

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации по сохранению объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по**  
**адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по**  
**реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-**  
**Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Дом жилой»**  
**(в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург,**  
**Невский пр., д.40-42, литер А»,**  
**выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г.**  
**(шифр ПД-7-2024).**

**Санкт-Петербург**  
**2025 г.**

**1. Дата начала и дата окончания экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «15» июля 2025 года по «30» июля 2025 года на основании договоров между ООО «Возрождение Петербурга» и экспертами № 1 от 15.07.2025 г., № 2 от 15.07.2025 г. и №3 от 15.07.2025 г. (**Приложение №12**).

**2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozt-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001

**4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в



	реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	22 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

Эксперты:

-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);  
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;  
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;  
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;  
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.  
«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.  
«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.  
«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

## **6. Цели и объекты экспертизы.**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 - 2025 г. (шифр ПД-7-2024) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

## **7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:**

- «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 - 2025 г. (шифр ПД-7-2024);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4,5,6));
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38));
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного

- наследия № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36,37,38));
  - Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
  - Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ;
  - Копия Распоряжения КГИОП от 11.06.2025 г. № 167-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»;
  - Копия Распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»;
  - Копия паспорта ОКН от 19.12.2024 г.
  - Копия плана вторичного объекта недвижимости;
  - Копия технического паспорта от 20.01.1999 г.;
  - Копия Выписки из ЕГРН от 29.10.2024 г.;
  - Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 28.10.2024 г. (27.11.2024 г.);
  - Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.08.2024 г.;
  - Копия лицензии МК РФ;

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы); с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4, 5, 6)); с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38));

В связи с выходом Распоряжения КГИОП от 11.06.2025 г. № 167-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», было выдано задание № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы) и задание № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36, 37, 38)), в соответствии с которым в проект были внесены изменения.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

##### **10.1. Общие положения:**

– «Дом жилой», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А , является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов

исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» и внесен в ЕГРОКН под № 781620422320006.

– Распоряжением КГИОП от 11.06.2025 г. № 167-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;

– Распоряжением КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия;

– Паспорт объекта культурного наследия - от 19.12.2024 г.

**10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).**

В 1710 г. в Санкт-Петербурге была создана первая армянская община. В первое время община собиралась в частных домах, и для совершения богослужений. Из Москвы приезжал священник. С 1730 г. у общины появился собственный священнослужитель.

В 1714 г. было подано первое прошение о постройке в Санкт-Петербурге армянской церкви, которое было отклонено. 25 сентября 1725 г. армянская община города получила согласие Синода на открытие молитвенного дома в здании, находившемся на 3-ей линии Васильевского острова.

18 января 1740 г., в царствование Императрицы Анны Иоанновны, купец Лука Иванович Ширванов (Гукас Ширванян) - владелец шелкового завода, получил разрешение построить вместо действовавшей 15 лет домовой церкви церковь на углу 3-линии и Среднего проспекта Васильевского острова.<sup>1</sup> Однако, после смерти Анны Иоанновны строительство прекратилось, и церковные службы осуществлялись в доме Ширванова.

В апреле 1770 г. глава армянской общины - ювелир двора Ее Императорского Величества, Иван Лазаревич Лазарев (Ованеса Лазаряна) обратился с ходатайством о разрешении построить в Санкт-Петербурге и Москве армянские церкви. 2 мая 1770 г. Екатерины II издала Высочайший Указ, разрешающий строительство армяно-григорианской церкви. Место для постройки было выбрано просителями на Невском проспекте, на участке бывшей Малой придворной конюшни.<sup>2</sup>

Проект храма был выполнен Ю.М. Фельтеном. В 1776 г. здание было подведено под крышу. 18 февраля 1780 г. состоялось торжественное освящение храма во имя великомученицы

Екатерины, небесной покровительницы Императрицы. Чин освящения совершил армянский католикос Иосиф (Аргутинский) при участии восьми священников и в присутствии Князя Г.А. Потемкина-Таврического. Здание было выстроено архитектором Ю.М. Фельтеном в формах раннего классицизма в глубине участка в створе запроектированных им же симметрично расположенных двух жилых домов (современные дома № 40 и 42), фасады которых должны были выходить на красную линию Невского проспекта. При этом, строительство дома №40 производилось на десятилетие позднее, возможно, помощником Ю.М. Фельтена архитектором Егором Соколовым. Данный композиционный прием уже применялся при возведении двух других иноверческих церквей на Невском проспекте (лютеранской и католической). В соответствии с этим приемом храм был выстроен в глубине церковного участка. Со стороны Невского проспекта здание церкви фланкировали церковные дома. Подобное решение позволило Фельтену создать небольшой ансамбль с храмом в центре.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Антонов П.А., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.3.С. 275.

<sup>2</sup> РГИА. Ф. 880. Оп. 1. Д. 87. Л.23-24.

<sup>3</sup> РГИА. Ф. 880. Оп. 1. Д. 87. Л.23-24.

Церковь Святой Екатерины на Невском проспекте стала центром армянской культуры в столице Российской Империи. При храме работала типография и национальная школа. Школа действует и в наши дни.

Строительство храма осуществлялось на деньги общины, но в большей степени на деньги главы армянской общины - И.Л. Лазарева (О. Лазаряна), за этот вклад ему было разрешено возвести на церковной земле свой собственный дом с южной стороны в линию с застройкой проспекта (Невском пр., 42) (южный флигель) по проекту Ю.М. Фельтена

Строительство северного корпуса (дома №40) производилось на десятилетие позднее. И.Л. Лазарев передал позже дома церковному приходу по специально составленному завещанию.<sup>4</sup>

В 1794-1797 г. перед церковью (со стороны Невского проспекта) были выстроены ворота. В конце 1858 г. была установлена чугунная решетка (проект арх. Н. П. Гребенки), отлитая на фабрике Шопена.

В 1841 г. был осуществлен первый капитальный ремонт церкви (арх. Л. Ф. Вендрамини).

В 1865 г. первоначальная башенка была превращена в колокольню. Здесь установили три колокола.

В 1900-1906 г. по проекту архитектора А. И. Таманова (Таманяна) был сделан новый капитальный ремонт здания храма. Были укреплены стены и перекрытия, а также устроены хоры. В 1887 г. художник И. К. Айвазовский подарил армянской общине картину «Христос на Тивериадском озере». В 1915 г. из ризницы собора Зимнего дворца были переданы частицы мощей Святого Апостола Фаддея и Святого Григория Просветителя.

Приход подчинялся Нахичевано-Бессарабскому Епископату с центром в Кишиневе.

В мае 1930 г. Армянская церковь Святой Екатерины на Невском проспекте была закрыта. В 1931-1934 гг. здание храма было реконструировано. Пространство церковного зала было разделено перекрытиями на несколько этажей. В здании расположился штаб ПВО.

После Великой Отечественной войны в здании храма разместилась мастерская декораций Театра Музыкальной комедии.

В 1990 г. армянская община обратилась с просьбой о возвращении церкви. 14 марта 1993 г. в ней состоялось первое богослужение. В 1990-е гг. начались работы по реставрации церкви.

12 июля 2000 г., в день апостолов Петра и Павла, Патриарх- Католикос всех армян Гарегин II в присутствии Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, а также глав лютеранской и католической церквей, совершил чин освящения церкви. В дар армянской церкви были переданы образ Спасителя, сосуд для мирра в виде голубя и другие ценности.

Эрмитаж передал храму «Скверский реликварий» с частицами мощей почитаемых армянской церковью святых: Св. Варфоломея, Св. Фаддея, Св. Георгия Победоносца и Св. Григория Просветителя.

Жилой дом Армянской Апостольской церкви (Невский пр., дом 40, лит. А) был выстроен на участке, ограниченном Невским проспектом, проездом к зданию Армянской Апостольской церкви Святой Екатерины и внутренним двором храма. Лицевой (главный) фасад здания выходит на Невский проспект.

В середине XVIII в. на данной территории располагалась Малая Императорская Конюшня с деревянными службами.<sup>5</sup> После того, как в 1770 г. Императрицей Екатериной II участок на Невском проспекте был подарен петербургским армянам, с 1771 г. по проекту архитектора Ю.М. Фельтена одновременно начинается строительство церкви Святой Екатерины и дома №42. Работы были завершены в 1775 г. Фельтен, проектируя здание Армянской церкви с самого начала, видимо, предполагал сооружение не одного, а двух симметричных жилых

---

<sup>4</sup> Там же

<sup>5</sup> Петров А.Н. Здание б. Армянской церкви и два дома при ней. Невский просп. д.40-42. Историко-художественное исследование. Л., 1958. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Н-1077. С 5-23

домов, очевидно, из композиционного приема, уже получившего применение при сооружении двух других иноверческих церквей на Невском проспекте.<sup>6</sup>

В 1794 г. было получено разрешение на строительство второго дома- №40, который был построен в 1794-1798 гг., предположительно архитектором Е.Т. Соколовым.<sup>7</sup>

6 октября 1799 г. И.Л.Лазарев в своем завещании два дома при церкви Св. Екатерины отписывает армянской общине. 30 марта 1800 г. завещание И.Л. Лазарева было утверждено Архиепископом Армянской церкви Иосифом (Князь Долгоруков-Аргутинский).<sup>8</sup>

В 1805 г. начались работы по перестройкам дворовых флигелей при церковных домах. В документах от 1808 г. говорится о «продольном флигеле» при доме «выходя из церкви по правую руку». К 1806 г. к дому №40 был пристроен каменный флигель. Флигель был выстроен в глубине церковного участка, вдоль границы с соседом.<sup>9</sup>

В 1800-1820-х гг. в обоих домах производились разного рода ремонты и переделки. В основном эти работы касались помещений, сдаваемых в наем.

Серьезные ремонтные работы были осуществлены в здании (дом №40) в 1822-1823 гг.

Объем данных работ позволяет говорить о том, что первоначальная отделка интерьеров в эти годы претерпела значительные изменения. В это время два этажа здания занимал Лазарь Ефимович Лазарев.<sup>10</sup>

В 1822 г. в ходе капитального ремонта был заново отделан второй этаж здания. В документах значится, что работы производились «сколько по необходимости в некоторых частях, столько же и для украшения». Среди работ, в частности, производились: сломка старых перегородок в столовой, спальне и биллиардной второго этажа, заделка дверей в капитальных стенах, пробивка нового оконного проема на черной лестнице, заделка кирпичом старого оконного проема в комнате бельэтажа, обращенной во двор, сломка в этой комнате хор, пробивка нового дверного проема в капитальной стене, установка новых глухих и «светлых» перегородок, вычинка лепных карнизов, устройство нового карниза в одной из комнат, исполнение нового паркета в двух комнатах, установка двух новых печей, перетирка штукатурки во всех комнатах и на лестницах, окраска стен. При этом, к работам привлекался живописец для «расписания всех комнат». Для обустройства дома было приобретено шесть бронзовых дверных ручек, десять мраморных подоконных досок, мраморный и чугунный камины, зеркало в трюмо и зеркальные стекла в оконные переплеты.<sup>11</sup>

В 1823 г. проводились малярные и живописные работы в третьем этаже здания. Сохранился документ, приложенный к контракту подрядчика М. Гусева, в котором указаны все помещения, предназначавшиеся к малярным работам с указанием цвета, в который надлежало окрасить их стены.<sup>12</sup>

Здание церкви и церковные дома серьезно пострадали от наводнения 1824 г. В 1825 г. были произведены необходимые ремонтные работы. Поврежденная наводнением штукатурка была отбита, стены заново оштукатуривались и окрашивались, был подновлен и цоколь зданий

Очередные ремонтные работы проводились в здании (дом №40) в 1833 г. В третьем этаже были перетерты и заново окрашены стены в двенадцати комнатах; в трех комнатах - вычищены хлебом плафоны. В одной из комнат был установлен чугунный камин. Во втором этаже были

---

<sup>6</sup> Там же, с.27-28

<sup>7</sup> Там же, с.31

<sup>8</sup> ЦГИА СПб. Ф. 510. Оп. 2. Д. 1. Л. 72-74.

<sup>9</sup> ЦГИА СПб. Ф. 510. Оп. 1. Д. 6.

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 510. Оп. 2. Д. 6.

<sup>11</sup> Петров А.Н. Здание б. Армянской церкви и два дома при ней. Невский просп. д.40-42. Историко-художественное исследование. Л., 1958. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Н-1077.

<sup>12</sup> Там же, 44-45



перетерты и окрашены шесть комнат. В верхнем (антресольном) этаже было заделано одно окно, а также были установлены три новые печи.<sup>13</sup>

В 1835-1838 гг. по проекту архитектора А.И. Мельникова перестраивается дом №42.<sup>14</sup> Планировалась и перестройка дома № 40, но она не была осуществлена.

В 1839 г. в церковном доме №40 были произведены текущие ремонтные работы.

В 1842 г. в здании церковного дома №40 были проведены очередные ремонтные работы: были переделаны пришедшие в ветхое состояние полы, а также настилались новые паркетные полы; менялись оконные рамы (ставились новые), исправлялись оконные переплеты, переделывались печи и т. п.<sup>15</sup>

В 1857 г. архитектор Л. Бонштедт разработал проект пробивки дверного проема на месте оконного (аналогично решению по дому №42).<sup>16</sup> В следующем 1858 г. по проекту архитектора Н.П. Гребенки были осуществлены пристройки к торцевым фасадам церковных домов (лицевые корпуса) со стороны прохода к храму, двух наружных лестниц.<sup>17</sup> Данные пристройки были разобраны в 1945-1946 гг.

В 1880-е гг. в нижнем этаже здания (лицевой корпус) в соответствии с разработанным проектом было устроено одно помещение под магазин, вместо имевшихся ранее двух торговых помещений. При этом каменный свод 55 56 57 58 59 60 был сломан и взамен было устроено плоское перекрытие по металлическим балкам.

В 1888-1891 гг. архитектором В.А. Шретером был разработан проект перестройки церковных домов, - предполагалось надстроить дома и заново оформить их фасады в формах эклектики, но проект не был осуществлен. Под руководством В.А. Шретера были сделаны обмеры домов.<sup>18</sup> В 1891 г. была осуществлена надстройка и перестройка дворовых флигелей, изменившая характер застройки церковного двора.<sup>19</sup>

В 1904-1915 гг. архитектор А.И. Таманов (Таманян), работавший над проектом ремонтно-реставрационных работ по Армянской церкви Св. Екатерины, выполнил ряд проектов внутренних перепланировок в церковных домах (дом №40 и дом №42), в основном работы были осуществлены в магазинах, расположенных на первых этажах лицевых домов. Помимо этого, был выполнен ряд мелких перепланировок в дворовых флигелях, а также была осуществлена перепланировка кондитерского магазина Абрикосова в доме №40.<sup>20</sup>

В 1907 г. под руководством архитектора А.И. Таманова были выполнены фасадные работы по церковным домам, помимо этого, была произведена окраска всех стен на десяти лестницах, перил, оконных переплетов и т.д. В 1907 г. гражданским инженером Л.Ежовским был разработан проект устройства канализации в церковном дворе (во дворе домов №40 и №42). В 1908 г. все изношенные свинцовые фановые трубы были заменены на новые, чугунные.

В 1906-1909 гг. оба церковных (доходных) дома были отреставрированы по проекту архитектора А.И. Таманова (Таманяна). В доме №40 была произведена частичная перепланировка помещений второго этажа ближе к парадной лестнице, замена части деревянных балок в здании на металлические. В капитальной западной стене лестничной клетки был пробит дверной проем для выхода на лестничную площадку.<sup>21</sup>

*В связи со строительством и отделкой помещений дома князя С.С. Абамелек-Лазарева на ул. Миллионной из дома № 40 были сняты и перенесены многие элементы интерьера.*

---

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 510. Оп. 2. Д. 1.

<sup>14</sup> ЦГИА СПб. Ф. 510. Оп. 2. Д. 1. Л. 362; Ф. 1754. Оп. 1. Д. 70. 1835г. Л. 34

<sup>15</sup> Петров А.Н. Здание б. Армянской церкви и два дома при ней. Невский просп. д.40-42. Историко-художественное исследование. Л., 1958: Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Н-1077.

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809.

<sup>17</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1754. Оп. 1. Д. 96, 98.

<sup>18</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809.

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1754. Оп. 1. Д. 96, 98

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809.

<sup>21</sup> РГИА. Ф. 880. Оп. 4. Д. 83.



Архитектор А. И. Таманов (Таманян) предложил оборудовать дом 40 точными копиями вывозимых предметов, настаивал на обязательном предварительном фотографировании вывозимого. С. С. Абамелек-Лазарев переехал в дом на Миллионной улице в 1910 г. В стенах нового дома С.С. Абамелек-Лазарева (корпуса Дома С.С. Абамелек-Лазарева на набережной реки Мойки, д.21), возведенного по проекту архитектора Е.С. Воротилова, была почти полностью воспроизведена отделка трех помещений дома №40 (так называемого «Армянского дома») - Столовой, Кабинета и Библиотеки. В Кабинете до наших дней сохранился паркет в стиле ампир, составленный из квадратов, ромбов, прямоугольников и четырехлепестковых розеток. В Столовой перенесенный из дома №40 по Невскому проспекту паркет был снят в сентябре 1909 г. и заменен на новый в технике маркетри, изготовленный фабрикантом И. Тарасовым.<sup>22</sup>

После событий октября 1917 г. церковные дома (дом №40 и дом №42 по Невскому проспекту) были национализированы. В довоенное время в зданиях, в том числе в доме №40, неоднократно выполнялись мелкие ремонтные работы. В 1939 г. была выкрашена масляной краской парадная лестница, отремонтированы места общего пользования (квартиры №№ 4, 5, 8, 11, 20, 22, 33, 52), частично перестилались паркетные и дощатые полы (квартиры №№ 5, 11, 28, 30, 45, 56, 59).

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и блокады Ленинграда здания комплекса Армянской церкви серьезно не пострадали. В доме №40 пострадала живопись. Работы по реставрации фасадов осуществлялись в 1945-1946 гг. Третий этаж дома №40 в эти годы занимало Второе Почтовое отделение. В 1947 г. начались работы по реставрации живописи в доме №40. Реставрационные работы вел художник-реставратор Н.В. Перцев.<sup>23</sup>

В 1945-1946 гг. была разобрана поздняя лестница с торцевого фасада. В 1946-1947 гг. в церковных домах была произведена частичная смена перекрытий и ремонт кровли. В 1947-1948 гг. был реконструирован двусветный зал (с разбором антресолей), занимаемый телеграфом («Приемная»). Проект был разработан архитекторами А.А. Кедринским и Н.Г. Чесноковым. Была восстановлена живопись плафона и фриза художником-реставратором А.В. Трескиным.

В 1949 г. была реставрирована «угловая гостиная» на третьем этаже.

В 1950 г. была осуществлена реставрация барельефов, имевших значительные повреждения.

В 1950 г. был выполнен архитектурный обмер дома №40 (архитектор М.И. Толстов).<sup>24</sup>

Летом 1957 г. был реставрирован живописный плафон Большого зала («Приемная») (художник-реставратор М.М. Швабский).

В 1960 г. в здании бывшего церковного дома (J№40) были выполнены работы по приспособлению помещений (с перепланировкой) для нужд Управления Культуры.

В 1966 г. произведена реставрация внутренней отделки интерьеров в здании, а в 1967 г. был выполнен реставрационный ремонт фасадов.<sup>25</sup>

В 1970 г. был произведен очередной капитальный ремонт помещений в здании.

Очередной ремонт фасадов был осуществлен в 1977 г. В этом же году был реставрирован плафон Большого зала («Приемная»). В 1978 г. был выполнен реставрационный ремонт помещений второго и третьего этажей.

---

<sup>22</sup> Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Материалы по корпусу Дома С.С. Абамелек-Лазарева на набережной реки Мойке, д.21.

<sup>23</sup> Петров А.Н. Здание б. Армянской церкви и два дома при ней. Невский просп. д.40-42. Историко-художественное исследование. Л., 1958. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Н-1077.

<sup>24</sup> Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 147-1.

<sup>25</sup> Там же

В 1987 г. был осуществлен выборочный капитальный ремонт помещений. ЛФ «Гипроттеатр» были разработаны проекты в разделах: «Водопровод и канализация», «Отопление и вентиляция», «Электрооборудование», «Связь и сигнализация».

В 1990 г. в здании был произведен очередной капитальный ремонт.

В 1996 г. в здании выполнена реставрация внутренней отделки. В 1997 г. был реставрирован живописный плафон Большого зала («Приемная»).

В 2003 г. был составлен проект восстановления исторических полов в третьем этаже здания (архитектор Ю.А. Бабаян).<sup>26</sup>

В 2004 г. была выполнена реставрация фасадов здания (проект разработан ООО «Арх. Мастерская Эйдос»).

### **10.3 Описание современного состояния объекта.**

Исследуемое здание сложной конфигурации, состоящее из нескольких корпусов, находится в составе комплекса квартальной застройки. Имеет «Г»-образную конфигурацию в плане, состоит из основного здания и дворового флигеля расположено по красной линии застройки Невского проспекта. С левой (западной) стороны здания вплотную к нему примыкает соседний дома №38 по Невскому пр., с правой (восточной) стороны здание является частью ансамбля Церкви армянской святой Екатерины. Со стороны двора к зданию примыкает пристройка гаража 40-42Ж.

На территорию, примыкающую к зданию, предусмотрен один въезд со стороны Невского проспекта.

Кровля чердачного типа. Крыша лицевого корпуса двускатная, флигеля – односкатная.

Лицевой корпус здания обслуживается парадной лестницей, расположенной в лестничной клетке. Парадная лестница идет от 1 до 3 этажа.

К особенностям объемно-планировочного решения можно отнести двусветные парадные помещения 3го этажа лицевого корпуса и малую внутреннюю лестницу, ведущую в помещения четвертого этажа (антресоль в общем объеме лицевого корпуса).

Фундаменты бутовые ленточные.

Стены выложены из кирпича на известково-песчаном растворе и оштукатурены. На лицевом фасаде использован в отделке линейный руст, сандрики, уплощенные ниши с архивольтом, барельефы, межэтажные тяги с орнаментом «волна Витрувия», замковые камни, фриз и венчающий карниз с дентикулами и аттиковой стенкой и т. п.

Парадная лестница трехмаршевая, набрана из облицованных мрамором ступеней, опирающиеся на коробовые своды с распалубками, которые, в свою очередь, - на стены и пилоны.

Лестничные площадки облицованы мрамором.

Перекрытия двух типов: балочного типа и по сводам.

Несущие конструкции покрытия выполнены из древесины и металлических балок и представляют собой систему подстропильных конструкций и наклонных стропил.

Подстропильные конструкции опираются на чердачные перекрытия. Кровля на обоих объемах стальная, с организованным наружным водостоком.

В рамках экспертируемой проектной документации рассматриваются помещения 3го этажа (7Н (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 25)), парадная лестница и помещения 2го этажа (5Н (4, 5, 6, 36, 37, 38)).

Стены помещения 7Н (1) оштукатурены и окрашены. Потолки помещения 7Н (1) защиты потолком армстронг, под ним плафон на потолочном карнизе, оштукатурен по дранке. Пол покрыт ковролином.

Стены помещения 7Н (2) оштукатурены и окрашены, в верхней части стен расположен фриз с провисающими цветочными гирляндами с лентами, с лентами, растительными порезками, поясом иоников, поясами жгута и бусами. Плафон помещения 7Н (2) на падуге, украшенной

---

<sup>26</sup> Там же, П.147-1. ПР.17.

розетками с 4 сторон помещения, декорированной поясом растительного орнамента. По сторонам плафона 4 угловые лепные композиции с чашей, маскарон и скрещенными жезлами, один из которых увенчан малым маскарон, с провисающей гирляндой, в обрамлении стилизованных растительных побегов, вихревых розеток и объемных цветов. Поле потолка обрамлено поясом с лавровым венком и лентами в обрамлении бус и композицией из двух валиков, увитых растительной гирляндой. В центре потолка расположена круглая розетка с акантовым листом в профилированной круглой раме, по внешнему кругу декорированная изображением факелов, листьев аканта и гирляндами цветов. Покрытие пола – поздний паркет. В северо-восточном углу помещения расположен угловой камин-печь из коричневого с белыми прожилками мрамора. По сторонам топки - каннелированные лопатки, фриз в центре имеет 8-гранный щиток с 5-ю круглыми розетками и по сторонам по одной круглой розетке. В помещении люстра на 16 светоточек, однорусная со спаренными по два рожками, на цепях, с оформление в виде растительного орнамента и светоточками в виде свечей.

Стены помещения 7Н (3) оштукатурены и окрашены, в верхней части помещения расположен фриз с поясом растительного орнамента и профилированный карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, между которыми расположены розетки растительного орнамента, поясами бус и поясом растительных порезок. Оформление потолка – плафон на падуге, декорированной росписью в технике гризайль (темпера по штукатурной основе), с изображением путти с крыльями бабочки и лентами, поддерживающих провисающие цветочные гирлянды, над центром которых расположены вазоны с фруктами и цветами. Падуга по периметру окружена лепной гирляндой в виде лаврового венка. Плафон по периметру обрамлен широкой прямоугольной рамой с кессонами, внутри которой расположены лепные розетки, с поясами лепных растительных порезок и объемной цветочной гирляндой. Внутреннее поле плафона выделено овалом с лепными поясами растительных порезок, бус и листов аканта, живописными овальными поясами в технике гризаль с растительными мотивами и изображением музыкальных инструментов в круглых медальонах на золотом фоне, окруженных растительными гирляндами, и поясом растительного орнамента на темном фоне с изображением волны. В угловых сегментах в орнаментированных лепных рамах, с живописной росписью в центре в технике гризаль в виде трех рам (двух треугольных и одной квадратной) в обрамлении орнамента из перекрещивающихся поясов с цветками и круглыми угловыми элементами в виде медальона с цветком, в центре рам орнамент с растительными мотивами, в квадратной раме на золотом фоне. Центральный элемент плафона в виде медальона с живописной росписью на золотом фоне в виде листов аканта и пальметт, в обрамлении гирлянд с растительными мотивами и орнаментальными композициями с растительными мотивами по продольным сторонам. Дверные проемы оформлены линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с растительными порезками. В поле сандрика живописное панно в технике гризаль с орнаментом растительного мотива.

Заполнение дверных проемов - деревянные двупольные на четыре филенки в профилированных рамах с растительными порезками. Дверные ручки-фаль латунные. По углам помещения напротив окон две белые двухъярусные изразцовые угловые печи, с гладким фризом, профилированным карнизом и полкой, центральная часть верхнего яруса оформлена прямоугольной нишей. Печная фурнитура состоит из латунной дверцы, вьюшки и ручки баранчик. Покрытие пола – поздний паркет. Люстра на 15 светоточек, латунь, на витом штоке, выходящим из бутона акантовых листьев, однорядная с каннелированными рожками, оформленными листьями аканта. Плафоны круглые.

Стены помещения 7Н (4) двухъярусные, в нижней части оштукатурены и окрашены, от верхнего яруса отделены профилированным карнизом с поясами бус с катушками, акантовым листом и растительным орнаментом. Верхний ярус на уровне второго света оформлен как живописный фриз в технике гризаль с изображением сидящих сфинксов с вазами с фруктами и цветами, лир в обрамлении венков и растительных орнаментов и многофигурных аллегорических композиций. Профилированный карниз второго света с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента. Оформление плафона выполнено в технике гризаль в виде широкой рамы с кессонами в обрамлении растительного орнамента, декоративными

розетками, внутренний периметр рамы оформлен поясом растительного орнамента и пальметт и шестью композициями по углам и продольным сторонам в виде двух сидящих сфинксов с вазами и растительными орнаментами. Центральная круглая живописная композиция в виде розетки в технике гризаль с растительным орнаментом, побегами аканта и листовым орнаментом по продольным сторонам. Оформление дверных проемов профилированным. Центральная композиция плафона окружена рамой с растительным орнаментом, по торцевым сторонам две композиции со львами и путти на фоне растительного орнамента и чашей в обрамлении цветов, лавровых ветвей и листов аканта в центре. Центральная потолочная композиция выполнена в технике гризаль в виде круглой розетки с листом аканта и пальметтами. Входной тамбур - деревянный, с полуциркулярной остекленной фрамугой, резной композицией с изображением тирса с лентами и венками. Дверное заполнение в две нитки, двупольное. Створки внутренней нитки полусветлые, наружные - глухие на три филенки.

Дверная фурнитура латунная. Пол тамбура вымощен мраморной плиткой. В помещении лестницы люстра на 10 светоточек, выполненная в технике литья, латунь, с центральным орнаментированным винным штоком, выходящим из бутона акантовых листьев и отходящими от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков с круглыми плафонами.

Помещение 5Н (4) – стены оштукатурены и окрашены с тянутым карнизом, потолок на падуге, в центре профилированная тяга. В помещении стенное зеркало в дубовой раме, стоящее на полу, на цоколе. Покрытие пола – поздний паркет. Дверное заполнения поздние, цвет под натуральное дерево.

Помещение 5Н (5), 5Н (6). Стены оштукатурены и окрашены, завершены тянутым профилированным карнизом. Потолок на падуге, с тянутым профилем по периметру, оштукатурен по драни и окрашен. В помещении 5Н (5) на тягах следы перетяжки при изменении планировки. Покрытие пола – поздний паркет. Дверные заполнения поздние, гладкие, цвет – под натуральное дерево.

Помещения 5Н (36), 5Н (37), 5Н (38). Стены защиты ГКЛ конструкциями и покрыты керамической плиткой. На потолке выполнен поздний реечный потолок, за ним потолок на падуге, оштукатурен и окрашен. Полы покрыты керамической плиткой, в объеме помещения 5Н (36,37) расположена ступень, сформированная наслоением поздних стяжек. Дверные заполнения поздние, цвет под натуральное дерево.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 23.07.2025 г.)

### **11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:**

1. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.3.
2. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.1. Архитектура исповеданий. СПб., 1902.
5. Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Архитектурный путеводитель. СПб., 2004.
6. Круглова М.С. Два дома Армянской церкви // Дома рассказывают. Л., 1991.
7. Крюковских А.П. Петербургские храмы. СПб., 2008
8. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. Художественно исторический очерк. Л., 1995
9. ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 48. Д. 759
10. ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 102. Д. 9809

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

11. ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 127. Д. 543, д.489
12. ЦГИА СПб Фонд 569. Опись 15. Д. 1795,1786.
13. ЦГИА СПб Фонд 573. Опись 1. Д. 397
14. ЦГИА СПб Фонд 921. Опись 8. Д. 136.
15. ЦГИА СПб Фонд 921. Опись 15. Д. 526.
16. ЦГИА СПб Фонд 921. Опись 1. Д.222.
17. ЦГИА СПб Фонд 921. Опись 89. Д. 48.
18. ЦГИА СПб Фонд 921. Опись 17. Д.793.
19. РГИА. Фонд 218, оп.3.Д.522.
20. РГИА. Фонд 218. Оп.4.Д. 842
21. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга:  
Архитектурный обмер. 1950 г. Исп. М. Толстов.  
Н-1077, 1078. Петров А.Н. Здание б. Армянской церкви и два дома при ней. Невский просп. д.40-42. Историко-художественное исследование. Л., 1958.  
Инв. №131п. Паспорт объекта культурного наследия «Жилой дом Армянской церкви. Ленинград, Куйбышевский район, Невский пр., д. 40». Составители: Антонов В.В., Литвинова И.Ф. Л., 1982.  
Н-2842. Краткая историческая справка «Материалы по перестройке нижнего этажа Невский, 40 (1857-1915)». Л., 1989. Сост. Лапина Е.Б.  
Н-3069. Краткая историческая справка «Магазин фабрично-торгового товарищества «А.И.Абрикосов и сыновья» (Невский, 40). Л., 1990. Сост. Макогонов М.А.  
Пр.1-25. Фонд Жилого дома Армянской церкви (Невский пр., д.40). 1939-2005 гг.

#### **Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

## **12. Обоснование вывода экспертизы.**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного

наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024- 2025 г.г. (шифр ПД-7-2024) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
<b>Раздел I. Предварительные работы.</b>		
1.	ПД-7-2024 - ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.
2.	ПД-7-2024 - ФФ	Часть 2. Фотофиксация.
<b>Раздел II. Комплексные научные исследования.</b>		
3.	ПД-7-2024-ИС	Часть 1. Историческая справка.
4.	ПД-7-2024-ОЧ.1	Часть 2.1 Историко-архитектурные натурные исследования парадной лестницы (12ЛК), помещений 7Н (2, 3) (архитектурные обмеры).
5.	ПД-7-2024-ОЧ.2.	Часть 2.2 Историко-архитектурные натурные исследования помещений 7Н (1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 25) (архитектурные обмеры).
6.	ПД-7-2024-ОЧ.3.	Часть 2.3 Историко-архитектурные натурные исследования помещений 5Н (4,5,6) (архитектурные обмеры).
7.	ПД-7-2024-ОЧ.4.	Часть 2.4. Историко-архитектурные натурные исследования столярных заполнений дверных проемов (архитектурные обмеры).
8.	ПД-7-2024-ОЧ.5.	Часть 2.5. Историко-архитектурные натурные исследования столярных заполнений оконных проемов(архитектурные обмеры).
9.	ПД-7-2024-ОЧ.6.	Часть 2.6. Историко-архитектурные натурные исследования каминов и печей.
10.	ПД-7-2024-ОЧ.7.	Часть 2.7. Историко-архитектурные натурные исследования люстр, расположенных в помещениях 7Н (3) и парадной лестницы (12ЛК).
11	ПД-7-2024-ИТИ.1.	Часть 3.1. Технологическое обследование помещений 7Н (2, 3) и парадной лестницы (12 ЛК).
12	ПД-7-2024-ИТИ.2.	Часть 3.2. Технологическое обследование помещений 7Н (1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 25)
13	ПД-7-2024-ХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
14	ПД-7-2024-ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.
<b>Раздел III. Проектная документация.</b>		
15	ПД-7-2024-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.
16	ПД-7-2024-АР.1.	Часть 2.1. Архитектурные решения парадной лестницы (12 ЛК) и помещений 7Н (2,3).
17.	ПД-7-2024-АР.2.	Часть 2.2. Архитектурные решения помещений 7Н (1,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 25).
18.	ПД-7-2024-АР.3.	Часть 2.3. Архитектурные решения помещений 5Н(4,5,6,36,37,38).
19.	ПД-7-2024-АР.4.	Часть 2.4. Архитектурные решения. Столярные заполнения дверных проемов
20.	ПД-7-2024-АР.5.	Часть 2.5. Архитектурные решения. Столярные заполнения оконных проемов.
21.	ПД-7-2024-АР.6.	Часть 2.6. Архитектурные решения. Камин и печь.
22.	ПД-7-2024-АР.7.	Часть 2.7. Архитектурные решения. Люстры помещений 7Н (3) и Парадной лестницы (12ЛК).
23.	ПД-7-2024-КР	Часть 3. Конструктивные решения.
24.	ПД-7-2024-ИОС.1.	Часть 4.1. Система электрооборудования и электроосвещения.
25.	ПД-7-2024-ИОС.2.	Часть 4.2. Система водоснабжения и водоотведения.
26.	ПД-7-2024-ИОС.3.	Часть 4.3. Отопление.
27.	ПД-7-2024-ИОС.4.	Часть 4.4. Сети связи
		Книга 4.4.1. Система телефонной связи. Локально-вычислительной сети.
		Книга 4.4.2. Система охранного телевидения
		Книга 4.4.3. Система автоматической пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		Книга 4.4.4. Комплексная система безопасности. Система охранно-тревожной сигнализации. Система контроля и управления доступом.
28.	ПД-7-2024- ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации.
30.	ПД-7-2024-ТР	Часть 7. Технологические рекомендации по реставрации.

## **Раздел I. Предварительные работы.**

### **Часть 1. Исходно-разрешительная документация.**

В томе представлены:

- Лицензия МКРФ 02234 от 02.02.2015 г.(Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.
- Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы); № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4, 5, 6)); № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38)); № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы); № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025 г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н ( 36, 37, 38));
- Краткая историческая справка по объекту культурного наследия.
- Описание объекта культурного наследия.
- Фотофиксация.
- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-26-1682/24-01 от 16.08.2024.
- Акт технического состояния объекта культурного наследия от 28.10.2024 г 27.11.2024 г.
- Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.
- Правоустанавливающие документы.
- Техническая документация.
- Программа научно-исследовательских работ по разработке проектной документации по реставрации и ремонту крыши, фасадов, интерьеров помещений.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.08.2024 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А. Предполагаемые к выполнению виды работ указанные в АКТе виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

### **Часть 2. Фотофиксация.**

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*



– В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы), № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025 (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4, 5, 6)); № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38)); № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы) и № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36, 37, 38)), в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов крыши, фасадов и помещений объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

## **Раздел II. Комплексные научные исследования.**

### **Часть 1. Историческая справка.**

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

**Часть 2.1 Историко-архитектурные натурные исследования парадной лестницы (12ЛК), помещений 7Н (2, 3) (архитектурные обмеры).**

**Часть 2.2 Историко-архитектурные натурные исследования помещений 7Н (1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 25) (архитектурные обмеры).**

**Часть 2.3 Историко-архитектурные натурные исследования помещений 5Н (4,5,6, 36, 37, 38) (архитектурные обмеры).**

**Часть 2.4. Историко-архитектурные натурные исследования столярных заполнений дверных проемов (архитектурные обмеры).**

**Часть 2.5. Историко-архитектурные натурные исследования столярных заполнений оконных проемов (архитектурные обмеры).**

**Часть 2.6. Историко-архитектурные натурные исследования каминов и печей.**

**Часть 2.7. Историко-архитектурные натурные исследования люстр, расположенных в помещениях 7Н (3) и парадной лестницы (12ЛК).**

– В рамках комплексных научных исследований по Заданиям КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы), № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025 (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4, 5, 6)), № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38)); № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы) и № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36, 37, 38)) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*



Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

### **Часть 3.1. Технологическое обследование помещений 7Н (2, 3) и парадной лестницы (12 ЛК).**

В рамках обследования помещений были выполнены следующие научно-исследовательские и изыскательские работы:

Предварительные работы, включая ознакомление с объектом и разработка программы исследований; проработку и анализ имеющихся материалов и технической документации по объекту исследований; сбор необходимой исходно-разрешительной документации.

Детальное (инструментальное) обследование, включающее в себя:

- выполнение выборочных вскрытий и зондажей с последующими инструментальными обмерами отдельных конструкций во вскрытиях и зондажах;
- выявление мест ранее производившихся ремонтов, перестроек, пристроек и усиления конструкций;
- инструментальное определение параметров дефектов и повреждений конструкций (ширины раскрытия трещин, смещений, прогибов и т.д.);
- определение действующих эксплуатационных нагрузок и воздействий, воспринимаемых конструкциями здания на момент обследования;
- поверочные расчеты.

Анализ результатов обследования.

Составление технического заключения с выводами о техническом состоянии конструкций здания.

По результатам проведенного обследования техническое состояние отдельных конструкций помещений 7Н (2, 3) и парадной лестницы (12 ЛК) было признано как:

- 1) стен — ограничено-работоспособное. Отделочные слои и архитектурный декор стен находится в неудовлетворительном состоянии, имеются участки повреждений и утрат. Необходимо проведение реставрации и выполнение инъектирования в местах обнаружения трещин;
- 2) перекрытий – ограниченно-работоспособное, необходимо выполнить постепенную разгрузку (очистку) перекрытий от засыпки шлаком и строительным мусором и при необходимости заменить на современные материалы более легкого исполнения. Разработать решение предотвращающее опирание стропил на балки перекрытия над третьим этажом в осях 2-5/А-В.
- 3) лестниц - ограниченно-работоспособное. Отделочные слои и архитектурный декор стен находится в неудовлетворительном состоянии, требуется проведение реставрационных работ;
- 4) отделочных слоев потолков - неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ;
- 5) состояние элементов заполнения оконных и дверных проемов – неудовлетворительное, требуется выполнение реставрационных работ.
- 6) В ходе обследования системы электроснабжения и электроосвещения было установлено:
  - определенные участки системы не отвечают требованиям действующих нормативно-технических документов;
  - большая часть участков кабелей розеточной и осветительных сетей имеют устаревший тип и марку изоляции, присутствуют скрутки и повреждения;
  - электрические розетки, светильники, распределительные коробки, щиты и выключатели устарели и нуждаются в замене;
  - в части помещений отсутствуют розетки в необходимом количестве.

По своему техническому состоянию обследованные интерьеры в границах обследованных помещений здания требуют проведения реставрационных и ремонтно-восстановительных работ.

На основании проведенного технического обследования были разработаны рекомендации по выполнению следующих работ:

#### **1. Стены**

- очистка поверхностей стен от загрязнений и продуктов разрушения;
- удаление деструктированной, отслаивающейся и засоленной штукатурки, а также ремонтных цементных растворов, отличающихся по составу от оригинального штукатурного слоя. Уточнение и оконтуривание участков удаляемой штукатурки произвести методом простукивания с выявлением зон отслаивания и разуплотнения («бухчения»);
- реставрация сохраняемой штукатурной отделки, включающая полную расчистку от старых окрасочных покрытий и цементных шпатлевок до несущей штукатурки.
- биоцидная обработка подвергаемых замачиванию участков стен.

## 2. Перекрытия

- постепенная разгрузка (очистка) перекрытий от засыпки шлаком и строительным мусором и при необходимости заменить на современные материалы более легкого исполнения;
- проектом предусмотреть мероприятия разгружающие балки перекрытия над третьим этажом в осях 2-5/А-В.

## 3. Лестницы

- удаление деструктированной, отслаивающейся и засоленной штукатурки, а также ремонтных цементных растворов, отличающихся по составу от оригинального штукатурного слоя. Уточнение и оконтуривание участков удаляемой штукатурки произвести методом простукивания с выявлением зон отслаивания и разуплотнения («бухчения»).
- реставрация сохраняемой штукатурной отделки, включающая полную расчистку от старых окрасочных покрытий и цементных шпатлевок до несущей штукатурки.

## 4. Потолки

- удаление с поверхности потолков деструктированной, отслаивающейся и засоленной штукатурки, а также расчистку от старых окрасочных покрытий и ремонтных цементных растворов, отличающихся по составу от оригинального штукатурного слоя;
- биоцидная обработка подвергаемых замачиванию участков потолков.

## 5. Внутрстенные каналы и естественная вентиляция.

- разработка актуальной схемы размещения электрических розеток и выключателей, соответствующую современным требованиям размещения;
- замена марок и типов несоответствующих кабелей во всех помещениях согласно требованиям ГОСТ 31565-2012;
- замена питающего кабеля от ГРЩ до распределительно щита в помещении 7Н (24);
- замена устаревших розеток, светильников, распределительных коробок, щитов и выключателей;
- рассмотреть возможность скрытой прокладки сетей, проложенных наружно;
- при проектировании сетей электропитания и электроосвещения учитывать требования ПУЭ.

### **Часть 3.2. Технологическое обследование помещений 7Н (1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 25)**

По результатам проведенного обследования техническое состояние отдельных конструкций признано как:

- 1) стен — ограничено-работоспособное. Отделочные слои и архитектурный декор стен находится в неудовлетворительном состоянии, имеются участки повреждений и утрат. Необходимо проведение реставрации и выполнение инъектирования в местах обнаружения трещин;
- 2) перекрытий – ограниченно-работоспособное, необходимо выполнить постепенную разгрузку (очистку) перекрытий от засыпки шлаком и строительным мусором и при необходимости заменить на современные материалы более легкого исполнения. Выполнить замену или протезирование пораженных балок перекрытия третьего этажа в осях 5-6/А-Б (вскрытие 8). Разработать решение, разгружающее балки перекрытия над третьим этажом в осях 5-7/А-Б.
- 3) полов – ограниченно-работоспособное, состояние напольных покрытий – неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ;
- 4) отделочных слоев потолков - неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ;

5) состояние элементов заполнений оконных и дверных проемов – неудовлетворительное, требуется выполнение реставрационных работ;

6) В ходе обследования системы внутреннего теплоснабжения общедомового имущества было установлено:

- стальные трубопроводы сильно повреждены коррозией и коррозионно-накипными отложениями, что влияет на гидравлическое сопротивление системы внутреннего теплоснабжения и грозит потерей герметичности системы;

- отсутствие балансировочной арматуры не позволяет выполнить гидравлическую балансировку системы;

- запорная и спускная арматура в большинстве случаев старая в нерабочем состоянии, что не позволяет в случае необходимости перекрыть стояк и осуществить слив теплоносителя и выпуск воздуха из системы;

- нарушение тепловой изоляции ведет к ненужным потерям тепла трубопроводами системы отопления;

- неправильная установка приборов нарушает нормальное движение конвективных потоков воздуха и затрудняет очистку поверхности прибора от пыли. Нарушен слой краски на радиаторах и стояках, проложенных открыто. Это ускоряет коррозию труб и ведет к снижению теплопередачи;

- на подводках к отопительным приборам отсутствуют терморегуляторы, что не позволяет обеспечить комфортный микроклимат в помещении;

- отсутствует уклон канализационных труб;

- присутствуют заломы трубопроводов гибких подводок.

7) В ходе обследования состояния внутристенных вентиляционных и дымовых каналов было обнаружено следующее:

- в здании имеется сеть внутристенных вентиляционных и дымовых каналов. На кровлю здания в зоне обследуемых помещений выходят 8 труб (30 внутристенных каналов). Оголовки труб на кровле находятся в исправном состоянии, оголовки защищены от атмосферных осадков;

- в здании ранее существовало печное отопление. На момент обследования в обследуемых помещениях сохранились 3 печи и 2 камина. Остальные печи и каминны демонтированы. На момент обследования некоторые дымовые каналы используются для естественной вентиляции;

- в помещениях многие каналы не используются, выходы заделаны;

- проходимость внутристенных каналов нарушена: до 4 этажа доходят 5 каналов; до 3 этажа - 14 каналов; до 2 этажа - 4 канала; до 1 этажа - 2 канала. 5 каналов завалены выше уровня пола чердака.

- на момент обследования система естественной вентиляции здания нарушена. Каналы покрыты сажой, пылью и паутиной, частично или полностью засыпаны строительным мусором. Кладка стенок каналов местами разрушена, кирпичи осыпаются;

- на внутренней поверхности каналов обнаружены щели, проломы, места разрушения кладки – это места скопления пыли, грязи и пожароопасных отложений.

По своему техническому состоянию обследованные интерьеры в границах обследованных помещений здания требуют проведения реставрационных и ремонтно-восстановительных работ.

На основании проведенного технического обследования были разработаны рекомендации по выполнению следующих работ:

#### 1. Стены

- очистка поверхностей стен от загрязнений и продуктов разрушения;

- удаление деструктированной, отслаивающейся и засоленной штукатурки, а также ремонтных цементных растворов, отличающихся по составу от оригинального штукатурного слоя. Уточнение и оконтуривание участков удаляемой штукатурки произвести методом простукивания с выявлением зон отслаивания и разуплотнения («бухчения»);

- реставрация сохраняемой штукатурной отделки, включающая полную расчистку от старых окрасочных покрытий и цементных шпатлевок до несущей штукатурки;

- биоцидная обработка подвергаемых замачиванию участков стен.

## 2. Перекрытия

- постепенная разгрузка (очистка) перекрытий от засыпки шлаком и строительным мусором и при необходимости заменить на современные материалы более легкого исполнения;
- замена или протезирование пораженных балок перекрытия третьего этажа в осях 5-6/А-Б (вскрытие 8);
- разработка решения, разгружающее балки перекрытия над третьим этажом в осях 5-7/А-Б.

## 3. Полы

- постепенная разгрузка (очистка) перекрытий от засыпки шлаком и кирпичной выстилки, и при необходимости заменить на современные материалы более легкого исполнения;
- реставрация и восстановление по историческому аналогу паркетных полов.

## 4. Потолки

- удаление с поверхности потолков деструктированной, отслаивающейся и засоленной штукатурки, а также расчистку от старых окрасочных покрытий и ремонтных цементных растворов, отличающихся по составу от оригинального штукатурного слоя;
- биоцидная обработка подвергаемых замачиванию участков потолков.

## 5. Система отопления:

- разработка проекта внутренней системы отопления, отвечающий современным строительным нормам;

Рекомендуется принять однотрубную систему отопления с верхней разводкой подающих магистралей и стояками со смещенными замыкающими участками; схема присоединения отопительных приборов к трубопроводам внутреннего теплоснабжения «сверху-вниз». Трубопроводы а также трубопроводы на лестничных клетках системы отопления следует выполнить современных полимерных труб. В качестве нагревательных приборов рекомендуется принять чугунные современные радиаторы. На подающих подводках к отопительным приборам необходимо установить радиаторные терморегуляторы, а на обратных подводках - запорные краны. Рекомендуется размещение отопительных приборов у наружных стен и под окнами, Прокладку стояков предусмотреть открытой. Уклон магистральных трубопроводов следует принять не менее 0,002. Компенсацию магистральных труб рекомендуется выполнить за счет естественных углов поворота и П-образных компенсаторов; компенсацию труб стояков - за счет выполнения изгиба при присоединении стояков к магистрали и углов поворота на подводках к отопительным приборам.

- демонтаж старой системы отопления, водоснабжения и канализации в полном объеме;

- монтаж системы отопления, водоснабжения и канализации.

Произвести гидравлические испытания и пуско-наладочные работы по смонтированным системам.

## 6. Внутростенные каналы и естественная вентиляция.

- максимальное задействование существующих внутростенных каналов для естественной или принудительной вентиляции помещений;

- прочистка вентиляционных каналов от завалов и строительного мусора;

- поиск и вскрытие неиспользуемых каналов;

- очистка стенок каналов от пыли и пожароопасных отложений;

-для дальнейшего использования внутростенных каналов в системах естественной или принудительной вентиляции, после прочистки рекомендуется произвести внутреннюю обмуровку стенок каналов «Композиционным атмосферостойким материалом». При обмуровке каналов стенки укрепляются, становятся гладкими, устраняются все неплотности (щели, проломы). Это позволяет в дальнейшем использовать внутростенные каналы для принудительной вентиляции (как приточной, так и вытяжной) без потерь перемещаемого воздуха.

- для обеспечения работоспособности вентканалов рекомендуется производить периодическую проверку и очистку не реже 1 раза в год.

*Представленные в томах результаты по инженерным исследованиям по строительным и отделочным материалам помещений объекта культурного наследия содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов*

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

здания. Приведенные в томах рекомендации соответствуют применяемым, апробированным в практике методам реставрации объектов культурного наследия.

#### **Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.**

**Помещение 7Н(1)** В ходе натурного обследования материалов отделки существенных дефектов не выявлено.

**Помещение 7Н(2)** Стены помещения оштукатурены и окрашены, в верхней части стены фриз с гипсовой лепной композицией в виде провисающих цветочных гирлянд с поясами бус, растительных порезок, жгутом и иониками. Потолок помещения отделен от стены падугой с розетками по четырем сторонам в виде листов аканта со звездой в центре. Потолок оштукатурен по драни, в центре помещения лепная гипсовая розетка, в 4 углах лепные гипсовые угловые розетки с маскаронами, на потолке несколько лепных поясов с растительными мотивами.

В северо-западном углу помещения камин из красного мрамора.

Пол покрыт поздним паркетом.

В ходе натурного обследования помещения выявлены продольные трещины по падугам, пересекающие угловые розетки.

**Помещение 7Н(3)** Стены помещения оштукатурены и окрашены, в верхней части стены фриз, завершающийся тянутым карнизом с модульонами. Потолок помещения отделен от стены падугой с живописной росписью в технике гризаль. Потолок оштукатурен по драни, расписан в технике гризаль, на росписи располагаются круглые покрытые золотом (в центре и по окружности) и четыре квадратных медальона по углам. На потолке располагаются лепные гипсовые пояса с венками, порезками бусами, пояс кессонов с лепными гипсовыми розетками. В северо-западном и юго-восточном углу помещения камин две печи из белых гладких изразцов.

Пол покрыт поздним паркетом.

В ходе натурного обследования выявлены следующие дефекты:

- трещины в зоне перемычки над дверным проемом северо-западной стены, переходящие с сандрика дверного проема через поле стены на карниз и падуку;
- множественные загрязнения, утраты с поздней заменой, сколы, деструкция швов печей;

**Помещение 7Н(4)** Стены помещения оштукатурены и окрашены, в верхней четверть стены расписана в технике гризаль и отделена от нижней тянутым карнизом поясами с лепных растительных порезок, бус с катушками. Потолок - отделен от стены тянутым карнизом с гипсовыми модульонами и поясами иоников, бус и растительных порезок. Плафон оштукатурен по драни, расписан в технике гризаль.

На северо-восточной стене помещения находится мраморный камин с первоначальным зеркалом в деревянной золоченой раме.

Покрытие пола – ковролин, под ним поздний паркет.

В ходе натурного обследования выявлены следующие дефекты:

- сеть диагональных трещин по всей поверхности плафона;
- следы протечек в северной стене помещения;
- трещины и шелушение красочного слоя на оконных проемах второго яруса;
- рассыхание древесины дверных заполнений;
- поздние ремонтные вмешательства;
- многослойные окрашивания элементов гипсовой лепнины.

**Помещение 7Н(5)** Стены и пол помещения покрыты керамической плиткой. Плафон отделен от стены падугой. В северо-западном углу помещения решетка вентиляционного канала. Пол помещения приподнят относительно общего уровня пола этажа. В юго-западном углу помещения короб, скрывающий трубы канализации и водопровода.

При визуальном осмотре дефектов не обнаружено.



**Помещение 7Н(6)** Стены и потолок оштукатурены и окрашены, пол покрыт керамической плиткой. На юго-западной стене помещения располагается печь из гладких изразцов с базисом, венчающим карнизом и латунной фурнитурой.

При визуальном осмотре были выявлены следующие дефекты:

- трещины, сколы на изразцах печи; следы поздних ремонтных работ; загрязнения изразцов печи;

- волосяные трещины и следы намокания штукатурного слоя стены.

**Помещение 7Н(7)** Стены помещения в нижней части покрыты керамической плиткой, в верхней – оштукатурены и окрашены. Вдоль северо-западной стены вдоль пола расположен короб, выложенный керамической плиткой, скрывающий трубы водоснабжения и канализации. Пол помещения покрыт керамической плиткой. В северо-западном углу помещения расположена душевая кабина. Потолок помещения отделен от стены падугой, оштукатурен и окрашен. В юго-западном углу помещения в верхней части стены расположена решетка вентиляции.

В ходе визуального осмотра помещения были выявлены следующие дефекты:

- трассировка электрических сетей в кабельканалах по поверхности стен;
- нарушение целостности потолка в ходе устройства поздних отопительных систем;

**Помещение 7Н(8)** Стены помещения оштукатурены и окрашены, пол покрыт поздней метлахской плиткой, потолок отделен от стены падугой, оштукатурен и окрашен. Над дверным проемом размещен расположена решетка вентиляционного канала.

При визуальном осмотре были обнаружены следующие дефекты:

- диагональная трещина на плафоне потолка;
- трассировка поздних электрических сетей.

**Помещение 7Н(9)** Стены помещения покрыты обоями под окраску и окрашены. Потолок помещения покрыт обоями под окраску и окрашен. Пол покрыт поздним паркетом.

При визуальном осмотре были обнаружены следующие дефекты: трассировка поздних электрических сетей в кабельканалах по поверхности стены;

**Помещение 7Н(10)** Стены помещения оштукатурены и оклеены обоями. Потолок отделен от стен падугой. Падуга оштукатурена и окрашена. Потолок оклеен обоями под окраску и окрашен. Покрытие пола – поздний паркет.

В процессе визуального осмотра были обнаружены следующие дефекты:

- трещины и шелушение красочного слоя на падуге помещения;
- следы аварии на электрических сетях на северной стене помещения;
- трассировка поздних электрических сетей по поверхности потолка и стен;
- частичная утрата падуги в зоне трассировки поздней системы отопления.

**Помещение 7Н (24)** Помещение первоначально являлось частью помещения 7Н (1), в настоящее время отделено поздней стеклометаллической перегородкой. Потолок помещения зашит подвесным потолком армстронг, за ним плафон на карнизе – оштукатурен по драни и окрашен. Стеклометаллическая перегородка не доходит до первоначального потолка. Пол покрыт ковролином.

При визуальном осмотре помещения дефектов не обнаружено.

**Помещение 7Н(25)** Помещение первоначально было частью юго-восточной части помещения 7Н (1). В настоящее время отделено стеклометаллической перегородкой, не доходящей до уровня первоначального потолка. Потолок помещения на тянутом карнизе оштукатурен по драни и окрашен, в настоящее время зашит подвесным потолком армстронг. Пол помещения покрыт ковролином, под ним поздний паркет.

При визуальном осмотре были обнаружены следующие дефекты: растрескивание красочного слоя на деревянном подоконнике.

**Помещение 12ЛК (парадная лестница).** Стены помещения парадной лестницы оштукатурены и окрашены. В верхней части стены тянутый карниз с модульонами и поясами иоников, бус и растительных порезок. Под окном в юго-западной части помещения – частично зашитая ниша с радиатором отопления. На северной стене помещения лестницы на уровне первой поворотной площадки – частично зашитая ниша с радиатором отопления.

Плафон отделен от стены падугой, завершающейся поясом растительных порезок. Падуга живописно расписана в технике гризаль. Плафон оштукатурен по драни и живописно окрашен в технике гризаль.

Лестница на своде с подпружными арками, опирается на стены и пилоны с экседрами. Своды оштукатурены и окрашены. Ступени и площадки лестницы отделаны мрамором. Балясины ограждения лестницы литые чугунные. Поручень из красного дерева покрыт лаком.

Входной тамбур деревянный с остекленной фрамугой. Дверное заполнение двупольное. Наружная нитка дверей – глухая филенчатая, внутренняя – полусветлая, с филенками в нижней части дверей.

В ходе визуального осмотра помещения были выявлены следующие дефекты:

- по стенам помещения проходят трассы электрических сетей в наружных кабельканалах;
- трещины на пилонах под экседрой в зоне первого пролета лестницы;
- трещины на сводах лестницы, переходящие на подпружную арку;
- разрушения, трещины и утраты мраморных плит облицовки лестницы;
- вертикальные волосяные трещины на карнизе;
- частичные утраты штукатурного карниза в местах трассировки поздних сетей;
- шелушение красочного слоя;
- утраты штукатурного и красочного слоя;
- сеть волосяных трещин на стенах помещения.

**Помещение 5Н(4)** Помещение расположено на 2м этаже. Стены помещения оштукатурены и окрашены. Потолок помещения оштукатурен по драни и окрашен. Потолок от стен отделен тянутым карнизом с падугой. Покрытие пола – поздний паркет. На северо-восточной стене расположено первоначальное зеркало в деревянной раме.

В процессе визуального осмотра были выявлены следующие дефекты:

- утрата профиля карниза в ходе многослойного окрашивания;
- трассировка поздних сетей в наружных кабельканалах.

**Помещение 7Н(5)** Помещение 7Н (5) расположено на 2м этаже. Стены оштукатурены и окрашены, потолок оштукатурен по драни и окрашен. Потолок от стены отделен от потолка тянутым карнизом. Покрытие пола – поздний паркет.

В ходе визуального осмотра были выявлены следующие дефекты

- нарушение профиля карниза в ходе поздних ремонтных работ;
- трассировка поздних электрических сетей в наружных кабельканалах.

**Помещение 7Н(6)** Помещение расположено на 2м этаже. Стены помещения оштукатурены и окрашены, потолок оштукатурен по драни и окрашен. Стены от потолка отделены тянутым карнизом с падугой. Пол покрыт поздним паркетом. В помещении мраморный подоконник.

В ходе визуального осмотра были выявлены следующие дефекты:

- утрата профиля карниза в ходе поздним ремонтно-реставрационных работ;
- трассировка поздних сетей в открытых кабельканалах с нарушением целостности тяг плафона;
- трещины и сколы мраморного подоконника.

#### **Оконные заполнения.**

Оконные заполнения проектируемых помещений деревянные, выполнены в отдельных нитках с оштукатуренным межрамным пространством. Окна распашные, с остеклением из листового стекла. Оконные заполнения с фрамугой. Створки глухие, на части сохранились петли. Оконные откосы с валиком и полочкой окрашены.

Оконные рамы 3-го этажа и парадной лестницы остеклены листовым стеклом, в центре горизонтальная калевка.

Оконные помещений рамы 2-го этажа остеклены листовым стеклом. В окнах, выходящих на Невский проспект, в правой створке форточка. В окна, выходящем в проезд во двор – горизонтальная калевка, имитирующая форточку.

Оконные заполнения второго яруса помещения 7Н (4) деревянные, выполнены в отдельных нитках, межрамное пространство оштукатурено и окрашено. Створки распашные, в центре горизонтальная калевка, остеклены листовым стеклом.

Оконная фурнитура латунная, частично сохранилась первоначальная (см. ПД-7-2024-ОЧ.5).

Балконное дверное заполнение деревянная, распашная с фрамугой. Створки в нижней части глухие, филенчатые. Верхняя часть – остекленная листовым стеклом, в центре горизонтальная калевка. Фурнитура латунная.

В ходе визуального осмотра выявлены следующие дефекты:

- рассыхание древесины оконных и балконных заполнений;
- утраты штапика
- шелушение красочного слоя;
- трещины древесины створок
- поздние ремонтные вставки;
- трещины и сколы на мраморных подоконниках;
- трещины на оконных откосах и в межрамном пространстве.

#### **Дверные заполнения.**

Дверные заполнения 3го этажа деревянные двупольные глухие. Окрашены белой краской. Створки на 4 филенки, оформлены растительными порезками. Наличники профилированные, часть из них с растительными порезками. Панели откосов деревянные, филенчатые с растительными порезками на калевке. Фурнитура латунная.

Дверное заполнение между помещением 7Н (1) и 7Н (4) выполнено в 2 нитки.

В ходе визуального осмотра выявлены следующие дефекты:

- шелушение и растрескивание красочного слоя;
- многослойные окрашивания;
- растрескивание древесины;
- деформации с нарушением целостности металла на латунной первоначальной фурнитуре;

#### **В результате проведенного микологического обследования было установлено:**

Не обнаружено поражение обследованных материалов «домовыми» грибами. Отмечено наличие микроскопических грибов. Все обследованные материалы содержали на своей поверхности жизнеспособные споры микроскопических грибов, что было установлено в процессе культурального исследования.

произвести обработку материалов, современными фунгицидными веществами согласно предложенным рекомендациям.

#### **В том же также представлены результаты петрографического изучения строительных отделочных материалов.**

*Представленные в томах и альбомах результаты по химико-технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам крыши, фасадов и помещений объекта культурного наследия содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов проектируемых помещений.*

#### **Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.**

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2024- 2025г.г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

### **Раздел III. Проектная документация.**

#### **Часть 1. Пояснительная записка.**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.



**Часть 2.1. Архитектурные решения парадной лестницы (12 ЛК) и помещений 7Н (2,3).**

**Часть 2.2. Архитектурные решения помещений 7Н (1,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 25).**

**Часть 2.3. Архитектурные решения помещений 5Н (4,5,6,36,37,38).**

**Часть 2.4. Архитектурные решения. Столярные заполнения дверных проемов.**

**Часть 2.5. Архитектурные решения. Столярные заполнения оконных проемов.**

**Часть 2.6. Архитектурные решения. Камин и печи.**

**Часть 2.7. Архитектурные решения. Люстры помещений 7Н (3) и Парадной лестницы (12ЛК).**

Проектные решения приняты на основании проведенных архивных, библиографических и натурных изысканий. Проектом предлагается выполнить следующие работы:

**Парадная лестница:**

- демонтаж разрушенных напольных мраморных плит тамбура с последующим устройством покрытия пола из керамогранита;
- реставрация и восстановление облицовки парадной лестницы из мраморных плит;
- комплексная реставрация ковродержателей из цветного металла (латунь);
- комплексная реставрация ажурных чугунных балясин ограждения лестницы, демонтаж поздних балясин из силумина и восстановление чугунных балясин по историческому аналогу;
- замена коврового покрытия лестницы;
- ремонт двух статуй («Зима» и «Весна») в эскадрах первого и второго этажей в профилированных штукатурных рамах;
- комплексная реставрация деревянных поручней лестницы из красного дерева и ремонт поручня из хвойных пород;
- раскрытие зашитых подоконных ниш;
- комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка (своды) лестницы, реставрация двух эскадр в профилированных штукатурных рамах, выполнение декоративной отделки стен, согласно исторической иконографии 1910 г.;
- комплексная реставрация живописного плафона лестницы - геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль»;
- комплексная реставрация гипсового лепного декора; тянутого штукатурного декора;
- комплексная реставрация люстры (латунь, литье, на 10 светоточек);
- замена поздних бра на современные, выполненные под историзм;
- устройство радиаторных экранов в подоконных нишах парадной лестницы и короба для труб отопления на верхней площадке лестницы;
- реставрация и восстановление оконных заполнений, ремонт дверных заполнений, комплексная реставрация тамбура.

**Помещение 7-Н (2):**

- демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам);
- ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель;
- замена деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение;
- комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки;
- комплексная реставрация гипсового лепного декора, тянутого штукатурного декора;
- комплексная реставрация мраморных подоконных досок;
- комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований);
- комплексная реставрация камин;
- устройство радиаторных экранов в подоконных нишах;
- комплексная реставрация и восстановление оконных и дверных заполнений.

**Помещение 7-Н (3):**

- демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам);

- ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель;
- замена деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение;
- комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки;
- комплексная реставрация живописного плафона на падуге декорированной росписью в технике гризайль с уточнением характера живописной техники; поновление позолоченного фона росписи плафона;
- комплексная реставрация живописного панно десюдепортов, декорированной росписью в технике гризайль;
- комплексная реставрация гипсового лепного декора; тянутого штукатурного декора;
- комплексная реставрация люстры (латунь, литье, на 15 светоточек);
- комплексная реставрация мраморных подоконных досок;
- комплексная реставрация мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований);
- комплексная реставрация изразцовых печей;
- устройство радиаторных экранов в подоконных;
- комплексная реставрация и восстановление оконных и дверного заполнения (балконной двери), восстановление дверных заполнений (на основании анализа исторической иконографии).

#### Помещение 7-Н (4):

- демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам);
- ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель;
- демонтаж с последующим устройством деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение;
- замена балок лепного карниза над окнами, восстановление лепных и тянутых элементов;
- комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен;
- комплексная реставрация живописного плафона и фриза на уровне окон второго света – орнаментальная роспись в технике гризайль;
- комплексная реставрация гипсового лепного декора;
- комплексная реставрация тянутого штукатурного декора;
- комплексная реставрация мраморных подоконных досок;
- комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований);
- комплексная реставрация камина;
- устройство радиаторных экранов в подоконных нишах;
- комплексная реставрация и восстановление оконных заполнений.
- комплексная реставрация дверных заполнений.

#### Помещения 7-Н (1), 7-Н (24), 7-Н (25):

- демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам);
- ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель;
- устройство плинтуса;
- замена поздней ПВХ-перегородки на остекленную перегородку на металлическом каркасе;
- демонтаж подвесного потолка типа «Армстронг»;
- комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка;
- комплексная реставрация тянутого штукатурного декора;
- комплексная реставрация деревянных подоконных досок;
- комплексная реставрация и восстановление оконных и ремонт дверных заполнений.

Помещения 7-Н (5), 7-Н (6), 7-Н (7), 7-Н (8):

- замена напольного покрытия (керамические напольные плитки) на широкоформатную напольную плитку из керамического гранита (помещения 7-Н (6) и 7-Н (8)) и керамическую мозаику (помещения 7-Н (5) и 7-Н (7)), демонтаж плинтуса в помещении 7-Н (8);
- устройство перегородки из влагостойкого ГКЛ в душевой зоне помещения 7-Н (7);
- демонтаж настенных керамических плиток в помещениях 7-Н (5) и 7-Н (7) и замена на наборную керамическую плитку и керамическую мозаику;
- ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка;
- комплексная реставрация печи в помещении 7-Н (6);
- ремонт гипсовой вентиляционной решетки в помещении 7-Н (7);
- замена поздних дверных заполнений на деревянные шпонированные филенчатые двери;

Помещение 7-Н (9), 7-Н (10):

- демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет);
- ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель;
- устройство плинтуса (восстановление по прямым аналогам);
- ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен;
- ремонт тянутого штукатурного декора (потолочный карниз);
- комплексная реставрация мраморных подоконных досок;
- комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии);
- ремонт оконных и дверных заполнений;

Помещения 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), 5-Н (36), 5-Н (37), 5-Н (38):

- ремонт перекрытия между 2-м и 3-м этажами в объеме помещений 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), разбор и замена балок перекрытия, устройство штукатурной поверхности потолка и потолочных тяг с сохранением первоначального характера отделки;
- ремонт паркета со шпаклей рисунка «Елочка», без разбора;
- ремонт деревянного плинтуса;
- ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен;
- демонтаж с последующим устройством ГКЛ перегородки между помещениями 5-Н (36) и 5-Н (37);
- демонтаж с последующим устройством керамической плитки и керамического гранита на полах и стенах в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38);
- демонтаж реечного подвесного потолка с последующим устройством подвесного ГКЛ потолка в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38);
- замена сантехнического оборудования в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38);
- реставрация настенного зеркала в профилированной раме, золочение рамы (окраска);
- ремонт мраморной подоконной доски помещения 5-Н (4);
- ремонт деревянных подоконных досок;
- ремонт оконных заполнений и замена поздних дверных заполнений на деревянные шпонированные филенчатые двери в рамках проведения ремонтных работ;
- комплексная реставрация деревянного (дуб) филенчатого тамбура парадной лестницы с остекленной полуциркульной фрамугой полусветлыми створками внутреннего заполнения;
- комплексная реставрация исторических дверных заполнений помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) в условиях мастерской, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску;
- комплексная реставрация деревянных профилированных наличников (дерево хвойных пород) помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) выполненная по месту, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску;
- комплексная реставрация деревянных филенчатых откосов (дерево хвойных пород) помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) выполненная по месту, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску;

- комплексная реставрация исторической латунной дверной фурнитуры (дверные ручки, петли, отбойные пластины, накладки на порожек, шпингалеты) в условиях мастерской, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака;
- восстановление исторической латунной дверной фурнитуры (дверные ручки, петли, отбойные пластины, накладки на порожек, шпингалеты) вместо утраченных и разрушенных на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам);
- восстановление дверных заполнений (филенки в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента, фигурные резные композиции и розетки в оформлении дверного полотна) помещения 7-Н (3) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам);
- ремонт дверных заполнений помещений ЛК-12, 7-Н (1), 7-Н (9), 7-Н (10);
- замена поздних дверных заполнений помещений 7-Н (5), 7-Н (6), 7-Н (7), 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), 5-Н (36), 5-Н (37), 5-Н (38) на деревянные шпонированные филенчатые двери в рамках проведения ремонтных работ.

#### Оконные заполнения:

- комплексная реставрация и восстановление исторических оконных заполнений в условиях мастерской, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.
- демонтаж поздних оконных заполнений (ЛК-12, пом. 7Н (24), пом. 7Н (25)) и восстановление оконных заполнения, выполненные по историческому аналогу.
- комплексная реставрация исторической латунной оконной фурнитуры (петли, шпингалеты, ручки) в условиях мастерской, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака;
- восстановление исторической латунной оконной фурнитуры (петли, шпингалеты, ручки) (восстановление по прямым аналогам);
- ремонт латунной оконной фурнитуры в помещениях 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6) (петли, шпингалеты, ручки)
- комплексная реставрация мраморных подоконных досок, включающая в себя очистку поверхности, докомпановку и домастиковку утрат и сколов, гидрофобизацию;
- комплексная реставрация деревянных (дерево хвойных пород) подоконных досок, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску;
- устройство деревянных (дерево хвойных пород) подоконных досок в помещениях 5-Н (5), 5-Н (6) и ремонт мраморной подоконной доски в помещении 5-Н (4);
- комплексная реставрация профилированных оконных откосов (помещения 7Н (2), 7Н (3), 7Н (4), 7Н (9), 7Н (10)) из искусственного мрамора на основании анализа исторической иконографии.

#### Камины и печи:

- комплексная реставрация керамических глазурованных изразцовых печей КП-1, Кп-2, Кп-3 (помещения 7Н (3), 7Н (6)), включающая в себя очистку, склейку и омоноличивание расколотых фрагментов плитки, докомпановку утрат и восстановление глазури;
- комплексная реставрация изделий из черного металла (топки, продухи, решетки и т. д.) включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, грунтовку и окраску;
- комплексная реставрация изделий из цветного металла (топочные дверцы, душники, поддувала и т. д.) включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака;
- комплексная реставрация кирпичной и каменной кладки топочного пространства (без разбора, в зоне досягаемости через отверстия) включающая в себя очистку, укрепление деструктивных участков, восполнение утрат кладки (при необходимости) и заделку швов кладки;
- комплексная реставрация штукатурной отделки каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку от загрязнений и поздних вставок с последующим восполнением штукатурным раствором, инъектирование трещин в местах ослабления связи штукатурной отделки с основой, окраску;

- комплексная реставрация тянутого и лепного гипсового карниза каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку от загрязнений и поздних вставок с последующей догипсовкой, стабилизация и укрепление гипса, окраску;
- комплексная реставрация мраморных поверхностей каминов К-1 (белый мрамор), К-2 (коричневый с белыми прожилками мрамор), включающая в себя очистку поверхности, докомпановку и домастиковку утрат и сколов, гидрофобизацию;
- комплексная реставрация деревянной рамы (дерево хвойных пород) каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, золочение по лаку Мордан.

#### Люстры:

- комплексная реставрация в условиях мастерской литых люстр в помещениях 7Н (3) и ЛК-12, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака;
- замена различных поздних настенных бра лестницы ЛК-12 на однотипные современные бра, стилистически единообразные с исторической люстрой лестницы ЛК-12.

*Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25), 5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы ремонту объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А основаны на комплексных научных и натурных исследованиях и направлены на сохранение предмета охраны и приспособление для современного использования.*

### **Часть 3. Конструктивные решения.**

#### **1. Демонтажные работы:**

- Разгрузка перекрытия над 3тм этажом в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки, в осях 2-5/А-Д.
- Демонтаж стоек от стропильной системы передающие нагрузку на перекрытия над 3тм этажом.

#### **2. Ремонт существующих сохраняемых конструкций:**

- Устройство утеплителя чердачного перекрытия в осях 2-5/А-Д.
- Инъектирование трещин кирпичной кладки.
- Инъектирование трещин в деревянных конструкциях.
- Протезирование поврежденных балок перекрытия.
- Обработка древесины.

#### **3. Устройство новых конструкций:**

- Устройство разгрузочных балок в осях 5-7/А-Б
- Устройство фермы усиления для разгрузки балок перекрытия в осях 2-5/А-Б.

### **Часть 4.1. Система электрооборудования и электроосвещения.**

Проектом предусмотрено:

- замена электропроводки;
- замена электрических розеток;
- замена систем освещения;
- ремонт электрических щитов.

### **Часть 4.2. Система водоснабжения и водоотведения.**

Проектом предлагается произвести ремонт системы водоснабжения и водоотведения; замену водоразборных приборов

### **Часть 4.3. Отопление.**

Проектом предусмотрено: ремонт системы трубопроводов; замена батарей отопления.

### **Часть 4.4. Сети связи.**

#### **Книга 4.4.1. Система телефонной связи. Локально-вычислительной сети.**



**Книга 4.4.2. Система охранного телевидения.**

**Книга 4.4.3. Система автоматической пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией.**

**Книга 4.4.4. Комплексная система безопасности. Система охранно-тревожной сигнализации. Система контроля и управления доступом.**

Проектом предлагается:

Ремонт системы телефонной связи и локально-вычислительной сети.

– Ремонт охранного телевидения;

Системы автоматической пожарной сигнализации. Системы оповещения и управления эвакуацией.

– Комплексная система безопасности. Система охранно-тревожной сигнализации.

Система контроля и управления доступом.

## **Часть 5. Проект организации реставрации.**

– Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы), № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025 г (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4, 5, 6)), № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38)); № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025 г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36, 37, 38)) и № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы). Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85\*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

## **Часть 7. Технологические рекомендации по реставрации.**

В данном разделе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой»,

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А.

Технологические рекомендации составлены ООО «Возрождение Петербурга» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в том же рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

***По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024- 2025 г.г. (шифр ПД-7-2024) было установлено следующее:***

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы), № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025 г (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4, 5, 6)); № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (ч.п.36, 37, 38)); № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025 г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36, 37, 38)) и № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы),

– Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.08.2024 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия. Предусматриваемые мероприятия в границах проектирования (пом. 2-го этажа 5Н (4,5,6,36,37,38), пом. 3-го этажа 7Н (1-10, 24,25) и парадной лестницы):

Архитектурные решения:

*Парадная лестница:*

- Демонтаж разрушенных напольных мраморных плит тамбура с последующим устройством покрытия пола из керамогранита.

- Реставрация и восстановление облицовки парадной лестницы из мраморных плит

- Комплексная реставрация ковродержателей из цветного металла (латунь).

- Комплексная реставрация ажурных чугунных балясин ограждения лестницы, демонтаж поздних балясин из силумина и восстановление чугунных балясин по историческому аналогу.

- Замена коврового покрытия лестницы в рамках проведения ремонтных работ.

- Ремонт двух статуй («Зима» и «Весна») в эскадрах первого и второго этажей в профилированных штукатурных рамах.

- Комплексная реставрация деревянных поручней лестницы из красного дерева и ремонт поручня из хвойных пород.

- Раскрытие зашитых подоконных ниш в рамках проведения ремонтных работ.

- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка (своды) лестницы, реставрация двух эскадр в профилированных штукатурных рамах, выполнение декоративной отделки стен, согласно исторической иконографии 1910 г.

- Комплексная реставрация живописного плафона лестницы - геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль».

- Комплексная реставрация гипсового лепного декора.

- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора.

- Комплексная реставрация люстры (латунь, литье, на 10 светоточек).

- Замена поздних бра на современные, выполненные под историзм (в рамках проведения ремонтных работ)

- Устройство радиаторных экранов в подоконных нишах парадной лестницы и короба для труб отопления на верхней площадке лестницы в рамках проведения ремонтных работ.

- Комплексная реставрация и восстановление оконных заполнений, ремонт дверных заполнений, комплексная реставрация тамбура.

*Помещение 7-Н (2):*

- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам).

- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель.

- Замена деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение.

- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки.

- Комплексная реставрация гипсового лепного декора.

- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора.

- Комплексная реставрация мраморных подоконных досок.

- Комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований).

- Комплексная реставрация камина.

- Устройство радиаторных экранов в подоконных нишах в рамках проведения ремонтных работ.

Комплексная реставрация и восстановление оконных и дверных заполнений.

*Помещение 7-Н (3):*



- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам).
- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель.
- Замена деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение.
- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки.
- Комплексная реставрация живописного плафона на падаге декорированной росписью в технике гризайль; поновление позолоченного фона росписи плафона.
- Комплексная реставрация живописного панно десюдепортов, декорированной росписью в технике гризайль.
- Комплексная реставрация гипсового лепного декора.
- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора.
- Комплексная реставрация люстры (латунь, литье, на 15 светоточек).
- Комплексная реставрация мраморных подоконных досок.
- Комплексная реставрация мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований).
- Комплексная реставрация изразцовых печей.
- Устройство радиаторных экранов в подоконных нишах в рамках проведения ремонтных работ.
- Комплексная реставрация и восстановление оконных и дверного заполнения (балконной двери), восстановление дверных заполнений (на основании анализа исторической иконографии).

#### *Помещение 7-Н (4):*

- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам).
- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель.
- Демонтаж с последующим устройством деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение.
- Замена балок лепного карниза над окнами, восстановление лепных и тянутых элементов.
- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен.
- Комплексная реставрация живописного плафона и фриза на уровне окон второго света–орнаментальная роспись в технике гризайль.
- Комплексная реставрация гипсового лепного декора.
- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора.
- Комплексная реставрация мраморных подоконных досок.
- Комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований).
- Комплексная реставрация камина.
- Устройство радиаторных экранов в подоконных нишах в рамках проведения ремонтных работ.

Комплексная реставрация и восстановление оконных заполнений.

- Комплексная реставрация дверных заполнений.

#### *Помещения 7-Н (1), 7-Н (24), 7-Н (25):*

- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам).
- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель.
- Устройство плинтуса в рамках проведения ремонтных работ.
- Замена поздней ПВХ-перегородки на остекленную перегородку на металлическом каркасе.
- Демонтаж подвесного потолка типа «Армстронг».
- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка.

- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора.
- Комплексная реставрация деревянных подоконных досок.
- Комплексная реставрация и восстановление оконных и ремонт дверных заполнений.

*Помещения 7-Н (5), 7-Н (6), 7-Н (7), 7-Н (8):*

– Замена напольного покрытия (керамические напольные плитки) на широкоформатную напольную плитку из керамического гранита (помещения 7-Н (6) и 7-Н (8)) и керамическую мозаику (помещения 7-Н (5) и 7-Н (7)), демонтаж плинтуса в помещении 7-Н (8).

– Устройство перегородки из влагостойкого ГКЛ в душевой зоне помещения 7-Н (7) в рамках проведения ремонтных работ.

– Демонтаж настенных керамических плиток в помещениях 7-Н (5) и 7-Н (7) и замена на наборную керамическую плитку и керамическую мозаику в рамках проведения ремонтных работ.

– Ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка.

– Комплексная реставрация печи в помещении 7-Н (6).

– Ремонт гипсовой вентиляционной решетки в помещении 7-Н (7).

– Замена поздних дверных заполнений на деревянные шпонированные филенчатые двери в рамках проведения ремонтных работ.

*Помещение 7-Н (9), 7-Н (10):*

– Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет).

– Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель.

– Устройство плинтуса (восстановление по прямым аналогам) в рамках проведения ремонтных работ.

– Ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен.

– Ремонт тянутого штукатурного декора (потолочный карниз).

– Комплексная реставрация мраморных подоконных досок.

– Комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии).

– Ремонт оконных и дверных заполнений.

*Помещения 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), 5-Н (36), 5-Н (37), 5-Н (38):*

– Ремонт перекрытия между 2-м и 3-м этажами в объеме помещений 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), разбор и замена балок перекрытия, устройство штукатурной поверхности потолка и потолочных тяг с сохранением первоначального характера отделки.

– Ремонт паркета со шпаклей рисунка «Елочка», без разбора.

– Ремонт деревянного плинтуса.

– Ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен.

– Демонтаж с последующим устройством ГКЛ перегородки между помещениями 5-Н (36) и 5-Н (37).

– Демонтаж с последующим устройством керамической плитки и керамического гранита на полах и стенах в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38).

– Демонтаж реечного подвесного потолка с последующим устройством подвесного ГКЛ потолка в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38).

– Замена сантехнического оборудования в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38).

– Реставрация настенного зеркала в профилированной раме.

– Ремонт мраморной подоконной доски помещения 5-Н (4).

– Ремонт деревянных подоконных досок.

– Ремонт оконных заполнений и замена поздних дверных заполнений на деревянные шпонированные филенчатые двери в рамках проведения ремонтных работ.

*Дверные заполнения:*

– Комплексная реставрация деревянного (дуб) филенчатого тамбура парадной лестницы с остекленной полуциркулярной фрамугой полусветлыми створками внутреннего заполнения.

– Комплексная реставрация исторических дверных заполнений помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) в условиях мастерской, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.

– Комплексная реставрация деревянных профилированных наличников (дерево хвойных пород) помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) выполненная по месту, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.

– Комплексная реставрация деревянных филенчатых откосов (дерево хвойных пород) помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) выполненная по месту, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.

– Комплексная реставрация исторической латунной дверной фурнитуры (дверные ручки, петли, отбойные пластины, накладки на порожек, шпингалеты) в условиях мастерской, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака.

– Восстановление исторической латунной дверной фурнитуры (дверные ручки, петли, отбойные пластины, накладки на порожек, шпингалеты) вместо утраченных и разрушенных на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам).

– Восстановление дверных заполнений (филенки в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента, фигурные резные композиции и розетки в оформлении дверного полотна) помещения 7-Н (3) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам).

– Ремонт дверных заполнений помещений ЛК-12, 7-Н (1), 7-Н (9), 7-Н (10).

– Замена поздних дверных заполнений помещений 7-Н (5), 7-Н (6), 7-Н (7), 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), 5-Н (36), 5-Н (37), 5-Н (38) на деревянные шпонированные филенчатые двери в рамках проведения ремонтных работ.

#### *Оконные заполнения:*

Комплексная реставрация и восстановление исторических оконных заполнений в условиях мастерской, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.

– Демонтаж поздних оконных заполнений (ЛК-12, пом. 7Н (24), пом. 7Н (25)) и восстановление оконных заполнения, выполненные по историческому аналогу.

– Комплексная реставрация исторической латунной оконной фурнитуры (петли, шпингалеты, ручки) в условиях мастерской, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака.

– Восстановление исторической латунной оконной фурнитуры (петли, шпингалеты, ручки) (восстановление по прямым аналогам).

– Ремонт латунной оконной фурнитуры в помещениях 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6) (петли, шпингалеты, ручки).

– Комплексная реставрация мраморных подоконных досок, включающая в себя очистку поверхности, докомпановку и домастиковку утрат и сколов, гидрофобизацию.

– Комплексная реставрация деревянных (дерево хвойных пород) подоконных досок, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.

– Устройство деревянных (дерево хвойных пород) подоконных досок в помещениях 5-Н (5), 5-Н (6) и ремонт мраморной подоконной доски в помещении 5-Н (4).

– Комплексная реставрация профилированных оконных откосов (помещения 7Н (2), 7Н (3), 7Н (4), 7Н (9), 7Н (10)) из искусственного мрамора на основании анализа исторической иконографии.

#### *Камины и печи:*

– Комплексная реставрация керамических глазурованных изразцовых печей КП-1, Кп-2, Кп-3 (помещения 7Н (3), 7Н (6)), включающая в себя очистку, склейку и омоноличивание расколотых фрагментов плитки, докомпановку утрат и восстановление глазури.

- Комплексная реставрация изделий из черного металла (топки, продухи, решетки и т. д.) включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, грунтовку и окраску.
- Комплексная реставрация изделий из цветного металла (топочные дверцы, душники, поддувала и т. д.) включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака.
- Комплексная реставрация кирпичной и каменной кладки топочного пространства (без разбора, в зоне досягаемости через отверстия) включающая в себя очистку, укрепление деструктивных участков, восполнение утрат кладки (при необходимости) и заделку швов кладки.
- Комплексная реставрация штукатурной отделки каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку от загрязнений и поздних вставок с последующим восполнением штукатурным раствором, инъектирование трещин в местах ослабления связи штукатурной отделки с основой, окраску.
- Комплексная реставрация тянутого и лепного гипсового карниза каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку от загрязнений и поздних вставок с последующей догипсовкой, стабилизация и укрепление гипса, окраску.
- Комплексная реставрация мраморных поверхностей каминов К-1 (белый мрамор), К-2 (коричневый с белыми прожилками мрамор), включающая в себя очистку поверхности, докомпановку и домастиковку утрат и сколов, гидрофобизацию.
- Комплексная реставрация деревянной рамы (дерево хвойных пород) каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, золочение по лаку Мордан.

#### *Люстры:*

- Комплексная реставрация в условиях мастерской литых люстр в помещениях 7Н (3) и ЛК-12, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака.
- Замена различных поздних настенных бра лестницы ЛК-12 на однотипные современные бра, стилистически единообразные с исторической люстрой лестницы ЛК-12.

#### *Конструктивные решения:*

##### *Демонтажные работы:*

- Разгрузка перекрытия над 3-м этажом;
- Ремонт существующих сохраняемых конструкций:
- Устройство утеплителя чердачного перекрытия в осях 2-5/А-Д.
- Инъектирование трещин кирпичной кладки.
- Инъектирование трещин в деревянных конструкциях.
- Протезирование поврежденных балок перекрытия.
- Обработка древесины.

##### *Устройство новых конструкций:*

- Устройство разгрузочных балок в осях 5-7/А-Б
- Устройство фермы усиления для разгрузки балок перекрытия в осях 2-5/А-Б.

##### *Ремонт сетей связи.*

Ремонт электрического освещения и электроснабжения.

Ремонт сетей водоснабжения и канализации.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 11.06.2025 г. № 167-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43 и 45 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024- 2025 г.г. (шифр ПД-7-2024) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

#### **14. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

#### **15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:**

**Приложение №1.** Иконографические материалы.

**Приложение № 2** Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

**Приложение №3.** Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4,5,6)).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38)).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36, 37, 38)).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы).

**Приложение №4.** Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге». Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

**Приложение № 5.** Копия Распоряжения КГИОП от 11.06.2025 г. № 167-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».

**Приложение № 6.** Копия Распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».

**Приложение №7.** Копия паспорта ОКН от 19.12.2024 г.



**Приложение № 8.** Копия плана вторичного объекта недвижимости. Копия технического паспорта от 20.01.1999 г.

**Приложение №9.** Копия Выписки из ЕГРН от 29.10.2024 г.

**Приложение № 10.** Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 28.10.2024 г. (27.11.2024 г.).

**Приложение №11.** Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.08.2024 г.

**Приложение № 12.** Копия лицензии МК РФ.

**Приложение №13.** Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 15.07.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

### **Иконографические материалы.**

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. «План местности занимаемой ныне С.-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений/ Этот план скопирован мною с старого шведского чертежа, снятого Ц.И. Шварц в 1737 году/Архитектор Р.Е. Шварц. Ст.-Петербург, в Мае 1872 г.». РНБ.
2. План-реконструкция Санкт-Петербурга на 1705 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. По изданию: Планы С. Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 с приложением планов 13 частей столицы. / Сост. Н. Цыловым. СПб, Тип. Штаба Отд. корп. внутр. стражи, 1852.
3. План Санкт-Петербурга. 1720-е гг. Издатель И.-Б. Хоман (Нюрнберг, Германия) Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ-34240). Фрагмент с рассматриваемым участком.
4. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Воспроизводится по изданию в журнале «Зодчий» (1878-1883 гг.). Оригинал плана: РГВИА (Ф.ВУА. № 22405). Фрагмент с рассматриваемым участком.
5. Застройка Большой Перспективы (Невского проспекта) на участке между современными домами №№ 40 и 54: дом кофишенка Саблукова, дом архитектора Земцова, дом купца Кокушкина, первый дом С.Я. Вараблина (Яковлева), второй дом С.Я. Вараблина (Яковлева). Чертеж неизвестного архитектора из т.н. «коллекции Берхгольца». Национальный музей (Стокгольм, Швеция) Воспроизводится по изданию: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730–1740) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. В 2-х тт. СПб., 2017. Т. 2.
6. Махаев М.И, Васильев Я.В. «Проспект новопостроенных палат против Аничковских ворот от восточной стороны с частью Санктпетербурга и Невской перспективной дороги от реки Фонтанки». Гравюра на металле. 1748-1750 гг. ГРМ (Гр – 3025).
7. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами [Императорской академии наук и художеств](#) в [Санкт-Петербурге](#)». 1753 г. РНБ (шифр К1-Пб 8/6). Фрагмент с рассматриваемым участком.
8. П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов и др. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765-1773 гг. РГАВМФ. Фрагмент Адмиралтейской части с участками по Невскому проспекту.
9. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План 4-й Адмиралтейской части 1-го и 2-го кварталов. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 19).
10. Б. Патерсен. Вид Невского проспекта у Гостинного двора. Акварель. 1799 г. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРР-3334).
11. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». План 4-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1806 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 320. Лл. 2-3).
12. «Фасад Дому Армянской церкви, состоящему 3-й Адмиралтейской части 1 квартала № 48. Предполагается по наклейке из окна сделать дверь». 1823 г. Арх. Макевский ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 1-4).
13. Панорама Невского проспекта (левая сторона). Литография П. Иванова с акварели В. Садовникова. 1830-е гг. Издание А.Прево Государственный Русский музей (инв. № Гр-1929) Фрагмент с рассматриваемым участком.
14. Генеральный план участка Армянской церкви. Архитектор А.И. Аурицкий. 1839 г.

Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 71. Л. 21).

15. «Фасад каменным пристройкам под лит. С к флигелям Армянской церкви на Невском проспекте». Высочайше утвержден 15 июля 1845 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Л. 5).

16. Л. Премацци. Вид Невского проспекта у Гостиного двора. Акварель. 1850 г. Российская Национальная библиотека (инв. № Э Син./94 43127).

17. «Фасад дома и флигелей принадлежащих Санктпетербургской Армянской церкви что на Невском проспекте...». Арх. В. Морган. 1849 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 6-9) Неосуществленный проект перестройки и надстройки жилых флигелей церкви.

18. «Профиль дома и флигелей принадлежащих Санктпетербургской Армянской церкви что на Невском проспекте...». Арх. В. Морган. 1849 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 14-15).

19. «План дома принадлежащего Санктпетербургской Армянской церкви что на Невском проспекте...». Арх. В. Морган. 1849 г. План 1 этажа. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. 16-19). Неосуществленный проект перестройки и надстройки жилых флигелей церкви.

20. «План дома принадлежащего Санктпетербургской Армянской церкви что на Невском проспекте...». Арх. В. Морган. 1849 г. План 2, 3, 4 и 5 этажей. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. 10-13). Неосуществленный проект перестройки и надстройки жилых флигелей церкви.

21. «Часть фасада домов С.-Петербургской Армянской Церкви...». Арх. А. Руска. 1855 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 20-23). Проект устройства дверного проема и окон на уровне цокольного этажа дома №42.

22. «Часть фасада домов С.-Петербургской Армянской Церкви...». Арх. А. Руска. 1855 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 24-27). Проект устройства дверного проема и окон на уровне цокольного этажа дома №42.

23. «План дому С.-Петербургской Армянской церкви...». Арх. Л. Бонштедт. 1857 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 24-27). Проект устройства на месте окна двери с лестницей на уровне цокольного этажа в доме №40.

24. «План дому С.-Петербургской Армянской церкви...». Арх. Л. Бонштедт. 1857 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Л. 33). Проект устройства на месте окна двери с лестницей на уровне цокольного этажа в доме №40. Фасад с лицевой стороны.

25. «План двора С.-Петербургской Армянской церкви...». Арх. Н. Гребенка. 1858 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Л. 34). Проект устройства чугунных ворот и лестниц с тамбурами для подъема на 1 этаж. с тамбурами для подъема на 1 этаж. Фасад и план лестницы с тамбуром.

26. «Части фасадов домов С.-Петербургской Армянской Церкви... с показанием проектной краскою предполагаемых у устройству подъездов». 1861 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д. 9809. Лл. 49-52).

27. Генеральный план двора Армянской церкви. Архитектор Е. Воротилов. 1879 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 95. Л. 27).

28. Проект перебивки дверных проемов в помещениях цокольного этажа лицевого корпуса дома №40. Фасад по Невскому проспекту. Арх. Н. Макаров. 1889 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 64-65).

29. «Дом С.-Петербургской Армянской Церкви. Продольный разрез по левому боковому флигелю лит. Б (снятый с натуры)». Архитектор В. А. Шретер. 1889 г. Фиксационный чертеж до перестройки. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 98. Л. 16).

30. «Фасад домов С.-Петербургской Армянской церкви... в существующем виде». Проект

- надстройки и перестройки дворовых корпусов. Арх. В. Шретер. 1890 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 67-70).
31. Проект надстройки и перестройки дворовых корпусов. План цокольного (подвального) этажа. Арх. В. Шретер. 1890 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 94-97).
32. Проект надстройки и перестройки дворовых корпусов. План 1-го этажа. Арх. В. Шретер. 1890 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 207-210).
33. Проект надстройки и перестройки дворовых корпусов. План 2-го и 3-го этажей. Арх. В. Шретер. 1890 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 98-101).
34. Проект надстройки и перестройки лицевых корпусов. Фасад по Невскому проспекту. Арх. В. Шретер. 1891 г. Высочайше утвержден 8 августа 1891 года. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 120-129). Проект не реализован.
35. Вид на церковные дома № 40 и № 42. Фотография К. Шульца. 1880-е гг. ГМИ СПб (Инв. № П-А-2502 ф).
36. Вид Невского проспекта у Гостиного двора в Вербное воскресенье. Фотография К. Булла. 1890-е гг. ЦГАКФФД СПб.
37. Вид Невского проспекта у Гостиного двора. Фотография ателье К. Булла. 1890-е гг. ЦГАКФФД СПб.
38. Вид Невского проспекта у Гостиного двора. Фотография ателье К. Булла. 1890-е гг. ЦГАКФФД СПб.
39. Вид домов по Невскому проспекту между Михайловской и Садовой улицами. Фотография ателье К. Булла. 1890-е гг. ЦГАКФФД СПб.
40. Вид на левый церковный дом (№40) и Армянскую церковь. Фотография Б. Криммера. 1900-е гг. НИМ РАХ (инв. № Ф-10127).
41. План 1-го этажа дом № 40. 1900-е гг. (?) Надпись на чертеже: "2-й этаж старой половины дома". Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 96. Л. 92). Указаны колера раскраски стен помещений. Планировка показана до устройства больших залов книжного магазина.
42. Вид на левый церковный дом (№40) и Армянскую церковь. Фотография К. Буллы. 1901-1902 гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-17. Ед.хр.14677) Аналогичный отпечаток в ГМИ СПб (№ П-А-12879 ф).
43. Вид на правый церковный дом (№ 42) и Армянскую церковь. Фотография К. Буллы. 1901-1902 гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-17. Ед.хр.14678).
44. Интерьер магазина издательства А.С. Суворина «Новое время» (1 этаж, дом №40). Фотография К. Буллы. 1901-1902 гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-2. Ед.хр.1374).
45. Интерьер магазина издательства А.С. Суворина «Новое время» (1 этаж, дом №40). Фотография К. Буллы. 1901-1902 гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-2. Ед.хр.968).
46. Проект частичной перепланировки цокольного этажа дома № 40. Архитектор А. Таманов. 1904 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 95. Л. 12).
47. Обмер помещений магазина Абрикосова в цокольном этаже дома № 40. Архитектор А. Таманов. 1904 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 96. Л. 67).
48. «Проект керамиковой канализации...». Генеральный план. Гражд. инж. Л. Ежовский. 1907 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 95. Л. 7).

49. «Чертеж городского колодца и магистрали напротив дома № 40-42...» Гражд. инж. Л. Ежовский. 1907 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 95. Л. 26).
50. Проект перепланировки двух помещений в дворовом флигеле д. № 40, в первом этаже. Арх. А. И. Таманов, 1904 г. Генплан, план, фасад и разрез. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 134. Лл. 2–3).
51. Проект частичной перепланировки помещений 2-го этажа д. № 40, примыкающих к парадной лестнице. Арх. А. И. Таманов, 1909 г. План и генеральный план. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 125. Л. 65).
52. Интерьер Парадной лестницы в доме №40. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. №-II-A-10124 ф).
53. Плафон Парадной лестницы в доме №40. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. №-II-A-10144 ф).
54. Интерьер Столовой в квартире князя С.С. Абамелек-Лазарева в доме №40. Северная часть помещения. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. № II-A-10129 ф) НИМ РАХ (инв. № Ф-8931). Фотофиксация в период частичной перделки помещения.
55. Плафон и антресоль Столовой. Квартира князя С.С. Абамелек-Лазарева в доме №40. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. №-II-A-10132 ф) НИМ РАХ (инв. №Ф-8930).
56. Плафон в Кабинете. Квартира князя С.С. Абамелек-Лазарева в доме №40. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. №-II-A-10140 ф). Фотофиксация в период частичной перделки помещения.
57. Особняк С.С. Абамелек-Лазарева на наб. р. Мойки, д. 21-23. План 2-го этажа. 1910-е гг. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 118. Л. 55). В доме №21 были созданы копии интерьеров квартиры С.С. Абамелек-Лазарева из дома на Невском пр., 40.
58. Вид на Армянскую церковь и церковные жилые дома. Фотография П. Радецкого. 1910-е гг. ГМИ СПб (Инв. № II-A-2503 ф).
59. Украшение зданий Армянской церкви на Невском проспекте к празднованию 300-летию Дома Романовых. 1913 г. ГМИ СПб (Инв. № I-A-2059 р).
60. Вид правого дома (№ 42) Армянской церкви. Фотография В.К. Булла. Кон. 1910-х гг. НИМ РАХ (инв. № Ф-8399).
61. Вид левого дома (№ 40) Армянской церкви. Фотография. 1930-е гг. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 12330).
62. Вид на здание Армянской церкви. Фотография А. Рахмиловича. Кон. 1930-х гг. ЦГАКФДД СПб (Инв. № Оп.1АР-88. Ед.хр.129283). На данный период сохранялся вход на 2-й этаж со стороны торца дома №40.
63. «Генплан участка д. №40-42 по пр. 25 Октября». Проект постройки трансформаторной будки, примыкающей к дому №40. 1939 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-1).
64. Проект перепланировки помещений 2-го и 3-го этажей дома №40. 1940 г. Обмерный чертеж. Проектно-сметная контора Управления культуры Ленгорисполкома. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-2).
65. Общий вид главного фасада дома №40 в период ремонта. Фотография А. Григорьева. 1944 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 13848).



66. Общий вид главного фасада дома №40. Состояние фасадов нижних этажей. Фотография А. Григорьева. 1944 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 13849).
67. Вид бокового фасада дома №40 с лестничным входом на 2-й этаж. Фотография А. Григорьева. 1944 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 13847).
68. Общий вид главного фасада дома №40 в период производства ремонта. Фотография А. Григорьева. 1944 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 13850).
69. Общий вид главного фасада дома №40 в период производства ремонта. Фотография. 1945 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 16237). В ходе работ заложены широкие витринные проемы по 1-му (цокольному этажу).
70. Общий вид главного фасада дома №40 в период производства ремонта фасада. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33298).
71. Рельефное панно на мифологическую тематику на главном фасаде дома № 40. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33770).
72. Рельефное панно на мифологическую тематику на главном фасаде дома № 40. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33767).
73. Рельефное панно на мифологическую тематику на главном фасаде дома № 40. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33764).
74. Рельефное панно на мифологическую тематику на главном фасаде дома № 40. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33762) 1950 г.
75. Общий вид главного фасада дома №40 после реставрации фасадов. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 34504).
76. «План реконструкции 2 этажа дома №40 по Невскому пр-ту в соответствии с первоначальным видом». 1959 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-63).
77. Вид домов № 40 и № 42 по Невскому пр. Фотография. 1960-е гг. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 90549).
78. Проект перепланировки новых помещений Управления культуры. План 2-го и 3-го этажей. Продольный разрез. Проектно-сметная контора Управления культуры Ленгорисполкома. 1960 г. ЦГАНТД СПб (Ф. Р-398. Оп.3-28. Д.3. Л.3).
79. Вид домов № 40 и № 42 по Невскому пр. Фотография Б. Уткина. 1966 г. ГМИ СПб (Инва. № П-Б-29047 ф).
80. Помещения Управления культуры Ленгорисполкома в доме №40 по Невскому пр. План 2-го этажа. Обмерный чертеж. 1970 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ) ЦГАНТД СПб (Ф. Р-398. Оп.3-4. Д.223 Л.4).
81. Помещения Управления культуры Ленгорисполкома в доме №40 по Невскому пр. План 3-го этажа. Обмерный чертеж. 1970 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ) ЦГАНТД СПб (Ф. Р-398. Оп.3-4. Д.223 Л.5).
82. Помещения Управления культуры Ленгорисполкома в доме №40 по Невскому пр. План 4-го этажа. Обмерный чертеж. 1970 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ) ЦГАНТД СПб (Ф. Р-398. Оп.3-4. Д.223 Л.6).
83. Помещения Управления культуры Ленгорисполкома в доме №40 по Невскому пр. Разрез. Обмерный чертеж. 1970 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ) ЦГАНТД СПб (Ф. Р-398. Оп.3-4. Д.223 Л.7).

84. Проект выборочного капитального ремонта помещений Управления культуры. Парадная лестница. Разрез. 1987 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ). Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-3).
85. Проект выборочного капитального ремонта помещений Управления культуры. Парадная лестница. Разрез. 1987 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ). Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-3).
86. Проект кафе в 1-м (цокольном) этаже. План помещений с расстановкой мебели. Мастерская Г. Трауэра (Германия). 1989 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (Пр-4. 147-1).
87. Проект ремонта оконных и балконных заполнений 2-го и 3-го этажей в доме №40. 1999 г. ООО «Нева-Сфера». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-7).
88. Проект ремонта оконных и балконных заполнений 2-го и 3-го этажей в доме №40. 1999 г. ООО «Нева-Сфера». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-7).
89. Обследование потолков в помещениях приемной и кабинета вице-губернатора Санкт-Петербурга по культуре. Схема повреждений потолка. 1999 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-8).
90. Проект благоустройства дворовой территории домов №40-42 по Невскому пр. Генеральный план. 1999 г. Фирма «Ракурс». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-9).
91. Проект капитального ремонта внутренних сетей электроосвещения и электрооборудования. План 3-го этажа. ООО «Петербургская реставрационная компания». 2000 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-11).
92. Эскизный проект изготовления дверных полотен для помещений. 2001 г. СРК «Пассим». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-14).
93. Проект реставрации фасада дома №40 по Невскому пр. Лицевой фасад по Невскому пр. Обмерный чертеж. 2004 г. ООО «АМ «Эйдос». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-18).
94. Рабочий проект устройства художественной подсветки дома №40 по Невскому пр. Схема расстановки оборудования. 2005 г. ООО «БАХКО». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-21).

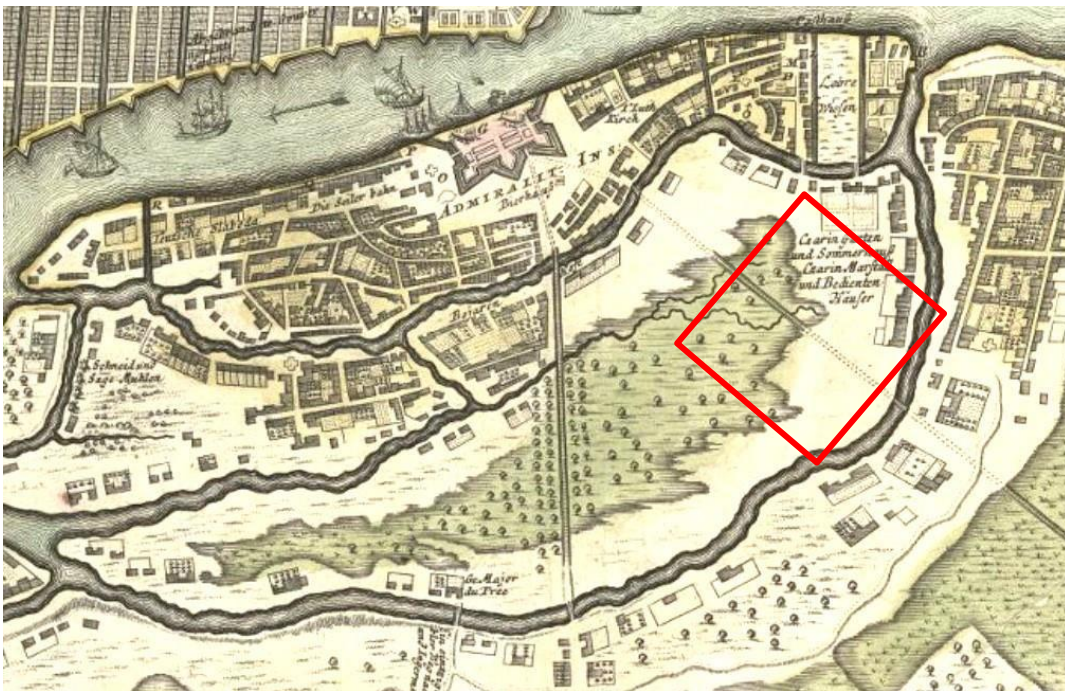


1. «План местности занимаемой ныне С.-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений/ Этот план скопирован мною с старого шведского чертежа, снятого Ц.И. Шварц в 1737 году/Архитектор Р.Е. Шварц. Ст.-Петербург, в Мае 1872 г.». РНБ.

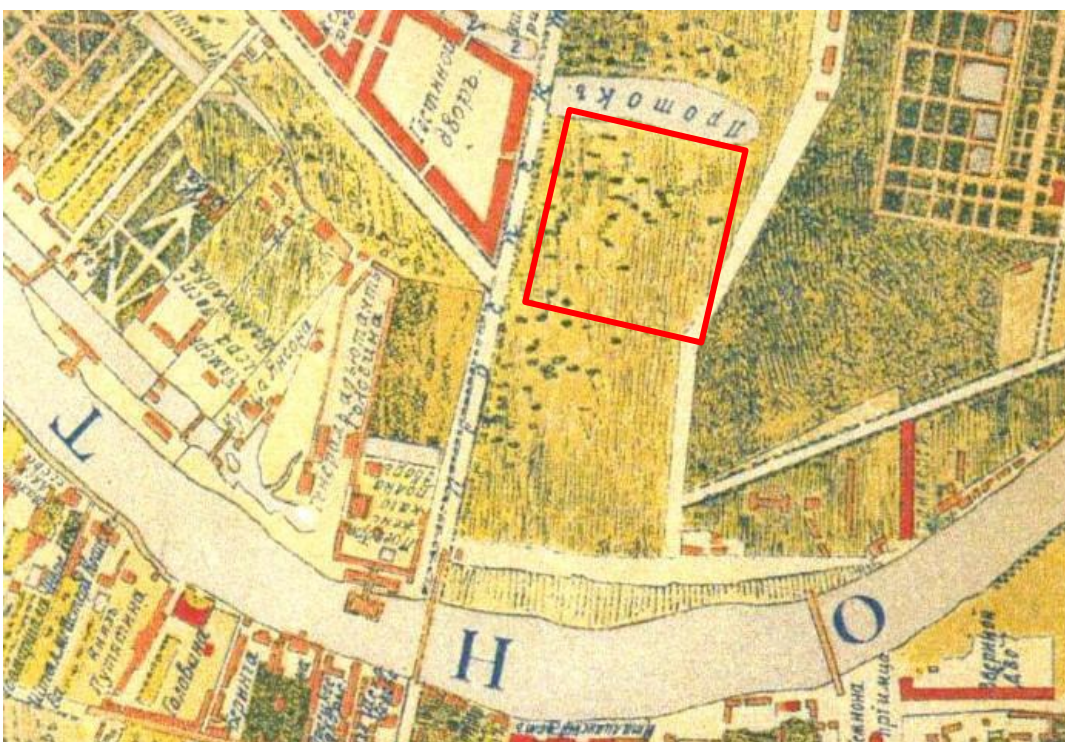


2. План-реконструкция Санкт-Петербурга на 1705 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. По изданию: Планы С. Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 с приложением планов 13 частей столицы. / Сост. Н. Цыловым. СПб, Тип. Штаба Отд. корп. внутр. стражи, 1852.



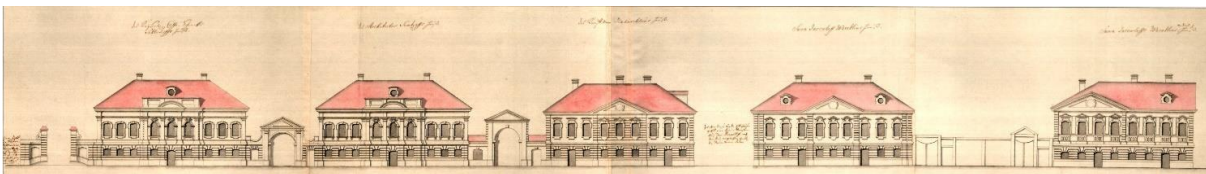


3. План Санкт-Петербурга. 1720-е гг. Издатель И.-Б. Хоман (Нюрнберг, Германия) Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ-34240). Фрагмент с рассматриваемым участком.



4. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Воспроизводится по изданию в журнале «Зодчий» (1878-1883 гг.). Оригинал плана: РГВИА (Ф.ВУА. № 22405). Фрагмент с рассматриваемым участком.



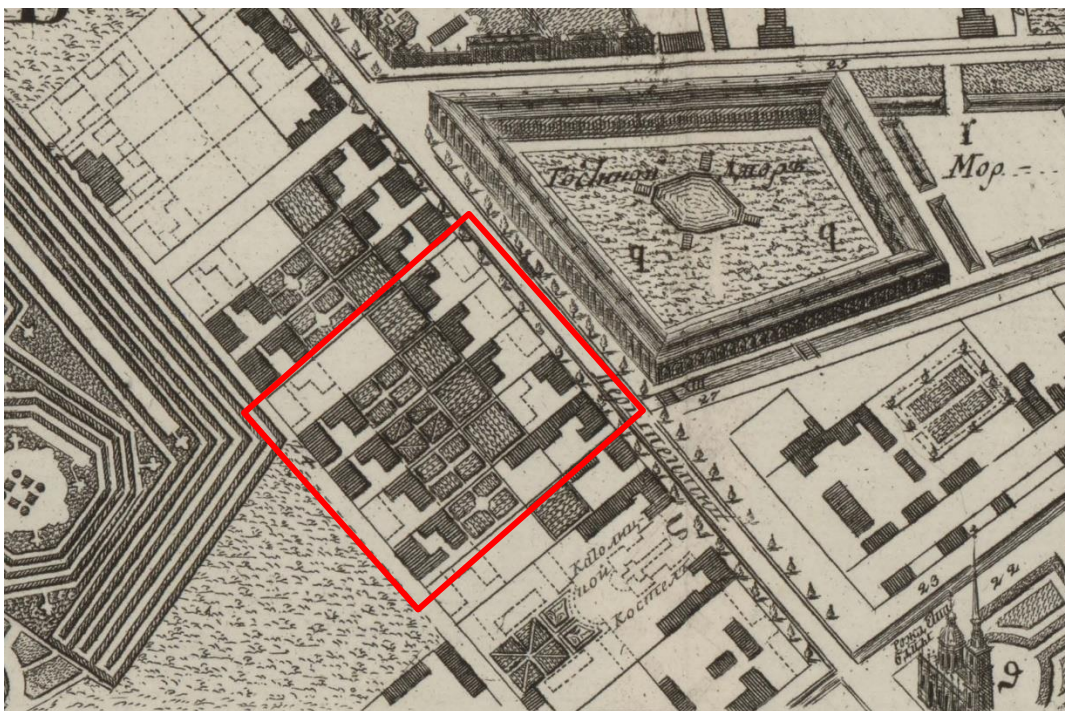


5. Застройка Большой Перспективы (Невского проспекта) на участке между современными домами №№ 40 и 54: дом кофишенка Саблукова, дом архитектора Земцова, дом купца Кокушкина, первый дом С.Я. Вараблина (Яковлева), второй дом С.Я. Вараблина (Яковлева). Чертеж неизвестного архитектора из т.н. «коллекции Берхгольца». Национальный музей (Стокгольм, Швеция) Воспроизводится по изданию: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730–1740) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. В 2-х тт. СПб., 2017. Т. 2.

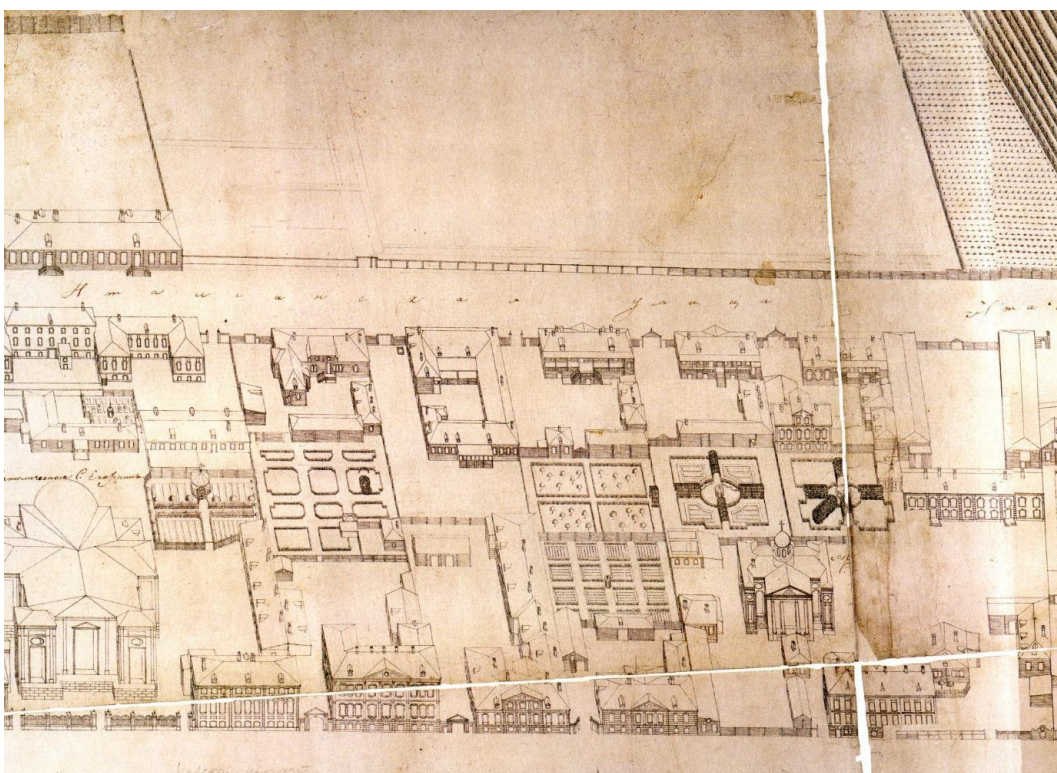


6. Махаев М.И, Васильев Я.В. «Проспект новопостроенных палат против Аничковских ворот от восточной стороны с частию Санктпетербурга и Невской перспективной дороги от реки Фонтанки». Гравюра на металле. 1748-1750 гг. ГРМ (Гр – 3025).



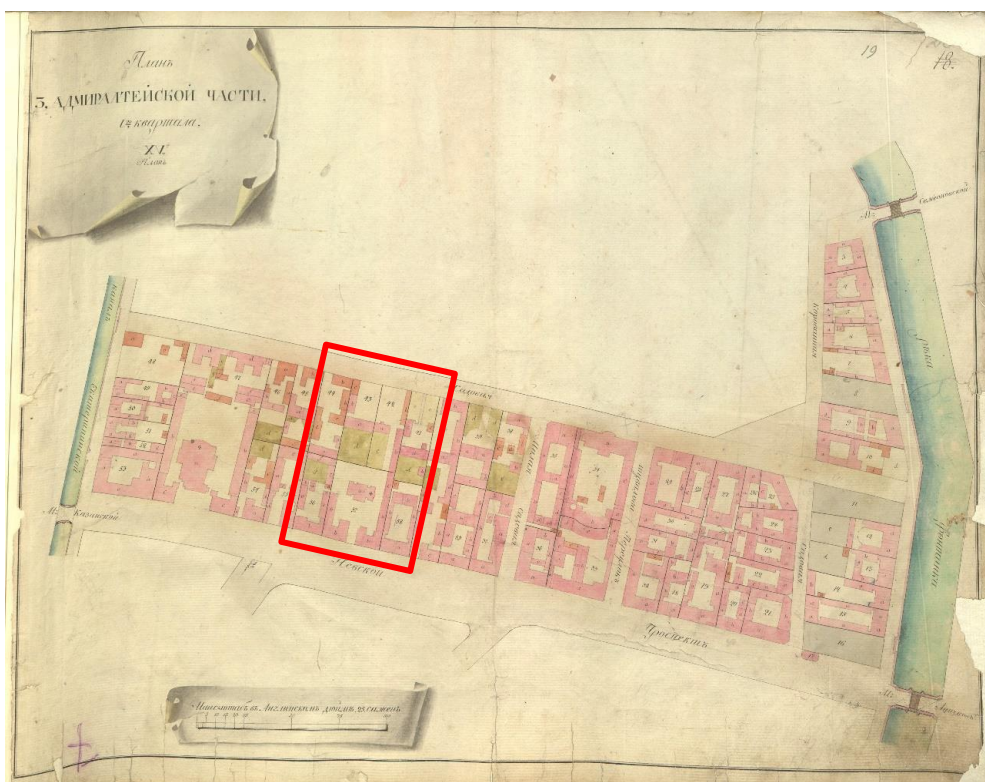


7. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами [Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге](#)». 1753 г. РНБ (шифр К1-Пб 8/6). Фрагмент с рассматриваемым участком.



8. П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов и др. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765-1773 гг. РГАВМФ. Фрагмент Адмиралтейской части с участками по Невскому проспекту.

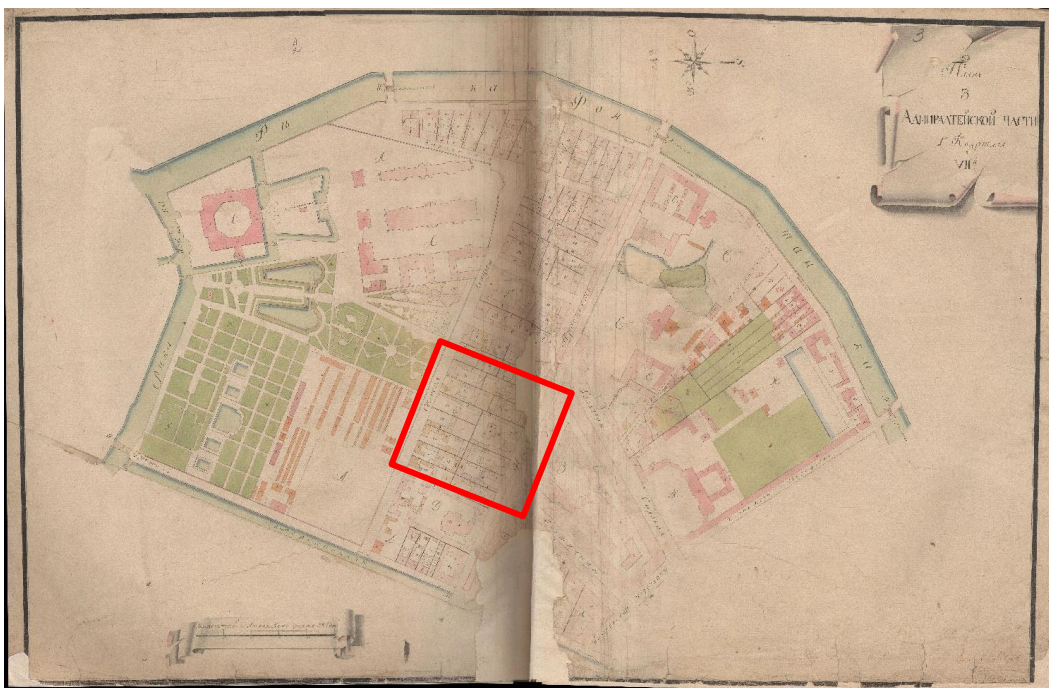




9. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План 4-й Адмиралтейской части 1-го и 2-го кварталов. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 19).



10. Б. Патерсен. Вид Невского проспекта у Гостинного двора. Акварель. 1799 г. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРР-3334).

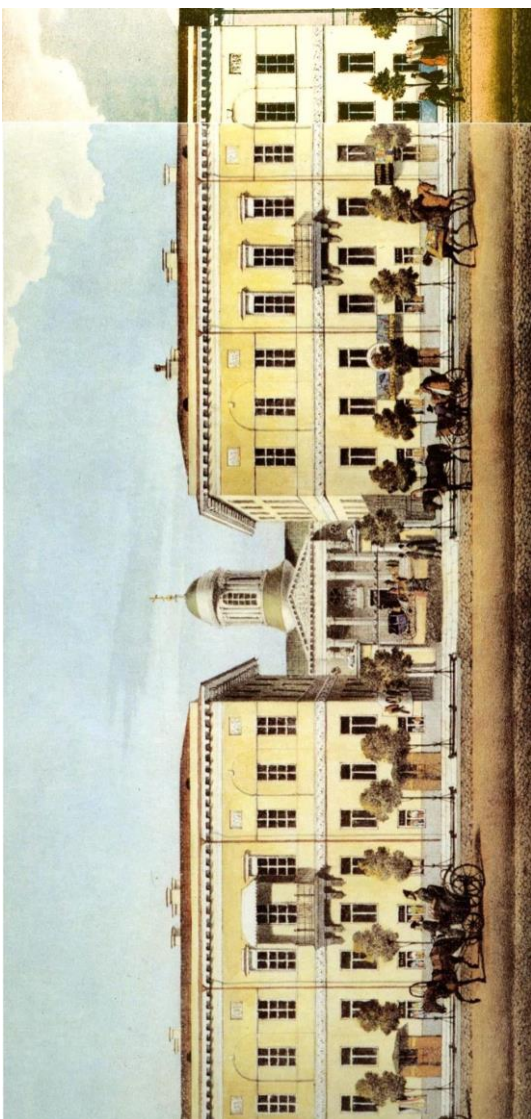


11. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». План 4-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1806 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 320. Лл. 2-3).

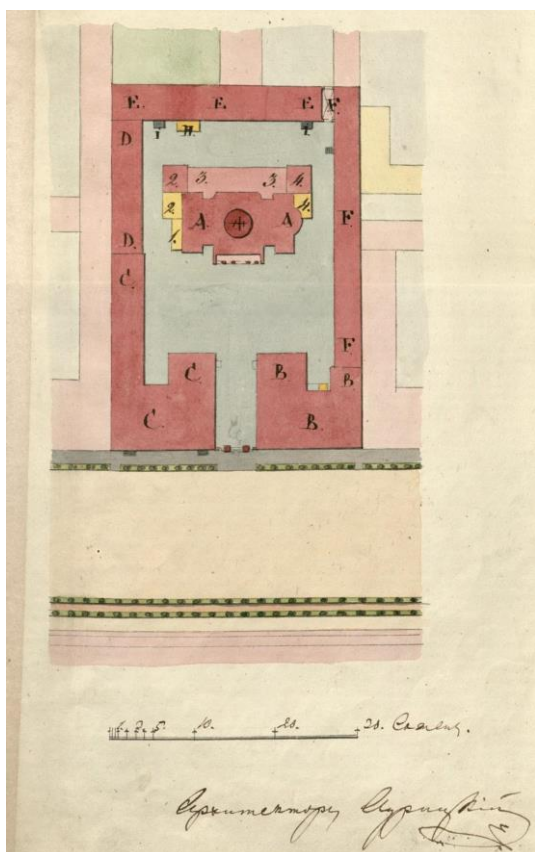


12. «Фасад Дому Армянской церкви, состоящему 3-й Адмиралтейской части 1 квартала № 48. Предполагается по наклейке из окна сделать дверь». 1823 г. Арх. Макевский ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 1-4).

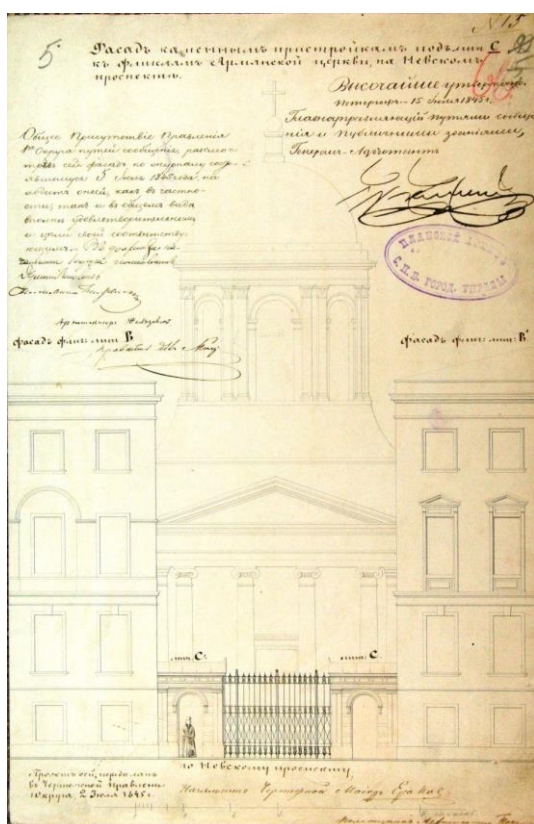




13. Панорама Невского проспекта (левая сторона). Литография П. Иванова с акварели В. Садовникова. 1830-е гг. Издание А.Прево Государственный Русский музей (инв. № Гр-1929) Фрагмент с рассматриваемым участком.



14. Генеральный план участка Армянской церкви. Архитектор А.И. Аурицкий. 1839 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 71. Л. 21).

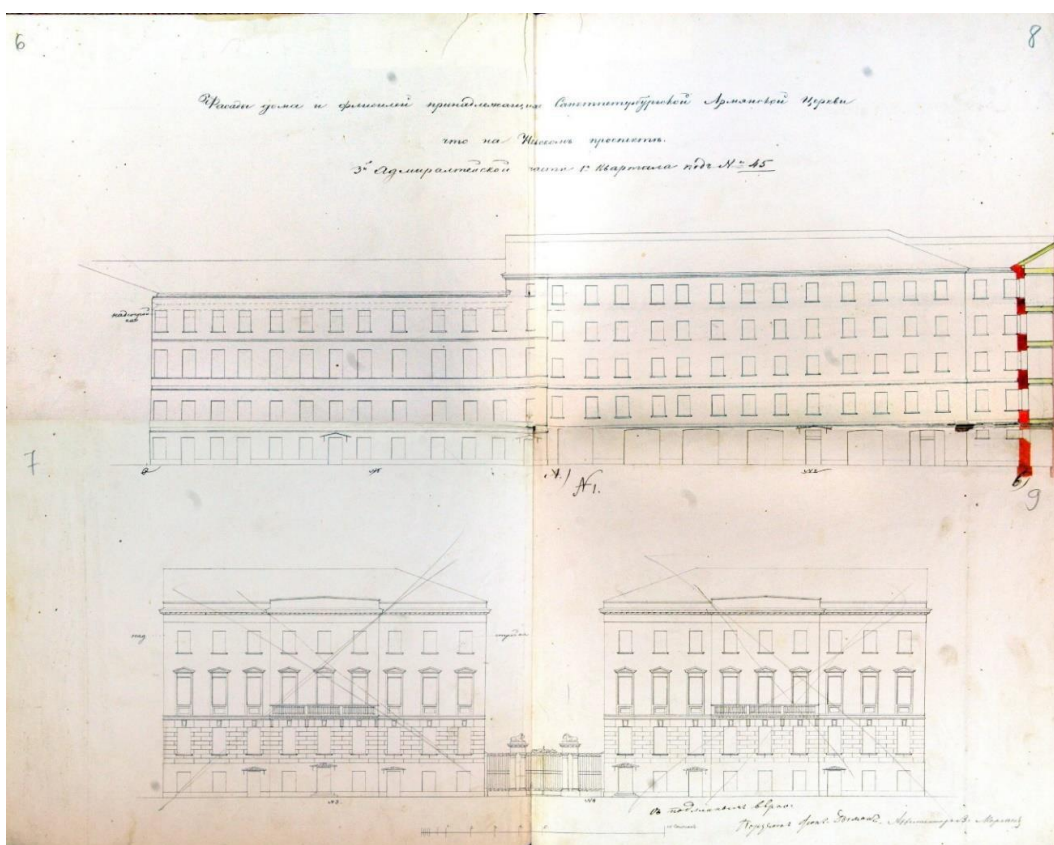


15. «Фасад каменным пристройкам под лит. С к флигелям Армянской церкви на Невском проспекте». Высочайше утвержден 15 июля 1845 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Л. 5).

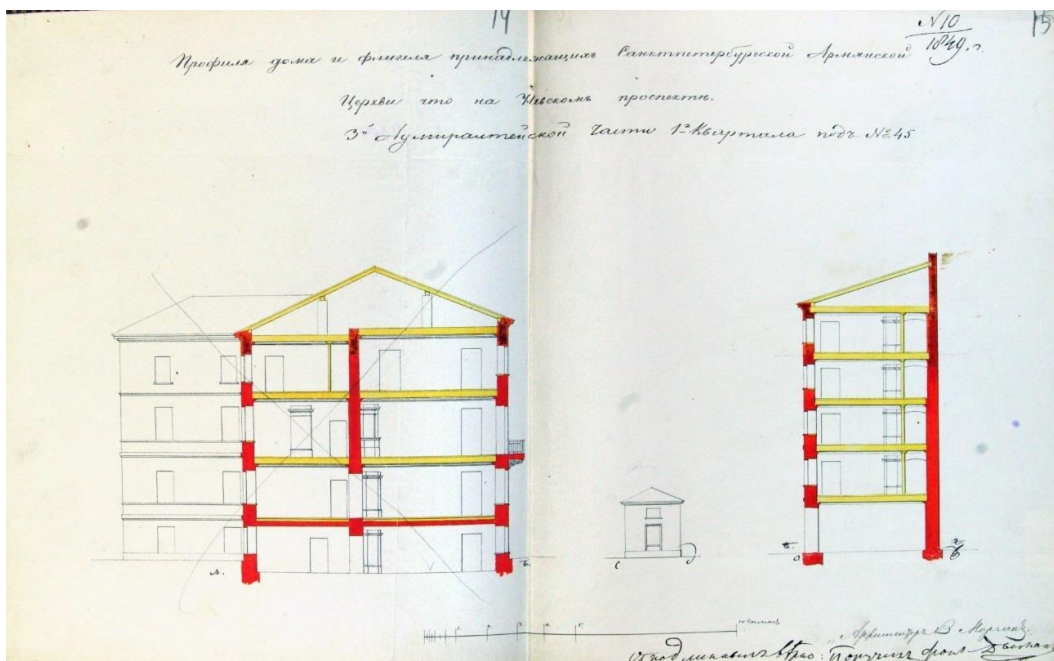




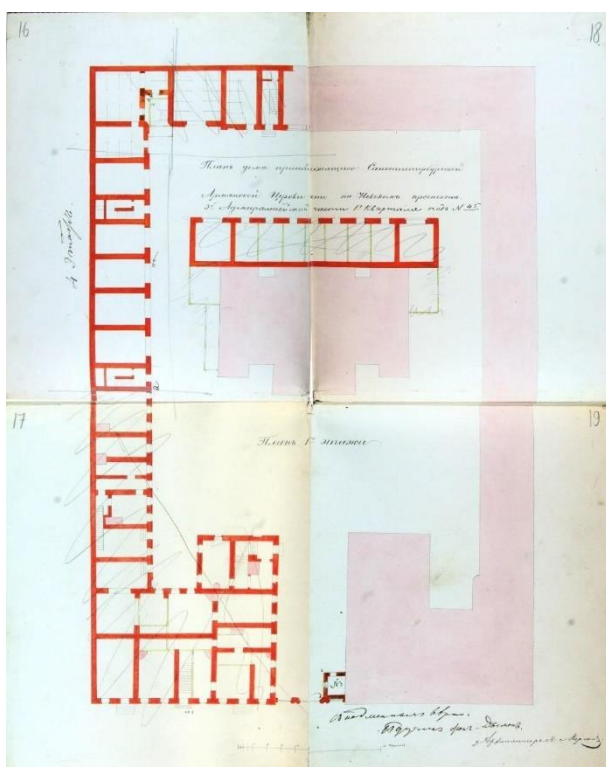
16. Л. Премацци. Вид Невского проспекта у Гостиного двора. Акварель. 1850 г. Российская Национальная библиотека (инв. № Э Син./94 43127).



17. «Фасад дома и флигелей принадлежащих Санктпетербургской Армянской церкви что на Невском проспекте...». Арх. В. Морган. 1849 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 6-9) Неосуществленный проект перестройки и надстройки жилых флигелей церкви.

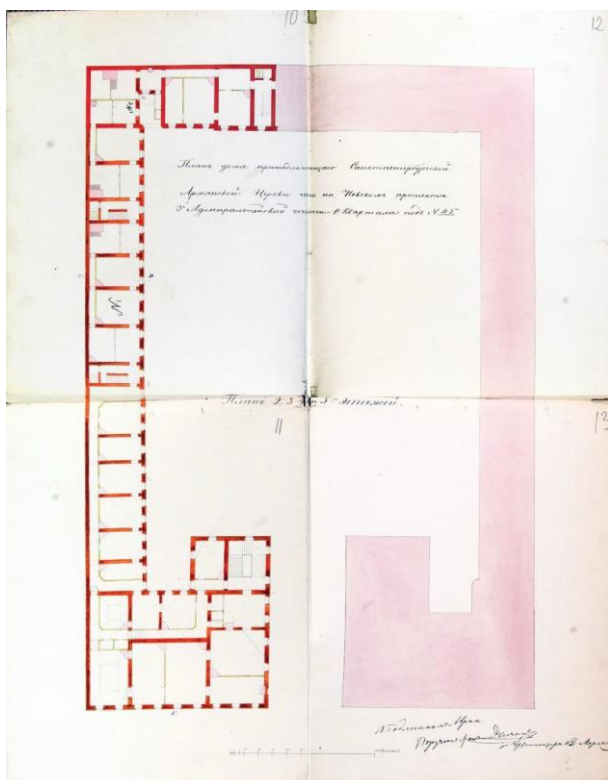


18. «Профиль дома и флигелей принадлежащих Санктпетербургской Армянской церкви что на Невском проспекте...». Арх. В. Морган. 1849 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 14-15).

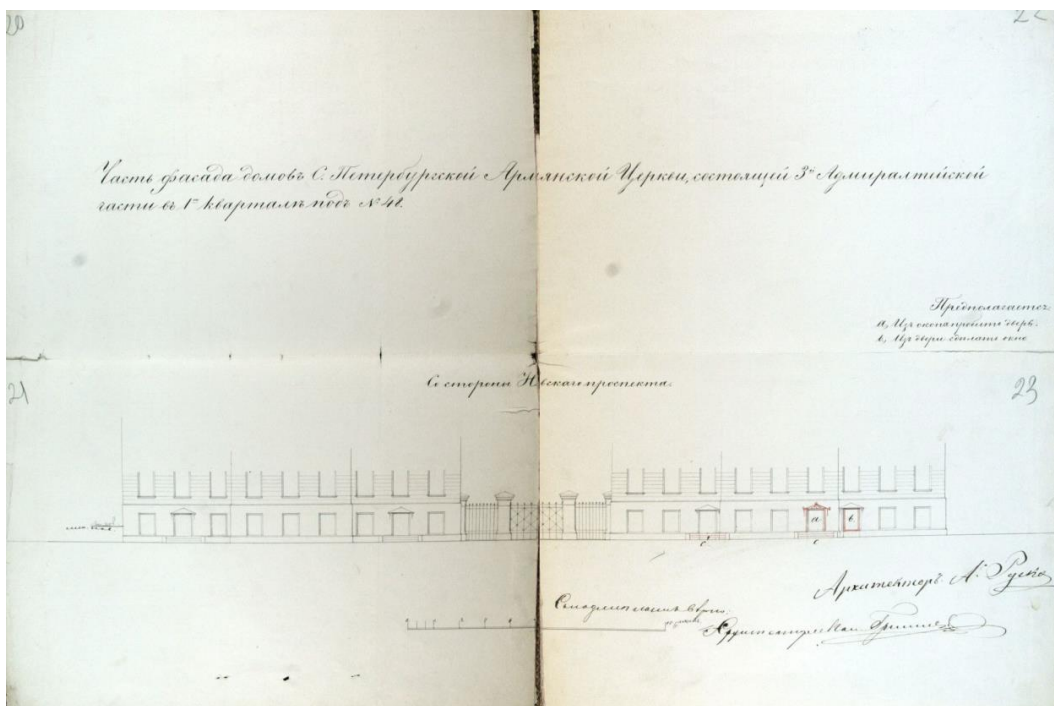


19. «План дома принадлежащего Санктпетербургской Армянской церкви что на Невском проспекте...». Арх. В. Морган. 1849 г. План 1 этажа. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. 16-19). Неосуществленный проект перестройки и надстройки жилых флигелей церкви.

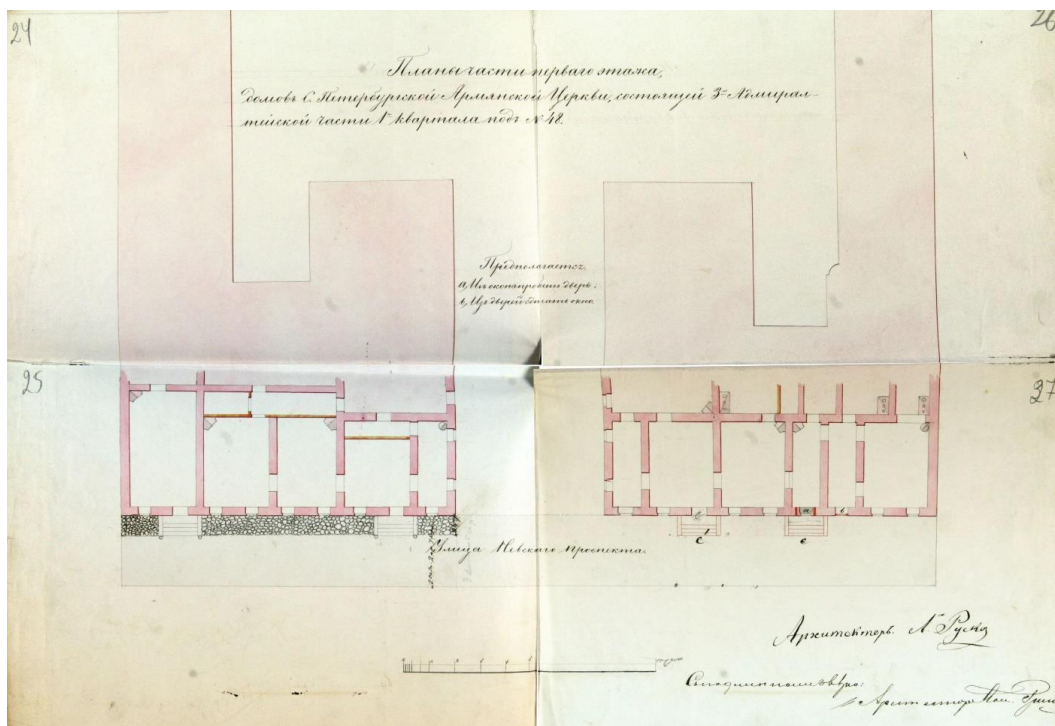




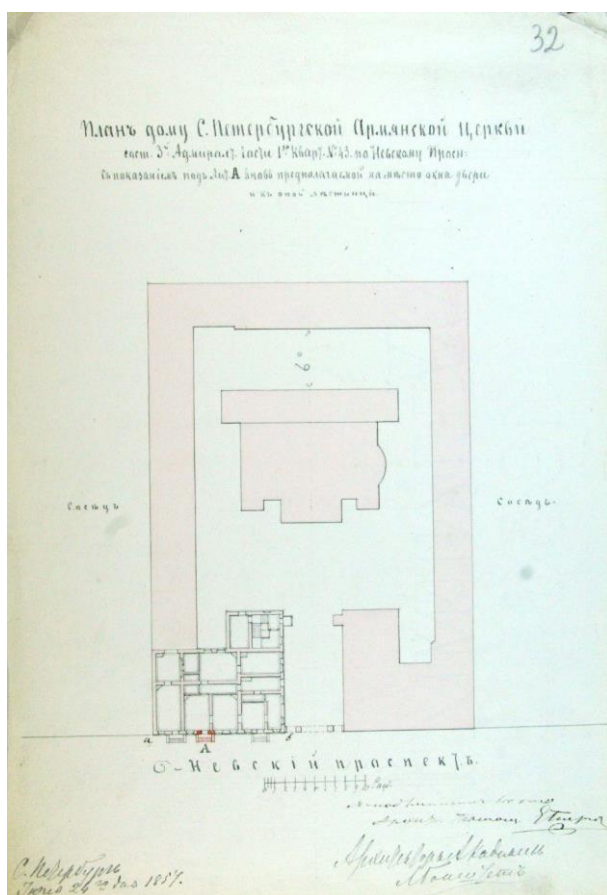
20. «План дома принадлежащего Санктпетербургской Армянской церкви что на Невском проспекте...». Арх. В. Морган. 1849 г. План 2, 3, 4 и 5 этажей. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. 10-13). Неосуществленный проект перестройки и надстройки жилых флигелей церкви.



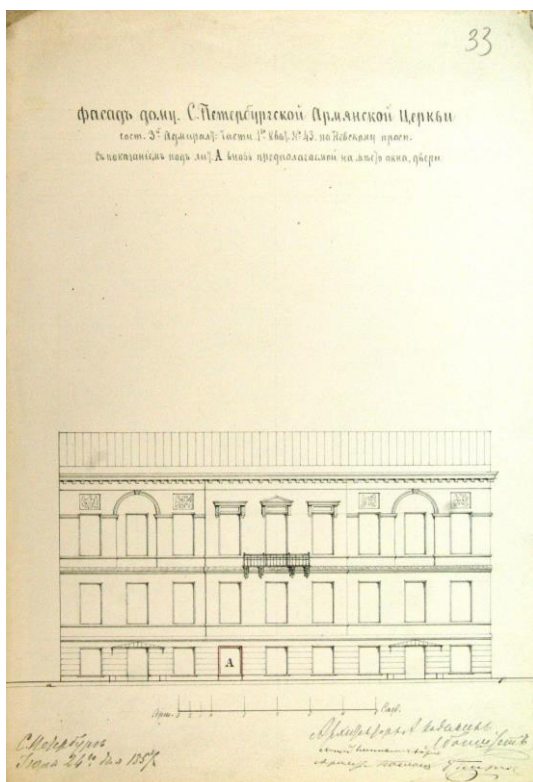
21. «Часть фасада домов С.-Петербургской Армянской Церкви...». Арх. А. Руска. 1855 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 20-23). Проект устройства дверного проема и окон на уровне цокольного этажа дома №42.



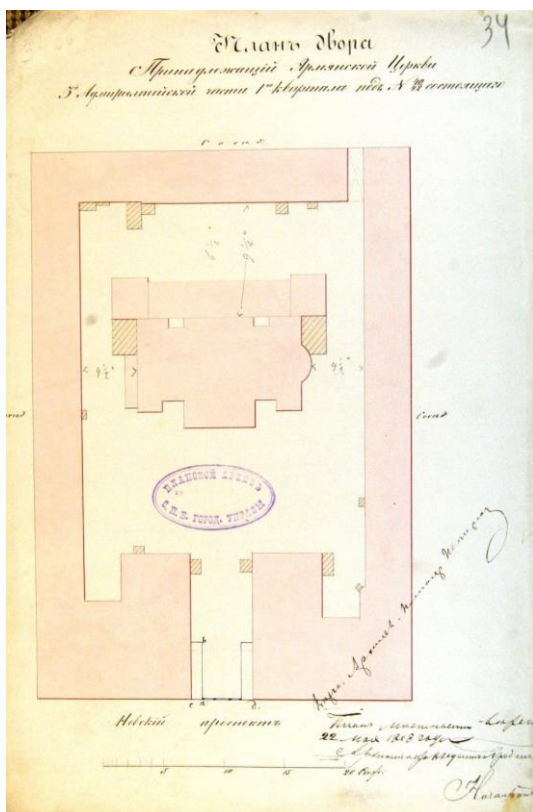
22. «Часть фасада домов С.-Петербургской Армянской Церкви...». Арх. А. Руска. 1855 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 24-27). Проект устройства дверного проема и окон на уровне цокольного этажа дома №42.



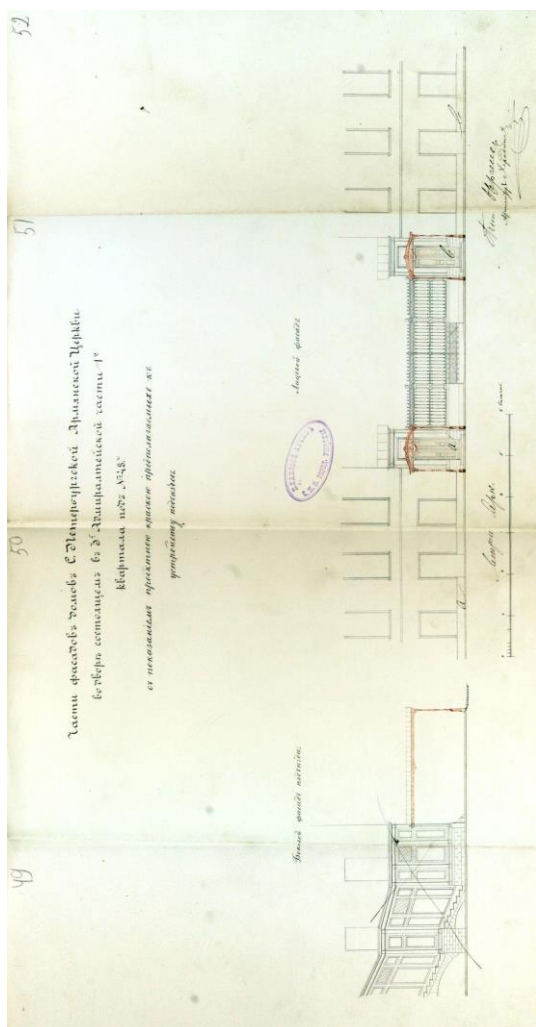
23. «План дому С.-Петербургской Армянской церкви...». Арх. Л. Бонштедт. 1857 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 24-27). Проект устройства на месте окна двери с лестницей на уровне цокольного этажа в доме №40.



24. «План дому С.-Петербургской Армянской церкви...». Арх. Л. Бонштедт. 1857 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Л. 33). Проект устройства на месте окна двери с лестницей на уровне цокольного этажа в доме №40. Фасад с лицевой стороны.

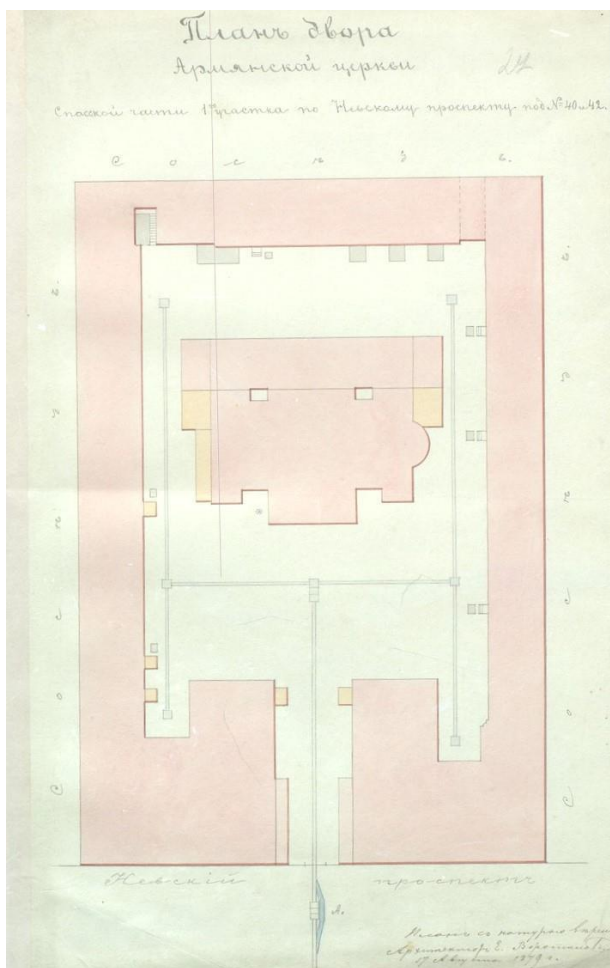


25. «План двора С.-Петербургской Армянской церкви...». Арх. Н. Гребенка. 1858 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Л. 34). Проект устройства чугунных ворот и лестниц с тамбурами для подъема на 1 этаж. с тамбурами для подъема на 1 этаж. Фасад и план лестницы с тамбуром.

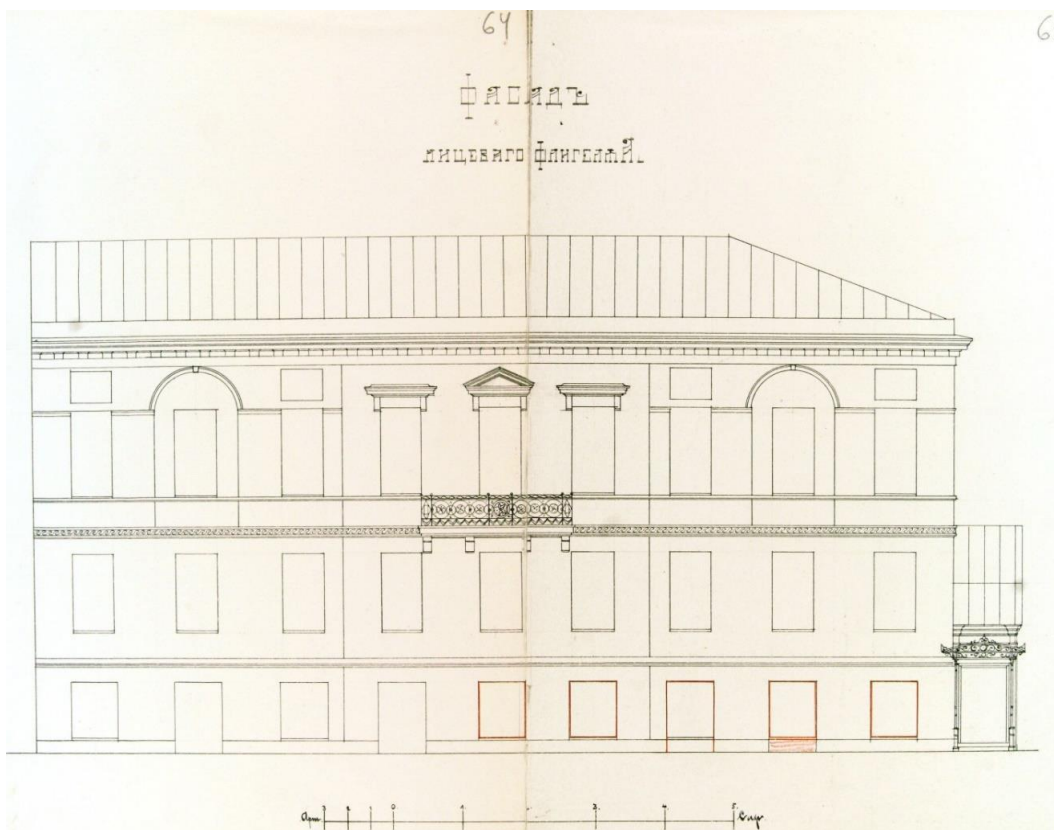


26. «Части фасадов домов С.-Петербургской Армянской Церкви... с показанием проектной красною предполагаемых у устройству подъездов». 1861 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д. 9809. Лл. 49-52).

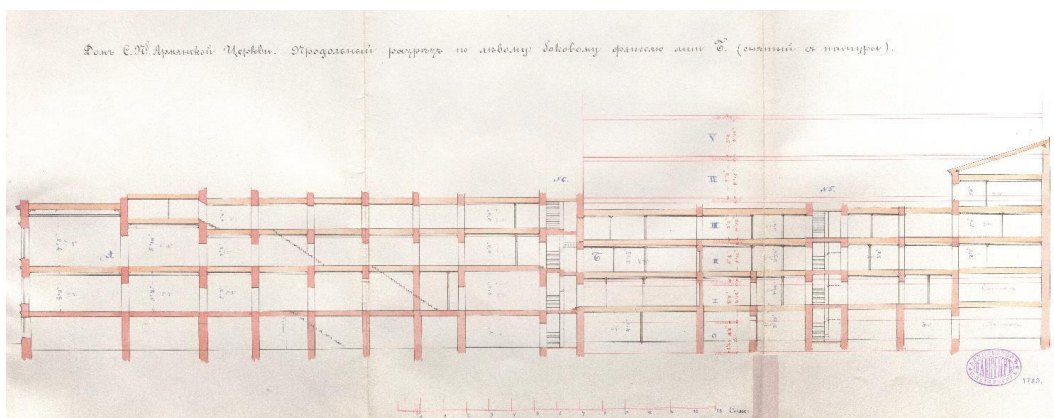




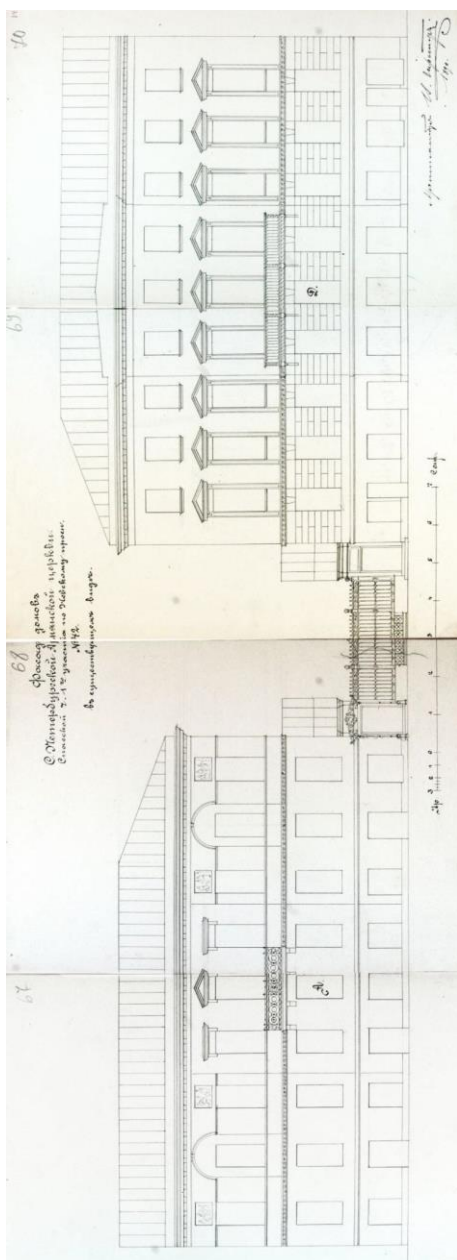
27. Генеральный план двора Армянской церкви. Архитектор Е. Воротилов. 1879 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 95. Л. 27).



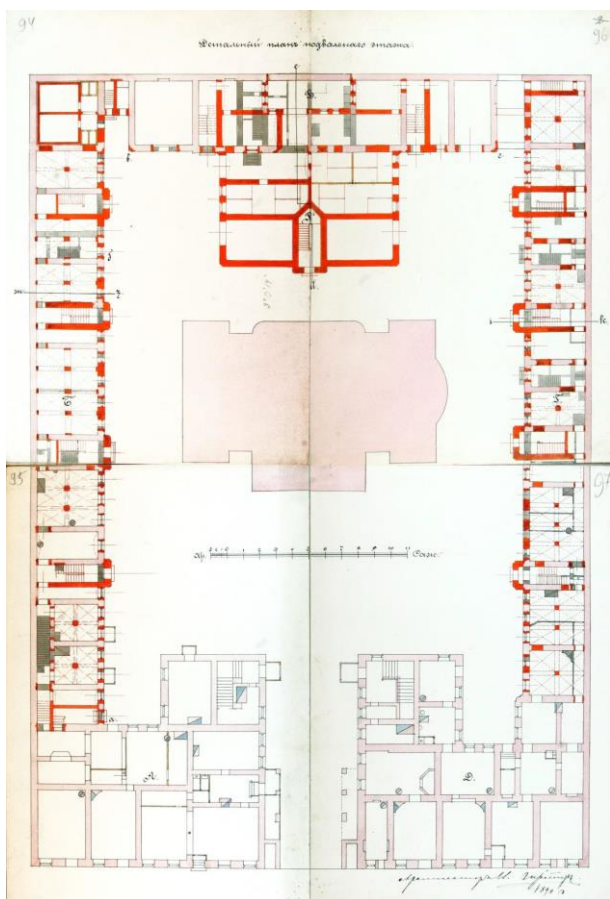
28. Проект перебивки дверных проемов в помещениях цокольного этажа лицевого корпуса дома №40. Фасад по Невскому проспекту. Арх. Н. Макаров. 1889 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 64-65).



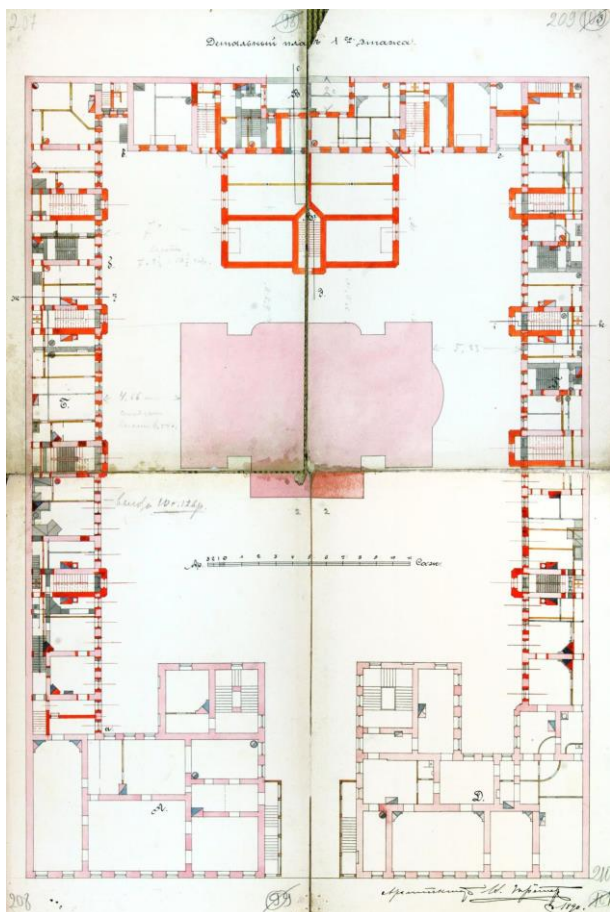
29. «Дом С.-Петербургской Армянской Церкви. Продольный разрез по левому боковому флигелю лит. Б (снятый с натуры)». Архитектор В. А. Шретер. 1889 г. Фиксационный чертеж до перестройки. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 98. Л. 16).



30. «Фасад домов С.-Петербургской Армянской церкви... в существующем виде». Проект надстройки и перестройки дворовых корпусов. Арх. В. Шретер. 1890 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 67-70).

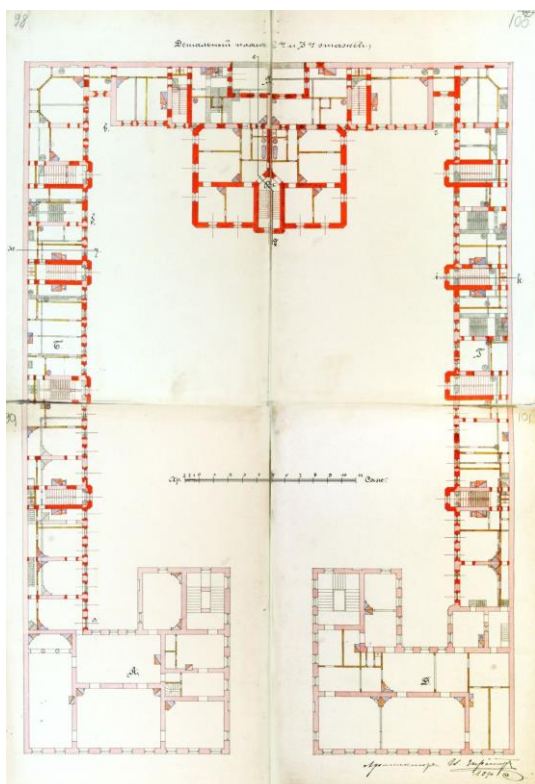


31. Проект надстройки и перестройки дворовых корпусов. План цокольного (подвального) этажа. Арх. В. Шретер. 1890 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 94-97).

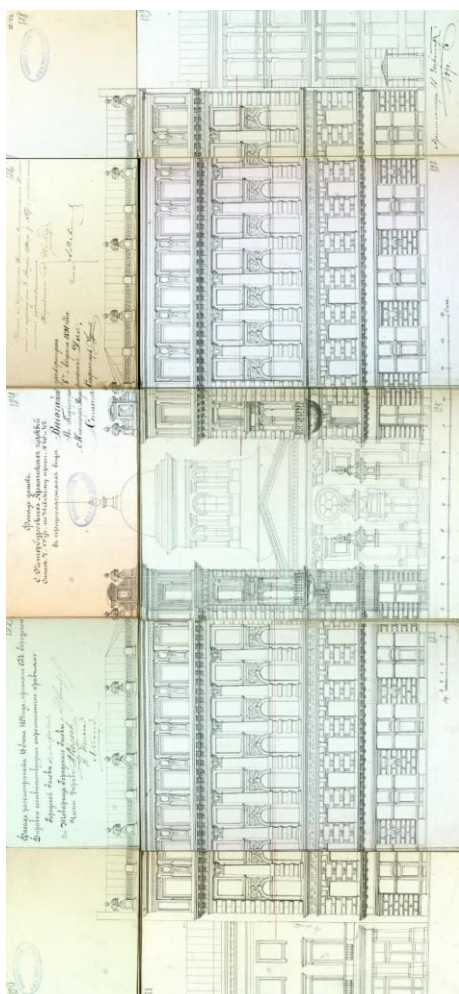


32. Проект надстройки и перестройки дворовых корпусов. План 1-го этажа. Арх. В. Шретер. 1890 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 207-210).





33. Проект надстройки и перестройки дворовых корпусов. План 2-го и 3-го этажей. Арх. В. Шретер. 1890 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 98-101).



34. Проект надстройки и перестройки лицевых корпусов. Фасад по Невскому проспекту. Арх. В. Шретер. 1891 г. Высочайше утвержден 8 августа 1891 года. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.9809. Лл. 120-129). Проект не реализован.



35. Вид на церковные дома № 40 и № 42. Фотография К. Шульца. 1880-е гг. ГМИ СПб (Инв. № П-А-2502 ф).



36. Вид Невского проспекта у Гостиного двора в Вербное воскресенье. Фотография К. Булла. 1890-е гг. ЦГАКФФД СПб.





37. Вид Невского проспекта у Гостиного двора. Фотография ателье К. Булла. 1890-е гг. ЦГАКФФД СПб.



38. Вид Невского проспекта у Гостиного двора. Фотография ателье К. Булла. 1890-е гг. ЦГАКФФД СПб.

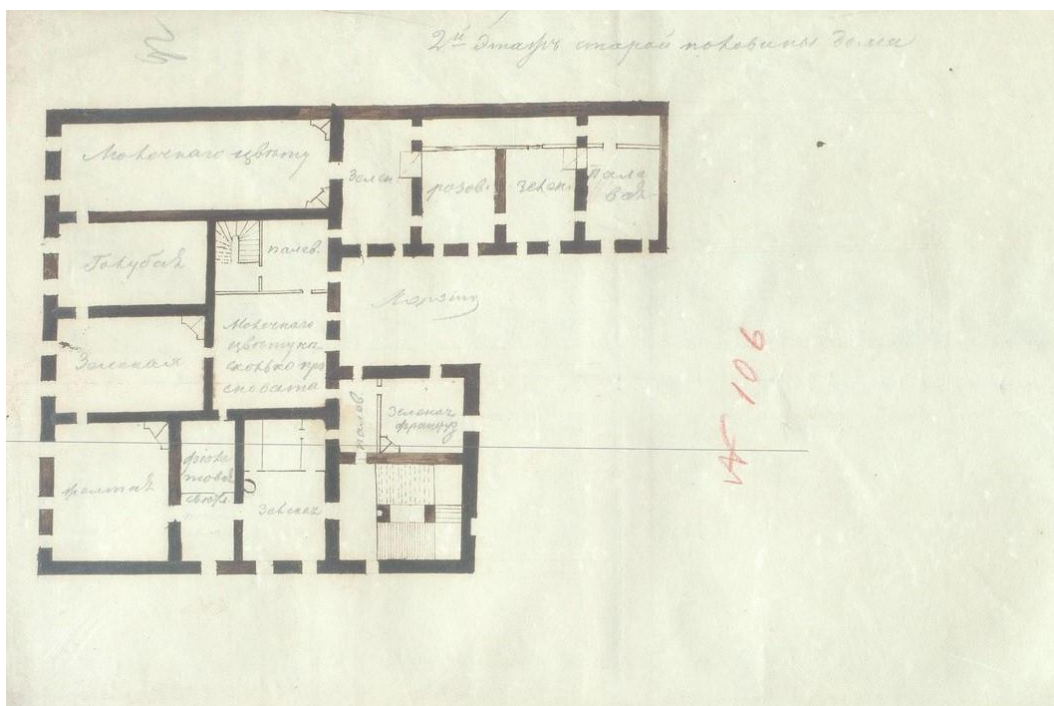




39. Вид домов по Невскому проспекту между Михайловской и Садовой улицами. Фотография ателье К. Булла. 1890-е гг. ЦГАКФФД СПб.



40. Вид на левый церковный дом (№40) и Армянскую церковь. Фотография Б. Криммера. 1900-е гг. НИМ РАХ (инв. № Ф-10127).



41. План 1-го этажа дом № 40. 1900-е гг. (?) Надпись на чертеже: “2-й этаж старой половины дома”. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 96. Л. 92). Указаны колера раскраски стен помещений. Планировка показана до устройства больших залов книжного магазина.



42. Вид на левый церковный дом (№40) и Армянскую церковь. Фотография К. Буллы. 1901-1902 гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-17. Ед.хр.14677) Аналогичный отпечаток в ГМИ СПб (№ П-А-12879 ф).





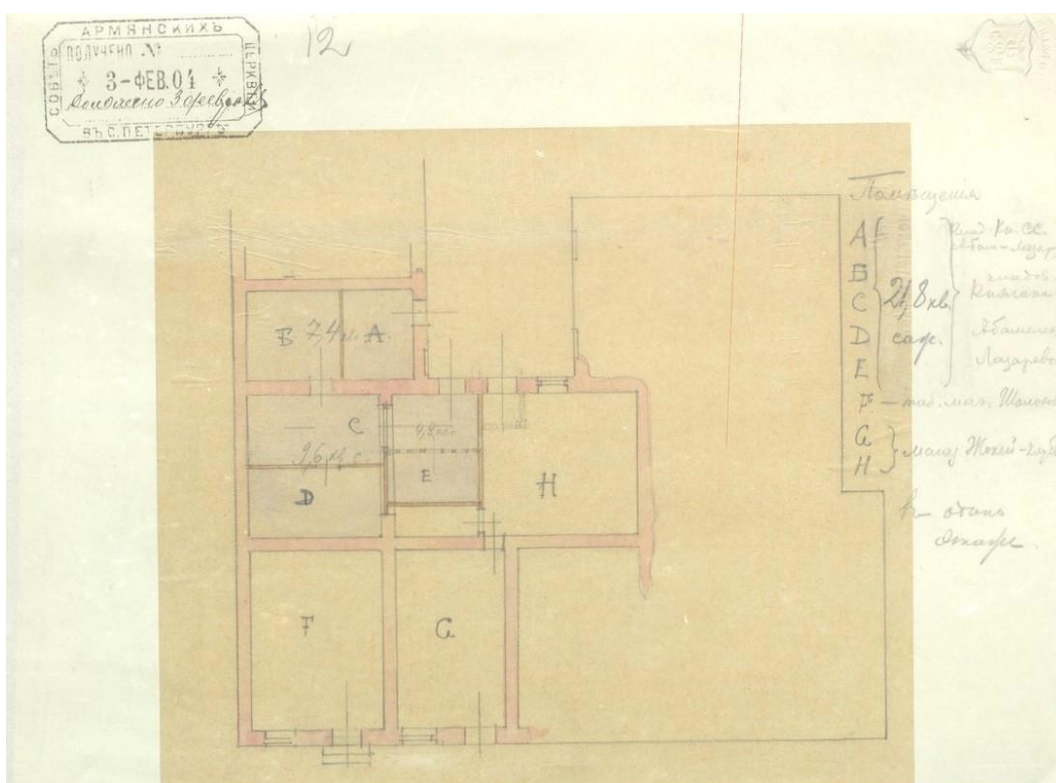
43. Вид на правый церковный дом (№ 42) и Армянскую церковь. Фотография К. Буллы. 1901-1902 гг. ЦГАКФД СПб (инв. № Оп.1Е-17. Ед.хр.14678).



44. Интерьер магазина издательства А.С. Суворина «Новое время» (1 этаж, дом №40). Фотография К. Буллы. 1901-1902 гг. ЦГАКФД СПб (инв. № Оп.1Е-2. Ед.хр.1374).

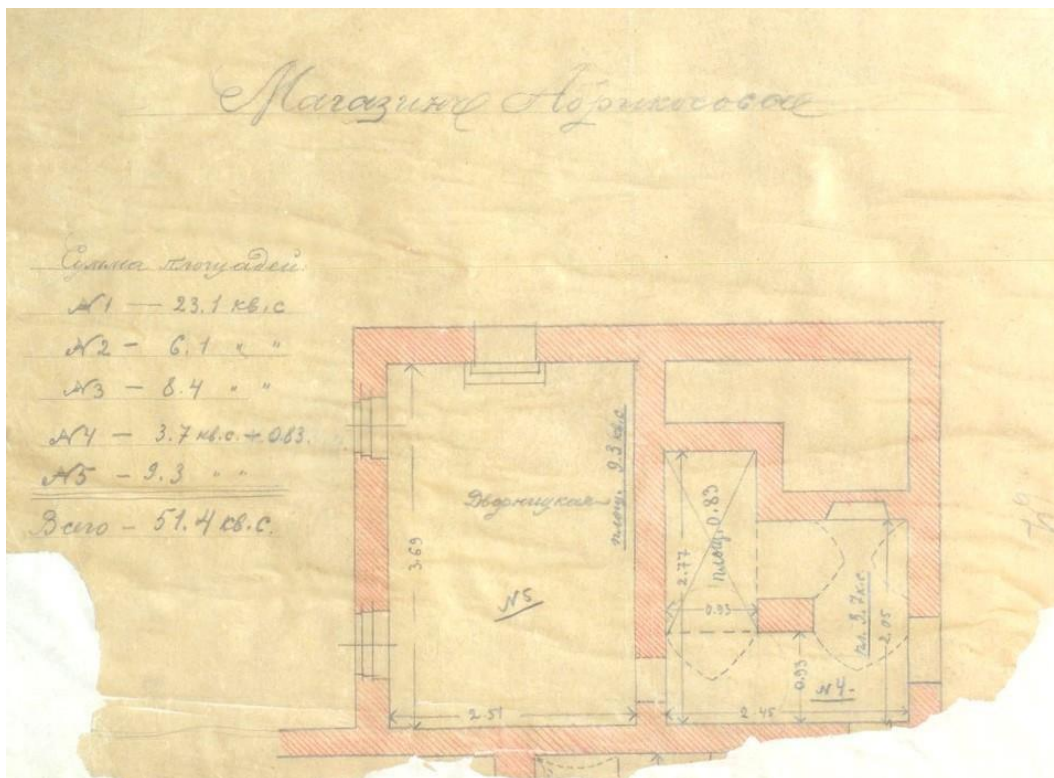


45. Интерьер магазина издательства А.С. Суворина «Новое время» (1 этаж, дом №40). Фотография К. Буллы. 1901-1902 гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-2. Ед.хр.968).

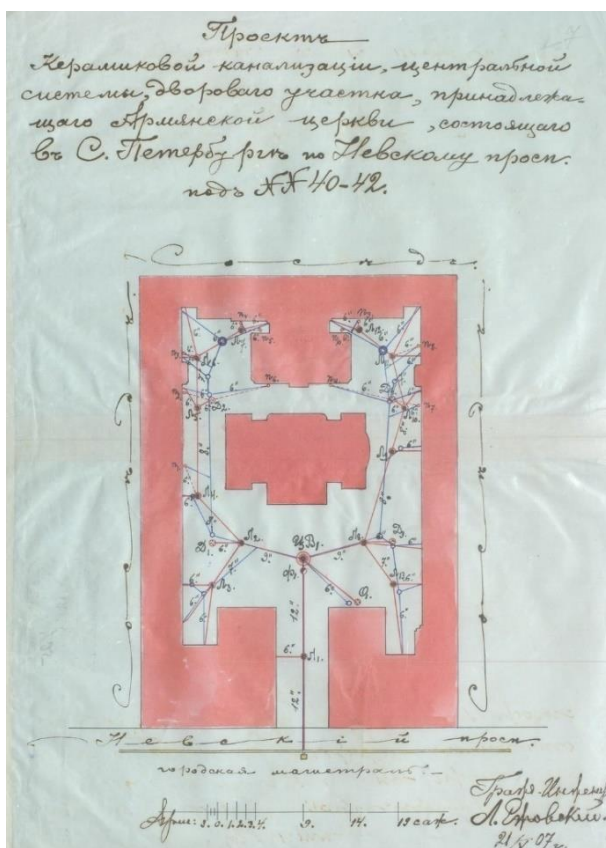


46. Проект частичной перепланировки цокольного этажа дома № 40. Архитектор А. Таманов. 1904 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 95. Л. 12).

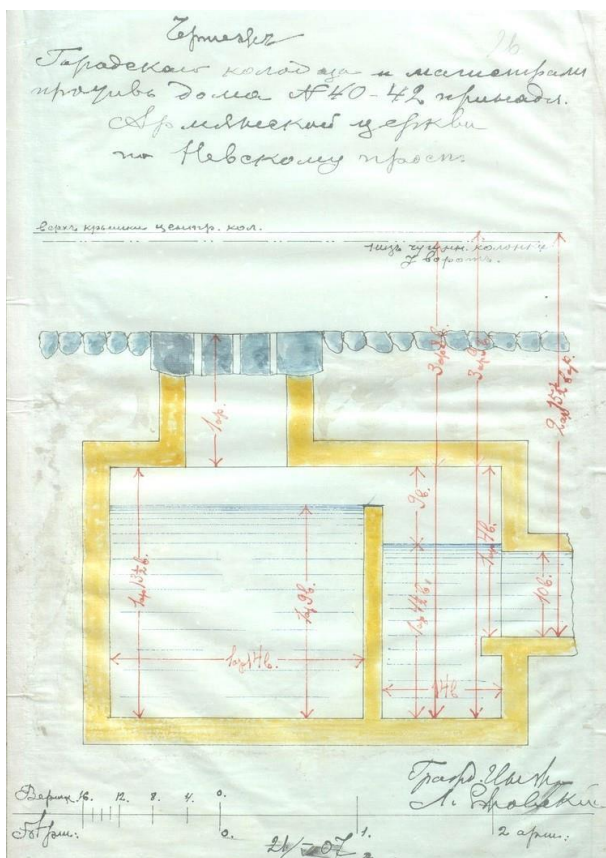




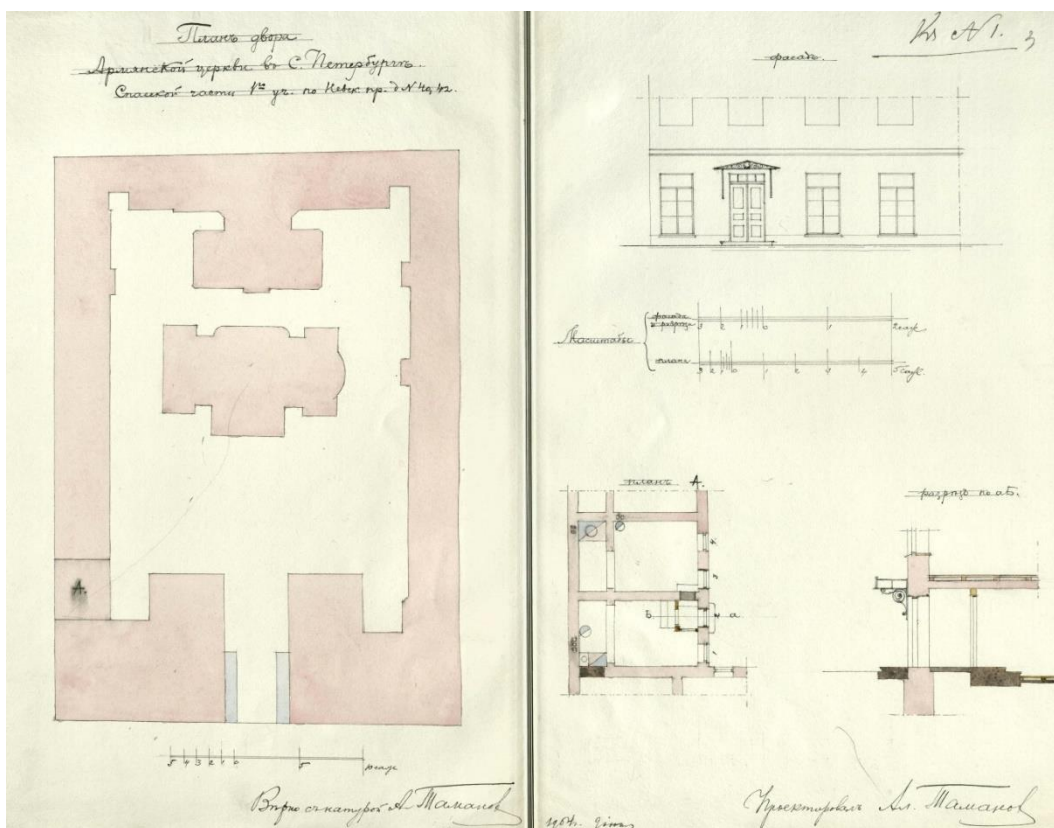
47. Обмер помещений магазина Абрикосова в цокольном этаже дома № 40. Архитектор А. Таманов. 1904 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 96. Л. 67).



48. «Проект керамиковой канализации...». Генеральный план. Гражд. инж. Л. Ежовский. 1907 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 95. Л. 7).

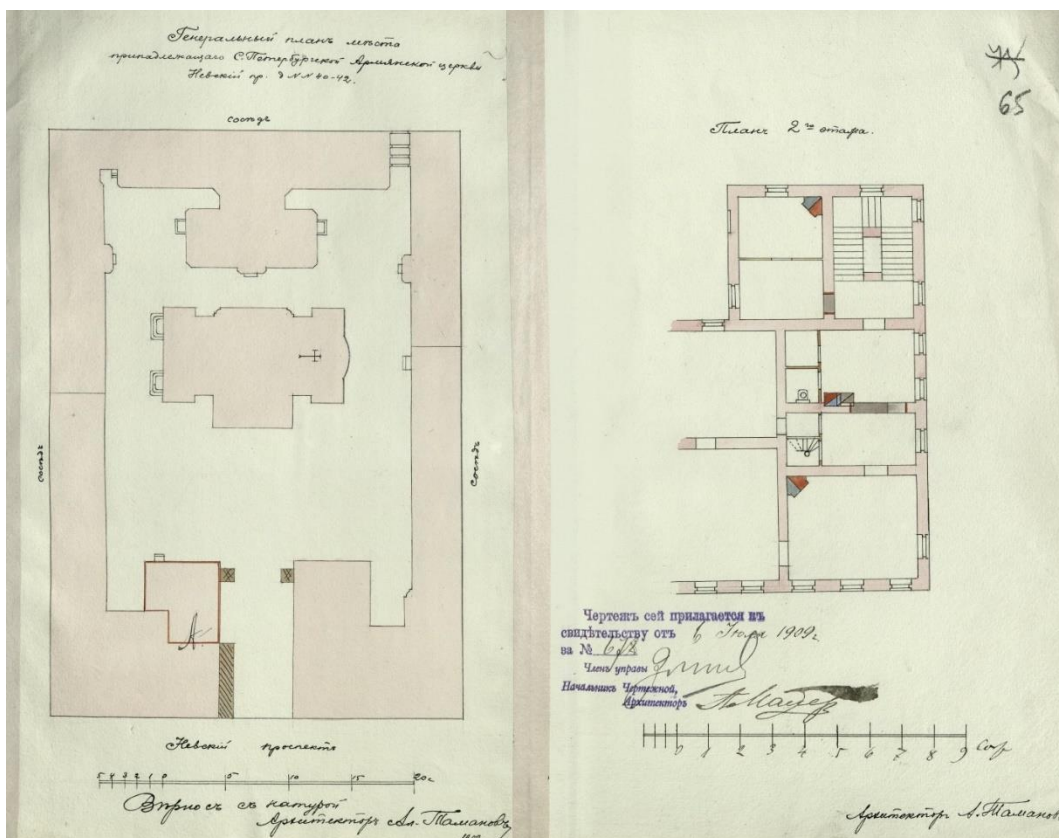


49. «Чертеж городского колодца и магистрали напротив дома № 40-42...» Гражд. инж. Л. Ежовский. 1907 г. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 95. Л. 26).



50. Проект перепланировки двух помещений в дворовом флигеле д. № 40, в первом этаже. Арх. А. И. Таманов, 1904 г. Генплан, план, фасад и разрез. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 134. Лл. 2-3).





51. Проект частичной перепланировки помещений 2-го этажа д. № 40, примыкающих к парадной лестнице. Арх. А. И. Таманов, 1909 г. План и генеральный план. Национальный архив Армении (Ф. 399. Оп. 1. Д. 125. Л. 65).



52. Интерьер Парадной лестницы в доме №40. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. №-II-A-10124 ф).



53. Плафон Парадной лестницы в доме №40. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. №-II-A-10144 ф).



54. Интерьер Столовой в квартире князя С.С. Абамелек-Лазарева в доме №40. Северная часть помещения. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. № II-A-10129 ф) НИМ РАХ (инв. № Ф-8931). Фотофиксация в период частичной переделки помещения.

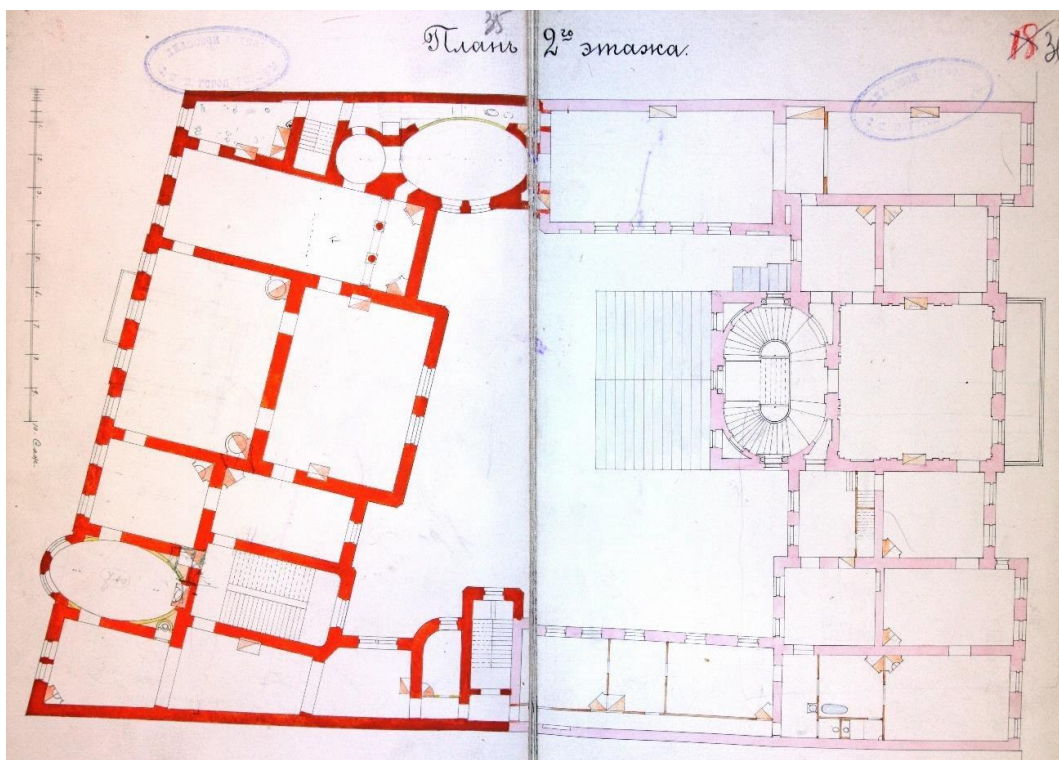


55. Плафон и антресоль Столовой. Квартира князя С.С. Абамелек-Лазарева в доме №40. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. №-II-A-10132 ф) НИМ РАХ (инв. №Ф-8930).



56. Плафон в Кабинете. Квартира князя С.С. Абамелек-Лазарева в доме №40. Фотография Б. Криммера. 1910 г. (?) ГМИ СПб (инв. №-II-A-10140 ф). Фотофиксация в период частичной переделки помещения.





57. Особняк С.С. Абамелек-Лазарева на наб. р. Мойки, д. 21-23. План 2-го этажа. 1910-е гг. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 118. Л. 55). В доме №21 были созданы копии интерьеров квартиры С.С. Абамелек-Лазарева из дома на Невском пр., 40.



58. Вид на Армянскую церковь и церковные жилые дома. Фотография П. Радецкого. 1910-е гг. ГМИ СПб (Инв. № П-А-2503 ф).



59. Украшение зданий Армянской церкви на Невском проспекте к празднованию 300-летию Дома Романовых. 1913 г. ГМИ СПб (Инв. № I-A-2059 р).



60. Вид правого дома (№ 42) Армянской церкви. Фотография В.К. Булла. Кон. 1910-х гг. НИМ РАХ (инв. № Ф-8399).





61. Вид левого дома (№ 40) Армянской церкви. Фотография. 1930-е гг. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 12330).



62. Вид на здание Армянской церкви. Фотография А. Рахмиловича. Кон. 1930-х гг. ЦГАКФДД СПб (Инв. № Оп.1АР-88. Ед.хр.129283). На данный период сохранялся вход на 2-й этаж со стороны торца дома №40.







65. Общий вид главного фасада дома №40 в период ремонта. Фотография А. Григорьева. 1944 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 13848).



66. Общий вид главного фасада дома №40. Состояние фасадов нижних этажей. Фотография А. Григорьева. 1944 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 13849).





67. Вид бокового фасада дома №40 с лестничным входом на 2-й этаж. Фотография А. Григорьева. 1944 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 13847).



68. Общий вид главного фасада дома №40 в период производства ремонта. Фотография А. Григорьева. 1944 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 13850).



69. Общий вид главного фасада дома №40 в период производства ремонта. Фотография. 1945 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 16237). В ходе работ заложены широкие витринные проемы по 1-му (цокольному этажу).



70. Общий вид главного фасада дома №40 в период производства ремонта фасада. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33298).





71. Рельефное панно на мифологическую тематику на главном фасаде дома № 40. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33770).



72. Рельефное панно на мифологическую тематику на главном фасаде дома № 40. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33767).



73. Рельефное панно на мифологическую тематику на главном фасаде дома № 40. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33764).

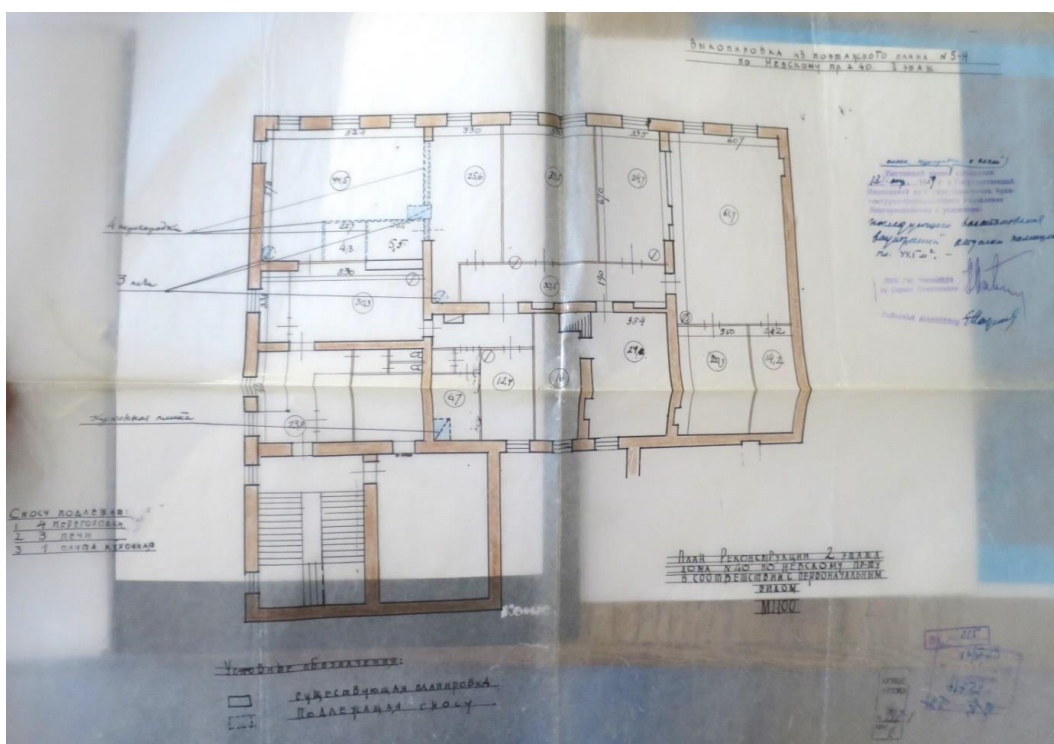


74. Рельефное панно на мифологическую тематику на главном фасаде дома № 40. Фотография. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 33762) 1950 г.



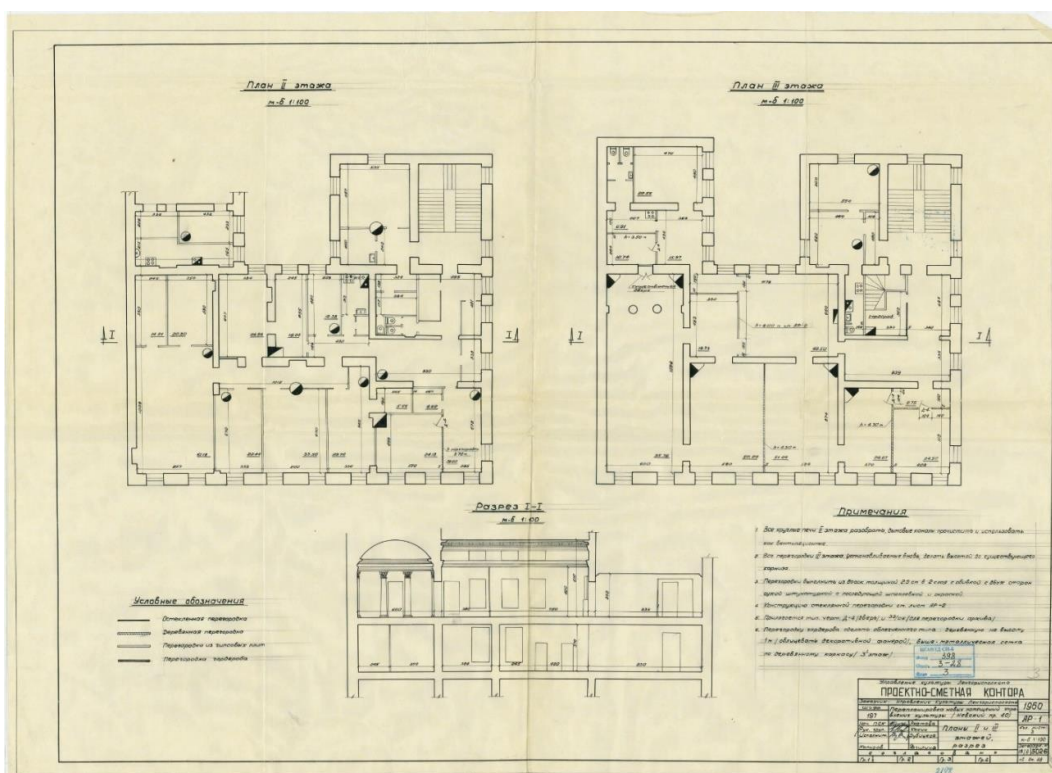


75. Общий вид главного фасада дома №40 после реставрации фасадов. 1950 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147. Инв. № 34504).



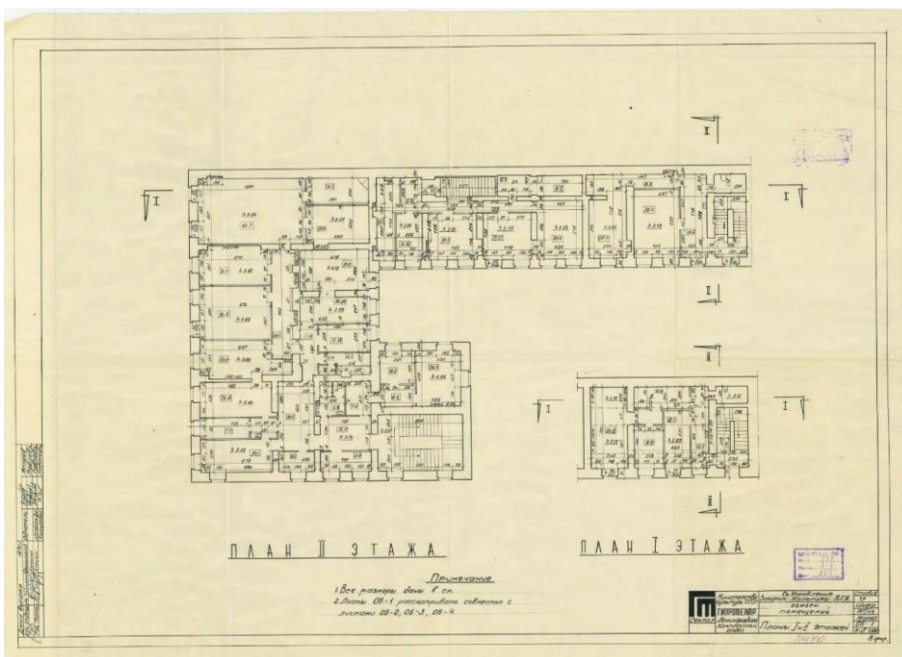
76. «План реконструкции 2 этажа дома №40 по Невскому пр-ту в соответствии с первоначальным видом». 1959 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-63).





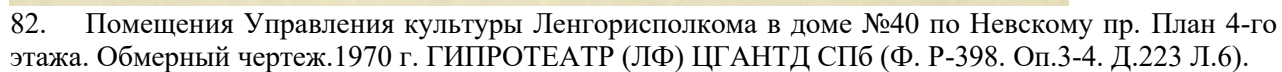
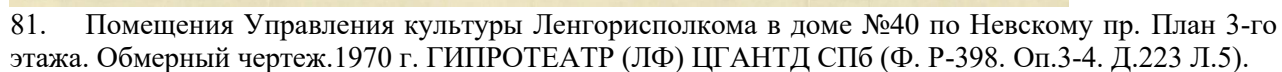


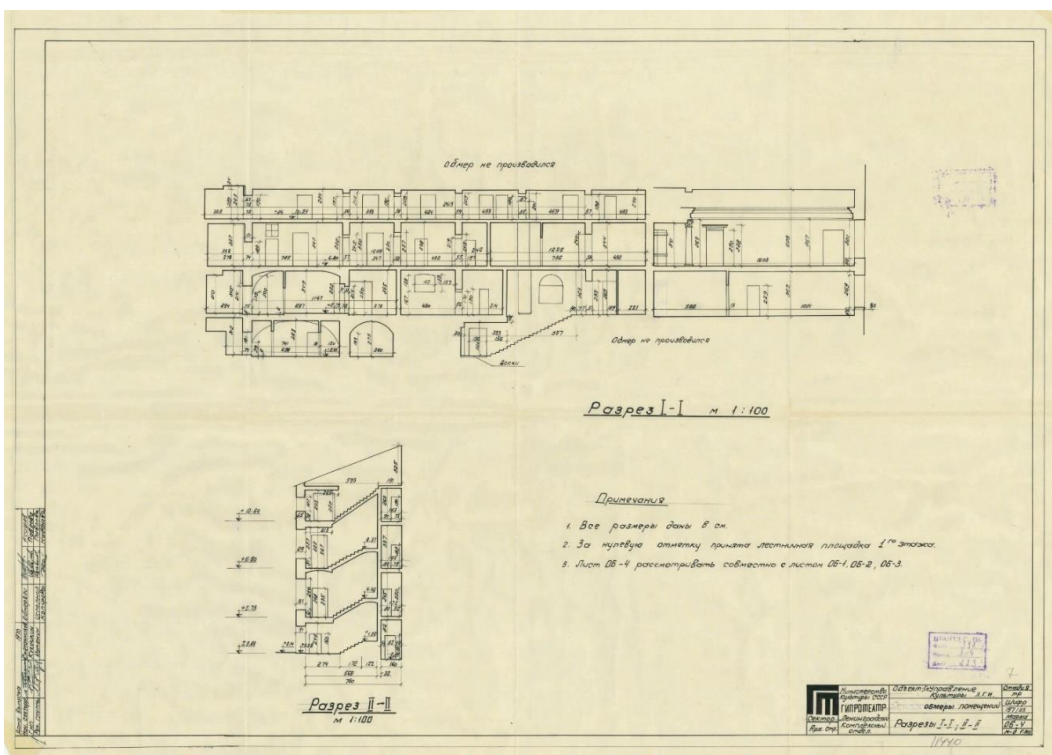
79. Вид домов № 40 и № 42 по Невскому пр. Фотография Б. Уткина. 1966 г. ГМИ СПб (Инва. № П-Б-29047 ф).



80. Помещения Управления культуры Ленгорисполкома в доме №40 по Невскому пр. План 2-го этажа. Обмерный чертеж. 1970 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ) ЦГАНТД СПб (Ф. Р-398. Оп.3-4. Д.223 Л.4).







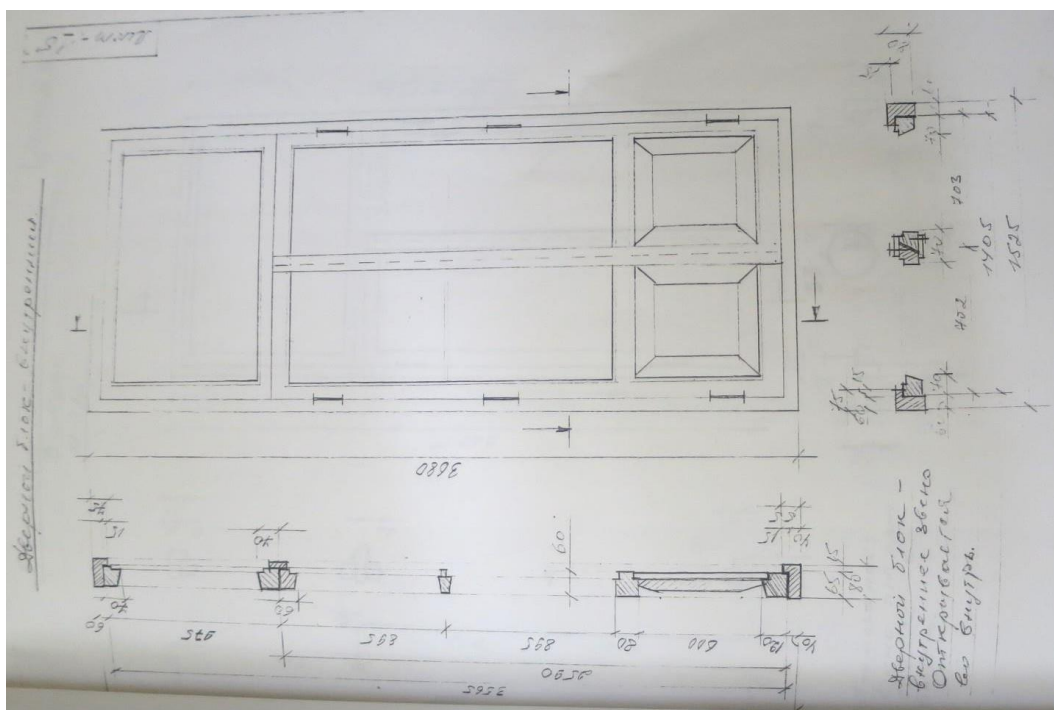
83. Помещения Управления культуры Ленгорисполкома в доме №40 по Невскому пр. Разрез. Обмерный чертеж. 1970 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ) ЦГАНТД СПб (Ф. Р-398. Оп.3-4. Д.223 Л.7).



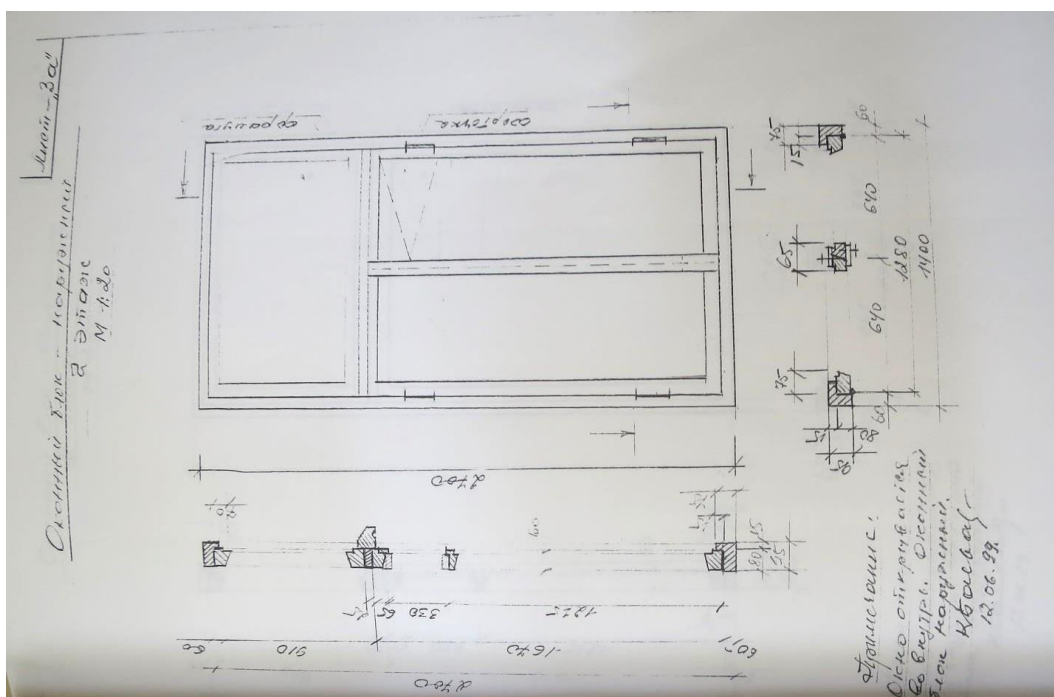
84. Проект выборочного капитального ремонта помещений Управления культуры. Парадная лестница. Разрез. 1987 г. ГИПРОТЕАТР (ЛФ). Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-3).



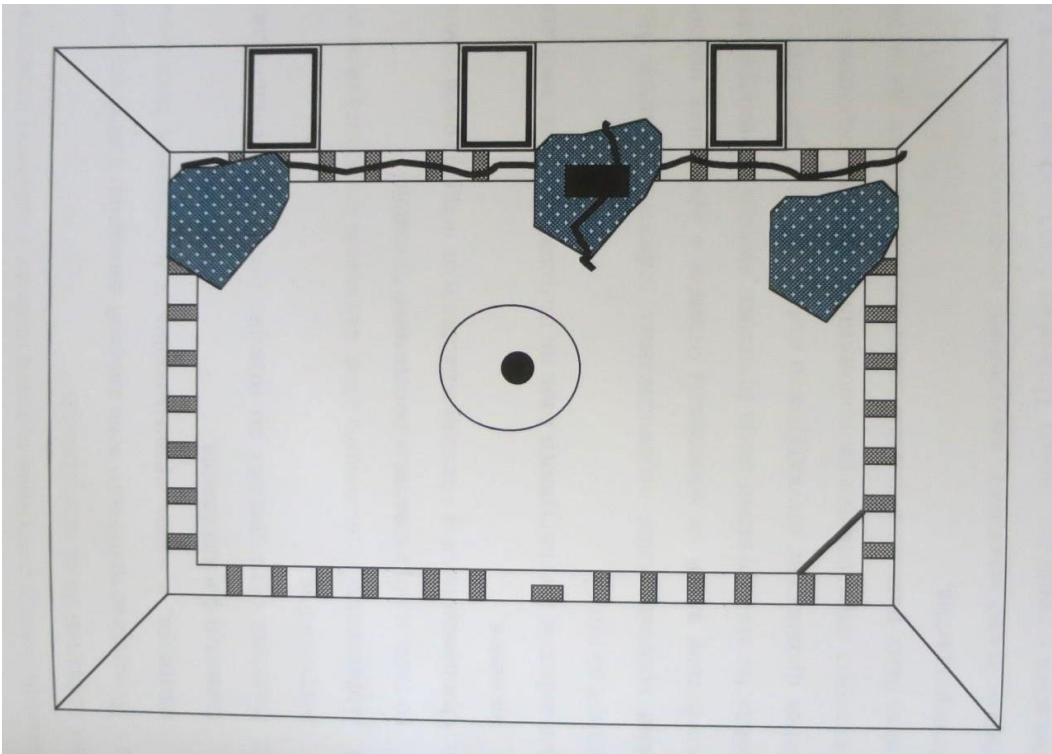




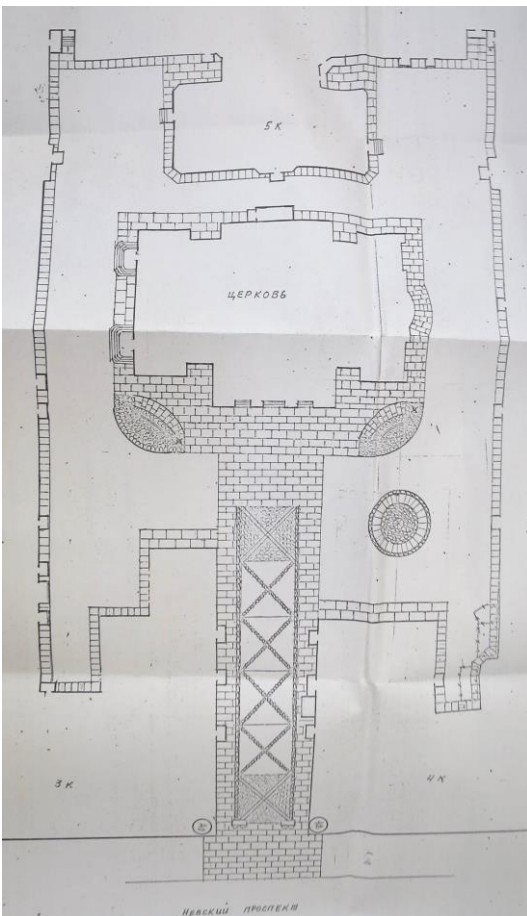
87. Проект ремонта оконных и балконных заполнений 2-го и 3-го этажей в доме №40. 1999 г. ООО «Нева-Сфера». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-7).



88. Проект ремонта оконных и балконных заполнений 2-го и 3-го этажей в доме №40. 1999 г. ООО «Нева-Сфера». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-7).



89. Обследование потолков в помещениях приемной и кабинета вице-губернатора Санкт-Петербурга по культуре. Схема повреждений потолка. 1999 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-8).



90. Проект благоустройства дворовой территории домов №40-42 по Невскому пр. Генеральный план. 1999 г. Фирма «Ракурс». Сектор хранения документированной информации КГИОП (П. 147-1. Пр-9).









## Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.**

## СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

- [illegible]



- [illegible]

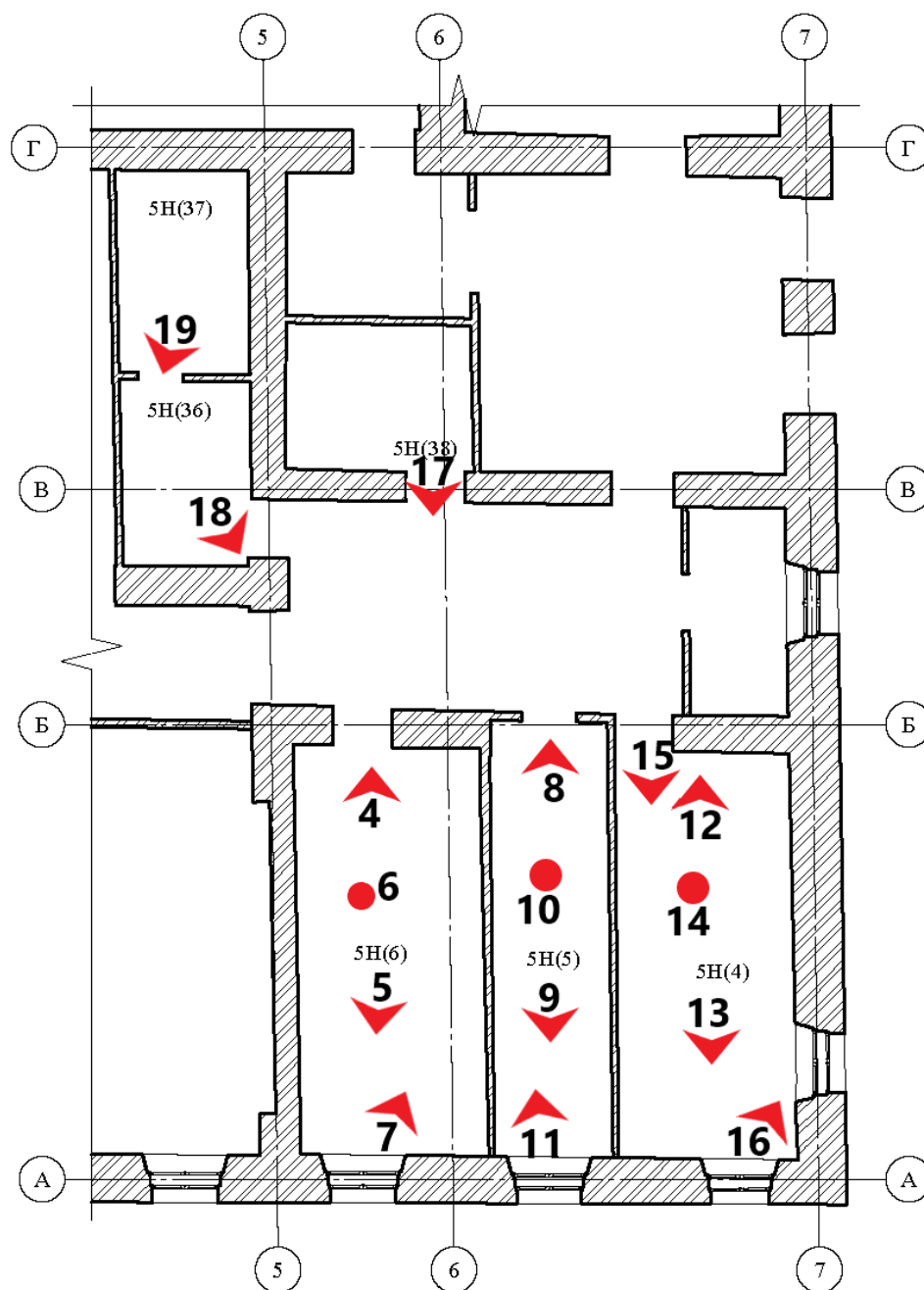
- [illegible]

- [illegible]



- [illegible]

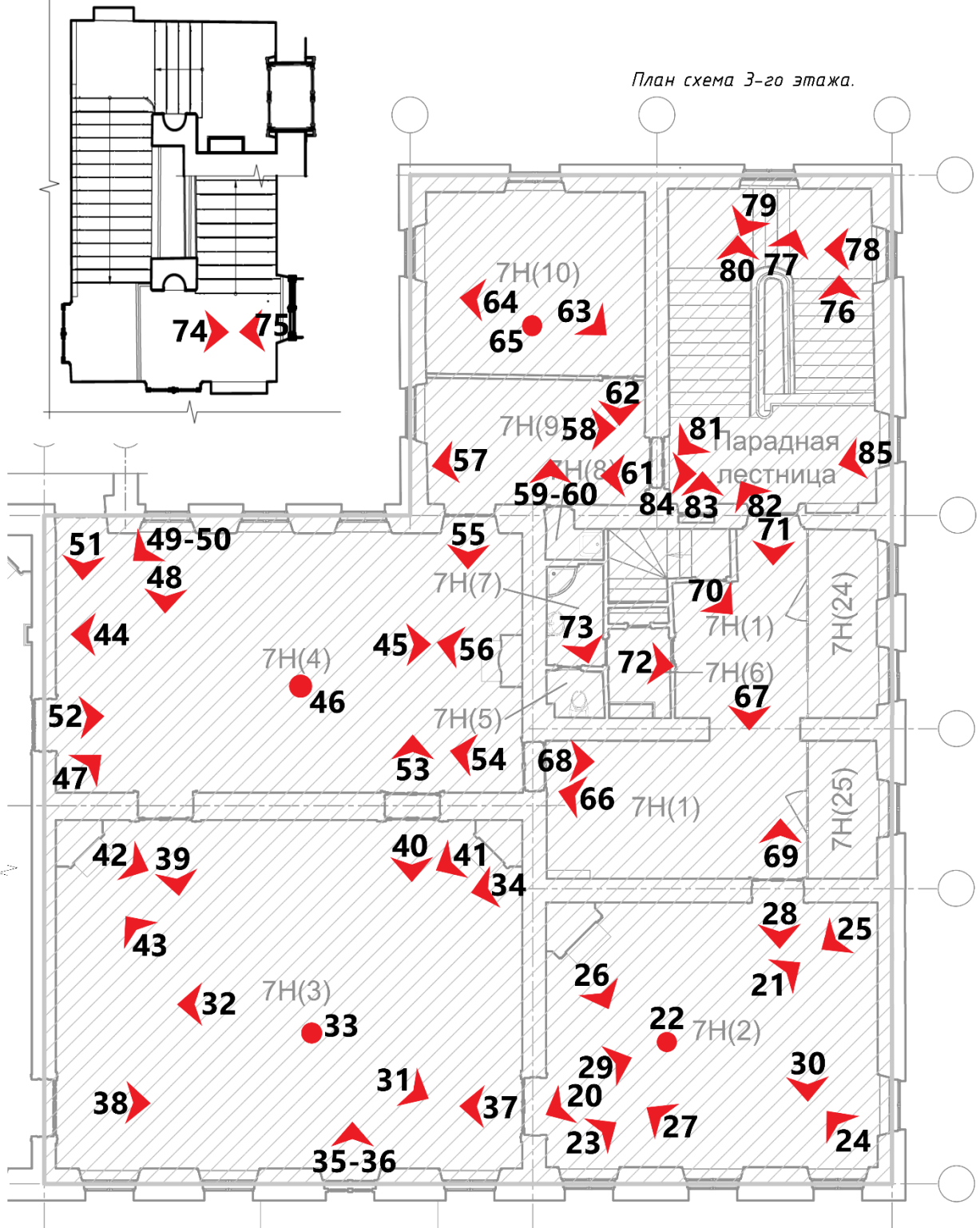
# СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ПОМЕЩЕНИЙ ВТОРОГО ЭТАЖА



План 2го этажа.

### СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ПОМЕЩЕНИЙ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА

План схема (ЛК с уровня входа).





1. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 23.07.2025г.



2. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 23.07.2025г.





3. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 23.07.2025г.



4. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№6 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



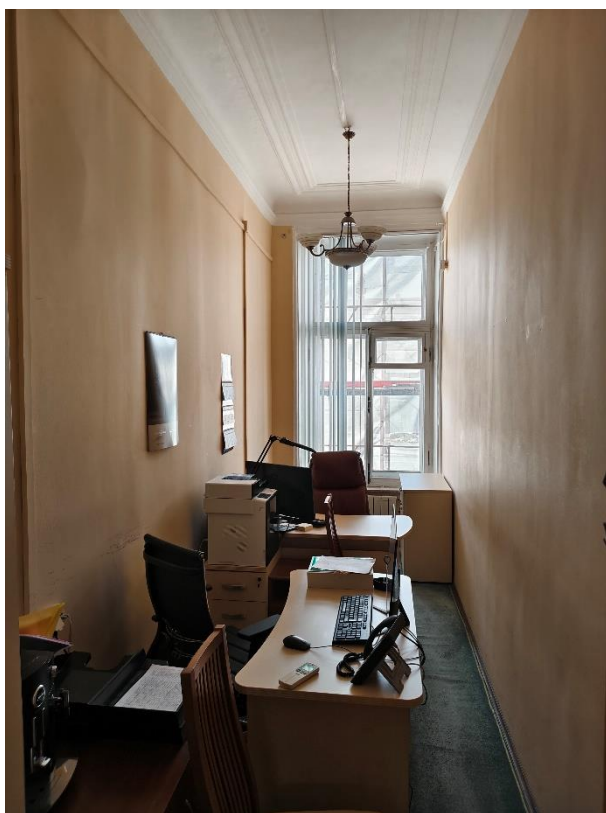
5. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№6 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



6. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№6 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



7. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№6 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



8. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№5 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.





9. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№5 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



10. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№5 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





11. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№5 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



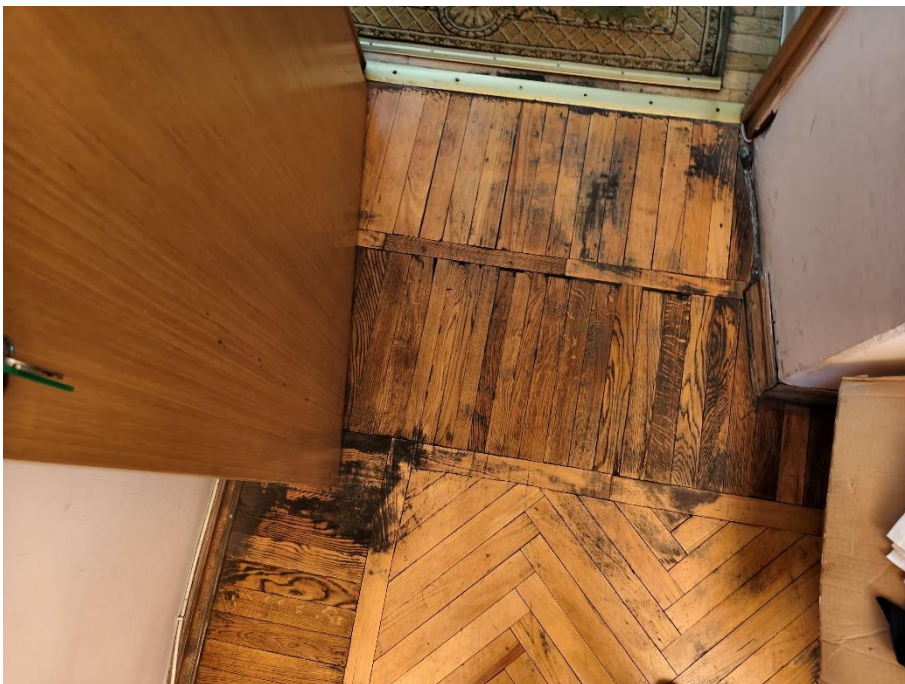
12. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№4 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



13. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№4 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



14. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



15. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.

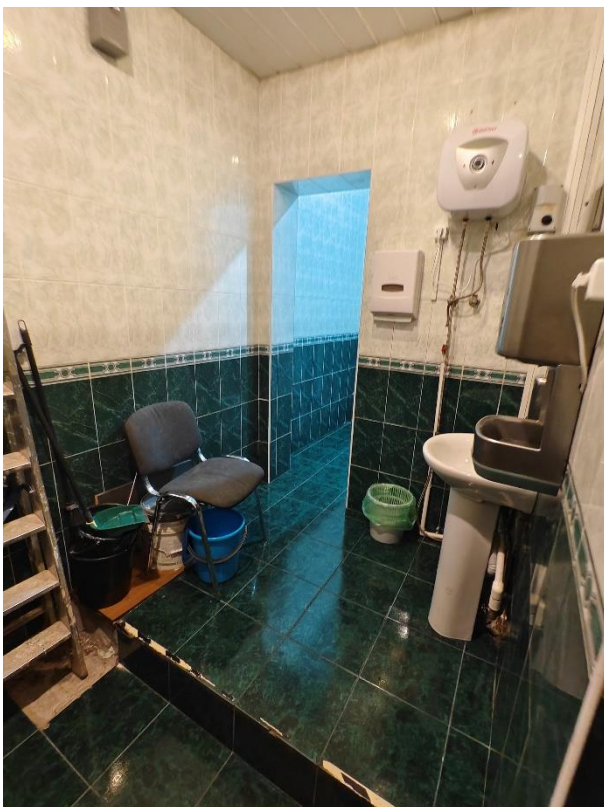


16. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





17. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№38 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



18. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№36 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.





19. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Второй этаж. Помещение 5Н (№37 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



20. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



21. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



22. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





23. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



24. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





25. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



26. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



27. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.

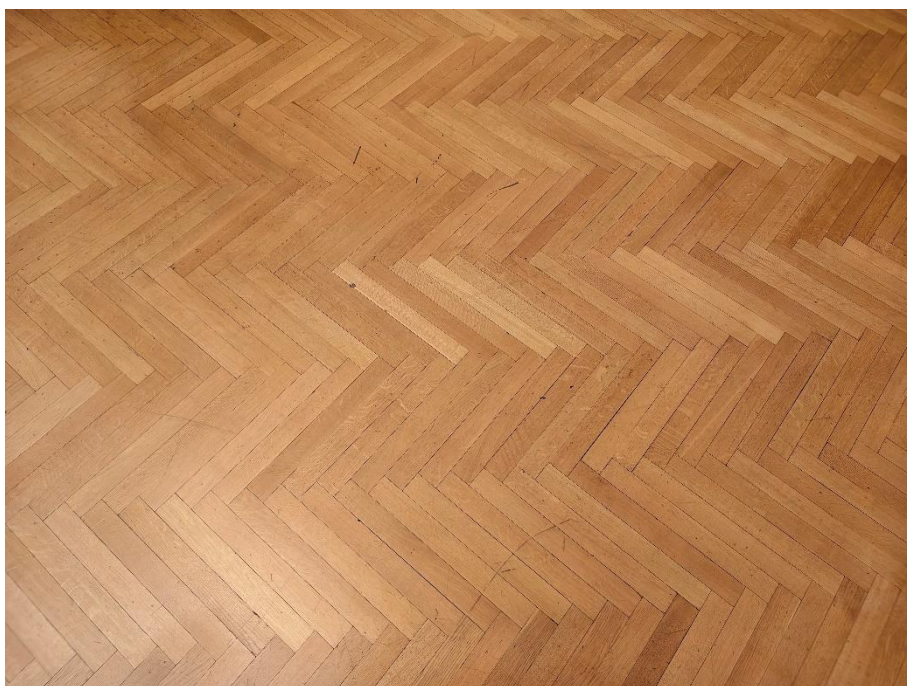


28. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





29. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



30. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№2 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





31. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



32. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



33. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



34. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





35. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



36. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





37. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



38. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



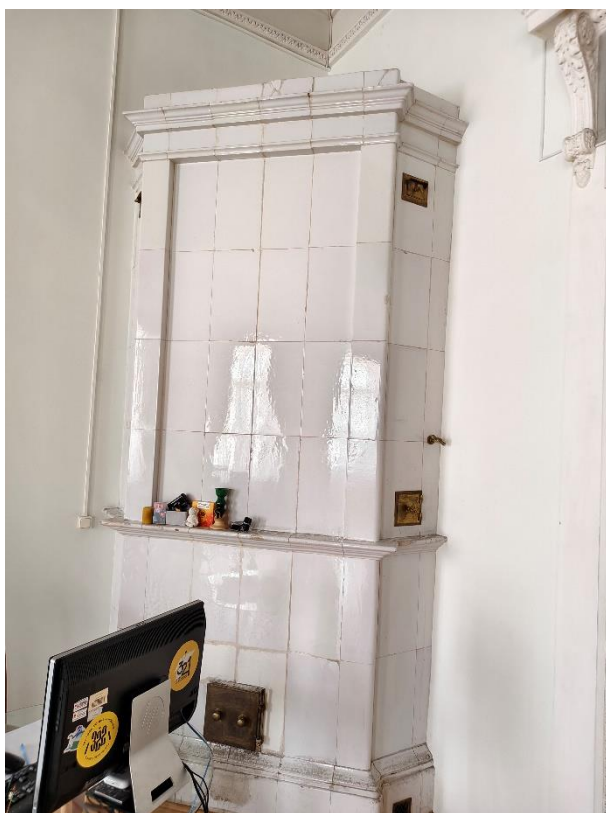
39. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



40. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.

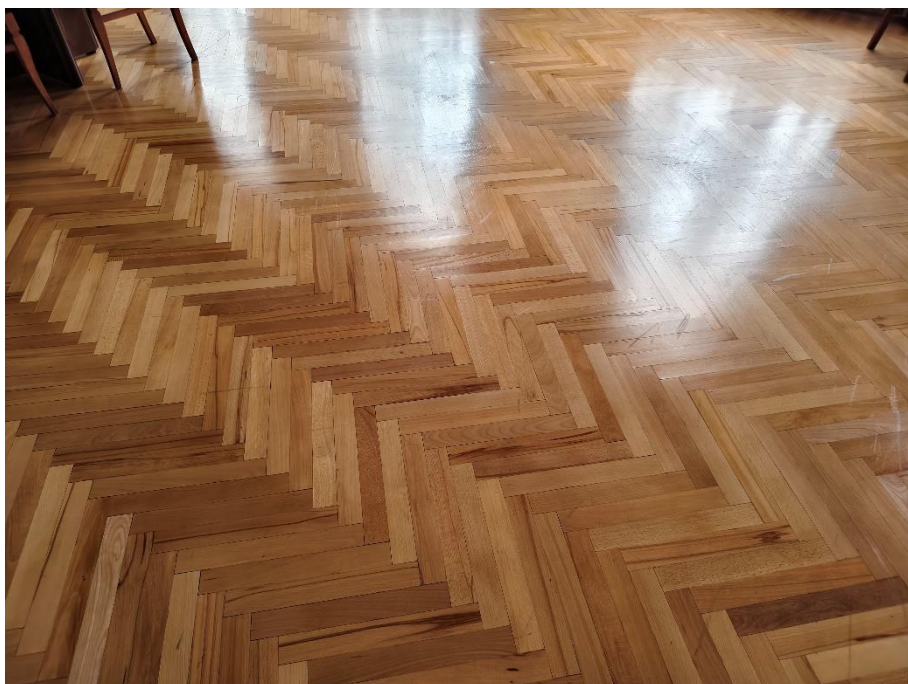


41. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



42. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.

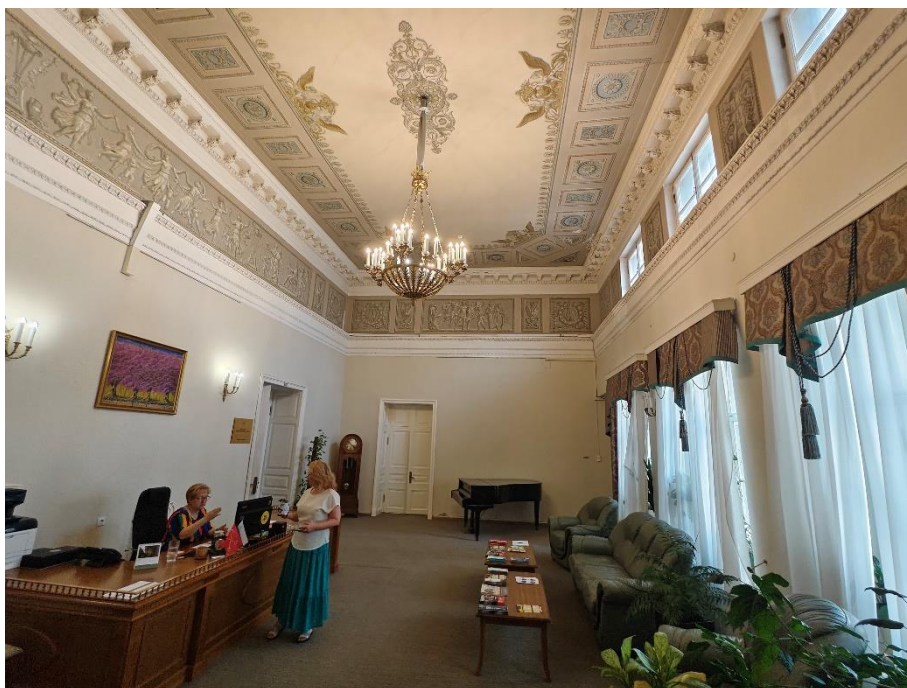




43. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№3 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



44. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



45. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



46. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





47. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



48. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





49. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



50. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



51. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



52. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



53. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



54. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





55. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



56. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№4 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



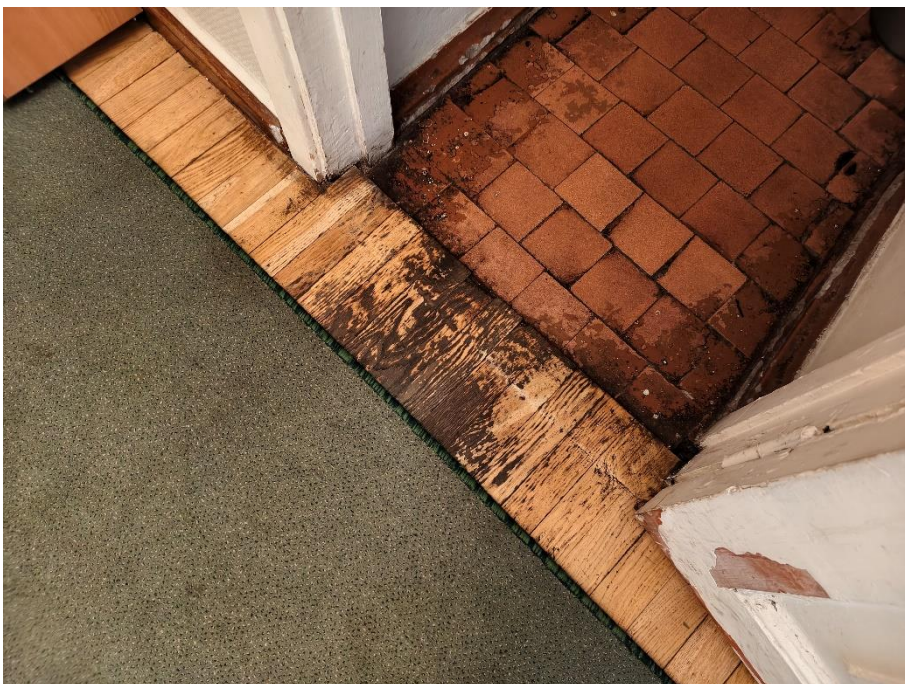
57. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№9 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



58. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№9 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



59. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№8 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



60. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№9 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





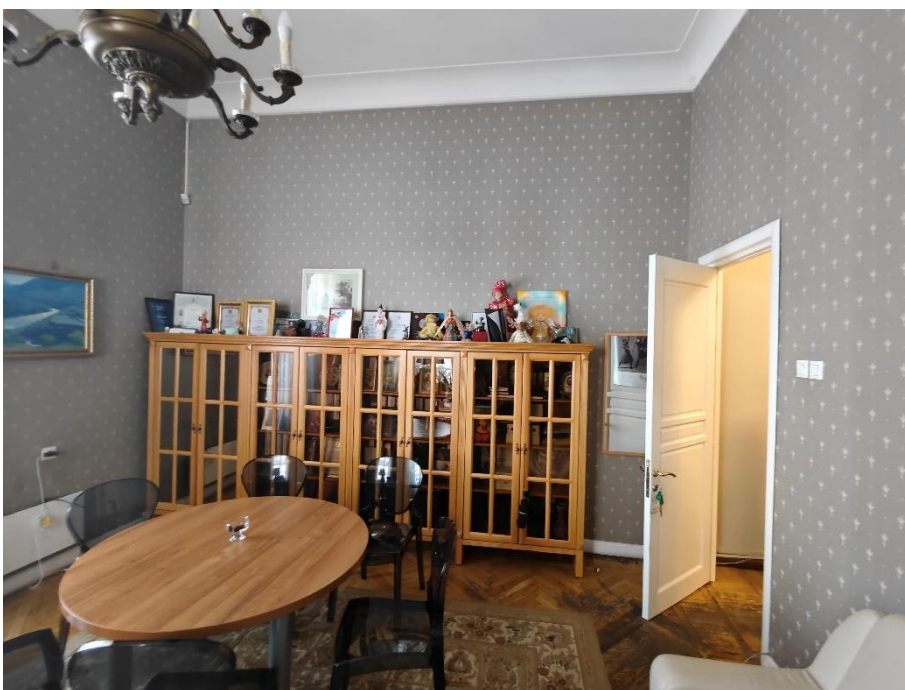
61. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№9 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



62. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№9 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



63. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№10 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



64. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№10 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



65. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№10 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



66. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№1 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.





67. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№1 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



68. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№1 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



69. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№1 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



70. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№1 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



71. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№1 по ПИБ). Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



72. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№6 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.





73. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Третий этаж. Помещение 7Н (№7 по ПИБ). Общий вид. Фото 23.07.2025г.



74. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Общий вид. Фото 23.07.2025г.



75. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



76. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Общий вид. Фото 23.07.2025г.



77. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент. Фото 23.07.2025г.

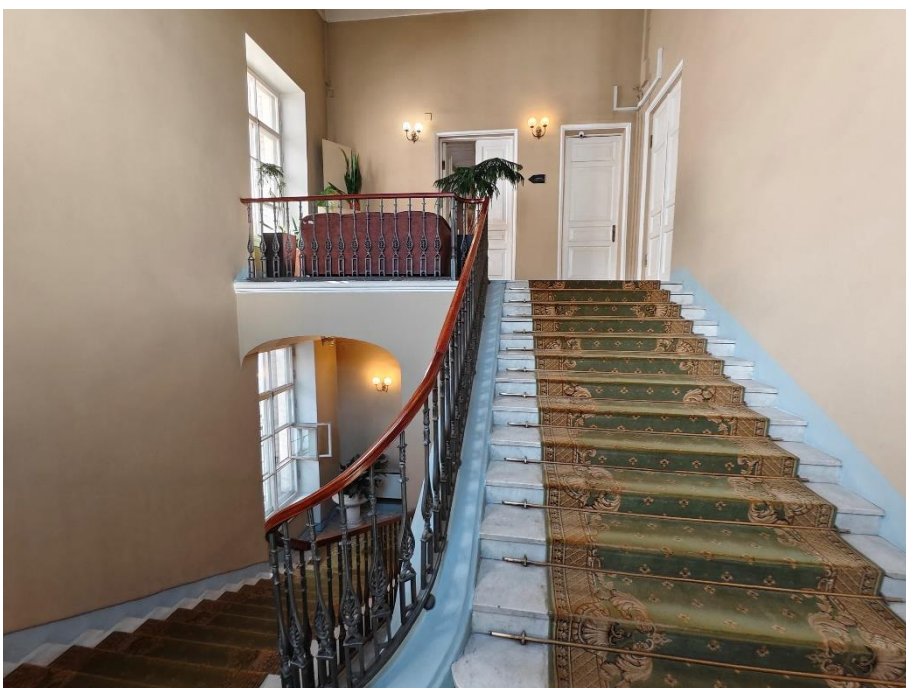


78. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент. Фото 23.07.2025г.

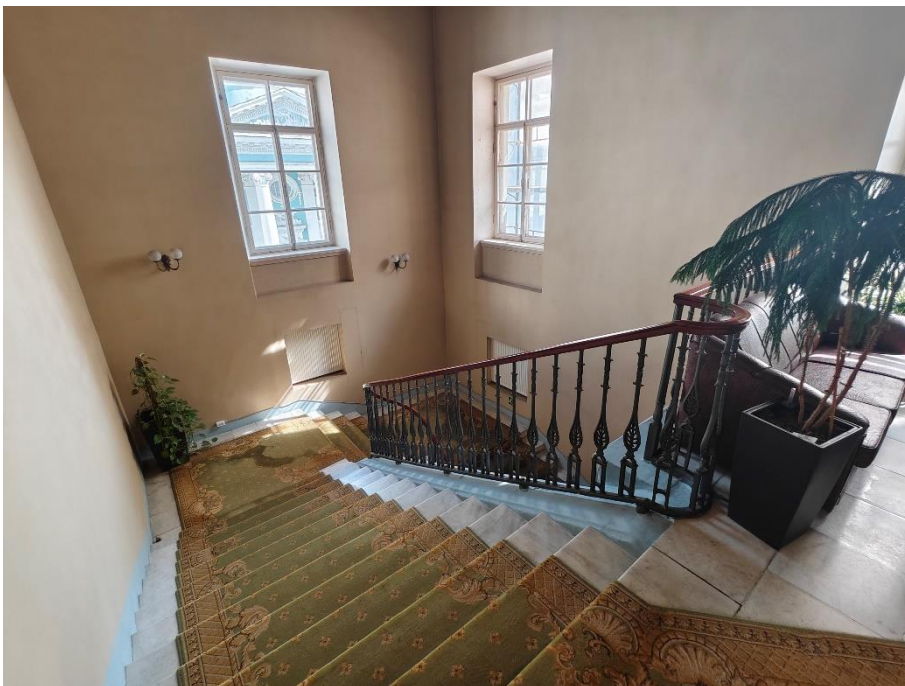




79. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



80. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Общий вид. Фото 23.07.2025г.



81. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Общий вид. Фото 23.07.2025г.



82. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



83. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент. Фото 23.07.2025г.



84. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент. Фото 23.07.2025г.





85. «Дом Жилой», в составе «Церковь армянская святой Екатерины», Невский пр., д. 40-42, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент. Фото 23.07.2025г.

### Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копии заданий КГИОП.**

СОГЛАСОВАНО:

*Первый заместитель председателя*

(должность)

*Комитета по культуре*  
*Санкт-Петербурга*



(подпись)

(Ф.И.О.)

"19 августа 2024 г."

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16  
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
№01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024

Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений  
7-Н (ч.п. 1-10, 24, 25) и парадной лестницы

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой»  
(в составе «Церковь армянская святой Екатерины»)  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский проспект	д.	40-42	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Комитет по культуре Санкт-Петербурга (свидетельство о государственной о государственной регистрации права 78:1287:0:35:6, распоряжение КУГИ от 30.03.1999 № 479-р)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)



**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский проспект	д.	40-42	лит.	А	корп.	
ИНН	7 8 0 8 0 2 5 9 9 3						
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7 8 6 7 0 1 6 4 4 0						
Ответственный представитель:		Хрупина Валентина Алибаевна					
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:		+7 (921) 588-54-42					
Адрес электронной почты:		hrupina@kkult.gov.spb.ru; <a href="https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/">https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/</a>					

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден КГИОП от 30.07.2014 №10-439
---

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден распоряжением КГИОП от 15.11.2016 №10-622
---

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП
---

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### **Раздел 1. Предварительные работы:**

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:**

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования помещений 7-Н (ч.п. 1-10, 24, 25) и парадной лестницы разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Раздел 4. Рабочая проектная документация:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

**Раздел 5. Отчетная документация:**

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности



объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Макарова Анна  
Николаевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**СОГЛАСОВАНО:**

Первый заместитель  
председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга  
(должность)  
  
(подпись)  
М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник отдела Центрального района  
Управления по охране и использованию  
объектов культурного наследия  
(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры  
(наименование органа охраны)

О.А. Баталова

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 083DF1F5AC76156685B2CD96820F4B49  
Владелец Баталова Ольга Александровна  
Действителен с 16.11.2023 по 08.02.2025

### **ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
№01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025**

**Ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4, 5, 6)**

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой»  
(в составе «Церковь армянская святой Екатерины»)  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пр.	Невский	д.	40-42	лит.	А	корп.	-

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**  
**Собственник (законный владелец):**

Комитет по культуре Санкт-Петербурга (основание: распоряжение КУГИ от 30.03.1999 № 479-р)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)



**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

пр.	Невский	д.	40-42	лпг.	А	офис/кв.	-
ИНН	7 8 0 8 0 2 5 9 9 3					- - -	
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7 8 6 7 0 1 6 4 4 0					- - -	
Ответственный представитель:		Хрупина Валентина Алибаевна					
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:		+7 (921) 588-54-42					
Адрес электронной почты:		hrupina@kkult.gov.spb.ru					

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден КГИОП от 30.07.2014 №10-439
---

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден распоряжением КГИОП от 15.11.2016 №10-622
---

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП
---

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### **Раздел 1. Предварительные работы:**

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

##### **1. Этап до начала производства работ**

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

##### **2. Этап в процессе производства работ**

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений 5-Н (4, 5, 6) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения</p>	



государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Яковлев Денис  
Алексеевич**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Первый заместитель  
(должность)  
председателя Комитета  
по культуре Санкт-Петербурга  
Е. В. Раздорская  
(подпись) (Ф.И.О.)  
20 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности  
заместителя начальника отдела  
Центрального района Управления  
по охране и использованию объектов  
культурного наследия  
(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры  
(наименование органа охраны)

А.В. Кукушкина  
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 4AAD7912686CB06675D1C7B6DA3C3F22  
Владелец Кукушкина Анастасия Валерьевна  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
№01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025

Ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пр.	Невский	д.	40-42	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Комитет по культуре Санкт-Петербурга (основание: распоряжение КУГИ от 30.03.1999 № 479-р)



(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пр.	Невский				д.	40-42		лит.	А		офис/кв.		-	
ИНН	7	8	0	8	0	2	5	9	9	3	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	6	7	0	1	6	4	4	0	- - -
Ответственный представитель:					Хрупина Валентина Алибаевна									
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:					+7 (921) 588-54-42									
Адрес электронной почты:					hrupina@kkult.gov.spb.ru									

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден КГИОП от 30.07.2014 №10-439

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден распоряжением КГИОП от 15.11.2016 №10-622

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).	



Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Яковлев Денис  
Алексеевич**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**СОГЛАСОВАНО:**

*Первый заместитель  
председателя Комитета  
по культуре  
Санкт-Петербурга*  
  
*Е.В. Раздорская*  
(подпись) (Ф.И.О.)  
"15" июля 2025 г.

**М.П.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Временно исполняющий обязанности  
заместителя начальника отдела  
Центрального района Управления  
по охране и использованию объектов  
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

*А.В. Кукушкина*

(Ф.И.О.)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 4AAD7912686CB06675D1C7B6DA3C3F22  
Владелец Кукушкина Анастасия Валерьевна  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия**

**№01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025**

**Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений  
5-Н (36, 37, 38)**

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский	д.	40-42	лит.	А	корп.	

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):**

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
(оперативное управление на основании свидетельства о государственной регистрации права от 22.09.1999)



(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

191186, Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский				д.	40-42		лит.	А		офис/кв.		-	
ИНН	7	8	0	8	0	2	5	9	9	3	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	6	7	0	1	6	4	4	0	- - -
Ответственный представитель:					Хрупина Валентина Алибаевна									
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:					+7 (921) 588-54-42									
Адрес электронной почты:					hrupina@kkult.gov.spb.ru									

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден КГИОП от 30.07.2014 №10-439

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден распоряжением КГИОП от 11.06.2025 №167-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений 5-Н (36, 37, 38) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).</p>	



Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Егорова Полина Романовна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

*Первый заместитель  
председателя Комитета  
по культуре Санкт-Петербурга*

*Е.В. Раздорская*  
(подпись) (Ф.И.О.)  
"15" *сентября* 2025 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности  
заместителя начальника  
отдела Центрального района  
Управления по охране и использованию  
объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

*А.В. Кукушкина*

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 4AAD7912686CB06675D1C7B6DA3C3F22  
Владелец Кукушкина Анастасия Валерьевна  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025

Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений  
7-Н (ч.п. 1-10, 24,25), 5-Н (4, 5, 6) и парадной лестницы

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой»  
(в составе «Церковь армянская святой Екатерины»)  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пр.	Невский	д.	40-42	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Комитет по культуре Санкт-Петербурга (основание: свидетельство о государственной регистрации права от 22.09.1999 г.; распоряжение КУГИ от 30.03.1999 № 479-р)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)



Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский проспект				д.	40-42		лит.	А		офис/кв.		-	
ИНН	7	8	0	8	0	2	5	9	9	3	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	6	7	0	1	6	4	4	0	- - -
Ответственный представитель:					Хрупина Валентина Алибаевна									
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:					+ 7(921) 588-54-42									
Адрес электронной почты:					hrupina@kkult.gov.spb.ru									

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден КГИОП от 30.07.2014 №10-439

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден распоряжением КГИОП от 11.06.2025 №167-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### **Раздел 1. Предварительные работы:**

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:**

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования помещений 7-Н (ч.п. 1-10, 24,25), 5-Н (4, 5, 6) и парадной лестницы разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>

**Раздел 4. Рабочая проектная документация:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>

**Раздел 5. Отчетная документация:**

<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>
--

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p>
---

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и



культуры) народов Российской Федерации и признаний утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Егорова Полина  
Романовна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».**

**Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дом Евсеева (дом Серебряниковых, дом Кабинета), 1808-1812 гг., арх.Паульсен Г.-Х.	Невский просп., 39, лит.З
Кабинет, 1803-1805 гг., арх.Кваренги Д., 1809-1811 гг., арх.Руска Л.	р.Фонтанки наб., 31
конюшни, 1809-1810 гг., арх.Руска Л.	р.Фонтанки наб., 33, лит.А
корпус Сервизный, 1820 г., арх.Росси К.И., 1827-1840 гг., 2-я пол. XIX в.	Невский просп., 39, лит.К
Ограда каменная, 1800- 1820-е гг.	Невский просп.
ограда каменная, 1881 г., инж.Чернев К.П.	Островского пл.
ограда чугунная, 1816-1820 гг., арх.Росси К.И.	Невский просп., 39, Островского пл.
павильон садовый северный, 1817-1818 гг., арх.Росси К.И., ск.Пименов С.С.	Невский просп., 39
павильон садовый южный, 1817-1818 гг., арх.Росси К.И., ск.Пименов С.С.	Островского пл.
сад, 2-я пол. XVIII в., 1816- 1820 гг., арх.Иванов И.А., арх.Менелас А.А., арх.Росси К.И., 1936-1937 гг., арх.Гегалло А.И., арх.Кричевский Д.Л.	Невский просп., 39, Островского пл.
скульптура "Девушка с венком", сер. XIX в., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39
скульптура "Девушка с кувшином", 1860 г., ск.Хойер В., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39
Церковь армянская святой Екатерины:	Невский просп., 40, 42
дом жилой, 1794-1798 гг.	Невский просп., 40 (лицевой корпус)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дом жилой, 1771-1775 гг., арх.Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх.Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.	Невский просп., 42 (лицевой корпус)
церковь, 1771-1780 гг., арх.Фельтен Ю.М., 1905 г., арх.Таманов(Таманян) А.И.	Невский просп., между домами 40 и 42
Дворец Белосельских-Белозерских, 1799 г., арх.Демерцов Ф.И., 1847-1848 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., ск.Иенсен Д.И.	Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42
Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы", 1902-1903 гг., арх.Барановский Г.В.	Невский просп., 56, лит.А2, Малая Садовая ул., 8
Дом Сухозанета И.О., XVIII в., кон.1820-х гг., арх.Квадри Д.И., 1864-1866 гг., арх.Штрот В.В.	Невский просп., 70
Дом Петрово-Соловова (Юсуповой З.Н.):	Невский просп., 66
дом жилой, кон.XVIII в., 1814-1818 гг., 1822-1823 гг., арх.Овсянников М.А., 1835 г., арх.Фоссати Г.	
сад, сер.XIX в.	
Подворье Иоанно-Предтеченского Леушинского монастыря с церковью апостола Иоанна Богослова и часовней, 1893-1895 гг., арх.Никонов Н.Н.	Некрасова ул., 31
Кладбище Пискаревское: братская могила советских воинов, 1939-1940 гг., 1950 г. (надгробие)	Непокоренных просп., 74
мемориал, 1960 г., 1975 г., арх.Васильев А.В., арх.Левинсон Е.А., ск.Вайнман М.А., ск.Исаева В.В., ск.Каплянский Б.Е.	

## Сведения об объекте

Объект **Церковь армянская святой Екатерины**

Номер в реестре **781620422320006**

## Адрес

Полный адрес **город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литеры А, Б**

На карте 

## Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-73498**

## Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

## Вид объекта

Id-Вид объекта **2**

Вид объекта **Ансамбль**

## описание предмета охраны

**Объемно-пространственное и планировочное решение территории:** Объемно-пространственная композиция ансамбля и местоположение зданий, входящих в его состав; Состав ансамбля: Дом жилой, 1794-1798 гг. (Невский просп., 40 (лицевой корпус)); Дом жилой, 1771-1775 гг. арх. Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И. (Невский просп., 42 (лицевой корпус)); Церковь, 1771-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1905 г., арх. Таманов (Таманян) А.И. (Невский просп., между домами 40 и 42). Дом жилой, 1794-1798 гг. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А (Невский просп., 40 (лицевой корпус)) **объемно-пространственное решение:** Исторические габариты и конфигурация здания; крыши – габариты, конфигурация (скатная). **конструктивная система здания:** исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным балкам – местоположение; своды, в том числе: коробовые с распалубками (помещения 1-Н (2-5), 5-Н (40,41)); коробовый (помещение 7-Н(11 – «Белый зал»); система сводов парадной лестницы (ползучие, коробовые, с распалубками (вестибюль), крестовые, на подпружных арках, зеркальный – лестничной клетки); исторические лестницы (местоположение, тип, габариты, материал ступеней и лестничного ограждения), в том числе: парадная трехмаршевая лестница в северо-восточной части здания – по сводам, на пилонах, с мраморными ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей, с металлическим ограждением из литых вертикальных орнаментированных стоек (пальметты, листья аканта) с деревянными поручнями; **объемно-планировочное решение:** историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе помещений с архитектурно-художественным оформлением; двухсветный зал (помещение 7-Н (4 – «Приемная») – конфигурация, габариты; балкон на двух колоннах искусственного мрамора и пилястрах коринфского ордера помещения 7-Н(11 – «Белый зал») – местоположение, габариты, конструкция; архитектурно-художественное решение лицевых



фасадов: Лицевой фасад по Невскому пр. с центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го (цокольного) этажа, гладкая штукатурка); дверные проемы – местоположение (по 2-ой и 7-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты; балкон из гранитных плит на гранитных кронштейнах – местоположение (по центральной оси фасада, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты; металлическое ограждение балконов из секций с геометрическими растительным (нижний горизонтальный пояс) орнаментом и вертикальных стоек с завершением в виде шара, в центре ограждения – вензель; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проемов – прямые и треугольный сандрики на кронштейнах (в уровне 3-го этажа центральной раскреповки фасада); историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (на основании расчисток и архивных исследований); уплощенные ниши с полуциркульным завершением – местоположение (по 2-ой и 8-ой световым осям, в уровне 3-го этажа), конфигурация, габариты, оформление (профилированный архивольт); прямоугольные вставки с барельефами на античные сюжеты – по 1-ой, 3-ой, 7-ой и 9-ой световым осям, над оконными проемами в уровне 3-го этажа; профилированные межэтажные тяги – между 1-м (цокольным) и 2-м, между 2-м и 3-м этажами – с орнаментальным поясом «волна Витрувия»; гладкий фриз, венчающий профилированный карниз с дентикулами и аттиковая стенка; архитектурно-художественное решение бокового (восточного) и дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторический дверной проем – местоположение (по 7-ой световой оси бокового (восточного) фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатый с остекленной фрамугой полуциркульной формы), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, фрамуга с расстекловкой на четыре части, створки оформлены филёнками в профилированных рамах); оконные проемы, в том числе ложные – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для проемов в уровне 1-го (цокольного) этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (на основании расчисток и архивных исследований); профилированные межэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз с дентикулами; декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: заполнение тамбура парадного входа – конструкция (створчатое с остекленной полуциркульной фрамугой и полусветлыми створками внутреннего заполнения), материал (дерево), оформление (филёчатое, с профилированными рамами, двухчастной фрамугой внутреннего заполнения, нижняя прямоугольная часть которой – с декоративной резной накладкой с изображением тирса с лентами и венков), рисунок расстекловки полуциркульной фрамуги, цвет (цвет натурального дерева); оформление лестничной клетки: оформление стен – гладкий фриз и выносной профилированный карниз с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента; оформление плафона – живописные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль», в орнаментированных прямоугольных рамах, с изображением щитов, орудий, лент, провисающих драпировок, лавровых ветвей и венков, в западной и восточной частях плафона – прямоугольные живописные панно с изображением гирлянд, вазонов, путти и фигур львов, обильного растительного декора; центральная живописная круглая розетка растительного орнамента; люстра из шпигатра на 10 светоточек с центральным орнаментированным витым штоком, выходящем из бутона акантовых листьев и отходящим от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков, оканчивающихся круглыми плафонами (время: кон. XIX в.); оформление помещения 7-Н(11) («Белый зал»): оформление стен – гладкий фриз с поясами бус и растительного орнамента, выносной профилированный карниз с модульонами с орнаментом гильош и поясами бус и растительного орнамента; оформление плафона – орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (в центральной части – кессоны; широкая рама с живописными многофигурными аллегорическими композициями; цветовое решение оформления плафона – сочетание белого и голубого цветов; зеркало настенное в прямоугольной золоченой раме с двумя профилями с иониками и бусами, оформлено прямым сандриком с розетками, с поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами (время: XIX в., размер: в – 340 см, ш – 150 см); статуя Гебы, гипсовая в виде стоящей женской фигуры с обнаженным бюстом. Правая рука с согнутым локтем приподнята вверх. Левая рука тоже с согнутым локтем опущена вниз. Фигура опирается на левую ногу, правая несколько отведена назад (время: XIX в., размер: в – 240



см); две печи угловых белого изразца, двухъярусные, с профилированной тягой, гладким фризом и навершием, профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей (время: кон. XIX в., размер: высота – приблизительно 300 см); две двухстворчатые двери и одна ложная – на 3 филенки с неподвижной верхней фрамугой на две филенки, оформлены прямыми сандриками с розетками, поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами. По краям филенок порезка – растительный орнамент. Окрашены белой масляной краской (время: XIX в.); одна двухстворчатая дверь на 3 филенки, оформлена прямым сандриком с растительным орнаментом с пальметтами. Средние филенки с деревянными накладными деталями в виде ромба. Окрашена белой масляной краской (время: кон. XIX в.); латунные дверные ручки типа фали, в форме цилиндра – общее количество (семнадцать: 7-Н(2) - 1, 7-Н(4) - 12, 7-Н(11) - 4) (время: XIX в.); оформление помещения 7-Н (4 – «Приемная»): оформление стен – профилированный карниз нижнего уровня с поясами бус с катушками, акантового листа и растительного орнамента; живописный фриз на уровне окон второго света – орнаментальная роспись в технике гризайль – живописные панно с изображением лир, венков, сидящих сфинксов, ваз с фруктами, растительного орнамента и многофигурных аллегорических композиций; профилированный карниз второго света с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента; оформление плафона – орнаментальная роспись в технике гризайль – широкая рама с кессонами, декорированными розетками и растительным орнаментом, с декоративным поясом растительного орнамента с пальметтами по внутреннему краю и изображением сфинксов с вазонами с растительно-цветочным орнаментом в угловых сегментах и в центре продольных сторон; центральная круглая живописная розетка в технике гризайль с растительным орнаментом, побегами аканта и листовым орнаментом по продольным сторонам; камин из белого мрамора, средистенный. На фризе в центре высечена пальметка с акантовыми завитками. По сторонам по венку из цветов. Топка в прямоугольном чугунном обрамлении с рельефным растительным орнаментом. В топке чугунная решетка (время: пер. пол. XIX в., размер: в – 150 см, ш – 140 см); зеркало надкаминное с двумя закругленными верхними углами, в деревянной узкой, профилированной раме. Укреплено на втором ярусе камина и оформлено фигурным завершением с растительным орнаментом (время: кон. XIX в., размер: в – 150 см, ш – 65 см); часы в напольном футляре, дубовые (дуб тонированный), двухъярусные, на профилированном плинте с поясом бус. Верх футляра закруглен, по краям его профилированные обноски. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой (время: нач. XX в., размеры: в – 200 см, ш – 56 см, гл. – 28 см); оформление помещения 7-Н (2 – «Кабинет заместителя председателя»): оформление стен – фриз с провисающими цветочными гирляндами с лентами с поясами иоников, жгута с бусами и растительного орнамента; оформление потолка – плафон на падуге декорированной поясом растительного орнамента, розетками в центре, по сторонам и композициями в угловых сегментах с изображением мужского маскалона, урны с пламенем, тирсов, провисающей гирлянды и драпировок в обрамлении побегов аканта и цветочно-растительных завитков; плафон в объемной фигурной раме лаврового венка с поясами бус и растительного орнамента по внутреннему краю; центральная круглая розетка с листовым орнаментом в профилированной круглой раме, декорированной по внешнему кругу изображениями факелов, листьев аканта и цветочно-растительного орнамента; камин-печь – угловой. Нижний ярус облицован коричневым мрамором с белыми и серыми прожилками. По сторонам топки каннелированные лопатки. Фриз в центре имеет 8-гранный щиток с 5-ю розетками и по сторонам по одной розетке. Верхний ярус – кирпичный, оштукатуренный, вверху имеет карниз гладкого профиля; окрашен в тон стен (время: к. XIX в. – нач. XX в., размер: высота нижнего яруса – 140 см); настольная лампа с восьмигранным стержнем коричневого мрамора с белыми и серыми прожилками на прямоугольном ступенчатом основании (время: нач. XX в. (?), размеры: в – 50 см); часы двухъярусные, на профилированном плинте, с фигурным обрамлением в нижней своей части, на четырех круглых ножках. Верх футляра закруглен, и оформлен стилизованным каннелированным архивольтом с акантовым листом в виде замкового камня, по краям его каннелированные лопатки, по низу орнамент в виде желобков. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный полуциркулярный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой; оформление помещения 7-Н (3 – «Кабинет председателя»): оформление стен – фриз с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, с розетками, с поясами бус, растительного



орнамента и поясом аканта с антемионом; оформление потолка – плафон на падуге, декорированной росписью в технике гризайль с изображением ангелов, держащих провисающие цветочные гирлянды, в центре которых вазоны с фруктами и цветами; падуга, по периметру, с лепной лавровой гирляндой; плафон по периметру имеет широкую прямоугольную раму, оформленную кессонами с лепными розетками, с поясами растительного орнамента и объемной цветочной гирляндой; внутреннее поле плафона выделено овалом с лепными поясами растительного орнамента и бус и живописными овальными поясами, выполненными в технике гризайль с изображением музыкальных инструментов на золотистом фоне в круглых медальонах и цветочно-растительного орнамента, декоративный пояс по внутреннему кругу с мотивом волны, изображенным с использованием, также, цветочно-растительного орнамента; в угловых сегментах в орнаментированных лепных рамах – живописные панно с растительным орнаментом в фигурных рамах, прямоугольные угловые панно – на золотистом фоне; центральная круглая живописная розетка с изображением пальметт и аканта на золотистом фоне, в обрамлении гирлянд и орнаментальных композиций растительного рисунка по продольным сторонам; люстра из шпиагра на 15 светоточек, с центральной сложной конфигурации балясиной и отходящим от нее одним ярусом изогнутых каннелированных рожков. Люстра висит на витом штоке, выходящем из бутона акантовых листьев; завершен шток розеткой из акантовых листьев (время: кон. XIX в., эклектика); две угловых печи белого изразца - двухъярусные с профилированной тягой, гладким фризом и навершием, профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей (время: XIX в.); двери – каждая створка на 4 филенки, оформлены прямыми сандриками на орнаментированных кронштейнах, с порезкой растительного орнамента. В поле сандрика живописные панно в технике гризайль с изображением растительного орнамента. По краям филенок также порезка растительного орнамента. Окрашены белой масляной краской (время: XIX в.); часы двухъярусные, на плинте, на четырех круглых ножках. Верх футляра закруглен, декорирован накладной резьбой В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный проем для гирь и маятника овальной формы (время: нач. XX в (?), размеры приблизительно: в – 150 см, ш – 54 см, гл. – 24 см); зеркало настенное, прямоугольное, в дубовой профилированной раме, стоящей на полу, на цоколе (время: нач. XX в., размеры: в – 350 см, ш – 240 см); трюмо красного дерева, с высоким профилированным навершием и карнизом с порезкой. Подзеркальник – консоль с углами-завалинами на точеных ножках-балясинах (время: втор. четв. XIX в., размеры: в – 260 см, в. консоли – 85 см, ш – 92 см); часы напольные в дубовом футляре, одноярусные, на плинте. По сторонам передней стенки две полуколонны. В верхней ее части круглое остекленное отверстие для циферблата, над ним накладная резьба. Под ним прямоугольное остекление, разделенное переплетами на 7 неравных частей. Верх и низ этой части декорирован резными накладными деталями-кабошон в виде боба в центре, а по сторонам его завитки аканта и ягоды (время: нач. XX в., размеры: в – 200 см, ш – 55 см, гл – 34 см); зеркало-трюмо, фанерованное красным деревом, в прямоугольной раме. Боковые стороны рамы имеют прямоугольную прорезь. Полочка с лицевой стороны слегка закруглена. Передние ножки прямоугольные. Зеркало с фасетом (время: нач. XX в., размеры: гл – 28 см, дл – 96 см, в – 320 см); оформление помещения 1-Н (1): оформление пола: покрытие пола центральной части – метлахская плитка, выложенная в виде ковра цветочного узора коричневого, белого, серого, зеленого, желтого цветов; оформление стен: стены оформлены как чередование зеркал и панно. Девять панно с вышивкой цветными нитками в технике гладь по тканой основе со стилизованным изображением птиц, сидящих на цветущих ветках кустарника, павлинов, попугаев, райских птиц, парящих в воздухе, цаплей, кустов роз, цветущих акаций, пшеничных колосьев, листьев. Цвета оливковые, зеленые, розовые, бирюзовые, черные, синие, коричневые (время: 1900-е гг., размер: 3 ед.-120 x 47 см; 3 ед. - 120 x 45 см, 1 ед. - 120 x 44 см, 1 ед. - 118 x 45 см; 1 ед. - 115 x 45 см). В правой части 32 зеркала различных размеров и формы в рамках из бамбуковых стволов или бамбуковых стволов с элементами стилизованного китайского орнамента (левая часть имеет 20 зеркал аналогичной формы и отделки). Слева от стойки бара – стилизованное изображение «пагоды», крыша сделана из стволов бамбука, опирается на фигурные консоли, верхняя часть которых завершается кабаньей мордой. Табличка «Простать не курить». Оформление потолка: Потолок деревянный, с прямоугольными орнаментированными рамами выгравированного рисунка (мендр, завитки, цветы), очерченными стволами бамбука: Левая часть потолка: В центральной части – восьмигранник в раме из стволов бамбука с орнаментированными бордюрами, с изображением 2-х драконов в центральной части, с зеркалом круглой формы\* – в середине. По углам левой части потолка –



квадратные вставки со стилизованным изображением лебедя, выполненные в технике наборного дерева. В левой части потолка имеются также прямоугольные вставки наборного дерева причудливого рисунка. В северной и южной частях левой половины имеются прямоугольные рамы с выгравированным изображением дракона. Потолок декорирован бамбуковыми стволами, создающими причудливый узор. На потолке в левой части имеется также зеркало прямоугольной формы (зеркала частично заменены на новые, реставрация сделана в 1990-91 гг.). Правая часть потолка: В центре – восьмигранник с наборным рисунком в виде стилизованного изображения розетки в орнаментированной раме. Вокруг восьмигранника – композиции с изображением различных птиц: изображение совы, сидящей на ветке, журавлей, попугая, фрагменты иероглифов, павлина, райской птицы. Дом жилой, 1771-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А (Невский просп., 42 (лицевой корпус))

объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация здания; крыши – габариты, конфигурация (скатная). конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным балкам – местоположение; своды: система кирпичных сводов (в уровне 1-го этажа); система зеркальных сводов (в уровне 2-го этажа); зеркальный свод (лестничная клетка); парадная трехмаршевая лестница в северо-западной части здания с маршами по металлическим косякам с известняковыми ступенями, с металлическим лестничным ограждением в виде стрельчатых арок и деревянными поручнями; исторические лестницы – местоположение, тип, габариты; материал ступеней; лестничное ограждение – конфигурация, материал, габариты, цвет, оформление; объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: Лицевой фасад по Невскому пр. с центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа лицевого фасада, штукатурка с разделкой «под руст» – в уровне 2-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 3-го и 4-го этажей); дверные проемы – местоположение (по 3-ей, 8-ой, 9-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты; балкон на чугунных кронштейнах – местоположение (в центральной раскрепованной части фасада, в 3 оси, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты; металлическое ограждение балкона из секций вертикальных прутьев с перехватами и фигурным завершением в нижней и верхней частях, с центральным горизонтальным поясом из розеток, вертикальных ажурных стоек, в основании – геометрический орнамент; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проемов – замковые камни с женскими маскаронами (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники, треугольные сандрики с орнаментальными вставками (провисающие гирлянды, роги изобилия) и декоративными балюстрадами в подоконном пространстве (в уровне 3-го этажа, за исключением проемов балкона – без декоративных балюстрад), подоконные профилированные доски (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (на основании расчисток и архивных исследований); профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами; гладкий фриз и венчающий профилированный карниз; аттиковая стенка с центральной раскрепованной частью с треугольным завершением; архитектурно-художественное решение бокового (западного) и дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторический дверной проем – местоположение (по 1-ой световой оси бокового (западного) фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы, в том числе ложные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярный – фронтоны дворового северного фасада), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для проемов в уровне 1-го этажа); профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами; гладкий фриз и венчающий профилированный карниз с дентикулами; треугольный фронтоны дворового северного фасада, габариты (отметки высоты и габариты ширины – для проемов в уровне 1-го этажа); профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами; гладкий фриз и венчающий профилированный карниз с дентикулами. декоративно-художественное оформление интерьеров: оформление парадной лестницы: оформление подшивки лестничных маршей и площадок – периметральный пояс растительного орнамента с розетками по углам; оформление стен – лепной карниз на стилизованных лепных кронштейнах с изображением акантового листа, женскими маскаронами и розетками на боковых гранях, с лепными вставками между кронштейнами с растительным орнаментом, поясом растительного орнамента и крупными розетками по углам; оформление потолка – центральная



круглая лепная розетка в виде листьев аканта и внутреннее зеркало в поясе лепного растительного орнамента; оформление помещения 8-Н (1): оформление стен – лепной профилированный карниз с поясами растительного орнамента с розетками; оформление потолка – центральная восьмиугольная розетка с растительным орнаментом, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды; оформление помещения 8-Н (28): оформление стен – лепной профилированный карниз с модульонами и розетками; оформление потолка – центральная круглая розетка с листовым орнаментом, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды; оформление помещения 8-Н (5): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой, растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом; оформление помещения 8-Н (7): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой, растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом; оформление помещений 8-Н (6,25,26) – объединены: оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой и растительного орнамента; оформление потолка – центральная ромбовидная розетка с профилем и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом; оформление помещений 8-Н (4,8,33 – объединены): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами бус, цветочно-растительного орнамента с розетками и поясом с рисунком из цветов с волутообразными завитками; оформление потолка – две круглые лепные розетки цветочно-растительного рисунка, внутреннее зеркало в раме с декоративным оформлением; арочный проем – местоположение (между помещениями 8-Н (4,8,33) и 8-Н(34), конфигурация (с лучковым завершением), оформление (на стилизованных лепных кронштейнах с растительным рельефом); исторические проемы – местоположение (между помещениями 8-Н (4,8,33) и 8-Н (9), 8-Н(4,8,33) и 8-Н (5), 8-Н (34) и 8-Н (11,31,32)), конфигурация (прямоугольные), оформление (лепные кронштейны и рельефы в виде пальметт); оформление помещений 8-Н (9,32,31,11 – объединены): оформление стен – декоративный пояс растительного рисунка и лепной профилированный карниз с модульонами и розетками, с поясами бус, иоников и поясом растительного орнамента; оформление потолка – две круглых розетки с декоративными поясами бус, меандра, лавровой гирлянды, растительного орнамента в окружении цветочно-растительной гирлянды с провисающими звеньями и перевязанной бантами, внутреннее зеркало в двойной раме с декоративными поясами растительного орнамента; оформление помещений 8-Н (12,13,14 – объединены): оформление стен – лепной профилированный карниз с модульонами и розетками, с поясами бус, иоников и поясами растительного орнамента; оформление потолка – роспись в технике гризайль с изображением широкой орнаментированной рамы по периметру плафона с композициями с изображением лавровых венков и ветвей, цветочных розеток, лент, крылатых аллегорических фигур, музыкальных инструментов, цветочно-фруктовых ваз, пальметт и акантовых завитков и т.д., внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды и росписью в технике гризайль с изображением растительного орнамента); оформление помещения 8-Н (34): оформление стен – лепной профилированный карниз с поясами цветочно-растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом бус. Церковь, 1771-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1905 г., арх. Таманов(Таманян) А.И. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский просп., между домами 40 и 42): объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация здания, включая апсиду с конховым завершением, трансепт и нартекс; купол на высоком барабане – местоположение (в центральной части), конфигурация, габариты; крыши – конфигурация (вальмовая, двускатная, сферическая – купол башни), материал окрытия (листовой металл, медь – скаты крыши барабана и купола), высотные отметки конька крыши, габариты; портик – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (6-ти-колонный), габариты. конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды: система крестовых сводов (подвальных помещений - 1-Н); купольный (купол на парусах – в центральной части здания); подпружные арки; цилиндрический с распалубками (восточная и западная части здания); зеркальные своды (помещения 2-Н (1-3)); лестница помещения 2-Н(3) с поворотом на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами с листовым орнаментом в центре и деревянными поручнями; две металлические винтовые лестницы помещений 2-Н (5 и 6) на металлическом стержне, с оформленные ажурными подзорами; одномаршевая лестница из 4-х ступеней со стороны южного фасада – спелистенная на перепаде высот с гранитными ступенями и гранитной площадкой; колонны ионического



порядка – количество (шесть: 4-круглые, 2-квадратные – по углам), местоположение (портик южного фасада), габариты; колонны композитного порядка – местоположение (в оформлении интерьера здания), габариты, материал (искусственный мрамор желтого цвета с прожилками). объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; тамбур – местоположение (дверной проем южного фасада), конфигурация, конструкция, габариты; ниша с распалубками – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полуциркулярная), габариты; балкон – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полукруглый в плане), конструкция, габариты; ограждение балкона – материал, техника исполнения, рисунок (фигурные балясины между опорными тумбами), поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (окрашенное дерево); соля – местоположение, конфигурация, конструкция (с 3-мя ступенями по обеим сторонам), материал (мрамор), оформление (ромбовидные филенки), габариты. архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк (северный и восточный фасады), гранит (южный и западный фасады); материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами и двумя волютообразными завитками по сторонам); историческое заполнение дверных проемов западного фасада (историческое заполнение утрачено) – конструкция (двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки), материал, цвет; крыльца из 3 ступенек – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные с закругленными углами), габариты, материал ступенек (гранит); исторический дверной проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с дентикулами и лепными гирляндами и рельефом «Ангелы, несущие крест»); историческое заполнение дверного проема южного фасада – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал, цвет (историческое заполнение утрачено); металлическая двухстворчатая решетка дверного проема – рисунок: по три филенки в бордюре с розетками на каждой створке: верхняя и нижняя филенки с орнаментом в виде перекрещенных рогов изобилия, в центре – ваза с гирляндами; полуколонны ионического порядка – количество (четыре), местоположение (северный фасад), габариты; пилястры ионического порядка – местоположение (в оформлении стен и углов здания), габариты; сдвоенные пилястры коринфского порядка – местоположение (между оконными проемами барабана), габариты; оконные проемы – исторические габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением – в уровне 1-го этажа; овальные – в уровне 2-го этажа и один в уровне 1-го этажа апсиды; с полуциркулярным завершением – оконные проемы барабана); оформление оконных проемов – профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами, двумя волютообразными завитками по сторонам и прямоугольной филенкой в подоконном пространстве (прямоугольные оконные проемы 1-го этажа, кроме проемов северного фасада), архивольт на импостах (оконные проемы с полуциркулярным завершением), лепной рельеф с изображением херувимов в облаках (оконные проемы с полуциркулярным завершением в уровне 1-го этажа южного и западного фасадов, подоконное пространство овальных оконных проемов по крайним боковым осям южного фасада), профилированные наличники (круглые оконные проемы, в том числе ложные, и прямоугольные в уровне 1-го этажа северного фасада), замковый камень в виде акантового листа и лепной рельеф в виде гирлянды с лентами (круглые оконные проемы: один – по центральной оси и два – фланкирующие портик южного фасада); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет, профили\* (историческое заполнение утрачено, по результатам архивных исследований); фигурные филенки – местоположение (между парными пилястрами, фланкирующими входной проем южного фасада), конфигурация, габариты, оформление (горизонтальная тяга с декоративным поясом, верхние филенки со стилизованным прямым сандриком, поясом желобков и провисающей гирляндой); тумбы – постаменты – местоположение (фланкируют входной проем южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, оформление (с изображением нижней части колонны); ограда с воротами и калитками на квадратных столбиках (историческая ограда не сохранилась) – местоположение (по красной линии Невского пр., между домами 40 и 42); архитрав – габариты, рисунок профиля; венчающий карниз с дентикулами и модульонами с розетками в нижней части – габариты, рисунок профиля; фронтоны – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (треугольный), габариты, оформление (в тимпане многофигурный барельеф, посвященный крещению армян Святым Григорием Просветителем); архитрав барабана – габариты, рисунок профиля; венчающий карниз барабана с



дентикулами – габариты, рисунок профиля.декоративно-художественное оформление интерьеров: Историческое объемно-планировочное решение и оформление помещения 2-Н (4):оформление пола – материал (мрамор), рисунок (плиты серого и белого цвета с орнаментальной двухцветной вставкой в центре – квадратная с врезками, круг, в центре которого розетка из темного мрамора), (оформление пола – позднее);оформление стен – фигурные зеркала в рамах с декоративным поясом бус (прямоугольные и повторяющие очертания оконных и арочных проемов), материал (искусственный мрамор), цвет (сероватый с прожилками, желтый);исторический дверной проем – местоположение (между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с модульонами, волютообразные завитки со стилизованным лиственным орнаментом, в поле сандрика медальон овальной формы в профилированной раме с живописной вставкой);историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), материал, цвет (историческое заполнение утрачено, по результатам архивных исследований);исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом, между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты,;историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет, профили (историческое заполнение утрачено);алтарная преграда – местоположение, оформление (фигурные балясины между опорными тумбами), материал (окрашенное дерево), конфигурация, габариты, цвет;живописные панно на парусах с изображением Евангелистов - материал и техника исполнения (масло по штукатурке);архитрав с декоративными поясами – габариты, рисунок профиля;оформление софитов арок – фигурные филенки с лепными розетками;лепной декор в виде двух расходящихся вверх пальмовых ветвей – местоположение (нижние углы парусов);архивольт с лепным фризом – местоположение (арочные проемы северной и южной стен трансепта), оформление (растительный орнамент в виде завитков и роз);венчающий карниз с модульонами, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля;карниз купола с декоративными поясами бус и растительного орнамента – габариты, рисунок профиля;оформление потолка – фигурные зеркала в рамах с декоративным орнаментом (по периметру внутренней поверхности сводов и распалубков), роспись гризайль в темперно-клеевой технике – кессоны (купол, конха), круглые розетки в лепной раме с растительным орнаментом (восточная и западная части помещения 2-Н (4), в центре купола круглое живописное панно в лепной раме с растительным орнаментом;оформление пола помещений 2-Н (1,2,3,5,6) – исторический материал, цвет и рисунок покрытия (по данным архивных исследований);оформление помещения 2-Н (2):оформление стен – прямоугольные зеркала в рамах с декоративным поясом в верхней части стен, материал (искусственный мрамор), цвет (желтый);венчающий карниз с модульонами, розетками, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля;оформление потолка - внутреннее зеркало в поясе растительного орнамента;оформление помещения 2-Н (3):оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в рамах с декоративным поясом в верхнем уровне, декоративные пояса с порезкой растительного орнамента, над декоративным поясом иоников и жгута – узкие прямоугольные филенки в рамах с растительным орнаментом;оформление потолка - внутреннее зеркало в прямоугольной гладкой раме с поясом бус;оформление помещения 2-Н (7):оформление стен – профилированная рама потолка с декоративными поясами с порезкой растительного орнамента, иоников и дентикул.

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность 2

общая видовая принадлежность Памятник истории

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность 3

общая видовая принадлежность Памятник градостроительства и архитектуры

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско 2

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

BOB

BOB-id **0**

Принадлежность к BOB **Нет**

дата создания

**1771-1775 гг., 1771-1780 гг., 1794-1798 гг., 1823-1825 гг., 1823-1832 гг., 1835-1837 гг., 1854-1873 гг., 1905 г.**

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

**Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Items

наименование документа

**Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Изображение



Id - идентификатор      **214071**

признак актуальности      **1**

признак публичности      **1**

описание объекта

относительный URL объекта      **/cdm/v2/heritages/1/214071**

категория объекта      **heritage**

дата создания объекта      **2016-02-10T00:00:00.000Z**

дата обновления объекта      **2016-02-10T00:00:00.000Z**

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия Распоряжения КГИОП от 11.06.2025 г. № 167-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

11.06.2025

№ 167-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Церковь армянская святой Екатерины»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 01.04.2025 рег. № 01-24-902/25-0-0, выполненного ООО «Возрождение Петербурга»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 15.11.2016 № 10-622 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.В. Михайлов



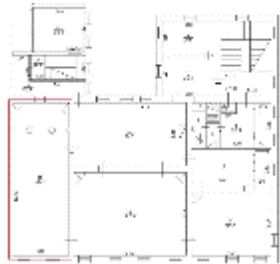





Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А  
(Невский просп., 40-42).





№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>планировочное решение комплекса историческое (здесь и далее под термином «исторический стоит понимать датировку до 1917 г);</p> <p>расположение зданий «Дом жилой, 1794-1798 гг.» (Невский проспект, 40 (лицевой корпус)) и «Дом жилой, 1771-1775 гг. арх Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.» (Невский проспект, 42 (лицевой корпус)) – по красной линии Невского проспекта; расположение здание «Церковь, 1771-1780 гг., арх. Таманов (Таманян) А.И.» (Невский проспект между домами 40 и 42) в центре участка.</p>	 
			

I. «Дом жилой, 1794-1798 гг.»  
(Невский проспект, дом 40-42, литера А)

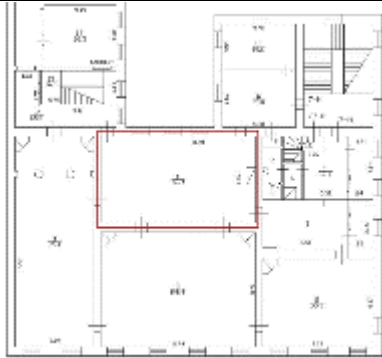



1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная).</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовые с распалубками (помещения 1-Н (2-5), 5-Н (40,41));</p>	 

		<p>коробовый (помещение 7-Н(11) - «Белый зал»);</p> <p>система сводов парадной лестницы (ползучие, коробовые, с распалубками (вестибюль), крестовые, на подпружных арках, зеркальный – лестничной клетки);</p>	     
--	--	--	--











			   
--	--	--	--

		<p>исторические лестницы - местоположение, тип, габариты, конфигурация в плане, в том числе:</p> <p>парадная трехмаршевая лестница в северо-восточной части здания – конструкция (по сводам, на пилонах), облицовка ступеней (мрамор), профиль проступей, металлическое ограждение из литых вертикальных орнаментированных стоек (пальметты, листья аканта) с деревянными профилированными поручнями (материал ограждения – чугун, материал поручней - красное дерево), металлические кольца для крепления ковродержателей (материал - латунь);</p>	   
--	--	---	--

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен в том числе помещений с архитектурно-художественным оформлением, указанных в п.5;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Невскому пр. с <u>центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой:</u></p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го (цокольного) этажа, гладкая штукатурка);</p> <p>дверные проемы – местоположение (по 2-ой и 7-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	  



		<p>балкон из гранитных плит на гранитных кронштейнах – местоположение (по центральной оси фасада, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты; металлическое ограждение балконов из секций с геометрическими растительным (нижний горизонтальный пояс) орнаментом и вертикальных стоек с завершением в виде шара, в центре ограждения – вензель;</p> <p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>исторический рисунок, материал (дерево), и цвет оконных заполнений;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление оконных и дверного (балконного) проемов: прямые и треугольный сандрики на кронштейнах (в уровне 3-го этажа центральной раскреповки фасада);</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульным завершением – местоположение (по 2-ой и 8-ой световым осям, в уровне 3-го этажа), конфигурация, габариты, оформление (профилированный архивольт);</p> <p>прямоугольные вставки с барельефами на античные сюжеты – по 1-ой, 3-ой, 7-ой и 9-ой световым осям, над оконными проемами в уровне 3-го этажа;</p>	   
--	--	--	--

горизонтальные членения:  
профилированные межэтажные тяги  
– между 1-м (цокольным) и 2-м,  
между 2-м и 3-м этажами – с  
орнаментальным поясом «волна  
Витрувия»;

гладкий фриз, венчающий  
профилированный карниз с  
дентикулами и аттиковая стенка;

боковой (восточный) и дворовые  
фасады:

материал и характер отделки цоколя  
– известняк;





материал и характер отделки фасада  
– окрашенная гладкая штукатурка;

оконные проемы, в том числе  
ложные – местоположение,  
конфигурация (прямоугольные),  
габариты (отметки высоты и  
габариты ширины – для проемов в  
уровне 1-го (цокольного) этажа);

исторический рисунок, материал  
(дерево), и цвет оконных  
заполнений;





		<p>исторический дверной проем – местоположение (по 7-ой световой оси бокового (восточного) фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатый с остекленной фрамугой полуциркульной формы), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, фрамуга с расстекловкой на четыре части, створки оформлены филёнками в профилированных рамах);</p> <p>горизонтальные членения: профилированные межэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>оформление тамбура:</b></p> <p>тамбур – местоположение, отделка деревянными панелями, материал (дерево), характер оформления панелей (филёчатые);</p>	 

		<p>заполнение тамбура парадного входа – конструкция (створчатое с остекленной полуциркульной фрамугой и полусветлыми створками внутреннего заполнения), материал (дерево), оформление (филенчатое, с профилированными рамами, двухчастной фрамугой внутреннего заполнения, нижняя прямоугольная часть которой – с декоративной резной накладкой с изображением тирса с лентами и венков), рисунок расстекловки полуциркульной фрамуги, цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>историческая латунная фурнитура тамбура и дверных заполнений (дверные ручки, петли, отбойные пластины, накладки на порожек, шпингалеты). Время: XIX в.</p> <p><b>оформление лестничной клетки:</b></p> <p>штукатурное и гипсовое оформление стен – гладкий фриз и выносной профилированный карниз с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента;</p>	     
--	--	---	--

оформление плафона – живописные декоративно- геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темпера по штукатурной основе), в орнаментированных прямоугольных рамах, с изображением щитов, орудий, лент, провисающих драпировок, лавровых ветвей и венков, в западной и восточной частях плафона – прямоугольные живописные панно с изображением гирлянд, вазонов, путти и фигур львов, обильного растительного декора;  
центральная живописная круглая розетка растительного орнамента;

люстра (латунь, литье) – на 10 светоточек с центральным орнаментированным витым штоком, выходящем из бутона акантовых листьев и отходящим от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков с маскаронами львов, оканчивающихся круглыми плафонами с флористическими элементами.  
Время: кон. XIX в.

подоконные профилированные деревянные доски;

**помещение 7-Н(11) -  
«Белый зал»:**





балкон на двух колоннах искусственного мрамора и пилястрах коринфского ордера помещения 7-Н(11 – «Белый зал») – местоположение, габариты, конструкция;

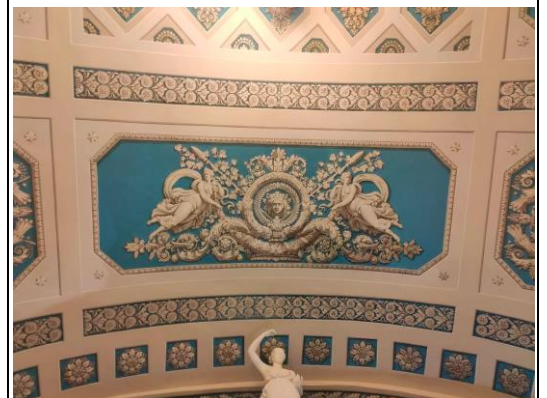
характер оформления двух колонн и двух пилястр балкона – материал (колонна - искусственный мрамор, база – натуральный мрамор), оформление капителей и нижней части (коринфский ордер);



штукатурное и гипсовое оформление стен – гладкий фриз с поясами бус и растительного орнамента, выносной профилированный карниз с модульонами, с геометрическим орнаментом и поясами бус и растительного орнамента;

оформление плафона – цветное решение, орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) на своде (в центральной части – кессоны; широкая рама с живописными многофигурными аллегорическими композициями;

зеркало стенное в прямоугольной раме с двумя профилями с иониками и бусами, оформлено прямым гипсовым сандриком с розетками, с поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами, материал покрытия рамы (сусальное золото на полимент).  
Время: XIX в.  
Размер: в – 340 см, ш – 150 см;



Статуя Гебы (гипс) – в виде стоящей женской фигуры с обнаженным бюстом. Правая рука с согнутым локтем приподнята вверх. Левая рука тоже с согнутым локтем опущена вниз. Фигура опирается на левую ногу, правая несколько отведена назад.

Время: XIX в.

Размер: в – 240 см;



две печи угловых белого изразца, двухъярусные, с профилированной тягой, гладким фризом и навершием, профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вышкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей.




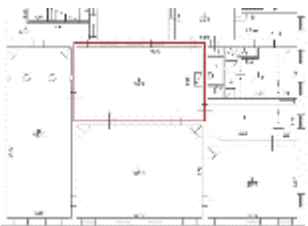
Время: кон. XIX в.


Размер: высота – приблизительно 300 см;









		<p>оформление дверных проемов (в том числе проема ложной двери) – линейные гипсовые сандрики с розетками, поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами; профилированные наличники, материал (дерево);</p> <p>отделка откосов дверных проемов – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>заполнения трех дверных проемов, ведущих в соседние помещения: 1 – в помещение 7-Н(12), 1 – в помещение 7-Н(4), 1 – в помещение 7-Н(3) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое, в том числе с порезкой растительного орнамента по краю). Время: XIX в.</p> <p>историческая латунная фурнитура дверных заполнений, ведущих в помещения (дверные ручки типа фали, в форме цилиндра, петли, шпингалеты); Время: XIX в.;</p> <p>заполнение ложного дверного проема – конструкция, материал (дерево), оформление (филенки в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента);</p> <p>подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;</p>	  
--	--	--	--

		<p>оконные откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура (петли, шпингалеты, ручки). Время: XIX в.;</p> <p>историческое покрытие пола – паркет, рисунок;</p> <p><b>помещение 7-Н (4) – «Приемная»:</b></p> <p>двухсветный зал (помещение 7-Н (4) – «Приемная») – конфигурация, габариты;</p> <p>историческое покрытие пола – паркет, рисунок;</p>	   
--	--	---	--

	<p>штукатурное и гипсовое оформление стен – профилированный карниз нижнего уровня с поясами бус с катушками, акантового листа и растительного орнамента;</p> <p>живописный фриз на уровне окон второго света – орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) – живописные панно с изображением лир, венков, сидящих сфинксов, ваз с фруктами, растительного орнамента и многофигурных аллегорических композиций;</p> <p>штукатурное и гипсовое оформление профилированного карниза второго света с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента;</p> <p>оформление плафона - орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) – широкая рама с кессонами, декорированными розетками и растительным орнаментом, с декоративным поясом растительного орнамента с пальметтами по внутреннему краю и изображением сфинксов с вазонами с растительно-цветочным орнаментом в угловых сегментах и в центре продольных сторон; центральная круглая живописная розетка в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) с растительным орнаментом, побегам аканта и лиственным орнаментом по продольным сторонам;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники, материал (дерево);</p> <p>отделка откосов дверных проемов – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>заполнения шести дверных проемов, ведущих в соседние помещения: 1 – в помещение 7-Н(11), 1 – в помещение 7-Н(9), 1 проем с двойным заполнением в помещение 7-Н (1), 1 – в помещение</p>	   
--	---	--



		<p>7-Н(12), 2 – в помещение 7-Н(3), один из которых – ложный (встроенный шкаф) — конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево, окрашены белой масляной краской), оформление (филенчатое, в том числе с порезкой растительного орнамента по краю). Время: XIX в.</p> <p>историческая латунная фурнитура дверных заполнений (восемь дверных ручек типа фали, в форме цилиндра, петли, шпингалеты); Время: XIX в.;</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура (петли, шпингалеты окон 1-го яруса). Время: XIX в.;</p> <p>подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;</p> <p>оконные откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);</p> <p>камин средистенный (белый мрамор, резьба, чугун – таган). На фризе в центре высечена пальметка с акантовыми завитками. По сторонам по венку из цветов. Топка в прямоугольном чугунном обрамлении с рельефным растительным орнаментом. В топке чугунная решетка. Время: пер. пол.XIX в. Размер: в – 150 см, ш – 140 см.</p> <p>зеркало надкаминное с двумя закругленными верхними углами, в деревянной (дерево, золочение) узкой, профилированной раме, с фигурным завершением с растительным орнаментом. Время: кон.XIX в. Размер: в – 150 см, ш – 65 см.</p>	   
--	--	--	--

часы в напольном футляре (дуб тонированный), двухъярусные, на профилированном плинте с поясом бус. Верх футляра закруглен, по краям его профилированные обноски. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой. Время: нач. XX в.  
Размеры: в – 200 см, ш – 56 см, гл. – 28 см.

**помещение 7-Н (2) – «Кабинет заместителя председателя»:**

историческое покрытие пола – паркет, рисунок;

штукатурное и гипсовое оформление стен – фриз с провисающими цветочными гирляндами с лентами с поясами иоников, жгута с бусами и растительного орнамента;

штукатурное и гипсовое оформление потолка – плафон на падаге декорированной поясом растительного орнамента, розетками в центре, по сторонам и композициями в угловых сегментах с изображением мужского маскарона, урны с пламенем, тирсов, провисающей гирлянды и драпировок в обрамлении побегов аканта и цветочно-растительных завитков; плафон в объемной фигурной раме лаврового венка с поясами бус и растительного орнамента по внутреннему краю;

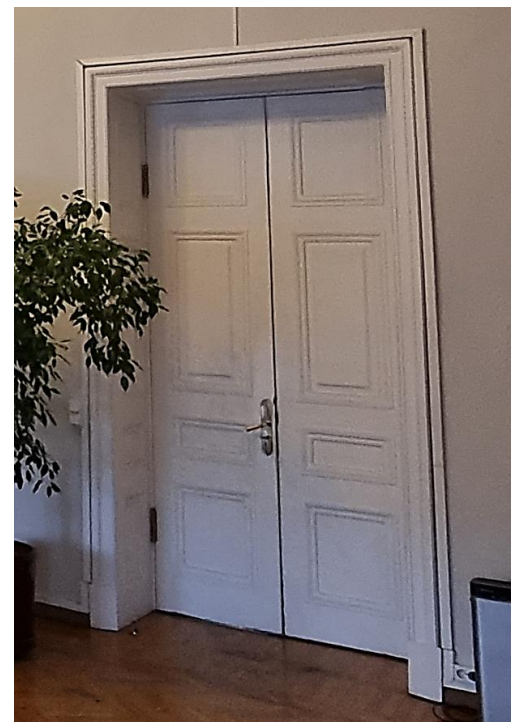


гипсовая центральная круглая розетка с листовым орнаментом в профилированной круглой раме, декорированной по внешнему кругу изображениями факелов, листьев аканта и цветочно-растительного орнамента;





оформление дверных проемов – профилированные наличники с поясом растительного орнамента, материал (дерево);

заполнение дверного проема, ведущего в соседнее помещение 7-Н(1) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево, окрашены белой масляной краской), оформление (филенчатое, в том числе с порезкой растительного орнамента по краю).  
Время: XIX в.

отделка откосов дверных проемов – материал (дерево), оформление (филенки);





		<p>историческая латунная фурнитура дверных заполнений (две дверные ручки типа фали, в форме цилиндра, петли, шпингалеты); Время: XIX в.;</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура (петли, шпингалеты); Время: XIX в.;</p> <p>подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;</p> <p>оконные откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);</p> <p>камин-печь – угловой (коричневый с белыми прожилками мрамор, резьба). По сторонам топки каннелированные лопатки. Фриз в центре имеет 8-гранный щиток с 5-ю розетками и по сторонам по одной розетке. Верхний ярус – кирпичный, оштукатуренный, вверху имеет карниз гладкого профиля; окрашен в тон стен. Время: к. XIX в. – нач. XX в. Размер: высота нижнего яруса – 140 см;</p>	   
--	--	--	--

настольная лампа (латунь, коричневый мрамор с белыми прожилками, стекло) с восьмигранным стержнем, на прямоугольном ступенчатом основании.

Время: нач. XX в. (?)

Размеры: в – 50 см;



часы двухярусные, напольные (корпус – дуб тонируемый, резьба), на профилированном плинте, с фигурным обрамлением в нижней своей части, на четырех круглых ножках. Верх футляра закруглен, и оформлен стилизованным каннелированным архивольтом с акантовым листом в виде замкового камня, по краям его каннелированные лопатки, по низу орнамент в виде желобков. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный полуциркулярный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой.



**помещение 7-Н (3) – «Кабинет председателя»:**

историческое покрытие пола – паркет, рисунок;



штукатурное и гипсовое оформление стен – фриз с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, с розетками, с поясами бус, растительного орнамента и поясом аканта с антемионом;



оформление потолка – плафон на штукатурной падуге, декорированной росписью в технике гризайль (темпера по штукатурной основе), с изображением ангелов, держащих провисающие цветочные гирлянды, в центре которых вазоны с фруктами и цветами; падуга, по периметру, с лепной лавровой гирляндой;

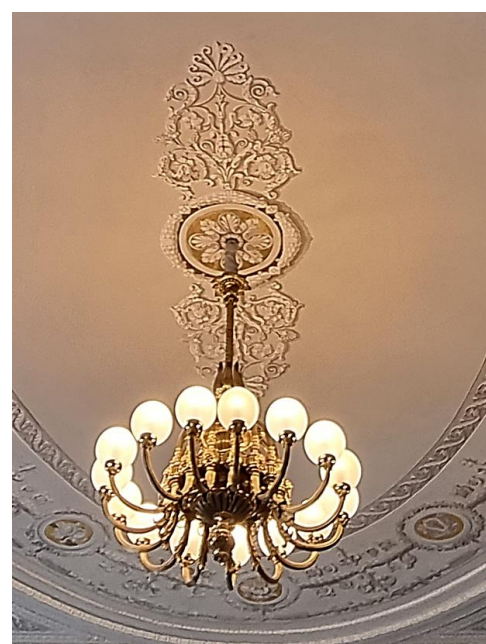
штукатурное и гипсовое оформление плафона:

широкая прямоугольная рама по периметру, оформленная кессонами с лепными розетками, с поясами растительного орнамента и объемной цветочной гирляндой; оформление внутреннего поля плафона - овал с лепными поясами растительного орнамента и бус и живописными овальными поясами, выполненными в технике гризайль (темпера по штукатурной основе), с изображением музыкальных инструментов на позолоченном фоне в круглых медальонах и цветочно-растительного орнамента, декоративный пояс по внутреннему кругу с мотивом волны, изображенным с использованием, также, цветочно-растительного орнамента; в угловых сегментах в орнаментированных лепных рамах – живописные панно с растительным орнаментом в фигурных рамах, прямоугольные угловые панно (фон – золочение);

центральная круглая живописная розетка с изображением пальметт и аканта (фон - золочение), в обрамлении гирлянд и орнаментальных композиций растительного рисунка по продольным сторонам;

люстра (латунь, литье) – на 15 светоточек с центральным орнаментированным витым штоком, выходящем из бутона акантовых листьев и отходящим от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков с маскаронами львов, оканчивающихся круглыми плафонами с флористическими элементами.

Время: кон. XIX в.





оформление дверных проемов – линейные гипсовые сандрики на орнаментированных кронштейнах с порезкой растительного орнамента. В поле сандрика – живописные панно в технике гризайль с изображением растительного орнамента; профилированные наличники, материал (дерево);

заполнения дверных проемов (четыре дверных проема, ведущих в соседние помещения: 1 – в помещение 7-Н(11), 1 – в помещение 7-Н(2), и 2 – в помещение 7-Н(4), один из которых – ложный (встроенный шкаф)) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенки в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента, фигурные резные композиции и розетки в оформлении дверного полотна со стороны помещения).  
Время: XIX в.

историческая латунная фурнитура дверных заполнений (семь дверных ручек типа фали, в форме цилиндра, петли, шпингалеты);  
Время: XIX в.;



подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;

оконные и дверные (для балкона) откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);

историческая оконная и дверная (для балкона) латунная фурнитура (петли, шпингалеты).  
Время: XIX в.;

две угловых печи белого изразца - двухъярусные с профилированной тягой, гладким фризом и навершием, профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вышкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей.  
Время: XIX в.



		<p>зеркало стенное, прямоугольное, в дубовой профилированной раме, стоящей на полу, на цоколе.  Время: нач. XX в.  Размеры: в – 350 см, ш – 240 см.</p> <p>трюмо (красное дерево, резьба), с высоким профилированным навершием и карнизом с порезкой. Подзеркальник – консоль с углами-завалинами на точеных ножках-балясинах.  Время: втор. четв. XIX в.  Размеры: в – 260 см, в. консоли – 85 см, ш – 92 см.</p> <p>часы напольные (корпус – дуб тонируемый, резьба), одноярусные, на плинте. По сторонам передней стенки две полуколонны. В верхней ее части круглое остекленное отверстие для циферблата, над ним накладная резьба. Под ним прямоугольное остекление, разделенное переплетами на 7 неравных частей. верх и низ этой части декорированы резными накладными деталями-кабошон в виде боба в центре, а по сторонам его завитки аканта и ягоды.  Время: нач. XX в.  Размеры: в – 200 см, ш – 55 см, гл – 34 см.</p>	   
--	--	--	---

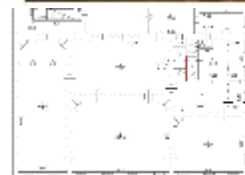


зеркало-трюмо (фанерованное красным деревом), в прямоугольной раме. Боковые стороны рамы имеют прямоугольную прорезь. Полочка с лицевой стороны слегка закруглена. Передние ножки прямоугольные. Зеркало с фацетом.  
 Время: нач. XX в.  
 Размеры: гл – 28 см, дл – 96 см, в – 320 см;



**помещение 7Н (6):**






печь средистенная из белого изразца – однарусная, гладкая, на выступающем цоколе с профилированной тягой, гладким фризом и выступающим профилированным карнизом, с латунной и металлической (черный металл) дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик.  
 Время: XIX в.



**помещения 7Н (1, 24, 25):**

историческое покрытие пола – паркет, рисунок;



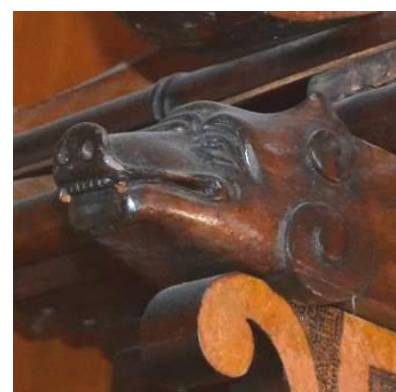
		<p>штукатурное оформление потолка – плафон на тянутом профилированном карнизе;</p> <p>подоконные деревянные доски;</p> <p><b>помещение 7-Н (9, 10):</b></p> <p>историческое покрытие пола – паркет, рисунок;</p>	    <p>помещение 7-Н (10)</p>  <p>помещение 7-Н (9)</p>
--	--	--	---

		<p>подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;</p> <p>оконные откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура (петли, шпингалеты). Время: XIX в.;</p> <p><b>помещение 1-Н (1):</b></p> <p>оформление пола: Покрытие пола центральной части – метлахская плитка, выложенная в виде ковра цветочного узора коричневого, белого, серого, зеленого, желтого цветов.</p>	    
--	--	--	---



		<p>оформление стен:</p> <p>стены оформлены как чередование зеркал и панно.</p> <p>девять панно (шелк, вышивка цветными нитками в технике гладь) со стилизованным изображением птиц, сидящих на цветущих ветках кустарника, павлинов, попугаев, райских птиц, парящих в воздухе, цапель, кустов роз, цветущих акаций, пшеничных колосьев, листьев. Цвета оливковые, зеленые, розовые, бирюзовые, черные, синие, коричневые.</p> <p>Время: 1900-е гг.</p> <p>Размер: 3 ед. 120 х 47 см</p> <p>3 ед. 120 х 45 см</p> <p>1 ед. 120 х 44 см</p> <p>1 ед. 118 х 45 см</p> <p>1 ед. 115 х 45 см</p> <p>в правой части 32 зеркала* различных размеров и формы в рамах из бамбуковых стволов или бамбуковых стволов с элементами стилизованного китайского орнамента.</p> <p>Левая часть имеет 20 зеркал* аналогичной формы и отделки.</p>	   
--	--	---	--

слева от стойки бара – стилизованное изображение «пагоды», крыша сделана из стволов бамбука, опирается на фигурные консоли, верхняя часть которых завершается кабаньей мордой. Табличка «Просить не курить» (латунь).



оформление потолка:

потолок деревянный, с прямоугольными орнаментированными рамами выгравированного рисунка (мендр, завитки, цветы), очерченными стволами бамбука.

левая часть потолка:

в центральной части – восьмигранник в раме из стволов бамбука с орнаментированными бордюрами, с изображением 2-х драконов в центральной части, с зеркалом круглой формы\* – в середине. По углам левой части потолка – квадратные вставки со стилизованным изображением лебедей, выполненных в технике наборного дерева. В левой части потолка имеются также прямоугольные вставки наборного дерева причудливого рисунка. в северной и южной частях левой половины имеются прямоугольные рамы с выгравированным изображением дракона. Потолок декорирован бамбуковыми стволами, создающими причудливый узор.

На потолке в левой части имеется также зеркало прямоугольной формы (зеркала частично заменены на новые в 1990-1991 гг.)





правая часть потолка:




в центре — восьмигранник с наборным рисунком в виде стилизованного изображения розетки в орнаментированной раме.

вокруг восьмигранника — композиции с изображением различных птиц:

изображение совы, сидящей на ветке,

журавлей,









		<p>попугая, фрагменты иероглифов,</p> <p>павлина,</p> <p>райской птицы.</p>	  
--	--	---	--







II. «Дом жилой, 1771-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1832-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батенков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.»  
(Невский проспект, дом 40-42, литер А)

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды:</p> <p>система кирпичных сводов (в уровне 1-го этажа);</p> <p>система зеркальных сводов (в уровне второго этажа);</p> <p>зеркальный свод (лестничная клетка);</p> <p>парадная трехмаршевая лестница в северо-западной части здания с маршами по металлическим косоурам с известняковыми ступенями, с металлическим лестничным ограждением в виде стрельчатых арок и деревянными поручнями;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, тип, габариты; материал ступеней; лестничное ограждение – конфигурация, материал, габариты, цвет, оформление.</p>	 







3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений в том числе помещений с архитектурно-художественным оформлением, указанных в п.5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Лицевой фасад по Невскому пр. с центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне й-го этажа лицевого фасада, штукатурка с разделкой «под руст» - в уровне 2-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 3-го и 4-го этажей);</p> <p>дверные проемы –местоположение (по 3-ей, 8-ой, 9-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>балкон на чугунных кронштейнах – местоположение ( в центральной раскрепованной части фасада, в 3 оси, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты;</p> <p>металлическое ограждение балкона из секций вертикальных прутьев с перехватами и фигурным завершением в нижней и верхней частях, с центральным горизонтальным поясом из розеток, вертикальных ажурных стоек, в основании – геометрический орнамент;</p>	     

		<p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проемов – замковые камни с женскими маскаронами (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники, треугольные сандрики с орнаментальными вставками (провисающие гирлянды, роги изобилия) и декоративными балюстрадами в подоконном пространстве (в уровне 3-го этажа, за исключением проемов балкона – без декоративных балюстрад), подоконные профилированные доски (в уровне 4-го этажа);</p> <p>исторический рисунок, материал (дерево), и цвет оконных заполнений;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами;</p> <p>гладкий фриз и венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	--	--

		<p>аттиковая стенка с центральной раскрепованной частью с треугольным завершением;</p> <p>боковой (западный) и дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 1-ой световой оси бокового (западного) фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы, в том числе ложные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульный – фронтон дворового северного фасада), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для проемов в уровне 1-го этажа);</p> <p>профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами;</p> <p>гладкий фриз и венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>треугольный фронтон завершенный профилированным карнизом с дентикулами.</p>	     
--	--	---	--


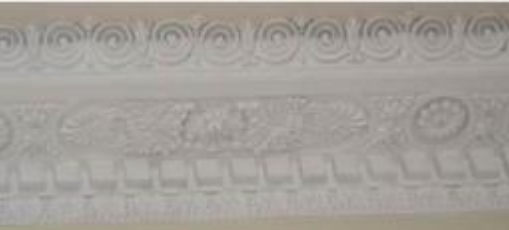






5.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>оформление парадной лестницы:</p> <p>оформление подшивки лестничных маршей и площадок – периметральный пояс растительного орнамента с розетками по углам;</p> <p>оформление стен – лепной карниз на стилизованных лепных кронштейнах с изображением акантового листа, женскими маскаронами и розетками на боковых гранях, с лепными вставками между кронштейнами с растительным орнаментом, поясом растительного орнамента и крупными розетками по углам; оформление потолка – центральная круглая лепная розетка в виде листьев аканта и внутреннее зеркало в поясе лепного растительного орнамента;</p>	   
----	--	--	--

		<p>помещение 8-Н (1): оформление стен – лепной профилированный карниз с поясами растительного орнамента с розетками; оформление потолка – центральная восьмиугольная розетка с растительным орнаментом, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды;</p>	
		<p>помещение 8-Н (28): оформление стен – лепной профилированный карниз с модульонами и розетками; оформление потолка – центральная круглая розетка с листовым орнаментом, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды;</p>	

		<p>помещение 8-Н (5): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой, растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;</p> <p>помещение 8-Н (7): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой, растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;</p> <p>помещение 8-Н (6,25,26) – объединены): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой и растительного орнамента; оформление потолка – центральная ромбовидная розетка с профилем и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;</p>	    
--	--	---	--



		<p>помещение 8-Н (4,8,33–объединены): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами бус, цветочно-растительного орнамента с розетками и поясом с рисунком из цветов с воллютообразными завитками; оформление потолка – две круглые лепные розетки цветочнорастительного рисунка, внутреннее зеркало в раме с декоративным оформлением;</p>	  
		<p>арочный проем – местоположение (между помещениями 8-Н (4,8,33) и 8-Н(34), конфигурация (с лучковым завершением), оформление (на стилизованных лепных кронштейнах с растительным рельефом);</p>	 
		<p>помещение 8-Н (9,32,31,11–объединены): оформление стен – декоративный пояс растительного рисунка и лепной профилированный карниз с модульонами и розетками, с поясами бус, иоников и поясом растительного орнамента; оформление потолка – две круглых розетки с декоративными поясами бус, меандра, лавровой гирлянды,</p>	

		<p>растительного орнамента в окружении цветочно растительной гирлянды с провисающими звеньями и перевязанной бантами, внутреннее зеркало в двойной раме с декоративными поясами растительного орнамента;</p>	    
		<p>помещение 8-Н (12,13,14 – объединены): оформление стен – лепной профилированный карниз с модульонами и розетками, с поясами бус, иоников и поясами растительного орнамента; оформление потолка – роспись в технике гризайль с изображением широкой орнаментированной рамы по периметру плафона с композициями с изображением лавровых венков и ветвей, цветочных розеток, лент, крылатых аллегорических фигур, музыкальных инструментов, цветочно-фруктовых ваз, пальметт и акантовых завитков и т. д., внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды и росписью в технике гризайль с изображением растительного орнамента).</p>	
		<p>помещения 8-Н (34): оформление стен – лепной профилированный карниз с поясами цветочно-растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом бус.</p>	

III. «Церковь», 1771-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1905 г., арх. Таманов(Таманян) А.И.,  
(Невский проспект, дом 40-42, литера Б)

1.

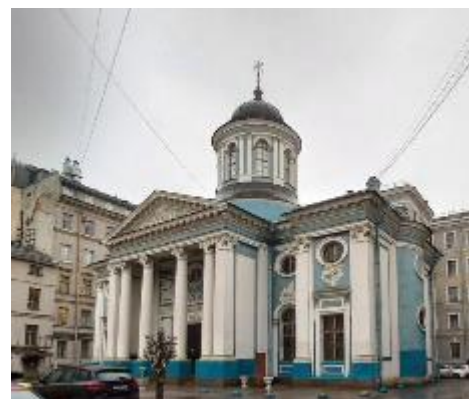
Объемно-пространственное решение:

Исторические габариты и конфигурация здания, включая апсиду с конховым завершением, трансепт и нартекс;




купол на высоком барабан – местоположение (в центральной части), конфигурация, габариты;

крыши – конфигурация (вальмовая, двускатная, сферическая – купол барабана), материал окрытия (листовой металл, медь – скаты крыши барабана и купола), высотные отметки конька крыши, габариты;

портик – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (6-ти-колонный), габариты









2.	Конструктивная система здания:	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды: система крестовых сводов (подвальных помещений - 1-Н);</p> <p>купольный (купол на парусах – в центральной части здания);</p> <p>подпружные арки;</p> <p>цилиндрический с распалубками (восточная и западная части здания);</p>	  
----	--------------------------------	---	--

зеркальные своды (помещения 2-Н  
(1-3);








лестница помещения 2-Н(3) с  
поворотом на косоурах, с  
известняковыми ступенями и  
металлическим ограждением из  
вертикальных стоек с перехватами с  
лиственным орнаментом в центре и  
деревянными поручнями;







		<p>две металлические винтовые лестницы помещений 2-Н (5 и 6) на металлическом стержне, с оформленные ажурными подзорами;</p>	
		<p>одномаршевая лестница из 4-х ступеней со стороны южного фасада – средистенная, на перепаде высот, с гранитными ступенями и гранитной площадкой;</p>	
		<p>колонны ионического ордера – количество (шесть: 4-круглые, 2-квадратные – по углам), местоположение (портик южного фасада), габариты;</p>	
		<p>колонны композитного ордера – местоположение (в оформлении интерьера здания), габариты, материал (искусственный мрамор желтого цвета с прожилками).</p>	



3.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Материал и характер отделки цоколя – известняк (северный и восточный фасады), гранит (южный и западный фасады);</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами и двумя воллютообразными завитками по сторонам);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов западного фасада – конструкция (двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки), материал, цвет;</p> <p>крыльца из 3 ступенек – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные с закругленными углами), габариты, материал ступенек (гранит);</p>	    

		<p>исторический дверной проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с дентикулами и лепными гирляндами и рельефом «Ангелы, несущие крест»);</p> <p>историческое заполнение дверного проема южного фасада – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал, цвет;</p> <p>металлическая двухстворчатая решетка дверного проема – рисунок: по три филенки в бордюре с розетками на каждой створке: верхняя и нижняя филенки с орнаментом в виде перекрещенных рогов изобилия, в центре – ваза с гирляндами;</p> <p>полуколонны ионического ордера – количество (четыре), местоположение (северный фасад), габариты;</p> <p>пилястры ионического ордера – местоположение (в оформлении стен и углов здания), габариты;</p>	  
--	--	---	--

		<p>сдвоенные пилястры коринфского ордера – местоположение (между оконными проемами барабана), габариты;</p> <p>оконные проемы – исторические габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа; овальные – в уровне 2-го этажа и один в уровне 1-го этажа апсиды; с полуциркульным завершением – оконные проемы барабана);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники с гутами, прямой сандрик с дентикулами, двумя волютообразными завитками по сторонам и прямоугольной филенкой в подоконном пространстве (прямоугольные оконные проемы 1-го этажа, кроме проемов северного фасада), архивольт на импостах (оконные проемы с полуциркульным завершением), лепной рельеф с изображением херувимов в облаках (оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа южного и западного фасадов, подоконное пространство овальных оконных проемов по крайним боковым осям южного фасада), профилированные наличники (круглые оконные проемы, в том числе ложные, и прямоугольные в уровне 1-го этажа северного фасада), замковый камень в виде акантового листа и лепной рельеф в виде гирлянды с лентами (круглые оконные проемы: один – по центральной оси и два – фланкирующие портик южного фасада);</p>	   
--	--	--	--











		<p>исторический рисунок, материал (дерево), и цвет оконных заполнений;</p> <p>фигурные филенки – местоположение (между парными пилястрами, фланкирующими входной проем южного фасада), конфигурация, габариты, оформление (горизонтальная тяга с декоративным поясом, верхние филенки со стилизованным прямым сандриком, поясом желобков и провисающей гирляндой);</p>	 
		<p>тумбы – постаменты – местоположение (фланкируют входной проем южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, оформление (с изображением нижней части колонны);</p>	 
		<p>архитрав – габариты, рисунок профиля;</p> <p>венчающий карниз с дентикулами и модульонами с розетками в нижней части – габариты, рисунок профиля;</p>	
		<p>фронтон – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (треугольный), габариты, оформление (в тимпане многофигурный барельеф, посвященный крещению армян Святым Григорием Просветителем);</p>	







		<p>архитрав барабана – габариты, рисунок профиля;</p> <p>венчающий карниз барабана с дентикулами – габариты, рисунок профиля;</p> <p>ограда с воротами и калитками на квадратных столбиках – местоположение (по красной линии Невского пр., между домами 40 и 42).</p>	 
5.	Декоративно-художественная отделка помещений:	<p>тамбур – местоположение (дверной проем южного фасада), конфигурация, конструкция, габариты;</p> <p>ниша с распалубками – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полуциркульная), габариты;</p> <p>балкон – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полукруглый в плане), конструкция, габариты; ограждение балкона – материал, техника исполнения, рисунок (фигурные балясины между опорными тумбами), поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (окрашенное дерево);</p>	 

		<p>солея — местоположение, конфигурация, конструкция (с 3-мя ступенями по обеим сторонам), материал (мрамор), оформление (ромбовидные филенки), габариты.</p> <p>помещение 2 Н (4):</p> <p>оформление пола — материал (мрамор), рисунок (плиты серого и белого цвета с орнаментальной двухцветной вставкой в центре — квадратная с врезками, круг, в центре которого розетка из темного мрамора), (оформление пола — позднее);</p> <p>оформление стен — фигурные зеркала в рамах с декоративным поясом бус (прямоугольные и повторяющие очертания оконных и арочных проемов), материал (искусственный мрамор), цвет (сероватый с прожилками, желтый);</p> <p>исторический дверной проем — местоположение (между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с модульонами, волутообразные завитки со стилизованным лиственным орнаментом, в поле сандрика медальон овальной формы в профилированной раме с живописной вставкой); историческое заполнение дверного проема — конструкция (двухстворчатое), материал, цвет;</p>	    
--	--	---	--









		<p>исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом, между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>исторический рисунок, материал (дерево), и цвет оконных заполнений;</p> <p>алтарная преграда – местоположение, оформление (фигурные балясины между опорными тумбами), материал (окрашенное дерево), конфигурация, габариты, цвет;</p> <p>живописные панно на парусах с изображением Евангелистов - материал и техника исполнения (масло по штукатурке);</p>	    
--	--	---	--

			  <p>архитрав с декоративными поясами – габариты, рисунок профиля;</p> <p>оформление софитов арок – фигурные филенки с лепными розетками;</p> 
--	--	--	--

		<p>лепной декор в виде двух расходящихся вверх пальмовых ветвей – местоположение (нижние углы парусов);</p> <p>архивольт с лепным фризом – местоположение (арочные проемы северной и южной стен трансепта), оформление (растительный орнамент в виде завитков и роз);</p> <p>венчающий карниз с модульонами, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля;</p> <p>карниз купола с декоративными поясами бус и растительного орнамента – габариты, рисунок профиля;</p> <p>оформление потолка – фигурные зеркала в рамах с декоративным орнаментом (по периметру внутренней поверхности сводов и распалубков), роспись гризайль в темперно-клеевой технике – кессоны (купол, конха), круглые розетки в лепной раме с растительным орнаментом (восточная и западная части помещения 2-Н (4), в центре купола круглое живописное панно в лепной раме с растительным орнаментом;</p>	     
--	--	--	--



		<p>оформление пола помещений 2- Н (1,2,3,5,6) – исторический материал, цвет и рисунок покрытия;</p> <p>оформление помещения 2-Н (2): оформление стен – прямоугольные зеркала в рамах с декоративным поясом в верхней части стен, материал (искусственный мрамор), цвет (желтый);</p> <p>венчающий карниз с модульонами, розетками, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля;</p> <p>оформление потолка – внутреннее зеркало в поясе растительного орнамента;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление помещения 2-Н (3): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в рамах с декоративным поясом в верхнем уровне, декоративные пояса с порезкой растительного орнамента, над декоративным поясом иоников и жгута – узкие прямоугольные филенки в рамах с растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка – внутреннее зеркало в прямоугольной гладкой раме с поясом бус;</p>	 
		<p>оформление помещения 2-Н (7): оформление стен – профилированная рама потолка с декоративными поясами с порезкой растительного орнамента, иоников и дентикул.</p>	

Приложение №6  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия Распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

30 ИЮЛ 2014

№ 10-439

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Церковь армянская святой Екатерины»**

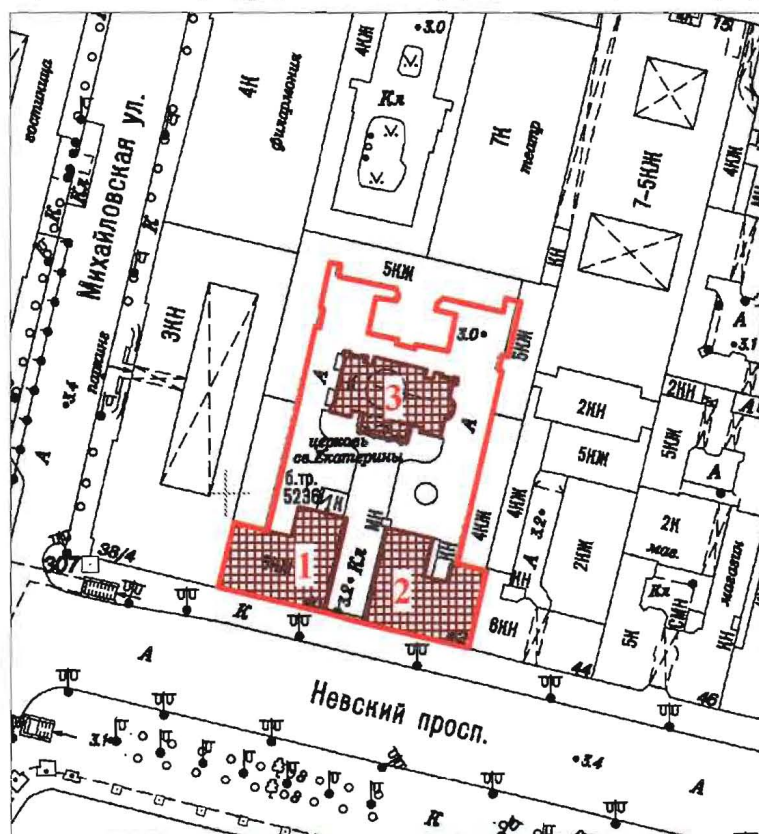
1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., дом 40-42, лит. А, Б (Санкт-Петербург, Невский просп., 40, 42), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Церковь армянская святой Екатерины»

Санкт-Петербург, Невский просп., 40, 42  
(Санкт-Петербург, Невский пр., дом 40-42, лит. А, Б)



Состав объекта:

1. Дом жилой
2. Дом жилой
3. Церковь

масштаб 1:2000

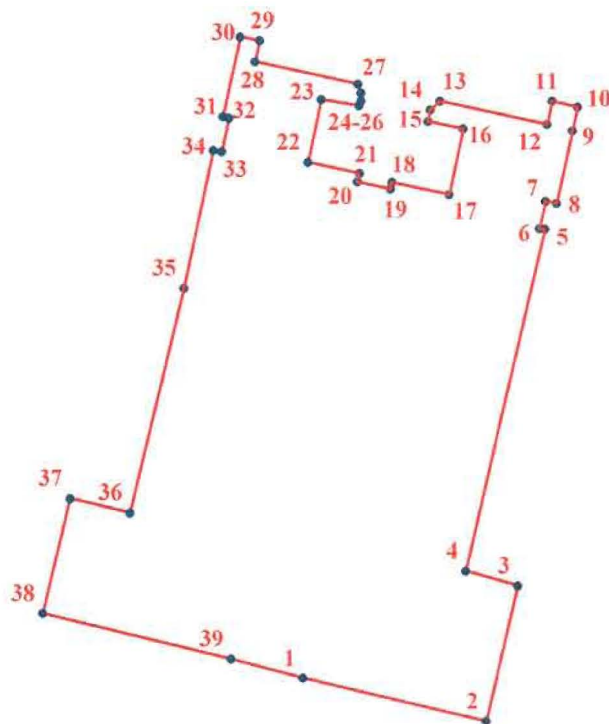
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия  
федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от точки 1 до точки 3 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001287:9, от точки 3 до точки 4 по прямой, от точки 4 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001287:9, от точки 36 до точки 37 по прямой, от точки 37 до точки 39 и далее до точки 1 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001287:9.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,1654900	114,6362400
2.	94,1590400	114,6633700
3.	94,1793095	114,6681240
4.	94,1815000	114,6603700
5.	94,2323100	114,6722700
6.	94,2324200	114,6714900
7.	94,2364300	114,6723800
8.	94,2361437	114,6740229
9.	94,2469275	114,6763982
10.	94,2504400	114,6771600
11.	94,2513300	114,6733800



12.	94,2478800	114,6726000
13.	94,2513300	114,6567000
14.	94,2499900	114,6552500
15.	94,2483300	114,6549200
16.	94,2472100	114,6601500
17.	94,2374300	114,6580300
18.	94,2392100	114,6495800
19.	94,2382100	114,6493600
20.	94,2393200	114,6444700
21.	94,2405400	114,6448000
22.	94,2422100	114,6371300
23.	94,2515500	114,6391300
24.	94,2506600	114,6447200
25.	94,2513300	114,6450200
26.	94,2525500	114,6450200
27.	94,2538900	114,6445800
28.	94,2572200	114,6293500
29.	94,2603300	114,6300100
30.	94,2608900	114,6271200
31.	94,2489900	114,6245600
32.	94,2487700	114,6254500
33.	94,2437700	114,6243400
34.	94,2439900	114,6231200
35.	94,2235300	114,6186700
36.	94,1900600	114,6106600
37.	94,1921884	114,6017729
38.	94,1751400	114,5976500
39.	94,1683400	114,6256000

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение №7  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия паспорта ОКН от 19.12.2024 г.**



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

КГИОП СПб  
№ 01-43-29667/24-0-1  
от 19.12.2024



Экземпляр № 1

781610422320036

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.02.2016  
Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой
-----------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1794 - 1798 гг.
-----------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения " Церковь армянская святой Екатерины» № 10-439 от 30.07.2014 г.</li> </ul> |
|--|



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация здания; крыши – габариты, конфигурация (скатная). конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным балкам - местоположение; своды, в том числе: коробовые с распалубками (помещения 1-Н (2-5), 5-Н (40,41)); коробовый (помещение 7-Н(11 - «Белый зал»); система сводов парадной лестницы (ползучие, коробовые, с распалубками (вестибюль), крестовые, на подпружных арках, зеркальный – лестничной клетки); исторические лестницы (местоположение, тип, габариты, материал ступеней и лестничного ограждения), в том числе: парадная трехмаршевая лестница в северо-восточной части здания - по сводам, на пилонах, с мраморными ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей, с металлическим ограждением из литых вертикальных орнаментированных стоек (пальметты, листья аканта) с деревянными поручнями; объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе помещений с архитектурно-художественным оформлением; двухсветный зал (помещение 7-Н (4 – «Приемная») – конфигурация, габариты; балкон на двух колоннах искусственного мрамора и пилястрах коринфского ордера помещения 7-Н(11 – «Белый зал») – местоположение, габариты, конструкция; архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: Лицевой фасад по Невскому пр. с центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го (цокольного) этажа, гладкая штукатурка); дверные проемы – местоположение (по 2-ой и 7-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты; балкон из гранитных плит на гранитных кронштейнах – местоположение (по центральной оси фасада, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты; металлическое ограждение балконов из секций с геометрическими растительным (нижний горизонтальный пояс) орнаментом и вертикальных стоек с завершением в виде шара, в центре ограждения – вензель; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проемов – прямые и треугольный сандрики на кронштейнах (в уровне 3-го этажа центральной раскреповки фасада); историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (на основании расчисток и архивных исследований); уплощенные ниши с полуциркульным завершением – местоположение (по 2-ой и 8-ой световым осям, в уровне 3-го этажа), конфигурация, габариты, оформление (профилированный архивольт); прямоугольные вставки с барельефами на античные сюжеты – по 1-ой, 3-ой, 7-ой и 9-ой световым осям, над оконными проемами в уровне 3-го этажа; профилированные межэтажные тяги – между 1-м (цокольным) и 2-м, между 2-м и 3-м этажами – с орнаментальным поясом «волна Витрувия»; гладкий фриз, венчающий профилированный карниз с дентикулами и аттиковая стенка; архитектурно-художественное решение бокового (восточного) и дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторический дверной проем – местоположение (по 7-ой световой оси бокового (восточного) фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатый с остекленной фрамугой полуциркульной формы), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, фрамуга с расстекловкой на четыре части, створки оформлены филёнками в профилированных рамах); оконные проемы, в том числе ложные – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для проемов в уровне 1-го (цокольного) этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (на основании расчисток и архивных исследований); профилированные межэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз с дентикулами; декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: заполнение тамбура парадного входа – конструкция (створчатое с остекленной полуциркульной фрамугой и полусветлыми створками внутреннего заполнения), материал (дерево), оформление (филёчатое, с профилированными рамами, двухчастной фрамугой внутреннего заполнения, нижняя прямоугольная часть которой – с декоративной резной накладкой с изображением тирса с лентами и венков), рисунок расстекловки полуциркульной фрамуги, цвет (цвет натурального дерева); оформление лестничной клетки: оформление стен – гладкий фриз и выносной профилированный карниз с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента; оформление плафона – живописные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль», в орнаментированных прямоугольных рамах, с изображением щитов,



орудий, лент, провисающих драпировок, лавровых ветвей и венков, в западной и восточной частях плафона – прямоугольные живописные панно с изображением гирлянд, вазонов, путти и фигур львов, обильного растительного декора; центральная живописная круглая розетка растительного орнамента; люстра из шпиадра на 10 светоточек с центральным орнаментированным витым штоком, выходящем из бутона акантовых листьев и отходящим от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков, оканчивающихся круглыми плафонами (время: кон. XIX в.); оформление помещения 7-Н(11) («Белый зал»): оформление стен – гладкий фриз с поясами бус и растительного орнамента, выносной профилированный карниз с модульонами с орнаментом гильош и поясами бус и растительного орнамента; оформление плафона – орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (в центральной части – кессоны; широкая рама с живописными многофигурными аллегорическими композициями; цветовое решение оформления плафона – сочетание белого и голубого цветов; зеркало стенное в прямоугольной золоченой раме с двумя профилями с иониками и бусами, оформлено прямым сандриком с розетками, с поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами (время: XIX в., размер: в – 340 см, ш – 150 см); статуя Гебы, гипсовая в виде стоящей женской фигуры с обнаженным бюстом. Правая рука с согнутым локтем приподнята вверх. Левая рука тоже с согнутым локтем опущена вниз. Фигура опирается на левую ногу, правая несколько отведена назад (время: XIX в., размер: в – 240 см); две печи угловых белого изразца, двухъярусные, с профилированной тягой, гладким фризом и навершием, профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей (время: кон. XIX в., размер: высота – приблизительно 300 см); две двухстворчатые двери и одна ложная – на 3 филенки с неподвижной верхней фрамугой на две филенки, оформлены прямыми сандриками с розетками, поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами. По краям филенок порезка – растительный орнамент. Окрашены белой масляной краской (время: XIX в.); одна двухстворчатая дверь на 3 филенки, оформлена прямым сандриком с растительным орнаментом с пальметтами. Средние филенки с деревянными накладными деталями в виде ромба. Окрашена белой масляной краской (время: кон. XIX в.); латунные дверные ручки типа фали, в форме цилиндра – общее количество (семнадцать: 7-Н(2) - 1, 7-Н(4) - 12, 7-Н(11) - 4) (время: XIX в.); оформление помещения 7-Н (4 – «Приемная»): оформление стен – профилированный карниз нижнего уровня с поясами бус с катушками, акантового листа и растительного орнамента; живописный фриз на уровне окон второго света – орнаментальная роспись в технике гризайль – живописные панно с изображением лир, венков, сидящих сфинксов, ваз с фруктами, растительного орнамента и многофигурных аллегорических композиций; профилированный карниз второго света с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента; оформление плафона – орнаментальная роспись в технике гризайль – широкая рама с кессонами, декорированными розетками и растительным орнаментом, с декоративным поясом растительного орнамента с пальметтами по внутреннему краю и изображением сфинксов с вазонами с растительно-цветочным орнаментом в угловых сегментах и в центре продольных сторон; центральная круглая живописная розетка в технике гризайль с растительным орнаментом, побегами аканта и листовым орнаментом по продольным сторонам; камин из белого мрамора, средистенный. На фризе в центре высечена пальметка с акантовыми завитками. По сторонам по венку из цветов. Топка в прямоугольном чугунном обрамлении с рельефным растительным орнаментом. В топке чугунная решетка (время: пер. пол. XIX в., размер: в – 150 см, ш – 140 см); зеркало надкаминное с двумя закругленными верхними углами, в деревянной узкой, профилированной раме. Укреплено на втором ярусе камина и оформлено фигурным завершением с растительным орнаментом (время: кон. XIX в., размер: в – 150 см, ш – 65 см); часы в напольном футляре, дубовые (дуб тонированный), двухъярусные, на профилированном плинте с поясом бус. Верх футляра закруглен, по краям его профилированные обноски. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой (время: нач. XX в., размеры: в – 200 см, ш – 56 см, гл. – 28 см); оформление помещения 7-Н (2 – «Кабинет заместителя председателя»): оформление стен – фриз с провисающими цветочными гирляндами с лентами с поясами иоников, жгута с бусами и растительного орнамента; оформление потолка – плафон на падаге декорированной поясом растительного орнамента, розетками в центре, по сторонам и композициями в угловых сегментах с изображением мужского маскарона, урны с пламенем, тирсов, провисающей гирлянды и драпировок в обрамлении побегов аканта и цветочно-растительных завитков; плафон в объемной фигурной раме лаврового венка с поясами бус и растительного орнамента по внутреннему краю; центральная круглая розетка с листовым орнаментом в профилированной круглой раме, декорированной по внешнему кругу изображениями факелов, листьев аканта и цветочно-растительного орнамента; камин-печь –



стилизованным изображением птиц, сидящих на цветущих ветках кустарника, павлинов, попугаев, райских птиц, парящих в воздухе, цаплей, кустов роз, цветущих акаций, пшеничных колосьев, листьев. Цвета оливковые, зеленые, розовые, бирюзовые, черные, синие, коричневые (время: 1900-е гг., размер: 3 ед. - 120 х 47 см; 3 ед. - 120 х 45 см, 1 ед. - 120 х 44 см, 1 ед. - 118 х 45 см; 1 ед. - 115 х 45 см). В правой части 32 зеркала различных размеров и формы в рамках из бамбуковых стволов или бамбуковых стволов с элементами стилизованного китайского орнамента (левая часть имеет 20 зеркал аналогичной формы и отделки). Слева от стойки бара – стилизованное изображение «пагоды», крыша сделана из стволов бамбука, опирается на фигурные консоли, верхняя часть которых завершается кабаньей мордой. Табличка «Просить не курить». Оформление потолка: Потолок деревянный, с прямоугольными орнаментированными рамами выгравированного рисунка (мендр, завитки, цветы), очерченными стволами бамбука: Левая часть потолка: В центральной части – восьмигранник в раме из стволов бамбука с орнаментированными бордюрами, с изображением 2-х драконов в центральной части, с зеркалом круглой формы\* – в середине. По углам левой части потолка – квадратные вставки со стилизованным изображением лебедей, выполненных в технике наборного дерева. В левой части потолка имеются также прямоугольные вставки наборного дерева причудливого рисунка. в северной и южной частях левой половины имеются прямоугольные рамы с выгравированным изображением дракона. Потолок декорирован бамбуковыми стволами, создающими причудливый узор. На потолке в левой части имеется также зеркало прямоугольной формы (зеркала частично заменены на новые, реставрация сделана в 1990-91 гг.). Правая часть потолка: В центре – восьмигранник с наборным рисунком в виде стилизованного изображения розетки в орнаментированной раме. Вокруг восьмигранника – композиции с изображением различных птиц: изображение совы, сидящей на ветке, журавлей, попугая, фрагменты иероглифов, павлина, райской птицы.

- Распоряжение об утверждении предмета охраны № 10-622 от 15.11.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

19 . 12 . 2024

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов)



Бриков Д. С.

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия плана вторичного объекта недвижимости.**

**Копия технического паспорта от 20.01.1999 г.**



(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)  
(в редакции приказа № 170/26 от 14.08.98)

Кадастровый номер 78: 1287: 0:35:6

Вид учета: первичный, подтверждение

**Адрес объекта:** 191011 г.Санкт-Петербург, пр.Невский дом № 40-42 Литер "А"

Наименование объекта	---
1. Промышленные предприятия	1.1. Промышленные предприятия, занимающиеся производством продукции, предназначенной для экспорта
2. Торговые предприятия	2.1. Торговые предприятия, занимающиеся экспортом товаров
3. Сельскохозяйственные предприятия	3.1. Сельскохозяйственные предприятия, занимающиеся экспортом продукции
4. Транспортные предприятия	4.1. Транспортные предприятия, занимающиеся экспортом транспортных средств
5. Другие предприятия	5.1. Другие предприятия, занимающиеся экспортом продукции

**Назначение объекта:** нежилое

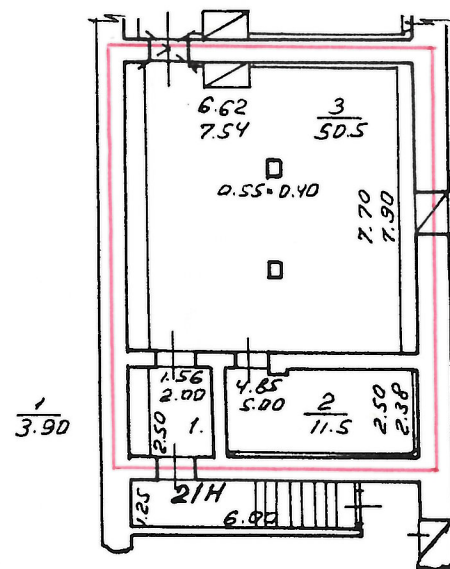
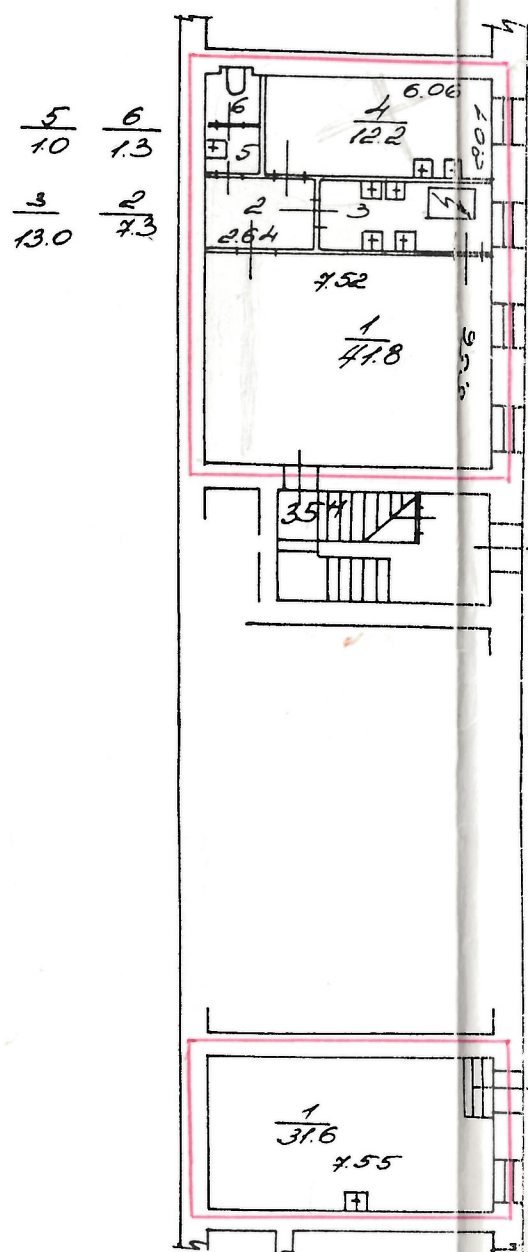
(жилое/нежилое)

**Этаж:** Подвал-цоколь-2-3-4

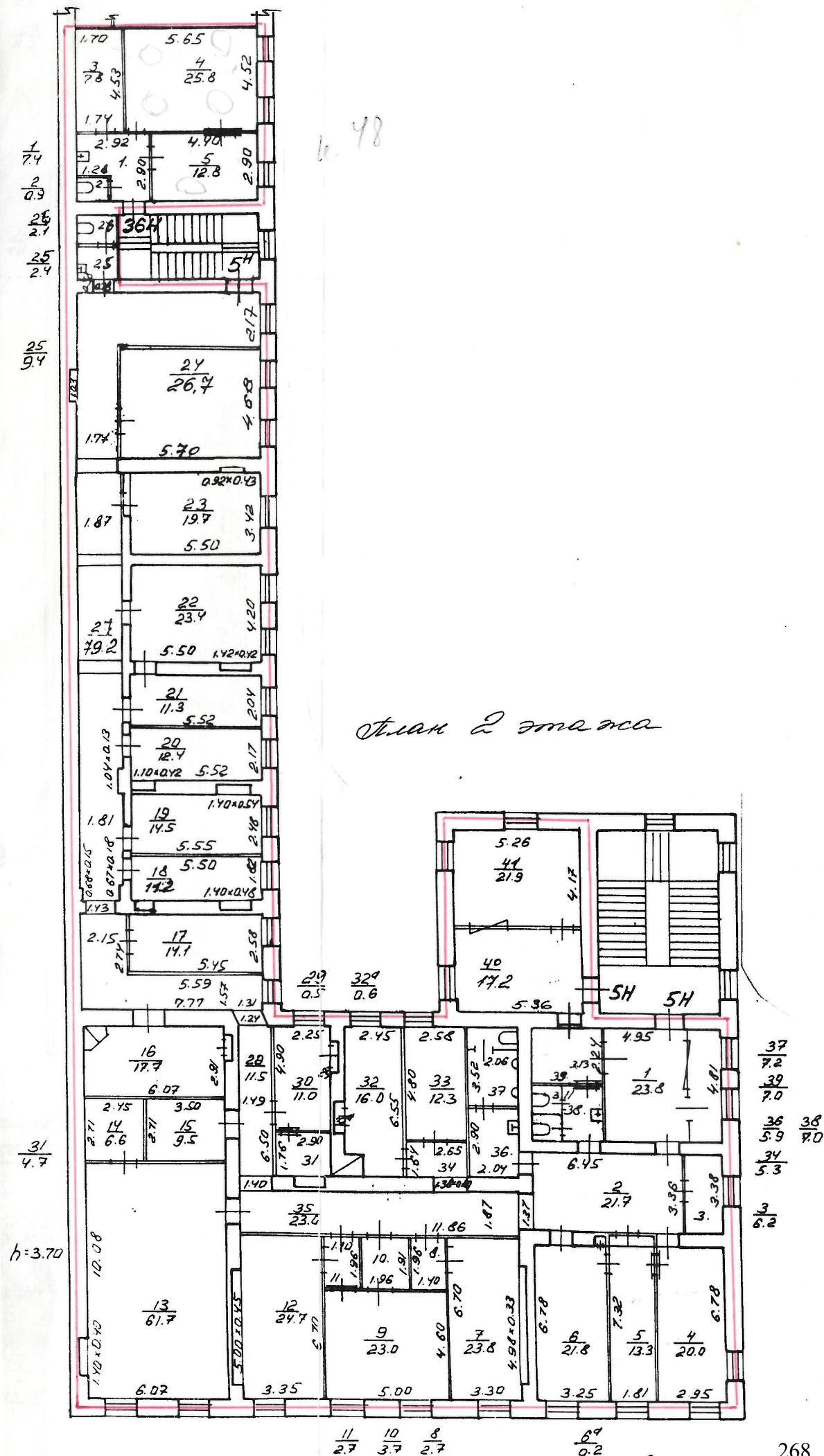
**Площадь объекта:** 1951.4

План шокольного этана

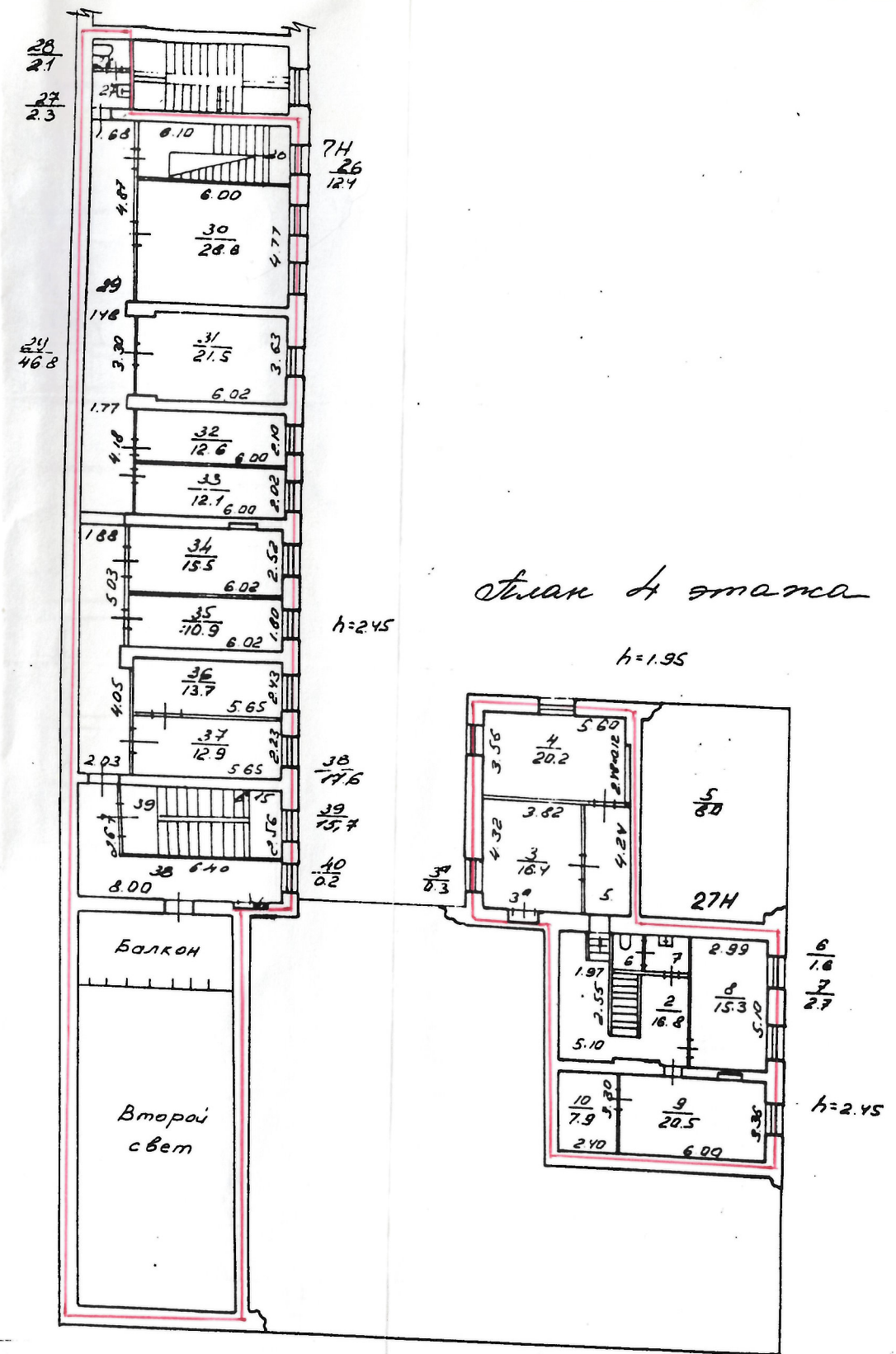
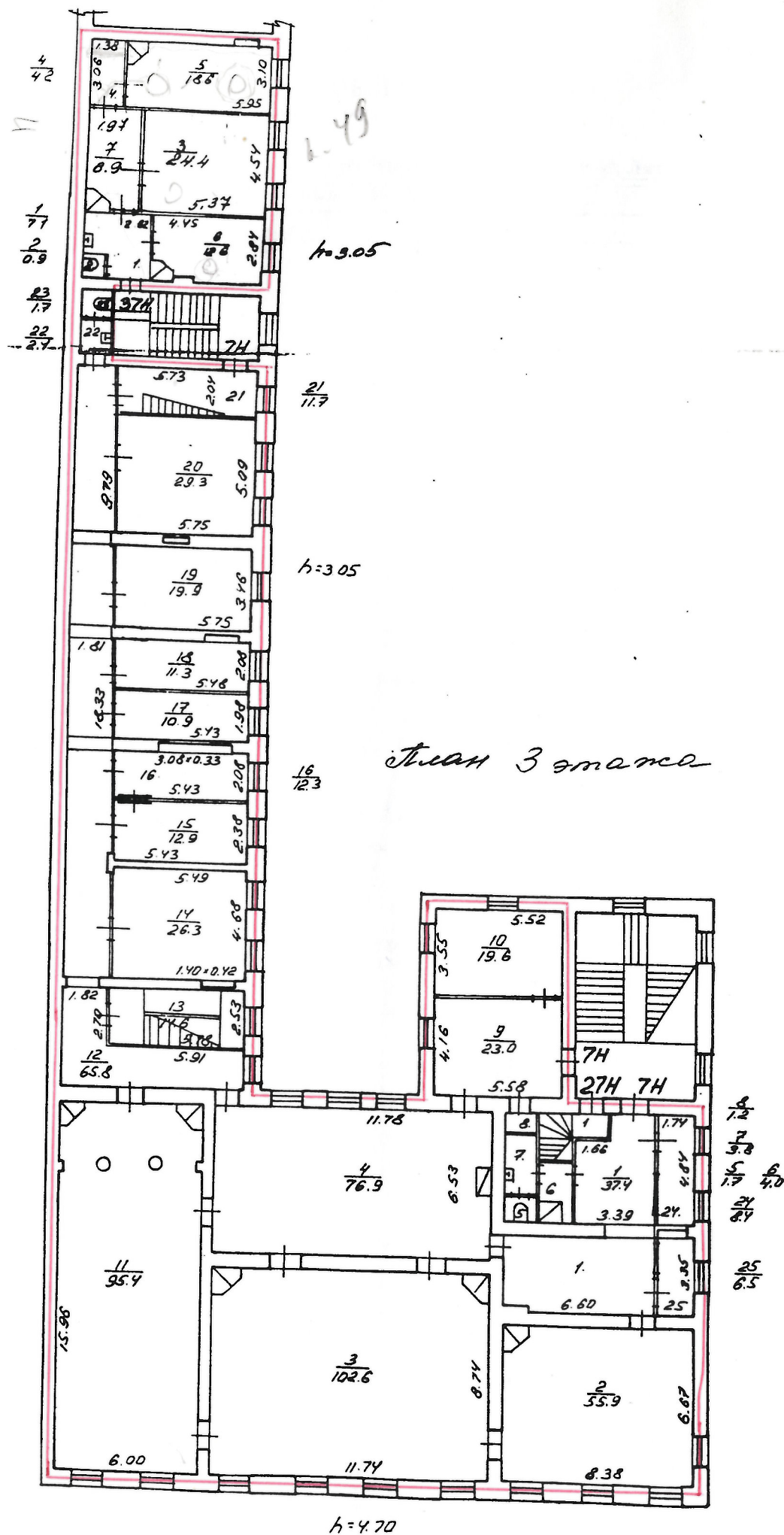
План подвала


$$h = 2.45 / 2.50$$

$$\underline{H = 2.67}$$

— 171 #

$$h = 2.80 / 1.53$$
$$- h = 0.45$$






Дополнительные сведения: В пом. 5-Н, 7-Н, 37-Н, 36-Н, 35-Н произведена перепланировка помещений согласно утвержденному проекту от 25.01.1988г. Согласовано с Министерством Культуры РСФСР.

Государственный земельный кадастр  
 (подпись) \_\_\_\_\_  
 (фамилия и ии.)  
 М.П. "20" 01 1999 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН  
 ГИБ Центрального района  
 (подпись) \_\_\_\_\_  
 (фамилия и ии.)  
 М.П. "20" 01 1999 г.

Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Пр.Невский дом № 40-42

Литер «А» пом.5-Н,7-Н,21-Н  
11-Н,27-Н,35-Н,36-Н,37-Н

г. Санкт-Петербург  
1999 г.



# I. Регистрация прав собственности

(реестровый № \_\_\_\_\_) Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность

## II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	заощенная	озелененная	прочая		
6639	6639	3979	2660				
В том числе	Лит «А»	3328					

## III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						Ванны	Газоснабжение	Электроснабжение	Лифты- шт.			
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	централизованное горячее водоснабжение				пассажирские	Грузовые		
1885.5	1885.5		1951.4				-			1951.4				

#### IV. Общие сведения

Назначение	Конторское, складское,
------------	------------------------

Использование	Контора, склад
---------------	----------------

Количество мест (мощность)      Общепользная площадь по Литеру «А»-10443.3кв.м.

а) Общепользная площадь – 1951,4 кв.м.

б) Основная площадь – 1463.5 кв.м.

в) Вспомогательная площадь – 487.9 кв.м.

 $\Gamma)$ 

## V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

[illegible]

# VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа 11-Н

Литера А Год постройки 1777-1803 Число этажей 5  
 Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 8, гр. 9) 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в швах между блоками, следы увлажнения	12		12		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Отпадение штукатурки, выветривание швов	21		21		
	б) перегородки	Деревянные	Трещины и зазоры в местах сопряжения со смежными конструкциями					
3	Перекрытия	чердачное	Деревянное заполнение					
		междуэтажное	по деревянным балкам, кирпичные своды,	10	-7	3		
		надподвальное	кирпичные своды по металлическим балкам					
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам	Ржавчина, на поверхности, пробоины	2		2		
5	Полы	линолеум	Отставание клеек, сильная износность	10		10		
6	Проемы	оконные	Переплеты расшатаны, поражены гнилью	10		10		
		дверные	Коробки повреждены, наличники местами утрачены					
7	Внутренняя отделка	Масляная краска	Загрязнение, окрасочный слой потемнел, загрязнился	11	+1.4	12.4		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Централ.	19	-7.1 -6.2 -0.2	5.5		
		Водопровод	Городская центр. сеть					
		Канализация	Городская сеть					
		Горячее водоснабжение	Нет					
		Ванны	Нет					
		Электроосвещен.	Скрытая проводка					
		Радио	Нет					
		Телефон	Есть					
		Вентиляция	Естествен.					
		Лифты	Нет					
		телевидение	нет					
9	Прочие работы	Лестницы, ступени	Выбойны износность, сколы	5		5		

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: 100 X 80.9 X  
 процент износа (гр. 9) X 100  
 удельный вес (гр. 7) = по дому - 46%



# VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа 21-Н

Литера А Год постройки 1777-1803 Число этажей 5  
 Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки повыпленная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр. 7 х гр. 8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в швах между блоками, следы увлажнения	12		12		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Остатки штукатурки, выветривание швов	21		21		
	б) перегородки	Деревянные	Трещины и зазоры в местах сопряжения со смежными конструкциями					
3	Перекрытия	чердачное	Деревянное заполнение					
		междуэтажное	по деревянным балкам, кирпичные своды,	10	-7	3		
		надподвальное	кирпичные своды по металлическим балкам					
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам	Ржавчина, на поверхности, пробиты	2		2		
5	Полы	бетон	трещины	10		10		
6	Проемы	оконные	Переплеты расшатаны, поражены гнилью	10		10		
		дверные	Коробки повреждены, наличники местами утрачены					
7	Внутренняя отделка	Масляная краска	Загрязнение, окрасочный слой потемнел, загрязнился	11	+1.4	12.4		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Централ.	Капельные течи	19	-0.4 -0.9 -7.1 -6.2 -0.2	4.2	
		Водопровод	нет.	в местах врезки				
		Канализация	нет	арматуры,				
		Горячее водоснабжение	Нет	отдельные повреждения				
		Ванны	Нет	трубопроводов,				
		Электроосвещен.	Скрытая проводка	повреждение изоляции				
		Радио	Нет					
		Телефон	Есть					
		Вентиляция	Естествен.					
		Лифты	Нет					
		телевидение	нет					
9	Прочие работы	Лестницы, ступени	Выбиты истертость, сколы	5		5		

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \times \text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{100 \times 79.6}{X} = \text{по дому } 46\%$$

# VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа 35-н,36-н,37-н,27-н,7-п,5-н

Литера А

Год постройки 1777-1803

Число этажей 5

Группа капитальности 2

Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр. 7 х гр. 8
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в швах между блоками, следы увлажнения	12		12		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Отпадениештукатурки, выветривание швов	21		21		
	б) перегородки	Деревянные	Трещины и зазоры в местах сопряжения со смежными конструкциями					
3	Перекрытия	чердачное	Деревянное заполнение					
		междуэтажное	по деревянным балкам, кирпичные своды,	10	-7	3		
		надподвальное	кирпичные своды по металлическим балкам					
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам	Ржавчина, на поверхности, пробоины	2		2		
5	Полы	Паркет, метлахская плитка	Отставание клеев, сильная износность	10		10		
6	Проемы	оконные	2-ух створные	10		10		
		дверные	филенчатые					
7	Внутренняя отделка	Водомульсионная окраска	Загрязнение, окрасочный слой потемнел, загрязнился	11	+1.4	12.4		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Централ.	19	-7.1 -6.2	5.7		
		Водопровод	Городская центр. сеть					
		Канализация	Городская сеть					
		Горячее водоснабжение	Нет					
		Ванны	Нет					
		Электроосвещен.	Скрытая проводка					
		Радио	Нет					
		Телефон	Есть					
		Вентиляция	Естествен.					
		Лифты	Нет					
		телевидение	нет					
9	Прочие работы	Лестницы, ступени	Выборы износности, сколы	5		5		

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого:  $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{81.1}{X} = \text{по дому } 46\%$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
	литера _____				литера _____				литера _____			
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Полы .....												
Проемы .....												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
	литера _____				литера _____				литера _____			
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Полы .....												
Проемы .....												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь — м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группа капитальн.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	11-Н	28	29 <sup>е</sup>	м3	25.9	0.809							20.95	141	2954	46	1595
	21-Н	28	29 <sup>е</sup>	м <sup>3</sup>	25.9	0.796							20.62	293	6042	46	3263
	35-Н,36-Н,37-Н, 27-Н,7-Н,5-Н	28	29 <sup>е</sup>	м <sup>3</sup>	25.9	0.811							21.00	9892	207732	46	112175
	<b>ИТОГО:</b>														216728		117033



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969г	216728	117033					216728	117033

“ 20 “ января 19 99 г.

Исполнитель

“ 20 “ января 19 99 г.

Проверил

“ 20 “ января 19 99 г.

Начальник бюро



### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

прошнуровано,  
пронумеровано,  
скреплено печатью  
9 листов

"20" 01 1999г.

начальник филиала  
ГУИОН ЦИБ  
Центрального района

М.П.





Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия Выписки из ЕГРН от 29.10.2024 г.**


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 29.10.2024, поступившего на рассмотрение 29.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-265003955			
Кадастровый номер:		78:31:0001287:3108	
Номер кадастрового квартала:		78:31:0001287	
Дата присвоения кадастрового номера:		09.01.2013	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		Кадастровый номер 78:1287:0:35:6; Кадастровый номер 78:31:1287:9:35:6	
Местоположение:		Санкт-Петербург, пр-кт Невский, д 40-42, литера А, пом 5-Н,7-Н,11-Н,21-Н,27-Н,35-Н,36-Н,37-Н	
Площадь, м2:		1951.4	
Назначение:		Нежилое	
Наименование:		Нежилое помещение	
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место		Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № цокольный	
Вид жилого помещения:		данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:		212970266.51	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:31:0001287:3003	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Музыка Ольга Евгеньевна, действующий(ая) на основании документа "" КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50  
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025


полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах


Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-265003955			
Кадастровый номер:		78:31:0001287:3108	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 423128.2 22.09.1999 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Комитет по культуре Санкт-Петербурга, ИНН: 7808025993, ОГРН: 1037867016440
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 423128.1 22.09.1999 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		

			ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50			
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ			
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025			
полное наименование должности				инициалы, фамилия	

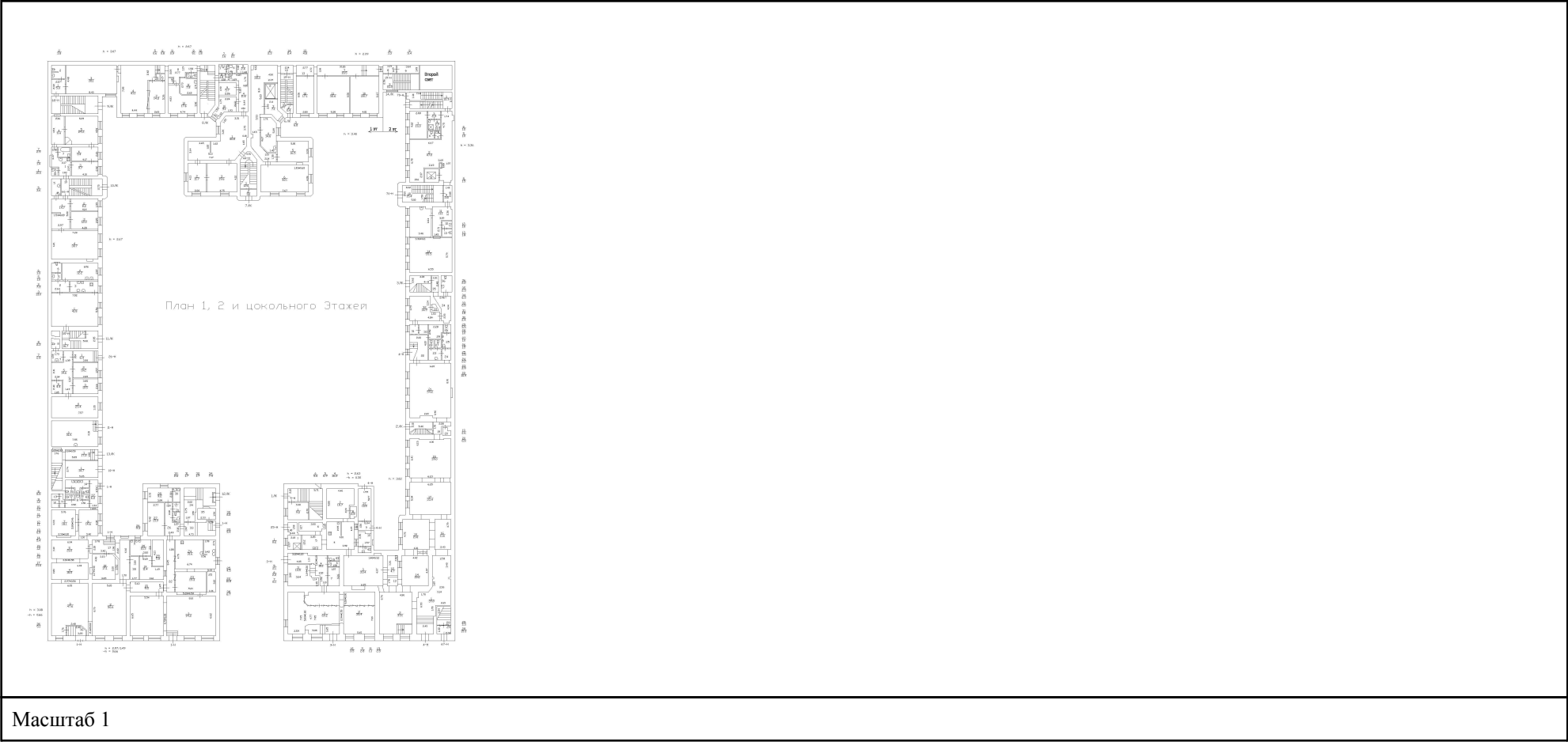



Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 8		
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-265003955		
Кадастровый номер:		78:31:0001287:3108
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

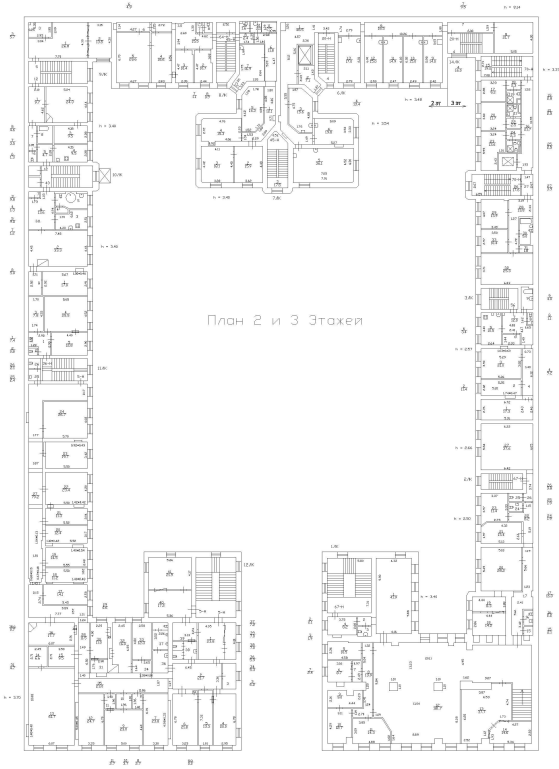
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)


Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-265003955			
Кадастровый номер: 78:31:0001287:3108		Номер этажа (этажей): 1	



полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

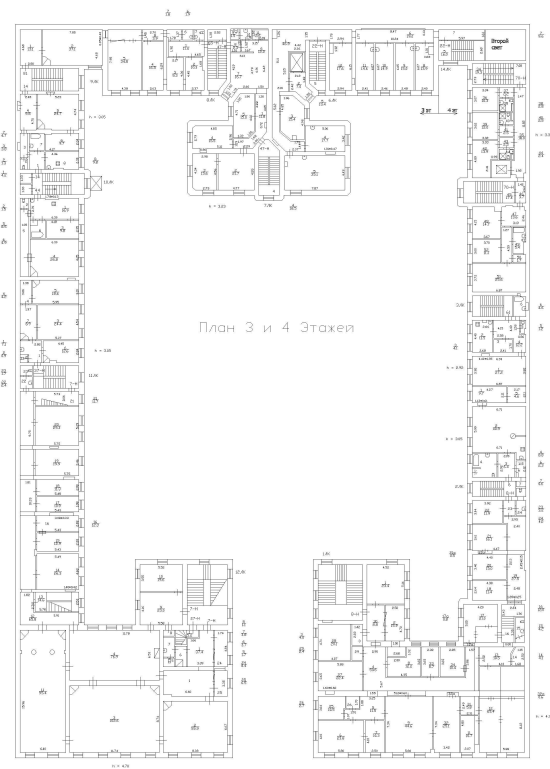
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-265003955			
Кадастровый номер: 78:31:0001287:3108		Номер этажа (этажей): 2	

 <p>План 2 и 3 Этажей</p>	
Масштаб 1	

полное наименование должности	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50</p> <p>Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</p> <p>Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	инициалы, фамилия




Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-265003955			
Кадастровый номер: 78:31:0001287:3108		Номер этажа (этажей): 3	

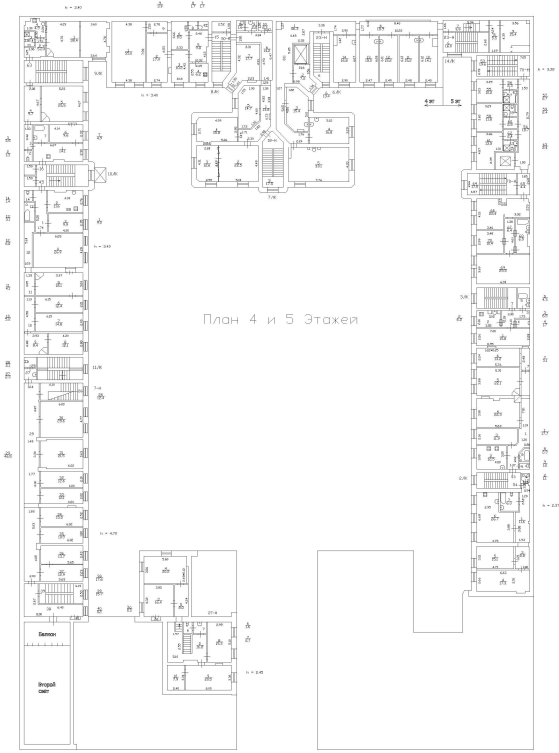


План 3 и 4 Этажей

Масштаб 1


полное наименование должности	<div><p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p><p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50</p><p>Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</p><p>Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p></div>	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-265003955			
Кадастровый номер: 78:31:0001287:3108		Номер этажа (этажей): 4	

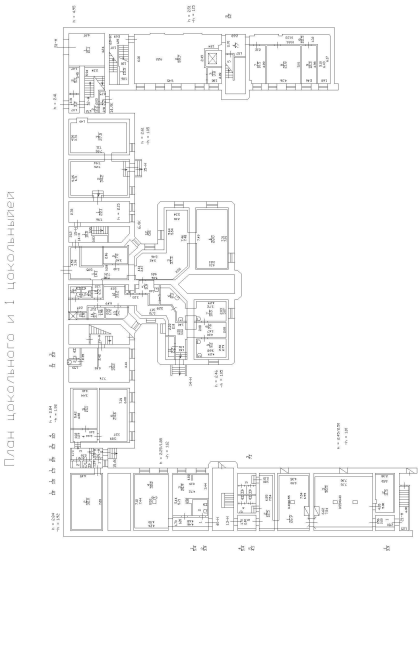


План 4 и 5 Этажей

Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-265003955			
Кадастровый номер: 78:31:0001287:3108		Номер этажа (этажей): цокольный	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия



Приложение №10  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от  
28.10.2024 г. (27.11.2024 г.).**

№ п/п	Код ОКН
52	8966

## АКТ технического состояния объекта культурного наследия

Санкт-Петербург

«28» октября 2024 г.

«27» ноября 2024 г.

Представители КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Макаровой А.Н. и главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Черненко Е.В., произвели визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литеры А, Б (Невский пр., 40, 42, согласно постановлению Правительства РФ №527 от 10.07.2001) и составили данный акт технического состояния (далее - акт).

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» входят:

1. «Дом жилой»
2. «Дом жилой. Здесь жили: в 1823-1832 гг. - государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. - декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. - поэт Тютчев Ф.И.», входящий в состав ансамбля «Церковь армянская святой Екатерины»
3. «Церковь»

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящий в состав ансамбля «Церковь армянская святой Екатерины», по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский пр., между домами 40 и 42, согласно постановлению Правительства РФ №527 от 10.07.2001) (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:
- фундамент: ленточные, бутовые; не доступен для осмотра;
- цоколи: известняковый (северный, восточный фасады), гранитный (южный и западный фасады);
- отмостка: тротуарная плитка, асфальтовое покрытие;
б) несущие конструкции:
- стены: кирпичные;
- колонны, столбы: колонны композитного ордера с отделкой искусственным мрамором в пом.2-Н (4); колонны ионического ордера в портике южного фасада
в) перекрытия:
- подвалов: кирпичные крестовые своды;
- межэтажные: купол на парусах в центральной части здания, сводчатые, плоские;
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные;
г) крыша: скатная, вальмовая, купольная;



<ul style="list-style-type: none"> <li>- стропила: деревянные, недоступны для осмотра;</li> <li>- обрешетка: деревянная, недоступна для осмотра;</li> <li>- кровля: металл;</li> </ul>
<p>д) главы, шатры: купол на высоком барабане в центральной части здания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструкция: купол выполнен по деревянным журавцам с деревянной обрешеткой; в центре располагается центральная мачта креста с подкосами, выполненная из четырех брусьев, скрепленных металлическим ободом;</li> <li>- покрытие: медь;</li> </ul>
<p>е) наружные водоотводные конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- желоба: металлические;</li> <li>- трубы: металлические;</li> <li>- сливы: металлические;</li> </ul>
<p>ж) фасады:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- облицовка стен: гладкая штукатурка;</li> <li>- окраска стен: окрашены;</li> <li>- монументальная живопись: отсутствует;</li> <li>- лепнина: в тимпане многофигурный барельеф, посвященный крещению армян Святым Григорием Просветителем; со стороны южного фасада над центральным входом рельеф с композицией «Ангелы, несущие крест»; цветочные гирлянды со стороны южного фасада; лепной рельеф с изображением херувимов в облаках, расположенный над проемами со стороны южного фасада по 1, 2, 3, 4 световым осям, со стороны западного фасада по 2 световой оси;</li> <li>- декоративные элементы: фасады оформлены фигурными филенками со стороны южного фасада, верхние филенки с прямым сандриком; две тумбы фланкирующие главный вход со стороны южного фасада;</li> <li>- карнизы: венчающий профилированный карниз с дентикулами и модульонами с розетками в нижней части, межэтажный профилированный карниз между цокольным и 1-ым этажом;</li> <li>- пилястры: ионического ордера прямоугольного сечения в оформлении углов; сдвоенные пилястры коринфского ордера в оформлении барабана; 4 пилястры ионического ордера, полуциркульного сечения в оформлении северного фасада; две пилястры дорического ордера со стороны западного фасада фланкирующие центральную ось;</li> <li>- балконы: отсутствуют;</li> <li>- лоджии: отсутствуют;</li> <li>- крыльца: со стороны южного фасада трехчастное крыльцо на 4 гранитные ступени; со стороны западного фасада два крыльца по 1 и 3 световым осям на три гранитные ступени; со стороны северного фасада прямое по 3 световой оси, окрыт железом;</li> <li>- полы: покрытие пола перед парадным входом западного фасада полихромной метлахской плиткой растительного рисунка с бордюром;</li> <li>- окна: оконные проемы с прямыми, полуциркульными перемычками; овальные, прямоугольные; оконные заполнения деревянные, окрашенные; оконные проемы оформлены профилированными штукатурными наличниками, со стороны южного фасада по 1 и 5 световым осям прямые сандрики с дентикулами и волютообразными завитками;</li> <li>- двери: со стороны южного фасада по 3 световой оси двустворчатая остекленная дверь с прямоугольной фрамужной остекленной частью, нижняя часть дверного заполнения оформлена филенками, установлены ручки-скобы, снаружи имеется металлическая двустворчатая решетка, створки которой оформлены тремя филенками с розетками: верхняя и нижняя с композицией из перекрещенных рогов изобилия, средняя с вазой с гирляндами, дверной проем оформлен прямым сандриком с дентикулами и гирляндами; со стороны западного фасада имеется два дверных проема по 1 и 3 световым осям, дверные заполнения двустворчатые деревянные глухие,</li> </ul>



с фрамужной глухой частью, на дверях установлены ручки-скобы, оформлены профилированными филенками, дверные проемы оформлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с дентикулами и волютообразными завитками;
<p>з) интерьеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полы: бетонный в уровне подвала, двуцветный мрамор в уровне первого этажа, ковровое покрытие в западных помещениях 2-го этажа, деревянный настил из щитов, досок; локальные трещины на мраморных плитах;</li> <li>- перекрытия: оштукатурены, окрашены;</li> <li>- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, искусственный серый, желтый мрамор;</li> <li>- перегородки: отсутствуют;</li> <li>- живопись (монументальная и станковая): в пом. 2-Н(4) живописные панно на парусах в технике масло по штукатурке с изображением Евангелистов, потолок оформлен росписью гризайль в темперно-клеевой технике, в центре купола живописное панно</li> <li>- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: подробное описание лепных, скульптурных и проч. декоративных украшений представлено в Распоряжении «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622) пом. 2-Н(4) оформлено лепным декором в нижних углах парусов, круглыми лепными розетками с растительным орнаментом;</li> <li>- карнизы: (подробное описание карнизов представлено в Распоряжении «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622) в пом. 2-Н(4) венчающий профилированный карниз с модульонами, пояском ионика и листовным орнаментом, штукатурный профилированный карниз купола с декоративными поясами бус, растительным орнаментом, в пом. 2-Н(1) венчающий профилированный карниз с модульонами, розетками, пояском ионика;</li> <li>- лестницы: в пом. 2-Н(5) винтовая металлическая лестница на металлическом стержне подступенки оформлены ажурными подзорами, ограждение металлическое в виде в пом. 2-Н(6) винтовая металлическая лестница, окрашенная в зеленый колер, на металлическом стержне, подступенки оформлены ажурными подзорами, ограждение металлическое в виде стоек с геометрическим орнаментом, с изображением двух симметричных драконов; в пом. 2-Н(3) лестница на косоурах с известняковыми ступенями и металлическим ограждением в виде стоек с перехватами и листовным орнаментом, поручень деревянный профилированный; локальные сколы, трещины на ступенях лестницы в пом. 2-Н(3); в пом. 2-Н(7) металлическая одномаршевая лестница с забежными ступенями, ограждение металлическое;</li> <li>- двери: деревянные, одностворчатые, двустворчатые, оформлены филенками, остекленные, глухие</li> </ul>
<p>и) монументы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постамент: отсутствует;</li> <li>- скульптура: отсутствует;</li> <li>- обелиск: отсутствует;</li> <li>- колонна: отсутствует;</li> </ul>
<p>к) инженерные коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- электроснабжение: имеется;</li> <li>- отопление: имеется;</li> <li>- водопровод: имеется;</li> <li>- канализация: имеется;</li> </ul>
л) территория объекта культурного наследия: территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия



федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», согласно плану границ утвержденному КГИОП от 30.07.2014 №10-439.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: в соответствии с Распоряжением «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622)

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): акт технического состояния составлен 22.05.2023 (рег. № 06-12-32/23-2-0 от 07.07.2023), изменения состояния объекта культурного наследия не выявлены.

#### 4. Фотофиксация:



Лицевой фасад с южной стороны



Фрагмент северного дворового фасада



Фрагмент восточного бокового фасада и южного лицевого фасада

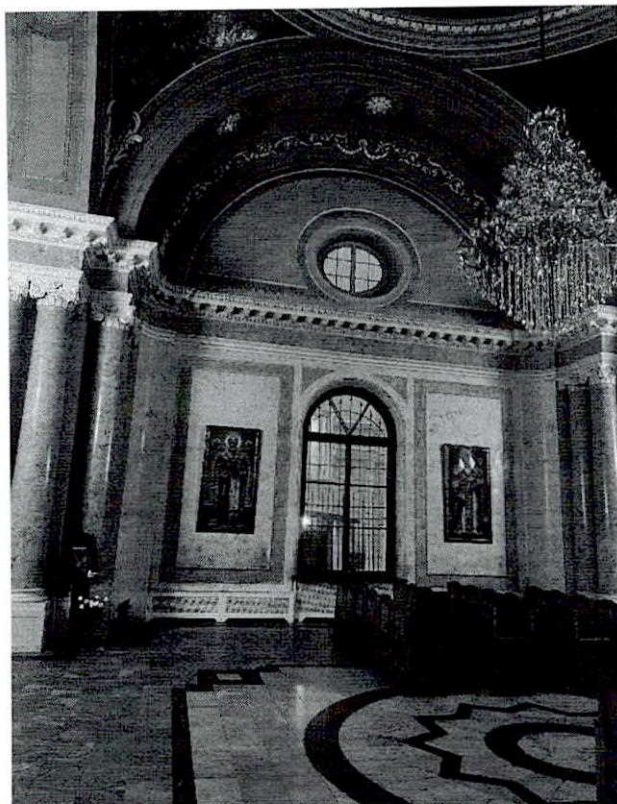




Главный вход (со стороны южного лицевого фасада)



Двери главного хода



Фрагмент интерьера

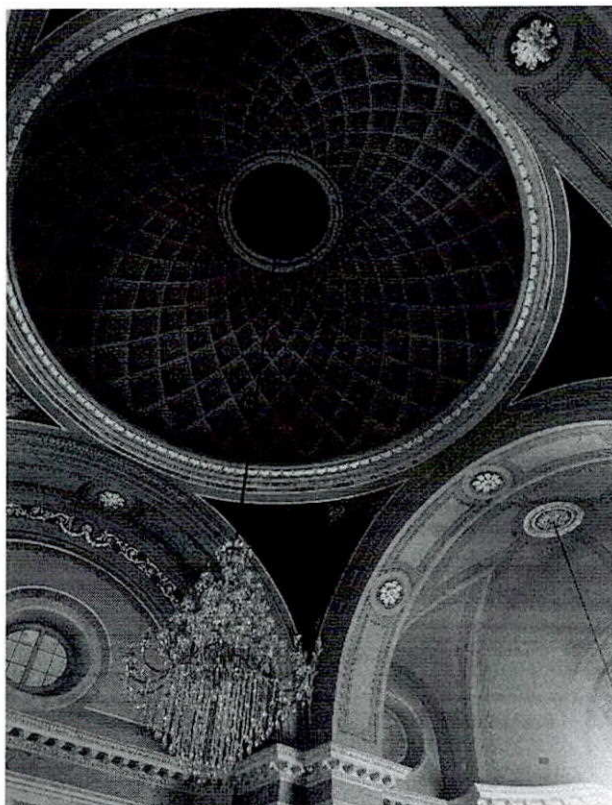


Фрагмент интерьера





Фрагмент интерьера



Фрагмент интерьера





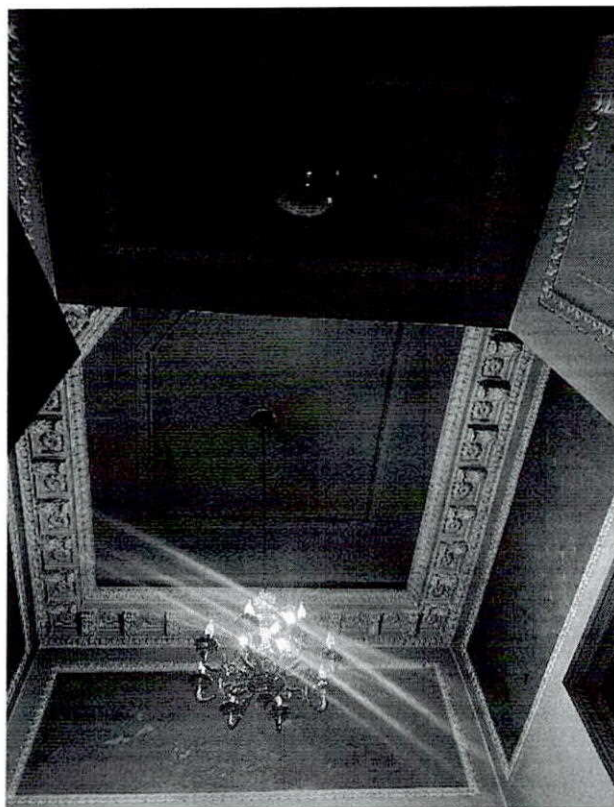
Фрагмент интерьера (винтовая лестница в северной части)



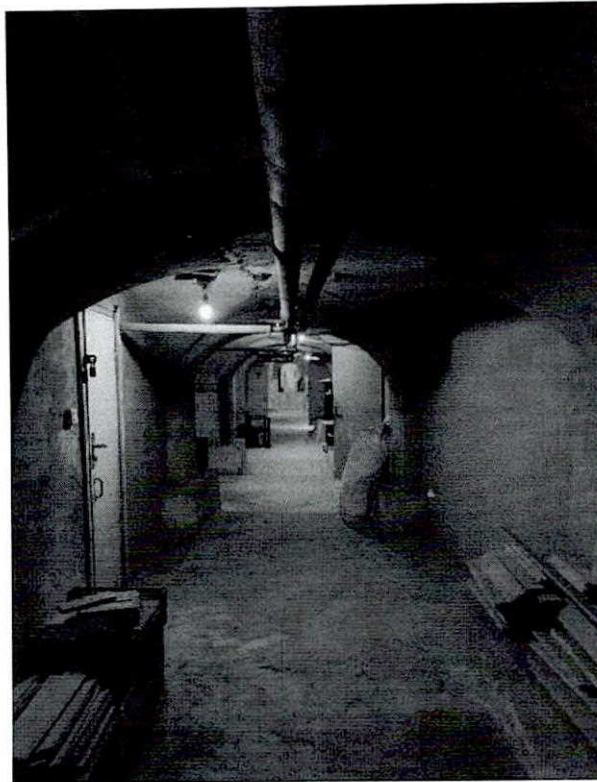
Фрагмент интерьера (винтовая лестница в северной части)



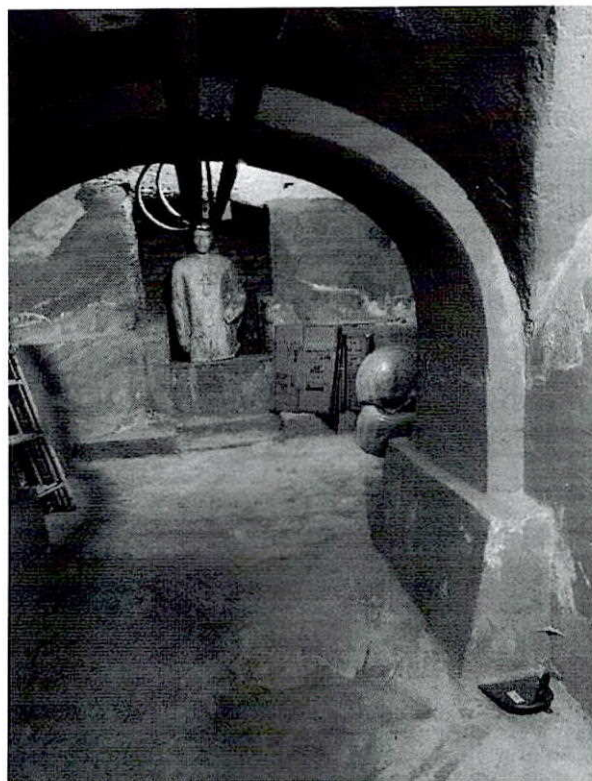
Лестница помещения 2-Н(3) с поворотом на косоурах



зеркальные своды помещения 2-Н



Помещения подвала

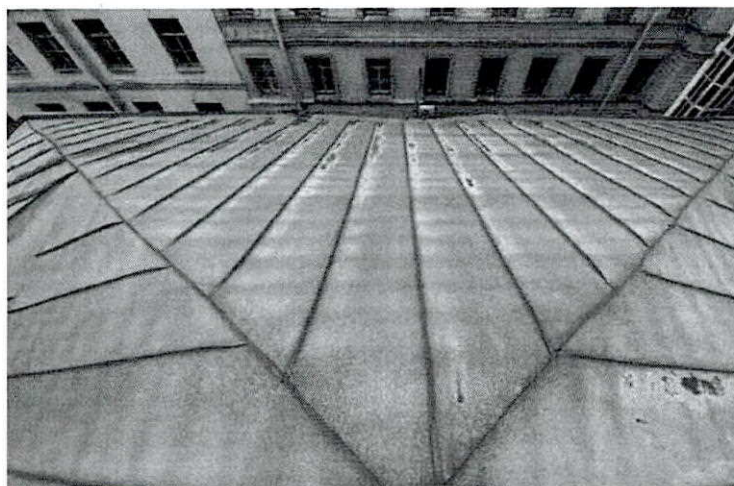


Помещения подвала





Колокольня



Фрагмент кровли

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящий в состав ансамбля «Церковь армянская святой Екатерины», по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А (Невский пр., 40 (лицевой корпус), согласно постановлению Правительства РФ №527 от 10.07.2001) (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

<p>а) основания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундамент: ленточные, бутовые; не доступен для осмотра;</li> <li>- цоколи: известняковый;</li> <li>- отмостка: тротуарная плитка, асфальтовое покрытие;</li> </ul>
<p>б) несущие конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стены: кирпичные;</li> <li>- колонны, столбы: две колонны коринфского ордера с отделкой искусственным мрамором в пом.7-Н (11-«белый зал»)), пилоны парадной лестницы;</li> </ul>
<p>в) перекрытия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- межэтажные: сводчатые, плоские;</li> <li>- перемычки оконных и дверных проемов: прямые;</li> </ul>
<p>г) крыша: скатная, вальмовая, купольная;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стропила: деревянные;</li> <li>- обрешетка: деревянная;</li> <li>- кровля: металл;</li> </ul>
<p>д) главы, шатры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструкция: отсутствуют;</li> <li>- покрытие: отсутствует;</li> </ul>
<p>е) наружные водоотводные конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- желоба: металлические;</li> <li>- трубы: металлические;</li> <li>- сливы: металлические;</li> </ul>
<p>ж) фасады:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- облицовка стен: гладкая штукатурка; линейный руст в уровне первого (цокольного этажа);</li> <li>- окраска стен: окрашены;</li> <li>- монументальная живопись: отсутствует;</li> <li>- лепнина: прямоугольные вставки с барельефами на античные сюжеты над оконными проемами в уровне 3-го этажа; оформление оконных и дверного (балконного) проемов – прямые и треугольный сандрики на кронштейнах;</li> <li>- карнизы: венчающий профилированный карниз с дентикулами; профилированные межэтажные тяги;</li> <li>- пилястры: отсутствуют;</li> <li>- балконы: балкон из гранитных плит на гранитных кронштейнах по центральной оси лицевого фасада в уровне 3-го этажа;</li> <li>- лоджии: отсутствуют;</li> <li>- крыльца: крыльца на одну гранитную ступень;</li> <li>- окна: оконные проемы с прямыми перемычками; прямоугольные; оконные заполнения деревянные, окрашенные;</li> <li>- двери: деревянные глухие остекленные; металлические глухие; по 7-ой световой оси бокового (восточного) фасада – двустворчатой заполнения с полуциркульной остекленной фрамугой, створки оформлены филенками в профилированных рамах.</li> </ul>
<p>з) интерьеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полы: паркет, керамическая плитка, мраморное покрытие лестничных площадок парадной лестницы, ковровое покрытие;</li> <li>- перекрытия: оштукатурены, окрашены;</li> <li>- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены,</li> <li>- перегородки: оштукатурены, окрашены;</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- живопись (монументальная и станковая): согласно Распоряжению «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622: живописное описание плафонов</li> <li>- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: подробное описание лепных, скульптурных и проч. декоративных украшений представлено в Распоряжении «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622, в том числе, Статуя Гебы (гипс); оформление дверных проемов - линейные сандрики с розетками, поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами, профилированные наличники в оформлении пом. 7-Н («Белый зал»); фриз с провисающими цветочными гирляндами с лентами с поясами иоников, жгута с бусами и растительного орнамента, плафон на падуге декорированной поясом растительного орнамента, розетками в центре, по сторонам и композициями в угловых сегментах, плафон в объемной фигурной раме лаврового венка с поясами бус, центральная круглая розетка с листовым орнаментом в профилированной круглой раме в оформлении помещения 7-Н (2 - «Кабинет заместителя председателя»).</li> <li>- карнизы: (подробное описание карнизов представлено в Распоряжении «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622: гладкий фриз и выносной профилированный карниз с модульонами, в оформлении лестничной клетки парадной лестницы; выносной профилированный карниз с модульонами и профилированный карниз нижнего уровня с поясами бус, профилированный карниз второго света с модульонами, поясами иоников, бус в оформлении пом. 7-Н («Белый зал»),</li> <li>- лестницы: парадная трехмаршевая лестница с мраморными ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей, с металлическим ограждением из литых вертикальных орнаментированных стоек с деревянными поручнями;</li> <li>- двери: деревянные, одностворчатые, двустворчатые, оформлены филёнками, остекленные, глухие</li> </ul>	<p>и) монументы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постамент: отсутствует;</li> <li>- скульптура: отсутствует;</li> <li>- обелиск: отсутствует;</li> <li>- колонна: отсутствует;</li> </ul>
<p>к) инженерные коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- электроснабжение: имеется;</li> <li>- отопление: имеется;</li> <li>- водопровод: имеется;</li> <li>- канализация: имеется;</li> </ul>	<p>л) территория объекта культурного наследия: территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», согласно плану границ утвержденному КГИОП от 30.07.2014 №10-439.</p>
<p>2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: в наличии в соответствии с Распоряжением «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622, сохранность не изменилась</p>	<p>3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): акт проведения обследования состояния и фотофиксации Объекта составлен 16.10.2019, сохранность не изменилась.</p>



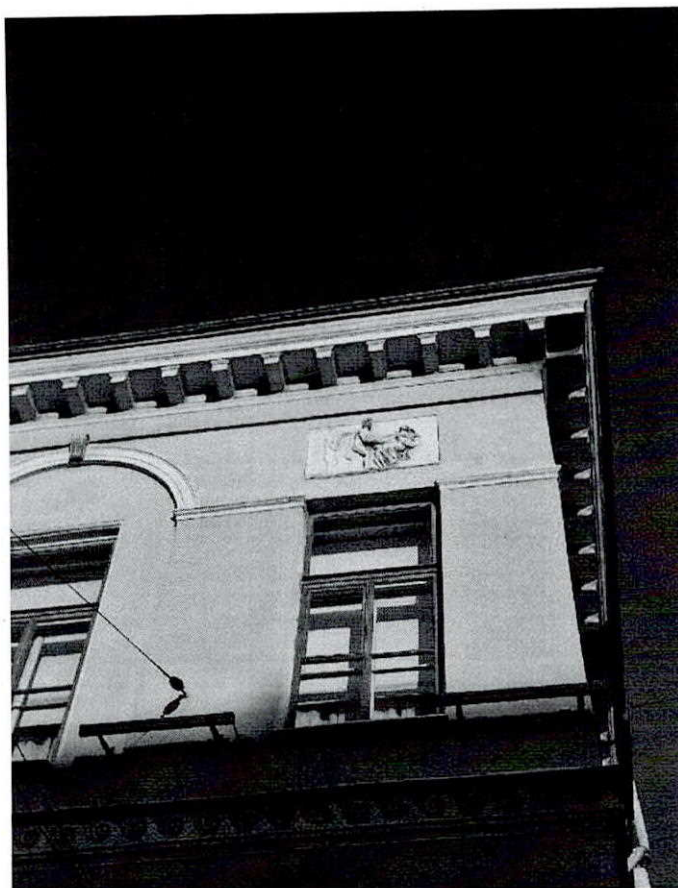
4. Фотофиксация:



Фрагмент лицевого фасада



Фрагмент лицевого фасада

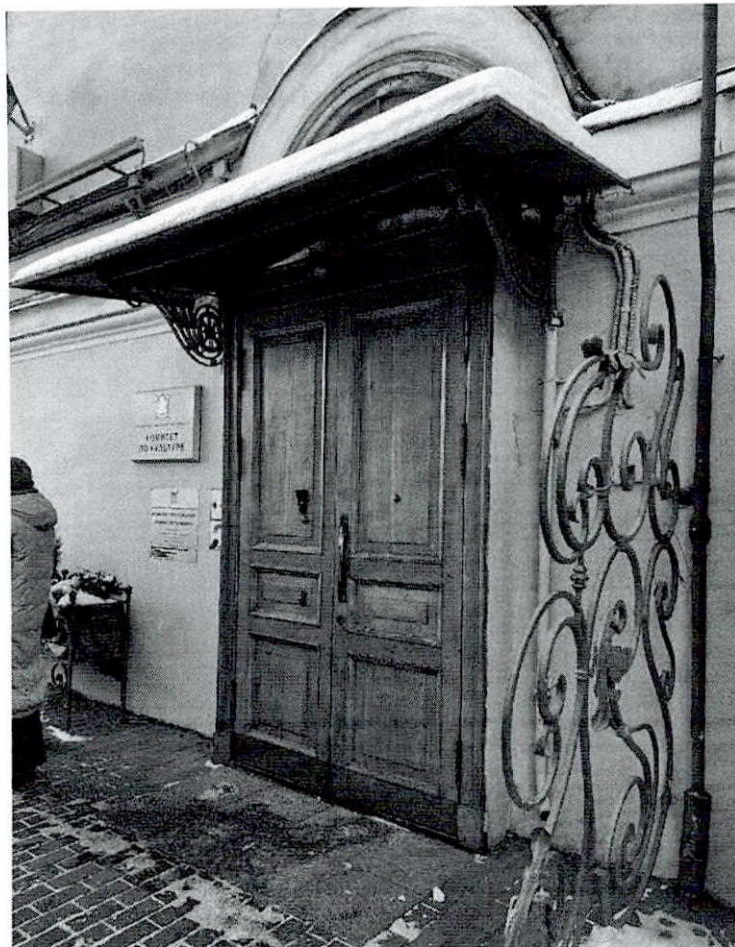


Фрагмент лицевого фасада

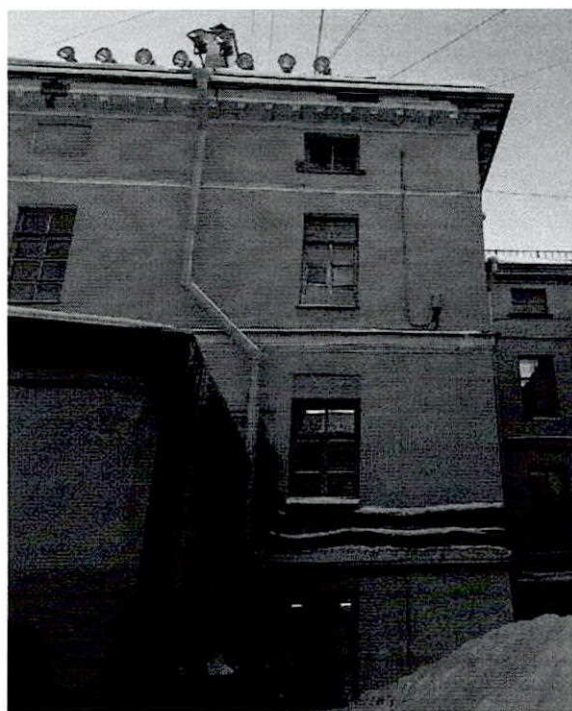


Фрагмент лицевого фасада



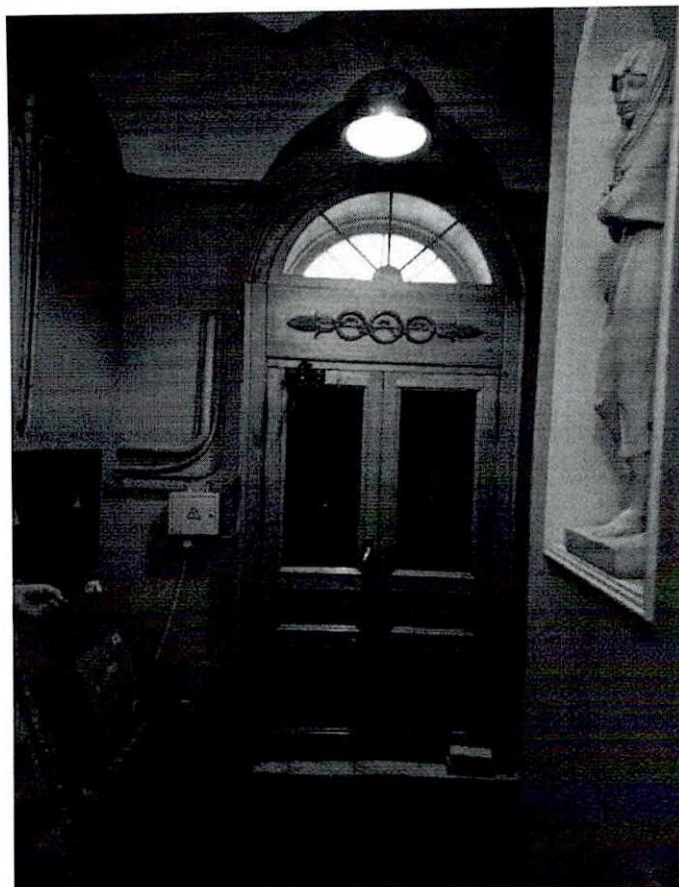


Фрагмент лицевого фасада дверной проем  
по 7-ой световой оси бокового (восточного) фасада)



Фрагмент бокового (восточного) фасада

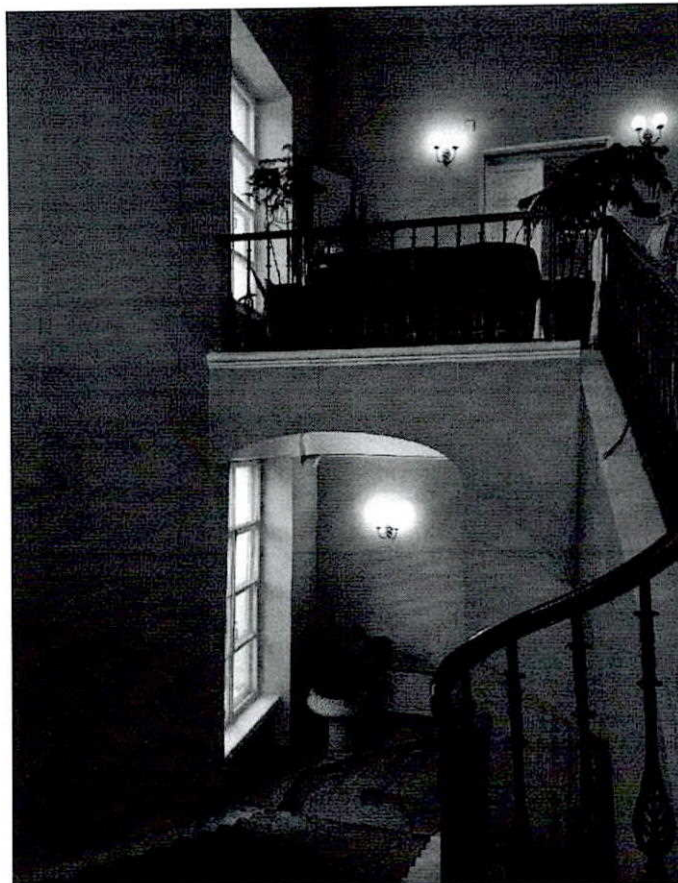




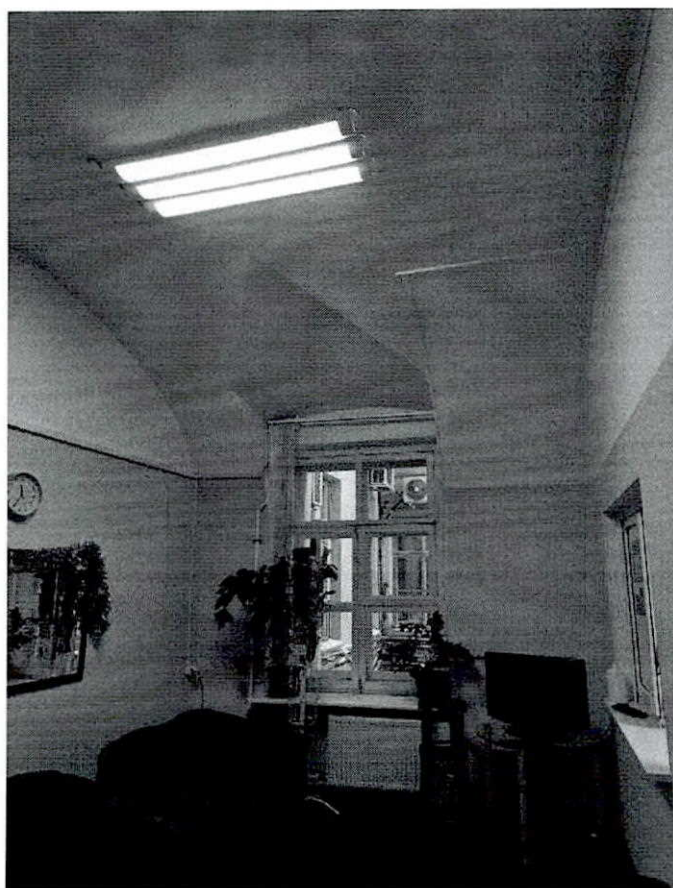
Фрагмент интерьеров: заполнение тамбура парадного  
входа



Фрагмент интерьеров: помещение парадной лестницы



Фрагмент интерьеров: помещение парадной лестницы



Фрагмент интерьеров





Фрагмент интерьеров





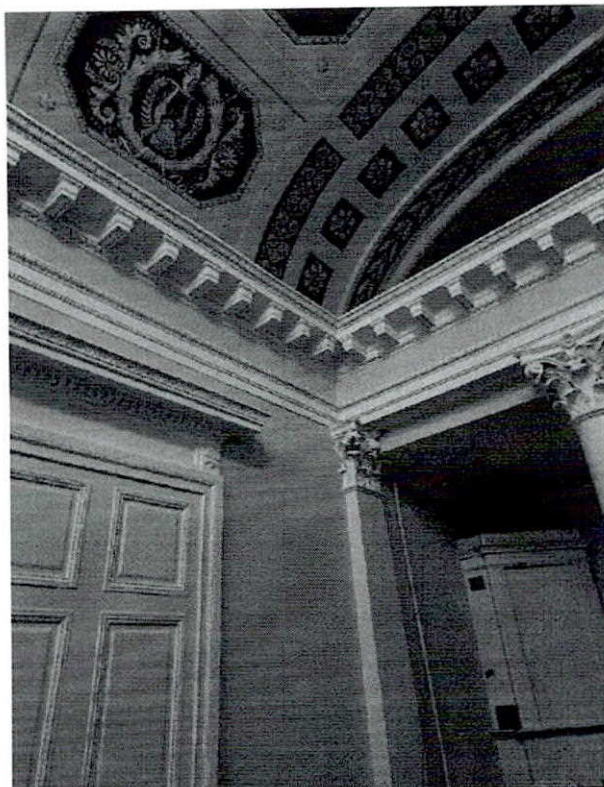
Фрагмент интерьеров: плафон парадной лестницы



Фрагмент интерьеров: помещение 7-Н  
(4 – «Приемная»)



Фрагмент интерьеров



Фрагмент интерьера помещения 7-Н (11 – «Белый зал»)



Фрагмент интерьер: оформление плафона помещения 7-Н (11 – «Белый зал»)





Фрагмент интерьера: помещение 7-Н (11 – «Белый зал»)

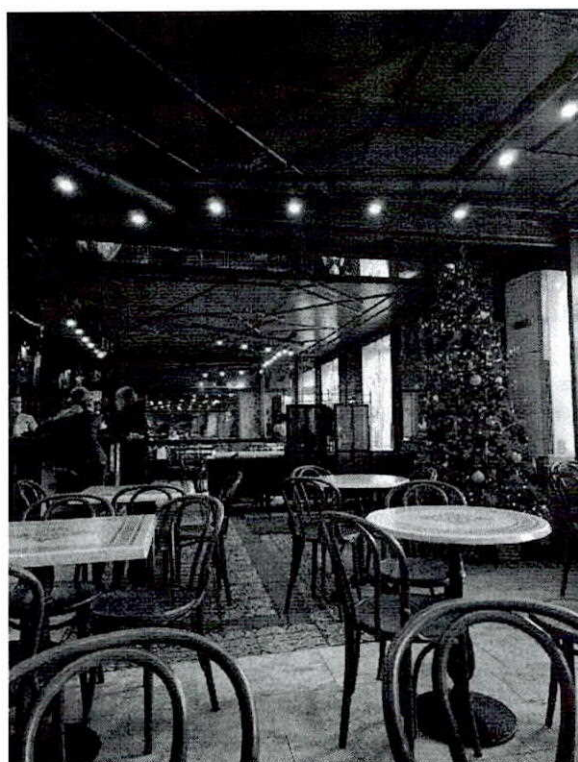


Фрагмент интерьера помещения 1-Н

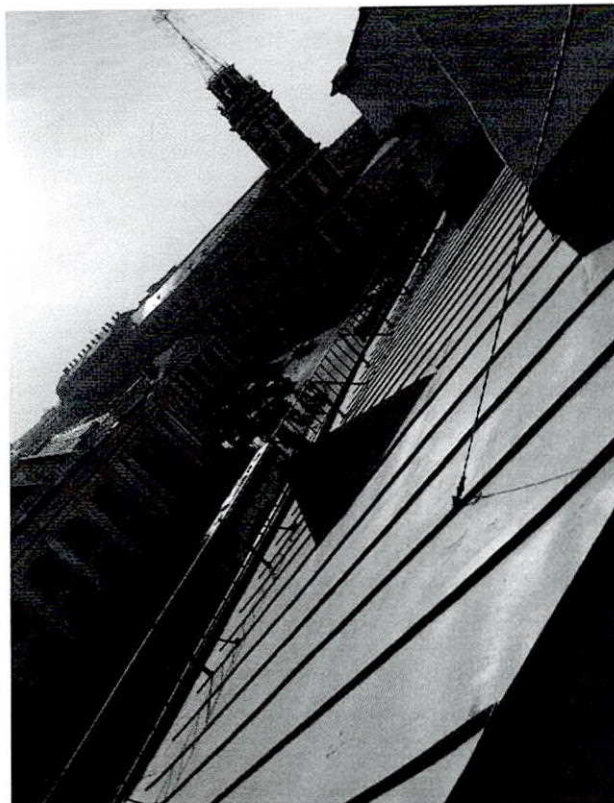




Фрагмент интерьера помещения 1-Н



Фрагмент интерьера помещения 1-Н



Фрагмент кровли



Фрагмент чердака: стропильная система

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой. Здесь жили: в 1823-1832 гг. - государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-



1825 гг. - декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. - поэт Тютчев Ф.И.», входящий в состав ансамбля «Церковь армянская святой Екатерины», по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А (Невский пр., 42 (лицевой корпус), согласно постановлению Правительства РФ №527 от 10.07.2001) (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания: - фундамент: ленточные, бутовые; не доступен для осмотра; - цоколи: известняковый, оштукатуренный - отмостка: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка, гранитная плитка со стороны южного фасада;
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные; - колонны, столбы: столбы квадратного сечения в уровне 2-го этажа в ном. 67-Н;
в) перекрытия: - межэтажные: сводчатые, плоские; - перемычки оконных и дверных проемов: прямые; оштукатурены, окрашены
г) крыша: скатная, вальмовая, купольная; - стропила: деревянные; - обрешетка: деревянная; - кровля: металл;
д) главы, шатры: - конструкция: отсутствуют; - покрытие: отсутствует;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: металлические; - трубы: металлические; - сливы: металлические;
ж) фасады: - облицовка стен: фасады гладко оштукатурены, фасад по Невскому пр. оформлен линейным рустом в уровне 1-го этажа, штукатурка с разделкой под руст в уровне 2-го этажа; - окраска стен: окрашены; - монументальная живопись: отсутствует; - лепнина: замковые камни с маскаронами над окнами второго этажа, полубалясины в подконных нишах в уровне третьего этажа; треугольные сандрики с орнаментальными вставками; - карнизы: гладкий фриз и венчающий профилированный карниз, венчающий профилированный карниз с дентикулами на северном фасаде; профилированные межэтажные карнизы; - пилястры: отсутствуют; - балконы: балкон на чугунных кронштейнах по центральной оси лицевого фасада в уровне 3-го этажа с металлическим ограждением из секций вертикальных прутьев с перехватами и фигурным завершением в нижней и верхней частях с центральным горизонтальным поясом из розеток, вертикальных ажурных стоек, с геометрическим орнаментом в основании; - лоджии: отсутствуют; - крыльца: крыльцо на одну гранитную ступень т;



<ul style="list-style-type: none"> <li>- окна: оконные проемы с прямыми перемычками; прямоугольные; оконные заполнения деревянные, металлопластиковые, окрашенные;</li> <li>- двери: деревянные, металлопластиковые, металлические; глухие, полусветлые;</li> </ul>
<p>з) интерьеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полы: керамическая плитка, паркет, каменные плиты на площадках северо-западной лестницы, линолеум;</li> <li>- перекрытия: оштукатурены, окрашены, частично скрыты навесными потолками системы «Армстронг»;</li> <li>- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): штукатурены, окрашены, облицованы современными материалами;</li> <li>- перегородки: кирпичные, из современных материалов; оштукатурены, окрашены;</li> <li>- живопись (монументальная и станковая): подробное описание лепных, скульптурных и проч. декоративных украшений представлено в Распоряжении «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622 в восточной части пом. 8-Н потолок расписан в технике гризайль с изображением широкой орнаментированной рамы по периметру плафона с композициями с изображением лавровых венков и ветвей, цветочных розеток, лент, крылатых аллегорических фигур, музыкальных инструментов, цветочно-фруктовых ваз, пальметт и акантовых завитков и т. д., внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды и росписью в технике гризайль с изображением растительного орнамента;</li> <li>- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: лепной карниз на стилизованных лепных кронштейнах в оформлении парадной лестницы, оформление потолка –центральная круглая лепная розетка в виде листьев аканта и внутреннее зеркало в поясе лепного растительного орнамента; оформление помещения 8-Н лепные профилированные карнизы в оформлении потолков –лепные орнаментированные розетки</li> <li>- лестницы: лестница в пом. 67-Н одномаршевая, мраморная, межстенная; большая часть покрыта ковровым покрытием; 1ЛК трехмаршевая парадная лестница в северо-западной части здания с маршами по металлическим косоурам, ступени выполнены из известняка, ограждение в виде стрельчатых арок из металла, поручень деревянный, профилированный, подшивка лестничных маршей по периметру оформлена поясом с растительным орнаментом и с розетками по углам; лестница в пом. 3-Н(1) одномаршевая на 4 ступени облицована керамической плиткой, ограждение металлическое; лестница в пом. 4-Н(1) на 5 ступеней облицована керамической плиткой;</li> </ul>
<p>и) монументы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постамент: отсутствует;</li> <li>- скульптура: отсутствует;</li> <li>- обелиск: отсутствует;</li> <li>- колонна: отсутствует;</li> </ul>
<p>к) инженерные коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- электроснабжение: имеется;</li> <li>- отопление: имеется;</li> <li>- водопровод: имеется;</li> <li>- канализация: имеется;</li> </ul>
<p>л) территория объекта культурного наследия: территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», согласно плану границ утвержденному КГИОП от 30.07.2014 №10-439.</p>
<p>2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: в наличии в соответствии с Распоряжением «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия</p>

федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от 15.11.2016 № 10-622, сохранность не изменилась

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): акт технического состояния Объекта зарегистрирован от 17.09.2024 № 06-12-33/23-23-0, изменения состояния объекта культурного наследия не выявлены.

#### 4. Фотофиксация:



Фрагмент лицевого фасада



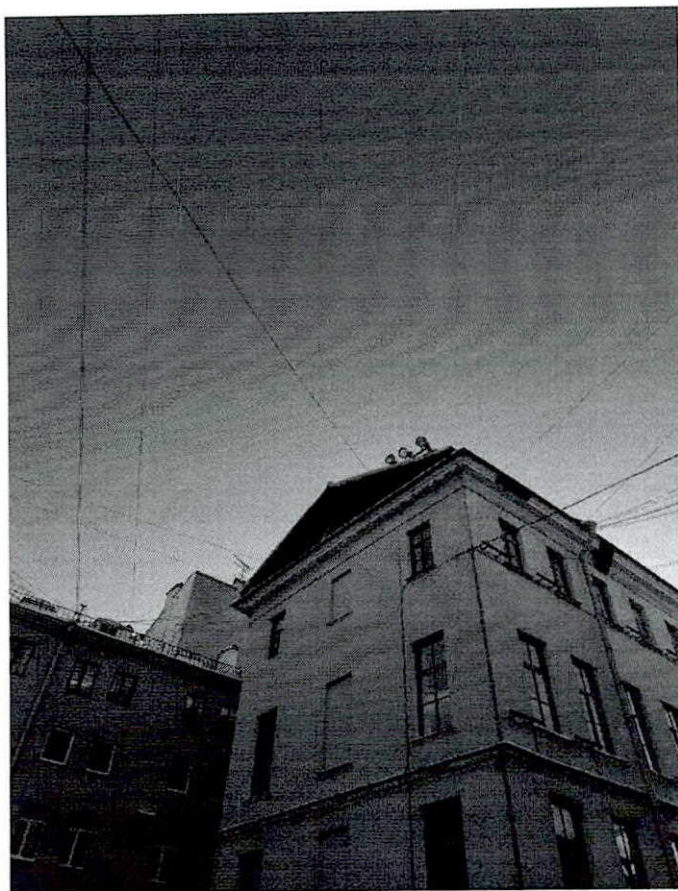


Лицевой фасад



Боковой (западный) фасад





боковой (западный) и дворовые фасады



Помещение парадной лестницы ЛК1

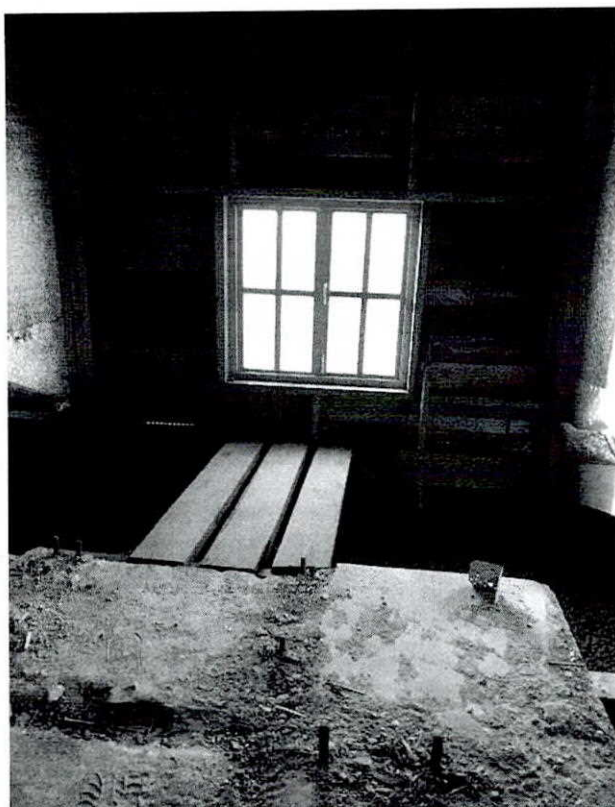


Интерьер. Помещение 8-Н



Чердак





Чердак



Кровля

**Представитель КГИОП**

Главный специалист  
отдела Центрального района  
Управления по охране и использованию  
объектов культурного наследия

Макарова А.Н.

**Представитель КГИОП**

Главный специалист  
отдела памятников декоративно-прикладного искусства  
Управления по охране и использованию  
объектов культурного наследия

Черненко Е.В.



Приложение №11  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.08.2024 г.**

АКТ  
определения влияния предполагаемых к проведению видов  
работ на конструктивные и другие характеристики надежности  
и безопасности объекта культурного наследия (памятника  
истории и культуры) народов Российской Федерации

«17» августа 2024 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины»)

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Невский проспект

д. 40      литера. А

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание сложной конфигурации, состоящее из нескольких корпусов, находится в составе комплекса квартальной застройки. Имеет «Г»-образную конфигурацию в плане, состоит из основного здания и дворового флигеля, расположено по красной линии застройки Невского проспекта. С левой (западной) стороны здания вплотную к нему примыкает соседний дома №38 по Невскому пр., с правой (восточной) стороны здание является частью ансамбля «Церкви армянской святой Екатерины». Со стороны двора (с северной) к зданию примыкает пристройка гаража 40-42Ж.

На территорию, примыкающую к зданию, предусмотрено один въезд со стороны Невского проспекта.

Здание расположено по линии застройки Невского проспекта и состоит из трехэтажного лицевого корпуса, и четырехэтажного дворового корпуса, и входит в состав комплекса квартальной застройки и ансамбль Церкви армянской Святой Екатерины. Здание кирпичное, оштукатуренное.

Объемно-планировочное решение здания и декоративная отделка фасадов выполнены в характере классики, в основном сохранилась в соответствии с первоначальным проектом.

Планировка в системе капитальных стен, подверглась ряду изменений, в связи с изменением функционального назначения объекта. Планировка подвала и 1-3 этажей - ассиметричная (система сообщающихся помещений); в уровне 4-5 – коридорная. В помещениях выполнены плоские и сводчатые перекрытия. В главном корпусе 2 лестницы, парадная с 1 по 3й этаж и лестница, ведущая с 3-го на 4-й этаж с забежными ступенями. расположены по северо-восточному фасаду здания. Лестница флигеля расположена с торцевой стороны корпуса, соединяет постройку с уровня 1 до 4-го этажа.

На основании Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. «О перечне исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Помещение 7Н (1). Стены оштукатурены и окрашены. Потолки помещения 7Н (1) защиты потолком армстронг, под ним плафон на потолочном карнизе, оштукатурен по дранке. Пол покрыт ковролином.

Помещение 7Н (2). Стены оштукатурены и окрашены, в верхней части стен расположен фриз с провисающими цветочными гирляндами с лентами, с лентами, растительными порезками, поясом иоников, поясами жгута и бусами. Плафон помещения 7Н (2) на падуге, украшенной розетками с 4 сторон помещения, декорированной поясом растительного орнамента. По сторонам плафона 4 угловые лепные композиции с чашей, маскаронном и скрещенными жезлами, один из которых увенчан малым маскаронном, с провисающей гирляндой, в обрамлении стилизованных растительных побегов, вихревых розеток и объемных цветов. Поле потолка обрамлено поясом с лавровым венком и лентами в обрамлении бус и композицией из двух валиков, увитых растительной гирляндой. В центре потолка расположена круглая розетка с акантовым листом в профилированной круглой раме, по внешнему кругу декорированная изображением факелов, листьев аканта и гирляндами цветов. Покрытие пола – поздний паркет. В северо-восточном углу помещения расположен угловой камин-печь из коричневого с белыми прожилками мрамора. По сторонам топки каннелированные лопатки, фриз в центре имеет 8-гранный щиток с 5-ю круглыми розетками и по сторонам по одной круглой розетке. В помещении люстра на 16 светоточек, одноярусная со спаренными по два рожками, на цепях, с оформлением в виде растительного орнамента и светоточками в виде свечей.

Помещение 7Н (3). Стены оштукатурены и окрашены, в верхней части помещения расположен фриз с поясом растительного орнамента и профилированный карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, между которыми расположены розетки растительного орнамента, поясами бус и поясом растительных порезок. Оформление потолка – плафон на падуге, декорированной росписью в технике гризаль (темпера по штукатурной основе), с изображением путти с крыльями бабочки и лентами, поддерживающих провисающие цветочные гирлянды, над центром которых расположены вазоны с фруктами и цветами. Падуга по периметру окружена лепной гирляндой в виде лаврового венка. Плафон по периметру обрамлен широкой прямоугольной рамой с кессонами, внутри которой расположены лепные розетки, с поясами лепных растительных порезок и объемной цветочной гирляндой. Внутреннее поле плафона выделено овалом с лепными поясами растительных порезок, бус и листов аканта, живописными овальными поясами в технике гризаль с растительными мотивами и изображением музыкальных инструментов в круглых медальонах на золотом фоне, окруженных растительными гирляндами, и поясом растительного орнамента на темном фоне с изображением волны. В угловых сегментах в орнаментированных лепных рамах, с живописной росписью в центре в технике гризаль в виде трех рам (двух треугольных и одной квадратной) в обрамлении орнамента из перекрещивающихся поясов с цветками и круглыми угловыми элементами в виде медальона с цветком, в центре рам орнамент с растительными мотивами, в квадратной раме на золотом фоне. Центральный элемент плафона в виде медальона с живописной росписью на золотом фоне в виде листов аканта и пальметт, в обрамлении гирлянд с растительными мотивами и орнаментальными композициями с растительными мотивами по продольным сторонам. Дверные проемы оформлены линейными сандриками на



орнаментированных кронштейнах с растительными порезками. В поле сандрика живописное панно в технике гризаль с орнаментом растительного мотива. Заполнение дверных проемов деревянные двупольные на четыре филенки в профилированных рамах с растительными порезками. Дверные ручки-фаль латунные. По углам помещения напротив окон две белые двухъярусные изразцовые угловые печи, с гладким гладким фризом, профилированным карнизом и полкой, центральная часть верхнего яруса оформлена прямоугольной нишей. Печная фурнитура состоит из латунной дверцы, вьюшки и ручки баранчик. Покрытие пола – поздний паркет. Люстра на 15 светоточек, шпиатр, на витом штоке, выходящим из бутона акантовых листьев, однорядная с каннелированными рожками, оформленными листьями аканта. Плафоны круглые.

Помещение 7Н (4). Стены двухъярусные, в нижней части оштукатурены и окрашены, от верхнего яруса отделены профилированным карнизом с поясами бус с катушками, акантовым листом и растительным орнаментом. Верхний ярус на уровне второго света оформлен как живописный фриз в технике гризаль с изображением сидящих сфинксов с вазами с фруктами и цветами, лир в обрамлении венков и растительных орнаментов и многофигурных аллегорических композиций. Профилированный карниз второго света с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента. Оформление плафона выполнено в технике гризаль в виде широкой рамы с кессонами в обрамлении растительного орнамента, декоративными розетками, внутренний периметр рамы оформлен поясом растительного орнамента и пальметт и шестью композициями по углам и продольным сторонам в виде двух сидящих сфинксов с вазами и растительными орнаментами. Центральная круглая живописная композиция в виде розетки в технике гризаль с растительным орнаментом, побегами аканта и листовым орнаментом по продольным сторонам. Оформление дверных проемов профилированным наличником, заполнения – двупольные двери на 4 филенки в обрамлении растительных порезок по краю. Дверные ручки-фаль латунные. В помещении средистенный беломраморный резной камин с чугунной топкой с решеткой. На фризе высечена пальметта с акантовыми завитками, по сторонам цветочные венки. Над камином зеркало в профилированной золоченой раме со скругленными верхними углами, вокруг фигурное лепное завершение с растительным орнаментом, волнитообразным карнизом и медальоном в центре. Покрытие пола – поздний паркет. Люстра на цепях паникадильного типа на 28 светоточек с чередующимися рожками на пять и два светильника. Светоточка в виде свечи, стоящей на стеклянной розетке. Оформление в растительной стилистике.

Помещение 7Н (5). Стены и полы покрыты керамической плиткой, потолок на падуге оштукатурен и окрашен.

Помещение 7Н (6). Стены оштукатурены и окрашены, пол покрыт керамической плиткой. В углу напротив двери у юной стены стоит белая изразцовая печь с профилированным карнизом, пояском и базисом. Фурнитура состоит из латунной дверцы, латунной вьюшки и решетки. Потолок, скошенный ввиду частичного расположения в подлестничном пространстве, оштукатурен и окрашен.

Помещение 7Н (7). Стены покрыты керамической плиткой, потолок на падугах оштукатурен и окрашен.

Помещение 7Н (8). Стены оштукатурены и окрашены, потолок оштукатурен по драни и окрашен, покрытие пола – поздняя плитка.

Помещение 7Н (9). Стены оклеены обоями под окраску и окрашены, потолок оклеен обоями под окраску и окрашен. Покрытие пола – поздний паркет.

Помещение 7Н (10). Стены оштукатурены и оклеены обоями, потолок на падуге оштукатурен и окрашен. Покрытие пола – поздний паркет.

Парадная лестница. Трехмаршевая лестница, опирающаяся на коробовые своды с распалубками и с подпружными арками, на пилонах, с мраморными ступенями и чугунным литым орнаментальным ограждением с поручнем из красного дерева. На ступенях лестницы латунные ковродержатели со штангами, тыльная сторона оштукатурена и окрашена. На пилонах лестницы 2 экседры. Стены оштукатурены и окрашены, под окнами располагаются

ниши. В верхней части стен гладкий фриз и выносной профилированный карниз с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента. Плафон на падуге, на которой расположены живописные изображения в технике гризаль гирлянд с маскаронами, пальметтами и листьями аканта, падуга обрамлен пояском лепных растительных порезок. Плафон оформлен в виде живописно-декоративных геральдических и фигуративных композиций в обрамлении прямоугольных рам, с изображением щитов орудий, лавровых и дубовых венков, лент, пальметт и вихревых композиций растительного характера. Центральная композиция плафона окружена рамой с растительным орнаментом, по торцевым сторонам две композиции со львами и путти на фоне растительного орнамента и чашей в обрамлении цветов, лавровых ветвей и листьев аканта в центре. Центральная потолочная композиция выполнена в технике гризаль в виде круглой розетки с листом аканта и пальметтами. Входной тамбур деревянный, с полуциркульной остекленной фрамугой, резной композицией с изображением тирса с лентами и венками. Дверное заполнение в две нитки, двупольное. Створки внутренней нитки полусветлые, наружные - глухие на три филенки. Дверная фурнитура латунная. Пол тамбура вымощен мраморной плиткой. В помещении лестницы люстра на 10 светоточек, выполненная в технике литья, шпиастр, с центральным орнаментированным винным штоком, выходящим из бутона акантовых листьев и отходящими от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков с круглыми плафонами.

Помещение 5Н (4, 5, 6). Стены оштукатурены и окрашены с тянутым карнизом, потолок на падуге, в центре профилированная тяга. В помещении стенное зеркало в дубовой раме, стоящее на полу, на цоколе. Покрытие пола – поздний паркет. Дверное заполнения поздние, цвет под натуральное дерево. В помещении 7Н (6) – первоначальное зеркало в деревянной раме.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

## 2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

### а) Общее состояние:

Общее техническое состояние объекта ограничено-работоспособное.

### б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты под несущие стены ленточные, бутовые.  
В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

### в) Цоколи и отмостки около них:

В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

### г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные, оштукатурены, без видимых признаков деформаций.  
В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

### д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Кровля из стальных оцинкованных листов по деревянной обрешетке. Стропильная система деревянная.  
В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

### е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

### ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

## 3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания работоспособное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия плоские, выполнены по металлическим и деревянным балкам и сводчатые. Состояние ограниченно-работоспособное.

в) Полы:

Ковролин, паркет (поздний), керамическая плитка, облицовка из мраморных плит. Состояние неудовлетворительное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные. Общее состояние ограниченно-работоспособное.

д) Столбы, колонны:

Своды лестничных маршей парадной лестницы опираются на кирпичные пилоны. В помещении 7Н (11) – две вертикальные колонны с отделкой из искусственного мрамора, поддерживающие балкон (не входит в границы проектирования). Общее состояние работоспособное.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные заполнения в границах обследования:

Оконные блоки 2-го и 3-го этажей выполнены из дерева, в отдельных нитках с оштукатуренным межрамным пространством, откосы оштукатурены и из искусственного мрамора. Окна распашные, с фрамугой, с остеклением из листового стекла. Рамы имеют 1 горизонтальную калевку. Некоторые оконные блоки с форточкой. Оконные рамы и коробки окрашены в белый цвет со стороны помещений и с внешней стороны – в коричневый цвет. Подоконные доски – мраморные, пластиковые, деревянные, окрашены в белый цвет. Общее состояние оконных блоков ограниченно-работоспособное.

ж) Лестницы и крыльца:

В здании расположены 2 лестницы:

- с 1-го этажа на 3-й в центральной части по северо-восточному фасаду;
- из 3-го этажа на 4-й (не входит в границы проектирования).

Общее состояние ограниченно-работоспособное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Лепные центральные и угловые розетки на потолках, падуго (в том числе с лепными порезками). Зафиксированы следующие повреждения: разнонаправленные трещины, сеть волосяных трещин, потертости, поверхностные загрязнения, деструкция штукатурного слоя, утраты и сколы лепного декора, обвалы штукатурного слоя, деструкция отделочных слоев, огрубление пластики лепнины, многослойные окрашивания, следы замочаний, высолы присутствуют. Общее состояние неудовлетворительное.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

На плафонах помещений 7Н (3,4) и парадной лестницы живописная роспись в технике «гризаль». Наблюдаются утраты, высолы, трещины, поздние поновления. Общее состояние неудовлетворительное.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Предусматриваемые мероприятия в границах проектирования (пом. 2-го этажа 5Н



(4,5,6,36,37,38), пом. 3-го этажа 7Н (1-10, 24,25) и парадной лестницы):

Архитектурные решения:

Парадная лестница:

- Демонтаж разрушенных напольных мраморных плит тамбура с последующим устройством покрытия пола из керамогранита
- Реставрация и восстановление облицовки парадной лестницы из мраморных плит
- Комплексная реставрация ковродержателей из цветного металла (латунь)
- Комплексная реставрация ажурных чугунных балясин ограждения лестницы, демонтаж поздних балясин из силумина и восстановление чугунных балясин по историческому аналогу
- Замена коврового покрытия лестницы в рамках проведения ремонтных работ
- Ремонт двух статуй («Зима» и «Весна») в экседрах первого и второго этажей в профилированных штукатурных рамах
- Комплексная реставрация деревянных поручней лестницы из красного дерева и ремонт поручня из хвойных пород
- Раскрытие зашитых подоконных ниш в рамках проведения ремонтных работ
- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка (своды) лестницы, реставрация двух экседр в профилированных штукатурных рамах, выполнение декоративной отделки стен, согласно исторической иконографии 1910 г.
- Комплексная реставрация живописного плафона лестницы - геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль»
- Комплексная реставрация гипсового лепного декора
- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора
- Комплексная реставрация люстры (латунь, литье, на 10 светоточек) – см. подробнее п. «Люстры»
- Замена поздних бра на современные, выполненные под историзм (в рамках проведения ремонтных работ)
- Устройство радиаторных экранов в подоконных нишах парадной лестницы и короба для труб отопления на верхней площадке лестницы в рамках проведения ремонтных работ – см. в т. ч. том ПД-7-2024-ИОС.3
- Комплексная реставрация и восстановление оконных заполнений, ремонт дверных заполнений, комплексная реставрация тамбура – см. подробнее п. «Оконные заполнения» и «Дверные заполнения»

Помещение 7-Н (2):

- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам)
- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель
- Замена деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение
- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки
- Комплексная реставрация гипсового лепного декора
- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора
- Комплексная реставрация мраморных подоконных досок – см. подробнее п. «Оконные заполнения»
- Комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований)
- Комплексная реставрация камина – см. подробнее п. «Камины и печи»
- Устройство радиаторных экранов в подоконных нишах в рамках проведения ремонтных работ – см. в т. ч. том ПД-7-2024-ИОС.3

- Комплексная реставрация и восстановление оконных и дверных заполнений – см. подробнее п. «Оконные заполнения» и «Дверные заполнения»

Помещение 7-Н (3):

- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам)
- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель
- Замена деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение
- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки
- Комплексная реставрация живописного плафона на падаге декорированной росписью в технике гризайль с уточнением характера живописной техники – см. том ПД-7-2024-ОКНИ; поновление позолоченного фона росписи плафона
- Комплексная реставрация живописного панно десюдепортов, декорированной росписью в технике гризайль.
- Комплексная реставрация гипсового лепного декора
- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора
- Комплексная реставрация люстры (латунь, литье, на 15 светоточек) – см. подробнее п. «Люстры»
- Комплексная реставрация мраморных подоконных досок – см. подробнее п. «Оконные заполнения»
- Комплексная реставрация мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований)
- Комплексная реставрация изразцовых печей – см. подробнее п. «Камины и печи»
- Устройство радиаторных экранов в подоконных нишах в рамках проведения ремонтных работ – см. в т. ч. том ПД-7-2024-ИОС.3
- Комплексная реставрация и восстановление оконных и дверного заполнения (балконной двери), восстановление дверных заполнений (на основании анализа исторической иконографии) – см. подробнее п. «Оконные заполнения» и «Дверные заполнения»

Помещение 7-Н (4):

- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам)
- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель
- Демонтаж с последующим устройством деревянного плинтуса, монтаж в проектное положение
- Замена балок лепного карниза над окнами, восстановление лепных и тянутых элементов – см. в т. ч. том ПД-7-2024-КР
- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен
- Комплексная реставрация живописного плафона и фриза на уровне окон второго света – орнаментальная роспись в технике гризайль
- Комплексная реставрация гипсового лепного декора
- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора
- Комплексная реставрация мраморных подоконных досок – см. подробнее п. «Оконные заполнения»
- Комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии и результатов химико-технологических исследований)
- Комплексная реставрация камина – см. подробнее п. «Камины и печи»
- Устройство радиаторных экранов в подоконных нишах в рамках проведения ремонтных работ – см. в т. ч. том ПД-7-2024-ИОС.3

- Комплексная реставрация и восстановление оконных заполнений – см. подробнее п. «Оконные заполнения»;
- Комплексная реставрация дверных заполнений – см. подробнее п. «Дверные заполнения»

Помещения 7-Н (1), 7-Н (24), 7-Н (25):

- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам)
- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель
- Устройство плинтуса в рамках проведения ремонтных работ
- Замена поздней ПВХ-перегородки на остекленную перегородку на металлическом каркасе
- Демонтаж подвесного потолка типа «Армстронг»
- Комплексная реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка
- Комплексная реставрация тянутого штукатурного декора
- Комплексная реставрация деревянных подоконных досок – см. подробнее п. «Оконные заполнения»
- Комплексная реставрация и восстановление оконных и ремонт дверных заполнений – см. подробнее п. «Оконные заполнения» и «Дверные заполнения»

Помещения 7-Н (5), 7-Н (6), 7-Н (7), 7-Н (8):

- Замена напольного покрытия (керамические напольные плитки) на широкоформатную напольную плитку из керамического гранита (помещения 7-Н (6) и 7-Н (8)) и керамическую мозаику (помещения 7-Н (5) и 7-Н (7)), демонтаж плинтуса в помещении 7-Н (8)
- Устройство перегородки из влагостойкого ГКЛ в душевой зоне помещения 7-Н (7) в рамках проведения ремонтных работ
- Демонтаж настенных керамических плиток в помещениях 7-Н (5) и 7-Н (7) и замена на наборную керамическую плитку и керамическую мозаику в рамках проведения ремонтных работ
- Ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен и потолка
- Комплексная реставрация печи в помещении 7-Н (6) – см. подробнее п. «Камины и печи»
- Ремонт гипсовой вентиляционной решетки в помещении 7-Н (7)
- Замена поздних дверных заполнений на деревянные шпонированные филенчатые двери в рамках проведения ремонтных работ – см. подробнее п. «Оконные заполнения» и «Дверные заполнения»

Помещение 7-Н (9), 7-Н (10):

- Демонтаж позднего паркета и восстановление исторического покрытия пола (паркет);
- Ремонт подстилающих слоев с заменой засыпки перекрытия на легкий минераловатный утеплитель
- Устройство плинтуса (восстановление по прямым аналогам) в рамках проведения ремонтных работ
- Ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен
- Ремонт тянутого штукатурного декора (потолочный карниз)
- Комплексная реставрация мраморных подоконных досок – см. подробнее п. «Оконные заполнения»
- Комплексная реставрация с восстановлением утрат мраморных профилированных оконных откосов из искусственного оселкового мрамора (на основании анализа исторической иконографии)
- Ремонт оконных и дверных заполнений – см. подробнее п. «Оконные заполнения» и «Дверные заполнения»



Помещения 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), 5-Н (36), 5-Н (37), 5-Н (38):

- Ремонт перекрытия между 2-м и 3-м этажами в объеме помещений 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), разбор и замена балок перекрытия, устройство штукатурной поверхности потолка и потолочных тяг с сохранением первоначального характера отделки – см. в т. ч. том ПД-7-2024-КР
- Ремонт паркета со шпаклей рисунка «Елочка», без разбора
- Ремонт деревянного плинтуса
- Ремонт штукатурной отделки и кирпичной кладки стен;
- Демонтаж с последующим устройством ГКЛ перегородки между помещениями 5-Н (36) и 5-Н (37);
- Демонтаж с последующим устройством керамической плитки и керамического гранита на полах и стенах в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38);
- Демонтаж реечного подвесного потолка с последующим устройством подвесного ГКЛ потолка в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38);
- Замена сантехнического оборудования в помещениях 5-Н (37), 5-Н (36), 5-Н (38);
- Реставрация настенного зеркала в профилированной раме, золочение рамы (окраска)
- Ремонт мраморной подоконной доски помещения 5-Н (4)
- Ремонт деревянных подоконных досок – см. подробнее п. «Оконные заполнения»
- Ремонт оконных заполнений и замена поздних дверных заполнений на деревянные шпонированные филенчатые двери в рамках проведения ремонтных работ – см. подробнее п. «Оконные заполнения» и «Дверные заполнения»

Дверные заполнения:

- Комплексная реставрация деревянного (дуб) филенчатого тамбура парадной лестницы с остекленной полуциркульной фрамугой полусветлыми створками внутреннего заполнения
- Комплексная реставрация исторических дверных заполнений помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) в условиях мастерской, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.
- Комплексная реставрация деревянных профилированных наличников (дерево хвойных пород) помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) выполненная по месту, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.
- Комплексная реставрация деревянных филенчатых откосов (дерево хвойных пород) помещений 7-Н (2), 7-Н (3), 7-Н (4) выполненная по месту, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.
- Комплексная реставрация исторической латунной дверной фурнитуры (дверные ручки, петли, отбойные пластины, накладки на порожек, шпингалеты) в условиях мастерской, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака
- Восстановление исторической латунной дверной фурнитуры (дверные ручки, петли, отбойные пластины, накладки на порожек, шпингалеты) вместо утраченных и разрушенных на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам)
- Восстановление дверных заполнений (филенки в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента, фигурные резные композиции и розетки в оформлении дверного полотна) помещения 7-Н (3) на основании анализа исторической иконографии (восстановление по прямым аналогам)
- Ремонт дверных заполнений помещений ЛК-12, 7-Н (1), 7-Н (9), 7-Н (10)
- Замена поздних дверных заполнений помещений 7-Н (5), 7-Н (6), 7-Н (7), 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6), 5-Н (36), 5-Н (37), 5-Н (38) на деревянные шпонированные филенчатые двери в рамках проведения ремонтных работ

Оконные заполнения:

- Комплексная реставрация и восстановление исторических оконных заполнений в условиях мастерской, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.
- Демонтаж поздних оконных заполнений (ЛК-12, пом. 7Н (24), пом. 7Н (25)) и восстановление оконных заполнения, выполненные по историческому аналогу.
- Комплексная реставрация исторической латунной оконной фурнитуры (петли, шпингалеты, ручки) в условиях мастерской, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака.
- Восстановление исторической латунной оконной фурнитуры (петли, шпингалеты, ручки) (восстановление по прямым аналогам)
- Ремонт латунной оконной фурнитуры в помещениях 5-Н (4), 5-Н (5), 5-Н (6) (петли, шпингалеты, ручки)
- Комплексная реставрация мраморных подоконных досок, включающая в себя очистку поверхности, докомпановку и домастиковку утрат и сколов, гидрофобизацию.
- Комплексная реставрация деревянных (дерево хвойных пород) подоконных досок, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, грунтование и окраску.
- Устройство деревянных (дерево хвойных пород) подоконных досок в помещениях 5-Н (5), 5-Н (6) и ремонт мраморной подоконной доски в помещении 5-Н (4);
- Комплексная реставрация профилированных оконных откосов (помещения 7Н (2), 7Н (3), 7Н (4), 7Н (9), 7Н (10)) из искусственного мрамора на основании анализа исторической иконографии

#### Камины и печи:

- Комплексная реставрация керамических глазурованных изразцовых печей КП-1, Кп-2, Кп-3 (помещения 7Н (3), 7Н (6)), включающая в себя очистку, склейку и омоноличивание расколотых фрагментов плитки, докомпановку утрат и восстановление глазури
- Комплексная реставрация изделий из черного металла (топки, продухи, решетки и т. д.) включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, грунтовку и окраску.
- Комплексная реставрация изделий из цветного металла (топочные дверцы, душники, поддувала и т. д.) включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака.
- Комплексная реставрация кирпичной и каменной кладки топочного пространства (без разбора, в зоне досягаемости через отверстия) включающая в себя очистку, укрепление деструктивных участков, восполнение утрат кладки (при необходимости) и заделку швов кладки.
- Комплексная реставрация штукатурной отделки каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку от загрязнений и поздних вставок с последующим восполнением штукатурным раствором, инъектирование трещин в местах ослабления связи штукатурной отделки с основой, окраску.
- Комплексная реставрация тянутого и лепного гипсового карниза каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку от загрязнений и поздних вставок с последующей догипсовкой, стабилизация и укрепление гипса, окраску.
- Комплексная реставрация мраморных поверхностей каминов К-1 (белый мрамор), К-2 (коричневый с белыми прожилками мрамор), включающая в себя очистку поверхности, докомпановку и домастиковку утрат и сколов, гидрофобизацию.
- Комплексная реставрация деревянной рамы (дерево хвойных пород) каминов К-1, К-2, включающая в себя очистку поверхности, зареивание, обработку поверхности, золочение по лаку Мордан.

#### Люстры:

- Комплексная реставрация в условиях мастерской литых люстр в помещениях 7Н (3) и ЛК-12, включающая в себя очистку от красочных слоев и продуктов коррозии, полировку и нанесение лака.
- Замена различных поздних настенных бра лестницы ЛК-12 на однотипные современные бра, стилистически единообразные с исторической люстрой лестницы ЛК-12.

Конструктивные решения:

Демонтажные работы:

- Разгрузка перекрытия над 3-м этажом в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки, в осях 2-5/А-Д.
- Демонтаж стоек от стропильной системы передающие нагрузку на перекрытия над 3-м этажом.

Ремонт существующих сохраняемых конструкций:

- Устройство утеплителя чердачного перекрытия в осях 2-5/А-Д.
- Инъектирование трещин кирпичной кладки.
- Инъектирование трещин в деревянных конструкциях.
- Протезирование поврежденных балок перекрытия.
- Обработка древесины.

Устройство новых конструкций:

- Устройство разгрузочных балок в осях 5-7/А-Б
- Устройство фермы усиления для предотвращения опирания стропил на перекрытия в осях 2-5/А-Б.

Ремонт сетей связи.

Ремонт электрического освещения и электроснабжения.

Ремонт сетей водоснабжения и канализации.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

  
(Подпись)

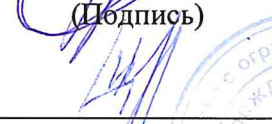
М.С. Юмартов

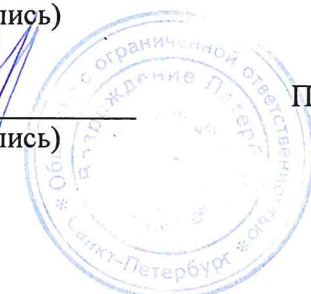
Главный архитектор проекта

  
(Подпись)

В.И. Фролова

Главный инженер проекта

  
(Подпись)



П.Г. Щедрин



Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копия лицензии МК РФ.**





Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ,  
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«Возрождение Петербурга»**

**ООО «Возрождение Петербурга»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),  
организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального  
предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный  
номер юридического лица (индивидуального  
предпринимателя) (ОГРН) **1037843093001**

Идентификационный номер налогоплательщика  
(ИНН) **7825078297**

006604



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№191 от 2 февраля 2015 г.**

**№851 от 31 мая 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 02234** от **2 февраля 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

006601



Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 – 2025 г. (шифр ПД-7-2024).

**Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 15.07.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.**

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
№ 1**

**г. Санкт-Петербург**

**«15» июля 2025 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев Михаил Федорович**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

**1. Предмет Договора**

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-7-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

**2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты**

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.07. 2025 года.



2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

### **3. Права и обязанности Сторон**

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

#### **4. Форс-мажор**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

#### **5. Действие и расторжение Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

#### **6. Реквизиты Сторон**

##### **Заказчик:**

ООО «Возрождение Петербурга»  
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;  
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)  
г. Санкт-Петербург,

##### **Эксперт:**

**Прокофьев Михаил Федорович**  
Паспорт: серия 4002 №142903  
выдан 38 Отделом милиции  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
28.03.2002 г., код подразделения 782-038  
адрес регистрации (фактический адрес проживания): г. Санкт-Петербург,  
ул. Подольская, д.10, кв.3  
СНИЛС № 077-401-759-72  
ИНН 782609588777  
Банковские реквизиты:

к/с 3010181020044030704,  
БИК 044030704

Наименование банка получателя:  
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк  
России», г. Санкт-Петербург  
ИНН банка получателя: 7707083893  
БИК банка получателя: 044030653  
р/с банка получателя: 40817810755865732043  
Номер банковской карты получателя:  
2202200132405240

Генеральный директор



Юмартов М.С.

Прокофьев М.Ф.



**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
№ 2**

**г. Санкт-Петербург**

**«15» июля 2025 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская Наталия Борисовна**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

**1. Предмет Договора**

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург,Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-7-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

**2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты**

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.07. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

### **3. Права и обязанности Сторон**

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

#### **4. Форс-мажор**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

#### **5. Действие и расторжение Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

#### **6. Реквизиты Сторон**

##### **Заказчик:**

ООО «Возрождение Петербурга»  
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozs-spbg.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;  
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)  
г. Санкт-Петербург,

##### **Эксперт:**

**Глинская Наталия Борисовна**  
Паспорт: серия 4000 №592073  
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,  
код подразделения 782-064  
адрес регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39  
СНИЛС №024-853-019-39  
ИНН 780515488131  
Банковские реквизиты:



к/с 3010181020044030704,  
БИК 044030704

Наименование банка получателя:  
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк  
России», г. Санкт-Петербург  
ИНН банка получателя: 7707083893  
БИК банка получателя: 044030653  
к/с банка получателя: 301018105000000000653  
р/с банка получателя: 40817810855006284548  
Номер банковской карты получателя:  
4276550015329165

Генеральный директор



Юмартов М.С.

Глинская Н.Б.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
№ 3**

**г. Санкт-Петербург**

**«15» июля 2025 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

**1. Предмет Договора**

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-7-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

**2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты**

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.07. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

### **3. Права и обязанности Сторон**

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление



необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

#### **4. Форс-мажор**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

#### **5. Действие и расторжение Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

#### **6. Реквизиты Сторон**

##### **Заказчик:**

ООО «Возрождение Петербурга»  
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;  
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)  
г. Санкт-Петербург,

##### **Эксперт:**

**Калинин Валерий Александрович**  
Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002  
г. Отрадненским ОМ Кировского района ЛО  
ПСС 077-042-577-68  
р/с 40817810855005205272 в Северо-Западном банке ОАО «Сбербанк России»;  
БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

к/с 3010181020044030704,  
БИК 044030704

Генеральный директор



Юмартов М.С.

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to Kalinin V. A., is written over a horizontal line.

Калинин В. А.

## Протоколы заседаний экспертной комиссии



**Протокол № 1**  
**организационного заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной**  
**документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального**  
**значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу:**  
**г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А: «Проектная документация по**  
**реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования**  
**помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта**  
**культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь**  
**армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург,Невский пр., д.40-42,**  
**литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г.**  
**(шифр ПД-7-2024)**

Санкт-Петербург

«15» июля 2025 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.****Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.****Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.****Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «15» июля 2025 года по «30» июля 2025 года:

«15» июля 2025 г. - «23» июля 2025 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«23» июля 2025 г. - «30» июля 2025 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«30» июля 2025 г. — заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.****Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**Постановили:**

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25), 5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 - 2025 г. (шифр ПД-7-2024);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4,5,6));
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38));
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36,37,38));
- Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ;
- Копия Распоряжения КГИОП от 11.06.2025 г. № 167-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»;
- Копия паспорта ОКН от 19.12.2024 г.



- Копия плана вторичного объекта недвижимости;
- Копия технического паспорта от 20.01.1999 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 29.10.2024 г.;
- Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 28.10.2024 г. (27.11.2024 г.);
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.08.2024 г.;
- Копия лицензии МК РФ;

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«15» июля 2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«15» июля 2025 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«15» июля 2025 г.

**Протокол № 2**  
**заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной**  
**документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального**  
**значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу:**  
**г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А: «Проектная документация по**  
**реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования**  
**помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта**  
**культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь**  
**армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург,Невский пр., д.40-42,**  
**литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г.**  
**(шифр ПД-7-2024)**

Санкт-Петербург

«30» июля 2025 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский пр.д.40-42, лит.А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10,24,25),5-Н (5,6,7,36,37,38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, литер А. по адресу: Санкт-Петербург,Невский пр., д.40-42, литер А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-7-2024),
2. «Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

**Постановили:**

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. д. 40-42, лит. А: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений 7-Н (1-10, 24, 25), 5-Н (5, 6, 7, 36, 37, 38) и парадной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Церковь армянская святой Екатерины») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 40-42, литер А. по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 40-42, литер А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-7-2024) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

 «30» июля 2025 г.

 «30» июля 2025 г.

 «30» июля 2025 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АКТ</b>		<b>1-41</b>
<b>Приложение №1.</b>	Иконографические материалы.	<b>42-96</b>
<b>Приложение №2.</b>	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	<b>97-147</b>
<b>Приложение №3.</b>	<p>Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2065/24-0-1 от 15.08.2024г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25) и парадной лестницы).</p> <p>Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3372/24-0-1 от 20.01.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 5-Н (4,5,6)).</p> <p>Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-717/25-0-3 от 19.03.2025г. (ремонт и приспособление для современного использования пом. 5-Н (36, 37, 38)).</p> <p>Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1846/25-0-1 от 11.07.2025г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 5-Н (36, 37, 38)).</p> <p>Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1847/25-0-1 от 11.07.2025г. (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений 7-Н (ч.п.1-10,24,25), 5-Н (4,5,6) и парадной лестницы).</p>	<b>148-178</b>
<b>Приложение №4.</b>	Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге». Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	<b>179-193</b>

<b>Приложение №5.</b>	Копия Распоряжения КГИОП от 11.06.2025 г. № 167-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».	<b>194-254</b>
<b>Приложение №6.</b>	Копия Распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».	<b>255-259</b>
<b>Приложение №7</b>	Копия паспорта ОКН от 19.12.2024 г.	<b>260-266</b>
<b>Приложение №8</b>	Копия плана вторичного объекта недвижимости. Копия технического паспорта от 20.01.1999 г.	<b>267-279</b>
<b>Приложение №9</b>	Копия Выписки из ЕГРН от 29.10.2024 г.	<b>280-288</b>
<b>Приложение №10</b>	Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 28.10.2024 г. (27.11.2024 г.).	<b>289-321</b>
<b>Приложение №11</b>	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.08.2024 г.	<b>322-333</b>
<b>Приложение №12</b>	Копия лицензии МК РФ.	<b>334-337</b>
<b>Приложение №13</b>	Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 15.07.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	<b>338-357</b>