

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
20 августа 2025 года

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на
реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая).
Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 5/2025-ГИКЭПД от 23.07.2025 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 23 июля 2025 года по 20 августа 2025 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Петербургская реставрационная компания» (ООО «Петрорестком»), 191015, г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 64, лит. А, пом. 28Н; ИНН 7825699336).

4. Следующие сведения об эксперте (экспертах):

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»; профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», СПбГАСУ, 2021 г.
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 03 июня 2025 г. № 1003 (- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в

	<p>случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;</p> <p>- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов;</p> <p>- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;</p> <p>- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;</p> <p>- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия)</p>
--	--

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное

	образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 19 декабря 2023 г. № 3399 (документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	45 лет
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 06.02.2024 № 208 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург» (выдержки - Приложение № 1);

- копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 178-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 22.12.2023 № 1076-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» (Приложение № 3);

- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного

объекта культурного наследия от 16.04.2025 № 01-21-1260/25-0-1 (Реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)) (Приложение № 5);

- копия Распоряжения КГИОП от 25.03.2021 № 07-19-96/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 12.08.2024 об объекте недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1 (Приложение № 7);

- копия Технического паспорта здания по адресу: Николо-Богоявленский Кафедральный собор, Никольская пл., д. 1, литер «А» (1999 г.) (Приложение № 8);

- копия Выписки из Реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Министерства культуры Российской Федерации по состоянию на 08.07.2025 г. - Общество с ограниченной ответственностью «Петербургская реставрационная компания»; регистрационный номер лицензии: МКРФ 00372; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402769; дата предоставления лицензии: 28.12.2013 (Приложение № 12);

- проектная документация - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025 (Титульные листы - Приложение № 12);

- копия Договора № 11/БП-0465 безвозмездного пользования объектами недвижимого имущества, являющимися объектами культурного наследия федерального значения религиозного назначения, находящимся в казне Российской Федерации от 21.05.2018 (Приложение № 12);

- копия Выписки из Единого государственного реестра налогоплательщиков в отношении организации по состоянию на 14.07.2025 г. – Православная Религиозная организация приход Николо-Богоявленского Морского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат) (Приложение № 12).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; Положением о государственной историко-

культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Использованы материалы архива Комитета по государственному использованию и охране памятников (КГИОП), Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центральный государственный архив Санкт-Петербурга» (ЦГА СПб), фондов Российской национальной библиотеки (РНБ), материалы, предоставленные ООО «Петербургская реставрационная компания», изучены материалы исторической справки в составе рассматриваемой проектной документации - «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: ПД-1-2025-ИАИ», библиографические материалы, сведения из интернет-источников. По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 11), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлен историко-культурный опорный план (Приложение № 12).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», разработанная ООО «Петербургская реставрационная компания» в 2025 году.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 1), в составе:

- колокольня, 1756-1759 гг., арх. Чевакинский С.И.;
- ограда Никольского сквера, 1892 г.;
- ограда собора с четырьмя воротами, 1759 г., арх. Чевакинский С.И., 1956 г. (воссоздание части ограды с северными воротами), арх. Савков В.М.;
- памятник героям броненосца "Император Александр III" (Цусимский обелиск), 1908 г., арх. Филотей Я.И.;
- сад соборный, 2-я пол. XVIII-XIX вв.;
- сквер Никольский, 1874-1875 гг.;
- собор, 1753-1762 гг., арх. Чевакинский С.И.;
- фонтаны в сквере (два), 1877-1878 гг., инж. Гутман А., 1887 г., техник Гюртлер В.В.

План границ объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» утвержден Распоряжением КГИОП от 31.08.2021 № 178-рп (Приложение № 2). Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» утвержден Распоряжением КГИОП от 22.12.2023 № 1076-рп (Приложение № 3). Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», утверждено Распоряжением КГИОП от 25.03.2021 № 07-19-96/21 (Приложение № 6).

Современный адрес объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», по данным Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (РГИС): г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера А.

Право собственности здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, принадлежит Российской Федерации, право безвозмездного пользования – Православной местной религиозной организации Приход Николо-Богоявленского морского собора г. С-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) (копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – Приложение № 7; копия Договора № 11/БП-0465 безвозмездного пользования объектами недвижимого имущества, являющимися объектами культурного наследия федерального значения религиозного назначения, находящимся в казне Российской Федерации от 21.05.2018 - Приложение № 12).

10.2. Краткие исторические сведения:

Историческая справка, перечень архивных и библиографических источников и альбом исторической иконографии представлены в Приложении № 11.

Площадь, на которой был построен Николо-Богоявленский собор, до середины XVIII века осталась не застроенной и служила учебно-строевым плацом Морского полкового двора. В 1752 году из земель Адмиралтейств-коллегии по указу императрицы Елизаветы Петровны от 16 апреля 1752 года был выделен участок для строительства морской полковой церкви. Проект и смета поручены С. И. Чевакинскому, одному из крупнейших архитекторов второй половины XVIII века, в то время уже главному архитектору Адмиралтейств-коллегии. В 1753 году тем же архитектором проект и смета были переработаны в связи с необходимостью увеличения церкви за счет подъема цоколя для снижения угроз от наводнений. Закладка Собора состоялась 15 июня 1753 года.

Нижний храм во имя Святителя Николая Чудотворца был освящен в царствование Елизаветы Петровны накануне храмового праздника – 5 декабря 1760 года. В тот же день освящен правый придел нижнего храма в честь Усекновения главы Святого Иоанна Предтечи. Освящение верхнего храма в честь Богоявления и нижнего левого придела во имя Святителя Дмитрия Ростовского состоялось 20 июля 1762 года в присутствии Екатерины II. При этом императрица распорядилась придать церкви статус собора. Со времен Екатерины II победы русского флота стали праздноваться в Никольском Морском соборе.

Строительство колокольни собора началось в 1756 году. Одновременно вокруг собора был разбит сад. Сад был окружен деревянной оградой на каменных колоннах. В 1875 году вокруг церковного сада был устроен городской сад.

В память морских побед, одержанных во время военных кампаний 1770-1790 годов Екатерина II пожаловала в собор 10 икон в золотых ризах. Они были помещены по 5 икон в двух киотах в виде крестов. На иконах изображены лики тех святых, в дни памяти которых одержаны победы над турецкими и шведскими флотами в 1770, 1789 и в 1790 гг.

В середине 1900 года Николо-Богоявленский собор из Епархиального ведомства переведен в Морское ведомство, а именно – в Морской Гвардейский экипаж, казармы которого находились за Крюковым каналом.

15 мая 1908 года, в третью годовщину Цусимского сражения, состоялось торжественное открытие Цусимского обелиска, памятника погибшим в русско-японской войне морякам.

После Октябрьской революции 1917 года церковь была отделана от государства и школа от церкви декретом Совета народных комиссаров от 20 января (2 февраля) 1918 года. При этом все, что находилось в церквях, объявлялось всенародным достоянием.

17 апреля 1925 года в Никольском соборе состоялась комиссия представителей районной администрации, которые в присутствии членов Двдцатки Никольского-Богоявленского собора, <...> на основании удостоверения Президиума Исполкома Центрального городского района от 17. IV-25 и удостоверения научного сотрудника ЛОГ (Ленинградское отделение Главнауки) от 15.IV/25 № 2500 произвели изъятие золотых риз-окладов, находящихся на учете Музейного Фонда Ленинградского Отделения Главнауки.

По ведомости церковных вещей и состоящих на учете в М.Ф и ЛОГ, находящихся в г. Ленинграде церковей за № 574 св. муч. Иулиана, 575 Вознесения Господня, 576 – <нерзб.>, 577 Софии Премудрости Божии без 6-ти листочком на борту, 578 Преподобного Сисоя без двух загибов, 580 Иоанна Крестителя, 581 Михаила Исповедника и Максима <нерзб.>, 582 Преподобного св. Николая, 583 Преподобного Сергея. Означенные ризы-оклады чеканной работы, пять из них с вензелями Е-П (Екатерины П), а пять без вензелей, работы ...лака, № 579 имеет с правой стороны в середине отверстие. По ведомости вес приблизительный 1 пуд 2 фун, 12 золот. Ризы-оклады сняты для доставления в Государственный Эрмитаж, 81 проба».

Храмовая икона св. Николая Чудотворца в этом акте не упомянута – оклад ее был серебряный «позлащенный», а изымались золотые вещи. По сведениям историка М. В. Шкаровского, в январе 1924 года риза иконы Николая Чудотворца все-таки была изъята из собора в Государственный музейный фонд, наряду с несколькими другими драгоценными окладами. Он предположил что, по всей видимости, в это время икона лишилась и медальона-мощевика. Однако, подробное описание в «Статистических сведениях...» истории появления мощей св. Николая в Николо-Богоявленском соборе указывает на другую икону.

27 июня 1933 года Президиум Леноблисполкома и Ленсовета постановил запретить колокольный звон в церквях Ленинграда. На этом основании 9 июля 1934 года с колокольни Никольского собора были сняты 13 колоколов.

Собор был признан историческим памятником в 1923 году, и с 1935 по 1940 годы в нем за счет государственных средств были проведены первые после Октябрьской революции крупные ремонтно-реставрационные работы. Отреставрирована часть икон и деревянный резной иконостас нижней церкви XVIII века.

Во время Великой Отечественной войны Николо-Богоявленский собор стал одним из центров церковной жизни в блокадном Ленинграде. Несмотря на маскировку, в собор попал снаряд, который разорвался на чердаке, повредив крышу, стропила, лестницу.

В 1950-х годах планировалась комплексная реставрация Николо-Богоявленского собора. В 1956 году была выполнена комплексная реставрация фасадов собора, реставрация медных и оцинкованных частей крыши и линейных окрытий, оштукатуривание гладкой поверхности стен, реставрация и золочение декоративных лепных элементов фасада, балконных решеток тонкого художественного литья. В 1959 году был отреставрирован иконостас верхней церкви. Следующая его реставрация выполнялась в 2008 году.

Церковь имеет четыре престола: один в верхней церкви во имя Богоявления и три в нижнем храме. Главный престол нижнего храма – во имя святителя Николая Чудотворца. В нижней церкви резной деревянный иконостас выполнен столяром Никулиным и резчиком по дереву Канаевым. Для иконостасов братьями Миной и Федотом Колокольниковыми были написаны сорок две иконы и тридцать две для верхней. Главным сокровищем собора считаются около 30 чудотворных образов.

Собор обладает целым рядом никольских икон. Они находятся как в верхнем храме, так и в нижнем храме. Особое значение имеет храмовая икона св. Николая

Чудотворца. Ее описание, приведенное в справочном издании «Лавры, монастыри, храмы Святой Руси. Санктпетербургская Епархия», выпущенном в 1909 году, частично взято из второго тома «Историко-статистических сведений Санктпетербургской епархии», выпущенном в 1871 году. В нем описывается не только сама икона, но и рама с житиями. «Храмовая икона св. Николая Чудотворца – на липовой доске длиною 12, а шириною 10 ½ вершков (52,8x46,2 см). Икона сия чисто греческого письма и писана яичными красками и замечательна, если не глубокою древностию, то весьма значительной давностию». На момент издания «Статистических сведений ...» возраст иконы определен не менее, чем в 250 лет, то есть время ее создания датируется началом XVII века. Далее сообщается, что «рамка с чудесами святого, в которую вкладывается икона, устроена гораздо позже, и чудеса писаны масляными красками». В настоящий собор она (икона) перенесена из прежней деревянной церкви и чествуется всеми православными как особая святыня. В сороковых годах прошлого столетия (речь идет о 1740-х годах) устроена на нее серебропозлащенная риза. В 1835 году сделан венец, весу в обоих 4 фунта 80 золотн. (около 2-х кг). На верху сей ризы следующие драгоценности: в венце над главою...» далее в восьми пунктах перечисляются драгоценные камни, украшающие икону.

О медальонах с частицей мощей «святителя чудотворца Николая и св. Александра, мученика I века» сказано следующее. Эти частицы переданы в собор императрицей Александрой Федоровной 5 декабря 1847 года. Свидетельство о передаче святынь, написанное на латинском языке, хранилось в петербургской консистории. По некоторым сведениям мощевики были утрачены.

В довоенный период иконы, как таковые, фигурируют в описях церковного имущества лишь как принадлежность иконостасов или киотов, а также в описях серебряных вещей собора.

Сразу после окончания Великой отечественной войны, в 1945 году сотрудником ГИОП В. И. Кузовниковой составлена Опись киотов Никольской церкви с очень кратким их описанием и упоминанием вставленных в них икон. Киот у левого пилона – «Киот резной, весь золоченый» – «Киот резной с 4-мя канеллированными золочеными колоннами ионического ордера в средней части, поддержив. антаблемент и разорванный фронтон в верхней части. Нижняя часть сплошная с 4-мя прямоугольными выступами, с золочеными обрамлениями и накладной резьбой. Сохранность: детали резьбы местами утрачены». Далее следует краткое описание иконы. «Образ: «Николая Чудотворца с 8 изобр. вокруг, в ризе, с венцом, в резной золоченой прямоугольной раме. Над рамой резное изображение распятия, скрижали, чаш с дарами среди облаков». Приоритетное описание киотов по отношению к иконам и само наименование описи, вероятно, связано с идеологическими антирелигиозными установкам времени. Это же, видимо, относится и к формулировке в шапке бланков ГИОП – «опись художественного инвентаря и оборудования».

Первая очередь реставрации 1952-1956 годов предусматривала работы в интерьере собора. В это время были отреставрированы иконы, но не все, а выборочно. О реставрации икон, включая те, что находятся в иконостасе нижней церкви, свидетельствует Акт проверки художественного инвентаря и оборудования по нижней

церкви Николо-Морского собора 1953 года. Список реставрированных икон иконостаса нижней церкви содержит 113 наименований. Одна из икон посвящена Николаю Чудотворцу (61), другая – «Чудо Св. Николая на море» (140). Икона «Св. Николай с 8 клеймами» в Список реставрированных икон нижней церкви не вошла.

В Описи произведений декоративно-прикладного искусства, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), составленная в августе 1980 года, содержит описание «№ 321 Икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая) – (дер/темпера). Серебряный с эмалью оклад. Литье, чеканка, гравировка. Вокруг клейм серебряные золоченые обрамления. Изображение поясное, в левой руке раскрытое Евангелие, правой – благославляет. На голове митра, украшенная вставками из цветного стекла. Накладной крест с изображением Христа и подвеска. Оклад декорирован эмалевым геометрическим орнаментом, вокруг средника рама с геометрического орнамента. Среди клейм изображение Богородицы с младенцем и Христа, а также сцен жития Николая. Время – кон. XVIII в. Оклад – 1879 г. Размер: В. ок. 80, дл. ок. 65 см».

Примечание: на окладе имеется клеймо – «Мастер Хлебников. 1879 г.». В графе «Состояние» сделана следующая запись: «Живопись раскрыта, загрязнена». Размеры иконы в Описи даны вместе с клеймами. «320. Киот напольный резной золоченый для иконы «Николай Чудотворец с 8 клеймами». Киот полностью позолочен. На углах основания лопатки с ромбовидными филенками и резной розеткой в центре. Аналогичная отделка и в средней части основания. На выступающие лопатки опираются две пары канеллированных ионических колонн. На нижней части фуста колонны имеется перемычка с ромбовидными резными розетками. Колонны поддерживают отрезки антаблемента, на которых наверху помещены две фигуры коленопреклоненных ангелов. В центральной части киота – рама иконы – прямоугольная с порезкой арабского орнамента и розетками в углах. Под рамой широкий фриз с накладной резьбой с четырехконечным крестом в центре. Над иконой резное навершие в виде облаков, распятия и архиерейских знаков. Выше, непосредственно на стене пилона укреплено сияние с всевидящим оком с четырьмя головками херувимов в облаках. Время – XIX в. Размер киота: В – 300, дл. – 200 см. Описание состояния: реставрация 1975 г. Золочение на полимент и гульфарбу. Утраты резьбы на раме иконы внизу».

В описаниях киота допущены некоторые ошибки и неточности. Киот имитирует фрагмент здания, то есть образует то, что можно назвать эдикулой, но без венчающего фронтона, который заменен скульптурным изображением небесных сфер с архиерейской атрибутикой. Он имеет трехчастную структуру – две выступающие боковые части и средняя в виде ниши, где и размещена икона. Два выступающих антаблемента поддерживаются двумя парами коринфских, а не ионических колонн на выступах основания. На канеллированных фустах колонн орнаментированные бандероли с ромбовидными розетками. Все профилированные детали украшены порезками.

Еще одно различие описания в Описи с первоначальным описанием состоит в том, в Описи, вместо драгоценных камней, в ризе указаны кусочки цветного стекла. Здесь, скорее всего, за формулировкой были «спрятаны» драгоценные камни.

Несомненно, что в «Статистических сведениях ...» и в Описях 1945 и 1980 годов, а также в Акте проверки 1953 года описывается одна и та же икона, но уже с новым окладом.

Изображение св. Николая, при общих канонических требованиях и индивидуальных черт самого святителя, безусловно, разнится, поскольку каждый автор вкладывает в изображение свое мироощущение и понимание личности, основ его покровительства и защиты. Храмовая икона св. Николая Чудотворца из Николо-Богоявленского собора представлена образом святителя с мягким, выражающим глубокое сострадание и ликом, тонкие пальцы, совершающие крестное знамение, словно останавливают что-то неотвратимо надвигающееся. Серебряный оклад в «русском» стиле с орнаментацией цветными эмалями в технике перегородчатой эмали. По одной из граней рамы оклада была исполнена гравировка вязью следующего содержания: «Устроена сия риза на древлечтимый образ святителя Николая по усердию причта, старосты и прихожан Морского Богоявленского Никольского собора в мастерской Ив. Пет. Хлебникова в 1879 году настоятель собора Иоань Яхонтовъ, ключарь Александръ Соколовъ, иерей Илья Кедровъ, староста купецъ Агатуровъ».

Новый серебряный оклад практически полностью скрыл живописное изображение, по традиции лишь открыв лик и руки святого, а также лики парящих в облаках Иисуса Христа и Богоматери. Облачение и головной убор святителя, а также раскрытое Евангелие в левой руке изображены в рельефе с орнаментацией эмалью. В окладе были предусмотрены (или появились позднее) специальные прорези (по линии плеч) для закрепления стеклянного мощевика. В настоящее время на иконе стоит оклад с клеймом «Хлебников. 1875 год» – в Описях указан «1879 год».

Судьбу прежнего оклада вероятно можно проследить по церковным книгам расхода и прихода, которые хранятся в ЦГИА СПб (в настоящее время закрыт для пользователей).

В 1975 году выполнялась реставрация некоторых икон Никольского собора. Икона св. Николая Чудотворца вновь не вошла в список, но в реставрацию было взято обрамление в серебряном золоченом окладе с житийными клеймами «Рождество Святого Николая Чудотворца», «Поставление Святого Отца в епископство»; внизу – «Чудо о некоем детище утопшем», «Поставление Святого Отца в епископство», «Чудо о грехе девицах» (?); слева – «Богородица с младенцем Иисусом», справа – «Иисус Христос». Жития написаны в масляной технике по деревянной доске. При демонтаже обрамления установлено, что оклад выполнен в мастерской серебряных дел цехового мастера Фейербаха Иогана Венделя. – на окладе стоит клеймо мастера-чеканщика Ивана Фролова с датой изготовления – 1763 год и пробой серебра (в отчете не указана). Авторство живописных изображений не установлено. Работы по реставрации выполнялись по заданию и под контролем сотрудника ГИОП.

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский

(Морской)» и расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера А (по данным РГИС). Собор пятиглавый, крестово-купольного типа, в форме греческого креста в плане. Фасады решены в приемах елизаветинского барокко по проекту архитектора С.И. Чевакинского. Отделка фасада – гладкая штукатурка, окрашенная в два цвета – голубой и белый. В Соборе две церкви – нижняя (церковь Святителя Николая Чудотворца) и верхняя (церковь Богоявления Господня).

Нижняя церковь Святителя Николая Чудотворца трехпредельная, отделка интерьера выполнена в приемах елизаветинского барокко по проекту архитектора С.И. Чевакинского. Внутренне пространство нижней церкви разделено 20 квадратными в сечении пилонами на семь нефов, перекрытыми крестовыми сводами.

С западной стороны у четвертого столба находится напольный киот к иконе «Николай Чудотворец» с 8 клеймами. Икон «Николай Чудотворец» с 8 клеймами является храмовой.

Согласно результатам обследования (*«Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Инженерные химико-технологические исследования Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи). Шифр: ПД-1-2025-ИХТИ.ОЧ»*), икона состоит из двух частей: обрамления со сценами жития и образа святителя, вставляемого в специальные пазы обрамления. Обрамление представляет собой раму, составленную из досок и покрытую живописью на подоснове.

Сцены жития представляют иконографические сюжеты: вверху - «Рождество Святого Николая Чудотворца», «Поставление Святого Отца в епископство»; внизу – «Чудо о некоем детище утопшем», «Чудо о грехе девицах» (?); слева – «Богородица с младенцем Иисусом», справа – «Иисус Христос». Изображение Святителя – поясное, в левой руке - раскрытое изображен Евангелие, правой – благословляет; на голове – митра, украшенная вставками цветного стекла; накладной крест с изображением Христа и подвеска; оклад в виде ажурных рамок, образует фигурные обрамления изображения Николая Чудотворца и клейм. Икона имеет дефекты живописного слоя – отставание фрагментов левкаса от основы, имеются отдельные вздутия (грядки) красочного слоя, имеются многочисленные записи, заходящие на авторскую живопись и отличающиеся по колориту и тону от окружающей их живописи, неравномерный лаковый слой. Рама иконы с живописным слоем имеет отдельные точечные утраты грунта в местах гвоздевых отверстий, красочный слой тонкий, живопись многослойная, лаковый слой неравномерный.

Икона помещена в киот, решенный в виде резного золоченого портала, образованного парными колонками коринфского ордера. Нижняя часть киота оформлена ромбообразными профилированными филёнками с розетками. Наверху киота решено в виде сильно выступающего антаблемента с модульонами, на которых размещены фигуры коленопреклонённых ангелов. Над ними в центре помещена резная композиция в виде всевидящего ока и херувимов. Внизу, непосредственно на раме киота, помещено распятие и символы веры. Остекленная рама киота оформлена резным золоченым орнаментом растительного характера.

Икона, помещенная в киот за остекленную открывающуюся дверцу, имеет собственный деревянный футляр с дверцей на задней стороне. Тыльная сторона иконы закрыта бархатной тканью алого цвета с золотым шитьем в виде виноградной лозы по

периметру. В 2024 году на основании Задания КГИОП №1278 от 08.06.2016 по проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включая комплекс первоочередных противоаварийных работ были выполнены работы по консервации иконы «Николая Чудотворца», включая комплекс первоочередных противоаварийных работ.

10.4 Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025.

Состав проектной документации:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Арх.№ комплекта	Примечания
Раздел 1	<u>Предварительные работы</u>			
<u>Часть 1</u>	Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация	ИРД.ФФ	ПД-1-2025-ИРД.ФФ	
Раздел 2	<u>Комплексные научные исследования</u>			
<u>Часть 1</u>	Историко-архивные и библиографические исследования.	ИАИ	ПД-1-2025-ИАИ	
<u>Часть 2</u>	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)	ИХТИ.ОЧ	ПД-1-2025-ИХТИ.ОЧ	
Раздел 3	<u>Проект реставрации</u>			
<u>Часть 1</u>	Пояснительная записка. Архитектурные решения.	ПЗ.АР	ПД-1-2025-ПЗ.АР	
<u>Часть 2</u>	Технологические рекомендации	ТР	ПД-1-2025-ТР	
<u>Часть 3</u>	Проект организации реставрации (ПОР)	ПОР	ПД-1-2025-ПОР	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 16.04.2025 № 01-21-1260/25-0-1 (Реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)) (Приложение № 5). ООО «Петербургская реставрационная

компания» выдана лицензия Министерства культуры Российской Федерации № 00372 от 28.12.2012 г. (Приложение № 12).

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация. Шифр: ПД-1-2025-ИРД.ФФ. В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации; материалы фотофиксации; программа работ. В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (работы по реставрации иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)) с выводом об отсутствии влияния.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: ПД-1-2025-ИАИ. В томе представлены краткая историческая справка, список использованной литературы, альбом исторической иконографии.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Инженерные химико-технологические исследования. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи). Шифр: ПД-1-2025-ИХТИ.ОЧ. В томе представлена текстовая часть и графическая части. Состав текстовой части: Инженерные химико-технологические исследования – Введение; Краткая историческая справка; Общие сведения; Сведения об основных проектных решениях; Общее состояние иконы, основные дефекты. Лабораторные исследования; Общие выводы и рекомендации. Состав графической части: Обмерные чертежи – Картограмма; Ведомость дефектов.

Том содержит результаты натурального и лабораторного исследований состояния иконы «Николая Чудотворца» с 8 клеймами (храмовая). В состав выполненных исследовательских работ вошло:

- Натурное обследование иконы.
- Лабораторное исследование живописных слоев.
- Определение техники и характера живописи.
- Фотофиксация современного состояния.

Результаты исследования являются основой для выбора направлений и методов проведения реставрационных работ на данном объекте.

По результатам обследования лицевой стороны иконы было выявлено:

- Грунт на центральной иконе на основе каолина, с включениями гипса.
- Грунт киота содержит каолин, пигменты умбру и охру.
- На центральной иконе имеются области отставаний фрагментов левкаса от основы в верхней части иконы, на изображении лба, нимба, и темно-зеленого поля над ними. Часть фрагментов левкаса подвижна.
- Киот (деревянное обрамление) имеет отдельные точечные утраты грунта в местах гвоздевых отверстий, и вокруг них.

- Красочный слой центральной иконы тонкий, живопись многослойная, выполнена яичной темперой. Нимбы выполнены листовым металлом, элементы орнамента на одеяниях выполнены твореным золотом. Имеются отдельные вздутия (грядки) красочного слоя. Имеются многочисленные записи, заходящие на авторскую живопись и отличающиеся по колориту и тону от окружающей их живописи. Выполнены, вероятно, в местах утрат и потертостей авторской живописи. Наиболее значительные – на изображении благословляющей руки, на изображении одежд в нижней части иконы, и на полях центральной иконы.

- Красочный слой киота (деревянного обрамления) тонкий, живопись многослойная, выполнена яичной темперой. Темные участки выполнены очень тонким слоем, сквозь который просвечивает грунт. Света плотные, выполнены выраженным мазком. Имеются отдельные прописи, выполненные по утратам и потертостям, в особенности, на нижних клеймах иконы.

- Лаковый слой центральной иконы толстый, неравномерный. Имеет значительное пожелтение, потемнение. В центральной части, в особенности на изображении лица и руки св. Николая, лаковый слой практически отсутствует, вероятно, утрачен вследствие истирания.

- Лаковый слой киота (деревянного обрамления) плотный, неравномерный, практически утративший прозрачность. Частично удален при выполнении раскрытия. Оставлены значительные области потемневшего лака (олифы), преимущественно на нижних клеймах и теневых участках изображения.

В томе даны рекомендации для реставрации иконы Николая Чудотворца» с 8 клеймами, представлена Ведомость дефектов.

Раздел 3. Проект реставрации. Часть 1. Пояснительная записка. Архитектурные решения. Шифр: ПД-1-2025-ПЗ.АР. В томе представлены: Общие данные; Характеристика объекта; Сведения об основных проектных решениях (Требования к хранению и уходу); Схема расположения объекта; Картограмма; Ведомость объемов работ.

Работы по реставрации производятся в условиях мастерской, после демонтажа и бережной транспортировки из собора, согласно методическим рекомендациям (Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»).

Перечень предлагаемых проектом к выполнению работ:

1. Фотофиксация иконы и киота в процессе реставрации в прямом и косом свете, выполнение описания сохранности.
2. Снятие оклада с иконы в условиях отдельного помещения, предоставленного Пользователем.
3. Натурные исследования на предмет определения связующего, пигментов, грунта выполнить методами рентгенфлуоресцентного и ИК-Фурье (инфракрасного) спектрального анализа. Исследование на наличие записей с помощью УФ света.
4. Микологический анализ древесины (при необходимости).
5. Местное укрепление вновь образовавшихся разрушений левкаса и красочного слоя.

6. Удаление временно нанесенного при консервации центральной иконы и киота лакового покрытия со всей поверхности.
7. Раскрытие первоначальной живописи от слоев потемневшего деградированного лакового покрытия и поздних прописей посредством утоньшения слоя живописи центральной иконы и киота по всей поверхности.
8. Довыборка и выравнивание слоя олифы и записей по всей поверхности.
9. Корректировка реставрационного грунта перед восполнением утрат живописи.
10. Восполнение утрат живописи с восстановлением утраченных контуров и форм, используя обратимые материалы.
11. Покрытие центральной иконы и киота реставрационным лаком.
12. Установка оклада и покрывной ткани с шитьем на тыльную сторону иконы.
13. Составление реставрационного паспорта и отчетной документации.

Раздел 3. Проект реставрации. Часть 2. Технологические рекомендации. Шифр: ПД-1-2025-ТР. Том содержит методические рекомендации по реставрации иконы «Николая Чудотворца» с 8 клеймами (храмовая).

Икона состоит из двух частей – центральная икона с изображением св. Николая и киот (деревянное обрамление) со сценами жития и приписными святыми. Центральная икона вкладывается в киот (деревянное обрамление) с тыльной его стороны, и фиксируется накладной дверцей с петлями и замком. Основа – дерево. Паволока не обнаруживается. Живопись выполнена яичной темперой.

Грунт центральной иконы на основе гипса и каолина, киота – преимущественно каолин, желто-коричневый. Толщина грунта на иконах отличается, на киоте грунт очень тонкий (неравномерный?). Живопись выполнена яичной темперой, для создания нимба использован тонкий лист, представляющий сплав железа и серебра. Имеются следы поновлений и прописей в местах утрат и потертостей авторской живописи. Олифа плотная, неравномерная, пожелтевшая, частично утратившая прозрачность. Частично потерянная: на центральной иконе – на изображении лица и рук св. Николая, на киоте (деревянное обрамление) – неравномерно удалена (в верхней части почти полностью, в нижней и на боковых частях – фрагментарно).

Работы по реставрации иконы производятся в условиях реставрационной мастерской, после демонтажа оклада по месту постоянного хранения, и бережной транспортировки из Собора.

Раздел 3. Проект реставрации. Часть 3. Проект организации реставрации. Шифр: ПД-1-2025- ПОР. Том содержит текстовую часть. В томе указаны перечень работ согласно проектной документации, технологическая последовательность работ при реставрации объектов или их отдельных элементов, мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия в период реставрации, обоснование потребности реставрации в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в ресурсах и другие необходимые данные и материалы.

Предмет охраны объекта культурного наследия. К предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 22.12.2023 № 1076-рп в части Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами относится:

«Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая); (дерево, темпера; в серебряном с эмалью окладе: литье, чеканка, гравировка, золочение); изображение поясное, в левой руке – раскрытое Евангелие, правой – благословляет; на голове – митра, украшенная вставками цветного стекла; накладной крест с изображением Христа и подвеска; оклад в виде ажурных рамок, образует фигурные обрамления изображения Николая Чудотворца и клейм; вокруг средника – рама геометрического орнамента; среди клейм изображение Богородицы с младенцем, Иисуса Христа, сцены жития Николая; на окладе – клеймо: «Мастер Хлебников. 1879 г.»; время: икона: кон. XVIII в.; оклад: 1879.; размеры: высота – 80 см., ширина – 65 см; (№ 321).

Анализ предполагаемых к проведению работ в части реставрации Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации (Приложение № 4);
- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 12.08.2024 об объекте недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1 (Приложение № 7);
- Николо-Богоявленский собор на Планах 2-й Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из 11 частей и 51 квартала. 1798 год (Сенатский план); Николо-Богоявленский собор на Подробном плане Столичного города Санкт-Петербурга ... 1828 года (План Ф. Ф. Шуберта). Источник: URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/?y=59.920376&x=30.294258; План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. Приложение в Адресно-справочной книге «Весь Петербург». Изд. Т-ва А. С. Суворина. Источник: URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/?y=59.921808&x=30.302584; План участка Николо-Богоявленского собора. Источник: Н.И. Цылов. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. 1848; План двора церкви Св. Чудотворца Николая. 1861. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256А. Л. 1; План собора Николая Чудотворца 2 Адмиралтейской части. План Никольского собора и городского сада. 1861. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256А. Л. 11-14; Архитектурный обмер. 1949. Источник: КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949; План 2-го этажа Николо-Богоявленского собора. Архитектурный обмер. 1949. Источник: КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949; Реставрация фасадов. Бычков Б. И. Комплексные ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по памятнику архитектуры 18 в-го века

Николо-Богоявленскому собору в гор. Ленинграде. Л. 1956. Источник: КГИОП. П. 57. Н-1097; Николо-Богоявленский собор. Главный фасад. Прибульская Г. И. Никольский военно-морской собор. Историческая справка. Л. 1962. Источник: КГИОП. П. 57. Н-677; Николо-Богоявленский собор. поэтажные планы, фасад, разрез, планы колокольни. Источник: КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949; Николо-Богоявленский собор. Архитектурный обмер. Фрагмент отделки интерьера. Фотоальбом. Планы, фасады, разрез колокольни. Источник: КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949; Николо-Богоявленский собор. Нижняя церковь. 1930-е гг. Источник: URL: https://p0.citywalls.ru/photo_647-662756.jpg?mt=1715466151; Николо-Богоявленский собор. Нижняя церковь. Бычков Б. И. Комплексные ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по памятнику архитектуры 18 в-го века Николо-Богоявленскому собору в гор. Ленинграде. Л. 1956. Источник: КГИОП. П. 57. Н-1097; Николо-Богоявленский собор. Фрагмент росписи плафона. Источник: КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949; Евангелист Иоанн. Николо-Богоявленский собор. 1956. Источник: КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949; Евангелист Лука. Николо-Богоявленский собор. 1956. Источник: КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949; Интерьер нижней церкви. 2016. Источник: URL: https://p1.citywalls.ru/photo_285-291905.jpg?mt=1500642558; Фотоальбом по Никольскому собору. Источник: КГИОП. П. 57. Н-216; Св. Николай Чудотворец. Византия, Константинополь. Конец X – начало XI века. Источник: Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/c/nikolai-mirlikiiskii-11a2e9>; Св. Николай Чудотворец. Монастырь Святой Екатерины Синай. XIII век. Источник: Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/c/nikolai-mirlikiiskii-11a2e9>; Св. Николай Чудотворец. Новгород. Сер. XIII в. Источник: URL: <https://livenov.ru/news/society/narodnye-primety-na-19-dekabrya-chego-nelzya-delat-chtoby-ne-bylo-bedy/>; Св. Николай Чудотворец. Симон Ушаков. 1647. Источник: URL: https://www.icon-art.info/masterpiece.php?mst_id=5614; Св. Николай Чудотворец (без оклада.) Храмовая икона Николо-Богоявленского Морского собора. Предоставлено ООО «Петрорестком»; Св. Николай Чудотворец в окладе. Предоставлено ООО «Петрорестком»; Икона Николая Чудотворца в окладе И. П. Хлебникова. Источник: URL: https://www.inyourpocket.com/st-petersburg-ru/nikolyskiy-sobor_152907v#&gid=1&pid=2; Св. Николай Чудотворец. Икона в праздничном уборе. Источник: Николо-Богоявленский морской собор. URL: <https://vk.com/nikolskiysobor>; Клейма И. П. Хлебникова. Источник: URL: <https://sov-art.ru/spravochnik-antikvara/zavody/firma-khlebnikova> (Приложение № 11);

- историко-культурный опорный план (Приложение № 12).

Перечень специальной, технической и справочной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в действующей редакции).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят

Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия») (в действующей редакции).

Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге» (в действующей редакции).

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 № 530.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию" (в действующей редакции).

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации» (действует с 1 июля 2016 г.)

ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры» (действует с 1 июля 2016 г.)

ГОСТ Р 56891.4-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты» (действует с 1 июля 2016 г.)

Реставрационные правила:

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно)

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (действует с 1 января 2021 г.)».

Источники исторических сведений:

- ЦГА СПб: Ф. 7384. Оп. 33. Д. 28. 1928-1936. Дело по наблюдению за деятельностью и о закрытии церкви Святых Симеона и Анны на Моховой улице и др. (протоколы, списки, переписка и др.); Ф. 7384. Оп. 33. Д. 187. 1934-1937. Дело по наблюдению за деятельностью Никольского Богоявленского морского собора; Ф. 7384. Оп. 33. Д. 191. 1938. Дело по наблюдению за деятельностью и о закрытии Никольского Богоявленского морского собора.

- КГИОП: П. 57. 1765П. Паспорт памятника «Морской Николо-Богоявленский собор с колокольней и оградой. Никольский сад»; П. 57. Н-677. Прибульская. Никольский военно-морской собор. Историческая справка. Л. 1962; П. 57. Н-1338. Материалы по реставрации иконостаса и икон Никольского собора. 1952; П. 57. Н-1386 / 1. Кузовникова В. И. Описание киотов Никольской церкви; П. 57. Н-1864/2. Описание произведений декоративно-прикладного искусства, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), состоящих на учете в Государственной инспекции по охране памятников, использования и ответственного хранения Исполнительного органа Николо-Богоявленского собора. Нижний храм. Состояние на август 1980 года; П. 57. Н-1714. Отчет по реставрации живописи, икон и росписи в апсиде Нижнего храма Николо-Богоявленского собора. 1975; П. 57. Н-2393. Акт (об ущербе) от 18 февраля 1944 г. (Никольский собор); П. 57. Н-2595. Первичный паспорт на зд. Никольского собора; П. 57. Н-3658 (р). Шварц А. Краткая историческая справка по Никольскому собору. 1919; П. 57. Н-3770. Акт проверки художественного инвентаря и оборудования, состоящих под наблюдением Гос. инспекции по охране памятников по нижней церкви. Выборочная реставрация икон. Приложение к отчету; П. 57. Н-3770. Зайцев К. Д. Акт проверки художественного инвентаря и оборудования Нижней церкви Николо-Морского собора. Выборочная реставрация икон нижней церкви. Приложение к отчету. 1953; П. 57-2. Н-4074. Веснина Н. Н. Никольский городской сквер. Историческая справка.

- Библиографические и интернет источники: Историко-статистические сведения о С. Петербургской епархии. Т. 2. 1871; Лавры, монастыри, храмы Святой Руси. Санктпетербургская Епархия. Санктпетербург. 1909; Петров А. Н. Савва Чевакинский / Зодчие Санкт-Петербурга XVIII. СПб, Лениздат. 1997; После реставрации открылся верхний храм Николо-Богоявленского морского собора Санкт-Петербурга. Источник: <https://www.patriarchia.ru/db/text/396802.html>; Никольский Богоявленский морской собор. Собор свт. Николая Чудотворца. Источник <https://www.citywalls.ru/house2188.html>; Собор, который мы не потеряли. Источник: <https://aquaviva.ru/journal/sobor-kotoryy-my-ne-poteryali>; Фирма И. П. Хлебникова. Источник: <https://mus-col.com/the-authors>.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданными государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ (работы по реставрации иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)) не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов. Вывод акта влияния соответствует общему содержанию проектной документации.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025, показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,

или выявленного объекта культурного наследия от 16.04.2025 № 01-21-1260/25-0-1 (Реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая));

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- соответствует положениям действующего законодательства, требованиям методических и нормативных документов в области охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025, в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении объекта в перечень объектов культурного наследия.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия распоряжения об утверждении охранного обязательства.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: сведения из Единого государственного реестра недвижимости.

Приложение № 8. Копия технического паспорта.

Приложение № 9. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 12. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

В.Э. Трушковский 20 августа 2025 года *Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)*

В.В. Полетайкин 20 августа 2025 года *Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью)*

В.И. Бубнов 20 августа 2025 года *Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью)*

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Копия решения органа государственной власти о включении объекта
в перечень объектов культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

► Информация об изменяющих документах

Александра Невского, 1885 г., на углу Земледельческой ул.
арх. Пирвиц Ф.К.

Собор Николо-Богоявленский (Морской):
Никольская пл., 1/3

колокольня, 1756-1759 гг.,
арх. Чевакинский С.И.
ограда Никольского сквера,
1892 г.
ограда собора с четырьмя
воротами, 1759 г.,
арх. Чевакинский С.И.,
1956 г. (воссоздание части
ограды с северными воротами),
арх. Савков В.М.
памятник героям броненосца
"Император Александр III"
(Цусимский обелиск), 1908 г.,
арх. Филотей Я.И.
сад соборный,
2-я пол. XVIII-XIX вв.
сквер Никольский, 1874-1875 гг.
собор, 1753-1762 гг.,
арх. Чевакинский С.И.
фонтаны в сквере (два),
1877-1878 гг., инж. Гутман А.,
1887 г., техник Гюртлер В.В.

Газгольдер Главного газового завода
Общества столичного освещения,
1884 г., арх. Бернгард В.Р.,
арх. Бернгард Р.Б.

Обводного канала наб., 74

Церковь Воскресения Христова,
1904-1908 гг., арх. Гримм Г.Д.,
арх. Гун А.Л., арх. фон Голи Г.Г.

Обводного канала наб.,
116, лит. А

Измайловские провиантские
магазины:

Обводного канала наб.,
169-173, Лермонтовский
просп., 56

корпус восточный, 1820-1821 гг.

Обводного канала наб., 169

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.08.2021

окуд
№ 148-РП

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Бюро Кадастровых Инженеров» (от 04.06.2021 рег. № 01-25-13768/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», утвержденный КГИОП 16.02.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

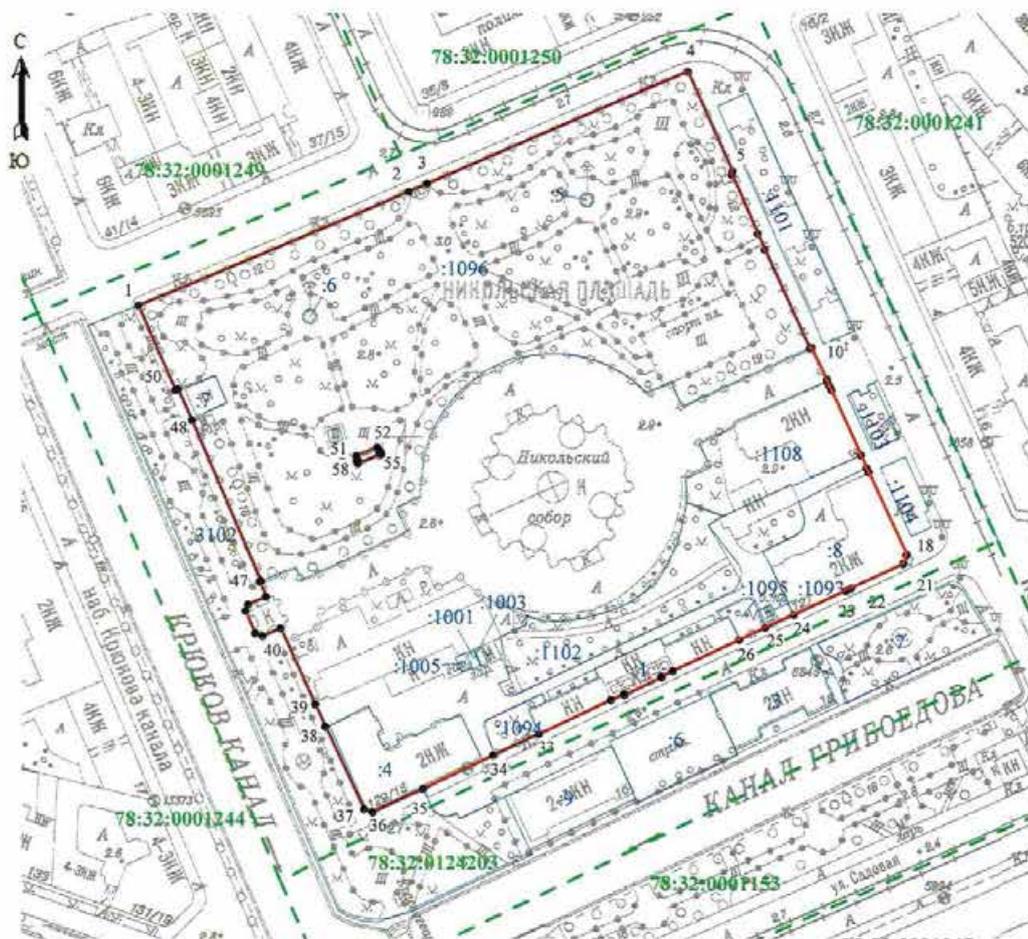
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- характеристическая точка границы объекта культурного наследия
- - - граница кадастрового квартала
- 78:32:0007317 номер кадастрового квартала
- существующая часть границы земельных участков, имеющиеся в ГКН сведения о которой достаточны для определения ее местоположения
- :1096 кадастровый номер земельного участка

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точка местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92844.10	112711.27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	92882.59	112801.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	92885.23	112807.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	92922.84	112895.37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	92889.37	112910.34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	92888.22	112910.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	92868.71	112918.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	92863.25	112921.09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	92829.71	112936.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	92830.02	112936.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	92819.15	112941.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	92818.60	112941.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	92817.05	112942.64	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

14	92815.61	112943.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	92793.79	112953.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	92789.49	112955.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	92788.07	112955.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	92760.51	112968.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	92760.13	112968.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
20	92757.65	112967.37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
21	92757.27	112967.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
22	92749.05	112949.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
23	92748.29	112948.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
24	92740.13	112930.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
25	92735.70	112921.33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
26	92731.50	112912.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
27	92720.98	112890.34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
28	92719.07	112886.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
29	92718.72	112886.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
30	92712.81	112874.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

31	92713.25	112874.03	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
32	92711.15	112869.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
33	92699.62	112845.48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
34	92692.44	112830.17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
35	92681.33	112806.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
36	92673.41	112789.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
37	92674.44	112786.71	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
38	92702.13	112773.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
39	92709.61	112770.36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
40	92735.36	112758.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
41	92732.71	112752.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
42	92733.62	112750.32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
43	92741.33	112747.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
44	92743.62	112747.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
45	92746.28	112753.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
46	92751.32	112751.83	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
47	92751.48	112752.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

48	92805.53	112729.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
49	92815.71	112724.54	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
50	92815.54	112723.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	92844.10	112711.27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
–	–	–	–	–	–
51	92793.73	112784.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
52	92796.52	112791.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
53	92794.88	112791.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
54	92795.07	112792.24	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
55	92794.18	112792.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
56	92791.02	112784.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
57	92791.91	112784.32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
58	92792.08	112784.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
51	92793.73	112784.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Копия решения органа государственной власти об определении предмета
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

онуд

22.12.2023

№ 1046-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», XVIII–XX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.02.2020 № 57-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» признать утратившим силу.

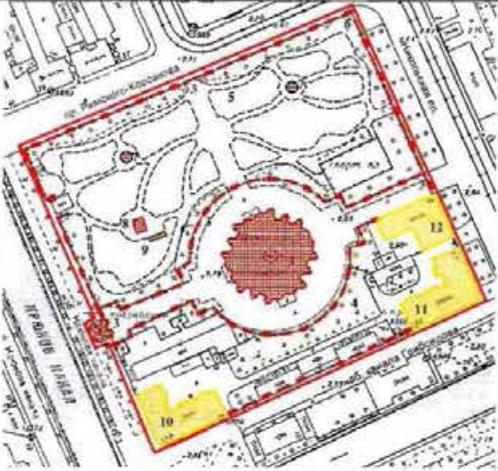
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

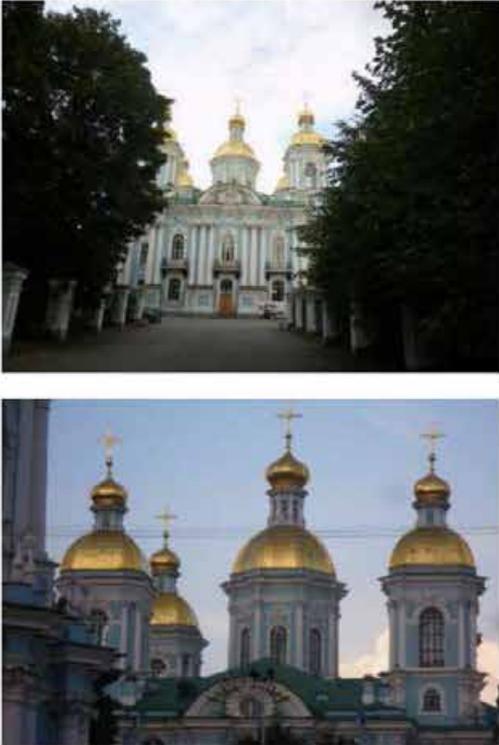
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», XVIII–XX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств, расположение зданий, сооружений и оград относительно красных линий Никольской площади, проспекта Римского-Корсакова и набережной Крюкова канала;</p> <p>исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля; градостроительная роль собора и колокольни как архитектурных доминант в силуэте города, в исторически сложившихся панорамах и видах городского ландшафта;</p> <p>состав ансамбля: 1. Собор (№ 1 на схеме); 2. Колокольня (№ 2 на схеме); 3. Ограда собора с четырьмя воротами (№ 3 на схеме); 4. Сад соборный (№ 4 на схеме); 5. Сквер Никольский (№ 5 на схеме); 6. Ограда Никольского сквера (№ 6 на схеме); 7. Фонтаны в сквере (два) (№ 7 на схеме); 8. Памятник героям броненосца «Император Александр III (№ 8 на схеме);</p>	 

1. «Собор», 1753-1762 гг., арх. Чевакинский С.И., расположенный по адресу:
Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера А

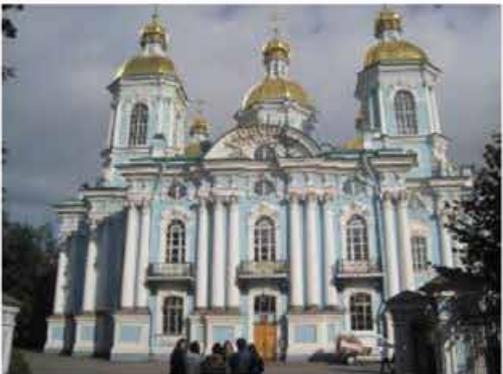
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение (в центральной части участка), конфигурация и габариты пятиглавого собора, крестово-купольного типа, в форме греческого креста в плане, с двумя приделами и апсидой с восточной стороны, двумя лестничными объемами – с западной,</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши (скатная); высотные отметки конька, материал покрытия (листовой металл), включая пять граненых куполов на барабанах (центральный – повышенный, восьмигранный, боковые – пониженные, квадратные, со срезанными углами), со световыми фонариками и луковичными главками; покрытие куполов и главок – медное с позолотой, с гуртами; кресты на яблоках позолоченные – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>внутреннее пространство собора разделено 20 квадратными в сечении пилонами на семь нефов;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые на подпружных арках, на опорных пилонах – нижней церкви Святителя Николая Чудотворца;</p>	

	<p>полуциркульные на подпружных арках, на опорных пилонах – верхней церкви Богоявления Господня;</p> <p>крестовые – над хорами церкви Богоявления Господня;</p> <p>средокрестие верхней церкви перекрыто куполом на световом барабане на парусах и подпружных арках;</p>	  
--	--	---

	<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>трехмаршевые, на опорных колоннах, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с липым металлическим ограждением в виде ажурных стоек из вытянутых овалов, декорированных завитками из листа аканта; с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>колонны: на шестигранном основании, декорированы листьями аканта, в верхней половине – с каннелюрами;</p>	  
--	--	---

		<p>площадки 1-го этажа облицованы полихромной керамической плиткой геометрического рисунка с восьмиконечными звездами, с бордюром с мотивом «зигзаг»;</p> <p>площадки верхнего храма с ажурными металлическими решетками из завитков и ромбовидных розетт в центре.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	габариты помещений, указанных в п. 5, исторических лестниц.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского, штукатурный мастер Ф. Партир:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторический колер окраски, с выделением цветом (белый алебастр) декоративных элементов;</p> <p>балконы (9, по три на фасаде, исключая восточный) на парных чугунных ажурных кронштейнах, декорированных листом аканта; с металлическим ажурным ограждением двух видов: из завитков и круглой розетты в центре; из завитков из листьев аканта, с центральной композицией из стилизованного солнца-цветка, увенчанного императорской короной, которое поддерживают два ангела;</p> <p>$\frac{3}{4}$ колонны большого композитного ордера, с капителями, декорированными головками ангелов, сгруппированные по три и одной, на высоких постаментах и гранитных профилированных базах – в оформлении апсиды, раскреповок, углов фасадов;</p> <p>раскрепованный антаблемент, декорированный консолями из листьев;</p>	   
---	---	---	--

	<p>разорванный архитрав в уровне окон-люкарн, декорированных провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>сложно профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны с окнами-люкарнами, декорированные лепными горельефными изображениями ангелов в лучах сияния (алебастр, медь, позолота);</p> <p>исторические дверные проемы (6) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (штукатурные раскрепованные наличники, в десюдепортах лепные композиции из горельефных головок ангелов, фланкированных завитками из побегов аканта и цветочными ветвями);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>паперти – местоположение, габариты, материал (гранит), рисунок укладки плит;</p>	   
--	--	---

	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (белый);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные раскрепованные наличники, фигурные и линейные подоконные доски на утолщенных кронштейнах, фигурные сандрики, лепные композиции барочного характера из горельефных головок ангелов, завитков и цветов;</p> <p>границы башен оформлены 3/4 колоннами коринфского ордера;</p> <p>оконные проемы с лепными композициями аналогичными композициям оконных проемов фасадов храма; треугольные сандрики – в оформлении окон центральной башни;</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом;</p> <p>фонарики башен оформлены профилированными консолями;</p> <p>с профилированными раскрепованными карнизами.</p>	   
--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>нижняя церковь Святителя Николая Чудотворца: трехпридельная: главный придел, северный придел Святого Димитрия Ростовского, южный придел Святого Иоанна Предтечи;</p> <p>декоративно-художественная отделка в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского;</p> <p>пространство храма разделено 20 пилонами на семь нефов, перекрытых крестовыми сводами;</p> <p>детали лепной отделки потолка и стен с золочением;</p> <p>входные зоны расположены в нишах с лучковой перемычкой и окнами второго света, оформленными профилированными тягами и филенками;</p> <p>в нишах установлены тамбуры входов (3), по западной стене тамбур двухчастный, выдается в пространство храма – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (в виде порталов, фланкированных пилястрами, увенчанных разорванными лучковыми фронтонами; между скатами деревянные кресты на яблоках и фигурных балюстрадах); тамбур западного входа с боковыми одностворчатыми дверями, оформленными аналогично оформлению центральных дверей;</p>	
			
			

	<p>конструкция (с двусторчатыми дверями), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, нижние – с равноконечными крестами и круглыми розеттами по углам;</p>	
	<p>оформление плафона и стен – софиты арок с профилированными филенками, включая треугольные и ромбовидные;</p> <p>ребра сводов с профилированными тягами;</p>	
	<p>в замках сводов фигурные филенки с живописным заполнением (темпера по штукатурке) в виде облака на небе и свечения с равноконечным крестом в центре;</p>	

замок свода на
средокрестии с
живописным заполнением в
виде облака с головками
ангелов на небе и свечения;



пилоны с парными
филеичатыми пилястрами,
профилированными тягами
и капителями в виде
единого раскрепованного
карниза;



все детали отделки потолка
и стен с золочением;



	<p>исторические дверные проемы в лестничные объемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); заглублены в ниши с лучковой перемычкой, с профилированными филенками различной конфигурации;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки, по две на каждом полотне, верхние – остекленные, нижние – с равноконечными крестами и круглыми розетками по углам);</p> <p>оконные проемы заглублены в ниши с лучковой перемычкой, с профилированными филенками различной конфигурации;</p> <p>иконостас: (дипа, клен, резьба, золочение); столярный мастер С. Никулин, подмастерье резных дел И. Канаев; (дерево, металл, масло, левкас) иконописец М.Л. Колокольников;</p> <p>иконостас в виде композиции из трех частей: центрального иконостаса главного Никольского придела, северного придела Святого Димитрия Ростовского и южного придела Святого Иоанна Предтечи;</p> <p>центральный иконостас – одноярусный, трехчастный, симметричный, на 15 осей, оформлен восемью золочеными $\frac{1}{4}$ колоннами и пилястрами композитного ордера, с двойными капителями с головками ангелов, с каннелорами в нижней трети, на высоких базах; колонны и пилястры</p>	  
--	--	---

поддерживают сложно профилированный раскрепованный карниз;

по центральной оси расположены Царские врата, с полуциркульным десюдепортом в виде облака и голубя в лучах сияния на красном фоне, изображение ограничено профилированным архивольтом и оливковыми ветвями;

ось врат завершена аттиком, фланкированным воллутами, с раскрепованным изогнутым карнизом с резным рокайлем в центре;

врата фланкированы парными колоннами, завершенными лучковыми фронтонами, на которых сидят херувимы и установлены рокайли, в тимпанах – резные рокайли; следующие оси центральной части имеют дверные проемы в алтарную часть;

боковые части на пять осей; оси фланкированы пилястрами, завершены медальонами с резными рокайлями и ножками-завитками;

центральная ось акцентирована колоннами и завершена аттиком, фланкированным воллутами с раскрепованным изогнутым карнизом с резным рокайлем в центре;

иконы расположены в три ряда, четвертый ряд – над карнизом,

(№ 1)*.

*здесь и далее нумерация в соответствии с описанием предметов ДПИ, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), состоящих на учете Государственной инспекции по охране памятников, ответственном хранении Исполнительного органа Николо-Богоявленского собора Никольский храм. Архив КГИОП. Инв. № Н-1864/2. 1981 г.



Царские врата – (деревянные, резные, золоченые) двустворчатые, со скругленными углами, каждая створка на две части, покрыта сплошной резьбой с рокайлями, цветами, головками херувимов, с шестью фигурными картушами с иконами; (№ 2);



сверху вниз, слева направо:

икона «Архангел Гавриил» (металл, масло) – изображен в рост, в белом хитоне и малиновом плаще; в правой руке лилия; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см, длина – 29 см; (№ 4);



икона «Богоматерь» (из сцены Благовещения), (металл, масло) – изображена сидящей перед аналоем, на котором лежит раскрытая книга; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см, длина – 29 см; (№ 3);



икона «Евангелист Иоанн» (металл, масло) – изображен сидящим, в зеленом хитоне, пишет пером в раскрытой на коленях книге; время: XVIII в., размеры: высота – 38,5 см, длина – 32 см; (№ 5);



икона «Евангелист Матфей» (металл, масло) – изображен сидящим, в красном хитоне и коричневом плаще, в правой руке – перо, справа от него установлена раскрытая книга; время: XVIII в., размеры: высота – 36 см, длина – 34 см; (№ 6);



икона «Евангелист Марк»
(металл, масло) –
изображен сидящим, в
лиловом хитоне и
коричневом плаще, в
правой руке – перо, левой
рукой держит на коленях
раскрытую книгу;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 35 см,
длина – 33 см;
(№ 7);



икона «Евангелист Лука»
(металл, масло) –
изображен сидящим около
стола, в желтом хитоне и
синем плаще, пишет пером
в раскрытой на столе книге;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 36,8 см,
длина – 33 см;
(№ 8);



центральный ряд икон:
(слева направо от Царских
врат):

икона «Христос
Вседержитель» (справа от
Царских врат),
(дерево, масло) – изображен
в полный рост на облаке, в
левой руке – держава,
правой – благословляет, в
левом верхнем углу – три
головки херувимов, в
правом углу – две головки,
время: XIX в. (?);
размеры: высота – 143 см,
ширина – 74 см,
(№ 9);



икона «Рождество Христово» (над иконой Христос Вседержитель); (дерево, масло) – в центре изображены ясли с младенцем, лежащем на белом платке; слева – Богоматерь в молитвенной позе, на коленях; за ней – Иосиф и ангел; время: XVIII в., размеры: высота – 60 см; ширина – 80 см (доска овальная); (№ 10);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами, внизу с ажурной резьбой из завитков из стеблей аканта; сверху соединена с верхней, овальной частью рамы, ажурной резьбой из листьев аканта, с медальоном в центре и головками херувимов по углам; овальная часть рамы с ажурными завитками из побегов и листьев аканта, в наверху с головкой херувима, с цветочным венком над ней; время: XVIII в., размеры: высота – 250 см; ширина – 103 см; (№ 11);



икона «Св. архидьякон Лаврентий» (вторая от Царских врат, на южной двери в алтарь); (дерево, масло) – изображен в полный рост, $\frac{3}{4}$ вправо; левая рука поддерживает омофор; время: XVIII в., размеры: высота – 220 см; ширина – 75 см; (№ 12);



икона «Вход в Иерусалим» (над иконой «Св. архидьякон Лаврентий»); (дерево, масло) – справа изображен Христос на осле, за ним следует группа апостолов и толпа народа; слева на переднем плане – сидящая на земле группа женщин с детьми, левее – пять мужчин; в глубине архитектурные сооружения Иерусалима; время: XVIII в., размеры: высота – 70 см; длина – 80 см (доска с фигурной верхней частью); (№ 13);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами, сверху соединена с верхней, фигурной частью рамы, ажурной резьбой из листьев и цветов аканта, с рокайлем в центре; фигурная часть рамы с ажурными завитками из цветов и листьев аканта, в наверху с двумя головками херувимов; время: XVIII в., размеры: высота – 250 см; ширина – 103 см; (№ 14);



икона «Св. Николай Мирликийский» (третья от Царских врат); (дерево, масло) – изображен в полный рост, анфас, стоит на зеленом «орлеце»; облачение митрополита: красный подризник, желто-золотистая фелюль с зеленым омофором и епитрахилью; правой рукой благословляет, левая держит Евангелие в красном переплете; вокруг головы – сияние (серебряная золоченая накладка); время: XVIII в., размеры: высота – 144 см; длина – 75 см; (№ 15);



икона «Троица Ветхозаветная» (над иконой «Св. Николай Мирликийский»); (дерево, масло) – в правой части Авраам, упавший на колени перед стоящими ангелами, в глубине, справа – низкий забор, за которым – ствол дерева, стена дома, в раскрытых дверях которого – Сарра; время: XVIII в., размеры: высота – 36 см; длина – 63 см (доска овальная); (№ 16);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами, внизу с ажурной резьбой из завитков из листьев аканта; сверху соединена с верхней, овальной частью рамы, ажурной резьбой из листьев и цветов аканта, с рокайлями в центре и по углам; овальная часть рамы с ажурными завитками из цветов и листьев аканта, в наверху с головкой херувима с цветочным венком; время: XVIII в., размеры: высота – 230 см; ширина – 100 см; (№ 17);



икона «Св. Василий, архиепископ Каппадокийский» (четвертая справа от Царских врат); (дерево, масло) – изображен в полный рост, $\frac{3}{4}$ вправо; облачен в зеленую фелюнь, малиново-золотистую епитрахиль и расшитую жемчугом митру; правая рука у аналоя с раскрытой книгой, левая держит епископский жезл; время: XVIII в., размеры: высота – 144 см; длина – 75 см; (№ 18);



икона «Воздвижение креста» (над иконой «Св. Василий, архиепископ Каппадокийский»); (дерево, масло) – изображен интерьер храма, в глубине – группа людей; справа, на ступенях – два митрополита держат крест; у первой ступени – два архидьякона в молитвенных позах, обращены к кресту; на стене храма, справа – образ Воскресения Христа; слева, на возвышении, на царском месте – царица Елена; за ней – трое придворных; время: XVIII в., размеры: высота – 60 см; ширина – 80 см (доска фигурная, с вогнутыми углами); (№ 19);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами, внизу с ажурной резьбой из завитков из листьев аканта с медальоном в центре; сверху соединена с верхней, фигурной частью рамы, ажурной резьбой из листьев и цветов аканта, с медальоном в центре и головками херувимов по углам; фигурная часть рамы с ажурными завитками из цветов и листьев аканта, в

навершни картушем с медальоном и цветами, с рокайлями по углам, время: XVIII в., размеры: высота – 220 см, ширина – 90 см, (№ 20);

икона «Св. Григорий Богослов, архиепископ Константинопольский» (пятая справа от Царских врат); (дерево, масло) – изображен в полный рост, поворот $\frac{3}{4}$ вправо; облачен в золотистую ризу и темно-красный омофор; в левой руке – епископский жезл, правая – прижата к груди, время: XVIII в., размеры: высота – 144 см, ширина – 75 см, (№ 21);

икона «Крещение» (над иконой «Св. Григорий Богослов») (дерево, масло) – в центре изображен Христос в белой набедренной повязке и красном спадающем плаще; слева, за ним – два ангела, один из которых держит белый плат; справа – Иоанн Креститель в сине-зеленой одежде; наверху, в центре – Святой Дух в виде голубя; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см, ширина – 70 см (доска овальная); (№ 22);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами, внизу с ажурной резьбой из завитков из стеблей аканта, с медальоном в центре; сверху соединена с верхней, овальной частью рамы, ажурной резьбой из цветков и листьев аканта; овальная часть рамы с ажурными завитками из побегов и листьев аканта, в навершии с головкой



херувима, с цветочным венком над ней; время: XVIII в., размеры: высота – 250 см, ширина – 103 см; (№ 23);

икона «Св. Иоанн Златоуст» (шестая справа от Царских врат) (дерево, масло) – изображен в полный рост, в повороте вправо; в левой руке епископский жезл, правая согнута в локте и вытянута вперед; облачен в темно-красную ризу и расшитую жемчугом епитрахиль, митру с белой каймой; время: XVIII в., размеры: высота – 144 см, ширина – 75 см; (№ 24);

икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (над иконой «Св. Иоанн Златоуст») (дерево, масло) – изображен интерьер тюрьмы: два окна, забранных решетками, прикованные к стене кандалы; Иоанн на коленях, спиной к зрителю, в молитвенной позе; слева от него – палач в зелено-белых одеждах, с занесенным для удара мечом; на переднем плане – блодо; время: XVIII в., размеры: высота – 60 см, ширина – 80 см (доска фигурная, с вогнутыми углами); (№ 25);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами, внизу с ажурной резьбой из завитков из листьев аканта с медальоном в центре; сверху соединена с верхней, фигурной частью рамы, ажурной резьбой из листьев и цветков аканта, с медальоном в центре и головками херувимов по углам;



фигурная часть рамы с ажурными завитками из цветов и листьев аканта, в навершии с крупным завитком аканта, с рокайлями по углам; время: XVIII в.; размеры: высота – 220 см; ширина – 90 см; (№ 26);

икона «Св. Александр Невский» (свдмая слева от Царских врат) (дерево, масло) – изображен в полный рост, в повороте влево, в молитвенной позе (левая рука прижата к груди, глаза воздеты к небу); одет в латы и горностаевую мантию; время: XVIII в.; размеры: высота – 144 см; ширина – 75 см; (№ 27);

икона «Воскрешение Лазаря» (над иконой «Св. Александр Невский») (дерево, масло) – в центре композиции лежит Лазарь, которого поддерживают сестры Мария и Марта; за Лазарем Христос, с благословляющим жестом правой руки; справа и слева – группы людей; время: XVIII в.; размеры: высота – 65 см; ширина – 70 см (доска овальная); (№ 28);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами, внизу с ажурной резьбой из завитков из стеблей аканта, с крупным рокайлем с медальоном в центре; сверху соединена с верхней, овальной частью рамы, ажурной резьбой из цветов и листьев аканта; овальная часть рамы с ажурными завитками из побегов и листьев аканта, в навершии с головкой



херувима, с цветочным венком над ней; время: XVIII в., размеры: высота – 250 см; ширина – 103 см; (№ 29);

икона «Богоматерь с младенцем» (первая слева от Царских врат) (дерево, масло) – Богоматерь изображена в полный рост, в красном одеянии, стоит на облаке; на левой руке – благословляющий младенец, в правой руке – скипетр; в верхней части – пять головок херувимов; время: XIX в. (?); размеры: высота – 145 см; ширина – 75 см; (№ 30);

икона «Рождество Богоматери» (над иконой «Богоматерь с младенцем») (дерево, масло) – на первом плане у купели – четыре женщины с младенцем; справа – Иоаким в лиловом плаще; в глубине – на ложе Анна, которой прислуживают три женщины; слева – колонны и зеленая драпировка; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см; ширина – 70 см (доска овальная); (31);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Христос Вседержитель» и «Рождество Христово»; (№ 32);



икона «Архидьякон Стефан» (вторая от Царских врат, на северной двери в алтарь); (дерево, масло) – изображен в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, на темном фоне; одет в золотистую ризу с ткаными цветами; в правой руке – кадило, левая – прижата к груди; время: XVIII в.; размеры: высота – 214 см; ширина – 83 см; (№ 33);



икона «Введение во храм» (над иконой «Архидьякон Стефан»); (дерево, масло) – справа на ступенях храма – первосвященник в золотистом одеянии, у престола с зелеными драпировками, слева – группа девочек, впереди Богоматерь; в группе – Иоаким и Анна; на фоне, вверху – головки херувимов; время: XVIII в.; размеры: высота – 70 см; ширина – 77 см (доска с фигурной верхней частью); (№ 34);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Архидьякон Лаврентий» и «Вход в Иерусалим»; (№ 35);

икона «Св. Петр Митрополит Московский» (третья слева от Царских врат); (дерево, масло) – изображен анфас, в полный рост, риза выткана сиреневыми и красными цветами; в правой руке – епископский жезл, левая – прижата к груди; время: XVIII в.; размеры: высота – 144 см; ширина – 75 см; (№ 36);



икона «Успение Богоматери» (над иконой «Св. Петр Митрополит Московский»); (дерево, масло) – справа – колонны, слева – темная драпировка; в центре, на ложе – тело усопшей, покрытое темно-коричневым платом; вокруг – апостолы, слева – большая группа молящихся; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см; ширина – 70 см (доска овальная); (№ 37);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Николай Мирликский» и «Троица Ветхозаветная»; (№ 38);

икона «Св. Алексей Митрополит Московский» (четвертая слева от Царских врат); (дерево, масло) – изображен в полный рост, в повороте $\frac{3}{4}$ влево; на нем – парчовое облачение митрополита; на голове – белый головной убор с крестом; в правой руке – жезл; слева – стол, накрытый ковровой скатертью; время: XVIII в., размеры: высота – 144 см; ширина – 76 см; (№ 39);



икона «Сретенье» (над иконой «Св. Алексей Митрополит Московский»); (дерево, масло) – в центре композиции, в интерьере храма – белый престол с малиновой драпировкой, за которым стоит первосвященник; поодаль – Симеон и Анна; перед престолом – Богоматерь в синем мафории с младенцем Христом на руках; справа от престола – Св. Иосиф – преклонивший колени, рядом с ним –



женщина с горлицами;
слева от престола – юноша
в белых одеждах;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 65 см,
ширина – 75 см (доска
фигурная, с вогнутыми
углами);
(№ 40);

рама единая для двух икон –
(липа, клен, резьба,
золочение) – аналогична
раме к иконам «Св.
Василий, архиепископ
Кападокийский» и
«Воздвижение креста»;
(№ 41);

икона «Св. Иона
Митрополит Московский»
(пятая слева от Царских
врат);
(дерево, масло) – изображен
в полный рост, в облачении
митрополита, с митрой на
голове, руки сложены на
груди крестом; на правом
боку – палица;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 144 см,
ширина – 77 см;
(№ 42);

икона «Покров» (над
иконой «Св. Иона
Митрополит
Московский»);
(дерево, масло) –
многофигурная
композиция, внизу, в
молитвенных позах –
митрополит, царь и царица
– в группе людей; в верхней
части композиции: слева –
Христос, сидящий на
облаке; перед ним –
коленопреклоненная
Богоматерь с алым
покровом в руках; за ней –
сонм праведников;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 64 см,
ширина – 75 см (доска
овальная);
(№ 43);

рама единая для двух икон –
(липа, клен, резьба,
золочение) – аналогична
раме к иконам «Св.
Григорий Богослов,



	<p>архиепископ Константинопольский» и «Крещение»; (№ 44);</p> <p>икона «Св. Филипп Митрополит Московский» (пятая слева от Царских врат); (дерево, масло) – изображение в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; облачение митрополита: оранжевая фелонь, на правом боку – палица, на голове – митра; в правой руке – жезл; время: XVIII в., размеры: высота – 160 см, ширина – 90 см; (№ 45);</p> <p>икона «Сошествие св. Духа на апостолов» (над иконой «Св. Филипп Митрополит Московский»); (дерево, масло) – в центре композиции – Богоматерь в окружении апостолов, в экстаических позах; слева – балюстрада лестницы, далее – колонны с драпировками, по верхнему краю – языки пламени; время: XVIII в., размеры: высота – 64 см, ширина – 76 см (доска фигурная, с вогнутыми углами); (№ 46);</p> <p>рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Св. Иоанн Златоуст» и «Усекновение главы Иоанна Предтечи»; (№ 47);</p> <p>икона «Св. Великий князь Владимир» (нареченный при рождении Василием); (седьмая слева от Царских врат); (дерево, масло) – изображен в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, в пурпурной одежде, отороченной горностаем; руки раскрыты вперед – поза предстояния; слева, на подиуме – атрибуты княжеской власти; время: XVIII в.,</p>	  
--	--	---

размеры: высота – 160 см,
ширина – 90 см;
(№ 48);

икона «Рождество Иоанна Предтечи» (над иконой «Св. Великий князь Владимир»);
(дерево, масло) – в левой части композиции, у стола, накрытого белым, Захарий в красном одеянии и головном уборе первосвященника; группа женщин по другую сторону стола подает ему младенца Иоанна; справа, на ложе – Елизавета;



сцена представлена в интерьере с колоннами, арками и паникадиллом в центре;

время: XVIII в.,
размеры: высота – 64 см,
ширина – 75 см (доска овальная);
(№ 49);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Св. Александр Невский» и «Воскрешение Лазаря»;
(№ 50);

нижний ряд икон:

икона «Призвание Александра Невского в монахи»;
(холст, масло);
на фоне пейзажа – фигура Александра Невского в латах и красном плаще; на простергые руки ангел опускает черное монашеское одеяние;
время: сер. XVIII в.,
размеры: высота – 39 см,
ширина – 72 см;
(№ 51);



икона «Иоанн Златоуст исцеляет в церкви бесноватого»;
(металл, масло);
в центре, на амвоне – Иоанн; левее – священники и монахи; перед Иоанном двое мужчин держат бесноватого, правее – группа людей; на стенах храма – 4 иконы;



	<p>время: XIX в.; размеры: высота – 40 см, ширина – 72 см; (№ 52);</p> <p>икона «Чудо Св. Григория»; (металл, масло); многофигурная композиция, группы лиц размещены по сторонам композиции; время: XIX в.; размеры: высота – 41 см, ширина – 78 см; (№ 53);</p> <p>икона «Видение Св. Василия»; (холст, масло); Св. Василий изображен сидящим за столом, на котором лежат книги и свиток; справа от него – полка с книгами и лавка; в левой части композиции, в облачном сиянии – видение: у престола Христос с чашей и хлебом в окружении 4-х ангелов; время: XIX в.; размеры: высота – 37,5 см, ширина – 71 см; (№ 54);</p> <p>икона «Усмирение бурн»; (металл, масло); на фоне темного неба, на бушующих волнах изображен Св. Николай с простертой рукой, перед ним, в лодке с парусом – молящиеся люди; время: XVIII в.; размеры: высота – 40 см, ширина – 71 см; (№ 55);</p> <p>икона «Исцеление бесноватых»; (холст, масло); на берегу озера – Христос и 8 апостолов; слева – двое обнаженных, бегущих к Христу; в глубине – прыгающие в воду свиньи и еще две обнаженные фигуры бесноватых; время: XIX в.; размеры: высота – 41 см, ширина – 74 см; (№ 56);</p>	   
--	---	--

	<p>икона «Бегство в Египет»; (холст, масло); по дороге идут Мария и Иосиф, справа от Иосифа – белый осел, Мария держит на руках младенца Христа; сцена изображена на фоне пейзажа с озером и деревьями; время: середина XVIII в., размеры: высота – 40 см, ширина – 72 см; (№ 57);</p> <p>икона «Поставление в архиепископы Св. Петра Митрополита Московского»; (холст, масло, подрамник); многофигурная композиция; в центре – трое священнослужителей, один из них в черном монашеском одеянии; время: XVIII в., размеры: высота – 40 см, ширина – 71 см; (№ 58);</p> <p>икона «Исцеление жены хана Генибека»; (холст, масло); многофигурная композиция; в центре – жена хана и Митрополит Алексей Московский в красном одеянии и крестом в левой руке; справа от него трое священнослужителей, один – в желтом одеянии, держит поднос с кубком, двое – в черных одеяниях; время: XIX в.; размеры: высота – 41 см, ширина – 71 см; (№ 59);</p> <p>икона «Явление Св. Ионы монаху, который велик стал»; (холст, масло); справа – спящий монах, слева – русская печь с горящей топкой; в центре, в зеленой фелони, синей с полосами накидке и черном клобуке – Иона и четыре монаха; время: XIX в.; размеры: высота – 38 см, ширина – 70 см; (№ 60);</p>	   
--	--	---

	<p>икона «Обретение мощей Св. Филиппа»; (холст, масло, подрамник); пять священников в шитых ризах несут открытый гроб; за гробом – толпа монахов; слева – человек в красном кафтани; время: XIX в.; размеры: высота – 40 см; ширина – 73 см; (№ 61);</p> <p>икона «Крещение князем Владимиром Руси»; (холст, масло, подрамник); изображен обряд крещения; на берегу реки пять священников с раскрытыми книгами, в воде – крестящиеся; справа на берегу кн. Владимир с разведенными в стороны руками, рядом с ним – мужчина в зеленом кафтани и красном плаще, за ними – толпа людей; время: середина XVIII в.; размеры: высота – 38 см; ширина – 72 см; (№ 62);</p> <p>верхний ряд икон, над карнизом иконостаса (слева направо):</p> <p>икона «Возложение тернового венца»; (дерево, масло); Христос изображен сидящим со связанными руками на фоне двух колонн, в окружении воинов; время: XVIII в.; размеры: высота – 70 см; ширина – 60 см (доска овальная); (№ 63);</p> <p>рама к иконе «Возложение тернового венца»; (липа, клен, резьба, золочение); резьба в виде рокайлей из побегов и цветов аканта; сверху крупный лист аканта в форме стилизованного картуша; стоит на стилизованных ножках из цветов и листьев аканта; время: XVIII в.;</p>	   
--	--	---

размеры: высота – 90 см,
ширина – 80 см (овальная);
(№ 64);

икона «Три апостола:
Иоанн Богослов, Матфей,
Иаков Заведеев»;
(дерево, масло);
изображены три апостола в
полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте
вправо, в красно-синем,
малиново-зеленом, сине-
зеленом одеяниях;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 60 см;
ширина – 50 см (доска
овальная);
(№ 65);

рама к иконе «Три
апостола: Иоанн Богослов,
Матфей, Иаков Заведеев»;
(липа, клен, резьба,
золочение);
резьба в виде рокайлей из
побегов и цветов аканта;
сверху крупный трилистник
аканта, верхний лепесток
повернут вправо; стоит на
стилизированных ножках-
воллотах из цветов и
листьев аканта;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 77 см;
ширина – 65 см (овальная);
(№ 66);

икона «Вознесение»;
(дерево, масло);
многофигурная
композиция, в верхней
части которой, в облаках –
возносящийся Христос;
внизу – четыре апостола в
экстатических позах и два
ангела, указующие на небо;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 124 см;
ширина – 78 см (доска с
полуциркульным
завершением);
(№ 67);

рама к иконе «Вознесение»;
(липа, клен, резьба,
золочение);
по продольным сторонам с
порезкой в виде шнура с
перехватами, внизу с
завитками и пышным
акантом в центре; с
полуциркульным
навершием из завитков



аканта и тремя головками херувимов в облаках с сиянием в центре;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 140 см; ширина – ок. 90 см;
(№ 68);

икона «Три апостола: Андрей, Матфей, Иаков Алфеев»;
(дерево, масло);
изображены три апостола в полный рост, в центре – Андрей, в красно-зеленом одеянии, обнимает Андреевский крест;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 60 см; ширина – 50 см (доска овальная);
(№ 69);

рама к иконе «Три апостола: Андрей, Матфей, Иаков Алфеев»;
(липа, клен, резьба, золочение);
аналогична раме к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Матфей, Иаков Заведеев»;
верхний лепесток трилистника повернут влево;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 77 см; ширина – 65 см (овальная);
(№ 70);

икона «Бичевание Христа»;
(дерево, масло);
Христос в белой набедренной повязке стоит у каменного столба в окружении полубнаженных воинов; в глубине – архитектурный фон, на балюстраде – группа наблюдающих;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 70 см; ширина – ок. 60 см (овальная);
(№ 71);

рама к иконе «Бичевание Христа» – аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»;
(№ 72);



икона «Тайная вечеря» (в аттике над Царскими вратами);
(дерево, масло);
изображены сидящие вокруг стола за трапезой 12 апостолов и Иисус Христос в центре;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 60 см; ширина – 80 см (доска фигурная);
(№ 73);

рама к иконе «Тайная вечеря»;
(липа, клен, резьба, золочение);
прямоугольная с полуциркульным завершением, по периметру с растительными порезками; по углам – листья аканта; центральное поле с фигурной прорезью для иконы; по углам фланкировано цветами (сверху) и листьями (снизу) аканта; в полуциркульной части композиции из медальона, фланкированного волютами из аканта; в наверху, по внешнему краю – три головки херувимов в облаках;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 110 см; ширина – 120 см;
(№ 74);

икона «Приведение Христа к архиерею Анне»;
(дерево, масло);
слева – лестница, на верхней площадке которой стоит архиерей Анна; на переднем плане – четверо воинов избивают упавшего Христа;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 70 см; ширина – 60 см (доска овальная);
(№ 75);

рама к иконе «Приведение Христа к архиерею Анне» – аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»;
(№ 76);



икона «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел»;
(дерево, масло);
изображены три апостола в полный рост, в $\frac{1}{4}$ повороте влево, первый в сине-красном одеянии;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 60 см; ширина – 50 см (доска овальная);
(№ 77);

рама к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел» аналогична раме к иконе «Три апостола: Андрей, Матфей, Иаков Алфеев»;
размеры: высота – ок. 80 см; ширина – ок. 70 см (овальная);
(№ 78);

икона «Преображение»;
(дерево, масло);
Христос изображен на вершине горы, в сиянии, в розовом хитоне и голубом плаще; по сторонам от него в облаках ветхозаветные пророки Моисей (слева, в зелено-желтом одеянии) и Илия (справа, в красно-синем одеянии); у подножия горы – ученики Петр, Иаков, Иоанн в изумленных позах;
(№ 79);

рама к иконе «Преображение» аналогична раме к иконе «Вознесение»;
(№ 80);

икона «Три апостола: Филипп, Симон, Иуда»;
(дерево, масло);
изображены в полный рост, в $\frac{1}{4}$ повороте влево, друг за другом: Симон в сине-красном одеянии, Филипп – в фиолетово-зеленом, Иуда – в красно-синем;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 77 см; ширина – 64 см (доска овальная);
(№ 81);



	<p>рама к иконе «Три апостола: Филипп, Симон, Иуда» аналогична раме к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Матфей, Иаков Заведеев»; (№ 82);</p> <p>икона «Моление о чаше»; (дерево, масло); в центре – молящийся Христос, которого слева поддерживает ангел в красном одеянии; справа, сверху – летящий ангел с чашей в левой руке; время: XVIII в., размеры: высота – 60 см, ширина – 50 см (доска овальная); (№ 83);</p> <p>рама к иконе «Моление о чаше» аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»; (№ 84);</p> <p>иконостас южного придела Святого Иоанна Предтечи:</p> <p>безордерная архитектурная композиция состоит из шести осей; правая крайняя ось оформлена аналогично оформлению центрального иконостаса; в верхней части остальных осей – резные картуши различной конфигурации, оси дверных проемов повышенные;</p> <p>центральная ось (Царских врат) – сложного очертания с резьбой в виде волпот, на которых установлены фигурки ангелов; выше сложно профилированный, раскрепованный карниз, на углах которого, сидящие ангелы; в центре карниза четыре головки херувимов и кронштейн в виде растительного побега; над карнизом резной золоченый картуш, увенчанный короной; в картуше – резное золоченое распятие с предстоящими Иоанном Крестителем и Богородицею;</p>	 
--	---	--

по сторонам от Царских врат, под местными иконами, золоченые фигурные консоли, на резных волотах из побегов аканта, с фигурными полочками,

боковые оси (дверные проемы) – фигурные, фланкированные волотами из аканта, завершенные сложно профилированными раскрепованными карнизами, в центре карниза – резное облако с головкой ангелочка; над карнизом резной картуш с полуциркульным завершением, фланкированный волотами и декорированный резным акантом, время: XVIII в., (№ 85);



Царские врата – двусторчатые, с вогнутой верхней частью и овальным десюдепортом; створки с шестью клеймами, обрамленными резьбой из побегов и цветков аканта, головок херувимов, фланкированные волютами;

десюдепорт в виде медальона с резной композицией из облаков, пяти головок херувимов и голубя в лучах сияния на красном фоне;

медальон увенчан разорванным фронтоном с трельяжной сеткой и волотообразным завершением, головкой херувима; (№ 86);

в клеймах помещено шесть икон (сверху вниз, слева направо):

икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещение»); (дерево, масло); изображение покоевое, поворот влево; руки скрещены на груди, в правой – лилия; в развевающемся плаще; время: XVIII в.; размеры: высота – 31 см, ширина – 20 см (доска фигурная); (№ 88);

икона «Богоматерь» (из сюжета «Благовещение»); (дерево, масло); покоевое изображение перед аналоем, поворот $\frac{1}{4}$ вправо; правая рука прижата к груди, левая – на коленях; на аналое раскрытая книга; время: XVIII в.; размеры: высота – 31 см, ширина – 20 см (доска фигурная); (№ 87);



икона «Евангелист Матфей»;
(дерево, масло);
изображен сидящим перед аналоем, поворот $\frac{3}{4}$ влево, в темно-зеленом одеянии; левой рукой держит открытую книгу, правая с указующим перстом лежит на свитке;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
(№ 89);



икона «Евангелист Иоанн»;
(дерево, масло);
изображен сидящим перед аналоем, анфас, в темно-бордовом одеянии; правая рука прижата к груди, левая повернута ладонью вверх; на аналое раскрытая книга;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
(№ 90);



икона «Евангелист Марк»;
(дерево, масло);
изображен сидящим перед аналоем, анфас, в темно-зеленом одеянии; руки разведены в стороны ладонями вверх; на аналое раскрытая книга;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см; ширина – 25 см (доска фигурная);
(№ 91);



икона «Евангелист Лука»;
(дерево, масло);
изображен сидящим, анфас,
в оранжевом хитоне и
фиолетовом плаще; в
правой руке – перо, в левой
– раскрытая книга;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см;
ширина – 25 см (доска
фигурная);
(№ 92);



икона «Христос
Вседержитель»
(справа от Царских врат);
(дерево, масло);
изображен в полный рост,
на облаках, в окружении
херувимов; в красном
хитоне и темно-синем
плаще; правая рука поднята
в крестном знамении, левой
держит державу;
время: XIX в.,
размеры: высота – 89 см,
ширина – 57 см;
(№ 93);



рама к иконе «Христос
Вседержитель» – (липа,
клен, резьба, золочение) –
прямоугольная, с фигурным
верхним краем, с
растительной порезкой по
периметру; по углам с
резным листом аканта;
внизу завитки из побегов и
крупный цветок аканта в
центре; сверху с завитками
из побегов аканта, крупным
листом в центре и розами по
углам;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 100
см, ширина – ок. 65 см;
(№ 94);



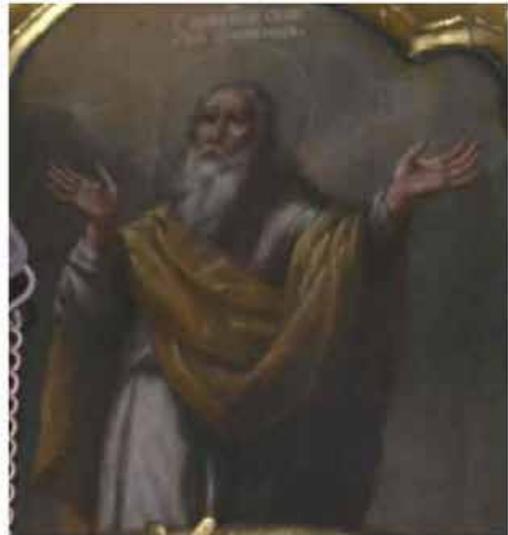
икона «Рождество
Христово» (над иконой
«Христос Вседержитель»);
(дерево, масло);
в центре изображена
сидящая Богоматерь,

держащая на белом платке младенца; слева стоит Иосиф, склонившийся к ней с протянутыми руками; справа – четыре пастуха; время: XVIII в., размеры: высота – 42 см, ширина – 54 см (доска овальная); (№ 95);

рама к иконе «Рождество Христово» – (липа, клен, резьба, золочение) – овальная, с резьбой из побегов аканта, в навершии картуш, фланкированный листьями аканта; время: XVIII в., размеры: высота – ок. 50 см, ширина – ок. 60 см; (№ 96);

икона «Симеон Богоприимец» (справа от Царских врат, над иконой «Рождество Христово»); (дерево, масло); поколенное изображение, анфас; святой запечатлен в молитвенной позе, с поднятыми и разведенными в стороны руками; одет в белый хитон и желтый плащ; время: XVIII в., размеры: высота – 41 см, ширина – 44 см (доска фигурная); (№ 97);

рама к иконе «Симеон Богоприимец» (липа, клен, резьба, золочение) – фигурная, с резьбой из завитков из листьев и цветов аканта; сверху – отходит резная консоль из побегов аканта, завершенная цветком лилии; время: XVIII в., размеры: высота – ок. 50 см, ширина – ок. 55 см; (№ 98);



икона «Архангел Гавриил»
(вторая справа от Царских
врат, на южной двери в
алтарь);
(дерево, масло);
изображен в полный рост,
фронтально, в белых
одеждах; в опущенной
правой руке – лилия, левая
рука – с указующими
перстами поднята вверх;
время: XIX в. (?);
размеры: высота – 210 см,
ширина – 100 см,
(№ 99);

рама к иконе «Архангел
Гавриил» (липа, клен,
резьба, золочение) –
прямоугольная, с лучковым
завершением, с резьбой из
листьев аканта; сверху
завитки из листьев и цветов
аканта; по центру лучковой
стороны – крупный
акантовый картуш;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 230
см, ширина – ок. 115 см,
(№ 100);



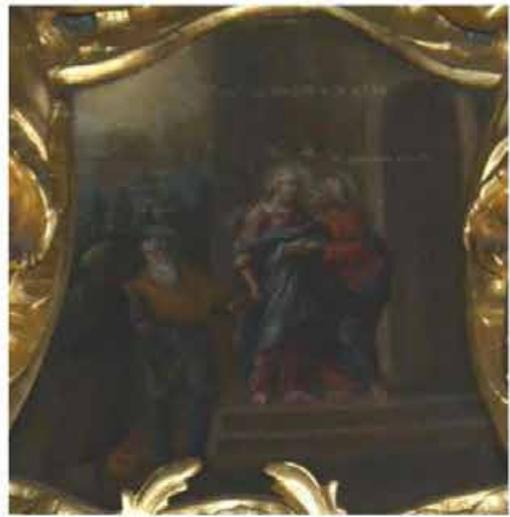
икона «Благовещение»
(над иконой «Архангел
Гавриил», слева);
(дерево, масло);
у аналоя –
колелопреклоненная
Богоматерь с открытой
книгой в левой руке; за
аналоем, в облаке –
архангел, с поднятой
правой рукой с указующим
перстом;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см,
ширина – 36 см (доска
почти круглая);
(№ 101);



икона «Сретение»
(над иконой «Архангел
Гавриил», справа);
(дерево, масло);
в центре – Симеоний в
красном одеянии, с
младенцем на руках; перед
ним – коленопреклоненная
Богоматерь; справа –
сидящая женщина с
ребенком на руках; за
Симеонием – жертвенник с
открытой книгой, по
сторонам которого – две
фигуры в светлых хитонах;
слева – Св. Иоаким и Св.
Анна и две фигуры в
глубине;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см,
ширина – 36 см (доска
почти круглая);
(№ 102);



икона «Встреча Марии с
Елизаветой» (над иконами
«Благовещение» и
«Сретение»);
(дерево, масло);
у дверей, на ступенях –
Мария и Елизавета; слева
на первом плане – Захарий
и Иосиф;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 46 см,
ширина – 35 см (доска
фигурная);
(№ 103);



рама для трех икон:
«Благовещение»,
«Сретение», «Встреча
Марии с Елизаветой» (липа,
клен, резьба, золочение) – в
нижней части два круглых
медальона, сверху
фигурный, в виде
стилизованного щитка,
орнаментированных
акантовыми завитками, по
внешнему контуру
фланкированы волотами из
листьев аканта; в навершии
верхней иконы облако и
головка херувима
(одновременно является
декором венчающего
карниза повышенного
объема боковой оси);
верхняя рама обрамлена
ниспадающей драпировкой;
время: XVIII в.,



	<p>размеры: высота – ок. 120 см; ширина – ок. 80 см; (№ 104);</p> <p>икона «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел» (над иконой «Встреча Марии с Елизаветой»); (дерево, масло); поколенное изображение; апостол Варфоломей в темном одеянии, поворот $\frac{3}{4}$ влево; апостол Фома – анфас, в зеленом; апостол Павел, в темном одеянии и красном плаще, правая рука прижата к груди; время: XVIII в., размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 30 см (доска фигурная); (№ 105);</p> <p>рама к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел» (липа, клен, резьба, золочение) – фигурная, в виде резного картуша с полуциркульным завершением, фланкированный волютами и декорированный резным акантом (одновременно является повышенным объемом боковой оси); время: XVIII в., размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 60 см; (№ 106);</p> <p>икона «Положение во гроб» (над Царскими вратами); (дерево, масло, серебряный чеканный и гравированный оклад); икона закрыта окладом; в окладе прорези для фигуры Христа, ликов и рук его учеников; на окладе – пять накладных венчиков с лучами; время: XVIII в., размеры: высота – 54 см; ширина – 78 см (доска фигурная); (№ 107);</p> <p>рама к иконе «Положение во гроб» (липа, клен, резьба, золочение) – фигурная, с резьбой в виде рокайлей из аканта и пальмовых ветвей; время: XVIII в.,</p>	 
--	---	---

размеры: высота – ок. 60 см,
ширина – ок. 85 см,
(№ 108);

икона «Отечество» (над
иконой «Положение во
гроб»),
(дерево, масло, серебряная
риза с чеканным и
гравированным
орнаментом);
икона закрыта ризой с
прорезями для фигур
Савофа, Христа и голубя;
на ризе – два накладных
венчика;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 75 см,
ширина – ок. 78 см (доска
фигурная);
(№ 109);

рама к иконе «Отечество»
(липа, клен, резьба,
золочение) – фигурная, в
виде картуша с резьбой из
рокайлей из побегов аканта;
в навершии три головки
херувимов в облаках
(одновременно являются
повышенным объемом
центральной оси);
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 80 см,
ширина – ок. 83 см,
(№ 110);

икона «Богоматерь с
младенцем» (первая слева
от Царских врат),
(дерево, масло) –
Богоматерь изображена на
облаке, вокруг головки
херувимов; в полный рост, в
лиловом хитоне, зеленом
плаще и белом покрове;
держит на руках
благословляющего
младенца Иисуса в красно-
белом одеянии, за их
головами – свечение;
время: XIX в. (?);
размеры: высота – 83 см,
ширина – 57 см,
(№ 111);

рама к иконе «Богоматерь с
младенцем» аналогична
раме к иконе «Христос
Вседержитель»;
(№ 112);



	<p>икона «Рождество Богородицы» (над иконой «Богоматерь с младенцем»); (дерево, масло); справа от центра изображена Анна в зеленом одеянии с сидящим младенцем на руках; слева от центра – две женщины с кувшином и пеленками; левее – слуга, стелящий колыбель; время: XVIII в., размеры: высота – 42 см; ширина – 54 см (доска овальная); (№ 113);</p> <p>рама к иконе «Рождество Богородицы» аналогична раме к иконе «Рождество Христово»; (№ 114);</p> <p>икона «Святой Иоаким» (над иконой «Рождество Богородицы»); (дерево, масло) – изображение покоевое, анфас, правая рука прижата к груди, левая – отведена в сторону, ладонью вверх; в красном хитоне и зеленом плаще; время: XVIII в., размеры: высота – 41 см; ширина – 44 см (доска фигурная); (№ 115);</p> <p>рама к иконе «Святой Иоаким» аналогична раме к иконе «Симеон Богопримец»; (№ 116);</p> <p>икона «Архангел Михаил» (вторая слева от Царских врат, на северной двери в алтарь); (дерево, масло); изображен в полный рост, в повороте влево, в правой руке – меч; одет в костюм воина зелено-коричневой гаммы и бордовый плащ; на ногах – сандалии; над головой, в центре – сияние; время: XVIII в., размеры: высота – 210 см; ширина – 100 см; (№ 117);</p>	  
--	--	--

рама к иконе «Архангел Михаил» аналогична раме к иконе «Архангел Гавриил»;

икона «Поклонение волхвов» (над иконой «Архангел Михаил», слева);
(дерево, масло);
слева, на архитектурном фоне – Иосиф и Богоматерь в синем плаще, со стоящим на ее коленях младенцем Христом в белом одеянии, справа три волхва и трое слуг;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см, ширина – 36 см (доска почти круглая);
(№ 118);



икона «Бегство в Египет» (над иконой «Архангел Михаил», справа);
(дерево, масло);
на фоне пейзажа – идут Богоматерь в синем плаще с младенцем Христом в белом одеянии и Иосиф;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см, ширина – 36 см (доска почти круглая);
(№ 119);



икона «Успение Богоматери» (над иконами «Поклонение волхвов» и «Бегство в Египет»);
(дерево, масло);
ложе с телом усопшей размещено вглубь перспективы, справа – налево; за ложем стоит Христос в красном хитоне, синем плаще, с душой Богоматери; вокруг – апостолы; апостол на первом плане – с раскрытой книгой;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 46 см, ширина – 35 см (доска фигурная);
(№ 120);



рама для трех икон: «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Успение Богоматери» аналогична раме для трех

икон: «Благовещение», «Сретение», «Встреча Марии с Елизаветой»; (№ 121);

икона «Три апостола: Петр, Филипп, Симон» (над иконой «Успение Богоматери»); (дерево, масло); поколенное изображение; апостол Петр – слева, с прижатой к груди левой рукой; справа – апостол Симон, в зеленом хитоне и красном плаще, с вытянутыми вперед руками; время: XVIII в.; размеры: высота – ок. 35 см, ширина – ок. 30 см (доска фигурная); (№ 122);

рама к иконе «Три апостола: Петр, Филипп, Симон» аналогична раме к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел»; (№ 123);

правая часть южного иконостаса на одну ось (аналогичная оформлению центрального иконостаса):

икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (центральный ряд); (дерево, масло); слева изображен Иоанн Креститель в склоненной позе, правая рука прижата к груди; одет в темное одеяние и зеленый плащ; левее – столик с блюдом; справа изображен палач в красном, с занесенным мечом; время: XIX в.; размеры: высота – 144 см, длина – 75 см; (№ 124);



икона «Проповедь Иоанна Крестителя» (над иконой «Усекновение главы Иоанна Крестителя»);
(дерево, масло);
на фоне пейзажа (берег реки Иордан); на первом плане многофигурная композиция; в верхней части, в центре – проповедующий Иоанн;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 50 см; ширина – 70 см (доска овальная);
(№ 126);



рама единая для двух икон: «Усекновение главы Иоанна Крестителя» и «Проповедь Иоанна Крестителя» аналогичная раме для икон: «Св. Николай Мирликийский» «Троица Ветхозаветная»;
(№ 125);

икона «Обретение главы Иоанна Крестителя» (нижний ряд);
(холст, масло) – на фоне пейзажа изображены два монаха в черных одеждах, монах справа – с лопатой; между ними, на земле – голова Иоанна;
время: сер. XVIII в.,
размеры: высота – 40 см; ширина – 70 см;
(№ 127);



икона «Рождество Иоанна Крестителя» (над карнизом, в медальоне);
(дерево, масло) – на ложе, на красном платке, изображен младенец Иоанн, к нему склонилась женщина в желтом покрове и синем плаще; слева еще две женские фигуры;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 74 см; ширина – 58 см (доска овальная);
(№ 128);



рама к иконе «Рождество Иоанна Крестителя» аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»;
(№ 129);

	<p>иконостас северного придела Святого Димитрия Ростовского:</p> <p>иконостас аналогичен по материалу и декору южному приделу Усекновения главы Иоанна Предтечи; (№ 130);</p> <p>Царские врата аналогичны по материалу и декору Царским вратам южного придела; (№ 131);</p> <p>в клеймах помещено шесть икон (сверху вниз, слева направо):</p> <p>икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещение»); (дерево, масло); изображение покоевое, поворот влево; правая рука с указующим перстом поднята вверх, в развевающемся пурпурном плаще; время: XVIII в., размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная); (№ 132);</p>	  
--	--	---

икона «Богоматерь» (из сюжета «Благовещение»);
(дерево, масло);
изображена сидящая перед аналоем Богоматерь, профиль вправо; руки согнуты в локтях и подняты вверх; на аналое свиток и перо;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная);
(№ 133);



икона «Евангелист Матфей»;
(дерево, масло);
изображен сидящим, поворот $\frac{3}{4}$ влево, в левой руке держит открытую книгу, в правой – гусиное перо;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
(№ 134);



икона «Евангелист Иоанн»;
(дерево, масло);
изображен сидящим, анфас, поворот головы $\frac{3}{4}$ вправо, в темном одеянии и красном плаще; в правой руке – гусиное перо;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
(№ 135);



икона «Евангелист Марк»;
(дерево, масло);
изображен сидящим перед
аналосом, поворот $\frac{3}{4}$ вправо,
в синем одеянии и красном
плаще; на аналое раскрытая
книга, в которой пишет
гусиным пером;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см;
ширина – 25 см (доска
фигурная);
(№ 136);



икона «Евангелист Лука»;
(дерево, масло);
изображен сидящим, анфас,
в синем хитоне и
оранжевом плаще; в правой
руке – перо, в левой –
свиток;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см,
ширина – 25 см (доска
фигурная);
(№ 137);



икона «Христос
Вседержитель»
(справа от Царских врат);
(дерево, масло);
изображен в полный рост,
на облаках, в окружении
херувимов; в красном
хитоне и темно-синем
плаще; правая рука поднята
в крестном знамении, левой
держит державу;
время: XIX в.;
размеры: высота – 89 см,
ширина – 57 см,
(№ 138);

рама к иконе «Христос
Вседержитель» аналогична
раме к иконе «Христос
Вседержитель» кожного
придела;
(№ 140);



	<p>икона «Преображение» (над иконой «Христос Вседержитель»); (дерево, масло); Христос изображен на вершине горы, в сиянии, в белом хитоне и розовом плаще; по сторонам от него в облаках ветхозаветные пророки Моисей и Илия; у подножия горы – ученики Петр, Иаков, Иоанн в изумленных позах; время: XVIII в., размеры: высота – 42 см; ширина – 54 см (доска овальная); (№ 139);</p> <p>рама к иконе «Преображение» аналогична раме к иконе «Рождество Христово» южного придела; (№ 141);</p> <p>икона «Три апостола: Иоанн Богослов, Иаков Алфеев, Иуда Иаковлев» (над иконой «Преображение»); (дерево, масло) – изображение покоенное; Иоанн Богослов в зеленом хитоне и красном плаще, с кубком в правой руке, Иаков Алфеев в серых одеяниях, правая рука вытянута вперед, левая – прижата к груди; Иуда в синем хитоне и желтом плаще, в повороте вправо, правая рука – ладонью вверх; время: XVIII в., размеры: высота – 41 см; ширина – 44 см (доска фигурная); (№ 142);</p> <p>рама к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Иаков Алфеев, Иуда Иаковлев» аналогична к раме иконы «Симеон Богоприимец» южного придела; (№ 143);</p>	 
--	--	---

икона «Архангел Уриил»
(вторая справа от Царских
врат, на южной двери в
алтарь);
(дерево, масло) – изображен
в полный рост, в белом
хитоне и голубом плаще;
правая рука прижата к
груди, в левой – зажженный
свотильник;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 214 см,
ширина – 83 см,
(№ 144);

рама к иконе «Архангел
Уриил» аналогична раме к
иконе «Архангел Гавриил»
южного иконостаса;
(№ 145);



икона «Вход Христа в
Иерусалим» (над иконой
«Архангел Уриил, слева);
(дерево, масло) – в центре
толпы, на фоне
архитектурного пейзажа,
изображен Иисус Христос
верхом на осле, в правой
поднятой руке – пальмовая
ветвь;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см,
ширина – 36 см (доска
почти круглая);
(№ 146);



икона «Крещение» (над
иконой «Архангел Уриил,
справа);
(дерево, масло) – крещение
Иисуса Христа Иоанном
Крестителем в водах реки
Иордан, за их фигурами
изображены два ангела и
Святой Дух в виде голубя;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см,
ширина – 36 см (доска
почти круглая);
(№ 147);



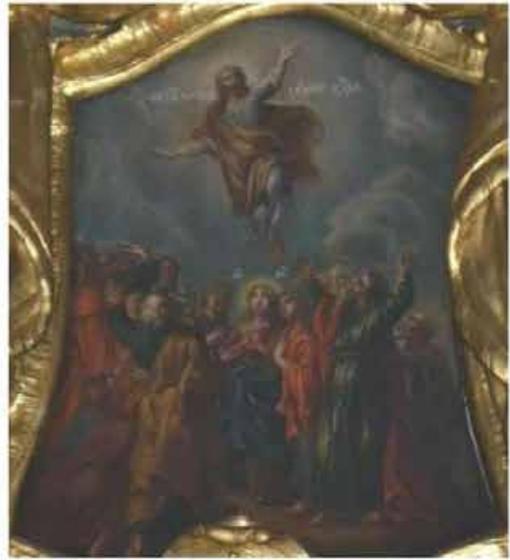
икона «Вознесение» (над иконами «Вход Христа в Иерусалим» и «Крещение»); (дерево, масло) – изображен возносящийся Христос в облаках, над толпой людей; время: XVIII в., размеры: высота – 46 см; ширина – 35 см (доска фигурная); (№ 148);

рама единая для трех икон: «Вход Христа в Иерусалим», «Крещение», «Вознесение» аналогична раме к иконам «Благовещение», «Сретенье», «Встреча Марии с Елизаветой» южного придела; (№ 149);

икона «Святой Захарий» (над иконой «Вознесение»); (дерево, масло) – покоевое изображение старца в одеждах первосвященника, в тканом головном уборе с золотым шпиком, с кадиллом и ладанницей в руках; время: XVIII в., размеры: высота – 36 см; ширина – 31 см (доска фигурная); (№ 150);

рама к иконе «Святой Захарий» аналогична раме к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел» южного придела; иконы над Царскими вратами; (№ 151);

икона «Омовение ног» (над Царскими вратами) (дерево, масло, чеканный и гравированный оклад золоченого серебра); икона закрыта окладом; в окладе прорези для ликов, рук и ног Христа и его учеников; на окладе – семь нимбов с лучами сияния; время: XVIII в., размеры: высота – 54 см; ширина – 78 см (доска фигурная); (№ 152);



	<p>рама к иконе «Омовение ног» аналогична раме к иконе «Положение во гроб» южного придела; (№ 154);</p> <p>икона «Коронование Богоматери» (над иконой «Омовение ног»); (дерево, масло, чеканный и гравированный оклад золоченого серебра); изображена коронация Девы Марии Царицей Небесной после её Вознесения на небеса; икона закрыта окладом; в окладе прорези для фигур Марии и Святой Троицы; время: XVIII в.; размеры: высота – 64,5 см; ширина – 85,5 см (доска фигурная); (№ 153);</p> <p>рама к иконе «Коронование Богоматери» аналогична раме к иконе «Отечество» южного придела; (№ 155);</p> <p>икона «Богоматерь с младенцем» (слева от Царских врат); (дерево, масло); изображена в полный рост, в красном хитоне, синем плаще, белом покрове; на руках благословляющий младенец; вокруг головки херувимов; время: XIX в.; размеры: высота – 89 см; ширина – 57 см; (№ 156);</p> <p>рама к иконе «Богоматерь с младенцем» аналогична раме к иконе «Христос Вседержитель»; (№ 157);</p>	  
--	---	---

икона «Сошествие Св. Духа на апостолов» (над иконой «Богоматерь с младенцем»); (дерево, масло); многофигурная композиция, в центре – сидящая Богоматерь с разведенными в стороны руками; сверху – летящий голубь; время: XVIII в., размеры: высота – 46 см; ширина – 54 см (доска овальная); (№ 158);



рама к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов» аналогична раме к иконе «Преображение»; (№ 159);

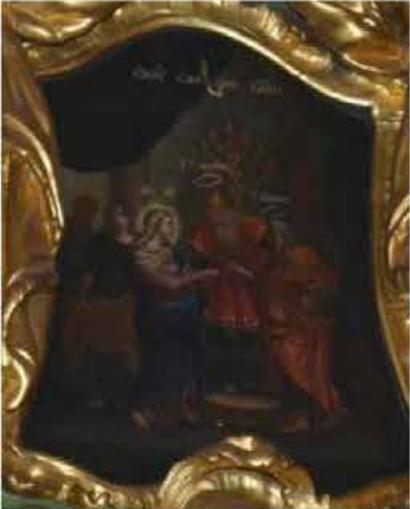


икона «Три апостола: Матфей, Андрей Первозванный, Иаков Зеведеев»; (дерево, масло); слева изображен Матфей в красном хитоне и зеленом плаще, в центре – Андрей Первозванный в желтом одеянии и красном плаще возле креста, за ним – Иаков, в синем хитоне и желтом плаще; время: XVIII в., размеры: высота – 44 см; ширина – 41 см (доска фигурная); (№ 160);

рама к иконе «Три апостола: Матфей, Андрей Первозванный, Иаков Зеведеев» аналогична раме к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Иаков Алфеев, Иуда Иаковлев»; (№ 161);

икона «Архангел Рафаил» (вторая слева от Царских врат, на южной двери в алтарь); (дерево, масло); изображен в полный рост, в белом хитоне и бледно-голубом плаще; руки согнуты в локтях, в левой – свиток; время: XVIII в.,



	<p>размеры: высота – 214 см; ширина – 83 см; (№ 162);</p> <p>рама к иконе «Архангел Рафаил» аналогична раме к иконе «Архангел Уриил»; (№ 163);</p> <p>икона «Введение во храм» (слева над иконой «Архангел Рафаил»); (дерево, масло); изображен интерьер храма; слева Св. Исааким и Св. Анна с дочерью Марией; справа – преподобный Захарий на ступенях лестницы; время: XVIII в., размеры: высота – 36 см; ширина – 36 см (доска круглая); (№ 165);</p> <p>икона «Преполовление» (справа над иконой «Архангел Рафаил»); (дерево, масло); многофигурная композиция, в центре сидящий Христос; время: XVIII в., размеры: высота – 34 см; ширина – 34 см (доска круглая); (№ 164);</p> <p>икона «Обручение Богоматери» (над иконами «Введение во храм» и «Преполовление»); (дерево, масло); слева изображена Дева Мария, справа праведный Иосиф, между ними Св. Захарий; время: XVIII в., размеры: высота – 46 см; ширина – 35 см (доска фигурная); (№ 166);</p> <p>рама единая для трех икон: «Введение во храм», «Преполовление», «Обручение Богоматери» аналогична раме к иконам «Вход Христа в</p>	  
--	--	---

Иерусалим», «Крещение»,
«Вознесение»;
(№ 167);

икона «Св. Елизавета»; (над
иконой «Обручение
Богоматери»);
(дерево, масло);
изображение покоевое, в
 $\frac{3}{4}$ повороте влево, левая
рука прижата к груди,
правая отведена в сторону;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 40 см;
ширина – 30 см (доска
фигурная);
(№ 168);

рама к иконе «Св.
Елизавета» аналогична
раме к иконе «Святой
Захарий»;
(№ 169);

левая часть северного
иконостаса на одну ось
(аналогичная оформлению
центрального иконостаса):

икона «Св. Дмитрий
Митрополит Ростовский»;
(дерево, масло);
Изображение в полный
рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево;
облачение митрополита: на
голове митра, на правом
боку – палица; левая рука
прижата к груди, в правой –
посох;
время: XIX в.;
размеры: высота – 134 см;
ширина – 68 см;
(№ 170);

икона «Явление Св.
Дмитрию мученика
Ореста» (над иконой «Св.
Дмитрий Митрополит
Ростовский»);
(дерево, масло);
слева на ложе Св. Дмитрий
в черном одеянии, справа
мученик Орест в светлом
хитоне и красном плаще;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 57 см;
ширина – 73 см (доска
овальная);
(№ 171);

рама единая для двух икон:
«Св. Дмитрий Митрополит



Ростовский» и «Явление Св. Дмитрия мученика Ореста» аналогичная рама для икон: «Усекновение главы Иоанна Крестителя» и «Проповедь Иоанна Крестителя»; (№ 172);

икона «Обручение Св. Екатерины» (размещена над карнизом, в овальном медальоне); (дерево, масло); в центре помещена сидящая Богоматерь с младенцем Христом на руках; слева – поколенное изображение Св. Екатерины; время: XVIII в.; размеры: высота – 74 см; ширина – 58 см (доска овальная); (№ 173);

рама к иконе «Обручение Св. Екатерины» аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»; (№ 174);

икона «Обретение мощей Св. Дмитрия» (нижний ряд); (фанера (?), масло); многофигурная композиция из священнослужителей в черных одеждах; в центре – мощи Св. Дмитрия; время: сер. XVIII в.; размеры: высота – 68,5 см; ширина – 86 см; (№ 175);

главный алтарь Николая Чудотворца:

киот напольный, резной, золоченый (на горнем месте) для запрестольного образа «Господь Саваоф»; с накладной резьбой растительного рисунка и лучами сияния; время: сер. XIX в.; размеры: высота – 485 см; ширина – 380 см; (№ 176);

икона «Господь Саваоф»; (холст, масло, подрамник); изображен в облаках в окружении херувимов и



символов евангелистов; внизу изображен Николо-Богоявленский собор; верх иконы – полукруглый; время: кон. XIX в.; размеры: 250x190; 179x84 (?); (№ 177);

икона «Господь Саваоф» (помещена в приделе Иоанна Крестителя на горнем месте); (дерево, масло); погрудное изображение, с раскрытыми вниз руками; внизу, в сиянии – голубь; по бокам – головки херувимов; на Саваофе – красный хитон и зеленый плащ; время: XIX в.; размеры: 98,5x44 см (доска в форме трехлепесткового сегмента); (№ 178);

икона «Богоматерь Смоленская»; (дерево, темпера); поясное изображение с сидящим младенцем на правой руке; на ней золотистый мафорий; младенец – в золотистом хитоне и красном плаще; на боковых полях изображены 12 апостолов; на нижнем поле – 4 святых; время: XVIII в.; размеры: высота – 50 см; ширина – 45 см; (№ 179);

киот напольный для иконы «Богоматерь Смоленская»; (помещен за престолом, рядом с запрестольным образом); основание в форме фигурной балясины с волотообразными завитками из рокайля и акантов; застекленная рама иконы в резном обрамлении из рокайлей, акантов, с херувимами в облаках и лучами сияния; фона окрашены зеленой краской; резные детали позолочены; время: XVIII в.; размеры: высота – 260 см; ширина – 100 см; (№ 180);



икона «Николай Чудотворец»;
(дерево, масло (?),
поясное изображение, с
непокрытой седой головой,
в золоченом венчике; в
левой руке – Евангелие,
правой благословляет; в
верхних углах – поясные
изображения Христа и
Богоматери;
время: XVIII в. (?);
размеры: высота – 51 см,
ширина – 45 см,
(№ 181);

киот напольный к иконе
«Николай Чудотворец»
аналогичен киоту к иконе
«Богоматерь Смоленская»;
(№ 182);

икона «Богоматерь
Владимирская»;
(дерево, масло);
изображение поясное на
золоченом фоне, с
младенцем на правой руке;
на Богоматери надет
красный мафорий;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 14 см,
ширина – 12 см,
(№ 183);

киот настенный к иконе
«Богоматерь
Владимирская»;
(дерево, резьба, золочение);
время: XVIII в.,
размеры: высота – 50 см,
ширина – 40 см,
(№ 184);

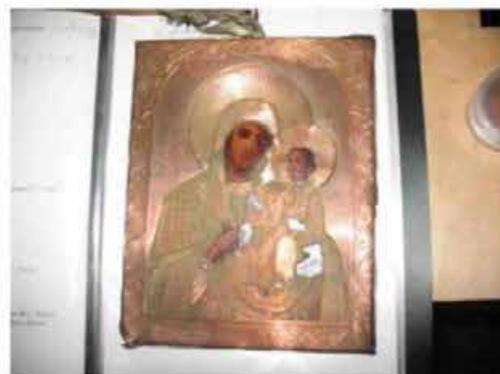
икона «Николай
Чудотворец в житии»;
(дерево, темпера);
в среднике – венчик –
серебряный (84 проба, 1757
г., петербургская работа);
34 малых венчиков, многие
из которых без клейм;
икона установлена в
деревянной резной раме-
угольнике;
время: сер. время: XVIII в.,
размер: высота – 72 см,
ширина – 68 см,
(№ 185);



икона «Успение Богоматери»;
(дерево, масло (?);
время: XIX в.;
размер: высота – 37 см,
ширина – 10 см (доска
овальная, под окладом из
белого бисера и страз);
(№ 186);



икона «Богоматерь Смоленская»;
(дерево, масло, медный
чеканный оклад);
время: XIX в.;
размеры: высота – 22 см,
ширина – 18 см,
(№ 187);



икона «Деисус»;
(дерево, масло, золочение);
фон золоченый, с
имитацией цветной эмали;
икона в резном, золоченом
киоте, в наверху – голубь
и лучи сияния;
время: кон. XIX в.;
размеры: 80x70 см,
(№ 188);



икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло); изображение поясное, с благословляющей правой рукой, в красном облачении; в верхних углах – Христос и Богоматерь в покрове; на киоте, внизу – таблица с текстом: «Сей образ святителя и чудотворца Николая, вывезенный из России французами в 1813 году и доставшейся в 1835 году прусскому подданному А.Б... поднесен им сего же года государю императору и по его определению комиссией прошений препровождается в здешний морской Богоявленский собор, поучен 30 июля 1835 года»; время: XVIII в.; размеры: высота – 17 см; ширина – 13 см; (№ 189);



киот настенный к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, золочение); с накладным резным орнаментом из акантов и рокайлей; в навершии – рельефные облака с лучами сияния; время: XIX в.; размеры: высота – 53 см; ширина – 48 см; (№ 190);

икона «Николай Чудотворец и 8 сцен жития»; (дерево, масло); на среднике – Николай, изображенный в рост, с Евангелием в левой руке; в верхних углах – Христос и Богоматерь; на одном из клейм (св. Андрей) – стоит дата: «1824 г.»; время: 1-я четв. XIX в.; размеры: высота – 37 см; ширина – 28 см; (№ 191);

киот настенный, к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, золочение);



снаружи киот гладкий,
внутри – рама красного
дерева с золоченым
багетом;
время: XIX в.;
размеры: высота – 54 см,
ширина – 42 см;
(№ 192);

икона «Николай
Чудотворец с клеймами на
полях»;
(дерево, темпера);
Поясное изображение
святого с митрой на голове,
вокруг головы – венчик; в
верхних углах – Христос и
Богоматерь; сюжеты клейм:
«Христос Вседержитель»,
«Дмитрий Ростовский»,
«Александр Невский»,
«Успение Богоматери»,
«Иерусалимский храм»,
«Ветхозаветная Троица»,
«Введение во храм»,
«Рождество Христово»,
«Рождество Богородицы»,
«Богоявление»,
«Благовещение»,
«Сретение», «Вознесение»;
центральное верхнее
клеймо обрамлено
золоченой рамкой из
завитков аканта и рокайлей;
время: XVIII в.,
размеры: икона без клейм:
высота – 33 см, ширина – 27
см;
(№ 193);

киот напольный к иконе
«Николай Чудотворец»;
(западная сторона
северного столба);
(дерево, резьба, золочение);
по углам – две пары витых
колонок; антаблемент
раскрепован, сверху –
разорванный фронтон и
картуш, три ангела;
(№ 194);



икона «Николай Чудотворец»;
(дерево, масло, золочение);
Фон золоченый; икона в резной раме и киоте;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 68 см,
ширина – 56 см;
(№ 195);



икона «Богоматерь Казанская» и четырехчастная икона: «Нерукотворный Спас», «Богоматерь Смоленская», икона «Богоматерь Владимирская», «Параскева Пятница»;
(дерево, масло (?));
время: XIX в.;
размеры: 36x32 см; 24x21 см;
(иконы помещены в одном киоте);
(№ 196);

икона «Николай Чудотворец в житии»;
(дерево, масло);
фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
время: нач. XX в.;
размер: высота – 76 см;
ширина – 58 см;
(№ 197);



икона «Воскресение»;
(дерево, масло);
доска с полукруглым
верхом;
время: XIX в.;
размеры: высота – 170 см,
ширина – 100 см;
(№ 198);

киот к иконе
«Воскресение»;
(дерево, резьба, золочение);
по бокам две витые колонки
и резьба из акантов; сверху
– головка херувима,
всевидящее око и лучи
сияния;



икона «Иисус Христос в
терновом венце» в окладе;
(дерево, масло);
изображение погрудное, в
терновом венце, с каплями
крови на лице;
время: XIX в. (?);
размеры: высота – 47,5 см,
ширина – 37,5 см;
(№ 199);

оклад –
(посеребренная медь,
чеканная и гравировальная
работа, ткань);
прямоугольной формы, с
высоким чеканным
рельефом из завитков
рокайлей, роз и акантов;
средняя часть оклада с
убрусом с гравированным
рисунком из цветов и
завитками аканта;
время: XVIII в.,

киот настенный к иконе
«Христос в терновом
венце»;
(дубовый, резной,
золоченый);
снаружи – гладкий, внутри
– резной, с рельефным
орнаментом из завитков
рокайля, акантов и роз;
время: XIX в.;
размеры: высота – 67 см,
ширина – 61 см;
(№ 200);



икона «Святая Варвара»;
(дерево, масло, цитровка);
фон золоченый, с
имитацией цветной эмали; в
золоченой раме;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 37 см,
ширина – 32 см;
(№ 201);



икона «Иоани Предтеча»,
(дерево, масло, цитровка по
золоту);
фон золоченый, с
имитацией цветной эмали;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 62 см,
ширина – 47 см;
(№ 202);

киот напольный к иконе
«Иоани Предтеча»;
(дерево, резьба, золочение);
Двухъярусный,
раскрепованный по углам, в
верхнем ярусе фланкирован
витыми колонками, с
профилированным
раскрепованным карнизом,
в навершии фигурный
разорванный фронтон с
волотами из листа аканта и
крестом в центре;
время: кон. XIX в.;



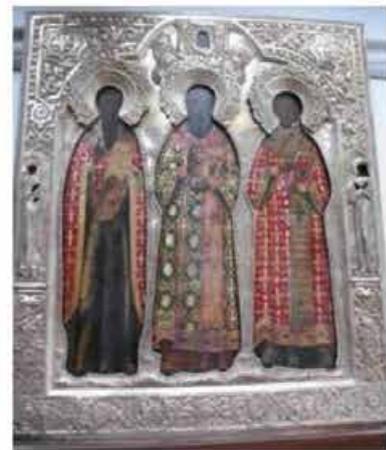
икона «Богоматерь
Знамение»;
(дерево, масло, золочение);
время: нач. XX в.;
размер: 100x87 см;
(№ 203);



икона «Святые Сергий и Герман – Валаамские чудотворцы»;
(дерево, масло (?));
время: нач. XX в.;
размер: 11х9 см;
(№ 204);



икона «Три святителя»;
(дерево, масло, серебряный
оклад);
изображены в рост;
оклад: 84 пробы, СПб, 1851
г.; икона: четыре золоченых
венчика;
время: сер. XIX в.;
размер: 22х17,5 см;
(№ 205);



икона «Воскресение» с 12
клеймами на сюжеты:
«Введение во храм»,
«Благовещение»,
«Рождество Христово»,
«Богоявление»,
«Преображение»,
«Воздвижение креста»,
«Успение», «Сошествие Св.
Духа», «Вознесение
Христа», «Вход в
Иерусалим», «Сретение»,
«Рождество Богоматери»;
(дерево, масло);
время: XIX в.;
размер: 56х47 см;
(№ 206);

кпот настенный к иконе
«Воскресение» с 12
клеймами;
(дерево, резьба, золочение);
По углам и серединам
сторон рокайли из листьев
аканта, в навершии две



головки херувимов в лучах сияния;

икона «Распятие с предстоящими»;
(дерево, масло, серебряный оклад, чеканка);
оклад: 84 пробы, СПб, 1845 г.;

икона помещена в деревянном киоте;
время: 1-я пол. XIX в.;
размер: 56x47 см,
(№ 207);



икона «Снятие с креста»;
(дерево, масло);
икона помещена в рамке чеканного, золоченого серебра (84 пробы, СПб, 1807) и деревянной золоченой, резной раме с 4-мя головками херувимов во внутренних углах; сверху на раме – архиерейские знаки,
время: нач. XIX в.;
размер: 37x32 см,
(№ 208);



икона «Благовещение»;
(дерево, темпера);
в чеканном серебряном окладе (84 пробы, 1834 г.);
с накладными венчиками, помещена в деревянном киоте;
время: нач. XIX в.;
размер: 33,5x29 см;
(№ 209);



икона «Святой Василий Великий»;
(дерево, масло);
надпись по трафарету:
«Святой Василий Великий
архиепископ
Каппадокийский»;
изображен в рост, с
посохом в руке; слева – стол
с красной скатертью;
Икона помещена в резной
золоченой раме с
рокайлями и акантами,
вверху – облака и головки
херувимов;
время: XIX в.;
размер: 60x46 см,
(№ 210);



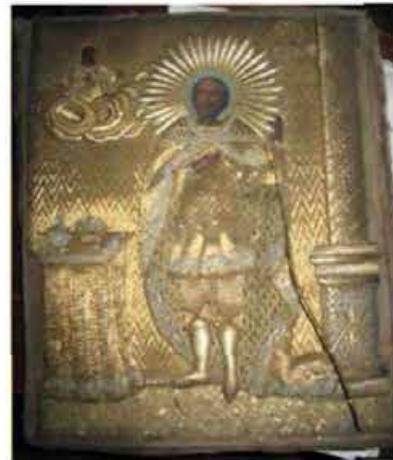
икона «Спас
Нерукотворный»;
(дерево, масло);
в медном окладе,
изображающем плат
Вероники, внизу надпись:
«ТОЛГИЛИО
МАНГИЛИО», второе
слово выложено мелкими
стеклами зеленого цвета,
зеленым стеклом выложены
буквы в венце в крещатом
нимбе;
икона в резном, золоченом
киоте;
время: кон. XVIII в.,
размер: 29x23,5 см,
(№ 211);



икона «Александр
Невский»;
(дерево, масло);
в золоченом резном
настенном киоте;
время: XVIII в.,
размер: 48x33см,
(№ 212);



икона «Александр Невский»;
(дерево, масло);
В серебряном окладе 84 пробы, 1845 г., Москва;
время: XIX в.;
размер: 31x34 см;
(№ 213);



икона «Трое Святых – Ксенофонт, Николай, Мария»;
(дерево, масло, золочение);
изображены в рост; фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
время: кон. XIX в.;
размер: 22x18 см;
(№ 214);



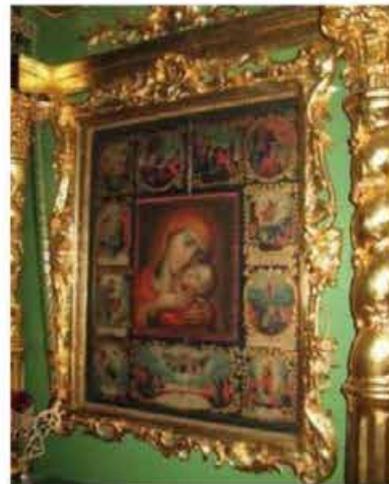
икона «Знамение Богородицы»;
(дерево, масло);
погрудное изображение Богородицы с диском на груди, в котором изображен младенец, по бокам, в верхней части иконы, на желто-красном фоне – два херувима; венчик у Богородицы из золоченого серебра и жемчуга, у Христа – золоченого серебра;
икона помещена в резном, золоченом киоте;
время: XVIII в.;
размер: 30x26 см;
(№ 215);



икона «Богоматерь Корсунская»;
(дерево, медь);
Риза из бисера и речного жемчуга, на парчовом венчике – стразы; изображение погрудное;
время: XIX в.;
размер: 35x29 см;
(№ 216);



икона «Богоматерь Корсунская»;
(дерево, масло);
с живописной рамой, с 12 клеймами жития (дерево, темпера);
на среднике – погрудное изображение Богоматери в красном мафории; младенец лежит на руках матери, в его правой руке – свиток; вокруг клейм – тексты;
время: икона – XIX в.; рама – XVIII в.;
размер: икона – 32x28 см;
рама: 75x60 см;
(№ 217);



киот напольный к иконе «Богоматерь Корсунская»;
(дерево, резьба, золочение);
в центре – рама с орнаментом из рокайлей, по сторонам – витые колонки, поддерживающие антаблемент с разорванным фронтоном; в разрыве – резной ажурный картуш с короной, над картушем – три ангела; на прямоугольном пьедестале – накладной золоченый орнамент из рокайлей и акантов;
время: XVIII в.;
(№ 218);

икона «Царь царей» с 10
 клеймами; средник –
 Николай Чудотворец;
 (дерево, масло);
 помещена в резном
 золоченом киоте;
 время: средник – кон. XVIII
 в., – нач. XIX в.;
 икона: XVIII в.,
 размер: средник – 32,5x26
 см; икона – 92x33,5 см;
 (№ 219);



икона «Святитель
 Димитрий Ростовский»;
 (дерево, масло);
 фон позолочен; изображен
 в рост, в ризе красного
 цвета; помещена в резном,
 деревянном киоте с
 головками херувимов в
 сиянии;
 время: XIX в.;
 размер: икона – 54x47 см;
 рама – 100x70 см;
 (№ 220);



икона «Вознесение
 Господне»;
 (холст, масло);
 наклеена на деревянную
 основу в форме сегмента;
 время: кон. XVIII в. – нач.
 XIX в.;
 размер: 118x57 см;
 (№ 221);



икона «Неопалимая
 купина»;
 (дерево, масло);
 время: XIX в.;
 размер: 37x30 см;
 (№ 222);



икона «Богоматерь Владимирская»;
(дерево, масло);
под серебряным окладом с
рамой чеканной работы по
полям (84 пробы, 1801 г.);
время: кон. XVIII в. (?),
размер: 32x26,5 см;
(№ 223);



икона «Неопалимая купина»;
под чеканным, латунным,
посеребренным окладом;
время: XIX в.;
размер: 37x31 см;
(№ 224);



икона «Григорий Богослов,
Василий Великий, Иоанн
Златоуст»;
(дерево, масло, золочение);
фон золоченый, с
имитацией цветной эмали;
икона в деревянном,
резном, золоченом киоте, в
навершнии – голубь;
время: кон. XIX в.;
размер: 90x73 см;
(№ 225);



икона «Апостолы Петр и Павел»;
(дерево, масло, золочение);
сверху, в облаках –
благословляющий Христос
и ангелы;
фон золоченый, с
имитацией цветной эмали;
икона – в резном,
золоченом киоте, сверху –
головки трех херувимов в
лучах сияния;
время: кон XIX в.;
размер: 79x71 см;
(№ 226),



икона «Николай
Чудотворец»;
(дерево, масло (?));
сверху, в облаках – Христос
и Богородица;
икона в золоченой раме и
бронзироваанном резном
киоте;
время: XIX в.;
размер: 31x15,5 см;
(№ 227),



икона «Избранные Святые:
Стефан, Дмитрий, Борис,
Георгий, Глеб»;
(медь, масло);
фон золоченый, с
имитацией цветной эмали;
изображение в рост;
время: нач. XX в.;
размер: 38x76 см;
(№ 228),



киот настенный для иконы
«Избранные святые»;
(дерево, резьба, золочение).
В средней части –
профилированная,
застекленная рама в
обрамлении из завитков
аканта и рокайлей, вверху
– облака, с головками
херувимов в сиянии;
время: XIX в.;
размеры: высота – 190 см,
ширина – 115 см;
(№ 229),

икона «Семейная» с
 Вседержителем,
 Воскресением и
 Богоматерью;
 (дерево, масло);
 оклад: белого металла,
 чеканный, венчики – с
 золочением;
 время: XIX в.;
 размер: 36x29 см;
 (№ 230);

икона «Святые Иоанн
 Лествичник, Антоний
 Печерский, Зосима
 Соловецкий, Сергей
 Радонежский, Иоанн
 Дамаскин»;
 (медь, масло);
 Святые изображены в рост;
 время: XX в.;
 (№ 231);

киот резной, золоченый;
 в центре –
 профилированная рама со
 стеклом, в резном
 фигурном обрамлении из
 завитков аканта и рокайлей;
 вверху – облака с головками
 херувимов и резное сияние;
 время: XIX в. (в характере
 XVIII в.);
 размеры: высота – 175 см,
 ширина – 115 см;
 (№ 232);

икона «Четверо Святых»
 (семейная);
 (дерево, масло, серебряный
 оклад);
 изображение в рост, сверху,
 в облаках – архангел;
 оклад: золоченый,
 чеканный, 84 пробы,
 время: кон. XIX в.;
 размер: 32x27 см;
 (№ 233);



икона «Великомученицы
Екатерина, Елена,
Магдалина, Ольга,
Варвара»;
(медь, масло);
изображены в рост, фон
золоченый, с имитацией
цветной эмали;
икона в резной,
бронзированной раме с
тремя головками
херувимов;
время: нач. XX в.;
размер: 88x76 см;
(№ 234).

киот настенный для иконы
«Великомученицы»;
(дерево, резьба, золочение);
орнамент из завитков
аканта и рокайлей, в
навершии – облака с
головками херувимов в
резном сиянии;
время: XIX в.;
размеры: высота – 185 см;
ширина – 115 см;
(№ 235);

икона «Богоявление»;
(холст, масло);
Мария изображена стоящей
у аналоя с молитвенно
сложенными руками; на
голове – синий мафорий;
слева, перед нею,
изображен архангел
Гавриил; вверху облака и
парящий голубь в лучах
сияния; время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 152 см;
ширина – 100 см;
(№ 237);

киот настенный к иконе
«Богоявление»;
(дерево, резьба, золочение);
в центре –
профилированная рама,
застекленная, в фигурном
обрамлении из завитков
аканта и рокайлей; вверху –
облака с головками
херувимов и резное сияние
со скрижалями;
время: XIX в.;
размеры: высота – 195 см;
ширина – 120 см;
(№ 236).

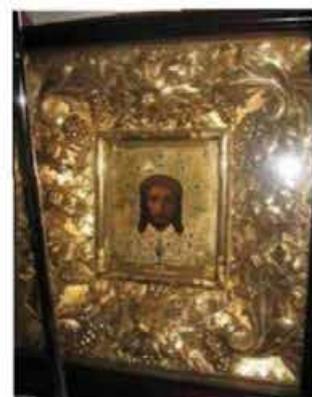


икона «Собор архистратига Михаила»;
(медь, масло);
многофигурная
композиция, изображения в
рост;
время: XX в.;
размеры: ок высота – 100
см, ширина – 80 см,
(№ 238);

киот настенный к иконе
«Собор архистратига
Михаила»;
(дерево, резьба, золочение);
Резьба в виде завитков
рокайлей и акантов, в
навершини – облака с
головками херувимов;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 182 см;
ширина – 110 см;
(№ 239);

икона «Св. Димитрий
Ростовский»;
(дерево, масло (?), под
чеканным окладом
золоченой бронзы);
Изображен в рост, с
митрополичьим посохом; на
венчике и митре – вставка
16 цветных страз;
доска паркетирована;
время: XIX в.;
размер: 55,5x47,5 см;
(№ 240);

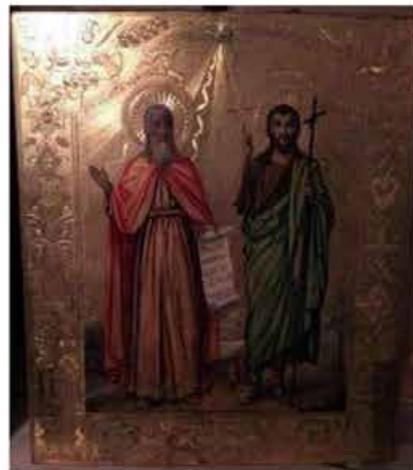
икона «Спас
Нерукотворный»;
(дерево, масло (?),
серебряный оклад);
икона: тыльная сторона
доски оклеена красным
шелком, в резной,
золоченой раме, в ките;
оклад: золоченого серебра,
1780 г., Москва;
венчик и надпись украшены
стразами (или камнями (?));
время: вт. пол. XVIII в.,
размер: 35x31 см,
(№ 241);



икона «Св. мученица Надежда»;
 (дерево (?), серебряный оклад);
 икона: с тыльной стороны оклеена бархатом;
 оклад: 84 пробы, СПб, 1874 г., с клеймами;
 время: 1874 г.,
 размер: 20x14 см;
 (№ 242);



икона «Иоанн Креститель и пророк Илия»;
 (дерево, золочение (?);
 изображены в рост, на золоченом фоне; доска оклеена с тыльной стороны бархатом;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 31,5x27 см;
 (№ 243);



икона «Избранные Святые: Александр, Николай, Пантелеймон, Ольга»;
 (дерево (?), серебряный оклад);
 Святые изображены в рост, тыльная сторона доски оклеена шелком;
 оклад: чеканный, золоченый, серебро 84 пробы;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размер: 31x26,5 см;
 (№ 244);



икона «Св. Пантелеймон»;
 (дерево, масло, золочение);
 фон золоченый;
 икона в деревянном киоте, в
 золоченой, багетной раме;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 44x35 см;
 (№ 245);



икона «Ангел Хранитель с
 предстоящими на полях
 Михаилом, Григорием,
 Феодорой и Марией»;
 (дерево (?));
 икона в резном,
 бронзированном киоте;
 вверху – всевидящее око в
 лучах сияния;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 37x29,5 см;
 (№ 246);



икона «Иоанн Предтеча»;
 (дерево, масло);
 изображение в рост;
 время: XIX в.;
 размер: 53,5x44 см;
 (№ 247);



икона «Богоматерь Федоровская»;
(дерево (?);
на полях, в клеймах 16
фигур святых, в рост;
задняя сторона обита
красным бархатом;
время: XIX в.;
размер: 110x55 см;
(№ 248);



икона «Сшествие Св. Духа на апостолов»;
(холст, масло);
Многофигурная
композиция; в центре на
ступенях храма – Мария в
образе юной девы; вокруг –
апостолы; сверху – сияние в
виде полусферы, летящий
голубь, ангелы и херувимы;
икона помещена в
напольном киоте у
жертвенника;
время: кон. XIX в.;
размеры: ок. высота – 68 см,
ширина – 40 см;
(№ 249);



икона «В скорбях и печалях
утешение»;
(дерево, масло);
Афонская, из Киево-
Печерского подворья;
оклад – киот работы
Овчинникова (Москва, 1899
г., серебро 84 пробы);
время: кон. XIX в.;
(№ 261);



иконы в напольных киотах у солеи:

киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» с восемью клеймами (между 2 и 3 пилонами); (дерево, резьба, золочение, с отделкой «под французский лак»); основание киота в виде балясины, с поясами золоченой резьбы остролистника, ложчатого орнамента и иоников; в верхней части основания – резные волоты и рокайль; на основание опирается резная, золоченая рама; в центре ее нижней стороны – картуш, на нижних углах – волоты с акантами; по сторонам – аканты, волоты и розы; в центре верхней стороны – картуш с цветами и бутон; рама иконы – гладкая, вверху полукруглая; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 230 см; ширина – 73 см; глубина – 40 см; (№ 282);

икона «Св. Николай с житием» (на раме); средник: (дерево, темпера), съемный, под серебряным окладом с клеймами: «П.К.», «А.Я.», «Герб Пб. 1824», «84»; на среднике – поясное изображение Николая, в верхних углах – Христос и Богородица; на раме (дерево, масло) – житийные сюжеты, завершение полукруглое – с изображением голубя в сиянии; вокруг клейм – серебряный оклад с арабесковым орнаментом, клейма оклада рамы: «Д I 1846», «Андреев», «84»; время: икона – 1-я четв. XIX в.; рама – 1-я пол. XIX в.; размеры: икона: высота – 18 см; ширина – 15 см; рама: высота – 70 см; ширина – 47 см; (№ 283).



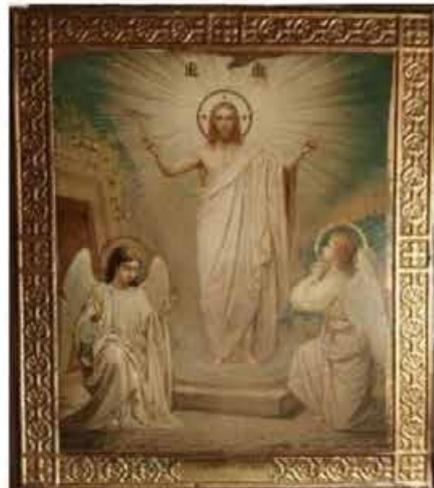
киот настенный к иконе «Богоматерь Знамение» (дерево, резьба, золочение, с отделкой «под французский лак»); с ажурным орнаментом из рокайлей, картушей, акантов;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 280 см; ширина – 120 см;
(№ 284);

икона «Богоматерь Знамение»; (дерево, темпера, шпиль стеклярусом оклад); Богоматерь с поднятыми вверх руками, раскрытыми в стороны; в медальоне на груди – младенец; над головой Богоматери – два ангела; на полях – четыре предстоящих – в рост;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 50 см; ширина – 48 см;
(№ 285);

киот напольный к двум иконам «Воскресение» и «Миняя на сентябрь»; аналог предыдущему киоту, отличаются детали резьбы навершия;
(№ 286);

икона «Воскресение»; (дерево, темпера, металл); металлическая рамка по краям и накладка, слева сверху на облаках, в центре – восставший из гроба Христос в красном плаще, с жезлом в левой руке; справа – ангел, откидывающий крышку гроба; внизу – два воина, отпрянувшие от гроба;
время: XIX в.;
размеры: высота – 45,5 см; ширина – 32 см;
(№ 287);

икона «Миняя на сентябрь» (дерево, темпера, металл); на иконе три ряда святых, изображенных в рост; металлический оклад оставляет открытыми фигуры;
время: кон. XVIII – нач. XIX в.;



размеры: высота – 62 см,
ширина – 34 см;
(№ 288);

икона «Явление Богоматери
Сергию Радонежскому»;
(дерево, темпера, в
серебряном окладе);
в центре – композиции –
крест с цветными камнями
(стеклами (?); у основания
креста – круглый мощевик,
украшенный эмалью с
текстом; слева – Богоматерь
и две фигуры, справа – Св.
Сергий и одна фигура;
изображения в рост; вверху,
в центре – медальон со
сценой «Троица»; на полях
оклада – вставки синей
эмали с текстом; на окладе
клейма: «84», «Л.Б. 1884»,
«Герб П-га С.Р.»; над
головами – 6 венчиков;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота – 29,5 см;
ширина – 24,5 см;
(№ 290);

икона «Сергий
Радонежский»;
(дерево, масло, серебряный
оклад);
изображен крест с лучами
сияния; в центре –
маленький образок Сергия,
изображение в рост; по
сторонам креста, на окладе
– гравированный текст;
поля оклада – с рельефным
орнаментом завитков;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: ок. высота – 30 см;
ширина – 23 см;
(№ 291);

киот к иконе «Распятие»;
(помещен на аналое);
дубовый, с золоченой
резьбой; снаружи – резной
пояс «шлетешка»; внутри –
золоченая рама с
накладными букетами
цветов;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 78 см;
длина – 67 см, ширина – 16
см;
(№ 293);



икона «Распятие» с предстоящими Богоматерью, Иоанном, женами мироносицами, тремя святыми и с двумя клеймами сверху; (дерево, темпера (?), серебряный золоченый оклад); распятие вкладное; сюжеты клейм: «Снятие с креста», «Положение во гроб»; поля оклада в виде рамы с рельефным орнаментом; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 65 см; ширина – 45 см; (№ 294);



иконы и киоты на столбах-пилонах нижнего храма: первый столб: западная сторона – киот напольный к двум иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный, раскрепованный, нижний ярус: с филёнками и накладной резьбой из ниспадающих гирлянд; в центральной филёнке – картуш; верхний ярус: декорирован парными каннелированными колонками ионического ордера; в верхней части – с резным накладным декором, с раскрепованным антаблементом; профилированный карниз с дентикулами; в навершии – разорванный треугольный фронтоц, на скатах которого сидящие фигурки херувимов; в центре фронтона – медальон, окруженный пальмовыми ветвями с двумя волотами внизу и рокайлом наверху; в центре карниза помещен золоченый резной кронштейн из пальмовых листьев (для подвеса лампы); время: перв. пол. XIX в.; размеры: ок. высота – 400 см; ширина – 200 см; (№ 301);



икона «Богоматерь Троеручица»;
 (холст, наклеенный на доску, масло; в окладе, шитом стеклярусом, искусственным жемчугом, стеклом, ограненным под камни);
 изображение Богоматери с младенцем, сидящим на правой руке; оклад закрывает всю икону, кроме лиц и рук;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 104 см, ширина – 67,5;
 под иконой – надставка с надписью (поздняя):
 «Радуйся помощница наша троеручною иконою твоею нам помогающая»;

в прямоугольной раме, по периметру с резной дубовой гирляндой перевитой лентой; навершие в виде рокайлей и картуша;
 (№ 302);

икона «Вход в Иерусалим»;
 (дерево, масло);
 Христос верхом на осле, изображен в движении справа-налево, перед ним расстелен белый плат; на заднем плане справа – несколько фигур; слева, внизу – детская и женская фигуры;
 время: нач. XIX в.;
 размеры: высота – 57,5 см; ширина – 35 см (доска овальная);
 (№ 303);

в овальной раме, с ложчатым орнаментом, обрамлена пальмовыми ветвями; внизу – две волоты; в навершии – картуш;



южная сторона – киот подвесной, с резным золоченым узором; на нижних углах и в центре внизу – картуши с рокайлями, в центре боковых сторон, в завитках аканта – головки херувимов; на верхних углах завитки аканта, в центре, вверху, картуш, в облаках – головки херувимов с лучами сияния; обрамление стекла и переплеты – профилированные, в киоте 4 иконы «Богоматерь с младенцем», «Спас Нерукотворный», «Христос», «Избранные святые»;

(дерево, масло);
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 120 см; ширина – 95 см;
(№ 304);

икона «Богоматерь с младенцем»;

(дерево, масло);
поясное изображение Богоматери в красном омофоре; младенец на правой руке, прижался щекой к щеке матери;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 31 см; ширина – 26,3 см;
(№ 305);

икона «Спас Нерукотворный»;

(дерево, темпера, шпровка);
фон золоченый, с лучами сияния и изображением камней; внизу – надпись;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 30 см; ширина – 26 см;
(№ 306);

икона «Иисус Христос»;

(дерево, масло);
поколенное изображение сидящего Христа; левой рукой держит на колене раскрытое Евангелие, правой рукой – благословляет;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 30,5 см; ширина – 23,5 см;
(№ 307);



икона «Избранные святые»;
(дерево, темпера);
изображение шести святых
в рост; сверху – ангелы
держат две иконы
Богоматери;
время: кон. XVIII в. – нач.
XIX в.;
размеры: высота – 29 см;
ширина – 22,5 см;
(№ 308);

северная сторона –
киот подвесной к иконе
«Богоматерь Умиление»;
(дерево, резьба, золочение);
декор в виде завитков
аканта и рокайлей; в центре
нижней стороны – розетка с
рокайлем, на углах –
завитки аканта; в центрах
боковых сторон – рокайли;
наверху – две головки
херувимов; внизу, в сиюнии
– розетка с рокайлем;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 100
см; ширина – 62 см;
(№ 309);

икона «Богоматерь
Умиление»;
погрудное изображение
Богоматери и Младенца,
который прижался щекой к
щеке матери, двумя руками
она придерживает его
голову; одеяния –
коричневые; фон золотой,
над головой – в форме арки,
заходящей на поля;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 40 см;
ширина – 30 см;
(№ 310);

второй столб:

киот напольный к двум
иконам «Св. Николай в
житии» и «Огненное
восхождение Ильи
Пророка» аналогичен киоту
к иконам «Богоматерь
Троеручица» и «Вход в
Иерусалим»;
(№ 311);

икона «Св. Николай
Мирликский» в житии
(12 клейм);
(дерево, темпера);

средник съемный, с вогнутой нижней стороной и полуциркульным выступом верхней стороны; изображение покоевое, в епископском облачении желто-зеленого цвета; с митрой на голове и палицей у пояса; в верхних углах – благословляющий Христос и Богоматерь с покровом; клейма прямоугольные, расположены по боковым и нижней сторонам: «Рождение Св. Николая», «Крещение», «Исцеление сухорукой», «Приведение в учение», «Поставление в дьяконы», «Поставление в архиереи», «Св. Николай явился во сне царю», «Избавление от казни трех невинно осужденных», «Избавление от потопления», «Избавление Агрикова сына», «Преставление Св. Николая», «Перенесение мощей Св. Николая в Царьград»; время: нач. XIX в.; размеры: икона – 99x54 см, рама – 125x92 см, (№ 312);

икона «Огненное восхождение Ильи Пророка»; (дерево, смешанная техника); на земле, на фоне пейзажа с поднятыми руками стоит Елисей в зеленом гиматии и красном плаще; лицо его обращено к небу, где на красном облаке, в колеснице, запряженной тройкой лошадей, сидит Илья; от облака вниз опускается коричневый плащ; время: перв. пол. XIX в.; размеры: 62x53,5 см, (№ 313);



южная сторона – киот подвесной к иконе «Св. Василий Великий»; (дерево, резьба, золочение); в центре нижней стороны – картуш и завитки аканта на углах; в центрах боковых сторон – завитки рокайлей; наверху – две головки херувимов, облака и сияние; рама иконы профилирована, с выемками в углах и центрах четырех сторон; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 90 см, ширина – 60 см; (№ 314);

икона «Св. Василий Великий»; (дерево, темпера); изображен в рост, в синей рясе и светло-коричневой фелони, на голове – митра; в левой руке – Евангелие в красном переплете, правая рука ладонью обращена к небу; в правой части – стол, накрытый красной скатертью; на столе – канцелябр и кубок; в правом верхнем углу – летящий голубь; изображение вписано в арку; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 40 см, ширина – 33 см; (№ 315);

третий столб: западная сторона – киот напольный для иконы «Богоматерь Тихвинская»; (дерево, резьба, полностью золоченый); на углах основания – лопатки с ромбовидными филёнками и резной розеткой в центре; аналогичная отделка в средней части основания; на выступающие лопатки опираются две пары каннелированных ионических колонн; на нижней части фуста колонны имеется перемычка с ромбовидными резными розетками; колонны поддерживают отрезки



антаблемента, на которых
вверху помещены две
фигуры
коленопреклоненных
ангелов; в центральной
части киота – рама иконы –
прямоугольная, с порезкой
арабескового орнамента и
розетками в углах; под
рамой – широкий фриз с
накладной резьбой
рокайлей и
четырёхконечным крестом
в центре; над иконой –
резное навершие в виде
облаков императорской
короны;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 300
см; ширина – 200 см;
(№ 316);

икона «Богоматерь
Тихвинская»;
(дерево, темпера; в
серебряном позолоченном
окладе);
изображена Богоматерь с
младенцем Иисусом,
сидящем у нее на левой
руке;
оклад закрывает икону
целиком кроме лиц, рук и
ног младенца;
на окладе клейма: «84»,
«186» (?);
время: 1-я пол. XIX в.;
размеры: высота – 95 см,
ширина – 74,7 см;
(№ 317);

северная сторона –
киот подвесной к иконе
«Св. Василий Великий (?)»;
(дерево, резьба, золочение);
с резным орнаментом из
завитков аканта и картушем
в центре нижней части;
боковые стороны в центрах
и по краям с ажурными
рокайлями; в центре
верхней части – две головки
херувимов в лучах сияния;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 110
см; ширина – 72 см;
(№ 318);

икона «Св. Василий
Великий (?)»;
(дерево, масло);
изображен в рост, в
облачении архиерея, с



жезлом в левой руке; слева стол, накрытый скатертью красного цвета; на столе – раскрытое Евангелие, Распятие и стойка с книгами; в левом, верхнем углу – поясное изображение благословляющего Христа; (№ 319);

четвертый столб:
западная сторона – киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» с 8 клеймами аналогичен киоту к иконе «Богоматерь Тихвинская»; (№ 320);

икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами, (храмовая), (дерево, темпера; в серебряном с эмалью окладе: литье, чеканка, гравировка, золочение); изображение поясное; в левой руке – раскрытое Евангелие, правой – благословляет; на голове – митра, украшенная вставками цветного стекла; накладной крест с изображением Христа и подвеска; оклад в виде ажурных рамок, образует фигурные обрамления изображения Николая Чудотворца и клейм; вокруг средника – рама геометрического орнамента; среди клейм изображение Богоматери с младенцем, Иисуса Христа, сцены жития Николая; на окладе – клеймо: «Мастер Хлебников. 1879 г.»; время: икона, кон. XVIII в.; оклад: 1879 г.; размеры: высота – 80 см; ширина – 65 см;



(№ 321);

северная сторона –
рама к иконе «Воскресение
и сошествие во ад» с 14
клеймами;
(дерево, резьба, золочение);
с орнаментом из завитков
аканта и рокайлей; в центре
нижней части – картуш, в
навершии – две головки
херувимов и лучи сияния;
время: XVIII в.;
размеры: 100х60 см,
(№ 322);

икона «Воскресение и
сошествие во ад» с 14
клеймами;
(дерево, масло);
вверху в желтом ореоле
изображен воскресший
Христос; клейма на
сюжеты: «Вход в
Иерусалим», «Распятие»,
«Жены Мирносицы»,
«Рождество Богородицы»,
«Троица», «Благовещение»,
«Крещение», «Сретенье»,
«Преображение»,
«Вознесение»,
«Воздвижение креста»,
«Успение»;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 40х30 см,
(№ 323);

южная сторона –
кюот настенный к иконе
«Св. Екатерина»;
(дерево, резьба, золочение);
в центре нижней стороны –
картуш, по углам и центрам
боковых сторон – аканты; в
навершии – две головки
херувимов и сияние;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 100 см;
ширина – 72 см;
(№ 324);

икона «Св. Екатерина»;
(дерево, масло);
Святая изображена
сидящей на банкетке, у ее
ног – ковер; на ней надето
белое платье и красный
плащ; руки сложены в
молитвенном жесте; на
голове – корона; в правом
нижнем углу – орудия
казни: колесо и меч; в
левом, верхнем углу, в



сиянии – покоемное изображение Богоматери с младенцем;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 45 см;
 ширина – 35 см;
 (№ 325);

пятый столб:
 западная сторона –

киот напольный к двум иконам «Благовещение» и «Воскресение Христово» аналогичен киоту к иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»;
 (дерево, резьба, золочение);
 слегка отличаются детали резьбы сверху и снизу от прямоугольной иконы;
 (№ 326);

рамы к иконам «Благовещение» и «Воскресение Христово» аналогичны рамам к иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»;
 отличие – прямоугольная рама без навершия;

икона «Благовещение»;
 (дерево, смешанная техника);
 слева, в рост изображен архангел Гавриил с лилией в правой руке, левой рукой указывает на небо; пред Гавриилом – коленопреклоненная Дева Мария в красном плаще;
 сверху – поясное изображение Саваофа;
 справа, сверху – головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 128 см;
 ширина – 59 см;
 (№ 327);



икона «Воскресение Христово»;
(дерево, масло);
в центре, вверху, в лучах сияния – Христос в темном плаще; справа, внизу – павшие ниц воины;
время: кон. XVIII в.;
размеры: высота – 59 см;
ширина – 37,5 см;
(№ 328);

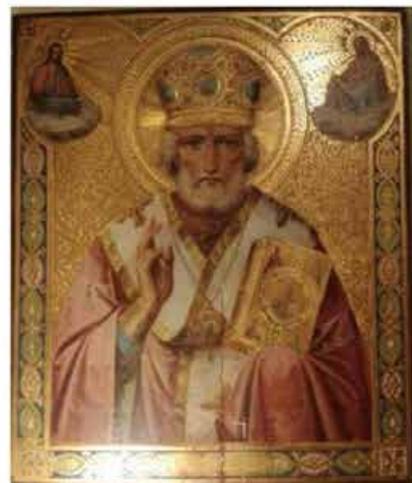


южная сторона –
киот настенный* к четырем
иконам «Николай
Чудотворец» и трое
Святых;
(дерево, резьба, золочение);
из резных рокайлей и
акантов; на нижних углах –
завитки акантов; на верхних
углах – рога изобилия; в
центре боковых сторон –
цветы; в центре верхней
части – картуш;
в киоте помещена
прямоугольная,
профилированная рама,
в которой находятся четыре
иконы;
время: XVIII в.;
(№ 329);



*киот находится в кабинете
настоятеля, сейчас в киоте образ
Христос-Вседержитель.

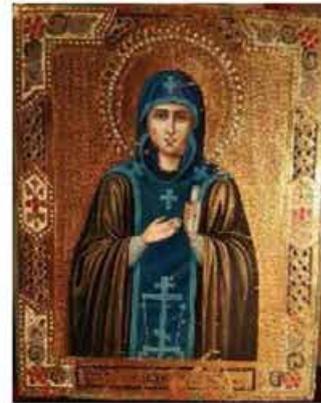
икона «Николай
Чудотворец»;
(дерево, масло);
поясное изображение в фас;
Святой в красной фелони,
золотой митре; в верхних
углах – поясные
изображения Богоматери и
Христа;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 28 см;
ширина – 26 см;
(№ 330);



икона «Св. князь Черниговский»;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 изображение в рост, в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; фон золоченый; на Святом – светлое платье и коричневый плащ, у пояса – меч;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. высота – 25 см, ширина – 20 см,
 (№ 331);

икона «Св. Вера»;
 (дерево, масло, золочение);
 изображение покоежное; на Святой – белое платье и вишневый плащ; фон золоченый; левая рука с крестом прижата к груди;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. высота – 7 см, ширина – 5 см,
 (№ 332);

икона «Св. Вонифатий»;
 (дерево, масло, золочение);
 изображен ниже колен, в фас; на нем – зеленый хитон и красный плащ; фон золоченый;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. высота – 12 см, ширина – 12 см,
 (№ 333);



северная сторона –

киот настенный к иконе «Нечаянная радость»; (дерево, резьба, золочение); из резных акантов и рокайлей; по углам и серединам боковых сторон крупные рокайли из акантов; в центре нижней стороны – картуш; в навершии, среди рокайлей, в квадратной нише – маленькая икона; выше в облаках и сиянии – всевидящее око и три головки херувимов; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 110 см; ширина – 78 см; (№ 334);

икона «Богоматерь Нечаянная радость»; (дерево, масло, золочение); изображение покоежное; младенец сидит на левой руке матери; взгляд ее обращен в другую сторону от младенца; с двойным золоченым нимбом; роспись одеяния по золоту; слева, внизу изображен в рост отрок; внизу, в живописном картуше – помещен текст церковнославянским шрифтом; время: XIX в.; размеры: высота – 50 см; ширина – 43 см; (№ 335);

шестой столб:
западная сторона –
киот напольный для двух икон «Святые Феодосий Тотемский, равноапостольная Фекла, Андрей архиепископ Иерусалимский» и «Воскресение Христово» аналогичен киоту к иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»; (№ 336);



икона «Святые Феодосий Тотемский, равноапостольная Фекла, Андрей архиепископ Иерусалимский»; (дерево, смешанная техника);
 Святые изображены в рост, в центре – Святая Фекла; над головами – надписи; вверху, в центре, в лучах сияния – летящий голубь; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – 135 см; ширина – 73 см; (№ 337);



икона «Воскресение Христово»; (дерево, масло);
 вверху – восстающий из гроба Христос в светлом плаще; внизу – воины; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; размеры: высота – 80 см; ширина – 40 см; (№ 338);



киот к иконе «Богоматерь Тихвинская»;
(красное дерево);
время: XIX в.;
размеры: высота – 106 см;
ширина – 87 см;
(№ 340);

икона «Богоматерь Тихвинская»;
(дерево, левкас, масло);
на трех досках;
изображение на золотом фоне (твореное золото); у Богоматери – коричневый мафорий, у Христа – красный хитон; поля – коричневые; нимбы – накладного чеканного серебра;
время: XVIII – нач. XIX в.;
размеры: высота – 78 см;
ширина – 60 см;
(№ 339);
южная сторона –



киот настенный к иконе «Трое святых: Самон, Гурий, Авив»;
(дерево, резьба, золочение);
резьба из завитков аканта и рокайлей; в центрах боковых сторон и по углам – акантовые рокайли; в центре навершия – картуш и облака с тремя головками херувимов в лучах сияния; в середине – круглая ниша с Распятием;
время: XVIII в.;
(№ 341);



икона «Трое святых: Самон, Гурий, Авив»;
(дерево, темпера);
изображения в рост; фон золоченый; в центре – Гурий, Самон с крестами в правой руке; Авив – с кадилом; сияния золоченые;
время: XVIII в. (?);
(№ 342);



седьмой столб:

южная сторона –
киот настенный к иконе
«Св. Георгий»;
(дерево, резьба, золочение);
декорирован рокайлями; в
центре и по углам нижней
стороны – растительные
картуши из побегов; в
центрах и в верхних углах
боковых сторон – рокайли с
головками херувимов; в
навершини – картуш с
лучами сияния и
всевидящим оком в
облаках; внутри –
золоченая,
профилированная рама;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 150
см; ширина – 110 см;
(№ 343);

икона «Св. Георгий»;
(дерево, масло);
изображен в рост, в
костюме воина (синий
кафтан и красный плащ);
вокруг головы – золоченое
сияние; в правой руке –
хоругвь, в левой – меч; на
заднем плане – постройка
монастыря; икона под
записью;
время: XIX в.;
размеры: высота – 82 см,
ширина – 57,5 см;
(№ 344);

западная сторона –

киот напольный к двум
иконам «Николай
Чудотворец» с 48 клеймами
и «Воскресение»;
(дерево, отделка «под
французский лак», резьба,
золочение);
углы раскрепованы, с
каннелированными
колоннами композитного
ордера на высоких
пьедесталах; пьедесталы –
филенчатые, с декором из
ниспадающих лавровых
гирлянд с розеттами;
раскрепованный
антаблемент с карнизом
орнаментированным
листом аканта, с полосой
выкружек и накладным
ажурным фризом из



медальона, фланкированного рокайлями из побегов аканта; в навершии разорванный лучковый фронтон с дентикулами; в разрыве – овалный медальон, обрамленный завитками из аканта; время: XIX в.; размеры: высота – 350 см; ширина – 150 см; (№ 345);

обрамление нижней иконы – прямоугольное, с золоченой резьбой из акантовых завитков;

икона «Николай Чудотворец» со сценами жития в 48 клеймах; (дерево, темпера, ковчег); накладные, металлические венчики (37 одиварных и 4 строенных); в середине – поколенное изображение, в красной, парчовой фелони; в левой руке – Евангелие с изображением Христа; правой рукой благословляет; в верхних углах – поколенные изображения Христа и Богоматери с покровом; на полях – металлический оклад с гравировкой; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; размеры: высота – 110 см; ширина – 94 см; (№ 346);

икона «Воскресение Христово»; (дерево, темпера);верху – воскресший Христос с красной хоругвью в правой руке; в нижней части – раскрытый гроб и павшие ниц войны; время: кон. XVIII в.; размеры: высота – 57,5 см; ширина – 36 см; (№ 347);



северная сторона –

киот настенный к иконе «Святые Федор Тирон, Варвара, Власий, Харлампий»; (дерево, резьба, золочение); по периметру с резьбой из ажурных рокайлей и завитков; по продольным сторонам – с цветами; время: XVIII в.; размеры: высота – 200 см, ширина – 110 см; (№ 348);

икона «Святые Федор Тирон, Варвара, Власий, Харлампий»; (дерево, темпера); сверху, в центре – икона с изображением Богоматери в бордовом мафории и младенцем в оранжевом покрывале на руках; вокруг нее, полукругом расположены Святые, в полный рост, в парчовых одеяниях; на первом плане – с книгами в руках; на заднем – с воздетыми к иконе руками; время: XIX в.; размеры: высота – 109 см, ширина – 72,5 см; (№ 349); восьмой столб:

северная сторона –

киот напольный к иконе «Христос Вседержитель»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних $2/3$, каннелированными – в нижней $1/3$); нижний ярус: с рамочными филенками с накладными рокайлями из аканта; раскрепованный антаблемент с карнизом орнаментированным порезкой пальметтами, с полосой дентикул и рамочной филенкой с рокайлями из побегов аканта во фризе; в наверху разорванный



лучковый фронтон с дентикулами и порезкой пальметтами, в месте разрыва резная композиция из символов веры с сиянием;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 300 см; ширина – 160 см;
(№ 350);

икона «Христос Вседержитель»;
(дерево, масло);
погрудное изображение, анфас, с благословляющей правой рукой и державой – в левой; одет в красный хитон и синий плащ; в верхних углах иконы – головки херувимов;
время: XIX в.;
размеры: высота – 68 см; ширина – 54 см;
(№ 351);

в профилированной гладкой раме в фигурном обрамлении, по нижнему, верхнему и серединам боковых сторон с акантовыми рокайлями; в навершии с ажурным картушем с овом;
размеры: ок. высота – 85 см; ширина – 53 см;

южная сторона –

киот настенный к иконе «Святые Козьма, Дамиан, Сильвестр, Геннадий»
аналогичен киоту к иконе «Святые Федор Тирон, Варвара, Власий, Харлампий»;
(№ 352);

икона «Святые Козьма, Дамиан, Сильвестр, Геннадий»
(дерево, масло);
сверху, в круглом сиянии – поясное изображение благословляющего Христа, в красном мафории и синем плаще; Святые изображены в рост, спиной к Христу (слева направо): Козьма в красном плаще и зеленой рубахе, с чашей в руках; Сильвестр в черном облачении, с раскрытым



свитком в правой руке; Геннадий – в монашеском облачении, в клобуке; Дамиан – в красно-коричневом одеянии, в правой руке, прижатой к груди – держит Евангелие; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – 108 см; ширина – 71 см; (№ 353);

западная сторона – киот напольный к трем иконам «Всемирно скорбящим радосте», «Воскресение», «Коронавание Богоматери»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); углы раскрепованы, с колоннами композитного ордера, обвитых цветочными гирляндами, на высоких пьедесталах; пьедесталы – филигранные, с декором из рокайлей из аканта, завершены профилированным раскрепованным карнизом, который поддерживают три резные консоли из акантовых рокайлей; боковые стороны в центральной части фланкированы волотами с акантовыми завитками, на колонны опирается раскрепованный антаблемент, завершенный в центре лучковым фронтоном; верхняя часть киота – фигурная, на боковых ее частях помещены резные волоты с акантовыми завитками, которые поддерживают раскрепованный венчающий карниз с полукруглым выступом; в навершии облака с сиянием круглой формы;

рама центральной иконы из рокайлей в центрах боковых и верхней сторон с цветами; в навершии картуш; верхние углы с волотами из аканта;

рама средней иконы трапециевидной формы;



фланкирована волотами, завершена облаками и императорской короной;

верхняя рама – фигурная, из волот и акантов, с двумя головками херувимов наверху;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 400 см; ширина – 200 см;
 (№ 354);

икона «Всем скорбящим радости»;
 (дерево, темпера);
 прописана; изображена в центре композиции, в рост; на левой руке – младенец; вокруг изображения Богоматери – 10 клейм с праздниками, разделенных текстами молитв; вокруг центральной фигуры – изображения сцен чудес Богоматери и ангель; над Богоматерью – поясное изображение Савофа с державой;
 время: 1733 г. (прописана);
 размеры: высота – 118 см; ширина – 88,5 см;
 (№ 355);



икона «Воскресение»;
 (дерево, темпера (?));
 верху – воскресший Христос в красном плаще; в нижней части – воины;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 25 см; ширина – 30 см (доска фигурная);
 (№ 356);



икона «Коронавание Богоматери»;
(дерево, темпера);
в центре –
коленопреклоненная Богоматерь, слева, вверху – Христос в красном плаще; справа – Саваоф; держат над головой Богоматери корону;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 84,5 см; ширина – 58 см (доска фигурная);
(№ 357);
девятый столб:



северная сторона –
киот настенный к иконе «Христос в терновом венце»;
(дерево, резьба, золочение);
на боковых сторонах снаружи помещена резьба в виде виноградной лозы; внутри вокруг иконы – двухчастное, золоченое обрамление, в углах которого помещены раковины и головки херувимов; резной декор в виде волотообразных завитков и розеток; вокруг иконы – порезка остролистом; резное навершие в виде орудий страстей: чаша, крест с венком, копьё, три головки херувимов в облаках; вокруг – сияние;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 170 см; ширина – 85 см;
(№ 358);



икона «Христос в терновом венце»;
(холст, масло, подрамник);
поколенное изображение Христа в красном плаще; в сложенных руках – посох; голова склонена к левому плечу; на голове – терновый венец, из под которого на грудь капает кровь;
время: сер. XIX в.; размеры: высота – 103 см; ширина – 70 см;
(№ 359);

западная сторона – киот напольный к иконе «Успение Богоматери»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); углы раскрепованы с колоннами композитного ордера, в верхней части каннелированных, в нижней – витых, с профилированным перехватом из ромбовидных филенок с розеттой в центре, на высоких пьедесталах; пьедесталы – филенчатые, с декором из рокайлей из аканта, и овальной розетты в центре, завершены профилированным раскрепованным карнизом; колонны поддерживают разорванный антаблемент из орнаментированного карниза с модульонами, фриза из розетт и разорванного треугольного фронтона с дентикулами, на скатах фронтона – сидящие фигурки херувимов; над киотом, на столбе помещено резное сияние с венком облаков, всевидящим оком и четырьмя головками херувимов; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 450 см; ширина – 200 см; (№ 360);

икона в двойном профилированном обрамлении, декорированном растительным орнаментом; внешняя рама с ниспадающими цветочными гирляндами с бантами на боковых сторонах, рокайлей из аканта – по нижней стороне; над иконой резная композиция из облаков и двух головок херувимов;



икона «Успение Богоматери»; (дерево, темпера, серебро); Многофигурная композиция; в центре, на переднем плане, на ложе – тело усопшей; по сторонам – группы апостолов; за ложем стоит Христос с душой усопшей; вверху, в облаках изображена сидящая Богоматерь, окруженная херувимами, в верхних углах – ангельские чины; тело Богоматери и ложе закрыты металлической (серебряной (?) ризой, венчики над головами – накладные, металлические; поля иконы закрыты металлической орнаментальной рамкой; на нижнем поле – надпись: «живопись по золоту»; время: XVIII в.; размеры: высота – 105 см; ширина – 87,7 см; (№ 361);



южная сторона – киот напольный к двум иконам «Усекновенная голова Иоанна Крестителя» и «Коронавание Богоматери»; двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних 2/3, каннелированными – в нижней 1/3); нижний ярус: с рамочными филёнками с накладными рокайлями из аканта; раскрепованный антаблемент с карнизом орнаментированным резной пальметтами, с полосой дентикул и рамочной филёнкой с рокайлями из побегов аканта во фризе; в навершии разорванный лучковый фронтон с дентикулами; в месте разрыва резная композиция из картуша с трельяжной сеткой, фланкированного волнтами, в центре верхней части помещена икона; время: XVIII в.;



размеры: ок. высота – 350 см, ширина – 160 см, (№ 362);

центральная икона в профилированной гладкой раме в фигурном обрамлении, по нижнему, верхнему и средним боковым сторонам с акантовыми рокайлями; в навершии с ажурным картушем;

икона «Усекновенная голова Иоанна Крестителя»;

(дерево, масло);

Голова изображена на блюде, лежащей на столе, покрытом красной тканью; сверху и снизу икона надставлена медными таблицами с текстом;

время: XIX в.;

размеры: высота – 52 см;

ширина – 52 см;

(№ 363);

икона «Коронование Богоматери»;

(дерево, темпера);

Над коленопреклоненной Богоматерью держат корону Бог Отец и Христос;

время: XVIII в.;

размеры: ок. высота – 20 см;

ширина – 15 см (доска фигурная);

(№ 364);



десятый столб:

северная сторона –
 киот настенный к иконе
 «Николай Чудотворец» с 38
 клеймами,
 (дерево, резьба, золочение);
 Прямоугольный,
 профилированный, внутри
 – золоченое обрамление
 иконы с резными веточками
 и бутонами по углам;
 вокруг иконы – резной пояс
 жемчужника; проем для
 иконы – с полуциркульным
 завершением;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 170
 см; ширина – 120 см;
 (№ 365);

икона «Николай
 Чудотворец» с 38
 клеймами,
 (дерево, темпера);
 Поясное изображение
 Святого в парчовой фелони;
 фон золоченый; в верхних
 углах – сидящие на троне
 Христос и Богородица; по
 бокам, на полях – по 10
 изображений святителей;
 сюжеты клейм:
 «Воскресение Христово»,
 «Распятие», «Знамение»,
 «Рождество Богородицы»,
 «Благовещение»,
 «Рождество Христово»,
 «Сретение»,
 «Богоявление»,
 «Преображение», «Вход в
 Иерусалим», «Вознесение»,
 «Троица», «Успение
 Богородицы»,
 «Воздвижение креста»,
 «Соловецкие Святые»;
 время: XVIII в.;
 размеры: средник: высота –
 57,5 см; ширина – 43,2 см;
 рама: высота – 137 см;
 ширина – 92,5 см;
 (№ 366);



западная сторона –
киот напольный к иконе
«Богоматерь Всех
Скорбящих Радосте»
аналогичен киоту к иконе
«Успение Богоматери»;
(№ 367);

икона в двойном
профилированном
обрамлении,
декорированном
растительным орнаментом,
внешняя рама с
ниспадающими
цветочными гирляндами с
бантами на боковых
сторонах, рокайлей из
аканта – по нижней
стороне;

икона «Богоматерь Всех
Скорбящих Радосте» с 20
клеймами;

(икона: дерево, темпера;
оклад: серебро, чеканка,
гравировка);

Богородица изображена в
рост; сверху в облаках –
Троица и два летящих
ангела с рипидами; по
сторонам Богородицы –
поясные изображения двух
предстоящих, один из них –
Святой Варлаам; внизу
изображены страждущие;
под изображением
Богоматери – текст в
прямоугольной рамке;
сюжеты клейм: «Введение
во храм», «Благовещение»,
«Рождество Богородицы»,
«Зачатие Богородицы»,
«Покров», «Встреча
Захария и Елизаветы»,
«Сретенье», «Целование
Захария и Елизаветы»,
«Рождество Христово»,
«Вход в Иерусалим»,
«Успение Богоматери»,
«Богоматерь Казанская»,
«Богоматерь с младенцем»,
«Богоматерь Смоленская»,
«Богоматерь Тихвинская»,
«Богоматерь Знаменная»,
«Богоматерь Грузинская»,
«Богоматерь
Иерусалимская»,
«Богоматерь на троне»;



«Возвращение воеводы-победителя»;
 Клейма оклада: «1771»;
 «МГ»; «И»; «О»;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: средник: высота – 86 см; ширина – 59,5 см;
 рама: высота – 123 см; ширина – 99 см;
 (№ 368);

южная сторона –
 крест настенный к иконе
 «Богоявление»;
 (дерево, резьба, золочение);
 декорирован резными
 рокайлями, завитками
 акантов; на верхних углах и
 в центрах боковых сторон –
 головки херувимов в
 ажурных рокайлях; в
 центрах нижней и верхней
 стороны – крупные
 ажурные картуши;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 200
 см; ширина – 116 см;
 (№ 369);

икона «Богоявление»;
 (дерево, масло);
 в центре композиции –
 полубогаженный Христос,
 в реке Иордан, склонивший
 голову перед Иоанном
 Крестителем, стоящим
 справа на берегу; за спиной
 Христа – три ангела;
 вверху, в сиянии – Бог
 Отец; вокруг него головки
 херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 124 см;
 ширина – 71 см;
 (№ 370);



одиннадцатый столб:

северная сторона –
киот напольный к иконе
«Богоматерь Всех
Скорбящих Радосте»;
(дерево, отделка «под
французский лак», резьба,
золочение);
(№ 371);

двухъярусный, углы
раскрепованные, с парными
колоннами на высоких
пьедесталах (витыми с
цветочными гирляндами – в
верхних 2/3, с чешуйчатым
орнаментом – в нижней
1/3); постаменты колонн с
рамочными филёнками с
ниспадающими рокайлями
из аканта; постаменты
завершены
раскрепованным фигурным
карнизом, который
поддерживает ажурная
консоль в центре
фронтальной стороны;
боковые стороны верхнего
яруса декорированы
воллутами из завитков
аканта; колонны
поддерживают
раскрепованный
разорванный антаблемент,
на выступах которого
установлены резные вазы с
крестом в навершии,
фигурное завершение киота
обрамлено рокайлями и
завитками из аканта; в
тимпане ажурный картуш,
фланкированный
головками херувимов; над
ним императорская корона,
полуциркулярный венок с
головками херувимов и
сиянием; в центре
завершения – держава с
крестом и сиянием;

в центре верхнего яруса –
ниша с полуциркулярным
завершением, обрамленная
орнаментированной
рамкой; вокруг иконы –
ажурная золоченая резьба
из рокайлей и акантов;
время. XVIII в.;
размеры: ок. высота – 450
см, ширина – 190 см;



икона «Богоматерь Всех Скорбящих Радосте»;
 (дерево, темпера;
 серебряный позолоченный
 оклад);
 многофигурная
 композиция, в верхней
 части которой изображена в
 рост Богоматерь с
 младенцем; внизу – группа
 страждущих и ангелы;
 сверху, над головой
 Богоматери – Бог Отец и
 голубь; по сторонам –
 летящие ангелы; верхняя
 часть иконы закрыта
 серебряной золоченой
 ризой, украшенной
 шетными камнями
 (стеклами (?)) и
 стеклярусом;
 Имеются клейма: «Н.М.»,
 «М.П. Тр», «Герб П-га»;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 116,5 см;
 ширина – 71 см;
 (№ 372);



западная сторона –
 киот напольный к двум
 иконам «Рождество
 Христово», «Бог Саваоф»;
 углы раскрепованны, с
 колоннами композитного
 ордера, обвитых
 цветочными гирляндами в
 верхних $\frac{2}{3}$,
 каннелированных – в
 нижней $\frac{1}{3}$, на высоких
 пьедесталах; пьедесталы –
 филленчатые, с декором из
 рокайлей из аканта,
 завершены
 профилированным
 раскрепованным карнизом,
 который поддерживает
 резная консоль из
 акантового рокайля;
 боковые стороны в
 центральной части
 фланкированы волотами с
 акантовыми завитками и
 трельяжной сеткой; на
 колонны опирается
 раскрепованный
 антаблемент, завершённый
 в центре лучковым
 фронтоном; верхняя часть
 киота – фигурная, на
 боковых ее частях
 помещены резные волоты с
 акантовыми завитками,
 которые поддерживают



раскрепованный венчающий карниз с полукруглым выступом, в навершии венюк с всевидящим оком, голубем и сиянием; (№ 373);

рама центральной иконы – боковые стороны из побегов остролиста с цветами; по центру нижней стороны – цветочный рокайль; верхняя сторона с полуциркульным рокайлем с головкой херувима; в навершии резная композиция – Всевидящее Око, обрамленное шестью головками херувимов;

верхняя рама – фигурная, из золота и акантов, с двумя головками херувимов наверху; в нижней части с фигурным кронштейном под лампаду;

икона «Рождество Христово»; (дерево, темпера; живопись по золоту); В центре – сидящая Богоматерь, младенец лежит на пелене; слева от Богоматери – три фигуры: Святой Иосиф и два пастуха; справа – две женские фигуры; вверху, в лучах сияния – два херувима; справа, на заднем плане – арочный проем; время: XVIII в.; размеры: высота – 107 см, ширина – 70 см (доска с полуциркульным верхом); (№ 374);

икона «Бог Саваоф»; (дерево, темпера, металлические вставки); Поясное изображение с державой, сверху – летящие ангелы; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 40 см, ширина – 44 см (доска фигурная); (№ 375);



южная сторона –
киот напольный к иконам
«Святой преподобный
Геннадий
Константинопольский и
Люблимоградский» и
«Святой Алексей
Митрополит» аналогичен
киоту к иконам «Рождество
Христово» и «Бог Саваоф»;
(№ 376);



икона «Святой
преподобный Геннадий
Константинопольский и
Люблимоградский»;
(дерево, темпера,
золочение);
изображен в рост на
золоченом орнаментальном
фоне в коричневом
одеянии, в левой руке
поднятой к груди – свиток;
слева видны постройки
храма, вокруг изображения
– орнаментальное
золоченое обрамление;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 110 см;
ширина – 68 см;
(№ 377);



икона «Святой Алексей
Митрополит»;
(дерево, масло, шпровка);
Поясное изображение в
епископском одеянии, фон
золоченый; правой рукой
благословляет;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 43,5 см;
ширина – 60 см (доска
фигурная);
(№ 378);



двенадцатый столб:

северная сторона –

киот подвесной к трем иконам «Спас Нерукотворный» с 13 клеймами, «Воскресение Христово»; (дерево, резьба, золочение); С резьбой из завитков аканта и рокайлей, по углам и в центре нижней стороны – крупные рокайли; боковые стороны с бутонами роз и головками херувимов посередине; в центре верхней стороны – картуш с тремя головками херувимов; вокруг застекления – порезка из бус; (№ 379);

две верхние иконы в прямоугольной рамке, с фигурным золоченым обрамлением; время: сер. XVIII в.; размеры: высота – 270 см; ширина – 140 см;

икона «Спас Нерукотворный» с 13 клеймами; (дерево, масло, серебряный золоченый оклад); средник съемный, по сторонам образа – два ангела в рост, держащие убрис; риза закрывает всю икону, кроме ликов; внизу, окладе – гравированная надпись: «Нерукотворный образ Гда нашего Иисуса Христа»; клейма окружены окладом в виде фигурных рамок; сюжеты клейм: «Коронавание Богородицы», «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Вознесение Христово», «Успение», «Воздвижение креста», «Ветхозаветная Троица», «Коронавание» (закрыто металлическим окладом); время: вт. пол. XIX в.;



размеры: средник: высота – 33 см; ширина – 28 см;
икона: высота – 88 см;
ширина – 54 см;
(№ 380);

икона «Воскресение
Христово»;
(дерево, темпера;
серебряный золоченый
оклад);
наверху, в облаках –
Христос, внизу – упавшие
воины в красно-черных
одеждах; слева – три
фигуры в рост, справа –
сидящий ангел; оклад
закрывает большую часть
изображения; клейма:
«Е.Б.», «М.Г.», «1777»;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 57 см;
ширина – 44 см;
(№ 381);



западная сторона –
киот напольный, к двум
иконам: «Три святителя:
Прокотий, Николай
Чудотворец и Ангий» с 24
клеймами; «Богоматерь
Владимирская, Св. Варвара
и Святой»;
(дерево, отделка «под
французский лак», резьба,
золочение);
двухъярусный, основание
киота – с выступающими по
углам пилястрами,
декорированными резными
рокайлями; в центре
основания – ажурная
розетка; центральная часть
киота декорирована по
сторонам колонками
коринфского ордера с
цветочной гирляндой
вокруг ствола; колонки
поддерживают фрагменты
антаблемента с розетками
во фризе; антаблемент
завершен разорванным
лучковым фронтоном, в
центре лучкового
навершия, над иконой,
помещен резной картуш с
акантами, рама вокруг
гнезда иконы
профилирована сверху –
полуциркулярная; второй
ярус решен в виде картуша,
с волнтами по сторонам, в
центре его – резная,



золоченая рама из пальмовых ветвей, завитков аканта, картушей, трех головок херувимов сверху; завершается кнот резным золоченым сиянием с посеребренным венком в центре;
 время: вт. пол.: XVIII в.;
 размеры: высота – 500 см, ширина – 180 см.
 (№ 382);

икона «Три святителя: Проконий, Николай Чудотворец, Антип» с 24 клеймами;
 (дерево, масло);
 Святители изображены в рост, сверху – поясное изображение Христа; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Преображение», «Богоявление», «Воскресение», «Успение», «Сцены жития Николая Чудотворца» и др.;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 150 см, ширина – 106 см (доска с лучковым навершием);
 (№ 383);

икона «Богоматерь Владимирская со Св. Варварой и Святým»;
 (дерево, масло, серебряный венчик);
 На иконе и у Святых – накладные венчики из серебра 84 пробы; икона в верхней части – доска вкладная, предстоящие – в рост, изображены внизу по сторонам;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 58 см, ширина – 83 см (доска фигурная);
 (№ 384);

южная сторона – кнот настенный для иконы «Богоматерь Неопалимая Купина»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 по сторонам – витые, золоченые полуколонки с композитными капителями;



под и над колонками – выступы с резными розетками; под иконой – медная табличка с дарственной надписью: «Императорского училища Правоведения от недостойной дщери незабвенного Учредителя. 1898 года Апреля 5 дня»; в наверху профилированный раскрепованный карниз и резной фриз в виде волнот из побегов аканта; обрамление иконы в виде прямоугольной рамы с арабесковым орнаментом; время: 1898 г.; размеры: высота – 150 см; ширина – 128 см; (№ 385);



икона «Богоматерь Неопалимая Купина»; (дерево, темпера (?)); В медальоне поясное изображение Богородицы с младенцем; в четырех лучах – головки херувимов; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 107 см; ширина – 90 см; (№ 386);



тринадцатый столб:

западная сторона – киот напольный к трем иконам «Богоматерь Владимирская», «Явление Богородицы пономарю Юрушу», «Иоанн Воин и Власий»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный; по бокам колонки композитного ордера на высоких

пьедесталах, стволы оббиты цветочными гирляндами; основание – с профилированными филёнками; по сторонам колонок – волотообразные кронштейны; колонки поддерживают раскрепованный над капителями колонок карниз с лучковым фронтоном между ними; верхняя часть в форме усеченного фигурного аттика с двумя волотами по сторонам, с фигурным навершием; время: XVIII в.; размеры: высота – 450 см; ширина – 220 см; (№ 387);

икона «Богоматерь Владимирская»; (дерево, темпера, стеклярус);

поясное изображение; младенец на правой руке, левой щекой прижался к правой щеке матери; над головой Богоматери – венчик из стекляруса со вставками цветных стекол; от венца вниз спускаются бусы; фон и поля – коричневого цвета; накладные шитые венчики, бусы, подвеска; время: нач. XIX в.; размеры: высота – 68,8 см; ширина – 52 см; (№ 388);

икона «Явление Богоматери пономарю Юрушу»; (дерево, темпера (?), серебряный оклад); Оклад закрывает почти всю икону кроме ликов и кистей рук; слева, на поваленном дереве – сидящая Богоматерь; справа – у колонн храма – священнослужитель и коленопреклоненный юноша; сверху – поясное изображение Христа в облаках; видимые изображения не совпадают с окладом; время: XVIII в. (?); размеры: высота – ок. 25 см; ширина – 50 см (доска с полусциркульным верхом); (№ 389);



икона «Иоанн Воин и Власий»;
 святые изображены в рост,
 в красно-коричневых
 одеяниях, сверху, по центру
 – лучи сияния;
 время: XIX в.;
 размеры: 57х75 см (доска
 фигурная);
 (№ 390);



южная сторона –
 киот напольный для двух
 икон «Святые Тихон,
 Николай и Антип» и
 «Коронование
 Богоматери»;
 (дерево, отделка «под
 французский лак», резьба,
 золочение);
 аналогичен киоту к трем
 иконам «Богоматерь
 Владимирская», «Явление
 Богоматери пономарю
 Юрушу», «Иоанн Воин и
 Власий»;
 отличие в форме лучкового
 фронтона и
 полусферического аттика в
 наверху;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 400
 см, ширина – 220 см,
 (№ 391);



икона «Святые Тихон,
 Николай и Антип»;
 (дерево, темпера);
 Святые изображены в рост,
 в епископских парчовых
 одеяниях; головы не
 покрыты; над головами –
 надпись; вверху, в сиянии –
 поясное изображение
 Христа;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 82,5 см,
 ширина – 55,5 см,
 (№ 392);



икона «Коронование Богоматери»;
(дерево, темпера (?);
Богоматерь
коленопреклоненная, на
ней – красный хитон и
синий плащ, слева –
Христос в красном плаще,
справа – Саваоф, в голубом
одеянии, они держат
корону над головой
Богоматери;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 55 см,
ширина – 80 см (доска
фигурная);
(№ 393);



северная сторона –
киот настенный к иконе
«Воскресение Христово»;
(дерево, резьба, золочение);
декор в виде пышных
рокайлей, акантов, волот; в
центре нижней части –
картуш, на углах – волоты;
боковые стороны с
порезками «иоником»,
«бусы с катушкой»; в
центре верхней
полукруглой части – три
головки херувимов в
облаках и сиянии; по углам
рокайли и розы;
время: XVIII в.;
размеры: высота – ок. 120
см, ширина – 120 см,
(№ 394);



икона «Воскресение
Христово»;
(дерево, масло);
многофигурная
композиция, вверху, в
центре – воскресший
Христос в красном
развеваемом плаще;
внизу – группа спящих, к
ним летит ангел с мечом;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 76 см,
ширина – 70 см;
(№ 395);



четырнадцатый столб:

западная сторона –
киот напольный к двум
иконам «Богоматерь
Казанская и «Петр и
Павел»;
(дерево, отделка «под
французский лак», резьба,
золочение);
аналогичен киоту для икон
«Святые Тихон, Николай и
Антон» и «Коронование
Богоматери»;
отличие – резная консоль с
полукруглой полочкой в
основании центральной
части,
время: кон. XVIII в. (?);
размеры: высота – ок. 450
см, ширина – 200 см,
(№ 396);

икона «Богоматерь
Казанская» в живописной
раме с 10 клеймами;
(дерево, темпера);
средник в серебряном
позолоченном окладе со
стеклярусом и цветными
камнями; оклад закрывает
всю икону, кроме ликов;
изображение поясное,
младенец анфас, на левой
руке матери, клейма на
сюжеты чудес Богоматери и
явлений чудотворных икон;
клейма в золоченых
серебряных обрамлениях;
на окладе клеймо мастера:
«И. Ф.»; на обрамлениях
клеймо: «И. Ф.» и «ПГ»,
«1773»;
время: 1759 г.;
размеры: средник: высота –
61 см, ширина – 53 см;
рама: высота – 127 см,
ширина – 80 см;
(№ 397);

икона «Петр и Павел»;
(дерево, темпера);
изображены в рост; Святой
слева – с посохом; над ними
– сияние;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 50 см;
ширина – 80 см (доска
фигурная);
(№ 398);



северная сторона – киот настенный к иконе «Св. Пантелеймон»; (дерево, резьба, золочение); прямоугольная рама с порезкой геометрического орнамента; два пояса снаружи и два под остеклением, верхняя часть рамы фигурная; по углам – две волюты; в центре фронтон в форме трехцентральной арки с резным навершием с крестом; в тимпане фронтона головка херувима; время: нач. XX в.; размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 104 см; (№ 399);



икона «Св. Пантелеймон»; (дерево, масло); изображение поколенное; Святой изображен со шкатулкой в руках; время: нач. XX в.; размеры: высота – 105 см; ширина – 69 см; (№ 400);

южная сторона – киот настенный к иконе «Обрезание Господне»; (дерево, резьба, золочение); в нижней части рамы – резьба в виде рокайлей, акантов; в центре – картуш; на углах – волюты с акантами; боковые стороны профилированы, декорированы ракушечником; наверху – композиция из рокайлей; на углах – завитки акантов, розы; в центре – три головки херувимов в сиянии; киот застеклен тремя стеклами с переплетами; вокруг застекления – порезка из бус; внутри, вокруг средника – золоченая рама; в нижней и верхней частях рамы – накладная резьба арабескового орнамента; по сторонам верхней части иконы – две фигурные золоченые вставки с



накладным арабесковым орнаментом;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 200 см; ширина – 150 см;
 (№ 401);

икона «Обрезание Господне» («Сретение» (?)) с живописной рамой с 7 клеймами;
 (дерево, темпера);
 Средник – прямоугольный, многофигурная композиция; в центре, в рост – мужская и женская фигуры с младенцем; на женщине – красный плащ; слева, на переднем плане, коленопреклоненная женская фигура в красном плаще; справа – граждане и священнослужители; сцена изображена в интерьере храма с колоннами; сверху, в лучах сияния – летящие херувимы; сюжеты клейм: «Коронование Богородицы», «Благовещение», «Воскресение Христово», «Преображение», «Успение», «Иоанн Воин», «Николай Чудотворец»; внизу по углам: два предстоящие Святые;
 время: икона – XVIII в.;
 клейма: XIX в.;
 размеры: средник – 50x43 см;
 (№ 402);



пятнадцатый столб:

западная сторона –
 киот настенный к иконе
 «Воскресение Христово и
 сошествие во ад» с 12
 клеймами;
 (дерево, резьба, золочение);
 прямоугольный с
 порезками жемчужником
 по внешней стороне и
 листовым орнаментом по
 внутренней; с
 орнаментированными
 переплетами;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 250
 см; ширина – 210 см;
 (№ 403);

икона «Воскресение
 Христово и сошествие во
 ад» с 12 клеймами;
 (дерево, темпера,
 золочение);
 на среднике: сверху – сцены
 Воскресения и сошествия
 во ад. Христос в мандорле,
 восставший из гроба, два,
 сидящих ангела;
 в нижней части средника –
 Собор святых (Адам, Ева,
 Соломон и др.); в центре
 Святых изображен Христос
 в мандорле; по сторонам
 центральной композиции –
 6 предстоящих Святых;
 сюжеты клейм: «Рождество
 Богоматери», «Введение во
 Храм», «Вознесение
 Христа», «Огненное
 восхождение», «Въезд в
 Иерусалим»,
 «Преображение»,
 «Богоматерь Смоленская»,
 «Неопалимая Купина», «Св.
 Дмитрий Ростовский»,
 «Николай Чудотворец»,
 «Богоявление»,
 «Усекновение главы
 Иоанна Предтечи»;
 время: кон. XVIII – нач. XIX
 в.;
 размеры: высота – 220 см;
 ширина – 175 см;
 (№ 404);



южная сторона – киот напольный к иконе «Святая Параскева Пятница»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних 2/3, каннелированными – в нижней 1/3); нижний ярус: с рамочными филейками, в центре с накладным рокайлем из аканта; раскрепованный антаблемент с карнизом орнаментированным резной дентикулами и акантами и рамочной филейкой с рокайлями из побегов аканта во фризе; в навершии разорванный лучковый фронтоном с дентикулами; время: кон. XVIII в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 150 см; (№ 405);



икона «Святая Параскева Пятница» с 8 клеймами, (дерево, масло); в центре – Святая, изображенная в рост: в синем хитоне, красном плаще и белом омофоре; сверху, над ее головой – поясное изображение Христа с державой; сюжеты клейм: 4 клейма с мучениями Св. Параскевы и 4 клейма с изображением Святых; время: XIX в.; размеры: высота – 54 см; ширина – 44,5 см; (№ 406);



северная сторона – киот настенный к иконе «Николай Чудотворец» (дерево, резьба, золочение); прямоугольный с порезками жемчужником по внешней и внутренней сторонам; по углам, внутри резные аканты; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 200 см; ширина – 120 см; (№ 407);

икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло); изображен в рост, в атласной голубой с цветами фелони и белой с золотом ризе; правой рукой благословляет, в левой – Евангелие; в левом верхнем углу – поясное изображение Христа, в правом – Богоматерь с покровом; время: нач. XIX в.; размеры: высота – 170 см; ширина – 82 см; (№ 408);

шестнадцатый столб:

северная сторона – киот напольный к двум иконам «Николай Можайский» с 12 клеймами и «Бог Саваоф»; двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних 2/3, каннелированными – в нижней 1/3); нижний ярус: постаменты колонок с рамочными филенками; капители колонок поддерживают лучковый фронтон; раскрепованный антаблемент с карнизом орнаментированным порезкой дентикулами, в навершии разорванный лучковый фронтон с дентикулами; в месте разрыва резной рокайль с «трельяжной сеткой»; (№ 409);



икона «Николай Можайский» с 12
 клеймами;
 (дерево, темпера, золото);
 В среднике – изображен в
 росте Николай в
 епископском одеянии, у его
 плечей – поясные
 изображения Христа и
 Богородицы; в левой руке
 Святого – модель храма, в
 правой – меч; сюжеты
 клейм: «Рождество
 Богородицы», «Введение во
 храм», «Благовещение»,
 «Рождество Христово»,
 «Сретение»,
 «Богоявление»,
 «Сшествие во ад»,
 «Вознесение Христа»,
 «Троица Ветхозаветная»,
 «Преображение»,
 «Успение», «Святые
 Матрона, Никита, Елена»;
 по сторонам средника – два
 предстоящих; все клейма
 обрамлены живописными
 рамками с картушами;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: высота – 300 см;
 ширина – 150 см;
 время: средник: XIX в.;
 рама: XVIII в.;
 размеры: средник: 32,5x27
 см; рама: 89x74 см;
 (№ 410);



икона «Бог Саваоф»;
 (дерево, темпера);
 Поясное изображение в
 розовом хитоне и голубом
 плаще; в углах – две
 головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 29 см;
 ширина – 60 см;
 (№ 411);



западная сторона –
 киот напольный к четырем
 иконам «Четыре
 изображения Богоматери»:
 «Взыскание погибших»,
 «Умягчение злых сердец»,
 «Обетование страждущих»,
 «Утоли мои печали»,
 «Покров Богородицы»,
 «Собор архангела
 Михаила», «Св. Анна
 Пророчица»;
 (дерево, отделка «под
 французский лак», резьба,
 золочение);

двухъярусный, двойной; основание киота с тремя выступающими лопатками; цоколь основания с поясом ионика, завершение основания с лиственной порезкой; в средней части киота три каннелированные колонки композитного ордера, поддерживающие раскрепованный орнаментированный карниз с порезкой иоником, дентикулами, между капителями колонок фигурная орнаментированная лиственной порезкой тяга; над капителями – овалы розетки, над карнизом аттик с тремя каннелированными пилястрами и профилированный карниз; в навершии три фиалы с пламенем;



рамы нижнего ряда икон с полуциркульным завершением, в золоченом обрамлении с гравированным растительным орнаментом; верхнего ряда – круглые, аналогичного орнамента; время: кон. XVIII в. (?); размеры: высота – ок. 350 см, ширина – 225 см, (№ 412);

икона «Четыре изображения Богоматери»: (дерево, темпера);

«Утоли мои печали» - изображение поясное; Богоматерь в синем хитоне и красном мафории, с лежащим на ее левой руке младенцем; сияния – золоченые;

«Взыскание погибших» - Богоматерь в красном хитоне и синем плаще; младенец стоит у ее правой руки; сияния – золоченые;

«Обетование страждущих» - на Богоматери темно-синий хитон, красный плащ и белый мафорий; над мафорием – корона;



младенец сидит на левой руке;

«Умягчение злых сердец» - Поколенное изображение Богородицы; у ее груди – семь мечей; одета в светло-зеленый хитон и коричневый плащ;

в верхней части – полуциркулярная вставка с изображением «Св. Нила Столпенского в пустыне»; изображен в монашеском одеянии (26x56); время: XVIII в.; размеры: высота – 98 см; ширина – 77 см (доска с полуциркулярным завершением); (№ 413);

«Покров Богородицы»; (дерево, темпера, металлический оклад); многофигурная композиция; в верхней части – Богородица с покровом (в металлической ризе); за ее спиной – семь Святых, в рост; слева, в облаках – поясное изображение Христа; вверху (в полуциркулярной части) изображен шестиглавый собор; в нижней части, на фоне иконостаса – сцены службы; в центре – Св. Роман, по сторонам святые и юродивый; венчики – из металла; обрамление иконы – выколотного металла; время: вт. пол. XVIII в.; размеры: высота – 117 см; ширина – 70 см (доска с полуциркулярным завершением); (№ 414);



«Собор Архангела Михаила»;
(дерево, темпера);
многофигурная композиция; в верхней части вставлена квадратная икона «Александр Свирский и Мария» в металлическом окладе; время: XVIII в.; размеры: диаметр – ок. 55 см (доска круглая); (№ 415);



«Св. Анна Пророчица»
(масло, холст);
Поясное изображение Святой в красном плаще и белом омофоре; руки сложены на груди; время: кон XVIII в.; размеры: высота – ок. 60 см; ширина – ок. 50 см (икона не данного киота, так как холст прямоугольный); (№ 416);



южная сторона – киот настенный к иконе «Симеон Богоприимец» аналогичен киоту к иконе «Николай Чудотворец»; (№ 417);

икона «Симеон Богоприимец»;
(дерево, масло);
В центре, в рост изображен Симеон с младенцем Христом на руках; слева, на столе – атрибуты первосвященника; изображен в интерьере храма; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 130 см; ширина – ок. 80 см; (№ 418);



иконы и киоты на северной и южной стенах:
северная стена –
икона «Николай Чудотворец»;
(дерево, масло, шпиковка по золоту);
поясное изображение, анфас; облачен в одеяние священнослужителя, на голове – митра; правой рукой благословляет, в левой – Евангелие, повернутое к зрителю; в левом углу – поясное изображение Христа в синем хитоне и красном плаще, в правом – Богоматерь, в красном хитоне и голубом мафории; в ее руках – покров; фон и одеяние Николая выполнены шпиковкой по золоту; на полях – золоченая рамка с геометрическим орнаментом;
икона помещена в настенном киоте;
время: кон XIX в.;
размеры: высота – 90 см; ширина – 72,5 см; (№ 419);

киот напольный к двум иконам «Рождество Христово» и «Коронование Богоматери»;
(дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
основание ступенчатое, с прямоугольными филенками; по углам центральной части – четыре колонки (в верхних 2/3 – витые, перевитые цветочными гирляндами, в нижней 1/3 – каннелированные), поддерживающие антаблемент с широким фризом, декорированным розетками и рокайлем, с раскрепованным карнизом с порезкой дентикулами; в навершии – фигурный аттик, фланкированный волютами из побегов аканта; завершение в виде резной композиции из трех головок херувимов в



облаках и Всевидящего Ока;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 350x172 см;
 (№ 420);

рама нижней иконы с резными волотами из листа аканта, цветочными гирляндами; по центру продольных сторон – с головкой херувима; в наверху резной рокайль с тремя головками херувимов;

рама верхней иконы – фигурная, ориентирована по периметру лиственной порезкой, волотами из листьев аканта; внизу и по нижним углам – рокайли, в наверху – картуш с медальоном;

«Рождество Христово» - «Поклонение ангелов»;
 (дерево, темпера);
 многоярусная композиция, в центре которой сидит Богоматерь в коричневом мафории; перед ней, на фоне золоченого медальона – спеленатый младенец; в правой части – три коленапреклоненных ангела, в левой – два ангела и три пастуха; за Марией стоит Иосиф, изображенный в профиль; сверху – ангелы несут ленту с текстом; на заднем плане, на лошадях – волхвы и ангел, показывающий им дорогу; справа – лошадь и корова; золоченые нимбы – у Марии, Иосифа, младенца и ангелов;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 111 см;
 ширина – 81 см;
 (№ 421);

икона «Коронавание Богоматери»;
 (дерево, темпера (?));
 в центре, в темном одеянии – Богоматерь; слева – Христос в красном плаще, справа – Саваоф; сверху, в сиянии – летящий голубь;
 время: кон. XVIII в. (?);



размеры: высота – ок. 40 см,
ширина – ок. 50 см (доска
фигурная);
(№ 422);

киот настенный к иконе
«Трое святых: Николай
Чудотворец, Михаил
Клопский, Серафим»;
(дерево, резьба, золочение);
снаружи с гладким
профилем, внутри – с
золоченым гравированным
орнаментом из завитков
аканта;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – ок. 100
см, ширина – 83 см;
(№ 423);



икона «Трое святых:
Николай Чудотворец,
Михаил, Серафим»;
(дерево, масло, цифровка);
В центре – Николай, в
красном облачении
митрополита, на голове –
митра; по сторонам –
Святые Михаил и Серафим
в монашеских, темных
одеяниях; сверху, в лучах
сияния, сидящие на облаках
– Христос, Саваоф и
Богоматерь; на полях –
геометрический орнамент;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 88 см,
ширина – 63 см;
(№ 424);

киот настенный к иконе
«Спас Нерукотворный»;
(дерево, резьба, золочение);
снаружи с гладким
профилем, внутри – с
золоченым гравированным
орнаментом из поясов
ионика и лиственной
порезки; по углам –
акантовые розетки;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 70 см,
ширина – 68 см;
(№ 425);

икона «Спас
Нерукотворный»;
(холст, масло);
в металлическом окладе;
оклад изображает плат с
кистями; орнаментальная
рама оклада из завитков
аканта и рокайлей;



с накладным венчиком, с лучами сияния;
 время: нач. XX в.;
 размеры: высота – 58 см;
 ширина – 47 см;
 (№ 426);

киот настенный к трем иконам «Собор Архангела Михаила», «Св. Варвара с житием», «Св. Екатерина с житием»;
 (дерево, резьба, золочение);
 двусторчатый, на раме, по продольным сторонам, с резьбой из виноградной лозы, по углам – розетки; боковые стенки киота – с резьбой «плетешка»; внутри обрамление икон – с резной порезкой остролистом; у внутренних углов – накладная резьба лавровых ветвей и рокайлей; в центре боковых сторон – розетки; в центрах верхней и нижней сторон – накладная резьба из розеток и растительных побегов; по нижнему краю основания – порезка нонником;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 164 см; ширина – 170 см;
 (№ 427);

икона «Собор Архангела Михаила»;
 (дерево, темпера);
 помещена над иконой «Св. Варвара с житием»;
 многофигурная композиция; в центре, на фоне золотистого медальона, в рост изображен архангел Михаил, по сторонам – Святые; сверху, в облаках – благословляющий Савоф (?); нимбы и фон золотые;
 время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 26,5 см;
 ширина – 56 см;
 (№ 430);



икона «Св. Варвара с 24
 клеймами жития»;
 (дерево, темпера);
 на среднике – Святая,
 изображенная в рост,
 голова повернута к левому
 плечу; на ней – синий хитон
 и красный плащ, голова
 увенчана короной; в левой
 руке – раскрытое
 Евангелие; в правой –
 пальмовая ветвь; на заднем
 плане – холмистый пейзаж с
 храмом; клейма
 расположены вокруг
 средника;
 время: кон. XVIII в. – нач.
 XIX в.;
 размеры: высота – 72 см;
 ширина – 59 см;
 (№ 429);



икона «Св. Екатерина с 10
 клеймами жития»;
 (дерево, темпера);
 на среднике, справа, в рост
 – Святая в красно-синем
 одеянии; изображена в $\frac{3}{4}$
 повороте направо; на
 голове – корона, вокруг –
 золоченый нимб; в левом,
 верхнем углу –
 благословляющий Христос;
 в левом нижнем углу –
 изображение Никольского
 собора; на нижнем поле, в
 правом углу – текст:
 «Издася сей образ через
 труды и старание мачтового
 мастера Якова Савина, сына
 Большакова. Совершено
 1796 году месяца марта 17
 дня. Писал иконного
 ведомства Алексей...»; на
 клеймах: «Рождество
 Предтечи», «Коронование
 Богоматери», «Рождество
 Христово» и сцены жития;
 время: 1776 г.;
 размеры: высота – 105 см;
 ширина – 65,5 см;
 (№ 428);



киот настенный к иконе «Св. Анастасия Узорощительница»; (дерево, резьба, золочение); Внутри и снаружи с декором из гирлянды, перевитой лентой, пальметт, желудей; по четырем углам – головки херувимов и лавровые ветви; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 77 см; (№ 432).



«Св. Анастасия Узорощительница»; икона (дерево, масло); поколенное изображение в светло-зеленом хитоне и красном плаще; в правой руке – крест, в левой – свиток; сверху, в облаках – поясное изображение Христа Вседержителя; время: XX в.; размеры: высота – 52,8 см; ширина – 41,5 см; (№ 431);

киот напольный к иконе «Иоани Воин»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); углы раскрепованы, в нижней части с вертикальными филенками с рокайлями, в центре – с картушем; центральная часть фланкирована колонками композитного ордера (в верхних 2/3 – витыми, перевитыми цветочными гирляндами, в нижней 1/3 – каннелированными); поддерживают раскрепованный антаблемент с карнизом с дентикулами и порезкой иоником; над карнизом – разорванный лучковый фронтон; на его скатах – сидящие ангелы; в месте разрыва – аттик фигурных очертаний; фланкированный волотами, увенчанный распятием; время: XVIII в.;



размеры: высота – 320 см,
ширина – 180 см,
(№ 434);

икона «Иоанн Воин»;
(дерево, масло);
изображен в рост, в
костюме воина, в красном
плаще; анфас, взгляд
обращен вверх; в правой,
поднятой руке – крест;
левая прижата к груди; на
земле – щит и меч;
время: XIX в.;
размеры: высота – 70 см,
ширина – 51 см,
(№ 433);



икона «Вознесение
Христово»;
(дерево, темпера (?));
над гробом изображен
возносящийся Христос в
белой набедренной повязке
и красном развевающемся
плаще; внизу – люди, слева
– ангел;
время: XIX в.;



икона «Николай
Чудотворец»;
(холст, масло);
Святой изображен в рост,
анфас; на нем светлое
одеяние, эпитрахилье
парчевыми крестами на
плечах; голова не покрыта;
время: кон. XIX в.;
размеры: 104x51 см,
(№ 435);

икона «Св. Пантелеймон»;
(металл, масло);
изображен в рост, анфас; в
зеленом хитоне и красном
плаще; в левой руке –
раскрытый ларец; фон
золоченый; верх иконы –
полукруглый;
время: кон. XIX в.;
размеры: ок. 100x48 см,
(№ 436);

киот к иконе «Воскресение Христово»;
(дерево, резьба, золочение);
края фигурные; орнамент из
рокайлей из листьев аканта;
в навершии две головки
херувимов в облаках с
сиянием;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 61 см,
ширина – 55 см;
(№ 438);

икона «Воскресение
Христово» с 12
праздниками,
(дерево, смешанная
техника, цифровка по
золоту);
на середине, на золотом
фоне, на гробе –
воскресший Христос в
красном хитоне и синем
плаще; справа и слева у
гроба – сидящие ангелы в
белых одеждах; сюжеты
клейм: «Рождество
Богоматери», «Введение во
храм», «Благовещение»,
«Рождество Христово»,
«Сретение»,
«Богоявление», «Вход в
Иерусалим»,
«Преображение»,
«Вознесение», «Троица
Ветхозаветная», «Успение
Богоматери»,
«Воздвижение креста»;
вокруг клейм –
гравированный орнамент в
виде «плетешки»;
время: сер. XIX в.;
размеры: высота – 34,5 см,
ширина – 30 см;
(№ 437);

киот настенный к иконе
«Богоматерь Казанская»;
(дерево, резьба, золочение,
отделка «под красное
дерево»);
рама с горельефным
декором виноградной лозы;
время: кон. XIX – нач. XX
в.;
размеры: высота – 57 см,
ширина – 52 см;
(№ 440);



икона «Богоматерь Казанская»;
(дерево, масло, цировка по золоту);
время: кон. XIX – нач. XX в.;
размеры: высота – 35 см, ширина – 30 см, (№ 439);



киот настенный к иконе «Св. Николай Мирликийский»;
(дерево, резьба, золочение, отделка «под красное дерево»);
с золоченой профилированной рамой внутри; навершие в форме трехлопастной арки;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 94 см, ширина – 55 см, (№ 442);

икона «Св. Николай Мирликийский»;
(дерево, масло, цировка по золоту);
Николай – в синем хитоне, красном плаще и зеленом омофоре; в левой руке – золоченое Евангелие, с изображением Христа Вседержителя и четырех евангелистов; в верхних углах – изображения Христа и Богоматери;
время: кон. XIX – нач. XX в.;
размеры: высота – 49 см, ширина – 41 см, (№ 441);

южная стена –
 киот настенный к пяти
 иконам «Девусе» (3), «Всем
 Скорбящих Радосте»,
 «Девусе» (1);
 (дерево, резьба, золочение);
 декорирован резными
 рокайлями, в центре
 нижней части – рокайль с
 пальмовыми ветвями; на
 углах – завитки рокайлей и
 аканты; на верхних углах
 аканты и розы, в центре
 навершия, в облаках и
 сиянии три головки
 херувимов; снаружи
 остекления – порезка из
 «бус», внутри – обрамление
 с накладной резьбой из
 рокайлей, волнот, цветов;
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 200
 см; ширина – 135 см,
 (№ 443);

икона «Богоматерь» - из
 «Девусе»;
 (дерево, масло);
 поясное изображение в
 повороте влево; в левой
 руке – свиток;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 35,5 см;
 ширина – 31 см;
 (№ 444);

икона «Спас» - из
 «Девусе»;
 (дерево, масло);
 Поясное, фронтальное
 изображение, с раскрытым
 Евангелием в левой руке;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 35,5 см;
 ширина – 31 см;
 (№ 445);

икона «Иоани Предтеча» -
 из «Девусе»;
 (дерево, масло);
 В виде Ангела Пустыни с
 красными крыльями;
 изображен в повороте
 вправо; в левой руке –
 купель с младенцем;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 35,5 см;
 ширина – 31 см;
 (№ 446);

икона «Всем Скорбящим
 Радосте»;
 (дерево, масло);



Богоматерь изображена в рост, среди цветов; справа и слева – группы страждущих; сверху, в центре – поясное изображение Христа в облаках; в верхних углах – изображения солнца и луны; на Богоматери – коричневый плащ (цировка по золоту); в ее левой руке – держава, в правой – скипетр;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 53,5 см, ширина – 46,5 см;
 (№ 447);

икона «Денсус с Зосимой и Савватием»;
 (дерево, масло);
 В центре – сидящий Христос в красном хитоне и коричневом плаще (цировка по золоту); справа от него, в рост изображена Богоматерь, слева – Иоани Предтеча; впереди – коленопреклоненные Зосима и Савватий; вверху, по бокам – два ангела и четыре святых;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 49 см, ширина – 42 см;
 (№ 448);

киот настенный к иконе «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, резьба, золочение);
 снаружи – прямоугольная профилированная рама, внутри – с резной гирляндой из гроздей и побегов винограда и пояса иошников;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 110 см; ширина – 77 см;
 (№ 449);

икона «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, масло);
 Троица Ветхозаветная благословляет Авраама, склонившегося справа;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 52 см, ширина – 44 см;
 (№ 450);



киот настенный к иконе «Богоматерь Толгская»; (дерево, резьба, золочение); прямоугольный, профилированный киот с мелкой расстекловкой и переплетами; внутри – по углам, декор из головок херувимов и растительного орнамента; время: кон. XVIII в. (?); размеры: высота – ок. 160 см, ширина – 134 см, (№ 451),

икона «Богоматерь Толгская»; (дерево, темпера); в среднике – поколенное изображение Богоматери; младенец в темном хитоне, на левой руке матери; поля – темным цветом с 132 изображениями Богоматери; время: вт. пол. XVIII в. размеры: икона: высота – 61,5 см; ширина – 49 см; рама: высота – 139 см; ширина – 106 см; (№ 452);

киот настенный к иконе «Св. Параскева»; (дерево, резьба, золочение); снаружи – прямоугольный, профилированный, внутри – оформление из двух рядов иоников и гирлянды лавра; время: XIX в.; размеры: высота – 90 см; ширина – 87 см; (№ 453);

икона «Св. Параскева» и рама с 16 клеймами жития; (дерево, масло (?)); Поясное изображение святой, анфас; в левой руке – развернутый свиток, в правой – крест; фон светло-коричневый; рядом со средником – четыре предстоящих: Архангел Михаил, Сергий Радонежский, Архангел Гавриил, Евдокия; время: икона – XIX в.; рама – XVIII в.; размеры: икона: высота – 30,8 см; ширина – 26,5 см; высота – 83 см; ширина – 65,5 см;



(№ 454);

киот напольный к иконам «Николай Чудотворец» и «Знамение»;

(дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);

угловой; двухъярусный; нижний ярус с глухими двустворчатыми дверцами; с профилированной накладной рамой, по углам с резными завитками аканта; верхний ярус – остекленный, завершен профилированным карнизом и резной композицией из креста, фланкированного волотами из листа аканта;

время: в характере вт. пол. XVIII в.;

размеры: высота – ок. 300 см; ширина – 170 см;

(№ 455);

икона «Знамение»;

(дерево, масло);

поясное изображение Богоматери в красном омофоре; изображение фронтальное; на груди – поясное изображение младенца, в голубом хитоне и коричневом плаще; правой, поднятой рукой, он благословляет, левая рука лежит на державе; руки Богоматери подняты, ладони раскрыты к зрителю;

время: сер. XIX в.;

размеры: высота – 110 см; ширина – 86 см;

(№ 456);

рама к иконе «Знамение»;

(дерево, резьба, золочение); с орнаментированными порезками растительного рисунка, ионика;

время: XVIII в.;

размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 130 см;

(№ 457);

икона «Николай Чудотворец»;

(дерево, масло);

изображение поясное; в красной фелони с золотыми крестами; на голове –



митра; в верхних углах – Богоматерь и Христос;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 70 см;
ширина – 60 см;
(№ 458);

канон –
киот напольный к иконам
«Соловецкий монастырь» и
«Отечество»;
(дерево, отделка «под
французский лак», резьба,
золочение);
двухъярусный,
раскрепованный, нижний
ярус: с филенками и
накладной резьбой из
ниспадающих гирлянд; в
центральной филенке –
картуш; верхний ярус:
декорирован парными
каннелированными
колонками ионического
ордера; с раскрепованным
антаблементом; в наивысшей
– разорванный треугольный
фронтон, на скатах
которого сидящие фигурки
херувимов; в центре
фронтон – круглый
медальон, окруженный
лавровыми и дубовыми
ветвями;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 350
см; ширина – 200 см;
(№ 459);

икона «Соловецкий
монастырь» с 9 клеймами,
(дерево, темпера);
клейма отделены друг от
друга текстом; в среднике –
изображены монастырские
постройки; внизу – река с
парусниками;верху –
сцена Преображения и
четверо Святых; в клеймах
– житие соловецких Святых
– Зосимы и Савватия;
время: XVIII в.
размеры: высота – 89,5 см,
ширина – 73 см;
(№ 460);



икона «Отечество»;
(дерево, масло);
слева – сидящий Христос с крестом; на нем – красный хитон и синий плащ; справа – Саваоф с державой; на нем – белое одеяние; вверху – летящий голубь; внизу, в облаках – головки херувимов;
время: нач. XIX в.;
размеры: диаметр – ок. 55 см (доска круглая);
(№ 461);



киот настенный к двум иконам «Воздвижение креста» и «Троица Ветхозаветная»;
(дерево, резьба, золочение);
декорирован рокайлями из аканта; нижняя часть – прямоугольная, нижние углы – с крупными завитками и медальоном в центре; верхняя часть – овальная; с фигурным карнизом и тремя головками херувимов в навершии; над карнизом резная композиция из креста с сивнием, фланкированного волютами и увенчанного императорской короной;
время: XVIII в.;
размеры: высота – ок. 220 см, ширина – 110 см;
(№ 462);



икона «Воздвижение креста»;
(дерево, темпера);
многофигурная композиция; в центре – два епископа воздвигают крест; по сторонам от них – Елена и Константин; Елена – в красном облачении, Константин – в голубом; на заднем плане – арка храма;
время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
размеры: высота – 90 см, ширина – 74 см;
(№ 463);



икона «Троица Ветхозаветная»;
(дерево, темпера);
три ангела в красно-коричневых одеяниях изображены сидящими за столом;
время: вт. пол. XVIII в.
размеры: высота – 61 см;
ширина – 67 см (доска овальная);
(№ 464);



киот настенный к иконе «Богоматерь с младенцем»;
(дерево, резьба, золочение);
внизу, в центре – картуш и две волоты; на нижних углах – аканты с рокайлями; в центрах боковых сторон – завитки акантов; в навершии, в облаках и лучах сияния – две головки херувимов;
время: XVIII в.;
размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 95 см;
(№ 465);

икона «Богоматерь с младенцем»
(Иерусалимская Горняя);
(дерево, темпера, стеклярусный оклад);
изображена на престоле с четырьмя ангелами и двумя Святыми на левом поле;
время: XIX в.;
размеры: высота – 75 см;
ширина – 57 см;
(№ 466);

киот напольный к иконе «Богоматерь Казанская»;
(дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
двухъярусный, раскрепованный; нижний ярус: с филёнками; верхний ярус: фланкирован фигурными (витыми в верхней части, каннелированными – в средней, декорированными листом аканта – в нижней) колонками на кубических постаментах; в навершии профилированный карниз с щипцовым завершением в виде трехлопастной арки с



резной композицией из облаков с сиянием; на арке – ниспадающие дубовые гирлянды; над капителями колонн – резные детали в виде сомкнутых волнот; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 130 см; (№ 467);

икона «Богоматерь Казанская»; (дерево, смешанная техника, шпировка по золоту); живописная имитация драгоценных камней, обильная шпировка по золоту на одеяниях и полях; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 70 см; ширина – 57 см; (№ 468);

икона «Моление о чаше»; (холст, масло, подрамник); коленопреклоненный Христос в красном хитоне; руки сложены на груди; изображен в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; взгляд обращен к ангелу в левом верхнем углу иконы; сверху, в лучах сияния – херувимы; верх иконы – полуциркульный; время: XIX в.; размеры: высота – 182 см; ширина – 126 см; (№ 469);

рама к иконе «Моление о чаше»; (дерево, резьба, золочение); с декором в виде пояса иоников и акантов; верхняя часть рамы полукруглая; (№ 470);



киот настенный к иконе «Святые Гурий, Самон, Авив и Александр Невский»; (дерево, резьба, золочение); декор в виде рокайлей и акантов; в центре нижней стороны – картуш, на нижних углах – волноты; на верхних углах – розы и завитки акантов; время: XVIII в.; размеры: высота – 80 см, ширина – 62 см; (№ 472);



икона «Святые Гурий, Самон, Авив и Александр Невский с иконой Богоматери Владимирской»; (дерево, темпера); изображения в рост, второй справа – Александр Невский – в облачении воина; время: кон. XVIII в.; размеры: высота – 37,5 см, ширина – 31 см; (№ 471);

киот настенный к иконе «Дмитрий – митрополит Ростовский»; (дерево, резьба, золочение); по углам и центрам сторон – рокайли из аканта; центры продольных сторон – с резными головками херувимов; в наверху – три головки херувимов в облаках с сиянием; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 75 см, ширина – 45 см; (№ 474);



икона «Дмитрий – митрополит Ростовский»; (дерево, темпера); Изображение в рост, в темно-синем одеянии с красно-белыми полосами и белой камшавке; в левом верхнем углу, в сиянии – Христос; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 31 см, ширина – 26,3 см; (№ 473);

Северный придел –

киот настенный к иконе «Сергий Радонежский»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); нижняя часть – фигурная в виде завитков из аканта; боковые стороны фланкированы полуколонками композитного ордера (витые – в верхних 2/3, грановитые – в нижней 1/3); капители поддерживают отрезки карниза с вазами; навершие в виде трехлопастного фронтона с картушем, увенчанным крестом; в тимпане фронтона всевидящее око в облаках с сиянием; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 105 см; (№ 475);

икона «Сергий Радонежский»; (дерево, масло); Поколенное изображение Святого в темном монашеском одеянии; в левой руке – свиток; время: 1900 г.; размеры: высота – 52,5 см; ширина – 43,5 см; (№ 476);

икона «Богоматерь Невеста Невестная»; (дерево, масло); поясное изображение в белом мафории, синем плаще и красном хитоне; левая рука прижата к груди, взгляд обращен вниз; время: XIX в.; размеры: высота – 57 см; ширина – 48,5 см; (№ 477);

киот настенный к иконе «Богоматерь Невеста Невестная»; (дерево, резьба, золочение); профилированная рама фигурных очертаний, внутри – с резной гирляндой из гроздей и побегов винограда;



киот настенный к иконе «Св. Серафим Саровский» аналогичен киоту к иконе «Сергий Радонежский»; (№ 479);

икона «Св. Серафим Саровский»; (дерево, масло);
поколенное изображение седого старца; руки – на груди, голова слегка наклонена к правому плечу; на нем – темный плащ и белый омофор;
время: XIX в.;
размеры: высота – 72 см; ширина – 57 см; (№ 478);



икона «Святитель Феодосий Угличский»; (холст, дерево, масло);
Святой изображен в рост, с жезлом в левой руке, правой благословляет; на нем – зеленая, с рисунком крестов, фелонь и белая епитрахиль с зелеными крестами; на голове – митра с изображением Христа; на груди – крест с распятием;
время: XIX в.;
размеры: высота – 163 см; ширина – 80 см; (№ 480);

рама к иконе «Св. Феодосий Угличский»; (дерево, резьба, золочение);
декор в виде пояса резных бус и иоников; в верхних углах – накладная резьба из завитков аканта с головками херувимов; в навершии – две сомкнутые волоты, между ними крест и провисающая лавровая гирлянда;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 245 см; ширина – 110 см; (№ 481);



киот напольный к иконе «Богоматерь Скоропослушница»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный, раскрепованный, нижний ярус: с филенками, центральная – с провисающей цветочной гирляндой с фестонами; верхний ярус: фланкирован каннелированными полуколонками композитного ордера; колонки поддерживают раскрепованный антаблемент с резными композициями из головок херувимов (над капителями) и всевидящего ока в облаках с сиянием, фланкированных завитками из аканта; с профилированным орнаментированным карнизом; над карнизом резная композиция из чаши, библии, скрижалей в облаках с сиянием; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 280 см; ширина – 160 см; (№ 484);

икона «Богоматерь Скоропослушница»; (дерево, масло, темпера, шпровка по золоту); поясное изображение Богоматери в оранжевом мафории с парчовой отделкой, на голове – корона; младенец сидит на левой руке матери; на нем – желтый хитон и зеленый плащ; поля в виде золоченой, с геометрическим орнаментом рамы; время: кон. XIX – нач. XX в.; размеры: высота – 70 см; ширина – 57 см; (№ 483);

киот напольный к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, отделка «под дуб»); на основании – две лопатки с квадратами; в центре



основания – дверца с резным крестом в филенке; по сторонам иконы – две фигурные полуколонки на прямоугольных основаниях, декорированных крестами, с резными капителями; на колонки опирается трехлопастная арка фронтона; в тимпане – резьба растительного орнамента и крест в круглой филенке; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 120 см; (№ 486);

икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло); поясное изображение седовласого старца в светлом одеянии; в левой руке – раскрытое к зрителю Евангелие; правой рукой благословляет; время: XIX в.; размеры: высота – 72 см; ширина – 53 см; (№ 485);

киот напольный к иконе «Богоматерь Утоли Мои Печали»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный; нижний ярус: с глухими двустворчатыми дверцами; углы фланкированы витыми колонками; на дверцах резные композиции с военной атрибутикой; верхний ярус: фланкирован каннелированными пилястрами композитного ордера; с раскрепованным орнаментированным карнизом; над карнизом резная композиция из всевидящего ока в облаках с сиянием, увенчанная крестом; время: перв. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 250 см; ширина – 135 см; (№ 488);



икона «Богоматерь Утоли Мои Печали»;
(дерево, масло);
поколенное изображение
сидящей Богоматери в
красном мафории;
младенец – в белой рубашке
лежит на левой руке
матери; левая ладонь
матери – у щеки, правой
придерживает младенца; с
накладными
металлическими венчиками
с орнаментом по контуру;
на полях – металлическая
выколотная рама с
орнаментов акантов и
розетками по углам;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 100
см; ширина – ок. 70 см;
(№ 487);



горельеф «Поклонение
младенцу»;
в характере итальянского
Возрождения; на синем
фоне – белые фигуры;
слева, внизу, младенец
Христос; справа, над ним –
в молитвенной позе –
Богоматерь; у ее головы –
два херувима и руки,
державшие корону; рама – из
ореха, арка опирается на
две каннелированные
пилястры;
время: сер. XIX в.;
рельеф: 76x49, рама 92x77;
(№ 489);

южная лестница –

киот настенный к иконе
«Спас Нерукотворный»;
(дерево, резьба, золочение,
отделка «под красное
дерево»);
снаружи – гладкий
профиль; внутри – с резной
гирляндой из гроздей и
побегов винограда;
(№ 490);

икона «Спас
Нерукотворный»;
(дерево, масло, шпровка по
золоту);
на среднике
профилированная рама, с
изображением драгоценных
камней на золотом фоне; в
центре – лик Христа – с



терновым венцом на голове и каплями крови на лбу;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 37 см;
 ширина – ок. 28 см;
 (№ 491);

киот настенный к иконе «Богоматерь Тихвинская»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 на наружных углах киота – полуколонки, в наверху разорванный лучковый фронтон с волнтами, по центру – фигурная деталь;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 140 см; ширина – 93 см;
 (№ 492);

икона «Богоматерь Тихвинская»;
 (дерево, темпера, серебряный оклад);
 оклад закрывает всю икону кроме ликов, рук и ножек младенца;
 поясное изображение Богоматери с младенцем, сидящем на левой руке; одеяния Богоматери на окладе выполнены с орнаментов из цветов, на плечах – две золоченые, накладные розетки, такая же розетка на голове; двойной накладной золоченый венчик с ажурным орнаментом пальметок по краю; на венчике Богоматери – два ангела, несущие корону; поля оклада – с рокайлями и цветами по углам;
 время: 1766 г.;
 размеры: высота – ок. 90 см; ширина – ок. 65 см;
 (№ 493);



киот настенный к иконе «Архангел Гавриил, Александр Невский, Николай Чудотворец, Анна Кашинская»; (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»); киот снаружи профилирован, нижняя часть с округлыми углами; сверху – профилированный карниз с аттиком, в аттике – вставка с изображением всевидящего ока и символов веры, внутри – золоченая рама с поясами порезки акантов, иоников, волот и остролиста; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 100 см; ширина – 78 см; (№ 494);



икона «Архангел Гавриил, Александр Невский, Николай Чудотворец, Анна Кашинская»; (дерево, масло, цитровка по золоту); изображения в рост, в центре – Архангел Гавриил и Александр Невский, слева – Николай, справа – Анна; сверху изображена икона «Благовещение»; фон золотой, поля в виде арки с рисунком завивающихся листьев и цветов; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 55 см; ширина – ок. 44 см; (№ 495);

киот настенный к иконе «Всех Скорбящих Радосте»; (красное дерево, резьба); снаружи профилирован; нижняя часть фигурная; внутри – резная, золоченая рама в виде виноградной лозы; прямоугольное обрамление иконы с процарапанным рисунком цветов в углах; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 85 см; ширина – ок. 75 см; (№ 496);

икона «Всех Скорбящих Радосте»;



(дерево, масло, цировка по золоту);
в центре – Богоматерь в рост, в красном хитоне, синем плаще и белом мафории; по сторонам ее – группы страждущих; на орнаментированных полях – 4 предстоящих; сверху – поясное изображение благословляющего Христа;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – ок. 40 см, ширина – ок. 30 см,
(№ 497),

киот настенный к иконе «Воскресение Христово» с 12 клеймами;
(дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
снаружи профилирован; нижняя часть фигурная; внутри – резная, золоченая рама в виде виноградной лозы; прямоугольное обрамление иконы с процарапанным рисунком цветов в углах;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – ок. 85 см, ширина – ок. 70 см,
(№ 498);

икона «Воскресение Христово» с 12 клеймами;
(дерево, масло, цировка по золоту);
в центре – Христос, восставший из гроба, с хоругвью в левой руке; по сторонам – два коленопреклоненных ангела в голубых одеяниях; изображение вписано в арку; фон золоченый; клейма отделены орнаментальными, прямоугольными рамками; на полях – геометрический, золоченый орнамент со вставками голубого цвета; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Вознесение», «Троица», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста»;
время: кон. XIX в.;



размеры: высота – ок. 52 см,
ширина – ок. 43 см,
(№ 499);

киот настенный к иконе
«Богоматерь Тихвинская»;
(дерево, резьба, отделка
«под красное дерево»);
время: кон. XX в.;
размеры: высота – ок. 95 см,
ширина – 73 см,
(№ 500);

икона «Богоматерь
Тихвинская – Одигитрия»;
(дерево, темпера,
серебряный оклад);
оклад закрывает всю икону,
кроме ликов, рук и ног
младенца; одяние
Богоматери – с орнаментом
«под парчу»; на плечах,
груди и запястье правой
руки – вставки цветного
стекла (под драгоценные
камни); венчики – двойные,
золоченые (поздние); на
венчике Богоматери –
звезда; поля оклада с
геометрическим
орнаментом, внизу текст:
«Образ пресвятая
Богородицы мерою и
подобием против ея
чудотворнаго самаго образа
Одигитрии Тихвинския.
Написася в лето Л.Д.Г./1834
г./
время: 1834 г.;
размеры: высота – ок. 90 см,
ширина – 65 см,
(№ 501);



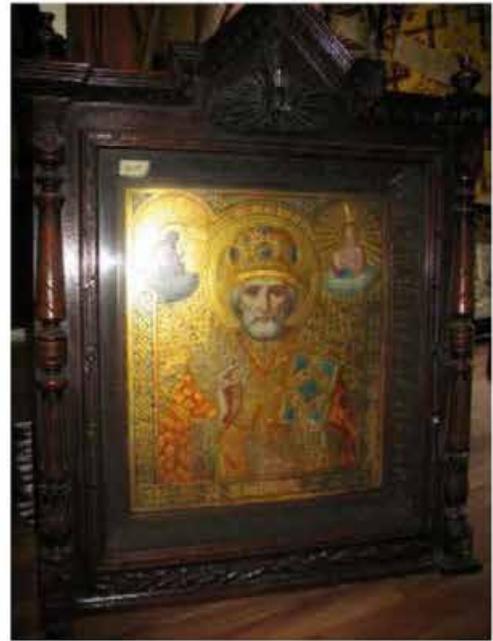
киот настенный к иконе «Воскресение Христово с 12 клеймами; (дуб, резьба); на углах – фигурные балясины с гирьками внизу и кокошниками наверху; в центре нижней части – резная, свисающая вниз деталь, в виде четырех волют с акантом посередине; наверху – карниз с порезкой геометрического орнамента, переходящий в центре в треугольный фронтон, в тимпане фронтона – порезка акантом; внутри – резная рама из аканта; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 62 см; (№ 502);

икона «Воскресение Христово» с 12 клеймами; (дерево, масло, цитровка по золоту); в центре – Христос в сиянии, на нем – розовый хитон и голубой плащ; справа сидит ангел в розовом хитоне и голубом плаще; слева – коленапреклоненный ангел, на нем – синий хитон и светло-коричневый плащ; изображение вписано в арку с золоченым орнаментом; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Вход в Иерусалим», «Преображение», «Вознесение Христа», «Троица», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста»; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 47 см; ширина – ок. 37 см; (№ 503);



киот настенный к иконе «Николай Чудотворец»; (дуб, резьба); на углах фигурные балясины, сверху и снизу завершенные гирьками; по нижнему краю – резьба лавровым листом; верхняя часть с карнизом, декорированным резьбой геометрического рисунка; в центре карниза – фронтоны, в тимпане которого – резной голубь в сиянии; внутри – дубовая резная рама из аканта; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 90 см; ширина – ок. 60 см; (№ 504);

икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло, цировка по золоту); поясное изображение святого в красной парчовой фелони и золоченой митре; в левой руке – Евангелие, повернутое к зрителю, правой рукой благословляет; в верхних углах, в медальонах с сиянием – Христос и Богоматерь (поясные изображения); медальоны заходят на поля с геометрическим орнаментом, фон золоченый; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 45 см; ширина – ок. 35 см; (№ 505);



киот настенный к иконе «Деисус»; (дерево, резьба, фанеровка красным деревом); прямоугольный, сверху завершен аттиком с волотами, внутри – золоченая рама в виде гроздей винограда и листьев; вокруг иконы – золоченое, прямоугольное обрамление; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 76 см, ширина – 58 см, (№ 507).

икона «Деисус»; (дерево, масло, золочение); в центре сидящий на троне Христос с державой в левой руке, правой – благословляет; на нем – парчовое одеяние и митра; слева – Богородица, в рост, в зеленом хитоне и коричневом мафории; справа – Иоанн Предтеча во власянице и зеленом плаще; на полях – орнаментальная рамка с надписью внизу; в верхних углах – розетки, фон золоченый, орнаментальный; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 35 см, ширина – ок. 30 см, (№ 506).



киот настенный к иконе «Святая Троица»; (дерево, резьба, фанеровка красным деревом); прямоугольный, профилированный, сверху завершен небольшим аттиком; внутри киота – золоченая резная рама, невысокого рельефа из стилизованных гроздей и листьев винограда; время: кон XIX в.; размеры: высота – 75 см, ширина – 57 см, (№ 509),



икона «Святая Троица»; (дерево, масло, золочение); изображены анфас сидящие Христос и Саваоф; на Христе – красный хитон и синий плащ; в его левой руке – книга, поставленная на колено; правой рукой держит крест; Саваоф в голубом хитоне и зеленом плаще; в левой руке – держава, правой – благословляет; сверху – летящий голубь; фон золоченый, поля в виде орнаментальной рамки, сверху – в форме арочки; время: кон XIX в.; размеры: высота – ок. 34 см, ширина – ок. 30 см, (№ 508),

киот настенный к иконе «Богородица достойно есть»; (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»); профилированный, со скругленными верхними углами; завершение фигурное, в форме трехлопастной арки; внутри золоченая резная из виноградной лозы с гроздьями, букетов цветов и листьев аканта по углам; вокруг иконы – прямоугольное, золоченое обрамление; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 84 см, ширина – 65 см, (№ 511),



икона «Богородица
достоинно есть»;
(дерево, масло, живопись
по золоту);
поколенное изображение
Богоматери в светло-
коричневом плаще и белом
мафории; изображена в
повороте вправо, младенца
держит двумя руками; в его
левой руке – свиток с
текстом; над головами –
короны; сверху, в центре –
погрудное изображение
благословляющего Саваофа
и двух ангелов, держащих
корону Богоматери;
изображение вписано в
арку, фон золоченый;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 36 см;
ширина – 29 см;
(№ 510);



киот настенный к иконе
«Христос Вседержитель»;
(дерево, резьба, отделка
«под красное дерево»);
боковые стороны
фланкированы колонками,
витыми в верхней части;
навершие в виде фигурного
фронтона в форме
трехлопастной арки; в
тимпане фронтона – резьба
из завитков аканта и цветов;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 75 см;
ширина – 62 см;
(№ 513);



икона «Христос
Вседержитель»;
(дерево, масло, серебряный
оклад);
поясное изображение,
анфас; правой рукой
благословляет, в левой –
раскрытое Евангелие;
вокруг головы сияние;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 32 см;
ширина – ок. 26 см;
(№ 512);

киот настенный к иконе «Воскресение Христово»; (дерево, резьба, тонировка «под красное дерево»); профилированный, со скругленными верхними углами; навершие фигурное, в форме трехлопастной арки; внутри золоченая резьба из виноградной лозы с гроздьями, букетов цветов и листьев аканта по углам; вокруг иконы – прямоугольное, золоченое обрамление; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 74 см; ширина – 63 см; (№ 515);



икона «Воскресение Христово»; (дерево, масло); Христос изображен в рост, в светло-голубом одеянии; в левой руке – хоругвь; по сторонам – два коленопреклоненных ангела; один в голубом, другой в розовом плаще; слева виден открытый проем гробницы; поля в форме арки с геометрическим орнаментом под эмалью; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 31 см; (№ 514);

киот настенный к иконе «Денсус» с 12 клеймами; (дерево, резьба); профилированный, с процарапанным геометрическим рисунком; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 75 см; ширина – ок. 65 см;

икона «Денсус» с 12 клеймами; (дерево, масло, оклад из фольги и стекляруса); Христос изображен в рост; по сторонам – Богоматерь и Иоанн; на клеймах – праздники, среди них, внизу – «Троица Ветхозаветная», «Успение Богоматери»; поля оклада с



отделкой под драгоценные камни, с розетками в углах; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 60 см; ширина – ок. 50 см; (№ 516);

киот настенный к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, тонировка «под красное дерево»); профилированный, с фигурными краями, навершие в виде арки лучковой конфигурации; внутри – золоченая рама со сплошной резьбой из лоз и гроздей винограда и цветов; на углах – завитки аканта; вокруг иконы – прямоугольное обрамление с листовым орнаментом и порезкой «жгут»; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 79 см; ширина – 67 см; (№ 518);

икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло, золочение); изображение поясное, анфас; облачен в сивую ризу, красную парчовую фелонь с зеленым оплечьем с крестами; в левой руке – раскрытое Евангелие; на полях – предстоящие Никита и Матрона; в верхних углах – поясные изображения Христа и Богоматери; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 27 см; ширина – ок. 37 см; (№ 517);



киот настенный к иконе «Богоматерь Знамение»; (красное дерево, резьба); профилированный, внутри – золоченая рама с лепным орнаментом картушей в углах и волотами по контуру; время: XIX в.; размеры: высота – 49 см; ширина – 45 см; (№ 520);



икона «Богоматерь Знамение»; (дерево, темпера, роспись по золоту); изображение поясное, анфас; облачена в светло-коричневый мафорий с парчовой отделкой; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 30 см; ширина – ок. 26 см; (№ 519);

киот настенный к иконе «Богоматерь с младенцем»; (дуб, резьба); профилированный, прямоугольный, внутри – рама резная, с орнаментом из листа аканта; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 40 см; (№ 522);



икона «Богоматерь с младенцем» (Умиление (?); (дерево, масло); Богоматерь изображена анфас, в синем мафории со звездами и золотой каймой; на ее левой руке сидит младенец в красном одеянии; на головах – короны, вокруг – сияния и звезды; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 30 см; (№ 521);

северная лестница –

киот настенный к иконе «Распятие с Богоматерью, Иоанном, двумя клеймами и предстоящими»; (дерево, резьба); профилированный, прямоугольный; внутри – со сплошной резьбой из виноградных лоз с гроздьями; время: кон XIX в.; размеры: высота – 90 см, ширина – 74 см, (№ 524);



икона «Распятие с Богоматерью, Иоанном, двумя клеймами и предстоящими»; (дерево, масло); центральная часть – Распятие – в ковчеге; слева – Богоматерь, святые жены; справа – Иоанн и 4 святых; сверху – два клейма на сюжеты «Снятие с креста» и «Положение во гроб»; на полях, в рост – предстоящие: Архангел Михаил, Дмитрий, Ольга, Наталия; фон золоченый, рельефный; время: кон XIX в.; размеры: высота – 53 см, ширина – 44 см, (№ 523);

киот к иконе «Богоматерь с младенцем»; (дерево, резьба); профилированный, со скругленными верхними углами и навершием в форме трехлопастной арки; внутри – резная золоченая рама растительно-геометрического рисунка; в навершии – драпировка с кистями; изображение фланкировано полуколонками, виггами в верхней части; время: XIX в.;



икона «Богоматерь Казанская с младенцем»; (дерево, масло); изображение: Богоматерь – погрудное; младенец – по пояс; одеты: Богоматерь в красном мафории,

младенец – в белом хитоне;
 нимбы – золоченые;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 76 см;
 ширина – 66 см;
 (№ 525);

икона «Архангел Михаил»;
 (дерево, масло);
 изображен в рост, в
 золоченых доспехах и
 красном плаще; в левой
 руке держит щит, в правой
 – меч; изображение
 заключено в рамку с
 полуциркулярным
 завершением, фон
 золоченый с
 геометрическим
 орнаментом;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 135 см;
 ширина – 67 см;
 (№ 526);



киот настенный к иконе
 «Богоматерь Казанская»;
 (дерево, резьба, отделка
 «под красное дерево»);
 профилированный,
 прямоугольный, сверху –
 невысокий аттик; внутри –
 золоченый, с резьбой из
 виноградных лоз и
 гроздьев;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 90 см;
 ширина – 71 см;
 (№ 529);

икона «Богоматерь
 Казанская»;
 (дерево, масло, золочение);
 икона написана золотом,
 кроме ликов; одеяния
 изображены с
 драгоценными камнями;
 над головой Богоматери два
 ангела держат корону; поля
 – с золоченым,
 полихромным орнаментом;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 52 см;
 ширина – 44 см;
 (№ 528);



иконы в алтаре:

икона «Св. Митрофан Воронежский»;
(холст, масло);
изображен в рост, в черном монашеском одеянии, в калошоне; правая рука прижата к груди, в левой, опущенной вниз – развернутый свиток;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 163 см;
ширина – 79,5 см;
(№ 579);



икона «Крещение»;
(холст, масло);
изображены: Христос, стоящий в водах реки Иордан и Иоанн Креститель – на берегу, справа, с благословляющей правой рукой; позади Христа, слева – две фигуры;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 152 см;
ширина – 100 см;
(№ 580);



икона «Александр Невский»;
(холст, масло);
изображен в рост, в национальной одежде и горностаевой мантии; правая рука прижата к груди, левая отведена вниз и в сторону;
время: XIX в.;
размеры: высота – 163 см;
ширина – 79,5 см;
(№ 581);



икона «Вознесение
Господие»;
(холст, масло);
многофигурная
композиция: над толпой –
парящий Христос в красном
хитоне и синем плаще, с
разведенными в стороны
руками;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 300 см;
ширина – 195 см;
(№ 582);



икона «Преображение»;
(дерево, масло; 2 врезные,
сквозные, дубовые
шпонки);
внизу на горе изображены
ученики Христа: Петр,
Иаков, Исанг, вверху, в
облаках – Христос в белом
одеянии, по сторонам от
него ветхозаветные
пророки Моисей и Илия;
композиция заключена в
живописную рамку из
рокайлей;
время: XVIII в.;
размеры: 42,3x31,5x2,2 см;
(№ 583);



икона «Богоматерь
Владимирская»;
(дерево, темпера, двойной
ковчег, 2 врезные
односторонние шпонки;
серебряный гравированный
оклад с двойным
накладным позолоченным
венчиком);
поясное изображение;
Богоматерь – лик $\frac{3}{4}$ вправо,
младенец – $\frac{3}{4}$ влево; сидит
на правой руке матери,
оклад закрывает всю икону
кроме ликов и рук;
на окладе дата: «1890 г.» и
клейма: «И.М.» и «А.Ш.»;
время иконы: кон. XVII –
нач. XVIII в.;
время оклада: 1890 г.;
размеры: 31x26,5x2,7;



(№ 584);

икона «Богоматерь Федоровская»;
(дерево, темпера, серебряный оклад, накладной серебряный венчик);
тыльная сторона обтянута бархатом;
время: XIX в.;
размеры: 32x26;
(№ 585);

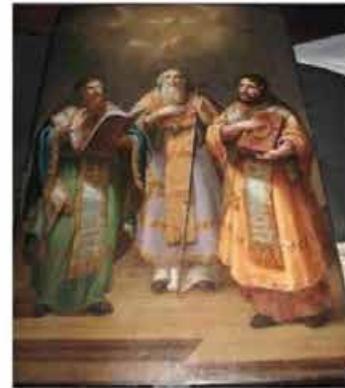
икона «Спас Нерукотворный»;
(дерево, темпера; 2 торцевые врезные шпонки, три накладных серебряных венчика);
изображены два ангела, держащие плат; над платом – надпись: «Божие видение, Божественное чудо»; под платом – плохо читаемая надпись в две строки; венчики с клеймами;
время: XVIII в.;
размеры: 36x30,5;
(№ 586);

икона «Св. Екатерина»;
(дерево, темпера; две врезные торцевые шпонки, одна сквозная тыльная шпонка);
изображена в рост, анфас; в светло-коричневом одеянии и красном плаще; на голове – корона, правая рука прижата к груди, в левой – колесо;
время: XVIII в.;
размеры: 46x34;
(№ 587);

икона «Св. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст»;
(дерево, темпера; 2 врезные торцевые шпонки);
изображены в рост, в парчовых одеяниях; слева – святой с раскрытой книгой, справа – с закрытой, святой в центре – с посохом; вверху, в облаках – изображение Св. Духа;
время: XVIII в.;
размеры: 31,4x26,2;
(№ 588);



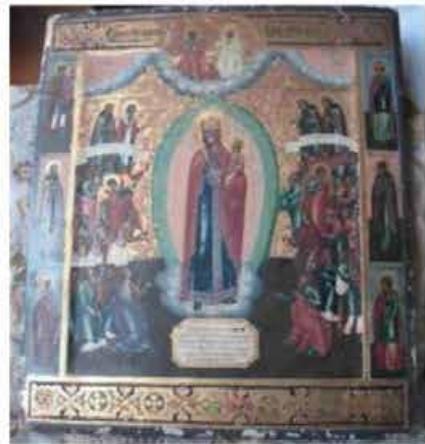
икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, темпера, живопись по золоту, в серебряном гравированном окладе; 2 врезные торцевые шпонки);
 поясное изображение;
 Богоматерь – лик $\frac{3}{4}$ вправо, младенец – $\frac{3}{4}$ влево; сидит на правой руке матери;
 время: XVIII в.;
 размеры: 31,4x26,2;
 (№ 589);



икона «Богоматерь Смоленская» со Св. Архангелом Гавриилом (?) и Иоанном Претдечей на полях;
 (дерево, темпера; 2 торцевые шпонки);
 время: XVIII в.;
 размеры: 34,5x28,7 см;
 (№ 590);



икона «Богоматерь Всех Скорбящих Радосте»;
 (дерево, темпера;
 серебряный оклад; 2
 встречные, врезные,
 профилированные
 шпонки);
 оклад с клеймами и датой:
 «1885 г.»; тыльная сторона
 обита бархатом;
 время: XIX в.;
 размеры: 31x26;
 (№ 591);



икона «Успение
 Богоматери»;
 (дерево, темпера;
 серебряное басменное
 обрамление);
 в центре, горизонтально,
 изображен гроб с телом
 Богоматери, за гробом –
 Христос, по бокам от гроба
 – люди;
 на басме – клейма мастера и
 84 проба;
 время: XIX в.;
 размеры: 29x39,5 см;
 (№ 592);



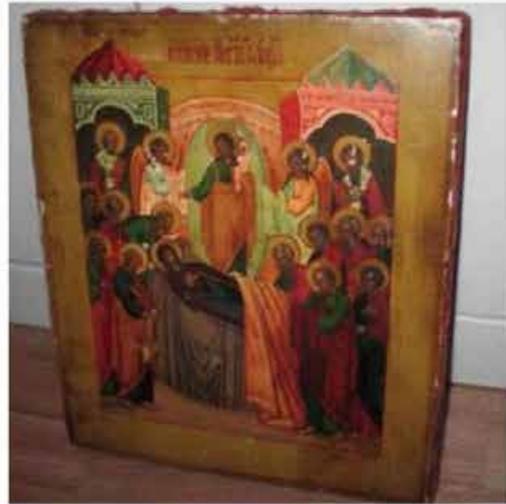
икона «Троица
 Ветхозаветная»;
 (дерево, темпера, роспись
 по золоту; две врезные
 сквозные шпонки);
 время: XIX в.;
 размеры: 31,5x26,5;
 (№ 593);



икона «Архистратиг Михаил — грозных сил воевода»;
 (дерево, темпера; 2 профилированные сквозные шпонки);
 изображен скачущим на красном крылатом коне;
 время: XVIII в.;
 размеры: 33,5x27x2,3;
 (№ 594);



икона «Успение Богоматери»;
 (дерево, темпера; серебряный оклад);
 тыльная сторона обита бархатом;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 36x28,5x4;
 (№ 595);



икона «Преображение»;
(дерево, темпера; 2
торцевые, врезные
шпонки);
время: XVIII в.;
размеры: 35,6х31х2,5;
(№ 596);



икона «Богоматерь
Одигитрия Смоленская»;
(дерево, темпера, живопись
по золоту; серебряный
оклад, 2 врезные,
встречные,
профилированные
шпонки);
оклад с клеймами: «П.М.»
«ВЛ/1818», «84»; на окладе
– изображения Св. Ирины и
ангела-хранителя в рост, на
полях; накладные
серебряные венчики тех же
клейм;
время: перв. четв. XIX в.;
размеры: 37,5х30;
(№ 597);



икона «Введение во храм»;
(дерево, темпера; две
врезные, встречные
шпонки);
время: кон. XVIII в.;
размеры: 35х28;
(№ 598);



икона «Преображение»;
(дерево, темпера; две
врезные, встречные
шпонки);

время: сер. XIX в.;
размеры: 35x31;
(№ 599);

икона «Рождество
Богоматери»;
(дерево, темпера; две
врезные, встречные
шпонки);
время: кон. XVIII в.;
размеры: 36x31;
(№ 600);

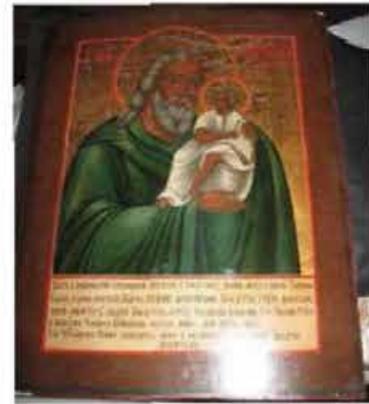


икона «Св. Александр,
Митрополит Петр и Мария
Египетская»;
(дерево, темпера; две
врезные, встречные
шпонки);
Вверху – поясное
изображение
благословляющего Христа;
время иконы: кон. XVIII –
нач. XIX вв.;
размеры: 27,4x22,2;
(№ 601);

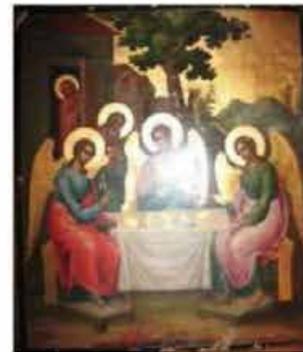
икона «Константин и
Елена»;
(дерево, темпера; две
врезные, тыльные,
встречные шпонки);
фигуры в рост, по сторонам
от креста; на поземе –
изображение трав и цветов;
время: сер. XIX в. (?);
размеры: 40x34,8;
(№ 602);



икона «Симеон Богоприимец»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, сквозные,
 односторонние шпонки);
 внизу надпись: «Бысть в
 новгородских и псковских
 пределах в 1467-м году
 велию мору в коем умерло
 более 250000. Бысть
 видение архиепископу
 Ионе и глас с небес,
 повелевающий идти со
 крестом в Эверин
 монастырь и егда
 совершенно было перед сею
 иконою святого и
 праведного Симеона
 Богоприимца молебное
 пение, абие перестал мор.
 Сия чудотворная икона
 находится ныне в
 Новгороде в Зверином
 девичьем монастыре»;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: 40,3х31,2 см;
 (№ 603);



икона «Троица
 Ветхозаветная»;
 (дерево, смешанная
 техника; две торцевые
 врезные шпонки);
 время: кон. XVIII в. – нач.
 XIX в.;
 размеры: 33х26х2,6;
 (№ 604);

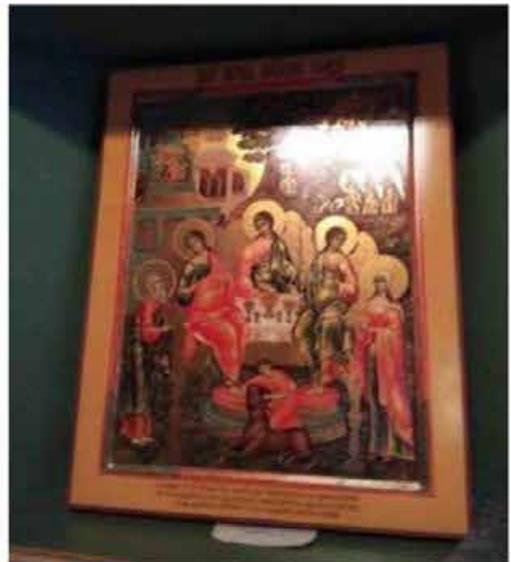


икона «Андрей Стратилат»;
 (дерево, масло, серебряный
 оклад);
 Тыльная сторона обита
 бархатом; две торцевые,
 врезные шпонки; оклад
 серебряный (84 проба), по
 краю – клеймо «И.В.»;
 рядом с пробой – головка в
 профиль;
 время: XIX в. (?);
 размеры: 22х18х2;
 (№ 605);

икона «Типы Богоматери и праздники»;
(дерево, темпера);
изображения Богоматери –
в 14 ярусов;
две врезные,
профилированные,
встречные шпонки;
живопись по золоту;
время: XIX в.;
размеры: 44x36,5x2,5;
(№ 606);



икона «Троица
Ветхозаветная»;
(дерево, темпера, две
врезные, торцевые
шпонки);
в композиции также
изображена сцена встречи
Авраама с ангелами и слуга,
закальвающий тельца;
время: перв. пол. XIX в.;
размеры: 28,4x24;
(№ 607);



икона «Избранные
Святые»;
(дерево, темпера; две
врезные, встречные,
профилированные шпонки;
в серебряном окладе (84
проба);
в центре изображены
Константин и Елена у
креста; на переднем плане,
в нижних углах –
коленопреклоненные
фигуры; оклад имеет
клейма: «84»; «МК/1827»;
скрещенные якоря, «Т.3.»;
время: перв. пол. XIX в.;
размеры: 40x34x2,5;
(№ 608);



икона «Богоматерь Иверская»;
 (дерево, смешанная техника; две врезные, сквозные, встречные шпонки, с тыльной стороны – врезанная заделка);
 время: XIX в.;
 размеры: 35,2х31;
 (№ 609);



икона «Покров Богоматери»;
 (дерево, темпера; две торцевые, профилированные шпонки);
 на тыльной стороне надпись чернилами: «1815 год»;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 35х30;
 (№ 610);



икона «Рождество Иоанна Крестителя»;
 (дерево, масло (?); две врезные торцевые шпонки);
 время: 1876 г.;
 размеры: 31х26,5;
 (№ 611);



икона «Покров Богоматери»;
(дерево, темпера; две
врезные, торцевые
шпонки);
время: перв. пол. XIX в.;
размеры: 32x26,5;
(№ 612);



икона «Нил Столбенский»;
(дерево, темпера; одна
врезная, сквозная шпонка);
изображение в рост, в
молении иконе Богоматери,
удерживаемой ангелами;
внизу, справа – вид на
монастырь;
время: XIX в.;
размеры: 27,5x23,2;
(№ 613);



печь угловая
глазурованного белого
изразца; с
профилированными
плинтотом и карнизом; с
шатровым навершием;
топочное отверстие
прямоугольное; с
двустворчатой латунной
дверцей, с ручками-
кнопками; с латунными
выюшками и
вентиляционными
решетками;



**верхняя церковь
Богоявления Господня:**
однопрядельная; придел
Богоявления Господня;

декоративно-художественная отделка в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского;

пространство храма разделено 20 высокими пилонами на семь нефов, перекрытых цилиндрическими сводами, средокрестие перекрыто куполом на восьмигранном барабане; вдоль западной стены, в верхней части второго яруса – размещены хоры, перекрытые крестовыми сводами;

детали лепной отделки с золочением;

оформление плафона – купол средокрестия – полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурной основе;

границы барабана с окнами второго света, ребра фланкированы лотками;

в замке – живописная розетка в сиянии золотистых лучей на голубом фоне неба; обрамление восьмигранное живописное со светло-серым растительным орнаментом на голубом фоне;



в основании купол разбит на восемь сегментов в форме трапеции, с треугольными ребрами;

в основании сферы купола профилированный карниз с выносом, декорированный головками херувимов (по центру каждой грани);

окна оформлены профилированными рамочными наличниками с лепными рокайльными композициями из картушей и завитков аканта;

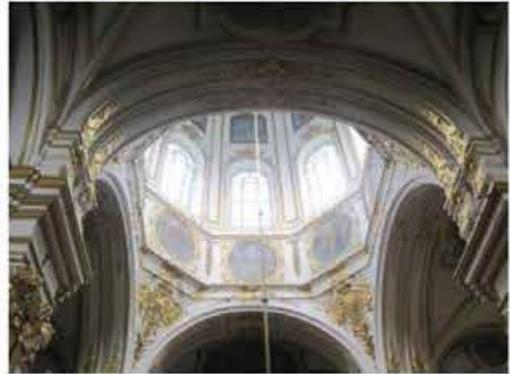
над композициями восемь живописных изображений стоящего архангела с молящимися ангелами на голубом фоне, в прямоугольных коричневых обрамлениях с лучковым завершением;

профилированный карниз с мотивом «бегущая волна»;

восемь живописных медальонов с изображением четырех евангелистов и библейских сцен;

время: 1830 г.;
(масло по штукатурке);

медальоны в профилированных обрамлениях с тремя лепными головками херувимов в сиянии, между медальонами лепные ниспадающие цветочные гирлянды с режущими лентами;



профилированная тяга, широкий гладкий фриз, с лепными композициями из рокайлей, растительного рисунка, профилированный карниз;

«Евангелист Иоанн»;



«Евангелист Матфей»;



«Евангелист Лука»;



паруса купола – с лепными композициями из картушей с ветзелем «Е» (2) и картушей с двуглавым орлом (2), увенчанных императорской короной, фланкированных херувимами;





оформление плафонов нефов – профилированные филенки и тяги; в замках сводов – фигурные филенки; по центральному продольному нефу – с живописными изображениями в виде равноконечного креста в сиянии и облаках;



по центральному поперечному нефу – композиции Всевидящее Око в сиянии и облаках с головками херувимов, Богоявления, головок херувимов, сияния, облаков на голубом фоне (темперно-клеевая живопись по штукатурке);

по восточному и западному нефам – с профилированными тягами по ребрам и шестиконечными звездами в замках;



с парными подпружными арками на импостах в виде фигурных кронштейнов;

софиты арок с профилированными филеками с выкружками с живописными изображениями равноконечных крестов, с лепными композициями из растительных рокайлей с розеттой в центре;

щеки сводов с профилированными тягами, с живописными изображениями равноконечных крестов в профилированных круглых обрамлениях;



пилоны с парными филиченчатыми пилястрами, профилированными тягами и капителями в виде лепных головок херувимов и рокайлей из листа аканта;



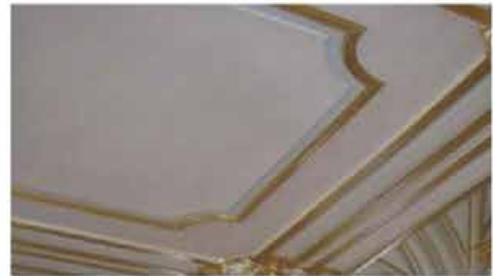
на пилонах, фланкирующих алтарную часть с резными (?) композициями из Всевидящего Ока в облаках и сиянии;



хоры:

подшивка в виде профилированных зеркал, центральные – с вогнутыми углами;

щеки сводов с фигурными филёнками с выкружками с профилированными медальонами с живописными изображениями херувимов;



оформление ограждения хоров – профилированные филёнки с лепными композициями из рокайлей и головок херувимов, в центре с выкружкой с лепной розеттой в центре, фланкированной картушами;



оформление оконных и балконных проемов – профилированные наличники;

балконные проемы с четырехстворчатыми филенчатыми ставнями;



оформление оконных и балконных проемов центрального нефа – в лепном рокайльном обрамлении из аканта и цветов;

с вазоном с букетом роз, фланкированным фигурками херувимов – в навершии балконного проема;

с картушем, головкой херувима в облаках – в завершении оконных проемов;

входные зоны оформлены профилированным зеркалом с лучковым завершением;

оформление дверных проемов: резные порталы из филенчатых пилястр, увенчанных профилированным карнизом, в навершии аттик в виде волот, увенчанных крестом на яблоке;

дверные откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями;

дверные заполнения – деревянные, двустворчатые, полусветлые, филенчатые; нижние филенки с резными равноконечными крестами;



печь (6) одноярусная
средиственная,
оштукатуренная; с
раскрепованными углами и
профилированным
плинтом; с
профилированной тягой,
имитирующей полочку;
сверху фронтальной
стороны композиция из
круглого медальона с
равноконечным крестом,
фланкированного
фигурными филёнками;
композиция обрамлена
профилированными
тягами; наверху в виде
профилированного
фигурного карниза
(раскрепованного по углам,
с лучковым повышением по
фронтальной стороне); с
орнаментированными
чугунными дверцами
зольника и вышками;



иконостас (№ 1):
(липа, клен, резьба,
золочение); столярный
мастер С. Никулин,
подмастерье резных дел
И. Канаев; позолотчик
С. Золотов;
(дерево, металл, масло,
левкас) иконописец
Ф.Л. Колокольников;
время: нач. 1780-х гг.;
размеры: высота ок. 15 м;
ширина ок. 36 м;
время: 1756-1760 гг.;

*здесь и далее нумерация и
соответствия с описанием предметов
ДПИ, художественного инвентаря
и оборудования здания-памятника
Никольский собор (пл.
Коммунаров, 1/3), состоящих на
учете Государственной инспекции
по охране памятников,
ответственном хранении:
Исполнительного органа Николо-
Богоявленского собора Верхний
храм. Архив КГИОП. Инв. № Н-
1865/2. 1981 г.



двухъярусный (по центральной оси – трехъярусный), симметричный, на 11 осей, оформлен 5 раскреповками, раскреповки фланкированы парными колоннами композитного ордера, каннелированными в нижней трети, перевитыми розовыми гирляндами в верхних 2/3; колонны опираются на высокие постаменты, оформленные единым профилированным карнизом и цоколем, по остальным осям иконостаса в уровне карниза полуциркульные выступы, которые поддерживают резные консоли, пространство оформлено филёнками с резными рокайлями, колонны поддерживают профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, с порезкой дентикулами, под карнизом по осям иконостаса – овальные картуши, фланкированные ветвями аканта; над капителями колонн – головки ангелов; в завершении боковых раскреповок разорванные треугольные фронтоны, на скатах которых сидящие фигурки ангелов; по углам иконостас завершен одинарными колоннами, над карнизом по осям боковых раскреповок – аттики с повышенной полуциркульной центральной частью, фланкированные волнтами, по остальным осям – круглые медальоны в рокайльном обрамлении;



по центральной оси – раскреповка двухъярусная; нижний ярус – колонны (по оформлению аналогичны остальным колоннам яруса) поддерживают раскрепованный лучковый фронтон с модульонами, на скатах – с сидящими ангелами; верхний ярус – фланкирован парными колоннами, перевитыми розовыми гирляндами и волотами, на которых стоят ангелы с крестами; ярус завершен грушевидным медальоном, который поддерживает фигурки ангелов, стоящие на капителях колонн; боковые оси от центральной фланкированы лопатками с резными рокайлями; над карнизом иконостаса укреплены 9 кронштейнов для лампад – резные, в виде ветвей, завершенных венчиком цветка, к которому на кольце крепятся цепи лампады;

по центральной оси расположены Царские врата, с круглым десюдепортом с сюжетом Богоявления, трех головок ангелов, облаков в лучах сияния на красном фоне; изображение ограничено профилированным архивольтом на impostaх в виде головок ангелов и ниспадающих оливковых ветвей с рокайлями; архивольт декорирован фигурками ангелов, картушем с головкой ангела; над архивольтом – фигурная филенка с обвязкой из рокайлей из листа аканта, завершенная резным изображением Шестикрылого Серафима;



Царские врата (№ 2) – с ажурной резьбой из рокайлей, волют, завитков аканта, цветов и головками ангелов; планка между створками с резьбой из медальонов, акантов, переплетающихся лент и цветов, завершена головкой херувима; в нижней части створок – ажурная решетка; на створках размещено шесть медальонов, в которых помещены живописные вставки с двумя изображениями Благовещения и четырьмя Евангелистами; верхние медальоны оформлены балдахинами, которые поддерживают ангелы; размеры (створок): высота ок. 350 см; ширина ок 210 см;

иконы Царских врат:

техника исполнения: металл, масло;
размеры: диаметр: ок. 40 см (доски фигурные);
время: 1756-1760 гг.;

слева направо, сверху вниз:
икона «Архангел Гавриил» (№ 4),
изображен в $\frac{3}{4}$ повороте влево, правая рука поднята вверх, в левой – щеток лилии; одет в белый хитон и темно-красный плащ, наверху надпись: «Архангел Гавриил»;

икона «Дева Мария» (№ 3);
поколенное изображение в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, перед аналоем; одета в светло-красный хитон и коричневый плащ, на голове – светлый мафорий;



икона «Евангелист Матфей» (№ 6);
поколенное изображение старца с пером в правой руке, голова в $\frac{3}{4}$ повороте влево, в желто-коричневом одеянии, слева изображение ангела; сверху надпись: «Святой евангелист Матфей»;



икона «Евангелист Иоанн» (№ 5);
поколенное изображение сидящего старца, с пером в правой руке и с книгой, лежащей на левом колене; облачен в желто-коричневый плащ; на заднем плане изображение орла; сверху надпись: «Святой евангелист Иоанн»;



икона «Евангелист Лука» (№ 8);
поколенное изображение сидящего перед аналоем мужчины с пером в правой руке и свитком в левой; справа внизу – бык; сверху надпись: «Святой евангелист Лука»;



икона «Евангелист Марк» (№ 7);
поколенное изображение сидящего перед столом мужчины в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; пишет пером на свитке; слева изображение льва;
сверху надпись: «Святой евангелист Марк»;



иконы нижнего яруса
(справа от Царских врат):

икона «Христос Вседержитель» (№ 9);
(дерево, масло, золото);
изображен в полный рост, парящим в облаках среди ангелов; правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой руке – сфера с крестом; облачен в синий хитон с золотистым отливом, через левое плечо перекиннут красный плащ, завязанный узлом спереди, вокруг головы – сияние;
размеры: доска с повышенной полуциркульной частью; ок. 320x143 см;

рама к иконе «Христос Вседержитель» (№ 10);
(дерево, резьба, золото);
прямоугольная, с повышенной полуциркульной центральной частью; обвязка из рокайлей из листьев аканта и цветов; внизу в центре – медальон в картуше; в верхней части рамы – крупные завитки аканта и цветов; в навершии – две головки херувимов в облаках, обрамленные цветочными гирляндами;
время: сер. XVIII в.;
размеры: высота – 380 см, ширина – 170 см;



икона «Архангел Михаил» (№ 11);
на южной двери в алтарь;
(дерево, масло);
изображение в рост, в
костюме римского воина; в
правой руке – огненный
меч, левой рукой держит
овальный щит с
изображением солнца; на
теле Архангела золотистая
кольчуга, на бедрах –
коричневый плащ; на ногах
– сандалии; голова слегка
повернута вправо;
размеры: доска с лучковым
завершением; высота – 250
см; ширина – 100 см;
сверху надпись: «Архангел
Михаил»;

рама к иконе «Архангел
Михаил» (№ 12);
(дерево, резьба, золото);
прямоугольная, с лучковым
завершением;
профилированная, с
орнаментом; в нижних
углах – рокайли из аканта;
верхняя сторона рамы – в
виде завитка, в центре с
крупным рокайлем из
аканта;
размеры: ок. высота – 260
см; ширина – 110 см;

икона «Вход в Иерусалим»
(№ 13);
(дерево, масло);
многофигурная
композиция, в центре
которой изображен
Христос, едущий на осле;
слева, на заднем плане,
группа людей с
пальмовыми ветвями,
растилающих ткань под
ноги осла; на переднем
плане, в тени – женская и
мужская фигуры и дети с
пальмовыми ветвями; в
правой части композиции
изображена группа
апостолов с нимбами над
головами; сцена
изображена на фоне
городских построек и
деревьев; Христос в
розовом хитоне и синем
плаще, правой рукой
благословляет; вокруг
головы – сияние;



размеры: доска с лучковым завершением сверху, и вогнутая снизу; высота – 114 см; ширина – 126 см;

рама к иконе «Вход в Иерусалим» (№ 14); представляет единое целое с резной золоченой обвязкой южной двери в алтарь; обвязка рамы и двери в виде стебля из аканта, перевитого завитками; рама двери завершена волотами; между обвязкой и рамой композиция из крупного картуша с рокайлями, обрамленного завитками из цветов и аканта, фланкированного головками херувимов; верхняя рама завершена волотами из листьев аканта и цветов, в центре с головкой херувима в облаках, обрамленной розовыми гирляндами; размеры: ок. высота – 550 см; ширина – 160 см;



икона «Богоявление» (№ 15); (дерево, масло); изображена сцена Крещения: полуобнаженный Христос, склонившийся перед Иоанном Крестителем, стоит в реке; руки Христа скрещены на груди; коричневый с золотыми бликами плащ драпируется вокруг бедер; сзади ангел поднимает плащ Христа; слева от Христа, на берегу стоит Иоанн Креститель с хоругвью в левой руке; на Иоанне власяница и синий с золотыми бликами плащ; правая рука Крестителя поднята над головой Христа; над их головами изображен летящий голубь в сиянии; над головами надписи: «НС», «Иоанн Предтеча»; в верхней части надпись: «Образ Богоявления»;



размеры: высота – 215 см,
ширина – 110 см;

икона «Успение
Богоматери» (№ 31);
(дерево, масло);
многофигурная
композиция, в центре
которой, на ложе лежит
усопшая; вверху, на фоне
облачного неба, в сиянии
изображен Христос в
розовом хитоне и
развеваемом синем
плаще, с фигуркой
Богоматери в левой руке, по
сторонам ложа изображены
апостолы;

размеры: доска овальная,
высота – 100 см, ширина –
110 см;



рама единая к иконам
«Успение Богоматери» и
«Богоявление» (№ 17);
(дерево, резьба, золото);

нижняя рама
прямоугольная, верхняя –
овальная;

рамы в виде стеблей
перевитых листьями
аканта, рокайлями,
цветами; внизу, в центре
нижней рамы – картуш;
между рамами композиция
из крупного рокайля с
букетом цветов,

фланкированного
завитками из аканта и
головками херувимов; по
центральной оси верхней
рамы, сверху и снизу
рокайли из аканта и
цветочными гирляндами;
размеры: ок.: 350 см x 120
см;



икона «Святые Петр и Павел» (№ 18);
(дерево, масло);

Святые изображены в рост; слева анфас – Павел с мечом в левой руке, книгой в красном переплете – в правой; на нем золотистый хитон и коричневый плащ, драпирующийся складками; справа – в $\frac{3}{4}$ повороте влево – изображен апостол Петр; в его правой руке – ключ, в левой – книга в коричневом переплете; одет в золотистый хитон и зеленый плащ; в верхней части надписи: «А.Павел и А.Петр»;
размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;



икона «Преображение» (№ 19);
(дерево, масло);

в верхней части, в облаках, изображен Христос в развевающемся белом плаще; по сторонам от него – Илья и Моисей; в нижней части, на горе, изображены упавшие в экстазе Иоанн Богослов, Иаков и Петр; в верхней части иконы надпись: «Сей образ Преображение»;
размеры: доска овальная, высота – 100 см; ширина – 110 см;



рама единая для двух икон «Святые Петр и Павел», «Преображение» (№ 20) аналогична раме к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);

икона «Николай Чудотворец» (№ 21);
(дерево, масло);

Святой изображен в рост, стоящим на пьедестале; облачен в синий с парчой омофор, под которым – золотая парчовая ряса; на голове – митра с драгоценными камнями; правой рукой указывает на небо; в левой руке – Евангелие; в верхних углах иконы, в облаках: слева – Христос, справа – Богоматерь; в верхней



части иконы надпись:
«Образ Светейшего
Николая Чудотворца»;
размеры: высота – 215 см;
ширина – 110 см;

икона «Троица
Ветхозаветная» (№ 22);
(дерево, масло);
изображены три ангела,
сидящие за столом; они
благословляют стоящего
перед ними на коленях
Авраама с блюдом в руках;
слева, в дверях дома
изображена Сарра,
закутанная в плащ; сверху
надпись: «Образ Святой
Троицы»;
размеры: доска овальная;
высота – 100 см, ширина –
110 см;

рама единая для двух икон
«Николай Чудотворец» и
«Троица Ветхозаветная»
(№ 23) аналогична раме к
иконам «Успение
Богоматери» и
«Богоявление» (№ 17);

иконы нижнего яруса
(слева от Царских врат):

икона «Богоматерь с
младенцем» (№ 24);
(дерево, масло, золото);
изображена в рост, в
облаках, с младенцем на
левой руке; в правой руке
держит жезл; правая рука
младенца поднята в
благословляющем жесте,
левой рукой опирается на
сферу; одет в белый хитон;
сидит на красном покрове;
Богоматерь изображена в $\frac{3}{4}$
повороте влево; одета в
светло-коричневый хитон и
синий плащ с золотыми
бликами, на голове – белый
мафорий и корона; под
ногами изображен
полумесяц и четыре
головки херувима; справа –
летающий ангел с
покрывалом за спиной; над
головой Богоматери – 9
херувимов;
размеры: доска
прямоугольная, с
полуциркулярной
повышенной верхней



частью; высота – 320 см,
ширина – 143 см;

рама к иконе «Богоматерь с
младенцем» (№ 25)
аналогична раме к иконе
«Христос Вседержитель»
(№ 10);

икона «Архангел Гавриил»
(№ 26);

на северной двери в алтарь;
(дерево, масло);

изображение в рост, голова
повернута вправо; правая
рука поднята вверх и
указует на небо, в левой –
согнутой руке – ветка
лилии; одет в голубой
хитон и плащ; вверху
надпись:
«Архангел
Гавриил»;

размеры: доска с лучковым
завершением; высота – 250
см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Архангел
Гавриил» (№ 27)
аналогична раме к иконе
«Архангел Михаил»
(№ 12);

икона «Введение во храм»;
(дерево, масло) (№ 29);

многофигурная
композиция, в центре
которой, на ступенях храма
изображена девочка Мария,
к ней склонился
первосвященник Захария,
за спиной которого – три
персонажа; в левой части
композиция – группа из
трех женских фигур,
девушка и юноша и десять
персонажей, наблюдающих
за сценой; слева видны
постройки города с
аркадой; справа – колонны
храма с драпировками; на
Мариин – синий плащ;
вверху помещена надпись:
«Образ Введения во храм
Пресвятой Богородицы»;
размеры: доска с лучковым
завершением сверху,
вогнутая снизу; высота –
114 см; ширина – 126 см;

рама к иконе «Введение во
храм» (№ 28) аналогична
раме к иконе «Вход
в Иерусалим» (№ 14);



икона «Пророк Захария и праведная Елизавета» (№ 30);
 (дерево, масло);
 Святые изображены в рост, стоящими на пьедестале; слева изображена Елизавета в $\frac{3}{4}$ повороте к Захарию; руки ее сложены на груди; на Святой красный хитон, темно-зеленый плащ, перекинутый через правую руку; драпируется впереди складками и закрывает голову и плечи. Захарий изображен анфас, в облачении первосвященника; в руках Святого – кадильно; одеяние из парчи, расшитой драгоценными камнями; сверху помещены надписи: «Святая праведная Елизавета и Святой пророк Захария»;
 размеры: высота – 215 см, ширина – 110 см;

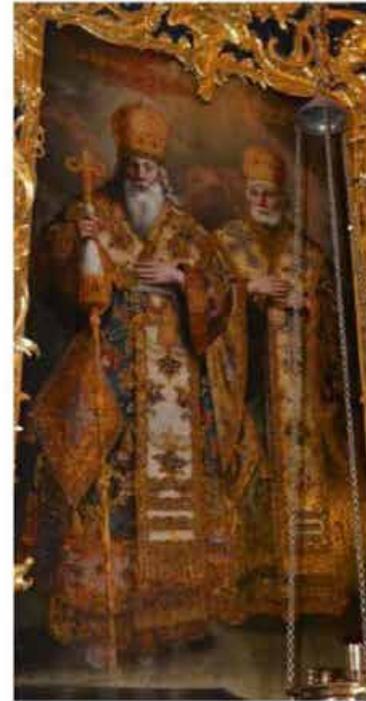


икона «Воскресение Христово» (№ 16);
 (дерево, масло);
 в центре композиции Христос восставший из гроба, крышку гроба открывает ангел, Христос изображен в воздухе, в розовом развевающемся плаще; в правой руке Христа – древко с хоругвью; слева изображены три воина, павшие на землю; вверху помещена надпись: «Образ Воскресения Христова»;
 размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;



рама единая к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32) аналогична раме к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);

икона «Святые папа Климент Римский и Петр Александрийский» (№ 33);
(дерево, масло);
изображение в рост, на пьедестале; слева, анфас изображен папа Климент Римский; его левая рука прижата к груди; в правой держит жезл; на папе облачение из парчи, отделанное драгоценными камнями; слева от папы изображен Петр Александрийский, руки его сложены на груди, голова Петра повернута слегка вправо; на Клименте – синяя ряса и белая с золотом риза; в верхней части иконы надписи: «Святой великомученик Климент папа Римский» и «Святой великомученик Петр Александрийский»;
размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;



икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 34);
(дерево, масло);
изображена сцена в темнице; в центре во весь рост изображена Саломея с блюдом в руках; справа – воин, отрубивший голову Иоанна Крестителя, которую он кладет на блюдо, у ног обезглавленное тело; слева – мужская и женская фигуры, наблюдающие за сценой; сверху надпись: «Усекновение честныя главы Иоанна Предтечи»;
размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;



рама единая к иконам «Святые папа Климент Римский и Петр Александрийский» и «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 35) аналогична раме к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32);

икона «Святые Ианнуарий и Екатерина» (№ 36);
 (дерево, масло);
 изображены во весь рост, на пьедестале; слева изображен Ианнуарий в епископском облачении; руки разведены в стороны; голова слегка повернута влево; слева от него изображена Екатерина с пальмовой ветвью в левой руке, рядом изображен меч; на голове Екатерины – светлый мафорий, сверху – корона; правой рукой Екатерина поддерживает у груди конец мафория; на Святой надето парчовое золотистое платье с драгоценными камнями и пурпурная мантия, отороченная горностаем; в правом верхнем углу иконы изображено сияние и облака; сверху помещена надпись: «Святой священномученик Ианнуарий» и «Святая великомученица Екатерина»; орнаменты одежды исполнены рельефно с применением песка и мастики; размеры: высота – 215 см, ширина – 110 см;



икона «Рождество Предтечи» (№ 37);
 (дерево, масло);
 Многофигурная композиция, в центре которой, на красной подушке – младенец Иоанн; возле него – две служанки, за которыми виден жестикулирующий Захария; на переднем плане справа изображена коленопреклоненная служанка со спины; она стирает белье в чане; на заднем плане справа видно ложе, на котором лежит Елизавета; возле нее – служанка; слева виден очаг и возле него служанка с покрывалом; сверху надпись: «Образ рождества Святого Иоанна Крестителя»;



размеры: доска овальная, высота – 100 см, ширина – 110 см;

рама единая к иконам «Святые Ианнуарий и Екатерина» и «Рождество Предтечи» (№ 38) аналогична раме к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32);

иконы 2-го яруса главного иконостаса:

икона «Тайная Вечеря» (№ 39);
(дерево, масло, серебряный оклад);

(помещена в центре над Царскими вратами);
многофигурная композиция; за столом сидят Христос и 12 апостолов; на столе – чаши и бокал с вином; над головой Христа изображен светильник; все апостолы изображены

жестулирующими; слева, на переднем плане изображен Иуда с мешком денег за спиной; в верхней части надпись: «Вечеря тайная»; сияния над головами в виде венчиков; вокруг оклада – обрамление в виде пояса орнамента под драгоценные камни; над головами святых, на окладе – четыре пластины из меди (?);

размеры: доска с лучковым завершением сверху, и выпуклым краем снизу; высота – 110 см, ширина – 190 см;

рама к иконе «Тайная Вечеря» (№ 41);

(дерево, резьба, золото);
рама фигурная, в обвязке из листьев аканта, у боковых сторон цветы и пальмовые ветви, в единой композиции с обвязкой Царских врат;
размеры: доска фигурная, ок. высота – 115 см, ширина – 200 см;



справа от центра:

икона «Рождество Христово» (№ 40);
(дерево, масло);
в центре композиции –
сидящая Мария в хитоне и
плаще; она держит на
коленях младенца, который
благословляет
склонившихся перед ним
трех пастухов; за спиной
Марии изображен в
профиль Иосиф, на
переднем плане справа –
юноша, раскинувший руки
в позе экстаза; сверху –
облачное небо и просвет, на
фоне которого помещена
надпись: «Образ рождества
Христово»;
размеры: доска овальная;
высота – 120 см, ширина –
100 см;



рама к иконе «Рождество Христово» (№ 42);
(дерево, резьба, золото);
овальная, в обрамлении
рокайлей из завитков
аканта и цветов; в центре
нижней части – картуш,
по сторонам – две волоты;
вверху – рокайль, над
которым помещен букет
цветов на высоких стеблях
и листья; по сторонам
букета – акантовые ветки и
цветы;
размеры: ок. высота – 190
см, ширина – 130 см;

икона «Апостолы Иоанн
Богослов, Иаков Алфеев и
Иуда Иаковлев» (№ 43);
(дерево, масло);
апостолы изображены в
рост; слева – Иоанн
Богослов с мечом в правой
руке, левой рукой
указывает на меч;
седовласая голова
повернута $\frac{3}{4}$ влево, корпус
– вправо; в центре
композиции – Иаков,
изображенный в фас, с
крестом в правой руке; в
правой части иконы
изображен Иуда Иаковлев –
анфас; левой рукой он
поддерживает плащ, правой
держит Евангелие; все
апостолы изображены в



синих хитонах и красных плащах различных оттенков; сверху надписи с именами Святых; размеры: доска фигурная, с полуциркульным завершением сверху, вогнутой стороной снизу; высота – 196 см, ширина – 110 см;

рама к иконе «Три апостола» (№ 44); (дерево, резьба, золото); рама фигурная, с полуциркульным завершением сверху, вогнутой стороной снизу; в обрамлении завитков аканта и цветов; по нижней стороне в центре – крупный рокайль; в центре верхней части – херувим и цветочные гирлянды; размеры: ок. высота – 300 см; ширина – 150 см;

икона «Апостолы Симон и Филипп» (№ 45); (дерево, масло); изображены во весь рост, на фоне пейзажа; слева – Симон с пилой в левой руке и с книгой в опущенной правой руке; голова его слегка повернута влево; Филипп – с крестом в правой руке и с книгой в левой, изображен $\frac{3}{4}$ повороте вправо; размеры: рама фигурная, с полуциркульным завершением сверху, вогнутой стороной снизу; высота – 196 см, ширина – 110 см;

рама к иконе «Апостолы Симон и Филипп» (№ 46) аналогична раме к иконе «Апостолы Иоанн Богослов, Иаков Алфесев и Иуда Иаковлев» (№ 44);



икона «Вознесение Христово» (№ 47); (дерево, масло); многофигурная композиция, в верхней части которой возносящийся Христос; внизу в центре – Богоматерь и две женские фигуры, а также группа апостолов, изображенных жестикулирующими; сверху помещена надпись: «Образ Вознесения Господня»; размеры: доска овальная, высота – 120 см, ширина – 100 см;

рама к иконе «Вознесение Христово» (№ 48) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);

икона «Воздвижение креста» (№ 49); (дерево, масло); многофигурная композиция, в центре которой, на соесе храма два епископа водружают крест; слева в группе духовенства и верующих изображена царица Елена с короной на мафории; справа изображен царь Константин, окруженный духовенством и молящимися; на переднем плане – три коленопреклоненные фигуры, изображенные со спины; сцена на фоне иконостаса с Царскими вратами и двумя местными иконами; сверху надпись: «Образ Воздвижения Честного Креста Господня»; размеры: доска овальная, высота – 120 см, ширина – 100 см;

рама к иконе «Воздвижение креста» (№ 50) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);



влево от центра:

икона «Рождество Богоматери» (№ 51); (дерево, масло); многофигурная композиция, в центре которой на руках прислужницы – младенец Мария в лучах сияния; слева – две служанки, одна из которых со свивальником и кувшином; справа стоят две дамы, указывающие на младенца; слева на заднем плане на ложе – Анна, возле нее – служанка; на переднем плане – чаша с водой и смятое белье; сверху надпись: «Образ рождества пресвятой Богородицы»; размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;



рама к иконе «Рождество Богоматери» (№ 52) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);

икона «Апостол Матфей, Иаков Заведеев и Андрей Первозванный» (№ 53); (дерево, масло); изображены в рост; слева – Матфей, изображенный в профиль; левой рукой он держит складки плаща, в правой – книга; в центре – Иаков, изображенный в легком повороте вправо; в правой части иконы – Андрей Первозванный, изображенный в резком повороте влево, читающий книгу, которую держит левой рукой; правой рукой держит андреевский крест, размещенный за спиной; сверху – надписи с именами апостолов; размеры: доска фигурная, с полуциркульным завершением сверху и вогнутым нижним краем; высота – 196 см; ширина – 110 см;



рама к иконе «Апостол Матфей, Иаков Заведеев и

Андрей Первозванный»
аналогична раме к иконе
«Апостолы Иоанн
Богослов, Иаков Алфеев и
Иуда Иаковлев» (№ 44);

икона «Апостолы Фома и
Варфоломей» (№ 55);
(дерево, масло);
изображены в рост; слева
юный Филипп с секирой в
левой руке и книгой в
правой, в $\frac{3}{4}$ повороте влево;
справа – Варфоломей со
скребком в правой руке; в
левой руке – снятая кожа со
святого с головой; плащ с
пышными складками
завязан узлом на животе;
сверху над святыми
надписи с их именами;
доска фигурная, с
полуциркульным
завершением сверху и
вогнутым нижним краем;
высота – 196 см; ширина –
110 см;

рама к иконе «Апостолы
Фома и Варфоломей» (№
56) аналогична раме к иконе
«Апостолы Иоанн
Богослов, Иаков Алфеев и
Иуда Иаковлев» (№ 44);

икона «Сретенье» (№ 57);
(дерево, масло);
многофигурная
композиция, в центре
которой изображен на
ступенях храма старец
Симеон с младенцем
Христом на руках на
красном покрывале; слева
от старца – пророчица
Анна, склонилась к
младенцу; рядом с ней –
старец Иосиф с факелом,
обернувшийся к группе
женщин, наблюдающих за
сценой; справа изображена
коленипреклоненная
Мария; на заднем плане, в
левой части композиции –
старец с книгой в руке;
сверху надпись: «Образ
Сретения Господня»;
размеры: доска овальная;
высота – 120 см; ширина –
100 см;



рама к иконе «Сретенье»
аналогична раме к иконе
«Рождество Христово» (№
42);

икона «Воскрешение
Лазаря» (№ 59);
(дерево, масло);
многофигурная
композиция, в правой части
которой Христос с
разведенными в стороны
руками поднимает из гроба
усопшего Лазаря,
закутанного пеленой, на
переднем плане со спины
изображена сидящая
женщина и в профиль –
двое сидящих мужчин; за
Христом – группа
апостолов; сцена
изображена на фоне
холмистого пейзажа и
античных развалин; сверху
надпись: «Образ Лазарева
воскрешения»;
размеры: доска овальная,
высота – 120 см, ширина –
100 см;



рама к иконе «Воскрешение
Лазаря» (№ 60) аналогична
раме к иконе «Рождество
Христово» (№ 42);

икона «Царь Славы»
(№ 61);
(дерево, масло);
3-й ряд над Царскими
вратами:
изображен Христос,
сидящий на резном троне с
символами евангелистов, в
облечении епископа; ряса
по подолу и рукавам
расшита драгоценными
камнями, на парчовой ризе
изображены два креста; на
голове – митра; правая рука
– в благословляющем
жесте, в левой руке –
Евангелие, открытое
текстом к зрителю; за
головой Христа трон имеет
форму раковины с короной
и георгиевским крестом
сверху; вокруг облачное
небо с парящими
херувимами;
размеры: доска фигурная,
высота – 240 см, ширина –
190 см;



рама к иконе «Царь Славы» (№ 62);
(дерево, резьба, золочение);
обвязка из резных
рокайлей; в центре
навершня – картуш,
фланкированный фигурами
ангелов;
размеры: ок. высота – 250
см; ширина – 200 см;

икона «Распятие» (№ 63);
(дерево, масло);
4-й ряд над Царскими
вратами;
Изображен распятый на
кресте Христос, у подножия
которого – череп и кости;
крест водружен на горе
Голгофе, у подножия
которой – храм с куполом;
размеры: доска фигурная,
грушевидная; высота – 190
см; ширина – 120 см;

рама к иконе «Распятие» (№ 64);
(дерево, резьба, золочение);
фигурная, состоит из
завитков аканта, рокайлей и
головок херувимов; по
сторонам рамы волюты, на
которых стоят ангелы; по
сторонам от волют – две
пары светильников в форме
ваз;
время: сер. XVIII в.;
размеры: ок. высота – 230
см; ширина – 140 см;

алтарь храма:

сень надпрестольная
(№ 65), резная, золоченая, в
виде балдахина на 4-х парах
колонок; пьедесталы
колонок прямоугольные в
плане, с четырех сторон
декорированы рельефным
орнаментом; прорезной
декор по левкасу с матовым
золочением; резьба в виде
картушей, цветочно-
лиственных гирлянд; фона
пьедесталов окрашены
синим цветом; на
пьедесталы опираются
четыре пары витых
колонок, декорированных
гирляндами из пальмовых
листьев; коринфские
капители колонок



поддерживают профилированный резной карниз с выступами над колонками, на углах карниз декорирован резными картушами с акантами; с четырех сторон карниз декорирован резными композициями в виде головки херувима, рокайля и цветочно-лиственных гирлянд; по средней части карниза проходит пояс резных акантов; вниз с карниза свисают ламбрекены, с кистями и по 2 резные драпировки с пышными складками с каждой стороны; складки драпировки обвивают колонны и развеваются в стороны; над карнизом находится сомкнутый четырехгранный свод (окрашен зеленоватой краской); по углам свода помещены четыре кронштейна с волотами, на которых детские фигурки ангелов; на кронштейны сверху опираются кронштейны меньшего размера, оканчивающиеся наверху диском, над которым на стержне поднято резное сияние с облаками, головками херувимов и голубем; под диском, в центре свода помещены резная корона; под навесом сени плафон с изображением голубя в окружении и херувимов; плафон письма 19 в.; время – сер. 18 в.; автор – С.И. Чевакинский; размеры: высота ок. 7 м;

икона «Моление о чаше»; (дерево, масло (?)) (№ 70); на стене, в деревянной резной золоченой раме из рокайлей, в навершии три головки ангелов и картуш; время: вт. пол. XVIII в.; размер: 130x68 см;



икона «Бог Саваоф» (№ 71)
– запрестольный образ;
(холст, масло);
Бог изображен в облаках с
державой в левой руке;
вокруг головы – сияние;
облачен в светлый хитон и
розовый плащ; вокруг –
парящие херувимы и
ангелы; икона помещена в
напольном киоте;
время: сер. XVIII в.;
размеры: высота – 185 см;
длина – 107 см;



киот напольный, резной,
золоченый, к
запрестольному образу
«Бог Саваоф» (№ 71);
основание, окрашенное в
синий цвет, членится на две
части золоченым карнизом;
по сторонам иконы
расположены двойные
золоченые колонки,
перевитые цветочными
гирляндами; с углов к
колонкам примыкают
волнообразные
кронштейны ажурной
резьбы; на колонки
опирается разорванный
лучковый фронто́н с
ангелами на скатах;
посредине помещается
Всеви́дящее Око в лучах
сияния и 7 резных головок
херувимов; на фризе
антаблемента – резные
модульоны, на карнизе –
два пояса растительной
резьбы; рама иконы из
золоченых рокайлей и
листьев,верху помещены
три головки херувимов на
фоне сияния,
время: сер. XVIII в.;
размеры: высота – 500 см;
длина – 350 см;



икона «Богоявление»
(№ 73);
(дерево, масло, темпера);
помещена справа от сени, в
напольном киоте;
в центре – Христос, стоит в
водах Иордана; Иоанн
Креститель стоит слева от
Христа; за спиной Христа –
два ангела с одеянием;
сверху, в лучах сияния –
голубь;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 70 см;
длина – 56 см;

киот к иконе «Богоявление»
(№ 74);
(дерево, резьба, золочение);
Основание треугольное в
плане, фона окрашены
синим цветом, декор – из
накладной, золоченой
резьбы; к углам примыкают
золоченые кронштейны с
волотами, на фигурной
филенке лицевой стороны –
накладная резьба из
гирлянды, рокайлей и
завитков аканта; с
профилированными
плинтом и карнизом; в
верхней части киота – икона
в резном обрамлении из
пышных акантов, рокайлей,
гирлянды, волот; в
навершии – крест;
время: нач. XIX в.;
размеры: высота – 200 см;
длина – 85 см;

икона «Николай
Чудотворец» (№ 75);
(дерево, масло);
помещена слева от сени, в
напольном киоте;
поясное изображение
святого в красной фелони и
белом с золотом омофоре;
на голове – митра; в
верхних углах иконы –
изображены Христос и
Богоматерь;
время: XVIII в.;
размеры: 43х65;

киот к иконе «Николай
Чудотворец» (№ 76)
аналогичен киоту к иконе
«Богоявление»;



икона «Христос в Гефсиманском саду (Явление ангела Христу)» (№ 80);
(дерево, масло);
время: XIX в.;
размеры: высота – 135 см,
длина – 100 см;

киот к иконе «Христос в Гефсиманском саду (Явление ангела Христу)» (№ 80);
киот стенной, с резным золоченым обрамлением, с застекленной дверцей; резное навершие в виде картуша, завитков аканта, роз, рокайлей и двух ангелов; завершение киота в виде консоли из резных акантов и головки ангела;



икона «Христос в Гефсиманском саду» (№ 81);
(дерево, масло);
время: вт. пол. XVIII в.;
размеры: высота – 128 см,
длина – 70 см;



икона «Богоматерь Казанская» (№ 83);
(тип Одигитрия);
(дерево, масло);
погрудное изображение Богоматери слева, младенца – справа; на голове Богоматери мафорий, сверху – корона, которую поддерживают два ангела; вокруг ликов золоченые одежды с большим количеством камней (?), стекла и раковин; в верхних углах два диска из зеленых стекол и камней (?);
время: XIX в.;
размеры: 28x25;



киот к иконе «Богоматерь Казанская» (№ 84); дубовый, резной; резьба в виде ленточного орнамента и пояса иоников; по бокам – две латунные ручки; время: кон XIX в.; размеры: 52x50 см;

икона «Спас Вседержитель» (№ 85); (дерево, масло, серебряный оклад); на окладе клеймо: «84 проба, Москва, 1887 г.»; время: кон XIX в.; размеры: 31x26,5 см;



киот подвесной (№№ 86-89), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы «святцев»; время: сер. XIX в.; размеры: ок. 125x120 см;



киот подвесной (№№ 90-93), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы «святцев»; время: сер. XIX в.; размеры: ок. 125x120 см;



киот подвесной (№№ 94-97), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Двунадесятых праздников»: Крещение, Благовещение, Вход Господень в Иерусалим, Сретенье; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; размеры: ок. 125x120 см;



киот подвесной (№№ 98-101), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Двунадесятых праздников»: Рождество Богородицы, Введение во храм, Рождество Христово, Воздвижение креста; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; размеры: ок. 125x120 см;



киот подвесной (№№ 102-105), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Двунадесятых праздников»: Вознесение Господне, День св. Троицы, Преображение Господне, Успение Богородицы; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; размеры: ок. 125x120 см;



икона «Богоматерь с младенцем» (№ 106); (дерево, масло);

изображена в рост с младенцем на руках, в красном одеянии и белом мафории и короне на голове; вокруг нее – святые, ангелы, Саваоф; икона помещена в киот красного дерева; под иконой на киоте помещена металлическая табличка с надписью: «Сооружено нижними чинами Нестеровой роты, реформированной 5 марта 1890 г.»; время: икона – XVIII в.; киот – XIX в.; размеры: икона – 45x75 см; киот – 320x160 см;

икона «Богоматерь Всех Скорбящих Радосте» (№ 107); (дерево, масло (?)); изображена в рост, в хитоне золотистого цвета, в белом плато и синем мафории; вокруг нее – святые, ангелы, горожане; по полю иконы заделаны 11 монет времени Николая I (достоинством 1 коп.; ½ коп.); живописное изображение окаймлено коричневой каймой; икона помещена в бронзовом футляре с золоченой чеканкой; время: перв. пол. XIX в. (?);

икона «Знамение Богоматери» (№ 108); (дерево, темпера); на полях в клеймах – святые Георгий, Макарий, Иаков Персианец, Онуфрий и др. (копия иконы «Знамение» из Новгородского собора на Ильине улице); время: XVIII в.; размеры: 59x51;

киот к иконе «Знамение Богоматери» (№ 109); (аналой); деревянный резной; орнамент на боковых стенках в виде акантов и волют; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 130 см; длина – 50; ширина – 57 см;



рама к иконе «Знамение Богородицы»;
икона обрамлена порезкой «жемчужника», рокайлями и завитками из листа аканта; навершие в виде ажурного картуша, завершено волотами и крупными листьями аканта;

киот напольный к иконе «Знамение Богородицы» (№ 110);

(дерево, резьба, золочение);
киот напольный, двухъярусный, нижний ярус с профилированными филёнками с накладными композициями с арматурой, состоящей из меча, щита, знамени; углы фланкированы витыми колонками, верхнего яруса – каннелированными пилястрами композитного ордера; с раскрепованным карнизом с орнаментированными порезками; над карнизом резная композиция в виде Всевидящего Ока, трех головок херувимов в облаках и сиянии;

икона «Богородица с младенцем»;
поясное изображение, Богородица в красном одеянии, голова поворот $\frac{1}{4}$ влево, держит младенца двумя руками, сияния вокруг голов из серебряных венчиков;

рама к иконе «Богородица с младенцем»;
(дерево, резьба, золочение);
в двойном обрамлении с порезкой из акантовых рокайлей;



икона «Николай Чудотворец» (№ 111);
(дерево, масло (?));
поясное изображение святого, анфас, в золоченом одеянии и митре, в левой руке – Евангелие, правая – поднята в благословляющем жесте;
помещена в резном, золоченом киоте с серебряной лампадой (84 проба);
время: XVIII в.;
размеры: 51x43;



икона «Иисус Христос» (№ 112);
(масло, стекло);
погрудное изображение Христа, голова $\frac{3}{4}$ влево, с надписью: «Савельев, 1904»; в обрамлении облаков с тремя золочеными головками херувимов и сияния, с тыльной стороны электроподсветка;
время: 1904 г.;
размер: 50,5x45 см;



икона «Николай Чудотворец» (№ 113);
дерево, темпера (?);
поясное изображение, анфас, в красном одеянии и митре; в левой руке – Евангелие, правая поднята в благословляющем жесте;
время: вт. пол. XVIII в.;
размеры: 70x53;

киот к иконе «Николай Чудотворец»;
деревянный резной, орнамент на фронтальной стороне основания в виде провисающей цветочной гирлянды и рокайлей; рама к иконе в виде ажурных резных крупных рокайлей и роз; сверху завершена двумя волотами с крестом; снизу – волоты-ножки, перевитые цветочной гирляндой;
время: кон. XIX в.;



размеры: высота – 130 см,
длина – 50; ширина – 57 см;

икона «Богоматерь
Толгская» (№ 114);
(дерево, темпера;
серебряный оклад); вокруг
средника 10 клейм; икона
под серебряным окладом 84
пробы, СПб; средник и
венчики золочены; внизу
на окладе текст: «Написан
сей святой образ старанием
лейб-гвардии
Семеновскому полку г-на
сержанта Василия
Григорьева сына
Попова... мастер грек
Александр Енюблев. 1776
г.»; икона в
бронзированиом киоте под
стеклом;
время: 1776 г.;
размеры: 69x53 см;



икона «Богоматерь
Казанская» (№ 115);
(дерево, масло (?);
погрудное изображение;
Богоматерь в $\frac{3}{4}$ повороте
влево; младенец анфас,
правая рука поднята в
благословляющем жесте,
сидит на левой руке
Богоматери;
в серебряном, чеканом,
золоченом окладе,
орнаментированном
жемчужником,
равноконечными крестами
в верхних углах (84 проба,
1875 г., СПб);
время: кон. XIX в.;
размеры: 31,5x27 см;



икона «Святой Николай Чудотворец» (№ 133);
(дерево, масло, золочение);

киот к иконе «Святой Николай Чудотворец» (№ 133);
(красное дерево, резьба, золочение);
напольный, двухъярусный;
нижний ярус:
двустворчатый шкаф; на дверцах профилированные филленки с овальными медальонами, верхний ярус:
фланкирован колонками с перехватами; с раскрепованным карнизом; в навершии резная композиция из Всевидящего Ока, трех головок херувимов в облаках и сияния;
время: XIX в.;
размеры: 210x110x43 см;

иконы и киоты у столбов:

I столб:

киот напольный к двум иконам: «Богоматерь Тихвинская с праздниками» и «Животворный источник» (№ 160);
(дерево, резьба, золочение);
нижний ярус: с выступающими угловыми частями (одновременно являются постаментами для колонок); с профилированными филленками, центральная – с резным рокайлем; центральная часть фланкирована колонками композитного ордера; тулова: в нижней трети – витые, в верхних двух третях – каннелированные; колонки несут профилированный карниз с порезкой дентикулами, иониками, который в центральной части образует архивольт; над капителями колонок под карнизом – головки херувимов, над, на карнизе – стоящие женские фигуры; над архивольтом укреплен изогнутый кронштейн для лампы; выше – резная композиция



из Всевидящего Ока, головок херувимов в облаках (размещена на поверхности верхнего яруса); верхний ярус: фигурный, фланкирован волотами, внизу декорированных пальмовыми ветвями, вверху – венками, в навершии карниз с порезками дентикулами, иоником, по очертаниям повторяет форму карниза нижнего яруса, на карнизе – в центре – Распятие, по сторонам – лежащие фигуры ангелов; время: XIX в.; размеры: ок. 300x170 см;

икона «Богоматерь Тихвинская с праздниками» (№ 161); (дерево, темпера); с 16 клеймами и полукруглой вставкой сверху с 10 клеймами; поясное изображение Богоматери в темно-вишневом с золоченой каймой мафории, на ее левой руке – сидящий младенец в атом гимантии с золотыми бликами, изображен в $\frac{3}{4}$ повороте, правой рукой благословляет, по нижнему краю надпись: «Образ пресвятые богородицы мерою и подобием с самого чудатворного образа Тихвинская. Написан <...> году; живописное оформление с клеймами включает 16 изображений: «Рождество Предтечи», «Преображение», «Спас Нерукотворный», «Троица», «Воскресение», «Вознесение Господне», «Богоявление», «Богоматерь Владимирская», «Святые Петр и Павел», «Богородица Всех Скорбящих радости», «Покров», «Святой Николай Можайский», «Воздвижение креста», «Успение Богородицы»;



полукруглая вставка сверху – Соловецкие святые в монастыре;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 150x120 см;
 икона оформлена в раме простого профиля с порезкой по внутреннему краю;

икона «Живоносный источник» (№ 162);
 (дерево, темпера, левкас);
 в верхней части композиции, в облаках – поясное изображение Богоматери с младенцем у груди; перед ней – резервуар с выливающейся водой; возле резервуара – группа больных людей, один лежит на переднем плане;
 время: XVIII в.;
 размеры: доска фигурная: ок. 101x60 см;
 икона оформлена в раме простого профиля с порезкой по внутреннему краю;



кожная сторона столба:

икона «Святой Гермоген, патриарх Московский» (№ 163);
 изображен в рост, в монашеском одеянии: синий со светлыми полосами плащ, красный омофор, на голове – белый плат; в левой руке – епископский жезл, правой рукой благословляет; святой изображен в келье; в левом углу авторская подпись и дата: «Антоненко Ф. 1913 г.»;

рама к иконе «Святой Гермоген, патриарх Московский» (№ 164);
 (дерево, резьба, золочение);
 по периметру порезка иоником, по внутренней стороне – «бусы с катушкой»; по углам резные композиции из головок херувимов и листьев аканта; в навершии – две волюты соединенные провисающей гирляндой и крест;



время: нач. XX в.;
размер: ок. 200х124 см;
II столб:

киот напольный к иконам «Всех Скорбящих Радосте» и «Сретенье» (№ 165); (дерево, резьба, золочение); нижний ярус: с раскрепками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками, на раскрепках – с резными рокайлями; профилированный раскрепанный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом, по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепанный лучковый фронтон, на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; верхний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепанный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; под ней – резная композиция из трех головок херувимов; над карнизом (над капителями колонок) парапетные тумбы с вазонами; над полуциркульной частью резная композиция из Всевидящего Ока, облаков и сияния;

время: XVIII в.;
размеры: ок. 300х177 см;



икона «Всех Скорбящих Радосте» (№ 166);
 (дерево, масло (?),
 золоченое серебро (?)
 (венчики);
 изображена Богоматерь в
 рост, в темно-синем хитоне
 и розовом плаще, на голове
 – белый мафорий; на левой
 руке Богоматери – сидящий
 младенец, в белом хитоне и
 голубом плаще; у ног
 Богоматери – два ангела,
 изображенные погрудно; в
 нижней части композиции –
 группа из трех женщин,
 двух старцев и ребенка;
 время: XIX в. (?);
 размеры: доска с
 полуциркульным
 повышением сверху: ок.
 110x70 см;
 икона помещена в резную
 орнаментированную раму с
 полуциркульной верхней
 частью (дерево, золочение);
 нижняя часть с ажурными
 рокайлями из листа аканта;
 в центре всех сторон (кроме
 верхней) – головки
 херувимов; верхняя часть с
 рокайлями, в наверху –
 ваза с ниспадающими
 цветочными гирляндами;



икона «Сретенье»;
 (дерево, масло (?))
 слева изображены Мария и
 Иосиф, справа – Симеон
 Богоприимец с младенцем
 на руках и пророчица Анна;
 доска фигурная, с вогнутой
 нижней частью и
 полуциркульной верхней;
 икона помещена в резную
 раму из завитков аканта, с
 навершием из трех головок
 херувимов;



западная сторона II столба:

киот крестовидный на пять
 икон (№ 167):
 в центре – Богоявление,
 сверху Святой, слева –
 Архангел Гавриил, справа
 святая кн. Ольга, внизу –
 Архангел Михаил;
 (дерево, резба, золочение);
 декорирован завитками
 аканта; по углам, с внешней
 стороны – облака и лучи
 сияния;



время: XIX в.;
размеры: 190x150 см;

икона «Богоявление» (№ 168);
(дерево, темпера);
слева – Христос в красном плаще, руки сложены на груди, склонил голову перед Иоанном, Иоанн во власянице, поднял руку над головой Христа; за Христом два ангела, сверху – сияние;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 50x40 см;

икона «Святой Варфоломей (?)» (№ 169);
(дерево, темпера);
многофигурная композиция; в центре – в епископском облачении – святой; по сторонам две группы; сверху, в сиянии – Саваоф;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 50x40 см;

икона «Архангел Михаил»;
(дерево, темпера) (№ 170);
многофигурная композиция, в центре – Архангел Михаил в синем хитоне и красном плаще; слева и справа – группы фигур; сверху, в сиянии – Саваоф;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 50x40 см;

икона «Святая княгиня Ольга» (№ 171);
(дерево, темпера);
многофигурная композиция, в центре – святая в монашеском одеянии; слева, на переднем плане фигура в красном; сверху, в сиянии – Саваоф;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 50x40 см;

икона «Архангел Гавриил» (№ 172);
(дерево, темпера);
многофигурная композиция, в центре – Архангел Гавриил в белом хитоне и голубом плаще; слева и справа – группы фигур; сверху, в сиянии – Саваоф;
время: XVIII в. (?);

размеры: ок. 50x40 см,

III столб:

книот напольный к трем иконам: «Предста Царица», «Рождество Христово», «Воскресение» (№ 173); (дерево, резьба, золочение); трехъярусный; нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филёнками, на раскреповках – с резными рокайлями; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом-консолью с резным рокайлем; по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный дучковый фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; средний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полусферической частью; под ней – резная композиция из Всевидящего Ока и шести головок херувимов, облаков, сияния; над карнизом – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом,



дугообразным по
центральной оси;

икона «Предста Царица» (№ 174);
(дерево, темпера);
изображен сидящий на
золоченом троне Иисус
Христос; по сторонам от
него Богородица и Иоанн
Предтеча; сверху – голубь,
поясное изображение Бога-
Отца в облаках;
время: сер. XVIII в.;
размеры: доска фигурная,
ок. 130x67 см;

икона помещена в резную
раму, с полушарообразной
верхней частью, по
периметру – резные аканты
и рокайли; в центре нижней
стороны – головка
херувима, наверху в виде
вазы с букетом и
ниспадающими
цветочными гирляндами;

икона «Рождество
Христово» (№ 175);
(дерево, темпера);
многофигурная
композиция, в центре
которой, на соломе лежит
новорожденный; сзади
стоит Иосиф, указывающий
на младенца двум
пастырям; слева
изображена женщина с
корзиной; сверху – летящие
херувимы;
время: сер. XVIII в.;
размеры: доска фигурная,
ок. 95x55 см;

икона помещена в резную
раму из рокайлей из листа
аканта и цветов;

икона «Воскресение» (№
176);
(дерево, темпера);
в верхней части иконы, в
лучах сияния – Христос в
красном плаще, в руках –
хоругвь; внизу – упавшие
ниц воины;
время: XVIII в.;
размеры: доска фигурная,
ок. 58x49 см;
икона помещена в резную
раму из рокайлей из листа



аканта; в навершии – с головками херувимов;

на северной стороне III столба:

икона «Христос Вседержитель» (№ 177); (холст, масло); поколенное изображение Христа, анфас, в красном плаще; в левой руке – сфера, правой – благословляет; время: XIX в.; размеры: 125х100 см.

рама к иконе «Христос Вседержитель» (№ 178); (дерево, резьба, золочение); резьба в виде двух поясов: аканта, «плетешка»; в углах – резные головки херувимов; внизу рама опирается на кронштейн с крестами на боковых сторонах и волотой внизу; в навершии резная композиция из Всевидящего Ока в венке, облаков, лучей сияния; время: XIX в.; размеры: ок. 180х135 см;

IV столб:

киот к иконам «Рождество Богородицы», «Христос и фарисей», «Преображение» (№ 179) аналогичен киоту к иконам «Предста Царица», «Рождество Христово», «Воскресение» (№ 174);



икона «Рождество Богоматери» (№ 180);
(дерево, темпера);
многофигурная композиция в интерьере с колоннами; в центре, на ложе сидит Анна с младенцем на руках; справа от нее – Иоаким со скрещенными на груди руками; на переднем плане, справа две служанки; на заднем плане, справа – две женские фигуры; сверху – летящие херувимы;
время: кон. XVIII в. (?);
размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 110х68 см;
икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Предста Царица»;



икона «Христос и фарисеи» (№ 181);
(дерево, темпера);
в центре композиции, на ступенях храма – сидящий Христос в розовом хитоне и синем плаще; в его левой руке – Евангелие, правая рука – воздета к небу; в правой части иконы – сидящий старец с книгой, второй старец – на кафедре;
время: кон. XVIII в. (?);
размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 80х50 см;
икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Рождество Христово»;



икона «Преображение» (№ 182);
(дерево, темпера);
вверху, в сиянии – Христос в розовом хитоне и синем плаще; по сторонам – пророки: Моисей и Илия; внизу – коленопреклоненные апостолы;
время: кон. XVIII в. (?);
размеры: доска фигурная; ок. 50х40 см;
икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Воскресение»;



южная сторона IV столба:

икона «Богоматерь с младенцем» (№ 183);
(холст, масло);
поясное изображение
сидящей Богоматери с
младенцем, стоящим на ее
коленях; Богоматерь
изображена в $\frac{3}{4}$ повороте
вправо, в коричневом
платье с розовыми
рукавами;
время: 1876 г.;
размеры: 82x66 см.

рама к иконе «Богоматерь с
младенцем» (№ 184)
аналогична раме к иконе
«Христос Вседержитель»
(№ 177); внутри рамы икона
помещена в резную
орнаментированную
золоченую раму (№ 185), со
срезанными углами по
внутреннему контуру;
время: XIX в.;
размеры: 100x80 см.

V столб:

киот напольный к иконам
«Святая Екатерина»,
«Царственные мученики»
(№ 186) аналогичен киоту к
иконам «Всех Скорбящих
радосте» и «Сретенье» (№
165);

икона «Святая Екатерина»
(№ 187);
(холст, масло);
поколенное изображение
Святой с крестом в правой
руке; на ней – синий плащ и
красный плащ; в левой
руке – меч;
время: XIX в.;
размеры: ок. 120x70 см.



икона «Царственные мученики»; (дерево, масло (?)); изображена семья императора Николая II;

рама к иконе «Царственные мученики» аналогична раме к иконе «Сретенье»;



киот крестовидный (№ 188) на пять икон: «Преображение», «Усеченная глава Иоанна Крестителя», «Николай Чудотворец», «Двое святых», «Усекновение главы Иоанна Крестителя» аналогичен киоту к иконам: «Богоявление», «Святой», «Архангел Гавриил», «Святая кн. Ольга», «Архангел Михаил» (№ 167);



икона «Преображение» (№ 189);

(дерево, темпера); в верхней части иконы – Христос в розовом хитоне и синем плаще; слева и справа от него – коленопреклоненные Илия и Моисей; в нижних углах – два апостола; время: XIX в.; размеры: ок. 30x25 см;

икона «Усеченная глава Иоанна Предтечи» (№ 190); (дерево, темпера); изображена на блюде, на темном фоне; время: XIX в.; размеры: ок. 30x25 см;

икона «Николай Чудотворец» (№ 191); (дерево, темпера); поясное изображение Святого, на нем – красная фелонь, белый омофор, на голове – митра; правая рука в благословляющем жесте, в левой – Евангелие; в верхних углах, в сиянии –

поясные изображения Христа и Богоматери, время: XIX в.; размеры: ок. 30x25 см;

икона «Двое Святых» (№ 192); (дерево, темпера); изображены в рост, в епископских облачениях красно-коричневого цвета, на голове – митры; время: XIX в.; размеры: ок. 30x25 см;

икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 193); (дерево, темпера); Сцена в темнице, в центре изображен палач в костюме воина, с красным плащом; слева – коленопреклоненный Иоанн; время: XIX в.; размеры: ок. 30x25 см;

VI столб:

киот настенный к иконам «Богоматерь Тихвинская», «Ангелы с иконой» (№ 194); (дерево, резьба, золочение); прямоугольный, с профилированными переплетами остекления; внутри киота, вокруг иконы – резьба из завитков аканта, розеток и цветов; наверху в виде картуша, обрамленного завитками аканта и цветов; сверху резная композиция из Всевидящего Ока, трех головок херувимов в облаках, сияния; время: XIX в.; размеры: ок. 350x128x16 см;

оформление пилона под киотом – каннелированные пилястры, между ними – филенка с лепным рокайлем из аканта;



икона «Богоматерь Тихвинская» (№ 195);
(дерево, масло);
поколенное изображение Богоматери в синем хитоне и темно-красном мафории; младенец сидит на левой руке; по нижнему краю – живописная рамка с текстом молитвы;
время: XIX в.;
размеры: ок. 120x95 см;



икона «Ангелы с иконой» (№ 196);
(дерево, масло (?);
малая икона в ковчеге (дерево, темпера (?);
изображены два ангела в красно-синих одеяниях; держат икону; сверху изображен Саваоф;
время: XIX в.;
размеры: ок. 70x40 см;



северная сторона VI столба:

киот настенный для икон «Благовещение с праздниками» и «Коронование Богоматери» (№ 197);
(дерево, резьба, золочение);
двухъярусный; нижний ярус: из резных рокайлей и цветов, в нижних углах волготообразные кронштейны; по нижнему краю, по центру – картуш, в нижних углах, серединам верхней и продольных сторон – головки херувимов; верхний ярус: фигурный, резной, в наверху профилированный фигурный карниз и три головки херувима;
время: XVIII в.;
размеры: 200x133x20 см;



икона «Благовещение» с 16 сценами праздников на полях (№ 198); икона в ковчеге; (дерево, темпера); слева, перед алтарем дева Мария в желтом хитоне и синем плаще; в правой части – летящий Архангел Гавриил в красном хитоне и развевающемся синем плаще; вокруг них – херувимы в облаках; в центре, в медальоне – голубь; вокруг иконы в коричневой рамке на синем фоне – клейма с сюжетами: «Рождество Богородицы», «Воскресение», «Введение во храм», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Вход в Иерусалим», «Вознесение Христа», «Преображение», «Троица», «Сшествие Св. Духа», «Покров», «Происхождение честного креста», «Успение», «Воздвижение креста», «Рождество Предтечи»; время: XVIII в.; размеры: 70x51 см;



икона «Коронавание Богоматери» (№ 199); (дерево, темпера); в центре, в облаках – Богоматерь в красном хитоне и синем плаще; слева – Христос в красном плаще, с крестом в руке; справа – Саваоф со сферой; они держат корону над головой Богоматери; сверху – Всевидящее Око и голубь; у ног Богоматери – херувим; время: XIX в. (?); размеры: доска овальная: 63x37 см;



VII столб:

киот к иконам «Богоматерь Знаменья с праздниками и Святцами», «Коронавание Богоматери» (№ 200); (дерево, резьба, золочение); двухъярусный, нижний ярус: с ажурной резьбой из акантов, цветов и рокайлей, в нижних углах

золотообразные
кронштейны; по нижней
стороне – картуш,
фланкированный
головками херувимов; в
верхних углах – фигурки
херувимов; верхний ярус:
овальный картуш,
обрамленный рокайлями, в
навершии
профилированный
фигурный карниз и три
головки херувима;
время: XVIII в.;
размеры: 300x137 см;



икона «Богоматерь
Знамения с праздниками и
Святцами» (№ 201);
(дерево, темпера);
Святцы изображены в
нижней части иконы и по
полям; в центре иконы
поколенное изображение
Богоматери Знамения,
анфас, в синем хитоне и
розовом мафории; в
медальоне, на груди –
изображение Христа в
белом хитоне и синем
плаще на белом фоне;
сверху и по бокам от
Богоматери клейма с 14
праздниками: «Неопалимая
купина», «Введение во
храм», «Благовещение»,
«Рождество Христово»,
«Сретение»,
«Богоявление», «Вход в
Иерусалим»,
«Воскресение»,
«Преображение»,
«Вознесение Христа», «Св.
Дмитрий», «Троица»,
«Успение Богоматери»,
«Усекновение главы
Иоанна»;
время: XVIII в.;
размеры: ок. 85x72 см;



икона «Коронавание
Богоматери» (№ 202);
(дерево, масло (?));
на переднем плане, в центре
– коленопреклоненная
Богоматерь в синем хитоне
и желтом мафории, ее руки
сплетены в молитвенном
жесте; слева от Богоматери
– Бог Отец в белом одеянии,
справа – Христос с крестом
в правой руке, в синем
хитоне и красном плаще;



они держат над головой Богоматери корону; сверху, в сиянии – голубь, вокруг – восемь головок херувимов; время: XVIII в. (?); размеры: доска овальная, ок. 85x55 см;

южная сторона VII столба:

икона «Св. князь Всеволод» (№ 203);
(холст, масло);
изображен в рост в княжеском одеянии: в красной мантии с горностаевым воротником и шапке, отороченной воротником; правая рука с железом опирается на стол, покрытый красной скатертью; в левой, согнутой руке – держава; время: вт. пол. XIX в.; размеры: 166x78 см;

рама к иконе «Св. князь Всеволод» (№ 204);
(дерево, резьба, золочение, с лепным декором);
по периметру внешнего и внутреннего краев – поясы «жемчужника»; на полях – 12 лепных накладок из растительных завитков и волгот; время: XIX в.; размеры: 200x104 см;

северная сторона VII столба:

икона «Скоропослушница (Богоматерь Одигитрия)» (№ 205);
(холст, масло);
поколенное изображение Богоматери в красном плаще, с покрытой головой, без короны; младенец сидит на ее левой руке, правой рукой благословляет, в левой руке держит свиток; время: XVIII в. (?); размеры: ок. 62x55 см;

рама к иконе «Скоропослушница (Богоматерь Одигитрия)» (№ 205);
(дерево, резба, серебрянные);



профилированная с двумя поясами мелкого и крупного «жемчужника»; время: XIX в.; размеры: 72x65 см;

VIII столб:
на западной стороне:

киот настенный к иконам «Успение Богоматери», «Вознесение Христа», «Воскресение» (№ 206); (дерево, резьба, золочение); трехъярусный, с консолью; консоль на двух ножках-кабриолях с резными волотами и акантами; фигурная столешница белого мрамора; царга, декорированная ложчатым орнаментом, изогнута к центру; нижние ярусы киота объединены единой стенкой с раскрепками и «жгутом» по краям; по контуру выступов накладная резьба из рокайлей лиственного рисунка; нижний ярус: по нижним углам с волотообразными кронштейнами, внизу в центре – картуш, сверху – провисающая цветочная гирлянда, по центру – две головки херувимов; между ярусами резной кронштейн для лампы; средний ярус: рама с полуциркульным завершением; в центре боковых сторон – с головками херувимов; в центре нижней части – ракайль; навершие в виде картуша с цветами; верхний ярус: рама круглая, в виде лаврового венка, обрамленного по бокам виноградной лозой с гроздьями; в навершии – композиция из трех головок херувимов, Всевидящего Ока в лучах сияния; время: XVIII в.; размеры: ок. 450x140 см;



икона «Успение Богоматери» (№ 207);
(дерево, масло);
многофигурная композиция, в центре которой – ложе усопшей; за ложем стоит Христос в красном хитоне и синем плаще, с фигуркой души на левой руке; вокруг ложа стоят и сидят апостолы; за спиной Христа – освещенное небо;
время: вт. пол. XVIII в.;
размеры: ок. 91x72 см,



икона «Вознесение Христа» (№ 208);
(дерево, масло);
многофигурная композиция, сверху, на фоне облачного неба – возносящийся Христос в красном хитоне и синем плаще; внизу – группа апостолов, два ангела и Богоматерь в красном плаще;
время: вт. пол. XVIII в. (?);
размеры: доска с полуциркульным завершением: 90x68 см;



икона «Воскресение» (№ 209);
(дерево, масло);
сверху – восставший из гроба Христос в красном плаще, с хоругвью в левой руке; внизу – у открытого гроба – ангел и два апостола;
время: вт. пол. XVIII в.;
размеры: доска круглая: диаметр 62 см;

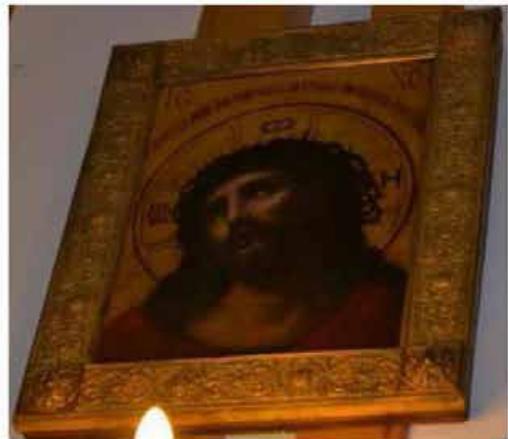


икона «Святой Сергий Радонежский» (№ 210);
 (холст, масло);
 изображен в рост, в облачении священнослужителя: голубая с парчой риза, черный плащ; на правой руке, прижатой к груди – четки с крестом; левая рука лежит на раскрытом Евангелии; за спиной, справа – луковичные главы храма; сверху – две пары головок херувимов в облаках;
 время: XIX в.;
 размеры: 170x80 см;



рама к иконе «Святой Сергий Радонежский» (№ 211);
 (дерево, резьба, золочение);
 Профилированная, с орнаментированными порезками по периметру; в углах – ажурные композиции с головками херувимов; в навершии – две волоты, соединенные провисающей лавровой гирляндой и крест с лучами сияния у средокрестия;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 225x104 см;

икона «Христос в терновом венце» (№ 212);
 (дерево, масло; металлический оклад);
 на золоченом фоне – голова Христа в терновом венце, над головой – нимб с буквами;
 рама к иконе в виде металлического оклада с выколотым орнаментом арабского характера и медальонами с крестами; в углах – выпуклые розетки с арабесковым рисунком;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 67x54 см;



западная сторона IX столба: киот напольный к иконам «Николай Чудотворец с праздниками», «Восхождение пророка Ильи», «Успение Богоматери» (№ 213); (дерево, резьба, золочение); трехъярусный; нижний ярус: основание с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филёнками с резными рокайлями, по углам раскреповок резные консоли в виде рокайлей; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны с полукруглым выступом; по бокам ярус фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – орнаментированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый фронтон, на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; над фронтоном – фигурный кронштейн для лампады; средний ярус: по бокам фланкирован резными консолями, фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полусферической частью; верхний ярус: фигурный, фланкирован резными рокайлями, вверху всеорообразная раковина, в наверху профилированный фигурный карниз, с резным картушем и тремя головками херувимов по центральной оси.



время: сер. XVIII в.;
размеры: ок. 600х200 см;

икона «Николай Чудотворец с праздниками» (8 клейм) (№ 214) и полуциркульной надставкой с иконой «Апостолы Петр и Павел»; (дерево, темпера; в серебряном (?) выколотном окладе, накладной венчик); состоит из: средник, восемь клейм и верхняя полуциркульная надставка; икона средника закрыта окладом, кроме ликов и рук; святой изображен анфас, по пояс; в левой руке – Евангелие; в верхних углах – поясные изображения Христа и Богородицы; в облаках; на окладе клеймо: «Т.М.» и дата: «1787 года»; сюжеты клейм: «Воскресение (Сшествие во ад)», «Воскресение», «Оплакание», «Жены-Мироносицы», «Введение во храм», «Снятие с креста», «Благовещение», «Рождество Христово (с поклонением волхвов)»; время: XVIII в.; размеры: 89х65 см;

икона «Апостолы Петр и Павел» (№ 215); (дерево, темпера); Слева святой в синем хитоне и белом плаще, изображен в профиль; справа – святой анфас, с посохом в правой руке; время: XVIII в. (?); размеры: доска с полуциркульным завершением; 53х28 см;

рама к иконам «Николай Чудотворец с праздниками», «Апостолы Петр и Павел»; (дерево, резьба, золочение); из завитков аканта, с полуциркульным завершением, в центре нижней части – картуш, по углам – головки херувимов; в центре верхней части – сидящая в облаках фигура Саваофа со сферой под левой рукой, по сторонам от



фигуры ажурные ветви с
бутонами;
время: сер. XVIII в.;
размеры: 142x93 см;

икона «Огненное
восхождение пророка
Ильи» (№ 216);
(дерево, темпера (?);
изображено восхождение
пророка на небо на
огненной колеснице;
время: сер. XVIII в.;
размеры: 108x53 см;

рама к иконе «Огненное
восхождение пророка
Ильи»;
(дерево, резьба, золочение);
в обрамлении рокайлей из
цветов и листьев; внизу
ажурная композиция из
побегов и головки херувима
в центре;верху – по углам
– листья и волоты, по
центру – ваза с цветами;
время: сер. XVIII в.;
размеры: ок. 118x63 см;

икона «Успение
Богоматери» (№ 217);
(дерево, темпера; металл);
в центре, на ложе – тело
усопшей, за ней – Христос с
душой; по сторонам ложа –
апостолы; по сторонам от
Христа – предстоящие; из
металла выполнены одежда
Богоматери, мандорла
Христа и нимбы;
время: сер. XVIII в.;
размеры: доска овальная;
ок. 36x55 см;

рама к иконе «Успение
Богоматери» одновременно
является верхним ярусом
киота;



южная сторона IX столба:

икона «Св. Пигирим Тамбовский» (№ 218);
(холст, масло);
изображен в рост, в монашеском одеянии с клобуком; с плеч спускается полосатая фелонь, на красном омофоре – медальон с иконкой, в левой руке посох, правой – благословляет;
время: XIX в.;
автор: А. Титов;
размеры: ок. 142х64 см;

рама к иконе «Св. Пигирим Тамбовский» (№ 219);
профилированная, с порезкой «жемчужником» по внутренней кромке, иоником – по внешней;
время: XIX в.;
размеры: ок. 160х84 см;

западная стена X столба:

киот напольный к иконам «Николай Чудотворец с житием», «Сретенье», «Троица Ветхозаветная» (№ 220);
(дерево, резьба, золочение);
трехъярусный, нижний ярус: основание с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филеками с резными рокайлями, по углам раскреповок резные консоли в виде рокайлей; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны с полукруглым выступом, по бокам ярус фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – орнаментированные, в верхних 2/3 – перевиты цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый



фронтон, на скатах
 фронтона – фигурки
 сидящих ангелов; над
 фронтоном – фигурный
 кронштейн для лампы;
 средний ярус: по бокам
 фланкирован резными
 консолями, фронтальная
 часть фланкирована
 витыми колонками
 композитного ордера,
 перевитыми цветочными
 гирляндами, колонки несут
 профилированный
 закрепленный карниз с
 центральной повышенной
 полуциркулярной частью;
 верхний ярус: фигурный,
 обрамлен завитками аканта,
 вверху веерообразная
 раковина, с
 профилированным
 фигурным карнизом; в
 навершии две консоли,
 перевитые лентой и
 цветами; сверху небольшой
 карниз, на котором
 установлена подушка с
 императорской короной;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 600x200 см;

икона «Николай
 Чудотворец с житием» (№
 221) с 19 клеймами и
 полуциркулярной
 надставкой с иконой
 «Сошествие Святого Духа
 на апостолов»;
 (дерево, темпера);
 в середине – поясное
 изображение святого в
 красной с золотым
 орнаментом фелони и синей
 с золотом епитрахили; в
 левой руке – Евангелие,
 правая рука сложена в
 двуперстие; в верхних
 углах – Христос и
 Богоматерь;
 вокруг 19 клейм в
 живописных золоченых
 обрамлениях, порядок
 клейм: «Вознесение»,
 «Коронавание
 Богоматери»,
 «Преображение»,
 «Рождество Николая»,
 «Крещение Николая»,
 «Исцеление сухорукой»,
 «Приведение Николая в
 учение», «Поставление в
 дьяконы», «Поставление в



попы», «Поставление в епископы», «Явление Николая Константину во сне», «Николай и три отрока в темнице», «Избавление трех девиц от греха», «Избавление Димитрия», «Избавление Агрикова сына», «Избавление патриарха от потопа», «Преставление Николая», «Погребение Николая», «Принесение мощей Николая»; на нижнем поле иконы надпись с датой, время: 1763 г.; размеры: 91x74;

икона «Сошествие Святого Духа на апостолов» (№ 222); (дерево, темпера); в центре – сидящая Богородица в розовом хитоне; справа и слева – группы апостолов; сверху – сияние и Святой Дух в образе голубя; время: XVIII в.; размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 61x30 см;



рама к иконам «Николай Чудотворец с житием», «Сошествие Святого Духа на апостолов»; (дерево, резьба, золочение); с полуциркульным завершением; в обрамлении рокайлей; с картушами в центре нижней и серединах боковых сторон, в наверху, в центре – сидящая фигура Саваофа со сферой под левой рукой; время: XVIII в.; размеры: ок. 150x100;

икона «Сретение» (№ 223); (дерево, темпера); в центре – Симеон Богоприимец с младенцем на руках; слева – коленопреклоненная Мария в розовом плаще и золотистом хитоне; рядом с ней – Иосиф в красном хитоне и синем плаще; справа от Симеона – пророкица Анна; слева –



две женские фигуры;
сверху – голубь в сиянии;
время: XVIII в.;
размеры: доска с
полуциркульным
завершением; ок. 90х65;

рама к иконе «Сретение»;
(дерево, резьба, золочение);
с полуциркульным
завершением, в обрамлении
завитков аканта и волют;
вверху в центре – картуш в
обрамлении ажурных
акантов;
время: XVIII в.;
размеры: доска с
полуциркульным
завершением; ок. 90х65;

икона «Троица
Ветхозаветная» (№ 224);
(дерево, масло);
за столом – три сидящих
ангела; слева –
коленопреклоненный
Авраам; слева, на заднем
плане – часть дома, на
пороге – Сарра;
время: XVIII в.;
размеры: доска овальная;
ок. 40х70 см;

рама к иконе «Троица
Ветхозаветная»
одновременно является
верхним ярусом киота;

икона «Серафим
Саровский» (№ 225);
(холст, масло);
Святой изображен в рост, в
монашеском одеянии; на
нем черная риза и светлая с
темными крестами
эпитрахиль; в сложенных
на груди руках – четки; за
спиной вдали очертания
храма; изображение в
живописной
орнаментированной рамке в
форме арки;
время: кон. XIX в.;
размеры: 164х82 см;



XI столб:

киот напольный к иконам «Воскресение и Сошествие во ад», «Саваоф» (№ 227); (дерево, резьба, золочение); основание раскрепованное (одновременно

раскреповки являются постаментами колонок), декорировано резными рокайлями, двумя

профилированными тягами; фронтальная часть яруса фланкирована витыми колонками

композиционного ордера; тулова – в нижних 1/3 с

листом аканта; в верхних 2/3 перевиты цветочными гирляндами, над

капителями колонок – головки херувимов; колонки несут

профилированный раскрепованный карниз, с повышенной

полуциркулярной частью по центру; на карнизе, над

капителями колонок – сидящие ангелы; по центру – фигурный кронштейн для

лампады; в навершии ажурная композиция из консолей с резными

акантами между ними, увенчанные

профилированным фигурным карнизом и крестом;

время: XVIII в.;

размеры: ок. 400х150х40 см;

икона «Воскресение и Сошествие во ад» с 16 клеймами (№ 228);

(дерево, темпера); на середине, в верхней

части – сцена Воскресения; в центре, в золоченом

медальоне, воскресший Христос в красном плаще с хоругвью в левой руке;

слева – сидящий ангел в розовом хитоне и белом плаще и жены-мироносицы;

справа – ангел в белом одеянии и Христос; в верхних углах: слева –

Христос и 4 фигуры, справа – Христос и 2 фигуры; под

медальоном внизу – два



павшие ниц воина; в нижней части – Сошествие во ад – в центре Христос в синем хитоне и красном плаще, с металлическим венчиком вокруг головы; многофигурная композиция, в правой части которой – архангел Михаил с огненным мечом прогоняет нечистую силу; сюжеты клейм: «Рождение Богородицы», «Введение во храм», «Троица», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Вход в Иерусалим», «Преображение», «Воскресение Лазаря», «Распятие», «Взятие Богородицы на небо», «Сошествие Св. Духа на апостолов», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста», «Покров»; вокруг клейм и средника – серебряный оклад в виде пластин с растительным орнаментом; время: XVIII в.; размеры: ок. 70x55 см;

рама к иконе «Воскресение и Сошествие во ад»; (дерево, резьба, золочение); с резьбой из рокайлей, цветов и волот; в центре нижней части – картуш, на нижних углах – волоты с акантами; в центрах боковых сторон – головки херувимов; на верхних углах – волоты с цветами; в центре верхней части – две головки херувимов; время: XVIII в.; размеры: ок. 80x65 см;

икона «Бог Саваоф» (№ 229); (дерево, темпера); поясное изображение; в голубом развевающемся плаще, руки подняты и разведены в стороны; внизу – Святой Дух, вокруг – херувимы; время: XVIII в. (?); размеры: ок. 55x35 см;



северная сторона XI столба:

киот настенный для иконы «Александр Невский» (№ 230);
(дерево, резьба, золочение);
по внешнему краю ажурный декор из завитков аканта, рокайлей, картушей; в нижней части, на углах волоты, внизу завершенных гирьками, в центре нижней части – картуш с акантами;
время: XVIII в.;
размеры: ок. 120x75 см,



икона «Александр Невский» (№ 231);
(дерево, масло);
изображен в рост, в княжеском одеянии; на плечах пурпурная мантия с горностаем; в левой руке – хоругвь, правая рука у груди; справа изображен шлем, щит и княжеская шапка; слева вдали – монастырский пейзаж; изображение заключено в живописную рамку в форме арки;
время: XIX в.;
размеры: ок. 50x40 см,

икона «Святые Ефросиния, Иоасаф епископ Белгородский, Анна Кашинская» (№ 232);
(холст, масло);
изображены в рост, в центре – Иоасаф в голубой рясе, белом парчовом омофоре и в митре; в левой руке – Евангелие, правой благословляет; слева – Ефросинья в темном мофории, руки в молитвенном жесте сложены на груди; справа – святая Анна Кашинская – в темном плаще и синем омофоре;
время: кон. XIX в.;
размеры: 165x107 см,

рама к иконе «Святые Ефросиния, Иоасаф епископ Белгородский, Анна Кашинская» (№ 233) аналогична раме к иконе «Святой Радонежский»;



XII столб:

киот одноярусный
напольный к иконе
«Благовещение» (№ 234), в
верхней части – небольшая
вставка «Коронавание
Богоматери (?)»;
основание раскрепованное,
с филленками,
декорированными
ниспадающими
цветочными гирляндами
(раскреповки
одновременно являются
постаментами колонок);
фронтальная часть
фланкирована $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{4}$
каннелированными
колонками; над капителями
 $\frac{1}{4}$ колонок – головки
херувимов; между
капителями сверху – резные
рокайли; с
профилированным
раскрепованным карнизом;
над карнизом ажурный
картуш с рокайлем,
фланкированный рогами
изобилия; над картушем –
живописная вставка – икона
«Коронавание Богоматери
(?)» в окружении волот;
время: XIX в.;
размеры: ок. 320x155x38
см;

икона «Благовещение» (№
235) с предстоящими и
сценами жития;
(дерево, темпера);
в среднике – сцена
«Благовещения»,
изображенная в интерьере
храма; слева – Архангел
Гавриил в красном плаще, с
жезлом в левой руке; на
Марии – синий хитон и
светлый мафорий;
изображение в $\frac{3}{4}$ повороте
вправо; предстоящие – 2
мужских и 2 женских
фигуры; внизу –
изображение 4-х (?)
апостолов; сверху сюжеты
жития и Богоматерь
Знамения; по контуру
иконы металлическая
орнаментальная рама
(серебро ?);
время: XVIII в.;
размеры: ок. 65x50 см;



рама к иконе «Благовещение»; (дерево, резьба, золочение); по внешнему контуру с резьбой из рокайлей, акантов и цветов; в центре верхней части – Всевидящее Око; по внутреннему контуру – геометрический орнамент, с Всевидящим Оком сверху; на боковых сторонах – детали в виде капелл, в которые помещены живописные вставки; время: XVIII в.; размеры: ок. 75x60 см;

на южной стороне XII столба:
киот настенный к иконе «Богоматерь Знамение» (№ 236); (дерево, резьба, золочение); прямоугольное профилированное обрамление иконы снаружи декорировано поясом «плетешка» и резьбой из акантов и цветов; в центре нижней и верхней частей – картуши, на нижних углах – волоты; время: XVIII в.; размеры: ок. 70x66 см;

икона «Богоматерь Знамение» (№ 237); (дерево, масло); поясное изображение Богоматери в темно-красном мафории, в медальоне – поясное изображение младенца в красно-синей одежде; изображение на светлом фоне, в углах ангелы; время: XIX в.; размеры: ок. 50x36 см;

на западной стороне XII столба:

киот напольный к двум иконам: «Иоанн Предтеча в пустыне с житием», «Крещение Господне» (№ 238);

(дерево, резьба, золочение); двухъярусный, нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филёнками, с резными рокайлями, профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом-консолью с резным рокайлем; по бокам фланкирован резными консолями, фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; колонки несут профилированный карниз с повышенной лучковой частью по центральной оси; под ней – резная композиция из Всевидящего Ока и шести головок херувимов, облаков, сияния; на карнизе, над капителями – фигурки стоящих ангелов; над карнизом – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фигурный, фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по центральной оси;

время: XVIII в.; размеры: ок. 400x175x30 см;

икона «Иоанн Предтеча – ангел пустыни с житием» (№ 239);

(дерево, темпера); икона в ковчеге, на живописных полях – сцены жития;



на среднике, в рост изображен Иоанн Креститель во власянице и темно-зеленом с золотистыми бликами плаще; за его спиной – крылья; в левой руке – купель с младенцем и свиток; правая рука в молитвенном жесте; сверху в облаках поясное изображение Саваофа; вокруг Иоанна, на среднике – 5 сцен жития: «Зачатие», «Рождество Иоанна Предтечи», «Крещение», «Усекновение главы и первое обретение главы Иоанна Предтечи»; на полях иконы 7 сцен жития: «Зачатие Иоанна», «Рождество Иоанна», «Собор Иоанна», «Усекновение главы Иоанна», «Первое и второе обретение главы», «Третье обретение главы», «Святые (4 фигуры в рост), на них справа – Георгий и Евфимия (?); время: XVIII – нач. XIX в. (рама); икона – XVIII вв.; размеры: доска с полуциркульным завершением, средник: 35,5x31 см, рама: 96x60;

рама к иконе «Иоанн Предтеча; (дерево, резьба, золочение); с полуциркульным завершением, из резных рокайлей, в центре нижней стороны – картуш, по бокам пальмовые ветви и цветочные гирлянды; время: XVIII в.;

икона «Крещение» (№ 240); (дерево, темпера); в центре – полуобнаженный Христос, справа от него – Иоанн Креститель, изображенный в профиль; за Христом – ангел с покрывалом, другой ангел преклонил колени; сверху, в лучах сияния – летящий голубь; время: XVIII – нач. XIX в.; размеры: доска фигурная, 55x47;



рама к иконе «Крещение»;
(дерево, резьба, золочение);
фигурная; из резных
рокайлей, в завершении –
две головки херувимов;
время: XVIII – нач. XIX в.;
размеры: 60x55;

на северной стороне XIII
столба:

киот настенный (№241),
крестовидный к иконам
«Богоматерь
Владимирская», «Св.
Николай», «Соловецкий
чудотворец Филипп»,
преподобные Герман,
Зосима и Савватий»,
«Богоматерь Знамение»,
«Рождество Богородицы»;
(дерево, резьба, золочение);
на наружных углах – резьба
из завитков аканта; в
навершии – Всевидящее
Око в облаках и сиянии;
время: XVIII в.;
размеры: 155x108 см;



икона «Богоматерь
Владимирская с
предстоящим» (№ 242);
(дерево, темпера);
в центре – поясное
изображение Богоматери в
темно-красном мафории,
младенец в розовом
гимантии, прижался щекой
к щеке матери; слева и
справа на полях – Св.
Тихон, св. Улита и Кирик;
время: XVIII в.;
размеры: 36x31,5;

икона «Св. Николай»
(№ 243);
(дерево, темпера);
поколенное изображение в
синей с золоченым
орнаментом ризе в красном
омофоре, на голове – митра;
в левой руке – жезл, правой
– благословляет; сверху –
поясные изображения
Христа и Богоматери;
время: XVIII в.;
размеры: 22x18 см;

икона «Зосима и Савватий
Соловецкие, митрополит
Филипп, св. Герман»
(№ 244);
(дерево, темпера);

изображены в рост; Зосима и Савватий держат модель храма; сверху – Спас Нерукотворный; время: XVIII в.; размеры: 17,2x12,8;

икона «Богоматерь Знамения» (№ 245); (дерево, темпера); поколенное изображение в синем хитоне и розовом мафории; в медальоне – поясное изображение Христа в красном хитоне и синем плаще; руки Богоматери разведены в стороны и подняты вверх; время: XVIII в.; размеры: 22x18 см;

икона «Рождество Богоматери со сценами жития» (№ 246); (дерево, темпера); в центральной композиции, в ротонде изображены две фигуры с младенцем, выше – сидящая на ложе под балдахином Анна, перед ней 2 служанки; в верхних углах иконы: слева – Иоаким, справа – Анна; время: XVIII в.; размеры: 31x26 см;

на южной стороне XIII столба:

киот настенный к иконе «Покров Богоматери и 8 святых» (№ 247); (дерево, резьба, золочение); с профилированными порезками листом аканта, «бусами»; время: XVIII в.; размеры: 120x83 см;

икона «Покров Богоматери и 8 святых» (№ 248); (холст, масло (?)); изображены в рост святые Константин, Елена, Мария Магдалина; сверху, в окружении ангелов – поясное изображение Богородицы с покровом; время: XVIII в.; размеры: ок. 42x42 см;



киот напольный
 двухъярусный к иконам
 «Николай Чудотворец»,
 «Коронование Богоматери»
 (№ 249);
 двухъярусный;
 нижний ярус: с
 раскреповками по бокам
 (одновременно являются
 постаментами колонок); с
 профилированными
 филёнками, с резными
 рокайлями,
 профилированный
 раскрепованный карниз, по
 центральной оси
 фронтальной стороны – с
 полукруглым выступом-
 консолью с резным
 рокайлем; по бокам
 фланкирован резными
 консолями; фронтальная
 сторона фланкирована
 колонками композитного
 ордера; тулова в нижней 1/3
 – каннелированные, в
 верхних 2/3 – перевитые
 цветочной гирляндой;
 колонки несут
 профилированный карниз с
 повышенной лучковой
 частью по центральной оси;
 над капителями – стоящие
 мужские фигурки, над
 карнизом – фигурный
 кронштейн для лампады;
 верхний ярус: фигурный,
 фланкирован консолями, с
 профилированным
 раскрепованным карнизом,
 дугообразным по
 центральной оси; под
 карнизом композиция из
 Всевидящего Ока, головок
 херувимов в облаках;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 400x175 см;

икона «Николай
 Чудотворец» (№ 250);
 (дерево, темпера);
 с полукруглой надставкой;
 святой изображен в рост, в
 красной ризе, розовой
 фелони и синем с белыми
 крестами омофора; в левой
 руке – Евангелие, правой –
 благословляет; стоит на
 «орлеце» синего цвета
 между двух колонн, вокруг
 головы – металлический



венчик; в верхних углах – Христос и Богоматерь; время: перв. пол. XIX в.; размеры: 89х68х2,5 см;

рама к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, золочение); с резьбой из картушей и акантов; внизу лавровые ветви, картуш с рокайлем; время: перв. пол. XIX в.;

икона «Троица Ветхозаветная» (№ 251); полукруглая надставка к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, темпера); три ангела в бело-голубых одеяниях возле стола; перед ними, в левой части иконы – коленопреклоненный Авраам; время: XVIII в.; размеры: 50х23,5 см;

рама к иконе «Троица Ветхозаветная»; (дерево, резьба, золочение); с резьбой из рокайлей и цветов; время: XVIII в.; размеры: 60х33,5 см;

икона «Коронование Богоматери» (№ 252); (дерево, темпера); в центре – на коленях Богоматерь в розовом хитоне и темно-синем мафории; над ее головой держат корону Саваоф и Христос; Саваоф – на сфере, в развевающемся бело-голубом одеянии; Христос в красном плаще, в его правой руке – крест; сверху – летящий голубь и три херувима; внизу – два херувима; время: XVIII в.; размеры: 43х70 см;

киот настенный (№ 253) к иконам: «Богоматерь Смоленская», «Николай Чудотворец», «Богоматерь Казанская», «Святая Феодосия», «Всея Скорбящих радости»



аналогичен кноту
настенному (№241);
время: XVIII в.;
размеры: 155x108 см;

икона «Богоматерь
Смоленская» (№ 254);
(дерево, левкас, темпера);
поколенное изображение
Богоматери в красном
мафории; на левой руке –
сидящий младенец в
светлом хитоне;
время: XVIII в.;
размеры: 31,5x26,5x2;



икона «Николай
Чудотворец» (№255);
(дерево, темпера, левкас);
Поясное изображение
святого в красной ризе и
синем омофоре; в левой
руке – Евангелие, правой –
благословляет; в верхних
углах – поясные
изображения Христа и
Богоматери;
время: XVIII в.;
размеры: 26x23x2;



икона «Богоматерь
Казанская» (№ 256);
(дерево, левкас, темпера,
золото);
поясное изображение
Богоматери в красном
мафории, в $\frac{3}{4}$ повороте
влево; младенец в желтом
хитоне анфас;
время: XVIII в.;
размеры: 23x18x2;

икона «Святая Феодосия»
(№ 257);
(дерево, темпера);
изображена в рост, в синем
хитоне и красном плаще, на
фоне холмистого пейзажа; в
правой руке – пальмовая
ветвь;
время: XVIII в.;
размеры: 25x21x3;

икона «Богоматерь всех
Скорбящих Радосте» (№
258);
(дерево, темпера);
в центре, в медальоне
изображение Богоматери в
рост, с младенцем на левой
руке; на Богоматери –
синий хитон и красный
мафорий; в левом нижнем

углу шесть персонажей, обращенных к Богоматери; в правом – пять; время: XVIII в.; размеры: 28x25x3;

на северной стороне XIV столба:

киот настенный к иконе «Успение Богоматери» (№ 259); (дерево, резьба, золочение); с крупными рокайлями по углам; внизу в середине – рокайль с картушем; середины боковых сторон – с головками херувимов в облаках и рокайлях;верху в середине – медальон; в наверхии – три головки херувима в облаках и лучи сияния; время: XVIII в.; размеры: 115x75;

икона «Успение Богоматери» (№ 260); (дерево, темпера, металл); многофигурная композиция; в центре, на ложе – тело усопшей; за ложем – в сиянии Христос с душой; вокруг – апостолы; сверху: в центре – Христос и Богоматерь изображены в рост; выше, под окладом – коронование Богоматери; слева – Троица, справа – Благовещение; на полях в металлическом окладе с чеканным орнаментом из плодов и побегов аканта; время: икона: XVIII в.; оклад: XIX в.; размеры: 37x30x4 см;

XV столб:

киот напольный к иконам «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами, «Коронование Богоматери» (№ 261); одноярусный; в нижней части с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филёнками, с резными рокайлями, профилированный



раскрепованный карниз, с парными колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – витые, с цветочной гирляндой; колонки несут профилированный карниз; над карнизом – фриз из рокайлей, головки херувимов; профилированный карниз с порезкой дентикулами – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фигурный, фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по центральной оси; под карнизом композиция из Всевидящего Ока, головок херувимов в облаках; время: XVIII в.; размеры: ок. 400x175 см;



икона «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами (№ 262); (дерево, темпера); в среднике – три ангела в красно-синих одеяниях, сидят за столом с трапезой; в левом нижнем углу – Авраам, в правом – Сарра; на заднем плане – постройки и деревья; вокруг средника – клейма: «Да будет день (Первый день творения)», «Четвертый день творения», «Шестой день творения», «День седьмой (Почил от трудов)», «Изгнание Адама и Евы из рая», «Убийство Авеля», «Ноев ковчег», «Жертвоприношение Авраама», «Изведение Лота с дочерьми из Содома ангелами», «Гибель войска фараона», «Видение Моисею Неопалимой Купины», «Спас – великий архиерей», «Богоматерь на престоле и 10 предстоящих», «Сон Иакова»; время: XVIII в.; размеры: ок. 90x62 см;



икона «Коронавание Богоматери» (№ 263);
(дерево, темпера);
в центре –
коленопреклоненная Богоматерь; по сторонам от нее – Христос и Савоф, держат корону над ее головой; у ног Богоматери – свиток, завитый волжатами;
время: XIX в.;
размеры: доска фигурная: ок. 27х22 см;



северная сторона XV столба:

киот настенный (№ 264);
крестовидный к иконам «Пророк Илия», «Св. Митрофан», «Св. Серафим Саровский», «Рождество Богоматери»; «Евангелист Иоанн»;
(дерево, резьба, золочение);
на наружных углах – резные детали в виде облаков и сияния; в навершии – Всевидящее Око в облаках и сиянии; штапики, крепящие стекла, обработаны порезкой в виде шнура;
время: XIX в.;
размеры: 127х99 см;



икона «Пророк Илия» (№265);
(дерево, темпера);
пророк изображен в рост, в розовом хитоне и зеленом плаще, правая рука поднята для благословения, в левой развернутый свиток; на заднем плане пейзаж со скалой;
время: кон. XIX – нач. XX вв.;
размеры: 30,5х25,5 см;

икона «Св. Митрофан Воронежский Чудотворец» (№266);
(дерево, темпера);
поясное изображение в епископском облачении и черном клобуке; правая рука благословляет, левая – держит жезл;
время: кон. XVIII – нач. XIX вв.;
размеры: 31х25,5 см;

икона «Св. Серафим Саровский» (№267);
(дерево, темпера);
святой изображен в рост, в красном хитоне и черном плаще, правая рука приложена к сердцу; на заднем плане пейзаж с белыми башнями монастыря; в левом верхнем углу – поясное изображение Богоматери;
время: кон. XIX – нач. XX вв.;
размеры: 30,7x26,5 см;

икона «Рождество Богоматери» (№268);
(дерево, темпера);
на светлом ложе лежит Св. Анна в голубых одеждах; за ложем – Св. Иоаким с молитвенно сложенными руками; перед ложем, слева – купель, правее – две женщины с младенцем;
время: кон. XIX – нач. XX вв.;
размеры: 31x26 см;

икона «Евангелист Иоанн» (№269);
(дерево, темпера);
поясное изображение, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, в зеленом хитоне и красном плаще; держит раскрытую книгу; справа за плечом – изображение орла;
время: XIX в.;
размеры: 31x25 см;

южная сторона XV столба:

киот настенный к иконе «Архангел Михаил, Св. Николай и Св. войны» (№270);
по углам и серединам сторон резные рокайли; в нижних углах – волоты, в центре внизу – картуш; в навершии – две головки херувимов в облаках и сиянии;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 80x60 см;

икона «Архангел Михаил, Св. Николай и Св. войны» (№271);
(дерево, темпера);



многофигурная композиция, фигуры изображены в рост; в центре, справа – Архангел, слева – Николай Чудотворец; по сторонам от них – Святые в княжеских одеяниях; сверху – изображение Троицы в окружении головок херувимов в облаках; время: XVIII в. (?); размеры: ок. 50x40 см;

XVI столб:

киот наполный к иконам «Неопалимая Купина», «Коронование Богоматери» (№ 272) в целом аналогичен киоту к иконам «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами, «Коронование Богоматери» (№ 261); отличия: колонки в основаниях имеют форму ваз; между разорванным фронтоном композиция в виде картуша с волотами по сторонам и короной сверху; волоты над короной поддерживают разорванный фигурный карниз с облаками и крестом в наверху; время: XVIII в.; размеры: ок. 400x175 см;

икона «Неопалимая Купина» (№ 273); (дерево, темпера; металл); в центре композиции – в круглом медальоне – изображение Богоматери с младенцем – под металлическим окладом (открыты лики и руки); вокруг нее – четыре полусферы с фигурами святых и ангелов и красными лучами, направленными от углов к центру; внизу: в правом углу – 4 ангела и спящий Иаков; в левом – две фигуры у храма (у всех изображенных вокруг голов венчики);

рама к иконе «Неопалимая Купина»;



(дерево, резьба, золочение);
с ажурной резьбой из
листьев аканта и цветов;
внизу, в центре – картуш;
вверху: по углам – букеты
цветов, в центре – ажурные
волкаты с головкой
херувима в облаках;

икона «Коронавание
Богоматери» (№ 274);
(дерево, масло (?));
Богоматерь в розовом
хитоне и синем плаще; над
ней с короной – Саваоф и
Христос; Саваоф в белом
хитоне и зеленом плаще,
Христос – в бордовом
хитоне и розовом плаще, с
крестом в руке;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 30x20 см;



северная сторона XVI
столба:

киот настенный к иконе
«Илья Пророк в пустыне и
восхождение Ильи на небо»
(№ 276) аналогичен кiotу к
иконе «Успение
Богоматери» (№ 259);



икона «Илья Пророк в пустыне и восхождение Илии на небо» (№ 275);
(дерево, темпера);
в нижней части, в центре – Илья иссекает воду из скалы, на нем – синий хитон и красный плащ; сверху к нему летит два ворона; в правой части композиция – коленопреклоненный Елисей с простертыми вверх руками; сверху – Илья на огненной колеснице;
время: нач. XIX в.;
размеры: ок. 47х36 см;



южная сторона XVI столба:

киот настенный (№277),
крестовидный к иконам «Благовещение», «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Спас Нерукотворный», «Иоанн Предтеча»; (дерево, резьба, золочение);
по наружному периметру – резьба из завитков аканта; в навершии – две головки херувимов в облаках и сиянии;
время: XIX в.;
размеры: ок. 145х100 см;



икона «Благовещение» (№278);
(дерево, масло);
Справа перед аналоем – коленопреклоненная Дева Мария в розовом хитоне и синем мафории; слева – Архангел Гавриил в белом одеянии; в его левой руке – лилия; правой рукой указывает на небо; сверху, в сиянии – летящий голубь;
время: нач. XIX в. (?);
размеры: 30,5х25,3 см;

икона «Рождество Христово» (№ 279);
(дерево, темпера, позолота);
в живописной раме в форме арки с золоченым растительным орнаментом; в центре, на простыне – спеленутый младенец; перед ним сидит Богоматерь в синем хитоне;

красном плаще и белом мафории; она держит руками концы простыни; за Богоматерью изображен Иосиф в розовом хитоне и синем плаще; слева, на облаке – три ангела в красном, синем и зеленом одеянии.
 время: XIX в.;
 размеры: 31,2x26 см;

икона «Успение Богородицы» (№ 280);
 (дерево, темпера, левкас);
 на переднем плане, на ложе – тело усопшей, покрытое желтым покрывалом; ее окружают апостолы; слева, на переднем плане – коленопреклоненный апостол в синем хитоне и желтом плаще, у его ног – курительница; сверху, в лучах сияния – три головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: 35,8x29,6 см;

икона «Спас Нерукотворный» (№ 281);
 (дерево, темпера);
 живописная рама светло-коричневого тона; в центре, на темно-коричневом фоне – плат с ликом Христа;
 автор: В.А. Рыбаков;
 время: 1889 г.;
 размеры: 31,3x26,2 см;

икона «Иоани Предтеча» (№ 282);
 (дерево, темпера, шпровка по золоту);
 поясное изображение Иоанна Крестителя в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, в зеленом плаще и власянице; в левой руке – купель с запеленатым младенцем и свиток с текстом; правой рукой он указывает на купель;
 время: XIX в.;
 размеры: 31,2x25 см;

Царское место около III столба I ряда) (№ 283); (дерево, резьба, золочение, темно-вишневый бархат); на подиуме, дугообразный парапет с профилированной полочкой; парапет фланкирован волотами, декорирован резьбой из цветочных гирлянд и аканта; по центральной оси – задняя стенка фланкирована резными консолями с ниспадающими цветочными гирляндами, завершена профилированным раскрепованным карнизом; в навершии – балдахин; купол балдахина внизу – в виде раскрепованного карниза с профилированными тягами; во фронтальной части – двуглавый орел, фланкированный волотами; на боковых сторонах – картуши с короной и вензелем «Е»; на куполе – на резных акантовых волотах – императорская корона на подушке; внутри Царское место обито бархатом, на стенке – икона «Богоматерь с младенцем» (№ 284); автор: по проекту С.И. Чевакинского исполнил резчик И. Канаев, позолотчик С. Золотов; время: 1755-1760 гг.; размеры: ок. 450x275x150;

икона «Богоматерь с младенцем» (№ 284); (холст, масло); помещена в бархатной раме на стене Царского места; поколенное изображение сидящей Богоматери в розовом хитоне, синем плаще и белом платке; справа от нее – сидящий младенец в белой рубашечке; слева внизу – поясное изображение Иоанна с крестом в левой руке; он целует ноги Христа; время: XIX в.;



размеры: в овальном медальоне: 62x47 см;

рама к иконе «Богоматерь с младенцем» (№ 285);
(дерево, резьба, золочение);
овальный медальон из лавровой гирлянды; в навершии Всевидящее Око, две головки херувимов в облаках и сияние; внизу, под медальоном две пальмовые ветви, перевязанные лентой, по углам от медальона – резные пальметки.
время: XIX в.;
размеры: овальная: 125x125 см;

кафедра проповедника (№ 287);
(дерево, резьба, золочение);
расположена около 4 столба первого ряда;
наверх ведут 9 ступеней; ограждение лестницы наклонное; парапет в форме трехлопастной дуги с раскрепованными углами в виде угловых лопаток, с профилированными основанием и карнизом с орнаментированными порезками растительного рисунка, ложчатого орнамента; основание и лестница кафедры декорированы тягами и филенками; с ниспадающими и провисающими цветочными и лавровыми гирляндами; в центральной части парапета – живописное изображение – «Исцеление слепорожденного»;
(холст, масло);
время: 1779 г.;
размеры: 93x37 см;
задняя стенка фланкирована пилястрами, к которым прислонились две женские фигуры в молитвенных позах; между ними, на стене кафедры – филенка с композицией из провисающей лавровой гирлянды, к которой подвешены крест, скрижали и свитки; в навершии балдахин с



орнаментированными порезками и карнизом; около стенки (за женскими фигурами) со свисающими драпировками; в завершении – ваза, которую держат два ангела; ваза декорирована провисающими лавровыми гирляндами, увенчана императорской короной; время: сер. XIX в.; размеры: ок. 600х300х400 см;

киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» (№ 289);

верхняя часть киота наклонная, декорирована порезкой «бусы с катушкой», боковые части со сплошным арабесковым орнаментом; в навершии композиция из Всевидящего Ока в облаках и сиянии; ножки – в виде консолей, покрыты арабесковым орнаментом, завершены головками херувимов; в основании – проножка, декорированная лавровыми гирляндами, рокайлями и завитками; время: сер. XIX в.; размеры: 203х70х52 см;

икона «Николай Чудотворец» (№ 288); (дерево, масло);

изображен в рост, на фоне храма, в облачении священника: в синей рясе, белой с золотым шитьем ризе, на голове – митра; правой рукой – благословляет, в левой – держит Евангелие; в верхних углах – поясные профильные изображения Христа и Богоматери; время: сер. XIX в. (?); размеры: 53х40 см;

рама к иконе «Николай Чудотворец»;

(дерево, резьба, золочение); гладь покрыта чешуйчатым орнаментом; по внешнему краю – с поясом завитков аканта; по углам и серединам сторон – с картушами из завитков;



время: сер. XIX в. (?);
размеры: ок. 58x45 см;

киот напольный к иконе
«Всех скорбящих радости»
(№ 291);

(дерево, резьба, золочение,
отделка «под французский
лак»);

основание в форме
фигурной балясины с
орнаментальными
полосами по краям деталей;
верхняя деталь балясины
орнаментирована волотами
с рокайлем в центре;
застекленная часть киота в
виде рамы из рокайлей из
аканта; в центре нижней
части рамы – картуш, по
углам – волоты; навершие
в виде картуша с двумя
головками херувимов в
облаках, в обрамлении
ажурной резьбы из листьев
аканта;

время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 150x90 см;

икона «Всех скорбящих
радости» с 12 клеймами (№
292);

(дерево, темпера,
золочение);

в среднике – изображение
Богородицы в рост, в синем
хитоне и розовом мафории;
по сторонам головы – два
летающих ангела с рипидами;
сверху – Бог Саваоф; внизу
– два ангела и группы
страждущих; на полях – 12
клейм в круглых
медальонах; сюжеты клейм:
«Мария Магдалина»,
«Симеон», «Анисия»,
«Аким», «Григорий»,
«Сергий Радонежский»,
«Иоанн – архiereй»,
«Святая княгиня Ольга»,
«Святая Евфимия»,
«Николай Чудотворец»,
«Андрей Первозванный»,
«Святые Петр и Павел»;

время: сер. XIX в.;
размеры: ок. 70x57 см;



икона «Сретенье» (№ 293);
 (дерево, темпера);
 в центре – Симеон
 Богоприимец с младенцем
 Христом на руках; слева –
 Богоматерь и Иосиф, справа
 – Анна Пророчица;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 66х58 см;



киот напольный (№ 294) к
 иконе «Воскресение»
 аналогичен киоту к иконе
 «Николай Чудотворец»
 (№ 289);

икона «Воскресение»;
 (дерево, темпера);
 изображение в
 орнаментальной рамке
 арабескового рисунка; в
 центре, в рост – Христос в
 белом покрывале, с
 поднятой правой рукой;
 справа –
 коленопреклоненный
 архангел, слева и на первом
 плане – фигуры
 стражников;
 время: XIX в.;



иконы и киоты,
помещенные на южной
стене:

рама к иконе «Рождество
Богоматери» (№ 296);
(дерево, резьба, золочение);
по внутреннему контуру
порезка из клеветидных
арочек, глади – с порезкой
ложчатым орнаментом; в
навершии резная
композиция из
Всевидящего Ока, трех ваз
со сферой, крестом,
императорской короной на
фоне сияния;
время: XIX в.;
размеры: 130х90 см;

икона «Рождество
Богоматери» (№ 295);
(дерево, темпера);
в центре композиции, на
ложе – сидящая Анна с
младенцем на руках; справа
от нее – Иоаким около стола
с Евангелием; слева от
Анны – четыре женщины, у
одной из них в руках
красный свивальник;
время: 1760 г.;
автор: П.Бельский;
размеры: 103х66;

доска мемориальная
(№297) – темно-серого
мрамора, прямоугольная;
текст с золочеными
буквами заключен в
золоченую
профилированную рамку с
розетками по углам; текст:
«погибшим
на... броненосце
«Петропавловск» 31
марта 1904 года
Гвардейского экипажа
лейтенанты Александр
Николаевич Лодыгинь
Николай Федорович Фон-
Кубе/принял сражение в
экипаже капитан 3-го ранга
Николай Александрович
Кроунь»; «Князь Суворов»
с 14 по 15 мая 1905
года/капитан 1-го ранга
Василий Васильевич
Игнашув/
«Бородино»/кондуктор
Дмитрий
Кириянов/«Ослябя»/
кондуктор Константин
Науменко;



время: 1905 г. (?);
размер: ок. высота – 180 см,
длина – 77 см;

доска мемориальная
(№298) – темно-серого
мрамора, прямоугольная;
текст с золочеными
буквами заключен в
золоченую
профилированную рамку с
розетками по углам; текст:
«погибшим на эскадренном
миноносце
«Петропавловск» 31 марта
1904 года. Матрос Матвей
Таскин Костромской
губернии; на крейсере 1-го
ранга «Адмирал Нахимов»
с 14 по 15 мая 1905 года
Нижегородской губернии
матросы Михаил
Афанасьев, Дмитрий
Дроздов, Рязанской Кузьма
Королев, Пековской
Афонасий Мокеев,
Подольской Алексей
Олененкин... Степан
Платонов, Владимирской
Василий Филиппов,
Вологодской Афонасий
Белинин, Алексей
Малышев, Саратовской
Семен Шигтов,
Астраханской командор
Прохор Ошчка, кочегар
Василий Игнатьев,
архангельской командор
Феодосий Чемакин,
размер: ок. высота – 180 см;
длина – 77 см;

киот настенный для иконы
«Святой Пантелеймон» (№
299);
(дерево, резьба, золочение);
в центре нижней части –
таблица с текстом, на углах
– волоты; в центрах
боковых сторон – головки
херувимов; в центре
верхней стороны – две
головки херувимов; внутри
– лепная рама с
растительным орнаментом
по углам;
время: киота – XVIII в.,
рамы: XX в.,
размеры: ок. 85x70 см.

икона «Святой
Пантелеймон» (№ 300);



(дерево(?), масло, позолота);
на золотом полукруглом фоне изображен поклоенно святой, держащий коробку с лекарствами в левой руке; правая прижата к груди; на святом одет зеленый хитон и малиновый плащ;
время: кон. XIX в.;
размеры: 63x51 см;

киот настенный для иконы «Богородица достойно есть» (№ 301);
прямоугольный, профилированный, в наверху – резная композиция из двух волнот и креста между ними; внутри – золоченая рама с гравированным растительным орнаментом и поясом сухариков;
время: кон. XIX – нач. XX вв.;
размеры: ок. 90x60 см;

икона «Богородица достойно есть» (№ 302);
(дерево, масло(?));
Богоматерь в красном плаще с бахромой, зеленом хитоне, белом мафории; на руках держит младенца Христа в белых одеждах; вверху на облаках – коленопреклоненные ангелы; в правой руке младенца – развернутый свиток;
время: нач. XX в.;
размеры: ок. 70x40 см;

картина «Николай Чудотворец» (№ 303);
(холст, масло);
изображен в рост, в красной фелони и парчовом омофоре; в левой руке – Евангелие, правой указывает на небо; слева – изображен канделябр на три свечи; справа – служка с епископским посохом; в левом верхнем углу – Богоматерь, в правом – Христос; изображения поясные;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: ок. 255x142 см;



рама к картине «Николай Чудотворец» (№ 304);
(дерево, резьба, золочение);
Наружный край с поясом иоников, с лиственной порезкой, навершие в виде резной композиции из завитков аканта с крестом в центре, на кресте – сияние;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: ок. 260x164 см,

киот настенный для иконы «Апостолы Петр и Павел» (№ 305);
(дерево, резьба, золочение);
в центре нижней части – таблица с текстом, на углах – волоты; в центрах боковых сторон – головки херувимов; в центре верхней стороны – две головки херувимов; внутри – лепная рама с растительным орнаментом по углам;
время: киота – XVIII в.;
рамы: XX в.;
размеры: ок. 85x70 см,

икона «Апостолы Петр и Павел» (№ 306);
(дерево (?), масло (?));
изображение в рост, слева – Петр в синем хитоне и желтом плаще, в его левой руке – ключи, правой указывает на небо; справа – Павел, в синем хитоне и красном плаще; в его левой руке – меч, в правой – раскрытое Евангелие;
сверху, в сиянии – поясное изображение Христа;
время: XIX в.;
размеры: ок. 62x46 см;

икона «Ветхозаветная Троица» (№ 307);
(дерево, темпера);
изображены три сидящих ангела в красных плащах, за столом накрытым белой скатертью; на заднем плане, в центре – Мамврийский дуб;
время: XVIII в.;
размеры: ок. 30x25 см,



картина «Чудесный улов рыбы» (№ 308);
 (холст, масло);
 многофигурная композиция, в центре которой изображен Христос в желтом хитоне и синем плаще; внизу – группа рыбаков, вытягивающая сети с рыбой;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. 200x150 см;



иконы и киоты на северной стене:

киот напольный для иконы «Святой Петр» (№ 313);
 (дерево (дуб), резьба, золочение);
 прямоугольное основание со стеклянной дверцей отделяется от главного яруса двумя поясами растительной порезки; икона фланкирована каннелированными колонками с романскими капителями и валиками-перехватами, колонки поддерживают раскрепованный, профилированный антаблемент с лучковым фронтоном; в тимпане – резьба романского орнамента, по архивольту – резные медальоны с остролистом; в навершии – орнаментальная резьба из волот и акантов с крестом в центре; над дверцей основания помещена медная таблица с текстом: «От русской оперы, Московского студенчества, студентов Петербургского университета, студентов института Путей Сообщения, училища Правоведения, учащихся в Императорской Академии Художеств, Петербургского общества любителей и исполнительской камерной музыки, прищворного музыкального хора...почитающих и учащихся Петербургской



Музыкальной школы» и др.; под иконой помещена медная таблица с текстом: «Икона и киот сооружены на стоимость серебряных венков, возложенных в 1893 г. на гроб Петра Ильича Чайковского; время: кон. XIX в.; размеры: 310x106 см;

икона «Святой Петр» (№ 314);
(дерево, масло);
Святой изображен в рост, анфас, в синем хитоне и коричневом плаще, на фоне холмистого пейзажа и архитектурных сооружений; двумя руками держит Евангелие, на левой руке – ключи;
время: кон. XIX в.;
размеры: ок. 60x40 см;



киот крестовидный на пять икон «Рождество Богоматери», «Св. архиепископ Иоанн Новгородский и св. равноапостольная Фекла», «София премудрость Божия», «Успение», «Иоаким и Анна» (№ 315);
(дерево, резьба, золочение);
снаружи по контуру – завитки аканта, рокайли и картуши; в наверху – две головки херувимов в облаках и лучах сияния; вокруг икон – два пояса лиственной порезки;
время: XVIII в.;
размеры: 160x110 см;



икона «Рождество Богоматери» (№ 316);
(дерево, темпера);
на фоне архитектуры слева изображена сидящая Анна с двумя служанками; справа – Анна и Иоаким с младенцем; на переднем плане – купание младенца; сверху – Саваоф;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: 31x26,5 см;

икона «Св. архиепископ Иоанн Новгородский и св. равноапостольная Фекла» (№ 317);
(дерево, паволока, левкас);

изображены в рост; Иоанн – в красном плаще, Фекла – в синем;
 время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: 27,5x23 см;

икона «София премудрость Божия» (№ 318);
 (дерево, темпера, золото, шпровка);
 в круге двойного цвета, на троне изображена София с посохом в руке и золотой короне; перед ней – предстоящие Богоматерь и Иоанн Предтеча; сверху – ангелы, поддерживающие сферу; фон – золотая шпровка, орнаментирован под эмаль; сверху, на сфере – ангелы;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: 31x27 см;

икона «Успение» (№ 319);
 (дерево, темпера);
 в центре, на ложе – тело усопшей в красном мафории, на переднем плане, со спины – коленопреклоненный апостол, рядом с ним – святой в рост, с книгой в руках; вокруг ложа – группа апостолов; сверху, в облаках – поясное изображение Христа, под ним, в облаках – душа Богоматери;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 31x26,5 см;

икона «Иоаким и Анна» (№ 320);
 (дерево, паволока, масло);
 Изображены в рост, на голубом фоне; Иоаким – в малиновом хитоне, Анна – в зеленом; сверху изображение Саваофа;
 время: XIX в.;
 размеры: 21,5x26,5 см;

киот настенный для двух икон «Богоматерь Казанская с 10 клеймами», «Спас Нерукотворный» (№ 321);
(дерево, резьба, золочение);
прямоугольное обрамление нижней иконы декорировано завитками аканта и цветов; в центре нижней части – картуш, на верхних углах – завитки акантов и розы; обрамление верхней иконы – овальное, с завитками акантов, в навершии – Всевидящее Око, три головки херувимов, лучи сияния;
время: XVIII в.;
размеры: 270х115 см;



икона «Богоматерь Казанская с 10 клеймами на полях» (№ 322);
(дерево, темпера);
в среднике – погрудное изображение Богоматери в темном мафории; ее голова склонена влево к младенцу, который изображен анфас;
время: рама – XVIII в.;
икона: XIX в. (?);
размеры: рама – 145х95 см;
икона – 60х55;



икона «Спас Нерукотворный» (№ 323);
изображены два ангела в бело-голубых одеяниях, держащие убрис с изображением Христа;
время: XIX в. (?);
размеры: доска овальная, ок. 50х60 см;



киот настенный для икон «Воскресение Христово» с праздниками и «Бог Саваоф» (№ 324); (дерево, резьба, золочение); вокруг нижней иконы – обрамление в виде лавровой гирлянды; на нижних углах волюты; по сторонам – побеги акантов и цветы; в центрах боковых сторон – головки херувимов; на верхних углах – акантовые завитки; верхняя часть в виде картуша с волютами; в верхней и нижней частях картуша – по одной головке херувима; время: XVIII в.; размеры: 175x132 см;



икона «Воскресение Христово» со сценами праздников (№ 325); (дерево, темпера); в центре, в сиянии – Христос в красном плаще, с хоругвью; внизу – три воина и ангел, открывающий крышку гроба; в верхней, полукруглой части иконы – сцена Благовещения; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Рождество Христово», «Преображение», «Распятие», «Собор архистратига Михаила», «Воздвижение креста», «Иоанн Предтеча», «Николай Чудотворец»; время: XVIII в.; размеры: доска с полукруглым верхом, 117x77 см;



икона «Бог Саваоф» (№ 326); (дерево, темпера); поколенное изображение в светлом плаще; над головой – треугольный металлический венчик; время: кон. XVIII в. (?); размеры: доска круглая, 22x20 см;



картина «Поклонение пастухов» (№ 327);
(холст, масло);
В центре композиции – Богоматерь в лиловом одеянии, перед ней, на белой пелене, лежит младенец; слева – два пастуха, изображенные по колленно; справа – Иосиф и два пастуха;
время: XIX в. (копия с нг. оригинала (?));
размеры: ок. 169x118 см;



икона «Ангел с кадилом» (№ 439);
(холст, масло);
овальное изображение вписано в прямоугольную рамку, углы которой позолочены; по колненное изображение ангела, в движении справа налево; кадило – в правой руке, зажженная свеча в левой; одеяние белое с золотой парчовой ризой;
время: XIX в.;
размеры: ок. 100x75 см;



рама к иконе «Ангел с кадилом» (№ 440);
(дерево, резьба, золочение);
Контур рамы фигурный из рокайлей и картушей по углам и серединам сторон; с орнаментированной порезкой по внутреннему контуру;
время: XIX в.;
размеры: ок. 120x95 см;

киот напольный (1) – (береза (?), резьба, золочение); в виде часовни с шатровым навершием с чашуйчатым покрытием, на прямоугольное основание опираются высокие муфтированные «алмазной гранью» пьедесталы двух каннелированных колонок композиционного ордера, которые поддерживают профилированный карниз с порезкой дентикулами и резным орнаментом из кокошников в два яруса; между колонками помещена арка с профилированными филеками; боковые стенки киота – в форме полуарок; на задней стенке сверху – резной тимпан с растительной резьбой и крестом в центре; углы фланкированы аналогичными полуколонками; внутри киота – двусторчатый шкафчик, верхняя доска которого в форме аналоя, в киоте подвешена серебряная лампада в виде чаши с шестигранным профилированным ободом, на трех сторонах которого помещены головки херувимов; в чашу вставлен резервуар розового стекла в форме тюльпана; лампада подвешена к перекрытию цепями; на основании киота помещена медная таблица с надписью: «киот исполнен квартирмейстером Петроградского экипажа Ефимовым. 1891 г. 6 декабря»; время: 1891 г.; размеры: 230x85x42; (№ 414);



киот-шкаф напольный (1) – (фанерован красным деревом (?); угловой, с застекленной верхней частью и глухой – нижней, с двумя створками; части разделены полочкой с профилем; навершие в виде фигурного фронтона с двумя воллонтами и резным картушем в центре; в киоте помещается складень с 11 иконами; время: вт. пол. XIX в.; размеры: 220x82x35 см, (№ 480).

складень трехчастный (1) – иконы разделены золочеными, профилированными пилястрами; обвязка складня – с процарапанным листовым орнаментом; в центральной, более широкой части, помещены одна над другой 3 иконы: 1. «Воскресение Христово»; 2. «Богоматерь с младенцем (в серебряном окладе)»; 3. «Георгий Победоносец»; в левой части помещены четыре иконы: 1. «Христос Вседержитель» (в металлическом окладе); 2. «Покров Богородицы»; 3. «Рождество Христово»; 4. «Богоматерь с младенцем»; в правой части помещены четыре иконы: 1. «Христос Вседержитель» (в металлическом окладе); 2. «Николай Чудотворец»; 3. «Богородица Скорбящая»; 4. «Св. мученица Раиса»; время складня: XIX в.; размеры: ок. 100x90 см, (№ 481).



иконы в алтаре:

икона «Божия Матерь»;
(холст, масло);
изображена сидящей на троне в голубом плаще, с капюшоном на голове; с младенцем на руках;
автор: Гусев;
время: 1899 г.;
размеры: 105х60 см;
(№ 603);



икона «Святая Праведная Анна»;
(холст, масло);
изображена $\frac{3}{4}$ повороте вправо; в белом плаще и темном плаще, с капюшоном на голове; глаза воздеты к небу; правая рука прижата к груди;
автор: С. Юнгер-Крамская;
время: нач. XX в.;
размеры: 80х61 см;
(№ 604);



икона «Александр Невский»;
(холст, масло);
изображен в рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; в горностаевой мантии;
автор: В.К. Шебуев (?);
время: нач. XVIII в.;
размеры: 180х93 см;
(№ 605);



	<p>икона «Покров Божьей Матери», (холст, доска, масло); изображено шествие к Христу Спасителю по облакам на небеса; возглавляет процессию Богоматерь с покровом в руках; время: кон. XVIII – нач. XIX вв.; размеры: 233х120 см, (№ 606).</p>	
--	--	---

2. «Колокольня», 1756-1759 гг., арх. Чевакинский С.И., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение (на берегу Крюкова канала), конфигурация и габариты здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты граненого купола с круглым в плане высоким фонариком с граненой главкой и шпилем с луковичной главкой, увенчанных крестом на яблоке;</p> <p>окрытие купола, главок и шпиля – исторический материал (медное с позолотой), с гуртами; крест на яблоке (позолоченные) – историческое местоположение, габариты, конфигурация.</p>	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	

		<p>историческая лестница – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (винтовая);</p> <p>подколокольные балки – конструкция, местоположение;</p> <p>конструкции купола, главок, шпиль.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского:</p> <p>отдельно стоящее трехъярусное сооружение; два нижних яруса имеют скошенные углы и вогнутые стороны; верхний ярус – круглый в плане;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторический материал фонарика колокольни – дерево;</p> <p>исторический колер окраски с выделением цветом (белый алебастр) декоративных элементов;</p> <p>углы ярусов фланкированы колоннами композитного ордера;</p> <p>колонны нижнего яруса – парные, на гранитных базах; колонны 2-го – 3-го ярусов – на высоких филенчатых постаментах;</p> <p>пилястры, фланкирующие углы и проемы – 2-го, 3-го ярусов;</p> <p>фасады колокольни (исключая восточный) фланкированы отмошкой из известняковых плит;</p>	  
---	---	---	---

		<p>крыльцо-паперть – исторические местоположение (по восточному фасаду), габариты, конфигурация, материал (гранит);</p> <p>исторические арочные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркулярной перемычкой), оформление (профилированные архивольты с замковыми камнями в виде одной, трех головок херувимов в облаках с сиянием на импостах в виде пилястр, декорированных консолями с рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами); сияние – (медь, золочение);</p> <p>существующее дверное заполнение восточного проема 1-го яруса* – материал (дерево);</p> <p>*в настоящее время в проемах 1-го яруса (исключая восточный) и фонарика устроены оконные заполнения, в восточном проеме 1-го яруса устроено дверное заполнение</p>	  
--	--	--	---

		<p>оформление арочных проемов фонарика – профилированные архивольты с замковыми каменьями в виде картушей с медальонами и ниспадающими гирляндами, подоконные балюстрады с парапетными тумбами, фланкированными каннелированными консолями;</p> <p>пилястры, декорированные рокайлями из листа аканта, с ниспадающими гирляндами – в междуоконных простенках (капителями пилястр одновременно являются парапетные тумбы балюстрады);</p> <p>над проемами – выкружки с композициями из рокайлей из аканта и завитков;</p> <p>над куполом перемячка, декорированная консолями;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и карнизы;</p> <p>раскрепованный антаблемент в завершении каждого яруса;</p> <p>вазоны на раскрепованных частях карниза 3-го яруса – исторические материал и конфигурация.</p>	  
--	--	--	---

3. «Ограда собора с четырьмя воротами», 1759 г., арх. Чевакинский С.И., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>местоположение (вокруг собора, с трассировкой, ориентированной по оси «запад-восток»), габариты, конфигурация; состоит из решетки на столбах, с тремя воротами на опорных пилонах*;</p> <p>южные ворота – историческое местоположение (по южной границе участка, между домами причта) габариты, конфигурация; состоит из решетки на столбах, с воротами на опорных пилонах.</p> <p>*воссозданы по аналогу исторических при реставрационных работах в 1956, 1983 гг.</p>	 
2	Конструктивная система:	опорные столбы и пилоны с секциями решетки и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограда на цоколе, облицованном известняком (со стороны Никольского сквера – серым гранитом); состоит из ряда опорных столбов и металлических секций между ними; столбы: квадратные в сечении, с профилированными филенками, с лепными рокайлями в верхней части и профилированными карнизами, в завершении с уплощенными остроконечными пирамидками, окрытыми металлом;</p>	

		<p>секции: металлические решетки из вертикальных копий, соединенных сверху и снизу фризами из колец.</p> <p>исторические столбы — с профилированными филеками, рустованными углами, профилированными карнизами, в завершении с уплощенными остроконечными пирамидками, открытыми металлом,</p> <p>ворота:</p> <p>исторические южные ворота: на двойных опорных пилонах сложной конфигурации: внутренние: фланкированы полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный полукруглыми фронтонами;</p> <p>внешние: фланкированы полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный уплощенными остроконечными пирамидками;</p> <p>металлические секции между пилонами, включая створки ворот: в виде ажурной металлической решетки с криволинейным завершением, в виде вертикальных прутьев, соединенных сверху и снизу фризами из чередующихся колец и ромбов и завершенных пиками с завитками по сторонам;</p>	  
--	--	---	--

	<p>северные ворота*:</p> <p>западные ворота: на опорных пилонах фланкированных парными полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный лучковыми фронтонами.</p> <p>ворота – двустворчатые, в виде ажурной решетки из вертикальных прутьев, соединенных фризами из колец, в середине центрального фриза с выкружками, в наверху композиция из рокайлей и волнот;</p> <p>*полностью воссозданы по образцу южных ворот ** на пилонах с фронтонами северных и восточных ворот установлены чугунные морские якоря, исторически двуглавые орлы.</p>	   
--	---	--

	<p>восточные ворота:</p> <p>на двойных опорных пилонах: внутренние фланкированы парными полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный лучковыми фронтонами,</p> <p>внешние фланкированы полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный уплощенными остроконечными пирамидками, на которых установлены сферы с пиками на постаментах,</p> <p>между пилонами заполнения из металлических секций – ворота, калитки – в виде ажурных решеток из вертикальных прутьев, соединенных фризами из колец, в середине центрального фриза с выкружками, в навершии композиция из рокайлей и волот, увенчанных крестами.</p>	  
--	--	--

4. «Сад соборный», вт. пол. XVIII-XIX вв., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение (к югу от собора), габариты, конфигурация;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, шаг посадки деревьев;</p> <p>рельеф: ровный.</p>	
2	<p>Видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>видовой состав деревьев: (в т.ч. клен остролистный, дуб черешчатый, вяз шершавый);</p> <p>видовой состав кустарников (в т.ч. акация желтая, сирень обыкновенная, боярышник обыкновенный);</p> <p>газоны обыкновенные.</p>	

			 <p>The table contains four photographs of a tree, likely a species of Malus (apple) or Malus baccata (mountain ash). The top photo shows a tree with large, serrated leaves and clusters of small, light-colored flowers or young fruit. The second photo is a close-up of the leaves, showing their serrated edges and prominent veins. The third photo shows clusters of small, round, red berries hanging from the branches. The bottom photo shows a tree with dense green foliage and clusters of red berries.</p>
--	--	--	---

5. «Сквер Никольский», 1874-1875 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение (к северу от собора), габариты, конфигурация;</p> <p>тип сада: пейзажно-регулярный;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с симметричной композицией относительно центральной оси, с широкой дорогой от северных ворот к пр. Римского-Корсакова, с вливающейся в нее замкнутой живописной системой садовых дорожек;</p> <p>сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, аллейных посадок деревьев, с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог;</p> <p>однородные и смешанные по составу ландшафтные группы и рядовые посадки;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – ровный.</p> <p>ОКН РЗ «Братская могила участников Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны» – местоположение (в северо-западной части сквера).</p>	

2	Видовой состав зеленых насаждений:	<p>видовой состав деревьев (в т. ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, вяз шершавый, рябина обыкновенная, ясень обыкновенный, ива серебристая и ломкая, ольха черная);</p> <p>хвойные – лиственница;</p>	   
---	------------------------------------	---	---

	<p>видовой состав кустарников (в т. ч. акация желтая, сирень обыкновенная, боярышник обыкновенный, барбарис обыкновенный, дерен белый жимолость, кизильник блестящий, смородина альпийская, спирея дубравколистная и узколистная, чубушник венечный, роза собачья);</p>	   
--	---	--

			 <p>The right column of the table contains four photographs of a flowering bush, likely a species of hydrangea. The top photo shows a close-up of the green foliage and small white flowers. The second photo is a similar close-up, showing more of the white and light pink blossoms. The third photo shows the bush in a garden setting, with a paved path visible in the background. The bottom photo shows the bush in a larger, more open area, possibly a park or field, with a fence and trees in the background.</p>
--	--	--	--

		<p>газоны обыкновенные;</p> <p>газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.</p>	 
3	<p>Малые садовые формы:</p>	<p>диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугобразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, стекло), форма (в виде балясины с перехватами, завершенные фонарем конусообразной формы, с шишкой в наверху).</p>	 

6. «Ограда Никольского сквера», 1892 г., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение (вокруг Никольского сквера, по красным линиям наб. Крюкова кан., пр. Римского-Корсакова, Никольской пл.), габариты, конфигурация; состоит из решетки на опорных столбиках с воротами;	 
2	Конструктивная система:	опорные столбики с секциями решетки и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ограда состоит из ряда опорных столбиков и металлических секций между ними; столбики: круглые в сечении, с перехватами, в завершении со сферами, увенчанными гранеными пиками; секции: металлические решетки из трельяжной сетки, с удлиненными пиками по верхнему краю; со стороны сада на фигурных кронштейнах;	

		<p>ворота – двустворчатые, со стороны главной аллеи, по пр. Римского-Корсакова, аналогичного рисунка ограде.</p>	 
--	--	--	--

7. «Памятник героям броненосца «Император Александр III» (Цусимский обелиск), 1908 г., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение (в центральной части Никольского сквера с западной стороны главной планировочной оси), габариты, конфигурация; состоит из обелиска на четырехгранном высоком постаменте и трехступенчатом стилобате, увенчан фигурой орла с крестом;</p> <p>мемориально-историческое значение памятника: посвящен экипажу броненосца "Император Александр III", погибшему в Японском море в 1905 г.</p>	

2	Конструктивная система:	<p>obelisk на постаменте и стилобате, отмостка* керамическими плитами с поребриком. *поздняя</p>	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>авторы: князь М.С. Путятин (проект и рисунок памятника), архитектор Я.И. Филотей, скульптор А.Л. Обер;</p> <p>стилобат: крестообразно раскрепованный, выполнен из блоков черного карельского полированного гранита; на нижней ступени стилобата со стороны собора выбита надпись: «Томсонь – Фуло/Троицкая ул., 4»;</p> <p>постамент: красного финского полированного гранита в виде четырехгранной высокой тумбы на профилированном плинтусе с профилированным карнизом;</p> <p>на гранях постамента закреплены бронзовые доски:</p> <p>лицевая (восточная) сторона: сверху фигурная филенка с датой гибели броненосца "Император Александр III": "14 мая 1905"; ниже – бронзовый барельеф броненосца в бою в окружении разрывов снарядов; в правом нижнем углу выбита надпись: «А.Оберь»; под барельефом доска с перечнем командного состава броненосца: «Командир капитан 1-го ранга Н. БУХВОСТОВ/»</p>	  

	<p>Старший офицер капитан 1-го ранга В. ПЛЕМЯННИКОВ/ Ст. ревизор лейтенант А. Воеводский 2-й/ Ст. минный офицер капитан 2-го ранга К. Стааль 1-й/ Младший минн. оф. лейт. В. Игнатьев/ Ст. артиллерийский оф. лейт. В. Эллис 1-й/ Мл. артилл. оф. лейт. Е. Демидов»;</p> <p>на остальных гранях пьедестала установлены бронзовые доски с перечнем фамилий погибшего экипажа броненосца;</p>	
--	--	--

	<p>обелиск: красного финского полированного гранита, квадратный в сечении, с уплощенной муфтой в основании, декорированной филенками с треугольной верхней частью;</p> <p>на филенках укреплены бронзовые лавровые венки, перевязанные реющими лентами с круглыми медальонами в центре:</p> <p>на лицевой стороне: медальон с рельефным изображением морского якоря и датами похода эскадры Балтийского флота: «1904-1905»;</p> <p>на северной стороне памятника медальон с надписью литыми знаками старославянского начертания: «Больши / сея любви никтоже / имать, да кто душу / свою положить за / други своя / Еванг. Иоанна XV. 13»;</p> <p>на западной стороне в медальоне: «Героямъ/ Броненосца/ Императоръ/ Александръ III/ Гвардейскій/ Экипажъ»;</p>	   
--	---	--

		<p>на южной стороне в медальоне: барельеф с картой похода 2-й Тихоокеанской эскадры к Порт-Артуру в 1904-1905 гг.;</p> <p>в верхней части обелиска бронзовые лавровые венки, перевязанные бантами, в навершии бронзовый орел с распростертыми крыльями и православный крест.</p>	 
--	--	--	---

8. «Фонтаны в сквере (два)», 1877-1878 гг., инж. Гутман А., техник Гюртлер В.В., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение (в центральных частях Никольского сквера симметрично относительно главной планировочной оси), габариты, конфигурация, фонтан представляет собой круглую чашу с фигурным карнизом, декорированным восемью скульптурками лягушек; в центре чаши горка с фигуркой пудго.	
2	Конструктивная система:	конструкции чаши, система водометов.	

3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>чаша фонтана: бетонная лепкальной формы с цоколем и фигурным карнизом;</p> <p>в центре чаши горка природного камня;</p>	  
---	--	--	---

		<p>центральный (большой) водомет в виде чугунной (?) скульптуры сидящего пупто с рожком, поднесенным к губам (струя воды подается из рожка).</p>	  
		<p>на карнизе чаши восемь малых водометов в виде бронзовых фигурок лягушек, сидящих на листьях кувшинок,</p>	
		<p>исторический рисунок водяных струй.</p>	

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Материалы фотофиксации

Перечень иллюстраций:

01. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Западный фасад. Общий вид. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.
02. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Восточный фасад. Общий вид. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.
03. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Вид на входную группу. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.
04. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Вид на иконостас. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.
05. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Общий вид. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.
06. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Общий вид. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.
07. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.

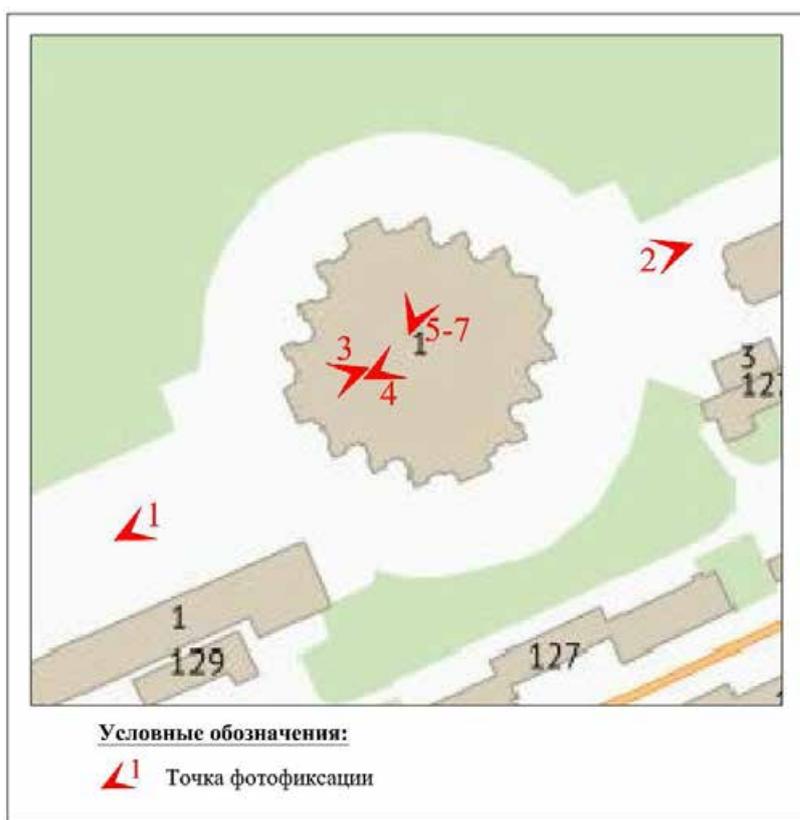
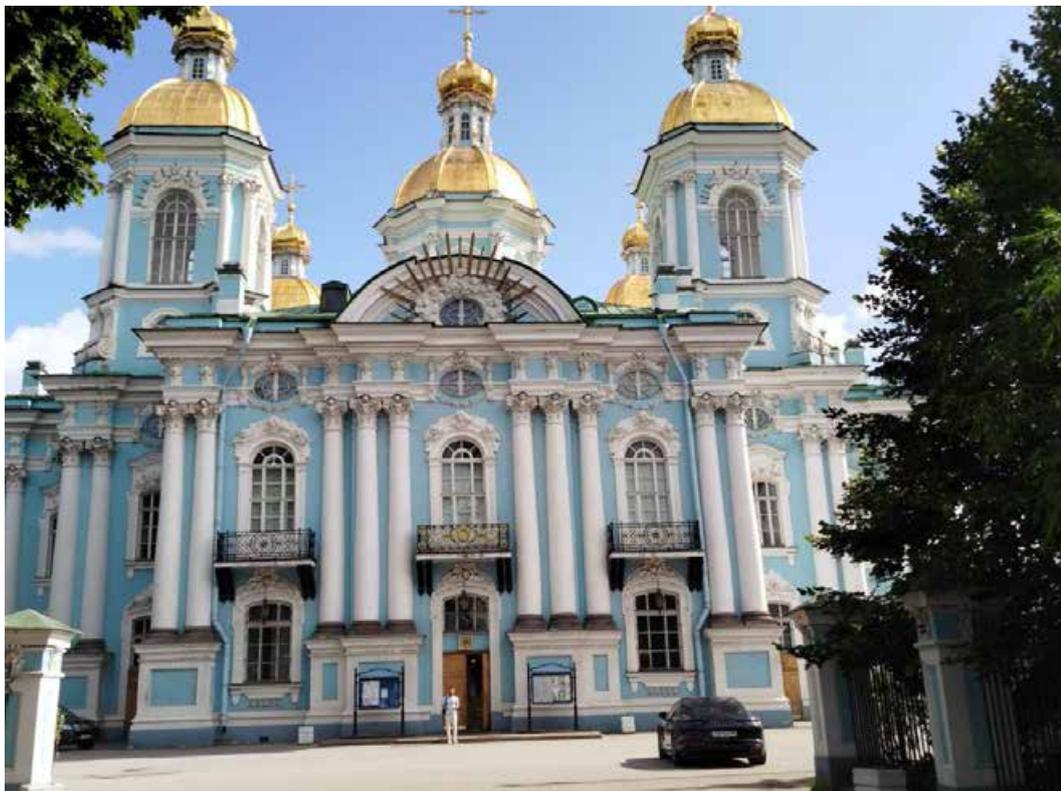
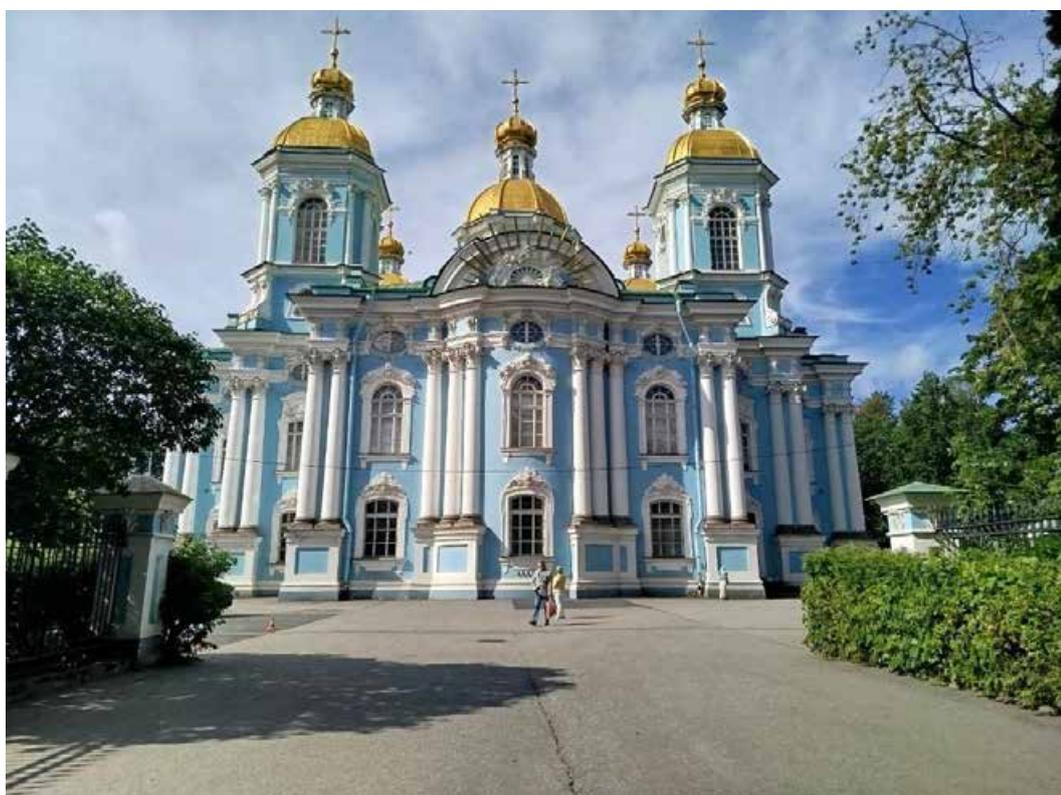


Схема фотофиксации*

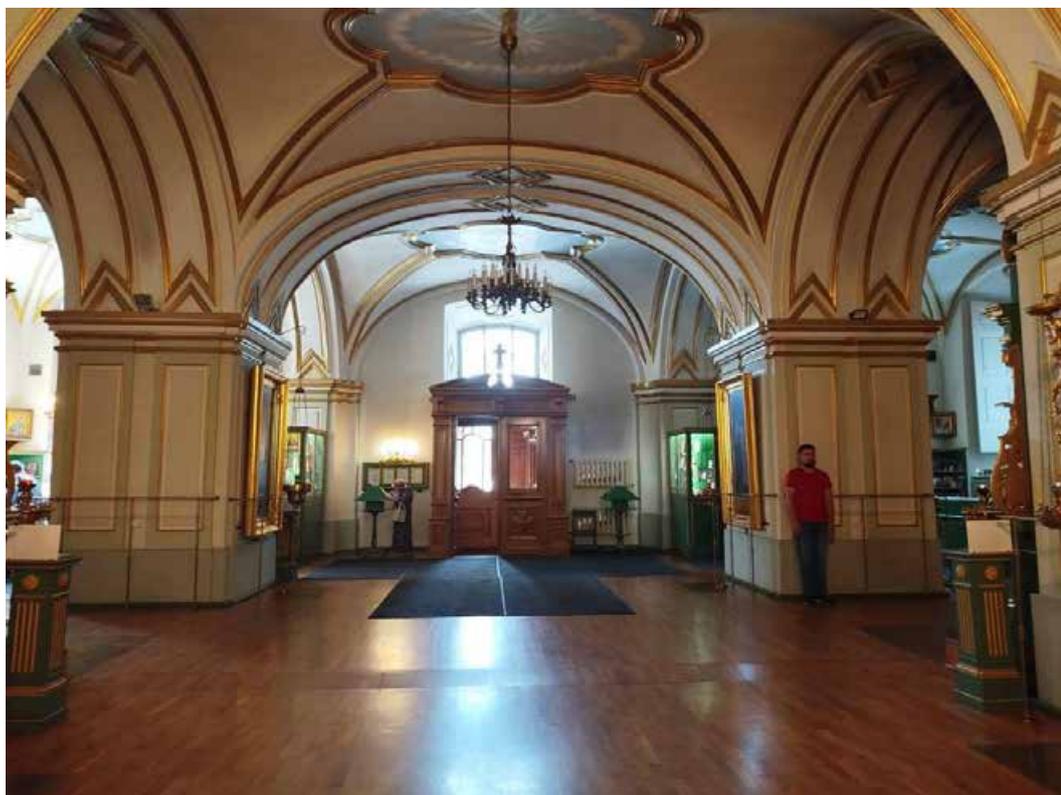
*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



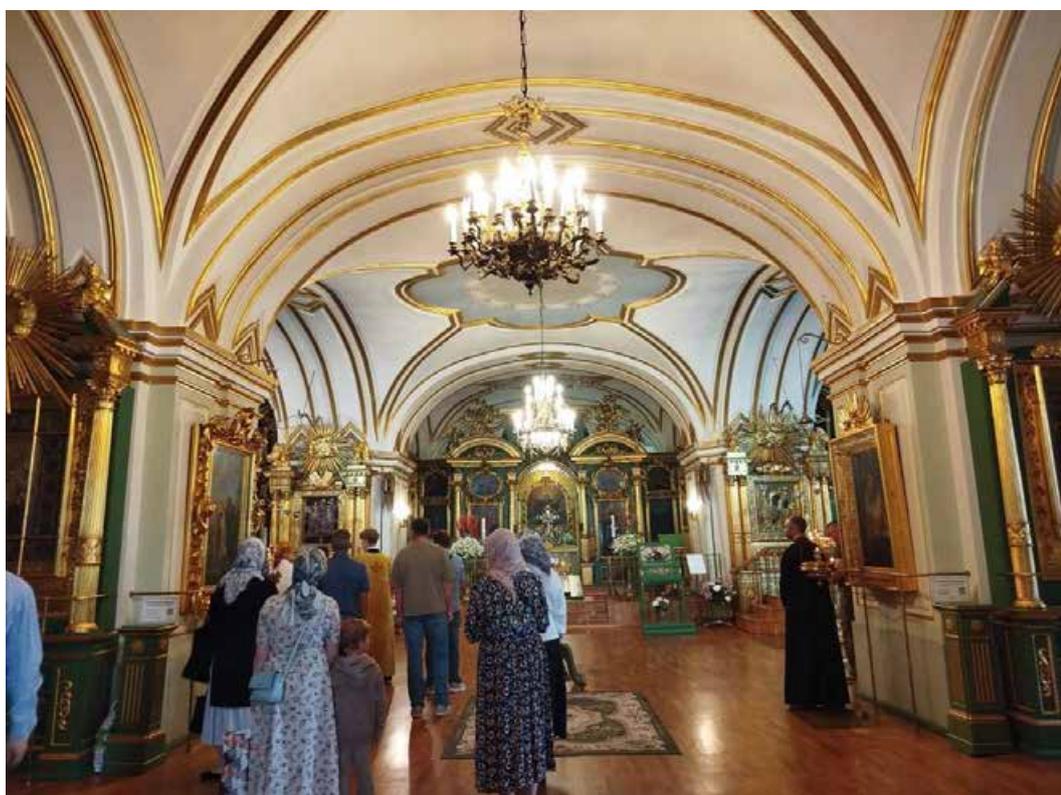
01. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Западный фасад. Общий вид. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.



02. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Восточный фасад. Общий вид. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.



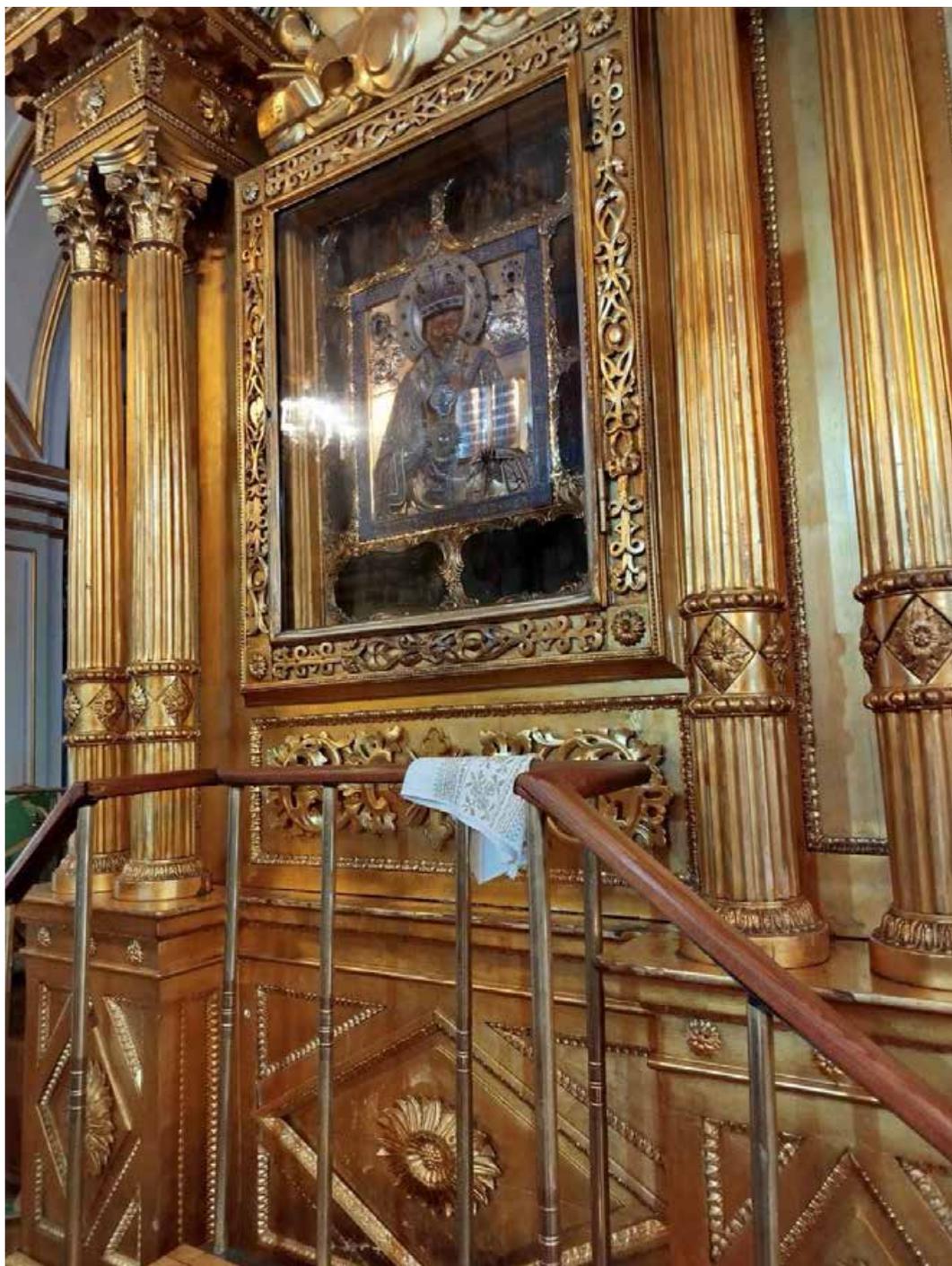
03. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Вид на входную группу. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.



04. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Вид на иконостас. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.



05. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Общий вид. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.



06. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Общий вид. Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.



07. Объект культурного наследия федерального значения «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Внутренний интерьер. Икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая).
Съемка 23.07.2025 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Касимов И. М.
(подпись)
(должность)

Ирши А. Сильвер
(подпись) (Ф.И.О.)
" 16 " 20 25 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

О.А. Баталова
(подпись) (Ф.И.О.)
" 20 " г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

Реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)

01-21-1260/25-0-1 от 16.04.2025г

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Николо-Богоявленский (Морской)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Никольская площадь	д.	1	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):

Православная Местная Религиозная Организация Приход Николо-Богоявленского Морского Собора Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Никольская площадь	д.	1	лит.	А	офис/кв.	
---------	-----------------------	----	---	------	---	----------	--

ИНН	7	8	1	2	0	7	4	3	6	9	-	-	-	
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	5	8	0	0	0	4	3	2	-	-	-
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ответственный представитель:	Борисов Александр Владимирович
------------------------------	--------------------------------

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:	+7-921-770-01-29
---------------------	------------------

Адрес электронной почты:	4485665@mail.ru
--------------------------	-----------------

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	25.03.2021
------	------------

Номер	07-19-96/21
-------	-------------

Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
---	--

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Собор» утвержден КГИОП от 31.08.2021 №178-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собор» утвержден распоряжением КГИОП от 22.12.2023 №1076-рп
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов</p>	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Черненко Екатерина
Валентиновна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Копия распоряжения об утверждении охранного обязательства



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25 МАР 2021

№ 04-19-96/21

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Собор»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера А (далее-объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «25» марта 2021 г. № 04-19-96/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Собор

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	3	9	1	7	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 19.02.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 26.11.2020).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия в установленном законом порядке	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 03.03.2021 № 07-20-374/17-74-0; 2. Письма КГИОП от 03.03.2021: № 07-20-374/17-75-0; № 07-20-374/17-76-0; № 07-20-374/17-77-0.
2	Выполнить реставрацию предметов ДПИ, находящихся в неудовлетворительном состоянии	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 03.03.2021 № 07-20-374/17-74-0; 2. Письма КГИОП от 03.03.2021: № 07-20-374/17-75-0; № 07-20-374/17-76-0; № 07-20-374/17-77-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	<p>Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма. В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранным гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.</p>	<p>Письма КГИОП от 03.03.2021: № 07-20-374/17-75-0; № 07-20-374/17-76-0; № 07-20-374/17-77-0.</p>

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

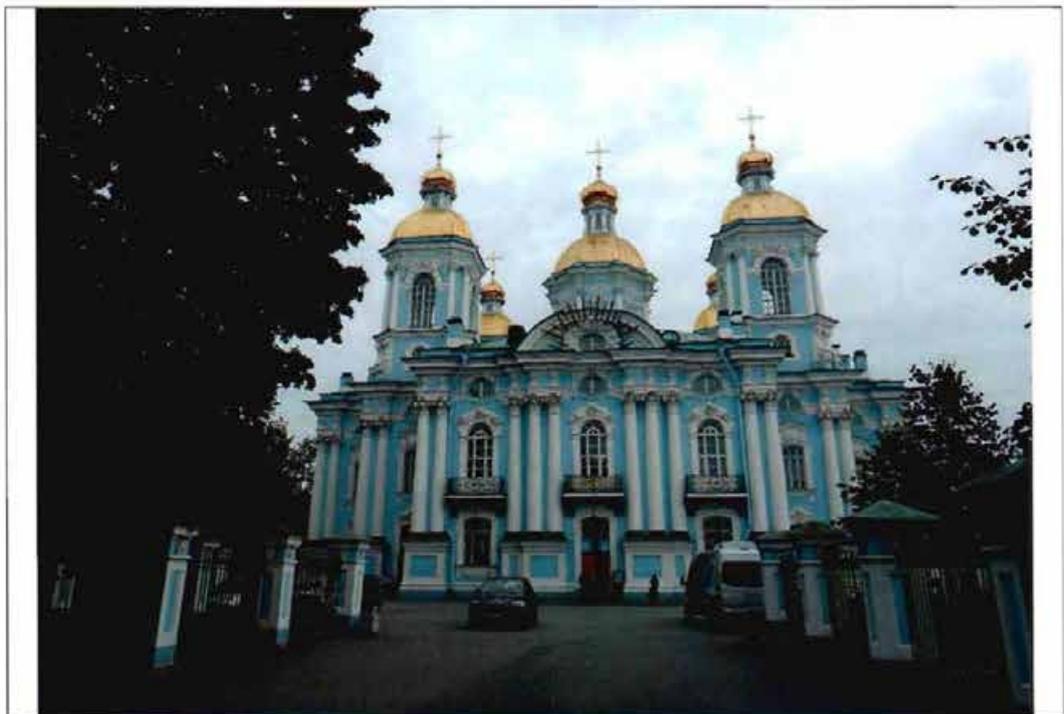
Экземпляр № 1

781510339170016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12 . 09 . 2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1753-1762 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Николо-Богоявленский (Морской)", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры 16.02.2004

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение:

историческое местоположение (в центральной части участка), конфигурация и габариты пятиглавого собора, крестово-купольного типа, в форме греческого креста в плане, с двумя приделами и апсидой с восточной стороны, двумя лестничными объемами – с западной;

историческая конфигурация и габариты

крыши (скатная);

высотные отметки конька,

материал окрытия (листовой металл);

включая пять граненых куполов на барабанах (центральный – повышенный, восьмигранный, боковые – пониженные, квадратные, со срезанными углами), со световыми фонариками и луковичными главками;

окрытие куполов и главок – медное с позолотой, с гуртами;

кресты на яблоках позолоченные – местоположение, габариты, конфигурация.

Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; внутреннее пространство собора разделено 20 квадратными в сечении пилонами на семь нефов; своды:

крестовые на подпружных арках, на опорных пилонах – нижней церкви Святителя Николая Чудотворца;

полуциркульные на подпружных арках, на опорных пилонах – верхней церкви Богоявления Господня;

крестовые – над хорами церкви Богоявления Господня;

средокрестие верхней церкви перекрыто

куполом на световом барабане на парусах и подпружных арках;

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация:

трехмаршевые, на опорных колоннах, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым металлическим ограждением в виде ажурных стоек из вытянутых овалов,

декорированных завитками из листа аканта;

с профилированным деревянным поручнем;

колонны:

на шестигранном основании, декорированы листьями аканта, в верхней половине – с каннелюрами;

площадки 1-го этажа облицованы полихромной керамической плиткой геометрического рисунка с восьмиконечными звездами, с бордюром с мотивом «зигзаг»;

площадки верхнего храма с ажурными металлическими решетками из завитков и ромбовидных розетт в центре.

Объемно-планировочное решение: габариты помещений, указанных в п. 5, исторических лестниц.

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского, штукатурный мастер Ф. Партир:

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторический колер окраски, с выделением цветом (белый алебастр) декоративных элементов;

балконы (9, по три на фасаде, исключая восточный) на парных чугунных ажурных кронштейнах,

декорированных листом аканта; с металлическим ажурным ограждением двух видов: из завитков

и круглой розетты в центре; из завитков из листьев аканта, с центральной композицией из стилизованного солнца-цветка, увенчанного императорской короной, которое поддерживают два ангела;

$\frac{3}{4}$ колонны большого композитного ордера, с капителями, декорированными головками ангелов, сгруппированные по три и одной, на высоких постаментах и гранитных профилированных базах

– в оформлении апсиды, раскреповок, углов фасадов;

раскрепованный антаблемент, декорированный консолями из листьев;

разорванный архитрав в уровне окон-люкарн, декорированных провисающими цветочными гирляндами;

сложно профилированный раскрепованный карниз;

размеры: высота – 38,5 см, длина – 32 см;

(№ 5);

икона «Евангелист Матфей»

(металл, масло) – изображен сидящим, в красном хитоне и коричневом плаще, в правой руке – перо, справа от него установлена раскрытая книга;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 36 см, длина – 34 см;

(№ 6);

икона «Евангелист Марк»

(металл, масло) – изображен сидящим, в лиловом хитоне и коричневом плаще, в правой руке – перо, левой рукой держит на коленях раскрытую книгу;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 35 см, длина – 33 см;

(№ 7);

икона «Евангелист Лука»

(металл, масло) – изображен сидящим около стола, в желтом хитоне и синем плаще, пишет пером в раскрытой на столе книге;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 36,8 см, длина – 33 см;

(№ 8);

центральный ряд икон:

(слева направо от Царских врат):

икона «Христос Вседержитель» (справа от Царских врат);

(дерево, масло) – изображен в полный рост на облаке, в левой руке – держава, правой – благословляет; в левом верхнем углу – три головки херувимов, в правом углу – две головки;

время: XIX в. (?);

размеры: высота – 143 см; ширина – 74 см;

(№ 9);

икона «Рождество Христово» (над иконой Христос Вседержитель);

(дерево, масло) – в центре изображены ясли с младенцем, лежащем на белом платке; слева – Богородица в молитвенной позе, на коленях, за ней – Иосиф и ангел;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 60 см; ширина – 80 см (доска овальная);

(№ 10);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами; внизу с ажурной резьбой из завитков из стеблей аканта; сверху соединена с верхней, овальной частью рамы, ажурной резьбой из листьев аканта, с медальоном в центре и головками херувимов по углам; овальная часть рамы с ажурными завитками из побегов и листьев аканта, в навершии с головкой херувима, с цветочным венком над ней;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 250 см; ширина – 103 см;

(№ 11);

икона «Св. архидьякон Лаврентий» (вторая от Царских врат, на южной двери в алтарь);

(дерево, масло) – изображен в полный рост, $\frac{3}{4}$ вправо; левая рука поддерживает омофор;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 220 см; ширина – 75 см;

(№ 12);

икона «Вход в Иерусалим» (над иконой «Св. архидьякон Лаврентий»);

(дерево, масло) – справа изображен Христос на осле, за ним следует группа апостолов и толпа народа; слева на переднем плане – сидящая на земле группа женщин с детьми, левее – пять мужчин; в глубине архитектурные сооружения Иерусалима;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 70 см; длина – 80 см (доска с фигурной верхней частью);

размеры: высота – 160 см; ширина – 90 см;
(№ 45);
икона «Сошествие св. Духа на апостолов» (над иконой «Св. Филипп Митрополит Московский»);
(дерево, масло) – в центре композиции – Богородица в окружении апостолов, в экстазических позах; слева – балюстрада лестницы, далее – колонны с драпировками; по верхнему краю – языки пламени;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 64 см; ширина – 76 см (доска фигурная, с вогнутыми углами);
(№ 46);
рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Св. Иоанн Златоуст» и «Усекновение главы Иоанна Предтечи»;
(№ 47);
икона «Св. Великий князь Владимир» (нареченный при рождении Василием);
(седьмая слева от Царских врат);
(дерево, масло) – изображен в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; в пурпурной одежде, отороченной горностаем; руки раскрыты вперед – поза предстояния; слева, на подиуме – атрибуты княжеской власти;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 160 см; ширина – 90 см;
(№ 48);
икона «Рождество Иоанна Предтечи» (над иконой «Св. Великий князь Владимир»);
(дерево, масло) – в левой части композиции, у стола, накрытого белым, Захарий в красном одеянии и головном уборе первосвященника; группа женщин по другую сторону стола подает ему младенца Иоанна; справа, на ложе – Елизавета; сцена представлена в интерьере с колоннами, арками и паникадиллом в центре;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 64 см; ширина – 75 см (доска овальная);
(№ 49);
рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Св. Александр Невский» и «Воскрешение Лазаря»;
(№ 50);
нижний ряд икон:
икона «Призвание Александра Невского в монахи»;
(холст, масло);
на фоне пейзажа – фигура Александра Невского в латах и красном плаще; на простертые руки ангел опускает черное монашеское одеяние;
время: сер. XVIII в.,
размеры: высота – 39 см; ширина – 72 см;
(№ 51);
икона «Иоанн Златоуст исцеляет в церкви бесноватого»;
(металл, масло);
в центре, на амвоне – Иоанн; левее – священники и монахи; перед Иоанном двое мужчин держат бесноватого, правее – группа людей; на стенах храма – 4 иконы;
время: XIX в.;
размеры: высота – 40 см; ширина – 72 см;
(№ 52);
икона «Чудо Св. Григория»;
(металл, масло);
многофигурная композиция, группы лиц размещены по сторонам композиции;
время: XIX в.;
размеры: высота – 41 см; ширина – 78 см;
(№ 53);
икона «Видение Св. Василия»;
(холст, масло);

Св. Василий изображен сидящим за столом, на котором лежат книги и свиток; справа от него – полка с книгами и лавка; в левой части композиции, в облачном сиянии – видение: у престола Христос с чашей и хлебом в окружении 4-х ангелов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 37,5 см; ширина – 71 см;
 (№ 54);
 икона «Усмирение бури»;
 (металл, масло);
 на фоне темного неба, на бушующих волнах изображен Св. Николай с простертой рукой, перед ним, в лодке с парусом – молящиеся люди;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 40 см; ширина – 71 см;
 (№ 55);
 икона «Исцеление бесноватых»;
 (холст, масло);
 на берегу озера – Христос и 8 апостолов; слева – двое обнаженных, бегущих к Христу; в глубине – прыгающие в воду свиньи и еще две обнаженные фигуры бесноватых;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 41 см; ширина – 74 см;
 (№ 56);
 икона «Бегство в Египет»;
 (холст, масло);
 по дороге идут Мария и Иосиф, справа от Иосифа – белый осел; Мария держит на руках младенца Христа; сцена изображена на фоне пейзажа с озером и деревьями;
 время: середина XVIII в.,
 размеры: высота – 40 см; ширина – 72 см;
 (№ 57);
 икона «Поставление в архиепископы Св. Петра Митрополита Московского»;
 (холст, масло, подрамник);
 многофигурная композиция; в центре – трое священнослужителей, один из них в черном монашеском одеянии;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 40 см; ширина – 71 см;
 (№ 58);
 икона «Исцеление жены хана Генибека»;
 (холст, масло);
 многофигурная композиция; в центре – жена хана и Митрополит Алексей Московский в красном одеянии и крестом в левой руке; справа от него трое священнослужителей, один – в желтом одеянии, держит поднос с кубком, двое – в черных одеяниях;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 41 см; ширина – 71 см;
 (№ 59);
 икона «Явление Св. Ионы монаху, который велик стал»;
 (холст, масло);
 справа – спящий монах, слева – русская печь с горячей топкой; в центре, в зеленой фелони, синей с полосами накидке и черном клобуке – Иона и четыре монаха;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 38 см; ширина – 70 см;
 (№ 60);
 икона «Обретение мощей Св. Филиппа»;
 (холст, масло, подрамник);
 пять священников в шитых ризах несут открытый гроб; за гробом – толпа монахов; слева – человек в красном кафтане;
 время: XIX в.;

(дерево, масло);
 изображены три апостола в полный рост, в центре – Андрей, в красно-зеленом одеянии, обнимает Андреевский крест;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 60 см; ширина – 50 см (доска овальная);
 (№ 69);
 рама к иконе «Три апостола: Андрей, Матфей, Иаков Алфеев»;
 (липа, клен, резьба, золочение);
 аналогична раме к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Матфей, Иаков Заведеев»;
 верхний лепесток трилистника повернут влево;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 77 см; ширина – 65 см (овальная);
 (№ 70);
 икона «Бичевание Христа»;
 (дерево, масло);
 Христос в белой набедренной повязке стоит у каменного столба в окружении полуобнаженных воинов; в глубине – архитектурный фон, на балюстраде – группа наблюдающих;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – ок. 70 см; ширина – ок. 60 см (овальная);
 (№ 71);
 рама к иконе «Бичевание Христа» – аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»;
 (№ 72);
 икона «Тайная вечеря» (в аттике над Царскими вратами);
 (дерево, масло);
 изображены сидящие вокруг стола за трапезой 12 апостолов и Иисус Христос в центре;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 60 см; ширина – 80 см (доска фигурная);
 (№ 73);
 рама к иконе «Тайная вечеря»;
 (липа, клен, резьба, золочение);
 прямоугольная с полуциркульным завершением, по периметру с растительными порезками; по углам – листья аканта; центральное поле с фигурной прорезью для иконы; по углам фланкировано цветами (сверху) и листьями (снизу) аканта; в полуциркульной части композиция из медальона, фланкированного волютами из аканта; в наверху, по внешнему краю – три головки херувимов в облаках;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 110 см; ширина – 120 см;
 (№ 74);
 икона «Приведение Христа к архиерею Анне»;
 (дерево, масло);
 слева – лестница, на верхней площадке которой стоит архиерей Анна; на переднем плане – четверо воинов избивают упавшего Христа;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – ок. 70 см; ширина – 60 см (доска овальная);
 (№ 75);
 рама к иконе «Приведение Христа к архиерею Анне» – аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»;
 (№ 76);
 икона «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел»;
 (дерево, масло);
 изображены три апостола в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, первый в сине-красном одеянии;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 60 см; ширина – 50 см (доска овальная);
 (№ 77);

медальон увенчан разорванным фронтоном с трельяжной сеткой и волютообразным завершением, головкой херувима;
 (№ 86);
 в клеймах помещено шесть икон (сверху вниз, слева направо):
 икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещение»);
 (дерево, масло);
 изображение покоем, поворот влево; руки скрещены на груди, в правой – лилия; в развешивающемся плаще;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная);
 (№ 88);
 икона «Богоматерь» (из сюжета «Благовещение»);
 (дерево, масло);
 покоем изображение перед аналоем, поворот $\frac{1}{4}$ вправо; правая рука прижата к груди, левая – на коленях; на аналоем раскрытая книга;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная);
 (№ 87);
 икона «Евангелист Матфей»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим перед аналоем, поворот $\frac{1}{4}$ влево, в темно-зеленом одеянии; левой рукой держит открытую книгу, правая с указующим перстом лежит на свитке;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
 (№ 89);
 икона «Евангелист Иоанн»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим перед аналоем, анфас, в темно-бордовом одеянии; правая рука прижата к груди, левая повернута ладонью вверх; на аналоем раскрытая книга;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
 (№ 90);
 икона «Евангелист Марк»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим перед аналоем, анфас, в темно-зеленом одеянии; руки разведены в стороны ладонями вверх; на аналоем раскрытая книга;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 25 см (доска фигурная);
 (№ 91);
 икона «Евангелист Лука»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим, анфас, в оранжевом хитоне и фиолетовом плаще; в правой руке – перо, в левой – раскрытая книга;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 25 см (доска фигурная);
 (№ 92);
 икона «Христос Вседержитель»
 (справа от Царских врат);
 (дерево, масло);
 изображен в полный рост,
 на облаках, в окружении херувимов; в красном хитоне и темно-синем плаще; правая рука поднята в крестном знамени, левой держит державу;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 89 см; ширина – 57 см;

- (№ 93);
рама к иконе «Христос Вседержитель» – (липа, клен, резьба, золочение) – прямоугольная, с фигурным верхним краем; с растительной порезкой по периметру; по углам с резным листом аканта; внизу завитки из побегов и крупный цветок аканта в центре; сверху с завитками из побегов аканта, крупным листом в центре и розами по углам;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 100 см; ширина – ок. 65 см;
- (№ 94);
икона «Рождество Христово» (над иконой «Христос Вседержитель»);
(дерево, масло);
в центре изображена сидящая Богоматерь, держащая на белом платке младенца; слева стоит Иосиф, склонившийся к ней с протянутыми руками; справа – четыре пастуха;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 42 см; ширина – 54 см (доска овальная);
- (№ 95);
рама к иконе «Рождество Христово» – (липа, клен, резьба, золочение) – овальная, с резьбой из побегов аканта, в навершии картуш, фланкированный листьями аканта;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 60 см;
- (№ 96);
икона «Симеон Богоприимец» (справа от Царских врат, над иконой «Рождество Христово»);
(дерево, масло);
поколенное изображение, анфас; святой запечатлен в молитвенной позе, с поднятыми и разведенными в стороны руками; одет в белый хитон и желтый плащ;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 41 см; ширина – 44 см (доска фигурная);
- (№ 97);
рама к иконе «Симеон Богоприимец» (липа, клен, резьба, золочение) – фигурная, с резьбой из завитков из листьев и цветов аканта; сверху – отходит резная консоль из побегов аканта, завершенная цветком лилии;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 55 см;
- (№ 98);
икона «Архангел Гавриил»
(вторая справа от Царских врат, на южной двери в алтарь);
(дерево, масло);
изображен в полный рост, фронтально, в белых одеждах; в опущенной правой руке – лилия, левая рука – с указующими перстами поднята вверх;
время: XIX в. (?);
размеры: высота – 210 см; ширина – 100 см;
- (№ 99);
рама к иконе «Архангел Гавриил» (липа, клен, резьба, золочение) – прямоугольная, с лучковым завершением, с резьбой из листьев аканта; сверху завитки из листьев и цветов аканта; по центру лучковой стороны – крупный акантовый картуш;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 230 см; ширина – ок. 115 см;
- (№ 100);
икона «Благовещение»
(над иконой «Архангел Гавриил», слева);
(дерево, масло);
у аналая – коленапреклоненная Богоматерь с открытой книгой в левой руке; за аналоем, в облаке – архангел, с поднятой правой рукой с указующим перстом;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см; ширина – 36 см (доска почти круглая);

икона «Бегство в Египет» (над иконой «Архангел Михаил», справа);
 (дерево, масло);
 на фоне пейзажа – идут Богоматерь в синем плаще с младенцем Христом в белом одеянии и Иосиф;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 34 см; ширина – 36 см (доска почти круглая);
 (№ 119);

икона «Успение Богоматери» (над иконами
 «Поклонение волхвов» и «Бегство в Египет»);
 (дерево, масло);
 ложе с телом усопшей размещено вглубь перспективы, справа –налево; за ложем стоит Христос в красном хитоне, синем плаще, с душой Богоматери; вокруг – апостолы; апостол на первом плане – с раскрытой книгой;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 46 см; ширина – 35 см (доска фигурная);
 (№ 120);

рама для трех икон:
 «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Успение Богоматери» аналогична раме для трех икон: «Благовещение», «Сретение», «Встреча Марии с Елизаветой»;
 (№ 121);

икона «Три апостола: Петр, Филипп, Симон» (над иконой «Успение Богоматери»);
 (дерево, масло);
 поколенное изображение; апостол Петр – слева, с прижатой к груди левой рукой; справа – апостол Симон, в зеленом хитоне и красном плаще, с вытянутыми вперед руками;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 30 см (доска фигурная);
 (№ 122);

рама к иконе «Три апостола: Петр, Филипп, Симон» аналогична раме к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел»;
 (№ 123);

правая часть южного иконостаса на одну ось (аналогичная оформлению центрального иконостаса):

икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (центральный ряд);
 (дерево, масло);
 слева изображен Иоанн Креститель в склоненной позе, правая рука прижата к груди; одет в темное одеяние и зеленый плащ; левее – столик с блюдом; справа изображен палач в красном, с занесенным мечом;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 144 см; длина – 75 см;
 (№ 124);

икона «Проповедь Иоанна Крестителя» (над иконой «Усекновение главы Иоанна Крестителя»);
 (дерево, масло);
 на фоне пейзажа (берег реки Иордан): на первом плане многофигурная композиция; в верхней части, в центре – проповедующий Иоанн;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 50 см; ширина – 70 см (доска овальная);
 (№ 126);

рама единая для двух икон: «Усекновение главы Иоанна Крестителя» и «Проповедь Иоанна Крестителя» аналогична раме для икон: «Св. Николай Мирликийский» «Троица Ветхозаветная»;
 (№ 125);

икона «Обретение главы Иоанна Крестителя» (нижний ряд);
 (холст, масло) – на фоне пейзажа изображены два монаха в черных одеждах, монах справа – с лопатой; между ними, на земле – голова Иоанна;

время: сер. XVIII в.,
 размеры: высота – 40 см; ширина – 70 см;
 (№ 127);
 икона «Рождество Иоанна Крестителя» (над карнизом, в медальоне);
 (дерево, масло) – на ложе, на красном платке, изображен младенец Иоанн, к нему склонилась
 женщина в желтом покрове и синем плаще; слева еще две женские фигуры;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 74 см; ширина – 58 см (доска овальная);
 (№ 128);
 рама к иконе «Рождество Иоанна Крестителя» аналогична раме к иконе «Возложение тернового
 венца»;
 (№ 129);
 иконостас северного придела Святого Димитрия Ростовского:
 иконостас аналогичен по материалу и декору южному приделу Усекновения главы Иоанна
 Предтечи;
 (№ 130);
 Царские врата аналогичны по материалу и декору Царским вратам южного придела;
 (№ 131);
 в клеймах помещено шесть икон (сверху вниз, слева направо):
 икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещение»);
 (дерево, масло);
 изображение покоевое, поворот влево; правая рука с указующим перстом поднята вверх, в
 развешивающемся пурпурном плаще;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная);
 (№ 132);
 икона «Богоматерь» (из сюжета «Благовещение»);
 (дерево, масло);
 изображена сидящая перед аналоем Богоматерь, профиль вправо; руки согнуты в локтях и
 подняты вверх; на аналое свиток и перо;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная);
 (№ 133);
 икона «Евангелист Матфей»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим, поворот $\frac{3}{4}$ влево, в левой руке держит открытую книгу, в правой – гусиное
 перо;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
 (№ 134);
 икона «Евангелист Иоанн»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим, анфас, поворот головы $\frac{3}{4}$ вправо, в темном одеянии и красном плаще; в
 правой руке – гусиное перо;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
 (№ 135);
 икона «Евангелист Марк»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим перед аналоем, поворот $\frac{3}{4}$ вправо, в синем одеянии и красном плаще; на
 аналое раскрытая книга, в которой пишет гусиным пером;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 25 см (доска фигурная);
 (№ 136);

время: XVIII в.,
 размеры: высота – 34 см; ширина – 36 см (доска почти круглая);
 (№ 146);
 икона «Крещение» (над иконой «Архангел Уриил, справа);
 (дерево, масло) – крещение Иисуса Христа Иоанном Крестителем в водах реки Иордан; за их
 фигурами изображены два ангела и Святой Дух в виде голубя;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 34 см; ширина – 36 см (доска почти круглая);
 (№ 147);
 икона «Вознесение» (над иконами «Вход Христа в Иерусалим» и «Крещение»);
 (дерево, масло) – изображен возносящийся Христос в облаках, над толпой людей;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 46 см; ширина – 35 см (доска фигурная);
 (№ 148);
 рама единая для трех икон: «Вход Христа в Иерусалим», «Крещение», «Вознесение» аналогична
 раме к иконам «Благовещение», «Сретенье», «Встреча Марии с Елизаветой» южного придела;
 (№ 149);
 икона «Святой Захарий» (над иконой «Вознесение»);
 (дерево, масло) – поколенное изображение старца в одеждах первосвященника; в тканом
 головном уборе с золотым щитком; с кадиллом и ладанницей в руках;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 36 см; ширина – 31 см (доска фигурная);
 (№ 150);
 рама к иконе «Святой Захарий» аналогична раме к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома,
 Павел» южного придела;
 иконы над Царскими вратами:
 (№ 151);
 икона «Омовение ног» (над Царскими вратами) (дерево, масло, чеканный и гравированный оклад
 золоченого серебра);
 икона закрыта окладом; в окладе прорези для ликов, рук и ног Христа и его учеников; на окладе
 – семь нимбов с лучами сияния;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 54 см; ширина – 78 см (доска фигурная);
 (№ 152);
 рама к иконе «Омовение ног» аналогична раме к иконе «Положение во гроб» южного придела;
 (№ 154);
 икона «Коронование Богородицы» (над иконой «Омовение ног»);
 (дерево, масло, чеканный и гравированный оклад золоченого серебра);
 изображена коронация Девы Марии Царицей Небесной после её Вознесения на небеса; икона
 закрыта окладом; в окладе прорези для фигур Марии и Святой Троицы;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 64,5 см; ширина – 85,5 см (доска фигурная);
 (№ 153);
 рама к иконе «Коронование Богородицы» аналогична раме к иконе «Отечество» южного придела;
 (№ 155);
 икона «Богородица с младенцем»
 (слева от Царских врат);
 (дерево, масло);
 изображена в полный рост, в красном хитоне, синем плаще, белом покрове; на руках
 благословляющий младенец; вокруг головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 89 см; ширина – 57 см;
 (№ 156);
 рама к иконе «Богородица с младенцем» аналогична раме к иконе «Христос Вседержитель»;

(№ 157);
 икона «Сошествие Св. Духа на апостолов» (над иконой «Богоматерь с младенцем»;
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, в центре – сидящая Богоматерь с разведенными в стороны руками;
 сверху – летящий голубь;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 46 см; ширина – 54 см (доска овальная);
 (№ 158);
 рама к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов» аналогична раме к иконе «Преображение»;
 (№ 159);
 икона «Три апостола: Матфей, Андрей Первозванный, Иаков Зеведеев»;
 (дерево, масло);
 слева изображен Матфей в красном хитоне и зеленом плаще, в центре – Андрей Первозванный в
 желтом одеянии и красном плаще возле креста, за ним – Иаков, в синем хитоне и желтом
 плаще;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 44 см; ширина – 41 см (доска фигурная);
 (№ 160);
 рама к иконе «Три апостола: Матфей, Андрей Первозванный, Иаков Зеведеев» аналогична раме к
 иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Иаков Алфеев, Иуда Иаковлев»;
 (№ 161);
 икона «Архангел Рафаил» (вторая слева от Царских врат, на южной двери в алтарь);
 (дерево, масло);
 изображен в полный рост,
 в белом хитоне и бледно-голубом плаще; руки согнуты в локтях, в левой – свиток;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 214 см; ширина – 83 см;
 (№ 162);
 рама к иконе «Архангел Рафаил» аналогична раме к иконе «Архангел Уриил»;
 (№ 163);
 икона «Введение во храм» (слева над иконой «Архангел Рафаил»);
 (дерево, масло);
 изображен интерьер храма; слева Св. Иоаким и Св. Анна с дочерью Марией; справа –
 преподобный Захарий на ступенях лестницы;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 36 см; ширина – 36 см (доска круглая);
 (№ 165);
 икона «Преполовление» (справа над иконой «Архангел Рафаил»);
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, в центре сидящий Христос;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 34 см; ширина – 34 см (доска круглая);
 (№ 164);
 икона «Обручение Богоматери» (над иконами
 «Введение во храм» и «Преполовление»);
 (дерево, масло);
 слева изображена Дева Мария, справа праведный Иосиф, между ними Св. Захарий;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 46 см; ширина – 35 см (доска фигурная);
 (№ 166);
 рама единая для трех икон: «Введение во храм», «Преполовление», «Обручение Богоматери»
 аналогична раме к иконам «Вход Христа в Иерусалим», «Крещение», «Вознесение»;
 (№ 167);
 икона «Св. Елизавета»; (над иконой «Обручение Богоматери»);

(дерево, масло);
 изображение покоевое, в $\frac{1}{4}$ повороте влево, левая рука прижата к груди, правая отведена в сторону;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 40 см; ширина – 30 см (доска фигурная);
 (№ 168);
 рама к иконе «Св. Елизавета» аналогична раме к иконе «Святой Захарий»;
 (№ 169);
 левая часть северного иконостаса на одну ось (аналогичная оформлению центрального иконостаса);
 икона «Св. Дмитрий Митрополит Ростовский»;
 (дерево, масло);
 Изображение в полный рост, в $\frac{1}{4}$ повороте влево; облачение митрополита: на голове митра, на правом боку – палица; левая рука прижата к груди, в правой – посох;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 134 см; ширина – 68 см;
 (№ 170);
 икона «Явление Св. Дмитрию мученика Ореста» (над иконой «Св. Дмитрий Митрополит Ростовский»);
 (дерево, масло);
 слева на ложе Св. Дмитрий в черном одеянии, справа мученик Орест в светлом хитоне и красном плаще;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 57 см; ширина – 73 см (доска овальная);
 (№ 171);
 рама единая для двух икон: «Св. Дмитрий Митрополит Ростовский» и «Явление Св. Дмитрию мученика Ореста» аналогична раме для икон: «Усекновение главы Иоанна Крестителя» и «Проповедь Иоанна Крестителя»;
 (№ 172);
 икона «Обручение Св. Екатерины» (размещена над карнизом, в овальном медальоне);
 (дерево, масло);
 в центре помещена сидящая Богоматерь с младенцем Христом на руках; слева – покоевое изображение Св. Екатерины;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 74 см; ширина – 58 см (доска овальная);
 (№ 173);
 рама к иконе ««Обручение Св. Екатерины» аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»;
 (№ 174);
 икона «Обретение мощей Св. Дмитрия» (нижний ряд);
 (фанера (?), масло);
 Многофигурная композиция из священнослужителей в черных одеждах; в центре – мощи Св. Дмитрия;
 время: сер. XVIII в.,
 размеры: высота – 68,5 см; ширина – 86 см;
 (№ 175);
 главный алтарь Николая Чудотворца:
 киот напольный, резной, золоченый (на горнем месте) для запрестольного образа «Господь Саваоф»; с накладной резьбой растительного рисунка и лучами сияния;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: высота – 485 см; ширина – 380 см;
 (№ 176);
 икона «Господь Саваоф»;
 (холст, масло, подрамник);

изображен в облаках в окружении херувимов и символов евангелистов; внизу изображен Николо-Богоявленский собор; верх иконы – полукруглый;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 250x190; 179x84 (?);
 (№ 177);
 икона «Господь Саваоф» (помещена в приделе Иоанна Крестителя на горнем месте);
 (дерево, масло);
 погрудное изображение, с раскрытыми вниз руками; внизу, в сиянии – голубь; по бокам – головки херувимов; на Саваофе – красный хитон и зеленый плащ;
 время: XIX в.;
 размеры: 98,5x44 см (доска в форме трехлепесткового сегмента);
 (№ 178);
 икона «Богоматерь Смоленская»;
 (дерево, темпера);
 поясное изображение с сидящим младенцем на правой руке; на ней золотистый мафорий; младенец – в золотистом хитоне и красном плаще; на боковых полях изображены 12 апостолов; на нижнем поле – 4 святых;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 50 см; ширина – 45 см;
 (№ 179);
 киот напольный для иконы «Богоматерь Смоленская»; (помещен за престолом, рядом с запрестольным образом);
 основание в форме фигурной балясины с волотообразными завитками из рокайля и акантов; застекленная рама иконы в резном обрамлении из рокайлей, акантов, с херувимами в облаках и лучами сияния; фона окрашены зеленой краской, резные детали позолочены;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 260 см; ширина – 100 см;
 (№ 180);
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло (?);
 поясное изображение, с непокрытой седой головой, в золоченом венчике; в левой руке – Евангелие, правой благословляет; в верхних углах – поясные изображения Христа и Богоматери;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: высота – 51 см; ширина – 45 см;
 (№ 181);
 киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» аналогичен киоту к иконе «Богоматерь Смоленская»;
 (№ 182);
 икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, масло);
 изображение поясное на золоченом фоне, с младенцем на правой руке; на Богоматери надет красный мафорий;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 14 см; ширина – 12 см;
 (№ 183);
 киот настенный к иконе «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, резьба, золочение);
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 50 см; ширина – 40 см;
 (№ 184);
 икона «Николай Чудотворец в житии»;
 (дерево, темпера);
 в среднике – венчик – серебряный (84 проба, 1757 г., петербургская работа);
 34 малых венчиков, многие из которых без клейм; икона установлена в деревянной резной

раме-угольнике;
 время: сер. время: XVIII в.,
 размер: высота – 72 см; ширина – 68 см;
 (№ 185);
 икона «Успение Богоматери»;
 (дерево, масло (?);
 время: XIX в.;
 размер: высота – 37 см; ширина – 10 см (доска овальная, под окладом из белого бисера и страз);
 (№ 186);
 икона «Богоматерь Смоленская»;
 (дерево, масло, медный чеканный оклад);
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 22 см; ширина – 18 см;
 (№ 187);
 икона «Деисус»;
 (дерево, масло, золочение);
 фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 икона в резном, золоченом киоте; в навершии – голубь и лучи сияния;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 80x70 см;
 (№ 188);
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло);
 изображение поясное, с благословляющей правой рукой, в красном облачении; в верхних углах – Христос и Богоматерь в покрове;
 на киоте, внизу – таблица с текстом: «Сей образ святителя и чудотворца Николая, вывезенный из России французами в 1813 году и доставшейся в 1835 году прусскому подданному А.Б.... поднесен им сего же года государю императору и по его определению комиссией прошений препровождается в здешний морской Богоявленский собор, поучен 30 июля 1835 года»;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 17 см; ширина – 13 см;
 (№ 189);
 киот настенный к иконе «Николай Чудотворец»;
 (дерево, резьба, золочение); с накладным резным орнаментом из акантов и рокайлей; в навершии – рельефные облака с лучами сияния;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 53 см; ширина – 48 см;
 (№ 190);
 икона «Николай Чудотворец и 8 сцен жития»;
 (дерево, масло);
 на среднике – Николай, изображенный в рост, с Евангелием в левой руке; в верхних углах – Христос и Богоматерь; на одном из клейм (св. Андрей) – стоит дата: «1824 г.»;
 время: 1-я четв. XIX в.;
 размеры: высота – 37 см; ширина – 28 см;
 (№ 191);
 киот настенный, к иконе «Николай Чудотворец»;
 (дерево, резьба, золочение);
 Снаружи киот гладкий, внутри – рама красного дерева с золоченым багетом;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 54 см; ширина – 42 см;
 (№ 192);
 икона «Николай Чудотворец с клеймами на полях»;
 (дерево, темпера);
 Поясное изображение святого с митрой на голове, вокруг головы – венчик; в верхних углах –

Христос и Богоматерь; сюжеты клейм: «Христос Вседержитель», «Дмитрий Ростовский», «Александр Невский», «Успение Богоматери», «Иерусалимский храм», «Ветхозаветная Троица», «Введение во храм», «Рождество Христово», «Рождество Богородицы», «Богоявление», «Благовещение», «Сретение», «Вознесение»; центральное верхнее клеймо обрамлено золоченой рамкой из завитков аканта и рокайлей;
 время: XVIII в.,
 размеры: икона без клейм: высота – 33 см; ширина – 27 см;
 (№ 193);
 киот напольный к иконе «Николай Чудотворец»;
 (западная сторона северного столба);
 (дерево, резьба, золочение);
 по углам – две пары витых колонок; антаблемент раскрепован, сверху – разорванный фронтон и картуш, три ангела;
 (№ 194);
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло, золочение);
 Фон золоченый; икона в резной раме и киоте;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 68 см; ширина – 56 см;
 (№ 195);
 икона «Богоматерь Казанская» и четырехчастная икона: «Нерукотворный Спас», «Богоматерь Смоленская», икона «Богоматерь Владимирская», «Параскева Пятница»;
 (дерево, масло (?);
 время: XIX в.;
 размеры: 36x32 см; 24x21 см;
 (иконы помещены в одном киоте);
 (№ 196);
 икона «Николай Чудотворец в житии»;
 (дерево, масло);
 фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 время: нач. XX в.;
 размер: высота – 76 см; ширина – 58 см;
 (№ 197);
 икона «Воскресение»;
 (дерево, масло);
 доска с полукруглым верхом;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 170 см; ширина – 100 см;
 (№ 198);
 киот к иконе «Воскресение»;
 (дерево, резьба, золочение);
 по бокам две витые колонки и резьба из акантов; сверху – головка херувима, всевидящее око и лучи сияния;
 икона «Иисус Христос в терновом венце» в окладе;
 (дерево, масло);
 изображение погрудное, в терновом венце, с каплями крови на лице;
 время: XIX в. (?);
 размеры: высота – 47,5 см; ширина – 37,5 см;
 (№ 199);
 оклад –
 (посеребренная медь, чеканная и гравировальная работа, ткань);
 прямоугольной формы, с высоким чеканным рельефом из завитков рокайлей, роз и акантов;
 средняя часть оклада с убрисом с гравированным рисунком из цветов и завитками аканта;
 время: XVIII в.,

киот настенный к иконе «Христос в терновом венце»;
 (дубовый, резной, золоченый);
 снаружи – гладкий, внутри – резной, с рельефным орнаментом из завитков рокайля, акантов и роз;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 67 см; ширина – 61 см;
 (№ 200);
 икона «Святая Варвара»;
 (дерево, масло, цировка);
 фон золоченый, с имитацией цветной эмали; в золоченой раме;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 37 см; ширина – 32 см;
 (№ 201);
 икона «Иоанн Предтеча»;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 62 см; ширина – 47 см;
 (№ 202);
 киот напольный к иконе «Иоанн Предтеча»;
 (дерево, резьба, золочение);
 Двухъярусный; раскрепованный по углам, в верхнем ярусе фланкирован витыми колонками; с профилированным раскрепованным карнизом; в навершии фигурный разорванный фронтон с волютами из листа аканта и крестом в центре;
 время: кон. XIX в.;
 икона «Богоматерь Знамение»;
 (дерево, масло, золочение);
 время: нач. XX в.;
 размер: 100x87 см;
 (№ 203);
 икона «Святые Сергий и Герман – Валаамские чудотворцы»;
 (дерево, масло (?));
 время: нач. XX в.;
 размер: 11x9 см;
 (№ 204);
 икона «Три святителя»;
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 изображены в рост;
 оклад: 84 пробы, СПб, 1851 г.; икона: четыре золоченых венчика;
 время: сер. XIX в.;
 размер: 22x17,5 см;
 (№ 205);
 икона «Воскресение» с 12 клеймами на сюжеты: «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Богоявление», «Преображение», «Воздвижение креста», «Успение», «Сошествие Св. Духа», «Вознесение Христа», «Вход в Иерусалим», «Сретение», «Рождество Богоматери»;
 (дерево, масло);
 время: XIX в.;
 размер: 56x47 см;
 (№ 206);
 киот настенный к иконе «Воскресение» с 12 клеймами;
 (дерево, резьба, золочение);
 По углам и серединам сторон рокайли из листьев аканта; в навершии две головки херувимов в лучах сияния;

икона «Распятие с предстоящими»;
 (дерево, масло, серебряный оклад, чеканка);
 оклад: 84 пробы, СПб, 1845 г.;
 икона помещена в деревянном киоте;
 время: 1-я пол. XIX в.;
 размер: 56x47 см;
 (№ 207);

икона «Снятие с креста»;
 (дерево, масло);
 икона помещена в рамке чеканного, золоченого серебра (84 пробы, СПб, 1807) и деревянной золоченой, резной раме с 4-мя головками херувимов во внутренних углах; сверху на раме – архиерейские знаки;
 время: нач. XIX в.;
 размер: 37x32 см;
 (№ 208);

икона «Благовещение»;
 (дерево, темпера);
 в чеканном серебряном окладе (84 пробы, 1834 г.);
 с накладными венчиками;
 помещена в деревянном киоте;
 время: нач. XIX в.;
 размер: 33,5x29 см;
 (№ 209);

икона «Святой Василий Великий»;
 (дерево, масло);
 надпись по трафарету: «Святой Василий Великий архиепископ Каппадокийский»;
 изображен в рост, с посохом в руке; слева – стол с красной скатертью;
 Икона помещена в резной золоченой раме с рокайлями и акантами; сверху – облака и головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размер: 60x46 см;
 (№ 210);

икона «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, масло);
 в медном окладе, изображающем плат Вероники; внизу надпись: «ТОЛГИЛИО МАНТИЛИО», второе слово выложено мелкими стеклами зеленого цвета, зеленым стеклом выложены буквы в венце в крещатом нимбе;
 икона в резном, золоченом киоте;
 время: кон. XVIII в.,
 размер: 29x23,5 см;
 (№ 211);

икона «Александр Невский»;
 (дерево, масло);
 в золоченом резном настенном киоте;
 время: XVIII в.,
 размер: 48x33см;
 (№ 212);

икона «Александр Невский»;
 (дерево, масло);
 В серебряном окладе 84 пробы, 1845 г., Москва;
 время: XIX в.;
 размер: 31x34 см;
 (№ 213);

икона «Трое Святых – Ксенофонт, Николай, Мария»;

(дерево, масло, золочение);
 изображены в рост; фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 22x18 см;
 (№ 214);
 икона «Знамение Богоматери»;
 (дерево, масло);
 погрудное изображение Богоматери с диском на груди, в котором изображен младенец; по бокам, в верхней части иконы, на желто-красном фоне – два херувима; венчик у Богоматери из золоченого серебра и жемчуга, у Христа – золоченого серебра;
 икона помещена в резном, золоченом киоте;
 время: XVIII в.,
 размер: 30x26 см;
 (№ 215);
 икона «Богоматерь Корсунская»;
 (дерево, медь);
 Риза из бисера и речного жемчуга, на парчовом венчике – стразы; изображение погрудное;
 время: XIX в.;
 размер: 35x29 см;
 (№ 216);
 икона «Богоматерь Корсунская»;
 (дерево, масло);
 с живописной рамой, с 12 клеймами жития (дерево, темпера);
 на среднике – погрудное изображение Богоматери в красном мафории; младенец лежит на руках матери, в его правой руке – свиток; вокруг клейм – тексты;
 время: икона – XIX в.; рама – XVIII в.,
 размер: икона – 32x28 см;
 рама: 75x60 см;
 (№ 217);
 киот напольный к иконе «Богоматерь Корсунская»;
 (дерево, резьба, золочение);
 в центре – рама с орнаментом из рокайлей, по сторонам – витые колонки, поддерживающие антаблемент с разорванным фронтоном; в разрыве – резной ажурный картуш с короной, над картушем – три ангела; на прямоугольном пьедестале – накладной золоченый орнамент из рокайлей и акантов;
 время: XVIII в.,
 (№ 218);
 икона «Царь царей» с 10 клеймами; средник – Николай Чудотворец;
 (дерево, масло);
 помещена в резном золоченом киоте;
 время: средник – кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 икона: XVIII в.,
 размер: средник – 32,5x26 см; икона – 92x33,5 см;
 (№ 219);
 икона «Святитель Димитрий Ростовский»;
 (дерево, масло);
 фон позолочен; изображен в рост, в ризе красного цвета; помещена в резном, деревянном киоте с головками херувимов в сиянии;
 время: XIX в.;
 размер: икона – 54x47 см; рама – 100x70 см;
 (№ 220);
 икона «Вознесение Господне»;
 (холст, масло);
 наклеена на деревянную основу в форме сегмента;

время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 размер: 118x57 см;
 (№ 221);
 икона «Неопалимая купина»;
 (дерево, масло);
 время: XIX в.;
 размер: 37x30 см;
 (№ 222);
 икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, масло);
 под серебряным окладом с рамой чеканной работы по полям (84 пробы, 1801 г.);
 время: кон. XVIII в. (?),
 размер: 32x26,5 см;
 (№ 223);
 икона «Неопалимая купина»;
 под чеканным, латунным, посеребренным окладом;
 время: XIX в.;
 размер: 37x31 см;
 (№ 224);
 икона «Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст»;
 (дерево, масло, золочение);
 фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 икона в деревянном, резном, золоченом киоте, в навершии – голубь;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 90x73 см;
 (№ 225);
 икона «Апостолы Петр и Павел»;
 (дерево, масло, золочение);
 сверху, в облаках – благословляющий Христос и ангелы;
 фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 икона – в резном, золоченом киоте, сверху – головки трех херувимов в лучах сияния;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 79x71 см;
 (№ 226);
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло (?));
 сверху, в облаках – Христос и Богородица;
 икона в золоченой раме и бронзированным резном киоте;
 время: XIX в.;
 размер: 31x15,5 см;
 (№ 227);
 икона «Избранные Святые: Стефан, Дмитрий, Борис, Георгий, Глеб»;
 (медь, масло);
 фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 изображение в рост;
 время: нач. XX в.;
 размер: 38x76 см;
 (№ 228);
 киот настенный для иконы «Избранные святые»;
 (дерево, резьба, золочение);
 В средней части – профилированная, застекленная рама в обрамлении из завитков аканта и рокайлей; вверху – облака, с головками херувимов в сиянии;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 190 см; ширина – 115 см;

- (№ 229);
 икона «Семейная» с Вседержителем, Воскресением и Богоматерью;
 (дерево, масло);
 оклад: белого металла, чеканный; венчики – с золочением;
 время: XIX в.;
 размер: 36х29 см;
 (№ 230);
 икона «Святые Иоанн Лествичник, Антоний Печерский, Зосима Соловецкий, Сергей Радонежский, Иоанн Дамаскин»;
 (медь, масло);
 Святые изображены в рост;
 время: XX в.;
 (№ 231);
 киот резной, золоченый;
 в центре – профилированная рама со стеклом, в резном фигурном обрамлении из завитков аканта и рокайлей; сверху – облака с головками херувимов и резное сияние;
 время: XIX в. (в характере XVIII в.);
 размеры: высота – 175 см; ширина – 115 см;
 (№ 232);
 икона «Четверо Святых» (семейная);
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 изображение в рост; сверху, в облаках – архангел;
 оклад: золоченый, чеканный, 84 пробы;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 32х27 см;
 (№ 233);
 икона «Великомученицы Екатерина, Елена, Магдалина, Ольга, Варвара»;
 (медь, масло);
 изображены в рост; фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 икона в резной, бронзированной раме с тремя головками херувимов;
 время: нач. XX в.;
 размер: 88х76 см;
 (№ 234);
 киот настенный для иконы «Великомученицы»;
 (дерево, резьба, золочение);
 орнамент из завитков аканта и рокайлей; в навершии – облака с головками херувимов в резном сиянии;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 185 см; ширина – 115 см;
 (№ 235);
 икона «Богоявление»;
 (холст, масло);
 Мария изображена стоящей у аналоя с молитвенно сложенными руками; на голове – синий мафорий; слева, перед нею, изображен архангел Гавриил; сверху облака и парящий голубь в лучах сияния; время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 152 см; ширина – 100 см;
 (№ 237);
 киот настенный к иконе «Богоявление»;
 (дерево, резьба, золочение); в центре – профилированная рама, застекленная, в фигурном обрамлении из завитков аканта и рокайлей; сверху – облака с головками херувимов и резное сияние со скрижалями;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 195 см; ширина – 120 см;
 (№ 236);

икона «Собор архистратига Михаила»;
 (медь, масло);
 многофигурная композиция, изображения в рост;
 время: XX в.;
 размеры: ок. высота – 100 см; ширина – 80 см;
 (№ 238);
 киот настенный к иконе «Собор архистратига Михаила»;
 (дерево, резьба, золочение);
 Резьба в виде завитков рокайлей и акантов; в навершии – облака с головками херувимов;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 182 см; ширина – 110 см;
 (№ 239);
 икона «Св. Димитрий Ростовский»;
 (дерево, масло (?), под чеканным окладом золоченой бронзы);
 Изображен в рост, с митрополичьим посохом; на венчике и митре – вставка 16 цветных страз;
 доска паркетирована;
 время: XIX в.;
 размер: 55,5x47,5 см;
 (№ 240);
 икона «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, масло (?), серебряный оклад);
 икона: тыльная сторона доски оклеена красным шелком; в резной, золоченой раме, в киоте;
 оклад: золоченого серебра, 1780 г., Москва;
 венчик и надпись украшены стразами (или камнями (?));
 время: вт. пол. XVIII в.,
 размер: 35x31 см;
 (№ 241);
 икона «Св. мученица Надежда»;
 (дерево (?), серебряный оклад);
 икона: с тыльной стороны оклеена бархатом;
 оклад: 84 пробы, СПб, 1874 г., с клеймами;
 время: 1874 г.,
 размер: 20x14 см;
 (№ 242);
 икона «Иоанн Креститель и пророк Илия»;
 (дерево, золочение (?));
 изображены в рост, на золоченом фоне; доска оклеена с тыльной стороны бархатом;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 31,5x27 см;
 (№ 243);
 икона «Избранные Святые: Александр, Николай, Пантелеймон, Ольга»;
 (дерево (?), серебряный оклад);
 Святые изображены в рост; тыльная сторона доски оклеена шелком;
 оклад: чеканный, золоченый, серебро 84 пробы;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размер: 31x26,5 см;
 (№ 244);
 икона «Св. Пантелеймон»;
 (дерево, масло, золочение);
 фон золоченый;
 икона в деревянном киоте, в золоченой, багетной раме;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 44x35 см;
 (№ 245);

икона «Ангел Хранитель с предстоящими на полях Михаилом, Григорием, Феодорой и Марией»;
(дерево (?);
икона в резном, бронзированном киоте; сверху – всевидящее око в лучах сияния;
время: кон. XIX в.;
размер: 37x29,5 см;
(№ 246);
икона «Иоанн Предтеча»;
(дерево, масло);
изображение в рост;
время: XIX в.;
размер: 53,5x44 см;
(№ 247);
икона «Богоматерь Федоровская»;
(дерево (?);
на полях, в клеймах 16 фигур святых, в рост; задняя сторона обита красным бархатом;
время: XIX в.;
размер: 110x55 см;
(№ 248);
икона «Сошествие Св. Духа на апостолов»;
(холст, масло);
Многофигурная композиция; в центре на ступенях храма – Мария в образе юной девы; вокруг –
апостолы; сверху – сияние в виде полусферы, летящий голубь, ангелы и херувимы; икона
помещена в напольном киоте у жертвенника;
время: кон. XIX в.;
размеры: ок. высота – 68 см; ширина – 40 см;
(№ 249);
икона «В скорбях и печалях утешение»;
(дерево, масло);
Афонская, из Киево-Печерского подворья;
оклад – киот работы Овчинникова (Москва, 1899 г., серебро 84 пробы);
время: кон. XIX в.;
(№ 261);
иконы в напольных киотах у солеи:
киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» с восемью клеймами
(между 2 и 3 пилонами);
(дерево, резьба, золочение, с отделкой «под французский лак»);
основание киота в виде балясины, с поясами золоченой резьбы остролистника, ложчатого
орнамента и иоников; в верхней части основания – резные волюты и рокайль; на основании
опирается резная, золоченая рама; в центре ее нижней стороны – картуш, на нижних углах –
волюты с акантами; по сторонам – аканты, волюты и розы; в центре верхней стороны – картуш с
цветами и бутоны;
рама иконы – гладкая, сверху полукруглая;
время: XVIII в.,
размеры: ок. высота – 230 см; ширина – 73 см, глубина – 40 см;
(№ 282);
икона «Св. Николай с житием» (на раме);
средник: (дерево, темпера), съемный, под серебряным окладом с клеймами: «П.К.», «А.Я.»,
«Герб Пб. 1824», «84»; на среднике – поясное изображение Николая, в верхних углах – Христос и
Богоматерь; на раме (дерево, масло) – житийные сюжеты, завершение полукруглое – с
изображением голубя в сиянии; вокруг клейм – серебряный оклад с арабесковым орнаментом;
клейма оклада рамы: «Д I 1846», «Андреев», «84»;
время: икона – 1-я четв. XIX в.; рама – 1-я пол. XIX в.;
размеры: икона: высота – 18 см; ширина – 15 см;
рама: высота – 70 см; ширина – 47 см;

- (№ 283);
 киот настенный к иконе «Богоматерь Знамение» (дерево, резьба, золочение, с отделкой «под французский лак»);
 с ажурным орнаментом из рокайлей, картушей, акантов;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 280 см; ширина – 120 см;
- (№ 284);
 икона «Богоматерь Знамение»;
 (дерево, темпера, шитый стеклярусом оклад);
 Богоматерь с поднятыми вверх руками, раскрытыми в стороны; в медальоне на груди – младенец; над головой Богоматери – два ангела; на полях – четыре предстоящих – в рост;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 50 см; ширина – 48 см;
- (№ 285);
 киот напольный к двум иконам «Воскресение» и «Миния на сентябрь»;
 аналог предыдущему киоту, отличаются детали резьбы наверху;
- (№ 286);
 икона «Воскресение»;
 (дерево, темпера, металл);
 металлическая рамка по краям и накладка, слева сверху на облаках; в центре – восставший из гроба Христос в красном плаще, с жезлом в левой руке; справа – ангел, откидывающий крышку гроба; внизу – два воина, отпрянувшие от гроба;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 45,5 см; ширина – 32 см;
- (№ 287);
 икона «Миния на сентябрь»
 (дерево, темпера, металл);
 на иконе три ряда святых, изображенных в рост; металлический оклад оставляет открытыми фигуры;
 время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 62 см; ширина – 34 см;
- (№ 288);
 икона «Явление Богоматери Сергию Радонежскому»;
 (дерево, темпера, в серебряном окладе);
 в центре – композиции – крест с цветными камнями (стеклами (?); у основания креста – круглый мошевик, украшенный эмалью с текстом; слева – Богоматерь и две фигуры, справа – Св. Сергий и одна фигура; изображения в рост; вверху, в центре – медальон со сценой «Троица»; на полях оклада – вставки синей эмали с текстом; на окладе клейма: «84», «Л.Б. 1884», «Герб П-га С.Р.»; над головами – 6 венчиков;
 время: 2-я пол. XIX в.;
 размеры: высота – 29,5 см; ширина – 24,5 см;
- (№ 290);
 икона «Сергий Радонежский»;
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 изображен крест с лучами сияния; в центре – маленький образок Сергия, изображение в рост; по сторонам креста, на окладе – гравированный текст; поля оклада – с рельефным орнаментом завитков;
 время: 2-я пол. XIX в.;
 размеры: ок. высота – 30 см; ширина – 23 см;
- (№ 291);
 киот к иконе «Распятие»; (помещен на аналое);
 дубовый, с золоченой резьбой; снаружи – резной пояс «плетешка»; внутри – золоченая рама с накладными букетами цветов;
 время: вт. пол. XIX в.;

(дерево, масло);
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 120 см; ширина – 95 см;
 (№ 304);
 икона «Богоматерь с младенцем»;
 (дерево, масло);
 поясное изображение Богоматери в красном омофоре; младенец на правой руке, прижался щекой к щеке матери; время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 31 см; ширина – 26,3 см;
 (№ 305);
 икона «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, темпера, сировка);
 фон золоченый, с лучами сияния и изображением камней; внизу – надпись;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 30 см; ширина – 26 см;
 (№ 306);
 икона «Иисус Христос»;
 (дерево, масло);
 поколенное изображение сидящего Христа; левой рукой держит на колене раскрытое Евангелие, правой рукой – благословляет;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 30,5 см; ширина – 23,5;
 (№ 307);
 икона «Избранные святые»;
 (дерево, темпера);
 изображение шести святых в рост; вверху – ангелы держат две иконы Богоматери;
 время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 29 см; ширина – 22,5 см;
 (№ 308);
 северная сторона –
 киот подвесной к иконе «Богоматерь Умиление»;
 (дерево, резьба, золочение);
 декор в виде завитков аканта и рокайлей; в центре нижней стороны – розетка с рокайлем, на углах – завитки аканта; в центрах боковых сторон – рокайли; наверху – две головки херувимов; внизу, в сиянии – розетка с рокайлем;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 100 см; ширина – 62 см;
 (№ 309);
 икона «Богоматерь Умиление»;
 погрудное изображение Богоматери и Младенца, который прижался щекой к щеке матери; двумя руками она придерживает его голову; одеяния – коричневые; фон золотой, над головой – в форме арки, заходящей на поля;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 40 см; ширина – 30 см;
 (№ 310);
 второй столб:
 киот напольный к двум иконам «Св. Николай в житии» и «Огненное восхождение Ильи Пророка» аналогичен киоту к иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»;
 (№ 311);
 икона «Св. Николай Мирликийский» в житии (12 клейм);
 (дерево, темпера);
 средний съемный, с вогнутой нижней стороной и полуциркульным выступом верхней стороны; изображение поколенное, в епископском облачении желто-зеленого цвета; с митрой на голове и палицей у пояса; в верхних углах – благословляющий Христос и Богоматерь с покровом; клейма

время: 1-я пол. XIX в.;
 размеры: высота – 95 см; ширина – 74,7 см;
 (№ 317);
 северная сторона –
 киот подвесной к иконе «Св. Василий Великий (?)»;
 (дерево, резьба, золочение);
 с резным орнаментом из завитков аканта и картушем в центре нижней части; боковые стороны в
 центрах и по краям с ажурными рокайлями; в центре верхней части – две головки херувимов в
 лучах сияния;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 110 см; ширина – 72 см;
 (№ 318);
 икона «Св. Василий Великий (?)»;
 (дерево, масло);
 изображен в рост, в облачении архиерея, с жезлом в левой руке; слева стол, накрытый скатертью
 красного цвета; на столе – раскрытое Евангелие, Распятие и стойка с книгами; в левом, верхнем
 углу – поясное изображение благословляющего Христа;
 (№ 319);
 четвертый столб:
 западная сторона –
 киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» с 8 клеймами аналогичен киоту к иконе
 «Богоматерь Тихвинская»;
 (№ 320);
 икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами;
 (храмовая);
 (дерево, темпера; в серебряном с эмалью окладе: литье, чеканка, гравировка, золочение);
 изображение поясное; в левой руке – раскрытое Евангелие, правой – благословляет; на голове –
 митра, украшенная вставками цветного стекла; накладной крест с изображением Христа и
 подвеска; оклад в виде ажурных рамок, образует фигурные обрамления изображения Николая
 Чудотворца и клейм; вокруг средника – рама геометрического орнамента; среди клейм
 изображение Богоматери с младенцем, Иисуса Христа, сцены жития Николая;
 на окладе – клеймо: «Мастер Хлебников. 1879 г.»;
 время: икона: кон. XVIII в.;
 оклад: 1879 г.;
 размеры: высота – 80 см; ширина – 65 см;
 (№ 321);
 северная сторона –
 рама к иконе «Воскресение и сошествие во ад» с 14 клеймами;
 (дерево, резьба, золочение);
 с орнаментом из завитков аканта и рокайлей; в центре нижней части – картуш; в навершии – две
 головки херувимов и лучи сияния;
 время: XVIII в.;
 размеры: 100x60 см;
 (№ 322);
 икона «Воскресение и сошествие во ад» с 14 клеймами;
 (дерево, масло);
 вверху в желтом ореоле изображен воскресший Христос; клейма на сюжеты: «Вход в
 Иерусалим», «Распятие», «Жены Мироносицы», «Рождество Богородицы», «Троица»,
 «Благовещение», «Крещение», «Сретенье», «Преображение», «Вознесение», «Воздвижение
 креста», «Успение»;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 40x30 см;
 (№ 323);
 южная сторона –

киот настенный к иконе «Св. Екатерина»;
 (дерево, резьба, золочение);
 в центре нижней стороны – картуш, по углам и центрам боковых сторон – аканты; в навершии – две головки херувимов и сияние;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 100 см; ширина – 72 см;
 (№ 324);
 икона «Св. Екатерина»;
 (дерево, масло);
 Святая изображена сидящей на банкетке, у ее ног – ковер; на ней надето белое платье и красный плащ; руки сложены в молитвенном жесте; на голове – корона; в правом нижнем углу – орудия казни: колесо и меч; в левом, верхнем углу, в сиянии – покоренное изображение Богоматери с младенцем;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 45 см; ширина – 35 см;
 (№ 325);
 пятый столб:
 западная сторона –
 киот напольный к двум иконам «Благовещение» и «Воскресение Христово» аналогичен киоту к иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»;
 (дерево, резьба, золочение);
 слегка отличаются детали резьбы сверху и снизу от прямоугольной иконы;
 (№ 326);
 рамы к иконам «Благовещение» и «Воскресение Христово» аналогичны рамам к иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»;
 отличие – прямоугольная рама без навершия;
 икона «Благовещение»;
 (дерево, смешанная техника);
 слева, в рост изображен архангел Гавриил с лилией в правой руке, левой рукой указывает на небо; пред Гавриилом – коленопреклоненная Дева Мария в красном плаще; вверху – поясное изображение Саваофа; справа, вверху – головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 128 см; ширина – 59 см;
 (№ 327);
 икона «Воскресение Христово»;
 (дерево, масло);
 в центре, вверху, в лучах сияния – Христос в темном плаще; справа, внизу – павшие ниц воины;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: высота – 59 см; ширина – 37,5 см;
 (№ 328);
 южная сторона –
 киот настенный* (*киот находится в кабинете настоятеля; сейчас в киоте образ Христос-Вседержитель) к четырем иконам «Николай Чудотворец» и трое Святых;
 (дерево, резьба, золочение);
 из резных рокайлей и акантов; на нижних углах – завитки акантов; на верхних углах – рога изобилия; в центре боковых сторон – цветы, в центре верхней части – картуш;
 в киоте помещена прямоугольная, профилированная рама, в которой находятся четыре иконы;
 время: XVIII в.;
 (№ 329);
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло);
 поясное изображение в фас; Святой в красной фелони, золотой митре; в верхних углах – поясные изображения Богоматери и Христа;
 время: XIX в.;

размеры: ок. высота – 28 см; ширина – 26 см;
(№ 330);
икона «Св. князь Черниговский»;
(дерево, масло, цировка по золоту);
изображение в рост, в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; фон золоченый; на Святом – светлое платье и
коричневый плащ; у пояса – меч;
время: кон. XIX в.;

размеры: ок. высота – 25 см; ширина – 20 см;
(№ 331);
икона «Св. Вера»;
(дерево, масло, золочение);
изображение поколенное; на Святой – белое платье и вишневый плащ; фон золоченый; левая
рука с крестом прижата к груди;
время: кон. XIX в.;

размеры: ок. высота – 7 см; ширина – 5 см;
(№ 332);
икона «Св. Вонифатий»;
(дерево, масло, золочение);
изображен ниже колен, в фас; на нем – зеленый хитон и красный плащ; фон золоченый;
время: кон. XIX в.;

размеры: ок. высота – 12 см; ширина – 12 см;
(№ 333);
северная сторона –
киот настенный к иконе «Нечаянная радость»;
(дерево, резьба, золочение);
из резных акантов и рокайлей; по углам и серединам боковых сторон крупные рокайли из
акантов; в центре нижней стороны – картуш; в навершии, среди рокайлей, в квадратной нише –
маленькая икона; выше в облаках и сиянии – всевидящее око и три головки херувимов;
время: XVIII в.;

размеры: ок. высота – 110 см; ширина – 78 см;
(№ 334);
икона «Богоматерь Нечаянная радость»;
(дерево, масло, золочение);
изображение поколенное; младенец сидит на левой руке матери; взор ее обращен в другую
сторону от младенца; с двойным золоченым нимбом; роспись одеяния по золоту; слева, внизу
изображен в рост отрок; внизу, в живописном картуше – помещен текст церковно-славянским
шрифтом;
время: XIX в.;

размеры: высота – 50 см; ширина – 43 см;
(№ 335);
шестой столб:
западная сторона –
киот напольный для двух икон «Святые Феодосий Тотемский, равноапостольная Фекла, Андрей
архиепископ Иерусалимский» и «Воскресение Христово» аналогичен киоту к иконам
«Богоматерь Троиручица» и «Вход в Иерусалим»;
(№ 336);
икона «Святые Феодосий Тотемский, равноапостольная Фекла, Андрей архиепископ
Иерусалимский»;
(дерево, смешанная техника);
Святые изображены в рост, в центре – Святая Фекла; над головами – надписи; вверху, в центре, в
лучах сияния – летящий голубь;
время: вт. пол. XIX в.;

размеры: высота – 135 см; ширина – 73 см;
(№ 337);

икона «Воскресение Христово»;
 (дерево, масло);
 вверху – восстающий из гроба Христос в светлом плаще; внизу – воины;
 время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 80 см; ширина – 40 см;
 (№ 338);
 киот к иконе «Богоматерь Тихвинская»;
 (красное дерево);
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 106 см; ширина – 87 см;
 (№ 340);
 икона «Богоматерь Тихвинская»;
 (дерево, левкас, масло);
 на трех досках;
 изображение на золотом фоне (твореное золото); у Богоматери – коричневый мафорий, у Христа – красный хитон; поля – коричневые; нимбы – накладного чеканного серебра;
 время: XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 78 см; ширина – 60 см;
 (№ 339);
 южная сторона –
 киот настенный к иконе «Трое святых: Самон, Гурий, Авив»;
 (дерево, резьба, золочение);
 резьба из завитков аканта и рокайлей; в центрах боковых сторон и по углам – акантовые рокайли;
 в центре наверху – картуш и облака с тремя головками херувимов в лучах сияния; в середине – круглая ниша с Распятием;
 время: XVIII в.;
 (№ 341);
 икона «Трое святых: Самон, Гурий, Авив»;
 (дерево, темпера);
 изображения в рост; фон золоченый; в центре – Гурий; Самон с крестами в правой руке; Авив – с кадиллом; сияния золоченые;
 время: XVIII в. (?);
 (№ 342);
 седьмой столб:
 южная сторона –
 киот настенный к иконе «Св. Георгий»;
 (дерево, резьба, золочение);
 декорирован рокайлями; в центре и по углам нижней стороны – растительные картуши из побегов; в центрах и в верхних углах боковых сторон – рокайли с головками херувимов; в наверху – картуш с лучами сияния и всевидящим оком в облаках; внутри – золоченая, профилированная рама;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 150 см; ширина – 110 см;
 (№ 343);
 икона «Св. Георгий»;
 (дерево, масло);
 изображен в рост, в костюме воина (синий кафтан и красный плащ); вокруг головы – золоченое сияние; в правой руке – хоругвь, в левой – меч; на заднем плане – постройки монастыря; икона под записью;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 82 см; ширина – 57,5 см;
 (№ 344);
 западная сторона –
 киот напольный к двум иконам «Николай Чудотворец» с 48 клеймами и «Воскресение»;

с двумя волютами по сторонам; с фигурным навершием;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 450 см; ширина – 220 см;
 (№ 387);
 икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, темпера, стеклярус);
 поясное изображение; младенец на правой руке, левой щекой прижался к правой щеке матери;
 над головой Богоматери – венец из стекляруса со вставками цветных стекол; от венца вниз
 спускаются бусы; фон и поля – коричневого цвета; накладные шитые венчики, бусы, подвеска;
 время: нач. XIX в.;
 размеры: высота – 68,8 см; ширина – 52 см;
 (№ 388);
 икона «Явление Богоматери пономарю Юрушу»;
 (дерево, темпера (?); серебряный оклад);
 Оклад закрывает почти всю икону кроме ликов и кистей рук; слева, на поваленном дереве –
 сидящая Богоматерь; справа – у колонн храма – священнослужитель и коленопреклоненный
 юноша; сверху – поясное изображение Христа в облаках; видимые изображения не совпадают с
 окладом;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: высота – ок. 25 см; ширина – 50 см (доска с полуциркульным верхом);
 (№ 389);
 икона «Иоанн Воин и Власий»;
 святые изображены в рост, в красно-коричневых одеяниях; сверху, по центру – лучи сияния;
 время: XIX в.;
 размеры: 57х75 см (доска фигурная);
 (№ 390);
 южная сторона –
 киот напольный для двух икон «Святые Тихон, Николай и Антип» и «Коронование Богоматери»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 аналогичен киоту к трем иконам «Богоматерь Владимирская», «Явление Богоматери пономарю
 Юрушу», «Иоанн Воин и Власий»;
 отличие в форме лучкового фронтона и полуциркульного аттика в навершии;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 400 см; ширина – 220 см;
 (№ 391);
 икона «Святые Тихон, Николай и Антип»;
 (дерево, темпера);
 Святые изображены в рост, в епископских парчовых одеяниях; головы не покрыты; над головами
 – надпись; вверху, в сиянии – поясное изображение Христа;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 82,5 см; ширина – 55,5 см;
 (№ 392);
 икона «Коронование Богоматери»;
 (дерево, темпера (?));
 Богоматерь коленопреклоненная, на ней – красный хитон и синий плащ; слева – Христос в
 красном плаще, справа – Саваоф, в голубом одеянии; они держат корону над головой
 Богоматери;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 55 см; ширина – 80 см (доска фигурная);
 (№ 393);
 северная сторона –
 киот настенный к иконе «Воскресение Христово»;
 (дерево, резьба, золочение);
 Декор в виде пышных рокайлей, акантов, волют; в центре нижней части – картуш, на углах –

волюты; боковые стороны с порезками «иоником», «бусы с катушкой»; в центре верхней полукруглой части – три головки херувимов в облаках и сиянии; по углам рокайли и розы;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 120 см; ширина – 120 см;
 (№ 394);
 икона «Воскресение Христово»;
 (дерево, масло);
 Многофигурная композиция, вверху, в центре – воскресший Христос в красном развевающемся плаще; внизу – группа спящих, к ним летит ангел с мечом;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 76 см; ширина – 70 см;
 (№ 395);
 четырнадцатый столб:
 западная сторона –
 киот напольный к двум иконам «Богоматерь Казанская и «Петр и Павел»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 аналогичен киоту для икон «Святые Тихон, Николай и Антон» и «Коронование Богоматери»;
 отличие – резная консоль с полукруглой полочкой в основании центральной части;
 время: кон. XVIII в. (?);
 размеры: высота – ок. 450 см; ширина – 200 см;
 (№ 396);
 икона «Богоматерь Казанская» в живописной раме с 10 клеймами;
 (дерево, темпера);
 средник в серебряном позолоченном окладе со стеклярусом и цветными камнями; оклад закрывает всю икону, кроме ликов; изображение поясное, младенец анфас, на левой руке матери;
 клейма на сюжеты чудес Богоматери и явлений чудотворных икон; клейма в золоченых серебряных обрамлениях; на окладе клеймо мастера: «И.Ф»; на обрамлениях клеймо: «И.Ф» и «ПГ», «1773»;
 время: 1759 г.;
 размеры: средник: высота – 61 см; ширина – 53 см;
 рама: высота – 127 см; ширина – 80 см;
 (№ 397);
 икона «Петр и Павел»;
 (дерево, темпера);
 изображены в рост; Святой слева – с посохом; над ними – сияние;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 50 см; ширина – 80 см (доска фигурная);
 (№ 398);
 северная сторона –
 киот настенный к иконе «Св. Пантелеймон»;
 (дерево, резьба, золочение);
 прямоугольная рама с порезкой геометрического орнамента; два пояса снаружи и два под остеклением; верхняя часть рамы фигурная: по углам – две волюты; в центре фронтона в форме трехцентральной арки с резным навершием с крестом; в тимпане фронтона головка херувима;
 время: нач. XX в.;
 размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 104 см;
 (№ 399);
 икона «Св. Пантелеймон»;
 (дерево, масло);
 изображение поколенное; Святой изображен со шкатулкой в руках;
 время: нач. XX в.; размеры: высота – 105 см; ширина – 69 см;
 (№ 400);
 южная сторона –
 киот настенный к иконе «Обрезание Господне»;

(№ 415);
 «Св. Анна Пророчица» (масло, холст);
 Поясное изображение Святой в красном плаще и белом омофоре; руки сложены на груди;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 60 см; ширина – ок. 50 см (икона не данного киота, так как холст прямоугольный);
 (№ 416);
 южная сторона –
 киот настенный к иконе «Симеон Богоприимец» аналогичен киоту к иконе «Николай Чудотворец»;
 (№ 417);
 икона «Симеон Богоприимец»;
 (дерево, масло);
 В центре, в рост изображен Симеон с младенцем Христом на руках; слева, на столе – атрибуты первосвященника; изображен в интерьере храма;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 130 см; ширина – ок. 80 см;
 (№ 418);
 иконы и киоты на северной и южной стенах:
 северная стена –
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло, шпатель по золоту);
 поясное изображение, анфас; облачен в одеяние священнослужителя, на голове – митра; правой рукой благословляет, в левой – Евангелие, повернутое к зрителю; в левом углу – поясное изображение Христа в синем хитоне и красном плаще, в правом – Богородица, в красном хитоне и голубом мафории; в ее руках – покров; фон и одеяние Николая выполнены шпатель по золоту; на полях – золоченая рамка с геометрическим орнаментом;
 икона помещена в настенном киоте;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 90 см; ширина – 72,5 см;
 (№ 419);
 киот напольный к двум иконам «Рождество Христово» и «Коронование Богородицы»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 основание ступенчатое, с прямоугольными филеями; по углам центральной части – четыре колонки (в верхних 2/3 – витые, перевитые цветочными гирляндами, в нижней 1/3 – каннелированные), поддерживающие антаблемент с широким фризом, декорированным розетками и рокайлем, с раскрепованным карнизом с порезкой дентикулами; в навершии – фигурный аттик, фланкированный волютами из побегов аканта; завершение в виде резной композиции из трех головок херувимов в облаках и Всевидящего Ока;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 350x172 см;
 (№ 420);
 рама нижней иконы с резными волютами из листа аканта, цветочными гирляндами; по центру продольных сторон – с головкой херувима; в навершии резной рокайль с тремя головками херувимов;
 рама верхней иконы – фигурная, орнаментирована по периметру лиственной порезкой, волютами из листьев аканта; внизу и по нижним углам – рокайли, в навершии – картуш с медальоном;
 «Рождество Христово» - «Поклонение ангелов»;
 (дерево, темпера);
 многоярусная композиция, в центре которой сидит Богородица в коричневом мафории; перед ней, на фоне золоченого медальона – спеленатый младенец; в правой части – три коленопреклоненных ангела, в левой – два ангела и три пастуха; за Марией стоит Иосиф, изображенный в профиль; сверху – ангелы несут ленту с текстом; на заднем плане, на лошадях – волхвы и ангел, показывающий им дорогу; справа – лошадь и корова; золоченые нимбы – у

Марии, Иосифа, младенца и ангелов;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 111 см; ширина – 81 см;
 (№ 421);
 икона «Коронование Богоматери»;
 (дерево, темпера (?);
 в центре, в темном одеянии – Богоматерь; слева – Христос в красном плаще, справа – Саваоф;
 сверху, в сиянии – летящий голубь;
 время: кон. XVIII в. (?);
 размеры: высота – ок. 40 см; ширина – ок. 50 см (доска фигурная);
 (№ 422);
 киот настенный к иконе «Трое святых: Николай Чудотворец, Михаил Клопский, Серафим»;
 (дерево, резьба, золочение);
 снаружи с гладким профилем, внутри – с золоченым гравированным орнаментом из завитков
 аканта;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 100 см; ширина – 83 см;
 (№ 423);
 икона «Трое святых: Николай Чудотворец, Михаил, Серафим»;
 (дерево, масло, цировка);
 В центре – Николай, в красном облачении митрополита, на голове – митра; по сторонам – Святые
 Михаил и Серафим в монашеских, темных одеяниях; сверху, в лучах сияния, сидящие на облаках
 – Христос, Саваоф и Богоматерь; на полях – геометрический орнамент;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 88 см; ширина – 63 см;
 (№ 424);
 киот настенный к иконе «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, резьба, золочение);
 снаружи с гладким профилем, внутри – с золоченым гравированным орнаментом из поясов
 ионика и лиственной порезки; по углам – акантовые розетки;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 70 см; ширина – 68 см;
 (№ 425);
 икона «Спас Нерукотворный»;
 (холст, масло);
 в металлическом окладе; оклад изображает плат с кистями; орнаментальная рама оклада из
 завитков аканта и рокайлей;
 с накладным венчиком, с лучами сияния;
 время: нач. XX в.;
 размеры: высота – 58 см; ширина – 47 см;
 (№ 426);
 киот настенный к трем иконам «Собор архангела Михаила», «Св. Варвара с житием», «Св.
 Екатерина с житием»;
 (дерево, резьба, золочение);
 двусторчатый; на раме, по продольным сторонам, с резьбой из виноградной лозы; по углам –
 розетки; боковые стенки киота – с резьбой «плетешка»; внутри обрамление икон – с резной
 порезкой остролистом; у внутренних углов – накладная резьба лавровых ветвей и рокайлей; в
 центре боковых сторон – розетки; в центрах верхней и нижней сторон – накладная резьба из
 розеток и растительных побегов; по нижнему краю основания – порезка иоником;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 164 см; ширина – 170 см;
 (№ 427);
 икона «Собор архангела Михаила»;
 (дерево, темпера);

помещена над иконой «Св. Варвара с житием»;
 многофигурная композиция; в центре, на фоне золотистого медальона, в рост изображен архангел Михаил, по сторонам – Святые; сверху, в облаках – благословляющий Саваоф (?); нимбы и фон золотые;
 время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 26,5 см; ширина – 56 см;
 (№ 430);
 икона «Св. Варвара с 24 клеймами жития»;
 (дерево, темпера);
 на среднике – Святая, изображенная в рост, голова повернута к левому плечу; на ней – синий хитон и красный плащ, голова увенчана короной; в левой руке – раскрытое Евангелие; в правой – пальмовая ветвь; на заднем плане – холмистый пейзаж с храмом; клейма расположены вокруг средника;
 время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 72 см; ширина – 59 см;
 (№ 429);
 икона «Св. Екатерина с 10 клеймами жития»;
 (дерево, темпера);
 на среднике, справа, в рост – Святая в красно-синем одеянии; изображена в $\frac{3}{4}$ повороте направо; на голове – корона, вокруг – золоченый нимб; в левом, верхнем углу – благословляющий Христос; в левом нижнем углу – изображение Никольского собора; на нижнем поле, в правом углу – текст: «Издая сей образ через труды и старание мачтового мастера Якова Савина, сына Большакова. Совершено 1796 году месяца марта 17 дня. Писал иконного ведомства Алексей...»; на клеймах: «Рождество Предтечи», «Коронование Богоматери», «Рождество Христово» и сцены жития;
 время: 1776 г.;
 размеры: высота – 105 см; ширина – 65,5 см;
 (№ 428);
 киот настенный к иконе «Св. Анастасия Узорощительница»;
 (дерево, резьба, золочение);
 Внутри и снаружи с декором из гирлянды, перевитой лентой, пальметт, желудей; по четырем углам – головки херувимов и лавровые ветви;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 77 см;
 (№ 432);
 «Св. Анастасия Узорощительница»;
 икона (дерево, масло);
 поколенное изображение в светло-зеленом хитоне и красном плаще; в правой руке – крест, в левой – свиток; сверху, в облаках – поясное изображение Христа Вседержителя;
 время: XX в.;
 размеры: высота – 52,8 см; ширина – 41,5 см;
 (№ 431);
 киот напольный к иконе «Иоанн Воин»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 углы раскрепованы, в нижней части с вертикальными филенками с рокайлями; в центре – с картушем; центральная часть фланкирована колонками композитного ордера (в верхних $\frac{2}{3}$ – витыми, перевитыми цветочными гирляндами, в нижней $\frac{1}{3}$ – каннелированными); поддерживают раскрепованный антаблемент с карнизом с дентикулами и порезкой иоником; над карнизом – разорванный лучковый фронтон; на его скатах – сидящие ангелы; в месте разрыва – аттик фигурных очертаний, фланкированный волютами, увенчанный распятием;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 320 см; ширина – 180 см;
 (№ 434);
 икона «Иоанн Воин»;

(дерево, масло);
 изображен в рост, в костюме воина, в красном плаще; анфас, взгляд обращен вверх; в правой, поднятой руке – крест; левая прижата к груди; на земле – щит и меч;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 70 см; ширина – 51 см;
 (№ 433);
 икона «Вознесение Христово»;
 (дерево, темпера (?));
 над гробом изображен возносящийся Христос в белой набедренной повязке и красном развевающемся плаще; внизу – люди, слева – ангел;
 время: XIX в.;
 икона «Николай Чудотворец»;
 (холст, масло);
 Святой изображен в рост, анфас; на нем светлое одеяние, епитрахильс парчевыми крестами на плечах; голова не покрыта;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 104x51 см;
 (№ 435);
 икона «Св. Пантелеймон»;
 (металл, масло);
 изображен в рост, анфас; в зеленом хитоне и красном плаще; в левой руке – раскрытый ларец;
 фон золоченый; верх иконы – полукруглый;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. 100x48 см;
 (№ 436);
 киот к иконе «Воскресение Христово»;
 (дерево, резьба, золочение);
 Края фигурные; орнамент из рокайлей из листьев аканта; в навершии две головки херувимов в облаках с сиянием;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 61 см; ширина – 55 см;
 (№ 438);
 икона «Воскресение Христово» с 12 праздниками;
 (дерево, смешанная техника, шпатель по золоту);
 на среднике, на золотом фоне, на гробе – воскресший Христос в красном хитоне и синем плаще;
 справа и слева у гроба – сидящие ангелы в белых одеждах; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Вход в Иерусалим», «Преображение», «Вознесение», «Троица Ветхозаветная», «Успение Богородицы», «Воздвижение креста»; вокруг клейм – гравированный орнамент в виде «плетешки»;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: высота – 34,5 см; ширина – 30 см;
 (№ 437);
 киот настенный к иконе «Богородица Казанская»;
 (дерево, резьба, золочение, отделка «под красное дерево»);
 рама с рельефным декором виноградной лозы;
 время: кон. XIX – нач. XX в.;
 размеры: высота – 57 см; ширина – 52 см;
 (№ 440);
 икона «Богородица Казанская»;
 (дерево, масло, шпатель по золоту);
 время: кон. XIX – нач. XX в.;
 размеры: высота – 35 см; ширина – 30 см;
 (№ 439);

киот настенный к иконе «Св. Николай Мирликийский»;
(дерево, резьба, золочение, отделка «под красное дерево»);
с золоченой профилированной рамой внутри; навершие в форме трехлопастной арки;
время: кон. XIX в.;

размеры: высота – 94 см; ширина – 55 см;
(№ 442);

икона «Св. Николай Мирликийский»;
(дерево, масло, цировка по золоту);
Николай – в синем хитоне, красном плаще и зеленом омофоре; в левой руке – золоченое Евангелие, с изображением Христа Вседержителя и четырех евангелистов; в верхних углах – изображения Христа и Богоматери;

время: кон. XIX – нач. XX в.;

размеры: высота – 49 см; ширина – 41 см;
(№ 441);

южная стена –

киот настенный к пяти иконам «Деисус» (3), «Всех скорбящих радости», «Деисус» (1);
(дерево, резьба, золочение);
Декорирован резными рокайлями; в центре нижней части – рокайль с пальмовыми ветвями; на углах – завитки рокайлей и аканты; на верхних углах аканты и розы, в центре навершия, в облаках и сиянии три головки херувимов; снаружи остекления – порезка из «бус», внутри – обрамление с накладной резьбой из рокайлей, волют, цветов;

время: вт. пол. XVIII в.;

размеры: высота – ок. 200 см; ширина – 135 см;
(№ 443);

икона «Богоматерь» - из «Деисуса»;
(дерево, масло);
поясное изображение в повороте влево; в левой руке – свиток;

время: перв. пол. XIX в.;

размеры: высота – 35,5 см; ширина – 31 см;
(№ 444);

икона «Спас» - из «Деисуса»;
(дерево, масло);
Поясное, фронтальное изображение, с раскрытым Евангелием в левой руке;

время: перв. пол. XIX в.;

размеры: высота – 35,5 см; ширина – 31 см;
(№ 445);

икона «Иоанн Предтеча» - из «Деисуса»;
(дерево, масло);
В виде Ангела Пустыни с красными крыльями; изображен в повороте вправо; в левой руке – купель с младенцем;

время: перв. пол. XIX в.;

размеры: высота – 35,5 см; ширина – 31 см;
(№ 446);

икона «Всем скорбящим радости»;
(дерево, масло);
Богоматерь изображена в рост, среди цветов; справа и слева – группы страждущих; сверху, в центре – поясное изображение Христа в облаках; в верхних углах – изображения солнца и луны; на Богоматери – коричневый плащ (цировка по золоту); в ее левой руке – держава, в правой – скипетр;

время: перв. пол. XIX в.;

размеры: высота – 53,5 см; ширина – 46,5 см;
(№ 447);

икона «Деисус с Зосимой и Савватием»;
(дерево, масло);

В центре – сидящий Христос в красном хитоне и коричневом плаще (цировка по золоту); справа от него, в рост изображена Богородица, слева – Иоанн Предтеча; впереди – коленопреклоненные Зосима и Савватий; сверху, по бокам – два ангела и четыре святых;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 49 см; ширина – 42 см;
 (№ 448);
 киот настенный к иконе «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, резьба, золочение);
 снаружи – прямоугольная профилированная рама, внутри – с резной гирляндой из гроздей и побегов винограда и пояс иоников;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 110 см; ширина – 77 см;
 (№ 449);
 икона «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, масло);
 Троица Ветхозаветная благословляет Авраама, склонившегося справа;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 52 см; ширина – 44 см;
 (№ 450);
 киот настенный к иконе «Богородица Толгская»;
 (дерево, резьба, золочение);
 прямоугольный, профилированный киот с мелкой расстекловкой и переплетами; внутри – по углам, декор из головок херувимов и растительного орнамента;
 время: кон. XVIII в. (?);
 размеры: высота – ок. 160 см; ширина – 134 см;
 (№ 451);
 икона «Богородица Толгская»;
 (дерево, темпера);
 в среднике – покоеобразное изображение Богородицы; младенец в темном хитоне, на левой руке матери; поля – темным цветом с 132 изображениями Богородицы;
 время: вт. пол. XVIII в. размеры: икона: высота – 61,5 см; ширина – 49 см;
 рама: высота – 139 см; ширина – 106 см;
 (№ 452);
 киот настенный к иконе «Св. Параскева»;
 (дерево, резьба, золочение);
 снаружи – прямоугольный, профилированный; внутри – обрамление из двух рядов иоников и гирлянды лавра;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 90 см; ширина – 87 см;
 (№ 453);
 икона «Св. Параскева» и рама с 16 клеймами жития;
 (дерево, масло (?));
 Поясное изображение святой, анфас; в левой руке – развернутый свиток, в правой – крест; фон светло-коричневый; рядом со средником – четыре предстоящих: Архангел Михаил, Сергей Радонежский, Архангел Гавриил, Евлокия;
 время: икона – XIX в.; рама – XVIII в.;
 размеры: икона: высота – 30,8 см; ширина – 26,5 см;
 высота – 83 см; ширина – 65,5 см;
 (№ 454);
 киот напольный к иконам «Николай Чудотворец» и «Знамение»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 угловой; двухъярусный; нижний ярус с глухими двустворчатыми дверцами; с профилированной накладной рамой, по углам с резными завитками аканта; верхний ярус – остекленный, завершен профилированным карнизом и резной композицией из креста, фланкированного волютами из

листа аканта;
 время: в характере вт. пол. XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 300 см; ширина – 170 см;
 (№ 455);
 икона «Знамение»;
 (дерево, масло);
 поясное изображение Богоматери в красном омофоре; изображение фронтальное; на груди – поясное изображение младенца, в голубом хитоне и коричневом плаще; правой, поднятой рукой, он благословляет, левая рука лежит на державе; руки Богоматери подняты, ладони раскрыты к зрителю;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: высота – 110 см; ширина – 86 см;
 (№ 456);
 рама к иконе «Знамение»;
 (дерево, резьба, золочение);
 с орнаментированными порезками растительного рисунка, ионика;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 130 см;
 (№ 457);
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло);
 изображение поясное; в красной фелони с золотыми крестами; на голове – митра; в верхних углах – Богоматерь и Христос;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 70 см; ширина – 60 см;
 (№ 458);
 канон – киот напольный к иконам «Соловецкий монастырь» и «Отечество»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 двухъярусный, раскрепованный; нижний ярус: с филенками и накладной резьбой из ниспадающих гирлянд; в центральной филенке – картуш; верхний ярус: декорирован парными каннелированными колонками ионического ордера; с раскрепованным антаблементом; в навершии – разорванный треугольный фронтон, на скатах которого сидящие фигурки херувимов; в центре фронтона – круглый медальон, окруженный лавровыми и дубовыми ветвями;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 200 см;
 (№ 459);
 икона «Соловецкий монастырь» с 9 клеймами;
 (дерево, темпера);
 клейма отделены друг от друга текстом; в среднике – изображены монастырские постройки; внизу – река с парусниками; вверху – сцена Преображения и четверо Святых; в клеймах – житие соловецких Святых – Зосимы и Савватия;
 время: XVIII в.
 размеры: высота – 89,5 см; ширина – 73 см;
 (№ 460);
 икона «Отечество»;
 (дерево, масло);
 слева – сидящий Христос с крестом; на нем – красный хитон и синий плащ; справа – Саваоф с державой; на нем – белое одеяние; вверху – летящий голубь; внизу, в облаках – головки херувимов;
 время: нач. XIX в.;
 размеры: диаметр – ок. 55 см (доска круглая);
 (№ 461);
 киот настенный к двум иконам «Воздвижение креста» и «Троица Ветхозаветная»;

(дерево, резьба, золочение);
 декорирован рокайлями из аканта; нижняя часть – прямоугольная, нижние углы – с крупными завитками и медальоном в центре; верхняя часть – овальная; с фигурным карнизом и тремя головками херувимов в навершии; над карнизом резная композиция из креста с сиянием, фланкированного волютами и увенчанного императорской короной;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 110 см;
 (№ 462);
 икона «Воздвижение креста»;
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция; в центре – два епископа воздвигают крест; по сторонам от них – Елена и Константин; Елена – в красном облачении, Константин – в голубом; на заднем плане – арка храма;
 время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 90 см; ширина – 74 см;
 (№ 463);
 икона «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, темпера);
 три ангела в красно-коричневых одеяниях изображены сидящими за столом;
 время: вт. пол. XVIII в. размеры: высота – 61 см; ширина – 67 см (доска овальная);
 (№ 464);
 киот настенный к иконе «Богоматерь с младенцем»;
 (дерево, резьба, золочение);
 внизу, в центре – картуш и две волюты; на нижних углах – аканты с рокайлями; в центрах боковых сторон – завитки акантов; в навершии, в облаках и лучах сияния – две головки херувимов;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 95 см;
 (№ 465);
 икона «Богоматерь с младенцем» (Иерусалимская Горняя);
 (дерево, темпера, стеклярусный оклад);
 изображена на престоле с четырьмя ангелами и двумя Святыми на левом поле;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 75 см; ширина – 57 см;
 (№ 466);
 киот напольный к иконе «Богоматерь Казанская»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 двухъярусный, раскрепованный; нижний ярус: с филенками; верхний ярус: фланкирован фигурными (витыми в верхней части, каннелированными – в средней, декорированными листом аканта – в нижней) колонками на кубических постаментах; в навершии профилированный карниз с щипцовым завершением в виде трехлопастной арки с резной композицией из облаков с сиянием; на арке – ниспадающие дубовые гирлянды; над капителями колонн – резные детали в виде сомкнутых волют;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 130 см;
 (№ 467);
 икона «Богоматерь Казанская»;
 (дерево, смешанная техника, цировка по золоту);
 живописная имитация драгоценных камней, обильная цировка по золоту на одеяниях и полях;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 70 см; ширина – 57 см;
 (№ 468);
 икона «Моление о чаше»;
 (холст, масло, подрамник);

коленопреклоненный Христос в красном хитоне; руки сложены на груди; изображен в $\frac{1}{4}$ повороте вправо; взгляд обращен к ангелу в левом верхнем углу иконы; сверху, в лучах сияния – херувимы; верх иконы – полуциркулярный;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 182 см; ширина – 126 см;
 (№ 469);
 рама к иконе «Моление о чаше»;
 (дерево, резьба, золочение);
 с декором в виде пояса иоников и акантов; верхняя часть рамы полукруглая;
 (№ 470);
 киот настенный к иконе «Святые Гурий, Самон, Авив и Александр Невский»;
 (дерево, резьба, золочение);
 декор в виде рокайлей и акантов; в центре нижней стороны – картуш, на нижних углах – волюты; на верхних углах – розы и завитки акантов;
 время: XVIII в.
 размеры: высота – 80 см; ширина – 62 см;
 (№ 472);
 икона «Святые Гурий, Самон, Авив и Александр Невский с иконой Богоматери Владимирской»;
 (дерево, темпера);
 изображения в рост, второй справа – Александр Невский – в облачении воина;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: высота – 37,5 см; ширина – 31 см;
 (№ 471);
 киот настенный к иконе «Дмитрий – митрополит Ростовский»;
 (дерево, резьба, золочение);
 по углам и центрам сторон – рокайли из аканта; центры продольных сторон – с резными головками херувимов; в навершии – три головки херувимов в облаках с сиянием;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 75 см; ширина – 45 см;
 (№ 474);
 икона «Дмитрий – митрополит Ростовский»;
 (дерево, темпера);
 Изображение в рост, в темно-синем одеянии с красно-белыми полосами и белой камиллавке; в левом верхнем углу, в сиянии – Христос;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 31 см; ширина – 26,3 см;
 (№ 473);
 Северный придел –
 киот настенный к иконе «Сергий Радонежский»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 нижняя часть – фигурная в виде завитков из аканта; боковые стороны фланкированы полуколонками композитного ордера (витые – в верхних $\frac{2}{3}$, грановитые – в нижней $\frac{1}{3}$); капители поддерживают отрезки карниза с вазонами; навершие в виде трехлопастного фронтона с картушем, увенчанным крестом; в тимпане фронтона всевидящее око в облаках с сиянием;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 105 см;
 (№ 475);
 икона «Сергий Радонежский»;
 (дерево, масло);
 Поколенное изображение Святого в темном монашеском одеянии; в левой руке – свиток;
 время: 1900 г.;
 размеры: высота – 52,5 см; ширина – 43,5 см;
 (№ 476);
 икона «Богоматерь Невеста Невестная»;

(дерево, масло);
 поясное изображение в белом мафории, синем плаще и красном хитоне; левая рука прижата к груди, взгляд обращен вниз;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 57 см; ширина – 48,5 см;
 (№ 477);
 киот настенный к иконе «Богоматерь Невеста Невестная»;
 (дерево, резьба, золочение);
 профилированная рама фигурных очертаний, внутри – с резной гирляндой из гроздей и побегов винограда;
 киот настенный к иконе «Св. Серафим Саровский» аналогичен киоту к иконе «Сергий Радонежский»;
 (№ 479);
 икона «Св. Серафим Саровский»;
 (дерево, масло);
 поколенное изображение седого старца; руки – на груди, голова слегка наклонена к правому плечу; на нем – темный плащ и белый омофор;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 72 см; ширина – 57 см;
 (№ 478);
 икона «Святитель Феодосий Угличский»;
 (холст, дерево, масло);
 Святой изображен в рост, с жезлом в левой руке, правой благословляет; на нем – зеленая, с рисунком крестов, фелонь и белая епитрахиль с зелеными крестами; на голове – митра с изображением Христа; на груди – крест с распятием;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 163 см; ширина – 80 см;
 (№ 480);
 рама к иконе «Св. Феодосий Угличский»;
 (дерево, резьба, золочение);
 декор в виде пояса резных бус и иоников; в верхних углах – накладная резьба из завитков аканта с головками херувимов; в наверху – две сомкнутые волюты, между ними крест и провисающая лавровая гирлянда;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 245 см; ширина – 110 см;
 (№ 481);
 киот напольный к иконе «Богоматерь Скоропослушница»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 двухъярусный, раскрепованный; нижний ярус: с филенками, центральная – с провисающей цветочной гирляндой с фестонами; верхний ярус: фланкирован каннелированными полуколонками композитного ордера; колонки поддерживают раскрепованный антаблемент с резными композициями из головок херувимов (над капителями) и всевидящего ока в облаках с сиянием, фланкированных завитками из аканта; с профилированным орнаментированным карнизом; над карнизом резная композиция из чаши, библии, скрижалей в облаках с сиянием;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 280 см; ширина – 160 см;
 (№ 484);
 икона «Богоматерь Скоропослушница»;
 (дерево, масло, темпера, шпатель по золоту);
 поясное изображение Богоматери в оранжевом мафории с парчовой отделкой, на голове – корона; младенец сидит на левой руке матери; на нем – желтый хитон и зеленый плащ; поля в виде золоченой, с геометрическим орнаментом рамы;
 время: кон. XIX – нач. XX в.;
 размеры: высота – 70 см; ширина – 57 см;

- (№ 483);
 киот напольный к иконе «Николай Чудотворец»;
 (дерево, резьба, отделка «под дуб»);
 на основании – две лопатки с квадратами; в центре основания – дверца с резным крестом в филенке; по сторонам иконы – две фигурные полуколонки на прямоугольных основаниях, декорированных крестами, с резными капителями; на колонки опирается трехлопастная арка фронтона; в тимпане – резьба растительного орнамента и крест в круглой филенке;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 120 см;
- (№ 486);
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло);
 поясное изображение седовласого старца в светлом одеянии; в левой руке – раскрытое к зрителю Евангелие; правой рукой благословляет;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 72 см; ширина – 53 см;
- (№ 485);
 киот напольный к иконе «Богоматерь Утоли мои печали»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 Двухъярусный; нижний ярус: с глухими двустворчатыми дверцами; углы фланкированы витыми колонками; на дверцах резные композиции с военной атрибутикой; верхний ярус: фланкирован каннелированными пилястрами композитного ордера; с раскрепованным орнаментированным карнизом; над карнизом резная композиция из всевидящего ока в облаках с сиянием, увенчанная крестом;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 250 см; ширина – 135 см;
- (№ 488);
 икона «Богоматерь Утоли мои печали»;
 (дерево, масло);
 поколенное изображение сидящей Богоматери в красном мафории; младенец – в белой рубашке лежит на левой руке матери; левая ладонь матери – у щеки, правой придерживает младенца; с накладными металлическими венчиками с орнаментом по контуру; на полях – металлическая выколотная рама с орнаментов акантов и розетками по углам;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 100 см; ширина – ок. 70 см;
- (№ 487);
 горельеф «Поклонение младенцу»;
 в характере итальянского Возрождения; на синем фоне – белые фигуры; слева, внизу, младенец Христос; справа, над ним – в молитвенной позе – Богоматерь; у ее головы – два херувима и руки, держащие корону; рама – из ореха, арка опирается на две каннелированные пилястры;
 время: сер. XIX в.;
 рельеф: 76x49, рама 92x77;
- (№ 489);
 южная лестница –
 киот настенный к иконе «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, резьба, золочение, отделка «под красное дерево»);
 снаружи – гладкий профиль; внутри – с резной гирляндой из гроздей и побегов винограда;
- (№ 490);
 икона «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, масло, шпировка по золоту);
 на среднике профилированная рама, с изображением драгоценных камней на золотом фоне; в центре – лик Христа – с терновым венцом на голове и каплями крови на лбу;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 37 см; ширина – ок. 28 см;

- (№ 491);
 киот настенный к иконе «Богоматерь Тихвинская»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 на наружных углах киота – полуколонки; в навершии разорванный лучковый фронтон с
 волютами, по центру – фигурная деталь;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 140 см; ширина – 93 см;
- (№ 492);
 икона «Богоматерь Тихвинская»;
 (дерево, темпера, серебряный оклад);
 оклад закрывает всю икону кроме ликов, рук и ножек младенца; поясное изображение
 Богоматери с младенцем, сидящем на левой руке; одеяния Богоматери на окладе выполнены с
 орнаментов из цветов, на плечах – две золоченые, накладные розетки, такая же розетка на голове;
 двойной накладной золоченый венчик с ажурным орнаментом пальметок по краю; на венчике
 Богоматери – два ангела, несущие корону; поля оклада – с рокайлями и цветами по углам;
 время: 1766 г.;
 размеры: высота – ок. 90 см; ширина – ок. 65 см;
- (№ 493);
 киот настенный к иконе «Архангел Гавриил, Александр Невский, Николай Чудотворец, Анна
 Кашинская»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 киот снаружи профилирован, нижняя часть с округлыми углами; сверху – профилированный
 карниз с аттиком; в аттике – вставка с изображением всевидящего ока и символов веры; внутри –
 золоченая рама с поясами порезки акантов, иоников, волют и остролиста;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 100 см; ширина – 78 см;
- (№ 494);
 икона «Архангел Гавриил, Александр Невский, Николай Чудотворец, Анна Кашинская»;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 изображения в рост; в центре – Архангел Гавриил и Александр Невский, слева – Николай; справа
 – Анна; сверху изображена икона «Благовещение»; фон золотой; поля в виде арки с рисунком
 завивающихся листьев и цветов;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 55 см; ширина – ок. 44 см;
- (№ 495);
 киот настенный к иконе «Всех скорбящих радости»;
 (красное дерево, резьба);
 снаружи профилирован; нижняя часть фигурная; внутри – резная, золоченая рама в виде
 виноградной лозы; прямоугольное обрамление иконы с процарапанным рисунком цветов в
 углах;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 85 см; ширина – ок. 75 см;
- (№ 496);
 икона «Всех сворбящих радости»;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 в центре – Богоматерь в рост, в красном хитоне, синем плаще и белом мафории; по сторонам ее –
 группы страждущих; на орнаментированных полях – 4 предстоящих; сверху – поясное
 изображение благословляющего Христа;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 40 см; ширина – ок. 30 см;
- (№ 497);
 киот настенный к иконе «Воскресение Христово» с 12 клеймами;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 снаружи профилирован; нижняя часть фигурная; внутри – резная, золоченая рама в виде

виноградной лозы; прямоугольное обрамление иконы с процарапанным рисунком цветов в углах;

время: кон. XIX в.;

размеры: высота – ок. 85 см; ширина – ок. 70 см;

(№ 498);

икона «Воскресение Христово» с 12 клеймами;

(дерево, масло, шпатель по золоту);

в центре – Христос, восставший из гроба, с хоругвью в левой руке; по сторонам – два коленопреклоненных ангела в голубых одеяниях; изображение вписано в арку; фон золоченый; клейма отделены орнаментальными, прямоугольными рамками; на полях – геометрический, золоченый орнамент со вставками голубого цвета; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Вознесение», «Троица», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста»;

время: кон. XIX в.;

размеры: высота – ок. 52 см; ширина – ок. 43 см;

(№ 499);

киот настенный к иконе «Богоматерь Тихвинская»;

(дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);

время: кон. XX в.;

размеры: высота – ок. 95 см; ширина – 73 см;

(№ 500);

икона «Тихвинская Богоматерь – Одигитрия»;

(дерево, темпера, серебряный оклад);

оклад закрывает всю икону, кроме ликов, рук и ног младенца; одеяние Богоматери – с орнаментом «под парчу»; на плечах, груди и запястье правой руки – вставки цветного стекла (под драгоценные камни); венчики – двойные, золоченые (поздние); на венчике Богоматери – звезда; поля оклада с геометрическим орнаментом; внизу текст: «Образ пресвятыя Богородицы мерою и подобием против ея чудотворнаго самага образа Одигитрии Тихфинския. Написася в лето Л.Д.Г./1834 г./

время: 1834 г.;

размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 65 см;

(№ 501);

киот настенный к иконе «Воскресение Христово с 12 клеймами»;

(дуб, резьба);

на углах – фигурные балясины с гирьками внизу и кокошниками наверху; в центре нижней части – резная, свисающая вниз деталь, в виде четырех волот с акантом посередине; наверху – карниз с порезкой геометрического орнамента, переходящий в центре в треугольный фронтон; в тимпане фронтона – порезка акантом; внутри – резная рама из аканта;

время: вт. пол. XIX в.;

размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 62 см;

(№ 502);

икона «Воскресение Христово» с 12 клеймами;

(дерево, масло, шпатель по золоту);

в центре – Христос в сиянии; на нем – розовый хитон и голубой плащ; справа сидит ангел в розовом хитоне и голубом плаще; слева – коленопреклоненный ангел; на нем – синий хитон и светло-коричневый плащ; изображение вписано в арку с золоченым орнаментом; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Вход в Иерусалим», «Преображение», «Вознесение Христа», «Троица», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста»;

время: кон. XIX в.;

размеры: высота – ок. 47 см; ширина – ок. 37 см;

(№ 503);

киот настенный к иконе «Николай Чудотворец»;

(дуб, резьба);
 на углах фигурные балясины, сверху и снизу завершенные гирьками; по нижнему краю – резьба лавровым листом; верхняя часть с карнизом, декорированным резьбой геометрического рисунка; в центре карниза – фронтон; в тимпане которого – резной голубь в сиянии; внутри – дубовая резная рама из аканта;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 90 см; ширина – ок. 60 см;
 (№ 504);
 икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 поясное изображение святого в красной парчовой фелони и золоченой митре; в левой руке – Евангелие, повернутое к зрителю, правой рукой благословляет; в верхних углах, в медальонах с сиянием – Христос и Богородица (поясные изображения); медальоны заходят на поля с геометрическим орнаментом; фон золоченый;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 45 см; ширина – ок. 35 см;
 (№ 505);
 киот настенный к иконе «Деисус»;
 (дерево, резьба, фанеровка красным деревом);
 прямоугольный, сверху завершен аттиком с волютами; внутри – золоченая рама в виде гроздей винограда и листьев; вокруг иконы – золоченое, прямоугольное обрамление;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 76 см; ширина – 58 см;
 (№ 507);
 икона «Деисус»;
 (дерево, масло, золочение);
 в центре сидящий на троне Христос с державой в левой руке, правой – благословляет; на нем – парчовое одеяние и митра; слева – Богородица, в рост, в зеленом хитоне и коричневом мафории; справа – Иоанн Предтеча во власянице и зеленом плаще; на полях – орнаментальная рамка с надписью внизу; в верхних углах – розетки, фон золоченый, орнаментальный;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 30 см;
 (№ 506);
 киот настенный к иконе «Святая Троица»;
 (дерево, резьба, фанеровка красным деревом);
 прямоугольный, профилированный, сверху завершен небольшим аттиком; внутри киота – золоченая резная рама, невысокого рельефа из стилизованных гроздей и листьев винограда;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 75 см; ширина – 57 см;
 (№ 509);
 икона «Святая Троица»;
 (дерево, масло, золочение);
 изображены анфас сидящие Христос и Саваоф; на Христе – красный хитон и синий плащ; в его левой руке – книга, поставленная на колено; правой рукой держит крест; Саваоф в голубом хитоне и зеленом плаще; в левой руке – держава, правой – благословляет; сверху – летящий голубь; фон золоченый; поля в виде орнаментальной рамки, сверху – в форме арочки;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 34 см; ширина – ок. 30 см;
 (№ 508);
 киот настенный к иконе «Богородица достойно есть»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 профилированный, со скругленными верхними углами; навершие фигурное, в форме трехлопастной арки; внутри золоченая резьба из виноградной лозы с гроздьями, букетов цветов и листьев аканта по углам; вокруг иконы – прямоугольное, золоченое обрамление;

время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 84 см; ширина – 65 см;
 (№ 511);
 икона «Богородица достойно есть»;
 (дерево, масло, живопись по золоту);
 поколенное изображение Богородицы в светло-коричневом плаще и белом мафории; изображена в повороте вправо, младенца держит двумя руками; в его левой руке – свиток с текстом; над головами – короны; сверху, в центре – погрудное изображение благословляющего Саваофа и двух ангелов, держащих корону Богородицы; изображение вписано в арку, фон золоченый;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 36 см; ширина – 29 см;
 (№ 510);
 киот настенный к иконе «Христос Вседержитель»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 боковые стороны фланкированы колонками, витыми в верхней части; навершие в виде фигурного фронтона в форме трехлопастной арки; в тимпане фронтона – резьба из завитков аканта и цветов;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 75 см; ширина – 62 см;
 (№ 513);
 икона «Христос Вседержитель»;
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 поясное изображение, анфас; правой рукой благословляет, в левой – раскрытое Евангелие; вокруг головы сияние;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 32 см; ширина – ок. 26 см;
 (№ 512);
 киот настенный к иконе «Воскресение Христово»;
 (дерево, резьба, тонировка «под красное дерево»);
 профилированный, со скругленными верхними углами; навершие фигурное, в форме трехлопастной арки; внутри золоченая резьба из виноградной лозы с гроздьями, букетов цветов и листьев аканта по углам; вокруг иконы – прямоугольное, золоченое обрамление;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 74 см; ширина – 63 см;
 (№ 515);
 икона «Воскресение Христово»;
 (дерево, масло);
 Христос изображен в рост, в светло-голубом одеянии; в левой руке – хоругвь; по сторонам – два коленапреклоненных ангела; один в голубом, другой в розовом плащах; слева виден открытый проем гробницы; поля в форме арки с геометрическим орнаментом под эмалью;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 31 см;
 (№ 514);
 киот настенный к иконе «Деисус» с 12 клеймами;
 (дерево, резьба);
 профилированный, с процарапанным геометрическим рисунком;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 75 см; ширина – ок. 65 см;
 икона «Деисус» с 12 клеймами;
 (дерево, масло, оклад из фольги и стекляруса);
 Христос изображен в рост; по сторонам – Богородица и Иоанн; на клеймах – праздники, среди них, внизу – «Троица Ветхозаветная», «Успение Богородицы»; поля оклада с отделкой под драгоценные камни, с розетками в углах;
 время: кон. XIX в.;

размеры: высота – ок. 60 см; ширина – ок. 50 см;
(№ 516);
киот настенный к иконе «Николай Чудотворец»;
(дерево, резьба, тонировка «под красное дерево»);
профилированный, с фигурными краями; навершие в виде арки лучковой конфигурации; внутри – золоченая рама со сплошной резьбой из лоз и гроздей винограда и цветов; на углах – завитки аканта; вокруг иконы – прямоугольное обрамление с лиственным орнаментом и порезкой «жгут»;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 79 см; ширина – 67 см;
(№ 518);
икона «Николай Чудотворец»;
(дерево, масло, золочение);
изображение поясное, анфас; облачен в синюю ризу, красную парчовую фелонь с зеленым оплечьем с крестами; в левой руке – раскрытое Евангелие; на полях – предстоящие Никита и Матрона; в верхних углах – поясные изображения Христа и Богоматери;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – ок. 27 см; ширина – ок. 37 см;
(№ 517);
киот настенный к иконе «Богоматерь Знамение»;
(красное дерево, резьба);
профилированный; внутри – золоченая рама с лепным орнаментом картушей в углах и волютами по контуру;
время: XIX в.;
размеры: высота – 49 см; ширина – 45 см;
(№ 520);
икона «Богоматерь Знамение»;
(дерево, темпера, роспись по золоту);
изображение поясное, анфас; облачена в светло-коричневый мафорий с парчовой отделкой;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 30 см; ширина – ок. 26 см;
(№ 519);
киот настенный к иконе «Богоматерь с младенцем»;
(дуб, резьба);
профилированный, прямоугольный; внутри – рама резная, с орнаментом из листа аканта;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 40 см;
(№ 522);
икона «Богоматерь с младенцем» (Умиление (?));
(дерево, масло);
Богоматерь изображена анфас, в синем мафории со звездами и золотой каймой; на ее левой руке сидит младенец в красном одеянии; на головах – короны, вокруг – сияния и звезды;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 30 см;
(№ 521);
северная лестница –
киот настенный к иконе «Распятие с Богоматерью, Иоанном, двумя клеймами и предстоящими»;
(дерево, резьба);
профилированный, прямоугольный; внутри – со сплошной резьбой из виноградных лоз с гроздьями;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 90 см; ширина – 74 см;
(№ 524);
икона «Распятие с Богоматерью, Иоанном, двумя клеймами и предстоящими»;

(дерево, масло);
 центральная часть – Распятие – в ковчеге; слева – Богоматерь, святые жены; справа – Иоанн и 4 святых; сверху – два клейма на сюжеты «Снятие с креста» и «Положение во гроб»; на полях, в рост – предстоящие: Архангел Михаил, Дмитрий, Ольга, Наталия; фон золоченый, рельефный; время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 53 см; ширина – 44 см;
 (№ 523);
 киот к иконе «Богоматерь с младенцем»;
 (дерево, резьба);
 профилированный, со скругленными верхними углами и навершием в форме трехлопастной арки; внутри – резная золоченая рама растительно-геометрического рисунка; в навершии – драпировка с кистями; изображение фланкирована полуколонками, витыми в верхней части; время: XIX в.;
 икона «Богоматерь Казанская с младенцем»;
 (дерево, масло);
 изображение: Богоматерь – погрудное; младенец – по поясу; одеты: Богоматерь в красном мафории, младенец – в белом хитоне; нимбы – золоченые;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 76 см; ширина – 66 см;
 (№ 525);
 икона «Архангел Михаил»;
 (дерево, масло);
 изображен в рост, в золоченых доспехах и красном плаще; в левой руке держит щит, в правой – меч; изображение заключено в рамку с полуциркульным завершением; фон золоченый с геометрическим орнаментом;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 135 см; ширина – 67 см;
 (№ 526);
 киот настенный к иконе «Богоматерь Казанская»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 профилированный, прямоугольный, сверху – невысокий аттик; внутри – золоченый, с резьбой из виноградных лоз и гроздьев;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 71 см;
 (№ 529);
 икона «Богоматерь Казанская»;
 (дерево, масло, золочение);
 икона написана золотом, кроме ликов; одеяния изображены с драгоценными камнями; над головой Богоматери два ангела держат корону; поля – с золоченым, полихромным орнаментом;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 52 см; ширина – 44 см;
 (№ 528);
 иконы в алтаре:
 икона «Св. Митрофан Воронежский»;
 (холст, масло);
 изображен в рост, в черном монашеском одеянии, в капюшоне; правая рука прижата к груди, в левой, опущенной вниз – развернутый свиток;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 163 см; ширина – 79,5 см;
 (№ 579);
 икона «Крещение»;
 (холст, масло);
 изображены: Христос, стоящий в водах реки Иордан и Иоанн Креститель – на берегу, справа, с

благословляющей правой рукой; позади Христа, слева – две фигуры;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 152 см; ширина – 100 см;
 (№ 580);
 икона «Александр Невский»;
 (холст, масло);
 изображен в рост, в национальной одежде и горностаевой мантии; правая рука прижата к груди, левая отведена вниз и в сторону;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 163 см; ширина – 79,5 см;
 (№ 581);
 икона «Вознесение Господне»;
 (холст, масло);
 многофигурная композиция: над толпой – парящий Христос в красном хитоне и синем плаще, с разведенными в стороны руками;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 300 см; ширина – 195 см;
 (№ 582);
 икона «Преображение»;
 (дерево, масло; 2 врезные, сквозные, дубовые шпонки);
 внизу на горе изображены ученики Христа: Петр, Иаков, Иоанн; вверху, в облаках – Христос в белом одеянии, по сторонам от него ветхозаветные пророки Моисей и Илия; композиция заключена в живописную рамку из рокайлей;
 время: XVIII в.;
 размеры: 42,3x31,5x2,2 см;
 (№ 583);
 икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, темпера, двойной оклад; 2 врезные односторонние шпонки; серебряный гравированный оклад с двойным накладным позолоченным венчиком);
 поясное изображение; Богоматерь – лик $\frac{3}{4}$ вправо, младенец – $\frac{3}{4}$ влево; сидит на правой руке матери;
 оклад закрывает всю икону кроме ликов и рук;
 на окладе дата: «1890 г.» и клейма: «И.М.» и «А.Ш.»;
 время иконы: кон. XVII – нач. XVIII в.;
 время оклада: 1890 г.;
 размеры: 31x26,5x2,7;
 (№ 584);
 икона «Богоматерь Федоровская»;
 (дерево, темпера, серебряный оклад; накладной серебряный венчик);
 тыльная сторона обтянута бархатом;
 время: XIX в.;
 размеры: 32x26;
 (№ 585);
 икона «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, темпера; 2 торцевые врезные шпонки; три накладных серебряных венчика);
 изображены два ангела, держащие плат; над платом – надпись: «Божие видение, Божественное чудо»; под платом – плохо читаемая надпись в две строки; венчики с клеймами;
 время: XVIII в.;
 размеры: 36x30,5;
 (№ 586);
 икона «Св. Екатерина»;
 (дерево, темпера; две врезные торцевые шпонки, одна сквозная тыльная шпонка);
 изображена в рост, анфас; в светло-коричневом одеянии и красном плаще; на голове – корона;
 правая рука прижата к груди, в левой – колесо;

время: XVIII в.;
 размеры: 46x34;
 (№ 587);
 икона «Св. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст»;
 (дерево, темпера; 2 врезные торцевые шпонки);
 изображены в рост; в парчовых одеяниях; слева святой с раскрытой книгой, справа – с закрытой,
 святой в центре – с посохом; вверху, в облаках – изображение Св. Духа;
 время: XVIII в.;
 размеры: 31,4x26,2;
 (№ 588);
 икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, темпера, живопись по золоту; в серебряном гравированном окладе; 2 врезные торцевые
 шпонки);
 поясное изображение; Богоматерь – лик $\frac{3}{4}$ вправо, младенец – $\frac{3}{4}$ влево; сидит на правой руке
 матери;
 время: XVIII в.;
 размеры: 31,4x26,2;
 (№ 589);
 икона «Богоматерь Смоленская» со Св. Архангелом Гавриилом (?) и Иоанном Претдечей на
 полях;
 (дерево, темпера; 2 торцевые шпонки);
 время: XVIII в.;
 размеры: 34,5x28,7 см;
 (№ 590);
 икона «Богоматерь Всех Скорбящих Радосте»;
 (дерево, темпера; серебряный оклад; 2 встречные, врезные, профилированные шпонки);
 оклад с клеймами и датой: «1885 г.»; тыльная сторона обита бархатом;
 время: XIX в.;
 размеры: 31x26;
 (№ 591);
 икона «Успение Богоматери»;
 (дерево, темпера; серебряное басменное обрамление);
 в центре, горизонтально, изображен гроб с телом Богоматери, за гробом – Христос, по бокам от
 гроба – люди;
 на басме – клейма мастера и 84 проба;
 время: XIX в.;
 размеры: 29x39,5 см;
 (№ 592);
 икона «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, темпера, роспись по золоту; две врезные сквозные шпонки);
 время: XIX в.;
 размеры: 31,5x26,5;
 (№ 593);
 икона «Архистратиг Михаил – грозных сил воевода»;
 (дерево, темпера; 2 профилированные сквозные шпонки);
 изображен скачущим на красном крылатом коне;
 время: XVIII в.;
 размеры: 33,5x27x2,3;
 (№ 594);
 икона «Успение Богоматери»;
 (дерево, темпера; серебряный оклад);
 тыльная сторона обита бархатом;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 36x28,5x4;

- (№ 595);
 икона «Преображение»;
 (дерево, темпера; 2 торцевые, врезные шпонки);
 время: XVIII в.;
 размеры: 35,6x31x2,5;
- (№ 596);
 икона «Богоматерь Одигитрия Смоленская»;
 (дерево, темпера, живопись по золоту; серебряный оклад; 2 врезные, встречные, профилированные шпонки);
 оклад с клеймами: «П.М.» «ВЛ/1818», «84»; на окладе – изображения Св. Ирины и ангела-хранителя в рост, на полях; накладные серебряные венчики тех же клейм;
 время: перв. четв. XIX в.;
 размеры: 37,5x30;
- (№ 597);
 икона «Введение во храм»;
 (дерево, темпера; две врезные, встречные шпонки);
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: 35x28;
- (№ 598);
 икона «Преображение»;
 (дерево, темпера; две врезные, встречные шпонки);
 время: сер. XIX в.;
 размеры: 35x31;
- (№ 599);
 икона «Рождество Богоматери»;
 (дерево, темпера; две врезные, встречные шпонки);
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: 36x31;
- (№ 600);
 икона «Св. Александр, Митрополит Петр и Мария Египетская»;
 (дерево, темпера; две врезные, встречные шпонки);
 Вверху – поясное изображение благословляющего Христа;
 время иконы: кон. XVIII – нач. XIX вв.;
 размеры: 27,4x22,2;
- (№ 601);
 икона «Константин и Елена»;
 (дерево, темпера; две врезные, тыльные, встречные шпонки);
 фигуры в рост, по сторонам от креста; на поземе – изображение трав и цветов;
 время: сер. XIX в. (?);
 размеры: 40x34,8;
- (№ 602);
 икона «Симеон Богоприимец»;
 (дерево, темпера; две врезные, сквозные, односторонние шпонки);
 внизу надпись: «Бысть в новгородских и псковских пределах в 1467-м году велию мору в коем умерло более 250000. Бысть видение архиепископу Ионе и глас с небес, повелевающий идти со крестом в Эверин монастырь и егда совершено было перед сею иконою святого и праповедного Симеона Богоприимца молебное пение, абие перестал мор. Сия чудотворная икона находится ныне в Новгороде в Зверином девичие монастыре»;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: 40,3x31,2 см;
- (№ 603);
 икона «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, смешанная техника; две торцевые врезные шпонки);
 время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;

размеры: 33x26x2,6;
 (№ 604);
 икона «Андрей Стратилат»;
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 Тыльная сторона обита бархатом; две торцевые, врезные шпонки; оклад серебряный (84 проба),
 по краю – клеймо «И.В.»; рядом с пробой – головка в профиль;
 время: XIX в. (?);
 размеры: 22x18x2;
 (№ 605);
 икона «Типы Богоматери и праздники»;
 (дерево, темпера);
 изображения Богоматери – в 14 ярусов;
 две врезные, профилированные, встречные шпонки; живопись по золоту;
 время: XIX в.;
 размеры: 44x36,5x2,5;
 (№ 606);
 икона «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, темпера; две врезные, торцевые шпонки);
 в композиции также изображена сцена встречи Авраама с ангелами и слуга, закалывающий
 тельца;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 28,4x24;
 (№ 607);
 икона «Избранные святые»;
 (дерево, темпера; две врезные, встречные, профилированные шпонки; в серебряном окладе (84
 проба);
 в центре изображены Константин и Елена у креста; на переднем плане, в нижних углах –
 коленопреклоненные фигуры; оклад имеет клейма: «84»; «МК/1827»; скрещенные якоря, «Т.З.»;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 40x34x2,5;
 (№ 608);
 икона «Богоматерь Иверская»;
 (дерево, смешанная техника; две врезные, сквозные, встречные шпонки; с тыльной стороны –
 врезанная заделка);
 время: XIX в.;
 размеры: 35,2x31;
 (№ 609);
 икона «Покров Богоматери»;
 (дерево, темпера; две торцевые, профилированные шпонки);
 на тыльной стороне надпись чернилами: «1815 год»;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 35x30;
 (№ 610);
 икона «Рождество Иоанна Крестителя»;
 (дерево, масло (?); две врезные торцевые шпонки);
 время: 1876 г.;
 размеры: 31x26,5;
 (№ 611);
 икона «Покров Богоматери»;
 (дерево, темпера; две врезные, торцевые шпонки);
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 32x26,5;
 (№ 612);
 икона «Нил Столбенский»;

(дерево, темпера; одна врезная, сквозная шпонка);
 изображение в рост, в молении иконе Богоматери, удерживаемой ангелами; внизу, справа – вид на монастырь;
 время: XIX в.;
 размеры: 27,5x23,2;
 (№ 613);
 печь угловая глазурованного белого изразца; с профилированными плинтосом и карнизом; с шатровым навершием; топочное отверстие прямоугольное; с двустворчатой латунной дверцей, с ручками-кнопками; с латунными вьюшками и вентиляционными решетками;
 верхняя церковь Богоявления Господня:
 однопридельная; придел Богоявления Господня;
 декоративно-художественная отделка в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского;
 пространство храма разделено 20 высокими пилонами на семь нефов, перекрытых цилиндрическими сводами;
 средокрестие перекрыто куполом на восьмигранном барабане; вдоль западной стены, в верхней части второго яруса – размещены хоры, перекрытые крестовыми сводами;
 детали лепной отделки с золочением;
 оформление плафона – купол средокрестия – полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурной основе;
 грани барабана с окнами второго света, ребра фланкированы лопатками;
 в замке – живописная розетка в сиянии золотистых лучей на голубом фоне неба; обрамление восьмигранное живописное со светло-серым растительным орнаментом на голубом фоне;
 в основании купол разбит на восемь сегментов в форме трапеции, с треугольными ребрами;
 в основании сферы купола профилированный карниз с выносом, декорированный головками херувимов (по центру каждой грани);
 окна оформлены профилированными рамочными наличниками с лепными рокайльными композициями из картушей и завитков аканта;
 над композициями восемь живописных изображений стоящего архангела с молящимися ангелами на голубом фоне, в прямоугольных коричневых обрамлениях с лучковым завершением;
 профилированный карниз с мотивом «бегущая волна»;
 восемь живописных медальонов с изображением четырех евангелистов и библейских сцен;
 время: 1830 г.;
 (масло по штукатурке);
 медальоны в профилированных обрамлениях с тремя лепными головками херувимов в сиянии; между медальонами лепные ниспадающие цветочные гирлянды с реющими лентами;
 профилированная тяга, широкий гладкий фриз, с лепными композициями из рокайлей, растительного рисунка, профилированный карниз;
 «Евангелист Иоанн»;
 «Евангелист Матфей»;
 «Евангелист Лука»;
 паруса купола – с лепными композициями из картушей с вензелем «Е» (2) и картушей с двуглавым орлом (2), увенчанных императорской короной, фланкированных херувимами;
 оформление плафонов нефов – профилированные филенки и тяги; в замках сводов – фигурные филенки; по центральному продольному нефу – с живописными изображениями в виде равноконечного креста в сиянии и облаках;
 по центральному поперечному нефу – композиции Всевидящее Око в сиянии и облаках с головками херувимов, Богоявления, головок херувимов, сияния, облаков на голубом фоне (темперно-клеевая живопись по штукатурке);
 по восточному и западному нефам – с профилированными тягами по ребрам и шестиконечными звездами в замках;
 с парными подпружными арками на импостах в виде фигурных кронштейнов;
 софиты арок с профилированными филенками с выкружками с живописными изображениями равноконечных крестов, с лепными композициями из растительных рокайлей с розеттой в

центре;
 щеки сводов с профилированными тягами, с живописными изображениями равноконечных крестов в профилированных круглых обрамлениях;
 пилоны с парными филенчатыми пилястрами, профилированными тягами и капителями в виде лепных головок херувимов и рокайлей из листа аканта;
 на пилонах, фланкирующих алтарную часть с резными (?) композициями из Всевидящего Ока в облаках и сиянии;
 хоры:
 подшивка в виде профилированных зеркал, центральные – с вогнутыми углами;
 щеки сводов с фигурными филенками с выкружками с профилированными медальонами с живописными изображениями херувимов;
 оформление ограждения хоров – профилированные филенки с лепными композициями из рокайлей и головок херувимов, в центре с выкружкой с лепной розеттой в центре, фланкированной картушами;
 оформление оконных и балконных проемов – профилированные наличники;
 балконные проемы с четырехстворчатыми филенчатыми ставнями;
 оформление оконных и балконных проемов центрального нефа – в лепном рокайльном обрамлении из аканта и цветов;
 с вазоном с букетом роз, фланкированным фигурками херувимов – в навершии балконного проема;
 с картушем, головкой херувима в облаках – в завершении оконных проемов;
 входные зоны оформлены профилированным зеркалом с лучковым завершением;
 оформление дверных проемов:
 резные порталы из филенчатых пиластр, увенчанных профилированным карнизом; в навершии аттик в виде волют, увенчанных крестом на яблоке;
 дверные откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями;
 дверные заполнения – деревянные, двустворчатые, полусветлые, филенчатые; нижние филенки с резными равноконечными крестами;
 печь (6) одноярусная средистенная, оштукатуренная; с раскрепованными углами и профилированным плинтсом; с профилированной тягой, имитирующей полочку; сверху фронтальной стороны композиция из круглого медальона с равноконечным крестом, фланкированного фигурными филенками; композиция обрамлена профилированными тягами; навершие в виде профилированного фигурного карниза (раскрепованного по углам, с лучковым повышением по фронтальной стороне); с орнаментированными чугунными дверцами зольника и вьюшками;
 иконостас (№ 1*) (*здесь и далее нумерация в соответствии с описью предметов ДПИ, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), состоящих на учете Государственной инспекции по охране памятников, ответственном хранении Исполнительного органа Николо-Богоявленского собора. Верхний храм. Архив КГИОП. Инв. № Н-1865/2. 1981 г.):
 (липа, клен, резьба, золочение); столярный мастер С. Никулин, подмастерье резных дел И. Канаев; позолотчик С. Золотов;
 (дерево, металл, масло, левкас) иконописец Ф.Л. Колокольников;
 время: нач. 1780-х гг.;
 размеры: высота ок. 15 м; ширина ок. 36 м;
 время: 1756-1760 гг.;
 двухъярусный (по центральной оси – трехъярусный), симметричный, на 11 осей, оформлен 5 раскреповками;
 раскреповки фланкированы парными колоннами композитного ордера, каннелированными в нижней трети, перевитыми розовыми гирляндами в верхних 2/3; колонны опираются на высокие постаменты, оформленные единым профилированным карнизом и цоколем; по остальным осям иконостаса в уровне карниза полуциркулярные выступы, которые поддерживают резные консоли; пространство оформлено филенками с резными рокайлями;
 колонны поддерживают профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, с порезкой

дентикулами; под карнизом по осям иконостаса – овалыне картуши, фланкированные ветвями аканта; над капителями колонн – головки ангелов; в завершении боковых раскреповок разорванные треугольные фронтоны, на скатах которых сидящие фигурки ангелов; по углам иконостас завершен одинарными колоннами; над карнизом по осям боковых раскреповок – аттики с повышенной полуциркульной центральной частью, фланкированные волютами; по остальным осям – круглые медальоны в рокайльном обрамлении; по центральной оси – раскреповка двухъярусная;

нижний ярус – колонны (по оформлению аналогичны остальным колоннам яруса) поддерживают раскрепованный лучковый фронтон с модульонами, на скатах – с сидящими ангелами; верхний ярус – фланкирован парными колоннами, перевитыми розовыми гирляндами и волютами, на которых стоят ангелы с крестами; ярус завершен грушевидным медальоном, который поддерживают фигурки ангелов, стоящие на капителях колонн; боковые оси от центральной фланкированы лопатками с резными рокайлями;

над карнизом иконостаса укреплены 9 кронштейнов для лампад – резные, в виде ветвей, завершенных венчиком цветка, к которому на кольце крепятся цепи лампы;

по центральной оси расположены Царские врата, с круглым десюдепортом с сюжетом Богоявления, трех головок ангелов, облаков в лучах сияния на красном фоне; изображение ограничено профилированным архивольтом на импостах в виде головок ангелов и ниспадающих оливковых ветвей с рокайлями; архивольт декорирован фигурками ангелов, картушем с головкой ангела; над архивольтом – фигурная филанка с обвязкой из рокайлей из листа аканта, завершенная резным изображением Шестикрылого Серафима;

Царские врата (№ 2) – с ажурной резьбой из рокайлей, волют, завитков аканта, цветов и головками ангелов; планка между створками с резьбой из медальонов, акантов, переплетающихся лент и цветов, завершенная головкой херувима; в нижней части створок – ажурная решетка; на створках размещено шесть фигурных медальонов, в которых помещены живописные вставки с двумя изображениями Благовещения и четырьмя Евангелистами; верхние медальоны оформлены балдахинами, которые поддерживают ангелы;

размеры (створок): высота ок. 350 см; ширина ок. 210 см;

иконы Царских врат:

техника исполнения: металл, масло;

размеры: диаметр: ок. 40 см (доски фигурные);

время: 1756-1760 гг.;

слева направо, сверху вниз:

икона «Архангел Гавриил» (№ 4);

изображен в $\frac{3}{4}$ повороте влево; правая рука поднята вверх, в левой – цветок лилии; одет в белый хитон и темно-красный плащ; наверху надпись: «Архангел Гавриил»;

икона «Дева Мария» (№ 3);

поколенное изображение в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, перед аналоем; одета в светло-красный хитон и коричневый плащ, на голове – светлый мафорий;

икона «Евангелист Матфей» (№ 6);

поколенное изображение старца с пером в правой руке, голова в $\frac{3}{4}$ повороте влево, в желто-коричневом одеянии; слева изображение ангела;

сверху надпись: «Святой евангелист Матфей»;

икона «Евангелист Иоанн» (№ 5);

поколенное изображение сидящего старца, с пером в правой руке и с книгой, лежащей на левом колене; облачен в желто-коричневый плащ; на заднем плане изображение орла;

сверху надпись: «Святой евангелист Иоанн»;

икона «Евангелист Лука» (№ 8);

поколенное изображение сидящего перед аналоем мужчины с пером в правой руке и свитком в левой; справа внизу – бык;

сверху надпись: «Святой евангелист Лука»;

икона «Евангелист Марк» (№ 7);

поколенное изображение сидящего перед столом мужчины в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; пишет пером на свитке; слева изображение льва;

сверху надпись: «Святой евангелист Марк»;

иконы нижнего яруса
(справа от Царских врат):

икона «Христос Вседержитель» (№ 9);
(дерево, масло, золото);
изображен в полный рост, парящим в облаках среди ангелов; правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой руке – сфера с крестом; облачен в синий хитон с золотистым отливом, через левое плечо перекинут красный плащ, завязанный узлом спереди; вокруг головы – сияние;

размеры: доска с повышенной полуциркульной частью; ок. 320x143 см;

рама к иконе «Христос Вседержитель» (№ 10);
(дерево, резьба, золото);
прямоугольная, с повышенной полуциркульной центральной частью; обвязка из рокайлей из листьев аканта и цветов; внизу в центре – медальон в картуше; в верхней части рамы – крупные завитки аканта и цветов; в навершии – две головки херувимов в облаках, обрамленные цветочными гирляндами;

время: сер. XVIII в.;

размеры: высота – 380 см; ширина – 170 см;

икона «Архангел Михаил» (№ 11);
на южной двери в алтарь;
(дерево, масло);
изображение в рост, в костюме римского воина; в правой руке – огненный меч, левой рукой держит овальный щит с изображением солнца; на теле Архангела золотистая кольчуга, на бедрах – коричневый плащ; на ногах – сандалии; голова слегка повернута вправо;

размеры: доска с лучковым завершением; высота – 250 см; ширина – 100 см;

сверху надпись: «Архангел Михаил»;

рама к иконе «Архангел Михаил» (№ 12);
(дерево, резьба, золото);
прямоугольная, с лучковым завершением; профилированная, с орнаментом; в нижних углах – рокайли из аканта; верхняя сторона рамы – в виде завитка, в центре с крупным рокайлем из аканта;

размеры: ок. высота – 260 см; ширина – 110 см;

икона «Вход в Иерусалим» (№ 13);
(дерево, масло);
многофигурная композиция, в центре которой изображен Христос, едущий на осле; слева, на заднем плане, группа людей с пальмовыми ветвями, расстилающих ткань под ноги осла; на переднем плане, в тени – женская и мужская фигуры и дети с пальмовыми ветвями; в правой части композиции изображена группа апостолов с нимбами над головами; сцена изображена на фоне городских построек и деревьев; Христос в розовом хитоне и синем плаще, правой рукой благословляет; вокруг головы – сияние;

размеры: доска с лучковым завершением сверху, и вогнутая снизу; высота – 114 см; ширина – 126 см;

рама к иконе «Вход в Иерусалим» (№ 14);
представляет единое целое с резной золоченой обвязкой южной двери в алтарь;
обвязка рамы и двери в виде стебля из аканта, перевитого завитками, рама двери завершена волютами; между обвязкой и рамой композиция из крупного картуша с рокайлями, обрамленного завитками из цветов и аканта, фланкированного головками херувимов; верхняя рама завершена волютами из листьев аканта и цветов, в центре с головкой херувима в облаках, обрамленной розовыми гирляндами;

размеры: ок. высота – 550 см; ширина – 160 см;

икона «Богоявление» (№ 15);
(дерево, масло);
изображена сцена Крещения: полубоженный Христос, склонившийся перед Иоанном Крестителем, стоит в реке; руки Христа скрещены на груди; коричневый с золотыми бликами

плащ драпируется вокруг бедер; сзади ангел поднимает плащ Христа; слева от Христа, на берегу стоит Иоанн Креститель с хоругвью в левой руке; на Иоанне власяница и синий с золотыми бликами плащ; правая рука Крестителя поднята над головой Христа; над их головами изображен летящий голубь в сиянии; над головами надписи: «НС», «Иоанн Предтеча»; в верхней части надпись: «Образ Богоявления»;

размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;

икона «Успение Богоматери» (№ 31);

(дерево, масло);

многофигурная композиция, в центре которой, на ложе лежит усопшая; вверху, на фоне облачного неба, в сиянии изображен Христос в розовом хитоне и развевающемся синем плаще, с фигуркой Богоматери в левой руке; по сторонам ложа изображены апостолы;

размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;

рама единая к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);

(дерево, резьба, золото);

нижняя рама прямоугольная, верхняя – овальная;

рамы в виде стеблей перевитых листьями аканта, рокайлями, цветами; внизу, в центре нижней рамы – картуш; между рамами композиция из крупного рокайля с букетом цветов,

фланкированного завитками из аканта и головками херувимов; по центральной оси верхней

рамы, сверху и снизу рокайли из аканта и цветочными гирляндами;

размеры: ок.: 350 см x 120 см;

икона «Святые Петр и Павел» (№ 18);

(дерево, масло);

Святые изображены в рост; слева анфас – Павел с мечом в левой руке, книгой в красном переплете – в правой; на нем золотистый хитон и коричневый плащ, драпирующийся складками; справа – в ¼ повороте влево – изображен апостол Петр; в его правой руке – ключ, в левой – книга в коричневом переплете; одет в золотистый хитон и зеленый плащ; в верхней части надписи:

«А.Павел и А.Петр»;

размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;

икона «Преображение» (№ 19);

(дерево, масло);

в верхней части, в облаках, изображен Христос в развевающемся белом плаще; по сторонам от него – Илия и Моисей; в нижней части, на горе, изображены упавшие в экстазе Иоанн Богослов, Иаков и Петр; в верхней части иконы надпись: «Сей образ Преображение»;

размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;

рама единая для двух икон «Святые Петр и Павел», «Преображение» (№ 20) аналогична раме к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);

икона «Николай Чудотворец» (№ 21);

(дерево, масло);

Святой изображен в рост, стоящим на пьедестале; облачен в синий с парчой омофор, под которым – золотая парчовая ряса; на голове – митра с драгоценными камнями; правой рукой указывает на небо; в левой руке – Евангелие; в верхних углах иконы, в облаках: слева – Христос, справа – Богоматерь; в верхней части иконы надпись: «Образ светейшего Николая Чудотворца»;

размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;

икона «Троица Ветхозаветная» (№ 22);

(дерево, масло);

изображены три ангела, сидящие за столом; они благословляют стоящего перед ними на коленях Авраама с блюдом в руках; слева, в дверях дома изображена Сарра, закутанная в плащ; сверху надпись: «Образ Святой Троицы»;

размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;

рама единая для двух икон «Николай Чудотворец» и «Троица Ветхозаветная» (№ 23) аналогична раме к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);

иконы нижнего яруса

(слева от Царских врат):

икона «Богоматерь с младенцем» (№ 24);

(дерево, масло, золото);
 изображена в рост, в облаках, с младенцем на левой руке; в правой руке держит жезл; правая рука младенца поднята в благословляющем жесте, левой рукой опирается на сферу; одет в белый хитон; сидит на красном покрове; Богоматерь изображена в ¼ повороте влево; одета в светло-коричневый хитон и синий плащ с золотыми бликами, на голове – белый мафорий и корона; под ногами изображен полумесяц и четыре головки херувима; справа – летящий ангел с покрывалом за спиной; над головой Богоматери – 9 херувимов;
 размеры: доска прямоугольная, с полуциркульной повышенной верхней частью; высота – 320 см; ширина – 143 см;
 рама к иконе «Богоматерь с младенцем» (№ 25) аналогична раме к иконе «Христос Вседержитель» (№ 10);
 икона «Архангел Гавриил» (№ 26);
 на северной двери в алтарь;
 (дерево, масло);
 изображение в рост, голова повернута вправо; правая рука поднята вверх и указывает на небо, в левой – согнутой руке – ветка лилии; одет в голубой хитон и плащ; сверху надпись: «Архангел Гавриил»;
 размеры: доска с лучковым завершением; высота – 250 см; ширина – 100 см;
 рама к иконе «Архангел Гавриил» (№ 27) аналогична раме к иконе «Архангел Михаил» (№ 12);
 икона «Введение во храм»;
 (дерево, масло) (№ 29);
 многофигурная композиция, в центре которой, на ступенях храма изображена девочка Мария; к ней склонился первосвященник Захария, за спиной которого – три персонажа; в левой части композиции – группа из трех женских фигур, девушка и юноша и десять персонажей, наблюдающих за сценой; слева видны постройки города с аркадой; справа – колонны храма с драпировками; на Марии – синий плащ; сверху помещена надпись: «Образ Введения во храм Пресвятой Богородицы»;
 размеры: доска с лучковым завершением сверху, вогнутая снизу; высота – 114 см; ширина – 126 см;
 рама к иконе «Введение во храм» (№ 28) аналогична раме к иконе «Вход в Иерусалим» (№ 14);
 икона «Пророк Захария и праведная Елизавета» (№ 30);
 (дерево, масло);
 Святые изображены в рост, стоящими на пьедестале; слева изображена Елизавета в ¼ повороте к Захарии; руки ее сложены на груди; на Святой красный хитон, темно-зеленый плащ, перекинутый через правую руку; драпируется впереди складками и закрывает голову и плечи; Захарий изображен анфас, в облачении первосвященника; в руках Святого – кадило; одеяние из парчи, расшитой драгоценными камнями; сверху помещены надписи: «Святая праведная Елизавета и Святой пророк Захария»;
 размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;
 икона «Воскресение Христово» (№ 16);
 (дерево, масло);
 в центре композиции Христос восставший из гроба, крышку гроба открывает ангел; Христос изображен в воздухе, в розовом развевающемся плаще; в правой руке Христа – древко с хоругвью; слева изображены три воина, павшие на землю; сверху помещена надпись: «Образ Воскресения Христова»;
 размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;
 рама единая к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32) аналогична раме к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);
 икона «Святые папа Климент Римский и Петр Александрийский» (№ 33);
 (дерево, масло);
 изображение в рост, на пьедестале; слева, анфас изображен папа Климент Римский; его левая рука прижата к груди; в правой держит жезл; на папе облачение из парчи, отделанное драгоценными камнями; слева от папы изображен Петр Александрийский; руки его сложены на груди; голова Петра повернута слегка вправо; на Клименте – синяя ряса и белая с золотом риза; в

верхней части иконы надписи: «Святой великомученик Климент папа Римский» и «Святой великомученик Петр Александрийский»;
 размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;
 икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 34);
 (дерево, масло);
 изображена сцена в темнице; в центре во весь рост изображена Саломея с блюдом в руках; справа – воин, отрубивший голову Иоанна Крестителя, которую он кладет на блюдо, у ног обезглавленное тело; слева – мужская и женская фигуры, наблюдающие за сценой; сверху надпись: «Усекновение честныя главы Иоанна Предтечи»;
 размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;
 рама единая к иконам «Святые папа Климент Римский и Петр Александрийский» и «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 35) аналогична раме к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32);
 икона «Святые Ианнуарий и Екатерина» (№ 36);
 (дерево, масло);
 изображены во весь рост, на пьедестале; слева изображен Ианнуарий в епископском облачении; руки разведены в стороны; голова слегка повернута влево; слева от него изображена Екатерина с пальмовой ветвью в левой руке, рядом изображен меч; на голове Екатерины – светлый мафорий, сверху – корона; правой рукой Екатерина поддерживает у груди конец мафория; на Святой надето парчовое золотистое платье с драгоценными камнями и пурпурная мантия, отороченная горностаем; в правом верхнем углу иконы изображено сияние и облака; вверху помещена надпись: «Святой священномученик Иануарий» и «Святая великомученица Екатерина»;
 орнаменты одежды исполнены рельефно с применением песка и мастики;
 размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;
 икона «Рождество Предтечи» (№ 37);
 (дерево, масло);
 Многофигурная композиция, в центре которой, на красной подушке – младенец Иоанн; возле него – две служанки, за которыми виден жестикулирующий Захария; на переднем плане справа изображена коленопреклоненная служанка со спины; она стирает белье в чане; на заднем плане справа видно ложе, на котором лежит Елизавета, возле нее – служанка; слева виден очаг и возле него служанка с покрывалом; сверху надпись: «Образ рождества Святого Иоанна Крестителя»;
 размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;
 рама единая к иконам «Святые Ианнуарий и Екатерина» и «Рождество Предтечи» (№ 38) аналогична раме к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32);
 иконы 2-го яруса главного иконостаса:
 икона «Тайная вечеря» (№ 39);
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 (помещена в центре над Царскими вратами);
 многофигурная композиция; за столом сидят Христос и 12 апостолов; на столе – чаши и бокал с вином; над головой Христа изображен светильник; все апостолы изображены жестикулирующими; слева, на переднем плане изображен Иуда с мешком денег за спиной; в верхней части надпись: «Вечеря тайная»; сияния над головами в виде венчиков; вокруг оклада – обрамление в виде пояса орнамента под драгоценные камни; над головами святых, на окладе – четыре пластины из меди (?);
 размеры: доска с лучковым завершением сверху, и вогнутым краем снизу; высота – 110 см; ширина – 190 см;
 рама к иконе «Тайная вечеря» (№ 41);
 (дерево, резьба, золото);
 рама фигурная, в обвязке из листьев аканта, у боковых сторон цветы и пальмовые ветви; в единой композиции с обвязкой Царских врат;
 размеры: доска фигурная; ок. высота – 115 см; ширина – 200 см;
 справа от центра:
 икона «Рождество Христово» (№ 40);

(дерево, масло);

в центре композиции – сидящая Мария в хитоне и плаще; она держит на коленях младенца, который благословляет склонившихся перед ним трех пастухов; за спиной Марии изображен в профиль Иосиф; на переднем плане справа – юноша, раскинувший руки в позе экстаза; сверху – облачное небо и просвет, на фоне которого помещена надпись: «Образ рождества Христова»;

размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Рождество Христово» (№ 42);

(дерево, резьба, золото);

овальная, в обрамлении рокайлей из завитков аканта и цветов; в центре нижней части – картуш, по сторонам – две волюты; сверху – рокайль, над которым помещен букет цветов на высоких стеблях и листьях; по сторонам букета – акантовые ветки и цветы;

размеры: ок. высота – 190 см; ширина – 130 см;

икона «Апостолы Иоанн Богослов, Иаков Алфеев и Иуда Иаковлев» (№ 43);

(дерево, масло);

апостолы изображены в рост; слева – Иоанн Богослов с мечом в правой руке, левой рукой указывает на меч; седовласая голова повернута $\frac{3}{4}$ влево, корпус – вправо; в центре композиции – Иаков, изображенный в фас, с крестом в правой руке; в правой части иконы изображен Иуда Иаковлев – аифас; левой рукой он поддерживает плащ, правой держит Евангелие; все апостолы изображены в синих хитонах и красных плащах различных оттенков; сверху надписи с именами Святых;

размеры: доска фигурная, с полуциркульным завершением сверху, вогнутой стороной снизу;

высота – 196 см; ширина – 110 см;

рама к иконе «Три апостола» (№ 44);

(дерево, резьба, золото);

рама фигурная, с полуциркульным завершением сверху, вогнутой стороной снизу;

в обрамлении завитков аканта и цветов; по нижней стороне в центре – крупный рокайль; в центре верхней части – херувим и цветочные гирлянды;

размеры: ок. высота – 300 см; ширина – 150 см;

икона «Апостолы Симон и Филипп» (№ 45);

(дерево, масло);

изображены во весь рост, на фоне пейзажа; слева – Симон с пилой в левой руке и с книгой в опущенной правой руке; голова его слегка повернута влево; Филипп – с крестом в правой руке и с книгой в левой, изображен $\frac{3}{4}$ повороте вправо;

размеры: рама фигурная, с полуциркульным завершением сверху, вогнутой стороной снизу;

высота – 196 см; ширина – 110 см;

рама к иконе «Апостолы Симон и Филипп» (№ 46) аналогична раме к иконе «Апостолы Иоанн Богослов, Иаков Алфеев и Иуда Иаковлев» (№ 44);

икона «Вознесение Христова» (№ 47);

(дерево, масло);

многофигурная композиция, в верхней части которой возносящийся Христос; внизу в центре – Богоматерь и две женские фигуры, а также группа апостолов, изображенных жестикулирующими; сверху помещена надпись: «Образ Вознесения Господня»;

размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Вознесение Христово» (№ 48) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);

икона «Воздвижение креста» (№ 49);

(дерево, масло);

многофигурная композиция, в центре которой, на солее храма два епископа водружают крест; слева в группе духовенства и верующих изображена царица Елена с короной на мафории; справа изображен царь Константин, окруженный духовенством и молящимися; на переднем плане – три коленопреклоненные фигуры, изображенные со спины; сцена на фоне иконостаса с Царскими вратами и двумя местными иконами; сверху надпись: «Образ Воздвижения Честного Креста Господня»;

размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Воздвижение креста» (№ 50) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);
 влево от центра:
 икона «Рождество Богоматери» (№ 51);
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, в центре которой на руках прислужницы – младенец Мария в лучах сияния; слева – две служанки, одна из которых со свивальником и кувшином; справа стоят две дамы, указывающие на младенца; слева на заднем плане на ложе – Анна, возле нее – служанка; на переднем плане – чаша с водой и смятое белье; сверху надпись: «Образ рождества пресвятой Богородицы»;
 размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;
 рама к иконе «Рождество Богоматери» (№ 52) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);
 икона «Апостол Матфей, Иаков Заведеев и Андрей Первозванный» (№ 53);
 (дерево, масло);
 изображены в рост; слева – Матфей, изображенный в профиль; левой рукой он держит складки плаща, в правой – книга; в центре – Иаков, изображенный в легком повороте вправо; в правой части иконы – Андрей Первозванный, изображенный в резком повороте влево, читающий книгу, которую держит левой рукой; правой рукой держит андреевский крест, размещенный за спиной; сверху – надписи с именами апостолов;
 размеры: доска фигурная, с полуциркульным завершением сверху и вогнутым нижним краем; высота – 196 см; ширина – 110 см;
 рама к иконе «Апостол Матфей, Иаков Заведеев и Андрей Первозванный» аналогична раме к иконе «Апостолы Иоанн Богослов, Иаков Алфеев и Иуда Иаковлев» (№ 44);
 икона «Апостолы Фома и Варфоломей» (№ 55);
 (дерево, масло);
 изображены в рост; слева юный Филипп с секирой в левой руке и книгой в правой, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; справа – Варфоломей со скребком в правой руке; в левой руке – снятая кожа со святого с головой; плащ с пышными складками завязан узлом на животе; сверху над святыми надписи с их именами;
 доска фигурная, с полуциркульным завершением сверху и вогнутым нижним краем; высота – 196 см; ширина – 110 см;
 рама к иконе «Апостолы Фома и Варфоломей» (№ 56) аналогична раме к иконе «Апостолы Иоанн Богослов, Иаков Алфеев и Иуда Иаковлев» (№ 44);
 икона «Сретенье» (№ 57);
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, в центре которой изображен на ступенях храма старец Симеон с младенцем Христом на руках на красном покрывале; слева от старца – пророчица Анна, склонилась к младенцу; рядом с ней – старец Иосиф с факелом, обернувшийся к группе женщин, наблюдающих за сценой; справа изображена коленапреклоненная Мария; на заднем плане, в левой части композиции – старец с книгой в руке; сверху надпись: «Образ Сретения Господня»;
 размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;
 рама к иконе «Сретенье» аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);
 икона «Воскрешение Лазаря» (№ 59);
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, в правой части которой Христос с разведенными в стороны руками поднимает из гроба усопшего Лазаря, закутанного пеленой; на переднем плане со спины изображена сидящая женщина и в профиль – двое сидящих мужчин; за Христом – группа апостолов; сцена изображена на фоне холмистого пейзажа и античных развалин; сверху надпись: «Образ Лазарева воскресения»;
 размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;
 рама к иконе «Воскрешение Лазаря» (№ 60) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);
 икона «Царь Славы» (№ 61);

(дерево, масло);
 3-й ряд над Царскими вратами:
 изображен Христос, сидящий на резном троне с символами евангелистов, в облачении епископа; ряса по подолу и рукавам расшита драгоценными камнями, на парчовой ризе изображены два креста; на голове – митра; правая рука – в благословляющем жесте, в левой руке – Евангелие, открытое текстом к зрителю; за головой Христа трон имеет форму раковины с короной и георгиевским крестом сверху; вокруг облачное небо с парящими херувимами;
 размеры: доска фигурная; высота – 240 см; ширина – 190 см;
 рама к иконе «Царь Славы» (№ 62);
 (дерево, резьба, золочение);
 обвязка из резных рокайлей; в центре навершия – картуш, фланкированный фигурами ангелов;
 размеры: ок. высота – 250 см; ширина – 200 см;
 икона «Распятие» (№ 63);
 (дерево, масло);
 4-й ряд над Царскими вратами;
 Изображен распятый на кресте Христос, у подножия которого – череп и кости; крест водружен на горе Голгофе, у подножия которой – храм с куполом;
 размеры: доска фигурная, грушевидная; высота – 190 см; ширина – 120 см;
 рама к иконе «Распятие» (№ 64);
 (дерево, резьба, золочение);
 фигурная; состоит из завитков аканта, рокайлей и головок херувимов; по сторонам рамы волюты, на которых стоят ангелы; по сторонам от волют – две пары светильников в форме ваз;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 230 см; ширина – 140 см;
 алтарь храма:
 сень надпрестольная (№ 65), резная, золоченая, в виде балдахина на 4-х парах колонок; пьедесталы колонок прямоугольные в плане, с четырех сторон декорированы рельефным орнаментом; прорезной декор по левкасу с матовым золочением; резьба в виде картушей цветочно-лиственных гирлянд; фона пьедесталов окрашены синим цветом; на пьедесталы опираются четыре пары витых колонок, декорированных гирляндами из пальмовых листьев; коринфские капители колонок поддерживают профилированный резной карниз с выступами над колонками; на углах карниз декорирован резными картушами с акантами; с четырех сторон карниз декорирован резными композициями в виде головки херувима, рокайля и цветочно-лиственных гирлянд; по средней части карниза проходит пояс резных акантов; вниз с карниза свисают ламбрекены, с кистями и по 2 резные драпировки с пышными складками с каждой стороны; складки драпировки обвивают колонны и развеваются в стороны; над карнизом находится сомкнутый четырехгранный свод (окрашен зеленоватой краской); по углам свода помещены четыре кронштейна с волютами, на которых детские фигурки ангелов; на кронштейны сверху опираются кронштейны меньшего размера, оканчивающиеся наверху диском, над которым на стержне поднято резное сияние с облаками, головками херувимов и голубем; под диском, в центре свода помещены резная корона; под навесом сени плафон с изображением голубя в окружении и херувимов; плафон письма 19 в.;
 время – сер. 18 в.;
 автор – С.И. Чевакинский; размеры: высота ок. 7 м;
 икона «Моление о чаше»;
 (дерево, масло (?) (№ 70);
 на стене, в деревянной резной золоченой раме из рокайлей, в навершии три головки ангелов и картуш;
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размер: 130х68 см;
 икона «Бог Саваоф» (№ 71) – запрестольный образ;
 (холст, масло);
 Бог изображен в облаках с державой в левой руке; вокруг головы – сияние; облачен в светлый хитон и розовый плащ; вокруг – парящие херувимы и ангелы; икона помещена в напольном

киоте;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: высота – 185 см; длина – 107 см;
 киот напольный, резной, золоченый, к запрестольному образу «Бог Саваоф» (№ 71); основание, окрашенное в синий цвет, членится на две части золоченым карнизом; по сторонам иконы расположены двойные золоченые колонки, перевитые цветочными гирляндами; с углов к колонкам примыкают волотообразные кронштейны ажурной резьбы; на колонки опирается разорванный лучковый фронтон с ангелами на скалах; посредине помещается Всевидящее Око в лучах сияния и 7 резных головок херувимов; на фризе антаблемента – резные модульоны, на карнизе – два пояса растительной резьбы; рама иконы из золоченых рокайлей и листьев, вверху помещены три головки херувимов на фоне сияния;

время: сер. XVIII в.;
 размеры: высота – 500 см; длина – 350 см;
 икона «Богоявление» (№ 73);
 (дерево, масло, темпера);
 помещена справа от сени, в напольном киоте;
 в центре – Христос, стоит в водах Иордана; Иоанн Креститель стоит слева от Христа; за спиной Христа – два ангела с одеянием; сверху, в лучах сияния – голубь;

время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 70 см; длина – 56 см;
 киот к иконе «Богоявление» (№ 74);
 (дерево, резьба, золочение);
 Основание треугольное в плане, фона окрашены синим цветом, декор – из накладной, золоченой резьбы; к углам примыкают золоченые кронштейны с волотами; на фигурной филенке лицевой стороны – накладная резьба из гирлянды, рокайлей и завитков аканта; с профилированными плинтом и карнизом; в верхней части киота – икона в резном обрамлении из пышных акантов, рокайлей, гирлянды, волют; в навершии – крест;

время: нач. XIX в.;
 размеры: высота – 200 см; длина – 85 см;
 икона «Николай Чудотворец» (№ 75);
 (дерево, масло);
 помещена слева от сени, в напольном киоте;
 поясное изображение святого в красной фелони и белом с золотом омофоре; на голове – митра; в верхних углах иконы – изображены Христос и Богоматерь;

время: XVIII в.;
 размеры: 43х65;
 киот к иконе «Николай Чудотворец» (№ 76) аналогичен киоту к иконе «Богоявление»;
 икона «Христос в Гефсиманском саду (Явление ангела Христу)» (№ 80);
 (дерево, масло);
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 135 см; длина – 100 см;
 киот к иконе «Христос в Гефсиманском саду (Явление ангела Христу)» (№ 80);
 киот стенной, с резным золоченым обрамлением; с застекленной дверцей; резное навершие в виде картуша, завитков аканта, роз, рокайлей и двух ангелов; завершение киота в виде консоли из резных акантов и головки ангела;
 икона «Христос в Гефсиманском саду» (№ 81);
 (дерево, масло);
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размеры: высота – 128 см; длина – 70 см;
 икона «Богоматерь Казанская» (№ 83);
 (тип Одигитрия);
 (дерево, масло);
 погрудное изображение Богоматери слева, младенца – справа; на голове Богоматери мафорий, сверху – корона, которую поддерживают два ангела; вокруг ликов золоченые одежды с большим

количеством камней (?), стекла и раковин; в верхних углах два листка из зеленых стекол и камней (?);
 время: XIX в.;
 размеры: 28x25;
 киот к иконе «Богоматерь Казанская» (№ 84);
 дубовый, резной; резьба в виде ленточного орнамента и пояса иоников; по бокам – две латунные ручки;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 52x50 см;
 икона «Спас Вседержитель» (№ 85);
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 на окладе клеймо: «84 проба, Москва. 1887 г.»;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 31x26,5 см;
 киот подвесной (№№ 86-89), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы «святцев»;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: ок. 125x120 см;
 киот подвесной (№№ 90-93), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы «святцев»;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: ок. 125x120 см;
 киот подвесной (№№ 94-97), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Двунадесятых праздников»: Крещение, Благовещение, Вход Господень в Иерусалим, Сретенье;
 время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: ок. 125x120 см;
 киот подвесной (№№ 98-101), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Двунадесятых праздников»: Рождество Богородицы, Введение во храм, Рождество Христово, Воздвижение креста;
 время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: ок. 125x120 см;
 киот подвесной (№№ 102-105), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Двунадесятых праздников»: Вознесение Господне, День св. Троицы, Преображение Господне, Успение Богородицы;
 время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: ок. 125x120 см;
 икона «Богоматерь с младенцем» (№ 106);
 (дерево, масло);
 изображена в рост с младенцем на руках, в красном одеянии и белом мафории и короне на голове; вокруг нее – святые, ангелы, Саваоф;
 икона помещена в киот красного дерева; под иконой на киоте помещена металлическая табличка с надписью: «Сооружено нижними чинами Нестеровой роты, реформированной 5 марта 1890 г.»;
 время: икона – XVIII в.;
 киот – XIX в.;
 размеры: икона – 45x75 см; киот – 320x160 см;
 икона «Богоматерь Всех скорбящих радости» (№ 107);

(дерево, масло (?);
 изображена в рост, в хитоне золотистого цвета, в белом плато и синем мафории; вокруг нее – святые, ангелы, горожане; по полю иконы заделаны 11 монет времени Николая I (достоинством 1 коп.; ½ коп.); живописное изображение окаймлено коричневой каймой; икона помещена в бронзовом футляре с золоченой чеканкой;
 время: перв. пол. XIX в. (?);
 икона «Знамение Богородицы» (№ 108);
 (дерево, темпера);
 на полях в клеймах – святые Георгий, Макарий, Иаков Персианин, Онуфрий и др. (копия иконы «Знамение» из Новгородского собора на Ильине улице);
 время: XVIII в.;
 размеры: 59x51;
 киот к иконе «Знамение Богородицы» (№ 109); (аналог);
 деревянный резной, орнамент на боковых стенках в виде акантов и волот;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 130 см; длина – 50; ширина – 57 см;
 рама к иконе «Знамение Богородицы»;
 икона обрамлена порезкой «жемчужника», рокайлями и завитками из листа аканта; навершие в виде ажурного картуша, завершенного волотами и крупными листьями аканта;
 киот напольный к иконе «Знамение Богородицы» (№ 110);
 (дерево, резьба, золочение);
 киот напольный, двухъярусный, нижний ярус с профилированными филеками с накладными композициями с арматурой, состоящей из меча, щита, знамени; углы фланкированы витыми колонками, верхнего яруса – каннелированными пилястрами композитного ордера; с раскрепованным карнизом с орнаментированными порезками; над карнизом резная композиция в виде Всевидящего Ока, трех головок херувимов в облаках и сиянии;
 икона «Богородица с младенцем»;
 поясное изображение, Богородица в красном одеянии, голова поворот ¼ влево, держит младенца двумя руками; сияния вокруг голов из серебряных венчиков;
 рама к иконе «Богородица с младенцем»;
 (дерево, резьба, золочение);
 в двойном обрамлении с порезкой из акантовых рокайлей;
 икона «Николай Чудотворец» (№ 111);
 (дерево, масло (?);
 поясное изображение святого, анфас, в золоченом одеянии и митре, в левой руке – Евангелие, правая – поднята в благословляющем жесте;
 помещена в резном, золоченом киоте с серебряной лампадой (84 проба);
 время: XVIII в.;
 размеры: 51x43;
 икона «Иисус Христос» (№ 112);
 (масло, стекло);
 погрудное изображение Христа, голова ¼ влево; с надписью: «Савельев, 1904»; в обрамлении облаков с тремя золочеными головками херувимов и сияния; с тыльной стороны электроподсветка;
 время: 1904 г.;
 размер: 50,5x45 см;
 икона «Николай Чудотворец» (№ 113);
 дерево, темпера (?);
 поясное изображение, анфас, в красном одеянии и митре; в левой руке – Евангелие, правая поднята в благословляющем жесте;
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размеры: 70x53;
 киот к иконе «Николай Чудотворец»;
 деревянный резной, орнамент на фронтальной стороне основания в виде провисающей

цветочной гирлянды и рокайлей; рама к иконе в виде ажурных резных крупных рокайлей и роз; сверху завершена двумя волютами с крестом; снизу – волюты-ножки, перевитые цветочной гирляндой;

время: кон. XIX в.;

размеры: высота – 130 см; длина – 50; ширина – 57 см;

икона «Богоматерь Толгская» (№ 114);

(дерево, темпера; серебряный оклад); вокруг средника 10 клейм; икона под серебряным окладом 84 пробы; СПб; средник и венчики золочены; внизу на окладе текст: «Написан сей святыи образ старанием лейб-гвардии Семеновскому полку г-на сержанта Василия Григорьева сына Попова... мастер грек Александр Еноблев. 1776 г.»; икона в бронзированном киоте под стеклом;

время: 1776 г.;

размеры: 69x53 см;

икона «Богоматерь Казанская» (№ 115);

(дерево, масло (?); погрудное изображение; Богоматерь в $\frac{3}{4}$ повороте влево; младенец анфас, правая рука поднята в благословляющем жесте, сидит на левой руке Богоматери;

в серебряном, чеканом, золоченом окладе, орнаментированном жемчужником, равноконечными крестами в верхних углах (84 проба, 1875 г., СПб);

время: кон. XIX в.;

размеры: 31,5x27 см;

икона «Святой Николай Чудотворец» (№ 133);

(дерево, масло, золочение);

киот к иконе «Святой Николай Чудотворец» (№ 133);

(красное дерево, резьба, золочение);

напольный, двухъярусный;

нижний ярус: двустворчатый шкаф; на дверцах профилированные филенки с овальными медальонами; верхний ярус: фланкирован колонками с перехватами; с раскрепованным карнизом; в навершии резная композиция из Всевидающего Ока, трех головок херувимов в облаках и сияния;

время: XIX в.;

размеры: 210x110x43 см;

иконы и киоты у столбов:

I столб:

киот напольный к двум иконам: «Богоматерь Тихвинская с праздниками» и «Живоносный источник» (№ 160);

(дерево, резьба, золочение);

нижний ярус: с выступающими угловыми частями (одновременно являются постаментами для колонок); с профилированными филенками, центральная – с резным рокайлем; центральная часть фланкирована колонками композитного ордера; тулова: в нижней трети – витые, в верхних двух третях – каннелированные; колонки несут профилированный карниз с порезкой дентикулами, иониками, который в центральной части образует архивольт; над капителями колонок под карнизом – головки херувимов, над, на карнизе – стоящие женские фигуры; над архивольтом укреплен изогнутый кронштейн для лампы; выше – резная композиция из Всевидающего Ока, головок херувимов в облаках (размещена на поверхности верхнего яруса);

верхний ярус: фигурный, фланкирован волютами, внизу декорированных пальмовыми ветвями, вверху – венками; в навершии карниз с порезками дентикулами, иоником, по очертаниям повторяет форму карниза нижнего яруса; на карнизе – в центре – Распятие, по сторонам – лежащие фигуры ангелов;

время: XIX в.;

размеры: ок. 300x170 см;

икона «Богоматерь Тихвинская с праздниками» (№ 161);

(дерево, темпера);

с 16 клеймами и полукруглой вставкой сверху с 10 клеймами;

поясное изображение Богоматери в темно-вишневом с золоченой каймой мафории; на ее левой руке – сидящий младенец в алом гимантии с золотыми бликами; изображен в $\frac{3}{4}$ повороте, правой

рукой благословляет; по нижнему краю надпись: «Образ пресвятые богородицы мерою и подобием с самого чудатворного образа Тихвинская. Написан <...> году; живописное оформление с клеймами включает 16 изображений: «Рождество Предтечи», «Преображение», «Спас Нерукотворный», «Троица», «Воскресение», «Вознесение Господне», «Богоявление», «Богоматерь Владимирская», «Святые Петр и Павел», «Богородица Всех Скорбящих радости», «Покров», «Святой Николай Можайский», «Воздвижение креста», «Успение Богородицы»; полукруглая вставка сверху – Соловецкие святые в монастыре;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 150x120 см;
 икона оформлена в раме простого профиля с порезкой по внутреннему краю;
 икона «Живоносный источник» (№ 162);
 (дерево, темпера, левкас);
 в верхней части композиции, в облаках – поясное изображение Богоматери с младенцем у груди; перед ней – резервуар с выливающейся водой; возле резервуара – группа больных людей, один лежит на переднем плане;
 время: XVIII в.;
 размеры: доска фигурная: ок. 101x60 см;
 икона оформлена в раме простого профиля с порезкой по внутреннему краю;
 южная сторона столба:
 икона «Святой Гермоген, патриарх Московский» (№ 163);
 изображен в рост, в монашеском одеянии: синий со светлыми полосами плащ, красный омофор, на голове – белый плат; в левой руке – епископский жезл, правой рукой благословляет; святой изображен в келье; в левом углу авторская подпись и дата: «Антоненко Ф. 1913 г.»;
 рама к иконе «Святой Гермоген, патриарх Московский» (№ 164);
 (дерево, резьба, золочение);
 по периметру порезка иоником, по внутренней стороне – «бусы с катушкой»; по углам резные композиции из головок херувимов и листьев аканта; в навершии – две волюты соединенные провисающей гирляндой и крест;
 время: нач. XX в.;
 размер: ок. 200x124 см;
 II столб:
 киот напольный к иконам «Всех Скорбящих радости» и «Сретенье» (№ 165);
 (дерево, резьба, золочение);
 нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками, на раскреповках – с резными рокайлями; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом; по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; верхний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; под ней – резная композиция из трех головок херувимов; над карнизом (над капителями колонок) парапетные тумбы с вазонами; над полуциркульной частью резная композиция из Всевидящего Ока, облаков и сияния;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 300x177 см;
 икона «Всех Скорбящих радости» (№ 166);
 (дерево, масло (?), золоченое серебро (?)) (венчики);
 изображена Богоматерь в рост, в темно-синем хитоне и розовом плаще, на голове – белый мафорий; на левой руке Богоматери – сидящий младенец, в белом хитоне и голубом плаще; у ног Богоматери – два ангела, изображенные погрудно; в нижней части композиции – группа из трех женщин, двух старцев и ребенка;

время: XIX в. (?);
 размеры: доска с полуциркульным повышением сверху: ок. 110x70 см;
 икона помещена в резную орнаментированную раму с полуциркульной верхней частью (дерево, золочение); нижняя часть с ажурными рокайлями из листа аканта; в центре всех сторон (кроме верхней) – головки херувимов; верхняя часть с рокайлями, в наверху – ваза с ниспадающими цветочными гирляндами;
 икона «Сретенье»;
 (дерево, масло (?))
 слева изображены Мария и Иосиф, справа – Симеон Богоприимец с младенцем на руках и пророчица Анна;
 доска фигурная, с вогнутой нижней частью и полуциркульной верхней;
 икона помещена в резную раму из завитков аканта, с навершием из трех головок херувимов;
 западная сторона II столба:
 киот крестовидный на пять икон (№ 167):
 в центре – Богоявление, сверху Святой, слева – Архангел Гавриил, справа святая кн. Ольга, внизу – Архангел Михаил;
 (дерево, резьба, золочение);
 декорирован завитками аканта; по углам, с внешней стороны – облака и лучи сияния;
 время: XIX в.;
 размеры: 190x150 см;
 икона «Богоявление» (№ 168);
 (дерево, темпера);
 слева – Христос в красном плаще, руки сложены на груди, склонил голову перед Иоанном; Иоанн во власянице, поднял руку над головой Христа; за Христом два ангела, сверху – сияние;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;
 икона «Святой Варфоломей (?)» (№ 169);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция; в центре – в епископском облачении – святой; по сторонам две группы; сверху, в сиянии – Саваоф;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;
 икона «Архангел Михаил»;
 (дерево, темпера) (№ 170);
 многофигурная композиция, в центре – Архангел Михаил в синем хитоне и красном плаще; слева и справа – группы фигур; сверху, в сиянии – Саваоф;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;
 икона «Святая княгиня Ольга» (№ 171);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция, в центре – святая в монашеском одеянии; слева, на переднем плане фигура в красном; сверху, в сиянии – Саваоф;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;
 икона «Архангел Гавриил» (№ 172);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция, в центре – Архангел Гавриил в белом хитоне и голубом плаще;
 слева и справа – группы фигур; сверху, в сиянии – Саваоф;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;
 III столб:
 киот напольный к трем иконам: «Предста Царица», «Рождество Христово», «Воскресение» (№ 173);
 (дерево, резьба, золочение);

трехъярусный;
 нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками, на раскреповках – с резными рокайлями; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом-консолью с резным рокайлем; по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; средний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; под ней – резная композиция из Всевидящего Ока и шести головок херувимов, облаков, сияния; над карнизом – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по центральной оси;

икона «Предста Царица» (№ 174);
 (дерево, темпера);
 изображен сидящий на золоченом троне Иисус Христос; по сторонам от него Богородица и Иоанн Предтеча; сверху – голубь, поясное изображение Бога-Отца в облаках;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: доска фигурная; ок. 130x67 см;
 икона помещена в резную раму, с полуциркульной верхней частью, по периметру – резные аканты и рокайли; в центре нижней стороны – головка херувима, наверху в виде вазы с букетом и ниспадающими цветочными гирляндами;

икона «Рождество Христово» (№ 175);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция, в центре которой, на соломе лежит новорожденный; сзади стоит Иосиф, указывающий на младенца двум пастырям; слева изображена женщина с корзиной; сверху – летящие херувимы;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: доска фигурная; ок. 95x55 см;
 икона помещена в резную раму из рокайлей из листа аканта и цветов;

икона «Воскресение» (№ 176);
 (дерево, темпера);
 в верхней части иконы, в лучах сияния – Христос в красном плаще, в руках – хоругвь; внизу – упавшие ниц воины;
 время: XVIII в.;
 размеры: доска фигурная; ок. 58x49 см;
 икона помещена в резную раму из рокайлей из листа аканта; в наверху – с головками херувимов;

на северной стороне III столба:
 икона «Христос Вседержитель» (№ 177);
 (холст, масло);
 поколенное изображение Христа, анфас, в красном плаще; в левой руке – сфера, правой – благословляет;
 время: XIX в.;
 размеры: 125x100 см;

рама к иконе «Христос Вседержитель» (№ 178);
 (дерево, резьба, золочение);
 резьба в виде двух поясов: аканта, «плетешка»; в углах – резные головки херувимов; внизу рама опирается на кронштейн с крестами на боковых сторонах и волотой внизу; в наверху резная композиция из Всевидящего Ока в венке, облаков, лучей сияния;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 180x135 см;

IV столб:

киот к иконам «Рождество Богоматери», «Христос и фарисеи», «Преображение» (№ 179) аналогичен киоту к иконам «Предста Царица», «Рождество Христово», «Воскресение» (№ 174); икона «Рождество Богоматери» (№ 180);

(дерево, темпера);

многофигурная композиция в интерьере с колоннами; в центре, на ложе сидит Анна с младенцем на руках; справа от нее – Иоаким со скрещенными на груди руками; на переднем плане, справа две служанки; на заднем плане, справа – две женские фигуры; сверху – летящие херувимы; время: кон. XVIII в. (?);

размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 110x68 см;

икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Предста Царица»;

икона «Христос и фарисеи» (№ 181);

(дерево, темпера);

в центре композиции, на ступенях храма – сидящий Христос в розовом хитоне и синем плаще; в его левой руке – Евангелие, правая рука – воздета к небу; в правой части иконы – сидящий старец с книгой, второй старец – на кафедре;

время: кон. XVIII в. (?);

размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 80x50 см;

икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Рождество Христово»;

икона «Преображение» (№ 182);

(дерево, темпера);

вверху, в сиянии – Христос в розовом хитоне и синем плаще; по сторонам – пророки: Моисей и Илия; внизу – коленапреклоненные апостолы;

время: кон. XVIII в. (?);

размеры: доска фигурная; ок. 50x40 см;

икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Воскресение»;

южная сторона IV столба:

икона «Богоматерь с младенцем» (№ 183);

(холст, масло);

поясное изображение сидящей Богоматери с младенцем, стоящим на ее коленях; Богоматерь изображена в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, в коричневом платье с розовыми рукавами;

время: 1876 г.;

размеры: 82x66 см;

рама к иконе «Богоматерь с младенцем» (№ 184) аналогична раме к иконе «Христос

Вседержитель» (№ 177); внутри рамы икона помещена в резную орнаментированную золоченую раму (№ 185), со срезанными углами по внутреннему контуру;

время: XIX в.;

размеры: 100x80 см;

V столб:

киот напольный к иконам «Святая Екатерина», «Царственные мученики» (№ 186) аналогичен киоту к иконам «Всех Скорбящих радости» и «Сретенье» (№ 165);

икона «Святая Екатерина» (№ 187);

(холст, масло);

поколенное изображение Святой с крестом в правой руке; на ней – синее платье и красный плащ; в левой руке – меч;

время: XIX в.;

размеры: ок. 120x70 см;

икона «Царственные мученики»;

(дерево, масло (?));

изображена семья императора Николая II;

рама к иконе «Царственные мученики» аналогична раме к иконе «Сретенье»;

киот крестовидный (№ 188) на пять икон: «Преображение», «Усеченная глава Иоанна

Крестителя», «Николай Чудотворец», «Двое святых», «Усекновение главы Иоанна Крестителя» аналогичен киоту к иконам: «Богоявление», «Святой», «Архангел Гавриил», «Святая кн. Ольга»,

«Архангел Михаил» (№ 167);
 икона «Преображение» (№ 189);
 (дерево, темпера);
 в верхней части иконы – Христос в розовом хитоне и синем плаще; слева и справа от него – коленапреклоненные Илия и Моисей; в нижних углах – два апостола;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 30x25 см;

икона «Усеченная глава Иоанна Предтечи» (№ 190);
 (дерево, темпера);
 изображена на блюде, на темном фоне;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 30x25 см;

икона «Николай Чудотворец» (№ 191);
 (дерево, темпера);
 поясное изображение Святого, на нем – красная фелонь, белый омофор, на голове – митра;
 правая рука в благословляющем жесте, в левой – Евангелие; в верхних углах, в сиянии – поясные изображения Христа и Богоматери;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 30x25 см;

икона «Двое Святых» (№ 192);
 (дерево, темпера);
 изображены в рост, в епископских облачениях красно-коричневого цвета, на голове – митры;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 30x25 см;

икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 193);
 (дерево, темпера);
 Сцена в темнице, в центре изображен палач в костюме воина, с красным плащом; слева – коленапреклоненный Иоанн;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 30x25 см;

VI столб:
 киот настенный к иконам «Богоматерь Тихвинская», «Ангелы с иконой» (№ 194);
 (дерево, резьба, золочение);
 прямоугольный, с профилированными переплетами остекления; внутри киота, вокруг иконы – резьба из завитков аканта, розеток и цветов; навершие в виде картуша, обрамленного завитками аканта и цветов; сверху резная композиция из Всевидящего Ока, трех головок херувимов в облаках, сияния;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 350x128x16 см;

оформление пилона под киотом – каннелированные пилястры, между ними – филенка с лепным рокайлем из аканта;

икона «Богоматерь Тихвинская» (№ 195);
 (дерево, масло);
 поколенное изображение Богоматери в синем хитоне и темно-красном мафории; младенец сидит на левой руке; по нижнему краю – живописная рамка с текстом молитвы;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 120x95 см;

икона «Ангелы с иконой» (№ 196);
 (дерево, масло (?);
 малая икона в ковчеге
 (дерево, темпера (?);
 изображены два ангела в красно-синих одеяниях; держат икону; сверху изображен Саваоф;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 70x40 см;

северная сторона VI столба:

киот настенный для икон «Благовещение с праздниками» и «Коронование Богоматери» (№ 197); (дерево, резьба, золочение);

двухъярусный; нижний ярус: из резных рокайлей и цветов, в нижних углах волотообразные кронштейны; по нижнему краю, по центру – картуш; в нижних углах, серединам верхней и продольных сторон – головки херувимов; верхний ярус: фигурный, резной, в навершии профилированный фигурный карниз и три головки херувима;

время: XVIII в.;

размеры: 200x133x20 см;

икона «Благовещение» с 16 сценами праздников на полях (№ 198); икона в ковчеге;

(дерево, темпера);

слева, перед алтарем дева Мария в желтом хитоне и синем плаще; в правой части – летящий Архангел Гавриил в красном хитоне и развевающемся синем плаще; вокруг них – херувимы в облаках; в центре, в медальоне – голубь; вокруг иконы в коричневой рамке на синем фоне – клейма с сюжетами: «Рождество Богородицы», «Воскресение», «Введение во храм», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Вход в Иерусалим», «Вознесение Христа», «Преображение», «Троица», «Сошествие Св. Духа», «Покров», «Происхождение честного креста», «Успение», «Воздвижение креста», «Рождество Предтечи»;

время: XVIII в.;

размеры: 70x51 см;

икона «Коронование Богоматери» (№ 199);

(дерево, темпера);

в центре, в облаках – Богоматерь в красном хитоне и синем плаще; слева – Христос в красном плаще, с крестом в руке; справа – Саваоф со сферой; они держат корону над головой Богоматери; сверху – Всевидящее Око и голубь; у ног Богоматери – херувим;

время: XIX в. (?);

размеры: доска овальная: 63x37 см;

VII столб:

киот к иконам «Богоматерь Знамения с праздниками и Святцами», «Коронование Богоматери» (№ 200);

(дерево, резьба, золочение);

двухъярусный; нижний ярус: с ажурной резьбой из акантов, цветов и рокайлей, в нижних углах волотообразные кронштейны; по нижней стороне – картуш, фланкированный головками херувимов; в верхних углах – фигурки херувимов; верхний ярус: овальный картуш, обрамленный рокайлями, в навершии профилированный фигурный карниз и три головки херувима;

время: XVIII в.;

размеры: 300x137 см;

икона «Богоматерь Знамения с праздниками и Святцами» (№ 201);

(дерево, темпера);

Святцы изображены в нижней части иконы и по полям; в центре иконы поколенное изображение Богоматери Знамения, анфас, в синем хитоне и розовом мафории; в медальоне, на груди – изображение Христа в белом хитоне и синем плаще на белом фоне; сверху и по бокам от Богоматери клейма с 14 праздниками: «Неопалимая купина», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Вход в Иерусалим», «Воскресение», «Преображение», «Вознесение Христа», «Св. Дмитрий», «Троица», «Успение Богоматери», «Усекновение главы Иоанна»;

время: XVIII в.;

размеры: ок. 85x72 см;

икона «Коронование Богоматери» (№ 202);

(дерево, масло (?));

на переднем плане, в центре – коленопреклоненная Богоматерь в синем хитоне и желтом мафории; ее руки сплетены в молитвенном жесте; слева от Богоматери – Бог Отец в белом одеянии, справа – Христос с крестом в правой руке, в синем хитоне и красном плаще; они держат над головой Богоматери корону; сверху, в сиянии – голубь, вокруг – восемь головок херувимов;

время: XVIII в. (?);
 размеры: доска овальная; ок. 85x55 см;
 южная сторона VII столба:
 икона «Св. князь Всеволод» (№ 203);
 (холст, масло);
 изображен в рост в княжеском одеянии: в красной мантии с горностаевым воротником и шапке, отороченной воротником; правая рука с жезлом опирается на стол, покрытый красной скатертью; в левой, согнутой руке – держава;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: 166x78 см;
 рама к иконе «Св. князь Всеволод» (№ 204);
 (дерево, резьба, золочение, с лепным декором);
 по периметру внешнего и внутреннего краев – поясы «жемчужника»; на полях – 12 лепных накладок из растительных завитков и волют;
 время: XIX в.;
 размеры: 200x104 см;
 северная сторона VII столба:
 икона «Скоропослушница (Богоматерь Одигитрия)» (№ 205);
 (холст, масло);
 поколенное изображение Богоматери в красном плаще, с покрытой головой, без короны; младенец сидит на ее левой руке, правой рукой благословляет, в левой руке держит свиток;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 62x55 см;
 рама к иконе «Скоропослушница (Богоматерь Одигитрия)» (№ 205);
 (дерево, резьба, серебрение);
 профилированная с двумя поясами мелкого и крупного «жемчужника»;
 время: XIX в.;
 размеры: 72x65 см;
 VIII столб:
 на западной стороне:
 киот настенный к иконам «Успение Богоматери», «Вознесение Христа», «Воскресение» (№ 206);
 (дерево, резьба, золочение);
 трехъярусный, с консолью;
 консоль на двух ножках-кабриолях с резными волютами и акантами; фигурная столешница белого мрамора; царга, декорированная ложчатым орнаментом, изогнута к центру; нижние ярусы киота объединены единой стенкой с раскреповками и «жгутом» по краям; по контуру выступов накладная резьба из рокайлей листовенного рисунка; нижний ярус: по нижним углам с волотообразными кронштейнами, внизу в центре – картуш; сверху – провисающая цветочная гирлянда, по центру – две головки херувимов; между ярусами резной кронштейн для лампы; средний ярус: рама с полуциркульным завершением; в центре боковых сторон – с головками херувимов; в центре нижней части – ркайль; навершие в виде картуша с цветами; верхний ярус: рама круглая, в виде лаврового венка, обрамленного по бокам виноградной лозой с гроздьями; в навершии – композиция из трех головок херувимов, Всевидящего Ока в лучах сияния;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 450x140 см;
 икона «Успение Богоматери» (№ 207);
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, в центре которой – ложе усопшей; за ложем стоит Христос в красном хитоне и синем плаще, с фигуркой души на левой руке; вокруг ложа стоят и сидят апостолы; за спиной Христа – освещенное небо;
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размеры: ок. 91x72 см;
 икона «Вознесение Христа» (№ 208);
 (дерево, масло);

многофигурная композиция, сверху, на фоне облачного неба – возносящийся Христос в красном хитоне и синем плаще; внизу – группа апостолов, два ангела и Богородица в красном плаще;
 время: вт. пол. XVIII в. (?);
 размеры: доска с полуциркульным завершением: 90x68 см;
 икона «Воскресение» (№ 209);
 (дерево, масло);
 сверху – восставший из гроба Христос в красном плаще, с хоругвью в левой руке; внизу – у открытого гроба – ангел и два апостола;
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размеры: доска круглая: диаметр 62 см;
 икона «Святой Сергий Радонежский» (№ 210);
 (холст, масло);
 изображен в рост, в облачении священнослужителя: голубая с парчой риза, черный плащ; на правой руке, прижатой к груди – четки с крестом; левая рука лежит на раскрытом Евангелии; за спиной, справа – луковичные главы храма; сверху – две пары головок херувимов в облаках;
 время: XIX в.;
 размеры: 170x80 см;
 рама к иконе «Святой Сергий Радонежский» (№ 211);
 (дерево, резьба, золочение);
 Профилированная, с орнаментированными порезками по периметру; в углах – ажурные композиции с головками херувимов; в навершии – две волкюты, соединенные провисающей лавровой гирляндой и крест с лучами сияния у средокрестия;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 225x104 см;
 икона «Христос в терновом венце» (№ 212);
 (дерево, масло; металлический оклад);
 на золоченом фоне – голова Христа в терновом венце, над головой – нимб с буквами;
 рама к иконе в виде металлического оклада с выколотым орнаментом арабескового характера и медальонами с крестами; в углах – выпуклые розетки с арабесковым рисунком;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 67x54 см;
 западная сторона IX столба:
 киот напольный к иконам «Николай Чудотворец с праздниками», «Восхождение пророка Ильи», «Успение Богородицы» (№ 213);
 (дерево, резьба, золочение);
 трехъярусный; нижний ярус: основание с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филеками с резными рокайлями, по углам раскреповок резные консоли в виде рокайлей; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны с полукруглым выступом; по бокам ярус фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – орнаментированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; над фронтоном – фигурный кронштейн для лампы; средний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; верхний ярус: фигурный, фланкирован резными рокайлями, сверху всеобразная раковина, в навершии профилированный фигурный карниз, с резным картушем и тремя головками херувимов по центральной оси;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: ок. 600x200 см;
 икона «Николай Чудотворец с праздниками» (8 клейм) (№ 214) и полуциркульной надставкой с иконой «Апостолы Петр и Павел»;

(дерево, темпера; в серебряном (?) выколотном окладе, накладной венчик);
 состоит из: средник, восемь клейм и верхняя полуциркулярная надставка;
 икона средника закрыта окладом, кроме ликов и рук; святой изображен анфас, по пояс; в левой руке – Евангелие; в верхних углах – поясные изображения Христа и Богоматери; в облаках; на окладе клеймо: «Т.М.» и дата: «1787 года»;
 сюжеты клейм: «Воскресение (Сошествие во ад)», «Воскресение», «Оплакивание», «Жены-Мироносицы», «Введение во храм», «Снятие с креста», «Благовещение», «Рождество Христово (с поклонением волхвов)»;
 время: XVIII в.;
 размеры: 89х65 см;
 икона «Апостолы Петр и Павел» (№ 215);
 (дерево, темпера);
 Слева святой в синем хитоне и белом плаще, изображен в профиль; справа – святой анфас, с посохом в правой руке;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: доска с полуциркулярным завершением; 53х28 см;
 рама к иконам «Николай Чудотворец с праздниками», «Апостолы Петр и Павел»;
 (дерево, резьба, золочение);
 из завитков аканта, с полуциркулярным завершением; в центре нижней части – картуш, по углам – головки херувимов; в центре верхней части – сидящая в облаках фигура Саваофа со сферой под левой рукой, по сторонам от фигуры ажурные ветви с бутонами;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: 142х93 см;
 икона «Огненное восхождение пророка Ильи» (№ 216);
 (дерево, темпера (?));
 изображено восхождение пророка на небо на огненной колеснице;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: 108х53 см;
 рама к иконе «Огненное восхождение пророка Ильи»;
 (дерево, резьба, золочение);
 в обрамлении рокайлей из цветов и листьев; внизу ажурная композиция из побегов и головки херувима в центре; сверху – по углам – листья и волюты, по центру – ваза с цветами;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: ок. 118х63 см;
 икона «Успение Богоматери» (№ 217);
 (дерево, темпера; металл);
 в центре, на ложе – тело усопшей, за ней – Христос с душой; по сторонам ложа – апостолы; по сторонам от Христа – предстоящие; из металла выполнены одежда Богоматери, мандорла Христа и нимбы;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: доска овальная: ок. 36х55 см;
 рама к иконе «Успение Богоматери» одновременно является верхним ярусом киота;
 южная сторона IX столба;
 икона «Св. Питирим Тамбовский» (№ 218);
 (холст, масло);
 изображен в рост, в монашеском одеянии с клобуком; с плеч спускается полосатая фелонь, на красном омофоре – медальон с иконкой; в левой руке посох, правой – благословляет;
 время: XIX в.;
 автор: А.Титов;
 размеры: ок. 142х64 см;
 рама к иконе «Св. Питирим Тамбовский» (№ 219);
 профилированная, с порезкой «жемчужником» по внутренней кромке, иоником – по внешней;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 160х84 см;

западная стена X столба:
 киот напольный к иконам «Николай Чудотворец с житием», «Сретенье», «Троица Ветхозаветная» (№ 220);
 (дерево, резьба, золочение);
 трехъярусный; нижний ярус: основание с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками с резными рокайлями, по углам раскреповок резные консоли в виде рокайлей; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны с полукруглым выступом; по бокам ярус фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – орнаментированные, в верхних 2/3 – перевиты цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; над фронтоном – фигурный кронштейн для лампы; средний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; верхний ярус: фигурный, обрамлен завитками аканта, сверху веерообразная раковина, с профилированным фигурным карнизом; в наверху две консоли, перевитые лентой и цветами; сверху небольшой карниз, на котором установлена подушка с императорской короной;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 600x200 см;
 икона «Николай Чудотворец с житием» (№ 221) с 19 клеймами и полуциркульной надставкой с иконой «Сошествие Святого Духа на апостолов»;
 (дерево, темпера);
 в среднике – поясное изображение святого в красной с золотым орнаментом фелони и синей с золотом спитрахили; в левой руке – Евангелие, правая рука сложена в двуперстие; в верхних углах – Христос и Богородица;
 вокруг 19 клейм в живописных золоченых обрамлениях; порядок клейм: «Вознесение», «Коронование Богородицы», «Преображение», «Рождество Николая», «Крещение Николая», «Исцеление сухорукой», «Приведение Николая в учение», «Поставление в дьяконы», «Поставление в попы», «Поставление в епископы», «Явление Николая Константину во сне», «Николай и три отрока в темнице», «Избавление трех девиц от греха», «Избавление Димитрия», «Избавление Агрикова сына», «Избавление патриарха от потопа», «Преставление Николая», «Погребение Николая», «Принесение мощей Николая»;
 на нижнем поле иконы надпись с датой;
 время: 1763 г.;
 размеры: 91x74;
 икона «Сошествие Святого Духа на апостолов» (№ 222);
 (дерево, темпера);
 в центре – сидящая Богородица в розовом хитоне; справа и слева – группы апостолов; сверху – сияние и Святой Дух в образе голубя;
 время: XVIII в.;
 размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 61x30 см;
 рама к иконам «Николай Чудотворец с житием», «Сошествие Святого Духа на апостолов»;
 (дерево, резьба, золочение);
 с полуциркульным завершением; в обрамлении рокайлей; с картушами в центре нижней и середине боковых сторон; в наверху, в центре – сидящая фигура Саваофа со сферой под левой рукой;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 150x100;
 икона «Сретение» (№ 223);
 (дерево, темпера);
 в центре – Симеон Богоприимец с младенцем на руках; слева – коленопреклоненная Мария в розовом плаще и золотистом хитоне; рядом с ней – Иосиф в красном хитоне и синем плаще;

справа от Симеона – пророчица Анна; слева – две женские фигуры; сверху – голубь в сиянии;
 время: XVIII в.;

размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 90x65;
 рама к иконе «Сретение»;
 (дерево, резьба, золочение);
 с полуциркульным завершением, в обрамлении завитков аканта и волют; вверху в центре –
 картуш в обрамлении ажурных акантов;
 время: XVIII в.;

размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 90x65;
 икона «Троица Ветхозаветная» (№ 224);
 (дерево, масло);
 за столом – три сидящих ангела; слева – коленопреклоненный Авраам; слева, на заднем плане –
 часть дома, на пороге – Сарра;
 время: XVIII в.;

размеры: доска овальная; ок. 40x70 см;
 рама к иконе «Троица Ветхозаветная» одновременно является верхним ярусом киота;
 икона «Серафим Саровский» (№ 225);
 (холст, масло);
 Святой изображен в рост, в монашеском одеянии; на нем черная риза и светлая с темными
 крестами епитрахиль; в сложенных на груди руках – четки; за спиной вдали очертания храма;
 изображение в живописной орнаментированной рамке в форме арки;
 время: кон. XIX в.;

размеры: 164x82 см;
 XI столб:
 киот напольный к иконам «Воскресение и сошествие во ад», «Саваоф» (№ 227);
 (дерево, резьба, золочение);
 основание раскрепованное (одновременно раскреповки являются постаментами колонок),
 декорировано резными рокайлями, двумя профилированными тягами; фронтальная часть яруса
 фланкирована витыми колонками композитного ордера; тулова – в нижних 1/3 с листом аканта; в
 верхних 2/3 перевиты цветочными гирляндами; над капителями колонок – головки херувимов;
 колонки несут профилированный раскрепованный карниз, с повышенной полуциркульной
 частью по центру; на карнизе, над капителями колонок – сидящие ангелы; по центру – фигурный
 кронштейн для лампы; в навершии ажурная композиция из консолей с резными акантами
 между ними, увенчанные профилированным фигурным карнизом и крестом;
 время: XVIII в.;

размеры: ок. 400x150x40 см;
 икона «Воскресение и сошествие во ад» с 16 клеймами (№ 228);
 (дерево, темпера);
 на среднике, в верхней части – сцена Воскресения;
 в центре, в золоченом медальоне, воскресший Христос в красном плаще с хоругвью в левой руке;
 слева – сидящий ангел в розовом хитоне и белом плаще и жены-мироносицы; справа – ангел в
 белом одеянии и Христос; в верхних углах: слева – Христос и 4 фигуры, справа – Христос и 2
 фигуры; под медальоном внизу – два павшие ниц воина; в нижней части – Сошествие во ад – в
 центре Христос в синем хитоне и красном плаще, с металлическим венчиком вокруг головы;
 многофигурная композиция, в правой части которой – архангел Михаил с огненным мечом
 прогоняет нечистую силу; сюжеты клейм: «Рождение Богородицы», «Введение во храм»,
 «Троица», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Вход в
 Иерусалим», «Преображение», «Воскрешение Лазаря», «Распятие», «Взятие Богородицы на
 небо», «Сошествие Св. Духа на апостолов», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста»,
 «Покров»;
 вокруг клейм и средника – серебряный оклад в виде пластин с растительным орнаментом;
 время: XVIII в.;

размеры: ок. 70x55 см;
 рама к иконе «Воскресение и сошествие во ад»;

(дерево, резьба, золочение);
с резьбой из рокайлей, цветов и волют; в центре нижней части – картуш, на нижних углах – волюты с акантами; в центрах боковых сторон – головки херувимов; на верхних углах – волюты с цветами, в центре верхней части – две головки херувимов;
время: XVIII в.;
размеры: ок. 80x65 см;
икона «Бог Саваоф» (№ 229);
(дерево, темпера);
поясное изображение; в голубом развевающемся плаще, руки подняты и разведены в стороны; внизу – Святой Дух, вокруг – херувимы;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 55x35 см;
северная сторона XI столба:
киот настенный для иконы «Александр Невский» (№ 230);
(дерево, резьба, золочение);
по внешнему краю ажурный декор из завитков аканта, рокайлей, картушей; в нижней части, на углах волюты, внизу завершенных гирьками, в центре нижней части – картуш с акантами;
время: XVIII в.;
размеры: ок. 120x75 см;
икона «Александр Невский» (№ 231);
(дерево, масло);
изображен в рост, в княжеском одеянии; на плечах пурпурная мантия с горностаем; в левой руке – хоругвь, правая рука у груди; справа изображен шлем, щит и княжеская шапка; слева вдали – монастырский пейзаж; изображение заключено в живописную рамку в форме арки;
время: XIX в.;
размеры: ок. 50x40 см;
икона «Святые Ефросиния, Иоасаф епископ Белгородский, Анна Кашинская» (№ 232);
(холст, масло);
изображены в рост, в центре – Иоасаф в голубой рясе, белом парчовом омофоре и в митре; в левой руке – Евангелие, правой благословляет; слева – Ефросинья в темном мофории, руки в молитвенном жесте сложены на груди; справа – святая Анна Кашинская – в темном плаще и синем омофоре;
время: кон. XIX в.;
размеры: 165x107 см;
рама к иконе «Святые Ефросиния, Иоасаф епископ Белгородский, Анна Кашинская» (№ 233)
аналогична раме к иконе «Святой Сергей Радонежский»;
XII столб:
киот одноярусный напольный к иконе «Благовещение» (№ 234), в верхней части – небольшая вставка «Коронование Богоматери (?»);
основание раскрепованное, с филенками, декорированными ниспадающими цветочными гирляндами (раскреповки одновременно являются постаментами колонок); фронтальная часть фланкирована $\frac{3}{4}$ и $\frac{1}{4}$ каннелированными колонками; над капителями $\frac{3}{4}$ колонок – головки херувимов; между капителями сверху – резные рокайли; с профилированным раскрепованным карнизом; над карнизом ажурный картуш с рокайлем, фланкированный рогами изобилия; над картушем – живописная вставка – икона «Коронование Богоматери (?» в окружении волют;
время: XIX в.;
размеры: ок. 320x155x38 см;
икона «Благовещение» (№ 235) с предстоящими и сценами жития;
(дерево, темпера);
в среднике – сцена «Благовещения», изображенная в интерьере храма; слева – Архангел Гавриил в красном плаще, с жезлом в левой руке; на Марии – синий хитон и светлый мафорий;
изображение в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; предстоящие – 2 мужских и 2 женских фигуры; внизу – изображение 4-х (?) апостолов; сверху сюжеты жития и Богоматерь Знамения; по контуру иконы металлическая орнаментальная рама (серебро ?);

время: XVIII в.;
 размеры: ок. 65x50 см;
 рама к иконе «Благовещение»;
 (дерево, резьба, золочение);
 по внешнему контуру с резьбой из рокайлей, акантов и цветов; в центре верхней части –
 Всевидящее Око; по внутреннему контуру – геометрический орнамент, с Всевидящим Оком
 сверху; на боковых сторонах – детали в виде капелл, в которые помещены живописные вставки;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 75x60 см;
 на южной стороне XII столба:
 киот настенный к иконе «Богоматерь Знамение» (№ 236);
 (дерево, резьба, золочение);
 прямоугольное профилированное обрамление иконы снаружи декорировано поясом «плетешка»
 и резьбой из акантов и цветов; в центре нижней и верхней частей – картуши, на нижних углах –
 волюты;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 70x66 см;
 икона «Богоматерь Знамение» (№ 237);
 (дерево, масло);
 поясное изображение Богоматери в темно-красном мафории; в медальоне – поясное изображение
 младенца в красно-синей одежде; изображение на светлом фоне, в углах ангелы;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 50x36 см;
 на западной стороне XII столба:
 киот напольный к двум иконам: «Иоанн Предтеча в пустыне с житием», «Крещение Господне»
 (№ 238);
 (дерево, резьба, золочение);
 двухъярусный;
 нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с
 профилированными филёнками, с резными рокайлями; профилированный раскрепованный
 карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом-консолью с
 резным рокайлем; по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона
 фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в
 верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; колонки несут профилированный карниз с
 повышенной лучковой частью по центральной оси; под ней – резная композиция из Всевидящего
 Ока и шести головок херувимов, облаков, сияния; на карнизе, над капителями – фигурки
 стоящих ангелов; над карнизом – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фигурный,
 фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по
 центральной оси;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 400x175x30 см;
 икона «Иоанн Предтеча – ангел пустыни с житием» (№ 239);
 (дерево, темпера);
 икона в ковчеге, на живописных полях – сцены жития;
 на среднике, в рост изображен Иоанн Креститель во власянице и темно-зеленом с золотистыми
 бликами плаще; за его спиной – крылья; в левой руке – купель с младенцем и свиток; правая рука
 в молитвенном жесте; сверху в облаках поясное изображение Саваофа; вокруг Иоанна, на
 среднике – 5 сцен жития: «Зачатие», «Рождество Иоанна Предтечи», «Крещение», «Усекновение
 главы и первое обретение главы Иоанна Предтечи»; на полях иконы 7 сцен жития: «Зачатие
 Иоанна», «Рождество Иоанна», «Собор Иоанна», «Усекновение главы Иоанна», «Первое и
 второе обретение главы», «Третье обретение главы», «Святые (4 фигуры в рост), на них справа –
 Георгий и Евфимия (?);
 время: XVIII – нач. XIX в. (рама); икона – XVIII вв.;
 размеры: доска с полуциркулярным завершением; средник: 35,5x31 см; рама: 96x60;

рама к иконе «Иоанн Предтеча;
(дерево, резьба, золочение);
с полуциркульным завершением, из резных рокайлей, в центре нижней стороны – картуш, по
бокам пальмовые ветви и цветочные гирлянды;
время: XVIII в.;

икона «Крещение» (№ 240);
(дерево, темпера);
в центре – полуобнаженный Христос, справа от него – Иоанн Креститель, изображенный в
профиль; за Христом – ангел с покрывалом, другой ангел преклонил колени; сверху, в лучах
сияния – летящий голубь;
время: XVIII – нач. XIX в.;

размеры: доска фигурная; 55x47;
рама к иконе «Крещение»;
(дерево, резьба, золочение);
фигурная; из резных рокайлей, в завершении – две головки херувимов;
время: XVIII – нач. XIX в.;

размеры: 60x55;
на северной стороне XIII столба:
киот настенный (№241), крестовидный к иконам «Богоматерь Владимирская», «Св. Николай»,
«Соловецкий чудотворец Филипп», преподобные Герман, Зосима и Савватий», «Богоматерь
Знамение», «Рождество Богородицы»;
(дерево, резьба, золочение);
на наружных углах – резьба из завитков аканта; в навершии – Всевидящее Око в облаках и
сиянии;
время: XVIII в.;

размеры: 155x108 см;
икона «Богоматерь Владимирская с предстоящими» (№ 242);
(дерево, темпера);
в центре – поясное изображение Богоматери в темно-красном мафории; младенец в розовом
гимантии, прижался щекой к щеке матери; слева и справа на полях – Св. Тихон, св. Улита и
Кирик;
время: XVIII в.;

размеры: 36x31,5;
икона «Св. Николай» (№ 243);
(дерево, темпера);
поколенное изображение в синей с золоченым орнаментом ризе в красном омофоре, на голове –
митра; в левой руке – жезл, правой – благословляет; сверху – поясные изображения Христа и
Богоматери;
время: XVIII в.;

размеры: 22x18 см;
икона «Зосима и Савватий Соловецкие, митрополит Филипп, св. Герман» (№ 244);
(дерево, темпера);
изображены в рост; Зосима и Савватий держат модель храма; сверху – Спас Нерукотворный;
время: XVIII в.;

размеры: 17,2x12,8;
икона «Богоматерь Знаменая» (№ 245);
(дерево, темпера);
поколенное изображение в синем хитоне и розовом мафории; в медальоне – поясное
изображение Христа в красном хитоне и синем плаще; руки Богоматери разведены в стороны и
подняты вверх;
время: XVIII в.;

размеры: 22x18 см;
икона «Рождество Богоматери со сценами жития» (№ 246);
(дерево, темпера);

в центральной композиции, в ротонде изображены две фигуры с младенцем, выше – сидящая на ложе под балдахином Анна, перед ней 2 служанки; в верхних углах иконы: слева – Иоаким, справа – Анна;

время: XVIII в.;

размеры: 31x26 см;

на южной стороне XIII столба:

киот настенный к иконе «Покров Богоматери и 8 святых» (№ 247);

(дерево, резьба, золочение);

с профилированными порезками листом аканта, «бусами»;

время: XVIII в.;

размеры: 120x83 см;

икона «Покров Богоматери и 8 святых» (№ 248);

(холст, масло (?));

изображены в рост святые Константин, Елена, Мария Магдалина; сверху, в окружении ангелов – поясное изображение Богородицы с покровом;

время: XVIII в.;

размеры: ок. 42x42 см;

киот напольный двухъярусный к иконам «Николай Чудотворец», «Коронование Богоматери» (№ 249);

двухъярусный;

нижний ярус: с раскрепками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками, с резными рокайлями; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом-консолью с резным рокайлем; по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; колонки несут профилированный карниз с повышенной лучковой частью по центральной оси; над капителями – стоящие мужские фигурки; над карнизом – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фигурный, фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по центральной оси; под карнизом композиция из Всевидящего Ока, головок херувимов в облаках;

время: XVIII в.;

размеры: ок. 400x175 см;

икона «Николай Чудотворец» (№ 250);

(дерево, темпера);

с полукруглой надставкой;

святый изображен в рост, в красной ризе, розовой фелони и синем с белыми крестами омофора; в левой руке – Евангелие, правой – благословляет; стоит на «орлеце» синего цвета между двух колонн; вокруг головы – металлический венчик; в верхних углах – Христос и Богоматерь;

время: перв. пол. XIX в.;

размеры: 89x68x2,5 см;

рама к иконе «Николай Чудотворец»;

(дерево, резьба, золочение);

с резьбой из картушей и акантов; внизу лавровые ветви, картуш с рокайлем;

время: перв. пол. XIX в.;

икона «Троица Ветхозаветная» (№ 251);

полукруглая надставка к иконе «Николай Чудотворец»;

(дерево, темпера);

три ангела в бело-голубых одеяниях возле стола; перед ними, в левой части иконы – коленопреклоненный Авраам;

время: XVIII в.;

размеры: 50x23,5 см;

рама к иконе «Троица Ветхозаветная»;

(дерево, резьба, золочение);

с резьбой из рокайлей и цветов;
 время: XVIII в.;
 размеры: 60x33,5 см;
 икона «Коронование Богоматери» (№ 252);
 (дерево, темпера);
 в центре – на коленях Богоматерь в розовом хитоне и темно-синем мафории; над ее головой держат корону Саваоф и Христос; Саваоф – на сфере, в развевающемся бело-голубом одеянии; Христос в красном плаще, в его правой руке – крест; сверху – летящий голубь и три херувима; внизу – два херувима;
 время: XVIII в.;
 размеры: 43x70 см;
 киот настенный (№ 253) к иконам: «Богоматерь Смоленская», «Николай Чудотворец», «Богоматерь Казанская», «Святая Феодосия», «Всех Скорбящих радости» аналогичен киоту настенному (№241);
 время: XVIII в.;
 размеры: 155x108 см;
 икона «Богоматерь Смоленская» (№ 254);
 (дерево, левкас, темпера);
 поколенное изображение Богоматери в красном мафории; на левой руке – сидящий младенец в светлом хитоне;
 время: XVIII в.;
 размеры: 31,5x26,5x2;
 икона «Николай Чудотворец» (№255);
 (дерево, темпера, левкас);
 Поясное изображение святого в красной ризе и синем омофоре; в левой руке – Евангелие, правой – благословляет; в верхних углах – поясные изображения Христа и Богоматери;
 время: XVIII в.;
 размеры: 26x23x2;
 икона «Богоматерь Казанская» (№ 256);
 (дерево, левкас, темпера, золото);
 поясное изображение Богоматери в красном мафории, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; младенец в желтом хитоне анфас;
 время: XVIII в.;
 размеры: 23x18x2;
 икона «Святая Феодосия» (№ 257);
 (дерево, темпера);
 изображена в рост, в синем хитоне и красном плаще, на фоне холмистого пейзажа; в правой руке – пальмовая ветвь;
 время: XVIII в.;
 размеры: 25x21x3;
 икона «Богоматерь всех скорбящих радости» (№ 258);
 (дерево, темпера);
 в центре, в медальоне изображение Богоматери в рост, с младенцем на левой руке; на Богоматери – синий хитон и красный мафорий; в левом нижнем углу шесть персонажей, обращенных к Богоматери; в правом – пять;
 время: XVIII в.;
 размеры: 28x25x3;
 на северной стороне XIV столба:
 киот настенный к иконе «Успение Богоматери» (№ 259);
 (дерево, резьба, золочение);
 с крупными рокайлями по углам; внизу в середине – рокайль с картушем; середины боковых сторон – с головками херувимов в облаках и рокайлях; сверху в середине – медальон; в навершии – три головки херувима в облаках и лучи сияния;
 время: XVIII в.;

размеры: 115x75;
 икона «Успение Богоматери» (№ 260);
 (дерево, темпера, металл);
 многофигурная композиция; в центре, на ложе – тело усопшей; за ложем – в сиянии Христос с душой; вокруг – апостолы; сверху: в центре – Христос и Богоматерь изображены в рост; выше, под окладом – коронование Богоматери, слева – Троица, справа – Благовещение; на полях в металлическом окладе с чеканным орнаментом из плодов и побегов аканта;
 время: икона: XVIII в.; оклад: XIX в.;
 размеры: 37x30x4 см;
 XV столб:
 киот напольный к иконам «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами, «Коронование Богоматери» (№ 261);
 одноярусный; в нижней части с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками, с резными рокайлями; профилированный раскрепованный карниз, с парными колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – витые, с цветочной гирляндой; колонки несут профилированный карниз; над карнизом – фриз из рокайлей, головки херувимов; профилированный карниз с резкой дентикулами – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фигурный, фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по центральной оси; под карнизом композиция из Всевидящего Ока, головок херувимов в облаках;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 400x175 см;
 икона «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами (№ 262);
 (дерево, темпера);
 в среднике – три ангела в красно-синих одеяниях, сидят за столом с трапезой; в левом нижнем углу – Авраам, в правом – Сарра; на заднем плане – постройки и деревья; вокруг средника – клейма: «Да будет день (Первый день творения)», «Четвертый день творения», «Шестой день творения», «День седьмой (Почил от трудов)», «Изгнание Адама и Евы из рая», «Убийство Авеля», «Ноев ковчег», «Жертвоприношение Авраама», «Изведение Лота с дочерьми из Содома ангелами», «Гибель войска фараона», «Видение Моисею Неопалимой Купины», «Спас – великий архиерей», «Богоматерь на престоле и 10 предстоящих», «Сон Иакова»;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 90x62 см;
 икона «Коронование Богоматери» (№ 263);
 (дерево, темпера);
 в центре – коленопреклоненная Богоматерь; по сторонам от нее – Христос и Саваоф, держат корону над ее головой; у ног Богоматери – свиток, завитый волютами;
 время: XIX в.;
 размеры: доска фигурная: ок. 27x22 см;
 северная сторона XV столба:
 киот настенный (№ 264); крестовидный к иконам «Пророк Илия», «Св. Митрофан», «Св. Серафим Саровский», «Рождество Богоматери»; «Евангелист Иоанн»;
 (дерево, резьба, золочение);
 на наружных углах – резные детали в виде облаков и сияния; в навершии – Всевидящее Око в облаках и сиянии; штапики, крепящие стекла, обработаны резкой в виде шнура;
 время: XIX в.;
 размеры: 127x99 см;
 икона «Пророк Илия» (№265);
 (дерево, темпера);
 пророк изображен в рост, в розовом хитоне и зеленом плаще, правая рука поднята для благословения, в левой развернутый свиток; на заднем плане пейзаж со скалой;
 время: кон. XIX – нач. XX вв.;
 размеры: 30,5x25,5 см;

икона «Св. Митрофан Воронежский Чудотворец» (№266);
 (дерево, темпера);
 поясное изображение в епископском облачении и черном клобуке; правая рука благословляет, левая – держит жезл;
 время: кон. XVIII – нач. XIX вв.;
 размеры: 31x25,5 см;
 икона «Св. Серафим Саровский» (№267);
 (дерево, темпера);
 святой изображен в рост, в красном хитоне и черном плаще, правая рука приложена к сердцу; на заднем плане пейзаж с белыми башнями монастыря; в левом верхнем углу – поясное изображение Богоматери;
 время: кон. XIX – нач. XX вв.;
 размеры: 30,7x26,5 см;
 икона «Рождество Богоматери» (№268);
 (дерево, темпера);
 на светлом ложе лежит Св. Анна в голубых одеждах; за ложем – Св. Иоаким с молитвенно сложенными руками; перед ложем, слева – купель, правее – две женщины с младенцем;
 время: кон. XIX – нач. XX вв.;
 размеры: 31x26 см;
 икона «Евангелист Иоанн» (№269);
 (дерево, темпера);
 поясное изображение, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, в зеленом хитоне и красном плаще; держит раскрытую книгу; справа за плечом – изображение орла;
 время: XIX в.;
 размеры: 31x25 см;
 южная сторона XV столба:
 киот настенный к иконе «Архангел Михаил, Св. Николай и Св. войны» (№270);
 по углам и серединам сторон резные рокайли; в нижних углах – волюты, в центре внизу – картуш; в навершии – две головки херувимов в облаках и сиянии;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 80x60 см;
 икона «Архангел Михаил, Св. Николай и Св. войны» (№271);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция, фигуры изображены в рост; в центре, справа – Архангел, слева – Николай Чудотворец; по сторонам от них – Святые в княжеских одеяниях; сверху – изображение Троицы в окружении головок херувимов в облаках;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;
 XVI столб:
 киот напольный к иконам «Неопалимая Купина», «Коронование Богоматери» (№ 272) в целом аналогичен киоту к иконам «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами, «Коронование Богоматери» (№ 261);
 отличия: колонки в основаниях имеют форму ваз; между разорванным фронтоном композиция в виде картуша с волютами по сторонам и короной сверху; волюты над короной поддерживают разорванный фигурный карниз с облаками и крестом в навершии;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 400x175 см;
 икона «Неопалимая Купина» (№ 273);
 (дерево, темпера; металл);
 в центре композиции – в круглом медальоне – изображение Богоматери с младенцем – под металлическим окладом (открыты лики и руки); вокруг нее – четыре полусферы с фигурами святых и ангелов и красными лучами, направленными от углов к центру; внизу: в правом углу – 4 ангела и спящий Иаков; в левом – две фигуры у храма (у всех изображенных вокруг голов венчики);

рама к иконе «Неопалимая Купина»;
 (дерево, резьба, золочение);
 с ажурной резьбой из листьев аканта и цветов; внизу, в центре – картуш; сверху: по углам – букеты цветов, в центре – ажурные волюты с головкой херувима в облаках;
 икона «Коронование Богородицы» (№ 274);
 (дерево, масло (?);
 Богородица в розовом хитоне и синем плаще; над ней с короной – Саваоф и Христос; Саваоф в белом хитоне и зеленом плаще, Христос – в бордовом хитоне и розовом плаще, с крестом в руке;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 30x20 см;
 северная сторона XVI столба:
 киот настенный к иконе «Илья Пророк в пустыне и восхождение Ильи на небо» (№ 276)
 аналогичен киоту к иконе «Успение Богородицы» (№ 259);
 икона «Илья Пророк в пустыне и восхождение Ильи на небо» (№ 275);
 (дерево, темпера);
 в нижней части, в центре – Илья иссекает воду из скалы; на нем – синий хитон и красный плащ;
 сверху к нему летит два ворона; в правой части композиция – коленопреклоненный Елисей с простертыми вверх руками; сверху – Илья на огненной колеснице;
 время: нач. XIX в.;
 размеры: ок. 47x36 см;
 южная сторона XVI столба:
 киот настенный (№277), крестовидный к иконам «Благовещение», «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Спас Нерукотворный», «Иоанн Предтеча»; (дерево, резьба, золочение);
 по наружному периметру – резьба из завитков аканта; в навершии – две головки херувимов в облаках и сиянии;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 145x100 см;
 икона «Благовещение» (№278);
 (дерево, масло);
 Справа перед аналоем – коленопреклоненная Дева Мария в розовом хитоне и синем мафории;
 слева – Архангел Гавриил в белом одеянии; в его левой руке – лилия, правой рукой указывает на небо; сверху, в сиянии – летящий голубь;
 время: нач. XIX в. (?);
 размеры: 30,5x25,3 см;
 икона «Рождество Христово» (№ 279);
 (дерево, темпера, позолота);
 в живописной раме в форме арки с золоченым растительным орнаментом; в центре, на простыне – спеленутый младенец; перед ним сидит Богородица в синем хитоне, красном плаще и белом мафории; она держит руками концы простыни; за Богородицью изображен Иосиф в розовом хитоне и синем плаще; слева, на облаке – три ангела в красном, синем и зеленом одеянии;
 время: XIX в.;
 размеры: 31,2x26 см;
 икона «Успение Богородицы» (№ 280);
 (дерево, темпера, левкас);
 на переднем плане, на ложе – тело усопшей, покрытое желтым покрывалом; ее окружают апостолы; слева, на переднем плане – коленопреклоненный апостол в синем хитоне и желтом плаще, у его ног – курильница; сверху, в лучах сияния – три головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: 35,8x29,6 см;
 икона «Спас Нерукотворный» (№ 281);
 (дерево, темпера);
 живописная рама светло-коричневого тона; в центре, на темно-коричневом фоне – плат с ликом Христа;

автор: В.А. Рыбаков;
 время: 1889 г.;
 размеры: 31,3x26,2 см;
 икона «Иоанн Предтеча» (№ 282);
 (дерево, темпера, шпатель по золоту);
 поясное изображение Иоанна Крестителя в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, в зеленом плаще и власянице; в левой руке – купель с запеленатым младенцем и свиток с текстом; правой рукой он указывает на купель;
 время: XIX в.;
 размеры: 31,2x25 см;
 Царское место около III столба I ряда (№ 283);
 (дерево, резьба, золочение, темно-вишневый бархат);
 на подиуме, дугообразный парапет с профилированной полочкой; парапет фланкирован волютами, декорирован резьбой из цветочных гирлянд и аканта; по центральной оси – задняя стенка фланкирована резными консолями с ниспадающими цветочными гирляндами, завершена профилированным раскрепованным карнизом; в навершии – балдахин; купол балдахина внизу – в виде раскрепованного карниза с профилированными тягами; во фронтальной части – двуглавый орел, фланкированный волютами; на боковых сторонах – картуши с короной и вензелем «Е»; на куполе – на резных акантовых волютах – императорская корона на подушке; внутри Царское место обито бархатом; на стенке – икона «Богоматерь с младенцем» (№ 284); автор: по проекту С.И. Чевакинского исполнили резчик И. Канаев, позолотчик С. Золотов;
 время: 1755-1760 гг.;
 размеры: ок. 450x275x150;
 икона «Богоматерь с младенцем» (№ 284);
 (холст, масло);
 помещена в бархатной раме на стене Царского места;
 поколенное изображение сидящей Богоматери в розовом хитоне, синем плаще и белом платке; справа от нее – сидящий младенец в белой рубашечке; слева внизу – поясное изображение Иоанна с крестом в левой руке; он целует ноги Христа;
 время: XIX в.;
 размеры: в овальном медальоне: 62x47 см;
 рама к иконе «Богоматерь с младенцем» (№ 285);
 (дерево, резьба, золочение);
 овальный медальон из лавровой гирлянды; в навершии Всевидящее Око, две головки херувимов в облаках и сияние; внизу, под медальоном две пальмовые ветви, перевязанные лентой; по углам от медальона – резные пальметки;
 время: XIX в.;
 размеры: овальная: 125x125 см;
 кафедра проповедника (№ 287);
 (дерево, резьба, золочение);
 расположена около 4 столба первого ряда;
 вверх ведут 9 ступеней; ограждение лестницы наклонное; парапет в форме трехлопастной дуги с раскрепованными углами в виде угловых лопаток; с профилированными основанием и карнизом с орнаментированными порезками растительного рисунка, ложчатого орнамента; основание и лестница кафедры декорированы тягами и филенками; с ниспадающими и провисающими цветочными и лавровыми гирляндами; в центральной части парапета – живописное изображение – «Исцеление слепорожденного»;
 (холст, масло);
 время: 1779 г.;
 размеры: 93x37 см;
 задняя стенка фланкирована пилястрами, к которым прислонились две женские фигуры в молитвенных позах; между ними, на стене кафедры – филенка с композицией из провисающей лавровой гирлянды, к которой подвешены крест, скрижали и свитки; в навершии балдахин с орнаментированными порезками и карнизом; около стенки (за женскими фигурами) со

свисающими драпировками; в завершении – ваза, которую держат два ангела; ваза декорирована провисающими лавровыми гирляндами, увенчана императорской короной;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: ок. 600х300х400 см;
 киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» (№ 289);
 верхняя часть киота наклонная, декорирована порезкой «бусы с катушкой», боковые части со сплошным арабесковым орнаментом; в навершии композиция из Всевидящего Ока в облаках и сиянии; ножки – в виде консолей, покрыты арабесковым орнаментом, завершены головками херувимов; в основании – проножка, декорированная лавровыми гирляндами, рокайлями и завитками;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: 203х70х52 см;
 икона «Николай Чудотворец» (№ 288);
 (дерево, масло);
 изображен в рост, на фоне храма, в облачении священника: в синей рясе, белой с золотым шитьем ризе, на голове – митра; правой рукой – благословляет, в левой – держит Евангелие; в верхних углах – поясные профильные изображения Христа и Богоматери;
 время: сер. XIX в. (?);
 размеры: 53х40 см;
 рама к иконе «Николай Чудотворец»;
 (дерево, резьба, золочение);
 глади покрыты чешуйчатым орнаментом; по внешнему краю – с поясом завитков аканта; по углам и серединам сторон – с картушами из завитков;
 время: сер. XIX в. (?);
 размеры: ок. 58х45 см;
 киот напольный к иконе «Всех скорбящих радости» (№ 291);
 (дерево, резьба, золочение, отделка «под французский лак»);
 основание в форме фигурной балясины с орнаментальными полосами по краям деталей; верхняя деталь балясины орнаментирована волотами с рокайлем в центре; застекленная часть киота в виде рамы из рокайлей из аканта; в центре нижней части рамы – картуш, по углам – волоты; навершие в виде картуша с двумя головками херувимов в облаках, в обрамлении ажурной резьбы из листьев аканта;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 150х90 см;
 икона «Всех скорбящих радости» с 12 клеймами (№ 292);
 (дерево, темпера, золочение);
 в среднике – изображение Богоматери в рост, в синем хитоне и розовом мафории; по сторонам головы – два летящих ангела с рипидами, сверху – Бог Саваоф; внизу – два ангела и группы страждущих; на полях – 12 клейм в круглых медальонах; сюжеты клейм: «Мария Магдалина», «Симеон», «Анисия», «Аким», «Григорий», «Сергий Радонежский», «Иоанн – архиерей», «Святая княгиня Ольга», «Святая Евфимия», «Николай Чудотворец», «Андрей Первозванный», «Святые Петр и Павел»;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: ок. 70х57 см;
 икона «Сретенье» (№ 293);
 (дерево, темпера);
 в центре – Симеон Богоприимец с младенцем Христом на руках; слева – Богоматерь и Иосиф, справа – Анна Пророчица;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 66х58 см;
 киот напольный (№ 294) к иконе «Воскресение» аналогичен киоту к иконе «Николай Чудотворец» (№ 289);
 икона «Воскресение»;
 (дерево, темпера);

изображение в орнаментальной рамке арабескового рисунка; в центре, в рост – Христос в белом покрывале, с поднятой правой рукой; справа – коленопреклоненный архангел, слева и на первом плане – фигуры стражников;

время: XIX в.;

иконы и киоты, помещенные на южной стене;

рама к иконе «Рождество Богоматери» (№ 296);

(дерево, резьба, золочение);

по внутреннему контуру резка из килевидных арок; глади – с порезкой ложчатым орнаментом; в навершии резная композиция из Всевидающего Ока, трех ваз со сферой, крестом, императорской короной на фоне сияния;

время: XIX в.;

размеры: 130x90 см;

икона «Рождество Богоматери» (№ 295);

(дерево, темпера);

в центре композиции, на ложе – сидящая Анна с младенцем на руках; справа от нее – Иоаким около стола с Евангелием; слева от Анны – четыре женщины, у одной из них в руках красный свивальник;

время: 1760 г.;

автор: П.Бельский;

размеры: 103x66;

доска мемориальная (№297) – темно-серого мрамора, прямоугольная; текст с золочеными буквами заключен в золоченую профилированную рамку с розетками по углам; текст: «погибшим на... броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года Гвардейского экипажа лейтенанты Александр Николаевич Лодыгинъ Николай Федорович Фон-Кубе/принял сражение в экипаже капитан 3-го ранга Николай Александрович Кроунъ»; «Князь Суворов» с 14 по 15 мая 1905 года/капитан 1-го ранга Василий Васильевич Игнациуев/ «Бородино»/кондуктор Дмитрий Кирьяновъ/«Ослябя»/ кондуктор Константин Науменко;

время: 1905 г. (?);

размер: ок. высота – 180 см; длина – 77 см;

доска мемориальная (№298) – темно-серого мрамора, прямоугольная; текст с золочеными буквами заключен в золоченую профилированную рамку с розетками по углам; текст: «погибшим на эскадренном миноносце «Петропавловск» 31 марта 1904 года. Матрос Матвей Таскин Костромской губернии; на крейсере 1-го ранга «Адмирал Нахимов» с 14 по 15 мая 1905 года Нижегородской губернии матросы Михаил Афанасьев, Дмитрий Дроздов, Рязанской Кузьма Королев, Псковской Афонасий Мокеев, Подольской Алексей Олененкин... Степан Платонов, Владимирской Василий Филиппов, Вологодской Афонасий Белинин, Алексей Малышев, Саратовской Семен Шитов, Астраханской командор Прохор Ошчка, кочегар Василий Игнатъев, архангельской командор Феодосий Чемакин;

размер: ок. высота – 180 см; длина – 77 см;

киот настенный для иконы «Святой Пантелеймон» (№ 299);

(дерево, резьба, золочение);

в центре нижней части – таблица с текстом, на углах – волоты; в центрах боковых сторон – головки херувимов; в центре верхней стороны – две головки херувимов; внутри – лепная рама с растительным орнаментом по углам;

время: киота – XVIII в.; рамы: XX в.,

размеры: ок. 85x70 см;

икона «Святой Пантелеймон» (№ 300);

(дерево(?), масло, позолота);

на золотом полукруглом фоне изображен по колени святой, держащий коробку с лекарствами в левой руке; правая прижата к груди; на святом одет зеленый хитон

и малиновый плащ;

время: кон. XIX в.;

размеры: 63x51 см;

киот настенный для иконы «Богородица достойно есть» (№ 301);

прямоугольный, профилированный; в навершии – резная композиция из двух волют и креста между ними; внутри – золоченая рама с гравированным растительным орнаментом и поясом сухариков;

время: кон. XIX – нач. XX вв.;

размеры: ок. 90х60 см;

икона «Богородица достойно есть» (№ 302);

(дерево, масло(?));

Богоматерь в красном плаще с бахромой, зеленом хитоне, белом мафории; на руках держит младенца Христа в белых одеждах; сверху на облаках – коленапреклоненные ангелы; в правой руке младенца – развернутый свиток;

время: нач. XX в.;

размеры: ок. 70х40 см;

картина «Николай Чудотворец» (№ 303);

(холст, масло);

изображен в рост, в красной фелони и парчовом омофоре; в левой руке – Евангелие, правой указывает на небо; слева – изображен канделябр на три свечи; справа – служка с епископским посохом; в левом верхнем углу – Богоматерь, в правом – Христос; изображения поясные;

время: вт. пол. XIX в.;

размеры: ок. 255х142 см;

рама к картине «Николай Чудотворец» (№ 304);

(дерево, резьба, золочение);

Наружный край с поясом иоников, с лиственной порезкой; навершие в виде резной композицией из завитков аканта с крестом в центре, на кресте – сияние;

время: вт. пол. XIX в.;

размеры: ок. 260х164 см;

киот настенный для иконы «Апостолы Петр и Павел» (№ 305);

(дерево, резьба, золочение);

в центре нижней части – таблица с текстом, на углах – волюты; в центрах боковых сторон – головки херувимов; в центре верхней стороны – две головки херувимов; внутри – лепная рама с растительным орнаментом по углам;

время: киота – XVIII в.; рамы: XX в.,

размеры: ок. 85х70 см;

икона «Апостолы Петр и Павел» (№ 306);

(дерево (?), масло (?));

изображение в рост; слева – Петр в синем хитоне и желтом плаще, в его левой руке – ключи, правой указывает на небо; справа – Павел, в синем хитоне и красном плаще; в его левой руке – меч, в правой – раскрытое Евангелие; сверху, в сиянии – поясное изображение Христа;

время: XIX в.;

размеры: ок. 62х46 см;

икона «Ветхозаветная Троица» (№ 307);

(дерево, темпера);

изображены три сидящих ангела в красных плащах, за столом накрытым белой скатертью; на заднем плане, в центре – Мамврийский дуб;

время: XVIII в.;

размеры: ок. 30х25 см;

картина «Чудесный улов рыбы» (№ 308);

(холст, масло);

многофигурная композиция, в центре которой изображен Христос в желтом хитоне и синем плаще; внизу – группа рыбаков, вытягивающая сети с рыбой;

время: кон. XIX в.;

размеры: ок. 200х150 см;

иконы и киоты на северной стене:

киот напольный для иконы «Святой Петр» (№ 313);

(дерево (дуб), резьба, золочение);

прямоугольное основание со стеклянной дверцей отделяется от главного яруса двумя поясами растительной порезки; икона фланкирована каннелированными колонками с романскими капителями и валиками-перехватами; колонки поддерживают раскрепованный, профилированный антаблемент с лучковым фронтоном; в тимпане – резьба романского орнамента, по архивольту – резные медальоны с остролистом; в навершии – орнаментальная резьба из волот и акантов с крестом в центре; над дверцей основания помещена медная таблица с текстом: «От русской оперы, Московского студенчества, студентов Петербургского университета, студентов института Путей Сообщения, училища Правоведения, учащихся в Императорской Академии Художеств, Петербургского общества любителей и исполнительской камерной музыки, придворного музыкального хора...почитающих и учащихся Петербургской Музыкальной школы» и др.; под иконой помещена медная таблица с текстом: «Икона и киот сооружены на стоимость серебряных венков, возложенных в 1893 г. на гроб Петра Ильича Чайковского;

время: кон. XIX в.;

размеры: 310x106 см;

икона «Святой Петр» (№ 314);

(дерево, масло);

Святой изображен в рост, анфас, в синем хитоне и коричневом плаще, на фоне холмистого пейзажа и архитектурных сооружений; двумя руками держит Евангелие, на левой руке – ключи;

время: кон. XIX в.;

размеры: ок. 60x40 см;

киот крестовидный на пять икон «Рождество Богоматери», «Св. архиепископ Иоанн Новгородский и св. равноапостольная Фекла», «София премудрость Божия», «Успение», «Иоаким и Анна» (№ 315);

(дерево, резьба, золочение);

снаружи по контуру – завитки аканта, рокайли и картуши; в навершии – две головки херувимов в облаках и лучах сияния; вокруг икон – два пояса лиственной порезки;

время: XVIII в.;

размеры: 160x110 см;

икона «Рождество Богоматери» (№ 316);

(дерево, темпера);

на фоне архитектуры слева изображена сидящая Анна с двумя служанками; справа – Анна и Иоаким с младенцем; на переднем плане – купание младенца; сверху – Саваоф;

время: вт. пол. XIX в.;

размеры: 31x26,5 см;

икона «Св. архиепископ Иоанн Новгородский и св. равноапостольная Фекла» (№ 317);

(дерево, паволока, левкас);

изображены в рост; Иоанн – в красном плаще, Фекла – в синем;

время: кон. XVIII – нач. XIX в.;

размеры: 27,5x23 см;

икона «София премудрость Божия» (№ 318);

(дерево, темпера, золото, цирровка);

в круге двойного цвета, на троне изображена София с посохом в руке и золотой короне; перед ней – предстоящие Богоматерь и Иоанн Предтеча; вверху – ангелы, поддерживающие сферу; фон – золотая цирровка, орнаментирован под эмаль; сверху, на сфере – ангелы;

время: кон. XVIII в.;

размеры: 31x27 см;

икона «Успение» (№ 319);

(дерево, темпера);

в центре, на ложе – тело усопшей в красном мафории; на переднем плане, со спины – коленопреклоненный апостол, рядом с ним – святой в рост, с книгой в руках; вокруг ложа – группа апостолов; сверху, в облаках – поясное изображение Христа, под ним, в облаках – душа Богоматери;

время: перв. пол. XIX в.;

размеры: 31x26,5 см;
 икона «Иоаким и Анна» (№ 320);
 (дерево, паволока, масло);
 Изображены в рост, на голубом фоне; Иоаким – в малиновом хитоне, Анна – в зеленом; сверху изображение Саваофа;
 время: XIX в.;

размеры: 21,5x26,5 см;
 киот настенный для двух икон «Богоматерь Казанская с 10 клеймами», «Спас Нерукотворный» (№ 321);
 (дерево, резьба, золочение);
 прямоугольное обрамление нижней иконы декорировано завитками аканта и цветов; в центре нижней части – картуш, на верхних углах – завитки акантов и розы; обрамление верхней иконы – овальное, с завитками акантов, в навершии – Всевидящее Око, три головки херувимов, лучи сияния;
 время: XVIII в.;

размеры: 270x115 см;
 икона «Богоматерь Казанская» с 10 клеймами на полях (№ 322);
 (дерево, темпера);
 в среднике – погрудное изображение Богоматери в темном мафории; ее голова склонена влево к младенцу, который изображен анфас;
 время: рама – XVIII в.;

икона: XIX в. (?);
 размеры: рама – 145x95 см;
 икона – 60x55;

икона «Спас Нерукотворный» (№ 323);
 изображены два ангела в бело-голубых одеяниях, держащие убрус с изображением Христа;
 время: XIX в. (?);
 размеры: доска овальная; ок. 50x60 см;

киот настенный для икон «Воскресение Христово» с праздниками и «Бог Саваоф» (№ 324);
 (дерево, резьба, золочение);
 вокруг нижней иконы – обрамление в виде лавровой гирлянды; на нижних углах волюты; по сторонам – побеги акантов и цветы; в центрах боковых сторон – головки херувимов; на верхних углах – акантовые завитки; верхняя часть в виде картуша с волютами; в верхней и нижней частях картуша – по одной головке херувима;
 время: XVIII в.;

размеры: 175x132 см;
 икона «Воскресение Христово» со сценами праздников (№ 325);
 (дерево, темпера);
 в центре, в сиянии – Христос в красном плаще, с хоругвью; внизу – три воина и ангел, открывающий крышку гроба; в верхней, полукруглой части иконы – сцена Благовещения;
 сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Рождество Христово», «Преображение», «Распятие», «Собор архистратига Михаила», «Воздвижение креста», «Иоанн Предтеча», «Николай Чудотворец»;

время: XVIII в.; размеры: доска с полукруглым верхом; 117x77 см;
 икона «Бог Саваоф» (№ 326);
 (дерево, темпера);
 поколенное изображение в светлом плаще; над головой – треугольный металлический венчик;
 время: кон. XVIII в. (?);
 размеры: доска круглая; 22x20 см;

картина «Поклонение пастухов» (№ 327);
 (холст, масло);
 В центре композиции – Богоматерь в лиловом одеянии; перед ней, на белой пелене, лежит младенец; слева – два пастуха, изображенные поколенно; справа – Иосиф и два пастуха;
 время: XIX в. (копия с ит. оригинала (?));

размеры: ок. 169x118 см;
 икона «Ангел с кадилом» (№ 439);
 (холст, масло);
 овальное изображение вписано в прямоугольную рамку, углы которой позолочены; покоенное изображение ангела, в движении справа налево; кадило – в правой руке, зажженная свеча в левой; одеяние белое с золотой парчовой ризой;
 время: XIX в.; размеры: ок. 100x75 см;
 рама к иконе «Ангел с кадилом» (№ 440);
 (дерево, резьба, золочение);
 Контур рамы фигурный из рокайлей и картушей по углам и серединам сторон; с орнаментированной порезкой по внутреннему контуру;
 время: XIX в.; размеры: ок. 120x95 см;
 киот напольный (1) – (береза (?), резьба, золочение);
 в виде часовни с шатровым навершием с чашуйчатым покрытием; на прямоугольное основание опираются высокие муфтированные с «алмазной гранью» пьедесталы двух каннелированных колонок композитного ордера, которые поддерживают профилированный карниз с порезкой дентикулами и резным орнаментом из кокошников в два яруса; между колонками помещена арка с профилированными филёнками; боковые стенки киота – в форме полуарок; на задней стенке сверху – резной тимпан с растительной резьбой и крестом в центре; углы фланкированы аналогичными полуколонками; внутри киота – двухстворчатый шкафчик, верхняя доска которого в форме аналая; в киоте подвешена серебряная лампада в виде чаши с шестигранным профилированным ободом, на трех сторонах которого помещены головки херувимов; в чашу вставлен резервуар розового стекла в форме тюльпана; лампада подвешена к перекрытию цепями; на основании киота помещена медная таблица с надписью: «киот исполнен квартирмейстером Петроградского экипажа Ефимовым. 1891 г. 6 декабря»;
 время: 1891 г.; размеры: 230x85x42; (№ 414);
 киот-шкаф напольный (1) –
 (фанерован красным деревом (?);
 угловой, с застекленной верхней частью и глухой –
 нижней, с двумя створками; части разделены полочкой с профилем; навершие в виде фигурного фронтона с двумя волютами и резным картушем в центре;
 в киоте помещается складень с 11 иконами;
 время: вт. пол. XIX в.; размеры: 220x82x35 см; (№ 480);
 складень трехчастный (1) –
 иконы разделены золочеными, профилированными пилястрами; обвязка складня – с процарапанным листовым орнаментом; в центральной, более широкой части, помещены одна над другой 3 иконы: 1. «Воскресение Христово»; 2. «Богородица с младенцем» (в серебряном окладе); 3. «Георгий Победоносец»; в левой части помещены четыре иконы: 1. «Христос Вседержитель» (в металлическом окладе); 2. «Покров Богородицы»; 3. «Рождество Христово»; 4. «Богородица с младенцем»; в правой части помещены четыре иконы: 1. «Христос Вседержитель» (в металлическом окладе); 2. «Николай Чудотворец»; 3. «Богородица Скорбящая»; 4. «Св. мученица Раиса»;
 время складня: XIX в.;
 размеры: ок. 100x90 см; (№ 481);
 иконы в алтаре:
 икона «Божия Матерь»;
 (холст, масло);
 изображена сидящей на троне в голубом плаще, с капошоном на голове; с младенцем на руках;
 автор: Гусев; время: 1899 г.;
 размеры: 105x60 см; (№ 603);
 икона «Святая Праведная Анна»;
 (холст, масло);
 изображена $\frac{3}{4}$ повороте вправо; в белом плаще и темном плаще, с капошоном на голове; глаза воздеты к небу, правая рука прижата к груди;

автор: С. Юнгер-Крамская;
 время: нач. XX в.; размеры: 80х61 см; (№ 604);
 икона «Александр Невский»;
 (холст, масло);
 изображен в рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; в горностаевой мантии;
 автор: В.К. Шебуев (?);
 время: нач. XVIII в.; размеры: 180х93 см; (№ 605);
 икона «Покров Божьей Матери»;
 (холст, доска, масло);
 изображено шествие к Христу Спасителю по облакам на небеса; возглавляет процессию Богоматерь с покровом в руках;
 время: кон. XVIII – нач. XIX вв.; размеры: 233х120 см; (№ 606).

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 19.02.2020 № 57-р "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Николо-Богоявленский (Морской)"

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

118

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

19 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера А,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)».
(фотофиксация выполнена 26.11.2020).

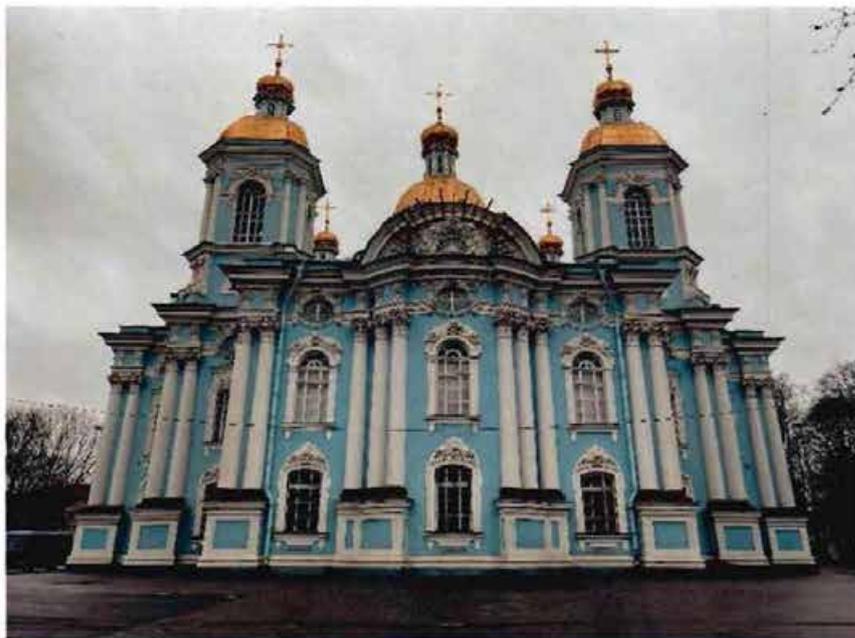
1. Общий вид на объект культурного наследия с северной стороны.



2. Юго-западный фасад объекта культурного наследия.



3. Северо-восточный фасад объекта культурного наследия.



4. Северо-западный фасад объекта культурного наследия.



5, 6. Интерьер Нижней церкви объекта культурного наследия.



7, 8. Алтарная часть Нижней церкви объекта культурного наследия.



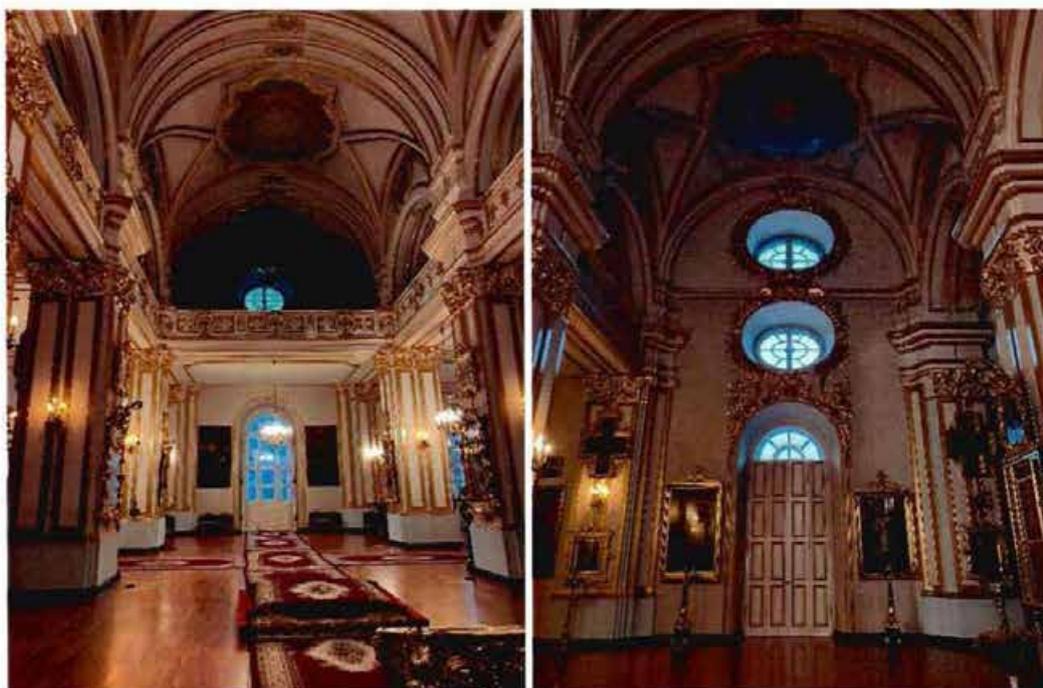
9, 10, 11. Тамбуры Нижней церкви объекта культурного наследия.



12, 13. Интерьер Верхней церкви объекта культурного наследия.



14, 15. Интерьер Верхней церкви объекта культурного наследия.



23, 24, 25. Памятные мемориальные доски Верхней церкви объекта культурного наследия.



26, 27, 28. Внутренние лестницы.



Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Правоустанавливающие документы: сведения из Единого государственного реестра недвижимости

Федеральное государственное учреждение "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 12.08.2024, поступившего на рассмотрение 12.08.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего разделов: 5	
Всего листов выписки: 15	
12.08.2024г. № КУВИ-001/2024-204762943	
Кадастровый номер:	78:32:0001242:1042
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001242
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:32:1242:0-9; Условный номер 78-78-30/084/2013-101
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1
Площадь:	2998,4
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, в том числе подземных 0
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1750
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	676234985,99
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:36:0005422:3
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001242:1084, 78:32:0001242:1085, 78:32:0001242:1086, 78:32:0001242:1087
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00009540741C300020376ACD842108 Выдан: 04.09.2024 ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024	инициалы, фамилия

Лист 2

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего разделов: 5	
Всего листов выписки: 15	
12.08.2024г. № КУВИ-001/2024-204762943	
Кадастровый номер:	78:32:0001242:1042
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 78:1510339170016, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Собор. Входит в ансамбль: "Собор Николо-Богоявленский (Морской)", 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 31.10.2009
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	Королькова Ольга Викторовна, действующий(ая) на основании документа "" КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00009540741C300020376ACD842108 Выдан: 04.09.2024 ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Раздел 2 Лист 3

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВИ-001/2024-204762943			
Кадастровый номер:		78:32:0001242:1042	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-30/084/2013-101 10.01.2014 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Безвозмездное пользование (ссуда)	
	дата государственной регистрации:	29.01.2021 15:33:19	
	номер государственной регистрации:	78:32:0001242:1042-78/011/2021-1	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 27.01.2021 на 49 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Православная местная религиозная организация Приход Николо-Боговиленского морского собора г.Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), ИНН: 7812074369, ОГРН: 1037858000432	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного пользования объектами недвижимого имущества, являющимися объектами культурного наследия федерального значения, находящимися в казне Российской Федерации, № 11/БП-0465, выдан 01.12.2020	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00009540791C300020376ACD3425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2034	инициалы, фамилия

Лист 4

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВИ-001/2024-204762943			
Кадастровый номер:		78:32:0001242:1042	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правовитязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременении объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00009540791C300020376ACD3425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2034	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВИ-001/2024-204762943			
Кадастровый номер:		78:32:0001242:1042	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:800	Условные обозначения:		

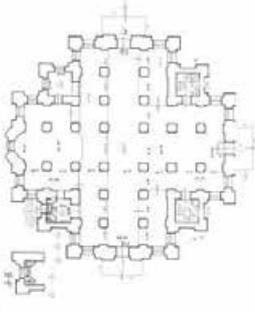
	<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00009540791C3030020376ACD3425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15			
12.08.2024г. № КУВИ-001/2024-204762943						
Кадастровый номер:		78:32:0001242:1042				
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0001242:1084	1, 2	1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2527
2	78:32:0001242:1085	1, 2, 3	1ЛК, 1ЛК, 1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	63.6
3	78:32:0001242:1086	3	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	344.3
4	78:32:0001242:1087	1, 2, 3	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	63.5

	<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00009540791C3030020376ACD3425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВИ-001/2024-204762943			
Кадастровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

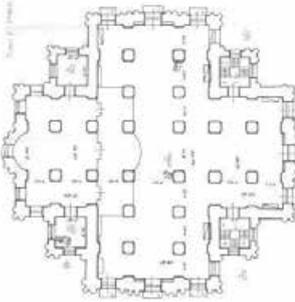
		
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВИ-001/2024-204762943			
Кадастровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

		
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВ14-001/2024-204762943			
Кадстровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 000095407401C300020576ACD8425108 Выдан: 04.09.2014 ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВ14-001/2024-204762943			
Кадстровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

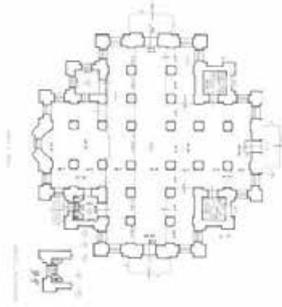
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 000095407401C300020576ACD8425108 Выдан: 04.09.2014 ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУ В14-001/2024-204762943			
Кадстровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

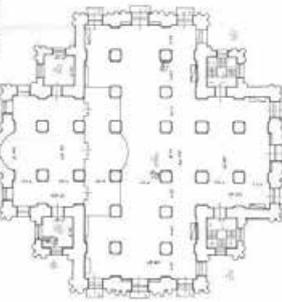
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 0000055407401C3030020376ACD38425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУ В14-001/2024-204762943			
Кадстровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 0000055407401C3030020376ACD38425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024	

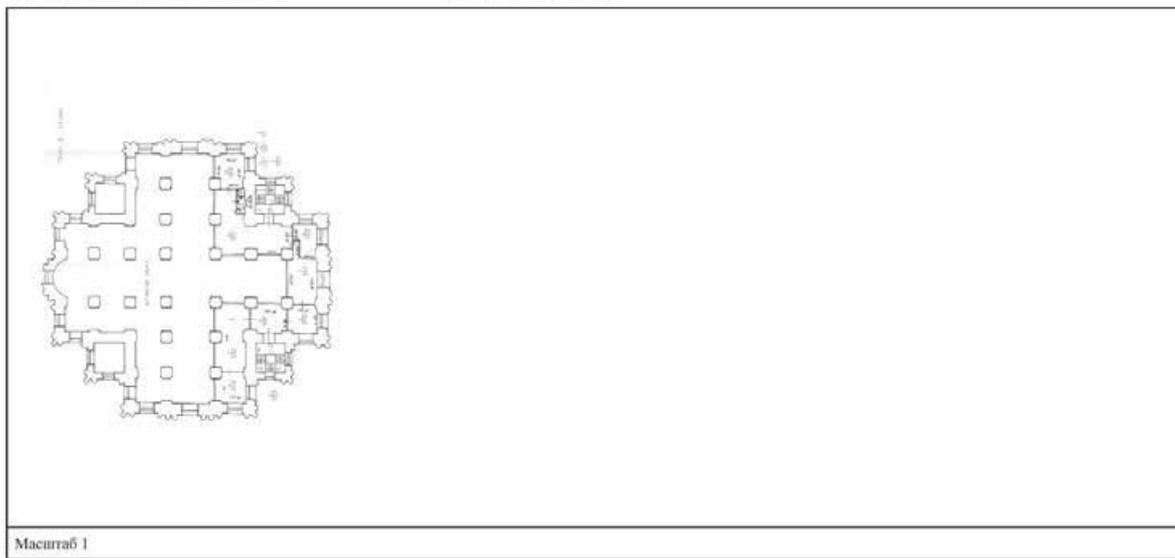
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВ14-001/2024-204762943			
Кадстровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 000095407401C300020576ACD8425108 Выдан: 04.09.2023 РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУВ14-001/2024-204762943			
Кадстровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 000095407401C300020576ACD8425108 Выдан: 04.09.2023 РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
12.08.2024г. № КУ В14-001/2024-204762943			
Кадастровый номер: 78:32:0001242:1042		Номер этажа (этажей): 3	



	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00009540741C3030020576AC3C8425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 10.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ ИМЯ ИЛИ ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Копия технического паспорта

КОПИЯ

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом

Филиал Городского управления
инвентаризации и оценки недвижимости
Проектно-Инвентаризационное бюро
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание по адресу: Ушково - Боголюбинский

Гражданский собор

Ушковская ул. д. 1
литер. А

Квартал № 242

Инвентарный № 2

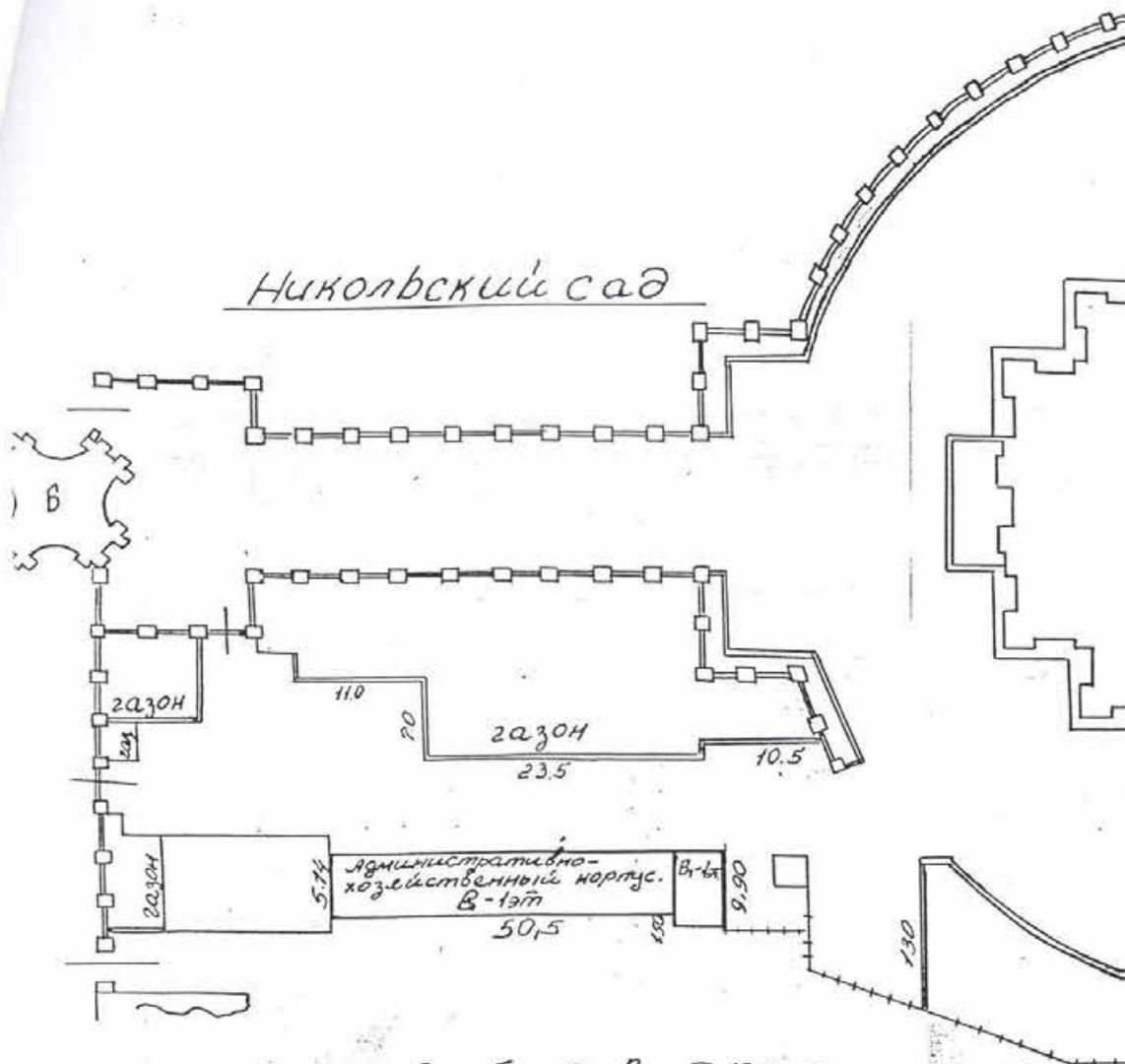
астка

ИНВ. № кв. 242
уч. 2

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И СМОНТАЖ
АВТОМАТИЧЕСКОГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН
ЧАСТЬ
№ Никольский сад

Никс

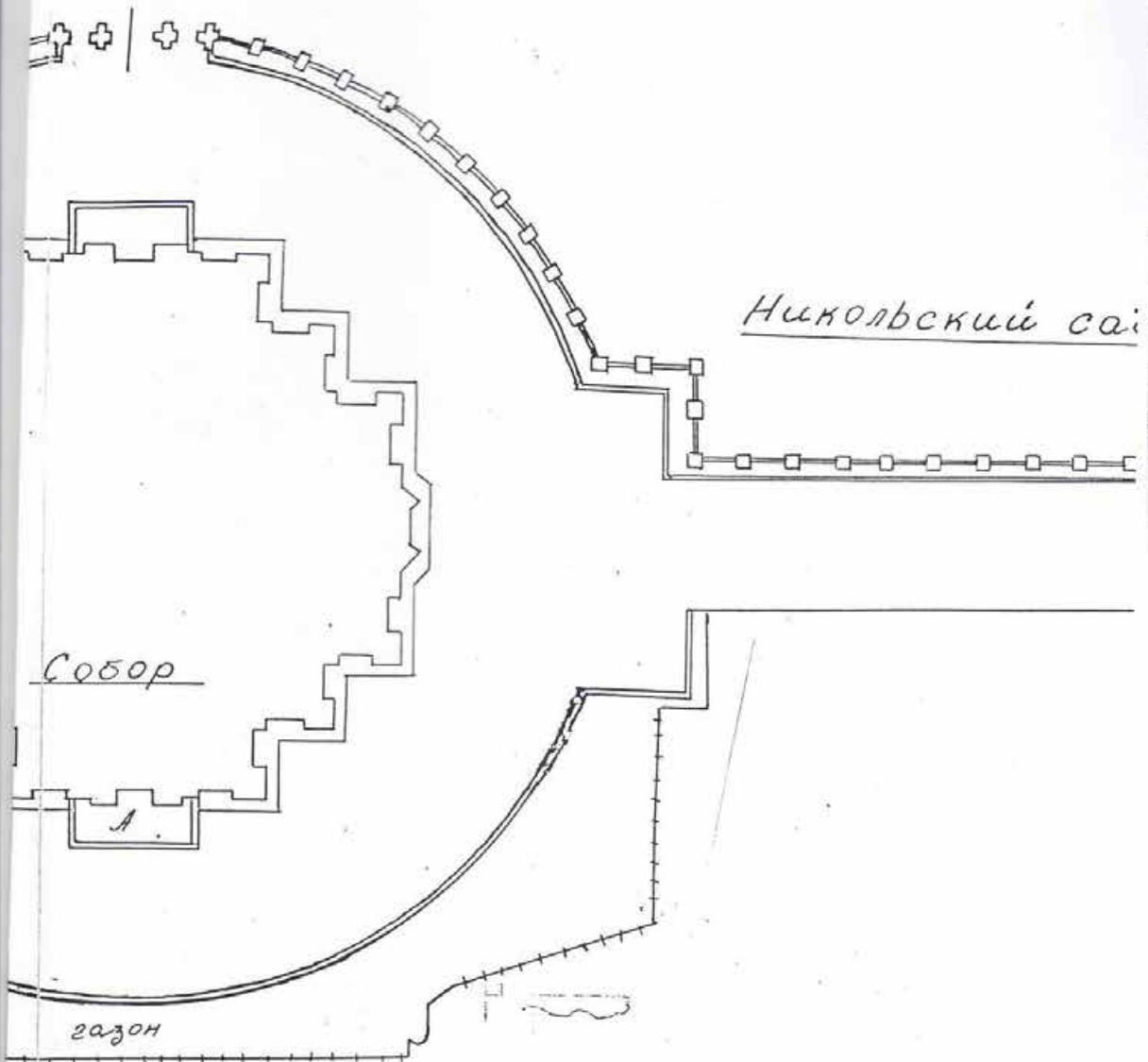
Никольский сад



Наб.к. Грибоедова д.129

Н.

вский сад



Никольский сад

Собор

газон

Б. кан. Грибоедова д/27.

С.И.И.И.И.	
Проектно-инженерное бюро	
Академического района	
г. Санкт-Петербург	
Лист №	
№ 0278	Инженерное бюро
	Инженерное бюро
	Инженерное бюро
31.11	Инженерное бюро
1999	Инженерное бюро

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

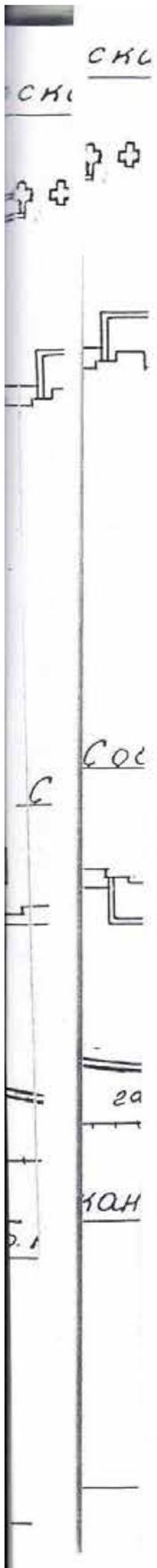
год постройки 1950 Число этажей 2 - этаж

капитальности 7 Вид внутренней отделки потолки

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гильи, и т. п.)	Уд. вес по табл.	По-правка к уд. весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправками	Износ в %	Процент износа к строению (гр. 9) к гр. 8	Текущ. измен. износ в проц.	
								эле-мента	к строению
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты	бетон		5		5	40	2.0		
а) стены и их наружная отделка	кирпич		19		19	30	5.7		
	кирпичная		5		5	15	0.75		
Перекрытия	чердачное								
	междуэтажное	плоское	9		9	30	2.7		
	надподвальное	свод							
Крыша	кров. сталь по дерев. строп.		6		6	10	0.6		
Полы	линолеум		10		10	15	1.5		
Проемы	оконные	дубовые сосновые по б. кат. 8а	11		11	15	1.65		
	дверные	дубовые сосновые по б. кат. 8а							
Внутренняя отделка	штукатурка		8		8	15	1.2		
Санитарно- и электротехнич. устройства	отопление	да	8.2	10.5	8.7	10	0.87		
	водопровод	да							
	канализация	да							
	горячее водоснабжение	да							
	ванны	-							
	электроосвещ.	да	4.5	10.7	5.2	10	0.52		
	радио	да							
	телефон	да	9.3		9.3	10	0.93		
вентиляция	нет								
лифты	-								
Прочие работы	штукатурка		5		5	25	1.3		

Итого 100 × 101.2 × 19.72 ×

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 19\%$



VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение

Год постройки _____ Число этажей _____ Литера _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	оконные						
		дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-и электрохозяйств. устройства	отопление						
		водопровод						
		канализация						
		горячее водоснабжение						
		ванны						
		электроосвещ.						
		радио						
		телефон						
		вентиляция						
лифты								
9	Прочие работы							

Итого 100 × × ×

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

VIII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение износа

Год постройки _____ Число этажей _____

капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль, и т. п.)	Уд. вес по табл.	Поправки к уд. весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправками	Износ в %	Процент износа к строению гр. 7 × гр. 8 гр. 7 × гр. 8 / 100	Текущ. износ	
								эле-мента	к строению
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты									
а) стены и их наружная отделка									
б) перегородки									
Перекрытия	чердачное								
	междуэтажное								
	надподвальное								
Крыша									
Полы									
Проемы	оконные								
	дверные								
Внутренняя отделка									
Санитарно- и электротехнич. устройства	отопление								
	водопровод								
	канализация								
	горячее водоснабжение								
	ванны								
	электроосвещ.								
	радио								
	телефон								
	вентиляция								
	лифты								
Прочие работы									

Итого 100 × × ×

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$

СЖС

СЖС

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДА

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочн. работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	×			100	×		1

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице
Фундаменты										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыша										
Полы										
Проемы										
Отделочн. работы										
Электроосвещение										
Прочие работы										
ИТОГО:		100	×			100	×			100

Сос:

20

КАН

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит. по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:					Стоим. измерит. с поправками	К-во (объем — куб. м, площадь — кв. м)	Восстановительная стоимость		
						удельный вес	группу капитальн.	климатич. район							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	А Собор	4	5 ^б	м ³	2671.012								2702	10000	27020
	"	4	5 ^б	м ³	2671.012				0.95				25.67	23223	596
															866

XI. Техническое описание служебных пристроек

Наименование конструктивных элементов	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
фундаменты												
стены и перегородки												
перекрытия												
полы												
окна												
двери												
мелочн. работы												
электроосвещение												
прочие работы												
ИТОГО:		100	×			100	×			100	×	
× формулы для подсчета площади, объема												
Наименование конструктивных элементов	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
фундаменты												
стены и перегородки												
перекрытия												
полы												
окна												
двери												
мелочн. работы												
электроосвещение												
прочие работы												
ИТОГО:		100	×			100	×			100	×	
0 × формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

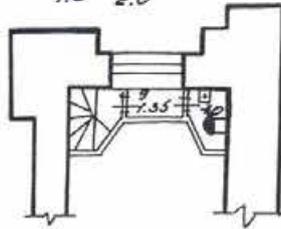
Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит. по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:						Стоим. измерит. с поправками	К-во (объем — куб. м, площадь — кв. м)	Восстановит. стоим. в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях	
					удельный вес	климатич. район										
6	17	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2001,19																
5134,19																
2234																

A

План антресоли

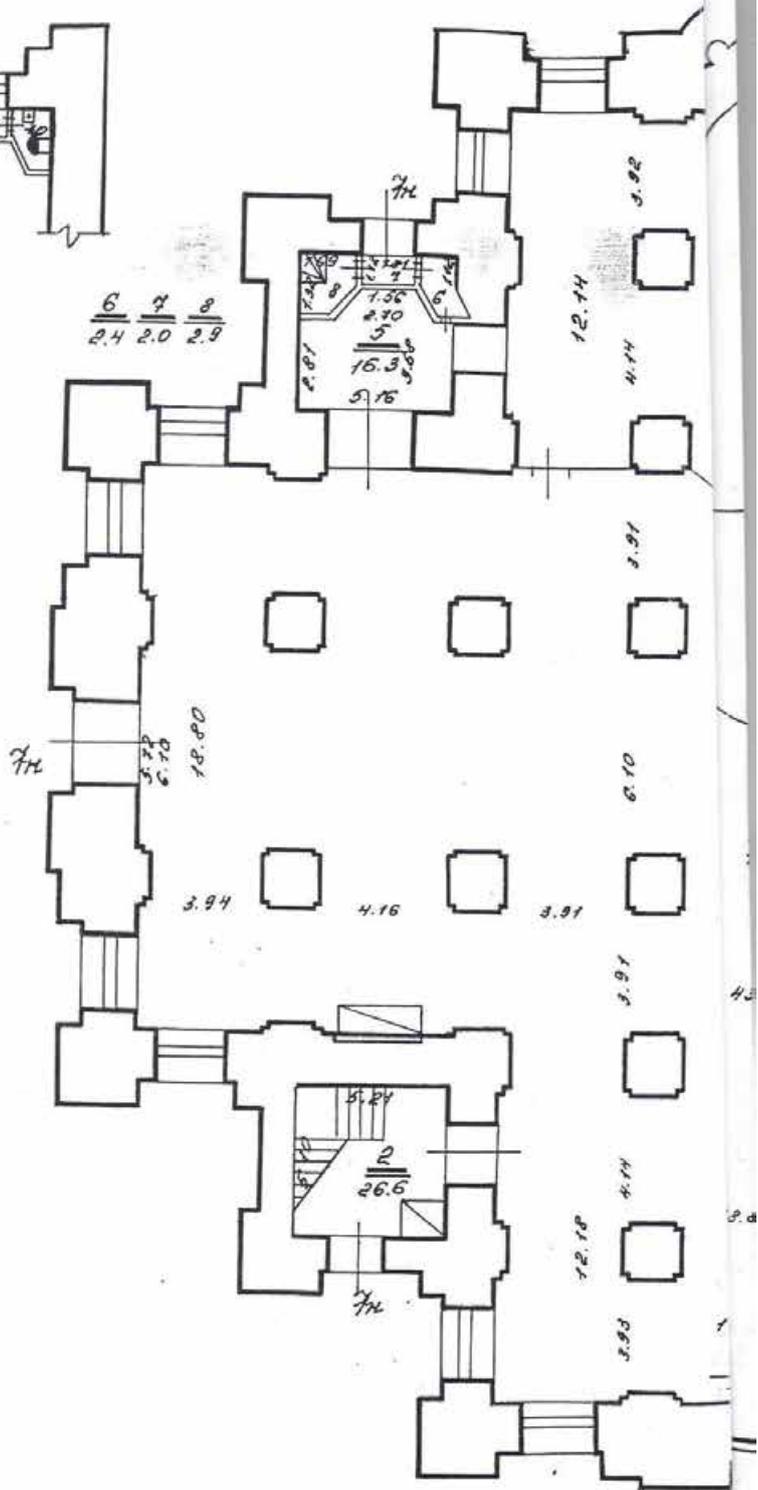
9H-9H

$\frac{9}{1.5}$ $\frac{10}{2.0}$

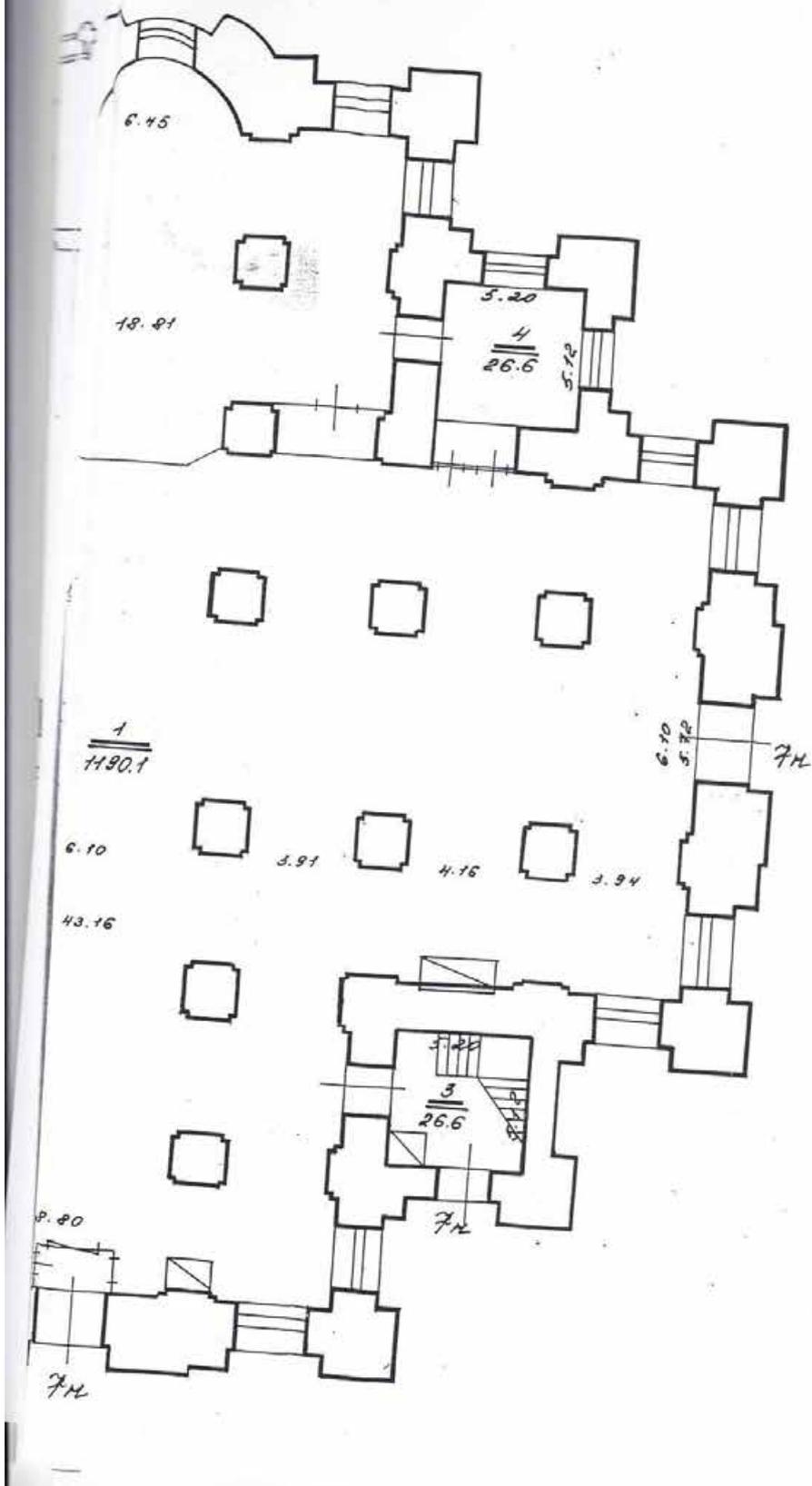


$\frac{6}{2.4}$ $\frac{7}{2.0}$ $\frac{8}{2.9}$

7H
1.36
2.70
5
16.3
5.16



30
1
Григорьевской ул.



Е
6.
18
4
74
6
6



Этого документа
в прошу
мест
начальник
10 (десять)
И. Романенко

27 ЯНВ 2000

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Двенадцатое
ОКТАБРЯ
Девятисотсемьдесят седьмого года



Я, Романенко Надежда Моисеевна, нотариус нотариального округа Санкт-Петербург, действующий на основании лицензии № 6, выданной 23 апреля 1993 года Управлением юстиции Мэрии Санкт-Петербурга, свидетельствую достоверность этой копии с подлинным документом. В последнем подписок, приписок, пропущенных слов и иных неоговоренных исправлений и/или особенностей нет.



Зарегистрировано в реестре за № 4-13335
Сделано по тарифу _____
Нотариус *И. Романенко*

Итого в настоящем документе 10 листов
Нотариус: *И. Романенко*

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Копия договора на проведение
государственной историко-культурной экспертизы.
Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР № 5/2025-ГИКЭПД
на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

г. Санкт-Петербург

«23» Июль 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Петербургская реставрационная компания» (ООО «Петрорестком»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Директора Ботаковского Михаила Викторовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»), именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице генерального директора Трушковского Владимира Эдуардовича, действующего на основании Устава, с другой стороны (вместе - Стороны), заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему договору Исполнитель обязуется в установленный срок по заданию Заказчика провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации (далее – Экспертиза) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, д. 1, лит. А (реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)) (далее - Объект), с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а Заказчик обязуется оплатить Исполнителю выполненные работы по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530 (далее – Положение), заданием на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложения № 3) Заказчика, определяющим объем, содержание работ и другими, предъявляемыми к ним требованиями, а также условиями настоящего договора.

1.3. Результат работ по настоящему Договору: заключение государственной историко-культурной экспертизы (Акт), соответствующее требованиям Положения и Задания на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 3).

2. Срок выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по договору - в течение одного рабочего дня с момента предоставления Заказчиком научно-проектной и исходно-разрешительной документации в полном объеме в соответствии с Приложением № 2, и поступления денежных средств, согласно Протоколу соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

2.2. Продолжительность выполнения работ по договору составляет 2 (два) календарных месяца.

2.3. Сроки выполнения Работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения акта государственной историко-культурной экспертизы в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП).

2.4. Датой исполнения договора является дата подписания Сторонами акта сдачи-приемки выполненных работ и окончательный расчет по договору.

2.5. Срок действия договора – до 31 декабря 2025 года.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.1. Стоимость работ, согласно настоящему договору, определяется Протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1). Стоимость работ, установленная настоящим пунктом, включает в себя все возможные расходы Исполнителя, связанные с выполнением последних обязательств по настоящему договору.

3.2. Основанием для окончательного расчета по настоящему договору является акт сдачи-приемки выполненных работ, подписанный Сторонами.

3.3. Оплата Исполнителю производится Заказчиком путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя.

3.4. Оплата производится Заказчиком в порядке, установленном протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

4. Права и обязанности сторон

4.1. Заказчик обязан:

4.1.1. Оказать содействие Исполнителю в получении необходимых исходных документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы и согласовании документации, подготовленной в ходе выполнения работ;

4.1.2. В момент заключения договора предоставить Исполнителю всю имеющуюся у Заказчика исходно-разрешительную документацию по объекту культурного наследия, согласно Приложению № 2 к Договору.

4.1.3. Осуществлять контроль и надзор за ходом и качеством выполняемых работ, соблюдением сроков их выполнения и соответствием договорной цены, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Исполнителя.

4.1.4. Требовать надлежащего выполнения Исполнителем обязательств по настоящему договору.

4.1.5. Оплачивать выполненные Исполнителем работы на условиях настоящего договора.

4.1.6. По окончании выполнения Исполнителем работ осуществить приемку выполненных работ согласно п. 5 настоящего Договора.

4.1.7. Заказчик может отказаться от исполнения настоящего Договора, письменно уведомив об этом Исполнителя за 5 (пять) рабочих дней с обоснованием причин отказа. В этом случае Заказчик обязан уплатить Исполнителю полную сумму фактически понесенных расходов на дату письменного уведомления об отказе от исполнения настоящего Договора.

4.2. Исполнитель обязан:

4.2.1. Выполнить предусмотренные настоящим договором работы в соответствии с Положением, Заданием Заказчика (Приложение №3), представленной Заказчиком исходно-разрешительной документации согласно Приложению 2, а также самостоятельно полученных Исполнителем необходимых документов (сведений) согласно пункта 15 Положения (п.4.2.2. Договора)

4.2.2. Согласно п.16 и 17 Положения самостоятельно запросить отсутствующие у Исполнителя документы (сведения), необходимые для проведения экспертизы согласно п. 15 Положения.

4.2.3. Немедленно письменно предупредить Заказчика при обнаружении не зависящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно влиять на результат выполняемых работ либо создают невозможность их завершения в срок.

4.2.4. Провести консультации с ведущими специалистами в области сохранения объектов культурного наследия.

4.2.5. Подготовить Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, соответствующий требованиям Положения, настоящего Договора, на основании научно-проектной и исходно-разрешительной документации Заказчика согласно Приложению № 2 и документов (сведений), собранных Исполнителем самостоятельно, согласно методике проведения историко-культурных экспертиз.

4.2.6. Передать Заказчику по накладной заключение (Акт), указанное в п. 1.2. договора в порядке, предусмотренном разделом 5 договора.

4.2.7. Не передавать документацию, подготовленную в ходе выполнения работ, третьим лицам без письменного согласия Заказчика.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. По завершении в установленные сроки работ по настоящему договору Исполнитель передает Заказчику по накладной заключение (Акт) по результатам государственной историко-культурной экспертизы Объекта в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе в формате PDF, подписанное усиленной квалифицированной электронной подписью в соответствии с требованиями, установленными Положением и счет на оплату выполненных работ.

Заключение (Акт) по результатам государственной историко-культурной экспертизы Объекта должно соответствовать требованиям п. 4.2.5. Договора.

5.2. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня получения документации, согласно п. 5.1. настоящего договора, согласовывает подготовленный Исполнителем Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы или направляет мотивированный отказ от приемки документации.

5.3. При мотивированном отказе Заказчик с участием Исполнителя составляет протокол с замечаниями и перечнем необходимых доработок, а также сроков их выполнения.

5.4. В случае не мотивированного отказа Заказчиком от приемки выполненных работ согласно п. 5.2. Договора, в течение указанного в п. 5.2. срока, работа считается принятой и оплачивается Исполнителю в установленном настоящим договором порядке.

5.5. Окончательная приемка выполненных работ осуществляется Заказчиком после рассмотрения КГИОП проектной документации, на которую было составлено заключение (Акт) по результатам государственной историко-культурной экспертизы, о чем Заказчик обязан письменно уведомить Исполнителя в течение 3 (трех) рабочих дней после получения согласования проектной документации КГИОП.

5.6. Исполнитель в течение 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Заказчика письменного уведомления о согласовании проектной документации, на которую было составлено заключение (Акт) по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в КГИОП, направляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ и счет.

5.7. Заказчик в течение 3 (трех) дней с момента получения акта сдачи-приемки выполненных работ по настоящему договору оформляет его со своей стороны и направляет Исполнителю.

6. Ответственность сторон

6.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.2. В случае несоблюдения договорных сроков:

Исполнитель выплачивает штрафные санкции в размере 0,01% от стоимости работ за каждый день задержки, но не более 10% от общей стоимости работ;

Заказчик - 0,01% от неоплаченной в срок суммы, но не более 10% от стоимости работ.

6.3. Заказчик несет ответственность в соответствии с действующим законодательством за передаваемую исходно-разрешительную документацию Исполнителю по объекту проведения государственной историко-культурной экспертизы.

7. Независимость Эксперта

7.1. В качестве экспертов будут привлечены не менее 3 физических лиц, состоящих в трудовых отношениях с Исполнителем, соответствующих требованиям Законодательства Российской Федерации, Положения.

7.2. Исполнитель гарантирует, что к проведению экспертизы не будут привлечены лица:

а) имеющие родственные связи с заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети));

б) состоящие в трудовых отношениях с заказчиком;

в) имеющие долговые или иные имущественные обязательства перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также в случае, если заказчик (его должностное лицо или работник) имеет долговые или иные имущественные обязательства перед экспертом;

г) владеющие ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

д) заинтересованные в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

8. Прочие условия

8.1. Споры, возникающие при исполнении настоящего договора, урегулируются путем переговоров. При не достижении Сторонами согласия спор может быть передан на рассмотрение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8.2. Любые изменения и дополнения к настоящему договору действительны, если они совершены в форме дополнительного соглашения и подписаны всеми сторонами.

8.3. Все, что не урегулировано настоящим договором, регулируется действующим гражданским законодательством Российской Федерации.

8.4. Настоящий договор составлен в двух подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

8.5. К настоящему договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Протокол соглашения о договорной цене и порядка оплаты работ;
Приложение № 2 – Перечень исходно-разрешительной документации;
Приложение № 3 – Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

9. Место нахождения, банковские реквизиты и подписи сторон

Заказчик:

ООО «Петрорестком»

г. Санкт-Петербург, 191015, Кирочная ул.,
д. 64, лит. А, пом. 28Н,
651-97-24, 651-63-99 petrorestcom@mail.ru
Северо-западный банк ПАО Сбербанк
г. Санкт-Петербург
р/с 40702810255020136633
к/с 30101810500000000653
БИК 044030653
ИНН 7825699336, КПП 784201001,
ОГРН 1037843011656, ОКОПФ/ОКФС 12300/16,
ОКСМ 643,
ОКПО 48984916
ОКТМО 40911000.

Исполнитель:

ООО «ЛСУ»

191144, Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская,
д. 15/27, кв. 27
ИНН 7838367240 КПП 784201001
ОГРН 5067847524795
Р/счёт 40702810803000479593
в филиале «Северная столица» АО
«Райффайзенбанк» в Санкт-Петербурге,
г. Санкт-Петербург
корр./счёт 30101810100000000723
БИК 044030723
ОКПО 96835666
тел/факс: (812) 400-24-04
e-mail: lsu_company@mail.ru

Директор



М.В. Ботаковский

Генеральный директор



В.Э. Трушковский

ПРОТОКОЛ
соглашения о договорной цене и порядка оплаты работ

Мы, нижеподписавшиеся, Общество с ограниченной ответственностью «Петербургская реставрационная компания» (ООО «Петрорестком»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Директора Ботаковского Михаила Викторовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление», именуемое в дальнейшем Исполнитель, в лице генерального директора Трушковского Владимира Эдуардовича, действующего на основании Устава, с другой стороны (вместе - Стороны), удостоверяем, что Сторонами достигнуто соглашение о величине договорной цены и порядке оплаты работ по договору от «23» нояб 2025 г. № 05/2025-ГИКОЭПД.

Стоимость работ по настоящему договору составляет [] рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании п. 1 ст. 145 Налогового кодекса Российской Федерации.

Оплата производится Заказчиком в следующем порядке:

– Предоплата в размере [] выплачивается Исполнителю в течение (пяти) рабочих дней с даты подписания договора, что составляет [] 00 копеек, НДС не облагается на основании п. 1 ст. 145 Налогового кодекса Российской Федерации.

Настоящий протокол является основанием для проведения взаимных расчетов и платежей между Заказчиком и Исполнителем.

Заказчик:
Директор



М.В. Ботаковский

Исполнитель:
Генеральный директор



В.Э. Трушковский

Перечень исходно-разрешительной документации, передаваемой Заказчиком Исполнителю по проведению государственной историко-культурной экспертизы

№ п.п.	Исходные данные
1.	Охранное обязательство на объект культурного наследия (при наличии)
2.	План границ территории объекта культурного наследия
3.	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
4.	Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
5.	Справки КГИОП о статусе зданий и земельного участка, паспорт объекта культурного наследия (при наличии)
6.	Технический паспорт и поэтажные планы ПИБ/уведомление ГБУ «ГУИОН» об отсутствии поэтажных планов
7.	Выписка ЕГРН на здание(я) и земельный(е) участок(ки)
8.	Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, д. 1, лит. А (реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)).

Заказчик:
Директор
ООО «Петрорестком»



М.В. Ботаковский

Исполнитель:
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»



В.Э. Трушковский

ЗАДАНИЕ

на выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, д. 1, лит. А (реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая))

1. Объект: Объект культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, д. 1, лит. А (реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая))
2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы: определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
3. При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):
 - время возникновения или дату создания объекта культурного наследия, даты основных изменений (перестройки, утраты, реконструктивные и ремонтно-реставрационные работы) объекта;
 - современное состояние объекта;
 - собственник или пользователь объекта;
 - возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией.
4. Перечень документации, подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в обязательном порядке:
 - 4.1. Историческая справка, составленная по материалам архивно-библиографических изысканий и натурного обследования объекта государственной историко-культурной экспертизы.
 - 4.2. Историческая иконография (фотокопии исторических планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).
 - 4.3. Историко-культурный опорный план.
 - 4.4. План границ территории объекта (объектов) культурного наследия.
 - 4.5. Материалы фотофиксации объекта государственной историко-культурной экспертизы по состоянию на период ее проведения.
 - 4.6. Иная документация (по усмотрению эксперта(ов)).
5. Прочие условия:
 - 5.1. Государственная историко-культурная экспертиза проводится экспертной комиссией из 3-х экспертов.
 - 5.2. Содержание акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы должно соответствовать требованиям, установленным Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.
 - 5.3. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы представляется на согласование в КГИОП на электронном носителе, заверенный квалифицированной электронной подписью экспертов.

Заказчик:

Директор
ООО «Петрорестком»


М.П. М.В. Ботаковский

Исполнитель:

Генеральный директор
ООО «ЛСУ»


М.П. В.Э. Трушковский

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 004/20-К

г. Санкт-Петербург

"03" февраля 2020 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»), именуемое в дальнейшем "Работодатель", в лице Генерального директора Трушковского Владимира Эдуардовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации **Бубнов Владимир Иванович**

именуемый в дальнейшем "Работник", с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему договору Работодатель обязуется предоставить Работнику работу по обусловленной в настоящем Договоре трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные действующим трудовым законодательством, локальными нормативными актами Работодателя, своевременно и в полном размере выплачивать Работнику заработную плату, а Работник обязуется лично выполнять определенную настоящим Договором трудовую функцию, соблюдать действующие в организации Правила внутреннего трудового распорядка, другие локальные нормативные акты Работодателя, а также выполнять иные обязанности, предусмотренные трудовым договором, а также дополнительными соглашениями к нему.

1.2. Работодатель поручает, а Работник принимает на себя трудовые обязанности в должности **Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы**.

1.3. Работа по настоящему договору является для Работника **совмещением**.

1.4. Труд Работника по настоящему договору осуществляется в нормальных условиях. Трудовые обязанности Работника не связаны с выполнением тяжелых работ, работ в местностях с особыми климатическими условиями, работ с вредными, опасными и иными особыми условиями труда.

2. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

2.1. Работник должен приступить к выполнению своих трудовых обязанностей с "03" февраля 2020 г.

2.2. Настоящий договор заключен на неопределенный срок.

3. УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКА

3.1. За выполнение трудовых обязанностей Работнику устанавливается должностной оклад в размере 18 000 (восемнадцать тысяч) рублей в месяц.

3.2. Из заработной платы Работника могут производиться удержания в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

4. РЕЖИМ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ И ВРЕМЕНИ ОТДЫХА

4.1. Работнику устанавливается пятидневная рабочая неделя с двумя выходными днями - суббота и воскресенье.

4.2. Особенности режима рабочего времени:

Неполный рабочий день

Продолжительность рабочей недели не более 20 часов.

4.3. Работнику предоставляется ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней.

4.4. По семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам Работнику на основании его письменного заявления может быть предоставлен отпуск без сохранения заработной платы продолжительностью, установленной трудовым законодательством Российской Федерации и Правилами внутреннего трудового распорядка ООО "ЛСУ".

5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТНИКА

5.1. Работник обязан:

- 5.1.1. Добросовестно исполнять свои трудовые обязанности.
- 5.1.2. Соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка ООО "ЛСУ" и иные локальные нормативные акты Работодателя.
- 5.1.3. Соблюдать трудовую дисциплину.
- 5.1.4. Соблюдать требования по охране труда и обеспечению безопасности труда.
- 5.1.5. Бережно относиться к имуществу Работодателя и других работников.
- 5.1.6. Незамедлительно сообщать Работодателю либо непосредственному руководителю о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Работодателя.
- 5.1.7. Не давать интервью, не проводить встречи и переговоры, касающиеся деятельности Работодателя, без предварительного разрешения руководства.
- 5.1.8. Не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну Работодателя. Сведения, являющиеся коммерческой тайной Работодателя, определены в Положении о коммерческой тайне ООО "ЛСУ".
- 5.1.9. По распоряжению Работодателя отправляться в служебные командировки на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

5.2. Работник имеет право на:

- 5.2.1. Предоставление ему работы, обусловленной настоящим Договором.
- 5.2.2. Своевременную и в полном объеме выплату заработной платы в соответствии со своей квалификацией, сложностью труда, количеством и качеством выполненной работы.
- 5.2.3. Отдых, в том числе на оплачиваемый ежегодный отпуск, еженедельные выходные дни, нерабочие праздничные дни.
- 5.2.4. Обязательное социальное страхование в случаях, предусмотренных федеральными законами.
- 5.2.5. Иные права, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

6. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТОДАТЕЛЯ

6.1. Работодатель обязан:

- 6.1.1. Соблюдать законы и иные нормативные правовые акты, локальные нормативные акты, условия настоящего Договора.
- 6.1.2. Предоставлять Работнику работу, обусловленную настоящим Договором.
- 6.1.3. Обеспечивать Работника оборудованием, технической документацией и иными средствами, необходимыми для исполнения им трудовых обязанностей.
- 6.1.4. Выплачивать в полном размере причитающуюся Работнику заработную плату в сроки, установленные Правилами внутреннего трудового распорядка.
- 6.1.5. Обеспечивать бытовые нужды Работника, связанные с исполнением им трудовых обязанностей.
- 6.1.6. Осуществлять обязательное социальное страхование Работника в порядке, установленном федеральными законами.
- 6.1.7. Исполнять иные обязанности, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Работодатель имеет право:

- 6.2.1. Поощрять Работника за добросовестный эффективный труд.
- 6.2.2. Требовать от Работника исполнения трудовых обязанностей, определенных в должностной инструкции, бережного отношения к имуществу Работодателя и других работников, соблюдения Правил внутреннего трудового распорядка.
- 6.2.3. Привлекать Работника к дисциплинарной и материальной ответственности в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.
- 6.2.4. Принимать локальные нормативные акты.
- 6.2.5. Осуществлять иные права, предусмотренные действующим законодательством РФ, локальными нормативными актами.

7. СОЦИАЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ РАБОТНИКА

7.1. Работник подлежит социальному страхованию в порядке и на условиях, установленных действующим законодательством Российской Федерации.

8. ГАРАНТИИ И КОМПЕНСАЦИИ

8.1. На период действия настоящего Договора на Работника распространяются все гарантии и компенсации, предусмотренные трудовым законодательством РФ, локальными актами Работодателя и настоящим договором.

9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

9.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Работником своих обязанностей, указанных в настоящем договоре, нарушения трудового законодательства, Правил внутреннего трудового распорядка Работодателя, иных локальных нормативных актов Работодателя, а также причинения Работодателю материального ущерба он несет дисциплинарную, материальную и иную ответственность согласно трудовому законодательству Российской Федерации.

9.2. Работник несет материальную ответственность как за прямой действительный ущерб, непосредственно причиненный им Работодателю, так и за ущерб, возникший у Работодателя в результате возмещения им ущерба иным лицам.

9.3. Работодатель несет материальную и иную ответственность, согласно действующему законодательству Российской Федерации.

10. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРА

10.1. Основанием для прекращения настоящего трудового договора являются:

10.1.1. Соглашение сторон.

10.1.2. Истечение срока договора, указанного в п. 2.2 настоящего договора. О прекращении трудового договора в связи с истечением срока его действия Работник должен быть предупрежден в письменной форме не менее чем за три календарных дня до увольнения.

10.1.3. Расторжение трудового договора по инициативе Работника. При этом Работник обязан предупредить Работодателя не позднее чем за 2 недели до предполагаемой даты прекращения настоящего договора. Течение указанного срока начинается на следующий день после получения работодателем заявления работника об увольнении.

10.1.4. Расторжение трудового договора по инициативе Работодателя.

10.1.5. Иные основания, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

10.2. Во всех случаях днем увольнения Работника является последний день его работы.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Условия настоящего трудового договора носят конфиденциальный характер и разглашению не подлежат.

11.2. Условия настоящего трудового договора имеют обязательную юридическую силу для сторон с момента его подписания сторонами. Все изменения и дополнения к настоящему трудовому договору оформляются двусторонним письменным соглашением.

11.3. Споры между сторонами, возникающие при исполнении трудового договора, рассматриваются в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.

11.4. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим трудовым договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации, регулирующим трудовые отношения.

11.5. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых хранится у Работодателя, а другой - у Работника.

12. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

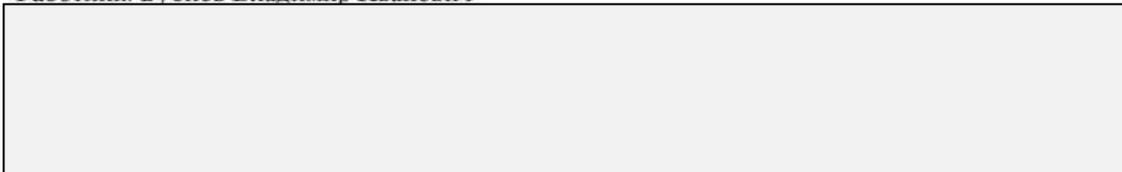
Работодатель: ООО «ЛСУ»

Адрес 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27

ИНН 7838367240, КПП 784201001

Р/с 407028108000479593 в Филиале «Северная столица» АО «Райффайзенбанк» в г. Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург, к/с 30101810100000000723, БИК 044030723.

Работник: Бубнов Владимир Иванович



13. ПОДПИСИ СТОРОН

Работодатель:



/ В.Э. Трушковский

Работник:

/ В.И. Бубнов

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 007/24-К

г. Санкт-Петербург

"25" июля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»), именуемое в дальнейшем "Работодатель", в лице Генерального директора Грушковского Владимира Эдуардовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации **Полетайкин Вячеслав Владимирович**

_____ в дальнейшем "Работник", с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему договору Работодатель обязуется предоставить Работнику работу по обусловленной в настоящем Договоре трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные действующим трудовым законодательством, локальными нормативными актами Работодателя, своевременно и в полном размере выплачивать Работнику заработную плату, а Работник обязуется лично выполнять определенную настоящим Договором трудовую функцию, соблюдать действующие в организации Правила внутреннего трудового распорядка, другие локальные нормативные акты Работодателя, а также выполнять иные обязанности, предусмотренные трудовым договором, а также дополнительными соглашениями к нему.

1.2. Работодатель поручает, а Работник принимает на себя трудовые обязанности в должности **Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы**.

1.3. Работа по настоящему договору является для Работника **совместительством**.

1.4. Труд Работника по настоящему договору осуществляется в нормальных условиях. Трудовые обязанности Работника не связаны с выполнением тяжелых работ, работ в местностях с особыми климатическими условиями, работ с вредными, опасными и иными особыми условиями труда.

2. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

2.1. Работник должен приступить к выполнению своих трудовых обязанностей с "25" июля 2024 г.

2.2. Настоящий договор заключен на неопределенный срок.

3. УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКА

3.1. За выполнение трудовых обязанностей Работнику устанавливается должностной оклад в размере 5 500 (пять тысяч пятьсот) рублей в месяц.

3.2. Из заработной платы Работника могут производиться удержания в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

4. РЕЖИМ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ И ВРЕМЕНИ ОТДЫХА

4.1. Работнику устанавливается пятидневная рабочая неделя с двумя выходными днями - суббота и воскресенье.

4.2. Особенности режима рабочего времени:
Неполный рабочий день
Продолжительность рабочей недели не более 10 часов.

4.3. Работнику предоставляется ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней.

4.4. По семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам Работнику на основании его письменного заявления может быть предоставлен отпуск без сохранения заработной платы продолжительностью, установленной трудовым законодательством Российской Федерации и Правилами внутреннего трудового распорядка ООО "ЛСУ".

5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТНИКА

5.1. Работник обязан:

- 5.1.1. Добросовестно исполнять свои трудовые обязанности.
 - 5.1.2. Соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка ООО "ЛСУ" и иные локальные нормативные акты Работодателя.
 - 5.1.3. Соблюдать трудовую дисциплину.
 - 5.1.4. Соблюдать требования по охране труда и обеспечению безопасности труда.
 - 5.1.5. Бережно относиться к имуществу Работодателя и других работников.
 - 5.1.6. Незамедлительно сообщать Работодателю либо непосредственному руководителю о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Работодателя.
 - 5.1.7. Не давать интервью, не проводить встречи и переговоры, касающиеся деятельности Работодателя, без предварительного разрешения руководства.
 - 5.1.8. Не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну Работодателя. Сведения, являющиеся коммерческой тайной Работодателя, определены в Положении о коммерческой тайне ООО "ЛСУ".
 - 5.1.9. По распоряжению Работодателя отправляться в служебные командировки на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
- ### 5.2. Работник имеет право на:
- 5.2.1. Предоставление ему работы, обусловленной настоящим Договором.
 - 5.2.2. Своевременную и в полном объеме выплату заработной платы в соответствии со своей квалификацией, сложностью труда, количеством и качеством выполненной работы.
 - 5.2.3. Отдых, в том числе на оплачиваемый ежегодный отпуск, еженедельные выходные дни, нерабочие праздничные дни.
 - 5.2.4. Обязательное социальное страхование в случаях, предусмотренных федеральными законами.
 - 5.2.5. Иные права, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

6. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТОДАТЕЛЯ

6.1. Работодатель обязан:

- 6.1.1. Соблюдать законы и иные нормативные правовые акты, локальные нормативные акты, условия настоящего Договора.
 - 6.1.2. Предоставлять Работнику работу, обусловленную настоящим Договором.
 - 6.1.3. Обеспечивать Работника оборудованием, технической документацией и иными средствами, необходимыми для исполнения им трудовых обязанностей.
 - 6.1.4. Выплачивать в полном размере причитающуюся Работнику заработную плату в сроки, установленные Правилами внутреннего трудового распорядка.
 - 6.1.5. Обеспечивать бытовые нужды Работника, связанные с исполнением им трудовых обязанностей.
 - 6.1.6. Осуществлять обязательное социальное страхование Работника в порядке, установленном федеральными законами.
 - 6.1.7. Исполнять иные обязанности, установленные действующим законодательством Российской Федерации.
- ### 6.2. Работодатель имеет право:
- 6.2.1. Поощрять Работника за добросовестный эффективный труд.
 - 6.2.2. Требовать от Работника исполнения трудовых обязанностей, определенных в должностной инструкции, бережного отношения к имуществу Работодателя и других работников, соблюдения Правил внутреннего трудового распорядка.
 - 6.2.3. Привлекать Работника к дисциплинарной и материальной ответственности в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.
 - 6.2.4. Принимать локальные нормативные акты.
 - 6.2.5. Осуществлять иные права, предусмотренные действующим законодательством РФ, локальными нормативными актами.

7. СОЦИАЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ РАБОТНИКА

7.1. Работник подлежит социальному страхованию в порядке и на условиях, установленных действующим законодательством Российской Федерации.

8. ГАРАНТИИ И КОМПЕНСАЦИИ

8.1. На период действия настоящего Договора на Работника распространяются все гарантии и компенсации, предусмотренные трудовым законодательством РФ, локальными актами Работодателя и настоящим договором.

9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

9.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Работником своих обязанностей, указанных в настоящем договоре, нарушения трудового законодательства, Правил внутреннего трудового распорядка Работодателя, иных локальных нормативных актов Работодателя, а также причинения Работодателю материального ущерба он несет дисциплинарную, материальную и иную ответственность согласно трудовому законодательству Российской Федерации.

9.2. Работник несет материальную ответственность как за прямой действительный ущерб, непосредственно причиненный им Работодателю, так и за ущерб, возникший у Работодателя в результате возмещения им ущерба иным лицам.

9.3. Работодатель несет материальную и иную ответственность, согласно действующему законодательству Российской Федерации.

10. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРА

10.1. Основанием для прекращения настоящего трудового договора являются:

10.1.1. Соглашение сторон.

10.1.2. Истечение срока договора, указанного в п. 2.2 настоящего договора. О прекращении трудового договора в связи с истечением срока его действия Работник должен быть предупрежден в письменной форме не менее чем за три календарных дня до увольнения.

10.1.3. Расторжение трудового договора по инициативе Работника. При этом Работник обязан предупредить Работодателя не позднее чем за 2 недели до предполагаемой даты прекращения настоящего договора. Течение указанного срока начинается на следующий день после получения работодателем заявления работника об увольнении.

10.1.4. Расторжение трудового договора по инициативе Работодателя.

10.1.5. Иные основания, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

10.2. Во всех случаях днем увольнения Работника является последний день его работы.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Условия настоящего трудового договора носят конфиденциальный характер и разглашению не подлежат.

11.2. Условия настоящего трудового договора имеют обязательную юридическую силу для сторон с момента его подписания сторонами. Все изменения и дополнения к настоящему трудовому договору оформляются двусторонним письменным соглашением.

11.3. Споры между сторонами, возникающие при исполнении трудового договора, рассматриваются в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.

11.4. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим трудовым договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации, регулирующим трудовые отношения.

11.5. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых хранится у Работодателя, а другой - у Работника.

12. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Работодатель: ООО «ЛСУ»
Адрес 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27
ИНН 7838367240, КПП 784201001
Р/с 407028108000479593 в Филиале «Северная столица» АО «Райффайзенбанк» в г.
Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург, к/с 30101810100000000723, БИК 044030723.



13. ПОДПИСИ СТОРОН

Работодатель:

/ В.А. Трушковский

М.П.

Работник:

/ В.В. Полетаikin

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

ИНН 7838367240; КПП 783901001; ОГРН 5067847524795; ОКАТО 40262562000
190068, г. Санкт-Петербург, переулок Климов, д. 4, кв. 8

ПРИКАЗ

04 февраля 2014г.

№ 01

г. Санкт-Петербург

“О вступлении в должность
Генерального директора
Общества”

1. В соответствии с Протоколом № 1 от «04» февраля 2014 г. Общего собрания участников Общества с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» вступаю в должность генерального директора Общества с «04» февраля 2014 года.
2. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Генеральный директор
ООО «ЛенСтройУправление»



В.Э. Трушковский

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Санкт-Петербург

«23» июля 2025 г.

Присутствовали:

1. Трушковский Владимир Эдуардович, генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление», образование высшее, инженер-строитель, искусствовед, стаж работы – 25 лет, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 03.06.2025 № 1003;
2. Полетайкин Вячеслав Владимирович, пенсионер, образование высшее, кандидат архитектуры, стаж работы – 33 года, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 19.12.2023 г. № 3399;
3. Бубнов Владимир Иванович, главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги», образование высшее, химик, стаж работы – 45 лет, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 06.02.2024 № 208.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии
6. Принятие от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Полетайкина В.В. об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Трушковский В.Э., Полетайкин В.В., Бубнов В.И.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Бубнова В.И. о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Постановили:

Председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Трушковского Владимира Эдуардовича.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Полетайкина В.В. о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе исполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Трушковского В.Э. об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Полетайкин В.В. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Бубнов В.И. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Трушковский В.Э. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Трушковский В.Э.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Штиглиц М.С. об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 23 июля 2025 г. по 20 августа 2025 г.:

«23» июля 2025 г. - натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния.

«24» июля 2025 г. - «06» августа 2025 г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, подготовка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«07» августа 2025 г. - «19» августа 2025 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«20» августа 2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Принятие от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Бубнова В.И. о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы получить у Заказчика документы в составе:

- копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург»;
- копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 178-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»;
- копия распоряжения КГИОП от 22.12.2023 № 1076-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»;
- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 16.04.2025 № 01-21-1260/25-0-1 (Реставрация Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая));
- копия Распоряжения КГИОП от 25.03.2021 № 07-19-96/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 12.08.2024 об объекте недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1;
- копия Технического паспорта здания по адресу: Николо-Богоявленский Кафедральный собор, Никольская пл., д. 1, литер «А» (1999 г.);
- копия Выписки из Реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Министерства культуры Российской Федерации по состоянию на 08.07.2025 г.
- Общество с ограниченной ответственностью «Петербургская реставрационная компания»; регистрационный номер лицензии: МКРФ 00372; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402769; дата предоставления лицензии: 28.12.2013;
- проектная документация - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025;
- копия Договора № 11/БП-0465 безвозмездного пользования объектами недвижимого имущества, являющимися объектами культурного наследия федерального значения религиозного назначения, находящимся в казне Российской Федерации от 21.05.2018;
- копия Выписки из Единого государственного реестра налогоплательщиков в отношении организации по состоянию на 14.07.2025 г. – Православная Религиозная организация приход Николо-Богоявленского Морского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат).

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович

«23» июля 2025 г.

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович

«23» июля 2025 г.

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович

«23» июля 2025 г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Санкт-Петербург

«20» августа 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович (приказ Минкультуры России от 03.06.2025 № 1003).

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович (приказ Минкультуры России от 19.12.2023 г. № 3399).

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович (приказ Минкультуры России от 06.02.2024 г. № 208).

Повестка дня:

1. Рассмотрение выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Трушковского В.Э., Полетайкина В.В., Бубнова В.И.

Постановили:

Приобщить выписку из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости, полученную в период проведения государственной историко-культурной экспертизы к документам экспертизы.

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович



«20» августа 2025 г.

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович



«20» августа 2025 г.

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович



«20» августа 2025 г.

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Историческая справка
Историческая иконография

Историческая справка

Николо-Богоявленский морской собор, объект культурного наследия федерального значения, находится на Никольской площади, д. 1, построенный в 1760 году архитектором С. И. Чевакинским по указу императрицы Елизаветы Петровны, является одним из лучших произведений архитектуры барокко в Санкт-Петербурге.

При составлении настоящей исторической справки использованы материалы архива Комитета по государственному использованию и охране памятников (КГИОП), Центрального государственного архива СПб (ЦГА СПб), фондов Российской национальной библиотеки (РНБ), материалы, предоставленные ООО «Петрорестком».

Николо-Богоявленский собор, вместе с окружающим его садом, занимает целый квартал, который, в свою очередь входит в цепочку кварталов от Невы до Фонтанки, появившихся в результате планировочных работ П. М. Еропкина. В этой цепочке, кроме собора, располагались Никольский, Щепяной и Литовский рынки, «карусель» (на современной Театральной площади), затем два театра на Театральной площади, то есть своего рода социо-культурный и духовный центр Адмиралтейской, а за тем Спасской и Коломенской городских частей, а также имеет большое градостроительное значение. Вплоть до настоящего времени собор является доминантой огромной территории. Почти у самого собора находится знаменитое Семимостье. Собор просматривается с Садовой улицы, Крюкова канала и канал Грибоедова, с улицы Глинки и с Театральной площади, с проспекта Римского-Корсакова.

После пожаров 1736 и 1737 годов в Петербурге по указу императрицы Анны Иоанновны была создана Комиссия о Санкт-Петербургском строении, которая должна была разработать проект застройки погорелых мест между Мойкой и Фонтанкой. Сюда же императрица повелела перевести адмиралтейские казармы и морской полковой двор. Проект, разработанный под руководством П. М. Еропкина, императрица одобрила 20 апреля 1738 года. Позднее, «из принадлежащих Адмиралтейской Коллегии в СПб мест, назначено было на юг от новопостроенных светлиц морского полкового двора, оставить площадь, длиною начиная от означенных светлиц, 110 саж., по направлению к глухой речке, а шириною 130 саж. Согласно этому назначенная площадь и осталась ничем не застроенной до половины прошлого (18-го) столетия и служила учебно-строевым плацом Морского полкового двора».¹

В 1752 году из земель Адмиралтейств-коллегии по указу императрицы Елизаветы Петровны от 16 апреля 1752 года был выделен участок для строительства морской полковой церкви.

¹ Никольский Богоявленский морской собор. Собор свт. Николая Чудотворца. Источник: <https://www.citywalls.ru/house2188.html>

Проект и смета поручены С. И. Чевакинскому, одному из крупнейших архитекторов второй половины XVIII века, в то время уже главному архитектору Адмиралтейств-коллегии.² И проект, и смета были выполнены к 20 мая 1752 года.

Однако к постройке церкви приступить не удалось из-за случившегося осенью наводнения, при котором уровень воды над площадью составил 3 аршина (2,13 м). 29 мая 1753 года было принято решение поднять церковь на три аршина сверх положенной меры. Проект пришлось практически полностью перерабатывать – высота церкви была увеличена на три аршина за счет подъема цоколя и, соответственно, увеличена на три аршина по пятну застройки для «соблюдения пропорции».³

Закладка Собора состоялась 15 июня 1753 года.

Договор на производство работ был заключен с мастером Матвеем Соболевым, крепостным князя М. М. Голицына. Он сам набирал артель рабочих и выполнял все необходимые работы. Сложности вызывало изготовление металлических конструкций для глав собора. Для их заказа архитектор в начале 1757 года сам лично ездил в Тулу к владельцу железодельных заводов Прокопию Акинфиевичу Демидову. Тот оказал Чевакинскому всяческую помощь и поддержку. Привезенные из Тулы железные конструкции куполов были поставлены на барабаны, вызолочены мастером Моисеем Сарычевым с помощником Иваном Харитоновым, и к осени 1760 года на храме были водружены кресты. П. А. Демидовым были исполнены конструкции и вызолочен шпиль колокольни.⁴

Нижний храм во имя Святителя Николая Чудотворца был освящен в царствование Елизаветы Петровны накануне храмового праздника – 5 декабря 1760 года. В тот же день освящен правый придел нижнего храма в честь Усекновения главы Святого Иоанна Предтечи. Освящение верхнего храма в честь Богоявления и нижнего левого придела во имя Святителя Дмитрия Ростовского состоялось 20 июля 1762 года в присутствии Екатерины II. При этом императрица распорядилась придать церкви статус собора.⁵ Со времен Екатерины II победы русского флота стали праздноваться в Никольском Морском соборе.

Колокольня собора «представляет особое, довольно удаленное от церкви здание о четырех ярусах». Строительство ее началось в 1756 году. Отличительной чертой этого сооружения является ее «необычайная легкость в архитектуре».⁶

Одновременно вокруг собора был разбит сад. Сад был окружен деревянной оградой на каменных колоннах. В 1875 году вокруг церковного сада был устроен городской сад. В соборе имелась библиотека с полным кругом богослужебных книг,

² Петров А. Н. Савва Чевакинский / Зодчие Санкт-Петербурга XVIII. СПб, Лениздат. 1997. С. 290-322

³ Морской Николаевский Богоявленский собор (Николы Морского) / Лавры, монастыри Святой Руси Санкт-Петербургская Епархия. СПб. 1909. С. 98

⁴ Никольский Богоявленский морской собор. Собор свт. Николая Чудотворца. Источник: <https://www.citywalls.ru/house2188.html>

⁵ КГИОП. П. 57. Н-116/1. Медерский Л. А. Военно-морской Никольский собор. Художественно-исторический паспорт. 1943.

⁶ Морской Николаевский Богоявленский собор (Николы Морского) / Лавры, монастыри Святой Руси Санкт-Петербургская Епархия. СПб. 1909. С. 99

духовные журналы и другая духовная литература. В церковном архиве хранились приходно-расходные, метрические книги, исповедальные и клировые ведомости.⁷

В память морских побед, одержанных во время военных кампаний 1770-1790 годов, Екатерина II пожаловала в собор 10 икон в золотых ризах. Они были помещены по 5 икон в двух киотах в виде крестов. На иконах изображены лики тех святых, в дни памяти которых одержаны победы над турецкими и шведскими флотами в 1770, 1789 и в 1790 г.г. При освящении верхнего храма императрица пожелала придать церкви статус собора.

В соборе постоянно проводились работы по улучшению его эстетических и эксплуатационных качеств, что практически не изменило ни внешний архитектурный облик собора, ни его интерьеры. Так, в 1828 году в окнах нижней церкви и перед солеей деревянные решетки были заменены на «железные», также заменены на металлические деревянные кронштейны под балконами <...> написаны в главном куполе акварелью изображения четырех евангелистов и четыре иконы <...> укреплен железными связями колокольный шпиль <...> опущен на полуаршин пол в нижней церкви <...> от солеи до западных дверей <...> в 1832 году устроены четыре крыльца из старого гранитного камня.⁸ Гранит, очевидно, был уже в употреблении в каком-то разобранном к тому времени строении.

В 1862 году деревянные лестницы, ведущие на хоры, заменены на металлические, в 1865 году для сохранения тепла с северной и западной сторон были пристроены два деревянных тамбура.⁹ В 1869 году при входе в церковном саду была выстроена часовня (арх. Г. И. Карпов, не сохранилась).

В 1894 году фасады собора были окрашены в цвет песчаника.¹⁰

В середине 1900 года Николо-Богоявленский собор из Епархиального ведомства переведен в Морское ведомство, а именно – в Морской Гвардейский экипаж, казармы которого находились за Крюковым каналом.

15 мая 1908 года, в третью годовщину Цусимского сражения, состоялось торжественное открытие Цусимского обелиска, памятника погибшим в русско-японской войне морякам.

После Октябрьской революции 1917 года церковь была отделана от государства и школа от церкви декретом Совета народных комиссаров от 20 января (2 февраля) 1918 года. При этом все, что находилось в церквях, объявлялось всенародным достоянием. Поэтому 2 января 1922 года Президиум ВЦИК принял постановление «О ликвидации церковного имущества», вслед за которым появился декрет от 2 (23) февраля 1922 года «О порядке изъятия церковных ценностей, находящихся в пользовании групп верующих». Прихожанам объяснили, что изъятие драгоценных предметов из золота, серебра и камней «не может существенно затронуть интересы самого культа». В этот период было закрыто

⁷ КГИОП. П. 57-2. Н-4074. Веснина Н. Н. Никольский городской сквер. Историческая справка. С. 2.

⁸ Морской Богоявленский Николаевский собор / Историко-статистические сведения о С. Петербургской епархии. Т. 2. 1871. С. 205.

⁹ КГИОП. П. 57. Н-3658 (р). Шварц А. Краткая историческая справка по Никольскому собору. 1919.

¹⁰ КГИОП. П. 57. Н-677. Никольский военно-морской собор. Историческая справка. Л. 1962. С. 41

огромное число церквей. Составлялись описи церковного имущества, золотых и серебряных предметов.¹¹ Золотые изделия ставились на Музейный учет. Никольский собор закрыт не был, но изъятия ценностей ему избежать не удалось.

17 апреля 1925 года в Никольском соборе состоялась комиссия представителей районной администрации, которые в присутствии членов Двдцатки Никольского-Богоявленского собора, <...> на основании удостоверения Президиума Исполкома Центрального городского района от 17. IV-25 и удостоверения научного сотрудника ЛОГ (Ленинградское отделение Главнауки) от 15.IV/25 № 2500 произвели изъятие золотых риз-окладов, находящихся на учете Музейного Фонда Ленинградского Отделения Главнауки. По ведомости церковных вещей и состоящих на учете в М.Ф и ЛОГ, находящихся в г. Ленинграде церковей за № 574 св. муч. Иулиана, 575 Вознесения Господня, 576 – <нерзб.>, 577 Софии Премудрости Божии без 6-ти листочком на борту, 578 Преподобного Сисоя без двух загибов, 580 Иоанна Крестителя, 581 Михаила Исповедника и Максима <нерзб.>, 582 Преподобного св. Николая, 583 Преподобного Сергея. Означенные ризы-оклады чеканной работы, пять из них с вензелями Е-П (Екатерины П), а пять без вензелей, работы ...лака, № 579 имеет с правой стороны в середине отверстие. По ведомости вес приблизительный 1 пуд 2 фун, 12 золот. Ризы-оклады сняты для доставления в Государственный Эрмитаж, 81 проба».¹² Храмовая икона св. Николая Чудотворца в этом акте не упомянута – оклад ее был серебряный «позлащенный», а изымались золотые вещи. По сведениям историка М. В. Шкаровского, в январе 1924 года риза иконы Николая Чудотворца все-таки была изъята из собора в Государственный музейный фонд, наряду с несколькими другими драгоценными окладами.¹³ Он предположил что, по всей видимости, в это время икона лишилась и медальона-мощевика. Однако, приведенное ниже подробное описание в «Статистических сведениях...» истории появления мощей св. Николая в Николо-Богоявленском соборе указывает на другую икону.

27 июня 1933 года Президиум Леноблисполкома и Ленсовета постановил запретить колокольный звон в церквях Ленинграда. На этом основании 9 июля 1934 года с колокольни Никольского собора были сняты 13 колоколов.¹⁴

Собор был признан историческим памятником в 1923 году, и с 1935 по 1940 годы в нем за счет государственных средств были проведены первые после Октябрьской революции крупные ремонтно-реставрационные работы. Тогда был устроен водопровод и канализация, выполнены ремонт крыши, прочистка водосточных колодцев, сделаны форточки в верхней церкви для проветривания, прочищены ливневые и канализационные колодцы. Выполнены ремонт и реставрация фасадов и интерьеров. За работами наблюдало Бюро охраны памятников. О ходе реставрации в Никольском соборе и разногласиях с приходом сообщалось в Администрацию Октябрьского района Ленинграда

¹¹ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 191. Дело по наблюдению за деятельностью и о закрытии Никольского Богоявленского морского собора. Л. 4.

¹² ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 191. Дело по наблюдению за деятельностью и о закрытии Никольского Богоявленского морского собора. Л. 31.

¹³ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 28. Дело по наблюдению за деятельностью и о закрытии церкви Святых Симеона и Анны на Моховой улице и др. (протоколы, списки, переписка и др.). Л. 156, 174.

¹⁴ Собор, который мы не потеряли. Источник: <https://aquaviva.ru/journal/sobor-kotoryy-my-ne-poteryali>

и в Смольный. В ответ на обращение приходской двадчатки о реставрации живописи на сводах нижнего храма Бюро охраны памятников ответило, что «реставрация живописи на потолках нижнего храма не нужна, т. к. таковая никакого интереса и художественной ценности не представляет» – (имеется в виду поздняя роспись) <...> реставрация лепки не требуется, т.к. таковая произведена в 29 году <...> окраска куполов не может быть произведена, т.к. таковые позолочены» Работы по интерьеру откладываются на следующий год из-за того, что в помещении множество «картин и музейных вещей». В то же время шпиль колокольни, в виду полной утраты позолоты, открасили масляной краской и покрыли сверху специальным лаком.¹⁵ Отреставрирована часть икон и деревянный резной иконостас нижней церкви XVIII века.

В 1940 году деревянный шпиль колокольни был заменен металлическим, повторяющим первоначальную форму.¹⁶

Во время Великой Отечественной войны Николо-Богоявленский собор стал одним из центров церковной жизни в блокадном Ленинграде. Несмотря на маскировку, в собор попал снаряд, который разорвался на чердаке, повредив крышу, стропила, лестницу.¹⁷

В 1950-х годах планировалась комплексная реставрация Николо-Богоявленского собора. В состав работ вошли ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по фасадам. В 1956 году была выполнена комплексная реставрация фасадов собора, реставрация медных и оцинкованных частей крыши и линейных окрытий, оштукатуривание гладкой поверхности стен, реставрация и золочение декоративных лепных элементов фасада, балконных решеток тонкого художественного литья. Отремонтированы или заменены пришедшие в негодность конструкции, выполнена реставрация интерьеров иконостасов, живописного убранства. Процесс находился под пристальным наблюдением руководства города – уполномоченного по делам Русской православной церкви Ф. В. Федосеева, зам. гл. архитектора И. И. Фомина, начальника ГИОП А. В. Победоносцева.¹⁸

В 1959 году был отреставрирован иконостас верхней церкви.¹⁹ Следующая его реставрация выполнялась в 2008 году.

10 марта 1966 года в Николо-Богоявленском соборе отпели поэта Анну Ахматову.

¹⁵ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 187. Дело по наблюдению за деятельностью Никольского Богоявленского морского собора. Л. 111-120.

¹⁶ КГИОП. П. 57. 1765п. Паспорт памятника «Морской Николо-Богоявленский собор с колокольней и оградой. Никольский сад».

¹⁷ КГИОП. П. 57. Н-2393. Акт (об ущербе) от 18 февраля 1944г. (Никольский собор). Л. 1962. С. 45

¹⁸ КГИОП. П. 57. Н-1097. Бычков Б. И. Комплексные ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по памятнику архитектуры 18-го века Николо-Богоявленскому собору в гор. Ленинграде. Ленинград. 1956. С. 9

¹⁹ КГИОП. П. 57. Н-1093. Отчет о реставрации иконостаса верхней церкви. 1959.

Согласно составленной в 1919 году краткой исторической справке «Собор прекрасной сохранности как с технической точки зрения, так и с художественной <... > Колокольня сохранилась также без перестроек».²⁰

Под собор было вбито 1615 свай, по которым устроен бутовый с расщебенкой фундамент с проливкой известью. Цоколь снаружи выложен тесаной путиловской плитой, стены кирпичный толщиной до 6 кирпичей, своды в замке в 1,5 кирпича. Купола на железных кованых стропилах, выполненных на Тульском заводе. В наружном оформлении использованы детали, характерные для барочных построек.²¹ Своды нижней церкви опираются на 32 столбов, обработанных тянутыми штукатурными профилями и лепным орнаментом.

Церковь имеет четыре престола – один в верхней церкви – во имя Богоявления, и три в нижнем храме. Главный престол нижнего храма – во имя святителя Николая Чудотворца. Пять золотых глав. В нижней церкви «примечателен резной деревянный иконостас, работы столяра Никулина и резчика по дереву Канаева».²² Для иконостасов братьями Миной и Федотом Колокольниковыми были написаны сорок две иконы и тридцать две для верхней.

«В соборе храница серебряный потир и золотая лжица (ложка), пожертвованная в память боярина Дмитрия графа Апраксина, положившего живот свой за веру и отечество в лето от Рож. Хр, от 1789 г. от благочестивых его родителей в Морской Богоявленский собор».²³ Главным сокровищем собора считаются около 30 чудотворных образов.

Собор обладает целым рядом николевских икон. Они находятся как в верхнем храме, так и в нижнем храме. Николай Чудотворец, покровитель собора, один из самых почитаемых святых в христианской религии как покровитель мореплавателей, а также как заступник детей, вдов, сирот и всех нуждающихся. В «Статистических сведениях ...» упомянута икона с образом св. Николая Чудотворца «в серебропозлащенной ризе, сделанной в 1824 году».²⁴ В южной части нижней церкви храма находилась икона Святителя и Чудотворца Николая, датированная XVII веком, с мощами святого. Их передала в дар собору императрица Александра Федоровна. Частица мощей святителя была помещена в специальный стеклянный медальон-мощевик. Рядом с этой иконой св. Николая Чудотворца находилась икона св. Александра. Есть икона св. Николая, вывезенная из России французами в 1813 году и возвращенная в 1835 году императору Николаю Павловичу, который передал ее в Николо-Богоявленский собор.²⁵

Особое значение имеет храмовая икона св. Николая Чудотворца. Ее описание, приведенное в справочном издании «Лавры, монастыри, храмы Святой Руси.

²⁰ КГИОП. П. 57. Н-3658 (р). Шварц А. Краткая историческая справка по Никольскому собору. 1919.

²¹ КГИОП. П. 57. Н-2595. Первичный паспорт.

²² КГИОП. П. 57. Н-2595. Первичный паспорт.

²³ Морской Николаевский Богоявленский собор (Николы Морского) / Лавры, монастыри Святой Руси Санкт-Петербургская Епархия. СПб. 1909. С. 203

²⁴ Морской Богоявленский Николаевский собор / Историко-статистические сведения о С. Петербургской епархии. Т. 2. 1871. С. 204.

²⁵ Морской Богоявленский Николаевский собор / Историко-статистические сведения о С. Петербургской епархии. Т. 2. 1871. С. 203.

Санктпетербургская Епархия»²⁶, выпущенном в 1909 году, частично взято из второго тома «Историко-статистических сведений Санктпетербургской епархии», выпущенном в 1871 году. В нем описывается не только сама икона, но и рама с житиями. «Храмовая икона св. Николая Чудотворца – на липовой доске длиною 12, а шириною 10 ½ вершков (52,8x46,2 см). Икона сия чисто греческого письма и писана яичными красками и замечательна, если не глубокою древностию, то весьма значительной давностию». На момент издания «Статистических сведений ...» возраст иконы определен не менее, чем в 250 лет, то есть время ее создания датируется началом XVII века. Далее сообщается, что «рамка с чудесами святого, в которую вкладывается икона, устроена гораздо позже, и чудеса писаны масляными красками». В настоящий собор она (икона) перенесена из прежней деревянной церкви и чествуется всеми православными как особая святыня. В сороковых годах прошлого столетия (речь идет о 1740-х годах) устроена на нее сребропозлащенная риза. В 1835 году сделан венеч, весу в обоих 4 фунта 80 золотн. (около 2-х кг). На верху сей ризы следующие драгоценности: в венце над главою...» далее в восьми пунктах перечисляются драгоценные камни, украшающие икону. Все названные украшения примерно стоят «до 1000 рублей серебром, суть приношения от различных лиц в различные времена».²⁷

О медальонах с частицей мощей «святителя чудотворца Николая и св. Александра, мученика 1 века» сказано следующее. Эти частицы переданы в собор императрицей Александрой Федоровной 5 декабря 1847 года. «Обе частицы содержатся в открытых медальонах овального вида за стеклом с латинскою надписью над каждою. На верхнюю часть резного аналая, устроенною вроде ковчега для святых мощей в 1851 году пожертвована от неизвестного сребропозлащенная риза весом 8 фунт., 12 золотников (чуть больше 3кг 250 г) ценою в 406 руб. сер.».²⁸ Свидетельство о передаче святынь, написанное на латинском языке, хранилось в петербургской консистории. Все действия, сопровождавшие дар императрицы, освещались специальными сопроводительными и информационными записями. В подобной ситуации вряд ли возможно было куда-то перемещать переданные императрицей мощевики без специального разрешения, во всяком случае, до 1917 года. А впоследствии вряд ли кто-то этим занимался. Кроме того, рядом с этой иконой должна была находиться икона св. Александра. Может быть, медальон был перенесен к храмовой иконе уже в наше время. По некоторым сведениям мощевики были утрачены.

В довоенный период иконы, как таковые, фигурируют в описях церковного имущества лишь как принадлежность иконостасов или киотов, а также в описях серебряных вещей собора.

Сразу после окончания Великой отечественной войны, в 1945 году сотрудником ГИОП В. И. Кузовниковой составлена Опись киотов Никольской церкви с очень кратким

²⁶ Лавры, монастыри, храмы Святой Руси. Санктпетербургская Епархия. Санктпетербург. 1909. С.98.

²⁷ Морской Богоявленский Николаевский собор / Историко-статистические сведения о С. Петербургской епархии. Т. 2. 1871. С. 201.

²⁸ Морской Богоявленский Николаевский собор / Историко-статистические сведения о С. Петербургской епархии. Т. 2. 1871. С. 200-201.

их описанием и упоминанием вставленных в них икон. Киот у левого пилона – «Киот резной, весь золоченый» – «Киот резной с 4-мя канеллированными золочеными колоннами ионического ордера в средней части, поддержив. антаблемент и разорванный фронтон в верхней части. Нижняя часть сплошная с 4-мя прямоугольными выступами, с золочеными обрамлениями и накладной резьбой. Сохранность: детали резьбы местами утрачены». Далее следует краткое описание иконы. «Образ: «Николая Чудотворца с 8 изобр. вокруг, в ризе, с венцом, в резной золоченой прямоугольной раме. Над рамой резное изображение распятия, скрижали, чаш с дарами среди облаков».²⁹ Приоритетное описание киотов по отношению к иконам и само наименование описи, вероятно, связано с идеологическими антирелигиозными установкам времени. Это же, видимо, относится и к формулировке в шапке бланков ГИОП – «опись художественного *инвентаря и оборудования*».

Первая очередь реставрации 1952-1956 годов предусматривала работы в интерьере собора. В Акте от 4 августа 1952 года, составленном сотрудниками ГИОП совместно с настоятелем собора, указывается, что комиссия произвела осмотр «обоих иконостасов здания памятника Никольского собора в связи с предстоящей реставрацией».³⁰ Иконы в акте не упомянуты, вероятно, по тем же идеологическим причинам. Речь шла только об иконостасах. Тем не менее, иконы были отреставрированы, но не все, а выборочно.

О реставрации икон, включая те, что находятся в иконостасе нижней церкви, свидетельствует Акт проверки художественного инвентаря и оборудования по нижней церкви Николо-Морского собора. Список реставрированных икон иконостаса нижней церкви содержит 113 наименований.³¹ Одна из икон посвящена Николаю Чудотворцу (61), другая – «Чудо Св. Николая на море» (140). Икона «Св. Николай с 8 клеймами» в Список реставрированных икон нижней церкви не вошла.³²

Следующий документ – Акт художественного инвентаря и оборудования со стороны ГИОП от 27 июля 1953 года с целью проверки наличия и сохранности предметов. Проведено сравнение с описью 1948 года и актом проверки от 31.10.1951 г.: «54. Напольный резной киот с золочеными колоннами с иконой Св. Николая Чудотворца в живописной раме с сюжетами жития». По состоянию на 1951 год – «на иконе краски местами смыты, местами потемнела живопись». В 1953 году существенных изменений не отмечено.³³

В Описи произведений декоративно-прикладного искусства, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), составленная в августе 1980 года, содержит описание «№ 321 Икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая) – (дер/темпера). Серебряный с эмалью оклад.

²⁹ КГИОП. П. 57. Н-1386 /1. Кузовникова В. И. Опись киотов Никольской церкви. С. 9.

³⁰ КГИОП. П. 57. Н-1338. Материалы по реставрации иконостаса и икон Никольского собора. 1952.

³¹ КГИОП. П. 57. Н-1388. Материалы по реставрации иконостасов и икон Никольского собора Л. 152-154.

³² КГИОП. П. 57. Н-3770. Зайцев К. Д. Акт проверки художественного инвентаря и оборудования Нижней церкви Николо-Морского собора. Выборочная реставрация икон нижней церкви. Приложение к отчету. 1953.

³³ КГИОП. П. 57. Н-1388. Материалы по реставрации иконостаса и икон Никольского собора. 1952. С. 18.

Литье, чеканка, гравировка. Вокруг клейм серебряные золоченые обрамления. Изображение поясное, в левой руке раскрытое Евангелие, правой – благославляет. На голове митра, украшенная *вставками из цветного стекла*. Накладной крест с изображением Христа и подвеска. Оклад декорирован эмалевым геометрическим орнаментом, вокруг средника рама с геометрического орнамента. Среди клейм изображение Богоматери с младенцем и Христа, а также сцен жития Николая. Время – кон. XVIII в. Оклад – 1879 г. Размер: В. ок. 80, дл. ок. 65 см».

Примечание: на окладе имеется клеймо – «Мастер Хлебников. 1879 г.». В графе «Состояние» сделана следующая запись: «Живопись раскрыта, загрязнена».³⁴ Размеры иконы в Описи даны вместе с клеймами. «320. Киот напольный резной золоченый для иконы «Николай Чудотворец с 8 клеймами». Киот полностью позолочен. На углах основания лопатки с ромбовидными филенками и резной розеткой в центре. Аналогичная отделка и в средней части основании. На выступающие лопатки опираются две пары канеллированных *ионических* колонн. На нижней части фуста колонны имеется перемишка с ромбовидными резными розетками. Колонны поддерживают отрезки антаблемента, на которых наверху помещены две фигуры коленопреклоненных ангелов. В центральной части киота – рама иконы – прямоугольная с порезкой арабского орнамента и розетками в углах. Под рамой широкий фриз с накладной резьбой с четырехконечным крестом в центре. Над иконой резное навершие в виде облаков, распятия и архиерейских знаков. Выше, непосредственно на стене пилона укреплено сияние с всевидящим оком с четырьмя головками херувимов в облаках. Время – XIX в. Размер киота: В – 300, дл. – 200 см. Описание состояния: реставрация 1975 г. Золочение на полимент и гульфарбу. Утраты резьбы на раме иконы внизу».³⁵

В описаниях киота допущены некоторые ошибки и неточности. Киот имитирует фрагмент здания, то есть образует то, что можно назвать эдикулой, но без венчающего фронтона, который заменен скульптурным изображением небесных сфер с архиерейской атрибутикой. Он имеет трехчастную структуру – две выступающие боковые части и средняя в виде ниши, где и размещена икона. Два выступающих антаблемента поддерживаются двумя парами *коринфских*, а не *ионических* колонн на выступах основания. На канеллированных фустах колонн орнаментированные бандероли с ромбовидными розетками. Все профилированные детали украшены порезками.

³⁴ КГИОП. П. 57. Н-1864/2. Опись произведений декоративно-прикладного искусства, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), состоящих на учете в Государственной инспекции по охране памятников, использования и ответственного хранения Исполнительного органа Николо-Богоявленского собора. Нижний храм. Состояние на август 1980 года.

³⁴ Исследование пигментов и металла внешнего оклада иконы. 1980. С. 78, 79

³⁵ КГИОП. Н-1864/2. Опись произведений декоративно-прикладного искусства, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Сост. М. В.Владимирова Коммунаров, 1/3), состоящих на учете в Государственной инспекции по охране памятников, использования и ответственного хранения Исполнительного органа Николо-Богоявленского собора. Нижний храм. Состояние на август 1980 года.

Еще одно различие описания в Описи с первоначальным описанием состоит в том, в Описи, вместо драгоценных камней, в ризе указаны кусочки *цветного стекла*. Здесь, скорее всего, за формулировкой были «спрятаны» драгоценные камни.

Несомненно, что в «Статистических сведениях ...» и в Описях 1945 и 1980 годов, а также в Акте проверки 1953 года описывается одна и та же икона, но уже с новым окладом.

Изображение св. Николая, при общих канонических требованиях и индивидуальных черт самого святителя, безусловно, разнится, поскольку каждый автор вкладывает в изображение свое мироощущение и понимание личности, основ его покровительства и защиты. Одна из самых ранних николевских икон представляет напряженно-сдержанный лик (Византия, X в.). В другом случае это спокойный суровый лик, видящий несправедливость мира и готовность к противостоянию (Синай, XIII в.). Русская икона отличается плоскостным изображением, на ней ясно виден недоверчивый взгляд отшельника (Новгород, XIII в.). Стоическая готовность к самопожертвованию для спасения мира в лике св. Николая изобразил С. Ушаков (1681). Икона св. Николая Чудотворца из Николо-Богоявленского собора представлена образом святителя с мягким, выражающим глубокое сострадание и ликом, тонкие пальцы, совершающие крестное знамение, словно останавливают что-то неотвратимо надвигающееся.

Серебряный оклад в «русском» стиле с орнаментацией цветными эмалями в технике перегородчатой эмали. По одной из граней рамы оклада была исполнена гравировка вязью следующего содержания: «Устроена сия риза на древлечтимый образ святителя Николая по усердию причта, старосты и прихожан Морского Богоявленского Никольского собора в мастерской Ив. Пет. Хлебникова в 1879 году настоятель собора Иоань Яхонтовъ, ключарь Александръ Соколовъ, иерей Илья Кедровъ, староста купецъ Агатуровъ».

Новый серебряный оклад практически полностью скрыл живописное изображение, по традиции лишь открыв лик и руки святого, а также лики парящих в облаках Иисуса Христа и Богоматери. Облачение и головной убор святителя, а также раскрытое Евангелие в левой руке изображены в рельефе с орнаментацией эмалью. В окладе были предусмотрены (или появились позднее) специальные прорезы (по линии плеч) для закрепления стеклянного мощевика.

В настоящее время на иконе стоит оклад с клеймом «Хлебников. 1875 год» – в Описях указан «1879 год».

Купец 1 гильдии Иван Петрович Хлебников, известный в свое время торговец золотыми и серебряными изделиями и драгоценными камнями, начал работу в Петербурге в 1869 году, имел два ювелирных магазина в Москве, где в 1871 году открыл ювелирное производство под названием «Товарищество И. П. Хлебников, Сыновья и К^о». Спустя год он смог стать поставщиком двора вел. кн. Константина Николаевича, с 1877 года – вел. кн. Владимира Александровича. В 1879 году И. П. Хлебников был удостоен звания поставщика двора ЕИ Величества. Кроме того, фирма Хлебникова удостоилась звания поставщика дворов королей Датского, Нидерландского и Сербского, а также князя Черногорского. После кончины Хлебникова ювелирное дело продолжили его сыновья.

Фирма неоднократно получала награды на всемирных выставках. Сам И. П. Хлебников был награжден одной бронзовой и двумя золотыми медалями Российской империи. В 1917 году хлебниковское производство было национализировано и перепрофилировано.³⁶

Судьбу прежнего оклада вероятно можно проследить по церковным книгам расхода и прихода, которые хранятся в ЦГИА СПб (в настоящее время закрыт для пользователей).

В 1975 году выполнялась реставрация некоторых икон Никольского собора. Икона св. Николая Чудотворца вновь не вошла в список, но в реставрацию было взято обрамление в серебряном золоченом окладе с житийными клеймами «Рождество Святого Николая Чудотворца», «Поставление Святого Отца в епископство»; внизу – «Чудо о некоем детище утопшем», «Поставление Святого Отца в епископство», «Чудо о грехе девицах» (?); слева – «Богородица с младенцем Иисусом», справа – «Иисус Христос». Жития написаны в масляной технике по деревянной доске. При демонтаже обрамления установлено, что оклад выполнен в мастерской серебряных дел цехового мастера Фейербаха Иогана Венделя. – на окладе стоит клеймо мастера-чеканщика Ивана Фролова с датой изготовления – 1763 год и пробой серебра (в отчете не указана). Авторство живописных изображений не установлено. Работы по реставрации выполнялись по заданию и под контролем сотрудника ГИОП.³⁷

³⁶ Фирма И. П. Хлебникова. Источник: <https://mus-col.com/the-authors/289/>

³⁷ КГИОП. П. 57. Н-1714. Отчет о реставрации живописи икон и росписи в апсиде Нижнего храма Николо-Богоявленского кафедрального собора. 1975.

Архивные источники

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб)

Ф. 7384. Оп. 33. Д. 28. 1928-1936. Дело по наблюдению за деятельностью и о закрытии церкви Святых Симеона и Анны на Моховой улице и др. (протоколы, списки, переписка и др.).

Ф. 7384. Оп. 33. Д. 187. 1934-1937. Дело по наблюдению за деятельностью Никольского Богоявленского морского собора.

Ф. 7384. Оп. 33. Д. 191. 1938. Дело по наблюдению за деятельностью и о закрытии Никольского Богоявленского морского собора.

Комитет по государственному контролю и использованию и охране памятников (КГИОП)

П. 57. 1765П. Паспорт памятника «Морской Николо-Богоявленский собор с колокольней и оградой. Никольский сад»

П. 57. Н-677. Прибульская. Никольский военно-морской собор. Историческая справка. Л. 1962.

П. 57. Н-1338. Материалы по реставрации иконостаса и икон Никольского собора. 1952.

П. 57. Н-1386 / 1. Кузовникова В. И. Описание киотов Никольской церкви.

П. 57. Н-1864/2. Описание произведений декоративно-прикладного искусства, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), состоящих на учете в Государственной инспекции по охране памятников, использования и ответственного хранения Исполнительного органа Николо-Богоявленского собора. Нижний храм. Состояние на август 1980 года.

П. 57. Н-1714. Отчет по реставрации живописи, икон и росписи в апсиде Нижнего храма Николо-Богоявленского собора. 1975.

П. 57. Н-2393. Акт (об ущербе) от 18 февраля 1944 г. (Никольский собор).

П. 57. Н-2595. Первичный паспорт на зд. Никольского собора.

П. 57. Н-3658 (р). Шварц А. Краткая историческая справка по Никольскому собору. 1919.

П. 57. Н-3770. Акт проверки художественного инвентаря и оборудования, состоящих под наблюдением Гос. инспекции по охране памятников по нижней церкви. Выборочная реставрация икон. Приложение к отчету.

П. 57. Н-3770. Зайцев К. Д. Акт проверки художественного инвентаря и оборудования Нижней церкви Николо-Морского собора. Выборочная реставрация икон нижней церкви. Приложение к отчету. 1953.

П. 57-2. Н-4074. Веснина Н. Н. Никольский городской сквер. Историческая справка

Библиографические и интернет источники

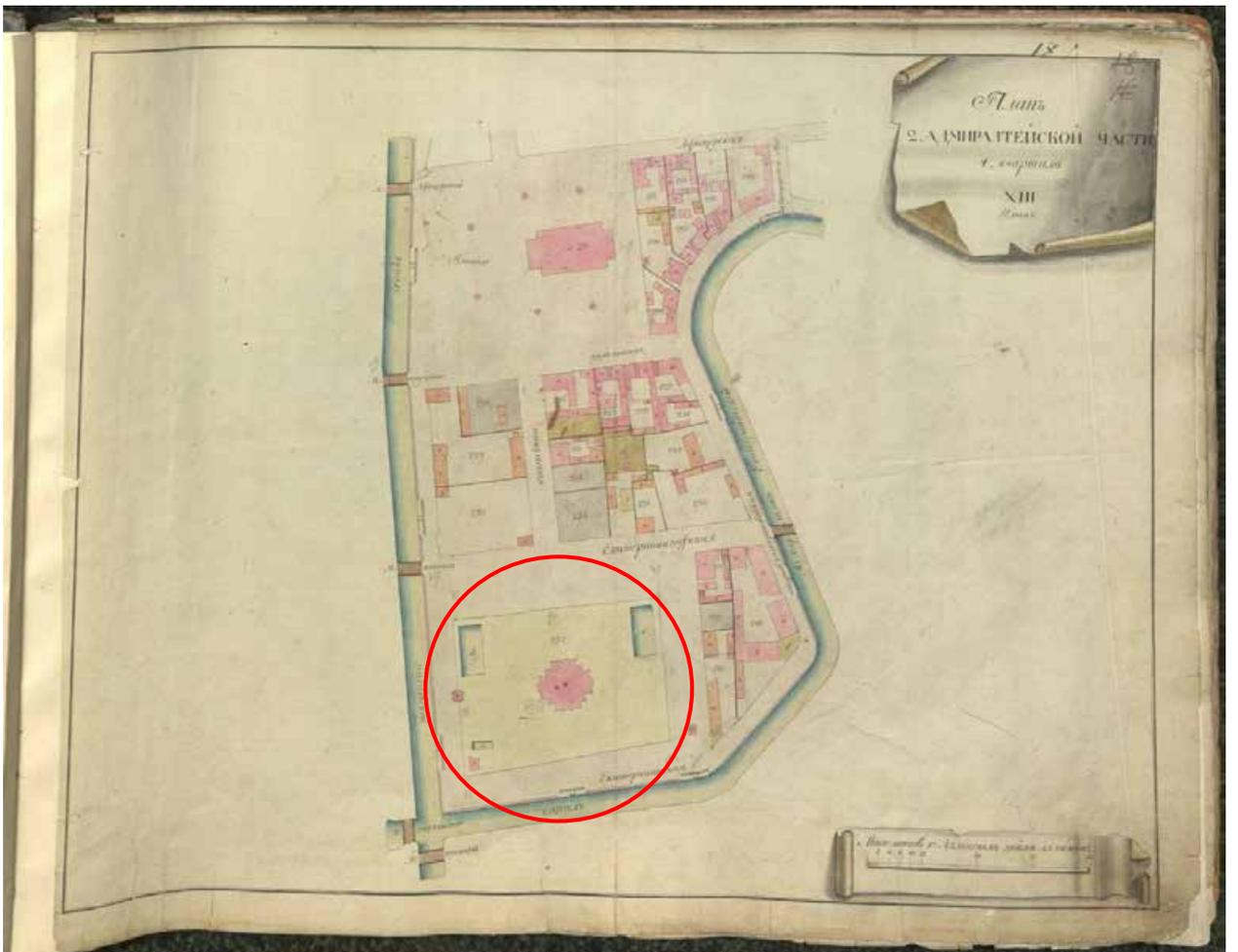
- Историко-статистические сведения о С. Петербургской епархии. Т. 2. 1871.
- Лавры, монастыри, храмы Святой Руси. Санктпетербургская Епархия. Санктпетербург. 1909.
- Петров А. Н. Савва Чевакинский / Зодчие Санкт-Петербурга XVIII. СПб, Лениздат. 1997.
- После реставрации открылся верхний храм Николо-Богоявленского морского собора Санкт-Петербурга. Источник: <https://www.patriarchia.ru/db/text/396802.html>
- Никольский Богоявленский морской собор. Собор свт. Николая Чудотворца. Источник <https://www.citywalls.ru/house2188.html>
- Собор, который мы не потеряли. Источник: <https://aquaviva.ru/journal/sobor-kotoryu-my-ne-poteryali>
- Фирма И. П. Хлебникова. Источник: <https://mus-col.com/the-authors>

Иконография

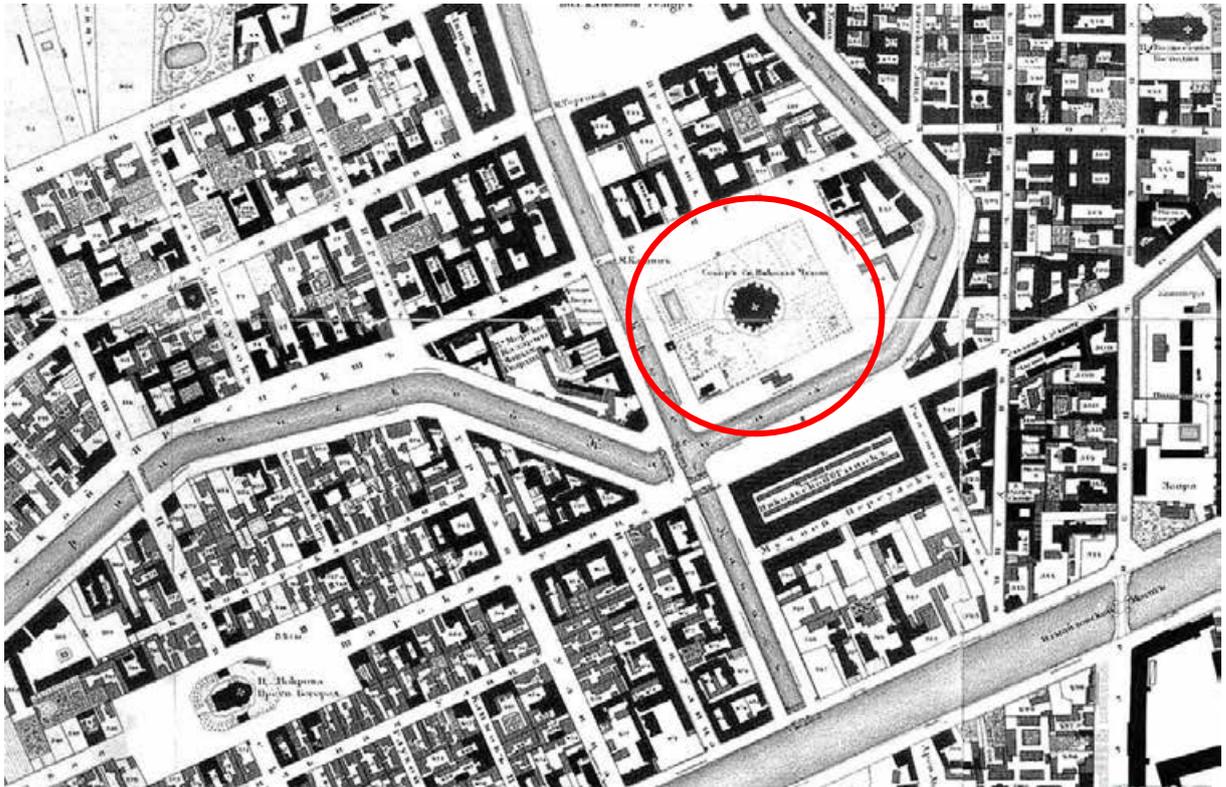
Перечень иллюстраций:

1. Николо-Богоявленский собор на Плана 2-й Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из 11 частей и 51 квартала. 1798 год (Сенатский план).
2. Николо-Богоявленский собор на Подробном плане Столичного города Санкт-Петербурга ... 1828 года (План Ф. Ф. Шуберта).
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/?y=59.920376&x=30.294258
3. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. Приложение в Адресно-справочной книге «Весь Петербург». Изд. Т-ва А. С. Суворина.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/?y=59.921808&x=30.302584
4. План участка Николо-Богоявленского собора. Н.И. Цылов. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. 1848.
5. План двора церкви Св. Чудотворца Николая. 1861.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256А. Л. 1.
6. План собора Николая Чудотворца 2 Адмиралтейской части. План Никольского собора и городского сада. 1861. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256А. Л. 11-14.
7. Архитектурный обмер. 1949. КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.
8. План 2-го этажа Николо-Богоявленского собора. Архитектурный обмер. 1949. КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.
9. Реставрация фасадов. Бычков Б. И. Комплексные ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по памятнику архитектуры 18 в-го века Николо-Богоявленскому собору в гор. Ленинграде. Л. 1956. КГИОП. П. 57. Н-1097.
10. Николо-Богоявленский собор. Главный фасад. Прибульская Г. И. Никольский военно-морской собор. Историческая справка. Л. 1962. КГИОП. П. 57. Н-677.
11. Николо-Богоявленский собор. Поэтажные планы, фасад, разрез, планы колокольни. КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.
12. Николо-Богоявленский собор. Архитектурный обмер. Фрагмент отделки интерьера. Фотоальбом. Планы, фасады, разрез колокольни. КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.
13. Николо-Богоявленский собор. Нижняя церковь. 1930-е гг.
URL: https://p0.citywalls.ru/photo_647-662756.jpg?mt=1715466151
14. Николо-Богоявленский собор. Нижняя церковь.
Бычков Б. И. Комплексные ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по памятнику архитектуры 18 в-го века Николо-Богоявленскому собору в гор. Ленинграде. Л. 1956. КГИОП. П. 57. Н-1097.
15. Николо-Богоявленский собор. Фрагмент росписи плафона.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.
16. Евангелист Иоанн. Николо-Богоявленский собор. 1956.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.
17. Евангелист Лука. Николо-Богоявленский собор. 1956.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.
18. Интерьер нижней церкви. 2016.
URL: https://p1.citywalls.ru/photo_285-291905.jpg?mt=1500642558
19. Фотоальбом по Никольскому собору. КГИОП. П. 57. Н-216.
20. Св. Николай Чудотворец. Византия, Константинополь. Конец X – начало XI века. Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/c/nikolai-mirlikiiskii-11a2e9>
21. Св. Николай Чудотворец. Монастырь Святой Екатерины Синай. XIII век. Большая российская энциклопедия.
URL: Источники: <https://bigenc.ru/c/nikolai-mirlikiiskii-11a2e9>

22. Св. Николай Чудотворец. Новгород. Сер. XIII в.
URL: <https://livenov.ru/news/society/narodnye-primety-na-19-dekabrya-chego-nelzya-delat-chtoby-ne-bylo-bedy/>
23. Св. Николай Чудотворец. Симон Ушаков. 1647.
URL: https://www.icon-art.info/masterpiece.php?mst_id=5614
24. Св. Николай Чудотворец (без оклада.) Храмовая икона Николо-Богоявленского Морского собора. Предоставлено ООО «Петрорестком»
25. Св. Николай Чудотворец в окладе. Предоставлено ООО «Петрорестком».
26. Икона Николая Чудотворца в окладе И. П. Хлебникова.
URL: https://www.inyourpocket.com/st-petersburg-ru/nikolyskiy-sobor_152907v#&gid=1&pid=2
27. Св. Николай Чудотворец. Икона в праздничном уборе.
Николо-Богоявленский морской собор. URL: <https://vk.com/nikolskiysobor>
28. Клейма И. П. Хлебникова.
URL: <https://sov-art.ru/spravochnik-antikvara/zavody/firma-khlebnikova>

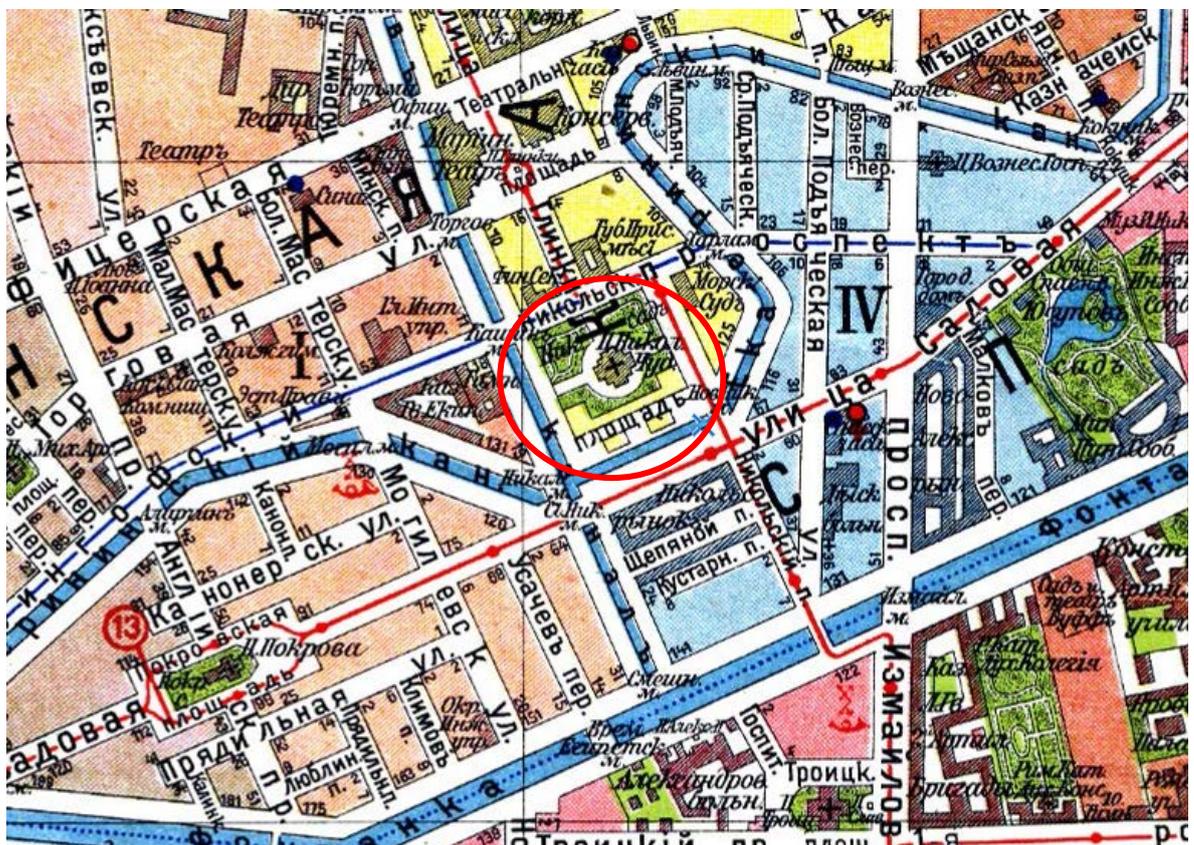


1. Николо-Богоявленский собор на Плане 2-й Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из 11 частей и 51 квартала. 1798 год (Сенатский план).



2. Николо-Богоявленский собор на Подробном плане Столичного города Санкт-Петербурга ... 1828 года (План Ф. Ф. Шуберта).

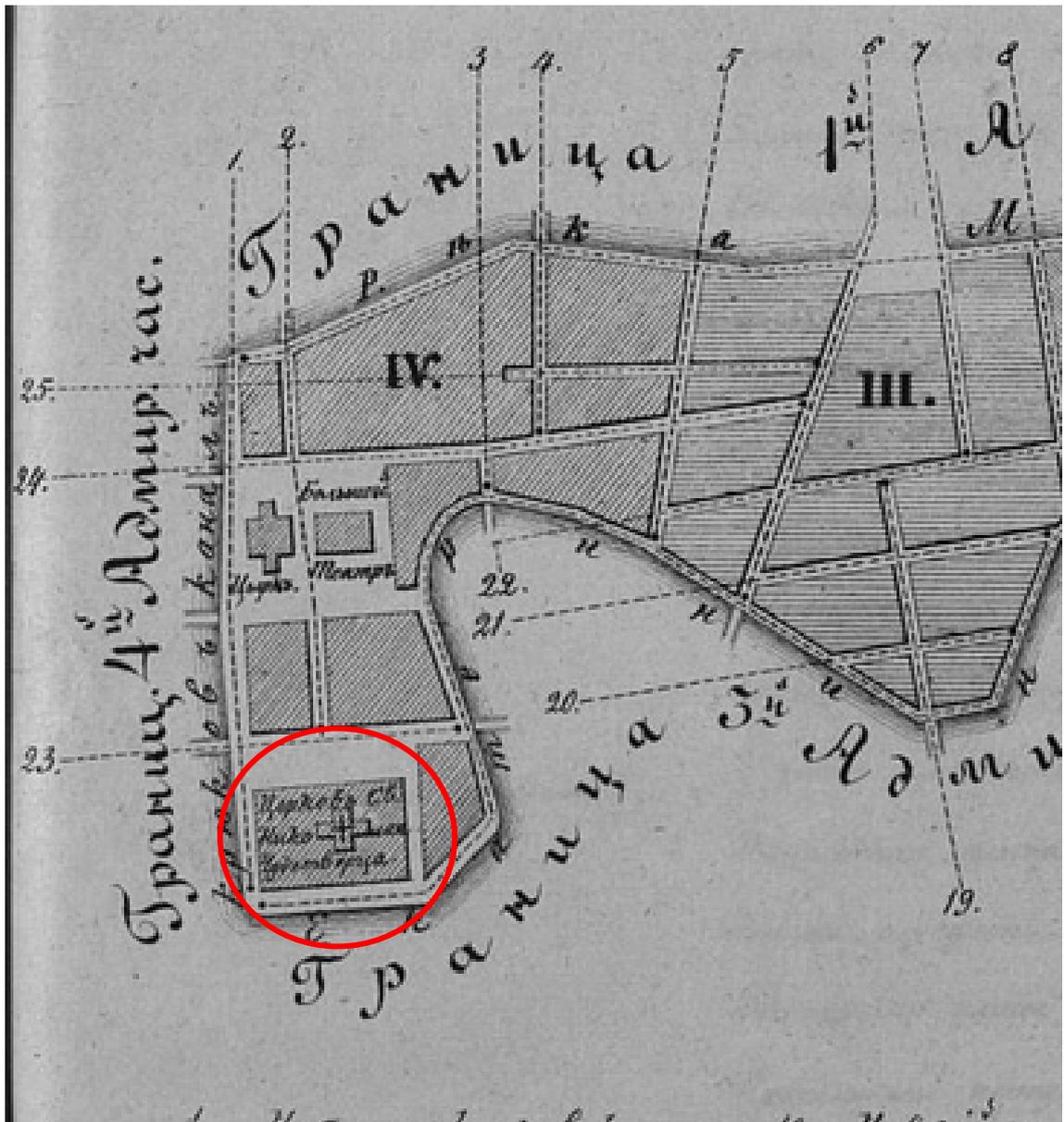
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/?y=59.920376&x=30.294258



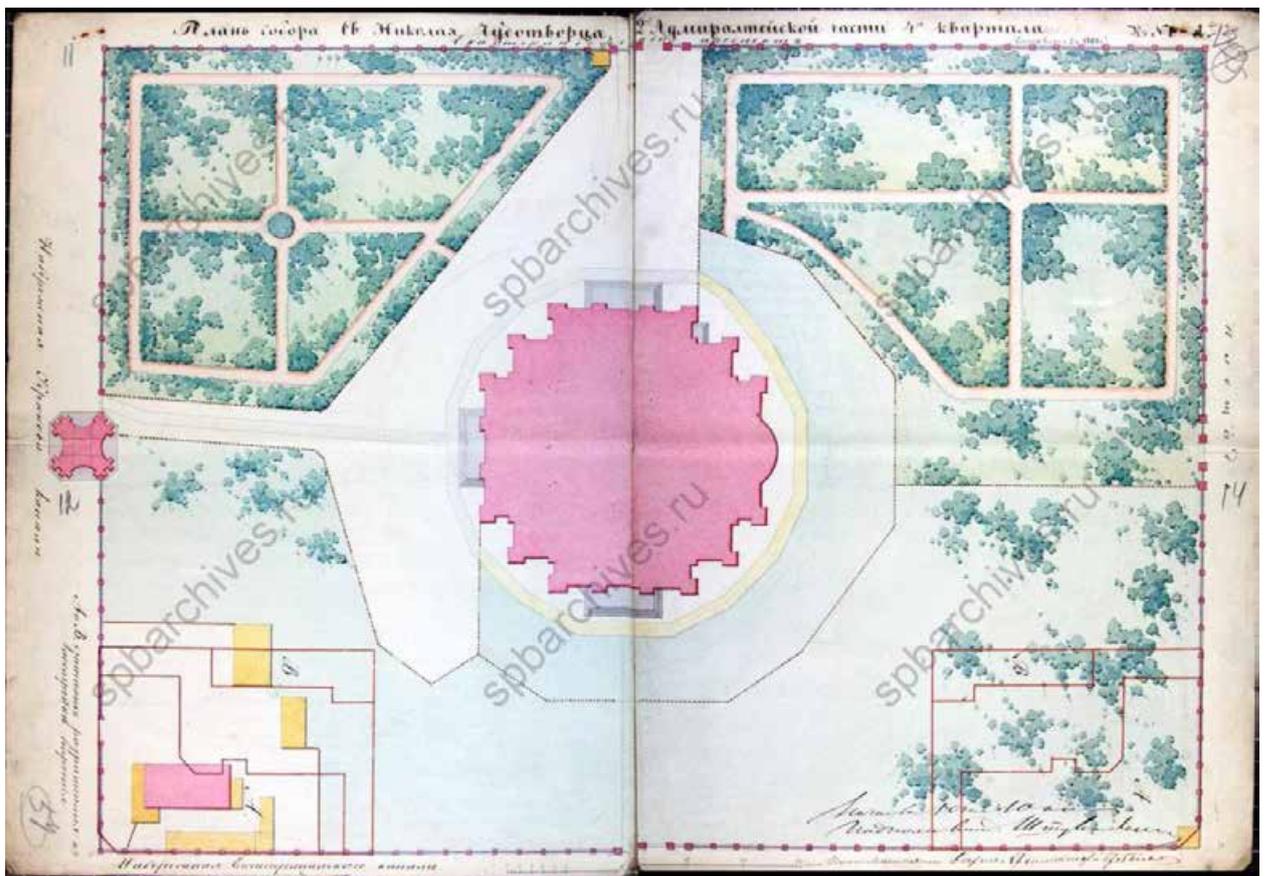
3. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г.

Приложение в Адресно-справочной книге «Весь Петербург». Изд. Т-ва А. С. Суворина.

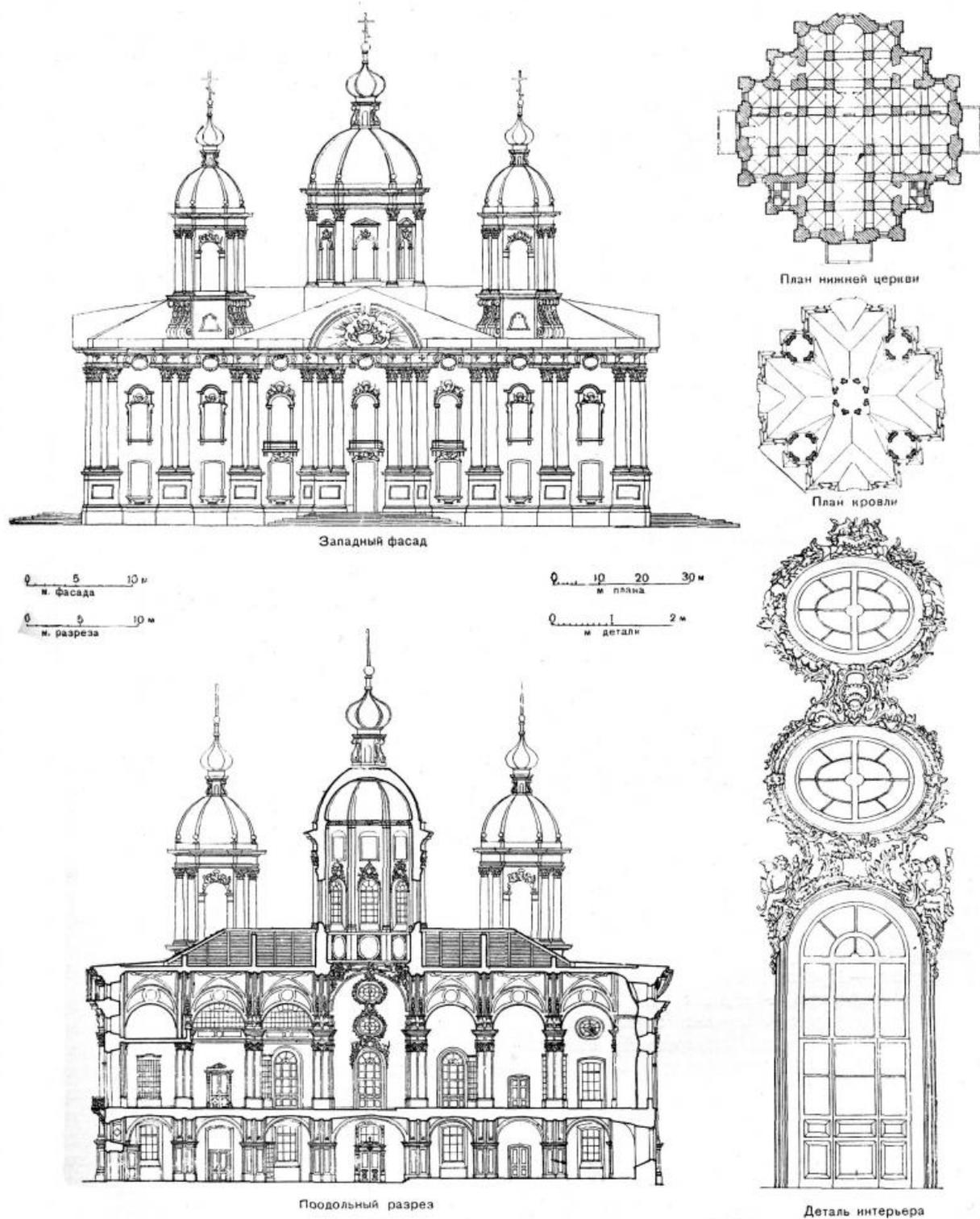
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/?y=59.921808&x=30.302584



4. План участка Николо-Богоявленского собора. Н.И. Цылов.
 Атлас тринадцати частей С.Петербурга. 1848.

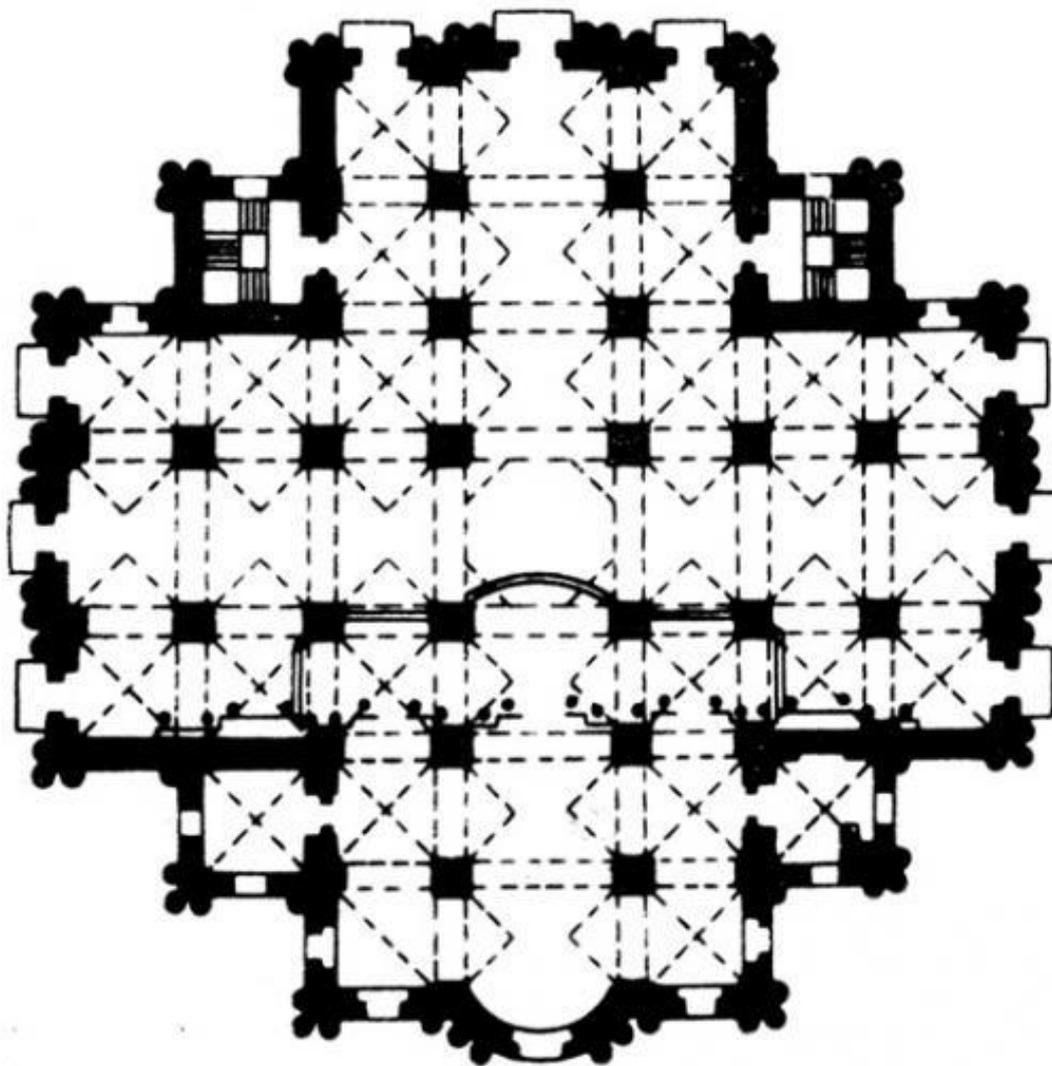


6. План собора Николая Чудотворца 2 Адмиралтейской части.
План Никольского собора и городского сада. 1861.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256А. Л. 11-14.

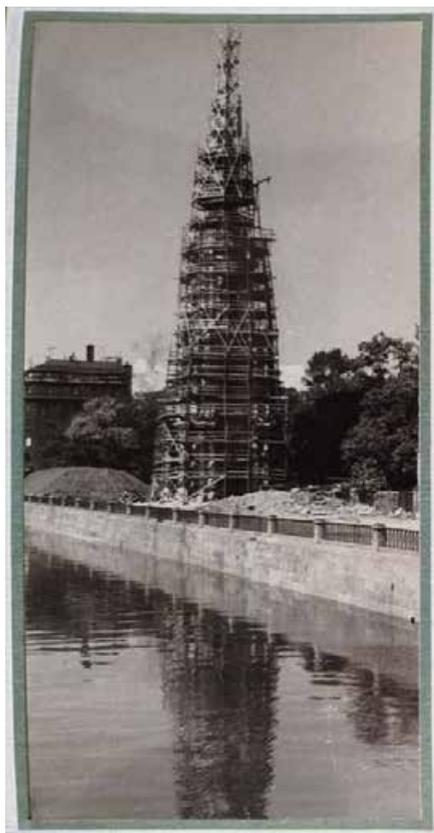


Никольский морской собор в Петербурге. 1752—1762 гг. Арх. С. И. Чевакинский

7. Архитектурный обмер. 1949.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.



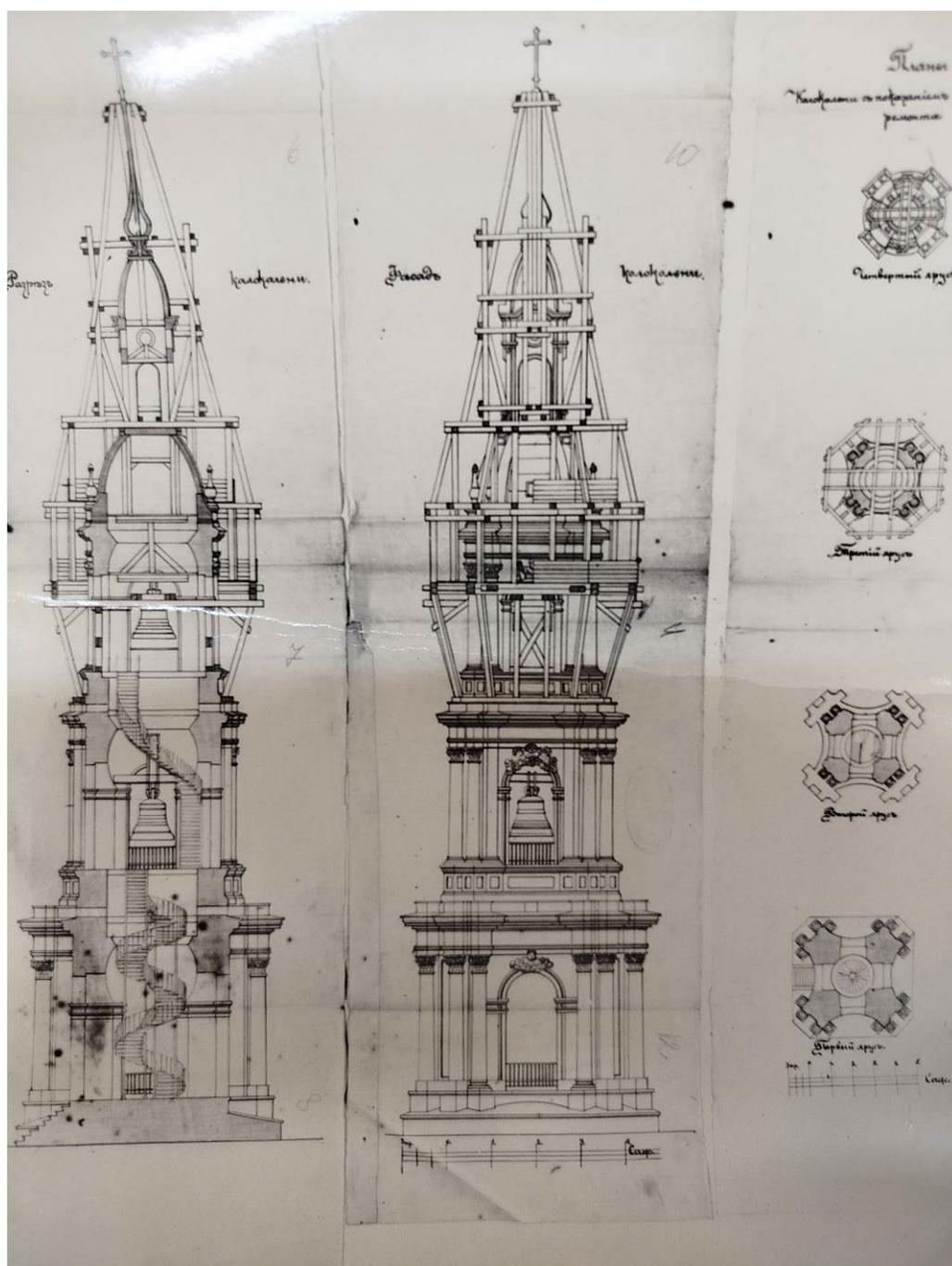
8. План 2-го этажа Николо-Богоявленского собора. Архитектурный обмер. 1949.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.



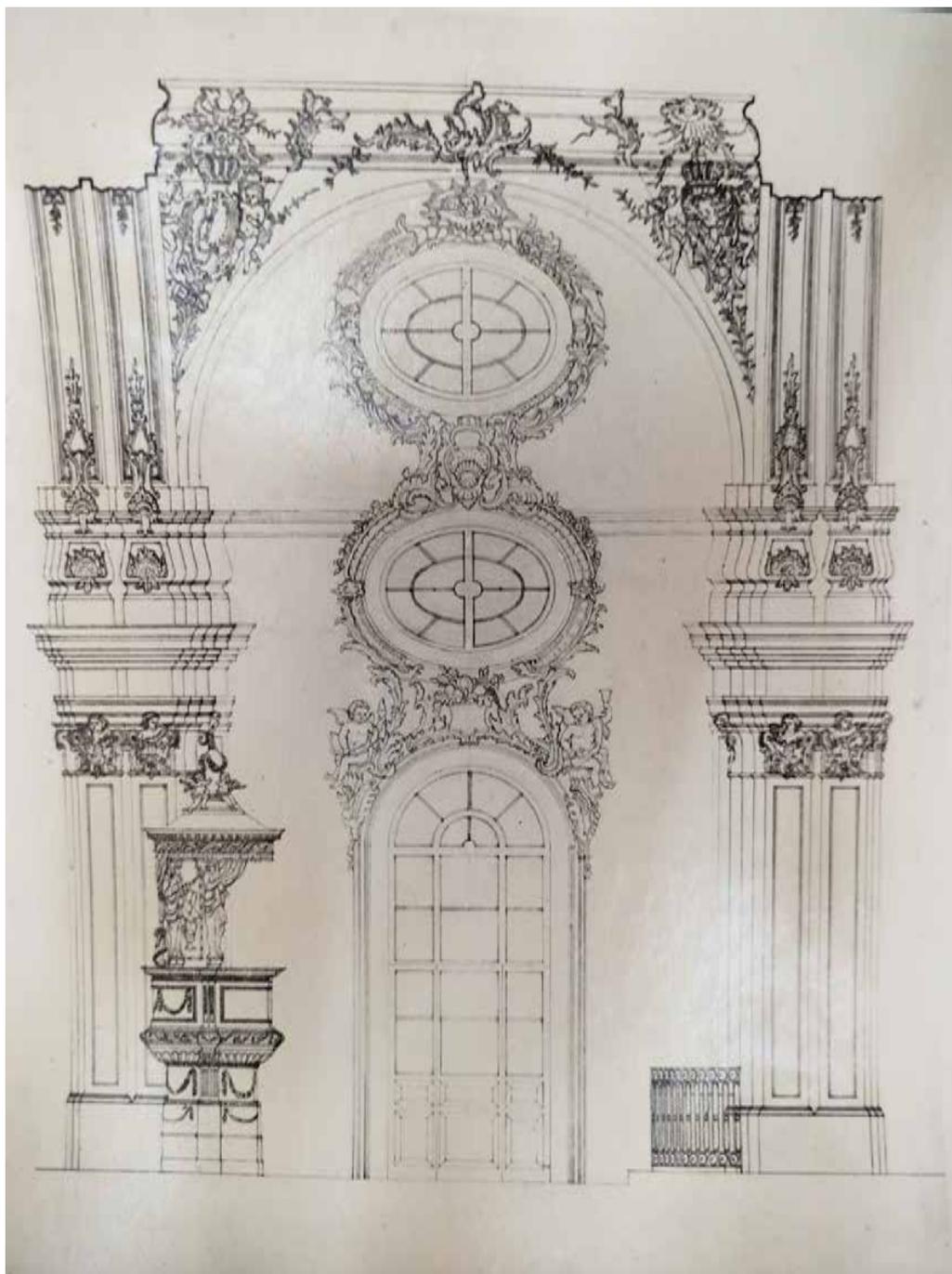
9. Реставрация фасадов. Бычков Б. И. Комплексные ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по памятнику архитектуры 18-го века Николо-Богоявленскому собору в гор. Ленинграде. Л. 1956. КГИОП. П. 57. Н-1097.



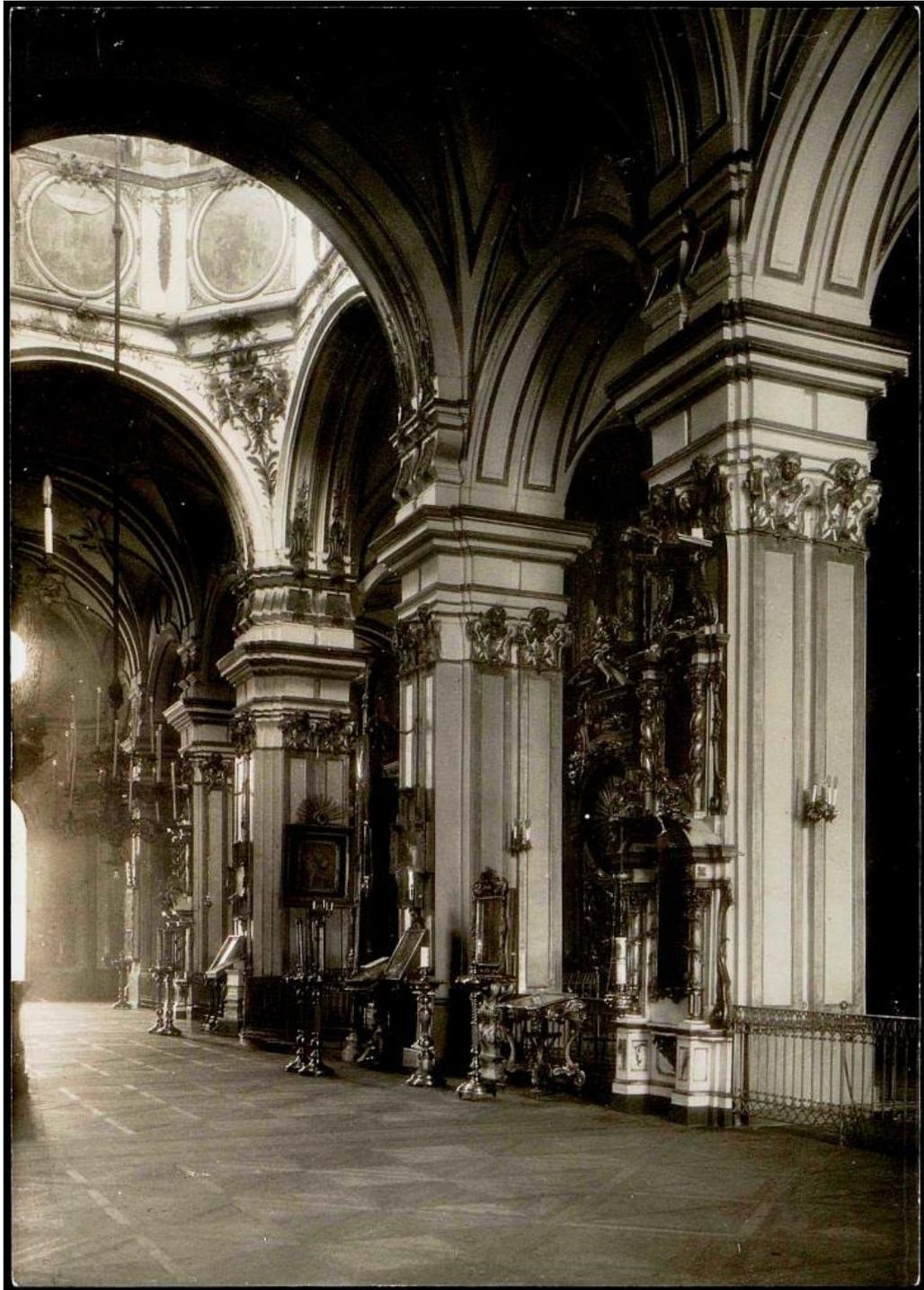
10. Николо-Богоявленский собор. Главный фасад. Прибульская Г. И. Никольский военно-морской собор. Историческая справка. Л. 1962. КГИОП. П. 57. Н-677.



11. Николо-Богоявленский собор. Поэтажные планы, фасад, разрез, планы колокольни. КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.



12. Николо-Богоявленский собор. Архитектурный обмер. Фрагмент отделки интерьера.
Фотоальбом. Планы, фасады, разрез колокольни.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.



13. Николо-Богоявленский собор. Нижняя церковь. 1930-е гг.
URL: https://p0.citywalls.ru/photo_647-662756.jpg?mt=1715466151

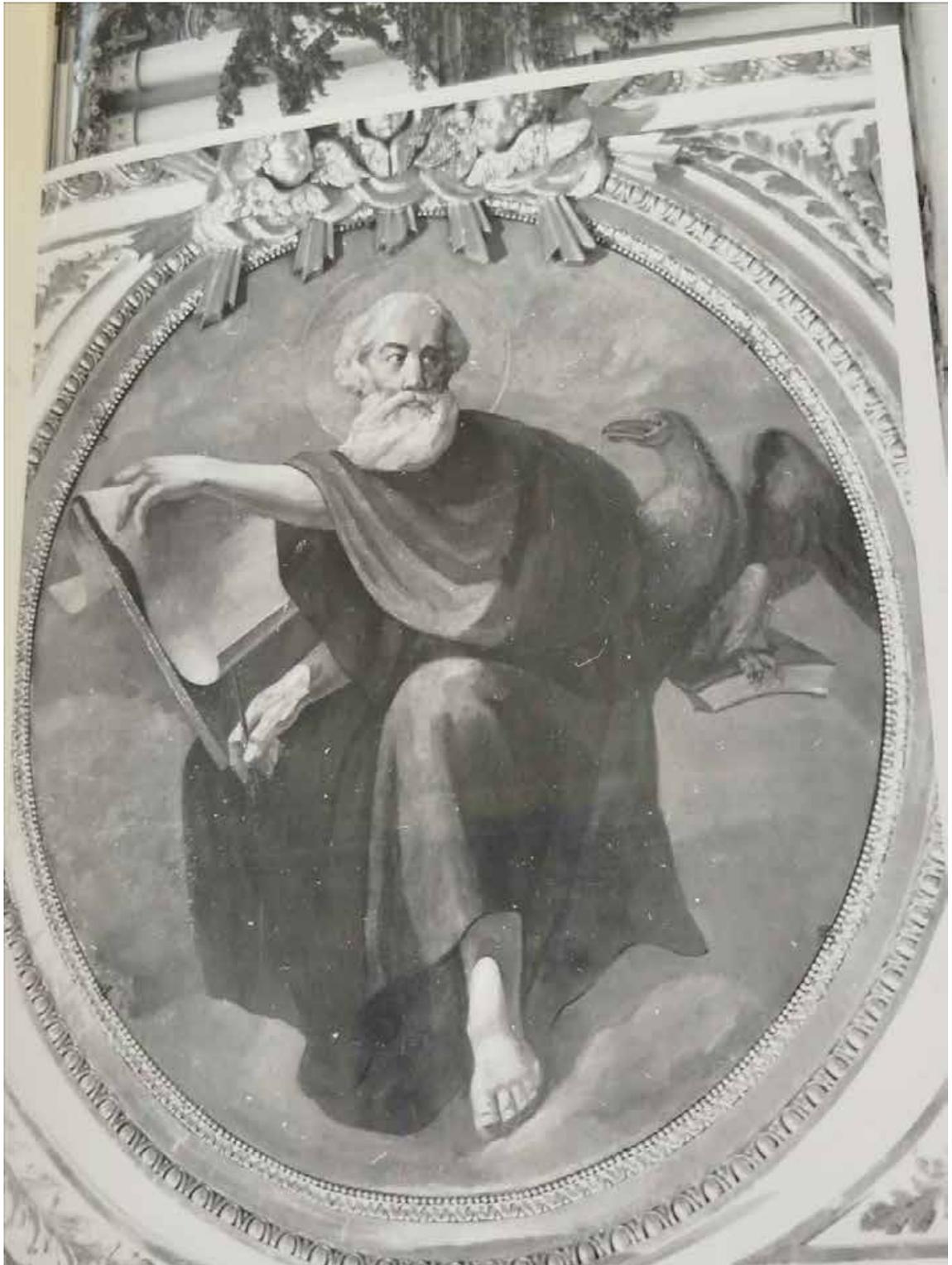


14. Николо-Богоявленский собор. Нижняя церковь.

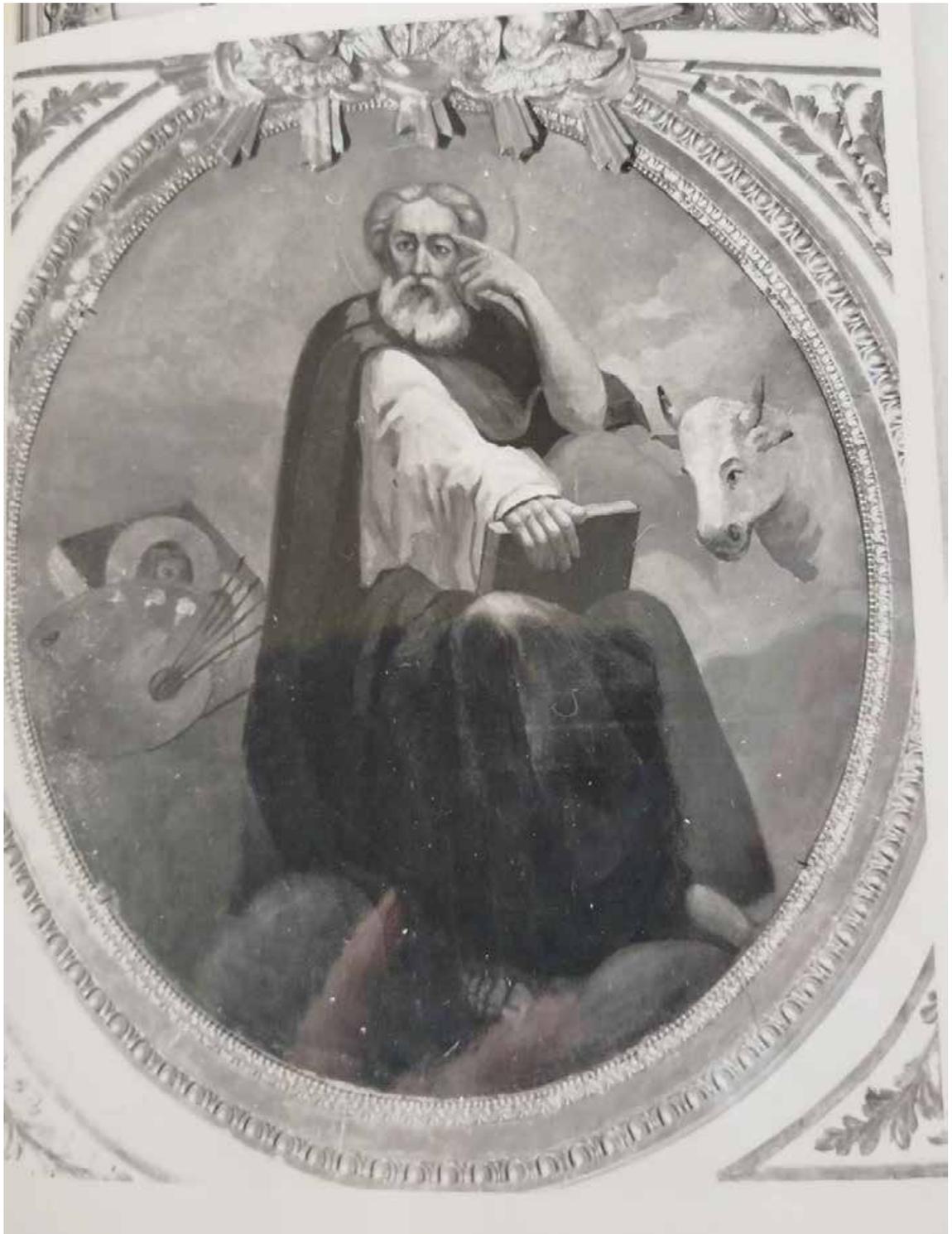
Бычков Б. И. Комплексные ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по памятнику архитектуры 18 в-го века Николо-Богоявленскому собору в гор. Ленинграде. Л. 1956. КГИОП. П. 57. Н-1097.



15. Николо-Богоявленский собор. Фрагмент росписи плафона.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.



16. Евангелист Иоанн. Николо-Богоявленский собор. 1956.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.



17. Евангелист Лука. Николо-Богоявленский собор. 1956.
КГИОП. П. 57. Н-216. 11 мастерская ин-та Ленпроект. 1949.



18. Интерьер нижней церкви. 2016.
URL: https://p1.citywalls.ru/photo_285-291905.jpg?mt=1500642558



19. Фотоальбом по Никольскому собору.
КГИОП. П. 57. Н-216.



20. Св. Николай Чудотворец. Византия, Константинополь. Конец X – начало XI века.

Большая российская энциклопедия.

URL: <https://bigenc.ru/c/nikolai-mirlikiiskii-11a2e9>



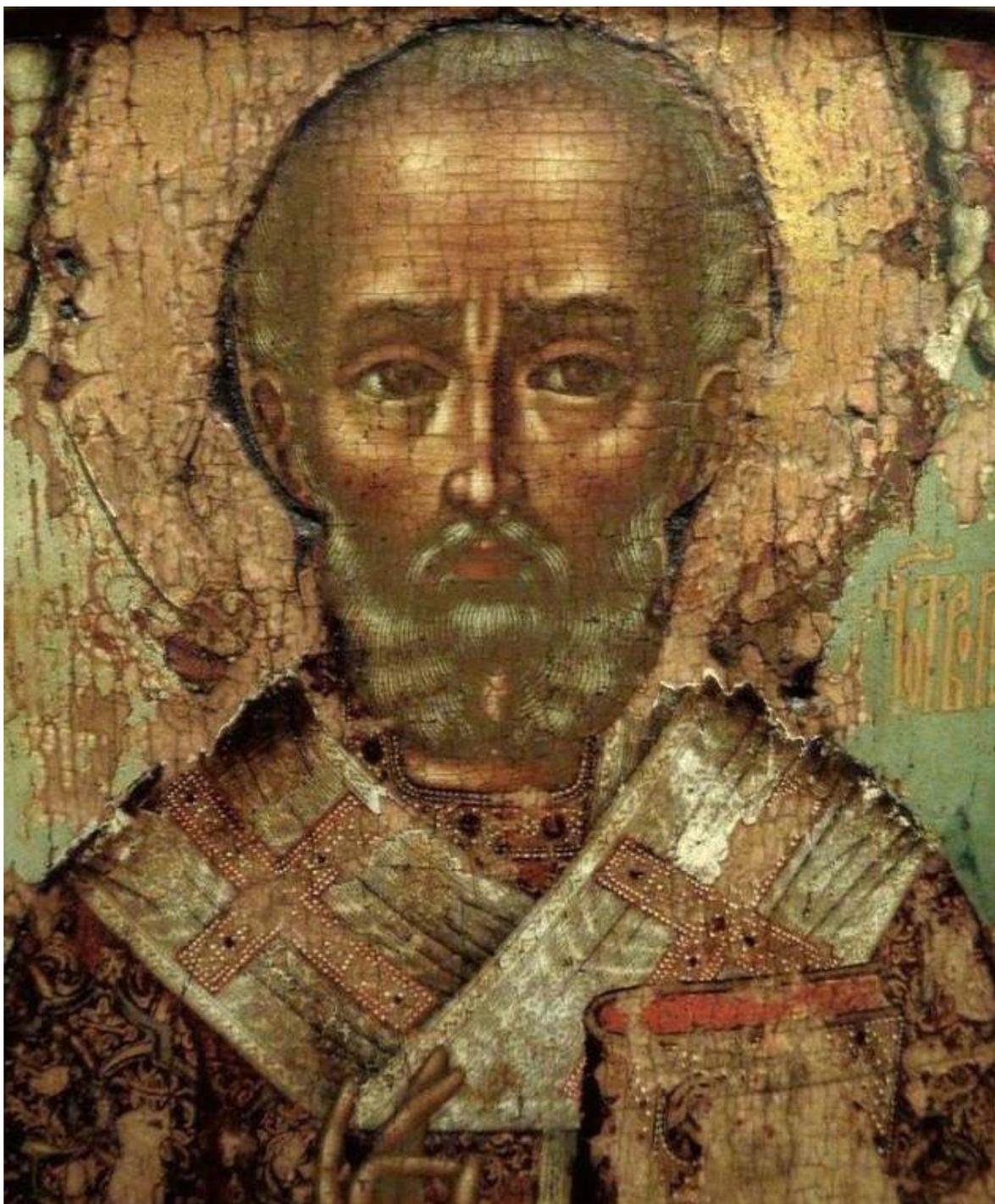
21. Св. Николай Чудотворец. Монастырь Святой Екатерины Синай. XIII век.
Большая российская энциклопедия.

URL: Источник: <https://bigenc.ru/c/nikolai-mirlikiiskii-11a2e9>



22. Св. Николай Чудотворец, Новгород. Сер. XIII в.

URL: <https://livenov.ru/news/society/narodnye-primety-na-19-dekabrya-chego-nelzya-delat-ctoby-ne-bylo-bedy/>



23. Св. Николай Чудотворец. Симон Ушаков. 1647.
URL: https://www.icon-art.info/masterpiece.php?mst_id=5614



24. Св. Николай Чудотворец (без оклада.) Храмовая икона Николо-Богоявленского Морского собора.

Предоставлено ООО «Петрорестком»



25. Св. Николай Чудотворец в окладе.
Предоставлено ООО «Петрорестком».



26. Икона Николая Чудотворца в окладе И. П. Хлебникова.
URL: https://www.inyourpocket.com/st-petersburg-ru/nikolyiskiysobor_152907v#&gid=1&pid=2



27. Св. Николай Чудотворец. Икона в праздничном уборе.
Николо-Богоявленский морской собор. URL: <https://vk.com/nikolskiysobor>

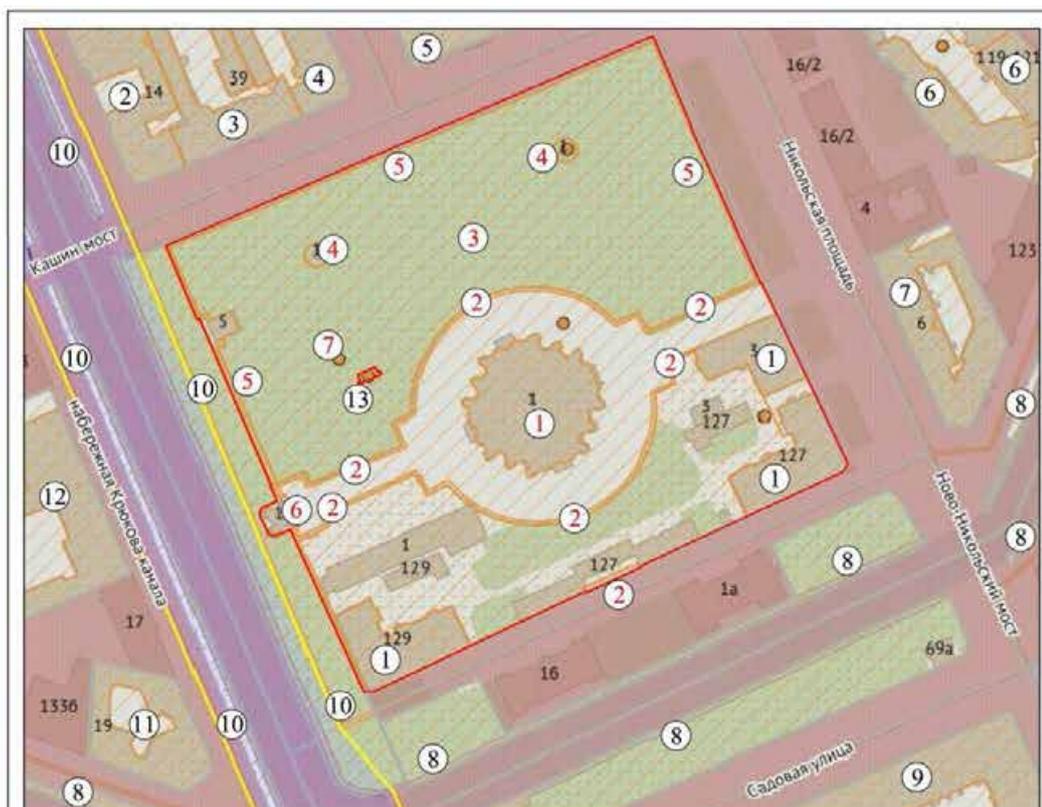


28. Клейма И. П. Хлебникова.

URL: <https://sov-art.ru/spravochnik-antikvara/zavody/firma-khlebnikova>

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3 - «Разработка проектной документации на реставрацию Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая). Шифр: ПД-1-2025», ООО «Петербургская реставрационная компания», СПб, 2025

Иная документация



Условные обозначения:

ООЗ(32)
 Граница Исторического центра Санкт-Петербурга
 ЗНОП

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Николо-Богоявленский (Морской)", в составе:

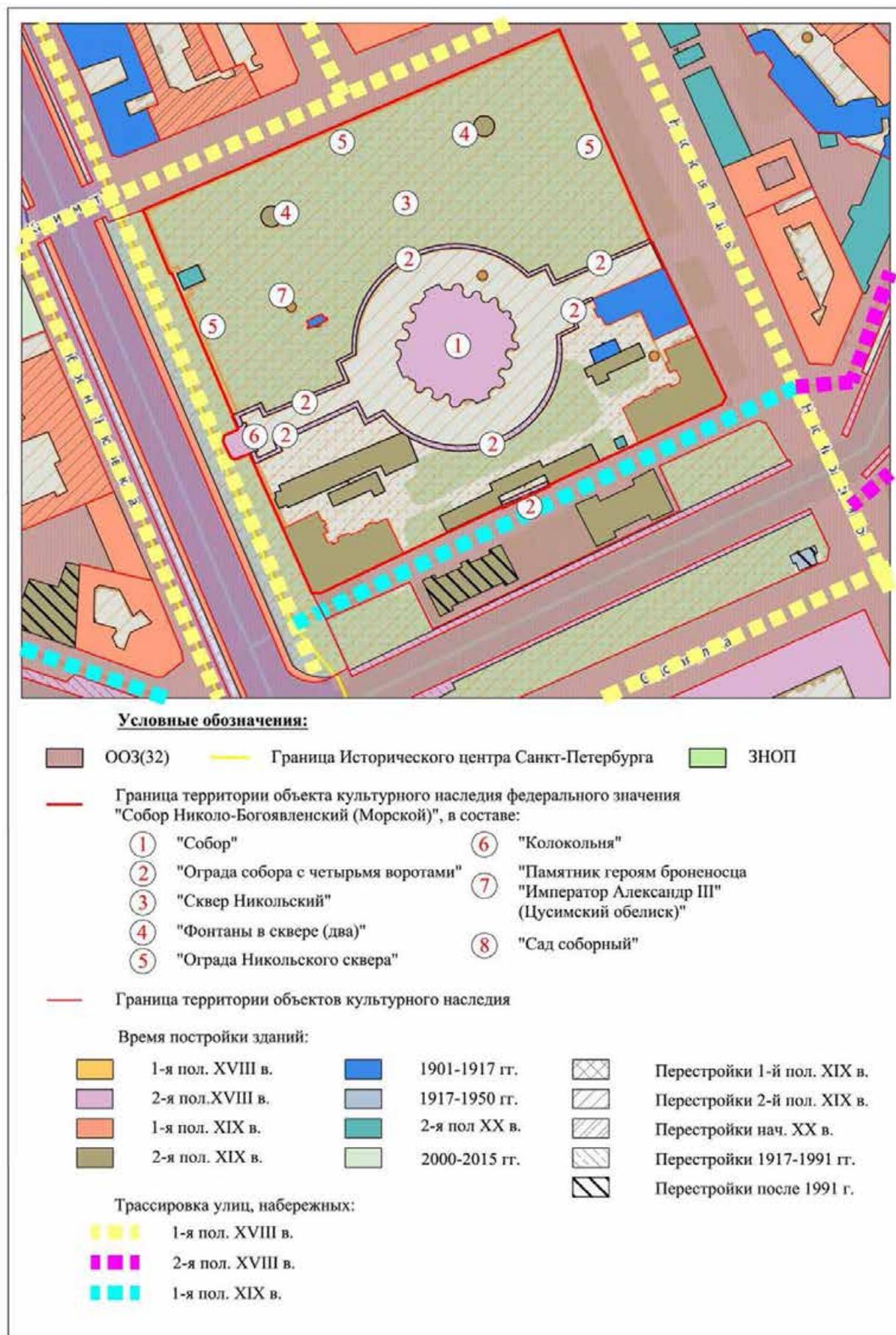
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① "Собор" ② "Ограда собора с четырьмя воротами" ③ "Сквер Никольский" ④ "Фонтаны в сквере (два)" ⑤ "Ограда Никольского сквера" | <ul style="list-style-type: none"> ⑥ "Колокольня" ⑦ "Памятник героям броненосца "Император Александр III" (Цусимский обелиск)" ⑧ "Сад соборный" |
|---|--|

Объекты культурного наследия:

- ① Выявленный объект культурного наследия "Дома Никольского Морского собора"
- ② Объект культурного наследия регионального значения "Доходный дом Р.Г.Вере"
- ③ Объект культурного наследия регионального значения "Дом Н. Семенова (статс-секретариата Великого княжества Финляндского)"
- ④ Объект культурного наследия федерального значения " Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е."
- ⑤ Выявленный объект культурного наследия "Здание статс-секретариата Царства Польского"
- ⑥ Выявленный объект культурного наследия "Дома Я.А. Фохтса (Ф.М. и М.М. Богомольцев)"
- ⑦ Объект культурного наследия регионального значения "Дом Ф. Моровица"
- ⑧ Объект культурного наследия федерального значения "Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)"
- ⑨ Объект культурного наследия федерального значения "Рынок Никольский"
- ⑩ Объект культурного наследия регионального значения "Набережная Крюкова канала", входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения "Набережные и мосты Крюкова канала"
- ⑪ Выявленный объект культурного наследия "Дом А. Эрке"
- ⑫ Выявленный объект культурного наследия "Гимназия Императорского человеколюбивого общества"
- ⑬ Объект культурного наследия регионального значения "Братская могила участников Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны"

Историко-культурный опорный план. Схема 1

* Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Историко-культурный опорный план. Схема 1

* Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 08.07.2025*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 00372; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402769

3. Дата предоставления лицензии: 28.12.2012

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Петербургская реставрационная компания»;
ООО «Петрорестком»;
191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кировная, д. 64, лит. А, пом. 28Н; +7(812) 651-63-99;
petrorestcom@mail.ru;
ОГРН: 1037843011656

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7825699336

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приспособление инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иные работы по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, не затрагивающие элементы объекта культурного наследия, представляющие собой историко-культурную ценность.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

от 29.12.2012 № 2003

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

от 21.01.2019 № 63

Дата вынесения лицензирующим органом решения о периодическом подтверждении соответствия лицензиата лицензионным требованиям и при наличии реквизиты такого решения:

от 02.11.2022 № 2110

Дата вынесения лицензирующим органом решения о приостановлении действия лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

Дата вынесения лицензирующим органом решения о прекращении действия лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

**Общество с ограниченной ответственностью
«Петербургская реставрационная компания»**

г. Санкт-Петербург, 191015, Кирочная ул., д.64, пом. 28Н
ИНН 7825699336/КПП 784201001, телефон: +7 812 651 63 99, e-mail: petrorestcom@mail.ru

Заказчик: Православная Местная Религиозная Организация
Приход Николо-Богоявленского Морского Собора
г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии
Русской Православной Церкви

Объект: Объект культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»

Адрес: Санкт-Петербург,
Никольская площадь, 1

**Разработка проектной документации на реставрацию
Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)**

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация

Директор
ООО «Петрорестком»
М.В. Ботаковский

ГАП
Т.С. Житомирская



Санкт-Петербург
2025

**Общество с ограниченной ответственностью
«Петербургская реставрационная компания»**

г. Санкт-Петербург, 191015, Кирочная ул., д.64, пом. 28Н
ИНН 7825699336/КПП 784201001, телефон: +7 812 651 63 99, e-mail: petrorestcom@mail.ru

Заказчик: Православная Местная Религиозная Организация
Приход Николо-Богоявленского Морского Собора
г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии
Русской Православной Церкви

Объект: Объект культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»

Адрес: Санкт-Петербург,
Никольская площадь, 1

**Разработка проектной документации на реставрацию
Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)**

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Директор
ООО «Петрорестком»
М.В. Ботаковский

ГАП
Т.С. Житомирская



Санкт-Петербург
2025

**Общество с ограниченной ответственностью
«Петербургская реставрационная компания»**

г. Санкт-Петербург, 191015, Кирочная ул., д.64, пом. 28Н
ИНН 7825699336/КПП 784201001, телефон: +7 812 651 63 99, e-mail: petrorestcom@mail.ru

Заказчик: Православная Местная Религиозная Организация
Приход Николо-Богоявленского Морского Собора
г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии
Русской Православной Церкви

Объект: Объект культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»

Адрес: Санкт-Петербург,
Никольская площадь, 1

**Разработка проектной документации на реставрацию
Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)**

Раздел 2. Комплексные научные исследования

**Часть 2. Инженерные химико-технологические исследования
Историко-архитектурные натурные исследования
(Обмерные чертежи)**

Директор
ООО «Петрорестком»
М.В. Ботаковский

ГАП
Т.С. Житомирская



Санкт-Петербург
2025

**Общество с ограниченной ответственностью
«Петербургская реставрационная компания»**

г. Санкт-Петербург, 191015, Кирочная ул., д.64, пом. 28Н
ИНН 7825699336/КПП 784201001, телефон: +7 812 651 63 99, e-mail: petrorestcom@mail.ru

Заказчик: Православная Местная Религиозная Организация
Приход Николо-Богоявленского Морского Собора
г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии
Русской Православной Церкви

Объект: Объект культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»

Адрес: Санкт-Петербург,
Никольская площадь, 1

**Разработка проектной документации на реставрацию
Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)**

Раздел 3. Проект реставрации

Часть 1. Пояснительная записка. Архитектурные решения

Директор
ООО «Петрорестком»
М.В. Ботаковский

ГАП
Т.С. Житомирская



Санкт-Петербург
2025

**Общество с ограниченной ответственностью
«Петербургская реставрационная компания»**

г. Санкт-Петербург, 191015, Кирочная ул., д.64, пом. 28Н
ИНН 7825699336/КПП 784201001, телефон: +7 812 651 63 99, e-mail: petrorestcom@mail.ru

Заказчик: Православная Местная Религиозная Организация
Приход Николо-Богоявленского Морского Собора
г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии
Русской Православной Церкви

Объект: Объект культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»

Адрес: Санкт-Петербург,
Никольская площадь, 1

**Разработка проектной документации на реставрацию
Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)**

Раздел 3. Проект реставрации

Часть 2. Технологические рекомендации

Директор
ООО «Петрорестком»
М.В. Ботаковский

ГАП
Т.С. Житомирская



Санкт-Петербург
2025

**Общество с ограниченной ответственностью
«Петербургская реставрационная компания»**

г. Санкт-Петербург, 191015, Кирочная ул., д.64, пом. 28Н
ИНН 7825699336/КПП 784201001, телефон: +7 812 651 63 99, e-mail: petrorestcom@mail.ru

Заказчик: Православная Местная Религиозная Организация
Приход Николо-Богоявленского Морского Собора
г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии
Русской Православной Церкви

Объект: Объект культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»

Адрес: Санкт-Петербург,
Никольская площадь, 1

**Разработка проектной документации на реставрацию
Иконы «Николай Чудотворец» с 8 клеймами (храмовая)**

Раздел 3. Проект реставрации

Часть 3. Проект организации реставрации

Директор
ООО «Петрорестком»
М.В. Ботаковский

ГАП
Т.С. Житомирская



Санкт-Петербург
2025

ДОГОВОР № 11/БП-0465

безвозмездного пользования объектами недвижимого имущества, являющимися объектами культурного наследия федерального значения религиозного назначения, находящимся в казне Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

21.05.2018

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, зарегистрированное Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу за основным государственным регистрационным номером 1097847130886, запись о создании юридического лица внесена в Единый государственный реестр юридических лиц 05.05.2009, свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 78 № 007184871, запись о государственной регистрации изменений, вносимых в учредительные документы юридического лица от 08.02.2017 за государственным регистрационным номером 2177847553740, ИНН 7838426520, КПП 784001001, именуемое в дальнейшем «Ссудодатель» в лице заместителя руководителя Рысина Юлия Робертовича, действующего на основании приказа Межрегионального Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 05.02.2018 № 27-к «О распределении обязанностей между заместителями руководителя Межрегионального территориального управления» с одной стороны, и

Православная местная религиозная организация Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), зарегистрированная Управлением Федеральной налоговой службы по Санкт-Петербургу 08.01.2003, за основным государственным регистрационным номером 1037858000432, ИНН 7812074369, КПП 783801001, именуемое в дальнейшем «Ссудополучатель», в лице настоятеля Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга протоиерея Богдана Игоревича Сойко, действующего на основании Устава, с другой стороны, на основании распоряжения Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 16.05.2018 № 243-р «О передаче Православной местной религиозной организации Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) в безвозмездное пользование находящегося в федеральной собственности объектов культурного наследия федерального значения, расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б и г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1», акта приема-передачи объекта федеральной собственности от 21.05.2018, заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Ссудодатель передает, а Ссудополучатель принимает во временное владение и пользование:

- сооружение (Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора), площадью 22,8 кв. м, кадастровым номером 78:32:0001242:1097, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б, являющееся объектом культурного наследия федерального значения в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящегося в Санкт-Петербурге», реестровый номер федерального имущества (далее - РНФИ) П12780014477;

- здание (Нежилое здание Николо-Богоявленского Морского собора), площадью 2 998,4 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001242:1042, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, являющееся объектом культурного наследия федерального значения в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящегося в Санкт-Петербурге», РНФИ П12780014474 (далее – Объекты), для использования в соответствии с целями деятельности Ссудополучателя, определенными её Уставом.

1.2. Права третьих лиц на передаваемые в безвозмездное пользование Объекты отсутствуют.

1.3. Сведения об Объектах, изложенные в настоящем Договоре, являются достаточными для их надлежащего использования в соответствии с целями, указанными в пункте 1.1 настоящего Договора.

1.4. Объект передан Ссудополучателю по акту приема-передачи от 21.05.2018 и является неотъемлемой частью настоящего Договора.

2. Срок договора

2.1. Настоящий Договор заключен на срок до 19.05.2118, и подлежит государственной регистрации в органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним.

2.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания акта приема-передачи.

3. Обязанности Ссудополучателя

3.1. Ссудополучатель обязуется:

3.1.1. Использовать Объекты в соответствии с целями, указанными в пункте 1.1 настоящего Договора, условиями настоящего Договора, законодательством Российской Федерации, нормами и правилами использования зданий (помещений), в том числе санитарными нормами и правилами пожарной безопасности, а также в соответствии с требованиями к использованию объектов культурного наследия, установленными Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ

«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», иными нормативными актами, охранным обязательством в отношении Объекта.

3.1.2. Оплачивать коммунальные, эксплуатационные и административно-хозяйственные услуги в соответствии с условиями Договоров на оплату услуг.

3.1.3. В течение 24 часов извещать Ссудодателя о ставшем известным ему повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем или могущем нанести ущерб имуществу и безотлагательно принимать меры для предотвращения его дальнейшего разрушения или повреждения, а также к устранению нанесенного ущерба.

3.1.4. Соблюдать на Объектах, переданных в безвозмездное пользование, требования органов пожарного и санитарно-эпидемиологического надзора, по охране объектов культурного наследия, нормативные правовые акты, регулирующие порядок осуществления соответствующего вида деятельности Ссудополучателя и правила содержания Объекта.

3.1.5. Проводить текущий ремонт и обеспечивать техническое обслуживание Объектов за счет собственных средств, обеспечивать сохранность Объектов, инженерных коммуникаций и оборудования, нести расходы на их содержание и поддержание в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии.

3.1.6. Обеспечивать неизменность облика и интерьеры Объектов, указанных в пункте 1.1 настоящего Договора, в соответствии с особенностями, определенными как предмет охраны данного объектов культурного наследия.

Не производить переустройства и (или) перепланировок помещений на Объекте, а также их неотделимые улучшения без предварительного письменного разрешения органа власти, осуществляющего функции по охране культурного наследия, именуемого в дальнейшем «Госорган» и Ссудодателя.

3.1.7. Обеспечивать беспрепятственный доступ к Объектам представителей Ссудодателя и Госоргана для проведения проверки соблюдения Ссудополучателем условий настоящего Договора, а также предоставлять им необходимую документацию, относящуюся к предмету проверки.

4. Ответственность Ссудодателя и Ссудополучателя

4.1. За неисполнение обязательств, предусмотренных настоящим Договором, Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2. За нанесение ущерба Объектам, указанному в пункте 1.1 Договора, причиненного неисполнением или ненадлежащим исполнением Ссудополучателем обязательств, предусмотренных настоящим Договором, Ссудополучатель обязан возместить Ссудодателю убытки.

5. Порядок изменения, досрочного прекращения и расторжения настоящего Договора и его заключения на новый срок

5.1. Изменение условий настоящего Договора и его досрочное прекращение, за исключением условий, предусмотренных пунктами 7.2, 7.3 настоящего Договора, допускается по соглашению Сторон.

Предложения по изменению условий настоящего Договора и его досрочному прекращению рассматриваются Сторонами в тридцатидневный срок и оформляются дополнительным соглашением.

5.2. Ссудополучатель вправе во всякое время отказаться от настоящего Договора, известив об этом Ссудодателя за один месяц.

5.3. Настоящий Договор подлежит досрочному расторжению судом по требованию Ссудодателя при невыполнении Ссудополучателем обязательств, предусмотренных пунктами 3.1.2, 3.1.3 настоящего Договора.

5.4. Ссудодатель вправе отказаться от Договора в одностороннем и бесспорном порядке без обращения в суд при несоблюдении Ссудополучателем обязательств, предусмотренных пунктами 3.1.1, 3.1.4 настоящего Договора.

5.5. Уведомление об отказе от исполнения настоящего Договора по основаниям, предусмотренным пунктом 5.4 настоящего Договора, составляется Ссудодателем в двух экземплярах (по одному для каждой из Сторон) и является неотъемлемой частью настоящего Договора.

Настоящий Договор считается расторгнутым с момента получения Ссудополучателем соответствующего уведомления.

5.6. Досрочное расторжение настоящего Договора или отказ от него в соответствии с пунктами 5.2, 5.3, 5.4 не освобождает Ссудополучателя от выполнения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, а также Договорами на оплату услуг.

5.7. Настоящий Договор прекращается в случае ликвидации юридического лица – Ссудополучателя.

6. Порядок разрешения споров

6.1. Все споры или разногласия, возникающие между Сторонами настоящего Договора, разрешаются путем переговоров.

6.2. В случае невозможности разрешения споров или разногласий путем переговоров они подлежат рассмотрению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7. Прочие (особые) условия

7.1. Реорганизация Ссудодателя, а также переход права собственности на недвижимое имущество к другому лицу не являются основанием для изменения или расторжения настоящего Договора.

7.2. При изменении наименования, местонахождения, банковских реквизитов или реорганизации одной из Сторон, данная сторона обязана письменно в двухнедельный срок после произошедших изменений сообщить другой стороне о произошедших изменениях, кроме случаев, когда изменение наименования

и реорганизация Сторон произошли на основании Указа Президента Российской Федерации или постановления Правительства Российской Федерации.

7.3. Ссудодатель имеет право контролировать выполнение Ссудополучателем обязательств по настоящему Договору.

7.4. Взаимоотношения Сторон, не урегулированные настоящим Договором, регулируются законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в трех экземплярах по одному для каждой из Сторон, имеющих одинаковую юридическую силу и находится в:

- Межрегиональном территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области – 1 экз.;

- у Православной местной религиозной организации Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) - 1 экз.;

- Органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним - 1 экз.

Адреса и банковские реквизиты Ссудодателя и Ссудополучателя:

Ссудодатель:

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Гороховая, д.2/6, лит. А

ИНН 7838426520

КПП 784001001

БИК 044030001

Р/сч. 40101810200000010001 Северо-Западное ГУ Банка России

Получатель: УФК по г. Санкт-Петербургу (МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области)

КБК 16711109041016000120

ОКАТО 40909000

Тел. (812) 643-55-71

Ссудополучатель:

Православная местная религиозная организация Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, площадь Никольская, д. 1/3

ИНН/КПП 7812074369/783801001

Р/счет

Банк получателя:

Получатель:

БИК

Тел./факс:

К настоящему Договору прилагаются:

1. Акт приема-передачи на 1 л.
2. Копия распоряжения от 16.05.2018 № 243-р на 3 л.
3. Копии выписок из реестра федерального имущества от 21.05.2018 № 885/1 и от 21.05.2018 № 885/2 на 6 л.

Подписи Сторон:

От Ссудодателя:

Заместитель руководителя
МТУ Росимущества
в городе Санкт-Петербурге
и Ленинградской области

Ю. Р. Рысин



От Ссудополучателя:

Настоятель
Николо-Богоявленского
морского собора
г. Санкт-Петербурга

Протоиерей Богдан
Игоревич Сойко

Акт приема-передачи Объекта

Санкт-Петербург

21.05.2018

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, именуемое в дальнейшем «Ссудодатель» в лице заместителя руководителя Рысина Юлия Робертовича, действующего на основании приказа Межрегионального Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 05.02.2018 № 27-к «О распределении обязанностей между заместителями руководителя Межрегионального территориального управления» с одной стороны, и

Православная местная религиозная организация Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), именуемое в дальнейшем «Ссудополучатель», в лице настоятеля Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга протоиерея Богдана Игоревича Сойко, действующего на основании Устава, с другой стороны, на основании распоряжения Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 16.05.2018 № 243-р составили настоящий Акт, подтверждающий, что Ссудополучатель использует передаваемое в безвозмездное пользование:

- сооружение (Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора), площадь 22,8 кв. м, кадастровым номером 78:32:0001242:1097, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б, являющееся объектом культурного наследия федерального значения в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527, РНФИ П12780014477;

- здание (Нежилое здание Николо-Богоявленского Морского собора), площадь 2 998,4 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001242:1042, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, являющееся объектом культурного наследия федерального значения в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527, РНФИ П12780014474.

Подписи Сторон:

От Ссудодателя:

Заместитель руководителя
МТУ Росимущества
в городе Санкт-Петербурге
и Ленинградской области

Ю. Р. Рысин

Исп. Власова И.А.

От Ссудополучателя:

Настоятель
Николо-Богоявленского морского
собора г. Санкт-Петербурга

Протоиерей Богдан
Игоревич Сойко



МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ)

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 мая 2018 г.

№ 243-р

**О передаче Православной местной религиозной организации
Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
в безвозмездное пользование находящегося в федеральной собственности
объектов культурного наследия федерального значения, расположенных
по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б
и г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1**

В соответствии с п. 2 ч. 1 ст. 4, ст. 6 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности», ст. 50.1, ст. 52.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 19.12.2016 № 464 «О реорганизации территориальных управлений Федерального агентства по управлению государственным имуществом», приказом Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 05.02.2018 № 27-к «О распределении обязанностей между заместителями руководителя Межрегионального территориального управления», Архивной справкой

Российского государственного исторического архива от 30.10.96 № 1305, Архивной справкой Центрального государственного архива Санкт-Петербурга от 20.11.2002 № 1673/Т, 1769/Т, заявлением Православной местной религиозной организации Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) от 16.03.2018 № 7, с учетом согласия Епархиального архиерея Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия от 14.03.2018:

1. Передать Православной местной религиозной организации Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) (ОГРН 1037858000432, ИНН 7812074369) (далее – Религиозная организация) в безвозмездное пользование объекты культурного наследия федерального значения:

– Сооружение (Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора), площадью 22,8 кв. м, кадастровым номером 78:32:0001242:1097, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б, реестровый номер федерального имущества (далее - РНФИ) П12780014477, являющийся имуществом государственной казны Российской Федерации, запись о государственной регистрации права собственности Российской Федерации от 06.04.2018 № 78:32:0001242:1097-78/030/2018-1;

– Здание (Нежилое здание), площадью 2 998,4 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001242:1042, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, кадастровой стоимостью 64 376 727,42 руб., РНФИ П12780014474, являющийся имуществом государственной казны Российской Федерации, запись о государственной регистрации права собственности Российской Федерации от 10.01.2014 № 78-78-30/084/2013-101 (далее – Объекты), для целей использования в соответствии с целями деятельности Религиозной организации, определенными ее Уставом.

2. Межрегиональному территориальному управлению Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области:

2.1. В течение 5 рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения оформить с Религиозной организацией договор безвозмездного пользования Объектами (далее – Договор) сроком на 100 лет, предусмотрев в особых условиях Договора:

- обязанность Религиозной организации использовать Объекты в соответствии с целевым назначением и Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», иными нормативно-правовыми актами и охранным обязательством в соответствии с целями и видами деятельности Религиозной организации, определенными уставом Религиозной организации;

- обязательство ссудополучателя по проведению текущего ремонта и обеспечению технического обслуживания Объекта;

- право ссудодателя отказаться от Договора в одностороннем и беспорном порядке без обращения в суд при несоблюдении требований безопасной эксплуатации федерального имущества, пожарной безопасности, к использованию объектов культурного наследия, зафиксированного уполномоченным органом.

2.2. Совместно с Религиозной организацией обеспечить государственную регистрацию Договора в органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним.

2.3. Внести соответствующие изменения в реестр федерального имущества в порядке и в сроки, установленные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.07.2007 № 447 «О совершенствовании учета федерального имущества».

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Заместитель руководителя



Ю. Р. Рысин

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

21.05.2018г.

№ 885/1

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здании, сооружении, объекте незавершенного строительства или едином недвижимом комплексе* «Никола-Богоявленский морской Собор с оградой и четырьмя воротами»

(полное наименование объекта учета¹ в предложном падеже)

П	1	2	7	8	0	0	1	4	4	7	4	2	2	1	2	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(реестровый номер федерального имущества и дата² его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений ³	Значение сведений ⁴
1	Карта № 1.2.	1.2.780014474
2	Кадастровый (условный) номер	78:32:0001242:1042
3	от	14.09.2012
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-30/084/2013-101
5	от	10.01.2014
6	Наименование иного вещного права	Нет
7	Номер регистрации иного вещного права	Нет
8	от	Нет
9	Адрес (местоположение)	Россия, Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, пл. Никольская, д. 1, лит. А
10	Наименование	Никола-Богоявленский морской Собор с оградой и четырьмя воротами
11	Назначение	нежилое
12	Правообладатель	Российская Федерация
13	Карта № 3.1.	3.1.780000001
14	ОГРН	999999999999
15	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Распоряжение Правительства РФ от 31.12.2008 № 2057-р; Свидетельство о государственной регистрации права собственности Российской Федерации от

¹ Полное наименование объекта учета включает в себя вид объекта учета и его наименование (например, Здание Жилой дом № 17).

² Число, месяц и последние две цифры года присвоения реестрового номера федерального имущества.

³ Наименования сведений приводятся согласно формам реестра федерального имущества (приложение № 1 к Положению об учете федерального имущества, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2007 г. № 447 "О совершенствовании учета федерального имущества") с единицами измерения.

⁴ При отсутствии сведений пишется слово "нет".

		10.01.2014 № 78-А3 214779;
16	Наименование иного вещного права	Нет
17	Документы-основания возникновения иного вещного права	Нет
18	Общая площадь (кв. м)	2998.4000
19	Протяженность (м)	Нет
20	Иные параметры	Нет
21	Этажность	3
22	Подземная этажность	Нет
23	Инвентарный номер	Нет
24	Инвентарный номер, литер	Нет
25	Дата ввода в эксплуатацию	Нет
26	Дата фактического прекращения строительства	Нет
27	Срок строительства	Нет
28	Степень завершенности строительства (процентов)	Нет
29	Предложения по дальнейшему использованию	Нет
30	от	Нет
31	Стоимость (рублей)	
32	первоначальная	0.00
33	балансовая	Нет
34	восстановительная	Нет
35	остаточная	0.00
36	наименование иного вида стоимости	Нет
37	стоимость иного вида	Нет
38	проектная	Нет
39	средств, выделенных из федерального бюджета	Нет
40	освоенных средств федерального бюджета	Нет
41	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
42	Регистрационный номер объекта культурного наследия	Нет
43	Документы - основания	
44	ограничения оборота	Нет
45	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
46	Кадастровый (условный) номер	Нет
47	Площадь (кв.м.)	Нет
48	Форма собственности	Нет
49	Категория земель	Нет
50	РНФИ	Нет
51	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	

31	Наименование части	Нет
32	Площадь части (кв. м)	Нет
34	Вид ограничения (обременения)	Нет
35	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
36	от	Нет
37	Дата возникновения	Нет
38	Дата прекращения	Нет
39	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет
40	Карта №	Нет
41	ОГРН или ОГРНИП	Нет
42	Документы - основания ограничения (обременения)	Нет
43	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области
 (полное наименование Росимущества, его структурного подразделения или территориального органа)

(подпись)

Рысин Ю.Р.

(Ф.И.О.)

Своим подчеркнутым



УТВЕРЖДЕНА
приказом ФНС России от
16.04.2015
№ ММВ-7-14/153@

Форма по КНД 1121005

**Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков
в отношении организации
по состоянию на 14.07.2025**

14.07.2025
(дата формирования выписки)

№ 1195327

ПРАВОСЛАВНАЯ МЕСТНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИХОД НИКОЛО-БОГОЯВЛЕНСКОГО МОРСКОГО СОБОРА Г.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
(полное наименование организации)

7 8 1 2 0 7 4 3 6 9 / 7 8 3 8 0 1 0 0 1
(идентификационный номер налогоплательщика/код причины постановки на учет)

Сведения о российской организации

1	Основной государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации организации	1037858000432
2	Дата внесения записи в ЕГРЮЛ о государственной регистрации организации	08.01.2003
3	ИНН	7812074369
4	КПП	783801001
Наименование и адрес		
5	Полное наименование	ПРАВОСЛАВНАЯ МЕСТНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИХОД НИКОЛО-БОГОЯВЛЕНСКОГО МОРСКОГО СОБОРА Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
6	Адрес (место нахождения) организации	190068,РОССИЯ,САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Г.,...НИКОЛЬСКАЯ ПЛ,1/3,.

Сведения об учете российской организации в налоговом органе

Сведения о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения

7	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
8	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	01.07.2003
9	Серия, номер свидетельства о постановке на учет в налоговом органе, дата	78 006961927, 25.10.2010
10	Код территории муниципального образования по справочнику ОКТМО по месту нахождения российской организации	40303000

Сведения о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения недвижимого имущества (в том числе земельных участков), в том числе в связи с заключением концессионного соглашения

1		
11	КПП	783806003
12	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
13	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	08.07.2014
14	Дата выдачи уведомления о постановке на учет в налоговом органе	21.10.2014

Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)

Сведения об объекте недвижимого имущества		
15	Наименование объекта	Приход Николо-Богоявленского собора
16	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения

Страница 1 из 8

17	Назначение объекта	2
18	Назначение (текстом)	нежилое
19	Кадастровый номер	78:32:0001242:1011
20	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
21	Адрес места нахождения (текстом)	190068, РОССИЯ, Санкт-Петербург г, . . . наб Канала Грибоедова, 127, 2, Б
22	Номер строения (сооружения)	127
23	Номер комнаты (помещения)	Б
24	Признак многоквартирного дома	0
25	Вид жилого помещения	0
26	Площадь (протяженность)	124.5
27	Единица измерения	Квадратный метр
28	Год ввода в эксплуатацию	2014
29	Материал наружных стен	Кирпичные
30	Этажность	1
31	Кадастровая стоимость, руб	2848486.54
32	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
1.1		
33	Наименование вида права	Собственность
34	Размер доли в праве (числитель)	1
35	Размер доли в праве (знаменатель)	1
36	Размер доли в праве (текстом)	1
37	Дата права	08.07.2014
38	Номер регистрации права	78-78-30/041/2014-149
Реквизиты правоустанавливающего документа		
1.1.1		
39	Наименование правоустанавливающего документа	Договор о передаче в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга
40	Номер правоустанавливающего документа	11-С210219
41	Дата правоустанавливающего документа	26.02.2014

2		
42	КПП	783806005
43	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
44	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	09.12.2014
45	Дата выдачи уведомления о постановке на учет в налоговом органе	03.04.2015
Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
46	Наименование объекта	Приход Николо-Богоявленского собора
47	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
48	Назначение объекта	2
49	Назначение (текстом)	нежилое
50	Кадастровый номер	78:32:0001242:1012
51	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
52	Адрес места нахождения (текстом)	190068, РОССИЯ, Санкт-Петербург г, . . . наб Канала Грибоедова, 127, 3, В
53	Номер строения (сооружения)	127
54	Номер комнаты (помещения)	В
55	Признак многоквартирного дома	0
56	Вид жилого помещения	0
57	Площадь (протяженность)	423.6
58	Единица измерения	Квадратный метр
59	Год ввода в эксплуатацию	2014
60	Материал наружных стен	Кирпичные
61	Этажность	1
62	Кадастровая стоимость, руб	9691718.08
63	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
2.1		
64	Наименование вида права	Собственность
65	Размер доли в праве (числитель)	1
66	Размер доли в праве (знаменатель)	1
67	Размер доли в праве (текстом)	1
68	Дата права	09.12.2014
69	Номер регистрации права	78-78-30/026/2014-219
Реквизиты правоустанавливающего документа		

2.1.1		
70	Наименование правоустанавливающего документа	Договор о передаче в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга
71	Номер правоустанавливающего документа	11-С210220
72	Дата правоустанавливающего документа	26.02.2014

3		
73	КПП	783806001
74	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
75	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	08.07.2014
76	Дата выдачи уведомления о постановке на учет в налоговом органе	21.10.2014

Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
77	Наименование объекта	Административное
78	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
79	Назначение объекта	2
80	Назначение (текстом)	нежилов
81	Кадастровый номер	78:32:0001242:1007
82	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
83	Адрес места нахождения (текстом)	190068, РОССИЯ, Санкт-Петербург г., , , пл Никольская, 3, , Б
84	Номер строения (сооружения)	3
85	Номер комнаты (помещения)	Б
86	Признак многоквартирного дома	0
87	Вид жилого помещения	0
88	Площадь (протяженность)	59.4
89	Единица измерения	Квадратный метр
90	Год ввода в эксплуатацию	1917
91	Материал наружных стен	Кирпичные
92	Этажность	1
93	Кадастровая стоимость, руб	1604387.49
94	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024

Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
3.1		
95	Наименование вида права	Собственность
96	Размер доли в праве (числитель)	1
97	Размер доли в праве (знаменатель)	1
98	Размер доли в праве (текстом)	1
99	Дата права	08.07.2014
100	Номер регистрации права	78-78-30/041/2014-151

Реквизиты правоустанавливающего документа		
3.1.1		
101	Наименование правоустанавливающего документа	Договор о передаче в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга
102	Номер правоустанавливающего документа	11-С210217
103	Дата правоустанавливающего документа	26.02.2014

4		
104	КПП	783808001
105	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
106	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	24.03.2020
107	Дата выдачи уведомления о постановке на учет в налоговом органе	14.04.2020

Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения о земельном участке		
108	Кадастровый номер	78:32:0124203:9
109	Категория земли	ЗЕМЛИ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ
110	Вид разрешенного использования	Для размещения культовых зданий
111	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения земельного участка	40303000
112	Адрес места нахождения (текстом), либо наименование ориентира или описание местоположения ЗУ на ДКК	,САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Г.,,.,,пл. Никольская,б.,
113	Площадь	774
114	Единица измерения площади	Квадратный метр
115	Кадастровая стоимость, руб	8862033.82
116	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2023

Сведения о регистрации права земельного участка		
4.1		
117	Наименование вида права	Собственность
118	Размер доли в праве (числитель)	1
119	Размер доли в праве (знаменатель)	1
120	Размер доли в праве (текстом)	1
121	Дата права	24.03.2020
122	Номер регистрации права	78:32:0124203:9-78/030/2020-1
Реквизиты правоустанавливающего документа		
4.1.1		
123	Наименование правоустанавливающего документа	Распоряжение
124	Номер правоустанавливающего документа	251-РЗ
125	Дата правоустанавливающего документа	19.02.2020

5

126	КПП	783806002
127	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
128	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	08.07.2014
129	Дата выдачи уведомления о постановке на учет в налоговом органе	21.10.2014

Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)

Сведения об объекте недвижимого имущества		
130	Наименование объекта	Воскресная школа
131	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
132	Назначение объекта	2
133	Назначение (текстом)	нежилое
134	Кадастровый номер	78:32:0001242:1008
135	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
136	Адрес места нахождения (текстом)	190068, РОССИЯ, Санкт-Петербург г., . . . пл Никольская, 3, . . . А
137	Номер строения (сооружения)	3
138	Номер комнаты (помещения)	А
139	Признак многоквартирного дома	0
140	Вид жилого помещения	0
141	Площадь (протяженность)	1446.2
142	Единица измерения	Квадратный метр
143	Год ввода в эксплуатацию	1917
144	Материал наружных стен	Кирпичные
145	Этажность	2
146	Подземная этажность	ПОДВАЛ
147	Кадастровая стоимость, руб	53907753.33
148	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024

Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества

5.1

149	Наименование вида права	Собственность
150	Размер доли в праве (числитель)	1
151	Размер доли в праве (знаменатель)	1
152	Размер доли в праве (текстом)	1
153	Дата права	08.07.2014
154	Номер регистрации права	78-78-30/041/2014-147

Реквизиты правоустанавливающего документа

5.1.1

155	Наименование правоустанавливающего документа	Договор о передаче в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга
156	Номер правоустанавливающего документа	11-С210216
157	Дата правоустанавливающего документа	26.02.2014

6

158	КПП	783806004
159	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
160	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	09.12.2014
161	Дата снятия учета организации в налоговом органе	23.03.2020

Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)

Сведения об объекте недвижимого имущества		
162	Наименование объекта	Николо-Богоявлинский кафедральный собор
163	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
164	Назначение объекта	2
165	Назначение (текстом)	нежилое

166	Кадастровый номер	78:32:0001242:1090
167	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
168	Адрес места нахождения (текстом)	190125, РОССИЯ, Санкт-Петербург г, . . . пл Никольская, 1Б, .
169	Номер строения (сооружения)	1Б
170	Признак многоквартирного дома	0
171	Вид жилого помещения	0
172	Площадь (протяженность)	982.9
173	Единица измерения	Квадратный метр
174	Год ввода в эксплуатацию	1917
175	Материал наружных стен	Кирпичные
176	Этажность	2
177	Подземная этажность	ПОДВАЛ
178	Кадастровая стоимость, руб	22092527.51
179	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024

Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества

6.1

180	Наименование вида права	Собственность
181	Размер доли в праве (числитель)	1
182	Размер доли в праве (знаменатель)	1
183	Размер доли в праве (текстом)	1
184	Дата права	09.12.2014
185	Дата прекращения права	23.03.2020
186	Номер регистрации права	78-78-30/026/2014-218

Реквизиты правоустанавливающего документа

6.1.1

187	Наименование правоустанавливающего документа	Договор о передаче в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга
188	Номер правоустанавливающего документа	11-С210218
189	Дата правоустанавливающего документа	26.02.2014

6.1.2

190	Наименование правоустанавливающего документа	Договор о передаче в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга
191	Номер правоустанавливающего документа	11-С210218
192	Дата правоустанавливающего документа	26.02.2014

7

193	КПП	783806009
194	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
195	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	23.01.2020

Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)

Сведения об объекте недвижимого имущества

196	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
197	Назначение объекта	2
198	Назначение (текстом)	нежилое
199	Кадастровый номер	78.32.0001242:1054
200	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
201	Адрес места нахождения (текстом)	190068, РОССИЯ, Санкт-Петербург г, . . . Канала Грибоедова наб, 129, 13-Н
202	Номер строения (сооружения)	129
203	Номер комнаты (помещения)	13-Н
204	Площадь (протяженность)	289
205	Единица измерения	Квадратный метр
206	Год ввода в эксплуатацию	2020
207	Кадастровая стоимость, руб	8602442.2
208	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024

Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества

7.1

209	Наименование вида права	Собственность
210	Размер доли в праве (числитель)	1
211	Размер доли в праве (знаменатель)	1
212	Размер доли в праве (текстом)	1
213	Дата права	23.01.2020
214	Номер регистрации права	78.32.0001242:1054-78/030/2020-4

Реквизиты правоустанавливающего документа

7.1.1

215	Наименование правоустанавливающего документа	Распоряжение
-----	--	--------------

216	Номер правоустанавливающего документа	3225-рз
217	Дата правоустанавливающего документа	20.12.2019

8

218	КПП	783806006
219	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
220	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	13.12.2016
Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
221	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
222	Назначение объекта	2
223	Назначение (текстом)	нежилое
224	Кадастровый номер	78:32:0001242:1053
225	Условный номер	78-78/030-78/030/001/2015-296
226	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
227	Адрес места нахождения (текстом)	,САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Г.,наб. Канала Грибоедова,129,,1-Н
228	Номер строения (сооружения)	129
229	Номер комнаты (помещения)	1-Н
230	Площадь (протяженность)	329
231	Единица измерения	Квадратный метр
232	Год ввода в эксплуатацию	2016
233	Кадастровая стоимость, руб	9694343.58
234	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
8.1		
235	Наименование вида права	Собственность
236	Размер доли в праве (числитель)	1
237	Размер доли в праве (знаменатель)	1
238	Размер доли в праве (текстом)	1
239	Дата права	13.12.2016
240	Номер регистрации права	78-78/030-78/070/037/2016-483/2
Реквизиты правоустанавливающего документа		
8.1.1		
241	Наименование правоустанавливающего документа	Распоряжение "Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.129, лит.Д"
242	Номер правоустанавливающего документа	1331-рз
243	Дата правоустанавливающего документа	27.11.2015

9

244	КПП	783806007
245	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
246	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	13.12.2016
Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
247	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
248	Назначение объекта	2
249	Назначение (текстом)	нежилое
250	Кадастровый номер	78:32:0001242:1050
251	Условный номер	78-78/030-78/080/001/2016-149
252	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
253	Адрес места нахождения (текстом)	,САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Г.,наб. Канала Грибоедова,127,,3-Н
254	Номер строения (сооружения)	127
255	Номер комнаты (помещения)	3-Н
256	Площадь (протяженность)	520.5
257	Единица измерения	Квадратный метр
258	Год ввода в эксплуатацию	2016
259	Кадастровая стоимость, руб	13558217.24
260	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
9.1		
261	Наименование вида права	Собственность
262	Размер доли в праве (числитель)	1
263	Размер доли в праве (знаменатель)	1
264	Размер доли в праве (текстом)	1
265	Дата права	13.12.2016
266	Номер регистрации права	78-78/030-78/070/037/2016-484/2
Реквизиты правоустанавливающего документа		

9.1.1		
267	Наименование правоустанавливающего документа	Распоряжение "Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.127, лит.А
268	Номер правоустанавливающего документа	317-рх
269	Дата правоустанавливающего документа	16.04.2015

10		
270	КПП	783806010
271	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
272	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	08.11.2021
Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
273	Вид объекта	Квартиры
274	Назначение объекта	1
275	Назначение (текстом)	жилое
276	Кадастровый номер	78.32.0001651:1028
277	Условный номер	78-78-01/0731/2005-590
278	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40305000
279	Адрес места нахождения (текстом)	190103, РОССИЯ, Санкт-Петербург г. . . . ул 8-я Красноармейская, 4/5, , 4
280	Номер строения (сооружения)	4/5
281	Номер комнаты (помещения)	4
282	Признак многоквартирного дома	0
283	Вид жилого помещения	0
284	Площадь (протяженность)	81,1
285	Единица измерения	Квадратный метр
286	Год ввода в эксплуатацию	1999
287	Материал наружных стен	Кирпичные
288	Признак ликвидации объекта	0
289	Кадастровая стоимость, руб	15895013.15
290	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
291	Инвентаризационная стоимость	679477
292	Дата определения инвентаризационной стоимости	01.01.2013
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
10.1		
293	Наименование вида права	Общая долевая собственность
294	Размер доли в праве (числитель)	13
295	Размер доли в праве (знаменатель)	62
296	Размер доли в праве (текстом)	20968
297	Дата права	08.11.2021
298	Номер регистрации права	78.32.0001651:1028-78/011/2021-7
Реквизиты правоустанавливающего документа		
10.1.1		
299	Наименование правоустанавливающего документа	Решение Ленинского районного суда Санкт-Петербурга, Дело № 2-868/2021
300	Номер правоустанавливающего документа	б/н
301	Дата правоустанавливающего документа	30.08.2021

11		
302	КПП	783806008
303	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу, код: 7838
304	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	13.12.2016
Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
305	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
306	Назначение объекта	2
307	Назначение (текстом)	нежилое
308	Кадастровый номер	78.32.0001242:1048
309	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40303000
310	Адрес места нахождения (текстом)	,САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Г.,,наб. Канала Грибоедова,127,,11-Н
311	Номер строения (сооружения)	127
312	Номер комнаты (помещения)	11-Н
313	Площадь (протяженность)	97,7
314	Единица измерения	Квадратный метр
315	Год ввода в эксплуатацию	2016
316	Кадастровая стоимость, руб	4248726.92
317	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		

11.1		
318	Наименование вида права	Собственность
319	Размер доли в праве (числитель)	1
320	Размер доли в праве (знаменатель)	1
321	Размер доли в праве (текстом)	1
322	Дата права	13.12.2016
323	Номер регистрации права	78-78/030-78/070/037/2016-485/2
Реквизиты правоустанавливающего документа		
11.1.1		
324	Наименование правоустанавливающего документа	Распоряжение "Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.127, лит.А
325	Номер правоустанавливающего документа	317-рк
326	Дата правоустанавливающего документа	16.04.2015

Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков сформирована с использованием сервиса «Предоставление сведений из Единого государственного реестра налогоплательщиков», размещенного в Личном кабинете налогоплательщика на официальном сайте ФНС России в сети Интернет.

Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков в электронной форме, подписанная усиленной квалифицированной электронной подписью, равнозначна выписке на бумажном носителе, подписанной собственноручной подписью должностного лица налогового органа и заверенной печатью налогового органа (пункты 1 и 3 статьи 6 Федерального закона от 6 апреля 2011 г. № 63-ФЗ «Об электронной подписи»).



Содержание

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1-25
Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении объекта в перечень объектов культурного наследия	26-27
Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия	28-36
Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия	37-353
Приложение № 4. Материалы фотофиксации	354-360
Приложение № 5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	361-367
Приложение № 6. Копия распоряжения об утверждении охранного обязательства	368-476
Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: сведения из Единого государственного реестра недвижимости	477-485
Приложение № 8. Копия технического паспорта	486-500
Приложение № 9. Копии договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы. Копии договоров с экспертами	501-517
Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	518-524
Приложение № 11. Историческая справка. Историческая иконография	525-565
Приложение № 12. Иная документация	566-598
Содержание	599