

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

г. Санкт-Петербург

«18» июля 2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с **01.07.2025 г. по 18.07.2025 г.** (Приложения №№ 5,6: копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии соответственно).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич (ОГРНИП 321784700107401).

4. Следующие сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Лавриновский Максим Семенович. Образование высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций, квалификация - инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ, специальность - «гидротехническое строительство». Кандидат технических наук. Стаж работы - 25 лет. Место работы - ООО «Ремесленник», должность - главный инженер проекта.

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Курленьиз Галина Александровна - Санкт-Петербургский государственный архитектурно – строительный университет (СПбГАСУ). Специальность - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». Квалификация – архитектор-реставратор. Стаж работы - 15 год. Место работы: ООО «НИИПИ Спецреставрация». Должность: генеральный директор.

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Болотина Мария Васильевна. Образование высшее - Санкт-Петербургский государственный архитектурно – строительный университет (СПбГАСУ). Специальность - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». Квалификация – архитектор-реставратор, Стаж работы - 17 лет. Место работы: ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ». Должность: главный архитектор.

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1) Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение № 4.1).

2) Копия распоряжения КГИОП от 04.09.2020 № 278-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» (Приложение № 4.2).

3) Копия распоряжения КГИОП от 04.02.2022 № 75-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.09.2020 № 278-р» (Приложение № 4.3).

4) Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2020 № 332-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» (Приложение № 4.4).

5) Копия приказа Минкультуры России от 05.08.2016 № 36539-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», 1908–1909 гг., 1912–1913 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.5). 781610424160005

6) Копия распоряжения КГИОП от 13.04.2022 № 100-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.6).

7) Копия выписки из ЕГРН от 30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618 (Приложение № 4.7).

8) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу (Приложение № 4.8).

9) Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24.04.2025 № 01-21-1407/25 (приложение № 4.9).

10) Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская ул., дом 3-5, литера А (Приложение № 4.10).

11) Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 3-5, литера А (Приложение № 4.11).

12) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0 (составлен 20.10.2021) (Приложение № 4.12).

13) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	ИП-24-11-04-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	ИП-24-11-04-ФФ	Часть 2. Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	ИП-24-11-04-ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	ИП-24-11-04-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	

2.3	ИП-20-03-25-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования	
Раздел 3. Проект			
3.1	ИП-24-11-04-ОПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка	
3.2	ИП-24-11-04-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	ИП-24-11-04-ОВиК	Часть 3. Система кондиционирования	
3.4	ИП-24-11-04-ВН	Часть 4. Системы видеонаблюдения и охранного телевидения	
3.5	ИП-24-11-04-ЭС	Часть 5. Энергоснабжение	
3.6	ИП-24-11-04-ПОР	Часть 6. Проект организации работ	

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

На момент обследования объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5, экспертами установлено следующее:

1) по лицевым и дворовым фасадам установлено дополнительное оборудование – видеокамеры и блоки кондиционеров.

2) планировочное решение части помещений объекта не соответствует поэтажным планам ЕГРН, а именно:

в пом. 3-Н ч. п. 123-127, 116 (первый этаж): части помещения объединены, перегородки между ними демонтированы, установлены новые перегородки из современных материалов (фото 52); пом. 3-Н между ч. п. 116 и 117 (первый этаж) - устроен проем в перегородке;

в пом. 3-Н (138-141, 151-155, 129, 133-136, 118, 119, 123-126, 104-106) выполнен демонтаж перегородок,

в пом. 3-Н (116, 117, 118, 123-127) выполнена перепланировка, демонтированы перегородки, указанные в поэтажных планах ПИБ;

в пом. 3-Н ч. н. 101 устроены новые перегородки из современных материалов в уровне 1-го этажа (расписаны), в капитальной стене между помещениями ч.п. 101 и 111 устроен дверной проем;

в перегородке между пом. 3-Н ч. п. 115и117 (первый этаж) устроен дверной проем; в пом. 3-Н ч. п. 172 (третий этаж) и в пом. 6-Н (второй этаж) перепланировки с устройством перегородок из современных материалов, стены, пол защиты современными материалами;

у лестничной клетки Л-2 - устройство новых санузлов (в том числе в пом. 27-Н ч. п. 1), выполнен современный ремонт с частичной перепланировкой

помещений (в том числе в пом. 3-Н ч. п. 92 (первый этаж) установлены новые перегородки из современных материалов, сделан новый санузел, зашит пол (пол, как и в «Операционном зале», с аналогичной мраморной облицовкой пола, которая является предметом охраны)); в уровне мансарды в пом. 22-Н демонтирована часть перегородок;

в пом. 3-Н в ч. п. 189, 232 (третий этаж) выполнен современный ремонт с демонтажем старых перегородок и установкой новых перегородок из современных материалов;

в уровне подвала в пом. 40-Н демонтированы перегородки в ч. п. 8-14 (объединены в одно помещение) и в ч. п. 15-22 (объединены в одно помещение), в капитальной стене устроен дверной проем между пом. 40-Н ч. п. 22 и пом. 3-Н ч. п. 34.

Таким образом, экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5, до производства указанных работ.

Все работы выполнены в границах исторических капитальных стен и не изменяют местоположение исторических несущих конструкций.

На основании вышеизложенного экспертами сделан вывод, что предмет охраны объекта культурного наследия в результате выполненных работ не нарушен.

При выполнении данных работ не был в полной мере соблюден порядок, установленный статьей 45 Закона № 73-ФЗ, которым предусмотрено наличие согласованной проектной документации, задания и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно проектным решениям, существующие блоки кондиционеров и камеры видеонаблюдения демонтируются собственником согласно решению суда до момента начала реализации проектируемых данным проектом проектных решений.

Предполагаемые проектные решения реализуются в границах помещений, соответствующих границам помещений, указанным в графической части выписок из ЕГРН. Актом техсостояния от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0 (составлен 20.10.2021) КГИОП установлено несоответствие планировок части помещений планировкам, отраженным в выписках ЕГРН. Решение данного вопроса не было предложено в составе экспертизуемого проекта (так как он был выполнен строго в рамках соответствующего задания, выданного КГИОП на приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения), следовательно, вопрос приведения в соответствие вышеуказанных помещений и документов кадастрового учета экспертами не оценивался.

Все вышеизложенные обстоятельства повлияли только на процесс проведения, но не на результаты государственной историко-культурной экспертизы.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28,29,30,31,32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- ◆ Изучены и проанализирована документация, представленная заказчиком экспертизы.
- ◆ Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.
- ◆ Проведены историко-архивные исследования, в том числе исследования в архиве КГИОП, в объеме, необходимом для обоснования выводов экспертизы.
- ◆ Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для составления краткой исторической справки и альбома иконографии (Приложение № 2), в объеме, необходимом для достижения цели и обоснования выводов экспертизы.
- ◆ Составлена краткая историческая справка - пункт 10.3. настоящего акта экспертизы.
- ◆ Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки (Приложение № 3).
- ◆ Проанализировано действующее законодательство в области государственной охраны объектов культурного наследия.

- ◆ Рассмотрена и проанализирована проектная документация, получено представление о видах и составе планируемых работ, сделаны выводы об их влиянии на объект культурного наследия и его предмет охраны.
- ◆ Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.
- ◆ Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.
- ◆ На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- ◆ При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:

Согласно сведениям из ЕГРН здание по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А, являющееся объектом культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», принадлежит на праве собственности владельцам Закрытого паевого инвестиционного фонда недвижимости «Панкастор» под управлением ООО «Управляющая компания «Свиньин и Партнеры».

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание, расположенное по адресу: Санкт–Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А, согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» является объектом культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк».

Согласно приказу Минкультуры России от 05.08.2016 № 36539-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Азовско–Донской коммерческий банк», 1908–1909 гг., 1912–1913 гг. (г.

Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» под номером 781610424160005.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» утверждены распоряжением КГИОП от 20.10.202 № 332-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» утвержден распоряжением КГИОП от 04.09.2020 № 278-р (с изм. в распоряжении КГИОП от 04.02.2022 № 75-рп), согласно которому сохранению в части, касающейся проектируемых работ, подлежит:

Объемно-планировочное решение:

градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании застройки Большой Морской улицы; объемно-пространственная композиция одно-шестиступенчатого с мансардой здания;

крыши - габариты и конфигурация лицевого ската крыши, поперечного северного дворового корпуса и одноэтажных объемов световых фонарей; высотные отметки; тип (скатная).

историческая конструктивная схема световых фонарей (система металлических балок и подкосов) в одноэтажных корпусах центрального двора и южной части участка.

Конструктивная система здания:

исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (бетон);

междуэтажные перекрытия - историческое местоположение; железобетонная каркасная система;

бетонные своды в помещениях мансардного этажа северного поперечного дворового корпуса (пом. 22.23,24,25,26,27,28); световые фонари (7 штук) в бетонных сводах помещений мансардного этажа северного поперечного дворового корпуса (пом. 22.23,24,25,26,27,28);

северная парадная лестница (помещение 3-Н) - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом), материал ступеней (мраморная плита), облицовка ступеней и площадок лестницы (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета), облицовка в уровне цоколя (плита белого с серыми прожилками мрамора), материал подшивки лестницы

(плита белого с серыми прожилками мрамора); ограждение - местоположение

(внешнее и вдоль стены), габариты, материал (металл), рисунок (фигурные стойки, чередующиеся с широкими уплощенными прямоугольными стойками со сквозным декором в виде композиции из тритонов и трезубца в медальоне); поручни - местоположение, материал (массив дуба), профиль; крепления поручней вдоль стены (местоположение, габариты, материал

(металл), рисунок (в виде стилизованных пальметт);

южная парадная лестница (помещение 3 -Н) местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом), облицовка ступеней и площадок лестницы (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета), облицовка в уровне цоколя (плита белого с серыми прожилками мрамора), материал подшивки лестницы (плита белого с серыми прожилками мрамора); ограждение - местоположение, габариты, материал (металл), рисунок (фигурные стойки, чередующиеся с широкими уплощенными прямоугольными стойками со сквозным декором в виде композиции из тритонов и трезубца в медальоне); поручни - местоположение, материал (массив дуба), профиль;

световой фонарь - местоположение (в уровне 1-го этажа, между помещениями Н-3 (14) и (137)), габариты, конфигурация, материал (металл, матовое стекло), рисунок заполнения.

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен в помещениях и лестницах с исторической отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

южный лицевой фасад:

материал и характер отделки цоколя - гранитная плита;

материал и характер отделки фасада - квадры серого гранита в уровне 1-го этажа, гранитная плита в уровне 2-5-го этажей;

историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных и дверных проемов;

оформление простенков между оконных проемов в уровне 1-го этажа - гранитные рельефные композиции «Европа и Азия»;

гранитный фриз с рельефным поясом меандра - под оконными проемами 2-го этажа;

«французские балкончики» перед оконными проемами, в уровне фриза, с ограждением в виде гранитной балюстрады;

оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни в виде гранитных медальонов; оформление простенков между оконных проемов 2-го этажа - полуциркульные в плане ниши с гранитными декоративными вазами;

оформление оконных проемов 3-го этажа - гранитные подоконники, рельефные композиции в виде провисающих гирлянд, стилизованные замковые камни в виде гранитных медальонов;

оформление парных оконных проемов в уровне 4-го этажа - единый гранитный подоконник; оформление простенков между оконными проемами - парные трехчетвертные каннелированные колонны тосканского ордера, панно с рельефной композицией в центральной части, полуциркульная ниша в форме перевернутой раковины; профилированная тяга между 4-м и 5-м этажами;

оформление узких оконных проемов 6-го этажа - гранитные подоконники; простенки с рельефным декором, исторический рисунок оконных переплетов;

профилированная тяга над перемычками оконных проемов 6-го этажа; венчающий выносной карниз с сухариками;

южный дверной портал - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление - широкий наличник серого с белыми прожилками мрамора; металлический десюдепорт с чешуйчатым орнаментом; прямой профилированный гранитный сандрик на стилизованных каннелированных кронштейнах;

крыльце - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (в виде лестничного марша в три ступени, с верхней прямоугольной площадкой), материал (гранитная плита);

оформление дверного проема – металлические панно в виде профилированных филенок с рельефными полями с изображениями Гермеса, орла, амфоры и двух дельфинов с кадуцеем (местоположение, габариты, материал, техника исполнения, рисунок);

дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями), материал (металл);

ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения;

приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два);

портик - местоположение, габариты, конфигурация; оформление - четыре трехчетвертные колонны ионического ордера каннелированные в нижней трети, на кубических базах;

широкий гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками между 3-м и 4-м этажами - материал облицовки (гранит), металлическая решетка парапета (вдоль внешнего ребра карниза), ее рисунок; два балкона - местоположение (в уровне 2-го этажа, в боковых световых осях портика), их ограждение в виде балюстрады (материал, рисунок);

оконные проемы - местоположение (в уровне 1-2-го этажей, по трем центральным световым осям), конфигурация, рисунок и материал заполнения;

оконные проемы - местоположение (в пространстве между стилизованными базами капителей), габариты, конфигурация, материал и рисунок заполнения;

панно с рельефными орнаментированными композициями - местоположение (по трем центральным световым осям, в уровне 3-го этажа), материал (металл), техника исполнения;

оконные проемы местоположение, конфигурация оформление (гладкие медальоны над перемычкой);

оформление простенков между оконных проемов в уровне 4-го этажа - гранитные медальоны с рельефными изображениями аллегорических женских фигур;

фронтон - местоположение, габариты, оформление:

стилизованное трехчастное

«термальное» окно с дверным проемом в центральной части - местоположение (по центральной оси), каннелированные лопатки в простенках между оконных проемов; металлическое ограждение боковых частей «термального окна»; балкон (полуциркульный в плане),

с металлическим ограждением

(исторический рисунок); исторический рисунок оконного заполнения; два боковых узких окна - местоположение (по внешним световым осям); рельефная композиция в виде двух птиц, удерживающих гирлянды

(в тимпане); венчающий профилированный карниз;

северный лицевой фасад:

материал и характер отделки цоколя - гранитная плита;

материал и характер отделки фасада - плита серого гранита в уровне 1-3-го и 5го этажей, гранитная плита «под натуральный камень» в уровне 4-го этажа, а также в уровне 2-4-го этажей северной раскреповки;

историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных и дверных проемов;

пилястры ионического ордера на стилизованных прямоугольных базах в уровне 1-го - 3-го этажей;

оконные проемы 1-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой), оформление завершения (в виде стилизованного веерного руста), материал (гранитная плита «под природный камень»); конструкция, материал, рисунок оконного заполнения;

оконные проемы 2-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (веерный руст с овальным медальоном в центральной части над перемычкой); «французские балкончики» - местоположение (в подоконном пространстве), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (гранит), оформление (прямоугольные угловые тумбы ограждения, балюстрада, на стилизованных кронштейнах);

оконные проемы 3-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (гранитные подоконники, рельефный орнамент в подоконном пространстве);

широкий гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками между 3-м и 4-м этажами - материал облицовки (гранит), металлическая решетка парапета (вдоль внешнего ребра карниза), ее рисунок;

оконные проемы 4-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (овальные медальоны над перемычкой);

оформление простенков между оконных проемов в уровне 4-го этажа - гранитные медальоны с горельефными маскаронами;

тяга над оконными проемами 4-го этажа;

оконные проемы 5-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (гранитные подоконники), материал и рисунок оконных заполнений; оформление простенков между оконных проемов (каннелированные лопатки);

широкий гладкий фриз над оконными проемами 5-го этажа;

венчающий профилированный карниз;

воротный проезд - местоположение (по центральной оси северной раскреповки), габариты, конфигурация, конструкция сводов (коробовые); оформление арки воротного проезда - архивольт на стилизованных пятах, замковый камень, рельефная многофигурная композиция «Европа и Азия» над архивольтом;

заполнение воротного проезда - конструкция (двухстворчатое), материал (металл), рисунок (сквозная решетка в виде стилизованных копий, фризом со сквозными овами и прямоугольными щитами (в центральной части, по три на каждой створке));

оформление сводов - профилированные кессоны;

облицовка стен - гранитная плита;

оформление северной стены воротного проезда:

ниша с лучковым завершением - местоположение, габариты, конфигурация, материал облицовки (гранитная плита); оформление ниши: гранитный львиный маскарон;

диван - местоположение (в нише), материал (гранит), габариты, конфигурация, конструкция (высокая спинка с поясом ложкового орнамента и угловыми пальметтами; скамья (доска сиденья с вынутыми внешними углами и профилем по борту, на двух глухих ножках));

северный дверной портал - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оформление - наличник из серого с белыми прожилками мрамора; десюдепорт с аллегорической композицией в виде букраниев и провисающих гирлянд;

подвесной фонарь - местоположение (воротный проезд северного лицевого корпуса), материал (латунь, матированное стекло); в виде граненого цилиндра, на штоке с двумя шарами, с гладкой потолочной розеткой, с декором в виде парных листьев по верхнему широкому ободу;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - пущиловская плита;

материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;
 исторические проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольная);
 венчающий профилированный карниз.

Декоративно – художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

Главный вестибюль (южный):

(помещение II) – исторические местоположение, габариты, конфигурация;

тамбур южного парадного входа: (помещение I) – исторические местоположение, габариты, конфигурация (трапециевидная), конструкция, материал (металл), оформление (фриз с рельефным орнаментом в виде провисающих гирлянд, рисунок металлических решеток оформления остекленной части дверных полотен, декоративные решетки в угловых частях тамбура); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (створная, остекленная);

приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (четыре);

Декоративно – художественная отделка интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства:

оформление плафона - поле разделено на кессоны с центральными гипсовыми розетками; лепной карниз с пальчиковым орнаментом;

люстра на 6 свт. - материал, техника (полированная бронза (?)); потолочная розетка профилирована, гладкий шток, корпус люстры из трех ободов разного диаметра; верхний рифленый обод с перехватом, соединен со средним гладким ободом пятью баласинками, средний обод соединен с нижним ободом четырьмя кронштейнами; нижний большой обод декорирован жгутом, поддерживает стеклянный поддон матированного стекла с орнаментом в технике алмазной грани (мотив розетки);

время: 1900-е гг.

размер: в - ок.150 см. диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение;

оформление стен: лепной фриз с изображением чередующихся ваз, щитов, провисающих гирлянд и композиций из ветвей аканта; панели зеленого мрамора, чередующиеся с узкими вертикальными вставками белого мрамора и «шашками» черного мрамора;

две прямоугольные ниши – местоположение (восточная стена, по сторонам от тамбура), с остекленными дверцами (исторический рисунок металлического переплета, «морозное стекло» - в оформлении дверцы в левой от тамбура ниши);

два стенных фонаря - материал, техника (полированная бронза, патинированная и полированная латунь, о faktуренное

бесцветное стекло); шестигранной формы, с основанием, суженным книзу, декорированным провисающей гирляндой, с призматическим завершением с шишкой пинии; время: 1900-е гг.

размер: в - ок. 80, диам - ок. 30 см сохранность: окисление металла, поверхностное загрязнение;

Второй вестибюль: (помещение III) - исторические местоположение, габариты, конфигурация;

дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема - местоположение (дверной проем между помещениями II и III), габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая,

остекленная, с трехсекционной остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) решеток оформления двух центральных остекленных частей дверных полотен, рисунок и материал (металл) оформления центральной части фрамуги;

время: 1900-е гг.

размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;

приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два);

время: 1900-е гг.

размер: в - ок. 30 см;

сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;

лестница - местоположение, габариты, конструкция, материал ступеней (бетон), облицовка ступеней, облицовка верхней и нижней площадок (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета);

оформление стен: лепной фриз с изображением чередующихся ваз, щитов, провисающих гирлянд, композиций из ветвей аканта; панели зеленого мрамора, чередующиеся с узкими вертикальными вставками белого мрамора и «шашками» черного мрамора;

оформление плафона - лепной периметральный карниз с орнаментированным пояском; лепной орнаментированный профиль в виде овального зеркала в центральной части;

фонарь подвесной - материал, техника исполнения (бронза (?), матированное стекло); в форме цилиндра, на витом штоке, потолочная розетка в виде композиции из акантовых листьев, верхний и нижний ободы декорированы жгутом, четыре вертикальных кронштейна соединяющие их, также декорированы жгутом и завершаются с двух сторон шишками, под верхним ободом декор из провисающих гирлянд;

время: 1910-е гг.(?)

размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: реставрация 1980-х гг., поверхностное загрязнение;

скульптура «Психея» (?), копия работы А. Кановы - материал (белый мрамор); фигура танцующей девушки, в хитоне, на круглом плинте; голова повернута и наклонена вправо, мизинец правой руки у подбородка, на запястье согнутой в локте левой руки венок; стоит, приподнявшись на пальцах левой ноги, правая нога согнута в колене, приподнята; за спиной опора в виде части ствола дерева;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 55 см сохранность: выше колен поперечная сквозная замаскированная трещина, трещины у основания шеи, на подбородке, а также на плинте; мелкие сколы; царапины, загрязнения;

пьедестал - материал (серый и белый с прожилками мрамор); восьмигранный в плане, с профилированной базой, эпюра с выносом, большего размера; время: кон. XIX в. нач. XX в. размер: в - 82 см, диам - 70 см сохранность: загрязнения, мелкие сколы;

помещение III (З-Н) - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оформление плафонов и стен - аналогично помещению III; оформление пилона - лепной карниз с пальчиковым орнаментом, лепной периметральный орнаментированный профиль;

оформление стен - аналогично помещению III); оформление пилонов - стилизованный лепной растительный орнамент в уровне капителей;

люстра - материал, техника

(патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами-профилаками и укрепленными в них гладкими бобешками, с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишки пинии, на четырех составных металлических (?) цепях;

время: 1910-е гг.

размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение;

барельеф - местоположение (в уровне пилястры углового пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение женской фигуры в рост, поддерживающей амфору,

со стилизованным основанием

с пальчиковым орнаментом.

время: 1900-е гг.

автор: ск. В.В. Кузнецов.

размер: ок. 75x57 см.

сохранность: поверхностное загрязнение;

барельеф - местоположение (там же); материал, техника - выколотная латунь;

изображения женской и мужской фигур в рост, в античных одеждах, у ног

мужчины, в центре композиции, - амфора, стилизованное основание с пальчиковым орнаментом;

время: 1900-е гг.

автор: ск. В.В. Кузнецов;

размер: ок. 75x 57 см;

сохранность: поверхностное загрязнение;

дверной проем: местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение

(дверной проем между (помещениями 3-Н и 3-Н(101), габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой, каждая створка с расстекловкой в шесть стекол в латунных переплетах); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги; оформление стилизованного десюдепорта - материал (латунь), рисунок

(провисающая гирлянда);

время: 1900-е гг.

размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;

приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа

«скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (четыре);

время: 1900-е гг. размер: в - ок. 30 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;

Помещение «Лифтового холла»:

бра на две светоточки - местоположение материал (латунь), техника исполнения; стенник восьмиугольной формы,

с жемчужником по периметру,

с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью

с шишкой;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть - ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная

(отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными;

Помещение «Бюро пропусков»: дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема - дверь одностворчатая, остекленная, с боковыми прямоугольными остекленными нестворными частями, с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой; материал

(массив дуба ?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь и боковые нестворные части фланкированы ионическими каннелированными пиластрами; фигурный наддверный сандрик, фрамуга с геометрическим рисунком расстекловки);

время: 1900-е гг.

сохранность: царапины, сколы, загрязнения;

Помещение «Бюро пропусков» (над дверью):

часы настенные в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатором с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками; время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение;

Операционный зал (помещение 3-Н (14,101,129,133,134,135,136,137,138,139, 140,141,142,154,155) - исторические местоположение, габариты, конфигурация;

дверной проем: местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл),

конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой, каждая створка с расстекловкой в шесть стекол в латунных переплетах); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги; оформление стилизованного десюдепорта

- материал (латунь), рисунок

(провисающая гирлянда);

время: 1900-е гг.

размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;

приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два); время: 1900-е гг.

размер: в - ок. 30 см;

сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;

оформление плафона: поле разделено на профилированные штукатурные кессоны;

барельеф - местоположение (в уровне пилasters, между дверными проемами по южной стене); материал, техника - выколотная латунь; изображение двух женских фигур в рост, в хитонах, стоящих по сторонам жертвенника, на фоне экседры с конхой в виде раковины, в основании пальчиковая порезка, по сторонам пилasters с каннелированными капителями;

время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер в. 90; ш. 78 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один);

барельеф - местоположение (в уровне пилasters, между дверными проемами по северной стене); материал, техника - выколотная латунь; изображение двух фигур в рост: Гермеса и женщины в хитоне с прижатой к

груди рукой; в основании пальчиковая порезка, в верхней части композиции - провисающая драпировка

время: 1900-е гг.

автор: ск. В.В. Кузнецов;

размер в. 90; ш. 78 см;

сохранность: поверхностное загрязнение;

количество (один);

барельеф - местоположение (в уровне витражей, над дверными проемами по южной и северной стенам); материал, техника - выколотная латунь; композиция трехчастная: в нижней части изображение двухколонного портика, стилизованной гермы в центральной части, заключенной в медальон, на пьедестале которой двухфигурная композиция на античный сюжет; в средней части барельефа - фигура женщины в хитоне, заключенная в медальон,

обрамленный ветками аканта и гирляндами; в верхней части барельефа - фигурки двух сидящих путти; в основании пальчиковая порезка; время: 1900-е гг.

автор: ск. В.В. Кузнецов;

размер в. 220, ш. 78 см;

сохранность: поверхностное загрязнение;

количество (два);

материал облицовки пилонов (зеленый мрамор), оформление (пальчиковый орнамент в уровне стилизованных капителей);

оформление пилонов в уровне второго света - в виде лепных восьмиугольных медальонов с рельефным изображением фигуры юноши в рост;

оформление стен в уровне второго света - лепной фриз с рельефными многофигурными композициями; стилизованные лопатки с декоративными лепными восьмиугольными медальонами; оформление пилонов в уровне капителей - стилизованный пальчиковый орнамент с растительными мотивами;

историческое покрытие пола - материал (шведский зеленый мрамор, белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок (геометрический («квадрат»), с трехполосным фризом);

оформление конторской стойки - местоположение, рисунок, материал (палуба, фанерованная шпоном дерева ценных пород);

Заполнение дверных проемов (по восточной стене) – дверь одностворчатая, остекленная, с боковыми нестровными прямоугольными остекленными частями, с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой; материал (массив дуба?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь и боковые нестворные части фланкированы ионическими каннелированными

пилястрами, фигурный наддверный сандрик, фрамуга с рисунком расстекловки в виде прямоугольников и овалов);

время: 1900-е гг.

сохранность: царапины, сколы, металлических накладок, загрязнения; количество (четыре);

заполнение дверного проема (по восточной стене) - дверь одностворчатая, остекленная, материал (массив дуба ?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь фланкирована

ионическими каннелированными пилястрами, фигурный наддверный сандрик);

время: 1900-е гг.

сохранность: царапины, сколы металлических накладок, загрязнения;

витражное заполнение, вытянутое по вертикали - местоположение (по западной стене); оформление (основное поле заполнено бесцветным рифленым стеклом; по сторонам, на всю высоту - двойные орнаментальные полосы желтого о faktуренного стекла, в завершении - фриз с мотивами овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с декором из иоников); в средней части витража вмонтированы часы; циферблат бесцветного о faktуренного стекла в латунном обрамлении, на циферблете надпись: «Г. Мозерь и Ко»; материал стрелок (латунь), цифры нанесены краской, имитирующей металлическое покрытие);

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 450 см, ш - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения, трещины на стекле циферблата, часовой механизм демонтирован, хранится отдельно, количество (один);

витражное заполнение, вытянутое по вертикали – местоположение (по западной стене); оформление (основное поле заполнено бесцветным рифленым стеклом; по сторонам, на всю высоту - двойные орнаментальные полосы желтого о faktуренного стекла, в завершении - фриз с мотивами овалов и ромбов, латунные переплеты; над витражом - металлический карниз с декором из иоников);

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 450 см, ш - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения;

количество (два);

витражное заполнение, местоположение (по восточной стене); материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное (по периметру) и прозрачное стекло (в центральной части), с двумя стилизованными овалами в центральной части и декоративной решеткой в нижнем уровне;

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 700 см сохранность: поверхностные загрязнения;

количество (одно),

витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное желтое и прозрачное стекло); по вертикали членится на одиннадцать частей, в центральной части пять медальонов с ромбовинными вставками о faktуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки;

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 550 см сохранность: поверхностные загрязнения;

количество (двенадцать);

витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на пять частей; в центральной части медальоны с ромбовинными вставками о faktуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения;

количество (три);

витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное желтое и прозрачное стекло); в центральной части медальоны с ромбовинными вставками о faktуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки;

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 350 см сохранность: поверхностные загрязнения;

количество (два);

витражное заполнение - местоположение (над дверными проемами); материал, техника

(латунные переплеты,

о faktуренное желтое и прозрачное стекло); в центральной части медальоны с ромбовинными вставками о faktуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов по сторонам и провисающих металлических гирлянд, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки, в нижнем уровне орнамент, имитирующий пальчиковый орнамент; время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 300 см сохранность: поверхностные загрязнения;

количество (четыре);

витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом);

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 200 см сохранность: поверхностные загрязнения;

количество (четыре);

часы настенные - местоположение

(между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 40 см;

сохранность: поверхностное загрязнение; количество (два);

люстра - материал, техника

(патинированная и полированная бронза, матовое стекло); на 10 свт.; потолочная розетка фигурная, оформлена акантом, на гладком штоке, в месте соединения с корпусом - шар и s-образные кронштейны, корпус двухчастный, верхняя часть решена в форме граненного цилиндра, грани которого остеклены; верхняя часть корпуса - в виде обруча с вертикальной порезкой и полуцилиндрическими профитками, поддон декорирован листьями аканта, в нижней части поддона - малый обруч с убором из граненых хрустальных призм;

время: 1910-е гг.

размер: в - ок. 300 см, диам - 70 см; сохранность: реставрирована; количество (пять);

часы настенные - местоположение (по восточной стене), материал, оформление (в круглом профилированном латунном корпусе, с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); укреплены в стилизованном навершии раскрепованной лепной рамы, над выносным карнизом, удерживаемые путти;

время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 60 см; сохранность: поверхностное загрязнение;

бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); овальный стенник, с жемчужником по периметру, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

фонарь стенной - материал, техника (патинированная бронза, патинированная и полированная латунь, о faktуренное бесцветное стекло);

шестигранной формы, с основанием, суженным книзу, декорированным провисающей гирляндой, с призматическим завершением с шишкой пинии;

время: 1900-е гг.

размер: в - ок. 130, диам - ок. 25 см сохранность: окисление металла, поверхностное загрязнение; количество (восемнадцать);

Служебный вестибюль (северный):

(помещение Л-4, 3-Н) - местоположение, габариты, конфигурация;

лестница - местоположение, габариты, конструкция (одномаршевая, с двумя нижними забежными ступенями, фланкирована устоями, прямоугольными в плане), облицовка ступеней и устоев (мраморная плита белого с серыми прожилками мрамора);

тамбур южного парадного входа: местоположение, габариты, конфигурация (полукруглая в плане), конструкция, материал (металл), оформление (профицированный фриз с рельефным орнаментом в виде пальчиковой порезки, вертикальные стойки-полуколонки со стилизованными пилястрами и каннелированными базами; рисунок металлических переплетов нестворных боковых остекленных частей);

оформление плафона - поле разделено на кессоны с центральными гипсовыми розетками; лепной карниз с пальчиковым орнаментом;

подвесной фонарь - местоположение материал (бронза ?), матированное стекло); в форме цилиндра, на витом штоке, потолочная розетка в виде композиции из акантовых листьев, верхний и нижний ободы декорированы жгутом, четыре вертикальных кронштейна, соединяющие их, также декорированы жгутом и завершаются с двух сторон шишками, под верхним ободом декор из провисающих гирлянд; время: 1910-е гг.(?)

размер: в - ок. 150 см, диам. - ок. 50 см сохранность: реставрация 1980-х гг., поверхностное загрязнение

оформление стен:

лепной фриз с мотивом стилизованного пальчикового орнамента, панели зеленого мрамора (в нижнем уровне стен);

экран радиатора - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок решетки, материал (металл), количество (два);

зеркало напольное - местоположение; в резной золоченой раме, с жардиньеркой; рама профицирована, с лучковым завершением и навершием в виде волют, листьев аканта и рокайлей; верхние углы рамы декорированы акантовым листом; жардиньерка в виде фигурного ящика на плинте с пальчиковой порезкой и акантовым листом в центральной и угловых частях; время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - ок. 350 см, ш. - 140 см; сохранность: рама бронзирована, жардиньерка защита, поверхностные загрязнения, повреждения амальгами;

историческое покрытие пола - материал (белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок («квадрат»), с двухполосным фризом);

барельеф - местоположение (в уровне пилястры пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение мужской фигуры в рост, с жезлом в левой руке, фигуркой Ники в правой; фигура вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд и шишки пинии; время: 1900-е гг.

автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см.

сохранность: поверхностное загрязнение;

количество (два);

барельеф - местоположение (в уровне пилястры пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение шествующей женской фигуры в рост, в хитоне, с поднятой вверх, согнутой в локте правой рукой; фигура вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд;

время: 1900-е гг.

автор: ск. В.В. Кузнецов.

размер: ок. 75x57 см.

сохранность: поверхностное загрязнение;

количество (один);

барельеф - местоположение (там же); материал, техника - выколотная латунь; изображения двух обращенных друг к другу мужских фигур в рост, у ног мужчин, в центре композиции, - треножник (жертвенник ?); композиция вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд;

время: 1900-е гг.

автор: ск. В.В. Кузнецов;

размер: ок. 75x 57 см;

сохранность: поверхностное загрязнение;

количество (один);

второй уровень Служебного вестибюля:

оформление плафона - профилированная периметральная тяга с орнаментом жемчужника и периметральная лепная тяга с пальчиковым орнаментом;

люстра - материал, техника

(патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами-профилаками и укрепленными в них гладкими бобешками; с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишки пинии, на четырех составных металлических (?) цепях;

время: 1910-е гг.

размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см; сохранность: поверхностное загрязнение;

оформление стен:

лепной фриз с мотивом стилизованного пальчикового орнамента, панели шведского зеленого мрамора (в нижнем уровне стен);

вешалка пристенная - местоположение, конфигурация, материал (металл), конструкция (две круглые в сечении стойки с завершениями в виде шаров, прикрепленные к стене и полу; декоративный ажурный фриз из овалов, горизонтальных и вертикальных тяг, с крепящимися к ним крючками для одежды; в верхнем уровне полка для головных уборов из металлических поперечных реек;

время: 1900-е гг.

размер: ок. 170x150 см.

сохранность: конструкция частично деформирована, металл потемнел, у двух вешалок утрачены шары завершений стоек;

количество (три);

оформление шахты лифта - местоположение (в уровне 1-го этажа), материал (металл), конструкция, рисунок (в т.ч.: ажурный фриз в среднем уровне, венчающий ажурный карниз и рисунок переплета);

заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги, а также нестворных частей;

приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах),

количество (четыре);

заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги, а также нестворных боковых частей;

«электрощитовая»:

заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями, с остекленной фрамугой), материал

(металл), рисунок остекления фрамуги; ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения;

витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, офактуренное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом);

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 300 см сохранность: поверхностные загрязнения, потертости;

количество (одно);

витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, офактуренное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом);

время: 1900-е гг.

размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 350 см сохранность: поверхностные загрязнения, потертости;

количество (одно);

историческое покрытие пола - материал (белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок (квадры белого с серыми прожилками мрамора, двухполосный фриз черного мрамора);

интерьеры третьего этажа лицевых корпусов:

коридор (помещение 3-Н) - местоположение, габариты, конфигурация;

зеркало пристенное - местоположение; в резной золоченой раме; материал, техника исполнения рамы (массив липы ?; резьба, золочение), оформление рамы (сквозная резьба с мотивом листьев аканта, рокайлей и раковин, навершие в виде композиции из акантов; профицирована; с периметральным поясом из иоников);

время: 2-я пол. XIX в. размер: в - ок. 300 см, ш. - 155 см; сохранность: многочисленные сколы

резьбы, трещины рама бронзована, бронзировка местами стерта, фрагменты позолоты;

Приемная (помещение 3-Н (209)) - местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - палуба, фанерованная красным деревом ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения); фриз с пальчиковым орнаментом (материал - природный камень серого цвета), выделен горизонтальным стилизованным архитравом и профицированным карнизом (материал - палуба, фанерованная красным деревом);

оформление плафона - лепной контуррельефный пальчиковый орнаментированный пояс с угловыми многофигурными композициями на мифологические сюжеты;

дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку);

оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника (материал (массив дуба ?), на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле);

время: 1900-е гг.

размер: ок. 350 x 300 см;

сохранность: царапины, потертости, загрязнения;

приборы дверные: ручка типа «фаль», материал (бронза), на восьмиугольной накладке с изогнутой рифленой рукояткой;

время: 1900-е гг.

потертости;

количество (один);

дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку);

оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле);

в картуш вмонтированы часы; время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости? загрязнения;

часы настенные - местоположение (между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни);

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (четыре);

часы напольные - в дубовом корпусе с завершением в виде профилированного выносного карниза, двухъярусные; в нижнем ярусе - глухая тумба с профилированной филенкой на лицевой стороне; в верхнем ярусе - металлический белый циферблат в латунном ободе, с металлическими часовой и минутной стрелками черного цвета, часовой механизм и маятник - за остекленной створкой с полуциркульным завершением; на циферблете

надпись: «Г. Мозерь и Ко»; под большим циферблатом укреплено два малых круглых металлических циферблата белого цвета (один с металлической секундной стрелкой, другой с римскими цифрами черного цвета);

время: нач. XX в.

размер: в - ок. 170 см.

сохранность: потертости, загрязнения корпуса, часового механизма и циферблотов

дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение - местоположение (между помещениями Приемной и Кабинета), конструкция (раздвижная, четырехстворчатая, глухая, с двусторонней разделкой), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (каннелированный наличник на гладком цоколе, гладкий профилированный фриз);

время: 1900-е гг.

размер: ок. 350 x 430 см;

сохранность: царапины, потертости, загрязнения;

приборы дверные: ручка кнопочная, заглублена, материал (латунь); ключевина латунная восьмиугольная; время: 1900-е гг.

сохранность: потертости, загрязнения; количество (четыре);

Кабинет (помещение 3-Н (208)) - местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен: нижний уровень - широкий цоколь (материал - древесина ценных пород?); фриз с пальчиковым орнаментом (материал - природный камень серого цвета), выделен горизонтальным стилизованным архитравом и профилированным карнизом (материал - древесина ценных пород?);

оформление плафона - лепная профилированная периметральная тяга с орнаментом в виде катушек; центральная лепная контррельефная фигурная розетка;

дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторончатая, остекленная, с остекленной прямоугольной фрамугой), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?, стекло бесцветное о faktуренное), оформление (створки с раскладкой по восемь стекол на каждую, рисунок расстекловки фрамуги - мотив ромба, вписанного в прямоугольник);

оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника (материал (палуба, фанерована шпоном красного дерева ?), на гладком цоколе, с профилированным карнизов);

время: 1900-е гг.

размер: ок. 350 x 300 см;

сохранность: мелкие сколы, царапины, потертости, загрязнения;

шкаф встроенный - историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал (палуба, фанерована шпоном красного дерева), конструкция, оформление (на гладком цоколе, двусторчатые, остекленные, с фризом и карнизом, аналогичным оформлению фриза и карниза помещения 3-Н (208); дверцы с крестообразным рисунком переплетов и медальонами на перекрестье; внешние углы оформлены каннелированными лопатками, боковые стенки - двумя прямоугольными филенками);

время: нач. XX в.

размер: в. ок. 400 x ш 180 см; сохранность: реставрированы в 1980-е гг.; количество (два);

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости; количество (четыре);

Кабинет (помещение 3-Н (210)) - местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - массив дуба ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения), профилированный карниз (того же материала);

дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация; оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле); в картуш вмонтированы часы; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку);

время: 1900-е гг.

размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения;

часы настенные - местоположение

(между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни);

дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профицированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг.

размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения;

дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно; количество (одни);

дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение - местоположение, конструкция (одностворчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (дверное полотно с периметральным профилем); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профицированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг.

размер: ок. 350 x 150 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения;

часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни);

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (четыре);

Кабинет (помещение 3-Н (211)) - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление плафона - лепная периметральная тяга с пояском из катушек;

оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - массив дуба ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения), профилированный карниз (того же материала);

дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение - местоположение, конструкция (одностворчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (дверное полотно с периметральным профилем); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг.

размер: ок. 350 x 150 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения;

часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно; количество (одни);

дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг.

размер: ок. 350 x 300 см;

сохранность: царапины, потертости, загрязнения;

часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг.

размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно;

количество (одни);

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками), местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы

оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (четыре);

Кабинет (помещение 3-Н (213) местоположение, габариты, конфигурация;

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками), местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (два);

Кабинет (помещение 3-Н (215) местоположение, габариты, конфигурация;

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (два);

Кабинет (помещение 3-Н (222) дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление дверного проема (наличник в виде каннелированных пилasters); материал (массив дуба ?);

время: 1900-е гг. (?)

сохранность: царапины, потертости, загрязнения;

сохранность: потертости, загрязнения; количество: (два)

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (два);

Кабинет (помещение 3-Н (223) оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (два);

Кабинет (помещение 3-Н (224)

дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, полусветлая (с остекленными верхними филенками), с остекленной прямоугольной фрамугой), материал, техника исполнения (массив дуба ?), оформление (рисунок расстекловки, материал переплетов створок и фрамуги);

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: общее загрязнение, потертости;

количество (четыре);

Кабинет (помещение 3-Н (226)

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (четыре);

Кабинет (помещение 3-Н (227)) - оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости; количество

(два);

Кабинет (помещение 3-Н (231)) –

оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);

приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал

(латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: потертости;

количество (четыре);

(помещение 3-Н (201, 202, 203, 204, 205)

- оформление плафона – профилированные кессоны;

коридор (помещение 3-Н (212) -оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; заполнение, материал (массив дуба ?), рисунок заполнения;

Парадная лестница (южная)

(помещение 3-Н; площадка в уровне 1-го этажа) -

дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями, с остекленной фрамугой); материал (металл), рисунок остекления фрамуги; ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения;

барельеф - местоположение (в уровне пилястры углового пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение женской фигуры в рост, удерживающей амфору, со стилизованным основанием с пальчиковым орнаментом.

время: 1900-е гг.

автор: ск. В.В. Кузнецов.

размер: ок. 75x57 см.

сохранность: поверхностное загрязнение;

люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами- профилаками и укрепленными в них гладкими бобешками; с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишк пинии, на четырех составных металлических (?) цепях; время: 1910-е гг.

размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение;

оформление стен маршей лестницы в нижнем уровне - плиты серого с белыми прожилками мрамора;

междуетажная площадка лестницы в уровне между 1-м и 2-м этажами - историческое покрытие пола (плиты белого с серыми прожилками мрамора, фриз из черного мрамора);

бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная

(отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два);

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);

площадка лестницы в уровне 2-го этажа-

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);

оформление откосов оконного проема - в виде лопаток, каннелированных в уровне стилизованных капителей; из серого с белыми прожилками мрамора;

бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

площадка лестницы в уровне между 2м и 3-м этажами -

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);

бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 60x40 см.

сохранность: удовлетворительная

(реставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два);

площадка лестницы в уровне 3-го этажа -

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);

бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

междуетажная площадка лестницы в уровне между 3-м и 4-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);

бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная

(отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два);

площадка лестницы в уровне 4-го этажа -

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);

бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

междуетажная площадка лестницы в уровне между 4-м и 5-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор

серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);

бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с

декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная

(отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два);

площадка лестницы в уровне 5-го этажа -

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);

бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

Парадная лестница (северная)

бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

(площадки между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами (оформление аналогичное) - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба, фактурное стекло), рисунок заполнения; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор зеленого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (по два в уровне каждого этажа);

бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (по одному в уровне каждого этажа);

дверной проем - историческое местоположение (площадки между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами), габариты, конфигурация;

оформление дверных проемов - в виде портала; местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); оформление (гладкий наличник, фриз с двумя круглыми резными розетками, выносной карниз с сухариками);

площадка лестницы в уровне 3-го этажа -

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);

бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

междуетажная площадка лестницы в уровне между 3-м и 4-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);

площадка лестницы в уровне 4-го этажа -

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);

бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

междуетажная площадка лестницы в уровне между 4-м и 5-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);

бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

площадка лестницы в уровне 5-го этажа -

оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой),

материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);

время: 1900-е гг.

сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);

бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;

время: 1900-е гг.

размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);

Кабинет начальника службы эксплуатации (Пом. 38 Н) - часы каминные - бронза (?); оформление (в виде скульптурной группы: на фигурном основании, на профилированных ножках, декорированном гирляндой из побегов роз; в его центральной лицевой части - розетка с кольцом; корпус часов в форме фрагмента каннелированной колонны, на котором сидит амур с луком в правой руке и колчаном со стрелами у ног; амур оборачивается через левое плечо к стоящей у него за спиной собаке, которая стоит на задних лапах; циферблат часов белый, эмалевый, часовая и минутная стрелки металлические, черные, на циферблете римские цифры, в центре надпись:

«F.Chopin A St Petersburg»; часовой механизм с маятником;

время: 2-я пол.XIX в.

размер: в. - ок. 70 см, ш. осн. - ок 70 см; сохранность: одна ножка основания утрачена, утрачены кончик лука и фрагмент гирлянды роз, цепь на левой руке амура оборвана, ее фрагмент утрачен.

светильник потолочный на одну свт. - потолочная часть латунная, профилированная; плафон в форме шара матированного стекла с алмазной гранью;

время: 1900-е гг. (?)

размер: потолочная часть ок. 26x26 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один).

обогревательные приборы

(металлические калориферы

водяного отопления). Тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане - правильный восьмиугольник с решётками просечного металла. В верхней части корпуса - пластины металлические, радиально расположенные.

2 штуки (Л-3, лестничная площадка в уровне 1 этажа; Л-4, лестничная площадка в уровне 5 этажа).

время: нач. XX века

(чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли).

размер: высота 2,2 метра. сохранность: реставрированы в начале XX в.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» утверждено распоряжением КГИОП от 13.04.2022 № 100-об/22.

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Целью настоящей экспертизы является определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

В данном разделе акта экспертизы изложены краткие исторические сведения о рассматриваемом объекте культурного наследия, собранные по результатам изучения материалов, хранящихся в архивах. Выявленные экспертами в процессе исследований сведения достаточны для обоснования выводов экспертизы. Собранные при проведении экспертизы материалы иконографии представлены в Приложении № 2.

Исторические сведения.

Направление и красные линии застройки отрезка Большой Морской улицы, на котором находится здание Азовско-Донского банка, определились не сразу. Они устанавливались по мере формирования и развития Дворцовой площади и начала Невского проспекта.

Сложившаяся еще при Петре I линия дворов вдоль западного берега Мойки, на которую выходили их задние части, обозначила границу Адмиралтейского луга. Однако Луговая-Миллионная улица окончательно

сформировались лишь в 1760-х гг. согласно генеральному плану Петербурга, разработанному архитектором Алексеем Квасовым. Отведенная по застройку территории между Дворцовой площадью и Невским проспектом ограничила западный фронт Луговой улицы вплоть до Невского.

Именно с 1766 г. интересующая нас территория начала застраиваться, предположительно, по «образцовым» проектам архитектора А.В. Квасова. Зодчий и сам получил здесь участок земли со стандартной шириной в 15 саженей, - занятый ныне вторым корпусом Азовско-донаского коммерческого банка, - на которой он выстроил себе трехэтажный дом с двумя дворовыми флигелями. Следующий участок той же ширины, на котором находится первый корпус Азовско-Донского банка, достался купцу Тимофею Антропову, который вскоре продал выстроенный им дом купцу В. Лукину. Насколько можно судить по позднейшим чертежам, оба дома имели сходную структуру фасадов, каждый на 13 осей (оба были впоследствии надстроены четвертым этажом). Не исключено, что дом Лукина был построен по тому же квасовскому проекту.

Таким образом, застройка правой стороны тогдашней Малой Миллионной улицы, почти полностью сохранившая свои красные линии до наших дней, сформировалась в течение кратчайшего времени – во второй половине 1760-х гг. – согласно проектным предначертаниям А.В. Квасова. При возведении российского здания Главного штаба отрезок улицы в пределах знаменитой арки был скошен на запад – к середине параболического фронта нового здания. Оставшийся прямолинейный отрезок улицы до Невского проспекта в 1820 г. объединили с Большой Морской общим названием, а в 1834 г. (когда домам были присвоены уличные номера) и общей нумерацией.

Вдова и сын Квасова продали свой участок после смерти зодчего в 1772 г. 23, к концу XVIII века это владение под номером 69, принадлежало меднику Шпуту. Аксонометрический план центра Петербурга рубежа XVIII и XIX вв. показывает расположение строений на участке Шпута. В просторном, почти квадратном дворе не было боковых флигелей, но позади замыкавшего двор служебного двухэтажного корпуса уже было сформировано каре в форме неправильного четырехугольника – из надворных построек, расположенных по периметру второго, хозяйственного двора. В доме было 29 «покоев»

В первой половине XIX в. участок принадлежал сперва Ивану Антонову¹, а затем Якову Ивановичу Дилю, купцу 3 гильдии. На планах этого времени вытянутый двор с сильно скошенной задней границей отличается от прямоугольного и широкого на «перспективном плане» конца XVIII века. Появились боковые дворовые флигели, которых не было прежде. Передний и задний дворы объединили за счет сноса каретника. Периметр замкнулся вокруг иного пространства.

Во второй половине XIX, в начале XX в. вплоть до времени приобретения его Правлением Азовско-Донского банка – домом владеет семья

Татищевых. Здание, надстроенное четвёртым этажом, использовалось для размещения гостиницы «Бель Вю». Среди ее постояльцев были русские литераторы И.С. Тургенев, В.Я. Брюсов и англичанин Дж.К. Джером. Чертеж начала XX в. сохранил облик этого дома: рустованный первый этаж, обведенными поверху архивольтами, которые опираются на импости, охватывающие межоконные простенки.

Аксонометрический план центральном части Петербурга конца XVIII в. свидетельствует, что стоявший на участке № 70 дом купца Лукина, насчитывавший 27 «покоев», имел более короткий, чем у соседа, двор, плотно обстроенный по периметру служебными корпусами. В первой половине XIX в. участком владел «портной мастер» Иосиф Петрович Петере. Для него производились различные перестройки дома и дворовых флигелей. Во второй половине столетия дом принадлежал Гвардии ротмистру Константину Карловичу Штрандману, «адъютанту, состоявшему при Санкт-Петербургском Военном генерал-губернаторе», и его наследникам. В 1859-1902 гг. различные переделки в доме Штрандманов производили архитекторы А. Гемилиан, М. Рылло, И. Мааров, А. Зограф, В.В. Шауб и техник С. Розов. В частности, в 1901 г., когда дом находился в аренде у «жены Придворного Артиста Елизаветы Балтазаровны Флиге». Решено было разместить в IV этаже фотографическое ателье, для чего понадобились надстроить над правой частью здания стеклянную кровлю.

В 1801 году в доме №3 начала работу кондитерская Валлота и Вольфа. Последний позже являлся одним из владельцев кондитерской в соседнем доме Котомина.

Следующим владельцем участка в 1804 году стал медный мастер Вецель. Авторы книги "Большая Морская улица" утверждают, что в 1810-1850-х годах им владели купец Иван Антонов, затем мещанин Воронков, а в 1854 - купец Яков Диль. М. Н. Мишишатель уточняет эти сведения, ссылаясь на справочник от 1835 года, в котором уже упоминается купец 3-й гильдии Яков Иванович Диль. К 1861 году домом №3 владел гвардии поручик Александр Андреевич Татищев (или Александр Александрович), а с 1867 - Леонид Александрович (позже ставший генерал-лейтенантом).

К середине XIX века за главным корпусом появились дворовые флигеля, но при этом был снесён каретник. При Татищевых здание надстроили четвёртым этажом, создали новый фасад в стиле классицизм. Здесь открылась гостиница "Бель-Вю", принадлежавшая семье Рено. В 1880 году в отеле останавливались И. С. Тургенев и Дж. К. Джером, позже - тенор Л. В. Собинов.

После смерти Леонида Александровича участок перешёл во владение его наследникам вдове Екатерине Ильиничне и сыновьям Илье и Леониду. В 1894 году дом №3 осматривала комиссия, которая выясняла возможность перестройки здания для размещения в нём Департамента железнодорожных дел сохранной казны и редакции "Вестника финансов и торговли".

Результатом стал вывод, что выкупать дом не имеет смысла, выгоднее платить за наём помещений. Спустя четыре года первый этаж здания всё-таки перестраивался по проекту техника-архитектора Н. Васильева. Заказчиком, очевидно, стал ресторан "Бель-Вю".

Семье Рено принадлежала и соседняя (в доме №6) гостиница "Франция". "Бель-Вю" работал до 1909 года, когда здание купило правление Азовско-Донского банка. Намерение о покупке было известно за два года до этого.

Участок дома №5 долгое время после распланирования квартала оставался не застроенным. В 1781 году он был отдан купцу Тимофею Мартыновичу Антропову, при котором здесь было построено первое каменное строение. Спустя пять лет оно было продано купцу Василию Ивановичу Лукину. Не исключено, что этот дом тоже был построен по проекту А.В. Квасова. До 1792 года в нём жил художник М. Ф. Дамам-Демартре. В 1813 году владелец дома построил каменную лестницу и сломал старые деревянные переходы.

С 1834 по 1854 годы хозяином дома №5 числился купец и портной мастер Иосиф Петрович Петерс. При этом 1833 годом датирован проект надстройки здания четвёртым этажом, составленный архитектором А. Буржуа. Для И. П. Петерса также делал два проекта перестроек архитектор А. Робен, но они не имеют датировок. Они предполагали надстройку четвёртого этажа на дворовых флигелях.

Л. И. Брайтман и Е. И. Краснова считают владельцем дома №3 до конца 1860-х годов поручика Александра Мясникова, от которого участок потом достался жене полковника Екатерине Константиновне Штрандман. М. И. Микишатель ссылается на проект переделок дворовых построек, в котором владельцем дома числится ротмистр Константин Карлович Штрандман. Этот документ был подписан в 1859 году архитектором А. Гемилианом. Тогда же для К. К. Штрандмана выполнил проект зонта-навеса Е. Ферри-де-Пиньи, который упоминает заказчика как "адъютанта состоящего при Санкт-Петербургском Военном генерал-губернаторе". Супруга этого офицера, Екатерина Константиновна, стала владеть домом №3 не позже 1883 года, так как тогда она являлась заказчицей ремонта, при котором деревянные перекрытия над проездом во двор заменились металлическими балками. За два года до этого архитектор М. Рылло расширял торговые помещения первого этажа.

В 1900 году в доме №5 работала редакция газеты "Северный курьер" - орган легальных марксистов. 20 мая здесь дважды бывал В. И. Ленин. К 1901 году дом Штрандман находился в аренде у "жены Придворного Артиста Елизаветы Балтазаровны Флиге". Тогда на четвёртом этаже дома №3 было устроено фотоателье, проект которого разработал архитектор А. Зограф. Над правой частью здания им была сделана стеклянная кровля. На следующий год В. В. Шауб проектировал торговые помещения первого этажа с большими

окнами-витринами. В 1907 году в доме №3 жил известный писатель Пётр Дмитриевич Боборыкин.

Здание Азовско-Донского коммерческого банка

Азовско-Донской коммерческий банк был основан в 1871 году в Таганроге. Открыть свой филиал в столице он пытался с 1886 года, но разрешение на это получил только в начале XX века. Правление Азовско-Донского банка было переведено в Петербург в 1904 году. Первоначально оно размещалось в доме №26 по Невскому проспекту. Капитал финансового учреждения стремительно рос, поэтому было принято решение о строительстве своего собственного здания. Приобретение банком дома №5 у наследников Штрандман (баронессы Елены Константиновны Розен и жены камергера Магдалины Константиновны Оом) состоялось 2 июня 1906 года. Сумма сделки составила 540 000 рублей.

Для проектирования собственного здания Советом банка был организован закрытый конкурс, о котором архитектурная общественность не была своевременно уведомлена. По всей видимости, таким образом лоббировалось решение о работе над проектом архитектора Фёдора Ивановича Лидваля. Дело в том, что член Правления (директор) банка Борис Абрамович Каменка жил в только что отстроенном Лидвалем доме на Каменноостровском проспекте (№1-3). Очевидно, заказчик был впечатлён этой первой работой молодого зодчего, поэтому и хотел работать именно с ним.

Условия конкурса определялась высота здания в четыре этажа (возможно, с несгораемой мансардой) при наличии подвала. Первый этаж должен был вместить в себя вестибюль, гардероб и уборные для посетителей. Именно на первом этаже планировалось создать двухсветный операционный зал с площадью не менее 900 кв. сажен (около 400 кв. м.). Здесь же нужно было спроектировать приёмную и четыре директорских кабинета. В подвале планировалось разместить не менее 300 сейфов с кабинами, кладовую и архив. Другие этажи согласно условиям конкурса, отдавались под зал заседаний совета банка и зал заседания правления, кабинеты членов правления и приёмную при них, помещения для секретариата, инспекции, бухгалтерию на 120 человек с кабинетами главного бухгалтера и его заместителя, архив, кладовую канцелярских принадлежностей, брошюровочную, столовую с буфетом, экспедицию и почту.

В единый комплекс также должны были войти четырёхкомнатная квартира с кухней управляющего домом, три помещения для дворников, швейцаров, котельная, склад угля, прачечная, мужские уборные на всех этажах и одна дамская уборная. Последний пункт красноречиво показывает, в начале XX века мужчин в офисах было гораздо больше, нежели чем женщин.

Здание должно было строиться из огнеупорного материала, с фасадом из естественного камня. Выбор стиля фасада оставался на усмотрение архитектора.

Условия конкурса были составлены 8 августа, тогда как крайний срок предоставления проектов был назначен на 15 ноября того же 1906 года. Логично предположить, что нужный банку архитектор был знаком с ними до официальной публикации. Несмотря на такие сжатые сроки, в правления банка поступили проекты архитекторов М. А. Сонгайло и Карла Маккензена. Уже после 15 ноября правление банка договорилось с Императорским Санкт-Петербургским обществом архитекторов о формировании жюри для рассмотрения работ. В жюри вошли Л. Н. Бенуа, П. П. Марсеру, П. Ю. Сюзор и З. Я. Леви, а также в качестве "кандидатов" В. П. Цейдлер и В. П. Покровский "при секретаре" М. М. Перетятковиче.

Как и следовало ожидать, ни один из представленных проектов не был принят. Главной проблемой для конкурсантов стало условие размещения операционного зала в первом этаже. В таком случае обычно его выводили на главный фасад или перекрывали стеклянным куполом. Ни один из этих вариантов заказчика не устроил. Вместе с тем, 23 февраля 1907 года была создана комиссия по постройке здания, а 2 мая Совет банка единогласно утвердил проект Ф. И. Лидваля. Освещение операционного зала по его задумке было организовано за счёт сплошных стеклянных стен, выходящих в узкие световые дворы и укрытых от внешнего пространства стеклянными же кровлями большого уклона.

1907-1909 годы строительство первой очереди (дома №5) здания Азовско-Донского коммерческого банка. 15 декабря совет банка слушал доклад о необходимости приобрести соседнее здание рядом с уже строящимся. К тому же, строительная документация была утверждена 2 июня 1907 года, а строительные работы должны были начаться весьма скоро после этого. 31 октября 1907 года Совет банка посещал строящийся объект, состояние которого определили как "вполне удовлетворительное".

Приобретение соседнего дома №3 заставило внести в утверждённый проект некоторые изменения. Из-за объединения внутренних дворов появилась необходимость передвинуть на главном фасаде въезд во двор. На месте, где до того предусматривалось создание проезда, появилась лестница, которая помогла связать помещения двух ранее отдельных зданий. Прежняя лестница была ликвидирована, её место заняли уборные.

Интересно, что при формировании архитектурного обрамления фасада Лидваль увязал своё произведение с фасадом соседнего здания Главного штаба. Он в точности воспроизвёл пояс меандра над рельефным циклом первого этажа и отделяющий первый этаж от второго.

Переезд в новое банковское здание состоялся 30 июля 1909 года. На строительство банк потратил 658 558 рублей 50 копеек не считая стоимости выкупа участка.

Сведения о подрядчиках, принявших участие в строительстве первой очереди здания Азовско-Донского банка, не сохранились. Но М. Н. Микишатель нашёл тех, кто работал над второй очередью. Можно

предположить, что они работали и в первом случае. Снос старых построек и возведение нового здание вчёрне осуществлял инженер В. А. Барри. Земляными, бетонными и изоляционными работами, поставкой балок для фундамента занималась фирма "Бюро Вега". Облицовку фасада гранитом осуществило Восточно-Финляндское гранитное общество. Гранит был добыт в месторождении Ковантсари на реке Вуоксе. На уровне первого этажа были размещены барельефы "Азия" и "Африка". Их выполнил скульптор В. В. Кузнецов. Инженерное оборудование для отопления и вентиляции поставила Компания Санкт-Петербургского металлического завода. Проект освещения и электрооборудования осуществлял техник Я. В. Голант.

Пока строился первый корпус, старый дом №3 использовался банком для размещения своих служащих. Но рост оборотов заставил расширить здание. 29 марта 1912 года Городской управой был утверждён проект перестройки дома №3, "высочайшее соизволение" он получил 16 июня. Завершены строительные работы по второй очереди были в 1913 году.

После 1917 года коммерческие банки были ликвидированы. В 1920-1930 годах в здании размещались Ленинградская областная контора Торгбанка, сберегательная касса, учреждения промышленности цветных металлов (Главмедь и Главцинкосвинец), областной союз потребительских обществ, Управление хлебопечения, Главкондитер, Ленкультторг, Военторг и другие учреждения.

В 1944-1947 годах проводилась реставрация здания. 20 июня 1947 года здесь открылась Междугородная телефонная станция, а в следующем году - Центральный переговорный пункт, самый большой в Ленинграде. В 1964 году в этом пункте состоялся первый разговор между Ленинградом и Москвой посредством автоматической телефонной связи. Тогда же здесь начал работать первый в СССР монетный междугородний телефонный автомат. Ещё одним новым опытом тогда стала передача фототелеграфным способом из Москвы макета вёрстки газеты "Правда", по которому отпечатали тираж.

Интерьеры бывшего операционного зала корректировались в 1970-х годах, в основном в части осветительного оборудования. В 1980 году была проведена тщательная реставрация интерьеров. Светильникам возвратили прежний облик. Во второй половине 1980-х годов резко возрос поток желающих воспользоваться услугами переговорного пункта. Это стало поводом для очередной реконструкции помещений, перестройке операционного зала. Было увеличено количество переговорных кабин. При этом большая часть подлинных деревянных перегородок, барьераов, облицовочных панелей была ликвидирована. Тогда же производилась перепланировка помещений.

Современная функция здания – Бизнес-центр «Лидваль».

10.4. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» состоит из четырех 1-6 этажных на подвале корпусов, расположенных на земельном участке в сложной конфигурации: лицевой (восточный) корпус расположен по Большой Морской улице, дворовые корпуса создают каре, замкнутое вокруг центрального прямоугольного светового двора-atriума, восточный и западный корпуса имеют в северной части земельного участка арочный проезд и образуют вместе с северным поперечным корпусом северный двор; с западной стороны к западному корпусу примыкает дворовый флигель (семиэтажный на подвале).

Фундамент ленточный бутовый. Цоколи со стороны Большой Морской ул. облицованы блоками натурального камня, наблюдаются участки с выветриванием шовного заполнения; цоколи дворовых фасадов и проездов облицованы известняком, частично цоколь оштукатурен, наблюдаются участки с мелкими сколами и трещинами, биопоражения, загрязнения.

Стены кирпичные, железобетонные, со стороны дворовых фасадов наблюдаются участки с поверхностной деструкцией кирпичной кладки и выветриванием шовного заполнения, биопоражения;

В южной части лицевого фасада четыре трехчетвертные колонны ионического ордера, каннелированные в нижней трети, на кубических базах, облицованы натуральным камнем, состояние удовлетворительное; в пом. 3-Н ч. п. 13 (в подвале) четыре кирпичных пилона, облицованных поздней керамической плиткой, наблюдаются участки с утратами облицовки, железобетонные опоры в подвале (пом. 3-Н ч. п. 54, 56, 57), состояние удовлетворительное; пилоны двусветного «Операционного зала» (пом. 3-Н ч. п. 14, 101, 129, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 154, 155) и северного вестибюля Л-4 ч. п. I оштукатурены, окрашены, в нижней части облицованы зеленым мрамором (в «Операционном зале» пилоны в уровне стилизованных капителей с пальчиковым орнаментом), состояние удовлетворительное.

Перекрытия подвалов плоские, по металлическим балкам, с бетонным заполнением, оштукатурены (фото 32, 33), в пом. 3-Н ч. п. 13 металлические конструкции (шесть металлических опор двутаврового сечения, на которые опираются две металлические балки), усиливающие перекрытие, часть перекрытия пом. 3-Н между ч. п. 13 (подвал) и ч. п. 14 (первый этаж) демонтирована, заменена на позднейшее (металлические листы по металлическим балкам); в пом. 3-Н ч. п. 13 наблюдаются утраты штукатурной отделки до металлических балок, коррозия металла, следы увлажнений.

Межэтажные перекрытия со стороны лицевого фасада восточного корпуса проездная арка имеет цилиндрический свод, оформлен кессонами, состояние удовлетворительное; проезды в северный двор и северо-западный двор с плоскими перекрытиями по металлическим балкам, наблюдаются утраты штукатурного слоя отделки плоских перекрытий до металлических балок, коррозия металла, перекрытия частично закрыты металлической

сеткой; межэтажные перекрытия плоские по балкам, состояние удовлетворительное, в большей части помещений скрыты современными подшивными и навесными потолками; в южном вестибюле (Л-1 ч. п. II) и северном вестибюле (Л-4 ч. п. I), в пом. 3-Н над «Операционным залом» (фото 45) и в коридорах 3-го этажа в ч. п. 201, 202, 203, 204, 205, 212, 225 перекрытие по оштукатуренным балкам, разделенное на кессоны, состояние удовлетворительное; конструкция световых фонарей над одноэтажной галереей вокруг центрального двора (фото 38) и одноэтажной южной частью здания - металлическая окрашенная двухуровневая: с металлическими балками и подкосами верхнего уровня и металлической рамой обрешетки (окрытие светопрозрачное) и с металлическими окрашенными рамами плоского перекрытия нижнего уровня со светопрозрачным матовым заполнением между первым и вторым этажами (над южной одноэтажной частью продольного южного корпуса - металлический окрашенный каркас на балках с металлическим окрашенным заполнением); над пом. Н-3 ч. п. 14 заменено матовое светопрозрачное заполнение рамы светового фонаря на современное стеклянное, окрашенное, наблюдаются участки с разбитым остеклением; цилиндрический железобетонный свод мансардного этажа, состояние удовлетворительное;

Перемычки оконных и дверных проемов со стороны Большой Морской ул. - прямые, лучковые и полуциркульной формы, облицованы натуральным камнем, состояние удовлетворительное; со стороны дворовых фасадов - прямые перемычки, оштукатурены, окрашены, наблюдаются отдельные утраты штукатурного слоя и окраски оконных перемычек, металлические прямые перемычки внутри дворовых проездов, состояние удовлетворительное;

Крыша двускатная, односкатная; над световым фонарем одноэтажного объема в южной части южного поперечного корпуса сверху поздняя скатная кровля на деревянных стропилах со сплошной обрешеткой, состояние удовлетворительное.

Лицевой фасад с рустовкой квадрами натурального камня (в том числе облицованы стены арочного проезда, расположенного в северной части лицевого фасада), наблюдаются локальные участки с загрязнением на каменной поверхности; дворовые фасады - гладкая штукатурка, наблюдаются утраты штукатурного слоя. Дворовые фасады - монохромно окрашены, наблюдаются: утраты и шелушение окрасочного слоя, биопоражения, загрязнения.

По лицевым и дворовым фасадам установлено дополнительное оборудование – видеокамеры и блоки кондиционеров.

Планировочное решение части помещений объекта не соответствует поэтажным планам ЕГРН, а именно:

в пом. 3-Н ч. п. 123-127, 116 (первый этаж): части помещения объединены, перегородки между ними демонтированы, установлены новые

перегородки из современных материалов (фото 52); пом. 3-Н между ч. п. 116 и 117 (первый этаж) - устроен проем в перегородке;

в пом. 3-Н (138-141, 151-155, 129, 133-136, 118, 119, 123-126, 104-106) выполнен демонтаж перегородок,

в пом. 3-Н (116, 117, 118, 123-127) выполнена перепланировка, демонтированы перегородки, указанные в поэтажных планах ПИВ;

в пом. 3-Н ч. н. 101 устроены новые перегородки из современных материалов в уровне 1-го этажа (расписаны), в капитальной стене между помещениями ч. п. 101 и 111 устроен дверной проем;

в перегородке между пом. 3-Н ч. п. 115и117 (первый этаж) устроен дверной проем; в пом. 3-Н ч. п. 172 (третий этаж) и в пом. 6-Н (второй этаж) перепланировки с устройством перегородок из современных материалов, стены, пол зашиты современными материалами;

у лестничной клетки Л-2 - устройство новых санузлов (в том числе в пом. 27-Н ч. п. 1), выполнен современный ремонт с частичной перепланировкой помещений (в том числе в пом. 3-Н ч. п. 92 (первый этаж) установлены новые перегородки из современных материалов, сделан новый санузел, зашит пол (пол, как и в «Операционном зале», с аналогичной мраморной облицовкой пола, которая является предметом охраны)); в уровне мансарды в пом. 22-Н демонтирована часть перегородок;

в пом. 3-Н в ч. п. 189, 232 (третий этаж) выполнен современный ремонт с демонтажем старых перегородок и установкой новых перегородок из современных материалов;

в уровне подвала в пом. 40-Н демонтированы перегородки в ч. п. 8-14 (объединены в одно помещение) и в ч. п. 15-22 (объединены в одно помещение), в капитальной стене устроен дверной проем между пом. 40-Н ч.п. 22 и пом. 3-Н ч. п. 34.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, содержит решения по проведению работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения

«Азовско-Донской коммерческий банк» для современного использования в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения.

Проектом предполагается выполнить следующие работы:

1. Установка системы наружного и внутреннего охранного видеонаблюдения (в части 1-го этажа здания);

2. Устройство системы кондиционирования (в части всех этажей здания).

Проектом предусмотрено устройство 11-ти уличных камер.

Прокладка кабельных линий выполняется:

- по коридорам и помещениям здания – в гофрированных ПВХ-трубах с креплением к стене/потолку (в пространстве за подвесным потолком);
- опуски к месту установки видеокамер – скрыто в штробе.

Для офисных помещений предусмотрена централизованная система кондиционирования на базе VRF системы (системы K1, K1.1), а также автономные сплит-системы Тип внутренних блоков – настенный.

В проекте предусмотрено оборудование, работающее на экологически безопасном хладагенте R32 и R410A. Наружные блоки систем VRF устанавливаются на пристройке в двором пространстве.

Наружные блоки сплит-систем устанавливаются на стене фасадов. Трассы фреонопроводов прокладываются в заполотолочном пространстве, в коробах, и на улице.

Прокладка по улице осуществляется в специальном оцинкованном кожухе.

Работы по приспособлению для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения предусматривается выполнять в два этапа:

1-ым этап – установка камер видеонаблюдения. Установка кондиционеров в следующих помещениях:

- 3 этаж (3-Н: пом.№189,218,220,221. 43-Н: пом.№191-200);

- 4 -5 этаж (3-Н: пом.№253,258);

- 5-6 этаж (27-Н: пом.№1. 18-Н: пом.№ 4,5,6,7,8. 31-Н: пом.№304,305);

2-ым этапом предусматривается установка всех остальных кондиционеров согласно проекту.

В помещении 3-Н коммуникации и блок кондиционера размещается на стене в свободном от предмета охраны (наличника двери) месте - левее от дверного проёма.

Существующие блоки кондиционеров и камеры видеонаблюдения на фасадах объекта демонтируются собственником согласно решению суда до момента начала реализации проектируемых данным проектом проектных решений.

Согласно проектным решениям дополнительное оборудование (включая кабели) проектируется на участках фасада, свободных от архитектурных деталей, декора, ценных элементов отделки.

Анализ предполагаемых проектом работ на соответствие сохранению предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», утвержденного распоряжением КГИОП от 04.09.2020 № 278-р (с изм. в распоряжении КГИОП от 04.02.2022 № 75-рп):

Архитектурно-художественное решение фасадов:

проектными решениями предусмотрена установка системы наружного охранного видеонаблюдения, устройство системы кондиционирования (согласно проектным решениям дополнительное оборудование (включая кабели) проектируется на участках фасада, свободных от архитектурных деталей, декора, ценных элементов отделки) – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

Декоративно – художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

проектными решениями предусмотрена установка системы внутреннего охранного видеонаблюдения, устройство системы кондиционирования (в помещении З-Н коммуникации и блок кондиционера размещается на стене в свободном от предмета охраны (наличника двери) месте - левее от дверного проёма) – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны.

Архитектурные решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных чертежами мероприятий.

Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, в том числе с учетом выводов обследования конструкций здания в границах проектирования, выполненных в достаточном объеме.

В соответствующих разделах проектной документации представлены все необходимые графические и текстовые материалы, необходимые для производства работ.

Представленные архитектурно-планировочные решения не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия.

Проектные решения направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия и учитывают требования задания КГИОП от 24.04.2025 № 01-21-1407/25.

Представленная на экспертизу проектная документация предусматривает сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия с учетом организации разумного и безопасного существования объекта культурного наследия в современных условиях использования. Представленные материалы достаточны для установления выводов по проектным решениям.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- Письмо Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2017 № 212-01.1-39-ВА «О проведении работ по фасадам объектов культурного наследия»;
- ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 01.01.2014 г.);
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 01.06.2014 г.);
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует 01.01.2015 г.);
- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 01.04.2015 г.);
- ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 01.02.2015 г.);

- ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 01.06.2015 г.);
- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012;
- РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно);
- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;
- Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

Источники и литература.

- Зодчий. - 1907.
- Ежегодник Общества Архитекторов-художников. - Выш. 4. -СПб., 1909. -С. 66-74; Вып. 8. -СПб., 1913. -С. 127-128.
- Рох Юрий. Новое строительство в С.-Петербурге// Аполлон. - 1909, № 1.-С. 16-17.
- Лукомский Г.К. Новый Петербург: мысли о современном строительстве// Аполлон. - 1913, № 2 -С. 25-26; Ср.: Его же. Современный Петербург: Очерк истории возникновения и развития-классического Строительства (1900--1915 гг.) - Пг .• 1917. - С. 66-67.
- О[ль] А.[А.]. Ф. Лидваль. -СПб., 1914. -С. 17.
- Левин И. И. Акционерные коммерческие банки в России. - Том 1. - Пг., 1917.
- Васильев Б.Л. К истории планировки Петербурга во второй половине XVIII века //Архитектурное наследство , № 4. -Л.-М., 1953. -С. 14-29.
- Бенуа А.Н. Русский неоклассицизм// Александр Бенуа размышляет ... - М., 1968. - С. 115-120.

Борисова Е.А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX- начала XX века. - М., 1971. - с. 203, 208-209.

Петров А.Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. -Л., 1975. -С. 444-445.

Лисовский В.Г. Мастер петербургского модерна: Страницы творческой биографии Ф. И. Лидваля// Строительство и архитектура Ленинграда. - 1980, № 1. -С. 34-37.

Исаченко В.Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. - Л., 1987. - С. 44-52.

Городские имена сегодня и вчера: Ленинградская топонимика / Под ред. Г. Ю. Никитенко. - Л., 1990.-С.17.

Ревзин Г.И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала ХХ века. - М.,1992.-С. 110-111

Булах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство главных улиц Ленинграда. -СПб., 1993. - С. 75-76; Они же. Каменное убранство Петербурга. -СПб., 1997. -С. 65.

Кириков Б.М. Наследие Лидваля// Невский архив: Историко-краеведческий сборник. Вып. 11- -СПб., 1993. -С. 79 -87.

Лидваль Ингрид. Русская семейная хроника (перевод со шведского) Публикация М.Г. Талалая / Послесловие Б.М. Кирикова <и список построек Ф.И. Линдваля в Петербурге (сост. при участии С. Г. Федорова)>// Невский архив: Историко-краеведческий сборник [вып. I]. -СПб., 1993. -С. 65-87.

Брайтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская. -СПб., 1996.-С. 6 -9; 21-25

Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX в.: Справочник.-СПб., 1996. -С. 193-194.

Лисовский В.Г. Ф.И. Линдваль и его петербургские сотрудники // Швеция и Санкт-Петербург: Третий научный семинар: Тезисы докладов. - СПб., 1996.-С. 51-55.

Кириков Б.М. Архитектура Петербургских банков II Современное строительство. - 1997, №31 32(85-86).-С. 12-13.

Кириков Б. М. Петербургская неоклассика начала ХХ века: Каталог построек // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. III -СПб., 1997. -С. 344-385.

Бабурин Д. Азовско-Донской банк как образец здания коммерческого назначения: (глава работы о строительстве банков в Петербурге в начале ХХ века). Рукопись. -СПб., 1997.

Архивные источники.

Национальная российская библиотека (НРБ)

Отдел рукописей (ОР) НРБ. 0-IV-56. «Роспись домов в Санкт-Петербурге...» (конец XVIII века),

Отдел рукописей (ОР) НРБ. Ф. 342. № 187 «Перспективный план части города С-Петербурга <по Птичьему>». -Заключенное в ломаные скобки зачеркнуто -ММ.

Российский государственный исторический архив (РГИА):
Ф. 616. Оп. 1. Д. 19.
Ф.616. Оп.1. Д.21.
Ф. 616. Оп. 1. Д. 22.
Ф. 616. Оп. 1. Д. 26.
Ф. 616. Оп. 1. Д. 36.
Ф. 616. Оп. 1. Д. 62.
Ф. 616. Оп. 2. Д. 576.
Ф. 616. Оп. 2. Д. 579.
Ф. 616. Оп. 2. Д. 583.
Ф. 616. Оп. 2.Д. 584.
Ф. 616. Оп. 2. Д. 585.
Ф. 616. Оп. 2. Д. 586.
Ф. 616. Оп. 2. Д. 587.
Ф. 616. Оп. 2. Д. 588.
Ф. 1293 Оп. 167, Пет. губ. Д. 150.
Ф. 1293 On. 167, Пет. губ. Д. 151.
Ф. 1293 Оп. 167, Пет. губ .. Д. 152.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга
Ф. 513. Оп. 102. Д. 134.
Ф. 513. Оп. 102. Д. 136.

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП:

Опись предметов ДПИ в Азовско-Донском банке в Санкт-Петербурге. / Составила М. В. Владимирова. 1978 г

Опись внутреннего архитектурного убранства Азовско-Донского банка в Санкт-Петербурге - приложение к Охранному обязательству № 1154 от 5.04.73 / Составила Н. Н. Демичева. 1986 г.

Паспорт памятника истории и культуры СССР. Банк Азовско-Донской коммерческий. Ф. 582. Инв. 1029п.

Электронные источники:

1. <http://www.citywalls.ru/>
3. <http://retromap.ru/>
4. <https://pastvu.com/>
5. <https://pkk.rosreestr.ru/>
6. <https://goskatalog.ru/>

7. <https://rgis.spb.ru/mapui/>
8. <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/npa/docs>

Иные документы:

- схема территории (представлена в Приложении № 1);
- материалы фотофиксации (представлены в Приложении № 3).

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, экспертами установлено следующее.

В состав проектной документации по сохранению объекта культурного наследия включен в том числе раздел по архитектурным и конструктивным решениям.

Анализ проектной документации показал, что представленные в ней решения:

- соответствуют требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- выполнены на основе комплексных научных исследований и предпроектных изысканий;
- направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия;
- рассмотренные проектные решения не нарушают предмета охраны объекта.

Представленные архитектурно-планировочные решения не противоречат и не нарушают предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия.

В составе проекта представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.05.2025.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

приспособление для современного использования объекта (в части устройства системы кондиционирования и наблюдения): монтаж кондиционеров, монтаж наружных видеокамер охранной системы видеонаблюдения.

При проведении работ, указанных в Акте влияния (приспособление для современного использования объекта (в части устройства системы кондиционирования и наблюдения): монтаж кондиционеров, монтаж наружных видеокамер охранной системы видеонаблюдения):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенному по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5, в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк».

По результатам оценки выводов акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертизой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Схема территории.

Приложение № 2. Архивные материалы.

Приложение № 3. Фотофиксация от 01.07.2025 года;

Приложение № 4. Документы, предоставленные заявителем:

1) Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение № 4.1).

2) Копия распоряжения КГИОП от 04.09.2020 № 278-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» (Приложение № 4.2).

3) Копия распоряжения КГИОП от 04.02.2022 № 75-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.09.2020 № 278-р» (Приложение № 4.3).

4) Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2020 № 332-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» (Приложение № 4.4).

5) Копия приказа Минкультуры России от 05.08.2016 № 36539-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Азовско–Донской коммерческий банк», 1908–1909 гг., 1912–1913 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.5). 781610424160005

6) Копия распоряжения КГИОП от 13.04.2022 № 100-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.6).

7) Копия выписки из ЕГРН от 30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618 (Приложение № 4.7).

8) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу (Приложение № 4.8).

9) Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24.04.2025 № 01-21-1407/25 (приложение № 4.9).

10) Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская ул., дом 3-5, литера А (Приложение № 4.10).

11) Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 3-5, литера А (Приложение № 4.11).

12) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0 (составлен 20.10.2021) (Приложение № 4.12).

Приложение № 5. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 6. Протоколы заседаний экспертной комиссии;

Приложение №7. Приказы Минкультуры РФ от 20.07.2023 № 2176, от 30.08.2023 № 2519, от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов.

15. Дата оформления заключения экспертизы

Подписи экспертов:

(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский (18.07.2025 г.)
председатель экспертной комиссии

(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)

Г.А. Курленьиз (18.07.2025 г.)
ответственный секретарь экспертной
комиссии

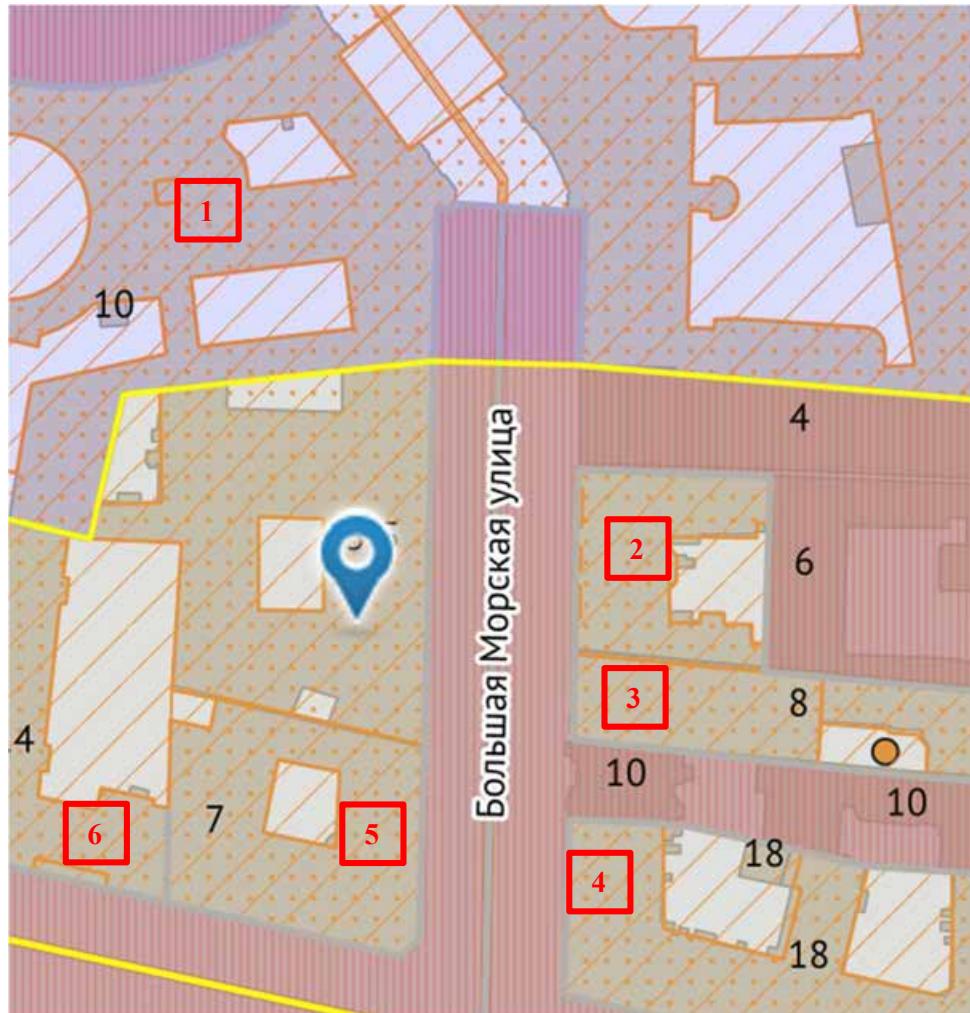
(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)

М.В. Болотина (18.07.2025 г.)
член экспертной комиссии

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Схема территории.

Схема территории*



Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5



Территории объектов (выявленных объектов) культурного наследия

1. Объект культурного наследия федерального значения «Главный штаб и Министерства»
2. Выявленный объект культурного наследия «Дом К.К. Фейлезена (гостиница «Франция»)»
3. Выявленный объект культурного наследия «Дом Е.Т. Кудрявцевой»
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.»
5. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова)»
6. Объект культурного наследия регионального значения «Школа»



Участок в границах исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга (Центральный район), в границах единой охранной зоны ООЗ(31)

*Выполнена экспертами на основании общедоступной информации из интернет ресурса <https://rgis.spb.ru/mapui/> в рамках проведения настоящей экспертизы

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Архивные материалы.

Список иллюстраций

Илл. 1. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1909г.
<https://pastvu.com/>

Илл. 2. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1909г.
<https://pastvu.com/>

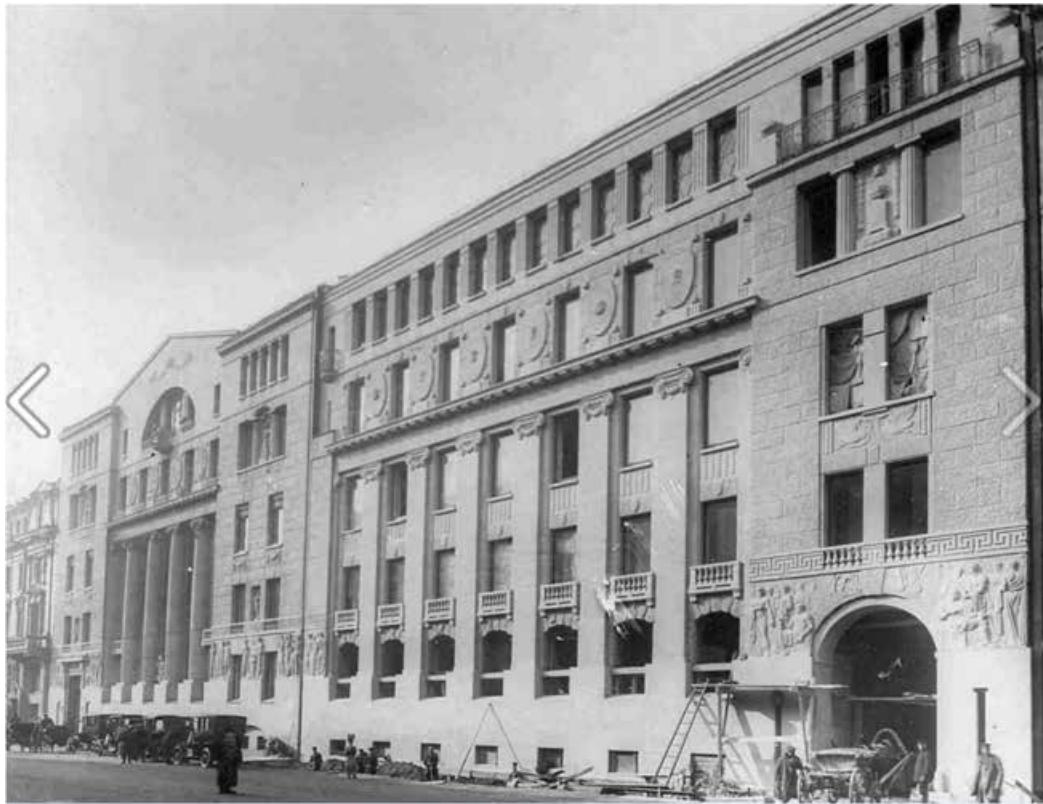
Илл. 3. Здание Телеграфа на ул. Герцена дом №3/5. 1928г.
<https://pastvu.com/>

Илл. 4. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1971г.
<https://pastvu.com/>

Илл. 5. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1971г.
<https://www.citywalls.ru/>

Илл. 6. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1997г.
<https://pastvu.com/>

Илл. 7. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1997г.
<https://pastvu.com/>



Илл. 1. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1909г. <https://pastvu.com/>



Илл. 2. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1909г. <https://pastvu.com/>



Илл. 3. Здание Телеграфа на ул. Герцена дом №3/5. 1928г. <https://pastvu.com/>



Илл. 4. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1971г. <https://pastvu.com/>



Илл. 5. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1971г. <https://www.citywalls.ru/>



Илл. 6. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1997г. <https://pastvu.com/>



Илл. 7. Здание Азовско-Донской коммерческого банка. 1997г. <https://pastvu.com/>

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Фотофиксация от 01.07.2025 года.



Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад.



Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад.



Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад.



Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад.



Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад.



Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад.



Фото 7. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад.



Фото 8. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад. Фрагмент

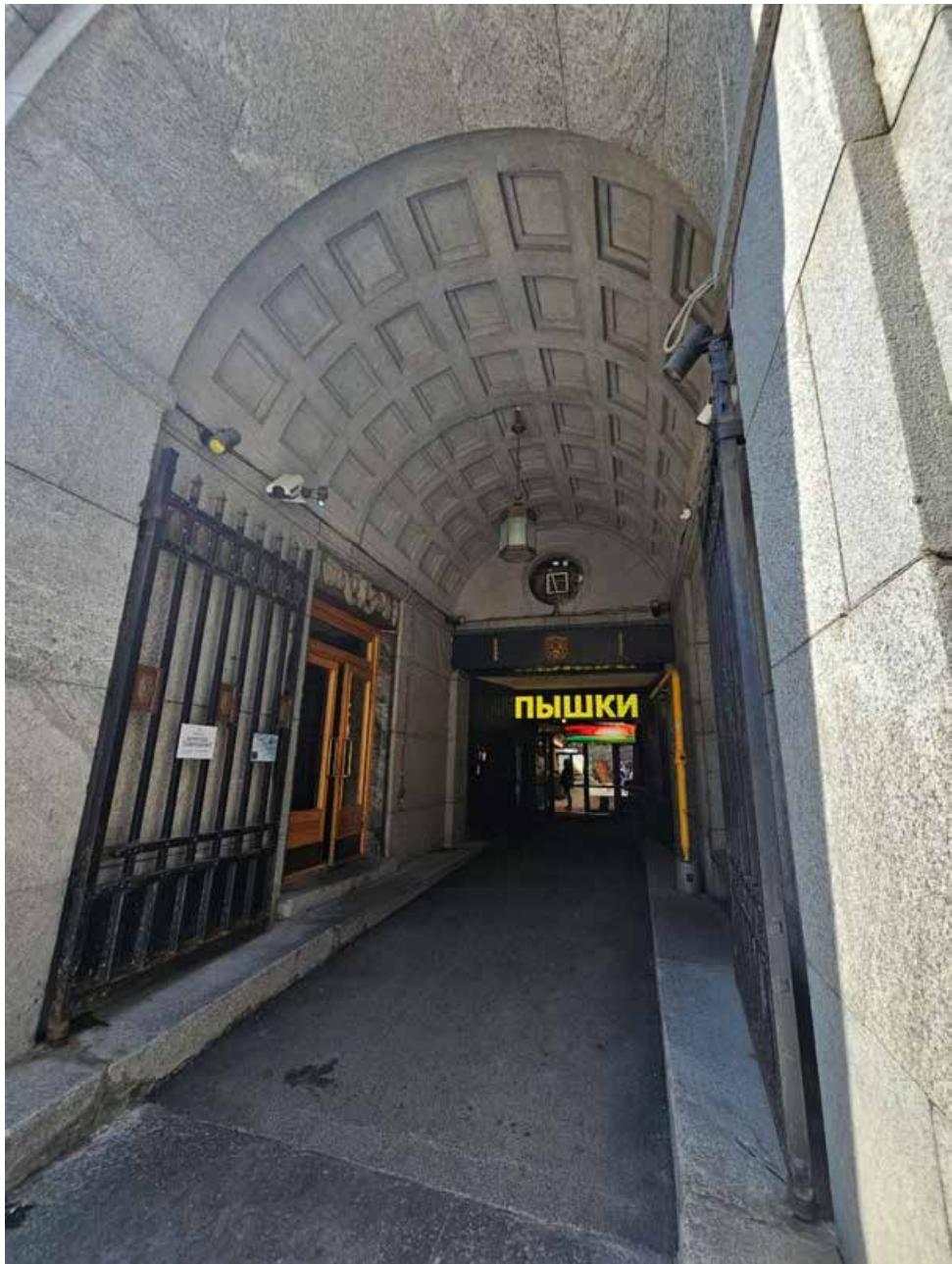


Фото 9. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Лицевой фасад. Арочный проезд

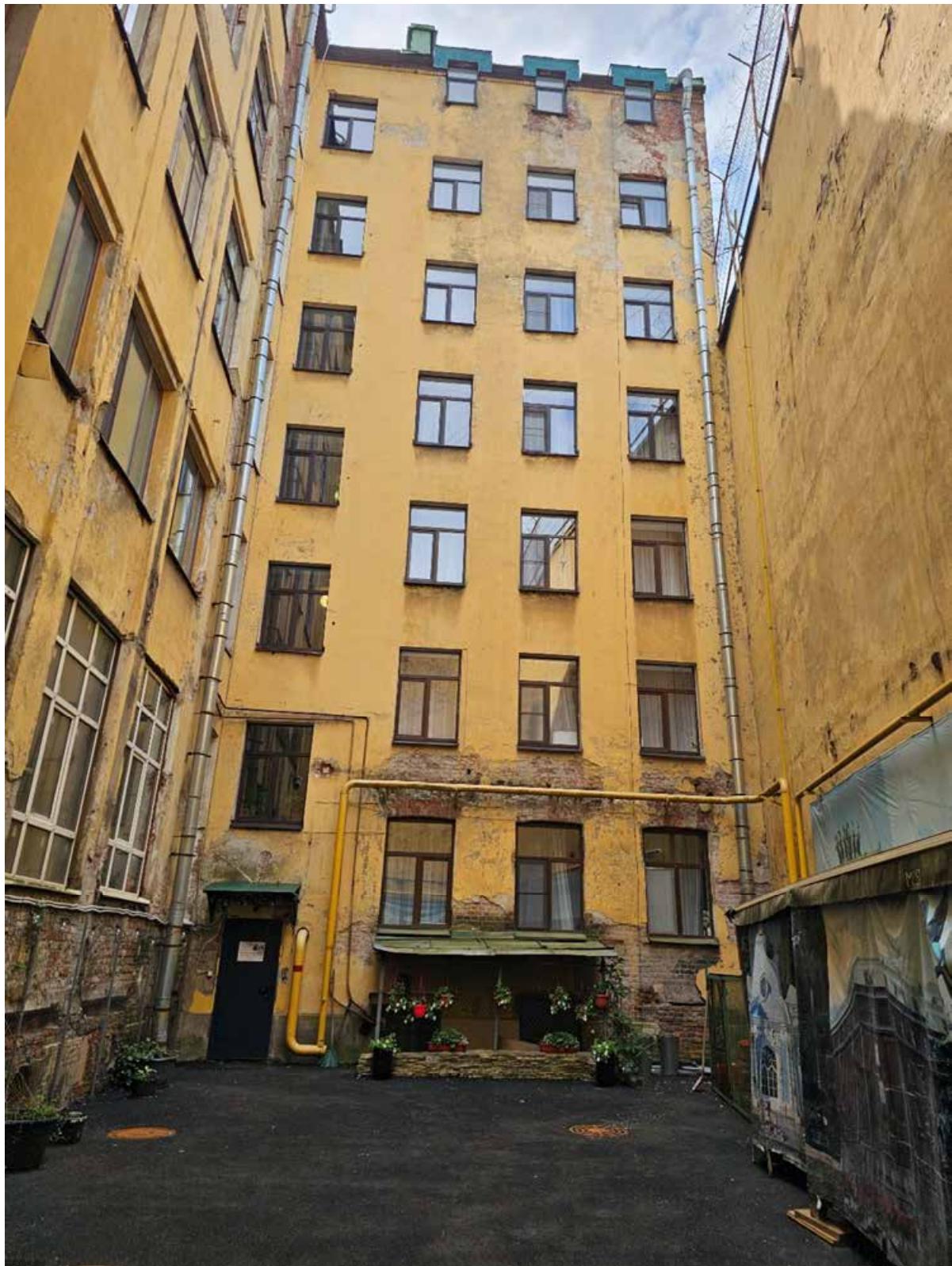


Фото 10. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовой фасад.



Фото 11. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовой фасад.



Фото 12. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовой фасад.



Фото 13. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовой фасад.



Фото 14. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовой фасад.

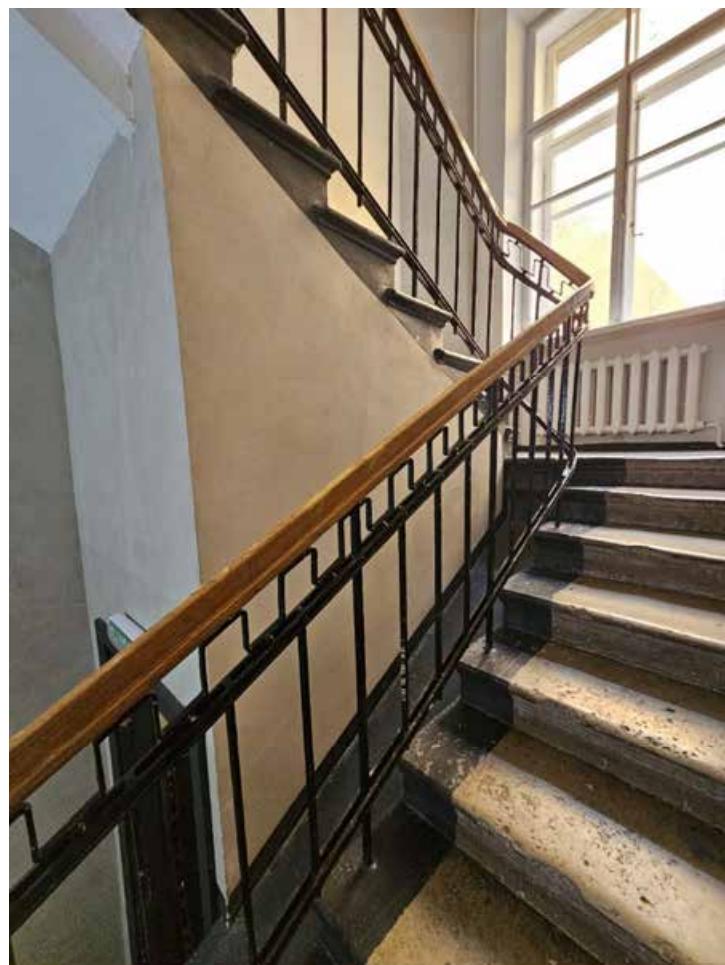


Фото 15. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры

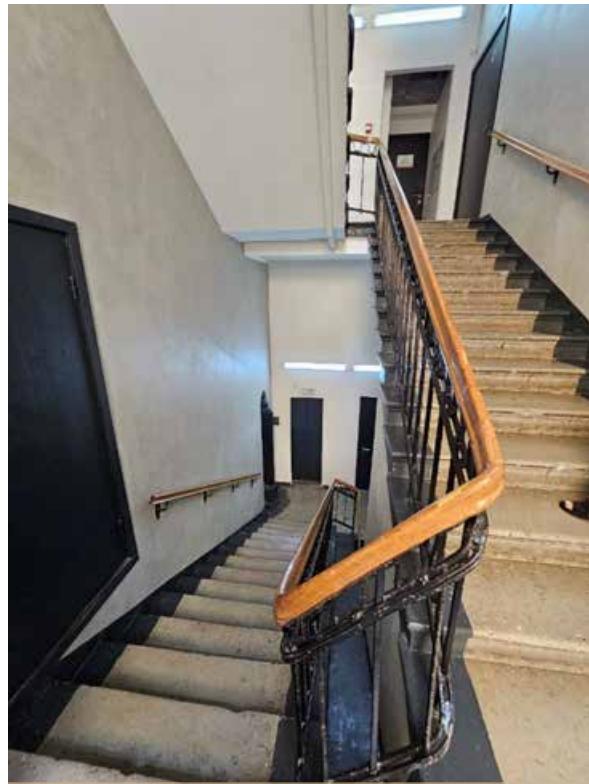


Фото 16. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 17. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 18. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовые фасады



Фото 19. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры

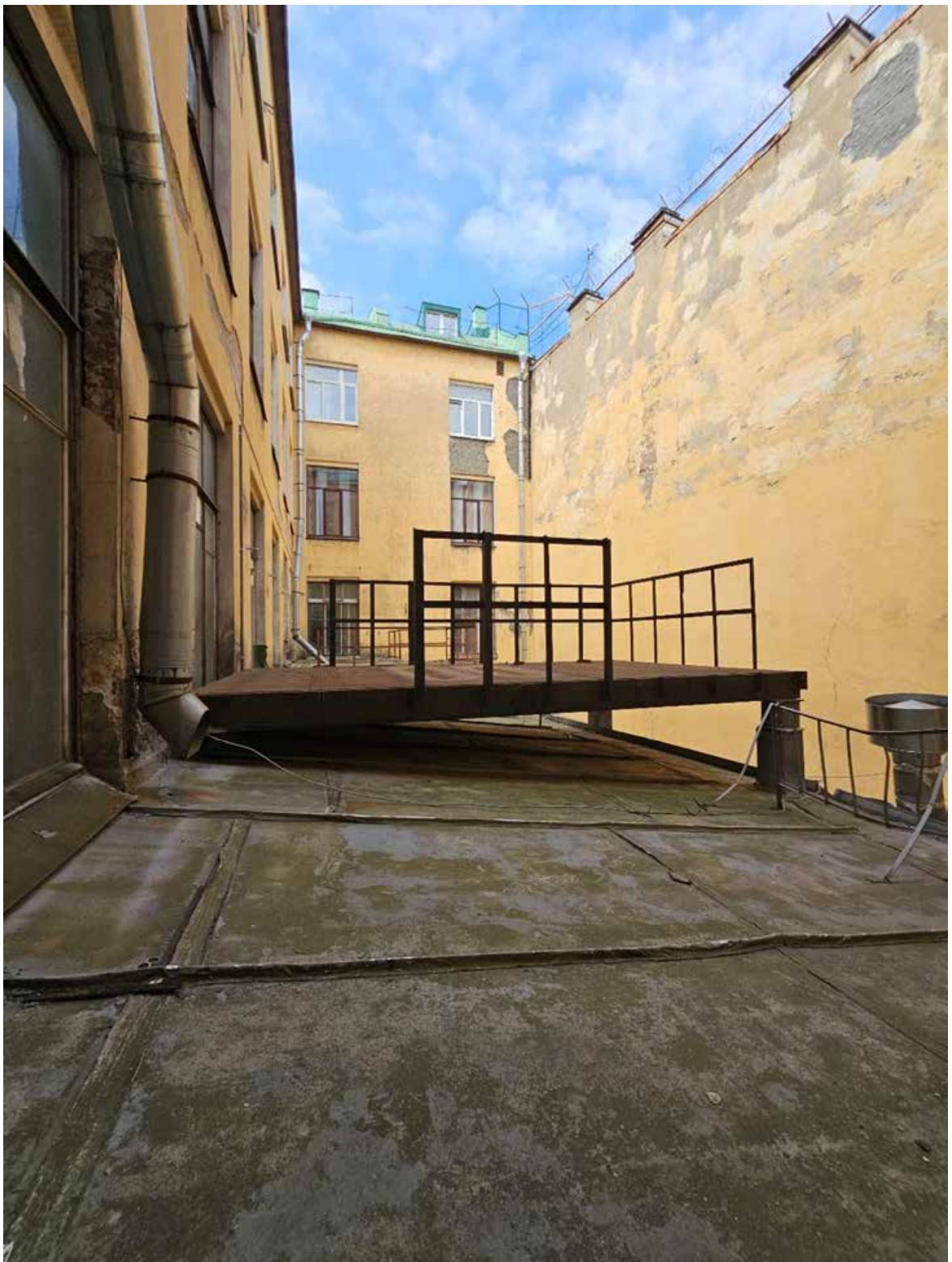


Фото 20. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовой фасад. Фрагмент



Фото 21. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 22. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 23. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 24. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 25. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 26. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 27. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 28. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 29. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 30. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовые фасады



Фото 31. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Дворовые фасады

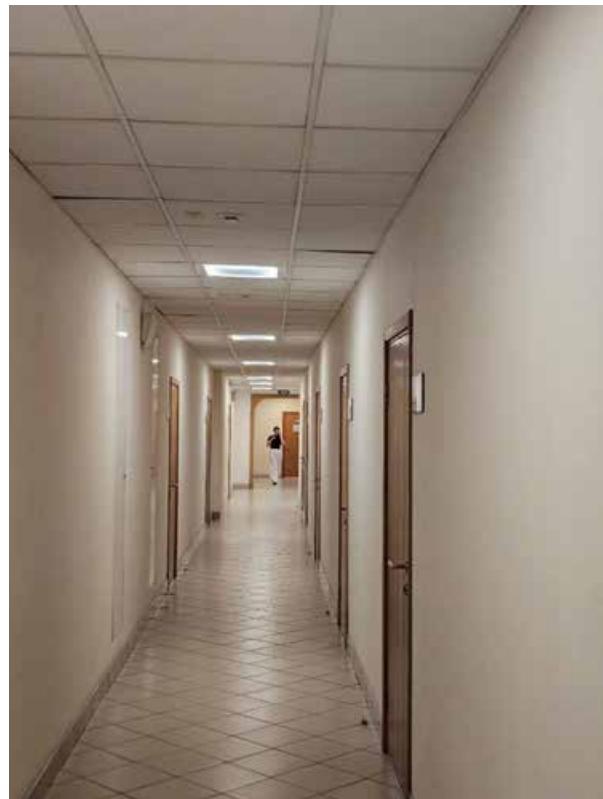


Фото 32. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 33. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 34. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры

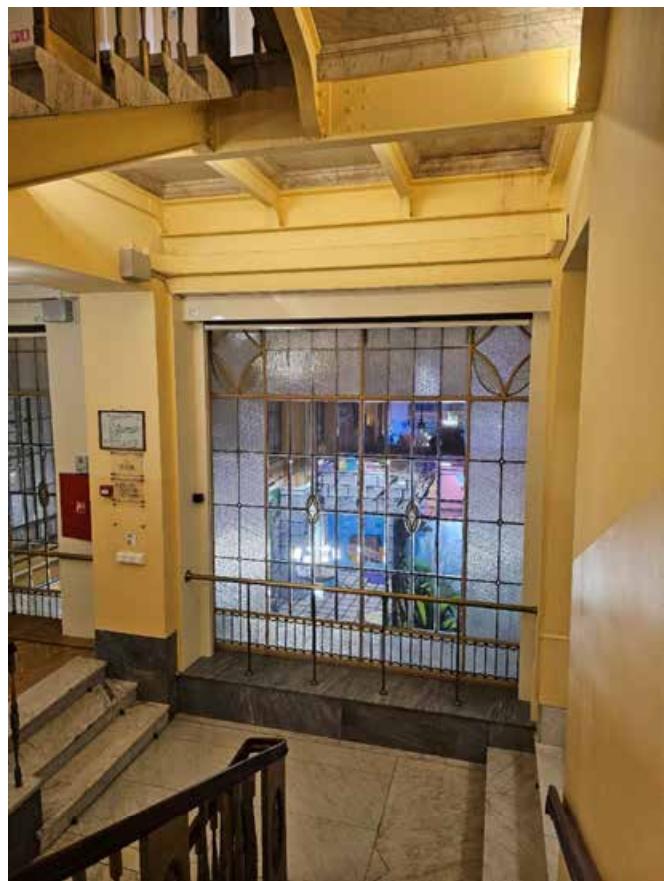


Фото 35. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 36. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 37. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 38. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры

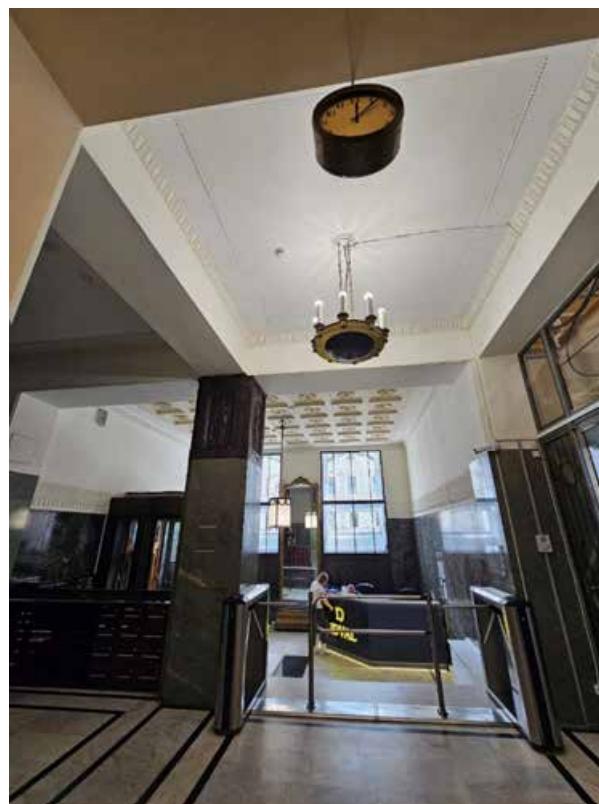


Фото 39. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 40. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 41. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 42. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 43. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 44. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры



Фото 45. Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5. Интерьеры

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Документы, предоставленные заявителем.

Приложение № 4.1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»

б. б. б.

чк. 405
13.08.99

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения**

Принят Законодательным
Собранием Санкт-Петербурга

5 июля 1999 года

Статья 1

Обявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Обявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июня 1997 года № 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения".

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелем, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К., 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14

1	2	3	1	2	3
13. Дом Гурьева И.Л.; 1894-1895, арх. Иванов А.В.; 1902, арх. Бицорнова Е.С.	Марата ул., 17		113. Дача Баженовой Е.Ф.; 1907		Состорожек,
14. Механический завод "К.Запетел"; особняк владелица, дома землемерского корпуса, 1888-1890, арх. Китнер И.С.; 1898-1902, арх. Берзен Р.А.	Марата ул., 63;	Достосовского ул., 40-44	114. Вокзал железнодорожной станции Стрельна, 1856-1857, арх. Бенуа Н.Л.; 1941-1944; 1950-е		Андреевская ул., 12 (Курорт, железнодорожная станция)
15. Пожарное отделение и пожарное управление Петровской части, в том числе: пожарное депо, главное здание с каланчой, учебной башней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами, 1871, 1872-1874, архитекторы Брюсолов Н.Ф., Бернгарда Р.Б.; флигель с пожарными мастерскими, 1880, арх. Тиррани Ф.О. (?)	Метрополитенская ул., 5;	Пенковская ул., 6	115. Имение Адмиралтейского общества "Каунос и Тифон"; где дачи с территориией, 1910-е, арх. Луомеский Г.К.		Ушаково пос., Павловская ул., 10; Дачная ул.; Павловская ул., корп. 2, 3
16. Дом Курякова А.Б. (Елизеевский), 1794; 1859-1861, арх. Грбенка Н.П.; 1902-1903, арх. Гаммерштедт А.К (лит. А3)	Мойки р. наб., 59;	Невский пр., 15;			
17. Дом Багатшовых со служебными флигелями, конец XVIII в.; 1950-е, реконструирован	Большая Морская ул., 14	Большая Морская ул., 120			
18. Азовско-Донской коммерческий банк, 1908-1909, 1912-1913, арх. Лихачев Ф.И., ск. Кузнецова В.В.	Большая Морская ул., 3-5				
19. Дом Первого Российского страхового общества, середина XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX в.; 1863, арх. Пушницкий Ф.К.; 1885, арх. Штеппер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.	Большая Морская ул., 40;	Мойки р. наб., 85			
20. Дом Бицлернико Г.В., первая половина XIX в.; 1879, арх. Шперер Л.Ф.	Большая Морская ул., 40;	Почтамтский пер., 8			
21. Дом Конюшковской, первая половина XIX в.; 1870, восн. иной. Чириненко Ф.И.(?)	Московский пр., 8				
22. Здание мадэрной мастерской Санкт-Петербургского маточно-строгательного завода, 1912-1914, арх. Родзевский Г.И. (корп. 12)	Московский пр., 115;	Заставская ул., 40			
23. Пожарное депо, 1925-1926, арх. Брумбахин Д.П.	Московский пр., 116				
24. Дача Бестетера В.М.; 1914, арх. Денишин М.И.; 1956. Засел в 1914-1927 гг. жил психиатр и невропатолог Бестетер Владимир Михаилович	Майор Невки р. наб., 25				
25. Дом Герасова И. (Садовникова, Сан-Галло Ф.К.); 1760-е, арх. Кассов А.В. (?) 1830-е	Невский пр., 8				
26. Жилые дома с дворянским флигелем Рижско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской, 1751-1753, арх. Трелли П.-А.; 1779-1784, арх. Микешин И. по проекту арх. Рикальди А.; 1894, арх. Клевеландский А. А. (лит. А1, А2, А8, А9)	Невский пр., 32, 34				
27. Портик Пермяковой манежи, начало 1860-х-1880, арх. Руска Л.; 1971-1972, арх. Голиков М.И.	Невский пр., 35				
28. Дома Галушкина И.В., в том числе: дом по Невскому пр., 1877, арх. Иванов А.В.; 1900, арх. Красинский Д.А.; дача по 2-й Советской ул. с дворовыми флигелями, 1880, арх. Иванов А.В.	Невский пр., 142;	2-я Советская ул., 27;			



Приложение № 4.2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

**Копия распоряжения КГИОП от 04.09.2020 № 278-р
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

04.09.2020
№ 278-п

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Азовско-Донской коммерческий банк»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 3-5, литер А, согласно приложению, к настоящему распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 17.09.2013 №10-475 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», распоряжение КГИОП от 26.12.2014 №10-850 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 17.09.2013 №10-475» признать утратившими силу.
3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного
 обеспечения, популяризации и государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.09.2020 № 278-р

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
 Большая Морская ул., д. 3-5, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-планировочное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане одно-шестиэтажного с мансардой здания до венчающего карниза, включая венчающий карниз; историческое местоположение и конфигурация в плане трёх дворов - в центральной, южной и северо-западной частях участка;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация лицевого ската крыши, поперечного северного дворового корпуса и одноэтажных объёмов световых фонарей; высотные отметки; тип (скатная).</p> <p>историческая конструктивная схема световых фонарей (система металлических балок и подкосов) в одноэтажных корпусах центрального двора и южной части участка.</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (бетон);</p> <p>междуетажные перекрытия - историческое местоположение;</p> <p>железобетонная каркасная система;</p>	

	<p>бетонные своды в помещениях мансардного этажа северного поперечного дворового корпуса (пом. 22.23,24,25,26,27,28); световые фонари (7 штук) в бетонных сводах помещений мансардного этажа северного поперечного дворового корпуса (пом. 22.23,24,25,26,27,28);</p> <p>северная парадная лестница (помещение 3-Н) - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом), материал ступеней (мраморная плита), облицовка ступеней и площадок лестницы (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета), облицовка в уровне цоколя (плита белого с серыми прожилками мрамора), материал подшивки лестницы (плита белого с серыми прожилками мрамора); ограждение - местоположение (внешнее и вдоль стены), габариты, материал (металл), рисунок (фигурные стойки, чередующиеся с широкими уплощенными прямоугольными стойками со сквозным декором в виде композиции из тритонов и трезубца в медальоне); поручни - местоположение, материал (массив дуба), профиль; крепления поручней вдоль стены (местоположение, габариты, материал (металл), рисунок (в виде стилизованных пальметт));</p>	
--	--	--

		<p>южная парадная лестница (помещение 3 -Н) местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом), облицовка ступеней и площадок лестницы (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета), облицовка в уровне цоколя (плита белого с серыми прожилками мрамора), материал подшивки лестницы (плита белого с серыми прожилками мрамора); ограждение - местоположение, габариты, материал (металл), рисунок (фигурные стойки, чередующиеся с широкими уплощенными прямоугольными стойками со сквозным декором в виде композиции из тритонов и трезубца в медальоне); поручни - местоположение, материал (массив дуба), профиль;</p> <p>световой фонарь - местоположение (в уровне 1-го этажа, между помещениями Н-3 (14) и (137)), габариты, конфигурация, материал (металл, матовое стекло), рисунок заполнения.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен в помещениях и лестницах с исторической отделкой.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>южный лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - гранитная плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - квадры серого гранита в уровне 1-го этажа, гранитная плита в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление простенков между оконных проемов в уровне 1-го этажа - гранитные рельефные композиции «Европа и Азия»;</p>	
---	---	--	--

	<p>гранитный фриз с рельефным поясом меандра - под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>«французские балкончики» перед оконными проемами, в уровне фриза, с ограждением в виде гранитной балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни в виде гранитных медальонов;</p> <p>оформление простенков между оконных проемов 2-го этажа - полуциркульные в плане ниши с гранитными декоративными вазами;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - гранитные подоконники, рельефные композиции в виде провисающих гирлянд, стилизованные замковые камни в виде гранитных медальонов;</p> <p>оформление парных оконных проемов в уровне 4-го этажа - единый гранитный подоконник; оформление простенков между оконными проемами - парные трехчетвертные каннелированные колонны тосканского ордера, панно с рельефной композицией в центральной части, полуциркульная ниша в форме перевернутой раковины; профиiliрованная тяга между 4-м и 5-м этажами;</p> <p>оформление узких оконных проемов 6-го этажа - гранитные подоконники; простенки с рельефным декором, исторический рисунок оконных переплетов;</p> <p>профиiliрованная тяга над перемычками оконных проемов 6-го этажа; венчающий выносной карниз с сухариками;</p>
--	---

	<p>южный дверной портал - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление - широкий наличник серого с белыми прожилками мрамора; металлический десюдепорт с чешуйчатым орнаментом; прямой профилированный гранитный сандрик на стилизованных каннелированных кронштейнах;</p> <p>крыльце - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (в виде лестничного марша в три ступени, с верхней прямоугольной площадкой), материал (гранитная плита);</p> <p>оформление дверного проема - металлические панно в виде профилированных филенок с рельефными полями с изображениями Гермеса, орла, амфоры и двух дельфинов с кадуцеем (местоположение, габариты, материал, техника исполнения, рисунок);</p> <p>дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями), материал (металл);</p> <p>ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения;</p> <p>приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два);</p> <p>портик - местоположение, габариты, конфигурация; оформление - четыре трехчетвертные колонны ионического ордера каннелированные в нижней трети, на кубических базах;</p> <p>широкий гладкий фриз, выносной профиliрованный карниз с сухариками между 3-м и 4-м этажами - материал облицовки (гранит), металлическая решетка парапета (вдоль внешнего ребра карниза), ее рисунок; два балкона - местоположение (в уровне 2-го этажа, в боковых световых осях портика), их ограждение в виде балюстрады (материал, рисунок);</p> <p>оконные проемы - местоположение (в уровне 1-2-го этажей, по трем</p>	
--	---	--

	<p>центральным световым осям), конфигурация, рисунок и материал заполнения;</p> <p>оконные проемы - местоположение (в пространстве между стилизованными базами капителей), габариты, конфигурация, материал и рисунок заполнения;</p> <p>панно с рельефными орнаментированными композициями - местоположение (по трем центральным световым осям, в уровне 3-го этажа), материал (металл), техника исполнения;</p> <p>оконные проемы местоположение, конфигурация оформление (гладкие медальоны над перемычкой);</p> <p>оформление простенков между оконных проемов в уровне 4-го этажа - гранитные медальоны с рельефными изображениями аллегорических женских фигур;</p> <p>фронтон - местоположение, габариты, оформление:</p> <p>стилизованное трехчастное «термальное» окно с дверным проемом в центральной части - местоположение (по центральной оси), каннелированные лопатки в простенках между оконных проемов; металлическое ограждение боковых частей «термального окна»; балкон (полуциркульный в плане), с металлическим ограждением (исторический рисунок); исторический рисунок оконного заполнения; два боковых узких окна - местоположение (по внешним световым осям); рельефная композиция в виде двух птиц, удерживающих гирлянды (в тимпане); венчающий профилированный карниз;</p>	
--	---	--

	<p>северный лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - гранитная плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - плита серого гранита в уровне 1-3-го и 5го этажей, гранитная плита «под натуральный камень» в уровне 4-го этажа, а также в уровне 2-4-го этажей северной раскреповки;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных и дверных проемов;</p> <p>пилasters ионического ордера на стилизованных прямоугольных базах в уровне 1-го - 3-го этажей;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой), оформление завершения (в виде стилизованного веерного руста), материал (гранитная плита «под природный камень»); конструкция, материал, рисунок оконного заполнения;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (веерный руст с овальным медальоном в центральной части над перемычкой); «французские балкончики» - местоположение (в подоконном пространстве), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (гранит), оформление (прямоугольные угловые тумбы ограждения, балюстрада, на стилизованных кронштейнах);</p>	
--	---	--

	<p>оконные проемы 3-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (гранитные подоконники, рельефный орнамент в подоконном пространстве);</p> <p>широкий гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками между 3-м и 4-м этажами - материал облицовки (гранит), металлическая решетка парапета (вдоль внешнего ребра карниза), ее рисунок;</p> <p>оконные проемы 4-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (овальные медальоны над перемычкой);</p> <p>оформление простенков между оконных проемов в уровне 4-го этажа - гранитные медальоны с горельефными маскаронами;</p> <p>тяга над оконными проемами 4-го этажа;</p> <p>оконные проемы 5-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (гранитные подоконники), материал и рисунок оконных заполнений; оформление простенков между оконных проемов (каннелированные лопатки);</p> <p>широкий гладкий фриз над оконными проемами 5-го этажа; венчающий профилированный карниз;</p>	
--	---	--

	<p>воротный проезд - местоположение (по центральной оси северной раскреповки), габариты, конфигурация, конструкция сводов (коробовые); оформление арки воротного проезда - архивольт на стилизованных пятах, замковый камень, рельефная многофигурная композиция «Европа и Азия» над архивольтом;</p> <p>заполнение воротного проезда - конструкция (двухстворчатое), материал (металл), рисунок (сквозная решетка в виде стилизованных копий, фризом со сквозными овами и прямоугольными щитами (в центральной части, по три на каждой створке);</p> <p>оформление сводов - профилированные кессоны;</p> <p>облицовка стен - гранитная плита;</p> <p>оформление северной стены воротного проезда: ниша с лучковым завершением - местоположение, габариты, конфигурация, материал облицовки (гранитная плита); оформление ниши: гранитный львиный маскарон;</p>	
--	---	--

	<p>диван - местоположение (в нише), материал (гранит), габариты, конфигурация, конструкция (высокая спинка с поясом ложкового орнамента и угловыми пальметтами; скамья (доска сиденья с вынутыми внешними углами и профилем по борту, на двух глухих ножках);</p> <p>северный дверной портал - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оформление - наличник из серого с белыми прожилками мрамора; десюдепорт с аллегорической композицией в виде букраниев и провисающих гирлянд;</p> <p>подвесной фонарь - местоположение (воротный проезд северного лицевого корпуса), материал (латунь, матированное стекло); в виде граненого цилиндра, на штоке с двумя шарами, с гладкой потолочной розеткой, с декором в виде парных листьев по верхнему широкому ободу;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя - пущиловская плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>оконные и дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольная); венчающий профилированный карниз.</p>	
--	---	--

		<p>Главный вестибюль (южный): (помещение II) - исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>тамбур южного парадного входа: (помещение I) - исторические местоположение, габариты, конфигурация (трапециевидная), конструкция, материал (металл), оформление (фриз с рельефным орнаментом в виде провисающих гирлянд, рисунок металлических решеток оформления остекленной части дверных полотен, декоративные решетки в угловых частях тамбура); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (створная, остекленная);</p> <p>приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (четыре);</p>	
--	--	---	--

5	<p>Декоративно – художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление плафона - поле разделено на кессоны с центральными гипсовыми розетками; лепной карниз с пальчиковым орнаментом;</p> <p>люстра на 6 свт. - материал, техника (полированная бронза (?)); потолочная розетка профицирована, гладкий шток, корпус люстры из трех ободов разного диаметра; верхний рифленый обод с перехватом, соединен со средним гладким ободом пятью баласинками, средний обод соединен с нижним ободом четырьмя кронштейнами; нижний большой обод декорирован жгутом, поддерживает стеклянный поддон матированного стекла с орнаментом в технике алмазной грани (мотив розетки); время: 1900-е гг. размер: в - ок.150 см. диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение;</p> <p>оформление стен: лепной фриз с изображением чередующихся ваз, щитов, провисающих гирлянд и композиций из ветвей аканта; панели зеленого мрамора, чередующиеся с узкими вертикальными вставками белого мрамора и «шашками» черного мрамора;</p> <p>две прямоугольные ниши - местоположение (восточная стена, по сторонам от тамбура), с остекленными дверцами (исторический рисунок металлического переплета, «морозное» стекло» - в оформлении дверцы в левой от тамбура нише);</p>	
---	---	---	--

		<p>два стенных фонаря - материал, техника (полированная бронза, патинированная и полированная латунь, о faktуренное бесцветное стекло); шестигранной формы, с основанием, суженным книзу, декорированным провисающей гирляндой, с призматическим завершением с шишкой пинии; время: 1900-е гг. размер: в - ок. 80, диам - ок. 30 см сохранность: окисление металла, поверхностное загрязнение;</p> <p>Второй вестибюль: (помещение III) - исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение (дверной проем между (помещениями II и III), габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая, остекленная, с трехсекционной остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) решеток оформления двух центральных остекленных частей дверных полотен, рисунок и материал (металл) оформления центральной части фрамуги; время: 1900-е гг. размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;</p>	
--	--	---	--

	<p>приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 30 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;</p> <p>лестница - местоположение, габариты, конструкция, материал ступеней (бетон), облицовка ступеней, облицовка верхней и нижней площадок (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета);</p> <p>оформление стен: лепной фриз с изображением чередующихся ваз, щитов, провисающих гирлянд, композиций из ветвей аканта; панели зеленого мрамора, чередующиеся с узкими вертикальными вставками белого мрамора и «шашками» черного мрамора;</p> <p>оформление плафона - лепной периметральный карниз с орнаментированным пояском; лепной орнаментированный профиль в виде овального зеркала в центральной части;</p> <p>фонарь подвесной - материал, техника исполнения (бронза (?), матированное стекло); в форме цилиндра, на витом штоке, потолочная розетка в виде композиции из акантовых листьев, верхний и нижний ободы декорированы жгутом, четыре вертикальных кронштейна, соединяющие их, также декорированы жгутом и завершаются с двух сторон шишками, под верхним ободом декор из провисающих гирлянд; время: 1910-е гг.(?) размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: реставрация 1980-х гг., поверхностное загрязнение;</p>	
--	--	--

	<p>скульптура «Психея» (?), копия работы А. Кановы - материал (белый мрамор); фигура танцующей девушки, в хитоне, на круглом плинте; голова повернута и наклонена вправо, мизинец правой руки у подбородка, на запястье согнутой в локте левой руки венок; стоит, приподнявшись на пальцах левой ноги, правая нога согнута в колене, приподнята; за спиной опора в виде части ствола дерева;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 55 см</p> <p>сохранность: выше колен поперечная сквозная замаскированная трещина, трещины у основания шеи, на подбородке, а также на плинте;</p> <p>мелкие сколы; царапины, загрязнения;</p> <p>пьедестал - материал (серый и белый с прожилками мрамор); восьмигранный в плане, с профилированной базой, эпюра с выносом, большего размера;</p> <p>время: кон. XIX в. нач. XX в.</p> <p>размер: в - 82 см, диам - 70 см</p> <p>сохранность: загрязнения, мелкие сколы;</p> <p>помещение III (3-Н) - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оформление плафонов и стен - аналогично помещению III;</p> <p>оформление пилона - лепной карниз с пальчиковым орнаментом, лепной периметральный орнаментированный профиль;</p> <p>оформление стен - аналогично помещению III; оформление пилонов - стилизованный лепной растительный орнамент в уровне капителей;</p>	
--	---	--

	<p>люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами-профилитками и укрепленными в них гладкими бобешками, с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишки пинии, на четырех составных металлических (?) цепях; время: 1910-е гг. размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение;</p> <p>барельеф - местоположение (в уровне пилястры углового пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение женской фигуры в рост, удерживающей амфору, со стилизованным основанием с пальчиковым орнаментом. время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см. сохранность: поверхностное загрязнение;</p> <p>барельеф - местоположение (там же); материал, техника - выколотная латунь; изображения женской и мужской фигур в рост, в античных одеждах, у ног мужчины, в центре композиции, - амфора, стилизованное основание с пальчиковым орнаментом; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер: ок. 75x 57 см; сохранность: поверхностное загрязнение;</p> <p>дверной проем: местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение (дверной проем между (помещениями 3-Н и 3-Н(101), габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой, каждая створка с расстекловкой в шесть стекол в латунных переплетах); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги; оформление стилизованного десюдепорта</p>	
--	---	--

	<p>- материал (латунь), рисунок (провисающая гирлянда); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;</p> <p>приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (четыре); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 30 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;</p> <p>Помещение «Лифтового холла»: бра на две светоточки - местоположение материал (латунь), техника исполнения; стекник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть - ок. 60х40 см. сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными;</p> <p>Помещение «Бюро пропусков»: дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - дверь одностворчатая, остекленная, с боковыми прямоугольными остекленными нестворными частями, с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой; материал (массив дуба ?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь и боковые нестворные части фланкированы ионическими каннелированными пилasters; фигурный наддверный сандрик, фрамуга с геометрическим рисунком расстекловки); время: 1900-е гг. сохранность: царапины, сколы, загрязнения;</p> <p>Помещение «Бюро пропусков» (над дверью): часы настенные в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками; время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение;</p>
--	--

	<p>Операционный зал (помещение 3-Н (14,101,129,133,134,135,136,137,138,139, 140,141,142,154,155) - исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверной проем: местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой, каждая створка с расстекловкой в шесть стекол в латунных переплетах); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги; оформление стилизованного десюдепорта - материал (латунь), рисунок (провисающая гирлянда); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;</p> <p>приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 30 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости;</p>	
--	---	--

	<p>оформление плафона: поле разделено на профилированные штукатурные кессоны;</p> <p>барельеф - местоположение (в уровне пилястры, между дверными проемами по южной стене); материал, техника - выколотная латунь; изображение двух женских фигур в рост, в хитонах, стоящих по сторонам жертвенника, на фоне экседры с конхой в виде раковины, в основании пальчиковая порезка, по сторонам пилястры с каннелированными капителями;</p> <p>время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер в. 90; ш. 78 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один);</p> <p>барельеф - местоположение (в уровне пилястры, между дверными проемами по северной стене); материал, техника - выколотная латунь; изображение двух фигур в рост: Гермеса и женщины в хитоне с прижатой к груди рукой; в основании пальчиковая порезка, в верхней части композиции - провисающая драпировка время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер в. 90; ш. 78 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один);</p> <p>барельеф - местоположение (в уровне витражей, над дверными проемами по южной и северной стенам); материал, техника - выколотная латунь; композиция трехчастная: в нижней части изображение двухколонного портика, стилизованной гермы в центральной части, заключенной в медальон, на пьедестале которой двухфигурная композиция на античный сюжет; в средней части барельефа - фигура женщины в хитоне, заключенная в медальон,</p>	
--	--	--

	<p>обрамленный ветками аканта и гирляндами; в верхней части барельефа - фигурки двух сидящих путти; в основании пальчиковая порезка; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер в. 220, ш. 78 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (два);</p> <p>материал облицовки пилонов (зеленый мрамор), оформление (пальчиковый орнамент в уровне стилизованных капителей);</p> <p>оформление пилонов в уровне второго света - в виде лепных восьмиугольных медальонов с рельефным изображением фигуры юноши в рост;</p> <p>оформление стен в уровне второго света - лепной фриз с рельефными многофигурными композициями; стилизованные лопатки с декоративными лепными восьмиугольными медальонами; оформление пилонов в уровне капителей - стилизованный пальчиковый орнамент с растительными мотивами;</p>	
--	--	--

	<p>историческое покрытие пола - материал (шведский зеленый мрамор, белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок (геометрический («квадрат»), с трехполосным фризом);</p> <p>оформление конторской стойки - местоположение, рисунок, материал (палуба, фанерованная шпоном дерева ценных пород);</p> <p>заполнение дверных проемов (по восточной стене) - дверь одностворчатая, остекленная, с боковыми нестворными прямоугольными остекленными частями, с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой; материал (массив дуба?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь и боковые нестворные части фланкированы ионическими каннелированными пилястрами, фигурный наддверный сандрик, фрамуга с рисунком расстекловки в виде прямоугольников и овалов); время: 1900-е гг. сохранность: царапины, сколы, металлических накладок, загрязнения; количество (четыре);</p>	
--	---	--

	<p>заполнение дверного проема (по восточной стене) - дверь одностворчатая, остекленная, материал (массив дуба ?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь фланкирована ионическими каннелированными пиластрами, фигурный наддверный сандрик); время: 1900-е гг. сохранность: царапины, сколы металлических накладок, загрязнения;</p> <p>витражное заполнение, вытянутое по вертикали - местоположение (по западной стене); оформление (основное поле заполнено бесцветным рифленым стеклом; по сторонам, на всю высоту - двойные орнаментальные полосы желтого о faktуренного стекла, в завершении - фриз с мотивами овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с декором из иоников); в средней части витража вмонтированы часы; циферблат бесцветного о faktуренного стекла в латунном обрамлении, на циферблате надпись: «Г. Мозерь и Ко»; материал стрелок (латунь), цифры нанесены краской, имитирующей металлическое покрытие); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 450 см, ш - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения, трещины на стекле циферблата, часовой механизм демонтирован, хранится отдельно; количество (один);</p> <p>витражное заполнение, вытянутое по вертикали - местоположение (по западной стене); оформление (основное поле заполнено бесцветным рифленым стеклом; по сторонам, на всю высоту - двойные орнаментальные полосы желтого о faktуренного стекла, в завершении - фриз с мотивами овалов и ромбов, латунные переплеты; над витражом - металлический карниз с декором из иоников); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 450 см, ш - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (два);</p>	
--	---	--

	<p>витражное заполнение, местоположение (по восточной стене); материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное (по периметру) и прозрачное стекло (в центральной части), с двумя стилизованными овалами в центральной части и декоративной решеткой в нижнем уровне; время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 700 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (одно);</p> <p>витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, о fakturенное желтое и прозрачное стекло); по вертикали членится на одиннадцать частей, в центральной части пять медальонов с ромбовинными вставками о fakturенного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки; время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 550 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (двенадцать);</p> <p>витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, о fakturенное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на пять частей; в центральной части медальоны с ромбовинными вставками о fakturенного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (три);</p>	
--	--	--

	<p>витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное желтое и прозрачное стекло); в центральной части медальоны с ромбовыми вставками о faktуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки; время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 350 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (два);</p> <p>витражное заполнение - местоположение (над дверными проемами); материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное желтое и прозрачное стекло); в центральной части медальоны с ромбовыми вставками о faktуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов по сторонам и провисающих металлических гирлянд, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки, в нижнем уровне орнамент, имитирующий пальчиковый орнамент; время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 300 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (четыре);</p> <p>витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 200 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (четыре);</p> <p>часы настенные - местоположение (между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатором с надписью: «Г. Мозеръ», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см;</p>	
--	--	--

	<p>сохранность: поверхностное загрязнение; количество (два);</p> <p>люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза, матовое стекло); на 10 свт.; потолочная розетка фигурная, оформлена акантом, на гладком штоке, в месте соединения с корпусом - шар и s-образные кронштейны, корпус двухчастный, верхняя часть решена в форме граненого цилиндра, грани которого остеклены; верхняя часть корпуса - в виде обруча с вертикальной порезкой и полуцилиндрическими профитками, поддон декорирован листьями аканта, в нижней части поддона - малый обруч с убором из граненых хрустальных призм; время: 1910-е гг. размер: в - ок. 300 см, диам - 70 см; сохранность: реставрирована; количество (пять);</p> <p>часы настенные - местоположение (по восточной стене), материал, оформление (в круглом профилированном латунном корпусе, с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); укреплены в стилизованном навершии раскрепованной лепной рамы, над выносным карнизом, удерживаемые путти; время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 60 см; сохранность: поверхностное загрязнение;</p> <p>бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); овальный стенник, с жемчужником по периметру, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);</p>	
--	--	--

	<p>фонарь стенной - материал, техника (патинированная бронза, патинированная и полированная латунь, о faktуренное бесцветное стекло); шестигранной формы, с основанием, суженным книзу, декорированным провисающей гирляндой, с призматическим завершением с шишкой пинии; время: 1900-е гг. размер: в - ок. 130, диам - ок. 25 см сохранность: окисление металла, поверхностное загрязнение; количество (восемнадцать);</p> <p>Служебный вестибюль (северный): (помещение Л-4, З-Н) - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лестница - местоположение, габариты, конструкция (одномаршевая, с двумя нижними забежными ступенями, фланкирована устремами, прямоугольными в плане), облицовка ступеней и устроев (мраморная плита белого с серыми прожилками мрамора);</p>	
--	---	--

	<p>тамбур южного парадного входа: местоположение, габариты, конфигурация (полукруглая в плане), конструкция, материал (металл), оформление (профилированный фриз с рельефным орнаментом в виде пальчиковой порезки, вертикальные стойки-полуколонки со стилизованными пилястрами и каннелированными базами; рисунок металлических переплетов нестворных боковых остекленных частей);</p> <p>оформление плафона - поле разделено на кессоны с центральными гипсовыми розетками; лепной карниз с пальчиковым орнаментом;</p> <p>подвесной фонарь - местоположение материал (бронза ?), матированное стекло); в форме цилиндра, на витом штоке, потолочная розетка в виде композиции из акантовых листьев, верхний и нижний ободы декорированы жгутом, четыре вертикальных кронштейна, соединяющие их, также декорированы жгутом и завершаются с двух сторон шишками, под верхним ободом декор из провисающих гирлянд; время: 1910-е гг.(?) размер: в - ок. 150 см, диам. - ок. 50 см сохранность: реставрация 1980-х гг., поверхностное загрязнение</p>	
--	---	--

		<p>оформление стен: лепной фриз с мотивом стилизованного пальчикового орнамента, панели зеленого мрамора (в нижнем уровне стен);</p> <p>экран радиатора - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок решетки, материал (металл), количество (два);</p> <p>зеркало напольное - местоположение; в резной золоченой раме, с жардиньеркой; рама профицирована, с лучковым завершением и навершием в виде волют, листьев аканта и рокайлей; верхние углы рамы декорированы акантовым листом; жардиньера в виде фигурного ящика на плинте с пальчиковой порезкой и акантовым листом в центральной и угловых частях; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - ок. 350 см, ш. - 140 см; сохранность: рама бронзирована, жардиньера зашита, поверхностные загрязнения, повреждения амальгами;</p> <p>историческое покрытие пола - материал (белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок («квадрат»), с двухполосным фризом);</p>	
--	--	--	--

	<p>барельеф - местоположение (в уровне пилasters pilona); материал, техника - выколотная латунь; изображение мужской фигуры в рост, с жезлом в левой руке, фигуркой Ники в правой; фигура вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд и шишки пинии; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см. сохранность: поверхностное загрязнение; количество (два);</p> <p>барельеф - местоположение (в уровне пилasters pilona); материал, техника - выколотная латунь; изображение шествующей женской фигуры в рост, в хитоне, с поднятой вверх, согнутой в локте правой рукой; фигура вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см. сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один);</p> <p>барельеф - местоположение (там же); материал, техника - выколотная латунь; изображения двух обращенных друг к другу мужских фигур в рост, у ног мужчин, в центре композиции, - треножник (жертвенник ?); композиция вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер: ок. 75x 57 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один);</p> <p>второй уровень Служебного вестибюля:</p> <p>оформление плафона - профилированная периметральная тяга с орнаментом жемчужника и периметральная лепная тяга с пальчиковым орнаментом;</p>	
--	--	--

	<p>люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами-профилаками и укрепленными в них гладкими бобешками; с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишки пинии, на четырех составных металлических (?) цепях;</p> <p>время: 1910-е гг.</p> <p>размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см;</p> <p>сохранность: поверхностное загрязнение;</p> <p>оформление стен:</p> <p>лепной фриз с мотивом стилизованного пальчикового орнамента, панели шведского зеленого мрамора (в нижнем уровне стен);</p>	
	<p>вешалка пристенная - местоположение, конфигурация, материал (металл), конструкция (две круглые в сечении стойки с завершениями в виде шаров, прикрепленные к стене и полу);</p> <p>декоративный ажурный фриз из овалов, горизонтальных и вертикальных тяг, с крепящимися к ним крючками для одежды; в верхнем уровне полка для головных уборов из металлических поперечных реек;</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер: ок. 170x150 см.</p> <p>сохранность: конструкция частично деформирована, металл потемнел, у двух вешалок утрачены шары завершений стоек;</p> <p>количество (три);</p>	

	<p>оформление шахты лифта - местоположение (в уровне 1-го этажа), материал (металл), конструкция, рисунок (в т.ч.: ажурный фриз в среднем уровне, венчающий ажурный карниз и рисунок переплета);</p> <p>заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги, а также нестворных частей;</p> <p>приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (четыре);</p> <p>заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги, а также нестворных боковых частей;</p>	
--	--	--

	<p>«электрощитовая»: заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями, с остекленной фрамугой), материал (металл), рисунок остекления фрамуги; ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения;</p> <p>витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, офактурированное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 300 см сохранность: поверхностные загрязнения, потертости; количество (одно);</p> <p>витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, офактурированное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 350 см сохранность: поверхностные загрязнения, потертости; количество (одно);</p>	
--	---	--

	<p>историческое покрытие пола - материал (белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок (квадры белого с серыми прожилками мрамора, двухполосный фриз черного мрамора);</p> <p>интерьеры третьего этажа лицевых корпусов:</p> <p>коридор (помещение 3-Н) - местоположение, габариты, конфигурация; зеркало пристенное - местоположение; в резной золоченой раме; материал, техника исполнения рамы (массив липы ?; резьба, золочение), оформление рамы (сквозная резьба с мотивом листьев аканта, рокайлей и раковин, навершие в виде композиции из акантов; профиiliрована; с периметральным поясом из иоников); время: 2-я пол. XIX в. размер: в - ок. 300 см, ш. - 155 см; сохранность: многочисленные сколы резьбы, трещины рама бронзирована, бронзировка местами стерта, фрагменты позолоты;</p> <p>Приемная (помещение 3-Н (209)) - местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - палуба, фанерованная красным деревом ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения); фриз с пальчиковым орнаментом (материал - природный камень серого цвета), выделен горизонтальным стилизованным архитравом и профиiliрованным карнизом (материал - палуба, фанерованная красным деревом);</p>	
--	--	--

	<p>оформление плафона - лепной контурельефный пальчиковый орнаментированный пояс с угловыми многофигурными композициями на мифологические сюжеты;</p> <p>дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку);</p> <p>оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника (материал (массив дуба ?), на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер: ок. 350 x 300 см;</p> <p>сохранность: царапины, потертости, загрязнения;</p> <p>приборы дверные: ручка типа «фаль», материал (бронза), на восьмиугольной накладке с изогнутой рифленой рукояткой;</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>потертости;</p> <p>количество (один);</p> <p>дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку);</p> <p>оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле);</p> <p>в картуш вмонтированы часы; время: 1900-е гг.</p> <p>размер: ок. 350 x 300 см;</p> <p>сохранность: царапины, потертости?</p> <p>загрязнения;</p>	
--	--	--

	<p>часы настенные - местоположение (между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни);</p> <p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);</p> <p>приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре);</p> <p>часы напольные - в дубовом корпусе с завершением в виде профилированного выносного карниза, двухъярусные; в нижнем ярусе - глухая тумба с профилированной филенкой на лицевой стороне; в верхнем ярусе - металлический белый циферблат в латунном ободе, с металлическими часовой и минутной стрелками черного цвета, часовой механизм и маятник - за остекленной створкой с полуциркульным завершением; на циферблате надпись: «Г. Мозерь и Ко»; под большим циферблатом укреплено два малых круглых металлических циферблата белого цвета (один с металлической секундной стрелкой, другой с римскими цифрами черного цвета); время: нач. XX в. размер: в - ок. 170 см. сохранность: потертости, загрязнения корпуса, часового механизма и циферблотов</p>	
--	---	--

	<p>дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение - местоположение (между помещениями Приемной и Кабинета), конструкция (раздвижная, четырехстворчатая, глухая, с двусторонней разделкой), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (канныелированный наличник на гладком цоколе, гладкий профилированный фриз);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер: ок. 350 x 430 см;</p> <p>сохранность: царапины, потертости, загрязнения;</p> <p>приборы дверные: ручка кнопочная, заглублена, материал (латунь);</p> <p>ключевина латунная восьмиугольная;</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>сохранность: потертости, загрязнения;</p> <p>количество (четыре);</p> <p>Кабинет (помещение 3-Н (208))-</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление стен: нижний уровень - широкий цоколь (материал - древесина ценных пород?); фриз с пальчиковым орнаментом (материал - природный камень серого цвета), выделен горизонтальным стилизованным архитравом и профилированным карнизом (материал - древесина ценных пород?);</p> <p>оформление плафона - лепная профилированная периметральная тяга с орнаментом в виде катушек; центральная лепная контррельефная фигурная розетка;</p>	
--	--	--

	<p>дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение - местоположение, конструкция (двухстворчатая, остекленная, с остекленной прямоугольной фрамугой), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?, стекло бесцветное о fakturiruemoe), оформление (створки с раскладкой по восемь стекол на каждую, рисунок расстекловки фрамуги - мотив ромба, вписанного в прямоугольник);</p> <p>оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника (материал (палуба, фанерована шпоном красного дерева ?), на гладком цоколе, с профилированным карнизом);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер: ок. 350 x 300 см;</p> <p>сохранность: мелкие сколы, царапины, потертости, загрязнения;</p>	
	<p>шкаф встроенный - историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал (палуба, фанерована шпоном красного дерева), конструкция, оформление (на гладком цоколе, двухстворчатые, остекленные, с фризом и карнизов, аналогичным оформлению фриза и карниза помещения 3-Н (208); дверцы с крестообразным рисунком переплетов и медальонами на перекрестье; внешние углы оформлены каннелированными лопатками, боковые стенки - двумя прямоугольными филенками);</p> <p>время: нач. XX в.</p> <p>размер: в. ок. 400 x ш 180 см;</p> <p>сохранность: реставрированы в 1980-е гг.; количество (два);</p>	
	<p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба);</p> <p>количество (два);</p> <p>приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>сохранность: потертости; количество (четыре);</p>	

	<p>Кабинет (помещение 3-Н (210)) - местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - массив дуба ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения), профицированный карниз (того же материала);</p> <p>дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация; оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профицированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле); в картуш вмонтированы часы; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); время: 1900-е гг.</p> <p>размер: ок. 350 x 300 см;</p> <p>сохранность: царапины, потертости, загрязнения;</p> <p>часы настенные - местоположение (между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатором с надписью: «Г. Мозеръ», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг.</p> <p>размер в диам.: ок. 40 см;</p> <p>сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни);</p> <p>дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профицированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг.</p> <p>размер: ок. 350 x 300 см;</p> <p>сохранность: царапины, потертости,</p>	
--	--	---

	<p>загрязнения;</p> <p>дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер в диам.: ок. 40 см;</p> <p>сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно; количество (одни);</p> <p>дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение - местоположение, конструкция (одностворчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (дверное полотно с периметральным профилем);</p> <p>оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер: ок. 350 x 150 см;</p> <p>сохранность: царапины, потертости, загрязнения;</p> <p>часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер в диам.: ок. 40 см;</p> <p>сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни);</p> <p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба);</p> <p>количество (два);</p> <p>приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>сохранность: потертости;</p> <p>количество (четыре);</p>	
--	--	--

	<p>Кабинет (помещение 3-Н (211)) - историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона - лепная периметральная тяга с поясом из катушек; оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - массив дуба ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения), профилированный карниз (того же материала);</p> <p>дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (одностворчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (дверное полотно с периметральным профилем); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 150 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения;</p> <p>часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатором с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно; количество (одни);</p>	
--	--	--

	<p>дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения;</p> <p>часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно; количество (одни);</p> <p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками), местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре);</p> <p>Кабинет (помещение 3-Н (213) местоположение, габариты, конфигурация; оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками), местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (два);</p>	
--	--	---

	<p>Кабинет (помещение 3-Н (215) местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (два);</p> <p>Кабинет (помещение 3-Н (222) дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление дверного проема (наличник в виде каннелированных пилasters); материал (массив дуба ?); время: 1900-е гг. (?) сохранность: царапины, потертости, загрязнения; сохранность: потертости, загрязнения; количество: (два)</p> <p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (два);</p> <p>Кабинет (помещение 3-Н (223) оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (два);</p>	
--	---	--

	<p>Кабинет (помещение 3-Н (224))</p> <p>дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двустворчатая, полуслеглая (с остекленными верхними филенками), с остекленной прямоугольной фрамугой), материал, техника исполнения (массив дуба ?), оформление (рисунок расстекловки, материал переплетов створок и фрамуги);</p> <p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: общее загрязнение, потертости; количество (четыре);</p> <p>Кабинет (помещение 3-Н (226))</p> <p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре);</p> <p>Кабинет (помещение 3-Н (227)) - оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг.</p>	
--	---	--

	<p>сохранность: потертости; количество (два);</p> <p>Кабинет (помещение 3-Н (231)) –</p> <p>оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два);</p> <p>приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>сохранность: потертости;</p> <p>количество (четыре);</p> <p>(помещение 3-Н (201, 202, 203, 204, 205)</p> <p>- оформление плафона - профилированные кессоны;</p> <p>коридор (помещение 3-Н (212) -</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; заполнение, материал (массив дуба ?), рисунок заполнения;</p>	
--	---	--

	<p>Парадная лестница (южная) (помещение 3-Н; площадка в уровне 1-го этажа) - дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями, с остекленной фрамугой); материал (металл), рисунок остекления фрамуги; ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения;</p> <p>барельеф - местоположение (в уровне пиластры углового пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение женской фигуры в рост, удерживающей амфору, со стилизованным основанием с пальчиковым орнаментом. время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см. сохранность: поверхностное загрязнение;</p> <p>люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами-профилаками и укрепленными в них гладкими бобешками; с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишки пинии, на четырех составных металлических (?) цепях; время: 1910-е гг. размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение;</p> <p>оформление стен маршей лестницы в нижнем уровне - плиты серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>междуэтажная площадка лестницы в уровне между 1-м и 2-м этажами - историческое покрытие пола (плиты белого с серыми прожилками мрамора, фриз из черного мрамора);</p>	
--	--	--

	<p>бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два);</p> <p>оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);</p> <p>площадка лестницы в уровне 2-го этажа-</p> <p>оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);</p>	
--	---	--

	<p>оформление откосов оконного проема - в виде лопаток, каннелированных в уровне стилизованных капителей; из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);</p> <p>площадка лестницы в уровне между 2м и 3-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);</p> <p>бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 60x40 см.</p>	
--	---	--

	<p>сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два);</p> <p>площадка лестницы в уровне 3-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);</p> <p>бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);</p> <p>междуетажная площадка лестницы в уровне между 3-м и 4-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);</p>	
--	--	--

	<p>бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой;</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер: пристенная часть ок. 60x40 см.</p> <p>сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два);</p> <p>площадка лестницы в уровне 4-го этажа -</p> <p>оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь);</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);</p> <p>бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер: пристенная часть ок. 30x30 см.</p> <p>сохранность: удовлетворительная;</p> <p>количество (один);</p> <p>междуетажная площадка лестницы в уровне между 4-м и 5-м этажами -</p> <p>оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор</p>
--	---

	<p>серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);</p> <p>бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два);</p> <p>площадка лестницы в уровне 5-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре);</p> <p>бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);</p>	
--	--	--

	<p>Парадная лестница (северная)</p> <p>бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);</p> <p>(площадки между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами (оформление аналогичное) - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба, фактурное стекло), рисунок заполнения; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор зеленого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (по два в уровне каждого этажа);</p> <p>бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (по одному в уровне каждого этажа);</p>	
--	--	--

	<p>дверной проем - историческое местоположение (площадки между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами), габариты, конфигурация; оформление дверных проемов - в виде портала; местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); оформление (гладкий наличник, фриз с двумя круглыми резными розетками, выносной карниз с сухариками);</p> <p>площадка лестницы в уровне 3-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);</p> <p>бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профилькой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);</p>	
--	--	--

	<p>междуетажная площадка лестницы в уровне между 3-м и 4-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);</p> <p>площадка лестницы в уровне 4-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);</p> <p>бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);</p>
--	--

	<p>междуетажная площадка лестницы в уровне между 4-м и 5-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);</p> <p>бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один);</p> <p>площадка лестницы в уровне 5-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два);</p>
--	--

	<p>бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p> <p>размер: пристенная часть ок. 30x30 см.</p> <p>сохранность: удовлетворительная;</p> <p>количество (один);</p> <p>Кабинет начальника службы эксплуатации (Пом. 38 Н) - часы каминные - бронза (?); оформление (в виде скульптурной группы: на фигурном основании, на профилированных ножках, декорированном гирляндой из побегов роз; в его центральной лицевой части - розетка с кольцом; корпус часов в форме фрагмента каннелированной колонны, на котором сидит амур с луком в правой руке и колчаном со стрелами у ног; амур оборачивается через левое плечо к стоящей у него за спиной собаке, которая стоит на задних лапах; циферблат часов белый, эмалевый, часовая и минутная стрелки металлические, черные, на циферблете римские цифры, в центре надпись: «F.Chopin A St Petersburg»; часовой механизм с маятником;</p> <p>время: 2-я пол.XIX в.</p> <p>размер: в. - ок. 70 см, ш. осн. - ок 70 см;</p> <p>сохранность: одна ножка основания утрачена, утрачены кончик лука и фрагмент гирлянды роз, цепь на левой руке амура оборвана, ее фрагмент утрачен.</p> <p>светильник потолочный на одну свт. - потолочная часть латунная, профилированная; плафон в форме шара матированного стекла с алмазнойгранью;</p> <p>время: 1900-е гг. (?)</p> <p>размер: потолочная часть ок. 26x26 см.</p> <p>сохранность: удовлетворительная;</p> <p>количество (один).</p>	
--	---	--

	<p>обогревательные приборы (металлические калориферы водяного отопления). Тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане - правильный восьмиугольник с решётками просечного металла. В верхней части корпуса - пластины металлические, радиально расположенные.</p> <p>2 штуки (Л-3, лестничная площадка в уровне 1 этажа; Л-4, лестничная площадка в уровне 5 этажа).</p> <p>время: нач. XX века</p> <p>(чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли).</p> <p>размер: высота 2,2 метра.</p> <p>сохранность: реставрированы в начале XX в.</p>	
--	--	--

Приложение № 4.3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия распоряжения КГИОП от 04.02.2022 № 75-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.09.2020 № 278-р»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

04.02.2022№ 45-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП

от 04.09.2020 № 278-р

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А (рег. № 01-26-3218/21 от 28.12.2021):

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 04.09.2020 № 278-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» следующие изменения:

1.1 В пункте 1 («Объемно-планировочное решение») слова «габариты и конфигурация сложного в плане одно-шестиэтажного с мансардой здания до венчающего карниза, включая венчающий карниз; историческое местоположение и конфигурация в плане трёх дворов - в центральной, южной и северо-западной частях участка» заменить словами «градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании застройки Большой Морской улицы; объемно-пространственная композиция одно-шестиэтажного с мансардой здания».

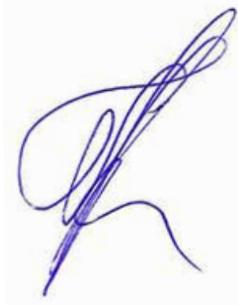
1.2. В пункте 2 («Конструктивная система здания») слова «наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (бетон)» заменить словами «исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (бетон)».

1.3. В пункте 4 («Архитектурно-художественное решение фасадов») слова «оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольная)» заменить словами «исторические проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольная)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



Г.Р. Аганова

Приложение № 4.4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

**Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2020 № 332-р
«Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

20.10.2020

№ 332-р

**Об утверждении границ и режима
 использования территории
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Азовско-Донской коммерческий банк»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 3-5, лит. А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 3-5, лит. А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 20.10.2020 № 332-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Азовско-Донской коммерческий банк»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 3-5, лит. А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

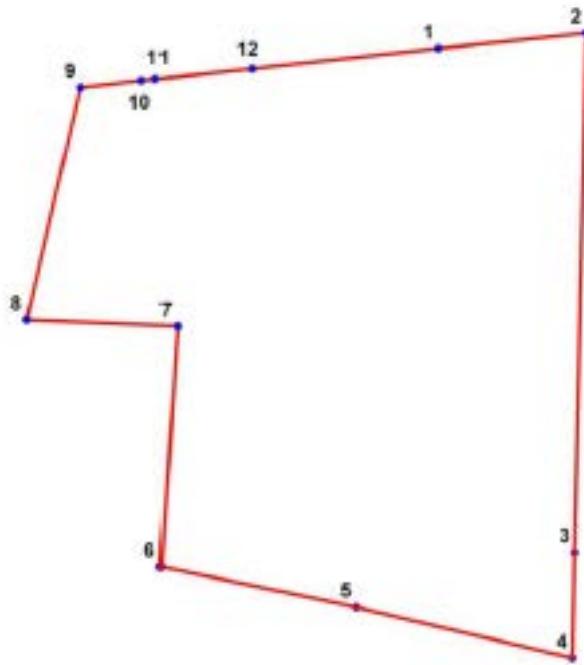


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— граница территории объекта культурного наследия регионального значения

объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



Граница территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y

1.	94456,08	113797,32
2.	94457,74	113813,13
3.	94402,59	113811,86
4.	94391,38	113811,59
5.	94396,81	113788,50
6.	94401,07	113767,78
7.	94426,60	113769,42
8.	94427,28	113753,56
9.	94451,95	113759,33
10.	94452,69	113765,80
11.	94452,85	113767,29
12.	94453,96	113777,38

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 20.10.2020 № 332-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Азовско-Донской коммерческий банк»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 3-5, лит. А.

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия и его территории;
- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения и уничтожения;

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории – с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Приложение № 4.5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия приказа Минкультуры России от 05.08.2016 № 36539-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Азовско–Донской коммерческий банк», 1908–1909 гг., 1912–1913 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36539-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Азовско–Донской коммерческий банк», 1908–1909 гг., 1912–1913 гг. (г.
Санкт–Петербург) в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, приказываю:

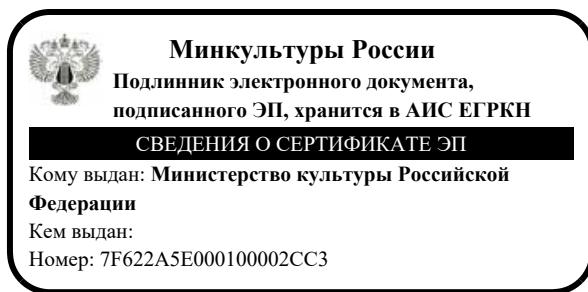
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Азовско–Донской коммерческий банк», 1908–1909 гг., 1912–1913 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт–Петербург, Большая Морская улица, дом 3–5, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610424160005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Н.А.Малаков



Приложение № 4.6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия распоряжения КГИОП от 13.04.2022 № 100-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

13 АПР 2022

№ 100-оо/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литер А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 04.05.2017 № 07-19-156/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юристконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

**Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия регионального
значения «Азовско-Донской коммерческий
банк», включенного в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»**

от «13» апреля 2022 г. № 100-00722

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Азовско-Донской коммерческий банк

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	2	4	1	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует
(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему оциальному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения от 10.02.2022;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 20.10.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	На основании задания КГИОП от 11.03.2019 № 01-52-58/19-0-2 разработать и согласовать с КГИОП проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия, предусматривающую демонтаж незаконно размещенного на дворовых фасадах объекта культурного наследия дополнительного оборудования, а именно: воздуховода, расположенного слева от арки проезда во двор по первой оси поперечного флигеля со стороны дворового фасада; наружных блоков системы кондиционирования, расположенных под окном 7 этажа второго двора со стороны дворового фасада; инженерного оборудования – прямоугольного металлического короба с решетками над окном 2 этажа лицевого флигеля со стороны дворового фасада (первый двор).	В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 26.05.2019 по делу № А56-70477/2018.	1. Акт технического состояния от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 31.01.2022 № 06-12-327/22-3-0; от 23.03.2022 № 06-12-327/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 03.03.2022 № 01-43-5680/22-0-0. 4. Консультация КГИОП.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2.	<p>В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП дополнительного оборудования, расположенного на фасадах объекта культурного наследия, и конструкций временных сооружений, расположенных на территории объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 31.01.2022 № 06-12-327/22-3-0; от 23.03.2022 № 06-12-327/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 03.03.2022 № 01-43-5680/22-0-0. 4. Консультация КГИОП.</p>
3.	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию объекта культурного наследия (фасады, интерьеры, предметы декоративно-прикладного искусства).</p>	<p>В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 31.01.2022 № 06-12-327/22-3-0; № 06-12-327/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 03.03.2022 № 01-43-5680/22-0-0. 4. Консультация КГИОП.</p>
4.	<p>В установленном законом порядке выполнить ремонт территории объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 31.01.2022 № 06-12-327/22-3-0; от 23.03.2022 № 06-12-327/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 03.03.2022</p>

			№ 01-43-5680/22-0-0. 4. Консультация КГИОП.
--	--	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 31.01.2022 № 06-12-327/22-3-0; от 23.03.2022 № 06-12-327/22-4-0.

-
- 3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.
- 4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

-
- 5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.
- 6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610424160005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.02.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Азовско-Донской коммерческий банк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1908-1909 гг., 1912-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литер А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Азовско-Донской коммерческий банк" № 332-р от 20.10.2020 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-планировочное решение: градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании застройки Большой Морской улицы; объемно-пространственная композиция одно-шестиэтажного с мансардой здания; крыши - габариты и конфигурация лицевого ската крыши, поперечного северного дворового корпуса и одноэтажных объемов световых фонарей; высотные отметки; тип (скатная), историческая конструктивная схема световых фонарей (система металлических балок и подкосов) в одноэтажных корпусах центрального двора и южной части участка. 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (бетон); междуэтажные перекрытия - историческое местоположение; железобетонная каркасная система; бетонные своды в помещениях мансардного этажа северного поперечного дворового корпуса (пом. 22.23,24,25,26,27,28); световые фонари (7 штук) в бетонных сводах помещений мансардного этажа северного поперечного дворового корпуса (пом. 22.23,24,25,26,27,28); северная парадная лестница (помещение 3-Н) - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом), материал ступеней (мраморная плита), облицовка ступеней и площадок лестницы (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета), облицовка в уровне цоколя (плита белого с серыми прожилками мрамора), материал подшивки лестницы (плита белого с серыми прожилками мрамора); ограждение - местоположение (внешнее и вдоль стены), габариты, материал (металл), рисунок (фигурные стойки, чередующиеся с широкими уплощенными прямоугольными стойками со сквозным декором в виде композиции из тритонов и трезубца в медальоне); поручни - местоположение, материал (массив дуба), профиль; крепления поручней вдоль стены (местоположение, габариты, материал (металл), рисунок (в виде стилизованных пальметт)); южная парадная лестница (помещение 3 -Н) местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом), облицовка ступеней и площадок лестницы (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета), облицовка в уровне цоколя (плита белого с серыми прожилками мрамора), материал подшивки лестницы (плита белого с серыми прожилками мрамора); ограждение - местоположение, габариты, материал (металл), рисунок (фигурные стойки, чередующиеся с широкими уплощенными прямоугольными стойками со сквозным декором в виде композиции из тритонов и трезубца в медальоне); поручни - местоположение, материал (массив дуба), профиль; световой фонарь - местоположение (в уровне 1-го этажа, между помещениями Н-3 (14) и (137)), габариты, конфигурация, материал (металл, матовое стекло), рисунок заполнения. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен в помещениях и лестницах с исторической отделкой. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: южный лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя - гранитная плита; материал и характер отделки фасада - квадры серого гранита в уровне 1-го этажа, гранитная плита в уровне 2-5-го этажей; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных и дверных проемов; оформление простенков между оконных проемов в уровне 1-го этажа - гранитные рельефные композиции «Европа и Азия»; гранитный фриз с рельефным поясом меандра - под оконными проемами 2-го этажа; «французские балкончики» перед оконными проемами, в уровне фриза, с ограждением в виде гранитной балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни в виде гранитных медальонов; оформление простенков между оконных проемов 2-го этажа - полуциркульные в плане ниши с гранитными декоративными вазами; оформление оконных проемов 3-го этажа - гранитные подоконники, рельефные композиции в виде провисающих гирлянд, стилизованные замковые камни в виде гранитных медальонов; оформление парных оконных проемов в уровне 4-го этажа - единый гранитный подоконник; оформление простенков между оконными проемами - парные трехчетвертные каннелированные колонны тосканского ордера, панно с рельефной композицией в центральной части, полуциркульная ниша в форме перевернутой раковины; профилированная тяга между 4-м и 5-м этажами; оформление узких оконных проемов 6-го этажа - гранитные подоконники; простенки с рельефным декором, исторический рисунок оконных переплетов; профилированная тяга над перемычками оконных проемов 6-го этажа; венчающий выносной карниз с сухариками; южный дверной портал - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление - широкий наличник серого с белыми прожилками мрамора; металлический десюдепорт с чешуйчатым орнаментом; прямой профилированный гранитный сандрик на стилизованных каннелированных кронштейнах; крыльцо - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (в виде лестничного марша в три ступени, с верхней прямоугольной площадкой), материал (гранитная плита); оформление дверного проема - металлические панно в виде профилированных филенок с рельефными полями с

изображениями Гермеса, орла, амфоры и двух дельфинов с кадуцеем (местоположение, габариты, материал, техника исполнения, рисунок); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями), материал (металл); ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения; приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два); портик - местоположение, габариты, конфигурация; оформление - четыре трехчетвертные колонны ионического ордера каннелированные в нижней трети, на кубических базах; широкий гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками между 3-м и 4-м этажами - материал облицовки (гранит), металлическая решетка парапета (вдоль внешнего ребра карниза), ее рисунок; два балкона - местоположение (в уровне 2-го этажа, в боковых световых осях портика), их ограждение в виде балюстрады (материал, рисунок); оконные проемы - местоположение (в уровне 1-2-го этажей, по трем центральным световым осям), конфигурация, рисунок и материал заполнения; оконные проемы - местоположение (в пространстве между стилизованными базами капителей), габариты, конфигурация, материал и рисунок заполнения; панно с рельефными орнаментированными композициями - местоположение (по трем центральным световым осям, в уровне 3-го этажа), материал (металл), техника исполнения; оконные проемы местоположение, конфигурация оформление (гладкие медальоны над перемычкой); оформление простенков между оконных проемов в уровне 4-го этажа - гранитные медальоны с рельефными изображениями аллегорических женских фигур; фронтон - местоположение, габариты, оформление: стилизованное трехчастное «термальное» окно с дверным проемом в центральной части - местоположение (по центральной оси), каннелированные лопатки в простенках между оконных проемов; металлическое ограждение боковых частей «термального окна»; балкон (полуциркульный в плане), с металлическим ограждением (исторический рисунок); исторический рисунок оконного заполнения; два боковых узких окна - местоположение (по внешним световым осям); рельефная композиция в виде двух птиц, удерживающих гирлянды (в тимпане); венчающий профилированный карниз; северный лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя - гранитная плита; материал и характер отделки фасада - плита серого гранита в уровне 1-3-го и 5го этажей, гранитная плита «под натуральный камень» в уровне 4-го этажа, а также в уровне 2-4-го этажей северной раскреповки; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных и дверных проемов; пилястры ионического ордера на стилизованных прямоугольных базах в уровне 1-го - 3-го этажей; оконные проемы 1-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой), оформление завершения (в виде стилизованного веерного руста), материал (гранитная плита «под природный камень»); конструкция, материал, рисунок оконного заполнения; оконные проемы 2-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (веерный руст с овальным медальоном в центральной части над перемычкой); «французские балкончики» - местоположение (в подоконном пространстве), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (гранит), оформление (прямоугольные угловые тумбы ограждения, балюстра, на стилизованных кронштейнах); оконные проемы 3-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (гранитные подоконники, рельефный орнамент в подоконном пространстве); широкий гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками между 3-м и 4-м этажами - материал облицовки (гранит), металлическая решетка парапета (вдоль внешнего ребра карниза), ее рисунок; оконные проемы 4-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (овальные медальоны над перемычкой); оформление простенков между оконных проемов в уровне 4-го этажа - гранитные медальоны с горельефными маскаронами; тяга над оконными проемами 4-го этажа; оконные проемы 5-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (гранитные подоконники), материал и рисунок оконных заполнений; оформление простенков между оконных проемов (каннелированные лопатки); широкий гладкий фриз над оконными проемами 5-го этажа; венчающий профилированный карниз; воротный проезд - местоположение (по центральной оси северной раскреповки), габариты, конфигурация, конструкция сводов (коробовые); оформление арки воротного проезда - архивольт на стилизованных пятах, замковый камень, рельефная многофигурная композиция «Европа и Азия» над архивольтом; заполнение воротного проезда - конструкция (двухстворчатое), материал (металл), рисунок (сквозная решетка в виде стилизованных копий, фризом со сквозными овами и прямоугольными щитами (в центральной части, по три на каждой створке)); оформление сводов - профилированные кессоны; облицовка стен - гранитная плита; оформление северной стены воротного проезда: ниша с лучковым завершением - местоположение, габариты, конфигурация, материал облицовки (гранитная плита); оформление

ниши: гранитный львиный маскарон; □ диван - местоположение (в нише), материал (гранит), габариты, конфигурация, конструкция (высокая спинка с поясом ложкового орнамента и угловыми пальметтами; скамья (доска сиденья с вынутыми внешними углами и профилем по борту, на двух глухих ножках); северный дверной портал - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оформление - наличник из серого с белыми прожилками мрамора; десюдепорт с аллегорической композицией в виде букраниев и провисающих гирлянд; подвесной фонарь - местоположение (воротный проезд северного лицевого корпуса), материал (латунь, матированное стекло); в виде граненого цилиндра, на штоке с двумя шарами, с гладкой потолочной розеткой, с декором в виде парных листьев по верхнему широкому ободу; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя - пущиловская плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; исторические проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольная); венчающий профилированный карниз. □ Главный вестибюль (южный): (помещение II) - исторические местоположение, габариты, конфигурация; тамбур южного парадного входа: (помещение I) - исторические местоположение, габариты, конфигурация (трапециевидная), конструкция, материал (металл), оформление (фриз с рельефным орнаментом в виде провисающих гирлянд, рисунок металлических решеток оформления остекленной части дверных полотен, декоративные решетки в угловых частях тамбура); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (створная, остекленная); приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (четыре); □ 5 Декоративно – художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: оформление плафона - поле разделено на кессоны с центральными гипсовыми розетками; лепной карниз с пальчиковым орнаментом; люстра на 6 свт. - материал, техника (полированная бронза (?)); потолочная розетка профилирована, гладкий шток, корпус люстры из трех ободов разного диаметра; верхний рифленый обод с перехватом, соединен со средним гладким ободом пятью балансинками, средний обод соединен с нижним ободом четырьмя кронштейнами; нижний большой обод декорирован жгутом, поддерживает стеклянный поддон матированного стекла с орнаментом в технике алмазной грани (мотив розетки); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 150 см. диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение; оформление стен: лепной фриз с изображением чередующихся ваз, щитов, провисающих гирлянд и композиций из ветвей аканта; панели зеленого мрамора, чередующиеся с узкими вертикальными вставками белого мрамора и «шашками» черного мрамора; две прямоугольные ниши - местоположение (восточная стена, по сторонам от тамбура), с остекленными дверцами (исторический рисунок металлического переплета, «морозное» стекло) - в оформлении дверцы в левой от тамбура нише); □ два стенных фонаря - материал, техника (полированная бронза, патинированная и полированная латунь, фактурное бесцветное стекло); шестигранной формы, с основанием, суженным книзу, декорированным провисающей гирляндой, с призматическим завершением с шишкой пинии; время: 1900-е гг. размер: в - ок. 80, диам - ок. 30 см сохранность: окисление металла, поверхностное загрязнение; Второй вестибюль: (помещение III) - исторические местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение (дверной проем между (помещениями II и III), габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая, остекленная, с трехсекционной остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) решеток оформления двух центральных остекленных частей дверных полотен, рисунок и материал (металл) оформления центральной части фрамуги; время: 1900-е гг. размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости; □ приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 30 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости; лестница - местоположение, габариты, конструкция, материал ступеней (бетон), облицовка ступеней, облицовка верхней и нижней площадок (мраморная плита белого с серыми прожилками цвета); оформление стен: лепной фриз с изображением чередующихся ваз, щитов, провисающих гирлянд, композиций из ветвей аканта; панели зеленого мрамора, чередующиеся с узкими вертикальными вставками белого мрамора и «шашками» черного мрамора; оформление плафона - лепной периметральный карниз с орнаментированным пояском; лепной орнаментированный профиль в виде овального зеркала в центральной части; фонарь подвесной - материал, техника исполнения (бронза (?), матированное стекло); в форме цилиндра, на витом штоке, потолочная розетка в виде композиции из акантовых листьев, верхний и нижний ободы декорированы жгутом, четыре вертикальных кронштейна, соединяющие их, также декорированы жгутом и завершаются с двух сторон шишками, под верхним ободом декор из провисающих гирлянд; время: 1910-е гг. (?) размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: реставрация 1980-х гг.,

поверхностное загрязнение; □ скульптура «Психея» (?), копия работы А. Кановы - материал (белый мрамор); фигура танцующей девушки, в хитоне, на круглом плинте; голова повернута и наклонена вправо, мизинец правой руки у подбородка, на запястье согнутой в локте левой руки венок; стоит, приподнявшись на пальцах левой ноги, правая нога согнута в колене, приподнята; за спиной опора в виде части ствола дерева; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 55 см сохранность: выше колен поперечная сквозная замаскированная трещина, трещины у основания шеи, на подбородке, а также на плинте; мелкие сколы; царапины, загрязнения; пьедестал - материал (серый и белый с прожилками мрамор); восьмигранный в плане, с профилированной базой, эпюра с выносом, большего размера; время: кон. XIX в. нач. XX в. размер: в - 82 см, диам - 70 см сохранность: загрязнения, мелкие сколы; помещение III (3-Н) - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оформление плафонов и стен - аналогично помещению III; оформление пилона - лепной карниз с пальчиковым орнаментом, лепной периметральный орнаментированный профиль; оформление стен - аналогично помещению III; оформление пилонов - стилизованный лепной растительный орнамент в уровне капителей; □ люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами-профилаками и укрепленными в них гладкими бобешками, с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишкы пинии, на четырех составных металлических (?) цепях; время: 1910-е гг. размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение; барельеф - местоположение (в уровне панели углового пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение женской фигуры в рост, удерживающей амфору, со стилизованным основанием с пальчиковым орнаментом. время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см. сохранность: поверхностное загрязнение; барельеф - местоположение (там же); материал, техника - выколотная латунь; изображения женской и мужской фигур в рост, в античных одеждах, у ног мужчины, в центре композиции, - амфора, стилизованное основание с пальчиковым орнаментом; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер: ок. 75x 57 см; сохранность: поверхностное загрязнение; дверной проем: местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение (дверной проем между (помещениями 3-Н и 3-Н(101), габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой, каждая створка с расстекловкой в шесть стекол в латунных переплетах); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги; оформление стилизованного десюдепорта □ - материал (латунь), рисунок (провисающая гирлянда); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости; приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (четыре); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 30 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости; Помещение «Лифтового холла»: бра на две светоточки - местоположение материал (латунь), техника исполнения; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть - ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; Помещение «Бюро пропусков»: дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - дверь одностворчатая, остекленная, с боковыми прямоугольными остекленными нестворными частями, с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой; материал (массив дуба ?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь и боковые нестворные части фланкированы ионическими каннелированными панелями; фигурный наддверный сандрик, фрамуга с геометрическим рисунком расстекловки); время: 1900-е гг. сохранность: царапины, сколы, загрязнения; Помещение «Бюро пропусков» (над дверью): часы настенные в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками; время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; Операционный зал (помещение 3-Н (14,101,129,133,134,135,136,137,138,139, 140,141,142,154,155) - исторические местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем: местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой, каждая створка с расстекловкой в шесть стекол в латунных переплетах); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги; оформление стилизованного десюдепорта - материал (латунь), рисунок (провисающая гирлянда); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 350 см, ш - ок. 300 см; сохранность: поверхностное загрязнение, потертости; приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (два); время: 1900-е гг. размер: в - ок. 30 см; сохранность: поверхностное

загрязнение, потертости; □ оформление плафона: поле разделено на профилированные штукатурные кессоны; барельеф - местоположение (в уровне панели, между дверными проемами по южной стене); материал, техника - выколотная латунь; изображение двух женских фигур в рост, в хитонах, стоящих по сторонам жертвенника, на фоне экседры с конхой в виде раковины, в основании пальчиковая порезка, по сторонам панели с каннелированными капителями; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер в. 90; шир. 78 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один); барельеф - местоположение (в уровне панели, между дверными проемами по северной стене); материал, техника - выколотная латунь; изображение двух фигур в рост: Гермеса и женщины в хитоне с прижатой к груди рукой; в основании пальчиковая порезка, в верхней части композиции - провисающая драпировка времени: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер в. 90; шир. 78 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один); барельеф - местоположение (в уровне витражей, над дверными проемами по южной и северной стенам); материал, техника - выколотная латунь; композиция трехчастная: в нижней части изображение двухколонного портика, стилизованной гермы в центральной части, заключенной в медальон, на пьедестале которой двухфигурная композиция на античный сюжет; в средней части барельефа - фигура женщины в хитоне, заключенная в медальон, обрамленный ветками аканта и гирляндами; в верхней части барельефа - фигурки двух сидящих путти; в основании пальчиковая порезка; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер в. 220, шир. 78 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (два); материал облицовки пилонов (зеленый мрамор), оформление (пальчиковый орнамент в уровне стилизованных капителей); оформление пилонов в уровне второго света - в виде лепных восьмиугольных медальонов с рельефным изображением фигуры юноши в рост; оформление стен в уровне второго света - лепной фриз с рельефными многофигурными композициями; стилизованные лопатки с декоративными лепными восьмиугольными медальонами; оформление пилонов в уровне капителей - стилизованный пальчиковый орнамент с растительными мотивами; □ историческое покрытие пола - материал (шведский зеленый мрамор, белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок (геометрический («квадрат»), с трехполосным фризом); оформление конторской стойки - местоположение, рисунок, материал (палуба, фанерованная шпоном дерева ценных пород); заполнение дверных проемов (по восточной стене) - дверь одностворчатая, остекленная, с боковыми нестворными прямоугольными остекленными частями, с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой; материал (массив дуба?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь и боковые нестворные части flankированы ионическими каннелированными панелями, фигурный наддверный сандрик, фрамуга с рисунком расстекловки в виде прямоугольников и овалов); время: 1900-е гг. сохранность: царапины, сколы, металлических накладок, загрязнения; количество (четыре); □ заполнение дверного проема (по восточной стене) - дверь одностворчатая, остекленная, материал (массив дуба ?, матовое стекло, металлические накладки); оформление (дверь flankирована ионическими каннелированными панелями, фигурный наддверный сандрик); время: 1900-е гг. сохранность: царапины, сколы металлических накладок, загрязнения; витражное заполнение, вытянутое по вертикали - местоположение (по западной стене); оформление (основное поле заполнено бесцветным рифленым стеклом; по сторонам, на всю высоту - двойные орнаментальные полосы желтого фактуренного стекла, в завершении - фриз с мотивами овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с декором из иоников); в средней части витража установлены часы; циферблат бесцветного фактуренного стекла в латунном обрамлении, на циферблате надпись: «Г. Мозерь и Ко»; материал стрелок (латунь), цифры нанесены краской, имитирующей металлическое покрытие); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 450 см, шир. - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения, трещины на стекле циферблата, часовом механизме демонтирован, хранится отдельно; количество (один); витражное заполнение, вытянутое по вертикали - местоположение (по западной стене); оформление (основное поле заполнено бесцветным рифленым стеклом; по сторонам, на всю высоту - двойные орнаментальные полосы желтого фактуренного стекла, в завершении - фриз с мотивами овалов и ромбов, латунные переплеты; над витражом - металлический карниз с декором из иоников); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 450 см, шир. - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (два); □ витражное заполнение, местоположение (по восточной стене); материал, техника (латунные переплеты, фактурное (по периметру) и прозрачное стекло (в центральной части), с двумя стилизованными овалами в центральной части и декоративной решеткой в нижнем уровне); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, шир. - ок. 700 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (одно); витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, фактурное желтое и прозрачное стекло); по вертикали членится на одиннадцать частей, в центральной части пять медальонов с ромбовыми вставками фактурного белого

и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки; время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 550 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (двенадцать); витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, офактуренное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на пять частей; в центральной части медальоны с ромбовинными вставками офактуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 250 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (три); витражное заполнение - местоположение (в верхнем уровне стен, по периметру зала); материал, техника (латунные переплеты, офактуренное желтое и прозрачное стекло); в центральной части медальоны с ромбовинными вставками офактуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки; время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 350 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (два); витражное заполнение - местоположение (над дверными проемами); материал, техника (латунные переплеты, офактуренное желтое и прозрачное стекло); в центральной части медальоны с ромбовинными вставками офактуренного белого и желтого стекла, в верхнем уровне фриз с орнаментом из овалов и ромбов по сторонам и провисающих металлических гирлянд, над витражом - металлический карниз с орнаментом в виде пальчиковой порезки, в нижнем уровне орнамент, имитирующий пальчиковый орнамент; время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 300 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (четыре); витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, офактуренное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 200 см сохранность: поверхностные загрязнения; количество (четыре); часы настенные - местоположение (между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатором с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (два); люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза, матовое стекло); на 10 свт.; потолочная розетка фигурная, оформлена акантом, на гладком штоке, в месте соединения с корпусом - шар и s-образные кронштейны, корпус двухчастный, верхняя часть решена в форме граненного цилиндра, грани которого остеклены; верхняя часть корпуса - в виде обруча с вертикальной порезкой и полуцилиндрическими профитками, поддон декорирован листьями аканта, в нижней части поддона - малый обруч с убором из граненых хрустальных призм; время: 1910-е гг. размер: в - ок. 300 см, диам - 70 см; сохранность: реставрирована; количество (пять); часы настенные - местоположение (по восточной стене), материал, оформление (в круглом профицированном латунном корпусе, с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); укреплены в стилизованном навершии раскрепованной лепной рамы, над выносным карнизом, удерживающие путти; время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 60 см; сохранность: поверхностное загрязнение; бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); овальный стенник, с жемчужником по периметру, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); фонарь стенной - материал, техника (патинированная бронза, патинированная и полированная латунь, офактуренное бесцветное стекло); шестигранной формы, с основанием, суженным книзу, декорированным провисающей гирляндой, с призматическим завершением с шишкой пинии; время: 1900-е гг. размер: в - ок. 130, диам - ок. 25 см сохранность: окисление металла, поверхностное загрязнение; количество (восемнадцать); Служебный вестибюль (северный): (помещение Л-4, З-Н) - местоположение, габариты, конфигурация; лестница - местоположение, габариты, конструкция (одномаршевая, с двумя нижними забежными ступенями, фланкирована устоями, прямоугольными в плане), облицовка ступеней и устоев (мраморная плита белого с серыми прожилками мрамора); тамбур южного парадного входа: местоположение, габариты, конструкция (полукруглая в плане), конструкция, материал (металл), оформление (профицированный фриз с рельефным орнаментом в виде пальчиковой порезки, вертикальные стойки-полуколонки со стилизованными пилястрами и каннелированными базами; рисунок металлических переплетов нестворных боковых остекленных частей); оформление плафона - поле разделено на кессоны с центральными гипсовыми розетками; лепной карниз с пальчиковым орнаментом; подвесной фонарь - местоположение материал (бронза ?), матированное стекло); в форме цилиндра, на витом штоке, потолочная розетка в виде композиции из акантовых листьев, верхний и нижний

ободы декорированы жгутом, четыре вертикальных кронштейна, соединяющие их, также декорированы жгутом и завершаются с двух сторон шишками, под верхним ободом декор из провисающих гирлянд; время: 1910-е гг.(?) размер: в - ок. 150 см, диам. - ок. 50 см сохранность: реставрация 1980-х гг., поверхностное загрязнение □ оформление стен: лепной фриз с мотивом стилизованного пальчикового орнамента, панели зеленого мрамора (в нижнем уровне стен); экран радиатора - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок решетки, материал (металл), количество (два); зеркало напольное - местоположение; в резной золоченой раме, с жардиньеркой; рама профицирована, с лучковым завершением и навершием в виде волют, листвьев аканта и рокайлей; верхние углы рамы декорированы акантовым листом; жардиньерка в виде фигурного ящика на плинте с пальчиковой порезкой и акантовым листом в центральной и угловых частях; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - ок. 350 см, ш. - 140 см; сохранность: рама бронзована, жардиньерка защита, поверхностные загрязнения, повреждения амальгами, историческое покрытие пола - материал (белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок («квадрат»), с двухполосным фризом); □ барельеф - местоположение (в уровне панели пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение мужской фигуры в рост, с жезлом в левой руке, фигуркой Ники в правой; фигура вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд и шишки пинии; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см. сохранность: поверхностное загрязнение; количество (два); барельеф - местоположение (в уровне панели пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение существующей женской фигуры в рост, в хитоне, с поднятой вверх, согнутой в локте правой рукой; фигура вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см. сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один); барельеф - местоположение (там же); материал, техника - выколотная латунь; изображения двух обращенных друг к другу мужских фигур в рост, у ног мужчин, в центре композиции, - треножник (жертвенник ?); композиция вписана в экседру с конхой в виде раковины; на стилизованном основании с пальчиковым орнаментом; фриз с рельефным декором из провисающих гирлянд; время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов; размер: ок. 75x 57 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (один); второй уровень Служебного вестибюля: оформление плафона - профицированная периметральная тяга с орнаментом жемчужника и периметральная лепная тяга с пальчиковым орнаментом; люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами- профилаками и укрепленными в них гладкими бобешками; с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишки пинии, на четырех составных металлических (?) цепях; время: 1910-е гг. размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см; сохранность: поверхностное загрязнение; оформление стен: лепной фриз с мотивом стилизованного пальчикового орнамента, панели шведского зеленого мрамора (в нижнем уровне стен); вешалка пристенная - местоположение, конфигурация, материал (металл), конструкция (две круглые в сечении стойки с завершениями в виде шаров, прикрепленные к стене и полу; декоративный ажурный фриз из овалов, горизонтальных и вертикальных тяг, с крепящимися к ним крючками для одежды; в верхнем уровне полка для головных уборов из металлических поперечных реек; время: 1900-е гг. размер: ок. 170x150 см. сохранность: конструкция частично деформирована, металл потемнел, у двух вешалок утрачены шары завершений стоек; количество (три); □ оформление шахты лифта - местоположение (в уровне 1-го этажа), материал (металл), конструкция, рисунок (в т.ч.: ажурный фриз в среднем уровне, венчающий ажурный карниз и рисунок переплета); заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги, а также нестворных частей; приборы дверные - местоположение, конфигурация, материал (ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах), количество (четыре); заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), конструкция (четырехстворчатая, остекленная, с двумя нестворными частями, с остекленной фрамугой); рисунок и материал (металл) раскладки фрамуги, а также нестворных боковых частей; □ «электрощитовая»: заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями, с остекленной фрамугой), материал (металл), рисунок остекления фрамуги; ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения; витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, офактурированное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом); время:

1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 300 см сохранность: поверхностные загрязнения, потертости; количество (одно); витражное заполнение - материал, техника (латунные переплеты, о faktуренное желтое и прозрачное стекло); по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом); время: 1900-е гг. размер: в. - ок. 250 см, ш - ок. 350 см сохранность: поверхностные загрязнения, потертости; количество (одно); □ историческое покрытие пола - материал (белый с серыми прожилками и черный мрамор), рисунок (квадры белого с серыми прожилками мрамора, двухполосный фриз черного мрамора); интерьеры третьего этажа лицевых корпусов: коридор (помещение 3-Н) - местоположение, габариты, конфигурация; зеркало пристенное - местоположение; в резной золоченой раме; материал, техника исполнения рамы (массив липы ?; резьба, золочение), оформление рамы (сквозная резьба с мотивом листьев аканта, рокайлей и раковин, навершия в виде композиции из акантов; профилирована; с периметральным поясом из иоников); время: 2-я пол. XIX в. размер: в - ок. 300 см, ш. - 155 см; сохранность: многочисленные сколы резьбы, трещины рама бронзована, бронзовка местами стерта, фрагменты позолоты; Приемная (помещение 3-Н (209)) - местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - палуба, фанерованная красным деревом ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения); фриз с пальчиковым орнаментом (материал - природный камень серого цвета), выделен горизонтальным стилизованным архитравом и профилированным карнизом (материал - палуба, фанерованная красным деревом); □ оформление плафона - лепной контррельефный пальчиковый орнаментированный пояс с угловыми многофигурными композициями на мифологические сюжеты; дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерованная красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника (материал (массив дуба ?), на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения; приборы дверные: ручка типа «фаль», материал (бронза), на восьмиугольной накладке с изогнутой рифленой рукояткой; время: 1900-е гг. потертости; количество (один); дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерованная красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле); в картуш вмонтированы часы; время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости? загрязнения; часы настенные - местоположение (между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни); оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре); часы напольные - в дубовом корпусе с завершением в виде профилированного выносного карниза, двухъярусные; в нижнем ярусе - глухая тумба с профилированной филенкой на лицевой стороне; в верхнем ярусе - металлический белый циферблат в латунном ободе, с металлическими часовой и минутной стрелками черного цвета, часовой механизм и маятник - за остекленной створкой с полуциркульным завершением; на циферблате надпись: «Г. Мозерь и Ко»; под большим циферблатом укреплено два малых круглых металлических циферблата белого цвета (один с металлической секундной стрелкой, другой с римскими цифрами черного цвета); время: нач. XX в. размер: в - ок. 170 см. сохранность: потертости, загрязнения корпуса, часового механизма и циферблотов дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение (между помещениями Приемной и Кабинета), конструкция (раздвижная, четырехстворчатая, глухая, с двусторонней разделкой), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (кannелированный наличник на гладком цоколе, гладкий профилированный фриз); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 430 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения; приборы дверные: ручка кнопочная, заглублена, материал (латунь); ключевина латунная восьмиугольная; время: 1900-е гг. сохранность: потертости, загрязнения; количество (четыре); Кабинет (помещение 3-Н (208))

- местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: нижний уровень - широкий цоколь (материал - древесина ценных пород?); фриз с пальчиковым орнаментом (материал - природный камень серого цвета), выделен горизонтальным стилизованным архитравом и профицированным карнизом (материал - древесина ценных пород?); оформление плафона - лепная профицированная периметральная тяга с орнаментом в виде катушек; центральная лепная контррельефная фигурная розетка; дверной проем: историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторчатая, остекленная, с остекленной прямоугольной фрамугой), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?, стекло бесцветное офактуренное), оформление (створки с раскладкой по восемь стекол на каждую, рисунок расстекловки фрамуги - мотив ромба, вписанного в прямоугольник); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника (материал (палуба, фанерована шпоном красного дерева ?), на гладком цоколе, с профицированным карнизов); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: мелкие сколы, царапины, потертости, загрязнения; шкаф встроенный - историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал (палуба, фанерована шпоном красного дерева), конструкция, оформление (на гладком цоколе, двусторчатые, остекленные, с фризом и карнизов, аналогичным оформлению фриза и карниза помещения 3-Н (208); дверцы с крестообразным рисунком переплетов и медальонами на перекрестье; внешние углы оформлены каннелированными лопатками, боковые стенки - двумя прямоугольными филенками); время: нач. XX в. размер: в. ок. 400 x ш 180 см; сохранность: реставрированы в 1980-е гг.; количество (два); оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре); Кабинет (помещение 3-Н (210)) - местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - массив дуба ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения), профицированный карниз (того же материала); дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация; оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профицированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле); в картуш вмонтированы часы; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторчатая, глухая), материал, техника исполнения (палуба, фанерована красным деревом ?), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения; часы настенные - местоположение (между дверными проемами по южной и северной стенам), материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни); дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профицированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения; дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно; количество (одни); дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (односторчатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (дверное полотно с периметральным профилем); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профицированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 150 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения; часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение; количество (одни); оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет

стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре); □ Кабинет (помещение 3-Н (211)) - историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона - лепная периметральная тяга с пояском из катушек; оформление стен: нижний уровень - в виде филенчатых горизонтальных панелей (материал - массив дуба ?); средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещения), профилированный карниз (того же материала); дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (односторончатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (дверное полотно с периметральным профилем); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 150 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения; часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно; количество (одни); □ дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторончатая, глухая), материал, техника исполнения (массив дуба), оформление (створки филенчатые, по филенке на створку); оформление дверного проема (в виде каннелированного наличника на гладком цоколе, с профилированным десюдепортом и картушем из естественного камня серого цвета в поле; в картуш вмонтированы часы); время: 1900-е гг. размер: ок. 350 x 300 см; сохранность: царапины, потертости, загрязнения; часы настенные - местоположение, материал, оформление (в круглом латунном корпусе, с эмалевым белым циферблатом с надписью: «Г. Мозерь», с арабскими черными цифрами и черными металлическими стрелками); время: 1900-е гг. размер в диам.: ок. 40 см; сохранность: поверхностное загрязнение, демонтированы, хранятся отдельно; количество (одни); оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками), местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре); Кабинет (помещение 3-Н (213) местоположение, габариты, конфигурация; оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками), местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (два); □ Кабинет (помещение 3-Н (215) местоположение, габариты, конфигурация; оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (два); Кабинет (помещение 3-Н (222) дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление дверного проема (наличник в виде каннелированных пилasters); материал (массив дуба ?); время: 1900-е гг. (?) сохранность: царапины, потертости, загрязнения; сохранность: потертости, загрязнения; количество: (два) оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (два); Кабинет (помещение 3-Н (223) оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (два); □ Кабинет (помещение 3-Н (224) дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение - местоположение, конструкция (двусторончатая, полусветлая (с остекленными верхними филенками), с остекленной прямоугольной фрамугой), материал, техника исполнения (массив дуба ?), оформление (рисунок расстекловки, материал переплетов створок и фрамуги); оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: общее загрязнение, потертости; количество (четыре); Кабинет (помещение 3-Н (226) оформление

оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре); Кабинет (помещение 3-Н (227)) - оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. □ сохранность: потертости; количество (два); Кабинет (помещение 3-Н (231)) – оформление оконных проемов - рамы, подоконные доски, экраны радиаторов (на две створки, со сквозными решетками) местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); количество (два); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: потертости; количество (четыре); (помещение 3-Н (201, 202, 203, 204, 205) - оформление плафона - профилированные кессоны; коридор (помещение 3-Н (212) -оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; заполнение, материал (массив дуба ?), рисунок заполнения; □ Парадная лестница (южная) (помещение 3-Н; площадка в уровне 1-го этажа) - дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатая, остекленная, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями, с остекленной фрамугой); материал (металл), рисунок остекления фрамуги; ограждение в нижней части створок - материал (металл), рисунок; боковые нестворные части - материал (металл), рисунок заполнения; барельеф - местоположение (в уровне пилястры углового пилона); материал, техника - выколотная латунь; изображение женской фигуры в рост, удерживающей амфору, со стилизованным основанием с пальчиковым орнаментом. время: 1900-е гг. автор: ск. В.В. Кузнецов. размер: ок. 75x57 см. сохранность: поверхностное загрязнение; люстра - материал, техника (патинированная и полированная бронза); на 8 свт.; корпус в виде массивного орнаментированного обода с полуцилиндрическими выступами-профилаками и укрепленными в них гладкими бобешками; с бронзовым поддоном в виде розетки, с завершением в виде шишки пинии, на четырех составных металлических (?) цепях; время: 1910-е гг. размер: в - ок. 150 см, диам - ок. 50 см сохранность: поверхностное загрязнение; оформление стен маршей лестницы в нижнем уровне - плиты серого с белыми прожилками мрамора; междуэтажная площадка лестницы в уровне между 1-м и 2-м этажами - историческое покрытие пола (плиты белого с серыми прожилками мрамора, фриз из черного мрамора); □ бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два); оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два); площадка лестницы в уровне 2-го этажа- оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре); □ оформление откосов оконного проема - в виде лопаток, каннелированных в уровне стилизованных капителей; из серого с белыми прожилками мрамора; бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профилакой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); площадка лестницы в уровне между 2м и 3-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные -

шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два); бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 60x40 см. ☐ сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два); площадка лестницы в уровне 3-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре); бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); междуетажная площадка лестницы в уровне между 3-м и 4-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два); бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два); площадка лестницы в уровне 4-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре); бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); междуетажная площадка лестницы в уровне между 4-м и 5-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре); бра на две светоточки - местоположение, материал (латунь ?), техника; стенник восьмиугольной формы, с жемчужником по периметру, с декоративной раковиной в центре, кронштейны слегка изогнуты, соединены фигурной деталью с шишкой; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 60x40 см. сохранность: удовлетворительная (отреставрирована); детали кронштейнов заменены современными; количество (два); площадка лестницы в уровне 5-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (четыре); бра на одну свт. - местоположение, материал (латунь, матовое стекло); восьмиугольный стенник, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность:

удовлетворительная; количество (один); Парадная лестница (северная) бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); (площадки между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами (оформление аналогичное) - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба, фактурное стекло), рисунок заполнения; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор зеленого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (по два в уровне каждого этажа); бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (по одному в уровне каждого этажа); дверной проем - историческое местоположение (площадки между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами), габариты, конфигурация; оформление дверных проемов - в виде портала; местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба); оформление (гладкий наличник, фриз с двумя круглыми резными розетками, выносной карниз с сухариками); площадка лестницы в уровне 3-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два); бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); междуэтажная площадка лестницы в уровне между 3-м и 4-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два); площадка лестницы в уровне 4-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два); бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); междуэтажная площадка лестницы в уровне между 4-м и 5-м этажами - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два); бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); площадка

лестницы в уровне 5-го этажа - оформление оконного проема - рама, местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (массив дуба), рисунок заполнения фрамуги; подоконная доска, экран радиатора (со сквозной металлической решеткой), их местоположение, материал (мрамор серого цвета с белыми прожилками); приборы оконные - шпингалет стержневой поворотный с рычагом и встречной ручкой-скобой, материал (латунь); время: 1900-е гг. сохранность: частично воссозданы в ходе реставрации в 1980-х гг.; количество (два); бра на одну свт. - местоположение (площадки лестницы), материал (латунь, матовое стекло); стенник овальной формы, с жемчужником по периметру, раковиной в центре, кронштейн слегка изогнут, с латунной профиткой; плафон матового стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом; время: 1900-е гг. размер: пристенная часть ок. 30x30 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один); Кабинет начальника службы эксплуатации (Пом. 38 Н) - часы каминные - бронза (?); оформление (в виде скульптурной группы: на фигурном основании, на профицированных ножках, декорированном гирляндой из побегов роз; в его центральной лицевой части - розетка с кольцом; корпус часов в форме фрагмента каннелированной колонны, на котором сидит амур с луком в правой руке и колчаном со стрелами у ног; амур оборачивается через левое плечо к стоящей у него за спиной собаке, которая стоит на задних лапах; циферблат часов белый, эмалевый, часовая и минутная стрелки металлические, черные, на циферблете римские цифры, в центре надпись: «F.Chopin A St Petersburg»; часовой механизм с маятником; время: 2-я пол.XIX в. размер: в. - ок. 70 см, ш. осн. - ок 70 см; сохранность: одна ножка основания утрачена, утрачены кончик лука и фрагмент гирлянды роз, цепь на левой руке амура оборвана, ее фрагмент утрачен. светильник потолочный на одну свт. - потолочная часть латунная, профицированная; плафон в форме шара матированного стекла с алмазной гранью; время: 1900-е гг. (?) размер: потолочная часть ок. 26x26 см. сохранность: удовлетворительная; количество (один). обогревательные приборы (металлические калориферы водяного отопления). Тумбы круглого сечения в виде столов, в нижней части в плане - правильный восьмиугольник с решётками просечного металла. В верхней части корпуса - пластины металлические, радиально расположенные. 2 штуки (Л-3, лестничная площадка в уровне 1 этажа; Л-4, лестничная площадка в уровне 5 этажа). время: нач. XX века (чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли). размер: высота 2,2 метра. сохранность: реставрированы в начале XX в.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Азовско-Донской коммерческий банк" № 278-р от 04.09.2020 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.09.2020 № 278-р" № 75-рп от 04.02.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

17

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

M.P.

10 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Азовско-Донской коммерческий банк»
(Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры.

№ № п/п	Наименование и местона- хождение предмета	Описание и сохранность предметов	Кол- во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Дверь наружная Главный вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м)	<p style="text-align: center;">Главный вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м)</p> <p>Дверь наружная двустворчатая, металлическая (бронза ?). Каждая створка состоит из двух шторок, оформленных пятью полями с рельефными изображениями: профиль Гермеса, орел, амфора и два дельфина с кадуцеем. Время: 1900-е гг. Автор: ск. В.В. Кузнецов. Размер: в – ок. 350, ш – 240 см. Сохранность: загрязнения, патина на металле.</p>	1	
2	Приборы дверные Главный вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м)	<p>Приборы дверные: ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем на бронзовых цапфах. (2 – на вторых наружных дверях, 4 – на дверях тамбура). Время: 1900-е гг. Размер: дл – 38 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	6	В описи 1978 г. указано, что стержни темного металла
3	Фонарь стенной Главный вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м)	<p>Фонарь стенной, латунь полированная и патинированная, бронза полированная, о faktуренное бесцветное стекло. Фонарь имеет шестигранную форму с основанием, суженным книзу, декорированным бронзовой гирляндой. Завершение шлемовидное с ананасной шишкой. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 80, диам – ок. 30 см. Сохранность: загрязнение, металл местами со следами окисления.</p>	2	
4	Люстра Главный вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м)	<p>Люстра на 6 свт. полированной бронзы. Потолочная розетка профицирована. Гладкий шток поддерживает трехъярусный корпус люстры, состоящий из ободов разного диаметра. Верхний обод рифленый с перехватом – соединен со средним гладким ободом пятью балансирками. Средний обод соединен с нижним большим ободом с помощью четырех кронштейнов. Большой обод, декорирован-</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>ный жгутом, поддерживает стеклянный поддон матированного стекла с орнаментом в технике алмазной грани (мотив розеток). Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 150, диам – ок. 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> <p style="text-align: center;">Второй вестибюль (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)</p>		
5	Скульптура белого мрамора Второй вестибюль (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)	<p>Скульптура белого мрамора «Танцующая девушка», копия с работы А. Кановы. На круглом плинте изображена танцующая девушка с хитоне. Голова повернута и наклонена вправо. Мизинец правой руки – у подбородка. На согнутой в локте левой руке висит венок, рука упирается в бок. Девушка стоит на пальцах левой ноги; правая нога согнута в колене, приподнята. Сзади изображен пень.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 150, диам – ок. 55 см. Сохранность: выше колен – сквозная замастикованная трещина; трещины у основания шеи и на подбородке; трещины на плинте, мелкие сколы, царапины, загрязнения.</p>	1	
6	Пьедестал серого и белого с прожилками мрамора Второй вестибюль (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)	<p>Пьедестал серого и белого с прожилками мрамора, восьмигранный. База профилирована. Верхняя плита – большего размера. Основная часть пьедестала – серого мрамора, основание и завершение – белого с прожилками мрамора.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 82, ш – 70 см. Сохранность: загрязнения, мелкие сколы.</p>	1	
7	Фонарь подвесной Второй вестибюль (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)	<p>Фонарь подвесной, цилиндрический, бронза, матированное стекло. Потолочная розетка из акантов. Шток – витой. Цилиндрический корпус фонаря поддерживают четыре кронштейна. Верхний и нижний ободы декорированы жгутом. Аналогично оформлены и вертикальные стойки, заканчивающиеся вверху и внизу шишками. Под верхним ободом – декор из провисающих гирлянд.</p> <p>Время: 1910-е гг. (?) Размер: в – ок. 150, диам – ок. 50 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1980-х гг.).</p>	1	
8	Люстра Второй вестибюль (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)	<p>Люстра на 8 свт. патинированной и полированной бронзы.</p> <p>Корпус в виде массивного обода с поддоном крепится к перекрытию четырьмя цепями. Обод, декорированный порезкой, имеет восемь полуцилиндрических выступов, на которых укреплены свечи молочного стекла в гладких бобешках. Поддон темной</p>	1	

1	2	3	4	5
		патинированной бронзы декорирован ложчатым орнаментом; в центре – шишка. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1980-х гг.).		
9	Приборы дверные Второй вестибюль (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)	Приборы дверные: ручка типа «скоба», как в п. 2. Сохранность: удовлетворительная.	2	
10	Барельеф Второй вестибюль (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)	Барельеф, выколотная латунь. Изображены мужская и женская фигуры в античных одеждах. У ног мужчины – амфора с рифленым тулом. Вверху – провисающие драпировки. Основание декорировано пальчиковой порезкой. Время: 1900-е гг. Автор: ск. В.В. Кузнецов. Размер: ок. 75 x 57 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	1	на пилоне у входа на лестницу
11	Барельеф Второй вестибюль (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)	Барельеф, аналогичный п.10. Женская фигура в античном одеянии. Вверху – драпировка. Сохранность: поверхностное загрязнение.	1	
		Лифтовый холл (Пом.1, пл.7,1 кв.м)		
12	Бра Лифтовый холл (Пом.1, пл.7,1 кв.м)	Бра на 2 свт., латунь, бронза (?). Стенник восьмиугольной формы с жемчужником по периметру. В центре – раковина. Кронштейны слегка изогнуты, соединены между собой фигурной деталью с шишкой. Плафонодержатели гладкие. Плафоны молочного стекла. Время: 1900-е гг. Размер: пристенная часть ок. 60 x 40 см. Сохранность: удовлетворительная (отреставрировано); детали кронштейнов заменены современными	1	
		Комната № IV (Бюро пропусков) (Пом.2, пл. 12,5 кв. м)		
13	Дверь одностворчатая Комната № IV (Бюро пропусков) (Пом.2, пл. 12,5 кв. м)	Дверь одностворчатая, с фрамугой и боковыми нестворными частями, красного дерева с остеклением. Дверь и боковые нестворные части фланкированы ионическими каннелированными пиластрами. Фрамуга с расстекловкой прямоугольниками и овалами. Сандрик фигурный, шпон с пламенем. В нижней части – филенки с набором «в крейцфугу». Остекление фрамуги – матированное стекло с рисунком. Время: 1900-е гг. Сохранность: царапины, сколы накладок на двери черного металла.	1	
14	Часы настенные	Часы настенные в круглом латунном корпусе. Ци-		1

1	2	3	4	5
	Комната № IV (Бюро пропусков) (Пом.2, пл. 12,5 кв. м)	ферблат белый эмалевый с надписью «Г. Мозеръ». Цифры арабские, черные. Стрелки черные. Время: 1900-е гг. Размер: диам – ок. 40 см. Сохранность: удовлетворительная		
		Операционный зал Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)		
15	Дверь Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Дверь двустворчатая, с фрамугой и боковыми нестворными частями, металлическая с остеклением. Каждая створка с расстекловкой в шесть стекол в латунных переплетах. Боковые нестворные части забраны латунными решетками из вертикальных и горизонтальных тяг с тремя квадратными вставками. Фрамуга – трехчастная. В центральной части – расстекловка на четыре прямоугольных стекла с вписаным овалом. Переплеты латунные. Вверху фрамуги – провисающая гирлянда золоченой латуни. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 350, шир – 300 см. Сохранность: удовлетворительная.	5	
16	Приборы дверные Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м); пом.129(16,3кв м); пом.133(14,7кв м); пом.134(32,7кв м); пом.135(19,8кв м); пом.136(15,9квм); пом.137(75,1кв м); пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м); пом.141(9,1кв м); пом.142(6,3кв м); 154(58,2кв м); пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Приборы дверные: ручка типа «скоба», как в п. 2. Сохранность: потертости дерева.	6	
17	Приборы дверные Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Приборы дверные: ручка типа «фаль» бронзовая, на восьмиугольной накладке с изогнутой рифленой рукояткой. В основании ручки – многолепестковая розетка. Время: 1900-е гг. Сохранность: металл потерт.	1	30 компл.
18	Витражное заполнение	Витражное заполнение. Центральная часть застекле-	4	

1	2	3	4	5
	<p>ниe Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)</p>	<p>на прозрачным стеклом с фацетом; в центре – два медальона желтого и матового стекла. По периметру – прямоугольные бесцветные о faktуренные стекла с медальонами в верхних углах. Медальоны желтого стекла с ромбовидными вставками. Снизу – полоса из узких бесцветных стекол со вставками желтого стекла. Вверху – провисающие гирлянды золоченой латуни. Над витражным окном – карниз золоченой латуни с вертикальной порезкой. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 250, ш – ок. 300 см. Сохранность: запылено.</p>		<p>в верхней части стен, над северными и южными дверьми</p>
19	<p>Барельеф Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)</p>	<p>Барельеф выколотной, золоченой латуни. Две женские фигуры в античных одеяниях стоят по сторонам от треножника (жертвенника ?). Фигуры изображены на фоне экседры с конхой в виде раковины. В основании – пальчиковая порезка, в завершении – провисающая драпировка. Время: 1900-е гг. Автор: В.В. Кузнецов. Размер: в – ок. 90, ш – 78 см. Сохранность: запылен.</p>	1	<p>между дверями на южной стене</p>
20	<p>Барельеф Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)</p>	<p>Барельеф выколотной, золоченой латуни. Изображена античная сцена в портике. У вазона на постаменте стоит Гермес с кадуцеем в поднятой руке. Напротив него –женщина в хитоне с рукой, прижатой к груди. За фигурами – экседра с конхой в форме раковины. Выше – провисающая драпировка. В основании – пальчиковая порезка Время: 1900-е гг. Автор: ск. В.В. Кузнецов. Размер: в – ок. 90, ш – 78 см. Сохранность: в нижней части прибита деревянная доска (поддерживающая).</p>	1	<p>между дверями на северной стене</p>
21	<p>Часы Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)</p>	<p>Часы настенные в круглом профилированном латунном (бронзовом ?) корпусе. Циферблат белый эмалевый с надписью «Г. Мозерь и К°». Время: 1900-е гг. Размер: диам – ок. 40 см. Сохранность: загрязнения.</p>	2	<p>между северными и южными дверями</p>
22	<p>Барельеф Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7</p>	<p>Барельеф выколотной, золоченой латуни. Композиция трехчастная. В нижней части изображен двухколонный портик, в котором – две фигуры в античных одеяниях и женский профиль в медальоне. В средней части барельефа – медальон с женской фигурой в рост. Медальон обрамляют снизу волюто-</p>	1	<p>между витражами на южной стене</p>

1	2	3	4	5
	5,1кв м); пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	образные завитки и провисающие гирлянды сверху. В верхней части барельефа – изображение двух фи- гурок путти с драпировкой над ними. Время: 1900-е гг. Автор: В.В. Кузнецов. Размер: в – ок. 220, ш – 78 см. Сохранность: запылен.		
23	Барельеф Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Барельеф выколотной, золоченой латуни, аналог № 22. Сохранность: запылен.	1	между витражами на северной стене
24	Витражное заполне- ние Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Витражное заполнение. Невысокое основание с мелкой расстекловкой бес- цветного и желтого о fakturенного стекла. Основное поле застеклено бесцветным о fakturенным стеклом прямоугольной формы с латунными переплетами. По центру – пять медальонов с ромбовидными вставками бесцветного и желтого о fakturенного стекла. Завершение в виде фриза желтого стекла с аналогичным орнаментом с мотивами овала и ромба. По горизонтали окно членится на 11 частей. Над витражом – карниз золоченой латуни с пальчиковой порезкой. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 250, ш – 550 см. Сохранность: стекло загрязнено.	12	в верхней части стен
25	Витражное заполне- ние Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Витражное заполнение, аналогичное № 24; по гори- зонтали членится на 7 частей. Размер: в – ок. 250, ш – 350 см. Сохранность: стекло загрязнено.	2	
26	Витражное заполне- ние Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7	Витражное заполнение, аналогичное № 24; по гори- зонтали членится на 5 частей. Размер: в – ок. 250, ш – 250 см. Сохранность: стекло загрязнено.	3	

1	2	3	4	5
	5,1кв м); пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)			
27	Витражное заполнение Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Витражное заполнение, аналогичное № 24; по горизонтали членится на 4 части (центральная часть бесцветного стекла с фацетом). Размер: в – ок. 250, ш – 200 см. Сохранность: стекло загрязнено.	4	
28	Витражное заполнение Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Витражное заполнение (трехчастное) с остеклением прозрачным стеклом с фацетом (в центре) и о faktуренным бесцветным стеклом (по периметру). Размер: в – ок. 250, дл – 700 см. Сохранность: стекло загрязнено	1	на восточной стене
29	Витражное заполнение Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Витражное заполнение, вытянутое по вертикали. Основное поле – бесцветное рифленое стекло. По краям, на всю высоту – двойные орнаментальные полосы желтого о faktуренного стекла. В завершении – фриз с мотивами овалов и ромбов. Над фризом – провисающая гирлянда золоченой латуни. Над витражом – карниз золоченой латуни с декором из иоников. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 450, ш – 250 см. Сохранность: поверхностное загрязнение стекла.	2	на западной стене
30	Витражное заполнение Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Витражное заполнение, аналогичное № 29. Располагается посередине. В средней части витража вмонтированы часы. Циферблат бесцветного о faktуренного стекла в латунном обрамлении. На циферблате надпись «Г. Мозеръ и К°». Стрелки латунные, цифры нанесены краской под бронзу. Сохранность: стекло загрязнено, на циферблате – трещины.	1	

1	2	3	4	5
31	Люстра Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Люстра на 10 свт. патинированной и полированной (золоченой ?) бронзы. Потолочная розетка фигурная, акантовая. Корпус люстры поддерживается гладким штоком. В месте соединения – шар и с-образные кронштейны. Корпус двухчастный. Верхняя часть решена в форме граненого цилиндра. Границы застеклены матовым бесцветным стеклом. Вверху – обруч с вертикальной порезкой. Снизу к цилиндру крепится обод с вертикальной порезкой полированной бронзы с выступающими полуцилиндрическими профилаками для источников света, поддерживающими свечи молочного стекла. Обод поддерживает поддон, декорированный акантами. В нижней части поддона – малый обруч с бахромой из граненых хрустальных призм. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 300, диам – 70 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрированы).	5	
32	Фонарь Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Фонарь стенной, патинированная и золоченая латунь, бронза, остекление бесцветным фактуренным стеклом. Стенник прямоугольный. К стеннику крепится граненое основание фонаря, декорированное пальметтой и провисающей золоченой гирляндой. Корпус фонаря пятигранный, цилиндрический, снизу декорирован иониками, сверху – порезкой. Навершие шлемовидное с ананасной шишкой. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 130, диам – 25 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1980-х гг.).	18	
33	Часы Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Часы настенные в профилированном латунном (бронзовом ?) корпусе, фирма «Мозер». Лепное обрамление в виде гирлянды, поддерживаемой двумя путти. Фигурки путти размещены на раскрепованном карнизе. Время: 1900-е гг. Размер: диам – ок. 70 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	1	
34	Бра Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(7 5,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	Бра на 1 свт. полированной латуни. Стенник профилированный, овальный с жемчужником по периметру. Кронштейн граненый, изогнут вверх. Плафон молочного стекла в форме уплощенного шара со срезанным верхом. Время: 1900-е гг. Размер: ок. 30 x 30 см. Сохранность: удовлетворительная.	3	

1	2	3	4	5
35	Фонарь подвесной Л-4	<p style="text-align: center;">Служебный вход (северный) Л-4</p> <p>Фонарь подвесной, в форме граненого цилиндра; латунь, матированное стекло. Потолочная розетка – гладкая, шток декорирован двумя шарообразными деталями. Вверху фонарь декорирован сдвоенными листочками. Время: 1900-е гг. Размер: ок. 30 x 30 см. Сохранность: металл потускнел, загрязнен.</p>	1	под аркой у входа
36	Вешалка пристенная Пом.ЗН, Л-4, пом.І (94,9кв м)	<p style="text-align: center;">Вестибюль служебного входа Пом.ЗН, Л-4, пом.І (94,9кв м)</p> <p>Вешалка пристенная, латунная. Две круглые в сечении стойки, завершенные шариками, крепятся к полу у стены и к стене – в верхней части. Наверху, между стойками – ажурная полоса из горизонтальных и вертикальных тяг с овалами между ними и укрепленными на них крючками для одежды. Выше, между стойками – полка для шляп из металлических реек. Время: 1900-е гг. Размер: ок. 170 x 150 см. Сохранность: металл погнут, потемнел; у всех, кроме одной, вешалок утрачены шарики на концах стоеч.</p>	3	
37	Зеркало напольное Пом.ЗН, Л-4, пом.І (94,9кв м)	<p>Зеркало напольное в резной золоченой раме с цветочницей. Рама профилирована с фигурным завершением. Навершие в виде волют, акантов и рокайля. Верхние углы декорированы акантовыми завитками. Цветочница в виде фигурного ящика на плинте с пальчиковой порезкой и акантом по центру и на углах. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 350, ш – 140 см. Сохранность: рама побронзирована, верх цветочницы зашип, загрязнения; повреждения амальгами</p>	1	
38	Фонарь подвесной Пом.ЗН, Л-4, пом.І (94,9кв м)	<p>Фонарь подвесной с бронзовым каркасом и застеклением молочного стекла, как в п. 7. Сохранность: удовлетворительная (отреставрирован в 1980-х гг.).</p>	1	
39	Люстра на 8 свт. Пом.ЗН, Л-4, пом.І (94,9кв м)	<p>Люстра на 8 свт. патинированной и полированной бронзы, как в п. 8. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1980-х гг.).</p>	1	
40	Барельеф выколотной Пом.ЗН, Л-4, пом.І (94,9кв м)	<p>Барельеф выколотной патинированной латуни с изображением мужской фигуры в античном одеянии с посохом и маленькой крылатой фигуркой в руке. Фигура мужчины вписана в экседру с конхой в форме раковины. Сохранность: поверхностное загрязнение</p>	2	наверху пилона

1	2	3	4	5
41	Барельеф выколотной Пом.ЗН, Л-4, пом. I (94,9 кв м)	Барельеф выколотной латуни, аналогичный. Изображена женская фигура. Сохранность: поверхностное загрязнение.	1	
42	Барельеф выколотной Пом.ЗН, Л-4, пом. I (94,9 кв м)	Барельеф выколотной латуни, аналогичный. Изображены две фигуры в античных одеяниях у треножника (жертвенника?). Сохранность: поверхностное загрязнение.	1	
		Электрошитовая Пом.ЗН, Л-4, пом.99 (72,5 кв. м)		
43	Дверь двустворчатая Пом.ЗН, Л-4, пом.99, пл. 72,5 кв. м)	Дверь двустворчатая, с фрамугой и боковыми нестворными частями, металлическая с остеклением, как в п. 15. Сохранность: патина на металле, загрязнения.	1	
44	Витражное заполнение Пом.ЗН, Л-4, пом.99, пл. 72,5 кв. м)	Витражное заполнение с остеклением прозрачным стеклом с фацетом и о faktуренным стеклом (бесцветным и желтым). Аналог витража № 18 в операционном зале. Сохранность: стекло с фацетом, потерто, поцарапано; загрязнения.	1	
45	Витражное заполнение Пом.ЗН, Л-4, пом.99, пл. 72,5 кв. м)	Витражное заполнение с остеклением бесцветным и желтым о faktуренным стеклом, аналог витражей №№ 25-27 в операционном зале. Сохранность: витраж с одной стороны зашифрован; на просвет не виден; стекло загрязнено; утрачено около 50% о faktуренного стекла с правой стороны.	1	
		Помещения III этажа Коридор Пом.ЗН, пом.206 (26,0кв м)		
46	Зеркало пристенное Пом.ЗН, пом.206(26,0кв м)- постоянное место	Зеркало пристенное в резной золоченой раме. Резьба сочная, сквозная, с мотивами рокайлей, акантов и розеток. По периметру зеркала – пояс иоников. В навершии рамы – картуш в обрамлении из акантов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 300, ш – 155 см. Сохранность: многочисленные сколы резьбы; побронзована; бронзировка местами стерта, видны остатки позолоты	1	инв. № 817592 лежит в пом. 211, завернуто в полиэтилен для сохрано- сти
		Приемная Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)		
47	Дверь двустворчатая Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)	Дверь двустворчатая, фанерована красным деревом. Створки филенчатые, по одной филенке на створку, шпон «с пламенем». Над дверью – прямоугольный десюдепорт с включенным картушем из естественного камня серого цвета (гранит?). Время: 1900-е гг.	1	

1	2	3	4	5
		Размер: ок. 350 x 150 см. Сохранность: царапины, потертости, загрязнения.		
48	Приборы дверные Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)	Приборы дверные: ручка типа «фаль», бронза, как в п. 17. Сохранность: металл потерт.	1	30 компл.
49	Дверь двустворчатая Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)	Дверь двустворчатая, аналогичная двери под № 47, со стороны смежного кабинета полотно двери отделано светлым дубом. В картуш над дверью вкомпонованы часы фирмы «Г. Мозер». Сохранность: царапины, выбоины, реставрационные вставки, загрязнение, дверные приборы утрачены.	1	
50	Дверь раздвижная Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)	Дверь раздвижная, четырехстворчатая, фанерованная красным деревом. Со стороны кабинета – в откосах и с порталом красного дерева. Створки на одну филенку. Ручки кнопочные, латунные, заглублены. Ключевина латунная, восьмиугольная. Время: 1900-е гг. Размер: в – ок. 350, ш – 430 см. Сохранность: удовлетворительная	1	
51	Часы настенные Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)	Часы настенные марки «Г. Мозер» в латунном профилированном ободе, аналог часов под № 14. Сохранность: удовлетворительная.	1	
52	Приборы оконные Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)	Приборы оконные: шпингалет стержневой поворотный латунный с рычагом и встречной ручкой-скобой. Время: 1900-е гг. Сохранность: металл потерт.	4	
		Кабинет Пом.ЗН, пом. 208 (27,8 кв. м)		
53	Дверь двустворчатая Пом.ЗН, пом. 208 (27,8 кв. м)	Дверь двустворчатая с фрамугой красного дерева, с остеклением. Створки фиксированы каннелированными лопатками. Створки с остеклением на 8 стекол каждая. Стекло бесцветное о faktуренное. Фрамуга прямоугольная с ромбовидной расстекловкой. Время: 1900-е гг. Размер: ок. 350 x 150 см. Сохранность: царапины, мелкие сколы.	1	в подсобное помещение
54	Шкаф встроенный Пом.ЗН, пом. 208 (27,8 кв. м)	Шкаф встроенный, фанерованный красным деревом, состоит из двух отделений. Каждое отделение имеет по три яруса двустворчатых дверец – застекленных и с крестообразными переплетами. В центре переплетов – деревянные медальоны. По сторонам шкафов – обвязка в виде каннелированных лопаток. Боковые стенки с двумя прямоугольными филенками. Время: нач. XX в.	2	

1	2	3	4	5
		Размер: в – ок. 400, дл – 180 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1980-х гг.).		
55	Приборы оконные Пом.ЗН, пом. 208 (27,8 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: металл потерт.	4	
		Кабинет Пом.ЗН, пом. 210 (32,4 кв. м)		
56	Дверь двусторчатая Пом.ЗН, пом. 210 (32,4 кв. м)	Дверь двусторчатая дубовая. Створки филенчатые, по одной филенке на створку. По сторонам створок – каннелированные лопатки. Над створками – прямоугольный десюдепорт, образованный дубовой рамой. В центре – картуш естественного камня серого цвета с вмонтированными часами. Время: 1900-е гг. Размер: ок. 350 x 150 см. Сохранность: царапины, мелкие выбоины, реставрационные вставки, трещина на правой створке.	1	
57	Дверь одностворчатая Пом.ЗН, пом. 210 (32,4 кв. м)	Дверь одностворчатая, дубовая, аналогичная. Десюдепорт с картушем естественного камня с вмонтированными часами. Время: 1900-е гг. Размер: ок. 350 x 150 см. Сохранность: царапины, мелкие выбоины.	1	
58	Часы настенные Пом.ЗН, пом. (32,4 кв. м)	Часы настенные фирмы «Мозерь и К°», аналог № 14, вмонтированы в картуш из серого камня над двусторчатой и над одностворчатой дверью. Сохранность: следы побелки на латунном ободе.	2	
59	Часы напольные Пом.ЗН, пом. (32,4 кв. м)	Часы напольные в дубовом корпусе, двухъярусные. В нижнем ярусе – глухая тумба; на лицевой стороне – прямоугольная филенка. В верхнем ярусе – механизм часов, маятник и циферблаты за остекленной створкой. Стекло с полуциркульным завершением. Большой циферблат – белый, металлический, в латунном ободе. Цифры и стрелки – черные. На циферблете надпись: «Г. Мозерь и К°». Два малых циферблата (один с секундной стрелкой, другой с римскими цифрами). Завершение корпуса в виде гладкого фриза и профилированного карниза. Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 170 см. Сохранность: удовлетворительная, механизм не на ходу.	1	
60	Приборы оконные Пом.ЗН, пом. (32,4 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: металл потерт.	4	

1	2	3	4	5
		Кабинет Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)		
61	Дверь двустворчатая Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)	Дверь двустворчатая дубовая с десюдепортом, декорированным картушем из естественного камня с вмонтированными часами, аналог № 56. Сохранность: царапины, потертости дерева.	1	
62	Дверь одностворчатая Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)	Дверь одностворчатая, аналог № 57. Сохранность: царапины, выбоины.	1	
63	Часы настенные Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)	Часы настенные фирмы «Мозеръ и К°», аналог № 14. Сохранность: следы побелки на латунном ободе.	2	
64	Приборы оконные Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: металл потерт.	2	
		Кабинет Пом.ЗН, пом. 213 (20,8 кв. м)		
65	Приборы оконные Кабинет Пом.ЗН, пом. 213 (20,8 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: потертости металла.	2	
		Кабинет Пом.ЗН, пом. 215 (11,2 кв. м)		
66	Приборы оконные Кабинет Пом.ЗН, пом. 215 (11,2 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: потертости металла	2	
		Кабинет Пом.ЗН, пом. 222 (23,9 кв. м)		
67	Приборы оконные Кабинет Пом.ЗН, пом. 222 (23,9 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: потертости металла.	2	
		Кабинет Пом.ЗН, пом. 223 (25,0 кв. м)		
68	Приборы оконные Кабинет Пом.ЗН, пом. 223 (25,0 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: потертости металла.	2	
		Кабинет Пом.ЗН, пом. 224 (31,7 кв. м)		
69	Приборы оконные Кабинет Пом.ЗН, пом. 224 (31,7 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: потертости металла.	4	

1	2	3	4	5
		Кабинет Пом.3Н, пом. 226 (32,0 кв. м)		
70	Приборы оконные Кабинет Пом.3Н, пом. 226 (32,0 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: потертости металла.	4	
		Кабинет Пом.3Н, пом. 227 (16,9 кв. м)		
71	Приборы оконные Кабинет Пом.3Н, пом. 227 (16,9 кв. м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: потертости металла.	2	
		Кабинет Пом.3Н, пом. 231 (40,4 кв. м), пом.232(7,4кв м), пом.230		
72	Приборы оконные Кабинет Пом.3Н, пом. 231 (40,4 кв. м), пом.232(7,4кв м), пом.230	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: потертости металла.	4	
		Главная лестница (южная) Пом.3Н, пом.У11(27,5 кв м)		
		Площадка I этажа Пом.3Н,пом.115(10,7 кв м)		
73	Люстра Главная лестница (южная) Пом.3Н, пом.У11(27,5 кв м) Площадка I этажа Пом.3Н,пом.115(10,7 кв м)	Люстра на 8 свт. патинированной бронзы, аналог № 8. Сохранность: потертости на металле.	1	
74	Дверь Главная лестница (южная) Пом.3Н, пом.У11(27,5 кв м) Площадка I этажа Пом.3Н,пом.115(10,7 кв м)	Дверь металлическая с остеклением, двустворчатая с фрамугой, как в п. 15. Сохранность: удовлетворительная.	1	между площадкой лестницы и вторым вестибюлем главного входа
75	Барельеф Главная лестница (южная) Пом.3Н, пом.У11(27,5 кв м) Площадка I этажа Пом.3Н,пом.115(10,7 кв м)	Барельеф, выкованная латунь, золочение, как в п. 11. Сохранность: удовлетворительная (отреставрирован	1	

1	2	3	4	5
76	Бра Промежуточная пло-щадка между I и II этажами Пом.ЗН,пом.1У(29,0 кв м)	Промежуточная площадка между I и II этажами Пом.ЗН,пом.1У(29,0 кв м) Бра на 2 свт., бронза, латунь, как в п. 12. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1980-х гг.).	1	
77	Приборы оконные Промежуточная пло-щадка между I и II этажами Пом.ЗН,пом.1У(29,0 кв м)	Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	
78	Приборы оконные Площадка II этажа Пом.ЗН,пом. У1 (25,6 кв м)	Площадка II этажа Пом.ЗН,пом. У1 (25,6 кв м) Приборы оконные: шпингалеты, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	4	Оконные при-боры частично воссозданы при реставрации 1980-х гг.
79	Бра Площадка II этажа Пом.ЗН,пом. У1 (25,6 кв м)	Бра на 1 свт., бронза, латунь. Стенник в виде пластины восьмигранной формы с жемчужником по периметру и раковиной в центре. По конструкции и рисунку близок бра на 2 свт., как в п. 12. Сохранность: удовлетворительная.	1	
80	Приборы оконные Промежуточная пло-щадка между II и III этажами Пом.ЗН, пом.Л1	Промежуточная площадка между II и III этажами Пом.ЗН, пом.Л1 Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	
81	Бра Промежуточная пло-щадка между II и III этажами Пом.ЗН, пом.Л1	Бра на 2 свт., как в п. 12. Сохранность: удовлетворительная	1	
82	Приборы оконные Площадка III этажа Пом.ЗН, пом.У11(27,5 кв м)	Площадка III этажа Пом.ЗН, пом.У11(27,5 кв м) Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	4	

1	2	3	4	5
83	Бра Площадка III этажа Пом.ЗН, пом.У11(27,5 кв м)	Бра на 1 свт., как в п. 79. Сохранность: удовлетворительная.	2	
84	Приборы оконные Промежуточная пло- щадка между III и IV этажами Пом.ЗН, пом.Л1	Промежуточная площадка между III и IV этажами Пом.ЗН, пом.Л1 Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	
85	Бра Промежуточная пло- щадка между III и IV этажами Пом.ЗН, пом.Л1	Бра на 2 свт., как в п. 12. Сохранность: удовлетворительная.	1	
86	Приборы оконные Площадка IV этажа Пом.ЗН, пом.У111(28,7кв м)	Площадка IV этажа Пом.ЗН, пом.У111(28,7кв м) Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	4	
87	Бра Площадка IV этажа Пом.ЗН, пом.У111(28,7кв м)	Бра на 1 свт., как в п. 79. Сохранность: удовлетворительная.	2	
88	Приборы оконные Промежуточная пло- щадка между IV и V этажами Пом.ЗН, пом.Л1	Промежуточная площадка между IV и V этажами Пом.ЗН, пом.Л1 Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	4	
89	Бра Промежуточная площа- дка между IV и V этажами Пом.ЗН, пом.Л1	Бра на 2 свт., как в п. 12. Сохранность: удовлетворительная.	1	
90	Приборы оконные Площадка V этажа Пом.ЗН, пом.ЛХ (26,9кв м)	Площадка V этажа Пом.ЗН, пом.ЛХ (26,9кв м) Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	4	
91	Бра Площадка V этажа Пом.ЗН, пом.ЛХ (26,9кв м)	Бра на 1 свт., как в п. 79. Сохранность: удовлетворительная.	1	

1	2	3	4	5
92	Бра Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, площадка I этажа	Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, площадка I этажа Бра на I свт., латунь (?), как в п. 34. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1980-х гг.).	1	
93	Приборы оконные Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между I и II этажами	Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между I и II этажами Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	Приборы частично воссозданы при реставрации лестницы
94	Бра Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между I и II этажами	Бра на I свт., как в п. 34. Сохранность: удовлетворительная.	2	
95	Приборы оконные Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между II и III этажами	Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между II и III этажами Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	
96	Бра Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между II и III этажами	Бра на I свт., как в п. 34. Сохранность: удовлетворительная.	2	
97	Приборы оконные Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН,, пом.1У(52,6 кв м), площадка III этажа	Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН,, пом.1У(52,6 кв м), площадка III этажа Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	
98	Бра Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН,, пом.1У(52,6 кв м), площадка III этажа	Бра на I свт., латунь, как в п. 34. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4	5
99	Приборы оконные Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между III и IV этажами	Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между III и IV этажами Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	
100	Бра Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между III и IV этажами	Бра на 1 свт., латунь, как в п. 34. Сохранность: удовлетворительная.	2	
101	Приборы оконные Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН,, пом.У(52,5 кв м), площадка IV этажа	Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, пом.У(52,5 кв м), площадка IV этажа Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	
102	Бра Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН,, пом.У(52,5 кв м), площадка IV этажа	Бра на 1 свт., как в п. 34. Сохранность: удовлетворительная.	2	
103	Приборы оконные Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между IV и V этажами	Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между IV и V этажами Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная	2	
104	Бра Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, промежуточная площадка между IV и V этажами	Бра на 1 свт., латунь, как в п. 34. Сохранность: удовлетворительная.	2	
105	Приборы оконные Лестница № 4 (север-	Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, пом.У1(48,8 кв м), площадка V этажа Приборы оконные, как в п. 52. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4	5
	ная, Ростелеком) Пом.ЗН, пом.У1(48,8 кв м), площадка V этажа			
106	Бра Лестница № 4 (север- ная, Ростелеком) Пом.ЗН, пом.У1(48,8 кв м), площадка V этажа	Бра на 1 свт., латунь, как в п. 34. Сохранность: удовлетворительная.	3	
107	Часы Пом.44Н, пом.616(17,0 кв м)	Кладовая Пом.44Н, пом.616(17,0 кв м) Часы настенные марки «Г. Мозер», как в п. 21. Сохранность: демонтированы, металл потускнел, загрязнен.	3	
108	Светильник Пом.44Н, пом.616(17,0 кв м)	Светильник потолочный на 1 свт. Потолочная часть латунная, профилированная. Плафон в форме шара матированного стекла с алмазной гранью (мотив «снежинки»). Время: 1900-е гг.	1	
109	Часы каминные Пом.38Н, Л2, пом.5-7 (11,0+7,3+2,8 кв м)	Кабинет начальника службы эксплуатации Мансарда Пом.38Н, Л2, пом.5-7 (11,0+7,3+2,8 кв м) Часы каминные, шпиатр «под бронзу», со скульптурной группой. Основание – фигурное, каннелированное, на фигурных ножках. На лицевой стороне – розетка с кольцом. Корпус часов в форме отрезка каннелированной колонны, на которой сидит амур с луком в правой руке. Амур обернулся к собаке, стоящей на задних лапах у него за спиной. Собака длинношерстная, с длинными ушами. У ног амура – колчан и цветочная гирлянда. Циферблат белый эмалевый, на циферблате – надпись: “F ^x Chopin A S ^t Petersbourg” Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 70 см, ш. осн. – ок. 70 см. Сохранность: одна из ножек основания утрачена, заменена деревянной, обломан кончик лука; на основании лежит маятник с гравировкой:	1	
Итого	109 пор. №		237	ед. хр.

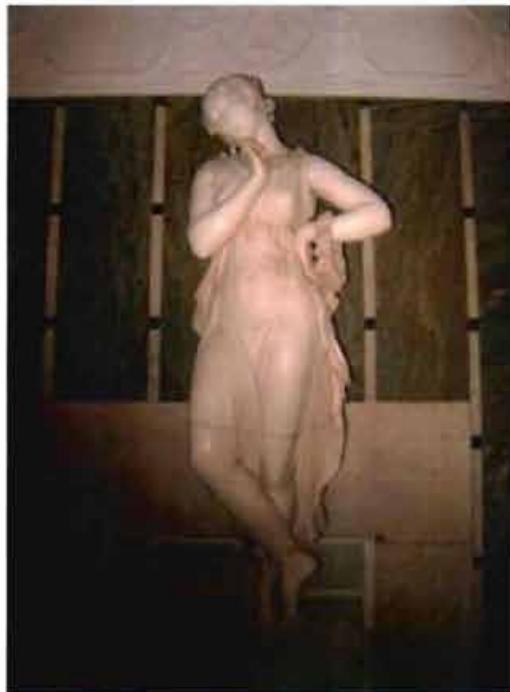
2.Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
1	Дверь наружная	Главный вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м)	2 9 16	Приборы дверные	Гл. вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м) Второй вестибюль (Пом. III, гл. 29,7 кв. м) Пом. 2Н, пом. 101(461,2кв м); пом. 14(48,1 кв м); пом. 129(16,3кв м); пом. 133(14,7кв м); пом.134(32,7кв м); пом. 135(19,8кв м); пом. 136(15,9квм); пом.137(75,1кв м); пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м); пом.141(9,1кв м); пом.142(6,3кв м); 154(58,2кв м); пом.155(53,6кв м) (пил. 1063,8 кв. м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предме- та	Местонахождение
3	Фонарь стенной	Главный вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м)	4	Люстра	Главный вестибюль (южный) (Пом. II, 34,8 кв. м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
5	Скульптура белого мрамора	Второй вестибюль (Пом. III, пл. 29,7 кв. м)	6	Пьедестал серого и белого с прожилками мрамора	Второй вестибюль (Пом. III, пл. 29,7 кв. м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
7	Фонарь подвесной	Второй вестибюль (Пом. III, пл. 29,7 кв. м)	8 39 73	Люстра	Второй вестибюль (Пом. III, пл. 29,7 кв. м) Пом. ЗН, Л-4, пом. I (94,9 кв. м) Главная лестница (южная). Пом. ЗН, пом. У11 (27,5 кв. м) Площадка I этажа. Пом. ЗН, пом. 115 (10,7 кв. м)

22



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименова- ние предмета	Местонахождение
10	Барельеф	Второй вестибюль. (Пом.Ш, пл. 29,7 кв. м)	12	Бра	Пом.1, пл.7,1 кв.м
11			76		Пом.ЗН, пом.1У(29,0 кв м)
			79		Пом.ЗН,пом. У1 (25,6 кв м)
			81		Пом.ЗН, пом.Л1
			83		Пом.ЗН, пом.У11(27,5 кв м)
			85		Пом.ЗН, пом.Л1
			87		Пом.ЗН, пом.У111(28,7 кв м)
			89		Пом.ЗН, пом.Л1



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
13	Дверь одностворчатая	Комната № IV (Бюро пропусков) (Пом.2,пл.12,5 кв. м)	14	Часы настенные	Комн. № IV (Бюро пропусков) (Пом.2, пл. 12,5 кв. м)
			63		Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)



№ пп	Наименова- ние предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование пред- мета	Местонахождение
15	Дверь	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м) Пом.3Н, пом.У11(27,5 кв м); Пом.3Н,пом.115(10,7 кв м)	17	Приборы дверные	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75, 1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)
74					



№ пп	Наименова- ние предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование пред- мета	Местонахождение
18	Витражное заполнение	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	19	Барельеф	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)



№ пп	Наименова- ние предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
20	Барельеф	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	21	Часы	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)



№ пп	Наименова- ние предме- та	Местонахождение	№ пп	Наименова- ние предмета	Местонахождение
22	Барельеф	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	24- 27	Витражное заполнение	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)
23					



№ пп	Наименова- ние предме- та	Местонахождение	№ пп	Наименова- ние предмета	Местонахождение
28	Витражное заполнение	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	29	Витражное заполнение	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименова- ние предмета	Местонахождение
30	Витражное заполнение	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	31	Люстра	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
32	Фонарь	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м); пом.129(16,3кв м); пом.133(14,7кв м); пом.134(32,7кв м); пом.135(19,8кв м); пом.136(15,9квм); пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м); пом.141(9,1кв м); пом.142(6,3кв м); 154(58,2кв м); пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	33	Часы	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14 (48,1 кв м); пом.129 (16,3кв м); пом.133 (14,7кв м); пом.134 (32,7кв м); пом.135 (19,8кв м); пом.136 (15,9квм); пом.137 (75,1кв м); пом.138 (71,3кв м); пом.139 (13,9 кв м); пом.140 (9,9кв м); пом.141 (9,1кв м); пом.142 (6,3кв м); 154 (58,2кв м); пом.155 (53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)



№ пп	Наимено- вание предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
34	Бра	Пом.2Н, пом.101(461,2кв м); пом.14(48,1 кв м);пом.129(16,3кв м);пом.133(14,7кв м);пом.134(32,7кв м);пом.135(19,8кв м);пом.136(15,9квм);пом.137(75,1кв м);пом.138(71,3кв м); пом.139(13,9 кв м); пом.140(9,9кв м);пом.141(9,1кв м);пом.142(6,3кв м);154(58,2кв м);пом.155(53,6кв м) (пл. 1063,8 кв. м)	35	Фонарь подвесной	Л-4
92		Лестница № 4 (северная, Ростелеком) Пом.3Н, площадка I этажа			
94		Лестница № 4 (северная, Ростелеком)			
96		Пом.3Н, промеж.площ. между I и II этажами			
98		Лестница № 4 (северная, Ростелеком)			
98		Пом.3Н, промеж.площ. между II и III этажами			
100		Лестница № 4 (северная, Ростелеком)			
102		Пом.3Н, пом.1У(52,6 кв м), плош/ III этажа			
102		Лестница № 4 (северная, Ростелеком)			
104		Пом.3Н,промеж.площадка между III и IV эт.			
104		Лестница № 4 (северная, Ростелеком)			
106		Пом.3Н, пом.У(52,5 кв м),плошадка IV этажа			
106		Лестница № 4 (северная, Ростелеком)			
106		Пом.3Н,промеж.площ. между IV и V эт.			
106		Лестница № 4 (северная, Ростелеком)			
106		Пом.3Н, пом.УI(48,8 кв м),площадка V этажа			



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
36	Вешалка пристенная	Пом.ЗН, Л-4, пом. I (94,9кв м)	37	Зеркало напольное	Пом.ЗН, Л-4, пом. I (94,9кв м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
38	Фонарь подвесной	Пом.ЗН, Л-4, пом. I (94,9кв м)	40 41 42	Барельеф выколотной	Пом.ЗН, Л-4, пом. I (94,9кв м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
43	Дверь двустворчатая	Пом.ЗН, Л-4, пом.99, пл. 72,5 кв. м)	46	Зеркало пристенное	Пом.ЗН, пом.206 (26,0 кв.м) - постоянное место



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахожде- ние
47	Дверь двустворчатая	Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)	48	Приборы дверные	Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)
49					



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
50.	Дверь раздвижная	Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)	51 107	Часы настенные	Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м) Пом.44Н, пом.616(17,0 кв м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
52	Приборы оконные	Пом.ЗН, пом. 209 (47,0 кв. м)
55		Пом.ЗН, пом. 208 (27,8 кв. м)
60		Пом.ЗН, пом. 210 (32,4 кв. м)
64		Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)
65		Пом.ЗН, пом. 213 (20,8 кв. м)
66		Пом.ЗН, пом. 215 (11,2 кв. м)
67		Пом.ЗН, пом. 222 (23,9 кв. м)
68		Пом.ЗН, пом. 223 (25,0 кв. м)
69		Пом.ЗН, пом. 224 (31,7 кв. м)
70		Пом.ЗН, пом. 226 (32,0 кв. м)
71		Пом.ЗН, пом. 227 (16,9 кв. м)
77		Промеж. плош. между I и II эт. Пом.ЗН, пом. IУ(29,0 кв м)
78		Площ. II эт.Пом.ЗН,пом.VI (25,6 кв м)
82		Плош. III эт. Пом.ЗН, пом.VII (27,5 кв м)
84		Пром.плош.между III и IV эт. Пом.ЗН, пом.Л1
86		Плош. IV эт.Пом.ЗН, пом.У111(28,7кв м)
88		Пром. плош.между IV и V эт. Пом.ЗН, пом.Л1
90		Плош.V эт. Пом.ЗН, пом.IX (26,9кв м)
93		Лест.№ 4 (северная, Ростелеком). Пом.ЗН, пром. плош. между I и II этажами
95		Лест.№ 4 (северная, Ростелеком). Пом.ЗН, пром. плош. между II и III этажами
99		Лест.№ 4 (северная, Ростелеком). Пом.ЗН, пром. плош. между III и IV этажами
101		Лест.№ 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН, пом.У(52,5 кв м), площадка IV этажа
103		Лест. № 4 (северная, Ростелеком) Пом.ЗН,пром. площадка между IV и V этажами
105		Лест. № 4 (северная, Ростелеком). Пом.ЗН, пом.У1(48,8 кв м), площадка V этажа



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование пред- мета	Местонахождение
53	Дверь двустворчатая	Пом.ЗН, пом. 208 (27,8 кв. м)	54	Шкаф встроенный	Пом.ЗН, пом. 208 (27,8 кв. м)



№ пп	Наименование предме- та	Местонахождение	№ пп	Наименование пред- мета	Местонахождение
56	Дверь двустворчатая	Пом.ЗН, пом. 210 (32,4 кв. м)	58	Часы настенные	Пом.ЗН, пом. 210 (32,4 кв. м)
57	Дверь одностворчатая	Пом.ЗН, пом. 210 (32,4 кв. м)			
61	Дверь двустворчатая	Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)			
62	Дверь одностворчатая	Пом.ЗН, пом. 211 (22,4 кв. м)			



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение	№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
59.	Часы напольные	Пом.3Н, пом. 210 (32,4 кв. м)	108	Светильник	Пом.44Н, пом.616 (17,0 кв м)



№ пп	Наименование предмета	Местонахождение
109	Часы каминные	Пом.38Н, Л2, пом.5-7 (11,0+7,3+2,8 кв м)

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А (фотофиксация выполнена 20.10.2021)



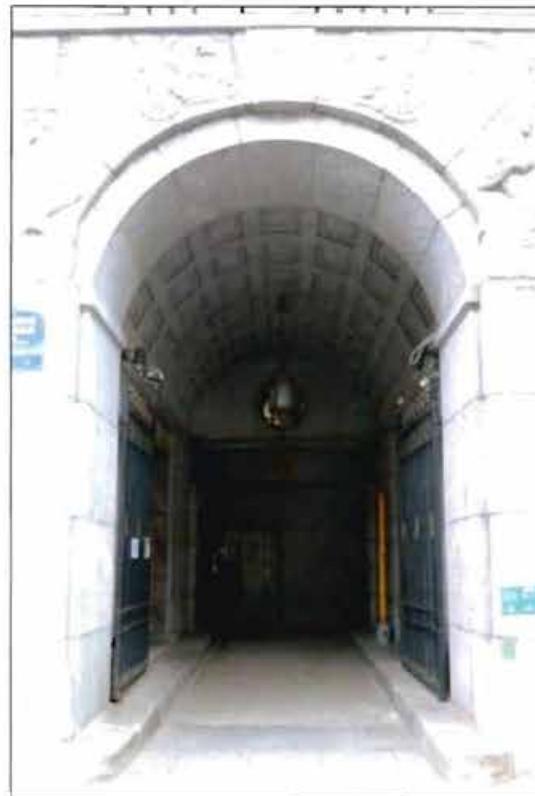
1. Объект культурного наследия. Перспектива здания по Большой Морской ул.



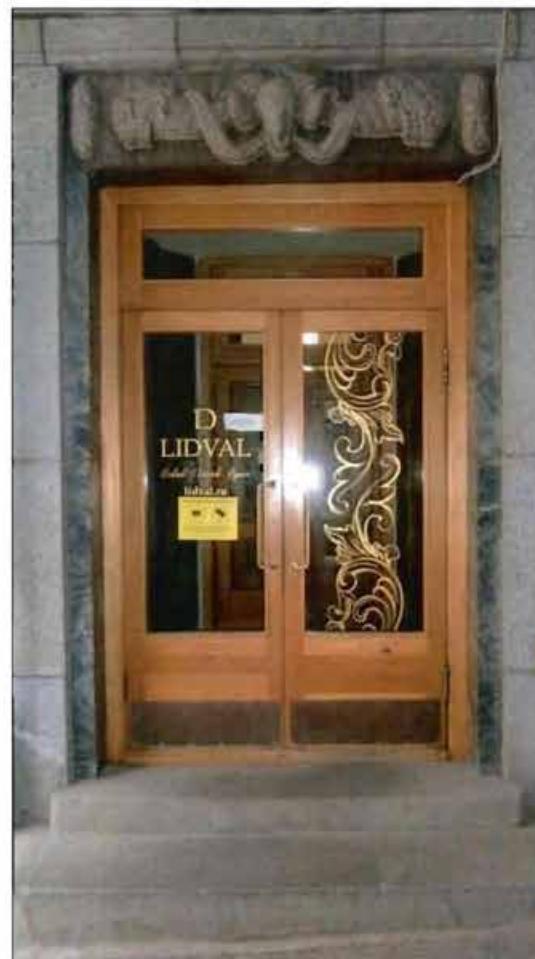
2. Объект культурного наследия. Фрагмент лицевого фасада по Большой Морской ул. (в южной части здания). Оформление входа в здание.



3. Объект культурного наследия. Фрагмент многофигурной композиции фриза между оконными проемами в уровне 1-го этажа лицевого фасада по Большой Морской ул.



4. Объект культурного наследия. Проездная арка со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул.



5. Объект культурного наследия. Оформление северного входа в задание в проездной арке.



6. Объект культурного наследия. Каменный диван в нише, расположенной в северной стене арочного проезда.



7. Дворовые фасады, выходящие в северный двор. Вид с востока.



8. Объект культурного наследия. Центральный двор-атриум. Вид с севера. Световые фонари над одноэтажной галереей.



9. Объект культурного наследия. Центральный двор-атриум. Западный фасад лицевого корпуса.



10, 11. Объект культурного наследия. Дворовые фасады, выходящие в северо-западный двор.



12. Объект культурного наследия. Южный фасад южного поперечного корпуса. Конструкции световых фонарей над южной одноэтажной частью здания сверху перекрыты поздней скатной кровлей (в нижней части фотографии).



13. Объект культурного наследия. Кровля. Световые фонари над северным поперечным корпусом (в левой части фотографии). Вид с юго-запада.



14. Световые фонари и сводчатое перекрытие мансардного этажа северного поперечного корпуса.



15. Конструкции светового фонаря над галереей центрального двора-атриума. Вид с запада.



16. Металлические рамы светового фонаря в «Операционном зале».



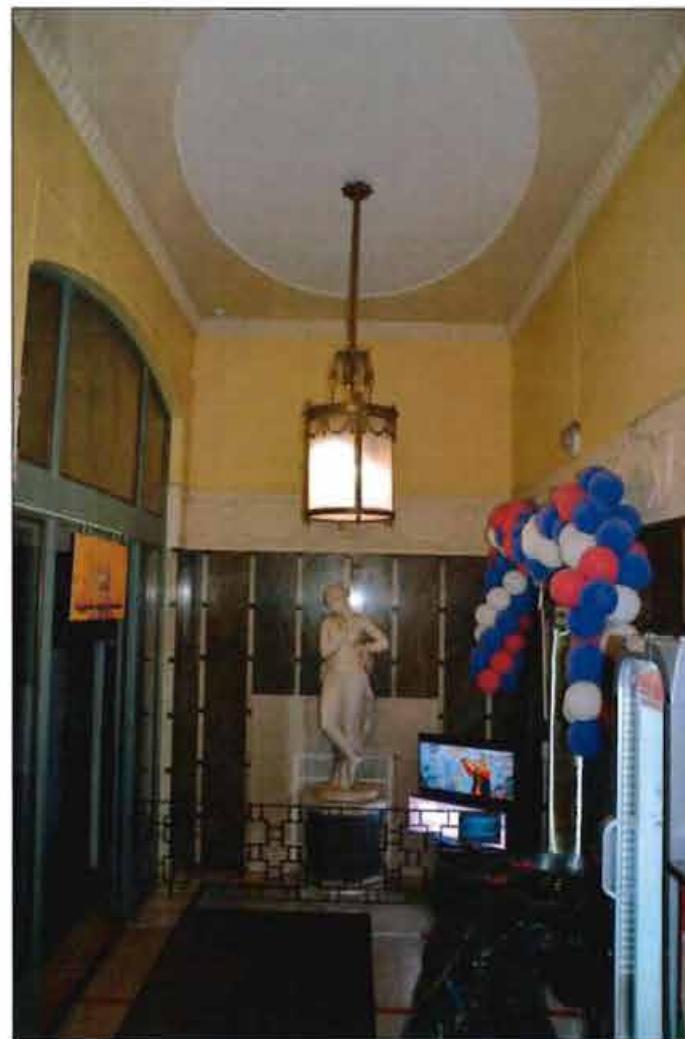
17, 18. Южная парадная лестница в уровне первого и третьего этажей.



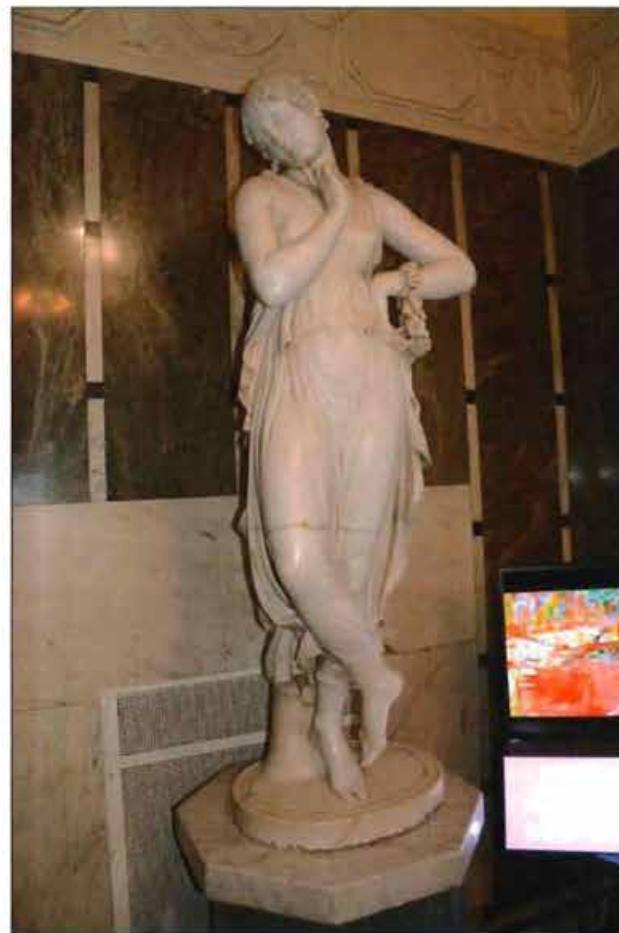
19, 20. Северная парадная лестница в уровне первого этажа и лестница, ведущая на мансардный этаж в северной части лицевого корпуса.



21. Южный вестибюль с тамбуром. (1-Л ч. п. II).



22. Второй южный вестибюль (Л-1 ч. п. III).



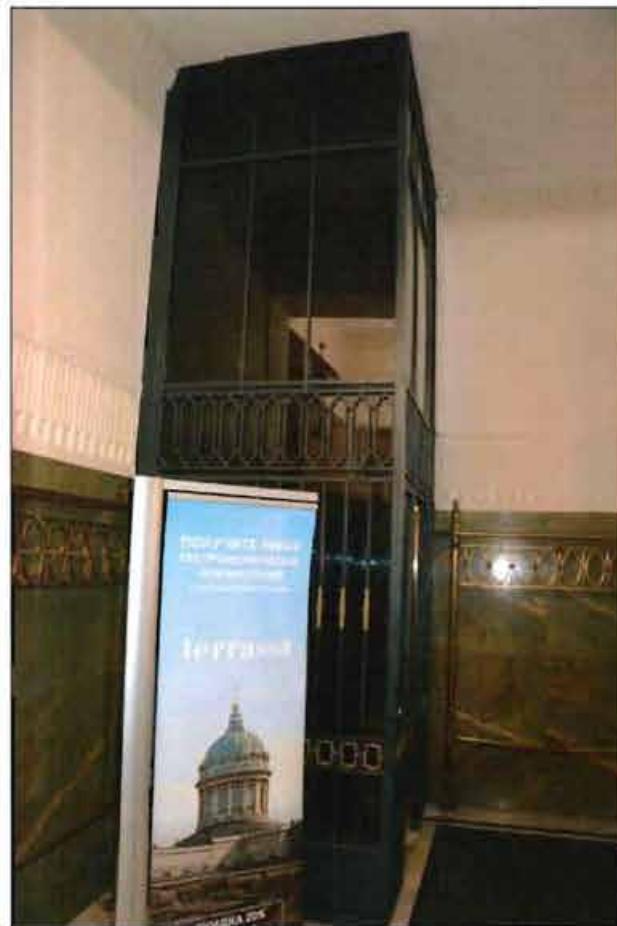
23. Скульптура танцующей девушки. Второй южный вестибюль (Л-1 ч. п. III).



24. Северный вестибюль с тамбуром (Л-4 ч. п. I).



25. Лестница в северном вестибюле (Л-4 ч. п. I).



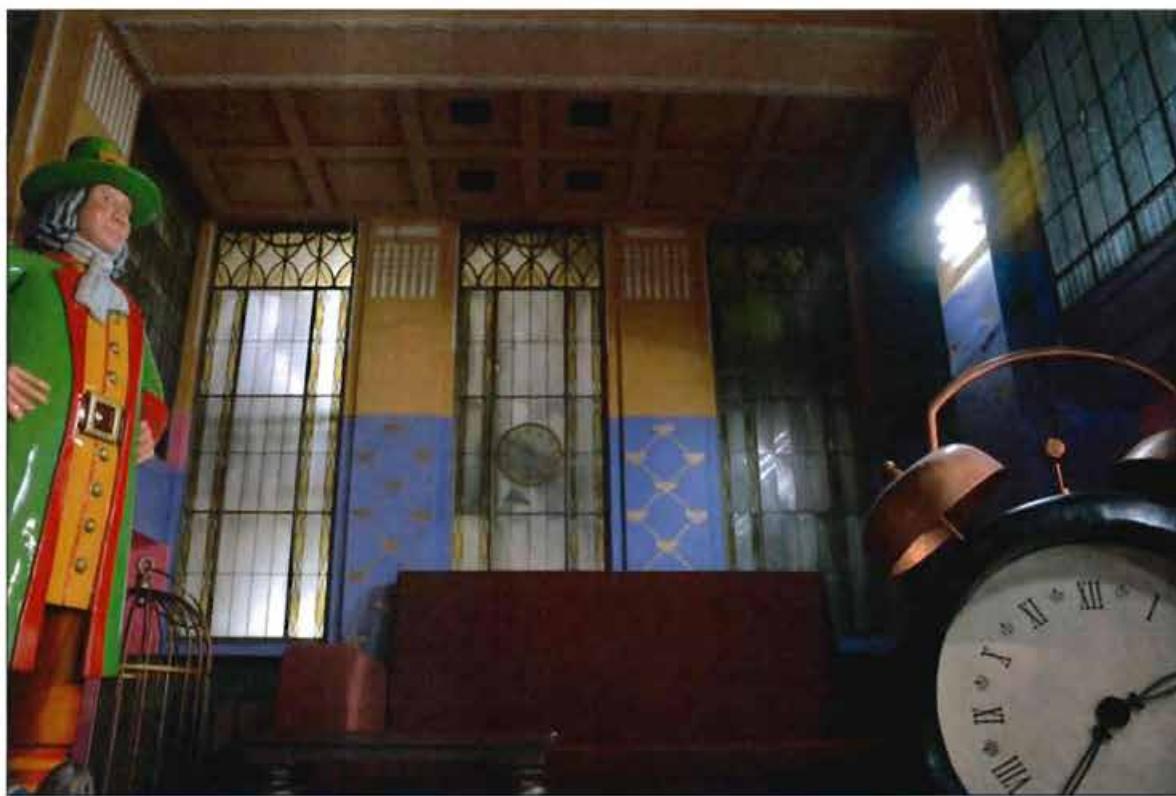
26. Оформление шахты лифта в северном вестибюле (Л-4 ч. п. I).



27. Интерьер. «Операционный зал». Фрагмент оформления южной стены.



28. Интерьер. «Операционный зал».



29. Интерьер. «Операционный зал». Витражные заполнения оконных проемов в юго-западной части помещения.



30. Интерьер. «Приемная» (пом. 3-Н (209)).



31. Интерьер. «Кабинет» со встроеннымными шкафами (пом. 3-Н (208)).



32. «Кабинет» (пом. 3-Н (210)). Оформление дверного проема.

Приложение № 4.7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия выписки из ЕГРН от 30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Филиал публично-правовой компании "Роскачество" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 30.06.2025, поступившего на рассмотрение 30.06.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:	78:31:0001096:1017		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001096		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1096:5:7; Кадастровый номер 78:31:1096:5:7; Кадастровый номер 78:31:1096:5:7		
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литер А		
Площадь:	10113.1		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	8, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1908		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	359373324.77		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001096:5		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001096:1332, 78:31:0001096:1333, 78:31:0001096:1334, 78:31:0001096:1335, 78:31:0001096:1336, 78:31:0001096:1337, 78:31:0001096:1338, 78:31:0001096:1339, 78:31:0001096:1340, 78:31:0001096:1341, 78:31:0001096:1342, 78:31:0001096:1343, 78:31:0001096:1344, 78:31:0001096:1345, 78:31:0001096:1346, 78:31:0001096:1347, 78:31:0001096:1348, 78:31:0001096:1349, 78:31:0001096:1350, 78:31:0001096:1351, 78:31:0001096:1352, 78:31:0001096:1353, 78:31:0001096:1354, 78:31:0001096:1355, 78:31:0001096:1356, 78:31:0001096:1357, 78:31:0001096:1358, 78:31:0001096:1359, 78:31:0001096:1360, 78:31:0001096:1361, 78:31:0001096:1362, 78:31:0001096:1363, 78:31:0001096:1364, 78:31:0001096:1365, 78:31:0001096:1366, 78:31:0001096:1367, 78:31:0001096:1368, 78:31:0001096:1369, 78:31:0001096:1370, 78:31:0001096:1371, 78:31:0001096:1372, 78:31:0001096:1373, 78:31:0001096:1374, 78:31:0001096:1375, 78:31:0001096:1376, 78:31:0001096:1377, 78:31:0001096:1378, 78:31:0001096:1379		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:	78:31:0001096:1017		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781610424160005, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Азовско-Донской коммерческий банк, 1999-07-05, 174-27 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.		
Сведения о кадастровом инженере:	Слизунова Ольга Сергеевна, дата завершения кадастровых работ: 22.03.2020 Слизунова Ольга Сергеевна, СНИЛС 12912917359, договор на выполнение кадастровых работ от 01.04.2021 № 4-21/ЛДВ, дата завершения кадастровых работ: 16.04.2021 Слизунова Ольга Сергеевна, СНИЛС 12912917359, договор на выполнение кадастровых работ от 01.06.2021 № 5-21/ЛДВ, дата завершения кадастровых работ: 17.06.2021 Слизунова Ольга Сергеевна, СНИЛС 12912917359, договор на выполнение кадастровых работ от 12.10.2021 № ЛДВ-02-12-10/21, дата завершения кадастровых работ: 12.11.2021		
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен, срок действия не установлен.		
Получатель выписки:	Островский Александр Вадимович, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ "СВИНИН И ПАРТНЕРЫ", 7806138649		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:	78:31:0001096:1017		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Владельцы Закрытого паевого инвестиционного фонда недвижимости "Панкастор" под управлением ООО "Управляющая компания "Свиньин и Партнеры"
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Общая долевая собственность 78-78-42/030/2012-141 16.10.2012 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	15.11.2024 14:54:37	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001096:1017-78/011/2024-37	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 15.11.2024 по 30.09.2027	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Тепличка", ИНН: 7840115673	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор субаренды, № 518-24/СА, выдан 01.10.2024, дата государственной регистрации: 15.11.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2024-38	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4.2	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	25.04.2016 11:12:28	
	номер государственной регистрации:	78-78/042-78/115/003/2016-473/2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 15.04.2016 по 30.03.2027 по 30.03.2027	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "ЛИДВАЛЬ", ИНН: 7841022647	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение к договору аренды недвижимого имущества №б/н от 01.04.2016, серия: 78 АБ, № 2238844, 2238845, 2238847, выдан 13.04.2017, дата государственной регистрации: 26.04.2017, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/042/2017-1 Документ нотариально удостоверен: 13.04.2017 нотариус Биткин Сергей Валентинович, лицензия №174 от 31.03.1994, 3О-883	
		Дополнительное соглашение к договору аренды недвижимого имущества б/н от 01.04.2016, серия: 78 АБ, № 7150290-7150291, выдан 11.06.2016, дата государственной регистрации: 24.06.2019, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/042/2019-2 Документ нотариально удостоверен: 11.06.2019 Биткин Сергей Валентинович 78/32-н/78-2019-7-116	
	Дополнительное соглашение №3 от 07.10.2019 к договору аренды недвижимого имущества, № б/н, выдан 01.04.2016, дата государственной регистрации: 16.10.2019, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/042/2019-3		
	Договор аренды, серия: 78 АБ, № 0288765-0288794, выдан 01.04.2016, дата государственной регистрации: 25.04.2016, номер государственной регистрации: 78-78/042-78/115/003/2016-473/1 Документ нотариально удостоверен: 01.04.2016 нотариус Биткин Сергей Валентинович, лицензия №174, от 31.03.1994 30-841		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		инициалы, фамилия
полное наименование должности		

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной залоговой или электронной залоговой:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4.3	вид:	Доверительное управление	
	дата государственной регистрации:	16.10.2012 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-42/068/2012-112	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 16.10.2012 по 31.12.2028	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Управляющая компания "Свинин и Партнеры", ИНН: 7806138649, ОГРН: 1037816019340	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	<p>Правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "Панкастор" под управлением Общества с ограниченной ответственностью "Мегаполис Эссет Менеджмент", выдан 26.04.2012</p> <p>Изменения и дополнения в правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "ПАНКАСТОР" под управлением ООО "Мегаполис Эссет Менеджмент", выдан 15.12.2014</p> <p>Изменения и дополнения в правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "ПАНКАСТОР" под управлением ООО "Мегаполис Эссет Менеджмент", зарегистрировано Федеральной службой по финансовым рынкам, № 2343-1, выдан 01.11.2012</p>	

 <p>ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ</p>	<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	<p>инициалы, фамилия</p>
--	--	--------------------------

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:	78:31:0001096:1017		
	<p>Изменения и дополнения в правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "ПАНКАСТОР" под управлением ООО "Мегаполис Эссет Менеджмент", зарегистрировано Центральным Банком Российской Федерации (Банк России), № 2343-4, выдан 12.05.2014</p> <p>Изменения и дополнения в правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "ПАНКАСТОР" под управлением ООО "Мегаполис Эссет Менеджмент", зарегистрировано Федеральной службой по финансовым рынкам, № 2343-2, выдан 28.03.2013</p> <p>Изменения и дополнения в правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "ПАНКАСТОР" под управлением ООО "Мегаполис Эссет Менеджмент", зарегистрировано Федеральной службой по финансовым рынкам, № 2343-3, выдан 06.05.2013</p> <p>Изменения и дополнения в Правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "Панкастор" под управлением ООО "Управляющая компания "Свирин и Партнеры", зарегистрировано Центральным Банком РФ (Банк России), № 2343-8, выдан 22.01.2016</p> <p>Изменения и дополнения в Правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "Панкастор" под управлением ООО "Управляющая компания "Свирин и Партнеры", зарегистрировано Центральным Банком РФ (Банк России), № 2343-9, выдан 01.03.2016</p> <p>Изменения и дополнения в Правила доверительного управления Закрытым паевым инвестиционным фондом недвижимости "Панкастор" под управлением ЗАО "Управляющая компания "СПУТНИК" зарегистрировано Центральным Банком Российской Федерации (Банк России), № 2343-7, выдан 13.10.2015</p>		
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют		
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:			
ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017			
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	08.08.2022 10:59:28	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001096:1017-78/011/2022-25	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 01.08.2022 по 30.09.2025	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Музеи Невы", ИНН: 7841089360	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор субаренды, № 431-22/СА, выдан 01.08.2022 Дополнительное соглашение к договору субаренды №431-22/СА от 01.08.2022, № 1, выдан 15.12.2022, дата государственной регистрации: 11.01.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2023-28 Дополнительное соглашение №2 к договору субаренды от 01 августа 2022 г., № 431-22/СА, выдан 01.09.2023, дата государственной регистрации: 08.09.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2023-29 Дополнительное соглашение к договору субаренды № 431-22/СА от 01.08.2022, № 3, выдан 01.04.2024, дата государственной регистрации: 04.04.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2024-31 Дополнительное соглашение к договору субаренды № 431-22/СА от 01.08.2022, выдан 30.09.2024, дата государственной регистрации: 08.10.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2024-33	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4.2	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	08.07.2022 11:36:42	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001096:1017-78/011/2022-23	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 08.07.2022 по 30.09.2025	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Музеи Невы", ИНН: 7841089360	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор субаренды, № 426-22/СА, выдан 01.07.2022 Дополнительное соглашение к договору субаренды №426-22/СА от 01.07.2022, № 1, выдан 15.12.2022, дата государственной регистрации: 11.01.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2023-27 Дополнительное соглашение №2 к договору субаренды от 01 июля 2022 г., № 426-22/СА, выдан 01.09.2023, дата государственной регистрации: 08.09.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2023-30 Дополнительное соглашение к договору субаренды № 426-22/СА от 01.07.2022, № 3, выдан 01.04.2024, дата государственной регистрации: 04.04.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2024-32 Дополнительное соглашение к договору субаренды 426-22/СА от 01.07.2022, № 4, выдан 30.09.2024, дата государственной регистрации: 09.10.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001096:1017-78/011/2024-34	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		инициалы, фамилия
полное наименование должности		

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 2	Всего листов раздела 2: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4.3	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	15.03.2004 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-36/2004-383.2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Закон Санкт-Петербурга, № 174-27, выдан 05.07.1999	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 2	Всего листов раздела 2: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правоприменения и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	



полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5

Всего листов раздела 5: 1

Всего разделов: 8

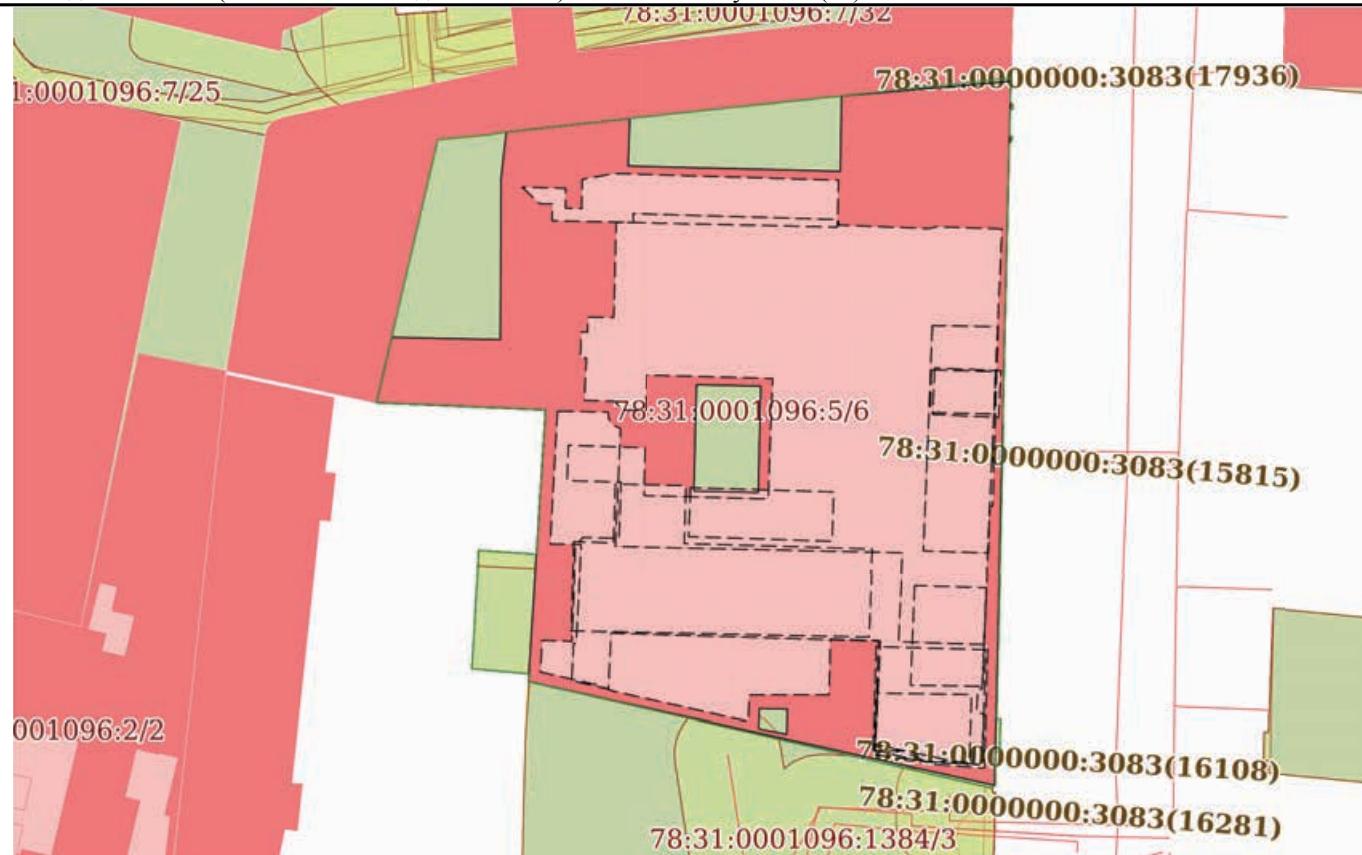
Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер:

78:31:0001096:1017

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:700

Условные обозначения:



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017	

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м			Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y	Радиус, м		H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	94452.68	113765.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94453.95	113777.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94449.5	113777.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94449	113797.11	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94456.06	113797.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94457.44	113813.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94391.38	113811.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94401.07	113767.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94426.6	113769.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94427.28	113753.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94433.42	113755	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94433.21	113765.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости												
Лист № 2 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 3			Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 100					
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618												
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017										
13	94448.34	113765.25	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
1	94452.68	113765.74	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
1	94428.97	113783.65	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
2	94428.83	113789.67	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
3	94418.85	113789.43	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
4	94419	113783.41	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
1	94428.97	113783.65	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
1	94398.53	113789.47	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
2	94398.47	113792.1	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
3	94396.17	113792.04	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
4	94396.67	113789.43	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				
1	94398.53	113789.47	-		0.1		данные отсутствуют	данные отсутствуют				

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют



полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание вид объекта недвижимости						
Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 3		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 100	
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017			
3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

 <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ </div> <div style="font-size: small; margin-top: 5px;"> Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025 </div>				
полное наименование должности		инициалы, фамилия		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017	
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:3		
			
Масштаб 1	Условные обозначения:		


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

инициалы, фамилия

полное наименование должности

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 6

Всего листов раздела 6: 2

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер:

78:31:0001096:1017

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)

Учетный номер части:4



Масштаб 1

Условные обозначения:



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:			78:31:0001096:1017

Сведения о местоположении части (частей) объекта недвижимости на земельном участке

Учетный номер части: 3

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура части объекта недвижимости, м	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94414.24	113772.08	0.1	
2	94414.13	113775.8	0.1	
3	94419.66	113775.99	0.1	
4	94419.5	113782.66	0.1	
5	94414.07	113782.51	0.1	
6	94413.56	113800.11	0.1	
7	94405.24	113799.78	0.1	
8	94405.83	113771.83	0.1	
1	94414.24	113772.08	0.1	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости				
Лист № 2 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100	
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618				
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017		
Сведения о местоположении части (частей) объекта недвижимости на земельном участке				
Учетный номер части: 4				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура части объекта недвижимости, м	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94447.51	113767.25	0.1	
2	94447.4	113771.29	0.1	
3	94445.54	113771.29	0.1	
4	94445.49	113772.82	0.1	
5	94448.24	113772.87	0.1	
6	94448.79	113775.9	0.1	
7	94448.16	113796.97	0.1	
8	94443.76	113796.84	0.1	
9	94444.36	113770.05	0.1	
10	94445.95	113770.05	0.1	
11	94445.95	113768.89	0.1	
1	94447.51	113767.25	0.1	

 <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025 </div>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости				
Лист № 3 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 7		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618				
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017		
Сведения о местоположении части (частей) объекта недвижимости на земельном участке				
Учетный номер части: 5				
Система координат МСК-64МСК-64МСК-64МСК-64МСК-64МСК-64МСК-64МСК-64				
Номер точки	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура части объекта недвижимости, м	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94399.97	113800.54	0.1	
2	94399.84	113809.39	0.1	
3	94393.34	113809.16	0.1	
4	94395.21	113800.34	0.1	
1	94399.97	113800.54	0.1	
1	94410.09	113804.04	0.1	
2	94409.9	113810.75	0.1	
3	94400.62	113810.42	0.1	
4	94400.71	113803.67	0.1	
1	94410.09	113804.04	0.1	
1	94419.31	113783.1	0.1	
2	94418.91	113796.51	0.1	
3	94414.28	113796.35	0.1	
4	94414.72	113782.91	0.1	
1	94419.31	113783.1	0.1	
1	94430.36	113805.65	0.1	
2	94430.21	113811.7	0.1	
3	94426.22	113811.53	0.1	
4	94426.36	113805.56	0.1	
1	94430.36	113805.65	0.1	
1	94445.02	113777.66	0.1	
2	94444.47	113796.98	0.1	
3	94443.94	113796.98	0.1	
4	94443.63	113805.44	0.1	
5	94443.8	113806.18	0.1	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 6.1

Всего листов раздела 6.1: 7

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер:

78:31:0001096:1017

6	94443.58	113812.27	0.1
7	94400.36	113810.37	0.1
8	94400.36	113809.97	0.1
9	94398.13	113809.85	0.1
10	94398.04	113810.54	0.1
11	94395.03	113810.42	0.1
12	94395.03	113809.72	0.1
13	94393.57	113809.64	0.1
14	94393.58	113805.14	0.1
15	94394.39	113803.46	0.1
16	94394.61	113803.27	0.1
17	94394.59	113800.26	0.1
18	94404.92	113800.67	0.1
19	94405.05	113796.15	0.1
20	94399.82	113796	0.1
21	94399.82	113788.53	0.1
22	94397.34	113788.44	0.1
23	94400.18	113775.72	0.1
24	94400.75	113774.28	0.1
25	94401.96	113768.93	0.1
26	94404.93	113769.09	0.1
27	94404.83	113771.9	0.1
28	94413.7	113772.23	0.1
29	94414.63	113772.91	0.1
30	94414.57	113776.33	0.1
31	94419.83	113776.52	0.1
32	94419.97	113771.46	0.1
33	94423.28	113771.57	0.1
34	94423.06	113778.77	0.1
35	94418.57	113778.68	0.1
36	94418.25	113790.36	0.1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 6.1

Всего листов раздела 6.1: 7

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер:

78:31:0001096:1017

37	94429.56	113790.79	0.1
38	94429.88	113778.95	0.1
39	94426.55	113778.86	0.1
40	94426.59	113776.64	0.1
41	94427.42	113775.92	0.1
42	94427.51	113773.07	0.1
43	94431.47	113773.26	0.1
44	94431.49	113772.71	0.1
45	94433.92	113772.78	0.1
46	94433.9	113773.37	0.1
47	94435.32	113773.43	0.1
48	94435.27	113775.83	0.1
49	94444.21	113776.07	0.1
50	94444.17	113777.67	0.1
1	94445.02	113777.66	0.1
1	94404.35	113800.46	0.1
2	94404.05	113810.71	0.1
3	94393.35	113810.4	0.1
4	94393.54	113805.82	0.1
5	94394.27	113800.13	0.1
1	94404.35	113800.46	0.1
1	94434.51	113805.75	0.1
2	94434.42	113811.91	0.1
3	94417.59	113811.4	0.1
4	94417.59	113811.11	0.1
5	94413.18	113811	0.1
6	94413.38	113804.91	0.1
1	94434.51	113805.75	0.1
1	94426.49	113770.55	0.1
2	94426.4	113775.3	0.1
3	94425.75	113775.36	0.1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 6.1

Всего листов раздела 6.1: 7

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер:

78:31:0001096:1017

4	94425.18	113775.75	0.1
5	94424.87	113776.47	0.1
6	94413.79	113775.98	0.1
7	94413.2	113802.93	0.1
8	94404.81	113802.54	0.1
9	94404.53	113810.91	0.1
10	94393.01	113810.59	0.1
11	94393.32	113806.17	0.1
12	94394.67	113800.35	0.1
13	94404.86	113800.84	0.1
14	94405.62	113775.56	0.1
15	94400.35	113775.31	0.1
16	94401.16	113771.87	0.1
17	94404.66	113772.04	0.1
18	94404.64	113772.29	0.1
19	94413.97	113772.78	0.1
20	94414.04	113769.87	0.1
1	94426.49	113770.55	0.1
1	94430.54	113805.97	0.1
2	94430.28	113812.17	0.1
3	94425.9	113811.96	0.1
4	94426.19	113805.77	0.1
1	94430.54	113805.97	0.1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости				
Лист № 7 раздела 6.1		Всего листов раздела 6.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618				
Кадастровый номер:		78:31:0001096:1017		
Общие сведения о части объекта недвижимости				
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения		Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение		
3	площадь	250.5	в квадратных метрах	Часть здания, передаваемая в аренду состоит из части помещения 3-Н общей площадью 250,5 кв.м, расположенной в подвале
	протяженность	0	в метрах	
	объем	0	в кубических метрах	
4	площадь	109	в квадратных метрах	78:31:0001096:1017-78/011/2021-11, 2021-07-05
	протяженность	0	в метрах	
	объем	0	в кубических метрах	
5	площадь	2283.3	в квадратных метрах	78:31:0001096:1017-78/011/2021-13, 2021-11-18
	протяженность	0	в метрах	
	объем	0	в кубических метрах	



полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 100
30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618			
Кадастровый номер:	78:31:0001096:1017		

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001096:1332	1	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	10.1
2	78:31:0001096:1333	2	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	29.1
3	78:31:0001096:1334	2	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	12.1
4	78:31:0001096:1335	1	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	36
5	78:31:0001096:1336	1	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	12.8
6	78:31:0001096:1337	1	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	22
7	78:31:0001096:1338	3	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	18
8	78:31:0001096:1339	3	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	42
9	78:31:0001096:1340	4	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	33.8
10	78:31:0001096:1341	5	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	203.7
11	78:31:0001096:1342	4	19-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1.8
12	78:31:0001096:1343	1	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	20.8
13	78:31:0001096:1344	4	20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	33.9
14	78:31:0001096:1345	4	21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	54.9
15	78:31:0001096:1346	мансада	22-Н	Нежилое	данные отсутствуют	645.2
16	78:31:0001096:1347	4	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	21.4
17	78:31:0001096:1348	5	24-Н	Нежилое	данные отсутствуют	8.3
18	78:31:0001096:1349	5	25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	50.7
19	78:31:0001096:1350	5	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	18.8
20	78:31:0001096:1351	5	27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	203.1
21	78:31:0001096:1352	5	28-Н	Нежилое	данные отсутствуют	8
22	78:31:0001096:1353	5	29-Н	Нежилое	данные отсутствуют	49.8
23	78:31:0001096:1354	1, 2, 3, 4, 5, подвал	3-Н, 3-Н, 3-Н, 3-Н, 3-Н, 3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6632.3
24	78:31:0001096:1355	5	30-Н	Нежилое	данные отсутствуют	3.2
25	78:31:0001096:1356	5	31-Н	Нежилое	данные отсутствуют	17.4



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 7

Всего листов раздела 7: 2

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер:

78:31:0001096:1017

26	78:31:0001096:1357	5	32-Н	Нежилое	данные отсутствуют	12.7
27	78:31:0001096:1358	7	33-Н	Нежилое	данные отсутствуют	31.6
28	78:31:0001096:1359	мансарда	34-Н	Нежилое	данные отсутствуют	46.3
29	78:31:0001096:1360	5	35-Н	Нежилое	данные отсутствуют	49.6
30	78:31:0001096:1361	3	36-Н	Нежилое	данные отсутствуют	31.4
31	78:31:0001096:1362	5	37-Н	Нежилое	данные отсутствуют	33.6
32	78:31:0001096:1363	2	38-Н	Нежилое	данные отсутствуют	31.1
33	78:31:0001096:1364	подвал	39-Н	Нежилое	данные отсутствуют	4.8
34	78:31:0001096:1365	подвал	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	24.2
35	78:31:0001096:1366	подвал	40-Н	Нежилое	данные отсутствуют	306.2
36	78:31:0001096:1367	2	41-Н	Нежилое	данные отсутствуют	76.7
37	78:31:0001096:1368	3	42-Н	Нежилое	данные отсутствуют	45.8
38	78:31:0001096:1369	3	43-Н	Нежилое	данные отсутствуют	13.8
39	78:31:0001096:1370	мансарда	44-Н	Нежилое	данные отсутствуют	11.7
40	78:31:0001096:1371	1	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	32.9
41	78:31:0001096:1372	2	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	86.8
42	78:31:0001096:1373	2	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	179.9
43	78:31:0001096:1374	2	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	142.5
44	78:31:0001096:1375	2	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	24.7
45	78:31:0001096:1376	1, 2, 3, 4, 5, подвал	Л-1ЛК, Л-1ЛК, Л-1ЛК, Л-1ЛК, Л-1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	210
46	78:31:0001096:1377	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, подвал	Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л- 2ЛК, Л-2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	87.2
47	78:31:0001096:1378	1, 2, 3, 4, 5, мансарда	Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	115
48	78:31:0001096:1379	1, 2, 3, 4, 5, мансарда	Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	325.4



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

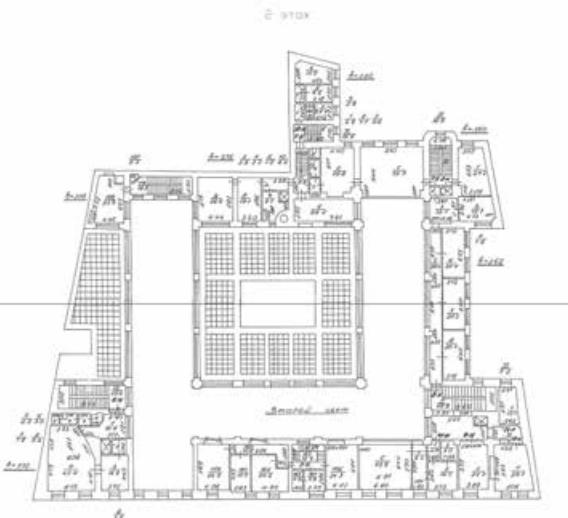
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

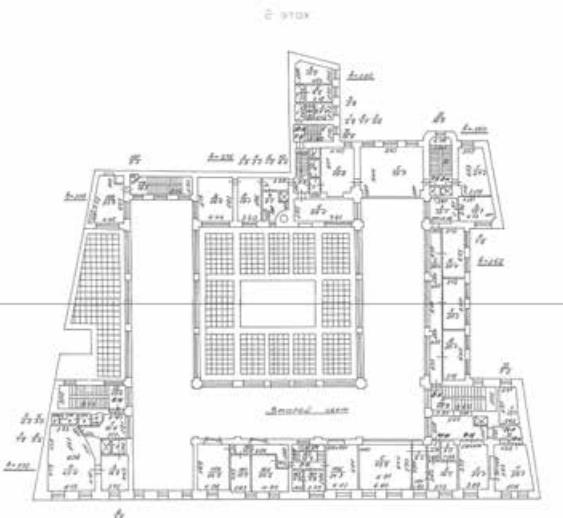
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

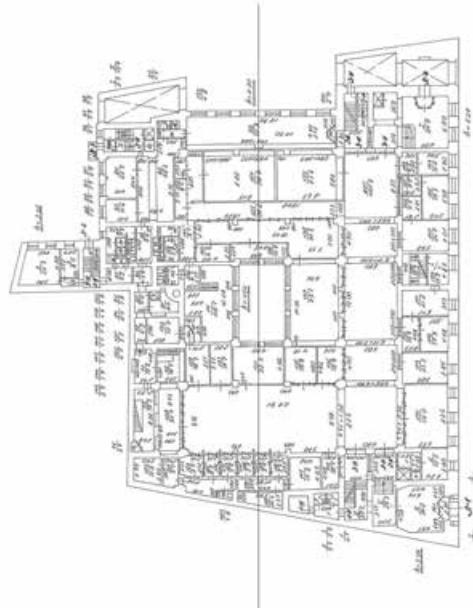
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

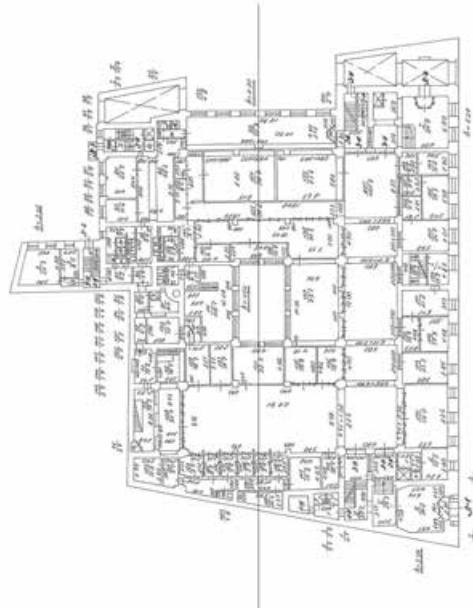
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

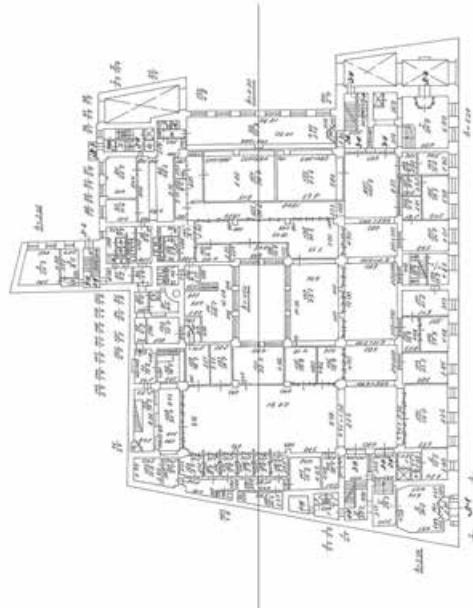
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

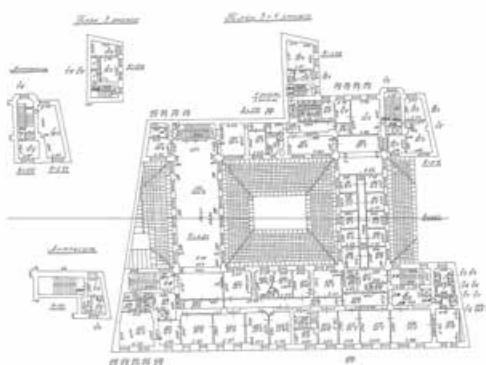
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

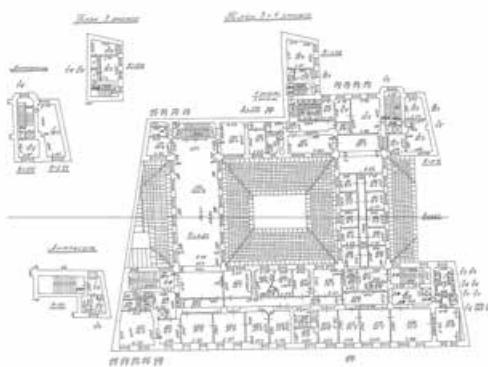
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

Лист № 9 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

- ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

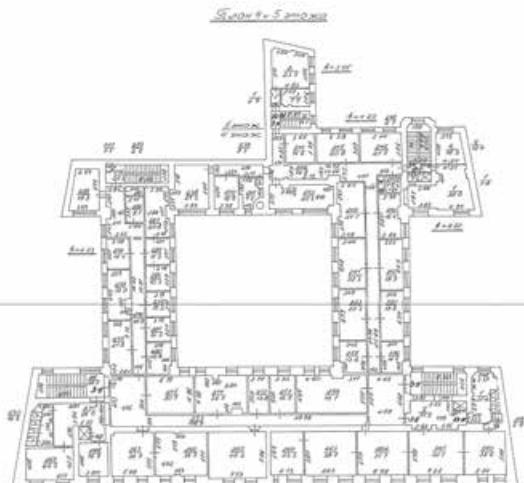
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

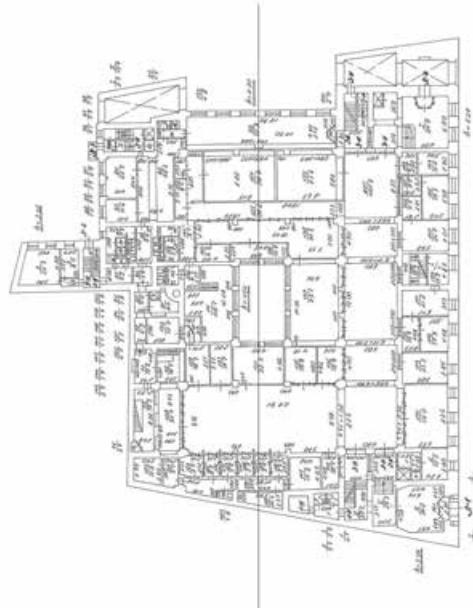
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

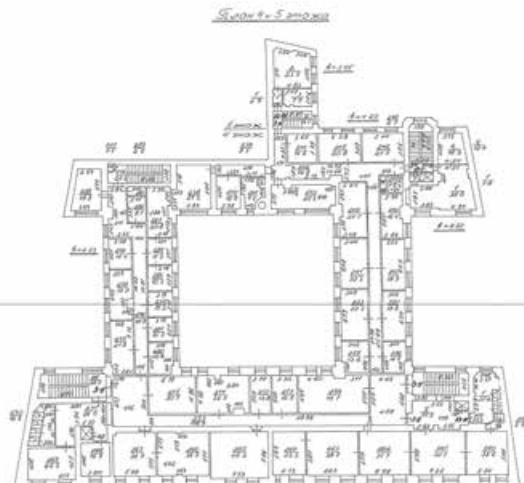
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

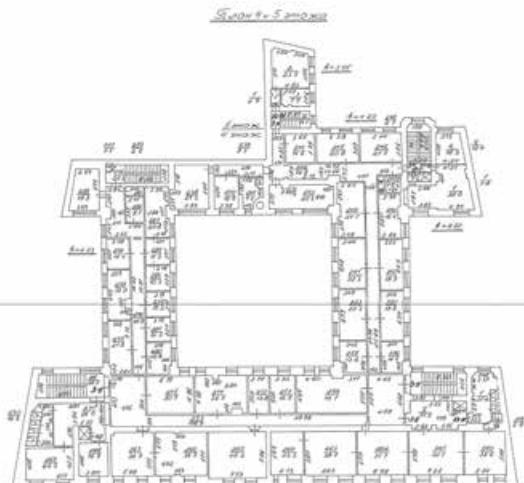
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): мансарда

НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

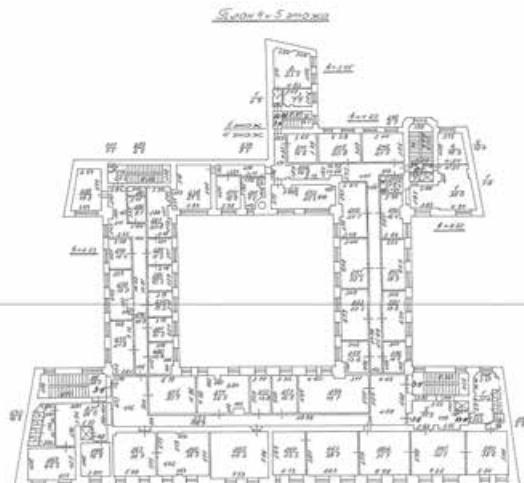
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

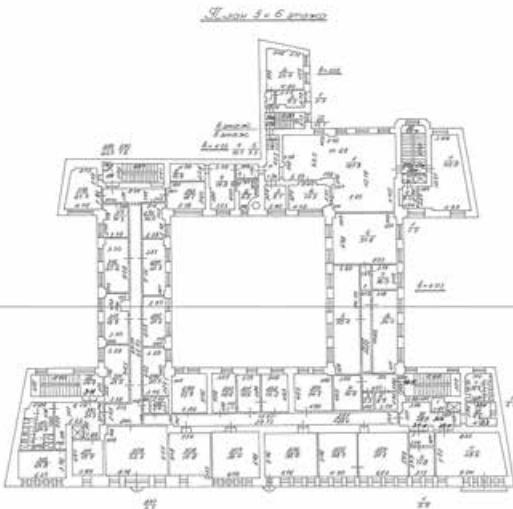
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

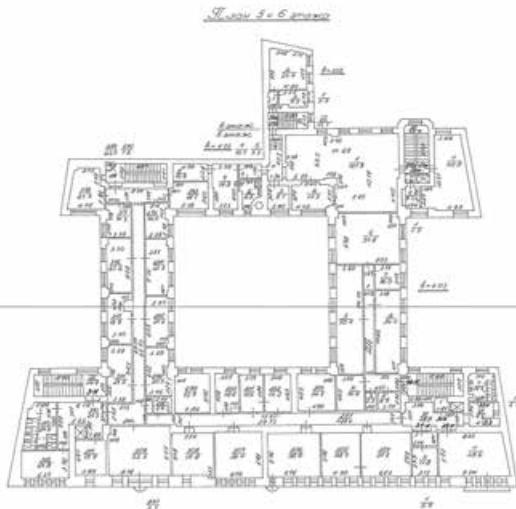
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

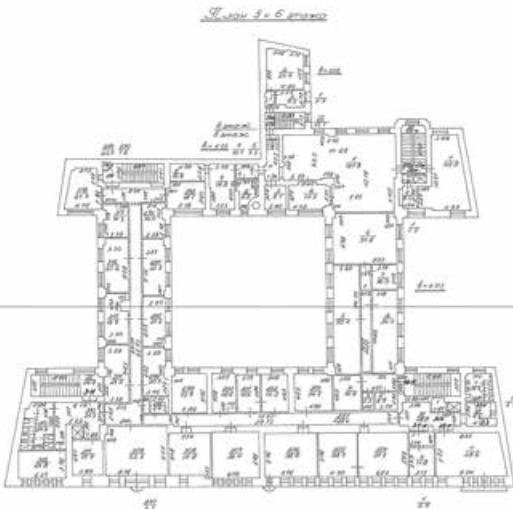
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

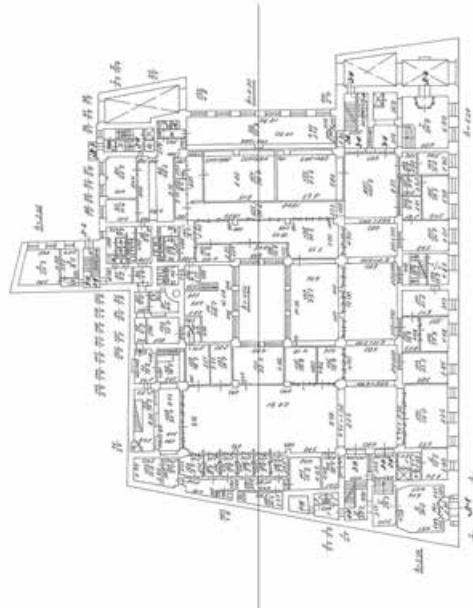
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

Лист № 24 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

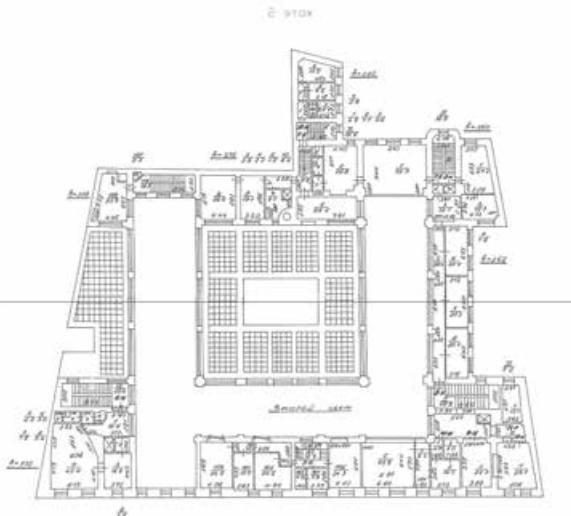
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

- ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

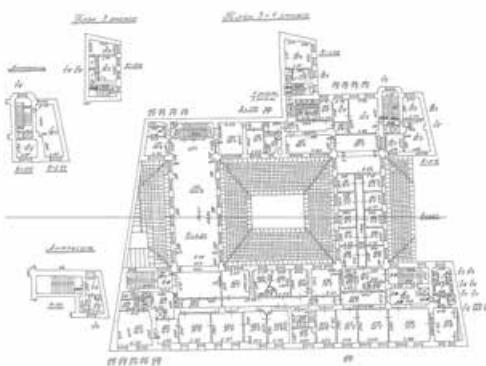
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

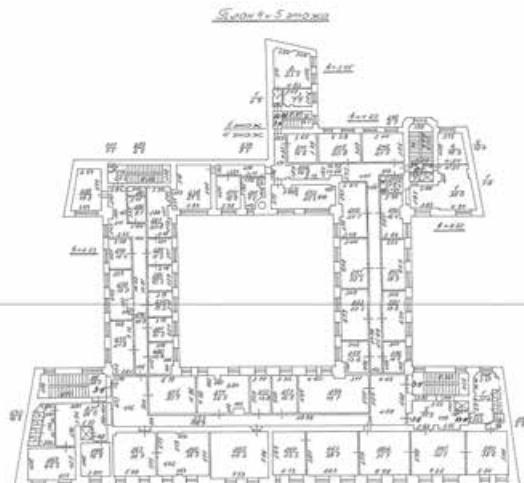
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

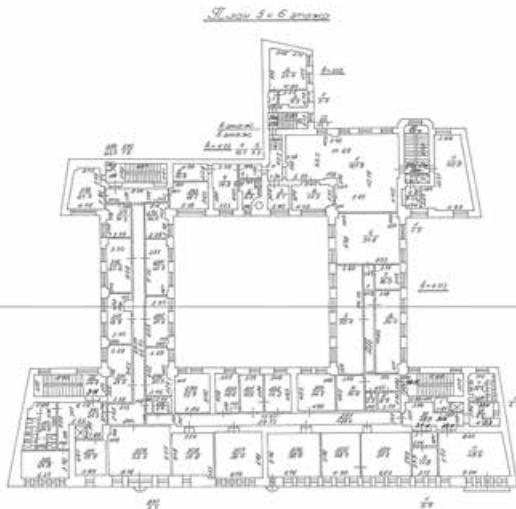
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

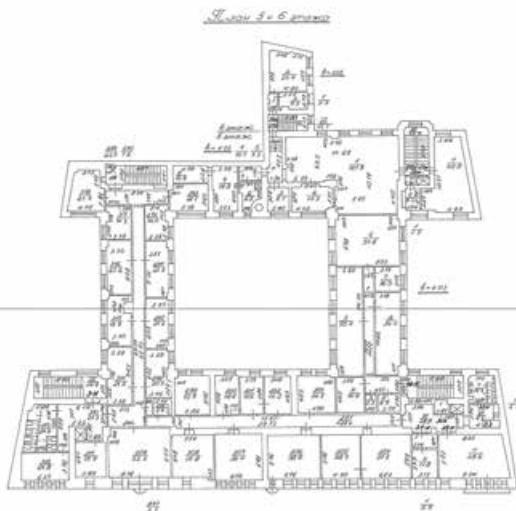
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

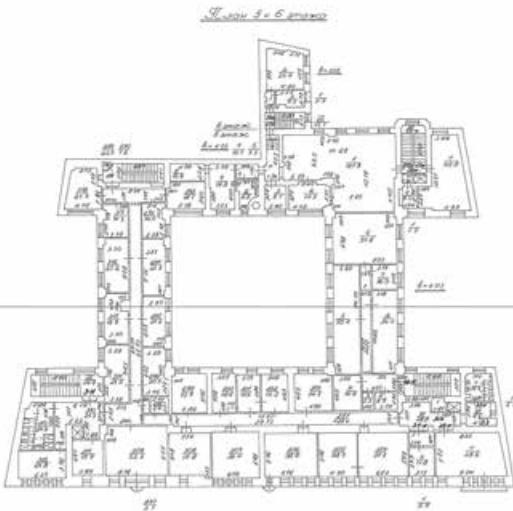
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 31 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

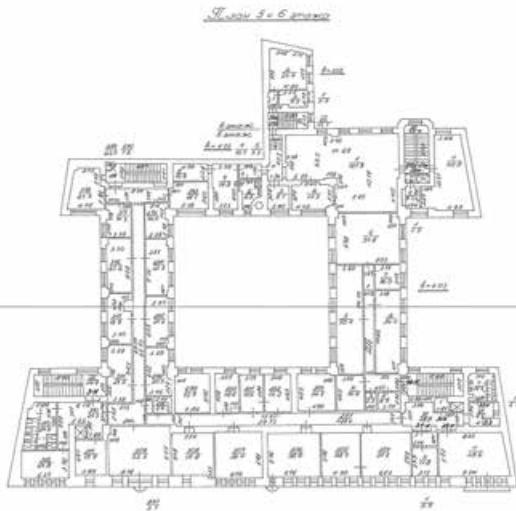
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 32 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

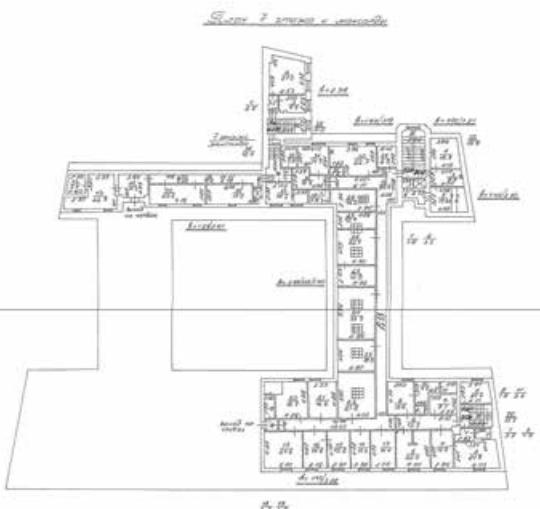
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 7



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): мансарда

НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

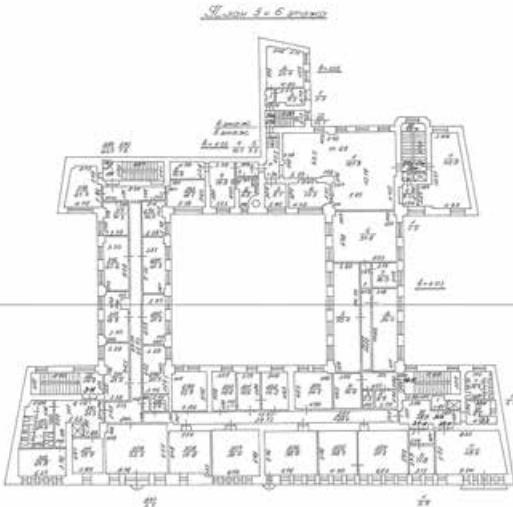
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 35 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

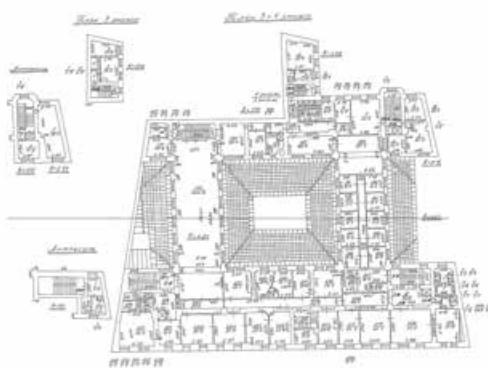
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 36 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

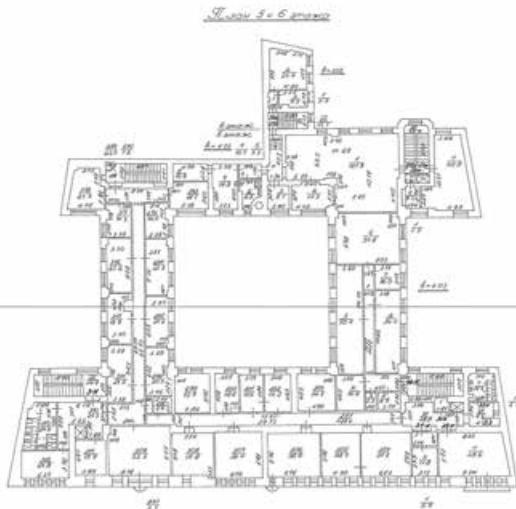
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 37 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

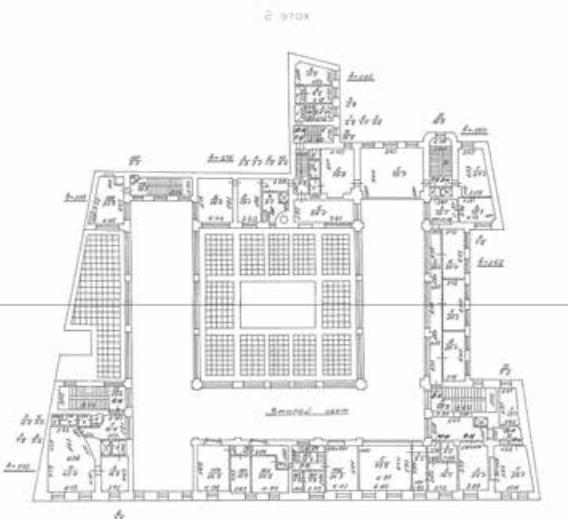
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 38 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 39 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 40 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 41 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

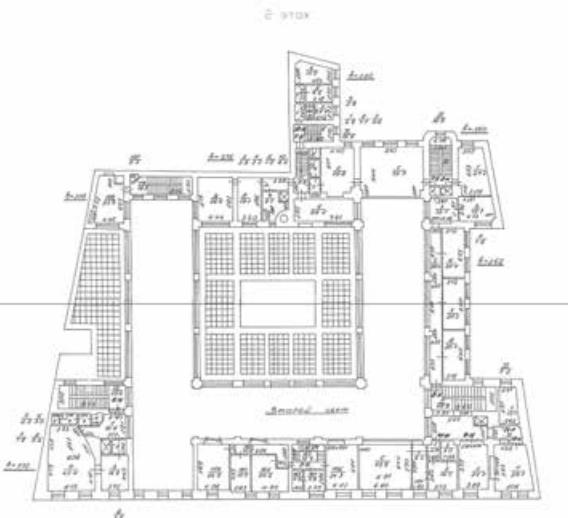
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 42 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

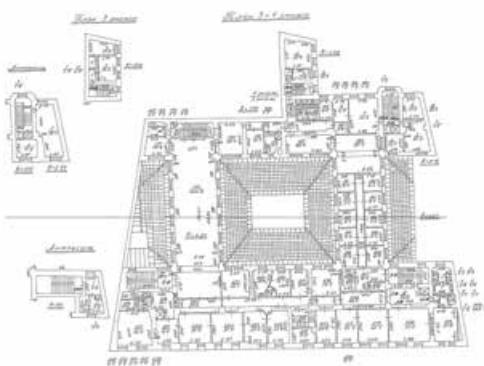
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 43 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

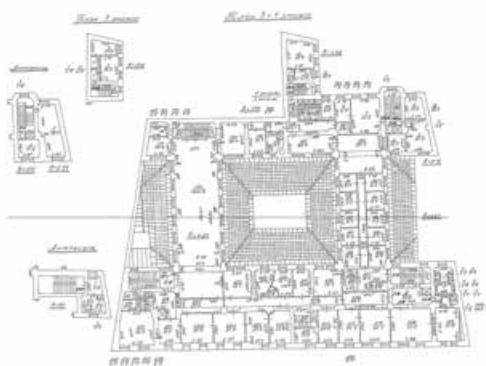
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 44 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): мансарда

НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 45 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

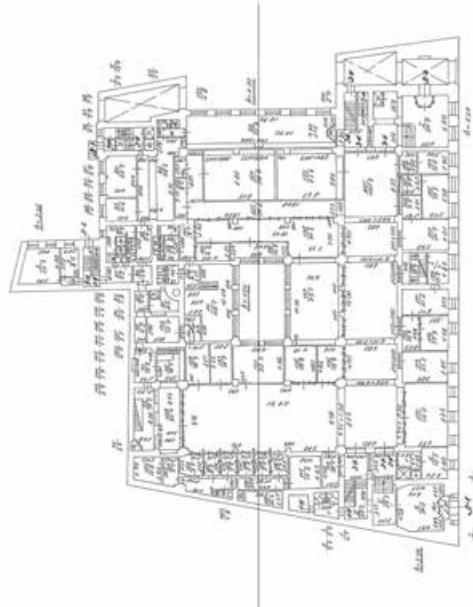
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 46 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

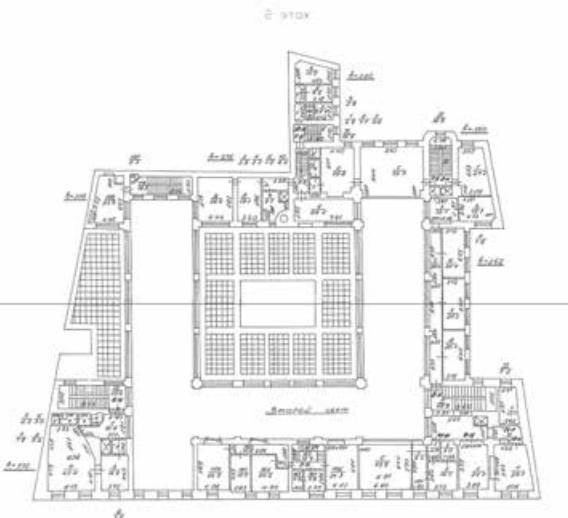
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 47 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

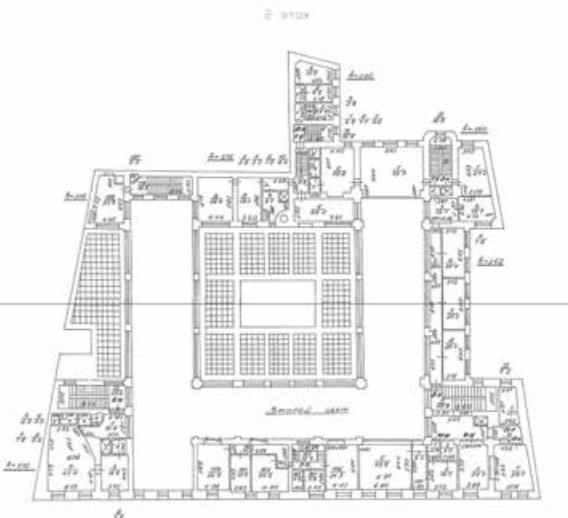
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 48 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

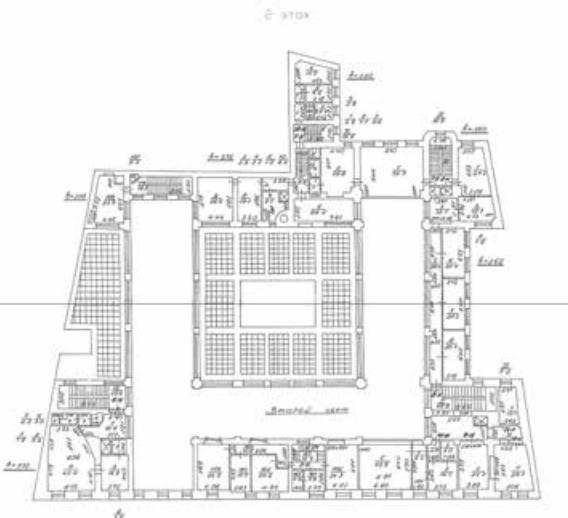
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 49 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

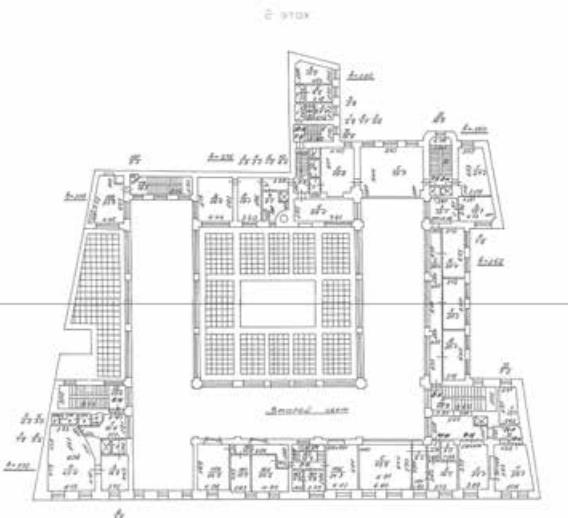
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 50 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

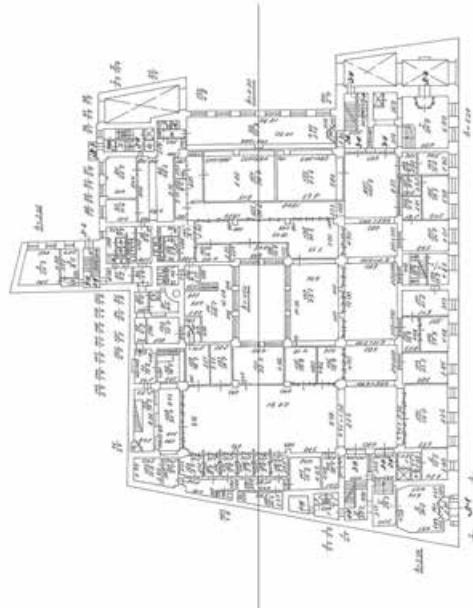
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 51 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

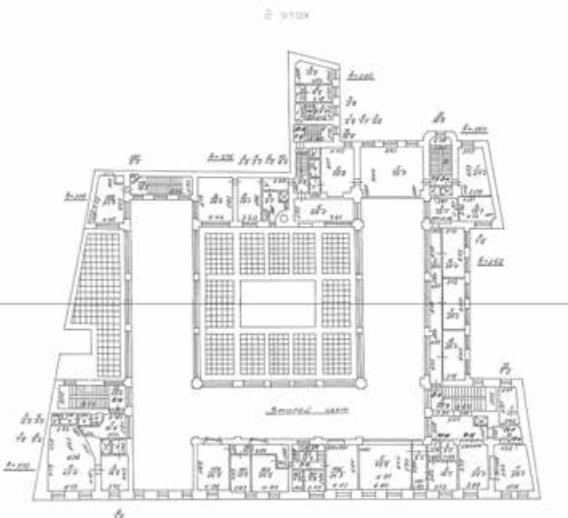
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 52 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

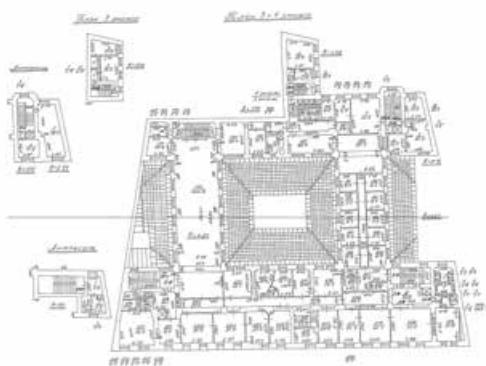
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 53 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

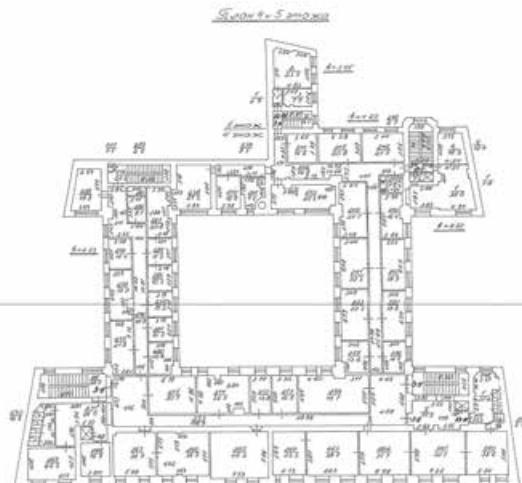
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 54 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

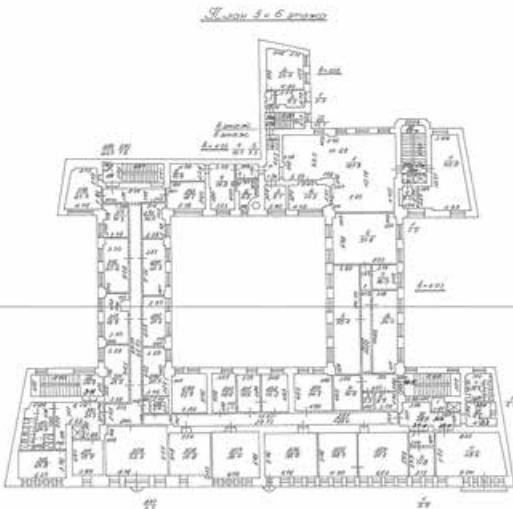
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 55 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 56 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 57 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

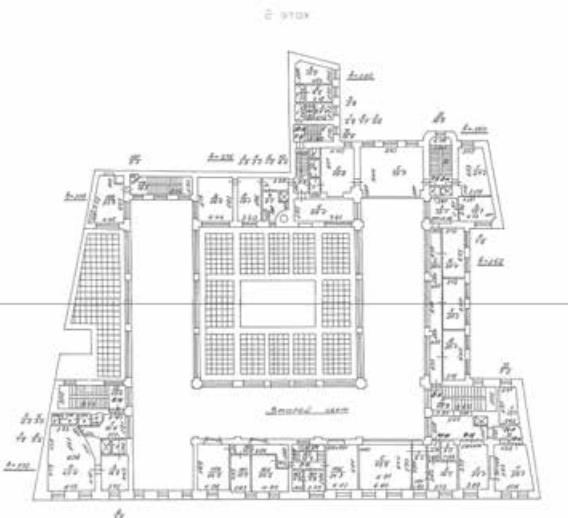
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 58 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

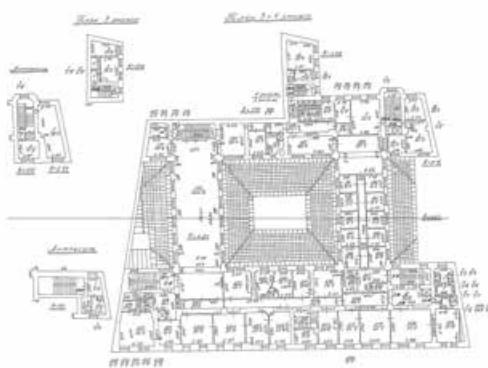
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 59 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

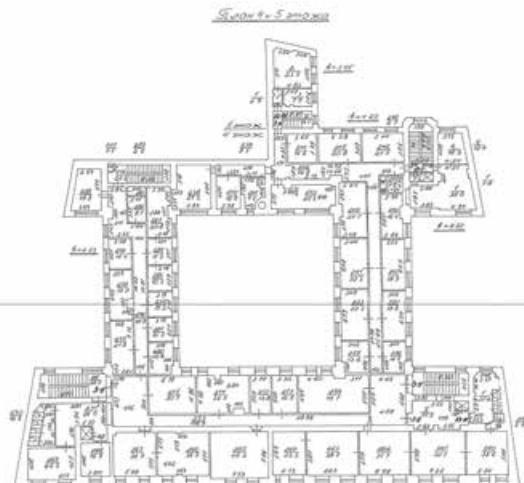
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 60 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

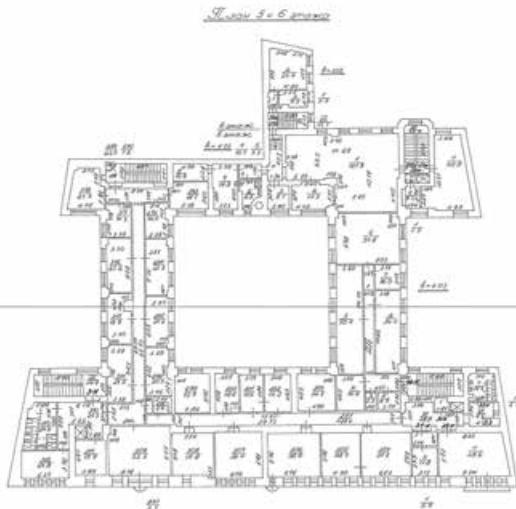
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 61 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 6

НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 62 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

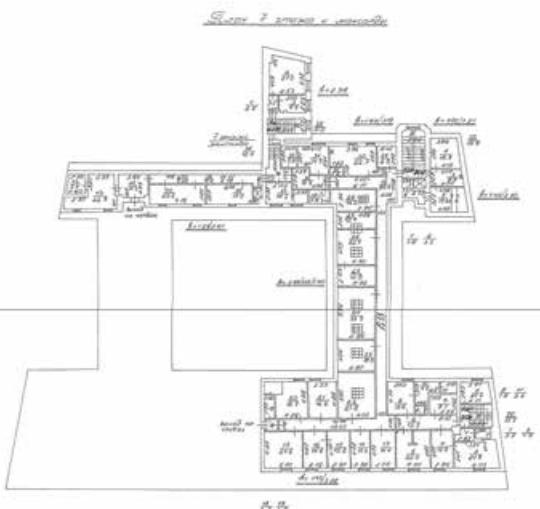
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 7



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 63 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 64 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 65 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

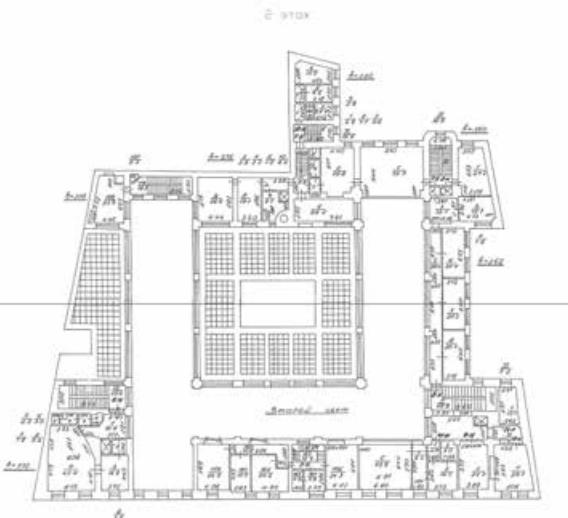
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 66 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

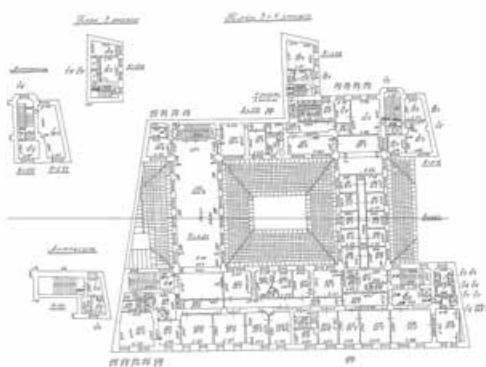
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 67 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

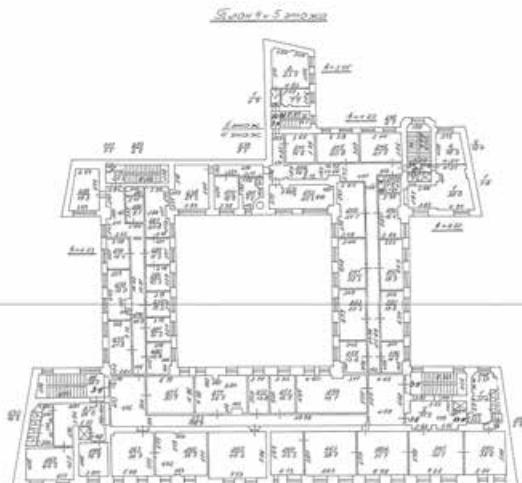
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 68 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 69 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): мансарда

НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 70 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

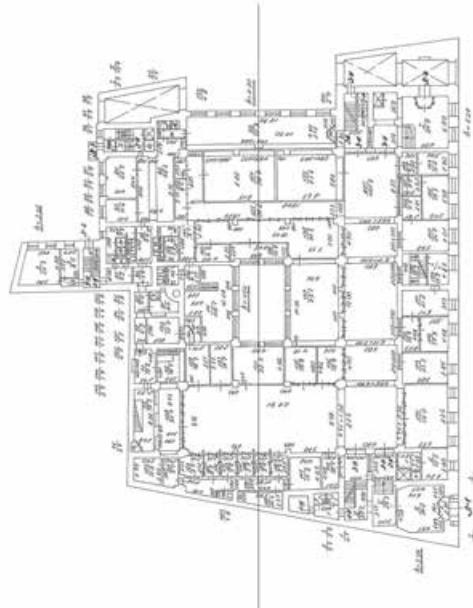
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 71 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

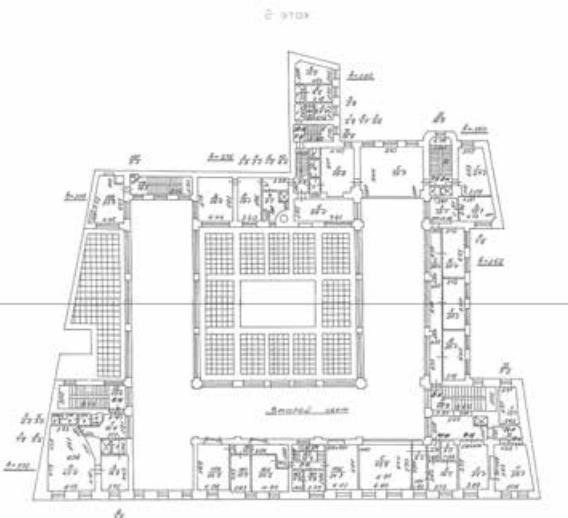
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 72 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

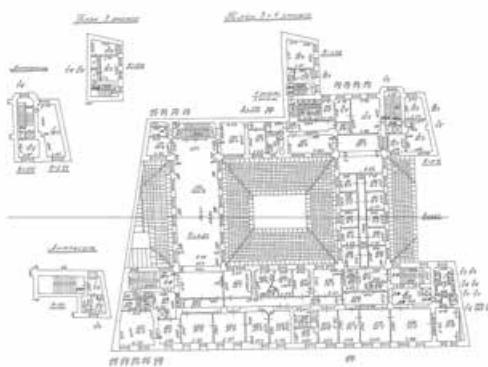
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 73 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

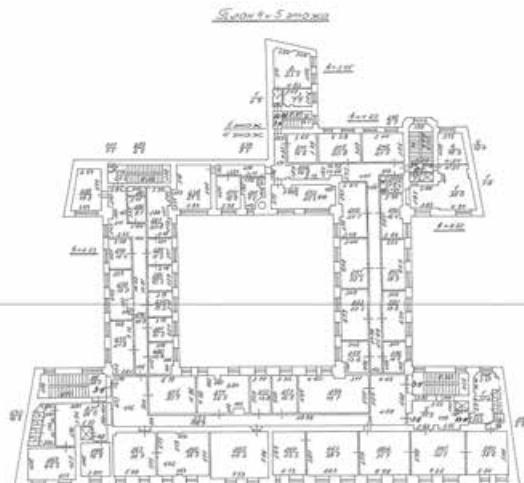
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 74 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 75 раздела 8

Всего листов раздела 8: 75

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 100

30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

Кадастровый номер: 78:31:0001096:1017

Номер этажа (этажей): мансарда

НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Приложение № 4.8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 01.12.2021*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 21734

3. Дата предоставления лицензии: 01.12.2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

Иванов Вадим Андреевич;
 197348, г. Санкт-Петербург, просп. Богатырский, д. 4, кв. 705;
 ОГРНИП: 321784700107401

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

781426971606

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

197348, г. Санкт-Петербург, просп. Богатырский, д. 4, кв. 705

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

№ 1990 от 01.12.2021

11.

(указываются иные сведения, если предоставление таких сведений предусмотрено федеральными законами)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение № 4.9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24.04.2025 № 01-21-1407/25

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник

Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

*Исполнительный проект
по работам № 1175 от 27.12.2025*
ООО "Лидваль"
Лидваль Дарьяна О.2.
 (подпись) (Ф.И.О.)
 "14" мая 2025 г.
 М.П.

Лидваль Е.Е.
 (подпись) (Ф.И.О.)
 "24 Апр 2025" г.
 М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-1407/25
 приспособление для современного использования Объекта (в части устройства
системы кондиционирования и видеонаблюдения)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» (Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Большая Морская	д.	3-5	лит.	A	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ООО «Лидваль» (основание: договор аренды от 25.04.2016 № 78-78/042-78/115/003/2016-473/2)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Большая Морская				д.	3-5	лит.	А		офис/кв.	-		
ИНН	7	8	4	1	0	2	2	6	4	7	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	1	5	7	8	4	7	1	4	8	0	3	0
Ответственный представитель:	Иванов Вадим Андреевич (фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:	+7 (921) 925-98-23												
Адрес электронной почты:	vetruviy@inbox.ru												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	13.04.2022
Номер	100-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Азовско-Донской коммерческий банк» утвержден КГИОП от 20.10.2020 №332-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Азовско-Донской коммерческий банк» утвержден распоряжением КГИОП от 04.02.2022 №75-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурfov, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования Объекта (в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

(Подпись)

**Егорова Полина
Романовна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 4.10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

**Копия технического паспорта на здание по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская ул., дом 3-5,
литера А**

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Большая Морская, дом 3-5,
литера А.

Текущие изменения	
№ пом. (части):	—
Основание: самовольная перепланировка	
Границы объекта <u>изменены</u> / не изменены	
« <u>10</u> » <u>апреля</u> <u>2007 г.</u>	
Исполнитель: <u>инж. Дементьева О.А.</u> (должность, ФИО, подпись) <u>Ру</u>	

Инв. № 96/2

г. Санкт-Петербург
2007 г.

I. Регистрация прав собственности

(реестровый №) Фонд

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	прочая		
2871	2871	2537,7	333,3				
В т.ч. лит. А -		2537,7*					
* в т.ч. крыльцо, вход в подвал - 7,7							

* в т.ч. крылью, вход в подвал - 7.7

III. Благоустройство здания – кв. м

	10113.1	Водопровод					
	10113.1	Канализация					
		от ТЭЦ					
		от групповой (квартальной) котельной					
	10113.1	от собственной котельной					
		от АГВ					
		печное					
	10113.1	От собств. котельной горячее водоснабжение					
		с централизованным горячим водоснабже- нием					
		с газовыми колонками					
		с дровяными колонками					
		централизованное					
		Жидким газом					
	10113.1	Электроснабжение					
	3	пассажирские					
	1	Грузовые					

IV. Общие сведения

Назначение Нежилое
Использование Офис, склад, прочее
Количество мест (мощность)
а) Общая площадь литеры А - 10113,1 кв.м
б) Специальная площадь литеры А - 6797,3 кв.м
в) Вспомогательная площадь литеры А- 3315,8 кв.м
г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

369

Литера A Год постройки 1908 Число этажей 7(1-2-3-6-7, в т.ч. мансарда), подвал
Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Мелкие усадочные трещины	3		3	40	1,2
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Трещины в местах сопряжения	27	27	35	9,45	
	б) перегородки	Кирпичные, остекленные, гипсокартонные						
3	Перекрытия	чердачное	над мансардой – по металлическим балкам монолитные железобетонные	усадочные трещины	11	11	30	3,3
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Кровельное железо по металлическим фермам со световым фонарем, окрашенная	Мелкие повреждения	5		5	25	1,25
5	Полы	Паркет, ламинат, плитка, линолеум, бетон	Отдельные выбоины, стертости, трещины в швах	8		8	30	2,4
6	Проемы	оконные	Дубовые, сосновые, металлические высокого качества отделки, металлопластиковые	Волосные трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6	6	25	1,5
		дверные						
7	Внутренняя отделка	Водоэмульсионная, клеевая краска, облицовка гипроком, отделка гранитными и деревянными плитами, облицовка кафелем	Мелкие трещины и местные дефекты	5		5	25	1,25
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От собственной котельной	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	20	-0,4	19,6	25
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	От собственной котельной					
		телефевидение	Нет					
		Электроосвещение	Скрытая и открытая провод.					
		Радио	Нет (-0,4)					
		Телефон	От атс					
		Вентиляция	Приточно-вытяжная, естественная					
		Лифты	Есть					
		газоснабжение	Нет					
9	Прочие работы	лестницы с плитными ступенями по металлическим косоурам	Износ ступеней	15		15	35	5,25

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 31\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки		литера	Уд. вес с поправками	Уд. вес по таблице	Поправки		литера	Уд. вес с поправками	Уд. вес по таблице	Поправки	
			Поправки	Поправки				Поправки	Поправки				Поправки	Поправки
Фундамент														
Стены и перегородки														
Перекрытия														
Крыша														
Полы														
Проемы														
Отделочн. работы														
Электроосвещение														
Прочие работы														
ИТОГО :		100	X				100	X				100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице		Уд. вес с поправками		литера	Уд. вес по таблице		Уд. вес с поправками	
		Поправки		Поправки			Поправки		Поправки	
Фундамент										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыша										
Полы										
Проемы										
Отделочн. работы										
Электроосвещение										
Прочие работы										
ИТОГО :		100	X			100	X		100	X

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке) 371

XIV. Общая стоимость (в руб.)

" 10 " 05 20 07 г.

Исполнитель

Дементьева О.А./

" 10 " 05 20 07 г.

Проверил

— /Фомченко Л В /

" 10 " 05 20 07 г.

Начальник ф-ла

/Чаузова Г С/



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	" " 20 г.	" " 20 г.	" " 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета произошедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации произошедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

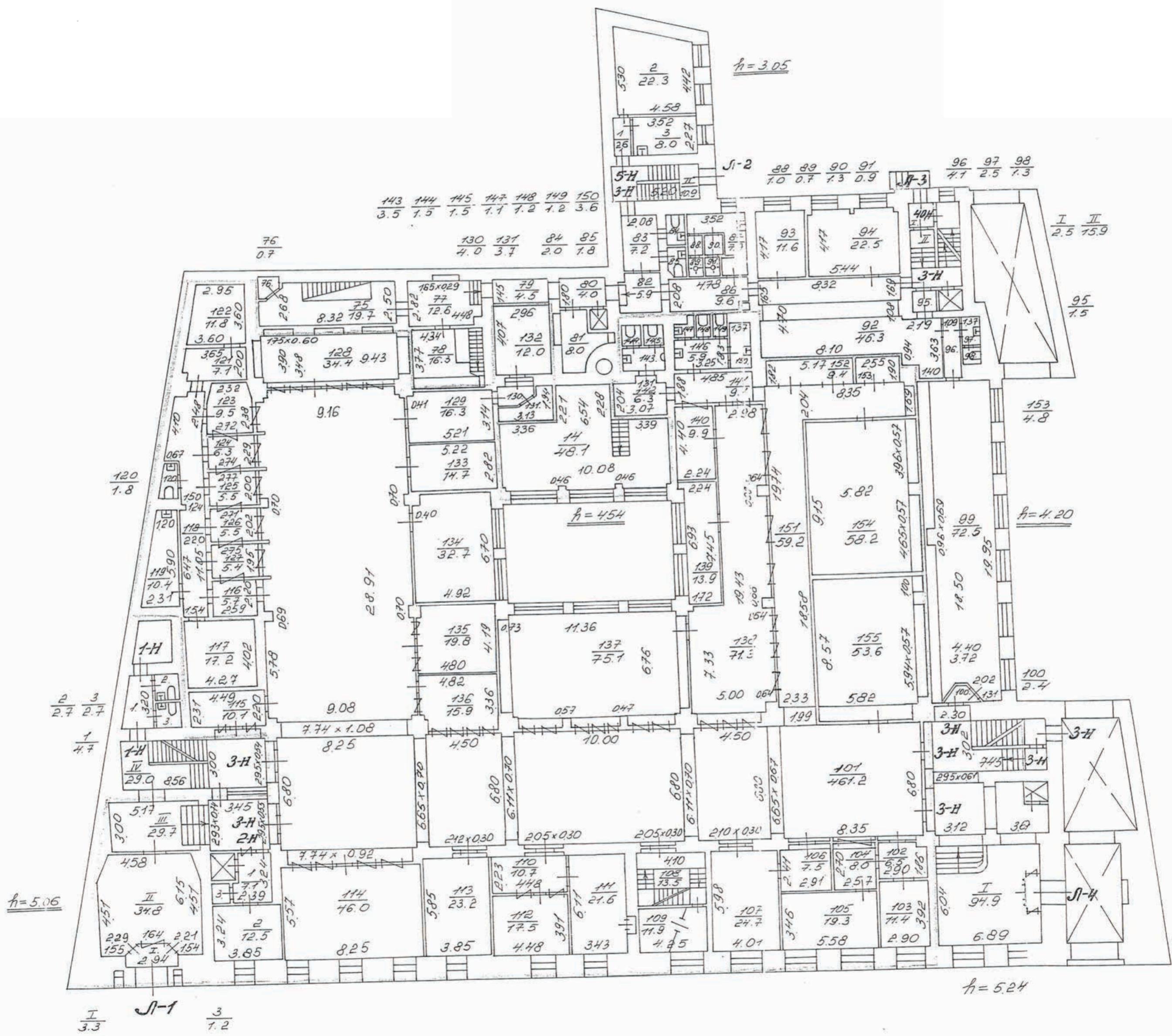
Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)



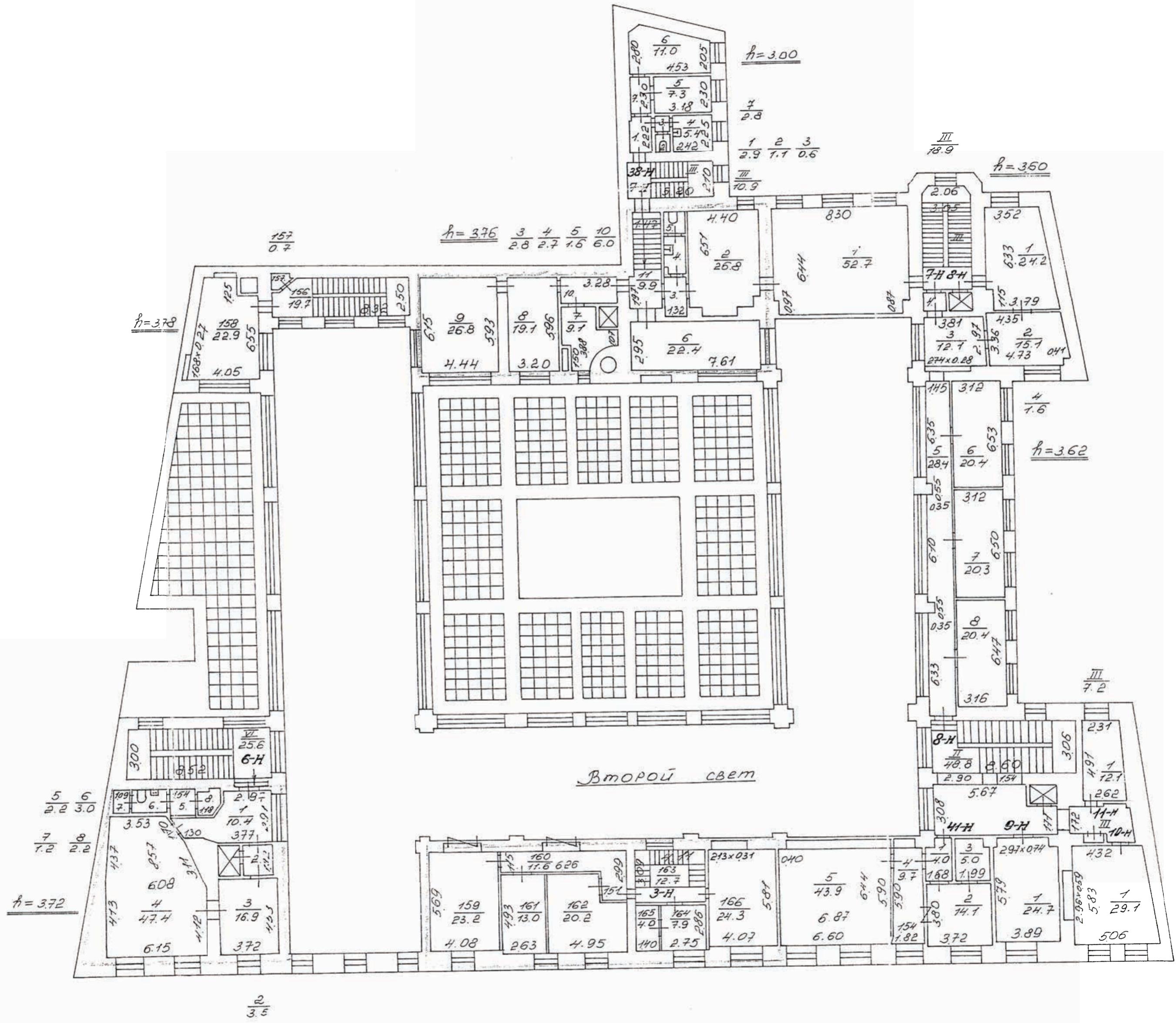
Приложение № 4.11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 3-5, литера А

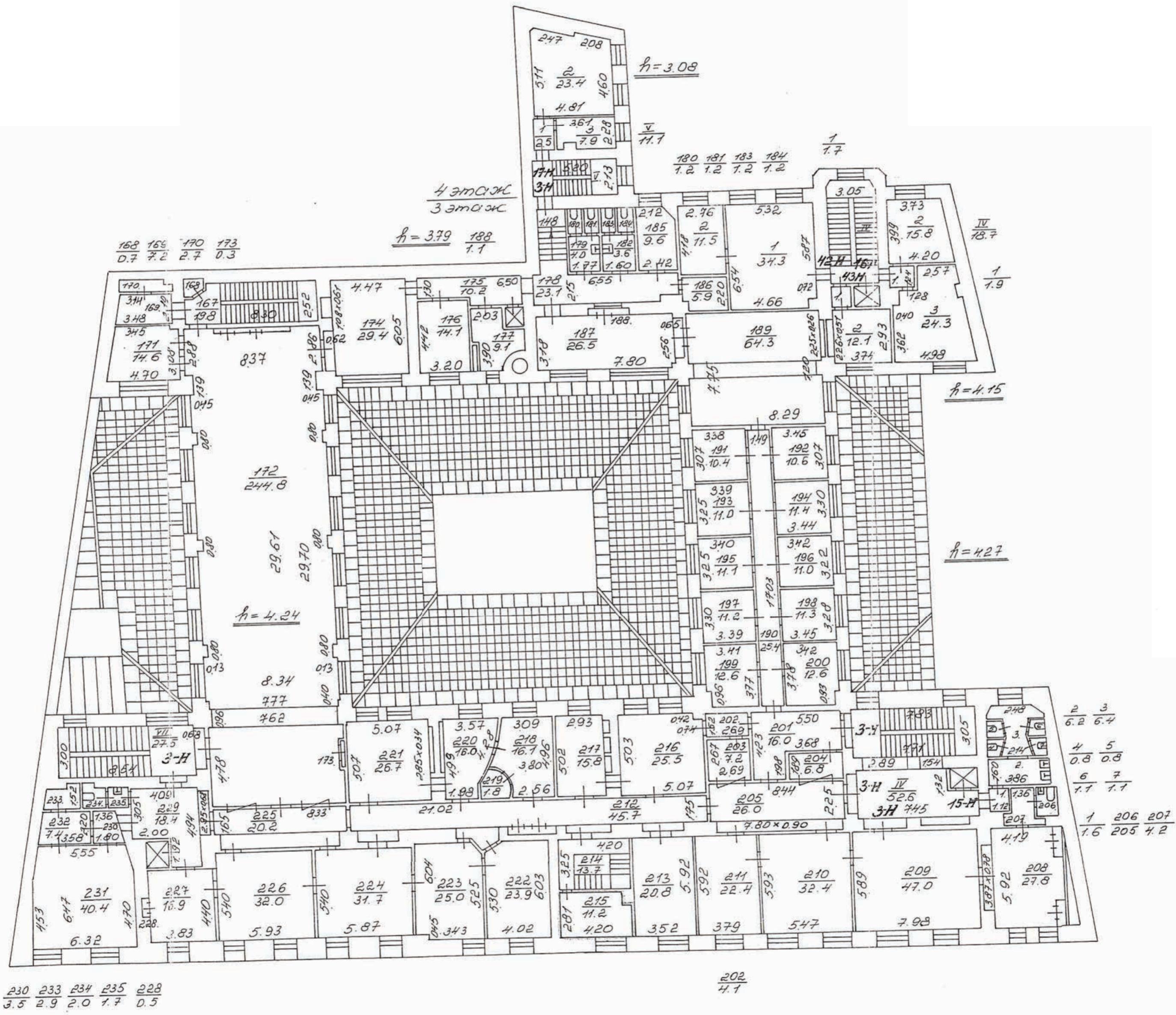
План 1 этажа



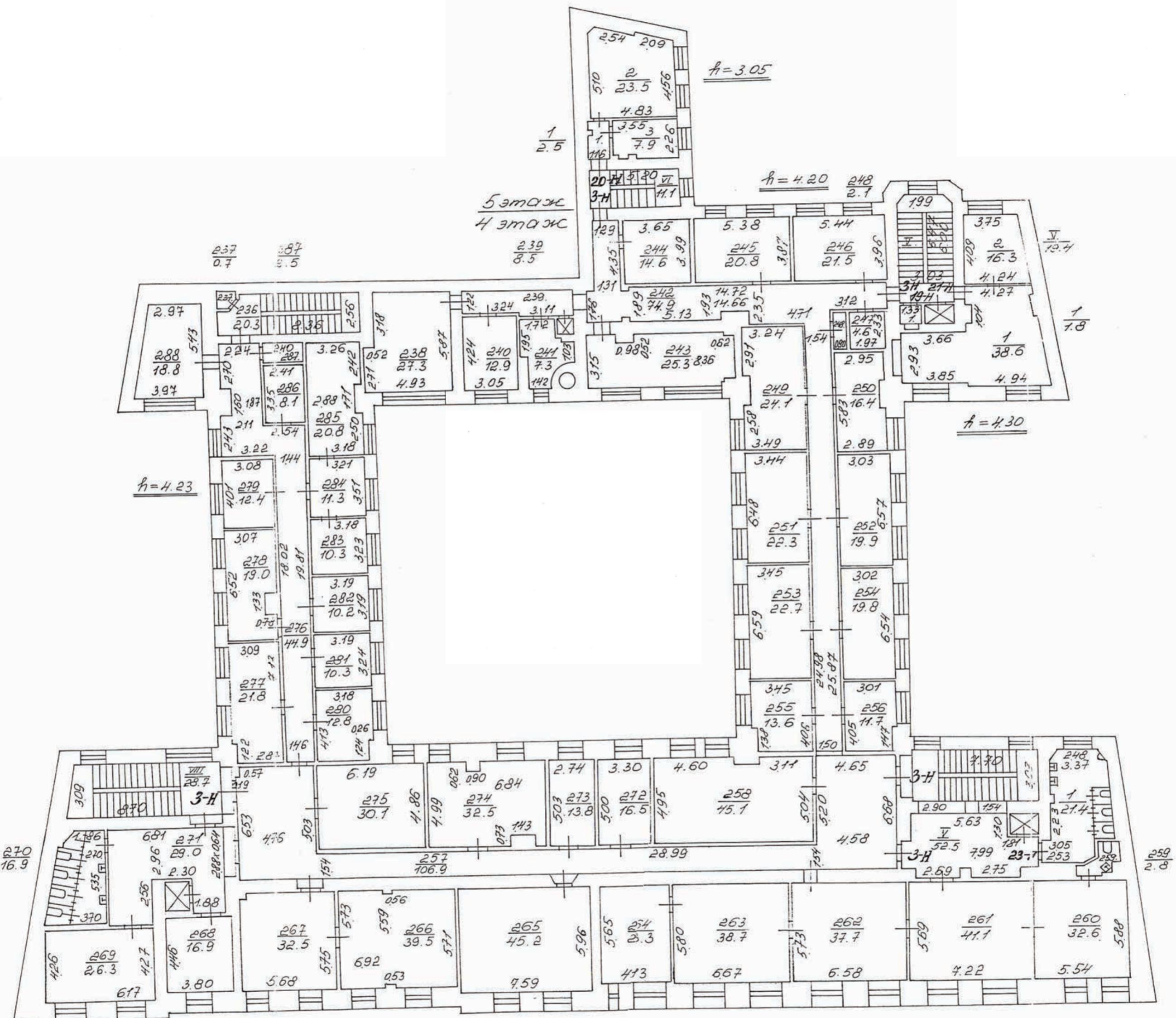
План. 2 этажа



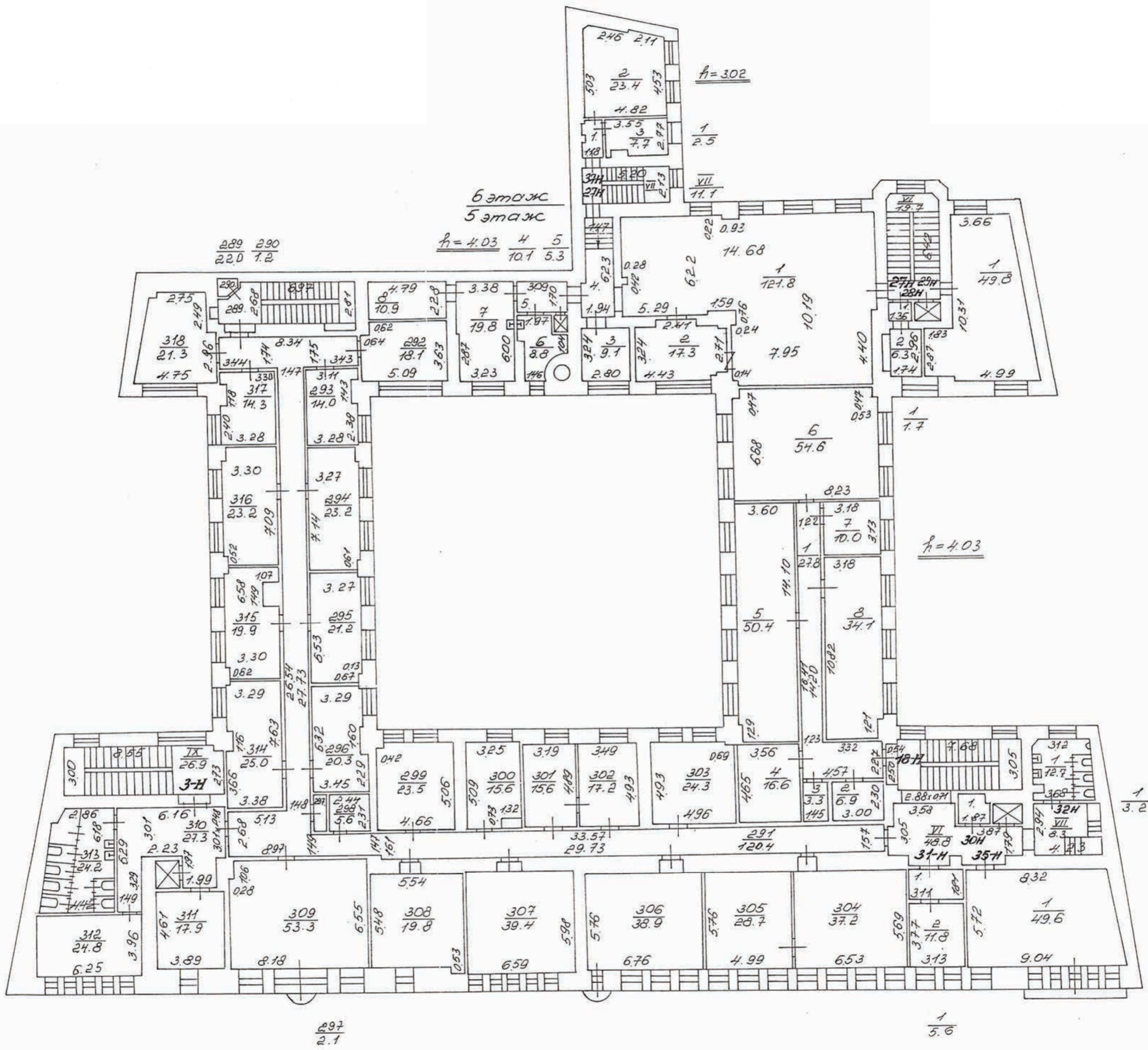
План 3 и 4 этажа



План 44 5 этажа



План 5 и 6 этажа



План 7 этажа и мансарды



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург			нин. № 96/2
Лист			масштаб
Позетажный план здания литеры А по адресу: Большая Морская улица, дом 3-5			1:200
Дат	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
10.05.007	Начальник филиала	Чаузова Г.С.	
10.05.007	Инженер	Дементьев О.А.	
10.05.007	Руководитель групп.	Фомченко Л.В.	

Приложение № 4.12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0 (составлен 20.10.2021)

КГИОП СПб
№ 06-12-327/22-2-0
от 31.01.2022



АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

г. Санкт-Петербург

«20» октября 2021 г.
Время: 10:00

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Шпаник Ю.К., начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Балахничева Г.С. и начальника отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Поляковой П.Н., произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Большая Морская ул., 3-5), и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

781610424160005

Вид объекта культурного наследия: ансамбль/памятник.

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее): 1908-1909 гг., 1912-1913 гг., арх. Ф.И. Лидваль. Скульптурное оформление здания выполнено в 1909 г. и 1912 г. по моделям ск. В.В. Кузнецова и Я.А. Троупянского, Л.В. Шервуда при участии ск. Н.Я. Данько. Скульптурные работы по обработке гранита велись финскими мастерами. 1944 – 1949 гг. – ремонтно-восстановительные работы и реставрация здания после Великой Отечественной войны. 1980 г. – реставрация интерьеров и предметов декоративно-прикладного искусства. 1996 г. – частичная реставрация интерьеров с воссозданием утраченных светильников.

Объект культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» состоит из четырех 1-6 этажных на подвале корпусов, расположенных на земельном участке в сложной конфигурации: лицевой (восточный) корпус расположен по Большой Морской улице, дворовые корпуса создают каре, замкнутое вокруг центрального прямоугольного светового двора-atriума, восточный и западный корпуса имеют в северной части земельного участка арочный проезд и образуют вместе с северным поперечным корпусом северный двор; с западной стороны к западному корпусу примыкает дворовый флигель (семиэтажный на подвале).

Подробное описание элементов объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» представлено в распоряжении КГИОП от 04.09.2020 № 278-р.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:

- фундамент: по визуальному осмотру цоколя и стен деформаций не выявлено;
- цоколи: со стороны Большой Морской ул. цоколи облицованы блоками натурального камня, наблюдаются участки с выветриванием шовного заполнения (фото 2, 3); цоколи дворовых фасадов и проездов облицованы известняком, частично цоколь оштукатурен, наблюдаются участки с мелкими сколами и трещинами, биопоражения, загрязнения (фото 21, 22);
- отмостки: со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул. – мощение натуральным камнем; со стороны дворовых фасадов – асфальтовое покрытие; состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, железобетонные, со стороны дворовых фасадов наблюдаются участки с поверхностной деструкцией кирпичной кладки и выветриванием шовного заполнения, биопоражения (фото 21, 26);
- колонны, столбы: в южной части лицевого фасада четыре трехчетвертные колонны ионического ордера, каннелированные в нижней трети, на кубических базах, облицованы натуральным камнем, состояние удовлетворительное (фото 1); в пом. 3-Н ч. п. 13 (в подвале) четыре кирпичных пилона, облицованных поздней керамической плиткой, наблюдаются участки с утратами облицовки (фото 29), железобетонные опоры в подвале (пом. 3-Н ч. п. 54, 56, 57), состояние удовлетворительное; пилоны двусветного «Операционного зала» (пом. 3-Н ч. п. 14, 101, 129, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 154, 155) (фото 47) и северного вестибюля Л-4 ч. п. I (фото 60) оштукатурены, окрашены, в нижней части облицованы зеленым мрамором (в «Операционном зале» пилоны в уровне стилизованных капителей с пальчиковым орнаментом), состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

- подвалов: плоские, по металлическим балкам, с бетонным заполнением, оштукатурены (фото 32, 33), в пом. 3-Н ч. п. 13 металлические конструкции (шесть металлических опор двутаврового сечения, на которые опираются две металлические балки), усиливающие перекрытие (фото 31), часть перекрытия пом. 3-Н между ч. п. 13 (подвал) и ч. п. 14 (первый этаж) демонтирована, заменена на позднейшее (металлические листы по металлическим балкам) (фото 29); в пом. 3-Н ч. п. 13 наблюдаются утраты штукатурной отделки до металлических балок, коррозия металла, следы увлажнений, участок подвального перекрытия подшип современными материалами (фото 30);
- межэтажные: со стороны лицевого фасада восточного корпуса проездная арка имеет цилиндрический свод, оформлен кессонами, состояние удовлетворительное (фото 7); проезды в северный двор и северо-западный двор с плоскими перекрытиями по металлическим балкам, наблюдаются утраты штукатурного слоя отделки плоских перекрытий до металлических балок, коррозия металла, перекрытия частично закрыты металлической сеткой (фото 15, 16); межэтажные перекрытия плоские по балкам, состояние удовлетворительное (фото 40), в большей части помещений скрыты современными подшивными и навесными потолками; в южном

вестибюле (Л-1 ч. п. II) и северном вестибюле (Л-4 ч. п. I), в пом. З-Н над «Операционным залом» (фото 45) и в коридорах 3-го этажа в ч. п. 201, 202, 203, 204, 205 (фото 51), 212, 225 перекрытие по оштукатуренным балкам, разделенное на кессоны, состояние удовлетворительное; конструкция световых фонарей над одноэтажной галереей вокруг центрального двора (фото 38) и одноэтажной южной частью здания (фото 39) – металлическая окрашенная двухуровневая: с металлическими балками и подкосами верхнего уровня и металлической рамой обрешетки (окрытие светопрозрачное) и с металлическими окрашенными рамами плоского перекрытия нижнего уровня со светопрозрачным матовым заполнением между первым и вторым этажами (над южной одноэтажной частью продольного южного корпуса – металлический окрашенный каркас на балках с металлическим окрашенным заполнением (фото 35)); над пом. Н-3 ч. п. 14 в отсутствие согласованной проектной документации и разрешения КГИОП заменено матовое светопрозрачное заполнение рамы светового фонаря на современное стеклянное, окрашенное, наблюдаются участки с разбитым остеклением (фото 34); цилиндрический железобетонный свод мансардного этажа, состояние удовлетворительное (фото 41);

- перемычки оконных и дверных проемов: со стороны Большой Морской ул. – прямые, лучковые и полуциркульной формы, облицованы натуральным камнем, состояние удовлетворительное; со стороны дворовых фасадов – прямые перемычки, оштукатурены, окрашены, наблюдаются отдельные утраты штукатурного слоя и окраски оконных перемычек (фото 26), металлические прямые перемычки внутри дворовых проездов (фото 10, 16), состояние удовлетворительное;

г) крыша: двускатная, односкатная; над световым фонарем одноэтажного объема в южной части южного поперечного корпуса сверху поздняя скатная кровля на деревянных стропилах со сплошной обрешеткой, состояние удовлетворительное (фото 28, 39);

- стропила: деревянные, металлические фермы; состояние удовлетворительное (фото 42, 43);
- обрешетка: разреженная деревянная (фото 42), металлическая (над южной частью здания) (фото 43); состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, с фальцевыми соединениями, окрашена, состояние удовлетворительное; над одноэтажной световой галереей центрального двора-атриума со светопрозрачным заполнением металлических рам световых фонарей положен поликарбонат (фото 24);

д) главы, шатры: 7 двускатных световых фонарей над мансардой северного поперечного корпуса (фото 27, 41);

- конструкция: двухуровневые каркасы световых фонарей, состоящие из двускатных металлических рам с переплетом, окрашены; состояние удовлетворительное;
- покрытие: стеклянное заполнение переплета; состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические; состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические; состояние удовлетворительное;
- сливы: металлические; состояние удовлетворительное;

ж) фасады: информационные надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, отсутствуют.

На стекла первого и второго этажей на части оконных заполнений лицевого фасада наклеено мультипликационное изображение (фото 1).

Лицевой фасад по Большой Морской ул. – без согласования и разрешения КГИОП установлены камеры видеонаблюдения и дополнительное оборудование, проложены провода, диссонирующие с историческим обликом здания: на перемычке дверного проема в южной части лицевого фасада установлены три камеры видеонаблюдения и дополнительное оборудование (колонка аудиосистемы) (фото 5); слева от северного входа в здание (в арочном проезде) установлена камера видеонаблюдения (фото 8); на северной стене арочного проезда со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул. установлена камера видеонаблюдения и проведены не убранные в короба провода (фото 9); в круглом оконном проеме в проездной арке установлена камера видеонаблюдения и другое дополнительное оборудование с подведенными проводами (фото 10).

На фасадах, выходящих в северный двор, имеется не согласованное с КГИОП дополнительное оборудование, диссонирующее с историческим обликом здания: западный фасад лицевого корпуса: по первой световой оси из оконного проема в уровне третьего этажа выходят и поднимаются вверх в уровень мансарды металлические трубы воздуховода, в верхней части оконного проема закреплен блок дополнительного вентиляционного оборудования, во второй световой оси – металлическая труба воздуховода, не убранные в короба провода (фото 13); северный фасад северного поперечного дворового корпуса, выходящий в северный двор: имеется металлическая труба воздуховода по 1-й световой оси (выходящая из оконного проема в уровне первого этажа), имеются две видеокамеры в уровне второго этажа по 2-й световой оси (фото 13), в уровне третьего этажа между 2-й и 3-й, 3-й и 4-й, 4-й и 5-й, 5-й и 6-й световыми осями установлены четыре блока кондиционеров на металлических кронштейнах (фото 14); на крыше двухэтажной северной части здания установлены две металлические площадки-помосты с металлическим ограждением, диссонирующие с историческим обликом здания (фото 14); на металлической перемычке проема внутридворового проезда с восточной стороны фасада западного дворового корпуса установлена камера видеонаблюдения и подведены провода (фото 16) на южной стене воротного проезда; между северным и северо-западным дворами проложены не убранные в короб провода и установлены осветительные приборы (фото 16), стены внутридворового проезда заклеены баннерами (фото 18); к перекрытию проездной арки лицевого корпуса в северный двор крепится дополнительная металлическая конструкция рамы с осветительными приборами (фото 15), вдоль южной стены воротного проезда проложены не убранные в короб провода и крепятся дополнительные осветительные приборы (фото 15).

На фасадах, выходящих в центральный двор-атриум, без согласования и разрешения КГИОП установлено дополнительное оборудование, диссонирующее с историческим обликом здания: западный фасад одноэтажного объема световой галереи лицевого корпуса в уровне первого этажа: между 1-й и 2-й световыми осями установлены два блока кондиционеров на металлических кронштейнах (фото 25); западный фасад лицевого корпуса в уровне третьего этажа – в простенке между 5-й и 6-й световыми осями установлены два блока кондиционеров на металлических кронштейнах (фото 26), в уровне четвертого этажа в простенке между 2-й и 3-й световыми осями установлен один блок кондиционера на металлических кронштейнах (фото 26), в уровне пятого этажа в простенке между 2-й и 3-й световыми осями установлен один блок кондиционера на металлических кронштейнах (фото 26); на южном фасаде северного поперечного корпуса установлены два блока кондиционеров в уровне третьего этажа в простенках между 1-й и 2-й, между 2-й и 3-й световыми осями (фото 24), в уровне пятого этажа в простенке между 1-й и 2-й световыми осями установлен один блок кондиционера на металлических кронштейнах, в простенке между 3-й и 4-й световыми осями установлен один блок кондиционера на металлических кронштейнах, в простенке между 5-й и 6-й световыми осями установлены три блока кондиционеров на металлических кронштейнах, расположенных друг над другом (фото 27); на восточном фасаде западного корпуса, выходящем в центральный двор, в уровне пятого этажа в 5-й световой оси установлен блок кондиционера на металлических кронштейнах.

В уровне 3-го этажа по периметру фасадов, выходящих во двор-атриум, установлены кронштейны с металлической сеткой над световыми фонарями одноэтажной галереи (фото 24).

На южном дворовом фасаде южного поперечного корпуса, выходящем в световой колодец, без согласования и разрешения КГИОП установлено дополнительное оборудование, диссонирующее с историческим обликом здания: в уровне 4-го этажа, между 3-й и 4-й; 5-й и 6-й световыми осями установлены две пары металлических кронштейнов (фото 28).

На западном фасаде западного дворового корпуса, выходящем в северо-западный двор: под оконными проемами в уровне первого этажа проведены без согласования и разрешения КГИОП

не убранные в короб провода (фото 17, 21), которые диссонируют с историческим обликом здания.

- облицовка стен: лицевой фасад с рустовкой квадрами натурального камня (в том числе облицованы стены арочного проезда, расположенного в северной части лицевого фасада), наблюдаются локальные участки с загрязнением на каменной поверхности; дворовые фасады – гладкая штукатурка, наблюдаются утраты штукатурного слоя (фото 13, 14, 17, 19, 21, 22, 25, 26, 27);
- окраска стен: лицевой фасад – окраска отсутствует; дворовые фасады – монохромно окрашены, наблюдаются: утраты и шелушение окрасочного слоя, биопоражения, загрязнения (фото 13, 14, 17, 19, 21, 22, 25, 26, 27);
- монументальная живопись: отсутствует;
- лепнина: отсутствует;
- декоративные элементы: лицевой фасад, выходящий на Большую Морскую ул., ассиметричный: южная часть фасада решена почти симметрично, имеет в центральной части портик с 4 ионическими колоннами и двумя пилasters – «стенями», перекрытыми архитравом с карнизом с «сухариками», центральная часть завершена фронтом треугольной формы, уплощенные ризалиты в две световые оси flankируют центральный портик, в южном ризалите – портал входа, в северном – на уровне цоколя ниша с лучковым завершением и двумя гранитными полуколонками; гранитные рельефные многофигурные композиции фриза, вырезанные на каменных блоках между оконными проемами в уровне 1-го этажа – «Европа и Азия» (фриз продолжается и в северной части фасада); овальные медальоны в центральной части веерных перемычек оконных проемов; рельефный резной фриз с рисунком меандра между 1-м и 2-м этажами; в уровне 2-го этажа в уплощенных ризалитах по одной нише, полуциркульной в плане, с вазоном, в уровне 3-го этажа в ризалитах подоконные каменные квадры с резными провисающими гирляндами, в трех центральных световых осях портика – три рельефных металлических панно, в крайних световых осях портика – филенка с резными вертикальными гирляндами; в уровне 4-го этажа: в простенках оконных проёмов ризалитов резные панно с рельефными композициями вазонов с грифонами и провисающими над ними гирляндами и букрациями, flankированы композиции каннелированными полуколонками, завершены полуциркульной нишой в форме перевернутой раковины; оформление простенков между оконными проемами в уровне 4-го этажа портика – гранитные медальоны с рельефными изображениями аллегорических женских фигур, символизирующих 4 стороны света; между 4-м и 5-м этажами – карниз из натурального камня; оформление узких оконных проемов 5-го этажа – гранитные подоконники; простенки с рельефным декором в уровне импостов (в двух уплощенных ризалитах), под фронтом в уровне 5-го этажа – «термальное» окно с дверным проемом в центральной части и каннелированными лопatkами в простенках между оконными проемами; металлическое ограждение боковых частей «термального» окна; в тимпане фронтона рельефная композиция в виде двух птиц,держивающих гирлянды; состояние резного каменного декора и рельефов удовлетворительное; наблюдаются утраты отдельных элементов рельефных металлических панно, расположенных по трем центральным световым осям портика в уровне 3-го этажа (фото 11, 12);

северная часть лицевого фасада ассиметричная: в северной части – раскреповка в уровне с 2-го по 4-й этажи и воротный проезд с аркой, на северной стене проезда имеется облицованная натуральным камнем ниша с лучковым завершением, в нише – каменный резной львиный маскарон и каменный диван, состояние удовлетворительное; в центральной части фасада – 6 пилasters и две пилasters – «стени» ионического ордера, перекрыты архитравом и карнизом с «сухариками»; в уровне 2-го этажа оконные проемы с лучковой перемычкой с веерным рустом фактурно обработанного натурального камня, в уровне 3-го этажа: оконные проемы с

гранитными подоконниками и рельефным орнаментом из вертикальных гирлянд в подоконном пространстве; в уровне 4-го этажа в простенках оконных проемов – 6 гранитных медальонов с рельефными маскаронами; в уровне 5-го этажа – простенки оконных проемов со стилизованными каннелированными лопатками, широкий архитрав над оконными проемами 5-го этажа в северной части фасада; состояние резного каменного декора и рельефов удовлетворительное;

дворовые фасады – декоративные элементы отсутствуют;

- карнизы: со стороны лицевого фасада венчающий карниз (в южной части фасада – на кубических кронштейнах), облицован натуральным камнем, со стороны дворовых фасадов венчающие карнизы, оштукатурены, окрашены; состояние карнизов удовлетворительное;

- пилястры: в северной части лицевого фасада – шесть пилястр ионического ордера, облицованных натуральным камнем, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: на лицевом фасаде в уровне 2-го этажа французские балконы с балюстрадой из натурального камня, в уровне 5-го этажа: два балкона, полуциркульные в плане, с металлическим ограждением; прямоугольный балкон над раскреповкой в крайней северной части фасада, ограждение металлическое, окрашенное, по сторонам ограждение фланкируют каменные тумбы, завершенные вазонами; состояние балконов удовлетворительное; лоджии – отсутствуют; со стороны лицевого фасада в южной части гранитное крыльцо из трех ступеней, наблюдается утрата шовного раствора (фото 6); со стороны проездной арки перед входом гранитная ступень, состояние удовлетворительное (фото 8); со стороны западного двора на западном фасаде западного корпуса позднее крыльцо перед входом на Л-3 демонтировано (перед дверным проемом устроена без согласования и разрешения КГИОП одна новая бетонная ступень) (фото 22); ступень входа на Л-2, облицованная современной керамической плиткой, состояние удовлетворительное, над дверным проемом, ведущим на Л-2, над входом светопрозрачный современный козырек полуциркульной формы из современных материалов, установленный в отсутствие согласованной проектной документации и разрешения КГИОП, наблюдается деформация, козырек диссонирует с историческим обликом здания (фото 21); бетонный приямок у северной стены восточного флигеля, бетонные ступени с металлическими уголками (верхняя ступень каменная), над приямком имеется металлическая конструкция навеса на стойках и с деревянной обрешеткой; наблюдается деструкция ступеней и стен приямка (фото 20);

- окна: оконные перемычки прямые и лучковые, со стороны лицевого фасада – состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов наблюдаются утраты отделки перемычек и откосов оконных проемов (фото 13, 17, 26); оконные заполнения со стороны лицевого фасада деревянные, со стороны дворовых фасадов – деревянные окрашенные и частично металлопластиковые; со стороны южного фасада южного поперечного дворового корпуса в границах пом. 3-Н ч. п. 172 – оконные заполнения с поздним остеклением из стеклоблоков (фото 28); часть остекления оконных заполнений центрального внутреннего двора-atriума в уровне первого этажа западного фасада одноэтажного объема световой галереи лицевого корпуса утрачена (в границах пом. 3-Н ч. п. 137), замененафанерой и другими современными материалами (фото 25); на северной парадной лестнице между вторым и третьим этажами и на площадке 3-го этажа витражное заполнение фрамуг окон утрачено (является предметом охраны, согласно распоряжению КГИОП от 04.09.2020 № 278-р), заменено на обычное стекло (фото 57, 58); часть оконных приборов демонтирована (при замене оконных заполнений дворовых фасадов) и хранится на объекте культурного наследия в подвале (фото 71);

- двери: южный дверной прямоугольный портал лицевого фасада с широким наличником серого с белыми прожилками мрамора (загрязнен, имеет мелкие механические повреждения от демонтированного оборудования) (фото 4, 5), с металлическим десюдепортом с чешуйчатым

орнаментом; над дверным проемом прямой профилированный гранитный сандрик на стилизованных каннелированных кронштейнах (загрязнен) (фото 4), откосы дверного проема имеют металлические профилированные филенки с рельефными полями с изображениями Гермеса, орла, амфоры и двух дельфинов с кадуцеем, дверное заполнение металлическое двустворчатое остекленное, с двумя боковыми узкими нестворными остекленными частями, ограждение в нижней части створок металлическое, приборы дверные: ручка типа «скоба» с дубовым гладким стержнем; состояние дверного заполнения удовлетворительное; в северной части здания в проездной арке – прямоугольный дверной портал с наличником из серого с белыми прожилками мрамора, десюдепортом с вырезанной из камня композицией в виде букрания и провисающих гирлянд, дверное заполнение – деревянное двустворчатое, полусветлое, с прямоугольной деревянной с остеклением фрамугой, состояние удовлетворительное; двустворчатые металлические окрашенные ворота в проездной арке со стороны Большой Морской ул., створки решены в виде решетки из стилизованных копий, с фризом со сквозными овами и прямоугольными щитами (в центральной части, по три на каждой створке), состояние удовлетворительное (фото 8, 9); современные глухие металлические окрашенные двери со стороны дворовых фасадов, состояние удовлетворительное; со стороны западного фасада западного дворового корпуса без согласования и разрешения КГИОП оконный проем переделан в дверной, установлена металлическая современная дверь в уровне 1-го этажа (в границах пом. 40-Н) (фото 22), над дверными проемами проходят не убранные в короб провода и установлено дополнительное оборудование, диссонирующее с историческим обликом здания (фото 22);

3) интерьеры:

на дату осмотра и составления данного акта ведутся не согласованные с КГИОП самовольные работы в пом. 3-Н ч. п. 123-127, 116 (первый этаж): части помещения объединены, перегородки между ними демонтированы, установлены новые перегородки из современных материалов (фото 52); пом. 3-Н между ч. п. 116 и 117 (первый этаж) – устроен проем в перегородке;

в уровне первого этажа пом. 3-Н ч. п. 137 («Операционный зал») – пол покрыт современной керамической плиткой, переплёт светового фонаря перекрытия зашит современным подвесным потолком, стены обшиты современными материалами, расписаны, оконные заполнения зашиты со стороны помещения (фото 49); в части помещений в «Операционном зале» – металлические рамы переплета светового фонаря частично окрашены в диссонирующие фиолетовый, голубой, розовый цвета (фото 36, 37), наблюдаются локальные участки шелушения окраски кессонов (фото 45); на дату составления данного акта осмотра в части помещений с исторической отделкой «Операционного зала»: поверхность исторического мраморного пола и часть стен и пилонон, в том числе и конторская стойка (часть конторской стойки демонтирована и находится в подвальном помещении объекта культурного наследия (фото 74)), а также часть окон с витражным заполнением зашиты и оклеены современными материалами (под экспозицию музея), недоступны для осмотра; имеется перепланировка, не указанная в поэтажных планах ПИБ: в пом. 3-Н (138-141, 151-155, 129, 133-136, 118, 119, 123-126, 104-106) выполнен демонтаж перегородок, в пом. 3-Н (116, 117, 118, 123-127) выполнена перепланировка, демонтированы перегородки, указанные в поэтажных планах ПИБ; в пом. 3-Н ч. п. 101 устроены новые перегородки из современных материалов в уровне 1-го этажа (расписаны) (фото 47, 48), в капитальной стене между помещениями ч. п. 101 и 111 устроен дверной проем;

в перегородке между пом. 3-Н ч. п. 115 и 117 (первый этаж) устроен дверной проем; в пом. 3-Н ч. п. 172 (третий этаж) (фото 53) и в пом. 6-Н (второй этаж) (фото 55) перепланировки с устройством перегородок из современных материалов, стены, пол зашиты современными материалами;

в западном дворовом корпусе в уровне 1 – 6 этажей имеются перепланировки, не указанные в

поэтажных планах ПИБ: у лестничной клетки Л-2 – устройство новых санузлов (в том числе в пом. 27-Н ч. п. 1 (фото 56)), выполнен современный ремонт с частичной перепланировкой помещений (в том числе в пом. 3-Н ч. п. 92 (первый этаж) установлены новые перегородки из современных материалов, сделан новый санузел, зашит пол (фото 54) (пол, как и в «Операционном зале», с аналогичной мраморной облицовкой пола, которая является предметом охраны)); в уровне мансарды в пом. 22-Н демонтирована часть перегородок (фото 41); в пом. 3-Н в ч. п. 189, 232 (третий этаж) выполнен современный ремонт с демонтажем старых перегородок и установкой новых перегородок из современных материалов; в уровне подвала в пом. 40-Н демонтированы перегородки в ч. п. 8-14 (объединены в одно помещение) (фото 32) и в ч. п. 15-22 (объединены в одно помещение) (фото 33), в капитальной стене устроен дверной проем между пом. 40-Н ч. п. 22 и пом. 3-Н ч. п. 34 (фото 33).

Все указанные выше работы производились в отсутствие согласованной с КГИОП проектной документации, задания и разрешения КГИОП на производство работ.

- полы: в «Операционном зале» пол с геометрическим рисунком из плит зеленого, белого с серыми прожилками и черного мрамора (фото 46), в большей части «Операционного зала» зашит современными материалами, недоступен для осмотра (фото 48); в вестибюлях (Л-1 ч. п. III, IV, Л-4 ч. п. I) и на площадках лестниц в северной и южной частях лицевого корпуса – мраморные плиты из белого с серыми прожилками мрамора (в вестибюлях с вставками из черного мрамора), состояние удовлетворительное, в Л-1 ч. п. I, II – гранитные плиты, состояние удовлетворительное; в остальных помещениях – паркет, керамическая плитка, линолеум, современные материалы, состояние удовлетворительное;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное, в большей части помещений перекрытия скрыты современными подвесными и подшивными потолками; в южном вестибюле (Л-1 ч. п. II), северном вестибюле (Л-4 ч. п. I), в пом. 3-Н «Операционный зал» и в коридорах 3-го этажа в ч. п. 201, 202, 203, 204, 205 (фото 51), 212, 225 – оштукатуренные окрашенные потолочные кессоны (в Л-1 ч. п. II и Л-4 ч. п. I с лепными розетками, окрашены), состояние в целом удовлетворительное, в «Операционном зале» наблюдаются участки с утратой окраски кессонов (фото 45), в части вестибюля Л-1 ч. п. III – лепной орнаментированный профиль в виде овального зеркала в центральной части, состояние удовлетворительное, в «Приемной» (пом. 3-Н ч. п. 209) оформление плафона – лепная профилированная периметральная тяга с орнаментом в виде бус с катушками, лепной контррельефный пальчиковый орнаментированный пояс с угловыми многофигурными композициями на мифологические сюжеты; состояние удовлетворительное; в пом. 3-Н ч. п. 208 оформление плафона – лепная профилированная периметральная тяга с орнаментом в виде бус с катушками, центральная лепная контррельефная фигурная розетка; состояние удовлетворительное; перемычки оконных и дверных проемов оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 04.09.2020 № 278-р: в пом. южного (Л-1 ч. п. II и III) и северного вестибюлей (Л-4 ч. п. I) нижняя часть стен облицована зеленым мрамором, состояние удовлетворительное; в пом. 3-Н ч. п. 208, 209, 210, 211 в нижней части стен – деревянные панели, средний уровень разделен рамами того же материала на зеркала (по периметру помещений), «Бюро пропусков» (пом. 2-Н ч. п. 2) – в нижней части стен деревянные панели; состояние в целом удовлетворительное, локально наблюдаются следы от демонтированного дополнительного оборудования, мелкие царапины и потертости мрамора и деревянных панелей, загрязнение;
- перегородки: кирпичные, бетонные, поздние деревянные, из современных материалов, в пом. с художественной отделкой – оштукатурены, окрашены, в нижней части стен облицованы: «Бюро

пропусков» (пом. 2-Н ч. п. 2) и пом. 3-Н ч. п. 208-211 – в нижней части стен деревянные панели; состояние удовлетворительное; в остальных помещениях офисного типа – облицованы современными материалами, оклеены обоями «под покраску», состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 04.09.2020 № 278-р: в пом. южного вестибюля Л-1 ч. п. II на восточной стене две прямоугольные ниши по сторонам тамбура с остекленными дверцами с металлическим переплетом с рисунком «морозное стекло», состояние удовлетворительное; в пом. южного вестибюля Л-1 ч. п. II и III лепной фриз с изображением чередующихся ваз, щитов, провисающих гирлянд, композиций из ветвей аканта, состояние удовлетворительное; панели зеленого мрамора, чередующиеся с узкими вертикальными вставками белого мрамора и «шашками» черного мрамора в нижней части стен в южном и северном (Л-4 ч. п. I) вестибюлях, локально наблюдаются следы от демонтированного дополнительного оборудования, мелкие царапины и потертости мрамора; оформление пилонов (Л-1 ч. п. III) – стилизованный лепной растительный орнамент в уровне капителей, на пилоне два металлических (латунь?) рельефа, состояние удовлетворительное; в северном вестибюле (Л-4 ч. п. I) – лепной фриз с мотивом стилизованного пальчикового орнамента, панели зеленого мрамора, пилон имеет металлические (латунь?) рельефы, состояние удовлетворительное; в северном вестибюле (Л-4 ч. п. I) металлическое окрашенное ограждение лифтовой прямоугольной шахты с ажурным фризом в среднем уровне, венчающий ажурный карниз и рисунок переплета, состояние удовлетворительное (фото 60);
- пом. «Операционный зал» (двусветный) – в уровне первого света металлические (латунь?) барельефы на пиластре в уровне капители между дверными проемами на северной и южной стенах зала, в уровне второго света в простенке между оконными проемами на северной и южной стенах металлическое (латунь?) барельефное панно, сохранность удовлетворительная; оформление пилонов в уровне второго света «Операционного зала» – в виде лепных восьмиугольных медальонов с рельефным изображением фигуры юноши в рост, оформление стен в уровне второго света – лепной фриз с рельефными многофигурными композициями; стилизованные лопатки с декоративными лепными восьмиугольными медальонами; оформление пилонов в уровне капителей – стилизованный пальчиковый орнамент с растительными мотивами; витражные заполнения двусветного «Операционного зала»: наблюдаются трещины, утраты отдельных элементов, загрязнения; утрачены стрелки часов на витраже (фото 50); на восточной стене «Операционного зала» оформление стенных часов фланкирующими рельефными изображениями двух путти в стилизованном навершии лепной рамы с выносным карнизом, состояние удовлетворительное;
- карнизы: в части вестибюля Л-1 ч. п. II – лепной карниз с пальчиковым орнаментом, в части вестибюля Л-1 ч. п. III – лепной периметральный карниз с орнаментированным пояском, состояние удовлетворительное; в части вестибюля Л-4 ч. п. I – лепной карниз с пальчиковым орнаментом; в «Операционном зале» – над витражными заполнениями проемов металлический карниз с декором из иоников, состояние удовлетворительное; в помещениях «Приемной» и «Кабинета» (пом. 3-Н ч. п. 209 и 208) по периметру стен фриз с пальчиковым орнаментом из природного камня серого цвета, выделен горизонтальным стилизованным архитравом и профилированным карнизом, фанерован красным деревом; «Кабинеты» (пом. 3-Н ч. п. 210 и 211) – деревянные карнизы по периметру помещений; состояние удовлетворительное;
- лестницы: в здании имеется 6 лестниц по металлическим косоурам, в том числе: в южной и северной частях лицевого корпуса две парадные лестницы с мраморными ступенями с ограждением художественного литья (Л-1, Л-4), с деревянными профилированными поручнями, наблюдается износ мраморных ступеней, ремонтные вставки (фото 62), четырехмаршевая

лестница в центре лицевого корпуса, косоуры оштукатурены, ступени облицованы деревом, ограждения металлические, простого геометрического рисунка, окрашены, стены на лестничной клетке 3-Н ч. п. 108 расписаны, площадки лестницы зашиты современными материалами, лестничные марши подшиты снизу современными материалами (фото 65); три лестницы, расположенные в дворовых флигелях, с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ограждения кованые, простого рисунка, окрашены; состояние в целом удовлетворительное, на нижнем лестничном марше в пом. 3-Н ч. п. 75 наблюдаются: сквозные трещины нескольких ступеней (с нижней стороны марша укреплены металлическими скобами) (фото 64), сколы и отдельные участки с утратами лицевой поверхности известняка (фото 63); одномаршевая лестница южного вестибюля (Л-1 ч. п. III) со ступенями, облицованными мрамором, состояние удовлетворительное; одномаршевая лестница северного вестибюля (Л-4 ч. п. I) с мраморными ступенями, с тремя нижними забежными ступенями, маршруткирован прямоугольными, облицованными мрамором устоями, состояние удовлетворительное (фото 59); поздняя лестница в пом. 3-Н ч. п. 60, 78 между подвалом и 1-м этажом – металлическая, окрашенная, состояние удовлетворительное;

- двери: согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 04.09.2020 № 278-р: в помещении «Операционного зала» по восточной стене дверные проемы частично зашиты современными материалами, дверные заполнения демонтированы (фото 48) (являются предметом охраны, согласно распоряжению КГИОП от 04.09.2020 № 278-р), четыре металлические двусторчатые полусветлые двери с остекленными металлическими прямоугольными фрамугами с латунными провисающими гирляндами (фрамуги закрыты баннерами с рекламой) в помещении «Операционного зала» (фото 44), состояние удовлетворительное, одна из двух дверей у северной лестницы зашита современными материалами со стороны «Операционного зала» (дверной проем между Л-4 ч. п. I и пом. 3-Н ч. п. 101); северный металлический тамбур (Л-4 ч. п. I) – полукруглый в плане, с профилированным фризом с рельефным орнаментом в виде пальчиковой порезки, остекленные стены тамбура из вертикальных стоек-полуколонок со стилизованными пилястрами и каннелированными базами; рисунок расстекловки металлического переплета нестворных остекленных боковых частей – геометрический орнамент, состояние тамбура удовлетворительное; дверь северного тамбура двусторчатая поздняя деревянная, полусветлая с прямоугольной остекленной фрамугой, состояние удовлетворительное; южный металлический полусветлый тамбур (Л-1 ч. п. I) – трапециевидный в плане, с металлическим фризом, с металлическими окрашенными решетками с геометрическим рисунком в нижней части, центральная остекленная часть заклеена с обеих сторон рекламными баннерами (металлическая решетка в центральной остекленной части на дату осмотра и составления акта заклесна) (фото 66), над перекрытием южного тамбура установлен дополнительный осветительный прибор с подведенными проводами (фото 66), внутри южного тамбура установлена дополнительная металлическая каркасная конструкция, прикрепленная к полу, к стенам и потолку тамбура, к которой крепится внутренний блок кондиционера и лампа дополнительного освещения (фото 67); двусторчатая дверь с остекленной металлической фрамугой с лучковым завершением (Л-1 между ч. п. II и III) – к нижней части фрамуги дверного заполнения на металлических кронштейнах прикреплен внутренний блок кондиционера, установленный без согласования и разрешения КГИОП, диссонирующий с историческим обликом здания, остекленные створки дверей с металлическими окрашенными решетками с геометрическим рисунком в нижней части заклеены рекламными баннерами (фото 68); двусторчатое дверное заполнение с прямоугольной фрамугой (Л-1 между ч. п. III и IV), со стороны ч. п. III к двери примыкает металлическая современная конструкция, в том числе имеющая крепление к металлическим дверям, поддерживающая 4 телевизора (фото 69); дверное двусторчатое заполнение между Л-1 ч. п. IV и

пом. 3-Н ч. п. 115, со стороны ч. п. 115 зашито современными материалами; дверь в пом. «Бюро пропусков» (пом. 2-Н между ч. п. 1 и 2) – одностворчатая деревянная, остекленная, с боковыми прямоугольными остекленными нестворными деревянными частями, с трехчастной прямоугольной остекленной деревянной фрамугой, наблюдаются мелкие царапины, потертости, загрязнения; в пом. «Приемная» и «Кабинеты» на 3-м этаже ч. п. 208 – 211 прямоугольные проемы с десюдепортами с картушем из натурального камня серого цвета, деревянные двустворчатые двери, состояние удовлетворительное; пом. 3-Н между ч. п. 208-209 – дверь раздвижная, четырехстворчатая, фанерованная красным деревом, со стороны «Кабинета» (пом. 3-Н ч. п. 208) – в откосах и с порталом красного дерева, наблюдаются мелкие царапины, потертости, загрязнения; в пом. 3-Н ч. п. 208 – двустворчатая деревянная полусветлая дверь с мелкой расстекловкой и прямоугольной фрамугой (пом. 3-Н между ч. п. 208 и 207), сохранность: царапины, потертости, загрязнения; пом. 3-Н ч. п. 222 – деревянные наличники двух дверных проемов в виде каннелированных пилasters, сохранность: царапины, потертости, загрязнения; в пом. 3-Н ч. п. 224 – двустворчатая деревянная полусветлая дверь (с остекленными верхними филенками), с остекленной прямоугольной фрамугой, состоянис удовлетворительное; деревянные порталы дверных проемов южной и северной парадных лестниц лицевого корпуса, состояние удовлетворительное; позднейшие деревянные и из современных материалов (в том числе металлические) глухие двери, состояние удовлетворительное;

- и) монументы: во втором южном вестибюле (Л-1 ч. п. III) установлена скульптура «Психея» (?), копия работы А. Кановы, вторая пол. XIX в;
 - постамент: восьмигранный в плане, серого и белого с прожилками мрамора на восьмигранном основании с плинтом и профилированным карнизом из белого мрамора, с верхним плинтом белого мрамора, сохранность удовлетворительная (фото 70);
 - скульптура: мраморная скульптура девушки в хитоне на круглом в плане основании: голова девушки повернута и наклонена вправо, мизинец правой руки – у подбородка, на согнутой в локте левой руке висит венок, рука упирается в бок, девушка стоит на пальцах левой ноги; правая нога согнута в колене, приподнята, сзади изображен пень; наблюдаются заделанные трещины, имеются локальные поздние вставки, мастиковка потемнела (фото 70);
 - обелиск: отсутствует;
 - колонна: отсутствует;

к) инженерные коммуникации:

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория объекта культурного наследия: представлена несколькими внутренними дворами, некоторые из них являются световыми фонарями. Дворы расположены в северной, северо-западной, центральной и южной частях объекта культурного наследия, имеют ровный рельеф. Северный проходной двор ограничен двумя воротными проездами (арочным и прямоугольным). Вход на территорию двора осуществляется с Большой Морской ул. через арочный воротный проезд, расположенный с северо-восточной стороны объекта культурного наследия (фото 7), с историческими двустворчатыми металлическими воротами в виде сквозной решетки из стилизованных копий, с фризом со сквозными овами и прямоугольными щитами (в центральной части, по три на каждой створке). Далее арочный проезд ограничен современными двустворчатыми глухими металлическими воротами. На территории двора в отсутствие согласованной проектной документации и разрешения КГИОП устроено перекрытие на уровне воротного проезда в виде деревянной окрашенной обрешетки с покрытием из поликарбоната. В

в этом пространстве устроено современное кафе: установлены современные столы и стулья, барная стойка, цветы в кадках, выполнено вертикальное озеленение и пр. (фото 75). В воротном проезде, который расположен ближе к северо-западному двору, складируются деревянные ящики (фото 18).

Двор, расположенный в северо-западной части (фото 76), имеет асфальтовое покрытие, находится в неудовлетворительном состоянии, наблюдаются трещины, ямы, выбоины, имеются современные бетонные заплатки. На территории двора с западной стороны вдоль фасада здания установлен навес на металлических стойках на колесах, где хранятся современные мусорные контейнеры; с северной стороны – навес с металлическими стойками и заполнением из поликарбоната, под которым установлены скамья и металлическая урна, размещены гамаки-качели (2 шт.), с восточной стороны вдоль фасада здания выполнено вертикальное озеленение в виде металлической шпалеры; по территории двора установлена современная мебель (деревянные столы, металлические скамейки).

Двор, расположенный в центральной части (фото 25), является световым, под территорией двора имеется подвальное помещение. Покрытие двора выполнено из мягкой рулонной резины.

Двор, расположенный в южной части, перекрыт конструкцией светового фонаря над южной одноэтажной частью здания. Сверху конструкция светового фонаря перекрыта поздней металлической скатной кровлей (фото 28);

м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 04.09.2020 № 278-р и «Описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5) (далее – Опись 2008 года).

Из 236 (двухсот тридцати шести) единиц хранения в наличии 236 (двести тридцать шесть) единиц хранения.

Изменение сохранности:

- Люстра (1 ед. хр. п.31 по Описи 2008 года) – демонтирована без согласования с КГИОП, разобрана, хранится на территории объекта культурного наследия (фото 72).
- Фонарь стенной, патинированная и золоченая латунь, бронза, остекление бесцветным офактуренным стеклом (18 ед. хр. п. 32 по Описи 2008 года) – 18 единиц хр. демонтированы без согласования с КГИОП и хранятся на территории объекта культурного наследия. Сохранность: наблюдаются загрязнения, часть стекол отсутствует (фото 73).

2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ)

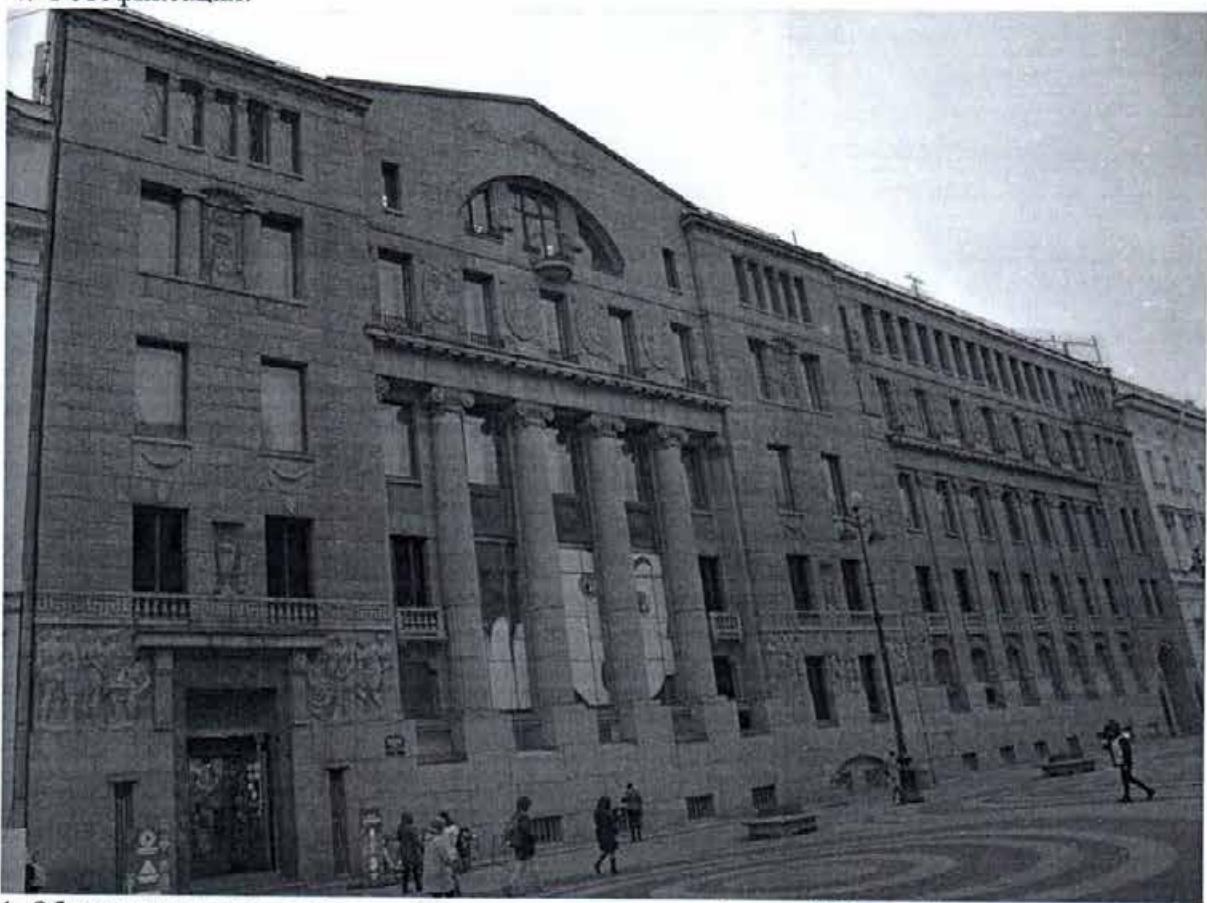
НН Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания КГИОП от 11.03.2019 № 01-52-58/19-0-2 разработать и согласовать с КГИОП проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия, предусматривающую демонтаж незаконно размещенного на дворовых фасадах объекта культурного наследия дополнительного оборудования, а именно: воздуховода, расположенного слева от арки проезда во двор по первой оси поперечного флигеля со стороны дворового фасада; наружных блоков системы	В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 26.05.2019 по делу № А56-70477/2018.	

	кондиционирования, расположенных под окном 7 этажа второго двора со стороны дворового фасада; инженерного оборудования – прямоугольного металлического короба с решетками над окном 2 этажа лицевого флигеля со стороны дворового фасада (первый двор).		
2.	В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП дополнительного оборудования, расположенного на фасадах объекта культурного наследия, и конструкций временных сооружений, расположенных на территории объекта культурного наследия.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	В установленном законом порядке выполнить реставрацию объекта культурного наследия (фасады, интерьеры, предметы декоративно-прикладного искусства).	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	В установленном законом порядке выполнить ремонт территории объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

4. Фотофиксация:



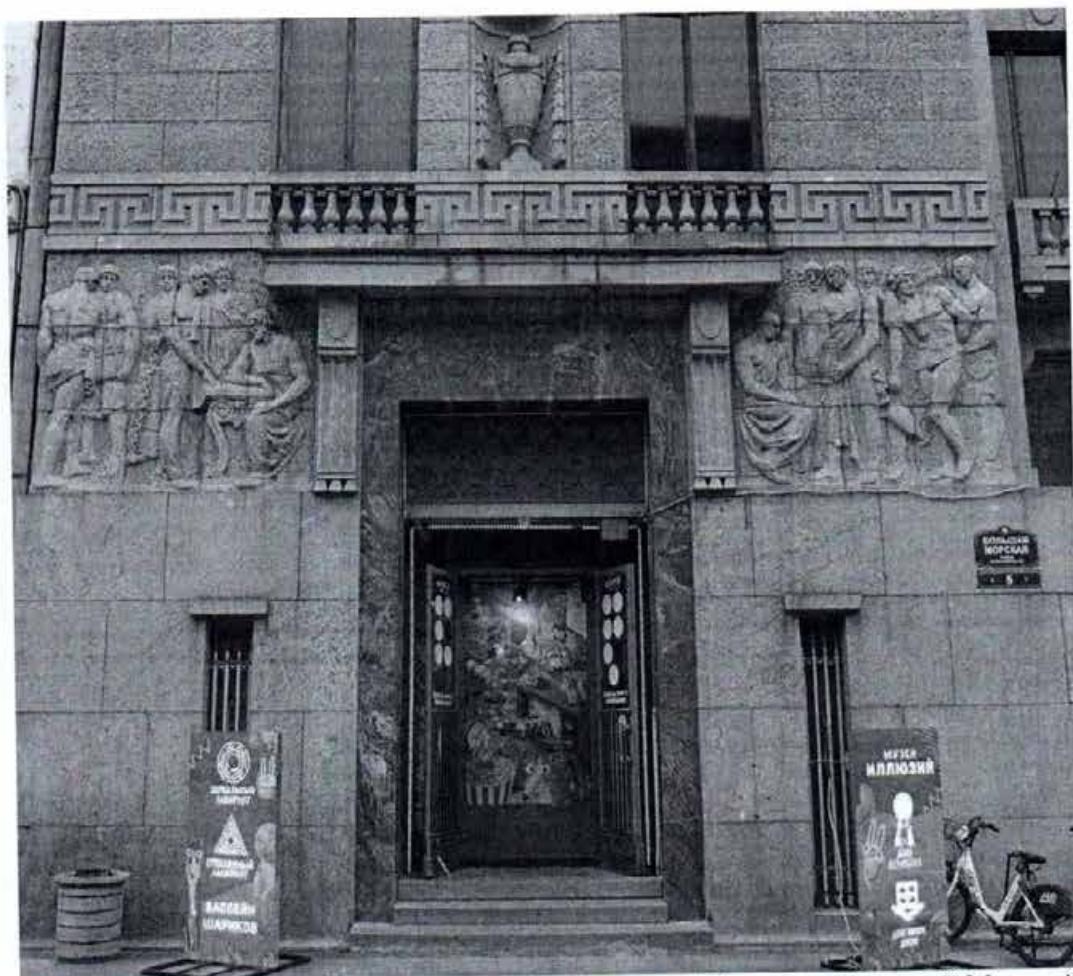
1. Объект культурного наследия. Перспектива здания по Большой Морской ул.



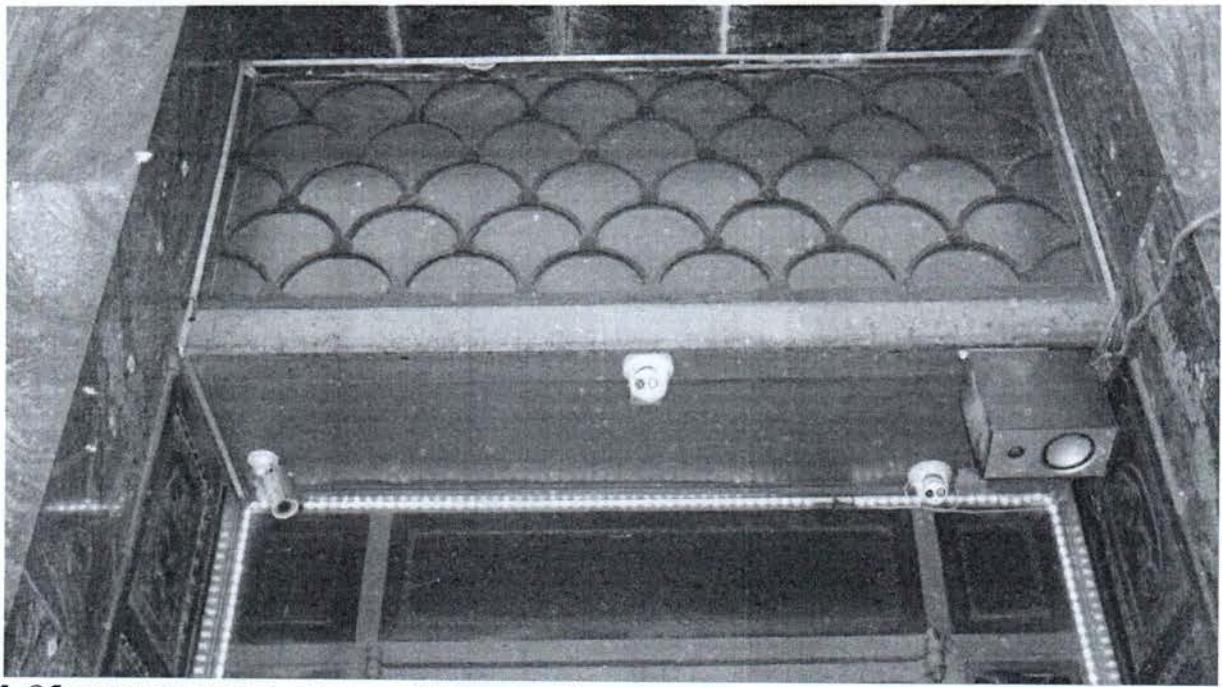
2. Объект культурного наследия. Фрагмент. Цоколь со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул.



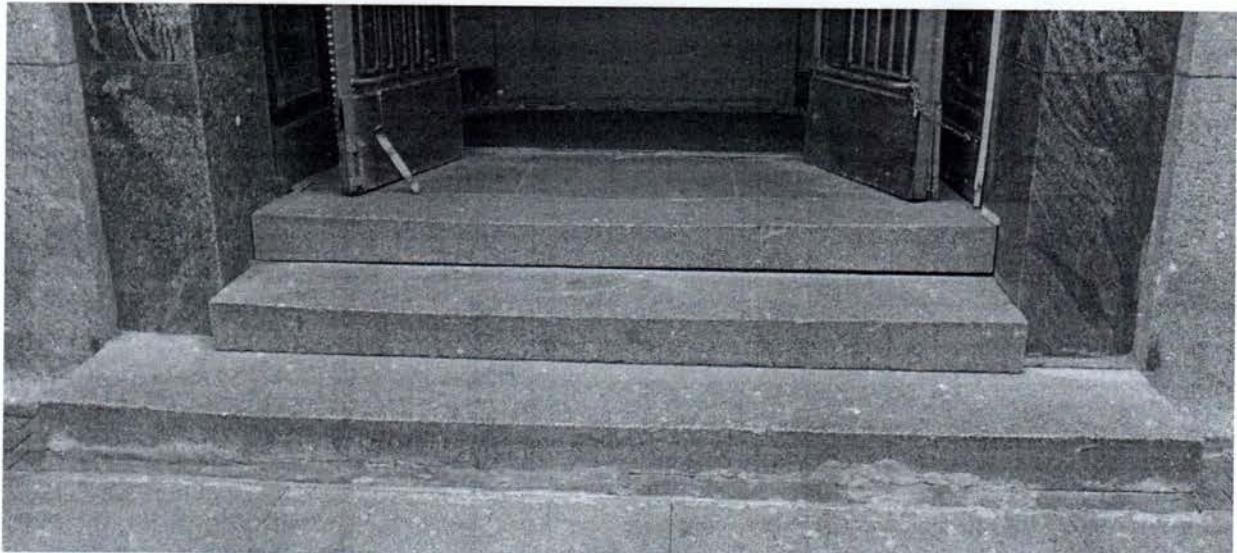
3. Объект культурного наследия. Фрагмент цоколя со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул. Участок с выветриванием шовного заполнения.



4. Объект культурного наследия. Фрагмент лицевого фасада по Большой Морской ул. (в южной части здания). Оформление входа.



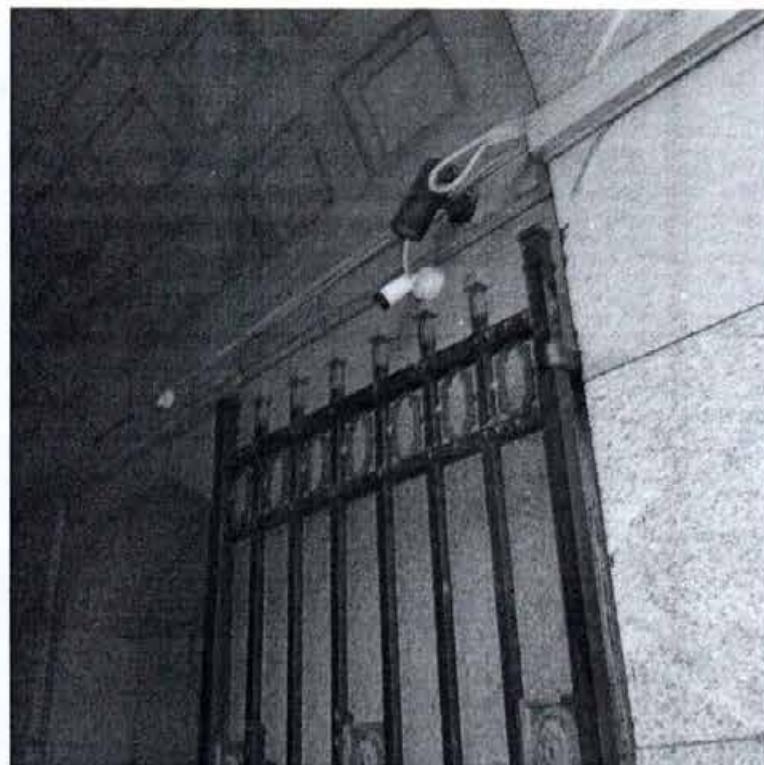
5. Объект культурного наследия. Фрагмент. На перемычке дверного проема со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул. установлены три камеры видеонаблюдения и блок дополнительного оборудования (колонка аудиосистемы), диссонирующие с историческим обликом здания.



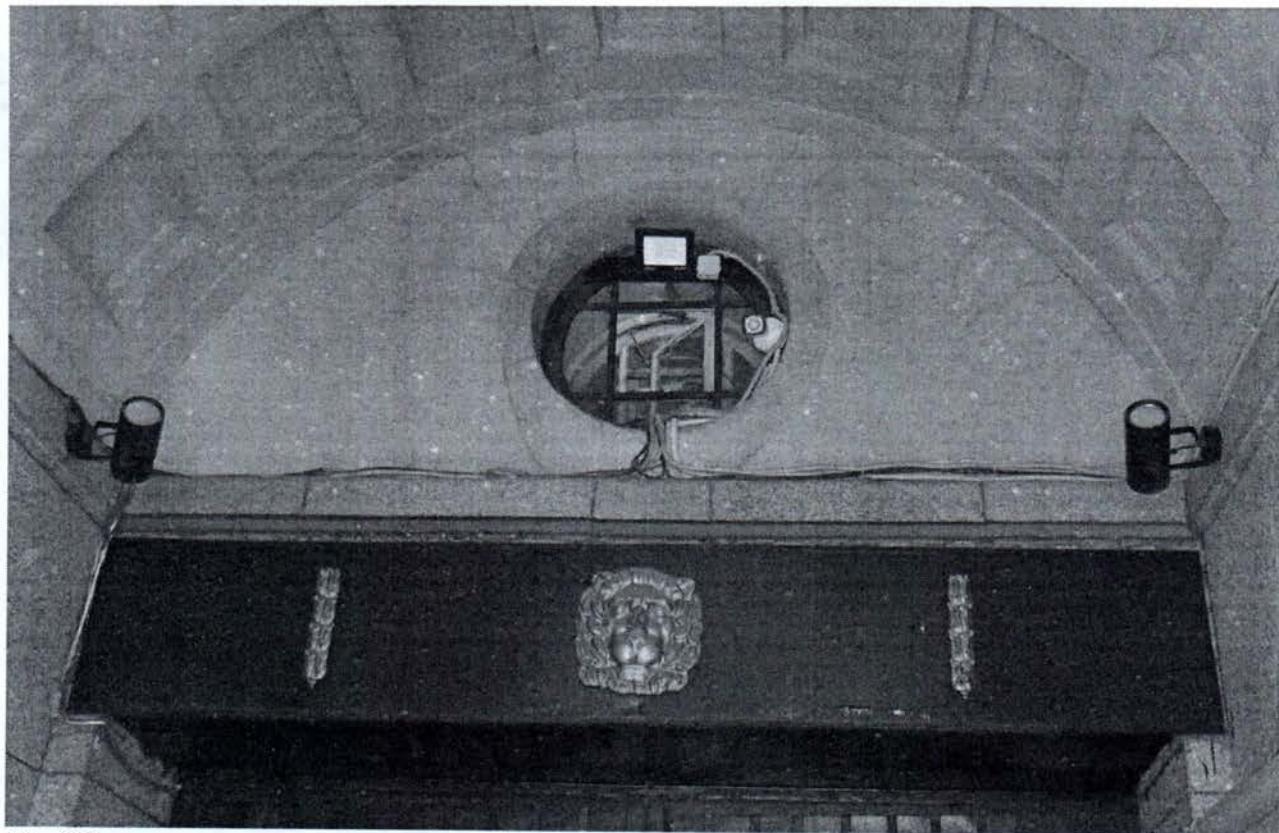
6. Объект культурного наследия. Фрагмент. Ступени у дверного проема со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул. Утраты шовного заполнения.



7. 8. Объект культурного наследия. Проездная арка со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул. Слева от входа в здание в арочном проезде установлена камера видеонаблюдения.



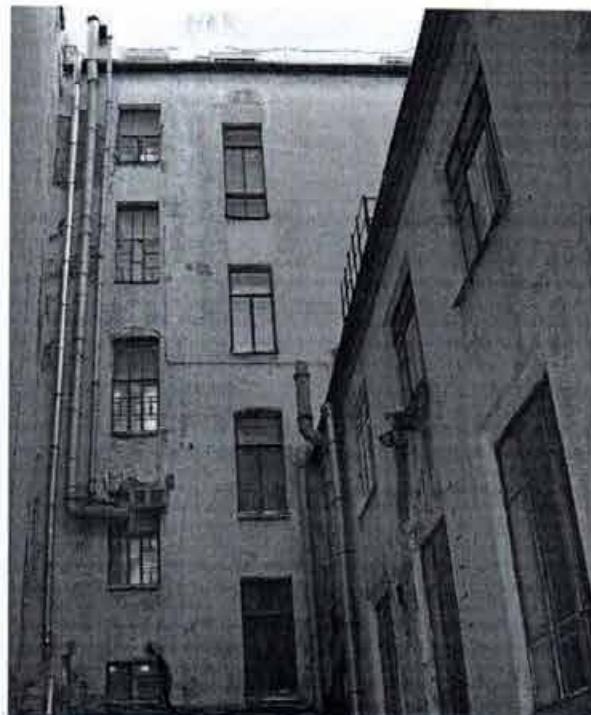
9. Объект культурного наследия. Проездная арка со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул. (в северной части здания). На северной стене арочного проезда установлена камера видеонаблюдения и проведены прикрепленные к стене и не убранные в короба провода.



10. Объект культурного наследия. Проездная арка со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул. (в северной части здания). В круглом оконном проеме установлена камера видеонаблюдения и другое дополнительное оборудование с подведенными проводами, которые диссонируют с историческим обликом здания.



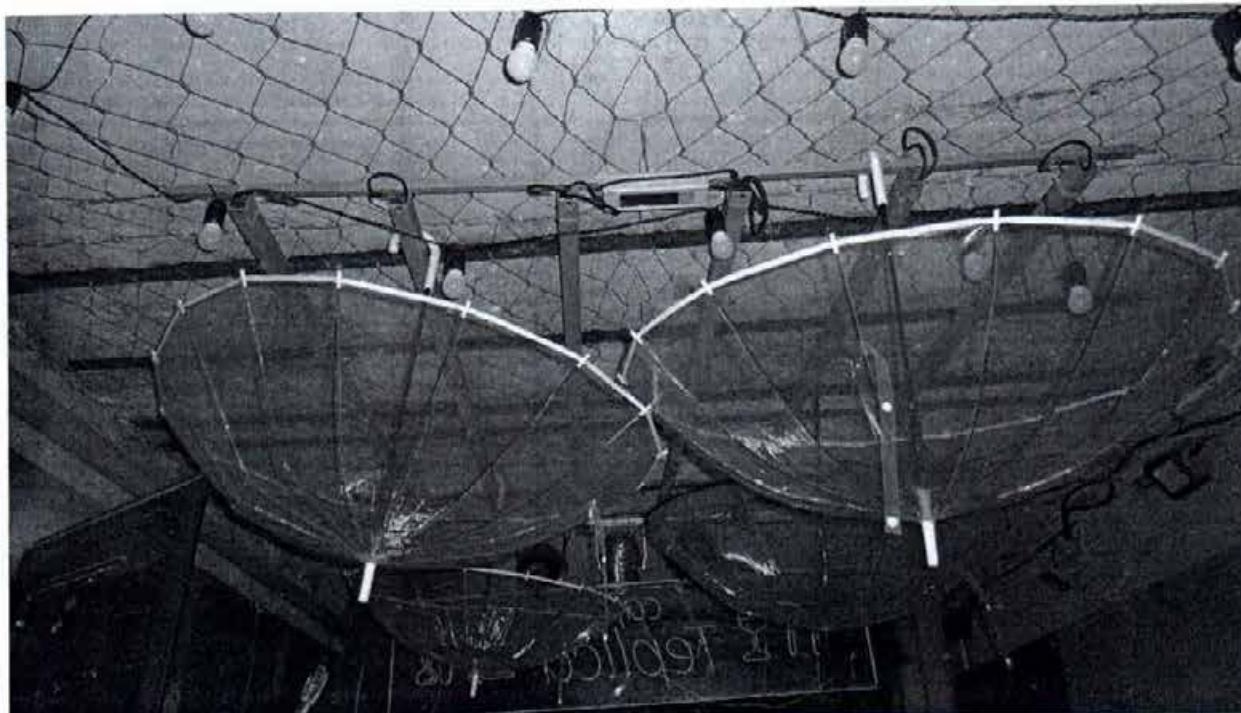
11, 12. Объект культурного наследия. Фрагменты с фрагментарными утратами оформления оконных проемов со стороны лицевого фасада по Большой Морской ул.



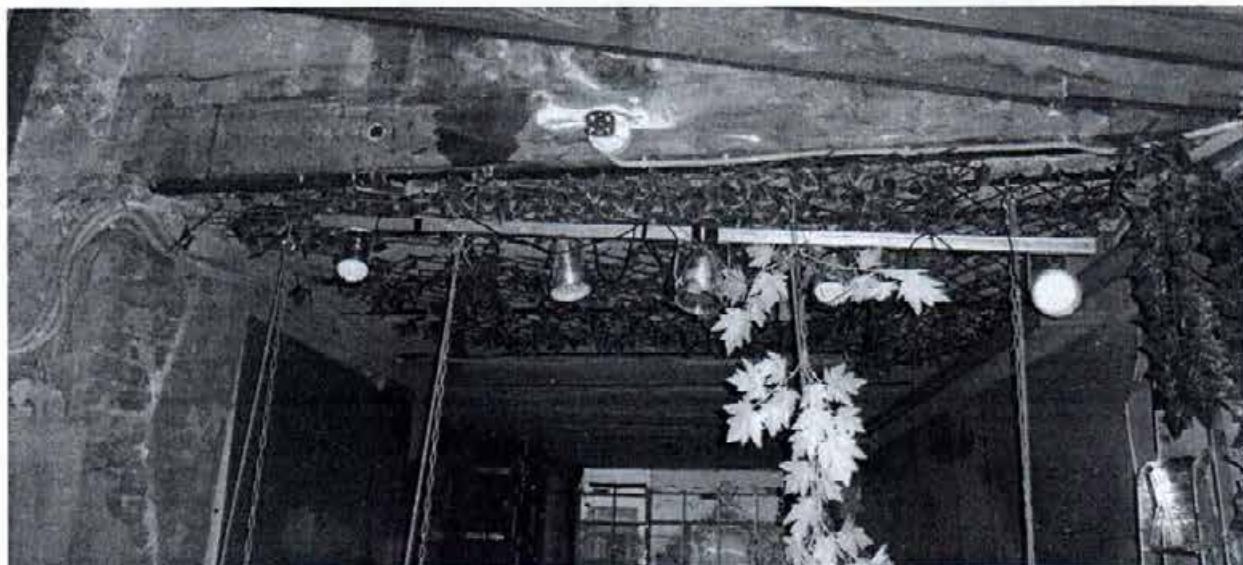
13. Объект культурного наследия. Западный фасад лицевого корпуса, выходящий в северный двор (слева на фото): металлические трубы и блок воздуховода по первой световой оси, металлическая труба воздуховода по второй световой оси, не убранные в короба провода; северный фасад северного поперечного дворового корпуса, выходящий в северный двор (справа на фото): имеется металлическая труба воздуховода по первой световой оси (выходящая из оконного проема в уровне первого этажа, диссонирующая с историческим обликом здания), имеются две видеокамеры в уровне второго этажа по второй световой оси, диссонирующие с историческим обликом здания.



14. Объект культурного наследия. На северном фасаде северного поперечного дворового корпуса, выходящем в северный двор, в уровне третьего этажа между 2-й и 3-й, 3-й и 4-й, 5-й и 6-й световыми осями без согласования и разрешения КГИОП установлены четыре блока кондиционеров.



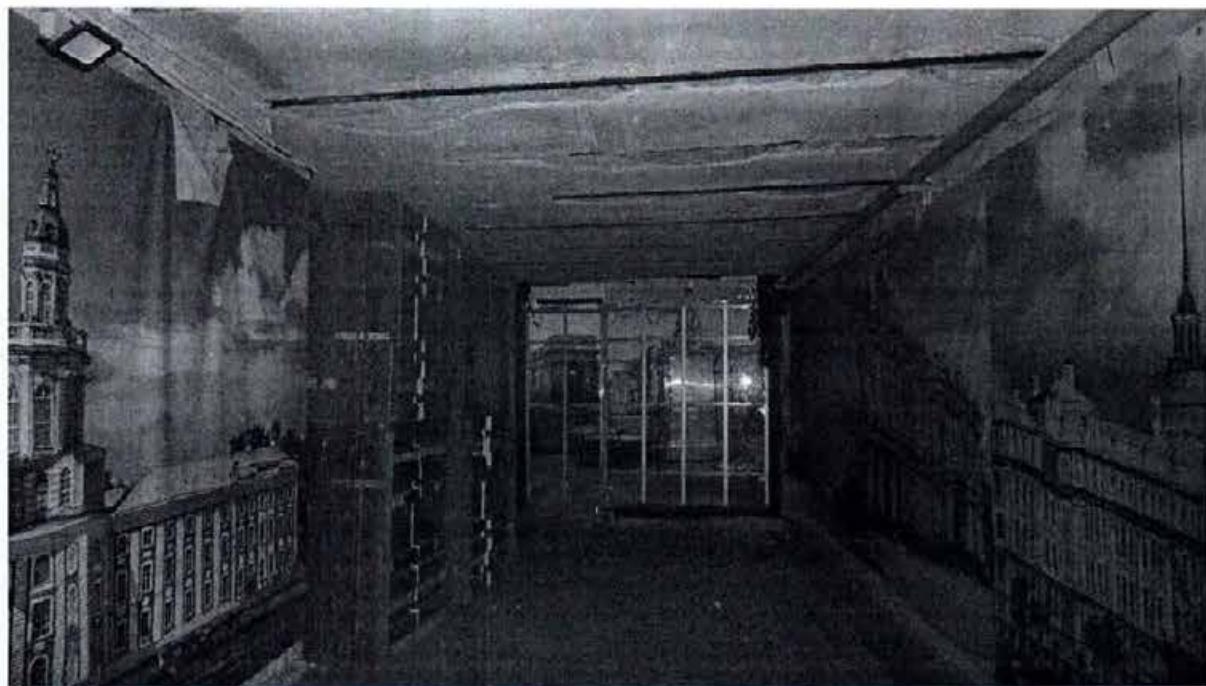
15. Объект культурного наследия. Перекрытие проездной арки лицевого корпуса, проезд в северный двор. Утраты штукатурного слоя, коррозия металлических балок и утраты окраски. Вдоль южной стены воротного проезда проведены не убранные в короб провода и крепятся осветительные приборы, к перекрытию крепится дополнительная металлическая конструкция рамы с осветительными приборами.



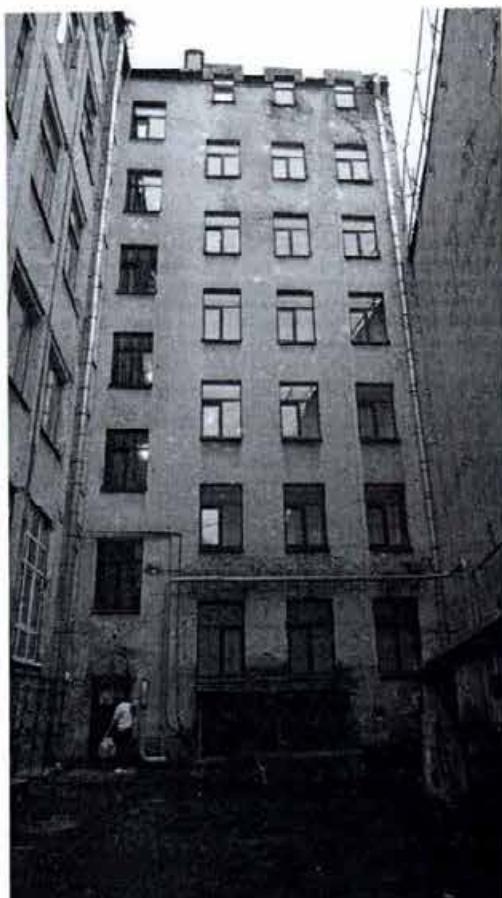
16. Объект культурного наследия. Фрагмент восточного фасада западного корпуса, выходящего в северный двор. На металлической перемычке проема внутри дворового проезда установлена камера видеонаблюдения. На южной стене воротного проезда проведены не убранные в короб провода, к перекрытию крепятся дополнительные осветительные приборы.



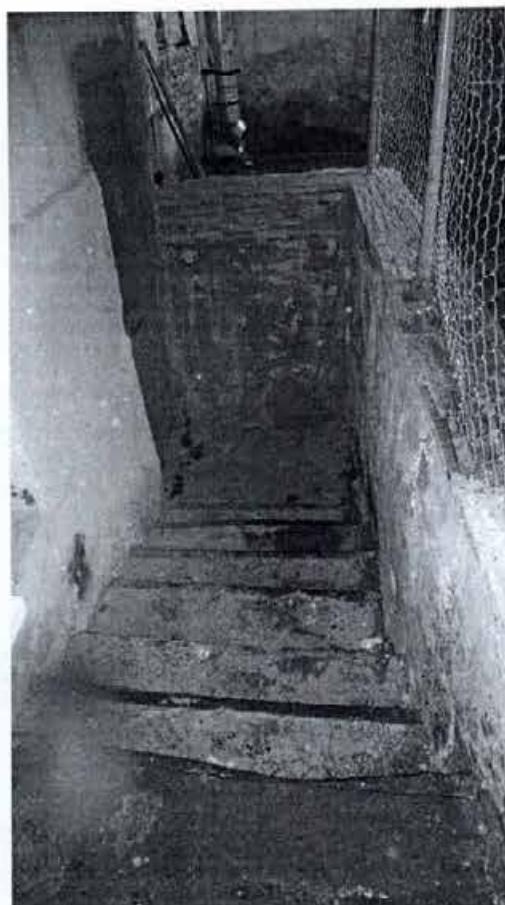
17. Объект культурного наследия. Фрагмент западного фасада западного дворового корпуса, выходящего в северо-западный двор. Под оконными проемами в уровне первого этажа проведены не убранные в короб провода.



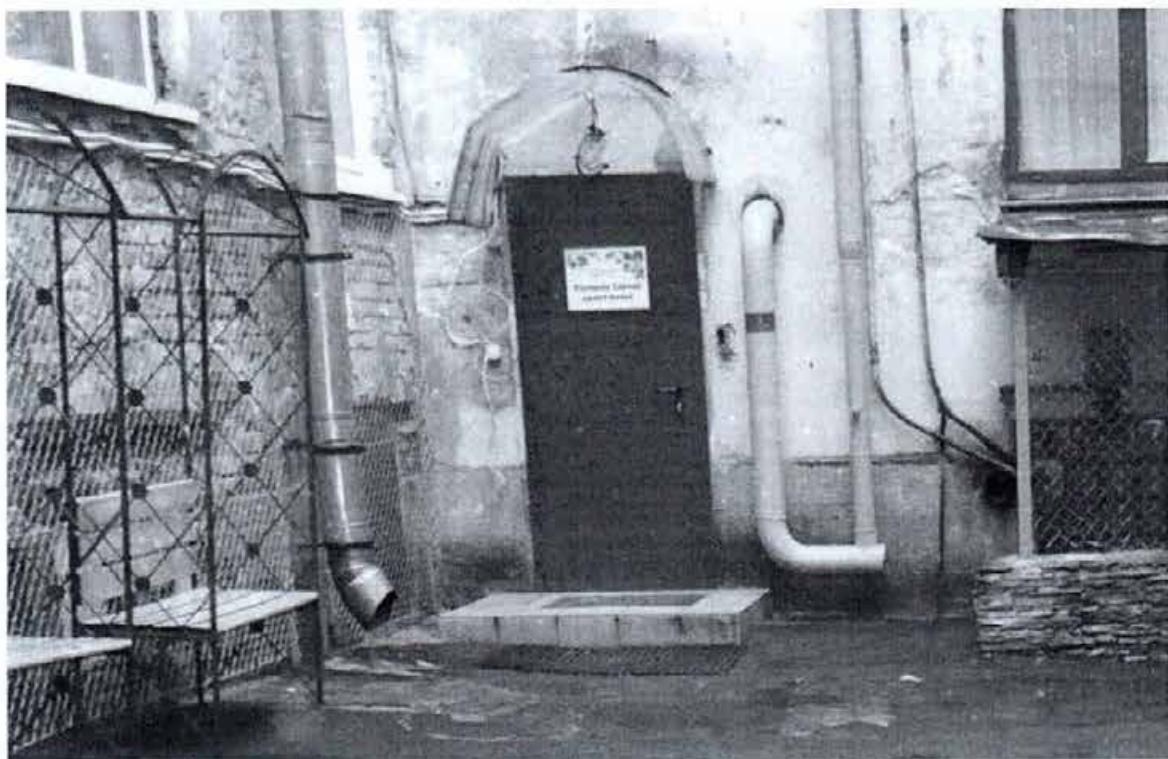
18. Объект культурного наследия. Перекрытие над проездом из северного двора в северо-западный двор с утратами штукатурного слоя, с коррозией металлических балок и утратами окраски. Стены внутри дворового проезда заклеены баннерами, по южной стене проведены не убранные в короб провода и установлены осветительные приборы.



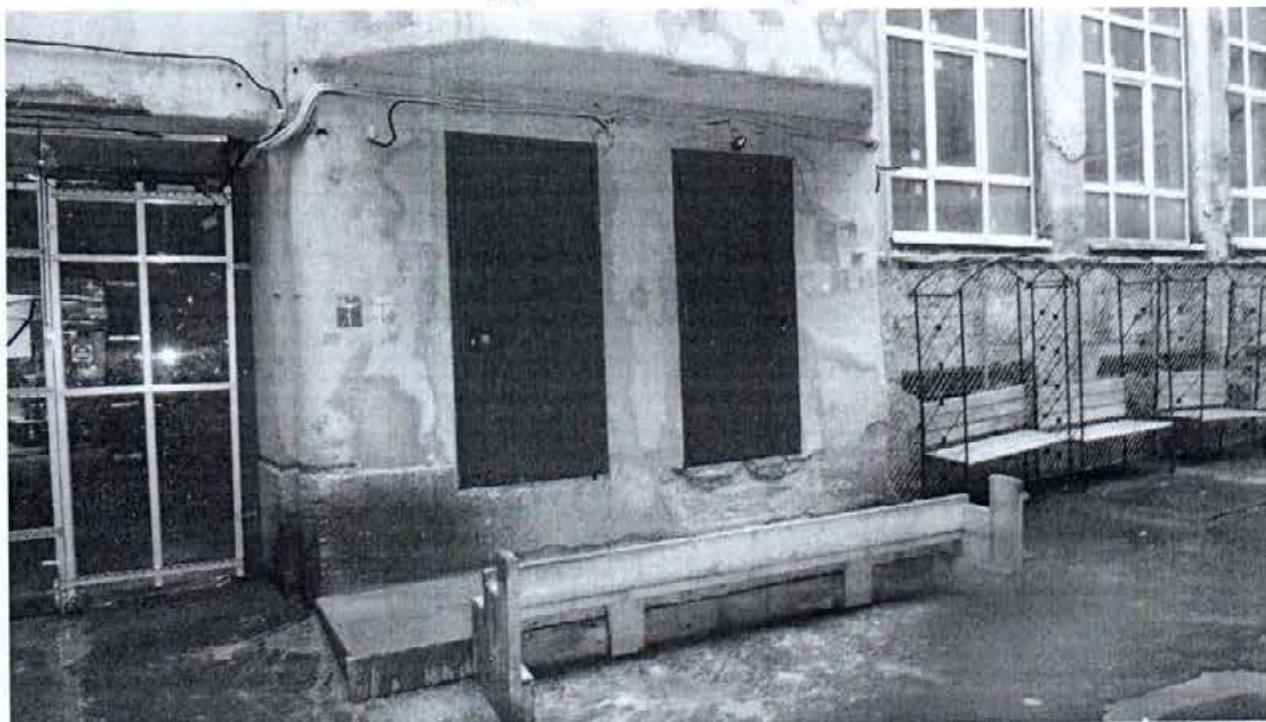
19. Объект культурного наследия.
Северный фасад западного дворового
флигеля, выходящий в северо-западный двор.



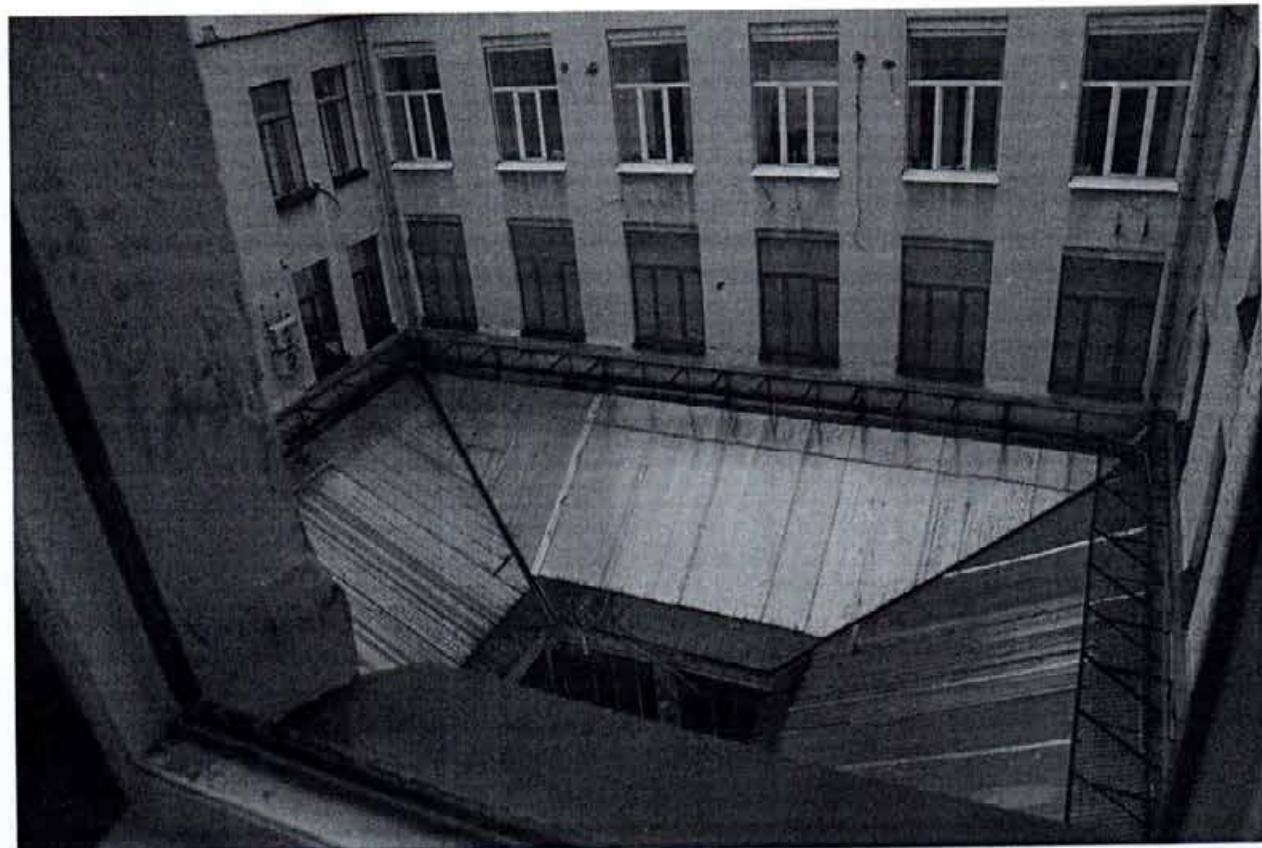
20. Приямок, расположенный у северного
фасада западного дворового флигеля объекта
культурного наследия.



21. Современный светопрозрачный козырек над дверным проемом (Л-2), диссонирующий с
историческим обликом здания. Западный фасад западного дворового корпуса объекта культурного
наследия (слева на фотографии); утраты штукатурного слоя, выветривание шовного заполнения
кирпичной кладки в нижней части стен.



22. Объект культурного наследия. Западный фасад западного дворового корпуса, выходящий в северо-западный двор. Оконный проем переделан в дверной (в границах пом. 40-Н), установлена новая металлическая дверь. Над дверными проемами проходят не убранные в короб провода и установлено дополнительное оборудование, диссонирующее с историческим обликом здания. Перед входом на Л-3 крыльце демонтировано. Перед дверными проемами залита бетоном одна ступень.



23. Объект культурного наследия. Центральный двор. Вид с севера. Световые фонари над одноэтажной галереей.



24. Объект культурного наследия. На южном фасаде северного поперечного корпуса, выходящем в центральный двор (справа на фотографии), установлены два блока кондиционеров в уровне третьего этажа в простенках между 1-й и 2-й; между 2-й и 3-й световыми осями.



25. Объект культурного наследия. Центральный двор. Западный фасад одноэтажного объема световой галереи лицевого корпуса в уровне первого этажа: утрачено остекление оконных проемов, заменено фанерой и другими современными материалами (в границах пом. 3-Н ч. п. 137); между 1-й и 2-й световыми осями установлены два блока кондиционеров на металлических кронштейнах.



26. Объект культурного наследия. Центральный двор. Западный фасад лицевого корпуса. В уровне третьего этажа в простенке между 5-й и 6-й световыми осями установлены два блока кондиционеров на металлических кронштейнах, в уровне четвертого этажа в простенке между 2-й и 3-й световыми осями установлен один блок кондиционера на металлических кронштейнах, в уровне пятого этажа в простенке между 2-й и 3-й световыми осями установлен один блок кондиционера на металлических кронштейнах.



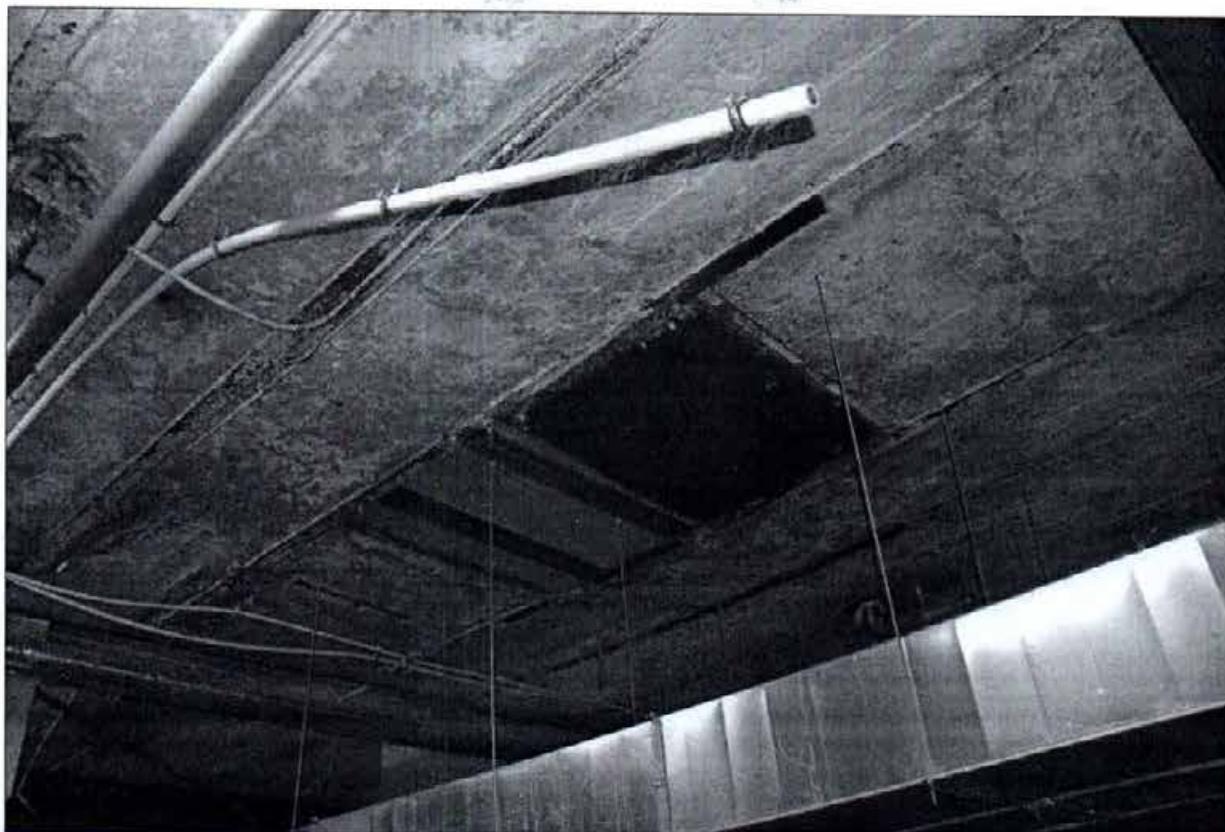
27. Объект культурного наследия. Южный фасад поперечного северного корпуса, выходящий в центральный двор (слева на фотографии). Вид с юго-запада, с кровли. В уровне пятого этажа в простенках между 3-й и 4-й световыми осями установлен один блок кондиционера на металлических кронштейнах, в простенке между 5-й и 6-й световыми осями установлены три блока кондиционеров на металлических кронштейнах, расположенных друг над другом.



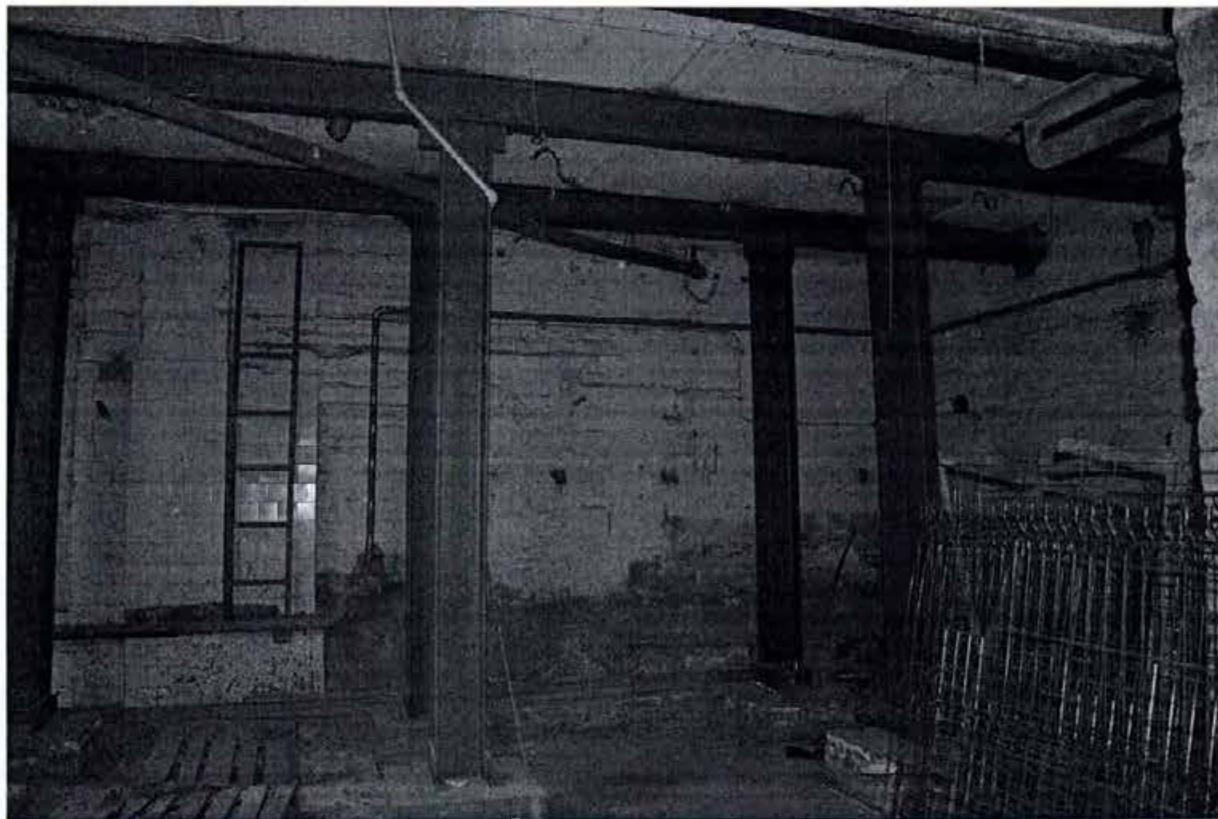
28. Объект культурного наследия. Конструкции световых фонарей над южной одноэтажной частью здания сверху перекрыты поздней скатной кровлей (в нижней части фотографии). На южном дворовом фасаде южного поперечного корпуса (справа на фотографии), выходящем в световой колодец, в уровне 4-го этажа между 3-й и 4-й; 5-й и 6-й световыми осями установлены две пары металлических кронштейнов, диссонирующих с историческим обликом здания.



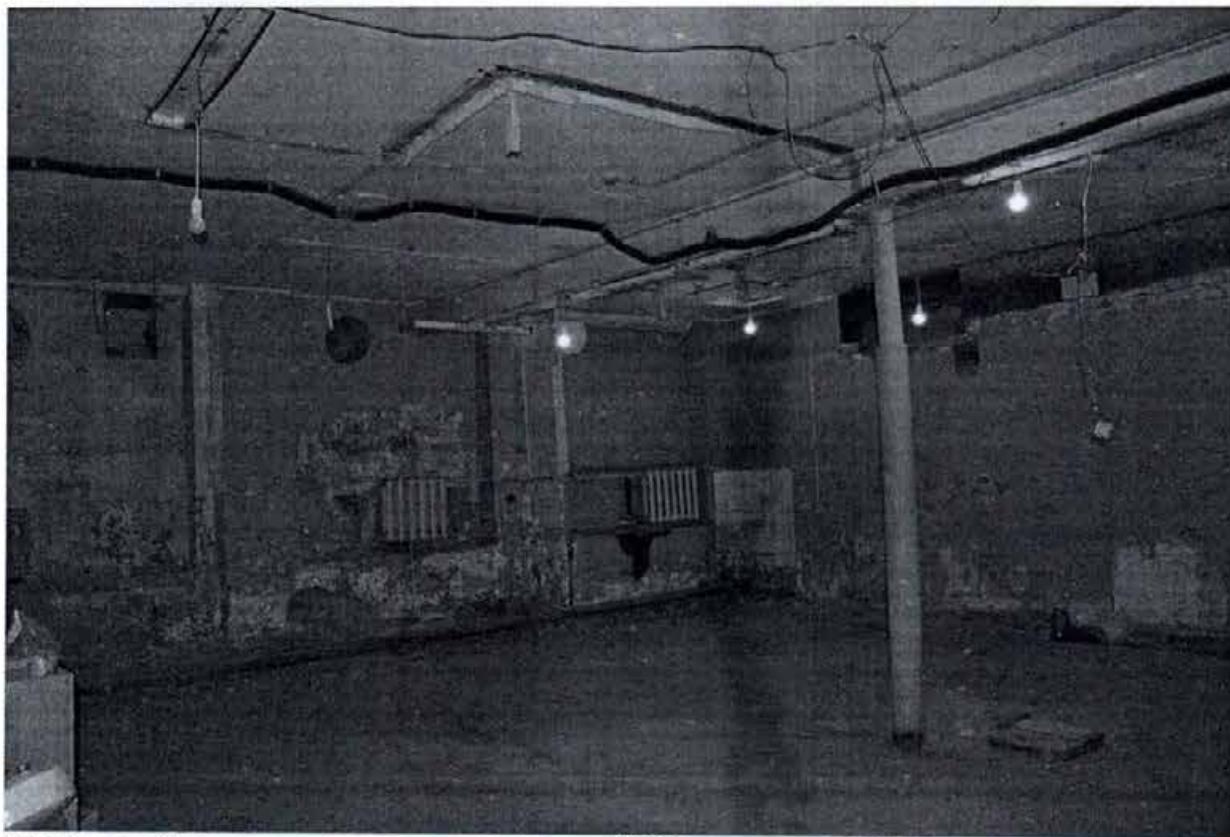
29. Подвал (пом. 3-Н ч. п. 13). У пилонов наблюдаются утраты облицовки. Часть перекрытия пом. 3-Н между ч. п. 13 (подвал) и ч. п. 14 (первый этаж) демонтирована, заменена на позднейшее (металлические листы по металлическим балкам).



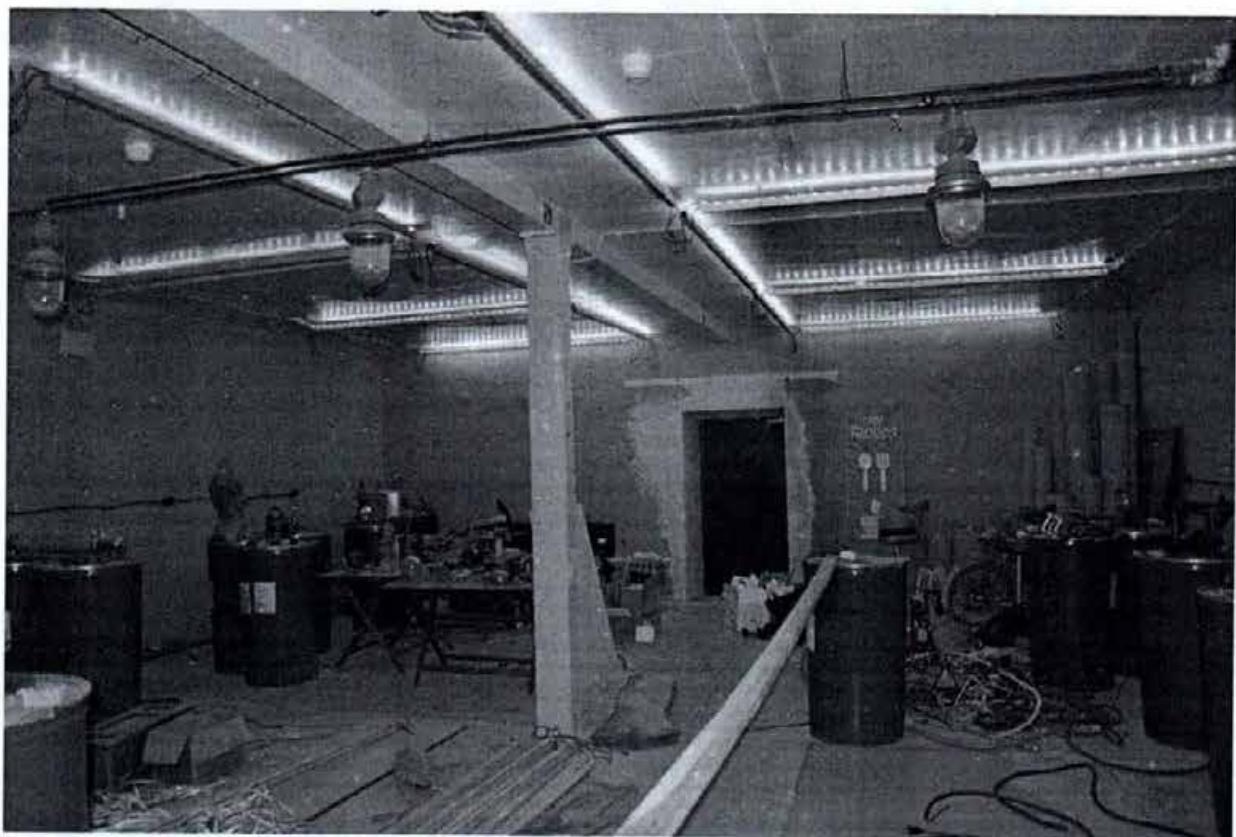
30. Подвал. В пом. 3-Н (ч. п. 13) наблюдаются утраты штукатурной отделки до обнажения металлических балок, коррозия металла, следы увлажнений, участок подвального перекрытия подшип современными материалами.



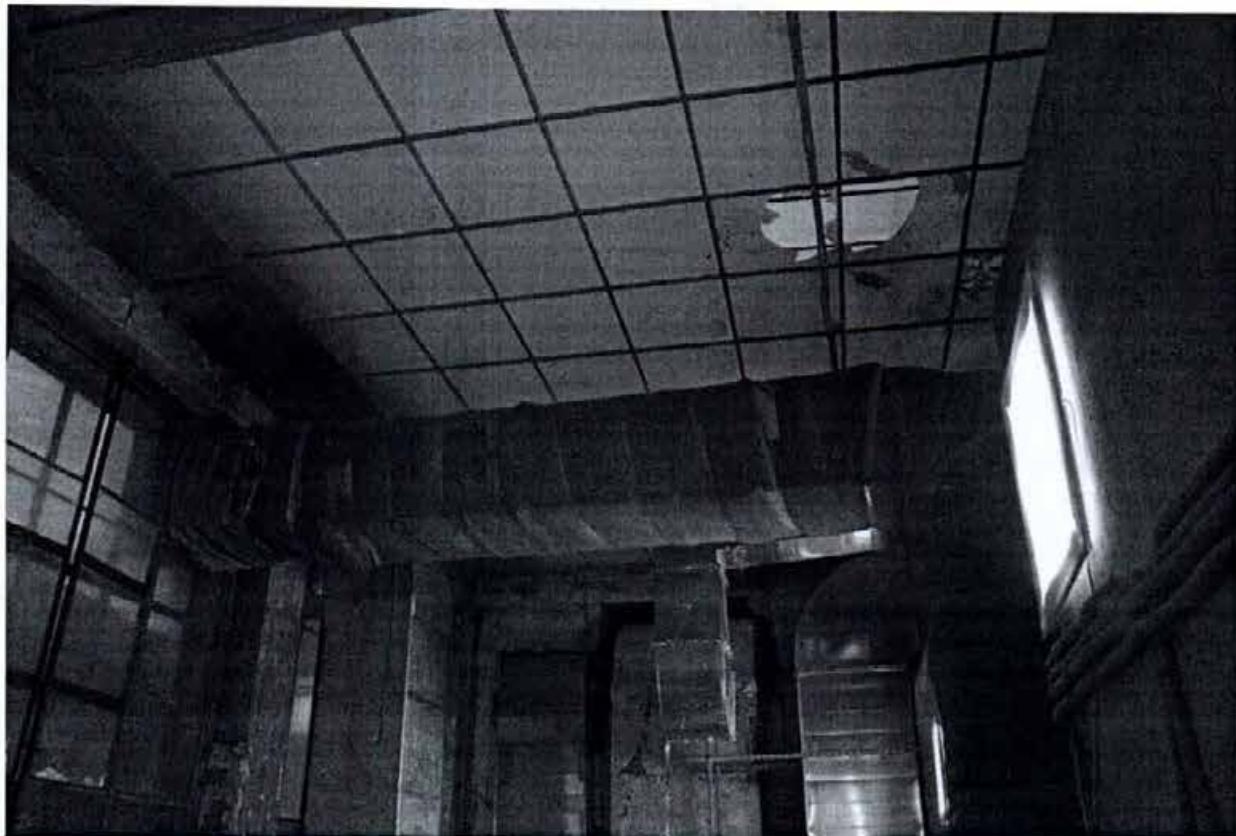
31. Подвал. В пом. 3-Н (ч. п. 13) металлические конструкции (шесть металлических опор двутаврового сечения, на которые опираются две металлические балки), усиливающие перекрытие.



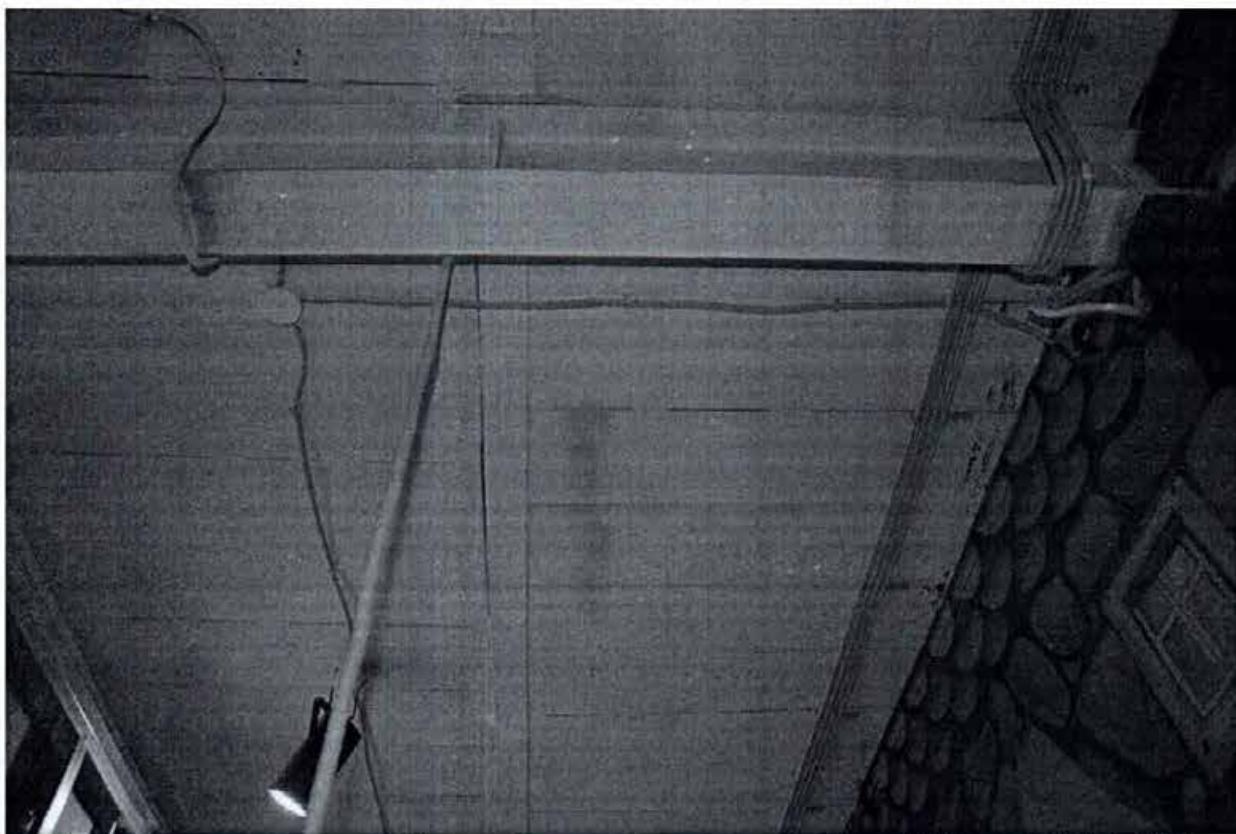
32. Подвал. Демонтированы перегородки в пом. 40-Н между ч. п. 8-14 (объединены в одно помещение).



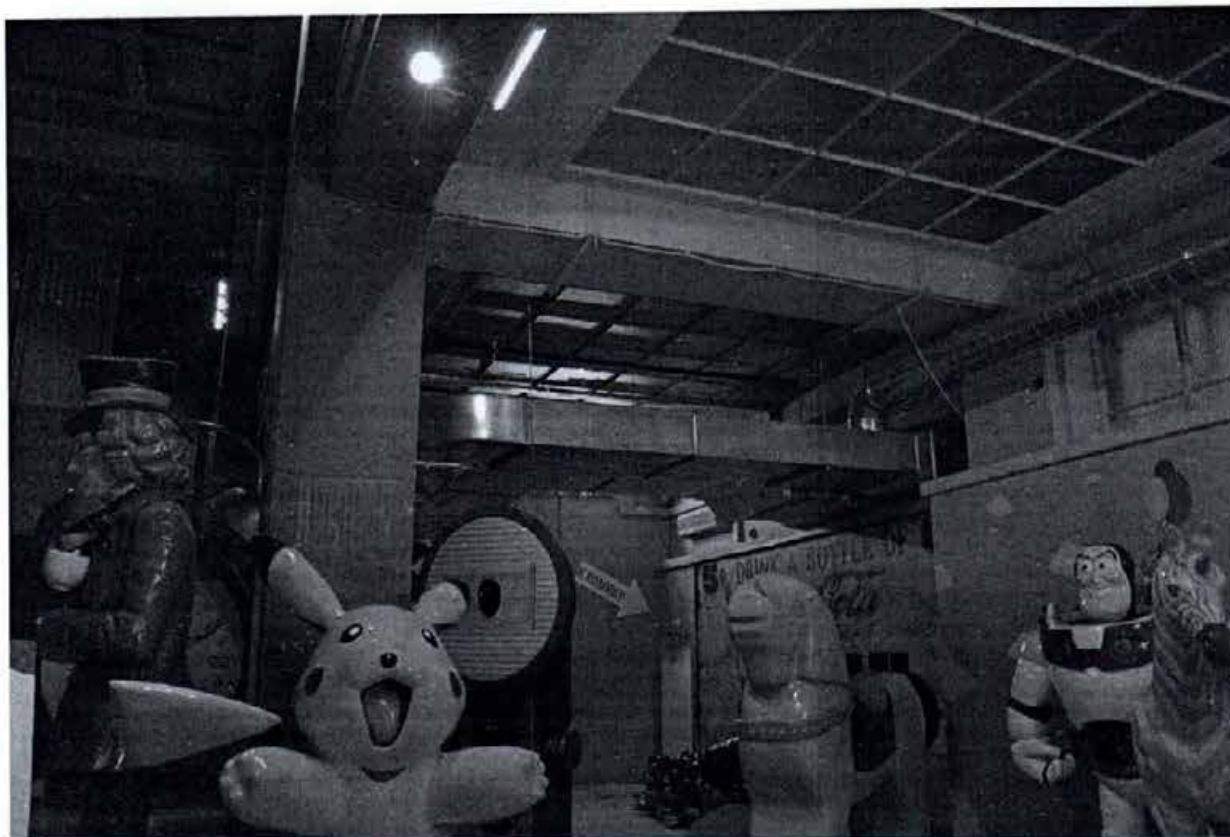
33. Подвал. Демонтированы перегородки в пом. 40-Н между ч. п. 15-22 (объединены в одно помещение), в капитальной стене устроен дверной проем между пом. 40-Н ч. п. 22 и пом. 3-Н ч. п. 34.



34. Пом. 3-Н ч. п. 14. Заменено матовое светопрозрачное заполнение рамы светового фонаря на современное окрашенное, наблюдаются разбитые участки остекления.



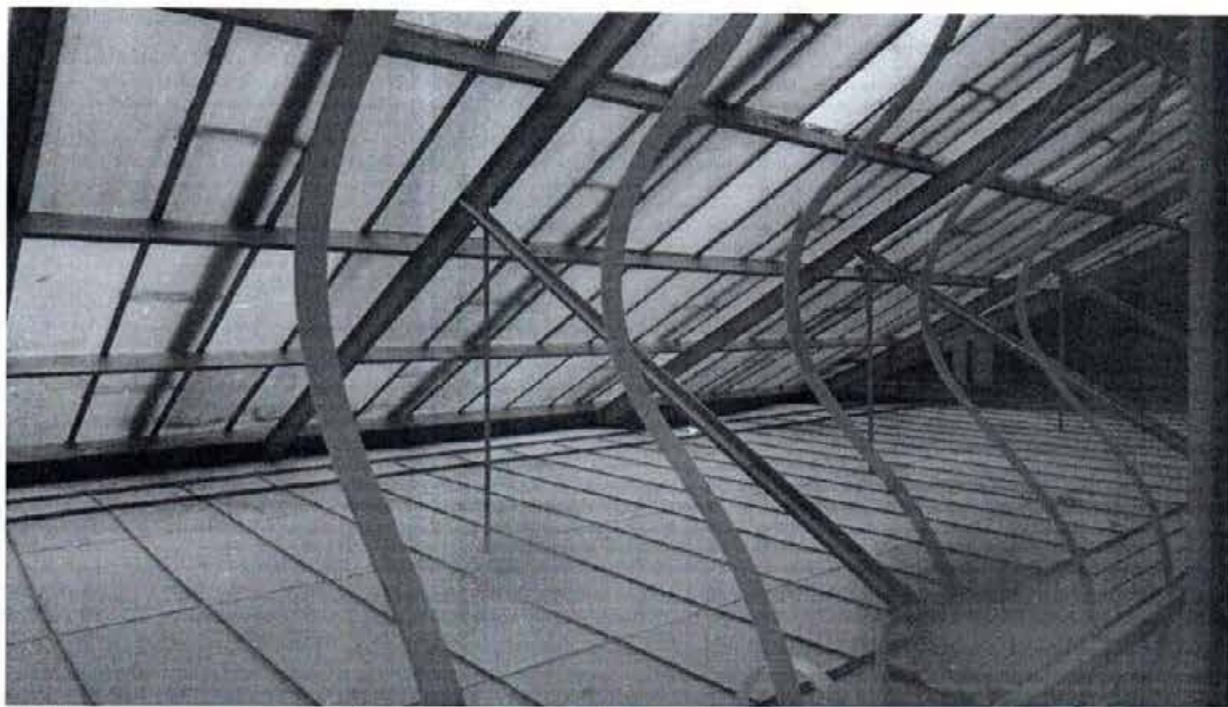
35. Перекрытие над одноэтажной южной частью южного корпуса (пом. 3-Н ч. п. 123-127, 116 (части помещения объединены, перегородки демонтированы)).



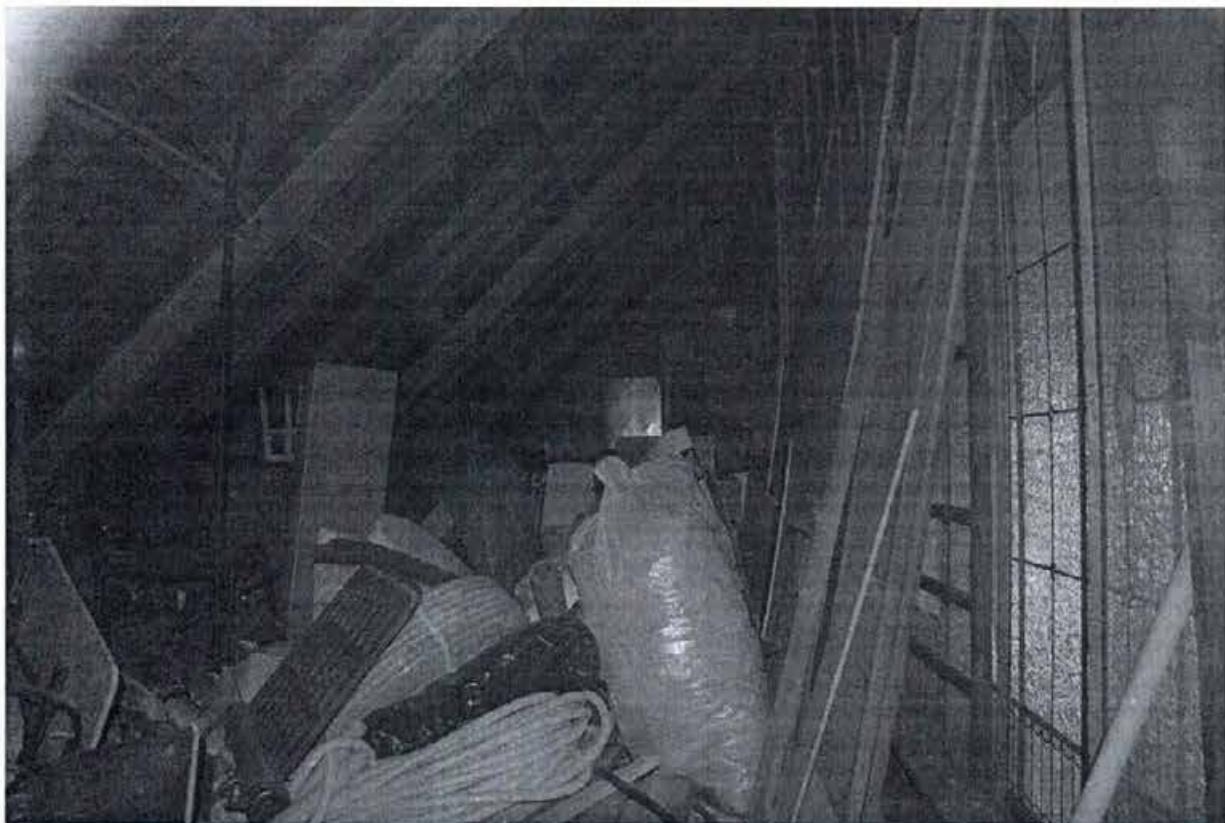
36. Металлические рамы светового фонаря «Операционного зала» в пом. 3-Н ч. п. 129, 133, 134 (части помещения объединены, перегородки демонтированы), окрашены в диссонирующие цвета (фиолетовый и голубой).



37. Металлические рамы светового фонаря «Операционного зала» окрашены в диссонирующий розовый цвет (пом. 3-Н ч. п. 138, 139 объединены, перегородки демонтированы).



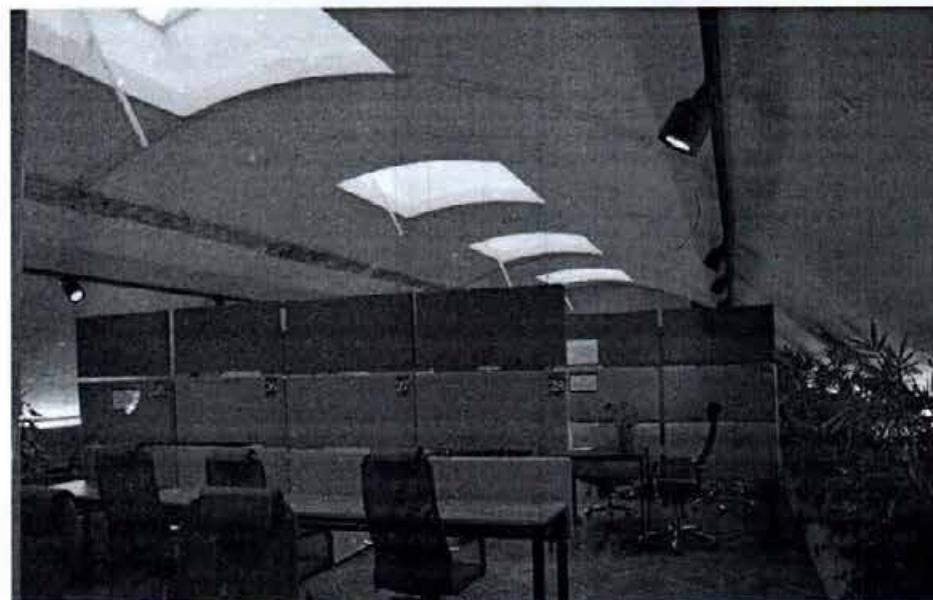
38. Конструкции светового фонаря над галереей центрального двора-атриума. Вид с запада.



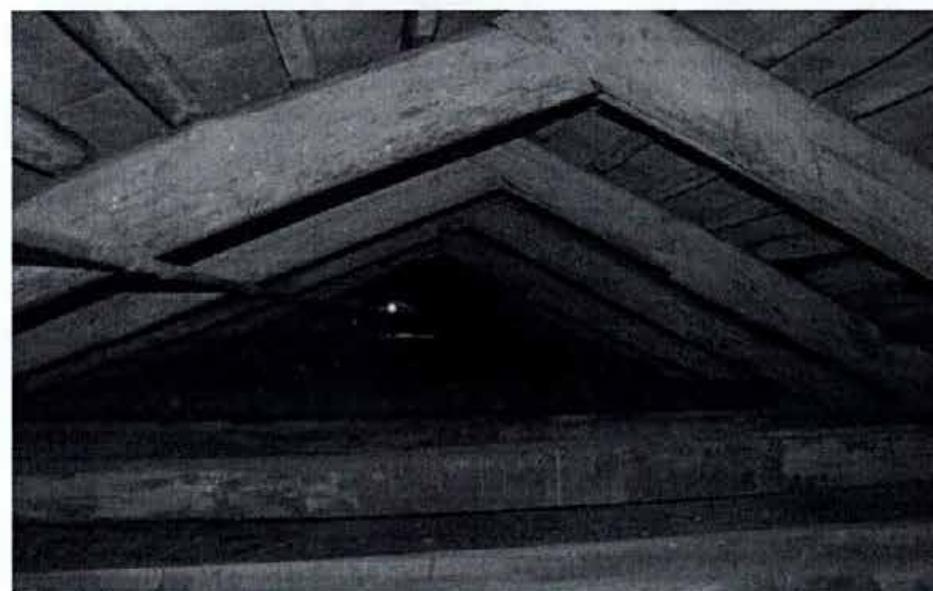
39. Конструкции светового фонаря над одноэтажным объемом в южной части южного поперечного корпуса (сверху поздняя скатная кровля на деревянных стропилах со сплошной обрешеткой).



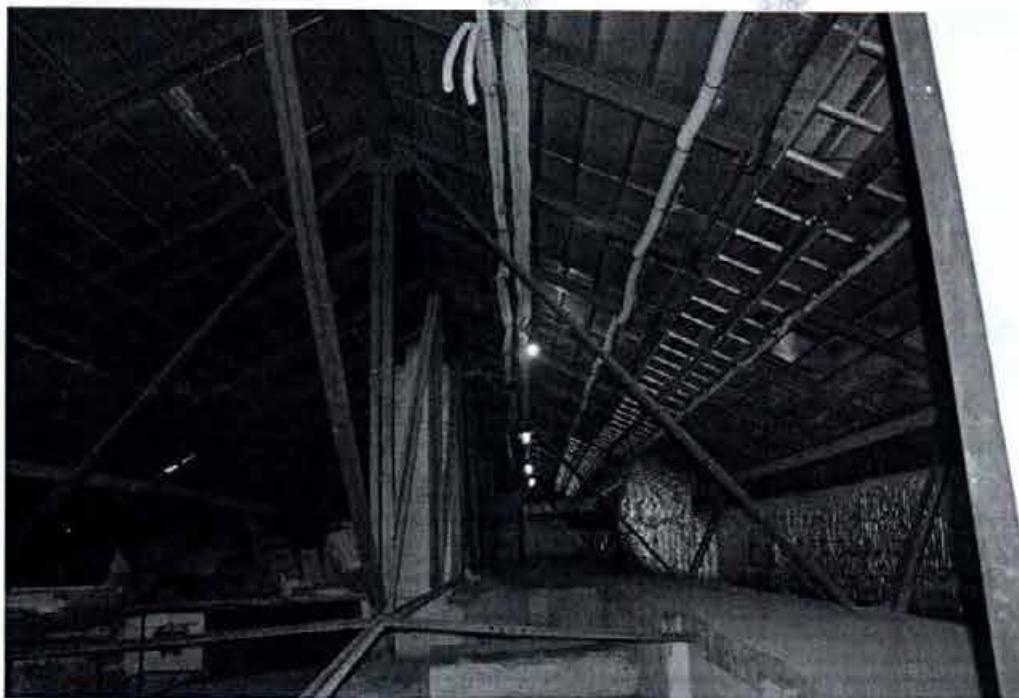
40. Перекрытие над 3-м этажом (пом. 3-Н ч. п. 172).



41. Свод и световые фонари мансардного этажа.



42. Деревянная стропильная система над северной частью лицевого корпуса по Большой Морской ул.



43. Металлические фермы над южной частью лицевого корпуса по Большой Морской ул.



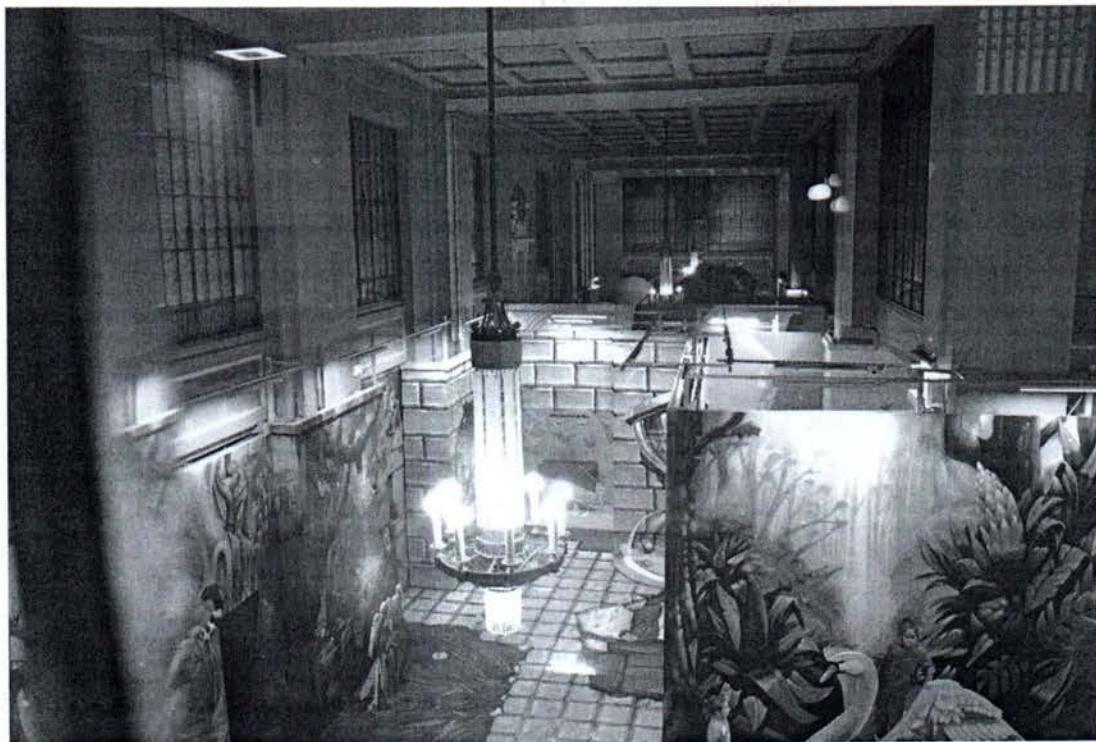
44. «Операционный зал». Напольное покрытие закрыто современными материалами. Закрыты рекламными баннерами фрамуги дверных заполнений между Л-1 ч. п. III и пом. 3-Н ч. п. 101, южной парадной лестницей и пом. 3-Н ч. п. 101.



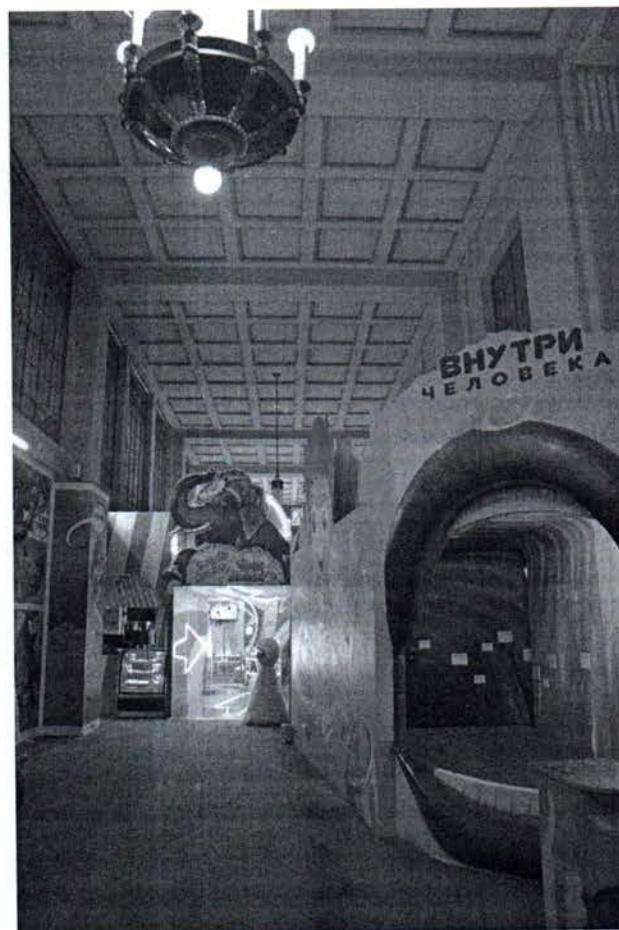
45. «Операционный зал». Пилоны и стены в нижней части защиты современными материалами, наблюдаются утраты штукатурного и окрасочного слоя на перекрытии.



46. «Операционный зал». Стены и пилоны частично закрашены и заклеены современными материалами.



47. «Операционный зал» (пом. 3-Н ч. п. 101). Пилоны и стены в нижней части зашиты современными материалами.



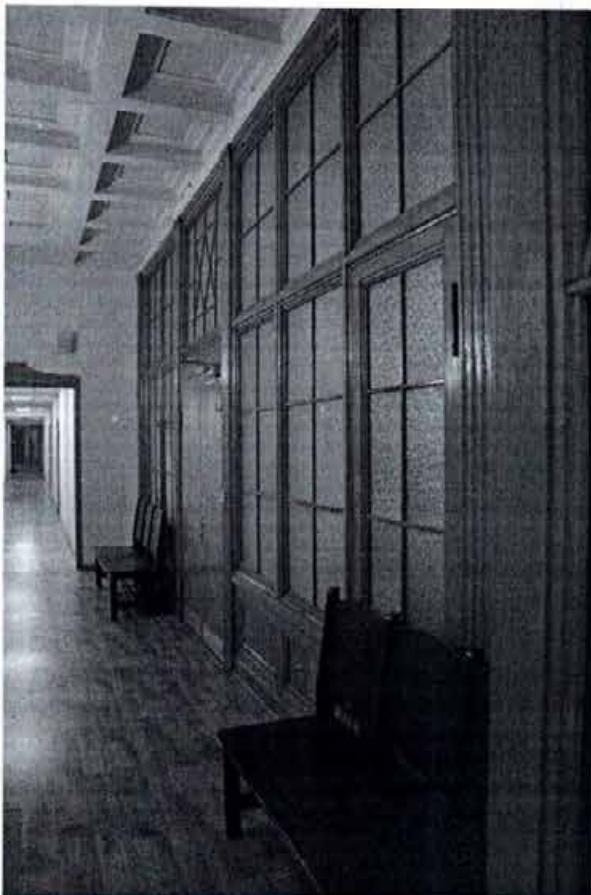
48. «Операционный зал» (пом. 3-Н ч. п. 101). По восточной стене (справа на фотографии) дверные проемы частично зашиты современными материалами, установлены современные перегородки, исторические деревянные дверные заполнения демонтированы.



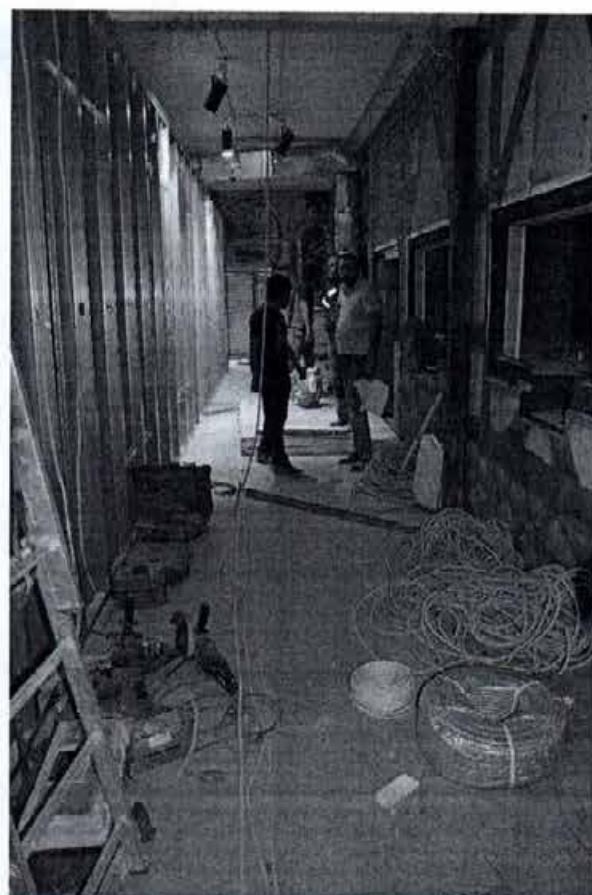
49. В уровне первого этажа пом. 3-Н ч. п. 137 («Операционный зал») пол покрыт современной керамической плиткой, переплет светового фонаря перекрытия зашит современным подвесным потолком, стены обшиты современными материалами, расписаны, оконные заполнения зашиты со стороны помещения.



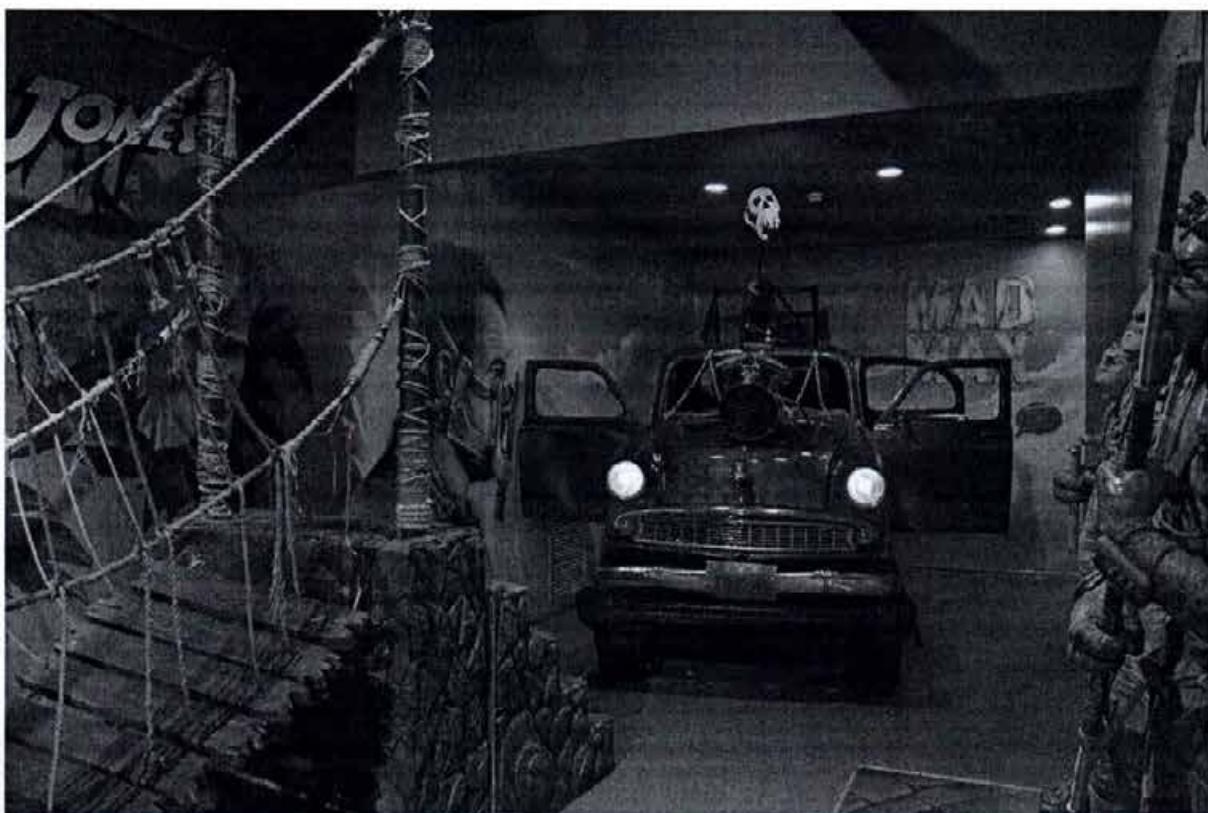
50. Витражные заполнения «Операционного зала»: наблюдаются трещины, утраты отдельных элементов, загрязнения; утрачены стрелки часов на витраже.



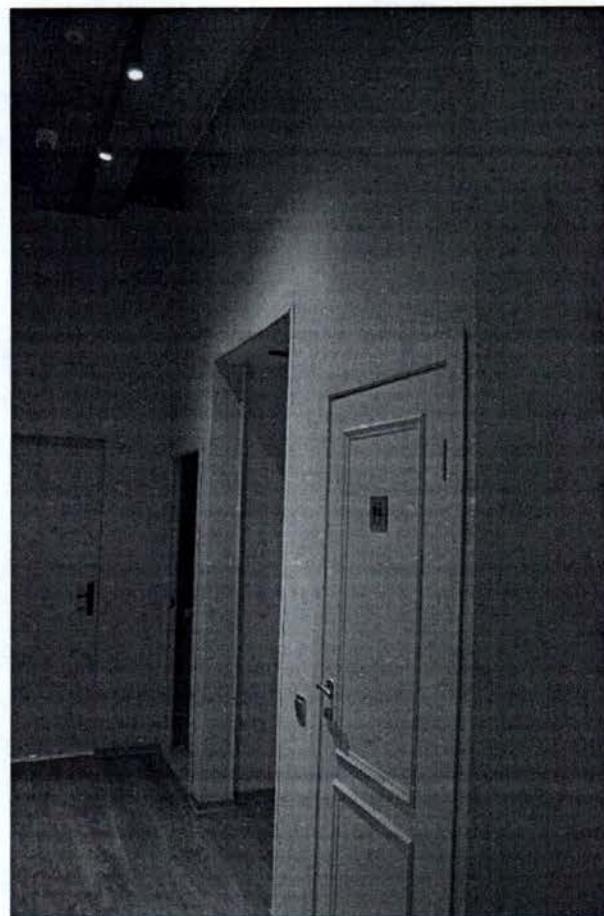
51. Коридор 3-го этажа (пом. 3-Н ч.п. 205).



52. Перепланировка в пом. 3-Н ч. п. 123-127, 116
(части помещения объединены, перегородки
демонтированы, установлены новые перегородки).



53. Третий этаж. Пом. 3-Н ч. п. 172. Стены зашиты, установлены новые перегородки,
сделана экспозиция музея.



54. Первый этаж. Перепланировка в пом. 3-Н ч. п. 92:
установлены новые перегородки, санузел, зашит пол.



55. Второй этаж. В пом. 6-Н перепланировка с устройством перегородок из современных материалов, стены, пол зашиты современными материалами.



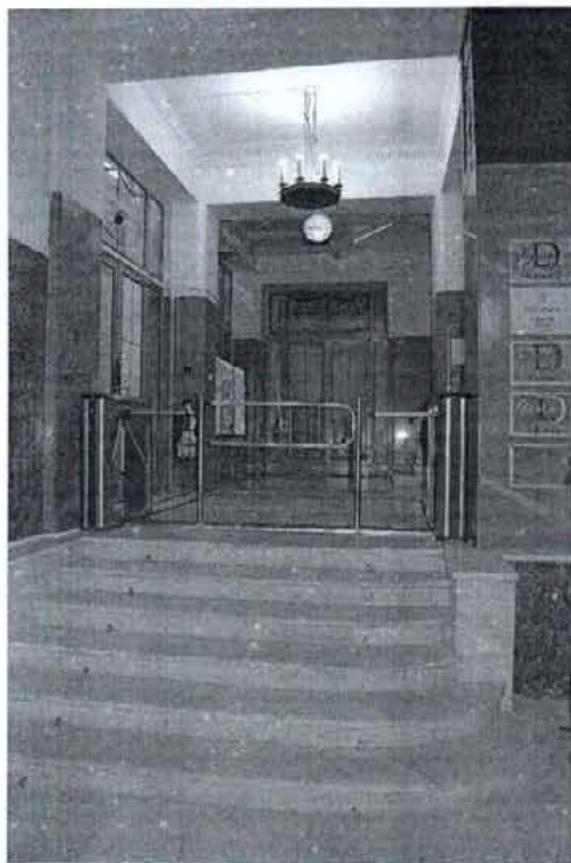
56. Пятый этаж. Устройство новых санузлов в пом. 27-Н ч. п. 1.



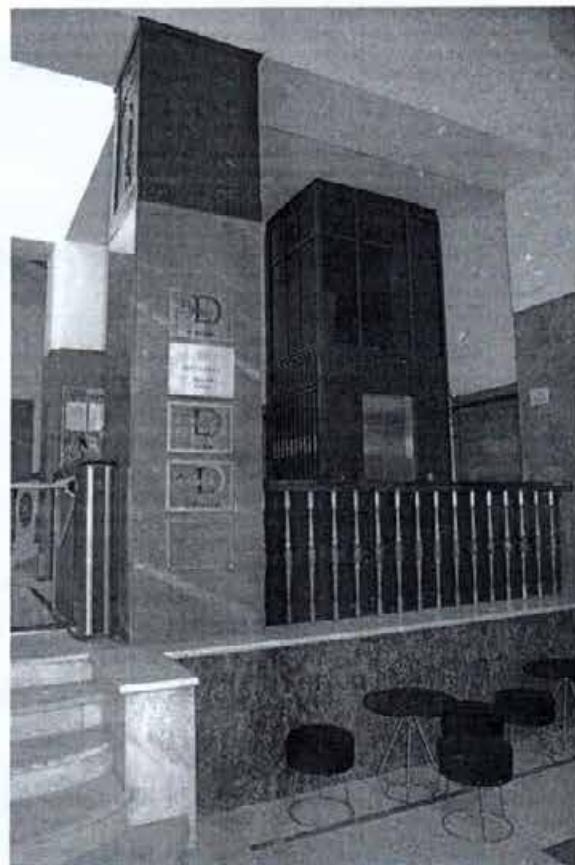
57. Северная парадная лестница. Оконный проем между 2-м и 3-м этажами. Утрачено витражное заполнение фрамуги, заменено на современное стекло.



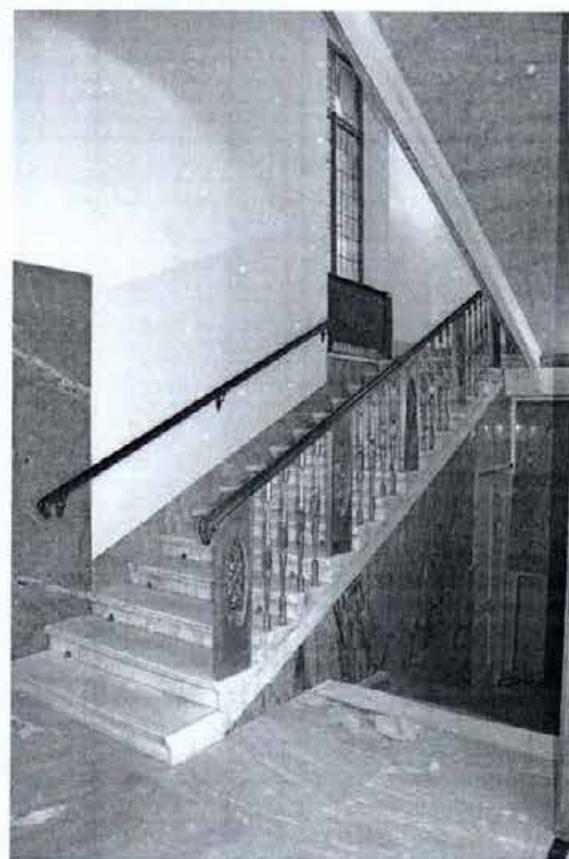
58. Площадка парадной лестницы в уровне 3-го этажа. Утрачено витражное заполнение фрамуги, заменено на современное стекло.



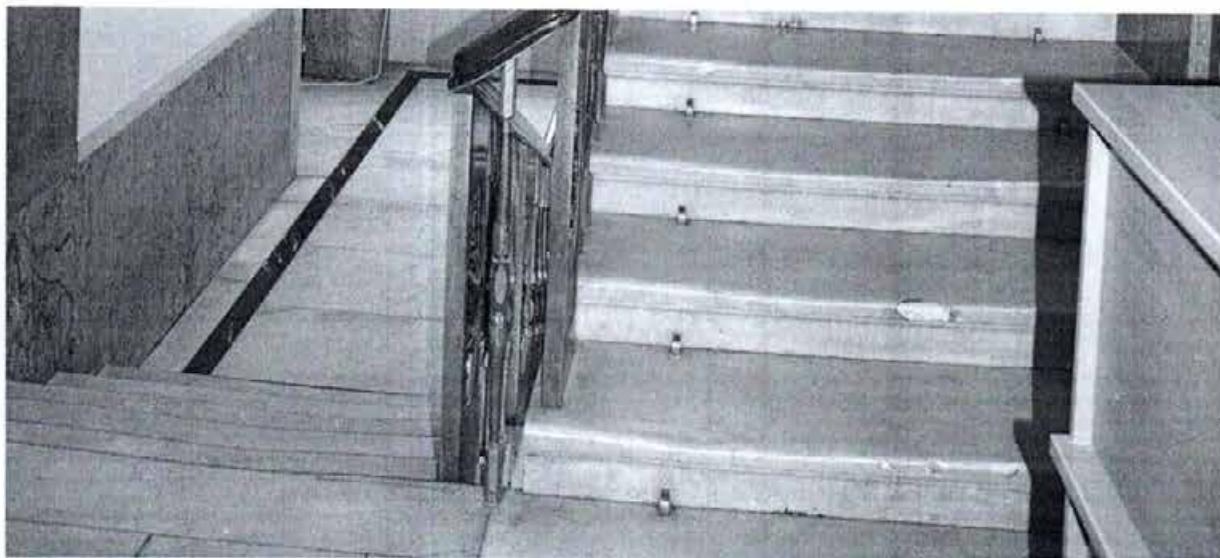
59. Лестница в северном вестибюле (Л-4 ч. п. I).



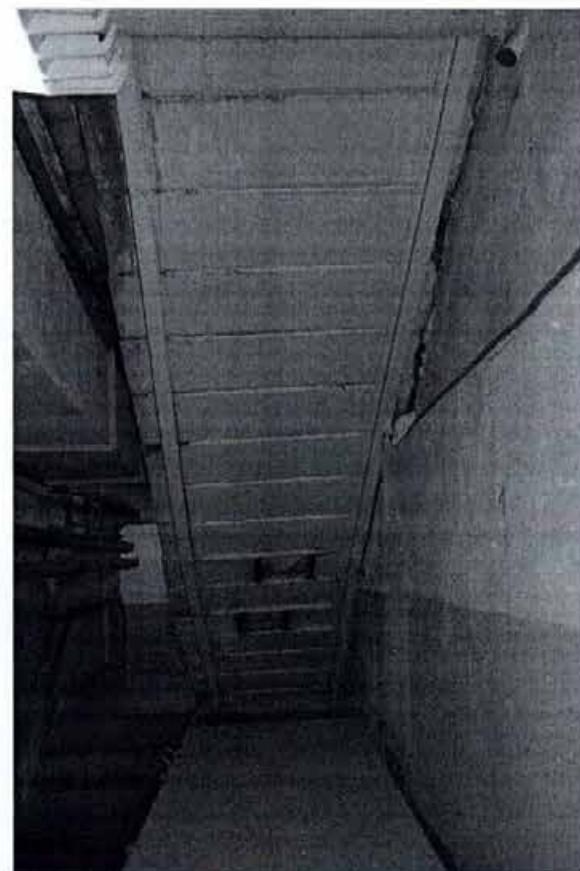
60. Лифтовая шахта в северном вестибюле (Л-4 ч. п. I).



61. Парадная лестница в уровне 1-го этажа в северной части лицевого корпуса.



62. Фрагмент парадной лестницы в уровне 1-го этажа в южной части лицевого корпуса.
Износ мраморных ступеней, ремонтные вставки.



63, 64. Лестница в западном дворовом корпусе (пом. З-Н ч. п. 75). На нижнем лестничном
марше наблюдаются: сколы ступеней, сквозные трещины нескольких ступеней (с нижней
стороны марша укреплены металлическими скобами).



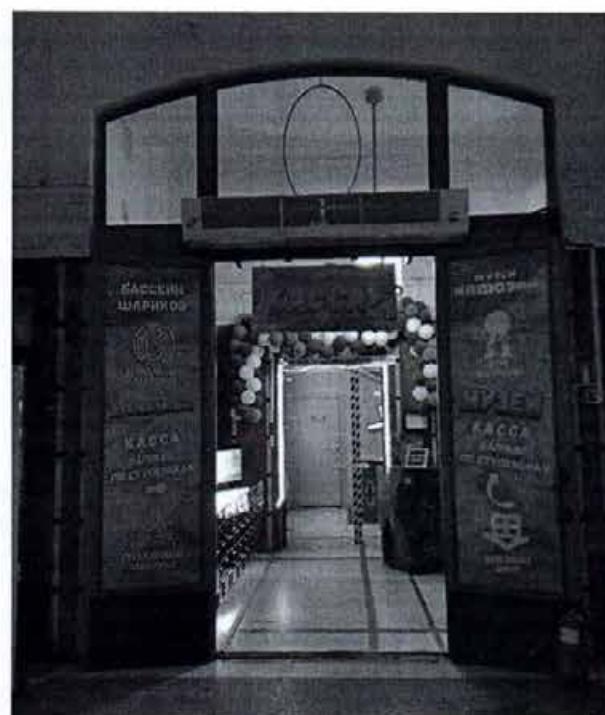
65. Стены на лестничной клетке пом. 3-Н ч. п. 108 расписаны, площадки лестницы зашиты современными материалами, ступени облицованы деревом, лестничные марши подшиты снизу современными материалами, расписаны.



66. Южный вестибюль с тамбуром. Дополнительный осветительный прибор с подведенными проводами установлен над перекрытием тамбура. Остекление тамбура заклеено рекламой.



67. Внутри южного тамбура установлена дополнительная металлическая каркасная конструкция, крепящаяся к полу, к стенам и потолку тамбура, к которой прикреплены внутренний блок кондиционера и лампа дополнительного освещения.



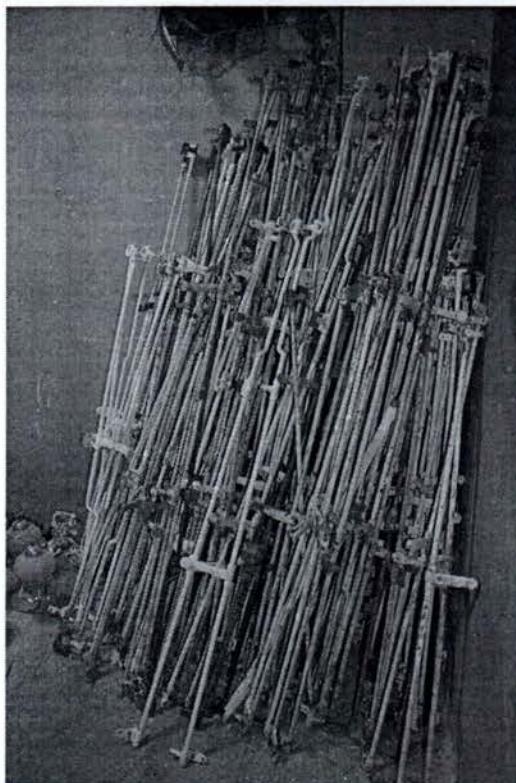
68. Южный вестибюль. На фрамуге дверного заполнения установлен блок кондиционера, остекленные створки дверей заклеены рекламными баннерами.



69. Двусторчатое дверное заполнение с прямоугольной фрамугой (Л-1 между ч. п. III и IV), со стороны ч. п. III к двери примыкает металлическая современная конструкция, прикрепленная к металлическим дверям, поддерживающая 4 телевизора.



70. Скульптура танцующей девушки. Южный вестибюль (Л-1 ч. п. III).



71. Демонтированные оконные приборы.



72. Демонтированная люстра.



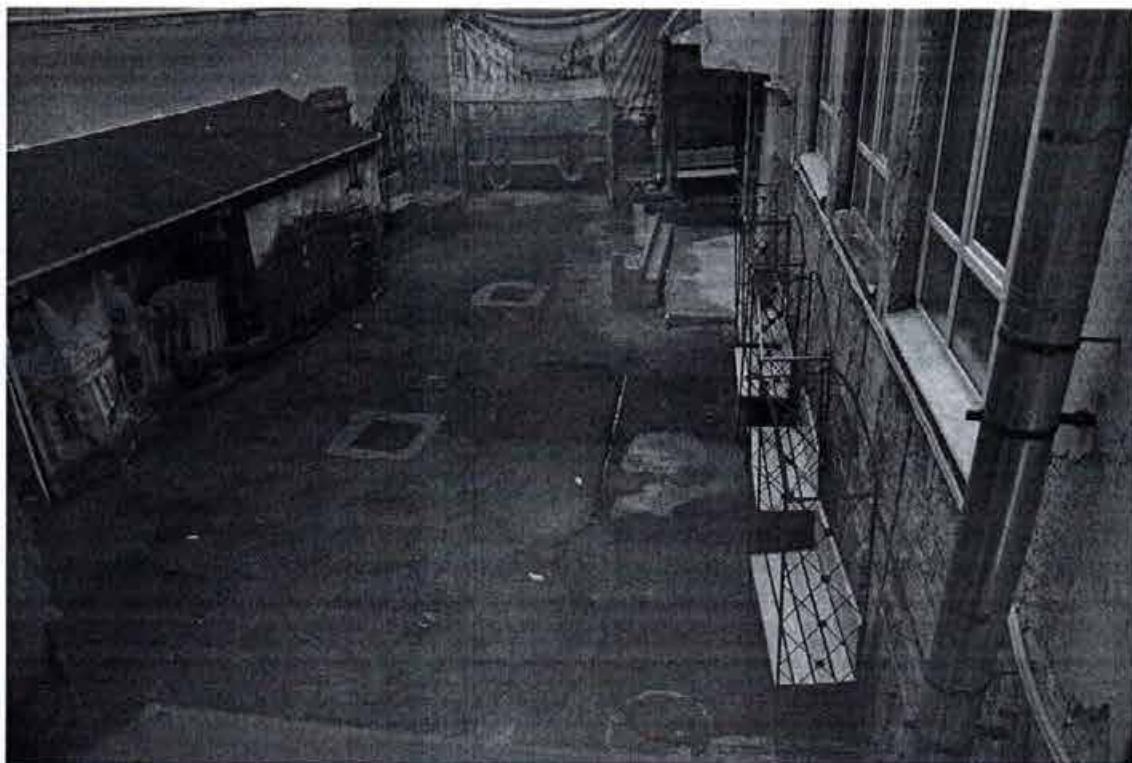
73. Демонтированные фонари.



74. Демонтированная часть конторской стойки.



75. Северная часть территории объекта культурного наследия. Северный двор. Вид с востока.



76. Северо-западная часть территории объекта культурного наследия. Северо-западный двор. Вид с юга.

Представитель КГИОП

Ю.К. Шпаник

Представитель КГИОП

Г.С. Балахничев

Представитель КГИОП

П.Н. Полякова

Андрей ГОР

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копии договоров с экспертами.

Договор № 55/25

г. Санкт-Петербург

«01» июля 2025 года

Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич, в лице Иванова Вадима Андреевич, действующего на основании ОГРН 321784700107401, именуемый в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданка РФ Курленьиз Галина Александровна (приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519) именуемая в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **стороны**, а каждый в отдельности сторона, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519) и Болотина Мария Васильевна (приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

2. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

3. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

4. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

5. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт вправе запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

6. Перечень приложений к договору

6.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

7. Подписи сторон

Заказчик:

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич

ИНН 781426971606
ОГРН (ОГРНИП) 321784700107401
ОКТМО 40324000

Юридический адрес:
197348, Санкт-Петербург,
Богатырский проспект, 4, 705

Эксперт:



Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич



 Курленыиз Г.А.

Договор № 56/25

г. Санкт-Петербург

«01» июля 2025 года

Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич, в лице Иванова Вадима Андреевича, действующего на основании ОГРН 321784700107401, именуемый в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданка РФ Болотина Мария Васильевна (приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179) именуемая в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **стороны**, а каждый в отдельности сторона, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519) и Болотина Мария Васильевна (приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

2. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

3. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

4. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

5. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт вправе запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

6. Перечень приложений к договору

6.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

7. Подписи сторон

Заказчик:

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич

ИНН 781426971606
ОГРН (ОГРНИП) 321784700107401
ОКТМО 40324000

Юридический адрес:
197348, Санкт-Петербург,
Богатырский проспект, 4, 705

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич



Эксперт:



Болотина М.В. Болотина М.В.

Договор № 57/25

г. Санкт-Петербург

«01» июля 2025 года

Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич, в лице Иванова Вадима Андреевича, действующего на основании ОГРН 321784700107401, именуемый в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданин РФ Лавриновский Максим Семенович (приказ Министерства Культуры РФ № 2176 от 20.07.2023 г.) именуемый в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **стороны**, а каждый в отдельности сторона, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519) и Болотина Мария Васильевна (приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

2. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

3. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

4. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

5. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт вправе запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

6. Перечень приложений к договору

6.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

7. Подписи сторон

Заказчик:

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич

ИНН 781426971606
ОГРН (ОГРНИП) 321784700107401
ОКТМО 40324000

Юридический адрес:
197348, Санкт-Петербург,
Богатырский проспект, 4, 705



Эксперт:



 Лавриновский М.С.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

г. Санкт-Петербург

«01» июля 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Лавриновский Максим Семенович. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Курленьиз Галина Александровна. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519.

Болотина Мария Васильевна. Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:

Решили: утвердить экспертную комиссию в составе:

- 1) Лавриновский Максим Семенович;
- 2) Курленьиз Галина Александровна;
- 3) Болотина Мария Васильевна.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Лавриновского Максима Семеновича.

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Курленьиз Галину Александровну.

Решение принято единогласно: за - 3 человека: против - 0: воздержавшиеся - 0.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73 - ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530: другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляют ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии. Экспертная комиссия допускает проведение заседаний в режиме видеоконференции через интернет или в режиме аудио-конференции.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

М.С. Лавриновский проводит комплексный анализ проектной документации и необходимые историко-архивные исследования, выполняет фотофиксацию объекта в границах проектирования на момент начала проведения экспертизы.

Г.А. Курленьиз проверяет проектную документацию на соответствие проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и оформляет приложения к акту экспертизы.

М.В. Болотина сопоставляет результаты проведенных исследований с представленной документацией и готовит описательную часть заключения экспертизы и обоснование ее выводов.

Решение принято единогласно: за - 3 человека: против - 0: воздержавшиеся - 0.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить план работы Экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы: с 01.07.2025 г. по 18.07.2025 г.

01.07.2025 г. - организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия.

02.07.2025-17.07.2025 г. - ознакомление с документацией, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение историко-архивных и библиографических исследований для составления краткой исторической справки. Сбор недостающей исходной документации, необходимой для проведения экспертизы.

18.07.2025 г. - итоговое заседание экспертной комиссии с целью подведения итогов рассмотрения проектной документации, обработка полученных сведений, принятие решения о соответствии проектной документации требованиям законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия, подготовка и оформление Акта государственной историко-культурной экспертизы, передача акта экспертизы заказчику.

Решение принято единогласно: за - 3 человека: против - 0: воздержавшиеся - 0.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:

Слушали М.С. Лавриновского:

Для проведения настоящей экспертизы необходимы следующие документы:

- 1) Проектная документация, подлежащая экспертизе.
- 2) Копии правоустанавливающих документов, выписки из ЕГРН.
- 3) Копия технического паспорта здания, являющегося объектом культурного наследия.
- 4) Копия задания КГИОП.

5) Копия Распоряжения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

6) Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

7) Копия плана границ территории объекта культурного наследия.

8) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия.

Заказчиком экспертизы на момент начала проведения экспертизы представлены следующие документы:

1) Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»

2) Копия распоряжения КГИОП от 04.09.2020 № 278-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк»

3) Копия распоряжения КГИОП от 04.02.2022 № 75-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.09.2020 № 278-р»

4) Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2020 № 332-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк»

5) Копия приказа Минкультуры России от 05.08.2016 № 36539-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», 1908–1909 гг., 1912–1913 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

6) Копия распоряжения КГИОП от 13.04.2022 № 100-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

7) Копия выписки из ЕГРН от 30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618

8) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу

9) Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24.04.2025 № 01-21-1407/25

10) Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская ул., дом 3-5, литер А

11) Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 3-5, литер А

12) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0 (составлен 20.10.2021)

13) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	ИП-24-11-04-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	ИП-24-11-04-ФФ	Часть 2. Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	ИП-24-11-04-ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	ИП-24-11-04-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	
2.3	ИП-20-03-25-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования	
Раздел 3. Проект			
3.1	ИП-24-11-04-ОПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка	
3.2	ИП-24-11-04-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	ИП-24-11-04-ОВиК	Часть 3. Система кондиционирования	
3.4	ИП-24-11-04-ВН	Часть 4. Системы видеонаблюдения и охранного телевидения	
3.5	ИП-24-11-04-ЭС	Часть 5. Энергоснабжение	
3.6	ИП-24-11-04-ПОР	Часть 6. Проект организации работ	

Решили:

Принять представленные Заказчиком документы для рассмотрения и включения в материалы государственной историко-культурной экспертизы.

Приступить к проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

Председатель экспертной комиссии:

М.С. Лавриновский

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Г.А. Курленьиз

Член экспертной комиссии:

М.В. Болотина

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

г. Санкт-Петербург

«18» июля 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Лавриновский Максим Семенович. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Курленьиз Галина Александровна. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519.

Болотина Мария Васильевна. Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, подлежащей экспертизе.
2. Подготовка и подписание акта экспертизы.
3. Принятие решения о передаче заключения экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, подлежащей экспертизе.

Решили:

проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, соответствует (положительное заключение) требованиям

законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

2. Подготовка и подписание акта экспертизы:

Решили:

Подписать подготовленный акт экспертизы с положительным заключением.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

3. Принятие решения о передаче заключения экспертизы заказчику:

Решили: передать заключение экспертизы заказчику.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

Председатель экспертной комиссии:



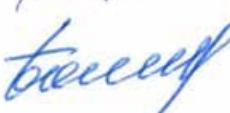
М.С. Лавриновский

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии:**



Г.А. Курленьиз

Член экспертной комиссии:



М.В. Болотина

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 3-5: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 3-5. (Приспособление для современного использования здания в части устройства системы кондиционирования и видеонаблюдения)» (шифр: ИП-24-11-04), разработанной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Приказы Минкультуры РФ от 20.07.2023 № 2176, от 30.08.2023 № 2519, от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

о 20 июля 2023.

Москва

№ 2176

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17 июля 2023 г.,
приказываю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбalo) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра

С.Г.Обрывалин



Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «10 » июня 2023 г.
№ 2176

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Девятова Нина Павловна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с</p>

		земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
2.	Ициксон Елена Евгеньевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
3.	Кирьянов Николай Сергеевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Козлова Татьяна Тимофеевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо

		<p>объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
5.	Лавриновский Максим Семенович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
6.	Титов Владимир Александрович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах

		территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
7.	Хангу Людмила Александровна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 30 августа 2023 г.

Москва

№ 2519

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколами заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 24 августа 2023 г., приказываю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбalo) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации С.Г.Обрывалина.

Заместитель Министра

А.В.Малышев



Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «30» августа 2023 г.
№ 2519

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Артемьев Евгений Владимирович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных,</p>

		мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ.
2.	Ишутина Полина Викторовна	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ.
3.	Курленьиз Галина Александровна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включеного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
4.	Максимова Елена Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
5.	Науменко Галина Ивановна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
6.	Николаева Вероника Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
7.	Содномов Александр Эрдэнибаирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 26 января 2023.

Москва

№ 179

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 24 января 2023 г.,
 приказываю:

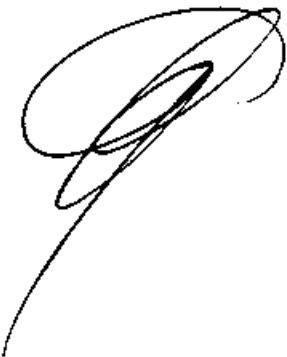
1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбalo) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра

С.Г.Обрывалин



Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «26 » июня 2023 г.
№ 179

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Болотина Мария Васильевна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Подколзин Артем Михайлович	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

№ п/п	Содержание	№ стр.
1	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1
2	Приложение № 1. Схема территории.	64
3	Приложение № 2. Архивные материалы.	66
4	Приложение № 3. Фотофиксация от 01.07.2025 года;	72
5	Приложение № 4. Документы, предоставленные заявителем:	100
6	Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение № 4.1)	101
7	Копия распоряжения КГИОП от 04.09.2020 № 278-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» (Приложение № 4.2).	104
8	Копия распоряжения КГИОП от 04.02.2022 № 75-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.09.2020 № 278-р» (Приложение № 4.3).	163
9	Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2020 № 332-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк» (Приложение № 4.4).	166
10	Копия приказа Минкультуры России от 05.08.2016 № 36539-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», 1908–1909 гг., 1912–1913 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.5).	172
11	Копия распоряжения КГИОП от 13.04.2022 № 100-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Азовско-Донской коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.6).	175
12	Копия выписки из ЕГРН от 30.06.2025г. № КУВИ-001/2025-131433618 (Приложение № 4.7).	254
13	Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу (Приложение № 4.8).	355

14	Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24.04.2025 № 01-21-1407/25 (приложение № 4.9).	358
15	Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская ул., дом 3-5, литера А (Приложение № 4.10).	365
16	Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 3-5, литера А (Приложение № 4.11).	374
17	Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 31.01.2022 № 06-12-327/22-2-0 (составлен 20.10.2021) (Приложение № 4.12).	381
18	Приложение № 5. Копии договоров с экспертами.	427
19	Приложение № 6. Протоколы заседаний экспертной комиссии.	437
20	Приложение № 7. Приказы Минкультуры РФ от 20.07.2023 № 2176, от 30.08.2023 № 2519, от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов.	446
21	Содержание.	461