Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург «24» июня 2025 года

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 06 июня 2025 года по 24 июня 2025 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

4.1. Исполнитель:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение №5).

4.2. Сведения об экспертах, проводящих настоящую экспертизу:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	_
Стаж работы	50 лет
Место работы и	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина»,

должность	главный архитектор мастерской
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы) в соответствии с приказом об аттестации Минкультуры России от 14.08.2023 № 2423: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Кононова Полина Сергеевна
Образование	Высшее - архитектурный факультет Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ)
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	17 лет
Место работы и должность	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (г. Санкт-Петербург) в должности руководителя центра проектов и исследований «Штиглиц-Дизайн»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы) в соответствии с приказом Минкультуры России от 18.09.2023 № 2960: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Поддубная Нина Георгиевна
Образование	Высшее - архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института (СПбГАСУ)
Специальность	-
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы) в соответствии с приказом об аттестации Министерства культуры РФ от 27.12.2023 № 3534: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии _____ Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ Кононова П.С.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии: _____ Поддубная Н.Г.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г., в составе:

Номера тома	Обозначение	Наименование
1	08/2024/Д-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
2	08/2024/Д-АР	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения
3	08/2024/Д-КР	Раздел 4. Конструктивные решения
4	08/2024/Д-ПОР	Раздел 7. Проект организации работ
5	08/2024/Д-СМ	Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства
6	08/2024/Д-ИРД	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация
7	08/2024/Д-ФФ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и

		иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ
8	08/2024/Д-ИС	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
9	08/2024/Д-ОЧ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
10	08/2024/Д-ОСК	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Отчет по результатам технического состояния строительных конструкций
11	08/2024/Д-ХТИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
12	08/2024/Д-КНИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации

		Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
13	08/2024/Д-МР	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 3. Проект ремонта и реставрации Часть 1. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

7.1. Перечень документов, представленных заказчиком:

- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.;

- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 1);

- распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» (приложение № 1);

- распоряжение КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» (приложение № 1);

- распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 1);

- распоряжение КГИОП от 01.10.2019 № 07-19-439/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19» (приложение

№ 1);

- задание КГИОП от 07.06.2018 № 01-52-1054/18 (приложение № 1);

- задание КГИОП от 04.09.2018 № 01-52-2448/18 (приложение № 1);

- задание КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-1042/25-0-1 (приложение № 1);

- разрешение КГИОП от 18.11.2024 № 01-26-2430/24-0-1 (приложение № 1);

- технический паспорт от 11.01.2009 инв. № 17/4, ведомость помещений и их площадей от 11.01.2009 инв. № 17/4, технические планы от 09.06.2015 (приложение № 1);

- выписки из ЕГРН от 19.06.2025 № КУВИ-001/2025-124088984 (приложение № 1);

- акт технического состояния объекта культурного наследия от 10.10.2024 (приложение № 1).

7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории

застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга» (ЦГИА СПб), Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб), сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (далее - архив КГИОП), также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния выполнено Кононова П.С. 06 июня 2025 года (приложение № 4). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натурных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 32, Миллионная ул., 27, является объектом культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» с учетными данными: 1867-1872 гг., арх. Резанов А.И., ск. Адт Н.И., ск. Шварц П.И., 1880-1893 гг., арх. Месмахер М.Е. (приложение № 1).

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» (приложение № 1).

Границы территории и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» утверждены распоряжением КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» (приложение № 1).

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» утверждено распоряжением КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», распоряжением КГИОП от 01.10.2019 № 07-19-439/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19» (приложение № 1).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» - 781510214850006.

Согласно выписке из ЕГРН от 19.06.2025 № КУВИ-001/2025-124088984, помещению, расположенному по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А, помещение 15-Н,21-Н,25-Н,26-Н,28-Н,35-Н, присвоен кадастровый номер 78:31:0001017:1468. Помещение расположено в здании с кадастровым номером 78:31:0001017:1004 (приложение № 1).

Документация технического учета представлена техническим паспортом 11.01.2009 инв. № 17/4, ведомостью помещений и их площадей от 11.01.2009 инв. № 17/4, техническими планами от 09.06.2015 (приложение № 1).

10.1. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с выпиской из ЕГРН от 19.06.2025 № КУВИ-001/2025-124088984, помещения по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А, помещение 15-Н,21-Н,25-Н,26-Н,28-Н,35-Н, являются нежилыми, в собственности Российской Федерации, оперативном управлении ФГБУК Дом ученых им. М. Горького, ИНН: 7825007049.

Вышеуказанная выписка из ЕГРН представлена в приложении № 1.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Объект культурного наследия «Дворец Великого князя Владимира Александровича» расположен в городе Санкт-Петербурге, на улице Миллионной, дом 27, Дворцовой набережной, дом 26.

В 1700-е годы на месте, где сейчас находится улица Миллионная, располагался болотистый лес. Заселять эти территории начали почти с момента основания Санкт-Петербурга, здесь находились Греческая и Немецкая слободы. Основное население этих земель в начале XVIII века - кораблестроители и мореходы.

20 мая 1715 года Петр I утвердил строительный доклад, намечавший урегулирование этой части города путем прокладки новых улиц. Будущая Миллионная улица тянулась от Красного канала до Зимнего дворца. Миллионная должна была стать одной из улиц лучевой планировки, центром которой было здание Адмиралтейства. Параллельно улица застраивалась домами знатных людей.

В 1737 году районы Греческой и Немецкой слобод сгорели, уцелели только частично каменные дома Немецкой улицы. До этого в 1736 году сгорели кварталы Морской слободы. После пожаров 1836-1837 годов при Кабинете Ее Императорского величества была создана Комиссия о Санкт-Петербургском строении, представившая проект реконструкции уничтоженных пожарами территорий Греческой и Немецкой слобод. В генеральном плане реконструкции Адмиралтейского острова впервые утверждались названия улиц, каналов, мостов, площадей и других объектов. Согласно проекту, нынешняя Миллионная улица называлась Большой Немецкой.

В связи с тем, что до 1738 года улицы Санкт-Петербурга не имели официальных, постоянных названий, в разные годы исследуемая магистраль именовалась Почтамтской, Большой, Дворянской, Луговой, Троицкой, Немецкой, Немецкой каменной, Миллионной Большой, Миллионной.

Первым владельцем территории, на которой в настоящее время расположен дворец Великого князя Владимира Александровича, был вице-адмирал И. Боцис.[1]

---

[1] Бройтман Л.И. В стенах старого дома. – Дома рассказывают. Л. 1991.

С 1711 года участок принадлежал сенатору, графу И.А. Мусину-Пушкину, затем перешел к его сыну, дипломату, президенту Коммерц-коллегии П.И. Мусину-Пушкину.[2] В то время на территории существовал выходивший лицевым фасадом на набережную Невы двухэтажный на подвалах дом на 13 осей, оформленный в стиле раннего барокко. На плане Столичного города Санкт - Петербурга, изданного Императорской Академией наук и художеств в 1753 году показан прямоугольный вытянутый по оси северо-восток – юго-запад участок с домами по красным линиям набережной Невы и Миллионной улицы, построенными вплотную к соседним зданиям, и вытянутыми дворовыми корпусами, не примыкающими к лицевым домам.

Семья Мусиных-Пушкиных владела участком вплоть до начала 1760-х годов, затем он был продан графу А.Г. Орлову. В 1795 году земля со всеми строениями была пожалована князю Н.В. Репнину, а в 1801 году перешла по наследству его дочери – княгине А.Н. Волконской, продавшей дом в казну.

На аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. П. де Сент-Илера обозначены двухэтажный корпус по набережной Невы и трехэтажный на погребах дом по Миллионной улице.

С 1806 по 1839 годы в здании размещалось французское посольство, для которого архитектором О. Монферраном в 1826 году была произведено переоформление комнат нижнего этажа.[3] На плане 1828 года Санкт-Петербурга, исполненном в Военно-топографическом депо под руководством генерал-майора Шуберта, здание на рассматриваемом участке обозначено как «Дом, принадлежащий к Кабинету». На плане показана периметральная застройка – два лицевых дома (по набережной Невы и Большой Миллионной улице), соединенных боковыми корпусами. В центральной части двора размещался поперечный корпус. Известно, что здание, выходящее на набережную, к третьему десятилетию XIX века было надстроено третьим этажом, фасад был оформлен в стиле классицизма, акцентирован портиком главного входа по центральной оси.[4]

В 1839 году здание было передано Министерству иностранных дел, а с 1841 года находилось в ведении Министерства Императорского двора под названием Запасного дворца и использовалось для размещения гостей, дворцовых служб, роты дворцовых гренадер, несущих почетный караул в залах Зимнего дворца.

В 1862 году Строительная контора императорских дворцов объявила конкурс на составление проекта перестройки трех принадлежащих Дворцовому ведомству зданий «Запасных домов» и Запасного дворца. В новых постройках

---

[2] Кормильцева О.М. Дворец великого князя Владимира Александровича. Историческая справка. Архив КГИОП. Н-4846/1.

[3] Хмельницкая П.И., Хмельницкая Е.С. Дом ученых им. М. Горького РАН. Дворец великого князя Владимира Александровича. СПб. 2003.

[4] Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. Архив КГИОП. П. 467. Инв. 1351п.

предполагалось разместить придворную контору, ведавшую имуществом и расходами великих князей – сыновей Александра II. В 1865 году Министерством императорского двора Запасной дворец был передан во владение Великому Князю Владимиру Александровичу, а подготовка проектов перестройки существовавших зданий была поручена академику архитектуры, профессору и ректору Академии художеств А.И. Резанову, также занимавшего должность старшего архитектора Департамента уделов.[5] Помощниками ему в 1867 году были назначены архитектор В.А. Шретер и чертежник Н. Реутов.

22 февраля 1867 года был утвержден первый проект перестройки Запасного дворца, согласно которому предполагалось перестроить лицевые дома с сохранением старых фундаментов, стен и высоты перекрытий.[6] Также взамен существовавшего на участке кухонного корпуса дворцовых гренадер планировалось возвести новый поперечный флигель конюшен.

Во второй половине 1867 года был разобран Главный корпус, а также состоялась закладка Главного здания и Столового флигеля, согласно новому проекту дворца.

В январе 1868 года высочайше был утвержден проект фасада нового Главного корпуса, составленный А.И. Резановым в стиле архитектуры флорентийских дворцов [7].Месяц спустя утвердили проекты устройства домовой церкви в четвертом этаже здания по набережной и нового фасада корпуса по Миллионной улице.

К концу 1869 года строительство дворца с примыкающими дворовыми флигелями и Конюшенного корпуса завершилось.

На протяжении 1870-1871 годов производилась отделка лицевых фасадов и устройство технического оборудования всех построек дворца.

В 1873 году работы были полностью завершены под руководством возглавившего строительство архитектора В.А. Шретера.

С 1880 по 1893 год по проекту архитектора двора Великого князя М.Е. Месмахера во дворце был проведен ряд масштабных перестроек и ремонтных работ.

Одним из последних парадных помещений дворца стал Зимний сад, спроектированный в 1910 году А.С. Прониным – архитектором двора ее императорского высочества великой княгини Марии Павловны.

Первоначально при строительстве дворца по замыслу А.И. Резанова предполагалось устройство небольшой зеленой террасы в бельэтаже, однако под влиянием Великой княгини в первоначальный проект были внесены существенные изменения, затрагивающие помещения, предназначенные для

---

[5] РГИА СПб. Ф. 528. Оп. 1. Д. 852. Контора двора вел. кн. Владимира Александровича и вел. кн. Марии Павловны. Дела о постройке дворца вел. князя Владимира Александровича и хозяйственном обслуживании дворцов и запасных домов. Дело о хозяйственном обслуживании дома вел. князя Владимира Александровича, о ремонтно-строительных работах.

[6] Там же.

[7] Журнал «Нива» 1876. № 47.

террасы.

Для сооружения Зимнего сада в 1910 году по проекту Пронина была полностью реконструирована Помпейская гостиная с террасой, находившаяся на втором этаже. Новое помещение состояло из двух частей, большая из которых размещалась над Собственным подъездом со стороны северного двора и опиралась на арочные перекрытия. Зимний сад, спроектированный по подобию закрытой оранжереи Мекленбург-Шверинского замка, где выросла Мария Павловна, был отделен от пространства двора двойными полностью остекленными металлическими переплетами. Конструкции плоских боковых стен и параболической южной стены, а также потолка были изготовлены на заводе Сан-Галли.

В помещении, соединявшем пространство Зимнего сада с помещениями дворца, в 1912 году был установлен пристенный фонтан каррарского мрамора, привезенный из Флоренции. Также, согласно моде того времени, в Зимнем саду располагалась и другой мраморная скульптура, где центральное место занимала античная статуя «Гигея».

Зимний сад был обустроен с использованием последних достижений садово-паркового искусства и строительной техники. В саду была оборудована система вентиляции с искусственным увлажнением воздух, а гидроизоляционная система круглогодично поддерживала в помещении сада стабильную температуру, что позволяло содержать растения в теплом климате даже холодными зимами. Водяное отопление работало за счет двойных плоских батарей с приспособлением для регулирования дополнительных батарей, устроенных в нишах под окнами по всему периметру помещения.

Все размещенные в Зимнем саду деревья в кадках, небольшие растения, стоящие в горшках и высаженные в клумбах, а также многочисленные цветы заказывались в Санкт Петербурге – в садоводстве Г.Ф. Эйслерса, в цветочных магазинах на Невском проспекте и в оранжерее Юсуповского сада. Среди них были живые азалии, тюльпаны, пальмы, традесканции, плющ, камелии, гиацинты, ландыши, искусственные розы и туберозы. Отдельные виды экзотических и дорогостоящих растений были доставлены с юга Франции.

Уход за цветами и растениями, а также организация часто менявшихся аранжировок из виноградных лоз, папоротников и многочисленных цветущих растений, были поручены придворному сановнику дворца Ф. Львову. Также сама Мария Павловна много внимания уделяла расстановке и составу зеленого убранства Зимнего сада. По ее распоряжению, зелень и цветы предстояло менять не реже одного раза в неделю, чтобы они не утратили свежести, а поливать ежедневно.

После устройства Зимнего сада во дворце вплоть до 1917 года не происходили никакие серьезные перестройки. В 1917 году Мария Павловна передала дворец в ведение сына – Великого князя Кирилла Владимировича, а после Октябрьской революции во дворце разместилось Правление Союза

Международных Торговых товариществ.

В 1918 году дворец был национализирован и передан Театральному отделу Наркомпроса для работы сценических курсов В. Мейерхольда, а год спустя в парадных помещениях была размещена библиотека издательства «Всемирная литература».

В январе 1920 года все здания дворца перешли в ведение Петроградской комиссии по улучшению быта ученых и в том же месяце состоялось торжественное открытие Дома ученых. Однако в 1922 году профсоюзом работников просвещения во дворце была устроена гостиница для приезжающих педагогов и ученых. Гостиница проработала вплоть до 1931 года, после чего дворец был снова передан Дому ученых, располагающийся здесь по сей день. В настоящее время в бывшем дворце Великого князя проводятся лекции, конференции, концерты и художественные выставки.

С 1950-х годов СНПО «Реставратор» регулярно проводятся работы по ремонту и реставрации фасадов и интерьеров дворца, также реставрируются мебель, осветительные приборы, скульптура, печи.

В 1970 году решением исполкома Ленгорсовета № 891 дворцу был присвоен статус памятника архитектуры, а в 2001 году постановлением Правительства Российской Федерации № 527 он вошел в перечень объектов культурного наследия федерального значения.

В 1970-е годы были отреставрированы лицевой и дворовый фасады Главного корпуса по набережной Невы.

В 1999-2000 годах по проекту ЗАО РПНЦ «Специалист» был проведен ремонт фонаря Зимнего сада.

10.3. Описание объекта, современное состояние.

Объект расположен по адресу: Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 27, литера А.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» расположен поперек квартала, ограниченного Миллионной улицей, набережно Зимней канавки, Дворцовой набережной, Мошковым переулком.

Здание двух-четырехэтажное, состоящие из лицевых корпусов по Дворцовой набережной (Главный корпус) и Миллионной улице (Гофмейстерский корпус), дворовых корпусов. Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле неоренессанса.

В границы проектирования входит Собственный подъезд с Зимним садом, а также вестибюль и тамбур – помещения 26-Н (20, 21).

Конструкция Собственного подъезда на двух оштукатуренных пилонах поддерживает объем Зимнего сада, перекрыт крестовым сводом. Архитектурно-художественное оформление, относящееся к предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 26.01.2024:

пилоны оштукатуренные, рустованные, с известняковыми базами и стилизованными капителями с листьями аканта, карниз с дентикулами и щитами с монограммами, увенчанные коронами, фриз из прорезанных крестоцветов со щитами.

В помещении 26-Н (20), в соответствии с утвержденным предметом охраны, тамбур обшит по стенам и потолку деревянными филенчатыми панелями, заполнение дверного проема – двустворчатое, полусветлое, дубовое с полуциркульной остекленной фрамугой, со створками, декорированными филенками и деталями «алмазная грань»; ниши с полуциркульными завершениями, одна из них – с дверным проемом, полуциркульное панно в нишах – в профилированном оформлении, с рельефными геральдическими композициями и поясом аканта и цветочных розеток. Три подоконника в оконных проемах выполнены из темно-серого мрамора со светлыми прожилками. Покрытие пола – керамическая метлахская плитка серого и белого цветов геометрического рисунка. Предметы декоративно-прикладного искусства, не входящие в границы проектирования, но расположенные в указанных помещениях: медный шестигранный подвесной фонарь.

Зимний сад (помещение 26-Н (120)) представляет собой металлическую конструкцию с геометрическим остеклением, пол покрыт поздней мраморной плиткой. В границах проектирования помещении расположены следующие предметы охраны, в отношении которых экспертируемой проектной документацией не предусмотрено выполнение работ: фонтан из яшмы коричневого цвета, скульптурный портрет, пристенный фонтан из белого мрамора.

Визуальный осмотр подтвержден материалами фотофиксации от 06.06.2025 (приложение № 4).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1) Материалы из архива КГИОП: паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. П. 467. Инв. 1351п (приложение № 2, илл. 13-16).

2) Материалы фотофиксации от 06.06.2025 (приложение № 4).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №

530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3) Распоряжение КГИОП от 24.08.2015 № 10-362 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 1).

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

6) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

8) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

9) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП).

10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

11) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

12) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

13) Архив КГИОП. П. 467. Инв. 1351п.

14) Бройтман Л.И. В стенах старого дома. – Дома рассказывают. Л. 1991.

15) Журнал «Нива» 1876. № 47.

16) Кормильцева О.М. Дворец великого князя Владимира Александровича. Историческая справка. Архив КГИОП. Н-4846/1.

17) Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008.

18) РГИА СПб. Ф. 528. Оп. 1. Д. 852. Контора двора вел. кн. Владимира Александровича и вел. кн. Марии Павловны. Дела о постройке дворца вел. князя Владимира Александровича и хозяйственном обслуживании дворцов и

запасных домов. Дело о хозяйственном обслуживании дома вел. князя Владимира Александровича, о ремонтно-строительных работах.

19) Хмельницкая П.И. Хмельницкая Е.С. Дом ученых им. М. Горького РАН. Дворец великого князя Владимира Александровича. СПб. 2003.

20) Электронный портал Etomesto.ru.

21) Электронный портал Citywalls.ru.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Проектными решениями предусматривается ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения зимнего сада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича».

На экспертизу представлена проектная на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д.

Представленная проектная документация разработана в 2025 г. обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее - ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 № Л040-00103-00/00403015 (лицензия переоформлена на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 22.09.2020 № 1134).

В Разделе 1. Пояснительная записка, шифр: 08/2024/Д-ПЗ представлена развернутая пояснительная записка, включающая в себя общие сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», краткую характеристику объекта, описание проектных решений.

В рассматриваемом разделе перечислены принятые проектные решения. Кроме того, экспертируемой проектной документацией предусматриваются защитные меры в отношении предметов охраны, утвержденных распоряжением КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп, укрываются для защиты от повреждений:

- фонтан пристенный на 2-м этаже;
- скульптурный портрет Елены, дочери князя на 2-м этаже;
- фонтан (яшма коричневого цвета) на 2-м этаже;
- шестигранный подвесной фонарь (медь) на 1-м этаже.

К архитектурным проектным решениям фасада и интерьеров относится:

Фасады:

- реставрация штукатурной отделки с последующей окраской;

- реставрация тянутого штукатурного декора фасадов (русты, профилированные тяги) с последующей окраской;

- реставрация элементов архитектурного декора;

- ремонт и реставрация кирпичной кладки под отливом парапетной стенки Зимнего сада;

- восстановление утраченной декоративной отделки веерным рустом над арками между пилонами, согласно архивной иконографии;

- замена существующих деструктированных подоконных отливов и линейного окрытия «парапетной стенки» на новые отливы из стали с полимерным покрытием;

- реставрация арочного остекленного дубового тамбура и арочных дубовых оконных заполнений;

- реставрация цоколя из натурального камня (известняк);

- раскрытие остекленного покрытия Зимнего сада: демонтаж позднего металлического настила по деревянной обрешетке;

- частичный ремонт фальцевой кровли над чердачным пространством;

- замена металлических желобов;

- замена водосточных труб с последующей окраской в цвет фасада;

- снятие остекления металлического каркаса и рам с последующей установкой нового, в том числе ударопрочного;

- ремонт металлических элементов металлического каркаса;

- устройство защитных решеток над остекленным покрытием в зоне возможного падения льда с выше расположенных участков кровли;

- ремонт кровельного ограждения;

- разборка ненесущих металлических элементов: остекленные рамы, фурнитура;

- реставрация съемных металлических элементов ограждающей конструкции Зимнего сада в условиях мастерских и по месту;

- устройство уплотнения в местах примыкания съемных и открывающихся элементов (рамы, форточки);

- установка механизма электроприводного открывания верхних форточек.

Интерьеры:

1 этаж

- ремонт внутренней штукатурной отделки стен, потолка и откосов помещений;

- реставрация декоративных полуциркульных панно над нишами и поясов аканта с цветочными розетками под ними;

- реставрация профилированного штукатурного профилированного карниза;

- замена окрашенного деревянного профилированного плинтуса по

периметру помещения;

- замена керамической метлахской плитки серого и белого цветов геометрического рисунка (с сохранением целых не поврежденных плиток) на новое основание;

- реставрация одномаршевой лестницы с известняковыми ступенями;

- реставрация мраморных подоконных досок;

- замена существующих деревянных радиаторных решеток на новые деревянные решетки, окрашенные в цвет стен.

2 этаж

- демонтаж деструктированных участков штукатурной отделки;

- биоцидная и антисолевая обработка стен;

- ремонт внутренней штукатурной отделки помещения;

- замена позднего существующего покрытия пола Зимнего сада из прямоугольной белой мраморной плитки на мраморную двухцветную плитку, уложенную в шахматном порядке по диагонали, с серым фризом по периметру стен;

- демонтаж мраморного плинтуса из белой мраморной плитки в помещении Передней с последующим устройством нового плинтуса из мраморной плитки;

- устройство деревянных радиаторных решеток вдоль конструкций Зимнего сада, окрашенных в цвет стен.

К конструктивным проектным решениям относится:

- устройство временного навеса и лесов.

В разделе 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения (шифр: 08/2024/Д-АР) содержится обоснование принятых проектных архитектурных решений в границах проектирования, проиллюстрированных графическими материалами: планы 1 и 2 этажей с планами потолков, план кровли, разрезы, фрагменты фасадов, чертежи проекций тамбура с сечениями, заполнение оконного проема, колерное решение интерьеров и фасадов, детали вестибюля, шаблоны Зимнего сада, фасадов, чертежи деталей фасадов, радиаторные решетки Зимнего сада, проекции остекленных стен Зимнего сада, узлы металлических конструкций Зимнего сада, спецификация металлических остекленных рам.

Раздел 4. Конструктивные решения (шифр: 08/2024/Д-КР) представлен конструктивными решениями, отраженными в графических материалах: планами и сечениями конструкций лесов и металлических рам.

В настоящей экспертизе конструктивные решения рассматриваются только на их соответствие задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения.

В разделе 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения (шифр: 08/2024/Д-ИОС) содержатся следующие сведения о проектируемом инженерно-техническом обеспечении в

границах проектирования: система электроснабжения – планируется замена существующих розеточной сети и сети электроосвещения; в отношении системы отопления выполняется замена приборов отопления и подводящих к ним трубопроводов.

Раздел 7. Проект организации работ (шифр: 08/2024/Д-ПОР) содержит краткую характеристику объекта и условий строительства, рекомендации по производству основных строительно-монтажных работ, обоснование принятой продолжительности строительства объекта, предложения по выбору транспортных средств. Работы проводятся в один этап, подразделенный на два периода – подготовительный и основной.

В подготовительный период выполняются все предварительные мероприятия, обеспечивающие исполнение строительных работ. В основной период выполняются работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.

Документация, представленная в разделе 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства (шифр: 08/2024/Д-СМ), рассмотрена и учтена экспертной комиссией.

Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации состоит из подраздела 1. Предварительные работы, подраздела 2. Комплексные научные исследования и подраздела 3. Проект ремонта и реставрации.

Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 08/2024/Д-ИРД) включает в себя следующую документацию: задание и разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, учетные документы КГИОП по объекту культурного наследия, выписки из ЕГРН.

В рассматриваемом разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.10.2024 (далее – Акт влияния).

При проведении работ, указанных в Акте влияния (к архитектурным проектным решениям фасада и интерьеров относится: фасады: реставрация штукатурной отделки с последующей окраской, реставрация тянутого штукатурного декора фасадов (русты, профилированные тяги) с последующей окраской, реставрация элементов архитектурного декора, ремонт и реставрация кирпичной кладки под отливом парапетной стенки Зимнего сада, восстановление утраченной декоративной отделки веерным рустом над арками между пилонами, согласно архивной иконографии, замена существующих деструктированных подоконных отливов и линейного окрытия «парапетной стенки» на новые отливы из стали с полимерным покрытием, реставрация

арочного остекленного дубового тамбура и арочных дубовых оконных заполнений, реставрация цоколя из натурального камня (известняк), раскрытие остекленного покрытия Зимнего сада: демонтаж позднего металлического настила по деревянной обрешетке, частичный ремонт фальцевой кровли над чердачным пространством, замена металлических желобов, замена водосточных труб с последующей окраской в цвет фасада, снятие остекления металлического каркаса и рам с последующей установкой нового, в том числе ударопрочного, ремонт металлических элементов металлического каркаса, устройство защитных решеток над остекленным покрытием в зоне возможного падения льда с выше расположенных участков кровли, ремонт кровельного ограждения, разборка ненесущих металлических элементов: остекленные рамы, фурнитура, реставрация съемных металлических элементов ограждающей конструкции Зимнего сада в условиях мастерских и по месту, устройство уплотнения в местах примыкания съемных и открывающихся элементов (рамы, форточки), установка механизма электроприводного открывания верхних форточек. Интерьеры: 1 этаж: ремонт внутренней штукатурной отделки стен, потолка и откосов помещений, реставрация декоративных полуциркульных панно над нишами и поясов аканта с цветочными розетками под ними, реставрация профилированного штукатурного профилированного карниза, замена окрашенного деревянного профилированного плинтуса по периметру помещения, замена керамической метлахской плитки серого и белого цветов геометрического рисунка (с сохранением целых не поврежденных плиток) на новое основание, реставрация одномаршевой лестницы с известняковыми ступенями, реставрация мраморных подоконных досок, замена существующих деревянных радиаторных решеток на новые деревянные решетки, окрашенные в цвет стен; 2 этаж: демонтаж деструктированных участков штукатурной отделки, биоцидная и антисолевая обработка стен, ремонт внутренней штукатурной отделки помещения, замена позднего существующего покрытия пола Зимнего сада из прямоугольной белой мраморной плитки на мраморную двухцветную плитку, уложенную в шахматном порядке по диагонали, с серым фризом по периметру стен, демонтаж мраморного плинтуса из белой мраморной плитки в помещении Передней с последующим устройством нового плинтуса из мраморной плитки, устройство деревянных радиаторных решеток вдоль конструкций Зимнего сада, окрашенных в цвет стен. К конструктивным проектным решениям относится: устройство временного навеса и лесов):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система здания, включая наружные и внутренние капитальные стены;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича».

Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ (шифр: 08/2024/Д-ФФ) содержит подробно выполненную фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», отражающую существующее состояние фасадов, элементов архитектурно-художественного оформления и внутренних помещений.

В подразделе 2. Комплексные научные исследования содержится пять частей:

В части 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 08/2024/Д-ИС) представлены результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде подробной исторической справки и иконографических материалов, отражающих основные этапы формирования и строительства объекта культурного наследия.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), (шифр: 08/2024/Д-ОЧ) содержит пояснительную записку и результаты определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» в виде обмерных чертежей в границах проектирования. Результаты обмерных работ включают в себя поэтажные планы пола и потолка в границах проектирования, план кровли, разрезы, фрагменты фасадов, проекции тамбура, витражное остекление с узлами, заполнение оконного проема, шаблоны деталей интерьеров и фасадов.

В части 3. Инженерно-технические исследования. Отчет по результатам технического состояния строительных конструкций (шифр: 08/2024/Д-ОСК) представлены результаты инженерного обследования технического состояния конструкций фасадов.

В рамках определения конструкции, инструментальными измерениями уточняются пролеты конструкций, их расположение и шаг в плане, размеры поперечных сечений, высота помещений, отметки характерных узлов, расстояния между узлами и т.д. Так же в рамках обследования выполнены зондажи ряда элементов для уточнения их конструкции.

В результате проведенного инженерно-технического исследования технического состояния основных несущих конструкций установлено следующее:

- несущие конструкции (покрытие выносной конструкции Зимнего сада выполнено из металлических рам, пояса соединены решеткой, соединение между элементами - заклепки). Техническое состояние – работоспособное:

следы замачивания на потолке, деструкция штукатурного слоя, трещины по штукатурному слою.

В качестве приложений даны: план и разрез в границах проектирования с указанием мест вскрытий, фотофиксация, выполненная в процессе технического обследования.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 08/2024/Д-ХТИ) содержит результаты натурных и лабораторных исследований материалов отделки фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича». В рамках химико-технологических исследований выполнено натурное обследование материалов отделки Собственного подъезда с металлической конструкцией Зимнего сада с определением степени их сохранности.

В рамках лабораторных исследований был выполнен отбор проб и образцов материалов для проведения стратиграфического анализа слоев, петрографического анализа красочных покрытий с определением типа связующего.

По результатам обследования определен состав основных реставрационных работ, отраженных в проектных решениях раздела 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения и раздела 4. Конструктивные решения экспертируемой проектной документации.

В части 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: ПД-6МКД/2023-ОКНИ представлены обобщенные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включая описание основных характеристик здания, краткую историческую справку, сведения о выполненных архитектурных обмерах, описание результатов инженерных химико-технологических исследований, инженерного обследования несущих и ограждающих конструкций здания в границах проектирования, материалы химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов, включая выводы и рекомендации.

Подраздел 3. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам (шифр: 08/2024/Д-МР) содержит методические рекомендации по реставрации штукатурной отделки (фасад), реставрация гипсового лепного декора, реставрация архитектурного лепного декора из цементного раствора, реставрация известнякового цоколя, реставрация столярных заполнений из древесины дуба, реставрация из фурнитуры из цветного металла, реставрация металлических конструкций остекления зимнего сада (черный металл), реставрация штукатурной отделки вестибюля, реставрация окрашенного лепного декора в интерьере, реставрация известняковых ступеней лестницы, реставрация керамической плитки пола, реставрация мраморных подоконных

досок.

Разработанные проектной организацией методические рекомендации выполнены на основе комплексных научных исследований и в полной мере отражают принятые проектные решения, проанализированные и описанные выше в соответствующих разделах проектной документации, и учитывают существующее состояние материалов конструкций и отделки объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича».

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта экспертами установлено следующее.

1. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации.

2. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

3. Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец Великого князя Владимира Александровича», в границах исследования и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», утвержденного распоряжением КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп (приложение № 1), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения (см п. 12.1 настоящего Акта) сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе:

- объемно-пространственное решение;
- конструктивная система здания;
- архитектурно-художественное решение фасадов.

5. Согласно статьям 42, 43 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принятые проектной документацией решения относятся к «ремонту памятника», «реставрации памятника или ансамбля» и «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», так как проводятся в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, выявления и сохранности историко-культурной ценности, создания условий для современного использования объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования заданий КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-1042/25-0-1, от 07.06.2018 № 01-52-1054/18, от 04.09.2018 № 01-52-2448/18, разрешения от 18.11.2024 № 01-26-2430/24-0-1 (приложение № 1) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям

законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

14.1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (приложение № 1).

14.1.1. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

14.1.2. Распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича».

14.1.3. Распоряжение КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича».

14.1.4. Распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

14.1.5. Распоряжение КГИОП от 01.10.2019 № 07-19-439/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19».

14.1.6. Задание КГИОП от 07.06.2018 № 01-52-1054/18, задание КГИОП от 04.09.2018 № 01-52-2448/18, задание КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-1042/25-0-1.

14.1.7. Разрешение КГИОП от 18.11.2024 № 01-26-2430/24-0-1.

14.1.8. Технический паспорт от 11.01.2009 инв. № 17/4, ведомость помещений и их площадей от 11.01.2009 инв. № 17/4, технический план от 09.06.2015.

14.1.9. Выписка из ЕГРН от 19.06.2025 № КУВИ-001/2025-124088984.

14.1.10. Акт осмотра технического состояние объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) от 10.10.2024.

14.2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной,

технической и справочной литературы (приложение № 2).

14.2.1. Материалы иконографии.

14.3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии (приложение № 3).

14.4. Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приложение № 4).

14.5. Копии договоров с экспертами, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом (приложение № 5).

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

Председатель экспертной комиссии: 24.06.2025
Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: 24.06.2025
Кононова П.С.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии: 24.06.2025
Поддубная Н.Г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.

Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

1.1. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

1.2. Распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича».

1.3. Распоряжение КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича».

1.4. Распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

1.5. Распоряжение КГИОП от 01.10.2019 № 07-19-439/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19».

1.6. Задание КГИОП от 07.06.2018 № 01-52-1054/18, задание КГИОП от 04.09.2018 № 01-52-2448/18, задание КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-1042/25-0-1.

1.7. Разрешение КГИОП от 18.11.2024 № 01-26-2430/24-0-1.

1.8. Технический паспорт от 11.01.2009 инв. № 17/4, ведомость помещений и их площадей от 11.01.2009 инв. № 17/4, технический план от 09.06.2015.

1.9. Выписка из ЕГРН от 19.06.2025 № КУВИ-001/2025-124088984.

1.10. Акт осмотра технического состояние объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) от 10.10.2024.

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

Информация об изменениях:

Перечень изменен с 4 марта 2025 г. - Постановление Правительства России от 24 февраля 2025 г. N 212

См. предыдущую редакцию

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

ГАРАНТ:

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роща" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роща, квартал 138 Осинорощинского лесничества) см. распоряжение Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры

г. Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская: набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.	
спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича:	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1
дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергштрессер П.К.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1
служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг.- физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в 1893 г. - композитор Чайковский П.И.	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7
Дом фитингофа И.Ф. (губернские присутственные места), 1788-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1803 г., арх. Михайлов А.А. 1-й, 1876 г., арх. Андерсон К.К.	Адмиралтейский просп., 6, Гороховая ул., 2
Дом, где в 1866-1870 гг. находилась "Артель художников" и жил художник Крамской И.Н.	Адмиралтейский просп., 10, Вознесенский просп., 2
Дом Лобанова-Ростовского А.Я., 1817-1820 гг., арх. Монферран О., ск. Трискорни П.	Адмиралтейский просп., 12, Исаакиевская пл., 2, Вознесенский просп., 1
Александровский сад:	Адмиралтейская наб., Адмиралтейский пр., Дворцовая пл., Адмиралтейский просп.,

(засыпан)	
Чайный домик, 1827 г., арх. Шарлемань Л.И., 1981-1983 гг. (восстановление)	к югу от Летнего дворца
Набережная Дворцовая, 1763-1773 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Росси И.Л., арх. Фельтен Ю.М.:	Дворцовая наб. - левый берег р.Невы, от Троицкого моста до Дворцового моста
набережная	
спуски лестничные	
Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.), 1784-1787 гг., 1830-е гг., при участии арх. Стасова В.П.	Дворцовая наб., 2, Миллионная ул., 1, Лебяжьей канавки наб.
Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.), 1784-1788 гг., арх. Кваренги Д., 1818-1823 гг., 1843-1844 гг., арх. Боссе Г.Э., 1881 г., арх. Лоренцен К.И.	Дворцовая наб., 4, Миллионная ул., 3, Суворовская пл.
Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.):	Дворцовая наб., 8, Миллионная ул., 7, Мраморный пер.
дом жилой, 1720-е гг. (дворец Кантемира Д.К.), арх. Растрелли Ф.-Б., нач. XIX в., арх. Руска Л., 1875 г., арх. Рахау К.К.	Дворцовая наб., 8
дом жилой, 1867 г., арх. Фонтана Л.Ф., 1877 г., арх. Рахау К.К.	Мраморный пер.
дом жилой (с дворовыми флигелями), 1876 г., арх. Рахау К.К.	Миллионная ул., 7
Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский), 1857-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., ск. Иенсен Д.И.	Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19
Дворец Великого князя Владимира Александровича, 1867-1872 гг., арх. Резанов А.И., ск. Адт Н.И., ск. Шварц П.И., 1880-1893 гг., арх. Месмахер М.Е.	Дворцовая наб., 26, Миллионная ул., 27
Зимний дворец и Эрмитаж:	Дворцовая наб., 32, 34, 36, 38, Дворцовая пл., Дворцовый пр., Зимней канавки наб., 1, 2, Миллионная ул., 35, 37
Большой (Старый) Эрмитаж, 1771-1787 гг., арх. Фельтен Ю.М., ск. Гордеев Ф.Г., 1851-1860 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Дворцовая наб., 34, Зимней канавки наб., 1
Зимний дворец, 1754-1762 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Дункер И.Ф., 1762-1795 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх.	Дворцовая наб., 38

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

26.01.2024 № 142-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Владимира Александровича»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 27, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 12.03.2019 № 111-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» признать утратившим силу.

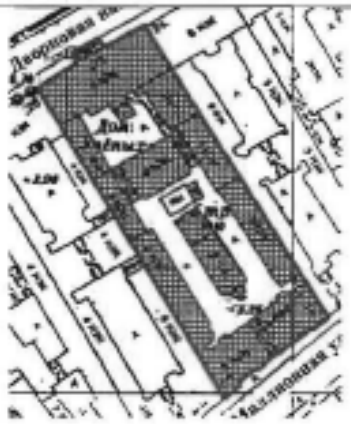
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

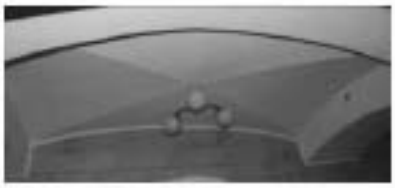
Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

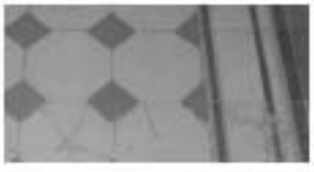
Приложение к распоряжению КГИОП
от 26.01.2024 №142-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Владимира Александровича»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 27, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое планировочное решение территории; местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; структура внутренних дворов.	
	I.	Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 27, литера А	
2	Объемно-пространственное решение:	двух-четырехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевых корпусов по Дворцовой наб. (Главный корпус) и Миллионной ул. (Гофмейстерский корпус) и дворовых корпусов (Служебные – по продольным границам южного двора, Столовый – поперечный корпус), его габариты и конфигурация;	 

		крыши лицевых и дворовых корпусов, ризалитов, объема Зимнего сада и объема парадной лестницы, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;	
		три воротных проезда – историческое местоположение (лицевой корпус по Миллионной ул., поперечный дворовый корпус), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	 
		ризалиты северного и южного дворов с закругленными углами, ризалиты в две и пять световых осей лицевого фасада по Миллионной ул., объем второго этажа парадной лестницы и открытой галереи 1-го этажа восточного фасада северного двора на опорных колоннах, объем крыльца Собственного подъезда с Зимним садом – на четырех опорных пилонах.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич);	
		исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;	

		своды: цилиндрический, коробовые, в том числе, на подпружных арках и с распалубками, крестовые на подпружных арках, вспарушенный, сомкнутый, зеркальный, по балкам, система коробовых арок;	    
		пять каменных колонн с базами серого гранита, поддерживающие объем 2-го этажа парадной лестницы и галерею восточного фасада северного двора;	
		два оштукатуренных пилона Собственного подъезда, поддерживающие объем Зимнего сада; металлическая конструкция Зимнего сада с геометрическим остеклением;	

		четыре оштукатуренных пилона с деревянными панелями, две оштукатуренные колонны с лепным декором (помещение 26-Н(29); пилон, облицованный серым с темными прожилками мрамором (помещение 26-Н(147); световые фонари, их историческое местоположение (помещения 26-Н(124 и 147), конфигурация, конструкция, габариты, материал переплета и характер расстекловки;* * заложены исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал, техника исполнения и рисунок ограждений, в том числе: маршевая с поворотом лестница (помещение 26-Н(67,145) со ступенями 1-го марша, облицованными гранитом, в уровне 2-го этажа металлические ступени с ажурными подступенками на металлическом опорном стержне с перехватами, с металлическим кованым ограждением; рисунок ограждения – стойки с перехватами, завитки; деревянный профилированный поручень; покрытие полов лестничных площадок гранитными плитами; две межэтажные двухмаршевые лестницы (восточная и западная части лицевого корпуса по Миллионной ул.) с известняковыми ступенями на косоурах и металлическими литыми ограждениями; рисунок ограждений – секции стилизованного геометрического рисунка; деревянные профилированные поручни; покрытие полов лестничных площадок метлахской плиткой белого и синего цветов геометрического рисунка с бордюром коричневого и желтого цветов; гранитная крошка; одномаршевая лестница (помещение 21-Н(1) с гранитными ступенями;	     

5

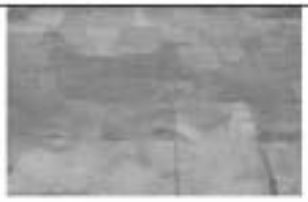
		маршевая трехуровневая лестница (помещение 26-Н(2) и боковой марш, ведущий в помещение 26-Н(74), со ступенями, облицованными черным гранитом, и латунными ковродержателями; покрытие полов лестничных площадок плитами черного гранита;	
		одномаршевая лестница, ведущая к нижней площадке парадной лестницы (помещение 26-Н(74), со ступенями, облицованными белым мрамором, с латунными ковродержателями, с белым мраморным резным ограждением и профилированными мраморными перилами;	
		рисунок ограждения – филенчатые опорные тумбы, сквозные секции в виде резных фигур грифонов с щитами и двумя переплетенными буквами «ВВ» с листьями аканта и «бусами»; у нижней площадки резные консоли белого мрамора, декорированные листьями аканта и филенками;	
		межэтажная двухмаршевая лестница (помещение 26-Н(113, 120) с криволинейным маршем, ведущим с межэтажной площадки к помещению 26-Н(121), со ступенями, облицованными белым мрамором, латунными ковродержателями, с белым мраморным резным ограждением и профилированными мраморными перилами; рисунок ограждения двух маршей – филенчатые опорные тумбы с установленными на них светильниками на мраморном резном основании, сквозные секции в виде резных фигур грифонов с щитами и двумя переплетенными буквами «ВВ» с листьями аканта и «бусами»; у нижней площадки резные консоли белого мрамора, декорированные листьями аканта и филенками;	

		глухая секция площадки 2-го этажа с геральдической композицией;	
		рисунок ограждения криволинейного марша – вертикальные глухие филенки желтого с прожилками сиенского мрамора и золочеными цветочными розетками, сквозные секции стилизованного геометрического рисунка с растительными элементами; профилированные поручни белого мрамора с волютообразным завитком на нижней площадке;	
		у нижней площадки скульптурная композиция в виде тритона, поддерживающего амура, выполненная из белого мрамора;	
		глухая декоративная балюстрада с профилированным поручнем и резным поясом меандра на площадке 2-го этажа;	
		декоративная балюстрада с золочеными балясинами – под оконными проемами вдоль марша; покрытие полов лестничных площадок мраморными плитами серого и белого цветов, уложенными в шахматном порядке;	

		винтовая межэтажная лестница с известняковыми ступенями (помещение 26-Н(7, 156, 177, 210);	
		маршевая трехуровневая лестница (собственного подъезда – помещение 26-Н(20)) с известняковыми ступенями и латунными ковродержателями; покрытие полов лестничных площадок метлахской плиткой коричневого и бежевого цветов с геометрическим рисунком;	
		межэтажная лестница с пятью маршами различной длины (помещение 26-Н(147), со ступенями белого мрамора с латунными ковродержателями, бронзовое с золочением литое ажурное ограждение с опорными тумбами белого мрамора с филенками искусственного желтого мрамора и золочеными цветочными розетками, с укрепленными на них светильниками; рисунок ограждения в характере «Второго рококо» – геометрический орнамент, акантовые завитки, пальметты, чередующиеся с картушами с княжескими инициалами, цветочные розетки, «бусы» и орнаментальные пояса; деревянные перила, обтянутые красным бархатом, покрытие полов лестничных площадок плитами серого и белого мрамора, уложенными в шахматном порядке;	 

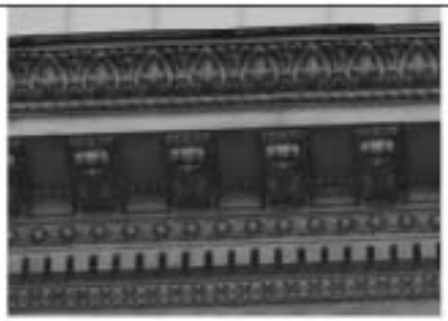
		двухмаршевая межэтажная лестница (Церковная – (помещение 26-Н(166, 167, 205)) с металлическими ступенями, обшитыми деревом, на косоурах, с кованым ограждением с литыми элементами; рисунок ограждения – стойки с перехватами, акант, шишки, цветочные розетки, завитки; обшивка полов лестничных площадок деревом;	
		винтовая межэтажная металлическая лестница (перед помещением 26-Н(194) со ступенями с рифленой поверхностью, с ажурными подступенками; рисунок ограждения – металлические прутья с перехватами, стойки со сферами в завершении;	
		межэтажная трехмаршевая западная служебная лестница с известняковыми ступенями и литым ограждением; рисунок ограждения – фигурные стойки, секции геометрического рисунка; покрытие полов лестничных площадок гранитной крошкой;	
		одномаршевая лестница известняковой плиты с закругленными ступенями (помещение 26-Н(18));	
		межэтажная четырехмаршевая восточная служебная лестница со ступенями известняковой плиты	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Дворцовой наб., его историческое архитектурно-художественное решение, в формах неоренессанса с выделением центральной части в уровне 1-го этажа портиком главного входа с балконом: цоколь, и цокольный этаж облицованные плитами сердобольского гранита с профилями по верхнему и нижнему краям; портик с пилонами и балконным ограждением, облицованный бременским песчаником; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная («под шубу») окрашенная штукатурка; кирпичный руст цокольного, 1-4-го этажей; трехарочный портик главного входа с боковыми арками: на цоколе серого гранита, четырех пилонах со стилизованными капителями, декорированными акантом, облицованных бременским песчаником, двумя крыльцами серого гранита и тамбуром в центральной части; оформление портика: профилированные архивольты арок с поясами из листьев аканта, профилированный венчающий карниз со стилизованными ступенчатыми кронштейнами, увенчанные коронами рельефные геральдические щиты с монограммами; балкон в три световые оси (в завершении портика), с балюстрадным ограждением, облицованным бременским песчаником; рисунок ограждения – филенчатые опорные тумбы, секции со сквозным мотивом крестоцвета с геральдическими щитами, профилированный раскрепованный карниз; проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (наличники из поясов жгута, плодово-растительной гирлянды, профилей и руста); исторический тип (полусветлое двустворчатое), материал (дерево) и оформление (филенки) заполнения проема балконной двери;	    

		покрытие пола балкона серыми и белыми плитами мрамора;	
		чугунные двустворчатые калитки в торцевых арках, декорированные волютообразными завитками;	
		два фонаря, установленные по сторонам от тамбура в арках: чугун, песчаник; основание из песчаника в виде четырехугольной призмы со скошенными гранями, декорированное на углах фигурами грифонов; ствол фонаря в виде колонны, вокруг которой обвился дракон; светильник четырехгранный, застекленный, суживающийся кверху; застекление граней наверху лучковой формы; крышка фонаря четырехгранная; каркас декорирован по углам двуглавыми орлами; ножки фонаря в виде звериных лап; время: 1871 г., изготовил фабрикант Белинг; размер: в.: 370 см., дл.: 90 см., ш.: 90 см.	
		две скульптуры, изображающие грифонов, сидящих на задних лапах и держащих щит и меч: патинированная бронза; мотив заимствован из герба дома Романовых; установлены на углах балконного ограждения; время: 1871 г., скульптор Е.Г. Шварц; размер: в. – 130 см.	
		дверной проем парадного входа – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, орнаментальный пояс);	
		исторические тип (двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево) и оформление (профилированные карнизы, накладки «алмазная грань») заполнений дверного и трех арочных проемов, образующих тамбур парадного входа;	

		дверная фурнитура: 16 ручек* типа «скоба» (бронза, литье), в виде изогнутого грифона с кольцом в нижней части; накладки фигурные с орнаментом по периметру; * современные, выполненные по историческому образцу	
		фонарь подвесной: металл, ковка, со стеклом цилиндрической формы (цилиндр составлен из нескольких стекол); верх фонаря металлический, с ажурным орнаментом, в навершии небольшая корона, от которой вверх идет цепь; нижняя часть с тремя кронштейнами, соединенными в центре фигурной деталью; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 60 см., диам.: ок. 35 см.	
		два дверных проема – историческое местоположение (в крайних световых осях цокольного этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные гранитные наличники)); исторический тип (двустворчатые, глухие), материал (дерево) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; два скатных козырька на литых стилизованных кронштейнах черного металла, рисунок кронштейнов (корона, ленты, цепи);	
		исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), единообразие цветового решения (цвет натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	

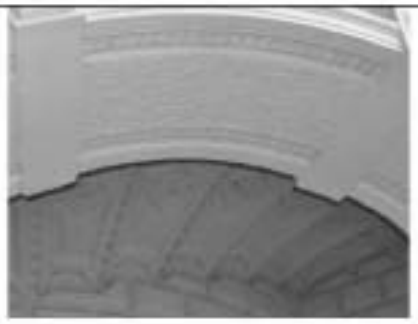
		оформление оконных проемов – профилированные наличники серого гранита, профилированные и орнаментальные (жгут, плодово-лиственные гирлянды) штукатурные наличники, а также образованные рустом, стилизованные кронштейны в межоконных простенках;	
		профилированные подоконные карнизы, филенчатые фризы (с панно, декорированными рельефными провисающими плодово-лиственными гирляндами), пояса жгута, аканта, дентикул;	
		надпись «Архитекторъ/А.И. Резановъ/1867-1873» над карнизом цоколя западной части фасада;	
		детали «алмазная грань», растительные элементы;	
		круглые оштукатуренные медальоны с гербами, увенчанными коронами, лавровыми и дубовыми ветвями, львиные маскароны в круглых нишах;	
			

		венчающий профилированный карниз на модульонах, декорированных аванговыми листьями, пояса денткул и стилизованного лиственного орнамента;	
		лицевой фасад по Миллионной ул., его историческое архитектурно-художественное решение, в формах неоренессанса: центрально-симметричная композиция, подчеркнутая тремя ризалитами, выделением центральной оси воротным проездом и балконом; цоколь, облицованный известняком;	
		материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под ленточный руст в уровне 1-2-го этажей, уплощенный ленточный руст в уровне 3-4-го этажей;	 
		оформление воротного проезда – гладкий штукатурный наличник, цоколь, облицованный известняком, профилированная тяга в верхней части стен, уплощенный кирпичный руст, импосты и подпружные арки, декорированные филенками фактурной штукатурки;	
		историческое двустворчатое глухое филенчатое деревянное заполнение воротного проезда, его конструкция, материал, цвет (по результатам натурных и историко-архивных исследований), оформление (фигурные филенки с круглыми розетками и профилем по периметру, накладки «алмазная грань», резные венки с лентами);	

		два исторических приямка, облицованные серым гранитом, с гранитными ступенями и ограждением черного металла из вертикальных и горизонтальных тяг; два дверных проема – историческое местоположение (в приямках), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник); исторический тип (двустворчатые, полусветлые), материал (дерево) дверных заполнений, оформленных фигарейными филенками, в том числе, остекленными филенками с «вынутыми» углами и круглыми розетками в углах, фурнитура (гладкие фигурные металлические накладки, ручки-скобы);	
		балкон в одну световую ось, с кованым ограждением черного металла, его историческое местоположение (в оси воротного проезда, в уровне 2-го этажа), конфигурация, габариты; рисунок ограждения (волютообразные завитки, геометрический орнамент); проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный раскрепованный наличник, стилизованный замковый камень, декорированный картушем с лавровыми ветвями, и монограммой «ВА» в медальоне, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах); исторический тип (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево) и оформление заполнения проема балконной двери; исторические оконные проемы (в том числе в уплощенных нишах) цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;	  

		исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, стилизованные уплощенные замковые камни, в том числе с «алмазной гранью», львиными маскаронами с драпировками и картушами, прямые и лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных кронштейнах, гладкие филенки, композиции с картушами в подоконном пространстве; рустованные лопатки в межоконных простенках в уровне 3-4-го этажей центрального ризалита, рустованные углы 3-4-го этажей боковых ризалитов; профилированные межэтажные и подоконные карнизы; фриз с филенками с заполнением в виде картушей; венчающий профилированный раскрепованный карниз на стилизованных одиночных и парных кронштейнах с картушами; фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка;	    

		оформление Собственного подъезда - рустованные оштукатуренные пилоны с известняковыми базами и стилизованными капителями с листьями аканта, карниз с дентикулами и щитами с монограммами, увенчанные коронами, фриз из прорезных крестоцветов со щитами; оформление перекрытия профилированной тягой по периметру;	
		оформление объема 2-го этажа парадной лестницы – колонны, граненые в нижней части фуста, со стилизованными капителями с аканговыми листьями и волютообразными завитками, орнаментальными поясами, поддерживающие разновеликие арки, поля которых оформлены филенками фактурной штукатурки в рамках из кружков; импосты в виде картушей;	
		стилизованные замковые камни, геометрические филенки фактурной штукатурки, заполненные стилизованным геометрическим орнаментом, с раковинами, в рамах из кружков; филенки с барельефными композициями из военной арматуры и фигур путти; пояса волны Витрувия, цветочных розеток, дентикул, профилированные межэтажный и подоконный карнизы, фриз с гладкими и заполненными цветочными розетками и провисающими плодово-растительными гирляндами с лентами; пилястры со стилизованными ионическими капителями и филенчатыми фустами, декорированными рельефными композициями из урн, рогов изобилия, цветочных розеток и побегов, двуглавых орлов; дубовые листья над оконными проемами 2-го этажа; фриз с надписью DOMINI MDCCCLXXXI и картушем с монограммой; венчающий профилированный карниз; глухое балюстрадное ограждение с декоративными балясинами и филенчатыми опорными тумбами;	 

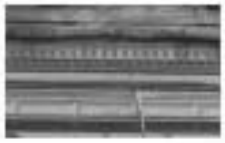
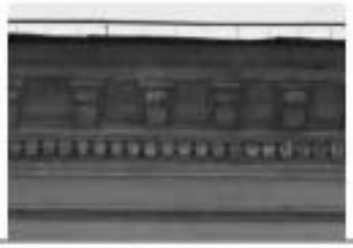
		оформление подшивки лестничного марша филенками фактурной штукатурки, раковинами и цветочными розетками в профилированных рамах, рустованные архивольты открытой галереи;	
		три ниши с конховым завершением в профилированном обрамлении, с рустованным архивольтом; три бронзовые скульптуры в виде женских фигур в античных одеждах, установленные в нишах (мастерская А.Н. Соколова);	
		оформление воротных проездов – профилированные архивольты, треугольные филенки с лепным растительным орнаментом, орнаментированные импосты, цоколь, облицованный известняковой скобой, профили подпружных арок и распалубков, крепованные филенчатые пилястры, ниши с полуциркульными завершениями, круглыми филенками в верхней части и филенчатым фризом с профилированным карнизом в нижней части;	
		двустворные кованые металлические ворота, рисунок (горизонтальные тяги, вертикальные прутья с перехватами, пояса из побегов, цветочные розетки в угловых частях, фигурное навершие из побегов, цветов и пики с бутоном);	

		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты, профилированные деревянные наличники); исторический тип (двустворные, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и историко-архивных исследований) и оформление (филенки, включая фигурейные, профили, порезки, накладки «алмазная грань») заполнения дверного проема; исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, включая флорентийские окна), габариты; исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные и орнаментальные (жгут, плодово-лиственные гирлянды) штукатурные наличники, архивольты, обрезованные рустом, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, также с маскаронами, полуколонны, пилястры и полупилястры с капителями композитного ордера, разделяющие двойные и тройные оконные проемы, лепные растительные композиции;	     

		квадратные филенки в профилированном обрамлении, с лепными провивающими плодовыми гирляндами с лентами;	     

		одиночные и парные пилястры с капителями композитного ордера в межоконных простенках, лепные композиции из ваз с фруктами, рогов изобилия, цветов, фруктов и побегов, плодовых гирлянд, медальонов с монограммами в окружении плодовых гирлянд – между парными пилястрами;	
		профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояса дентикул, профилированные тяги, фризы из разноформатных филенок, с цветочными розетками и раппортов из	
		провисающих дубовых гирлянд, рогов изобилия, бантов и растительных элементов;	
		лепные композиции из растительных элементов, провисающих дубовых гирлянд, рогов изобилия, бантов и растительных элементов в межоконных простенках;	
		венчающие профилированные раскрепованные карнизы, в том числе на орнаментированных кронштейнах с цветочными розетками между кронштейнами, пояса дентикул;	
		глухие ограждения крыш, декорированные контррельефными филенками с лепными композициями из урн с пламенем и растительных побегов,	
		деталями «алмазная грань», стилизованной аркатуры и квадратных филенок в профилированном обрамлении, с профилированным раскрепованным карнизом в завершении;	
			

		фасады южного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под руст штукатурка; кирпичный руст 1-го этажа фасада поперечного корпуса, кирпичный уплощенный руст 2-3-го этажей Столового (поперечного) корпуса; линейный уплощенный руст фасада Служебных (дворовых) корпусов и Гофмейстерского корпуса (по Миллионной ул.); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический тип, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов и проемов каретников; оформление воротных проездов Столового (поперечного) корпуса аналогично их оформлению со стороны северного двора; исторические проемы каретников – местоположение (Служебные (дворовые) корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление воротного проезда Гофмейстерского корпуса (по Миллионной ул.) – рустованный архивольт; исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический тип, материал (дерево), цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	   

		оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, рустованные архивольты, замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные, прямые сандрики, в том числе на стилизованных кронштейнах, пояса плетенки и растительного орнамента между кронштейнами, каннелированные консоли в двойных оконных проемах, профилированные подоконные выступы, в том числе на уплощенных кронштейнах, филенки в подоконном пространстве,	 
		профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояса дентикул;	   
		профилированные тяги, пояс дентикул, венчающий профилированный карниз, в том числе на модульонах (Столовый (поперечный корпус).	

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические дверные и оконные проемы, включая проемы в откосах, их местоположение, конфигурация и габариты; исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их тип, цвет (по результатам натурных и историко- архивных исследований), материал (дерево), оформление; исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их тип (двустворчатые и одностворчатые, также с нестворными частями, глухие и полусветлые, включая заполнения с прямоугольными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление (филенки, в том числе фигарейные, порезки); исторические материалы покрытия полов, включая известняк, мрамор, метлахскую плитку и деревянный паркет, рисунок; оформление дверных проемов, в том числе в откосах – профилированные, в том числе раскрепованные деревянные наличники, включая окрашенные белой краской; оформление откосов дверных проемов филенчатыми деревянными панелями; металлическая фурнитура – ручки-фаль, декорированные растительными и волютообразными завитками, «алмазной гранью», цветочными розетками, с фигурными накладками с растительным и геометрическим орнаментом; исторические деревянные подоконники; помещение 26-Н(2) - Сени: оформление цилиндрических сводов и подпружных арок прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление вспарушенного свода центральной лепной розеткой растительного рисунка и живописным растительным орнаментом на парусах;	    

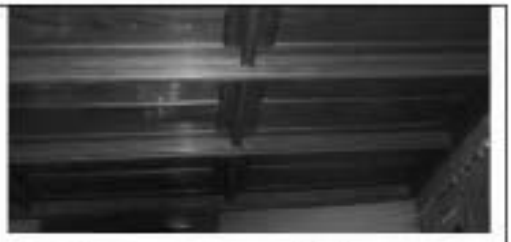
		профилированный раскрепованный карниз с поясом иоников, фриз с орнаментированными кронштейнами, профилированная тяга; филенчатые стилизованные пилястры, прямоугольные филенки, включая откосы ниш; облицовка нижней части стен постаменты серого мрамора, прямоугольные в сечении, установленные в прямоугольных нишах; покрытие пола плитами серого гранита;	
		зеркало с полуциркульным завершением, в деревянной раме; время: конец XIX в. размер: в.: 250 см., дл.: 135 см.	
		двойной дубовый тамбур с деревянными двустворчатыми полусветлыми заполнениями с полуциркульными остекленными фрамугами, в профилированном деревянном наличнике с порезкой; оформление заполнений тамбура: внешнее: филенки, включая фигарейные, профили, порезки, накладки «алмазная грань»; бронзовые литые ручки типа «скоба» в виде изогнутого грифона с кольцом в нижней части; накладки фигурные с орнаментом по периметру; внутреннее: филенки с «вынутыми» углами и круглыми розетками в нижней части створок, остекленные прямоугольные филенки в верхней части створок, филенчатый фриз с пальчиковым орнаментом, профилированный карниз с резным орнаментальным поясом; металлические ручки-фаль с листьями аканта и цветочной розеткой в завершении;	

		витраж в металлической оплетке: полихромное изображение геральдической композиции с великокняжеской короной; автор: В. Д. Сверчков; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 80 см., дл.: ок.120 см.	
		подвесной фонарь (металл, ковка): грушевидном формы, состоящий из отдельных застекленных с фацетом граней; основание в виде шишки с отходящими от нее вверх листьями аканта; на верхнем ободе выколотные фигурки атлантов и пальметки (по 3 фигурки); в навершии кованая корона; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.70 см., диам.: ок. 40 см.	
		помещения 26-Н(3, 4, 5) – исторически единое помещение Гостиной: историческое оформление плафона кессонами в орнаментальных рамах, с окраской под дерево и с полихромной орнаментальной росписью в кессонах;	 
		профилированный карниз по периметру помещения; фрагмент исторической орнаментальной росписи на южной стене помещения 26-Н(3);	

		обшивка нижней части стен деревянными филенчатыми панелями с гладким фризом и профилированным карнизом;* * сохранились в помещении 26-Н(5)	 
		надкаминная ниша с полуциркульным завершением, в штукатурной прямоугольной раме с цветочными розетками, «бусами» и монограммами с цветами и короной в угловых верхних частях;	
		металлические ставни в виде ширмы с засовами;	
		оконные металлические кованые декоративные ажурные решетки растительного рисунка над ставнями;	
		оконная фурнитура – бронзовые литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями – гладкими и в виде цветочных розеток;	
		три подоконника белого с серыми прожилками мрамора; круглые металлические держатели для портьер;	 

		лепные наличники, дверных проемов в откосах, ведущих в помещения 26-Н(б и 16), тонированные под дерево, декорированные орнаментальными поясами и цветочными розетками;	
		средистенный однорусный камин, облицованный белым мрамором со вставками коричневого с белыми прожилками мрамора: оформлен в виде портика на двух колоннах с капителями золоченой бронзы; в филенках фриза и по периметру лицевой поверхности — вставки коричневого мрамора; в центре фриза — беломраморный маскарон медузы; выносная полка камина с поясом иоников; притопочная доска белого мрамора; таган чугунный, края прямоугольной топки обшиты медным листом; время: 1870-е гг. – конец XIX в. размер: в.: 128 см., дл.: 168 см., ш.: 36 см	
		люстра (золоченая бронза) на 14 светоточек: центральный фигурный стержень внизу завершен чашей с рельефным орнаментом и шишечкой, к чаше прикреплены семь кронштейнов с рожками в виде раскрытого цветка лотоса; выше на стержне укреплены семь кронштейнов меньшего размера; верх увенчан короной; розетки витые, хрустальные; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 60 см., диам.: 50 см.	

		фонарь (золоченая бронза, хрусталь): восьмигранный, с округлыми и прямоугольными гранями; четырьмя прямоугольными штоками фонарь соединен с навершием, декорированным дождем из капель и звездочек; на верхнем и нижнем контурах фонаря хрустальный декор из капель и звездочек; внутри фонаря современные электропатроны; время: 2-я половина XIX в. (в характере середины XVIII в.); размер: в.: 70 см., диам.: 40 см.	
		фонарь (золоченая бронза, матовое стекло): подвесной, круглый; бронзовый остов составлен из четырех плоских полуовальных кронштейнов, охватывающих снизу шар светильника; от остова к шлемовидному завершению протянуты сдвоенные стержни, соединенные между собой кольцом; шлемовидное завершение оканчивается наверху гравированной деталью в форме башенки; внизу остов оканчивается фигурной деталью с шишкой на конце; время: конец XIX в. размер: в.: с цепью 150 см., дл.: 50 см.	
		два бра (золоченая бронза) на одну светоточку: к стеннику в виде профилированной круглой розетки крепится подвижной кронштейн, состоящий из двух частей волютообразных очертаний; на конце кронштейна укреплен плафон матового стекла в виде чаши, открытой вниз; в навершии плафона – бронзовый колокольчик. время: конец XIX в. размер: дл.: 70 см., диам: 15 см.	
		помещение 26-Н(6) – Кабинет Великого князя: отделка кабинета и мебель выполнены в стиле «модерн» по проекту архитектора Р.Ф. Мельцера в конце XIX в. из красного дерева.	

		кессонированный потолок с выпущенными балками, обшитый филенчатыми панелями красного дерева;	
		панели красного дерева, расположенные по периметру помещения в нижней части стен (в панели встроена мебель), разделанные прямоугольными профилированными филенками, с выносной профилированной полкой на кронштейнах; в основании – гладкий плинт; в юго-восточном углу панели округлой формы для размещения углового дивана;	
		откосы оконных проемов, обшитые ясеневыми панелями; три подоконника серого с темными прожилками мрамора; медные вентиляционные решетки со сквозным геометрическим орнаментом, помещенные между оконными рамами красного дерева; металлические ставни на бронзовых рельсах;	 
		оконная фурнитура – медные литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями – гладкими и в виде цветочных розеток;	
		профилированные деревянные наличники дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(5, 7); деревянные заполнения дверных проемов – двустворчатые и одностворчатое, декорированное прямоугольными профилированными филенками; заполнение со стороны помещения 26-Н(5) оформлено квадратными филенками с геометрическим орнаментом и цветочными розетками;	 

		металлическая фурнитура – медные ручки-фаль с выгнутыми накладками;	
		обшивка ниши, в которой расположен дверной проем в помещение 26-Н(15) деревянными панелями;	
		средистенный двухъярусный камин, облицованный поливными изразцами болотного цвета с обшивкой красного дерева: 1 ярус прямоугольный, облицован изразцами, основание и углы из профилированной меди, вверху углы декорированы фигурными медными кронштейнами со сквозным растительным орнаментом стиля модерн, поддерживающие полочку красного дерева с закругленными углами, топочное отверстие прямоугольное, топка облицована кирпичом; металлический таган с навесным металлическим козырьком; подтопочная полуовальная доска розового гранита ограждена невысокой медной решеткой со сквозным орнаментом стиля модерн; на боковой стенке 1 яруса – вьюшка, облицованная изразцами, с кнопочной медной ручкой; 2 ярус в виде усеченной пирамиды, грани которой облицованы изразцами; обвязка и боковая стенка из красного дерева.	

		время: конец XIX в. размер: в.: 400 см., дл.: 220 см., гл.: 82 см. два двухъярусных шкафа, встроенных в ниши на западной стене кабинета: нижний ярус, выступающий вперед, имеет две створки с прямоугольными филенками и два выдвижных ящика, второй ярус утоплен в нишу с полуциркульной обвязкой из ясеня; центральная часть второго яруса с одной створкой выступает вперед, боковые части также застеклены; стекла с фацетом, квадратные, с медными переплетами; верх шкафа декорирован витражом с растительным орнаментом стиля модерн; наличники замков в виде медных пластинок. время: конец XIX в. размер: в. ок.320 см., дл.: 180 см., гл.: ок. 90 см. преддиванный тумба-шкафчик, встроенный в панель южной стены: нижний ярус глухой, разделан филенками округлых очертаний, с одной стороны имеет две дверцы с филенками; к боковой стенке тумбы крепится откидная доска, обтянутая сверху кожей; такой же кожей обтянута столешница тумбы, верх которой в виде этажерки с двумя полочками и ограничительным двусторонним барьерчиком наверху; боковая стенка этажерки с тремя вертикальными планками и сквозными отверстиями, задняя стенка – глухая. время: конец XIX в. размер: в.: 157 см., дл. 107 см., ш.: 79 см. двухъярусный шкаф-бюро на три отделения, встроенный в панель одной стены; центральная часть внизу имеет две створки с филенками; боковые части одностворчатые, с аналогичными филенками, основание в виде гладкого широкого плинта; верх открытый, с двумя полками, разделен на три отделения округлыми кронштейнами, поддерживающими профилированную полку карниза; задняя стенка шкафа вверху скруглена; верх нижнего яруса обит кожей; время: конец XIX в. размер: в.: 150 см., дл.: 260 см., гл.: 50 см.	  

		два секретера на два отделения (нижнее и верхнее), встроенных в панель северной стены между окнами; каждое отделение на восемь ящиков: нижние – деревянные, с замками; верхние в виде картонных коробок, обтянутых кожей, на выдвижных полочках из ясеня; каждая полочка снабжена медной ручкой типа скоба; боковые неширокие откидные створки удерживают полки в закрытом положении; в центре секретера помещена деревянная планка с замком, закрывающим откидные створки; вверху – профилированный карниз небольшого выноса; верх секретера обит коричневой кожей; время: конец XIX в. размер: в.: 150 см., дл.: 123 см., гл.: 53 см.	
		угловой диван, целиком обтянут черной кожей; вкомпонован в округлую панель юго-восточной стены; спинка и сиденье разделены на восемь секций; локотники глухие, округлые; металлические шляпки обойных гвоздей обтянуты кожей; ножки фигурные, прямоугольного сечения, задние слегка изогнуты; время: конец XIX в. размер: в.: 115 см., дл.: 415 см., гл.: 58 см.	
		три карниза для штор: на основании красного дерева помещена медная пластина с кронштейном, в который вдета штанга с кольцами; время: конец XIX в. размер: дл. ок. 230 см., в. основания: 40 см.	
		четыре штанги для подвешивания картин: медные круглые в сечении, с шаровидным окончанием; время: конец XIX в. размер: дл.: ок. 300 см.	
		бра (полированная медь) на 4 светоточки: к медной штанге квадратного сечения крепится кронштейн, выполненный в формах модерна, на котором подвешен обод с прикрепленными на проводах четырьмя плафонами в форме пламени; электрифицированы; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 200 см., дл.: 90 см.	

		два настенных бра (полированная медь) на 3 светоточки: выполнены в формах модерна; время: конец XIX в. размер: в.: ок.125 см., дл.: 60 см.	
		бра настенное (полированная медь) на 1 светоточку: выполнено в формах модерна; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 135 см., дл.: 80 см.	
		помещения 26-Н(9-11, 13, 14): невысокая падуга; профилированные тяги потолка и стен по периметру помещения;	
		оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с фигурными перехватами, петлевые ручки – гладкие и декорированные акантовым листом;	 
		медные ажурные вентиляционные решетки, помещенные между рамами;	

		подоконники белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;	
		помещение 26-Н(15): профили по ребрам сводов;	
		оконная фурнитура – бронзовые литые поворотные стержни с фигурными перехватами, орнаментированные петлевые ручки;	
		подоконник белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;	
		шкаф книжный (ясень), встроенный, из 24 трехъярусных секций, расположенных по периметру помещения: 1-й ярус глухой, одностворчатый, выступающий вперед, створка декорирована прямоугольной филенкой; секции 2-го яруса разделены резными колонками с орнаментом в виде чешуи и резными капителями композитного ордера; створки 2-го яруса закрыты металлическими сетками; 3-й ярус отделен от 2-го раскрепованным фризом и небольшим профилированным карнизом; в 3-м ярусе одностворчатые дверцы с металлической сеткой разделены каннелированными лопатками; на фризе 3-го яруса помещены латунные номера, карниз декорирован дентикулами; на колонках 2-го яруса через одну помещены медные ручки-скобы; в панели вмонтированы три двери: 4 двустворчатые (в кабинет Великого князя и бильярдную) и 1 одностворчатая (в следующее помещение библиотеки); двери глухие внизу, имеют металлическую сетку наверху, аналогичную сетке секций; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 360 см., дл. по периметру комнаты, гл.: 67 см.	 

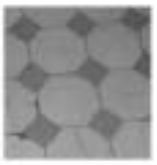
		люстра типа «паникадило» (медь) на 4 светоточки: центральная фигурная балясина внизу оканчивается большим шаром красной меди с двумя шарами меньшего размера; наверху центральная балясина завершена открытой кверху чашей и двумя рядами колокольчиков на кронштейнах; к центральной части стержня крепятся четыре фигурных кронштейна с резервуарами в верхней части; чехол резервуара покрыт сквозным геометрическим орнаментом; над резервуарами помещены горелки и закрытые плафоны молочного стекла;* между большими кронштейнами помещены четыре фигурных кронштейна меньшего размера с розетками на конце; время: конец XIX в. размер: в.: ок.100 см., диам.: ок.100 см. * в настоящее время плафоны отсутствуют	
		помещение 26-Н(16) – Вторая приемная (Бильярдная): оформление в стиле английского ренессанса;	
		кессонированный потолок с декоративными балками, декорированными круглыми розетками, гирьками и «алмазной гранью», лепное орнаментальное заполнение кессонов, окрашенное под орех (растительный орнамент, пальметты, медальоны, розетки);	 

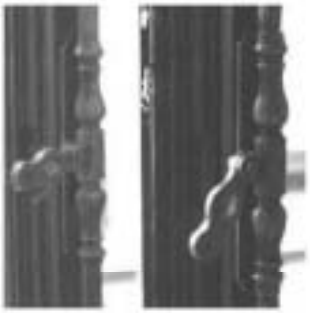
			
		профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с денткулами;	
		панели в нижней части стен, окрашенные под дерево, прямоугольные панно с обоями под кожу с полихромным геометрическим орнаментом, в профилированных и орнаментальных рамах;	
		дверное заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(5) со стороны помещения 26-Н(5) оформлено аналогично дверному заполнению проема, ведущего в кабинет Великого князя;	
		дверные проемы, ведущие в помещения 26-Н(4,5,6,17) в профилированных наличниках с поясом растительного орнамента; четыре прямоугольных десюдепорта в профилированных рамах с геральдическими композициями (картуши, щиты, венки) и заполнением полей геометрическим орнаментом; двустворчатые дверные заполнения, шпонированные орехом, декорированные филенками с геометрическим заполнением; заполнение проема в помещение 26-Н(5) со стороны помещения 26-Н(5) аналогично заполнению дверного проема из помещения 26-Н(6) –	

		Кабинета Великого князя; дверная фурнитура – металлические ручки-фали, декорированные «алмазной гранью» и акантовыми завитками, с бронзовыми накладками с мотивами трилистника в навершии; оконная фурнитура – бронзовые золоченые литые поворотные стержни с фигурными перехватами, петлевые ручки, декорированные акантом; медные ажурные вентиляционные решетки, помещенные между рамами; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора; подставка для штандартов (медь) с тремя двойными гнездами; верхняя часть состоит из трех раскрывающихся колец, соединенных медным прутом; в нижней части – три чаши, служащие одновременно ножками, также соединенные медным прутом; время: 1870-е гг. размер: в.: 95 см., дл.: 74 см. люстра (золоченая бронза, хрусталь) на 18 светоточек: центральный фигурный стержень внизу оканчивается бронзовой шишкой, над которой помещен черный керамический диск, над которым к стержню крепятся шесть кронштейнов, каждый из которых разветвляется на три кронштейна, декорированных хрустальными призмами; кронштейны оканчиваются бобешками в виде розеток, профитками и хрустальными розетками; между шестью кронштейнами вокруг обода помещены детали золоченой бронзы в виде парных дуг, на которых сохранились элементы крепежа хрустальных деталей; между каждой парой дуг помещены хрустальные пирамидки; центральный стержень наверху имеет керамический диск черного цвета, выше него ажурная деталь и наверху ажурная розетка; между розеткой и деталью помещено четыре кронштейна с остатками крепежа хрусталя; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок.120 см., диам.: ок. 120 см.	    

		бра (золоченая бронза) на 5 светоточек: основание в виде фигурной пластины с профилированной розеткой, декорированной в центре гирляндой; на основании закреплен сложный кронштейн из завитков аканта и волюты; к кронштейну крепится диск с пикой наверху, от которого вниз направлены пять кронштейнов с профитками, бобешками и пластмассовыми футлярами свечей; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок.70 см., дл.: ок.35 см.	
		средистенный двухъярусный камин, облицованный серым мрамором: прямоугольный нижний ярус декорирован по периметру поясом рельефного геометрического орнамента восточного рисунка; топка внутри выложена кирпичом, в ней помещен чугунный таган; топка обрамлена вставной медной рамкой; 2-й ярус решен в виде стелы с трехлопастным завершением; боковые части стелы декорированы кронштейнами; в трех лопастях навершия – круглые отверстия: одно большого размера, два малые; в большом отверстии помещен механизм часов; подтопочная доска белого мрамора имеет ограждение из медных прутьев с сеткой; время: 1870-е гг. размер: в.: 219 см., дл.: 140 см., ш.: 43 см.	
		помещение 26-Н(17): профилированный карниз с поясом растительного рисунка, на модульонах, пояс меандра с розетками и иоников – по периметру помещения; лепной фриз с раппортами из геральдических щитов, двуглавых орлов, соединенных растительными гирляндами; лепные венки с лентами, фланкирующие дверные проемы;	 

		профилированные наличники дверных проемов и ниши с вмонтированным в нее зеркалом с полуциркульным завершением;	
		подоконник белого с серыми прожилками мрамора:	
		средистенный одноярусный камин, облицованный светло-серым с прожилками мрамором, со вставками темно-серого с прожилками мрамора: прямоугольная топка в металлическом обрамлении и профилированной мраморной раме фланкирована пилястрами с акантовыми кронштейнами вверху; на пилястрах и во фризе – филенки со вставками темно-серого мрамора с инкрустацией более светлого мрамора растительного орнамента; профилированная раскрепованная полочка с дентикулами, тягин чугунный, приподочная доска белого мрамора; время: 1870-е гг. размер: в.: 135 см., дл.: 148 см., ш.: 52 см.	
		4 бра (золоченая бронза) на 5 светоточек: основание в виде фигурной пластины с профилированной розеткой, декорированной в центре гирляндой; на основании закреплен сложный кронштейн из завитков аканта и волюты, к кронштейну крепится диск с пикой наверху, от которого вниз направлены пять кронштейнов с профитками, бобешками и пластмассовыми футлярами свечей; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок.70 см., дл.: ок.35 см.	
		помещения 26-Н(18, 19) – Собственный подъезд:	
		профилированный карниз по периметру помещения;	

		профилированный наличник входного проема; тамбур, обшитый по стенам и потолку деревянными филенчатыми панелями; двустворчатое полусветлое дубовое заполнение тамбура с полуциркульной остекленной фрамугой, со створками, декорированными филенками и деталями «алмазная грань»;	 
		ниши с полуциркульными завершениями, включая нишу с вписанным дверным проемом;	
		полуциркульные панно в нишах – в профилированном обрамлении, с рельефными геральдическими композициями и поясом аканта и цветочных розеток;	
		три подоконника (оконных проемов и ниши) темно-серого со светлыми прожилками мрамора; покрытие пола керамической метлахской плиткой серого и белого цветов, геометрического рисунка;	 
		шестигранный подвесной фонарь (медь): основание внизу оканчивается фигурной деталью; семь ребер фонаря декорированы внизу небольшими кронштейнами; на верхнем ободе установлены крюки, к которым крепятся 6 цепей подвеса; вверху розетка в форме опрокинутой чаши; прямой шток оканчивается наверху розеткой, открытой в сторону потолка; грани фонаря застеклены стеклом с фацетом; время: конец XIX в. размер: в.: ок.60 см., диам.: ок.30 см.	

		помещение 26-Н(26) – Гостиная – оформленное в стиле неоренессанса: фигурные кессоны с фигурейными филенками, окрашенными под дерево, и штукатурными розетками из листьев аканта, полихромная роспись; профилированные и орнаментальные пояса (растительные элементы, ионики); по периметру помещения; ореховые панели в нижней части стен, по периметру помещения, декорированные филенками с геометрическим орнаментом и позолоченными деталями; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с фигурными перехватами, фигурные поворотные ручки; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(72 и 73) деревянными филенчатыми наличниками с круглыми розетками и позолоченными деталями; двустворчатые деревянное (орех) глухие заполнения дверных проемов: одна створка двухчастная, вторая – одночастная; обе створки декорированы филенками с геометрическим рисунком (розетки, прямоугольные, «алмазная грань») с позолоченными деталями; бронзовые орнаментированные ручки-фаль;	   

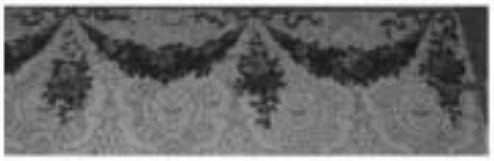
		оформление проема, ведущего в Переход в Новую столовую деревянным профилированным филенчатым наличником с круглыми розетками позолоченными деталями; трехстворчатое полусветлое с трехчастной остекленной фрамугой с лучковым завершением дубовое заполнение дверного проема, декорированное филенками (в нижней части каждой створки профилированный плинт и филенка в профилированном обрамлении с ромбом в центральной части; в средней части прямоугольная филенка с профилем по периметру, заполненная резными «цехинами»; верхняя филенка каждой створки с остеклением; створки и части фрамуги разделены стилизованными колонками с перехватами); металлическая ручка-фаль; угловой двухъярусный камин, облицованный песчаником и полихромными изразцами: нижний ярус фланкирован двумя лопатками с аканговыми кронштейнами и резными фруктовыми гирляндами; фриз, разделяющий ярусы, оформлен орнаментом «бегущая волна» с растительными элементами; отдельные детали гирлянд и растительного орнамента побронзированы; топочное отверстие в нише, облицованной изразцами голубовато-терракотовых оттенков с геральдическими сюжетами; над ним на изразцах изображение библейского сюжета «Три отрока в огненной пещи»; второй ярус трехгранный, с растительным орнаментом по граням; в центральной части скульптурное изображение сидящей женщины в полный рост и поясное изображение двух кормчих по сторонам от нее, за фигурами раковина в обрамлении венка, лавровый маскарон); автор: Иенсен; время: конец XIX в. размер: в.: 350 см., дл.: 190 см., ш.: 70 см.	  

		трюмо трехъярусное, в раме орехового дерева: профилированная рама из орехового дерева; на гладком плинте; в центральной части фигурная консоль с профилированным краем, поддерживаемая резным кронштейном растительного рисунка; три яруса зеркальные: нижний – прямоугольный, центральный с фигурным завершением, верхний – овальной формы, декорированный в местах соединения с центральным ярусом и в верхней части резными рокайльными элементами; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 330 см., дл.: 100 см.	
		помещение 26-Н(26) – Переход из Гостиной в Новую столовую – оформленное в стиле неоренессанса: плафон, обшитый дубовыми панелями и разделенный поперечными балками на прямоугольные секции с ромбовидными филенками с заполнением растительным орнаментом, выполненным в технике выжигания; профилированный карниз, пояс иоников по периметру помещения; арочный проем, разделяющий помещение на две части, арочные ниши по продольным стенам обеих частей; оформление арочного проема и ниш – вертикальные резные пояса «жгута», прямоугольные филенки с профилем по периметру, заполненные растительным орнаментом, выполненным в технике выжигания;	  

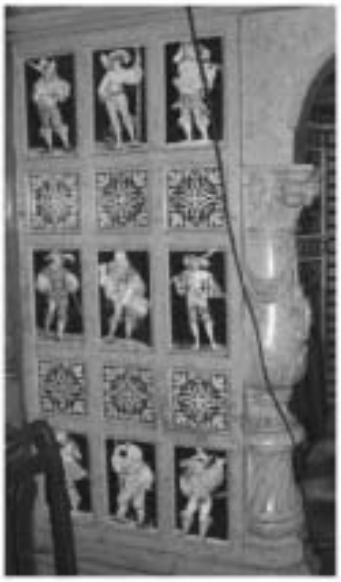
		дубовые панели с гладким плинтом и профилированным карнизом по верхнему краю, декорированные прямоугольными филенками с резными ромбовидными розетками и листьями аканта, с гипсовыми орнаментальными вставками в верхней части;	 
		оформление дверных проемов профилированными деревянными наличниками, в том числе наличниками, оформленными прямоугольными филенками с золочением по периметру и круглыми золочеными розетками в угловых частях; дубовое (?) одностворчатое глухое заполнение, декорированное прямоугольными филенками; металлическая ручка-фаль;	
		дубовый прямоугольный десюдепорт: в верхнем ярусе три квадратные филенки с резными розетками растительного рисунка, в нижнем ярусе три прямоугольные филенки с пальчиковой порезкой, филенки разделены попарно стилизованными резными каннелированными полуколонками; дубовое одностворчатое с одной нестворной частью глухое заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(67), декорированное в нижней части каждой створки профилированным плинтом и филенкой в профилированном обрамлении и ромбом с центральной части, заполненным резным растительным орнаментом; в средней части резной поясок «жгута»; верхняя филенка каждой створки с каннелюрами и профилем по периметру; створки разделены стилизованными каннелированными колонками с перехватами; металлическая ручка-фаль;	

		помещение 26-Н(26) – Коридор перед Новой столовой – оформленное в стиле неоренессанса: оформление плафона – полихромная роспись по штукатурке (геометрический орнамент, гроздья и листья винограда);	
		полихромная орнаментальная роспись по штукатурке в живописных орнаментированных рамах (в нижней части стен и пилонов – геометрический орнамент и листья аканта, в верхней части стен и на сводах проемов – побеги, листья, плоды);	
		полихромная орнаментальная роспись по штукатурке;	
		три арочных проема, ведущих в Новую столовую и Переход от Гостиной к Новой столовой, опирающиеся на пилоны;	

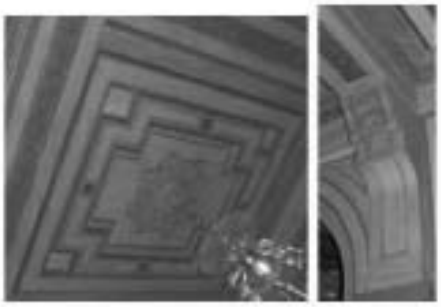
		ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным штукатурным наличником; оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(24) профилированным деревянным наличником;	
		помещение 26-Н(26) – Новая столовая – оформленное в русско-византийском стиле с элементами неоренессанса: оформление плафона – полихромная роспись по штукатурке с позолотой (геометрический орнамент, листья винограда, цветы;	
		оформление пилонов и сводов арочных проемов – полихромная орнаментальная роспись по штукатурке (в нижней части стен геометрический орнамент и листья аканта, в верхней части стен и на сводах – побеги, листья, плоды);	
		дубовые панели, состоящие из разноформатных секций, с профилированным раскрепованным плинтом и карнизом, расположенные в нижней части стен по периметру	

		помещения и на внешних сторонах пилонов: каждая секция из трех филенок: нижняя и средняя оформлены стилизованными каннелюрами, в верхней – резные барельефы с профильными мужскими и женскими изображениями в обрамлении аканитовых венков; секции разделены резными колонками, декорированными лавровыми листьями, акантом, профилями, с коринфскими капителями, поддерживающими орнаментированные кронштейны выносного профилированного карниза; по южной стене три филенки, декорированные цветами и гипсовыми (?) горельефными фигурами в длинных одеждах, держащими геральдические щиты с фрагментарно сохранившимися живописными вензелями;	
			
			
		полихромная орнаментальная роспись по штукатурке, в верхней части стен по периметру помещения – изображение провисающих цветочных гирлянд;	
		встроенный в панели стен дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(27), оформленный профилированным наличником;	
		десюдепорт с двумя треугольными накладками «алмазная грань» в верхней части, в центральной части резной рельеф с изображением мужского профиля, обрамленного венком, и гротескного орнамента	
		одностворчатое глухое дубовое заполнение дверного проема, декорированное фигурейными филенками;	

		оформление колонн цветочными розетками, растительно-цветочным орнаментом, провисающими гирляндами и акантом;	 
		оформление откосов оконных проемов живописными полихромными орнаментальными наличниками, и композициями растительного рисунка; шесть деревянных радиаторных решеток в подоконном пространстве, декорированных резными лиственными розетками в ромбовидных филенках; шесть декоративных кованых экранов на оконных проемах: нижняя часть четырехчастная, остекленная, с прямыми металлическими тягами с профилированными розетками на концах; наверше в виде гротескного орнамента с поясом волют в основании;	 
		средистенный трехъярусный камин, облицованный серым мрамором, поливными изразцами и дубовыми панелями: нижний ярус фланкируют резные орнаментированные колонны из серого мрамора, на которые опираются кронштейны, поддерживающие мраморный карниз второго яруса с контррельефными филенками в софите; боковые стороны оформлены филенками, заполненными изразцами с изображением воинов в пышных средневековых костюмах (с каждой стороны по девять изразцов с воинами и по шесть с геометрическим орнаментом); топочное отверстие облицовано кирпичом, обрамлено поливными изразцами синего и терракотового цветов, с геометрическим и арабесковым орнаментом, и стилизованными розетками; в центральной части изразец с надписью «А.Д.1885»; центральный трехчастный	

		ярус оформлен резными дубовыми панелями; в каждой части – резные барельефы, оформленные аналогично верхним филенкам стенных панелей; между барельефами расположены нишки с конховым завершением, декорированным раковиной, и резные фигурные балясины; в завершении яруса – раскрепованный профилированный карниз, над которым навершие в виде трех арочных ниш, декорированных резными раковинами и композициями из фруктов; над нишами – резное ажурное навершие из ваз с пламенем, соединенных рокайлями с растительными завитками; верхний ярус в виде шатра, облицован зелеными поливными изразцами; время: 1885 г. размер: в.: ок. 400 см., дл.: 220 см., гл.: 75 см.	 
		три люстры типа «паникадило» (патинированная бронза) на 15 светочек: центральный стержень сложной конфигурации с короной в верхней части, от которой к потолочному креплению отходят две цепи; в нижней части к стержню крепятся пять кронштейнов, на которых расположены по три рожка с плафонами; в центральной части стержня – две фигуры двуглавых орлов, в нижней части – гладкий шар с шишечкой, корона декорирована рокайльными элементами, кронштейны – растительными завитками, бобешки в виде гладких плоских блюдечек; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 150 см., диам.: ок. 120 см.	
		помещения 26-Н(27, 30): покрытие пола мозаичной плиткой черного и белого цветов в шахматном порядке;	

		помещения 26-Н(61, 62, 67-69): арочные проемы с лучковыми и полуциркульными завершениями; ниши, включая уплощенные, с полуциркульными завершениями; штукатурные гладкие архивольты проемов и ниш; облицовка стен известняковыми плитами; помещение 26-Н(73): невысокая падуга, профилированные тяги по периметру плафона и помещения; дубовые филенчатые панели из пяти секций по южной стене: каждая секция из двух филенок в два яруса; филенки верхнего яруса заполнены фанерой с гротескным рисунком в технике выжигания, в нижнем ярусе филенки гладкие; время: конец XIX в.	     

		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(26 и 74), филенчатыми наличниками, решенными аналогично панелям южной стены, с волютообразными элементами в верхней части, с профилированным карнизом и стилизованным фронтоном из двух направленных друг к другу волют и фигурной детали с медальоном; дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема с одной одночастной и одной двухчастной створками, декорированными филенками;	
		десюдепорт дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(74), в профилированном обрамлении, с прямоугольным панно с геральдической композицией, выполненной в технике выжигания; откосы дверного проема, обшитые дубовыми филенчатыми панелями;	
		помещение 26-Н(74) – Парадные сени: перекрытие, разделенное на прямоугольные секции балками на кронштейнах, декорированных раковинами и листьями, балки с лепным и штукатурным декором, окрашены под разные породы дерева (гирьки, растительно-геометрический орнамент, цветочные розетки);	
		секции с фигурными профилированными и меандровыми рамами и центральными лепными розетками геометрических форм с растительными элементами также окрашены под разные породы дерева;	

		люстра-фонарь (бронза, стекло, хрусталь): восьмигранная, с бронзовым фигурным каркасом, застекленными сторонами и основанием; внутри – 110 кронштейнов, декорированных акантом, бобешки в виде развернутых акантов, профитки в форме пламени, розетки хрустальные; подвешена на 6 изогнутых кронштейнах к завершению в виде диска и большой стеклянной тарелки, к месту подвеса крепится массивнойцепью; вниз от диска укреплен фигурный стержень с профиткой в виде раскрытой вниз чашечки цветка; в центре люстры, в месте соединения кронштейнов установлен одиночный рожок с бобешкой, профиткой и свечой; время: середина XIX в. размер: в.: 145 см., диам.: 93 см.	  
		арочный проем, ведущий к Парадной лестнице, декорированный замковым камнем в виде картуша, профилированным и орнаментальным (цветы и буквы В) обрамлением, профилированными филенками; профилированные тяги, прямоугольные филенки, пилястры с щитами, увенчанными коронами, в завершении и филенками с «алмазными гранями» в фустах;	
		уплощенные ниши с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении и полуциркульными остекленными проемами в верхней части, с прямоугольными дверными проемами, ведущими в помещения 26-Н(20, 73, 75) и оформленными дубовыми профилированными наличниками с орнаментом «бегущая волна», с тремя вставками «алмазная грань» в завершении, двумя волютообразными деталями и лучковыми сандриками; дубовые одностворчатые глухие дверные заполнения, декорированные прямоугольной филенкой с «вынутыми углами» и круглыми розетками внизу, и квадратной филенкой с картушем и вензелем Великого князя;	

		бронзовые ручки-фаль, завершенные волютой; тамбур из помещения 26-Н(2) – с полуциркульным завершением и остекленной полуциркульной фрамугой, на своде растительный орнамент, над тамбуром лепной картуш; в завершении профилированный карниз с кониками и растительным поясом; боковые части декорированы резными картушами; дубовое двустворчатое полусветлое заполнение тамбура с профилями и накладками «алмазная грань»; в створках две филенки, в боковых частях по три; стекло фрамуги с гравированным рисунком вензеля с княжеской короной, бронзовые ручки-фаль и фигурные орнаментированные накладки;	
		оконная фурнитура – литые поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с цветочными розетками; три подоконника белого мрамора; зеркало стенное в резной дубовой раме, оформленной аналогично наличникам дверных проемов, но без сандрика; под зеркалом полочка на двух кронштейнах с авантом, царга с резным орнаментом из медальонов; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 370 см., дл.: 133 см., ш.: 26 см. покрытие пола плитами серого и белого мрамора, уложенными в шахматном порядке;	 

		средистенный трехъярусный камин, облицованный бременским песчаником: прямоугольная топка в металлическом обрамлении, декорирована резным поясом пальметок; чугунный таган с колосниками; два филенчатых фриза и пояс иоников в завершении; фриз с геометрическим орнаментом; над полкой вмонтировано прямоугольное зеркало в деревянной раме с каменным профилированным обрамлением; 1-й и 2-й ярусы фланкируют две колонны дорического ордера на высоких постаментах, каннелированные в верхней части; в завершении 2-го яруса триглифно-метопный фриз и профилированный выносной карниз; в 3-м лепном, окрашенном под дерево ярусе композиция из четырех каннелированных пилястр дорического ордера, пояс «бегунка» и завершающий профилированный карниз; в центральном поле – лепной княжеский герб, в нижней части – орнаментальный пояс с датами: в центре – «1867-1871», по бокам – «1881»; время: 1867-1871-е гг. размер: в.: 457 см., дл.: 252 см., гл.: 60 см.	
		помещение 26-Н(119): профилированные квадратные рамы потолка; арочный проем, ведущий в помещение 26-Н(20), профилированная рама над проемом;	
		стенное зеркало прямоугольной формы, в лепной профилированной окрашенной раме; покрытие пола мраморными плитами серого и белого цветов, уложенными в шахматном порядке;	 
		два бра (золоченая бронза, хрусталь) на 6 светоточек: фигурный стенник в виде розетки в венке укреплен на деревянном восьмиугольном основании; к розетке крепится кронштейн с 5 ответвлениями, от места соединения которых вверх направлен фигурный стержень с одиночной свечой, бобешки в виде чашечки цветка, профитки с гравировкой, розетки хрустальные; центральная часть бра внизу завершена диском и шишкой; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 70 см., диам.: ок. 40 см.	

		помещение 26-Н(121) – Парадная лестница: штукатурный, лепной и живописный орнаментальный декор геометрического и растительного характера с золочением деталей и фоновых плоскостей потолков над объемом двухмаршевой лестницы и криволинейным маршем, ведущим к помещению 26-Н(121);	
		объем двухмаршевой лестницы: потолок разделенный балками с орнаментальным заполнением с золочением на глубокие разновеликие кессоны;	
		в плафоне, заключенном в фигурную орнаментальную золоченую раму помещен овальное живописное панно «Гений искусств на брегах Невы» (холст, масло) в лепной орнаментальной раме с волютообразными и рокайльными завитками: в центре композиции на фоне облачного неба изображена полуобнаженная фигура Гения с лавровым венком в руке, слева от него сидящая женщина в костюме римской матроны, в правой части на фоне силуэта «Медного всадника» изображены три мальчика с атрибутами художественного творчества (бумага, молоток скульптора, циркуль архитектора и др.); автор В.П. Верещагин; время: 1871 г. размер: дл.: ок. 300 см., ш.: ок. 200 см.	

		падуга, декорированная орнаментальными тягами, пальчиковым орнаментом, раковинами и растительными элементами в угловых частях; профилированный карниз с орнаментальными тягами по периметру помещения; плинт с профилем по верхнему краю, облицованный белым мрамором; облицовка стен маршей искусственным мрамором желтого с темными прожилками цвета, штукатурные филенки с профилем по периметру и поясами растительного орнамента с золочением деталей – в нижней части стен; гладкий фриз и профилированные тяги; членение стен площадки 2-го этажа пилястрами с фигурными филенками, заполненными лепным позолоченным растительным орнаментом и картушами с монограммой Великого князя, с капителями в виде лучковых сандриков на каннелированных кронштейнах, а также остекленным проемом витрины с полуциркульным завершением (западная стена) и тремя стенными зеркалами с полуциркульными завершениями (восточная стена) в лепном орнаментальном обрамлении с золочением, с картушем с монограммой Великого князя, раковиной и цветочными гирляндами в верхней части; на зеркальных полотнах рисунок масляной краской с изображением: архитектурных и скульптурных деталей в зелени; кувшинок и финиковой пальмы (подпись «T.Chelazzi»); пальм, бананового дерева и алоэ»; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 300 см., ш.: 160 см.	     

		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(149 и 165) в целом аналогично оформлению стенных зеркал; арочный проем с замковым камнем в виде картуша с монограммой Великого князя и короной, и растительно-цветочными гирляндами, прямоугольный проем с прямоугольным десюдепортом в профилированном обрамлении с аналогичной лепной композицией;	
		двустворчатое глухое деревянное заполнение дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(150) со стороны Парадной лестницы выкрашено белой краской и оформлено разноформатными филенками с золочением, заполненными резным геометрическим, растительным и геральдическим орнаментом, картушами с монограммой Великого князя, цветочными розетками, сандриками с раковинами, на кронштейнах; бронзовые фигурные ручки-фаль с бронзовыми фигурными орнаментированными накладками;	
			
		2 торшера (золоченая бронза) на 5 светоточек, установленных на балюстраде двухмаршевой лестницы: основание в виде вазы, тулово которой декорировано четырьмя гротескными и львиными маскаронами; низ ножки в кольце аканта; в вазу помещен светильник с фигурным центральным стержнем и деталью в виде вазы, на которой укреплен рожок; к центральной детали крепится 4 кронштейна с листьями аканта; каждый кронштейн несет по одному плафону молочного стекла, открытому сверху; мраморное основание торшера является деталью балюстрады: нижняя часть в виде прямоугольного пьедестала с розетками на каждой грани, над которым помещена цилиндрическая деталь торшера, которая декорирована ложчатым орнаментом внизу и фруктовыми гирляндами вверху; автор Штанге; время: 1870-е гг. размер: в. мраморного основания: 200 см., дл.: 66 см.; в. светильника: 100 см., дл. светильника: 75 см.	

		торшер (золоченая бронза) на 4 светоточки, установленный на балюстраде: на круглом основании на четырех львиных лапах помещен стержень светильника в виде колонны, расширяющейся кверху; колонна декорирована женскими гермами и букраниями; верх светильника в форме вазы, на которой укреплены 4 рожка с резервуарами газового освещения; в центре, над вазой, помещен одиночный резервуар; плафоны молочного стекла, открытые сверху; время: 1870-е гг. размер: в.: 174 см., диам.: 60 см.	
		скульптурная группа основания балюстрады криволинейного марша парадной лестницы в виде тритона, поддерживающего амура: фигура тритона обвита розовой гирляндой, у его хвоста находится дельфин, в руках амура букет цветов;	
		арочный проем промежуточной площадки, объединяющий двухмаршевую лестницу и криволинейный марш: с профилированным архивольтом с орнаментальными поясами с золочением, замковым камнем с листьями аканта и гирляндой, над которым помещен картуш с монограммой Великого князя и короной, филенчатыми пилястрами с заполнением филенок лепным растительным орнаментом на золотом фоне;	

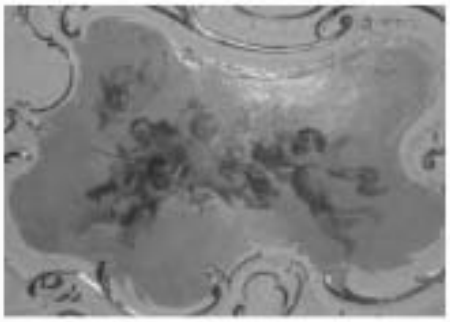
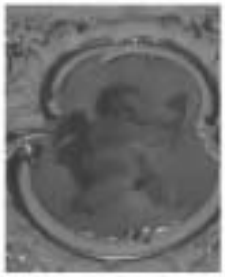
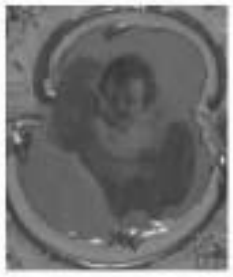
		свод арки оформлен филенками с геометрическим орнаментом и растительными розетками, чередующимися с картушами;	
		откосы арки оформлены пилястрами с маскароном и драпировками в капителях, плодовыми провисающими гирляндами и поясом меандра на пьедесталах, с плодово-ленточными гирляндами и филенкой, заполненной растительным орнаментом с вазоном на золоченом фоне; нижняя часть стен обработана под кирпичный уплощенный руст, вокруг арки стены оформлены филенками с маскаронами в медальонах, растительным орнаментом и лентами, профилированным раскрепованным карнизом с орнаментальными тягами с золочением;	
		объем криволинейного марша: потолок в профилированном и орнаментальном обрамлении растительного характера, картуш с лентами, в венке, с монограммой Великого князя с короной; живописный плафон «Игры амуров» в лепной орнаментальной раме с золочением, декорированной маскаронами, картушами и двумя рельефными крылатыми женскими фигурами с лавровой ветвью и рогом изобилия в руках (холст, масло): многофигурная композиция, изображающая играющих амуров; на переднем плане – ваза с фруктами, возле нее один упавший амур, остальные амуры в розовых, голубых и желтых плащах изображены на фоне пейзажа; автор В.Д. Литовченко; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 100 см., ш.: ок. 100 см.	 

		невысокая падуга, декорированная лепными акантовыми листьями, бутонами и стилизованными пальметтами, орнаментальные пояса в верхней части стен; решение оконных проемов с полуциркульными завершениями в виде арматурно-колончатого пояса с профилированными и орнаментальными архивольтами, замковыми камнями с аканговым листом с золочением, каннелированными пилястрами и полуколоннами со стилизованными золочеными капителями, золоченым багетом в каннелюрах нижней части фуста и лепными провисающими растительными гирляндами; в межоконных простенках пилястры композитного ордера, декорированные лепными раковинами и филенками в профилированных золоченых рамках с заполнением желтым сиенским мрамором; лепные композиции из крылатых женских фигур, провисающих плодовых гирлянд, картушей и цветочных розеток с золочением – над архивольтами; облицовка стен марша в нижней части желтым мрамором; оконная фурнитура – литые поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с цветочными розетками; два бра (золоченая бронза) на три светоточки: к верхней части стенника в виде картуша, декорированного растительными элементами, крепятся три кронштейна, два из которых в виде рожков, один – в виде изогнутой ленты; кронштейны поддерживают резервуары газовых ламп с плафонами молочного стекла; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 80 см., диам.: ок. 60 см.	    

		помещение 26-Н(121) – Фойе Танцевального (Белого) зала: аркада с проемами с полуциркульными завершениями, в профилированных обрамлениях, соответствующими ритму оконных проемов по второй продольной стене;	
		профилированные лепные рамы и пояс «бус» по периметру потолка, с «выкружками», расколеровкой и фрагментарным золочением, угловые рокайльные композиции, лепные розетки из растительных и рокайльных элементов; орнаментальные и профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения;	
		в северной части помещения квадратная профилированная и орнаментальная рамы аналогичного рисунка, лепная розетка из растительных и аканитовых завитков;	
		прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, с фигурной верхней частью, с «выкружками» и рокайльной композицией с расколеровкой и фрагментарным золочением; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(124, 147) профилированными деревянными наличниками, окрашенными белой краской; двустворчатые деревянные, окрашенные белой краской дверные заполнения с прямоугольными глухими филенками в нижней части и остекленными на	

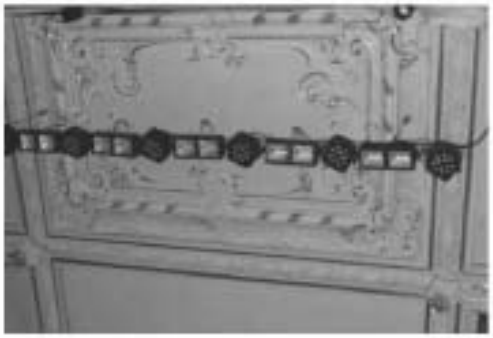
		восемь зеркальных стекол, разделенных деталями в виде ликторских связок, в верхней части, фрамуга заполнения проема, ведущего в помещение 26-Н(147), остеклена на восемь зеркальных стекол; зеркало стенное, прямоугольной формы, в лепной раме, выполненной в стиле Третьего рококо: в верхней части рама декорирована геральдическим щитом с монограммой, увенчанным княжеской короной, по бокам рамы – растительный орнамент (пальмовые листья, рокайли, раковины, кронштейны); в нижней части лепная раковина и растительные элементы; время: 1870-е гг.; размер: в.: 250 см., дл.: 96 см. зеркало стенное с полуциркульным завершением, в лепной раме, аналогичной раме прямоугольного зеркала; время: 1870-е гг.; размер: в.: 240 см., дл.: 96 см.	   

		вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) шторками с поворотными ручками, расположенные между оконными проемами в верхней части стены;	
		штукатурные профилированные с листьями и орнаментальные наличники оконных проемов; девять подоконников белого с серыми прожилками мрамора;	
		14 бра (золоченая бронза) на пять светоточек: от стенника в виде стилизованного растительного завитка с цветами на конце отходит кронштейн с пятью ответвлениями в форме веток аканта, заканчивающихся сквозной бобешкой в виде акантовой розетки; время: конец XIX в. размер: в.: 57 см., гл.: 24 см.	
		помещение 26-Н(122) – Танцевальный (Белый) зал: прямоугольный в плане, двусветный, перекрытый зеркальным сводом зал, разделенный на основной объем и южную часть аркадой, поддерживающей хоры с балюстрадой;* * в аналогичном отделении северной части зала в советский период устроена сцена штукатурный, лепной и скульптурный декор с расколеровкой и золочением;	
		потолок, разделенный балками с лепным рокайльным орнаментом и золочеными профилями на пять секций с лепным декором с золочением: пояс «бус» и рокайльный орнамент по периметру, секции, прямоугольная рама из иоников и листьев в центре секции, со вписанными рокайльными картушами;	

		в центральной секции живописный плафон «Торжество Флоры» (холст, масло): изображены амуры на облаках, играющие в олимпийских богов, амур в центре изображает богиню Флору, вокруг – амуры с атрибутами богини и других божеств; автор В.П. Верещагин; время: 1870-е гг. размер: дл.: ок. 250 см., ш.: ок. 100 см.	
		в секциях, смежных с центральной – живописные вставки (холст, масло) с изображением двух амуров, один из которых трубит в рог, сидя на облаке, другой играет на тимпане; автор В.П, Верещагин; время: 1870-е гг. размер: дл.: ок. 50 см., ш.: ок. 50 см.	
		падуга: высокая в южной и двух северных секциях зала, отделенная в центральной части от стен профилированным карнизом с жгутом и орнаментальным поясом с золочением, декорированная рокайльно-растительными композициями, также с изображениями музыкальных инструментов и театральных масок;	 
		ажурные вентиляционные решетки из рокайльных элементов и растительных розеток – по продольным стенам основной части зала;	
		стилизованные кронштейны с гермами и фигурами крылатых Ник, с горельефными скульптурами амуров в основании, разделяющие падугу на равные части; прямоугольные и с «выкружками» рамы, рокайльные картуши с золочением – между гермами,	
		овальные оконные проемы второго света, расположенные в западной стене, застекленные матовым стеклом с рисунком;	

		филенчатые пилястры с рокайльными композициями в капителях, разделяющие плоскости стен на прямоугольные секции в профилированных рамах с «выкружками»; каждая секция разделена на четыре части лепными фигурными рокайльными рамами; профилированный карниз в нижней части стен;	
		оформление проемов хор лепными рокайлями и растительным элементами с золочением; балюстрадное ограждение хор с орнаментированными балясинами с золочением и профилированными перилами; две полуциркульные арки, поддерживаемые гермами с фигурами кариатид и фавнов, оформленные профилированными и рокайльными архивольтами с замковыми камнями в виде рокайльных картушей, поддерживаемых парящими амурами; своды арок, декорированные филенками с профилем по периметру и рокайльными композициями с золочением;	   
		оформление потолка отделенной южной части зала лепными цветочно-растительным поясом по периметру и овальной рамой в центре, профилированными рамами с растительными элементами и рокайльными картушами в торцевых частях;	

		невысокая падуга, декорированная в угловых частях рокайльными картушами с волютообразными завитками; профилированные тяги и «жгут» по периметру помещения; прямоугольные рамы и филенки с «выкружками» и фигурным завершением, декорированные рокайльными композициями с золочением;	
		арочная ниша в восточной стене, в лепном профилированном и рокайльном обрамлении с золочением, с замковым камнем в виде рокайльного картуша, провисающие цветочные гирлянды;	
		оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(124) профилированным деревянным наличником, окрашенным белой краской; двустворчатое деревянное, окрашенное белой краской дверное заполнение с прямоугольными глухими филенками в нижней части и остекленными на восемь зеркальных стекол, разделенных деталями в виде ликторских связок, в верхней части; полуциркульная фрамуга остеклена на восемь зеркальных стекол; ложный проем в той же торцевой стене оформлен аналогично дверному заполнению;	

		зеркало стенное фигурное, из двух частей, в лепной раме в стиле Третьего рококо: верхняя часть в виде фигурного картуша; нижняя рама удлиненной формы, с закругленными углами обильным стилизованным растительным и рокайльным декором; низ рамы акцентирован по сторонам волютообразным орнаментом, а в середине — стилизованной раковиной; время: 1870-е гг. размер: верхняя часть – в.: ок. 100 см., ш.: 90 см., нижняя часть – в.: 210 см., ш.: 102 см.	
		северная часть зала (сцена): арочный проем в профилированном обрамлении; профилированные раскрепованные тяги, филенки с «выкружками», рамы с лепным рокайльным и растительным декором с золочением; балки с лепным растительным орнаментом, гирьками и профилями, орнаментальные рамы кессонов, лепной рокайльный и растительный орнамент с золочением;	  

		9 бра (золоченая бронза) на 7 светоточек: от фигурного стенника, состоящего из акантовых завитков, отходят 7 изогнутых кронштейнов с бобешками, профитками и розетками; время: 1870-е гг. размер: в.: 53 см., ш.: 44 см.	
		6 люстр в стиле Второго рококо (золоченая бронза) на 42 светоточки: центральный стержень в форме фигурной балясины; нижняя деталь в форме вазы, к которой крепятся 6 кронштейнов, несущих по пять декоративных ребер, образующих нижний ярус, между которыми расположено по два кронштейна 2-го яруса; в основании центральной балясины помещена виноградная гроздь; в завершении корона из акантов в виде лепестков; автор – мастер Иоганн Бец время: 1871 г. размер: в.: ок. 150 см., диам.: 150 см.	

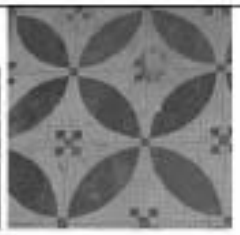
		помещение 26-Н(124) – Библиотека (по проекту М.Е. Месмахера, отделка – мастер К.Е. Керем): перекрытие в виде восьмигранного профилированного купола со стеклянным фонарем;* грани купола подчеркнуты профилированными ребрами с «бегунком» и «цехинами»; * заложен в основании купола профилированные тяги, фриз с кронштейнами, декорированными акантом и львиными маскаронами, резными картушами и провисающими плодовыми гирляндами с лентами; антресоль, поддерживаемая 8 резными дубовыми кронштейнами с «цехинами», акантом, растительными волютообразными элементами; обшивка нижней части антресоли и потолка антресольной части дубовыми	 

		панелями с профилированными прямоугольными и треугольными кессонами; дубовое резное ограждение антресоли в виде парапета и восьми лучковых арок с профилированными архивольтами орнаментированными замковыми камнями, опирающихся на фигурные колонки с резными капителями композитного ордера с каннелированными стволами, декорированными резными листьями аканта в нижней части; поле над архивольтом оформлено резным растительным орнаментом; резной парапет сквозного рисунка с мотивами лилий и сложным геометрическим орнаментом, со сложнопрофилированным поручнем; в нижней части парапета карниз с пальметками; тумбы парапета, соответствующие колонкам арок, декорированы профилированными филенками; филенки, разделяющие парные секции парапета, оформлены резными фруктовыми гирляндами с львиными масками;	 
		вход на антресоль в виде полукруглой ниши с профилированным архивольтом, филенчатыми пилястрами, деревянной лестницей, а также стенами и потолком, обшитыми дубовыми филенчатыми панелями;	 

		выгородки в северной части помещения: в четверть круга, с одностворчатой дверью в центре; стены выгородок двухъярусные, трехчастные; филенки верхнего яруса декорированы раковинами; нижний ярус оформлен резным «бегунком», в филенках профилированные ромбы; дверной проем фланкирован резными полуколонками и наборными филенками маркетри со стилизованным орнаментом; притолока также декорирована орнаментом маркетри; в завершении перегородок фриз и профилированный карниз с резными кронштейнами, между которыми помещены финалы и пальметты; с внутренней стороны перегородки оформлены так же; одностворчатое дубовое глухое заполнение: в нижней части две прямоугольные филенки с профилированным обрамлением, в верхней части 9 разноформатных филенок с черными вставками; дверной проем фланкирован во 2-м ярусе каннелированными колонками с многоярусным основанием и лопатками с наборным орнаментом, аналогичным орнаменту панелей; над проемом выгнутый фриз с наборным орнаментом; в завершении тимпан с резной раковиной в центре, профилированным архивольтом и резными акротериями в виде волют; в центре пальметта и волютообразные завитки;	 
		в отгороженных угловых частях помещения стены и потолок обшиты филенчатыми дубовыми панелями; в филенчатый фриз вмонтированы металлические створки вентиляции (?); откосы дверных проемов, ведущих в смежные помещения оформлены филенками и карнизом с кронштейнами; в каждой из отгороженных угловых частей – по светильнику с карсельской	 

		лампой (патинированная бронза, латунь, гравировка): в виде фигурной чаши с тремя женскими фантастическими полуфигурками на боковых сторонах; в поднятых правых руках фигур закреплены цепи подвеса, которые на перекрытии соединены в детали в виде перевернутой чаши; чаша светильника ажурная, в нижней части декорирована гротескными маскаронами и завершена фигурной деталью; в центре каждой цепи подвеса помещены декоративные детали с растительным орнаментом; электрифицированы; источники света находятся внутри чаши. время: середина XIX в. размер: в.: ок.100 см., диам.: ок.30 см.	
		средистенный, одноярусный камин, тонированный под красный мрамор и под дерево: прямоугольное топочное отверстие с консолями в угловых частях, фланкировано четвертными колонками и прямоугольными вставками искусственного бордового мрамора; над топкой прямоугольная филенка аналогичного мрамора, с выкружками, в профилированной раме с пальметтами; по сторонам от топки – фигурный пояс из пальметт и растительных элементов, деревянные вертикальные панели, декорированные львиными маскаронами, держащими в пастях кольца с плодовыми гирляндами; в завершении – рельефный фриз из растительных завитков, аканта и пальметт, пояс ионников и профилированный карниз, поддерживаемый декорированными акантовыми гирляндами и «бусами» консолями; камин завершен скульптурной композицией в виде двух ваз и геральдического щита, который поддерживают два путти, стоящие во весь рост; притопочная доска из каменных плит коричневого и серого цвета, выложенных треугольниками; время: 1870-е гг. размер: в.: 355 см. (со скульптурой), ш.: 230 см., гл.: 57 см.	

		шкафы встроенные двухъярусные, с выступающей нижней частью (дуб с отделкой под воск): расположены по трем сторонам помещения; створки 2-го яруса остеклены, с дубовыми профилированными переплетами; в створках 1-го яруса в филенках помещены панно-маркетри (темного и светлого ореха), со стилизованным растительным орнаментом, разделенные вертикальными филенками с ромбами, непарные створки нижнего яруса обработаны плоскими профилированными гладкими филенками, шкафы конструктивно связаны с антресолью, кронштейнам которой соответствуют лопатки 2-го яруса шкафов, декорированные панно-маркетри с мотивами гротескного орнамента; время: 1870-е гг.	
		4 люстры (полированная медь) на 3 светоточки: оформлена аналогично светильнику в отгороженных частях зала, но отсутствует корона и нижняя подвесная лампа; люстра за фигурный шток подвешена к розетке, укрепленной на арке 2-го яруса; автор Штанге; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.100 см., ш : ок. 50 см.	
		4 люстры с газовыми лампами (полированная медь) на 5 светоточек: сложный фигурный стержень, с ажурным орнаментом оканчивается абажуром подвесной лампы, декорированным сквозным растительным орнаментом, внутри него помещен белый колпак-отражатель; нижняя часть подвесной лампы в виде небольшого резервуара, соединенного с абажуром двумя растительными гирляндами; в средней части центрального стержня помещена деталь в виде короны с ажурным растительным орнаментом, от которой вниз к ободу люстры отходят четыре фигурных кронштейна с гротескными мотивами; обод декорирован ажурным растительным орнаментом, на нем крепятся 4 резервуара карсельских ламп; в навершии центрального стержня помещены фигурные детали с четырьмя шишками; на фигурном кронштейне люстра подвешена к балюстраде второго яруса; отдельные детали декора позолочены, автор Штанге; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.150 см., диам.: 65 см.	

		помещение 26-Н(126): профилированные тяги по периметру помещения; покрытие пола мозаичной плиткой черного и белого цветов со стилизованным растительным орнаментом; помещение 26-Н(131): прямоугольная профилированная рама потолка; невысокая падуга; профилированная тяга в верхней части стен; профилированные тяги по периметру кессонов; помещение 26-Н(142): прямоугольная профилированная рама потолка; невысокая падуга; профилированная тяга в верхней части стен; помещение 26-Н(143) – Большая столовая (Дубовый зал) – оформление по проекту архитектора А.И. Резанова, художник В.П. Верещагин: резной дубовый потолок, разделенный балками на кронштейнах на кессоны с филенками в резном обрамлении в виде русского орнамента; в 6 филенках ажурные резные композиции из фантастических животных с крыльями; в кессонах укреплены 6 крюков для люстр профилированный раскрепованный карниз с многоярусной резьбой в характере русской орнаментики, гладкий фриз и орнаментальные пояса, разделенные лепными, окрашенными под дерево, стилизованными кронштейнами с резными двуглавыми орлами и грифонами;	       

		стенные панели (дуб, лепка, окрашенная под дуб), расположенные по периметру зала на всю высоту стен и разделенные на секции резными фигурными пилястрами с резными звериными маскаронами в капителях; декор панелей с геральдическими мотивами и в характере русской резьбы; в панели вкомпонованы пять живописных полотен на сюжеты древнерусского былинного эпоса; в четырех проемах панно, расписанные по штукатурке в характере русской вышивки; в верхних филенках панелей помещены тексты русских пословиц и поговорок* * в настоящее время утраченные	 
		3 карниза (дуб) в формах деревянного русского зодчества – в характере навершия со слуховым окном, с боковыми резными балками, декорированными резным орнаментом; средняя часть выделена трехгранным выступом, в завершении резной орнаментальный пояс, в центральной части сквозное отверстие в обрамлении; время: 1970-е гг. размер: в.: ок. 150 см., дл.: ок. 360 см. латунная оконная фурнитура – стержневые поворотные шпингалеты с восьмигранными кнопками и ручки-скобы;	

		два потайных одностворчатых глухих дверных заполнения, оформленных аналогично стеновым панелям;	
		оформление дверного проема в помещение 26-Н(124) и встроенного шкафа – резные наличники с орнаментом в русском стиле и геральдическими мотивами, треугольный разорванный фронтон с резным картушем с гербом, фланкированным двумя грифонами двустворчатое дубовое полусветлое заполнение дверного проема в резной обвязке (балясины и геометрический русский орнамент), декорированные рамами из меандра, орнаментированными филенками и порезками, со стороны помещения 26-Н(124) створки выполнены из «американского ореха»;	
		шкаф встроенный (дуб, темный лак): створки встроенного шкафа оформлены аналогично дверному заполнению в помещение 26-Н(124), внутри две стеклянные полки «корабельного стекла»; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 350 см., ш.: 210 см.	

		среднстенная трехъярусная печь с медными приборами, облицованная цветными штучными изразцами со стилизованным изображением герба, короны, монограммы «ВА», растительного и геометрического орнамента, выполненная в характере русской печи: в 1-м яруса – топка с латунной дверцей, на которой просечным орнаментом изображен феникс; 2-й ярус решен в виде очага русской печи; на доске помещена надпись «Л. Бонафеде. СПБ 1872» 3-й ярус завершен аттиком; изготовлена химиком стекольного завода Л. Бонафеде по рисункам А.И. Резанова;. время: 1872 г. размер: в.: 356 см., дл.: 193 см., ш.: 115 см.	
		5 профилированных дубовых рам к картинам; время: 1870-е гг. размер: в.: 223 см., ш.: 321 см., в.: 223 см., ш.: 176 см.	
		живописное полотно «Добрыня Никитич освобождает пленную Забаву Путятишну от Змея Горыныча» (холст, масло): изображен бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем; слева, на переднем плане, спящая на скале царевна у фигуры убитого воина; справа внизу – подпись: «В. Верещагин. 1872 г.» время: 1872 г. размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.	
		живописное полотно «Илья Муромец на пиру у князя Владимира» (холст, масло): многофигурная композиция, в центре которой на крыльце за длинным столом пирует князь Владимир; перед ним стоит спиной к зрителю Илья Муромец; справа, на втором плане – привязанный к коню Соловей Разбойник с повязкой на одном глазу; кругом – толпа зрителей. справа внизу – подпись: «Верещагин 1871»; время: 1871 г. размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.	

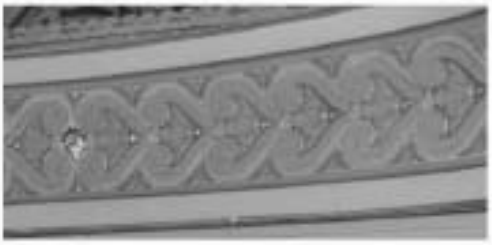
		живописное полотно «Бой Алеши Поповича с Тугарином Змеевичем» (холст, масло): изображены на опушке леса два борющихся бойца: один — молодой русский богатырь, с плеткой в руке, пеший; другой – всадник на вздыбленном коне – татарин с копьем в руке; вдоль опушки – группа наблюдающих за битвой; справа в углу – подпись: «В. Верещагин. 1874»; время: 1874 г. размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.	
		живописное полотно «Дева Зоря» (холст, масло): на переднем плане, на холме, поросшем цветами, сидит, облокотившись, молодая девушка в малороссийском костюме; девушка изображена спящей, кругом равнинный пейзаж, освещенный восходящим солнцем; в небе изображена стая птиц; справа внизу – подпись: «В.В. 1874»; время: 1874 г. размер: в.: 209 см., ш.: 152 см.	
		живописное полотно «Овсень» (холст, масло): изображен обнаженный юноша, сидящий верхом на кабане, скачущем над землей, в правой руке он держит змею, в левой сноп овса с васильками, на заднем фоне изображено восходящее солнце; в правом углу – подпись: «В.В. 1874»; время: 1874 г. размер: в.: 209 см., ш.: 152 см.	
		люстра (медь, золоченая бронза) на 80 светочек: четырехъярусная, состоящая из обручей, декорированных прорезным геометрическим орнаментом, имитирующим русские кружева; нижний обод меньшего диаметра, с 20 светочками, декорирован двумя перекрещивающимися деталями в виде веретен с кружевным орнаментом, края которых крепятся к ободу; над нижним помещен обод самого большого диаметра с 36 светочками, над ним – меньшего диаметра, с 24 светочками; ободы соединены между собой цепями, прикрепленными к рожкам обода 3-го яруса; верхний обод скреплен двумя парами цепей, соединенных в дисках, в свою очередь соединенных с верхним ободом цепями; люстра подвешена на двух прямых штоках из звеньев; плафоны в виде открытых кверху чашечек матового стекла. автор: бронзовщик Иоганн Бец; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.300 см., диам.: 178 см.	

		две трехъярусные люстры (медь, золоченая бронза) на 44 светочки, по оформлению аналогичные предыдущей, но меньшего размера; время: 1870-е гг. размер: диам.: 152 см.	
		четыре люстры-бра (медь, золоченая бронза) на 36 светочек, по оформлению аналогичны люстре на 80 светочек; двухъярусные; цепи верхнего яруса крепятся к детали в виде дуг и дышла (крестообразных); стенник в виде герба России на деревянной основе, к которой крепятся два кронштейна в форме стилизованной булавы, между которыми помещен сектор с прорезным орнаментом в виде кружев. время: 1870-е гг. размер: в.: ок.200 см., диам.: 110 см.	
		помещение 26-Н(147) – Бронзовая (Золотая) лестница и Малый вестибюль:	
		штукатурный и лепной орнаментальный декор с полихромной окраской, золочением деталей и фоновых поверхностей;	
		лепные профилированные и орнаментальные рамы, обрамляющие световой фонарь в центральной части перекрытия объема лестницы (пальчиковый орнамент, ионики, растительные элементы, лавровая гирлянда с перехватами в виде картушей); заполнение плафона профилированными и орнаментальными (ионики) рамами и картушами с окрашенным и вызолоченным фоном, лепными маскаронами в лавровых ветвях, растительными элементами, раковинами, композициями из путти, сидящих на провисающих цветочных гирляндах с лентами, путти, держащих рокайльный картуш с монограммой Великого князя, увенчанного короной, в обрамлении цветочных гирлянд;	
		профилированные тяги, пояс аканта и «бус» по периметру помещения;	

		Малый вестибюль и лестничные марши: оформление потолков лестничных площадок, в том числе фигурного основания площадки 2-го этажа серым мрамором с рисунком в технике скальоло («бусы», геометрический и растительный орнамент, пальметты, профилированные рамы и цветочные розетки);	 
		кронштейн серого мрамора, декорированный резными «цехинами», растительными гирляндами с лентами, круглыми розетками и листьями аканта;	
		прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, с волютообразными элементами, растительными завитками и раковинами в угловых частях;	

		фигурные филенки в профилированном обрамлении, декорированные лепными цветочными розетками, маскаронами, пальметтами и геометрическо-растительным орнаментом; плинт, облицованный серым мрамором, профилированные тяги, пояса растительного орнамента;	
		два облицованных серым мрамором арочных проема с уплощенным завершением, в профилированном обрамлении, поддерживаемые облицованным серым мрамором пилоном и соответствующими ему пилястрами; облицовка полов плитами белого мрамора и со вставками серого мрамора;	
		стилизованные пилястры с филенками и золоченым лепным растительным орнаментом, фигурные филенки в профилированных рамах с лепными золочеными провисающими гирляндами; оформление дверного проема в откосах профилированным наличником; деревянное одностворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное в нижней части филенками с ромбовидными накладками «алмазная грань», в верхней части филенками в виде арок, поддерживаемых резными полуколонками с фигурными фустами, с рокайльным резным орнаментом и плодовыми гирляндами с лентами в сводах арочек;	

		оформление основания лестницы двумя мраморными направленными друг к другу волютами, поясом желтого мрамора и скульптурной композицией белого мрамора и золоченой бронзы в виде двух амуров, поддерживающих картуш с инициалами Великого князя, декорированный цветами, лавровыми гирляндами и пальмовыми ветвями; автор композиции М.А. Чижов; время: конец XIX в. размер: в.: 113 см., ш.: 225 см.	
		четыре стенных зеркала в деревянных золоченых рамах, декорированных порезкой из сухариков, «бус», со скошенными нижними углами и фигурным навершием, с которого на зеркальное полотно опускаются резная тройная цветочная гирлянда; в центре навершия раковина с акантом, по бокам – две лавровые гирлянды; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 300 см.; ш.: 123 см.	
		четыре панно, выполненные из лионского бархата малинового цвета, в деревянных резных золоченых рамах, декорированной «бусами» и сухариками; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 400 см., ш.: 290 см., ш.: ок. 275 см.	

		площадка 2-го этажа: арочный проем при входе с профилированным архивольтом, декорированным лепными цветочными розетками и «бегущей волной», на импостах с консолями, декорированными волютообразными завитками и провисающими золочеными цветочными гирляндами; лепные пальмовые ветви, переплетенные лентами – над арочным проемом;	
		поле арки оформлено лепной «бегущей волной» и растительным орнаментом;	
		плафон при входе в лепном орнаментальном обрамлении («бусы», лавровые гирлянды, пояс аканта, с центральной лепной розеткой из листьев аканта, пальметт и рамы с волютообразными завитками, профилированная рама по периметру плафона с пальметтам и волютами в торцевых частях;	
		профилированная тяга, филенки в профилированном обрамлении, в том числе, заполненные лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; ниша с коробовым завершением, в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде рокайльного картуша с лепными пальмовыми ветвями и провисающими цветочными гирляндами, свод и откосы ниши, декорированные филенками в профилированном обрамлении, с растительным орнаментом и цветочными розетками; зеркало стенное в деревянной резной золоченой раме, декорированной аналогично рамам четырех зеркал на нижней площадке, но с женским маскароном в навершии;	

		дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(121), оформленный орнаментированным золоченым наличником с замковым камнем в виде картуша и лепным десюдепортом в виде рокайльного медальона в обрамлении пальмовых ветвей и цветочных гирлянд, завершенного раковиной и вписанного в лукообразный сандрик из двух направленных друг к другу волют; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение дверного проема: в каждой створке по глухой филенке в нижней частью и по восемь остекленных зеркальными стеклами филенок в верхней части; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(144 и 146) резными профилированными и орнаментальными наличниками («бусы», растительные пояса); деревянные одностворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов; два стенных зеркала с фигурным завершением в лепных позолоченных рамах, размещенные над проемами, ведущими в помещения 26-Н(144 и 146): обрамления профилированные, с поясами «бус» и листьев аканта, декорированные волютообразными деталями и раковиной верхней части, золочеными растительными гирляндами по бокам, композицией из картуша, аканта, жгута и пальчикового орнамента с золочеными провисающими цветочными гирляндами в нижней части; время: конец XIX в. зеркало стенное в деревянной резной золоченой раме, декорированной аналогично раме зеркала в нише у входа, но с картушем с инициалами Великого князя в навершии; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 400 см., ш.: 250 см. два стенных зеркала с «выкружками» в лепном обрамлении с позолотой, с лепным растительным орнаментом и растительными композициями в верхней и нижней частях, также с медальоном с женским профилем в орнаментированном обрамлении и провисающими золочеными цветочными гирляндами в верхней части; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 120 см., ш.: 63 см.	   

		бра настенное, с газовой лампой (золоченая бронза): к стеннику в виде сложного картуша с женской головкой в навершии прикреплен фигурный кронштейн, несущий рожок с направленным вверх резервуаром, декорированным растительным орнаментом и картушами; над резервуаром помещена горелка с гравированным геометрическим орнаментом, несущая несет плафон молочного стекла; время: конец XIX в. размер: в.: ок .60 см., ш.: ок. 55 см.	
		ваза декоративная (яшма, золоченая и патинированная бронза), установленная на столбе балюстрады верхней площадки лестницы: в форме гидрии, с крышкой, на фигурном восьмистороннем основании, декорированном листьями аканта золоченой бронзы; ручки вазы в виде закрученных волют из акантов золоченой бронзы; в центре, вокруг тулова вазы, идет бронзовый пояс с двумя женскими маскаронами в центре, от которых вниз проходят цветочные гирлянды патинированной бронзы; нижняя часть тулова оформлена орнаментом из акантов золоченой бронзы; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 110 см., диам.: 65 см.	
		люстра (золоченая бронза) в виде вазы, подвешенной на трех цепях: резервуар газовой лампы покрыт растительным орнаментом с картушами; к вазе крепятся три кронштейна сложной формы с волютами и акантами, с женскими головками в верхней части; на кронштейнах укреплены цепи подвеса, венчающая деталь которого в форме княжеской шапки; внизу ваза оканчивается фигурной шишечкой; наверху расположена горелка с гравированным орнаментом, выше — плафон молочного стекла; время: конец XIX в. размер: в.: ок.100 см., ш.: ок. 55 см.	

		два торшера в форме жертвенника (металл, лазурит, золоченая бронза), установленных на балюстраде лестницы: на квадратном ступенчатом основании, с четырьмя ножками, поддерживающими среднюю ступенчатую часть торшера; верхняя часть в виде вазы на четырех изогнутых ножках; на верхнем поясе вазы укреплены 4 кронштейна, каждый с тремя ответвлениями, декорированных провисающими гирляндами, каждая ветвь завершена рожком; горло вазы оканчивается плафоном молочного стекла с обычным патроном; лазуритом облицованы основание торшера, ножки, ваза и поддерживающие ее ножки; декор золоченой бронзы в виде гротескных маскаронов, розеток с гроздью винограда; в средней части накладной орнамент в виде банта; профилированные карнизы средней части также из золоченой бронзы; между четырьмя ножками вазы помещены бронзовые картуши с княжескими инициалами; низ тулова вазы и горло украшены накладным бронзовым орнаментом из акантов; кронштейны рожков и гирлянды выполнены из золоченой бронзы; автор – Монигетти; время: конец XIX в. размер: в.: 200 см., ш.: 42 см.	
		помещение 26-Н(148) – Малая Столовая – оформлено в стиле рококо с элементами раннего классицизма:	
		профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга;	

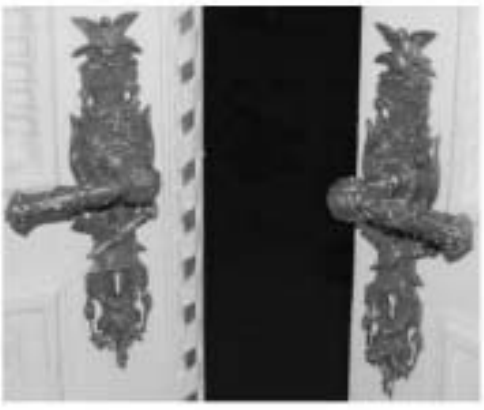
		лепные рокайльные картуши с растительным орнаментом в угловых частях падуги и по продольным сторонам;	
		профилированная тяга стен по периметру помещения;	
		дубовые панели на 2/3 высоты стен по периметру помещения, с раскрепованным антаблементом в завершении: крепованные пилястры с резными коринфскими капителями и резным растительным орнаментом делят панели на двухъярусные филенчатые секции; внизу прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, вверху – фигурные филенки в профилированном обрамлении, декорированные резными картушами и накладными резными композициями в рамках (пальмовая ветвь и потир, крест и колокол, книга, пальмовая ветвь и потир с солнечным диском, блюдо и кувшин, пальмовая ветвь и солнечный диск; угловые закругленные секции декорированы резными картушами; две секции расположены в межоконных простенках;	
		шесть встроенных в панели дубовых кресел с откидывающимися сиденьями (по сторонам от камина): разделены локотниками типа кронштейнов с резным растительным орнаментом на передней стороне, поддерживающими полочку полукруглого очертания;	
		бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки, щеколды);	 

		две горки (дуб), встроенные в панели на западной стене: трехчастные, двухъярусные, полукруглого очертания, нижний ярус глухой, со шкафчиками и выдвижными ящиками; фигурные филенки створок декорированы накладными резными картушами; шкафчики разделены лопатками с резьбой в верхней части; открытый верхний ярус с тремя резными картушами и двумя столбиками, декорированных накладной резьбой и коринфскими капителями; столбики поддерживают фигурный раскрепованный фриз и карниз; задняя стенка расчленена фигурными филенками, завершена слегка выступающей трехчастной полочкой; время: начало XX в. размер: в.: ок. 350 см., ш.: 280 см.	
		арочный проем с фигурным завершением, ведущий в помещение 26-Н(147), оформленный филенчатыми приставными пилонами, оформленными профилированными фигурными филенками с резными рокайльно-растительными композициями в верхней части; над проемом резная композиция растительного рисунка дубовое двустворчатое заполнение проема: в нижней части каждой криволинейной в завершении створки по глухой филенке с резным орнаментом в углах, в верхней части резной сквозной орнамент растительного рисунка; по верхнему краю каждой створки проходят резные цветочные гирлянды; петли медные; время: начало XX в. размер: в.: ок. 250 см., ш.: ок. 200 см.	
		дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(150), оформленный профилированным деревянным наличником; дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема, оформленное аналогично стенным панелям (прямоугольные филенки в нижней части створок, с фигурным завершением и резными рокайльно-растительными композициями в верхней части); бронзовая ручка-фаль с растительным орнаментом и фигурная накладка белого металла растительного рисунка;	

		средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором, декорированный в характере Третьего рококо: фигурный фриз с раковиной в обрамлении акантовых завитков и цветочных гирлянд; топочное отверстие с фигурным верхним краем облицовано кирпичом и фланкировано резным рокайльно-растительным орнаментом; колосники чугунные, подтопочная доска белого мрамора, из двух частей; время: начало XX в. размер: в.: 160 см., ш.: 227 см., гл.: 43 см. зеркало надкаминное, в дубовой раме, декорированной аналогично отделке стенных панелей: состоит из двенадцати отдельных стекол с фацетом, соединенных между собой латунными тягами с профилированными розетками; навершие рамы фигурное, с резным картушем в центре; зеркало фланкировано двумя крепованными пилястрами с резьбой в верхней части и коринфскими капителями, поддерживающими широкий фриз и профилированный карниз; время: начало XX в. размер: в.: ок.300 см., ш.: 225 см. люстра (золоченая бронза) на 36 светоточек: центральная балясина сложной конфигурации завершена чашей с маскаронами; к центральному диску балясины крепятся шесть сложных кронштейнов, декорированных акантами, волютами и розетками; От которых отходят по шесть рожков со свечами молочного стекла и лампами миньон; время: 1870-е гг. размер: в.:130 см., диам.: 120 см. помещение 26-Н(150) – Парадная приемная (Малиновая гостиная) – оформлено в стиле итальянского Ренессанса:	   

		кессонированный плафон, обшитый ореховыми панелями с фрагментарно вызолоченным рельефным орнаментом по балкам и розетками в квадратных кессонах; деревянный профилированный карниз с денткулами и иониками; малиновый штоф;	
		три подоконника белого мрамора с серыми прожилками; бронзовая фурнитура балконной двери и оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки);	
		грушевые двустворчатые глухие дверные заполнения проемов, ведущих в помещения 26-Н(120 и 151): центральная прямоугольная филенка в обрамлении золоченых пальметок, две малых узких филенки заполнены резьбой без золочения в виде ленточного орнамента с розетками в центре, квадратная верхняя и нижняя филенки с золоченым орнаментом пальметок по контуру; край створки декорирован резным золоченым орнаментом из отдельных розеток; оформление заполнения проема в помещение 26-Н(120) учтено в помещении 26-Н(120);	
		бронзовые ручки-фаль с растительным орнаментом и фигурные накладки в виде картуша с короной в завершении;	

		два трюмо с консолью в деревянной резной золоченой прямоугольной раме, декорированной пальметками и завитками аканта; консоль поддерживается тремя расходящимися из одной фигурной детали в виде венка кронштейнами с резными акантами; полуциркульная доска консоли белого мрамора; на цирге сквозная резьба из завитков аканта и розеток; задняя стенка консоли затянута малиновым бархатом; время: 1870-е гг. размер: в.: 340 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.	
		средистенный одноярусный камин (серый бременский песчаник): По сторонам прямоугольного топочного отверстия кариатиды, поддерживающие антаблемент; по фризу проходит резная плодовая гирлянда и пояс «бус»; в завершении профилированный карниз с денткулами; чугунные колосники;* время: 1870-е гг. размер: в.: 173 см., ш.: 169 см., гл.: 62 см. * у кариатид утрачены руки зеркало надкаминное, с полуциркульным завершением, в деревянной резной золоченой раме прямоугольных очертаний: боковые части рамы в виде пилястр коринфского ордера с завитками аканта, поддерживающих фриз с розетками и профилированный карниз с денткулами и резными пальметками; у основания пилястр резные двусторонние пальметки; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 250 см., ш.: 144 см.	

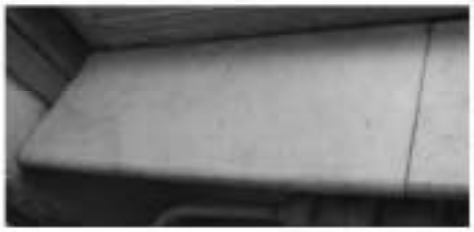
		люстра (венецианское стекло), на 20 светоточек, двухъярусная: центральный стержень в виде составной балясины, завершенной вверху короной из загнутых вниз завитков и законченной внизу «ананасом»; в центре люстры от чашеобразной детали отходят 12 изогнутых рожков, заканчивающихся розетками с опущенными вниз листьями и плафонами в виде цветочных головок; через рожки продеты небольшие веночки, между рожками к краю чашеобразной детали крепятся цветы на толстых стеблях и спускаются вниз крупные листья; над нижним ярусом располагаются еще восемь аналогичных рожков, но меньшего размера; время: середина XIX в. размер: в.: 300 см., диам.: 150 см. помещение 26-Н(151) Золотая гостиная – оформлено в стиле Людовика XVI: лепной декор плафона с золочением деталей и фоновых плоскостей: центральная круглая растительная розетка в поясе меандра и лавровой гирлянды с лентой; фигурная рама с профилем и лавровой гирляндой, ограничивающая центральную часть плафона, фигурки путти с вазонами и растительными завитками в образованных рамой филенках; медальоны с изображением цветочных ваз в меандровых рамах, филенки с лепными раковинами и ветвями – в угловых частях плафона; фигурные филенки в профилированных рамах, заполненные картушами и растительным орнаментам – по сторонам плафона; невысокая падуга с пальчиковым орнаментом и растительными гирляндами, с угловыми композициями из цветочных ваз; пояса меандра и «бус» по периметру плафона; пояса «бус», ликторских связок и растительных элементов – в верхней части стен по периметру помещения; бронзовые ручки-фаль заполнений дверных проемов с цветочными розетками, «бусами», с фигурными накладками, декорированными факелами, птицами, цветочными гирляндами, волютообразными и растительными завитками;	   

		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(150, 152, 165) профилированными наличниками с поясами «бус» и растительных элементов; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов с бронзированными деталями: филенки, в том числе с «вынутыми углами», круглые и цветочные розетки, пояса меандра, орнаментальные рамы и сандрики с ионниками, на кронштейнах; заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(150), учтено в помещении 26-Н(150); заполнение проема, ведущего в помещение 26-(152), выкрашено белой краской; три подоконника белого мрамора с серыми прожилками; бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки); два стенных зеркала в резных, окрашенных белой краской рамах с бронзированными деталями, рамы профилированные, декорированные «бусами» и цветами; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 400 см., ш.: 131 см. штукатурные панели в нижней части стен, с профилированным плинтом и профилированным верхним краем;	   

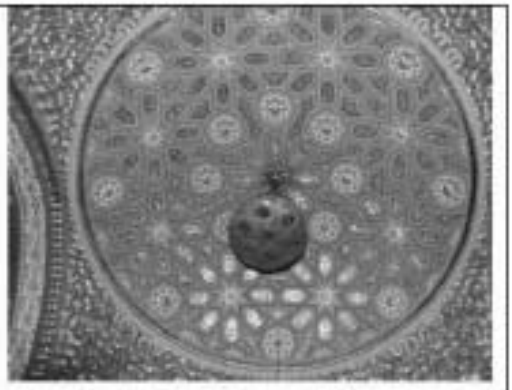
		штоф золотистого оттенка с растительным рисунком и медальонами, время: установлен в 1970-е гг. рисунок в характере 2-й пол. XIX в.	
		три резных золоченых карниза, декорированных в центральной части сложным картушем с растительными элементами; в угловых частях – акротерии в виде завитков акант; время: середина XIX в. размер: дл.: ок.190 см., в.: 35 см.	
		средостенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: угловые части лицевой и торцевых поверхностей декорированы консолями с «жгутом», розетками и акантом; выносная профилированная раскрепованная в углах полка; топочное отверстие прямоугольной формы, в медном обрамлении и мраморной резной профилированной раме с ионниками, приподнята над полом; таган чугунный; во фризе медальон с «бусами», в венке с лентами, по сторонам – растительный орнамент; время: 1870-е гг. размер: в.: 144 см., ш.: 175 см., гл.: 50 см.	
		зеркало надкаминное, с полуциркульным завершением, в деревянной резной золоченой прямоугольной раме с резным поясом лавра: в центре навершия – резной лавровый венок с цветочной гирляндой и пальмовыми розетками; во фризе – лук, перевитый гирляндой; в завершении карниз с растительным поясом; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.340 см., ш.: 135 см.	

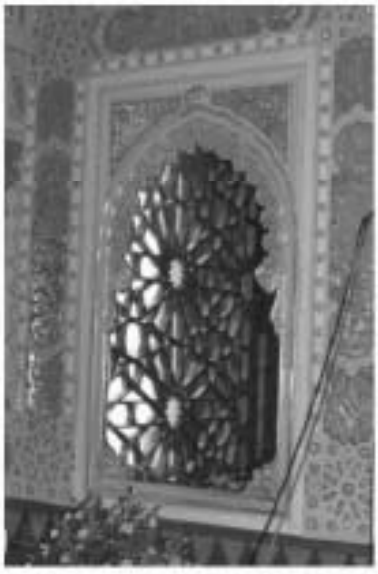
		люстра (золоченая бронза с хрустальным убором) на 12 «светоточек: от центрального обода вниз отходят шесть витых, собранных внизу в пучок ребер, декорированных акантами; между ребрами помещены пронизи из хрусталя, образующие чашу; на ободе крепится 12 кронштейнов в форме факелов; вниз от обода отходят 6 цветочных гирлянд золоченой бронзы; вверх – 6 цепей со звеньями в виде тюльпанов; вверху нити скреплены в малом ободе, декорированном бантами; в верхней части люстры, выше чаши, помещены хрустальные пронизки, расположенные между цепями; у окончания люстры внизу помещен пучок маленьких шишек; время: конец XIX в. размер: в.: 140 см., диам.: 100 см.	
		помещение 26-Н(152) – Кабинет – оформлено в стиле Людовика XVI: фигурная лепная орнаментальная рама плафона с цветочными розетками в углах и крепованными филенками с лепными картушами и лавровыми ветвями с лентами по торцевым сторонам рамы;	
		лепной пояс ионников и растительная гирлянда по периметру плафона; падуга со стилизованными кронштейнами с маскаронами и аканговыми листьями, соединенными провисающими цветочными гирляндами; угловые лепные композиции из картуша с инициалами Великого князя и лавровыми ветвями;	
		профилированные тяги и орнаментальные пояса по периметру помещения; живописный плафон «Аллегория Утра» (холст, масло): с «выкружками», в	
		резной позолоченной раме с лиственным орнаментом; в правой верхней части холста — огненная колесница Феба-Аполлона, запряженная четверкой коней; в левой верхней части — две фигуры сидящих нимф и возлежащая женская фигура в розовом развевающемся плаще; внизу, в центре, — лежащая фигура пробуждающейся девушки, у изголовья которой сидят две молодые женщины; третья женская фигура с цветами изображена со спины; вокруг главной группы фигуры летящих амуров; в левой нижней части плафона — летящая сова, символ уходящей ночи; внизу подпись автора: «Гоау	

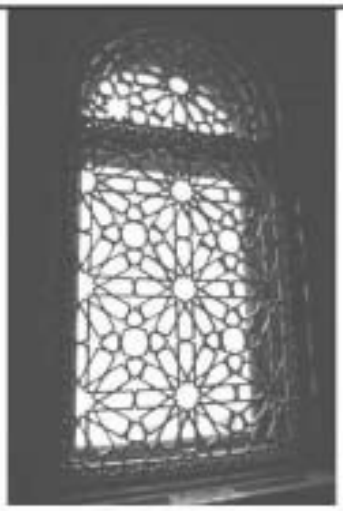
		Fawre 1869»; время: 1869 г. размер: в.: ок. 400 см., ш.: ок.350 см. штукатурные филенчатые панели в нижней части стен, профилированная тяга, лепные орнаментальные рамы утраченной штофной обивки стен;	
		настенное крепление для портьер (золоченая бронза): в форме выпянутой розетки с ложчатым орнаментом с крючком в центре; время: 1870-е гг. размер: в.: 12, см. ш.: 5 см. фурнитура дверных заполнений аналогична фурнитуре заполнений в помещении 26-Н(151); со стороны помещения 26-Н(163) ручка-костылек с геометрическим орнаментом;	 
		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(150, 153, 165) лепными профилированными и орнаментированными наличниками, филенчатыми лопатками с лепным растительным орнаментом, прямым профилированным сандриком с растительными поясами на кронштейнах, декорированных акантовым листом, филенкой в орнаментальном обрамлении и лепной композицией из перекрещенных факелов и растительных ветвей – под сандриком; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные аналогично дверным заполнениям в помещении 26-Н(151);* * в проем, ведущий в помещение 26-Н(153) вмонтировано филенчатое четырехстворчатое заполнение;	

		оформление откосов проема, ведущего в помещение 26-Н(163) 8 зеркальными стеклами в деревянном обрамлении (по 4 с каждой стороны проема);	
		три прямоугольных лепных десюдепорта с фигурами амуров, сидящих по сторонам цветочного вазона, волютообразные элементы и растительные элементы;	
		два подоконника белого мрамора с серыми прожилками;	
		бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки);	
		два резных золоченых карниза, декорированных в центральной части сложным картушем с растительными элементами; в угловых частях – акротерии в виде завитков аканф; время: середина XIX в. размер: дл.: ок.190 см., в.: 35 см.	
		два бра (золоченая бронза) на 3 светоточки: к центральной части основания в виде тирса, перевитого лентой, крепятся три витых рожка с бобешками и профитками в виде цветочных корзин; основание рожков декорировано листьями аканта; в верхней части тирсов помещен полувенок из цветов; время: 1870-е гг. размер: в.: 77 см., ш.: 32 см., гл.: 22 см.	

		угловой двухъярусный камин, облицованный белым мрамором: топочное отверстие в форме полуциркульной арки в латунном обрамлении, с мраморными архивольтом и иониками,; топка фланкирована стилизованными пилястрами в виде колчанов со стрелами, перевитых лентами, во фризе аканговые розетки и «бегущая волна»; В центре фриза - горельефная орнаментированная консоль-полуваза, нижняя часть которой обвита лавровыми гирляндами; в завершении профилированный карниз с поясом аканта; кованый таган, верхний ярус лепной, в завершении лучковый фронтон с акантовыми листьями; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными акантом; во фризе тройной венок; доковые части оформлены каннелированными пилястрами с цветочными гирляндами в капителях; в центральной части верхнего яруса зеркало с фигурным завершением в деревянной раме, окрашенной белой краской, профилированной, с переплетенными лентами; над рамой – лепные провисающие цветочные гирлянды; время: 1870-е гг. размер: в.: 400 см., ш.: 160 см., гл.: 25 см.	
		трюмо в резной золоченой раме, с консолью, аналогично трюмо в помещении 26-Н(150), но задняя стенка консоли задрапирована тканью светло-коричневого цвета; время: 1870-е гг. размер: в.: 340 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.	

		помещение 26-Н(153) – Мавританский будуар: купол, опирающийся на подковообразные арки, поддерживаемые пилонами с фигурными кронштейнами; деревянный резной с двухцветной (красной и синей) расколеровкой и позолотой орнамент геометрического рисунка в «мавританском» стиле – в куполе, конхе, сводах арок, «сталактиты» в парусах; имитация аркатурно-колончатого пояса в «мавританском» стиле; экседра в южной части помещения, оформленная аркой на стилизованных импостах с фигурными капителями и орнаментальными архивольтами; однотонная и полихромная окраска гладко оштукатуренной нижней части стен; мастичный геометрический и каллиграфический орнамент с двухцветной (красной и синей) расколеровкой с позолотой стен, пилястр и обрамления дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(152); скрытый дверной проем в экседре, с гладким одностворчатым заполнением, декорированным аналогично стенам, ведущий в помещение 26-Н(156); диван, повторяющий форму экседры, округлых очертаний, мягкий: разделен на три части неравных размеров, с семью подушками и двумя валиками, обит тканью типа гобелен; время: 1870-е гг. размер: дл. по окружности: 455 см., в. с подушками: 75 см., гл.: 86 см.	   

		открытая витрина на западной стене, в лепном обрамлении в виде стрельчатой арки со «сталактитами» по краю, поддерживаемой двумя колонками с окрашенными в синий и красный цвета капителями с золочением; стволы колонок расписаны геометрическим орнаментом синего цвета на сером фоне, лепные элементы полихромные, расписаны синим, красным и золотом; внутренняя поверхность витрины расписана по штукатурке геометрическим орнаментом терракотового и синего цвета; внизу – плита белого мрамора; внутри витрины две стеклянные полки на металлических основах; время: 1870-е гг. размер: в.: 103 см., ш.: 77 см., гл.: 27 см.	
		зеркало стенное в резной деревянной раме с восточным орнаментом, в форме стрельчатой арки со «сталактитами», окрашенными синей и красной краской, с золочеными деталями; в навершии арки – золоченая розетка; в тимпанах на синем фоне золоченый растительный орнамент; время: 1870-е гг. размер: в.: 123 см., ш.: 72 см.	
		деревянное, отделанное орехом двустворчатое четырехчастное дверное заполнение в виде ставней: в нижней части створок прямоугольные филенки и фриз с накладным резным орнаментом; в верхней части створок полуколонны с резными капителями, над которыми – филенчатые лопатки, между которыми килевидные арки с резными «сталактитами»; отдельные элементы позолочены; время: время: конец XIX в. размер: в.: 220 см., ш.: 120 см.	

		латунные приборы оконного заполнения; вставная декоративная резная рама сквозного орнамента в характере мусульманской орнаментики с мотивами многоугольных звезд – с полуциркульным завершением по форме оконного проема; время: конец XIX в. размер: в.: 350 см., ш.: 123 см.	
		подоконник белого мрамора;	
		светильник (медь) на 7 светоточек: вся поверхность покрыта ажурным восточным орнаментом, в навершии – ажурная декоративная деталь; внизу помещен диск с семью отверстиями, сквозь которые падает свет, источник которого заключен внутри; исторически светильник был подвешен на двух растяжках к перекрытию; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.80 см., диам.: ок.60 см.	

		четыре бра (золоченая бронза, эмаль) на одну светоточку: от основания в виде восьмиконечной звезды и розетки отходит стержень, на котором укреплен резервуар карсельской лампы в форме перевернутого восточного купола, декорированный тремя фигурными розетками, с укрепленными на них пикообразными наконечниками; на сложной многоярусной горелке укреплен закрытый плафон в виде шара молочного стекла; вся поверхность бра покрыта орнаментом восточного характера золоченой бронзы и голубой эмали; низ резервуара был снабжен пикообразным стержнем, в настоящее время утраченным; время: 1870-е гг. размер: в .:54 см., ш.: 32 см., ш.: 34 см.	
		средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: лицевая поверхность оформлена в виде портала; топочное отверстие в виде килевидной арки по краю декорировано сквозным восточным орнаментом и ложчатым орнаментом по верхнему контуру; арка опирается на две невысокие профилированные полуколонки; над аркой – орнамент в нижней части топку фланкируют мраморные стилизованные консоли, топка обшита медным листом с вырезом в форме арки с восьмиконечной звездой с золоченой розеткой в центре; низ топки также обшит медным листом; решетка чугунная, декорированная сквозным орнаментом в «Мавританском стиле», с двумя ручками в виде шаров шаровидной формы; притопочная доска белого мрамора; на прямоугольной полке камина помещен мраморный корпус часов в форме восточной сложной арки, с круглым отверстием циферблата, обрамленного зубчатым резным орнаментом; вся поверхность корпуса покрыта резным орнаментом (растительные мотивы и «бусы») на золоченом фоне; под циферблатом – сквозной растительный орнамент; на основании корпуса часов – гравированный геометрический орнамент с элементами золочения; циферблат белого мрамора с синими эмалевыми цифрами и золоченым гравированным орнаментом вокруг цифр; время: конец XIX в. размер камина: в.: 124 см., ш.: 132 см., гл.: 57 см. размер часов: в.: 78 см., ш.: 114 см., гл.: 19 см.	

помещение 26-Н(158) – Ванная комната:

живописный плафон (живопись по штукатурке) с изображением голубого неба на плафоне и падуге, и попугая в центральной части;





живописный пояс «бегущей волны», штукатурные профилированные тяги, пояса «бус» и растительного орнамента по периметру помещения;



фриз с живописными прямоугольными рамками и рельефными круглыми медальонами;

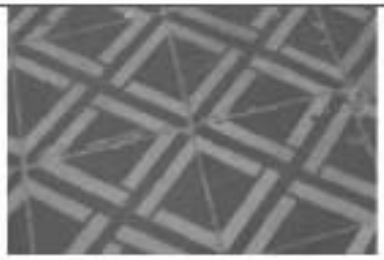
облицовка на две трети высоты стен по периметру помещения «голландскими» изразцами с пейзажными и жанровыми композициями;

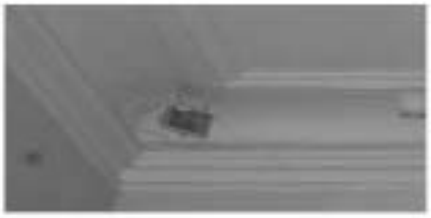


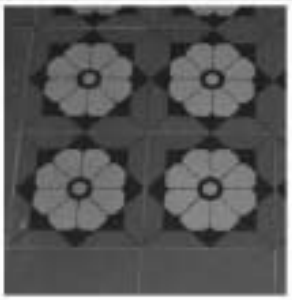
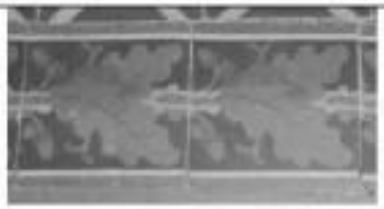


		живописные профилированные тяги, пояс растительного орнамента и тяги, перевитой лентой, отделяющие верхнюю часть стен, расчлененную на прямоугольные панно пилястрами с базами и капителями, расписанными голубым цветом; оконные проемы, вписанные в панно на восточной стене, остекленные в одно матовое стекло;	
		живописная рама меандра с цветочными розетками в углах – в панно и на стеклах проемов;	
		оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(159) профилированным резным наличником; деревянное одностворчатое глухое заполнение дверного проема с прямоугольной филенкой в нижней части и прямоугольным зеркальным полотном на большую часть заполнения;	
		конховая ниша фонтана с отверстием водомета* с полуциркульной в плане чашей белого мрамора; * утрачен	

		бассейн,* облицованный белым мрамором, с гладким бортиком и ограждением желтого металла; *бассейн заложен, ограждение утрачено, сохранились фигурные опоры	

		покрытие пола метлахской плиткой коричневого и желтого цветов, геометрического рисунка;	
		помещение 26-Н(159) - Ватерклозет: невысокая падуга, профилированные тяги по периметру потолка и по стенам; линкруст с геометрическим орнаментом и цветочными розетками – по плафону;	
		линкруст с растительно-цветочным орнаментом – на стенах; деревянный профилированный карниз по периметру помещения;	
		оконный проем в откосах, обшитых деревянными панелями;	

		помещение 26-Н(160): невысокая падуга, периметральные профилированные тяги потолка и стен; профилированное обрамление оконных проемов; латунная оконная фурнитура – поворотные стержни с фигурными перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками;	  
		люстра (золоченая бронза) на 6 светоточек: фигурный центральный стержень декорирован внизу листьями аканта и гроздью винограда, завершен деталью в форме вазы с раструбом: на стержне крепятся шесть волютообразных кронштейнов, декорированных листьями аканта и розетками из виноградных лоз; над кронштейнами возвышаются рожки с бобешками в виде дисков; люстра тремя цепями подвешена к короне из акантов с виноградной гроздью внизу; цепи закреплены небольшими кронштейнами в верхнем части стержня; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 50 см. помещение 26-Н(161): невысокая падуга, периметральные профилированные тяги потолка и стен; люстра (хрусталь, золоченая бронза) на 6 светоточек в характере XVIII в.: центральная балясина кобальтового стекла завершена диском с акантовыми листьями и шишкой золоченой бронзы; к средней части балясины крепится обод, соединенный дугообразными тягами с нижним ободом большего диаметра, на котором укреплены 6 кронштейнов с гравированными бобешками и профитками; от обода к нижнему диску идут нити хрусталя, образующие чашу, по верху обода проходит пояс кронштейнов с хрустальными слезками; в завершении люстры двухъярусный «дождик»; у малого обода на кронштейнах подвешена хрустальная гирлянда; время: начало XX в. размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 70 см.	 

		помещение 26-Н(162): периметральные профилированные тяги потолка; покрытие пола метлахской плиткой серого, черного и бежевого цветов с геометрическим и растительным рисунком;	 
		покрытие пола в части перехода к помещению 26-Н(158) метлахской плиткой темно-синего, зеленого и бежевого цветов с изображением дубовых листьев; помещение 26-Н(163) – Опочивальня (Зеленая гостиная) – оформлено в стиле позднего классицизма: основная часть помещения отделена от алькова в западной части аркой с профилированным архивольтом с поясом растительного орнамента, замковым камнем в виде кронштейна с аканговым листом, импостами в виде консолей, декорированных растительными гирляндами и пояском иоников; в углах над аркой контррельефные треугольные филенки с лепными композициями из венков с лентами и пальмовыми ветвями; потолок, разделенный на прямоугольные секции балками, декорированными поясами «бус», «бегущей волны» и плетенки, на стилизованных кронштейнах с цветочными розетками и провисающими гирляндами; профилированная тяга и пояс «акута» по периметру основного объема помещения, гладкий фриз;	   

		периметральные тяги потолка и стен алькова; невысокая падуга;	
		деревянные филенчатые панели с профилированным карнизом по верхнему краю – по периметру помещения, в нижней части стен; восемь панно шелкового штофа темно-изумрудного цвета, с рисунком в виде медальонов на фоне растительного орнамента, в деревянных золоченых рамах в виде штапиков и в лепных профилированных рамах; дверные проемы, оформленные деревянными профилированными наличниками, профилированным карнизом (проем в помещение 26-Н(162);	
		оформление откосов проема, ведущего в помещение 26-Н(164) филенчатыми деревянными панелями; бронзовая ручка-фаль, декорированная цветочными розетками, лентами и «бусами», с фигурной накладкой, декорированной урной с пламенем, цветочными гирляндами и розетками;	 
		лепные десюдепорты в виде профилированных фигурных рам с цветочными розетками в верхних углах, с пальмовыми ветвями и цветочными гирляндами; два живописных круглых панно в технике «гризайль» на тему «Три амура» (холст, масло), заключенные в лепные рамы с растительными	

		гирляндами: на каждом панно изображены три амура, один из которых спящий; подписи автора «В.И. 1898» (В. Измайлович); время: 1898 г. размер: в.: 30 см., ш.: 40 см.	
		два живописных панно в технике «гризайль» на тему «Вакханалия амуров» (холст, масло), заключенные в лепные профилированные рамы с бантом в верхней части, помещенные в верхней части стены по сторонам от алькова; многофигурные композиции: 1) в центре изображен сидящий на бочке амур в виде Вакха, с венком из виноградной лозы на голове и кубком в руке; перед ним три амура, над ним – парящий амур; слева изображено дерево с сидящим на ветке амуром; время: 1890-е гг. размер: в.: 130 см., ш.: 95 см. 2) в центре три обнаженных амура, сидящих на камнях; один держит корзину с плодами; справа, на заднем плане изображено дерево, на которое забирается амур; слева вверху – два летящих амура с плодами; слева внизу подпись «Измайлович Л.В. 1898»; время: 1898 г. размер: в.: 130 см., ш.: 95 см.	 
		лепная прямоугольная филенка с растительным орнаментом;	
		медная оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками;	
		между рамами вмонтирована медная решетка со сквозным геометрическим орнаментом;	
		деревянный резной карниз под французский лак, на два окна – профилированный, с денткулами; время: конец XIX в. размер: д.: 365 см., в.: 20 см.	

		комод встроенный, с отделкой под французский лак: трехчастный; центральная часть в виде шкафчика с остекленной стеклом с фацетом дверцей, отделенной от боковых частей каннелированными лопатками с растительной порезкой, в каждой из боковых частей по четыре выдвижных ящика, в каждом по две круглые бронзовые ручки в виде восьмигранника и накладка; углы комода закруглены, оформлены каннелюрами с порезкой внизу; боковые стороны с филенками и порезкой в виде пальметок; плинт и столешница профилированные; время: конец XIX в. размер: в.: 110 см., ш.: 295 см., гл.: 74 см.	
		комод встроенный, с отделкой по французский лак: двустворчатый; створки оформлены фигурейными филенками с «вынутыми» углами и круглыми розетками; закругленные угловые части с каннелюрами и порезкой внизу; время: конец XIX в. размер: в.: 108 см., ш.: 158 см., гл.: 60 см.	

		угловой двухъярусный камин, облицованный в нижнем ярусе белым мрамором, оштукатуренный в верхнем ярусе: прямоугольное топочное отверстие с «вынутыми» углами, в металлической рамке и мраморном обрамлении с «жгутом» и круглыми розетками в угловых частях, таган кованого железа, приопочная доска белого мрамора; боковые части оформлены стилизованными филенчатыми пилястрами с каннелированными кронштейнами в капителях и лиственными гирляндами с бантом в филенках; фриз декорирован пальчиковым орнаментом с растительной порезкой, в центральной части фриза – картуш с провисающей цветочной гирляндой и лентами; карниз профилированный, полка фигурная; угловые части верхнего яруса оформлены филенчатыми стилизованными пилястрами с растительным орнаментом и цветами в капителях; в завершении фриз из стилизованных пальметок, профилированный раскрепованный карниз с растительным пояском; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 350 см., ш.: 100 см., гл.: 40 см. живописное панно «Вакханалия амуров» в технике «гризайль» (холст, масло) в лепной профилированной раме с «бусами», завершенной лепными пальмовыми ветвями, перевитыми лентами, помещенное на лицевой поверхности второго яруса камина: многофигурная композиция, в центре которой изображены четыре бегущих амура; один амур трубит в рог, один лежит на земле; слева, в ветвях дерева, обвитого виноградными лозами, два амура; в левом нижнем углу опрокинутая ваза с рассыпавшимся виноградом; авторская подпись «L. Izmailow Paris. 1898»; время: 1898 г. размер: в.: 190 см., ш.: 71 см.	

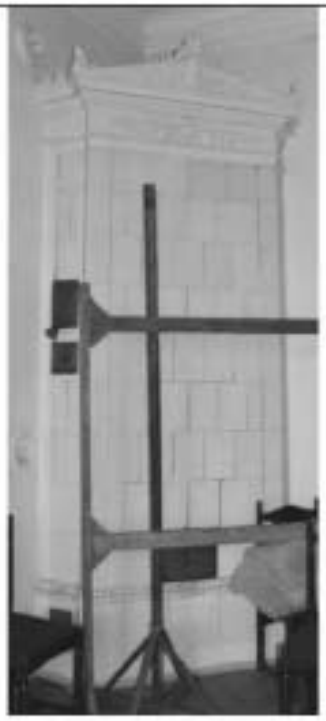
		люстра (золоченая бронза) на 24 светоточки: от верхней части прямого короткого стержня отходят расположенные в два яруса изогнутые кронштейны, декорированные волютами и акантами; световая часть крепится к завершению в виде шлема волютообразными ребрами; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 120 см.	
		помещение 26-Н(164): периметральные профилированные тяги потолка и стен; невысокая падуга; живописный фриз (по штукатурке) из акантовых завитков, изображений птиц, женских профилей в медальонах; латунная оконная фурнитура – поворотные стержни с фигурными перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками; между рамами вмонтирована медная решетка со сквозным геометрическим орнаментом; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора; срединенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: прямоугольное топочное отверстие обшито латунным листом с полуциркульным отверстием; решетка тагана металлическая; топка фланкирована филенчатыми лопатками с растительным орнаментом и пальметтами; во фризе цветочные розетки над лопатками, композиция из пальметт, растительных завитков и цветочных розеток в центральной части; полочка прямоугольная, светло-серого с прожилками мрамора; притопочная часть облицована метлахской плиткой бежевого, черного и коричневого цветов с бордюром в виде плетенки; время: 1870-е гг. размер: в.: 118 см., ш.: 125 см., гл.: 40 см.	   

		два бра на 1 светоточку с карсельской лампой (золоченая бронза): к основанию в виде фигурного картуша, обрамленного волютообразными листьями аканта, крепится кронштейн, с рельефным гротескным изображением дракона в верхней части; к кронштейну с помощью системы волютообразных спиралей крепится резервуар карсельской лампы; резервуар покрыт ромбовидной сеткой с изображением гротескных масок и вытянутых розеток; плафон молочного стекла, открытый кверху; время: 1870-е гг.	
		люстра (фигурное стекло) на 18 светоточек: к центральному стержню в виде фигурной балясины в два яруса крепятся 12 кронштейнов из листьев аканта и сфер, изогнутые в форме рогов; от второго яруса вверх к навершию в стеклянного шара в окружении удлиненных листьев отходит спираль; розетки под венецианское стекло, по краю розеток стекло голубого цвета; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 160 см., диам.: 116 см.	
		помещение 26-Н(165) – Передняя и Зимний сад: прямоугольное в плане помещение Передней, объединенное прямоугольным проемом с Зимним садом;	
		кессонированный плафон с деревянными окрашенными балками и профилированным карнизом по периметру помещения; деревянные филенчатые панели с профилированными плинтом и завершающим карнизом – в нижней части стен по периметру помещения;	

		шкаф встроенный (тонированный дуб): двустворчатый, с накладной резьбой, в каждой створке по одной филенке, окаймленной порезкой ионников и заполненной накладным резным орнаментом растительного характера с элементами гротеска; в угловых частях пилястры с резным орнаментом стилизованных раковин и барельефными гротескными маскаронами в капителях; завершение трактовано как антаблемент с фризом и сложным карнизом с растительным орнаментом; навершие в виде пышного барочного картуша с пальмовыми листьями, в центре картуша – барельефная головка путти с мотивом «фиала» вверху; на углах шкафа по два декоративных маскарона с тем же мотивом «фиала»; пилястры боковых стенок аналогичны пилястрам лицевой стороны; автор: мастер Г.В. Бюхтгер; время: 1870-е гг. размер: в.: 350 см., ш.: 180 см., гл.: 38 см.	
		средостенный одноярусный камин, облицованный тонированной березой, прямоугольное топочное отверстие в обрамлении, облицованном изразцами сине-зеленого цвета, фланкировано резными пилястрами с «цехинами» на орнаментированных базах, с гротескными маскаронами в капителях; фриз с резным цветочно-растительным орнаментом и маскароном в центре; в завершении пояса «бус», пальчикового орнамента и профилированный карниз с поясом ионников; боковые части декорированы аналогично лицевым; автор: мастер Г.Ф. Бюхтгер (?) время: 1870-е гг. размер: в.: 140 см., ш.: 130 см., гл.: 36 см. зеркало надкаминное, прямоугольное, в резной ореховой раме, декорированной орнаментом в виде раковин и мотивом лавровых гирлянд; в завершении фигурный аттик с растительным орнаментом, с картушем с вензелем Великого князя в центре; по сторонам аттика – рельефные розетки, завершенные фиалами, и свисающие плодовые гирлянды; автор: мастер Г.Ф. Бюхтгер (?) время: 1870-е гг. размер: в.: 263 см., ш.: 127 см.	

		шкаф-витрина, расположенный в стене, смежной с помещением 26-Н(120): створки с полуциркульным завершением застеклены; обрамление створок дубовое, профилированное; внутри шкафа помещены три стеклянные полки на металлических штоках; время: конец XIX в. размер: в.: 270 см., ш.: 180 см.	
		три карниза (тонированная береза) на двух кронштейнах с резным растительным орнаментом и розетками каждый; между кронштейнами помещен круглый шток; время: конец XIX в. размер: в.:40 см., дл.: ок. 205 см.	
		люстра (бронза) на 16 светоточек, паникадило: к центральному стержню в форме фигурной балясины крепятся в два яруса кронштейны в виде змей (по восемь в каждом ярусе), бобешки в форме дисков; в навершии центрального стержня – ажурный обод; люстра подвешена к перекрытию на массивной цепи; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 91 см., диам. 84 см.	
		фонтан пристенный (белый мрамор): чаша в виде раковины на высокой ножке; декоративная скульптура фонтана в виде дельфина с головой морского чудовища с медным водометом в пасти; время: конец XIX в. размер чаши: в.: 75 см., дл.: 80 см. размер скульптуры: в.: 105 см.	

		Скульптурный портрет Елены, дочери князя; горельефное погрудное изображение девочки с развевающимися волосами; голова слегка повернута вправо, взгляд устремлен вперед; портрет вкомпонован в стену над фонтаном, заключен в профилированную деревянную раму; внизу справа надпись: «Marochetti»; автор: Карло Марокетти, белый мрамор; время: 1890-е гг. размер: в.: 53 см., дл.: 39 см.	
		фонтан (яшма коричневого цвета): чаша в форме килика, в центре вазы чаши – металлическая розетка в виде раскрытой чашечки цветка с трубкой водомета посередине; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 45 см., диам.: 96 см.	
		помещение 26-Н(168): периметральные профилированные тяги потолка и стен; невысокая падуга;	
		дверные проемы, оформленные резными профилированными наличниками; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигарейными филенками и сандриками с гутами;	

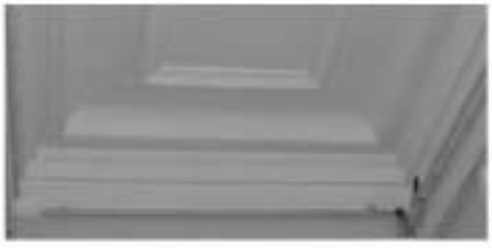
		угловая однорусная печь, облицованная белыми изразцами, с лепным навершием: высокий плинт с поясом ложчатого орнамента; лепное навершие из фриза с тирсом, увитым виноградной лозой, профилированный карниз с иониками, треугольный фронтон с акротериями и пальметтой в центре; в тимпане фронтона лепная композиция из маскарона и растительных побегов; дверца печи медная, с круглой ручкой; слева на боковой стороне – две медные вьюшки; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 350 см., ш.: 150 см., гл.: 32 см.	 
		вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) ручками-костыльками;	
		люстра (золоченая бронза, хрустальный убор) на 5 светоточек: к центральной балясине кобальтового стекла внизу крепится обод с ажурным орнаментом, на котором укреплены 5 кронштейнов с рожками, декорированные акантами, от кронштейнов отходят цепи, закрепленные вверху в бронзовой детали в виде звезды; в навершии центральной балясины – хрустальный дождик, нижняя часть люстры в виде хрустальной чаши, составленной из отдельных нитей, внизу расположена бронзовая розетка; на балясине в четыре яруса крепятся бронзовые кронштейны с хрустальными гирляндами из капель; розетки хрустальные; время: середина XIX в. (в характере 2-й половины XVIII в.); размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 60 см.	
		помещения 26-Н(169, 171):	
		периметральные профилированные тяги потолков и стен; профилированный карниз;	
		арочный проем, разделяющий помещения 26-Н(169, 171), с профилированным архивольтом, импостами и консолями, профилированными прямоугольными рамками;	

		люстра (хрусталь, темный металл) выполнена в стиле модерн, на 6 светоточек: на центральном ободе укреплено четыре кронштейна, к которым подвешены хрустальные трубочки, образующие цилиндры; аналогичные подвески крепятся по периметру обода; внутри большого цилиндра помещен цилиндр меньшего диаметра; в верхней части — металлический диск, от которого вверх отходит одна цепь; время: начало XX в. размер: в.: ок. 50 см., диам.: ок. 40 см.	
		два майоликовых панно, установленных на стенах помещения 26-Н(171), в лепных профилированных рамах: каждое панно составлено из шести пластин, объединенных общим рельефным полихромным рисунком; 1) на желтом фоне изображен водоем, в котором плавают две уточки; над цветущими растениями в верхней части панно изображены четыре летающие птички; 2) на голубом фоне изображен берег водоема с цветущими растениями на каменистом берегу (хризантемы, лилии, цветы вишни, плоды персиков), на ветвях которых сидят две небольшие птицы; время: XIX в. размер: в.: 295 см., дл.: 89 см.	 
		помещение 26-Н(172): профилированные прямоугольные рамки в центре плафона, периметральные профилированные тяги потолка и стен;	
		помещения 26-Н(173, 174, 175, 178, 179, 180, 182): периметральные профилированные тяги потолка и стен;	 
		невысокие падуги в помещениях 26-Н(175, 178); помещение 26-Н(181): потолок, разделенный выпущенной балкой на две части; периметральные профилированные тяги потолка и стен каждой части помещения;	

		угловой двухъярусный камин, облицованный в нижнем ярусе черным со светлыми прожилками мрамором, оштукатуренный в верхнем ярусе: топочное отверстие прямоугольное, с закругленными углами, в профилированном раскрепованном обрамлении;* топка фланкирована филенчатыми лопатками, во фризе прямоугольные, фигурные и ромбовидная филенки; полочка с профилированным краем; центральная часть второго яруса** фланкирована филенчатыми лопатками, гладкий фриз с профилями по верхнему и нижнему краям, в завершении профилированный раскрепованный карниз и гладкий аттик; время: 1870-е гг. размер: в.: 310 см. (1 ярус – 120 см.), ш.: 135 см., гл.: 51 см. * заложено, окрашено черной краской, вмонтирована латунная дверца ** облицована белыми изразцами	
		помещение 26-Н(184): периметральные профилированные тяги потолка и стен; невысокая падуга; ниша с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении;	
		помещения 26-Н(185, 186, 187): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам;	
		помещение 26-Н(189): невысокая падуга; периметральные профилированные рамы по потолку и стенам; дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема: в каждой створке фигурные филенки в характере модерна, декорированные инкрустацией из кости в виде прямоугольников; по контуру створок проходит калевка с костью; медная ручка-фаль с медной гравированной накладкой с рисунком в характере модерна; прямоугольный дубовый десюдепорт с инкрустированным геометрическим орнаментом;	

		профилированный деревянный карниз, деревянные профилированные тяги по периметру помещения; деревянные филенчатые панели ценных пород дерева с профилированными рамками и контррельефными филенками, декорированными вставками геометрического орнамента; помещение 26-Н(190): гладкая овальная рама центральной части плафона, периметральные профилированные тяги по потолку и стенам, невысокая падуга; оформление дверного проема фигурным дубовым наличником с порезкой; дверное заполнение и фурнитура аналогичны заполнению и фурнитуре в помещении 26-Н(189); два подоконника белого мрамора; люстра (хрусталь, латунь) в характере модерна: к центральному латунному прямоугольному в сечении стержню крепится обод с рельефным и гравированным орнаментом, к которому прикреплены три малых обода, декорированных пальметками и гирляндами, от ободов вниз спускаются хрустальные подвески в виде трубочек с граненными шариками на концах, нижняя часть люстры в форме чаши, составленной из хрустальных пронизок, внизу чаши – медная розетка с ложчатым орнаментом, к которой подвешена хрустальная сфера; в навершии – корона из пальметок и круглая розетка с ложчатым орнаментом; от навершия к главному ободу протянуты хрустальные пронизки; время: конец XIX в. размер: в.: ок.120 см., диам.: ок.65 см.	    

		помещение 26-Н(191): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам; невысокая падуга; оформление дверного проема фигурным дубовым наличником с порезкой; дверное заполнение и фурнитура аналогичны заполнению и фурнитуре в помещениях 26-Н(189, 190); подоконник белого мрамора; помещения 26-Н(192, 193): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам; помещение 26-Н(194): механизм подъемного устройства буфета Детской половины помещение 26-Н(196) – Детская игровая комната: историческое объемно-пространственное решение помещения с квадратными в плане оштукатуренными пилонами с профилировками по углам, поддерживающими выпущенную балку; оформление потолка по периметру помещения – профилированная тяга, разнофигурные профилированные рамы;* в центральной части помещения – историческая деревянная обрешетка потолка* * материал перекрытия современный	     

		помещения 26-Н(201, 202, 203): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам; гладкий фриз в помещении 26-Н(201); невысокая падуга в помещении 26-Н(203); вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) ручками-костыльками в помещении 26-Н(201); средистенный двухъярусный камин-печь, облицованный в нижнем ярусе светло-серым с прожилками мрамором, оштукатуренный и окрашенный в верхнем гладком ярусе: на высоком гладком плинте, прямоугольное топочное отверстие с двумя дверцами с металлической сеткой обшито медным листом, фланкировано мраморными лопатками «алмазная грань»; во фризе три детали «алмазная грань», полочка с профилированным краем; время: 1870-е гг. размер: в.: 127 см., ш.: 108 см., гл.: 37 см.	 
		люстра (посеребренная бронза, хрусталь) на 14 светочек, двухъярусная: к центральному фигурному стержню в нижнем ярусе крепится семь кронштейнов, в верхнем ярусе – шесть кронштейнов, декорированных волютами, с фигурными бобешки и профитки, с хрустальными розетками; в навершии – корона; внизу центральный стержень заканчивается составной фигурной деталью и шишечкой на конце; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 60 см., диам.: ок. 50 см. помещение 26-Н(204): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам;	 

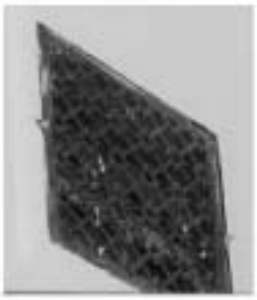
		встроенный шкаф (красное дерево): двухъярусный, на невысоком плинте, четырехстворчатый, филенчатый, декорированный в угловых частях каннелированными полуколонками и завершенный профилированным карнизом; время: конец XIX в. – начало XX в.	
		помещение 26-Н(205): потолок, разделенный балками со стилизованными кронштейнами, поясдентикул; оконные проемы с полуциркульными завершениями и деревянными заполнениями геометрической расстекловки, в профилированном обрамлении; металлические решетки оконных проемов, по рисунку и технике исполнения аналогичные ограждению лестницы;	
		помещение 26-Н(206): стилизованные кронштейны подпружных арок; арочные проемы в профилированном обрамлении;	

		деревянное одностворчатое глухое заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(207), оформленное контррельефными квадратными филенками;	
		помещение 26-Н(212): потолок с выпущенными балками, обшитый деревянными панелями; арочные проемы, ведущие в помещение 26-Н(213), в профилированных наличниках;	
		помещение 26-Н(213) – Церковь – оформлено в «русском стиле»: двускатное перекрытие по деревянным однопролетным фермам;	
		деревянная обшивка потолка по лагам с разделкой под дуб; металлические орнаментированные тяги, скрепляющие балки, стропила и вертикальную стойку фермы;	

		резной декор балок и стропил в виде порезки и головок херувимов;	
		живописное полихромное оформление стен: панели, имитирующие складки ткани в нижней части стен; орнаментальные обрамления стенных панно, оконных проемов и арок;	
			
		живописный полихромный орнаментальный фриз;	
		профилированный карниз с орнаментальными поясами, консоли балок, декорированные скульптурными изображениями символов евангелистов – головами ангела, быка, льва и орла;	
		ниши с фигурными завершениями – в нижней части стен, декорированные полихромными живописными рамами;	

		сдвоенные колонки с лепными орнаментальными капителями и фустами, облицованными коричневым с прожилками искусственным мрамором, на оштукатуренных базах – в простенках сдвоенных оконных проемов;	
		помещения 41-Н(2-7, 10): оконная фурнитура – латунные стержневые шпингалеты разного размера;	
		помещение 41-Н(5): центральная лепная розетка из крестообразной профилированной рамы и венков с пальметтами; пояс пальметт, выносной карниз на декорированных аканговыми листьями модульонах, пояса ионików и «бус» - по периметру помещения;	
		помещение 41-Н(6): прямоугольные профилированная и растительного рисунка рамы с «выкружками», обрамляющие центральную часть плафона, лепные венки с лентами в угловых частях, профилированная периметральная тяга с растительным поясом; невысокая падуга, декорированная провисающими цветочными гирляндами с бантами;	 
		помещение 41-Н(7): центральная лепная розетка из листьев аканта; оформление плафона аналогично оформлению плафона в помещении 41-Н(6); оформление дверного проема, ведущего на лестничную площадку, профилированным деревянным наличником;	

		дубовое двустворчатое глухое заполнение проема, декорированное в каждой створке пятью фигурейными филенками в форме бриллиантового руста; по периметру обвязки створок – резной стилизованный растительный и геометрический орнамент; со стороны помещения квадратные филенки с геометрическим орнаментом в виде пересекающихся по вертикали, горизонтали и диагонали планок с гладкими розетками по центру; бронзовые (?) ручки-фаль на фигурных накладках, декорированных стилизованным растительным орнаментом; рукоятка ручки со стороны площадки с рельефным орнаментом с мотивом плетенки, со стороны помещения – рифленая; помещение 41-Н(10): платяной встроенный двустворчатый шкаф (сосна, окрашенная под дуб): верхняя часть застеклена стеклом с фацетом, нижняя оформлена глухой филенкой; на одной створке медная фигурная накладка на ключевину; в завершении карниз небольшого выноса; время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 220 см., ш.: 160 см. помещение 47-Н(3): три встроенных шкафа с антресолями (ясень) – два двустворчатые, боковые, один трехстворчатый центральный: средняя створка трехстворчатого шкафа с зеркалом с фацетом, над которым фриз с пальчиковым орнаментом, и карниз небольшого выноса; боковые створки оформлены тремя глухими филенками; боковые бельевые двустворчатые шкафы с выдвижными комодными ящиками внизу: в первом ярусе – 2 ящика, в двух нижних ярусах – по одному; шкафы разделены трехчастными лопатками, каннелированными в центральной части; над тремя шкафами проходят восьмистворчатые антресоли с глухими филенками и раскрепованный профилированный карниз; время: 2-я половина XIX в. размеры: ш.: 475 см., в.: ок. 300 см.	    

		помещение 47-Н(6): невысокая падуга, периметральные профилированные тяги потолка и стен;	
		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;	
		металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; латунные ажурные вентиляционные решетки;	 
		два подоконника бордового мрамора с вишневыми, серыми и белыми прожилками, с профилированным краем;	
		шесть ажурных латунных радиаторных решеток в дубовом корпусе;	
		оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигурейными филенками; металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками;	

		угловой двухъярусный встроенный камин, облицованный ясеневыми панелями: прямоугольный топочный проем, обшитый латунным, окрашенным графитом листом, облицован коричневым с белыми прожилками мрамором, таган чугунный, решетка чугунная; полочка камина деревянная, со скошенными углами, поддерживаемая двумя консолями; верхний ярус также с полочкой, огражденной резной балюстрадой, по бокам каннелированные пилястры, в центре три филенки, завершается профилированным карнизом; в центре верхнего яруса прямоугольное зеркало в ясеневой раме; притопочное пространство облицовано черной керамической плиткой; время: 2-я половина XIX в. размеры: ш.: 141 см., в.: 290 см.	
		помещение 47-Н(7): оформление потолка профилированными рамками красного дерева, образующими фигурные секции; периметральная профилированная тяга, орнаментальный пояс;	
		окрашенный золотистой краской широкий фриз с рельефным изображением цветов в характере модерна – по периметру помещения;	
		в нижней части стен панели красного дерева, оформленные прямоугольными филенками с профилем по периметру в два яруса, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	

		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;	
		три подоконника темно-зеленого со светлыми прожилками мрамора с закругленными углами;	
		девять латунных радиаторных решеток в корпусе красного дерева – сквозной рисунок с изображением цветов, ягод, медальонов;	
		угловой двухъярусный встроенный камин, обшитый панелями красного дерева: прямоугольный топочный проем в профилированном обрамлении темно-зеленого со светлыми прожилками мрамора, в рамке красной меди с заклепками; топка по бокам облицована голубыми изразцами; полочка прямоугольная, профилированная, поддерживается четырьмя каннелированными консолями; в нижнем ярусе по бокам прямоугольные контррельефные филенки; в центральную выступающую часть верхнего яруса, оформленную каннелированными пилястрами, вмонтировано круглое выпуклое зеркало в профилированной раме с пальчиковым орнаментом; боковые части верхнего яруса оформлены каннелированными пилястрами, двумя точеными вазами и двумя фигурными полочками на каннелированных консолях; в завершении карниз и аттик с двумя консолями; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 180 см., в.: 310 см.	
		помещение 48-Н(1):	
		потолок разделен на прямоугольные секции профилированными рамами;	
		периметральные профилированные тяги потолка и стен;	
		невысокая падуга;	

		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	
		подоконник бордового с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем; три латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок пальметт и растительных элементов;	
		платяной встроенный двустворчатый шкаф (тонировка под красное дерево): каждая створка на три глухие филенки, в завершении гладкий фриз и выносной профилированный карниз; правая створка с латунной фигурной накладкой на ключевину; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 310 см., ш.: 125 см.	
		помещение 48-Н(4): дубовая рама по периметру плафона, оформленного фигурными плитками с цветочными розетками в рамках; невысокая тяга; профилированный дубовый багет по периметру помещения в уровне карниза, дверных проемов и пола;	

		оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигурейными филенками;* металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками; * со стороны помещений 48-Н(5, 10) тонировано под красное дерево (?)	
		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	
		два подоконника темно-серого с белыми прожилками мрамора, с вмонтированными латунными ажурными решетками растительного рисунка с розетками; угловой двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями; прямоугольное топочное отверстие в латунном профилированном обрамлении и раме темно-серого с белыми прожилками мрамора; боковые стенки топки облицованы темно-коричневыми изразцами; таган чугунный, решетка с волнистыми прутьями и оферами на боковых стойках; в верхней части топки латунный лист с чеканной композицией из пальметты, аканта и волютообразных завитков; притопочная плита в обрамлении серого мрамора; ярусы разделены профилированной полочкой на уплощенных профилированных кронштейнах; во втором ярусе арочная уплощенная ниша в профилированном обрамлении, фланкированная каннелированными пилястрами ионического ордера с профилированным раскрепованным карнизом в завершении, верхняя часть ниши с контррельефными филенками, в нижней части помещено прямоугольное зеркало с фацетом в профилированном раме с пальчиковым орнаментом; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 168 см., в.: 220 см.	 

		помещение 48-Н(5, 10) – исторически единое помещение: плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны; профилированная тяга по периметру потолка; деревянные панели в нижней части стен, с профилированным верхним краем и контррельефными филенками с профилем по периметру; два подоконника светло-желтого мрамора, с профилированным краем и закругленными углами; шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок в виде пальметт, растительных завитков; обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	    

		помещение 49-Н(5): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; помещение 49-Н(6): профилированные тяги по периметру плафона, разделенного профилированными балками на прямоугольные и квадратные филенки с, заполненные рельефным стилизованным геометрическим орнаментом; цоколь, обшитый деревянными панелями с профилем по верхнему краю; оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками; оформление откосов деревянными филенчатыми панелями; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигарейными филенками; металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-фаль и кнопками;	    

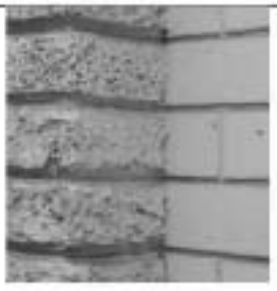
		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; два подоконника коричневого со светлыми прожилками мрамора, с профилированным краем и закругленными углами; шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок в виде цветочного орнамента; угловой двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем в латунной профилированной раме и обрамлении коричневого со светлыми прожилками мрамора; боковые края топки облицованы изразцами терракотового цвета с цветочным рисунком; притопочное пространство выложено терракотовыми изразцами, ограничено бордюром коричневого со светлыми прожилками мрамора; таган чугунный, решетка с волнистыми прутьями со сферами на боковых стойках; в верхней части топки латунный лист с чеканным геометрическим орнаментом; нижний ярус оформлен каннелированными пилястрами с растительным орнаментом в капителях; во фризе пальчиковая порезка и контррельефная прямоугольная филенка в центре; ярусы разделены профилированной полочкой со скошенными углами; верхний ярус оформлен каннелированными пилястрами ионического ордера с базами геометрического рисунка; в нижней части филенчатый фриз, в центре – три разделенные крепованными пилястрами ниши с конховым завершением, декорированным ложчатым орнаментом, замковым камнем и профилированными рамами; в завершении треугольные филенки с растительным рисунком и профилированный раскрепованный карниз; время: 2-я половина XIX в. размеры: ш.: 240 см., в.: ок. 400 см.	  

		помещение 49-Н(8): плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны; профилированная тяга по периметру потолка; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; помещение 49-Н(9): деревянный профилированный карниз в верхней части стен, деревянный багет стен; оформление потолка линкрустом с геометрическим и цветочным рисунком; оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками, деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигарейными филенками, металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками,	    

		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;	
		металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	
		угловой трехъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: прямоугольное топочное отверстие в фигурной профилированной раме из белого мрамора с резными рокайлями в угловых частях фланкирована деревянными резными каннелированными колоннами со стилизованными капителями; топка выложена облицовочной плиткой красного цвета; раскрепованный фриз нижнего яруса с прямоугольной филенкой и гутами в центральной части отделен от среднего яруса фигурной раскрепованной полочкой с пальчиковой порезкой; в верхнем ярусе ниша, обшитая филенчатыми панелями с порезкой, оформленная тремя арками с замковыми камнями, поддерживаемыми четырьмя точеными балясинами в виде колонн с ионическими капителями; в завершении яруса профилированный карниз; верхний ярус в форме шатра, оформленный контррельефными филенками и завершенный лукообразным фронтоном с профилем; притопочная поверхность, выложенная красной облицовочной плиткой, ограничена профилированным бордюром светлого мрамора; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 176 см., в.: 230 см.	
		два подоконника черного с белыми прожилками мрамора;	
		шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – стилизованного геометрического рисунка;	

		помещение 49-Н(10): плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны; профилированный карниз с дентикулами по периметру потолка; обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; три латунные радиаторные решетки в деревянном корпусе – с растительным рисунком и медальоном; подоконник светло-желтого мрамора с красными и коричневыми прожилками, с профилированным краем и закругленными углами; средостенный двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: на высоту двух ярусов фланкирован резными деревянными каннелированными пилястрами с капителями ионического ордера, завершен раскрепованным антаблементом с триглифным фризом и профилированным карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы в профилированной латунной орнаментированной раме, в профилированном обрамлении желтого мрамора, обшитое деревянными панелями с раскрепованной профилированной рамой и прямоугольной филенкой с пальчиковым орнаментом; внутренняя поверхность топки облицована зелеными поливными изразцами; ярусы разделены профилированной полочкой; в центральной части верхнего яруса прямоугольной зеркальное полотно с	    

		фацетом в профилированной раме с раскрепованными углами и поясом «бус», фланкированное филенками с профилем по периметру; притопочная поверхность, выложенная зеленой облицовочной плиткой, ограничена профилированным бордюром желтого мрамора; время: 2-я половина XIX в размер: в.: ок. 310 см., ш.: 180 см.помещение 59-Н(8): угловая двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами: с закругленными углами, прямоугольными уплощенными нишами в каждом ярусе, разделенными полочкой; в завершении гладкий фриз с профилем по нижнему краю, профилированный карниз и гладкий аттик; в нижнем ярусе прямоугольное топочное отверстие с двумя внешними латунными дверцами с задвижками и двумя внутренними дверцами из черного металла; ручки-кнопки; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 300 см., ш.: 163 см. помещение 60-Н(2): угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами: на профилированном плинте, с профилированным карнизом с закругленными углами; топка прямоугольная, с чугунной одностворчатой дверцей; сбоку, с правой стороны, латунная дверца вьюшки с круглой ручкой, по периметру которой гравировка в виде насечки; за латунной – чугунная дверца с овальной плоской ручкой; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 163 см., в.: ок. 300 см. восточная лестница: профилированная тяга по периметру плафона; оформление стен площадки 1-го этажа – профилированная тяга и контррельефные прямоугольные филенки в нижней части стен;	  

		дубовое двустворчатое глухое заполнение проема, декорированное в каждой створке пятью фигурейными филенками в форме бриллиантового руста; по периметру обвязки створок – резной стилизованный растительный и геометрический орнамент; со стороны помещения – квадратные филенки с геометрическим орнаментом в виде пересекающихся по вертикали, горизонтали и диагонали планок с гладкими розетками по центру; бронзовые (?) ручки-фаль на фигурных накладках, декорированных стилизованным растительным орнаментом.	
II.	Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 27, литера Б		
2	Объемно-пространственное решение:	прямоугольное в плане двухэтажное здание, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты; прямоугольный и трехгранный в плане ризалиты (северный и южный).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой; исторические лестницы, их конструкция, тип, габариты, материал ступеней.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	цоколь, облицованный известняковыми плитами; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный рустт;	

		дверной проем – историческое местоположение (северный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (рустованный архивольт, профилированный наличник); исторический тип (с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки), материал (дерево), цвет и оформление (по результатам историко-архивных исследований) дверного заполнения;	
		дверной проем – историческое местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (двухколонный портик тосканского ордера из красного гранита с треугольным фронтоном и рельефными цифрами во фризе MDCCCLXX); исторический тип, материал (дерево), цвет и оформление (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверного проема;	
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	 
		оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, профилированные подоконные выступы на уплощенных стилизованных кронштейнах;	

		профилированные подоконный и межэтажный карнизы, гладкий межэтажный фриз; венчающий профилированный карниз; два треугольных фронтона.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

скуд

04.09.2024 № 1166-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», утвержденный КГИОП 07.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

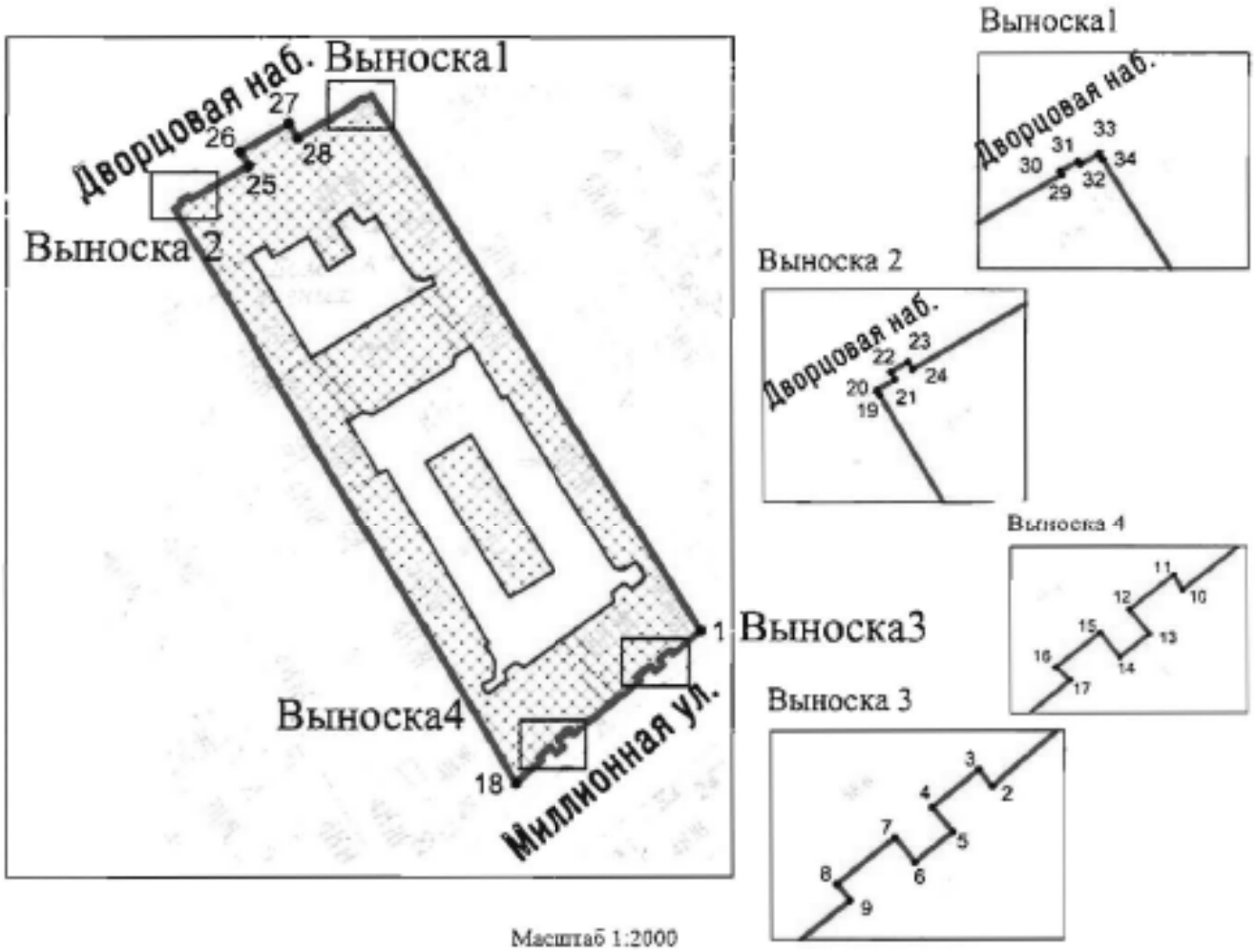
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности председателя КГИОП **А.В. Михайлов**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1166-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

граница территории объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95027.45	114011.54	Геодезический метод	0.10	–
2	95022.81	114006.07	Геодезический метод	0.10	–
3	95023.54	114005.47	Геодезический метод	0.10	–
4	95021.86	114003.40	Геодезический метод	0.10	–
5	95020.77	114004.32	Геодезический метод	0.10	–
6	95019.40	114002.62	Геодезический метод	0.10	–
7	95020.51	114001.73	Геодезический метод	0.10	–
8	95018.41	113999.14	Геодезический метод	0.10	–
9	95017.68	113999.73	Геодезический метод	0.10	–
10	95007.23	113986.54	Геодезический метод	0.10	–
11	95008.09	113986.07	Геодезический метод	0.10	–
12	95006.13	113983.62	Геодезический метод	0.10	–
13	95004.78	113984.71	Геодезический метод	0.10	–
14	95003.48	113983.10	Геодезический метод	0.10	–
15	95004.84	113982.00	Геодезический метод	0.10	–
16	95002.91	113979.57	Геодезический метод	0.10	–
17	95002.22	113980.37	Геодезический метод	0.10	–
18	94997.91	113975.13	Геодезический метод	0.10	–
19	95110.31	113908.32	Геодезический метод	0.10	–
20	95110.74	113908.06	Геодезический метод	0.10	–
21	95111.71	113909.67	Геодезический метод	0.10	–
22	95112.36	113909.34	Геодезический метод	0.10	–
23	95113.29	113910.84	Геодезический метод	0.10	–
24	95112.62	113911.27	Геодезический метод	0.10	–
25	95119.17	113922.68	Геодезический метод	0.10	–
26	95122.03	113920.98	Геодезический метод	0.10	–
27	95127.57	113930.56	Геодезический метод	0.10	–
28	95124.64	113932.19	Геодезический метод	0.10	–
29	95131.24	113943.56	Геодезический метод	0.10	–
30	95131.52	113943.39	Геодезический метод	0.10	–
31	95132.41	113944.96	Геодезический метод	0.10	–
32	95132.16	113945.16	Геодезический метод	0.10	–
33	95133.09	113946.81	Геодезический метод	0.10	–
34	95132.60	113947.11	Геодезический метод	0.10	–
1	95027.45	114011.54	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1166-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

08 МАЙ 2019 №04-19-200/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27 (согласно приказу Министерства культуры от 07.10.2015 № 5949-р: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 8 МАЙ 2019 №04-19-200/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Великого князя Владимира Александровича"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	1	4	8	5	0	0	0	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [V] отсутствует [ ]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица ☐ д. ☐ корп./стр. ☐ помещение/квартира ☐

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: ☐ изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 № 99/2018/112004174)

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного

объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства на объект культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» от 15.03.2019.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», утвержденный КГИОП 07.02.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», утвержденный распоряжением КГИОП от 12.03.2019 № 111-р.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича».
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

7815102148500006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2014

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Великого князя Владимира Александровича

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1867-1872 гг., 1880-1893 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Владимира Александровича" от 07.02.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- Распоряжение "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Владимира Александровича" № 111-р от 12.03.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов	3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

15 . 03 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №2
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Великого князя
Владимира Александровича"

г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 26; Миллионная ул., 27
(Адрес: Миллионная ул., 27,литер А,Б.)



Масштаб 1:2000

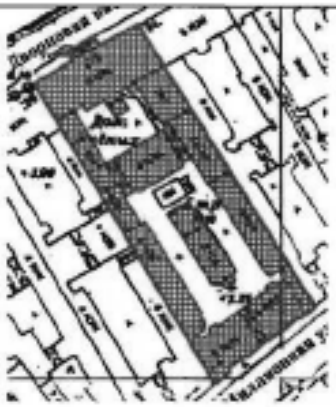
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории объекта культурного наследия федерального значения

объект культурного наследия федерального значения

Приложение №3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Владимира Александровича»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27, литера А, литера Б
(Дворцовая наб., 26, Миллионная ул., 27)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое планировочное решение территории; местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; структура внутренних дворов.	
	1. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 27, литера А		
2	Объемно-пространственное решение:	двух-четырехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевых корпусов по Дворцовой наб. (Главный корпус) и Миллионной ул. (Гофмейстерский корпус) и дворовых корпусов (Служебные – по продольным границам южного двора, Столовый – поперечный корпус), его габариты и конфигурация;	 

		крыши лицевых и дворовых корпусов, ризалитов, объема Зимнего сада и объема парадной лестницы, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;	
		три воротных проезда – историческое местоположение (лицевой корпус по Миллионной ул., поперечный дворовый корпус), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	 
		ризалиты северного и южного дворов с закругленными углами, ризалиты в две и пять световых осей лицевого фасада по Миллионной ул., объем второго этажа парадной лестницы и открытой галереи 1-го этажа восточного фасада северного двора на опорных колоннах, объем крыльца Собственного подъезда с Зимним садом – на четырех опорных пилонах.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич);	
		исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;	

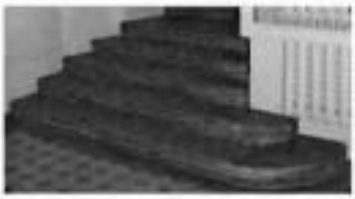
		своды: цилиндрический, коробовые, в том числе, на подпружных арках и с распалубками, крестовые на подпружных арках, вспарушенный, сомкнутый, зеркальный, по балкам, система коробовых арок;	    
		пять каменных колонн с базами серого гранита, поддерживающие объем 2-го этажа парадной лестницы и галерею восточного фасада северного двора;	
		два оштукатуренных пилона Собственного подъезда, поддерживающие объем Зимнего сада; металлическая конструкция Зимнего сада с геометрическим остеклением;	

		четыре оштукатуренных пилона с деревянными панелями, две оштукатуренные колонны с лепным декором (помещение 26-Н(29);	
		пилон, облицованный серым с темными прожилками мрамором (помещение 26-Н(147);	
		световые фонари, их историческое местоположение (помещения 26-Н(124 и 147), конфигурация, конструкция, габариты, материал переплета и характер расстекловки;*	
		* заложены	
		исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал, техника исполнения и рисунок ограждений, в том числе:	
		маршевая с поворотом лестница (помещение 26-Н(67,145) со ступенями 1-го марша, облицованными гранитом, в уровне 2-го этажа металлические ступени с ажурными подступенками на металлическом опорном стержне с перехватами, с металлическим кованым ограждением; рисунок ограждения – стойки с перехватами, завитки;	
		деревянный профилированный поручень;	
		покрытие полов лестничных площадок гранитными плитами;	
		две межэтажные двухмаршевые лестницы (восточная и западная части лицевого корпуса по Миллионной ул.) с известняковыми ступенями на косоурах и металлическими литыми ограждениями;	
		рисунок ограждений – секции стилизованного геометрического рисунка;	
		деревянные профилированные поручни;	
		покрытие полов лестничных площадок метлахской плиткой белого и синего цветов геометрического рисунка с бордюром коричневого и желтого цветов; гранитная крошка;	
		одномаршевая лестница (помещение 21-Н(1) с гранитными ступенями;	

		маршевая трехуровневая лестница (помещение 26-Н(2) и боковой марш, ведущий в помещение 26-Н(74), со ступенями, облицованными черным гранитом, и латунными ковродержателями; покрытие полов лестничных площадок плитами черного гранита;	
		одномаршевая лестница, ведущая к нижней площадке парадной лестницы (помещение 26-Н(74), со ступенями, облицованными белым мрамором, с латунными ковродержателями, с белым мраморным резным ограждением и профилированными мраморными перилами;	
		рисунок ограждения – филенчатые опорные тумбы, сквозные секции в виде резных фигур грифонов с щитами и двумя переплетенными буквами «ВВ» с листьями аканта и «бусами»; у нижней площадки резные консоли белого мрамора, декорированные листьями аканта и филенками;	
		межэтажная двухмаршевая лестница (помещение 26-Н(113, 120) с криволинейным маршем, ведущим с межэтажной площадки к помещению 26-Н(121), со ступенями, облицованными белым мрамором, латунными ковродержателями, с белым мраморным резным ограждением и профилированными мраморными перилами; рисунок ограждения двух маршей – филенчатые опорные тумбы с установленными на них светильниками на мраморном резном основании, сквозные секции в виде резных фигур грифонов с щитами и двумя переплетенными буквами «ВВ» с листьями аканта и «бусами»; у нижней площадки резные консоли белого мрамора, декорированные листьями аканта и филенками;	

		глухая секция площадки 2-го этажа с геральдической композицией;	
		рисунок ограждения криволинейного марша – вертикальные глухие филенки желтого с прожилками сиенского мрамора и золочеными цветочными розетками, сквозные секции стилизованного геометрического рисунка с растительными элементами; профилированные поручни белого мрамора с волютообразным завитком на нижней площадке;	
		у нижней площадки скульптурная композиция в виде тритона, поддерживающего амура, выполненная из белого мрамора;	
		глухая декоративная балюстрада с профилированным поручнем и резным поясом меандра на площадке 2-го этажа;	
		декоративная балюстрада с золочеными балясинами – под оконными проемами вдоль марша; покрытие полов лестничных площадок мраморными плитами серого и белого цветов, уложенными в шахматном порядке;	

		винтовая межэтажная лестница с известняковыми ступенями (помещение 26-Н(7, 156, 177, 210);	
		маршевая трехуровневая лестница (собственного подъезда – помещение 26-Н(20)) с известняковыми ступенями и латунными ковродержателями; покрытие полов лестничных площадок метлахской плиткой коричневого и бежевого цветов с геометрическим рисунком;	
		межэтажная лестница с пятью маршами различной длины (помещение 26-Н(147), со ступенями белого мрамора с латунными ковродержателями, бронзовое с золочением литое ажурное ограждение с опорными тумбами белого мрамора с филенками искусственного желтого мрамора и золочеными цветочными розетками, с укрепленными на них светильниками; рисунок ограждения в характере «Второго рококо» – геометрический орнамент, аканговые завитки, пальметты, чередующиеся с картушами с княжескими инициалами, цветочные розетки, «бусы» и орнаментальные пояса; деревянные перила, обтянутые красным бархатом; покрытие полов лестничных площадок плитами серого и белого мрамора, уложенными в шахматном порядке;	 

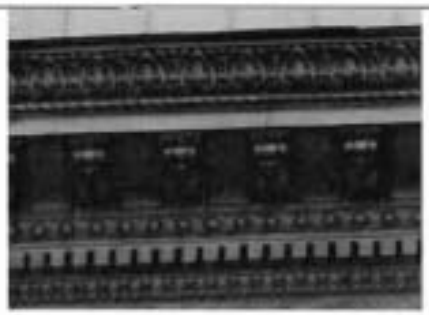
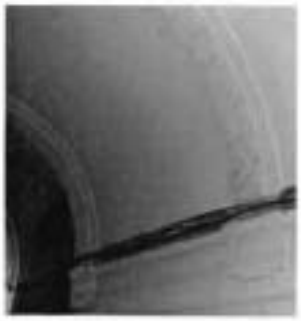
		двухмаршевая межэтажная лестница (Церковная – (помещение 26-Н(166, 167, 205)) с металлическими ступенями, обшитыми деревом, на косоурах, с кованым ограждением с литыми элементами; рисунок ограждения – стойки с перехватами, акант, шишки, цветочные розетки, завитки; обшивка полов лестничных площадок деревом;	
		винтовая межэтажная металлическая лестница (перед помещением 26-Н(194) со ступенями с рифленой поверхностью, с ажурными подступенками; рисунок ограждения – металлические прутья с перехватами, стойки со сферами в завершении;	
		межэтажная трехмаршевая западная служебная лестница с известняковыми ступенями и литым ограждением; рисунок ограждения – фигурные стойки, секции геометрического рисунка; покрытие полов лестничных площадок гранитной крошкой;	
		одномаршевая лестница известняковой плиты с закругленными ступенями (помещение 26-Н(18));	
		межэтажная четырехмаршевая восточная служебная лестница со ступенями известняковой плиты	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Дворцовой наб., его историческое архитектурно-художественное решение, в формах неоренессанса с выделением центральной части в уровне 1-го этажа портиком главного входа с балконом: цоколь, и цокольный этаж облицованные плитами сердобольского гранита с профилями по верхнему и нижнему краям; портик с пилонами и балконным ограждением, облицованный бременским песчаником; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная («под шубу») окрашенная штукатурка; кирпичный руст цокольного, 1-4-го этажей; трехарочный портик главного входа с боковыми арками: на цоколе серого гранита, четырех пилонах со стилизованными капителями, декорированными акантом, облицованных бременским песчаником, двумя крыльцами серого гранита и тамбуром в центральной части; оформление портика: профилированные архивольты арок с поясами из листьев аканта, профилированный венчающий карниз со стилизованными ступенчатыми кронштейнами, увенчанные коронами рельефные геральдические щиты с монограммами; балкон в три световые оси (в завершении портика), с балюстрадным ограждением, облицованным бременским песчаником; рисунок ограждения – филенчатые опорные тумбы, секции со сквозным мотивом крестоцвета с геральдическими щитами, профилированный раскрепованный карниз; проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (наличники из поясов жгута, плодово-растительной гирлянды, профилей и руста); исторический тип (полусветлое двустворчатое), материал (дерево) и оформление (филенки) заполнения проема балконной двери;	    

		покрытие пола балкона серыми и белыми плитами мрамора;	
		чугунные двустворчатые калитки в торцевых арках, декорированные волютообразными завитками;	
		два фонаря, установленные по сторонам от тамбура в арках: чугун, песчаник; основание из песчаника в виде четырехугольной призмы со скошенными гранями, декорированное на углах фигурами грифонов; ствол фонаря в виде колонны, вокруг которой обвился дракон; светильник четырехгранный, застекленный, суживающийся кверху; застекление граней наверху лучковой формы; крышка фонаря четырехгранная; каркас декорирован по углам двуглавыми орлами; ножки фонаря в виде звериных лап; время: 1871 г., изготовил фабрикант Белинг; размер: в.: 370 см., дл.: 90 см., ш.: 90 см.	
		две скульптуры, изображающие грифонов, сидящих на задних лапах и держащих щит и меч: патинированная бронза; мотив заимствован из герба дома Романовых; установлены на углах балконного ограждения; время: 1871 г., скульптор Е.Г. Шварц; размер: в. – 130 см.	
		дверной проем парадного входа – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, орнаментальный пояс);	
		исторические тип (двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево) и оформление (профилированные карнизы, накладки «алмазная грань») заполнений дверного и трех арочных проемов, образующих тамбур парадного входа;	

		дверная фурнитура: 16 ручек* типа «скоба» (бронза, литье), в виде изогнутого грифона с кольцом в нижней части; накладки фигурные с орнаментом по периметру; * современные, выполненные по историческому образцу	
		фонарь подвесной: металл, ковка, со стеклом цилиндрической формы (цилиндр составлен из нескольких стекол); верх фонаря металлический, с ажурным орнаментом, в навершии небольшая корона, от которой вверх идет цепь; нижняя часть с тремя кронштейнами, соединенными в центре фигурной деталью; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 60 см., диам.: ок. 35 см.	
		два дверных проема – историческое местоположение (в крайних световых осях цокольного этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные гранитные наличники)); исторический тип (двустворчатые, глухие), материал (дерево) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; два скатных козырька на литых стилизованных кронштейнах черного металла, рисунок кронштейнов (корона, ленты, цепи);	
		исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), единообразие цветового решения (цвет натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	

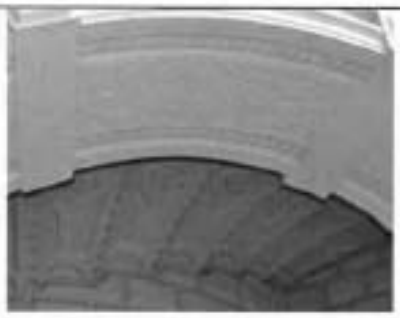
		оформление оконных проемов – профилированные наличники серого гранита, профилированные и орнаментальные (жгут, плодово-лиственные гирлянды) штукатурные наличники, а также образованные рустом, стилизованные кронштейны в межоконных простенках; профилированные подоконные карнизы, филенчатые фризы (с панно, декорированными рельефными провисающими плодово-лиственными гирляндами), пояса жгута, аканта, дентикул; надпись «Архитекторъ/А.И. Резановъ/1867-1873» над карнизом цоколя западной части фасада;	  
		детали «алмазная грань», растительные элементы;	
		круглые оштукатуренные медальоны с гербами, увенчанными коронами, лавровыми и дубовыми ветвями, львиные маскароны в круглых нишах;	 

		венчающий профилированный карниз на модульонах, декорированных акантовыми листьями, пояса дентикул и стилизованного лиственного орнамента;	
		лицевой фасад по Миллионной ул., его историческое архитектурно-художественное решение, в формах неоренессанса: центрально-симметричная композиция, подчеркнутая тремя ризалитами, выделением центральной оси воротным проездом и балконом; цоколь, облицованный известняком;	
		материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под ленточный руст в уровне 1-2-го этажей, уплощенный ленточный руст в уровне 3-4-го этажей;	 
		оформление воротного проезда – гладкий штукатурный наличник, цоколь, облицованный известняком, профилированная тяга в верхней части стен, уплощенный кирпичный руст, импосты и подпружные арки, декорированные филенками фактурной штукатурки;	
		историческое двустворчатое глухое филенчатое деревянное заполнение воротного проезда, его конструкция, материал, цвет (по результатам натурных и историко-архивных исследований), оформление (фигурные филенки с круглыми розетками и профилем по периметру, накладки «алмазная грань», резные венки с лентами);	

		два исторических приямка, облицованные серым гранитом, с гранитными ступенями и ограждением черного металла из вертикальных и горизонтальных тяг; два дверных проема – историческое местоположение (в приямках), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник); исторический тип (двустворчатые, полусветлые), материал (дерево) дверных заполнений, оформленных фигарейными филенками, в том числе, остекленными филенками с «вынутыми» углами и круглыми розетками в углах, фурнитура (гладкие фигурные металлические накладки, ручки-скобы);	
		балкон в одну световую ось, с кованым ограждением черного металла, его историческое местоположение (в оси воротного проезда, в уровне 2-го этажа), конфигурация, габариты; рисунок ограждения (волютообразные завитки, геометрический орнамент); проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный раскрепованный наличник, стилизованный замковый камень, декорированный картушем с лавровыми ветвями, и монограммой «ВА» в медальоне, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах); исторический тип (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево) и оформление заполнения проема балконной двери;	 
		исторические оконные проемы (в том числе в уплощенных нишах) цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;	

		исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, стилизованные уплощенные замковые камни, в том числе с «алмазной гранью», львиными маскаронами с драпировками и картушами, прямые и лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных кронштейнах, гладкие филенки, композиции с картушами в подоконном пространстве; рустованные лопатки в межоконных простенках в уровне 3-4-го этажей центрального ризалита, рустованные углы 3-4-го этажей боковых ризалитов; профилированные межэтажные и подоконные карнизы; фриз с филенками с заполнением в виде картушей; венчающий профилированный раскрепованный карниз на стилизованных одиночных и парных кронштейнах с картушами; фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка;	    

		оформление Собственного подъезда - рустованные оштукатуренные пилоны с известняковыми базами и стилизованными капителями с листьями аканта, карниз с дентикулами и щитами с монограммами, увенчанные коронами, фриз из прорезных крестоцветов со щитами; оформление перекрытия профилированной тягой во периметру; оформление объема 2-го этажа парадной лестницы – колонны, граненые в нижней части фуста, со стилизованными капителями с акантовыми листьями и волютообразными завитками, орнаментальными поясами, поддерживающие разновеликие арки, поля которых оформлены филенками фактурной штукатурки в рамках из кружков; импосты в виде картушей; стилизованные замковые камни, геометрические филенки фактурной штукатурки, заполненные стилизованным геометрическим орнаментом, с раковинами, в рамах из кружков; филенки с барельефными композициями из военной арматуры и фигур путти; пояса волны Витрувия, цветочных розеток, дентикул, профилированные межэтажный и подоконный карниз, фриз с гладкими и заполненными цветочными розетками и провисающими плодово-растительными гирляндами с лентами; пилястры со стилизованными ионическими капителями и филенчатыми фустами, декорированными рельефными композициями из ури, рогов изобилия, цветочных розеток и побегов, двуглавых орлов; дубовые листья над оконными проемами 2-го этажа; фриз с надписью DOMINI MDCCCLXXXI и картушем с монограммой; венчающий профилированный карниз; глухое балюстрадное ограждение с декоративными балясинами и филенчатыми опорными тумбами;	   

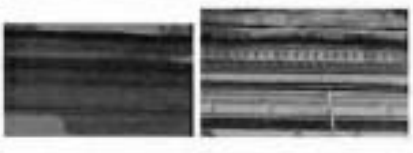
		оформление подшивки лестничного марша филенками фактурной штукатурки, раковинами и цветочными розетками в профилированных рамах; рустованные архивольты открытой галереи;	
		три ниши с конховым завершением в профилированном обрамлении, с рустованным архивольтом; три бронзовые скульптуры в виде женских фигур в античных одеждах, установленные в нишах (мастерская А.Н. Соколова);	
		оформление воротных проездов – профилированные архивольты, треугольные филенки с лепным растительным орнаментом, орнаментированные импосты, цоколь, облицованный известняковой скобой, профили подпружных арок и распалубков, крепованные филенчатые пилястры, ниши с полуциркульными завершениями, круглыми филенками в верхней части и филенчатым фризом с профилированным карнизом в нижней части;	
		двустворные кованые металлические ворота, рисунок (горизонтальные тяги, вертикальные прутья с перехватами, пояса из побегов, цветочные розетки в угловых частях, фигурное навершие из побегов, цветов и пики с бутоном);	

		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты, профилированные деревянные наличники); исторический тип (двустворные, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и историко-архивных исследований) и оформление (филенки, включая фигарейные, профили, порезки, накладки «алмазная грань») заполнения дверного проема;	
		исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, включая флорентийские окна), габариты; исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные и орнаментальные (жгут, плодово-лиственные гирлянды)	
		штукатурные наличники, архивольты, образованные рустом, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, также с маскаронами, полуколонны, пилястры и полупилястры с капителями композитного ордера, разделяющие двойные и тройные оконные проемы, лепные растительные композиции;	 

		квадратные филенки в профилированном обрамлении, с лепными провисающими плодовыми гирляндами с лентами;	    

		одиночные и парные пилястры с капителями композитного ордера в межоконных простенках, лепные композиции из ваз с фруктами, рогов изобилия, цветов, фруктов и побегов, плодовых гирлянд, медальонов с монограммами в окружении плодовых гирлянд – между парными пилястрами;	
		профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояса дентикул, профилированные тяги, фризы из разноформатных филенок, с цветочными розетками и раппортов из провисающих дубовых гирлянд, рогов изобилия, бантов и растительных элементов;	
		лепные композиции из растительных элементов, провисающих дубовых гирлянд, рогов изобилия, бантов и растительных элементов в межоконных простенках;	
		венчающие профилированные раскрепованные карнизы, в том числе на орнаментированных кронштейнах с цветочными розетками между кронштейнами, пояса дентикул;	
		глухие ограждения крыш, декорированные контррельефными филенками с лепными композициями из урн с пламенем и растительных побегов, деталями «алмазная грань», стилизованной аркатуры и квадратных филенок в профилированном обрамлении, с профилированным раскрепованным карнизом в завершении;	
			

		фасады южного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под руст штукатурка; кирпичный руст 1-го этажа фасада поперечного корпуса, кирпичный уплощенный руст 2-3-го этажей Столового (поперечного) корпуса; линейный уплощенный руст фасада Служебных (дворовых) корпусов и Гофмейстерского корпуса (по Миллионной ул.); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический тип, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов и проемов каретников; оформление воротных проездов Столового (поперечного) корпуса аналогично их оформлению со стороны северного двора; исторические проемы каретников – местоположение (Служебные (дворовые) корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление воротного проезда Гофмейстерского корпуса (по Миллионной ул.) – рустованный архивольт; исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический тип, материал (дерево), цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	   

		оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, рустованные архивольты, замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные, прямые сандрики, в том числе на стилизованных кронштейнах, пояса плетенки и растительного орнамента между кронштейнами, каннелированные консоли в двойных оконных проемах, профилированные подоконные выступы, в том числе на уплощенных кронштейнах, филенки в подоконном пространстве,	
		профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояса дентикул;	
		профилированные тяги, пояс дентикул, венчающий профилированный карниз, в том числе на модульонах (Столовый (поперечный корпус).	 

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические дверные и оконные проемы, включая проемы в откосах, их местоположение, конфигурация и габариты; исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их тип, цвет (по результатам натурных и историко-архивных исследований), материал (дерево), оформление; исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их тип (двустворчатые и одностворчатые, также с нестворными частями, глухие и полусветлые, включая заполнения с прямоугольными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление (филенки, в том числе фигурейные, порезки); исторические материалы покрытия полов, включая известняк, мрамор, метлахскую плитку и деревянный паркет, рисунок; оформление дверных проемов, в том числе в откосах – профилированные, в том числе раскрепованные деревянные наличники, включая окрашенные белой краской; оформление откосов дверных проемов филенчатыми деревянными панелями; металлическая фурнитура – ручки-фаль, декорированные растительными и волютообразными завитками, «алмазной гранью», цветочными розетками, с фигурными накладками с растительным и геометрическим орнаментом; исторические деревянные подоконники; помещение 26-Н(2) - Сени: оформление цилиндрических сводов и подпружных арок прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление вспарушенного свода центральной лепной розеткой растительного рисунка и живописным растительным орнаментом на парусах;	   

		профилированный раскрепованный карниз с поясом ионików, фриз с орнаментированными кронштейнами, профилированная тяга; филенчатые стилизованные пилястры, прямоугольные филенки, включая откосы ниш; облицовка нижней части стен постаменты серого мрамора, прямоугольные в сечении, установленные в прямоугольных нишах; покрытие пола плитами серого гранита;	
		зеркало с полуциркульным завершением, в деревянной раме; время: конец XIX в. размер: в.: 250 см., дл.: 135 см.	
		двойной дубовый тамбур с деревянными двустворчатыми полусветлыми заполнениями с полуциркульными остекленными фрамугами, в профилированном деревянном наличнике с порезкой; оформление заполнений тамбура: внешнее: филенки, включая фигарейные, профили, порезки, накладки «алмазная грань»; бронзовые литые ручки типа «скоба» в виде изогнутого грифона с кольцом в нижней части; накладки фигурные с орнаментом по периметру; внутреннее: филенки с «вынутыми» углами и круглыми розетками в нижней части створок, остекленные прямоугольные филенки в верхней части створок, филенчатый фриз с пальчиковым орнаментом, профилированный карниз с резным орнаментальным поясом; металлические ручки-фаль с листьями аканта и цветочной розеткой в завершении;	

		витраж в металлической оплетке: полихромное изображение геральдической композиции с великокняжеской короной; автор: В. Д. Сверчков; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 80 см., дл.: ок.120 см.	
		подвесной фонарь (металл, ковка): грушевидном формы, состоящий из отдельных застекленных с фацетом граней; основание в виде шишки с отходящими от нее вверх листьями аканта; на верхнем ободе выколотные фигурки атлантов и пальметки (по 3 фигурки); в навершии кованая корона; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.70 см., диам.: ок. 40 см.	
		помещения 26-Н(3, 4, 5) – исторически единое помещение Гостиной: историческое оформление плафона кессонами в орнаментальных рамах, с окраской под дерево и с полихромной орнаментальной росписью в кессонах;	 
		профилированный карниз по периметру помещения; фрагмент исторической орнаментальной росписи на южной стене помещения 26-Н(3);	

		обшивка нижней части стен деревянными филенчатыми панелями с гладким фризом и профилированным карнизом;* * сохранились в помещении 26-Н(5)	 
		надкаминная ниша с полуциркульным завершением, в штукатурной прямоугольной раме с цветочными розетками, «бусами» и монограммами с цветами и короной в угловых верхних частях;	
		металлические ставни в виде ширмы с засовами;	
		оконные металлические кованые декоративные ажурные решетки растительного рисунка над ставнями;	
		оконная фурнитура – бронзовые литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями – гладкими и в виде цветочных розеток;	
		три подоконника белого с серыми прожилками мрамора; круглые металлические держатели для портьер;	 

		лепные наличники, дверных проемов в откосах, ведущих в помещения 26-Н(6 и 16), тонированные под дерево, декорированные орнаментальными поясами и цветочными розетками;	
		средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором со вставками коричневого с белыми прожилками мрамора: оформлен в виде портика на двух колоннах с капителями золоченой бронзы; в филенках фриза и по периметру лицевой поверхности — вставки коричневого мрамора; в центре фриза — беломраморный маскарон медузы; выносная полка камина с поясом ионников; притопочная доска белого мрамора; таган чугунный, края прямоугольной топки обшиты медным листом; время: 1870-е гг. – конец XIX в. размер: в.: 128 см., дл.: 168 см., ш.: 36 см	
		люстра (золоченая бронза) на 14 светоточек: центральный фигурный стержень внизу завершен чашей с рельефным орнаментом и шишечкой; к чаше прикреплены семь кронштейнов с рожками в виде раскрытого цветка лотоса; выше на стержне укреплены семь кронштейнов меньшего размера; верх увенчан короной; розетки витые, хрустальные; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 60 см., диам.: 50 см.	

		фонарь (золоченая бронза, хрусталь): восьмигранный, с округлыми и прямоугольными гранями; четырьмя прямоугольными штоками фонарь соединен с навершием, декорированным дождем из капель и звездочек; на верхнем и нижнем контурах фонаря хрустальный декор из капель и звездочек; внутри фонаря современные электропатроны; время: 2-я половина XIX в. (в характере середины XVIII в.); размер: в.: 70 см., диам.: 40 см.	
		фонарь (золоченая бронза, матовое стекло): подвесной, круглый; бронзовый остов составлен из четырех плоских полуовальных кронштейнов, охватывающих снизу шар светильника; от остова к шлемовидному завершению протянуты сдвоенные стержни, соединенные между собой кольцом; шлемовидное завершение оканчивается наверху гравированной деталью в форме башенки; внизу остов оканчивается фигурной деталью с шишкой на конце; время: конец XIX в. размер: в.: с цепью 150 см., дл.: 50 см.	
		два бра (золоченая бронза) на одну светоточку: к стеннику в виде профилированной круглой розетки крепится подвижной кронштейн, состоящий из двух частей волютообразных очертаний; на конце кронштейна укреплен плафон матового стекла в виде чаши, открытой вниз; в навершии плафона – бронзовый колокольчик. время: конец XIX в. размер: дл.: 70 см., диам: 15 см.	
		помещение 26-Н(6) – Кабинет Великого князя: отделка кабинета и мебель выполнены в стиле «модерн» по проекту архитектора Р.Ф. Мельцера в конце XIX в. из красного дерева.	

		кессонированный потолок с выпущенными балками, обшитый филенчатыми панелями красного дерева;	
		панели красного дерева, расположенные по периметру помещения в нижней части стен (в панели встроена мебель), разделанные прямоугольными профилированными филенками, с выносной профилированной полкой на кронштейнах; в основании – гладкий плинт; в юго-восточном углу панели округлой формы для размещения углового дивана;	
		откосы оконных проемов, обшитые ясеневыми панелями; три подоконника серого с темными прожилками мрамора; медные вентиляционные решетки со сквозным геометрическим орнаментом, помещенные между оконными рамами красного дерева; металлические ставни на бронзовых рельсах;	 
		оконная фурнитура – медные литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями – гладкими и в виде цветочных розеток;	
		профилированные деревянные наличники дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(5, 7); деревянные заполнения дверных проемов – двустворчатые и одностворчатое, декорированное прямоугольными профилированными филенками; заполнение со стороны помещения 26-Н(5) оформлено квадратными филенками с геометрическим орнаментом и цветочными розетками;	 

		металлическая фурнитура – медные ручки-фаль с вытянутыми накладками;	
		обшивка ниши, в которой расположен дверной проем в помещение 26-Н(15) деревянными панелями;	
		средистенный двухъярусный камин, облицованный поливными изразцами болотного цвета с обшивкой красного дерева: 1 ярус прямоугольный, облицован изразцами, основание и углы из профилированной меди; вверху углы декорированы фигурными медными кронштейнами со сквозным растительным орнаментом стиля модерн, поддерживающие полочку красного дерева с закругленными углами; топочное отверстие прямоугольное, топка облицована кирпичом; металлический таган с навесным металлическим козырьком; подтопочная полуовальная доска розового гранита ограждена невысокой медной решеткой со сквозным орнаментом стиля модерн; на боковой стенке 1 яруса – вьюшка, облицованная изразцами, с кнопочной медной ручкой; 2 ярус в виде усеченной пирамиды, грани которой облицованы изразцами; обвязка и боковая стенка из красного дерева.	

		время: конец XIX в. размер: в.: 400 см., дл.: 220 см., гл.: 82 см.	
		два двухъярусных шкафа, встроенных в ниши на западной стене кабинета: нижний ярус, выступающий вперед, имеет две створки с прямоугольными филенками и два выдвижных ящика, второй ярус утоплен в нишу с полуциркульной обвязкой из ясеня; центральная часть второго яруса с одной створкой выступает вперед, боковые части также застеклены; стекла с фацетом, квадратные, с медными переплетами; верх шкафа декорирован витражом с растительным орнаментом стиля модерн; наличники замков в виде медных пластинок. время: конец XIX в. размер: в: ок.320 см., дл.: 180 см., гл.: ок. 90 см.	
		преддиванный тумба-шкафчик, встроенный в панель южной стены: нижний ярус глухой, разделан филенками округлых очертаний, с одной стороны имеет две дверцы с филенками; к боковой стенке тумбы крепится откидная доска, обтянутая сверху кожей; такой же кожей обтянута столешница тумбы, верх которой в виде этажерки с двумя полочками и ограничительным двусторонним барьерчиком наверху; боковая стенка этажерки с тремя вертикальными планками и сквозными отверстиями, задняя стенка – глухая. время: конец XIX в. размер: в.: 157 см., дл. 107 см., ш.: 79 см.	
		двухъярусный шкаф-бюро на три отделения, встроенный в панель одной стены; центральная часть внизу имеет две створки с филенками; боковые части одностворчатые, с аналогичными филенками; основание в виде гладкого широкого плинта; верх открытый, с двумя полками, разделен на три отделения округлыми кронштейнами, поддерживающими профилированную полку карниза; задняя стенка шкафа вверху скруглена; верх нижнего яруса обит кожей; время: конец XIX в. размер: в.: 150 см., дл.: 260 см., гл.: 50 см.	

		два секретера на два отделения (нижнее и верхнее), встроенных в панель северной стены между окнами; каждое отделение на восемь ящиков: нижние – деревянные, с замками; верхние в виде картонных коробок, обтянутых кожей, на выдвижных полочках из ясеня; каждая полочка снабжена медной ручкой типа скоба; боковые неширокие откидные створки удерживают полки в закрытом положении; в центре секретера помещена деревянная планка с замком, закрывающим откидные створки; вверху – профилированный карниз небольшого выноса; верх секретера обит коричневой кожей; время: конец XIX в. размер: в.: 150 см., дл.: 123 см., гл.: 53 см.	
		угловой диван, целиком обтянут черной кожей: вкомпонован в округлую панель юго-восточной стены; спинка и сиденье разделены на восемь секций; локотники глухие, округлые; металлические шляпки обойных гвоздей обтянуты кожей; ножки фигурные, прямоугольного сечения, задние слегка изогнуты; время: конец XIX в. размер: в.: 115 см., дл.: 415 см., гл.: 58 см.	
		три карниза для штор: на основании красного дерева помещена медная пластина с кронштейном, в который вдета штанга с кольцами; время: конец XIX в. размер: дл. ок. 230 см., в. основания: 40 см.	
		четыре штанги для подвешивания картин: медные круглые в сечении, с шаровидным окончанием; время: конец XIX в. размер: дл.: ок. 300 см.	
		бра (полированная медь) на 4 светоточки: к медной штанге квадратного сечения крепится кронштейн, выполненный в формах модерна, на котором подвешен обод с прикрепленными на проводах четырьмя плафонами в форме пламени; электрифицированы; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 200 см., дл.: 90 см.	

		два настенных бра (полированная медь) на 3 светоточки: выполнены в формах модерна; время: конец XIX в. размер: в.: ок.125 см., дл.: 60 см.	
		бра настенное (полированная медь) на 1 светоточку: выполнено в формах модерна; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 135 см., дл.: 80 см.	
		помещения 26-Н(9-11, 13, 14): невысокая падуга; профилированные тяги потолка и стен по периметру помещения;	
		оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с фигурными перехватами, петлевые ручки – гладкие и декорированные акантовым листом;	 
		медные ажурные вентиляционные решетки, помещенные между рамами;	

		подоконники белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;	
		помещение 26-Н(15): профили по ребрам сводов;	
		оконная фурнитура – бронзовые литые поворотные стержни с фигурными перехватами, орнаментированные петлевые ручки;	
		подоконник белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;	
		шкаф книжный (ясень), встроенный, из 24 трехъярусных секций, расположенных по периметру помещения: 1-й ярус глухой, одностворчатый, выступающий вперед, створка декорирована прямоугольной филенкой; секции 2-го яруса разделены резными колонками с орнаментом в виде чешуи и резными капителями композитного ордера; створки 2-го яруса закрыты металлическими сетками; 3-й ярус отделен от 2-го раскрепованным фризом и небольшим профилированным карнизом; в 3-м ярусе одностворчатые дверцы с металлической сеткой разделены каннелированными лопатками; на фризе 3-го яруса помещены латунные номера, карниз декорирован денткулами; на колонках 2-го яруса через одну помещены медные ручки-скобы; в панели вмонтированы три двери: 4 двустворчатые (в кабинет Великого князя и бильярдную) и 1 одностворчатая (в следующее помещение библиотеки); двери глухие внизу, имеют металлическую сетку наверху, аналогичную сетке секций; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 360 см., дл. по периметру комнаты, гл.: 67 см.	 

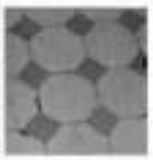
		люстра типа «паникадило» (медь) на 4 светоточки: центральная фигурная балясина внизу оканчивается большим шаром красной меди с двумя шарами меньшего размера; наверху центральная балясина завершена открытой кверху чашей и двумя рядами колокольчиков на кронштейнах; к центральной части стержня крепятся четыре фигурных кронштейна с резервуарами в верхней части; чехол резервуара покрыт сквозным геометрическим орнаментом; над резервуарами помещены горелки и закрытые плафоны молочного стекла;* между большими кронштейнами помещены четыре фигурных кронштейна меньшего размера с розетками на конце; время: конец XIX в. размер: в.: ок.100 см., диам.: ок.100 см. * в настоящее время плафоны отсутствуют	
		помещение 26-Н(16) – Вторая приемная (Бильярдная): оформление в стиле английского ренессанса;	
		кессонированный потолок с декоративными балками, декорированными круглыми розетками, гирьками и «алмазной гранью», лепное орнаментальное заполнение кессонов, окрашенное под орех (растительный орнамент, пальметты, медальоны, розетки);	 

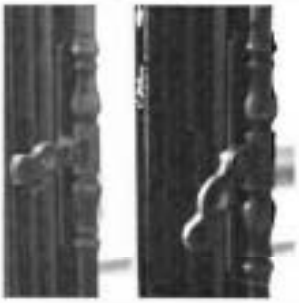
			
		профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с дентикулами;	
		панели в нижней части стен, окрашенные под дерево, прямоугольные панно с обоями под кожу с полихромным геометрическим орнаментом, в профилированных и орнаментальных рамах;	
		дверное заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(5) со стороны помещения 26-Н(5) оформлено аналогично дверному заполнению проема, ведущего в кабинет Великого князя;	
		дверные проемы, ведущие в помещения 26-Н(4,5,6,17) в профилированных наличниках с поясом растительного орнамента; четыре прямоугольных десюдепорта в профилированных рамах с геральдическими композициями (картуши, щиты, венки) и заполнением полей геометрическим орнаментом; двустворчатые дверные заполнения, шпонированные орехом, декорированные филенками с геометрическим заполнением; заполнение проема в помещение 26-Н(5) со стороны помещения 26-Н(5) аналогично заполнению дверного проема из помещения 26-Н(6) –	

		Кабинета Великого князя; дверная фурнитура – металлические ручки-фали, декорированные «алмазной гранью» и акантовыми завитками, с бронзовыми накладками с мотивами трилистника в навершии; оконная фурнитура – бронзовые золоченые литые поворотные стержни с фигурными перехватами, петлевые ручки, декорированные акантом; медные ажурные вентиляционные решетки, помещенные между рамами; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора; подставка для штандартов (медь) с тремя двойными гнездами; верхняя часть состоит из трех раскрывающихся колец, соединенных медным прутом; в нижней части – три чаши, служащие одновременно ножками, также соединенные медным прутом; время: 1870-е гг. размер: в.: 95 см., дл.: 74 см. люстра (золоченая бронза, хрусталь) на 18 светочек: центральный фигурный стержень внизу оканчивается бронзовой шишкой, над которой помещен черный керамический диск, над которым к стержню крепятся шесть кронштейнов, каждый из которых разветвляется на три кронштейна, декорированных хрустальными призмами; кронштейны оканчиваются бобешками в виде розеток, профитками и хрустальными розетками; между шестью кронштейнами вокруг обода помещены детали золоченой бронзы в виде парных дуг, на которых сохранились элементы крепежа хрустальных деталей; между каждой парой дуг помещены хрустальные пирамидки; центральный стержень наверху имеет керамический диск черного цвета, выше него ажурная деталь и наверху ажурная розетка; между розеткой и деталью помещено четыре кронштейна с остатками крепежа хрусталя; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок.120 см., диам.: ок. 120 см.	   

		бра (золоченая бронза) на 5 светоточек: основание в виде фигурной пластины с профилированной розеткой, декорированной в центре гирляндой; на основании закреплен сложный кронштейн из завитков аканта и волюты; к кронштейну крепится диск с пикой наверху, от которого вниз направлены пять кронштейнов с профитками, бобешками и пластмассовыми футлярами свечей; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок.70 см., дл.: ок.35 см.	
		средистенный двухъярусный камин, облицованный серым мрамором: прямоугольный нижний ярус декорирован по периметру поясом рельефного геометрического орнамента восточного рисунка; топка внутри выложена кирпичом, в ней помещен чугунный таган; топка обрамлена вставной медной рамкой; 2-й ярус решен в виде стелы с трехлопастным завершением; боковые части стелы декорированы кронштейнами; в трех лопастях навершия – круглые отверстия: одно большого размера, два малые; в большом отверстии помещен механизм часов; подтопочная доска белого мрамора имеет ограждение из медных прутьев с сеткой; время: 1870-е гг. размер: в.: 219 см., дл.: 140 см., ш.: 43 см.	
		помещение 26-Н(17): профилированный карниз с поясом растительного рисунка, на модульонах, пояс меандра с розетками и ионików – по периметру помещения; лепной фриз с раппортами из геральдических щитов, двуглавых орлов, соединенных растительными гирляндами; лепные венки с лентами, фланкирующие дверные проемы;	 

		профилированные наличники дверных проемов и ниши с вмонтированным в нее зеркалом с полуциркульным завершением; подоконник белого с серыми прожилками мрамора:	
		средистенный одноярусный камин, облицованный светло-серым с прожилками мрамором, со вставками темно-серого с прожилками мрамора: прямоугольная топка в металлическом обрамлении и профилированной мраморной раме фланкирована пилястрами с акантовыми кронштейнами вверху; на пилястрах и во фризе – филенки со вставками темно-серого мрамора с инкрустацией более светлого мрамора растительного орнамента; профилированная раскрепованная полочка с дентикулами, таган чугунный, притопочная доска белого мрамора; время: 1870-е гг. размер: в.: 135 см., дл.: 148 см., ш.: 52 см.	
		4 бра (золоченая бронза) на 5 светоточек: основание в виде фигурной пластины с профилированной розеткой, декорированной в центре гирляндой; на основании закреплен сложный кронштейн из завитков аканта и волюты; к кронштейну крепится диск с пикой наверху, от которого вниз направлены пять кронштейнов с профитками, бобешками и пластмассовыми футлярами свечей; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок.70 см., дл.: ок.35 см.	
		помещения 26-Н(18, 19) – Собственный подъезд: профилированный карниз по периметру помещения;	

		профилированный наличник входного проема; тамбур, обшитый по стенам и потолку деревянными филенчатыми панелями; двустворчатое полусветлое дубовое заполнение тамбура с полуциркульной остекленной фрамугой, со створками, декорированными филенками и деталями «алмазная грань»;	 
		ниши с полуциркульными завершениями, включая нишу с вписанным дверным проемом;	
		полуциркульные панно в нишах – в профилированном обрамлении, с рельефными геральдическими композициями и поясом аканта и цветочных розеток;	
		три подоконника (оконных проемов и ниши) темно-серого со светлыми прожилками мрамора; покрытие пола керамической метлахской плиткой серого и белого цветов, геометрического рисунка;	 
		шестигранный подвесной фонарь (медь): основание внизу оканчивается фигурной деталью; семь ребер фонаря декорированы внизу небольшими кронштейнами; на верхнем ободе установлены крюки, к которым крепятся 6 цепей подвеса; вверху розетка в форме опрокинутой чаши; прямой шток оканчивается наверху розеткой, открытой в сторону потолка; грани фонаря застеклены стеклом с фацетом; время: конец XIX в. размер: в.: ок.60 см., диам.: ок.30 см.	

		помещение 26-Н(26) – Гостиная – оформленное в стиле неоренессанса: фигурные кессоны с фигарейными филенками, окрашенными под дерево, и штукатурными розетками из листьев аканта, полихромная роспись; профилированные и орнаментальные пояса (растительные элементы, ионики); по периметру помещения; ореховые панели в нижней части стен, по периметру помещения, декорированные филенками с геометрическим орнаментом и позолоченными деталями; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с фигурными перехватами, фигурные поворотные ручки; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(72 и 73) деревянными филенчатыми наличниками с круглыми розетками и позолоченными деталями; двустворчатые деревянное (орех) глухие заполнения дверных проемов: одна створка двухчастная, вторая – одночастная; обе створки декорированы филенками с геометрическим рисунком (розетки, прямоугольные, «алмазная грань») с позолоченными деталями; бронзовые орнаментированные ручки-фаль;	   

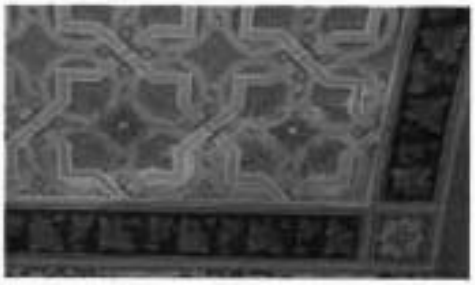
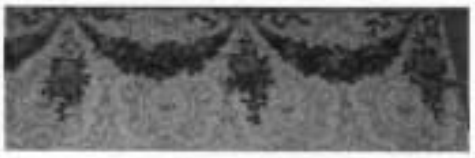
		оформление проема, ведущего в Переход в Новую столовую деревянным профилированным филенчатым наличником с круглыми розетками позолоченными деталями; трехстворчатое полусветлое с трехчастной остекленной фрамугой с лучковым завершением дубовое заполнение дверного проема, декорированное филенками (в нижней части каждой створки профилированный плинт и филенка в профилированном обрамлении с ромбом в центральной части; в средней части прямоугольная филенка с профилем по периметру, заполненная резными «цехинами»; верхняя филенка каждой створки с остеклением; створки и части фрамуги разделены стилизованными колонками с перехватами); металлическая ручка-фаль; угловой двухъярусный камин, облицованный песчаником и полихромными изразцами: нижний ярус фланкирован двумя лопатками с акантовыми кронштейнами и резными фруктовыми гирляндами; фриз, разделяющий ярусы, оформлен орнаментом «бегущая волна» с растительными элементами; отдельные детали гирлянд и растительного орнамента побронзированы; топочное отверстие в нише, облицованной изразцами голубовато-терракотовых оттенков с геральдическими сюжетами; над ним на изразцах изображение библейского сюжета «Три отрока в огненной пещи»; второй ярус трехгранный, с растительным орнаментом по граням; в центральной части скульптурное изображение сидящей женщины в полный рост и поясное изображение двух кормчих по сторонам от нее, за фигурами раковина в обрамлении венка, львиный маскарон); автор: Иенсен; время: конец XIX в. размер: в.: 350 см., дл.: 190 см., ш.: 70 см.	  

		трюмо трехъярусное, в раме орехового дерева: профилированная рама из орехового дерева; на гладком плинте; в центральной части фигурная консоль с профилированным краем, поддерживаемая резным кронштейном растительного рисунка; три яруса зеркальные: нижний – прямоугольный, центральный с фигурным завершением, верхний – овальной формы, декорированный в местах соединения с центральным ярусом и в верхней части резными рокайльными элементами; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 330 см., дл.: 100 см.	
		помещение 26-Н(26) – Переход из Гостиной в Новую столовую – оформленное в стиле неоренессанса: плафон, обшитый дубовыми панелями и разделенный поперечными балками на прямоугольные секции с ромбовидными филенками с заполнением растительным орнаментом, выполненным в технике выжигания;	
		профилированный карниз, пояс иоников по периметру помещения;	
		арочный проем, разделяющий помещение на две части, арочные ниши по продольным стенам обеих частей;	
		оформление арочного проема и ниш – вертикальные резные пояса «жгута», прямоугольные филенки с профилем по периметру, заполненные растительным орнаментом, выполненным в технике выжигания;	

		дубовые панели с гладким плинтом и профилированным карнизом по верхнему краю, декорированные прямоугольными филенками с резными ромбовидными розетками и листьями аканта, с гипсовыми орнаментальными вставками в верхней части;	 
		оформление дверных проемов профилированными деревянными наличниками, в том числе наличниками, оформленными прямоугольными филенками с золочением по периметру и круглыми золочеными розетками в угловых частях; дубовое (?) одностворчатое глухое заполнение, декорированное прямоугольными филенками; металлическая ручка-фаль;	
		дубовый прямоугольный десюдепорт: в верхнем ярусе три квадратные филенки с резными розетками растительного рисунка, в нижнем ярусе три прямоугольные филенки с пальчиковой порезкой; филенки разделены попарно стилизованными резными каннелированными полуколонками; дубовое одностворчатое с одной нетворной частью глухое заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(67), декорированное в нижней части каждой створки профилированным плинтом и филенкой в профилированном обрамлении и ромбом с центральной части, заполненным резным растительным орнаментом; в средней части резной поясок «жгута»; верхняя филенка каждой створки с каннелюрами и профилем по периметру; створки разделены стилизованными каннелированными колонками с перехватами; металлическая ручка-фаль;	

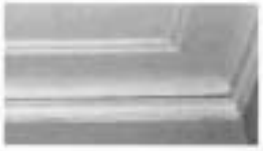
		помещение 26-Н(26) – Коридор перед Новой столовой – оформленное в стиле неоренессанса: оформление плафона – полихромная роспись по штукатурке (геометрический орнамент, гроздья и листья винограда);	
		полихромная орнаментальная роспись по штукатурке в живописных орнаментированных рамах (в нижней части стен и пилонов – геометрический орнамент и листья аканта, в верхней части стен и на сводах проемов – побеги, листья, плоды);	
		полихромная орнаментальная роспись по штукатурке;	
		три арочных проема, ведущих в Новую столовую и Переход от Гостиной к Новой столовой, опирающиеся на пилоны;	

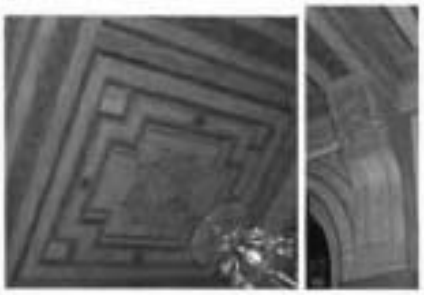
		ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным штукатурным наличником; оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(24) профилированным деревянным наличником;	
		помещение 26-Н(26) – Новая столовая – оформленное в русско-византийском стиле с элементами неоренессанса: оформление плафона – полихромная роспись по штукатурке с позолотой (геометрический орнамент, листья винограда, цветы;	
		оформление пилонов и сводов арочных проемов – полихромная орнаментальная роспись по штукатурке (в нижней части стен геометрический орнамент и листья аканта, в верхней части стен и на сводах – побеги, листья, плоды); дубовые панели, состоящие из разноформатных секций, с профилированным раскрепованным плинтом и карнизом, расположенные в нижней части стен по периметру	

		помещения и на внешних сторонах пилонов: каждая секция из трех филенок: нижняя и средняя оформлены стилизованными каннелюрами, в верхней – резные барельефы с профильными мужскими и женскими изображениями в обрамлении акантовых венков; секции разделены резными колонками, декорированными лавровыми листьями, акантом, профилями, с коринфскими капителями, поддерживающими орнаментированные кронштейны выносного профилированного карниза; по южной стене три филенки, декорированные цветами и гипсовыми (?) горельефными фигурами в длинных одеждах, держащими геральдические щиты с фрагментарно сохранившимися живописными вензелями;	
		полихромная орнаментальная роспись по штукатурке, в верхней части стен по периметру помещения – изображение провисающих цветочных гирлянд;	  
		встроенный в панели стен дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(27), оформленный профилированным наличником; десюдепорт с двумя треугольными накладками «алмазная грань» в верхней части, в центральной части резной рельеф с изображением мужского профиля, обрамленного венком, и гротескного орнамента одностворчатое глухое дубовое заполнение дверного проема, декорированное фигурейными филенками;	

		оформление колонн цветочными розетками, растительно-цветочным орнаментом, провисающими гирляндами и акантом;	 
		оформление откосов оконных проемов живописными полихромными орнаментальными наличниками, и композициями растительного рисунка; шесть деревянных радиаторных решеток в подоконном пространстве, декорированных резными лиственными розетками в ромбовидных филенках; шесть декоративных кованых экранов на оконных проемах: нижняя часть четырехчастная, остекленная, с прямыми металлическими тягами с профилированными розетками на концах; навершие в виде гротескного орнамента с поясом волют в основании;	 
		средистенный трехъярусный камин, облицованный серым мрамором, поливными изразцами и дубовыми панелями: нижний ярус фланкируют резные орнаментированные колонны из серого мрамора, на которые опираются кронштейны, поддерживающие мраморный карниз второго яруса с контррельефными филенками в софите; боковые стороны оформлены филенками, заполненными изразцами с изображением воинов в пышных средневековых костюмах (с каждой стороны по девять изразцов с воинами и по шесть с геометрическим орнаментом); топочное отверстие облицовано кирпичом, обрамлено поливными изразцами синего и терракотового цветов, с геометрическим и арабесковым орнаментом, и стилизованными розетками; в центральной части изразец с надписью «А.Д.1885»; центральный трехчастный	

		ярус оформлен резными дубовыми панелями; в каждой части – резные барельефы, оформленные аналогично верхним филенкам стенных панелей; между барельефами расположены нишки с конховым завершением, декорированным раковиной, и резные фигурные балясины; в завершении яруса – раскрепованный профилированный карниз, над которым навершие в виде трех арочных ниш, декорированных резными раковинами и композициями из фруктов; над нишами – резное ажурное навершие из ваз с пламенем, соединенных рокайлями с растительными завитками; верхний ярус в виде шатра, облицован зелеными поливными изразцами; время: 1885 г. размер: в.: ок. 400 см., дл.: 220 см., гл.: 75 см.	 
		три люстры типа «паникадило» (патинированная бронза) на 15 светоточек: центральный стержень сложной конфигурации с короной в верхней части, от которой к потолочному креплению отходят две цепи; в нижней части к стержню крепятся пять кронштейнов, на которых расположены по три рожка с плафонами; в центральной части стержня – две фигуры двуглавых орлов, в нижней части – гладкий шар с шишечкой, корона декорирована рокайльными элементами, кронштейны – растительными завитками, бобешки в виде гладких плоских блюдечек; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 150 см., диам.: ок. 120 см.	
		помещения 26-Н(27, 30): покрытие пола мозаичной плиткой черного и белого цветов в шахматном порядке;	

		помещения 26-Н(61, 62, 67-69): арочные проемы с лучковыми и полуциркульными завершениями; ниши, включая уплощенные, с полуциркульными завершениями; штукатурные гладкие архивольты проемов и ниш; облицовка стен известняковыми плитами; помещение 26-Н(73): невысокая падуга, профилированные тяги по периметру плафона и помещения; дубовые филенчатые панели из пяти секций по южной стене: каждая секция из двух филенок в два яруса; филенки верхнего яруса заполнены фанерой с гротескным рисунком в технике выжигания, в нижнем ярусе филенки гладкие; время: конец XIX в.	     

		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(26 и 74), филенчатыми наличниками, решенными аналогично панелям южной стены, с волютообразными элементами в верхней части, с профилированным карнизом и стилизованным фронтоном из двух направленных друг к другу волют и фигурной детали с медальоном;	
		дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема с одной одночастной и одной двухчастной створками, декорированными филенками;	
		десюдепорт дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(74), в профилированном обрамлении, с прямоугольным панно с геральдической композицией, выполненной в технике выжигания;	
		откосы дверного проема, обшитые дубовыми филенчатыми панелями;	
		помещение 26-Н(74) – Парадные сени:	
		перекрытие, разделенное на прямоугольные секции балками на кронштейнах, декорированных раковинами и листьями, балки с лепным и штукатурным декором, окрашены под разные породы дерева (гирьки, растительно-геометрический орнамент, цветочные розетки);	
		секции с фигурными профилированными и меандровыми рамами и центральными лепными розетками геометрических форм с растительными элементами также окрашены под разные породы дерева;	

		люстра-фонарь (бронза, стекло, хрусталь): восьмигранная, с бронзовым фигурным каркасом, застекленными сторонами и основанием; внутри – 110 кронштейнов, декорированных акантом; бобешки в виде развернутых акантов, профитки в форме пламени, розетки хрустальные; подвешена на 6 изогнутых кронштейнах к завершению в виде диска и большой стеклянной тарелки; к месту подвеса крепится массивнойцепью; вниз от диска укреплен фигурный стержень с профиткой в виде раскрытой вниз чашечки цветка; в центре люстры, в месте соединения кронштейнов установлен одиночный рожок с бобешкой, профиткой и свечой; время: середина XIX в. размер: в.: 145 см., диам.: 93 см.	  
		арочный проем, ведущий к Парадной лестнице, декорированный замковым камнем в виде картуша, профилированным и орнаментальным (цветы и буквы В) обрамлением, профилированными филенками; профилированные тяги, прямоугольные филенки, пилястры с щитами, увенчанными коронами, в завершении и филенками с «алмазными гранями» в фустах;	
		уплощенные ниши с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении и полуциркульными остекленными проемами в верхней части, с прямоугольными дверными проемами, ведущими в помещения 26-Н(20, 73, 75) и оформленными дубовыми профилированными наличниками с орнаментом «бегущая волна», с тремя вставками «алмазная грань» в завершении, двумя волютообразными деталями и лучковыми сандриками; дубовые одностворчатые глухие дверные заполнения, декорированные прямоугольной филенкой с «вынутыми углами» и круглыми розетками внизу, и квадратной филенкой с картушем и вензелем Великого князя;	

		бронзовые ручки-фаль, завершенные волютой; тамбур из помещения 26-Н(2) – с полуциркульным завершением и остекленной полуциркульной фрамугой, на своде растительный орнамент, над тамбуром лепной картуш; в завершении профилированный карниз с ионниками и растительным поясом; боковые части декорированы резными картушами; дубовое двустворчатое полусветлое заполнение тамбура с профилями и накладками «алмазная грань»; в створках две филенки, в боковых частях по три; стекло фрамуги с гравированным рисунком вензеля с княжеской короной; бронзовые ручки-фаль и фигурные орнаментированные накладки;	
		оконная фурнитура – литые поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с цветочными розетками; три подоконника белого мрамора; зеркало стенное в резной дубовой раме, оформленной аналогично наличникам дверных проемов, но без сандрика; под зеркалом полочка на двух кронштейнах с акантом, царга с резным орнаментом из медальонов; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 370 см., дл.: 133 см., ш.: 26 см. покрытие пола плитами серого и белого мрамора, уложенными в шахматном порядке;	 

		средистенный трехъярусный камин, облицованный бременским песчаником: прямоугольная топка в металлическом обрамлении, декорирована резным поясом пальметок; чугунный таган с колосниками; два филенчатых фриза и пояс иоников в завершении; фриз с геометрическим орнаментом; над полкой вмонтировано прямоугольное зеркало в деревянной раме с каменным профилированным обрамлением; 1-й и 2-й ярусы фланкируют две колонны дорического ордера на высоких постаментах, канелированные в верхней части; в завершении 2-го яруса триглифно-метопный фриз и профилированный выносной карниз; в 3-м лепном, окрашенном под дерево ярусе композиция из четырех каннелированных пилястр дорического ордера, пояс «бегунка» и завершающий профилированный карниз; в центральном поле – лепной княжеский герб, в нижней части – орнаментальный пояс с датами: в центре – «1867-1871», по бокам – «1881»; время: 1867-1871-е гг. размер: в.: 457 см., дл.: 252 см., гл.: 60 см.	
		помещение 26-Н(119): профилированные квадратные рамы потолка; арочный проем, ведущий в помещение 26-Н(20), профилированная рама над проемом; стенное зеркало прямоугольной формы, в лепной профилированной окрашенной раме; покрытие пола мраморными плитами серого и белого цветов, уложенными в шахматном порядке; два бра (золоченая бронза, хрусталь) на 6 светоточек: фигурный стенник в виде розетки в венке укреплен на деревянном восьмиугольном основании; к розетке крепится кронштейн с 5 ответвлениями, от места соединения которых вверх направлен фигурный стержень с одиночной свечой; бобешки в виде чашечки цветка, профитки с гравировкой, розетки хрустальные; центральная часть бра внизу завершена диском и шишкой; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 70 см., диам.: ок. 40 см.	   

		помещение 26-Н(121) – Парадная лестница: штукатурный, лепной и живописный орнаментальный декор геометрического и растительного характера с золочением деталей и фоновых плоскостей потолков над объемом двухмаршевой лестницы и криволинейным маршем, ведущим к помещению 26-Н(121);	
		объем двухмаршевой лестницы: потолок разделенный балками с орнаментальным заполнением с золочением на глубокие разновеликие кессоны;	
		в плафоне, заключенном в фигурную орнаментальную золоченую раму помещен овальное живописное панно «Гений искусств на брегах Невы» (холст, масло) в лепной орнаментальной раме с волютообразными и рокайльными завитками: в центре композиции на фоне облачного неба изображена полуобнаженная фигура Гения с лавровым венком в руке, слева от него сидящая женщина в костюме римской матроны, в правой части на фоне силуэта «Медного всадника» изображены три мальчика с атрибутами художественного творчества (бумага, молоток скульптора, циркуль архитектора и др.); автор В.П. Верещагин; время: 1871 г. размер: дл.: ок. 300 см., ш.: ок. 200 см.	

		падуга, декорированная орнаментальными тягами, пальчиковым орнаментом, раковинами и растительными элементами в угловых частях; профилированный карниз с орнаментальными тягами по периметру помещения; плинт с профилем по верхнему краю, облицованный белым мрамором; облицовка стен маршей искусственным мрамором желтого с темными прожилками цвета, штукатурные филенки с профилем по периметру и поясами растительного орнамента с золочением деталей – в нижней части стен; гладкий фриз и профилированные тяги; членение стен площадки 2-го этажа пилястрами с фигурными филенками, заполненными лепным позолоченным растительным орнаментом и картушами с монограммой Великого князя, с капителями в виде лучковых сандриков на каннелированных кронштейнах, а также остекленным проемом витрины с полуциркульным завершением (западная стена) и тремя стенными зеркалами с полуциркульными завершениями (восточная стена) в лепном орнаментальном обрамлении с золочением, с картушем с монограммой Великого князя, раковиной и цветочными гирляндами в верхней части; на зеркальных полотнах рисунок масляной краской с изображением: архитектурных и скульптурных деталей в зелени; кувшинок и финиковой пальмы (подпись «T.Chelazzi»); пальм, банановое дерева и алоэ; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 300 см., ш.: 160 см.	     

		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(149 и 165) в целом аналогично оформлению стенных зеркал; арочный проем с замковым камнем в виде картуша с монограммой Великого князя и короной, и растительно-цветочными гирляндами, прямоугольный проем с прямоугольным десюдепортом в профилированном обрамлении с аналогичной лепной композицией;	
		двустворчатое глухое деревянное заполнение дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(150) со стороны Парадной лестницы выкрашено белой краской и оформлено разноформатными филенками с золочением, заполненными резным геометрическим, растительным и геральдическим орнаментом, картушами с монограммой Великого князя, цветочными розетками, сандриками с раковинами, на кронштейнах; бронзовые фигурные ручки-фаль с бронзовыми фигурными орнаментированными накладками;	
		2 торшера (золоченая бронза) на 5 светоточек, установленных на балюстраде двухмаршевой лестницы: основание в виде вазы, тулово которой декорировано четырьмя гротескными и львиными маскаронами; низ ножки в кольце аканта; в вазу помещен светильник с фигурным центральным стержнем и деталью в виде вазы, на которой укреплен рожок; к центральной детали крепятся 4 кронштейна с листьями акантами; каждый кронштейн несет по одному плафону молочного стекла, открытому сверху; мраморное основание торшера является деталью балюстрады: нижняя часть в виде прямоугольного пьедестала с розетками на каждой грани, над которым помещена цилиндрическая деталь торшера, которая декорирована ложчатым орнаментом внизу и фруктовыми гирляндами вверху; автор Штанге; время: 1870-е гг. размер: в. мраморного основания: 200 см., дл.: 66 см.; в. светильника: 100 см., дл. светильника: 75 см.	 

		торшер (золоченая бронза) на 4 светоточки, установленный на балюстраде: на круглом основании на четырех львиных лапах помещен стержень светильника в виде колонны, расширяющейся кверху; колонна декорирована женскими гермами и букраниями; верх светильника в форме вазы, на которой укреплены 4 рожка с резервуарами газового освещения; в центре, над вазой, помещен одиночный резервуар; плафоны молочного стекла, открытые сверху; время: 1870-е гг. размер: в.: 174 см., диам.: 60 см.	
		скульптурная группа основания балюстрады криволинейного марша парадной лестницы в виде тритона, поддерживающего амура: фигура тритона обвита розовой гирляндой, у его хвоста находится дельфин, в руках амура букет цветов;	
		арочный проем промежуточной площадки, объединяющий двухмаршевую лестницу и криволинейный марш: с профилированным архивольтом с орнаментальными поясами с золочением, замковым камнем с листьями аканта и гирляндой, над которым помещен картуш с монограммой Великого князя и короной, филенчатыми пилястрами с заполнением филенок лепным растительным орнаментом на золотом фоне;	

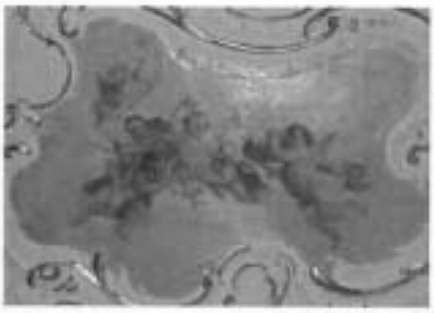
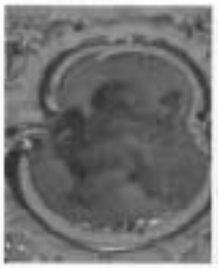
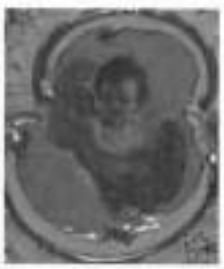
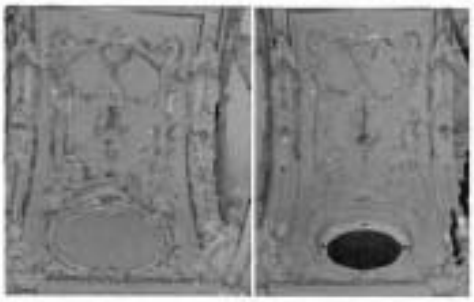
		свод арки оформлен филенками с геометрическим орнаментом и растительными розетками, чередующимися с картушами;	
		откосы арки оформлены пилястрами с маскароном и драпировками в капителях, плодовыми провисающими гирляндами и поясом меандра на пьедесталах, с плодово-ленточными гирляндами и филенкой, заполненной растительным орнаментом с вазоном на золоченом фоне; нижняя часть стен обработана под кирпичный уплощенный руст, вокруг арки стены оформлены филенками с маскаронами в медальонах, растительным орнаментом и лентами, профилированным раскрепованным карнизом с орнаментальными тягами с золочением;	
		объем криволинейного марша:	
		потолок в профилированном и орнаментальном обрамлении растительного характера, картуш с лентами, в венке, с монограммой Великого князя с короной; живописный плафон «Игры амуров» в лепной орнаментальной раме с золочением, декорированной маскаронами, картушами и двумя рельефными крылатыми женскими фигурами с лавровой ветвью и рогом изобилия в руках (холст, масло): многофигурная композиция, изображающая играющих амуров; на переднем плане – ваза с фруктами, возле нее один упавший амур; остальные амуры в розовых, голубых и желтых плащах изображены на фоне пейзажа; автор В.Д. Литовченко; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 100 см., ш.: ок. 100 см.	

		невысокая падуга, декорированная лепными аканфовыми листьями, бутонами и стилизованными пальметтами, орнаментальные пояса в верхней части стен; решение оконных проемов с полуциркульными завершениями в виде аркатурно-колончатого пояса с профилированными и орнаментальными архивольтами, замковыми камнями с аканфовым листом с золочением, каннелированными пилястрами и полуколоннами со стилизованными золочеными капителями, золоченым багетом в каннелюрах нижней части фуста и лепными провисающими растительными гирляндами; в межоконных простенках пилястры композитного ордера, декорированные лепными раковинами и филенками в профилированных золоченых рамках с заполнением желтым сиенским мрамором; лепные композиции из крылатых женских фигур, провисающих плодовых гирлянд, картушей и цветочных розеток с золочением – над архивольтами; облицовка стен марша в нижней части желтым мрамором; оконная фурнитура – литые поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с цветочными розетками; два бра (золоченая бронза) на три светоточки: к верхней части стенника в виде картуша, декорированного растительными элементами, крепятся три кронштейна, два из которых в виде рожков, один – в виде изогнутой ленты; кронштейны поддерживают резервуары газовых ламп с плафонами молочного стекла; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 80 см., диам.: ок. 60 см.	    

		помещение 26-Н(121) – Фойе Танцевального (Белого) зала: аркада с проемами с полуциркульными завершениями, в профилированных обрамлениях, соответствующими ритму оконных проемов по второй продольной стене;	
		профилированные лепные рамы и пояс «бус» по периметру потолка, с «выкружками», расколеровкой и фрагментарным золочением; угловые рокайльные композиции, лепные розетки из растительных и рокайльных элементов; орнаментальные и профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения;	
		в северной части помещения квадратная профилированная и орнаментальная рамы аналогичного рисунка, лепная розетка из растительных и аканговых завитков;	
		прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, с фигурной верхней частью, с «выкружками» и рокайльной композицией с расколеровкой и фрагментарным золочением; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(124, 147) профилированными деревянными наличниками, окрашенными белой краской; двустворчатые деревянные, окрашенные белой краской дверные заполнения с прямоугольными глухими филенками в нижней части и остекленными на	

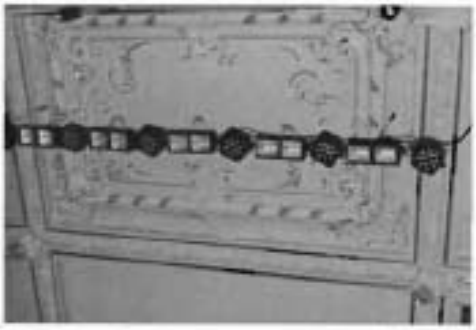
		восемь зеркальных стекол, разделенных деталями в виде ликторских связок, в верхней части; фрамуга заполнения проема, ведущего в помещение 26-Н(147), остеклена на восемь зеркальных стекол;	 
		зеркало стенное, прямоугольной формы, в лепной раме, выполненной в стиле Третьего рококо: в верхней части рама декорирована геральдическим щитом с монограммой, увенчанным княжеской короной, по бокам рамы – растительный орнамент (пальмовые листья, рокайли, раковины, кронштейны); в нижней части лепная раковина и растительные элементы; время: 1870-е гг.; размер: в.: 250 см., дл.: 96 см. зеркало стенное с полуциркульным завершением, в лепной раме, аналогичной раме прямоугольного зеркала; время: 1870-е гг.; размер: в.: 240 см., дл.: 96 см.	 

		вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) шторками с поворотными ручками, расположенные между оконными проемами в верхней части стены;	
		штукатурные профилированные с листьями и орнаментальные наличники оконных проемов; девять подоконников белого с серыми прожилками мрамора;	
		14 бра (золоченая бронза) на пять светоточек: от стенника в виде стилизованного растительного завитка с цветами на конце отходит кронштейн с пятью ответвлениями в форме веток аканта, заканчивающихся сквозной бобешкой в виде акантовой розетки; время: конец XIX в. размер: в.: 57 см., гл.: 24 см.	
		помещение 26-Н(122) – Танцевальный (Белый) зал:	
		прямоугольный в плане, двусветный, перекрытый зеркальным сводом зал, разделенный на основной объем и южную часть аркадой, поддерживающей хоры с балюстрадой;* * в аналогичном отделении северной части зала в советский период устроена сцена	
		штукатурный, лепной и скульптурный декор с расколеровкой и золочением;	
		потолок, разделенный балками с лепным рокайльным орнаментом и золочеными профилями на пять секций с лепным декором с золочением: пояс «бус» и рокайльный орнамент по периметру, секции, прямоугольная рама из ионников и листьев в центре секции, со вписанными рокайльными картушами;	

		в центральной секции живописный плафон «Торжество Флоры» (холст, масло): изображены амуры на облаках, играющие в олимпийских богов, амур в центре изображает богиню Флору, вокруг – амуры с атрибутами богини и других божеств; автор В.П. Верещагин; время: 1870-е гг. размер: дл.: ок. 250 см., ш.: ок. 100 см.	
		в секциях, смежных с центральной – живописные вставки (холст, масло) с изображением двух амуров, один из которых трубит в рог, сидя на облаке, другой играет на тимпане; автор В.П, Верещагин; время: 1870-е гг. размер: дл.: ок. 50 см., ш.: ок. 50 см.	
		падуга: высокая в южной и двух северных секциях зала, отделенная в центральной части от стен профилированным карнизом с жгутом и орнаментальным поясом с золочением, декорированная рокайльно-растительными композициями, также с изображениями музыкальных инструментов и театральных масок;	 
		ажурные вентиляционные решетки из рокайльных элементов и растительных розеток – по продольным стенам основной части зала;	
		стилизованные кронштейны с гермами и фигурами крылатых Ник, с горельефными скульптурами амуров в основании, разделяющие падугу на равные части; прямоугольные и с «выкружками» рамы, рокайльные картуши с золочением – между гермами;	
		овальные оконные проемы второго света, расположенные в западной стене, застекленные матовым стеклом с рисунком;	
		филенчатые пилястры с рокайльными композициями в капителях, разделяющие плоскости стен на прямоугольные секции в профилированных рамах с «выкружками»; каждая секция разделена на четыре части лепными фигурными рокайльными рамами;	
		профилированный карниз в нижней части стен;	

		оформление проемов хор лепными рокайлями и растительным элементами с золочением; балюстрадное ограждение хор с орнаментированными балясинами с золочением и профилированными перилами; две полуциркульные арки, поддерживаемые гермами с фигурами кариатид и фавнов, оформленные профилированными и рокайльными архивольтами с замковыми камнями в виде рокайльных картушей, поддерживаемых парящими амурами; своды арок, декорированные филенками с профилем по периметру и рокайльными композициями с золочением; оформление потолка отделенной южной части зала лепными цветочно-растительным поясом по периметру и овальной рамой в центре, профилированными рамами с растительными элементами и рокайльными картушами в торцевых частях; невысокая падуга, декорированная в угловых частях рокайльными картушами с волютообразными завитками; профилированные тяги и «жгут» по периметру помещения; прямоугольные рамы и филенки с «выкружками» и фигурным завершением, декорированные рокайльными композициями с золочением;	     

		арочная ниша в восточной стене, в лепном профилированном и рокайльном обрамлении с золочением, с замковым камнем в виде рокайльного картуша, провисающие цветочные гирлянды;	
		оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(124) профилированным деревянным наличником, окрашенным белой краской; двустворчатое деревянное, окрашенное белой краской дверное заполнение с прямоугольными глухими филенками в нижней части и остекленными на восемь зеркальных стекол, разделенных деталями в виде ликторских связок, в верхней части; полуциркульная фрамуга остеклена на восемь зеркальных стекол; ложный проем в той же торцевой стене оформлен аналогично дверному заполнению;	
		зеркало стенное фигурное, из двух частей, в лепной раме в стиле Третьего рококо: верхняя часть в виде фигурного картуша; нижняя рама удлиненной формы, с закругленными углами обильным стилизованным растительным и рокайльным декором; низ рамы акцентирован по сторонам волютообразным орнаментом, а в середине — стилизованной раковиной; время: 1870-е гг. размер: верхняя часть – в.: ок. 100 см., ш.: 90 см., нижняя часть – в.: 210 см., ш.: 102 см.	

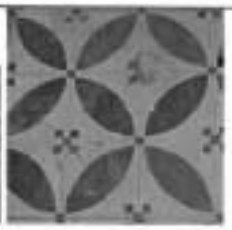
		северная часть зала (сцена): арочный проем в профилированном обрамлении; профилированные раскрепованные тяги, филенки с «выкружками», рамы с лепным рокайльным и растительным декором с золочением;	
		балки с лепным растительным орнаментом, гирьками и профилями, орнаментальные рамы кессонов, лепной рокайльный и растительный орнамент с золочением;	
		9 бра (золоченая бронза) на 7 светоточек: от фигурного стенника, состоящего из акантовых завитков, отходят 7 изогнутых кронштейнов с бобешками, профитками и розетками; время: 1870-е гг. размер: в.: 53 см., ш.: 44 см.	
		6 люстр в стиле Второго рококо (золоченая бронза) на 42 светоточки: центральный стержень в форме фигурной балясины; нижняя деталь в форме вазы, к которой крепятся 6 кронштейнов, несущих по пять декоративных ребер, образующих нижний ярус, между которыми расположено по два кронштейна 2-го яруса; в основании центральной балясины помещена виноградная гроздь; в завершении корона из акантов в виде лепестков; автор – мастер Иоганн Бец время: 1871 г. размер: в.: ок. 150 см., диам.: 150 см.	

		помещение 26-Н(124) – Библиотека (по проекту М.Е. Месмахера, отделка – мастер К.Е. Керем): перекрытие в виде восьмигранного профилированного купола со стеклянным фонарем;* грани купола подчеркнуты профилированными ребрами с «бегунком» и «цехинами»; * заложен в основании купола профилированные тяги, фриз с кронштейнами, декорированными акантом и львиными маскаронами, резными картушами и провисающими плодовыми гирляндами с лентами; антресоль, поддерживаемая 8 резными дубовыми кронштейнами с «цехинами», акантом, растительными волютообразными элементами; обшивка нижней части антресоли и потолка антресольной части дубовыми панелями с профилированными прямоугольными и треугольными кессонами; дубовое резное ограждение антресоли в виде парапета и восьми лучковых арок с профилированными архивольтами орнаментированными замковыми камнями, опирающихся на фигурные колонки с резными капителями композитного ордера с каннелированными стволами, декорированными резными листьями аканта в нижней части; поле над архивольтом оформлено резным растительным орнаментом; резной парапет сквозного рисунка с мотивами лилий и сложным геометрическим орнаментом, со сложнопрофилированным поручнем; в нижней части парапета карниз с пальметками; тумбы парапета, соответствующие колонкам арок, декорированы профилированными филенками; филенки, разделяющие парные секции парапета, оформлены резными фруктовыми гирляндами с львиными маскаронами;	   

			
		вход на антресоль в виде полукруглой ниши с профилированным архивольтом, филенчатыми пилястрами, деревянной лестницей, а также стенами и потолком, обшитыми дубовыми филенчатыми панелями;	
		выгородки в северной части помещения: в четверть круга, с одностворчатой дверью в центре; стены выгородок двухъярусные, трехчастные; филенки верхнего яруса декорированы раковинами; нижний ярус оформлен резным «бегунком», в филенках профилированные ромбы; дверной проем фланкирован резными полуколонками и наборными филенками маркетри со стилизованным орнаментом; притолока также декорирована орнаментом маркетри; в завершении перегородок фриз и профилированный карниз с резными кронштейнами, между которыми помещены фиалы и пальметты; с внутренней стороны перегородки оформлены так же; одностворчатое дубовое глухое заполнение: в нижней части две прямоугольные филенки с профилированным обрамлением; в верхней части 9 разноформатных филенок с черными вставками; дверной проем фланкирован во 2-м ярусе каннелированными колонками с многоярусным основанием и лопатками с наборным орнаментом, аналогичным орнаменту панелей; над проемом выгнутый фриз с наборным орнаментом; в завершении тимпан с резной раковиной в центре, профилированным архивольтом и резными акротериями в виде волют; в центре пальметта и волютообразные завитки;	 

		в отгороженных угловых частях помещения стены и потолок обшиты филенчатыми дубовыми панелями; в филенчатый фриз вмонтированы металлические створки вентиляции (?); откосы дверных проемов, ведущих в смежные помещения оформлены филенками и карнизом с кронштейнами; в каждой из отгороженных угловых частей – по светильнику с каретельской лампой (патинированная бронза, латунь, гравировка): в виде фигурной чаши с тремя женскими фантастическими полуфигурками на боковых сторонах; в поднятых правых руках фигур закреплены цепи подвеса, которые на перекрытии соединены в детали в виде перевернутой чаши; чаша светильника аварная, в нижней части декорирована гротескными маскаронами и завершена фигурной деталью; в центре каждой цепи подвеса помещены декоративные детали с растительным орнаментом; электрифицированы; источники света находятся внутри чаши. время: середина XIX в. размер: в.: ок.100 см., диам.: ок.30 см. [illegible], тонированный под красный мрамор и под дерево: прямоугольное топочное отверстие с консолями в угловых частях, фланкировано четвертными колонками и прямоугольными вставками искусственного бордового мрамора; над топкой прямоугольная филенка аналогичного мрамора, с выкружками, в профилированной раме с пальметтами; по сторонам от топки – фигурный пояс из пальметт и растительных элементов, деревянные вертикальные панели, декорированные львиными маскаронами, держащими в пастях кольца с плодовыми гирляндами; в завершении – рельефный фриз из растительных завитков, аканта и пальметт, пояс ионников и профилированный карниз, поддерживаемый декорированными акантовыми гирляндами и «бусами» консолями; камин завершен скульптурной композицией в виде двух ваз и геральдического щита, который поддерживают два путти, стоящие во весь рост; притопочная доска из каменных плит коричневого и серого цвета, выложенных треугольниками; время: 1870-е гг. размер: в.: 355 см. (со скульптурой), ш.: 230 см., гл.: 57 см.	    

		шкафы встроенные двухъярусные, с выступающей нижней частью (дуб с отделкой под воск): расположены по трем сторонам помещения; створки 2-го яруса остеклены, с дубовыми профилированными переплетами; в створках 1-го яруса в филенках помещены панно-маркетри (темного и светлого ореха), со стилизованным растительным орнаментом, разделенные вертикальными филенками с ромбами; непарные створки нижнего яруса обработаны плоскими профилированными гладкими филенками; шкафы конструктивно связаны с антресолью, кронштейнам которой соответствуют лопатки 2-го яруса шкафов, декорированные панно-маркетри с мотивами гротескного орнамента; время: 1870-е гг.	
		4 люстры (полированная медь) на 3 светоточки: оформлена аналогично светильнику в отгороженных частях зала, но отсутствует корона и нижняя подвесная лампа; люстра за фигурный шток подвешена к розетке, укрепленной на арке 2-го яруса; автор Штанге; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.100 см., ш.: ок. 50 см.	
		4 люстры с газовыми лампами (полированная медь) на 5 светоточек: сложный фигурный стержень, с ажурным орнаментом оканчивается абажуром подвесной лампы, декорированным сквозным растительным орнаментом, внутри него помещен белый колпак-отражатель; нижняя часть подвесной лампы в виде небольшого резервуара, соединенного с абажуром двумя растительными гирляндами; в средней части центрального стержня помещена деталь в виде короны с ажурным растительным орнаментом, от которой вниз к ободу люстры отходят четыре фигурных кронштейна с гротескными мотивами; обод декорирован ажурным растительным орнаментом, на нем крепятся 4 резервуара карсельских ламп; в навершии центрального стержня помещены фигурные детали с четырьмя шишками; на фигурном кронштейне люстра подвешена к балюстраде второго яруса; отдельные детали декора позолочены; автор Штанге; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.150 см., диам.: 65 см.	

		помещение 26-Н(126): профилированные тяги по периметру помещения; покрытие пола мозаичной плиткой черного и белого цветов со стилизованным растительным орнаментом; помещение 26-Н(131): прямоугольная профилированная рама потолка; невысокая падуга; профилированная тяга в верхней части стен; профилированные тяги по периметру кессонов; помещение 26-Н(142): прямоугольная профилированная рама потолка; невысокая падуга; профилированная тяга в верхней части стен; помещение 26-Н(143) – Большая столовая (Дубовый зал) – оформление по проекту архитектора А.И. Резанова, художник В.П. Верещагин: резной дубовый потолок, разделенный балками на кронштейнах на кессоны с филенками в резном обрамлении в виде русского орнамента; в 6 филенках ажурные резные композиции из фантастических животных с крыльями; в кессонах укреплены 6 крюков для люстр профилированный раскрепованный карниз с многоярусной резьбой в характере русской орнаментики, гладкий фриз и орнаментальные пояса, разделенные лепными, окрашенными под дерево, стилизованными кронштейнами с резными двуглавыми орлами и грифонами;	       

		стенные панели (дуб, лепка, окрашенная под дуб), расположенные по периметру зала на всю высоту стен и разделенные на секции резными фигурными пилястрами с резными звериными маскаронами в капителях; декор панелей с геральдическими мотивами и в характере русской резьбы; в панели вкомпонованы пять живописных полотен на сюжеты древнерусского былинного эпоса; в четырех проемах панно, расписанные по штукатурке в характере русской вышивки; в верхних филенках панелей помещены тексты русских пословиц и поговорок* * в настоящее время утраченные	 
		3 карниза (дуб) в формах деревянного русского зодчества – в характере навершия со слуховым окном, с боковыми резными балками, декорированными резным орнаментом; средняя часть выделена трехгранным выступом, в завершении резной орнаментальный пояс, в центральной части сквозное отверстие в обрамлении; время: 1970-е гг. размер: в.: ок. 150 см., дл.: ок. 360 см. латунная оконная фурнитура – стержневые поворотные шпингалеты с восьмигранными кнопками и ручки-скобы;	

		два потайных одностворчатых глухих дверных заполнения, оформленных аналогично стенным панелям;	
		оформление дверного проема в помещение 26-Н(124) и встроенного шкафа – резные наличники с орнаментом в русском стиле и геральдическими мотивами, треугольный разорванный фронтон с резным картушем с гербом, фланкированным двумя грифонами двустворчатое дубовое полусветлое заполнение дверного проема в резной обвязке (балясины и геометрический русский орнамент), декорированные рамами из меандра, орнаментированными филенками и порезками; со стороны помещения 26-Н(124) створки выполнены из «американского ореха»;	
		шкаф встроенный (дуб, темный лак): створки встроенного шкафа оформлены аналогично дверному заполнению в помещение 26-Н(124); внутри две стеклянные полки «корабельного стекла»; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 350 см., ш.: 210 см.	

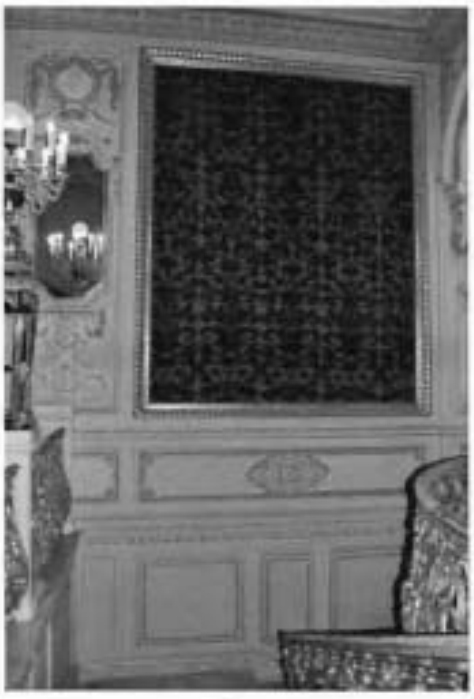
		средистенная трехъярусная печь с медными приборами, облицованная цветными штучными изразцами со стилизованным изображением герба, короны, монограммы «ВА», растительного и геометрического орнамента, выполненная в характере русской печи: в 1-м яруса – топка с латунной дверцей, на которой просечным орнаментом изображен феникс; 2-й ярус решен в виде очага русской печи; на доске помещена надпись «Л. Бонафеде. СПБ 1872» 3-й ярус завершен аттиком; изготовлена химиком стекольного завода Л. Бонафеде по рисункам А.И. Резанова;. время: 1872 г. размер: в.: 356 см., дл.: 193 см., ш.: 115 см.	
		5 профилированных дубовых рам к картинам; время: 1870-е гг. размер: в.: 223 см., ш.: 321 см., в.: 223 см., ш.: 176 см.	
		живописное полотно «Добрыня Никитич освобождает пленную Забаву Путятишну от Змея Горыныча» (холст, масло): изображен бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем; слева, на переднем плане, спящая на скале царевна у фигуры убитого воина; справа внизу – подпись: «В. Верещагин. 1872 г.» время: 1872 г. размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.	
		живописное полотно «Илья Муромец на пиру у князя Владимира» (холст, масло): многофигурная композиция, в центре которой на крыльце за длинным столом пирует князь Владимир; перед ним стоит спиной к зрителю Илья Муромец; справа, на втором плане – привязанный к коню Соловей Разбойник с повязкой на одном глазу; кругом – толпа зрителей. справа внизу – подпись: «Верещагин. 1871»; время: 1871 г. размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.	

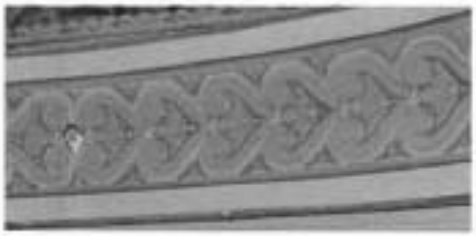
		живописное полотно «Бой Алеши Поповича с Тугарином Змеевичем» (холст, масло): изображены на опушке леса два борющихся бойца: один — молодой русский богатырь, с плеткой в руке, пеший; другой – всадник на вздыбленном коне – татарин с копьем в руке; вдоль опушки – группа наблюдающих за битвой; справа в углу – подпись: «В. Верещагин. 1874»; время: 1874 г. размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.	
		живописное полотно «Дева Зоря» (холст, масло): на переднем плане, на холме, поросшем цветами, сидит, облокотившись, молодая девушка в малороссийском костюме; девушка изображена спящей, крутом равнинный пейзаж, освещенный восходящим солнцем; в небе изображена стая птиц; справа внизу – подпись: «В.В. 1874»; время: 1874 г. размер: в.: 209 см., ш.: 162 см.	
		живописное полотно «Овсень» (холст, масло): изображен обнаженный юноша, сидящий верхом на кабане, скачущем над землей; в правой руке он держит змею, в левой сноп овса с васильками; на заднем фоне изображено восходящее солнце; в правом углу – подпись: «В.В. 1874»; время: 1874 г. размер: в.: 209 см., ш.: 162 см.	
		люстра (медь, золоченая бронза) на 80 светоточек: четырехъярусная, состоящая из обручей, декорированных прорезным геометрическим орнаментом, имитирующим русские кружева; нижний обод меньшего диаметра, с 20 светоточками, декорирован двумя перекрещивающимися деталями в виде веретен с кружевным орнаментом, края которых крепятся к ободу; над нижним помещен обод самого большого диаметра с 36 светоточками, над ним – меньшего диаметра, с 24 светоточками; ободы соединены между собой цепями, прикрепленными к рожкам обода 3-го яруса; верхний обод скреплен двумя парами цепей, соединенных в дисках, в свою очередь соединенных с верхним ободом цепями; люстра подвешена на двух прямых штоках из звеньев; плафоны в виде открытых кверху чашечек матового стекла. автор: бронзовщик Иоганн Бец; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.300 см., диам.: 178 см.	

		две трехъярусные люстры (медь, золоченая бронза) на 44 светоточки, по оформлению аналогичные предыдущей, но меньшего размера; время: 1870-е гг. размер: диам.: 152 см.	
		четыре люстры-бра (медь, золоченая бронза) на 36 светоточек, по оформлению аналогичны люстре на 80 светоточек; двухъярусные; цепи верхнего яруса крепятся к детали в виде дуг и дышла (крестообразных); стенник в виде герба России на деревянной основе, к которой крепятся два кронштейна в форме стилизованной булавы, между которыми помещен сектор с прорезным орнаментом в виде кружев. время: 1870-е гг. размер: в.: ок.200 см., диам.: 110 см.	
		помещение 26-Н(147) – Бронзовая (Золотая) лестница и Малый вестибюль: штукатурный и лепной орнаментальный декор с полихромной окраской, золочением деталей и фоновых поверхностей; лепные профилированные и орнаментальные рамы, обрамляющие световой фонарь в центральной части перекрытия объема лестницы (пальчиковый орнамент, ионики, растительные элементы, лавровая гирлянда с перехватами в виде картушей); заполнение плафона профилированными и орнаментальными (ионики) рамами и картушами с окрашенным и вызолоченным фоном, лепными маскаронами в лавровых ветвях, растительными элементами, раковинами, композициями из путти, сидящих на провисающих цветочных гирляндах с лентами, путти, держащих рокайльный картуш с монограммой Великого князя, увенчанного короной, в обрамлении цветочных гирлянд; профилированные тяги, пояс аканта и «бус» по периметру помещения;	 

		Малый вестибюль и лестничные марши: оформление потолков лестничных площадок, в том числе фигурного основания площадки 2-го этажа серым мрамором с рисунком в технике скальоло («бусы», геометрический и растительный орнамент, пальметты, профилированные рамы и цветочные розетки);	 
		кронштейн серого мрамора, декорированный резными «цехинами», растительными гирляндами с лентами, круглыми розетками и листьями аканта;	
		прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, с волютообразными элементами, растительными завитками и раковинами в угловых частях;	

		фигурные филенки в профилированном обрамлении, декорированные лепными цветочными розетками, маскаронами, пальметтами и геометрическо-растительным орнаментом; плинт, облицованный серым мрамором, профилированные тяги, пояса растительного орнамента;	
		два облицованных серым мрамором арочных проема с уплощенным завершением, в профилированном обрамлении, поддерживаемые облицованным серым мрамором пилоном и соответствующими ему пилястрами; облицовка полов плитами белого мрамора и со вставками серого мрамора;	
		стилизованные пилястры с филенками и золоченым лепным растительным орнаментом, фигурные филенки в профилированных рамах с лепными золочеными провисающими гирляндами; оформление дверного проема в откосах профилированным наличником; деревянное одностворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное в нижней части филенками с ромбовидными накладками «алмазная грань», в верхней части филенками в виде арок, поддерживаемых резными полуколонками с фигурными фустами, с рокайльным резным орнаментом и плодовыми гирляндами с лентами в сводах арочек;	

		оформление основания лестницы двумя мраморными направленными друг к другу волютами, поясом желтого мрамора и скульптурной композицией белого мрамора и золоченой бронзы в виде двух амуров, поддерживающих картуш с инициалами Великого князя, декорированный цветами, лавровыми гирляндами и пальмовыми ветвями; автор композиции М.А. Чижов; время: конец XIX в. размер: в.: 113 см., ш.: 225 см.	
		четыре стенных зеркала в деревянных золоченых рамах, декорированных порезкой из сухариков, «бус», со скошенными нижними углами и фигурным навершием, с которого на зеркальное полотно опускаются резная тройная цветочная гирлянда; в центре навершия раковина с акантом, по бокам – две лавровые гирлянды; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 300 см.; ш.: 123 см.	
		четыре панно, выполненные из лионского бархата малинового цвета, в деревянных резных золоченых рамах, декорированной «бусами» и сухариками; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 400 см., ш.: 290 см., ш.: ок. 275 см.	

		площадка 2-го этажа: арочный проем при входе с профилированным архивольтом, декорированным лепными цветочными розетками и «бегущей волной», на импостах с консолями, декорированными волютообразными завитками и провисающими золочеными цветочными гирляндами; лепные пальмовые ветви, переплетенные лентами – над арочным проемом; поле арки оформлено лепной «бегущей волной» и растительным орнаментом; плафон при входе в лепном орнаментальном обрамлении («бусы», лавровые гирлянды, пояс аканта, с центральной лепной розеткой из листьев аканта, пальметт и рамы с волютообразными завитками; профилированная рама по периметру плафона с пальметтам и волютами в торцевых частях; профилированная тяга, филенки в профилированном обрамлении, в том числе, заполненные лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; ниша с коробовым завершением, в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде рокайльного картуша с лепными пальмовыми ветвями и провисающими цветочными гирляндами; свод и откосы ниши, декорированные филенками в профилированном обрамлении, с растительным орнаментом и цветочными розетками; зеркало стенное в деревянной резной золоченой раме, декорированной аналогично рамам четырех зеркал на нижней площадке, но с женским маскароном в навершии;	   

		дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(121), оформленный орнаментированным золоченым наличником с замковым камнем в виде картуша и лепным десюдепортом в виде рокайльного медальона в обрамлении пальмовых ветвей и цветочных гирлянд, завершенного раковиной и вписанного в лукообразный сандрик из двух направленных друг к другу волют; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение дверного проема: в каждой створке по глухой филенке в нижней частью и по восемь остекленных зеркальными стеклами филенок в верхней части; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(144 и 146) резными профилированными и орнаментальными наличниками («бусы», растительные пояса); деревянные одностворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов; два стенных зеркала с фигурным завершением в лепных позолоченных рамах, размещенные над проемами, ведущими в помещения 26-Н(144 и 146): обрамления профилированные, с поясами «бус» и листьев аканта, декорированные волютообразными деталями и раковиной верхней части, золочеными растительными гирляндами по боками, композицией из картуша, аканта, жгута и пальчикового орнамента с золочеными провисающими цветочными гирляндами в нижней части; время: конец XIX в. зеркало стенное в деревянной резной золоченой раме, декорированной аналогично раме зеркала в нише у входа, но с картушем с инициалами Великого князя в навершии; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 400 см., ш.: 250 см. два стенных зеркала с «зыкружками» в лепном обрамлении с позолотой, с лепным растительным орнаментом и растительными композициями в верхней и нижней частях, также с медальоном с женским профилем в орнаментированном обрамлении и провисающими золочеными цветочными гирляндами в верхней части; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 120 см., ш.: 63 см.	   

		бра настенное, с газовой лампой (золоченая бронза): к стеннику в виде сложного картуша с женской головкой в навершии прикреплен фигурный кронштейн, несущий рожок с направленным вверх резервуаром, декорированным растительным орнаментом и картушами; над резервуаром помещена горелка с гравированным геометрическим орнаментом, несущая несет плафон молочного стекла; время: конец XIX в. размер: в.: ок .60 см., ш.: ок. 55 см.	
		ваза декоративная (яшма, золоченая и патинированная бронза), установленная на столбе балюстрады верхней площадки лестницы: в форме гидрии, с крышкой, на фигурном восьмистороннем основании, декорированном листьями аканта золоченой бронзы; ручки вазы в виде закрученных волют из акантов золоченой бронзы; в центре, вокруг тулова вазы, идет бронзовый пояс с двумя женскими маскаронами в центре, от которых вниз проходят цветочные гирлянды патинированной бронзы; нижняя часть тулова оформлена орнаментом из акантов золоченой бронзы; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 110 см., диам.: 65 см.	
		люстра (золоченая бронза) в виде вазы, подвешенной на трех цепях: резервуар газовой лампы покрыт растительным орнаментом с картушами; к вазе крепятся три кронштейна сложной формы с волютами и акантами, с женскими головками в верхней части; на кронштейнах укреплены цепи подвеса, венчающая деталь которого в форме княжеской шапки; внизу ваза оканчивается фигурной шишечкой; наверху расположена горелка с гравированным орнаментом, выше — плафон молочного стекла; время: конец XIX в. размер: в.: ок.100 см., ш.: ок. 55 см.	

		два торшера в форме жертвенника (металл, лазурит, золоченая бронза), установленных на балюстраде лестницы: на квадратном ступенчатом основании, с четырьмя ножками, поддерживающими среднюю ступенчатую часть торшера; верхняя часть в виде вазы на четырех изогнутых ножках; на верхнем поясе вазы укреплены 4 кронштейна, каждый с тремя ответвлениями, декорированных провисающими гирляндами; каждая ветвь завершена рожком; горло вазы оканчивается плафоном молочного стекла с обычным патроном; лазуритом облицованы основание торшера, ножки, ваза и поддерживающие ее ножки; декор золоченой бронзы в виде гротескных маскаронов, розеток с гроздью винограда; в средней части накладной орнамент в виде банта; профилированные карнизы средней части также из золоченой бронзы; между четырьмя ножками вазы помещены бронзовые картуши с княжескими инициалами; низ тулова вазы и горло украшены накладным бронзовым орнаментом из акантов; кронштейны рожков и гирлянды выполнены из золоченой бронзы; автор – Мокигетти; время: конец XIX в. размер: в.: 200 см., ш.: 42 см.	
		помещение 26-Н(148) – Малая Столовая – оформлено в стиле рококо с элементами раннего классицизма:	
		профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга;	

		лепные рокайльные картуши с растительным орнаментом в угловых частях падуги и по продольным сторонам; профилированная тяга стен по периметру помещения;	 
		дубовые панели на 2/3 высоты стен по периметру помещения, с раскрепованным антаблементом в завершении: крепованные пилястры с резными коринфскими капителями и резным растительным орнаментом делят панели на двухъярусные филенчатые секции; внизу прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, вверху – фигурные филенки в профилированном обрамлении, декорированные резными картушами и накладными резными композициями в рамках (пальмовая ветвь и потир, крест и коловол, книга, пальмовая ветвь и потир с солнечным диском, блюдо и кувшин, пальмовая ветвь и солнечный диск; угловые закругленные секции декорированы резными картушами; две секции расположены в межоконных простенках; шесть встроенных в панели дубовых кресел с откидывающимися сиденьями (по сторонам от камина): разделены локотниками типа кронштейнов с резным растительным орнаментом на передней стороне, поддерживающими полочку полукруглого очертания;	 
		бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки, щеколды);	 

		две горки (дуб), встроенные в панели на западной стене: трехчастные, двухъярусные, полукруглого очертания; нижний ярус глухой, со шкафчиками и выдвижными ящиками; фигурные филенки створок декорированы накладными резными картушами; шкафчики разделены лопатками с резьбой в верхней части; открытый верхний ярус с тремя резными картушами и двумя столбиками, декорированных накладной резьбой и коринфскими капителями; столбики поддерживают фигурный раскрепованный фриз и карниз; задняя стенка расчленена фигурными филенками, завершена слегка выступающей трехчастной полочкой; время: начало XX в. размер: в.: ок. 350 см., ш.: 280 см.	
		арочный проем с фигурным завершением, ведущий в помещение 26-Н(147), оформленный филенчатыми приставными пилонами, оформленными профилированными фигурными филенками с резными рокайльно-растительными композициями в верхней части; над проемом резная композиция растительного рисунка дубовое двустворчатое заполнение проема: в нижней части каждой криволинейной в завершении створки по глухой филенке с резным орнаментом в углах, в верхней части резной сквозной орнамент растительного рисунка; по верхнему краю каждой створки проходят резные цветочные гирлянды; петли медные; время: начало XX в. размер: в.: ок. 250 см., ш.: ок. 200 см.	
		дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(150), оформленный профилированным деревянным наличником; дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема, оформленное аналогично стенным панелям (прямоугольные филенки в нижней части створок, с фигурным завершением и резными рокайльно-растительными композициями в верхней части); бронзовая ручка-фаль с растительным орнаментом и фигурная накладка белого металла растительного рисунка;	

		среднстенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором, декорированный в характере Третьего рококо: фигурный фриз с раковиной в обрамлении акантовых завитков и цветочных гирлянд; топочное отверстие с фигурным верхним краем облицовано кирпичом и фланкировано резным рокайльно-растительным орнаментом; колосники чугунные, подтопочная доска белого мрамора, из двух частей; время: начало XX в. размер: в.: 160 см., ш.: 227 см., гл.: 43 см. зеркало надкаминное, в дубовой раме, декорированной аналогично отделке стенных панелей: состоит из двенадцати отдельных стекол с фацетом, соединенных между собой латунными тягами с профилированными розетками; навершие рамы фигурное, с резным картушем в центре; зеркало фланкировано двумя крепованными пилястрами с резьбой в верхней части и коринфскими капителями, поддерживающими широкий фриз и профилированный карниз; время: начало XX в. размер: в.: ок.300 см., ш.: 225 см. люстра (золоченая бронза) на 36 светоточек: центральная балясина сложной конфигурации завершена чашей с маскаронами; к центральному диску балясины крепятся шесть сложных кронштейнов, декорированных акантами, волютами и розетками; От которых отходят по шесть рожков со свечами молочного стекла и лампами миньон; время: 1870-е гг. размер: в.:130 см., диам.: 120 см. помещение 26-Н(150) – Парадная приемная (Малиновая гостиная) – оформлено в стиле итальянского Ренессанса:	   

		кессонированный плафон, обшитый ореховыми панелями с фрагментарно вызолоченным рельефным орнаментом по балкам и розетками в квадратных кессонах; деревянный профилированный карниз с дентикулами и ионниками; малиновый штоф;	
		три подоконника белого мрамора с серыми прожилками; бронзовая фурнитура балконной двери и оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки);	
		грушевые двустворчатые глухие дверные заполнения проемов, ведущих в помещения 26-Н(120 и 151): центральная прямоугольная филенка в обрамлении золоченых пальметок; две малых узких филенки заполнены резьбой без золочения в виде ленточного орнамента с розетками в центре, квадратная верхняя и нижняя филенки с золоченым орнаментом пальметок по контуру; край створки декорирован резным золоченым орнаментом из отдельных розеток; оформление заполнения проема в помещение 26-Н(120) учтено в помещении 26-Н(120);	
		бронзовые ручки-фаль с растительным орнаментом и фигурные накладки в виде картуша с короной в завершении;	

		два трюмо с консолью в деревянной резной золоченой прямоугольной раме, декорированной пальметками и завитками аканта; консоль поддерживается тремя расходящимися из одной фигурной детали в виде венка кронштейнами с резными акантами; полуциркульная доска консоли белого мрамора; на царге сквозная резьба из завитков аканта и розеток; задняя стенка консоли затянута малиновым бархатом; время: 1870-е гг. размер: в.: 340 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.	
		средистенный одноярусный камин (серый бременский песчаник): По сторонам прямоугольного топочного отверстия кариатиды, поддерживающие антаблемент, по фризу проходит резная плодовая гирлянда и пояс «бус»; в завершении профилированный карниз с дентикулами; чугунные волосники;* время: 1870-е гг. размер: в.: 173 см., ш.: 169 см., гл.: 62 см. * у кариатид утрачены руки	
		зеркало надкаминное, с полуциркульным завершением, в деревянной резной золоченой раме прямоугольных очертаний: боковые части рамы в виде пилястр коринфского ордера с завитками аканта, поддерживающих фриз с розетками и профилированный карниз с дентикулами и резными пальметками; у основания пилястр резные двусторонние пальметки; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 250 см., ш.: 144 см.	

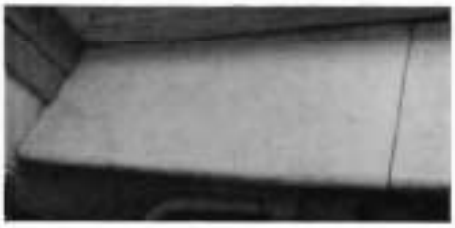
		люстра (венецианское стекло), на 20 светоточек, двухъярусная: центральный стержень в виде составной балясины, завершенной вверху короной из загнутых вниз завитков и законченной внизу «ананасом»; в центре люстры от чашеобразной детали отходят 12 изогнутых рожков, заканчивающихся розетками с опущенными вниз листьями и плафонами в виде цветочных головок; через рожки продеты небольшие веночки, между рожками к краю чашеобразной детали крепятся цветы на толстых стеблях и спускаются вниз крупные листья; над нижним ярусом располагаются еще восемь аналогичных рожков, но меньшего размера; время: середина XIX в. размер: в.: 300 см., диам.: 150 см.	
		помещение 26-Н(151) Золотая гостиная – оформлено в стиле Людовика XVI:	
		лепной декор плафона с золочением деталей и фоновых плоскостей: центральная круглая растительная розетка в поясе меандра и лавровой гирлянды с лентой; фигурная рама с профилем и лавровой гирляндой, ограничивающая центральную часть плафона, фигурки путти с вазонами и растительными завитками в образованных рамой филенках;	
		медальоны с изображением цветочных ваз в меандровых рамах, филенки с лепными раковинами и ветвями – в угловых частях плафона;	
		фигурные филенки в профилированных рамах, заполненные картушами и растительным орнаментам – по сторонам плафона;	
		невысокая падуга с пальчиковым орнаментом и растительными гирляндами, с угловыми композициями из цветочных ваз; пояса меандра и «бус» по периметру плафона;	
		пояса «бус», ликторских связок и растительных элементов – в верхней части стен по периметру помещения;	
		бронзовые ручки-фаль заполнений дверных проемов с цветочными розетками, «бусами», с фигурными накладками, декорированными факелами, птицами, цветочными гирляндами, волютообразными и растительными завитками;	

		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(150, 152, 165) профилированными наличниками с поясами «бус» и растительных элементов; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов с бронзированными деталями: фигарейные филенки, в том числе с «вынутыми углами», круглые и цветочные розетки, пояса меандра, орнаментальные рамы и сандрики с ионниками, на кронштейнах; заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(150), учтено в помещении 26-Н(150); заполнение проема, ведущего в помещение 26-(152), выкрашено белой краской;	
		три подоконника белого мрамора с серыми прожилками; бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки);	 
		два стенных зеркала в резных, окрашенных белой краской рамах с бронзированными деталями; рамы профилированные, декорированные «бусами» и цветами; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 400 см., ш.: 131 см. штукатурные панели в нижней части стен, с профилированным плинтом и профилированным верхним краем;	

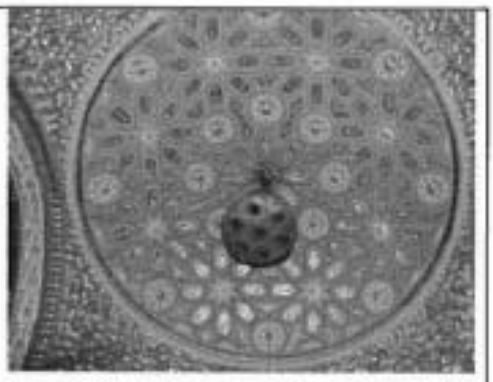
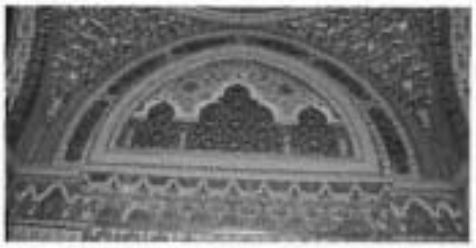
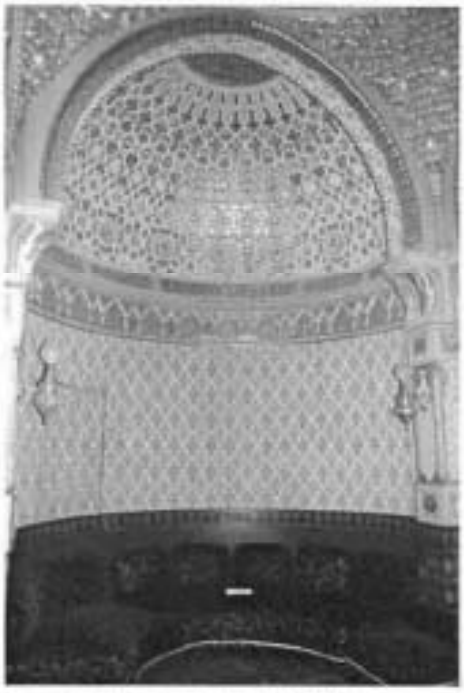
		штоф золотистого оттенка с растительным рисунком и медальонами; время: установлен в 1970-е гг. рисунок в характере 2-й пол. XIX в.	
		три резных золоченых карниза, декорированных в центральной части сложным картушем с растительными элементами; в угловых частях – акротерии в виде завитков аканф; время: середина XIX в. размер: дл.: ок.190 см., в.: 35 см.	
		средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: угловые части лицевой и торцевых поверхностей декорированы консолями с «жгутом», розетками и аканфом; выносная профилированная раскрепованная в углах полка; топочное отверстие прямоугольной формы, в медном обрамлении и мраморной резной профилированной раме с нишками, приподнята над полом; таган чугунный; во фризе медальон с «бусами», в венке с лентами, по сторонам – растительный орнамент; время: 1870-е гг. размер: в.: 144 см., ш.: 175 см., гл.: 50 см.	
		зеркало надкаминное, с полуциркульным завершением, в деревянной резной золоченой прямоугольной раме с резным поясом лавра: в центре навершия – резной лавровый венок с цветочной гирляндой и пальмовыми розетками; во фризе – лук, перевитый гирляндой; в завершении карниз с растительным поясом; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.340 см., ш.: 135 см.	

		люстра (золоченая бронза с хрустальным убором) на 12 светоточек: от центрального обода вниз отходят шесть витых, собранных внизу в пучок ребер, декорированных акантами; между ребрами помещены пронизи из хрусталя, образующие чашу; на ободе крепится 12 кронштейнов в форме факелов; вниз от обода отходят 6 цветочных гирлянд золоченой бронзы; вверх – 6 цепей со звеньями в виде тюльпанов; вверху нити скреплены в малом ободе, декорированном бантами; в верхней части люстры, выше чаши, помещены хрустальные пронизки, расположенные между цепями; у окончания люстры внизу помещен пучок маленьких шишек; время: конец XIX в. размер: в.: 140 см., диам.: 100 см.	
		помещение 26-Н(152) – Кабинет – оформлено в стиле Людовика XVI:	
		фигурная лепная орнаментальная рама плафона с цветочными розетками в углах и крепованными филенками с лепными картушами и лавровыми ветвями с лентами по торцевым сторонам рамы;	
		лепной пояс иоников и растительная гирлянда по периметру плафона; падуга со стилизованными кронштейнами с маскаронами и аканговыми листьями, соединенными провисающими цветочными гирляндами; угловые лепные композиции из картуша с инициалами Великого князя и лавровыми ветвями;	
		профилированные тяги и орнаментальные пояса по периметру помещения;	
		живописный плафон «Аллегория Утра» (холст, масло): с «выкружками», в	
		резной позолоченной раме с лиственным орнаментом; в правой верхней части холста — огненная колесница Феба-Аполлона, запряженная четверкой коней; в левой верхней части — две фигуры сидящих нимф и возлежащая женская фигура в розовом развевающемся плаще; внизу, в центре, — лежащая фигура пробуждающейся девушки, у изголовья которой сидят две молодые женщины; третья женская фигура с цветами изображена со спины; вокруг главной группы фигуры летящих амуров; в левой нижней части плафона — летящая сова, символ уходящей ночи; внизу подпись автора: «Тову	

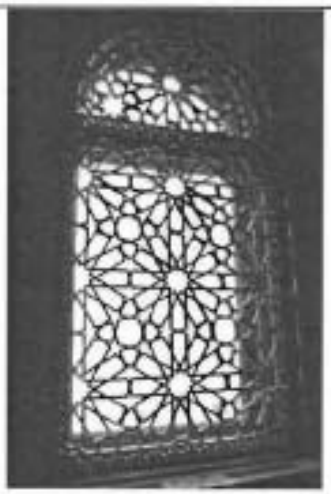
		Fawte 1869»; время: 1869 г. размер: в.: ок. 400 см., ш.: ок.350 см. штукатурные филенчатые панели в нижней части стен, профилированная тяга, лепные орнаментальные рамы утраченной штофной обивки стен;	
		настенное крепление для портьер (золоченая бронза): в форме вытянутой розетки с ложчатым орнаментом с крючком в центре; время: 1870-е гг. размер: в.: 12, см. ш.: 5 см. фурнитура дверных заполнений аналогична фурнитуре заполнений в помещении 26-Н(151); со стороны помещения 26-Н(163) ручка-костылек с геометрическим орнаментом;	 
		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(150, 153, 165) лепными профилированными и орнаментированными наличниками, филенчатыми лопатками с лепным растительным орнаментом, прямым профилированным сандриком с растительными поясами на кронштейнах, декорированных акантовым листом, филенкой в орнаментальном обрамлении и лепной композицией из перекрещенных факелов и растительных ветвей – под сандриком; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные аналогично дверным заполнениям в помещении 26-Н(151);* * в проем, ведущий в помещение 26-Н(153) вмонтировано филенчатое четырехстворчатое заполнение;	

		оформление откосов проема, ведущего в помещение 26-Н(163) 8 зеркальными стеклами в деревянном обрамлении (по 4 с каждой стороны проема);	
		три прямоугольных лепных десюдепорта с фигурами амуров, сидящих по сторонам цветочного вазона, волютообразные элементы и растительные элементы;	
		два подоконника белого мрамора с серыми прожилками;	
		бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки);	
		два резных золоченых карниза, декорированных в центральной части сложным картушем с растительными элементами; в угловых частях – акротерии в виде завитков аканф; время: середина XIX в. размер: дл.: ок.190 см., в.: 35 см.	
		два бра (золоченая бронза) на 3 светоточки: к центральной части основания в виде тирса, перевитого лентой, крепятся три витых рожка с бобешками и профитками в виде цветочных корзин; основание рожков декорировано листьями аканта; в верхней части тирсов помещен полувенок из цветов; время: 1870-е гг. размер: в.: 77 см., ш.: 32 см., гл.: 22 см.	

		угловой двухъярусный камин, облицованный белым мрамором: топочное отверстие в форме полуциркульной арки в латунном обрамлении, с мраморными архивольтом и импостами,; топка фланкирована стилизованными пилястрами в виде колчанов со стрелами, перевитых лентами; во фризе акантовые розетки и «бегущая волна»; В центре фриза - горельефная орнаментированная консоль-полуваза, нижняя часть которой обвита лавровыми гирляндами; в завершении профилированный карниз с поясом аканта; кованый таган; верхний ярус лепной, в завершении лучковый фронтон с акантовыми листьями; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными акантом; во фризе тройной венок; доковые части оформлены каннелированными пилястрами с цветочными гирляндами в капителях; в центральной части верхнего яруса зеркало с фигурным завершением в деревянной раме, окрашенной белой краской, профилированной, с переплетенными лентами; над рамой – лепные провисающие цветочные гирлянды; время: 1870-е гг. размер: в.: 400 см., ш.: 160 см., гл.: 25 см.	
		трюмо в резной золоченой раме, с консолью; аналогично трюмо в помещении 26-Н(150), но задняя стенка консоли задрапирована тканью светло-коричневого цвета; время: 1870-е гг. размер: в.: 340 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.	

		помещение 26-Н(153) – Мавританский будуар: купол, опирающийся на подковообразные арки, поддерживаемые пилонами с фигурными кронштейнами; деревянный резной с двухцветной (красной и синей) расколеровкой и позолотой орнамент геометрического рисунка в «мавританском» стиле – в куполе, конхе, сводах арок, «сталактиты» в парусах; имитация аркатурно-колончатого пояса в «мавританском» стиле; экседра в южной части помещения, оформленная аркой на стилизованных импостах с фигурными капителями и орнаментальными архивольтами; однотонная и полихромная окраска гладко оштукатуренной нижней части стен; мастичный геометрический и каллиграфический орнамент с двухцветной (красной и синей) расколеровкой с позолотой стен, пилястр и обрамления дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(152); скрытый дверной проем в экседре, с гладким одностворчатым заполнением, декорированным аналогично стенам, ведущий в помещение 26-Н(156); диван, повторяющий форму экседры, округлых очертаний, мягкий: разделен на три части неравных размеров, с семью подушками и двумя валиками; обит тканью типа гобелен; время: 1870-е гг. размер: дл. по окружности: 455 см., в. с подушками: 75 см., гл.: 86 см.	   

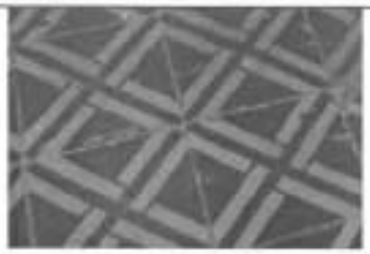
		открытая витрина на западной стене, в лепном обрамлении в виде стрельчатой арки со «сталактитами» по краю, поддерживаемой двумя колонками с окрашенными в синий и красный цвета капителями с золочением; стволы колонок расписаны геометрическим орнаментом синего цвета на сером фоне, лепные элементы полихромные, расписаны синим, красным и золотом; внутренняя поверхность витрины расписана по штукатурке геометрическим орнаментом терракотового и синего цвета; внизу – плита белого мрамора; внутри витрины две стеклянные полки на металлических основах; время: 1870-е гг. размер: в.: 103 см., ш.: 77 см., гл.: 27 см.	
		зеркало стенное в резной деревянной раме с восточным орнаментом, в форме стрельчатой арки со «сталактитами», окрашенными синей и красной краской, с золочеными деталями; в навершии арки – золоченая розетка; в тимпанах на синем фоне золоченый растительный орнамент; время: 1870-е гг. размер: в.: 123 см., ш.: 72 см.	
		деревянное, отделанное орехом двустворчатое четырехчастное дверное заполнение в виде ставней: в нижней части створок прямоугольные филенки и фриз с накладным резным орнаментом; в верхней части створок полуколонны с резными капителями, над которыми – филенчатые лопатки, между которыми килевидные арки с резными «сталактитами»; отдельные элементы позолочены; время: время: конец XIX в. размер: в.: 220 см., ш.: 120 см.	

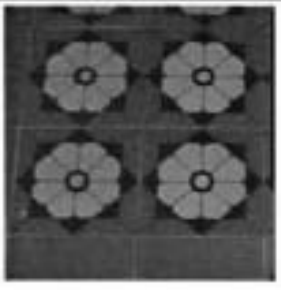
		латунные приборы оконного заполнения; вставная декоративная резная рама сквозного орнамента в характере мусульманской орнаментики с мотивами многоугольных звезд – с полуциркульным завершением по форме оконного проема; время: конец XIX в. размер: в.: 350 см., ш.: 123 см.	
		подоконник белого мрамора;	
		светильник (медь) на 7 светоточек: вся поверхность покрыта ажурным восточным орнаментом; в навершии – ажурная декоративная деталь; внизу помещен диск с семью отверстиями, сквозь которые падает свет, источник которого заключен внутри; исторически светильник был подвешен на двух растяжках к перекрытию; время: 1870-е гг. размер: в.: ок.80 см., диам.: ок.60 см.	
		четыре бра (золоченая бронза, эмаль) на одну светоточку: от основания в виде восьмиконечной звезды и розетки отходит стержень, на котором укреплен резервуар карсельской лампы в форме перевернутого восточного купола, декорированный тремя фигурными розетками, с укрепленными на них пикообразными наконечниками; на сложной многорусной горелке укреплен закрытый плафон в виде шара молочного стекла; вся поверхность бра покрыта орнаментом восточного характера золоченой бронзы и голубой эмали; низ резервуара был снабжен пикообразным стержнем, в настоящее время утраченным; время: 1870-е гг. размер: в .:54 см., ш.: 32 см., ш.: 34 см.	

		среднстенный однояруспый камин, облицованный белым мрамором: лицевая поверхность оформлена в виде портала; топочное отверстие в виде килевидной арки по краю декорировано сквозным восточным орнаментом и ложчатым орнаментом по верхнему контуру; арка опирается на две невысокие профилированные полуколонки; над аркой – орнамент в нижней части топку фланкируют мраморные стилизованные консоли; топка обшита медным листом с вырезом в форме арки с восьмиконечной звездой с золоченой розеткой в центре; низ топки также обшит медным листом; решетка чугунная, декорированная сквозным орнаментом в «Мавританском стиле», с двумя ручками в виде шаров шаровидной формы; приткопочная доска белого мрамора; на прямоугольной полке камина помещен мраморный корпус часов в форме восточной сложной арки, с круглым отверстием циферблата, обрамленного зубчатым резным орнаментом; вся поверхность корпуса покрыта резным орнаментом (растительные мотивы и «бусы») на золоченом фоне; под циферблатом – сквозной растительный орнамент; на основании корпуса часов – гравированный геометрический орнамент с элементами золочения; циферблат белого мрамора с синими эмалевыми цифрами и золоченым гравированным орнаментом вокруг цифр; время: конец XIX в. размер камина: в.: 124 см., ш.: 132 см., гл.: 57 см. размер часов: в.: 78 см., ш.: 114 см., гл.: 19 см. помещение 26-Н(158) – Ванная комната: живописный плафон (живопись по штукатурке) с изображением голубого неба на плафоне и падуге, и попугая в центральной части;	 

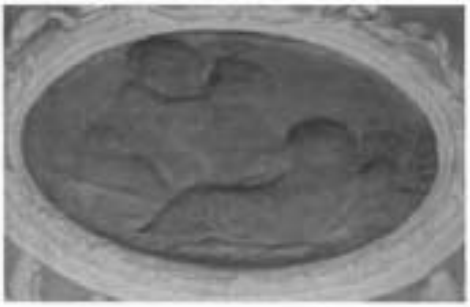
			
		живописный пояс «бегущей волны», штукатурные профилированные тяги, пояса «бус» и растительного орнамента по периметру помещения; фриз с живописными прямоугольными рамками и рельефными круглыми медальонами;	
		облицовка на две трети высоты стен по периметру помещения «голландскими» изразцами с пейзажными и жанровыми композициями;	
			
		живописные профилированные тяги, пояс растительного орнамента и тяги, перевитой лентой, отделяющие верхнюю часть стен, расчлененную на прямоугольные панно пилястрами с базами и капителями, расписанными голубым цветом; оконные проемы, вписанные в панно на восточной стене, остекленные в одно матовое стекло;	

		живописная рама меандра с цветочными розетками в углах – в панно и на стеклах проемов;	
		оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(159) профилированным резным наличником; деревянное одностворчатое глухое заполнение дверного проема с прямоугольной филенкой в нижней части и прямоугольным зеркальным полотном на большую часть заполнения;	
		конховая ниша фонтана с отверстием водомета* с полуциркульной в плане чашей белого мрамора; * утрачен	
		бассейн,* облицованный белым мрамором, с гладким бортиком и ограждением желтого металла; * бассейн заложен, ограждение утрачено, сохранились фигурные опоры	

		покрытие пола метлахской плиткой коричневого и желтого цветов, геометрического рисунка;	
		помещение 26-Н(159) - Ватерклозет: невысокая падуга, профилированные тяги по периметру потолка и по стенам; линкруст с геометрическим орнаментом и цветочными розетками – по плафону;	
		линкруст с растительно-цветочным орнаментом – на стенах; деревянный профилированный карниз по периметру помещения;	
		оконный проем в откосах, обшитых деревянными панелями;	
		помещение 26-Н(160): невысокая падуга, периметральные профилированные тяги потолка и стен;	
		профилированное обрамление оконных проемов; латунная оконная фурнитура – поворотные стержни с фигурными перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками;	 

		люстра (золоченая бронза) на 6 светоточек: фигурный центральный стержень декорирован внизу листьями аканта и гроздью винограда, завершен деталью в форме вазы с раструбом: на стержне крепятся шесть волютообразных кронштейнов, декорированных листьями аканта и розетками из виноградных лоз; над кронштейнами возвышаются рожки с бобешками в виде дисков; люстра тремя цепями подвешена к короне из акантов с виноградной гроздью внизу; цепи закреплены небольшими кронштейнами в верхнем части стержня; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 50 см.	
		помещение 26-Н(161): невысокая падуга, периметральные профилированные тяги потолка и стен; люстра (хрусталь, золоченая бронза) на 6 светоточек в характере XVIII в.: центральная балясина кобальтового стекла завершена диском с акантовыми листьями и шишкой золоченой бронзы; к средней части балясины крепится обод, соединенный дугообразными тягами с нижним ободом большего диаметра, на котором укреплены 6 кронштейнов с гравированными бобешками и профитками; от обода к нижнему диску идут нити хрусталя, образующие чашу, по верху обода проходит пояс кронштейнов с хрустальными слезками; в завершении люстры двухъярусный «дождик»; у малого обода на кронштейнах подвешена хрустальная гирлянда; время: начало XX в. размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 70 см.	
		помещение 26-Н(162): периметральные профилированные тяги потолка; покрытие пола метлахской плиткой серого, черного и бежевого цветов с геометрическим и растительным рисунком;	 

		покрытие пола в части перехода к помещению 26-Н(158) метлахской плиткой темно-синего, зеленого и бежевого цветов с изображением дубовых листьев;	
		помещение 26-Н(163) – Опочивальня (Зеленая гостиная) – оформлено в стиле позднего классицизма: основная часть помещения отделена от алькова в западной части аркой с профилированным архивольтом с поясом растительного орнамента, замковым камнем в виде кронштейна с акантовым листом, импостами в виде консолей, декорированных растительными гирляндами и поясом ионников; в углах над аркой контррельефные треугольные филенки с лепными композициями из венков с лентами и пальмовыми ветвями;	 
		потолок, разделенный на прямоугольные секции балками, декорированными поясами «бус», «бегущей волны» и плетенки, на стилизованных кронштейнах с цветочными розетками и провисающими гирляндами; профилированная тяга и пояс «жгута» по периметру основного объема помещения, гладкий фриз; периметральные тяги потолка и стен алькова; невысокая падуга;	 

		деревянные филенчатые панели с профилированным карнизом по верхнему краю – по периметру помещения, в нижней части стен; восемь панно шелкового штофа темно-изумрудного цвета, с рисунком в виде медальонов на фоне растительного орнамента, в деревянных золоченых рамах в виде штапиков и в лепных профилированных рамах; дверные проемы, оформленные деревянными профилированными наличниками, профилированным карнизом (проем в помещение 26-Н(162);	
		оформление откосов проема, ведущего в помещение 26-Н(164) филенчатыми деревянными панелями; бронзовая ручка-фаль, декорированная цветочными розетками, лентами и «бусами», с фигурной накладкой, декорированной урной с пламенем, цветочными гирляндами и розетками;	 
		лепные десюдепорты в виде профилированных фигурных рам с цветочными розетками в верхних углах, с пальмовыми ветвями и цветочными гирляндами; два живописных круглых панно в технике «гризайль» на тему «Три амура» (холст, масло), заключенные в лепные рамы с растительными гирляндами: на каждом панно изображены три амура, один из которых спящий; подписи автора «В.И. 1898» (В. Измайлович); время: 1898 г. размер: в.: 30 см., ш.: 40 см.	 

		два живописных панно в технике «гризайль» на тему «Вакханалия амуров» (холст, масло), заключенные в лепные профилированные рамы с бантом в верхней части, помещенные в верхней части стены по сторонам от алькова; многофигурные композиции: 1) в центре изображен сидящий на бочке амур в виде Вакха, с венком из виноградной лозы на голове и кубком в руке; перед ним три амура, над ним – парящий амур; слева изображено дерево с сидящим на ветке амуром; время: 1890-е гг. размер: в.: 130 см., ш.: 95 см. 2) в центре три обнаженных амура, сидящих на камнях; один держит корзину с плодами; справа, на заднем плане изображено дерево, на которое забирается амур; слева вверху – два летящих амура с плодами; слева внизу подпись «Измайлович Л.В. 1898»; время: 1898 г. размер: в.: 130 см., ш.: 95 см.	
		лепная прямоугольная филенка с растительным орнаментом;	
		медная оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками;	
		между рамами вмонтирована медная решетка со сквозным геометрическим орнаментом; деревянный резной карниз под французский лак, на два окна – профилированный, с дентикулами; время: конец XIX в. размер: д.: 365 см., в.: 20 см.	
		комод встроенный, с отделкой под французский лак: трехчастный; центральная часть в виде шкафчика с остекленной стеклом с фацетом дверцей, отделенной от боковых частей каннелированными лопатками с растительной порезкой; в каждой из боковых частей по четыре выдвижных ящика, в каждом по две круглые бронзовые ручки в виде восьмигранника и накладка; углы комода закруглены, оформлены каннелюрами с порезкой внизу; боковые стороны с филенками и порезкой в виде пальметок; плинт и столешница профилированные; время: конец XIX в. размер: в.: 110 см., ш.: 295 см., г.а.: 74 см.	

		комод встроенный, с отделкой по французский лак: двустворчатый; створки оформлены фигарейными филенками с «вынутыми» углами и круглыми розетками; закругленные угловые части с каннелюрами и порезкой внизу; время: конец XIX в. размер: в.: 108 см., ш.: 158 см., гл.: 60 см.	
		угловой двухъярусный камин, облицованный в нижнем ярусе белым мрамором, оштукатуренный в верхнем ярусе: прямоугольное топочное отверстие с «вынутыми» углами, в металлической рамке и мраморном обрамлении с «жгутом» и круглыми розетками в угловых частях; таган кованого железа, притопочная доска белого мрамора; боковые части оформлены стилизованными филенчатыми пилястрами с каннелированными кронштейнами в капителях и лиственными гирляндами с бантом в филенках; фриз декорирован пальчиковым орнаментом с растительной порезкой, в центральной части фриза – картуш с провисающей цветочной гирляндой и лентами; карниз профилированный, полка фигурная; угловые части верхнего яруса оформлены филенчатыми стилизованными пилястрами с растительным орнаментом и цветами в капителях; в завершении фриз из стилизованных пальметок, профилированный раскрепованный карниз с растительным поясом; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 350 см., ш.: 100 см., гл.: 40 см.	
		живописное панно «Вакханалия амуров» в технике «гризайль» (холст, масло) в лепной профилированной раме с «бусами», завершенной лепными пальмовыми ветвями, перевитыми лентами, помещенное на лицевой поверхности второго яруса камина: многофигурная композиция, в центре которой изображены четыре бегущих амура; один амур трубит в рог, один лежит на земле; слева, в ветвях дерева, обвитого виноградными лозами, два амура; в левом нижнем углу опрокинутая ваза с рассыпавшимся виноградом; авторская подпись «I... Izmailow Paris. 1898»; время: 1898 г. размер: в.: 190 см., ш.: 71 см.	

		люстра (золоченая бронза) на 24 светоточки: от верхней части прямого короткого стержня отходят расположенные в два яруса изогнутые кронштейны, декорированные волютами и акантами; световая часть крепится к завершению в виде шлема волютообразными ребрами; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 120 см.	
		помещение 26-Н(164): периметральные профилированные тяги потолка и стен; невысокая падуга; живописный фриз (по штукатурке) из акантовых завитков, изображений птиц, женских профилей в медальонах; латунная оконная фурнитура – поворотные стержни с фигурными перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками; между рамами вмонтирована медная решетка со сквозным геометрическим орнаментом; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора;	  
		средостенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: прямоугольное топочное отверстие обшито латунным листом с полуциркульным отверстием; решетка тагана металлическая; топка фланкирована филенчатыми лопатками с растительным орнаментом и пальметтами; во фризе цветочные розетки над лопатками, композиция из пальметт, растительных завитков и цветочных розеток в центральной части; полочка прямоугольная, светло-серого с прожилками мрамора; притопочная часть облицована метлахской плиткой бежевого, черного и коричневого цветов с бордюром в виде плетенки; время: 1870-е гг. размер: в.: 118 см., ш.: 125 см., гл.: 40 см.	

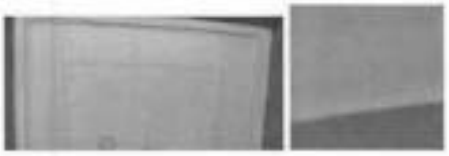
		два бра на 1 светоточку с карсельской лампой (золоченая бронза): к основанию в виде фигурного картуша, обрамленного волютообразными листьями аканта, крепится кронштейн, с рельефным гротескным изображением дракона в верхней части; к кронштейну с помощью системы волютообразных спиралей крепится резервуар карсельской лампы; резервуар покрыт ромбовидной сеткой с изображением гротескных масок и вытянутых розеток; плафон молочного стекла, открытый кверху; время: 1870-е гг.	
		люстра (фигурное стекло) на 18 светоточек: к центральному стержню в виде фигурной балясины в два яруса крепятся 12 кронштейнов из листьев аканта и сфер, изогнутые в форме рогов; от второго яруса вверх к навершию в стеклянного шара в окружении удлиненных листьев отходит спираль; розетки под венецианское стекло, по краю розеток стекло голубого цвета; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 160 см., диам.: 116 см.	
		помещение 26-Н(165) – Передняя и Зимний сад: прямоугольное в плане помещение Передней, объединенное прямоугольным проемом с Зимним садом;	
		кессонированный плафон с деревянными окрашенными балками и профилированным карнизом по периметру помещения; деревянные филенчатые панели с профилированными плинтом и завершающим карнизом – в нижней части стен по периметру помещения;	

		шкаф встроенный (тонированный дуб): двустворчатый, с накладной резьбой; в каждой створке по одной филенке, окаймленной порезкой ионников и заполненной накладным резным орнаментом растительного характера с элементами гротеска; в угловых частях пилястры с резным орнаментом стилизованных раковин и барельефными гротескными маскаронами в капителях; завершение трактовано как антаблемент с фризом и сложным карнизом с растительным орнаментом; навершие в виде пышного барочного картуша с пальмовыми листьями, в центре картуша – барельефная головка путти с мотивом «фиала» вверху; на углах шкафа по два декоративных маскарона с тем же мотивом «фиала»; пилястры боковых стенок аналогичны пилястрам лицевой стороны; автор: мастер Г.В. Бюхтгер; время: 1870-е гг. размер: в.: 350 см., ш.: 180 см., гл.: 38 см.	
		средистенный одноярусный камин, облицованный тонированной березой; прямоугольное топочное отверстие в обрамлении, облицованном изразцами сине-зеленого цвета, фланкировано резными пилястрами с «цехинами» на орнаментированных базах, с гротескными маскаронами в капителях; фриз с резным цветочно-растительным орнаментом и маскароном в центре; в завершении пояса «бус», пальчикового орнамента и профилированный карниз с поясом ионников; боковые части декорированы аналогично лицевым; автор: мастер Г.Ф. Бюхтгер (?) время: 1870-е гг. размер: в.: 140 см., ш.: 130 см., гл.: 36 см.	
		зеркало надкаминное, прямоугольное, в резной ореховой раме, декорированной орнаментом в виде раковин и мотивом лавровых гирлянд; в завершении фигурный аттик с растительным орнаментом, с картушем с вензелем Великого князя в центре; по сторонам аттика – рельефные розетки, завершенные фиалами, и свисающие плодовые гирлянды; автор: мастер Г.Ф. Бюхтгер (?) время: 1870-е гг. размер: в.: 263 см., ш.: 127 см.	

		шкаф-витрина, расположенный в стене, смежной с помещением 26-Н(120): створки с полуциркульным завершением застеклены; обрамление створок дубовое, профилированное; внутри шкафа помещены три стеклянные полки на металлических штоках; время: конец XIX в. размер: в.: 270 см., ш.: 180 см.	
		три карниза (тонированная береза) на двух кронштейнах с резным растительным орнаментом и розетками каждый; между кронштейнами помещен круглый шток; время: конец XIX в. размер: в.:40 см., дл.: ок. 205 см.	
		люстра (бронза) на 16 светоточек, паникадило: к центральному стержню в форме фигурной балясины крепятся в два яруса кронштейны в виде змей (по восемь в каждом ярусе); бобешки в форме дисков; в навершии центрального стержня – ажурный обод; люстра подвешена к перекрытию на массивной цепи; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 91 см., диам. 84 см.	
		фонтан пристенный (белый мрамор): чаша в виде раковины на высокой ножке; декоративная скульптура фонтана в виде дельфина с головой морского чудовища с медным водометом в пасти; время: конец XIX в. размер чаши: в.: 75 см., дл.: 80 см. размер скульптуры: в.: 105 см.	

		Скульптурный портрет Елены, дочери князя; горельефное погрудное изображение девочки с развевающимися волосами; голова слегка повернута вправо, взгляд устремлен вперед; портрет вкомпонован в стену над фонтаном, заключен в профилированную деревянную раму; внизу справа надпись: «Marochetti»; автор: Карло Марокетти; белый мрамор; время: 1890-е гг. размер: в.: 53 см., дл.: 39 см.	
		фонтан (яшма коричневого цвета): чаша в форме килика, в центре вазы чаши – металлическая розетка в виде раскрытой чашечки цветка с трубкой водомета посередине; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 45 см., диам.: 96 см.	
		помещение 26-Н(168): периметральные профилированные тяги потолка и стен; невысокая падуга;	
		дверные проемы, оформленные резными профилированными наличниками; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигарейными филенками и сандриками с гутами;	

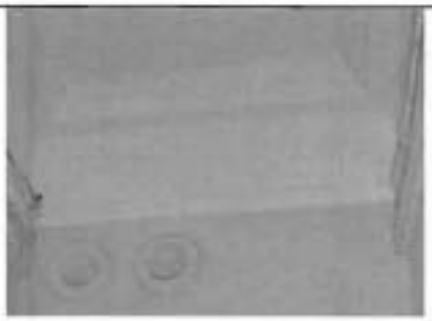
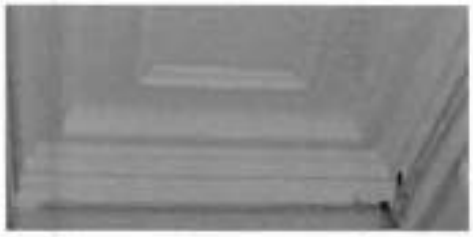
		угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, с лепным навершием: высокий плинт с поясом ложчатого орнамента; лепное навершие из фриза с тирсом, увитым виноградной лозой, профилированный карниз с ониками, треугольный фронтон с акротериями и пальметтой в центре; в тимпане фронтона лепная композиция из маскарона и растительных побегов; дверца печи медная, с круглой ручкой; слева на боковой стороне – две медные вьюшки; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 350 см., ш.: 150 см., гл.: 32 см.	 
		вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) ручками-костыльками;	
		люстра (золоченая бронза, хрустальный убор) на 5 светоточек: к центральной балясине кобальтового стекла внизу крепится обод с ажурным орнаментом, на котором укреплены 5 кронштейнов с рожками, декорированные акантами; от кронштейнов отходят цепи, закрепленные вверху в бронзовой детали в виде звезды; в навершии центральной балясины – хрустальный дождик; нижняя часть люстры в виде хрустальной чаши, составленной из отдельных нитей, внизу расположена бронзовая розетка; на балясине в четыре яруса крепятся бронзовые кронштейны с хрустальными гирляндами из капель; розетки хрустальные; время: середина XIX в. (в характере 2-й половины XVIII в.); размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 60 см.	
		помещения 26-Н(169, 171):	
		периметральные профилированные тяги потолков и стен; профилированный карниз;	
		арочный проем, разделяющий помещения 26-Н(169, 171), с профилированным архивольтом, импостами и консолями, профилированными прямоугольными рамками;	

		люстра (хрусталь, темный металл) выполнена в стиле модерн, на 6 светоточек: на центральном ободе укреплено четыре кронштейна, к которым подвешены хрустальные трубочки, образующие цилиндры; аналогичные подвески крепятся по периметру обода; внутри большого цилиндра помещен цилиндр меньшего диаметра; в верхней части — металлический диск, от которого вверх отходит одна цепь; время: начало XX в. размер: в.: ок. 50 см., диам.: ок. 40 см.	
		два майоликовых панно, установленных на стенах помещения 26-Н(171), в лепных профилированных рамах: каждое панно составлено из шести пластин, объединенных общим рельефным полихромным рисунком; 1) на желтом фоне изображен водоем, в котором плавают две уточки; над цветущими растениями в верхней части панно изображены четыре летающие птички; 2) на голубом фоне изображен берег водоема с цветущими растениями на каменистом берегу (хризантемы, лилии, цветы вишни, плоды персиков), на ветвях которых сидят две небольшие птицы; время: XIX в. размер: в.: 295 см., дл.: 89 см.	
		помещение 26-Н(172): профилированные прямоугольные рамки в центре плафона, периметральные профилированные тяги потолка и стен;	
		помещения 26-Н(173, 174, 175, 178, 179, 180, 182): периметральные профилированные тяги потолка и стен; невысокие падуги в помещениях 26-Н(175, 178);	
		помещение 26-Н(181): потолок, разделенный выпущенной балкой на две части; периметральные профилированные тяги потолка и стен каждой части помещения;	

		угловой двухъярусный камин, облицованный в нижнем ярусе черным со светлыми прожилками мрамором, оштукатуренный в верхнем ярусе: топочное отверстие прямоугольное, с закругленными углами, в профилированном раскрепованном обрамлении;* топка фланкирована филенчатыми лопатками, во фризе прямоугольные, фигурные и ромбовидная филенки; полочка с профилированным краем; центральная часть второго яруса** фланкирована филенчатыми лопатками, гладкий фриз с профилями по верхнему и нижнему краям, в завершении профилированный раскрепованный карниз и гладкий аттик; время: 1870-е гг. размер: в.: 310 см. (1 ярус – 120 см.), ш.: 135 см., гл.: 51 см. * заложено, окрашено черной краской, вмонтирована латунная дверца ** облицована белыми изразцами	
		помещение 26-Н(184): периметральные профилированные тяги потолка и стен; невысокая падуга; ниша с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении;	
		помещения 26-Н(185, 186, 187): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам;	
		помещение 26-Н(189): невысокая падуга; периметральные профилированные рамы по потолку и стенам; дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема: в каждой створке фигурные филенки в характере модерна, декорированные инкрустацией из кости в виде прямоугольников; по контуру створок проходит калевка с костью; медная ручка-фаль с медной гравированной накладкой с рисунком в характере модерна; прямоугольный дубовый десюдепорт с инкрустированным геометрическим орнаментом;	

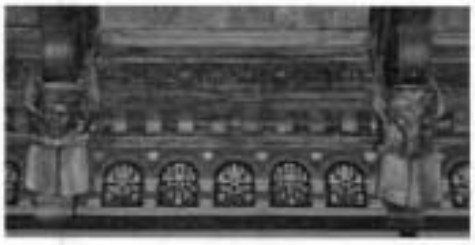
		профилированный деревянный карниз, деревянные профилированные тяги по периметру помещения; деревянные филенчатые панели ценных пород дерева с профилированными рамками и контррельефными филенками, декорированными вставками геометрического орнамента; помещение 26-Н(190): гладкая овальная рама центральной части плафона, периметральные профилированные тяги по потолку и стенам, невысокая падуга; оформление дверного проема фигурным дубовым наличником с порезкой; дверное заполнение и фурнитура аналогичны заполнению и фурнитуре в помещении 26-Н(189); два подоконника белого мрамора; люстра (хрусталь, латунь) в характере модерна: к центральному латунному прямоугольному в сечении стержню крепится обод с рельефным и гравированным орнаментом, к которому прикреплены три малых обода, декорированных пальметками и гирляндами; от ободов вниз спускаются хрустальные подвески в виде трубочек с граненными шариками на концах; нижняя часть люстры в форме чаши, составленной из хрустальных пронизок; внизу чаши – медная розетка с ложчатым орнаментом, к которой подвешена хрустальная сфера; в навершии – корона из пальметок и круглая розетка с ложчатым орнаментом; от навершия к главному ободу протянуты хрустальные пронизки; время: конец XIX в. размер: в.: ок.120 см., диам.: ок.65 см.	    

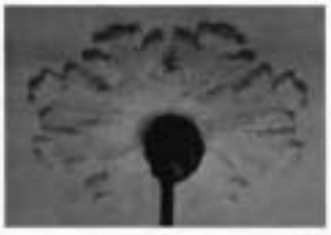
		помещение 26-Н(191): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам; невысокая падуга; оформление дверного проема фигурным дубовым наличником с порезкой; дверное заполнение и фурнитура аналогичны заполнению и фурнитуре в помещениях 26-Н(189, 190); подоконник белого мрамора; помещения 26-Н(192, 193): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам; помещение 26-Н(194): механизм подъемного устройства буфета Детской половины помещение 26-Н(196) – Детская игровая комната: историческое объемно-пространственное решение помещения с квадратными в плане оштукатуренными пилонами с профилировками по утлам, поддерживающими выпущенную балку; оформление потолка по периметру помещения – профилированная тяга, разнофигурные профилированные рамы;* в центральной части помещения – историческая деревянная обрешетка потолка* * материал перекрытия современный	     

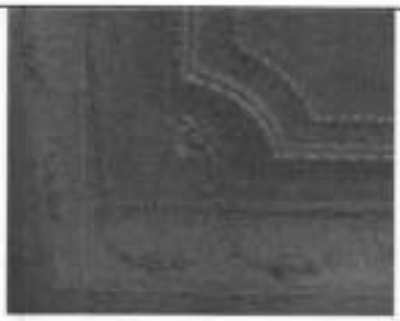
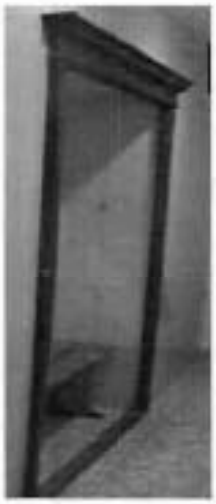
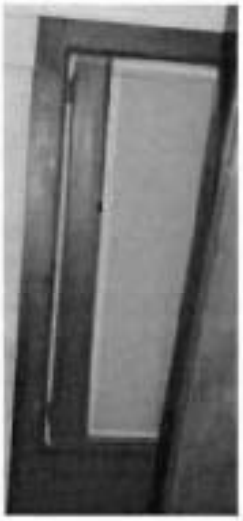
		помещения 26-Н(201, 202, 203): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам; гладкий фриз в помещении 26-Н(201); невысокая падуга в помещении 26-Н(203); вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) ручками-костыльками в помещении 26-Н(201); средистенный двухъярусный камин-печь, облицованный в нижнем ярусе светло-серым с прожилками мрамором, оштукатуренный и окрашенный в верхнем гладком ярусе: на высоком гладком плинте, прямоугольное топочное отверстие с двумя дверцами с металлической сеткой обшито медным листом, фланкировано мраморными лопатками «алмазная грань»; во фризе три детали «алмазная грань», полочка с профилированным краем; время: 1870-е гг. размер: в.: 127 см., ш.: 108 см., гл.: 37 см.	 
		люстра (посеребренная бронза, хрусталь) на 14 светоточек, двухъярусная: к центральному фигурному стержню в нижнем ярусе крепится семь кронштейнов, в верхнем ярусе – шесть кронштейнов, декорированных волютами, с фигурными бобешки и профитки, с хрустальными розетками; в навершии – корона; внизу центральный стержень заканчивается составной фигурной деталью и шишечкой на конце; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 60 см., диам.: ок. 50 см. помещение 26-Н(204): периметральные профилированные тяги по потолку и стенам;	 

		встроенный шкаф (красное дерево): двухъярусный, на невысоком плинте, четырехстворчатый, филенчатый, декорированный в угловых частях каннелированными полуколонками и завершенный профилированным карнизом; время: конец XIX в. – начало XX в.	
		помещение 26-Н(205): потолок, разделенный балками со стилизованными кронштейнами, пояс дентикул; оконные проемы с полуциркульными завершениями и деревянными заполнениями геометрической расстекловки, в профилированном обрамлении; металлические решетки оконных проемов, по рисунку и технике исполнения аналогичные ограждению лестницы;	
		помещение 26-Н(206): стилизованные кронштейны подпружных арок; арочные проемы в профилированном обрамлении;	

		деревянное одностворчатое глухое заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(207), оформленное контррельефными квадратными филенками;	
		помещение 26-Н(212): потолок с выпушенными балками, обшитый деревянными панелями; арочные проемы, ведущие в помещение 26-Н(213), в профилированных наличниках;	
		помещение 26-Н(213) – Церковь – оформлено в «русском стиле»: двускатное перекрытие по деревянным однопролетным фермам;	
		деревянная обшивка потолка по лагам с разделкой под дуб; металлические орнаментированные тяжи, скрепляющие балки, стропила и вертикальную стойку фермы;	

		резной декор балок и стропил в виде порезки и головок херувимов;	
		живописное полихромное оформление стен: панели, имитирующие складки ткани в нижней части стен; орнаментальные обрамления стенных панно, оконных проемов и арок;	
			
		живописный полихромный орнаментальный фриз;	
		профилированный карниз с орнаментальными поясами, консоли балок, декорированные скульптурными изображениями символов евангелистов – головами ангела, быка, льва и орла;	
		нишки с фигурными завершениями – в нижней части стен, декорированные полихромными живописными рамками;	

		сдвоенные колонки с лепными орнаментальными капителями и фустами, облицованными коричневым с прожилками искусственным мрамором, на оштукатуренных базах – в простенках сдвоенных оконных проемов;	
		помещения 41-Н(2-7, 10): оконная фурнитура – латунные стержневые шпингалеты разного размера;	
		помещение 41-Н(5): центральная лепная розетка из крестообразной профилированной рамы и венков с пальметтами; пояс пальметт, выносной карниз на декорированных акантовыми листьями модульонах, пояса ионików и «бус» - по периметру помещения;	
		помещение 41-Н(6): прямоугольные профилированная и растительного рисунка рамы с «выкружками», обрамляющие центральную часть плафона, лепные венки с лентами в угловых частях, профилированная перимстральная тяга с растительным поясом; невысокая падуга, декорированная провисающими цветочными гирляндами с бантами;	 
		помещение 41-Н(7): центральная лепная розетка из листьев аканта; оформление плафона аналогично оформлению плафона в помещении 41-Н(6);	
		оформление дверного проема, ведущего на лестничную площадку, профилированным деревянным наличником;	

		дубовое двустворчатое глухое заполнение проема, декорированное в каждой створке пятью фигарейными филенками в форме бриллиантового руста; по периметру обвязки створок – резной стилизованный растительный и геометрический орнамент; со стороны помещения квадратные филенки с геометрическим орнаментом в виде пересекающихся по вертикали, горизонтали и диагонали планок с гладкими розетками по центру; бронзовые (?) ручки-фаль на фигурных накладках, декорированных стилизованным растительным орнаментом; рукоятка ручки со стороны площадки с рельефным орнаментом с мотивом плетенки, со стороны помещения – рифленая; помещение 41-Н(10): платяной встроенный двустворчатый шкаф (сосна, окрашенная под дуб): верхняя часть застеклена стеклом с фацетом, нижняя оформлена глухой филенкой; на одной створке медная фигурная накладка на ключевину; в завершении карниз небольшого выноса; время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 220 см., ш.: 160 см. помещение 47-Н(3): три встроенных шкафа с антресолями (ясень) – два двустворчатые, боковые, один трехстворчатый центральный: средняя створка трехстворчатого шкафа с зеркалом с фацетом, над которым фриз с пальчиковым орнаментом, и карниз небольшого выноса; боковые створки оформлены тремя глухими филенками; боковые бельевые двустворчатые шкафы с выдвижными комодными ящиками внизу: в первом ярусе – 2 ящика, в двух нижних ярусах – по одному; шкафы разделены трехчастными лопатками, каннелированными в центральной части; над тремя шкафами проходят восьмистворчатые антресоли с глухими филенками и раскрепованный профилированный карниз; время: 2-я половина XIX в. размеры: ш.: 475 см., в.: ок. 300 см.	    

		помещение 47-Н(6): невысокая падуга, перименральные профилированные тяги потолка и стен;	
		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;	
		металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; латунные ажурные вентиляционные решетки;	 
		два подоконника бордового мрамора с вишневыми, серыми и белыми прожилками, с профилированным краем;	
		шесть ажурных латунных радиаторных решеток в дубовом корпусе;	
		оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигурейными филенками; металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками;	

		угловой двухъярусный встроенный камин, обшитый ясеневыми панелями: прямоугольный топочный проем, обшитый латунным, окрашенным графитом листом, облицован коричневым с белыми прожилками мрамором; таган чугунный, решетка чугунная; полочка камина деревянная, со скошенными углами, поддерживаемая двумя консолями; верхний ярус также с полочкой, огражденной резной балюстрадой, по бокам каннелированные пилястры, в центре три филенки, завершается профилированным карнизом; в центре верхнего яруса прямоугольное зеркало в ясеневой раме; притопочное пространство облицовано черной керамической плиткой; время: 2-я половина XIX в. размеры: ш.: 141 см., в.: 290 см.	
		помещение 47-Н(7): оформление потолка профилированными рамками красного дерева, образующими фигурные секции; периметральная профилированная тяга, орнаментальный пояс;	
		окрашенный золотистой краской широкий фриз с рельефным изображением цветов в характере модерна – по периметру помещения;	
		в нижней части стен панели красного дерева, оформленные прямоугольными филенками с профилем по периметру в два яруса, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	

		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;	
		три подоконника темно-зеленого со светлыми прожилками мрамора с закругленными углами;	
		девять латунных радиаторных решеток в корпусе красного дерева – сквозной рисунок с изображением цветов, ягод, медальонов;	
		угловой двухъярусный встроенный камин, обшитый панелями красного дерева: прямоугольный топочный проем в профилированном обрамлении темно-зеленого со светлыми прожилками мрамора, в рамке красной меди с заклепками; топка по бокам облицована голубыми изразцами; полочка прямоугольная, профилированная, поддерживается четырьмя каннелированными консолями; в нижнем ярусе по бокам прямоугольные контррельефные филенки; в центральную выступающую часть верхнего яруса, оформленную каннелированными пилястрами, вмонтировано круглое выпуклое зеркало в профилированной раме с пальчиковым орнаментом; боковые части верхнего яруса оформлены каннелированными пилястрами, двумя точеными вазами и двумя фигурными полочками на каннелированных консолях; в завершении карниз и аттик с двумя консолями; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 180 см., в.: 310 см.	
		помещение 48-Н(1):	
		потолок разделен на прямоугольные секции профилированными рамами;	
		периметральные профилированные тяги потолка и стен;	
		невысокая падуга;	

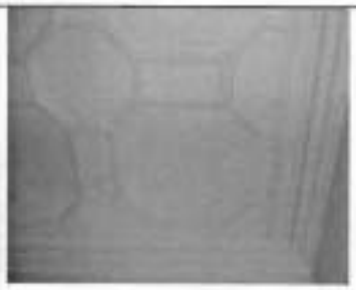
		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	
		подоконник бордового с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем; три латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок пальметт и растительных элементов;	
		платяной встроенный двустворчатый шкаф (тонировка под красное дерево): каждая створка на три глухие филенки; в завершении гладкий фриз и выносной профилированный карниз; правая створка с латунной фигурной накладкой на ключевину; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 310 см., ш.: 125 см.	
		помещение 48-Н(4): дубовая рама по периметру плафона, оформленного фигурными плитками с цветочными розетками в рамках; невысокая тяга; профилированный дубовый багет по периметру помещения в уровне карниза, дверных проемов и пола;	

		оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигарейными филенками;* металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками; * со стороны помещений 48-Н(5, 10) тонировано под красное дерево (?)	
		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	
		два подоконника темно-серого с белыми прожилками мрамора, с вмонтированными латунными ажурными решетками растительного рисунка с розетками;	
		угловой двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями; прямоугольное топочное отверстие в латунном профилированном обрамлении и раме темно-серого с белыми прожилками мрамора; боковые стенки топки облицованы темно-коричневыми изразцами; таган чугунный, решетка с волнистыми прутьями и сферами на боковых стойках; в верхней части топки латунный лист с чеканной композицией из пальметты, аканта и волютообразных завитков; притопочная плита в обрамлении серого мрамора; ярусы разделены профилированной полочкой на уплощенных профилированных кронштейнах; во втором ярусе арочная уплощенная ниша в профилированном обрамлении, фланкированная каннелированными пилястрами ионического ордера с профилированным раскрепованным карнизом в завершении; верхняя часть ниши с контррельефными филенками, в нижней части помещено прямоугольное зеркало с фацетом в профилированном раме с пальчиковым орнаментом; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 168 см., в.: 220 см.	

		помещение 48-Н(5, 10) – исторически единое помещение: плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны; профилированная тяга по периметру потолка; деревянные панели в нижней части стен, с профилированным верхним краем и контррельефными филенками с профилем по периметру; два подоконника светло-желтого мрамора, с профилированным краем и закругленными углами; шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок в виде пальметт, растительных завитков; обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;	    

		помещение 49-Н(5): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;	
		помещение 49-Н(6): профилированные тяги по периметру плафона, разделенного профилированными балками на прямоугольные и квадратные филенки с, заполненные рельефным стилизованным геометрическим орнаментом;	
		цоколь, обшитый деревянными панелями с профилем по верхнему краю; оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками; оформление откосов деревянными филенчатыми панелями; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигарейными филенками; металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-фаль и кнопками;	  

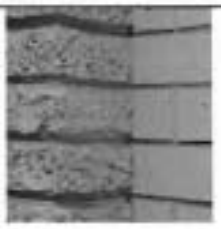
		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; два подоконника коричневого со светлыми прожилками мрамора, с профилированным краем и закругленными углами; шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок в виде цветочного орнамента; угловой двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем в латунной профилированной раме и обрамлении коричневого со светлыми прожилками мрамора; боковые края топки облицованы изразцами терракотового цвета с цветочным рисунком; притопочное пространство выложено терракотовыми изразцами, ограничено бордюром коричневого со светлыми прожилками мрамора; таган чугунный, решетка с волнистыми прутьями со сферами на боковых стойках; в верхней части топки латунный лист с чеканным геометрическим орнаментом; нижний ярус оформлен каннелированными пилястрами с растительным орнаментом в капителях; во фризе пальчиковая порезка и контррельефная прямоугольная филенка в центре; ярусы разделены профилированной полочкой со скошенными углами; верхний ярус оформлен каннелированными пилястрами ионического ордера с базами геометрического рисунка; в нижней части филенчатый фриз, в центре – три разделенные крепованными пилястрами ниши с конховым завершением, декорированным ложчатым орнаментом, замковым камнем и профилированными рамами; в завершении треугольные филенки с растительным рисунком и профилированный раскрепованный карниз; время: 2-я половина XIX в. размеры: ш.: 240 см., в.: ок. 400 см.	  

		помещение 49-Н(8): плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны; профилированная тяга по периметру потолка; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; помещение 49-Н(9): деревянный профилированный карниз в верхней части стен, деревянный багет стен; оформление потолка линкрустом с геометрическим и цветочным рисунком; оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигурными филенками; металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками;	    

		обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; угловой трехъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: прямоугольное топочное отверстие в фигурной профилированной раме из белого мрамора с резными рокайлями в угловых частях фланкирована деревянными резными каннелированными колоннами со стилизованными капителями; топка выложена облицовочной плиткой красного цвета; раскрепованный фриз нижнего яруса с прямоугольной филенкой и гутами в центральной части отделен от среднего яруса фигурной раскрепованной полочкой с пальчиковой порезкой; в верхнем ярусе ниша, обшитая филенчатыми панелями с порезкой, оформленная тремя арками с замковыми камнями, поддерживаемыми четырьмя точеными балясинами в виде колонн с ионическими капителями; в завершении яруса профилированный карниз; верхний ярус в форме шатра, оформленный контррельефными филенками и завершенный лукообразным фронтоном с профилем; притопочная поверхность, выложенная красной облицовочной плиткой, ограничена профилированным бордюром светлого мрамора; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 176 см., в.: 230 см. два подоконника черного с белыми прожилками мрамора; шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – стилизованного геометрического рисунка;	   

		помещение 49-Н(10): плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны; профилированный карниз с дентикулами по периметру потолка; обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами; металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками; три латунные радиаторные решетки в деревянном корпусе – с растительным рисунком и медальоном; подоконник светло-желтого мрамора с красными и коричневыми прожилками, с профилированным краем и закругленными углами; средистенный двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: на высоту двух ярусов фланкирован резными деревянными каннелированными пилястрами с капителями ионического ордера, завершен раскрепованным антаблементом с триглифным фризом и профилированным карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы в профилированной латунной орнаментированной раме, в профилированном обрамлении желтого мрамора, обшитое деревянными панелями с раскрепованной профилированной рамой и прямоугольной филенкой с пальчиковым орнаментом; внутренняя поверхность топки облицована зелеными поливными изразцами; ярусы разделены профилированной полочкой; в центральной части верхнего яруса прямоугольной зеркальное полотно с	    

		фацетом в профилированной раме с раскрепованными углами и поясом «бус», фланкированное филенками с профилем по периметру; притопочная поверхность, выложенная зеленой облицовочной плиткой, ограничена профилированным бордюром желтого мрамора; время: 2-я половина XIX в размер: в.: ок. 310 см., ш.: 180 см.помещение 59-Н(8): угловая двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами: с закругленными углами, прямоугольными уплощенными нишами в каждом ярусе, разделенными полочкой; в завершении гладкий фриз с профилем по нижнему краю, профилированный карниз и гладкий аттик; в нижнем ярусе прямоугольное топочное отверстие с двумя внешними латунными дверцами с задвижками и двумя внутренними дверцами из черного металла; ручки-кнопки; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 300 см., ш.: 163 см. помещение 60-Н(2): угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами: на профилированном плинте, с профилированным карнизом с закругленными углами; топка прямоугольная, с чугунной одностворчатой дверцей; сбоку, с правой стороны, латунная дверца вьюшки с круглой ручкой, по периметру которой гравировка в виде насечки; за латунной – чугунная дверца с овальной плоской ручкой; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 163 см., в.: ок. 300 см. восточная лестница: профилированная тяга по периметру плафона; оформление стен площадки 1-го этажа – профилированная тяга и контррельефные прямоугольные филенки в нижней части стен;	  

		дубовое двустворчатое глухое заполнение проема, декорированное в каждой створке пятью фигарейными филенками в форме бриллиантового руста; по периметру обвязки створок – резной стилизованный растительный и геометрический орнамент; со стороны помещения – квадратные филенки с геометрическим орнаментом в виде пересекающихся по вертикали, горизонтали и диагонали планок с гладкими розетками по центру; бронзовые (?) ручки-фаль на фигурных накладках, декорированных стилизованным растительным орнаментом.	
	II.	Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 27, литера Б	
2	Объемно-пространственное решение:	прямоугольное в плане двухэтажное здание, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты; прямоугольный и трехгранный в плане ризалиты (северный и южный).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой; исторические лестницы, их конструкция, тип, габариты, материал ступеней.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	цоколь, облицованный известняковыми плитами; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст;	

		дверной проем – историческое местоположение (северный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (рустованный архивольт, профилированный наличник); исторический тип (с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки), материал (дерево), цвет и оформление (по результатам историко-архивных исследований) дверного заполнения;	
		дверной проем – историческое местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (двухколонный портик тосканского ордера из красного гранита с треугольным фронтоном и рельефными цифрами во фризе MDCCCLXX); исторический тип, материал (дерево), цвет и оформление (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверного проема;	
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	 
		оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, профилированные подоконные выступы на уплощенных стилизованных кронштейнах;	

		профилированные подоконный и межэтажный карнизы, гладкий межэтажный фриз; венчающий профилированный карниз; два треугольных фронтона.	

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Владимира Александровича»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27, литера А, литера Б (Дворцовая наб., 26, Миллионная ул., 27)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Часы каминные (пом. 26-Н(3), 18,6 кв. м.)	На основании красно-коричневого мрамора с 8-ю ножками золоченой бронзы помещена скульптурная группа патинированной бронзы (копия скульптурной группы Микеланджело в гробнице Медичи). Между фигурами Дня и Ночи расположена ваза патинированной бронзы с золочеными ручками и ножкой, под которой помещен корпус часов с циферблатом, по сторонам которого расположены розетки и рога изобилия. Пьедестал декорирован поясом растительного орнамента, золоченой бронзы. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 51 см., дл.: 77 см., ш.: 20 см. Сохранность: патина потерта. Расшатана нога у мужской фигуры. Часы действующие.	
2	Стол письменный (пом. 26-Н(3), 18,6 кв. м.)	Столешница с закругленными углами, бронзовыми тягами с накладными картушами на углах. Четыре изогнутые ножки с бронзовыми башмачками в виде звериных лап декорированы вверху головками с крыльями и лавровой гирляндой, спускающейся по ножке вниз. Царга фигурная, с тремя выдвижными ящиками впереди и накладными украшениями золоченой бронзы в виде завитков аканта с двух сторон. Два боковых ящика с фигурными ручками золоченой бронзы. Наличники замков фигурные, бронзовые. Палисандровое (?) дерево, накладная золоченая бронза. Время: середина XIX в. (Франция) Размер: в.: 78 см., дл.: 167 см., ш.: 66 см. Сохранность: незначительные царапины, потертости, на столешнице – зеленое сукно.	

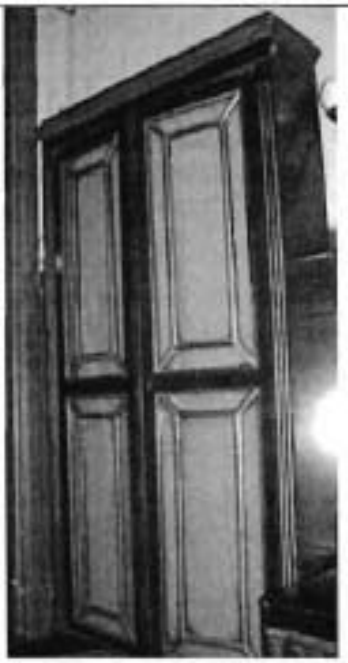
3	Диван (пом. 26-Н(3), 18,6 кв. м.)	С мягким сиденьем и полумягкой спинкой, на четырех прямоугольных ножках (передние в бронзовых башмачках, задние слегка изогнуты). Локотники сквозные, с полумягкими подлокотниками. Чуть расширенная и изогнутая вверху спинка приподнята над сиденьем. На обвязке спинки, локотниках и ножках накладной бронзовый декор в виде пальметок и розеток. Обит тканью типа гобелен красного цвета. Красное дерево, бронзовый декор. Время: конец XIX в. Размер: в.: 98 см., дл.: 135 см., гл.: 58 см. Сохранность: загрязнен, расшатан. Утрачены бронзовые накладки царги, локотников, башмачок на левой ножке. Фанеровка повреждена, в царапинах.	
4	Стул (пом. 26-Н(3), 18,6 кв. м.)	4 шт. Из одного гарнитура с диваном (п. 3), оформление аналогичное. Красное дерево, бронзовый декор. Время: конец XIX в. Размер: в.: 90 см., дл.: 47 см., гл.: 47 см. Сохранность: потертости, поверхностные загрязнения, бронзовый декор утрачен. Расшатаны по сопряжениям.	
5	Ваза (пом. 26-Н(3), 18,6 кв. м.)	В форме амфоры. На тулове рельефное изображение цветущего подсолнечника. Латунь. Время: 1880-е гг. (Россия) Размер: в.: 38 см., диам.: 9 см. Сохранность: загрязнена. На листке — отверстия.	

6	Этажерка (пом. 26-Н(3), 18,6 кв. м.)	Четырехъярусная, с резным рокайльным декором на ножках, шкафчике и обвязке зеркальной стенки. Основание в виде консоли с фигурными краями, на четырех изогнутых ножках, соединенных в средней части проножкой в виде фигурной полочки. В центре консоли помещен шкафчик с фигурной полкой и двумя глухими выгнутыми створками, декорированными накладной резьбой. Боковые стенки шкафчика и задняя фигурная стенка этажерки – зеркальные. На стенке укреплены четыре фигурных полочки, по две с каждой стороны шкафчика. Орех. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 185 см., дл.: 145 см., гл.: 35 см. Сохранность: реставрация 1985 г. Незначительные потертости, царапины.	
7	Стул (пом. 26-Н(3), 18,6 кв. м.)	Полумягкий. Спинка высокая, сквозная, решенная в виде трех полуциркульных арок, переходящая в плавно изогнутые задние ножки прямоугольного сечения на латунных колесиках. Передние ножки в виде балясин, круглые в сечении. Локотники вместе со спинкой образуют в плане подкову, крепятся к верхней части спинки, внизу декорированы волютообразными деталями с резьбой растительного характера, задняя часть обрамлена двумя латунными полосами. Сиденье мягкое, каплевидной формы. Красное дерево, латунь, кожа, точение, резьба, декоративные мебельные гвозди. Время: 2-я половина XIX века Размеры: в.: 80 см., ш.: 55 см., гл.: 54 см. Сохранность: дерево потерто, поцарапано, сиденье незначительно деформировано, материал сиденья потерт.	

8	Геридон (пом. 26-Н(3), 18,6 кв. м.)	В стилистике рококо. Верхняя часть и три фигурных ножки богато декорированы резьбой растительного характера и рокайлями. Боковые грани ножек декорированы трельяжной сеткой. В нижней части ножек две резные проножки. Дерево, резьба, золочение. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 114 см., диам.: 43 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, позолота потерта, значительные сколы резьбы, трещины; необходима реставрация.	
Гарнитур мебели красного дерева с бронзовым накладным декором. Состоит из семи предметов (1 диван, 2 кресла, 4 стула) Время: конец XIX в. (неоклассицизм).			
9	Диван (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	С полумягкой прямоугольной спинкой, слегка приподнятой над мягким сиденьем. Центральная часть спинки обита тканью, по бокам ее два сквозных проема с перекрещивающимися стрелами. В навершии спинки две бронзовые накладки с женскими возлежащими фигурами. Боковые стойки спинки переходят в плавно изогнутые локотники, вверху декорированы накладными бронзовыми накладками с кистью. На передних стойках локотников помещены бронзовые бюсты сфинксов и под ними - аналогичные накладки. На передних ножках бронзовые башмачки в виде звериных лап. Задние ножки слегка изогнуты. Обвязка спинки, локотники, передние ножки декорированы латунными калевками в характере стиля «жакоб». Спинка и сиденье обиты тканью типа гобелен красного цвета. Красное дерево. Размер: в.: 95 см., дл.: 38 см., гл.: 54 см. Сохранность: реставрация 1986 г.	
10	Кресло (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	2 шт. Того же гарнитура, оформлено аналогично дивану (п. 9). Размер: в.: 95 см., дл.: 58 см., гл.: 54 см. Сохранность: реставрация 1986 г.	

11	Стул (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	5 шт. Того же гарнитура, оформлены аналогично дивану и креслу (п. 9, 10). Время: 2-я пол.XIX в. Размер: 3 стула: в.: 90 см., дл.: 48 см., гл.: 46 см., один стул: в.: 87 см., дл.: 46 см., гл.: 44 см. Сохранность: потертости, многочисленные сколы; утрата части бронзового декора, загрязнение обивки. У одного стула заменены ножки, часть башмачков и калевок утрачена.	
12	Скульптура «Молотобоец» (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	Поясное изображение отдыхающего рабочего с молотом в руках. Сложенные руки рабочего опираются на рукоятку молота, поставленного на наковальню, усталый взгляд обращен вперед. Автор: Гинцбург (?) Патинированная бронза. Время: конец XIX в. Размер: в.: 70 см., дл.: 60 см., ш.: 60 см. Сохранность: патина потерта, загрязнена. Трещина на рукоятке молота.	
13	Столик (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	Ломберный, с набором маркетри на столешнице с профилированными краями и латунным декором. В царге со всех сторон выдвижные ящички, декорированные латунными калевками. Четыре суживающиеся книзу каннелированные ножки с латунным декором соединены фигурной проножкой в форме двух полуовалов и прямой перемычки. Проножка декорирована латунными калевками. На столешнице, обтянутой в центре сукном, набор в виде игральных карт и шахматных фигур. Розовое дерево. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 76 см., дл.: 120 см., ш.: 66 см. Сохранность: реставрация 1985 г.	

14	Бюро (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	Двухъярусное. Выступающий вперед нижний ярус двустворчатый, с фигурной филенкой с бронзовыми фигурными калевками, с растительными мотивами в кавершии – в каждой створке. Угловые части декорированы накладными бронзовыми деталями в виде рокайлей и листьев аканта. Над фигурной царгой – орнаментальный бронзовый поясок в виде складок. Четыре слегка изогнутые ножки декорированы бронзовыми накладными акантами. Карниз нижнего яруса оформлен выколотной бронзой. Верхний ярус криволинейных очертаний в виде усеченного колокола, с открытой нижней полкой и верхними восемью ящичками, оклеенных снаружи сафьяном с золоченым тисненым орнаментом. Ручки ящичков бронзовые, в виде веток аканта. В завершении бюро бронзовый профилированный карниз с поясом из ликторских пучков, перевитых лентой. Орех. Время: 1-я половина XIX в. (?) Размер: в.: 161 см., дл.: 102 см., гл.: 49 см. Сохранность: реставрация. Утрачена накладка в центре царги.	
15	Картина «Старый Петербург» (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	В прямоугольной профилированной деревянной раме с мастичной лепкой растительного характера. Изображена улица петровского Петербурга, по которой движется кортеж из двух карет и сопровождающих их всадников. На переднем плане справа – покосившийся фонарь и плац за ограждением. На заднем плане – здание с пилястрами и башки вдали. Слева – фасады домов и тротуар. Холст, масло. Время: начало XX в. (круга «Мир искусства»). Размер: в.: 54 см., ш.: 185 см. Сохранность: загрязнена, холст фалдит. Поверхностные загрязнения рамы, утрата фрагмента лепки в правом нижнем углу.	
16	Стол письменный (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	Двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с профилированными краями, обита кожей коричневого цвета. Царга резная, декорирована резными волютами, пальметками, растительными завитками и жгутом. На продольных сторонах царги по три выдвижных ящика. Декорированные резным геометрическим орнаментом тумбы двусторонние, с одним ящиком	

		с каждой стороны, с массивными медными ручками-скобами, патинированными под серебро и декорированными сквозным растительным орнаментом с волютами. Четыре круглые ножки с резным геометрическим орнаментом. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 77 см., дл.: 213 см., ш.: 112 см. Сохранность: загрязнения, потертости и сколы деталей резьбы. Утрачена фурнитура на верхних ящиках и часть ручек. На столешнице продольная трещина.	
17	Стол (пом. 26-Н(4), 22,3 кв. м.)	Прямоугольная столешница со свошенными углами, гладкая царга. Четыре изогнутые ножки с башмачками в виде звериных лап декорированы вверху бюстами сфинксов золоченой бронзы и соединены Х-образной проножкой с резным окончанием. Массив, фанерованный красным деревом, золоченая бронза. Время: конец XIX в. Размер: в.: 77 см., дл.: 89 см., ш.: 62 см. Сохранность: реставрация 1986 г.	
18	Шкаф (пом. 26-Н(5), 18,7 кв. м.)	Двустворчатый. Створки двухчастные, застекленные, с латунными калевками по контуру остекления и деревянными с латунью переплетами. Углы с каннелированными лопатками с латунными вставками в каннелюрах. Накладка замка латунная, гравированная, со сквозным орнаментом. Карниз профилирован. Массив, фанерованный красным деревом, латунные калевки в характере «жакоб». Время: середина XIX в. Размер: в.: 215 см., ш.: 113 см., гл.: 29 см. Сохранность: фанеровка в пятнах, щербинах, сколах. Утраты латуни в каннелюрах, на правой стороне карниза, на дверцах и переплетах остекления.	

19	Шкаф (пом. 26-Н(5), 18,7 кв. м.)	Одноярусный, двустворчатый, с резным орнаментом гротескного характера в филенках створок, обрамленных резными ионниками. Углы декорированы пилястрами и резьбой в виде чешуи и гротескных маскаронов в капителях. В завершении фриз с двумя выдвижными ящиками и раскрепованный карниз с поясом ионников. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 140 см., ш.: 113 см., гл.: 57 см. Сохранность: сколы в левой филенке и основании. Доска верха в трещинах. Покрыт спиртовым лаком.	
20	Кассоне (пом. 26-Н(5), 18,7 кв. м.)	Сиденье полумягкое, обито черным гранитолем. На передних углах по две резных балясины. Передняя стенка декорирована резной композицией из амуров, несущих цветочные гирлянды. Выше – маскароны, центральный картуш с геральдическим мотивом, (из другой породы дерева). В нижней части с трех сторон – ложчатый орнамент. Боковые стенки гладкие. Тонированная береза. Время: XVI в. (?) Размер: в.: 49 см., дл.: 165 см., гл.: 61 см. Сохранность: крышка новая, обивка новая (?). Реставрация 1984 г.	
21	Диван (пом. 26-Н(5), 18,7 кв. м.)	Прямоугольная спинка изогнута над сиденьем. Центр спинки полумягкий, обтянут черной кожей. Боковые стойки декорированы горельефной резьбой в виде гротескных полуфигур и голов фантастических животных. Навершие спинки с тремя резными филенками и раскрепованным карнизом с поясами ионников и листьев аканта. Композиция центральной филенки, фланкированной резными гермами, на Библейский сюжет; вокруг нее – резной текст: «DII IS NAN DER BBVPTL AHTTHOCANA LNYALILEA DAR DER HERE». Композиция левой филенки: сидящая женщина в саду с плодами, правой – женщина на фоне архитектуры, с орлом у ног. В углах навершия гротескные маскароны в картушах. Локотники округлые, обитые кожей, с резными передними стойками, декорированными львиными маскаронами и завитками акантов.	

		Обвязка сиденья оформлена резными гротескными маскаронами. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 185 см., дл.: 205 см., гл.: 70 см. Сохранность: разошелся в местах сопряжений в основании. Многочисленные сколы, потертости и загрязнения. Резьба забита многослойным лаком.	
22	Часы настенные (пом. 26-Н(5), 18,7 кв. м.)	В металлическом восьмигранном корпусе в деревянном профилированном обрамлении, с латунным ободом по внутреннему контуру. Циферблат эмалированный. Цифры римские. «Павелъ Буре». Дуб, металл, эмаль. Время: начало XX в. Размер: диам.: 47 см. Сохранность: мелкие царапины, потертости, механизм действующий.	
23	Стол-бюро (пом. 26-Н(5), 18,7 кв. м.)	Шведско-американского типа, двухтумбовый, двухъярусный, на гладком плинте. В каждой тумбе по 4 выдвижных ящика с деревянными ручками-«раковинами». Столешница прямоугольная. Верхняя часть бюро с выдвижной крышкой, на 9 ящиков разных размеров и 21 отделение для документов. Ручки малых ящиков и замок «Standard». Дуб, тонировка; латунная фурнитура. Время: начало XX в. Размер: в.: 126 см., дл.: 150 см., ш.: 84 см. Сохранность: потертости, загрязнения, сколы.	
24	Стол письменный (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Трехтумбовый, одна тумба состоит из двух разносторонних шкафчиков. Тумбы декорированы фигурными филенками. Гладкая царга с тремя выдвижными ящиками, на боковой стороне – два ящика. В левой части стола – одностворчатый шкафчик с двумя открытыми отделениями. Стекла дверцы с фацетом, в медном переплете. Верх шкафчика огражден с трех сторон барьером. Г-образная столешница обита коричневой кожей. Накладки на ключевины медные. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: дл.: 233 см., в.: 118 см., в. стола: 78 см., ш.: 132 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Кожа столешницы новая, сшита из 4-х кусков. Незначительные потертости дерева.	

25	Шкаф (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Двухъярусный. Нижняя часть с двумя застекленными створками. Стекла с фацетом. Верх шкафа открытый, с задней стенкой, застекленной пятью стеклами с фацетом. Верхняя полка профилированная, с небольшим выносом, обита кожей коричневого цвета. Задняя стенка с глухими филенками, повторяющими форму застекления дверец. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 128 см., ш.: 114 см., гл.: 28 см. Сохранность: дерево и кожа потерты, загрязнены. Незначительные сколы. Дверцы расшатаны. Утрачена фурнитура.	
26	Кресло (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	4 шт. Тип «Чиппен-дейл», с мягким сиденьем, обитым коричневой кожей. Ножки изогнуты, передние оканчиваются стилизованными птичьими лапами. Спинка сквозная, с тремя вертикальными перекладинами. Наверше спинки округлое, с высемкой в виде сердечка в центре. Локотники сквозные, опираются на слегка изогнутые стойки. Красное дерево. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 105 см., дл.: 60 см., ш.: 54 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг, утрат нет.	
27	Стол ломберный (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На четырех точеных ножках в виде фигурных балясин. Подстолье фигурное, резное, с розеткой в центре. Столешница трехчастная. В царге один выдвижной ящик. Красное дерево. Время: 1870-е гг. (Россия). Размер: в.: 78 см., дл.: 143 см., ш.: 62 см. Сохранность: фанеровка потерта, сколы, трещины, царапины. На столешнице три продольные трещины, одна сквозная, замастикованная. Подстолье окрашено спиртовым лаком.	

28	Столик журнальный (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	С овальной столешницей. Царга со сквозным резным декором в виде трех расходящихся лучей, вписанных в полуовал. Четыре суживающиеся книзу ножки с башмачками в виде львиных лап. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 76 см., дл.: 80 см., ш.: 48 см. Сохранность: сколы фанеровки. На столешнице продольные трещины. Проножки утрачены полностью. Загрязнен. Царга покрыта спиртовым лаком.	
29	Столик сервировочный (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На четырех каннелированных, суживающихся кверху и книзу ножках. Проножка в виде полочки с фигурными бортиками возле ножек. Прямоугольная столешница окаймлена бортиком. Орех. Время: конец XIX в. Размер: в.: 73 см., дл.: 60 см., ш.: 41 см. Сохранность: дерево потерто. На столешнице лак сошел, пятна, загрязнения. Расшатан по сопряжениям.	
30	Стол (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Раздвижной, прямоугольный, с наборной столешницей. Набор из различных пород дерева с розой ветров в центре. Четыре витые ножки опираются на фигурную профилированную проножку с восьмиконечной звездой в центре. Царга слегка выпуклая, декорированная с двух сторон резными картушами в виде медальона, окруженного завитками аканта. В нижней части царги укреплена декоративная резная деталь сквозной резьбы в виде головки гения и побегов аканта. Орех. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 85 см., дл.: 145 см., ш.: 91 см. Сохранность: столешница реставрирована. На ножках и подстолье трещины, сколы, утрачена декоративная деталь в центре проножки.	

31	Стул (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	2 шт. Полумягкое сиденье, обитое в центре коричневой кожей. Спинка сквозная, дугообразная обвязка переходит в задние, слегка изогнутые ножки. В центре спинки пять лучеобразных планок с желобками. На центральной планке резная деталь в виде снопа. Обвязка сиденья профилированная. Царга гладкая, передние ножки прямые. Ножки соединены четырьмя прямыми проножками. Орех. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 95 см., ш.: 50 см., гл.: 41 см. Сохранность: потертости, сколы, мелкие трещины. Расшатаны.	
32	Грелка (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Медная, в дубовом резном корпусе в форме чаши с крышкой, на четырех круглых невысоких ножках. Весь корпус чаши и крышка покрыты резьбой растительного характера. Время: конец XIX в. Размер: в.: 22 см., диам.: 30 см. Сохранность: крышка расколота на две части. Снизу на крышке утрачена медная обивка. Сколы резьбы, трещины. Загрязнена.	
33	Чаша для углей (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Фигурная, с бортиком, декорированным сквозным геометрическим орнаментом. По наружному краю – пояс «бус». Низ чаши с ложчатым орнаментом. Четыре ножки в виде львиных лап наверху заканчиваются растительными завитками. Бронза. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 20 см., дл.: 58 см., ш.: 58 см. Сохранность: загрязнена. Бронза потерта. Детали декора расшатаны.	
34	Экран каминный (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Трехстворчатый, в виде ширмы; каждая створка с двумя прямоугольными филенками внизу; застекление верхней части состоит из шести стекол с фацетом и медных переплетов между стеклами. Красное дерево, стекло. Время: конец XIX в. Размер: в.: 132 см., дл.: 162 см. Сохранность: легкие потертости, поверхностные загрязнения.	

35	Кресло (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	2 шт. С мягким сиденьем и приподнятой над ним спинкой, обитыми коричневой кожей. Обвязка спинки с резным навершием с плодово-лиственными мотивами и картушем с гротескным маскароном в центральной части. Обитые гранитолем сквозные локотники впереди опираются на точеные балясины. Царга профилирована. Четыре ножки в виде фигурных столбиков, соединенных Х-образной проножкой с розеткой в центре. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 106 см., дл.: 64 см., гл.: 64 см. Сохранность: реставрация конца 1970-х гг.	
36	Часы (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Настольные, в фигурном корпусе розового дерева, декорированном золоченой бронзой в характере рококо. Корпус в форме картуша, декор в виде завитков аканта, цветов и волют. Четыре фигурные ножки золоченой бронзы в виде завитков аканта. Навершие в форме башенки, декорированной побегами аканта и цветами. Циферблат круглый, золоченой бронзы, покрыт рельефным орнаментом и двумя рядами цифр из эмалевых пластин. Маятник бронзовый, круглый, на длинном стержне. Передняя и боковые стенки застеклены. Время: 2-я половина XIX в. (Франция) Размер: в.: 94 см., дл.: 46 см, ш.: 18 см. Сохранность: часы действующие, с боем. Повреждений нет.	
37	Скульптура «Вольтер» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Философ в длинной свободной одежде, с шапочкой на голове, изображен сидящим в кресле, держащимся обеими руками за подлокотники. Копия с произведения Гудона 1781 г. На прямоугольном основании, слева надпись: «HOUDON FECIT 1781». Патинированная бронза. Размер: в.: 43 см., дл.: 29 см., ш.: 33 см. Сохранность: патина значительно потерта и загрязнена.	

38	Лампа настольная (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На круглом основании, декорированном четырьмя гротескными дельфинами, помещена деталь в виде вазы с рельефным цветочным декором по краю, на которую опирается колонка с ионической капителью. Выше помещен диск с тремя кронштейнами, которые держат обод абажура белого молочного стекла. Патинированная бронза. Время: конец XIX в. Размер: в.: 62 см., диам.: 60 см. Сохранность: патина потерта. Кронштейны слегка деформированы. Абажур современный.	
39	Геридон (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	2 шт. В форме треножника на треугольном основании с вогнутыми сторонами. Проножка по форме аналогична основанию, но с треугольным сквозным отверстием в центре, верхняя часть круглая, с гладкой царгой. Ножки, декорированные по лицевой стороне латунными калевками, внизу оканчиваются бронзовыми башмачками, вверху декорированы бронзовыми листьями. На царге, с трех сторон — бронзовые накладки в виде возлежащих женщин с зеркалом в руках и чашами со змеей. Массив, фанерованный красным деревом. Время: конец XIX в. Размер: в.: 118 см., диам.: 37 см. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, загрязнены. Следы ремонта, поздние вставки неокрашенного дерева. Утраты фанеровки, особенно значительные на царге и в центре столешницы. Часть накладок и калевок утрачена. Трещины на основании. Бронза потемнела.	

40	Кресло (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	2 шт. Прямоугольная, приподнятая над сиденьем, обитая в центре под кожу спинка с фигурным навершием с резным растительным орнаментом. Боковые стойки спинки слегка изогнуты, завершены небольшими башенками. Сиденье мягкое, обито кожей. Локотники с тремя просветами, декорированы растительной резьбой, впереди изогнуты в виде кронштейнов. В завершении локотников небольшие башенки. Подлокотники обиты кожей. Передние ножки круглые, точеные, задние — слегка изогнуты, прямоугольные. Обивочная ткань типа гобелен, темно-лилового цвета. Орех. Время: конец XIX в. Размер: в.: 99 см., дл.: 66 см., гл.: 62 см. Сохранность: реставрация 1989 г. Ткань заменена кожей.	
41	Кресло (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Дугообразное, с обитыми кожей подлокотниками, мягким сиденьем и полумягкой спинкой с полуциркульным завершением, приподнятой над сиденьем. Изогнутые ножки соединены с дугообразной царгой резной розеткой. Ножки с резьбой растительного орнамента по бокам соединены фигурными проножками со сквозной резьбой. Боковые стойки спинки декорированы растительной резьбой, завершены волютообразными деталями с гротескными маскаронами. На коже спинки рельефное тиснение в виде княжеского герба. Локотники сквозные, с волютообразным окончанием, опираются на дугообразную царгу. Тыльная сторона спинки обита кожей со стилизованным растительным вдавленным орнаментом. Кожаная обивка крепится латунными гвоздями с шляпками в виде блях. На стойках спинки, сзади, по две деревянные заклепки. Дуб, резьба, тисненая кожа. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 132 см., ш.: 72 см., гл.: 56 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Кожа потерта, с трещинами. Утрачены 4 латунные бляхи снизу сиденья и 2 деревянные заклепки сзади.	

42	Скульптурная группа «Вакханалия амуров» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На овальном основании золоченой бронзы помещена фарфоровая плита с группой из шести амуров: четыре амура украшают цветочной гирляндой ослика, на котором сидят два амура, изображающие Вакха и Вакханку. Бисквит. Время: 2-я половина XIX в. (Франция) Размер: в.: 26 см., дл.: 34 см. Сохранность: у первого амура утрачены правая рука выше кисти и сколы пальцев левой ноги. У амура на ослике утрачена правая рука и пальцы левой руки. У последнего амура утрачена левая нога до колена.	
43	Статуэтка «Пряха» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Изображена молодая женщина в белом с коричневой каймой платье и такой же шапочке, с голубым шарфом на плечах, сидящая на табурете с прялкой в левой руке и веретеном в правой. Костюм в характере городских костюмов 1920-х гг. На основании марка: «Серп и молот» и буквы «ИК». Фарфор (ЛФЗ) Время: 1920-е гг. Размер: в.: 18 см., дл.: 6 см., гл.: 6 см. Сохранность: загрязнена.	
44	Статуэтка «Восточная красавица» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Изображена во весь рост молодая женщина в восточном наряде, приподнимающая руками она приподнимает покрывало, окутывающее ее фигуру. На дне марка: «Серп и молот. Made in Russia. USSR». Фарфор (ЛФЗ). Автор: Е.Н. Данько Время: 1920-е гг. (?) Размер: в.: 22 см., дл.: 14 см., гл.: 9 см. Сохранность: загрязнена. Трещины на основании. На росписи – царапины.	

45	Статуэтка «Турок, курящий кальян» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Изображен мужчина в восточном костюме и высокой папахе, сидящий на коленях, с кальяном в руке. На дне марка: «Г.З. 1931. Made in Russia. USSR». Фарфор. Автор: скульптор Давгян. Время: 1931 г. Сохранность: загрязнена. Роспись потерта. Голова и плечи отбиты и приклеены пластилином. Утрачена верхняя часть кальяна.	
46	Статуэтка «Гармонист» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Изображен молодой парень в валенках, полушубке и меховой остроконечной шапке, с гармонью. На дне марка: «ЛФЗ. Серп и молот». Фарфор. Автор: В.М. Кустодиев. Роспись: И.И. Ризнич. Время: 1929 г. (по модели 1924 г.) Сохранность: загрязнена.	
47	Статуэтка «Плясунья» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Парная «Гармонисту». Изображена молодая девушка в накинутом на плечи полушубке, пестрой расписной юбке и кофте, с платком на голове. Роспись голубовато-синих тонов. У ног девушки елочка. На дне марка: «ЛФЗ. Серп и молот». Фарфор. Автор: В.И. Кустодиев. Роспись: И.И. Ризнич. Время: 1929 г. (по модели 1924 г.) Сохранность: загрязнена. На основании слева скол.	

48

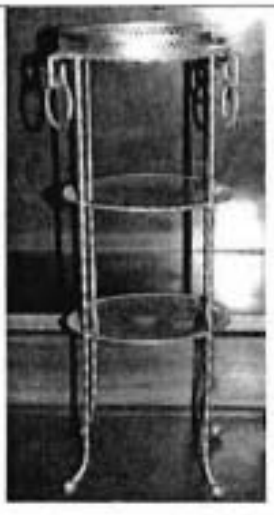
48	Статуэтка «Шаляпин в костюме Бориса Годунова» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Певец изображен во весь рост, в сценическом костюме Бориса Годунова: черный, расписанный золотом кафтан с красными отворотами, под которым видна белая рубаха, на ногах – сафьяновые сапожки. Основание овальной формы. На дне марка: «КНП Серп и молот 1923». На основании подпись: «Троупянский 1917». По модели скульптора Троупянского. Фарфор. Время: 1917-1923 гг. Размер: в.: 30 см., дл.: 13 см., гл.: 14 см. Сохранность: загрязнена.	
49	Статуэтка «В.Ф. Нижинский в балете М. Фокина «Призрак Розы» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Изображен артист балета в костюме из лепестков роз. Основание в виде раскрытого цветка розы. На дне марка: «Серп и молот 1922 № 221/2» и подпись автора: «Данько». Фарфор. Время: 1922 г. Размер: в.: 26 см., дл.: 8 см., гл.: 8 см. Сохранность: загрязнена. Отбиты кончики пальцев на правой руке.	
50	Статуэтка «Балерина» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На фигурном основании, декорированном цветами, изображена балерина в костюме Жизели. На дне марка и инициалы автора: «Серп и молот. 1919. А.Д.». Фарфор (ЛФЗ). Время: 1919 г. Размер: в.: 27 см., дл.: 15 см., гл.: 12 см. Сохранность: на левой руке отломаны в пальцы. Утрачена деталь, сохранился незначительный остаток. Загрязнена.	

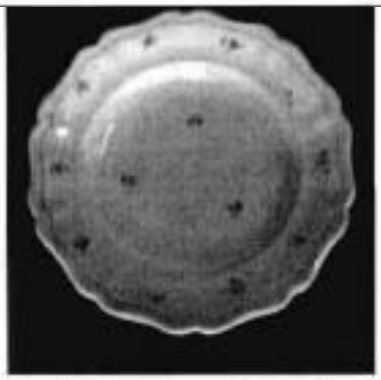
51	Статуэтка «Зарема» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Изображена во весь рост молодая женщина в восточном костюме, с тюрбаном на голове. За фигурой Заремы находится пень с наброшенным на него плащом. На основании марка: «Серп и молот». На лицевой стороне основания буквы «DN». Фарфор. Автор: Наталья Данько. Время: 1923 г. Размер: в.: 24 см., дл.: 10 см., гл.: 10 см. Сохранность: загрязнена.	
52	Статуэтка «Деревенская женщина» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Изображена женщина в русском национальном костюме, с корзиной ягод, прикрытой платком, в левой руке. На многогранном основании марка: «ЛФЗ. Серп и молот». Фарфор (ЛФЗ). Время: 1920-е гг. Размер: в.: 20 см., дл.: 8 см., гл.: 8 см. Сохранность: загрязнена.	
53	Статуэтка «Китаец» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На круглом основании изображен во весь рост китаец в голубых шароварах, синей рубахе и коричневой шапочке, с мешком, перекинутым через правое плечо. На дне марка: «ЛФЗ. Серп и молот «Made in Russia. USSR». Фарфор (ЛФЗ). Время: 1930-е гг. Размер: в.: 39 см., диам. основания: 13 см. Сохранность: загрязнена.	

54	Статуэтка «Киргиз» (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На круглом основании изображен во весь рост мужчина в национальном киргизском костюме: в коричневых шароварах, черной рубахе, с большим малахаем с желтыми отворотами на голове. В правой руке – плетка. На дне марка: «ЛФЗ. Серп и молот «Made in Russia. USSR». Фарфор (ЛФЗ). Время: 1930-е гг. Размер: в.: 42 см., диам. основания: 14 см. Сохранность: загрязнена. Роспись потерта.	
55	Вазочка (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В форме амфоры, гофрированная, с полихромией росписью. Форма и роспись вазы выполнены под венецианское стекло. Без марки. Стекло. Время: 1880-е гг. (?) Русская работа. Размер: в.: 21 см., диам. горла: 10 см. Сохранность: загрязнена. Роспись потерта.	
56	Сливочник (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На белом фоне роспись: в обрамлении колосьев буквы «СССР», серп и молот. На дне марка «Серп и молот 1920» и подписи «В. Фрезе по рисунку С.В. Чехонина». Белый фарфор. Автор: В. Фрезе по рисунку С.В. Чехонина Время: 1920 г. Сохранность: загрязнен.	
Комплект из четырех предметов (1 поднос, 1 кувшин, 2 чарки)			
57	Поднос (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Фигурный, с орнаментальной росписью эмалью по краю, стилизованной под перегородчатую эмаль. Цветное стекло, эмаль (ИСЗ). Время: 1880-е гг. Размер: дл. (по диагонали): 36 см. Сохранность: загрязнен. Роспись потерта.	

58	Кувшин (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В форме куманца с крышкой. Роспись аналогична росписи подноса. На дне марка: «Корона «А Ш». Цветное стекло, эмаль. (ИСЗ). Время: 1880-е гг. Размер: в.: 15,5 см., диам. горла: 10 см. Сохранность: загрязнен. Роспись потерта.	
59	Чарка (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	2 шт. По форме напоминают русский ковш с ручкой. Роспись аналогична росписи подноса. На дне марка: «Корона «А Ш». Цветное стекло, эмаль. (ИСЗ). Время: 1880-е гг. Размер: диам.: 6 см. Сохранность: загрязнена. Роспись потерта.	
60	Чарка (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В форме стилизованного павлина с распущенным хвостом. На дне марка: «Корона» «А Ш». Стекло с росписью золотом и кобальтом. (ИСЗ). Время: 1880-е гг. Размер: диам.: 5 см. Сохранность: загрязнена. Роспись потерта.	
61	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В форме амфоры с бронзовым золочеными ручками, основанием, горловиной и орнаментом по низу тулова. Основание многоугольной формы, ручки в виде акантовых завитков в характере рококо. Роспись тулова голубой эмалью с медальонами полихромной росписи. На лицевой стороне изображены летящие фазаны. На обратной стороне – цветы. На дне пометка «ЦАП 9929». Фарфор (ИФЗ). Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 43 см., диам.: 12 см. Сохранность: загрязнена. Расшатан крепеж бронзовых деталей. Утрачена одна ручка.	

62	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Аналогична предыдущей, но с иным характером росписи. Сохранность: загрязнена. Расшатан крепеж бронзы.	
63	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В форме цилиндра с росписью серо-зеленых тонов, изображающей холмистый пейзаж и облачное небо. На дне марка: «Серп и молот 1926». Фарфор (ЛФЗ). Время: 1926 г. Размер: в.: 43 см., диам.: 12 см. Сохранность: загрязнена.	
64	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В стиле модерн. Роспись: на бледно-розовом фоне зеленоватые листья и белый попугай с расправленными крыльями. На дне марка: «Корона и попугай» «А 92 Ш». Фарфор (ИФЗ). Время: 1892 г. Размер: в.: 24 см., диам.: 10 см. Сохранность: загрязнена.	

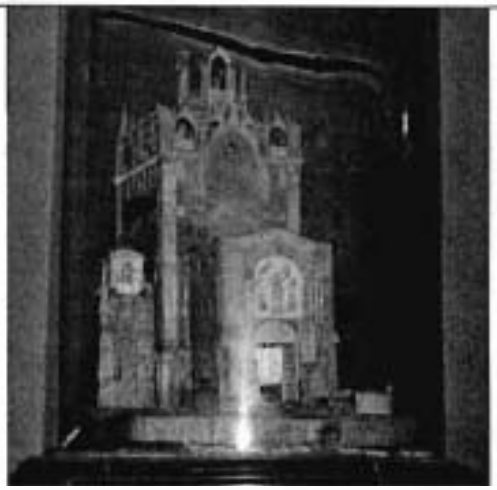
65	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В стиле модерн. В форме, приближающейся к цилиндру. По всей поверхности помещена роспись: зеленым тоном изображен лиственный лес. На дне марка: «Корона» Н П 1909». Фарфор (ИФЗ). Время: 1909 г. Размер: в.: 17 см., диам.: 5 см. Сохранность: загрязнена.	
66	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В стиле модерн. Роспись: по сероватому фону изображены цветущие лилии. На дне марка: «Корона» Н П 1902». Фарфор (ИФЗ). Время: 1902 г Размер: в.: 37 см., диам.: 12 см. Сохранность: загрязнена	
67	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В форме амфоры, гофрированная. По низу тулова ложчатый орнамент. По окружности ножки, плечикам, горловине роспись зеленого тона в виде цветов и листьев. На дне рельефная надпись: «Wedgwood» и черным цветом «С 4281 g». Фаянс. Время: конец XIX в. Англия, Веджвуд Размер: в.: 24 см., диам.: 10 см. Сохранность: загрязнена.	
68	Геридон (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Трехъярусный, с тремя круглыми стеклянными полочками, на четырех витых ножках оканчиваются внизу шариками, а наверху – небольшими кронштейнами с кольцами. Полки с гравировкой по стеклу и бронзовыми ободками расположены одна над другой. Верхнюю полку обрамляет ажурная решетка. Золоченая бронза, стекло. Время: 2-я половина XIX в. (Русская работа). Размер: в.: 36 см., диам.: 13 см. Сохранность: загрязнен. Позолота потерта. Вверху утрачена часть решетки и одно кольцо.	

69	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Яйцевидной формы. На плечиках роспись: на белом фоне изображены одуванчики с листьями. На дне марка: «Корона» Н П 1904». Фарфор (ИФЗ). Время: 1904 г. Размер: в.: 16 см., диам.: 8 см. Сохранность: загрязнена. На тулове сколы и трещины.	
70	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	2 шт. Удлиненная, с узким горлом. На тулове, на фоне стилизованного пейзажа изображена танцующая девушка. На дне марка кобальтом и цифры: «387». Фаянс. Надглазурная роспись. Время: конец XIX в. (Россия) Размер: в.: 36, диам.: 8 см. Сохранность: загрязнена. На тулове пятна.	
71	Тарелка (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Глубокая, с фигурными краями. Полихромная роспись на дне и на краях, в виде разбросанных мелких цветов. На дне кобальтом изображена марка: в картуше под короной надпись: «Weimar». Фаянс. Веймарская мануфактура (Германия). Время: середина XIX в. Размер: диам.: 21 см. Сохранность: загрязнена. На тулове пятна.	
72	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	2 шт. В форме античного кувшина. На круглом основании, с порезками в два яруса укреплена ножка в форме раскрытых акантов. На тулове декор в виде накладных ручек с маскаронами, изображение амура с веткой винограда. В центре, с двух сторон, рельеф «Шествие Нептуна». Горло в форме раковины. Патинированная бронза. Время: 2-я половина XIX в. (Франция (?) Размер: в.: 61 см., диам.: 16 см. Сохранность: загрязнена. Патина потемнела, потерта.	

73	Миска (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	8 шт. Десертные, в форме пиалы. На одной стороне золотом нанесен рисунок в виде короны. Матовое стекло. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 6 см., диам.: 10 см. Сохранность: загрязнена. Рисунок потерт.	
74	Суповая миска (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Фигурная, с крышкой. Полихромная роспись на дне и на краях в виде разбросанных мелких цветов. На дне кобальтом изображена марка: в картуше под короной надпись: «Weimar». Под маркой буквы «HN». Белый фаянс. Веймарская мануфактура (Германия). Время: середина XIX в. Размер: в.: 10 см., диам.: 22 см. Сохранность: загрязнена.	
75	Ваза (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В формах модерна, розовое стекло с рельефным рисунком черного и розового тонов. Изображены водяные растения, лягушки и утята в камышах. По краю тулова вазы рельефный орнамент из водяных растений и улиток. На дне марка: «Н-П 1901». Матовое и прозрачное стекло. Время: 1901 г. Размер: в.: 32 см., диам. горла: 13 см. Сохранность: загрязнена, рисунок потерт.	
76	Канделябр (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	На 6 светоточек. На фигурном двухъярусном основании, декорированном гирляндами, акантом и розетками, помещена ваза в форме амфоры с гирляндами, в которую вставлен рожок центральной свечи. На тулове вазы укреплены пять кронштейнов с рожками: бобешки с лепестками по краю, профитки с гирляндами. В профитки вставляются парафиновые свечи. Золоченая бронза. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 57 см., диам.: 27 см. Сохранность: утрачены один рожок полностью и часть другого рожка с бобешкой и профиткой. Позолота потерта. Загрязнен.	

77	Кресло (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	2 шт. В стиле Второго рококо. Спинка круглая, слегка выгнутая, приподнята над сиденьем на двух фигурных волютах. Обита тканью типа гобелен коричневого цвета. Обвязка резная в виде розовых ветвей Локотники сквозные, фигурные, впереди оканчиваются волютами, опирающимися на фигурные стойки. Подлокотники из волоса, обиты тканью. Сиденье мягкое, округлых очертаний, обито тканью. Резная фигурная царга плавно переходит в изогнутые ножки с резьбой в верхней части. Задние ножки слегка изогнуты. Береза, тонированная под красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 102 см., ш.: 65 см., гл.: 52 см. Сохранность: сколы дерева. В навершии скол резьбы. На обвязке и ножках трещины. Утрачены нижние части передних ножек. Загрязнения. У второго стула отломана левая передняя ножка (в наличии), на остальных утрачена резьба. Обивка разорвана, загрязнена. Трещины и сколы на царге.	
78	Стул (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Резной, с жесткой фигурной спинкой с просветами, приподнятой над мягким сиденьем. Стойки спинки в виде сложных точеных балясин с растительной порезкой (пальметки, аканг, листья и картуши). Четыре ножки в виде точеных сложных балясин соединены внизу Н-образной проножкой, вверху – четырьмя точеными балясинами. Между передними ножками внизу помещена резная деталь с картушем и завитками аканта. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 108 см., ш.: 50 см., гл.: 46 см. Сохранность: реставрация.	

Комплект мебели орехового дерева, состоящий из восьми предметов (2 кресла и 6 стульев) Время: 1870-е гг. Русская работа.			
79	Кресло (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	С мягким сиденьем и полумягкой прямой спинкой с тремя сквозными отверстиями внизу. Задние стойки спинки оканчиваются внизу волютами. Обвязка профилированная, с двумя перехватами в навершии. Локотники сквозные, подлокотники полумягкие, обиты тканью. Передние стойки локотников декорированы вверху резными маскаронами драконов, внизу – волютами. Ножки дугообразные, декорированы внизу растительной резьбой. На боковых сторонах кресла помещены резные картуши. Красное дерево. Размер: в.: 112 см., дл.: 73 см., ш.: 64 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг.	
80	Кресло (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Того же гарнитура, но с декором иного характера. Передние ножки с колесиками в виде точеных балясин с резьбой, задние слегка изогнуты. Ножки соединены точеной Н-образной проножкой. На обвязке спинки по четыре сквозных отверстия вверху и внизу. Размер: в.: 109 см., дл.: 65 см., ш.: 58 см. Сохранность: загрязнено. Дерево потерто. Сколы.	
81	Стул (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	6 шт. Того же гарнитура. Ножки в виде точеных балясин. Спинка аналогична спинке кресла (п. 81). Размер: в.: 115 см., дл.: 54 см., ш.: 54 см. Сохранность: загрязнены. Дерево потерто. Мелкие сколы. Обивка на спинке отстает.	

82	Стол (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	Круглая столешница с резным краем. Царга с накладным резным орнаментом в виде завитков аканта. Ножка резная, витая, с тремя кронштейнами растительного рисунка, оканчивающимися львиными лапами. Орех. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 75 см., диам.: 81 см. Сохранность: сколы резьбы царги и подстолья. Столешница в пятнах. Многослойное покрытие лаком. Загрязнен.	
83	Модель Спасской (б. Фроловской) башни Московского Кремля (пом. 26-Н(6), 68,8 кв. м.)	В стеклянном футляре на деревянном профилированном основании. Вид Спасской башни со стороны Красной площади, с надвратным образом Спаса Смоленского. С двух сторон к воротам примыкают часовни: слева – часовня Великого Совета Откровение (Смоленская), справа — Великого Совета Ангел (Спасская). В нижней части - латунная табличка с надписью: «Скино 1857 г.». Дерево, стекло, металл; резьба, роспись. Время: 1857 г. Размеры: в.: 90 см., диам.: 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, на основании сколы и трещины дерева; отсутствует верхняя часть башни.	
84	Ваза (пом. 26-Н (6), 68,8 кв. м.)	С чеканкой и рельефами, в «китайском» стиле. На фоне геометрического орнамента рельефное изображение драконов и фантастических существ. На плечиках вазы фантастические маскароны с кольцами. На дне вазы выбита марка с китайскими иероглифами. Бронза. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 45 см., диам. горла: 15 см. Сохранность: загрязнена. Утрачены отдельные детали скульптурного декора.	

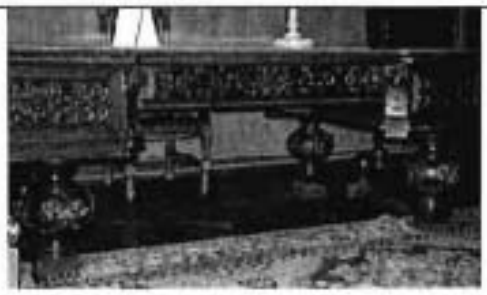
Чернильный прибор с головой оленя из трех предметов (1 подставка, 2 чернильницы). Мрамор, хрусталь, бронза, литье. Время: 2-я половина XIX в.			
85	Подставка (пом. 26-Н (6), 68,8 кв. м.)	Фигурная, с профилированным краем и бронзовой головой оленя в центре, с углублением для карандашей и двумя металлическими контурными подставками для чернильниц. Серый мрамор, бронза. Размер: ш.: 23 см., дл.: 37 см.	
86	Чернильница (пом. 26-Н (6), 68,8 кв. м.)	Большая, в виде фиала: двухъярусная, фигурная, с остроконечной крышкой. Размер: в.: 16 см., диам. осн.: 9 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
87	Чернильница (пом. 26-Н (6), 68,8 кв. м.)	Малая, в виде фиала: двухъярусная, фигурная, с остроконечной крышкой. Размер: в.: 14 см., диам. осн.: 9 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
88	Лампа (пом. 26-Н (6), 68,8 кв. м.)	На 1 светоточку, с цилиндрическим профилированным основанием, с фигурками домашних животных и зеленым абажуром округлой формы. Латунь (?), цветное стекло, выколотка, литье. Время: начало XX в. (?) Размер: в.: 42 см. (без абажура). Сохранность: удовлетворительная.	
89	Портрет великого князя Владимира Александровича (пом. 26-Н (6), 68,8 кв. м.)	Фотография. Автор С.Л. Левицкий. Время: 80-е гг. XIX в. Размер: в.: 67 см., ш.: 66 см. Сохранность: отреставрирована.	

90	Сейф (пом. 26-Н (6), 68,8 кв. м.)	Одностворчатый, с двумя орнаментированными ручками-кнопками. Створка фланкирована двумя тонкими металлическими колонками, со стилизованными сосудами в навершие. В верхних углах створки – рельефный орнамент, в центре – розетка. Навершие сейфа в виде двух встречных волют с пальметкой между ними. Металл. Время: конец XIX – начало XX в., завод Сан-Галли. Размер: в.: 162 см., ш.: 80 см., гл.: 62 см. Сохранность: удовлетворительная	
Комплект книжных шкафов и стеллажей, выполненных из дуба с инкрустацией кости. Отделка в стиле модерн. Комплект состоит из 31 предметов (14 шкафов и 7 стеллажей).			
91	Шкаф (пом. 26-Н (9,10,11,13), 83,2 кв. м.)	14 шт. Книжный, двухъярусный, двустворчатый. Нижний ярус глухой. Филенки створок декорированы инкрустацией кости из трех прямоугольников. Аналогичные единичные прямоугольные вставки помещены в углах верхних створок. Верхние створки застеклены рифленым стеклом со свинцовыми переплетами. В верхней части застекления помещена деревянная планка с резьбой в стиле модерн. По контуру шкафа помещена декоративная линия с инкрустацией кости. Навершие в виде аттика с инкрустацией кости. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: ок. 310 см., дл.: 155 см., гл.: 59 см. Сохранность: дерево потерто, загрязнен. 5 стекол заменено обычными. Два стекла разбиты. Свинцовые переплеты деформированы внизу. На левой верхней створке трещины дерева. Боковые стенки шкафа не покрыты лаком.	
92	Стеллаж (пом. 26-Н (9,10,11,13), 83,2 кв. м.)	5 шт.* Нижний ярус глухой, с двумя створками. Верх открытый с семью полками. Обвязка стеллажа оформлена контурными декоративными линиями из кости, на створках – три прямоугольные костяные вставки. В завершении аттик. Время: конец XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 137 см., гл.: 42 см. Сохранность: дверцы расшатаны. Загрязнения, потертости. Утрачен аттик. * также в наличии два аналогичных шкафа не в полной комплектации	

93	Шкаф малый (пом. 26-Н (9,10,11,13), 83,2 кв. м.)	Оформление аналогично оформлению гарнитура (п. 91-92). Одноярусный, одностворчатый, декорированный филенкой с костяными вставками из трех прямоугольников. На лицевой стороне шкафа с обеих сторон по контуру – тонкие инкрустированные линии. Фурнитура латунная. Дуб, кость, инкрустация. Время: конец XIX в. – начало XX в. Размер: в.: 85 см., ш.: 74 см., гл.: 41,5 см. Сохранность: дерево потерто, поверхностные загрязнения.	
94	Шкаф (пом. 26-Н (9,10,11,13), 83,2 кв. м.)	Одноярусный, двустворчатый, на профилированном основании и четырех круглых ножках, с профилированным карнизом с закругленными углами. Каждая створка на две прямоугольные глухие филенки. Массив, тонированный под красное дерево. Время: конец XIX - начало XX в. Размер: ш.: 124 см., гл.: 50 см., в.: 217 см. Сохранность: загрязнен, потерт, на фризе и верхней части левой створки скол.	
95	Стеллаж (пом. 26-Н (9,10,11,13), 83,2 кв. м.)	Двухъярусный, с полочкой, на плинте, наверху открытая полка, трехчастный, в царге 4 выдвижных ящика. Средняя часть нижнего яруса открытая, боковые части застеклены. Верхний ярус открытый, трехчастный, расчленен каннелированными пилястрами. Красное дерево. Время: конец XIX - начало XX в. Размер: ш.: 267 см., гл.: 40 см., в.: 221 см. Сохранность: загрязнения, многочисленные царапины на полочке. Фурнитура утрачена, многочисленные сколы, потертости и царапины; необходима реставрация.	

96	Стул (пом. 26-Н (9,10,11,13), 83,2 кв. м.)	С мягким сиденьем. Спинка прямая, вверху обита коричневым гранитолем. Низ спинки с резным сквозным орнаментом двух овалов и трех стоек (боковые стойки прорезным орнаментом в форме пальметок). Четыре точеные ножки с резными деталями соединены Н-образной проножкой. В центральной части ножки соединены между собой тремя профилированными перемычками. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 92 см., ш.: 45 см., гл.: 44 см. Сохранность: многослойное покрытие лаком. Резьба забита. Пружины продавлены. Поверхностные загрязнения, сиденья деформированы, обивка загрязнена, потерта; необходима реставрация.	
97	Скамья (табурет) (пом. 26-Н (9,10,11,13), 83,2 кв. м.)	2 шт. Сиденье жесткое со сквозным отверстием по центру в виде креста. Две плоские фигурные резные ножки-стойки круглыми отверстиями в верхней части с внешней стороны, и квадратом с внутренней. В нижней части – полуциркульный вырез. Проножка вкладная, деревянная, прямоугольная в сечении. Дуб, тонировка, точение. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 48 см., дл.: 35 см., ш.: 33,5 см. Сохранность: потертости, поверхностные загрязнения, незначительные сколы.	
98	Стол письменный (пом. 26-Н(15), 47,3 кв. м.)	Двухтумбовый. Тумбы двусторонние, декорированные филенками в формах модерна. Слегка вогнутая царга с тремя выдвижными ящиками с медными наличниками замков. Прямоугольная столешница, профилированная по краю, обита кожей коричневого цвета. Красное дерево. Время: конец XIX в. (Мельцер ?) Размер: в.: 80 см., дл.: 210 см., ш.: 102 см. Сохранность: потертости, сколы, щербины. Кожа поздняя, потерта, разорвана. Утрачены два наличника замков.	

99	Столик (пом. 26-Н(15), 47,3 кв. м.)	Круглый, на одной фигурной ножке с резными акантами, с тремя фигурными кронштейнами в нижней части. Проножка сплошная, треугольных очертаний. Царга профилированная. Орех. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 76 см., диам.: 93 см. Сохранность: столешница в несмываемых пятнах, щербинах и царапинах. Потертости, загрязнения. Покрыт спиртовым лаком.	
100	Столик (пом. 26-Н(15), 47,3 кв. м.)	Прямоугольная столешница с закругленными углами, с невысоким бортиком, на одной ножке-колонке, заканчивающейся внизу тремя изогнутыми ножками. Красное дерево. Время: начало XX в. Размер: в.: 72 см., гл.: 45 см., дл.: 56 см. Сохранность: сильно потерт, многочисленные царапины, мелкие сколы, бортик столешницы утрачен на 70%.	
101	Стул (пом. 26-Н(15), 47,3 кв. м.)	4 шт. С мягким сиденьем и полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем на точеных стойках в виде фигурных балясин. Четыре точеные ножки сложной конфигурации расширены вверху, соединены внизу Н - образной точеной проножкой. Сиденье и центр спинки обиты черной кожей. Береза, тонированная под красное дерево. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 93 см., ш.: 47 см., гл.: 46 см. Сохранность: сиденье продавлено. Кожаная обивка прорвана, загрязнена, потерта. На ножках небольшие сколы.	
102	Стол (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	Раздвижной, на четырех резных сдвоенных ножках в форме фигурных балясин, соединенных внизу Х-образной проножкой с розеткой и резной вазой в центре. Ножки декорированы резными розетками, аканом и «бусами». Столешница овальная, края декорированы резьбой растительного характера. Царга закругленная, с ложчатым и растительным орнаментом. Дуб. Время: 1870-е гг. (Россия) Размер: в.: 80 см., диам.: 162 см. и 143 см. Сохранность: рассохся, расшатан. Резьба местами утрачена. Лак потерт.	

103	Кресло (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	2 шт. Резное, с мягким сиденьем и сплошной прямоугольной спинкой с волютообразными завитками в верхней части. Обвязка спинки и сквозные локотники декорированы рельефной резьбой растительного характера. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 122 см., ш.: 55 см., гл.: 56 см. Сохранность: дерево потерто, поверхностные загрязнения, сиденье деформировано, материал обивки обветшал, потерт; необходима реставрация.	
104	Стол письменный (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	Раскрепованная столешница с закругленными углами покрыта по краю резьбой растительного характера; центр обит коричневым гранитолем. В каждой тумбе по два выдвижных ящика с двух сторон, декорированных резными гротескными маскаронами в центре и растительными элементами. В центре царги – выдвижной ящик с аналогичной резьбой. На углах стола – резные кронштейны с львиными масками. Под продольной стороной царги – два кронштейна. Четыре ножки в виде круглых ваз, с гротескными маскаронами, объединены попарно опирающимися на стилизованные львиные лапы проножками с резной восьмиконечной звездой и сферой на круглой профилированной ножке в центре. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 79 см., дл.: 227 см., ш.: 125 см. Сохранность: потертости и сколы. Утрачены две волюты под царгой с тыльной стороны. Обивка столешницы порвана. Резьба забита окраской.	
105	Стол письменный (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	Двухтумбовый. Обитая коричневым гранитолем столешница прямоугольная, с резным орнаментом по краю. Царга с тремя выдвижными ящиками декорирована резными завитками аканта. Тумбы с трех сторон оформлены филенками, с резным заполнением в виде гротескных маскаронов. Дверца тумбы по краям декорирована точеными балясинами. Ножки круглые, низкие, резные. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 82 см., дл.: 207 см., ш.: 107 см. Сохранность: Потертости, загрязнения. Многочисленные утраты и сколы резных деталей. Утрачены две балясины	

		у дверец и резьба на углу слева. На ножках сквозные трещины. Сколы на ящиках впереди.	
106	Стул (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	6 шт. Красное дерево. Мягкие трапециевидные сиденья и жесткие спинки, приподнятые над сиденьями. Квадратные в сечении ножки. Навершие спинки изогнуто. Время: конец XIX в. Сохранность: Ножки сколочены с царгой гвоздями и пластинками. Сколы на ножках. Дерево потерто.	
107	Диван (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	С мягким сиденьем и приподнятой над сиденьем полумягкой, слегка закругленной и изогнутой вверху спинкой. Локотники сквозные, гнутые, у сиденья оканчиваются волютами. Передние ножки прямоугольные, слегка суживающиеся книзу, с бронзовыми башмачками в виде львиных лап. Задние ножки изогнуты. Сиденье и спинка обиты тканью типа гобелен бежевого цвета. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 96 см., ш.: 145 см., гл.: 63 см. Сохранность: загрязнен, расшатан, фанеровка в трещинах, трещины по сторонам навершия спинки в сопряжениях.	
108	Стул (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	15 шт. С мягким сиденьем и спинкой. прямоугольных очертаний с тремя просветами, обитой в центральной части черной кожей. Боковые стойки в виде стилизованных готических колонок с мотивом трилистника в капителях. Навершие колонок фигурное, с гравированными четырехлистниками по сторонам. В передних ножках повторен мотив капителей спинки. Задние ножки и проножка в виде буквы «Н» - точеные. Сиденье целиком обито черной кожей. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 100 см., дл.: 48 см., гл.: 47 см. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, кожа обивки обветшала, потерта; необходима реставрация.	

109	Шкаф (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	2 шт. Двухъярусный, на ножках-«репках», в каждом ярусе по две прямоугольные филенки (в нижнем глухие, фигарейные, в резном обрамлении, в верхнем с остеклением). Профилированный плинт раскрепован. Нижний ярус с выносом, декорирован в угловых частях резными гермами. В верхней части расположены два выдвижных ящика, декорированные «алмазной гранью». Угловые части верхнего яруса оформлены пилястрами со стилизованными резными капителями, боковые стороны декорированы прямоугольными филенками с профилем по периметру. В завершении филенчатый триглифный фриз, карниз профилированный, с резными филенками геометрического орнамента и медальонами с листьями аканта. Время: конец XIX в. Размер: в.: 287 см., ш.: 130 см., гл.: 64 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы и царапины. Утрачена фурнитура.	
110	Тумбочка (пом. 26-Н(16), 56,9 кв. м.)	Квадратная в плане, на четырех фигурных ножках на колесиках. С каждой стороны правая часть глухая филенчатая, слева – открытые полки. Угловые части декорированы резными консолями с розетками. Фриз раскрепован, верхний край и плинт профилированы. Красное дерево (?) Время: конец XIX в. Размер: в.: 92 см., дл.: 70 см., гл.: 70 см. Сохранность: мелкие сколы, поверхностные загрязнения.	
111	Ваза (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	В форме амфоры. На плечиках рельефный орнамент в виде серпа, молота, колосьев и листьев. На тулове вазы помещена надглазурная роспись: «10 лет 1917-1927». Роспись выполнена красным и черным цветом с золотом. С обратной стороны: вензель и надпись «25 октября». Автор: Чехонин. Белый фарфор (ЛФЗ). Время: 1927 г. Размер: в.: 102 см., диам.:. 45 см. Сохранность: загрязнена. Роспись потерта.	

112	Этажерка (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	На четыре фигурные полки, различные по ширине. Фигурная задняя стенка декорирована волютами и филенками. На нижней полке укреплен фигурный кронштейн, поддерживающий вторую полочку сверху. Этажерка установлена на четырех невысоких ножках (две из них фигурные). Орех, лак. Время: конец XIX в. Размер: в.: 200 см., ш.: 160 см., гл.: 48 см. Сохранность: дерево местами потерто. Правый кронштейн разломан и скреплен проволокой.	
113	Портрет М.В. Ломоносова (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	Поясной портрет: Ломоносов изображен вполоборота перед физическим прибором, на темном фоне. Голова в белом парике повернута влево и несколько вверх. На ученом синий, расшитый золотом камзол и красный кафтан с белым жабо. В правом нижнем углу подпись: «В. Измайлович. 19..» (Дата закрыта рамой). Автор: В. Измайлович. Картон, пастель. Время: 1930-е гг. Размер: в.: 90 см., ш.: 63 см. Сохранность: загрязнен.	
114	Рама (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	К портрету М. В. Ломоносова, резная, золоченая, декорированная в углах акантами, цветами и рокайлями. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 105 см. Сохранность: рассохлась, глубокие трещины на углах в местах сопряжении. Утраты резьбы, скол цветка в верхнем правом углу. Позолота сильно потерта, местами утрачена.	
115	Портрет Д.М. Менделеева (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	Поколенный портрет: ученый изображен стоящим, облокотившись левой рукой на кафедру, на красно-черном фоне. Пряди седых волос откинуты за плечи, седая борода чуть прикрывает грудь. Менделеев одет в белую рубашку, жилет и костюм серого цвета. Слева изображена грифельная доска. В нижнем правом углу подпись: «В. Измаилович 1937 г.» Автор: В. Измайлович. Картон, пастель Время: 1937 г. Размер: в.: 100 см., ш.: 76 см. Сохранность: загрязнен. Картон вспучен. Вмятины.	

116	Рама (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	К портрету Менделеева, резная, золочёная. Орнаментирована пальметками и акантами. Время: конец XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 118 см. Сохранность: побронзирована, загрязнена.	
117	Зеркало (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	Пристенное, с полуциркульным завершением, в резной дубовой раме. По контуру рамы проходит резной ленточный орнамент. Навершие резное, в виде банта и двух пальмовых ветвей, с резными стилизованными волютами, от которых вниз спускаются растительные гирлянды. Нижняя часть рамы также декорирована резными волютами с гирляндами. В основании зеркала - резной ящик для цветов. Время: конец XIX в. Размер: в.: 340 см., ш.: 105 см. Сохранность: утрачены деталь в центре резного навершия, резная гирлянда внизу справа и части гирлянд с левой стороны. Пятна на амальгаме. Загрязнено. Ящик для цветов рассохся.	
118	Диван (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	Мягкий. Спинка, сиденье и локотники обиты кожей чёрного цвета. Спинка и сиденье трехчастные. Передние ножки фигурные, задние слегка изогнуты. Сохранилась часть старых гвоздей с медными шляпками. Время: конец XIX в. Размер: в.: 110 см., ш.: 190 см., гл.: 57 см. Сохранность: кожа ветхая, особенно потерта на сиденье и локотниках. Дерево потерто. Утрачена часть гвоздей. Загрязнен.	
119	Стол письменный (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	Прямоугольный, двухтумбовый. Столешница декорирована по краю резьбой геометрического характера. Царга широкая, филенчатая, внизу декорирована резьбой в виде листьев аканта, с лицевой стороны 3 ящика с деревянными ручками-кнопками. Восемь массивных составных резных ножек, с плоской гладкой рамой-проножкой. Дерево, тонировка, резьба, лакировка Время: конец XIX в. Размеры: в.: 79 см., дл.: 196 см., ш.: 145 см. Сохранность: незначительные	

		потертости, царапины; поверхностные загрязнения, многослойное покрытие поверхности лаком.	
120	Консоль (пом. 26-Н(17), 32,9 кв. м.)	Основание в виде профилированного двухчастного плинта, два резных кронштейна, декорированных каннелюрами, листьями аканта и мотивами пальметт, царга филенчатая, с пальчиковым орнаментом и накладками «алмазная грань», задняя стенка с тремя контррельефными прямоугольными филенками. Красное дерево, желтовато-коричневый с прожилками мрамор – полка. время: середина XIX в. размер: в.: 90 см., дл.: 160 см., гл.: 53 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы; расшатана по сопряжениям.	
121	Трюмо (пом. 26-Н(74), 61,4 кв. м.)	2 шт. В буковой раме с полуциркульным навершием и консолью на двух ножках в виде балясин. На консоли помещена беломраморная доска. Царга консоли фигурная с прорезным орнаментом. Низ трюмо с зеркалом прямоугольной формы. Время: конец XIX в. Размер: в.: 344 см., ш.: 103 см., гл.: 29 см. Сохранность: 1) загрязнено, амальгама с повреждениями. Рама частично разошлась в местах сопряжений; 2) разбита мраморная доска. Повреждения амальгамы. Расшатано.	
122	Часы напольные (пом. 26-Н(74), 61,4 кв. м.)	В корпусе красного дерева, трехъярусные. Основание прямоугольное, с фигурной филенкой. Средняя, более узкая часть корпуса, с дверцей с фигурной филенкой, фланкирована полуколонками дорического ордера, каннелированными, с латунным заполнением каннелюр. Верхняя часть корпуса с механизмом; над застекленной дверцей расположены латунные вставки со сквозным орнаментом. Аналогичные вставки помещены на боковых частях верхнего яруса. В завершении три резные башенки. Циферблат медный, с надписью: «Ph. Wady London». Время: середина XIX в. ? Размер: в.: 200 см., ш.: 51 см., гл.: 25 см. Сохранность: после реставрации. Часы действующие. Расшатана одна латунная деталь над циферблатом.	

123	Ваза (пом. 26-Н(74), 61,4 кв. м.)	2 шт. В форме амфоры с раструбом. На деревянной резной подставке из ореха с бронзовым кольцом. Орнамент вазы и резьба подставки выполнены в «китайском» стиле. Края раструба волнистые. В росписи кобальтом изображены птицы, экзотические растения, на горловине китайские пейзажи. Фарфор. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 247 см., диам.: 65 см. Сохранность: подставка загрязнена, резьба потерта.	
124	Диван (пом. 26-Н(74), 61,4 кв. м.)	С мягким сиденьем, полумягкой в нижней части прямоугольной спинкой с резным навершием и локотниками, обитыми темной кожей. Во фризе три филенки с резными львиными маскаронами и акантовыми розетками. Выносная полка карниза опирается на одиннадцать резных кронштейнов. Локотники сплошные, округлой формы, с профилированной планкой впереди. Мягкое сиденье выдвинуто вперед над царгой на четырех кронштейнах. Дуб, обвязка из березы, тонированной под красное дерево. Размер: в.: 112 см., ш.: 73 см., ш.: 64 см. Сохранность: сколы, царапины, утрата фанеровки в царге слева.	
125	Бюст А.М. Горького (пом. 26-Н(74), 61,4 кв. м.)	Погрудное изображение. Лицо писателя обращено влево. Нижняя часть бюста имеет неправильные сколы, верх отшлифован. Автор: Дыдыкин. Белый мрамор. Время: 1930-е гг. Размер: в.: 72 см., дл.: 60 см., ш.: 35 см. Сохранность: мрамор загрязнен.	

126	Диван (пом. 26-Н(85), 23,9 кв. м.)	Двусторонний, с мягкими сиденьями. Форма и декор в характере стиля модерн. Спинка сплошная, полумягкая, с перехватом в нижней части, обита черной кожей. Сиденье округлого очертания, обито гранитолем. Локотники сплошные, фигурные, образуют боковые стенки на профилированном плинте, декорированные филенками, со столбиками с полочками, возвышающимися над диваном. Автор: по рисункам Р.Ф. Мельцера (?), мастер Г.В. Бюхтгер. Ясень, обработанный под воск. Время: конец XIXв. Размер: в.: 165 см., ш.: 183 см., гл.: 61 см. Сохранность: сколы, царапины, утрата фанеровки в царге слева.	
127	Зеркало (пом. 26-Н(85), 23,9 кв. м.)	Прямоугольное, в профилированной раме, оформленной канелюрами. Из одного гарнитура со стеллажом (п. 95). Красное дерево, вощение, лакировка (?) Время: конец XIX – начало XX в. Размер: в.: 210 см., ш.: 155 см. Сохранность: потертости, царапины, сколы (в том числе в местах крепежа), брызги масляной краски, выбоины, утрата декора; необходима реставрация.	
128	Тумба (пом. 26-Н(85), 23,9 кв. м.)	Угловая, со скошенными каннелированными углами. Из одного гарнитура со стеллажом (п. 95) и зеркалом (п. 124). Дверца на одну филенку, наверху открытая полка, выше выдвижной невысокий ящичек. Карниз профилированный. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: ш.: 117 см., гл.: 87 см., в.: 125 см. Сохранность: расшатана по сопряжениям, дерево потерто, царапины, сколы, на створке – выбоины, утраты шпона, фурнитура утрачена; необходима реставрация.	
129	Стол (пом. 26-Н(118), 54,3 кв. м.)	Круглый, раздвижной, на 4-х точеных ножках в форме балясин. Царга гладкая с профилем в нижней части. Под столешницей подвернуты ножки с колесиками. Массив, фанерованный красным деревом. Время: конец XIX в. Размер: в.: 77 см, диам.: 145 см. в собранном виде. Сохранность: сколы и вспучивания фанеровки. Загрязнения, потертости, трещины столешницы. Царга с одной стороны сломана.	

130	Светильник (пом. 26-Н(119, 120), 87,2 кв. м.)	В виде юноши в костюме эпохи Возрождения, держащего в поднятой правой руке лампу. Левая рука на поясе. Пьедестал шестиугольной формы с орнаментированным профилем вверху. Лампа светильника с резервуаром для газового освещения и плафоном молочного стекла. Гипс, отделка под патинированную бронзу. Время: конец XIX в. Размер: в.: 270 см., ш.: 60 см. Сохранность: сквозная трещина на нижней части туники. Трещины на боковых частях фигуры и на плинте. Незначительные сколы.	
131	Скульптура «Мальчик с гусем» (пом. 26-Н(119, 120), 87,2 кв. м.)	Копия с античной скульптуры. Изображен смотрящий вверх, сидящий мальчик, с поднятой левой рукой. Правой рукой он прижимает к земле гуся. Скульптура помещена на плинте овального очертания. Сзади на плинте марка: корона и под ней знак. Белый мрамор. Время копии: XIX в. Размер: в.: 55 см., дл.: 59 см., ш.: 40 см. Сохранность: склеенная трещина головы, левого плеча и левой руки в локте. На левой руке утрачен мизинец и трещины всех пальцев. На гусе три трещины, утрачена часть клюва. Небольшие сколы на плинте. Отколота часть одного пальца левой ноги.	
132	Пьедестал (пом. 26-Н(119, 120), 87,2 кв. м.)	На квадратном основании цилиндрический пьедестал с профилированной базой и поясом растительного орнамента. В верхней части цилиндра пояс иоников, и четыре лавровых гирлянды. Верх пьедестала прямоугольного очертания, с профилированными гранями. В навершии — подушка с порезкой акантов. Белый мрамор. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 120 см., дл.: 45 см. Сохранность: незначительные сколы на гранях.	

133	Скульптура «Нимфа» (пом. 26-Н(119, 120), 87,2 кв. м.)	Изображена смотрящая вверх и вправо молодая обнаженная женщина, преклонившая одно колено, прикрывающая левой рукой грудь, правой поддерживающая покрывало. Прическа в виде греческого узла. В основании – плинт неправильных очертаний и многоугольный диск с бронзовыми рукоятками для поворота скульптуры. На плинте высечена надпись: «T.H. Wagner F. Htutgart». Автор: Теодор Вагнер. Белый мрамор. Время: 1852 г. Размер: в.: 115 см., дл.: 87 см., ш.: 58 см. Сохранность: трещины большого и указательного пальцев левой руки. Незначительные сколы плинта. Загрязнена.	
134	Пьедестал (пом. 26-Н(119, 120), 87,2 кв. м.)	На прямоугольном основании со скошенными углами и профилем в нижней части. Серый с темными прожилками мрамор (Уфалейский, уральский). Время: конец XIX в. Размер: в.: 100 см., дл.: 85 см., ш.: 50 см. Сохранность: значительный скол слева вверху. Многочисленные сколы на основании.	
135	Стол (пом. 26-Н(119, 120), 87,2 кв. м.)	Столешница прямоугольная, с резным подстольем. Царга с отступами, покрыта гравированным растительным орнаментом. Четыре резных фигурных ножки (резьба с мотивами картушей и аканта) соединены внизу резной проножкой в форме буквы «Х» аналогичного декора. С одной стороны в царге – две ключевины. Красное дерево (?) Время: конец XIX в. Размер: в.: 77 см., дл.: 185 см., ш.: 92 см. Сохранность: проножка разошлась в местах сопряжений. Сколы и загрязнения. На столешнице - сквозная продольная трещина во всю длину. Пятна масляной краски, царапины.	
136	Стол (пом. 26-Н(121), 83,0 кв. м.)	В характере отделки шкафов библиотеки (п. 91). В центре овальной столешницы, опирающейся на пять ножек, наборная звезда из прямоугольных костяных вставок. По контуру столешницы – костяная декоративная контурная линия. Центральная ножка составлена из 4-х досок. Угловые ножки квадратного сечения, соединены крестообразной проножкой. Все ножки декорированы внизу прямоугольными костяными	

		деталями. Дуб, инкрустация из кости. Время: начало XX в. Размер: в.: 74 см., дл.: 138 см., ш.: 88 см. Сохранность: дерево столешницы потерто. Трещины, царапины, загрязнения. Утрачена кость в двух прямоугольниках на столешнице.	
137	Кресло (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	2 шт. С мягким сиденьем и полумягкой сплошной спинкой, обитыми коричневой кожей. Боковые стойки спинки с рельефной растительной резьбой, вверху волютообразные. Сплошные локотники с резными филенками, резьба в виде геометрического орнамента. Передние стойки локотников в виде точеных балясин. Царга декорирована резным орнаментом в виде пальметок и волют. Четыре невысокие ножки в форме трехчастной тумбы с резной верхней частью соединены внизу точеной Н-образной проножкой. Сиденье мягкое, обито коричневым гранитолем. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 115 см., ш.: 74 см., гл.:70 см. Сохранность: Многослойное покрытие лаком. Потертости, сколы, загрязнения.	
138	Стул (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	20 шт. С мягким сиденьем и прямоугольной, приподнятой над сиденьем спинкой с боковыми стойками в виде точеных фигурных столбиков, внизу декорированных резными листиками. Центральная часть спинки и сиденье обиты коричневым гранитолем. Четыре ножки в виде точеных сложных балясин соединены внизу Н-образной точеной проножкой. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 94 см., ш.: 48 см., гл.: 47 см. Сохранность; многослойное покрытие лаком. Потертости и загрязнения. Сколы на ножках. Один из стульев обит зеленой тканью типа гобелен.	
139	Стол (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	Раздвижной. Прямоугольная столешница декорирована по краю резными дентикулами. Царга резная, с поясом филенок и порезкой геометрического орнамента. Соединенные 4 прямыми проножками массивные ножки в виде многоярусных тумб с резным геометрическим орнаментом. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 76 см., дл.: 248 см., ш.: 143 см. Сохранность: столешница в трещинах. На царге и ножках сколы. Загрязнения, потертости.	

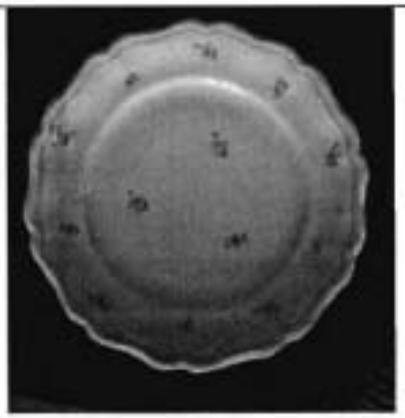
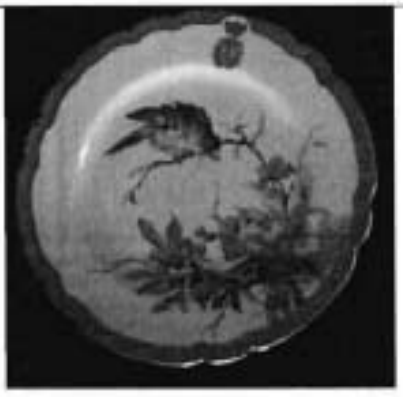
140	Столик рабочий (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	На одной фигурной ножке в форме балясины, в основании которой четыре кронштейна. Столешница квадратная. Царга гладкая, с одним ящиком. Массив, фанерованный красным деревом. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 80 см., дл. и ш.: 53 см. Сохранность: утрачено латунное кольцо-ручка.	
141	Столик рабочий (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	Прямоугольная столешница на взаимно перекрещивающихся четырех ножках, попарно соединенных фигурными проножками. Ножки у царги заканчиваются фигурной резной деталью в виде волюты, в место пересечения ножек помещены резные детали в виде княжеской короны, соединенные между собой прямой проножкой. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 75 см., гл.: 69 см., ш.: 48 см. Сохранность: реставрирован.	
142	Часы настенные (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	В дубовом корпусе, окрашенном под красное дерево и декорированном двумя резными балясинами. Низ корпуса фигурный, с двумя кронштейнами по краям. Маятник золоченой бронзы, наружный. Время: конец XIX в. Размер: в.: ок.60 см., ш.: ок. 30 см., гл.: ок. 15 см. Сохранность: многослойное покрытие краской. Резьба забита. Механизм действующий.	

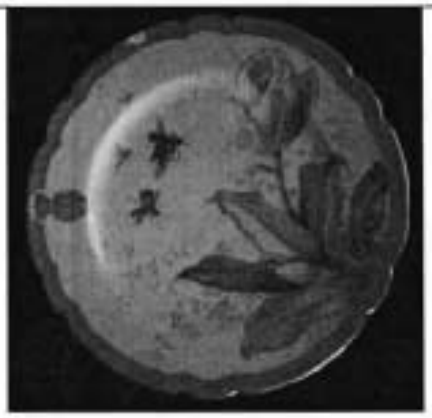
143	Стол (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	Круглая столешница с профилированными краями. Царга с резным орнаментом «бегущая волна» и плетенкой. Четыре резные ножки в виде балясин с растительной порезкой соединены внизу фигурной крестовидной проножкой, каждая деталь которой выполнена в виде кронштейна. В центре проножки резная ваза с растительным орнаментом на поверхности и пламенем в навершии. Красное дерево (?) Время: конец XIX в. Размер: в.: 75 см., диам.: 93 см. Сохранность: утрачена одна резная деталь царги над ножкой. Проножка деформирована в местах сопряжений. Сколы. Многослойное покрытие лаком. Расшатан.	
144	Столик (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	Прямоугольная столешница с набором в виде вензеля с княжеской короной над ним. Царга с двух сторон столешницы, декорирована резным геометрическим орнаментом. Две пары взаимно перекрещивающихся каннелированных ножек с волютами в окончании соединены внизу двумя фигурными проножками. В место пересечения ножек помещена резная деталь в виде княжеской короны. Бук. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 77 см., дл.: 68 см., ш.: 49 см. Сохранность: утрачены фрагменты набора на столешнице; необходима реставрация.	
145	Ваза (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	В форме амфоры, в «китайском» стиле. На тулове рельефное изображение журавлей в бамбуковых зарослях. Вокруг ножки – рельефный дракон, по горлу – рельефное изображение летящих журавлей. Медь, под красный лак. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 92 см., диам. горла.: 27 см. Сохранность: загрязнена. Царапины и щербины.	

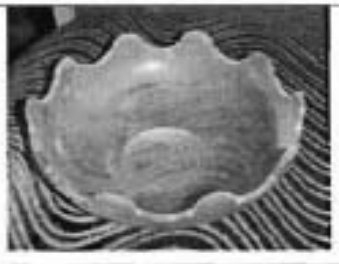
146	Урна (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	В виде вазы в форме кратера, на круглом профилированном основании. Ножка декорирована рельефным растительным орнаментом. На плечиках — рельефный орнамент в виде плодовой гирлянды. Две ручки в форме растительных побегов с драконами сверху. Латунь. Время: конец XIX в. Размер: в.: 72 см., диам.: 54 см. Сохранность: расшатан крепеж между ножкой и туловом. Утрачен ряд деталей на плечиках. Бронза потускнела, загрязнена.	
147	Стол письменный (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	Дамский. Столешница фигурная, с резьбой по краю в виде ложчатого орнамента. Впереди в царге два выдвижных ящичка, по углам коринфские капители. Четыре изогнутые ножки оканчиваются внизу волютами, вверху декорированы листьями аканта. В задней стороне видны следы от туалетного зеркала. Красное дерево. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 77 см., дл.: 138 см., ш.: 75 см. Сохранность: удовлетворительная.	
148	Стул (пом. 26-Н(124), 72,3 кв. м.)	С мягким сиденьем и мягкой вкладной, приподнятой над сиденьем спинкой, обтянутыми полосатым гобеленом. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, переходящих в волютообразную деталь, декорированную резным листом аканта. Внизу стойки переходят в задние ножки прямоугольного сечения с легким изгибом. Передние ножки точеные. Спинка увенчана каннелированной колонкой из завитков аканта и в центре - пальметта. Массив, тонированный под черное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 45 см., ш.: 45 см., гл.: 90 см. Сохранность: потертости, сколы, царапины. Передняя ножка деформирована.	

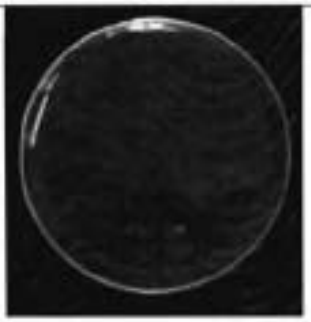
149	Диван (пом. 26-Н(133), 9,3 кв. м.)	С мягким сиденьем, обтянутым черным гранитолем, и полумягкой спинкой, обтянутой черной кожей. Навершие спинки резное, в виде карниза с порезкой картушей и бус. Боковые стойки спинки в виде пилястр ионического ордера с резным растительным орнаментом переходят в фигурные локотники с грифонами впереди. Прямоугольного сечения задние ножки соединены с передними профилированными проножками. Тонированная береза. Автор: Г.В.Бюхттер (?) Время: 1870-е гг. Размер: в.: 125 см., ш.: 150 см., гл.: 57 см. Сохранность: реставрация 1991 г.	
150	Тумба (пом. 26-Н(136), 22,7 кв. м.)	С прямоугольной крышкой со срезанными углами. Подстолье восьмиугольное в плане, на профилированном плинте. Массив, фанерованный дубом. Время: начало XX в. Размер: ш.: 73 см., гл.: 47 см., в.: 101 см. Сохранность: состояние неудовлетворительное, поверхностные загрязнения, фанеровка покороблена, многочисленные трещины и утраты фанеровки, требует реставрации.	
151	Часы настенные (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	В дубовом резном корпусе, в центральной части которого за застекленной дверцей помещен механизм часов с круглым латунным циферблатом. В навершии профилированный карниз, увенчанный лучковым фронтоном с балясинами по сторонам, и на углах — двумя точеными вазами. Нижняя часть в виде двух фигурных консолей, соединенных деталью в виде веретена. По сторонам от центрального объема помещены фигурные профилированные колонки. Время: конец XIX в. Размер: в.: 120 см., дл.: 63 см. Сохранность: часы действующие. Корпус загрязнен.	
152	Стол (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	С резным подстольем. Столешница с закругленными углами, профилирована по краю. Ножка резная в виде тумбы с четырьмя резными кронштейнами внизу. Резьба сквозная в виде завитков аканта. Массив, фанерованный орехом. Время: конец XIX в. Размер: в.: 76 см., дл.: 130 см., ш.: 86 см. Сохранность: расшатан. На столешнице сколы фанеровки, пятна, царапины, одна трещина. Сколы на ножках. Подстолье потерто.	

153	Бра (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	На 1 светоточку. На фигурной пластине основания укреплен кронштейн в виде изогнутого стебля с раскрытой чашечкой цветка в окончании. На чашечке укреплен закрытый плафон молочного стекла. Золоченая бронза. Время: конец XIX в. Размер: в.: ок. 20 см., дл.: ок. 35 см. Сохранность: позолота потускнела, загрязнено, плафон утрачен.	
154	Платменаж (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Металлический (фраже), на пять предметов. От круглого основания на пяти ножках в виде копыт отходит стойка с завершением в форме ручки штопора. К стержню крепятся пять колец-держателей. В кольца вставлены четыре хрустальных флакона. На поддоне марка: «АК в Gp». Мальцевский завод. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 26,5 см., диам.: 22,5 см. Сохранность: загрязнен, покрыт пятнами, патина потерта. Один прибор утрачен.	
155	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	На желтом фоне изображены ветви цветущей вишни, амур на качелях и цветы. На дне – марки и выдавленные надписи: «10 MINTONS». Зеленой эмалью: «Mintons Art Pottery Studio. Kensington Care 459 и у3 127». Фаянс. Время: конец XIX в. (Англия) Размер: диам.: 25 см. Сохранность: загрязнена. Роспись потерта. Разбита на 5 кусков и склеена. Скреплена скобами.	
156	Соусник (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	С поддоном и фигурной ручкой с акантами. По краю – зеленый кант и золотая полоска. В центре тулова изображен княжеский вензель под короной. (Соусник от «собственного сервиза»). На дне марка: «Корона» А П». Белый фарфор. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 10,5 см., дл.: 10 см., гл.: 26 см. Сохранность: загрязнен. Роспись потерта, в пятнах. По краю сколы.	

157	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	4 шт. С фигурным краем, по которому проходит золотой ободок, серая и черная полосы. На дне вензель из акантов. На поддоне марка: «ME DAIUES D' OR 1867-1878 CH PIUIVUVT C Paris». Белый фарфор. Время: 1867-1878 гг. (Франция) Размер: диам.: 22 см. Сохранность: загрязнена. Роспись потерта. Сколы.	
158	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	8 шт. Глубокая, с фигурными краями. Роспись на дне и на краях полихромная, в виде разбросанных мелких цветов. На дне кобальтом изображена марка: в картуше под короной надпись: «Weimar». Фаянс. Веймарская мануфактура (Германия). Время: середина XIX в. Размер: диам.: 25 см. Сохранность: загрязнена.	
159	Суповая миска (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	2 шт. С крышкой. Расписана аналогично глубокой тарелке (п. 158). Под маркой буквы «HN». Белый фаянс. Размер: в.: 10 см., диам.: 22 см. Сохранность: загрязнена.	
160	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Мелкая, с фигурными краями. По ободу золоченая кайма с орнаментом из акантов. Роспись полихромная, в «китайском» стиле: изображена птица, сидящая на ветке. На бортике тарелки под короной – стилизованный восточный орнамент. На дне выдавленная марка: «Havilandau», (Франция, фирма Панье Лахоме). Белый фарфор. Время: 2-я половина X1X в. Размер: диам.: 24 см. Сохранность: загрязнена.	
161	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Мелкая, одного сервиза с тарелкой (п. 159) Роспись: на белом фоне птичка, сидящая на ветке и птенец в гнезде. На дне подпись: «Le scalier de bristal Paris». Белый фарфор. Размер: диам.: 24 см. Сохранность: загрязнена. Сколы по краю.	

162	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Мелкая, одного сервиза с тарелками (п. 159, 160). На розовом фоне изображен аистенок среди болотных растений. Размер: диам.: 24 см. Сохранность: загрязнена. Сколы по краю.	
163	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	мелкая, одного сервиза с тарелками (п. 159-161). На палевом фоне изображена ветка дикого горошка, летящая птичка и бабочка. Размер: диам.: 24 см. Сохранность: загрязнена. Сколы по краю.	
164	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Мелкая, одного сервиза с тарелками (п. 151-162). На палевом фоне изображена цветущая ветка сирени. Размер: диам.: 24 см. Сохранность: загрязнена. Сколы по краю.	
165	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Мелкая, с фигурными краями. По ободу золоченый орнамент. Роспись: на розовом фоне – лилия с листьями и пчелки. Фарфор. Размер: диам.: 24 см. Сохранность: загрязнена. Скол на краю.	

166	Ваза (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Основание в виде невысокой круглой ножки. Тулово шаровидной формы. Горло высокое, с двумя ручками в форме сложных кронштейнов, у основания которых помещены бараньи головы с кольцами во рту. Сквозь кольца проходят лавровые гирлянды, образующие в центре два медальона с галантными сценами (1) молодой человек читает дамам книгу, 2) игра в кости). Низ тулова декорирован акантовыми листьями, горло – ложчатым орнаментом с растительными гирляндами, верх в виде валика с золочеными розетками и голубым ленточным орнаментом. Отдельные детали декора имеют малиновый оттенок, некоторые детали позолочены. Голубой фаянс с полихромными вставками Время: 2-я половина XIX в. (Русская работа) Размер: в.: 55 см., диам.: 35 см. Сохранность: треть ножки отломана (хранится отдельно). Отломана ручка. Мелкие трещины глазури.	
167	Канделябр (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	На постаменте белого мрамора прямоугольном формы. Подставка под канделябр бронзовая с порезкой. Несущая часть в виде фигуры нимфы с поднятыми вверх руками и укрепленным на голове каркасом. плафона. Патинированная бронза, белый мрамор. Время: середина XIX в. (Россия) Размер: в.: 63 см. Сохранность: загрязнен. На пьедестале трещины, сколы. Плинт отстает от основания. Осветительная часть переделана, плафон утрачен, электропатрон современный.	
168	Подставка к вазе (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	4 шт. Основание в виде закрученного акантового листа на четырех ножках. Навершие в виде круглой розетки. Золоченая бронза. Время: 2-я половина XIX в. (Россия) Размер: в.: 20 см., диам. верха: 8 см. Сохранность: загрязнена. Позолота потерта.	
169	Ваза (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	4 шт. Круглая, с волнистыми краями в виде лепестков. Матовое стекло. Время: 2-я половина XIX в. (Россия) Размер: диам.: 21 см. Сохранность: загрязнена.	

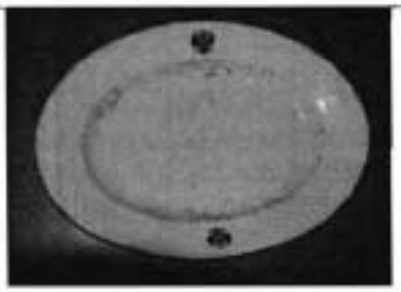
170	Блюдце (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	23 шт. Десертные. Прозрачное стекло. Время: начало XX в. Размер: диам.: 16 см. Сохранность: загрязнены. Мелкие сколы по краям.	
171	Ваза (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	4 шт. Для фруктов, белого цвета с розовым меандром и золоченым кантом, прикрепленная винтом к ножке, на которой золотом изображена монограмма «В.А.» с изображением короны. С обратной стороны – марка завода: «А» под короной. Фарфор. (ИФЗ) Время: 1870-е гг. Размер: в.: 19 см., диам.: 24 см. Сохранность: рисунок потерт. Мелкие сколы, загрязнения.	
172	Ваза (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	4 шт. Аналогичны по форме и оформлению вазам (п. 171), но большего размера. Размер: в.: 20,5 см., диам.: 28 см. Сохранность: рисунок потерт. Мелкие сколы, загрязнения.	
173	Ваза (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Двухъярусная, для фруктов. По оформлению аналогична вазам (п. 171). В центре верхней вазы установлен стержень с бронзовым фигурным завершением. На дне – аналогичная марка. Размер: в.: 47 см., диам.: 25 и 20 см. Сохранность: рисунок потерт. Мелкие сколы, загрязнения.	
174	Ваза (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	2 шт. Аналогичны по форме вазе (п.173), но центральный стержень с росписью. Сохранность: утрачено навершие стержня. Расколота. Верхняя тарелка разбита.	

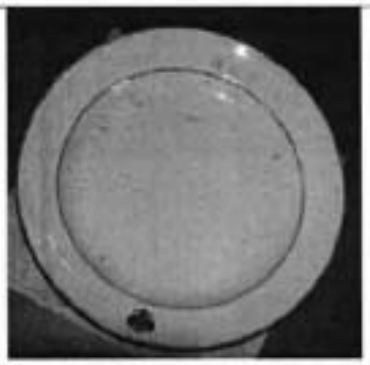
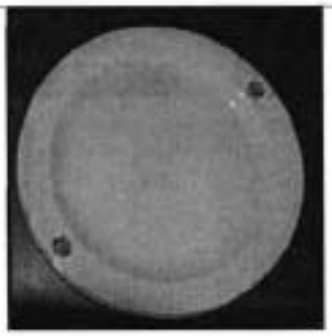
175	Крюшонница (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Основание с рельефным орнаментом в виде картушей с двух сторон. Внутри основания – углубление, в котором помещена хрустальная ваза с гравированным рисунком по верхнему борту, закрывающаяся металлической крышкой. Белый металл (никелированная жесть (?), хрусталь. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 35 см., диам.: 25 см. Сохранность: на дне сосуда отбит кусок стекла. Металл потемнел. Никелировка потерта. Внутри пятна коррозии.	
176	Статуэтка «Турчанка» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Изображена женщина в восточном одеянии, сидящая со скрещенными ногами, держащая на коленях блюдо, в левой руке ружье. На основании надпись: «Т.З. 1931 Made in Russia. USSR». Автор: Н. Данько. Фарфор. (ЛФЗ) Время: 1931 г. Размер: в.: 12 см., дл.: 8 см., ш.: 7,5 см. Сохранность: роспись потерта.	
177	Статуэтка «Служанка» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Изображена сидящая на скамье женщина в восточном наряде, с тюрбаном на голове. У ее ног чаша, в которую она отжимает ткань. На дне марка: «Серп и молот» и рельефом буквы «И.К.» Фарфор (ЛФЗ). Время: 1930-е гг. Размер: в.: 15 см., дл.: 10 см., ш.: 10 см. Сохранность: роспись потерта.	
178	Фарфоровая группа «Революция» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	На основании овальной формы изображены матрос, крестьянин, рабочий со знаменем в правой руке и солдат. На дне марка рельефом: «Серп и молот», буквы «Л.К.» Автор: Н. Данько (?). Фарфор (ЛФЗ). Время: 1930-е гг. Сохранность: роспись потерта.	
179	Статуэтка «Красногвардеец» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Изображен во весь рост молодой человек в красной косоворотке и коричневом пиджаке, с ружьем в левой руке. На основании марка: «Серп и молот. В.К. Made in Russia. USSR». Автор: В.В. Кузнецов (?). Фарфор (ЛФЗ). Время: начало 1920-х гг. Сохранность: загрязнена.	

180	Статуэтка «Буденовец» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Изображен всадник в будёновке и зеленой шинели. Впереди надпись кобальтом «БР», на плинте внутри – «ЛФЗ, 1931». Автор: Н. Данько. Фарфор (ЛФЗ). Время: 1931 г. Размер: в.: 19 см., дл.: 5 см., ш.: 11 см. Сохранность: роспись потерта.	
181	Статуэтка «Турок, читающий Коран» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Изображен сидящий на коленях мужчина в восточном одеянии. Роспись золотом, кобальтом, зеленью. На дне марка кобальтом: «Серп и молот», надпись «Made in Russia. USSR». Автор: Давтян. Фарфор (ЛФЗ). Время: 1931 г. Сохранность: роспись потерта.	
182	Статуэтка «Лежащая овчарка» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	2 шт. На дне красным цветом поставлена марка «Вербилки». Фарфор. Размер: в.: 7 см., дл.: 11,5 см., ш.: 4 см. Сохранность: загрязнена.	
183	Ваза (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	В стиле модерн: шаровидное тулово и узкое высокое горло темно-фиолетовой глазури. На горле и тулове – рельефные перемычки. Фаянс. Время: конец XIX в. Размер: в.: 70 см., окр.: 37 см. Сохранность: горловина разбита, склеена из нескольких кусков. Два куска утрачено. На тулове щербины.	

184	Ваза (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	В стиле модерн, покрыта золотистой глазурью. Форма вазы шаровидная, с высоким узким горлом. На дне подглазурная марка «2264» 5. Фаянс. Время: конец XIX в. Размер: в.: 56 см., окр.: 100 см. Сохранность: загрязнена. На тулове большое пятно мастиковки. Глазурь с трещинами.	
185	Статуэтка «Эстонская женщина» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Изображена во весь рост женщина в крестьянской одежде. На основании надпись: «П. Каменский. Эстонская женщина». Автор: П. Каменский. Белый глазурованный фарфор (ИФЭ). Время: конец XIX в. Размер: в.: 38 см., диам. основания: 14 см. Сохранность: загрязнена. Имеются щербины.	
186	Статуэтка «Самоед» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Изображен во весь рост мужчина в национальном костюме. На основании надпись «П. Каменский. Самоед». Автор: П. Каменский. Белый глазурованный фарфор (ИФЗ). Время: конец XIX в. Размер: в.: 38 см., диам.: 14 см. Сохранность: загрязнена. Отколоты голова и плечи и грубо склеены.	
187	Статуэтка «Якутка» (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Изображена во весь рост якутка в национальном костюме. Автор: П. Каменский. Белый глазурованный фарфор (ИФЗ). Время: конец XIX в. Размер: в.: 41 см., диам.: 16 см. Сохранность: загрязнена.	

188	Часы стенные, (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	В стиле ампир. Круглый циферблат с римскими цифрами и стрелками с прорезным орнаментом на белом фоне в обрамлении золоченой бронзы. В основании – стилизованная ваза со стеклом. По сторонам циферблата – факелы и гирлянды. Наверше в виде вазы с головками козлов по сторонам и в завершении – ананас. На циферблате надпись: «Charle Leroi a Paris». Золоченая бронза. Время: 1830-1840-е гг. (Франция) Размер: в.: 70 см., диам. циферблата: 20 см. Сохранность: загрязнены. Механизм не действует.	

	Предметы сервиза фабрики бр. Кузнецовых. 10 (десять) предметов 1892–1918 гг. Дмитровская фарфоровая фабрика (Товарищество производства фаянсовых и фарфоровых изделий М.С. Кузнецова в Вербилках). Марка синяя «Т-во М.С. Кузнецова Д.Ф.» Фарфор, роспись, позолота		
189	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	2 шт. Круглые, с изображением герба Российской Империи Размер: д.: 23 см. Сохранность: незначительные потертости глазури и красочного слоя, поверхностные загрязнения.	
190	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Овальная, с изображениями герба Российской Империи. Размер: дл.: 58 см., ш.: 29 см. Сохранность: значительные потертости глазури, царапины, загрязнения.	
191	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Круглая, с изображением герба Российской Империи. Размер: д.: 28 см. Сохранность: потертости глазури, царапины, утраты позолоты, поверхностные загрязнения.	
192	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	Овальная, с изображением герба Российской Империи. Размер: дл.: 39 см., ш.: 27 см. Сохранность: значительные потертости глазури, красочного слоя, поверхностные загрязнения.	

193	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	4 шт. Круглая, с изображением герба Российской Империи. Размер: д.: 36 см. Сохранность: потертости глазури, позолоты, поверхностные загрязнения.	
194	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	2 шт. Овальные, с изображением герба Российской Империи. Размер: дл.: 48 см., ш.: 33 см. Сохранность: позолота и красочный слой почти утрачены, царапины, рисунок гербов сбит механическим способом, поверхностные загрязнения.	
195	Тарелка (пом. 26-Н(143), 165 кв. м.)	2 шт. Круглая, с изображением двух гербов Российской Империи синим цветом. «Фабрика «Братьевъ Кузнецовыхъ, Дрейлингсбуш». Фаянс, деколь (?).С обратной стороны печатная марка черного цвета «Товарищества М.С.Кузнецова К.Р.М. DREYLINGSBUSCH» под гербом Российской империи. Время: 1889 – 1918 гг. Размер: диам.: 27,5 см. Сохранность: потертости, поверхностные загрязнения.	 
196	Зеркало (пом. 26-Н(146), 10,5 кв. м.)	В дубовой раме, с полуциркульным верхом. Трюмо без консоли. Рама с трех сторон декорирована резным растительным орнаментом. Навершие фигурное, с резным картушем в центре и растительными завитками. Боковые стороны рамы завершены башенками. Время: конец XIX в. Размер: в.: ок. 210 см., ш.: 87 см. Сохранность: амальгама с повреждениями. Рама потерта, загрязнена.	

197	Зеркало (пом. 26-Н(146), 10,5 кв. м.)	С двумя одностворчатыми шкафчиками, в прямоугольной раме на П-образном профилированном основании с профилированным выносным карнизом. Дверцы шкафчиков декорированы фигарейными филенками. Зеркало с фацетом. Массив, фанерованный дубом. Время: начало XX в. Размер: ш.: 141 см., гл.: 35 см., в.: 220 см. Сохранность: отслоение и выгорание шпона, сильные загрязнения, сколы фанеровки, следы потеков жидкости; необходима реставрация.	
198	Скамья (пом. 26-Н(146), 10,5 кв. м.)	На двух ножках в виде балясин. Левый угол закруглен, подогнан по месту в нише. Размер: в.: 52 см., дл.: 125 см., гл.: 44 см. Сохранность: отслоение и выгорание шпона, сильные загрязнения, сколы фанеровки, следы потеков жидкости; необходима реставрация.	
199	Диван (пом. 26-Н(147), 53,7 кв. м.)	Спинка деревянная, сплошная, с фигурным навершием. Локотники деревянные, сплошные, декорированы накладными резными деталями в виде рогов изобилия. Сиденье полумягкое, обито тканью типа гобелен. Ножки слегка изогнуты. Красное дерево. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 11 см., дл.: 200 см., гл.: 60 см. Сохранность: реставрация, обит желтым репсом.	
200	Диван (пом. 26-Н(147), 53,7 кв. м.)	Спинка сплошная, слегка изогнутая, с многоугольным жестким навершием и мягкой, обитой тканью нижней частью. Локотники сквозные, с изогнутыми в виде волют передними стойками. Ножки прямоугольного сечения, слегка изогнуты. Царга гладкая. Сиденье мягкое, обито тканью типа гобелен темно-красного цвета. Массив, фанерованный красным деревом. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 100 см., дл.: 148 см., гл.: 51 см. Сохранность: значительные утраты фанеровки на локотниках и ножках. Загрязнен. Частично фанеровка заменена другим деревом. Доска спинки погнута.	

201	Скульптура «Венера с голубками» (пом. 26-Н(147), 53,7 кв. м.)	Изображена во весь рост полуобнаженная молодая женщина. Нижняя часть фигуры закрыта мягкими складками плаща. Головка с греческим узлом прически слегка склонена к правому плечу. Левая рука лежит на обнаженной правой груди. Правая рука опущена вниз к кусту, на котором сидят два голубка. Белый мрамор. Круглый плинт выполнен из темно-серого со светлыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: пр.145 см., дл.: 52 см., ш.: 34 см. Сохранность: реставрация 1991 г.	
202	Стол (пом. 26-Н(148), 66,1 кв. м.)	В характере стиля Ренессанс. Столешница прямоугольная. Царга расчленена на филенки с геометрическим заполнением. Четыре ножки в виде витых колонок соединены внизу крестовидной проножкой, в центре которой – декоративная деталь в виде профилированной вазы на звездчатом основании. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 85 см., дл.: 130 см., ш.: 60 см. Сохранность: столешница отстает от царги. Сколы отдельных деталей филенок. Загрязнен. Незначительные сколы на ножках.	
203	Полушкаф (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	На четырех фигурных ножках. Центральная часть с двумя створками с фигурными филенками, в обрамлении орнамента «трельяжная решетка». Резьба в характере барокко, с мотивами картушей, рокайлей, волют и крыльев птиц. Боковые части полушкафа декорированы аналогично лицевым. Столбики, отделяющие боковые части от центральной, с резными пальмовыми ветвями. Верхняя доска белого мрамора с профилированными краями. Наружная поверхность полушкафа округлых очертаний. Дерево, позолота. Время: XIX в. (Франция) Размер: в.: 125 см., дл.: 216 см., гл.: 68 см. Сохранность: расшатан. Многочисленные утраты резьбы. Позолота потерта. Левкас местами осыпается. На дереве трещины. На мраморе незначительные сколы.	

Гарнитур мебели (резной, золоченый) из 29 предметов (3 дивана, 2 банкетки, 12 кресел, 12 стульев) Реставрация всего гарнитура в 1987 г. Значительно потерта бархатная обшивка, утраты резной отделки.			
204	Диван (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	С мягким сиденьем и спинкой, обитыми малиновым бархатом. Спинка сплошная, с резным фигурным навершием с картушем в центре. По сторонам от картуша два рога изобилия с цветами, затем волюты и аканты. По краям навершия установлены резные шишки. Фриз с резным поясом пальметт. Локотники сплошные с резными волютами на боковых сторонах, с гермами в виде сфинксов впереди. Царга гладкая. Подлокотники обиты бархатом. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 148 см., дл.: 323 см., гл.: 78 см.	
205	Диван (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Того же гарнитура, но декором иного характера. В резьбе навершия мотив цветочных гирлянд, картушей и акантов. Локотники со сквозной резьбой в виде волют, акантов и розеток. Передняя часть локотников в форме кронштейнов, декорированных акантами. Передние ножки в форме канелированных балясин с резной поверхностью. Задние ножки слегка изогнуты, декорированы резными пальметками. Боковые стойки спинки оканчиваются волютами. Сиденье и спинка обиты малиновым бархатом. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 115 см., дл.: 162 см., гл.: 56 см.	
206	Диван (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Того же гарнитура, аналогичен дивану (п. 205), но в навершии резьба с двумя рогами изобилия и картушем в центре.	
207	Банкетка (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	4 шт. На четырех низких ножках в виде волют. Локотники изогнутые, сплошные, обиты, как и сиденье, малиновым бархатом, завершены резными ликторскими связками. На царге резной орнамент в виде плодовой гирлянды с маскаронами в центре. Низ царги фигурного очертания с пальметкой в центре. На боковых стенках накладной резной орнамент с венком в центре, гирляндами и пальметками по краям. Размер: в.: 75 см., дл.: 147 см., гл.: 65 см. Сохранность: реставрация 1987 г.	

208	Кресло (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	12 шт. Того же гарнитура. Спинка сплошная, с мягкой, обитой малиновым бархатом центральной частью. В резном навершии спинки мотив ликторских связок, перевитых лентой. Ножки и локотники аналогичны диванным (п. 201). Локотники и мягкое сиденье также обиты малиновым бархатом. Размер: в.: 100 см., дл.: 62 см., гл.: 50 см. Сохранность: Сколы угловых волют, часть которых восстановлена.	
209	Стул (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	12 шт. Того же гарнитура. С мягким сиденьем и спинкой, Декор резьбы и форма ножек аналогичны ножкам кресла (п. 205). Размер: в.: 96 см., дл.: 60 см., гл.: 45 см. Сохранность: Сколы угловых волют, часть которых восстановлена.	
210	Стол (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Резной, золоченый, с фигурной столешницей белого мрамора, на восьми ножках в виде каннелированных балясин с растительной резьбой. Внизу проножка фигурных очертаний с мотивами волют и розеткой в центре. Царга раскрепована, повторяет форму столешницы, разделана филенками с растительном резьбой. На длинных сторонах царги в центре помещены медальоны. Время: 1870-е гг. (в характере стиля барокко) Размер: в.: 80 см., дл.: 155 см., ш.: 90 см. Сохранность: реставрация 1950-х гг. Побронзирован. Осыпи левкаса.	

211	Стол (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	2 шт. Круглый, резной, золоченый, со столешницей белого мрамора. Четыре изогнутые ножки, вверху декорированные резными акантами, внизу заканчиваются звериными лапами. Царга фигурная, с резными картушами и растительными завитками. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 79 см., диам.: 112 см. Сохранность: расшатан, побронзирован. На царге глубокие трещины. Левкас побит. Сколы мрамора. Сколы резьбы на царге и ножках. Отдельные детали резьбы воссозданы в гипсе.	
212	Стол (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	2 шт. Круглый, резной, золоченый, со столешницей белого мрамора, на одной ножке в форме фигурной балясины, оканчивающейся тремя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями. Царга профилированная с резными каннелюрами. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 71 см., диам.: 75 см. Сохранность: Реставрация 2000 г. Побронзирован, расшатан. Сколы мрамора и отдельных деталей резьбы. На царге трещины.	
213	Экран каминный (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Резной, золоченый, на двух ножках в форме кронштейнов. Рама экрана с растительной резьбой затянута красным штофом. По сторонам рамы – резные гермы, поддерживающие профилированный карниз. В навершии резьба с мотивами акантов и картушей. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 110, дл.: 117 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, незначительные сколы.	
214	Картина «Охота на медведя» (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В центре композиции изображен медведь на задних лапах, на которого нападает свора охотничьих собак. На заднем плане – скачущий всадник и два охотника с ружьями. Вся сцена изображена на фоне лесного пейзажа, внизу слева подпись: «А. Швабе 1870». Автор: Швабе Александр Петрович (Иоганн-Готлиб) (1824-1872). Холст, масло. Время: 1870 г. Размер: в.: 171 см., дл.: 230 см. Сохранность: загрязнена. На холсте две поперечных вмятины и два вертикальных залома.	

215	Рама (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	К картине «Охота на медведя», резная, золоченая, профилированная, с орнаментом из стилизованных акантов в углах. Время: 1870 г. Размер: в.: 210 см., дл.: 262 см. Сохранность: побронзирована. Сколы резьбы. Вверху загрязнена краской. Вверху – скол по краю рамы.	
216	Картина «Морской пейзаж» (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Изображен морской залив с двумя парусными лодками. На обрывистом берегу – городские строения. На переднем плане справа – большой валун. Справа внизу подпись: «В. Орловский». Автор: В. Орловский. Холст, масло. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 91 см., дл.: 143 см. Сохранность: загрязнена. На отдельных участках разложение лака, кракелюры.	
217	Рама (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	К картине «Морской пейзаж», резная золоченая, с гипсовыми орнаментальными деталями: по краю – лавровая гирлянда, по внутренней поверхности – ложчатый орнамент. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 127 см., дл.: 175 см. Сохранность: побронзирована. Незначительные сколы гипсового орнамента, загрязнения.	
218	Картина «Деревня зимой» (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Изображен зимний сельский пейзаж с избами на последнем плане. На переднем плане три женщины, направляющиеся к деревне. Автор: Дубовской (?) Холст, масло. Время: начало XX в. (?) Размер: в.: 93 см., дл.: 122 см. Сохранность: загрязнена. В правом верхнем углу провисание холста.	
219	Рама (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	К картине «Деревня зимой», резная, золоченая. Края фигурные с ажурными резными картушами на углах и в центре каждой стороны. Пространство между картушами заполнено ложчатым орнаментом. Время: середина XIX в. (в характере барокко). Размер: в.: 132 см., дл.: 160 см. Сохранность: загрязнена. Рассохлась. Утраты резьбы. Позолота потерта, утрачена более, чем наполовину. Левкас осыпается.	

220	Картина «Горный пейзаж» (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	На переднем плане изображены сосны, растущие на скале. На последнем плане – заснеженные горные вершины. В правом нижнем углу подпись автора: «Хмылев 1951». Автор: Хмылев. Холст, масло. Время: 1951 г. Размер: в.: 117 см., дл.: 145 см. Сохранность: загрязнена.	
221	Рама (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	К картине «Горный пейзаж», профилированная, побронзированная. Время: 1951 г. Размер: в.: 157 см., дл.: 185 см. Сохранность: загрязнена.	
222	Полушкаф (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Глухой, одноярусный, на раскрепованном в центральной части основании. Центральный объем прямоугольный, с дверцей с филенкой, декорированной на углах резными розетками. К боковым стенкам шкафа примыкают колонки с резными капителями. Завершение с закругленными торцевыми сторонами, раскрепованное, с профилем по периметру. Орех. Время: конец XIX в. Размер: в.: 96 см., дл.: 108 см., гл.: 60 см. Сохранность: дверца расшатана. Многочисленные сколы.	
223	Скульптура «Ариадна на пантере» (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Изображена обнаженная молодая женщина, возлежащая на пантере, поддерживающая левой рукой драпировку, закрывающую часть торса пантеры. Скульптура помещена на плинте прямоугольного очертания, с профилированным краями. Копия с работы Г. Данеккера (1758-1841). Белый мрамор. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: поверхностные загрязнения.	

224	Канделябр (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	2 шт. На три светоточки. В виде двух женских фигур в античных одеяниях, поддерживающих кубок, в который вмонтирована световая часть на три рожка. Фигуры выполнены в патинированной бронзе, кубок – золоченой бронзы. Скульптура помещена на пьедестале, ствол которого выполнен из белого с зелеными прожилками мрамора и декорирован бронзовыми золочеными цветочными гирляндами. Основание пьедестала золоченой бронзы, квадратное, со скошенными углами. Низ пьедестала декорирован растительной порезкой и жгутиком. В верхней части круглая плита золоченой бронзы с порезкой иоников. Золоченая и патинированная бронза, белый с зелеными прожилками мрамор. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 63 см., дл.: 23 см. Сохранность: кубок расшатан. Патина потерта на отдельных участках. Утрачены две детали в центре гирлянд (крепеж сохранился).	
225	Светильник (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В виде юбилейной бронзовой вазы с фарфоровыми вставками. На фигурном основании золоченой бронзы, декорированном гирляндами, розетками и фарфоровыми вставками с цветочной росписью, помещена скульптурная группа патинированной бронзы из четырех музицирующих путти. В центре группы возвышается ваза золоченой бронзы на четырех ножках в виде кронштейнов. Верх вазы в форме чаши, нижняя часть которой украшена ложчатым орнаментом, а верхняя часть ажурная, с четырьмя фарфоровыми вставками- медальонами. Чаша декорирована лавровыми гирляндами, с бантами над каждым медальоном, в вазу вставляется диск для установки юбилейных свечей. У основания чаши — гирлянда плюща из патинированной бронзы. В основании вазы 10 невысоких ножек золоченой бронзы. Патинированная и золоченая бронза, фарфор. Время: 2-я половина XIX в., Франция (?) Размер: в.: 59 см., диам. вазы: 40 см., дл. Основания: 55 см. Сохранность: утрачены: гирлянда патинированной бронзы (сохранилось 2 листа), музыкальные инструменты у двух путти, одна ножка и диск для свечей. Патина и позолота потерты.	

226	Часы «Нептун» (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	На фигурном основании в виде каннелированного пьедестала с лавровым венком внизу и картушем в центре помещена скульптура Нептуна, стоящего в раковине, и правой ногой опирающегося на голову гиппокампа. Механизм часов с круглым циферблатом вкомпонован в основание. Патинированная бронза. Время: 2-я половина XIX в. (русская работа) Размер: в.: 85 см., дл.: 47 см. Сохранность: патина потерта. Утрачен трезубец в левой руке Нептуна.	
227	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В форме амфоры с ручками в виде маскаронов рогатых сатиров. Ножка с ложчатым орнаментом. Низ тулова декорирован выпуклыми ложками и поясом пальметок, в центре тулова поясок плетенки. Горло декорировано вогнутыми и выпуклыми ложками. В центре вазы с двух сторон помещены женские маскароны. На горле внутри марка: «А-Ш 1884». Белый глазурованный фарфор (ИФЗ). Время: 1884 г. Размер: в.: 45 см., диам.: 29 см. Сохранность: ослаблен крепеж между туловом и ножкой. На горле щербины, у основания ручек небольшие трещины.	
228	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В форме бочонка, с росписью серовато-голубых оттенков. Изображен зимний лесной пейзаж. На дне марка: «Н-П 1912». Расписной фарфор, (ИФЗ). Время: 1912 г. Размер: в.: 43 см., диам. горла.: 25 см. Сохранность: сквозная трещина по тулову. На горле скол.	
229	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В форме чаши, расширяющейся кверху. По всему тулову вазы помещена роспись серо-голубых тонов с изображением весеннего деревенского пейзажа. На дне марка: "Н-П 1906». Автор: Г.Д. Зимин. Расписной фарфор (ИФЗ). Время: 1906 г. Размер: в.: 38 см., диам. горла: 35 см. Сохранность: загрязнена.	

230	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	2 шт. В «китайском» стиле. Роспись в характере «зеленого семейства», с медальонами, в которых помещены изображения цветов и фруктов. Расписной фаянс (ИФЗ (?). Время: начало XX в. Размер: в.: 40 см., диам. горла: 25 см. Сохранность: загрязнена. На горловине небольшие сколы.	
231	Стол преддиванный (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	На четырех профилированных ножках, слегка изогнутых в нижней части. Столешница овальная, профилированная по краю. Царга гладкая, с профилированным нижним краем. Проножка в виде четырех сопряженных вогнутых дуг. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 80 см., дл.: 113 см., гл.: 76 см. Сохранность: на столешнице, царге мелкие щербины, царапины. Грубо покрыт спиртовым лаком. Белое пятно на столешнице, поверхностные загрязнения и белые пятна на столешнице, щербины и царапины на царге и столешнице. Необходима реставрация.	
232	Настенник (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	3 шт. На 2 светоточки. Пристенная часть в виде восьмигранного зеркала, поля которого декорированы растительным орнаментом (живопись по стеклу) и восемью стеклянными розетками. К нижней части зеркала крепится стеклянная фигурная деталь, декорированная листьями, и завершенная небольшим шариком. От детали отходят два рожка с продетыми через них венчиками и розетками в виде цветочных лепестков. Стекло, зеркальное стекло. Время: середина XIX в. (?) Размер: в.: 100 см., ш.: 80 см. Сохранность: загрязнены, плафоны современные, с боковых сторон настенника утрачено 5 прямоугольных зеркал и 8 розеток. Амальгама помутнела, у левого настенника утрачена вся нижняя стеклянная деталь, к которой крепятся рожки, и отбита часть розетки.	

233	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В форме цилиндра, суживающегося кверху. Подглазурная роспись серо-голубых тонов покрывает всю поверхность вазы. Изображен сельский пейзаж. На дне марка: «Н-П 1908». Расписной фарфор (ИФЗ). Время: 1908 г. Размер: в.: 37 см., диам. горла: 14 см., диам. основания: 21 см. Сохранность: загрязнена.	
234	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В стиле модерн, грушевидной формы. Глазурь красновато-синяя. На дне марка: «Н-П 1909». Фарфор (ИФЗ). Время: 1909 г. Размер: в.: 32 см., окружн.: 79 см. Сохранность: загрязнена. Сколы, мелкие щербины.	
235	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В стиле модерн, грушевидной формы. Глазурь фиолетовая, с росписью по низу тулова в виде зеленых веточек. На дне марка: «Н-П 1911». Фарфор (ИФЗ). Время: 1911 г. Размер: в.: 36 см., окружн.: 100 см. Сохранность: загрязнена. Мелкие сколы. На дне щербины.	
236	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	С орнаментом в характере рококо, с медальоном в центре. В медальоне роспись: копия с картины Сомова «Арлекин и дама». На дне марка: «А». Фарфор. Время: начало XX в. Размер: в.: 29 см., окружн.: 80 см. Сохранность: загрязнена. Мелкие сколы. На дне щербины. Роспись потерта.	

237	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В стиле модерн. Роспись надглазурная: на темно-зеленом фоне золотом изображение цапли в тростниках. На дне марка: «Н-П 1895-1897». Фарфор (ИФЗ). Время: 1895-1897 гг. Размер: в.: 43 см., окружн.: 79 см. Сохранность: загрязнена	
238	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В стиле модерн. Роспись надглазурная: на белом фоне изображены ветки можжевельника. На дне марка: «Н-П 1903». Фарфор (ИФЗ). Время: 1903 г. Размер: в.: 32, окружн.: 103 см. Сохранность: загрязнена.	
239	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В стиле модерн, шаровидной формы. Подглазурная роспись на морскую тематику. Изображены водоросли и плывущие кальмары. На дне марка: «Н-П 1909». Фарфор (ИФЗ). Время: 1909 г. Размер: в.: 30 см., окружн.: 140 см. Сохранность: загрязнена. На дне подпись: "И.Х.Г. 9732 по оп. № 91, соб.2".	
240	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В стиле модерн. По форме близкая к бочонку. По тулову вазы изображение плывущей русалки. Роспись зеленовато-голубых тонов: изображение водорослей и струй воды. На горловине скульптурное изображение русалки, сидящей на дельфине. На дне марка: «Н-П 1897». Фарфор (ИФЗ). Время: 1897 г.	
241	Ваза (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	В форме амфоры, роспись по молочному фону: розы и лилии, цветы и листья в характере Мейсенской мануфактуры. На дне марка зеленым: Корона, Щит «von Schierholz Handmallerei». Выдавлено 6546. Фаянс. Время: 2-я половина XIX в. (?) Размер: в.: 39 см., диам. горла: 19 см. Сохранность: загрязнена.	

242	Полушкаф (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Двустворчатый, криволинейных очертаний, на четырех изогнутых ножках, с профилированным карнизом. В стиле рококо. Наружные углы, передние ножки и дверцы декорированы бронзовыми литыми накладками в виде волют и стилизованных листьев аканта. На лицевой поверхности бронзовая фигурная накладка. Верхняя часть в виде фигурной доски коричневого мрамора с прожилками. Фанеровка створок набрана «елочкой», вокруг нее помещена накладная рамка золоченой бронзы в виде стилизованных листьев аканта. Вогнутые боковые стенки декорированы внизу бронзовыми накладками. В месте смыкания створок - накладные бронзовые детали. Массив, фанерованный розовым деревом. Время: середина XIX в. (Россия) Размер: в.: 125 см., дл.: 178 см., гл.: 51 см. Сохранность: значительные утраты фанеровки. Утрачены бронзовые накладки в месте смыкания створок. Царапины, трещины, вздутия фанеровки. Бронза потускнела. Внизу слева – инородная вставка. Многочисленные сколы мрамора; необходима реставрация.	
243	Скульптурная группа «Донские казаки-фуражеры» (пом. 26-Н(150), 89,1 кв. м.)	Композиция из трех всадников. В центре – пожилой казак в длинной шинели, придерживающий левой рукой трубку. Позади него приторочены снопы пшеницы. Справа – молодой всадник с копьем, нагайкой и ружьем за спиной. К его седлу приторочены мешки с припасами и дичь. Левый всадник в мундире и фуражке, левой рукой держит уздечку, а в правой руке – петля. За его спиной зачехленное ружье, у седла битая дичь и связанный баран. Основание в виде наклонного, поросшего травой берега реки с набегающей волной. Плинт овальный, профилированный. Впереди на плинте надпись: «лепил Е. Лансере, отл. К. Берто». Автор: Е.А. Лансере (1848-1886). Патинированная бронза. Время: 1870-80-е гг. Размер: в.: 63 см., дл.: 96 см., гл.: 56 см. Сохранность: загрязнена. Патина потерта. У правого всадника утрачена часть ружейного ремня и оторван правый повод. У центрального всадника утрачен левый повод. Утрачено стремя у левого всадника и предмет в правой руке, оторван правый повод.	

Гарнитур мебели из 17 предметов (2 дивана с зеркальным навершием, 1 диван малый, 2 больших кресла, 2 малых кресла, 2 стула, 1 банкетка, 1 преддиванный столик, 2 геридона, 1 круглый столик, 1 трюмо, 1 горка, 1 экран). Весь гарнитур золоченый (на матовом золоченом фоне резьба полированного золочения). Часть резьбы накладная, часть – в массиве. Ножки с каблучками.
Обивка: парчовая ткань бело-золотистой расцветки.
Формы и резной декор выполнены в стиле Второго рококо.
Сохранность: позолота фонов полностью утрачена. Фона окрашены «под бронзу». Обивка современная, 1970-х годов.

244	Диван (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Спинка с обвязкой с накладной резьбой, сиденье и локотники мягкие, обиты целиком парчой. Навершие в виде зеркальной трехчастной стенки, отделенной от дивана полкой. Зеркала с фацетом, фигурной формы. В навершии сложный резной картуш с растительными гирляндами. По бокам сиденья двухъярусные шкафчики на 4 фигурных ножках, с выдвижными ящиками в нижнем ярусе, застекленные фигурным стеклом с фацетом (верхние шкафчики застеклены с трех сторон, нижние – с лицевой впереди). Обрамление стекол резное золоченое в виде растительных завитков. На дверцах и ящике – бронзовые накладки замка. Над шкафчиками – резные завитки аканта. Размер: в.: 233 см., дл.: 220 см., гл.: 69 см. Сохранность: позолота потерта, резной декор над правым шкафчиком утрачен полностью, над левым сохранился частично, пружины деформированы. Утрачены три бронзовые накладки на дверцах. Пятна на амальгаме зеркал. Трещины дерева.	
245	Диван (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Аналогичный дивану (п. 244), но с иным характером резьбы в зеркальном навершии: картуш сквозной, другого рисунка. В обрамлении зеркал меньше растительной резьбы. Сохранность: позолота потерта. Утрачены резные навершия над шкафчиками. Утрачена вся фурнитура. Зеркало помутнело. Отколота задняя левая ножка. Мелкие сколы резьбы.	

246	Диван (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Малый, того же гарнитура. Мягкие локотники и спинка приподняты над мягким же сиденьем, обиты парчой. В резьбе обвязки спинки, на царге, на ножках и передних стойках локотников мотивы растительных гирлянд и завитков аканта. Размер: в.: 113 см., дл.: 145 см., гл.: 57 см. Сохранность: позолота потерта. Расшатан. Трещины, мелкие сколы резьбы	
247	Кресло (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	2 шт. Того же гарнитура, «Вольтеровского» типа. Трехчастная спинка переходит в пониженные локотники. Резьба растительного характера. Сиденье, спинка и локотники мягкие, обиты парчой. Спинка с тыльной стороны обита штофом с голубыми цветами. В навершии резной картуш. Размер; в.: 109 см., дл.: 80 см., гл.: 58 см. Сохранность: утрачен резной картуш навершия. Позолота потерта. Трещины, мелкие сколы.	
248	Кресло (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	2 шт. Малое, того же гарнитура. Мягкая спинка приподнята над мягким сиденьем, обиты парчой. Локотники мягкие, глухие. Обвязка спинки с резьбой в виде рокайлей, цветов и завитков аканта. Размер: в.: 91 см., дл.: 55 см., гл.: 42 см. Сохранность: частично утрачена резьба в навершии. Трещины, мелкие сколы. Позолота потерта. Расшатано.	
249	Стул (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	2 шт. Того же гарнитура. Спинка фигурная, приподнята над сиденьем на фигурных стойках в виде волют. Резной орнамент в характере рококо и растительный. Сиденье и спинка мягкие, обиты парчой. Размер: в.: 92 см., дл.: 48 см., гл.: 42 см. Сохранность: позолота потерта. Расшатан. Трещины, мелкие сколы резьбы.	

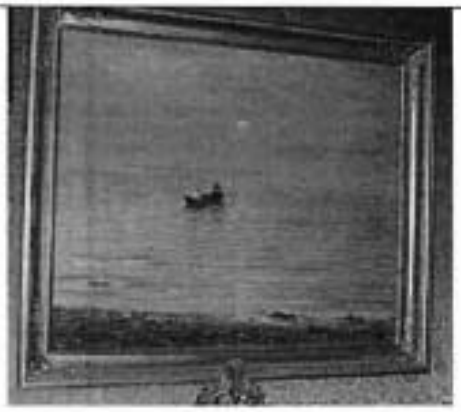
250	Банкетка (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Кушетка. Того же гарнитура. С двумя изогнутыми глухими локотниками, соединенными сзади фигурной перекладиной, в центре которой вставка в виде картуша с парчовой обивкой. Орнамент резьбы в характере рококо. Локотники и сиденье мягкие, обиты парчой. Размер: в.: 65 см., дл.: 59 см., гл.: 43 см. Сохранность: позолота потерта. Значительные сколы на локотниках впереди. Мелкие сколы резьбы, трещины.	
251	Столик (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Преддиванный, того же гарнитура. Столешница фигурная, со вставной доской, обтянутой парчой. На четырех изогнутых ножках. Ножки соединены крестовиной фигурной проножкой, с навершием в виде завитка аканта. На царге, ножках и проножке накладной резной орнамент из завитков аканта и цветов. Размер: в.: 78 см., дл.: 85 см., ш.: 65 см. Сохранность: позолота потерта. Расшатан. На царге трещины. На столешнице сколы.	
252	Геридон (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	2 шт., того же гарнитура. Столешница фигурная, с профилированными краями. Полка повторяет форму столешницы. На трех изогнутых ножках, соединенных в средней части полкой и внизу – фигурной проножкой с завитками аканта в центре. На фигурной царге и ножках резной орнамент в виде рокайлей, цветов и листьев. По углам царги картуши. Размер: в.: 110 см., ш.: 42 см. Сохранность: полка расколота поперек. Расшатан, позолота потерта. Столешница окрашена краской. Сколы резьбы, трещины	
253	Столик (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Круглый, того же гарнитура. Три изогнутые ножки соединены внизу фигурной проножкой с завитком аканта и рокайлем в центре. На царге и ножках резной орнамент в виде цветов и листьев аканта. Столешница обтянута [illegible] парчовой тканью. Размер: в.: 75 см., диам.: 54 см. Сохранность: позолота потерта. Трещины. Мелкие сколы на ножках внизу. Расшатан.	

254	Трюмо (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Того же гарнитура. В резной золоченой раме, с резным навершием в виде картуша и растительного орнамента. Верх зеркала фигурный, зеркало с фацетом. Внизу два фигурных шкафчика, соединенных пониженной тумбой. Дверцы шкафчиков застеклены пластинами (стекла с фацетом). Столешница тумб толстого зеркала. На передней стороне тумбы резной растительный орнамент. Размер: в.: ок. 300 см., дл.: 87 см., гл.: 37 см. Сохранность: расшатано, загрязнено. Позолота потерта. Мелкие сколы, трещины. В навершии грубые вставки. Утрачены накладки замков.	
255	Горка (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Того же гарнитура. Три стороны горки застеклены, внутри задняя стенка зеркальная, с фацетом. На угловых стойках, ножках и царге резной орнамент в характере рококо. Вверху, у задней стенки, резное навершие; на передних углах, вверху – два резных завитка аканта. Размер: в.: 119 см., дл.: 66 см., гл.: 39 см. Сохранность: скол аканта на верхнем правом углу. Утрачена накладка замка. Позолота потерта, трещины.	
256	Экран каминный (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Того же гарнитура. На четырех спаренных изогнутых ножках помещена резная рама экрана, с фигурным резным навершием. Просвет затянут парчой, с тыльной стороны золотистый шелк. Размер: в.: 114 см., дл.: 79 см., гл. ножек: 27 см. Сохранность: расшатан. Позолота потерта. Сколы, трещины Вверху выбоины. Грубая реставрация.	

257	Стол (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Круглый, резной золоченый, на четырех изогнутых ножках с резным акантом в верхней части, соединенных проножками в виде кронштейнов с розеткой в центре. Царга резная, с орнаментом из медальонов и прямоугольными резными вставками с изображением факелов и колчанов со стрелами. Столешница розового с коричневыми прожилками мрамора. Обвязка столешницы с порезкой жгута. Время: конец XIX в. Размер: в.: 81 см., диам.: 100 см. Сохранность: реставрация 2005 г.	
258	Столик (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Круглый, золоченый, на четырех витых ножках, соединенных внизу фигурной проножкой с вогнутыми краями. Царга профилированная. Над каждой ножкой помещены прямоугольные вставки с резными розетками. Столешница коричневого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 77 см., диам.: 50 см. Сохранность: расшатан. Позолота потерта, местами полностью утрачена. На царге и обвязке столешницы трещины.	
259	Столик преддиванный (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Резной золоченый, выполненный в стиле Второго рококо. На матовом золоченом фоне резьба (накладная и в массиве) с полированным золочением. Столешница фигурная, с вкладной доской, обтянутой белой парчой. Царга фигурная, с резьбой в виде рокайлей и акантов. Четыре изогнутые ножки соединены внизу фигурными проножками с завитками аканта в центре. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 72 см., дл.: 74 см., ш.: 57 см. Сохранность: золоченый фон выкрашен краской под темную бронзу. Позолота потерта. Сколы на столешнице. Трещины на царге.	
260	Рояль (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Кабинетный, полированный. На трех квадратных в сечении ножках, суживающихся книзу. Ножка педали в виде лиры. Крышка, боковые стенки и ножки декорированы контурными декоративными линиями темного дерева, имитирующими филенки. На крышке клавиш надпись: «Dietrichs freres». Пюпитр со сквозной резьбой: в центре диск с расходящимися лучами, по бокам вертикальные прорези. Груша. Время: нач.XX в. (?) Размер: в.: 97, дл.: 180, ш.: 142 см. Сохранность: на полировке царапины и трещины. Сколы дерева, загрязнен. Над клавишами - вставки другого сорта дерева.	

261	Консоль (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Резная, золоченая, полукруглой формы, на четырех суживающихся книзу ножках, соединенных фигурной проножкой с вазой в центре. На проножке резной орнамент в виде бегунка. Ножки вверху резные, с растительными мотивами. Царга со сквозной резьбой в виде бегунка с розетками, в центре – резной картуш. Столешница зеленоватого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 92 см., дл.: 137 см., ш.: 60 см. Сохранность: расшатана. Позолота потерта. Сколы резьбы на вазе и царге. На столешнице трещина. Реставрация 2001 г.	
262	Картина «Пейзаж с коровами» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	На берегу водоема изображены четыре коровы. На заднем плане – деревья и холмы. Холст, масло. Время: начало XX в. (?) Размер: в.: 164 см., дл.: 146 см. Сохранность: загрязнена. Лак потемнел. Мелкие кракелюры. Холст провис.	
263	Рама к картине (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Резная, золоченая, с порезкой акантов. Время: начало XX в. Размер: в.: 194 см., дл.: 176 см. Сохранность: побронзирована. Загрязнена.	
264	Картина «Портрет М.Ф. Шереметевой» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Поколенное изображение молодой женщины в костюме начала XX в. (голубое декольтированное платье с розовым шарфом). Внизу слева, авторская подпись: «В. Штемберг 1908». Автор: В.К. Штемберг. Холст, масло. Время: 1908 г. Размер: в.: 142 см., дл.: 90 см. Сохранность: загрязнена. Холст провис, фалдит. Лак потемнел. Имеются осыпи.	
265	Рама к картине (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Резная, золоченая. Резьба в виде акантов, цветов и картушей. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 192 см., дл.: 140 см. Сохранность: загрязнена. Незначительные сколы.	

266	Картина «Пейзаж с лодками» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	На переднем плане изображен причал с лодками и несколькими фигурами. На последнем плане – бухта с парусником и облачное небо. Внизу подпись автора (неразборчиво). Холст, масло. Время: начало XX в. Размер: в.: 82 см., дл.: 96 см. Сохранность: реставрация 1992 г.	
267	Рама к картине (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Резная, золоченая, с порезкой в виде картушей на углах и завитками акантов в центре каждой стороны. Время: начало XX в. Размер: в.: 102 см., дл.: 116 см. Сохранность: загрязнена. Позолота потерта.	
268	Картина «Восход» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Справа изображено озеро. Слева, на высоком берегу – сосна, освещенная лучами восходящего солнца. На заднем плане – холмистый пейзаж. Слева внизу, подпись: «Н.М.К. BANAS». Холст, масло. Время: конец XIX в. Размер: в.: 98 см., дл.: 130 см. Сохранность: загрязнена. Потемнение лака. Вспучивание красочного слоя. Холст плохо натянут.	
269	Рама к картине (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Резная, золоченая, с порезкой в виде лавровой гирлянды. На внутренней поверхности рамы ложчатый орнамент. Время: конец XIX в. Размер: дл.: 180 см. Сохранность: скол резьбы в левом нижнем углу. Загрязнена, позолота потерта.	
270	Картина «Женский портрет» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Изображена молодая женщина в голубом бархатном платье, стоящая на лестнице с веером в левой руке. На перилах лестницы розовый шарф. Справа видна постройка, обвитая вьющимися растениями. Слева внизу, подпись автора: «И. Тюрин 1873 г.». Форма картины с двумя полуовалами вверху и внизу. Автор: И.А. Тюрин (1824-1904). Холст, масло. Время: 1873 г. Размер: в.: 200 см., дл.: 102 см. Сохранность: загрязнена. Потемнение лака. Холст фалдит внизу. Поверхность в пятнах.	

271	Рама к картине (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Резная, золоченая, профилированная.	
272	Картина «Морской пейзаж» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Изображено море, освещенное луной, и плывущая лодка с двумя рыбаками. На переднем плане – каменистый берег. В правом нижнем углу подпись: «Н. Дубовской 1912». Автор: Н. Дубовской. Холст, масло. Время: 1912 г. Размер: в.: 100 см., дл.: 131 см. Сохранность: загрязнена. Лак потемнел.	
273	Рама к картине (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Резная, золоченая, с порезкой коников по краю. В углах резные пальметки и растительный орнамент. Время: начало XX в. Размер: в.: 120 см., дл.: 149 см. Сохранность: позолота потерта. Загрязнения.	
274	Скульптура «Римский воин поит коня» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Изображен сидящий на коне обнаженный молодой человек в шлеме и с мечом на поясе. Правая рука воина лежит на холке коня и держит удила. Голова лошади склонена к воде. Скульптура помещена на основании в виде скалы. На основании надпись: «Hasaclis». Патинированная бронза. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: патина потерта.	
275	Скульптура «Всадник с конем» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Изображен полуобнаженный юноша в хитоне, правой рукой удерживающий за уздечку вздыбленного коня в попоне. Постамент треугольной формы с изображением бугристой земли с пнями. Вариант скульптуры П.К. Клодта. Патинированная бронза. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 40 см., дл.: 30 см., ш.: 35 см. Сохранность: патина потерта. Крепеж коня ослаблен.	

276	Скульптура «Танцовщица» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Изображена танцующая девушка в хитоне, с прической в виде греческого узла. Девушка опирается на правую ногу, у левой ноги – корзина. На плинте черного с коричневыми прожилками мрамора. Белый мрамор. Время: 2-я половина XIX в. (Германия (?) Размер: в.: 78 см., дл.: 34 см., ш.: 28 см. Сохранность: голова отколота и склеена в двух местах. Левая нога приклеена выше щиколотки. От корзины отколот кусок и приклеен (часть утрачена). Основание расколото и склеено. Сзади сколот кусок одежды и приклеен. Утрачен угол плиты. Отколота и приклеена часть правой ноги (от щиколотки до пальцев); желательна реставрация.	
277	Скульптура «Вакх и Ариадна» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Вакх изображен в венке из лозы, одет в гиматий. Левой рукой он обнимает Ариадну, поддерживая край ее хитона. На правом плече Ариадны – шкура козла, правой рукой она держит Вакха за талию. Скульптурная группа помещена на круглом основании. Белый мрамор. Время: 2-я половина XIX в. (копия с античного оригинала) Размер: в.: 58 см., диам.: 26 см. Сохранность: загрязнена. У Ариадны утрачена левая рука до локтя. У Вакха сколы на пальцах левой ноги. Скол пальца левой руки Вакха. Отколота и приклеена часть правой ноги (от щиколотки до пальцев). Желательна реставрация.	
278	Скульптура «Девушка в крестьянской одежде» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Изображена во весь рост девушка, одетая в европейскую простонародную одежду, с корзиной в левой руке и букетом цветов в подвернутом подоле платья. На круглом основании, постамент круглый в сечении, белого мрамора. Бисквит. Время: 2-я половина XIX в. (Франция (?) Размер: в.: 92 см., диам. плинта: 33 см. Сохранность: щербины и две трещины по краю постамента, утрачена корзина (сохранились ручка и верхняя часть).	

279	Скульптурный портрет (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Погрудное изображение сына князя в античной тоге. Часть груди обнажена, волосы вьющиеся. Белый мрамор. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 45 см., дл.: 39 см., гл.: 20 см. Сохранность: у правого уха трещина. Мелкие сколы по всей поверхности. Загрязнен.	
280	Ваза (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Фигурная, декорированная рельефными цветами и листьями, фигурками амуров и нимф. В центре тулова профильный мужском портрет, под ним картуш с княжеской короной и гербом с красными и синими деталями. Золоченую с синим корону поддерживает паряций амур. Над портретом помещен солнечный диск; слева от диска – скульптурная женская фигура с корзиной цветов, справа – летящая на крыльях женская фигура. Крышка вазы декорирована лепными цветами и листьями. В навершии крышки картуш с буквой «L» и короной, поддерживаемым двумя амурами. На тыльной стороне вазы, в центре лепной рокайль. По тулову, на белом фоне полихромная роспись в виде цветов. Две ручки в виде растительных побегов Фарфор. Время: 2-я половина XVIII в. (Саксония (?) Размер: в.: 84 см., дл.: 50 см., диам. горла: 16 см. Сохранность: загрязнена. У правой женской фигуры отколота левая нога по щиколотку, левое крыло и часть правого крыла. Многочисленные сколы растительного декора. В месте соединения тулова с ножкой глубокая гипсовая заделка. У нижней короны отколота одна грань.	

281	Ваза (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Парная к вазе (п. 163). Шаровидное тулово на основании в виде невысокой круглой ножки. Горло высокое, с двумя ручками в форме сложных кронштейнов, у основания которых помещены букрании с кольцами, сквозь которые протянуты лавровые гирлянды, образующие в центре два медальона с пасторальными сценами. Низ тулова декорирован акантовыми листьями. Горло декорировано ложками, заполненными растительными гирляндами, верх в виде валика с золочеными розетками и голубым ленточным орнаментом. Голубой фаянс с полихромными вставками с позолотой. Время: 2-я половина XIX в. (русская работа). Размер: в.: 55 см., диам.: 35 см. Сохранность: ножка разбита на пять грубо склеенных частей. На основании сколы, загрязнена. Следы непрофессиональной реставрации.	
282	Скульптура «Поцелуй» (пом. 26-Н(151), 61,9 кв. м.)	Погрудное изображение целующихся юноши и девушки с распущенными волосами, в платке с узорной каймой. Правая грудь девушки обнажена и украшена гирляндой цветов. На голове юноши завязана лента, грудь его закрыта складками плаща, поверх которого лежит цветочная гирлянда. Подставка круглая, профилированная. На тыльной стороне надпись: «Houdon». Патинированная бронза. Время: копия XIX в. с произведения Гудона (работа 1818 г.) Размер: в.: 46 см., дл.: 43 см., ш.: 28 см. Сохранность: расшатан крепеж между бюстом и подставкой. Патина потерта.	
283	Экран каминный (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	Аналогичен экрану (п. 210). Предкаминный, прямоугольный, на стойках в виде резных односторонних герм, с ножками в виде двусторонних резных кронштейнов. На раме, затянутой штофом с изображением цветов и листьев, накладной резной орнамент в виде двух тирсов, перевитых лозой и объединенных розеткой. Дерево, окрашенное белой масляной краской. Время: конец XIX в. Размер: в.: 97 см., дл.: 107 см. Сохранность: выкрашен белой краской, загрязнен, расшатан.	

Мебельный гарнитур в стиле модерн из 10 предметов (2 дивана, 2 столика, 2 кресла, 3 стула, банкетка).
Грушевое дерево, мореный дуб. Обит современным шелком желтого цвета.
Время: начало XX в. Реставрация всего гарнитура в 1987 г.

284	Диван (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	С мягким сиденьем, спинкой и локотниками. Обвязка спинки профилированная, в навершии – тройное зеркало с фацетом. В обвязке зеркал использован мореный дуб с резными розетками в верхних углах. Диван фланкируется двумя шкафчиками с остекленной верхней частью (стекла с фацетом). На поверхности стекла – накладной резной орнамент мореного дуба в виде аканта, провисающей гирлянды роз и вазы с розами. В нижней части каждого шкафчика дверца с накладным резным орнаментом в виде фигурного обруча и резной накладки в форме букета цветов. Ножки каннелированные. Размер: в.: 165 см., дл.: 250 см., гл.: 80 см.	
285	Диван (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	Того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой сплошной спинкой, закругленной на углах и переходящей в низкие полумягкие локотники, декорированные впереди сквозными резными вставками мореного дуба в виде вазы с цветами. Передние ножки в форме каннелированных балясин, суживающихся книзу, задние – квадратные в сечении, слегка выгнутые. Размер: в.: 84 см., дл.: 149 см., гл.: 58 см.	
286	Кресло (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	2 шт. Того же гарнитура, с мягким сиденьем и глухой полумягкой спинкой, переходящем в локотники, декорированные резными сквозными вставками из мореного дуба в виде вазы с цветами. Ножки аналогичны ножкам дивана (п. 285). Размер: в.: 80 см., дл.: 72 см., гл.: 54 см.	

287	Стул (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	3 шт. Того же гарнитура. Сиденье мягкое; овальная сквозная спинка соединена с сиденьем четырехугольными стойками, переходящими в задние ножки. Стойки в месте соединения с овалом декорированы накладными резными деталями мореного дуба волютообразных очертаний. В овале спинки помещен сквозная резная ваза мореного дуба с цветами и изгибающихся ветвей. Спинка в центре соединяется с сиденьем резной вставкой мореного дуба в виде акантов, перевязанных бусами. Размер: в.: 95 см., дл.: 44 см., гл.: 42 см. Сохранность: хранятся в кладовой, поверхностные загрязнения, расшатаны по сопряжением, потерты, утрата деталей и частей; необходима реставрация.	
288	Банкетка (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	Того же гарнитура, со съемным мягким сиденьем, на четырех ножках в форме каннелированных балясин. Локотники жесткие, выгнутые в верхней части и разделены двумя планками на три сквозных просвета. Средний просвет декорирован резными сквозными деталями мореного дуба в виде вазы с цветами и изогнутыми стилизованными ветвями. Размер: в.: 67 см., дл.: 74 см., гл.: 42 см.	
289	Стол (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	Преддиванный, круглый, того же гарнитура, на четырех каннелированных ножках, связанных крестообразной проножкой. Столешница с профилированными краями декорирована двумя параллельными резными линиями, образующими узкий пояс, которым окаймлена средняя часть столешницы с выявленной и заполированной фактурой древесного среза. Царга профилированная. Размер: в.: 76 см., диам.: 85 см.	
290	Столик (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	Преддиванный, малый, аналогичен предыдущему, но меньшего размера. Размер: в.: 75 см., диам.: 60 см.	

Гарнитур мебели, фанерованный карельской березой в стиле модерн, из 10 предметов (1 диван, 2 кресла, 6 стульев, столик предиванный).
Все предметы гарнитура обиты современным шелком желтого цвета с растительным орнаментом.
Время: начало XX в. Реставрация всего гарнитура в 1987 г.

291	Диван (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	С мягким сиденьем и изогнутой полумягкой спинкой, переходящей в локотники с прорезью в передней части и двумя планками, с точеными пилястрами в лицевой части. Выгнутые ножки соединены планкой, прикрепленой к раме сиденья двумя вертикальными стойками. Каблучки передних ножек в виде резных стилизованных львиных лап. Размер: в.: 88 см., дл.: 141 см., гл.: 56 см.	
292	Кресло (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	2 шт. Того же гарнитура. Выгнутая спинка плавно переходит в полумягкие локотники с деревянными планками впереди. Каблучки передних ножек в виде резных стилизованных львиных лап. Размер: в.: 88 см., дл.: 61 см., гл.: 54 см.	
293	Стол (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	Предиванный, прямоугольный, на вогнутых ножках, того же гарнитура. В боковых частях ножки соединены проножками в виде планок, связанных с царгой вертикальными стойками. Внизу ножки связаны планками, соединенными между собой проножками в виде двух параллельных планок. Каблучки передних ножек в виде резных стилизованных львиных лап. Размер: в.: 79 см., дл.: 89 см., ш.: 89 см.	
294	Стул (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	6 шт. Того же гарнитура. Сиденье мягкое, спинка прямоугольная, сквозная, чуть выгнутая вверху, декорирована горизонтальными и вертикальными планками с овальным медальоном в центре. Каблучки передних ножек в виде резных стилизованных львиных лап. Размер: в.: 84 см., дл.: 42 см., гл.: 43 см. Сохранность: хранятся в кладовой, поверхностные загрязнения, расшатаны по сопряжением, утрата деталей, потерты; необходима реставрация.	

295	Часы «Данте» (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	На многоугольном основании тонированного гипса помещена плита черного мрамора, служащая основанием для стелы черного мрамора с корпусом часов в верхней части. Навершие стелы выполнено из патинированной бронзы в виде стопки книг, свитка, театральной маски и вазы. Слева от стелы – фигура Данте, изображенного во весь рост, в задумчивой позе, придерживающим левой рукой складки плаща, с правая рука у щеки. На голове – лавровый венок. Циферблат круглый, в обрамлении золоченой бронзы. Стекло циферблата с фацетом. На основании стелы надпись: «Dante». Черный мрамор, патинированная бронза. Время: 2-я половина XIX в. (Франция (?) Размер: в.: 79 см., дл.: 48 см., гл.: 21 см. Сохранность: патина потерта. На мраморе внизу и на гипсовом основании незначительные сколы. Часы действующие.	
296	Скульптура «Танцовщица» (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	На круглом плинте с цилиндрическим основанием черного с прожилками мрамора изображена молодая женщина в хитоне, в рост. Голова склонена вправо, пальцем согнутой в локте правой руки касается подбородка. На левой руке, опирающейся на бедро, надет венок. Танцовщица стоит на кончиках пальцев левой ноги. Правая нога слегка согнута в колене и приподнята. Копия с работы А. Кановы. Белый мрамор. Время: середина XIX в. Размер: в.: 96 см., диам.: 29 см., дл.: 32 см. Сохранность: утрачена часть основания черного мрамора. На правой руке утрачена половина мизинца, на оставшейся части мизинца трещина. На хитоне незначительные сколы. Загрязнена.	
297	Пьедестал (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	В виде каннелированной колонны на квадратном мраморном основании. Бронзовая золоченая база с лиственным орнаментом. Капитель трактована в виде цилиндра с накладным орнаментом золоченой бронзы в виде листьев аканта, волют и двух женских маскаронов. Зеленый мрамор со светло-серыми прожилками, золоченая бронза. Время: 1-я половина XIX в. (Франция) Размер: в.: 114 см., дл.: 39 см. Сохранность: позолота потерта. Утрачены отдельные детали бронзового декора. Мелкие сколы в основании.	

298	Пьедестал (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	В виде колонны с гладким фустом. На круглом основании белого мрамора бронзовая золоченая база с поясом иоников. Фуст гладкий, капитель цилиндрическая, белого мрамора с накладным литым чеканным орнаментом золоченой бронзы в виде провисающих цветочных гирлянд с букраниями. Белый и коричневый с прожилками мрамор, золоченая бронза. Время: 1-я половина XIX в. (Франция) Сохранность: на мраморе значительные сколы, царапины. Бронза потерта. Утраты декора. Загрязнен.	
299	Скульптура «Купальщица» (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	На круглом основании, изображена молодая обнаженная женщина, опирающаяся левой рукой на пень, а правой поддерживающая спадающий плащ. Левой ногой она пробует воду. На земле, рядом с пнем, изображены две раковины. Копия со скульптуры А. Фальконе Патинированная бронза. Время: XIX в. Размер: в.: 83 см., диам.: 26 см. Сохранность: патина потерта.	
300	Скульптура «Танцовщица» (пом. 26-Н(152), 42,5 кв. м.)	На квадратном плинте коричневого мрамора изображена молодая девушка с обнаженным торсом в костюме египтянки. От бедер внизу спускается юбка со складками впереди и египетским орнаментом на поясе. На правой руке девушки, браслет с египетскими иероглифами. На запястье левой руки – браслет. На шее ожерелье. Прическа с пышными локонами, спускающимися на грудь и спину. На голове диадема с египетским орнаментом. Белый мрамор. Время: XIX в. Размер: в.: 88 см., дл.: 43 см., ш.: 28 см. Сохранность: скол пальцев левой руки. Щербины. Сколы по плинту и одежде, в углу основания. Утрачены фаланги пальцев.	

301	Табурет (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	2 шт. Мягкий, прямоугольный, обитый целиком тканью типа гобелен, с деревянной профилированной обвязкой. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 32 см., дл.: 73 см., гл.: 80 см. Сохранность: дерево потерто. Обивка загрязнена. Ткань прибита гвоздями. Без галуна.	
302	Табурет (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	Аналогичный табурету (п. 301), но меньшего размера. Сохранность: дерево потерто. Обивка загрязнена. Ткань прибита гвоздями. Без галуна.	
303	Табурет (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	Резной, с полумягким сиденьем квадратной формы, на четырех многогранных ножках с круглой базой. Царга трехступенчатая, со сквозной резьбой восточной орнаментики. Сиденье обито тканью типа гобелен. Орех. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 40 см., дл.: 40 см., ш.: 40 см. Сохранность: многочисленные утраты резных деталей. Дерево потерто, загрязнено. Обивка современная, без галуна.	
304	Табурет (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	2 шт. Резной, восьмигранный, со съемной, полумягкой подушкой, обитой тканью типа гобелен. Каждая грань декорирована резьбой со сквозной звездой. В орнаментике резьбы использованы восточные геометрические и растительные мотивы. Роспись резьбы красных, синих и золотистых оттенков. Внизу, между ножками – вырез в виде сталактитовой арки. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 42 см., дл.: 44 см., ш.: 44 см. Сохранность: роспись потерта. Золоченые элементы побронзированы. На гранях трещины. Загрязнен.	

305	Столик (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	Резной, с росписью. Столешница восьмигранная, покрыта тканью и стеклом. Края заделаны штапиком, с резным орнаментом. Четыре точеные ножки с резным расписным орнаментом по всей поверхности соединены внизу крестовидной проножкой. В местах сопряжений отдельных частей проножки установлены декоративные детали со стилизованными шишечками. Под слегка выгнутой царгой с резным расписным орнаментом проходит фриз, переходящий в верхние части ножек, декорированный восточным орнаментом с золочеными розетками. Между каждой парой ножек помещены декоративные резные детали, имитирующие форму фигурной восточной арки. Орех (?). Время: 1870-е гг. Размер: в.: 78 см., дл.: 70 см., ш.: 53 см. Сохранность: утрачена одна грань штапика. Дерево потерто, загрязнено. Незначительные трещины на подстолье. Расшатан. Столешница обита современной тканью.	
306	Табурет (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	В форме бочонка без дна, со сквозными отверстиями в центре сиденья и на боках. Роспись золотом по кобальту в характере китайской орнаментики. В медальоне на лицевой стороне изображение четырехфигурной композиции на фоне китайской пагоды. В медальоне на тыльной стороне на фоне цветов изображена птица Феникс. Вверху и внизу помещен декоративный пояс из рельефных золоченых бус. Фарфор. Время: конец XIX в. Размер: в.: 47 см., окр.: 117 см., диам.: 26 см. Сохранность: позолоченный орнамент сильно потерт на сиденье. Потерта позолота некоторых бусин.	
307	Табурет (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	В форме шестигранного бочонка с росписью в характере «розового семейства» – «под Китай». На сиденье и двух гранях несколько сквозных отверстий. В росписи использованы мотивы сцен из китайской жизни, цветы и птицы, в верхней и нижней части помещен декоративный пояс из рельефных золоченых бус. Фарфор. Время: конец XIX в. Размер: в.: 46 см., окр.: 117 см., диам.: 27 см. Сохранность: загрязнен. Роспись потерта. На отдельных бусинах сошла позолота.	

308	Совок для углей (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	Фигурный, на ножке с восточным орнаментом в форме сталактитов, с подвижной ручкой в виде профилированного стержня с двумя фигурными растяжками, декорированными восточным орнаментом с письменами. Верхняя часть совка с декоративным орнаментальным фризом. На задней стенке наглухо укреплена еще одна ручка в форме скобы с профилированным стержнем, прикрепленная к корпусу двумя розетками с ложчатым орнаментом. Золоченая бронза. Время: конец XIX в. Размер: в.: 32 см., дл.: 62 см., ш.: 45 см. Сохранность: Загрязнения. Внутри пятна коррозии. Позолота потерта. Задняя ручка расшатана.	
309	Курительница (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	Формой имитирующая купол буддийского храма. Основание в виде круглой чаши со сквозным геометрическим орнаментом, на трех ножках, в виде львиных лап, с львиными маскаронами наверху, соединенными тремя фигурными проножками с круглой шишкой посредине. Крышка шлемовидная со сквозным геометрическим орнаментом по всей поверхности. Навершие крышки в форме многоярусной башенки. Было завершено декоративной деталью, утраченной в настоящее время. Латунь. Время: конец XIX в. Размер: в.: 70 см., диам.: 58 см., окр.: 166 см. Сохранность: крышка деформирована. Многочисленные утраты орнамента. Навершие расшатано и деформировано. Утрачена деталь навершия. Медь потускнела, загрязнена.	
310	Картина «Девушка с обезьянкой» (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	Портрет Великой княжны Елены Владимировны. На картоне круглой формы изображена молодая девушка с распущенными волосами, сидящая на ковре со скрещенными ногами, в оранжевых шальварах и такого же материала шапочке. Ее обнаженные руки, украшенные браслетами, опущены к ногам. Улыбающееся лицо слегка склонено к правому плечу. На коленях у девушки сидит маленькая обезьянка. На заднем плане изображены два табурета, украшенные восточным орнаментом, с фруктами и сосудами. Картон, пастель. Внизу справа подпись: «Владислав Измайлович СПБ». Время: конец XIX в. Размер: диам.: ок.70 см. Сохранность: загрязнена. Потемнела.	

311	Рама к картине (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	Деревянная, резная, с застеклением, круглой формы, с рельефным геометрическим орнаментом по краю и резными арабесками в углах. Вокруг стекла пояс плетенка. Внизу, в центре помещена металлическая пластина с гравированной надписью: «Vladislav Izmailovich». Время: конец XIX в. Сохранность: загрязнена. Отдельные сколы. Выкрашена темной краской. Вверху слева трещина.	
312	Столик (пом. 26-Н(153), 23,2 кв. м.)	Круглый, резной, золоченый, на четырех каннелированных, сужающихся книзу ножках, соединенных внизу крестообразной проножкой с резной вазой с букетом цветов. На царге сквозной растительный орнамент и поясок бус. В месте соединения ножек с царгой – филенки с резными лавровыми гирляндами. Столешница вкладная, коричнево-красного мрамора. В центре выложена белым и черным мрамором шахматная доска. Время: 2-я половина XIX в. (Франция?) Размер: в.: 80 см., диам.: 57 см. Сохранность: аварийное состояние. Подлежит реставрации.	
313	Стул (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	С мягким сиденьем и прямоугольной полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. По сторонам спинки два сквозных отверстия с пересекающимися стрелами Обвязка декорирована латунными калевками. Передние ножки суживаются книзу, с башмачками в виде звериных лап; задние слегка изогнуты. Сиденье и спинка обиты гобеленом красного цвета. Красное дерево. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 90 см., дл.: 48 см., гл.: 46 см. Сохранность: утрачены бронзовые башмачки и почти полностью латунные калевки. Расшатан. На дереве сколы и трещины.	
314	Стул (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	С мягким сиденьем и полумягкой спинкой на четырех прямоугольных ножках, передние – в бронзовых башмачках, задние слегка изогнуты. Локотники сквозные, с полумягкими подлокотниками. Спинка приподнята над сиденьем, чуть расширенная и изогнутая вверху. На обвязке спинки, локотниках и ножках накладной бронзовый декор в виде пальметок и розеток. Обит тканью типа гобелен красного цвета. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 98 см., дл.: 135 см., гл.: 58 см. Сохранность: хранятся в кладовой, утрачены все бронзовые детали и	

		навершие спинки. Загрязнения, трещины. Обит красным гобеленом.	
315	Стул (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	3 шт. Аналогичны стулу (п. 287). Размер: в.: 95 см., дл.: 44 см., гл.: 42 см. Сохранность: хранятся в кладовой, поверхностные загрязнения, расшатаны по сопряжениям, потерты, утрата деталей и частей; необходима реставрация.	
316	Совок для углей (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	На круглом основании со сквозным геометрическим орнаментом помещен двусторонний совок с рельефным растительным орнаментом. Вверху укреплена фигурная ручка в форме скобы с деревянной поперечной балясиной. Медь (?) Время: конец XIX в. Размер: в.: 57 см., дл.: 68 см., ш.: 41 см. Сохранность: Загрязнен. Ручка расшатана. Медь в пятнах окислов, масляной краски.	
317	Бра (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	2 шт., на 1 светоточку. Основание в виде сложного картуша, к которому прикреплен кронштейн из растительных завитков. Золоченая бронза. Время: конец XIX в. Размер: в.: ок. 25, дл.: ок. 50 см. Сохранность: реставрация 1978 г.	
318	Портрет А.С. Пушкина (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Копия с портрета О. Кипренского. В левом верхнем углу надпись: «По фото с О. Кипренского, В. Измайлович. Ленинград. 1937». Картон, темпера. Время: 1937 г. Размер: в.: 83 см., дл.: 71 см. Сохранность: загрязнен.	
319	Рама к портрету (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Деревянная, профилированная, с лепным золоченым орнаментом. По краю рамы пояса завитков аканта, волют и цветов. По внутреннему контуру пояс растительных завитков. Деревянная часть окрашена черной краской. Время: конец XIX в. Размер: в.: 103 см., дл.: 91 см. Сохранность: сколы лепного орнамента. Позолота потерта. Загрязнена.	

320	Скульптурная группа «Амур и Психея» (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	На квадратном основании изображены Амур и Психея. Бедра и ноги Психеи закрыты плащом. Она прижимается к Амуру, пытаясь его удержать. Белый мрамор. Время: копия XIX в. с античного оригинала, хранящегося в Ватикане. Размер: в.: 94 см., дл.: 40 см., ш.: 35 см. Сохранность: пальцы правой руки и большой палец левой руки Амура отбиты. На плинте сколы. Загрязнена.	
321	Скульптура «Церера» (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	На прямоугольном плинте со скошенными углами изображена во весь рост молодая женщина в хитоне, с обнаженной левой грудью и плечом, со снопом в левой руке и диадемой на голове. Поверх хитона наброшен плащ, пышными складками спускающийся к ногам. Белый мрамор. Время: копия XIX в. с античного оригинала. Размер: в.: 83 см., дл.: 24 см., ш.: 26 см. Сохранность: правая рука утрачена по плечо. Сколы на пальцах левой руки и на одежде. Сколы на гранях основания. Мрамор загрязнен.	
322	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	В стиле модерн, вытянутых пропорций, с росписью, изображающей пейзаж (луг, река). На переднем плане – деревья, на заднем плане – лес. На дне марка: «1917 Т». Фарфор (ИФЗ). Время: 1917 г. Размер: в.: 67 см., диам. горла: 16 см. Сохранность: загрязнена. Эмаль в пятнах.	
323	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	2 шт. В стиле модерн. Покрыта зеленой глазурью. Орнамент рельефный в виде двух панно и птичек. Панно и орнамент серого тона. Фаянс. Время: начало XX в. (Россия) Размер: в.: 38 см., диам.: 17 см. Сохранность: загрязнена. Мелкие щербинки, сколы.	

324	Люстра (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	В виде подвешиваемой на трех цепях к фигурному бронзовому потолочному креплению чаши с рельефами на античные сюжеты. Изображены персонажи Вакханалии, в том числе Ариадна на колеснице, запряженной пантерами. На дне чаши, завершенном диском, с шишечкой рельефный орнамент в виде акантовой розетки. Источники света внутри чаши. Алебастр. Время: начало XX в. Размер: в.: ок. 30 см., диам.: ок. 50 см. Сохранность: загрязнена. Позолота потускнела. Сквозная трещина по тулову.	
325	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Яйцевидной формы, белого цвета с рельефным орнаментом, изображающим птиц, бабочек и растения. На дне гравированная марка: «С у». Фарфор. Время: начало XX в. Размер: в.: 67 см., диам.: 20 см. Сохранность: загрязнена. Скол на тулове.	
326	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Аналогична вазе (п. 227). Размер: в.: 45 см., диам.: 29 см. Сохранность: ослаблен крепеж между туловом и ножкой. На горле и ножке сколы, у основания ручек небольшие трещины, отсутствует одна ручка (часть в виде рогов сатира); необходима реставрация.	
327	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Грушевидной формы, в стиле модерн, с росписью, изображающей зеленовато-серые листья репейника на бело-сером фоне. На дне марка: «Корона» НП и надпись: «1898. Э. Сулиман-Грузинский». Фарфор. Время: 1898 г. (ИФЗ) Размер: в.: 60 см., дл.: 25 см. Сохранность: загрязнена.	

328	Скульптурный бюст «Голова Венеры Медичи» (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Изображение погрудное, на круглом профилированном основании (копия с античной скульптуры). Тонированный гипс. Время: конец XIX в. (?) Размер: в.: ок. 40 см., дл.: ок. 30 см. Сохранность: загрязнен.	
329	Геридон (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Аналогичен геридону (п. 8), выполнен в стилистике рококо. Дерево, резьба, золочение. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 114 см., ш.: 43 см. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, позолота потерта, значительные сколы резьбы, трещины; необходима реставрация	
330	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	2 шт. В форме амфоры. Ревнёвская яшма зеленого цвета с серыми прожилками. Время: 1836 г. Колыван: Шлифовальная фабрика 1836-го. Размер: в.: 42 см., диам.: 27 см. Сохранность: без повреждений.	
331	Консоль-витрина (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Угловая, с мраморной доской зеленого мрамора. Резная царга, декорированная в центре лавровой гирляндой и лентами, соединена в центре с углом стены резным кронштейном, декорированным внизу листом аканта. На мраморной доске установлена застекленная витрина с латунной обвязкой, тремя стеклянными полками внутри, и стенками, обитыми бархатом малинового цвета. Обвязка витрины латунная. Дерево, позолота. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 190 см., дл.: 80 см., гл.: 43 см. Сохранность: неудовлетворительное состояние, необходима реставрация.	

332	Стол преддиванный (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	С овальной гладкой столешницей, на четырех прямых, суживающихся книзу ножках с бронзовыми башмачками в виде львиных лап на конце. Проножка в виде двух дуг, соединенных прямой перемычкой с гладкой розеткой в центре. Массив, фанерованный красным деревом. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 80 см., дл.: 103 см., ш.: 64 см. Сохранность: рассохся. Фанеровка в пятнах, царапинах, мелких сколах, сильно потерта. Утрачена проножка, башмачки на двух ножках и все накладные декоративные детали (следы овальных накладок на царге и вертикальных гирлянд с бантами на ножках в верхней части). Отслаивание фанеровки на столешнице и царге.	
333	Скульптурная группа «Амуры, борющиеся за сердце» (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	На круглом плинте изображены два борющихся амура: один с цветочной гирляндой, у другого на спине колчан со стрелами. На плинте горельефное изображение сердца, лежащего на цветах, а также лука и колчана со стрелами. Белый мрамор. Время: копия 2-й половины XIX в. Размер: в.: 46 см., диам. плинта: 32 см. Сохранность: утрачены крылья у одного амура, в другого – левая рука до локтя и крыло, на другом крыле скол. По плинту сколы.	
334	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	В форме амфоры с надглазурной росписью терракотовым и черным цветом. На тулове изображена группа ученых, прогуливающихся в пейзажном парке со скульптурой, вазами и водоемами. Горловина декорирована ленточной гирляндой и орнаментом стилизованных пальметок, такой же орнамент пальметок помещен в нижней части тулова. На профилированной круглой ножке три орнаментальных пояса: из пальметок, гирлянд, бус, разделенных профилированными тягами черного цвета. На дне марка черного цвета. Фарфор (ЛФЗ). Время: 1920-е гг. Размер: в.: 52 см., окр. тулова: 81 см., диам. горла: 23 см. Сохранность: расшатана. Ослаблен крепеж ножки. В верхней части ножки скол.	

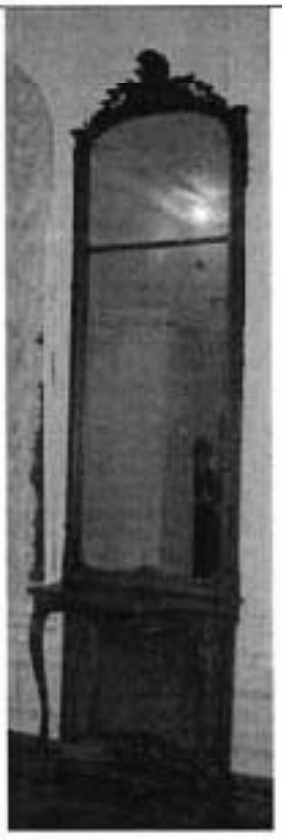
335	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Форма удлиненная, сужающаяся к горловине и основанию. На белом фоне рельефный орнамент в виде веток кедра. По сторонам тулова рельефное изображение двух куниц. На дне марка: «Н-П 1904». Фарфор (ИФЗ). Время: 1904 г. Размер: в.: 58 см., дл.: 47 см., ш.: 30 см. Сохранность: загрязнена.	
336	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	В стиле модерн, покрыта фиолетовой глазурью, с рельефными перемычками. Вокруг горла – фигура дракона зеленого цвета. На дне марка: «ГЗ-ДЕСК». Фаянс. Время: конец XIX в. Размер: в.: 39 см., окр.: 72 см. Сохранность: горло расколото и склеено. Отбит конец хвоста дракона. Щербины.	
337	Скульптурная группа «Пьяные вакханки» (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Композиция из двух женских фигур, во весь рост, на овальном основании. Первая фигура – обнаженная, с распущенными волосами, чуть склоненная вперед и влево, с выдвинутой вперед правой ногой и согнутой в локте правой рукой. Левой рукой она обнимает вторую вакханку с венком из виноградной лозы, задрапированную в тунику, положившую руки и голову на плечо первой вакханки. На плинте надпись: «Aug. Schreitmuller». Автор: А. Шрайтмюллер. Патинированная бронза. Время: конец XIX в. Размер: в.: 68 см., дл.: 44 см., гл.: 38 см. Сохранность: патина потерта. На животе обнаженной вакханки вмятина. Пятна коррозии.	
338	Скульптура «Венера Италийская» (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Парная скульптуре (п. 296). На круглом плинте на цилиндрическом основании черного с прожилками мрамора изображена молодая женщина в рост, с повернутой влево головой и сложенными на груди руками, поддерживающими ниспадающий хитон. Левая нога слегка согнута и отставлена назад. С правой стороны, у ног, небольшая шкатулка. Копия с работы А. Кановы (итальянская работа (?) Белый мрамор. Время: середина XIX в. Размер: в.: 100 см., диам. основания: 25 см. Сохранность: незначительные сколы на основании. Загрязнена.	

339	Геридон (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Из гарнитура Золотой гостиной (помещение 26-Н(211), но меньшего размера. Вкладная доска столешницы и полка обтянуты парчой. Размер: в.: 75, ш.: 40 см. Сохранность: позолота потерта. Расшатан. Трещины, мелкие сколы. На полке темные пятна типа ожога.	
340	Столик (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Аналогичен столику (п. 258). Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 77 см., диам.: 50 см. Сохранность: столешница расколота пополам. Глубокие трещины обвязки столешницы.	
341	Стул (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	2 шт. Из гарнитура Золотой гостиной (помещение 26-Н(211). Спинка фигурная, приподнята над сиденьем на фигурных стойках в виде волют. Резной орнамент в характере рококо и растительный. Сиденье и спинка мягкие, обиты парчой. Размер: в.: 92, дл.: 48, гл.: 42 см. Сохранность: расшатан. Грубые резные вставки на спинке. Потерта позолота. Многочисленные сколы резьбы. Левая передняя ножка скреплена металлической стяжкой на болтах.	
342	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Грушевидной формы, с суживающимся коротким горлом. Подглазурная роспись серо-зеленых тонов с изображением трех зайцев в тростниках. На дне подпись: «З. Сулиман» и марка: «Н-П 1903». Расписной фарфор (ИФЗ). Время: 1903 г. Размер: в.: 28 см., окр.: 90 см. Сохранность: загрязнена. Внутри на дне трещина по окружности. .	

343	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	По форме аналогична предыдущей. Роспись серо-зеленых тонов с изображением летящих над болотом перепелок. На дне подпись: «З. Сулиман» и марка: «Н-П 1903». Расписной фарфор (ИФЗ). Время: 1903 г. Размер: в.: 28 см., окр.: 90 см Сохранность: загрязнена, внутри трещина по окружности, на дне.	
344	Люстра (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	На 10 светоточек. Центральная часть — резервуар карсельской лампы из фарфора розового цвета с росписью в виде пасторальных сцен и букетов цветов. К бронзовому обручу резервуара крепятся три сложных кронштейна с тремя ответвлениями каждый. Дополнительно кронштейны крепятся к нижней бронзовой детали, помещенной под резервуаром. Все кронштейны с фарфоровыми бобешками розового цвета с росписью цветами, профитками и хрустальными розетками, соединены тремя цепями с верхним диском, под которым укреплен подъемный механизм с блоком и цепями. Люстра снабжена свечами молочного стекла миньон. Бронза, фарфор. Время: конец XIX в. Размер: в.: ок. 100, диам.: 60 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Часть свечей заменена на пластмассовые. В карсельскую горелку вмонтирован обычный электропатрон и установлен современный плафон.	
345	Стул (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Резной, с обитыми коричневой кожей мягким сиденьем и приподнятой над ним на прямых стойках прямоугольной спинкой с двумя резными башенками. Четыре прямые ножки соединены по боковым сторонам фигурными проножками. Впереди под сиденьем помещена резная деталь с рельефной резьбой в виде розетки, двух пальметок и картуша. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 110 см., дл.: 48 см., гл.: 46 см. Сохранность: дерево и кожа сильно потерты. Дерево покрыто спиртовым лаком. Загрязнен.	

346	Щипцы каминные (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	В виде петли с двумя стержнями, оканчивающими круглыми лопаточками. На петле сохранились отверстия крепежа декоративной детали. Полированная медь. Время: конец XIX в. Размер: дл.: 72 см., ш.: 8 см. Сохранность: металл потерт, в пятнах коррозии. Утрачена декоративная деталь на петле и одна лопаточка.	
347	Стул (пом. 26-Н(158, 164), 11,5 кв. м., 36,5 кв. м.)	9 шт. С отделкой под французский лак, с резными деталями в стиле Третьего рококо, на шести ножках. Спинка с фигурным навершием с резными деталями из завитков аканта и рокайлей. Обтянут светлым шелком с растительным орнаментом. Сиденье мягкое. Время: конец XIX в. Сохранность: 2 стула находятся в помещении 26-Н(164), 1 стул – в помещении 26-Н(158), 6 хранятся на винтовой лестнице: все стулья расшатаны по сопряжениям, потерты, сколы красочного слоя; необходима реставрация.	 
348	Ваза (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Грушевидной формы. На белом фоне изображены зеленые ветви айвы с розовыми плодами. На дне марка: «Корона» Н П 1914». Фарфор (ИФЗ). Время: 1914 г. Размер: в.: 57 см., диам. горла: 28 см. Сохранность: загрязнена.	

349	Геридон (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	В виде колонны из четырех частей. Средняя часть декорирована резной виноградной лозой. Профилированная база на восьмигранном основании. Белый мрамор. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 110 см., д.: 21 см. Сохранность: состоит из четырех частей, разделенных по стыкам, верхняя часть, вероятно, является подставкой для скульптуры «Девушка в крестьянской одежде» (п. 274). Многочисленные царапины, сколы, поверхностные загрязнения; необходима реставрация.	
350	Стул (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Полумягкий; спинка сквозная, фигурная, округлых форм, немного поднята над сиденьем. Обвязка спинки профилированная. Царга фигурная, несколько выпуклая, плавно изогнута, по краю резьба в виде тонких завитков. Ножки высокие, плавно изогнуты с резьбой растительного характера в верхней и нижней части. Ореховое дерево, тонировка, лакировка. Время: 2-я половина XIX в. Размер: ш.: 45 см., гл.: 56 см., в.: 95 см. Сохранность: потертости, сколы, поверхностные загрязнения, сиденье деформировано, ткань обивки поздняя; необходима реставрация.	
351	Рама (пом. 26-Н(158), 11,5 кв. м.)	Фигурных форм, с крупными резными цветами на тонких стеблях в местах изгибов. Ореховое дерево, резьба, тонировка Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: потертости, сколы, поверхностные загрязнения; необходима реставрация.	
352	Трюмо (пом. 26-Н(160), 26,0 кв. м.)	В резной прямоугольной раме с фигурным навершием и консолью. Столешница консоли с округлым выступом впереди, поддерживается двумя волютообразными кронштейнами, декорированными вверху резными акантами. Навершие декорировано картушем с акантами, на углах – вазочки с гирляндами, спускающимися по боковой стороне рамы. Дуб, фанеровка. Время: начало XX в. Размер: в.: ок. 350, дл.: 88 см., ш.: 41 см. Сохранность: загрязнено. На столешнице и амальгаме темные пятна. Утрачена часть резьбы на левой гирлянде рамы и основание левого кронштейна.	

353	Скульптурная группа «Дон Кихот и Санчо Панса на деревянном коне» (пом. 26-Н(160), 26,0 кв. м.)	Аллегория духовного ослепления. На деревянном коне из досок, скрепленных болтами, сидят Дон Кихот и Санчо Панса с завязанными глазами. В левой согнутой в локте руке Дон Кихота круглый щит; в левой – повод. Сидящий на крупе коня Санчо держится левой рукой, на которой висит мешок со снедью и фляга вина, за его, а правой цепляется за ногу господина. На левой руке мешок со съестными припасами и фляга с вином. Основание скульптуры трактовано в виде замшелого пня, поросшего травой и грибами. На пне видна свалившаяся шляпа Санчо. Скульптура помещена на деревянном прямоугольном постаменте, к которому прикреплена медная пластина с гравированной надписью: «Дон Кихот (соч. Сервантеса) Раб. акад. И.Г. Гинцбурга». Патинированная бронза. Время: 1895 г. Размер: в.: 146 см., гл.: 128 см., ш.: 76 см. Сохранность: утрачен меч в правой руке Дон Кихота. Левая нога и шапка Санчо запачканы масляной краской.	
354	Трюмо (пом. 26-Н(161), 26,6 кв. м.)	В резной березовой раме с поясом «бус» по периметру, с фигурной консолью. Рама вверху закруглена, навершие декорировано резными листьями аканта, «бусами», волютами, резными шишками с гирляндами. По сторонам консоли рама декорирована волютами и листьями аканта. Консоль на двух изогнутых каннелированных ножках, соединенных полуовальной проножкой, скрепленной с рамой зеркала. Царга, ножки внизу и проножка декорированы резными акантовыми листьями. Вверху зеркало разделено на две части. Время: начало XX в. Размер: в.: ок. 350 см., дл.: 93 см., гл.: 35 см. Сохранность: дерево потерто. Лак местами сошел. Столешница консоли со вздутиями. Утрачена боковая часть навершия. Сколы резьбы. Трещины в местах сопряжения. Следы от гвоздей.	

Гарнитур золоченой мебели из 9 предметов (1 диван, 4 кресла, 4 стула). Обит современным шелком зеленого цвета с белым растительным орнаментом. Время: конец XIX в.			
355	Диван (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Мягкий, резной, золоченый, в профилированной обвязке с резными деталями в стиле Второго рококо. Полумягкая спинка плавно переходит в вогнутые локотники. В центре обвязки спинки резные цветы, по сторонам – резные розочки. Четыре ножки в виде каннелированных балясин, суживающихся книзу. В центре царги полукружный выступ с резным растительным орнаментом. В месте сопряжения ножек с царгой – резные цветочные розетки. Размер: в.: 100 см., дл.: 205 см., гл.: 55 см. Сохранность: дерево и позолота потерты, местами до левкаса. Резьба забита, обивка загрязнена на подлокотниках. Галун современный.	
356	Кресло (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	2 шт. Того же гарнитура, полумягкое. Овальная спинка слегка выгнута, приподнята над сиденьем на сквозных фигурных стойках с волютообразными завершениями. Обвязка спинки декорирована резными листьями аканта и розой в центре. Декор царги и ножек аналогичен декору дивана (п. 352). Размер: в.: 94 см., дл.: 65 см., гл.: 50 см. Сохранность: позолота и дерево потерты. На обвязке спинки и локотниках трещины. Подлокотники загрязнены.	
357	Кресло (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Того же гарнитура, мягкое, в форме «бержер». Дугообразно выгнутая сплошная фигурная спинка значительно возвышается над локотниками и. Характер декора аналогичен декору гарнитура. Размер: в.: 100 см., дл.: 70 см., гл.: 50 см. Сохранность: утрачена резная роза в навершии. Позолота и дерево потерты. Трещины.	
358	Кресло (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Того же гарнитура, с вогнутой глухой спинкой, переходящей в глухие локотники. Резной орнамент аналогичен орнаменту всего гарнитура. Размер: в.: 78 см., дл.: 69 см., гл.: 45 см. Сохранность: утрачена резная роза в навершии. Позолота и дерево потерты. Трещины.	

359	Стул (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	4 шт. Того же гарнитура. Слегка вогнутая овальная спинка приподнята над мягким сиденьем. Декор аналогичен декору гарнитура. Размер: в.: 90 см., дл.: 50 см., гл.: 45 см. Сохранность: позолота потерта. Резьба забита. Обвязка с трещинами.	
360	Кресло (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	2 шт. «Кутаное», типа «английский кабинет». Передние ножки фигурные, в виде клюва, задние — прямоугольные. Кресло обито зеленым шелком с орнаментом, аналогичным шелку гарнитура (п. 352-356). Время: начало XX в. Размер: в.: 80 см., дл.: 83 см., гл.: 63 см. Сохранность: сколы на ножках, обивка современная, загрязнена.	
361	Кушетка (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Золоченая, на четырех резных ножках, с резным декором в характере Второго рококо (накладной и в массиве). Отнюсится к гарнитуру мебели (п. 244-256). Трехчастная спинка вдоль узкой стороны кушетки переходит в пониженный локотник, расположенный вдоль задней стороны сиденья. Спинка и локотник слегка приподняты над сиденьем на фигурных станках, обиты, так же, как и мягкое сиденье, обиты зеленым шелком с белым орнаментом. В резьбе обвязки спинки, царги, ножек использованы мотивы акантов, картушей, цветов. Время: середина XIX в, (немецкая работа?) Размер: в.: 100 см., дл.: 115 см., ш.: 62 см. Сохранность: золоченый фон окрашен под тонированную бронзу. Позолота потерта, осыпается. Трещины в местах сопряжений. Утраты деталей резьбы. На тыльной стороне сохранились остатки позолоты фона.	

362	Стол (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Круглый, чернолаковый, с «китайской» росписью. Ножка в виде четырехгранной тумбы на фигурном основании, расходится внизу на четыре небольших ножки в форме кронштейнов. Столешница и вся поверхность ножки расписаны растительными мотивами. Роспись «золотом», красным, белым и зеленым цветом. Время: конец XIX в. (русская работа?) Размер: в.: 72 см., диам.: 123 см. Сохранность: многочисленные сколы лака. На столешнице щербины. Роспись сильно потерта. Загрязнен; необходима реставрация.	
363	Скульптура «Мальчик, вынимающий занозу» (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	На круглом плинте серого мрамора изображен сидящий мальчик, вынимающий занозу из левой ступни. Патинированная бронза. Время: копия 2-й половины XIX в. с работы Пифагора Регийского, скопированной в эпоху Римской империи. Размер: в.: 80 см., диам. плинта: 52, гл.: 59 см. Сохранность: патина потерта. На мраморе сколы.	
364	Скульптурный бюст «Елена Прекрасная» (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Погрудное изображение молодой женщины с прической из пышных локонов с греческим узлом и в маленькой гладкой шапочке. Основание бюста круглое, профилированное. Белый мрамор. Время: копия 2-й половины XIX в. с работы А. Кановы (1811 г.). Размер: в.: 66 см., дл.: 35 см., ш.: 30 см. Сохранность: загрязнен. Скол локона на правой щеке. Мелкие сколы и щербины по всей поверхности.	
365	Скульптурный портрет (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	В виде гермы. Погрудное изображение дочери Павла I, Елены Павловны, в античной тунике с узорной каймой. Пышная прическа с локонами и греческим узлом. Время: копия XIX в. с работы А. Торвальдсена, Вергель (Альберто) 1770-1844 гг. Размер: в.: 53 см., дл.: 27 см., гл.: 19 см. Сохранность; скол на носу, на локоне справа. Многочисленные щербины в нижней части бюста. Загрязнен.	

366	Скульптурный портрет (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Погрудный портрет дочери князя Елены. Изображена девочка в платье с кружевным воротником. Головка слегка повернута вправо. Волосы гладкие, с завитыми концами. Справа внизу авторская подпись: «W.C. Hecel». Автор: Хецель. Белый мрамор. Время: 1890-е гг. Размер: в.: 39 см., дл.: 38 см., гл.: 22 см. Сохранность: загрязнен.	
367	Картина «Отдых на пути в Египет» (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Многофигурная композиция на фоне холмистого пейзажа с деревьями, в центре которой изображена сидящая Богоматерь в красном хитоне и синем плаще. Перед ней, на белом полотне – спящий младенец. На заднем фоне, за фигурой Богоматери изображен во весь рост Иосиф с осликом. В левом углу – два обнимающихся ангелочка. На переднем плане, справа – поклажа путников. Автор: В.Измайлович. Холст, масло. Время: копия XIX в. с работы Мурильо Б.Э. (1618-1682) Подлинник выполнен в 1670-е гг. Размер: в.: 152 см., дл.: 174 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, холст немного фалдит, кракелюр, потемнение лака.	
368	Рама к картине (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Резная, золоченая. Резьба сквозная, с изображением картушей и веток аканта. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., дл.: ок. 225 см. Сохранность: позолота потерта. Грубая реставрация. Загрязнена.	
369	Стол (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Круглый, на ножке в виде шестигранной балясины на трех фигурных кронштейнах с инкрустацией и росписью по поверхности. В декоре использованы мотивы китайской или японской орнаментики – цветочно-растительный орнамент и четыре журавля в центре. Чернолаковый, с инкрустацией из перламутра и полихромией росписью Время: конец XIX в. (?) Япония или Китай. Размер: в.: 73 см., диам.: 108 см. Сохранность: рассохся, расшатан. На стыках досок столешницы сквозные трещины. Сильно потерт лак. Значительные утраты красочного слоя и лака; необходима реставрация.	

370	Скульптура «Мефистофель» (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Обнаженный Мефистофель изображен сидящим на скале, опирающимся подбородком на сомкнутые руки, положенные на высоко поднятое согнутое колено правой ноги. С левой стороны скалы, снизу подпись: «F. Barbedienne. Fondeur». Патинированная бронза. Время: копия конца XIX в. с работы М. Антокольского 1883 г. (мрамор). Размер: в.: 84 см., дл.: 36 см., гл.: 47 см. Сохранность: загрязнена. Патина потерта.	
371	Скульптура «Римский воин» (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Изображен сидящий на пне римлянин в панцире и тунике, спадающей до колен. За плечами воина – львиная шкура, на голове – шлем с крылатым драконом. Голова повернута вправо, левая рука сжимает рукоять меча, правая опирается на ногу. Основание прямоугольное, с полукруглым выступом спереди. Справа на основании надпись: «F.Barbedienne. Fondeur. PARIS». Справа, в верхнем углу основания, номер отливки: «389». Сзади, слева на основании, круглая рельефная марка с барельефным портретным изображением в профиль и надпись по кругу: «REDUCTION MECANIQUE A.COLLAS». Сзади на пне: «R.DUBOIS». Патинированная бронза. Время: XIX в. (копия с римской работы). Автор копии: Р. Дюбуа. Размер: в.: 86 см., дл.: 29 см., гл.: 32 см. Сохранность: патина потерта.	
372	Подставка-кашпо (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Для цветов, деревянная, побронзированная. На круглом основании каннелированный ствол с орнаментальным поясом лавровых листьев с перевязками в верхней части. Нижняя часть каннелюр заполнена резьбой. В завершении резная ваза на низкой ножке, тулово которой декорировано резьбой из цветов, листьев и лент. По краю вазы проходит поясок лавровых листьев. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 123 см., окр. основания: 108 см. Сохранность: позолота потерта, побронзирована. Многочисленные трещины, сколы. Загрязнена.	

373	Столик (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Круглый, на одной ножке-балясине, опирающейся на треугольную сплошную проножку с волютообразными ножками. Ножка декорирована стилизованными листьями, ложчатым орнаментом, бусами. В нижней части балясины - резная розетка. Столешница круглая, гладкая. Царга с бортиком по нижнему краю. Массив, фанерованный красным деревом. Время: конец XIX в. Размер: в.: 80 см., диам.: 53 см. Сохранность: расшатан, потерт, на резьбе и основании трещины. Утрачена часть бортика царги. Столешница в пятнах.	
374	Трюмо (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	2 шт. Прямоугольная рама с бронзовыми калевками декорирована на боковых стойках двумя накладными фигурками Славы из золоченой бронзы. Фриз рамы в центре с маскароном, фланкированным двумя летящими женскими фигурами. На углах — декоративные «полотенца» с кистями из золоченой бронзы. Консоль трюмо со скошенными передними углами. Две ножки декорированы вверху бронзовыми сфинксами с женскими лицами и пальметками, внизу – бронзовые башмачки в виде львиных лап. Проножка крестообразная. Зеркало прямоугольное, с фацетом. Красное дерево, золоченая бронза. Время: конец XIX в. (неоклассицизм) Размер: в.: ок. 285, дл.: 83 см., ш.: 35 см. Сохранность: реставрация 1989 г.	
375	Ваза (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Приспособлена под настольную лампу. По форме близка к амфоре. Подглазурная роспись кобальтом, золотом и красным в «китайском» стиле. На лицевой стороне, в картуше, изображена сцена из китайской жизни: сидящие китаянка и китаец на фоне зелени. Бронзовые детали: фигурное основание с декором из акантов и цветов; фигурные ручки из двух волют, декорированных картушами и акантами; навершие горловины с акантами. В навершие вставлена горелка и плафон молочного стекла. Между туловом и высоким горлом вазы помещен декоративный поясок золоченой бронзы из бус. Фарфор, золоченая бронза. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 115 см., окр.: 100 см. Сохранность: слегка потерта позолота бронзовых деталей. На тулове с тыльной стороны надпись масляной краской: «Е.Д.М. 8682». Утрачен плафон. Акт от 25.06.82 г.	

376	Картина «Купальщица» (пом. 26-Н(163), 42 кв. м.)	Изображение молодой девушки, сидящей на берегу водоема. Белые одежды, свободно спадающие с правого плеча, верхняя юбка - розовая с голубой каймой. Правая рука опирается на камень, левая лежит на правом колене, легко придерживая ткань юбки. Пальцами правой ноги девушка соприкасается с водной гладью. На заднем фоне – деревья, внизу – справа и слева – листья кувшинок. Рама профилированная, декорирована картушами и растительным орнаментом. Автор: вариант/(копия?) картины Т.А. Неффа «Купальщица» Холст, масло; дерево, резьба, позолота. Размеры: 232х160 см. (в раме) Время: вт. пол. XIX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, провисание холста, незначительные утраты красочного слоя; рама загрязнена, позолота потерта	
377	Кресло (пом. 26-Н(164), 36,5 кв. м.)	2 шт. С мягким сиденьем и полумягкой приподнятой над ним изогнутой спинкой на четырех прямоугольных ножках: передние – в бронзовых башмачках, задние слегка изогнуты. Локотники сквозные, с полумягкими подлокотниками. На обвязке спинки, локотниках и ножках накладной бронзовый декор в виде пальметок и розеток. Обит тканью типа гобелен красного цвета. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 96 см., дл.: 60 см., гл.: 58 см. Сохранность: расшатано, загрязнено, обивка потерта, сколы, царапины. На одном стуле сохранился один бронзовый башмачок, на другом – башмачок и частично декор на спинке. Бортик наверший поздний.	
378	Стол (пом. 26-Н(164), 36,5 кв. м.)	С отделкой под французский лак с резным декором в характере Второго рококо. Ножки изогнутые с крестообразной проножкой, в центре которой стилизованный рокайль. Царга и ножки оформлены резными орнаментами. Столешница фигурная. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 76 см., дл.: 126 см., ш.: 86 см. Сохранность: отреставрирован.	

379	Часы (пом. 26-Н(164), 36,5 кв. м.)	Прямоугольное основание патинированной бронзы в форме античной скамьи, с накладными золочеными деталями гротескного характера на углах. В центре основания помещен корпус часов с круглым циферблатом и эмалевыми цифрами, под которым помещена гирлянда золоченой бронзы из плюща. Карниз основания выполнен из золоченой бронзы с ложчатым орнаментом и ониками. Завершение в виде скульптурного изображения лежащего античного философа, опирающегося левой рукой на жертвенник, в правой руке держащего стило. На свитке надпись: «Le bonheur nait de la vertu». Золоченая и патинированная бронза. Время: 2-я половина XIX в. (Франция). Размер: в.: 64 см., дл.: 75 см., гл.: 25 см. Сохранность: Поверхностные загрязнения. Позолота и патина потерты. Крышка циферблата утрачена. Часы действуют.	
	Гарнитур мебели с резьбой в характере барокко, из 8 предметов (2 поставца, 1 зеркало, 2 пьедестала, 1 полка). Тонированная береза, облицовка орехом. Выполнен в 1870-е гг. Автор: мастер Г.В. Бюхтгер		
380	Поставец (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	2 шт. На двух фигурных ножках в виде скульптур сатиров, сидящих на фантастических животных, объединенных массивной проножкой, декорированной ложчатым орнаментом и листьями аканта. Боковые филенки трехчастной лицевой стороны с выносом, декорированы барельефными картушами с сатирами. Средняя филенка, обрамленная порезкой лиственного орнамента и пояском бус, декорирована симметрично расположенными фигурками путти, скомпонованными по сторонам картушей с овальными барельефами и маскаронами сатиров внизу, и одним маскароном вверху в центре. Сюжет правого медальона: «Амур в раковине», левого – «Женская фигура с ключом и книгой», на книге надпись: «ASCDVI» и дата: «MDXC». На боковых сторонах горельефные головы драконов в картушах. Размер: в.: 125 см., дл.: 210 см., гл.: 75 см. Сохранность: многочисленные сколы, царапины и потертости на выступающих частях резьбы; желательна реставрация.	

381	Зеркало (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Настенное, овальное, в фигурной резной раме. Резьба на тему морских и речных фантастических существ. Вверху, в центре Нептун на колеснице с двумя конями, над ним – трезубец с мотивом водорослей и дельфинов; ниже фигуры наяды и тритона, трубящих в рог. В нижней части рамы три путти, сидящие на дельфинах. У центрального на голове корзина с плодами. Рама декорирована акантами, гирляндами плодов и цветов, водорослями и картушами. Вокруг зеркала обрамление в виде порезки ионников. Зеркало с фацетом. Размер: в.: 272 см., дл.: 209 см. Сохранность: реставрация 1989 г.	
382	Пьедестал (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	2 шт. На двух фигурных ножках, соединенных точеной проножкой, помещен кубический объем пьедестала с гладкими сторонами и профилированными краями. Резьба передней ножки с гротескными элементами. Внизу мотив фантастических существ с львиными лапами; в центре картуш с медальоном в обрамлении акантов и короной сверху, в верхней части гротескная маска. Задняя ножка без объемной резьбы, с гравированным рисунком картуша. Размер: в.: 146 см., дл.: 44 см., гл.: 32 см. Сохранность: частичная реставрация 1989 г.	
383	Полка (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Двойная. Части соединены точеными фигурными балясинами с ложчатым орнаментом и каннелюрами. Задняя стенка декорирована фигурной филенкой с профилированными краями и резным растительным орнаментом. Под полкой – картуш с резной композицией «Вакханалия». Две лежащие женские фигуры поддерживают путти, один из которых, олицетворяющий Вакха, с виноградной гроздью в руке. Фигуры декорированы акантами и гирляндами цветов. Размер: в.: 107 см., дл.: 149 см., гл.: 39 см. Сохранность: потертости и сколы резьбы.	

384	Скульптурная группа «Интересная сказка» (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Изображены молодая дама с девочкой, сидящие на банкетке. Дама повернулась к девочке и рассказывает сказку. Правая рука ее лежит на книге. Девочка сидит, выставив вперед босые ножки, ее рубашка спустилась с левого плеча. Правой рукой девочка опирается о ногу женщины. Черты лица девочки близки портретному изображению дочери князя Елены. На банкетке справа помещена надпись: «Илья Гинцбург 1892». На плинте, сзади надпись: «Отл. зав. А. Моранъ СПБ». Автор: И. Гинцбург. Патинированная бронза. Время: 1892 г. Размер: в.: 71 см., дл.: 55 см., ш.: 41 см. Сохранность: загрязнена, патина потерта.	
385	Скульптура «Нестор-летописец» (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Изображен старец в монашеском одеянии, сидящий на скамье пред аналоем. Левой рукой он поддерживает книгу, в правой руке – перо. На гладком прямоугольном плинте справа факсимиле Антокольского: «M. Antocolsky epreuve pour M^{r} le prince Wiazemsky». Патинированная бронза. Время: копия 2-й половины XIX в. с работы М. Антокольского Размер: в.: 63 см., дл.: 43 см., ш.: 39 см. Сохранность: загрязнена. Патина потерта.	
386	Скульптурная группа «Иван Грозный и Малюта Скуратов» (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Погрудное изображение Грозного в боярской шапке с отворотами и в кафтане с поднятым воротником. У Малюты голова не покрыта, виден воротник кафтана. Он обращается к царю и на что-то показывает большим пальцем правой руки. На воротнике Малюты слева надпись: «Г. Дерюжинский ПАХ». На плинте справа надпись: «Отл. В. Гаврилов». Автор: Глеб Дерюжинский. Патинированная бронза. Время: 1888 г.- начало XX в. Размер: в.: 45 см., дл.: 67 см., ш.: 34 см. Сохранность: загрязнена, патина потерта.	

387	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	В форме цилиндра, расширяющегося книзу. На тулове гравированный орнамент геральдического характера с изображением двуглавых орлов. На дне марка: «Корона» + травление НП 1912». Хрусталь. Время: 1912 г. (Петербургский стекольный завод). Размер: в.: 69 см., диам.: 20 см. Сохранность: загрязнена.	
388	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Настольная декоративная, яйцевидной формы, с пятью фигурными отверстиями по всей поверхности. На синем фоне рельефный растительный орнамент в виде веток и цветов хризантем. На дне вазы тисненая марка: «England Wardle». Фаянс. Время: начало XX в. (Англия). Размер: в.: 29 см., диам.: 24 см. Сохранность: загрязнена.	
389	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Грушевидной формы. По голубому фону тулова роспись в «китайском» стиле: розы и лилии, куропатки и бабочки. На горловине восточный орнамент. Перегородчатая эмаль (клоазоне). Время: 2-я половина XIX в. (Манчжурия) Размер: в.: 34 см., диам. горла: 12 см. Сохранность: загрязнена. На горловине вмятина.	
390	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	В форме кратера. На квадратном основании, на круглой профилированной ножке светлого кобальта, с золотом. Тулово и горло вазы темного кобальта с росписью золотом. В нижней части тулова ложчатый орнамент. На тулове два орнаментальных пояса растительного характера с пальметками. Фарфор (ИФЗ (?). Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 50 см., окр.: 84 см. Сохранность: загрязнена. На горле трещины. Соединена с основанием металлическим стержнем.	

391	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	В форме амфоры (собрана из трех частей). На фигурном основании светлого металла – круглая ножка вазы с рельефным орнаментом в виде выпуклых ложек и листов аканта. Туловo вазы внизу декорировано рельефными листьями аканта. Плечики и горло – в виде выпуклых ложек и пальметок. По сторонам горла помещены две волютообразные ручки. На тулове с двух сторон роспись голубого тона: «Младенец Дионис» и «Младенец Нептун». Фарфор. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 58 см., окр.: 82 см. Сохранность: на тулове заделанные трещины. На горле мелкие сколы.	
392	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	В форме амфоры, с ручкой золоченой бронзы в виде завитков аканта и мотива меандра. На лицевой стороне в венке из цветочных гирлянд изображены два всадника у сельского дома. С обратной стороны орнаментальное изображение в псевдорусском стиле рукавиц, хомутов, колокольчиков и прочих деталей. Внизу по тулову роспись золотом ложчатого орнамента. По горловине ленточный орнамент. На дне вазы марка «А П». Фарфор бледно-сиреневого тона с полихромными расписными медальонами (ИФЗ). Время: 1870-е гг. Размер: в.: 72 см., диам. ножки: 21 см. Сохранность: бронзовые детали слегка деформированы. Загрязнена.	
393	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Аналогична предыдущей, но с другими изображениями: на лицевой стороне изображен сельский пейзаж с госпожой и тремя крестьянками. С обратной стороны – орнамент из «полотенец» и орудий сельского труда. Сохранность: аварийное состояние.	

394	Кашпо (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Овальное в плане. Роспись: на серо-коричневом фоне изображены ветки сосны и мелкие цветы, с одной стороны. На противоположной стороне изображены ветки, трава и цветы. Фаянс. Время: начало XX в. (Россия) Размер: в.: 19 см., дл.: 38 см., ш.: 20 см. Сохранность: загрязнено, эмаль потерта. По краю сколы, выбоины.	
395	Скульптура «Гигея» (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Изображена сидящая на камне обнаженная девушка с раковиной в левой руке, возле которой — извивающаяся змея. Голова девушки склонена вправо, взгляд обращен на змею. Тонированный гипс. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 80 см., дл.: 40 см., ш.: 40 см. Сохранность: окрашена белой масляной краской, загрязнена. На краске трещины. Пятна ржавчины, мелкие сколы.	
396	Пьедестал (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Под скульптуру «Гигея», квадратный в плане. Верхняя часть плинта профилирована. Лицевая часть пьедестала декорирована филенками со вставкой коричневого с белыми прожилками мрамора. По углам филенки помещены четыре розетки патинированной бронзы. Светло-желтый мрамор. Время: 2-я половины XIX в. Размер: в.: 123 см., дл.: 56 см., ш.: 42 см. Сохранность: загрязнен. На мраморе пятна краски и многочисленные сколы. Значительные утраты мрамора в филенке.	
397	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Напольная, грушевидной формы без дна. Роспись кобальтом в «китайском» стиле. Вся поверхность покрыта геометрическим орнаментом со вставками, изображающими китайские пейзажи, растения и птиц. Фарфор. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 97 см., диам. горла: 44 см. Сохранность: загрязнена. Три больших скола на горле. Внутри по окружности – трещина. На одном участке внутри сошла эмаль.	

398	Ваза (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Аналогична предыдущей, но другой характер росписи. На одной вставке изображена китаянка с ребенком, на других вставках – драконы и фантастические птицы. Сохранность: загрязнена.	
399	Кашпо (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	2 шт. Светло-коричневого цвета, напольное, в форме цилиндра. По верхнему краю пояс из пальметт, чередующихся с женскими маскаронами. В двух точках располагаются маскароны сатиров черного цвета. Дно охвачено поясом из виноградных листьев, перевитых лентой. Автор: В.Г. Устюжин. Керамика. Время: 1884 г. Размер: в.: 46, диам.: 46 см. Сохранность: загрязнены, сколы, на одном кашпо утрачен металлический обруч, трещины.	
400	Скамья (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	На трех ножках в виде кронштейнов, с точеными столбиками впереди, в навершии которых – резьба с изображением греческого креста. Царга профилированная. Дуб. Размер: в.: 46 см., дл.: 178 см., ш.: 44 см. Сохранность: потертости, поверхностные загрязнения, мелкие трещины и сколы.	

401	Кресло (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	2 шт. Полумягкая, обитая кожей спинка с боковыми стойками в виде витых колонок слегка приподнятая над мягким сиденьем. Резной декор спинки в виде акантов, в навершии – две гротескные фигуры львов с картушем с инициалами князя под короной – между львами. Локотники сквозные, криволинейных очертаний с завитком аканта впереди, опираются на точеные балясины. Передние ножки фигурные, вверху декорированы волютами и оканчиваются львиными лапами, соединены фигурной резной деталью с мотивом картуша и растительной резьбой. Задние ножки в виде точеных балясин. Царга фигурная с резьбой из волют и акантов. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 137 см., дл.: 67 см., гл.: 57 см. Сохранность: незначительные потертости, царапины; материал сиденья потерт, потрескался, прорван; необходима реставрация.	
402	Статуэтка «Портной» (пом. 26-Н(165), 74,5 кв. м.)	Изображен мужчина, сидящий на скамье с работой в руках и с колпаком на голове. На основании сзади надпись: «И. Гинцбург 1918 г. Выставка». Гипс. Время: 1918 г. (Копия с работы И. Гинцбурга) Размер: в.: 29 см., дл.: 13 см., ш.: 12 см. Сохранность: мелкие сколы гипса, тонировка потерта.	
403	Рояль (пом. 26-Н(168), 39,1 кв. м.)	Ножки сдвоенные, в виде каннелированных колонок, на едином основании. Ножка педали также из двух каннелированных колонок со сквозным орнаментом в стиле модерн в центре. Пюпитр резной, со сквозным орнаментом в стиле модерн. На крышке клавиатуры надпись. Под пюпитром помещена надпись: «Berlin 4876». Массив, фанерованный красным деревом. Время: конец XIX в. Размер: в.: 95 см., дл.: 152 см., ш.: 142 см. Сохранность: утрачена часть крышки клавиш. Дерево потерто. Имеются сколы. Ножки выкрашены коричневой краской.	

404	Картина «Горький в рабочем кабинете» (пом. 26-Н(168), 39,1 кв. м.)	Горький изображен сидящим за столом, смотрящим на зрителя и держащим карандаш. В правой руке его - карандаш. Одет в черный пиджак, под которым виден воротник белой рубашки и коричневый галстук. На столе изображены очки, лупа, чашка с блюдцем и книга. На заднем плане видны книжные полки, справа – часть окна. В левом нижнем углу авторская подпись: «А. Эберлинг 36». Автор: А. Эберлинг. Холст, масло. Время: 1936 г. Размер: в.: ок. 140 см., дл.: ок. 105 см. Сохранность: загрязнена. Осыпи красочного слоя. Разложение лака. На холсте виден косой шов.	
405	Рама к картине (пом. 26-Н(168), 39,1 кв. м.)	Деревянная, золоченая, декорирована резными пальметками и «бусами». Время: конец XIX в. Размер: в.: ок. 165 см., дл.: ок. 130 см. Сохранность: побронзирована. Местами сохранилась старая позолота. Небольшие сколы. Загрязнена.	
406	Комод (пом. 26-Н(169), 20,2 кв. м.)	Двухъярусный. Нижняя часть двустворчатая, оформлена филенками с профилем по периметру. Углы первого яруса с резными каннелированными полуколоннами с резными капителью и перехватом. Углы основания и полочка раскрепованы, профилированы. Второй ярус решен в виде полочки на двух волютообразных кронштейнах с зеркальной стенкой в профилированном обрамлении, с фигурным навершием, декорированным филенками и резными акантами. По трем сторонам первого яруса проходит профилированная тяга. Орех. Время: конец XIX в. Размер: в.: 187 см., дл.: 106 см., гл.: 46 см. Сохранность: дерево потерто, на верхней доске – царапины, темные пятна и краска. Утрачен профиль на левой боковой стенке. Сколы дерева на дверцах. Рассохся в сопряжениях. Расшатана левая полуколонка.	

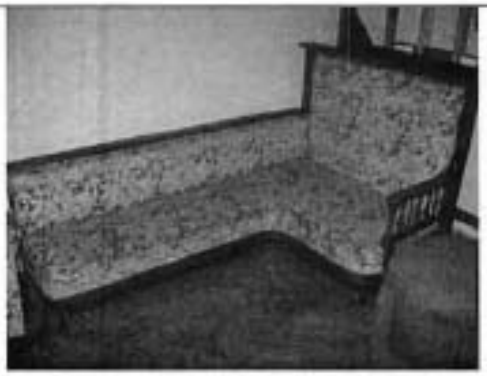
407	Вешалка (пом. 26-Н(169), 20,2 кв. м.)	Напольная, двухъярусная, с консолью на двух точеных ножках, с одним выдвижным ящиком. По сторонам консоли два отделения для хранения зонтов и тростей, с угловыми точеными стойками. На консоль опирается полочка на двух кронштейнах, выше в задней панели укреплено прямоугольное зеркало с фацетом в резном гофрированном обрамлении. На сквозной задней стенке, декорированной точеными балясинами, укреплено пять бронзовых крючков. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 206 см., дл.: 122 см., ш.: 43 см. Сохранность: дерево потерто, загрязнено, в сколах. Столешница консоли и полки в пятнах. Утрачены две ручки и ключевина замка. Расшатана.	
408	Столик (пом. 26-Н(169), 20,2 кв. м.)	С круглой столешницей с гладкой царгой, на трех каннелированных точеных опорах, переходящих в три изогнутые ножки, завершенных волютами. Ножки декорированы пальчиковым орнаментом и резным акантовым листом, в центре шестигранная деталь с фиалом. Тонированный дуб. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: в.: 72 см., диам.: 46 см. Сохранность: столешница прожжена, утрачена половина фанеровки. Потертости. Столик залачен, мелкие сколы на ножках.	
409	Шкаф (пом. 26-Н(169), 20,2 кв. м.)	Двухъярусный, с раскрепованной нижней частью с одной дверцей, декорированной филенкой с бронзовой калевкой и накладным картушем с женским маскароном, побегами аканта и лентой с музыкальными инструментами (золоченая бронза). Плинт фигурный, с бронзовой розеткой в центре и бронзовым поясом ложчатого орнамента по верхнему краю. Торцы полки с бронзовыми заклепками, нижняя часть с орнаментальным поясом ионников. Двустворчатый 2-й ярус остеклен, с бронзовыми штапиками на обвязке. Карниз с бронзовыми заклепками на углах и орнаментальным поясом золоченой бронзы из ионников. Красное дерево, золоченая бронза. Время: 1-я половина XIX в. (Франция) Размер: в.: 240 см., дл.: 116 см., гл.: 54 см. Сохранность: дерево потерто, загрязнено; сколы. Утрачены бронзовые ручки на створках. Позолота потерта.	

410	Стул (пом. 26-Н(169), 20,2 кв. м.)	4 шт. Расширенная в верхней части спинка с мягкой центральной частью приподнята над мягким трапециевидном сиденьем. Обвязка спинки гладкая. Задние ножки прямые, передние сужаются книзу, с бронзовыми башмачками в виде звериных лап. Обит красной тканью. Размер: в.: 92 см., дл.: 45 см., гл.: 46 см. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, дерево рассохлось, потрескалось, на всех стульях утрачены бронзовые накладки, имеются трещины, необходима реставрация.	
411	Зеркало-псише (пом. 26-Н(175), 7,3 кв. м.)	Напольное, в профилированной раме с отделкой под французский лак. Навершие рамы фигурное с резной композицией из картуша с цветочным венком и пальмовыми листьями, факела и колчанами стрел. Рама в верхней части крепится к фигурным стойкам, украшенным резными волютами и розетками. Время: конец XIX в. Размер: в.: 179 см., дл.: 83 см. Сохранность: разложение амальгамы. Отделка утрачена. На раме сколы, загрязнено.	
412	Диван (пом. 26-Н(175), 7,3 кв. м.)	5 шт. Оформление аналогично стулу (п. 249). Отделка под французский лак, с резными деталями в стиле «третьего рококо», на шести ножках. Спинка с фигурным навершием и резными деталями из завитков аканта и рокайлей. Обтянут светлым шелком с растительным орнаментом. Сиденье мягкое. Время: конец XIX в. Размер: в.: 102 см., дл.: 181 см., гл.: 59 см. Сохранность: многочисленные потертости дерева, царапины, деформация сиденья, шелк потерт, местами прорван, загрязнен; необходима реставрация.	

413	Постамент (пом. 26-Н(175), 7,3 кв. м.)	Прямоугольный, с профилированным основанием и верхней полкой, оформленный филенками с раскрепованными углами. В центре каждой филенки накладная деталь в виде овала с решетчатым заполнением и фигурными резными выступами с четырех сторон. Массив, фанерованный красным деревом. Время: конец XIX в. Размер: в.: 147 см., дл.: 56 см., ш.: 56 см. Сохранность: потертости, сколы фанеровки, трещины. Накладные детали отстали от основы, деформированы. С одной стенки сошел лак. На одной овальной раме сломаны два выступа. Одна накладка утрачена.	
414	Шкаф малый (пом. 26-Н(189), 21,4 кв. м.)	2 шт. Из гарнитура мебели в стиле модерн (п. 91-93). Одноярусный, одностворчатый, с застеклением с трех сторон. Верхние углы декорированы единичными квадратными вставками. Лицевая и боковые стороны шкафа декорированы инкрустированными линиями по контуру. Фурнитура латунная. Дуб, кость, инкрустация Время: конец XIX в. – начало XX в. Размер: в.: 104 см., дл.: 55 см., гл.: 52 см. Сохранность: дерево потерто, поверхностные загрязнения. Утраты кости; стекла современные (?)	
415	Картина «Петр I» на берегу Невы» (пом. 26-Н(190), 46,9 кв. м.)	Многофигурная композиция, в центре которой изображен царь Петр I, окруженный свитой, и Екатерина с придворными. Группа размещена на набережной Невы, видны деревянные сваи набережной. На переднем плане слева изображена часть лодки с двумя моряками. На корме лодки — Георгиевский флаг. К берегу причаливает иностранное судно. На заднем плане видна постройка. В левом нижнем углу подпись: «Жилин П. 319». Автор: П. Жилин. Холст, масло. Размер: в.: ок. 156 см., дл.: 225 см. Сохранность: разрывы холста внизу. Неумелая штопка. Холст плохо натянут.	

416	Стол письменный (пом. 26-Н(190), 46,9 кв. м.)	Двухтумбовый, с двусторонними тумбами, декорированными филенками в формах модерна. Царга слегка вогнута, с тремя выдвижными ящиками впереди, с медными наличниками замков. Столешница прямоугольная, профилированная по краю, обита кожей коричневого цвета. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 80 см., дл.: 210 см., ш.: 102 см. Сохранность: дерево потерто. Сколы, щербины. Кожа поздняя, потерта, разорвана. Утрачены два наличника замков.	
417	Пианино (пом. 26-Н(190), 46,9 кв. м.)	На лицевой стороне орнамент в стиле модерн. На крышке клавиатуры с внутренней стороны надпись: «Becker modern». Фурнитура латунная. Дерево, черный лак. Время: начало XX в. Размер: в.: 131 см., дл.: 145 см., гл.: 63 см. Сохранность: дерево потерто, поверхностные загрязнения, имеются сколы, царапины	
418	Кресло (пом. 26-Н(191), 21,1 кв. м.)	2 шт. Того же гарнитура, что и диван (л. 107). Сиденье и спинка обиты тканью типа гобелен бежевого цвета. Обито гобеленом красного цвета. Красное дерево. Сохранность: расшатано по сопряжениям, дерево рассохлось, потерто, утрачены бронзовые накладки; необходима реставрация.	
419	Диван (пом. 26-Н(191), 21,1 кв. м.)	На четырех прямоугольных ножках, задние слегка изогнуты, передние – в бронзовых башмачках в виде стилизованных львиных лап. Сиденье полумягкое, локотники сквозные с полумягкими подлокотниками. Спинка прямоугольная, полумягкая, приподнята над сиденьем, чуть расширенная и изогнутая вверху. Сиденье, спинка (с двух сторон) и подлокотники обиты репсом. Массив, фанерованный красным деревом. Размер: в.: 99 см., дл.: 130 см., гл.: 58 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, дерево рассохлось, утрачены бронзовые накладки, отломана одна ручка, необходима реставрация.	

420	Кресло (пом. 26-Н(191), 21,1 кв. м.)	2 шт., того же гарнитура. Формы и детали декора аналогичны дивану (п. 419). Размер: в.: 96 см., дл.: 58 см., гл.: 56 см. Сохранность: расшатано по сопряжениям, дерево рассохлось, потрескалось, утрачены бронзовые накладки; необходима реставрация.	
421	Шкаф (пом. 26-Н(192), 41,9 кв. м.)	Двухъярусный. Нижний ярус глухой, с двумя филенчатыми створками и стилизованными кронштейнами на углах. Закругленный плинт с волютами на углах. В профилированной округлой царге два выдвижных ящика. Второй ярус с двумя застекленными створками (бемское стекло с гравированным рисунком) и аналогичными угловыми кронштейнами. В завершении фриз и профилированный карниз со скошенными углами. Боковые стенки шкафа декорированы филенками. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 242 см., дл.: 163 см., ш.: 73 см. Сохранность: в одной из створок разбито стекло, потертости, царапины и сколы, отломан карниз, необходима реставрация.	
422	Скульптурный бюст В.И. Ленина (пом. 26-Н(194), 9,1 кв. м.)	Погрудное изображение В.И. Ленина, одетого в пальто с поднятым воротником, под которым видны отвороты пиджака и рубашка с галстуком. На голове кепка. Нижняя часть бюста в виде каменной глыбы со сколами неправильной формы. Белый мрамор. Размер: в.: 75 см., дл.: 70 см., ш.: 42 см. Сохранность: загрязнен. Скол в основании.	

423	Зеркало (пом. 26-Н(202), 48,9 кв. м.)	Напольное, в резной прямоугольной ореховой раме. Подзеркальная часть декорирована тремя филенками. Боковые стороны рамы с филенками и вверху с кронштейнами с резными акантами и гроздью винограда, поддерживающими раскрепованный карниз навершия. Время: конец XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., дл.: 125 см. Сохранность: повреждена амальгама. Утрачена часть карниза наверху слева и часть карниза в подзеркальной части. Сколы, загрязнения.	
424	Диван (пом. 26-Н(202), 48,9 кв. м.)	2 шт. Угловой, с мягким сиденьем и спинкой, повышенной по торцевой стороне дивана. Обвязка переходит в жесткие локотники, поддерживаемые шестью балясинами и одной каннелированной кодонкой впереди. Продольная сторона дивана с пониженной спинкой с волочкой и узким сиденьем. Основание в виде профилированного плинта. Спинка и сиденье обиты тканью типа гобелен зеленого цвета. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 100 см., дл.: 200 см. Сохранность: реставрация 1985 г.	
425	Зеркало (пом. 26-Н(203), 27,3 кв. м.)	В деревянной резной раме, с отделкой под французский лак в характере рококо. Завершение рамы в виде картуша, обрамленного акантами и розами. В нижней части раковина со стилизованными листьями. По сторонам рамы внизу волютообразные резные завитки. Стекло с фацетом. Время: конец XIX в. Размер: в.: 78 см., дл.: 54 см. Сохранность: утрачен резной завиток волюты внизу. Трещины в сопряжениях. Утрачена отделка под французский лак, под ним видны следы позолоты. Загрязнено. Амальгама повреждена.	
426	Бильярд (пом. 26-Н(207), 75,7 кв. м.)	3 шт. На шести шестигранных, суживающихся книзу ножках. Царга с профилированными филенками. Лузы окаймлены латунным бортиком. Поле покрыто зеленым сукном. Борта с внутренней стороны обиты светло-зеленой байкой. Сосна. Время: конец XIX в. Размер: в.: 90 см., дл.: 380 см., ш.: 203 см. Сохранность: сколы на царге. Дерево потерто. На ножках трещины. Один разобран, в подсобном помещении.	

427	Шкаф (пом. 26-Н(207), 75,7 кв. м.)	Двухъярусный. Верхний ярус двустворчатый. В каждой створке по филенке с «вынутыми» углами цветочными розетками. В нижнем ярусе три выдвижных ящика. Углы декорированы каннелированными полуколонками, завершенными стилизованными вазонами в уровне карниза. Фриз с резным поясом «бегущая волна», в центре – резной картуш с акантом, лавровыми ветвями в основании и круглым кабошоном. Профилированный карниз раскрепован. Дерево, окраска под французский лак Время: 2-я половина XIX в. Размер: ш.: 97 см., гл.: 67 см., в.: 125 см. Сохранность: окрашен масляной краской, расшатан по сопряжениям, выбоины, царапины, значительные сколы резьбы, фурнитура утрачена. Необходима реставрация.	
428	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С полумягким сиденьем, обитым коричневой кожей, и сквозной спинкой, приподнятой над ним на изогнутых стойках. Обвязка спинки в форме овала с фигурным завершением. В центре спинки – резная сквозная деталь растительного рисунка, в верхней части – резной сноп. Передние ножки суживаются книзу, задние изогнутые. Красное дерево. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 92 см., дл.: 53 см., гл.: 45 см. Сохранность: аварийное состояние.	
429	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С мягким трапециевидным сиденьем и приподнятой над ним мягкой прямоугольной спинкой в профилированной обвязке. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки. Проножка Н-образной формы. Стул обтянут зеленым гобеленом. Дуб. Время 2-я половина XIX в. Размер: в.: 102 см., дл.: 46 см., гл.: 46 см. Сохранность: загрязнен, потерт, у передней ножки утрачена нижняя часть.	

430	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С мягким трапециевидным сиденьем и мягкой прямоугольной спинкой с карнизом, обтянутыми зеленым гобеленом. Боковые стойки спинки точеные, завершены кубом с «алмазной гранью». Передние ножки в виде балясин, задние – прямоугольные с легким изгибом. Проножка Н-образной формы. Дуб. Время 2-я половина XIX в. Размер: в.: 104 см., дл.: 45 см., гл.: 47 см. Сохранность: загрязнен, потерт, мелкие сколы, трещины.	
431	Кресло (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С плетеной камышовой спинкой фигурной конфигурации, в профилированной обвязке. Фигурное сиденье обтянуто коричневым дерматином. Кресло с кожаными «подушечками», на четырех ножках «кабриоль». Орех. Время 2-я половина XIX в. Размер: в.: 88, дл.: 57, гл.: 47 см. Сохранность: загрязнено, потерто, расшатано, на спинке 3 маленьких отверстия и 1 большое. Обвязка спинки рассохлась.	
432	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С мягкими сиденьем и прямоугольной спинкой с фигурной верхней частью и резным навершием из акантовых листьев. Боковые стойки вверху и внизу декорированы акантовым листом. Стул обтянут зеленым гобеленом. На четырех ножках-балясинах, проножка в виде трех планок. Дуб. Время 2-я половина XIX в. Размер: в.: 109 см., дл.: 47 см., гл.: 49 см. Сохранность: загрязнен, потерт, расшатан, мелкие сколы.	

433	Кресло (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	5 шт. На четырех изогнутых ножках: верх передних ножек декорирован резными листьями. Фигурная спинка с закругленной верхней частью приподнята над фигурным полумягким сиденьем. Локотники сквозные, фигурные. Подлокотники, спинка и сиденье обиты кожей. Обвязка спинки и сиденья с профилированными тягами, перевитыми листьями. В центре навершия резная раковина и листья. Верх передних ножек декорирован резными листьями. Локотники профилированные, с акантами внизу. Дуб. Время: конец XIX. Размер: в.: ок. 90 см., дл.: ок. 57 см., гл.: ок. 47 см. Сохранность: 1) спинка и подлокотники обиты черной кожей, сиденье – гранитолем, обвязка с утратами, трещинами, потертостями; расшатано по сопряжениям, левый локотник отломан; 2) спинка и подлокотники обиты коричневой кожей, сиденье – гранитолем. Дерево потерто, загрязнено. Верхняя часть обвязки спинки утрачена. Многочисленные потертости, трещины, загрязнения, расшатано по сопряжениям. 3) утрачено сиденье, локотники и заполнение спинки. Обвязка с утратами и повреждениями. Поверхностные загрязнения, трещины. Расшатано по сопряжениям.	  

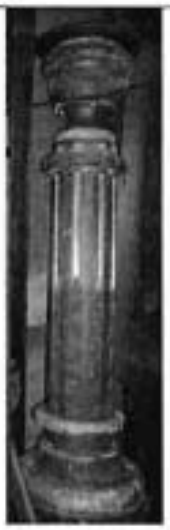
		4) расшатано, загрязнено. Кожа сильно потерта, на сиденье порвана. Спинка затянута камышовой плетенкой, локотники и сиденье – коричневой кожей. Трещины в сопряжениях.	
		5) утрачено сиденье, локотники и заполнение спинки. Обвязка с утратами и повреждениями. Поверхностные загрязнения, трещины. Расшатано по сопряжениям.	
434	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Аналогичен стулу (п. 410). Сохранность: бронзовые накладки полностью утрачены. Обит голубым полосатым репсом, обивка загрязнена. На дереве царапины.	
435	Кресло (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С мягким прямоугольным сиденьем и прямоугольной полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем на прямых стойках. В навершии спинки по углам два резных львиных маскарона. Локотники прямоугольные, сквозные, целиком обиты тканью. Сиденье, спинка и локотники обиты гобеленом светло-зеленого цвета. Четыре ножки в виде точеных балясин соединены в центральной части четырьмя профилированными проножками. С трех сторон внизу ножки соединены фигурными проножками. Тонированная береза. Время: конец XIX в. Размер: в.: 95 см., дл.: 60 см., гл.: 48 см. Сохранность: сиденье продавлено. Обивка загрязнена. Дерево потерто.	

436	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	7 шт. Аналогичен стульям (п. 96). В нижней части спинки резная деталь в виде банта. Сохранность: обивка порвана, загрязнен. Отдельные сколы, выбоины. Сиденье продавлено. Поверхностные загрязнения, сиденья деформированы, обивка загрязнена, потерта; необходима реставрация	
437	Зеркало-псише (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Аналогично зеркалу (п. 411). Время: конец XIX в. Размер: в.: 220 см., дл.: 112 см. Сохранность: расшатано по сопряжениям. Плохо закреплено в правой стойке. Утраты резьбы на стойке и левой ножке. Утрачена одна башенка слева. Отделка значительно утрачена, резьба забита масляной краской. Краска в трещинах. На амальгаме пятна.	
438	Столик туалетный (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С круглой столешницей коричневого мрамора на ножке сложной конфигурации, в центре которой расположен стержень с круглым основанием с рельефным ложчатым орнаментом. К стержню крепятся три сложных фигурных кронштейна со сквозным орнаментом из волют, акантов, башенок. Кронштейны переходят в ножки, декорированные растительными завитками. Столешница по краю профилирована. Светлый металл. Время: конец XIX в. Размер: в.: 80 см., диам.: 41 см. Сохранность: столешница отделена от ножки, в ней несколько отверстий для крепежа деталей, в центре – две круглые выбоины. Ослаблен крепеж столешницы с ножкой. Металл потемнел, в пятнах. Мрамор загрязнен, небольшие царапины и сколы; необходима реставрация.	
439	Портрет К. Маркса (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Овальный картон с погрудным изображением К. Маркса. Справа внизу подпись: «Владислав Измаилович. Ленинград 1933 г. 10 марта». Автор: В. Измайлович. Картон, пастель. Время: 1933 г. Размер: в.: 74 см., дл.: 62 см. Сохранность: загрязнен.	

440	Рама к портрету (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С порезкой акантов и картушей. По внутреннему краю золоченое обрамление в виде валика. Рама застеклена. Дуб. Время: конец XIX в. Размер: в.: 89 см., дл.: 77 см. Сохранность: загрязнена. На золоченом обрамлении трещины. Сколы резьбы.	
441	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Резной. Фигурная жесткая спинка с композицией из картуша с геральдическими мотивами, двумя трубящими в рог амурами двумя плодовыми гирляндами в центре. Сиденье жесткое, фигурное, с гравированным орнаментом в виде вазы с факелом, в обрамлении растительных завитков. По краю сиденья растительный орнамент. Две передние ножки с окончаниями в виде волют объединены декоративной сквозной резьбой гротескного характера. Задние ножки по форме аналогичны передним, но без резьбы. Царги боковых сторон в виде резных пальметок. Тонированная береза. Размер: в.: 124 см., дл.: 87 см., гл.: 43 см. Сохранность: неудовлетворительное состояние, находится в разобранном состоянии, сильно загрязнен; необходима реставрация.	
442	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С мягким сиденьем и фигурной полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. На обвязке спинки сквозные прорези в верхней, боковой и нижней части, в навершии – резной цветок. В средней части спинки фигурная прорезь, заполненная подушкой, обитой зеленым репсом. Царга гладкая, профилированная внизу. Передние ножки в виде точеных балясин с резными листьями вверху. Задние ножки выгнутые, прямоугольные. Сиденье обито зеленым репсом. Орех. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в.: 102 см., дл.: 51 см., гл.: 46 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны вставки.	

443	Ваза (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Флейтообразной формы, в «китайском» стиле. Роспись в характере «розового семейства»: золотом по тулову и рельефный орнамент с изображением цветов, растений. Фарфор. Время: конец XIX в. (Россия). Размер: в.: 57 см., диам. горла: 29 см. Сохранность: загрязнена. На горле большой скол.	
444	Ваза (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	В стиле модерн, в форме слегка суживающегося кверху цилиндра. Роспись подглазурная, с изображением дубовых листьев. На дне марка и дата: «Н-П 1899». Расписной фарфор (ИФЗ). Время: 1899 г. Размер: в.: 44 см., диам. горла: 19 см., диам. основания: 17 см. Сохранность: загрязнена. По тулову производственная трещина.	
445	Ваза (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	По форме аналогична вазе (п. 441). Роспись подглазурная: на серовато-розовом фоне бледно-зеленые ветви орешника. На дне марка и дата: «Н-П 1899». Расписной фарфор (ИФЗ). Время: 1899 г. Размер: в.: 43 см., диам. горла: 19 см., диам. основания: 17 см. Сохранность: загрязнена. На дне внутри трещина по окружности.	
446	Ваза (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	По форме аналогична вазе (п. 441). Роспись подглазурная. Изображены белки, грызущие орехи. На дне марка: «Н-П 1901». Расписной фарфор (ИФЗ). Время: 1901 г. Размер: в.: 43 см., диам. горла: 19 см., диам. основания: 17 см. Сохранность: загрязнена. На дне по окружности трещина.	

447	Экран каминный (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Деревянная, золоченая, трехчастная рама на четырех ножках, с центральной повышенной частью, декорированной резной композицией из раковины с пальмовыми ветвями, с гирляндами и башенками в угловых частях. Боковые части с фигурным навершием декорированы вверху гирляндами, в центре рамка из «жемчужника» и листьев. Две центральные ножки в виде кронштейнов, соединенных с рамой деталью, декорированной розеткой. Поле экрана затянуто тканью типа гобелен серого цвета. Время: конец XIX в. Размер: в.: 121 см., дл.: 130 см. Сохранность: позолота потерта. Утрачена укрепляющая деталь правого кронштейна. Расшатан, загрязнен. Утрачена гирлянда центральной части слева.	
448	Стул (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	3 шт. (2 шт. с мягкой спинкой, 1 шт. с жесткой спинкой). С отделкой под французский лак. Круглая, слегка выгнутая спинка в обвязке декорирована резным лавровым венком. Центр мягкий, обит тканью. Царга с резным «бегунком». Передние ножки прямые, суживающиеся книзу, декорированы «ложками» и растительными гирляндами. Задние ножки слегка изогнуты, также с выемками. В месте соединения передних ножек с царгой – профилированные розетки. Стул обит тканью типа гобелен серого цвета с геометрическим орнаментом. Время: конец XIX в. Размер: в.: 64 см., дл.: 50 см., гл.: 42 см. Сохранность: утрачена отделка под французский лак. Резьба забита краской. В местах сопряжений трещины. Расшатан, обивка грязная. Сиденье продавлено.	
449	Часы настенные (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	В дубовом корпусе в виде шкафчика с витыми колонками по сторонам и раскрепованным карнизом. Нижняя, поддерживающая часть состоит из нескольких кронштейнов. У окончания двух кронштейнов помещены точеные детали в виде шишечек. Циферблат металлический, находится за стеклянной дверцей. Время: конец XIX в. Размер: в.: 80 см., дл.: ок. 40 см. Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, состояние нерабочее; необходима реставрация.	

450	Столик (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	С шестигранной столешницей на ножке в форме каннелированной балясины, опирающейся на трехгранную сплошную проножку на трех ножках в виде фигурных балясин с резьбой растительного рисунка. К двум углам проножки прикреплены металлические петли. Красное дерево. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 75 см., дл.: 55 см. Сохранность: расшатан, загрязнен. На верхней части ножки несколько трещин, сколы. Столешница в пятнах и трещинах.	
451	Банкетка (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Курульного типа, красного дерева. Дугообразные ножки и царга покрыты резьбой растительного характера. Дуга царги оканчивается гротескными масками драконов, а ножки — звериными лапами. В качестве локотников употреблены точеные балясины, такая же балясина употреблена в качестве спинки. Аналогичными балясинами соединены каждая пара ножек. В месте соединения царги с ножками были помещены гротескные маски. Сиденье в виде натянутого куска ткани. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 57, дл.: 80, гл.: 38 см. Сохранность: неудовлетворительное состояние: утрачена часть резьбы, разобрана по сопряжениям, поверхностные загрязнения, необходима реставрация.	
452	Геридон (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Для цветов в виде колонны с вазоном. Ствол колонны каннелированный. Нижняя часть каннелюр заполнена резьбой растительного характера. Ствол колонны вверху и внизу декорирован лавровыми гирляндами. Завершение - резная ваза на низкой ножке, на тулове которой резьба растительного характера. По краю вазы проходит поясок лавра. Дерево, бронзировка Время: конец XIX в. Размер: в – 123 см. Сохранность: потертости, сколы, трещины дерева Многочисленные трещины, сколы. Загрязнена. Необходима реставрация	

453	Зеркало (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Овальное, в резной раме, декорированной перевитыми лентами. В навершии резная композиция из факела и колчана со стрелами, цветочного венка, фланкированного пальмовыми листьями. Дерево, резьба, бронзировка. Время: 1870-е гг. Размер: ш.: 90 см., в.: 150 см. Сохранность: потертости, сколы, трещины дерева, поверхностные загрязнения, разложение амальгамы; необходима реставрация.	
454	Консоль (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Фигурная столешница со сплошной деревянной пристенной частью. Царга гладкая с полосой резьбы по нижнему краю. Ножки каннелированные, сужаются вниз, в верхней части декорированы кубической деталью и колоколообразным перехватом с резным лиственным орнаментом. Проножка плавно изогнутая, профилированная. Красное дерево. Время: конец XIX в. Размер: в.: 106 см., ш.: 90 см., гл.: 48 см. Сохранность: расшатана по сопряжениям, дерево рассохлось, значительные сколы, утрата частей и деталей, сильные поверхностные загрязнения, неудовлетворительное состояние, необходима реставрация.	
455	Портрет академика Н.С. Державина (1677–1953) (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Поясное изображение академика в сером пиджаке с широкими лацканами. Слева на груди награды, среди которых два ордена Ленина и звезда ордена св. Станислава 2-й степени. На шее знак болгарского ордена св. Александра 2 степени. Справа вверху авторская подпись: «В. Измайлович 11/I 1945». Картон, масло. Время: 1945 г. Сохранность: картина под стеклом, сильные поверхностные загрязнения.	
456	Рама к портрету (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	Деревянная рама декорирована рокайлями, растительным орнаментом и «бусами». Дерево, мастика (?), гипс. Размер: в.: 90 см., дл.: 75 см. Сохранность: рама сильно загрязнена; многочисленные сколы и утраты лепки.	

457	Карниз для портьер (пом. 26-Н(210), 5,7 кв. м.)	5 шт. Деревянные, профилированные, с резной симметричной объемной композицией из поясных фигурок путти, поддерживающих овальные картуши в обрамлении лаврового венка с вензелем, и растительных завитков. Красное дерево, резьба, позолота Время: 2-я половина XIX века. Размеры: дл.: 234 см., в.: 50 см. Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, многочисленные сколы и утраты резьбы; необходима реставрация.	  
48	Скамья (пом. 26-Н(213), 93,3 кв. м.)	Прямоугольная, на четырех ножках в виде кронштейнов, с точеными столбиками впереди. В навершии столбиков резной греческий крест. Царга профилированная. Сиденье жесткое. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 46 см., дл.: 248 см., ш.: 44 см. Сохранность: дерево потерто. По краям сколы. Ножки покрыты спиртовым лаком. Загрязнена.	
459	Стол (пом. 26-Н(221), 8,2 кв. м.)	Характер ножек и проножки аналогичен оформлению столика (п. 305), но резьба без росписи. Столешница прямоугольная, с одним скошенным углом, целиком обита современной тканью. Орех (?). Время: 1870-е гг. Размер: в.: 73 см., дл.: 160 см., гл.: 54 см. Сохранность: столешница, царга и часть подстолья современные. Сохранились 3 ножки, часть 4-й ножки и проножка.	

460	Шкаф (пом. 26-Н(221), 8,2 кв. м.)	Двустворчатый. Каждая створка составлена из трех досок, скрепленных металлическими коваными деталями в виде орнамента из трилистников и растительных элементов в характере готической орнаментики. Углы декорированы опирающимися на волюты многогранными колонками с резными капителями. В верхней части помещены резные кронштейны, поддерживающие выдвинутую вперед верхнюю часть шкафа с двумя ящиками, декорированных резьбой в виде сетки. Накладка замка из темного металла. Боковые стороны царги оформлены резными завитками виноградной лозы. Боковые стенки шкафа разделены фигурными филенками. Дуб. Время: 1870-е гг. Размер: в.: 125 см., дл.: 110 см., ш.: 51 см. Сохранность: утрачены верхняя доска и правый кронштейн у ящика. Многочисленные пятнами краски. Отдельные сколы. Расшатан в местах сопряжений. Левая колонка вышла из гнезда (имеется в наличии).	
461	Вешалка	В виде стержня, составленного из каннелированной колонны и ряда балясин, на 4-х изогнутых фигурных ножках, заканчивающихся волютами. В верхней части вешалки от круглой точеной детали отходят крестообразно 4 крючка в виде балясины с шариком на конце. Завершена вешалка точеной вазой. Дуб, тонированный под красное дерево. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в.: 138 см. Сохранность: потерта, в каннелированной части вешалка расколота. Есть инв. номер: «279 ЛАХУ АК. Наук».	
462	Зеркало	В прямоугольной раме красного дерева с расширенными верхними углами, с консолью, на двух изогнутых ножках. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: ш.: 80 см., в.: ок. 300 см. Сохранность: загрязнено, потерто, щербины фанеровки, амальгама зеркала местами разложилась.	

463	Зеркало	Аналогично зеркалу (п. 459), но на двух прямоугольных, суживающихся книзу ножках. Зеркало с фацетом. В нижней части рамы небольшое прямоугольное, расположенное горизонтально зеркало. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: ш.: 80 см., в.: ок. 300 см. Сохранность: рама потерта, загрязнена, сколы фанеровки, на крышке консоли слева механическое повреждение в виде глубокой царапины, покрыта самоклеющейся бумагой; амальгама зеркала помутнела, местами разложилась.	
464	Вешалка	Настенная, прямоугольная, с резными кронштейнами по бокам, которые поддерживают полочку для головных уборов. Крючки в виде точеных балясин, располагаются в шахматном порядке, в два ряда. Дуб. Время: начало XX в. Размеры: дл.:140, гл.: 56 см. Сохранность: загрязнена, сколы, царапины, утрачены 4 крючка.	
465	Вешалка	Напольная, прямоугольная, красного дерева, декорированная 4-мя прямоугольными филенками. В верхней части вешалки полочка, поддерживаемая двумя консолями. Под полочкой два ряда крючков в виде точеных балясин. Основание прямоугольное. Дуб. Время: конец XIX в. Размеры: дл.: 183 см., в.: 196 см. Сохранность: загрязнена, потерта, царапины, часть крючков расколота.	
466	Шкаф	Двухъярусный, по две створки по одной филенке в каждом ярусе. Ярусы фланкированы каннелированными лопатками, завершенными кронштейнами. Стилизованный фигурный фронтон декорирован резьбой: с двух сторон – волютообразные детали, в центре – картуш с овальным кабошоном, в основании которого пальмовые ветви. Дерево, резьба, окраска под французский лак Время: 2-я половина XIX в. Размер: ш.: 101 см., гл.: 50 см., в.: 200 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, выбоины, царапины, значительные сколы резьбы, фурнитура утрачена; необходима реставрация.	

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Владимира Александровича»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27
(согласно приказу Министерства культуры от 07.10.2015 № 5949-р: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А).

1. Южный фасад со стороны ул. Миллионной



2. Северный фасад со стороны Дворцовой набережной



3. Цоколь со стороны Миллионной ул.



4. Балкон в уровне 2-го этажа



5. Воротный проезд со стороны Миллионной ул.



6. Информационная табличка



7. Информационная табличка



8. Крыльцо со стороны ул. Миллионной



9. Южный двор, вид на восточный фасад



10. Угловая печь -1Н



11. Крыльцо с ул. Миллионной



12,13. Южный двор





14. Южный двор, вид на конюшенный корпус



15. Южный двор, северный фасад



16. Южный двор, конюшенный корпус



17. Северный двор, южный фасад здания



18. Сквозная арка между дворов



19. Угловая печь 1Н



20. Оконный проем 1Н



21,22,23. Северный двор, северный фасад, входной эркер с «зимним садом»







24. Портик со стороны Дворцовой наб.



25. Фонарь в входной зоне



26. Информационная доска



27. Входной портик с балконом со стороны Дворцовой наб.



28. Охранная доска с Дворцовой наб.



29. Дверной проем с северного фасада



30. Интерьер помещения 26Н (6)



31. Цоколь северного фасада



32, 33. Интерьер помещения 26Н (16)





34, 35, 36. Средистенные камины







37. Зеркало во входной зоне



38. Парадная лестница со стороны Дворцовой набережной



39,40. Камин и люстра в интерьере входной зоны





41,42. Дверной проем и дверные ручки со стороны Дворцовой наб. 43.Угловой камин 44. Пом. подвала






45,46,47. Интерьер помещения 26Н (121), зеркало с масляной краской и панно 48. Средистенный камин






49,50. Две скульптуры грифонов на балконе 2-го эт. 51,52. Средистенные камины






53. Резная рама сквозного орнамента



54. Интерьер пом. 26Н (163)

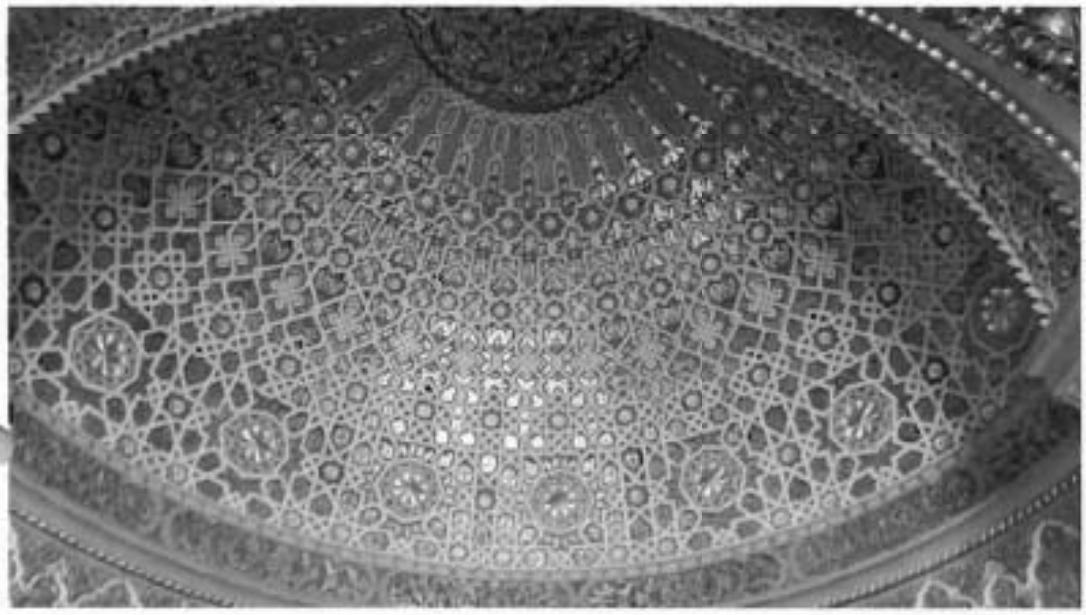


55, 56. Средистенные камины





57. Купол Мавританского будуара 26Н(153)



58. Статуя в Зимнем саду



59,60. Зимний сад в уровне 2Н над входным портиком со стороны двора





61. Интерьер помещения 26Н (121)



62. Интерьер помещения фойе Белого зала



63. Интерьер помещения 2Н



64. Картуш с амурами в декоре лестницы



65,66. Интерьер помещения 26Н (122) - Белый зал





67. Интерьер помещения 26Н (142)



68. Прусские своды в интерьере помещений



69. Средистенная трехъярусная печь



70. Лестница с 1 на 3Н



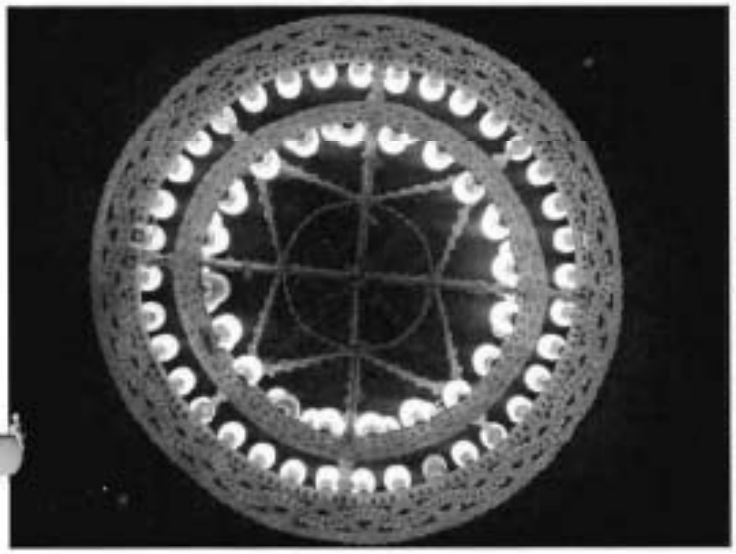
71. Интерьер помещения 26Н (213)



72. Винтовая лестница



73. Люстра Дубового зала



74. Интерьер гостиничного комплекса



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

01 ОКТ 2019 № 07-19-439/19

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19

В связи с устранением технической ошибки:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Владимира Александровича", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранное обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 № 5949-р: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А) изменение, изложив пп. 10 п. 25 охранного обязательства в следующей редакции: «Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству».

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
Начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора - начальник

(должность)

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Дом ученых им. М.Горького Российской академии наук

Кильчицкая И.И.

(Ф.И.О.)

20 18 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

-7 ИЮН 2018 2018 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

(ремонт и реставрация гидроизоляции внутреннего остекления Зимнего сада)

от - 7 ИЮН 2018 **№** 01-52-1054/18-

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дворец Великого князя Владимира Александровича» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул.	Дворцовая набережная	д.	26	лит.		пом.	
ул.	Миллионная	д.	27				

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Собственник (законный владелец):

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Дом ученых им. М.Горького Российской академии наук

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица	Дворцовая наб.	д.	26	корп./лит.	А	офис/кв.	-

СНИЛС	-	-	-	-	-	-	-	-					

ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	0	8	5	1	4		

Ответственный представитель:	Горбунов Никита Сергеевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии)

Контактный телефон:	8 (812) 315-86-15; 8 (812) 315-88-14; 8 (916) 856-20-28
Адрес электронной почты:	gorbunov@sh.nw.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20 декабря 2010
Номер	9920
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» утвержден 7 февраля 2005года Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия определен распоряжением КГИОП от 02.12.2014 № 10-759.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

имеется

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">– Исходно-разрешительная документация;
– Разработка программы обследования;
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 №90-01-39-ГП);
– Фотофиксация до начала работ.
Включить в состав проекта</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>1. Историко-архивные и библиографические исследования историко-архивные и библиографические исследования, включающие: выписки из архивных и библиографических источников, иконографические и иллюстративные материалы (отражающие исторический облик фасадов, интерьеров и этапы перестройки здания); перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации с оценкой возможности использования;
2. Натурные исследования с выводами о техническом состоянии конструкций в границах предполагаемых работ (обмеры с картограммами дефектов);
4. Инженерные химико-технологические исследования материалов, с выводами и рекомендациями по технологии ведения реставрационных работ;
5. Отчет по комплексным научным исследованиям.
Включить в состав проекта</td><td>при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования;</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</td></tr>
<tr><td>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</td><td>2. Проект</td></tr>
<tr><td>Не требуется</td><td>Разработка научно-проектной документации по приспособлению для современного использования объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН».
1. Пояснительная записка с обоснованием</td></tr>
</table>

	принятых решений. 2. Архитектурные решения (при необходимости). 3. Конструктивные решения (при необходимости на основании выводов и рекомендаций по результатам обследования технического состояния). 4. Технологические рекомендации по реставрации по всем видам работ. 5. Проект организации работ. Разработать технологические рекомендации по всем видам работ. 6. Дефектная ведомость. *Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.*
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Не требуется	Выполнение трехстадийной фотофиксации, до начала, во время, после окончания работ
Раздел 5. Отчетная документация:	
По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам выполненных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы».	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН

федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.
Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).
В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».
В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.
Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела Центрального района КГИОП		Елизавета Александровна Ярошкая
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по общим вопросам
(должность)
Дома ученых им. М. Горького

В.В. Горцов
(подпись) (Ф.И.О.)

"23" апреля 2025 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 0080381A4701024230113BA28E2CF8FE2B
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-1042/25-0-1 от 21.04.2025

(ремонт, реставрация, приспособление помещения 26-Н (20, 21) для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Миллионная улица	д.	27	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Дом ученых им. М. Горького

(оперативное управление по информации на основании копии выписки из ЕГРН от 19.01.2024)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Дворцовая наб.				д.	26		лит.	-			офис/кв.	-				
ИНН	7	8	2	5	0	0	7	0	4	9	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	0	8	5	1	4	-	-	-	

Ответственный представитель:	Борцов Андрей Витальевич
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	8 921-633-5281
Адрес электронной почты:	info@duspb.me

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	08.05.2019
Номер	07-19-200
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Владимира Александровича» утвержден КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Владимира Александровича» утвержден распоряжением КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации, приспособление помещения 26-Н (20, 21) для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие

лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Давыдов Юлиан Моисеевич**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Врио директора (должность)	Заместитель начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия (должность)
ФГБУК Дом ученых имени М. Горького РАН (наименование органа охраны)	Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (наименование органа охраны)
(подпись) Латаяшева К.К. (Ф.И.О.)	(подпись) А.О. Смелков (Ф.И.О.)
"___" _____ 20 18 г.	04 "СЕН 2018 20___ г.
М.П.	М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

от 04 СЕН 2018 № 01-52-2448/18

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дворец Великого князя Владимира Александровича» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул. Дворцовая наб. д. 26 лит. А квартира -

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):

ФГБУК Дом ученых имени М. Горького Российской академии наук

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул.	Дворцовая наб.	д.	26	лит.	А	квартира	-

ИНН													
ОГРН/ОГРНИП													

Ответственный представитель:	Горбунов Н.С.

(фамилия, имя, отчество (при наличии)

Контактный телефон:	+7921 856 20 28
Адрес электронной почты:	-

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	28.12.2010
Номер	9920
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» утвержден 07.02.2005.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия определен распоряжением КГИОП от 02.12.2014 № 10-759.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

Раздел 1. Предварительные работы:

- исходно-разрешительные материалы, в т.ч. технический паспорт объекта и согласие собственников общедолевой собственности на предполагаемые работы, уведомление о наличии или отсутствии ценной архитектурной отделки;
- фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ с приложением схемы и привязок к объекту;
- составление картограммы дефектов.
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Обследование балконов с целью определения соответствия его технического состояния действующим нормативным требованиям, включающее: - натурные исследования (зондажи); - выявление и фиксация всех дефектов и повреждений. - отчет по результатам обследования гидроизоляции и конструкции балкона.	при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования;

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
Не требуется	Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации. Разработка научно-проектной документации по реставрации и ремонту гидроизоляции и покрытия балкона в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН», в следующем составе: 1. Пояснительная записка. 2. Архитектурные решения. 3. Конструктивные решения (при необходимости на основании выводов и рекомендаций обследования технического состояния конструкций). 4. Дефектная ведомость. 5.Технологические рекомендации. В процессе работ предусмотреть методы ремонта, гарантирующие полную сохранность прочностных характеристик и режима эксплуатации здания.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
-	Ведение специального журнала и

	выполнение фотофиксации.

Раздел 5. Отчетная документация:
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Центрального района КГИОП (должность, наименование организации)	(Подпись)	Видякина Ольга Владимировна (Ф.И.О. полностью)
Начальник отдела Центрального района КГИОП (должность, наименование организации)	(Подпись)	Лебедева Татьяна Леонидовна (Ф.И.О. полностью)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

_____ № _____

Исх. № 162339672 от 01.11.2024
Рег. № 01-26-2430/24-0-0 от 01.11.2024
№01-26-2430/24-0-1 от 18.11.2024

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано: Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-

Адрес места нахождения (места жительства): 190020 (индекс), Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана: МК РФ 01088 (№ лицензии), 10.09.2013 (дата выдачи лицензии)

Виды работ: научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках разработки проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (в части Зимнего сада на четырех опорных пилонах)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: Государственный контракт от 02.09.2024 №08/2024
(дата и №)

Заключенный с: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Дом ученых им. М. Горького

ИНН	7	8	2	5	0	0	7	0	4	9	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	0	8	5	1	4	-	-

Адрес места нахождения (места жительства): 191181 (индекс); Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Миллионная ул., д. 27, лит. А
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно: - Задание КГИОП от 07.07.2018 № 01-52-1053/18-0-1
- Предварительные работы. Программа научно-исследовательских работ (шифр:08/2024/Б-Д-НИР), 2024
(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана)

Разработанной
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-										-	-			
ОГРН/ОГРНИП	-													-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: - (№ лицензии); - (дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации: - (индекс); - (Субъект Российской Федерации, город)
-
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной: -
(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор: -
(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН											-	-			
ОГРН/ОГРНИП														-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: - (№ лицензии); - (дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации: -- (индекс); - (Субъект Российской Федерации, город)

500

-

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства -

(дата и №)

Научное руководство:	- (должность, Ф.И.О.)
	- (наименование документа, дата и N)
Технический надзор:	- (должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора: -

(дата и №)

ИНН	-											-	-		
ОГРН/ОГРНИП	-													-	-

Адрес места нахождения организации	- (индекс)	- (Субъект Российской Федерации, город)
	- (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок **до «10» декабря 2025 года**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП

Должность уполномоченного лица КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0080381A470102433C1138A28E2CF8FE2B
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

(Подпись) М.П.

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

" " 20 г.

Исполнитель Ю.М. Давыдов 8 (812) 571-25-10

(ФИО) (телефон)

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»

Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Миллионная улица, дом 27, литера А, пом. 15-Н,21-Н, 25-Н,26-Н,28-Н,35-Н

Инв. № 17/4

Перепланировка ~~самовольная/утвержд.~~
№ пом. (части): 21н, 26-н
Основание: отсутствует
Границы объекта изменены / не изменены
«11» 12 2009 г.
Исполнитель: Т.

г. Санкт-Петербург
2009 г.

I. Регистрация прав собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право Собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь					
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	прочая			
5294	5294	4364						
В том числе лит. А		3658						

III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты- шт.				
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное			с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом		пассажирские	Грузовые			
4351,8	4451,8	4508,5												4508,5					

IV. Общие сведения

Назначение нежилое

Использование конторское, выставочный зал, ресторан, прочее

Количество мест (мощность) Общая площадь литеры А – 10551,2 кв.м

а) Площадь пом.15-Н,21-Н,25-Н,26-Н,28-Н,35-Н – 4508,5 кв.м

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
А	Пом. 26-Н (подвал)		172,8 228,7 157,3	3,29 3,15 3,26	1802
	Пом. 26-Н (цоколь)		816,8	3,13	2557
	Пом. 26-Н (1 этаж)		56,4 1557,6	3,51 4,61	7379
	Пом. 26-Н (2 этаж)		437,1 142,4 289,1 865,1 97,7	4,04 3,83 8,60 6,10 4,56	10520
	Пом. 26-Н (3 этаж)		276,4 757,6	3,37 4,55	4378
	Пом. 26-Н (4 этаж)		479,6	3,25	1559
	Пом. 28-Н		19,5	3,26	64
	Пом. 25-Н		13,4	3,26	44
	Пом. 15-Н		25,3	3,15	80
	Пом. 21-Н		37,0	3,13	116
	Пом. 35-Н		78,6	3,37	265
		Итого:			28764

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А, 15-Н Год постройки 1872; к.р. 1966г. Число этажей 5(2-3-4-5 в т.ч. цокольный), подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины , гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	бутовый, ленточный	Трещины в цоколе, следы сырости	14		14		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные, сложного архитектурного оформления	Выветривание швов, отслоение штукатурки	23		23		
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные, кирпичные						
3	Перекрытия: чердачное	По деревянным балкам, кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	11		11		
	Перекрытия: междуэтажное							
	Перекрытия: надподвальное							
4	Крыша	Металлическая кровля по деревянной стропилах	Неплотное примыкание отдельных листов к обрешетке	2		2		
5	Полы	бетонные	Сколы, выбоины, трещины	4		4		
6	Проемы: оконные	-	Неплотный притвор, трещины	11		11		
	Проемы: дверные	Деревянные						
7	Внутренняя отделка	Потолок-побелка, стены окрашены	Отделочный слой значительно поврежден	9		9		
8	Санитарно-электротехнич. устройства: Отопление	Нет – 1,9	потеря эластичности проводов	21	-18,4	2,6		
	Водопровод	Нет -0,5						
	Канализация	Нет -1,0						
	Горячее водоснабжение	Нет -4,5						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещен.	Скрытая проводка						
	Радио	Нет -0,1						
	Телефон	Нет -0,1						
	Вентиляция	Естественная						
	Лифты	Нет -6,8						
	Телевидение	Нет -0,2						
	Газоснаб.	Нет -3,3						
9	Прочие работы	Лестницы по металлическим косоурам плитные ступени	Сколы, истертость, трещины	5		5		
			Итого:	100	X	81,6	X	

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)X100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$ = 33%- по дому

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А, 25-н, 28-н Год постройки 1872; к.р. 1966г. Число этажей 5(2-3-4-5 в т.ч. цокольный), подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	бутовый, ленточный	Трещины в цоколе, следы сырости	14		14		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные, сложного архитектурного оформления	Выветривание швов, отслоение штукатурки	23		23		
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные, кирпичные						
3	Перекрытия: чердачное	По деревянным балкам, кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	11		11		
	Перекрытия: междуэтажное							
	Перекрытия: надподвальное							
4	Крыша	Металлическая кровля по деревянным стропилам	Неплотное примыкание отдельных листов к обрешетке	3		3		
5	Полы	бетонные	Сколы, выбоины, трещины	4		4		
6	Проемы: оконные	деревянные	Неплотный притвор, трещины	11		11		
	Проемы: дверные	Деревянные						
7	Внутренняя отделка	Потолок-побелка, стены окрашены	Отделочный слой значительно поврежден	9		9		
8	Санитарно-электротехнич. устройства: Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах врезки арматуры, потеря эластичности проводов	21	-16,5	2,6		
	Водопровод	Нет -0,5						
	Канализация	Нет -1,0						
	Горячее водоснабжение	Нет -4,5						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещен.	Скрытая проводка						
	Радио	Нет -0,1						
	Телефон	Нет -0,1						
	Вентиляция	Естественная						
	Лифты	Нет -6,8						
	Телевидение	Нет -0,2						
	Газоснаб.	Нет -3,3						
9	Прочие работы	Лестницы по металлическим косоурам плитные ступени	Сколы, истертость, трещины	5		5		
			Итого:	100	X	83,5	X	

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$ = 33%- по дому

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А, 21-Н Год постройки 1872; к.р. 1966г. Число этажей 5(2-3-4-5, в т.ч. цокольный), подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	бутовый, ленточный	Трещины в цоколе, следы сырости	12		12		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные, сложного архитектурного оформления	Выветривание швов, отслоение штукатурки	21		21		
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные, кирпичные						
3	Перекрытия: чердачное	По деревянным балкам, кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	10		10		
	Перекрытия: междуэтажное							
	Перекрытия: надподвальное							
4	Крыша	Металлическая кровля по деревянным стропилам	Неплотное примыкание отдельных листов к обрешетке	2		2		
5	Полы	плитка	Трещины в швах	10		10		
6	Проемы: оконные	Деревянные двойные	Неплотный притвор. Трещины в местах сопряжения	10		10		
	Проемы: дверные	Деревянные						
7	Внутренняя отделка	Потолок-побелка, стены-покраска	Потемнение и загрязнение отделочного слоя	11		11		
8	Сантехнич. устройства: Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах врезки арматуры, потеря эластичности проводов	19	-14,9	4,1		
	Водопровод	Нет -0,4						
	Канализация	Нет -0,9						
	Горячее водоснабжение	Нет -3,9						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещен.	Скрытая проводка						
	Радио	Нет -0,1						
	Телефон	Нет -0,1						
	Вентиляция	Естественная						
	Лифты	Нет -6,2						
	Телевидение	Нет -0,2						
	Газоснаб.	Нет -3,1						
9	Прочие работы	Лестницы по металлическим косоурам плитные ступени	Сколы, истертость, трещины	5		5		
			Итого:	100	X	85,1	X	

% износа, приведенный к 100 по формуле: процент износа (гр. 9)\X100 / удельный вес (гр. 7) = 33%- по дому

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом.26-Н, 35-Н

Литера А Год постройки 1872; к.р. 1966г. Число этажей 5(2-3-4-5 в т.ч. цокольный), подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	бутовый, ленточный	Трещины в цоколе, следы сырости	12		12		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные, сложного архитектурного оформления	Выветривание швов, отслоение штукатурки	21		21		
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные, кирпичные						
3	Перекрытия: чердачное	По деревянным частично по металлическим балкам, кирпичные своды	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	10		10		
	Перекрытия: междуэтажное							
	Перекрытия: надподвальное							
4	Крыша	Металлическая по деревянным стропилам	Неплотность фальцев	2		2		
5	Полы	Паркет, плитка, линолеум	Отставание отдельных клепок, плиток, истертость в ходовых местах	10		10		
6	Проемы: оконные	Двустворные сосновые повышенного качества	Оконные и дверные переплеты просели и имеют неплотный притвор,	10		10		
	Проемы: дверные	Двойные створные, филенчатые повышенного качества						
7	Внутренняя отделка	Потолок-побелка, подвесной, стены-покраска масляной краской, керамич. плитка, отделка декоративными панелями, лепнина	Следы протечек, незначительное потемнение и загрязнение окрасочного слоя	11		11		
8	Сантехнические, электротехнич. устройства: Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах врезки арматуры, потеря эластичности проводов	19	-13,4	5,6		
	Водопровод	От городской сети						
	Канализация	Сброс в городскую сеть						
	Горячее водоснабжение	Нет -3,9						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещение	Скрытая проводка						
	Радио	Есть						
	Телефон	АТС						
	Вентиляция	Естественная						
	Лифты	Нет -6,2						
	Телевидение	Нет -0,2						
	Газоснабжение	Нет -3,1						
9	Прочие работы	Лестницы по металлическим косоурам плитные ступени	Сколы, истертость, трещины	5		5		
			Итого:	100	X	86,6	X	

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)X100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$ = 33%- по дому

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер. по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на: Удельный вес	Группу капитальн.	На превыш. объема					Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
А	26-Н,35-Н	28	29е	M^3	25,9	0,87	0,93					0,81	20,98	28460	597091	33	400051
А	21-Н	28	29е	M^3	25,9	0,85	0,93					0,79	20,46	116	2373	33	1590
А	15-Н	28	29д	M^3	23,8	0,82	0,93					0,76	18,09	80	1447	33	969
А	25-Н, 28-Н	28	29д	M^3	23,8	0,84	0,93					0,78	18,56	108	2004	33	1343
	ИТОГО:														**602915**		**403953**

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке) 510

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры: Длина (м)	Размеры: Ширина высота (м)	Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения: восстановит.	Основные строения: действительная	Служебные постройки: восстановит.	Служебные постройки: действительная	Сооружения: восстановит.	Сооружения: действительная	Всего: восстановит.	Всего: действит.
1969	**602915**	**403953**					**602915**	**403953**

" 11 " 01 20 09 г. Исполнитель Бынкова Г.Д.

" 11 " 01 20 09 г. Проверил Чернышева Л.В.

" 11 " 01 20 09 г. Начальник ф-ла Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	" " 20 г.	" " 20 г.	" " 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)


Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
листов
2009 г.
Начальник филиала
ГУП «ГУИОН» ПИБ
Центрального района
М.п.

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»

Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Миллионная улица,

дом 27, литера А, пом. 15-Н, 21-Н, 25-Н, 26-Н, 28-Н, 35-Н

Перепланировка ~~самовольная/утверж.~~
№ пом. (части): 21-Н, 26-Н
Основание: отсутствует
Границы объекта изменены / не изменены
«22» 12 2009 г.
Исполнитель: Т.Г.

Инв. № 17/4

г. Санкт-Петербург
2009 г.

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Нет
Канализация	Нет
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж цокольный

Помещение 15-Н

Назначение помещения прочее

Использование помещения кладовая

Система отопления

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1	1	кладовая	цокольн	2.72/ -1.15		15.60			15.60			
					Итого	**15.60**	**0.00**	**0.00**	**15.60**	**0.00**	**0.00**	

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. № 17/4 д

Имеются ли в помещении	Да|Нет
Водопровод	Нет
Канализация	Нет
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж цокольный

Помещение 21-Н

Назначение помещения прочее

Использование помещения помещение

Система отопления ТЭЦ

п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1	1	комната	цокольн	2.73/ -1.15		21.90			21.90			
					Итого	**21.90**	**0.00**	**0.00**	**21.90**	**0.00**	**0.00**	

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. № 17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Нет
Канализация	Нет
Ванна	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж подвал

Помещение 25-Н

Назначение помещения прочее

Использование помещения кладовая

Система отопления ТЭЦ

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1		кладовая	подвал	2.86/ -1.80		6.20			6.20			
					Итого	**6.20**	**0.00**	**0.00**	**6.20**	**0.00**	**0.00**	

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. № 17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 1-2-3-4-подвал-цокольный

Помещение 26-Н

Назначение помещения конторское

Использование помещения конторское

Система отопления ТЭЦ

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т ч под печами				
1	1	тамбур	1	3.69		6.00				6.00		
2	2	коридор		5.20		21.40				21.40		
3	3	кабинет		4.21		18.60			18.60			
4	4	кабинет				22.30			22.30			
5	5	кабинет				18.70			18.70			
6	6	кабинет				68.80			68.80			
7	7	шкаф				1.00			1.00			
8	8	шкаф				1.00			1.00			
9	9	лестница				5.70				5.70		
10	10	кладовая				6.30			6.30			
11	11	библиотека				13.00			13.00			
12	12	библиотека				23.90			23.90			
13	13	библиотека				37.60			37.60			
14	14	коридор				2.90				2.90		
15	15	кабинет				8.70			8.70			
16	16	библиотека				26.60			26.60			
17	17	библиотека				47.30			47.30			
18	18	зал				56.90			56.90			
19	19	зал				32.90			32.90			
20	20	вестибюль		5.75		21.30			21.30			
21	21	тамбур		3.24		1.30				1.30		
22	22	коридор		3.88		23.90				23.90		
23	23	коридор				7.50				7.50		
24	24	кладовая				2.30			2.30			
25	25	кладовая				6.90			6.90			
26	26	кафе		4.21		52.00			52.00			
27	27	шкаф				1.30			1.30			
28	28	кладовая				2.40				2.40		
29	29	зал				208.30			208.30			
30	30	коридор				13.10				13.10		
31	31	кладовая				25.20				25.20		
32	32	моечная				17.30			17.30			
33	33	комната				32.10			32.10			

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 1-2-3-4-подвал-цокольный

Помещение 26-Н

Назначение помещения конторское

Использование помещения конторское

Система отопления ТЭЦ

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прин. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1	24	кухня	1	4.21		113.90			113.90			
2	25	лестница		2.38		13.80				13.80		
3	26	кладовая		3.07		18.20			18.20			
4	27	сан. узел		2.99		2.90				2.90		
5	28	лестница	подвал	2.32/ -1.80		3.60				3.60		
6	29	кладовая		2.86/ -1.80		6.00				6.00		
7	40	коридор				9.30				9.30		
8	41	кладовая				15.50			15.50			
9	42	склад				49.60			49.60			
10	43	кладовая				12.30			12.30			
11	44	подъемник				0.90				0.90		
12	45	коридор				5.60				5.60		
13	46	коридор				2.70				2.70		
14	47	сан. узел				1.70				1.70		
15	48	сан. узел				1.40				1.40		
16	49	комната		2.75/ -1.90		10.50			10.50			
17	50	комната				17.70			17.70			
18	51	комната				6.90			6.90			
19	52	комната				11.50			11.50			
20	53	комната				10.40			10.40			
21	54	комната				10.40			10.40			
22	55	комната				11.10			11.10			
23	56	комната				9.30			9.30			
24	57	тамбур				3.20				3.20		
25	58	коридор				18.10				18.10		
26	59	коридор		2.78/ -1.90		12.20				12.20		
27	60	зал		2.75/ -1.90		33.90			33.90			
28	61	коридор	цоколь	2.72/ -1.15		30.80				30.80		

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. № 17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 1-2-3-4-подвал-цокольный

Помещение 26-Н

Назначение помещения

Использование помещения конторское

Система отопления

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1	62	коридор	цокольн	2.72/ -1.15		5.90				5.90		
2	63	туалет				3.70				3.70		
3	64	кладовая				1.90			1.90			
4	65	туалет				5.40				5.40		
5	66	умывальная				7.00				7.00		
6	67	кладовая				4.60				4.60		
7	68	зал		2.72/ -1.90		39.20			39.20			
8	69	зал		2.72/ -1.15		23.20			23.20			
9	70	лестница	подвал	2.75/ -1.90		7.00				7.00		
10	71	лестница	1	4.10		8.00				8.00		
11	72	кладовая				2.70			2.70			
12	73	кладовая				2.50			2.50			
13	74	лестница				22.50				22.50		
14	75	площадка		2.48		8.10				8.10		
15	76	касса		4.10		5.10			5.10			
16	77	коридор				12.80				12.80		
17	78	вестибюль		4.88		61.40			61.40			
18	79	раздевалка		4.10		4.80				4.80		
19	80	раздевалка		2.00		4.50				4.50		
20	81	тамбур		3.69		1.10				1.10		
21	82	лестница	цокольн	2.73/ -1.15		16.60				16.60		
22	83	умывальная				6.30				6.30		
23	84	бывш.туалет				1.60				1.60		
24	85	бывш.туалет				1.70				1.70		
25	86	туалет				1.80				1.80		
26	87	туалет				1.90				1.90		
27	88	умывальная				10.40				10.40		
28	89	коридор				32.00				32.00		
29	90	коридор				4.40				4.40		

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 1-2-3-4-подвал-цокольный

Помещение 26-Н

Назначение помещения

Использование помещения конторское

Система отопления

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прин. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1	01	коридор	цокольн	2.73/ -1.15		4.50				4.50		
2	02	коридор				4.10				4.10		
3	03	склад				3.10			3.10			
4	04	склад				16.00			16.00			
5	05	склад				15.50			15.50			
6	06	склад				15.70			15.70			
7	07	склад				11.20			11.20			
8	08	раздевалка				42.30				42.30		
9	09	мастерская				17.30			17.30			
10	100	мастерская				41.80			41.80			
11	101	коридор				3.10				3.10		
12	102	умывальная				2.00				2.00		
13	103	умывальная				4.40				4.40		
14	104	туалет				8.70				8.70		
15	105	кладовая				5.00			5.00			
16	106	кладовая				5.60			5.60			
17	107	коридор		2.89/ -1.37		5.60				5.60		
18	108	коридор				4.00				4.00		
19	109	коридор				8.20				8.20		
20	110	коридор				2.20				2.20		
21	111	коридор				11.60				11.60		
22	112	мастерская				18.70			18.70			
23	113	комната				8.90			8.90			
24	114	склад				20.50			20.50			
25	115	склад				14.10			14.10			
26	116	коридор				6.80				6.80		
27	117	умывальная		2.72/ -1.15		8.10				8.10		
28	118	туалет				1.40				1.40		
29	119	туалет				1.30				1.30		
30	120	туалет				1.30				1.30		

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да\Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 1-2-3-4-подвал-цокольный

Помещение 26-Н

Назначение помещения

Использование помещения конторское

Система отопления

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1	121	умывальная	цокольн	2.72/ -1.15		5.10				5.10		
2	122	гардероб				54.30				54.30		
3	123	площадка	1	3.42		8.60				8.60		
4	124	лестница	2	7.25		78.80				78.80		
5	125	зал		6.10		83.00			83.00			
6	126	зал		8.20		194.60			194.60			
7	127	комната		3.43		15.70			15.70			
8	128	библиотека				72.30			72.30			
9	129	библиотека	3	2.97		45.70			45.70			
10	130	библиотека	2	3.64		45.00			45.00			
11	131	архив				2.20			2.20			
12	132	коридор				11.00				11.00		
13	133	коридор				10.30				10.30		
14	134	кабинет				18.40			18.40			
15	135	коридор				15.10				15.10		
16	136	кабинет				7.30			7.30			
17	137	кабинет				9.30			9.30			
18	138	кабинет				8.30			8.30			
19	139	кабинет				10.40			10.40			
20	140	кабинет				22.70			22.70			
21	141	коридор				4.20				4.20		
22	142	архив				10.40			10.40			
23	143	архив				2.80			2.80			
24	144	архив				1.90			1.90			
25	145	архив				1.20			1.20			
26	146	подс помещени е				25.50				25.50		
27	147	зал		6.17		165.00			165.00			
28	148	шкаф		3.64		1.00				1.00		
29	149	коридор				3.10				3.10		
30	150	лестница				3.70				3.70		
31	151	коридор				10.50				10.50		

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да\Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 1-2-3-4-подвал-цокольный

Помещение 26-Н

Назначение помещения

Использование помещения конторское

Система отопления

План	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прин. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1	152	лестница	2	3.64		53.70				53.70		
2	153	выставочный зал		5.70		66.10			66.10			
3	154	комната		6.13		5.20			5.20			
4	155	выставочный зал		5.70		89.10			89.10			
5	156	выставочный зал				61.90			61.90			
6	157	выставочный зал				42.50			42.50			
7	158	выставочный зал				23.20			23.20			
8	159	тамбур				0.50				0.50		
9	160	тамбур				1.90				1.90		
10	161	лестница				5.70				5.70		
11	162	кладовая				6.30			6.30			
12	163	комната		4.16		11.50			11.50			
13	164	комната				1.80			1.80			
14	165	выставочный зал				26.00			26.00			
15	166	выставочный зал				26.60			26.60			
16	167	коридор				3.50				3.50		
17	168	выставочный зал		5.70		42.00			42.00			
18	169	выставочный зал				36.50			36.50			
19	170	зимний сад				74.50			74.50			
20	171	лестница				18.80				18.80		
21	172	лестница	3	4.18		18.70				18.70		
22	173	кабинет				39.10			39.10			
23	174	кабинет				20.20			20.20			
24	175	кладовая				1.80			1.80			
25	176	кладовая				3.90			3.90			
26	177	кладовая				1.80			1.80			

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 1-2-3-4-подвал-цокольный

Помещение 26-Н

Назначение помещения

Использование помещения конторское

Система отопления

№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
						жилая		спец. назн.	вспом.		
						общая	в т.ч. под печами				
1	коридор	3	4.18		8.80				8.80		
2	коридор				2.30				2.30		
3	коридор				7.30				7.30		
4	кладовая				6.30			6.30			
5	лестница				5.70				5.70		
6	коридор				7.70				7.70		
7	кабинет		4.15		18.30			18.30			
8	коридор				7.30				7.30		
9	кабинет				32.40			32.40			
10	коридор				1.60				1.60		
11	коридор				2.40				2.40		
12	коридор				9.20				9.20		
13	кабинет				32.70			32.70			
14	коридор				8.60				8.60		
15	кабинет				13.00			13.00			
16	тамбур				0.90				0.90		
17	кабинет				21.40			21.40			
18	класс				46.90			46.90			
19	класс				21.10			21.10			
20	класс				41.90			41.90			
21	класс				29.40			29.40			
22	коридор				9.10				9.10		
23	лестница				7.40				7.40		
24	склад				26.80			26.80			
25	коридор				10.90				10.90		
26	коридор				4.40				4.40		
27	склад				14.30			14.30			
28	кладовая				2.00			2.00			
29	коридор				9.70				9.70		
30	класс				49.40			49.40			
31	кабинет				26.60			26.60			
32	коридор				8.20				8.20		
33	лестница	4	2.85		18.70				18.70		

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванна	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 1-2-3-4-подвал-цокольный

Помещение 26-Н

Назначение помещения

Использование помещения конторское

Система отопления

№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
						жилая		спец. назн.	вспом.		
						общая	в т.ч. под печами				
1	коридор	4	2.85		12.60				12.60		
2	зал				75.70			75.70			
3	сан. узел				4.50				4.50		
4	кладовая				6.30			6.30			
5	лестница				5.70				5.70		
6	библиотека				29.80			29.80			
7	комната				20.60			20.60			
8	зал				93.30			93.30			
9	комната				39.80			39.80			
10	коридор				4.40				4.40		
11	кабинет				21.60			21.60			
12	столовая				6.00				6.00		
13	комната				8.20			8.20			
14	коридор				17.90				17.90		
15	туалет				1.20				1.20		
16	лестница				7.10				7.10		
				Итого	**4396.60**	**0.00**	**0.00**	**3359.70**	**1036.90**	**0.00**	

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да/Нет
Водопровод	Нет
Канализация	Нет
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж подвал

Помещение 28-Н

Назначение помещения прочее

Использование помещения кладовая

Система отопления ТЭЦ

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прин. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т ч под печами				
1		кладовая	подвал	2.86/ -1.80		14.20			14.20			
					Итого	14.20	0.00	0.00	14.20	0.00	0.00	

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ

Адрес Миллионная улица, дом 27

Литер строения по ген. плану А

Инв. №17/4 д

Имеются ли в помещении	Да(Нет
Водопровод	Да
Канализация	Да
Ванная	Нет
Горячее водосн.	Нет
Газ	Нет
Душевая	Нет

Этаж 3

Помещение 35-Н

Назначение помещения прочее

Использование помещения кинобудка

Система отопления ТЭЦ

п/п	№ части	Наименование части помещения	Этаж	Высота	Формула для вычисления площадей	Общая площадь, кв.м	В том числе площадь, кв.м				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	Примечание
							жилая		спец. назн.	вспом.		
							общая	в т.ч. под печами				
1	1	тамбур	3	2.97		0.30				0.30		
2	2	коридор				11.70				11.70		
3	3	комната				4.00			4.00			
4	4	комната				38.00			38.00			
					Итого	**54.00**	**0.00**	**0.00**	**42.00**	**12.00**	**0.00**	

Проверено Сверено

Дата инвентаризации Чаусова Начальник

Составил техник Бычкова

Проверил зав. Черницова 11.01.09


Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
2009 г.
Начальник филиала
ГУП «СУНОО ПИО»
Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПОМЕЩЕНИЯ

Общие сведения о кадастровых работах

1.Технический план помещения подготовлен в результате выполнения кадастровых работ в связи с образованием части (частей) помещения с кадастровым номером 78:31:0001017:1468

2. Сведения о заказчике кадастровых работ:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Дом ученых им. М. Горького Российской академии наук (Дом ученых им. М. Горького РАН)
ОГРН 1027809208514; ИНН 7825007049

(фамилия, имя, отчество (при наличии отчества) физического лица, страховой номер индивидуального лицевого счета (при наличии) полное наименование юридического лица, органа государственной власти, органа местного самоуправления, иностранного юридического лица с указанием страны его регистрации (инкорпорации))

3. Сведения о кадастровом инженере:

Фамилия, Имя, Отчество *(при наличии отчества)* **Дательбаум Лариса Юрьевна**

№ квалификационного аттестата кадастрового инженера 78-14-896

Контактный телефон 8 (911) 706-85-39

Почтовый адрес и адрес электронной почты, по которым осуществляется связь с кадастровым инженером 190121, г.Санкт-Петербург, ул. Декабристов, дом 36/1, кв.14;
Lara.datelbaum@mail.ru

Сокращенное наименование юридического лица, если кадастровый инженер является работником юридического лица ГУП "ГУИОН"191023, г.Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд

Дата подготовки технического плана *09.06.2015*

Исходные данные

1. Перечень документов, использованных при подготовке технического плана помещения

№ п/п	Наименование документа	Реквизиты документа
1	2	3
1	Декларация об объекте недвижимости	б/н, от 2015-06-05
2	Доверенность	78 А А 3534064, от 2012-11-07
3	Свидетельство о государственной регистрации права	78-А З 651220, от 2015-01-17
4	Договор аренды	139, от 12.12.2011
5	Чертеж (абрис)	б/н, от 2015-02-09
6	Кадастровый паспорт помещения	78/201/15-107975, от 2015-04-13

2. Сведения о средствах измерений

№ п/п	Наименование прибора (инструмента, аппаратуры)	Сведения об утверждении типа средств измерений	Реквизиты свидетельства о поверке прибора (инструмента, аппаратуры)
1	2	3	4
1	Дальномер лазерный DISTO classic 5	В государственном реестре средств измерений заводской номер 32206268	Свидетельство о поверке № 0069882 от 27.05.2015, действителен до 27.05.2016

3. Сведения об объекте (объектах) недвижимости, из которого (которых) было образовано помещение

№ п/п	Кадастровый номер
1	2
-	-

Характеристики помещения

№ п/п	Наименование характеристики	Значение характеристики
1	2	3
1.	Кадастровый номер помещения	78:31:0001017:1468
2.	Ранее присвоенный государственный учетный номер помещения (кадастровый, инвентарный или условный номер)	-
3.	Кадастровый номер здания или сооружения, в которых расположено помещение	78:31:0001017:1004
4.	Номер кадастрового квартала	78:31:0001017
5.	Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната	-
6.	Номер обозначение этажа (этажей), на котором (которых) расположено помещение	подвал-цокольный этаж-1-2-3-4
7.	Адрес (описание местоположения) помещения	г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А, помещение 15-Н,21-Н,25-Н,26-Н,28-Н,35-Н
	Иное описание местоположения	-
8.	Назначение помещения	Нежилое помещение
9.	Вид жилого помещения	-
10.	Общая площадь помещения (Р), м2	4508,5

Сведения о части (частях) помещения

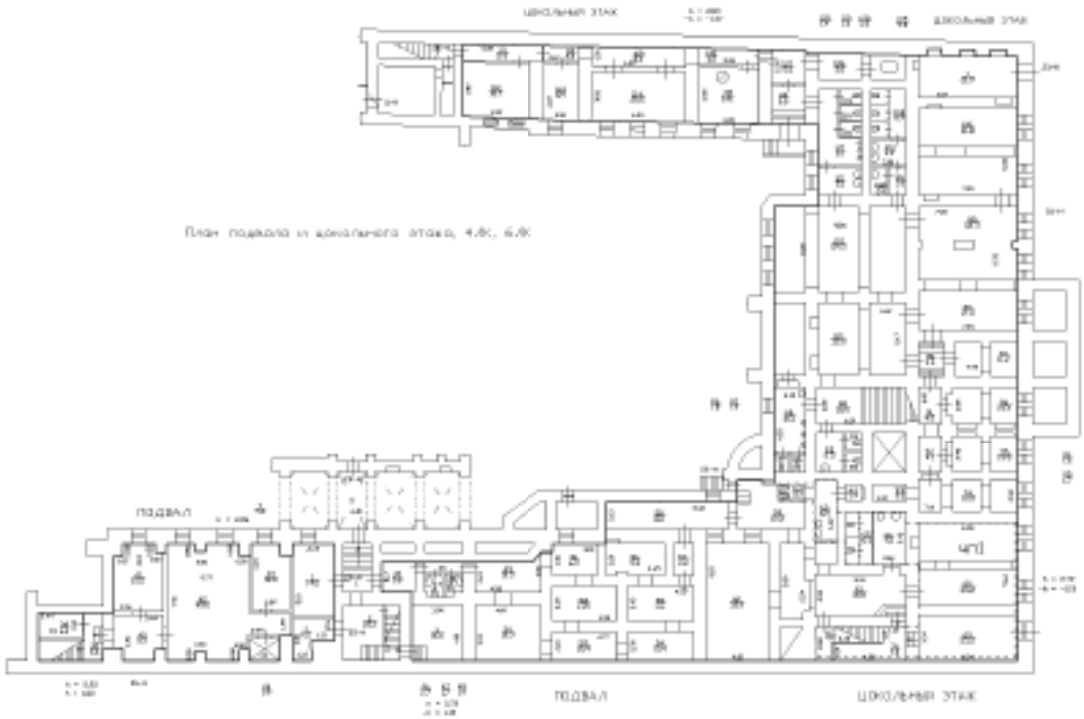
Обозначение помещения

N п/п	Учетный номер или обозначение части	Площадь (Р), м2	Описание местоположения части помещения	Характеристика части помещения
1	2	3	4	5
1	чп1	585.0	чп1 образована из ч.п. 62, 63, 65-70 помещения 26-Н, расположенного в цокольном этаже, ч.п. 26-34, 36, 72-73 помещения 26-Н, расположенного на 1 этаже (в соответствии с нумерацией частей помещения на плане)	Аренда: ч.п. 26-34, 36, 72-73, 62, 63, 65-70, помещения 26-Н согласно договора аренды № 139 от 12.12.2011
-	-	-	-	-

Заключение кадастрового инженера

В результате проведения кадастровых работ подготовлен технический план в связи с образованием части (частей) помещения на основании Декларации об объекте недвижимости б/н от 05.06.2015. Согласно договора аренды № 139 от 12.12.2011, сдаваемая в аренду чп1, площадью 585,0 кв.м, образуется из части 26-Н помещения 15-Н,21-Н,25-Н,26-Н,28-Н,35-Н. Площадь определена в соответствии с приказом Минэкономразвития № 531 от 30.09.2011.

План этажа

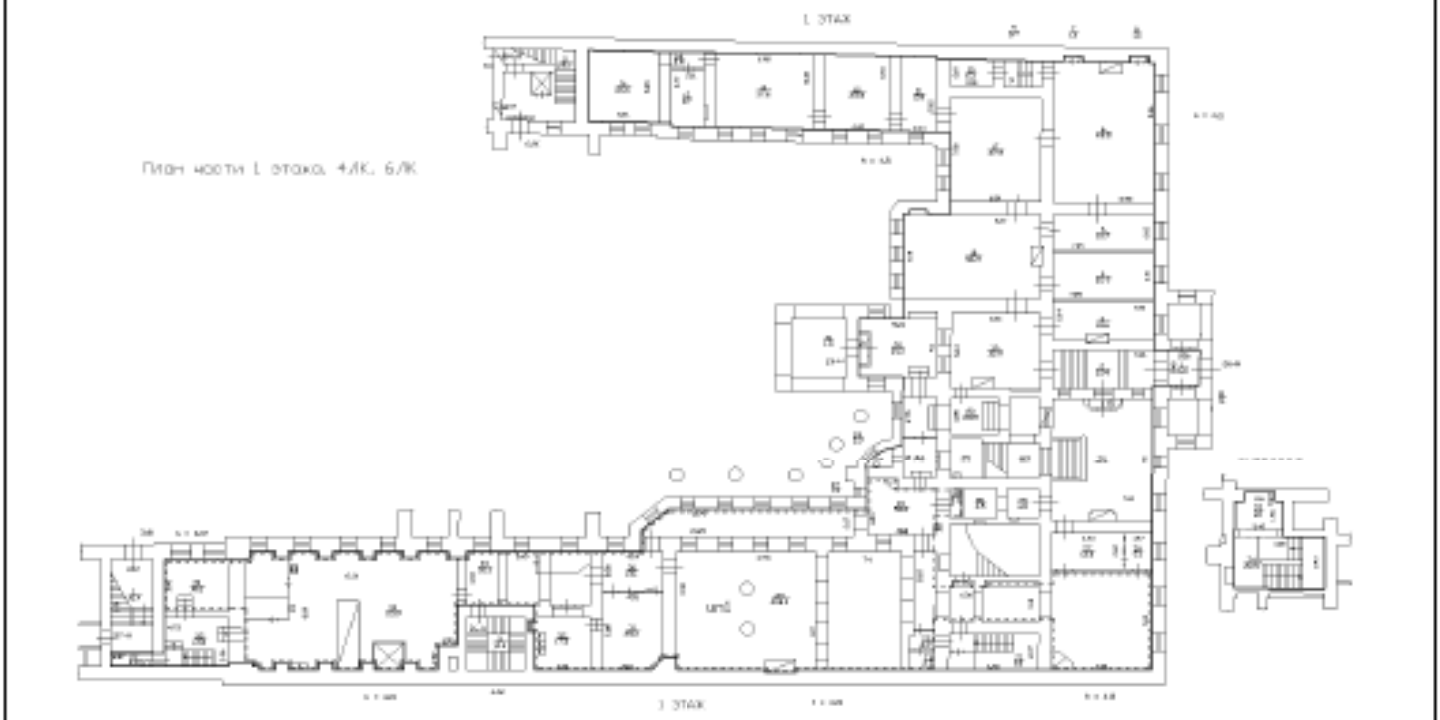


Масштаб 1 : 300

Условные обозначения:

	Часть границы геометрической фигуры
———	- существующего помещения
— — —	- вновь образованной части помещения
	Стена с окном и дверью
	Лестница

План этажа

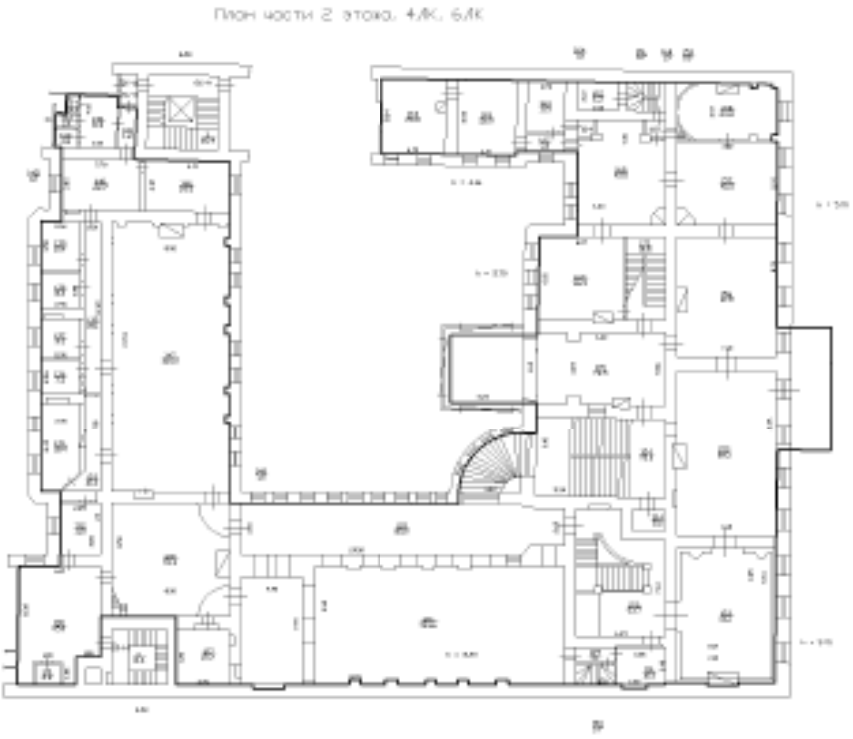


Масштаб 1 : 300

Условные обозначения

	Часть границы геометрической фигуры
———	- существующего помещения
— — —	- вновь образованной части помещения
	Стена с окном и дверью
	Лестница

План этажа



Масштаб 1 : 300

Условные обозначения:	
	Часть границы геометрической фигуры
	- существующего помещения
	Стена с окном и дверью
	Лестница

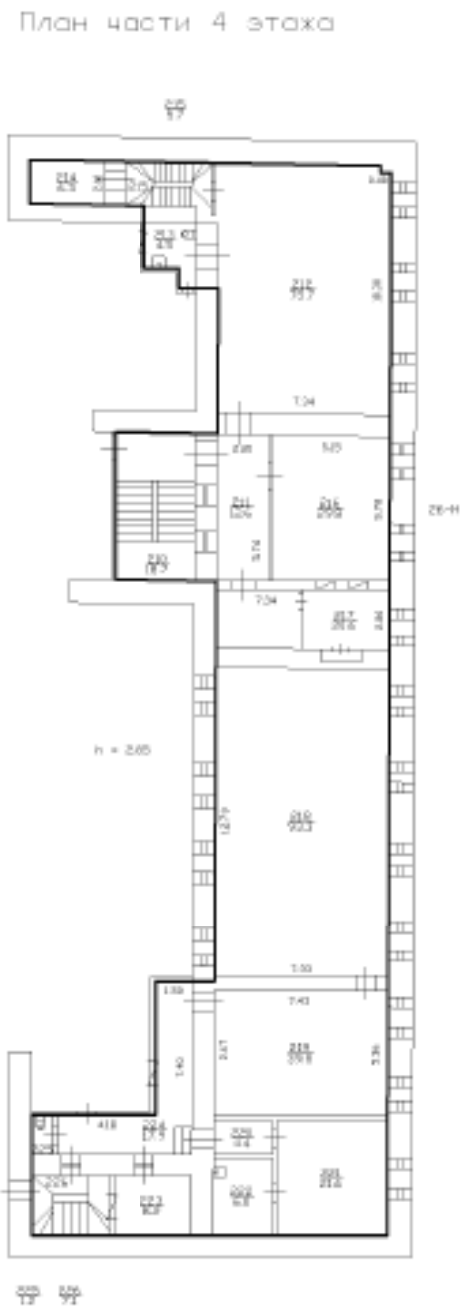
План этажа



Масштаб 1 : 300

Условные обозначения:	
	Часть границы геометрической фигуры
	- конструктивного элемента
	Стена с окном и дверью
	Лестница

План этажа



Масштаб 1 : 300

Условные обозначения:

	Часть границы геометрической фигуры:
———	**- существующего помещения**
	**Стена с окном и дверью**
	**Лестница**

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.06.2025, поступившего на рассмотрение 17.06.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер:	78:31:0001017:1468

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001017
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1017:4:9:2
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А, помещение 15-Н,21-Н,25-Н,26-Н,28-Н,35-Н
Площадь, м2:	4508.5
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № подвал, Этаж № цокольный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	220640023.45
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001017:1004
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00B9BDCC81A03B4A97FB2E7C9EB9B10
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер:	78:31:0001017:1468

Получатель выписки:	Дагаяшева Камила Камильевна, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОМ УЧЕНЫХ ИМ. М. ГОРЬКОГО, 7825007049

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00B9BDC581A0CB8A9FFB2E7C9EEB9B10
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер:	78:31:0001017:1468

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/055/2011-390 10.12.2011 00:00:00
3	Документы-основания	3.1	Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №088398, выданное Агентством по управлению имуществом РАН, выдан 10.12.2011
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Дом ученых им. М. Горького, ИНН: 7825007049, ОГРН: 1027809208514
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-01-146/2004-150.1 25.06.2004 16:17:32
3	Документы-основания	3.2	Свидетельство, выдан 25.06.2004
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	03.08.2022 16:27:48	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001017:1468-78/011/2022-26	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984

Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468

		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 01.06.2022 с 01.06.2022 на 5 лет
		лицо, в пользу которого установлены ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Ассоциация "Санкт-Петербургское Английское собрание (Английский клуб)", ИНН: 7801236554, ОГРН: 1037800085014
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилого помещения, № 02-22АР, выдан 23.05.2022, дата государственной регистрации: 03.08.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001017:1468-78/011/2022-27
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	5.2	вид:	Аренда
		дата государственной регистрации:	10.06.2022 10:02:31
		номер государственной регистрации:	78:31:0001017:1468-78/011/2022-24
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 11.05.2022 на 5 лет
		лицо, в пользу которого установлены ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Альтаир", ИНН: 7825134512, ОГРН: 1037843030741
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилого помещения, № 01-22АР, выдан 12.04.2022
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984

Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:		
	5.1	вид:	Прочие ограничения права и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	25.06.2004 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-01-146/2004-150.2
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение права и обременение объекта недвижимости:	публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDCE81A0C0B4A7FD2E7C9EB9B1E0 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер:	78:31:0001017:1468

6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A6C0B4A7F2E2C7A8EB2B1D Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

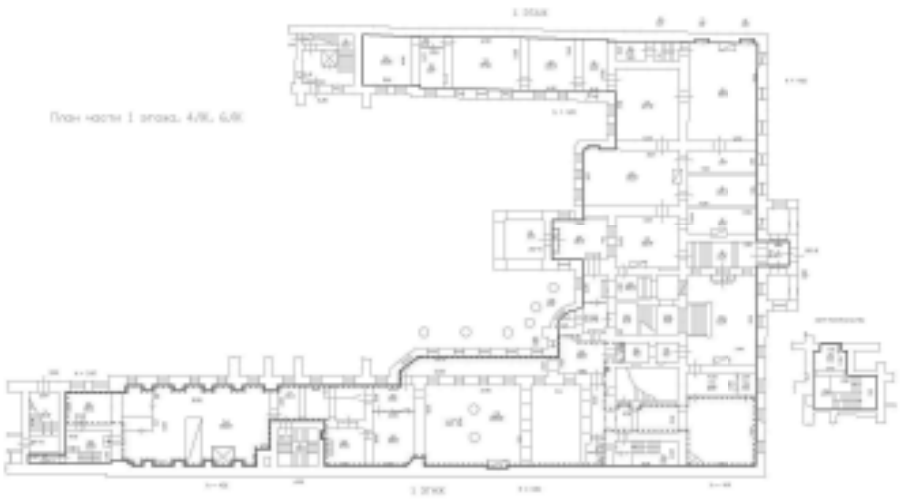
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDCC81A6CCB64B7FD2E7C9EB9B1D Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B90DCC81A0CDB4B7FE2D7C9EB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDCE81A0CE84A97FE2E7C9EEF810 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

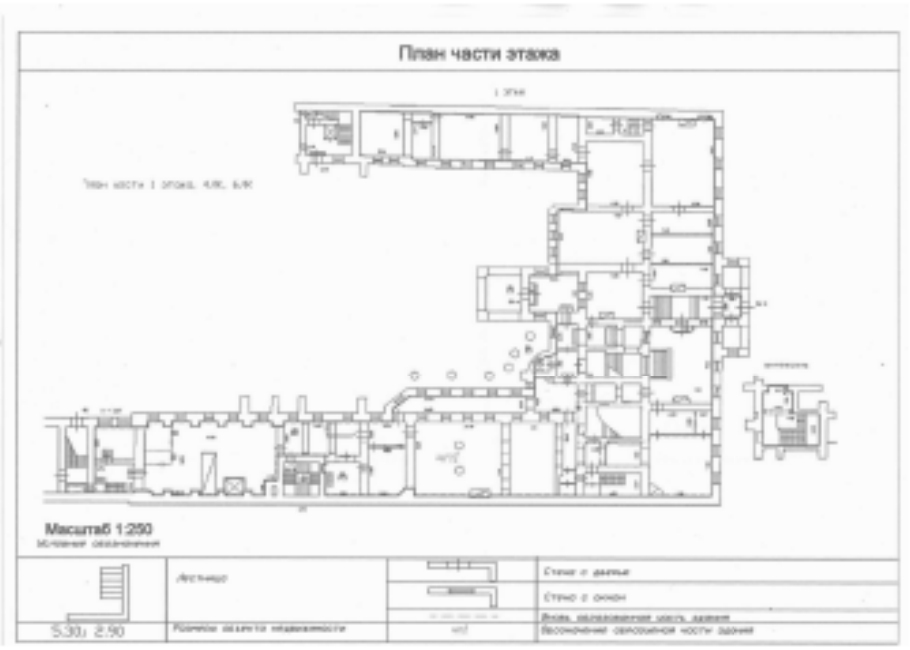
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDCE81A0CE8A4B7FE2E7C9EEF810 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1

План части этажа



Масштаб 1:250

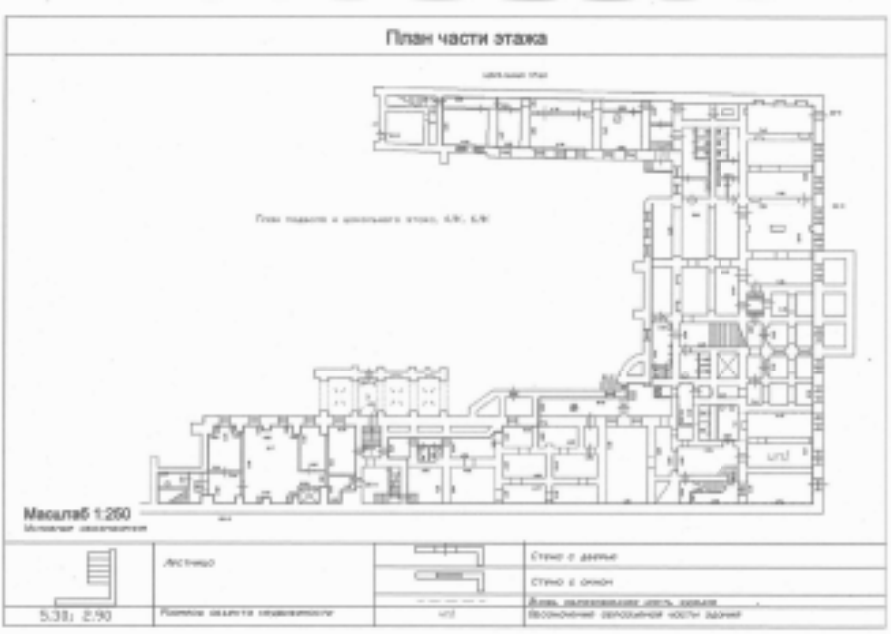
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CBB4A9FE2D376BEB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1

План части этажа



Масштаб 1:250

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB84A97FE2D76EB2B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1:250

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FB2E79EB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDCE81A0CE8A497FE2E576EEB9E0 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1

План этажа



План части 1 этажа, 4,4К, 6,4К



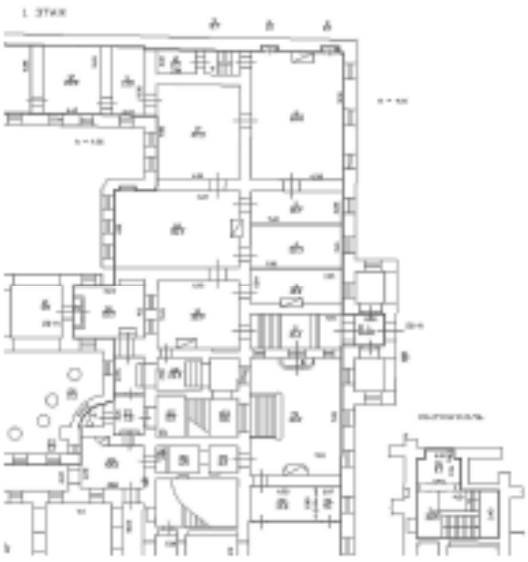
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FD2D76BB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A9FFB2E7C9EBF0B19 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1 : 300

ь границы геометрической фигуры.

ыступающего помещения

ы с осью в дверно

ница

Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB84A97FB2D76EBB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00B9BDC581A0CB9A97FB2D76BB9B
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A9FFB2E7C9EEB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 2

План

План части 2 этажа.



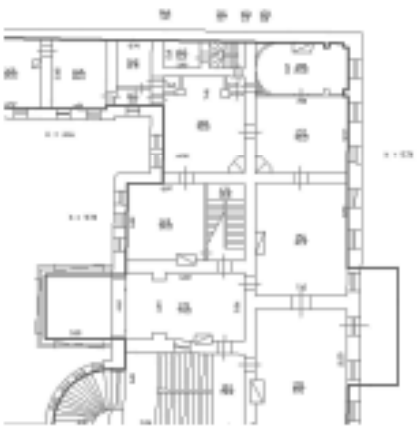
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB84A7FD2E7C9EB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB9A97FD2C7C9EB9B3 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 2



Масшт

Условные

	Часть границы геометрической фигуры
	- существующего ограждения
	Стена с окном и дверью
	Лестница

Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A9FFB2E7C9EBF8B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FB2D76BB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB84A97E2D7C9EB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 3

План

Планы части 3 этажа, 4/К



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB9A97FB2E7C9EEB9E0D Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 3

этажа



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FE2C7C9EB9B3 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 3



Масшта

Часть границы геометрической фигуры:	
- существующего помещения	
- вновь образованной части помещения	
	Стена с окном и дверью
	Лестница

Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CBB4A97FB2D76EBB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 3



0.1 : 500

Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A9FFB2E7C9EEB9E0 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 4



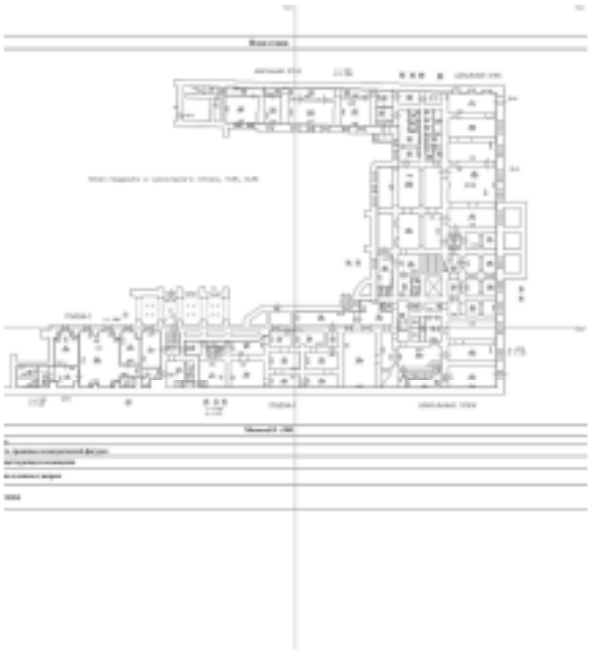
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CBB4A97FB2D7C9EB2B1D Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

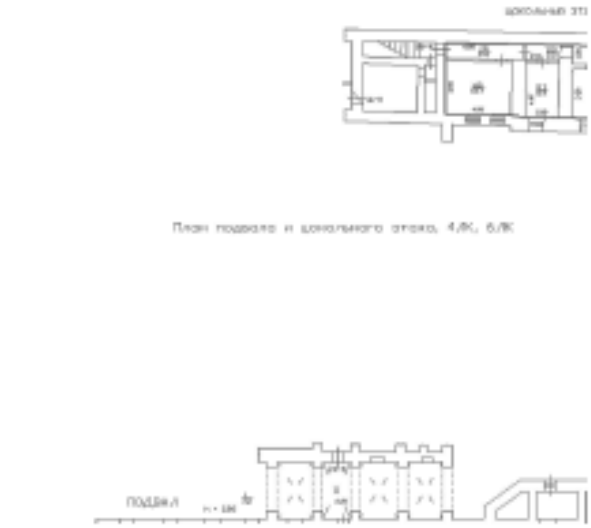
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDCE81A0CE8B4B7FE2E7C9EEB910 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): подвал

План этажа



План подвала и цокольного этажа, 4/К, 6/К

Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FB2D76BB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FE2C7C9EB9B19 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1 : 300

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00B9BDCE81A0CE8B4697E2E57C9EEB010
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): подвал



ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A9FB2D76BB8B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

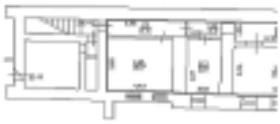
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FD2D76BB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): цокольный

План этажа



План подвала и цокольного этажа. 4/К, 6/К



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FB2D76BB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 31 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FD2D76BB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 32 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1 : 300

линны геометрической фигуры

сумщата окончания

ключа двери

1

Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FD2D76BB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): цокольный



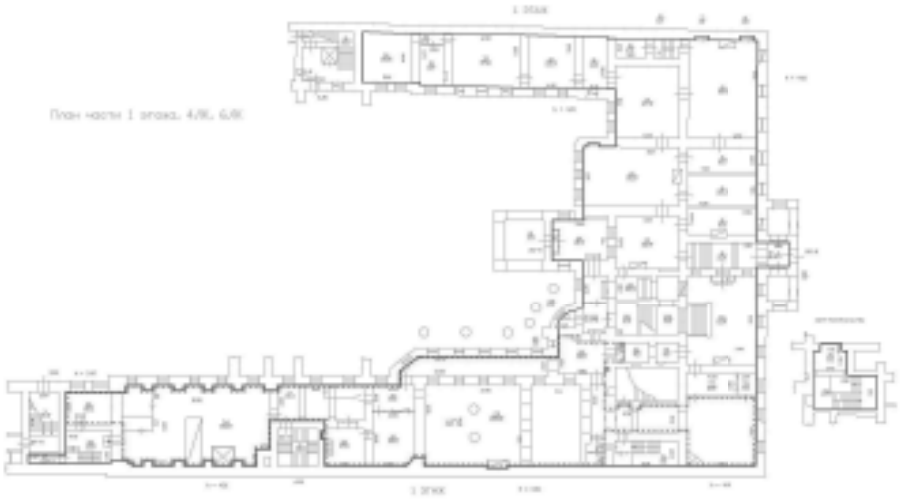
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB8A97FB2C7C9EB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB9A97FD2D76BB9B Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 35 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CBB4B7FE2E7C9EB9B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 36 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

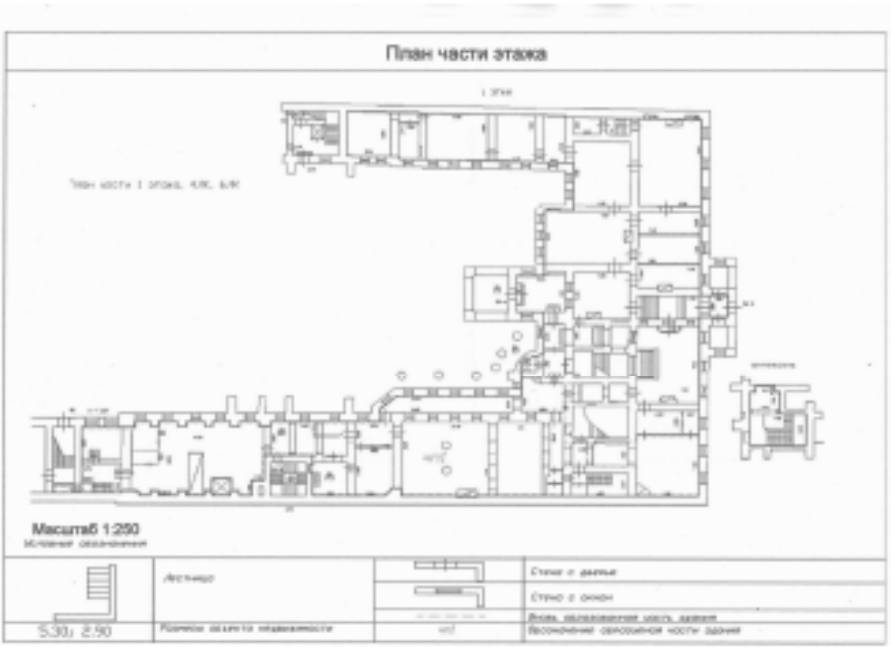
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDCE81A0CB8A97FE2E57C9EEF819 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 37 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1

План части этажа



Масштаб 1:250

Условные обозначения

	Лестница		Стена с дверью
			Стена с окном
5.30; 2.90	Граница объекта недвижимости	н/с	Внешняя несущая часть здания
			Несущие конструкции здания

Масштаб 1:250

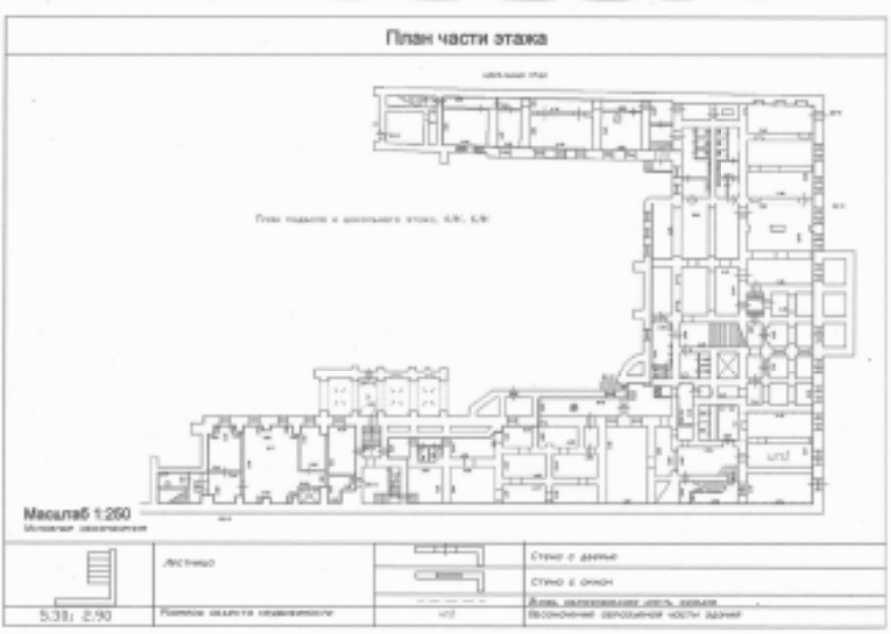
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CE84A97E2E57AEB2B10 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 38 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1

План части этажа



Масштаб 1:250

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00B9BDC581A0CB84A97FB2D76EB9B0 Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 39 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 45

19.06.2025г. № КУВИ-001/2025-124088984	
Кадастровый номер: 78:31:0001017:1468	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1:250

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00B9BDC581A0CB9A97FB2C7C9EB9B19
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

АКТ
осмотра технического состояния объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры)

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А *10.10.2024*

Мы, нижеподписавшиеся, представитель заказчика и представитель пользователя в лице *заместителя директора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Дом ученых им. М. Горького (Дом ученых им. М. Горького) Борцова А.В.*
представители научно-реставрационной проектной организации *ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в лице генерального директора Трофимова Г.А. и главного архитектора проекта Нестерова А.Г.*
составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр *объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 27, литера А (в границах проектирования)*

I. В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Зимний сад располагается на 2 этаже «Дворца Великого Князя Владимира Александровича» и представляет собой П-образную в плане, остекленную металлическую конструкцию. Боковые стенки конструкции вертикальные, фронтальная стена радиусная по вертикали. Покрытие – также остекленное, двускатное с вальмой.

Объем Зимнего сада поддерживают два пристенных и два отдельностоящих кирпичных, оштукатуренных пилона на известняковом цоколе, образуя навес над входом Собственного крыльца. Пилоны раскрепованы по углам, декорированы простым тонким рустом и стилизованными капителями из листьев аканта и дентикулами. Пилоны соединяются гладкими лучковыми арками.

Карниз оформлен дентикулами и щитами с монограммами, увенчанными коронами, и расположенными по осям пилонов.

Фриз декорирован прорезанными крестоцветами со щитами.

Простенки западного и восточного фасадов Собственного подъезда прорезаны полуциркульными окнами. Простенок западного фасада рустован.

Внутри Зимнего сада, подоконная часть из кирпича оштукатурена. Покрытие пола выполнено из плит белого мрамора.

Дворец был сооружён по проекту архитектора А. И. Резанова в 1867—1868 годах. До 1874 года шло оформление помещений под руководством возглавившего строительство архитектора В.А. Шретера. 10 августа 1874 года состоялось торжественное освящение дворца.

С 1880 по 1903 год во дворце был проведен ряд масштабных перестроек и ремонтных работ под руководством архитекторов М.Е. Месмахера и А.И. фон Гогена.

Главный фасад Дворца, выходящий на Неву, выполнен в стиле флорентийского ренессанса.

Зимний сад на пилонах, создан по решению княгини Марии Павловны в начале XX века на месте гостиной и террасы. Металлические конструкции изготовлены на заводе Сан-Галли.

В мае 1917 года во дворце разместилась комиссия Красного креста по делам военнопленных, с октября 1917 года — правление Союза международных торговых товариществ, с октября 1918 года — театральный отдел Наркомпроса, а в 1919 году — издательство «Всемирная литература».

С 1920 года дворец занимает «Дом учёных имени М. Горького».

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние:
Не удовлетворительное: нарушения герметичности кровельного покрытия, линейных окрытий, а также отсутствием организованного водостока со стороны ската вальмы. Коррозия металла, деструкция штукатурного слоя.

б) фундаменты:
не в границах проектирования

в) цоколи и отмостки около них:
Отмостка из гранитных плит и бетонной брусчатки. Сквозные трещины в плитах. Расхождение швов. Растительность в швах.
Цоколь из известняковых блоков. Локальные участки поздних докомпоновок в местах расслоения по глинистым прослойкам. Поверхностные загрязнения. Биопоражения.

г) стены наружные:
Кирпичные оштукатуренные. Волосяные трещины, деструкция, неровности поверхности, очаги намокания, небольшие сколы штукатурной отделки. Следы подтеков от корродированных металлических конструкций.
Каркас стен Зимнего сада – рамы из металлических ферм на сварных и болтовых соединениях. Каркас в свою очередь вмонтирован в парапетную стену Собственного подъезда на пилонах. В рамы каркаса в 2 ряда вставлены металлические оконные переплёты, образуя 2 контура остекления. Верхний ряд переплётов - на 8 стекол, нижний - на 16 стекол.
Металлические элементы окрашены черной масляной краской. Металл в местах примыкания к стенам корродирован. Стекла загрязнены в следствии трудной доступности. Стекольная замазка - некачественное нанесение.
Нижние форточки (2шт) – распашное открывание, отсутствие уплотнения в притворах.
Верхние форточки (4шт.) – неисправность механизма откидного открывания.

д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):
Покрытие Зимнего сада двускатное, с вальмой. Остекление, по металлическому каркасу. По периметру скатов – карнизный свес из листового металла, толщ. около 3мм. Первоначальное остекленное покрытие закрыто поздним покрытием из листового металла.
Некачественное (нарушение герметичности) примыкание фальцевой кровли к кирпичным стенам. Коррозия металлического листа на свесах.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие:
в границах проектирования отсутствуют

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):
Пилоны декорированы стилизованными капителями из листьев аканта и дентикулами. Выше по осям пилонов со стороны фасада расположены картуши в виде щитов с монограммами, увенчанными коронами. Между картушами – горизонтальная порезка в виде широких дентикул. Фриз декорирован прорезанными крестоцветами со щитами.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) общее состояние:
Не удовлетворительное: многочисленные протечки в следствии нарушения герметичности кровельного покрытия, линейных окрытий, а также отсутствием организованного водостока со

стороны ската вальмы. Коррозия металла, деструкция штукатурного слоя.

б) перекрытия (сводчатые, плоские):
не в границах проектирования

в) полы:
Покрытие пола тамбуре выполнено восьмигранной метлахской плиткой с квадратным вставками. Плитка в тамбуре в большей степени утрачена, сохранившаяся плитка имеет участки утрат и повреждений трещинами.
Пол Зимнего сада выложен поздней мраморной плиткой. Поверхность мрамора имеет поверхностные, а также глубокие загрязнения.

г) стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):
Стена между Зимним садом и смежным помещением, как такова,я отсутствует. Конструкция зимнего сада примыкает к проему в кирпичной, оштукатуренной и окрашенной стене. Над проемом скаты металлической конструкции образуют треугольный «фронтон», который декорирован профилированными рамками и окружностью в центре.

д) столбы, колонны:
в границах проектирования отсутствуют

е) дверные и оконные проемы и их заполнение:
Тамбур, из древесины дуба с защитно-декоративным покрытием лаком. Выступает вглубь помещения, с двустворчатыми филенчатыми дверными заполнениями, остекленными в верхней части и с остекленной полуциркульной фрамугой. Фурнитура: дверные петли (по 2шт. на каждом полотне), шпингалеты из цветного металла (фиксирующие неактивные створки), ручки-фаль из цветного металла. На поверхности древесины механические повреждения: трещины, вмятины, царапины. Нарушения защитно-декоративного лакового покрытия. Поверхностные загрязнения. Деструкция стекольной замазки. Деформация отделки порогов из желтого листового металла. Фурнитура имеет потертости на поверхности, механизм дверных ручек ослаблен.
Оконные заполнения в 2 нитки. Двустворчатые с полуциркульной фрамугой. Из древесины дуба с покрытием лаком. Фурнитура из желтого цветного металла. Створки с расстекловкой на 1 стекло. Фурнитура из желтого цветного металла.
На поверхности древесины вмятины, царапины. Утрата защитно-декоративного лакового покрытия с внешней стороны наружных створок. Деструкция древесины вследствие биопоражения. Деструкция стекольной замазки. Отсутствие оконных ручек. Сквозная трещина в мраморной подоконной доске. Потертости, потускнение, фурнитуры. Отсутствие уплотнителя в притворах. Коррозия и деформация металлических отливов

ж) лестницы и крыльца: *в границах проектирования отсутствуют*

з) лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: *В помещении, соединявшем пространство Зимнего сада с помещениями дворца установлен пристенный фонтан каррарского мрамора. Фонтан оформлен в виде дельфина с фантастической головой морского чудовища, из пасти которого извергаются струи воды, подаваемые по медной трубке. Не действующий. Над фонтаном размещен скульптурный (горельефный) портрет девушки из белого мрамора в штукатурной раме. В центре зала установлена чаша-фонтан их красного мрамора, а также скульптура «Гигея» из белого мрамора на постаменте из мрамора бежевых оттенков.*

4. Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет*): в границах проектирования*

отсутствуют

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.): *Осветительные приборы современные люминисцентные светильники, расположенные на металлическом потолочном каркасе. В центре небольшой плафон-шар белого стекла.*

6. Отопление, вентиляция, канализация: *система отопления с открытой прокладкой труб к стальным радиаторам, вентиляция помещений – естественная, трубы канализации отсутствуют.*

7. Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника):
в границах проектирования отсутствуют

II. Выводы:

Общее состояние конструкций Зимнего сада оценивается как работоспособное. Требуется удалить следы поверхностной коррозии, огрунтовать и окрасить. Восстановить механизмы открывания верхних форточек, и выполнить уплотнения конструкций в притворах.
Общее состояние стен в границах обследования оценивается как работоспособное.
Общее состояние кровли оценивается как не удовлетворительное. Требуется выполнить замену кровельного окрытия в местах примыкания к стенам, а также заменить линейные окрытия с качественной герметизацией мест примыкания к конструкции Зимнего сада.
Общее состояние отделочных слоев и декоративных элементов оценивается как не удовлетворительное. Требуется устранить причины протечек и заменить деструктированные участки отделки.
Общее состояние столярных дверных и оконных заполнений оценивается как удовлетворительное. Необходимо выполнить восстановление защитно-декоративного покрытия. Выполнить устройство уплотнения в притворах.
Состояние полов Зимнего сада оценивается как удовлетворительное. Требуется выполнить очистку покрытия из мрамора от поверхностных и глубоких загрязнений.
Состояние полов тамбура оценивается как не удовлетворительное. Требуется выполнить восстановление утраченного напольного покрытия их метлахской плитки.

Представитель заказчика, пользователя А.В. Борцов

Представители научно-реставрационной проектной организации:

Генеральный директор Г.А. Трофимов

Главный архитектор проекта А.Г. Нестеров

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.

Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

2.1. Материалы иконографии.

Список иконографии

Илл. 1. Фрагмент плана Трускотта. Дата: 1753 г. Источник: etomesto.ru.

Илл. 2. Фрагмент аксонометрического плана Санкт-Петербурга. Дата: 1765-1773 гг. Источник: Аксонометрический план Санкт-Петербурга П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова.

Илл. 3. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. Дата: 1803 г. Источник: etomesto.ru.

Илл. 4. Фрагмент плана Санкт-Петербурга, подготовленного Ф.Ф. Шубертом. Дата: 1828 г. Источник: retromap.ru.

Илл. 5. Фрагмент плана Петербурга. Дата: 1880 г. Источник: etomesto.ru.

Илл. 6. Фрагмент плана Адмиралтейской част Петербурга. Дата: 1911 г. Источник: etomesto.ru.

Илл. 7. Дворец Великого князя Владимира Александровича со стороны Дворцовой набережной. Автор: Н. Бенуа. Дата: 1870 год. Источник: citywalls.ru.

Илл. 8. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Главный фасад со стороны набережной Большой Невы. Дата: 1904 г. Источник: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.

Илл. 9. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Главный фасад со стороны набережной Большой Невы. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.

Илл. 10. Дворец Великого княза Владимира Александровича. Часть продольного разреза. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.

Илл. 11. Дворец Великого княза Владимира Александровича. Поперечный разрез с видом на большую столовую. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.

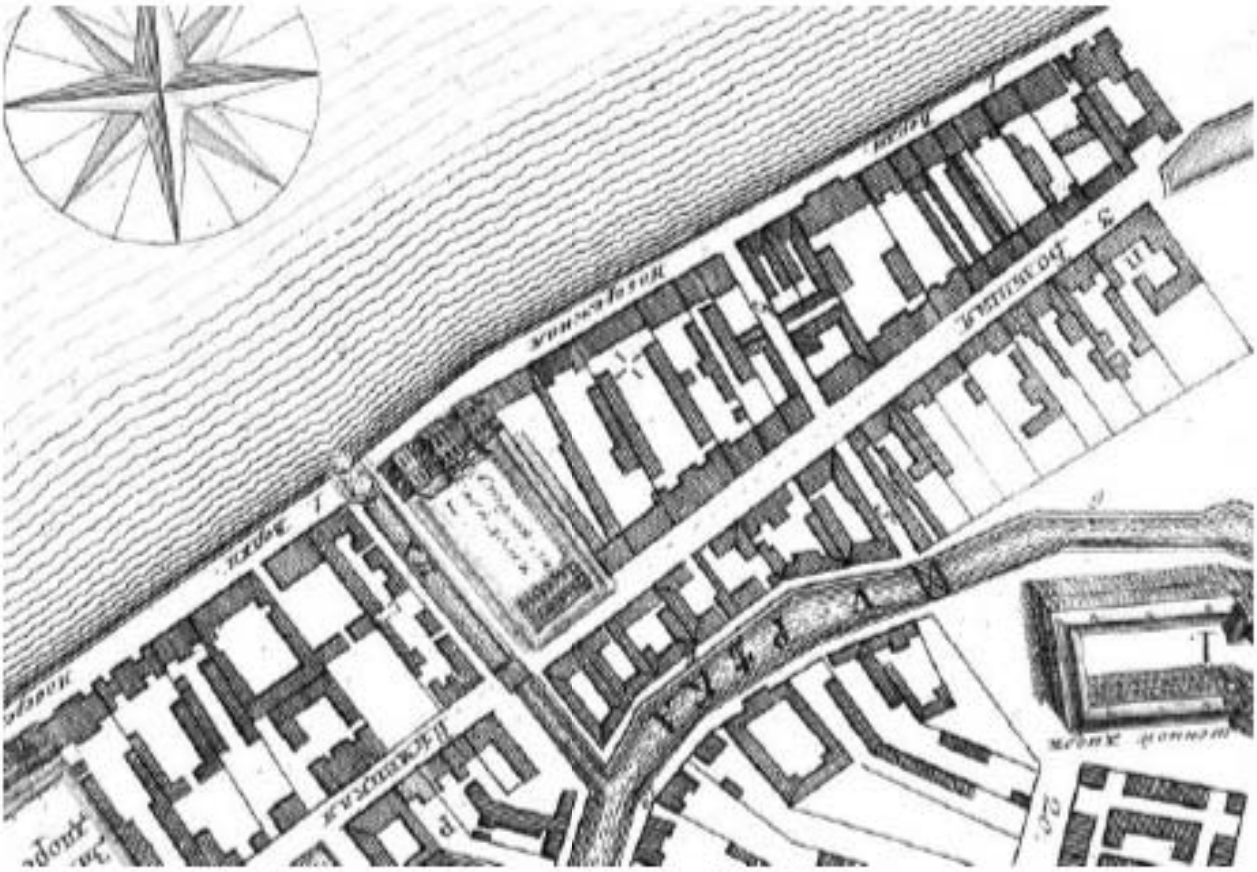
Илл. 12. Дворец Великого княза Владимира Александровича. План 1-го и 2-го этажей. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.

Илл. 13. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Фасад корпуса по Дворцовой набережной со стороны парадного двора. Вид на Зимний сад. Источник: Архив КГИОП. Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008.
П. 467. Инв. 1351п.

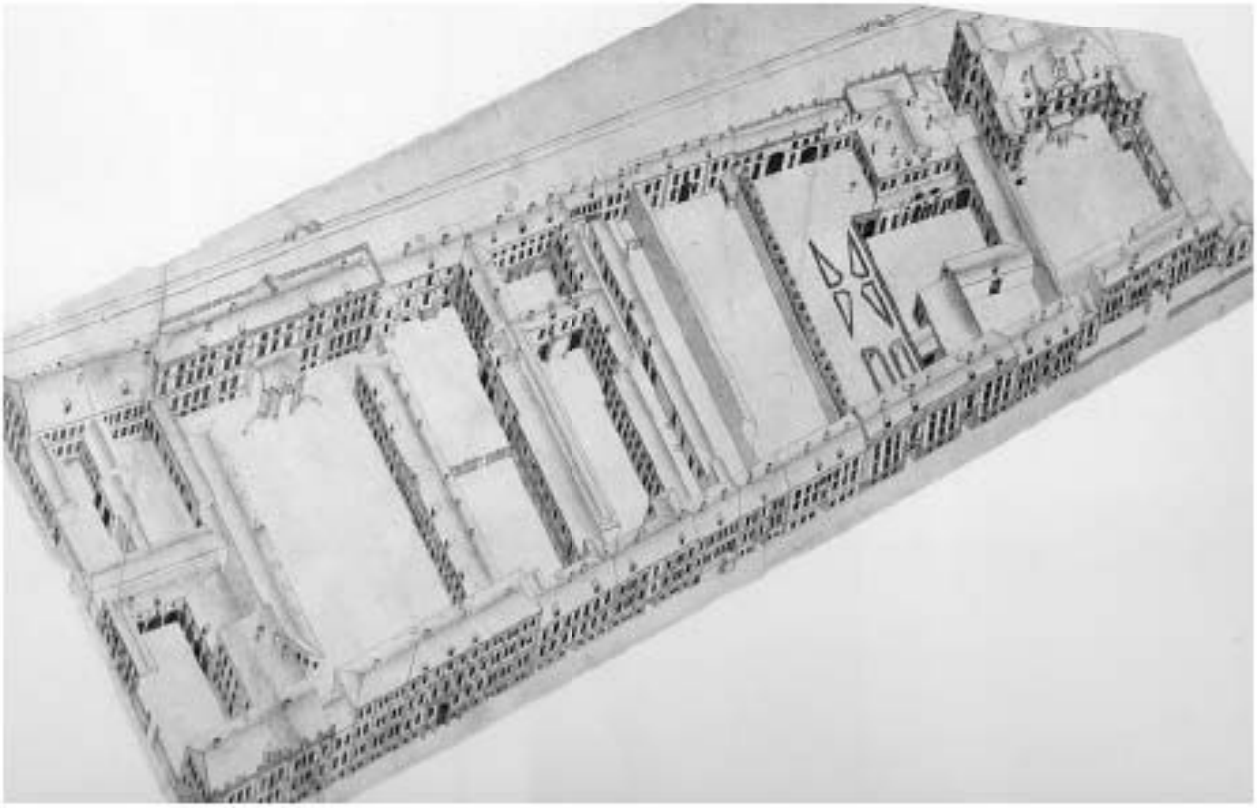
Илл. 14. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Фасады парадного двора. Вид на Зимний сад. Источник: Архив КГИОП. Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. П. 467. Инв. 1351п.

Илл. 15. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Передняя и Зимний сад. Вид в юго-восточную сторону. Источник: архив КГИОП. Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. П. 467. Инв. 1351п.

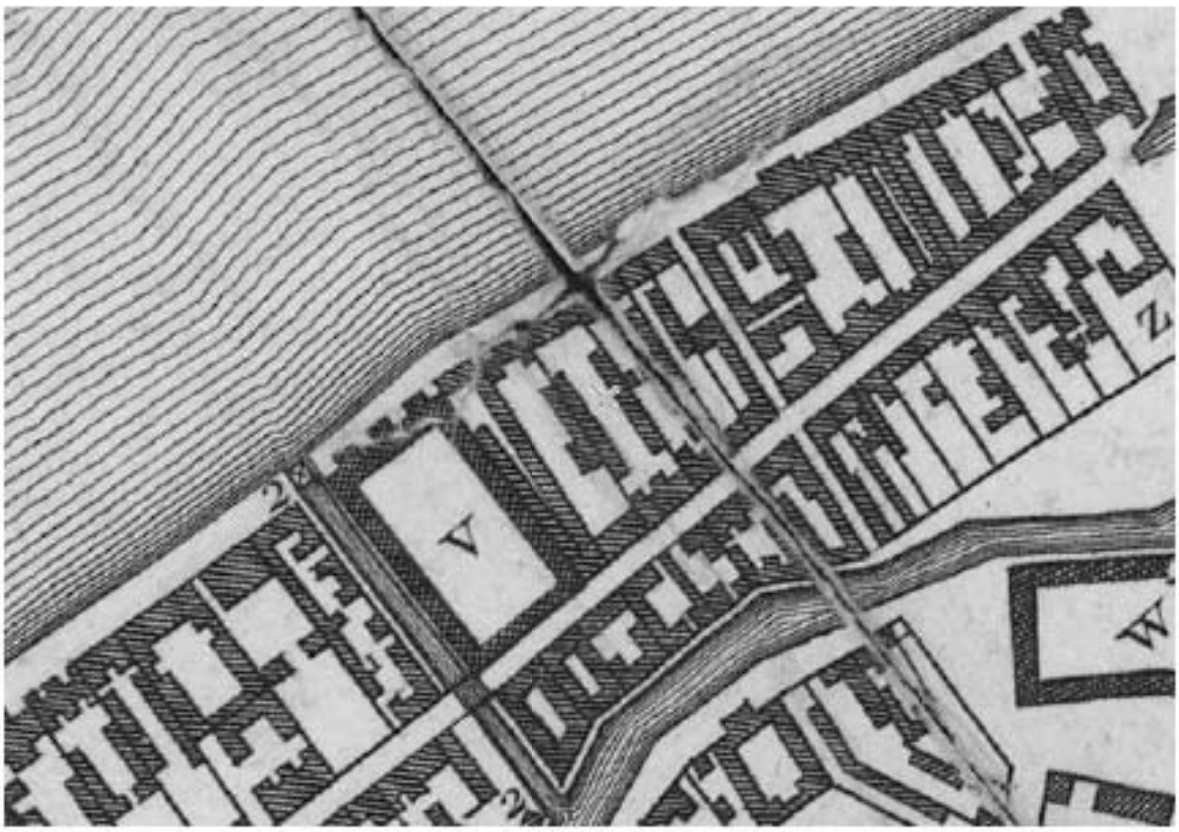
Илл. 16. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Зимний сад. Вид в южную сторону. Архив КГИОП. Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. П. 467. Инв. 1351п.



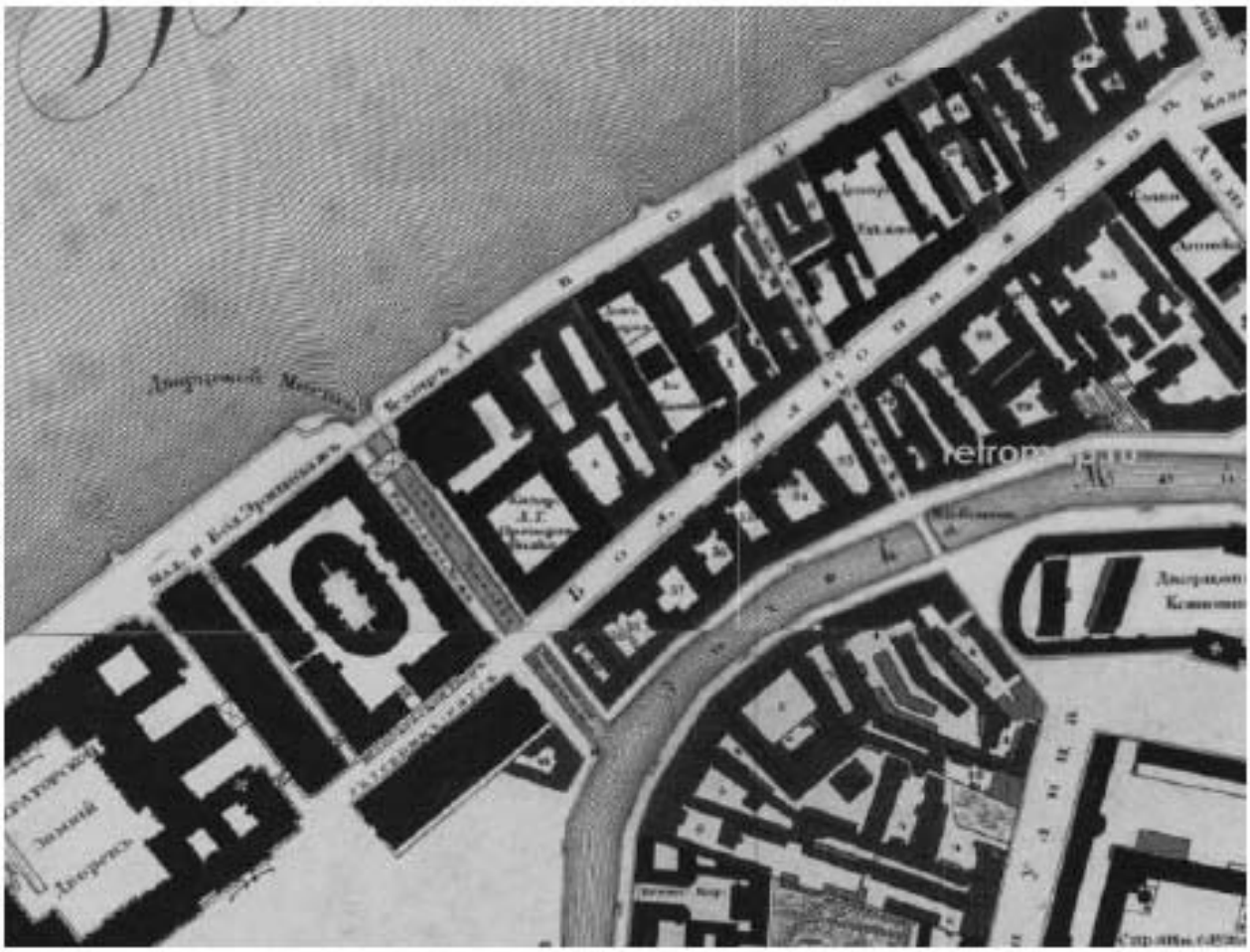
Илл. 1. Фрагмент плана Трускотта. Дата: 1753 г. Источник: etomesto.ru.



Илл. 2. Фрагмент аксонометрического плана Санкт-Петербурга. Дата: 1765-1773 гг. Источник: Аксонометрический план Санкт-Петербурга П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова.



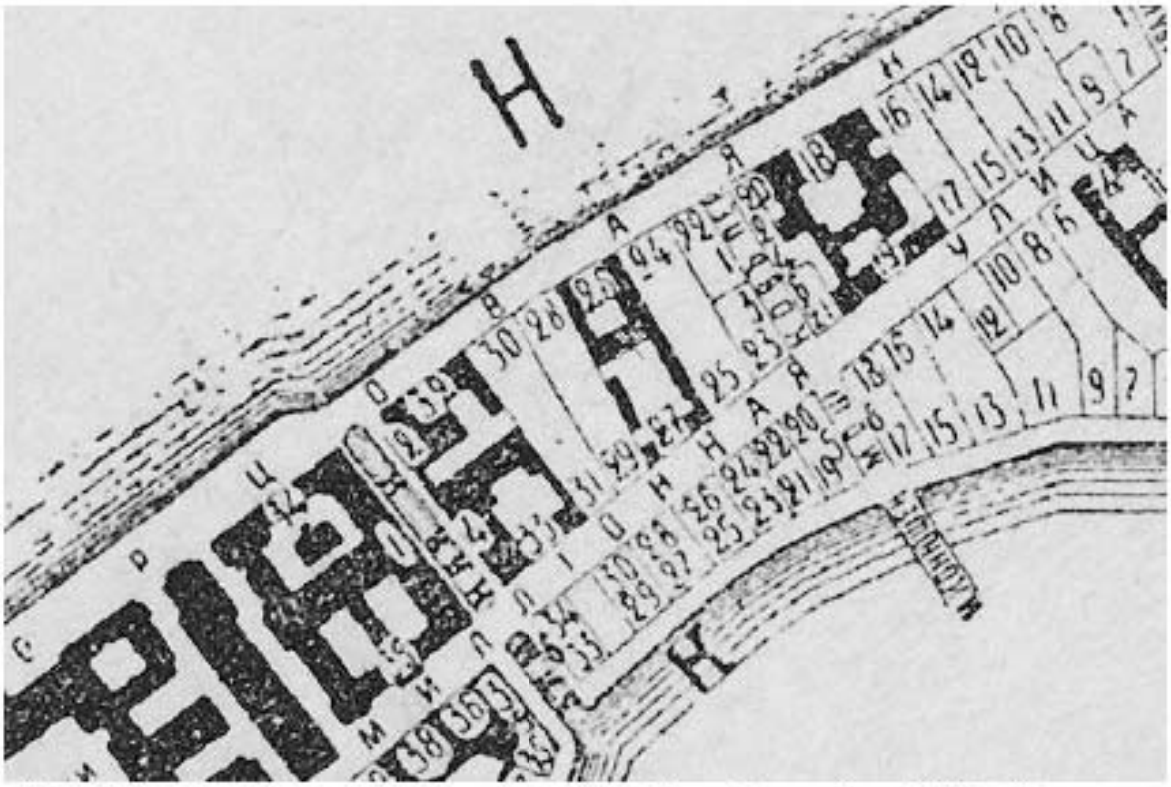
Илл. 3. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. Дата: 1803 г. Источник: etomesto.ru.



Илл. 4. Фрагмент плана Санкт-Петербурга, подготовленного Ф.Ф. Шубертом. Дата: 1828 г. Источник: retromap.ru.



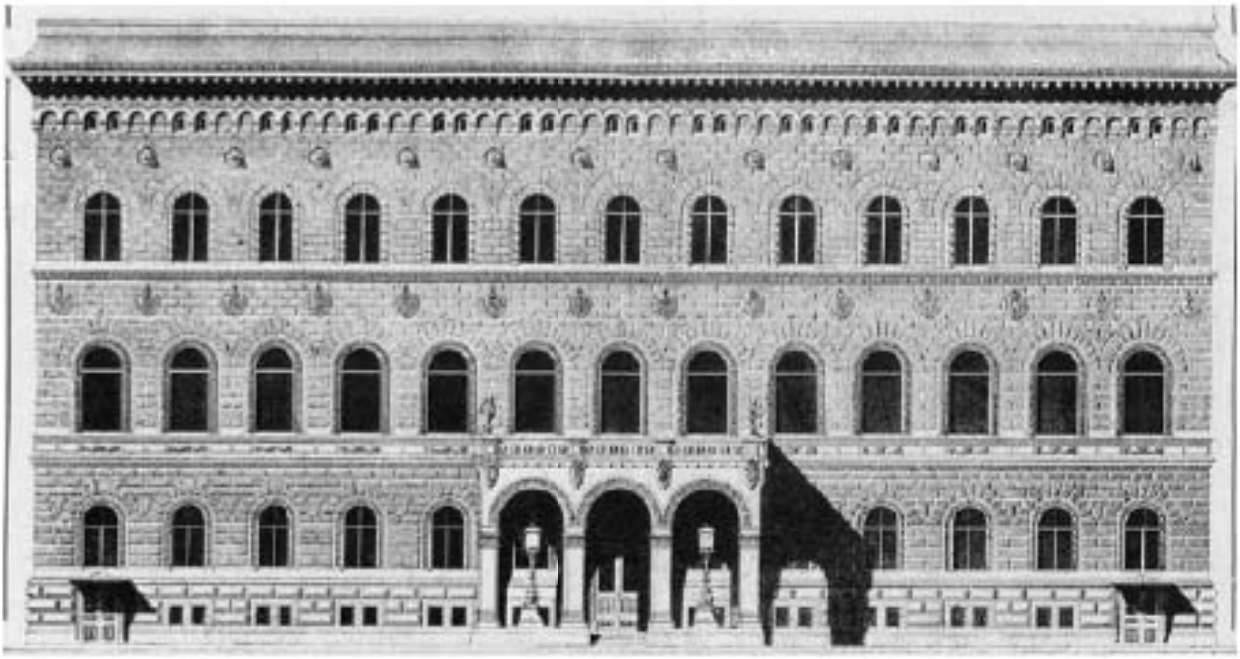
Илл. 5. Фрагмент плана Петербурга. Дата: 1880 г. Источник: etomesto.ru.



Илл. 6. Фрагмент плана Адмиралтейской част Петербурга. Дата: 1911 г. Источник: etomesto.ru.



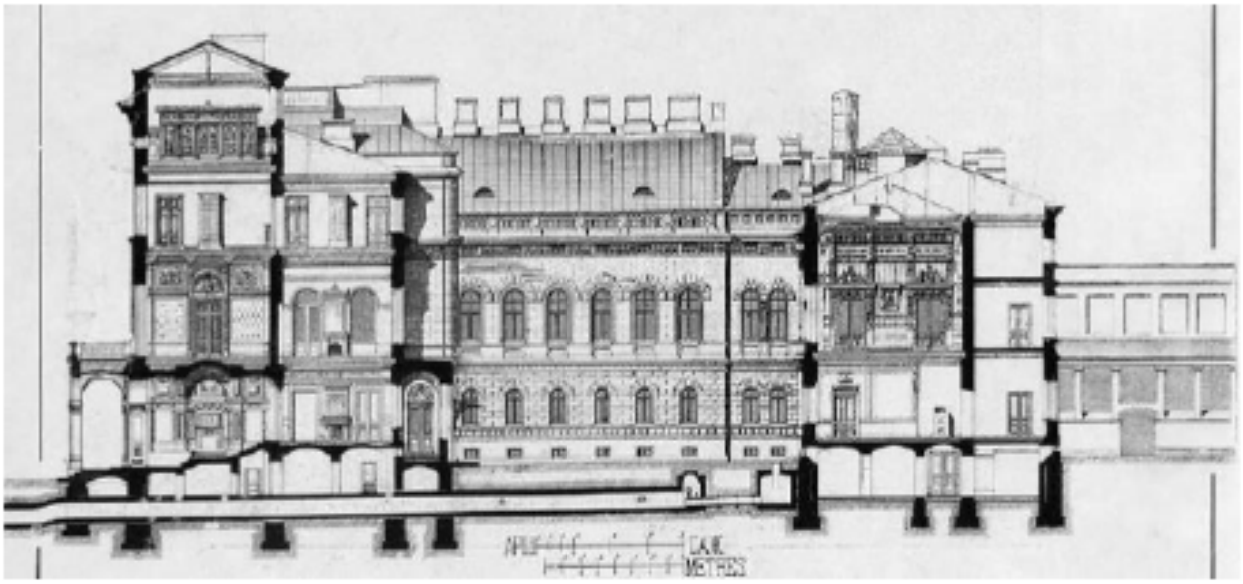
Илл. 7. Дворец Великого князя Владимира Александровича со стороны Дворцовой набережной. Автор: Н. Бенуа. Дата: 1870 год. Источник: citywalls.ru.



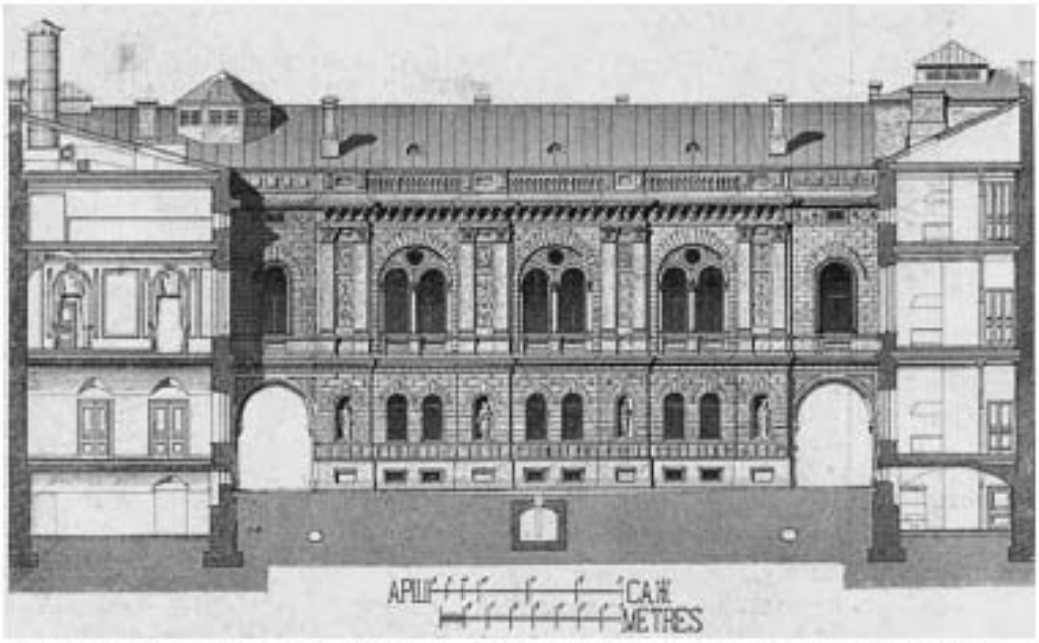
Илл. 8. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Главный фасад со стороны набережной Большой Невы. Дата: 1904 г. Источник: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.



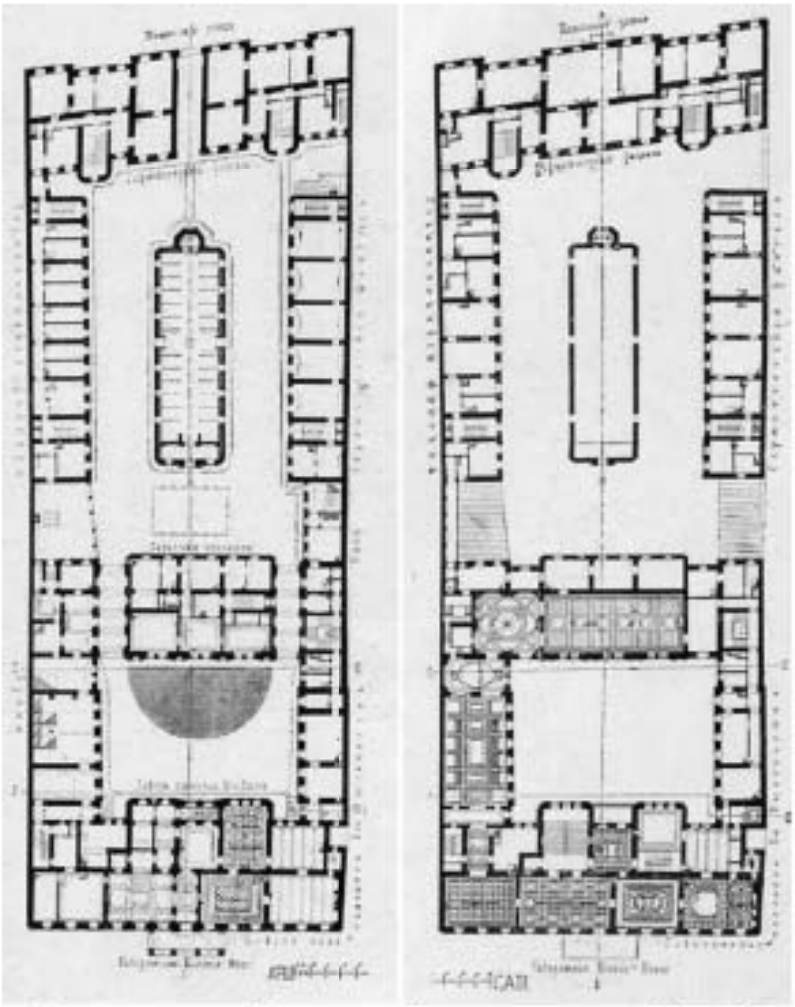
Илл. 9. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Главный фасад со стороны набережной Большой Невы. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.



Илл. 10. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Часть продольного разреза. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.



Илл. 11. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Поперечный разрез с видом на большую столовую. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.



Илл. 12. Дворец Великого князя Владимира Александровича. План 1-го и 2-го этажей. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Редакция журнала «Строитель», 1904.



Илл. 13. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Фасад корпуса по Дворцовой набережной со стороны парадного двора. Вид на Зимний сад. Источник: Архив КГИОП. Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. П. 467. Инв. 1351п.



Илл. 14. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Фасады парадного двора. Вид на Зимний сад. Источник: Архив КГИОП. Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. П. 467. Инв. 1351п.



Илл. 15. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Передняя и Зимний сад. Вид в юго-восточную сторону. Источник: архив КГИОП. Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. П. 467. Инв. 1351п.



Илл. 16. Дворец Великого князя Владимира Александровича. Зимний сад. Вид в южную сторону. Архив КГИОП. Паспорт памятника, составленный В.И. Андреевой и В.В. Герасимовым. 01.12.2008. П. 467. Инв. 1351п.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург; «06» июня 2025 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Овсянникова А.А. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 14.08.2023 № 2423).

Кононова П.С. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 18.09.2023 № 2960).

Поддубная Н.Г. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 27.12.2023 № 3534).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении документов, запрашиваемых у заказчика для проведения

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ:

Овсянникова А.А., Кононова П.С. и Поддубная Н.Г. поставили вопрос об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

- Овсянникова Анна Александровна;
- Кононова Полина Сергеевна;
- Поддубная Нина Георгиевна.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

СЛУШАЛИ:

Овсянникова А.А., Кононова П.С. и Поддубная Н.Г. поставили вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии на голосование.

РЕШИЛИ:

-избрать председателем экспертной комиссии Овсянникову Анну Александровну;

-избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Кононову Полину Сергеевну.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

СЛУШАЛИ:

Кононова П.С. уведомила о необходимости определения порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28-31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами.

Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ:

Овсянникова А.А., Кононова П.С., Поддубная Н.Г. поставили вопрос об определении направлений работы экспертной комиссии при проведении государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в рамках заключенного договора.

РЕШИЛИ:

Определить следующие направления работы экспертов:

1) Кононова П.С. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

2) Овсянникова А.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3) Поддубная Н.Г. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации; проводит анализ Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

4) Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Кононова П.С.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ:

Овсянникову А.А., Кононова П.С., Поддубнаю Н.Г. об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии в рамках заключенных договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШИЛИ:

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 06.06.2025 по 24.06.2025.

	Дата	**Наименование мероприятия, повестка дня заседания**
1.	06.06.2025	Организационное заседание экспертной комиссии
2.	06.06.2025	Натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния
3.	06.06.2025-20.06.2025	Ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы; анализ Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
4.	20.06.2025 – 24.06.2025	Оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы
5.	24.06.2025	Заседание экспертной комиссии. Подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы. Передача заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы подписанного электронными подписями

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Кононова П.С. уведомила членов экспертной комиссии о том, что от заявителя (заказчика) получен комплект материалов в составе:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г., в составе:

Номера тома	Обозначение	Наименование
1	08/2024/Д-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
2	08/2024/Д-АР	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения
3	08/2024/Д-КР	Раздел 4. Конструктивные решения
4	08/2024/Д-ПОР	Раздел 7. Проект организации работ
5	08/2024/Д-СМ	Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства
6	08/2024/Д-ИРД	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация
7	08/2024/Д-ФФ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ
8	08/2024/Д-ИС	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

9	08/2024/Д-ОЧ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
10	08/2024/Д-ОСК	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Отчет по результатам технического состояния строительных конструкций
11	08/2024/Д-ХТИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
12	08/2024/Д-КНИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
13	08/2024/Д-МР	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 3. Проект ремонта и реставрации Часть 1. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам

- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп «Об утверждении предмета

охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»;
- распоряжение КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»;
- распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- распоряжение КГИОП от 01.10.2019 № 07-19-439/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19»;
- задание КГИОП от 07.06.2018 № 01-52-1054/18;
- задание КГИОП от 04.09.2018 № 01-52-2448/18;
- задание КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-1042/25-0-1;
- разрешение КГИОП от 18.11.2024 № 01-26-2430/24-0-1;
- технический паспорт от 11.01.2009 инв. № 17/4, ведомость помещений и их площадей от 11.01.2009 инв. № 17/4, технические планы от 09.06.2015;
- акт технического состояния объекта культурного наследия от 10.10.2024.

РЕШИЛИ:

Запросить у заказчика (или его законного представителя) выписку из ЕГРН.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии **Овсянникова А.А.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии **Кононова П.С.**

Член экспертной комиссии **Поддубная Н.Г.**

ПРОТОКОЛ № 2

г. Санкт-Петербург «19» июня 2025 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
Овсянникова А.А. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 14.08.2023 № 2423).

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
Кононова П.С. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 18.09.2023 № 2960).

ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
Поддубная Н.Г. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 27.12.2023 № 3534).

Повестка дня:

1. Предоставление заказчиком дополнительных материалов для проведения экспертизы: выписка из ЕРГН от 19.06.2025 № КУВИ-001/2025-124088984.

1. Предоставление заказчиком дополнительных материалов для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Кононова П.С. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получены дополнительные материалы:
- выписка из ЕГРН от 19.06.2025 № КУВИ-001/2025-124088984

РЕШИЛИ:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные дополнительные материалы.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов **А.А. Овсянникова**

Ответственный секретарь **П.С. Кононова**

Член экспертной комиссии **Н.Г. Поддубная**

ПРОТОКОЛ № 3

г. Санкт-Петербург «24» июня 2025 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
Овсянникова А.А. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 14.08.2023 № 2423).

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
Кононова П.С. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 18.09.2023 № 2960).

ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
Поддубная Н.Г. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 27.12.2023 № 3534).

ПОВЕСТКА ДНЯ:
1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы электронной цифровой подписью. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.

СЛУШАЛИ:

Кононова П.С. доложила о проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г., в составе:

Номера тома	Обозначение	Наименование
1	08/2024/Д-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
2	08/2024/Д-АР	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения
3	08/2024/Д-КР	Раздел 4. Конструктивные решения
4	08/2024/Д-ПОР	Раздел 7. Проект организации работ
5	08/2024/Д-СМ	Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства
6	08/2024/Д-ИРД	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация
7	08/2024/Д-ФФ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ
8	08/2024/Д-ИС	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

9	08/2024/Д-ОЧ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
10	08/2024/Д-ОСК	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Отчет по результатам технического состояния строительных конструкций
11	08/2024/Д-ХТИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
12	08/2024/Д-КНИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
13	08/2024/Д-МР	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации Подраздел 3. Проект ремонта и реставрации Часть 1. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и

		отделочным материалам

РЕШИЛИ:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы электронной цифровой подписью. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

СЛУШАЛИ:

Кононова П.С. представила Акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы).

Овсянникова А.А., Кононова П.С., Поддубная Н.Г. произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

РЕШИЛИ:

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение о подписании заключения экспертизы и передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии **Овсянникова А.А.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии **Кононова П.С.**

Член экспертной комиссии **Поддубная Н.Г.**



Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.

Фотографические изображения объекта от 06.06.2025, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

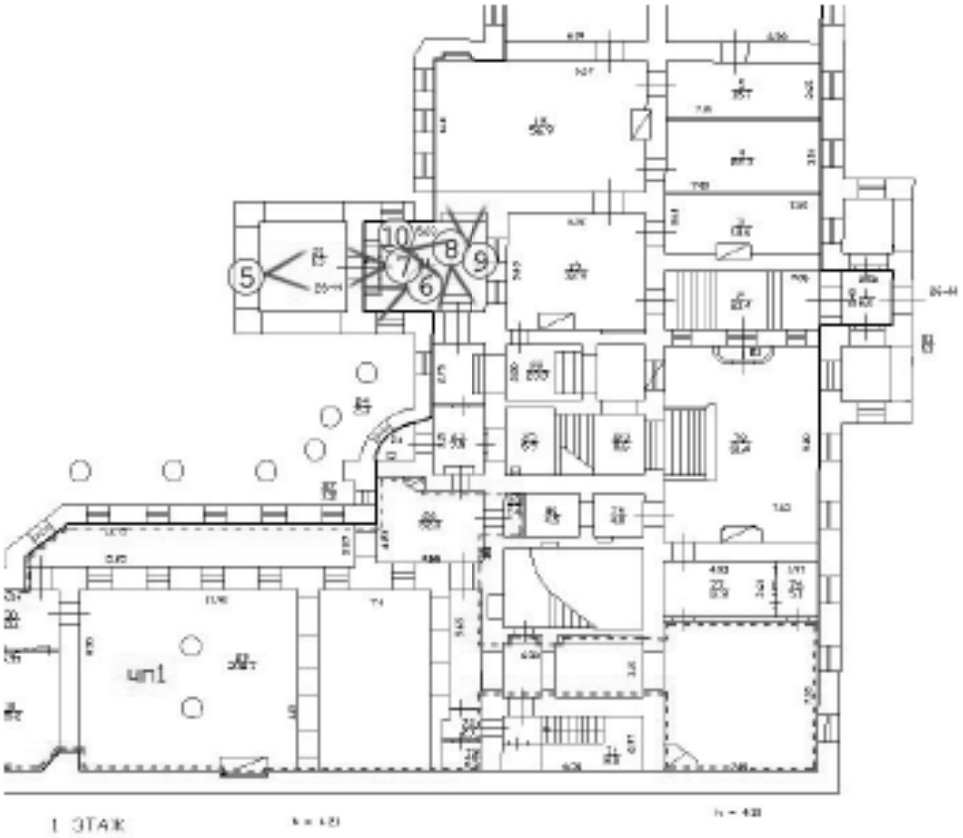
Список фотоматериалов

Фото 1. Вид на дворовое пространство.
Фото 2. Вид на Собственный подъезд с Зимним садом.
Фото 3. Вид на Собственный подъезд с Зимним садом.
Фото 4. Вид на Собственный подъезд с Зимним садом.
Фото 5. Вид на перекрытие Собственного подъезда.
Фото 6. Помещение 26-Н (20).
Фото 7. Помещение 26-Н (21).
Фото 8. Помещение 26-Н (20).
Фото 9. Помещение 26-Н (20).
Фото 10. Помещение 26-Н (20).
Фото 11. Помещение 26-Н (170).
Фото 12. Помещение 26-Н (170).
Фото 13. Помещение 26-Н (170).
Фото 14. Помещение 26-Н (170).

Схема фотофиксации



Часть 1 этажа



2 этаж

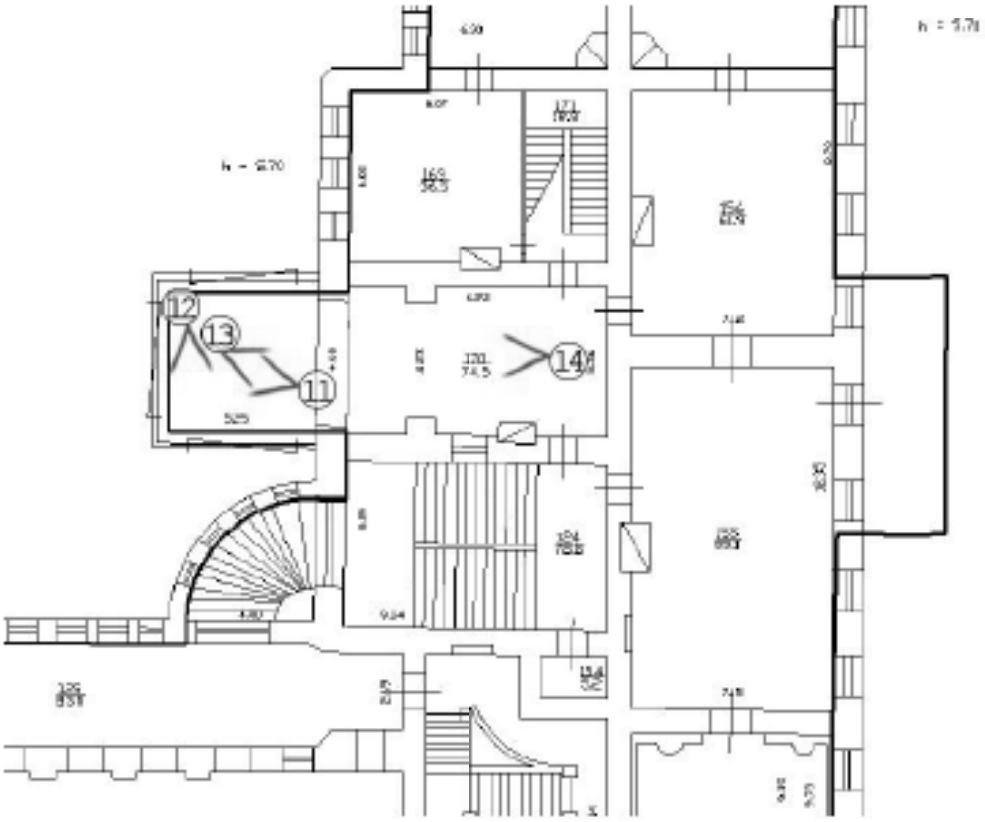




Фото 1. Вид на дворовое пространство.



Фото 2. Вид на Собственный подъезд с Зимним садом.



Фото 3. Вид на Собственный подъезд с Зимним садом.



Фото 4. Вид на Собственный подъезд с Зимним садом.



Фото 5. Вид на перекрытие Собственного подъезда.



Фото 6. Помещение 26-Н (20).



Фото 7. Помещение 26-Н (21).



Фото 8. Помещение 26-Н (20).



Фото 9. Помещение 26-Н (20).

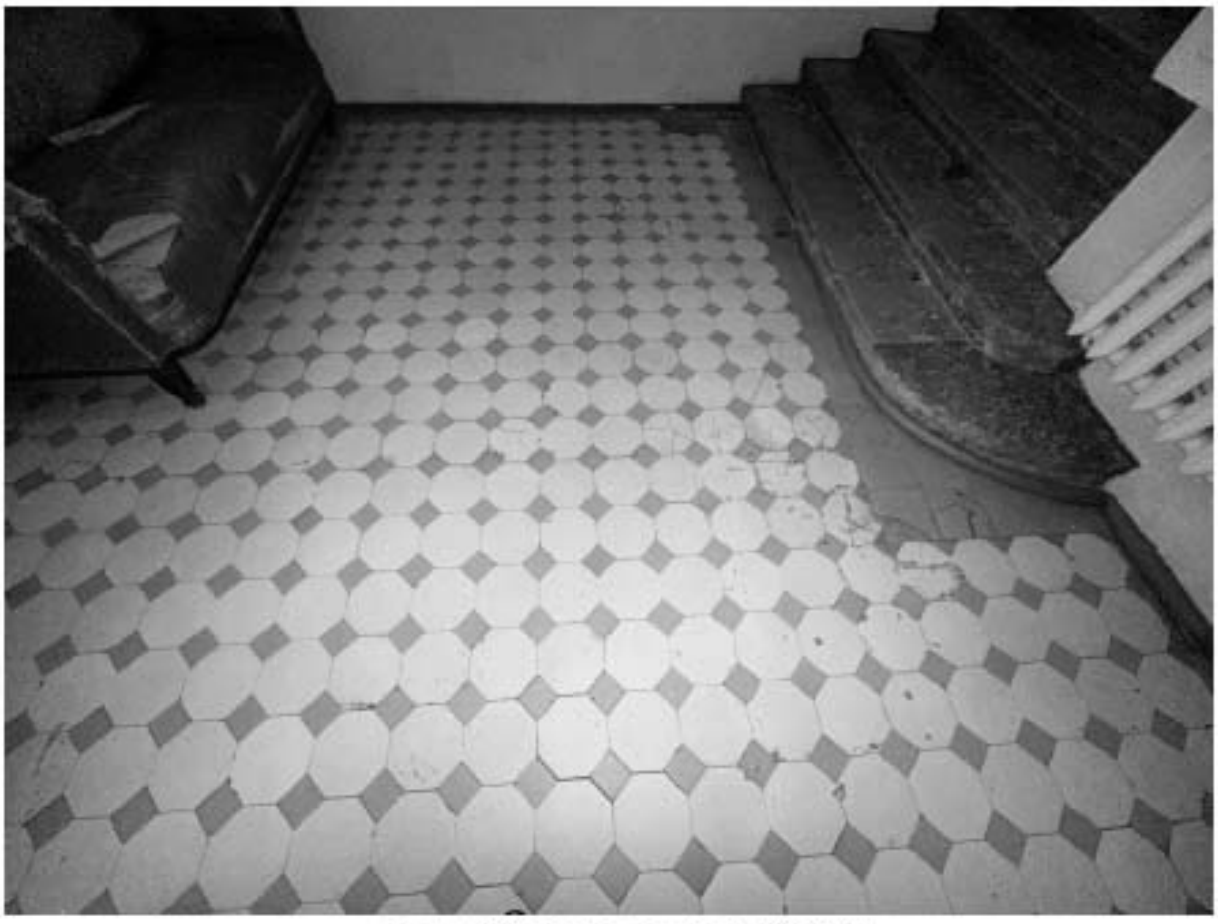


Фото 10. Помещение 26-Н (20).



Фото 11. Помещение 26-Н (170).



Фото 12. Помещение 26-Н (170).



Фото 13. Помещение 26-Н (170).



Фото 14. Помещение 26-Н (170).

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.

Копии договоров с экспертами, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом

ДОГОВОР №08-25/3
на проведение историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург «06» июня 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), в лице генерального директора Трофимова Георгия Александровича, действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и
гражданка РФ Кононова Полина Сергеевна (Аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ), именуемая в дальнейшем «Исполнитель» с другой стороны, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по проведению ***государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.,*** по сопровождению и защите Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в КГИОП, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.
1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: **06 июня 2025 г.**

2.1.2. Окончание выполнения Работ: **не позднее 31 декабря 2026 г.**
2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора определяется Протоколом согласования цены.
3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
3.3. Авансирование не предусмотрено.
3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней с момента рассмотрения экспертной документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (КГИОП) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:
5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в

распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.
5.2. Исполнитель обязуется:
5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих

доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.
Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.
Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все приложения, подписанные к настоящему Договору, являются неотъемлемой частью настоящего Договора.
Приложение № 1 – Техническое задание

13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»
ОГРН 1137847141706
ИНН 7805619205 КПП 781001001
Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н
Банковские реквизиты:
Р/с 40702810617060019912
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве
К/с 30101810145250000411
БИК 044525411
ОКПО 54195616, ОКВЭД 45.2, 45.1, 45.3, 45.4,
45.5,65.23, ОКФС 16, ОКОПФ 12165,
ОКОГУ 4210014, ОКАТО 40284563000,
ОКТМО 40375000
mgprspb@gmail.com

Генеральный директор

/Г.А. Трофимов/

М.п.

Исполнитель:

Гражданка РФ Кононова Полина Сергеевна

[redacted]

/П.С. Кононова/

Приложение № 1
к Договору № 08-25/3
от «06» июня 2025 г.
«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»



_____ / Г.А. Трофимов /
_____ *2025 г.*

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.Объект историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г..

2.Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

3.Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.;
- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»;
- распоряжение КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»;

- распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- распоряжение КГИОП от 01.10.2019 № 07-19-439/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19»;
- задание КГИОП от 07.06.2018 № 01-52-1054/18;
- задание КГИОП от 04.09.2018 № 01-52-2448/18;
- задание КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-1042/25-0-1;
- разрешение КГИОП от 18.11.2024 № 01-26-2430/24-0-1;
- технический паспорт от 11.01.2009 инв. № 17/4, ведомость помещений и их площадей от 11.01.2009 инв. № 17/4, технические планы от 09.06.2015;
- акт технического состояния объекта культурного наследия от 10.10.2024.

4.Прочие условия:

4.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказами Министерства культуры России.

4.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на рассмотрение в государственный орган охраны объектов культурного наследия заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

5.Место выполнения работ: по месту нахождения объекта культурного наследия и по адресу Исполнителя.

Согласовано _____ П.С. Кононова

ДОГОВОР №08-25/1
на проведение историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург «06» июня 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), в лице генерального директора Трофимова Георгия Александровича, действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и
гражданка РФ Овсянникова Анна Александровна (Аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ), именуемая в дальнейшем «Исполнитель» с другой стороны, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по проведению ***государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.,*** по сопровождению и защите Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в КГИОП, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.
1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: **06 июня 2025 г.**

2.1.2. Окончание выполнения Работ: **не позднее 31 декабря 2026 г.**
2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора определяется Протоколом согласования цены.
3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
3.3. Авансирование не предусмотрено.
3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней с момента рассмотрения экспертной документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (КГИОП) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:
5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в

распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.
5.2. Исполнитель обязуется:
5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих

доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.
Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.
Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все приложения, подписанные к настоящему Договору, являются неотъемлемой частью настоящего Договора.
Приложение № 1 – Техническое задание

13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик: **Исполнитель:**

ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»
ОГРН 1137847141706
ИНН 7805619205 КПП 781001001
Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н
Банковские реквизиты:
Р/с 40702810617060019912
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве
К/с 30101810145250000411
БИК 044525411
ОКПО 54195616, ОКВЭД 45.2, 45.1, 45.3, 45.4,
45.5,65.23, ОКФС 16, ОКОПФ 12165,
ОКОГУ 4210014, ОКАТО 40284563000,
ОКТМО 40375000
mgprspb@gmail.com

Генеральный директор

/Т.А. Трофимов/

М.п.

Гражданка РФ Овсянникова Анна Александровна

[redacted]

/А.А. Овсянникова/

Приложение № 1
к Договору № 08-25/1
от «06» июня 2025 г.
«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»



_____/ Г.А. Трофимов /
_____ 2025 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.Объект историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г..

2.Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

3.Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.;
- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»;
- распоряжение КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»;

- распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- распоряжение КГИОП от 01.10.2019 № 07-19-439/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19»;
- задание КГИОП от 07.06.2018 № 01-52-1054/18;
- задание КГИОП от 04.09.2018 № 01-52-2448/18;
- задание КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-1042/25-0-1;
- разрешение КГИОП от 18.11.2024 № 01-26-2430/24-0-1;
- технический паспорт от 11.01.2009 инв. № 17/4, ведомость помещений и их площадей от 11.01.2009 инв. № 17/4, технические планы от 09.06.2015;
- акт технического состояния объекта культурного наследия от 10.10.2024.

4.Прочие условия:

4.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказами Министерства культуры России.

4.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на рассмотрение в государственный орган охраны объектов культурного наследия заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

5.Место выполнения работ: по месту нахождения объекта культурного наследия и по адресу Исполнителя.

Согласовано _____ А.А. Овсянникова

ДОГОВОР №08-25/2
на проведение историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург «06» июня 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), в лице генерального директора Трофимова Георгия Александровича, действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и
гражданка РФ Поддубная Нина Георгиевна (Аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ), именуемая в дальнейшем «Исполнитель» с другой стороны, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по проведению ***государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 27, литера А: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.,*** по сопровождению и защите Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в КГИОП, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.
1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: **06 июня 2025 г.**

2.1.2. Окончание выполнения Работ: **не позднее 31 декабря 2026 г.**
2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора определяется Протоколом согласования цены.
3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
3.3. Авансирование не предусмотрено.
3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней с момента рассмотрения экспертной документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (КГИОП) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:
5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в

распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.
5.2. Исполнитель обязуется:
5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих

доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.
Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.
Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все приложения, подписанные к настоящему Договору, являются неотъемлемой частью настоящего Договора.
Приложение № 1 – Техническое задание

13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»
ОГРН 1137847141706
ИНН 7805619205 КПП 781001001
Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н
Банковские реквизиты:
Р/с 40702810617060019912
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве
К/с 30101810145250000411
БИК 044525411
ОКПО 54195616, ОКВЭД 45.2, 45.1, 45.3, 45.4,
45.5,65.23, ОКФС 16, ОКОПФ 12165,
ОКОГУ 4210014, ОКАТО 40284563000,
ОКТМО 40375000
mgprspb@gmail.com

Генеральный директор

/Г.А. Трофимов/

М.п.

Исполнитель:

Гражданка РФ Поддубная Нина Георгиевна

[redacted]

/Н.Г. Поддубная/

Приложение № 1
к Договору № 08-25/2
от «06» июня 2025 г.
«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»



_____ / Г.А. Трофимов /
_____ 2025 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.Объект историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г..

2.Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

3.Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 27: разработка проекта реставрации и приспособления. Зимний сад, ограждающие и поддерживающие конструкции», шифр: 08/2024/Д, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2025 г.;
- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 142-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»;
- распоряжение КГИОП от 04.09.2024 № 1166-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича»;

- распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- распоряжение КГИОП от 01.10.2019 № 07-19-439/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.05.2019 № 07-19-200/19»;
- задание КГИОП от 07.06.2018 № 01-52-1054/18;
- задание КГИОП от 04.09.2018 № 01-52-2448/18;
- задание КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-1042/25-0-1;
- разрешение КГИОП от 18.11.2024 № 01-26-2430/24-0-1;
- технический паспорт от 11.01.2009 инв. № 17/4, ведомость помещений и их площадей от 11.01.2009 инв. № 17/4, технические планы от 09.06.2015;
- акт технического состояния объекта культурного наследия от 10.10.2024.

4.Прочие условия:

4.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказами Министерства культуры России.

4.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на рассмотрение в государственный орган охраны объектов культурного наследия заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

5.Место выполнения работ: по месту нахождения объекта культурного наследия и по адресу Исполнителя.

Согласовано  Н.Г. Поддубная

Содержание

№ п/п	Наименование	№ стр.
1.	**Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы**	1
2.	**Приложение № 1.** Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно	29
3.	**Приложение № 2.** Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы	584
4.	**Приложение № 3.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	596
5.	**Приложение № 4.** Фотографические изображения объекта от 27.03.2025, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	610
6.	**Приложение № 5.** Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы	623
7.	**Содержание**	648