# Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10**:
**«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г.**
**(шифр ПД-4-2024)**

**Санкт-Петербург**
**2025 г.**

1. **Дата начала и дата окончания экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «29» апреля 2025 года по «16» мая 2025 года и с «14» июля 2025 г. по «17» июля 2025 г. на основании договоров между ООО «Возрождение Петербурга» и экспертами № 1 от 29.04.2025 г., № 2 от 29.04.2025 г. и №3 от 29.04.2025 г. и дополнительных соглашений к договорам от 14.07.2025 г. **(Приложение №12)**.

2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. **Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович;** ответственный секретарь экспертной комиссии **– Глинская Наталия Борисовна;** эксперт **– Калинин Валерий Александрович**.

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя, отчество | **Прокофьев Михаил Федорович** |
| Образование | Высшее<br>Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова |
| Специальность | Историк |
| Стаж работы по профессии | 45 лет |
| Место работы и должность | Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г. |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;<br>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;<br>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;<br>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;<br>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |
| Фамилия, имя, отчество | **Глинская Наталия Борисовна** |
| Образование | Высшее<br>Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина |
| Специальность | Искусствовед |
| Стаж работы по профессии | 47 лет |
| Место работы и должность | Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г. |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | |
|---|---|
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;<br>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;<br>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;<br>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |
| Фамилия, имя, отчество | **Калинин Валерий Александрович** |
| Образование | Высшее<br>Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет |
| Специальность | Инженер-строитель |
| Стаж работы по профессии | 22 года |
| Место работы и должность | Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г |
| Профиль экспертной деятельности | - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |

Эксперты:
-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«17» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

«17» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«17» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

**6. Цели и объекты экспертизы.**

**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г.г. (шифр ПД-4-2024).

**7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:**

«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-4-2024).

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры);

– Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

– Копия Приказа МК РФ от 18.12.2017 г. № 136939-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901-1902 г.г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

– Копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2025 г. № 112-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2011 № 10-647 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильде фан дер Пальса Г.Г.»;
– Копия паспорта ОКН от 19.05.2022 г.;
– Копия Выписки из ЕГРН от 15.08.2024 г.;
– Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия от 31.01.2025 г.;
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2024 г.;
– Выписка из реестра лицензий МК РФ;
– Копия письма КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры).

В связи с выходом Распоряжения КГИОП от 14.04.2025 г. № 112-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» было выдано новое задание № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры), в соответствии с которым в проект были внесены изменения.

Проведение экспертизы проектной документации начато с «29» апреля 2025 года окончено «16» мая 2025 года, с положительным заключением экспертизы, проектная документация и АКТ ГИКЭ были возвращены КГИОП (письмо от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1), в связи с замечаниями, после их устранения проведение экспертизы возобновлено 14.07.2025 г. и окончено 17.07.2025 г.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## 10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

### 10.1. Общие положения:

– «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10 - является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге».

– Приказом МК РФ от 18.12.2017 г. № 136939-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901-1902 г.г. (г.Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» внесен в ЕГРОКН под № 781721301160006.

– Распоряжением КГИОП от 14.04.2025 г. № 112-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» утвержден предмет охраны ОКН.

– Распоряжением КГИОП от 11.10.2011 № 10-647 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильде фан дер Пальса Г.Г.» утверждены границы ОКН;

– Паспорт ОКН оформлен 19.05.2022 г.;

### 10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Территория, на которой расположен объект культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» относилась к части участка 53 Адмиралтейской части.[1] В 1853 году это владение, принадлежавшее К. И. Албрехту было разделено на десять участков,

[1] ЦГИА СПб. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1257. Л. 1.

пустовавших к 1869 году. В 1872 году участок 4 был куплен В.Х. фон Веллингом, участок 3— Н.С.Петлином, а пятый был заложен в Городском кредитном обществе, пока фон Веллинг не выкупил его вместе с долгом у Альбрехта (нумерация участков в дальнейшем была изменена).[2] 7 сентября 1872года фон Веллинг получил разрешение на строительство дома по проекту архитектора П. Мижуева, по первому плану— каменного двухэтажного на высоких подвалах с двумя примыкающими боковыми надворными флигелями, а также одноэтажных служб. После уточнения проекта со стороны двора дом стал частично трёхэтажным, с одним надворным флигелем и одноэтажными прачечными.[3] С 1883 года дом и участок выкупил Г.-В. Бюхтгер. Перед постройкой нового здания старое было сломано до основания.[4]

В конце 1900 г. новым владельцем становится Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальс.[5] Современное здание было построено в 1901—1902 годах В.Ю. Иогансеном для совладельца мануфактуры «Треугольник» нидерландца Хенрика (Генриха Генриховича) фан Гильзе фан дер Пальса (архитектор был братом жены заказчика).[6] Согласно разрешению, строились 3-этажный каменный лицевой дом с чердаками на улицу и 4-х этажный - со стороны двора, каменная одноэтажная конюшня на восемь стойл (лит. Б, в 1910 году было дано разрешение на капитальную перестройку строения), каменные двухэтажные службы (лит. В, два каретных сарая на первых этажах, квартира кучеров и прачечная на вторых), каменный навес для дров (лит. Г), каменная помойная яма и отхожее место (лит. Д), каменный ледник (лит. Е), каменный забор с железными воротами (лит. Ж), каменный забор к саду (лит. З) и прокладывались сточные трубы. Фасад здания выдержан в стиле итальянского палаццо, облицован радомским серым песчаником и светлым жёлтым кирпичом, цоколь облицован сердобольским серым гранитом. Для стен был использован портландский цемент Альбовского завода с небольшой примесью белой извести, для полов и потолков - железные двутавровые балки с бетонными сводами. В доме было отопление от фирмы «Тирс и К°», горячая и холодная вода, два лифта работы Сан-Галли.[7]

В трактовке служебных строений и дворовых фасадах видны элементы модерна, в интерьерах использованы черты ренессанса, рококо, «мавританского стиля», к стилю модерн относятся вестибюль с мраморной лестницей и «цветник». Библиотека особняка оформлена живописными пейзажными панно работы К.С. Петрова-Водкина.

Лепнина интерьеров создана в мастерской А.Н.Савина (отмечалось, что лепнина потолков, стен и падуг была сделана «на месте, от руки»), Каменные работы были выполнены Рожновым и Кузнецовым; гранитные работы - М.Я. Брусовым;облицовочные работы песчаником — инженером К. Л.Пентковским, водопроводные и канализационные работы - К. Зигелем; столярные работы - Мельцером, Бюхтгером, Клейном и другими; паркетные работы - Арендтом и Леровым; электротехнические работы - Н.Ф.Савельевым, художественная ковка была выполнена на заводе «Карл Винклер», декоративное стекло предоставил торговый дом «М. Франк и Ко». Витражи и декоративное остекление использованы в двух окнах цокольного этажа с двойными створками, на трехстворчатой двери с фигурной фрамугой во внутренней двери тамбура главного входа, как минимум в двух дверях и пяти окнах парадного зала первого этажа, трёхстворчатой двери с площадки второго этажа парадной лестницы, в окне «Мавританской комнаты», дверях и трёхчастном окне «Травяной комнаты», трёхсторонней веранде второго этажа.

В 1910-х годах, после того как фан дер Пальс стал консулом, в части здания располагалось Нидерландское консульство, а во время Первой мировой войны в консульстве было расположено Русско-голландское отделение лазарета имени императрицы Марии Феодоровны.

---

[2] ЦГИА СПб. Ф. 921. Оп. 72. Д. 8.
[3] ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп.35. Д. 946.
[4] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478.
[5] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 2862,л.108
[6] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478.
[7] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

С 1940 г. по настоящее время в здании находится городской военный комиссариат. В связи с высокой сохранностью оригинальных интерьеров в здании периодически проводятся экскурсии.

В 1978 г. было выдано ГИОП задание на ремонт дубовых паркетных щитовых полов со вставками из ореха и клена в помещениях второго этажа, а затем задание на реставрационный ремонт всего здания.[8] В период с 1983 по 1986 гг. институтом «ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» была разработана проектная документация для реставрации лицевого и дворовых фасадов, металлодекора, ворот и фонарей главного въезда, дверей главного входа и пр. Проект был согласован Управлением Государственной инспекцией по охране памятников.[9] В последующие годы проектные и подрядные работы на объекте выполнялись специалистами СНПО «Реставратор».

В период с 1994 по 1997 гг. специалистами АОЗТ «Фриз» проводилась реставрация металлодекора въездных ворот и калиток. Осуществлена реставрация обеих калиток. Ажурное навершие над проездом, а также парные фонари после демонтажа находились в реставрации. Реставрационные работы не были завершены и металлические изделия не были установлены на свои исторические места.

Ворота (устои и створки ворот) были отреставрированы ООО «СТРОИТЕХУСЛУГИ» в 2013 году и установлены на место.

**10.3 Описание современного состояния объекта.**

Дом расположен на участке прямоугольной формы, ограниченном с западной стороны Английским проспектом, с восточной – дворовой территорией дома №122 по набережной реки Мойки, с юга – брандмауэром многоэтажного жилого дома №12, построенного в 1880-е гг., а с севера – соединен воротами с высокой оградой, фиксирующей границу с соседним участком дома №4-6.

Главное здание комплекса – особняк выходит своим лицевым фасадом на Английский пр. и выделяется в застройке благодаря крупному масштабу архитектурных членений и сочной пластике декора. Сквозь ворота открывается проезд к отдельно стоящей группе служебных зданий, обрамляющий П-образный в плане хозяйственный двор, расположенный в северо-восточной части участка. За особняком в юго-восточной части участка находится территория бывшего сада, в настоящее время частично заасфальтированная.

Главное здание состоит из двух перпендикулярно расположенных друг к другу корпусов – лицевого и дворового, образующих в плане Г-образную пространственную композицию. Лицевой корпус поставлен с небольшим отступом от красной линии застройки Английского проспекта и выдвинутыми к ней ризалитами – центральным и главного входа.

**Главный фасад лицевого корпуса**, выходящий на Английский проспект - трехэтажный, ассиметричный, в 12 световых осей, решен в формах неоренессанса с декоративными элементами в приемах эклектики и модерна.

Центр композиции акцентирован широким со скругленными углами ризалитом в одну ось, увенчанным разорванным фронтоном барочных очертаний с фигурным картушем в обрамлении из растительного декора. Цокольный этаж облицован квадровой кладкой из тесаного камня. По горизонтали фасад расчленен междуэтажными профилированными карнизами. Ступенчатый венчающий карниз с сухариками и модильонами выполнен из тесаного камня. Над кровлей по осям межоконных простенков выведены приземистые тумбы с металлическими решетками ограждения с рисунком в стилистике модерна. Окна цокольного этажа прямоугольные с лучковыми завершениями и ажурными металлическими решетками. Окна второго этажа с

---

[8] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга П. 529. Переписка. Инв. № П-3390

[9] Архивные выписки. Дом Гильзе фан дер Пальса. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга.П. 529. Инв. № Н-4057.

полуциркульными завершениями обрамлены рустованными архивольтами с фигурными замковыми камнями. Межоконные простенки на уровне второго этажа рустованы. Окна третьего этажа имеют полуциркульное очертание и обрамлены профилированными наличниками. Межоконное пространство на уровне третьего этажа облицовано декоративным кирпичом бежевого цвета. Подоконные ниши декорированы филенками фигурных очертаний. По оси центрального ризалита на уровне третьего этажа устроен балкон на массивных кронштейнах барочных очертаний с каменным ограждением и проемами, заполненными ажурной решеткой. Главный вход в здание решен в виде выступающего портала со скруглёнными углами, прорезанного широким проемом трёхстворчатой входной двери и фигурным окном над ней. На уровне третьего этажа над входным порталом устроен широкий балкон с каменным ограждением и ажурной решеткой с рисунком в стиле модерн. Окно над входной дверью обрамлено каменным фигурным наличником в виде картуша и ниспадающей фруктовой гирляндой. Над входной дверью помещен фигурный щит с монограммой владельца в виде латинской буквы «Р» (Пальс). Вход в здание защищен металлическим козырьком, поддерживаемым фигурными металлически кронштейнами и подвесами. Под балконным карнизом, в небольшой нише размещен картуш в растительном обрамлении с датой постройки здания: «1901-1902». Над широким трехчастным окном третьего этажа расположена композиция из растительных элементов и фигурного кронштейна. По оси главного входа на уровне фронтона размещен фигурный картуш со щитом и завершением в виде факела. Угловые лопатки лицевого фасада во всю высоту облицованы тесанными каменными плитами. В облицовке лицевого фасада использованы: сердобольский серый гранит (цоколь), радомский серый песчаник (основной фасад). В простенках второго этажа помещены металлические флагштоки в виде ажурных кронштейнов. Служебный вход со стороны Английского проспекта, устроенный на месте окна, имеет металлический козырек на ажурных металлических кронштейнах.

**Северный фасад** здания сформирован из объединенных в единую композицию торцевого фасада лицевого корпуса и северного фасада дворового корпуса. Композиция северного фасада включает объемы разной этажности, подведенные под единый карниз.

Выделяются два ризалита со срезанными углами. Наибольший выступ имеет двухэтажный ризалит, включающий объем металлической парадной лестницы. Он прорезан небольшим окном на уровне второго этажа и широким проемом, освещающим основной объем внутренней лестницы и прилегающих к ней холлов. Второй трехэтажный ризалит включает кухню и служебные помещения.

На средней части фасада, между двумя ризалитами, на уровне третьего этажа на фигурных кронштейнах помещен балкон с ограждением из тумб и ажурной металлической решетки в стиле модерн.

Окна второго и третьего этажей дворового корпуса имеют полуциркульное завершение и обрамлены профилированными наличниками. Окна нижнего (цокольного) этажа повторяют форму лицевого фасада и также оснащены металлическим ажурными решетками.

Фасад цокольного этажа облицован гранитными блоками различной конфигурации с т.н. «рваной» фактурой. Остальная часть фасада облицована декоративным кирпичом бежевого цвета. Для входа в нижний этаж устроено несколько входов с небольшими одностворчатыми дверьми в обрамлениях из профилированных наличников. Очевидно, что дверные полотна утрачены или зашиты защитным материалом.

С северо-восточной стороны к дворовому корпусу примыкает **двухуровневая пристройка**, исторически предназначенная для технических помещений (дворницкой, склада угля, служебной лестницы в кухню и пр.). Наружное оформление этого объема, служащего переходом к комплексу хозяйственных построек на дворе и соединённая с ними широким арочным проездом, имеет идентичные приемы наружного оформления с использованием декоративного кирпича бежевого цвета, междуэтажного и венчающего карнизов, профилированных наличников окон и дверей. Современный облик этой части здания искажен силуэтом установленных водосточных труб, а также металлическими решетками различного рисунка в окнах.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Композиция **торцевого (восточного) фасада** включает объемы разной этажности. Основной объем здания подведен под единый карниз, а также к фасаду примыкает небольшая одно-двухэтажная часть здания, со входами на северном и восточном фасадах.

**Южный фасад дворового корпуса** и **восточный фасад лицевого корпуса**, обращенные во внутренний двор здания, имеют идентичную отделку с соседними частями. Цокольная часть облицована гранитным камнем различной конфигурации, остальная часть фасада – декоративным кирпичом бежевого цвета. Окна нижнего этажа прямоугольных очертаний с лучковым завершением и ажурной металлической решеткой. Окна второго и третьего этажей имею полуциркульной завершение и обрамление профилированными наличниками из камня.

По фасадам установлены металлические клапаны вентиляционных каналов, состояние некоторых – неудовлетворительное.

Водосточные трубы со стороны лицевого фасада полностью отсутствуют и переведены на торцевой и дворовый фасады. В некоторых местах современного расположения водосточных труб сохранились кованные ухваты.

С южной стороны к дворовому корпусу примыкает **остекленная терраса с лестницей (Зимний сад)**. Основание террасы на высоту цокольного этажа сложено из кирпича с последующей облицовкой гранитом и блоков песчаника. По центру - полукруглый эркер, опирающийся на веерообразную консоль. Первый этаж выступающего объема зимнего сада решен аналогично дворовым фасадам - сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня, углы облицованы песчаником и декорированы картушами барочного характера. Над межэтажным карнизом выполнена полоса песчаника с подковообразными арками с ажурными коваными чугунными решетками с рисунком. Второй этаж имеет сплошное остекление.

Оконные рамы металлические. Расстекловка дополнительно разбита на более мелкие секции деревянными профилями.

Восприятие нагрузки от конструкций покрытия Зимнего сада осуществляется с помощью стоек из металла сложного сечения из круглых труб с капителями в завершении, установленными снаружи остекления. Конструкции покрытия Зимнего сада представляют собой пространственный каркас из четырех односкатных треугольных ферм, уложенных вдоль уклона покрытия, а также из двутавров по квадратным стойкам, уложенных поперек для формирования уклона. Конструкции верхнего и нижнего пояса ферм, а также стойки ферм, выполнены из спаренных равнополочных уголков. Соединение элементов между собой и прикрепление элементов ажурной решетки – клепанное. Поперечные двутавровые элементы выполнены из балок и опираются на стойки из прутков квадратного сечения 30х30мм. Поверх двутавров вдоль уклона покрытия уложены металлические уголки, воспринимающие нагрузку от обрешетки и кровельного окрытия.

Терраса пристроена к помещениям Большой и Малой столовой. С восточной стороны к террасе примыкает металлическая лестница с ажурными ограждениями, конструкция которой предполагала опирание на собственные косоуры. Состояние остекленной веранды и лестницы неудовлетворительное.

К восточному фасаду зимнего сада ведет металлическая лестница с криволинейным маршем, обеспечивающая доступ с отметки планировки на второй этаж здания.

Несущие конструкции лестницы – косоуры открытой конструкции системы «Жоли», представляющие собой решетчатые фермы, верхний и нижний пояс которых стянуты болтами, пропущенными через вертикальные втулки, играющих роль стоек фермы. Жесткость ферм достигается диагональными раскосами. Пояса и раскосы косоуров, а также несущие элементы ступеней, устроенные по краям марша, выполнены из полосовой стали.

Ограждение лестницы выполнено металлическим орнаментированным с деревянными поручнями. Секции ограждения изготовлены из тетив и стоек, оформлены фризом из колец с цветами по верхнему поясу и крепятся к несущим фигурным стойкам-балясинам, декорированным волютообразными завитками. Стойки закреплены болтами к полосовым элементам проступей.

В настоящее время выполнено усиление конструкций лестницы методом установки стоек и подкосов из металлических круглых труб. Исторический материал ступеней и площадок лестницы утрачен, окрытие выполнено современными стальными листами.

**Балконы, терраса.** В уровне третьего этажа здания устроено три балкона на каменных кронштейнах.

Балкон лицевого (западного) фасада устроен в зоне центрального ризалита. Выполнен из каменных плит на тесаных каменных кронштейнах, декорированных рокайлями, листьями и волютами. Ограждение балкона выполнено металлическими ажурными решетками по каменным парапетным тумбам из радомского песчаника с верхней профилированной тетивой радомского песчаника. Металлические звенья решетки ограждения отреставрированы.

Балкон дворовых (северного и южного) фасадов сделан из каменных плит на трех тесаных каменных консолях и кронштейнах. Другой балкон выполнен из семи каменных плит, консольно заделанных в кирпичные стены, на трех кронштейнах. Следующий балкон выполнен из каменных плит криволинейного очертания.

Ограждение балконов - в виде металлических ажурных решеток по металлическим тумбам.

Терраса в осях 3-5 устроена в завершении крайнего ризалита лицевого (западного) фасада, с покрытием из каменных плит по нижерасположенным несущим кирпичным стенам. Ограждение выполнено из парапетных тумб радомского песчаника и металлических ажурных звеньев из завитков аканта.

**Козырьки, флагодержатели.** Над главным входом устроен чугунный козырек криволинейного очертания, с литым рисунком в характере модерн, на кованых ажурных кронштейнах из розетт, цветов и листьев. Крепление козырька осуществляется через кронштейны и две ажурные тяги, заанкерованные в фасадные стены. Каркас козырька выполнен несущими балками двутаврового сечения и металлическими прутами прямоугольного сечения, окрытие – оцинкованной сталью.

Козырьки над крайним проемом лицевого фасада и козырек над проемом дворового фасада - из металлических каркасов по металлическим ажурным кронштейнам. Каркас козырька крайнего проема лицевого фасада сделан несущими балками двутаврового сечения и металлическими прутами прямоугольного сечения, каркас козырька дворового сечения – металлические уголки и прутки. Окрытие козырьков - оцинкованная сталь.

Главный фасад здания в зоне междуоконных простенков 2 этажа декорирован четырьмя металлическими кованными двухсекционными флагодержателями, оформленными завитками, цветами и шишками.

Над входами на северном и восточном дворовых фасадах видны следы креплений утраченных металлических козырьков.

**Оконные заполнения.** Заполнение оконных проемов Лицевого (западного) фасада выполнено преимущественно двойными дубовыми рамами с покрытием лаком различных очертаний:

-окна цокольного и первого этажа – двухстворчатые рамы лучкового очертания. С наружной стороны на окна установлены ажурные металлические решетки.

- окна второго и третьего этажей – двухстворчатые рамы с полуциркульными фрамугами в завершении;

- окно ризалита в уровне второго этажа – трехстворчатая рама с трехцентровой фрамугой криволинейного очертания в завершении;

- группы на балконе и террасе в уровне 3-го этажа – трехстворчатые рамы с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении - состоят из центральной балконной двери и пары узких симметричных окон по бокам;

- оконное заполнение второго света над главной входной группой – сложной конфигурации с полуциркульным завершением, в одну нитку, глухое.

Заполнение оконных проемов дворовых фасадов выполнено:

северный фасад:

- в уровне 1-го этажа - прямоугольные с лучковым завершением (глухие; двустворчатые - с форточками и без);

- в уровне 2-3-го этажей - с полуциркульными фрамугами (двустворчатые - с форточками и без);

- в уровне 4-го этажа – прямоугольные (двустворчатые - с форточками и без);

- оконные заполнения ризалита – трехцентровые рамы (в уровне 2-го этажа – глухое с расстекловкой на 3 части; в уровне 3-го этажа – с мелкой расстекловкой);

- балконная дверь в уровне 3-го этажа (Северный фасад) – двухстворчатая рамы с фрамугой с полуциркульным завершением;

южный, восточный фасады:

- в уровне 1-го этажа - прямоугольные с лучковым завершением (глухие; двустворчатые - с форточками и без); прямоугольные (двухстворчатые и одностворчатые);

- в уровне 2-3-го этажей - прямоугольные с полуциркульной фрамугой в завершении (одностворчатые, двухстворчатые и трехстворчатые; с форточками и без);

- в уровне 4-го этажа – прямоугольное (трехстворчатое);

- оконные заполнения ризалита восточного фасада лицевого корпуса (в уровне 2-го этажа – с центральной глухой частью и боковыми узкими открывающимися створками с мелкой расстекловкой, с фигурной фрамугой также с мелкой расстекловкой; в уровне 3-го этажа – трехстворчатая рама с трехцентровой фрамугой криволинейного очертания в завершении).

- оконное заполнение восточного фасада дворового корпуса (в уровне 2-го и 3-го этажей - трехстворчатые рамы с трехцентровой фрамугой криволинейного очертания в завершении).

- группа на балконе южного фасада в уровне 3-го этажа – трехстворчатые рамы с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении - состоят из центральной балконной двери и пары узких симметричных окон по бокам;

По материалу, отделке и конструкции окна дворовых фасадов представлены:

- двойными дубовыми рамами различной конфигурации с покрытием лаком:

- двойными сосновыми рамами (окрашены в белый, коричневый цвета; под красочными наслоениями зафиксированы следы разделки под «ценные породы дерева» - на наружной нитке со стороны помещений и на внутренней нитке со стороны помещений и со стороны фасада) (преимущественно оконные заполнения лестниц и помещений служб);

- металлопластиковыми стеклопакетами (в одну нитку):

- северный фасад в уровне 1-го этажа – стеклопакеты белого цвета с лучковым завершение, глухие, с сохраненным рисунком исторической расстекловки (деление на 4 части); стеклопакеты коричневого цвета – прямоугольные, двустворчатые с открывающейся створкой;

- восточный фасад в уровне 1-го этажа – стеклопакет белого прямоугольный, двустворчатый с открывающейся створкой;

- заполнение мансардных окон южного фасада - стеклопакеты белого и коричневого цвета, прямоугольные (ближе к квадрату), двустворчатые с открывающейся створкой;

- заполнение мансардных окон восточного фасада - стеклопакеты белого цвета, прямоугольные, двустворчатые с открывающейся створкой;

- двойными металлическими рамами – оконное заполнение ризалита восточного фасада лицевого корпуса в уровне 2-го этажа.

**Дверные заполнения.** Заполнение дверных проема парадного входа лицевого фасада – дубовая трехстворчатая дверь с профилированными фигурными филенками и круглыми розеттами. Завершает дверной проем - фигурная трехчастная фрамуга, оформленная двумя деревянными резными консолями, декорированными каннелюрами и листами аканта.

Заполнение дверного проема по крайней правой оси - дубовая одностворчатая дверь с профилированными филенками.

Заполнение дверных проемов со стороны дворовых фасадов выполнено современными металлическими одностворчатыми окрашенными дверными блоками. Дверной проем выхода из Зимнего сада выполнен из металлической рамы с витражным остеклением.

**Наружный водоотвод** - организован через систему желобов, водосточных воронок и труб. Водосточные трубы расположены со стороны дворовых фасадов. Окрытие подоконных отливов, а также межэтажных тяг выполнено листами кровельной стали. Водоотвод с козырьков лицевого фасада осуществляется через водосточные трубы, расположенные по краям

козырьков, выполненные из чугуна и объединенные крепежными элементами с кронштейнами козырьков.

**Внутренний водовод.** Водоотведение с лицевого фасада осуществляется по внутренним, проходящим в уровне чердака, водосточным лоткам с последующим отведением к водосточным трубам со стороны дворовых фасадов.

**Отмостка** здания совмещенная с покрытием прилегающей территории, асфальтовая, выполнена по периметру лицевого и дворовых фасадов.

**Стропильная система, кровля.**

Крыша основного объема здания – вальмовая, двухэтажной части трехскатная, одноэтажной части двухскатная; покрытия зимнего сада односкатная.

Стропильная система - из наслонных стропильных балок с опиранием на прогоны и кирпичные стены. Для уменьшения пролетов стропильных балок ближе к стенам установлены дополнительные подкосы и затяжки из бруса различного сечения, на отдельных участках установлены дополнительные стойки. Опирание подкосов и затяжек выполнено преимущественно на мауэрлат. Обрешетка – разреженная, выполнена из брусков и досок различного сечения.

Покрытие -кровельная сталь – оцинкованная, с полимерным покрытием зеленого цвета. Тумбы парапетов и фронтоны главного фасада окрыты листами оцинкованной стали без покрытия.

**Чердачное перекрытые.**

Чердачное перекрытие представляет собой несколько типов конструкций: по деревянным несущим балкам; по несущим двутавровым металлическим балкам.

По полам чердака выполнена повсеместная выстилка кирпичом.

**Стены и перегородки в уровне чердака**- кирпичные на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем.

Деревянные перегородки в уровне чердака - дощатые с оштукатуриванием по дранке со стороны чердака и с профилированной вагонкой с внутренней стороны помещений.

**Кирпичные трубы.**

Конструкции дымовых и вентиляционных каналов - кирпичные на известковом растворе с песчаным наполнителем. Участки кирпичных труб над кровлей не оштукатурены, имеют архитектурное оформление в виде поясков, поребриков, ниш, рустовок. Окрытие труб выполнено колпаками из кровельной стали.

**Световые фонари**.

На участках крыши устроены световые фонари из трех ниток. Конструкции первой (верхней) нитки – шатрового очертания из металлических переплетов. Конструкции средней нитки фонарей - плоские металлические рамы и переплеты из уголков с заполнением стеклами. Нижняя нитка фонарей – плоские деревянные рамы с переплетами и заполнением стеклами, устроены в уровне чердачного перекрытия.

**Лестницы.**

Внутри чердака устроены конструкции деревянных лестниц. Тетивы маршей и проступи - из досок Ограждение лестничных маршей - деревянное, из опорных столбиков из бруса и деревянными поручнями. Конструкции одномаршевых приставных лестниц сделаны без ограждения, из брусков различного сечения.

**Ограждение кровли**.

Вдоль стены главного фасада по Английскому проспекту выполнено парапетное ограждение кровли из каменных профилированных тумб из песчаника и ажурного металлического ограждения между ними. Металлическое ограждение кровли - из горизонтальных тетив, заделанных в тумбы, с декоративным ажурным заполнением.

**Элементы заполнений проемов.**

Вентиляция кровли и доступ на кровлю осуществляется через слуховые окна. Каркас слуховых окон - из деревянных брусков и досок с оформлением деревянными резными кронштейнами. Заполнение слуховых окон – двустворчатые прямоугольные оконные блоки в одну нитку, с горизонтальным горбылем, разделяющим окно на 4 равных сегмента.

Часть слуховых окон – арочные, с заполнением из кованных стальных решеток с прозрачным остеклением.

Заполнение дверных проемов в уровне чердака выполнено деревянными коробками с одностворчатыми полотнами с одной, двумя или тремя прямоугольными профилированными филенками. Часть дверных полотен зашита металлическими листами.

**Интерьеры.**

Стены.

Стены – кирпичные на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем.

В границах обследуемых помещений виды отделки стен можно разделить на следующие типы:

-оштукатуренные с различным лепным декором - профилированными карнизами, растительными орнаментами, штукатурными зеркалами;

- обшитые профилированными деревянными панелями с профилированными филенками и реечным заполнением;

- обшиты современными материалами – ГКЛ-листами и акустическими панелями;

- оклеены обоями;

- отдельные участки стен облицованы искусственным мрамором, с живописными панно на холсте в лепных рамках, встроенными зеркалами в профилированной раме;

-отдельные участки стен облицованы глазурованными изразцами с подглазурной росписью;

-отдельные участки стен с композициями с холстами.

Перегородки в здании - деревянные оштукатуренные и гипсокартоные по металлическому каркасу. В уровне 3 этажа конструкции коридорных перегородок деревянные, с заполнением в верхней части рамами внутреннего остекления – второго света.

Полы.

В границах обследуемых помещений выполнены напольные покрытия следующих типов:

-преимущественно наборный паркет из разных пород дерева с набором «в конверт» и «елочкой» с бордюром по периметру;

-полихромная метлахская плитка с рисунком «соты» (на площадках лестницы), с рисунком с цветочными розетками (в помещении Зимнего сада), с геометрическим рисунком (в помещении «Буфетной»);

-наливное напольное покрытие с мраморной крошкой в технике терацco в зоне тамбура парадного входа;

-поздний советский паркет с укладкой елочкой (преимущественно в помещениях 3-го этажа);

-в отдельных помещениях в качестве напольного покрытия поверх паркета уложен рулонный линолеум.

Потолки.

В границах обследуемых помещений отделка потолков следующих типов:

- оштукатуренные с оформлением профилированными тягами, падугами, лепными фризами, растительными композициями и холстами с живописным заполнением;

-деревянные дубовые филенчатые панели;

-потолок помещения парадной лестницы решен в виде плафона с четырьмя декоративными дубовыми фермами с резьбой и ажурными кронштейнами по опорным частям ферм. Зеркало плафона разделено фермами на три кессона с орнаментированными рамами; в центре – лепная акантовая розетта, вписанная в круглую и прямоугольные рамы с композициями из волют и растительного орнамента. Периметр плафона украшен падугами с реечным заполнением и лепными композициями;

- потолок помещения «Мавританской гостиной» - в виде плафона с орнаментом с восточными мотивами с полихромной росписью и позолоченными деталями;

-потолок помещения «Библиотеки» - в виде плафона розетами и панно, с шестью декоративными дубовыми фермами;

-потолок помещения «Кабинет консула» имеет оформление в виде центрального восьмиугольного поля с примыкающими к нему треугольными и прямоугольными кессонами, украшен розетами, лепным декором, золочением отдельных элементов;

- потолок помещения «Большая столовая» разделен профилированными рамами на ярусы. Верхний ярус – центральный плафон с лепным орнаментом, падугой и кессонами по периметру яруса. Средний ярус – падуга с прямоугольными нишами, со вставками в них керамических изразцов с росписью. Нижний ярус решен в виде профилированного карниза с большим выносом на кронштейнах.

- отделка потолка помещения Зимнего сада выполнена деревянной реечной подшивкой, несущий каркас потолка на момент обследования не доступен для осмотра.

Потолки отдельных помещений (помещения 75, 89, 94, 95, 98, 99, 101, 103, 105, 110) скрыты подвесными потолками «Армстронг».

Лестницы.

**Лестница парадного входа в осях «3-5/В-Г»** - двухмаршевая фигурной конфигурации с промежуточной площадкой, обеспечивает доступ от главного входа до 2 этажа здания. Конструкция лестницы представляет собой каменные мраморные ступени и площадку, опирающиеся на кирпичные стены. Нижняя ступень – забежная, украшена мраморным кронштейном и позолоченной скульптурой грифона. Ограждение лестницы - кованное орнаментированное с деревянным профилированным поручнем из красного дерева.

Парадная внутренняя лестница в осях «1-6/Г-Д» - трехмаршевая П-образная с промежуточными площадками, обеспечивает доступ в уровне 2-3 этажей здания. Несущие конструкции лестницы – косоуры открытой конструкции системы «Жоли», представляющие собой решетчатые фермы, верхний и нижний пояс которых стянуты болтами, пропущенными через вертикальные втулки, играющих роль стоек фермы. Жесткость ферм достигается диагональными раскосами. Пояса и раскосы косоуров, а также элементы для опирания ступеней, выполнены из полосовой стали. Подступенки – металлические составного сечения на клепках. Ступени и площадки лестницы – дубовые, нижние ступени – забежные.

Ограждение лестницы - металлическое кованное с орнаментированным с деревянными поручнями. Секции ограждения - из стоек квадратного сечения и тетив, украшены завитками растительного орнамента, фризами из колец и листьев по верхнему и нижнему поясу. Нижние боковые устои ограждения выполнены в виде фигурных кронштейнов-балясин с навершием из завитков и бутонов.

Площадка 3-го этажа завершена балконом на металлических балках и ажурных консолях. Подшивка балкона – филенчатые дубовые панели с накладными чугунными деталями из розетт и листьев аканта. напольное покрытие площадки в уровне 3 этажа – деревянный паркет елочкой.

Лестница восточной части здания в осях «5-6/Ж-И» - двухмаршевая полуоборотная с промежуточными площадками, обеспечивает доступ с 1 по чердачный этажи здания. Конструкция лестницы представляет собой каменные известняковые ступени, одним концом опирающиеся на металлические косоуры, другим заделанные в кирпичные стены. Площадки лестницы – известняковые ступени по металлическим балкам, покрытие площадок – метлахская плитка. Ограждение лестницы - кованное орнаментированное с деревянным профилированным дубовым поручнем.

Элементы заполнений проемов.

По отдельным проемам заполнение внутренних оконных рам выполнено матированным стеклом, а также матированным стеклом с травленым рисунком по периметру. Фрамуги отдельных рам украшены латунными перемычками с медальонами и завитками. Фурнитура оконных рам преимущественно латунная, по отдельным проемам выполнена замена исторических элементов на современные «диссонирующие».

Межрамное заполнение и откосы оконных проемов в основном оштукатурены и окрашены, по отдельным проемам облицованы деревянными профилированными панелями. В помещениях «Зал» и «Гостиная», а также в помещении №110 3-го этажа на межрамном штукатурном пространстве зафиксирована разделка под ценные породы дерева.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Подоконники выполнены из белого с серыми прожилками, темно-серого с прожилками и бежево-коричневого пятнистого мрамора с профилированным краем, а также деревянные дубовые с профилированным краем и сосновые с разделкой под ценные породы дерева с профилированным краем.

В уровне 3 этажа в верхней части коридорных перегородок - заполнение рамами внутреннего остекления – второго света. Окна второго света - с фигурной и геометрической расстекловкой, в стиле модерн, с деревянными рамами и переплетами (сосновые, с разделкой под ценные породы дерева) и заполнением офактуренным стеклом.

Заполнение дверных проемов:

- четырехстворчатые раздвижные дубовые двери с профилированными филенками с криволинейными краями (Тамбур парадного входа (пом.№1));

- трехстворчатые дубовые дверные заполнения криволинейных очертаний с рисунком в стиле модерн с обеих сторон; с остеклением; с трехчастной фрамугой в форме пологой арки с остеклением с матированным стеклом с фацетом, в латунной оплетке с рисунком в характере модерн (дверное заполнение между Тамбуром парадного входа (пом.№1) и Вестибюлем (пом.№2));

- дубовые глухие двустворчатые двери с реечным заполнением; со стороны вестибюля с накладным фигурным орнаментом в стиле модерн (дверное заполнение между Вестибюлем (пом.№2) и пом. «Гардеробная»);

- одностворчатые двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений) с фигарейными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне) (дверные заполнения 3-го этажа, выходящие на балкон Большой парадной внутренней лестницы из помещений №86, №87, №111, №112);

-двустворчатые двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений) с прямоугольной глухой фрамугой, с филенками, аналогичными однопольным дверям (дверные заполнения 3-го этажа, выходящие на балкон Большой парадной внутренней лестницы из помещения №105);

- трехстворчатые дубовые двери с фрамугой криволинейных очертаний; створки и фрамуга остекленные, с латунной оплеткой геометрической расстекловки (стекольное заполнение бесцветное с фацетом) (дверное заполнение между Вестибюлем (пом.№2) и пом. Большой парадной внутренней лестницы);

- одностворчатые двери с прямоугольными филенками (сосновая основа с разделкой под ценные породы дерева) (дверное заполнение между пом. Большой парадной внутренней лестницы и пом.№69);

-одностворчатые дубовые двери под лестницей, являющимися продолжением дубовых панелей;

-двустворчатые двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон), с разделкой под ценные породы дерева (со стороны пом. №70), с фигарейными филенками, со срезанными углами; с коваными чугунными накладками в виде листа аканта с завитками (дверное заполнение между пом. Большой парадной внутренней лестницы и пом.№70);

-двустворчатые двери из ценных пород дерева, с профилированными филенками, по две на каждом полотне; нижние – фигарейные, с фигурными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки (дверные заполнения выходящие из пом. «Зал» (пом.№56) в пом. Большой парадной внутренней лестницы и в пом. «Мавританской гостиной» (пом.№63));

-четырехстворчатые двери ценных пород дерева с фрамугой в виде пологой арки; полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке; верхние филенки и фрамуга – остекленные, с фацетом, с геометрической расстекловкой (дверные заполнения выходящие из пом. «Зал» (пом.№56) в пом. «Аванзал» (пом.№64));

-четырехстворчатые дубовые двери, полотна с профилированными филенками, по четыре на каждой створке (дверные заполнения между пом. «Аванзал» (пом.№64) и пом. «Больщой столовой» (пом.№67));

-двустворчатые двери, со скругленными верхними углами; створки разделены на фигурные филенки; нижние – глухие, фигарейные; три верхние филенки в каждой створке остеклены; стекло с фацетом (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление) с рисунком в виде изгибающихся стеблей с длинными листьями и цветами (дверные заполнения между пом. «Гостиной» (пом.№56) и пом. «Цветник» (пом.№62) и между пом. «Мавританская гостиная» (пом.№63) и пом. «Цветник» (пом.№62));

-двустворчатые двери из ценных пород дерева (шпонированный дуб из цельной доски), с профилированными филенками, по четыре на каждом полотне (дверные заполнения между пом. «Гостиной» (пом.№56) и пом. «Кабинет консула» (пом.№57));

-двустворчатые двери – материал (красное дерево, дуб); с профилированными филенками; оформление створок со стороны «Кабинета» – профилированные филенки, по четыре на каждой створке (снизу – вверх): сложно профилированные, с алмазной гранью, фигарейные, с полуциркульной нишей с резным рокайлем (дверные заполнения между пом. «Кабинет консула» (пом.№57) и пом. «Гостиная» (пом.№56) и пом. «Бильярдная» (пом.№61));

-одностворчатые дубовые двери с профилированными филенками, нижняя филенка прямоугольная, верхняя – с арочным завершением; с деревянной отбойной доской (дверные заполнения между пом. «Библиотекой» (пом.№58) и пом.№59);

-одностворчатые дубовые двери с профилированными фигарейными филенками (три на створке) (дверные заполнения между пом. «Большой столовой» (пом.№67) и пом. «Буфетная» №75);

-одностворчатые и двухстворчатые дверные заполнениями 3-мя профилированными прямоугольными филенками, с разделкой под ценные породы дерева (дверные заполнения, выходящие на Лестницу восточной части);

-одностворчатые и двухстворчатые двери заполнениями с фигарейными филенками с фигурными углами; с глухими фрамугами (и без фрамуг) с фигарейной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен (материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева) (дверные заполнения 3-го этажа);

-поздние дверные заполнения из различных материалов.

Часть дверных заполнений 3-го этажа с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева) с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн; офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице).

Оформление откосов части дверных проемов выполнено деревянными панелями в том числе с профилированными филенками и реечным заполнением, а также с деревянными профилированными и резными наличниками.

Отдельные проемы решены в виде арочных, без заполнения, с оформлением:

- стилизованными в мавританском стиле подковообразными аркан7г89шми, опирающимися на тонкие колонки;

-профилированными деревянными наличниками;

-резным порталом красного дерева; с колоннами на высоких филенчатых постаментах, несущие раскрепованный антаблемент.

Фурнитура дверных заполнений – разнообразна, материал – сталь, латунь.

**Тамбур парадного входа (пом. №1, площадью 6,1 м2).**

Главный (парадный) вход в дом осуществляется со стороны Английского проспекта.

За наружной трехстворчатой дверью установлено защитное глухое деревянное створчатое филенчатое полотно (четырехстворчатые раздвижные дубовые двери с профилированными филенками с криволинейными краями с фурнитурой в виде петель, ключевин, торцевых шпингалетов, ответных и замковых планок, с облицовкой порога листом латуни).

Потолок пространства между внутренним и наружным дверными полотнами облицован профилированными дубовыми филенчатыми панелями.

Оформление стен – гладкая штукатурка.

Покрытие пола – наливное с мраморной крошкой мелких фракций, в технике тераццо, с бордюром.

**Вестибюль (пом. №2, №55):**

Интерьер оформлен в стиле модерн. Прямоугольное в плане помещение со скругленными углами. Освещено широким с полуциркульным завершением окном в верхнем ярусе (с матированным бесцветным стеклом с фацетом на створках, с рисунком из побегов вьюнка вдоль нижней и наружных сторон, с латунной фурнитурой). Подоконная доска - белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем.

Перекрытие плоское на падугах, со штукатурным и гипсовым оформлением. Стены декорированы филенками. Филенки, падуги, дверные и оконный проемы украшены лепкой растительного характера. В опорной стенке верхней площадки размещается глубокая ниша с зеркалом. Под зеркалом порог - полочка белого с серыми прожилками мрамора, со скругленными углами и профилированным краем. Стены в нижней части оформлены штукатурными профилированными тягами и плинтом белого с серыми прожилками мрамора.

Входная дверь дубовая трехстворчатая криволинейных очертаний с рисунком в характере модерн с обеих сторон, остекленная с фрамугой (матированное стекло с фацетом в латунной оплетке с рисунком в характере модерн). Над дверью – окно сложной криволинейной формы в лепном обрамлении (заполнение матированным бесцветным стеклом с фацетом, со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление)), в латунной оплетке геометрического рисунка Дверь в служебные помещения первого этажа – дубовая, двустворчатая, глухая, с реечным заполнением; со стороны вестибюля с накладным фигурным орнаментом в характере модерн.

Тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой мелких фракций светло-серого цвета в технике терраццо с бордюром и темно-серого наливного покрытия с мраморной крошкой мелких фракций в технике терраццо.

В южной стене – средистенный порта, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамора, с резьбой. В портале расположен чугунный радиатор парового отопления на ножках с секциями с рельефным растительным орнаментом.

Мраморная лестница (по северной стене) – фигурной конфигурации с опорой на стену, со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора с профилированными краем, с нижней забежной ступенью, с латунными ковродержателями 2-х типов. В основании лестницы – мраморный гладкий кронштейн с верхней профилированной гранью, на котором установлена латунная скульптура грифона. Ограждение лестницы – кованое, в виде вертикальных стоек из ажурных листьев, собранных в пучки. К стойкам крепится медный фриз с чеканкой с металлизированным покрытием (гальваническое золочение); под ним – ажурные листья; по верхнему поясу – фриз из завитков с профилированным фигурным поручнем из красного дерева. Боковой устой парадной лестницы оформлен профилированными штукатурными тягами и фризами белого с серыми прожилками мрамора по верхнему и нижнему поясам.

По восточной стене, в уровне верхней площадки парадной лестницы расположен исторический дверной проем в помещение «Большой парадной лестницы» в виде трехцентровой арки.

Слева от проема – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев, с внутренней кованой шаберной решеткой.

Помещение вестибюля освещается люстрой - на 17 свт. патинированной латуни с плафонами из матового стекла; время: нач. XX в., стиль модерн;

Бра на 3 свт., металл (латунь), выколотка, тонировка; стенник в виде стилизованных листа со стеблями, цветами, раковинами; рожки граненые, с растительным рельефом; время: нач. XX в.

**Большая парадная внутренняя лестница.**

Большая парадная внутренняя лестница – высокое прямоугольное в плане двусветное помещение, служит композиционным ядром анфилад лицевого и дворового корпусов в уровне 2-го этажа.

Лестница (в уровне 2-3-го этажей) - трёхмаршевая деревянная на чугунных орнаментированных косоурах, открытой конструкции системы «жоли», с дубовыми ступенями с профилированным краем и отделкой площадок дубовыми плашками с набором «в конверт», с

бордюром по периметру, с латунными ковродержателями. Подступенок – дубовая филенчатая панель. Нижняя площадка с забежными дубовыми ступенями.

Ограждение лестницы – металлическое кованое, в виде завитков из побегов аканта собранных в пучок; по верхнему и нижнему поясу фризы из овальных колец из листьев аканта.

Секции ограждения крепятся к орнаментированным стойкам, квадратным в сечении. Поручень ограждения - профилированный дубовый. Нижние боковые устои ограждения в виде стальных фигурных кронштейнов-балясин с навершием из завитков аканта и бутонов. Косоуры в виде сложнособранной стальной ковано-литой системы с чугунными каннелированными кронштейнами, декорированными сферическим завершением, декорированные коваными листьями аканта. Площадка 3-го этажа завершена балконом на ажурных консолях в виде сложнособранной стальной ковано-литой системы с чугунными элементами (оформленных аналогично косоурам). Подшивка балкона – филенчатые дубовые панели с накладными коваными стальными деталями. Подшивка площадок – филенчатые дубовые панели.

Обшивка устоя лестницы аналогичными дубовыми панелями без полочки. Оформление арки под лестницей выполнено из дуба с резьбой – арочный проем в виде пологой арки, завершенной завитками, опирается на полуколонки, с акантовыми капителями, каннелированными в нижней части; полуколонки на высоких пьедесталах.

Верхняя площадка – на четырех фигурных чугунных кронштейнах.

Оформление плафона – падуга, на четырех декоративных дубовых фермах с резьбой. Фермы декорированы точеными гирьками; «кобылки» на резных дубовых кронштейнах с ажурными выкружками с четырехлистником. Зеркало плафона разделено фермами на три кессона с орнаментированными рамами; в центре – лепная акантовая розетта в профилированном круглом обрамлении и четырьмя листьями аканта по внешнему краю; вписана в круглую раму в прямоугольной раме из гирлянд из листьев аканта; торцевые стороны прямоугольной рамы с лепными композициями из волют из побегов и цветов аканта.

Падуга с реечным деревянным заполнением и горизонтальными деревянными филенками с лепными гипсовыми композициями из геральдического щитка в картуше, фланкированного волютами из побегов и цветов аканта (по три на продольных сторонах, по одной – на поперечных).

Оформление стен в уровне 2-го этажа – гладкая штукатурка, в нижней части стен - профилированные дубовые панели, на профилированном плинте, с вертикальными фигарейными филенками, с профилированным карнизом-полочкой на консолях с резными дентикулами.

Оформление стен в уровне 3-го этажа - штукатурное и гипсовое: на профилированный лепной карниз с порезкой дентикулами; профилированные штукатурные зеркала с «вынутыми» углами; на продольных сторонах – зеркала разделены дубовыми пилястрами со стилизованными ионическими капителями, с резными цветами на базах (расположение пилястр соответствует расположению «кобылок» ферм плафона); на торцевых сторонах с единой композицией, разорванной оконным проемом в дубовом наличнике, дверным заполнением на лестничной площадке.

Под зеркалами, исключая площадку 3-го этажа – филенчатый фриз из дубовых панелей. В нижней части – в уровне лестничной площадки 3-го этажа, вдоль маршей лестницы – глухие филенчатые дубовые панели с профилированным карнизом (на площадке с реечным заполнением).

Исторические дверные проемы (в уровне площадки 3-го этажа), оформлены профилированными дубовыми наличниками. Двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений), одностворчатые и двустворчатые, с фигарейными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне). Двустворчатые двери с прямоугольной глухой фрамугой, с филенками, аналогичными однопольным дверям.

Дверной проем в вестибюль главного входа - с откосами в профилированном дубовом наличнике, обшиты деревянными панелями, в верхней части с реечным заполнением, в нижней части дубовые панели аналогичные панелям в оформлении зала. Заполнение проема – двери

дубовые, трехстворчатые, с фрамугой криволинейных очертаний, со стеклянным заполнением с фацетом в латунной оплетке геометрического рисунка. Парные латунные поручни с обеих сторон, с шариками в завершении. Прибор дверной – ручка- скоба с дубовым стержнем на латунных фигурных цапфах в виде завитков, с фигурной планкой с лиственным рельефом.

Заполнение проема в пом. № 70 - двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон) с разделкой под ценные породы дерева (со стороны пом. №70), двустворчатые, с фигарейными филенками, со срезанными углами; с коваными чугунными накладками в виде листа аканта с завитками. Полотна оформлены декоративными коваными стальными накладками растительного орнамента.

Заполнение дверного проема подсобного пом. № 69 - двери сосновые с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений, одностворчатые с филенками.

Оконные проемы 2-го и 3-го этажа оформлены профилированными дубовыми наличниками. Заполнение оконного проема 2-го этажа – рамы дубовые, трехчастные, с трехцентровым арочным завершением; дубовая подоконная доска с профилированным краем. Заполнение оконного проема 3 этажа – рамы дубовые, трехчастные, с трехцентровым арочным завершением с открывающимися створками и форточками;

Решетка радиатора в подоконном пространстве 3-го этажа – в деревянной трехчастной раме, на плинте с заполнением латунной сеткой из волнистых прутьев.

Проем в «Зал» с откосами с оформлением профилированным дубовым наличником, дубовые панели (в верхней части реечное заполнение; в нижней – аналогично оформлению стен). Заполнение проема – двери из ценных пород дерева, двустворчатые, с профилированными филенками, по две на каждом полотне, с остеклением (стекла с фацетом, геометрической расстекловки). Прибор дверной (со стороны пом. Большой парадной лестницы) – ручка-фаль латунная, «S»-образной формы; с растительным орнаментом; с декоративными стальными коваными накладками растительного орнамента. Прибор дверной (со стороны пом. №56 – Зал) - дверной прибор – ручка-фаль латунная, «S»- образной формы; с растительным орнаментом и жемчужником; с орнаментированной накладкой с жемчужником и акантом, в верхней части с женским маскароном.

Арочный проем в «Аванзал» – прямоугольного очертания, со скругленными верхними углами. Оформлен профилированными дубовыми наличниками с двух сторон; софит арки в нижней части обшит дубовыми панелями аналогичного рисунка с панелями стен; в верхней части – с реечным дубовым заполнением.

По восточной стене – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев с внутренней кованой шаберной решеткой. По северной стене вентиляционный канал – сквозной, ведущий на улицу.

Покрытие пола современным материалом - линолеумом.

Освещает помещение - люстра-фонарь на 24 свт., (латунь, выколотка). Корпус граненый, с прозрачным стеклом с фацетом завершен ажурным куполом. Также в уровне 3-го этажа (в количестве 4 шт.) – поздние бра, на 3 свт., металл; рожки с растительным рельефом. В уровне 2-го этажа (в количестве 5 шт.) – поздние бра, на 1 свт., на металлическом фигурном рожке со стеклянным плафоном белого цвета в форме бутона цветка.

**«Аванзал» (пом. №64).**

Прямоугольное в плане помещение. Соединено широкой коробовой аркой с залом главной лестницы. Софит арки отделан филенчатыми дубовыми панелями. Перекрытие плоское на парусах.

Оформление стен – гладкая штукатурка. Штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкое штукатурное поле; профилированные периметральные тяги; в центре перекрытия ромбовидная акантовая лепная розетта в двойном профилированном овальном обрамлении из завитков побегов аканта; с четырех сторон соединены широкими тягами с периметральными тягами плафона.

Исторические дверные проемы: в «Зал» – в виде трехцентровой арки; в «Большую столовую» – прямоугольный.

Заполнение проема в «Зал» – двери ценных пород дерева, четырехстворчатые, с фрамугой в виде пологой арки; полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке; верхние филенки и фрамуга – остекленные, с фацетом, с геометрической расстекловкой. Оформление откосов – профилированный наличник ценных пород дерева, обшиты дубовыми филенчатыми панелями. Дверной прибор – ручка-фаль латунная, «S»- образной формы; с растительным орнаментом и жемчужником; с орнаментированной накладкой с жемчужником и акантом, в верхней части с женским маскароном.

Заполнение проема в «Большую столовую» – двери дубовые, четырехстворчатые, полотна с профилированными филенками, по четыре на каждой створке. Оформление откосов – профилированный дубовый наличник, обшиты дубовыми филенчатыми панелями. Латунные накладки овальной формы с обеих сторон.

Латунная вентиляционная решетка (вверху справа от дверного проема) со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;

Покрытие пола современным материалом - линолеумом.

Арочный проем в «Мавританскую гостиную» с подковообразным завершением.

**«Большая и малая столовые» (пом. №67).**

Два помещения с единым пространством, объединенные широким открытым проемом, софит которого декорирован филенчатыми дубовыми панелями. Нижняя часть стен обшита дубовыми филенчатыми панелями. Перекрытие Большой столовой – плоское на падугах. Падуга украшена 26 в лепных рамах живописными вставками, изображающими стилизованные голландские пейзажи. Плафон – с центральным софитом по широкой лепной раме, обрамленной кессонами. В поле кессонов – живописные вставки. Перекрытие Малой столовой – плоское на падугах, декорировано лепкой, в центре – розетка в обрамлении лепных гирлянд. Широкая остекленная дверь связывает Малую столовую с Зимним садом. В убранство включена дубовая встроенная мебель – два буфета и средистенный камин, обшитый резным деревом.

**«Большая столовая».**

Штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга, разделенная профилированными рамами на ярусы; по периметру с кессонами с живописными вставками в технике, имитирующей кобальтовые росписи дельфтских изразцов. Штукатурное оформление стен. Штукатурное и гипсовое оформление нижнего яруса – профилированный карниз с большим выносом, орнаментированный лепной порезкой из листьев и мелких круглых плодов, на консолях с лепными круглыми цветами на стеблях с листьями; между кронштейнами прямоугольные кессоны с периметральной лепной порезкой «бусы с катушкой», угловые – «Г»-образной формы; с живописными вставками растительно-геометрического рисунка из розетт и половинок ромбов (изображение в кессонах составляет единую композицию). Штукатурное и гипсовое оформление падуги - с прямоугольными горизонтальными нишами (угловые – «Г»-образной формы) с живописными вставками со стилизованными изображениями голландских пейзажей. Штукатурное и гипсовое оформление верхнего яруса – профилированная рама со сплошным лепным орнаментом из гирлянд из круглых цветов и листьев со стеблями, образует квадратные кессоны; кессоны с периметральной лепной порезкой «бусы с катушкой» и живописными вставками геометрического рисунка с розеттой в центре. Зеркало плафона с невысокой падугой, с орнаментированной лепной порезкой стилизованным ионником и лепной рамой со скругленными углами; по углам падуги лепные композиции из побегов аканта, круглых цветов и бутонов.

Плафон с историческими встроенными осветительными приборами. В зеркале плафона – трехчастный осветительный прибор, состоящий из люстры и светильников (латунь, литье). Люстра на 56 свт., многосоставная. По сторонам – два фланкирующих светильника на 8 свт. В угловые кессоны плафона вмонтированы светильники на 12 свт. (4 шт.) (латунь, литье).

Панели стенные по периметру помещения, дубовые, на плинте, разделаны фигарейными филенками на три яруса, сверху и снизу узкие горизонтальные филенки; ярусы завершены профилированными карнизами; верхний карниз в виде полочки на консолях.

По северной стене со встроенной дубовой мебелью: буфет (2 шт.) (материал дуб) – двухъярусный, на плинте; со скругленными углами. Стенные панели по сторонам от буфетов раскрепованы, с фиалами в навершии. Между буфетами – камин двухъярусный (дуб, мрамор бежевого тона с лиловыми прожилками; мрамор темно-серый со светло-серыми прожилками; латунь; керамическая плитка сиренево-фиолетовых тонов; чугун). Нижний ярус фланкирован филенчатыми пилястрами, с двойными капителями; под нижними капителями – полуциркульные детали с резными колокольчиками; верхние капители в виде парных консолей; между консолями – проем, фланкированный резными волютами. Внизу, в центре – прямоугольный топочный проем, окантованный профилированной рамой из латуни и полосой бежевого мрамора. Внутри топка облицована керамической плиткой; таган чугунный, на ножках, решетка завершена пиками; порог в виде плиты серого мрамора со скругленными углами. Между ярусами профилированная дубовая полочка с выносом. Верхний ярус: фланкирован колоннами с двойными капителями; нижними – дорического ордера; верхние – из трапециевидных объемов; в навершии аттик, фланкированный резными волютами, увенчанный треугольным фронтоном; в центральной части резная композиция из провисающей плодовой гирлянды с бантами и реющими лентами; на капителях колонн установлены резные фиалы в форме обелисков, с четырех сторон фланкированных изогнутыми консолями.

На лицевой стороне верхнего яруса камина – полихромное живописное панно (холст, масло) с подписью «Rachel Ruisch 1731»; размер: ок. 120 х 94 см. Панно фланкировано резными ниспадающими дубовыми гирляндами.

Исторический дверной проем в «Буфетную» – прямоугольный, оформлен профилированным дубовым наличником, с откосами, обшитыми дубовыми панелями. Заполнение проема – двери дубовые, одностворчатые, с профилированными фигарейными филенками (три на створке). Дверные приборы – ручка-фаль латунная, граненая, раструб в форме завитка; пяточные петли; ключевина; запорные планки (материал фурнитуры - сталь, латунь).

Радиаторные решетки (3 ши.) – дубовые на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев. Приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками; замки и ответные планки; (материал фурнитуры - сталь, латунь), латунные крепления.

Оформление и заполнения оконных проемов (3 шт.) – рамы профилированные дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами, оформленные профилированными штукатурными наличниками. Подоконные доски (3 шт.) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем. Приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы.

Решетка вентиляционная (1 шт.) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; решетка внутренняя кованая шаберная. По южной стене вентиляционный канал (2 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

Покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру.

Проход в «Малую столовую» оформлен аркой прямоугольного очертания со сложно профилированным дубовым наличником. Откосы обшиты филенчатыми дубовыми панелями; в нижней части оформлены аналогично панелям стен.

**«Малая столовая».**

Штукатурное и гипсовое оформление плафона – плафон разделен профилированными тягами на кессоны; тяги орнаментированы лепными гирляндами из лоз и плодов винограда; по периметру узкие прямоугольные кессоны, в углах – квадратные; в зеркале плафона – крупный прямоугольный кессон, с вписанной в него круглой лепной орнаментированной тягой; по углам кессона – лепные композиции из букетов с маками; в центре круглой рамы – профилированное круглое лепное обрамление для встроенного светильника. По внешнему краю круга – лепная гипсовая гирлянда из маков, лоз и плодов винограда.

Штукатурное и гипсовое оформление стен – в верхней части профилированный карниз растительного рисунка (вьюнок); на пересечениях кессонов потолка кронштейны с лепными листьями и плодами винограда;

Люстра – на 20 свт., латунная, время: нач. XX в

Оформление нижней части стен – дубовыми панелями, аналогичными панелям «Большой столовой».

Оформление оконного и балконного проемов штукатурным профилированным наличником. Заполнение балконного проема в «Зимний сад» – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам с открывающимися створками), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением. Заполнение оконного проема – дубовая конструкция (трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с завершением в виде трехцентровых арок). Подоконные доски (3 шт.) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем. Приборы оконные и балконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; петли; ограничители открывания створок (материал приборов - сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы.

Радиаторные решетки (3 шт.) – дубовые на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с двумя филенками (2 шт.) (проема в «Зимний сад»), с пятью филенками (1 шт.) (оконного проема), с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев. Приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками; замки и ответные планки; материал фурнитуры (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы.

Решетка вентиляционная (1 шт.) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; решетка внутренняя кованая шаберная. По южной стене вентиляционный канал (1 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

Покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру.

**«Мавританская комната» (пом. №63).**

Небольшая прямоугольная в плане комната. Богато декорирована орнаментальной полихромной лепкой. Стены отделаны филенками и завершены лепным фризом. Аналогично решены падуги и обрамление окна. С Аванзалом комнату связывает широкая подковообразная арка, софит которой решен в виде колонного портика и декорирован сталактитами. Арка обрамлена филенкой и широким лепным поясом. Дверь в следующее Помещение анфилады – Цветник располагается в широкой коробовой арке, обрамленной декоративной подковообразной на тонких трехчетвертных колонках аркой, архивольт которой украшен сталактитами.

Оформление арочного проема в пом. из «Аванзала» и дверного проема в «Цветник» - штукатурное и гипсовое: подковообразными арками, опирающимися на тонкие лепные гипсовые колонки; софит арки в виде ячеистой структуры, со стилизованными сталактитами; в оформлении дверного проема – уплощенная арка; вышпаровка, с позолоченными деталями.

Отделка стен - гладкая штукатурка. В нижней части стен - штукатурный профилированный плинт по периметру помещения.

Лепное гипсовое оформление плафона, верхней и нижней части стен, оконного и дверных наличников, десюдепортов, углов помещения – плоским орнаментом с восточными мотивами; вышпаровка, с позолоченными деталями. Лепное гипсовое оформление зеркала плафона – с восьмигранными розеттами, с цветком в центре; фриз – в виде многолопастных арочек на тонких полуколонках, с элементами сталактитов; вышпаровка, с позолоченными деталями. В десюдепортах – лепные гипсовые арабесковые орнаменты; вышпаровка, с позолоченными деталями. Лепные гипсовые колонки с четырехгранными капителями с орнаментом с

восточными мотивами; вышпаровка, с позолоченными деталями. Завершение сталактитов в виде стилизованных лепных гипсовых гирек с золочением;

Исторические дверные проемы (2 шт.) в помещения «Цветник» и «Зал».

Заполнение оконного проема – рама дубовая, с фигурной расстекловкой; в нижних углах – две круглые филенки, вписанные в квадраты; в верхней части с подковообразным завершением. Приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; латунная оплетка на деревяной поверхности подковообразного завершения; пяточные петли; материал оконных приборов (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы. Подоконная доска – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем.

Радиаторная решетка – в деревянной трехчастной раме из ценных пород дерева (ольха, окраска), на плинте; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев. Приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь).

Покрытие пола современным материалом - линолеумом.

Люстра на 3 свт., полированной латуни, от гладкой дискообразной короны опущен шток, несущий корпус люстры в форме сложной короны. К корпусу крепятся три кронштейна, декорированные завитками аканта; время: нач. XX в.

**«Зал» (пом. №56).**

Отделка стилизована в формах рококо Стены декорированы филенками, облицованы искусственным мрамором и завершены карнизом. Перекрытие плоское на падугах. Наличники пяти больших окон, угловые филенки, падуги и перекрытие украшены лепкой. Фрамуги окон имеют полуциркульные завершения. В центре потолка – живописный плафон в лепной рокайльной раме. В оформление северной торцовой стены включено большое зеркало в лепной раме с коробовым завершением. Три двери соединяют зал с помещениями анфилады гостиных. Центральная дверь, остекленная с деревянным наличником, имеет полуциркульное завершение. Две боковые двери – прямоугольные с живописными десюдепортами в лепных рамах.

Штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкое штукатурное поле; падуга, профилированные тяги со скругленными углами по периметру, фигурная овальная тяга с завитками, по внутренней стороне с бронзированием – в центральной части плафона; с живописным заполнением «Небо с ласточками» (штукатурка, масло); время: нач. XX в.; размер: ок. 400х250 см. С четырех сторон по внешнему краю от рамы лепные гипсовые рокайльные композиции из побегов аканта, листьев, цветов розы. От композиций по продольной стороне диагональные лепные гипсовые гирлянды (в углы плафона) аналогичного рисунка. По углам падуги и серединам продольных сторон – рокайльные лепные гипсовые композиции из побегов аканта в форме медальонов и цветов розы.

Оформление стен – двухъярусное; нижняя 1/3 – панели стенные, березовые, по периметру зала, на плинте, с фигарейными филенками, с профилированным карнизом. Верхние 2/3 – гладкая штукатурка стен; штукатурные зеркала со скругленными углами, декорированными лепными гипсовыми листьями аканта; зеркала облицованы искусственным мрамором. По углам – штукатурные лопатки с рокайльными композициями из листа аканта сверху и снизу. Между оконными проемами – штукатурные лопатки с лепными гипсовыми рокайльными композициями с полем искусственного мрамора. В центре северной стены – зеркало встроенное, в лепной гипсовой профилированной раме в форме трехцентровой арки с замковым камнем в виде картуша, фланкированного листьями аканта; зеркальное полотно с фацетом, в форме рамы.

Дверные проемы в пом. «Большой Парадной внутренней лестницы» и в «Мавританскую гостиную» оформлены профилированными наличниками из ценных пород дерева. Двери двустворчатые, ценных пород дерева, с профилированными филенками, по две на полотне, нижние – фигарейные, со скругленными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки.

В десюдепорте живописные панно в деревянных рамах из ценных пород дерева (липа, окраска) рокайльных очертаний из «S»-образных завитков с листьями, цветами и раковинами сверху и снизу. Панно «Путти» (холст, масло); время: нач. XX в.; размеры: ок. 100х70 см: панно

слева – изображены три путти на облаках с цветами; в руках двое держат ноты и флейту Пана, один играет на свирели; панно справа – изображены три путти на облаках с цветами; играют на тарелках, рожке, флейте.

Оформление дверного проема в помещение «Аванзал» - откосы обшиты красным деревом, с профилированными филенками, наличник красного дерева с желобками.

Оформление оконных проемов (профилированные штукатурные наличники, с замковыми камнями аналогичными замковому камню зеркала). Заполнение оконных проемов: рамы дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, в две нитки, с полуциркульными дубовыми фрамугами с офактуренным стеклом зеленоватого цвета; с дубовыми перемычками в виде медальона, завитков и рокайля в центре. Приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; петли; ограничители открывания створок; материал оконных приборов (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы. Подоконные доски (5 шт.) – белого с серыми прожилками мрамора, фигурные, с профилированным краем. Разделка штукатурной поверхности межрамного оконного пространства под ценные породы дерева.

Радиаторные решетки (5 шт.) – в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев, с накладным рельефом из листьев аканта и «S»- образных завитков; с центральной композицией из акантового листа, прорезной раковины, фланкированной цветами, в верхней части – с кабошоном. Приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь).

По западной стене расположены медные вентиляционные решетки (2 шт.) – в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом. По восточной стене расположены вентиляционные решетки (2 шт.) – латунные со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; с внутренней кованой шаберной решеткой.

Покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру.

По южной стене – арочный проем криволинейного очертания в пом. «Гостиной» в профилированном штукатурном наличнике. Проем фланкирован лепными гипсовыми композициями из провисающих цветочных гирлянд и ниспадающих связок с музыкальными инструментами, перевязанными реющими лентами с бантом.

В помещении располагаются 2 осветительных прибора - люстры, на 24 свт., бронза, литье, по образцу люстр XIX в.

**«Гостиная» (пом. №56).**

Связана с Большим Залом в единое пространство широким открытым проемом. Потолок и падуга декорированы лепкой.

Отделка стен и плафона – гладкая штукатурка. Штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга; по периметру плафона лепной рокайльный орнамент из завитков аканта и цветов; по углам и в центральных частях – в виде медальонов.

Исторические дверные проемы (2 шт.) – с коробовым завершением в пом. «Цветник», с прямоугольным завершением в пом. «Кабинет консула». Заполнение проема в «Цветник» – двери двустворчатые (сосна с разделкой под ценные породы дерева, окраска), со скругленными верхними углами; створки разделены на фигурные филенки; нижние – глухие, фигарейные; три верхние филенки в каждой створке остеклены; стекло с фацетом (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление) с рисунком в виде изгибающихся стеблей с длинными листьями и цветами; со стороны зала проем оформлен наличником красного дерева со скругленными верхними углами с порезкой. Приборы дверные – ручки латунные в форме раковины с прямоугольной планкой. Заполнение проема в пом. «Кабинет консула» – двери двустворчатые из ценных пород дерева (шпонированный дуб из цельной доски), с профилированными филенками, по четыре на каждом полотне; со стороны зала проем оформлен наличником красного дерева с порезкой. Приборы дверные – ручки-фаль латунные в форме завитка, с растительным орнаментом; карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь, латунь).

Оконное заполнение – рама дубовая с фрамугой криволинейного очертания, с откосом с профилированными деревянными филенками и наличником красного дерева с порезкой. Приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; карточные петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы. Межрамное штукатурное оконное пространство с разделкой под ценные породы дерева. Доска подоконная – бежево-коричневого, пятнистого, с серыми прожилками мрамора; из двух кусков, с профилированным краем.

Покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру.

Осветительные приборы – люстры поздние в пом. Гостиная в количестве 4 шт.

**Кабинет консула (пом. №57).**

Прямоугольное в плане помещение с тремя полуциркульными с фрамугами окнами, обрамленными лепкой. Потолок богато декорирован лепкой с растительными и геометрическими мотивами. В убранство включены встроенный угловой диван и угловой двухъярусный камин. Дверь в Бильярдную решена в виде резного деревянного арочного портала с коробовым завершением.

Оформление плафона (штукатурное и гипсовое) – с вышпаровкой, с золочением деталей; профилированные периметральные тяги, с лепным орнаментом из листьев аканта с мотивом «бегущая волна», образуют разноформатные кессоны; на средокрестиях – с гирьками; центральное поле восьмиугольной формы, с периметральной тягой с орнаментом «витой шнур». К восьмиугольному полю с четырех сторон примыкают треугольные кессоны с лепным орнаментом из листьев аканта, в основании композиции в виде волют. По периметру потолка – прямоугольные кессоны с штукатурными зеркалами. В центре плафона круглая лепная гипсовая розетта в двойном профилированном обрамлении с фризами из листа аканта; по внешнему краю чередующиеся лепные гипсовые композиции из акантовых волют, увенчанных трилистником и акантовых корон;

Оформление стен (штукатурное и гипсовое) – гладкая отделка стен; профилированный карниз, полихромный живописный фриз (холст, масло) с мотивом «бегущая волна» из цветов и листьев аканта.

На северной стене расположена вентиляционная латунная решетка (1 шт.) со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; с внутренней кованой шаберной решеткой. По западной стене вентиляционный канал (1 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

Исторический арочный проем в «Библиотеку» в форме трехцентровой арки оформлен резным порталом красного дерева: ¾ каннелированные колонны тосканского ордера на высоких филенчатых постаментах, несущие раскрепованный антаблемент; на раскреповках (над капителями) горельефные женские головки в венках; на фризе резная композиция из филенки с алмазной гранью, фланкированной завитками и гирляндами из аканта; профилированный раскрепованный карниз с порезкой дентикулами; на раскреповках карниза – фиалы.

Исторические дверные проемы (2 шт.) в пом. «Бильярдная» и в пом. «Гостиная» - прямоугольные, оформлены профилированными наличниками красного дерева с желобками. Заполнение проемов – двери двустворчатые (красное дерево, дуб) с профилированными филенками. Оформление створок со стороны «Кабинета» – профилированные филенки, по четыре на каждой створке (снизу – вверх): сложно профилированные, с алмазной гранью, фигарейные, с полуциркульной нишей с резным рокайлем. Двери с тамбурами, обшитыми дубовыми профилированными филенками. Приборы дверные – ручка-фаль, латунь, в форме акантового завитка; с орнаментированными накладками с полуциркульными завершениями; пяточные петли; торцевые врезные шпингалеты; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь).

В северо-восточном углу помещения расположен угловой камин - одноярусный, с шатровым завершением (материалы камина - красное дерево, резьба, мрамор, латунь, выколотка, литье, изразцы). Боковые стороны фланкированы каннелированными на 2/3 высоты колоннами тосканского ордера; фриз и карниз над колоннами раскрепованы; фриз с порезкой листом

аканта. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие прямоугольной формы; обрамлено латунной полосой с выколотным орнаментом в виде листьев клена с семенами; топка облицована поливной керамической плиткой темно-красного цвета; таган черного металла на ножках с латунными базами и фиалами в виде трилистников; ящик для угля с гравированными полосами и завитками; порожек коричневого мрамора. Над топкой между колоннами – плита белого мрамора в латунной оправе; по центру с барельефным изображением женской головки с локонами, профиль вправо, в обрамлении из венка из нарциссов; по сторонам низко-рельефные композиции из парных пилястр композитного ордера и филенчатых с выкружками вставок светло-зеленого и желтоватого мрамора; завершение камина в форме шатра с резным «витым жгутом» по ребрам и сложно профилированной филенкой по фронтальной стороне, с фигареей в центре; навершие фигурное с овальным медальоном, фланкированным «S»-образными завитками, увенчано стилизованным обелиском. На стене слева – две латунные дверцы душников с ручкой-«барашек».

Оконные проемы (3 шт.) оформлены профилированными штукатурными наличниками. Заполнение оконных проемов – рамы дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, в две нитки, с полуциркульными фрамугами. Доски подоконные (3 шт.) – коричневого мрамора с белыми пятнами, с профилированным краем. Приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы.

Решетки радиатора (3 шт.) – красного дерева, на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев. Приборы радиаторной решетки: петли; ответные и запорные планки; материал (сталь, латунь).

Покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»; с латунными вентиляционными решетками и потайными латунными ковродержателями.

Осветительные приборы – люстра поздняя в количестве 1 шт. (крепление люстры – крюк с подвесом).

**Библиотека (пом. №58).**

Интерьер оформлен в стиле модерн. Нижняя часть стен облицована филенчатыми дубовыми панелями. Перекрытие плоское, декорировано лепкой с растительным орнаментом и узкими деревянными накладными тягами. Потолок поддерживают декоративные резные деревянные фермы. Верхняя часть стен украшена выполненной по трафарету росписью с растительными мотивами. В южной стене находятся три лучковые ниши, софиты которых обшиты деревянными панелями. В нишах размещена встроенная мебель: шкафы и диван, над которыми помещены живописные панно с изображением пейзажей. Во фрамуге окна – полихромный витраж с растительными мотивами.

Отделка стен - гладкая штукатурная. Оформление плафона (штукатурное и гипсовое) – в центре круглая лепная розетта из побегов с листьями и мелкими круглыми плодами; по продольным сторонам плафона панно аналогичного рисунка, окантованные дубовыми тягами, с шестью (по три в торцевых сторонах) декоративными дубовыми фермами.

На восточной стене расположена вентиляционная решетка (1 шт.) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; с внутренней кованой шаберной решеткой. На западной стене находится вентиляционный канал (2 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

Оформление стен в нижней части – панели дубовые, на плинте, филенчатые, с фризом, с завершением в виде полки; филенки со скругленными верхними углами; над филенками латунные выколотные накладки «Г»-образной формы с изображением сильно изрезанных листьев с плодами.

По южной и северной стенам расположена встроенная дубовая мебель в лучковых нишах, обшитых дубовыми панелями:

-шкаф книжный (материал – дуб) (2 шт.) одностворчатый (створка с двумя филенками: нижняя – глухая, верхняя – с остеклением (стекло с фацетом));

- шкаф платяной (материал – дуб) (1 шт.), двустворчатый (между створками широкая планка, каждая створка на одну филенку со скругленным верхним наружным углом);

- шкаф книжный (материал – дуб) (1 шт.), двухъярусный, в нише (первый ярус: двустворчатый, в каждой створке по одной филенке со скругленным наружным углом; второй ярус: заглублен, трехстворчатый, со сдвижными створками, застекленными стеклом с фацетом);

- диван с книжными шкафчиками (материал – дуб) (1 шт.) – с мягким сиденьем и мягкой спинкой; по сторонам дивана – два книжных шкафчика (аналог одностворчатых книжных шкафов); между шкафчиками сверху – полки с четырьмя застекленными сдвижными створками (стекло с фацетом); под нижней обвязкой – широкая балка с профилем, между ней и стеной – обтянутый тканью свод в четверть окружности;

- книжная полка в нише (материал – дуб) (1 шт.) – полка с двумя сдвижными застекленными створками (стекло с фацетом);

Фурнитура встроенной мебели: ручка-кнопка, петли, накладки, ответные планки; материал сталь, латунь; крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы.

По южной стене – в нишах с лучковым завершением, с откосами обшитыми дубовыми панелями, над встроенной мебелью триптих: автор: К.С. Петров-Водкин; холст, масло; центральная часть триптиха – летний пейзаж; справа лиственные деревья, включая березы; слева – ели; от переднего плана вдаль – изображена река; вдали, на заднем плане – горы; время: нач. XX в.; размер: 120 х 320 см. Правая и левая части триптиха – летние сельские пейзажи с деревьями, полями, небом с облаками; вдалеке, на заднем плане – с горами; время: нач. XX в.; размер: ок. 70 х 90 см.

Оформление и заполнения оконных проемов (2 шт.) – дубовые профилированные рамы, с откосами и наличниками. Стекольные заполнения фрамуг – витражи (стекло, офактуренное в технике фьюзингового литья по матрице - бесцветное и голубоватое; стекла гладкие: зеленые, синие, голубые, желтые; композиция из стеблей с листьями и трех цветков в круглых обрамлениях; серединки цветов выпуклые («кабашоны»)). Подоконные доски (2 шт.) – коричневого мрамора с белыми прожилками и светлыми пятнами, с профилированным краем. Приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы.

Оформление дверного проема по восточной стене – дубовый профилированный наличник. Заполнение дверного проема – двери дубовые, одностворчатые, с профилированными филенками, нижняя филенка прямоугольная, верхняя – с арочным завершением; с деревянной отбойной доской. Приборы дверные – ручка-фаль латунная; с орнаментированными накладками с завершениями в виде листов аканта; ключевина; пяточные петли; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь).

Радиаторные решетки (2 шт.) – дубовые; на цоколе, в виде рам со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев. Приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками-желудями; материал (сталь, латунь);

Покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»; с латунными вентиляционными решетками и потайными латунными ковродержателями.

Осветительные приборы – люстра (1 шт.) на 16 свт. (латунь, стекло): корона с чеканным акантовым рельефом, в виде профилированного диска, с тремя вмонтированными электропатронами, с бахромой из стеклянных трубочек; на штоке, в средней части – три рожка для ламп, на конце – один электропатрон; верхний обод с чеканным геометрическим орнаментом, с бахромой из стеклянных трубочек и тремя полуобручами с бахромой из трубочек и одной лампой в каждом; средний обод и нижний ободок подвешены к верхнему на трех цепях.

**«Зимний сад» (пом.№68).**

В оформлении потолка использованы кованые стальные розетты.

Покрытие пола – полихромная метлахская плитка с восьми лепестковыми розеттами.

Оформление проема профилированным наличником; в подоконном пространстве – рустованная каменная отделка с фактурной поверхностью в профилированных филенках; горизонтальные тяги в основании и под подоконными отливами; материал (радомский серый песчаник).

В оформлении стен применен светло - желтый лицевой кирпич.

Металлический вентиляционный клапан - стальной кованный решётчатый элемент с козырьком.

Фурнитура из черного металла в виде дверных и форточных петель, форточных заверток, ручек и механизмов открывания, замков врезных.

**«Буфетная» (пом. №75 и пом. №76).**

Помещение буфетной разделено поздней перегородкой на 2 отдельных помещения – пом.№75 и №76.

Облицовка нижней части стен (пом. №76, исключая позднюю перегородку; пом. №75) – глазурованные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью из розовых гирлянд, обрамляющих чередующиеся квадратные и круглые розетты; с профилированным валиком-карнизом белого изразца. В верхней части стен - гладкая штукатурная отделка.

Покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (из квадратных и ромбовидных фигур) с бордюром аналогичного рисунка с потайными латунными ковродержателями.

Заполнения оконных проемов (2 шт.) – двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами (сосновые с разделкой под ценные породы дерева). Приборы оконные – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Подоконники (2 шт.) белого мрамора с профилированным краем.

**Лестница восточной части.**

Лестница восточной части здания в осях «5-6/Ж-И» - двухмаршевая полуоборотная с промежуточными площадками, обеспечивает доступ с 1 по чердачный этажи здания. Конструкция лестницы представляет собой каменные известняковые ступени, одним концом опирающиеся на металлические косоуры, другим заделанные в кирпичные стены. Площадки лестницы – известняковые ступени по металлическим балкам, покрытие площадок – метлахская плитка. Ограждение лестницы - кованное орнаментированное с деревянным профилированным дубовым поручнем.

Лестница восточной части – двухмаршевая, на металлических оштукатуренных косоурах, с известняковыми ступенями с профилированным краем, с нижней забежной ступенью, с площадками и чердачным перекрытием прусскими сводами по металлическим балкам с штукатурной профилированной отделкой, с кованым металлическим ограждением из завитков, с профилированным фигурным дубовым резным поручнем. Нижний боковой устой ограждения декорирован кронштейном-завитком.

Ограждающая металлическая сетка с металлическим дверным заполнением на этажной площадке – декорирована металлическим накладным кованым в стиле модерн орнаментом и крепежными элементами декорированными геометрическими формами в виде завитков.

Подшивка лестничных маршей – профилированная штукатурная отделка.

Отделка стен - гладкая штукатурка. В нижней части стен - профилированная штукатурная тяга.

Покрытие пола площадок – полихромная (жёлтый, голубой, бордовый) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром «плетёнка». Покрытие пола площадок – известняковые плиты.

Заполнения оконных проемов – двустворчатые и трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками; прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульной фрамугой (сосна с разделкой под ценные породы дерева). Приборы оконные – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла с рельефным орнаментом на балясинках в местах крепления к раме и у рычага, с ручкой типа «баранчик» с ответными планками; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь).

Подоконные доски - деревянные (древесина сосны) с профилированным краем с разделкой под ценные породы дерева.

Дверные заполнения - одностворчатые и двухстворчатые (сосновые с разделкой под ценные породы дерева), полотно с 3-мя профилированными прямоугольными филенками. Приборы дверные – шпингалеты торцевые (верхний и нижний); петли; замки; ответные и замковые планки; материал (сталь, латунь).

**Помещения 3-го этажа.**

Помещения с коридорной системой планировки, расположены вдоль лицевого и дворовых фасадов. коридоры с арочными и прямоугольными проемами.

**Помещение №86.**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами; круглая лепная розетта из завитков из побегов аканта; оформление оконного проема по северному фасаду и балконного проема по западному фасаду – профилированные наличники.

Заполнения оконного проема – двустворчатые профилированные рамы (дубовые), наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами.

Заполнение балконного проема – трехстворчатые профилированные рамы (дубовые), наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам. Оформление дверей - профилированные филенки, в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям, в верхней двух третях – с остеклением. Приборы балконного и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок, фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Подоконные доски (3 шт.) (дубовые) со скругленным сложно профилированным краем.

Паркет художественный наборный из разных ценных пород дерева с профилированным плинтусом из ценных пород дерева.

Печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, с латунными дверцами топки, зольника и душника, с латунной фурнитурой.

Дверное заполнение в помещение №87 - двери двустворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Дверное заполнение с глухой фрамугой с фигарейной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен (материал - сосна, с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь.

Дверное заполнение в помещение Большой парадной лестницы - одностворчатые и с фигарейными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне) (материал сосна, дубовая палуба, разделка под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь.

**Помещение №89.**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре плафона – овальная лепная рокайльная композиция из завитков из побегов аканта, с включением трельяжной сетки, в центре – стилизованная раковина; оформление оконных проемов – профилированные наличники.

Заполнения оконных проемов – двустворчатые профилированные рамы (дубовые), наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами). Приборы оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Подоконные доски (2 шт.) - дубовые со сложно профилированным краем.

Дверные заполнения в помещение №88, №91 и №104 - двери одностворчатые и двустворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Дверные заполнения двустворчатые - с глухими фрамугами с фигарейной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен (материал - сосна, с разделкой под ценные породы дерева). Оформление дверных проемов в помещение №88 и №91 - деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании (материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь.

По южной стене - решетка вентиляционная латунная (1 шт.) с решеткой с трельяжной сеткой; с внутренней кованой шаберной решеткой. По западной стене вентиляционный канал (1 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

Покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; с профилированным плинтусом из ценных пород дерева.

Печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, с латунными дверцами топки, зольника и душника, с латунной фурнитурой.

**«Детская игральная» (пом. №90 и 91).**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре перекрытия овальная лепная розетта из завитков из побегов аканта, дубовых гирлянд, в завершениях продольной оси удлиненные вазоны с букетиками цветов; оформление балконного проема – профилированный наличник.

Историческая деревянная перегородка с остекленной прямоугольной фрамугой геометрической расстекловки симметрично фланкирована окнами второго света аналогичной расстекловкой; заполнение проема – раздвижные двустворчатые двери с филенками простого профиля, верхние – остекленные (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева) (офактуренное стекольное заполнение, выполненной в технике – фьюзинговое литье по матрице). Приборы дверные – накладки латунные с прямоугольным желобком.

Печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, с латунными дверцами топки, зольника и душника, с латунной фурнитурой.

Покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; с профилированным плинтусом из ценных пород дерева.

Заполнение балконного проема – трехстворчатые профилированные рамы (дубовые), наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам. Оформление дверей - профилированные филенки, в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям, в верхней двух третях – с остеклением. Приборы балконного и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок, фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Подоконные доски (2 шт.) (дубовые) со скругленным сложно профилированным краем.

Дверные заполнения в помещение №89, №92 и №101 - двери двустворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две/три на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Дверные заполнения в помещения №89 и №101 двустворчатые - с глухими фрамугами с фигарейной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен (материал - сосна, с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь.

По северной стене - решетка вентиляционная латунная (1 шт.) с решеткой с трельяжной сеткой; с внутренней кованой шаберной решеткой. По западной стене вентиляционный канал (1 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

**Помещение №94.**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга, профилированные тяги по периметру, фигурная овальная тяга со скругленными углами потолка; по углам – рокайльные лепные композиции из побегов аканта в форме медальонов и цветов с ответвленными от них гирляндами, перевязанными лентами; в центре потолка – лепная композиция, образованная несколькими концентрическими окружностями извилистых очертаний с заполнением рокайльными формами с розеттой из завитков, побегов аканта, дубовых гирлянд;

Оформление оконных проемов (2 шт.) – профилированными наличниками. Заполнение оконных проемов – двустворчатые профилированные рамы (дубовые), наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами. Приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Подоконные доски (2 шт.) (дубовые) со сложно профилированным краем.

Печь-камин – угловая, двухъярусная, глазурованного гладкого белого и полихромного рельефного изразца. Топочное отверстие прямоугольное, облицовано полосой латуни с профилированной кромкой; таган чугунный, на ножках, решетка в виде волют, увенчанных трилистником, на ножках- завитках, раздваивающихся в завершениях. На правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал латунь).

Покрытие пола – паркет советского периода.

Дверное заполнение в помещение №93 - двустворчатое, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по три на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева) – со стороны помещения №94 зашито современными материалами.

Дверное заполнение в помещение №95 - двери одностворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь.

**Помещение №96.**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центральной части плафона - восьмилепестковая лепная розетта из листьев аканта.

По южной стене - решетка вентиляционная латунная (1 шт.) с решеткой с трельяжной сеткой; с внутренней кованой шаберной решеткой. По восточной стене вентиляционный канал (1 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

На откосе сохранился керамический профилированный бордюр.

Заполнение оконного проема (1 шт.) – двустворчатые профилированные рамы материал (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева), наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточкой, с полуциркульными фрамугами. Приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые), в том числе форточные; ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; форточные завертки; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Подоконная доска – белого мрамора с профилированным краем.

Дверное заполнение в помещение №95 - двери одностворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь. Оформление дверного проема в помещение №95 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании (материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева). С остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева), с фигурной и

геометрической расстекловкой, в характере модерн; офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице).

Дверное заполнение в посещение №97 - двери одностворчатые, современные.

В юго-восточном углу помещения - футляр фановой трубы красного дерева, трапециевидный в плане; стороны разделаны профилированными филенками; завершение в виде профилированного фриза и карниза.

Покрытие пола – паркет советского периода.

**Помещение №97.**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; зеркало с лепным орнаментом из виноградных лоз, перевитых реющими лентами.

По восточной стене вентиляционный канал (1 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

Заполнение оконных проемов (2 шт.) –двустворчатые профилированные рамы (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева), наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами. Приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с прямой ручкой с фигурным завершением, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. деревянный подоконник (2 шт.) со сложно профилированным краем (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева).

Дверное заполнение в помещение №98 - двери одностворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь. Оформление дверного проема в помещение №98 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании (материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева). С остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева), с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн; офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице) – фрамуга со стороны помещения 97 зашита современными материалами.

Дверное заполнение в посещение №97 - двери одностворчатые, современные.

Покрытие пола – паркет советского периода.

**Помещение №100.**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; круглая лепная гипсовая розетта из завитков из побегов аканта с бегущей волной меандром.

По северной стене - решетка вентиляционная латунная (1 шт.) с решеткой с трельяжной сеткой; с внутренней кованой шаберной решеткой. По восточной стене вентиляционный канал (1 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

Заполнение оконного проема (1 шт.) – двустворчатые профилированные рамы (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева), наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами. Приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Доска подоконная (1 шт.) – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем.

Дверное заполнение в помещение №99 - двери одностворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь. Оформление дверного проема в помещение №99 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании (материал – сосна, с разделкой под

ценные породы дерева). С остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева), с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн; офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице).

Покрытие пола – паркет советского периода.

**Помещение №102.**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре плафона - лепная розетта с растительными мотивами (кувшинками и камышом).

По южной стене - решетка вентиляционная латунная (1 шт.) с решеткой с трельяжной сеткой; с внутренней кованой шаберной решеткой. По восточной стене вентиляционный канал (1 шт.) – сквозной, ведущий на улицу.

Заполнение оконного проема (1 шт.) – трехстворчатые профилированные рамы (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева), наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении). Приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Деревянный подоконник (1 шт.) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева).

Дверное заполнение в помещение №101 - двери одностворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь. Оформление дверного проема в помещение №101 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании (материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева). С остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева), с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн; офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице).

Печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, с латунными дверцами топки, зольника и душника, с латунной фурнитурой.

Покрытие пола – паркет советского периода.

**Помещение №103.**

Штукатурная отделка стен с элементами поздней зашивки. Плафон зашит современным подвесным потолком Армстронг.

Заполнение оконного проема (1 шт.) – двустворчатые профилированные рамы (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева), наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами. Приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Доска подоконная (1 шт.) – деревянная (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева).

Дверное заполнение в помещение - двери одностворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь. Оформление дверного проема в помещение деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании (материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева). С остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева), с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн; офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице).

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Покрытие пола современным материалом - линолеумом.

**Помещение №105.**

Штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка. Стены зашиты современной отделкой – ГКЛ по металлическому каркасу. Плафон и световой фонарь скрыты современным подвесным потолком Армстронг.

Оформление потолка по центру за потолком Армстронг – плоский световой фонарь с металлическими переплетами и остеклением (расстекловка 3х5).

Дверные заполнения в помещение №88, №106 и Большой парадной лестницы - двустворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Дверное заполнение с глухой фрамугой с фигарейной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен (материал - сосна, с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь.покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями.

Покрытие пола современным материалом - линолеумом.

**Помещение №110.**

Гладкая штукатурная отделка стен, профилированное оформление сводов – скрыто за поздней зашивкой современными материалами – акустическими панелями.

Заполнение балконного проема – трехстворчатые профилированные рамы (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева), наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам, оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением.

Заполнение оконного проема – трехстворчатые профилированные рамы материал (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева), с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания. приборы балконного и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с прямой ручкой с фигурным завершением, с ответными планками; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы. Межрамное штукатурное пространство – с разделкой под ценные породы дерева. Подоконные доски (3 шт.) - сосна с разделкой под ценные породы дерева.

Дверные заполнения в помещение №106 и №109 - двери одностворчатые и двустворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две/три на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь.

Покрытие пола – паркет советского периода.

**Помещения №95, №98, №99, №101, №104.**

Коридоры с арочными и прямоугольными проемами, оформленными профилированными деревянными наличниками с профилированными тумбами в основании (с разделкой под ценные породы дерева).

Штукатурная отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами. Стены частично зашиты современной отделкой – ГКЛ по металлическому каркасу. Плафоны скрыты современным подвесным потолком Армстронг. Падуга в помещении №98 - с разделкой под ценные породы дерева;

Дверные заполнения - одностворчатые и двустворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева). Дверные заполнения двустворчатые - с глухими фрамугами с фигарейной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен (материал - сосна, с разделкой под ценные породы дерева). Оформление дверных проемов в помещение №96, 97,

101, 102, 103 - деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании (материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева). Фурнитура дверного заполнения - сталь, латунь. С остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (материал - сосна с разделкой под ценные породы дерева), с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн (офактуренное стекольное заполнение, выполненное в технике – фьюзинговое литье по матрице).

Оформление стен – профилированные деревянные горизонтальные и вертикальные тяги (материал – древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева).

Покрытие пола современным материалом - линолеумом.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1**. **Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 05.05.2025 г.)

**11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XDC века. Т.I. Архитектура исповеданий. СПб., 1902.
3. ЦГИА СПб Фонд 256. Опись 35. Д. 946
4. ЦГИА СПБ Фонд 268. Опись 1. Д. 1856
5.ЦГИА СПб Фонд 394. Опись 1. Д. 466, Д.8456
6.ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 62. Д. 519.
7.ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 79. Д. 424, 425
8. ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 102. Д. 3478, Д.3680, д.8883
9. ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 147. Д. 93.
10. ЦГИА СПб Фонд 515. Опись 4. Д.3109.
11. ЦГИА СПб Фонд 921. Опись 65. Д. 40.
12. ЦГИА СПб Фонд 921. Опись 72. Д. 8.
13.Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга: Архивные выписки. Дом Гильзе фан дер Пальса. Инв. № Н-4057; Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства. 2003 г. Сост. Стрижак С.Н. Инв. № Н-5633/2.

**Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

## 12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г.г. (шифр ПД-4-2024).в составе:

| Номер тома | Обозначение | Наименование | Прим |
|---|---|---|---|
| **Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ** | | | |
| **35.** | **ПД-4-2024-ПЗ** | **Раздел 1.** Пояснительная записка | |
| **36.** | **ПД-4-2024-АР.1** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 1.** Крыша | |
| **37.** | **ПД-4-2024-АР.2.1** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 2.** Фасады | |
| | | **Книга 1.** Лицевой фасад | |
| **38.** | **ПД-4-2024-АР.2.2** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 2.** Фасады | |
| | | **Книга 2.** Дворовые фасады | |
| **39.** | **ПД-4-2024-АР.2.3.1** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 2.** Фасады | |
| | | **Книга 3.1.** Столярные заполнения (начало) | |
| **40.** | **ПД-4-2024-АР.2.3.2** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 2.** Фасады | |
| | | **Книга 3.2.** Столярные заполнения (окончание) | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **41.** | **ПД-4-2024-АР.3.1** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 1.** Тамбур парадного входа. Вестибюль | |
| **42.** | **ПД-4-2024-АР.3.2** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 2.** Парадная внутренняя лестница северо-западной части здания в уровне 2-3-го этажей | |
| **43.** | **ПД-4-2024-АР.3.3** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 3.** Аванзал | |
| **44.** | **ПД-4-2024-АР.3.4** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 4.** Зал. Гостиная | |
| **45.** | **ПД-4-2024-АР.3.5** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 5.** Мавританская гостиная | |
| **46.** | **ПД-4-2024-АР.3.6** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 6.** Кабинет консула | |
| **47.** | **ПД-4-2024-АР.3.7** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 7.** Библиотека | |
| **48.** | **ПД-4-2024-АР.3.8** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 8.** Большая столовая. Малая столовая | |
| **49.** | **ПД-4-2024-АР.3.9** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Книга 9.** Зимний сад | |
| **50.** | **ПД-4-2024-АР.3.10** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 10.** Буфетная | |
| **51.** | **ПД-4-2024-АР.3.11** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 11.** Лестница восточной части здания | |
| **52.** | **ПД-4-2024-АР.3.12** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 12.** Помещения 3-го этажа (пом.86, 89 – 91, 105, 110) | |
| **53.** | **ПД-4-2024-АР.3.13.1** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 13.1.** Помещения 3-го этажа (пом.94 – 104) (начало) | |
| **54.** | **ПД-4-2024-АР.3.13.2** | **Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| | | **Книга 13.2.** Помещения 3-го этажа (пом.94 – 104) (окончание) | |
| **55.** | **ПД-4-2024-КР.1** | **Раздел 4.** Конструктивные решения | |
| | | **Часть 1.** Крыша | |
| **56.** | **ПД-4-2024-КР.2** | **Раздел 4.** Конструктивные решения | |
| | | **Часть 2.** Фасады | |
| **57.** | **ПД-4-2024-КР.3** | **Раздел 4.** Конструктивные решения | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| **58.** | **ПД-4-2024-ИОС.5.1** | **Раздел 5.** Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения | |
| | | **Подраздел 5.1.** Система электроснабжения | |
| **59.** | **ПД-4-2024-ИОС.5.2** | **Раздел 5.** Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения | |
| | | **Подраздел 5.2.** Отопление, вентиляция и кондиционирование | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | воздуха, тепловые сети | |
| **60.** | **ПД-4-2024-ИОС.5.3** | **Раздел 5.** Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения | |
| | | **Подраздел 5.3.** Сети связи | |
| **61.** | **ПД-4-2024-ПОР.1** | **Раздел 7.** Проект организации строительства (реставрации) | |
| | | **Часть 1.** Крыша | |
| **62.** | **ПД-4-2024-ПОР.2** | **Раздел 7.** Проект организации строительства (реставрации) | |
| | | **Часть 2.** Фасады | |
| **63.** | **ПД-4-2024-ПОР.3** | **Раздел 7.** Проект организации строительства (реставрации) | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| **64.** | **ПД-4-2024-ТР.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 3.** Технологические рекомендации по реставрации. | |
| | | **Часть 1.** Крыша | |
| **65.** | **ПД-4-2024-ТР.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 3.** Технологические рекомендации по реставрации | |
| | | **Часть 2.** Фасады | |
| **66.** | **ПД-4-2024-ТР.3** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 3.** Технологические рекомендации по реставрации | |
| | | **Часть 3.** Интерьеры | |
| **Этап I. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.<br>КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ.** | | | |
| **1.** | **ПД-4-2024-ИРД.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 1.** Предварительные работы | |
| | | **Часть 1.** Исходно-разрешительная документация | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Книга 1.** Начало | |
| **2.** | **ПД-4-2024-ИРД.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 1.** Предварительные работы | |
| | | **Часть 1.** Исходно-разрешительная документация | |
| | | **Книга 2.** Окончание | |
| **3.** | **ПД-4-2024-ФФ.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 1.** Предварительные работы | |
| | | **Часть 2.** Фотофиксация до начала производства работ | |
| | | **Книга 1.** Крыша | |
| **4.** | **ПД-4-2024-ФФ.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 1.** Предварительные работы | |
| | | **Часть 2.** Фотофиксация до начала производства работ | |
| | | **Книга 2.** Фасады | |
| **5.** | **ПД-4-2024-ФФ.3** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 1.** Предварительные работы | |
| | | **Часть 2.** Фотофиксация до начала производства работ | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| **6.** | **ПД-4-2024-ИАБИ** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 1.** Историко-архивные и библиографические исследования | |
| **7.** | **ПД-4-2024-ОЧ.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 1.** Крыша | |
| **8.** | **ПД-4-2024-ОЧ.2.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 2.** Фасады | |
| | | **Альбом 1.** Лицевой фасад | |
| **9.** | **ПД-4-2024-ОЧ.2.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 2.** Фасады | |
| | | **Альбом 2.** Дворовые фасады | |
| **10.** | **ПД-4-2024-ОЧ.2.3.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 2.** Фасады | |
| | | **Альбом 3.1.** Столярные заполнения (начало) | |
| **11.** | **ПД-4-2024-ОЧ.2.3.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 2.** Фасады | |
| | | **Альбом 3.2.** Столярные заполнения (окончание) | |
| **12.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 1.** Тамбур парадного входа. Вестибюль | |
| **13.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 2.** Парадная внутренняя лестница северо-западной части здания в уровне 2-3-го этажей | |
| **14.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.3** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 3.** Аванзал | |
| **15.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.4** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 4.** Зал. Гостиная | |
| **16.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.5** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 5.** Мавританская гостиная | |
| **17.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.6** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 6.** Кабинет консула | |
| **18.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.7** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 7.** Библиотека | |
| **19.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.8** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 8.** Большая столовая. Малая столовая | |
| **20.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.9** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 9.** Зимний сад | |
| **21.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.10** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 10.** Буфетная | |
| **22.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.11** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 11.** Лестница восточной части здания | |
| **23.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.12** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 12.** Помещения 3-го этажа (пом.86, 89 – 91, 105, 110) | |
| **24.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.13.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 13.1.** Помещения 3-го этажа (пом.94 – 104) (начало) | |
| **25.** | **ПД-4-2024-ОЧ.3.13.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 13.2.** Помещения 3-го этажа (пом.94 – 104) (окончание) | |
| **26.** | **ПД-4-2024-ИТИ.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 3.** Инженерно-технические исследования | |
| | | **Книга 1.** Крыша | |
| **27.** | **ПД-4-2024-ИТИ.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 3.** Инженерно-технические исследования | |
| | | **Книга 2.** Фасады | |
| **28.** | **ПД-4-2024-ИТИ.3** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 3.** Инженерно-технические исследования | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| **29.** | **ПД-4-2024-ИХТИ.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 4.** Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам | |
| | | **Книга 1.** Крыша | |
| **30.** | **ПД-4-2024-ИХТИ.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 4.** Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам | |
| | | **Книга 2.** Фасады | |
| **31.** | **ПД-4-2024-ИХТИ.3.1** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 4.** Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 1.** Тамбур парадного входа. Вестибюль. Парадная внутренняя лестница северо-западной части здания в уровне 2-3-го этажей. Аванзал | |
| **32.** | **ПД-4-2024-ИХТИ.3.2** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 4.** Инженерные химико-технологические исследования | |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | по строительным и отделочным материалам | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 2.** Зал. Гостиная. Мавританская гостиная. Кабинет консула. Библиотека. Большая столовая. Малая столовая | |
| **33.** | **ПД-4-2024-ИХТИ.3.3** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 4.** Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам | |
| | | **Книга 3.** Интерьеры | |
| | | **Альбом 3.** Зимний сад. Буфетная. Лестница восточной части здания. Помещения 3-го этажа | |
| **34.** | **ПД-4-2024-ОКНИ** | **Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации | |
| | | **Подраздел 2.** Комплексные научные исследования | |
| | | **Часть 5.** Отчет по комплексным научным исследованиям | |

В рамках данного проекта согласно Техническому заданию Заказчика на разработку проектной документации (Приложение №1 к Государственному контракту № ПД-4-2024 от 27 февраля 2024 г.) в границы обследования и проектирования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» входят:

- Лицевой и дворовые фасады;
- Крыша;
- Интерьеры: Тамбур парадного входа (пом.№1), Вестибюль (пом.№2, 55), Лестница восточной части, «Зал» и «Гостиная» (пом.№56), «Кабинет консула» (пом.№57), «Библиотека» (пом.№58), «Мавританская гостиная» (пом.№63), «Аванзал» (пом.№64), Большая парадная внутренняя лестница, «Большая столовая» и «Малая столовая» (пом.№67), «Зимний сад» (пом.№68), «Буфетная» (пом.№75), «Буфетная» (пом.№76), помещения 3-го этажа: помещение №86, помещение №89, «Детская игральная» (пом.№90, №91), помещение №94, помещение №96, помещение №97, помещение №100, помещение №102, помещение №103, помещение №105, помещение №110, коридоры с арочными и прямоугольными проемами (помещение №95, помещение №98, помещение №99, помещение №101, помещение №104).

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

**Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 1. Крыша.**

Проектные решения приняты на основании проведенных архивных, библиографических и натурных изысканий. Проектом предлагается выполнить следующие работы:

- замена кровельного покрытия: демонтаж существующего (позднего) кровельного покрытия и обрешетки; восстановление обрешетки – с прозором; устройство кровельного покрытия с обеспечением вентиляции подкровельного пространства (устройство карнизного продуха).
- ремонт и реставрация элементов наружного водостока: замена карнизного свеса и настенного желоба; водосточных труб (поздних) (устройство ухватов водосточных труб предусматривается по историческим аналогам (кованые металлические ухваты)); замена окрытий аттиковых стен, колпаков дымовых труб, колпаков кровельных тумб.
- чердачное перекрытие: замена пирога пола – «разгрузка» перекрытия посредством замены засыпки пола (строительный мусор) на облегченный материал; замена поврежденных гнилью лаг и дощатых настилов полов.
- комплекс ремонтно-реставрационных работ по кирпичным дымовым трубам;
- ремонт и реставрация деревянных перегородок: отбивка слабой и деструктированной штукатурки; биоцидная обработка дощатого каркаса и дранки; замена деструктированной дранки; восстановление штукатурных и красочных слоев; с внутренней стороны перегородок – реставрация обшивки стен (световые фонари);
- реставрация световых фонарей: демонтаж поздней зашивки световых фонарей кровельным железом; расчистка пространства световых фонарей от строительного мусора; комплексная реставрация металлических рам и переплетов с восстановлением утрат; восстановление остекления в перекрытиях световых фонарей и наружного остекления;
- реставрация элементов кровельного ограждения: комплексная реставрация кровельных тумб и аттиковых стен из радомского серого песчаника; реставрация металлических решеток кровельного ограждения с восстановлением утраченных элементов;
- замена внутри чердачных лестниц;
- реставрация слуховых и мансардных окон: замена существующего деревянного каркаса слуховых окон с сохранением конфигурации и габаритов; замена деревянной обшивки слуховых окон; реставрация резных деревянных кронштейнов; огнебиозащитная обработка устраиваемых и реставрируемых деревянных элементов; обшивка торцов слуховых и мансардных окон кровельной сталью;
- реставрация и восстановление оконных заполнений: демонтаж поздних заполнений слуховых окон – ПВХ, деревянных; реставрация оконного заполнения слухового окна – деревянного с профилированными калевками; реставрация металлических оконных заполнений; реставрация оконного заполнения светового фонаря – деревянного с профилированными калевками, с восстановлением утраченной наружной нитки по прямому аналогу; восстановление утраченных деревянных оконных заполнений слуховых окон на основании материалов иконографии с профилем калевок, принимаемых по существующему аналогу; реставрация, восстановление и замена фурнитуры;
- реставрация и восстановление дверных заполнений: демонтаж поздних дверных заполнений и дверных заполнений, не подлежащих сохранению ввиду неудовлетворительного состояния (физического износа); реставрация дверных заполнений из древесины хвойных пород с профилированными филенками (в т.ч. с восстановлением утраченных створок); восстановление дверных заполнений – из древесины хвойных пород с профилированными филенками – по существующим аналогам (дверные заполнения, расположенные в границах чердачного помещения); восстановление дверных заполнений – из древесины хвойных пород с профилированными филенками – по существующим аналогам (дверные заполнения, расположенные в границах лестничной клетки 1ЛК); устройство металлических дверных заполнений с облицовкой МДФ-панелями с профилированными филенками; устройство металлического утепленного дверного заполнения в тамбуре входа в чердачное помещение; реставрация и восстановление фурнитуры, оснащение дверных заполнений фурнитурой заводского изготовления;

- реставрация элементов внутреннего водостока (внутричердачные лотки): замена деревянных конструкций лотков с сохранением конфигурации и габаритов; замена металлического окрытия лотков – оцинкованная сталь.

**Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 2. Фасады. Книга 1. Лицевой фасад.**

Проектные решения приняты на основании проведенных архивных, библиографических и натурных изысканий Проектом предлагается провести следующие работы:
- реставрация облицовки фасада: облицовки цоколя из сердобольского гранита в технике бучадирования с профилем по верхнему поясу, в т.ч. восстановление швов; облицовки стен 1-го/цокольного этажа квадровой кладки из тесаного камня (радомский серый песчаник); облицовки стен 2-го и 3-го этажей – светло-желтый лицевой кирпич; оформления оконных проемов 2-го этажа – рустованная каменная отделка с фактурной поверхностью (радомский серый песчаник); оформления центрального ризалита в уровне 2-го, 3-го этажей, двухэтажного портала, лопаток в уровне 2-го и 3-го этажа – радомский серый песчаник гладкий;
- реставрация архитектурного декора фасада из радомского серого песчаника (в том числе установка существующего кронштейна карниза, находящегося на ответственном хранении у пользователя, в проектное положение; демонтаж позднего элемента с последующим восстановлением по материалам иконографии): оформления оконных и дверных проемов; тяг и профилированных карнизов; штучного декора фасада;
- реставрация балкона центрального ризалита: реставрация ограждения из парапетных тумб радомского песчаника с восстановлением прямоугольных профилированных филенок с фактурной отделкой; восстановление тетивы радомского песчаника – с дугообразной центральной частью; реставрация оформления низа балконной плиты – профилированных прямоугольных филенок; реставрация плиты балкона из радомского песчаника; демонтаж деструктированного покрытия пола террасы, устройство окрытия пола террасы свинцовыми листами;
- реставрация террасы в уровне 3-го этажа: реставрация ограждения из парапетных тумб радомского песчаника с прямоугольными профилированными филенками с фактурной отделкой; реставрация плиты пола террасы из радомского песчаника; демонтаж деструктированного покрытия пола террасы, устройство окрытия пола террасы свинцовыми листами;
- реставрация крылец: реставрация гранитного крыльца парадного входа; замена известнякового крыльца служебного входа – замена существующего крыльца в связи с неудовлетворительным состоянием, не подлежащему сохранению.
- реставрация металлодекора: реставрация козырька парадного входа – криволинейного очертания, с литым рисунком, на кованых ажурных кронштейнах; реставрация козырька служебного входа – на кованых кронштейнах из завитков листьев аканта; реставрация флагодержателей – кованых стальных двухсекционных в виде двух завитков, увенчанных цветком; реставрация ограждений балкона и террасы – кованые стальные решетки из завитков аканта; демонтаж поздней металлической секции ограждения балкона центрального ризалита, восстановление исторической секции (по материалам иконографии); реставрация оконных решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа – ажурные металлические решетки из завитков из побегов аканта; реставрация металлических конструкций крепления солнцезащитных жалюзи в уровне 2-го этажа; реставрация вентиляционных клапанов металлических с козырьком, заполнение – сетка;
- замена линейных окрытий, подоконных отливов;
- реставрация дубовых столярных заполнений (оконные и дверные заполнения), замена (восстановление) дверного заполнения парадного входа.

**Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 2. Фасады. Книга 2. Дворовые фасады.**

Проектные решения приняты на основании проведенных архивных, библиографических и натурных изысканий. Предусматривается проведение следующих мероприятий:
- реставрация облицовки фасадов: облицовки цоколя из груботесаного сердобольского гранита; облицовки стен 1-го/цокольного этажа из сердобольского гранита в технике рваного камня; оформления фасадов в уровне 1-го этажа и венчающего карниза из гладкого радомского серого песчаника; облицовки стен 1-4-го этажей из светло-желтого лицевого кирпича;
- реставрация архитектурного декора фасадов из радомского серого песчаника: оформления оконных и дверных проемов; тяг и профилированных карнизов;
- реставрация балконов: демонтаж поздней отделки пола балконов – цементно-песчаная стяжка; реставрация плит балконов из радомского серого песчаника; реставрация несущих тесаных кронштейнов из радомского серого песчаника – балкон фасада в/о К-Б (1 кронштейн – с восстановлением целостности несущего элемента и обратной установкой в проектное положение); замена отделки полов балконов – окрытие балконных плит свинцовыми листами – по аналогу с террасой и балконом лицевого фасада;
- замена существующих известняковых крылец, не подлежащих сохранению;
- реставрация и восстановление металлодекора: реставрация козырька дворового фасада в/о К-Б; восстановление утраченных козырьков (по аналогу с сохранившимся козырьком фасада в/о К-Б); реставрация и восстановление тумб ограждений балконов – восстановление утраченных тумб на основании сохранившихся фрагментов; реставрация ажурных решеток ограждений балконов; реставрация ажурных металлических решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа; демонтаж поздних утилитарных решеток, восстановление утраченных ажурных металлических решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа по прямому аналогу; реставрация металлодекора Зимнего сада: колонок из пучка четырех стоек, круглых в сечении, с капителями, декорированными листьями аканта – с восстановлением утраченных элементов по прямому аналогу; реставрация металлодекора Зимнего сада: металлических ферм с декоративными коваными элементами; реставрация металлических обвязок в подкровельном пространстве, восстановление остекления (цветное офактуренное стекло) на основании зафиксированных фрагментов; реставрация металлодекора Зимнего сада: кованых решеток с рисунком в характере модерн; реставрация лестницы в Зимний сад – с полной разборкой на элементы, восстановлением конструктивной целостности (реставрация и восстановление утраченных несущих элементов лестницы – косоуров в виде каннелированных кронштейнов, соединенных ромбовидными тягами; восстановление подпорной конструкции площадки лестницы – в характере модерн); реставрация лестницы в Зимний сад – восстановление металлических профилированных ступеней; реставрация и восстановление утраченных элементов ограждения лестницы в Зимний сад: секций в виде вертикальных стоек с перехватами и коническими завершениями снизу, с фризом из колец с цветами, листьями и бутонами по верхнему поясу; фигурных стоек, декорированных волютообразными завитками; поручня из трубы круглого сечения; реставрация вентиляционных решеток металлических с козырьком, заполнение – сетка; демонтаж поздних утилитарных вентиляционных решеток, восстановление вентиляционных решеток по прямому аналогу;
- ремонт и реставрация элементов водосточной системы: замена линейных окрытий, подоконных отливов; замена и устройство водосточных труб с удалением недействующих ухватов, восстановлением ухватов по аналогу с сохранившимся историческими ухватами;
- реставрация столярных заполнений: дубовых и сосновых столярных заполнений; демонтаж поздних оконных и дверных заполнений, восстановление по существующим аналогам.

**Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 2. Фасады**
**Книга 3.1. Столярные заполнения (начало)**
**Книга 3.2. Столярные заполнения (окончание)**
Проектные решения приняты на основании проведенных архивных, библиографических и натурных изысканий. Предусматривается проведение следующих работ:
- реставрация дверных заполнений: из древесины дуба; из древесины хвойных пород (сосна) с окраской и разделкой под ценные породы дерева;

- замена поздних дверных заполнений с восстановлением исторического облика: демонтаж поздних дверных заполнений; устройство металлических (утепленных) дверных заполнений с профилированными металлическими филенками; реставрация исторической дверной коробки;
- реставрация оконных заполнений: из древесины дуба; из древесины хвойных пород (сосна) с окраской и разделкой под ценные породы дерева с заменой оконных створок; стальных;
- восстановление утраченных оконных заполнений: демонтаж поздних оконных заполнений; демонтаж оконных заполнений, не подлежащих реставрации; восстановление оконных заполнений из древесины хвойных пород (сосна) с окраской и разделкой под ценные породы дерева;
- реставрация фурнитуры (латунной и стальной), восстановление латунной фурнитуры по прямым аналогам;
- реставрация и восстановление латунных креплений;
- ремонт и реставрация межрамных заполнений: штукатурной отделки с окраской и с разделкой под ценные породы дерева;
- ремонт и реставрация штукатурных откосов в местах установки восстанавливаемых оконных и дверных заполнений.

**Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения**
**Часть 3. Интерьеры**
**Книга 1. Тамбур парадного входа. Вестибюль**
**Тамбур парадного входа (пом.№1, площадью 6,1 м.кв.)**
- реставрация пола в технике терацо;
- реставрация гладкой штукатурки стен;
- реставрация профилированных дубовых филенчатых панелей потолка тамбура;
- реставрация столярных заполнений: реставрация коробки и фигурной фрамуги дверного заполнения Дн-1 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева, в том числе резных кронштейнов; восстановление стекольного заполнения с фацетом); восстановление дверного заполнения Дн-1 на основании архивных чертежей и фотографий (восстановление деревянных элементов (из древесины дуба), стекольного фацетного заполнения, латунной фурнитуры (в том числе декоративных латунных накладок), замена облицовки порога латунным листом); реставрация дубового дверного заполнения Дв-1-1 (реставрация деревянной коробки и полотен с прямоугольными филенками (из ценных пород дерева), реставрация и восстановление дверных приборов (сталь, латунь), замена облицовки порога латунным листом);
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена позднего осветительного прибора.

**Вестибюль (пом.№2 площадью 17,9 м.кв., пом.№55 площадью 19,0 м.кв.)**
- реставрация пола: реставрация пола в технике терацо; реставрация и восстановление утраченных элементов латунных ковродержателей;
- реставрация мраморной лестницы: реставрация мраморной облицовки ступеней и лестничных площадок, фриза бокового устоя, нижней забежной ступенью с гладким кронштейном с верхней профилированной гранью; реставрация и восстановление утраченных элементов латунных ковродержателей; реставрация кованого металлического ограждения лестницы из цветного и черного металла с восполнением утраченных элементов из черного металла; реставрация латунной скульптуры грифона; реставрация деревянного профилированного фигурного поручня из красного дерева; реставрация отделки бокового устоя лестницы и ризалита (по центральной оси верхней площадки) – гладкая штукатурка, профилированные штукатурные тяги, гипсовый декор, мраморного фриза; реставрация мраморной отделки порога под зеркалом; демонтаж поздней отделки, реставрация штукатурного слоя ниши и откосов – гладкая штукатурка, профилированные штукатурные элементы; расчистка поверхности зеркала;
- реставрация отделки стен и откосов: гладкая штукатурка; элементов штукатурного тянутого декора; гипсового декора; мраморного плинта в нижней части стен и откосов;

- демонтаж зеркала и поздней зашивки, реставрация штукатурной поверхности и кирпичной кладки, элементов штукатурного тянутого декора, обратный монтаж зеркала, очистка поверхности.
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурки; элементов штукатурного тянутого декора (падуга); гипсового декора;
- реставрация мраморной подоконной доски с профилированным краем;
- реставрация мраморного портала с устройством латунных вентиляционных решеток;
- реставрация чугунного радиатора с рельефным растительным орнаментом;
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация и восстановление столярных заполнений: коробки и фигурной фрамуги дверного заполнения Дв-1-2 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева; реставрация и восстановление стекольного заполнения с фацетом; восстановление стекольного заполнения с фацетом; замена латунной оплетки); дверного заполнения Дв-1-2 (реставрация деревянной коробки и фигурных полотен из ценных пород дерева, реставрация и восстановление утраченных дверных приборов (сталь, латунь), замена облицовки порога латунным листом, реставрация и восстановление латунных крепежей); дверного заполнения Дв-1-3 (реставрация деревянной коробки и фигурных полотен из ценных пород дерева, реставрация деревянных откосов из ценных пород дерева, реставрация и восстановление утраченной латунной фурнитуры, замена облицовки порога латунным листом);
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- реставрация осветительных приборов в стиле модерн – люстра и бра из патинированной латуни; реставрация и восстановление утраченных плафонов из матового стекла;
- замена позднего осветительного прибора.

**Книга 2. Парадная внутренняя лестница северо-западной части здания в уровне 2-3-го этажей**

- реставрация пола: демонтаж позднего покрытия - линолеума; позднего паркета; исторического паркетного пола, находящегося в неудовлетворительном состоянии; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса реставрация и восстановление внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен: гладкой штукатурки (в уровне 2-го и 3-го этажей); штукатурного тянутого декора (в уровне 3-го этажа); элементов лепного гипсового декора (в уровне 3-го этажа); деревянных закладных элементов каркаса (в уровне 2-го этажа); дубовых декоративных элементов отделки:
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурки; элементов штукатурного тянутого декора; лепного гипсового декора; четырех декоративных дубовых ферм с резьбой (декорированы точечными гирьками, «кобылками» на резных дубовых кронштейнах с ажурными выкружками с четырехлистником); падуги:
- реставрация парадной внутренней лестницы (трехмаршевая на косоурах, открытой конструкции системы «жоли»): реставрация деревянных элементов с восстановлением утраченных или подлежащих замене элементов:
- реставрация металлических элементов с восстановлением утраченных или подлежащих замене элементов:

1) латунные ковродержатели;
2) металлическое кованое ограждение лестницы;
3) нижние боковые устои ограждения в виде стальных фигурных кронштейнов-балясин с навершием из завитков аканта и бутонов;
4) косоуры в виде сложнособранной стальной ковано-литой системы с чугунными каннелированными кронштейнами;

5) ажурные консоли в оформлении верхней площадки в виде сложнособранной стальной ковано-литой системы с чугунными элементами;
6) накладные кованые стальные детали в оформлении подшивки балкона;
7) металлические кованые завитки на нижней поверхности ступеней.
- реставрация дубовой подоконной доски с профилированным краем (оконное заполнение в уровне 2-го этажа);
- реставрация дубовых профилированных наличников в оформлении оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей;
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация вентиляционного клапана из черного металла;
- реставрация радиаторной решетки в уровне 3-го этажа (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева; реставрация заполнений из сетки из латунных волнистых прутьев; реставрация и восстановление утраченных приборов радиаторных решеток (сталь, латунь));
- реставрация столярных заполнений: оформления арочного проема в пом. Аванзала (пом.№64): дубового наличника; дубовых панелей в нижней части откосов, аналогичного рисунка с панелями стен; реечного дубового заполнения в верхней части откосов; оформления дверного проема в пом. Зала (пом.№56): дубового наличника; дубовых панелей в нижней части откосов, аналогичного рисунка с панелями стен; реечного дубового заполнения в верхней части откосов; реставрация оформления дверного проема в пом. Вестибюля (пом.№55) и дверного заполнения Дв-2-1:
1) реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева: профилированного дубового наличника; дубовых панелей в нижней части откосов, аналогичного рисунка с панелями стен; реечного дубового заполнения в верхней части откосов; дубовых коробок; заполнения проема – дубовых трехстворчатых дверей с фрамугой криволинейных очертаний;
2) реставрация стекольного заполнения боковых и центральной створок, фрамуги – стекло с фацетом, с восстановлением утраченных исторических стекол; реставрация латунной оплетки с восстановлением подлежащих замене сильно деструктированных участков;
3) реставрация дверных приборов с восстановлением утраченных элементов (сталь, латунь, дуб);
- реставрация дверного заполнения в пом. №70 Дв-2-3 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – профилированного дубового наличника; реставрация коробок и сосновых полотен с фигарейными филенками со срезанными углами (сосновая основа; дубовая палуба и дубовый шпон со стороны пом. Большой парадной внутренней лестницы; разделка под ценные породы дерева со стороны пом.№70); реставрация кованых металлических накладок растительного орнамента; реставрация дверных приборов (сталь, латунь));
- восстановление дверного заполнения Дв-2-4 – одностворчатые с фигарейными филенками со скошенными фигурными углами (по аналогии с дверными заполнениями лестничной площадки в уровне 3-го этажа): восстановление деревянных элементов (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений) – коробки, полотен; реставрация дубовых профилированных наличников; восстановление утраченных дверных приборов (сталь, латунь));
- реставрация дверных заполнений в уровне лестничной площадки 3-го этажа – Дв-3-1, Дв-3-2, Дв-3-4, Дв-3-5 (двери одностворчатые): реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – профилированных дубовых наличников; реставрация сосновых полотен с фигарейными филенками со срезанными углами (сосновая основа; дубовая палуба и дубовый шпон со стороны пом. Большой парадной внутренней лестницы; разделка под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений); реставрация дверных приборов с восстановлением утраченных (сталь, латунь));
- реставрация дверных заполнений в уровне лестничной площадки 3-го этажа – Дв-3-3 (двери двустворчатые): реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – профилированных дубовых наличников; реставрация сосновых полотен с фигарейными филенками со срезанными углами (сосновая основа; дубовая палуба и дубовый шпон со

стороны пом. Большой парадной внутренней лестницы; разделка под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений); реставрация дверных приборов с восстановлением утраченных (сталь, латунь));
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- реставрация осветительного прибора – люстра-фонарь (латунь, стекло с фацетом);
- ремонт осветительных приборов настенные бра в уровне 3-го этажа;
- замена поздних осветительных приборов в уровне 2-го этажа и потолочного технического светильника (в арочном проеме под лестницей).

**Книга 3. Аванзал (пом.№64 площадью 47,0 кв.м.)**
- реставрация пола: демонтаж позднего покрытия - линолеума; исторического паркетного пола, находящегося в неудовлетворительном состоянии; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; реставрация внутрипольных латунных вентиляционных решеток; реставрация и восстановление утраченных элементов латунных потайных ковродержателей;
- реставрация отделки стен – гладкая штукатурка;
- реставрация потолочного плафона: реставрация гладкой штукатурки; элементов тянутого декора; лепного гипсового декора;
- реставрация дубового профилированного наличника в оформлении арочного проема в пом. Большой парадной внутренней лестницы;
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация дверного заполнения Дв-2-14 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – дубовые полотна с профилированными филенками, коробка, профилированный наличник, филенчатые панели откосов; реставрация дверных приборов (сталь, латунь));
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена позднего осветительного прибора – люстра.

**Книга 4. Зал. Гостиная (пом.№56 площадью 179,1 кв.м.)**
**«Зал».**
- реставрация пола: демонтаж позднего паркета; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; устройство внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов: отделки стен и откосов – гладкая штукатурка; элементов штукатурного тянутого декора; лепного гипсового декора; деревянных профилированных панелей из ценных пород дерева в нижней части стен; отделки стен из искусственного мрамора; живописных панно «Путти» (2 шт.) и резных деревянных рам в десюдепорте; промывка и обеспыливание встроенного зеркала;
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурки; элементов штукатурного тянутого декора; лепного гипсового декора; фигурной овальной тяги в оформлении живописного панно; живописного заполнения центральной части плафона «Небо с ласточками»;
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированных краем;
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация медных вентиляционных решеток, выполненных в технике гальванопластики;
- реставрация радиаторных решеток (реставрация деревянных рам и заполнений из сетки из латунных волнистых прутьев с рельефными накладками; реставрация приборов радиаторной решетки (сталь, латунь));
- реставрация столярных заполнений: дверных заполнений Дв-2-5, Дв-2-7 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – полотен, коробок, профилированных наличников; реставрация стекольного заполнения с фацетом; реставрация и восстановление дверных приборов (сталь, латунь)); дверного заполнения Дв-2-6 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – полотен, коробок, профилированных резных наличников и

откосов; реставрация стекольного заполнения с фацетом; реставрация и восстановление дверных приборов (сталь, латунь));
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- реставрация осветительных приборов – люстры.

**«Гостиная».**
- реставрация пола: демонтаж позднего паркета; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; устройство внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов: гладкой штукатурки; деревянного профилированного резного наличника и филенчатых откосов (из ценных пород дерева) в оформлении оконного проема;
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурки; элементов штукатурного тянутого декора (падуга); лепного гипсового декора;
- реставрация мраморной подоконной доски с профилированных краем;
- реставрация латунной вентиляционной решетки с восстановлением утраченных элементов, реставрация внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- восстановление радиаторной решетки и приборов радиаторной решетки (сталь, латунь);
- реставрация столярных заполнений: дверного заполнения Дв-2-8 (реставрация деревянных элементов (сосна с окраской и разделкой под ценные породы дерева) – полотна, коробка; реставрация деревянного наличника (из ценных пород дерева) со скругленными верхними углами с порезкой; реставрация стекольного заполнения – стекло с фацетом (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление); реставрация дверных приборов (сталь, латунь)); дверного заполнения Дв-2-9 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – полотен, коробок; реставрация деревянного наличника с порезкой (из ценных пород дерева); реставрация и восстановление дверных приборов (сталь, латунь));
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов – люстры.

**Книга 5. Мавританская гостиная (пом.№63 площадью 16,0 м.кв.)**
- реставрация пола: демонтаж позднего покрытия - линолеума; исторического паркетного пола, находящегося в неудовлетворительном состоянии; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; восстановление внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов: гладкой штукатурки; реставрация и восстановление утраченных элементов штукатурного тянутого декора; лепного гипсового декора (в том числе реставрация и восстановление металлизированного покрытия - золочения);
- реставрация потолочного плафона: реставрация гладкой штукатурки основания (замена деструктированных участков – дранки и подшивки); реставрация и восстановление утраченных элементов штукатурного тянутого декора; реставрация и восстановление лепного гипсового декора (в том числе реставрация и восстановление металлизированного покрытия - золочения);
- реставрация мраморной подоконной доски с профилированных краем;
- реставрация радиаторной решетки (реставрация деревянной рамы; реставрация и восстановление утраченного заполнения из сетки из латунных волнистых прутьев; реставрация и восстановление утраченных приборов радиаторной решетки (сталь, латунь));
- реставрация столярных заполнений: дверного заполнения (реставрация деревянных элементов (с окраской) – полотна, коробка; реставрация стекольного заполнения – стекло с фацетом (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление); реставрация дверных приборов (сталь, латунь), замена поздних крепежей на новые);
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- реставрация осветительного прибора – люстра из полированной латуни с восстановлением утраченных элементов.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

**Книга 6. «Кабинет консула» (пом.№57 площадью 72,3 м.кв.)**

- реставрация пола: демонтаж исторического паркетного пола, находящегося в неудовлетворительном состоянии; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; реставрация внутрипольных латунных вентиляционных решеток; реставрация и восстановление утраченных элементов латунных потайных ковродержателей;
- реставрация отделки стен и откосов: гладкой штукатурки (в том числе ниши радиаторов отопления); элементов штукатурного профилированного тянутого декора; полихромного живописного фриза в верхней части стен; деревянных закладных элементов каркаса;
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурки; элементов штукатурного профилированного тянутого декора; лепного гипсового декора (в том числе реставрация и восстановление металлизированного покрытия - золочения);
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированных краем;
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация вентиляционного клапана из черного металла;
- реставрация радиаторных решеток (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева; реставрация заполнений из сетки из латунных волнистых прутьев; реставрация и восстановление утраченных приборов радиаторных решеток (сталь, латунь));
- реставрация столярных заполнений: оформления проема в пом. Библиотеки (пом.№58) – резного портала из красного дерева; дверных заполнений (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – полотен, коробок, профилированных наличников, панелей откосов; реставрация дверных приборов (сталь, латунь));
- реставрация камина: деревянных элементов из красного дерева; мраморной отделки (плита белого мрамора с барельефным изображением женской головки с локонами с вставками светло-зеленого и желтоватого цвета; порожек коричневого мрамора); латунных элементов(латунная оправа плиты белого мрамора над топкой; обрамление топочного отверстия латунной полосой с выколотным орнаментом в виде листьев клена с семенами; латунные базы и фиалы в виде трилистников тагана из черного металла; фурнитура – дверца душника); поливной керамической плитки темно-красного цвета в облицовке топки; элементов из черного металла (таган; ящик для угля);
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- ремонт осветительного прибора – люстра.

**Книга 7 «Библиотека» (пом.№58 площадью 43,1 м.кв.)**

- реставрация пола: демонтаж исторического паркетного пола, находящегося в неудовлетворительном состоянии; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; реставрация внутрипольных латунных вентиляционных решеток; реставрация и восстановление утраченных элементов латунных потайных ковродержателей;
- реставрация отделки стен: гладкой штукатурки; отделки оконных проемов – дубовые откосы и наличники; декоративных дубовых ферм; дубовых филенчатых панелей в нижней части стен с латунными выколотными накладками;
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурки; дубовых тяг; лепного гипсового декора;
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированных краем;
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация вентиляционных клапанов из черного металла;
- реставрация радиаторных решеток (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева; реставрация заполнений из сетки из латунных волнистых прутьев; реставрация и восстановление утраченных приборов радиаторных решеток (сталь, латунь));

- реставрация столярных заполнений: дверного заполнения Дв-2-12 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – полотен, коробок, профилированных наличников, панелей откосов; реставрация дверных приборов (сталь, латунь)); дверного заполнения Дв-2-11 (реставрация деревянных элементов из ценных пород дерева – полотен, коробок, профилированных наличников; реставрация дверных приборов (сталь, латунь)).
- реставрация встроенной мебели (реставрация деревянных элементов; реставрация остекления (стекло с фацетом); реставрация и восстановление утраченных элементов фурнитуры (сталь, латунь); реставрация «Г»-образных латунных накладок; расчистка тканевой обивки дивана; восстановление утраченных деревянных элементов внутреннего наполнения встроенной мебели:
1) шкаф книжный (2 шт.) (материал – дуб), одностворчатый, на плинте, с карнизом, с остеклением (с фацетом);
2) шкаф платяной (материал – дуб), двустворчатый, на плинте, с карнизом;
3) шкаф книжный (материал – дуб), двухярусный, на цоколе с карнизом, в нише, со сдвижными створками, застекленными стеклом с фацетом;
4) диван с книжными шкафчиками – на едином плинте, с единым карнизом (материал дуб); по сторонам дивана – два книжных шкафчика; между шкафчиками сверху – полки с четырьмя застекленными сдвижными створками (стекло с фацетом);
5) книжная полка в нише (материал – дуб) – с двумя сдвижными застекленными створками (стекло с фацетом).
- демонтаж, укрытие и транспортировка живописных полотен к месту хранения (живописные полотна начала XX века (автор К.С. Петров-Водкин). Реставрация дубовых панелей в обшивки откосов ниш;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- реставрация осветительного прибора – люстра (латунь, стекло) с восстановлением утраченных элементов.

**Книга 8. Большая столовая. Малая столовая.**
«Большая и Малая столовая» (пом.№67 площадью 138,2 м.кв.).
- реставрация паркета: демонтаж позднего (советского) паркета по шпунтовой доске; демонтаж исторического паркета, не подлежащего реставрации ввиду неудовлетворительного состояния; восстановление паркета наборного из различных пород дерева; замена пирога пола – в соответствии с рекомендациями инженерно-технического обследования – «разгрузка» перекрытия посредством замены засыпки пола (строительный мусор) на облегченный материал (минераловатный утеплитель);
- реставрация потолочных плафонов: гладкой штукатурки (по бетонному перекрытию); гипсового декора (лепного, тянутого, штучного, плоскостных элементов); живописных вставок плафона пом. Большой столовой; латунных люстр;
- реставрация отделки стен и откосов: гладкой штукатурки; замена и устройство закладных элементов под крепление штофов; восстановление исторической финишной отделки (штоф); облицовки низа стен, откосов, прямоугольной арки между помещениями Большой и Малой столовой дубовыми панелями;
- реставрация наличников: штукатурных наличников (профилированная тяга) – оформление оконных и балконного проемов; дубовых профилированных наличников – оформление дверных проемов в пом. Аванзала, Буфетной, оформление прямоугольной арки между помещениями Большой и Малой столовой.
- реставрация камина: деревянных (дубовых) элементов, мраморной отделки (обрамление топочного отверстия, порог), латунных элементов (рама в оформлении топочного отверстия, фурнитура – дверца душника), керамической плитки (облицовка топки), чугунного тагана;
- демонтаж, укрытие и транспортировка полихромного живописного панно (в верхнем ярусе камина) к месту хранения;

- реставрация встроенной мебели: буфетов – деревянных (дубовых) элементов, фацетного остекления створок верхнего яруса, стальной фурнитуры (с восстановлением утраченных элементов по прямому аналогу);
- реставрация радиаторных решеток дубовых, в т.ч. заполнений филенок - латунная сетка с восстановлением утраченных элементов, реставрация латунной фурнитуры радиаторных решеток с восстановлением утраченной фурнитуры по сохранившимся аналогам. Наращивание нижнего плинтуса радиаторных решеток в связи с понижением уровня пола (восстановление исторической отметки);
- реставрация мраморных подоконных досок;
- реставрация столярных заполнений с реставрацией и восстановлением утраченной фурнитуры: в пом. Буфетной – однопольное филенчатое дверное заполнение, фурнитура (сталь, латунь); в пом. Зимнего сада – балконное дверное заполнение в 2 нитки, трехчастное, с боковыми оконными створками и фрамугой, в т.ч. реставрация фурнитуры (сталь, латунь), межрамного заполнения; реставрации оконных заполнений; дверного заполнения в помещении Аванзала;
- реставрация вентиляционных решеток латунных, внутренних шаберных решеток, расположенных за латунными;
- реставрация вентиляционных клапанов;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования).

**Книга 9. Зимний сад (пом.№68 площадью 34,3 м.кв.).**
- реставрация пола: полихромной метлахской плитки с восстановлением утраченных плиток, ремонт основания;
- реставрация отделки стен и откосов: светло желтого лицевого кирпича в оформлении стен; каменных декоративных элементов из радомского серого песчаника: профилированного наличника в оформлении проема; рустованной каменной отделки с фактурной поверхностью в профилированных филенках в подоконном пространстве; горизонтальных тяг в основании и под подоконными отливами; межэтажного карниза; фигурных тесанных кронштейнов в основании балкона;
- реставрация исторического витражного заполнения: демонтаж позднего остекления, поздних деревянных переплетов; реставрация металлических элементов: переплеты витража, дверное и форточные заполнения, обшивка стен в нижней части; восстановление утраченных и подлежащих замене сильно деструктированных металлических элементов (черный металл); реставрация сохранившихся оконных и дверных приборов (черный металл); замена врезного замка, восстановление утраченных оконных и дверных приборов по имеющимся аналогам (черный металл); монтаж нового остекления; герметизация стыка между стеной и металлом;
- ремонт металлических подоконных досок;
- реставрация вентиляционной решетки – стальной кованый решетчатый элемент с козырьком;
- демонтаж поздней деревянной подшивки потолка вагонкой, позднего деревянного карниза по периметру потолка;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов.

**Книга 10. Буфетная.**
**Буфетная (пом.№75 площадью 20,4 м.кв. и №76 площадью 23,5 м.кв.)**
- реставрация пола: полихромной метлахской плитки с восстановлением утраченных плиток, ремонт основания; реставрация и восстановление утраченных элементов латунных потайных ковродержателей;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней зашивки (гкл листы по металлическому каркасу); реставрация гладкой штукатурки (в верхней части стен, ниша радиатора); облицовки стен – глазурованные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью с профилированным валиком-карнизом белого изразца; отделки откосов – гладкая штукатурка (в том числе откосы ниши); облицовки откосов – глазурованные изразцы с подглазурной

кобальтовой росписью с профилированным валиком-карнизом белого изразца (один откос ниши, откосы дверного проема); устройство зашивки пожарного гидранта (пом.№75);
- реставрация потолочного плафона: демонтаж потолка Армстронг (пом.№75); реставрация сводов по металлическим балкам с профилированной отделкой; устройство потолка Армстронг (пом.№75);
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированных краем;
- реставрация вентиляционного клапана из черного металла;
- реставрация, замена и ремонт столярных заполнений: дверного заполнения (реставрация деревянных элементов (сосна с разделкой под ценные породы дерева) – полотен, коробок; реставрация дверных приборов с восстановлением утраченных элементов (сталь, латунь)); замена дверного заполнения; ремонт сосновой фрамуги;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов.

**Книга 11. Лестница восточной части здания.**
- ремонт пола: расчистка плитки первого этажа от загрязнений;
- реставрация отделки стен и откосов: гладкой штукатурки; штукатурного тянутого декора;
- реставрация потолочного плафона (чердачное перекрытие) - своды по металлическим балкам с гладкой отделкой;
- реставрация лестницы: известняковых ступеней с профилированным краем и нижней забежной ступени; покрытия пола площадок – полихромной метлахской плитки с рисунком «соты», с бордюром «плетенка» с восстановлением утраченных плиток; покрытия пола площадок – известняковые плиты; подшивки лестничных маршей – профилированная штукатурная отделка (в том числе штукатурной профилированной отделки металлических косоуров), штукатурной отделки торцов лестничных маршей и межэтажных площадок; нижней части межэтажных площадок - своды по металлическим балкам с гладкой отделкой;
- реставрация ограждения лестницы: реставрация и восстановление утраченных элементов кованого металлического ограждения из завитков; реставрация профилированного фигурного дубового поручня; реставрация и восстановление утраченных элементов ограждающей металлической сетки с металлическим дверным заполнением на этажной площадке, с накладным кованым орнаментом и крепежными элементами, декорированными геометрическими формами в виде завитков;
- реставрация деревянных подоконных досок с профилированных краем (сосна с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация столярных заполнений: замена дверных заполнений (однодольное металлическое заполнение с филенчатыми сосновыми накладками с разделкой под ценные породы дерева); реставрация дверных приборов с восстановлением утраченных элементов (сталь, латунь)); реставрация дверных заполнений: однопольные; двупольные (реставрация деревянных элементов (сосна с разделкой под ценные породы дерева) – полотен, коробок, профилированных наличников; реставрация дверных приборов с восстановлением утраченных элементов (сталь, латунь));
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов.

**Книга 12. Помещения 3-го этажа (пом.86, 89 – 91, 105, 110)**

**Книга 13.1. Помещения 3-го этажа (пом.94 – 104) (начало).**

**Книга 13.2. Помещения 3-го этажа (пом.94 – 104) (окончание)**

**Коридоры (помещения №95 площадью 3,8 кв.м., №98 площадью 8,9 кв.м., №99 площадью 3,9 кв.м., №101 площадью 13,4 кв.м., №104 площадью 4,7 кв.м.)**
- реставрация пола: демонтаж позднего покрытия – линолеума; паркета советского периода; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса;

- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздних зашивок; реставрация и восстановление отделки стен и откосов дверных проемов – гладкая штукатурка; реставрация и восстановление утраченных фрагментов оформления стен – профилированных деревянных горизонтальных и вертикальных тяг (сосна с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация потолочных плафонов: демонтаж потолка Армстронг; реставрация гладкой штукатурной отделки потолка с восстановлением утраченных фрагментов и ремонтом основания; реставрация элементов штукатурного профилированного тянутого декора – падуги с профилированными тягами; восстановление разделки падуги под ценные породы дерева (пом.№98); устройство потолка Армстронг;
- реставрация деревянных профилированных наличников с профилированными тумбами в основании в оформлении дверных проемов с восстановлением утраченных ил находящихся в неудовлетворительном состоянии фрагментов (дверные проемы - прямоугольные, прочные) (сосна с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация столярных заполнений: дверных заполнений: однопольные (реставрация деревянных элементов (сосна с разделкой под ценные породы дерева) – полотен, коробок, профилированных наличников с профилированными тумбами в основании; реставрация дверных приборов с восстановлением утраченных элементов (сталь, латунь)) (реставрация полотен и дверных приборов в условиях мастерской); остекленных деревянных фрамуг, составляющими единую композицию с окнами второго света (фрамуги с фигурной и геометрической расстекловкой):
- реставрация деревянных элементов – профилированных рам, переплетов (сосна с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация офактуренного стекольного заполнения с восстановлением утраченных фрагментов (в технике фьюзинговое литье по матрице);
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов.

**Помещение №86 площадью 38,7 кв.м.**
- реставрация и восстановление паркета: реставрация, изготовление и установка плинтуса профилированных плинтусов из древесины ценных пород;
- реставрация потолков: гладкой штукатурки; гипсовой потолочной розетки; тянутых штукатурных профилей;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней отделки - обои; реставрация отделки стен и откосов – гладкая штукатурка;
- реставрация и восстановление наличников: штукатурных наличников (профилированная тяга) – оформление оконных и балконных проемов; деревянных профилированных наличников.
- восстановление вентиляционных решеток латунных: вентиляционных решеток настенных по сохранившимся аналогам;
- устройство вентиляционного клапана;
- реставрация изразцовой печи, реставрация и восстановление фурнитуры печей;
- реставрация и ремонт межкомнатных дверных заполнений: филенчатых из древесины хвойных пород, восстановление разделки под ценные породы дерева; ремонт позднего дверного заполнения из древесины хвойных пород с окраской; реставрация фурнитуры дверных заполнений (латунь, сталь) с восстановлением утраченных элементов; восстановление дверных ручек латунных – по сохранившемуся аналогу;
- реставрация подоконных досок, профилированных из древесины дуба;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- ремонт осветительных приборов - существующих латунных осветительных приборов (люстры, бра).

**Помещение №89 площадью 51,6 кв.м.**
- реставрация и восстановление паркета: демонтаж исторического паркета, не подлежащего реставрации, восстановление по прямому аналогу – наборный паркет из древесины ценных

пород; реставрация, изготовление и установка профилированных плинтусов из древесины ценных пород; замена пирога пола – в соответствии с рекомендациями инженерно-технического обследования – «разгрузка» перекрытия посредством замены засыпки пола (строительный мусор) на облегченный материал (минераловатный утеплитель);
- реставрация потолков: демонтаж поздних потолков – потолок «Армстронг»; реставрация гладкой штукатурки; проведение работ по ремонту основы и закреплению штукатурного слоя – временная стабилизация сохраняемого штукатурного слоя шурупами с шайбами (с последующим демонтажом), стабилизация зон отслоения штукатурки методом инъектирования, отбортовка сохраняемого штукатурного слоя к основе; реставрация гипсовой потолочной розетки; тянутых штукатурных профилей; устройство потолков «Армстронг»;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней отделки - обои; поздней отделки – обшивка листами ГКЛ по металлокаркасу; реставрация отделки стен и откосов; деревянных откосов (древесина хвойных пород с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация наличников: штукатурных наличников (профилированная тяга) – оформление оконных проемов; деревянных профилированных наличников – оформление дверных проемов;
- реставрация вентиляционных решеток латунных: вентиляционных решеток напольных (латунь); настенной вентиляционной решетки (латунь) с кованой шаберной решеткой (черный металл, ковка), расположенной за реставрируемой латунной решеткой;
- реставрация вентиляционного клапана;
- реставрация изразцовой печи, реставрация и восстановление латунной фурнитуры печей;
- реставрация межкомнатных дверных заполнений: филенчатых из древесины хвойных пород, восстановление разделки под ценные породы дерева; фурнитуры дверных заполнений (латунь, сталь) с восстановлением утраченных элементов; восстановление дверных ручек латунных – по сохранившемуся аналогу;
- реставрация подоконных досок, профилированных из древесины дуба;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов.

**«Детская игральная» (пом.№90 площадью 16,6 кв.м., пом.№91 площадью 38,5 кв.м.).**
- реставрация и восстановление паркета: демонтаж исторического паркета, не подлежащего реставрации, восстановление по прямому аналогу – наборный паркет из древесины ценных пород; реставрация, изготовление и установка профилированных плинтусов из древесины ценных пород; замена пирога пола – в соответствии с рекомендациями инженерно-технического обследования – «разгрузка» перекрытия посредством замены засыпки пола (строительный мусор) на облегченный материал (минераловатный утеплитель);
- реставрация потолков: гладкой штукатурки; гипсовой потолочной розетки; тянутых штукатурных профилей;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней отделки – обои; реставрация отделки стен и откосов – гладкая штукатурка;
- реставрация деревянной перегородки: демонтаж отделки обоями; реставрация деревянного каркаса перегородки – древесина хвойных пород с разделкой под ценные породы дерева; заполнения перегородки – древесина хвойных пород (пов-ть облицовки) с разделкой под ценные породы дерева; оконных и дверных заполнений перегородки – древесина хвойных пород с разделкой под ценные породы дерева; остекления оконных и дверных заполнений перегородки – офактуренное стекольное заполнение в технике фьюзинговое литье по матрице;
- реставрация и восстановление наличников: штукатурных наличников (профилированная тяга) – оформление балконных проемов; деревянных профилированных наличников – оформление дверных проемов;
- реставрация и восстановление вентиляционных решеток латунных: вентиляционных решеток напольных (латунь); настенной вентиляционной решетки (латунь) с кованой шаберной решеткой (черный металл, ковка), расположенной за реставрируемой латунной решеткой;
- реставрация вентиляционных клапанов;
- реставрация изразцовой печи, реставрация и восстановление латунной фурнитуры печей;

- реставрация дверных заполнений: филенчатых из древесины хвойных пород, восстановление разделки под ценные породы дерева; реставрация фурнитуры дверных заполнений (латунь, сталь) с восстановлением утраченных элементов; восстановление дверных ручек латунных – по сохранившемуся аналогу;
- реставрация подоконных досок: профилированных из древесины дуба;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов.

**Помещение №94 площадью 53,4 кв.м.**
- восстановление паркета: демонтаж позднего покрытия – паркет советского периода; исторического паркетного пола, находящегося в неудовлетворительном состоянии; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; реставрация и восстановление внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней зашивки (гкл листы по металлическому каркасу); реставрация и восстановление отделки стен и откосов дверных и оконных проемов – гладкая штукатурка; реставрация штукатурного тянутого декора.
- реставрация потолочного плафона: демонтаж потолка Армстронг; реставрация гладкой штукатурной отделки потолка с восстановлением утраченных фрагментов и ремонтом основания; элементов штукатурного профилированного тянутого декора; лепного гипсового декора; устройство потолка Армстронг;
- реставрация дубовых подоконных досок с профилированным краем;
- реставрация печь-камина: глазурованных гладких белых и полихромных рельефных изразцов; латунной облицовки с профилированной кромкой в оформлении топочного отверстия; чугунного тагана на ножках, решетки в виде волют; латунной фурнитуры с восстановлением утраченных фрагментов.
- реставрация столярных заполнений: демонтаж поздней гкл-зашивки; реставрация дверного заполнения (реставрация деревянных элементов (сосна с разделкой под ценные породы дерева) – полотен, коробок, профилированных наличников с профилированными тумбами в основании; реставрация дверных приборов с восстановлением утраченных элементов (сталь, латунь)); реставрация дверного заполнения;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов.

**Помещение №96 площадью 10,3 кв.м.**
- восстановление паркета: демонтаж позднего покрытия – паркет советского периода; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; восстановление внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней зашивки; реставрация и восстановление гладкой штукатурки; штукатурного тянутого декора; керамического профилированного бордюра;
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурной отделки потолка с ремонтом основания; элементов штукатурного профилированного тянутого декора; лепного гипсового декора;
- реставрация мраморной подоконной доски с профилированных краем;
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация вентиляционного клапана из черного металла;
- реставрация футляра фановой трубы из красного древа;
- ремонт и реставрация столярных заполнений: дверного заполнения; дверной фрамуги и окон второго света с фигурной расстекловкой; замена дверного заполнения;
- замена позднего осветительного прибора;

- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования).

**Помещение №97 площадью 23,9 кв.м.**
- восстановление паркета: демонтаж позднего покрытия – паркет советского периода; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; восстановление внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней зашивки; реставрация и восстановление отделки стен и откосов – гладкая штукатурка;
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурной отделки потолка с ремонтом основания; элементов штукатурного профилированного тянутого декора с восстановлением утраченных фрагментов; лепного гипсового декора;
- реставрация сосновых подоконных досок с профилированных краем (с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация вентиляционного клапана из черного металла;
- ремонт и реставрация столярных заполнений: дверного заполнения; демонтаж поздней зашивки остекленной фрамуги и окон 2-го света; реставрация дверной фрамуги и окон второго света с фигурной расстекловкой; замена дверного заполнения;
- замена поздних осветительных приборов;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования).

**Помещение №100 площадью 10,4 кв.м.**
- восстановление паркета: демонтаж позднего покрытия – паркет советского периода; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; восстановление внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов – гладкая штукатурка;
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурной отделки потолка с ремонтом основания; элементов штукатурного профилированного тянутого декора; лепного гипсового декора;
- реставрация сосновой подоконной доски с профилированных краем (с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация вентиляционного клапана из черного металла;
- реставрация столярных заполнений: дверного заполнения; дверной фрамуги и окон второго света с фигурной расстекловкой;
- замена позднего осветительного прибора;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования).

**Помещение №102 площадью 28,0 кв.м.**
- восстановление паркета: демонтаж позднего покрытия – паркет советского периода; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; восстановление внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней зашивки; реставрация и восстановление отделки стен и откосов – гладкая штукатурка;
- реставрация потолочного плафона: гладкой штукатурной отделки потолка с ремонтом основания; элементов штукатурного профилированного тянутого декора; лепного гипсового декора;
- реставрация сосновой подоконной доски с профилированных краем (с разделкой под ценные породы дерева);

- реставрация угловой печи: глазурованных гладких белых изразцов; латунных дверок и фурнитуры с восстановлением утраченных элементов;
- реставрация латунной вентиляционной решетки и внутренней кованой шаберной решетки из черного металла;
- реставрация вентиляционного клапана из черного металла;
- реставрация столярных заполнений: дверного заполнения; дверной фрамуги и окон второго света с фигурной расстекловкой;
- замена позднего осветительного прибора;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования).

**Помещение №103 площадью 10,5 кв.м.**
- восстановление паркета: демонтаж позднего покрытия – линолеума; позднего покрытия – паркет советского периода; переборка основания с восстановлением исторического наборного паркета из различных ценных пород дерева, изготовление и установка плинтуса; восстановление внутрипольных латунных вентиляционных решеток;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней зашивки; реставрация и восстановление отделки стен и откосов – гладкая штукатурка;
- реставрация потолочного плафона: демонтаж потолка Армстронг и ОСП-плит; восстановление штукатурной отделки потолка с ремонтом основания; элементов штукатурного профилированного тянутого декора; устройство потолка Армстронг;
- реставрация сосновой подоконной доски с профилированных краем (с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация столярных заполнений: дверного заполнения; дверной фрамуги и окон второго света с фигурной расстекловкой;
- замена поздних осветительных приборов;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования).

**Помещение №105 площадью 40,1 кв.м.**
- восстановление паркета: демонтаж линолеума, демонтаж позднего (советского) паркета, восстановление исторического наборного паркета из ценных пород древесины; изготовление и установка плинтуса – из древесины ценных пород; замена пирога пола – в соответствии с рекомендациями инженерно-технического обследования – «разгрузка» перекрытия посредством замены засыпки пола (строительный мусор) на облегченный материал (минераловатный утеплитель);
- реставрация потолков: демонтаж поздних потолков – потолок «Армстронг»; реставрация гладкой штукатурки; проведение работ по ремонту основы и закреплению штукатурного слоя – временная стабилизация сохраняемого штукатурного слоя шурупами с шайбами (с последующим демонтажом), стабилизация зон отслоения штукатурки методом инъектирования, отбортовка сохраняемого штукатурного слоя к основе; реставрация тянутых штукатурных профилей; профилированных тяг сводов; устройство потолков «Армстронг» (по контуру светового фонаря);
- реставрация светового фонаря в потолке: металлокаркаса светового фонаря; демонтаж зашивки расстекловки фанерой, восстановление остекления; реставрация и восстановление утраченных крепежных элементов;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней отделки – обшивка листами ГКЛ по металлокаркасу; реставрация отделки стен и откосов – гладкая штукатурка; замена поздних вентиляционных решеток настенных – на латунные;
- реставрация, ремонт и восстановление межкомнатных дверных заполнений: филенчатых из древесины хвойных пород, восстановление разделки под ценные породы дерева; восстановление утраченного дверного заполнения по аналогу с существующими межкомнатными дверными заполнениями; реставрация фурнитуры дверных заполнений (латунь, сталь) с восстановлением утраченных элементов; восстановление дверных ручек латунных – по сохранившемуся аналогу;

- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов (потолочные светильники «Армстронг»).

**Помещение №110 площадью 49,1 кв.м. (ПД-4-2024-АР.3.12).**
- восстановление паркета: демонтаж позднего (советского) паркета, восстановление исторического наборного паркета из ценных пород древесины; изготовление и установка плинтуса – из древесины ценных пород; замена пирога пола – в соответствии с рекомендациями инженерно-технического обследования – «разгрузка» перекрытия посредством замены засыпки пола (строительный мусор) на облегченный материал (минераловатный утеплитель);
- реставрация потолков: демонтаж поздних потолков – потолок из акустических панелей по деревянному каркасу; реставрация бетонных сводов с окраской; профилированных тяг сводов; устройство потолков «Армстронг» – ввиду размещения в запотолочном пространстве большого количества инженерных сетей;
- реставрация отделки стен и откосов: демонтаж поздней отделки – обшивка ЛДСП-панелями по деревянному каркасу, обшивка акустическими панелями по деревянному каркасу; демонтаж поздней отделки – обшивка откосов фанерой;
- реставрация, ремонт и восстановление межкомнатных дверных заполнений филенчатых из древесины хвойных пород, восстановление разделки под ценные породы дерева; фурнитуры дверных заполнений (латунь, сталь) с восстановлением утраченных элементов; восстановление дверных ручек латунных – по сохранившемуся аналогу;
- восстановление подоконных досок профилированных из древесины хвойных пород (сосна, разделка под ценные породы дерева) по существующим аналогам;
- ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования);
- замена поздних осветительных приборов.

*Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации, ремонту фасадов, крыши и интерьеров основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10.*

**Раздел 4. Конструктивные решения.**
**Часть 1. Крыша**.

По результатам проведенного обследования ряд конструктивных элементов находятся в ограниченно-работоспособном и требуют разгрузки. В рамках проектирования принят ряд соответствующих решений в отношении несущих конструкций здания.

Уровень ответственности сооружения—нормальный; класс сооружения—КС-2 (ГОСТ 27751-2014 приложение А).

Проектной документацией предусмотрены следующие решения по строительным конструкциям здания:

- разгрузка чердачного перекрытия в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки, дощатого настила и кирпичной выстилки;
- демонтаж поврежденных стропильных конструкций;
- биоцидная обработка деревянных конструкций;
- протезирование деревянных конструкций стропильной системы;
- усиление узлов стропильной системы;
- усиление стропильных конструкций с помощью введения подкосов и распорок;
- устройство конструкций для слуховых окон;
- устройство утеплителя чердачного перекрытия.

**Часть 2. Фасады**

Проектной документацией предусмотрены следующие решения по строительным конструкциям здания:
- инъектирование трещин кирпичной кладки стен;
- усиление кронштейна балкона;
- замена металла стоек зимнего сада;
- устройство основания для крылец;
- устройство фундамента под лестницу;
- устройство двух опор под лестницу.

**Часть 3. Интерьеры.**

Проектной документацией предусмотрены следующие решения по строительным конструкциям здания:
- разгрузка междуэтажного перекрытия над 1-м этажом в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки;
- разгрузка чердачного перекрытия над 2-м этажом в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки;
- инъектирование трещин кирпичной кладки стен и сводов.

*Принятые в проекте конструктивные решения по реставрации, ремонту фасадов, крыши и интерьеров основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10.*

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения.**

**Подраздел 5.1. Система электроснабжения.**

По результатам проведенного обследования электрических сетей и электрооборудования, проектной документацией предусмотрены следующие работы:
- ремонт/замена систем электроснабжения (замена инженерного оборудования).

**Подраздел 5.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети.**

По результатам проведенного обследования системы отопления, проектной документацией предусмотрены следующие работы:

-ремонт/замена систем отопления (замена инженерного оборудования);

По результатам проведенного обследования системы вентиляции и дымоходов, проектной документацией предусмотрены следующие работы:
- ремонт/замена систем вентиляции и дымоходов.

**Подраздел 5.3. Сети связи.**

По результатам проведенного обследования линии сетей связи, проектной документацией предусмотрены следующие работы:
-ремонт/замена сетей связи (замена инженерного оборудования).

**Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации).**
**Часть 1. Крыша. Часть 2. Фасады. Часть 3. Интерьеры.**

– Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша,

фасады, интерьеры); № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

**Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.**

**Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации.**

**Часть 1. Крыша.**

**Часть 2. Фасады.**

**Часть 3. Интерьеры.**

В данном разделе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки крыши, фасадов и помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10.

Технологические рекомендации составлены ООО «Возрождение Петербурга» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

**Этап I. Предварительные работы. Комплексные научно-исследовательские и инженерные изыскания.**

**Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.**

**Подраздел 1. Предварительные работы.**

**Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Книга 1. Начало. Книга 2. Окончание.**

В книгах 1 и 2 представлены:

-Лицензия МКРФ 02234 от 02.02.2015 г.(Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

– Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры); № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры).

-Краткая историческая справка по объекту культурного наследия.

-Описание объекта культурного наследия.

- Фотофиксация.

- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-743/24-0-1 от 29.05.2024 г. и № 01-26-656/25-0-1 от 17.04.2025 г.

- Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.

- Правоустанавливающие документы.

-Техническая документация.

- Программа научно-исследовательских работ по разработке проектной документации по реставрации и ремонту крыши, фасадов, интерьеров помещений.

-Акт технического состояния объекта культурного наследия от 31.01.2025 г.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2024 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

**Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ.**

**Книга 1. Крыша. Книга 2. Фасады. Книга 3. Интерьеры.**

– В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры); № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема

фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов крыши, фасадов и помещений объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

**Подраздел 2. Комплексные научные исследования.**

**Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.**

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

**Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).**

**Книга 1. Крыша.**

**Книга 2. Фасады. Альбом 1. Лицевой фасад. Альбом 2. Дворовые фасады.**

**Альбом 3.1. Столярные заполнения (начало). Альбом 3.2. Столярные заполнения (окончание).**

**Книга 3. Интерьеры. Альбом 1. Тамбур парадного входа. Вестибюль. Альбом 2. Парадная внутренняя лестница северо-западной части здания в уровне 2-3-го этажей. Альбом 3. Аванзал. Альбом 4. Зал. Гостиная. Альбом 5. Мавританская гостиная. Альбом 6. Кабинет консула. Альбом 7. Библиотека. Альбом 8. Большая столовая. Малая столовая. Альбом 9. Зимний сад. Альбом 10. Буфетная. Альбом 11. Лестница восточной части здания. Альбом 12. Помещения 3-го этажа (пом.86, 89 – 91, 105, 110). Альбом 13.1. Помещения 3-го этажа (пом.94 – 104) (начало). Альбом 13.2. Помещения 3-го этажа (пом.94 – 104) (окончание).**

– В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры); № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

**Часть 3. Инженерно-технические исследования.**

**Книга 1. Крыша. Книга 2. Фасады. Книга 3. Интерьеры.**

Специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было проведено визуальное и визуально-инструментальное обследование объекта культурного наследия.

При обследовании были применены методики, соответствующие действующим нормативным документам

По результатам проведенного обследования в томе представлены выводы о техническом состояние отдельных элементов:

**Крыша.**

В процессе обследования стропильной системы и стального кровельного окрытия здания выявлены следующие дефекты и повреждения: гниль отдельных участков стропильных балок и мауэрлата из-за протечек кровли; расхождение отдельных опорных узлов стропильных балок; отсутствие опирания отдельной стропильной балки; трещины усушки по стропильным балкам; следы замачиваний и биоповреждение стропил и обрешетки вследствие протечек кровли; обугливание древесины отдельных участков стропильных балок и обрешетки; участки расхождения фальцев с нарушением гидроизоляции кровельного окрытия; участки некачественного примыкания кровельного окрытия к вертикальным поверхностям выходящих

над кровлей конструкций с образованием зазоров и течей; повсеместное значительное загрязнение стропильных конструкций голубиными пометом.

Конструкции стропил одноэтажной и двухэтажной частей здания в осях 2-6/И-К, а также конструкции покрытия Зимнего сада в осях 7-10/Ж-И были недоступны для осмотра. Проектом рекомендовано выполнить дополнительный осмотр данных участков в ходе выполнения работ по снятию кровельного окрытия.

По результатам обследования конструкций **чердачного перекрытия** выявлены пораженные гнилью участки дощатого настила и лаг полов чердака в зоне отдельных вскрытий.

По результатам обследования **стен и перегородок в уровне чердака** выявлены следующие дефекты и повреждения: замачивание и биоповреждение участков кирпичной кладки стен вследствие некачественно выполненных узлов примыкания кровельного окрытия к вертикальным поверхностям с образованием зазоров и течей; значительные загрязнения поверхностей стен голубиным пометом; повреждения дранки и дощатой с обрушением штукатурного слоя, замачиванием и биоповреждением дранки и дощатого каркаса.

Кладка **кирпичных дымовых и вентиляционных труб** имеет следующие дефекты и повреждения: замачивание и биоповреждение участков кирпичной кладки вследствие некачественно выполненных узлов примыкания кровельного окрытия к вертикальным поверхностям с образованием зазоров и течей; ослабление верхних рядов кирпичной кладки по отдельным вентиляционным и дымовым выходам; отсутствие защитных колпаков на отдельных вентиляционных и дымовых выходах; значительные загрязнения поверхностей кладки труб и каналов в уровне чердака голубиным пометом.

**Конструкций световых фонарей** имеют следующие дефекты и повреждения: утрата отдельных участков переплетов фонарей; поверхностная коррозия металлических рам и переплетов верхних и средних ниток фонарей; утрата и трещины по элементам остекления световых фонарей; скопление строительного мусора поверх средних ниток световых фонарей; закрашивание остекления краской по нижней нитке фонаря в осях 6-7/Г-Д.

По конструкциям **чердачных лестниц** выявлены следующие дефекты и повреждения: следы замачиваний и биоповреждение по деревянным элементам лестниц; загрязнение древесины лестниц голубиным пометом.

По конструкциям **ограждения кровли** наблюдаются следующие дефекты и повреждения: поверхностная коррозия и погибы элементов металлодекора ограждения кровли; погибы стального окрытия тумб парапетного ограждения кровли.

**Элементы заполнений оконных и дверных проемов** имеют следующие дефекты и повреждения: рассыхание, усушка древесины рам слуховых окон.

**По системе водоотведения** выявлены следующие дефекты и повреждения: следы замачивания и гниль по доскам деревянных каркасов лотков внутреннего водоотвода.

**В рамках обследования крыши** были выполнены вскрытия чердачных перекрытий (6 зондажей) для уточнения их конструкции и состояния, а также вскрытие перемычки дверного проема перегородки на чердаке. Перемычка деревянная. Отделка перегородки – штукатурка по дранке.

В результате выполненных поверочных расчетов в местах вскрытий полов в осях «1-6/Г-Д», «6-7/В-Г», «8-11/В-Г» - балки перекрытий не удовлетворяют требованиям действующих на территории РФ норм по первому и второму предельному состоянию.

В результате выполненных поверочных расчетов стропильной системы в осях «3-7/Е-Ж», «11-12/В-Г» и стропил, где шаг около 2м – не удовлетворяют требованиям действующих на территории РФ норм первому и второму предельному состоянию.

В процессе обследования выполнен отбор образцов древесины для микологических исследований из визуально неповрежденных участков элементов. Дереворазрушающие грибы в образцах не выявлены. В образце стропильной балки и декора наличника мансардного выявлено повышение численности микроскопических грибов.

В процессе обследования произведена оценка влажности древесины деревянных стропил. Эксплуатационная влажность стропильной системы на большей части конструкций

зафиксирована в интервале 10,6-16,2%, что незначительно превышает допустимые по СП 64.13330 пределы.

На основании анализа предоставленной технической документации, зафиксированных дефектов и повреждений, техническое состояние обследуемых элементов (в границах проектирования):

- стропильной системы – **ограниченно-работоспособное;** кровельного окрытия – **неудовлетворительное;** чердачного перекрытия – **ограниченно-работоспособное;** кирпичных стен в уровне чердака — **работоспособное;** кирпичных труб – **ограниченно-работоспособное;** световых фонарей – **ограниченно-работоспособное;** лестниц чердака – **работоспособное;** элементов ограждения кровли – **работоспособное;** состояние элементов заполнений проемов – **неудовлетворительное;** состояние элементов системы водоотвода – **неудовлетворительное.**

**Фасады.**

Фундаменты под несущие стены – ленточные на естественном основании, из бута, шовное заполнение – известково-песчаный раствор.

Конструкции фундаментов полностью скрыты для визуального осмотра. Состояние фундаментов в ходе визуального обследования оценивалось по внешним признакам состояния наземных конструкций. В ходе осмотра несущих стен, значительных трещин и кренов, косвенно свидетельствующих об неравномерных осадках - не выявлено.

**Фасадные стены.**

По результатам обследования конструкций фасадных стен выявлены следующие дефекты и повреждения:

-отдельные наклонные и вертикальные трещины по кирпичной кладке стен, шириной раскрытия преимущественно до 5,0 мм;

-локальные участки мелких сколов и утрат по облицовочному кирпичу;

-участки отслоения облицовочного кирпича от основания;

-повреждения по декору из гранита (облицовка цоколя, облицовка фасада в технике «рваного» камня) – мелкие сколы камня, локальные участки крупных сколов и утрат, участки поздних ремонтных вставок, трещины, эрозия лицевой поверхности камня, расхождение блоков декора, выветривание шовного раствора блоков;

-повреждения по декору из песчаника (горизонтальные членения фасада, отделка оконных и дверных проемов, карниз, облицовка лицевого фасада, пояс с подковообразными арками) – мелкие сколы камня, локальные участки крупных сколов и утрат, локальные участки поздних ремонтных вставок, трещины, эрозия лицевой поверхности камня, расхождение блоков декора, выветривание шовного раствора блоков;

-повреждение красочного покрытия элементов декора;

-участки замачивания, высолов, значительного биоповреждения по фасадам;

-повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения фасадов.

**Зимний сад.**

По результатам обследования ограждающих конструкций зимнего сада выявлены следующие дефекты и повреждения: слоистая коррозия металлических колонок Зимнего сада; утрата отдельных стекол витражного остекления Зимнего сада; участки утраты остекления с зашивкой фанерой; повреждение металлических переплетов остекления и дверного полотна Зимнего сада; утраты калевок остекления.

**Балконы, терраса.**

Балконы и террасы имеют следующие дефекты и повреждения: отдельные поверхностные трещины по каменным плитам балкона в осях Ж-Д; трещина по каменному кронштейну балкона в осях Ж-Д; замачивание и биопоражение на поверхностях балконных плит и кронштейнов; эрозия лицевой поверхности камня балконных плит и кронштейнов; утраты декора металлической обшивки тумб балконных ограждений; участки сквозной коррозии металла стоек и решеток балконных ограждений; поверхностная коррозия металла решеток балконных ограждений; утраты элементов металлодекора балконных ограждений; деформации элементов металлодекора балконных ограждений; деструкция стяжки покрытия балконных плит;

произрастание самосевной растительности; повсеместное загрязнение каменных плит и кронштейнов, а также каменных и металлических ограждений.

**Лестница.**

По результатам обследования конструкций лестницы выявлены следующие дефекты и повреждения: сплошная деформация всего объема конструкций лестницы; сплошная коррозия металлических элементов лестницы; утрата исторического материала ступеней; коррозия с повреждением до сквозного и деформации по современному металлическому покрытию ступеней лестницы; утрата элементов несущих конструкций и металлодекора – сколы участков косоуров, сколы элементов стоек и решеток ограждения; разрушение узлов крепления ограждения к косоурам и заделки в стены; утрата деревянного поручня.

**Козырьки, флагодержатели.**

Конструкции козырьков и флагодержателей имеют следующие дефекты и повреждения: участки слоистой коррозии несущих элементов козырьков лицевого фасада; поверхностная коррозия несущих элементов и металлодекора козырьков; поверхностная коррозия металлодекора флагодержателей; утраты элементов металлодекора козырьков и флагодержателей; деформация элементов металлодекора козырьков и флагодержателей; коррозия стального окрытия козырьков лицевого фасада.

**Элементы заполнений оконных и дверных проемов.**

В процессе обследования выявлены следующие дефекты и повреждения по элементам заполнений оконных и дверных проемов: рассыхание, усушка древесины наружных оконных рам; участки сколов по древесине наружных оконных рам; следы намокания, поражения гнилью древесины наружных оконных рам; шелушение окрасочного, лакового слоя оконных рам; утрата отдельных исторических решеток с заменой на современные (диссонирующие) решетки; повсеместное общее загрязнение поверхности оконных металлических решеток; участки поверхностной коррозии металлических оконных решеток; участки деформаций и погибов металлических оконных решеток; рассыхание древесины наружных дверных полотен, коробок, наличников; трещины по древесине наружных дверных полотен и коробок; следы намокания, поражения гнилью нижней части дверных полотен и коробок; шелушение окрасочного, лакового слоя наружных дверных полотен; участки современных (диссонирующих) поновлений окрасочного слоя наружного дверного полотна; поверхностной коррозии металлических дверных полотен; повреждения красочного слоя металлических дверных полотен.

**Наружный водоотвод.**

По результатам обследования наружного водоотвода выявлены следующие дефекты и повреждения: поверхностная коррозия участков водосточных труб; погибы и повреждения отдельных звеньев водосточных труб; коррозия хомутов крепления водосточных труб; стальных листов окрытия подоконных отливов и межэтажных тяг, распространенная повсеместно; участки утраты фрагментов окрытий в результате полного корродирования металла окрытий отливов и межэтажных тяг; прогибы и нарушение герметичности примыкания на участках стальных окрытий; участки утрат стальных окрытий межэтажных тяг; повреждения красочного слоя окрытий.

**Отмостка.**

Отмостка имеет следующие дефекты и повреждения: вдоль дворовых фасадов по осям «14-7/Д» и «7/Д-Ж» выявлено проседание отмостки, растрескивание асфальта, образование шва между отмосткой и фасадом с произрастанием растительности; на участке дворового фасада в осях «7-6/И» отсутствие или засыпка отмостки грунтом; вдоль лицевого фасада отдельные участки произрастания растительности в шве между отмосткой и фасадом.

**Инженерные сети.**

По дворовым фасадам проложены сети внутреннего видеонаблюдения, внутренние сети связи, контроля-доступа, сети уличного освещения, кондиционирования и силовые вводные сети. По лицевому фасаду проложены сети внутреннего видеонаблюдения, сети связи Смольного и Ростелекома.

**Крыльца.**

Для крыльца из сердобольского серого тесанного гранита наблюдаются повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения, локальные участки с потеками ржавчины, трещина, отхождение части каменной плиты от основного объема здания.

Для известняковых крылец зафиксированы крупные и мелкие сколы и утраты, деструкция лицевой поверхности камня, осыпи камня; утрата гладко-тесанной поверхности; повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения.

**В рамках обследования фасадов здания** выполнены инженерно-геодезические работы с использованием высокоточного электронного прибора: сканера лазерного Trimble TX5. В процессе исследования на объекте были проведены контрольные визуально-инструментальные измерения пространственного положения кирпичных стен фасадов. В результате анализа полученных данных не зафиксированы сверхнормативные отклонения.

**Проведено детальное обследование** оснований и фундаментов здания с проходкой, освидетельствованием и фиксацией 4-х исследовательских шурфов, отбором и исследованием проб грунтов основания, зондированием грунтов основания, определение расчетного сопротивления.

В рамках обследования также выполнены локальные вскрытия ряда элементов для уточнения их конструкции, материала и состояния. Был зафиксирован аварийный участок кронштейна.

На основании анализа предоставленной технической документации, зафиксированных дефектов и повреждений, техническое состояние освидетельствованных элементов фасадов здания согласно ГОСТ 31937-2024 оценивается как — **ограниченно-работоспособное.**

По результатам проведенного обследования техническое состояние отдельных конструкций признано как: фундаментов — **работоспособное;** фасадных стен — **ограниченно-работоспособное;** ограждающих конструкций зимнего сада – **ограниченно-работоспособное;** балкона и террасы лицевого фасада в осях «8-11/А» и «3-5/А» – **работоспособное**, балконов в осях «3/Ж-Д» и «7/Ж-И» – **ограниченно-работоспособное**; наружной металлической лестницы – **ограниченно-работоспособное;** козырьков – **ограниченно-работоспособное;** состояние элементов заполнений оконных и дверных проемов – **неудовлетворительное;** состояние элементов наружного водоотвода – **неудовлетворительное;** отмостки — **неудовлетворительное;** инженерные сети – **неудовлетворительное;** состояние крылец по лицевым и дворовым фасада – **неудовлетворительное**.

**Книга 3. Интерьеры.**

**Стены.**

По результатам обследования стен выявлены следующие основные дефекты и повреждения: отдельные наклонные и вертикальные трещины, шириной раскрытия в кирпичной кладке до 2,0 мм; вертикальные, наклонные и горизонтальные трещины по штукатурному слою стен; множественные сети трещин по штукатурному слою; участки поверхностной деструкции штукатурного слоя; ремонтных поновлений цементным раствором; утрат лепного декора стен; шелушение или утрата красочного слоя; замачивания и биопоражения на поверхности стен; замачивания, трещины по древесине, повреждение лакокрасочного покрытия по деревянным стеновым панелям помещения внутренней парадной лестницы в осях «1-6/Г-Д»; утраты деревянного карниза; отдельные трещины по мраморному декору; сажекопотные загрязнения стен; повреждения, локальные утраты металлодекора, погибы, закрашивание поздними окрасочными слоями латунных вентиляционных решеток.

**Полы.**

Конструкции полов имеют следующие дефекты и повреждения: рассыхание плашек и истирание лакокрасочного покрытия по паркетным полам; физический износ паркетных напольных покрытий; комплексное загрязнение поверхности паркетных полов; трещины, сколы, утрата плиток, отслоение плиток от основания по покрытиям метлахской плиткой; трещины по наливному полу.

**Потолки.**

По результатам обследования конструкций потолков выявлены следующие основные дефекты и повреждения: участки отслоения штукатурного слоя потолков; трещины по

штукатурному слою потолков шириной раскрытия преимущественно до 1 мм; отдельные трещины по штукатурному слою потолков шириной раскрытия до 2 мм; отдельная трещина по штукатурному слою потолка с замачиванием и образованием сталактитов; участки утрат лепного декора потолков; шелушение или утрата красочного слоя; следы замачивания на участках потолков; участки замачивания деревянной подшивки потолка Зимнего сада; повсеместное пылевое загрязнение окрасочного слоя потолка.

Потолки отдельных помещений (помещения 75, 89, 94, 95, 98, 99, 101, 103, 105, 110) крыты подвесными потолками «Армстронг», что препятствовало сплошному визуальному обследованию.

**Лестницы.**

Конструкции лестниц имеют следующие дефекты и повреждения:

По лестнице парадного входа в осях «3-5/В-Г»: трещины по мраморным ступеням лестницы шириной раскрытия до 4 мм; трещина по мраморному кронштейну опоры грифона шириной раскрытия до 10 мм; истирание ходовой части мраморных ступеней лестницы; локальные сколы по мраморным ступеням лестницы; повреждения лакокрасочных слоев деревянных поручней.

По парадной внутренней лестнице в осях «1-6/Г-Д»: повреждение древесины (трещины, рассыхание древесины, сколы) ступеней; участки утраты древесины покрытия площадок лестницы; истирание древесины в ходовой части ступеней лестницы; повсеместное повреждение лакокрасочного слоя деревянных ступеней и площадок; повреждения лакокрасочных слоев деревянных поручней.

По лестнице восточной части здания в осях «5-6/Ж-И»: незначительные истирания ходовой части известняковых ступеней лестницы в осях «5-6/Ж-И»; повреждение окрасочного слоя с нижней стороны лестничных маршей в осях «5-6/Ж-И»; повреждения лакокрасочных слоев деревянных поручней.

**Элементы заполнений оконных и дверных проемов.**

В процессе обследования выявлены следующие дефекты и повреждения по элементам заполнений оконных и дверных проемов: рассыхание, усушка древесины внутренних оконных рам;участки сколов по древесине внутренних оконных рам; участки поражения гнилью древесины внутренних оконных рам; трещины и рассыхание древесины межрамного деревянного заполнения оконных проемов; повреждение лакокрасочных слоев внутренних оконных рам; трещины по отдельным элементам остекления внутренних оконных рам;утрата отдельных исторических элементов фурнитуры оконных рам с заменой современными диссонирующими элементами, закрашивание латунной фурнитуры масляной краской; по рамам второго света – повреждение лакокрасочных слоев, трещины и рассыхание древесины рам, закрашивание краской оконных заполнений; участки сколов по древесине дверных полотен, наличников и дверных блоков; трещины по древесине дверных полотен и наличников; повреждение стального окрытия и древесины дверных порожков; повреждение лакокрасочных слоев дверных полотен, наличников и дверных блоков; трещины, рассыхание, сколы древесины междверного деревянного заполнения; трещины по отдельным элементам остекления дверных полотен; утрата отдельных исторических элементов фурнитуры дверных блоков.

**Инженерные сети.**

Электропроводки на объекте выполнены двухжильными алюминиевыми и двухжильными медными проводами. Проектом предлагается заменить существующую электропроводку на медную трехжильную.

Многие розетки, светильники, распределительные коробки, щиты и выключатели устарели либо находятся в недопустимом состоянии и нуждаются в замене.

В части помещений отсутствуют розетки, а расположение выключателей не везде соответствует удобству эксплуатации.

**В рамках обследования интерьеров** специалистами ООО «Возрождение Петербурга» были выполнены вскрытия межэтажных перекрытий (8 шт.) для уточнения их конструкции и состояния, вскрытия стен и перемычек.

Сделан отбор образцов древесины для микологических исследований из визуально неповрежденных участков элементов. Дереворазрушающие грибы в образцах не выявлены. В отдельном образце паркета выявлено повышение численности микроскопических грибов.

В процессе обследования выполнены поверочные расчеты деревянных лаг полов и балок перекрытий. По результатам расчетов установлено следующее: в перекрытиях обнаружена засыпка шлаком и выстилка из кирпича. В результате выполненных поверочных расчетов в местах вскрытий полов 2 этажа в осях «6-7/Д-Ж» и «7-8/Г-Д», полов 3 этажа в осях «6-7/Г-Д», «11-13/Г-Д», «11-14/В-Г» - балки перекрытий не удовлетворяют требованиям действующих на территории РФ норм по первому и второму предельному состоянию.

На основании анализа предоставленной технической документации, зафиксированных дефектов и повреждений, техническое состояние обследуемых элементов (в границах проектирования): стен — **работоспособное;** перекрытий – **ограниченно-работоспособное;** полов – **ограниченно-работоспособное;** отделочных слоев потолков - **неудовлетворительное;** лестниц в осях «3-5/В-Г» и «5-6/Ж-И» - **работоспособное;** состояние элементов заполнений оконных и дверных проемов – **неудовлетворительное;** инженерные сети – **неудовлетворительное;** электропроводка на объекте выполнена двухжильными алюминиевыми и двухжильными медными проводами. Многие розетки, светильники, распределительные коробки, щиты и выключатели устарели либо находятся в **недопустимом состоянии** и нуждаются в замене.

**Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.**

**Книга 1. Крыша.**

**Результаты обследования материалов отделки крыши:**

**Стропильная система** - стропильные ноги выполнены из древесины сосны, обрешетка -из древесины ели. Наблюдаются повсеместные поверхностные пылеватые загрязнения; загрязнения поверхности продуктами жизнедеятельности птиц; обугливание и следы замачивания; поражение гнилью; расхождение узла и неплотности в сопряжениях; трещины деревянных элементов.

**Покрытие** выполнено из оцинкованной кровельной стали с полимерным покрытием зеленого цвета. Наблюдаются повреждения в виде мелких пробоин и утрат полимерного покрытия; следы грубой и неаккуратной герметизации швов и пробоин битумной мастикой; деформации стыков; грубые ремонтные вставки.

**Чердачное перекрытые** – выполнено по деревянным несущим балкам и по несущим двутавровым металлическим балкам. По полам чердака в качестве противопожарной защиты выполнена повсеместная выстилка кирпичом. Основные дефекты кирпичной выстилки: деструкция и утраты отдельных кирпичей выстилки; загрязнения поверхности крупногабаритным мусором и продуктами жизнедеятельности птиц.

**Стены и дымовые трубы в уровне чердака.**

Стены, перегородки и трубы – кирпичные из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем.

Деревянные стены в уровне чердака - дощатые с оштукатуриванием известковым раствором по дранке со стороны чердака.

Основные дефекты стен: деструкция штукатурной отделки; повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения; загрязнение кирпичной поверхности продуктами жизнедеятельности птиц; замачивание и биоповреждение участков кирпичной кладки стен; высолы.

**Кирпичные трубы.**

Трубы кирпичные - из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем, не оштукатурены. Окрытие труб выполнено колпаками из кровельной стали с полимерным покрытием зеленого цвета. Найденный фрагмент металлического окрытия труб - кровельное железо с остатками зеленого красочного слоя на основе масляной краски). Обмуровка вентиляционных каналов сделана

металлическим листом. В уровне кровли наблюдаются следующие дефекты: деформации фальцев; локальные загрязнения кирпичной поверхности пятнами и потеками краски; утрата защитных колпаков отдельных вентиляционных труб; ослабление и разрушения верхних рядов кирпичной кладки по отдельным трубам; локальные утраты кирпича и шовного раствора; деформации стыков; разъединение и неплотности в сопряжениях кровельного железа и кирпичного основания труб.

**Световые фонари.**

Переплеты фонарей – металлические рамы Основные дефекты световых фонарей: зашивка световых фонарей в уровне кровли кровельным железом с полимерным покрытием зеленого цвета; скопление строительного мусора в световых фонарях в уровне чердака; утрата остекления и отдельных участков металлических переплетов верхних ниток. коррозия; утрата и трещины по элементам остекления световых фонарей.

**Ограждение кровли.**

Парапетное ограждение выполнено из каменных профилированных тумб из радомского песчаника и ажурного металлического ограждения между ними. Тумбы окрыты кровельным железом. Основные дефекты парапетного окрытия из кровельного железа: неплотность стыков; коррозия крепежных элементов; деформация фальцев; вмятины; шелушения и утраты защитного красочного слоя; локальные участки со следами грубой и неаккуратной герметизации пробоин окрытия битумной мастикой. Основные дефекты каменных профилированных тумб и фронтона: потеки ржавчины (пиритные выходы на поверхность) на каменной поверхности; эрозия, деструкция и отслоение лицевой поверхности камня; биоповреждения в виде прорастания мха и высших растений. Основные дефекты кованных стальных решеток ограждения: поверхностная коррозия и деформация элементов; шелушение и утраты защитного красочного слоя.

**Лестницы.**

Тетивы маршей и проступи - из досок. Ограждение лестничных маршей - деревянное, из опорных столбиков из бруса и деревянными поручнями. Конструкции одномаршевых приставных лестниц выполнены без ограждения, из брусков различного сечения. Основные дефекты деревянных лестниц: следы замачиваний и биоповреждение; загрязнения поверхности.

**Заполнение дверных проемов** (из древесины сосны) в уровне чердака сделано деревянными коробками с одностворчатыми полотнами с одной, двумя или тремя прямоугольными профилированными филенками. Часть дверных полотен зашита металлическими листами. В часть дверных проемов обрамлена деревянными профилированными наличниками, в обрамлении некоторых проемов наличники зашиты металлическим листом. Дверные приборы частично утрачены, имеют дефекты в виде деформаций, коррозии, утрат крепежных элементов, многослойной окраски. Деревянные дверные заполнения – многослойно окрашены, имеют следы разделки под ценные породы дерева.

**Элементы заполнений оконных проемов.**

Каркас слуховых окон выполнен из деревянных брусков и досок с оформлением деревянными резными кронштейнами (древесная порода – сосна). Заполнение слуховых окон – двустворчатые прямоугольные оконные блоки в одну нитку, с горизонтальным горбылем, разделяющим окно на 4 равных сегмента. Часть слуховых окон – арочные, с заполнением из кованных стальных решеток с прозрачным остеклением. белого (колер близкий к NCS S 0300-N) и коричневого цвета (колер близкий к NCS S 4550-Y30R). Заполнение оконного проема светового фонаря – деревянные рамы в 2 нитки (одна нитка утрачена).

Конструкции слуховых и мансардных окон имеют следы окрасок. Оконные приборы частично утрачены, имеют дефекты в виде деформаций, коррозии, утрат крепежных элементов.

Основные дефекты деревянных конструкций слуховых и мансардных окон и оконных заполнений: следы замачивания и гниль по доскам деревянных каркасов; загрязнения; деформация металлического окрытия; коррозия.

**Система водоотведения.**

Наружный водоотвод - организован через систему желобов, водосточных воронок и труб. Водосточные трубы расположены со стороны дворовых фасадов.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Внутренний водовод. Водоотведение с лицевого фасада осуществляется по внутренним, проходящим в уровне чердака, водосточным лоткам с последующим отведением к водосточным трубам со стороны дворовых фасадов. Конструкция внутренних лотков представляет собой сколоченный из досок П-образный каркас с внутренней обшивкой листами кровельной стали. Внутри лотков проложены греющие кабели для предотвращения заледенения.

**Объем чердака** имеется недействующие коммуникации верхнего розлива (дореволюционного периода). Отсутствие вентиляции подкровельного пространства. Плохо утеплен верхний розлив отопительной системы. Теплопотери через неплотности выходов на чердак. Вентиляция фановых стояков также не утеплена. Наблюдается замусоривание чердачного пространства.

**Книга 2. Фасады.**

Цоколь лицевого и дворовых фасадов выложен сердобольским серым гранитом. Фактура обработанных лицевых поверхностей лицевого фасада – бучардированная, дворовых фасадов - тесанная и груботесанная. Также в уровне 1-го этажа на дворовых фасадах и на фасаде оранжереи применена облицовка «щепой» (полигональная кладка) тех же гранитов с неровной тесаной фактурой. Материал шовного заполнения (цоколь Лицевого фасада) 2-х видов: свинец (исторический материал), цементный раствор (поздний ремонтный материал).

1 этаж лицевого фасада, а также все архитектурно-художественные элементы (в том числе и на дворовых фасадах) выполнены из светло-серого Радомского песчаника (условный цвет, близкий к цвету камня NCS S 2005-Y20R).

По всей видимости, при предыдущих реставрациях поверхность песчаников облицовки подвергалась камнеукреплению. Укрепление кремнийорганическими препаратами выполнена, судя по всему, не полностью, а только для приповерхностной части на глубину до 5-7 мм (т.е. не до насыщения объема), что привело в последствии к шелушению тонкими пластинами укрепленной части песчаника. Признаков гидрофобизации не наблюдалось.

На лицевой в разной степени загрязненной поверхности практически всех образцов песчаника наблюдаются фрагменты тонкого слоя покраски силиконовой краской белого цвета.

Все исследованные в образцах песчаники, отобранные в пределах лицевых поверхностей архитектурных элементов, обнаруживают разной степени разуплотнения и крошения зерен кварца.

В облицовке лицевого и дворовых фасадов в уровне 2-го и 3-го этажей применены лицевые облицовочные кирпичи желтой керамики (цвет, близкий к цвету керамики NCS S 1510-Y10R).

Крыльцо парадного входа на лицевом фасаде выполнено из сердобольского серого тесанного гранита, со скругленными углами.

Крыльцо лицевого фасада по крайней правой оси, а также крыльца дворовых фасадов выполнены из известняковых плит со скругленными углами. Камень потерял тесанную гладь поверхности, изношен.

Отливы, линейные окрытия и окрытия ограждений балкона и террасы лицевого фасада выполнены из кровельного оцинкованного железа (не окрашены).

Водосточные трубы выполнены из кровельного оцинкованного железа, не окрашены. На дворовых фасадах обнаружены фрагменты исторических кованных ухватов и несколько целых.

Элементы металлического декора (козырьки, флагодержатели, оконные решетки в уровне 1-го этажа, ажурные решетки и тумбы ограждения балконов и террасы, металлические конструкции и декор Зимнего сада, вентиляционные решетки) выполнены из кованной стали. Покрытие многослойное. Исторические тумбы ограждения балконов дворовых фасадов выполнены с остовом из стальных уголков и с выколотной наружной облицовкой с филенками и профилированным основанием и карнизом (часть исторических тумб утрачена).

Дверные заполнения лицевого фасада выполнены из дуба покрыты лаком (цвет натурального дерева).

Дверные заполнения дворовых фасадов - поздние металлические. В дверном проеме восточного фасада – (1ЛК) обнаружена, предположительно, историческая дверная деревянная коробка, имеющая повсеместные пылевые (сажистые) загрязнение.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Оконные заполнения - из древесины дуба с лаковым покрытием (цвет натурального дерева) и древесины сосны с многослойной красочной отделкой (условно-первоначальный красочный слой – колер близкий к NCS S 4040-Y20R), в том числе с разделкой под ценные породы дерева (колера близкие к NCS S 2030-Y30R, NCS S 5030-Y40R - со стороны интерьеров).

Витражное заполнение Зимнего сада - из металлических рам, со стороны помещения рамы многослойно окрашены. Расстекловка дополнительно разбита на более мелкие секции деревянными профилями. Стекла гладкие и фактурные закреплены с помощью деревянных штапиков и замазки, со стороны интерьера имеют следы красочной отделки. Над витражным заполнением за металлическими фермами в подкровельном пространстве находится металлическая оконная рама с офактуренным стекольным заполнением желтого цвета с рисунком растительного орнамента (лицевая сторона стекла фактурная, обратная сторона – гладкая). Толщина стекла 5 мм.

**Книга 3. Интерьеры**.
**Альбом 1. Тамбур парадного входа. Вестибюль. Парадная внутренняя лестница северо-западной части здания в уровне 2-3-го этажей. Аванзал.**

**Тамбур парадного входа (пом.№1).**

Потолок тамбура оформлен деревянными профилированными филенчатыми панелями. Элементы обвязки и филенки панелей, профилированные элементы обрамлений филенок изготовлены из древесины лиственных пород – род Дуб, с отделкой масляным лаком.

Наружная дверь парадного входа выполнена из древесины дуба. Завершение дверного проема – дубовая фигурная трехчастная фрамуга. Заполнение оконного проема 2-го света - исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева). Фурнитура латунная/стальная с латунной обкладкой. Ручка с деревянной державкой. Порожек облицован медным листом.

Внутренние четырехстворчатые раздвижные двери выполнены из древесины дуба. Фурнитура в виде петель, торцевых шпингалетов (верхних и нижних), ключевины, ответных и замковых планок – латунная/стальная с латунной обкладкой. Порожек облицован латунным листом.

Стены – гладкая штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор с многослойной отделкой толщиной до 1,5-2 мм, состоящей из красочных и шпаклевочных слоев. Условно-первоначальный колер гладкой штукатурной поверхности стен – краска темно-синего цвета (колер близкий к NCS S 7010-B30G) (масляная краска).

Покрытие пола – наливное с мраморной крошкой мелких фракций, в технике тераццо, с бордюром.

**Вестибюль (пом.№2, №55).**

Стены – гладкая и профилированная штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор с многослойной отделкой толщиной порядка 2 мм. Условно-первоначальный красочный слой штукатурной поверхности стен – масляная краска белого/бледно-желтого цвета (колер близкий к NCS S 0502-Y).

В ризалите полуциркульная ниша с встроенным зеркалом. Ниша закрыта поздней зашивкой (фанера толщиной 4 мм (с красочными наслоениями) по деревянному каркасу). За зашивкой штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор с отделкой масляной краской темно-зеленого цвета (колер близкий к NCS S 6020-G50Y).

Лепной декор выполнен в технике намазной лепки из гипса. Поверхность гипса проолифлена. На проолифленной поверхности наблюдается пакет красочных слоев. На отобранных в разных местах образцах лепного декора зафиксированы разные отделочные слои, а именно: лицевой слой краски толщиной 0,1 мм белой, с легким сероватым оттенком на синтетике с добавлением небольшого количества, вероятно, мела; фрагменты краски розового цвета на масле или клеевой основе (колер близкий к NCS S 2020(1515)-Y80R); слой краски бледно-зеленоватой на синтетике (колер определить не удалось).

Пол - наливное покрытие с мраморной крошкой мелких фракций светло-серого цвета в технике тераццо с бордюром с бордюром из черного и темно-серого наливного покрытия с мраморной крошкой мелких фракций в технике тераццо.

На лестничных площадках, маршах и на полу зафиксированы латунные ковродержатели 2-х типов. Наблюдается утрата штанг ковродержателей (тип 1) из цветного металла и повсеместная утрата винтов во втулках потайных ковродержателей. Полости втулок системы ковродержателей забиты пылью, песком и прочими веществами половых загрязнения (тип 2).

Парадная лестница – фигурной конфигурации, с опорой на стену, со ступенями с профилированным краем и верхней площадкой белого с серыми прожилками мрамора (место добычи предположительно уральские каменоломни). Нижняя ступень – забежная с профилированным краем, с мраморным гладким кронштейном с верхней профилированной гранью.

Ограждение лестницы – кованое, в виде вертикальных стоек из ажурных листьев, собранных в пучки. В средней части – медный фриз с чеканкой с металлизированным покрытием (гальваническое золочение). В нижней части лестницы установлена скульптура грифона – материал латунь, с металлизированным покрытием (гальваническое золочение), в технике литья.

Поручень ограждения выполнен из красного дерева (африканское махагони) с отделкой лаком на основе природных спирторастворимых смол.

Портал средистенный выполнен из белого с серыми прожилками мрамора, с резьбой. В камин встроен чугунный радиатор водяного отопления с рельефным растительным орнаментом и с многослойной окраской. Вентиляционные решетки камина утрачены.

Вентиляционная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев выполнена из латуни с внутренней кованой шаберной решеткой из черного металла. Зафиксирована утрата вспомогательных механизмов открывания/закрывания вентиляционной решетки.

Оконное заполнение по северной стене – рама дубовая, двустворчатая, с полуциркульной фрамугой; на створках матированное стекло с фацетом (толщиной 6 мм), со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление) - из побегов вьюнка вдоль нижней и наружных сторон (внутренняя рама).

Материал фурнитуры – сталь, латунь.

Доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем.

Окно второго света – дубовая рама с матированным бесцветным стеклом с фацетом (толщиной 6 мм), со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление) в латунной оплетке геометрического рисунка.

Заполнение дверного проема (между тамбуром и вестибюлем) – дверь резная, трехстворчатая, с фрамугой – из древесины дуба (на поверхности древесины - покровный полупрозрачный слой желтовато-коричневого цвета – модифицированная олифа). Заполнение фрамуги – матированное стекло с фацетом (толщина стекла 6 мм), со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление), в латунной оплетке с рисунком в характере модерн. Матированное стекло с фацетом в заполнении дверных проемов утрачено.

Материал дверных приборов и крепежей – сталь, латунь. Облицовка порога из листовой латуни.

Заполнение исторического дверного проема по южной стене – двери дубовые, двустворчатые, глухие, с реечным; со стороны вестибюля с накладным фигурным орнаментом в характере модерн. Оформление откоса со стороны пом. № 3 – профилированные дубовые филенки с реечным заполнением.

Материал дверных приборов и крепежей – сталь, латунь.

Осветительные приборы в стиле модерн – люстра (1 шт.) и бра (4 шт.)

Люстра на 17 светоточек выполнена из патинированной латуни с плафонами из матового стекла.

Бра на 3 светоточки - металл, выколотка, тонировка. Плафоны утрачены.

В ризалите полуциркульная ниша с зашивкой фанерой толщиной 4 мм с красочными наслоениями по деревянному каркасу (доски 25х110 мм). За зашивкой штукатурный слой с

красочными наслоениями (толщиной 45 мм) по кирпичной кладке. В нише - встроенное зеркало.

**Большая парадная внутренняя лестница.**

Стены – с гладкой и профилированной штукатурной отделкой – известково-гипсовый раствор. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной поверхности стен (образец отбирался на лестничной площадке в уровне 3-го этажа) –зеленая краска на извести.

Гладкое поле филенки с штукатурной отделкой – известково-гипсовый раствор. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной поверхности филенок (образец отбирался на лестничной площадке в уровне 3-го этажа) – масляная краска бледно-оливкового цвета (колер близкий к NCS S 1015-G90Y).

Профилированный декор стен – штукатурный слой – известково-гипсовый раствор с пакетом отделочных слоев (образец отбирался на лестничной площадке в уровне 3-го этажа): присутствует слой толщиной 0,5 мм – тканевая сетка из предположительно джутового волокна с ячейкой примерно 0,2х0,2 мм; затем слой толщиной 0,1 х 0,2 мм обмазки по сетке бледно-коричневого цвета на олифе (колер близкий к NCS S 2020- Y30R); затем слой толщиной 0,2 мм краски на масле оливкового цвета (колер близкий к NCS S 3020-G90Y).

Гладкая штукатурка плафонов - известково-гипсовый раствор. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной поверхности – краска (шпаклевка) грязновато-серо-зеленоватого цвета на извести (колер определить не удалось).

Лепной декор в оформлении стен и плафона выполнен в технике отливки из гипса. Поверхность гипса проолифлена (образец отбирался в падуге). На проолифленной поверхности наблюдается пакет красочных слоев Условно-первоначальный красочный слой лепного декора – слой розовой краски на извести (колер близкий к NCS S 1010- Y80R).

Пол – современное покрытие линолеумом. В процессе обследования под линолеумом было обнаружено паркетное покрытие - паркет наборный, из разных пород дерева, с бордюром по периметру. Паркетное покрытие предположительно позднее. Под паркетным покрытием было обнаружено еще одно паркетное покрытие с латунной вентиляционной решеткой. Паркет наборный, из разных пород дерева (из древесины дуба и древесины ореха), с бордюром по периметру. Паркетное покрытие предположительно историческое.

Парадная лестница - трёхмаршевая на косоурах, открытой конструкции системы «жоли» со ступенями с профилированным краем и площадками. Древесная порода основы – дуб, пропитана маслом, с отделкой лаком на основе алкидно-уретановой смолы. Подступенок – дубовая филенчатая панель.

На лестничных площадках и маршах зафиксированы латунные ковродержатели.

Подшивка балкона – филенчатые дубовые панели с накладными кованными металлическими (стальными) деталями из розетт и листьев аканта.

Подшивка площадок – филенчатые дубовые панели.

Ограждение лестницы - металлическое кованое с отдельными элементами, выполненными в технике литья. Условно-первоначальный красочный слой ограждения черного цвета – органическая черная, синтетическая олифа.

Поручень ограждения выполнен из древесины дуба, пропитан маслом. Отделка – слой шеллака с добавлением небольшого количества масла; слой лака на основе алкидно-уретановой смолы.

Оформление плафона – падуга, на четырех декоративных фермах с резьбой. Древесная порода основы – дуб. Отделка – слой лака на основе спирторастворимой смолы, слой масляного лака с добавлением небольшого количества неспирторастворимой смолы.

Оформление стен и устоя лестницы – профилированные панели. Древесная порода основы – дуб, пропитана маслом. Отделка – слой шеллака с добавлением небольшого количества масла; слой лака на основе алкидно-уретановой смолы.

Оформление арки под лестницей – арочный проем с декоративными элементами, выполненный из древесины дуба.

Оформление дверных проемов выполнено из древесины породы дуб.

Оформление оконных проемов - профилированный дубовый наличник.

Плинтус - древесная порода основы - сосна.

Решетка радиатора – в дубовой трехчастной раме, на плинте; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев. Фурнитура выполнена из стали никелированной или стали латунированной.

Оконные проемы по северной стене – рамы из древесины дуба. На поверхности наружной нитки со стороны интерьера зафиксирована ремонтная разделка под ценные породы дерева по дубовой основе (ввиду высокого износа дубового заполнения). Остекление прозрачное, в одной форточке матированное бемское стекло (вероятно, ремонтное), со сложной техникой обработки стекла с рисунком растительного характера. Приборы оконные – сталь, латунь, гальваническое покрытие. Подоконник оконного заполнения в уровне 2-го этажа из древесины дуба.

Заполнение проема по западной стене (дверной проем в Вестибюль) – из древесины дуба (с отделкой масляным лаком с добавлением шеллака) со стеклянным заполнением с фацетом в латунной оплетке геометрического рисунка. Парные латунные поручни с обеих сторон, с шариками в завершении. Дверные приборы выполнены из – стали, латуни.

Заполнение дверного проема по восточной стене (двери в подсобное пом. № 70) – из сосновой основы с отделкой дубовой палубой и дубовым шпоном, с разделкой под ценные породы дерева (со стороны пом. №70), дуб со стороны пом. Условно-первоначальный красочный слой - разделка под ценные породы дерева, масло: NCS S 5030-Y50R, NCS S 4030-Y20R. Полупрозрачный слой масляного лака с добавлением небольшого количества спирторастворимой смолы. С коваными стальными накладками в виде листа аканта с завитками. Дверные приборы выполнены из никелированной стали и латуни.

Заполнение дверного проема по восточной стене (двери в подсобное пом. № 69) – из древесины породы сосна, с разделкой под ценные породы дерева. Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

Дверное заполнение под лестницей – часть филенчатых профилированных панелей, выполнены из древесины дуба с отделкой лаком.

Заполнение проемов лестничной площадки 3-го этажа - двери из древесины сосны с отделкой дубовой палубой и дубовым шпоном, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений. Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

Осветительные приборы – люстра-фонарь (1 шт.) и бра (9 шт.): люстра-фонарь на 24 свт., латунь, выколотка; корпус граненый; Бра в уровне 3-го этажа (в количестве 4 шт.) – поздние, на 3 свт., металл; рожки с растительным рельефом; бра в уровне 2-го этажа (в количестве 5 шт.) – поздние, на 1 свт., на металлическом фигурном рожке со стеклянным плафоном белого цвета в форме бутона цветка.

Вентиляционная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев выполнена из латуни с внутренней кованой шаберной решеткой из черного металла. Зафиксирована утрата вспомогательных механизмов открывания/закрывания вентиляционной решетки.

**«Аванзал» (пом.№ 64).**

Стены с гладкой штукатурной отделкой – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора наблюдается пакет красочных слоев. Условно-первоначальный красочный слой штукатурной отделки стен – слой темно-синей краски на масле (колер близкий к NCS S 6020-B30R).

Оформление плафона – сомкнутый свод с гладкой штукатурной отделкой – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора наблюдается пакет отделочных слоев толщиной примерно до 0,4 мм. Условно-первоначальный красочный слой штукатурной отделки плафона – слой шпаклевки/ краски белой на синтетике с добавлением извести (колер определить не удалось).

Лепной декор в оформлении плафона выполнен в технике отливки из гипса. Поверхность лепного декора проолифлена. Условно-первоначальный красочный слой гипсового декора – слой краски на извести с зеленым пигментом.

Пол – современное покрытие линолеумом. В процессе обследования под линолеумом было обнаружено паркетное покрытие с латунной вентиляционной решеткой и с латунными ковродержателями по периметру. Паркет наборный, из разных пород дерева (древесина дуба с отделкой масляным лаком с добавлением шеллака; древесина ореха с отделкой масляным лаком с добавлением красителя красного цвета), с бордюром по периметру. Паркетное покрытие предположительно историческое.

Элементы деревянного декора – в пом. «Большая столовая» (пом.№67) откосы и наличники, выполненные из древесины дуба.

Вентиляционная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев - из латуни с внутренней кованой шаберной решеткой из черного металла. Зафиксирована утрата вспомогательных механизмов открывания/закрывания вентиляционной решетки.

Заполнение проема в пом. «Большой столовой» (пом.№67) – выполнены из древесины дуба. Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

Осветительные приборы – люстра (1 шт.) поздняя.

**Альбом 2. Зал. Гостиная. Мавританская гостиная. Кабинет консула. Библиотека. Большая столовая. Малая столовая.**

**«Зал» и «Гостиная» (пом.№ 56).**

Оформление стен в пом. «Зала» – гладкая штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора пакет из порядка 11 красочных и подготовительных слоев общей толщиной порядка 2,5 мм. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки стен - слой белой краски на масле.

Лепной декор в оформлении падуги (пом. «Зала») – гипс, лепной декор выполнен в технике отливки. Поверхность гипса проолифлена. Условно-первоначальный красочный слой лепного декора – слой краски белой микропузырчатой на извести.

Профилированные тянутые элементы в оформлении стен (пом. «Зала») (образец отбирался с поверхности профилированного наличника в оформлении проема, ведущего в пом. «Гостиной») – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора пакет красочных слоев общей толщиной порядка 1 мм. Условно-первоначальный красочный слой лепного декора – слой бледно-розовой микропористой воскообразной консистенции краски на олифе или смолах (колер близкий к NCS S 1015- Y90R).

Оформление плафона (пом. «Зала») – гладкая штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора слои шпаклевки на извести с добавлением олифы. Условно-первоначальный красочный слой штукатурной отделки плафона – слой краски белой на извести с добавлением синтетики или небольшого количества клея, предположительно слегка разбелённый пигментом.

Лепной декор в оформлении плафона (пом. «Зала») (образец отбирался с поверхности профилированного элемента в оформлении живописного панно) – гипс, лепной декор выполнен в комбинированной технике (отливка, ручная лепка). Поверхность гипса проолифлена. Условно-первоначальный красочный слой лепного декора – слой краски (шпаклевки) белой на извести.

Оформление стен в пом. «Гостиной» – гладкая штукатурная отделка – известково-цементный раствор. На поверхности раствора пакет красочных слоев. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки стен - слой розовой краски (колер близкий к NCS S 2030- Y60R).

Оформление падуги в пом. «Гостиной» – гладкая штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора пакет красочных слоев толщиной 1 мм. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки стен - слой белой краски на масле.

Лепной декор в оформлении плафона (пом. «Гостиной») – гипс, лепной декор выполнен в комбинированной технике (отливка, ручная лепка). Поверхность гипса проолифлена. На проолифленной поверхности пакет красочных слоев толщиной общей 1-3 мм. Условно-

первоначальный красочный слой лепного декора – слой белой краски с гладкой лицевой поверхностью на масле.

Оформление плафона (пом. «Зала») – фигурная овальная тяга с завитками. Условно-первоначальный отделочный слой лепного декора – слой белого цвета (свинцовые белила, масляное связующее).

Покрытие пола – паркет наборный, из разных пород дерева (древесина дуба с отделкой масляным лаком с добавлением шеллака) с набором «в конверт», с бордюром по периметру (предположительно поздний). В процессе обследования был демонтирован небольшой фрагмент паркетного покрытия. Под ним был обнаружен фриз из паркетных плашек, предположительно – фрагмент исторического паркета (древесина дуба с отделкой масляным лаком с добавлением красителя красного цвета).

Деревянные стеновые панели по периметру зала – выполнены из древесины березы с отделкой шеллаком.

Оформление дверного проема (из пом. «Зала» в пом. «Аванзал») - откосы обшиты деревом, с профилированными филенками (африканское махагони, пропитано маслом с отделкой масляным лаком с добавлением шеллака); наличник красного дерева с желобками.

Оформление дверного проема (из пом. «Гостиной» в пом. «Цветник»; в пом. «Кабинет консула») - наличник красного дерева с желобками (древесина - африканское махагони, с отделкой масляным лаком с добавлением шеллака и органического красного красителя).

Оформление оконного проема (пом. «Гостиной») - наличник красного дерева с желобками с профилированными филенками красного дерева в откосе.

Десюдепорты в оформлении дверных проемов (из пом. «Зала» в пом. «Большой парадной лестницы» и в пом. «Мавританская гостиная») – древесная порода основы липа, пропитана маслом.

Решетки радиаторов (пом. «Зала») (клен, латунь, полировка) в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтом и карнизом. Латунная сетка из волнистых прутьев, с накладным рельефом из листьев аканта и «S»- образных завитков; с центральной композицией из акантового листа, прорезной раковины, фланкированной цветами, в верхней части – с кабошоном. Фурнитура – петли с колпачками – латунь, сталь.

Облицовка стен из искусственного мрамора (пом. «Зала») - гипс белый с лёгким сероватым оттенком. Лицевая поверхность стюка лощеная, но грязная и слегка процарапанная.

В межоконном пространстве в пом. «Зала» и в пом. «Гостиной» – гладкая штукатурная отделка – известково-песчаный раствор со следами разделки под ценные породы дерева.

Вентиляционные решетки (2 шт.) в пом. «Зала» – в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом, выполнена из меди в техники гальванопластика, выколотка, чеканка.

Вентиляционная решетка (2 шт.) со стилизованным ажурным орнаментом из листьев выполнена из латуни с внутренней кованой шаберной решеткой из черного металла. Зафиксирована утрата вспомогательных механизмов открывания/закрывания вентиляционной решетки.

Заполнение оконных проемов «Зала» (в количестве 5 шт.) – дубовые рамы с дубовыми фрамугами с офактуренным стеклом зеленоватого цвета (в технике – фьюзинговое литье по матрице) (толщиной 6 мм). Приборы оконные – сталь, латунь, гальваническое покрытие.

Подоконные доски оконных проемов «Зала» (в количестве 5 шт.) – мрамор тонкозернистый. Белый кальцитовый, вероятно, уральский.

Заполнение оконного проема «Гостиной» (1 шт.) – рама дубовая с дубовой фрамугой. Приборы оконные – сталь, латунь, гальваническое покрытие.

Доска подоконная в пом. «Гостиной» – бежево-коричневого, пятнистого, с серыми прожилками мрамора; из двух кусков, с профилированным краем.

Заполнение дверного проема в пом. Большой парадной внутренней лестницы и в пом. «Мавританской гостиной» – из ценных пород дерева, остекленные (стекла с фацетом), геометрической расстекловки. Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Заполнение дверного проема в пом. «Аванзал» – двери ценных пород дерева (африканское махагони), остекленные, с фацетом, с геометрической расстекловкой. Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

Заполнение дверного проема в пом. «Цветник» – двери двустворчатые (из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева, окраска), с остеклением - стекло с фацетом, со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление), с рисунком в виде изгибающихся стеблей с длинными листьями и цветами. Приборы дверные – выполнены из латуни.

Заполнение дверного проема в пом. «Кабинет» – шпонированный дуб с обвязкой из цельной доски; двери двустворчатые. Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

Осветительные приборы – люстры в пом. «Зал» в количестве 2 шт, люстры поздние в пом. «Гостиная» в количестве 4 шт. Люстра в пом. «Зала» (2), на 24 свт., бронза, литье; сохранность: удовлетворительная. Крепления в виде подвеса и крюка.

В десюдепорте живописные панно - «Путти» (холст, масло); время: нач. XX в. Панно слева – в пробе красочных слоев - краска голубоватого цвета на основе титановых белил, синей ФЦ и акрилатного связующего; с масляной пропиткой. Панно справа – в пробе красочных слоев - краска зеленовато-охристого цвета (с растяжкой по оттенку) на основе берлинской лазури, охры, свинцовых белил и масляного связующего; слой белого цвета на основе свинцово-цинковых белил и масляного связующего; полупрозрачный слой масляного лака.

Живописное заполнение центральной части плафона - «Небо с ласточками» (штукатурка, масло) (в пробе красочных слоев - свинцово-цинковые белила, мел, силикаты, эмульсионное связующее; покрытие масляным лаком); время: нач. XX в.

В центре северной стены – зеркало встроенное, в лепной профилированной раме в форме трехцентровой арки; зеркальное полотно с фацетом, в форме рамы; время: нач. XX в.; размеры: ок. 275х270 см.

**«Мавританская гостиная» (пом.№ 63).**

Оформление стен – гладкая штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора слой толщиной 4 мм белой выравнивающей шпаклевки на извести. Далее пакет отделочных слоев общей толщиной до 0,5 мм. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки стен - слой светло-коричневой краски на масле (колер близкий к NCS S 1030- Y30R).

Гладкое поле стены в основании – штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор. Далее пакет отделочных слоев общей толщиной 2-2,5 мм. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки в основании стен - слой краски темно-вишневого цвета на масле (колер близкий к NCS S 5020- Y90R).

Лепной декор в оформлении стен, плафона и проемов выполнен в технике отливки из гипса, с вышпаровкой, с позолоченными деталями (золочение сусальным золотом). Отделочный слой - известковые краски. В отобранном образце с капители колонны в оформлении арочного проема в пом. Аванзала выделены следующие колера: краска розового цвета (колер близкий к NCS S 3020-Y70R); краска голубого цвета (колер близкий к NCS S 1030-R80B); краска злёного цвета (колер близкий к NCS S 3030-G50Y).

Подготовка под золочение выполнена из смеси мела с природной смолой типа канифоли. Золочение элементов лепного декора выполнено сусальным золотом.

Пол – современное покрытие линолеумом. В процессе обследования под линолеумом было обнаружено паркетное покрытие с латунными вентиляционными решетками. Паркет наборный, из разных пород дерева (древесина дуба с отделкой масляным лаком с добавлением шеллака; древесина ореха с отделкой масляным лаком с добавлением шеллака), с бордюром по периметру. Паркетное покрытие предположительно историческое.

Решетка радиатора – в деревянной трехчастной раме, на плинте. Древесная порода основы – ольха, пропитана маслом. Условно-первоначальный красочный слой деревянной поверхности радиаторной решетки - слой коричневато-розового цвета (охра красная, отдельные вкрапления органической черной, цинковые белила, масляное связующее) (колер

близкий к NCS S 3020-Y40R). Заполнение – сетка из волнистых прутьев – латунь, центральная историческая решетка утрачена (заменена на новую). Фурнитура – сталь, латунь.

Заполнение оконного проема – рама дубовая, с фигурной расстекловкой. Приборы оконные выполнены из стали и латуни.

Доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем.

Заполнение дверного проема в пом. Цветник – двери с многослойной окраской с стеклением; стекольные заполнения – матированное стекло с фацетом, с рисунком в виде изогнутых удлиненных стеблей с цветами с остроконечными листьями (изображение в филенках является частями общего рисунка) (сложная техника обработки стекла – травление, шлифовка). Дверные приборы - выполнены из стали и латуни.

Осветительные приборы – люстра на 3 светоточки, полированной латуни с современными плафонами.

**«Кабинет консула» (пом.№57) и «Библиотека» (пом.№58).**

Оформление стен (пом. «Библиотеки») – гладкая штукатурная отделка – раствор на извести. Тонкий красочный слой зеленого колера, предположительно – синтетика.

Оформление плафона (пом. «Библиотека») – гладкая штукатурная отделка – раствор на извести. Тонкий красочный слой зеленого колера, предположительно – синтетика.

Лепной декор в оформлении плафона (пом. «Библиотека») – выполнен в технике отливки из гипса. Условно-первоначальный красочный слой лепного декора - обмазка белого цвета на синтетике с известью.

Оформление стен (пом. «Кабинет консула») – гладкая штукатурная отделка – раствор на извести. Тонкий красочный слой краски голубовато-зеленого колера на силиконе.

Лепной декор в оформлении плафона (пом. «Кабинет консула») – выполнен в технике отливки из гипса.

Красочные слои гладкой штукатурной отделки кессонов в оформлении плафона в пом. «Кабинет консула» - белого цвета на синтетическом связующем.

Красочные слои гладкой штукатурной отделки плафона в пом. «Кабинет консула»: основание – слой грунта белого цвета (мел, следы сульфатов (гипса) на протеиновом связующем); слой краски бирюзового цвета на синтетическом связующем (колер близкий к NCS S1020-B90G).

Полихромный живописный фриз с мотивом «бегущая волна» из цветов и листьев аканта в пом. «Кабинет консула». Основа – ткань полотняного переплетения, нити основы и утка z-крутки, состоят из волокон льна. Ткань пропитана масляным связующим. На основе прослеживаются следующие красочные слои - слой белого цвета – цинковые белила, масляное связующее; полупрозрачный желтоватый слой масляного лака; красочный слой зеленоватого цвета на основе титановых белил, железосодержащих пигментов и акрилатного связующего (колер близкий к NCS S 4010-Y10R); красочный слой розового цвета с крупными белыми и мелкими синими фрагментами на основе титановых белил, железосодержащих пигментов, ультрамарина и акрилатного связующего (колер близкий к NCS S 4020-Y80R).

Золоченые гирьки в оформлении плафона (пом. «Кабинет Консула») - золочение сусальным золотом.

Оформление оконных проемов - профилированным штукатурным наличником.

Оформление нижней части стен (пом. «Библиотеки») – панели дубовые в нижней части стен.

Покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева (из древесины дуба, ореха, клена), с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы». По периметру полу присутствуют латунные вентиляционные решетки и латунные потайные ковродержатели. Паркетное покрытие предположительно историческое.

Арочный проем в «Библиотеку» – резной портал, выполненный из красного дерева.

Профилированные наличники дверных проемов пом. «Кабинет консула» и обшивка профилированными филенками тамбура выполнены из древесины красного дерева и дуба.

Тяги и декоративные фермы в оформлении потолка пом. «Библиотеки» выполнены из древесины дуба.

Оформление стен пом. «Библиотеки» – панели дубовые, на плинте, филенчатые, с фризом, с завершением в виде полки; филенки со скругленными верхними углами.

Встроенная дубовая мебель по южной стене в пом. «Библиотеки» в лучковых нишах, обшитых дубовыми панелями.

Оформление оконных проемов – дубовые профилированные рамы, с откосами и наличниками.

Камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением (красное дерево (африканское махагони), резьба, мрамор, латунь, выколотка, литье, изразцы). На стене слева – две латунные дверцы душников с латунной фурнитурой с внутренними дверцами из черного металла.

Решетки радиаторов в пом. «Кабинет консула» (в количестве 3 шт.) – красного дерева (африканское махагони); заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев. Приборы радиаторной решетки – сталь, латунь.

Решетки радиаторов в пом. «Библиотека» (в количестве 2 шт.) – дубовые; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев. Приборы радиаторной решетки – сталь, латунь.

Заполнение оконных поемов в пом. «Кабинет консула» (в количестве 3 шт.) - дубовые профилированные рамы с полуциркульной фрамугой с прозрачным остеклением. Приборы оконные выполнены из стали и латуни.

Подоконные доски (пом. «Кабинет консула») (в количестве 3 шт.) – коричневого мрамора с белыми прожилками и светлыми пятнами, с профилированным краем.

Заполнения оконных проемов в пом. «Библиотека» (в количестве 2 шт.) – дубовые профилированные рамы, с откосами и наличниками, с полуциркульной фрамугой. Стекольные заполнения фрамуг – витражи – стекло офактуренное (техника – фьюзинговое литье по матрице): бесцветное и голубоватое; стекла гладкие: зеленые, синие, голубые, желтые; композиция из стеблей с листьями и трех цветков в круглых обрамлениях; серединки цветов выпуклые («кабашоны»), в латунной оплетке геометрического рисунка. Приборы оконные выполнены из стали и латуни.

Подоконные доски в пом. «Библиотека» (в количестве 2 шт.) – коричневого мрамора с белыми прожилками и светлыми пятнами, с профилированным краем.

Заполнения дверных проемов в пом. «Бильярдная» и в пом. «Гостиной» – материал (красное дерево – африканское махагони); двери двустворчатые. Дверные приборы - выполнены из стали и латуни.

Заполнение дверного проема в пом. «Мужская уборная» – материал (дуб); двери одностворчатые. Дверные приборы - выполнены из стали и латуни.

Осветительные приборы – люстра поздняя в пом. «Кабинет консула» в количестве 1 шт. (крепление люстры – крюк с подвесом); в пом. «Библиотека» в количестве 1 шт. – люстра на 16 свт., латунь, стекло (размер: ок. высота – 190 см, диаметр – 50 см); сохранность: запылены; крепление люстры – крюк с подвесом.

Решетки вентиляционные – латунные со стилизованным ажурным орнаментом из листьев (пом. «Кабинет консула» – 1 шт., пом. «Библиотека» – 1 шт.) с внутренними коваными шаберными решетками из черного металла.

Вентиляционные клапаны – в пом. «Кабинет консула» – 1 шт., в пом. «Библиотека» – 2 шт.) – из черного металла, медные вентиляционные решетки утрачены.

По южной стене пом. «Библиотека» – в нишах с лучковым завершением триптих: автор: К.С. Петров-Водкин; холст, масло; центральная часть триптиха – летний пейзаж; справа лиственные деревья, включая березы; слева – ели; от переднего плана вдаль – изображена река; вдали, на заднем плане – горы. Правая и левая части триптиха – летние сельские пейзажи с деревьями, полями, небом с облаками; вдалеке, на заднем плане – с горами.

**«Большая и Малая столовые» (пом.№67).**

Оформление стен (пом. «Большая столовая») - гладкая штукатурная отделка – известково-цементный раствор. Поверхность раствора проолифована светлой полупрозрачной олифой.

Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки стен - слой белой краски на масле (колер не определен).

Оформление стен (пом. «Малая столовая») - гладкая штукатурная отделка – известково-цементный раствор. Поверхность раствора проолифована светлой полупрозрачной олифой. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки стен - слой белой краски на масле (колер не определен).

Профилированный наличник в оформлении оконного проема (в пом. «Малой столовой») – штукатурная отделка – известково-гипсовый раствор. Условно-первоначальный красочный слой профилированной отделки - слой краски голубовато-серого на смолах (колер не определен).

Оформление плафона (пом. «Большая столовая») – декоративные элементы выполнены из гипса в технике отливки. Поверхность проолифлена. На проолифленной поверхности: слои бежевых оттенков, предположительно, гипс, известь, олифа (между слоями тонкие прослои олифы коричневой).

Лепной декор в оформлении плафона (пом. «Малой столовой») выполнен в технике отливки из гипса. Поверхность лепного декора проолифлена.

Покрытие пола – паркет наборный, из разных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру (предположительно поздний). В процессе обследования был демонтирован небольшой фрагмент паркетного покрытия. Под ним был обнаружен паркет наборный, из разных пород дерева (древесина дуба с отделкой масляным лаком с добавлением красителя красного цвета; древесина ореха с отделкой масляным лаком с добавлением красителя красного цвета), с бордюром по периметру. Паркетное покрытие предположительно историческое.

Панели стенные по периметру помещения - дубовые.

Встроенная мебель по северной стене (в пом. «Большой столовой») – из древесины дуба. Фурнитура встроенной мебели - стальная.

Профилированный наличник в оформлении исторического дверного проема в пом. «Буфетная» выполнен из древесины дуба; откосы обшиты дубовыми панелями.

Профилированный наличник в оформлении исторического дверного проема в пом. «Аванзал» выполнен из древесины дуба.

Откосы в оформлении проема в пом. «Малая столовая» в нижней части оформлены аналогично панелям стен - обшиты филенчатыми панелями, выполненные из древесины дуба. Профилированный дубовый наличник в оформлении проема выполнен из древесины дуба.

Радиаторные решетки (3 шт. в пом. «Большой столовой»; 3 шт. в пом. «Малой столовой») выполнены из древесины дуба, с отделкой масляным лаком с добавлением шеллака. Заполнение – сетка из волнистых прутьев, выполнена из латуни (частично утрачены, заменены на новые). Фурнитура радиаторных решеток выполнена из стали и латуни.

Камин двухъярусный (дуб, мрамор бежевого тона с лиловыми прожилками; латунь; керамическая плитка сиренево-фиолетовых тонов; чугун). Деревянная отделка – из древесины дуба с отделкой масляным лаком с добавление шеллака. В обрамлении топочного проема полоса бежевого мрамора (предположительно итальянского происхождения из «Сиенских» каменоломен). Порог в виде плиты темно-серого мрамора со светло-серыми прожилками со скругленными углами (уральского происхождения, предположительно из каменоломни «Уфалейская казенная дача»).

На лицевой стороне верхнего яруса камина – полихромное живописное панно (холст, масло).

Живописные вставки по периметру падуги в кессонах (штукатурка, масло) в технике, имитирующей кобальтовые росписи дельфтских изразцов. В пробе красочных слоев - тонкий слой белого цвета – мел, протеиновое связующее; тонкий слой протеиновой проклейки; слой гипса - верхняя часть слоя пропитана масляным связующим; очень тонкий слой охры на протеиновом связующем; красочный слой грязно-белого цвета на основе титановых белил, вкраплений изумрудной зеленой и органической красной, акрилатного связующего.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Живописные вставки растительно-геометрического рисунка (штукатурка, масло) из розетт и половинок ромбов в нижнем ярусе профилированного карниза. В пробе красочных слоев - слой желтоватого цвета – мел, смесь масла и протеинового связующего; на краю пробы небольшое количество извести; рыхлый слой – мел, протеиновое связующее; слой белого цвета – свинцовые белила, масляное связующее; слой белого цвета – титановые белила, масляное связующее.

Живописные вставки со стилизованными изображениями голландских пейзажей (штукатурка, масло) в горизонтальных нишах в оформлении падуги (угловые – «Г»-образной формы). В пробе красочных слоев – фрагмент белого слоя – гипс; слой желтоватого цвета – мел, протеиновое связующее; рыхлый слой – мел, масло, протеиновое связующее (нанесен в два приема); тонкий слой свинцово-цинковых белил на масляном связующем; слой белого цвета – свинцовые белила, масляное связующее; красочный слой голубого цвета – свинцовые белила, ультрамарин, масляное связующее; тонкий прозрачный покровный слой лака на основе спирторастворимой смолы.

Осветительные приборы в пом. «Большая столовая» в зеркале плафона – трехчастный осветительный прибор, состоящий из люстры и светильников, выполненный из латуни в техники литье. В угловые кессоны плафона вмонтированы светильники на 12 светоточек (4 шт.), выполненные из латуни в техники литье. Осветительные приборы в пом. «Малая столовая» - люстра на 20 светоточек (латунь, литье).

Заполнения оконных поемов в пом. «Большая столовая» (в количестве 3 шт.) - профилированные рамы, выполненные из древесины дуба, с полуциркульной фрамугой с прозрачным остеклением. Приборы оконные выполнены из стали и латуни.

Подоконные доски (3 шт.) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем (уральского происхождения, предположительно из каменоломни «Уфалейская казенная дача»).

Заполнения оконных проемов в пом. «Малая столовая» (в количестве 2 шт.) – профилированные рамы, выполненные из древесины дуба, с полуциркульной фрамугой с прозрачным остеклением. Приборы оконные выполнены из стали и латуни.

Подоконные доски (2 шт.) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем (уральского происхождения, предположительно из каменоломни «Уфалейская казенная дача»).

Заполнение исторического дверного проема в «Буфетную» (по северной стене) – двери одностворчатые, выполненные из древесины дуба. Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

Вентиляционные решетки (1 шт. – в пом. «Большой столовой»; 1 шт. – в пом. «Малой столовой») со стилизованным ажурным орнаментом из листьев выполнены из латуни с внутренними коваными шаберными решетками из черного металла.

Вентиляционные клапаны (2 шт. – в пом. «Большой столовой»; 1 шт. – в пом. «Малой столовой») выполнены из черного металла.

**Альбом 3. Зимний сад. Буфетная. Лестница восточной части здания. Помещения 3-го этажа.**

**«Зимний сад» (пом.№68).**

В оформлении стен – светло-желтый лицевой кирпич – керамика белая с легким желтоватым оттенком. Шовный раствор - темно-серый, тонкозернистый – цементно-известковый. На поверхности лицевого кирпича и шовного заполнения: слой серной обмазки воскообразной не ясного состава (предположительно состав с битумом); слой краски светло-коричневой с оранжевым оттенком на смоле.

Рустованная каменная отделка с фактурной поверхностью в оформлении оконного проема - песчаник кварцевый мелкозернистый, белый сероватый, плотный и прочный, однородный. На поверхности песчаника: слой толщиной 0,05 мм шпаклевки белой на смолах и лицевой слой краски светло-коричневой с оранжевым оттенком на смолах.

Профилированный наличник в оформлении оконного проема – песчаник кварцевый тонкозернистый однородный, прочный и плотный, белый с сероватым оттенком. Песчаник, предположительно, польский «Радомской каменоломни».

Покрытие пола – полихромная метлахская плитка с восьми-лепестковыми розеттами.

Витражное заполнение – металлические (стальные) рамы, со стороны помещения многослойно окрашены. Расстекловка дополнительно разбита на более мелкие секции деревянными профилями. Стекла гладкие и фактурные закреплены с помощью деревянных штапиков и замазки, со стороны интерьера имеют следы красочной отделки (красочный слой серо-розового цвета на основе железосодержащих пигментов и эмульсионного связующего. Колер NCS S 2010-Y50R.).

**«Буфет» (пом. №75 и №76).**

Стены со штукатурной отделкой (пом.№76; в пом.№75 – штукатурная отделка зашита современными материалами – гипсокартонными листами по металлическому каркасу) – известково-цементный раствор. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки стен (пом.№76) - слой белой краски на масле.

Своды (пом.№76; в пом.№75 – своды скрыты подвесным потолком типа Армстронг) – цементный раствор. Условно-первоначальный красочный слой сводов (пом. 76) - слой бледно-голубоватого раствора без наполнителя на мелу.

Покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (из квадратных и ромбовидных фигур) с бордюром аналогичного рисунка с латунными потайными ковродержателями (частично утрачены).

Облицовка стен – глазурованные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью из розовых гирлянд, обрамляющих чередующиеся квадратные и круглые розетты; с профилированным валиком-карнизом белого изразца.

Оконные проемы по северной стене – рамы с арочным завершением в 2 нитки, выполнены из древесины сосны, многослойно окрашены, со следами разделки под ценные породы дерева. Условно-первоначальный красочный слой деревянных переплетов - слой разделки под ценные породы дерева на масляной основе (колера близкие к NCS S 2030-Y30R, NCS S 5030-Y40R). Слой масляного лака. Остекление прозрачное. Приборы оконные выполнены из стали и латуни.

Мраморные подоконные доски (окрашены).

Заполнение дверного проема, выходящего на лестницу восточной части – филенчатое выполнено из древесины сосны с многослойной окраской (со следами разделки под ценные породы дерева). Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

**Лестница восточной части**

Стены со штукатурной отделкой – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора пакет отделочных слоев общей толщиной порядка 1,5 мм. Условно-первоначальный красочный слой гладкой штукатурной отделки стен - слой темно-зеленой краски на масле (колер близкий к NCS S 7020-G10Y).

Покрытие пола – полихромная метлахская плитка с восьмилепестковыми розеттами с шовным заполнением темного серого цвета – известково-цементный раствор.

Покрытие пола площадок – известняковые плиты.

Известняковые ступени с профилированным краем, с нижней забежной ступенью – известняк серый, желтоватый пятнистый, кристаллически-зернистый мраморизованный, кальцитовый с доломитом, органогенно-обломочный, глауконитовый. Известняк «путиловский». На лицевой поверхности пакет красочных слоев. Условно-первоначальный красочный слой фрагментарно-присутствующий на известняковых ступенях - слой голубовато-зеленоватой краски на масле.

Кованое металлическое ограждение лестницы, ограждающая металлическая сетка с дверным заполнением на этажной площадке – с многослойной красочной отделкой. Условно-

первоначальный красочный слой металлического ограждения - слой белого цвета (свинцовые белила, масляное связующее).

Заполнение оконных проемов – рамы из древесины сосны, многослойно окрашены, со следами разделки под ценные породы дерева (условно-первоначальный красочный слой - эмульсионное связующее, мел, железосодержащие пигменты (колера близкие к NCS S 2030-Y30R, NCS S 5030-Y40R)). Приборы оконные - из стали и латуни.

Деревянные подоконные доски с профилированным краем – из древесины сосны с многослойной окраской и следами разделки под ценные породы дерева (условно-первоначальный красочный слой - цинковые белила, охра красная, отдельные вкрапления органической черной, масляное связующее (колера близкие к NCS S 2020-Y30R, NCS S 5030-Y40R)). Дверные приборы выполнены из стали и латуни.

Заполнение дверных проемов - филенчатые из древесины сосны с многослойной окраской (со следами разделки под ценные породы дерева).

**Помещения 3-го этажа (№86, №89, «Детская игральная» (№90, №91), №94, №95, №96, №97, №98, №99, №100, №101, №102, №103, №104, №105, №110).**

Оформление стен и плафонов:

-помещение №86 – стены: штукатурный слой с отделкой обоями (известково-гипсовый раствор). Потолок: штукатурный слой. Падуга с профилированными тягами – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора пакет красок общей толщиной до 0,2-0,3 мм. Условно-первоначальный красочный слой профилированной падуги – слой краски коричневатой (или обмазки) на синтетике. В центре перекрытия круглая лепная гипсовая розетта из завитков из побегов аканта в технике отливки;

-помещение №89 – стены: фактурная штукатурная отделка с красочными слоями, поздняя зашивка стен гипсокартонными листами с фактурной отделкой по металлическому каркасу. Потолок: штукатурный слой – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора пакет слоев отделочных материалов общей толщиной порядка 0,2-0,6 мм. Условно-первоначальный красочный слой – слой белой краски на извести. Падуга с профилированными тягами с фактурной отделкой (известково-гипсовый слой). Условно-первоначальный красочный слой – слой бледно-желтой шпаклевки на извести (колер близкий к NCS S 1020-Y). В центре перекрытия – овальная лепная рокайльная гипсовая композиция из завитков из побегов аканта, с включением трельяжной сетки; в центре – стилизованная раковина (композиция выполнена в технике отливки); подвесной потолок Армстронг;

-помещения №90 – стены: штукатурный слой (известковый раствор) с отделкой обоями. На поверхности раствора пакет шпаклевочно-красочных слоев общей толщиной 1,3 - 1,5 мм. Всего наблюдается 12-13 слоев. Условно-первоначальный красочный слой - краска на масле бледно-коричневого цвета (колер близкий к NCS S 0520-Y20R). Потолок: штукатурный слой; падуга с профилированными тягами;

-помещения №91 – стены: штукатурный слой (известково-гипсовый раствор) с отделкой обоями. Условно-первоначальный красочный слой штукатурной поверхности стен – краска серого цвета с известью. Сверху фрагмент бумаги светло-коричневого цвета с фрагментами черных букв (возможно-газета). Потолок: штукатурный слой. Падуга с профилированными тягами – известково-гипсовый раствор. Сверху слой обмазки бледно-грязно белого цвета на извести. В центре перекрытия овальная лепная гипсовая розетта. Условно-первоначальный красочный слой – слой белой обмазки на синтетике;

-помещение №94 – стены: штукатурный слой с отделкой обоями, поздняя зашивка стен гипсокартонными листами с отделкой по металлическому каркасу. Потолок: штукатурный слой. Падуга, профилированные тяги по периметру, фигурная овальная тяга со скругленными углами потолка, по углам – рокайльные лепные гипсовые композиции. Условно-первоначальный красочный слой лепной композиции – слой ярко-желтого цвета на основе гипса (предположительно побелка с добавлением пигмента). В центре потолка – лепная гипсовая композиция (композиция выполнена в технике отливки); подвесной потолок Армстронг;

-помещения №96 – стены: штукатурный слой с отделкой обоями (известково-гипсовый раствор), в нижней части поздняя деревянная зашивка. Условно-первоначальный красочный слой штукатурной отделки стен - краска серого цвета с известью. Потолок: штукатурный слой. Падуга – тяга. В центральной части плафона - восьмилепестковая лепная гипсовая розетта из листьев аканта (розетта выполнена в технике отливки). Поверхность гипсовой розетки проолифлена. Условно-первоначальный красочный слой гипсовой розетки - краска на масле грязно-зеленого цвета;

-помещения №97 – стены: штукатурный слой с отделкой обоями. Потолок: штукатурный слой. Профилированные тяги на известковом растворе. Условно-первоначальный красочный слой отделки падуги - краска зеленого цвета на извести (колер близкий к NCS S 1030-G30Y). Зеркало с лепным гипсовым орнаментом из виноградных лоз, перевитых реющими лентами (в технике отливки);

-помещения №100 – стены: штукатурный слой с отделкой обоями (известково-гипсовый раствор). Потолок: штукатурный слой. Падуга, тяга. В центральной части плафона - круглая лепная гипсовая розетта из завитков из побегов аканта с бегущей волной меандром (в технике отливки). Условно-первоначальный красочный слой гипсовой розетки – слой голубоватого цвета на синтетике;

-помещения №102 – стены: штукатурный слой с отделкой обоями. Потолок: штукатурный слой. Падуга, тяга. В центральной части плафона - лепная гипсовая розетта с растительными мотивами (кувшинками и камышом) (в технике отливки). Поверхность проолифлена. На проолифленной поверхности слой белой краски на основе силикона;

-помещения №103 – стены: штукатурная отделка с красочными слоями, поздняя зашивка стен гипсокартонными листами с отделкой; потолок: поздняя зашивка фанерными листами; подвесной потолок Армстронг;

-помещения №95, 98, 99, 101, 104 - стены: штукатурная отделка с красочными слоями, поздняя зашивка стен гипсокартонными листами с фактурной отделкой по металлическому каркасу; потолок: штукатурный слой; падуга с профилированными тягами (со следами разделки под ценные породы дерева в помещении №98); подвесной потолок Армстронг;

- штукатурная отделка стен в пом.98 – известково-гипсовый раствор. На поверхности раствора пакет накрывочных слоев общей толщиной 0,5-1(3) мм. Условно-первоначальный красочный слой отделки стен - слой краски светло-коричневой на масле (колер близкий к NCS S2020(3020)-Y20R);

- падуга в пом. 104 – известково-гипсовый раствор. Условно-первоначальный красочный слой отделки падуги - краска цвета слоновой кости на извести;

- падуга в пом. 101 – известково-гипсовый раствор. Условно-первоначальный красочный слой отделки падуги – слой извести карбонизированной белой (предположительно побелка в 2 слоя);

- падуга в пом. 98 - известково-гипсовый раствор. На поверхности растворного состава образца наблюдается пакет шпаклевочных и красочных слоев общей толщиной до 1-7 мм. Условно-первоначальный красочный слой отделки падуги - слой краски желто-бежевой на масле (колер близкий к NCS S1015-Y20R).

-помещения №105 – стены: штукатурная отделка (известково-гипсовый раствор) с красочными слоями. Условно-первоначальный красочный слой штукатурной отделки стен - краска желтоватая на масле. Поздняя зашивка стен гипсокартонными листами с фактурной отделкой по металлическому каркасу. Потолок: штукатурный слой, подвесной потолок Армстронг. Падуга, тяга. По центру – плоский световой фонарь (расстекловка 3х5);

-помещения №110 – стены: штукатурный слой с отделкой обоями, поздняя зашивка стен деревянными акустическими панелями по деревянному каркасу; потолок: прусские своды по металлическим балкам (с оформлением в виде профилированных тяг и филенок), поздняя зашивка потолка деревянными акустическими панелями по деревянному каркасу.

Отделка откоса в помещении №96 – керамический профилированный бордюр.

Пол, различные покрытия:

- помещение №86 – наборный паркет из разных пород дерева;

- помещение №89 – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками;

- помещения №90, 91 – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками;

-помещение №94 – позднее дубовое паркетное покрытие. Под поздним паркетным покрытием – предположительно историческое паркетное покрытие (из древесины дуба и древесины ореха); с латунными вентиляционными решетками;

- помещения №96 – позднее паркетное покрытие с раскладкой елка с бордюром по периметру;

- помещения №97 – позднее паркетное покрытие с раскладкой елка с бордюром по периметру;

- помещения №100 – позднее паркетное покрытие с раскладкой елка с бордюром по периметру;

- помещения №102 – позднее паркетное покрытие с раскладкой елка с бордюром по периметру;

- помещения №103 – современное покрытие линолеумом;

- помещения №95, 98, 99, 101, 104 - современное покрытие линолеумом; под линолеумом позднее паркетное покрытие с раскладкой елка с бордюром по периметру;

- помещения №105 – современное покрытие линолеумом; под линолеумом позднее паркетное покрытие с раскладкой елка с бордюром по периметру;

- помещения №110 – позднее паркетное покрытие с раскладкой елка с бордюром по периметру.

Печь угловая (пом. 90, 86, 89, 102), одноярусная, белого глазурованного изразца. Дверцы душников латунные с латунной фурнитурой, внутренние дверцы из черного металла.

Печь-камин (пом. 94) – угловая, двухъярусная, глазурованного гладкого белого и полихромного рельефного изразца. Топочное отверстие облицовано полосой латуни с профилированной кромкой; таган чугунный; фурнитура латунная.

Решетки вентиляционные с ажурным орнаментом геометрического рисунка выполнены из латуни, с внутренними коваными шаберными решетками (пом.№89, 90, 96, 100, 102). Вентиляционные клапаны – в пом.№89, 91, 96, 97, 100, 102 выполнены из черного металла. Поздние вентиляционные решетки – в пом.№86, 98, 105.

Оконные проемы оформлены профилированными штукатурными наличниками. Заполнение оконных проемов выполнено сосновыми и дубовыми рамами. Сосновые рамы многослойно окрашены (со следами разделки под ценные породы дерева). Остекление прозрачное. Приборы оконные выполнены из стали и латуни. Подоконные доски – деревянные (дубовые и сосновые; сосновые подоконные доски многослойно окрашены, со следами разделки под ценные породы дерева) и мраморные.

Межрамное пространство (пом.№110) - штукатурное с разделкой под ценные породы дерева.

Балконные проемы (пом. №86 и 91) оформлены профилированными штукатурными наличниками. Заполнение балконных проемов – рамы, выполненные из древесины дуба. Остекление прозрачное. Приборы выполнены из стали и латуни.

Балконные двери (пом.№110) - рамы сосновые (с разделкой под ценные породы дерева) с арочным завершением в 2 нитки. Остекление прозрачное. Приборы выполнены из стали и латуни. Межрамное пространство штукатурное с разделкой под ценные породы дерева.

Заполнение дверных проемов – двери сосновые с разделкой под ценные породы дерева, двустворчатые и одностворчатые. С глухими фрамугами. Дверные заполнения без фрамуг. С остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн – выполнены из древесины сосны с многослойной окраской, в том числе с разделкой под ценные породы дерева. Условно-первоначальный красочные слои разделки: краска светло-бежевого (S3020-Y40R) и коричневого цвета (S 6030-Y50R) (связующее масляное, пигмент – соединения свинца)),

стекольное заполнение – офактуренное (техника - фьюзинговое литье по матрице), толщиной 6 мм. Приборы дверные – выполнены из стали и латуни.

Оформление дверных заполнений – профилированными наличниками с профилированными тумбами - выполнены из древесины сосны с многослойной окраской (со следами разделки под ценные породы дерева). Оформление без наличников.

Заполнение проема (между помещениями №90 и 91) – раздвижные двустворчатые двери, выполненные из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева, с филенками простого профиля, верхние – остекленные. В верхней части деревянной перегородки - остекленная прямоугольная фрамуга (с геометрической расстекловкой) симметрично фланкирована окнами второго света с аналогичной расстекловкой. Стекольное заполнение – офактуренное (техника - фьюзинговое литье по матрице), толщиной 6 мм. Приборы дверные – накладки латунные с прямоугольным желобком.

Деревянная отделка в оформлении стен в помещениях №95, 98, 99, 101, 104 – профилированные горизонтальные и вертикальные тяги, профилированные наличники в оформлении проемов – выполнены из древесины сосны с многослойной окраской (со следами разделки под ценные породы дерева).

Световой фонарь в помещении №105 - светопрозрачная конструкция фонаря – нижняя нитка – плоская металлическая рама с переплетами и заполнением стеклами (стекла частично утрачены, с поздней зашивкой).

*Представленные в томах и альбомах результаты по инженерным химико- технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам крыши, фасадов и помещений объекта культурного наследия содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов здания. Приведенные в томах рекомендации соответствуют применяемым, апробированным в практике методам реставрации объектов культурного наследия.*

**Подраздел 2. Комплексные научные исследования**

**Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.**

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2024- 2025г.г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

***По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г.г. (шифр ПД-4-2024) было установлено следующее*:**

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного

наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры) и № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры);

- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2024 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

**Реставрация и ремонт фасадов**

**Лицевой фасад.**

1. Реставрация каменной облицовки и облицовки фасада из светло-желтого лицевого кирпича.
2. Реставрация архитектурного декора фасада из радомского серого песчаника.
3. Реставрация балкона центрального ризалита с восстановлением утраченных элементов, ремонтом основания и устройством окрытия свинцовыми листами.
4. Реставрация террасы в уровне 3-го этажа с ремонтом основания и устройством окрытия свинцовыми листами.
5. Реставрация крылец:

5.1. Реставрация гранитного крыльца парадного входа;

5.2. Замена известнякового крыльца служебного входа.

6. Реставрация и восстановление металлодекора:

6.1. Реставрация козырька парадного входа;

6.2. Реставрация козырька служебного входа;

6.3. Реставрация флагодержателей;

6.4. Реставрация ограждений балкона и террасы;

6.5. Демонтаж поздней металлической секции ограждения балкона центрального ризалита, восстановление исторической секции (по материалам иконографии);

6.6. Реставрация оконных решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа;

6.7. Реставрация металлических конструкций крепления солнцезащитных жалюзи в уровне 2-го этажа;

6.8. Реставрация вентиляционных клапанов металлических с козырьком, заполнение;

7. Замена линейных окрытий, подоконных отливов.
8. Замена (восстановление) дверного заполнения парадного входа, реставрация дверного дубового заполнения служебного входа.

**Дворовые фасады.**

1. Реставрация каменной облицовки и облицовки фасада из светло-желтого лицевого кирпича.
2. Реставрация архитектурного декора фасадов из радомского серого песчаника.
3. Реставрация балконов с восстановлением целостности несущего элемента и установкой его в проектное положение, ремонтом основания и устройством окрытия свинцовыми листами.
4. Замена существующих известняковых крылец.
5. Реставрация и восстановление металлодекора:

5.1. Реставрация существующего козырька;

5.2. Восстановление утраченных козырьков;

5.3. Реставрация и восстановление тумб ограждений балконов;
5.4. Реставрация ажурных решеток ограждений балконов;
5.5. Реставрация ажурных металлических решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа;
5.6. Демонтаж поздних оконных утилитарных решеток;
5.7. Восстановление утраченных ажурных металлических решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа);
5.8. Реставрация металлодекора Зимнего сада с восстановлением утраченных элементов;
5.9. Реставрация лестницы и ограждения в Зимний сад с восстановлением утраченных элементов и конструкций;
5.10. Реставрация вентиляционных решеток металлических с козырьком;
5.11. Демонтаж поздних утилитарных вентиляционных решеток, восстановление вентиляционных решеток.
6. Замена (восстановление) остекления Зимнего сада (закаленное гладкое прозрачное стекло - прямое и моллированное; цветное офактуренное стекло).
7. Ремонт и реставрация элементов водосточной системы:
7.1. Замена линейных окрытий, подоконных отливов;
7.2. Замена и устройство водосточных труб с удалением недействующих ухватов, восстановлением ухватов по аналогу с сохранившимся историческими ухватами.
8. Замена поздних входных дверных заполнений с восстановлением исторического облика (устройство металлических дверных заполнения с профилированными накладками).

**Реставрация и ремонт крыши**

1. Замена кровельного покрытия и обрешетки (с устройством карнизного продуха).
2. Ремонт и реставрация элементов наружного водостока:
2.1. Замена карнизного свеса и настенного желоба;
2.2. Замена окрытий аттиковых стен, колпаков дымовых труб, колпаков кровельных тумб.
3. Чердачное перекрытие.
3.1. Разгрузка перекрытия посредством замены засыпки пола;
3.2. Замена поврежденных гнилью лаг и дощатых настилов полов.
4. Комплекс ремонтно-реставрационных работ по кирпичным дымовым трубам.
5. Ремонт и реставрация деревянных перегородок.
6. Реставрация световых фонарей:
6.1. Демонтаж поздней зашивки;
6.2. Расчистка от строительного мусора;
6.3. Комплексная реставрация металлических рам и переплетов с восстановлением утрат;
6.4. Восстановление остекления в перекрытиях световых фонарей и наружного остекления;
6.5. Реставрация обшивки стен световых фонарей;
6.6. Реставрация оконного заполнения светового фонаря с восстановлением утраченной нитки по прямому аналогу, с реставрацией, восстановлением и заменой фурнитуры;
6.7. Реставрация и восстановление дверных заполнений световых фонарей с реставрацией, восстановлением и заменой фурнитуры.
7. Реставрация элементов кровельного ограждения:
7.1. Комплексная реставрация кровельных тумб и аттиковых стен из радомского серого песчаника;
7.2. Реставрация металлических решеток кровельного ограждения с восстановлением утраченных элементов.
8. Замена внутричердачных лестниц.
9. Реставрация слуховых и мансардных окон с заменой элементов.
10. Реставрация и восстановление оконных заполнений слуховых и мансардных окон:
10.1. Демонтаж поздних заполнений слуховых окон – ПВХ, деревянных;
10.2. Реставрация деревянного заполнения;
10.3. Реставрация металлических оконных заполнений;
10.4. Восстановление деревянных оконных заполнений;

10.5. Реставрация, восстановления и замена фурнитуры.
11. Замена элементов внутреннего водостока (внутричердачные лотки):
11.1. Замена деревянных конструкций лотков с сохранением конфигурации и габаритов.
11.2. Замена металлического окрытия лотков – оцинкованная сталь.

**Реставрация и ремонт столярных заполнений.**

1. Реставрация дверных заполнений (из древесины дуба; из древесины хвойных пород (сосна) с окраской и разделкой под ценные породы дерева) – балконные заполнения лицевого и дворовых фасадов.
2. Реставрация, восстановление и устройство дверных заполнений в уровне чердака:
2.1. Демонтаж поздних дверных заполнений и дверных заполнений, не подлежащих сохранению ввиду неудовлетворительного состояния;
2.2. Реставрация дверных заполнений из древесины хвойных пород с профилированными филенками (в т.ч. с восстановлением утраченных створок);
2.3. Восстановление дверных заполнений – из древесины хвойных пород с профилированными филенками – по существующим аналогам;
2.4. Устройство металлических дверных заполнений с облицовкой МДФ-панелями с профилированными филенками;
3. Реставрация дверной коробки 1ЛК.
4. Реставрация оконных заполнений – внутренняя и наружная нитки оконных заполнений лицевого и дворовых фасадов, витражи:
4.1. Профилированных рам, переплетов, фрамуг (из ценных пород дерева с отделкой лаком, из древесины сосны с окраской и разделкой под ценные породы дерева, стальных) с заменой поздних оконных створок;
4.2. Офактуренного стекольного заполнения с восстановлением утраченных фрагментов (в технике фьюзинговое литье по матрице), матированное стекло с фацетом с рисунком (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление) с заменой оплетки;
5. Восстановление утраченных оконных заполнений – оконные заполнения дворовых фасадов:
5.1. Демонтаж поздних оконных заполнений;
5.2. Демонтаж оконных заполнений, не подлежащих реставрации;
5.3. Восстановление оконных заполнений из древесины хвойных пород с окраской и разделкой под ценные породы дерева.
6. Реставрация фурнитуры (латунной и стальной), восстановление фурнитуры по прямым аналогам, оснащение дверных заполнений фурнитурой заводского изготовления
7. Реставрация и восстановление латунных креплений.
8. Ремонт и реставрация межрамных заполнений, откосов:
8.1. Штукатурной отделки с окраской;
8.2. Штукатурной отделки с разделкой под ценные породы дерева.
9. Реставрация замена и ремонт подоконных досок:
9.1. Реставрация подоконных досок с профилированным краем - из древесины дуба;
9.2. Реставрация подоконных досок с профилированным краем - из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева;
9.3. Реставрация подоконных досок с профилированным краем - мраморных;
9.4. Замена подоконных досок с профилированным краем - из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева;
9.5. Ремонт металлических подоконных досок (помещение Зимнего сада – пом.№68).
10. Реставрация и ремонт, восстановление и замена элементов заполнения межкомнатных проемов интерьеров:
10.1. Штукатурной отделки откосов;
10.2. Реставрация остекленных деревянных фрамуг, окон второго света (фрамуги с фигурной и геометрической расстекловкой):

- реставрация деревянных элементов – профилированных рам, переплетов (из ценных пород дерева с отделкой лаком, из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева);
- реставрация офактуренного стекольного заполнения с восстановлением утраченных фрагментов (в технике фьюзинговое литье по матрице);

10.3. Реставрация элементов деревянных дверных коробок, полотен, наличников, деревянной обшивки откосов (из ценных пород дерева с отделкой лаком, из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева);
10.4. Реставрация поврежденного остекления дверных полотен (в том числе стекольных заполнений с различной художественной техникой исполнения).
10.5. Замена и ремонт поздних столярных заполнений.
10.6. Реставрация и восстановление утраченных элементов фурнитуры дверных блоков.
10.7. Реставрация и замена латунных порогов.

**Реставрация и ремонт интерьеров**

*Тамбур парадного входа (пом.№1), Вестибюль (пом.№2, 55), Лестница восточной части, «Зал» и «Гостиная» (пом.№56), «Кабинет консула» (пом.№57), «Библиотека» (пом.№58), «Мавританская гостиная» (пом.№63), «Аванзал» (пом.№64), Большая парадная внутренняя лестница, «Большая столовая» и «Малая столовая» (пом.№67), «Зимний сад» (пом.№68), «Буфетная» (пом.№75), «Буфетная» (пом.№76), помещения 3-го этажа: помещение №86, помещение №89, «Детская игральная» (пом.№90, №91), помещение №94, помещение №96, помещение №97, помещение №100, помещение №102, помещение №103, помещение №105, помещение №110, коридоры с арочными и прямоугольными проемами (помещение №95, помещение №98, помещение №99, помещение №101, помещение №104).*

1. Стены:

1.2. Демонтаж и замена поздней отделки стен;
1.3. Реставрация кирпичной кладки с последующим восстановлением штукатурной отделки;
1.4. Ремонт и реставрация деревянных конструкций перегородок с последующим восстановлением отделочных слоев;
1.5. Реставрация штукатурной отделки стен;
1.6. Реставрация лепного декора стен с восполнением утрат;
1.7. Реставрация и восстановление золочения на элементах лепного декора (помещения «Кабинет консула» (пом.№57), «Мавританская гостиная» (пом.№63);
1.8. Реставрация профилированного штукатурного декора стен с восполнением утрат;
1.9. Реставрация профилированных фрагментов деревянного декора стен с восполнением утрат;
1.10. Реставрация деревянных панелей стеновой отделки (из ценных пород дерева) (помещения «Зал» (пом.№56); «Библиотека» (пом.№58), Большая парадная внутренняя лестница, «Большая столовая» и «Малая столовая» (пом.№67));
1.11. Реставрация отделки стен из искусственного мрамора (помещение «Зал» (пом.№56));
1.12. Расчистка поверхности зеркал (помещение «Зал» (пом.№56), помещение Вестибюля (пом.№2, №55));
1.13. Восстановление исторической отделки стен штофной тканью (помещения «Большая столовая» и «Малая столовая» (пом.№67));
1.14. Реставрация деревянных закладных элементов каркаса (каркас штоф);
1.15. Реставрация облицовки стен – глазурованные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью с профилированным валиком-карнизом белого изразца (помещения «Буфетной» - пом.№75 и №76);
1.16. Реставрация керамического профилированного бордюра (помещение №96);
1.17. Реставрация, восстановление и замена вентиляционных решеток:
- Реставрация и восстановление латунных вентиляционных решеток и внутренних кованных шаберных решеток из черного металла;
- Реставрация и восстановление вентиляционных клапанов;

- Реставрация медных вентиляционных решеток, выполненных в технике гальванопластики;
- Замена поздних вентиляционных решеток.

2. Полы:
2.1. Демонтаж поздних покрытий полов;
2.2. Реставрация и замена паркетных полов (из ценных пород дерева) с переборкой основания;
2.3. Устройство паркетных полов по аналогии с сохранившимся историческим паркетом;
2.4. Реставрация и замена поврежденных элементов плинтусов и плинтусов из современных материалов;
2.5. Реставрация наливного покрытия в технике тераццо;
2.6. Реставрация покрытия из метлахской плитки с восстановлением утраченных плиток и ремонтом основания;
2.7. Реставрация и восстановление утраченных напольных вентиляционных решеток из латуни;
2.8. Реставрация и восстановление утраченных элементов латунных ковродержателей.
2.9. Ремонт пола (расчистка поздней облицовки).
3. Потолки:
3.1. Замена поздних зашивок и подвесных потолков;
3.2. Реставрация сводов с гладкой и профилированной отделкой;
3.3. Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурной отделки, ремонт основания;
3.4. Реставрация с восполнением утрат лепного декора потолков;
3.5. Реставрация профилированного штукатурного декора потолков с восполнением утрат, с восстановлением отделочных слоев;
3.6. Реставрация и восстановление золочения на элементах лепного декора;
3.7. Реставрация элементов деревянного (из ценных пород дерева) декора плафонов;
3.8. Реставрация деревянных панелей отделки потолков (из ценных пород дерева);
4. Лестницы:
4.1. Приведение в исходное положение и заполнение трещины ремонтными составами по кронштейну опоры грифона по лестнице парадного входа в осях «3-5/В-Г»;
4.2. Реставрация и восстановление мраморной отделки ступеней и площадок;
4.3. Реставрация отделки ступеней из известняка;
4.4. Реставрация известняковой отделки лестничных площадок;
4.5. Реставрация и восстановление отделки площадок из метлахской плитки;
4.6. Реставрация деревянных элементов ступеней и площадок лестницы;
4.7. Реставрация металлического ограждения лестницы, восстановление утраченных элементов;
4.8. Реставрация и восстановление деревянного поручня ограждения с восстановлением лакокрасочного покрытия;
4.9. Реставрация и восстановление утраченных элементов латунных ковродержателей.
4.10. Реставрация скульптуры грифона в основании лестницы вестибюля парадного входа.
5. Осветительные приборы
5.1 Реставрация и восстановление утраченных элементов осветительных приборов;
5.2 Ремонт люстр и бра (не включенных в действующий перечень предметов охраны).
5.3 Замена поздних осветительных приборов.
6. Камины и печи
6.1 Реставрация деревянной гладкой, профилированной и резной отделки каминов (из ценных пород дерева);
6.2 Реставрация мраморной отделки и мраморных порогов;
6.3 Реставрация элементов латунной отделки каминов;
6.4 Реставрация и восстановление элементов утраченной фурнитуры и дверок душников;
6.5 Реставрация и восстановлением отделки из керамической плитки с глазурным покрытием, глазурованных изразцов;

6.6 Реставрация чугунных деталей;
6.7 Реставрация кирпичной кладки топочного пространства.
7. Живопись:
7.1 Реставрация художественных элементов живописи в оформлении стен и потолка.
8. Встроенная мебель.
8.1 Реставрация деревянной отделки из ценных пород дерева с восстановлением утраченных элементов;
8.2 Реставрация латунной и стальной фурнитуры с восстановлением утраченных элементов;
8.3 Реставрация фацетного остекления створок.
9. Радиаторные решетки.
9.1 Реставрация деревянных обвязок экранов радиаторов (из ценных пород дерева).
9.2 Восстановление радиаторной решетки по сохранившимся историческим аналогам;
9.3 Реставрация и восстановление утраченных заполнений экранов радиаторов – латунных сеток.
9.4 Реставрация латунной и стальной фурнитуры с восстановлением утраченных элементов.
10. Реставрация футляра фановой трубы из красного дерева (помещение №96).
11. Реставрация мраморного портала с устройством латунных вентиляционных решеток по историческим аналогам (помещение Вестибюля (пом.№2, №55)).
12. Реставрация чугунного радиатора с рельефным растительным орнаментом (помещение Вестибюля (пом.№2, №55)).
13. Ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования).

**Конструктивные решения.**

**Крыша.**

1. Разгрузка чердачного перекрытия в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки, дощатого настила и кирпичной выстилки;
2. Демонтаж поврежденных стропильных конструкций.
3. Биоцидная обработка деревянных конструкций;
4. Протезирование деревянных конструкций стропильной системы;
5. Усиление узлов стропильной системы.
6. Усиление стропильных конструкций с помощью введения подкосов и распорок;
7. Устройство конструкций для слуховых окон;
8. Устройство утеплителя чердачного перекрытия.

**Фасады.**

1. Инъектирование трещин кирпичной кладки стен;
2. Усиление кронштейна балкона;
3. Замена металла стоек зимнего сада.
4. Устройство основания для крылец;
5. Устройство фундамента под лестницу;
6. Устройство двух опор под лестницу.

**Интерьеры.**

1. Разгрузка междуэтажного перекрытия над 1-м этажом в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки;
2. Разгрузка чердачного перекрытия над 2-м этажом в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки.
3. Инъектирование трещин кирпичной кладки стен и сводов.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта

культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП Копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2025 г. № 112-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

**13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г.г. (шифр ПД-4-2024) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта)**

**соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**14. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
«17» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)
Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«17» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)
Эксперт: Калинин В.А.
«17» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:**

**Приложение №1**. Иконографические материалы.

**Приложение №2** Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

**Приложение №3**. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры).

**Приложение №4.** Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге».

Копия Приказа МК РФ от 18.12.2017 г. № 136939-р « О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901-1902 г.г. (г.Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Приложение №5**. Копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2025 г. № 112-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.».

**Приложение №6.** Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2011 № 10-647 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильде фан дер Пальса Г.Г.».

**Приложение №7.** Копия паспорта ОКН от 19.05.2022 г.

**Приложение №8**. Копия Выписки из ЕГРН от 15.08.2024 г.

**Приложение №9**. Копия АКТа технического осмотра состояния от 31.01.2025 г.

**Приложение №10**. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2024 г.

**Приложение №11.** Выписка из реестра лицензий МК РФ.

**Приложение №12**. Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 29.04.2025г; дополнительные соглашения с экспертами от 14.07.2025 г.; Копия письма КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

## Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. «План местности, занимаемой ныне С.-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений/ Этот план скопирован мною с старого шведского чертежа, снятого Ц.И. Шварц в 1737 году/Архитектор Р.Е. Шварц. Ст.-Петербург, в Мае 1872 г.». РНБ.

2. План-реконструкция Санкт-Петербурга на 1705 г. РНБ. Фрагмент с рассматриваемым участком.

3. Н. де Фер. План Санкт-Петербурга. 1717 г. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ-10451). Фрагмент с рассматриваемым участком.

4. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). Оригинал плана: РГВИА (Ф. ВУА. № 22405) Фрагмент с участками по набережной реки Мойки: адмирала Головина (№80), сенатора Шафирова (№81), Машкова (№82), экипажмейстера Трака, вице-адмирала Синявина (№84).

5. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. РАН Фрагмент с рассматриваемым участком.

6. П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов и др. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765-1773 гг. РГАВМФ. Фрагмент Адмиралтейской части с участками по наб. р. Мойки.

7. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План 4-й Адмиралтейской части 1- го и 2-го кварталов. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 28).

8. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». План 4-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1806 г. РГВИА (Фонд ВУА № 22510)

9. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Фрагмент 4-й Адмиралтейской части 1 квартала.

10. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Раскрашенный экземпляр плана. Фрагмент 4-й Адмиралтейской части 1 квартала.

11. Генеральный план двора генерал-майора К. Альбрехта (№ 47, совр. адрес: наб. р. Мойки, д. 106). Проект надстройки главного дома и постройки манежа. Архитектор А. Мельников. 1828 г. ЦГИА СПб (Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1257. Л. 1).

12. Генеральный план двора полковника Альбрехта. 1831 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп.102. Д. 3680. Лл.1-4). На плане показана «излишняя» земля со стороны Офицерской улицы – литера «В», а также трассы предполагаемых улиц – литера «С».

13. «План местам генерал-майора Альбрехта и купца Петрова». 1845 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.3680. Л.9). Генеральный план участка генерал-майора Альбрехта показан с учетом изъятой земли со стороны Офицерской улицы.

14. «А. Двор под № 53 Г-на Генерал-майора Албрехта, который желает выделить из оного участок земли под лит. Б к соседнему двору». Городской землемер Матвеев. 1846 г. ЦГИ СПб (Ф. 921. Оп. 65. Д. 40).

15. Фрагмент плана 4-й Адмиралтейской части с участком Альбрехта. 1849 г. По изданию: Атлас тринадцати частей С. Петербурга/ Сост. Цылов Н. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. М., 2003. С.66.

16. «План А. Двора Генерал Майора Карла Ивановича Албрехта под №53/2, 4 Адмиралтейской части, 1-го квартала, по Английскому проспекту с показанием разделения оного на участки под №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 ». Городской землемер Матвеев. 1853 г. ЦГИА СПб (Ф. 921. Оп. 72. Д. 8).

17. Схема владения отставного ротмистра П.К. Альбрехта по Английскому проспекту с разбивкой на участки №№ 1-10 для продажи. Приложена к делу о прирезке к участкам гессенского дворянина В.Х. фон Веллинга - №4 и №5, 2-х саженей в ширину от участка №3 надворного советника Н.С. Петлина. 1872 г. ЦГИА СПб (Ф.256. Оп.35. Д.946.Л.5об-6).

18. Схема владения гессенского дворянина В.Х. фон Веллинга – участки №4 и №5 с прирезанной частью от участка №3, принадлежавшего н.с. Н.С. Петлину. 1872 г. ЦГИА СПб (Ф.256. Оп.35. Д.946. Л.9об).

19. «План двора гессенского дворянина Владимира Христиановича Веллинга Коломенской час. 1-го уч. по Английскому пр. №4». Генеральный план. Архитектор П. Мижуев. 1872 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 1 об.). Неосуществленный вариант.

20. «План двора гессенского дворянина Владимира Христиановича Веллинга Коломенской час. 1-го уч. по Английскому пр. №4». Главный фасад лицевого дома. Архитектор П. Мижуев. 1872 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 2-3). Неосуществленный вариант.

21. «План двора гессенского дворянина Владимира Христиановича Веллинга Коломенской час. 1-го уч. по Английскому пр. №4». Генеральный план. П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 19 об.)

22. Проект постройки главного дома. Главный фасад. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 20 об.-21).

23. Проект постройки главного дома. Боковой фасад. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 22-23).

24. Проект постройки главного дома. Поперечный разрез по главному дому и продольный разрез по дворовому корпусу. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 24-26).

25. Проект постройки главного дома. Поперечный разрез по дворовому корпусу. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 27-28).

26. Проект постройки главного дома. План подвального этажа. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 29).

27. Проект постройки главного дома. План 1-го этажа. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 30).

28. Проект постройки главного дома. План 2-го этажа. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 31).

29. Проект постройки главного дома. План 3-го этажа. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 32).

30. «План двора Санкт-Петербургского 2-й гильдии купца Германа Бюхтгера Коломенской части 1-го участка под № 10». Архитектор К. Ион. 1883 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 33 об.).

31. «План дворового места вдовы СПб купца Амалии Андреевны Бюхтгер…». 1896 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 79. Д. 424. Л. 6). Показан участок по адресу: Английский проспект, д.8.

32. «План двора вдовы С. Петербургского купца Амалии Андреевны Бюхтгер…». Архитектор Г. Бюхтгер. 1897 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 37 об.). Показаны участки по адресам: Английский проспект, д.8 и д.10.

33. «План двора вдовы С. Петербургского купца Амалии Андреевны Бюхтгер…». Архитектор Г. Бюхтгер. 1899 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 40 об.). Показаны участки по адресам: Английский проспект, д.8 и д.10.

34. «План двора вдовы С. Петербургского купца Амалии Андреевны Бюхтгер…». Архитектор Г. Бюхтгер. 1899 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 46 об.).

35. Собственный дом Г.-В. Бюхтгера с магазином и фабрикой (с 1896 г. Г.Г. Бюхт- гера). Фотография. 1899 г. По изд.: Иллюстрированный вестник культуры и торгово-промышленного прогресса России. Вып.2. СПб., 1899.

36. Проекты стульев в «русском стиле», спректированные и изготовленные в мастерской Г.-Г. Бюхтгера. 1882 г. НИМРАХ.

37. «План дворового места Нидерландского подданного Гендрика Гендриковича фан Гильзе фан дер Пальс». Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 50 об.).

38. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Фасад лицевого корпуса. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 51-54).

39. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 1-го этажа. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 55-57).

40. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 2-го этажа. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 58-60).

41. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 3-го этажа. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 61-62).

42. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 4-го этажа. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 63-64).

43. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Продольный разрез по дворовому корпусу. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 65-67).

44. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез по лицевому корпусу. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 68-70).

45. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез по дворовому корпусу. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 71-73).

46. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез здания служб. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 74-75).

47. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез здания служб и отхожих мест. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 76-77).

48. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез здания служб и отхожих мест. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 78-79).

49. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Электрогидравлическая подъемная машина. Разрезы и план. 1902 г. Чугунно-литейный и механический заводы Ф. Сан-Галли ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 148. Д. 201. Л.7-12).

50. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Ручная подъемная машина для дров. Разрезы и план. 1902 г. Чугунно-литейный и механический заводы Ф. Сан-Галли ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 148. Д. 201. Л.14-21).

51. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Общий вид главного фасада и въездных ворот со стороны Английского пр. Фотография. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.

52. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Общий вид Большой и Малой столовых. Вид с западной стороны. Фотография. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.

53. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 1 (цокольного) этажа с экспликацией помещений. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.

54. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 2-го этажа с экспликацией помещений. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.

55. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 3-го этажа с экспликацией помещений. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.

56. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Комплекс служебных построек. Вид с южной стороны. Фотография. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.

57. «План двора Нидерландского подданого Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса…». Архитектор В. Иогансен. 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 80 об.).

58. Проект перестроек в конюшне. План. 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 81).

59. Проект перестроек в конюшне. План. 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 82).

60. Особняк фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. на Английском проспекте. Общий вид с северо-западной стороны. Фотография ателье К. Буллы. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. №

Е 5079).

61. Особняк фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. на Английском проспекте. Общий вид с северо-западной стороны. Деталь с въездными воротами. Фотография ателье К. Буллы. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 5079).

62. Особняк фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. на Английском проспекте. Общий вид с северо-западной стороны. Деталь с главным входом. Фотография ателье К. Буллы. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 5079).

63. Особняк нидерландского генерального консула фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в Петрограде. Публикация в журнале «Столица и усадьба». 1915 г. № 46.

64. Особняк нидерландского генерального консула фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в Петрограде. Деталь. Интерьеры дома. Публикация в журнале «Столица и усадьба». 1915 г. № 46.

65. Особняк нидерландского генерального консула фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в Петрограде. Деталь. Интерьер Цветника. Публикация в журнале «Столица и усадьба». 1915 г. № 46.

66. П. Каноника. Скульптура «После пострижения» (ит. «Dopo il Voto»). 1890-е гг. (?). Мраморный экземпляр произведения из собрания фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург (инв. № В-7382-III).

67. Особняк нидерландского генерального консула фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в Петрограде. Деталь. Интерьер Аванзала. Публикация в журнале «Столица и усадьба». 1915 г. № 46.

68. П. Каноника. Скульптура «Пастушка». 1895 г. Экземпляр произведения из собрания фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. Поступила в 1963 года в ГМЗ «Павловск» (инв. № ЦХ-973-VIII).

69. Английский проспект в Санкт-Петербурге. Вид от Офицерской улицы в сторону набережной реки Мойки. Открытое письмо. 1910-е гг. Частное собрание.

70. Английский проспект в Санкт-Петербурге. Вид от набережной реки Мойки в сторону Офицерской улицы. Открытое письмо. 1910-е гг. Частное собрание.

71. Генеральный план дачи Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса на Каменном острове. Проект перестроек. Архитектор В. Иогансен. 1904 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 8883. Лл. 1-8).

72. Генеральный план дачи Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса в Петергофе. Проект перестроек. Архитектор В. Иогансен. 1912 г. Частное собрание.

73. Генеральный план участка дома № 10 по пр. Маклина. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

74. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 1 этажа. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

75. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 2 этажа. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

76. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 2 этажа. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

77. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 3 этажа и мансарды. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

78. Генеральный план участка дома № 10 по пр. Маклина. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

79. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 1 этажа. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

80. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 2 этажа. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

81. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 3 этажа и мансарды. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

82. Дом № 10 по пр. Маклина. Дворовые постройки. Инвентаризационный планы 1 и 2 этажей. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.

83. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография. 1962. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71123) Проводятся ремонтные работы на фасаде соседнего здания.

84. То же. Главный вход. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71122). Ризалит главного фасада. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71121).

85. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид со стороны двора. Фотография. 1962. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71124).

86. То же. Общий вид дворового корпуса с юго-восточной стороны. Фотография. 1962. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71125).

87. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид ворот с калитками до реставрации. 1979 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83545).

88. То же. Деталь. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83547).

89. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид ворот с калитками до реставрации. Деталь ажурного навершия над проездом. 1979 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83548).

90. То же. Детали. Створка въездных ворот. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83548) Левая калитка входа. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83561).

91. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Актовый зал. Дессюдепорт «Путти с музыкальными инструментами». Неизвестный художник. Холст, масло. После реставрации. 1981. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 92334).

92. То же. Дессюдепорт «Путти с музыкальными инструментами». Неизвестный

художник. Холст, масло. После реставрации. 1981. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 92335).

93. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том IV. Ворота. Калитки. Навершие ворот. Фонари. Въездные ворота. Общий вид. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).

94. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том IV. Ворота. Калитки. Навершие ворот. Фонари. Боковая калитка. Общий вид. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1)

95. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том I. Балконы. Балкон: Б-IV. Фасад. Боковой вид. План. Разрез. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).

96. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том II. Дверь главного входа. Общий вид. Разрезы. Детали. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).

97. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том III. Терраса. Лестница. Терраса. Южный фасад. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).

98. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Дверь между Кабинетом и Библиотекой СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектно-сметный отдел. 1987 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-4).

99. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Обмеры и проект реставрации надворных построек. Том I. Фасады. Крыши. Западный фасад с поперечным разрезом. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектно-сметный отдел. 1988 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).

100. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 230653).

101. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Въездные ворота с калитками. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 230652).

102. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Вид комплекса хозяйственных построек (с территории участка дома №6). Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 212257).

103. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Экскурсия на территории комплекса хозяйственных построек. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 212260).

104. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Экскурсия на территории комплекса хозяйственных построек. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 212261).

105. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Остекленная терраса во внутреннем дворе здания. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 212262).

106. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Проект реставрации ограды по границе с фабрикой им. Самойловой Фрагмент ограды. Общий вид. Институт «ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ». Проектная мастерская №2. 1990 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-3).

107. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/1).

108. То же. Общий вид внутреннего двора здания. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/6).

109. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. (бывш. дом Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса). Вестибюль с мраморной лестницей. Отделка стен и потолка. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/_).

110. То же. Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/18).

111. То же. Парадная лестница. Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/16).

112. То же. Актовый зал (ранее - Зал). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/11).

113. То же. Кабинет (ранее - Гостиная). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/15).

114. То же. Кабинет (ранее - Бильярдная). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/13).

115. То же. Холл (ранее - Цветник). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/_).

116. То же. Холл (ранее - Цветник). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/14).

117. То же. Холл (ранее - Мавританская). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/17).

118. То же. Музей (ранее – Большая столовая). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/_).

119. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид с северо-запада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/2).

120. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид с юго-запада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/2).

121. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Детали лицевого фасада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/4; инв. №529/3).

122. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Деталь отделки фасада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/9).

123. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Въездные ворота с калитками. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/10).

124. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Вид с северо-запада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/7).

125. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Вид с северо-запада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/12).

126. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид с северо-западной стороны. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

127. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Въездные ворота с калитками. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

128. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид со стороны двора. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

129. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Остекленная терраса с лестницами. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

130. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид Вестибюля с мраморной лестницей. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

131. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Вестибюль с мраморной лестницей. Вид на входную дверь и тамбур. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

132. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Вестибюль с мраморной лестницей. Вид на мраморный камин и дверь в Гардероб. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

133. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид Холла с металлической лестницей на 3-й этаж. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

134. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид Холла с металлической лестницей на 3-й этаж. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п)

135. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид Холла с металлической лестницей на уровне 3-го этажа. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

136. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение (ранее - Мавританская) 2-го этажа. Вид в сторону окна. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

137. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение (ранее - Мавританская) 2-го этажа. Оформление оконного проема. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

138. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение (ранее - Мавританская) 2-го этажа. Оформление арочных проемов. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

139. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение 2-го этажа (ранее - Цветник). Лепной декор стен и падуги. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

140. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение 2-го этажа (ранее - Цветник). Лепной декор стен и падуги. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

141. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение 2-го этажа (ранее - Цветник). Лепной декор падуги. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

142. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение 2-го этажа (ранее - Бильярдная). Оформление стен и дверных проемов. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

143. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Кабинет (ранее - Кабинет). Оформление дверного портала. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

144. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Кабинет (ранее - Кабинет). Угловой камин. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

145. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комната отдыха (ранее - Библиотека). Деревянная облицовка стен и потолка. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

146. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комната отдыха (ранее - Библиотека). Деревянная облицовка стен и встроенная мебель. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

147. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комната отдыха (ранее - Библиотека). Деревянная облицовка стен, оконных проемов и потолка. Живописное и лепное оформление стен и потолка. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

148. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комната отдыха (ранее - Библиотека). Витражное заполнение оконных проемов. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

149. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Музейное помещение (ранее – Большая столовая). Лепное и живописное оформление потолка. Осветительные приборы. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

150. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Музейное помещение (ранее – Малая столовая). Лепное оформление потолка. Осветительный прибор. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

151. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Рабочие помещения 3-го этажа (ранее – коридор в жилой части). Оформление перегородок и дверных проемов. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

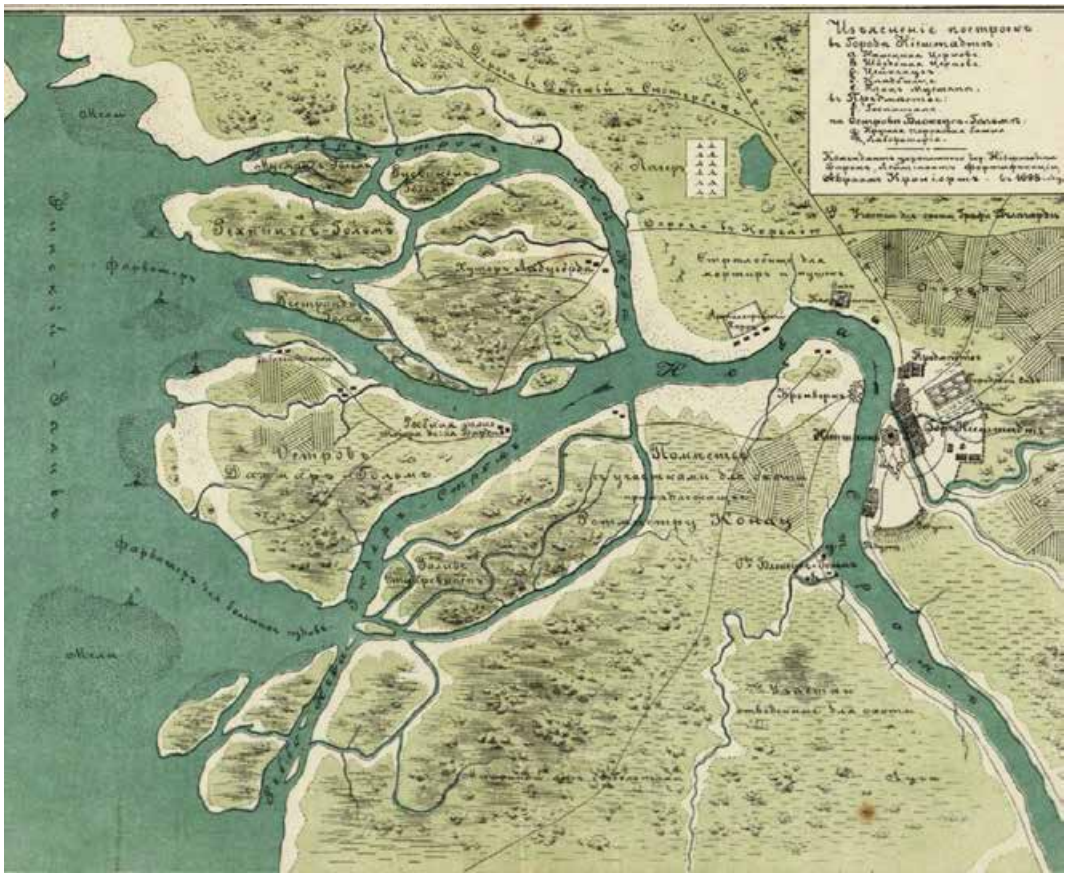
152. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Рабочее помещение 3- го этажа (ранее – жилая комната). Оформление перегородки и дверного проема. Угловая печь. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

153. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комплекс хозяйственных построек. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

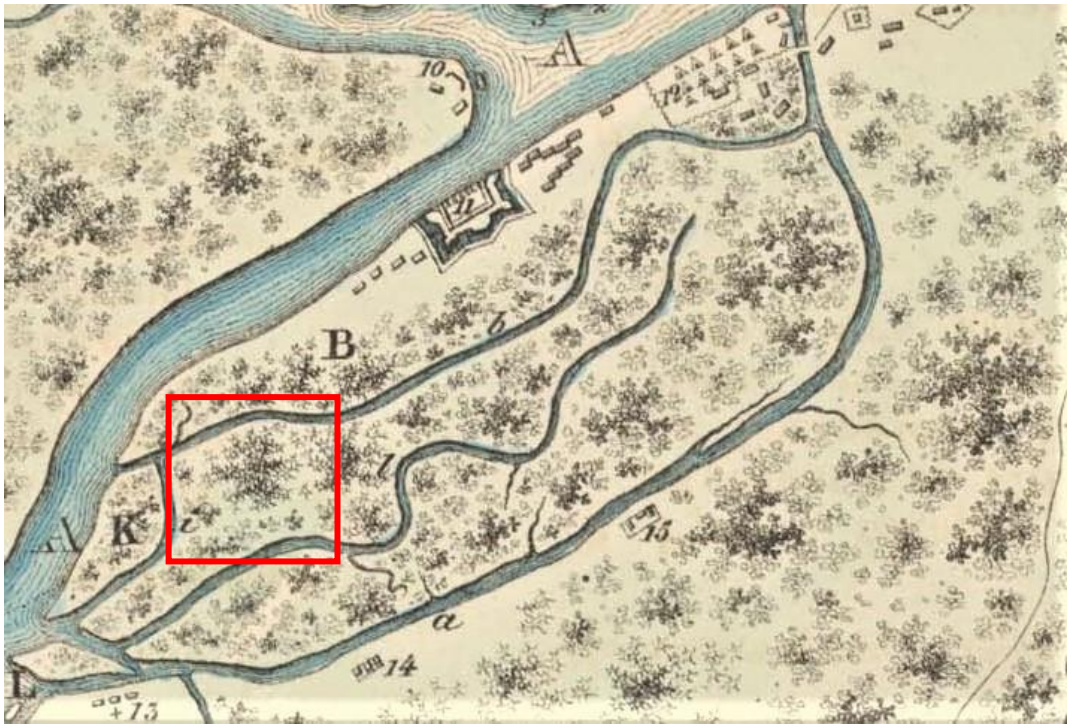
154. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комплекс хозяйственных построек. Вид с юго-западной стороны на башню. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

155. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комплекс хозяйственных построек. Вид с западной стороны на въездную арку. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

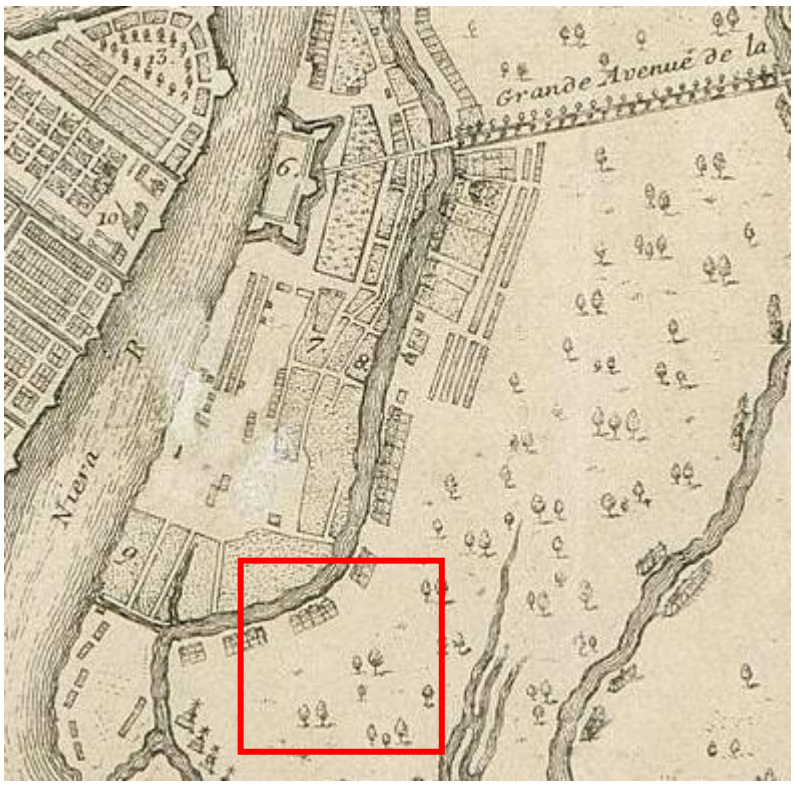
156. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комплекс хозяйственных построек. Вид с западной стороны на внутренний двор. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



1. «План местности, занимаемой ныне С.-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений/ Этот план скопирован мною с старого шведского чертежа, снятого Ц.И. Шварц в 1737 году/Архитектор Р.Е. Шварц. Ст.-Петербург, в Мае 1872 г.». РНБ.



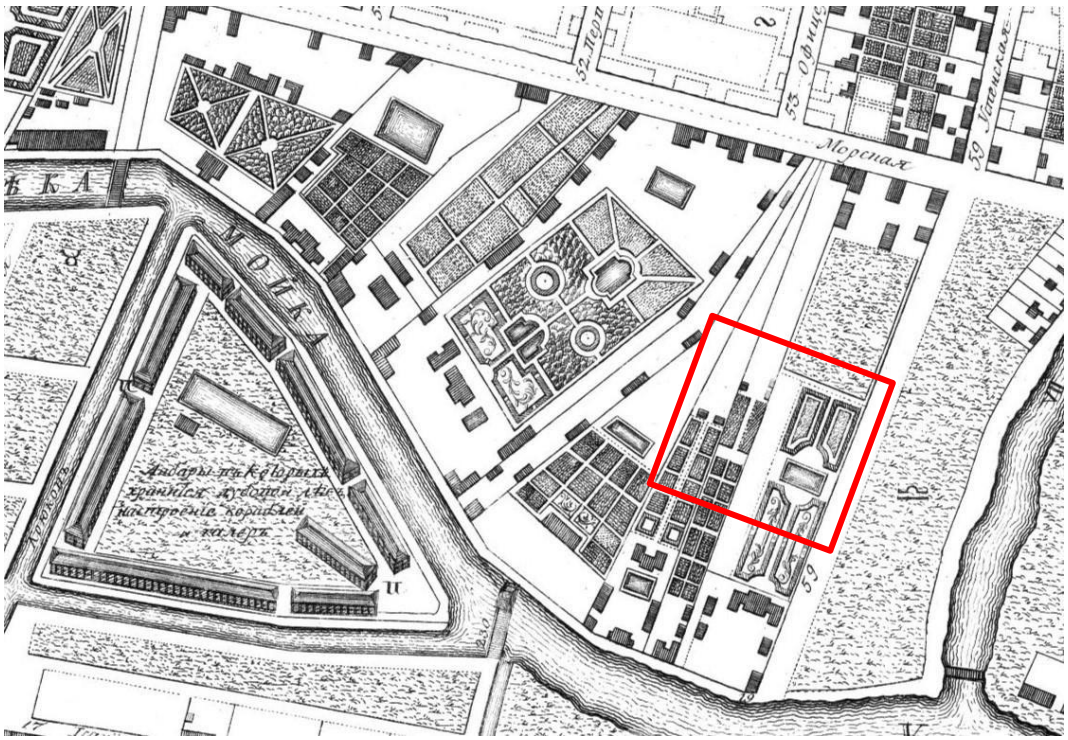

2. План-реконструкция Санкт-Петербурга на 1705 г. РНБ. Фрагмент с рассматриваемым участком.



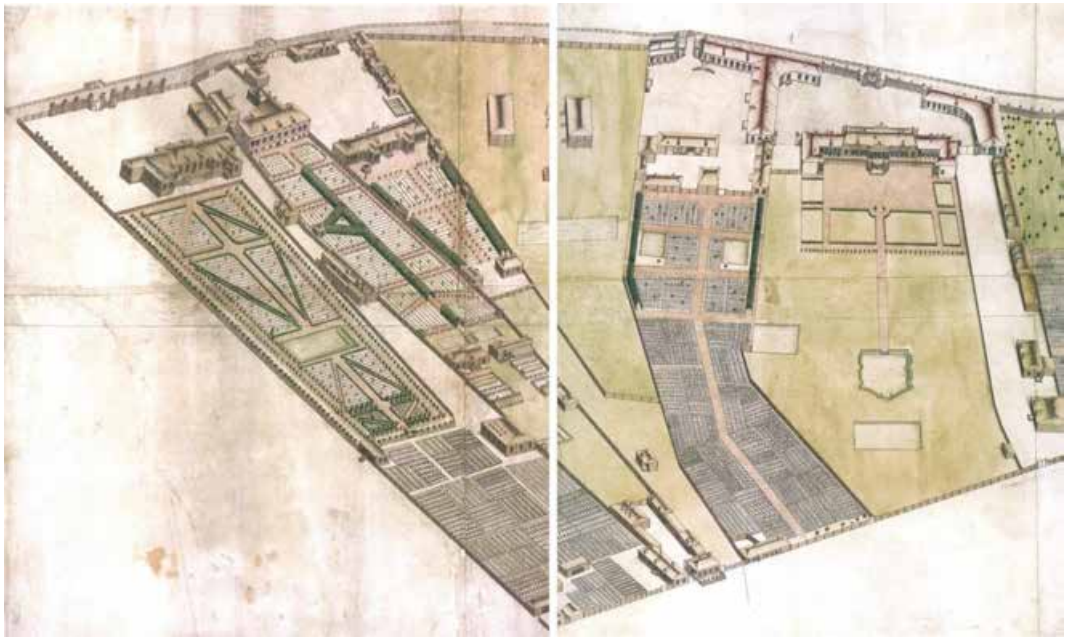

3. Н. де Фер. План Санкт-Петербурга. 1717 г. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ-10451). Фрагмент с рассматриваемым участком.



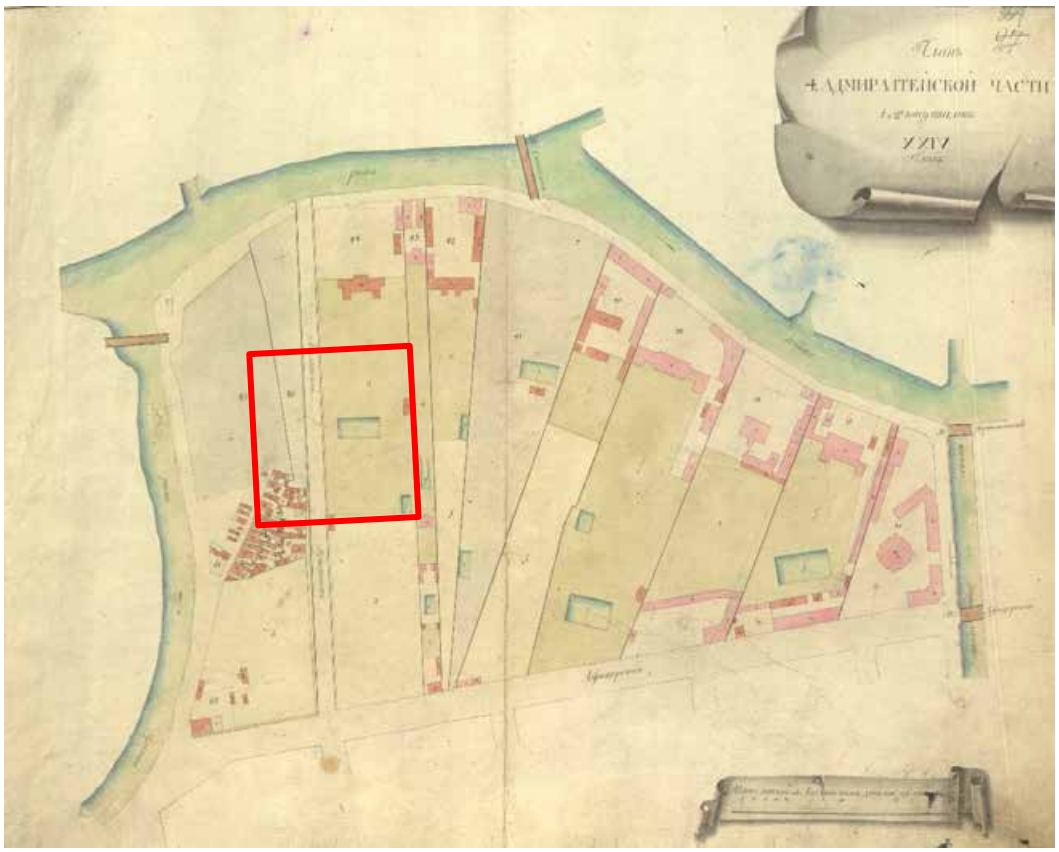
4. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). Оригинал плана: РГВИА (Ф. ВУА. № 22405) Фрагмент с участками по набережной реки Мойки: адмирала Головина (№80), сенатора Шафирова (№81), Машкова (№82), экипажмейстера Трака, вице-адмирала Синявина (№84).



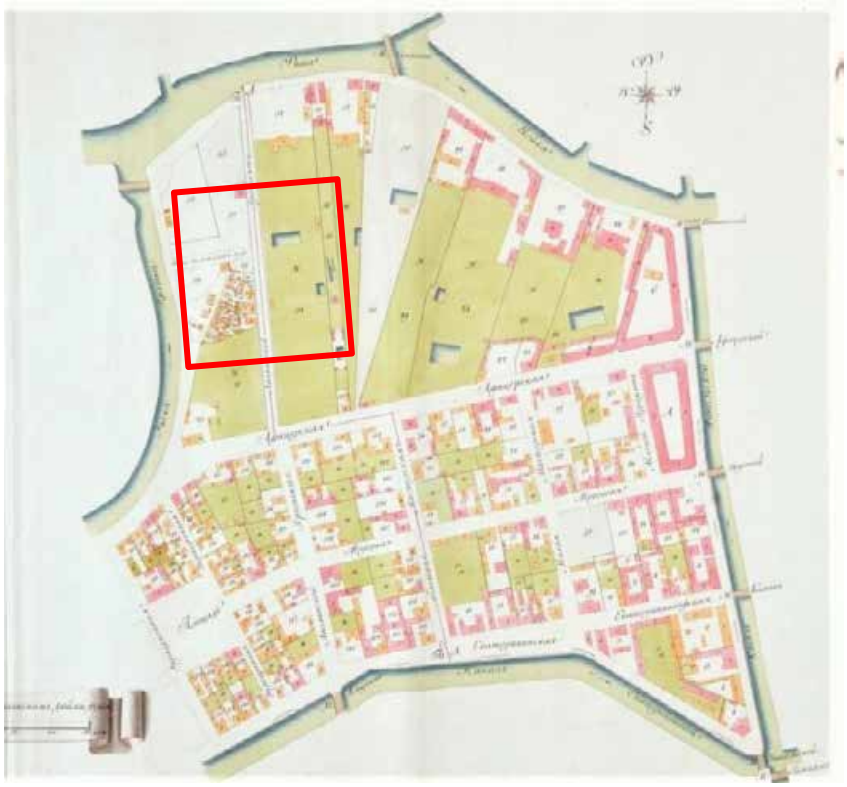

5. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. РАН Фрагмент с рассматриваемым участком.



6. П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов и др. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765-1773 гг. РГАВМФ. Фрагмент Адмиралтейской части с участками по наб. р. Мойки.




7. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План 4-й Адмиралтейской части 1- го и 2-го кварталов. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 28).



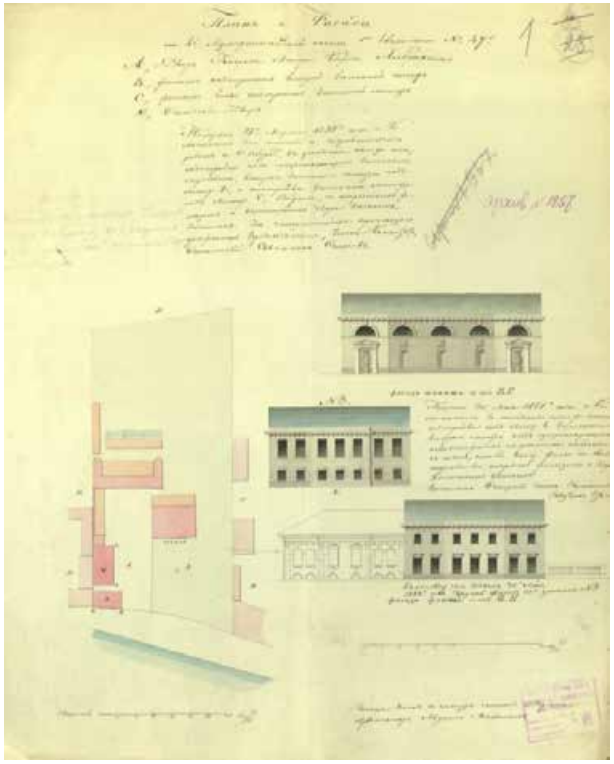
8. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». План 4-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1806 г. РГВИА (Фонд ВУА № 22510)



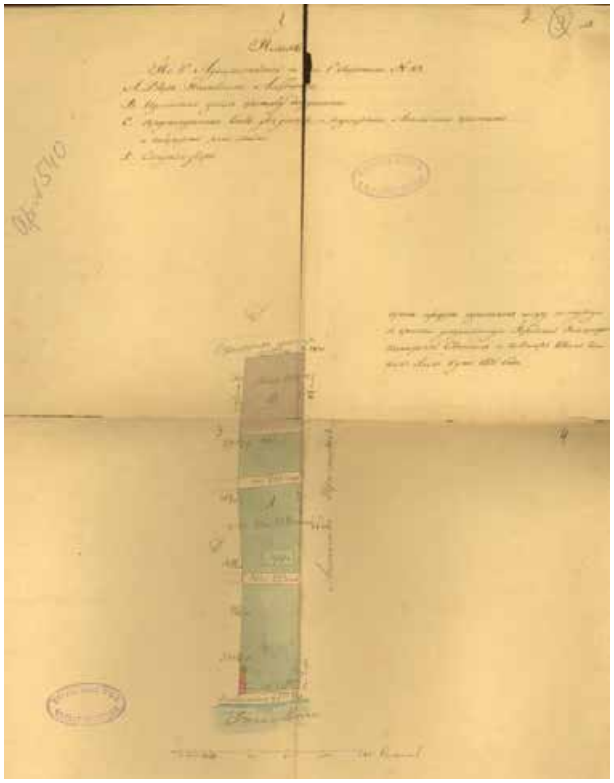
9. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Фрагмент 4-й Адмиралтейской части 1 квартала.



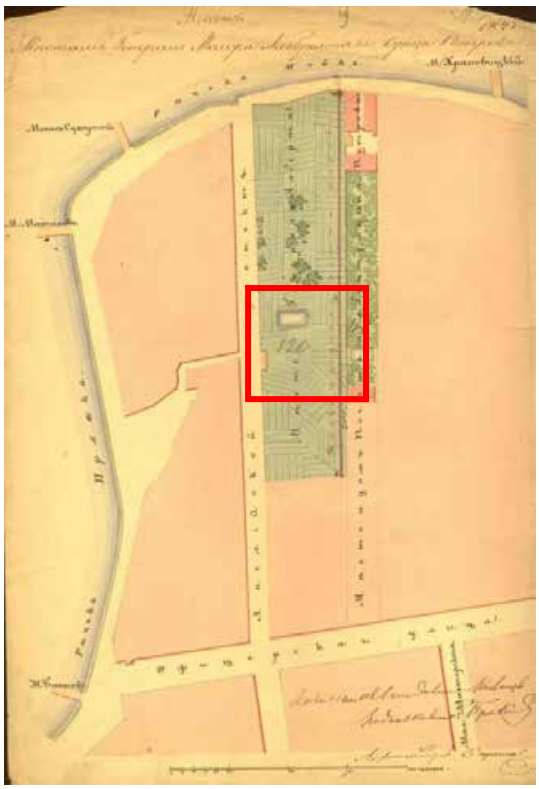

10. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Раскрашенный экземпляр плана. Фрагмент 4-й Адмиралтейской части 1 квартала.



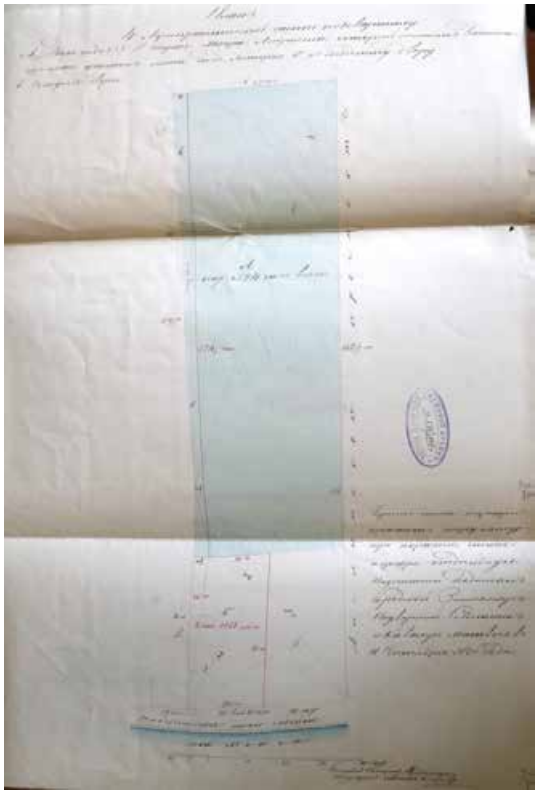
11. Генеральный план двора генерал-майора К. Альбрехта (№ 47, совр. адрес: наб. р. Мойки, д. 106). Проект надстройки главного дома и постройки манежа. Архитектор А. Мельников. 1828 г. ЦГИА СПб (Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1257. Л. 1).



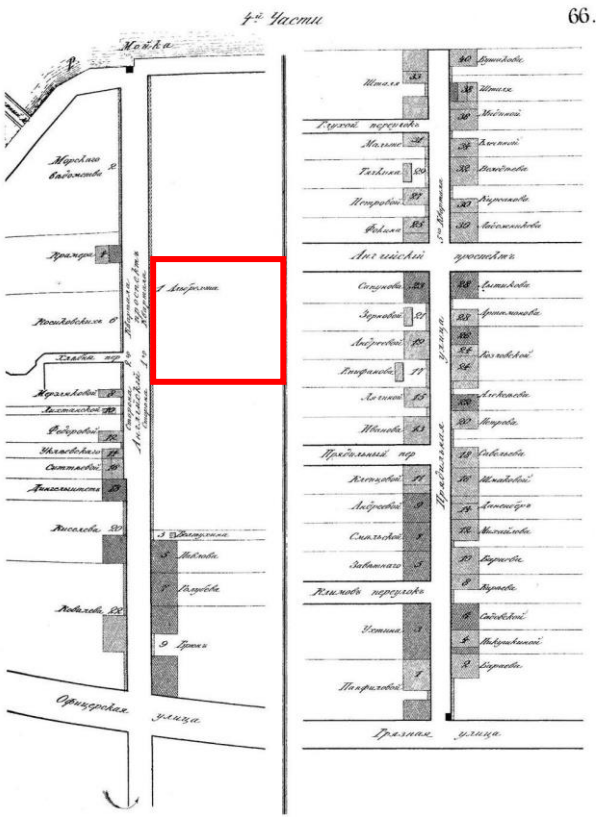
12. Генеральный план двора полковника Альбрехта. 1831 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп.102. Д. 3680. Лл.1-4). На плане показана «излишняя» земля со стороны Офицерской улицы – литера «В», а также трассы предполагаемых улиц – литера «С».



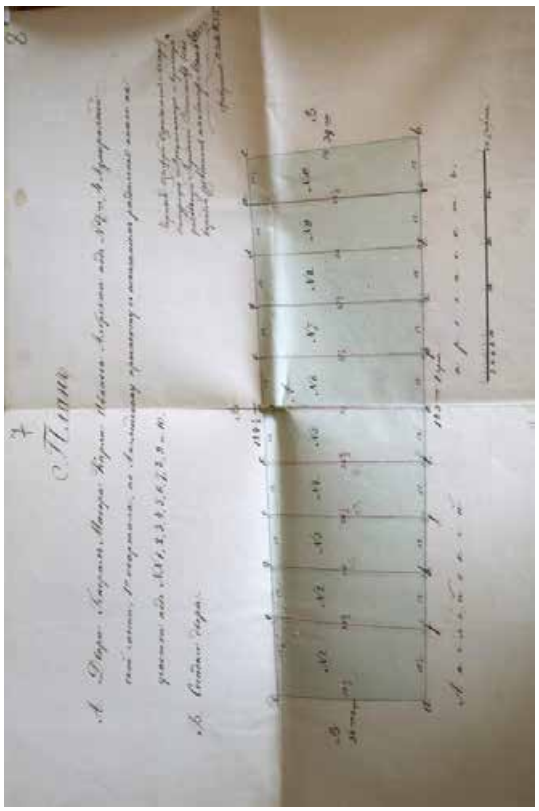
13. «План местам генерал-майора Альбрехта и купца Петрова». 1845 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.3680. Л.9). Генеральный план участка генерал-майора Альбрехта показан с учетом изъятой земли со стороны Офицерской улицы.



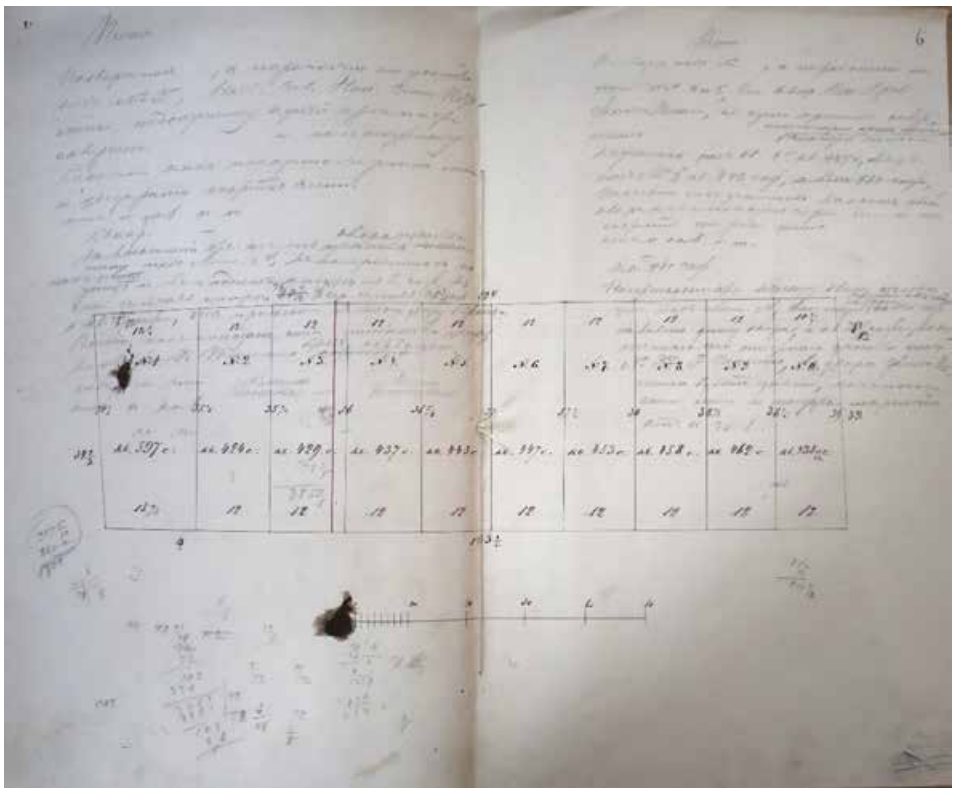
14. «А. Двор под № 53 Г-на Генерал-майора Албрехта, который желает выделить из оного участок земли под лит. Б к соседнему двору». Городской землемер Матвеев. 1846 г. ЦГИ СПб (Ф. 921. Оп. 65. Д. 40).



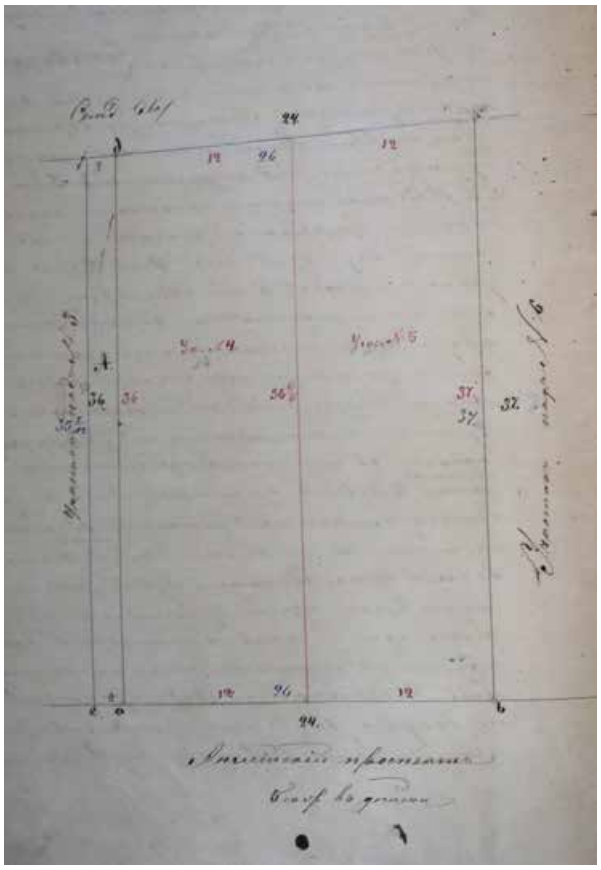

15. Фрагмент плана 4-й Адмиралтейской части с участком Альбрехта. 1849 г. По изданию: Атлас тринадцати частей С. Петербурга/ Сост. Цылов Н. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. М., 2003. С.66.



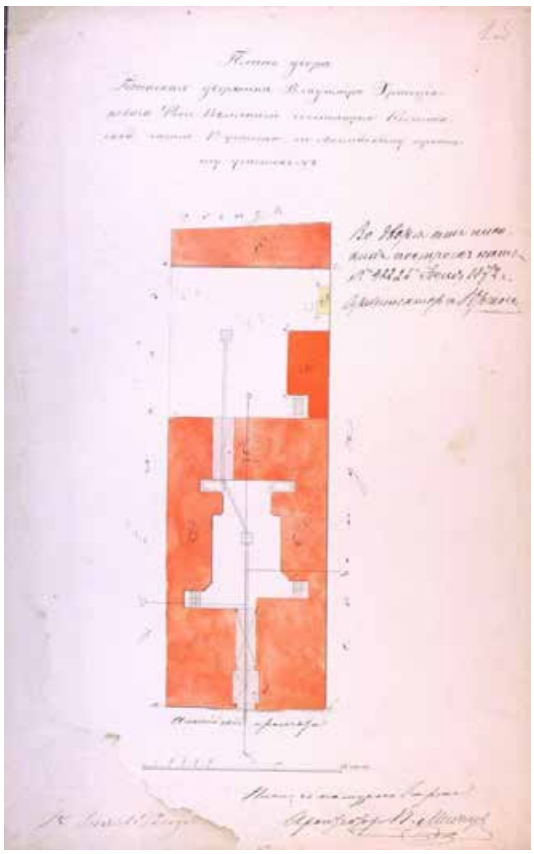
16. «План А. Двора Генерал Майора Карла Ивановича Албрехта под №53/2, 4 Адмиралтейской части, 1-го квартала, по Английскому проспекту с показанием разделения оного на участки под №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 ». Городской землемер Матвеев. 1853 г. ЦГИА СПб (Ф. 921. Оп. 72. Д. 8).



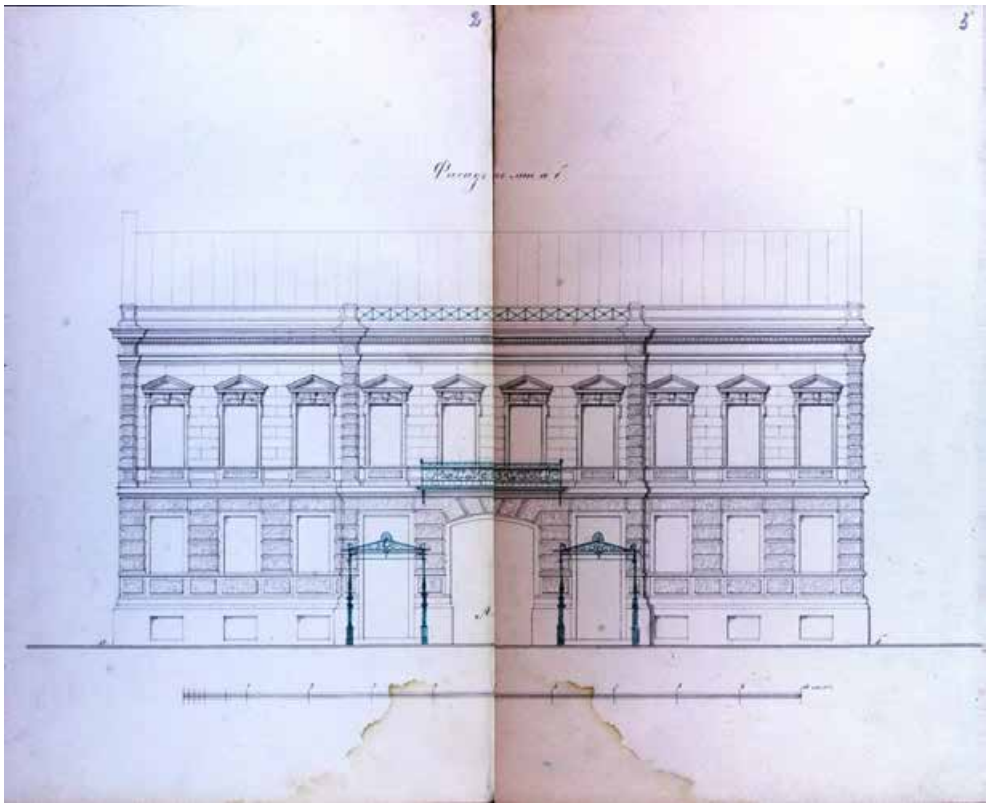
17. Схема владения отставного ротмистра П.К. Альбрехта по Английскому проспекту с разбивкой на участки №№ 1-10 для продажи. Приложена к делу о прирезке к участкам гессенского дворянина В.Х. фон Веллинга - №4 и №5, 2-х саженей в ширину от участка №3 надворного советника Н.С. Петлина. 1872 г. ЦГИА СПб (Ф.256. Оп.35. Д.946.Л.5об-6).



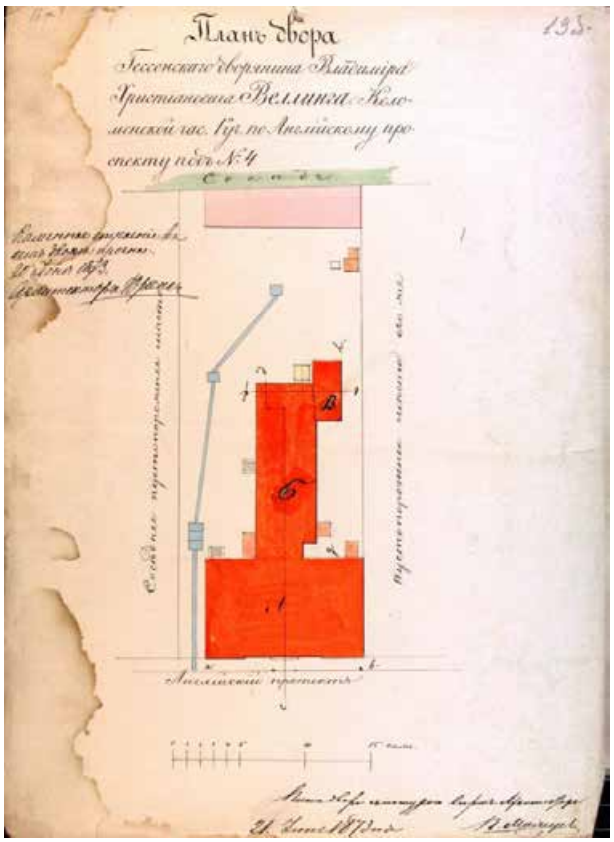
18. Схема владения гессенского дворянина В.Х. фон Веллинга – участки №4 и №5 с прирезанной частью от участка №3, принадлежавшего н.с. Н.С. Петлину. 1872 г. ЦГИА СПб (Ф.256. Оп.35. Д.946. Л.9об).



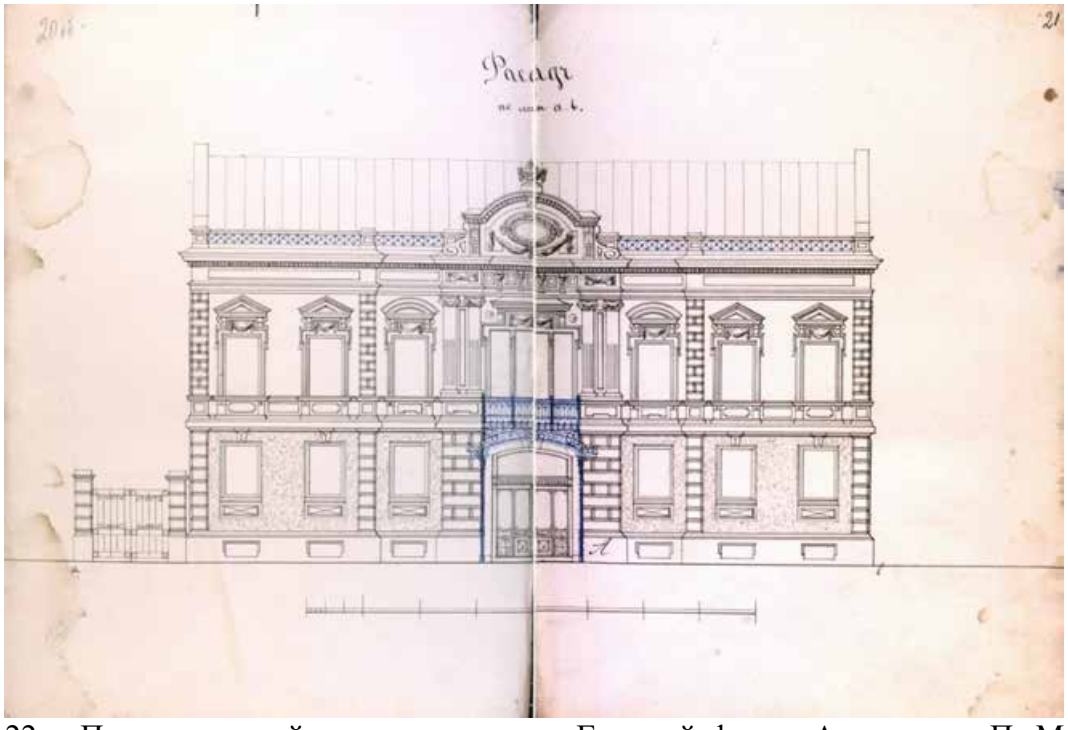
19. «План двора гессенского дворянина Владимира Христиановича Веллинга Коломенской час. 1-го уч. по Английскому пр. №4». Генеральный план. Архитектор П. Мижуев. 1872 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 1 об.). Неосуществленный вариант.



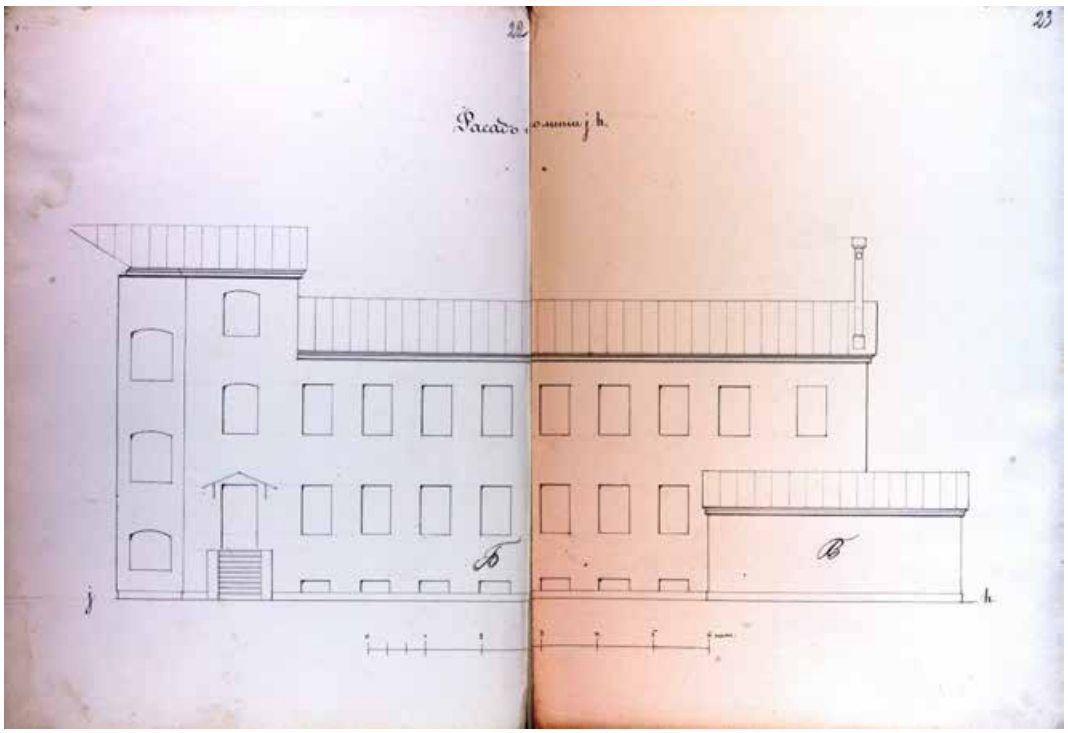
20. «План двора гессенского дворянина Владимира Христиановича Веллинга Коломенской час. 1-го уч. по Английскому пр. №4». Главный фасад лицевого дома. Архитектор П. Мижуев. 1872 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 2-3). Неосуществленный вариант.



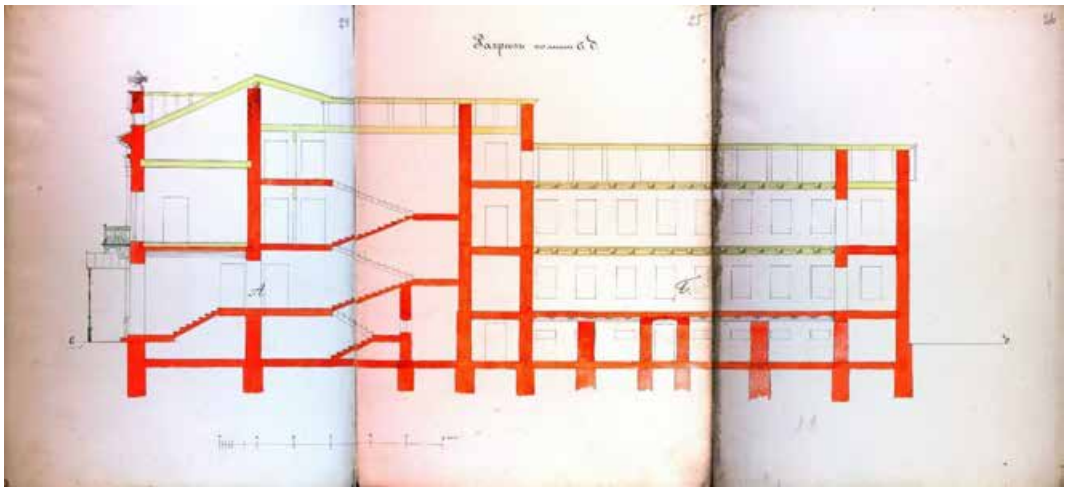

21. «План двора гессенского дворянина Владимира Христиановича Веллинга Коломенской час. 1-го уч. по Английскому пр. №4». Генеральный план. П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 19 об.)



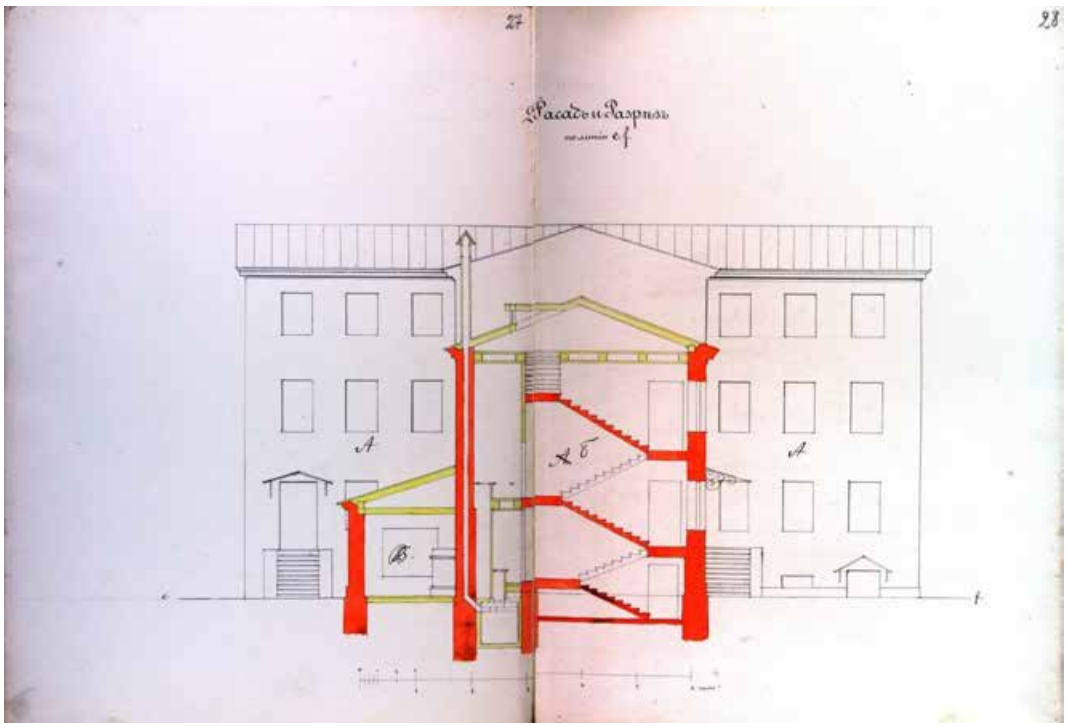

22. Проект постройки главного дома. Главный фасад. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 20 об.-21).



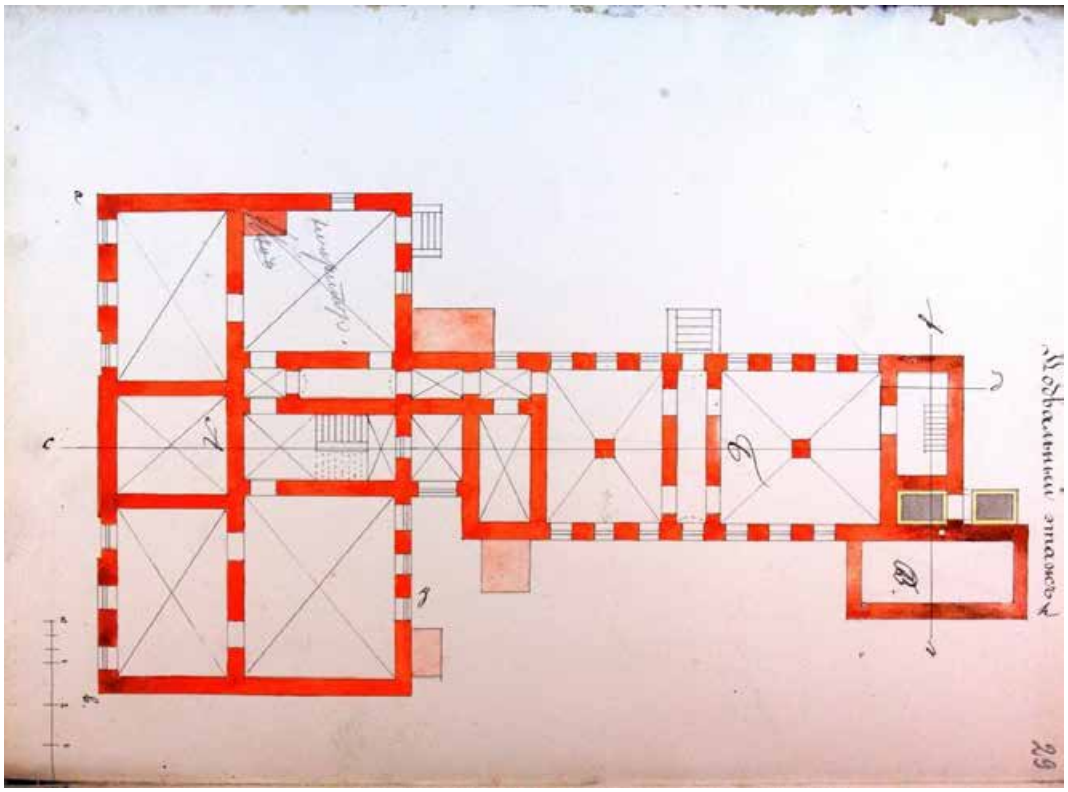
23. Проект постройки главного дома. Боковой фасад. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 22-23).



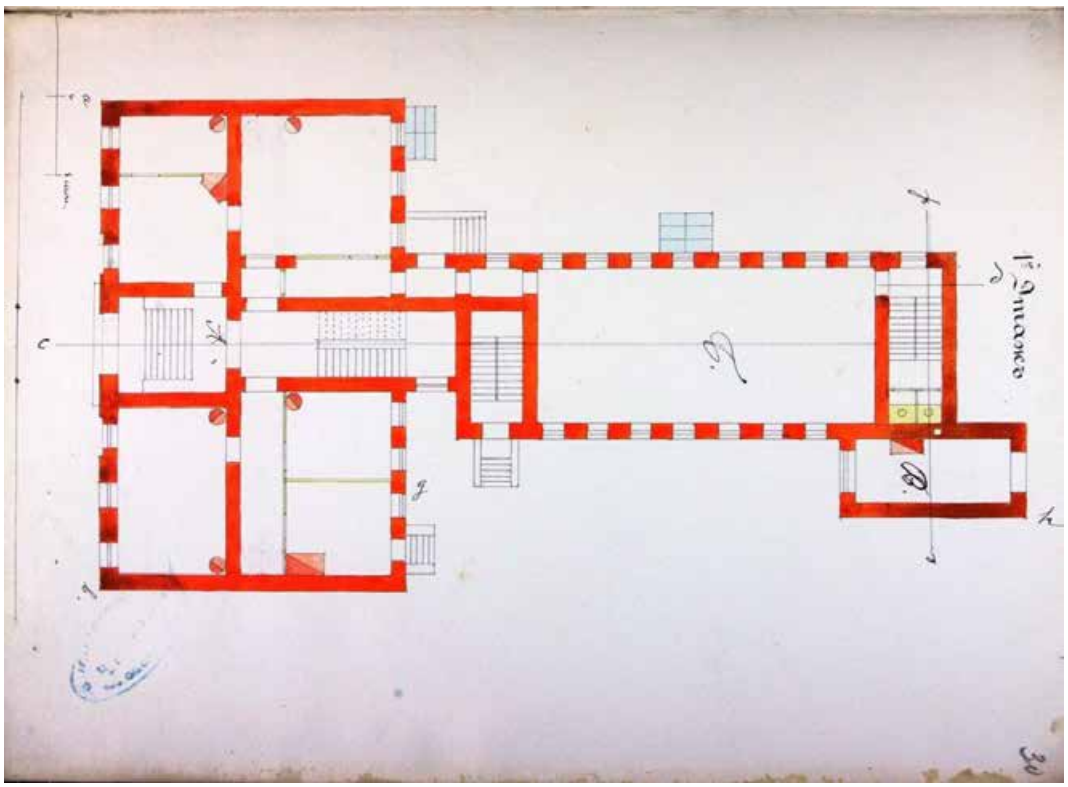
24. Проект постройки главного дома. Поперечный разрез по главному дому и продольный разрез по дворовому корпусу. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 24-26).



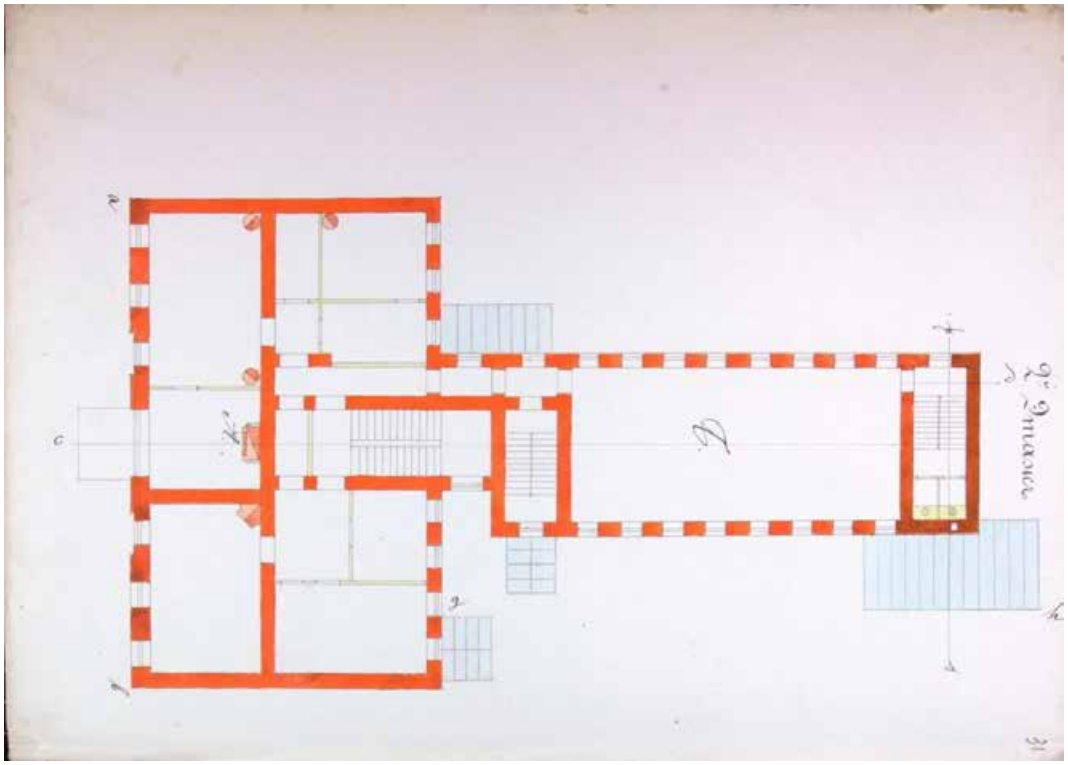

25. Проект постройки главного дома. Поперечный разрез по дворовому корпусу. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 27-28).



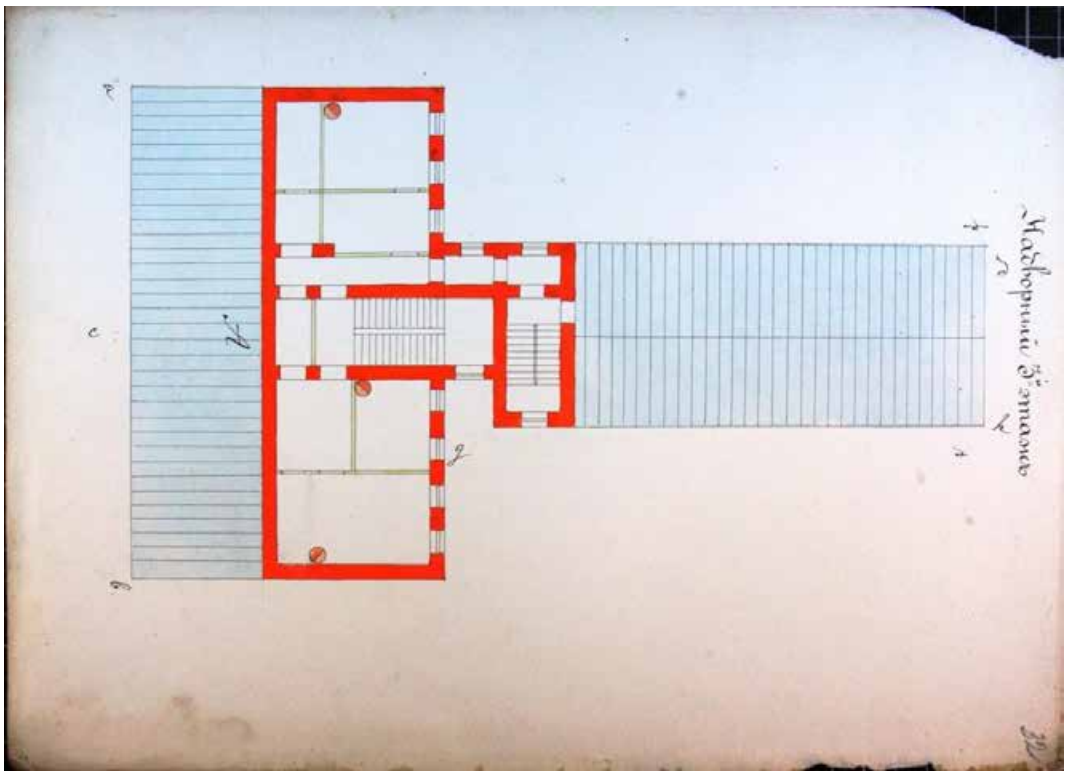

26. Проект постройки главного дома. План подвального этажа. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 29).



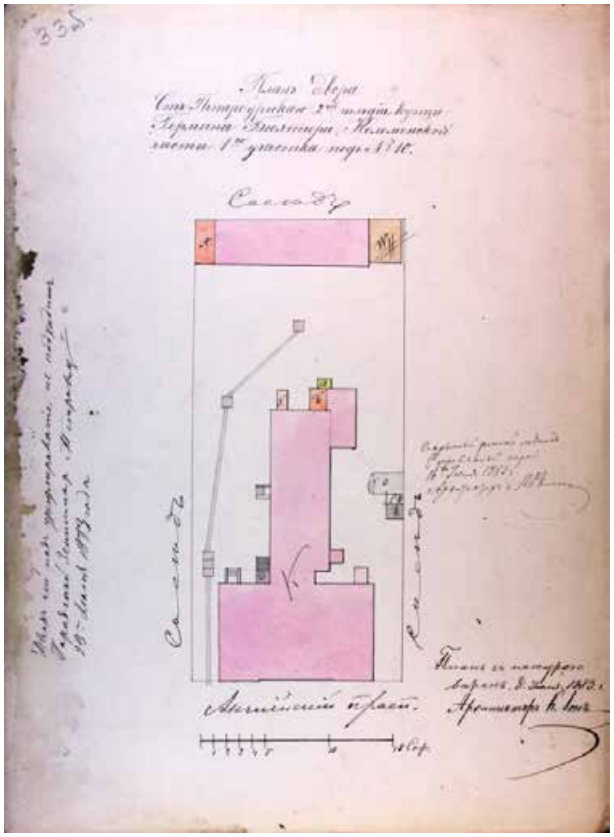

27. Проект постройки главного дома. План 1-го этажа. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 30).



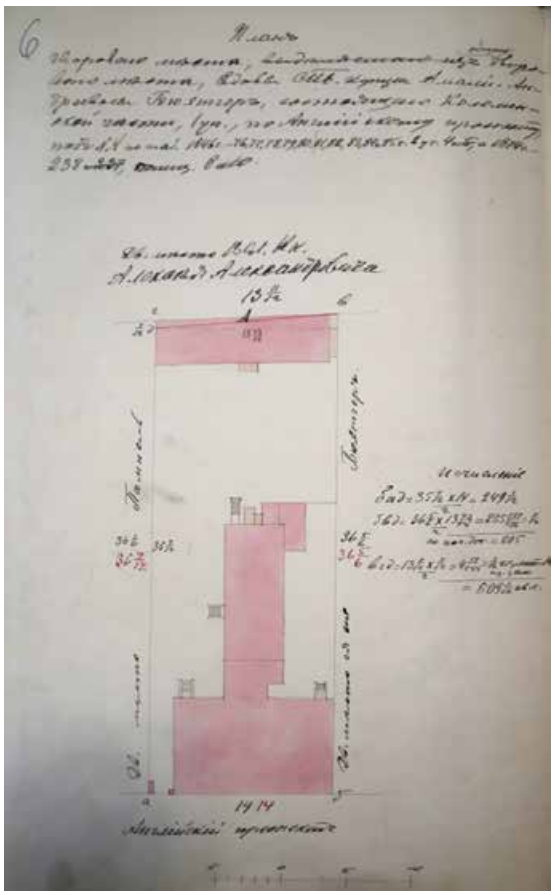

28. Проект постройки главного дома. План 2-го этажа. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 31).



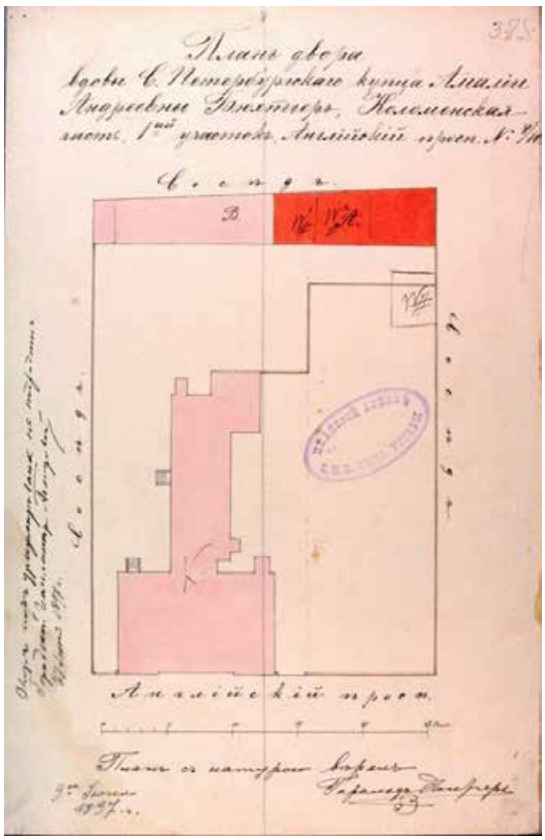

29. Проект постройки главного дома. План 3-го этажа. Архитектор П. Мижуев. 1873 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 32).



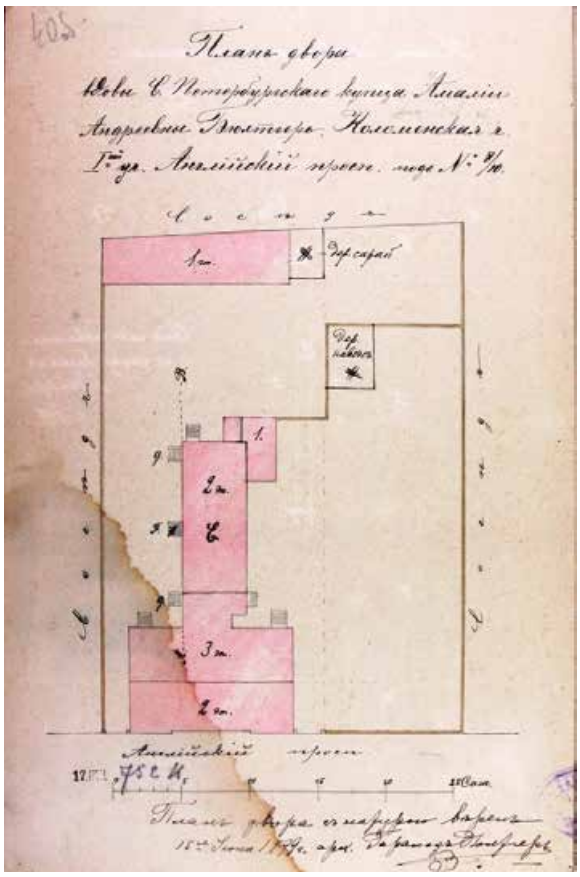
30. «План двора Санкт-Петербургского 2-й гильдии купца Германа Бюхтгера Коломенской части 1-го участка под № 10». Архитектор К. Ион. 1883 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 33 об.).



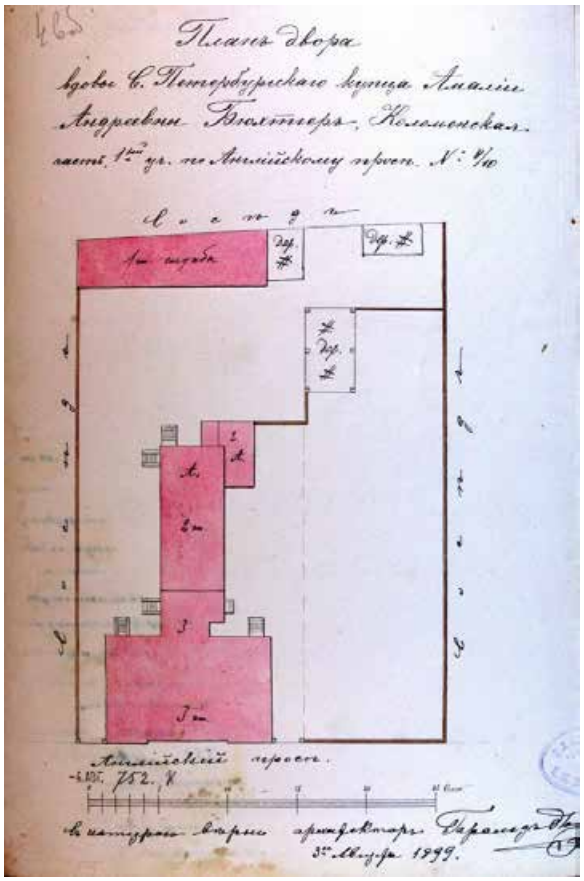
31. «План дворового места вдовы СПб купца Амалии Андреевны Бюхтгер…». 1896 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 79. Д. 424. Л. 6). Показан участок по адресу: Английский проспект, д.8.



32. «План двора вдовы С. Петербургского купца Амалии Андреевны Бюхтгер…». Архитектор Г. Бюхтгер. 1897 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 37 об.). Показаны участки по адресам: Английский проспект, д.8 и д.10.




33. «План двора вдовы С. Петербургского купца Амалии Андреевны Бюхтгер…». Архитектор Г. Бюхтгер. 1899 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 40 об.). Показаны участки по адресам: Английский проспект, д.8 и д.10.




34. «План двора вдовы С. Петербургского купца Амалии Андреевны Бюхтгер…». Архитектор Г. Бюхтгер. 1899 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 46 об.).



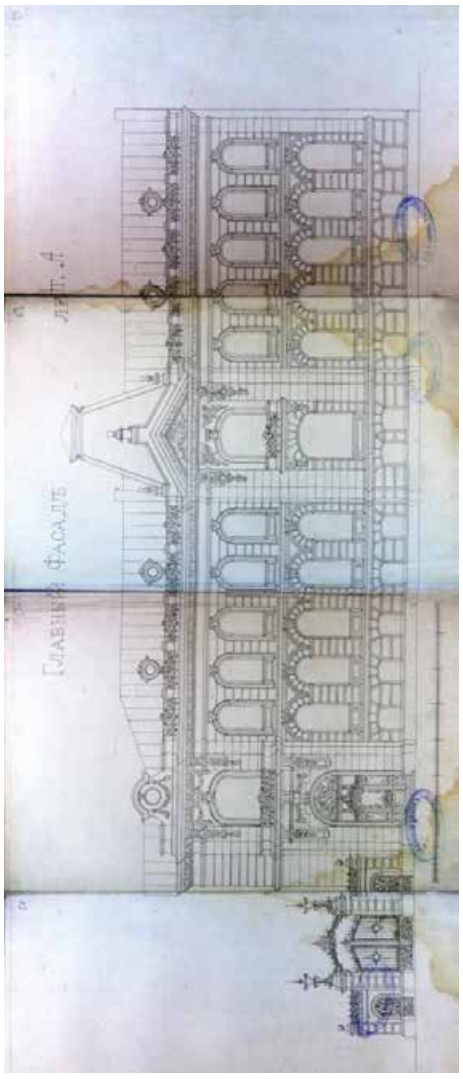
35. Собственный дом Г.-В. Бюхтгера с магазином и фабрикой (с 1896 г. Г.Г. Бюхт- гера). Фотография. 1899 г. По изд.: Иллюстрированный вестник культуры и торгово-промышленного прогресса России. Вып.2. СПб., 1899.



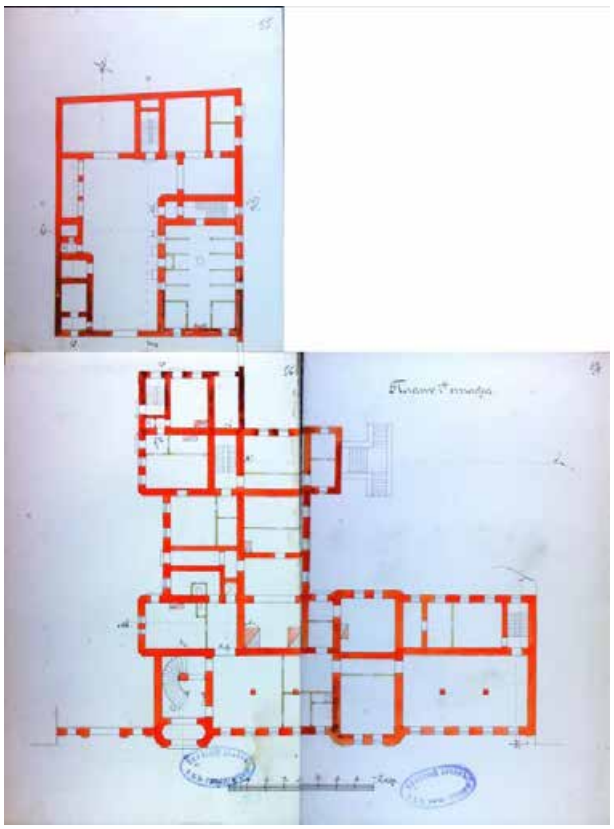

36. Проекты стульев в «русском стиле», спректированные и изготовленные в мастерской Г.-Г. Бюхтгера. 1882 г. НИМРАХ.



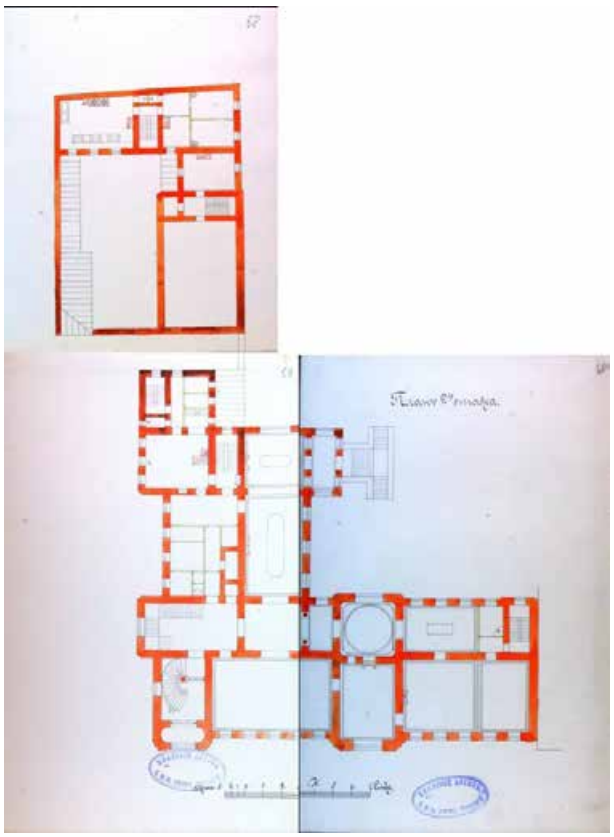

37. «План дворового места Нидерландского подданного Гендрика Гендриковича фан Гильзе фан дер Пальс». Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 50 об.).



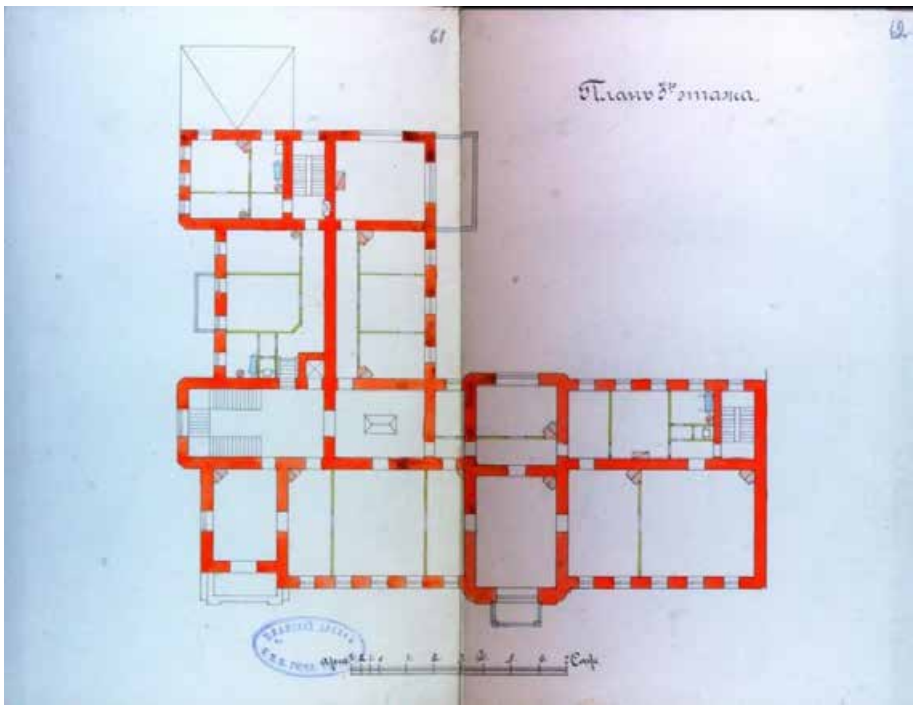

38. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Фасад лицевого корпуса. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 51-54).



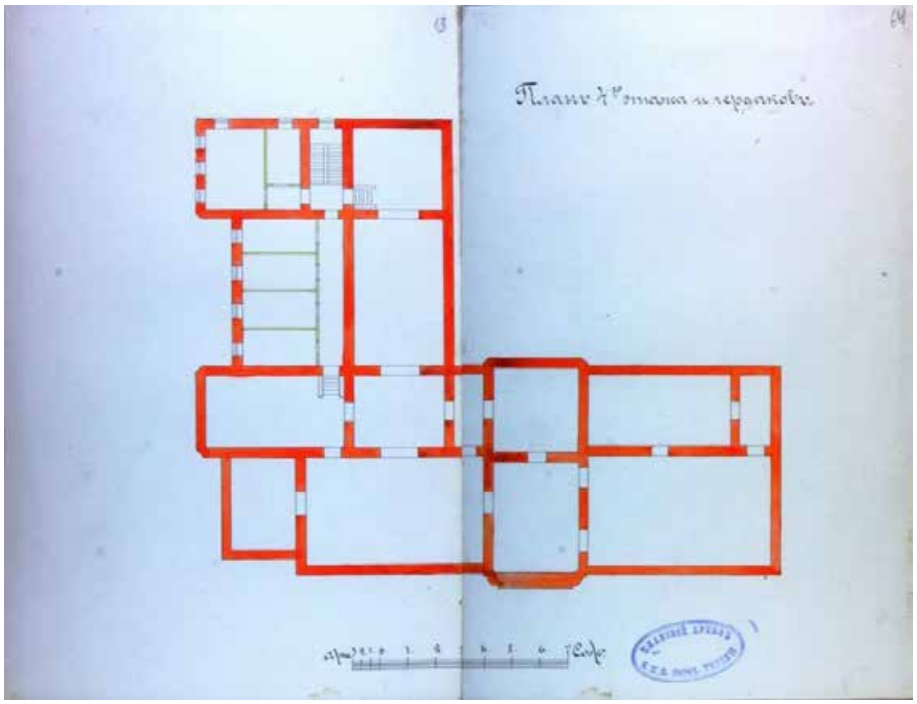
39. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 1-го этажа. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 55-57).



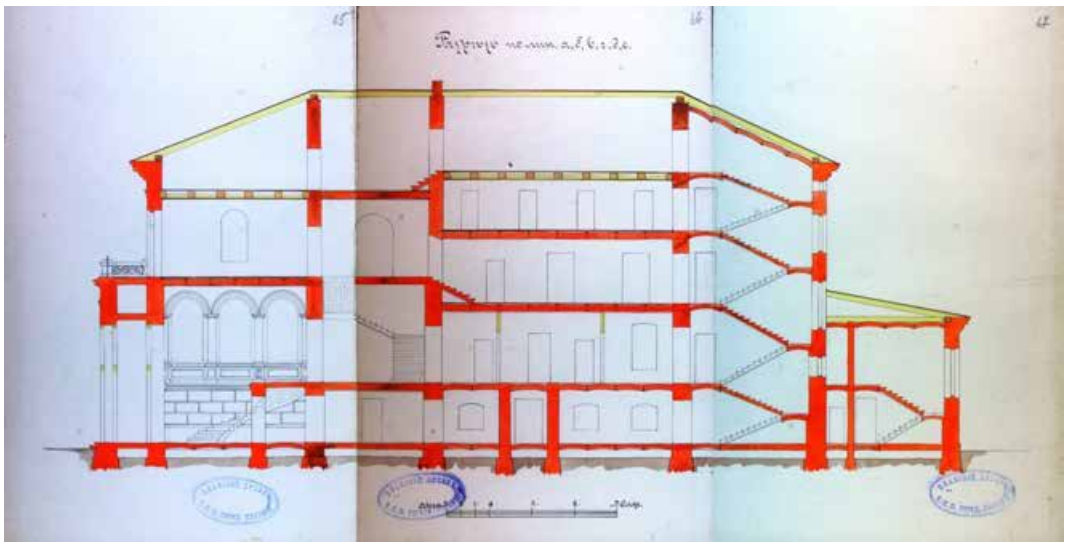
40. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 2-го этажа. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 58-60).



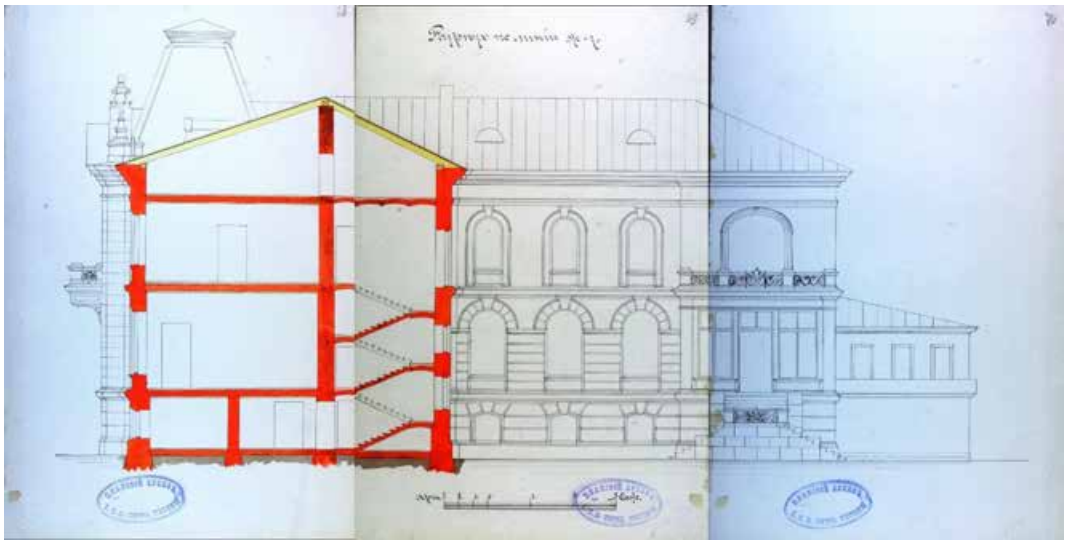

41. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 3-го этажа. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 61-62).



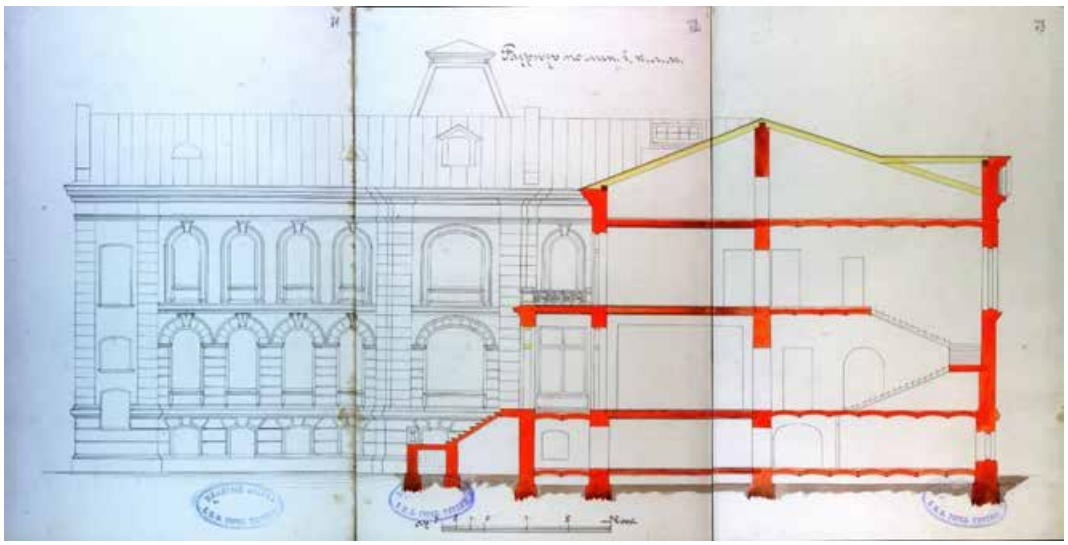

42. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 4-го этажа. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 63-64).



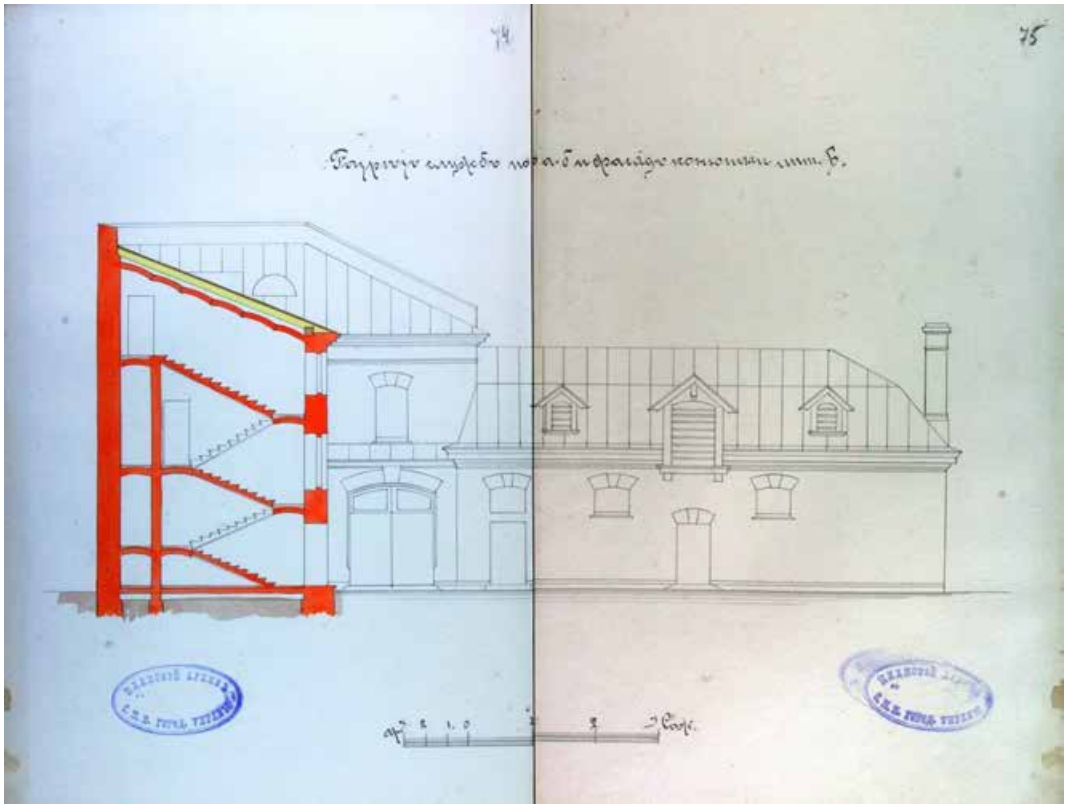
43. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Продольный разрез по дворовому корпусу. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 65-67).



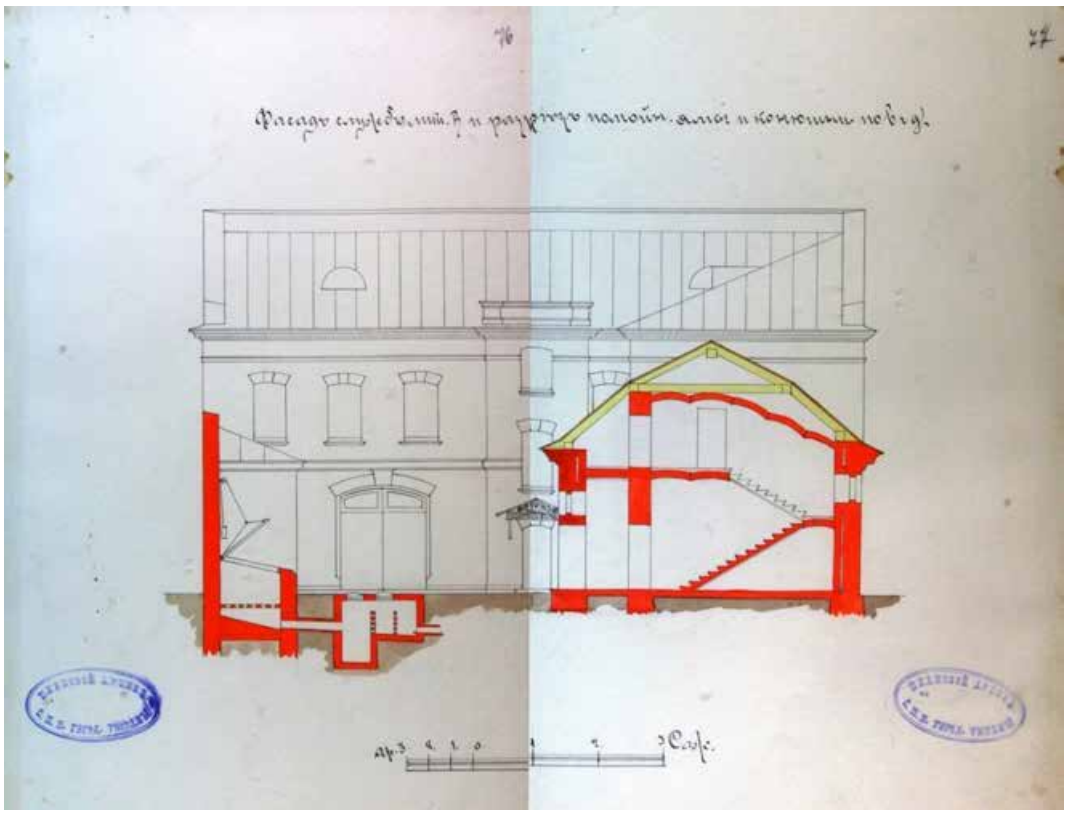
44. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез по лицевому корпусу. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 68-70).



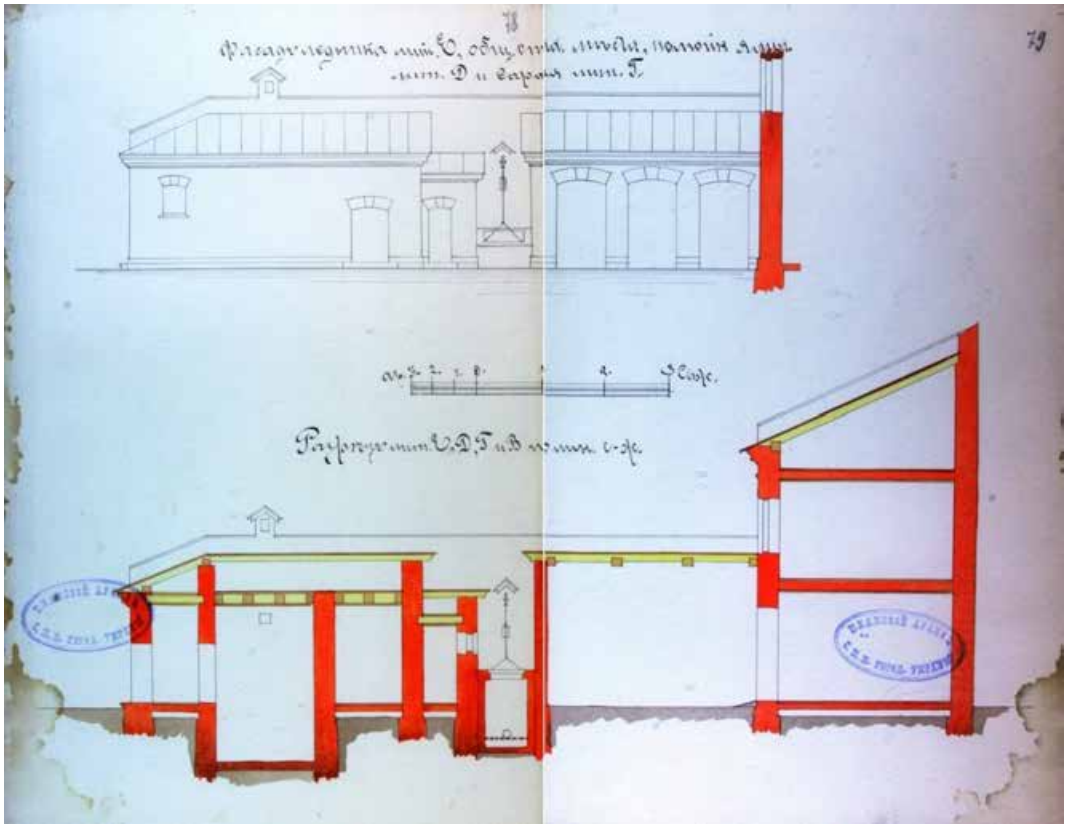
45. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез по дворовому корпусу. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 71-73).



46. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез здания служб. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 74-75).



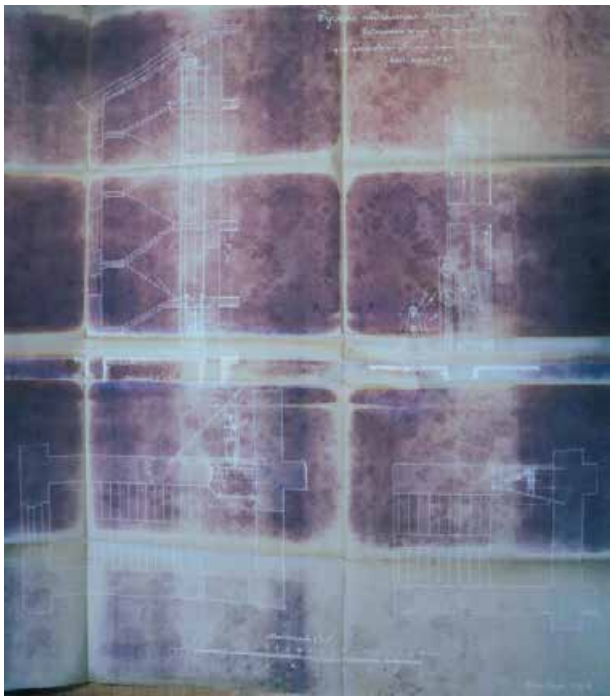
47. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез здания служб и отхожих мест. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 76-77).



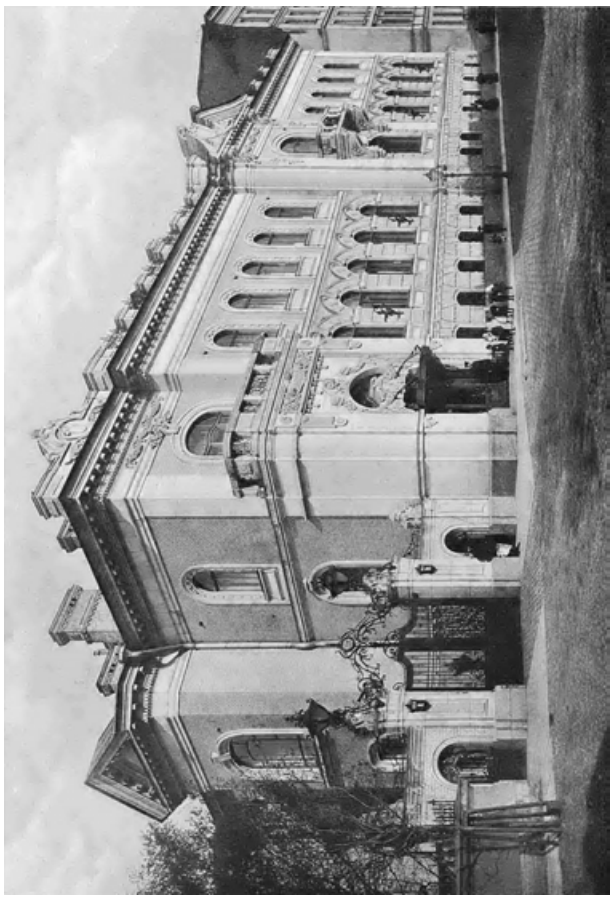
48. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Поперечный разрез здания служб и отхожих мест. Архитектор В. Иогансен. 1901 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Лл. 78-79).



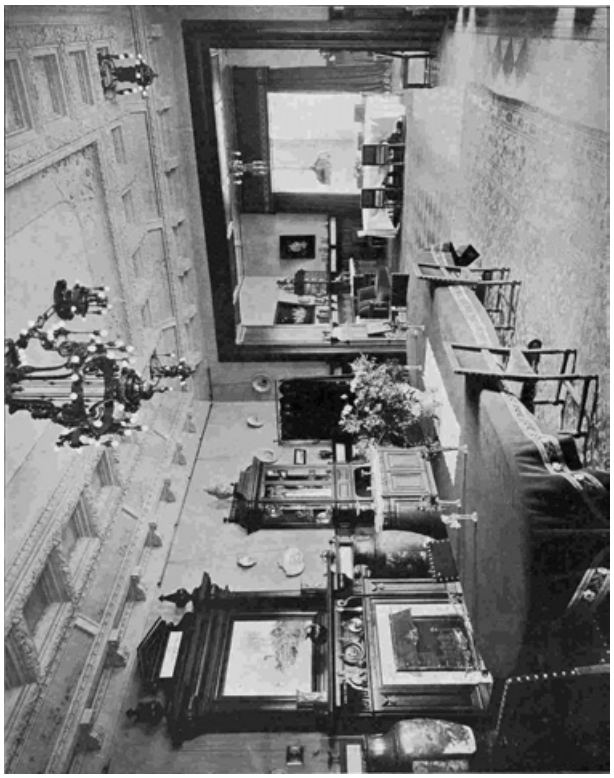
49. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Электрогидравлическая подъемная машина. Разрезы и план. 1902 г. Чугунно-литейный и механический заводы Ф. Сан-Галли ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 148. Д. 201. Л.7-12).



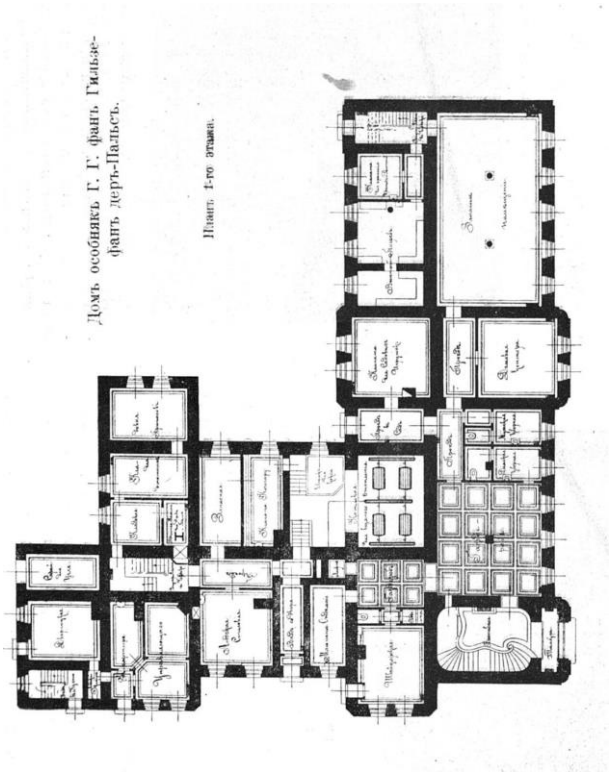
50. Проект дома Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Ручная подъемная машина для дров. Разрезы и план. 1902 г. Чугунно-литейный и механический заводы Ф. Сан-Галли ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 148. Д. 201. Л.14-21).



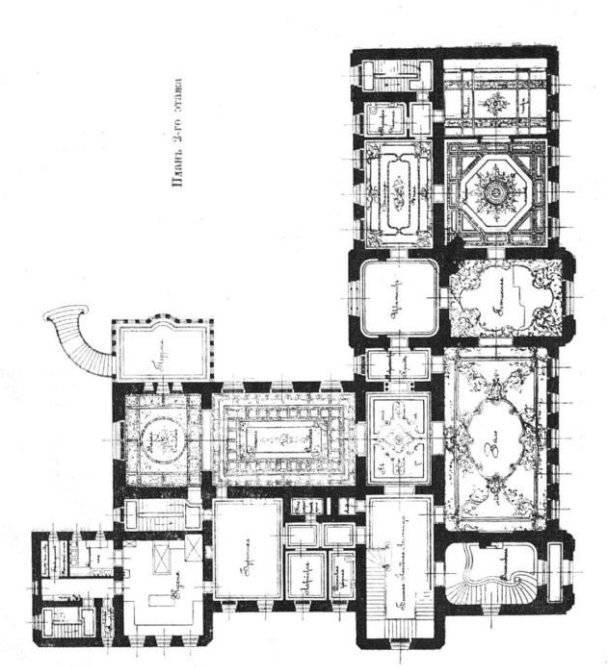
51. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Общий вид главного фасада и въездных ворот со стороны Английского пр. Фотография. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.



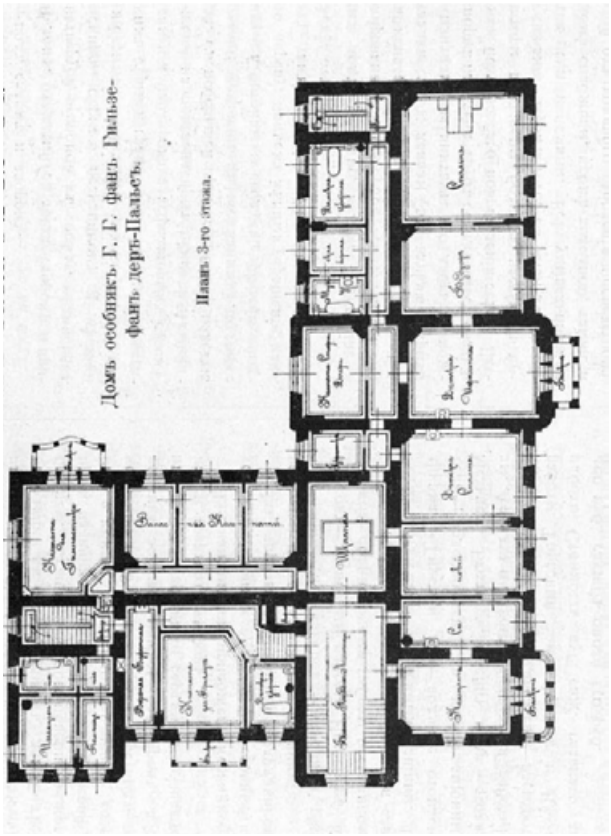
52. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Общий вид Большой и Малой столовых. Вид с западной стороны. Фотография. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.



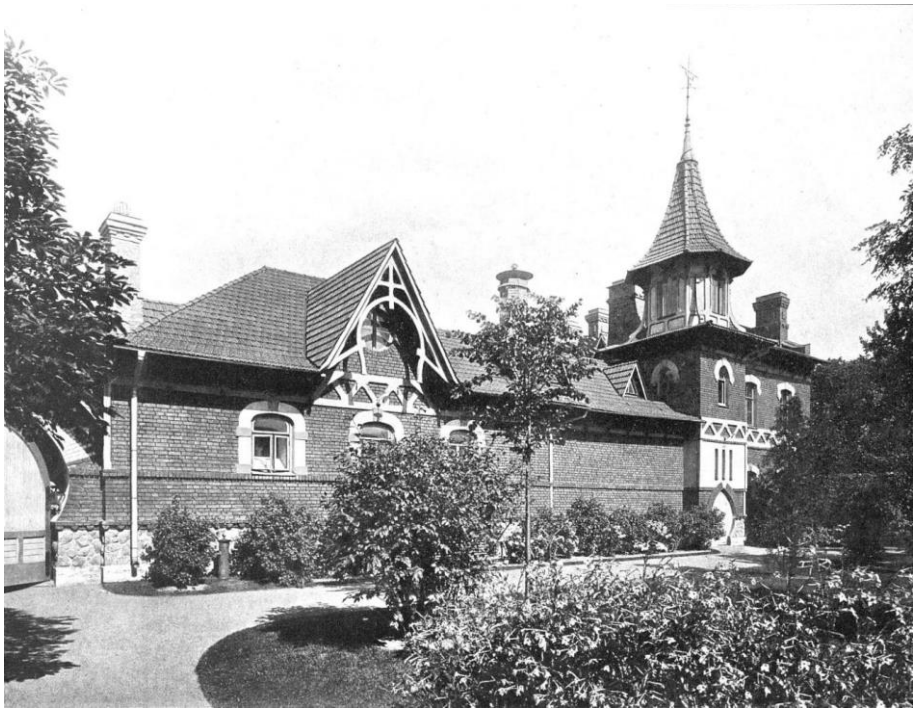

53. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 1 (цокольного) этажа с экспликацией помещений. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.



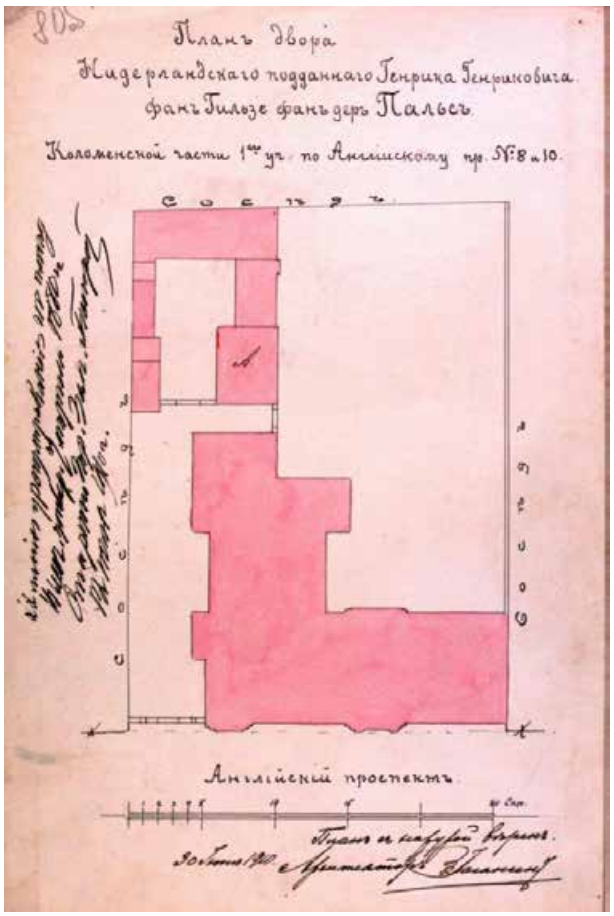

54. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 2-го этажа с экспликацией помещений. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.



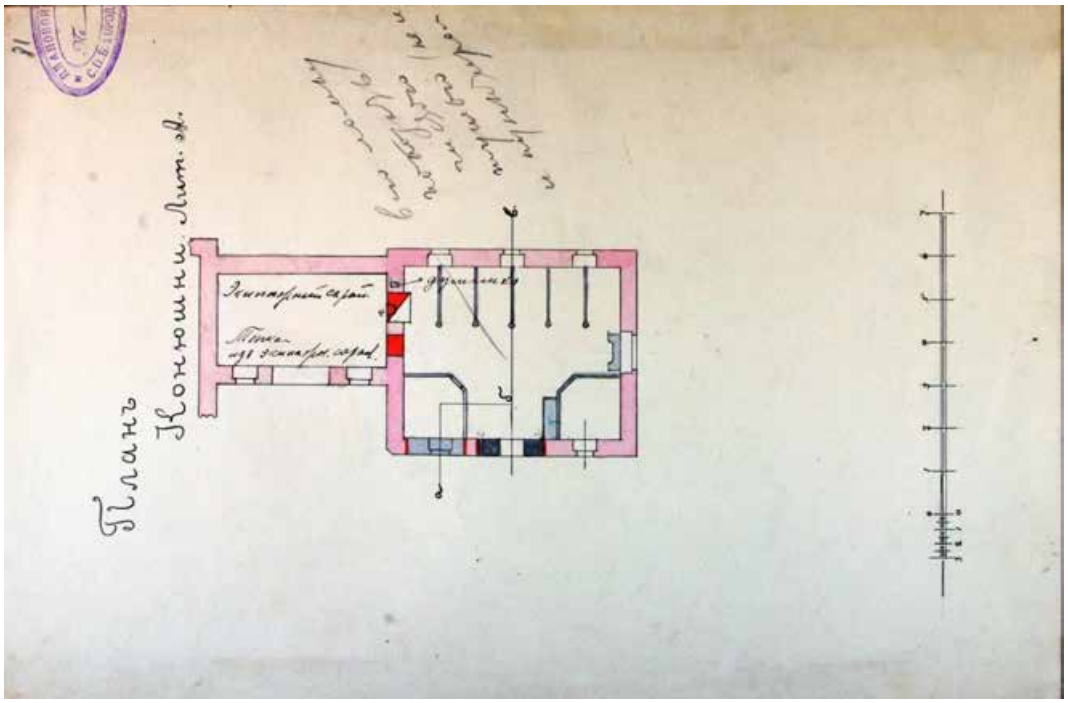

55. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. План 3-го этажа с экспликацией помещений. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.



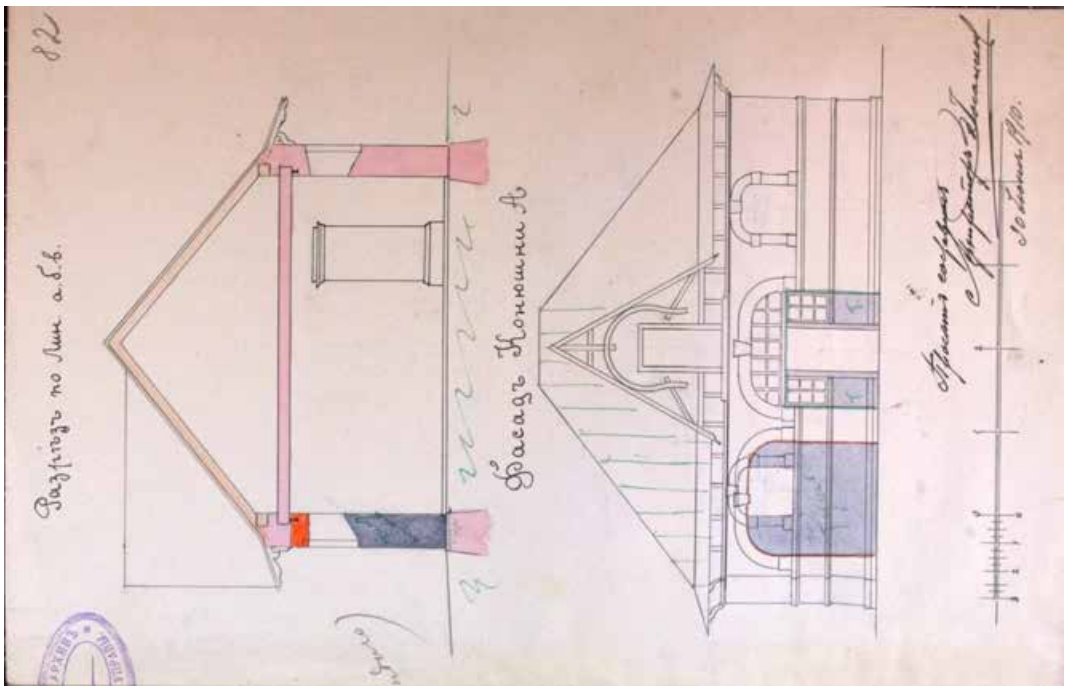
56. Особняк Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса. Комплекс служебных построек. Вид с южной стороны. Фотография. По изданию: Зодчий. 1905 г. Вып. 49.




57. «План двора Нидерландского подданного Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса…». Архитектор В. Иогансен. 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 80 об.).




58. Проект перестроек в конюшне. План. 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 81).




59. Проект перестроек в конюшне. План. 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3478. Л. 82).



60. Особняк фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. на Английском проспекте. Общий вид с северо-западной стороны. Фотография ателье К. Буллы. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 5079).



61. Особняк фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. на Английском проспекте. Общий вид с северо-западной стороны. Деталь с въездными воротами. Фотография ателье К. Буллы. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 5079).



62. Особняк фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. на Английском проспекте. Общий вид с северо-западной стороны. Деталь с главным входом. Фотография ателье К. Буллы. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 5079).


ОСОБНЯКЪ
НИДЕРЛАНДСКАГО ГЕНЕ-
РАЛЬНАГО КОНСУЛА
ГИЛЬЗЕ-ФАНЪ-ДЕРЪ-
ПАЛЬСЪ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.
Мраморная группа „Пастушка съ ягнятами"
раб. П. Каковкина.
Фасадъ дома по Англійскому просп.
Столовая. Вдали—малая интимн. столовая; налѣво карт. Petries Art Novelli, 1772 г. (будто бы она принадлежала Эрмитажу, за № 2574; при Николаѣ I, во время сортировки в очистки эрмитажныхъ уникъ, попала въ частныя руки).
Лѣстницы парадная и внутренняя.
Цвѣточная комната. Среди цвѣтовъ мраморная статуя „Монахини послѣ пострига" раб. П. Каковкина (автора памятника Вел. Кн. Николаю Николаевичу передъ Михайл. манежемъ).
9

63. Особняк нидерландского генерального консула фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в Петрограде. Публикация в журнале «Столица и усадьба». 1915 г. № 46.


Столовая. Вдали—малая интимн. столовая; налѣво карт. Petries Art Novelli. 1772 г. (будто бы она принадлежала Эрмитажу, за № 2574; при Николаѣ I, во время сортировки очистки эрмитажныхъ уникъ, попала въ частныя руки).
Лѣстницы парадная и внутренняя.

64. Особняк нидерландского генерального консула фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в Петрограде. Деталь. Интерьеры дома. Публикация в журнале «Столица и усадьба». 1915 г. № 46.



65. Особняк нидерландского генерального консула фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в Петрограде. Деталь. Интерьер Цветника. Публикация в журнале «Столица и усадьба». 1915 г. № 46.



66. П. Каноника. Скульптура «После пострижения» (ит. «Dopo il Voto»). 1890-е гг. (?). Мраморный экземпляр произведения из собрания фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург (инв. № В-7382-III).



67. Особняк нидерландского генерального консула фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в Петрограде. Деталь. Интерьер Аванзала. Публикация в журнале «Столица и усадьба». 1915 г. № 46.



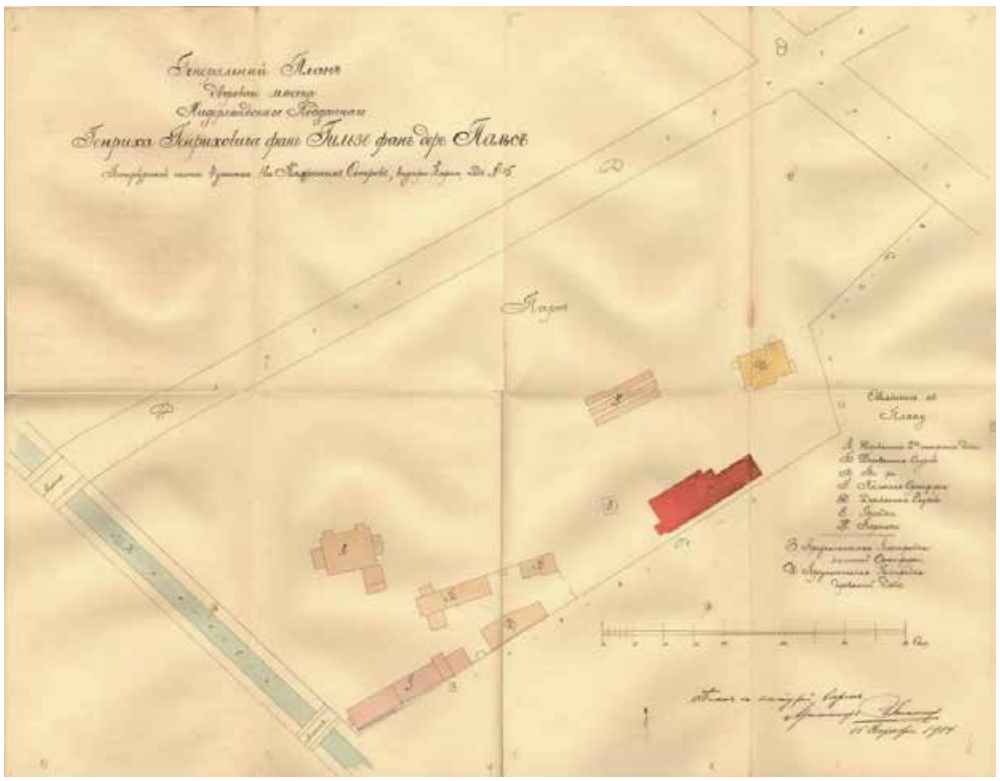
68. П. Каноника. Скульптура «Пастушка». 1895 г. Экземпляр произведения из собрания фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г. Поступила в 1963 года в ГМЗ «Павловск» (инв. № ЦХ-973-VIII).



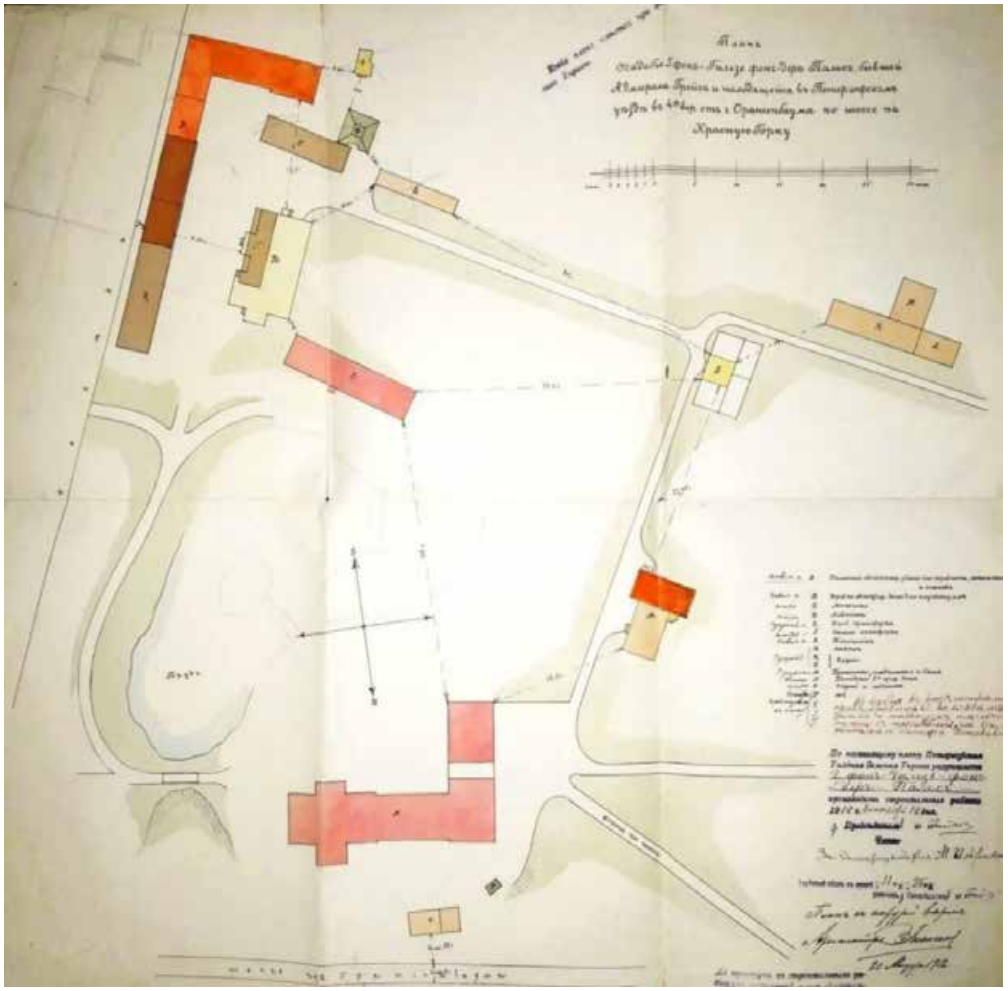

69. Английский проспект в Санкт-Петербурге. Вид от Офицерской улицы в сторону набережной реки Мойки. Открытое письмо. 1910-е гг. Частное собрание.



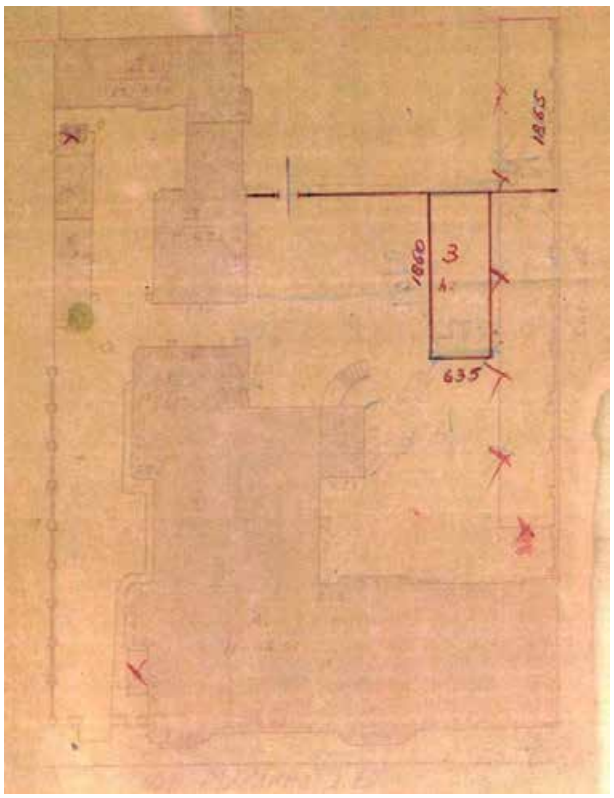

70. Английский проспект в Санкт-Петербурге. Вид от набережной реки Мойки в сторону Офицерской улицы. Открытое письмо. 1910-е гг. Частное собрание.



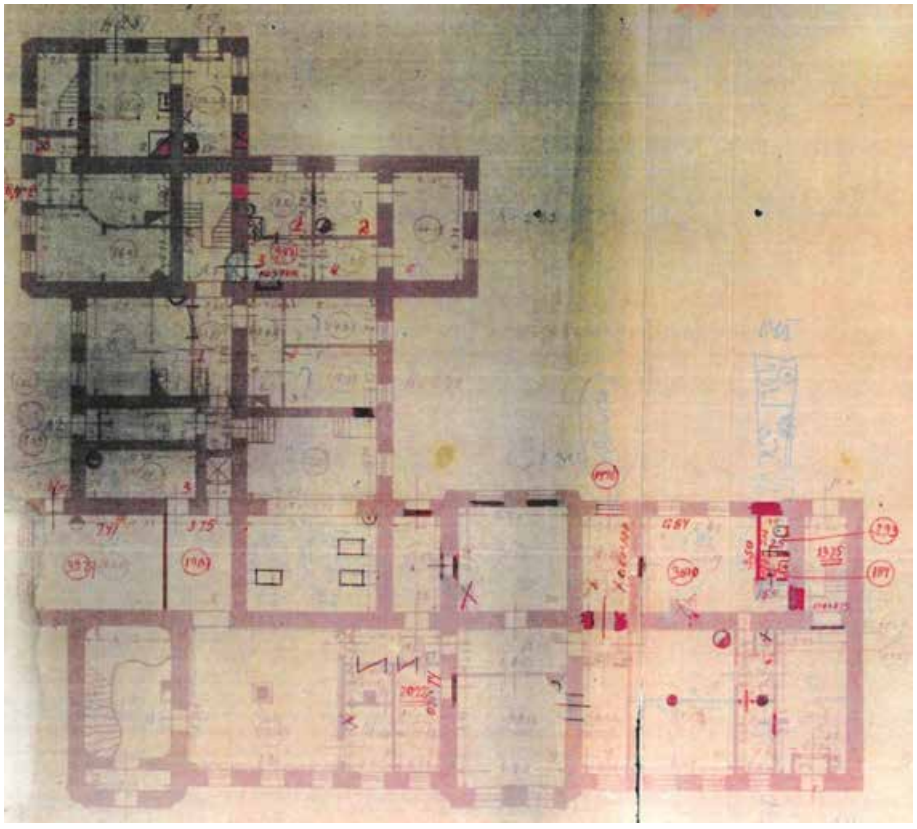
71. Генеральный план дачи Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса на Каменном острове. Проект перестроек. Архитектор В. Иогансен. 1904 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 8883. Лл. 1-8).



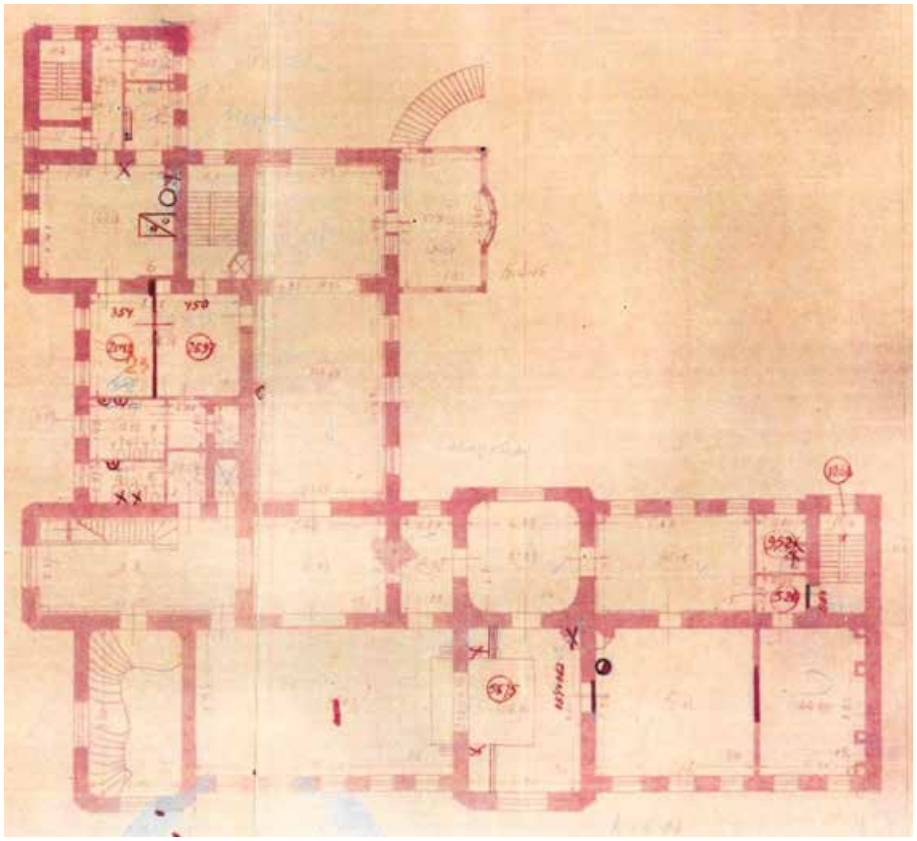
72. Генеральный план дачи Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса в Петергофе. Проект перестроек. Архитектор В. Иогансен. 1912 г. Частное собрание.



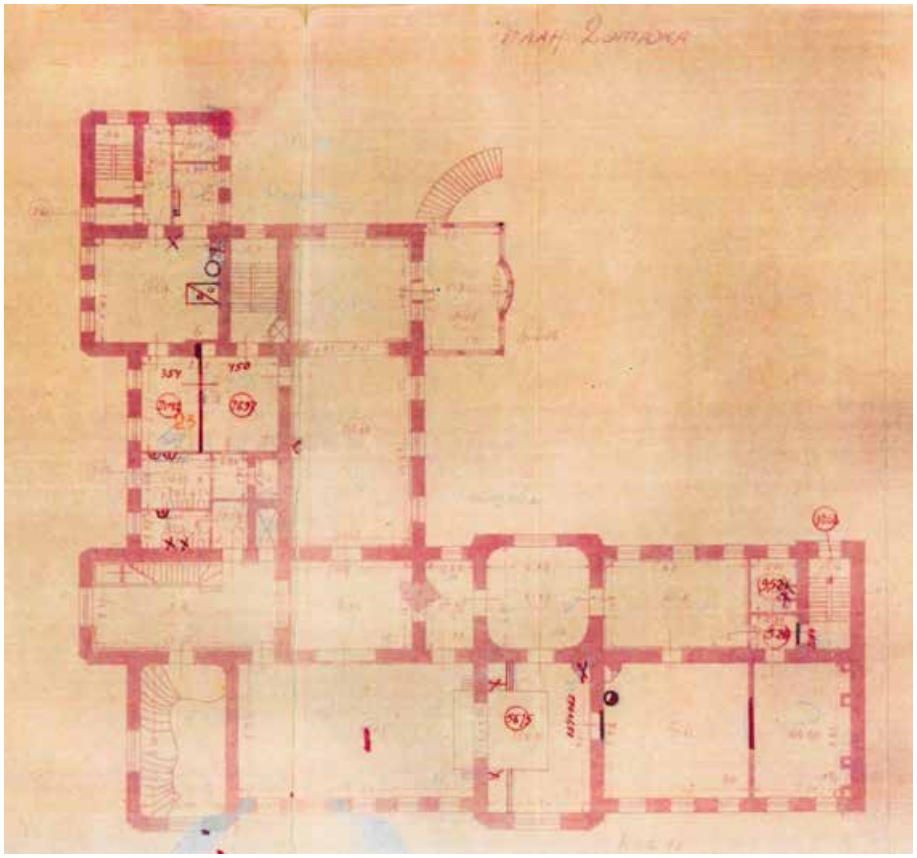

73. Генеральный план участка дома № 10 по пр. Маклина. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.



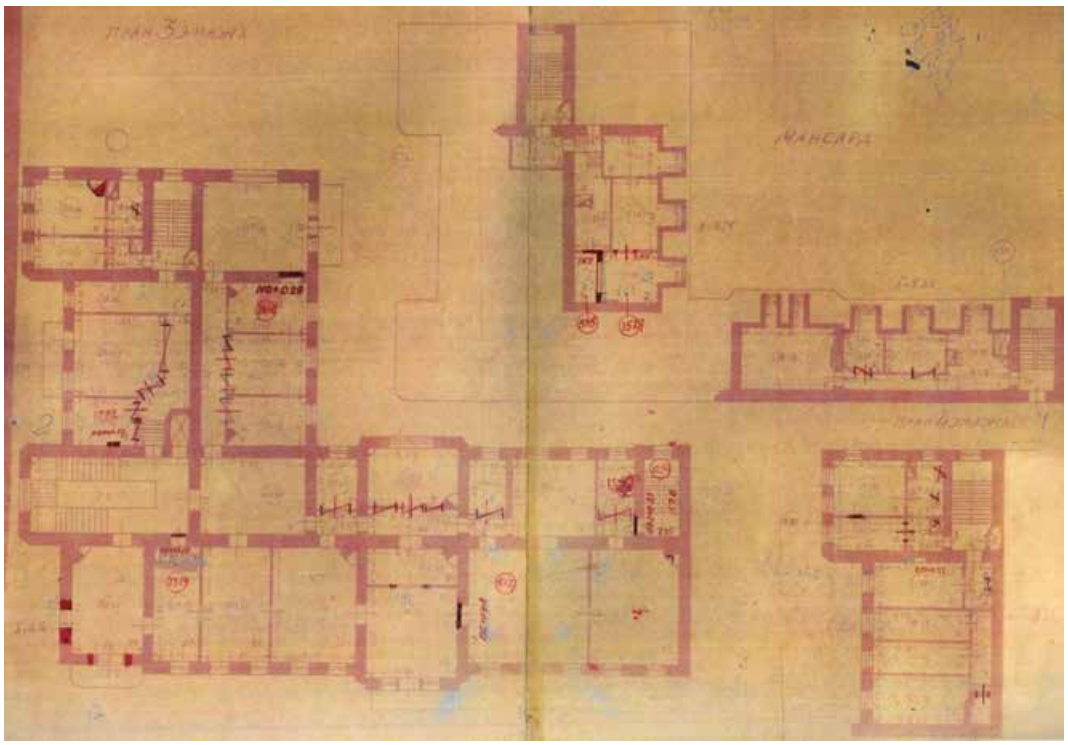
74. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 1 этажа. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.



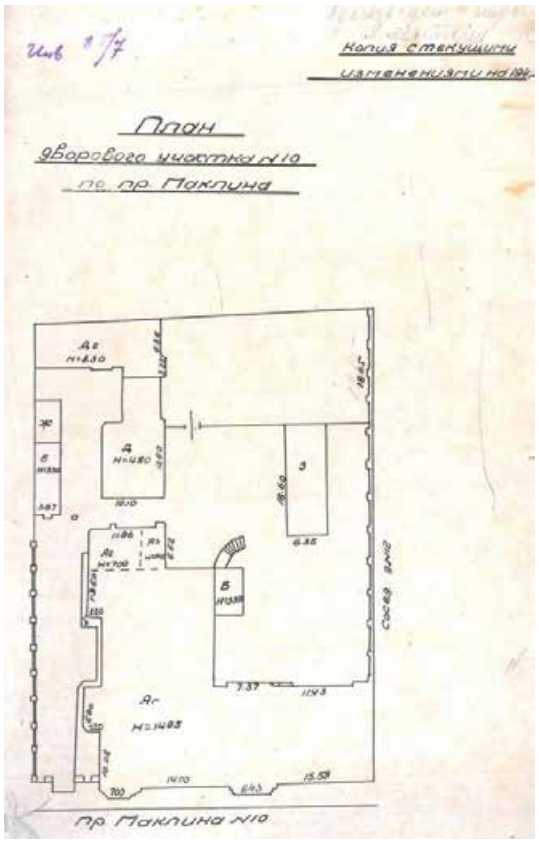
75. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 2 этажа. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.



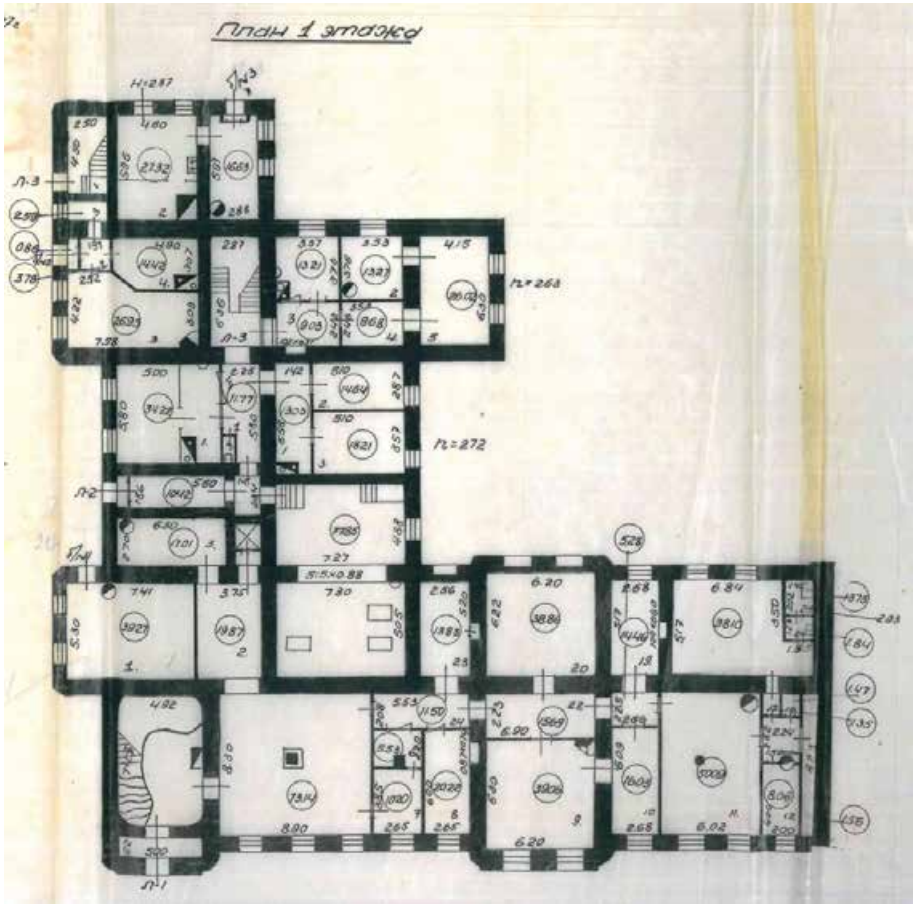
76. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 2 этажа. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.



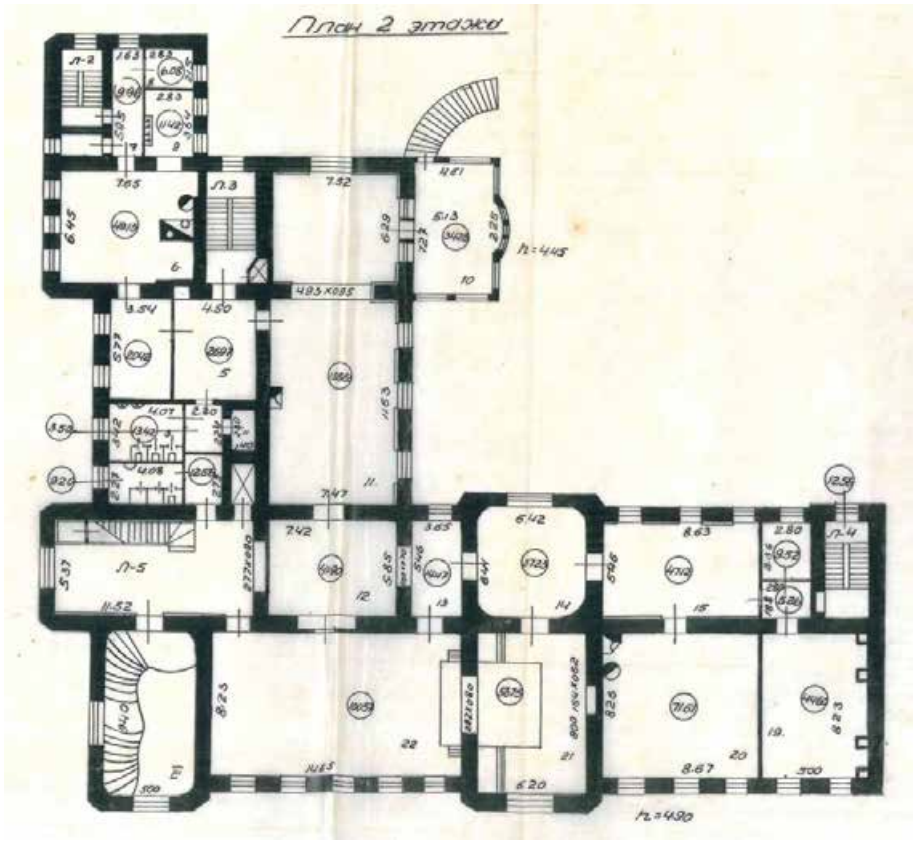

77. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 3 этажа и мансарды. 1935 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.



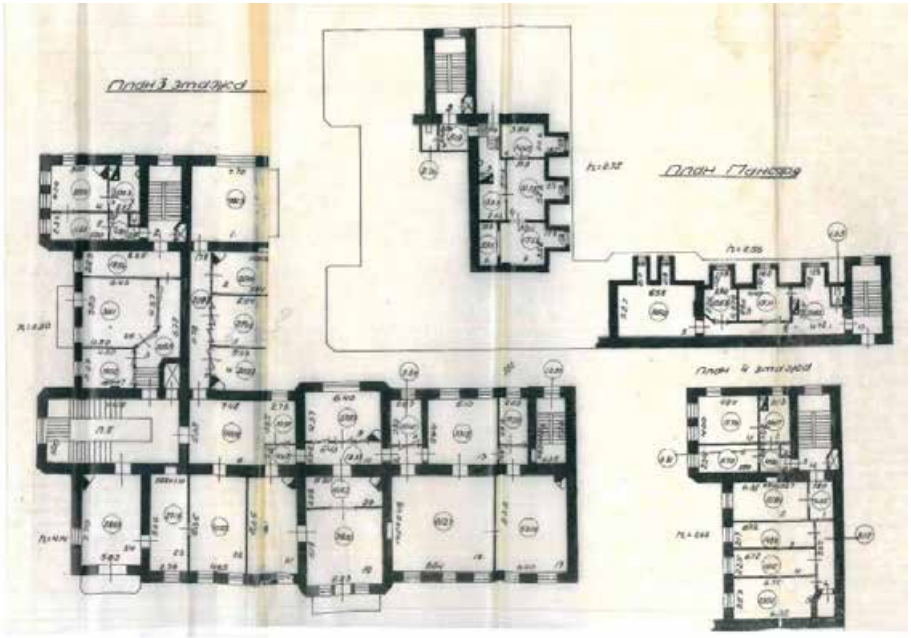

78. Генеральный план участка дома № 10 по пр. Маклина. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.



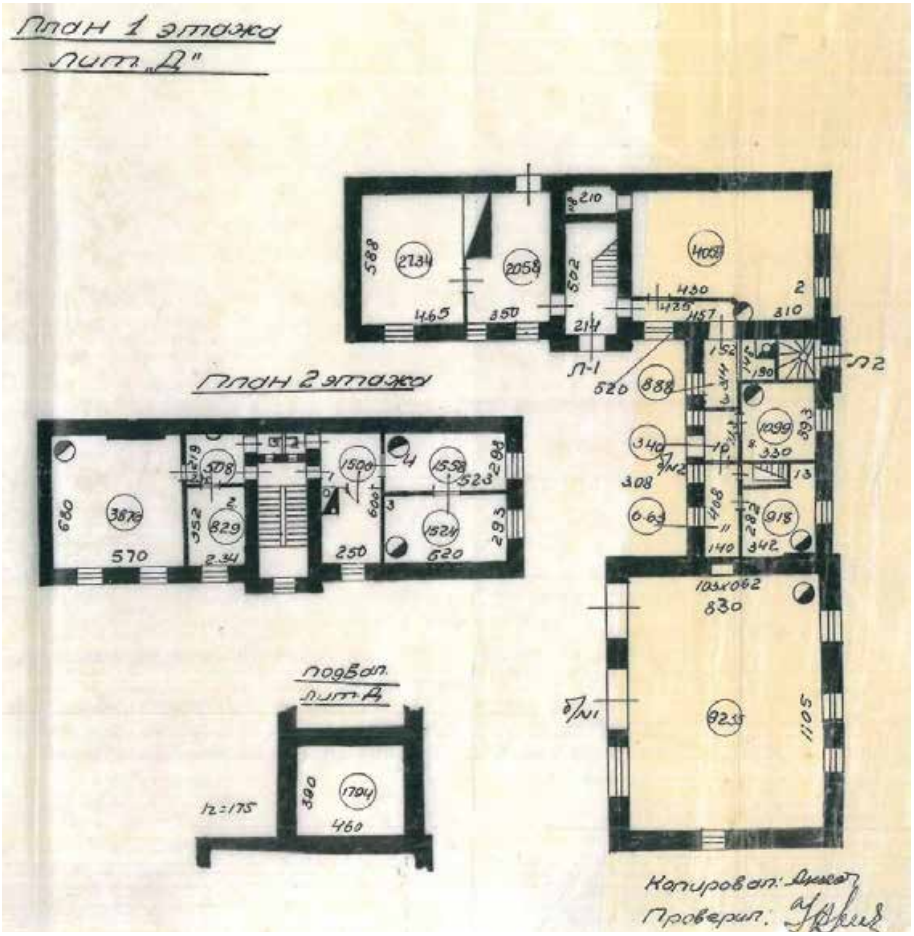

79. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 1 этажа. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.




80. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 2 этажа. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.



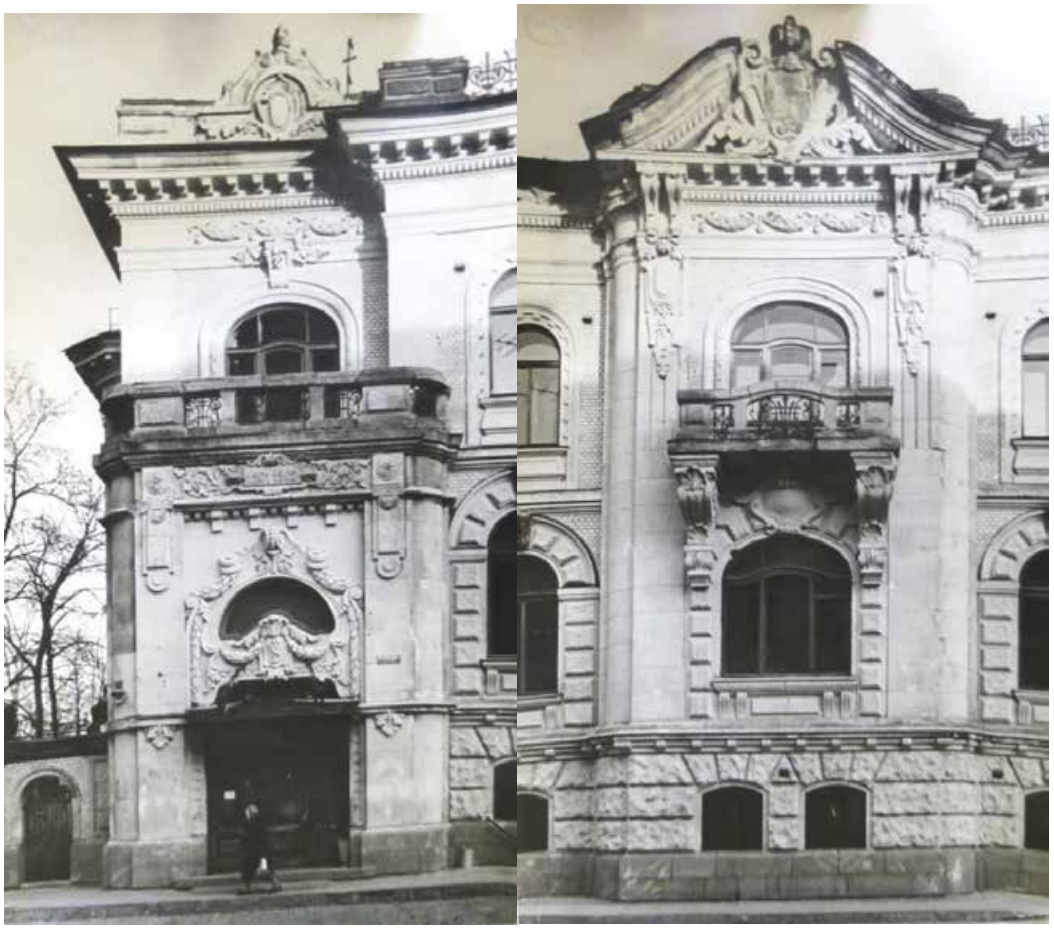

81. Дом № 10 по пр. Маклина. Инвентаризационный план 3 этажа и мансарды. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.




82. Дом № 10 по пр. Маклина. Дворовые постройки. Инвентаризационный планы 1 и 2 этажей. 1947 г. Архив ПИБ Адмиралтейского района.



83. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография. 1962. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71123) Проводятся ремонтные работы на фасаде соседнего здания.



84. То же. Главный вход. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71122). Ризалит главного фасада. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71121).



85. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид со стороны двора. Фотография. 1962. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71124).



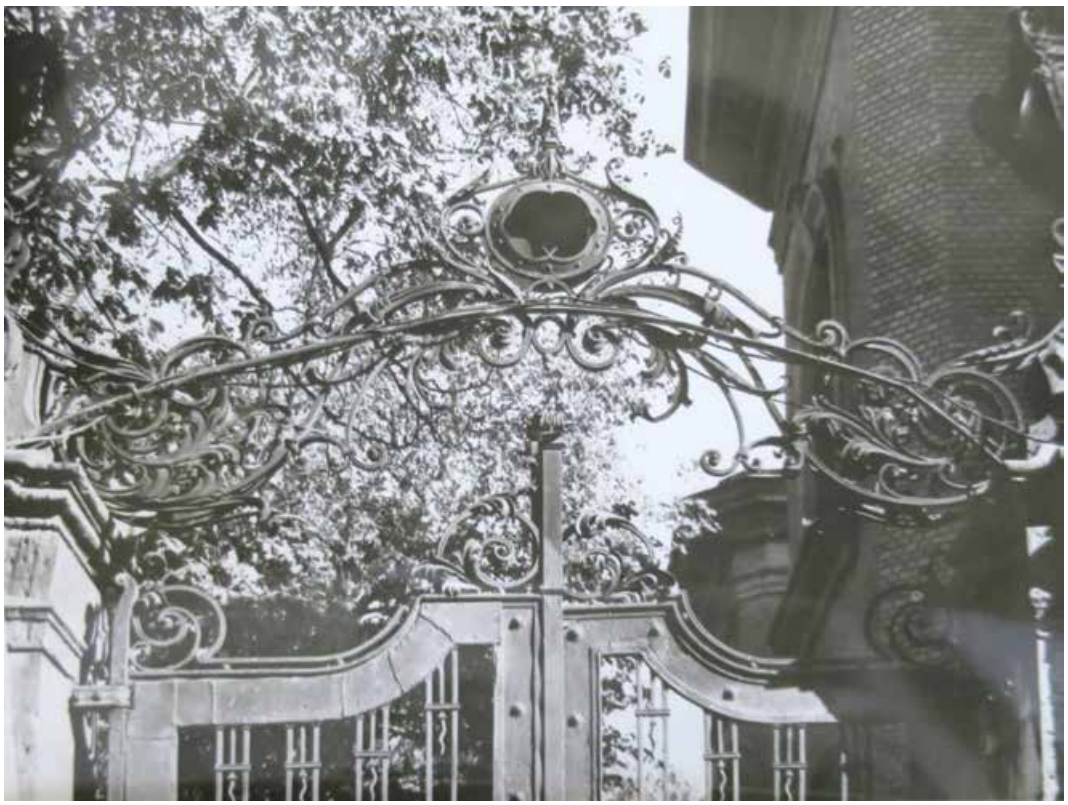
86. То же. Общий вид дворового корпуса с юго-восточной стороны. Фотография. 1962. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 71125).



87. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид ворот с калитками до реставрации. 1979 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83545).



88. То же. Деталь. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83547).



89. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид ворот с калитками до реставрации. Деталь ажурного навершия над проездом. 1979 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83548).



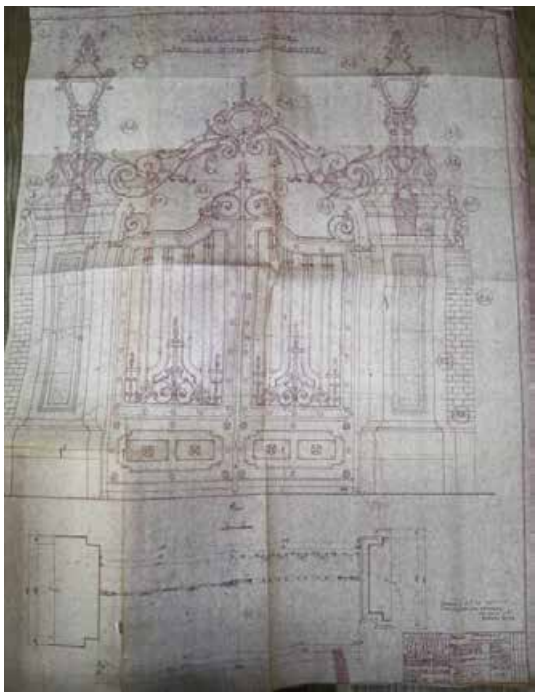
90. То же. Детали. Створка въездных ворот. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83548) Левая калитка входа. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 83561).



91. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Актовый зал. Дессюдепорт «Путти с музыкальными инструментами». Неизвестный художник. Холст, масло. После реставрации. 1981. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 92334).



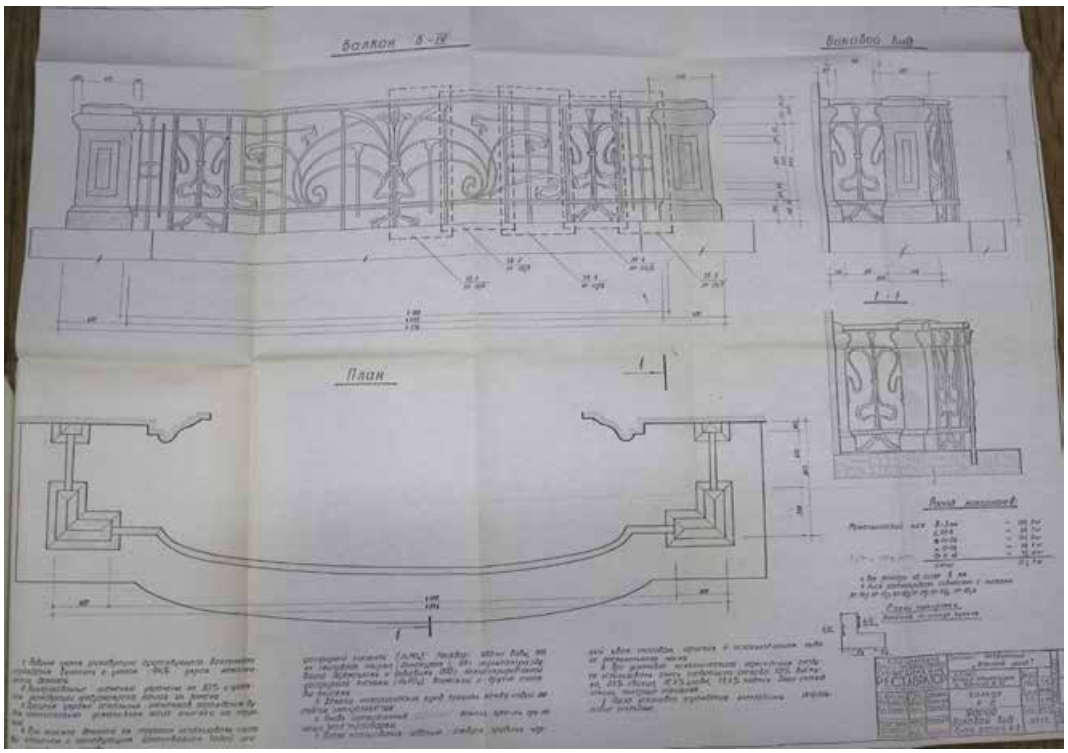
92. То же. Дессюдепорт «Путти с музыкальными инструментами». Неизвестный художник. Холст, масло. После реставрации. 1981. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 92335).



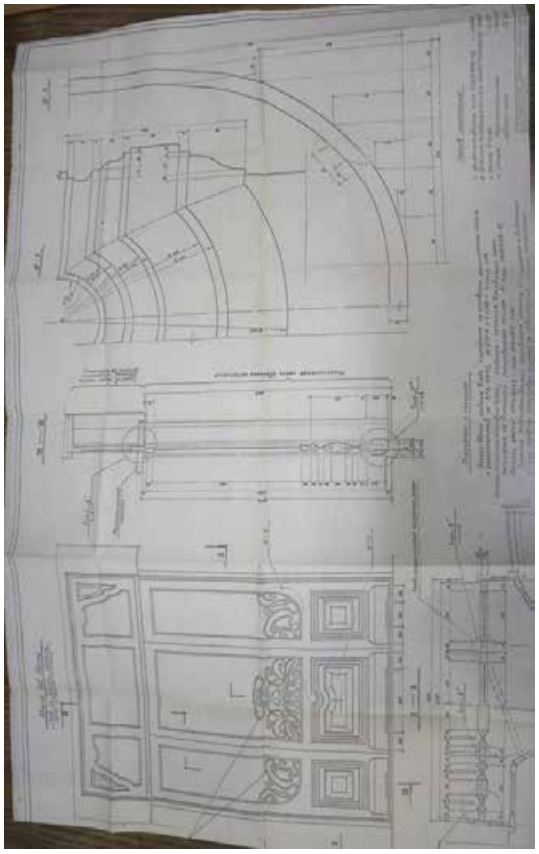
93. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том IV. Ворота. Калитки. Навершие ворот. Фонари. Въездные ворота. Общий вид. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).



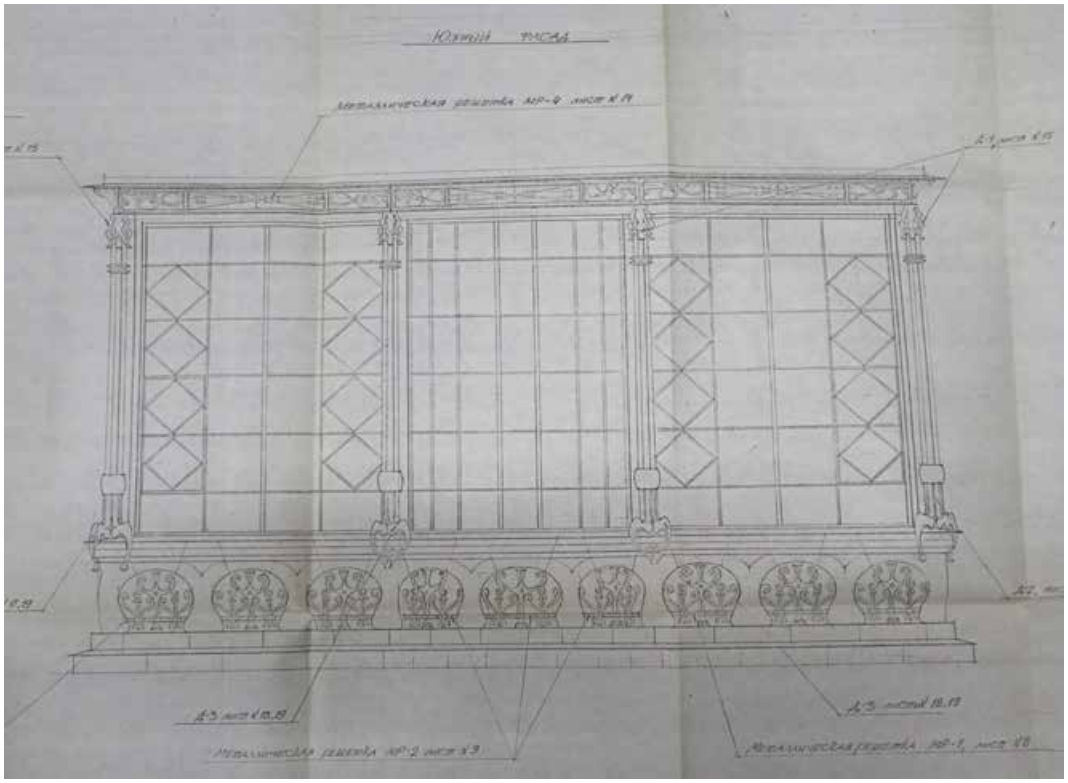
94. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том IV. Ворота. Калитки. Навершие ворот. Фонари. Боковая калитка. Общий вид. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1)



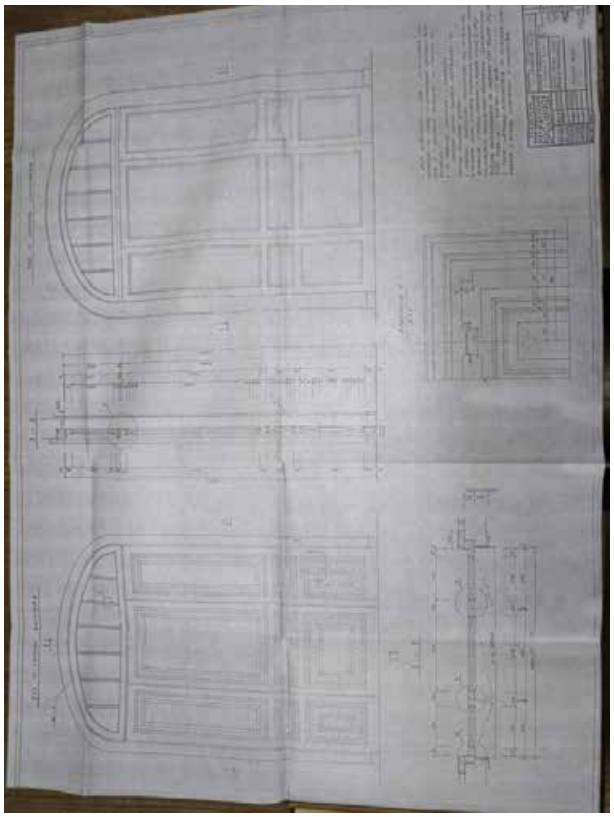

95. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том I. Балконы. Балкон: Б-IV. Фасад. Боковой вид. План. Разрез. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).



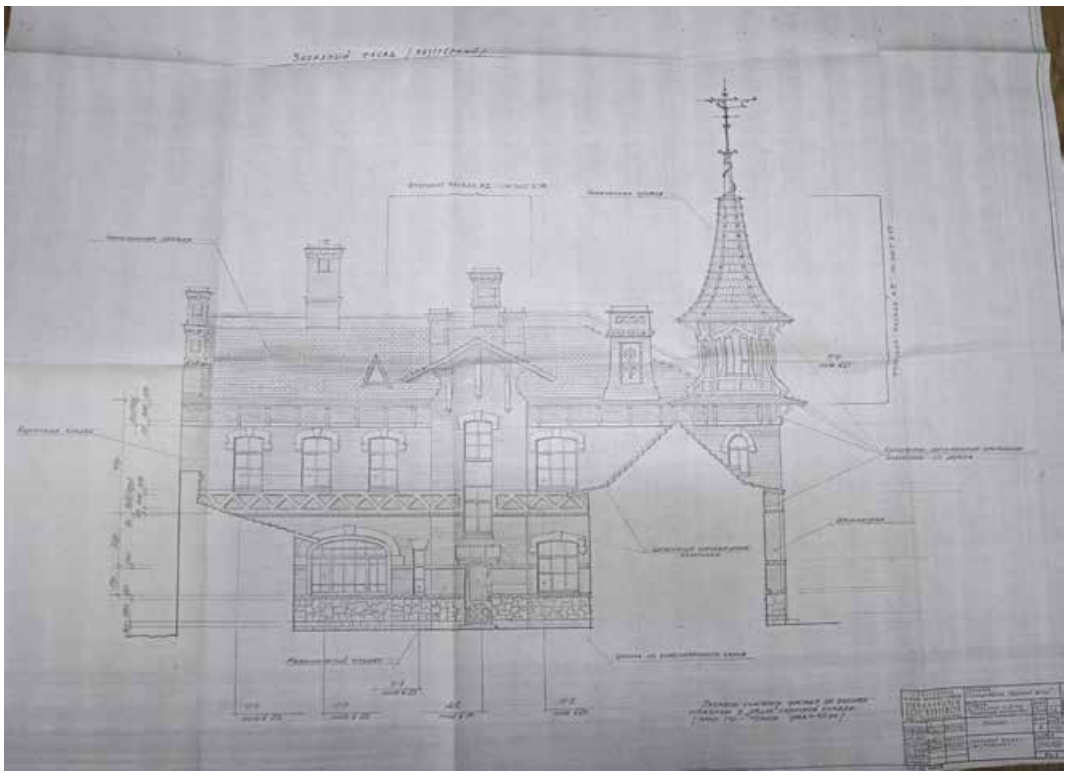
96. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том II. Дверь главного входа. Общий вид. Разрезы. Детали. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).




97. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Рабочий проект реставрации фасадов здания. Том III. Терраса. Лестница. Терраса. Южный фасад. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектная мастерская №2. 1985 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).



98. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Дверь между Кабинетом и Библиотекой СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектно-сметный отдел. 1987 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-4).



99. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Обмеры и проект реставрации надворных построек. Том I. Фасады. Крыши. Западный фасад с поперечным разрезом. СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. Проектно-сметный отдел. 1988 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-1).



100. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 230653).



101. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Въездные ворота с калитками. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 230652).



102. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Вид комплекса хозяйственных построек (с территории участка дома №6). Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 212257).



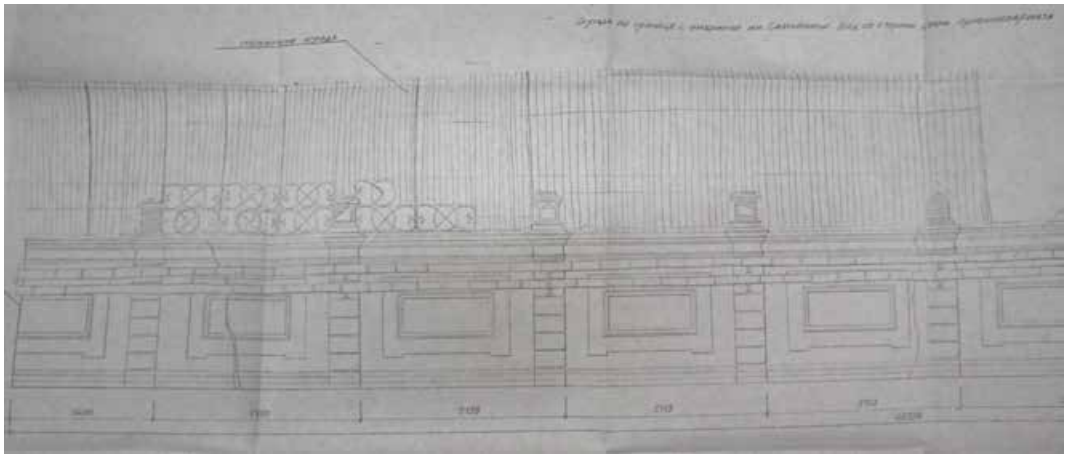
103. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Экскурсия на территории комплекса хозяйственных построек. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 212260).



104. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Экскурсия на территории комплекса хозяйственных построек. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 212261).



105. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Остекленная терраса во внутреннем дворе здания. Фотография К.В. Овчинникова. 23 марта 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 212262).



106. Военный комиссариат (пр. Маклина, 8-10). Проект реставрации ограды по границе с фабрикой им. Самойловой Фрагмент ограды. Общий вид. Институт «ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ». Проектная мастерская №2. 1990 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. № 529/Пр-3).



107. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/1).



108. То же. Общий вид внутреннего двора здания. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/6).



109. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. (бывш. дом Г.Г. фан Гильзе фан дер Пальса). Вестибюль с мраморной лестницей. Отделка стен и потолка. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/_).



110. То же. Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/18).



111. То же. Парадная лестница. Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/16).



112. То же. Актовый зал (ранее - Зал). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/11).



113. То же. Кабинет (ранее - Гостиная). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/15).



114. То же. Кабинет (ранее - Бильярдная). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/13).



115. То же. Холл (ранее - Цветник). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/_).



116. То же. Холл (ранее - Цветник). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/14).



117. То же. Холл (ранее - Мавританская). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/17).



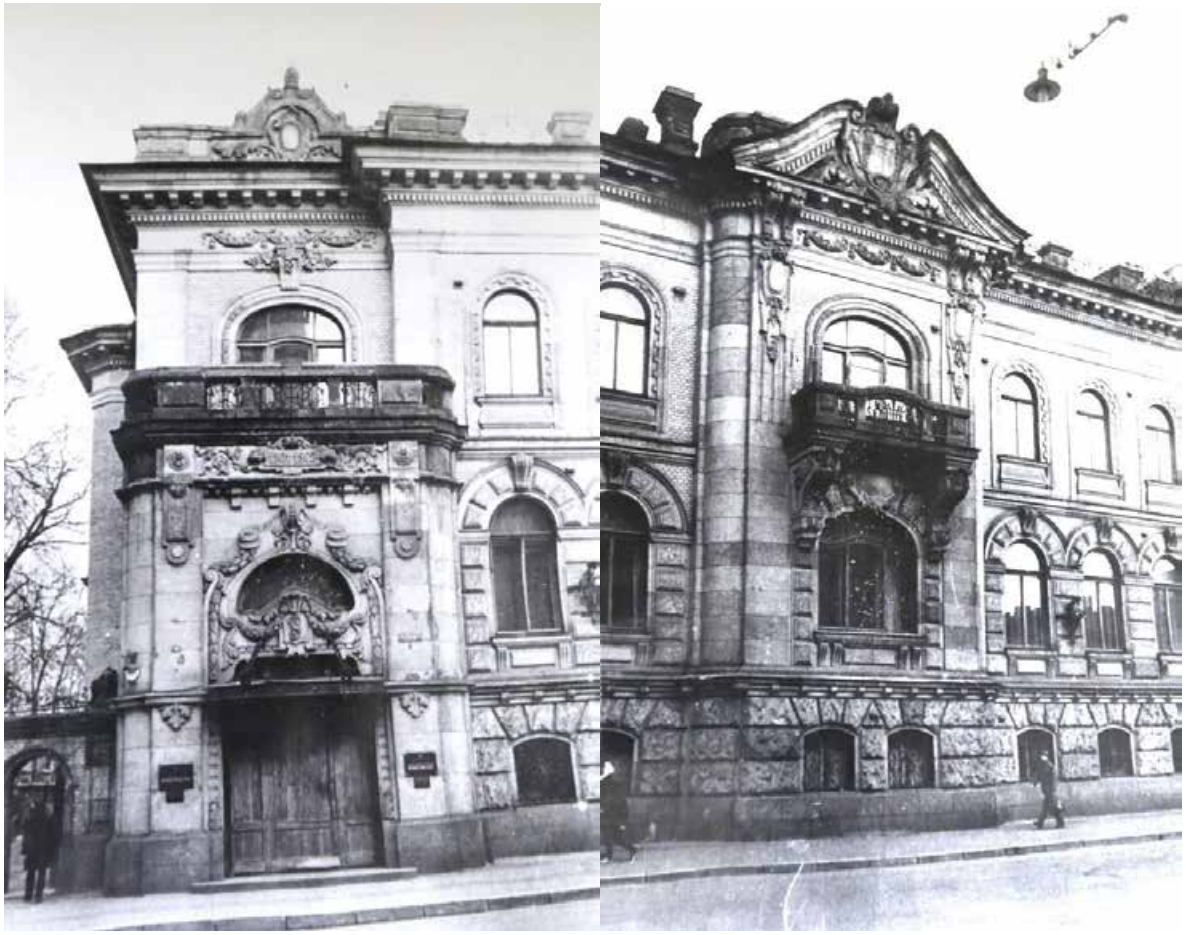
118. То же. Музей (ранее – Большая столовая). Общий вид. Фото С.А. Шмидта. 1991 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/_).



119. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид с северо-запада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/2).



120. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Общий вид с юго-запада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/2).



121. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Детали лицевого фасада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/4; инв. №529/3).



122. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Деталь отделки фасада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/9).



123. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Въездные ворота с калитками. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/10).




124. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Вид с северо-запада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/7).



125. Здание Горвоенкомата на пр. Маклина. Вид с северо-запада. Фотография В.Ф. Егоровского. 1994 г. Сектор хранения документированной информации КГИОП (инв. №529/12).



126. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид с северо-западной стороны. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



127. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Въездные ворота с калитками. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



128. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид со стороны двора. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



129. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Остекленная терраса с лестницами. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



130. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид Вестибюля с мраморной лестницей. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



131. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Вестибюль с мраморной лестницей. Вид на входную дверь и тамбур. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



132. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Вестибюль с мраморной лестницей. Вид на мраморный камин и дверь в Гардероб. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



133. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид Холла с металлической лестницей на 3-й этаж. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



134. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид Холла с металлической лестницей на 3-й этаж. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п)



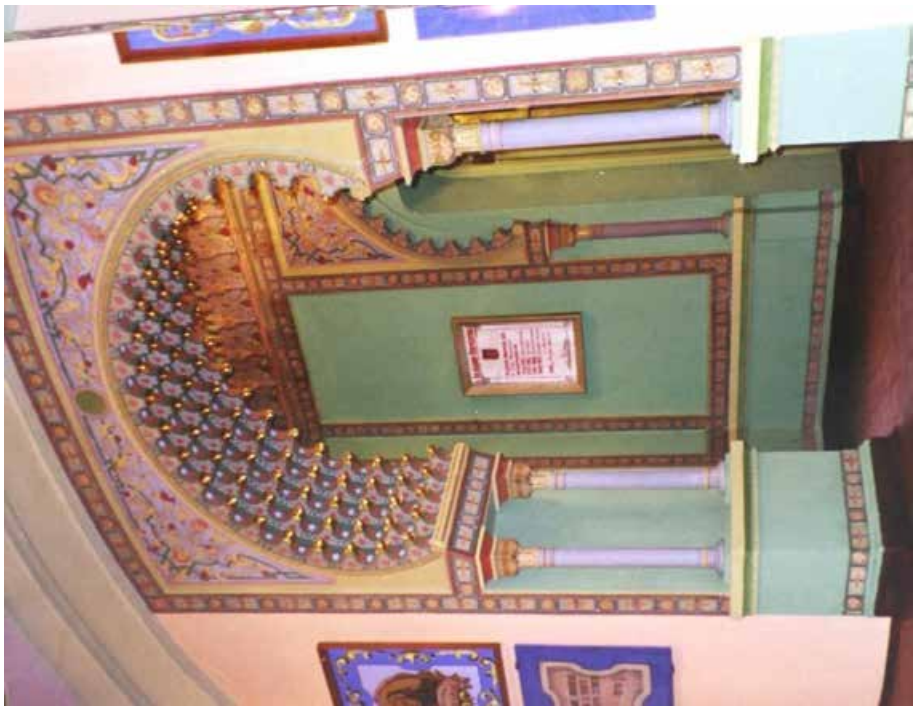
135. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Общий вид Холла с металлической лестницей на уровне 3-го этажа. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



136. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение (ранее - Мавританская) 2-го этажа. Вид в сторону окна. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



137. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение (ранее - Мавританская) 2-го этажа. Оформление оконного проема. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



138. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение (ранее - Мавританская) 2-го этажа. Оформление арочных проемов. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



139. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение 2-го этажа (ранее - Цветник). Лепной декор стен и падуги. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



140. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение 2-го этажа (ранее - Цветник). Лепной декор стен и падуги. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



141. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение 2-го этажа (ранее - Цветник). Лепной декор падуги. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



142. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Проходное помещение 2-го этажа (ранее - Бильярдная). Оформление стен и дверных проемов. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



143. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Кабинет (ранее - Кабинет). Оформление дверного портала. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



144. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Кабинет (ранее - Кабинет). Угловой камин. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



145. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комната отдыха (ранее - Библиотека). Деревянная облицовка стен и потолка. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



146. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комната отдыха (ранее - Библиотека). Деревянная облицовка стен и встроенная мебель. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



147. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комната отдыха (ранее - Библиотека). Деревянная облицовка стен, оконных проемов и потолка. Живописное и лепное оформление стен и потолка. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



148. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комната отдыха (ранее - Библиотека). Витражное заполнение оконных проемов. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



149. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Музейное помещение (ранее – Большая столовая). Лепное и живописное оформление потолка. Осветительные приборы. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



150. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Музейное помещение (ранее – Малая столовая). Лепное оформление потолка. Осветительный прибор. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



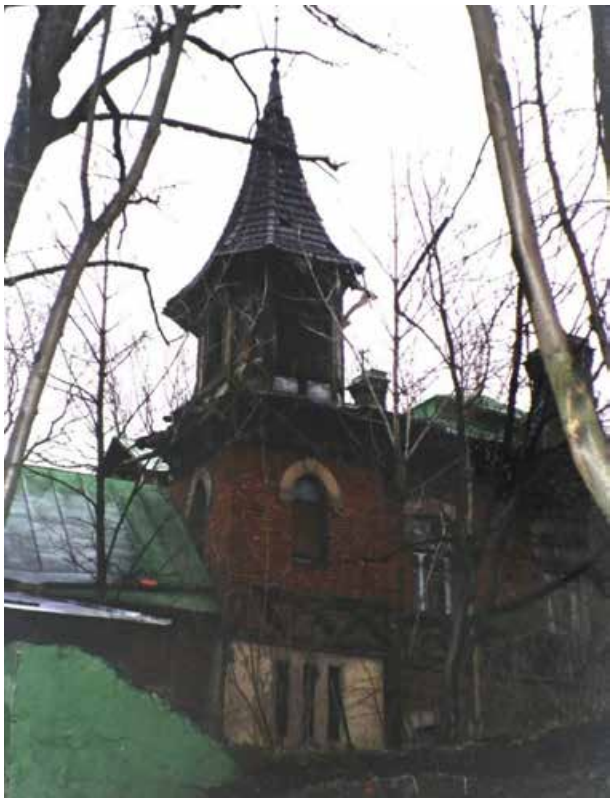
151. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Рабочие помещения 3-го этажа (ранее – коридор в жилой части). Оформление перегородок и дверных проемов. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



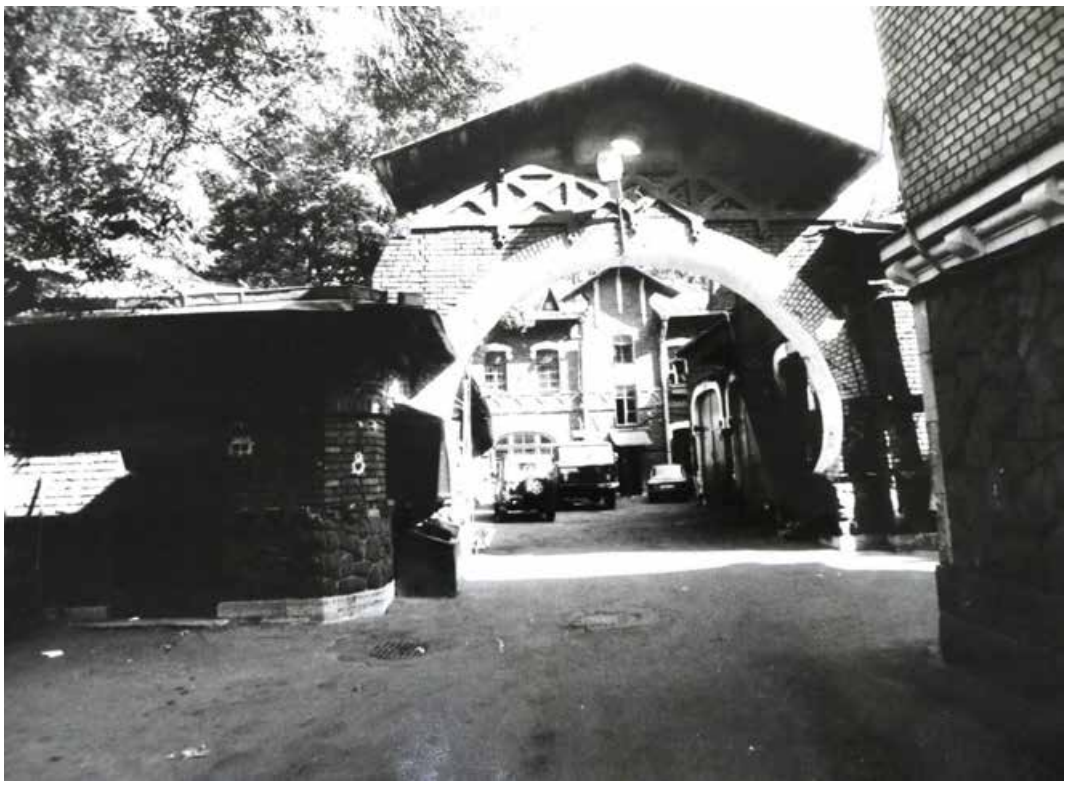
152. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Рабочее помещение 3- го этажа (ранее – жилая комната). Оформление перегородки и дверного проема. Угловая печь. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



153. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комплекс хозяйственных построек. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



154. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комплекс хозяйственных построек. Вид с юго-западной стороны на башню. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



155. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комплекс хозяйственных построек. Вид с западной стороны на въездную арку. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).



156. Здание Военного комиссариата на Английском пр., 8-10. Комплекс хозяйственных построек. Вид с западной стороны на внутренний двор. Фотография. 1997 г. Паспорт «Усадьба фан Гильзе фан дер Пальса». Сост. М.Л. Макагонова. Сектор хранения документированной информации КГИОП (п. 529, инв. № 1022п).

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.**

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

2. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

3. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

4. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

5. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

6. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

7. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

8. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

9. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

10. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

11. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

12. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

13. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

14. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

15. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

16. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

17. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

18. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

19. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

20. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

21. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

22. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

23. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

24. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

25. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

26. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

27. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

28. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

29. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

30. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

31. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

32. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

33. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

34. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

35. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

36. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

37. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

38. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

39. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

40. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

41. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

42. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

43. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

44. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

45. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

46. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

47. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

48. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

49. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

50. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

51. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

52. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

53. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

54. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

55. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

56. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

57. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

58. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

59. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

60. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

61. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

62. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

63. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

64. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

65. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

66. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №75. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

67. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №75. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

68. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №75. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

69. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №76. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

70. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №76. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

71. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

72. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

73. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

74. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

75. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

76. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

77. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

78. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

79. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №85. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

80. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №85. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

81. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

82. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

83. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

84. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

85. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

86. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

87. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №66. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

88. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

89. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

90. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

91. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

92. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

93. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

94. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

95. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

96. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

97. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

98. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

99. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

100. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

101. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

102. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

103. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

104. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

105. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

106. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

107. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

108. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

109. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

110. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №63. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

111. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №63. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

112. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №63. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

113. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №63. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

114. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

115. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

116. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

117. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

118. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

119. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

120. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

121. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

122. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

123. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

124. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

125. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

126. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

127. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

128. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

129. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

130. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

131. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

132. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

133. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

134. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

135. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

136. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

137. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

138. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

139. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

140. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

141. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

142. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

143. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

144. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

145. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

146. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

147. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

148. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

149. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

150. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

151. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

152. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

153. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

154. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

155. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

156. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

157. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

158. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

159. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

160. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

161. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

162. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

163. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

164. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

165. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №105. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

166. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №105. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

167. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №89. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

168. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №89. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

169. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №104. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

170. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №101. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

171. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №101. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

172. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №101. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

173. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №90. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

174. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №90. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

175. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №91. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

176. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №91. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

177. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №91. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

178. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №102. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

179. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №102. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

180. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №102. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

181. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №100. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

182. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №100. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

183. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №97. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

184. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №97. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

185. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №96. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

186. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №96. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

187. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

188. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

189. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

190. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

191. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

192. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

193. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №110. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

194. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №110. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

195. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №110. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

196. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

197. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

198. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

199. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

200. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

201. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

202. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

203. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

204. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

205. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

206. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.

207. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

208. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

209. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

210. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

211. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ
ФАСАДОВ И ПОМЕЩЕНИЙ ВТОРОГО ЭТАЖА

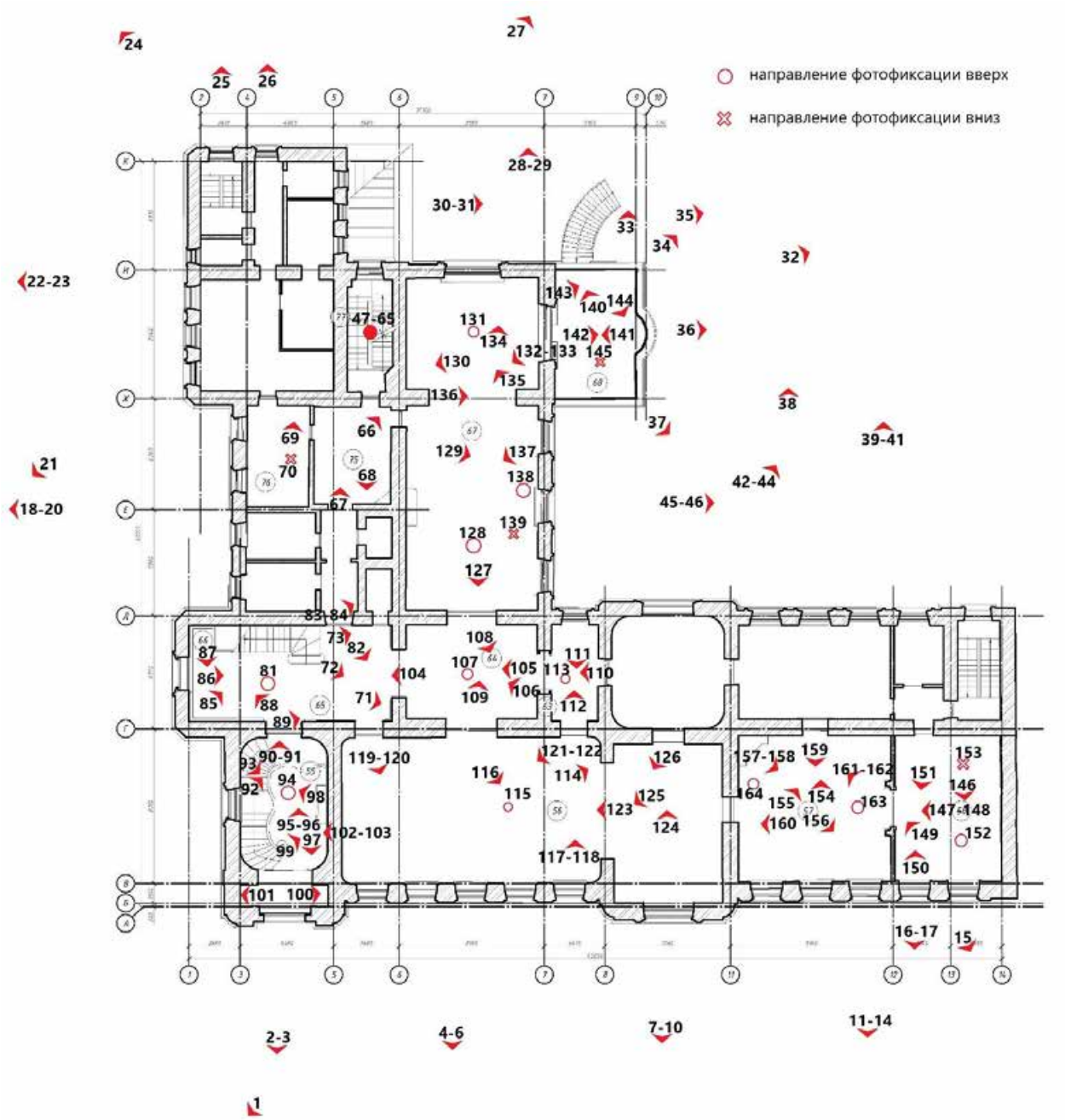
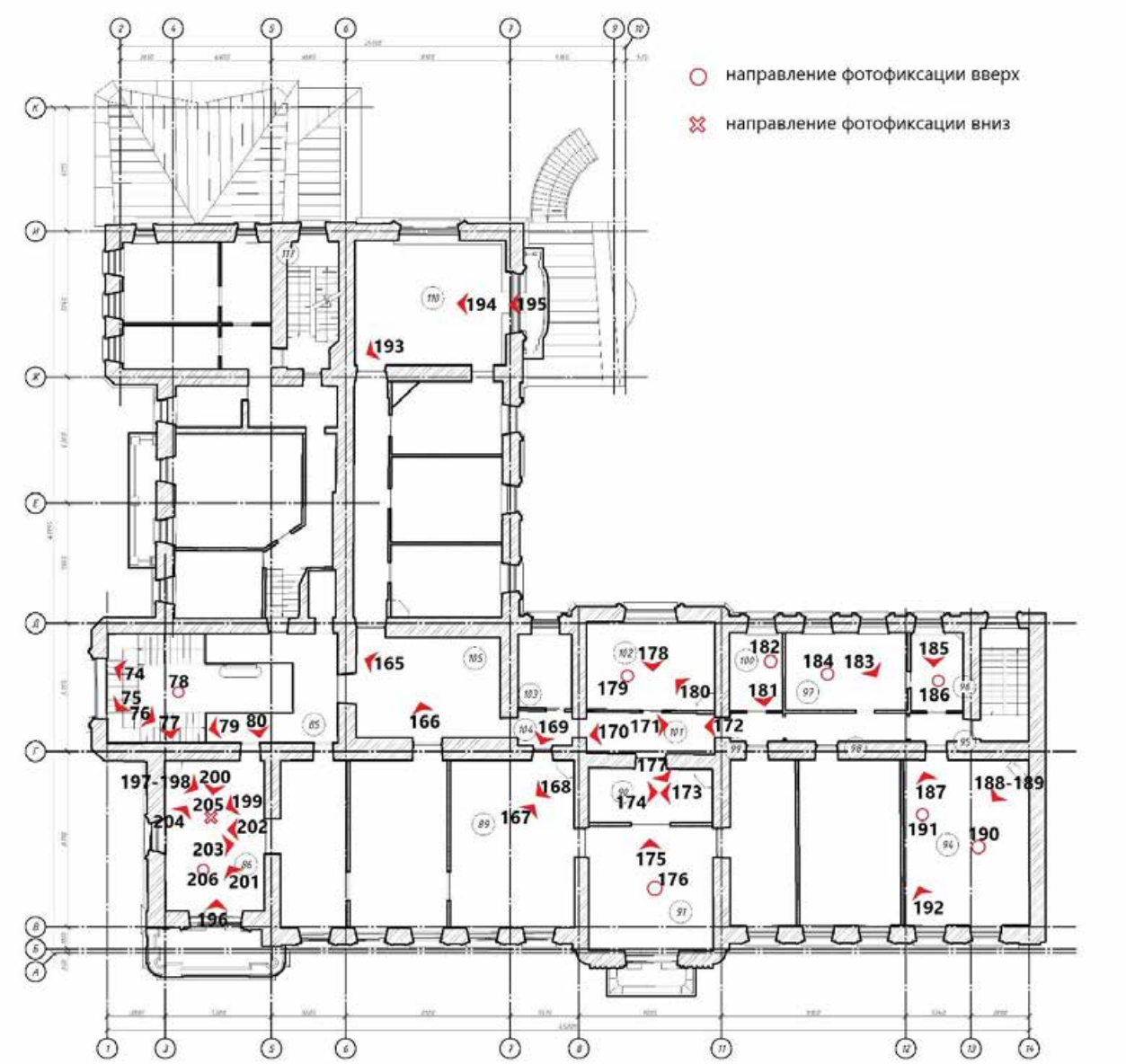


СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ
ПОМЕЩЕНИЙ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА





1. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Общий вид. Фото 05.05.2025г.




2. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



3. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



4. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



5. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



6. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



7. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



8. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



9. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



10. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



11. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



12. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



13. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



14. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.




15. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



16. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



17. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Западный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



18. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



19. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



20. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



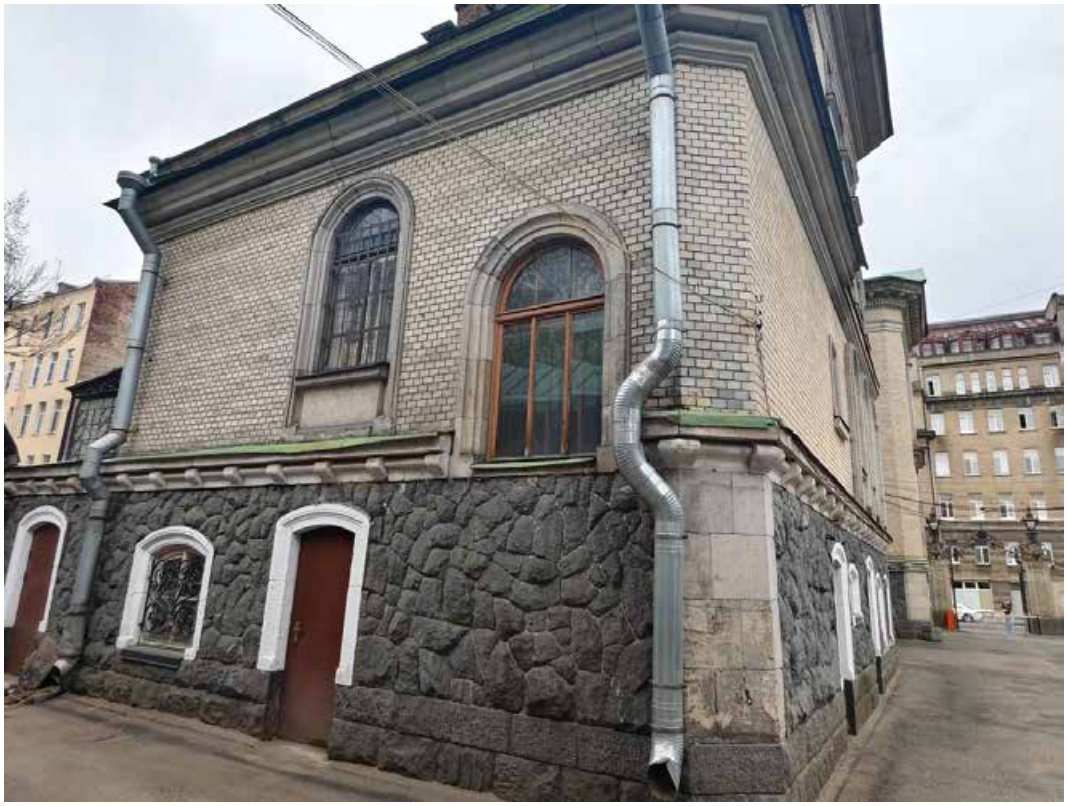
21. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



22. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



23. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Северный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



24. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



25. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



26. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



27. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



28. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



29. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



30. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



31. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



32. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



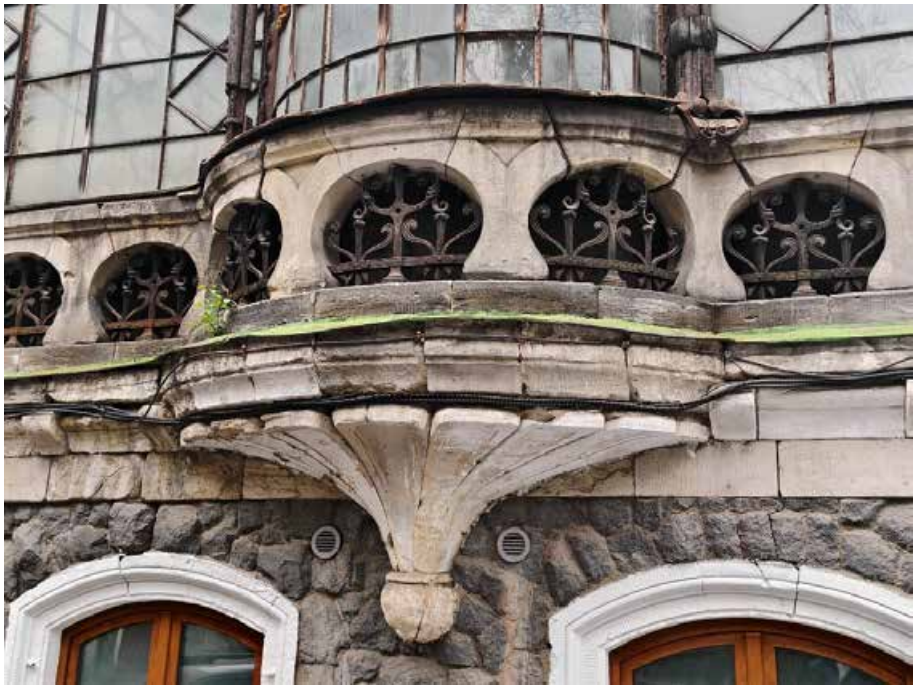
33. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



34. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



35. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



36. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



37. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



38. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



39. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



40. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



41. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



42. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



43. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



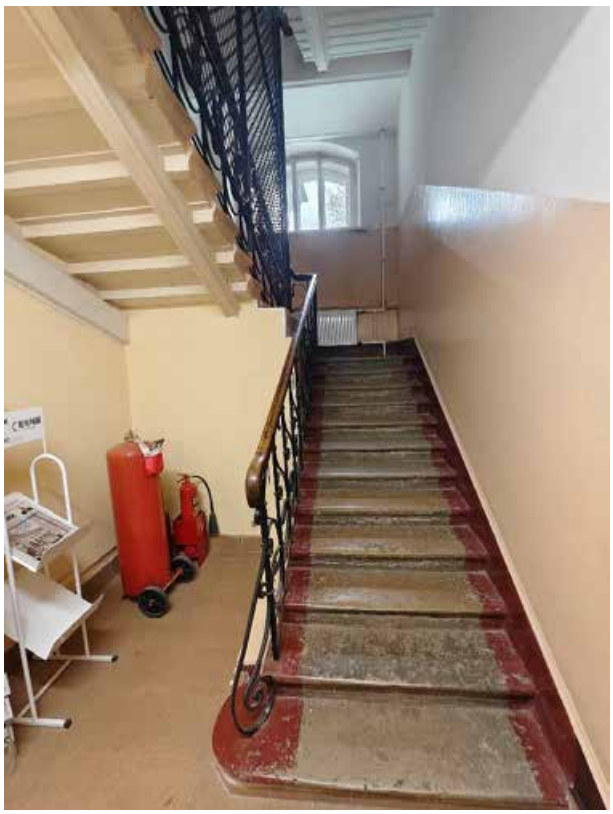
44. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



45. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



46. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



47. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



48. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



49. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



50. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



51. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



52. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



53. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



54. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



55. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



56. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



57. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



58. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



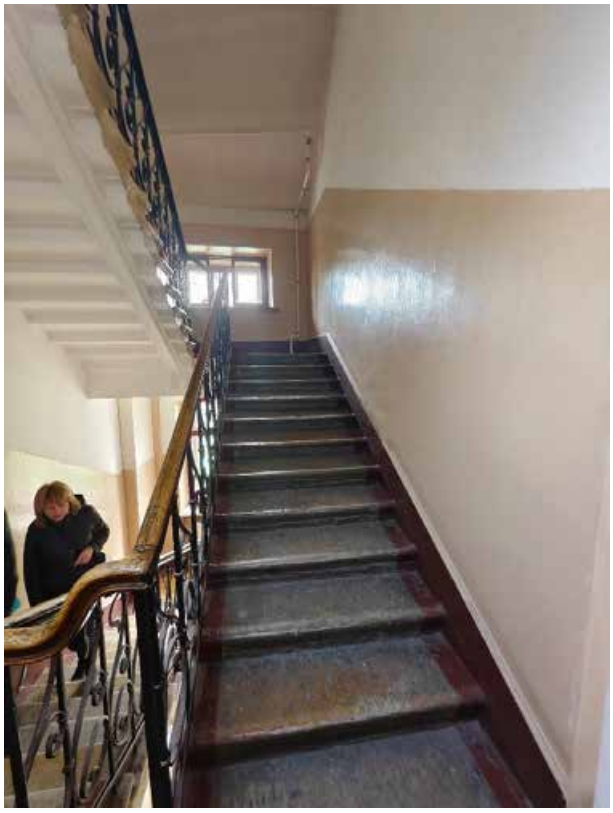
59. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



60. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



61. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



62. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



63. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



64. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



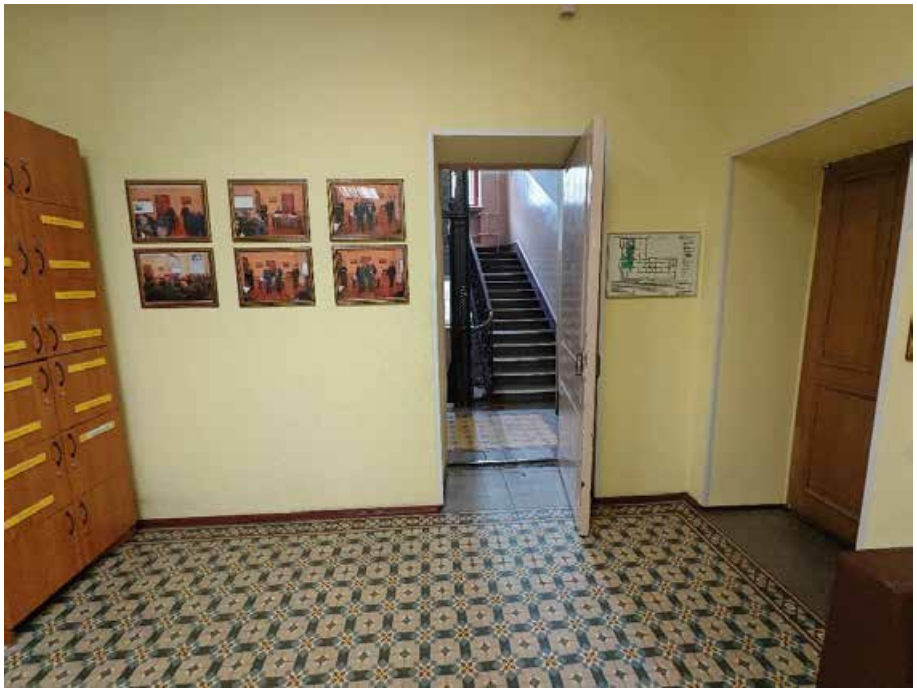
65. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Лестница восточной части. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



66. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №75. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



67. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №75. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



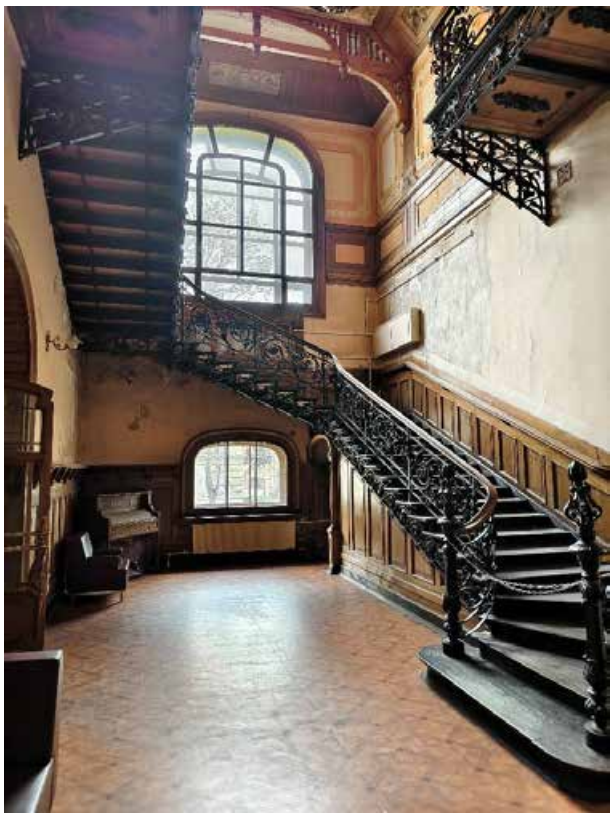
68. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №75. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



69. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №76. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



70. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №76. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



71. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



72. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



73. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



74. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



75. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



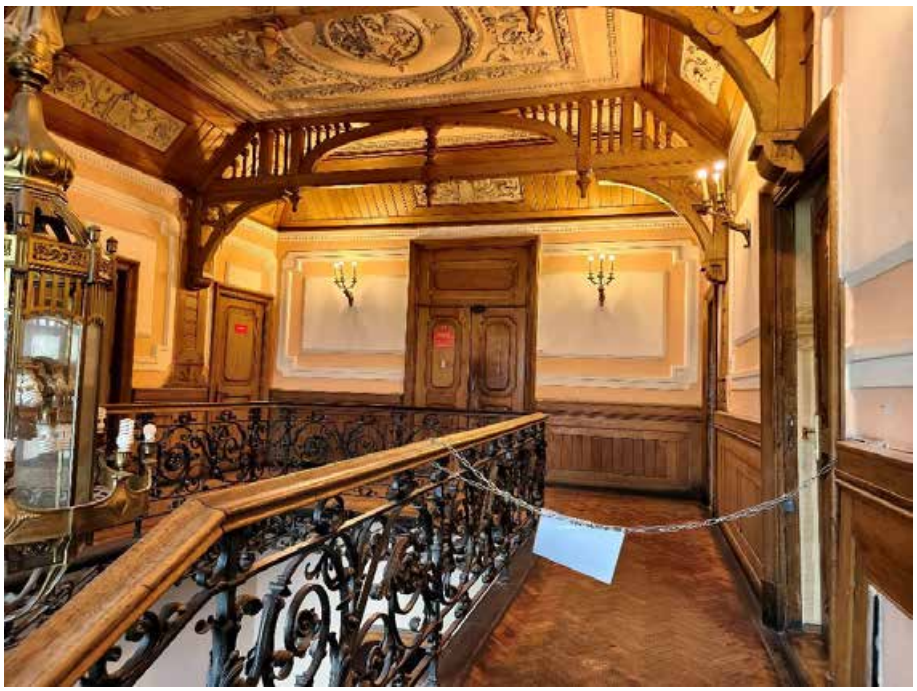
76. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



77. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



78. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



79. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №85. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



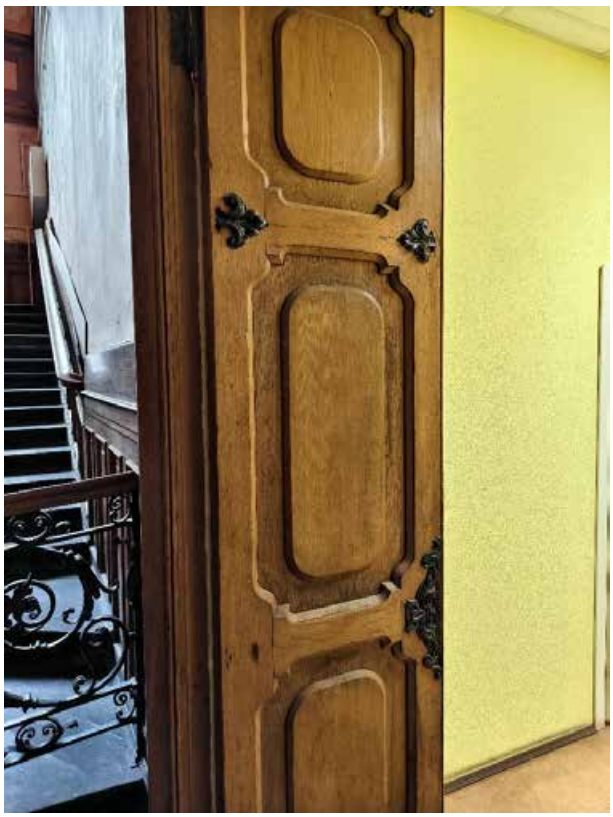
80. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №85. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



81. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



82. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



83. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



84. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



85. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



86. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



87. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №66. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



88. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



89. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



90. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



91. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



92. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



93. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



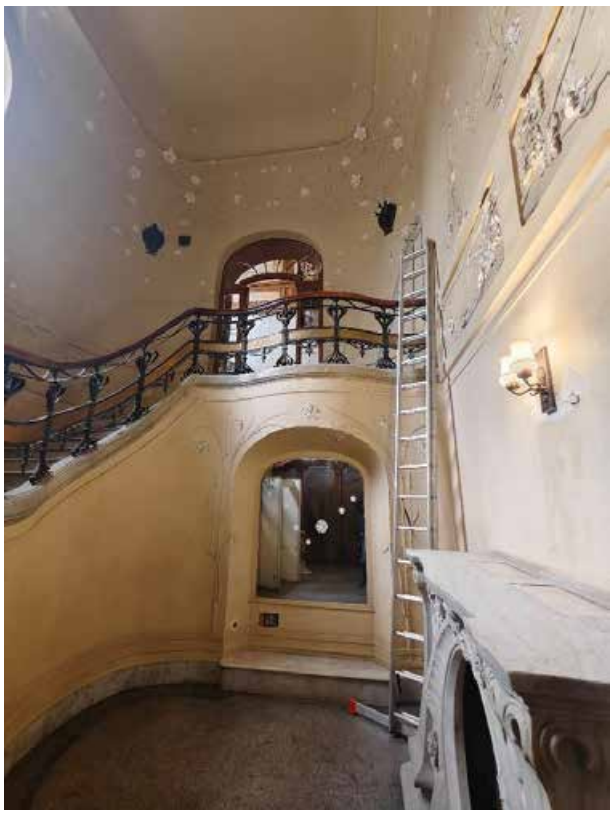
94. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



95. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



96. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



97. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



98. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



99. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



100. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



101. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



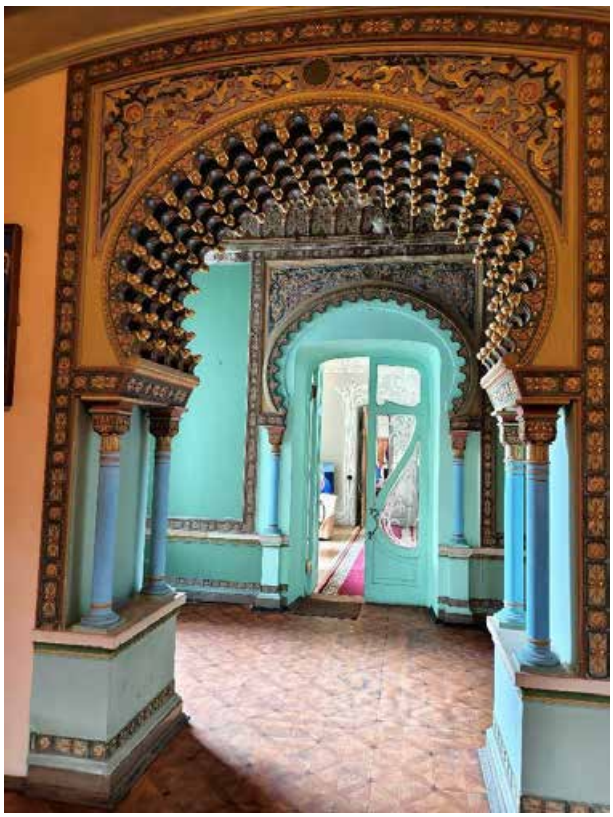
102. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



103. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №55. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



104. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



105. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



106. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



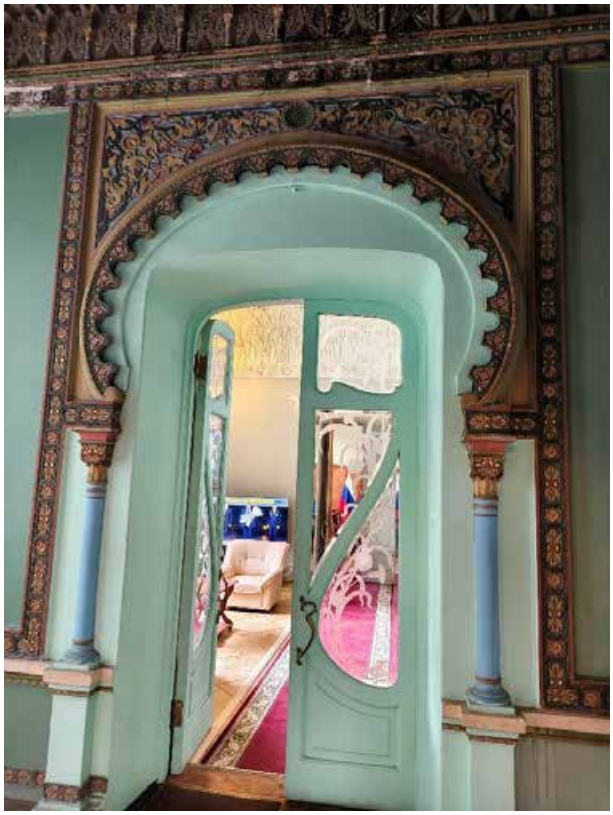
107. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



108. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



109. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №64. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



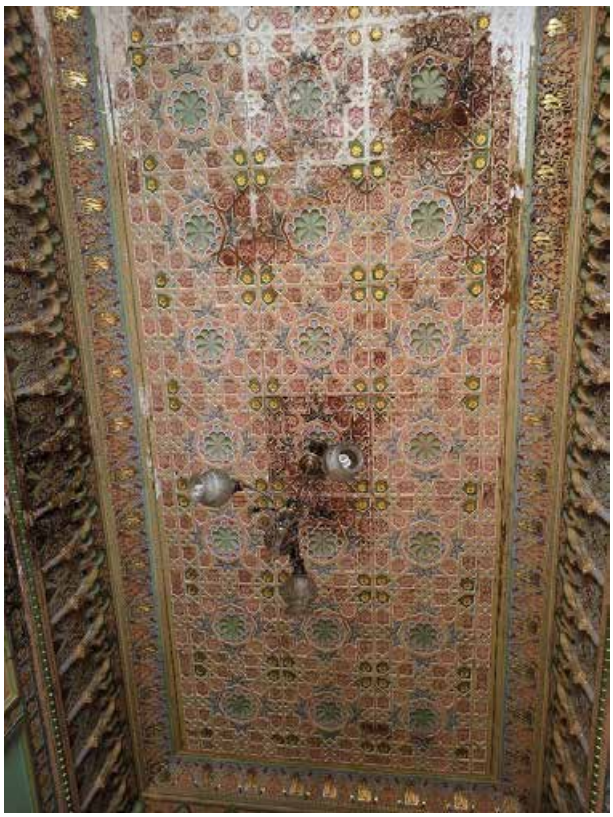
110. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №63. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



111. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №63. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



112. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №63. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



113. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №63. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



114. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



115. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



116. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



117. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



118. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



119. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



120. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



121. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



122. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



123. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



124. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



125. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



126. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



127. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



128. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



129. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



130. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



131. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



132. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



133. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



134. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



135. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



136. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



137. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



138. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



139. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



140. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



141. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



142. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



143. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



144. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



145. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Зимний сад. Помещение №68. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



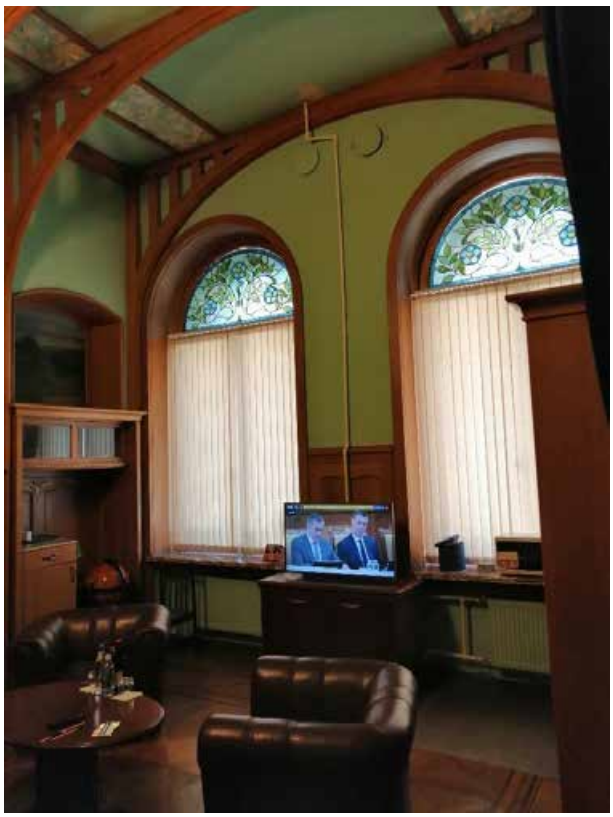
146. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



147. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



148. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



149. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



150. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



151. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



152. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



153. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



154. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



155. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



156. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



157. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



158. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



159. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



160. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



161. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



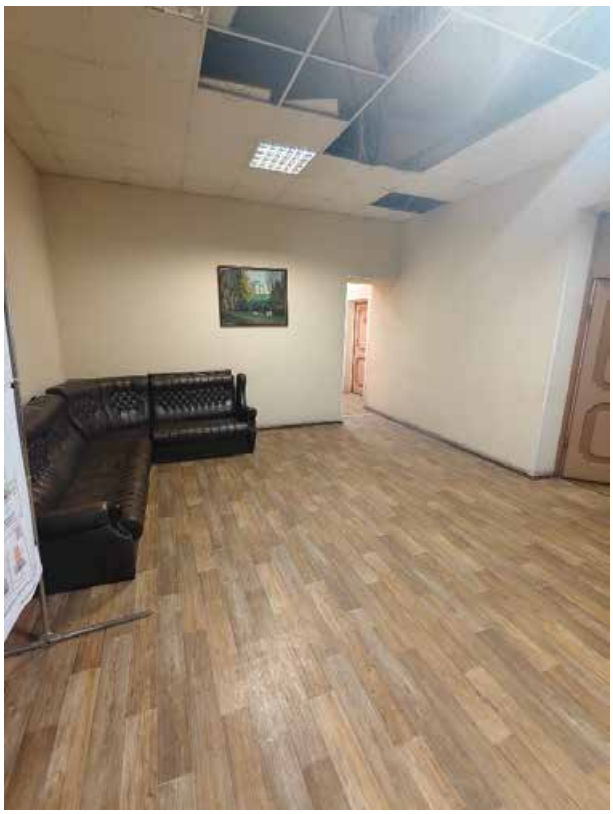
162. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



163. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



164. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Второй этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



165. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №105. Общий вид. Фото 05.05.2025г.




166. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №105. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



167. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №89. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



168. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №89. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



169. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №104. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



170. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №101. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



171. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №101. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



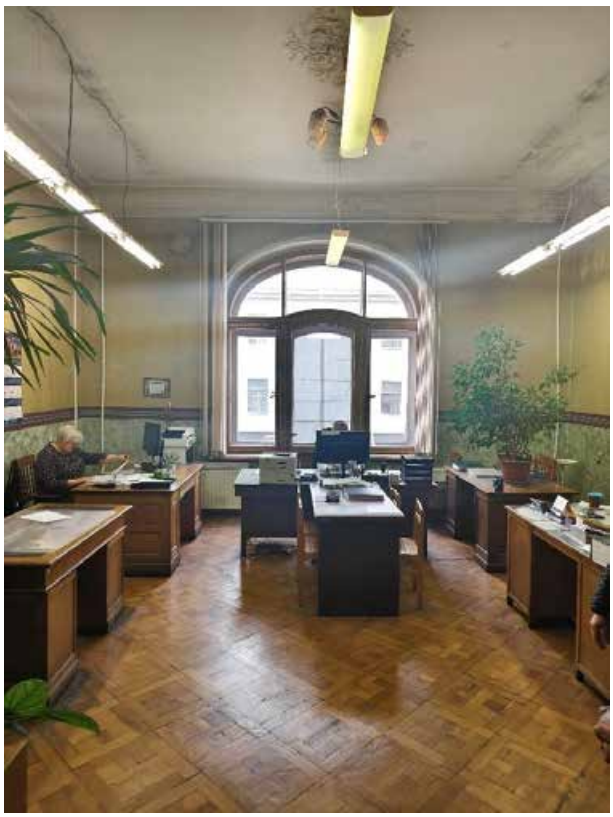
172. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №101. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



173. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №90. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



174. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №90. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



175. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №91. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



176. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №91. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



177. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №91. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



178. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №102. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



179. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №102. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



180. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №102. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



181. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №100. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



182. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №100. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



183. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №97. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



184. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №97. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



185. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №96. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



186. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №96. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



187. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



188. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



189. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



190. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



191. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



192. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №94. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



193. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №110. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



194. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №110. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



195. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №110. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



196. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



197. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



198. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



199. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



200. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



201. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



202. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



203. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



204. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



205. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



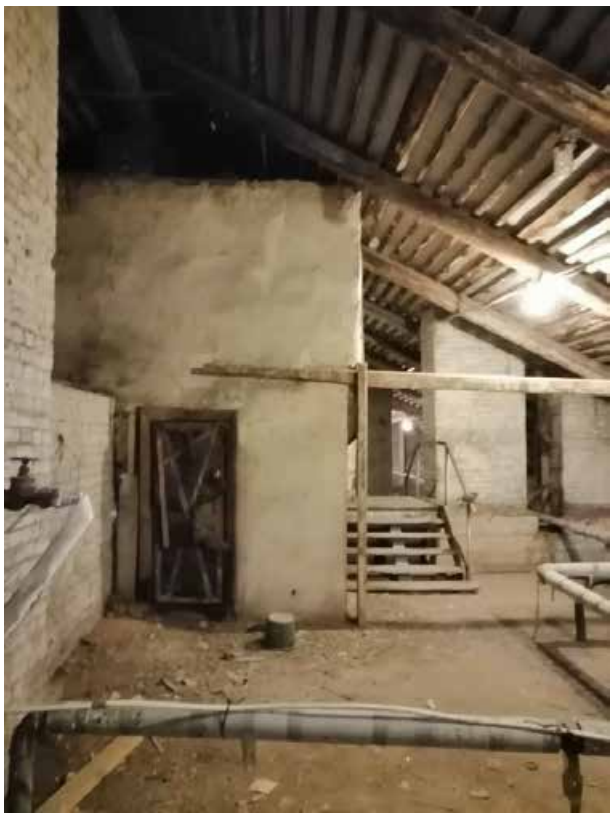
206. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 05.05.2025г.



207. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



208. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



209. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



210. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.



211. «Дом Жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»), Английский пр., д. 8-10. Третий этаж. Чердак. Общий вид. Фото 05.05.2025г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры).**

**Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры).**

**СОГЛАСОВАНО:**

Военный комиссар
(должность)

г. Санкт-Петербурга
(подпись) М.Н. Уманцев
(Ф.И.О.)

«__» _____ 20___ г.

М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA29AA16
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

# ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия**

№01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024

**(Ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры)**

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Санкт-Петербург | | | | | | | |
| (субъект Российской Федерации) | | | | | | | |
| Санкт-Петербург | | | | | | | |
| (населенный пункт) | | | | | | | |
| пр. | Английский | д. | 8-10 | лит. | А | корп. | - |

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

**Собственник (законный владелец):**

Военный комиссариат города Санкт-Петербурга – пользователь на праве оперативного управления, согласно выписке из ЕГРН от 06.02.2024 № КУВИ-001/2024-37818072

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с

| учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица) |
|---|

**Адрес места нахождения:**

| Санкт-Петербург |
|---|

(субъект Российской Федерации)

| Санкт-Петербург |
|---|

(населенный пункт)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ул. | Английский | | | | д. | 8-10 | | лит. | А | | | офис/кв. | - | | | |
| ИНН | 7 | 8 | 1 | 2 | 0 | 4 | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 3 | 7 | 8 | 6 | 3 | 0 | 0 | 8 | 0 | 8 | 3 | - | - | - |

| | |
|---|---|
| Ответственный представитель: | Лихачева Елена Андреевна |
| | (фамилия, имя, отчество (при наличии) |
| Контактный телефон: | 314-29-25 |
| Адрес электронной почты: | gudz@kgiop.gov.spb.ru |

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

| | |
|---|---|
| Дата | 29.05.2018 |
| Номер | 07-19-216 |
| Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ | Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры |

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

| Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» утверждены распоряжением КГИОП от 11.10.2011 № 10-647 |
|---|

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

| Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» утвержден распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 890-рп |
|---|

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

| В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП |
|---|

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

| **Раздел 1.** Предварительные работы: | |
|---|---|
| Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.<br>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).<br>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий. | |
| **Раздел 2.** Комплексные научные исследования: | |
| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
| Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.<br>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.<br>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.<br>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде | В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования. |

| | |
|---|---|
| шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований. | |

**Раздел 3.** Проект реставрации и приспособления:

| 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) | 2. Проект |
|---|---|
| При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013. | Проект ремонта и реставрации объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия. |

**Раздел 4.** Рабочая проектная документация:

| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
|---|---|
| Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений». | В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством.<br>Исполнительная документация является составной частью отчетной документации. |

**Раздел 5.** Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

| | |
|---|---|
| **Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП** | **Серяков Марк Сергеевич** |
| (должность, наименование организации) | (Ф.И.О. полностью) |
| **Главный специалист отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП** | **Шангина Анастасия Эдуардовна** |
| (должность, наименование организации) | (Ф.И.О. полностью) |

**СОГЛАСОВАНО:**

Военный комиссар
(должность)

города Санкт-Петербурга
Урманцов М.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

"24" 04 2025 г.

М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 0080381A470102433C1138A28E2CF8FE2B
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

# ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия**

№01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025

**реставрация и ремонт объекта культурного значения (крыша, фасады, интерьеры)**

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) |

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Санкт-Петербург | | | | | | | |
| (субъект Российской Федерации) | | | | | | | |
| Санкт-Петербург | | | | | | | |
| (населенный пункт) | | | | | | | |
| пр. | Английский | д. | 8-10 | лит. | А | корп. | - |

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**
**Собственник (законный владелец):**

| |
|---|
| Военный комиссариат города Санкт-Петербурга |
| (указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица) |

**Адрес места нахождения:**

| Санкт-Петербург |
|---|

(субъект Российской Федерации)

| Санкт-Петербург |
|---|

(населенный пункт)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| пр. | Английский | | | | д. | 8-10 | лит. | | А | | | офис/кв. | | - | | |
| ИНН | 7 | 8 | 1 | 2 | 0 | 4 | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 3 | 7 | 8 | 6 | 3 | 0 | 0 | 8 | 0 | 8 | 3 | - | - | - |

| | |
|---|---|
| Ответственный представитель: | Лихачева Елена Андреевна |
| | (фамилия, имя, отчество (при наличии) |
| Контактный телефон: | (812) 576-31-58 |
| Адрес электронной почты: | gudz@kgiop.gov.spb.ru |

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

| | |
|---|---|
| Дата | 29.05.2018, 20.12.2024 |
| Номер | № 07-19-216/18, № 864-об/24 |
| Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ | Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры |

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» утвержден распоряжением КГИОП от 11.10.2011 № 10-647 |

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

| |
|---|
| Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» утвержден распоряжением КГИОП от 14.04.2025 № 112-рп |

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП |

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.<br>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).<br>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.<br>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.<br>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.<br>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований. | |

**Раздел 3.** Проект реставрации и приспособления:

| 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) | 2. Проект |
|---|---|
| При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013. | Проект реставрации и ремонта объекта культурного значения (крыша, фасады, интерьеры) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия. |

**Раздел 4.** Рабочая проектная документация:

| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
|---|---|
| Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений». | В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством.<br>Исполнительная документация является составной частью отчетной документации. |

**Раздел 5.** Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

| | |
|---|---|
| **Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП** | **Серяков Марк Сергеевич** |
| (должность, наименование организации) | (Ф.И.О. полностью) |
| **Главный специалист отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП** | **Верховинская Лилия Васильевна** |
| (должность, наименование организации) | (Ф.И.О. полностью) |
| **Временно исполняющий обязанности начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП** | **Полещук Денис Валерьевич** |
| (должность, наименование организации) | (Ф.И.О. полностью) |

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».**

**Копия Приказа МК РФ от 18.12.2017 г. № 136939-р « О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901-1902 г.г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.**

[illegible]

к КГИОП.

1

# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

[illegible]

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации М.Касьянов

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями, 1-я пол.XVIII в., 1868-1871 гг., арх.Миллер Ф.Л., 1885 г., арх.Шрейбер П.П. XX в. | Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35 |
| Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх.Глинка В.А., ск.Мартос И.П., 1863-1865 гг., арх.Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх.Степанов А.А. | Английская наб., 44, Галерная ул., 45 |
| Дом Стенбок-Фермора (дом Каниста), 1-я треть XVIII в., 1830-е гг. | Английская наб., 50, Галерная ул., 51 |
| Дворец Великого князя Михаила Александровича с дворовыми флигелями, 1-я треть XVIII в., 1870-1874 гг., арх.Рахау К.К., 1910-1913 гг., арх.Мельцер Р.Ф. | Английская наб., 54, Галерная ул., 55 |
| Церковь англиканская Иисуса Христа, 1730-е гг., 1814-1815 гг., арх.Кваренги Д., 1876 г., арх.Болтенгаген Ф.К.: | Английская наб., 56, Галерная ул., 57 |
| дом жилой | |
| корпуса служебные (два) | |
| церковь | |
| Дом Штиглица А.Л. (дворец Великого князя Павла Александровича), 1859-1862 гг., арх.Кракау А.И., 1887-1889 гг., арх.Месмахер М.Е. | Английская наб., 68, Галерная ул., 69 |
| Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г., 1901-1902 гг., арх.Иогансен В.Ю.: | Английский просп., 8-10 |
| ворота | |
| дом жилой | |
| ограды (две) | |
| службы | |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

# ПРИКАЗ

18 декабря 2017 г. Москва № 136939-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901–1902 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901–1902 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Английский просп., 8–10, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781721301160006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра




О.В.Рыжков

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2025 г. № 112-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.».**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

14.04.2025 № 112-рп

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-24-662/25-0-0 от 11.03.2025):

1.Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901–1902 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский просп., 8–10, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 № 890-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» признать утратившим силу.

3.Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4.Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5.Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

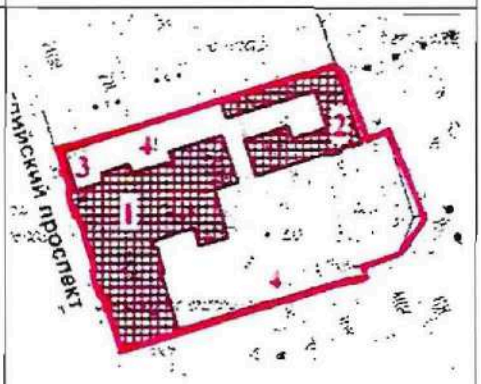
6.Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП** **Ю.О. Богачева**

Приложение к распоряжению КГИОП

от 14.04.2025 № 112-рп

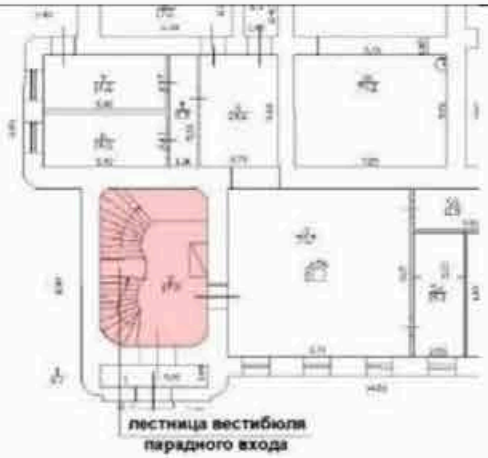
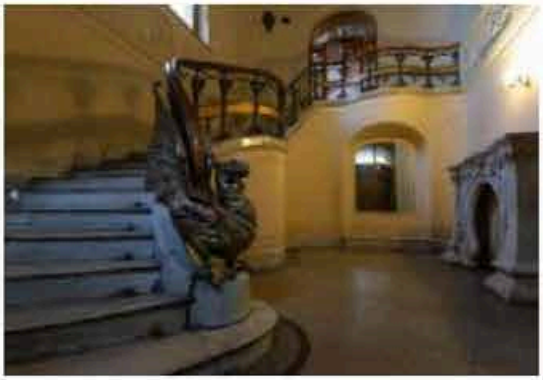
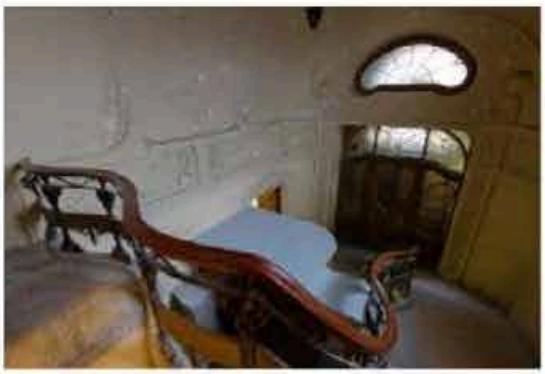
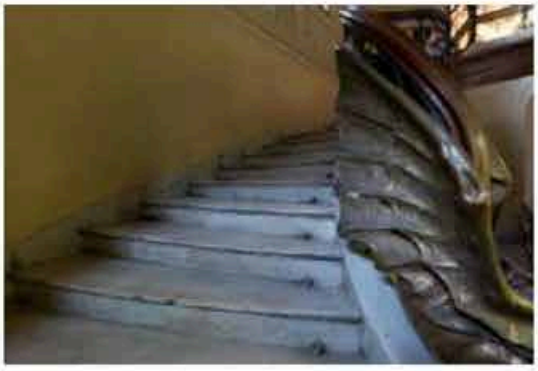
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901-1902 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский просп., 8-10

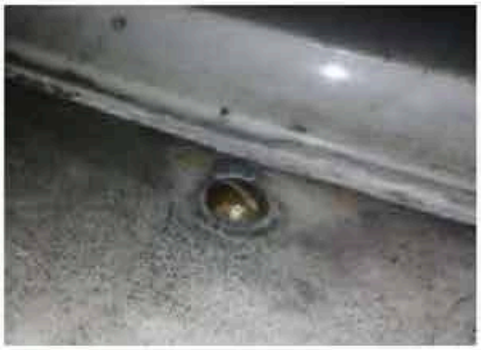
| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Объемно-пространственное и планировочное решение: | состав ансамбля:<br>- Дом жилой (№ 1 на схеме);<br>- Службы (№ 2 на схеме);<br>- Ворота (№ 3 на схеме);<br>- Ограды (две) (№ 4 на схеме);<br><br>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля;<br>местоположение входящих в него элементов,<br>расположение корпусов относительно линии застройки Английского пр. |  |

1. «Дом жилой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, дом 8-10, литера А

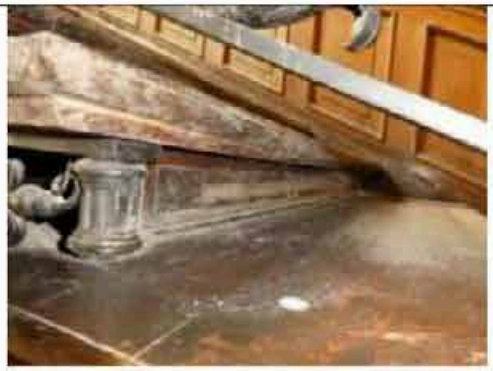
| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1. | Объемно-пространственное решение: | исторические (здесь и далее под термином «исторический» предлагается понимать архитектурные решения, конструктивные и декоративные элементы, выполненные на этапе строительства 1901-1902 гг.) местоположение, конфигурация и габариты здания, «Г»-образного в плане, расположенного по красной линии Английского пр.;<br><br>историческая конфигурация и габариты крыши (скатная), включая мансардные объёмы южного и восточного дворовых фасадов; |  <br>  |

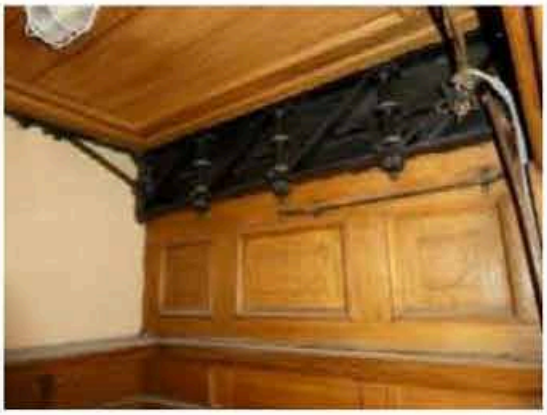
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | высотные отметки конька крыши, материал окрытия (кровельная сталь); местоположение, габариты, конфигурация и оформление (профилированные тяги и карнизы с дентикулами) дымовых труб; |  |
| 2. | Конструктивная система: | наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), отделка, местоположение;<br><br>исторические внутренние перегородки – материал (кирпич, дерево), отделка, местоположение;<br><br>междуэтажные и чердачные перекрытия – местоположение; исторические отметки плоских междуэтажных и чердачных перекрытий и сводов; перекрытия помещений с комплексной художественно-декоративной отделкой, указанных в п. 5; конструкция (плоские и сводчатые; кирпичные и бетонные по металлическим двутавровым и деревянным балкам);<br><br>историческая стропильная система из наслонных сосновых стропильных балок с опиранием на сосновые прогоны и кирпичные стены; сосновые подкосы и затяжки из бруса различного сечения; опирание деревянных подкосов и затяжек выполнено преимущественно на мауэрлат; деревянная обрешетка; |  |
| | | исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лестницу вестибюля парадного входа по Английскому пр. в уровне 1-2 этажей – фигурной конфигурации, с опорой на стену, со ступенями белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем и верхней площадкой белого с серыми прожилками мрамора, с латунными ковродержателями 2-х типов;<br><br>нижняя ступень – забежная, белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем, с мраморным гладким кронштейном с верхней профилированной гранью, на котором установлена латунная скульптура грифона – фигура крылатого льва с птичьими ногами, с перепончатыми крыльями летучей мыши (художественное литье с металлизированным покрытием (гальваническое золочение); время: нач. XX в.; размер скульптуры: ок.128х74х40 см; |  <br>лестница вестибюля парадного входа<br>  <br>  <br>  |

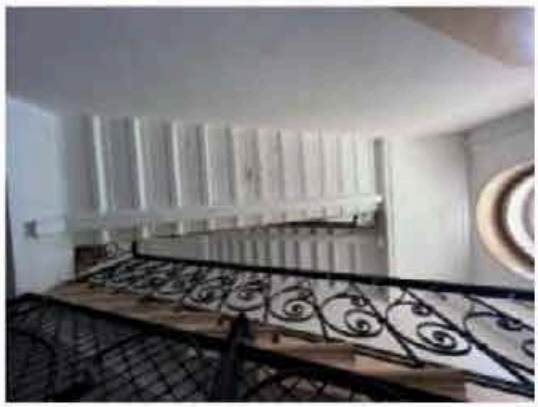
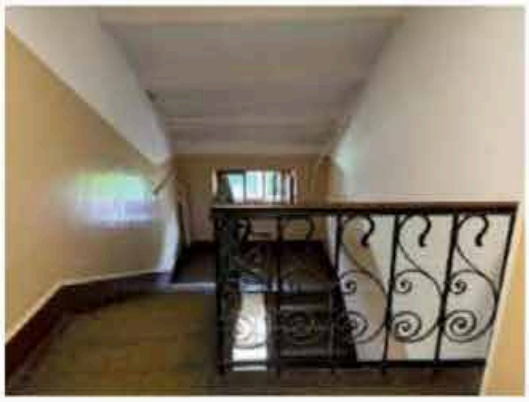
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с кованым ограждением (кованая сталь, бронза, чеканка, позолота, латунь, медь) в виде вертикальных стоек из ажурных листьев, собранных в пучки; к стойкам крепится медный фриз с чеканкой с металлизированным покрытием (гальваническое золочение); под ним – ажурные листья; по верхнему поясу – фриз из завитков с профилированным фигурным поручнем из красного дерева; |      |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | парадную внутреннюю лестницу северо-западной части здания (в уровне 2-3-го этажей) трёхмаршевую на косоурах, открытой конструкции системы «жоли»; |  |
| | | с дубовыми ступенями с профилированным краем и отделкой площадок дубовыми плашками с набором «в конверт», с бордюром по периметру; |  |
| | | |  |
| | | подступенок – дубовая филенчатая панель; |  |
| | | |  |

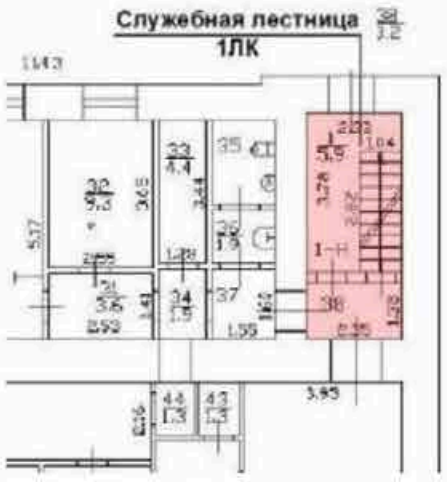
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с латунными ковродержателями; |  |
| | | нижняя площадка с забежными дубовыми ступенями; |  |
| | | с металлическим кованым ограждением в виде завитков из побегов аканта (с цветком в центральном завитке) собранных в пучок; по верхнему и нижнему поясу фризы из овальных колец из листьев аканта; секции ограждения крепятся к орнаментированным стойкам, квадратным в сечении; с профилированным дубовым поручнем; |  |
| | | металлические кованые завитки на нижней поверхности ступеней; |  |

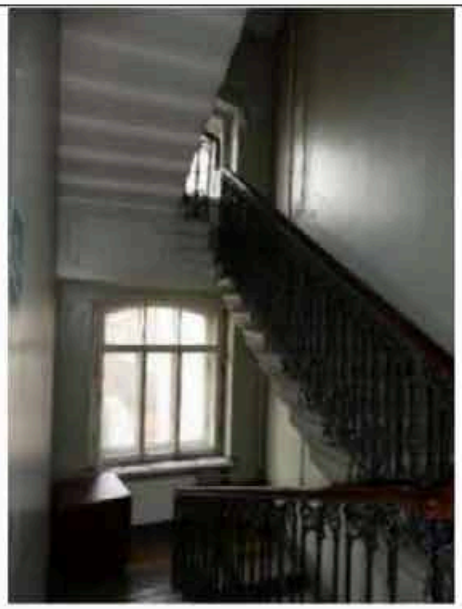
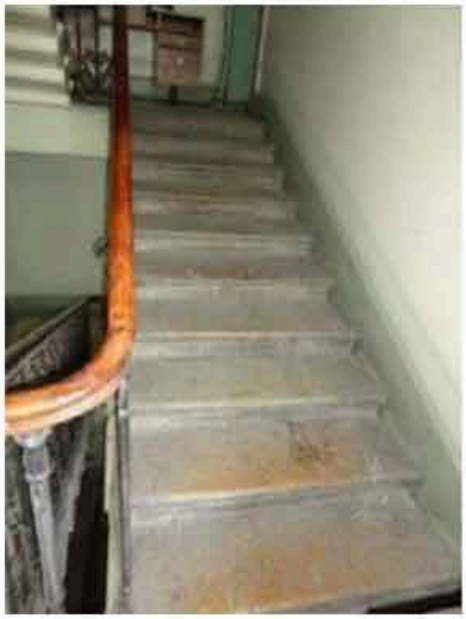
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | нижние боковые устои ограждения в виде стальных фигурных кронштейнов-балясин с навершием из завитков аканта и бутонов; |  |
| | | косоуры в виде сложнособранной стальной ковано-литой системы с чугунными каннелированными кронштейнами, декорированными сферическим завершением, декорированные коваными листьями аканта; |   |
| | | площадка 3-го этажа завершена балконом на ажурных консолях в виде сложнособранной стальной ковано-литой системы с чугунными элементами (оформленных аналогично косоурам); |  |

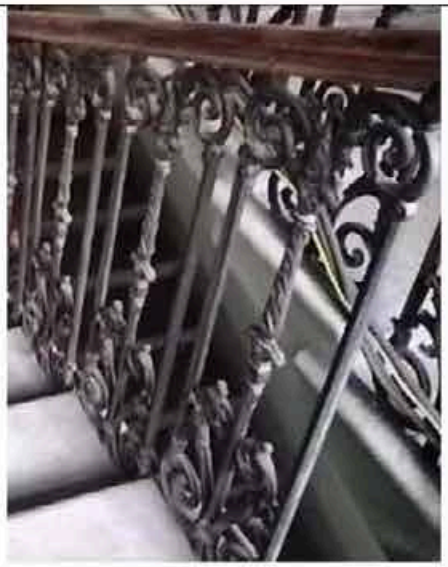
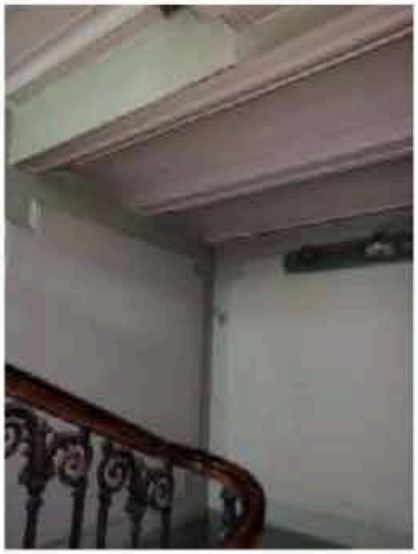
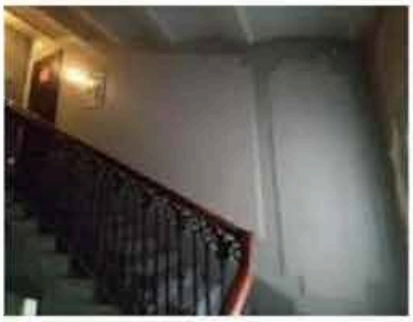
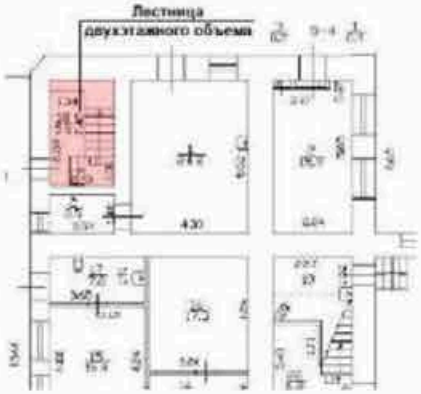
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | одномаршевую лестницу помещения №112, площадью 17,3 кв. м:<br><br>деревянные ступени (из ценных пород дерева) с профилированным краем; |  <br>  <br>  <br>  |

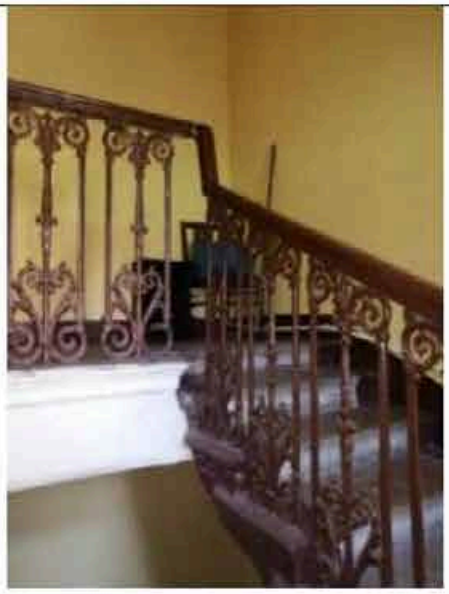
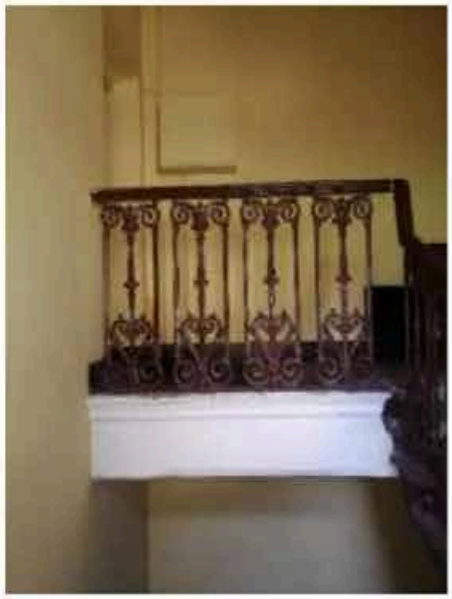
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лестницу восточной части – двухмаршевую, на металлических оштукатуренных косоурах, с известняковыми ступенями с профилированным краем;<br>с нижней забежной ступенью; |  |
| | | с площадками и чердачным перекрытием прусскими сводами по металлическим балкам с штукатурной профилированной отделкой; |  |
| | | с кованым металлическим ограждением из завитков;<br>нижний боковой устой ограждения декорирован кронштейном-завитком; |  |
| | | с профилированным фигурным дубовым поручнем, резным; |  |

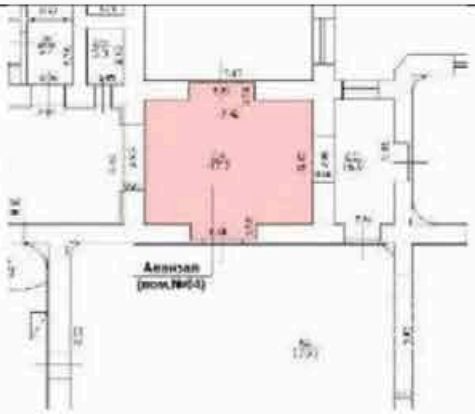
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ограждающая металлическая сетка с металлическим дверным заполнением на этажной площадке – декорирована металлическим накладным кованым в стиле модерн орнаментом и крепежными элементами декорированными геометрическими формами в виде завитков; |   |

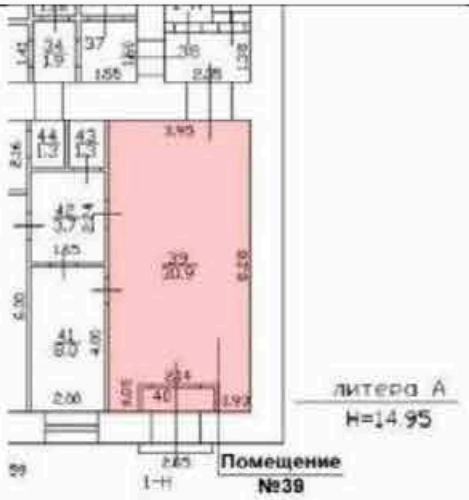
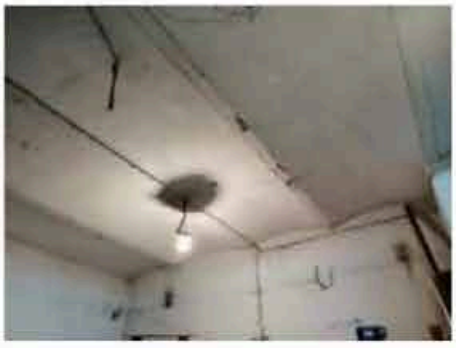
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | служебную лестницу 1ЛК - двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями с профилированным краем, со стальными ковродержателями; |      |

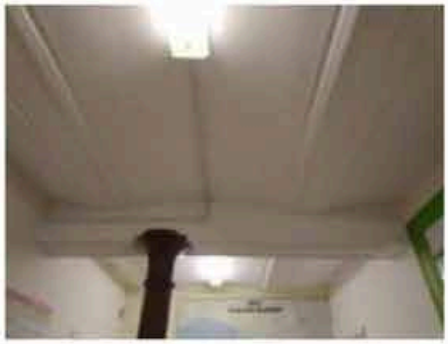
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с литым чугунным ограждением из стоек с симметрично расположенными завитками; стальной кованой верхней тетивой и с профилированным фигурным дубовым поручнем; |     |

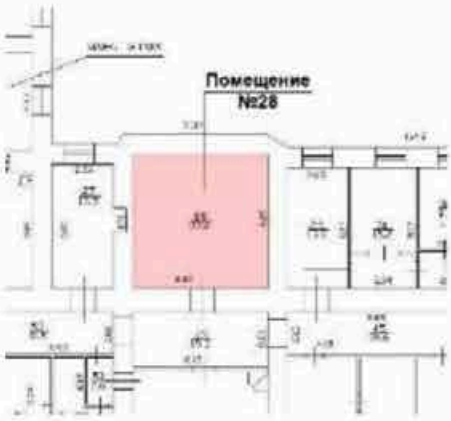
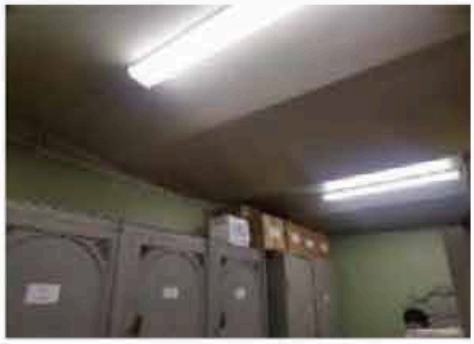
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | площадки и чердачное перекрытие - прусские своды по металлическим балкам с штукатурной профилированной отделкой; |    |
| | | служебную лестницу двухэтажного объема примыкающего со стороны восточного фасада – двухмаршевую, с известняковыми ступенями с профилированным краем; с нижней забежной ступенью; |   |

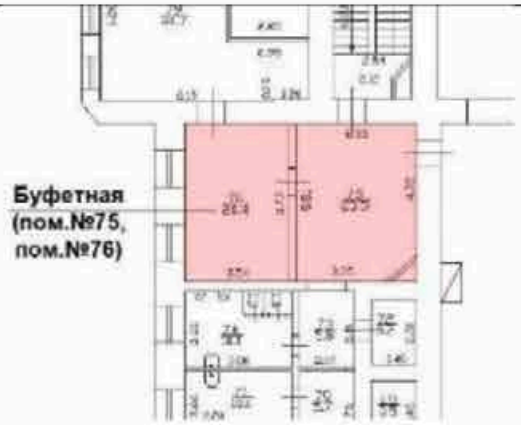
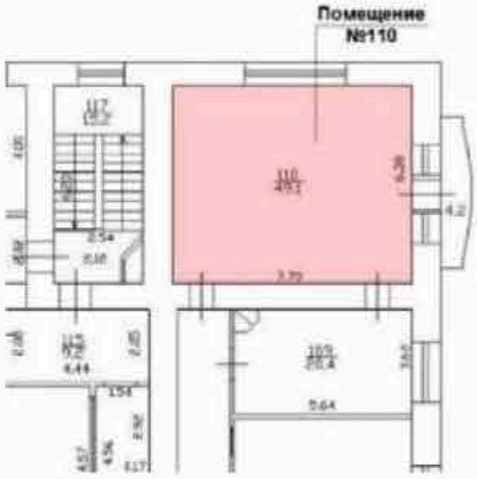
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с литым чугунным ограждением из стоек с симметрично расположенными завитками; с профилированным фигурным дубовым поручнем и кованной стальной верхней тетивой; |  |
| | | площадки и чердачное перекрытие – прусские кирпичные своды по металлическим балкам с штукатурной отделкой; |   |

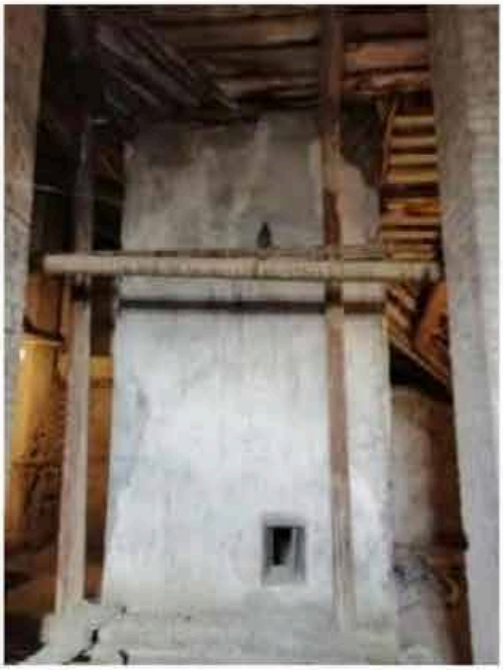
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | своды:<br><br>сомкнутый – «Аванзала», (пом. № 64, площадью 47,0 кв.м.); |  <br>  |
| | | прусские кирпичные (местами бетонные) по металлическим балкам с гладкой и профилированной отделкой:<br><br>1 этажа:<br>помещение №13 площадью 32,5 кв.м., |  <br>  |

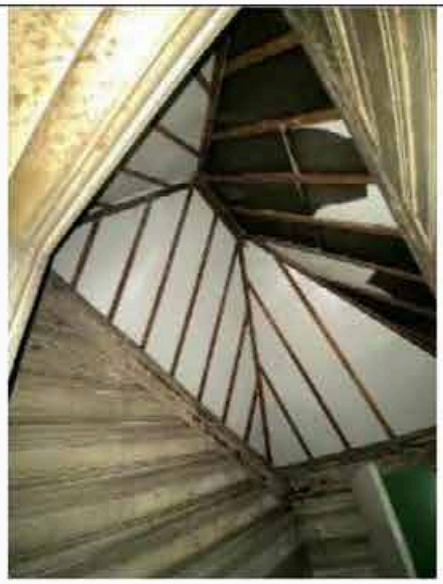
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №39, площадью 30,9 кв.м.; |  <br>  |
| | | помещение №26, площадью 74,2 кв.м.; |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №47, площадью 14,4 кв.м.; |  <br>Помещение №47<br>  |
| | | помещение №41, площадью 8,0 кв.м.; |  <br>Помещение №41<br>  |

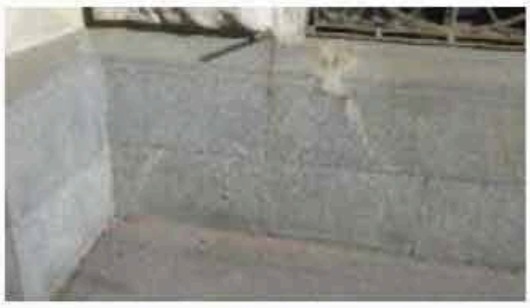
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №45, площадью 18,6 кв.м.;<br><br>помещение №49, площадью 15,3 кв.м.; |  <br>  |
| | | помещение №28, площадью 38,6 кв.м.; |  <br>  |

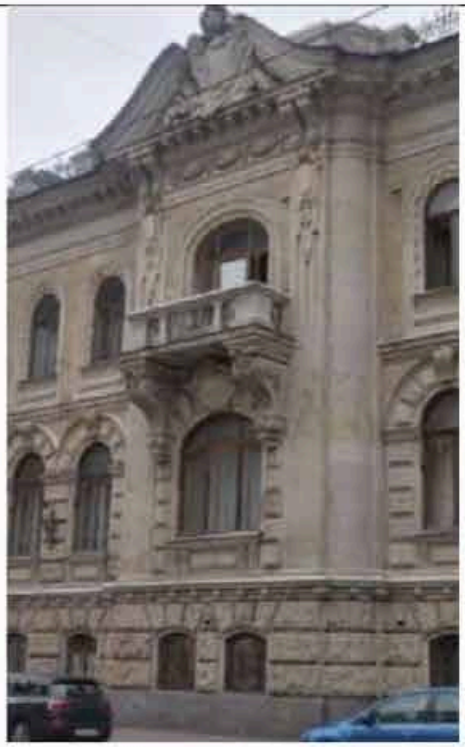
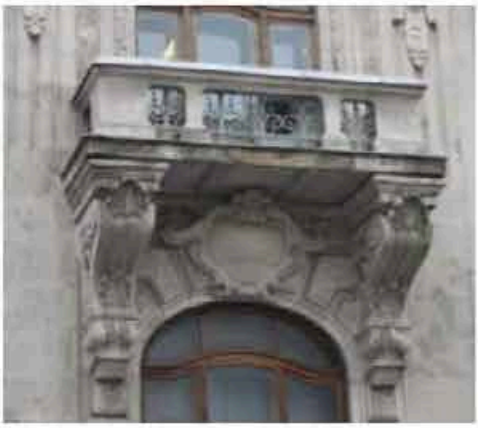
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2 этажа:<br>«Буфетной» (пом. № 76, площадью 20,4 кв. м.); (пом. №75, площадью 23,5 кв.м.);<br><br>3-го этажа:<br>помещение №110, площадью 49,1 кв.м.; |  <br>  <br>  <br>  |

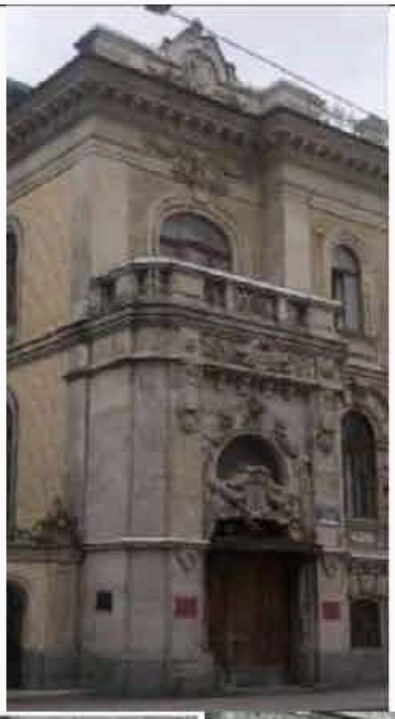
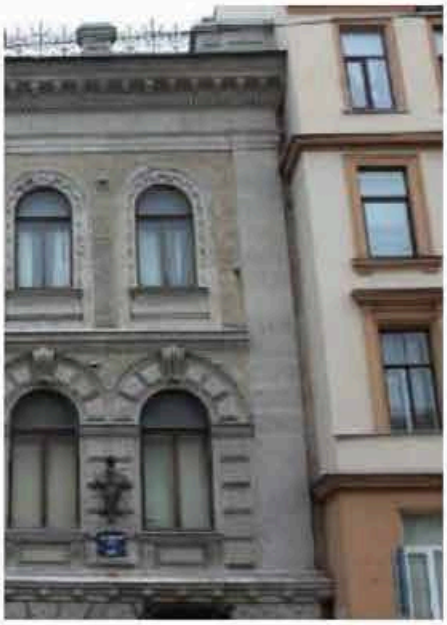
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | колонны литые фасонные чугунные (2) помещения справа от ризалита лицевого фасада (1 этаж); |  |
| | | помещения чердака<br><br>конструкции световых фонарей (2 шт.) – дощатые стены с оштукатуриванием по дранке со стороны чердака; |  |

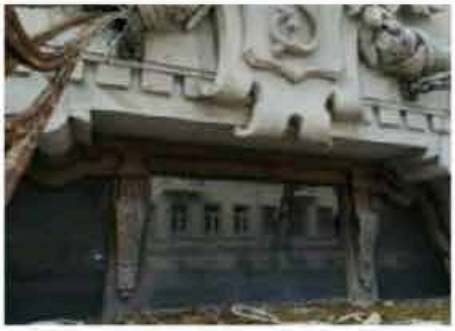
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | светопрозрачные конструкции фонарей – из 3-х ниток; конструкции первой (верхней) нитки – шатрового очертания из металлических кованных переплетов; конструкции средней нитки фонарей - плоские кованные металлические рамы и переплеты из уголков с заполнением стеклами; нижняя нитка фонарей – плоские металлические кованные рамы с переплетами и заполнением стеклами, устроены в уровне чердачного перекрытия; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | конструкция лифтовой шахты – кирпичные и деревянные основания стены с элементами движения лифта и стальными усилениями каркасов, с оштукатуриванием по дранке со стороны чердака; со сводчатым бетонным перекрытием;<br><br>объемно-планировочное расположение шахты;<br><br>историческая система внутреннего водоотведения в уровне чердака – деревянный каркас с внутренней обшивкой листами кровельной стали; |  <br>  <br>  |

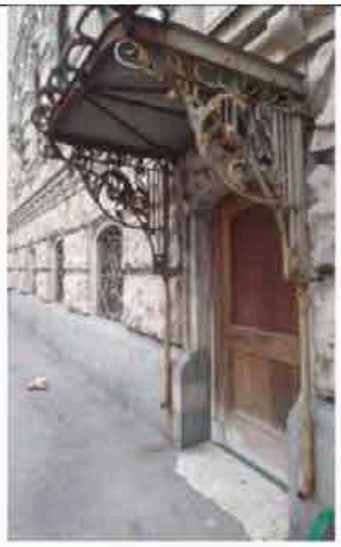
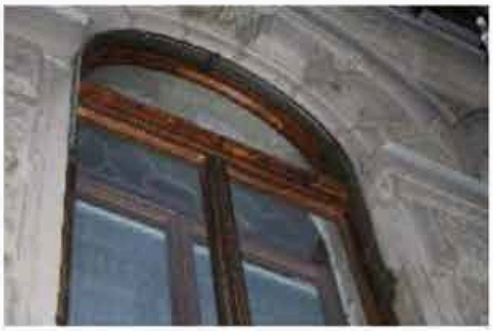
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторический подъемный механизм с системой лебедок и креплений для обслуживания люстры-фонаря в помещении Большой парадной внутренней лестницы; металл, дерево; |   |
| 3. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | лицевой (западный) фасад: трёхэтажный, ассиметричный, на 12 световых осей, в приемах эклектики с элементами «модерн»; |  |
| | | материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит в технике бучардирования с профилем по верхнему поясу; материал шовного заполнения (свинец, минеральный раствор); |  |
| | | материал и характер отделки фасада – радомский серый песчаник (тесаный и фактурный); светло-желтый лицевой кирпич; | |

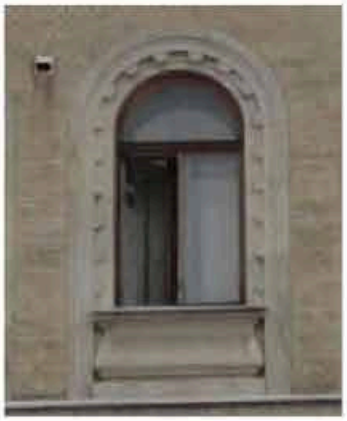
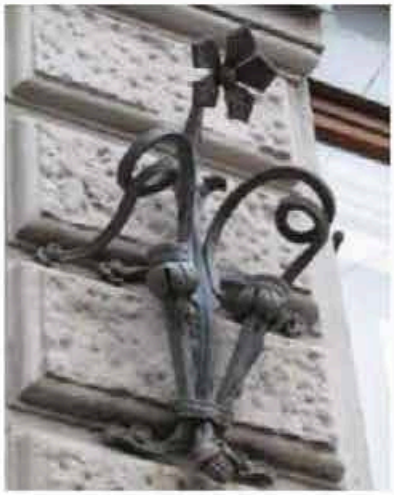
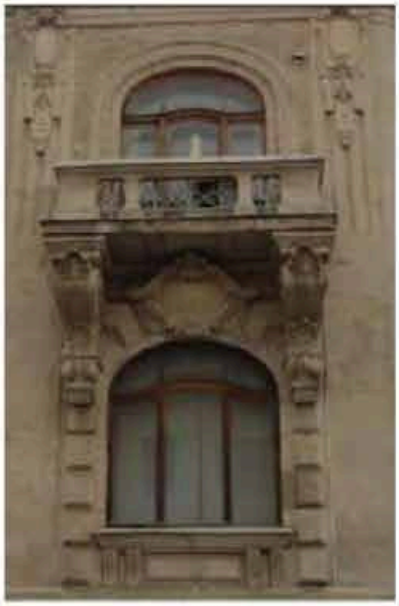
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ризалит – местоположение (по 7-й оси, в уровне 1-3-го этажей) габариты, конфигурация (со скругленными, раскрепованными углами), оформление (фронтальная часть фланкирована пилястрамибольшого ордера – в уровне 2-3-го этажей; в верхней части каннелированные, с резными медальонами в картушах и ниспадающими растительными гирляндами; капители фланкированы парными консолями, декорированными рокайлями и листьями аканта; во фризе провисающая с фестонами цветочная гирлянда; материал радомский серый песчаник;<br><br>балкон на тесаных кронштейнах, декорированных рокайлями, листьями, волютами (материал радомский серый песчаник);<br>с ограждением из парапетных тумб радомского песчаника, профилированные филенки угловых тумб с фактурной отделкой из песчаника под дикий камень;<br>металлических ажурных кованных звеньев (металлические звенья восстановлены в историческом материале по аналогии существующих) из завитков аканта и профилированной дугообразной в центральной части тетивы радомского песчаника – в уровне 3-го этажа;<br><br>оформление нижней поверхности балконной плиты 3-мя профилированными прямоугольными филенками; материал радомский серый песчаник; |  <br>  <br>  <br>  |

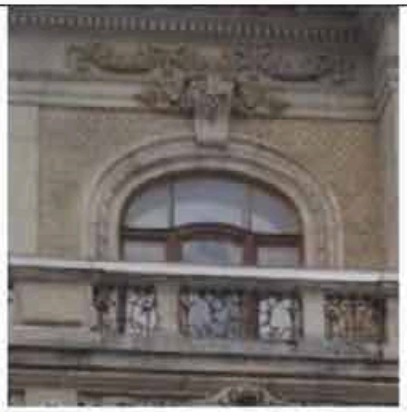
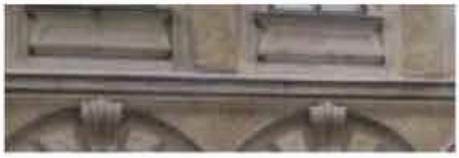
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ризалит – местоположение (по 1-й оси, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (со скругленными, раскрепованными углами), оформление (фронтальная часть фланкирована лопатками, декорированными резными листьями – в уровне 1-го этажа; круглыми розеттами, прямоугольными филенками с фактурной отделкой и резными листьями в верхней части – в уровне 2-го этажа; в верхней части, между лопатками резная композиция из картуша с горизонтальной филенкой с цифрами: «1901-1902», фланкированного завитками из листьев аканта и цветов; материал отделки - радомский песчаник; |  |
| | | отделка фасада в оформлении углов – лопатки в уровне 2-го и 3-го этажей из радомского серого песчаника; |  |
| | | терраса – в завершении ризалита, с ограждением из парапетных тумб радомского песчаника (с прямоугольными профилированными филенками с фактурной отделкой «под дикий камень») и кованных стальных решеток из завитков аканта; |  |

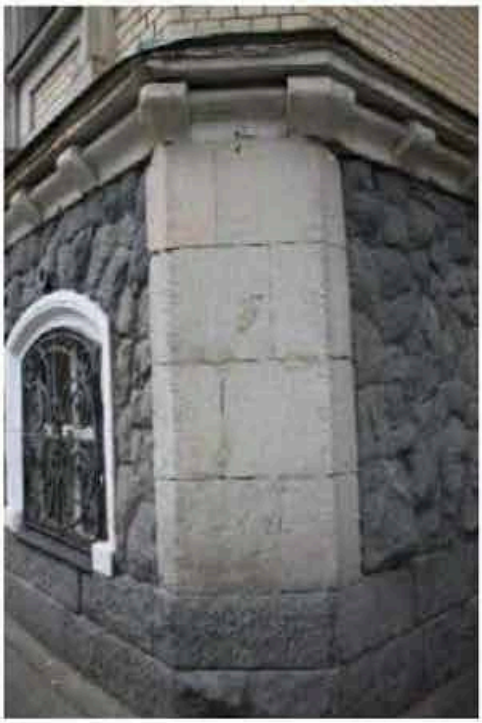
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й, 12-й осям), габариты, конфигурация; |  |
| | | северный проем – прямоугольный с фигурным завершением со стороны фасада; над дверным проемом оконный проем второго света сложной конфигурации с полуциркульным завершением; |  |
| | | оформление проема – обрамление резными лавровыми и цветочными гирляндами, картушами и завитками; в центральной части геральдический щиток с вензелем «S», увенчанный трилистником и волютами из листьев аканта; боковые стороны проема – с горизонтальными желобками и резными листьями аканта; материал отделки - радомский песчаник; |  |
| | | завершение дверного проема –конструкция (фигурная трехчастная фрамуга), материал (дуб), оформление (2 деревянные резные консоли, декорированные каннелюрами и листами аканта); |  |
| | | остекление – с фацетом; | |
| | | заполнение оконного проема 2-го света – конфигурация (фигурная рама), габариты, исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева); | |
| | | заполнение дверного проема – материал (дуб с отделкой бесцветным лаком), конструкция (двери трехстворчатые), остекление из витринного полированного стекла, оформление в нижней части (профилированные | |

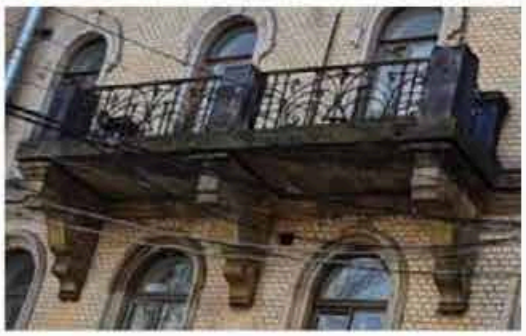
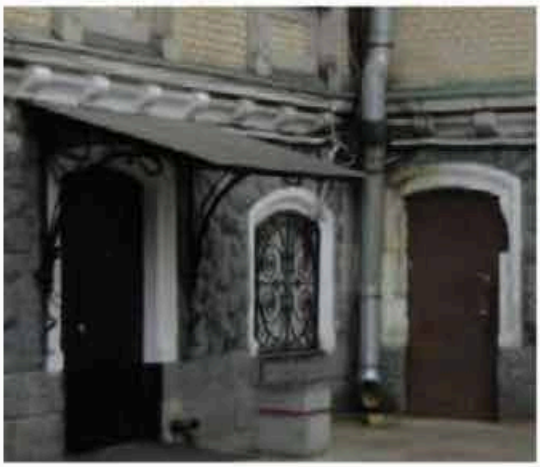
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | фигурные филенки, деревянные отбойные доски); фурнитура – фигурные латунные ручки, латунные накладные решетки, петли, шпингалеты, облицовка порога из листовой латуни;<br><br>крыльцо – сердобольского серого тесаного гранита, со скругленными углами;<br><br>кованый стальной козырек, криволинейного очертания, с ажурным рисунком в характере модерн, на кованых ажурных кронштейнах из розетт, цветов и листьев; стальная кованная водосточная система козырька;<br><br>южный проем – с лучковым завершением;<br><br>заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки), фурнитура сталь, латунь;<br><br>крыльцо – известняковая плита со скругленными углами; |  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  |

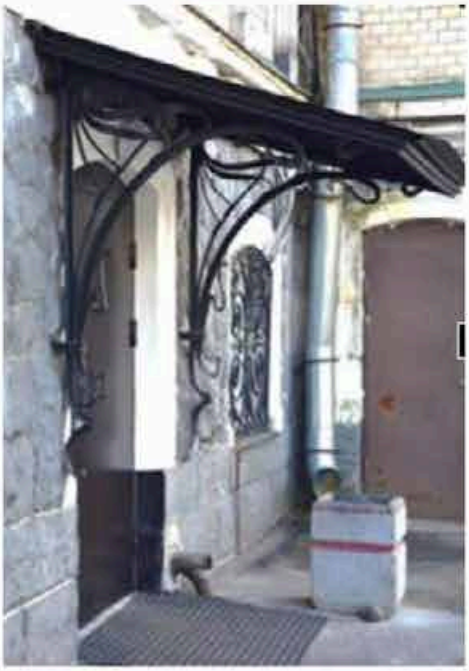
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | кованный стальной козырек, на кованых ажурных кронштейнах из завитков листьев аканта; стальная кованная водосточная система козырька; |  |
| | | исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, с полуциркульным завершением – в уровне 2-3-го этажей, в виде трехцентровых арок на террасе, ризалите в уровне 2 и 3 этажей); |  |
| | | исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений; | |
| | | оформление оконных проемов: рамочные наличники, трехчастные замковые камни; ажурные кованые стальные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; материал отделки - радомский песчаник; |  |
| | | профилированные архивольты из веерного руста, с каннелированными замковыми камнями в виде волют, на импостах из рустованных пилястр; подоконные доски на каннелированных консолях и горизонтальной филенкой между ними – в уровне 2-го этажа; материал отделки - радомский песчаник; |  |
| | | металлические конструкции крепления солнцезащитных жалюзи – в уровне 2-го этажа; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | профилированные наличники с модульонами, подоконные доски с профилированными полочками – в уровне 3-го этажа; материал отделки - радомский песчаник; |  |
| | | кованые стальные флагодержатели (4) двухсекционные, в виде двух завитков, увенчанных цветком; снизу завершены двумя наконечниками и шишкой пинии – в межоконных простенках 2-го этажа; |   |
| | | оформление проемов ризалита: рамочный наличник, замковый камень в виде медальона с картушем, увенчанным трилистником; профилированная подоконная доска на парных каннелированных консолях, горизонтальная филенка между ними – в уровне 2-го этажа; материал отделки - радомский песчаник; |  |
| | | профилированный орнаментированный наличник – в уровне 3-го этажа; материал - радомский песчаник; | |

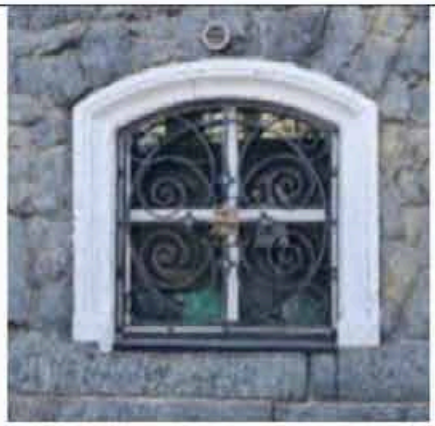
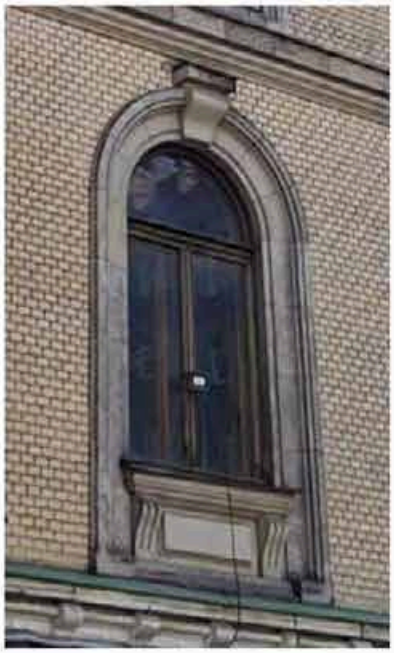
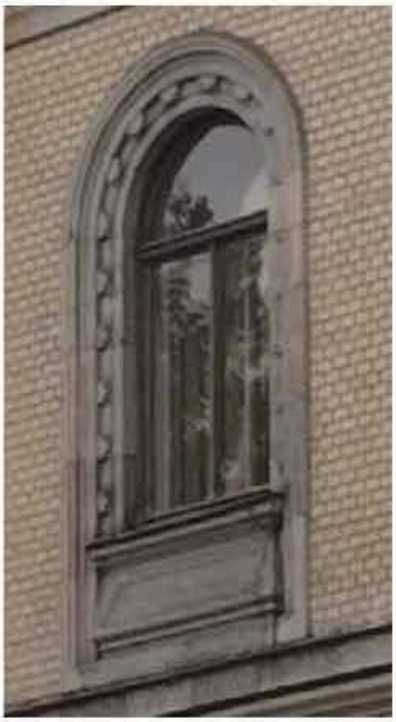
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление проема террасы:<br><br>профилированный орнаментированный наличник, каннелированный замковый камень, декорированный виноградной лозой; во фризе провисающая с фестонами цветочная гирлянда – в уровне 3-го этажа; материал - радомский песчаник;<br><br>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами; широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз на кронштейнах, с порезкой дентикулами; материал - радомский песчаник;<br><br>парапетное ограждение крыши – парапетные профилированные тумбы из радомского песчаника и кованых стальных решеток с рисунком в характере модерн между ними;<br><br>аттик из радомского песчаника – местоположение (в завершении ризалита, с отступом от карниза), габариты, конфигурация (со скругленными раскрепованными углами);<br><br>разорванный фигурный фронтон – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация;<br>в тимпане фронтона горельефная композиция из медальона в картуше, фланкированного листьями аканта; материал - радомский песчаник; |  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  |

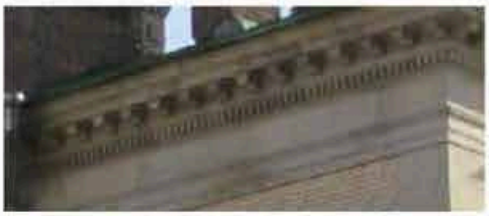
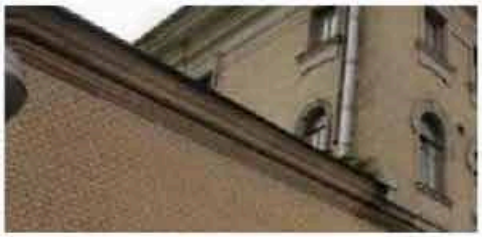
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | глухое каменное парапетное ограждение крыши с фигурным фронтоном с барельефным изображением медальона в картуше, фланкированного акантовыми листьями с плодами; в навершии фронтона – резной факел – в завершении первой оси фасада; материал ограждения - радомский песчаник; |  |
| | | металлические вентиляционные клапаны - стальной кованный решётчатый элемент с козырьком; |  |
| | | дворовый (северный) фасад: в приемах эклектики с элементами модерна; |  |
| | | материал и характер отделки цоколя – тесаный сердобольский серый гранит; материал и характер отделки фасада – сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня – имитация полигональной кладки – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – 2-4-го этажей; радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, кронштейнов балкона и горизонтальных членений фасада; |  |
| | | оформление углов 1-го этажа плитами радомского песчаника; | |

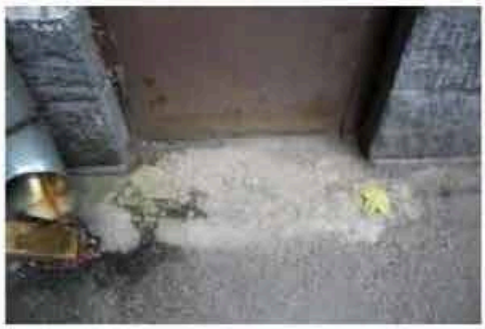
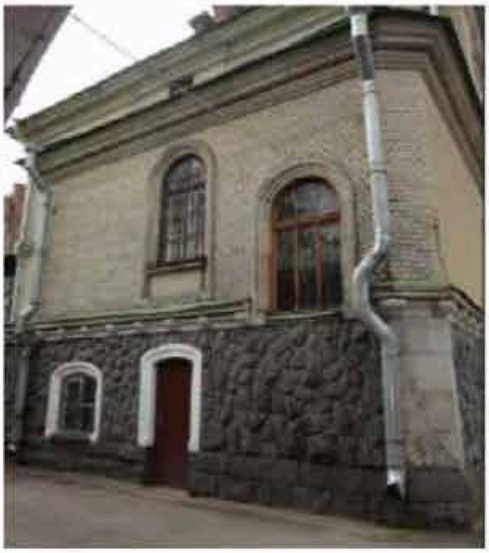
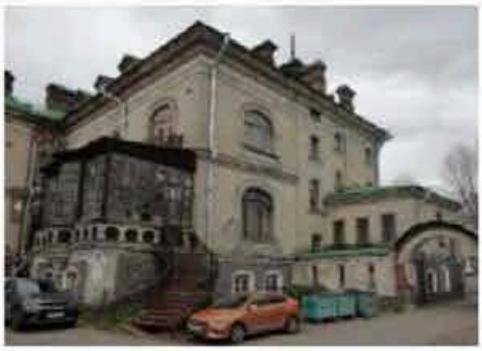
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ризалиты (2) – местоположение, габариты, конфигурация (со срезанными углами); |  |
| | | балкон на фигурных тесаных кронштейнах – местоположение (в уровне 3 этажа), габариты, конфигурация, материал кронштейнов – радомский песчаник;<br>с металлическим кованым ограждением в виде парапетных тумб (с остовом из стальных уголков и с выколотной металлической наружной облицовкой) с филенками и с профилированным карнизом и основанием, прямоугольных в плане кованых стальных решеток между ними с геометрическим рисунком в характере модерн; |  <br>  |
| | | исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные полуналичники); материал полуналичников – радомский песчаник; |  |

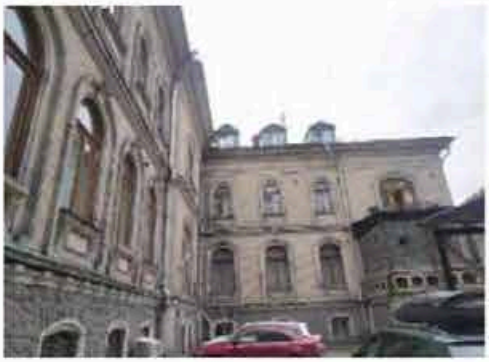
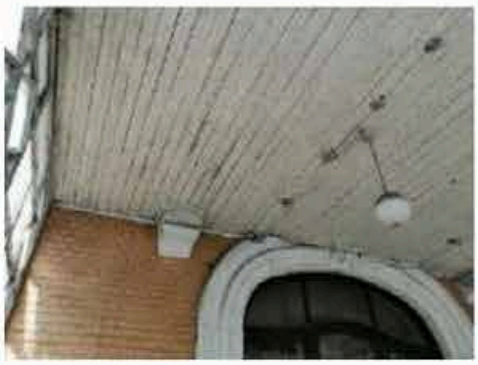
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнение дверных проемов- конструкция (двери одностворчатые, двухстворчатые), оформление на прямоугольные и фигурные филенки; |  |
| | | кованый стальной козырек на ажурных кронштейнах с рисунком в характере модерн – над входом в пом. 1Н (10); |  |
| | | кованые стальные козырьки - над входами с историческим крепежом; |  |

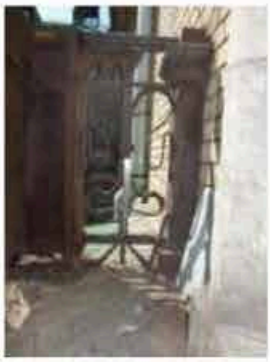
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные – в уровне 4-го этажа); в виде трехцентровых арок – западного ризалита; |  |
| | | исторический материал (дуб), рисунок, цвет (натурального дерева) оконных заполнений; |  |
| | | исторический материал (сосна), рисунок заполнений, цвет (разделка под ценные породы дерева (со стороны интерьеров), окраска) оконных заполнений лестниц и служебных помещений; | |
| | | оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей, материал - радомский песчаник; стальные кованные ажурные решетки в виде завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей, замковый камень оконного проема 2 этажа и профилированный карниз с модульонами проема 3 этажа в последней оси фасада, замковые камни – в уровне 3-го этажа; материал – радомский песчаник; |  |

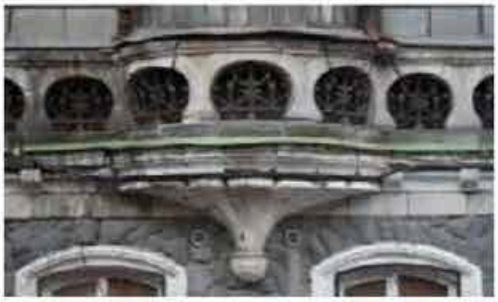
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |    |

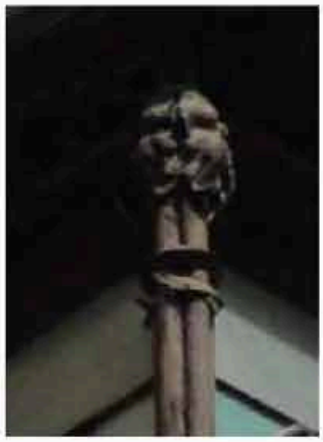
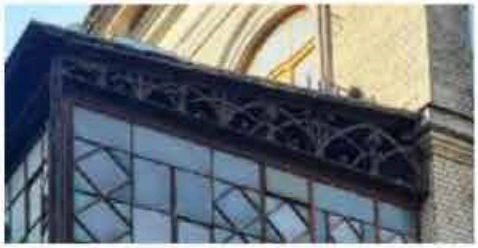
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | профилированные междуэтажные каменные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами; профилированную тягу между окнами 2 и 3 этажей, профилированную тягу с имитацией линейных сандриков – над окнами 3- 4-го этажей (влево от западного ризалита); широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз с порезкой дентикулами в западной части фасада, включая ризалит и фасад в последней оси – венчающий карниз с модульонами, венчающий профилированный карниз 2-х этажного объема; материал – радомский песчаник; |      |
| | | каменный фронтон – местоположение (в завершении западного ризалита), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (профилированные скаты на кронштейнах с модульонами); материал – радомский песчаник; |  |
| | | металлические вентиляционные клапаны - стальной кованый решётчатый элемент с козырьком; |  |

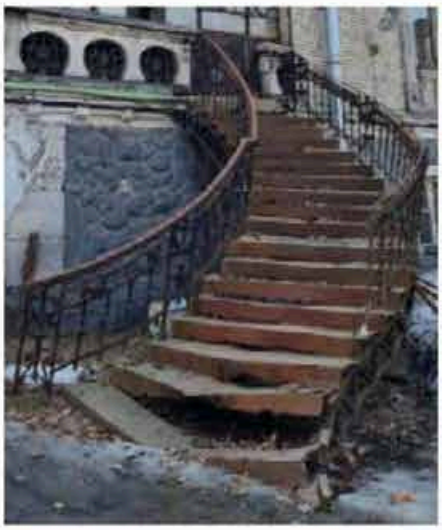
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | кованые металлические ухваты водосточных труб; материал сталь, вид изготовления кузнечная ковка; |  |
| | | крыльца (входы в пом. 1Н (10) и 1Н (7)) – известняковые плиты со скругленными углами; |   |
| | | дворовые (восточный и южный) фасады:<br>в приемах эклектики с элементами модерна;<br><br>материал и характер отделки цоколя – тесаный сердобольский серый гранит;<br>материал и характер отделки фасада – сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня (имитация полигональной кладки) – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – 2-4-го этажей;<br>радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, горизонтальных членений фасадов, объема «Зимнего сада»;<br>оформление углов 1-го этажа плитами радомского песчаника;<br>ризалит – местоположение (восточный фасад, в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация (со срезанными углами);<br>1–2-этажный объем – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация; |   |

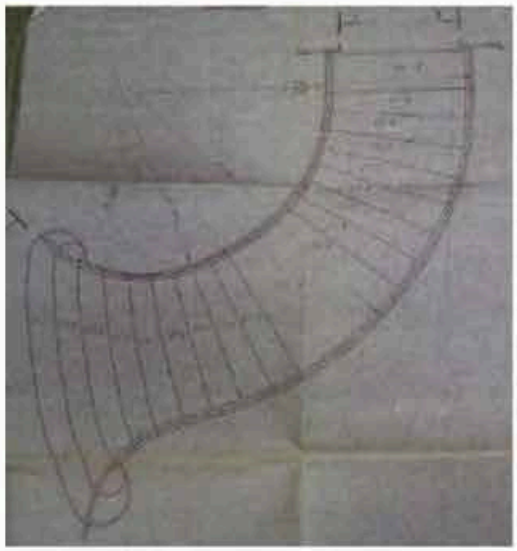
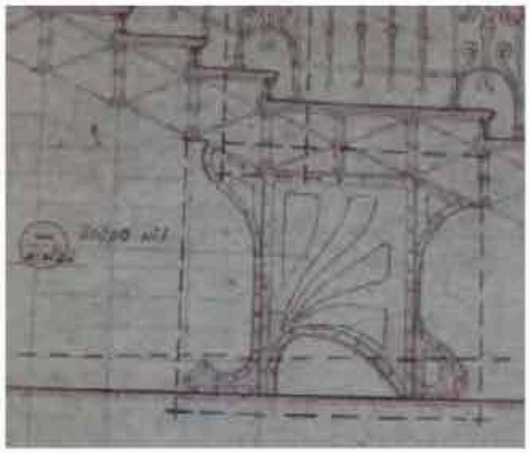
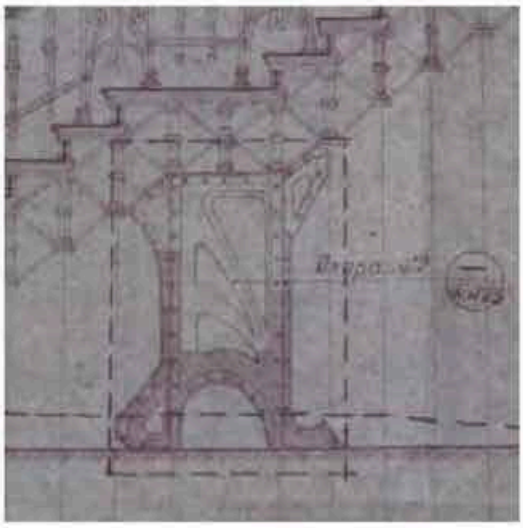
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | балкон – местоположение (по крайней оси южного фасада), габариты, конфигурация; на фигурных тесаных кронштейнах (материал – радомский песчаник) (кронштейны скрыты кровлей, частично видны в интерьере Зимнего сада) с металлическим кованым ограждением в виде парапетных филенчатых тумб (с остовом из стальных уголков и с выколотной металлической наружной облицовкой) с профилированным карнизом и основанием, прямоугольных в плане кованых стальных решеток между ними с геометрическим рисунком в характере модерн; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | двухэтажный объем «Зимнего сада» (пом. № 68 площадью 34,3 кв.м.) – местоположение (южный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (углы 1-го этажа фланкированы плитами песчаника с горельефными медальонами в картушах, декорированных листьями аканта); |     |

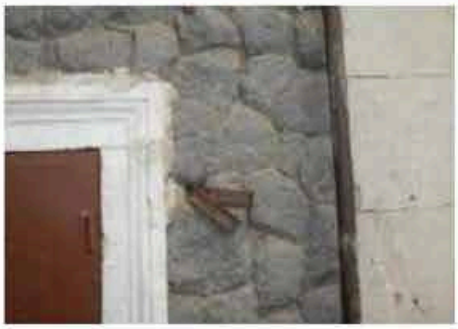
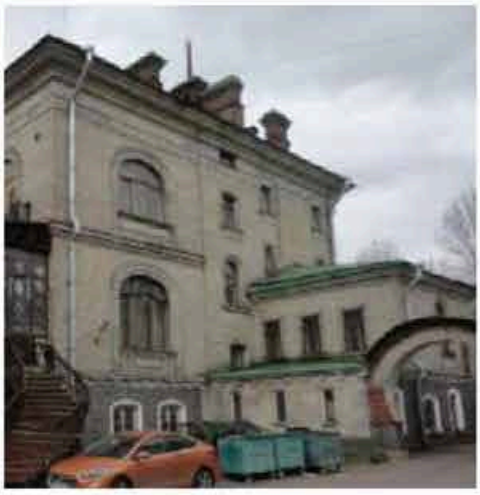
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление фасадов – в уровне 1-го этажа – аналогично оформлению дворовых фасадов;<br><br>эркер на веерообразной консоли – местоположение (по центральной оси продольной стены, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульный), материал – радомский песчаник;<br><br>над междуэтажным карнизом на кронштейнах полоса песчаника с подковообразными арками с ажурными стальными коваными решетками с рисунком в характере модерна, завершена профилированным карнизом;<br><br>историческое витражное заполнение в стальных переплетах (прямоугольного и фигурного сечения) оконных и дверного проемов – в уровне 2-го этажа; со стальными профилированными горбылями с замазкой с внешней стороны;<br>оформление дверного заполнения металлической прямоугольной декоративной накладкой с нижними скругленными углами; |  <br>  <br>  <br>  |

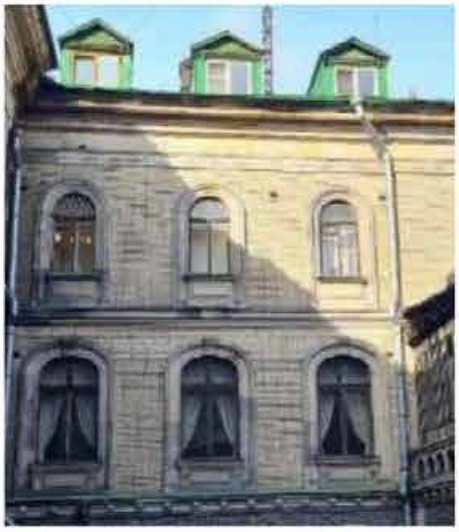
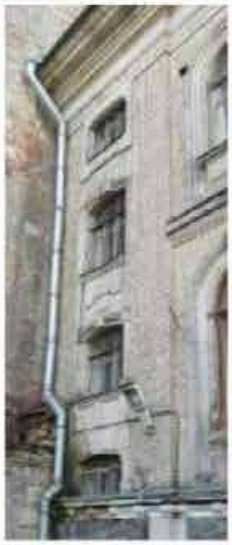
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | фурнитура в виде стальных форточных петель; |  |
| | | продольная сторона фланкирована коваными металлическими колонками из пучка четырех стоек, круглых в сечении, и капителями, декорированными четырьмя листьями аканта; |  |
| | | над витражными заполнениями с торцевых сторон – металлические фермы с декоративными коваными металлическими элементами из цветов и волютообразных завитков; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | под кровлей 2 металлические фермы с декоративными коваными элементами из цветов и волютообразных завитков; |  |
| | | над витражными заполнениями с продольной стороны - полоса ажурного металлического ограждения с геометрическим рисунком в характере модерн; |  |
| | | за металлическими фермами металлическая кованая оконная рама с офактуренным стекольным заполнением (в технике – фьюзинговое литье по матрице); |  |
| | | |  |
| | | наружная лестница – криволинейных очертаний, с металлическими профилированными ступенями и двумя нижними профилированными забежными ступенями, площадкой, на косоурах в виде литых каннелированных кронштейнов, соединенных ромбовидными тягами; с двумя фигурными стальными коваными опорами под площадкой; |  |

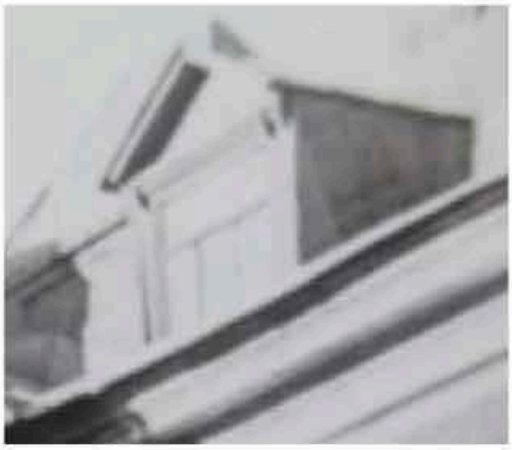
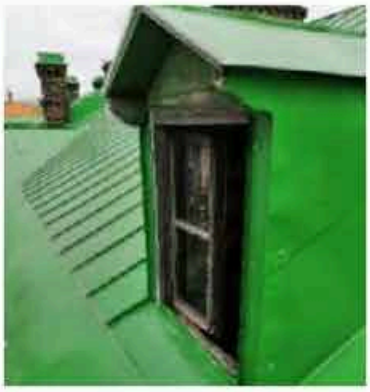
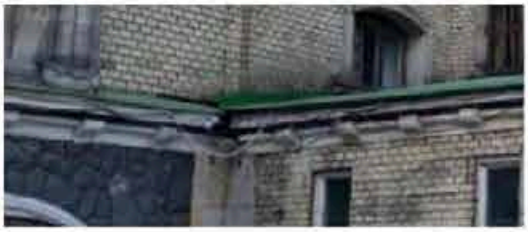
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  <br>  <br>  <br>  |

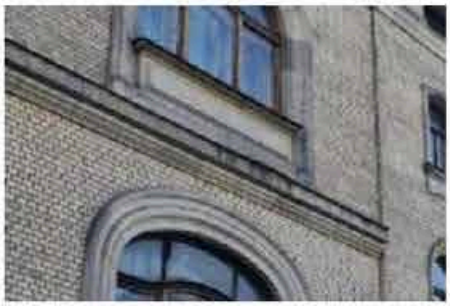
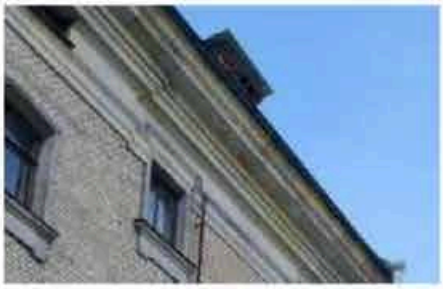
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с металлическим кованым ограждением из секций в виде вертикальных стоек с перехватами и коническими завершениями снизу с фризом из колец с цветами, листьями и бутонами по верхнему поясу; секции соединены фигурными стойками-балясинами, декорированными волютообразными завитками, с поручнем из металлической трубы круглого сечения; |   |
| | | исторические дверные проемы (3) – местоположение восточный фасад), габариты, конфигурация (с коробовым завершением; прямоугольный – лестницы), оформление (профилированные полуналичники); материал полуналичников – радомский песчаник; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнение дверных проемов- конструкция (двери одностворчатые, двухстворчатые), оформление на прямоугольные и фигурные филенки; |  |
| | | кованые стальные козырьки - над входами с историческим крепежом; |  |
| | | исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; полуциркульные, в виде трехцентровых арок на ризалите и юго-восточном углу фасадов, в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные – в уровне 1-2-х этажного объема и 4-го этажа);<br><br>исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений;<br><br>исторический материал (сосна), рисунок заполнения, цвет (разделка под ценные породы дерева) оконных заполнений лестниц и служебных помещений;<br><br>металлические рамы со стекольным заполнением с фацетом; |  <br>  |

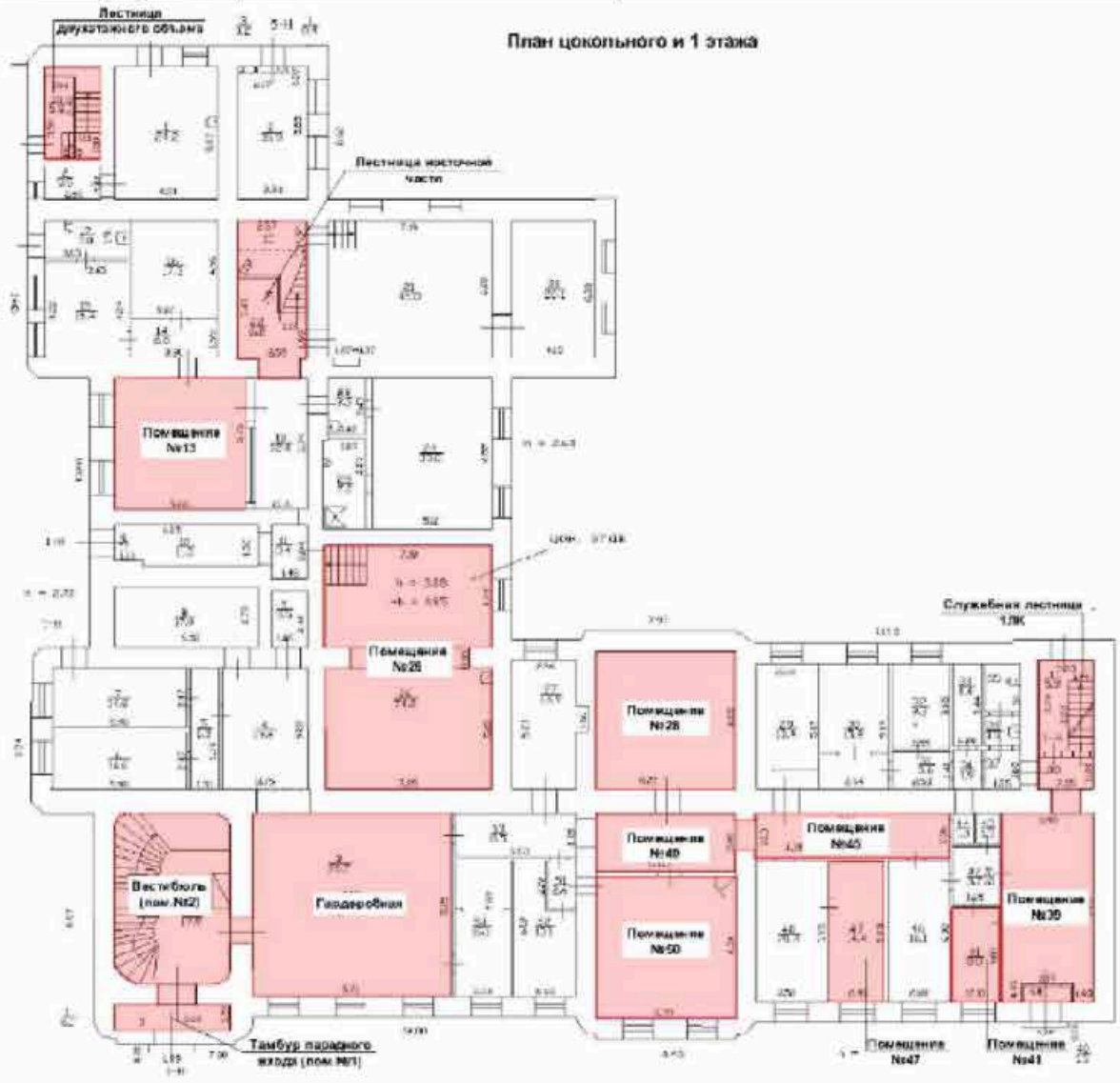
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление оконных проемов: профилированные наличники– в уровне 1-4- го этажей, материал - радомский песчаник; стальные кованные ажурные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей; замковые камни – в уровне 2-го этажа; включая окна 2-го этажа с подоконными досками на каннелированных консолях; материал – радомский песчаник;<br>оформление оконных проемов лестницы 1ЛК в виде профилированных наличников, профилированных подоконных досок и филенок, замковых камней; материал – радомский песчаник; |  <br>  <br>  <br>  |

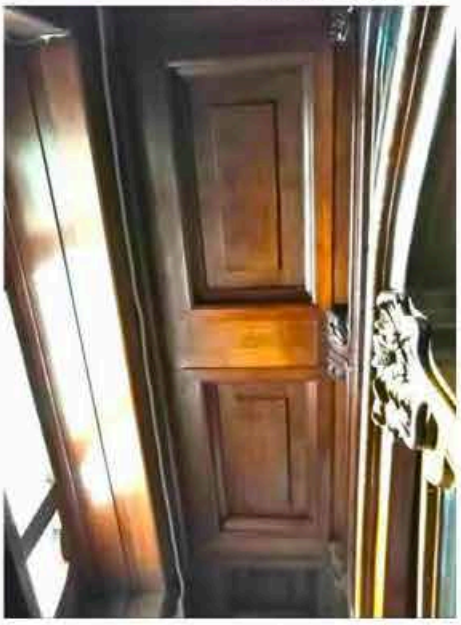
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | деревянная конструкция мансардных объемов с оформлением проемов профилированным карнизом на деревянных кронштейнах; материал – дерево; |  |
| | | |  |
| | | |  |
| | | заполнение оконных проемов мансарды – конфигурация и рисунок расстекловки (прямоугольные рамы), габариты, исторический материал - сосна; |  |
| | | |  |

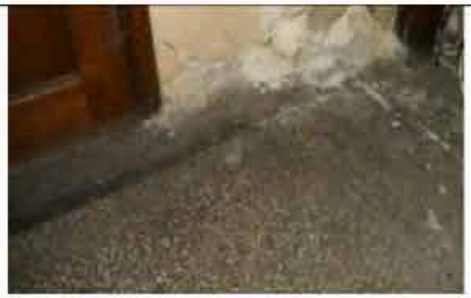
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | деревянная конструкция чердачных слуховых окон с оформлением резными деревянными кронштейнами (материал - сосна); с заполнением деревянными оконными рамами – конструкция (двустворчатые рамы с открывающимися створками – в одну нитку), материал (сосна), рисунок расстекловки; |  |
| | | арочные слуховые окна с заполнением из кованных стальных решеток с прозрачным остеклением (конструкция, материал); |  |
| | | профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами; профилированный карниз с модульонами одноэтажного объема; профилированный венчающий карниз двухэтажного объема; профилированную тягу между окнами 2 и 3 этажей, профилированную тягу с имитацией линейных сандриков – над окнами 4-го этажа; широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз; материал – радомский песчаник; |   |

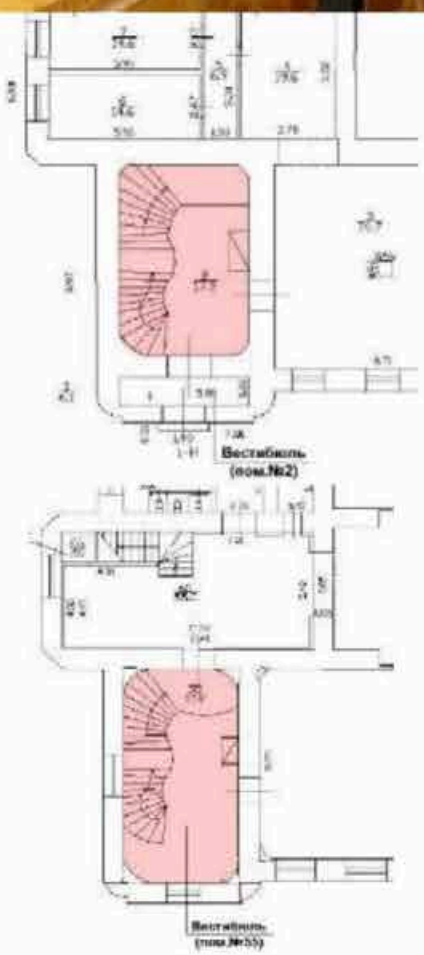
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | |  |
| | | |  |
| | | металлические вентиляционные клапаны - стальной кованный решётчатый элемент с козырьком; |  |
| | | кованые металлические ухваты водосточных труб; материал сталь, вид изготовления кузнечная ковка; |  |
| | | крыльца (входы в пом. 6Н (1) и 5Н (2)) – известняковые плиты со скругленными углами; |  |

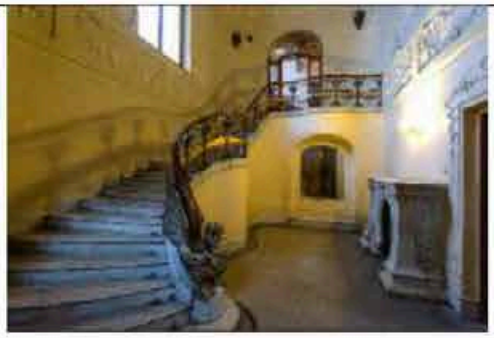
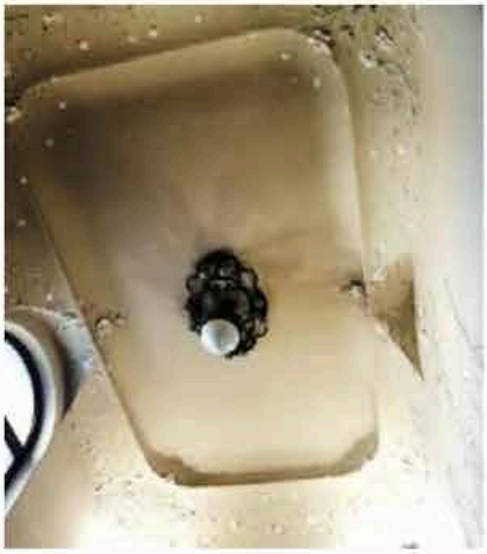
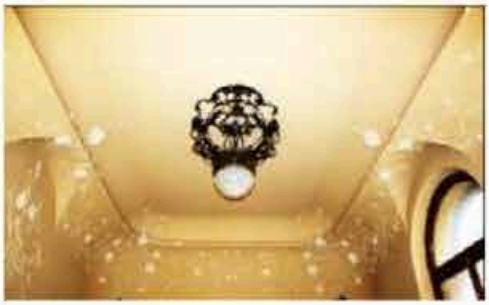
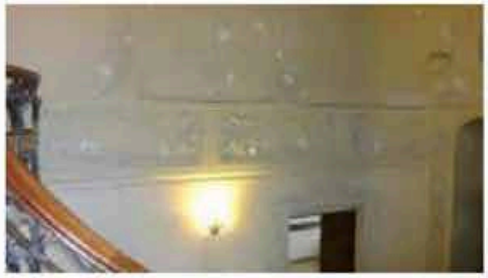
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5 | |
| **5.** | Декоративно-художественная отделка интерьеров | помещения 1-го этажа: | |

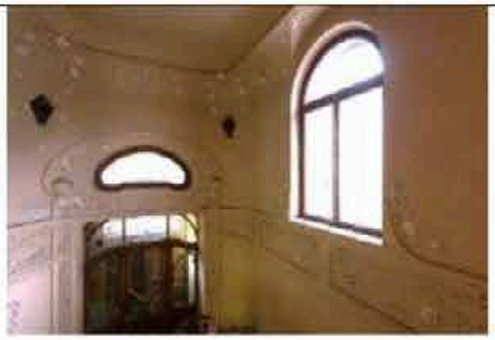
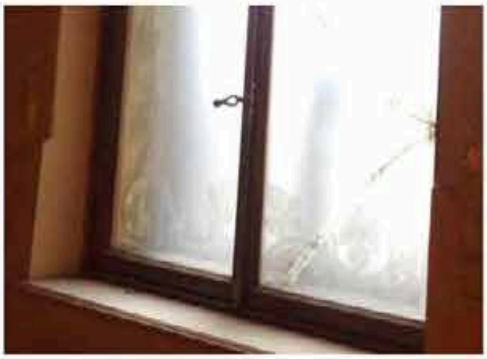


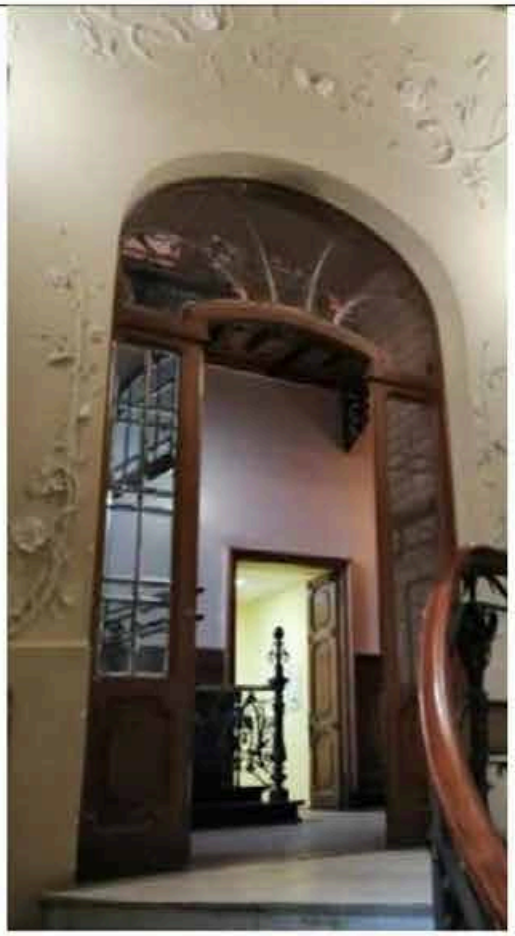
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тамбур парадного входа (пом. №1, площадью 6,1) – местоположение, габариты, конфигурация: |  |
| | | оформление потолка – профилированные дубовые филенчатые панели;<br><br>оформление стен – гладкая штукатурка; |  |
| | | с внутренними четырехстворчатыми раздвижными дубовыми дверями с профилированными филенками с криволинейными краями;<br>дверные приборы: петли, ключевина, торцевые шпингалеты; ответная и замковая планки; материал (сталь, латунь);<br>облицовка порога из листовой латуни; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой мелких фракций, в технике тераццо, с бордюром; |  |
| | | исторический дверной проем из тамбура в вестибюль парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный, со скругленными верхними углами); |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление проема: в виде лепного портала, фланкированного каннелированными лопатками; каннелюры образованы лепными побегами вьюнка с цветами и бутонами; с навершием криволинейных очертаний, с двумя полусферами; |  |
| | | в плоскость навершия вписано окно второго света криволинейных очертаний в дубовой раме; заполнение матированным бесцветным стеклом с фацетом, со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление), в латунной оплетке геометрического рисунка; |  |
| | | заполнение дверного проема – дверь дубовая, резная, трехстворчатая, с фрамугой: | |
| | | фрамуга – трехчастная, в форме пологой арки, разделена на поля дубовыми тягами; заполнение частей – матированным стеклом с фацетом, со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление), в латунной оплетке с рисунком в характере модерн; | |

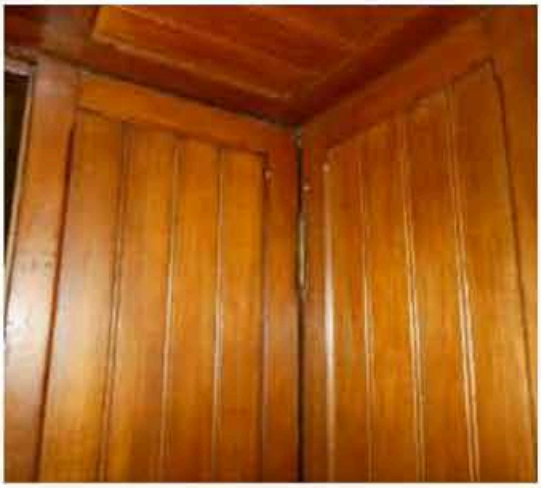
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверное заполнение – криволинейных очертаний с рисунком в характере модерн с обеих сторон;<br>в нижней трети – с фигурными глухими филенками; в верхних двух третях – с фигурными остекленными филенками; между створками стилизованные пилястры с резными капителями из мака; навершие – в виде профилированного криволинейного карниза; время: нач. XX в.; размер: полотна ок. – 300 х 300 см; фрамуга ок. – 120 х 300 см;<br>фрамуга со стороны тамбура – с профилированным карнизом с резными листьями аканта;<br><br>дверной прибор латунный, литой, криволинейных очертаний, в виде побега аканта с двумя «S»-образными завитками; время: нач. XX в.; размер: – 29 х 31 см;<br>дверные приборы – замковые петли, ключевина, замковые и ответные планки, материал (сталь, латунь); латунные крепления штапиков;<br>облицовка порога из листовой латуни;<br><br>вестибюль (пом. №2, площадью–17,9 кв.м., №55, площадью 19,0): |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с криволинсйной мраморной лестницей по северной стене; |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкая штукатурка; двойная падуга; |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление стен – гладкая штукатурка; в центре продольных стен – распалубки;<br>верхняя часть стен разделена на крупные зеркала;<br>в центральной плоскости – филенчатый фриз; |  |
| | | падуга плафона, стены, филенчатый фриз в центральной плоскости, обрамление оконных, дверных проемов и встроенного зеркала с лепным рисунком из побегов вьюнка с крупными цветами и бутонами; материал – гипс; |  <br>  |

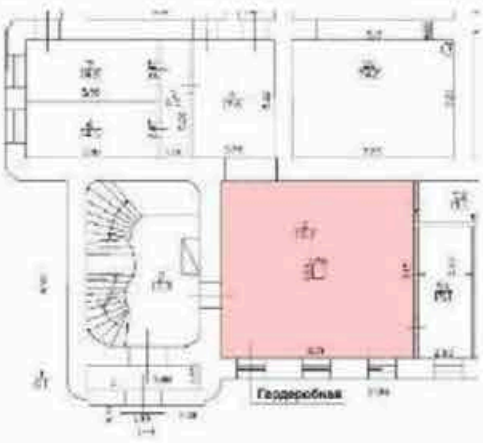
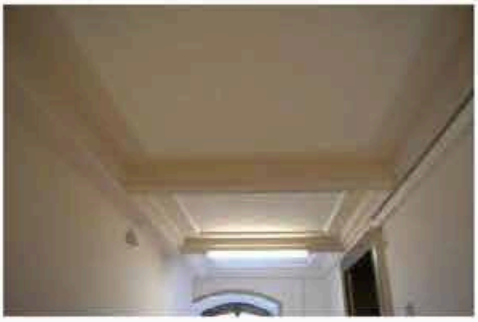
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | по северной стене – в распалубке полуциркульный оконный проем:<br>заполнение оконного проема – рама дубовая, двустворчатая, с полуциркульной фрамугой; |  |
| | | на створках матированное бесцветное стекло с фацетом, с рисунком из побегов вьюнка вдоль нижней и наружных сторон (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление) (на правом стекле несколько сквозных трещин); время: нач. XX в.; размер: ок. 200х140 см;<br><br>приборы оконные – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в. размер: высота ок. 200 см;<br>карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br>доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: ок. 190х20 см; |  <br>  |

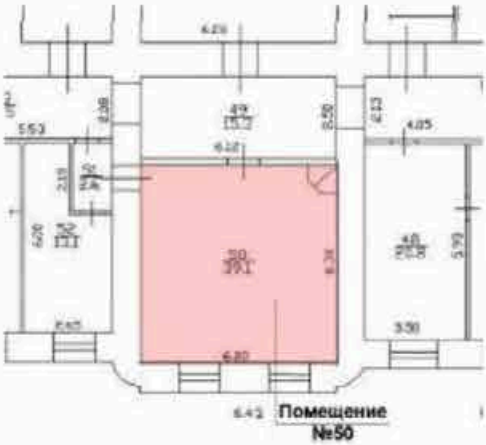
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторический дверной проем в помещение «Большой парадной лестницы» (пом. № 65, площадью 55,8 кв.м.) – местоположение (по восточной стене, в уровне верхней площадки парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде трехцентровой арки); |  |
| | | слева от проема – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  |
| | | боковой устой парадной лестницы с профилированными штукатурными тягами и фризами белого с серыми прожилками мрамора по верхнему и нижнему поясам; |  |

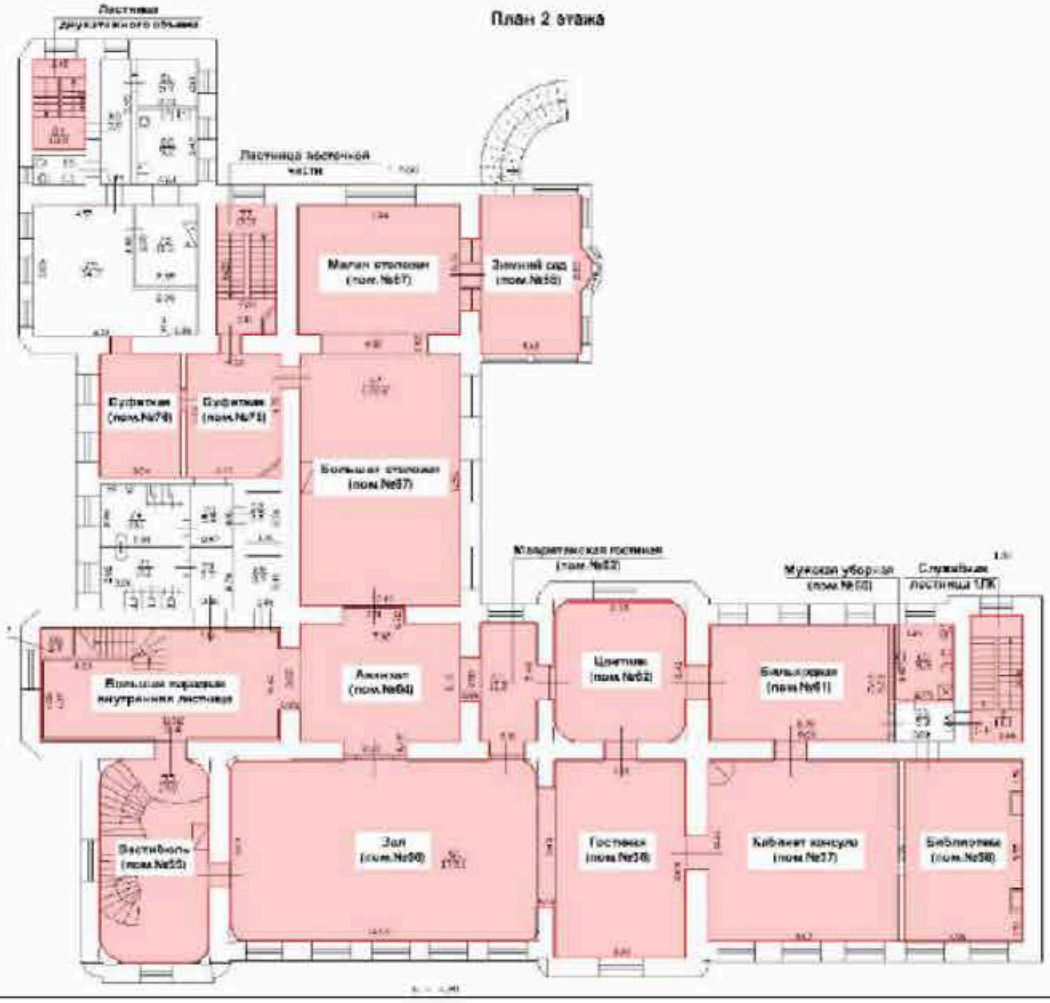
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ризалит – местоположение (по центральной оси верхней площадки), габариты, конфигурация (полуциркульный);<br><br>в ризалите полуциркульная ниша с порогом-полочкой;<br><br>под зеркалом порог - полочка белого с серыми прожилками мрамора, со скругленными углами и профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: высота – 20 см; длина – 166 см; ширина 35 см; |  |
| | | оформление нижней части стены штукатурными профилированными тягами и плинтом белого с серыми прожилками мрамора; |  |
| | | портал средистенный, одноярусный, с встроенным радиатором водяного отопления; белого с серыми прожилками мрамора, с резьбой;<br>топочный проем подковообразной формы со стилизованной раковиной вокруг него; замковый камень в виде завитков; фронтальная часть с резными барельефными цветами и стеблями мака; аналогичная резьба на боковых сторонах камина; углы фланкированы стилизованными угловыми пилястрами, расширяющимися к низу; с профилированной прямоугольной полочкой с двумя прямоугольными отверстиями для решеток; время: нач. XX в.; размер: высота – 143 см; глубина – 60 см; ширина 215 см; |  <br>  |

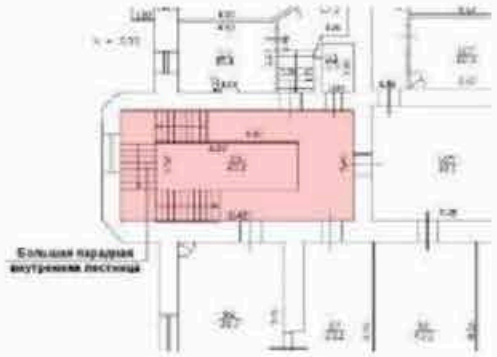
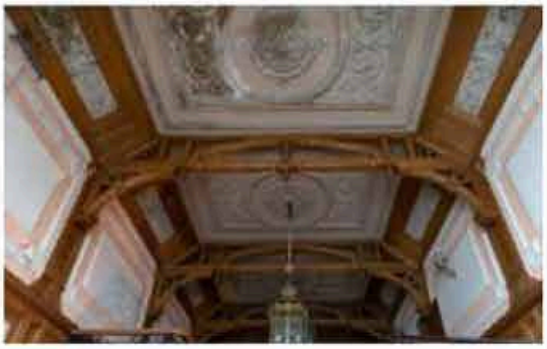
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | радиатор чугунный, на ножках, с рельефным растительным орнаментом; время: нач. XX в.; |  |
| | | тип покрытия пола – наливнос с мраморной крошкой мелких фракций светло-серого цвета в технике терраццо с бордюром и темно-серого наливного покрытия с мраморной крошкой мелких фракций в технике терраццо; |  |
| | | исторический дверной проем – местоположение (по южной стене, в помещение 1-го этажа № 3 площадью 70,7 кв. м), габариты, конфигурация (прямоугольный); |  |
| | | заполнение дверного проема – двери дубовые, двустворчатые, глухие, с рсечным заполнением; со стороны вестибюля с накладным фигурным орнаментом в характере модерн; время: нач. XX в.; размер: 216х30 см; откоса – 69 см;<br>прибор дверной – ручка-фаль, латунная; время: нач. XX в.; петли карточные; шпингалеты торцевые врезные верхние и нижние; ответная и замковая планки; материал (сталь, латунь);<br>оформление откоса со стороны пом. № 3 площадью 70,7 кв. м) – профилированные деревянные филенки с рсечным заполнением; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | осветительные приборы в стиле модерн – люстра (1 шт.) и бра (4 шт.)<br><br>люстра на 17 свт. патинированной латуни: потолочная часть – фигурная в плане, ажурная со стилизованными растительными и геометрическими элементами, потолочной части свободно подвешены 8 плафонов из матового стекла, фигурные кронштейны соединяют потолочную часть с корпусом люстры в форме широкого обода с профилированным краем и прочеканенным стилизованным растительным орнаментом, с двух сторон к ободу крепятся изогнутые рожки в виде стеблей цветов, в чашечки которых вмонтированы электропатроны; с двух других сторон 2 электропатрона вмонтированы в декоративные кольца, обод поддерживаст большой плафон опалесцирующего стекла; стеклянные плафоны шарообразной, немного заостренной формы; время: нач. XX в., стиль модерн; размер: ок.150 х 130 х 100 см<br><br>бра на 3 свт., металл (латунь), выколотка, тонировка; стенник в виде стилизованных листа со стеблями, цветами, раковинами; рожки граненые, с растительным рельефом; время: нач. XX в.;<br>заполнения оконных проемов 1-го этажа – рамы дубовые, двустворчатые, на створках матированное бесцветное стекло с рисунком по периметру в характере модерна (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление); время: нач. XX в.; |  <br>  |

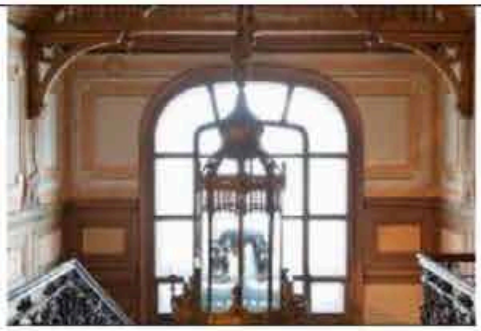
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы оконные – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;<br>оконные приборы: карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  |
| | | «Гардеробная» (вдоль лицевого фасада, до ризалита): |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкая штукатурка; профилированные тяги, образующие крупные кессоны; |  |
| | | оформление стен – гладкая штукатурка; в нижней половине профилированные дубовые панели с профилированными филенками с реечным заполнением, профилированными плинтом и карнизом; |  |

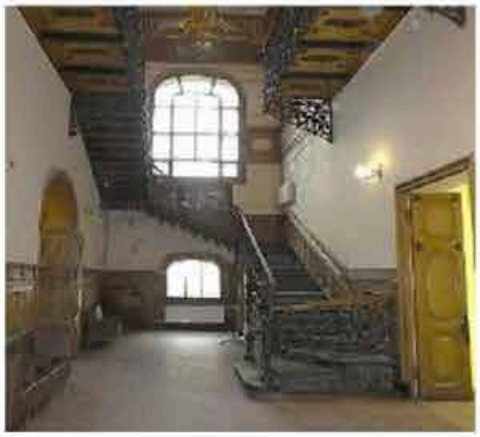
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | арочный проем коридора со скругленными верхними углами – в дубовом наличнике; |  |
| | | вентиляционная латунная решетка с ажурным орнаментом геометрического рисунка; время: нач. XX в.; |  |
| | | исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (дубовые профилированные наличники); |  |
| | | заполнение проемов – двери дубовые, одностворчатые, с реечным заполнением; | |
| | | помещение №50, площадью 39,1 кв.м.: |   |

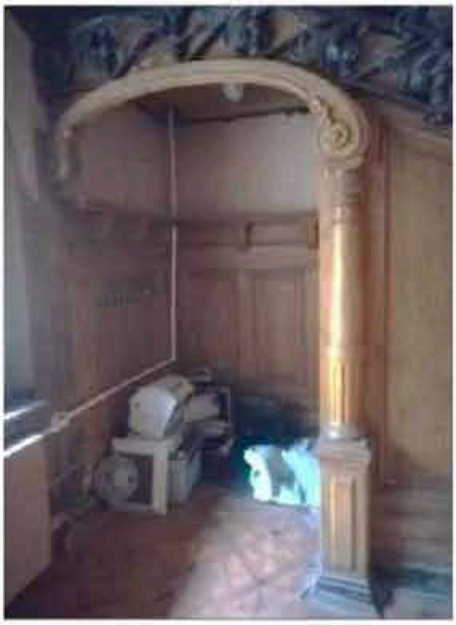
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | печь-камин угловой, одноярусный, поливного зеленого изразца – гладкого и рельефного; на высоком цоколе с выкружками по верхнему поясу; в центральной части камина – прямоугольное топочное отверстие с дверцей черного металла, обрамлено арочным проемом со скругленными верхними углами; по сторонам от проема – выемки, фланкированные металлическими стойками; за стойками, над цоколем – два маскарона;<br>профилированный карниз с выносом; верхняя часть – с шатровым завершением, в навершии рельефные изразцы с мотивом «волна»; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 250 см, ширина – 150 см, глубина – 45 см; |  |
| | | **помещения 2-го этажа:** | |
| | |  | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | большая парадная внутренняя лестница (в уровне 2-3 этажей): двусветный зал, служит композиционным ядром анфилад лицевого и дворового корпусов в уровне 2-го этажа; |  <br>  |
| | | оформление плафона – падуга, на четырех декоративных дубовых фермах с резьбой; |  |
| | | фермы декорированы точеными гирьками; «кобылки» на резных дубовых кронштейнах с ажурными выкружками с четырехлистником; |  |

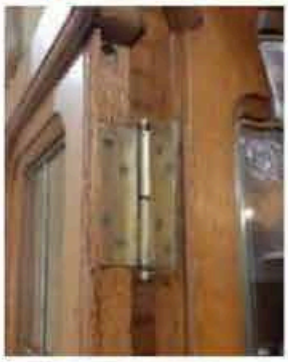
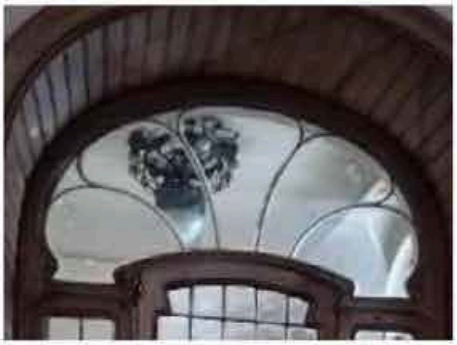
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | штукатурнос и гипсовос оформление плафона - зеркало плафона разделено фермами на три кессона с орнаментированными рамами; в центре – лепная акантовая розетта в профилированном круглом обрамлении и четырьмя листьями аканта по внешнему краю; вписана в круглую раму в прямоугольной раме из гирлянд из листьев аканта; торцевые стороны прямоугольной рамы с лепными композициями из волют из побегов и цветов аканта; |  |
| | | падуга с реечным деревянным заполнением и горизонтальными деревянными филенками с лепными гипсовыми композициями из геральдического щитка в картуше, фланкированного волютами из побегов и цветов аканта (по три на продольных сторонах, по одной – на поперечных); |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление стен: |  |
| | | верхняя площадка лестницы (3 этаж) – профилированный лепной карниз с порезкой дентикулами; профилированные штукатурные зеркала с «вынутыми» углами; |  |
| | | на продольных сторонах – зеркала разделены дубовыми пилястрами со стилизованными ионическими капителями, с резными цветами на базах (расположение пилястр соответствует расположению «кобылок» ферм плафона); | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | на торцевых сторонах с единой композицией, разорванной оконным проемом в дубовом наличнике, дверным заполнением на лестничной площадке;<br><br>под зеркалами, исключая площадку 3-го этажа – филенчатый фриз из дубовых панелей;<br><br>в нижней части – в уровне лестничной площадки 3-го этажа, вдоль маршей лестницы – глухие филенчатые дубовые панели с профилированным карнизом (на площадке с реечным заполнением);<br><br>деревянные закладные элементы каркаса (доска сечением 20х65 мм);<br><br>исторические дверные проемы (5) – местоположение (площадка 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные дубовые наличники);<br>заполнение проемов:<br><br>(4) – двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений), одностворчатые, с фигарейными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне); время: нач. XX в.;<br>(1) – двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений), двустворчатые, с прямоугольной глухой фрамугой, с филенками, аналогичными однопольным дверям; время: нач. XX в.; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прибор дверной – ручка-фаль, латунная, «S»-образной формы; рукоятка с разделанным желобками раструбом; время: нач. XX в.; дверные приборы: карточные петли; шпингалеты торцевые врезные верхние и нижние; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь); |  |
| | | лестничная площадка и холл 2-го этажа: |  |
| | | конструкция лестницы – по восточной стене; | |
| | | подшивка балкона – филенчатые дубовые панели с накладными коваными стальными деталями из розетт и листьев акканта; |  |
| | | подшивка площадок – филенчатые дубовые панели; |  |
| | | по восточной стене – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | по северной стене вентиляционный канал – сквозной, ведущий на улицу; |  |
| | | оформление стен в уровне 2-го этажа – гладкая штукатурка; в нижней части стен - профилированные дубовые панели, на профилированном плинте; с вертикальными фигарейными филенками; с профилированным карнизом-полочкой на консолях с резными дентикулами; время: нач. XX в.; размер: высота – 179 см; |  |
| | | обшивка устоя лестницы аналогичными дубовыми панелями без полочки; |  |
| | | оформление арки под лестницей – дуб; резьба; арочный проем в виде пологой арки, завершенной завитками, опирается на полуколонки, с акантовыми капителями, каннелированными в нижней части; полуколонки на высоких пьедесталах; время: нач. XX в.; |  |

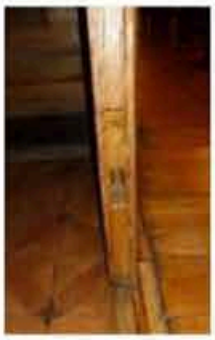
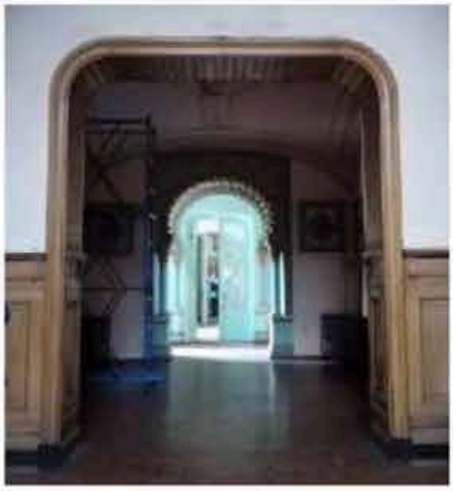
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация;<br><br>проем в вестибюль главного входа:<br><br>откосы в сторону холла – в профилированном дубовом наличнике, обшиты деревянными панелями, в верхней части с реечным заполнением, в нижней части дубовые панели аналогичные панелям в оформлении зала;<br><br>заполнение проема – двери дубовые, трехстворчатые, с фрамугой криволинейных очертаний;<br>боковые створки в нижней 1/3 с фигарейными фигурными филенками, в верхних 2/3 – со скругленными углами, со стеклянным заполнением с фацетом в латунной оплетке геометрического рисунка;<br><br>центральная створка – с фигурным завершением, с тремя фигурными, фигарейными филенками; нижняя глухая, другие – остекленные (стекольное заполнение бесцветное с фацетом); верхняя с латунной оплеткой геометрической расстекловки (стекольное заполнение бесцветное с фацетом);<br>парные латунные поручни с обеих сторон, с шариками в завершении; |  <br>  <br>  <br>  |

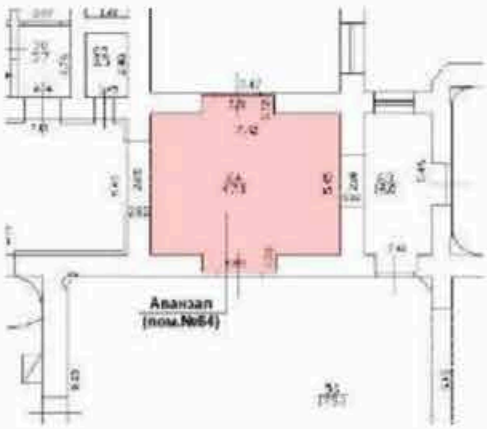
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прибор дверной – ручка-скоба с дубовым стержнем на латунных фигурных цапфах в виде завитков, с фигурной планкой с лиственным рельефом;<br>дверные приборы: карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь); |    |
| | | дубовая фрамуга – в форме пологой арки с фигурной фигарейной остекленной филенкой; стекольное заполнение с фацетом, в латунной оплетке геометрической расстекловки; время: нач. XX в.; размер: ок. высота 350 см, ширина – 97, 52, 45 см; |  |
| | | заполнение проема в пом. № 70, площадью 5,7 кв.м.:<br>двери - материал (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон), с разделкой под ценные породы дерева (со стороны пом. №70), двустворчатые, с фигарейными филенками, со срезанными углами; с коваными чугунными накладками в виде листа аканта с завитками; время: нач. XX в.; |  |

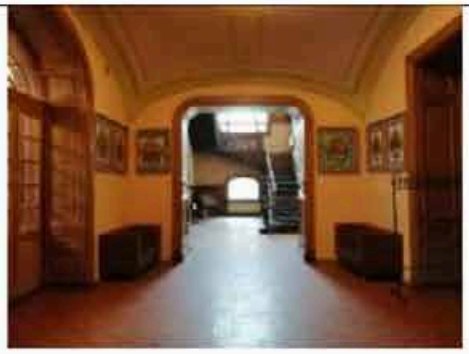
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прибор дверной – ручка-фаль, латунная;<br>с декоративными коваными стальными накладками растительного орнамента; время: нач. XX в.;<br>дверные приборы: карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь никелированная, латунь); |     |
| | | заполнение дверного проема подсобного пом. № 69, площадью 3,5 кв. м:<br><br>двери – материал (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений), конструкция (одностворчатые с фигарейными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне) – по аналогии с лестничной площадкой 3-го этажа), одностворчатые, с профилированными филенками);<br>прибор дверной – ручка-фаль, латунная, «S»-образной формы; рукоятка с разделанным желобками раструбом; время: нач. XX в.; |   |

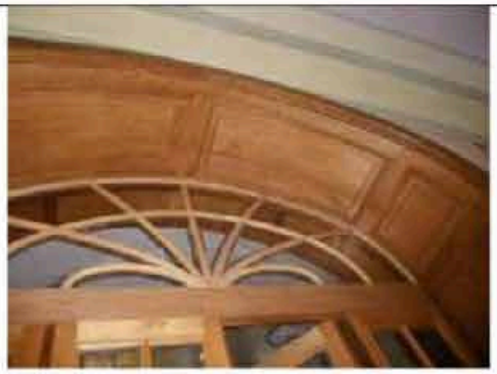
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверные приборы: карточные петли; шпингалеты торцевые врезные верхние и нижние; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь);<br><br>оформление оконного проема 2 этажа профилированным дубовым наличником;<br><br>заполнение оконного проема 2 этажа – рамы дубовые, трехчастные, с трехцентровым арочным завершением;<br><br>доска подоконная с профилированным краем, материал (дуб);<br><br>оформление оконного проема 3 этажа профилированным дубовым наличником,<br><br>заполнение оконного проема 3 этажа – рамы дубовые, трехчастные, с трехцентровым арочным завершением с открывающимися створками и форточками;<br><br>приборы оконные – шпингалет стержневой раздвижной с ручкой типа «баранчик», петли, в том числе форточные; форточные завертки; дополнительные механизмы открывания створок; материал (сталь, латунь, гальваническое покрытие);<br>крепежи деревянных элементов – латунные саморезы; |  <br>  <br>  <br>  |

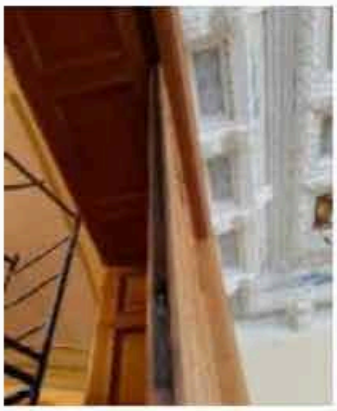
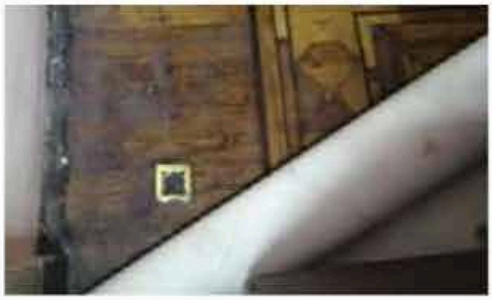
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | |  |
| | | решстка радиатора – в деревянной трехчастной раме, на плинте; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; |  |
| | | приборы радиаторной решетки: карточные петли с колпачками; завертки; материал (сталь никелированная, латунь); |   |
| | | проем в «Зал»: | |
| | | оформление откосов – профилированный дубовый наличник, дубовые панели; в верхней части ресчное заполнение; в нижней – аналогично оформлению стен; |  |
| | | заполнение проема – двери из ценных пород дерева, двустворчатые, с профилированными филенками, по две на каждом полотне; нижние – фигарейные, с фигурными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки; время: нач. XX в.; | |

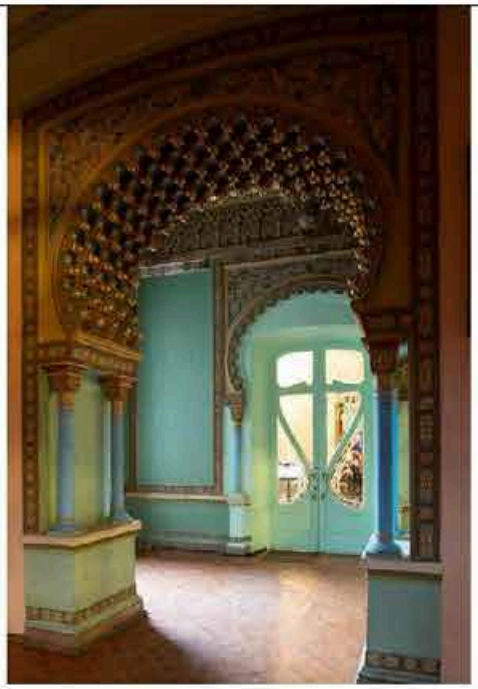
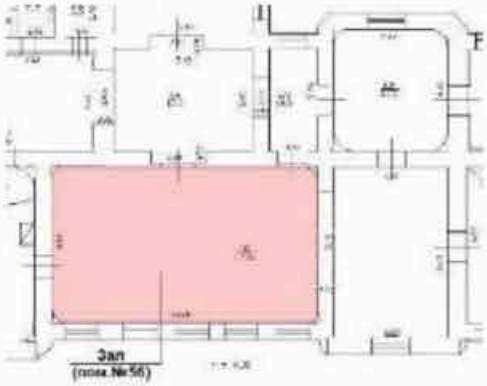
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прибор дверной (со стороны пом. Большой парадной лестницы) – ручка-фаль латунная, «S»-образной формы; с растительным орнаментом; с декоративными стальными коваными накладками растительного орнамента; время: нач. XX в.; |  |
| | | прибор дверной (со стороны пом. №56 – Зал) - дверной прибор – ручка-фаль латунная, «S»- образной формы; с растительным орнаментом и жемчужником; с орнаментированной накладкой с жемчужником и акантом, в верхней части с женским маскароном; время: нач. XX в.; размеры: ручка – 14х7 см, планка – 28х7 см; |  |
| | | дверные приборы: пяточные петли; торцевые врезные шпингалеты; запорные планки; материал (сталь, латунь); |   |
| | | арочный проем в «Аванзал» – местоположение (по оси анфилады лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольного очертания, со скругленными верхними углами); | |
| | | оформлен профилированными дубовыми наличниками с двух сторон; софит арки в нижней части обшит дубовыми панелями аналогичного рисунка с панелями стен; в верхней части – с реечным дубовым заполнением; время: нач. XX в.; размеры: ширина софита – 87 см; |  |
| | | покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева, с бордюром по периметру с латунными вентиляционными решетками и латунными креплениями; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | |  |
| | | люстра-фонарь на 24 свт., латунь, выколотка; корпус граненый, с прозрачным стеклом с фацетом завершен ажурным куполом; в верхней части – мотив решетки, в нижней части – широкий ажурный обод с мотивом завитков, замкнутый ажурным поддоном из латунных тяг; внутри – канелированный стержень, к которому крепятся электропатроны (керамические), часть электропатронов укреплена на большом ободе; время: нач. XX в.; размер: ок.150 х 90 см; |  |
| | | «Аванзал» (пом. №64, площадью 47,0 кв.м.): |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление стен – гладкая штукатурка; |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкое штукатурное поле; профилированные периметральные тяги; в центре перекрытия ромбовидная акантовая лепная розетта в двойном профилированном овальном обрамлении из завитков побегов аканта; с четырех сторон соединены широкими тягами с периметральными тягами плафона; |   |
| | | исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (в «Зал» – в виде трехцентровой арки, в «Большую столовую» – прямоугольный);<br><br>заполнение проема в «Зал» – двери ценных пород дерева, четырехстворчатые, с фрамугой в виде пологой арки; полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке; верхние филенки и фрамуга – остекленные, с фацетом, с геометрической расстекловкой; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 380 см; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление откосов – профилированный наличник ценных пород дерева, обшиты дубовыми филенчатыми панелями; |  |
| | | дверной прибор – ручка-фаль латунная, «S»- образной формы; с растительным орнаментом и жемчужником; с орнаментированной накладкой с жемчужником и акантом, в верхней части с женским маскароном; время: нач. XX в.; размеры: ручка – 14х7 см, планка – 28х7 см; дверные приборы: карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; материал (сталь, латунь); |  |
| | | латунная вентиляционная решетка (вверху справа от дверного проема) со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  |
| | | заполнение проема в «Большую столовую» – двери дубовые, четырехстворчатые, полотна с профилированными филенками, по четыре на каждой створке; время: нач. XX в.; |  |
| | | оформление откосов – профилированный дубовый наличник, обшиты дубовыми филенчатыми панелями; время: нач. XX в.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | латунные накладки овальной формы с обеих сторон; |  |
| | | дверные приборы: карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь, латунь); |   |
| | | покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева, с бордюром по периметру с латунными вентиляционными решетками и латунными креплениями, латунными потайными ковродержателями; |    |

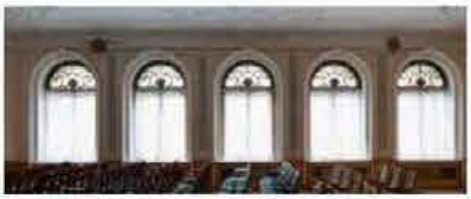
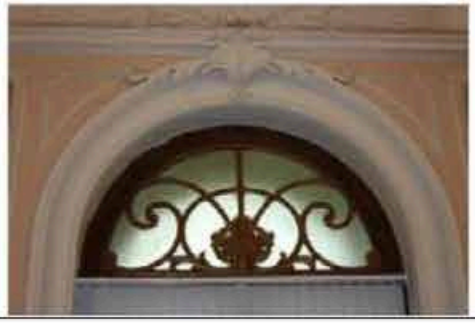
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | арочный просм в «Мавританскую гостиную» – местоположение (по оси анфилады лицевого корпуса), габариты, конфигурация (с подковообразным завершением); |  |
| | | «Зал» и Гостиная» (пом. №56, площадью 179,1 кв.м.): |  |
| | | «Зал» штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкое штукатурное поле; падуга, профилированные тяги со скругленными углами по периметру, фигурная овальная тяга с завитками, по внутренней стороне с бронзированием – в центральной части плафона; с живописным заполнением «Небо с ласточками» (штукатурка, масло); время: нач. XX в.; размер: ок. 400х250 см; |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с четырех сторон по внешнему краю от рамы лепные гипсовые рокайльные композиции из побегов аканта, листьев, цветов розы;<br><br>от композиций по продольной стороне диагональные лепные гипсовые гирлянды (в углы плафона) аналогичного рисунка;<br><br>по углам падуги и серединам продольных сторон – рокайльные лепные гипсовые композиции из побегов аканта в форме медальонов и цветов розы; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

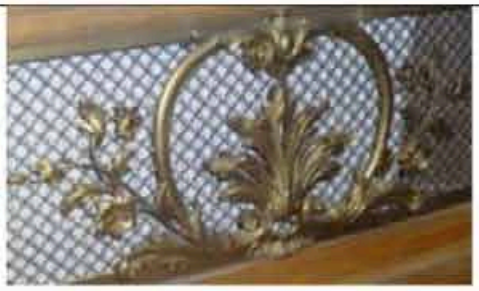
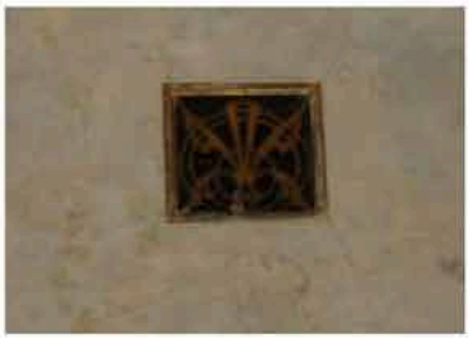
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление стен – двухъярусное; нижняя 1/3 – панели стенные, березовые, по периметру зала, на плинте, с фигарейными филенками, с профилированным карнизом; время: нач. XX в.; размеры: высота 90 см; |  |
| | | верхние 2/3 – гладкая штукатурка стен; штукатурные зеркала со скругленными углами, декорированными лепными гипсовыми листьями аканта; зеркала облицованы искусственным мрамором<br>по углам – штукатурные лопатки с рокайльными композициями из листа аканта сверху и снизу; |  |
| | | между оконными проемами – штукатурные лопатки с лепными гипсовыми рокайльными композициями с полем искусственного мрамора; |  |
| | | в центре северной стены – зеркало встроенное, в лепной гипсовой профилированной раме в форме трехцентровой арки с замковым камнем в виде картуша, фланкированного листьями аканта; зеркальное полотно с фацетом, в форме рамы; время: нач. XX в.; размеры: ок. 275х270 см; |  |

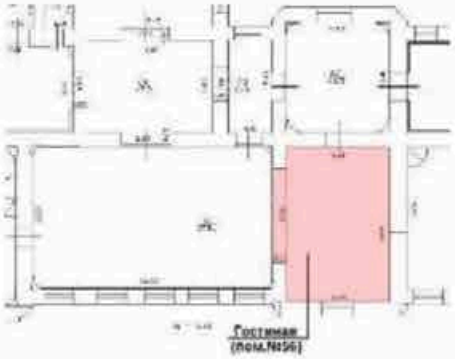
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление и заполнение дверных проемов (3):<br><br>(2) – в пом. «Большой Парадной лестницы» (описано выше) и в «Мавританскую гостиную»: |  |
| | | двери двустворчатые, ценных пород дерева, с профилированными филенками, по две на полотне, нижние – фигарейные, со скругленными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки; время: нач. XX в.<br><br>оформление дверных проемов профилированными наличниками из ценных пород дерева; |  |

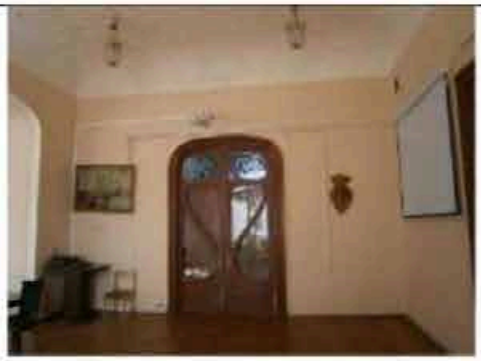
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прибор дверной (заполнения в «Мавританскую гостиную») – ручка-фаль латунная, с граненой рукояткой; время: нач. XX в.; размер: 10х6 см;<br>пяточные петли; торцевые врезные шпингалеты; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь); |  |
| | | в десюдепорте живописные панно в деревянных рамах из ценных пород дерева (липа, окраска) рокайльных очертаний из «S»-образных завитков с листьями, цветами и раковинами сверху и снизу; время: нач. XX в.; размеры: ок. 130х90 см;<br>панно «Путти» (холст, масло); время: нач. XX в.; размеры: ок. 100х70 см;<br>панно слева – изображены три путти на облаках с цветами; в руках двое держат ноты и флейту Пана, один играет на свирели;<br>панно справа – изображены три путти на облаках с цветами; играют на тарелках, рожке, флейте; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (1) – просм в «Аванзал»:<br><br>заполнение проема (см. выше, Аванзал)<br>откосы обшиты красным деревом, с профилированными филенками;<br>время: нач. XX в.;<br><br>наличник красного дерева с желобками; время: нач. XX в.;<br><br>оформление оконных проемов (профилированные штукатурные наличники, с замковыми камнями аналогичными замковому камню зеркала);<br><br>заполнение оконных просмов: рамы дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, в две нитки; время: нач. XX в.; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с полуциркульными дубовыми фрамугами с офактуренным стеклом зеленоватого цвета; в технике – фьюзинговое литье по матрице; с дубовыми перемычками в виде медальона, завитков и рокайля в центре; |  |
| | | приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;<br>петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы; |  |
| | | доска подоконная (5) – белого с серыми прожилками мрамора, фигурная, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 200х42 см; |  |
| | | разделка штукатурной поверхности межрамного оконного пространства под ценные породы дерева; |  |

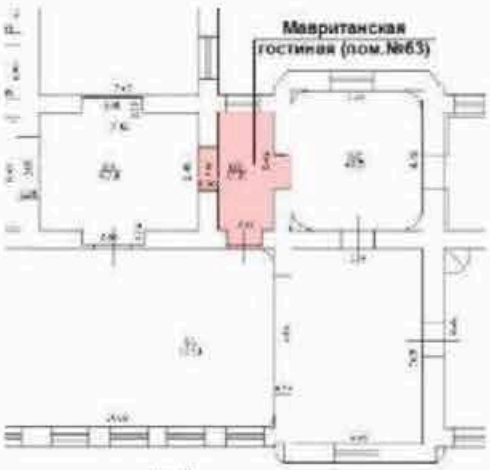
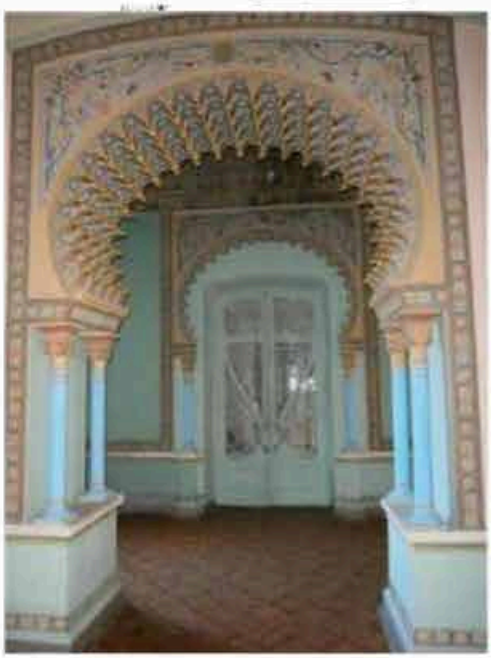
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решетки радиаторов (5) – клен, латунь, полировка;<br>в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев, с накладным рельефом из листьев аканта и «S»-образных завитков; с центральной композицией из акантового листа, прорезной раковины, фланкированной цветами, в верхней части – с кабошоном;<br>приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь);<br><br>решетка вентиляционная (2) – медь, гальванопластика, выколотка, чеканка; в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом;<br><br>решетка вентиляционная (2) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;<br><br>покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | по южной стене – арочный проем криволинейного очертания в пом. «Гостиной» (часть «Зала»)<br><br>в профилированном штукатурном наличнике; |  |
| | | фланкирован лепными гипсовыми композициями из провисающих цветочных гирлянд и ниспадающих связок с музыкальными инструментами, перевязанными реющими лентами с бантом; |  |
| | | люстра (2), на 24 свт., бронза, литье, по образцу люстр XIX в.; центральный стержень в виде фигурной балясины; в нижней части балясины к корпусу люстры крепятся восемь кронштейнов в виде завитков аканта; каждый кронштейн несет по три рожка с ажурными профитками; завершение корпуса в виде шишки пинии; |  |

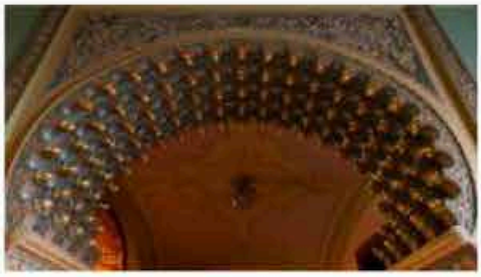
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Гостиная (часть «Зала») |  |
| | | гладкая штукатурная отделка стен и плафона;<br><br>штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга; по периметру плафона лепной рокайльный орнамент из завитков аканта и цветов; по углам и в центральных частях – в виде медальонов; |  <br>  |
| | | исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением – в «Цветник», прямоугольный – в «Кабинет»);<br><br>заполнение проема в «Цветник» – дерево (сосна с разделкой под ценные породы дерева. окраска), стекло, фацет;<br>двери двустворчатые, со скругленными верхними углами; створки разделены на фигурные филенки; нижние – глухие, фигарейные; три верхние филенки в каждой створке остеклены; |  |

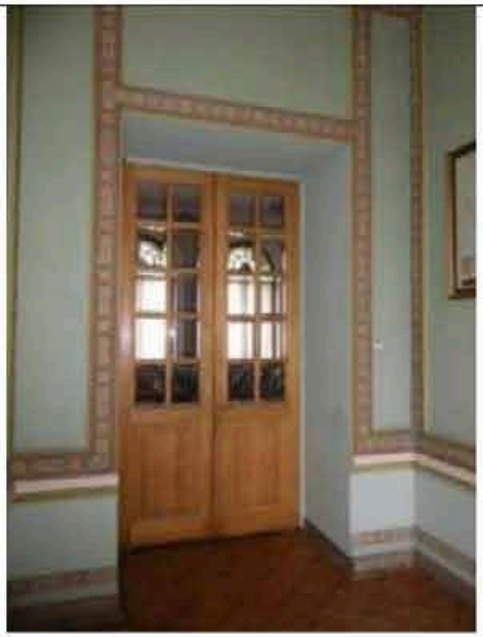
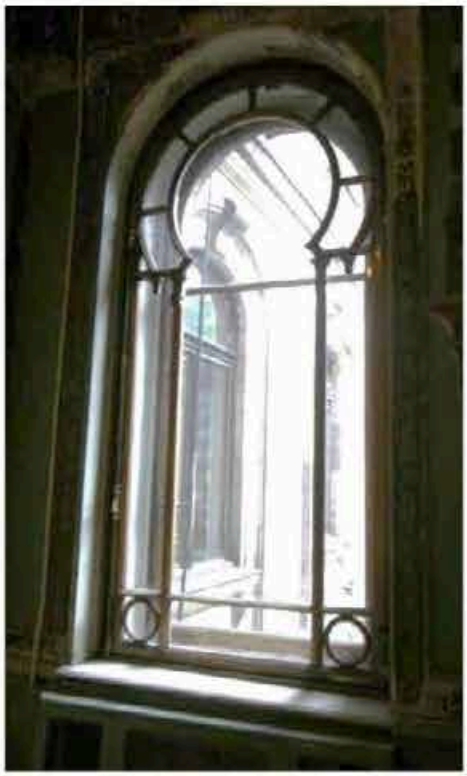
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стекло с фацетом (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление) с рисунком в виде изгибающихся стеблей с длинными листьями и цветами; со стороны зала – наличник красного дерева со скругленными верхними углами с порезкой; время: нач. XX в.; размер: высота – ок. 310 см; ширина створки – 90 см; |  |
| | | приборы дверные (2) – ручки латунные в форме раковины с прямоугольной планкой; время: нач. XX в.; |  |
| | | заполнение проема в «Кабинет» двери двустворчатые из ценных пород дерева (шпонированный дуб из цельной доски), с профилированными филенками, по четыре на каждом полотне; со стороны зала – наличник красного дерева с порезкой; время: нач. XX в.; размер: высота – ок. 310 см; ширина створки – 90 см; |  |

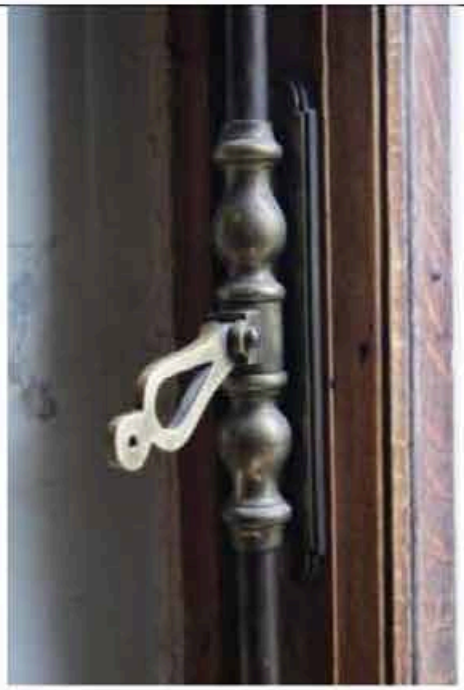
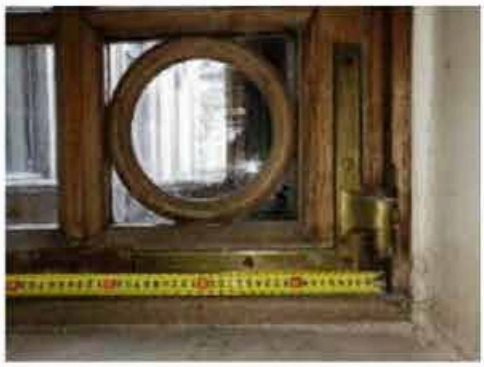
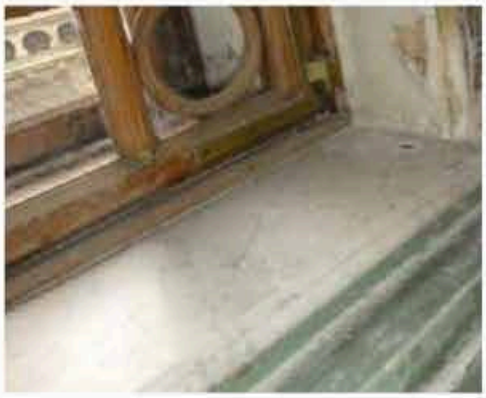
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы дверные (2) – ручки-фаль латунные в форме завитка, с растительным орнаментом; время: нач. XX в.;<br>карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь, латунь);<br><br>оконное заполнение – рама дубовая с фрамугой криволинейного очертания, с откосом с профилированными деревянными филенками и наличником красного дерева с порезкой; время: нач. XX в.; ширина откоса – 38 см;<br><br>приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;<br>карточные петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;<br><br>разделка штукатурной поверхности межрамного оконного пространства под ценные породы дерева;<br><br>доска подоконная – бежево-коричневого, пятнистого, с серыми прожилками мрамора; из двух кусков, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 278х45 см; |  <br>  <br>  <br>  |

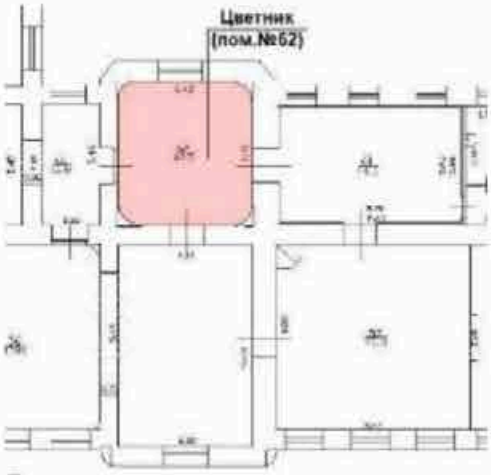
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру;<br><br>решетка радиатора (1) – из ценных пород дерева, латунь; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев;<br>приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь);<br><br>«Мавританская гостиная» (пом. №63, площадью 16,0 кв.м.):<br><br>арочный проем в пом. из «Аванзала», дверной проем в «Цветник»; штукатурное и гипсовое оформление: подковообразными арками, опирающимися на тонкие лепные гипсовые колонки; софит арки в виде ячеистой структуры, со стилизованными сталактитами; в оформлении дверного проема – уплощенная арка; вышпаровка, с позолоченными деталями;<br><br>гладкая штукатурная отделка стен;<br><br>лепное гипсовое оформление плафона, верхней и нижней части стен, оконного и дверных наличников, десюдепортов, углов помещения – плоским орнаментом с восточными мотивами;<br>вышпаровка, с позолоченными деталями; |  <br>  <br>  |

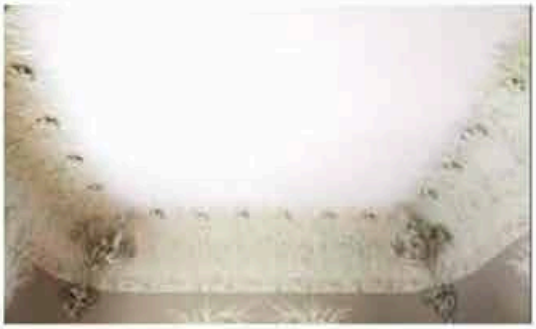
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лепное гипсовое оформление зеркала плафона – с восьмигранными розеттами, с цветком в центре; фриз – в виде многолопастных арочек на тонких полуколонках, с элементами сталактитов; вышпаровка, с позолоченными деталями; |   |
| | | в десюдепортах – лепные гипсовые арабесковые орнаменты; вышпаровка, с позолоченными деталями; |  |

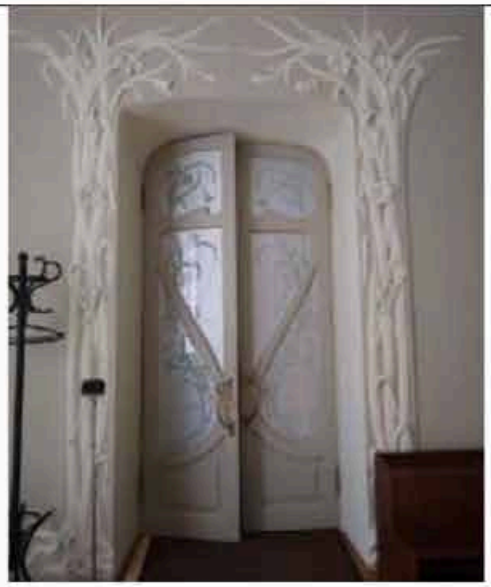
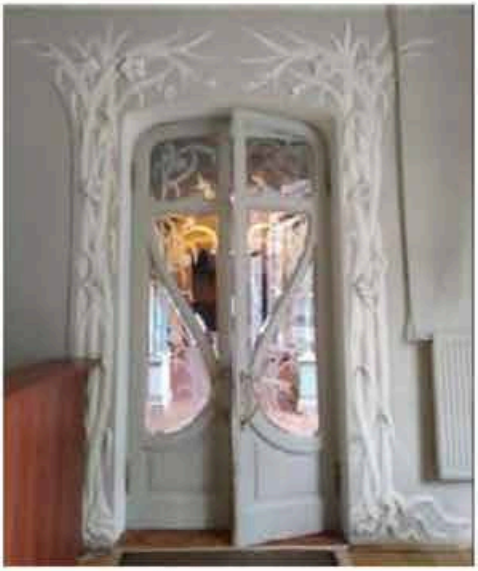
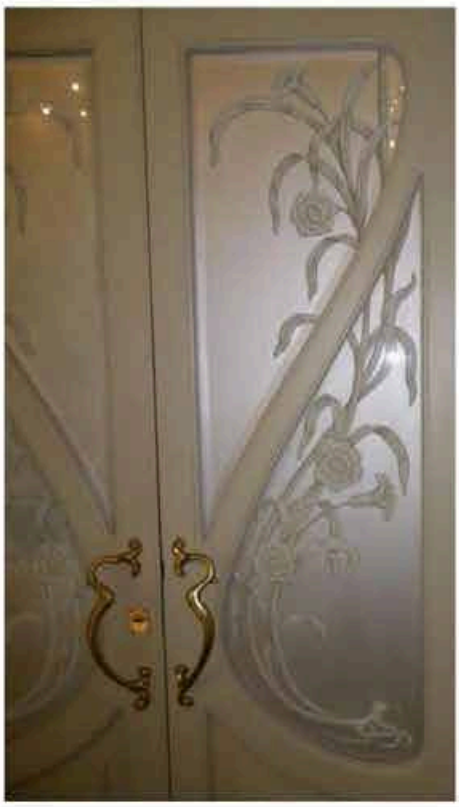
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лепные гипсовые колонки с четырехгранными капителями с орнаментом с восточными мотивами; вышпаровка, с позолоченными деталями; |  |
| | | завершение сталактитов в виде стилизованных лепных гипсовых гирек с золочением; |  |
| | | исторические дверные проемы (2) – местоположение (в «Цветник», в «Зал»), габариты, конфигурация; |  |

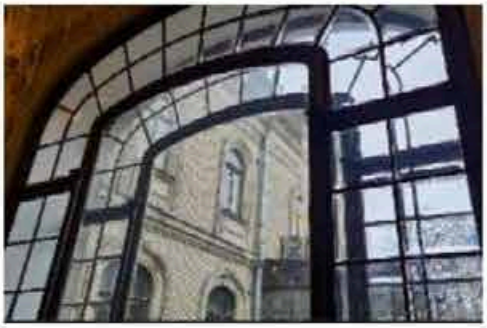
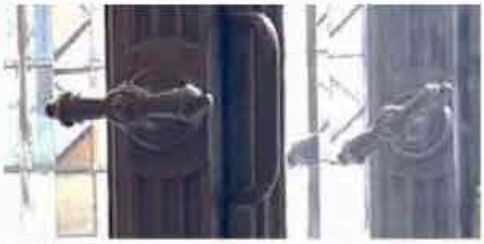
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прибор дверной (заполнения в зал) – ручка-фаль латунная, с цилиндрической рукояткой; время: нач. XX в.; размер: 10х6 см; ключевина; |   |
| | | заполнение оконного проема – рама дубовая, с фигурной расстекловкой; в нижних углах – две круглые филенки, вписанные в квадраты; в верхней части с подковообразным завершением; время: нач. XX в.; |  |

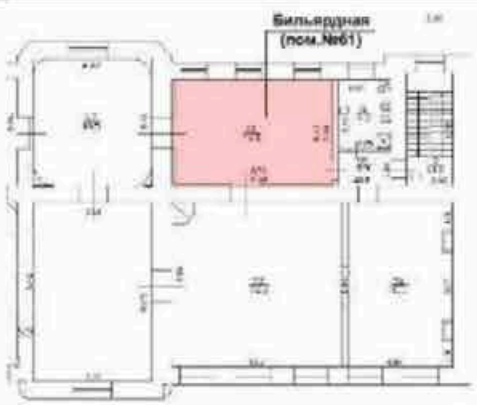
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; латунная оплетка на деревяной поверхности подковообразного завершения; пяточные петли; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы; |   |
| | | доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 162x24 см; |  |
| | | решетка радиатора – в деревянной трехчастной раме из ценных пород дерева (ольха, окраска), на плинте; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев (решетка центральной части утрачена); приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь); |  |

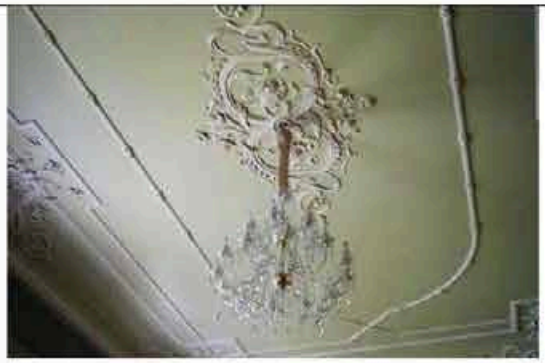
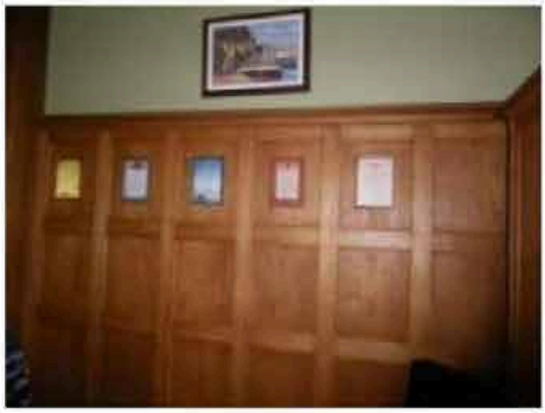
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | штукатурный профилированный плинт по периметру помещения;<br><br>покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева, с бордюром по периметру, с латунными вентиляционными решетками и латунными креплениями; |  <br>  |
| | | люстра на 3 свт., полированной латуни, от гладкой дискообразной короны опущен шток, несущий корпус люстры в форме сложной короны. К корпусу крепятся три кронштейна, декорированные завитками аканта; время: нач. XX в.; размер: ок.80 х 60 см; |  |
| | | «Цветник» (пом. №62 площадью 40, 5 кв.м.):<br><br>помещение со скругленными углами;<br><br>гладкая штукатурная отделка стен и плафона; |  |

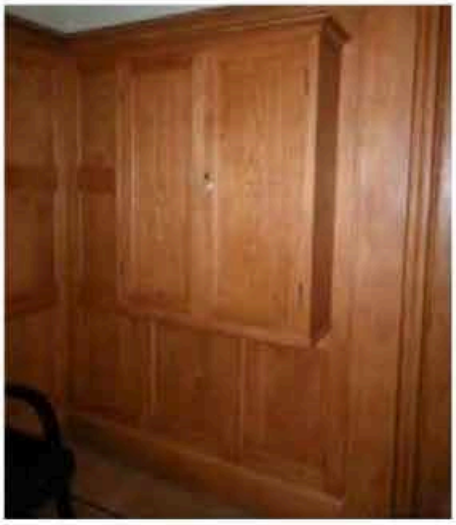
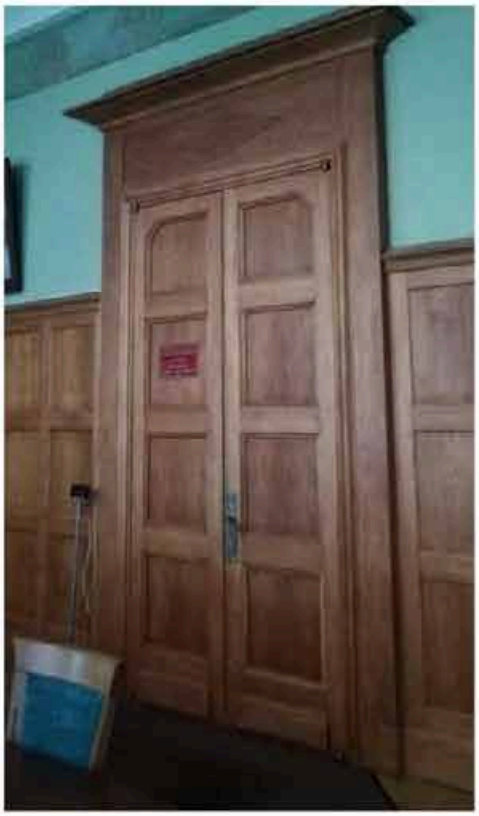
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга, по периметру падуги и верхней части стен лепной фриз (в высоком и низком рельефе) из вертикально изображенных болотных листьев, цветов и бутонов; по нижнему поясу – горизонтальный лепной фриз из стилизованных волн и цветов лилии;<br>по углам встроенные светильники: бра (4) – на 7 свт., металл (кованое железо (?), выколотная латунь (?); выполнены в характере отделки помещения; в виде удлиненных стеблей с удлиненными остроконечными листьями и цветами, в чашечки которых вмонтированы электропатроны;<br>решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; |  <br>  <br>  <br>  |

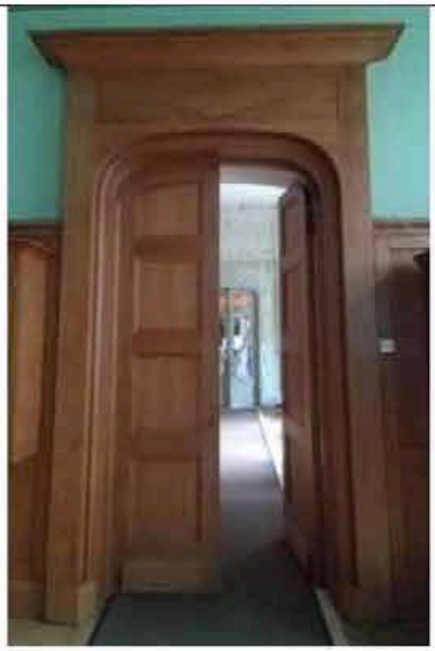
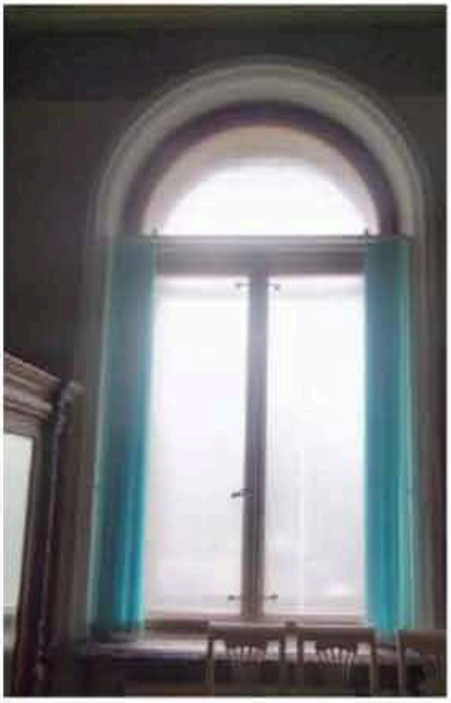
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические дверные проемы (3) – местоположение (в «Бильярдную», «Гостиную», «Мавританскую гостиную», габариты, конфигурация (со скругленными углами);<br><br>штукатурное и гипсовое оформление проемов – лепные композиции из переплетенных удлиненных стеблей с цветами, завершенных остроконечными распластанными листьями сверху и снизу;<br>заполнения дверных проемов – двери ценных пород дерева, двустворчатые, со скругленными углами, с профилированными фигурными филенками, по четыре на каждом полотне; нижние – глухие, фигарейные; остальные – остекленные; стекольные заполнения – с матированным стеклом, с фацетом, с рисунком в виде изогнутых удлиненных стеблей с цветами с остроконечными листьями (изображение в филенках является частями общего рисунка) (сложная техника обработки стекла -травление, шлифовка); время: нач. XX в.; размеры: ширина створки 70 см;<br>стекольные заполнения из «Цветника» в «Бильярдную» – с покрытием в виде серебрения; цветы исполнены в технике живописи по стеклу; время: нач. XX в.;<br><br>приборы дверные – ручка-скоба (8) – латунная, фигурного очертания, на раздвоенных цапфах-завитках;<br>время: нач. XX в.;<br>карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь, латунь); |  <br>  <br>  |

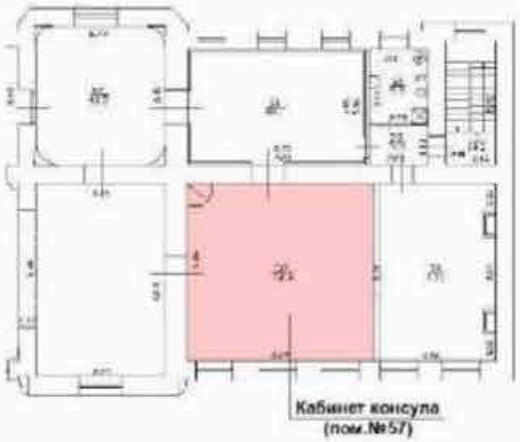
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | штукатурное и гипсовое оформление оконного проема – лепные композиции из переплетенных удлиненных стеблей с цветами, завершенных остроконечными листьями; |  |
| | | заполнение проема – рама двойная металлическая; в средней части крупный переплет с коробовым завершением и скругленными углами; по периметру – мелкая геометрическая расстекловка, стекла с фацетом; центральная часть фланкирована каннелированными пилястрами с капителями, декорированными листом аканта; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконные (4) – ручка металлическая, типа «баранчик», время: нач. XX в.; |  |
| | | петли металлические; ручка скоба; |  |
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; |  |

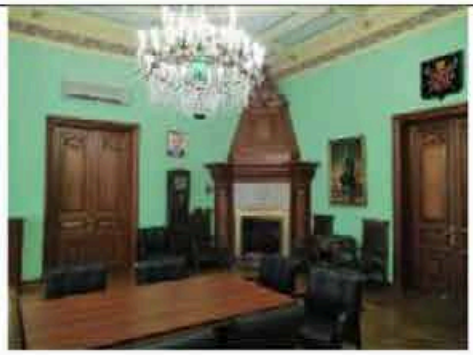
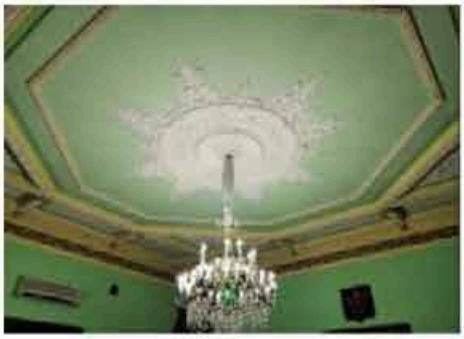
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Бильярдная» (пом. №61, площадью 46,1 кв.м.): |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга с профилированными раскрепованными тягами; в центральной части плафона каннелированная тяга с перехватами; |  |
| | | в центре – лепная гипсовая розетта из двух окружностей, перевитых переплетенных длинных стеблей с цветами; |  |
| | | по углам и центральным частям продольных сторон плафона лепные гипсовые композиции из переплетенных длинных стеблей с цветами; | |

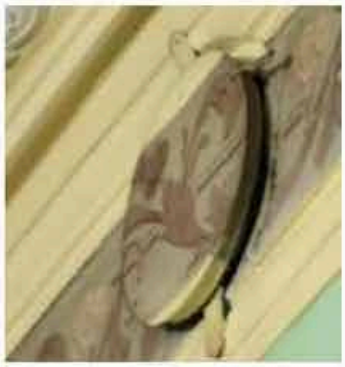
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | по углам – с лепными гипсовыми стилизованными удлиненными вазонами; |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление стен – в верхней части – профилированный карниз, широкий полихромный фриз (темпера по штукатурке) из стилизованных пальметт с цветком в центре;<br>в нижней части – панели стенные, дубовые, разделанные равно размерными филенками, с профилированными плинтом и карнизом; время: нач. XX в.; размеры: высота – ок. 230 см; |  <br>  |
| | | по южной стене – встроенный в панель дверной проем – с одностворчатой дубовой дверью, на три филенки, верхняя с фасками; время: нач. XX в.;<br>прибор дверной – ручка-фаль латунная, в форме завитка; время: нач. XX в.;<br>карточные петли; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь); |  <br>  |
| | | по северной стене – встроенный в панель деревянный двустворчатый шкафчик, с глухими филенчатыми дверцами, с профилированным карнизом; время: нач. XX в.; размеры: 122x94x28 см; | |

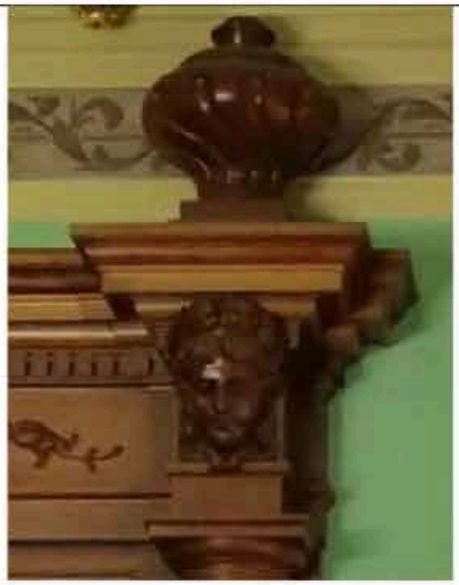
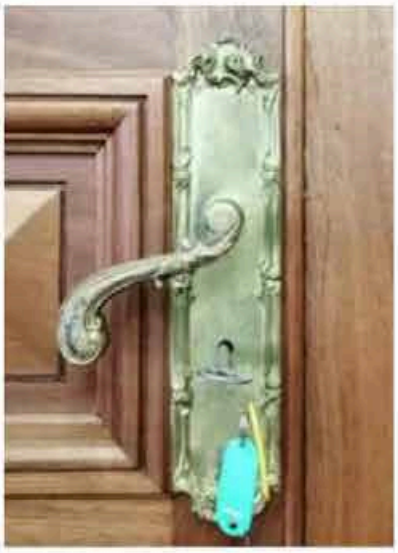
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические дверные проемы – местоположение (по северной стене в «Цветник», по западной стене в «Кабинет консула»), габариты, конфигурация (с лучковым завершением и скругленными углами в «Цветник», прямоугольный – в «Кабинет консула»); |  |
| | | оформление проемов – дубовые порталы с широкими фризами с горизонтальной филенкой и вписанным в нее ромбом; с профилированным карнизом, аттиком, прямоугольным в плане; время: нач. XX в.; |  |
| | | заполнение проемов – двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, по четыре филенки на каждом полотне; время: нач. XX в.; |  |
| | | с тамбурами, обшитыми дубовыми филенчатыми панелями; время: нач. XX в.; | |
| | | прибор дверной – ручка-фаль латунная, с рельефными завитками; планка с одной стороны – прямоугольная, с полуциркульными торцевыми сторонами, с всерообразной гравировкой; с другой стороны – квадратная с лиственным орнаментом; время: нач. XX в.; | |

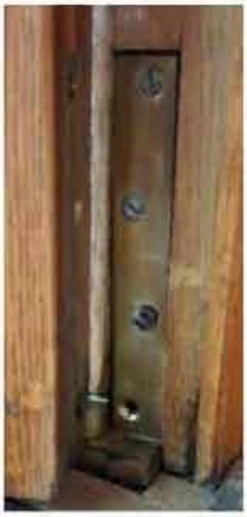
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;<br><br>заполнения оконных проемов – рамы дубовые, двустворчатые, с полуциркульными фрамугами, оформление (профилированные штукатурные наличники); время: нач. XX в.;<br><br>приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;<br>карточные петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;<br><br>доска подоконная (3) – коричневого с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 206х27 см;<br><br>решетка радиатора (2) – дубовая; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев; размеры: высота – 79 см; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь); покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «шашка»; |  |
| | | «Кабинет консула» (пом. №57, площадью 72,3 кв.м.): |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление плафона – с вышпаровкой, с золочением деталей; профилированные периметральные тяги, с лепным орнаментом из листьев аканта с мотивом «бегущая волна», образуют разноформатные кессоны; на средокрестиях – с гирьками; центральное поле восьмиугольной формы, с периметральной тягой с орнаментом «витой шнур»; |  |
| | | к восьмиугольному полю с четырех сторон примыкают треугольные кессоны с лепным орнаментом из листьев аканта, в основании композиции в виде волют; |  |
| | | по периметру потолка – прямоугольные кессоны с штукатурными зеркалами; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | в центре плафона круглая лепная гипсовая розетта в двойном профилированном обрамлении с фризами из листа аканта; по внешнему краю чередующиеся лепные гипсовые композиции из акантовых волют, увенчанных трилистником и акантовых корон; |  |
| | | штукатурнос и гипсовос оформление стен – гладкая отделка стен; профилированный карниз, полихромный живописный фриз (холст, масло) с мотивом «бегущая волна» из цветов и листьев аканта; |  |
| | | деревянные закладные элементы каркаса; | |
| | | решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев;<br>время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шабсрная; |  |
| | | по западной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу; |  |

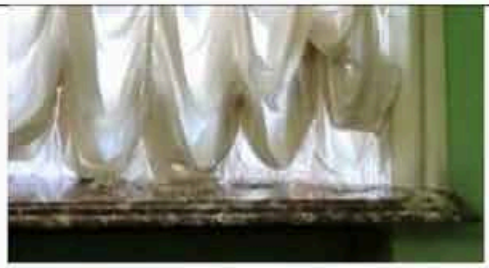
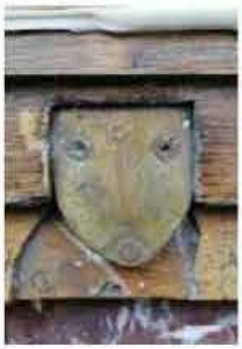
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторический арочный проем в «Библиотеку» – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);<br><br>оформление проема – резной портал красного дерева; ¾ каннелированные колонны тосканского ордера на высоких филенчатых постаментах, несущие раскрепованный антаблемент; на раскреповках (над капителями) горельефные женские головки в венках; на фризе резная композиция из филенки с алмазной гранью, фланкированной завитками и гирляндами из аканта; профилированный раскрепованный карниз с порезкой дентикулами; на раскреповках карниза - фиалы;<br>время: нач. XX в.;<br><br>исторические дверные проемы (2) – местоположение (в «Бильярдную», в «Гостиную»), габариты, конфигурация (прямоугольные); |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

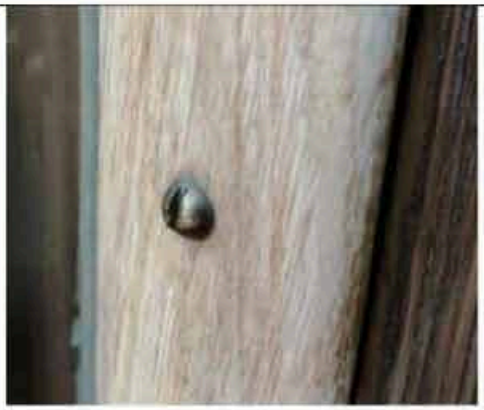
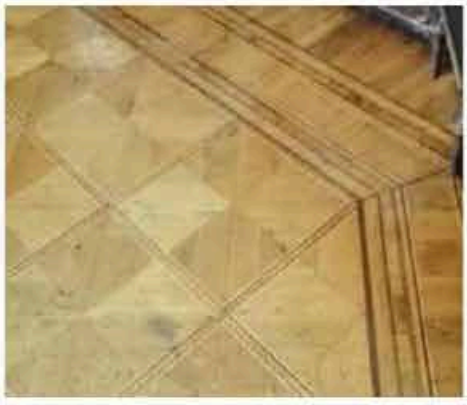
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнение просмов – материал (красное дерево, дуб); двери двустворчатые, с профилированными филенками; с профилированными наличниками красного дерева с желобками; время: нач. XX в.;<br><br>оформление створок со стороны «Кабинета» – профилированные филенки, по четыре на каждой створке (снизу – вверх): сложно профилированные, с алмазной гранью, фигарейные, с полуциркульной нишей с резным рокайлем;<br>двери с тамбурами, обшитыми дубовыми профилированными филенками; время: нач. XX в.;<br><br>приборы дверные – ручка-фаль, латунь, в форме акантового завитка; с орнаментированными накладками с полуциркульными завершениями; время: нач. XX в.;<br>пяточные петли; торцевые врезные шпингалеты; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь); |  <br>  <br>  |

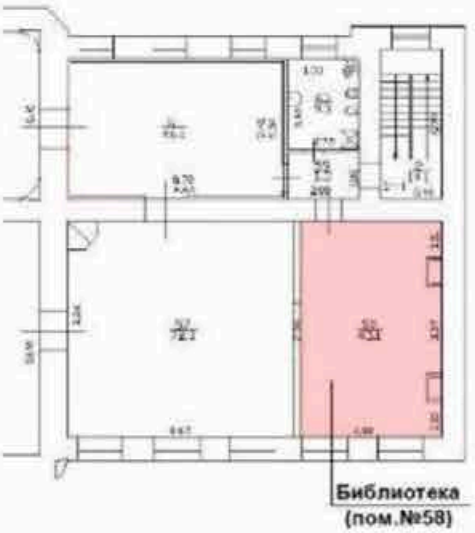
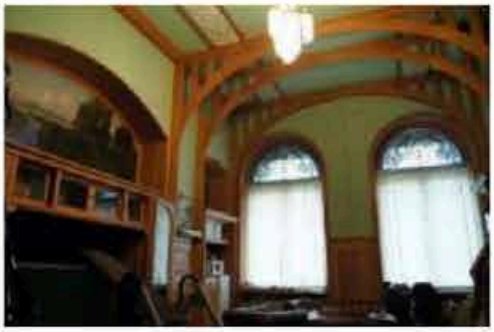
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |       |

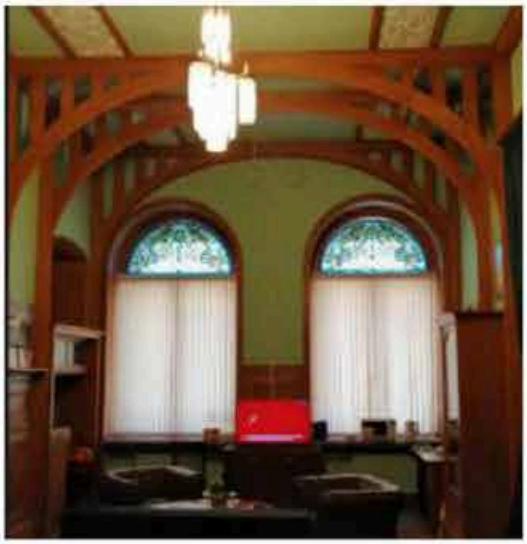
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением; красное дерево, резьба, мрамор, латунь, выколотка, литье, изразцы;<br>боковые стороны фланкированы каннелированными на 2/3 высоты колоннами тосканского ордера; фриз и карниз над колоннами раскрепованы; фриз с порезкой листом аканта;<br><br>в нижней части лицевой стороны – топочное отверстие прямоугольной формы; обрамлено латунной полосой с выколотным орнаментом в виде листьев клена с семенами; топка облицована поливной керамической плиткой темно-красного цвета; таган черного металла на ножках с латунными базами и фиалами в виде трилистников; ящик для угля с гравированными полосами и завитками; порожек коричневого мрамора;<br>над топкой между колоннами – плита белого мрамора в латунной оправе; по центру с барельефным изображением женской головки с локонами, профиль вправо, в обрамлении из венка из нарциссов; по сторонам низко-рельефные композиции из парных пилястр композитного ордера и филенчатых с выкружками вставок светло-зеленого и желтоватого мрамора; завершение камина в форме шатра с резным «витым жгутом» по ребрам и сложно профилированной филенкой по фронтальной стороне, с фигурсей в центре; навершис фигурное с овальным медальоном, фланкированным «S»-образными завитками, увенчано стилизованным обелиском; |  <br>  <br>  |

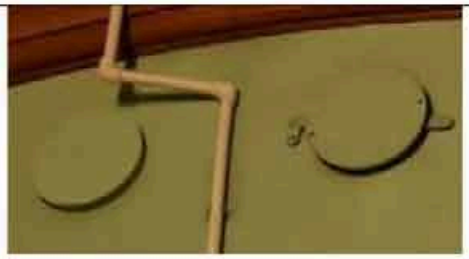
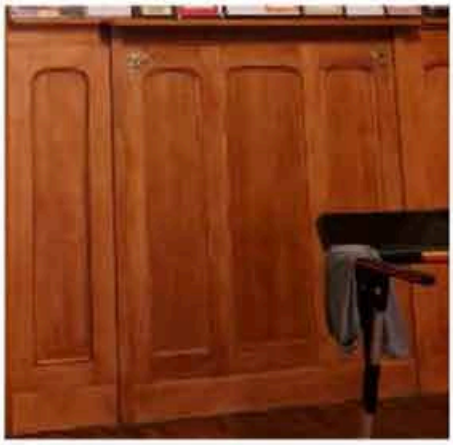
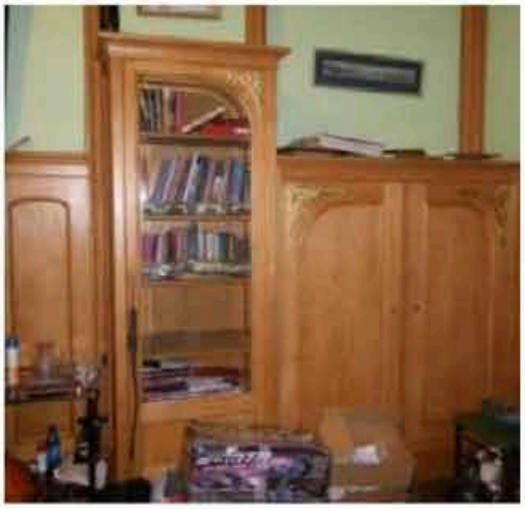
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | на стене слева – две латунные дверцы душников с ручкой-«барашек»; время: нач. XX в.; размеры: ок. 400 х 224 х 27 см; |  |
| | | оформление и заполнения оконных проемов (3) – рамы дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, в две нитки, с полуциркульными фрамугами, оформление (профилированные штукатурные наличники); время: нач. XX в.; |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | доска подоконная (3) – коричневого мрамора с белыми пятнами, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 200 x 45; |  |
| | | приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 200 см;<br>петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы; |       |

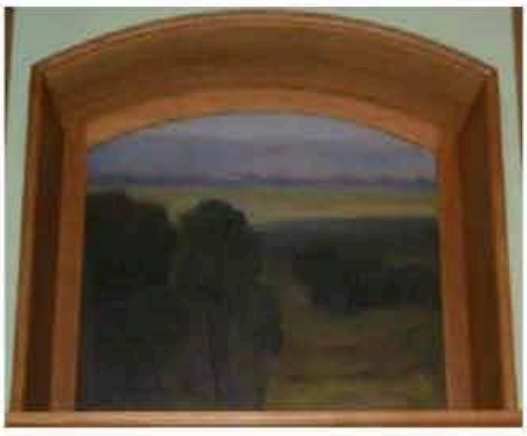
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решетка радиатора (3) – красного дерева; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев;<br>время: нач. XX в.; размеры: 200 х 80 см (боковые); 270 х 80 см (центральная);<br>приборы радиаторной решетки: петли; ответные и запорные планки; материал (сталь, латунь); |  <br>  <br>  <br>  |
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»;<br>латунные вентиляционные решетки; потайные латунные ковродержатели; |  |

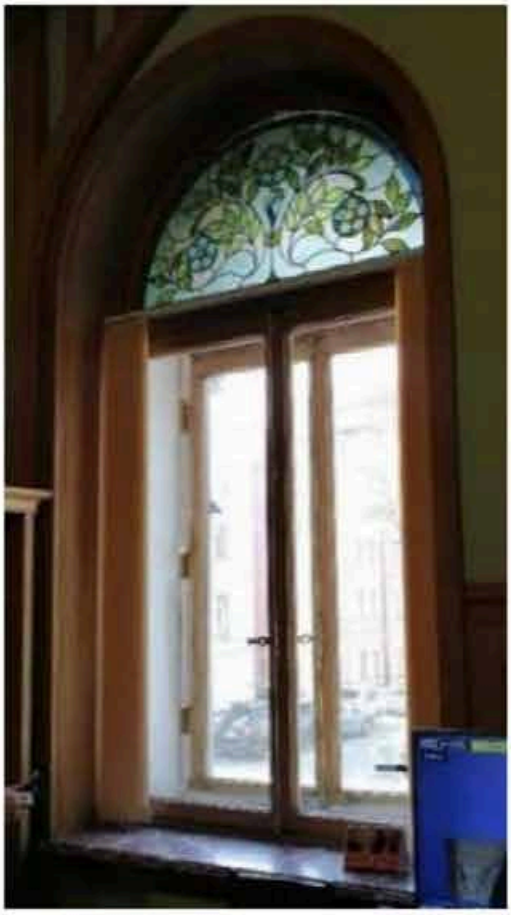
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Библиотека» (пом. №58, площадью 43,1 кв.м.): |  |
| | | |  |
| | | гладкая штукатурная отделка стен; |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление плафона – в центре круглая лепная розетта из побегов с листьями и мелкими круглыми плодами; по продольным сторонам плафона панно аналогичного рисунка, окантованные дубовыми тягами; | |
| | | с шестью (по три в торцевых сторонах) декоративными дубовыми фермами; |  |

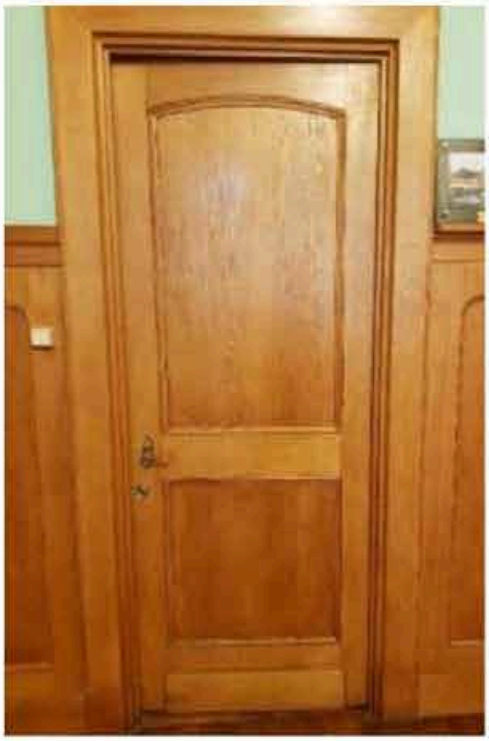
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев;<br>время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  <br>  <br>  <br>  |

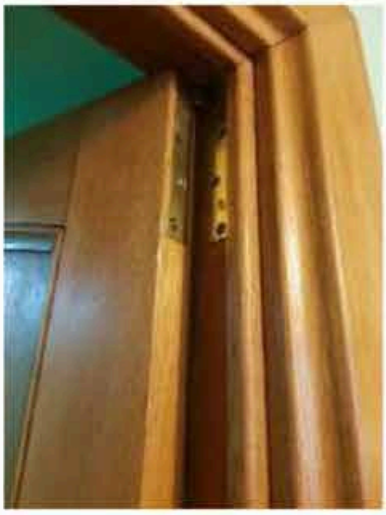
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | по западной стене вентиляционный канал (2) – сквозной, ведущий на улицу; |  |
| | | оформление стен – панели дубовые, на плинте, филенчатые, с фризом, с завершением в виде полки; филенки со скругленными верхними углами; над филенками латунные выколотные накладки «Г»-образной формы с изображением сильно изрезанных листьев с плодами; |  |
| | | встроенная дубовая мебель, по южной и северной стенам в лучковых нишах, обшитых дубовыми панелями: |  |
| | | шкаф книжный (2) (материал – дуб), одностворчатый, на плинте, с карнизом; створка с двумя филенками: нижняя – глухая, верхняя – с остеклением (стекло с фацетом), со скругленным верхним углом с «Г»-образной латунной накладкой (аналог накладок на панелях); фурнитура – латунная ручка-кнопка; время: нач. XX в.; размер: высота – 225 см; ширина – 78 см; глубина – 47 см; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | шкаф платяной (материал – дуб), двустворчатый, на плинте, с карнизом; между створками широкая планка, каждая створка на одну филенку со скругленным верхним наружным углом, где размещены латунные накладки (аналог накладок на панелях); время: нач. XX в.; размер: высота – 175 см; ширина – 144 см; глубина – 55 см;<br>шкаф книжный (материал – дуб), двухъярусный, на цоколе, с карнизом, в нише;<br>первый ярус: двустворчатый, в каждой створке по одной филенке со скругленным наружным углом; фурнитура – латунная ручка-кнопка; второй ярус: заглублен, трехстворчатый, со сдвижными створками, застекленными стеклом с фацетом; фурнитура – латунная ручка-кнопка (3); время: нач. XX в.; размер: высота – 226 см; ширина – 133 см;<br><br>диван с книжными шкафчиками – на едином плинте, с единым карнизом (материал – дуб);<br>с мягким сиденьем и мягкой спинкой; по сторонам дивана – два книжных шкафчика (аналог одностворчатых книжных шкафов); между шкафчиками сверху – полки с четырьмя застекленными сдвижными створками (стекло с фацетом); под нижней обвязкой – широкая балка с профилем, между ней и стеной – обтянутый тканью свод в четверть окружности; время: нач. XX в.; размер: диван: длина – 210 см; ширина – 63 см; полки: длина – 165 см; высота – 45 см;<br><br>книжная полка в нише (материал – дуб) – полка с двумя сдвижными застекленными створками (стекло с фацетом); с двумя латунными ручками-кнопками; ниша имеет |  <br>  <br>  |

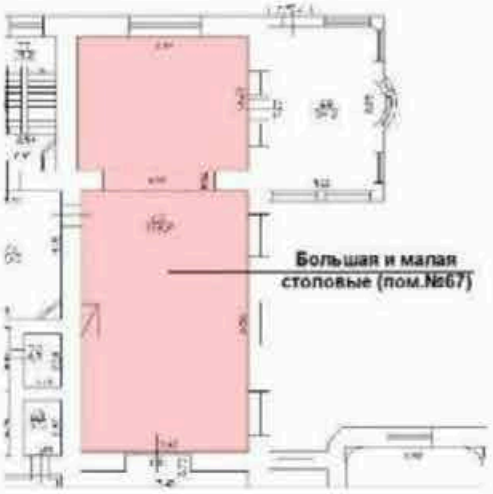
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформленные филенками боковые стенки; задняя стенка с двумя филенками; вверху – центральная и боковые латунные накладки; время: нач. XX в.; размер: высота – 126 см; ширина – 137 см; глубина – 65 см;<br><br>фурнитура встроенной мебели: ручка-кнопка, петли, накладки, ответные планки; материал сталь, латунь; крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br><br>по южной стене – в нишах с лучковым завершением, с откосами обшитыми дубовыми панелями, над встроенной мебелью триптих: автор: К.С. Петров-Водкин; холст, масло; центральная часть триптиха – летний пейзаж; справа лиственные деревья, включая березы; слева – ели; от переднего плана вдаль – изображена река; вдали, на заднем плане – горы; время: нач. XX в.; размер: 120 х 320 см;<br><br>правая и левая части триптиха – летние сельские пейзажи с деревьями, полями, небом с облаками; вдалеке, на заднем плане – с горами; время: нач. XX в.; размер: ок. 70 х 90 см;<br><br>оформление и заполнения оконных проемов (2) – дубовые профилированные рамы, с откосами и наличниками; |  <br>  <br>  <br><br>  |

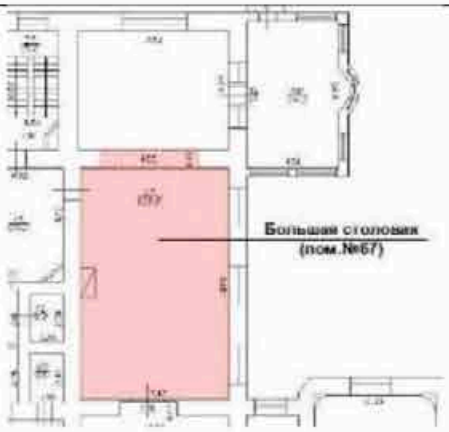
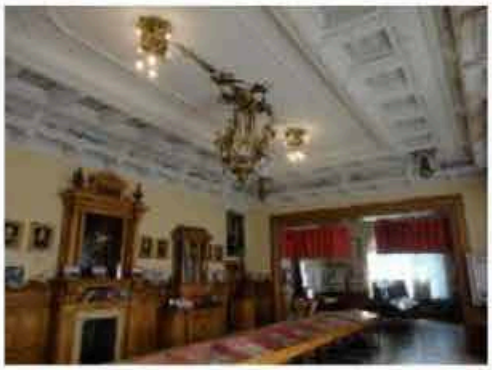
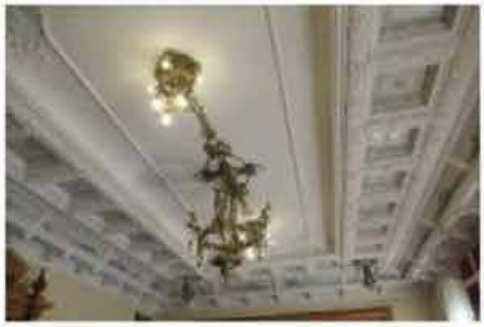
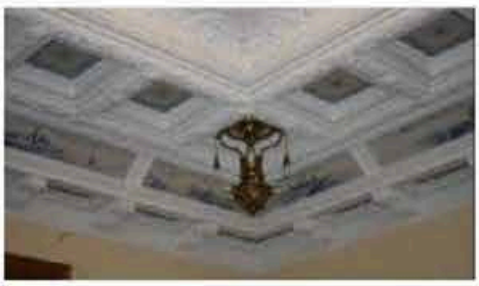
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стекольные заполнения фрамуг – витражи (2) – стекло офактуренное (техника – фьюзинговое литье по матрице): бесцветное и голубоватое; стекла гладкие: зеленые, синие, голубые, желтые; композиция из стеблей с листьями и трех цветков в круглых обрамлениях; серединки цветов выпуклые («кабашоны»); время: нач. XX в.; размер: ок. 160 см;<br><br>доска подоконная (2) – коричневого мрамора с белыми прожилками и светлыми пятнами, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 190 х 42;<br><br>приборы оконные (4) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;<br>петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы; |  <br>  <br>  |

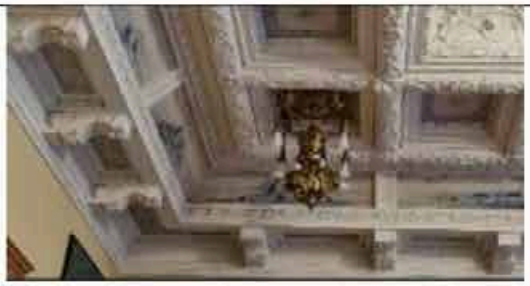
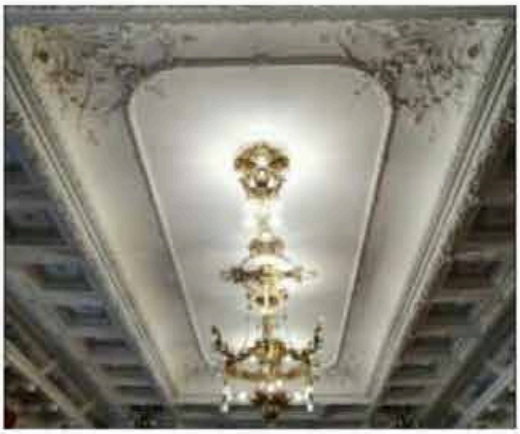
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление дверного проема по восточной стене – дубовый профилированный наличник;<br><br>заполнение дверного проема – двери дубовые, одностворчатые, с профилированными филенками, нижняя филенка прямоугольная, верхняя – с арочным завершением; с деревянной отбойной доской; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы дверные – ручка-фаль латунная; с орнаментированными накладками с завершениями в виде листов аканта; ключевина;<br>пяточные петли; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь); |  |
| | | |  |
| | | решетка радиатора (2) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.; размеры: 200 х 80 см (боковые); 270 х 80 см (центральная);<br>приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками-желудями; материал (сталь, латунь); |  |
| | | |  |

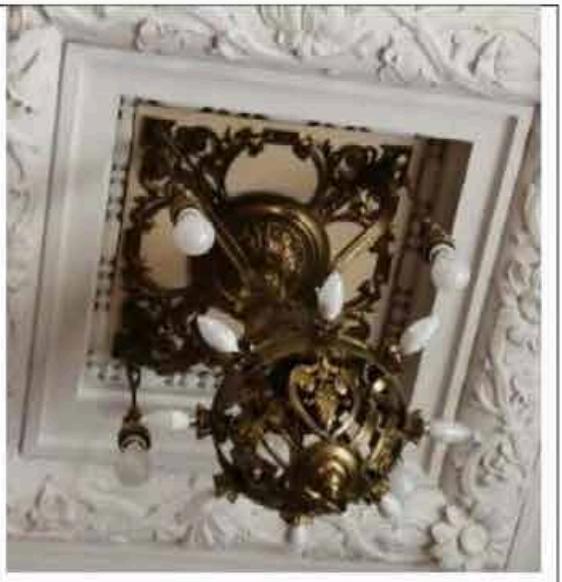
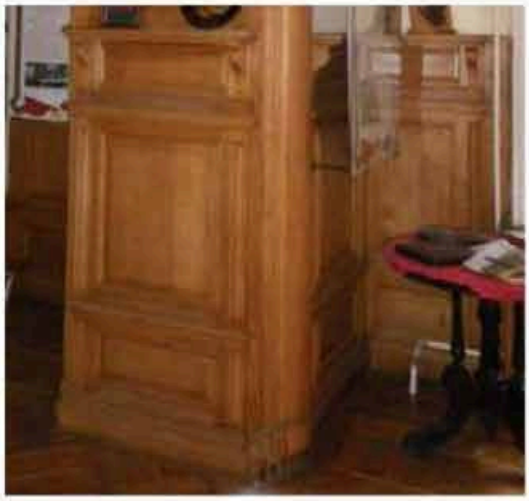
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»; |  |
| | | латунная вентиляционная решетка и потайные латунные ковродержатели; |  |
| | | люстра (1) на 16 свт., латунь, стекло; корона с чеканным акантовым рельефом, в виде профилированного диска, с тремя вмонтированными электропатронами, с бахромой из стеклянных трубочек; на штоке, в средней части – три рожка для ламп, на конце – один электропатрон; верхний обод с чеканным геометрическим орнаментом, с бахромой из стеклянных трубочек и тремя полуобручами с бахромой из трубочек и одной лампой в каждом; средний обод и нижний ободок подвешены к верхнему на трех цепях; время:нач. XX в.; размер: ок. высота – 190 см, диаметр – 50 см; |  |

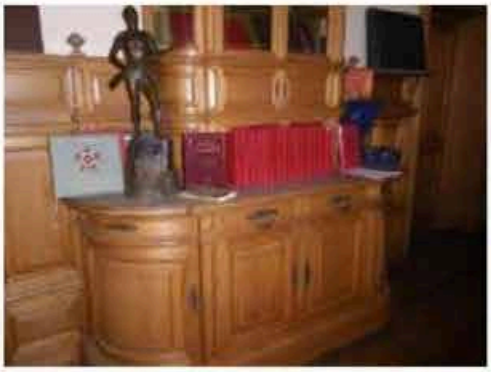
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Мужская уборная» (пом. №60 площадью 9,3 кв.м.):<br><br>фрамуга над дверью – дубовая, с фигурной расстекловкой в характере модерн;<br>стекольное заполнение – стекло офактуренное: зеленое и бесцветное; время: нач. XX в.;<br>размеры: высота ок. 145 см; диаметр макс. – 105 см;<br><br>доска подоконная – белого мрамора с прожилками, с профилированным краем; время: нач. XX в.;<br>размер: 185 х 22;<br><br>приборы оконные (2) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;<br><br>«Большая и малая столовые» (пом.№67 площадью 138,2 кв.м.): |  <br>  <br>  |

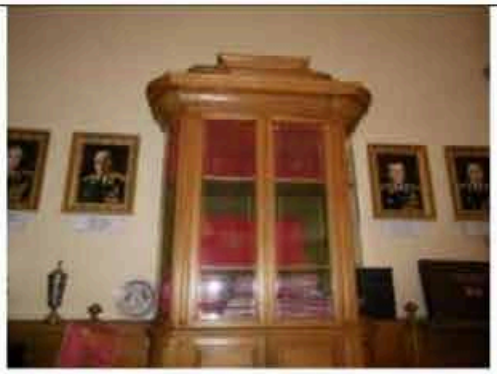
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Большая столовая»<br><br>штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга, разделенная профилированными рамами на ярусы; по периметру с кессонами с живописными вставками в технике, имитирующей кобальтовые росписи дельфтских изразцов; время: нач. XX в.;<br><br>штукатурное оформление стен;<br><br>штукатурное и гипсовое оформление нижнего яруса – профилированный карниз с большим выносом, орнаментированный лепной порезкой из листьев и мелких круглых плодов, на консолях с лепными круглыми цветами на стеблях с листьями; между кронштейнами прямоугольные кессоны с периметральной лепной порезкой «бусы с катушкой», угловые – «Г»-образной формы; с живописными вставками растительно-геометрического рисунка из розетт и половинок ромбов (изображение в кессонах составляет единую композицию) (ок. 10х40 см; 15х80 см); время: нач. XX в.;<br><br>штукатурное и гипсовое оформление падуги - с прямоугольными горизонтальными нишами (угловые – «Г»-образной формы) с живописными вставками со стилизованными изображениями голландских пейзажей (ок. 20х130 см; 20х150 см); время: нач. XX в.; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | штукатурное и гипсовое оформление верхнего яруса – профилированная рама со сплошным лепным орнаментом из гирлянд из круглых цветов и листьев со стеблями, образует квадратные кессоны; кессоны с периметральной лепной порезкой «бусы с катушкой» и живописными вставками геометрического рисунка с розеттой в центре (ок. 40х40 см);<br>зеркало плафона с невысокой падугой, с орнаментированной лепной порезкой стилизованным иоником и лепной рамой со скругленными углами; по углам падуги лепные композиции из побегов аканта, круглых цветов и бутонов;<br><br>плафон с историческими встроенными осветительными приборами:<br><br>в зеркале плафона – трехчастный осветительный прибор, состоящий из люстры и светильников; латунь, литье;<br>люстра на 56 свт., многосоставная; потолочная конструкция: в центре – четырехсосная рельефная декоративная деталь в овале; на поперечной оси – прямоугольные детали с острыми углами, рельефные венки и две лампочки; на продольной оси – две симметричные композиции из стилизованных овальных волют с листьями аканта и тремя лампочками; от них отходит тяги к боковым светильникам, декорированные лиственной гирляндой с фигурной ажурной деталью;<br><br>центральная люстра в виде широкого обода, фигурного в плане, поддерживаемого четырьмя изогнутыми кронштейнами; в обод вмонтированы 12 ламп; к |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

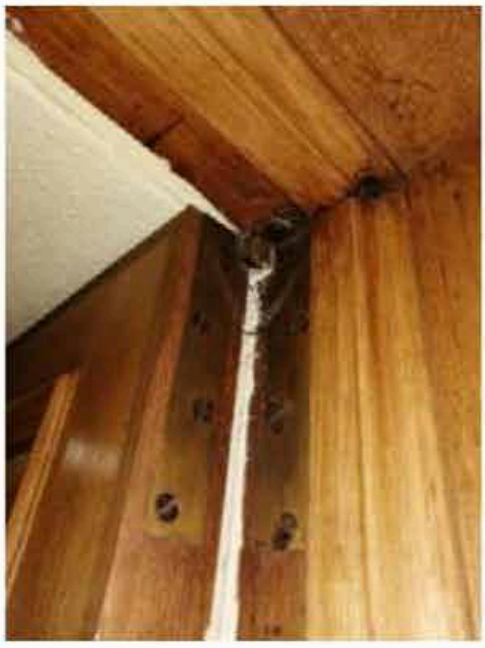
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ободу по продольной оси крепятся кронштейны, несущие нижний малый обод, а по поперечной оси – декоративные накладки с маскаронами в виде женских головок и с тремя подвесными лампами, над маскаронами – щитки с четырьмя вмонтированными лампами, двумя подвешенными и двумя венчающими в плафонодержателях в форме чашелистика цветка; нижний обод с четырьмя лампочками, декорирован лиственной гирляндой; завершение люстры в форме полусферы с многолепестковой розеттой и шишкой; дополнительные тяги соединяют корпус с потолочной частью; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 150 см; длина – 450 см; ширина – 100 см; |  |
| | | |  |
| | | по сторонам – два фланкирующих светильника на 8 свт.; потолочная часть в виде диска, оплетенного лавровым венком, с осевыми каннелированными волютами, поддерживающими широкий обод с четырьмя лампами в нем, с завитками под ним и четырьмя лампами, подвешенными на кольцах и тягах; центральная балясина граненая с нижней розеттой (для лампы?); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в угловые кессоны плафона вмонтированы светильники на 12 свт. (4); латунь, литье; потолочная часть в виде ажурной квадратной акантовой розетты с бутоном в кольце в центре, с волютами по углам, к которым прикреплены изогнутые кронштейны, поддерживающие светильник и подвешены четыре лампы; корпус люстры в виде широкого обода с ажурным завитком и плафонодержателями в виде восьми розеток; верх с фиалом, листьями и цветами; между ободом и нижним профилированным диском с гирькой; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 60 см; диаметр – 30 см;<br><br>панели стенные по периметру помещения, дубовые, на плинте, разделаны фигарейными филенками на три яруса, сверху и снизу узкие горизонтальные филенки; ярусы завершены профилированными карнизами; верхний карниз в виде полочки на консолях; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 160 см;<br><br>по северной стене со встроенной дубовой мебелью: |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | буфет (2) (материал дуб) – двухъярусный, на плинте; со скругленными углами; нижний ярус: четырехстворчатый; над створками – выдвижные ящики; фурнитура – стальные фигурные планки с замочной скважиной; стальные ручки-скобы на фигурной планке с замочной скважиной; замки, замковые и ответные планки; |    |
| | | нижний ярус (материал дуб) шире верхнего, выступает, образуя полку; фронтальная часть в виде раскреповки, фланкированной лопатками с «алмазной гранью»; |  |

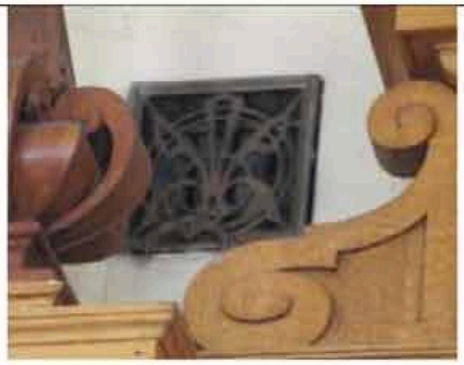
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | верхний ярус (материал дуб): на две створки; внизу фронтальной части проем со скругленными углами; над проемом две створки с фигарейными филенками, фигурными ключевинами; основная часть яруса с остеклением; стекольное заполнение с фацетом; с фигурными ключевинами; фурнитура - замки, замковые и ответные планки;<br>фронтальная часть яруса с раскреповкой, фланкированной лопатками со стилизованными капителями;<br>профилированный венчающий карниз со скругленными углами и раскрепованной, прямоугольной в плане фронтальной частью; навершие в виде аттика, фланкированного волютами;<br>стенные панели по сторонам от буфетов раскрепованы, с фиалами в навершии; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 310 см; ширина – 220 см; глубина – 62 см; материал – дуб;<br><br>между буфетами – камин двухъярусный; дуб, мрамор бежевого тона с лиловыми прожилками; мрамор темно-серый со светло- серыми прожилками; латунь; керамическая плитка сиренево- фиолетовых тонов; чугун;<br>нижний ярус фланкирован филенчатыми пилястрами, с двойными капителями; под нижними капителями – полуциркульные детали с резными колокольчиками; верхние капители в виде парных консолей; между консолями – проем, фланкированный резными волютами; материал – дуб;<br>внизу, в центре – прямоугольный топочный проем, окантованный профилированной рамой из латуни и полосой бежевого мрамора; |  <br>  <br>  |

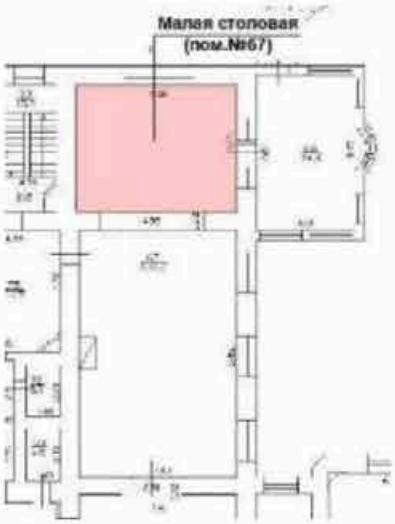
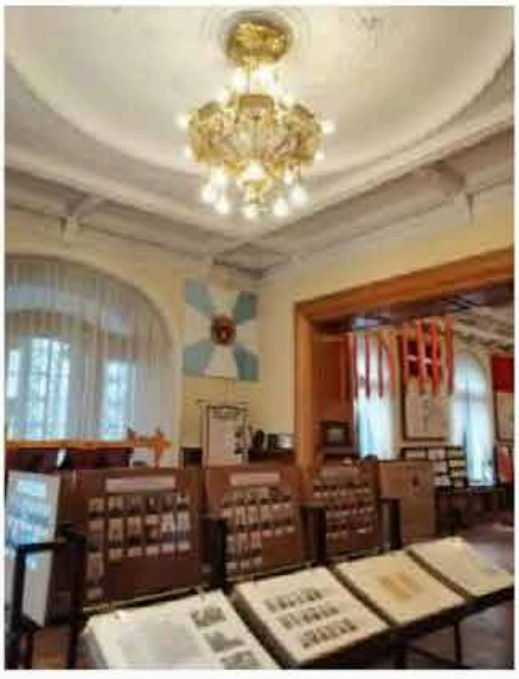
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | внутри топка облицована керамической плиткой; таган чугунный, на ножках, решетка завершена пиками; |  |
| | | порог в виде плиты серого мрамора со скругленными углами; | |
| | | между ярусами профилированная дубовая полочка с выносом; |  |
| | | верхний ярус: фланкирован колоннами с двойными капителями; нижними – дорического ордера; верхние – из трапециевидных объемов, с волютами с резным геометрическим орнаментом; с профилированным карнизом (колонны относительно карниза являются раскреповками); в навершии аттик, фланкированный резными волютами, увенчанный треугольным фронтоном; в центральной части резная композиция из провисающей плодовой гирлянды с бантами и реющими лентами; на капителях колонн установлены резные фиалы в форме обелисков, с четырех сторон фланкированных изогнутыми консолями; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 340 см; ширина – 205 см; глубина – 30 см; материал – дуб; |  <br>  |
| | | на лицевой стороне верхнего яруса – полихромное живописное панно (холст, масло): на темном фоне букет из роз, маков и других цветов в позолоченной вазе со сценой на тулове: лежащая с ребенком женщина, а возле них – сатир; ваза на ножке с листьями- завитками, стоит |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | на столе с резным подстольем: резьба в виде лиственного орнамента и фигурок путти (?); справа на столе – удод; слева на столе гроздья винограда с лозой и листьями и яблоки; на кромке столешницы подпись: «Rachel Ruisch 1731»; размер: ок. 120 х 94 см;<br><br>панно фланкировано резными ниспадающими дубовыми гирляндами;<br><br>исторический дверной проем в «Буфетную» – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный дубовый наличник);<br><br>с откосами, обшитыми дубовыми панелями;<br><br>заполнение проема – двери дубовые, одностворчатые, с профилированными фигарейными филенками (три на створке); размер: 210х85 см; время: нач. XX в.;<br><br>прибор дверной – ручка-фаль латунная, граненая, раструб в форме завитка; время: нач. XX в.;<br>пяточные петли; ключевина; запорные планки; материал (сталь, латунь); |  <br>  <br>  |

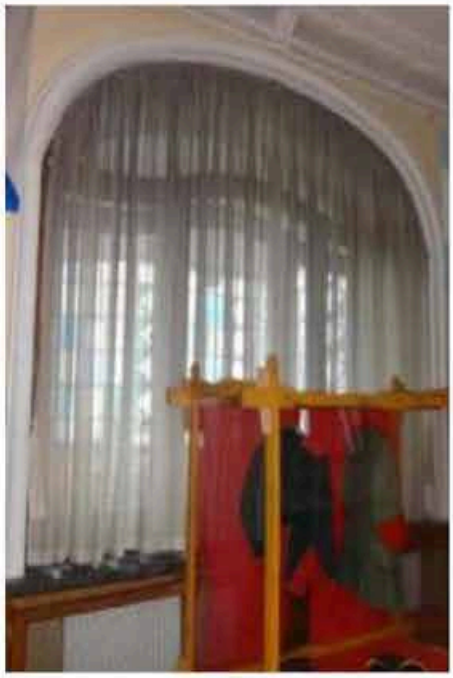
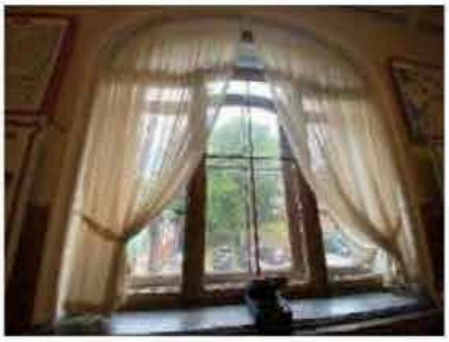
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решетка радиатора (3) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.;<br>приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками; замки и ответные планки; материал (сталь, латунь);<br>латунные крепления; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

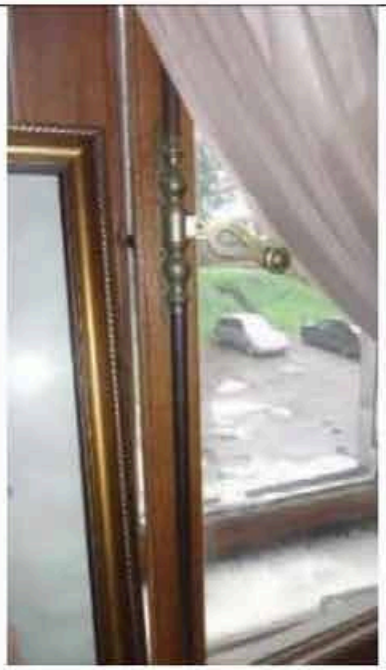
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление и заполнения оконных проемов (3) – рамы профилированные дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами, оформление (профилированные штукатурные наличники); время: нач. XX в.; |  |
| | | доска подоконная (3) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем; время: нач. XX в.; |   |
| | | приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.;<br>петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы; |  |

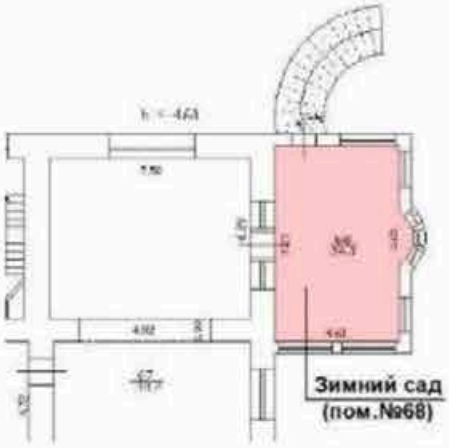
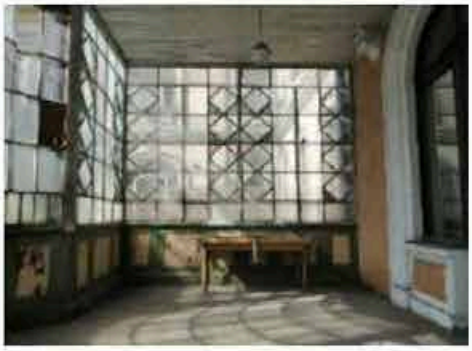
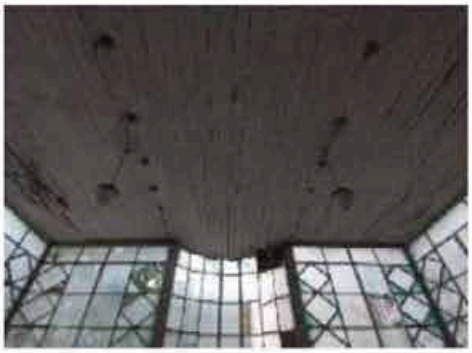
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решетка вентиляционная (1) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  |
| | | по южной стене вентиляционный канал (2) – сквозной, ведущий на улицу; |  |
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; |  |
| | | оформление верхней части стен (над деревянными панелями) – обивка однотонной штофной тканью по деревянному каркасу; |  |

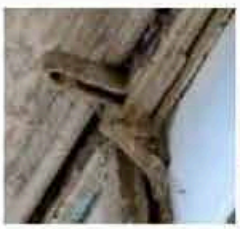
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | проход в «Малую столовую» оформлен аркой прямоугольного очертания со сложно профилированным дубовым наличником;<br><br>откосы обшиты филенчатыми дубовыми панелями; в нижней части оформлены аналогично панелям стен;<br><br>«Малая столовая»<br><br>штукатурное и гипсовое оформление плафона – плафон разделен профилированными тягами на кессоны; тяги орнаментированы лепными гирляндами из лоз и плодов винограда; по периметру узкие прямоугольные кессоны, в углах – квадратные; в зеркале плафона – крупный прямоугольный кессон, с вписанной в него круглой лепной орнаментированной тягой; по углам кессона – лепные композиции из букетов с маками; в центре круглой рамы – профилированное круглое лепное обрамление для встроенного светильника; |  <br>  <br>  <br>  |

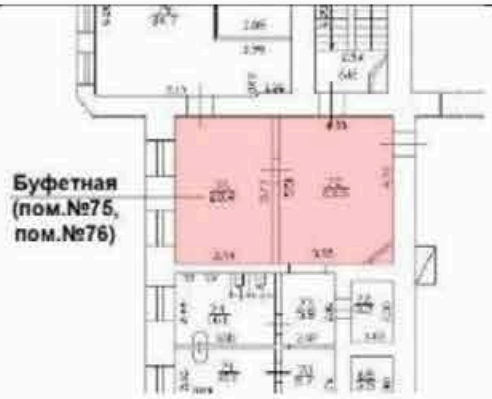
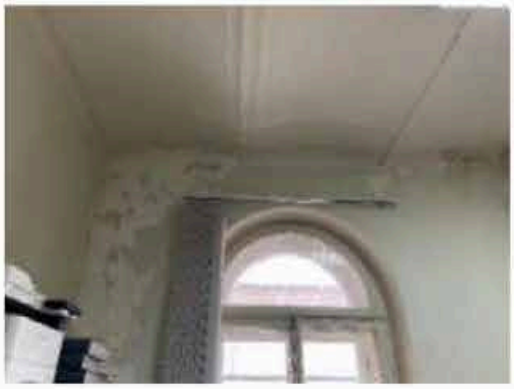
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | по внешнему краю круга – лепная гипсовая гирлянда из маков, лоз и плодов винограда; |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление стен – в верхней части профилированный карниз растительного рисунка (вьюнок); на пересечениях кессонов потолка кронштейны с лепными листьями и плодами винограда; |  |
| | | оформление верхней части стен (над деревянными панелями) – обивка однотонной штофной тканью по деревянному каркасу; |  |
| | | люстра – на 20 свт., латунная; потолочная часть – круглая с раскреповками, с рельефным декором в виде завитков и четырьмя висячими лампами; в центре сходятся четыре изогнутых граненых кронштейна, поддерживающие обод; внешний широкий обод с фигурными накладками восемью вмонтированными лампами; внутренний обод с ажурной полосой из завитков, поддерживает восемь висячих ламп; от внутреннего обода вниз отходят изогнутые декоративные детали, сходящиеся в центре у малого обода, замкнутого фигурной ажурной деталью в виде стилизованного фиала; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 120 см; диаметр – 100 см; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление нижней части стен – дубовыми панелями, аналогичными панелям «Большой столовой»; |  |
| | | оформление оконного и балконного проемов штукатурным профилированным наличником; | |
| | | заполнение балконного проема в «Зимний сад» – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам с открывающимися створками), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением; рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | заполнение оконного проема – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с завершением в виде трехцентровых арок), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | доска подоконная (3) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем; время: нач. XX в.; | |
| | | приборы оконные и балконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; |  |

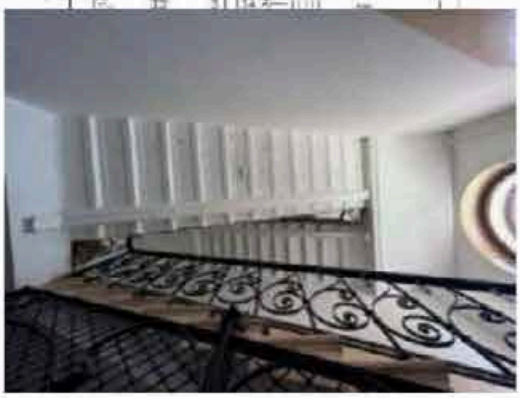
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  |
| | | решетка радиатора (3) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с двумя филенками (2) (проема в «Зимний сад»), с пятью филенками (1) (оконного проема), с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.;<br>приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками; замки и ответные планки; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  |
| | | решетка вентиляционная (1) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  |
| | | по южной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;<br><br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; |  |

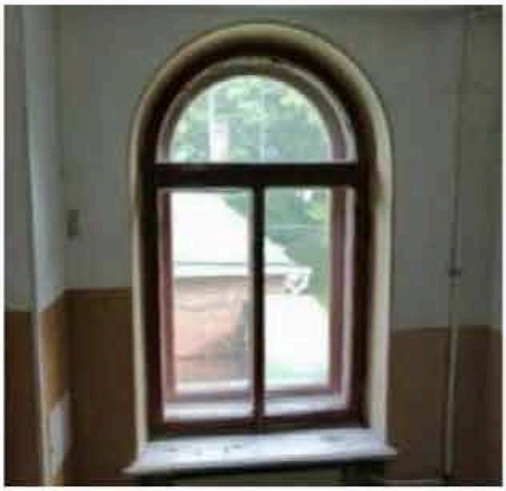
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | «Зимний сад»<br>(пом. №68, площадью 34,3): |  |
| | | |  |
| | | кованые стальные розетты; |  |
| | | покрытие пола – полихромная метлахская плитка с восьми лепестковыми розеттами; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление проема профилированным наличником; в подоконном пространстве – рустованная каменная отделка с фактурной поверхностью в профилированных филенках; горизонтальные тяги в основании и под подоконными отливами; материал (радомский серый песчаник);<br><br>светло желтый лицевой кирпич в оформлении стен;<br><br>металлические вентиляционные клапаны - стальной кованный решётчатый элемент с козырьком;<br><br>фурнитура в виде дверных и форточных петель, форточных заверток, ручек и механизмов открывания, замков врезных; |  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  |

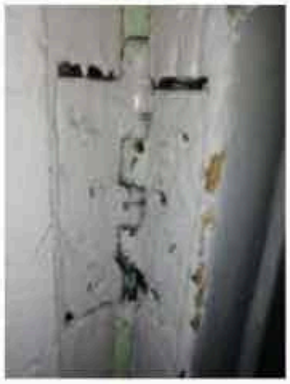
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Буфетная» - единое историческое помещение с поздней перегородкой (пом. №76, площадью 20,4 кв.м.; №75, площадью 23,5 кв. м.): |  |
| | | облицовка нижней части стен (пом. №76, исключая позднюю перегородку; пом. №75) – глазурованные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью из розовых гирлянд, обрамляющих чередующиеся квадратные и круглые розетты; с профилированным валиком-карнизом белого изразца;<br>в верхней части стен - гладкая штукатурная отделка |  <br>  |
| | | покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (из квадратных и ромбовидных фигур); с бордюром аналогичного рисунка; |  |
| | | потайные латунные ковродержатели; |  |

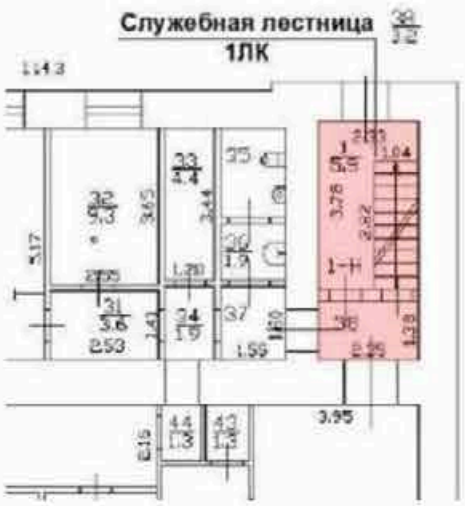
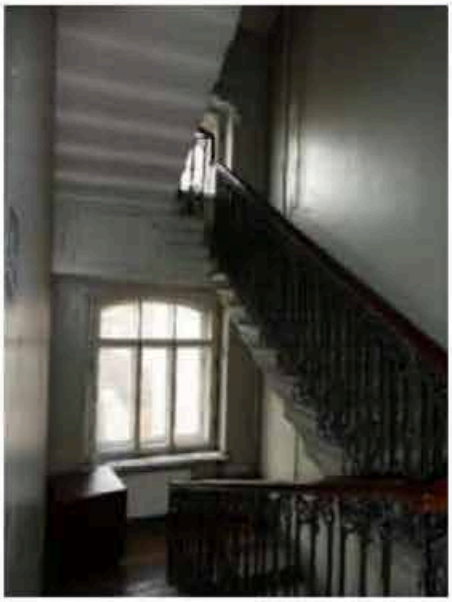
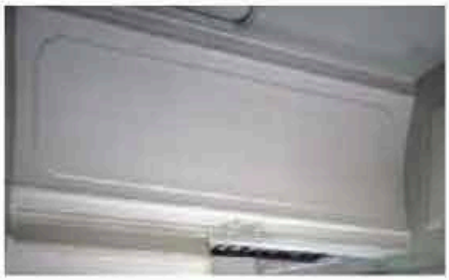
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнения оконных просмов (2) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками; с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконные – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 200 см; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  |
| | | подоконник белого мрамора с профилированным краем (2); |   |

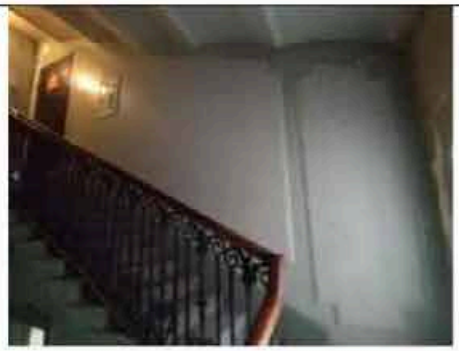
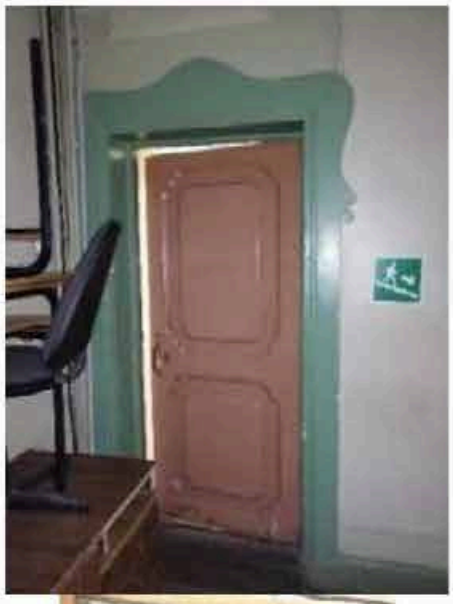
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление лестницы восточной части:<br><br>гладкая штукатурная отделка стен;<br><br>подшивка лестничных маршей – профилированная штукатурная отделка;<br><br>в нижней части стен - профилированная штукатурная тяга;<br><br>покрытие пола площадок – полихромная (жёлтый, голубой, бордовый) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром «плетёнка»;<br><br>покрытие пола площадок – известняковые плиты; |  <br><br>  <br>  <br>  <br>  |

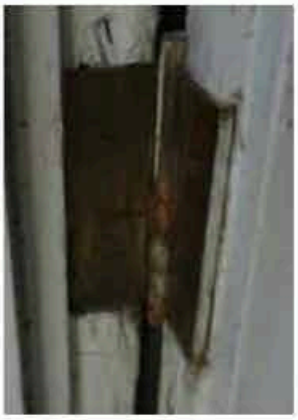
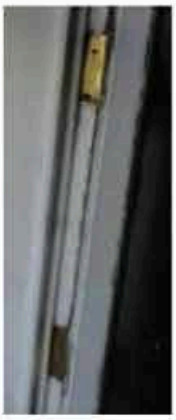
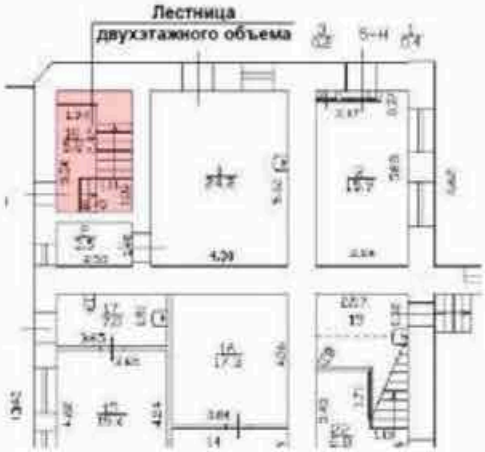
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнения оконных просмов – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые и трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками; прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульной фрамугой), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |   |
| | | приборы оконные – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла с рельефным орнаментом на балясинках в местах крепления к раме и у рычага, с ручкой типа «баранчик» с ответными планками; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); |   |

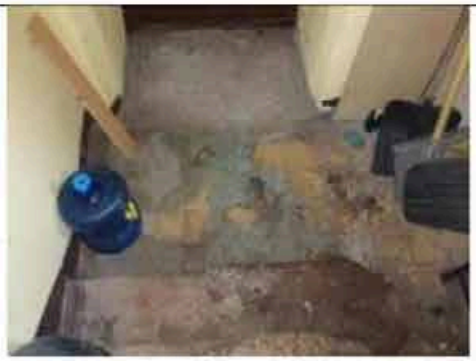
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | деревянная подоконная доска с профилированным краем с разделкой под ценные породы дерева (древесина сосны); |      |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверные заполнения одностворчатые и двухстворчатые, полотно с 3-мя профилированными прямоугольными филенками, с разделкой под ценные породы дерева; |   |
| | | приборы дверные – шпингалеты торцевые (верхний и нижний); петли; замки; ответные и замковые планки; материал (сталь, латунь); |     |

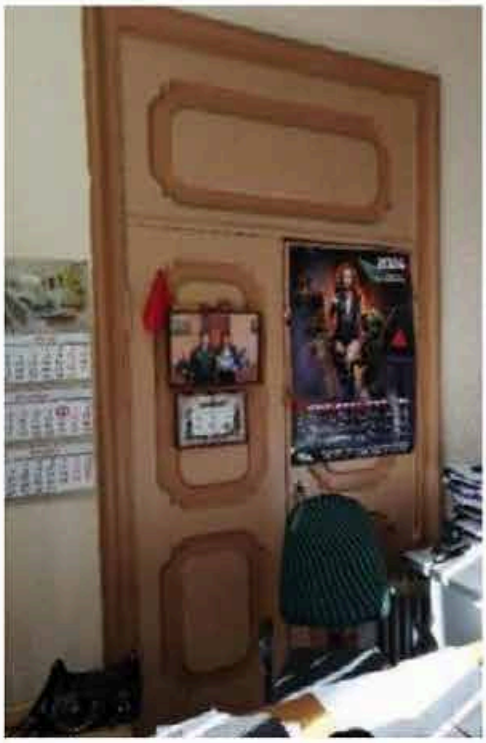
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление служебной лестницы 1 ЛК: |  |
| | | покрытие пола площадок – полихромная (жёлтый, серый, бордовый, коричневый) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром «плетёнка»; |  |
| | | штукатурное и гипсовое оформление стен и лестницы: подшивки лестничных маршей, стен, сводчатых перекрытий, торцов лестничных площадок профилированными филенками с фигурными углами; оформление нижней части стен профилированной тягой; оформление дверных проемов фигурным наличником; |  <br>  |

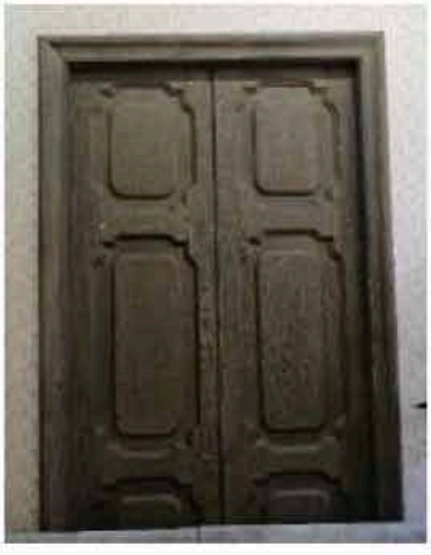
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | заполнения дверных проемов - двери сосновые с разделкой под ценные породы дерева, одностворчатые, с фигарейными филенками с фигурными углами, с профилированной коробкой; время: нач. XX в.;<br>дверные приборы; материал (сталь, латунь) |  |
| | | оформление дверного проема входного тамбура - деревянный профилированный наличник;<br><br>заполнение дверного проема – двери сосновые двустворчатые, с прямоугольными профилированными филенками;<br>дверные приборы; |  |
| | | профилированная деревянная коробка входной двери; |  |

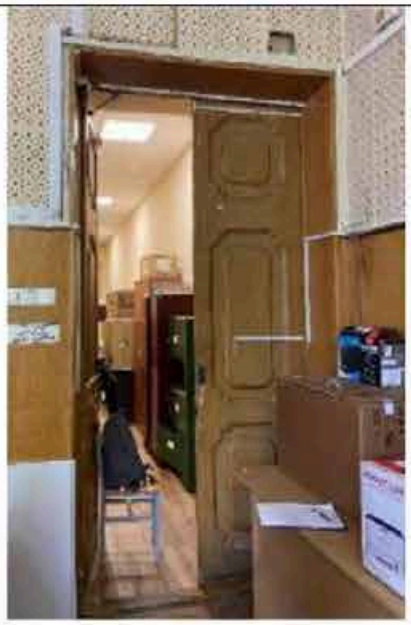
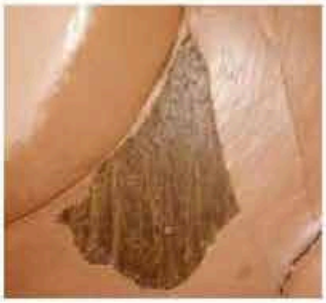
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнения оконных просмов – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками; с лучковым завершением, с лучковыми фрамугами), рисунок расстекловки;<br>время: нач. XX в.; |  |
| | | деревянные подоконные доски с профилированным краем (древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева); |   |
| | | приборы оконные – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла с рельефным орнаментом на балясинках в местах крепления к раме и у рычага, с ответными планками; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); | |
| | | оформление лестницы двухэтажного объема примыкающего со стороны восточного фасада: |   |
| | | штукатурная отделка стен; | |
| | | покрытие пола площадок – полихромная (жёлтый, голубой, коричневый, красный) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром «плетёнка»; |  |

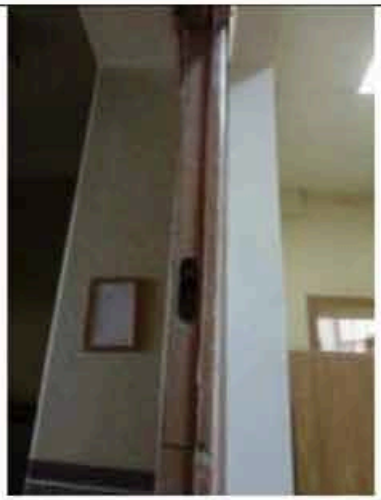
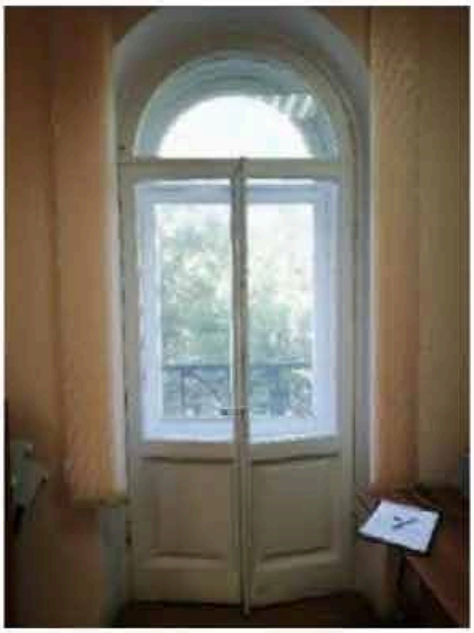
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | покрытие пола нижней площадки – метлахская плитка квадратной формы; |  |
| | | покрытие пола площадок – известняковые плиты; |  |
| | | заполнения оконных проемов – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя питки с открывающимися створками; с полуциркульной фрамугой), рисунок расстекловки;<br>время: нач. XX в.;<br><br>деревянная подоконная доска с профилированным краем (древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева); |  |
| | | приборы оконные – шпингалеты латунные стержневые поворотные с ажурной ручкой-петлей с кнопкой с ответными планками;<br>петли; ограничители открывания створок;<br>материал (сталь, латунь); |  |

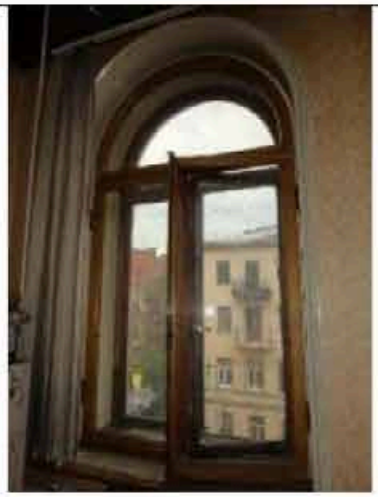
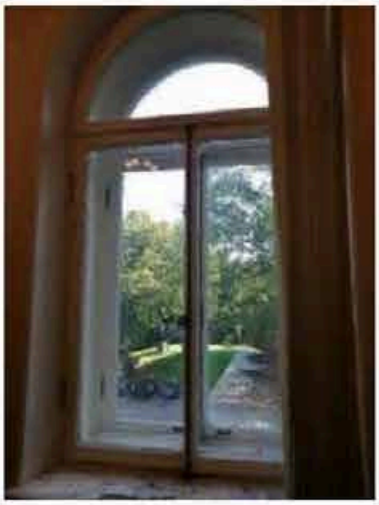
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы оконных заполнений 1-го и 2-го этажей:<br>приборы оконные – шпингалеты стержневые поворотные с ручкой-кнопкой, шпингалеты стержневые раздвижные; шпингалеты пристяжные стержневые; петли (в том числе форточные), форточные завертки, ограничители открывания створок, фиксаторы поворотных шпингалетов; материал (сталь, чугун-литье, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br><br>подоконные доски – материал сосна (с разделкой под ценные породы дерева), дуб, мрамор; со сложно профилированным краем; |  |
| | | помещения 3-го этажа: | |
| | План 3 этажа<br>  | | |

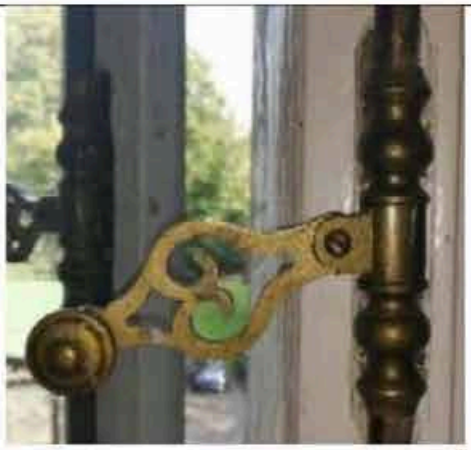
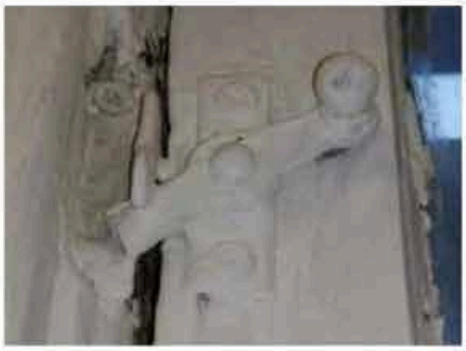
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещения с коридорной системой планировки, расположены вдоль лицевого и дворовых фасадов;<br><br>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);<br><br>заполнение дверных проемов – двери двустворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке; время: нач. XX в.; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>с глухими фрамугами с фигарейной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен; время: нач. XX в.; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>дверные заполнения без профилированных наличников; |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнение дверных просмов – двери одностворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке; время: нач. XX в.; дверные заполнения без фрамуг; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>дверные заполнения без профилированных наличников; |  |
| | | |  |
| | | заполнение дверных проемов – двери двустворчатые, с профилированной рамой, с фигарейными филенками с фигурными углами, по три на каждой створке; время: нач. XX в.; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>дверные заполнения без профилированных наличников; |  |

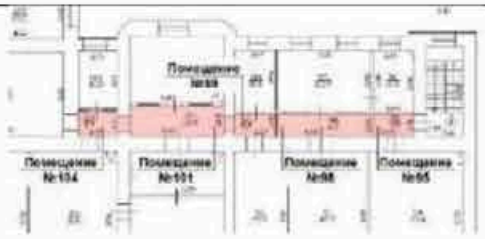
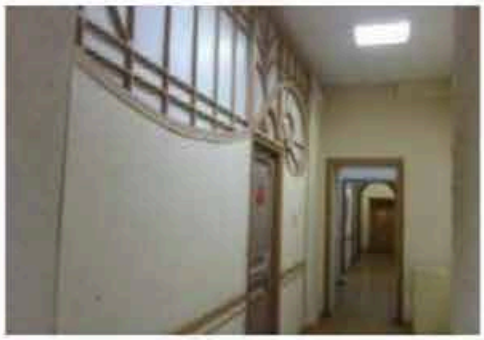
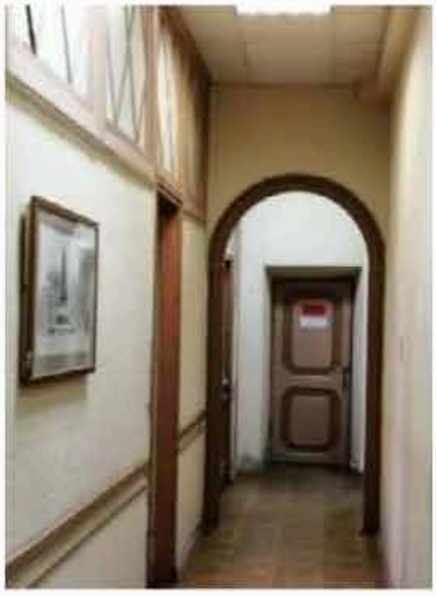
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы дверные – ручка-фаль латунная, с цилиндрической рукояткой на латунной пластине со скругленными углами, время: нач. XX в.; размер: 30х5,5 см; шпингалеты торцевые (верхний и нижний); петли карточные с фигурными колпачками; ответные и замковые планки; материал (сталь, латунь); |     |

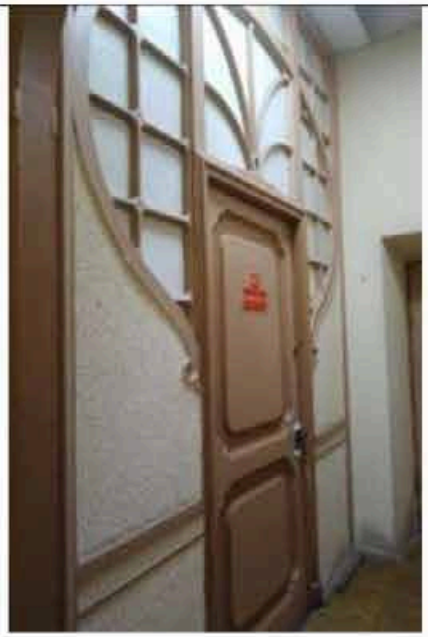
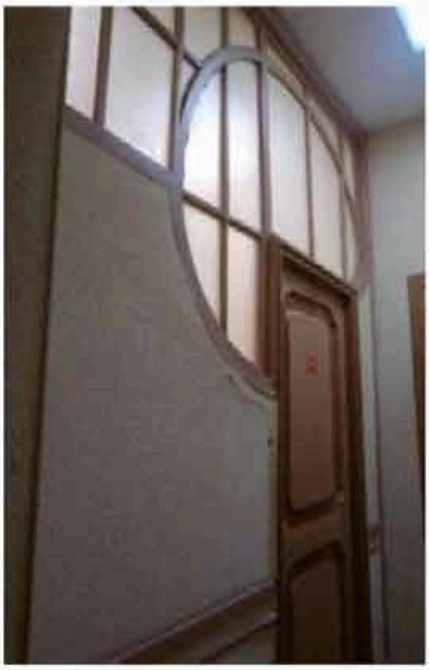
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнения оконных и балконных проемов – материал (дуб, сосна с разделкой под ценные породы дерева, окраска), конструкция (двустворчатые, трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами, трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении; балконные заполнения с центральной одностворчатой дверью и пары узких симметричных окон по бокам, оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением; балконное заполнение двустворчатая профилированная рама - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами); рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |    |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | подоконные доски – материал (дубовые, сосновые (с разделкой под ценные породы дерева), мраморные), со сложно профилированным краем; |     |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы балконных и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с прямой ручкой с фигурным завершением, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов, материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |      |

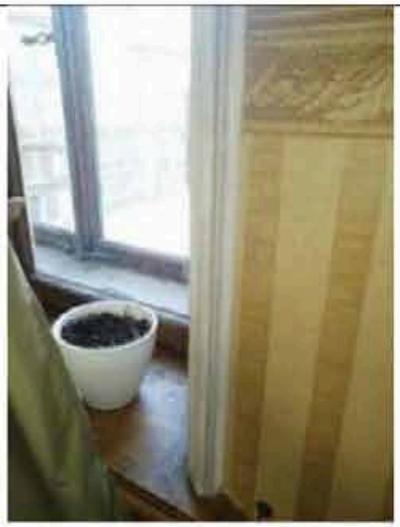
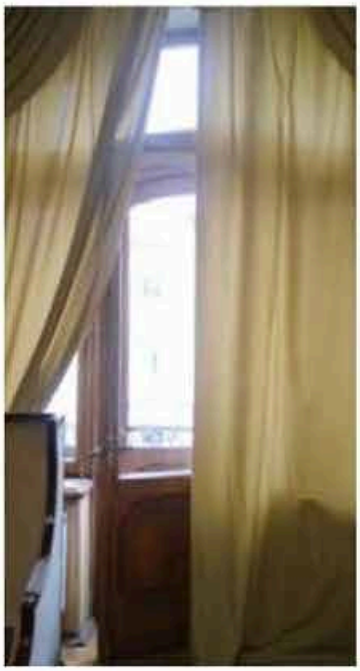
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  <br>  <br>  <br>  |

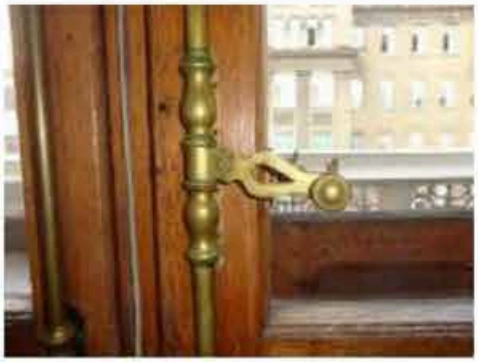
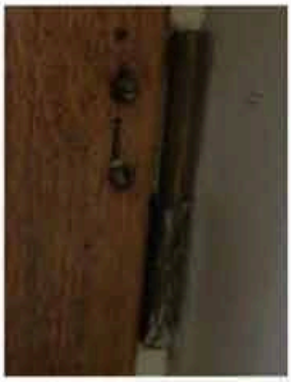
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коридоры с арочными и прямоугольными проемами (помещения №95 площадью 3,8 кв.м, №98 площадью 8,9 кв.м, №99 площадью 3,9 кв.м, №101 площадью 13,4 кв.м, №104 площадью 4,7 кв.м,) – местоположение, габариты, конфигурация; оформление профилированными деревянными наличниками с профилированными тумбами в основании (с разделкой под ценные породы дерева); время: нач. XX в.; |  <br>  <br>  |
| | | штукатурная отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами; падуга в помещении №98 - с разделкой под ценные породы дерева; |  <br>  |

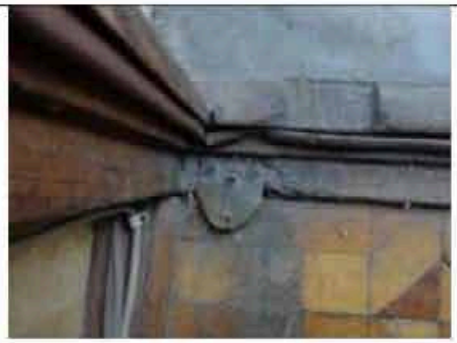
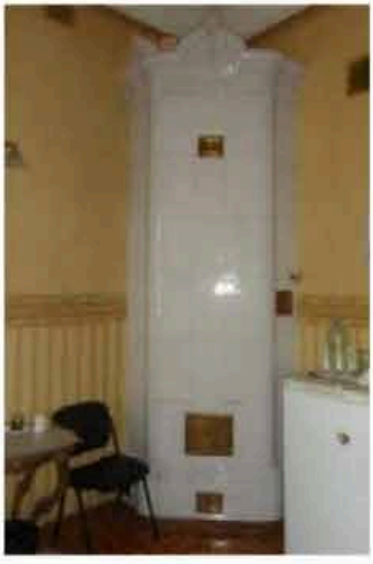
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверные заполнения в помещения №89, 90, 92, 93, 94, 96, 97, 100, 102, 103, ЦЛК (описаны выше) – конструкция, материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), оформление;<br>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>дверные заполнения без профилированных наличников;<br>с остеклёнными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света; время: нач. XX в.; материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева;<br><br>с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн;<br><br>офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице);<br><br>оформление стен – профилированные деревянные горизонтальные и вертикальные тяги; материал – древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева;<br><br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру, с плинтусом из ценных пород дерева; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коридор (помещение №106 площадью 21,0 кв.м.);<br><br>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка;<br><br>дверные заполнения в помещения №105, 107, 108, 109, 110 (описаны выше) - конструкция, материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), оформление; фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>дверные заполнения без профилированных наличников;<br><br>с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света; время: нач. XX в.; материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева;<br><br>с фигурной и геомстрической расстекловкой, в характере модерн;<br>офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице);<br><br>оформление стен – профилированные деревянные горизонтальные тяги; материал – древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева; |  <br>  <br>  <br>  |

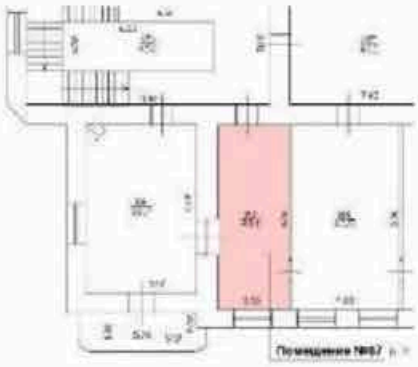
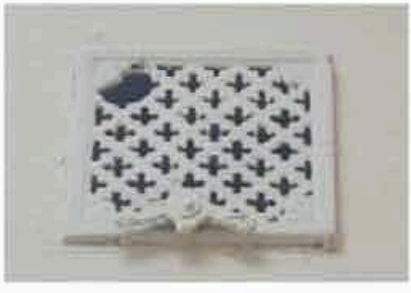
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коридор (помещение №112 площадью 17,3 кв.м.);<br><br>с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света; время: нач. XX в.; материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева;<br><br>с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн;<br>офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице);<br><br>помещение №86, площадью 38,7 кв.м.):<br><br>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами; круглая лепная розетта из завитков из побегов аканта; оформление оконного проема по северному фасаду и балконного проема по западному фасаду – профилированные наличники; |  <br>  <br>  <br><br>  <br>  |

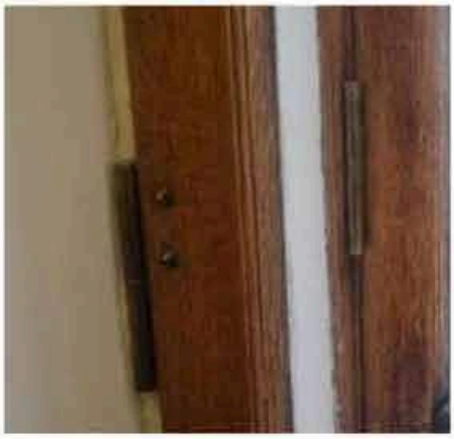
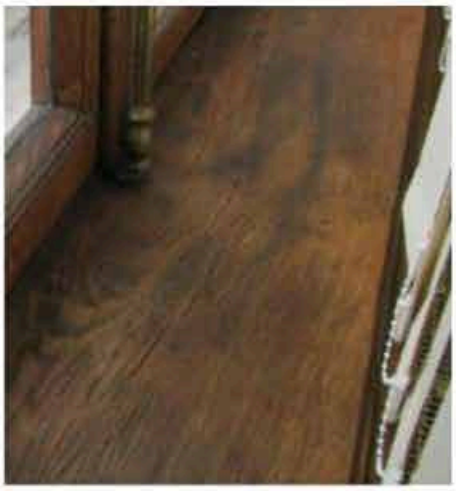
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнения оконного проема – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | заполнение балконного проема – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением; |  |
| | | приборы балконного и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок, фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  |

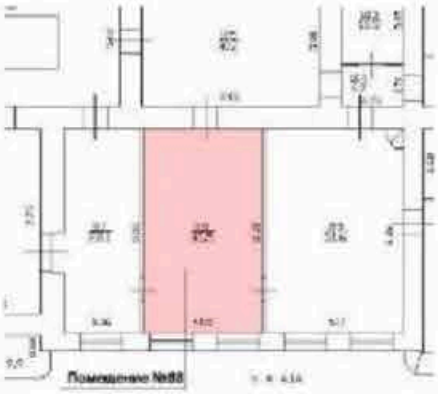
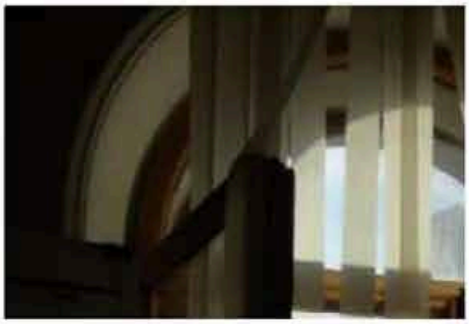
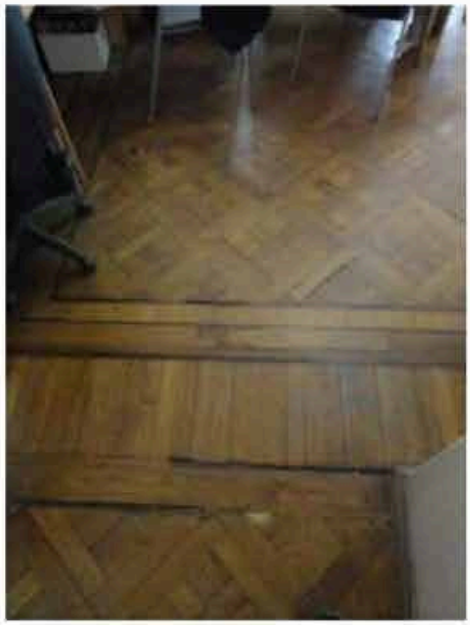
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

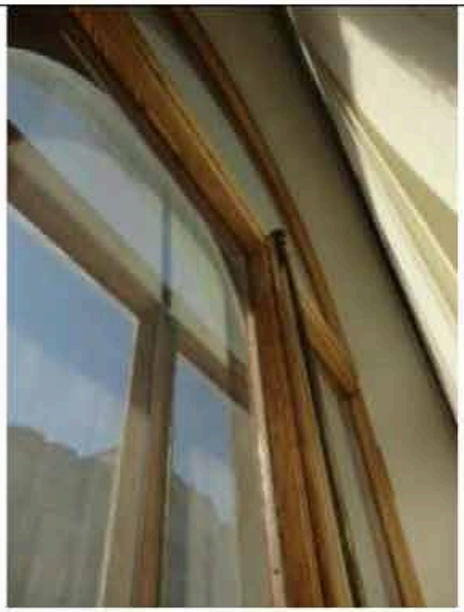
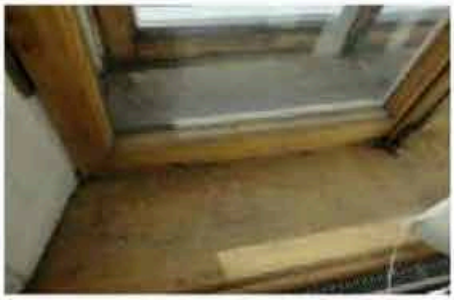
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | доска подоконная (3) дубовая со скругленным сложно профилированным краем; |  |
| | | |  |
| | | паркет художественный наборный из разных ценных пород дерева; |  |
| | | профилированный плинтус из ценных пород дерева;<br><br>решетка вентиляционная (1) – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; |  |
| | | по северной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;<br><br>печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, аналогичная печи в помещении №91;<br>дверцы топки и зольника латунные, с латунной ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и латунной ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника, с латунной ручкой-баранчиком;<br>фигурные латунные петли дверок с фигурными |  |

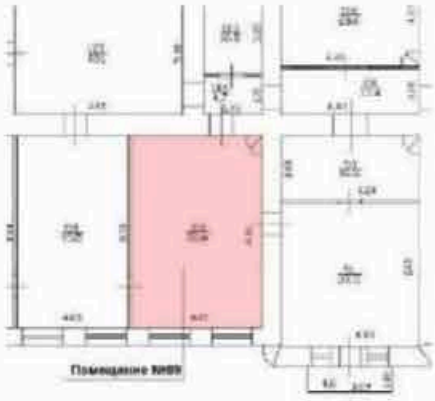
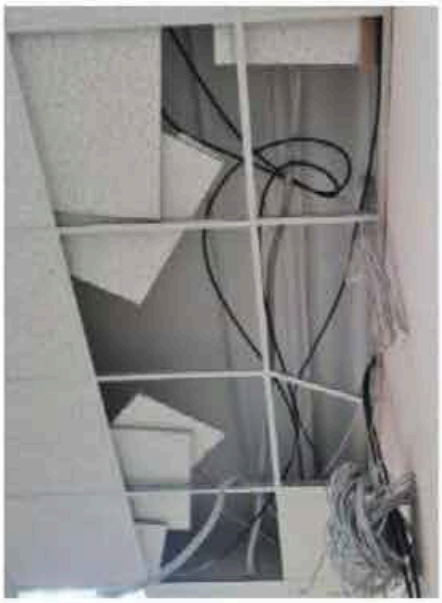
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | латунными колпачками; крепление петель к дверкам латунными заклепками; внутренние дверцы с ручками из черного металла; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал – латунь); время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см; |    |
| | | дверное заполнение в помещение №87 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |

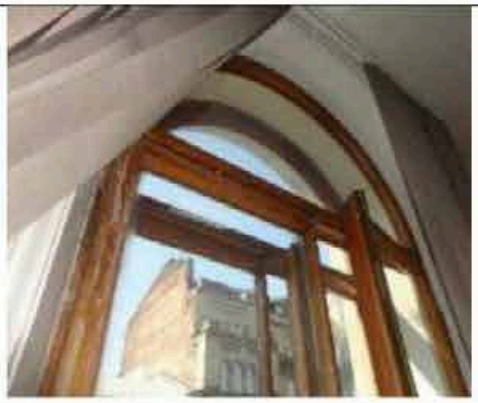
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверное заполнение в помещение Большой парадной лестницы (описано выше) - материал (сосна, дубовая палуба, разделка под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |
| | | помещение №87, площадью 28,1 кв.м; |  |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; оформление оконного проема – профилированный наличник; |  |
| | | по западной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу; |  |
| | | вентиляционная латунная решетка (1) с ажурным орнаментом геометрического рисунка; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  |

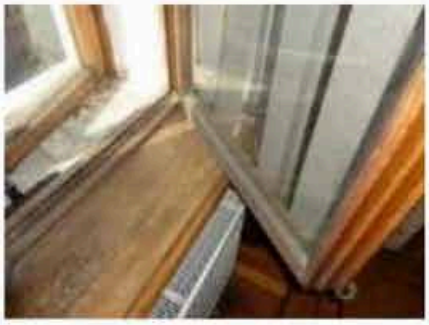
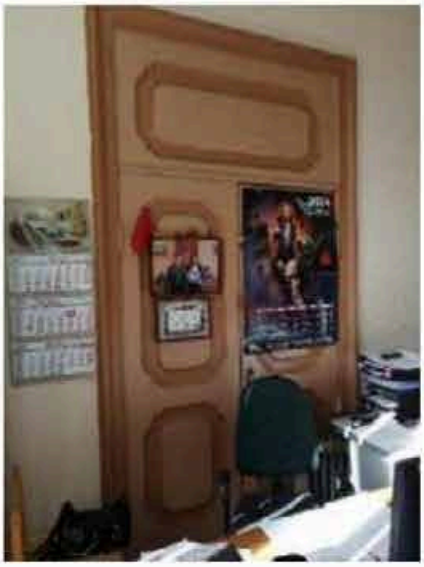
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнения оконного проема – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; |  |
| | | карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); |  |
| | | крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  |
| | | подоконник дубовый (1) со сложно профилированным краем; |  |

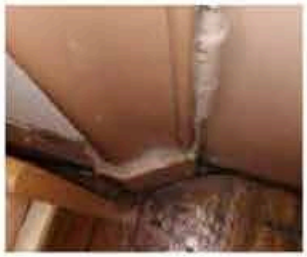
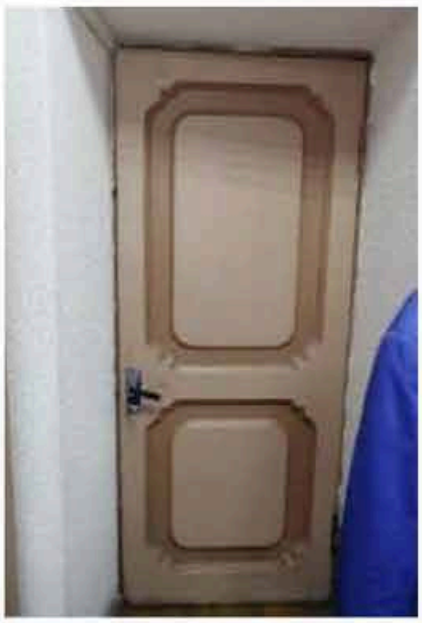
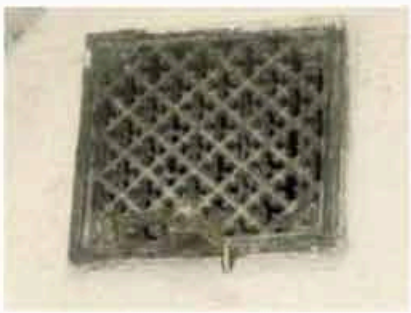
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверное заполнение в помещение Большой парадной лестницы (описано выше) - материал (сосна, дубовая палуба, разделка под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |
| | | помещение №88, площадью 40,5 кв. м; |  |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; оформление оконного проема – профилированный наличник; |  |
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; профилированный плинтус из ценных пород дерева; с латунными вентиляционными решетками; |  |

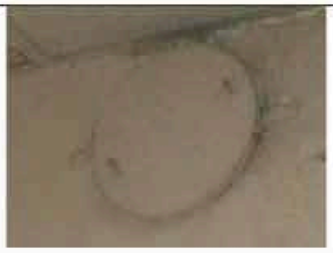
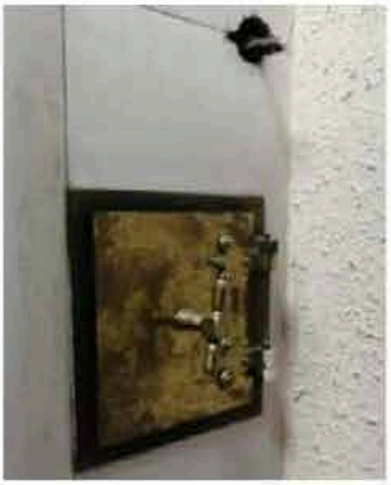
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнения оконных просмов (2) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки;<br>время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.:<br>карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  |
| | | подоконник дубовый (2) со сложно профилированным краем; |  |
| | | дверные заполнения в помещение №89 и №105 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева);<br>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |

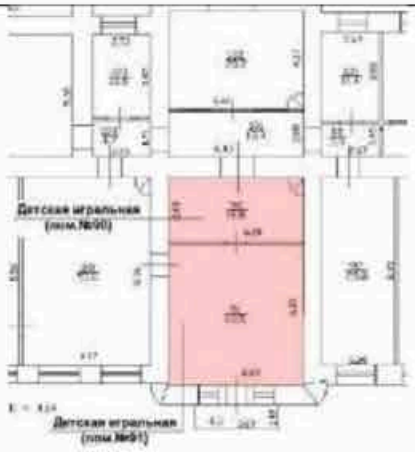
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление дверного проема в помещение №89 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; |  |
| | | помещение №89, площадью 51,6 кв. м; |  |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре плафона – овальная лепная рокайльная композиция из завитков из побегов аканта, с включением трельяжной сетки, в центре – стилизованная раковина; оформление оконных проемов – профилированные наличники; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | заполнения оконных проемов (2) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  <br>  |

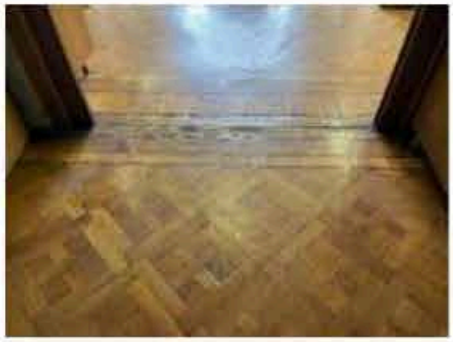
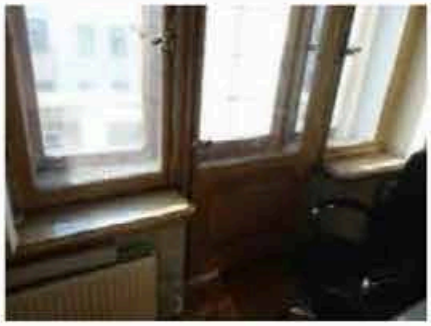
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | |  |
| | | подоконник дубовый (2) со сложно профилированным краем; |  |
| | | дверные заполнения в помещение №88, №91 и №104 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>оформление дверных проемов в помещение №88 и №91 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; |  |

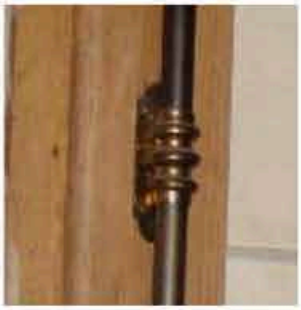
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решетка вентиляционная (1) – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;<br>решетка внутренняя кованая шаберная; |  <br>  <br>  <br>  |

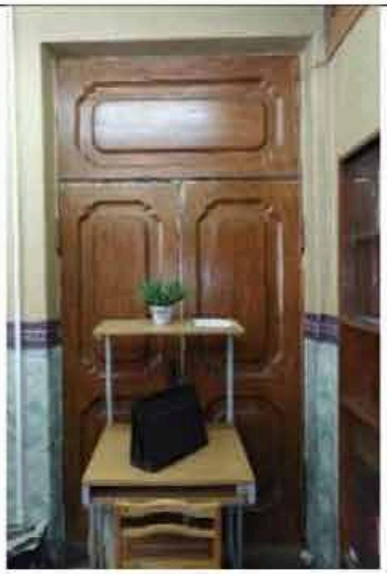
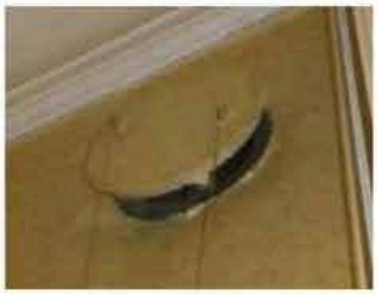
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | по западной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу; |  |
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; с профилированным плинтусом из ценных пород дерева; |  |
| | | печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, аналогичная печи в помещении №91; дверцы топки и зольника латунные, с латунной ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и латунной ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника, с латунной ручкой-баранчиком; фигурные латунные петли дверок с фигурными латунными колпачками; крепление петель к дверкам латунными заклепками; внутренние дверцы с ручками из черного металла; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал – латунь); время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см; |   |

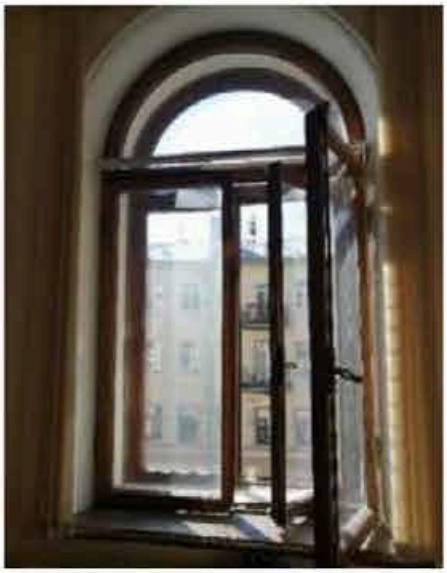
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Детская игральная» (пом.№90, площадью 16,6, пом.№91, площадью 38,5) |  |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре перекрытия овальная лепная розетта из завитков из побегов аканта, дубовых гирлянд, в завершениях продольной оси удлиненные вазоны с букетиками цветов; оформление балконного проема – профилированный наличник; |   |
| | | историческая деревянная перегородка с остекленной прямоугольной фрамугой геометрической расстекловки симметрично фланкирована окнами второго света аналогичной расстекловкой; заполнение проема – раздвижные двустворчатые двери с филенками простого профиля, верхние – остекленные; время: нач. XX в.; (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева); |   |

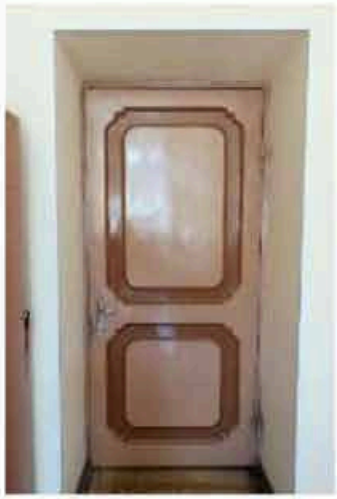
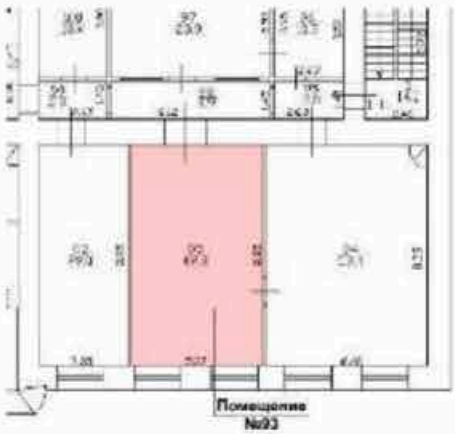
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | офактурснос стскольнос заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице);<br><br>приборы дверные – накладки латунные с прямоугольным желобком;<br><br>печь угловая (пом. №90), одноярусная, белого глазурованного изразца; на профилированном плинте, со скругленными углами фронтальной части; сверху фриз из рельефного изразца в виде выпуклых и вогнутых прямоугольников со скругленными углами;<br>в навершии сложно профилированный карниз с фронтоном в виде двух волют, увенчанных цветком с листьями аканта, нижняя часть стебля цвстка и крупные листья аканта расположены в тимпане фронтона; по фронтону в виде завитков; дверцы топки и зольника латунные, с ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см;<br><br>аналогичные печи (5) – в помещениях (№№ (86, 89, 102, 107, 109) |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

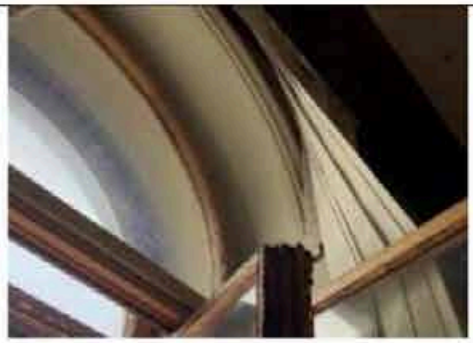
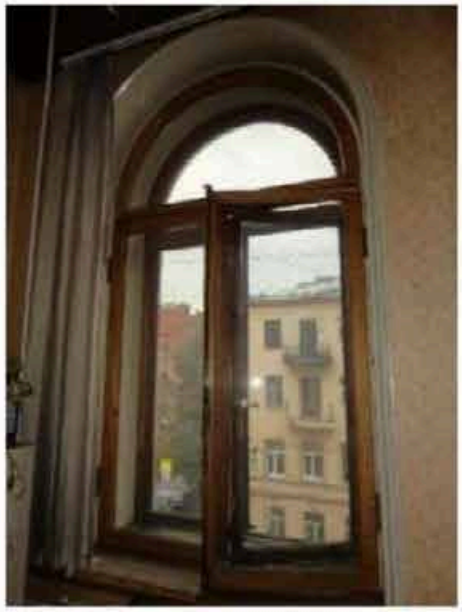
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; с профилированным плинтусом из ценных пород дерева; |    |
| | | заполнение балконного проема – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением; |   |

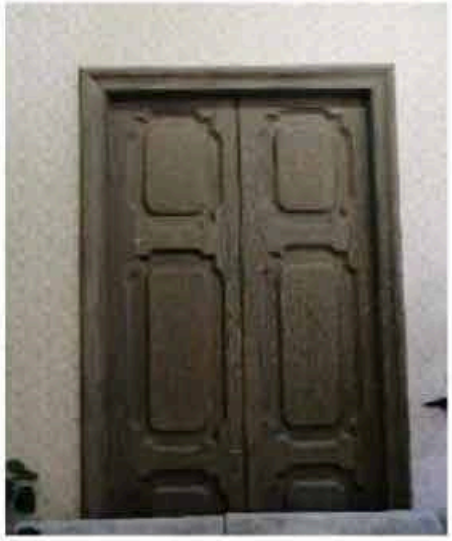
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы балконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |   |
| | | подоконник дубовый (2) со сложно профилированным краем; |  |
| | | дверные заполнения в помещение №89, №92 и №101 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |

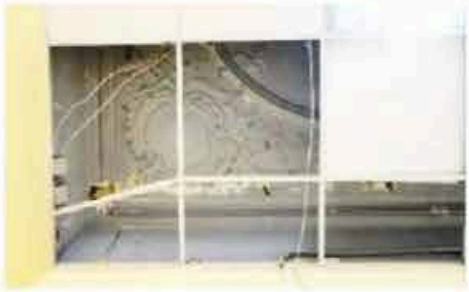
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решетка вентиляционная (1) – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;<br><br>по западной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу; |  <br>  <br>  <br>  |

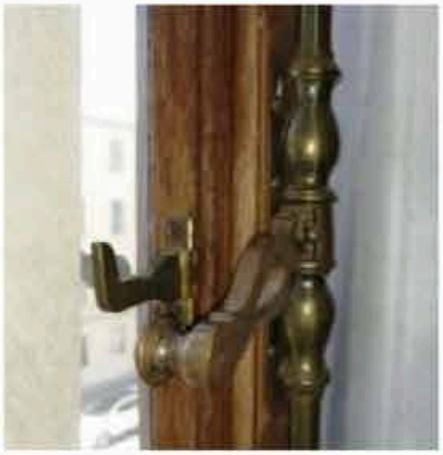
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №92, площадью 28,0 кв. м; |   |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; оформление оконного проема – профилированный наличник;<br><br>заполнение оконного проема (1) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки;<br>время: нач. XX в.;<br><br>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.;<br>карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br><br>дубовый подоконник (1) со сложно профилированным краем; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | дверные заполнения в помещение №99 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |
| | | помещение №93, площадью 42,3 кв.м.; |   |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами с разделкой под ценные породы дерева; оформление оконного проема – профилированный наличник; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решетка вентиляционная (1) (декоративная часть в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом; материал медь, гальванопластика, выколотка, чеканка); |   |
| | | заполнение оконных проемов (2) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | дубовый подоконник (2) со сложно профилированным краем; |  |
| | | дверные заполнения в помещения №98 и №94 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |
| | | оформление дверного проема в помещение №94 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; |  |

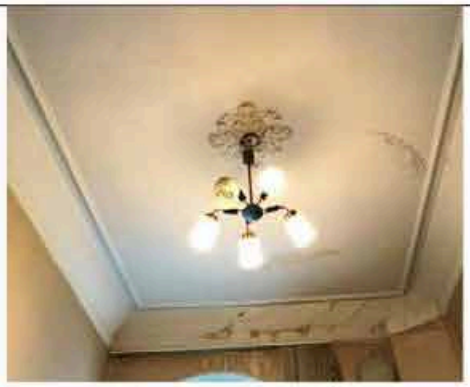
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №94, площадью 53,4 кв.м.: |  |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга, профилированные тяги по периметру, фигурная овальная тяга со скругленными углами потолка; по углам – рокайльные лепные композиции из побегов аканта в форме медальонов и цветов с ответвленными от них гирляндами, перевязанными лентами; в центре потолка – лепная композиция, образованная несколькими концентрическими окружностями извилистых очертаний с заполнением рокайльными формами с розеттой из завитков, побегов аканта, дубовых гирлянд; оформление оконных проемов (2) – профилированные наличники; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнение оконных проемов (2) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |   |
| | | дубовый подоконник (2) со сложно профилированным краем; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | печь-камин – угловая, двухъярусная, глазурованного гладкого белого и полихромного рельефного изразца; время: нач. XX в.;<br><br>нижний ярус: сложно профилированный плинт с орнаментом по всем сторонам: в центре и по бокам рокайли, увенчанные пальметтами; углы с рокайлями, обрамленными листьями аканта в виде завитков; углы камина фланкированы лопатками с декором: сверху – картуши, в центре – переплетенные листьями роза и голубые цветы, внизу – рокайли, обрамленные листьями аканта в виде завитков; ребра с декором «витой жгут» с перехватами; топочное отверстие прямоугольное, облицовано полосой латуни с профилированной кромкой; таган чугунный, на ножках, решетка в виде волют, увенчанных трилистником, на ножках- завитках, раздваивающихся в завершениях;<br>над топкой фриз по всем сторонам камина – провисающие гирлянды из чередующихся роз и голубых цветов; по углам – медальоны в обрамлении листьев аканта; по центру фронтальной стороны – рокайль в обрамлении листьев аканта; с профилированной полочкой с профилированным краем, с орнаментом из полосы пальметт (верхней частью обращенными вниз); |  <br>  <br>  |

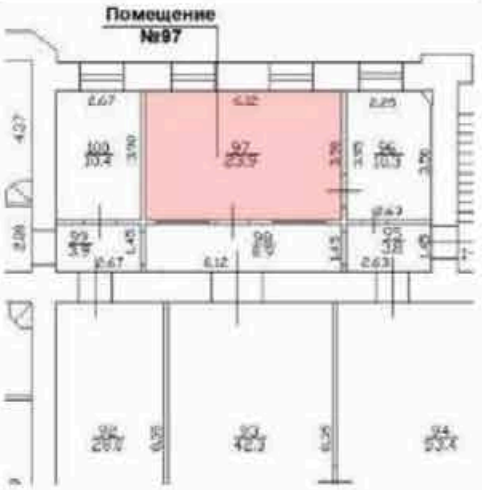
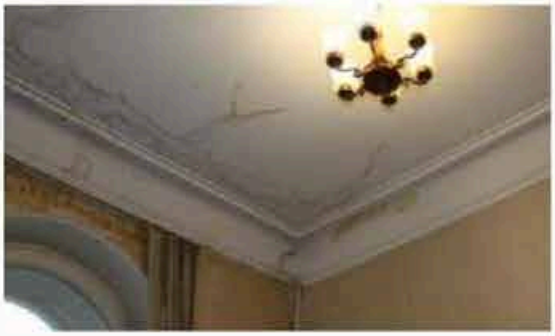
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | верхний ярус: на профилированном плинте с орнаментом по всем сторонам из пальметт (верхней частью обращенными вверх); углы яруса фланкированы акантовыми пилястрами, с элементами ионического ордера, увенчанными пальметтами; тулово пилястр: сверху – ниспадающие лавровые гирлянды; в центре – стилизованные медальоны из листа аканта, фланкированные бутонами с тремя лепестками; внизу – композиции из пучков аканта, фланкированных волютами, на которых установлены вазоны с горящим пламенем;<br>между капителями (по всем сторонам) орнамент из цветочных гирлянд; широкий фриз – по бокам цветочные гирлянды, фронтальная часть с фигурной филенкой с картушем, фланкированным волютами из листьев аканта; в центре картуша – кабошон в рокайле; фронтальная часть (над капителями пилястр) с каннелированными консолями, декорированными листьями аканта; между фризами профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный орнаментированный карниз с выносом (опирается на консоли фриза) в центре фронтальной стороны – с картушем; с фигурным фронтоном с профилированным карнизом, декорированным завитками аканта; по углам акротерии из медальонов, обрамленных листом аканта; сверху картуш из аканта, увенчанный волютами и пальметтой;<br>в тимпане фронтона – рокайльная ниша, увенчанная маленькой раковиной; в нише вазон с сиянием, стоит на картуше карниза; ниша в |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | обрамлении волют из листа аканта;<br>на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал латунь);<br><br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;<br><br>дверное заполнение в помещение №95 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева);<br>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>помещение №96 площадью 10,3 кв.м.: |  <br>  <br>  |

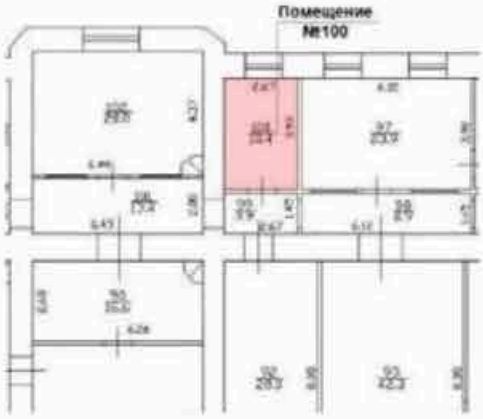
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центральной части плафона - восьмилепестковая лепная розетта из листьев аканта; |   |
| | | решетка вентиляционная – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;<br>решетка внутренняя кованая шаберная; |  |
| | | по восточной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу; |   |

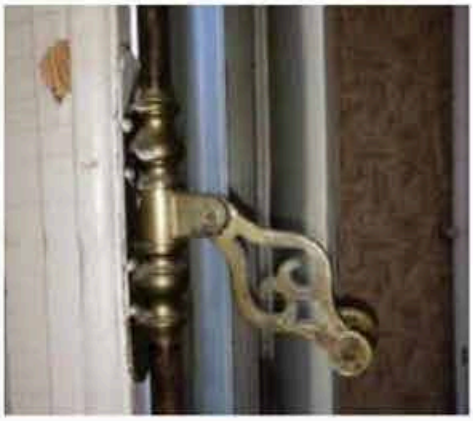
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление оконного откоса – керамический профилированный бордюр; |  |
| | | заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточкой, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые), в том числе форточные; ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; форточные завертки; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |   |

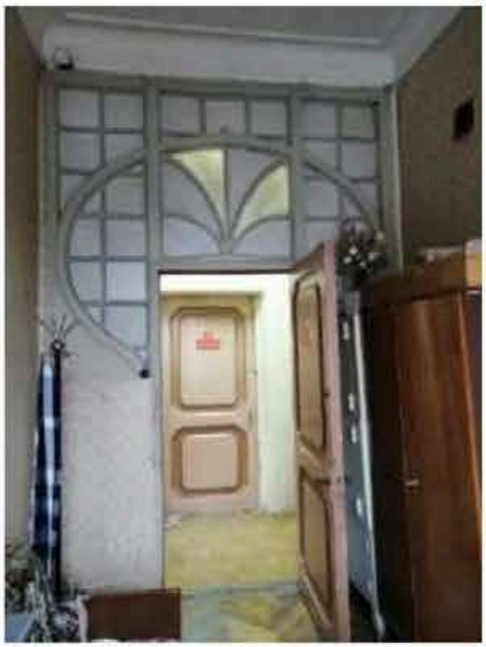
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | доска подоконная – белого мрамора с профилированным краем; время: нач. XX в.;<br><br>дверное заполнение в помещение №95 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь), частично утрачена;<br><br>оформление дверного проема в помещение №95 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br><br>с остекленными фрамугами (описаны выше);<br><br>футляр фановой трубы – красного дерева, трапециевидный в плане; стороны разделаны профилированными филенками; завершение в виде профилированного фриза и карниза; время: нач. XX в.;<br><br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с плинтусом из ценных пород дерева; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; |  <br>  |

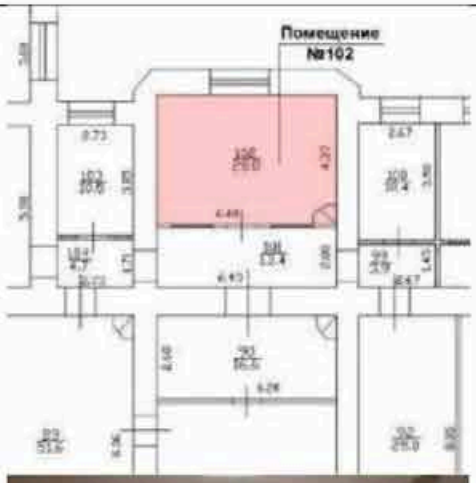
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №97, площадью 23,9 кв.м.: |  |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; зеркало с лепным орнаментом из виноградных лоз, перевитых реющими лентами; |  |
| | | |  |
| | | по восточной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнение оконных проемов (2) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с прямой ручкой с фигурным завершением, с ответными планками; время: нач. XX в.;<br>карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок (частично утрачены); фиксаторы шпингалетов (частично утрачены); материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы (частично утрачены); |  <br>  |
| | | деревянный подоконник (2) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.; |  |

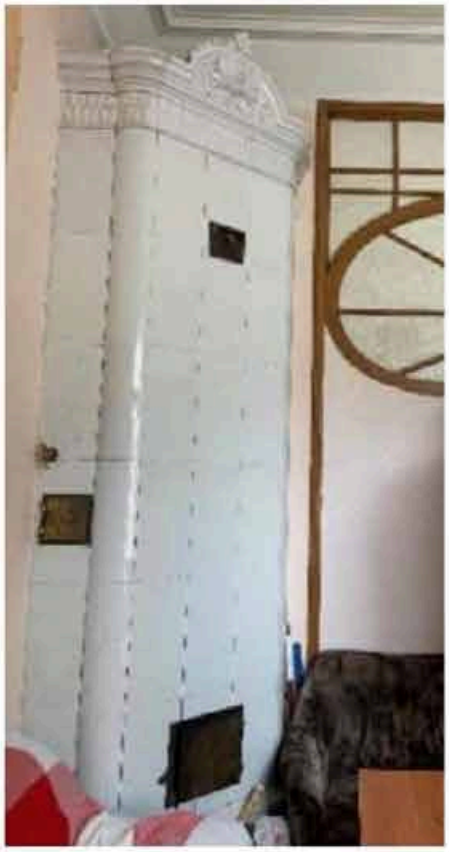
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверное заполнение в помещение №98 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>оформление дверного проема в помещение №98 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br><br>с остекленными фрамугами (описаны выше); зашиты;<br><br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с плинтусом из ценных пород дерева; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;<br><br>помещение №100, площадью 10,4 кв.м;<br><br>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; круглая лепная гипсовая розетта из завитков из побегов аканта с бегущей волной меандром;<br><br>решетка вентиляционная – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  <br>  <br>  <br>  |

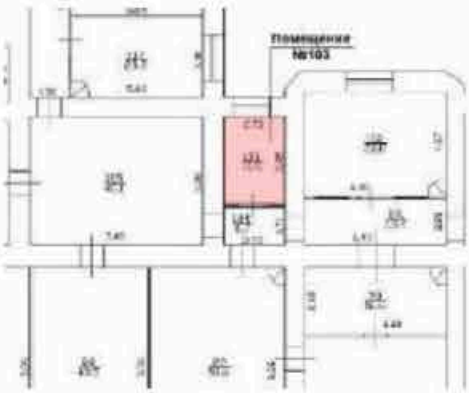
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | по восточной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу; |  |
| | | заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.; |  |
| | | приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; |  <br>  |

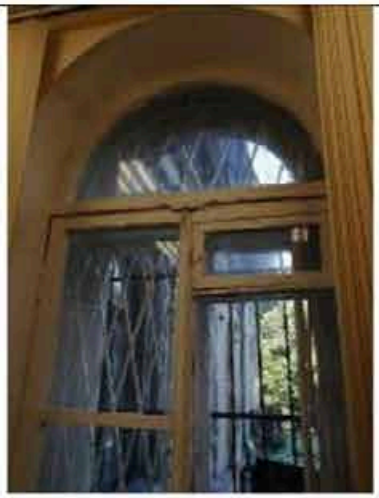
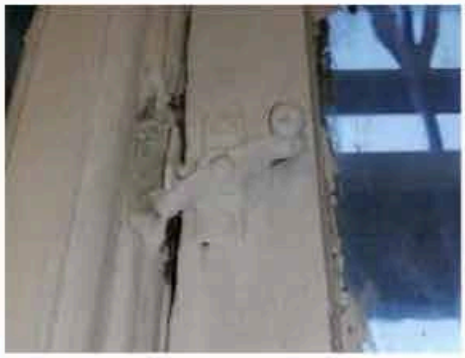
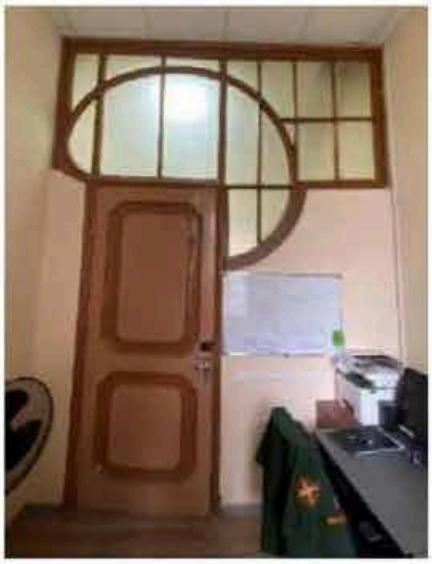
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | доска подоконная (1) – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; время: нач. XX в.; |  |
| | | дверное заполнение в помещение №99 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>оформление дверного проема в помещение №99 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br><br>с остекленными фрамугами (описаны выше);<br><br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; |  <br>  |

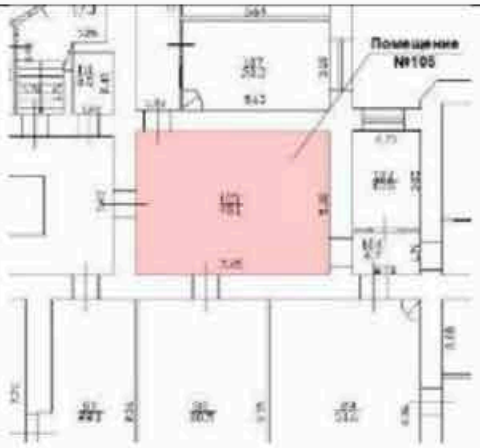
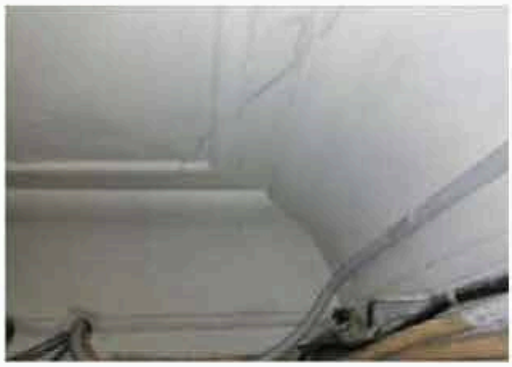
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №102, площадью 28,0 кв.м; |  |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре плафона - лепная розетта с растительными мотивами (кувшинками и камышом); |  |
| | | |  |
| | | решетка вентиляционная – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная; |  |
| | | решетка вентиляционная (1) (декоративная часть в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом; материал медь, гальванопластика, выколотка, чеканка); |  |

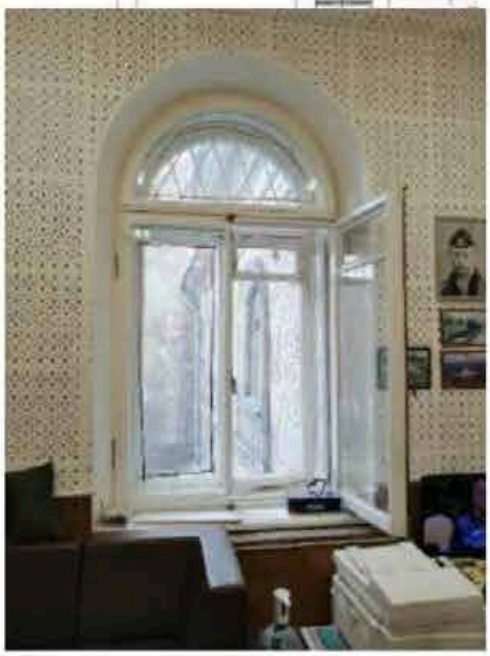
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;<br>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.;<br>карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br><br>деревянный подоконник (1) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверное заполнение в помещение №101 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева);<br>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>оформление дверного проема в помещение №101 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br><br>с остекленными фрамугами (описаны выше);<br><br>печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, аналогичная печи в помещении №91;<br>дверцы топки и зольника латунные, с латунной ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и латунной ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника, с латунной ручкой-баранчиком;<br>фигурные латунные петли дверок с фигурными латунными колпачками; крепление петель к дверкам латунными заклепками; внутренние дверцы с ручками из черного металла; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал – латунь); время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см; |  <br>  <br>  |

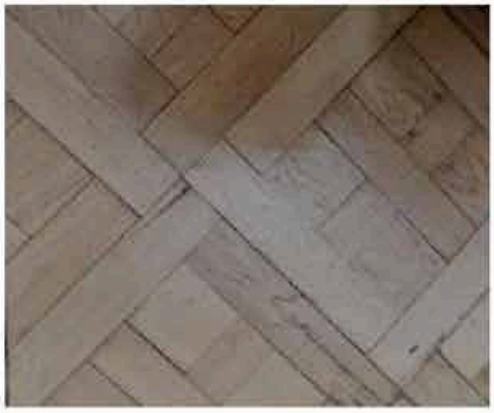
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; |  |
| | | |  |
| | | помещение №103, площадью 10,5 кв.м; |   |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; |  |

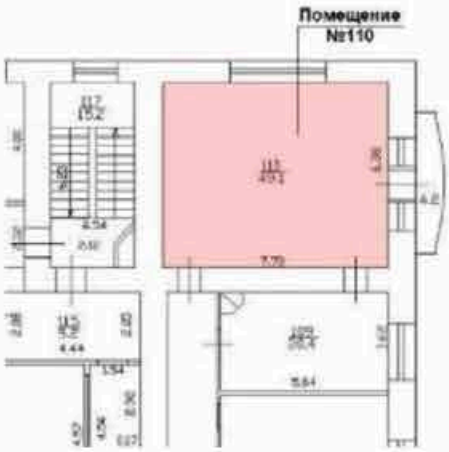
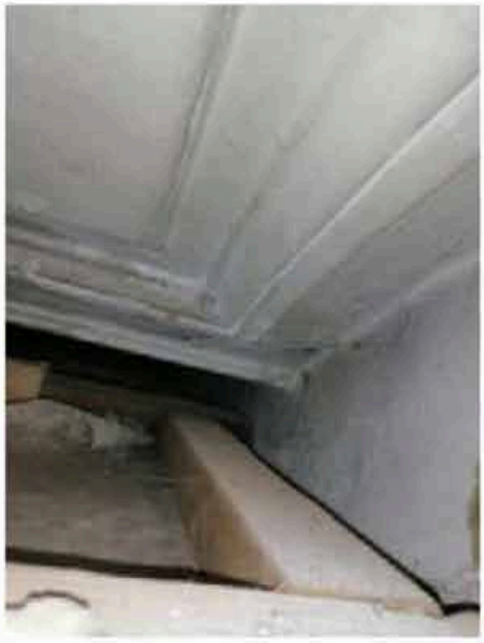
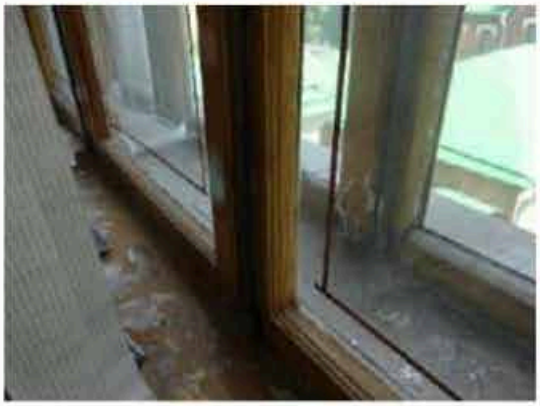
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;<br>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.;<br>карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br>деревянный подоконник (1) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.;<br>дверное заполнение в помещение №101 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева);<br>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br>оформление дверного проема в помещение №101 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>с остекленными фрамугами (описаны выше);<br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; |  <br>  <br>  <br>  |

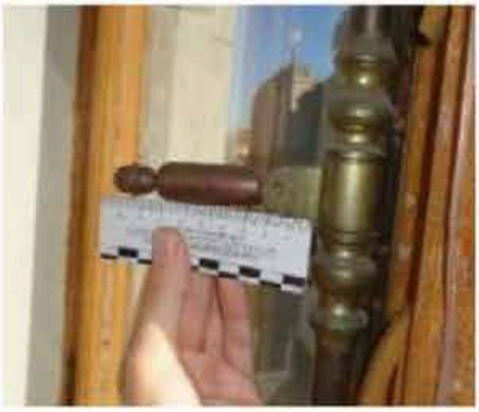
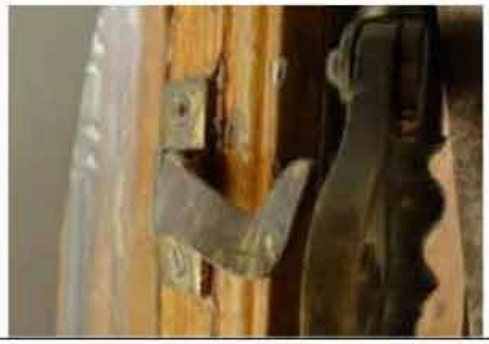
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №105, площадью 40,1 кв. м; |   |
| | | штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; |  |
| | | оформление потолка по центру – плоский световой фонарь с металлическими переплетами и остеклением (расстекловка 3х5); |  |
| | | дверные заполнения в помещение №88, №106 и Большой парадной лестницы (описано выше) - материал (сосна, дубовая палуба, разделка под ценные породы дерева);<br>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; | |

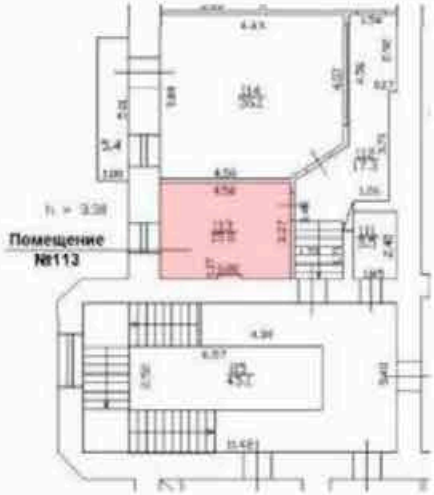
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №107, площадью 20,3 кв.м;<br><br>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка;<br><br>заполнение оконного просма (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатыс профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;<br>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.;<br>карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br><br>деревянный подоконник (1) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.;<br><br>дверное заполнение в помещение №106 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>оформление дверного проема в помещение №106 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (описано выше);<br><br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру;<br><br>печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, аналогичная печи в помещении №91;<br>дверцы топки и зольника латунные, с латунной ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и латунной ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника, с латунной ручкой-баранчиком;<br>фигурные латунные петли дверок с фигурными латунными колпачками; крепление петель к дверкам латунными заклепками; внутренние дверцы с ручками из черного металла; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал – латунь); время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см; |  <br>  |

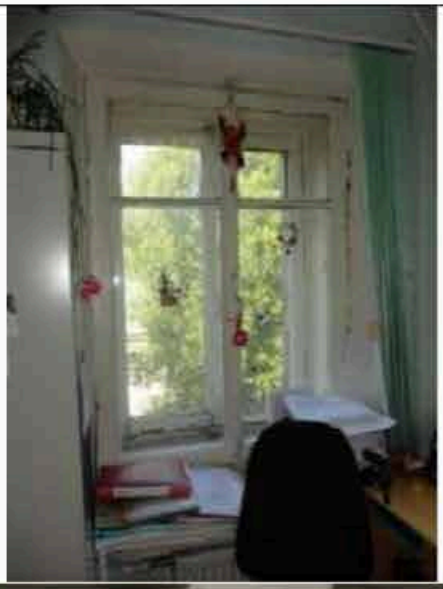
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №109, площадью 20,4 кв.м;<br><br>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка;<br>заполнение оконного проема (1) (описано выше) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция, рисунок расстекловки; фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br><br>деревянный подоконник (1) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.;<br><br>дверное заполнение в помещение №106 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева);<br>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);<br>оформление дверного проема в помещение №106 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;<br>с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (описано выше);<br><br>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с плинтусом из ценных пород дерева; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;<br><br>печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, аналогичная печи в помещении №91; |  <br>  <br>  <br>  |

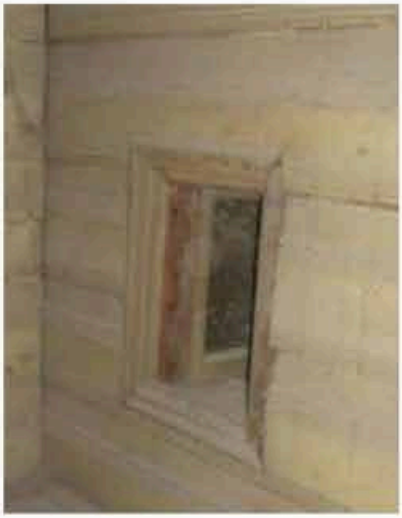
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещение №110, площадью 49,1 кв.м;<br><br>гладкая штукатурная отделка стен; профилированное оформление сводов;<br><br>заполнение балконного проема – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением;<br><br>заполнение оконного проема – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания); |  <br>  <br>  |

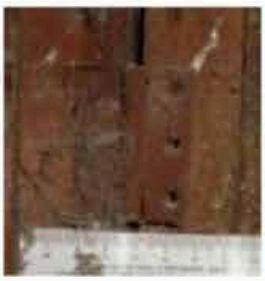
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приборы балконного и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с прямой ручкой с фигурным завершением, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br><br>разделка штукатурной поверхности межрамного оконного пространства под ценные породы дерева; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | деревянный подоконник (3) - сосна с разделкой под ценные породы дерева; |  |
| | | дверные заполнения в помещение №106 и №109 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); |  |
| | | покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; |  |
| | | помещение №113, площадью 15,0 кв.м.: |  |

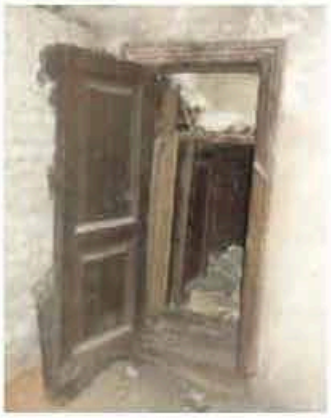
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление оконных откосов – облицовка керамической плиткой с печатным рисунком геометрического характера; по верхнему краю с профилированным бордюром; |  |
| | | помещение №120, площадью 20,0 кв.м.: |  |
| | | печь угловая, круглая, облицованная белым гладким, рельефным и фигурным изразцом; одноярусная, на цоколе; над цоколем – пояс рельефного лиственного орнамента; дверца топки – латунная с ручкой- баранчиком; на примыкающей к стене части – дверца с баранчиком и ручка-фаль; завершение в виде фриза с рельефным орнаментом из листьев; карниз профилированный, с пояском ионников; над карнизом – корона из акротериев в виде пальметт;<br>время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 270 см; диаметр – 75 см; |  <br>  |

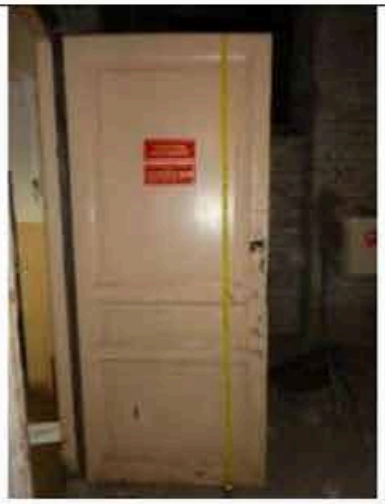
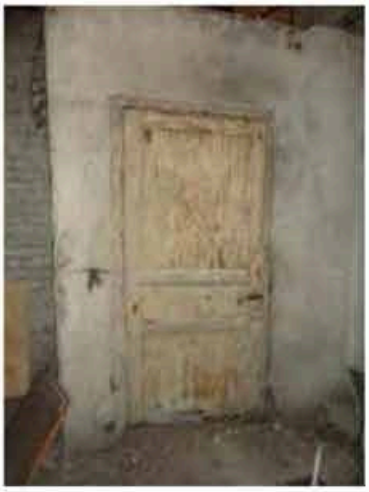
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помещения 4-го этажа:<br><br>заполнения оконных проемов – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя питки с открывающимися створками и форточками), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;<br><br>подоконные доски – материал сосна (с разделкой под ценные породы дерева), со сложно профилированным краем;<br>приборы оконные – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла, коробка с рельефным орнаментом, ручка-баранчик; время: нач. XX в.;<br>приборы оконные – шпингалеты пристяжные, стержневые, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.;<br>карточные петли (врезные, скрытые), в том числе форточные; ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; форточные завертки; материал (сталь, латунь);<br>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;<br><br>осветительные приборы:<br>люстра на 5 свт., бронза, позолота, латунь; вверху – корона с геометрическим и растительным орнаментом; шток гладкий; штоку крепятся 5 изогнутых рожков с лиственным декором, заканчивающихся ажурными плафонодержателями;<br>средней части штока – декоративные завитки с листьями и фиалами. Заканчивается шток внизу овальной деталью с рельефным и ажурным растительным и геометрическим орнаментом |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | и фигурной шишкой; время: нач. XX в., в характере стиля рококо; размер: выс – ок. 100, диам – ок.75 см; |  |
| | | люстра золоченой бронзы на 7 свт.; к короне, декорированной листьями аканта, на стержнях подвешен корпус люстры с прикрепленными к нему 6-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта; время: 1910-е гг.; размер: ок.80 х 60 см; | |
| | | помещения чердака: световые фонари (деревянная зашивка внутренних поверхностей); |   |
| | | оформление оконного проема деревянным профилированным наличником; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | деревянное оконное заполнение – в 2 нитки; |  |
| | | оконные приборы – карточные петли; форточные завертки; материал (сталь, латунь); |   |
| | | оформление дверных проемов деревянным профилированным наличником; |  |
| | | заполнения дверных проемов световых фонарей – деревянные полотна в 2 нитки, с профилированными филенками; |  |

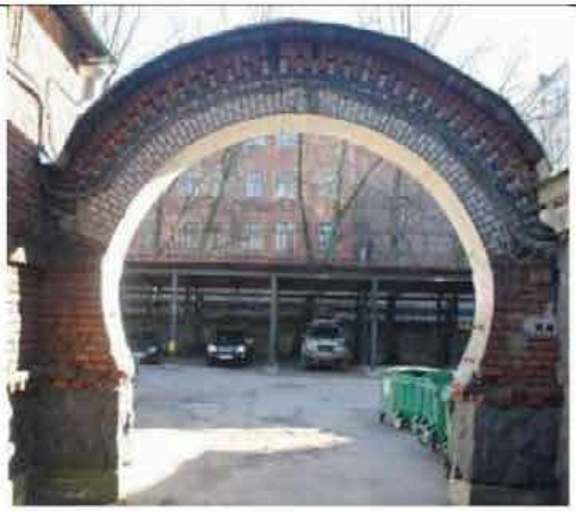
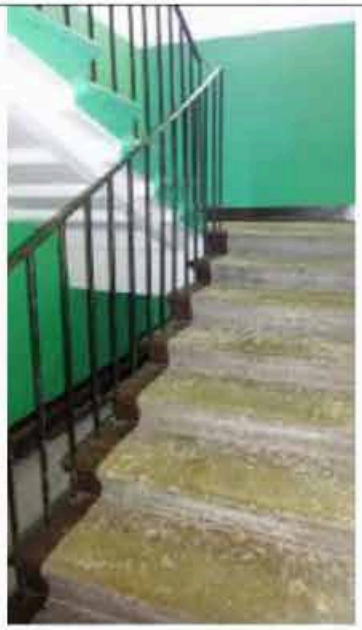
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | дверные приборы – петли с фигурными колпачками; ответные и замковые планки; материал (сталь, латунь); |  |
| | | оформление лифтовой шахты: |  |
| | | оформление дверных проемов лифтовой шахты – деревянный профилированный наличник; |  |

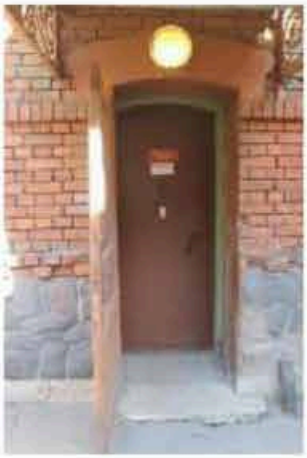
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заполнения дверных просмов лифтовой шахты – деревянные полотна в 2 нитки, с профилированными филенками; |     |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дверные приборы – петли с фигурными колпачками; материал (сталь, латунь); |  |
| | | оформление дверных проемов на чердаке – деревянный профилированный наличник; |  |
| | | заполнение чердачных дверных проемов – конструкция (одностворчатые полотна), оформление (с профилированными филенками); |  |
| | | дверные приборы – петли с фигурными колпачками; ключевина рельефная овальная; ручка поворотная на овальной пластине; ответная и замковая планки; материал (сталь, латунь). |   |

2. «Службы», расположенный по адресу: Английский проспект, дом 8-10, литера Д

| № п п | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | объемно-пространственное решение П-образного в плане, одно-двухэтажного здания с башней и двумя воротными проездами, расположенного в глубине участка (северо- восточная часть); конфигурация, габариты и высотные отметки здания;<br><br>башня, восьмигранная в горизонтальном сечении, ее исторические конфигурация, габариты и высотная отметка;<br><br>первоначальная конфигурация и габариты скатных крыш и шатровой крыши башни;<br><br>исторический материал окрытия крыш – керамическая черепица*<br><br>исторический материал окрытия башни – керамическая черепица;<br><br>дымовые кирпичные трубы, их исторические габариты и местоположение;<br><br>*в настоящее время утрачена; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические конфигурация (подковообразные), габариты и высотные отметки двух ворот. |   |
| 2 | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, их местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; двухмаршевая межэтажная лестница в двухэтажной части здания: со ступенями путиловской плиты, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); полы лестничных площадок из лещадной плиты. |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение в приемах модерна;<br><br>цоколь облицован известняковой скобой и колотым гранитом;<br>материал и характер отделки поверхности – красный лицевой кирпич – 1-2-й этажи, штукатурка в уровне 1-го этажа с южного фасада, дерево – межэтажный фриз, венчающие карнизы на фигурных кронштейнах, оформление воротных проездов и башни;<br><br>исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, со стрельчатым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники с замковыми камнями на фигурных импостах); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;<br><br>оформление дверных просмов – лучковые перемычки с замковыми камнями; одностворчатое деревянное дверное заполнение, на две филенки одну прямоугольную и одну с лучковым завершением, металлические накладки с заклепками, дверная фурнитура – в виде кольца черного металла, ковка; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (со скругленными углами – южной части внутреннего каре, прямоугольные – северной части); |  |
| | | историческое заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые); |  |
| | | оформление воротных проездов:<br><br>южный проезд (соединяет «Службы» с «Домом») – руст «вперебежку» по верхнему поясу; |  |
| | | Северный проезд (ограничивает внутреннее дворовое пространство) – деревянный фриз с крестообразными элементами;<br><br>с треугольным щипцом с круглым проемом в завершении;<br><br>деревянные фигурные кронштейны под выносной кровлей; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | межэтажные кирпичные тяги, включая тягу «поребрик»; |  |
| | | деревянный фриз с «поребриковым» орнаментом – под окнами 2-го этажа; |  |
| | | деревянные фигурные кронштейны под выносной кровлей;<br><br>треугольный щипец с деревянными фигурными консолями – в центральной части восточного фасада; |  |
| | | оформление башни – под фахверк, с деревянными вертикальными и горизонтальными тягами и фигурными кронштейнами; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление дымовых труб – пояс поребрика, тяги, прямоугольные ниши с рустом «вперебежку»;<br><br>с металлическими коваными фигурными анкерами. |  |

3. «Ворота», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, 8-10

| | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение: | исторические местоположение, конфигурация и габариты ворот, расположенных по красной линии Английского проспекта (в северо-западной части); |  |
| 2 | Конструктивная система: | наружные кирпичные стены, фланкированные пилонами, с отмосткой, с бордюром. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит в технике бучардирования с профилем по верхнему поясу;<br>материал и характер отделки фасада – светло-желтый лицевой кирпич; гладкая и фактурная штукатурка;<br><br>отмостка известняковыми плитами, брусчаткой;<br><br>трехчастная композиция, с центральной повышенной частью;<br>части фланкированы пилонами, центрального проема – раскрепованные;<br>оформление (профилированные филенки, с заполнением фактурной штукатуркой, замковые камни на капителях);<br><br>боковые проемы – полуциркульные проемы в профилированных наличниках;<br><br>с металлическими заполнениями – калитками, с нижней глухой частью, с фигурной филенкой и накладными розеттами; в верхней части с ажурной решеткой из завитков листа аканта; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | центральный проем – ворота двустворчатые, металлические, в нижней 1/3 – глухие, с фигурными филенками и накладными розеттами; в верхних 2/3 с фигурным завершением, с ажурной решеткой из парных вертикальных стоек и композиции из акантовых волют и удлиненных шишек; |  |
| | | в навершии пилонов скульптурные изображения медальонов в картушах, увенчанные артишоками (?); |  |
| | | с парапетным ограждением из ажурных решеток из завитков из побегов аканта; | |
| | | центральные картуши с четырехгранными фонарями (2) матового стекла на ажурных стойках из завитков аканта, с пикообразными навершиями из аналогичных завитков (металл, ковка); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | над воротным заполнением фигурное ажурное навершие из медальона, увенчанного пикообразным завершением, фланкированного завитками из побегов и листьев аканта. |  |

4. «Ограды (две)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, 8-10

| | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение: | исторические конфигурация, габариты, местоположение двух оград, расположенных по северной и южной границам участка. |   |
| 2 | Конструктивная система: | наружные кирпичные стены на опорных пилонах. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит;<br>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст;<br><br>пространство стен с профилированными рамами на три филенки;<br><br>рустованные пилоны, завершенные парапетными тумбами с профилированными филенками, окрытые металлом;<br><br>профилированная тяга, окрытая металлом;<br><br>между тумбами металлическая ажурная решетка с растительным и геометрическим орнаментом, вертикальными стойками с фигурными навершиями лучковых очертаний и листом аканта, горизонтальными направляющими и накладными розеттами (металл, ковка). |  <br>  |

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2011 № 10-647 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильде фан дер Пальса Г.Г.».**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

11.10.2011 № 10-647

**Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Английский проспект, дом 8-10, литеры А, Д, Е, Ж согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

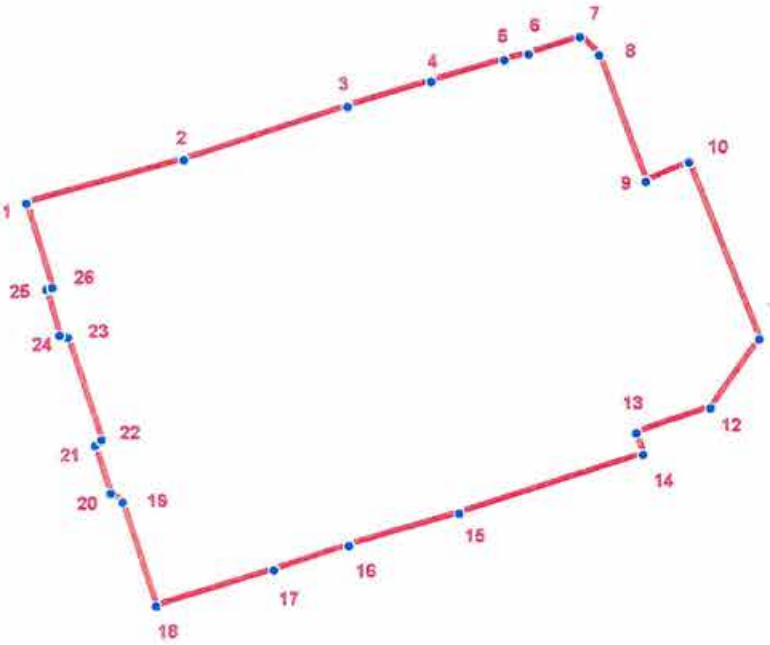
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП А.А. Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 11.10.2011 № 70-647

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Английский проспект, дом 8-10, литеры А, Д, Е, Ж




**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»:

| Номер поворотной точки | Координаты поворотных точек в МСК (метры) | |
|---|---|---|
| | X | Y |
| 1 | 93256.03 | 111868.16 |
| 2 | 93261.7 | 111888.84 |
| 3 | 93268.7 | 111910.52 |
| 4 | 93272.04 | 111921.53 |
| 5 | 93274.82 | 111931.21 |
| 6 | 93275.6 | 111934.43 |
| 7 | 93277.82 | 111941.21 |
| 8 | 93275.38 | 111943.77 |
| 9 | 93258.59 | 111949.89 |
| 10 | 93261.14 | 111955.56 |
| 11 | 93237.68 | 111964.79 |
| 12 | 93228.56 | 111958.34 |
| 13 | 93225.23 | 111948.55 |
| 14 | 93222.34 | 111949.44 |
| 15 | 93214.66 | 111925.2 |
| 16 | 93210.44 | 111910.64 |
| 17 | 93207.21 | 111900.74 |
| 18 | 93202.43 | 111885.17 |
| 19 | 93216.22 | 111880.72 |
| 20 | 93217.44 | 111879.17 |
| 21 | 93223.78 | 111877.17 |
| 22 | 93224.56 | 111878.06 |
| 23 | 93238.24 | 111873.61 |
| 24 | 93238.46 | 111872.5 |
| 25 | 93244.57 | 111870.83 |
| 26 | 93244.8 | 111871.61 |

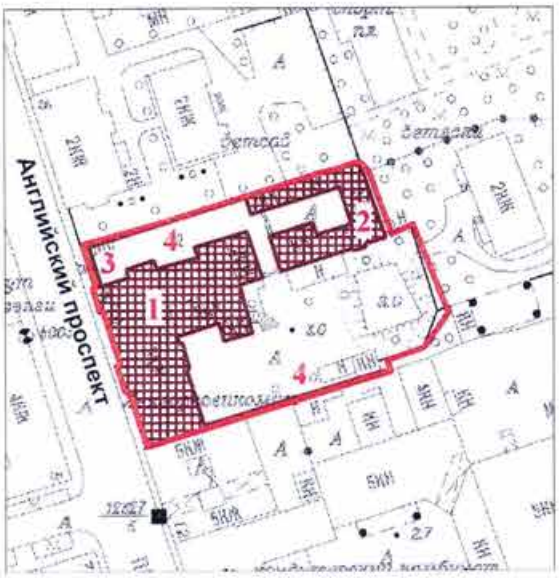
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г." от точки 1 до точки 2 проходит вдоль ограды в створе границы земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:9, от точки 2 до точки 7 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:9, от точки 7 до точки 8 проходит по прямой, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:16, от точки 11 до точки 15 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:1, от точки 15 до точки 16 проходит по прямой, от точки 16 до точки 17 совпадает с контуром здания кадастровый номер 78:32:1085:0:78, от точки 17 до точки 26 совпадает с контуром здания кадастровый номер 78:32:1085:0:75, от точки 26 до точки 1 проходит по прямой.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 11.10.2011 № 10-647

**План границ территории**
**объекта культурного наследия федерального значения**
**«Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»**

Санкт-Петербург, Английский проспект, дом 8-10, литеры А, Д, Е, Ж




масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой
   (Английский пр., д. 8-10, лит. А)
2. Службы
   (Английский пр., д. 8-10, лит. Д, Е, Ж)
3. Ворота
4. Ограды (две)

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 11.10.2011 № 10-647

**Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копия паспорта ОКН от 19.05.2022 г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

7817113011600 16

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

# ПАСПОРТ
# ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.09.2017
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|---|
| Дом жилой |

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---|
| 1901-1902 гг. |

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|---|---|---|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|---|---|---|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|---|
| Санкт-Петербург, Английский просп., 8-10 |

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» № 10-647 от 11.10.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические местоположение, конфигурация и габариты здания, "Г"-образного в плане, расположенного по красной линии Английского пр.; историческая конфигурация и габариты крыши (скатная), включая мансардные объемы юго-восточного дворового фасада; высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл); местоположение, конфигурация и оформление (профилированные тяги и карнизы с дентикулами) дымовых труб. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: прусские по металлическим балкам – пом. № 6, площадью 33,9 кв.м. (1 этаж), «Буфетной» (пом. № 23, площадью 20,4 кв.м.); сомкнутый – «Аванзала», пом. № 12, площадью 45,2 кв.м. (2 этаж); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно- художественное оформление, включая: парадную лестницу парадного входа по Английскому пр. (пом. № 2, площадью 38,0 кв.м.) – фигурной конфигурации, с опорой на стену, со ступенями и верхней площадкой белого с серыми прожилками мрамора; с латунными (?) ковродержателями; нижняя ступень – забежная, с мраморным гладким кронштейном, на котором установлена скульптура грифона золоченой бронзы, с латунными крыльями, художественного литья; с кованым ограждением (чугун, бронза, чеканка, гальванопластика, позолота, латунь) в в иде вертикальных стоек из ажурных листьев, собранных в пучки; к стойкам крепится золоченый фриз с гальванопластикой и чеканкой; под ним – ажурные листья; по верхнему поясу фриз из завитков; с профилированным фигурным поручнем красного дерева; парадную внутреннюю лестницу северо-западной части здания (в уровне 2-3- го этажей) – трехмаршевую, на косоурах, открытой конструкции системы «жоли»; с дубовыми ступенями и площадками; с чугунным кованым ограждением из завитков из побегов аканта (с цветком в центральном завитке), собранных в пучок; по верхнему и нижнему поясу фризы из овальных колец из листьев аканта; секции ограждения крепятся к орнаментированным стойкам, квадратным в сечении; с профилированным дубовым поручнем; нижняя площадка с забежными ступенями; нижние боковые устои ограждения в виде фигурных кронштейнов- балясин с навершием из завитков аканта и бутонов; косоуры в виде каннелированных кронштейнов со сферическим завершением, декорированные коваными листьями аканта; площадка 3-го этажа завершена балконом на ажурных консолях (оформленных аналогично косоурам); подшивка балкона – филенчатые дубовые панели с накладными чугунными деталями из розетт и листьев аканта; лестницу восточной части здания – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями; с кованым чугунным ограждением из завитков; нижний боковой устой ограждения декорирован кронштейном-завитком; с профилированным фигурным дубовым поручнем; покрытие пола площадок – полихромная (желтый, голубой, коричневый) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром «плетенка»; ограждающая сетка с дверным заполнением на этажной площадке декорирована накладным кованым орнаментом в характере модерн. 3 Объемно- планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с архитектурно- художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой (западный) фасад: трехэтажный, ассиметричный, на 12 световых осей, в приемах эклектики с элементами «барокко», «модерн»; материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит в технике бучардирования с профилем по верхнему поясу; материал и характер отделки фасада – радомский серый песчаник (тесаный и фактурный); светло-желтый лицевой кирпич; ризалит – местоположение (по 7-й оси, в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация (со скругленными, раскрепованными углами), оформление (фронтальная часть фланкирована пилястрами большого ордера – в уровне 2-3-го этажей; в верхней части каннелированные, с резными медальонами в картушах и ниспадающими растительными гирляндами; капители фланкированы парными консолями, декорированными рокайлями и листьями аканта; во фризе провисающая с фестонами цветочная гирлянда; балкон на тесаных кронштейнах, декорированных рокайлями, листьями, волютами; с ограждением из парапетных тумб радомского песчаника и металлических ажурных звеньев* из завитков аканта – в уровне 3-го этажа; *металлические звенья восстановлены в историческом материале по аналогии существующих ризалит – местоположение (по 1-й оси, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (со скругленными, раскрепованными углами), оформление (фронтальная часть фланкирована лопатками, декорированными резными листьями – в уровне 1-го этажа; круглыми розетами, прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа; в верхней части, между лопатками резная композиция из картуша с горизонтальной филенкой с цифрами: «1901-1902», фланкированного завитками из листьев аканта и цветов; терраса - в завершении ризалита, с ограждением из парапетных тумб радомского песчаника и металлических ажурных звеньев из завитков аканта;

исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й, 12-й осям), габариты, конфигурация; северный проем – прямоугольный; оформление проема – двусветное окно сложной конфигурации, с полуциркульным завершением, обрамленное резными лавровыми и цветочными гирляндами, картушами и завитками; в центральной части геральдический щиток с вензелем «S», увенчанный трилистником и волютами из листьев аканта; боковые стороны проема – с горизонтальными желобками и резными листьями аканта; заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери трехстворчатые), оформление (профилированные фигурные филенки, по две на каждом полотне, нижние - с круглыми розеттами); крыльцо – сердобольского серого тесаного гранита, со скругленными углами; чугунный козырек, криволинейного очертания, с литым рисунком в характере модерн, на кованых ажурных кронштейнах из розетт, цветов и листьев; южный проем – с лучковым завершением; заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки); чугунный козырек, на кованых ажурных кронштейнах из завитков листьев аканта; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, полуциркульные – в уровне 2-3-го э тажей, в в иде трехцентровых арок на ризалитах); исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений; оформление оконных проемов: рамочные наличники, трехчастные замковые камни; ажурные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; профилированные архивольты из вееного руста, с каннелированными замковыми камнями в виде волют, на импостах из рустованных пилястр; подоконные доски на каннелированных консолях и горизонтальной филенкой между ними – в уровне 2-го этажа; чугунные кованые флагодержатели (4) двухсекционные, в виде двух завитков, увенчанных цветком; снизу завершены двумя наконечниками и шишкой пинии – в междуоконных простенках 2-го этажа; металлические конструкции крепления солнцезащитных жалюзи – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники с модульонами, подоконные доски с профилированными полочками – в уровне 3-го этажа; оформление проемов ризалитов: южного: рамочный наличник, замковый камень в виде медальона с картушем, увенчанным трилистником; профилированная подоконная доска на парных каннелированных консолях, горизонтальная филенка между ними – в уровне 2-го этажа; профилированный орнаментированный наличник – в уровне 3-го этажа; северного: профилированный орнаментированный наличник, каннелированный замковый камень, декорированный виноградной лозой; во фризе провисающая с фестонами цветочная гирлянда – в уровне 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами; широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз на кронштейнах, с порезкой дентикулами; парапетное ограждение крыши – парапетные профилированные тумбы из радомского песчаника и чугунных ажурных звеньев с рисунком в характере модерн между ними; аттик – местоположение (в завершении южной раскреповки, с отступом от карниза), габариты, конфигурация (со скругленными раскрепованными углами); разорванный фигурный фронтон – местоположение (в завершении южной раскреповки), габариты, конфигурация; в тимпане фронтона горельефная композиция из медальона в картуше, фланкированного листьями аканта; глухое парапетное ограждение крыши с фигурным фронтоном с барельефным изображением медальона в картуше, фланкированного акантовыми листьями с плодами; в навершии фронтона – резной факел – в завершении северного ризалита; дворовый (северный) фасад: в приемах эклектики с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – тесаный сердобольский серый гранит; материал и характер отделки фасада - сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – 2-4-го этажей; радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, кронштейнов балкона и горизонтальных членений фасада; ризалиты (2) – местоположение, габариты, конфигурация (со срезанными углами); балкон на фигурных тесаных консолях – местоположение, габариты, конфигурация; с чугунным ограждением в виде парапетных тумб, прямоугольных в плане и ажурных решеток между ними с геометрическим рисунком в характере модерн; исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные полуналичники); чугунный козырек на ажурных кронштейнах с рисунком в характере модерн – над входом в пом. 7-Н; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; полуциркульные – в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные – в уровне 4-го этажа); исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-4- го этажей; ажурные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей; замковые камни – в уровне 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы,

включая тягу с модульонами - в уровне между 1-2-м этажами; профилированная тяга с имитацией линейных сандриков – над окнами 3- 4-го этажей (влево от западного ризалита); широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз с порезкой дентикулами; в западной части фасада, включая ризалит – венчающий карниз на кронштейнах; фронтон – местоположение (в завершении западного ризалита), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (профилированные скаты на кронштейнах); дворовые (восточный и южный) фасады: в приемах эклектики с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – тесаный сердобольский серый гранит; материал и характер отделки фасада – сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – 2-4-го этажей; радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, горизонтальных членений фасадов, объема «Зимнего сада»; ризалит – местоположение (восточный фасад, в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация (со срезанными углами); 1-2-х этажный объем – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация; балкон – местоположение (по крайней оси южного фасада), габариты, конфигурация; с чугунным ограждением в виде парапетных филенчатых тумб, прямоугольных в плане и ажурных решеток между ними с геометрическим рисунком в характере модерн; двухэтажный объем «Зимнего сада» (пом. № 14, площадью 34,3 кв.м.) – местоположение (южный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (углы 1-го этажа фланкированы плитами песчаника с горельефными медальонами в картушах, декорированных листьями аканта); эркер на веерообразной консоли – местоположение (по центральной оси продольной стены, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульный); оформление фасадов – в уровне 1-го этажа – аналогично оформлению дворовых фасадов; над междуэтажным карнизом на кронштейнах полоса песчаника с подковообразными арками с ажурными коваными чугунными решетками с рисунком в характере модерна, завершена профилированным карнизом; историческое витражное заполнение в свинцовых переплетах оконных и дверного проемов – в уровне 2-го этажа; продольная сторона фланкирована металлическими колонками из пучка четырех стоек, круглых в сечении, и капителями, декорированными четырьмя листьями аканта; над витражными заполнениями – полоса ажурного чугунного ограждения из цветов и волютообразных завитков; наружная лестница – криволинейных очертаний, с металлическими ступенями и площадкой, на косоурах в виде каннелированных кронштейнов, соединенных ромбовидными тягами; с металлическим ограждением из секций в виде вертикальных стоек с перехватами и коническими завершениями снизу; с фризом из колец с цветами по верхнему поясу; секции соединены фигурными стойками-балясинами, декорированными волютообразными завитками; исторические дверные проемы (3) – местоположение (2 – восточный фасад; 1 – южный фасад), габариты, конфигурация (с коробовым завершением – восточного фасада; прямоугольный – южного), оформление (профилированные полуналичники); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; полуциркульные, в виде трехцентровых арок на ризалите и юго-восточном углу фасадов, в уровне 2-3- го этажей; прямоугольные – в уровне 4-го этажа); исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-4- го этажей; ажурные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей; замковые камни – в уровне 2-го этажа; включая окна 2-го этажа с подоконными досками на каннелированных консолях; профилированные карнизы на кронштейнах – в оформлении проемов мансардных объемов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами - в уровне между 1-2-м этажами; гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз. Декоративно- художественная отделка интерьеров: тамбур парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация: оформление потолка – профилированные филенчатые панели; с внутренними четырехстворчатыми раздвижными дубовыми дверями с профилированными филенками; тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой мелких фракций, в технике тераццо, с бордюром; исторический дверной проем из тамбура в вестибюль парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный, со скругленными верхними углами); оформление проема: в виде лепного портала, фланкированного каннелированными лопатками; каннелюры образованы лепными побегами вьюнка с цветами и бутонами; с навершием криволинейных очертаний, с двумя полусферами; в плоскость навершия вписано окно второго света криволинейных очертаний в дубовой раме; заполнение матированным бемским стеклом с фацетом, в латунной оплетке геометрического рисунка; заполнение дверного проема – дверь дубовая, резная, трехстворчатая, с фрамугой; фрамуга – трехчастная, в форме пологой арки, разделена на поля дубовыми тягами; заполнение частей – матированным бемским стеклом с фацетом, в латунной оплетке с рисунком в

характере модерн; дверное заполнение – криволинейных очертаний с рисунком в характере модерн с обеих сторон; в нижней трети – с фигурными глухими филенками; в верхних двух третях – с фигурными остекленными филенками; между створками стилизованные пилястры с резными капителями из вьюнка; навершие – в виде профилированного криволинейного карниза; время: нач. XX в.; размер: полотна ок. – 300 х 300 см; фрамуга ок. – 120 х 300 см; фрамуга со стороны тамбура – с профилированным карнизом с резными листьями аканта; дверной прибор латунный, литой, криволинейных очертаний, в виде побега аканта с двумя «S»-образными завитками; время: нач. XX в.; размер: – 29 х 31 см; Вестибюль (пом. № 2, площадью 38,0 кв.м.): с криволинейной мраморной лестницей по северной стене; оформление плафона – двойная падуга; оформление стен – в центре продольных стен – распалубки; верхняя часть стен разделена на крупные зеркала; в центральной плоскости - филенчатый фриз; падуга плафона, стены, обрамление оконных, дверных проемов и встроенного зеркала с лепным рисунком из побегов вьюнка с крупными цветами и бутонами; по северной стене – в распалубке полуциркульный оконный проем: заполнение оконного проема – рама дубовая, двустворчатая, с полуциркульной фрамугой; на створках матированное бемское стекло с фацетом, с травленым рисунком из побегов вьюнка вдоль нижней и наружных сторон*; время: нач. XX в.; размер: ок. 200х140 см; приборы оконные – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 200 см; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамором, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: ок. 190х20 см; исторический дверной проем в помещение «Большой парадной лестницы» (пом. № 1, площадью 39,3 кв.м.) – местоположение (по восточной стене, в уровне верхней площадки парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде трехцентровой арки); слева от проема – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; *на правом стекле несколько сквозных трещин боковой устой парадной лестницы с профилированными тягами и фризами белого с серыми прожилками мрамора по верхнему и нижнему поясам; ризалит – местоположение (по центральной оси верхней площадки), габариты, конфигурация (полуциркульный); в ризалите полуциркульная ниша с встроенным зеркалом с порогом- полочкой; зеркальное полотно с фацетом, прямоугольной формы со скругленными верхними углами; под зеркалом порог-полочка белого с серыми прожилками мрамора, со скругленными углами и профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: высота - 20 см; длина – 166 см; ширина 35 см; камин средистенный, одноярусный, ложный, с встроенным радиатором водяного отопления; белого с серыми прожилками мрамора, с резьбой; топочный проем подковообразной формы со стилизованной раковиной вокруг него; замковый камень в виде завитков; фронтальная часть с резными барельефными цветами и стеблями мака; аналогичная резьба на боковых сторонах камина; углы фланкированы стилизованными угловыми пилястрами, расширяющимися к низу; с профилированной прямоугольной полочкой с двумя прямоугольными отверстиями для решеток; время: нач. XX в.; размер: высота – 143 см; глубина – 60 см; ширина 215 см; радиатор чугунный, на ножках, с рельефным растительным орнаментом; время: нач. XX в.; тип покрытия пола – наливное из мраморной крошки мелких фракций с бордюром черного мрамора; исторический дверной проем – местоположение (по южной стене, в помещения 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – двери дубовые, двустворчатые, глухие, с реечным; со стороны вестибюля с накладным фигурным орнаментом в характере модерн; время: нач. XX в.; размер: 216х30 см; откоса – 69 см; оформление откоса со стороны пом. 1-го этажа – профилированные филенки с реечным заполнением; помещения 1-го этажа: заполнение оконных проемов (14) – рамы дубовые, двустворчатые, на створках матированное бемское стекло с травленым рисунком по периметру в характере модерна; время: нач. XX в.; приборы оконные (20) – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; «Гардеробная» (вдоль лицевого фасада, до ризалита): оформление плафона – профилированные тяги, образующие крупные кессоны; оформление стен – в нижней половине профилированные дубовые панели с профилированными филенками с реечным заполнением, профилированными плинтом и карнизом; арочный проем коридора со скругленными верхними углами – в дубовом наличнике; вентиляционная латунная решетка с ажурным орнаментом геометрического рисунка; время: нач. XX в.; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (дубовые профилированные наличники); заполнение проемов – двери дубовые, одностворчатые, с реечным заполнением; пом. № 25, площадью 39,1 кв.м.: печь-камин угловой, одноярусный, поливного зеленого изразца – гладкого и рельефного; на высоком цоколе с выкружками по верхнему поясу; в центральной части камина – прямоугольное топочное отверстие с дверцей черного металла, обрамлено арочным проемом со скругленными верхними углами; по сторонам от проема – выемки, фланкированные металлическими стойками; за стойками, над цоколем – два

маскарона; профилированный карниз с выносом; верхняя часть – с шатровым завершением, в навершии рельефные изразцы с мотивом «волна»; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 250 см, ширина - 150 см, глубина - 45 см; помещения 2-го этажа: Большая парадная лестница (пом. № 15, площадью 57,1 кв.м.): двусветный зал, служит композиционным ядром анфилад лицевого и дворового корпусов в уровне 2-го этажа; оформление плафона – падуга, на четырех декоративных дубовых фермах с резьбой; фермы декорированы точеными гирьками; «кобылки» на резных кронштейнах с ажурными выкружками с четырехлистником; зеркало плафона разделено фермами на три кессона с орнаментированными рамами; в центре – лепная акантовая розетта в профилированном круглом обрамлении и четырьмя листьями аканта по внешнему краю; вписана в круглую раму в прямоугольной раме из гирлянд из листьев аканта; торцевые стороны прямоугольной рамы с лепными композициями из волют из побегов и цветов аканта; падуга с реечным заполнением и горизонтальными филенками с лепными композициями из геральдического щитка в картуше, фланкированного волютами из побегов и цветов аканта (по три на продольных сторонах, по одной - на поперечных); оформление стен: верхняя площадка лестницы (3 этаж) – профилированный карниз с порезкой дентикулами; профилированные штукатурные зеркала с «вынутыми» углами; на торцевых сторонах с единой композицией, разорванной оконным проемом в дубовом наличнике, дверным заполнением на лестничной площадке; на продольных сторонах – зеркала разделены дубовыми пилястрами со стилизованными ионическими капителями, с резными цветами на базах (расположение пилястр соответствует расположению «кобылок» ферм плафона); под зеркалами, исключая площадку 3-го этажа – филенчатый фриз из дубовых панелей; в нижней части – в уровне лестничной площадки 3-го этажа, вдоль маршей лестницы – глухие филенчатые дубовые панели с профилированным карнизом (на площадке с реечным заполнением); исторические дверные проемы (5) – местоположение (площадка 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные дубовые наличники); заполнение проемов: (4) – двери дубовые, одностворчатые, с фигарейными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне); время: нач. XX в.; (1) – двери дубовые, двустворчатые, с прямоугольной глухой фрамугой, с филенками, аналогичными однопольным дверям; время: нач. XX в.; прибор дверной - ручка- фаль (1), латунная, «S»- образной формы; рукоятка с разделанным желобками раструбом; время: нач. XX в.; лестничная площадка и холл 2-го этажа: конструкция лестницы – по восточной стене; по восточной стене – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; оформление стен – профилированные дубовые панели, на профилированном плинте; с вертикальными фигарейными филенками; с профилированным карнизом-полочкой на консолях с резными дентикулами; время: нач. XX в.; размер: высота – 179 см; обшивка устоя лестницы аналогичными панелями без полочки; оформление арки под лестницей – дуб; резьба; арочный проем в виде пологой арки, завершенной завитками, опирается на полуколонки, с акантовыми капителями, канелированными в нижней части; полуколонки на высоких пьедесталах; время: нач. XX в. исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация; проем в вестибюль главного входа: откосы в сторону холла – в профилированном дубовом наличнике, обшиты деревянными панелями, в верхней части с реечным заполнением, в нижней части панели аналогичные панелям в оформлении зала; заполнение проема – двери дубовые, трехстворчатые, с фрамугой криволинейных очертаний; боковые створки в нижней 1/3 с фигарейными фигурными филенками, в верхних 2/3 – со скругленными углами, со стеклянным заполнением с фацетом в латунной оплетке геометрического рисунка; центральная створка – с фигурным завершением, с тремя фигурными, фигарейными филенками; нижняя глухая, другие – остекленные; верхняя с латунной оплеткой геометрической расстекловки; парные латунные поручни с обеих сторон, с шариками в завершении; прибор дверной - ручка- скоба с дубовым стержнем на латунных фигурных цапфах в виде завитков, с фигурной планкой с лиственным рельефом; фрамуга – в форме пологой арки с фигурной фигарейной остекленной филенкой; стекольное заполнение с фацетом, в латунной оплетке геометрической расстекловки; время: нач. XX в.; размер: ок. высота 350 см, ширина – 97, 52, 45 см; проем в «Зал»: оформление откосов – профилированные наличник, панели; в верхней части реечное заполнение; в нижней – аналогично оформлению стен; заполнение проема – двери дубовые, двустворчатые, с профилированными филенками, по две на каждом полотне; нижние – фигарейные, с фигурными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки; время: нач. XX в.; прибор дверной – ручка-фаль бронзовая, «S»- образной формы; с растительным орнаментом; с декоративными коваными патинированной бронзы накладками растительного орнамента; время: нач. XX в.; заполнение проема в пом. № 17, площадью 6,1 кв.м.: двери дубовые, двустворчатые, с фигарейными филенками, со срезанными углами; с коваными чугунными накладками в виде листа аканта с завитками; время: нач. XX в.; прибор дверной – ручка- фаль, латунная; с

декоративными коваными чугунными накладками растительного орнамента; время: нач. XX в.; заполнение дверного проема подсобного пом.: двери дубовые, одностворчатые, с профилированными филенками; прибор дверной – ручка- кнопка латунная; время: нач. XX в.; арочный проем в «Аванзал» – местоположение (по оси анфилады лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольного очертания, со скругленными верхними углами); оформлен профилированными дубовыми наличниками с двух сторон; софит арки в нижней части обшит панелями аналогичного рисунка с панелями стен; в верхней части – с реечным заполнением; время: нач. XX в.; размеры: ширина софита – 87 см; «Аванзал» (пом. № 12, площадью 45,2 кв.м.): оформление плафона – профилированные периметральные тяги; в центре перекрытия ромбовидная акантовая розетта в двойном профилированным овальном обрамлении из завитков побегов аканта; с четырех сторон соединены широкими тягами с периметральными тягами плафона; исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (в «Зал» – в виде трехцентровой арки, в «Большую столовую» - прямоугольный); заполнение проема в «Зал» – двери ценных пород дерева, четырехстворчатые, с фрамугой в виде пологой арки; полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке; верхние филенки и фрамуга – остекленные, с фацетом, с геометрической расстекловкой; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 380 см; оформление откосов – профилированный наличник, обшиты дубовыми филенчатыми панелями; дверной прибор – ручка- фаль бронзовая, «S»- образной формы; с растительным орнаментом и жемчужником; с орнаментированной накладкой с жемчужником и акантом, в верхней части с женским маскароном; время: нач. XX в.; размеры: ручка – 14х7 см, планка – 28х7 см; заполнение проема в «Большую столовую» – двери дубовые, четырехстворчатые, полотна с профилированными филенками, по четыре на каждой створке; время: нач. XX в.; оформление откосов – профилированный наличник, обшиты дубовыми филенчатыми панелями; время: нач. XX в.; латунные накладки овальной формы с обеих сторон; арочный проем в «Мавританскую гостиную» – местоположение (по оси анфилады лицевого корпуса), габариты, конфигурация (с подковообразным завершением); «Зал» (пом. № 1, площадью 122,9 кв.м.): оформление плафона – падуга, профилированные тяги со скругленными углами по периметру, фигурная овальная тяга с завитками, по внутренней стороне с бронзированием – в центральной части плафона; с живописным заполнением «Небо с ласточками» (холст, масло); время: нач. XX в.; размер: ок. 400х250 см; с четырех сторон по внешнему краю от рамы лепные рокайльные композиции из побегов аканта, листьев, цветов розы; от композиций по продольной стороне диагональные гирлянды (в углы плафона) аналогичного рисунка; по углам падуги и серединам продольных сторон - рокайльные композиции из побегов аканта в форме медальонов и цветов розы; оформление стен – двухъярусное; нижняя 1/3 – панели стенные, ясеневые (?), по периметру зала, на плинте, с фигарейными филенками, с профилированным карнизом; время: нач. XX в.; размеры: высота 90 см; верхние 2/3 – штукатурные зеркала со скругленными углами, декорированными листьями аканта; зеркала облицованы искусственным мрамором; по углам – штукатурные лопатки с рокайльными композициями из листа аканта сверху и снизу; в центре северной стены – зеркало встроенное, в лепной профилированной раме в форме трехцентровой арки с замковым камнем в виде картуша, фланкированного листьями аканта; зеркальное полотно с фацетом, в форме рамы; время: нач. XX в.; размеры: ок. 275х270 см; оформление и заполнение дверных проемов (3): (2) – в пом. «Большой Парадной лестницы» и в «Мавританскую гостиную»: двери двустворчатые, ценных пород дерева, с профилированными филенками, по две на полотне, нижние – фигарейные, со скругленными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки; время: нач. XX в.; в десюдепорте живописные панно в лепных рамах (гипс, тонировка) рокайльных очертаний из «S»-образных завитков с листьями, цветами и раковинами сверху и снизу; время: нач. XX в.; размеры: ок. 130х90 см; панно «Путти» (холст, масло); время: нач. XX в.; размеры: ок. 100х70 см; панно слева – изображены три путти на облаках с цветами; в руках двое держат ноты и флейту Пана, один играет на свирели; панно справа – изображены три путти на облаках с цветами; играют на тарелках, рожке, флейте; (1) – проем в «Аванзал»: заполнение проема – двери красного дерева, четырехстворчатые, с фрамугой в виде пологой арки; полотна с профилированными филенками, по две на створке; верхние филенки и фрамуга остекленные, стекла с фацетом, с геометрической расстекловкой; время: нач. XX в.; откосы обшиты красным деревом, с профилированными филенками; время: нач. XX в.; наличник красного дерева с желобками; время: нач. XX в.; оконные проемы (5) – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, с замковыми камнями аналогичными замковому камню зеркала); заполнение оконных проемов: рамы дубовые, двустворчатые; с полуциркульными дубовыми фрамугами с офактуренным стеклом зеленоватого цвета; с латунными перемычками в виде медальона, завитков и рокайля в центре; приборы оконные (10) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах

крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; доска подоконная (5) – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 200х42 см; решетки радиаторов (5) – клен, латунь, полировка, бронза; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев, с накладным рельефом из листьев аканта и «S»- образных завитков; с центральной композицией из акантового листа, прорезной раковины, фланкированной цветами, в верхней части – с кабошоном; решетка вентиляционная (2) – латунь, полировка, чеканка; в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом; решетка вентиляционная (2) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; покрытие пола – паркет наборный, из разных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру; по южной стене – арочный проем криволинейного очертания в пом. «Гостиной» (пом. № 2, площадью 56,2 кв.м.); в профилированном штукатурном наличнике; фланкирована лепными композициями из провисающих цветочных гирлянд и ниспадающих связок с музыкальными инструментами, перевязанными реющими лентами с бантом; «Гостиная» (пом. № 2, площадью 56,2 кв.м.): оформление плафона – падуга; по периметру плафона лепной рокайльный орнамент из завитков аканта и цветов; по углам и в центральных частях – в виде медальонов; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением – в «Цветник», прямоугольный – в «Кабинет»); заполнение проема в «Цветник» – красное дерево, стекло, фацет, травление; двери двустворчатые, со скругленными верхними углами; створки разделены на фигурные филенки; нижние – глухие, фигарейные; три верхние филенки в каждой створке остеклены; бемское стекло с фацетом, с травленым рисунком в виде изгибающихся стеблей с длинными листьями и цветами; со стороны зала – наличник красного дерева со скругленными верхними углами с порезкой; время: нач. XX в.; размер: высота – ок. 310 см; ширина створки – 90 см; приборы дверные (2) – ручки латунные в форме раковины с прямоугольной планкой; время: нач. XX в.; заполнение проема в «Кабинет» – красное дерево; двери двустворчатые, с профилированными филенками, по четыре на каждом полотне; со стороны зала – наличник красного дерева с порезкой; время: нач. XX в.; размер: высота – ок. 310 см; ширина створки – 90 см; приборы дверные (2) – ручки-фаль латунные в форме завитка, с растительным орнаментом; время: нач. XX в.; оконное заполнение – рама дубовая с фрамугой криволинейного очертания, с откосом с профилированными филенками и наличником красного дерева с порезкой; время: нач. XX в.; ширина откоса – 38 см; доска подоконная – бежево-коричневого, пятнистого, с серыми прожилками мрамора; из двух кусков, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 278х45 см; приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; покрытие пола – паркет наборный, из разных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру; «Мавританская гостиная» (пом. № 11, площадью 16,1 кв.м.): арочный проем в пом. из «Аванзала», дверной проем в «Цветник» оформлены подковообразными арками, опирающимися на тонкие колонки; софит арки в виде ячеистой структуры, со стилизованными сталактитами; в оформлении дверного проема – уплощенная арка; оформление плафона, верхней части стен, оконного и дверных наличников, десюдепортов, углов помещения – с плоским орнаментом с восточными мотивами; с полихромной росписью (темпера по штукатурке), с позолоченными деталями; зеркало плафона – с восьмигранными розеттами, с цветком в центре; фриз – в виде многолопастных арочек на тонких полуколонках, с элементами сталактитов; в десюдепортах – арабесковые орнаменты; колонки с четырехгранными капителями с орнаментом с восточными мотивами; завершение сталактитов в виде стилизованных гирек; исторические дверные проемы (2) – местоположение (в «Цветник», в «Зал»), габариты, конфигурация; прибор дверной (заполнения в зал) – ручка- фаль латунная, с цилиндрической рукояткой (со стороны зала граненая); время: нач. XX в.; размер: 10х6 см; заполнение оконного проема – рама дубовая, с фигурной расстекловкой; в нижних углах – две круглые филенки вписанные в квадраты; в верхней части с подковообразным завершением; время: нач. XX в.; приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 162х24 см; решетка радиатора – в штукатурной трехчастной раме, на плинте; заполнение* – сетка из волнистых прутьев, «Цветник» (пом. № 10, площадью 41,2 кв.м.): помещение со скругленными углами; оформление плафона – падуга, по периметру падуги и верхней части стен лепной фриз (в высоком и низком рельефе) из вертикально изображенных болотных листьев, цветов и бутонов; по нижнему поясу – горизонтальный фриз из стилизованных волн и цветов лилии; по углам встроенные светильники: бра (4)** – на 7 свт., металл (кованое железо (?), выколотная

латунь (?); светильники выполнены в характере отделки помещения; в виде удлиненных стеблей с удлиненными остроконечными листьями и цветами, в чашечки которых вмонтированы электропатроны; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 150 см; решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; *сетка центральной части в настоящее время утрачена **окрашены исторические дверные проемы (3) – местоположение (в «Бильярдную», «Гостиную», «Мавританскую гостиную», габариты, конфигурация (со скругленными углами); оформление проемов – лепные композиции из переплетенных удлиненных стеблей с цветами, завершенных остроконечными распластанными листьями сверху и снизу; заполнение дверных проемов – двери цепных пород дерева, двустворчатые, со скругленными углами, с профилированными фигурными филенками, по четыре на каждом полотне; нижние – глухие, фигарейные; остальные – остекленные; стекольные заполнения – с бемским матированным стеклом, с фацетом, с травленым рисунком в виде изогнутых удлиненных стеблей с цветами с остроконечными листьями (изображение в филенках является частями общего рисунка); время: нач. XX в.; размеры: ширина створки 70 см; стекольные заполнения из «Цветника» в «Бильярдную» – с покрытием в виде серебрения; цветы исполнены в технике живописи по стеклу; время: нач. XX в.; приборы дверные – ручка- скоба (8) – латунная, фигурного очертания, на раздвоенных цапфах- завитках; время: нач. XX в.; оконный проем – местоположение (по восточной стене), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки), оформление – лепные композиции из переплетенных удлиненных стеблей с цветами, завершенных остроконечными листьями; заполнение проема – рама двойная металлическая; в средней части крупный переплет с коробовым завершением и скругленными углами; по периметру – мелкая геометрическая расстекловка; центральная часть фланкирована каннелированными пилястрами с капителями, декорированными листом аканта; время: нач. XX в.; приборы оконные (4) – ручка металлическая, типа «баранчик», время: нач. XX в.; покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; «Бильярдная» (пом. № 9, площадью 46,1 кв.м.): оформление плафона – падуга с профилированными раскрепованными тягами; в центральной части плафона каннелированная тяга с перехватами; в центре – лепная розетта из двух окружностей, перевитых переплетенных длинных стеблей с цветами; по углам и центральным частям продольных сторон плафона лепные композиции из переплетенных длинных стеблей с цветами; по углам – со стилизованными удлиненными вазонами; оформление стен – в верхней части – профилированный карниз, широкий полихромный фриз (темпера по штукатурке) из стилизованных пальметт с цветком в центре; в нижней части – панели стенные, дубовые, разделанные равно размерными филенками, с профилированными плинтом и карнизом; время: нач. XX в.; размеры: высота – ок. 230 см; по южной стене – встроенный в панель дверной проем – с одностворчатой дубовой дверью, на три филенки, верхняя с фасками; время: нач. XX в.; прибор дверной – ручка- фаль латунная, в форме завитка; время: нач. XX в.; по северной стене – встроенный в панель двустворчатый шкафчик, с глухими филенчатыми дверцами, с профилированным карнизом; время: нач. XX в.; размеры: 122x94x28 см; исторические дверные проемы – местоположение (по северной стене в «Цветник», по западной стене в «Кабинет консула»), габариты, конфигурация (с лучковым завершением и скругленными углами в «Цветник», прямоугольный – в «Кабинет консула»); оформление проемов – дубовые порталы с широкими фризами с горизонтальной филенкой и вписанным в нее ромбом; с профилированным карнизом, аттиком, прямоугольным в плане; время: нач. XX в.; заполнение проемов – двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, по четыре филенки на каждом полотне; время: нач. XX в.; с тамбурами обшитыми дубовыми филенчатыми панелями; время: нач. XX в.; прибор дверной – ручка- фаль латунная, с рельефными завитками; планка с одной стороны – прямоугольная, с полуциркульными торцевыми сторонами, с несрообразной гравировкой; с другой стороны - квадратная с лиственным орнаментом; время: нач. XX в.; заполнение оконных проемов – рамы дубовые, двустворчатые, с полуциркульными фрамугами, оформление (профилированные штукатурные наличники); время: нач. XX в.; приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; доска подоконная (3) – коричневого с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 206x27 см; решетка радиатора (2) – дубовая; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев; размеры: высота – 79 см; покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «шашка»; «Кабинет консула» (пом. № 3, площадью 71,6 кв.м.): оформление плафона – с полихромной росписью, темпера по штукатурке, с золочением деталей; профилированные периметральные тяги, с лепным орнаментом из листьев аканта с мотивом «бегущая волна», образуют разно

форматные кессоны; на средокрестиях – с гирьками; центральное поле имеет восьмиугольную форму, с периметральной тягой с орнаментом «витой шнур»; к восьмиугольному полю с четырех сторон примыкают треугольные кессоны с лепным орнаментом из листьев аканта, в основании композиции в виде волют; в центре плафона круглая лепная розетта в двойном профилированном обрамлении с фризами из листа аканта; по внешнему краю чередующиеся композиции из акантовых волют, увенчанных трилистником и акантовых корон; оформление стен – профилированный карниз, полихромный живописный фриз (темпера по штукатурке) с мотивом «бегущая волна» из цветов и листьев аканта; исторический арочный проем в «Библиотеку» – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); оформление проема – резной портал красного дерева; ¾ каннелированные колонны тосканского ордера на высоких филенчатых постаментах, несущие раскрепованный антаблемент; на раскреповках (над капителями) горельефные женские головки в венках; на фризе резная композиция из филенки с алмазной гранью, фланкированной завитками и гирляндами из аканта; профилированный раскрепованный карниз с порезкой дентикулами; на раскреповках карниза = фиалы; время: нач. XX в.; исторические дверные проемы (2) – местоположение (в «Бильярдную», в «Гостиную»), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение проемов – материал (красное дерево, дуб); двери двустворчатые, с профилированными филенками; с профилированными наличниками красного дерева с желобками; время: нач. XX в.; оформление створок со стороны «Кабинета» – профилированные филенки, по четыре на каждой створке (снизу – вверх): сложно профилированные, с алмазной гранью, фигарейные, с полуциркульной нишей с резным рокайлем; двери с тамбурами обшитыми дубовыми профилированными филенками; время: нач. XX в.; приборы дверные (2) – ручка-фаль бронзовая (?), в форме акантового завитка; с орнаментированными накладками с полуциркульными завершениями; время: нач. XX в.; камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением; красное дерево, резьба, мрамор, латунь, выколотка, литье, изразцы; боковые стороны фланкированы каннелированными на 2/3 высоты колоннами тосканского ордера; фриз и карниз над колоннами раскрепованы; фриз с порезкой листом аканта; в нижней части лицевой стороны – топочное отверстие прямоугольной формы; обрамлено латунной полосой с выколотным орнаментом в виде сильно изрезанных листьев с семенами; топка облицована поливной керамической плиткой темно-красного цвета; таган черного металла на ножках с латунными базами и фиалами в виде трилистников; ящик для угля с гравированными полосами и завитками; порожек коричневого мрамора; над топкой между колоннами – плита белого мрамора в латунной оправе; по центру с барельефным изображением женской головки с локонами, профиль вправо, в обрамлении из венка из нарциссов; по сторонам низко-рельефные композиции из парных пилястр композитного ордера и филенчатых с выкружками вставок светло-зеленого и желтоватого мрамора; завершение камина в форме шатра с резным «витым жгутом» по ребрам и сложно профилированной филенкой по фронтальной стороне, с фигареей в центре; навершие фигурное с овальным медальоном, фланкированным «S»- образными завитками, увенчано стилизованным обелиском; на стене слева – две латунные дверцы душников с ручкой- «барашек»; время: нач. XX в.; размеры: ок. 400 х 224 х 27 см; доска подоконная (3) – коричневого мрамора с белыми пятнами, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 200 х 45; приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 200 см; решетка радиатора (3) – красного дерева; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.; размеры: 200 х 80 см (боковые); 270 х 80 см (центральная); покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»; «Библиотека» (пом. № 4, площадью 44,2 кв.м.): оформление плафона – в центре круглая лепная розетта из побегов с листьями и мелкими круглыми плодами; по продольным сторонам плафона панно аналогичного рисунка, окантованные дубовыми тягами; с шестью (по три в торцевых сторонах) декоративными дубовыми фермами; решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; оформление стен – панели дубовые, на плинте, филенчатые, с фризом, с завершением в виде полки; филенки со скругленными верхними углами; над филенками латунные выколотные накладки «Г»- образной формы с изображением сильно изрезанных листьев с плодами; встроенная дубовая мебель, по южной стене в лучковых нишах обшитых дубовыми панелями: шкаф книжный (2), одностворчатый, на плинте, с карнизом; створка с двумя филенками: нижняя – глухая, верхняя – с остеклением, со скругленным верхним углом с «Г»-образной латунной накладкой (аналог накладок на панелях); фурнитура – латунная ручка-кнопка; время: нач. XX в.; размер: высота – 225 см; ширина – 78 см; глубина – 47 см; шкаф платяной, двустворчатый, на плинте, с карнизом; между створками широкая

планка, каждая створка на одну филенку со скругленным верхним наружным углом, где размещены латунные накладки (аналог накладок на панелях); время: нач. XX в.; размер: высота – 175 см; ширина – 144 см; глубина – 55 см; шкаф книжный, двухъярусный, на цоколе, с карнизом, в нише; первый ярус: двустворчатый, в каждой створке по одной филенке со скругленным наружным углом; фурнитура – латунная ручка-кнопка; второй ярус: заглублен, трехстворчатый, со сдвижными створками, застекленными стеклом с фацетом; фурнитура – латунная ручка-кнопка (3); время: нач. XX в.; размер: высота – 226 см; ширина – 133 см; диван с книжными шкафчиками – на едином плинте, с единым карнизом; с мягким сиденьем и мягкой спинкой; по сторонам дивана – два книжных шкафчика (аналог одностворчатых книжных шкафов); между шкафчиками сверху – полки с четырьмя застекленными сдвижными створками; под нижней обвязкой – широкая балка с профилем, между ней и стеной – обтянутый тканью свод в четверть окружности; время: нач. XX в.; размер: диван: длина – 210 см; ширина – 63 см; полки: длина – 165 см; высота – 45 см; книжная полка в нише со столиком – полка с двумя сдвижными застекленными створками; с двумя латунными ручками-кнопками; ниша имеет оформленные филенками боковые стенки; задняя стенка с двумя филенками; вверху – центральная и боковые латунные накладки; в левом углу ниши диагонально укреплена консоль углового столика; столешница со скругленным наружным углом; время: нач. XX в.; размер: высота – 126 см; ширина – 137 см; глубина – 65 см; по южной стене – в нишах с лучковым завершением, с откосами обшитыми дубовыми панелями, над встроенной мебелью триптих: автор: К.С. Петров-Водкин; холст, масло; центральная часть триптиха – летний пейзаж; справа лиственные деревья, включая березы; слева – ели; от переднего плана вдаль – изображена река; вдали, на заднем плане – горы; время: нач. XX в.; размер: 120 х 320 см; правая и левая части триптиха – летние сельские пейзажи с деревьями, полями, небом с облаками; вдалеке, на заднем плане – с горами; время: нач. XX в.; размер: ок. 70 х 90 см; доска подоконная (2) – коричневого мрамора с белыми прожилками и светлыми пятнами, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 190 х 42; приборы оконные (4) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; решетка радиатора (2) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.; размеры: 200 х 80 см (боковые); 270 х 80 см (центральная); заполнения оконных проемов (2) – дубовые профилированные рамы, с откосами и наличниками; стекольные заполнения фрамуг – витражи (2) – стекло офактуренное: бесцветное и голубоватое; стекла гладкие: зеленые, синие, голубые, желтые; композиция из стеблей с листьями и трех цветков в круглых обрамлениях; серединки цветов выпуклые («кабашоны»); время: нач. XX в.; размер: ок. 160 см; покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»; «Мужская уборная» (пом. № 8, площадью 9,4 кв.м.): фрамуга над дверью – дубовая, с фигурной расстекловкой в характере модерн; стекольное заполнение – стекло офактуренное: зеленое и бесцветное; время: нач. XX в.; размеры: высота ок. 145 см; диаметр макс. – 105 см; доска подоконная – белого мрамора с прожилками, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 185 х 22; приборы оконные (2) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; «Большая столовая» (пом. № 13, площадью 91,6 кв.м.): оформление плафона – падуга, разделенная профилированными рамами на ярусы; по периметру с кессонами с живописными вставками (холст, масло) в технике, имитирующей кобальтовые росписи дельфтских изразцов; время: нач. XX в.; нижний ярус – профилированный карниз с большим выносом, орнаментированный порезкой из листьев и мелких круглых плодов, на консолях с лепными круглыми цветами на стеблях с листьями; между кронштейнами прямоугольные кессоны с периметральной порезкой «бусы с катушкой», угловые – «L»-образной формы; с живописными вставками растительно- геометрического рисунка из розетт и половинок ромбов (изображение в кессонах составляет единую композицию) (ок. 10х40 см; 15х80 см); время: нач. XX в.; падуга с прямоугольными горизонтальными нишами (угловые – «Г»-образной формы) с живописными вставками со стилизованными изображениями голландских пейзажей (ок. 20х130 см; 20х150 см); время: нач. XX в.; верхний ярус – профилированная рама со сплошным лепным орнаментом из гирлянд из круглых цветов и листьев со стеблями, образует квадратные кессоны; кессоны с периметральной порезкой «бусы с катушкой» и живописными вставками геометрического рисунка с розеттой в центре (ок. 40х40 см); зеркало плафона с невысокой падугой, с орнаментированной порезкой стилизованным иоником и рамой со скругленными углами; по углам падуги лепные композиции из побегов аканта, круглых цветов и бутонов; плафон с историческими встроенными осветительными приборами: в зеркале плафона – трехчастный осветительный прибор, состоящий из люстры и светильников; латунь, литье;

люстра на 56 (?) свт., многосоставная; потолочная конструкция: в центре – четырехосная рельефная декоративная деталь в овале; на поперечной оси – прямоугольные детали с острыми углами, рельефные венки и две лампочки; на продольной оси – две симметричные композиции из стилизованных овальных волют с листьями аканта и тремя лампочками; от них отходят тяги к боковым светильникам, декорированные лиственной гирляндой с фигурной ажурной деталью; центральная люстра в виде широкого обода, фигурного в плане, поддерживаемого четырьмя изогнутыми кронштейнами; в обод вмонтированы 12 ламп; к ободу по продольной оси крепятся кронштейны, несущие нижний малый обод, а по поперечной оси – декоративные накладки с маскаронами в виде женских головок и с тремя подвесными лампами, над маскаронами – щитки с четырьмя вмонтированными лампами, двумя подвешенными и двумя венчающими в плафонодержателях в форме чашелистика цветка; нижний обод с четырьмя лампочками, декорирован лиственной гирляндой; завершение люстры в форме полусферы с многолепестковой розеттой и шишкой; дополнительные тяги соединяют корпус с потолочной частью; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 150 см; длина - 450 см; ширина – 100 см; по сторонам – два фланкирующих светильника на 8 свт.; потолочная часть в виде диска, оплетенного лавровым венком, с осевыми канелированными волютами, поддерживающими широкий обод с четырьмя лампами в нем, с завитками под ним и четырьмя лампами, подвешенными на кольцах и тягах; центральная балясина граненая с нижней розеттой (для лампы ?); в угловые кессоны плафона вмонтированы светильники на 12 свт. (4); латунь, литье; потолочная часть в виде ажурной квадратной акантовой розетты с бутоном в кольце в центре, с волютами по углам, к которым прикреплены изогнутые кронштейны, поддерживающие светильник и подвешены четыре лампы; корпус люстры в виде широкого обода с ажурным завитком и плафонодержателями в виде восьми розеток; верх с фиалом, листьями и цветами; между ободом и нижним профилированным диском с гирькой; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 60 см; диаметр – 30 см; панели стенные по периметру помещения, дубовые, на плинте, разделаны фигарейными филенками на три яруса, сверху и снизу узкие горизонтальные филенки; ярусы завершены профилированными карнизами; верхний карниз в виде полочки на консолях; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 160 см; по северной стене со встроенной дубовой мебелью: буфет (2) – двухъярусный, на плинте; со скругленными углами; нижний ярус: четырехстворчатый; над створками – выдвижные ящики; фурнитура - стальные ручки-скобы на фигурной планке с замочной скважиной; нижний ярус шире верхнего, выступает, образуя полку; фронтальная часть в виде раскреповки, фланкированной лопатками с «алмазной гранью»; верхний ярус: на две створки; внизу фронтальной части проем со скругленными углами; над проемом две створки с фигарейными филенками, фигурными ключевинами; основная часть яруса с остеклением; стекольное заполнение с фацетом; с фигурными ключевинами; фронтальная часть яруса с раскреповкой, фланкированной лопатками со стилизованными капителями; профилированный венчающий карниз со скругленными углами и раскрепованной, прямоугольной в плане фронтальной частью; навершие в виде аттика, фланкированного волютами; стенные панели по сторонам от буфетов раскрепованы, с фиалами в навершии; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 310 см; ширина 220 см; глубина – 62 см; между буфетами – камин двухъярусный; дуб, мрамор бежевого тона с лиловыми прожилками; мрамор темно-серый со светло- серыми прожилками; латунь; керамическая плитка сиренево- фиолетовых тонов; чугун; нижний ярус фланкирован филенчатыми пилястрами, с двойными капителями; под нижними капителями – полуциркульные детали с резными колокольчиками; верхние капители в виде парных консолей; между консолями – проем, фланкированный резными волютами; внизу, в центре – прямоугольный топочный проем, окантованный профилированной рамой из латуни и полосой бежевого мрамора; внутри топка облицована керамической плиткой; таган чугунный, на ножках, решетка завершена пиками; порог в виде плиты серого мрамора со скругленными углами; между ярусами профилированная полочка с выносом; верхний ярус: фланкирован колоннами с двойными капителями; нижними – дорического ордера; верхние – из трапециевидных объемов, с волютами с резным геометрическим орнаментом; с профилированным карнизом (колонны относительно карниза являются раскреповками); в навершии аттик, фланкированный резными волютами, увенчанный треугольным фронтоном; в центральной части резная композиция из провисающей плодовой гирлянды с бантами и реющими лентами; на капителях колонн установлены резные фиалы в форме обелисков, с четырех сторон фланкированных изогнутыми консолями; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 340 см; ширина – 205 см; глубина – 30 см; на лицевой стороне верхнего яруса – полихромное живописное панно (холст, масло): на темном фоне букет из роз, маков и других цветов в позолоченной вазе со сценой на тулове: лежащая с ребенком женщина, а возле них – сатир; ваза на ножке с листьями- завитками, стоит на столе с резным подстольем: резьба в виде лиственного орнамента и фигурок путти (?); справа на столе – удод; слева на столе гроздья

винограда с лозой и листьями и яблоки; на кромке столешницы подпись: «Rachel Ruisch 1731»; размер: ок. 120 х 94 см; панно фланкировано резными ниспадающими дубовыми гирляндами; исторический дверной проем в «Буфетную» – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный дубовый наличник); с откосами обшитыми дубовыми панелями; заполнение проема – двери дубовые, одностворчатые, с профилированными фигарейными филенками (три на створке); размер: 210х85 см; время: нач. XX в.; прибор дверной - ручка- фаль латунная, граненая, раструб в форме завитка; время: нач. XX в.; решетка радиатора (3) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.; доска подоконная (3) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем; время: нач. XX в.; приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; решетка вентиляционная (2) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; проход в «Малую столовую» оформлен аркой прямоугольного очертания со сложно профилированным наличником; откосы обшиты филенчатыми дубовыми панелями; в нижней части оформлены аналогично панелям стен; «Малая столовая» (пом. № 5, площадью 47,3 кв.м.): оформление плафона – плафон разделен профилированными тягами на кессоны; тяги орнаментированы гирляндами из лоз и плодов винограда; по периметру узкие прямоугольные кессоны, в углах – квадратные; в зеркале плафона – крупный прямоугольный кессон, с вписанной в него круглой орнаментированной тягой; по углам кессона – лепные комозиции из букетов с маками; в центре круглой рамы – профилированное круглое обрамление для встроенного светильника; по внешнему краю круга – лепная гирлянда из маков, лоз и плодов винограда; оформление стен – в верхней части профилированный карниз растительного рисунка (вьюнок ?); на пересечениях кессонов потолка кронштейны с лепными листьями и плодами винограда; люстра – на 20 свт., латунная; потолочная часть круглая с раскреповками, с рельефным декором в виде завитков и четырьмя висячими лампами; в центре сходятся четыре изогнутых граненых кронштейна, поддерживающие обод; внешний широкий обод с фигурными накладками восемью вмонтированными лампами; внутренний обод с ажурной полосой из завитков, поддерживает восемь висячих ламп; от внутреннего обода вниз отходят изогнутые декоративные детали, сходящиеся в центре у малого обода, замкнутого фигурной ажурной деталью в виде стилизованного фиала; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 120 см; диаметр – 100 см; оформление нижней части стен – дубовыми панелями, аналогичными панелям «Большой столовой»; заполнение оконных проемов и балконного проема в «Зимний сад» – рамы дубовые, с откосами, облицованными дубовыми панелями; решетка радиатора (2) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.; доска подоконная (2) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем; время: нач. XX в.; приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; «Зимний сад» (пом. № 14, площадью 34,3): оформление потолка – реечное заполнение, с рядами резных деревянных (?) розетт; покрытие пола - полихромная метлахская плитка с восьми лепестковыми розеттами; «Буфетная»* (пом. № 23, площадью 20,4 кв.м.; № 22, площадью 26,9 кв.м.): облицовка стен (пом. 23, исключая позднюю перегородку) – глазурованные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью из розовых гирлянд, обрамляющих чередующиеся квадратные и круглые розетты; с профилированным валиком-карнизом белого изразца; *единое историческое помещение с поздней перегородкой покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (из квадратных и ромбовидных фигур); с бордюром аналогичного рисунка; помещения 3-го этажа: помещения с коридорной системой планировки, расположены вдоль лицевого и дворовых фасадов; коридоры с арочными проемами - местоположение, габариты, конфигурация; оформление профилированными дубовыми наличниками; время: нач. XX в.; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – двери дубовые, двустворчатые и одностворчатые, с фигарейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке; время: нач. XX в.; с глухими фрамугами с фигарейной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен; время: нач. XX в.; дверные заполнения без фрамуг; с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света; время: нач. XX в.; с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн; офактуренное стекольное заполнение ячеек; с остекленными фрамугами, составляющими

единую композицию с окнами второго света; время: нач. XX в.; с геометрической расстекловкой; офактуренное стекольное заполнение ячеек; приборы оконные (61) – шпингалеты пристяжные и стержневые поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; приборы балконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; приборы дверные – ручка-фаль латунная, «S»- образной формы; рукоятка с разделанным желобками раструбом; время: нач. XX в.; «Детская игральная» (пом. № 7, площадью 38,5 кв.м.): оформление плафона – падуга с профилированными тягами; в центре перекрытия овальная лепная розетта из завитков из побегов аканта, дубовых гирлянд; в завершениях продольной оси удлиненные вазоны с букетиками цветов; историческая деревянная перегородка с остекленной прямоугольной фрамугой геометрической расстекловки; симметрично фланкирована окнами второго света аналогичной расстекловкой; заполнение проема – раздвижные двустворчатые двери, с филенками простого профиля, верхние – остекленные; время: нач. XX в.; приборы дверные – накладки латунные с прямоугольным желобком; печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца; на профилированном плинте, со скругленными углами фронтальной части; сверху фриз из рельефного изразца в виде выпуклых и вогнутых прямоугольников со скругленными углами; в навершии сложно профилированный карниз с фронтоном в виде двух волют, увенчанных цветком с листьями аканта, нижняя часть стебля цветка и крупные листья аканта расположены в тимпане фронтона; по фронтону в виде завитков; дверцы топки и зольника латунные, с ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и ручкой- баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см; аналогичные печи (5) – в помещениях (№№ 1, 18, 23, 25, 34); в пом. № 25 – решетка вентиляционная – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; пом. № 8, площадью 28,0 кв.м.: оформление плафона – восьми лепестковая лепная розетта из листьев аканта; решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; оформление стен* – облицовка керамической плиткой с печатным кобальтовым рисунком; по верхнему краю с бордюром с фризом из листьев, цветков, завитков; плитки основной части – с изображением розетки в круге; доска подоконная – белого мрамора с профилированным краем; время: нач. XX в.; футляр фановой трубы – красного дерева, трапециевидный в плане; стороны разделаны филенками; завершение в виде фриза и карниза; время: нач. XX в.; пом. № 13, площадью 23,9 кв.м.: оформление плафона – профилированные тяги, зеркало с лепным орнаментом из виноградных лоз перевитых реющими лентами; *в настоящее время зашито современными материалами, недоступно для осмотра; согласно описи архитектурно- художественных элементов интерьера и предметов ДПИ 2003 г. пом. № 4, площадью 51,6 кв.м.: печь-камин – угловая, двухъярусная, глазурованного гладкого белого и полихромного рельефного изразца; время: нач. XX в.; нижний ярус: сложно профилированный плинт с орнаментом по всем сторонам: в центре и по бокам рокайли, увенчанные пальметтами; углы с рокайлями, обрамленными листьями аканта в виде завитков; углы камина фланкированы лопатками с декором: сверху – картуши, в центре – переплетенные листьями роза и ромашка (?), внизу – рокайли, обрамленные листьями аканта в виде завитков; ребра с декором «витой жгут» с перехватами; топочное отверстие прямоугольное, облицовано полосой латуни с профилированной кромкой; таган чугунный, на ножках, решетка в виде волют, увенчанных трилистником, на ножках- завитках, раздваивающихся в завершениях; над топкой фриз по всем сторонам камина – провисающие гирлянды из чередующихся роз и ромашек (?); по углам – медальоны в обрамлении листьев аканта; по центру фронтальной стороны – рокайль в обрамлении листьев аканта; с профилированной полочкой с профилированным краем, с орнаментом из полосы пальметт (верхней частью обращенными вниз); верхний ярус: на профилированном плинте с орнаментом по всем сторонам из пальметт (верхней частью обращенными вверх); углы яруса фланкированы акантовыми пилястрами, с элементами ионического ордера, увенчанными пальметтами; тулово пилястр: сверху – ниспадающие лавровые гирлянды; в центре – стилизованные медальоны из листа аканта, фланкированные бутонами с тремя лепестками; внизу – композиции из пучков аканта, фланкированных волютами, на которых установлены вазоны с горящим пламенем; между капителями (по всем сторонам) орнамент из цветочных гирлянд; широкий фриз – по бокам цветочные гирлянды, фронтальная часть с фигурной филенкой с картушем, фланкированным волютами из листьев аканта; в центре картуша – кабошон в рокайле; фронтальная часть (над капителями пилястр) с каннелированными консолями, декорированными листьями аканта; между фризами профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный орнаментированный карниз с выносом (опирается на консоли фриза) в центре фронтальной стороны – с картушем; с

фигурным фронтоном с профилированным карнизом, декорированным завитками аканта; по углам акротерии из медальонов, обрамленных листом аканта; сверху картуш из аканта, увенчанный волютами и пальметтой; в тимпане фронтона – рокайльная ниша, увенчанная маленькой раковиной; в нише вазон с сиянием, стоит на картуше карниза; ниша в обрамлении волют из листа аканта; пом. № 10, площадью 53,4 кв.м.: печь угловая, круглая, облицованная белым гладким, рельефным и фигурным изразцом; одноярусная, на цоколе; над цоколем – пояс рельефного лиственного орнамента; дверца топки – латунная с ручкой- баранчиком; на примыкающей к стене части – дверца с баранчиком и ручка-фаль; завершение в виде фриза с рельефным орнаментом из листьев; карниз профилированный, с пояском иоников; над карнизом – корона из акротериев в виде пальметт; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 270 см; диаметр – 75 см; помещения 4-го этажа: приборы оконные (8) – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла, коробка с рельефным орнаментом, ручка-баранчик; время: нач. XX в.; приборы оконные (18) – шпингалеты пристяжные, стержневые, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г." № 15-р от 24.01.2018 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.01.2018 № 15-р" № 81-р от 28.02.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **16**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|---|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП | | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

*М.П.*

19 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копия Выписки из ЕГРН от 15.08.2024 г.**

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.08.2024, поступившего на рассмотрение 15.08.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001085:2046 |
| Номер кадастрового квартала: | 78:32:0001085 |
| Дата присвоения кадастрового номера: | 29.08.2012 |

| | |
|---|---|
| Ранее присвоенный государственный учетный номер: | Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:32:1085:0:75 |
| Местоположение: | г.Санкт-Петербург, Английский проспект, дом 8-10, литера А |
| Площадь: | 2955.3 |
| Назначение: | Нежилое |
| Наименование: | Административное |
| Количество этажей, в том числе подземных этажей: | 5, в том числе подземных 0 |
| Материал наружных стен: | Кирпичные |
| Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: | 1917 |
| Год завершения строительства: | данные отсутствуют |
| Кадастровая стоимость, руб.: | 76920665.13 |
| Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: | данные отсутствуют |
| Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении: | 78:32:0001085:2565, 78:32:0001085:2566, 78:32:0001085:2567, 78:32:0001085:2568, 78:32:0001085:2569 |
| Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости: | данные отсутствуют |
| Кадастровые номера образованных объектов недвижимости: | данные отсутствуют |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса: | данные отсутствуют |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса: | данные отсутствуют |
| Виды разрешенного использования: | данные отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001085:2046 |

| | |
|---|---|
| Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия: | Является выявленным объектом культурного наследия, 781721301160006, представляющего собой историко-культурную ценность, Ансамбль и Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г., 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия. |
| Сведения о кадастровом инженере: | дата завершения кадастровых работ: 22.09.2011 |
| Статус записи об объекте недвижимости: | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные" |
| Особые отметки: | Сведения, необходимые для заполнения разделов: 5 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют. |
| Получатель выписки: | Королькова Ольга Викторовна, действующий(ая) на основании документа "" КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024 | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001085:2046 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | 1.1 | Федеральное казенное учреждение "Военный комиссариат г.Санкт-Петербурга", ИНН: 7812048224, ОГРН: 1037863008083 |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | 1.1.1 | данные отсутствуют |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | 2.1 | Оперативное управление<br>78:32:0001085:2046-78/030/2019-2<br>13.03.2019 15:16:46 |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | 3.1 | данные отсутствуют |
| 4 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | не зарегистрировано | |
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | 1.2 | Российская Федерация |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | 1.2.1 | данные отсутствуют |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | 2.2 | Собственность<br>78-78/030-78/117/002/2016-405/1<br>17.06.2016 11:54:56 |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | 3.2 | данные отсутствуют |
| 4 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | | |

| | | |
|---|---|---|
| 4.1 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости |
| | дата государственной регистрации: | 28.06.2004 00:00:00 |
| | номер государственной регистрации: | 78-01-9505/2004-291.2 |
| | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| | |
|---|---|
| полное наименование должности | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001085:2046 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | основание государственной регистрации: | Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001 |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| 5 | Договоры участия в долевом строительстве: | | не зарегистрировано |
| 6 | Заявленные в судебном порядке права требования: | | данные отсутствуют |
| 7 | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | | данные отсутствуют |
| 8 | Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: | | данные отсутствуют |
| 9 | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: | | данные отсутствуют |
| 10 | Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: | | данные отсутствуют |
| 11 | Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: | | отсутствуют |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 7 | Всего листов раздела 7: 1 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001085:2046 |

| N п/п | Кадастровый номер помещения, машино-места | Номер этажа (этажей) | Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане | Назначение помещения | Вид разрешенного использования | Площадь, м2 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 78:32:0001085:2565 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 2768.9 |
| 2 | 78:32:0001085:2566 | 1, 2, 3, 4 | 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 62.2 |
| 3 | 78:32:0001085:2567 | 4 | 2-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 80 |
| 4 | 78:32:0001085:2568 | 1 | 5-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 16.5 |
| 5 | 78:32:0001085:2569 | 1 | 6-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 27.7 |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

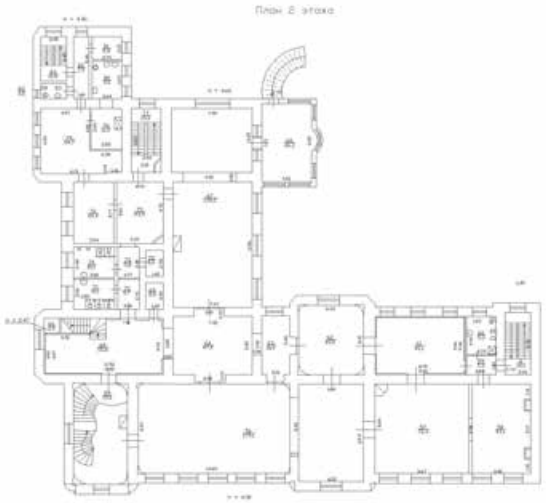
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 2 |




Масштаб 1

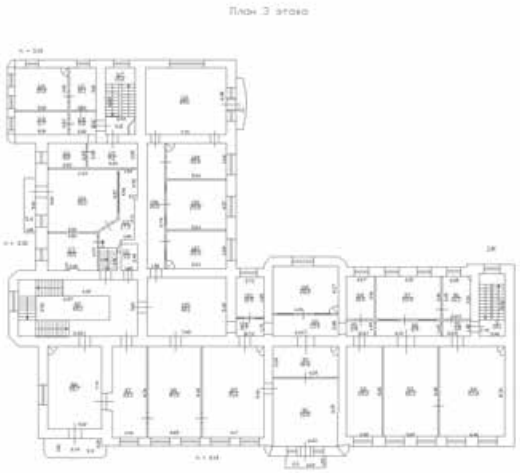
| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

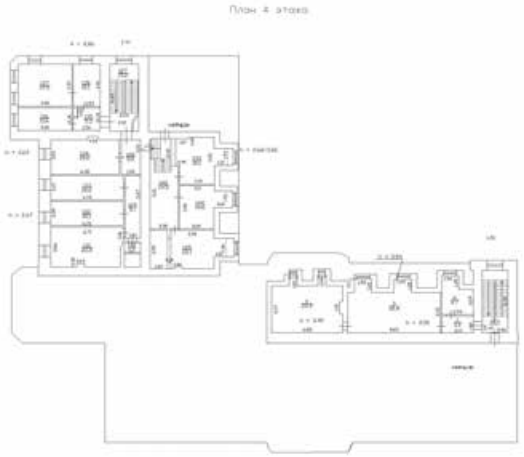
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 4 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 4 |



Масштаб 1

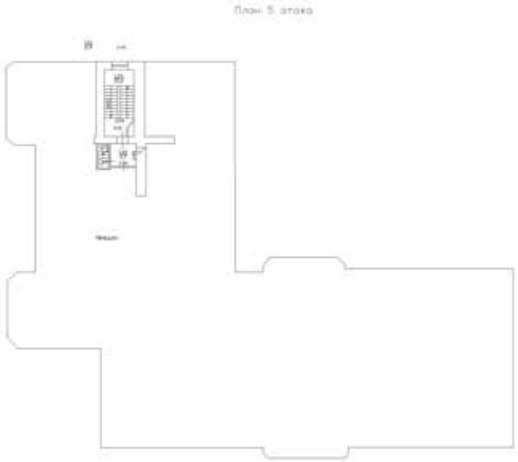
| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 5 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 5 |



Масштаб 1

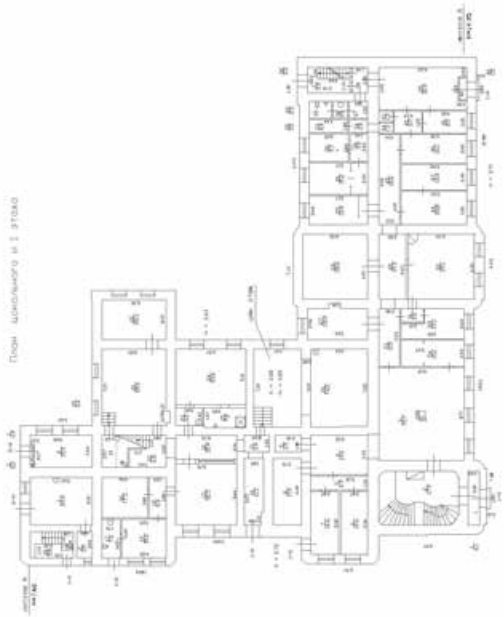
| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 6 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

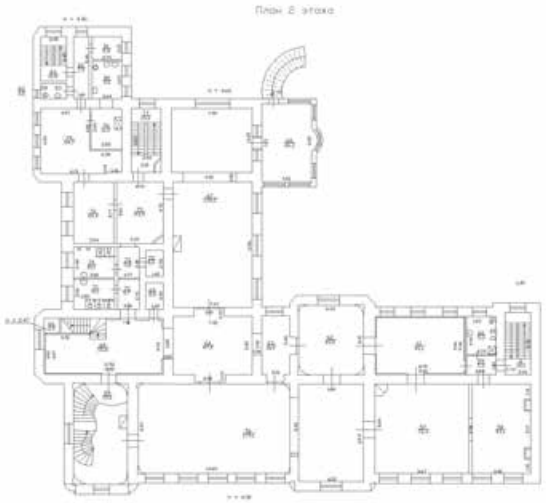
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 7 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 2 |




Масштаб 1

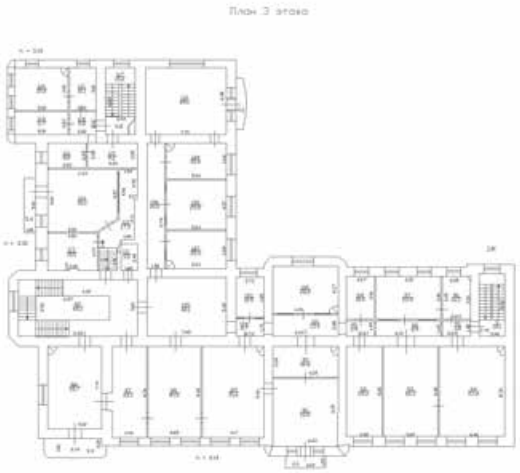
| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 8 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

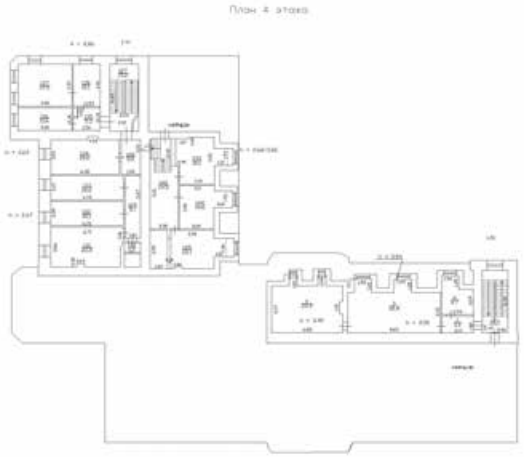
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 9 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 4 |



Масштаб 1

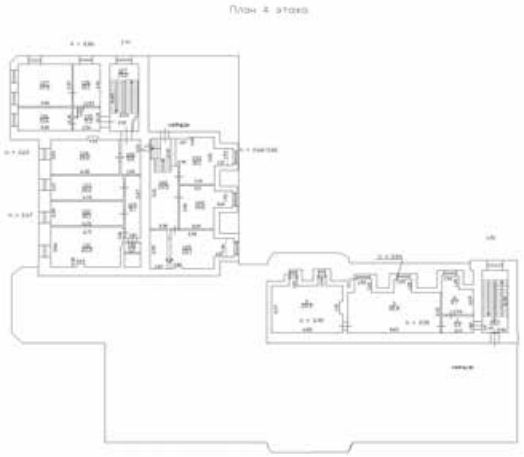
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 10 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 4 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 11 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 12 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.08.2024г. № КУВИ-001/2024-207493477 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001085:2046 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копия АКТа технического осмотра состояния от 31.01.2025 г.**

| № п/п | Код ОКН |
|---|---|
| 119 | 70 |

**АКТ**
**технического состояния объекта**
**культурного наследия**

Санкт-Петербург «31» января 2025 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Шангиной А.Э., ведущего специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Даниловой О.В. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский пр., д. 8-10, лит. А, и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор: Особняк Г.Г. Гильзе фан дер Пальса, со служебными сооружениями построен по проекту архитектора В.Ю. Иогансена в 1901-1902 гг., слесарные работы выполнены на «Художественно-строительно-слесарный завод К.И. Винклера».

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

| |
|---|
| а) основания:<br>- фундамент: по визуальному осмотру стен и цоколя трещины не наблюдаются;<br>- цоколи: гранитные плиты, имеются локальные выкрашивание шовного раствора;<br>- отмостки: асфальтовое покрытие; |
| б) несущие конструкции:<br>- стены: кирпичные;<br>- колонны, столбы: -; |
| в) перекрытия:<br>- межэтажные: плоские по деревянным балкам, над первым этажом – коренные своды с распалубками, зыбкость не наблюдается;<br>- перемычки оконных и дверных проемов: перемычки оконных проемов прямые, лучковые, полуциркульные, наблюдаются локальные дефекты; перемычки дверных проемов прямые, полуциркульные; |
| г) крыша: парапетное ограждение крыши из каменных тумб и металлических секций растительного орнамента, наблюдаются следы деструкции отделочных материалов;<br>- мауэрлат: деревянный, наблюдаются следы намокания, биопоражения;<br>- стропила: деревянные, наблюдаются следы намокания, биопоражения;<br>- обрешетка: деревянная, наблюдаются следы намокания, биопоражения;<br>- кровля: металлическая, окрашена, наблюдаются следы коррозии металла, расхождения фальцев; |
| д) главы, шатры: |
| е) наружные водоотводные конструкции: в чердачном пространстве использована внутренняя система водоотвода с лицевого фасада, наблюдаются следы деструкции водоприемных лотков, расхождение металла; |

- желоба: металлические, окрашены, окрашены, наблюдаются следы замятия;
- трубы: металлические, наблюдаются следы замятия, отсутствия сегментов;
- сливы: отсутствуют;

ж) фасады: на дворовом фасаде в уровне цокольного - 1-го этажей и на каркасе с установкой на асфальт имеются 4 наружных блока системы кондиционирования;
- облицовка стен: 1-й этаж облицован квадровой кладкой песчаника с рваной фактурой, 2-й и 3-й этажи оформлены рустом и облицовочной плиткой «кабанчик», дворовые фасады облицованы плиткой, наблюдаются локальные дефекты отделочных слоев;
- окраска стен: штукатурные поверхности лицевого и дворового фасадов окрашены, слои загрязнены наблюдаются локальные деструкции;
- монументальная живопись: -;
- декоративные элементы: декоративные резные картуши, пальметты и гирлянды (резьба по камню) в оформлении входного портала и центрального ризалиты, а также замковые камни над окнами 2-го этажа, зубчики, кронштейны, наблюдаются локальные следы подтеков;
- карнизы: профилированные карнизы над окнами цокольного, 1-го этажей, в оформлении входного портала, венчающий выносной профилированный карниз, наблюдаются локальные следы намокания;
- балконы, лоджии, крыльца: балкон центрального ризалиты на разных кронштейнах, ограждение из натурального камня с вставками из кованного железа, балкон в завершении входного портала, ограждение из натурального камня с вставками из кованного железа, балкон торцевого фасада на резных кронштейнах (часть одного кронштейна демонтирована), ограждение из металлической тумб и кованного ограждения, наблюдаются следы намокании, биопораждений натурального камня, коррозии, замятия металла; Кованная железная лестница с закруглением марша ведет из террасы в сад, ограждение лестницы с растительным рисунков, ступени из металлических листов, конструкции и металлодекор террасы и лестницы корродирован в различной степени, наблюдаются следы утрат металла, стоки, поддерживающие лестницу частично заменены на современные, служат противоаварийными подпорками;
- окна: деревянные, дубовые под лак, сосновые коричневого цвета, наблюдаются следы деструкции и шелушения слоев лака, окраски; металлопластиковые белого и коричневого цветов, состояние удовлетворительное;
- двери: дверные заполнения лицевого фасада деревянные, дубовая и сосновая, наблюдется потемнение древесины, деструкции окрасочных слоев и слоев лака; заполнения торцевого и дворовых фасадов - металлические, коричневого и красного цветов, состояние удовлетворительное.

з) интерьеры:

- полы: тераццо, метлахская плитка, паркет, керамическая плитка, линолеум, наблюдаются локальные потертости покрытия в ходовых местах;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские по деревянным балкам, над первым этажом – коренные своды с распалубками, оштукатурены, окрашены, имеется архитектурно-художественное оформление, перемычки оконных и дверных проемов перемычки оконных проемов прямые, лучковые, полуциркульные, наблюдаются локальные дефекты; перемычки дверных проемов прямые, полуциркульные, наблюдаются локальные шелушения окрасочных слоев;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, имеется архитектурно-художественное оформление в соответствии в распоряжением КГИОП об утверждении предмета охраны от 05.12.2023 № 890-рп, наблюдаются локальные шелушения, деструкция штукатурных и окрасочных слоев, запыления и отслоения окрасочных слоев, следы протечек, загрязнения отделочных слоев, в помещении Зимнего сада наблюдаются деструкции деревянного подшивного потолка, шелушение окрасочного слоя потолка и стеновых панелей, загрязнение оконных заполнений;
- живопись (монументальная и станковая): -;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: имеется архитектурно-художественное оформление в соответствии в распоряжением КГИОП об утверждении предмета охраны от 05.12.2023 № 890-рп;
- карнизы: в оформлении части помещений в соответствии в распоряжением КГИОП об утверждении предмета охраны от 05.12.2023 № 890-рп;
- лестницы: парадная криволинейная лестница с мраморными ступенями, с металлическим ограждением и деревянным профилированным поручнем, нижняя ступень лестницы оформлена бронзовой скульптурой грифона, наблюдаются локальные следы потертостей; служебная трехмаршевая лестница с деревянными ступенями по металлическим косоурам, с металлическим ограждением и деревянным профилированным поручнем, доступ на лестницу ограничен; служебная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями по косоурам, с металлическим ограждением и деревянным профилированным поручнем, в уровне цокольного - 1-го этажей ограждение лестницы дополнительно оформлено металлической ажурной решеткой, наблюдаются локальные следы потертостей, многослойность окраски металлических поверхностей;
- окна: деревянные, дубовые под лак, сосновые белого цвета, наблюдаются следы деструкции и шелушения слоев лака, окраски; металлопластиковые белого и коричневого цветов, состояние удовлетворительное;
- двери: дверные заполнения лицевого фасада деревянные, дубовая и сосновая, наблюдется локальное потемнение древесины, деструкции слоев лака; заполнения торцевого и дворовых фасадов - металлические, коричневого и красного цветов, состояние удовлетворительное;

и) монументы:
- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует;

к) инженерные коммуникации:
- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория объекта культурного наследия: границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский пр., д. 8-10, лит. А, Д, Е, Ж, утверждены распоряжением КГИОП от 11.10.2011 № 10-647

2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: -

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.):
Распоряжением КГИОП от 29.05.2018 утверждено охранное обязательство № 07-19-216/18, в соответствии с которым необходимо:
1. Выполнить комплексные первоочередные противоаварийные работы на основании задания и разрешения КГИОП, в срок до 29.11.2019.
2. На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объема «Зимнего сада», интерьеров объекта культурного наследия, согласовать с КГИОП, в срок до 29.05.2020.
3. На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объема «Зимнего сада», в соответствии с согласованной с КГИОП, в срок до 29.05.2022.
4. На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией, в срок до 29.05.2023.

Арбитражным судом города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 21.06.2023 по делу № А56-139/2023 вынесено решение об обязании Федерального казенного учреждения «Военный комиссариат города Санкт-Петербурга» в установленном законом порядке в течение 48 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (далее - Объект), в состав которого входят объекты культурного наследия федерального значения «Дом жилой», «Службы», «Ограды (две)», «Ворота», по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, дом 8-10, литеры А, Д, Е, Ж, выполнить:

1. Реставрацию объема «Зимнего сада» (пом. № 14, площадью 34,3 кв.м.), являющегося предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом»;
2. Реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Ограды (две)»;
3. Реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Службы»;
4. Обеспечить установку информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия федерального значения «Дом жилой», «Службы», «Ограды (две)», «Ворота».

Кроме того, на дворовом фасаде в уровне цокольного - 1-го этажей и на каркасе с установкой на асфальт имеются 4 наружных блока системы кондиционирования

2. Фотофиксация:



1. Общий вид. Лицевой фасад по Английскому проспекту.



2. Фрагмент лицевого фасада



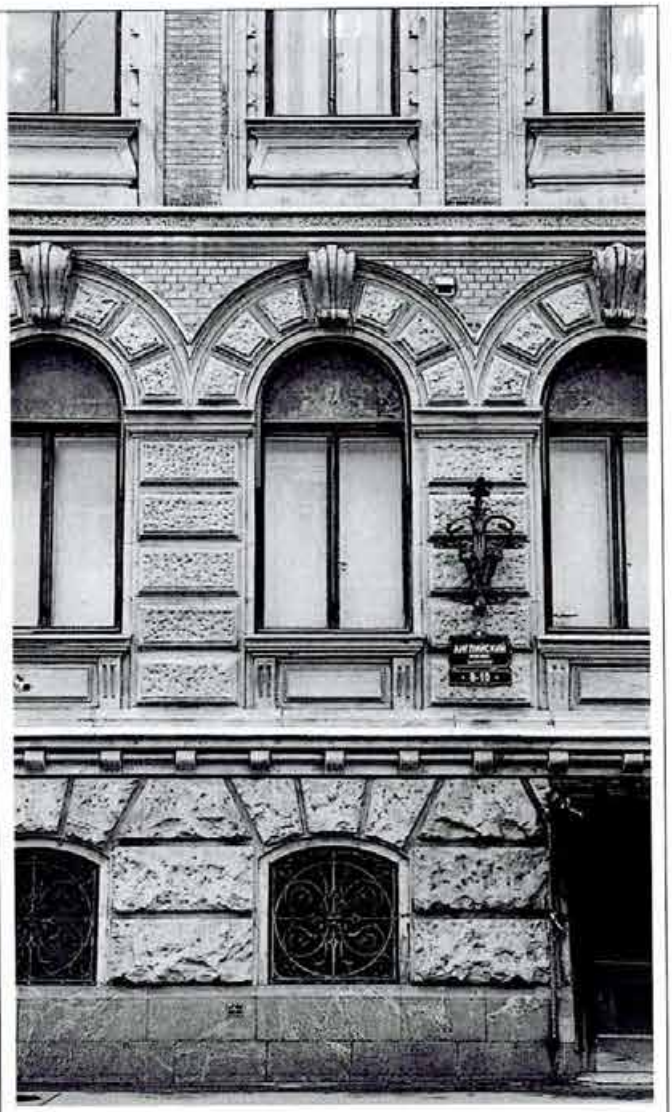
3. Фрагмент лицевого фасада



4. Фрагмент лицевого фасада.




5. Фрагмент лицевого фасада.



6. Фрагмент лицевого фасада.



7. Дворовый фасад.



8. Фрагмент дворового фасада. На дворовом фасаде в уровне цокольного - 1-го этажей и на каркасе с установкой на асфальт имеются 4 наружных блока системы кондиционирования



9. Фрагмент дворового фасада. На дворовом фасаде в уровне цокольного - 1-го этажей и на каркасе с установкой на асфальт имеются 4 наружных блока системы кондиционирования

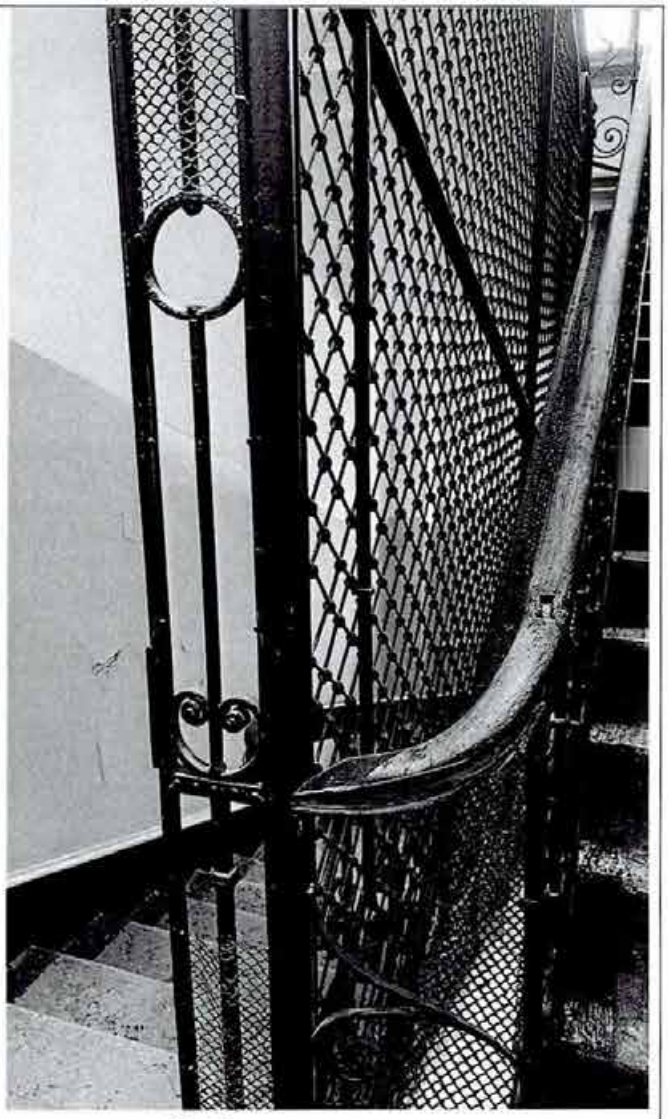
10. Торцевой фасад



11. Фрагмент торцевого фасада, часть кронштейна балкона демонтированная



12. Фрагмент лестницы



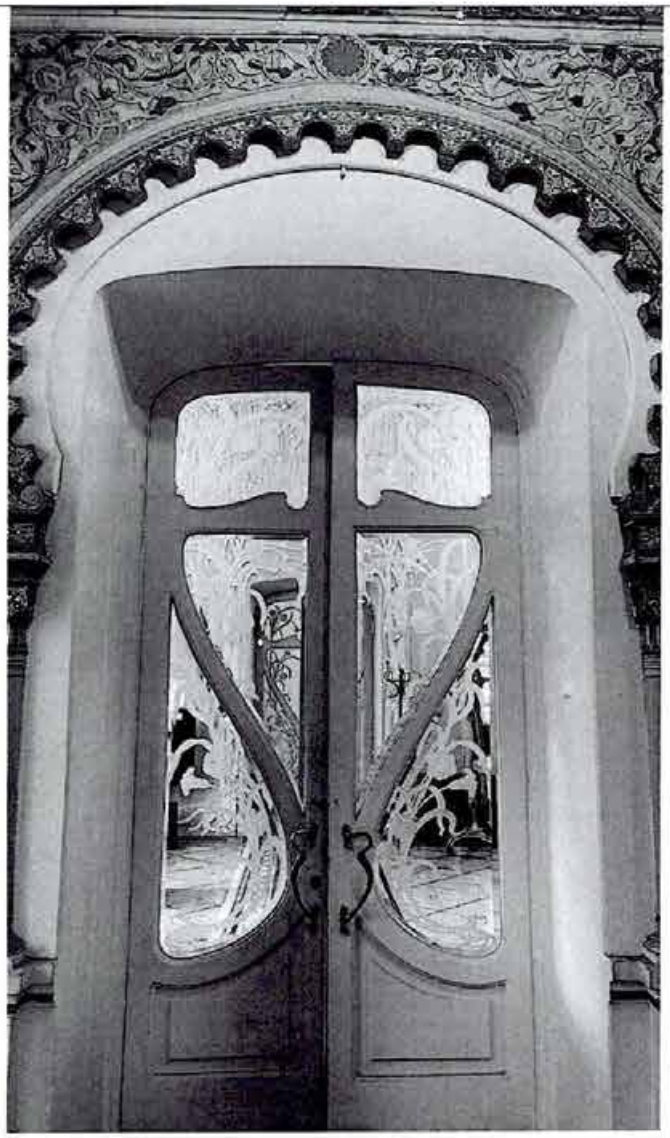
13. Фрагмент лестницы



14. Фрагмент парадной лестницы



15. Фрагмент парадной лестницы



16. Фрагмент интерьеров



17. Фрагмент интерьеров «Мавританской гостиной»



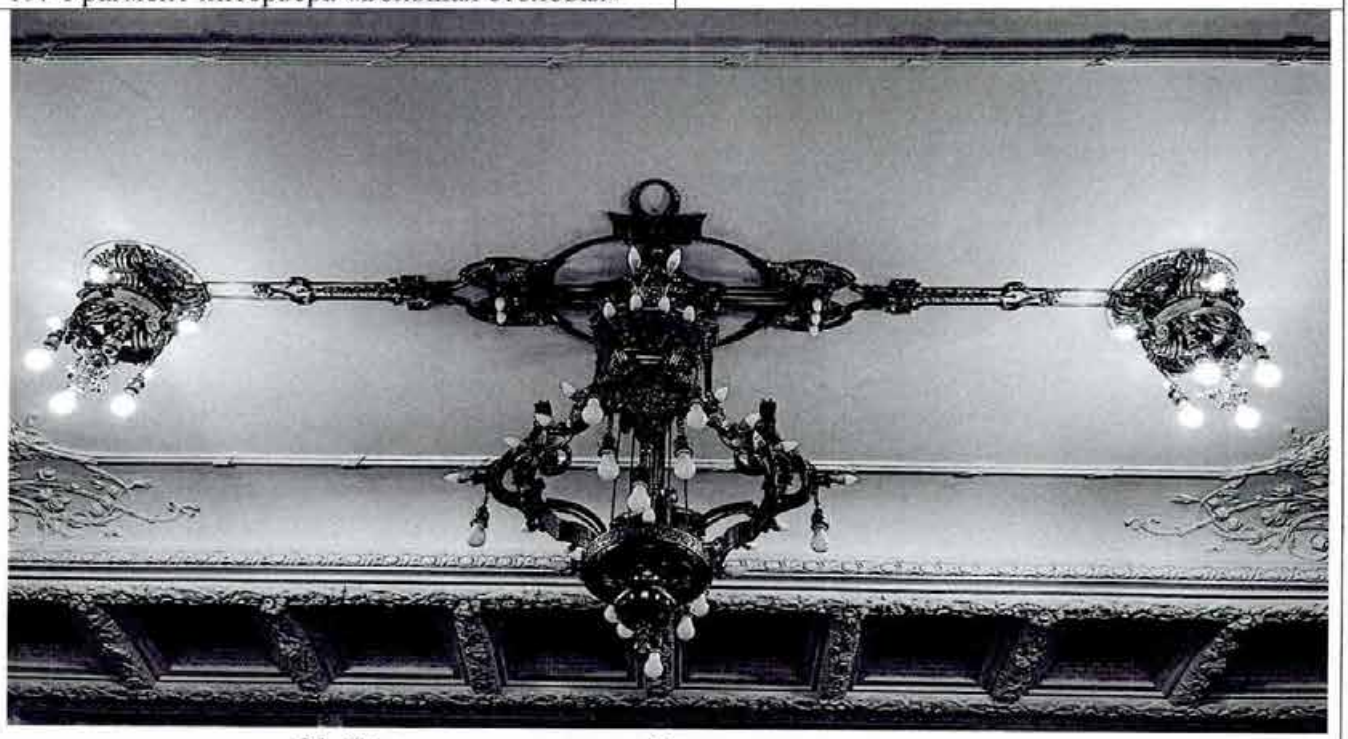
18. Фрагмент интерьера «Зал»



19. Фрагмент интерьера «Большая столовая»



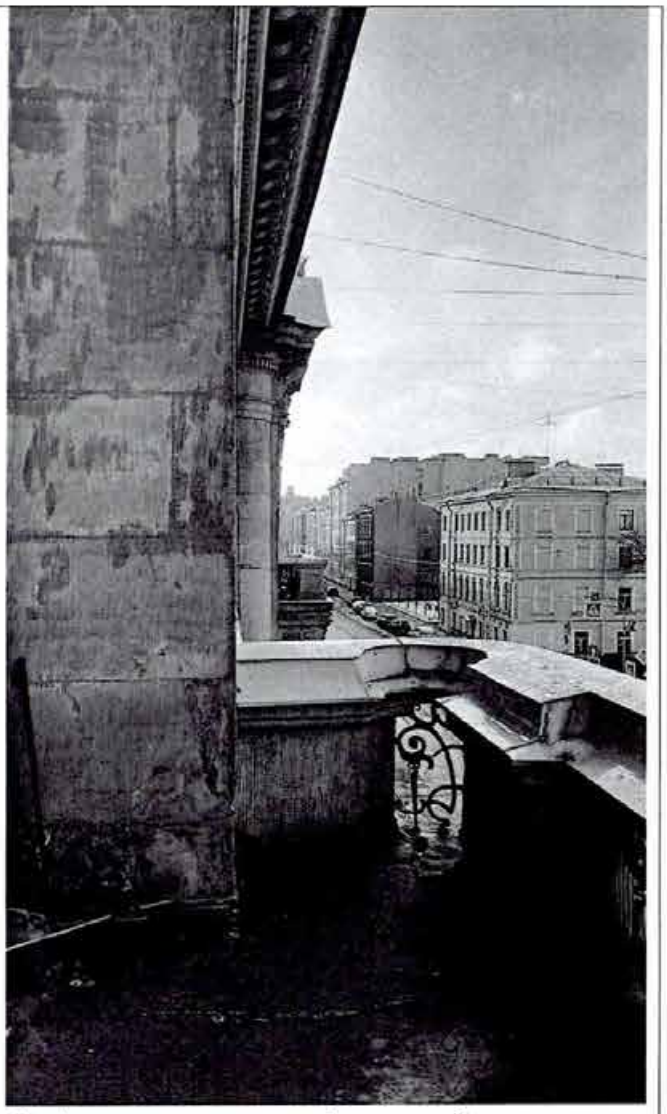
20. Фрагмент интерьера «Большая столовая»



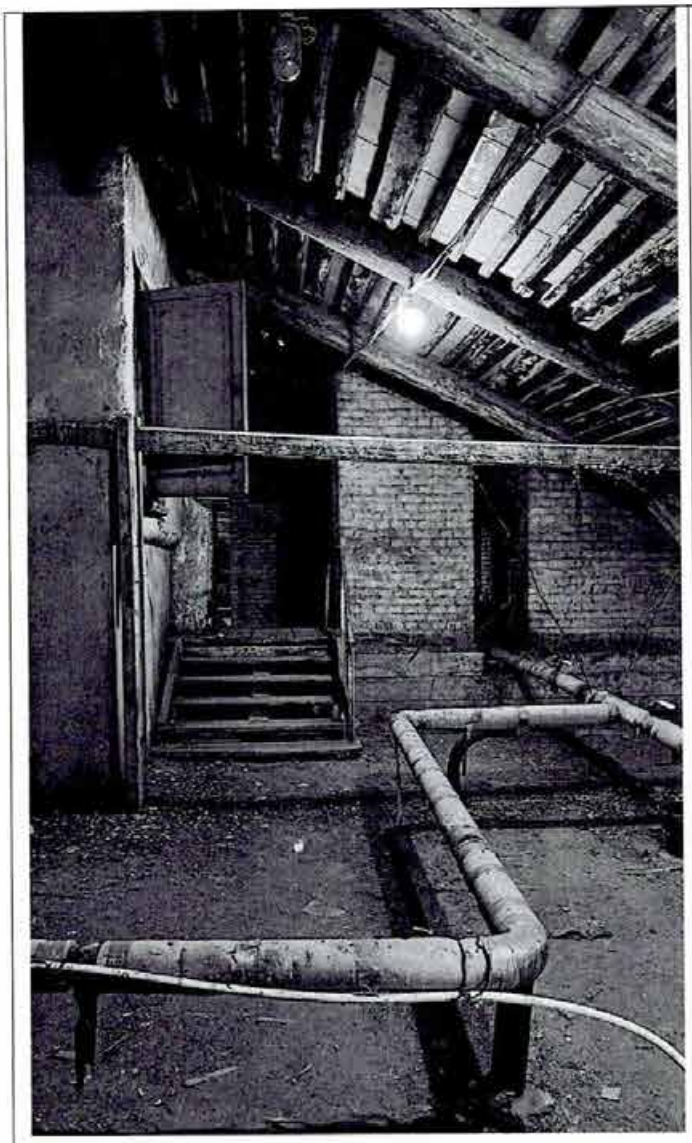
21. Фрагмент интерьера «Большая столовая», люстра



22. Фрагмент интерьера «Большая столовая» и «Зимний сад»



23. фрагмент лицевого фасада и балкона над входным порталом



24. Фрагмент чердачного пространства



25. Фрагмент интерьера в уровне 2-го этажа

**Представитель КГИОП** **Шангина А.Э.**

**Представитель КГИОП** **Данилова О.В.**

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2024 г.**

**АКТ**
**определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации**

" 30 " мая 2024 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02234 от 02.02.2015г. (переоформлена на основании приказа №191 от 02 февраля 2015 г., №851 от 31 мая 2018 г.)

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

| |
|---|
| Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» |

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

| |
|---|
| Российская Федерация |

(Республика, область, район)

| |
|---|
| г. Санкт-Петербург |

(город)

| улица | Английский пр. | д. | 8-10 | лит. | А | офис | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

| |
|---|
| Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» редкий образец усадебного строительства в Петербурге начала 20 века.<br>Основные годы постройки: 1872 г. строительство дома по проекту архитектора П. Мижуева — каменного двухэтажного на высоких подвалах с двумя примыкающими боковыми надворными флигелями, а также одноэтажных служб; при последующей перестройке - со стороны двора дом стал частично трёхэтажным, с одним надворным флигелем и одноэтажными прачечными. Современное здание построено в 1901—1902 годах В.Ю. Иогансеном для нидерландца Хенрика (Генриха Генриховича) фан Гильзе фан дер Пальса.<br>Главное здание рассматриваемого объекта культурного наследия состоит из двух перпендикулярно приставленных друг к другу корпусов – лицевого и дворового, образующих в плане Г-образную пространственную композицию. Лицевой корпус поставлен с небольшим отступом от красной линии застройки Английского проспекта и выдвинутыми к ней ризалитами – центральным и |

главного входа.
Лицевой фасад особняка решен в формах неоренессанса с барочными декоративными элементами. Центр композиции акцентирован нешироким, в одну ось, ризалитом, увенчанным разорванным фронтоном с картушем. Первый этаж здания трактован как цокольный, облицован квадровой кладкой из тесаного камня. По горизонтали фасад расчленен междуэтажными карнизами. Фасад завершен венчающим карнизом с модульонами. Крыша ограждена металлической решеткой ажурного рисунка. Окна цокольного этажа прямоугольные с лучковыми и ажурными металлическими решетками. Окна второго и третьего этажей – с полуциркульные завершены во 2 этаже – рустованными архивольтами, в 3-ем обрамлены наличниками. Простенки второго этажа рустованы. Подоконные парапеты 2 этажа декорированы филенками и волютами.
Первый этаж центрального ризалита прорезан сдвоенным окном. Окна второго и третьего этажей – широкие, перекрыты коробовыми арками. На третьем этаже – балкон на каменных кронштейнах.
На северном фланке к основной части фасада примыкает двухэтажный ризалит из тесаного камня, который акцентирует главный вход в здание и завершается террасой с ажурной металлической решеткой. Плавно скругленные углы портала связывают главный фасад с боковым.
Выход на террасу оформлен широким дверным проемом, завершенным коробовой аркой. Над дверью находится металлический кованый козырек и окно сложной криволинейной формы, обрамленное декоративной композицией барочного характера, над которой помещены карниз с модульонами и картуш с натурной датировкой: 1901-1902. В отделке наружных стен использован радомский песчаник и светло-желтый лицевой кирпич.
В архитектурном решении бокового (северного) и дворовых фасадов использованы приемы стиля модерн. Левый ризалит соответствует служебной лестнице и имеет в первом, полуподвальном этаже дверной проем.
Композиция северного фасада бокового крыла включает объемы разной этажности, подведенные под единый карниз. На фасаде, выделены два ризалита. Углы ризалитов срезаны. Левый ризалит и центральная часть фасада трехэтажные на полуподвалах. На первой оси левого ризалита в цокольном этаже находится дверь служебного входа. Правый боковой компартимерт фасада и правый ризалит, соответствующий двусветному залу главной лестницы, – двухэтажные, ризалит увенчан аттиком в виде треугольного фронтона и имеет в первом этаже сдвоенное окно. На втором этаже центральной части расположен балкон на кронштейнах. Балконное ограждение металлическое ажурное в стиле модерн.
К торцовому фасаду бокового крыла примыкает небольшая одно-двухэтажная, со входами на северном и восточном фасадах. В пристройке размещается служебная лестница. Торцовый (восточный) фасад бокового крыла, обращенный в сторону двора, имеет в 3 этаже четыре оси свободно расположенных окон парадных залов, служебной лестницы и служебных помещений. В первом этаже на второй оси фасада находится дверной проем служебной лестницы. Дворовый южный фасад бокового крыла имеет четыре оси, с угловым на четвертой оси ризалитом.
К ризалиту примыкает двухэтажный объем зимнего сада, с центральный эркером, опирающимся на консоль. Цокольный этаж зимнего сада решен аналогично дворовым фасадам, углы облицованы песчаником и декорированы картушами барочного характера. Второй этаж имеет сплошное остекление на цоколе в виде невысокой декоративной аркады с ажурными металлическими решетками. Оконные рамы металлические, крышу поддерживают выполненные из металла тонкие колонки. К восточному фасаду зимнего сада ведет металлическая с такими же перилами лестница с криволинейным маршем.
Окна бокового и дворовых фасадов имеют разнообразную форму с полуциркульными (на втором и третьем этажах), лучковыми (в первом этаже) и коробовыми (на втором и третьем этажах ризалитов) завершениями. Окна первого этажа защищены металлическими решетками с рисунком в стиле модерн. Подоконные парапеты декорированы филенками. Стены облицованы желтым кирпичом, на фоне которого выделяются наличники, междуэтажные карнизы и завершающие композицию фасадов горизонтальные тяги, гладкий фриз и карнизы, выполненные из радомского песчаника. Первый этаж, трактованный как цокольный, завершен выделенным белым цветом карнизом на модульонах и отделан гранитом. На углах здания и ризалитов карнизы раскрепованы.
Фасады облицованы радомским песчаником и светло-желтым лицевым кирпичом.
Фундаменты бутовые ленточные. Стены кирпичные. Перекрытия по металлическим балкам. Конструктивная схема с продольными и поперечными несущими стенами. Стропила и обрешетка деревянные. Кровля и водосточные трубы из оцинкованной стали.

Главный вход в здание находится в левой части лицевого корпуса. Парадная мраморная лестница размещается в двухэтажном вестибюле, откуда открывается вход в гардероб и служебные помещения первого этажа, расположенные вдоль лицевого фасада. Верхняя площадка парадной лестницы соединена широкой остекленной дверью в глубокой амбразуре с двусветным залом главной лестницы, который занимает северо-западный угол здания. Зал главной лестницы служит пространственным ядром внутренней планировки, композиция которой основана на двух перпендикулярных осях и организована по анфиладной системе, незначительно искаженной поздними временными перегородками. Во втором этаже в лицевом корпусе размещается анфилада небольших гостиных, обращенная в сторону внутреннего двора. Помещения анфилады связаны дверными проемами цепочкой парадных залов, протянувшихся вдоль главного фасада. В боковом крыле размещаются две параллельные анфилады служебных помещений и парадных залов. Планировка третьего этажа, где находились жилые комнаты и службы решена аналогично.
В интерьерах использованы черты ренессанса, рококо, «мавританского стиля», к стилю модерн относятся вестибюль с мраморной лестницей и «цветник». Библиотека особняка украшена живописными пейзажными панно работы К.С. Петрова-Водкина.
**Общее состояние здания ограниченно-работоспособное.**

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

**Ограниченно-работоспособное.**

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты здания ленточные и столбчатые бутовые на известково-песчаном растворе.
Шовное заполнение – известково-песчаный раствор.
**Состояние работоспособное.**

в) Цоколи и отмостки около них:

Материал и характер отделки цоколя лицевого (западного фасада) - сердобольский серый гранит в технике бучардирования с профилем по верхнему поясу, материал и характер отделки цоколя дворовых фасадов – тесаный сердобольский серый гранит.
Зафиксировано: повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения фасадов; участки биопоражения; выпадение вертикальных свинцовых заполнений в швах; изменение цвета гранитных блоков из-за образования пятен буро-коричневого до буро-ржавого цвета; локальные участки с потеками ржавчины; высолы; информационные знаки инженерных сетей; дефекты камня от креплений инженерных коммуникаций; трещина, расхождения каменных блоков; красочные наслоения на поверхности камня; механические повреждения камня; утрата каменной облицовки цоколя; эрозия и выкрашивание шовного заполнения; грубые поздние ремонтные домастиковки каменной поверхности в местах утрат.
**Состояние цоколя – ограниченно-работоспособное.**
Отмостка здания, совмещенная с покрытием прилегающей территории, асфальтовая, выполнена по периметру лицевого и дворовых фасадов. Зафиксировано: вдоль дворовых фасадов выявлено проседание отмостки, растрескивание асфальта, образование шва между отмосткой и фасадом с произрастанием растительности; отсутствие или засыпка отмостки грунтом; вдоль лицевого фасада отдельные участки произрастания растительности в шве между отмосткой и фасадом.
**Состояние отмостки– неудовлетворительное.**

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены - кирпичные, выполнены из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем.
Материал и характер отделки лицевого фасада – радомский серый песчаник (тесаный и фактурный); светло-желтый лицевой кирпич - в уровне 2-3-го этажей; первый этаж здания облицован квадровой кладкой из тесаного камня (радомский серый песчаник).
Материал и характер отделки дворовых фасадов - сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – в уровне 2-4-го этажей; радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, кронштейнов балкона и горизонтальных членений фасада.
Наблюдаются: отдельные наклонные и вертикальные трещины по лицевой кирпичной отделке стен; локальные участки мелких сколов и утрат по облицовочному кирпичу; участки отслоения облицовочного кирпича от основания; повреждения по декору из гранита – мелкие сколы камня, локальные участки крупных сколов и утрат, участки поздних ремонтных вставок, трещины, эрозия лицевой поверхности камня, расхождение блоков декора, выветривание шовного раствора блоков; участки замачивания, высолов, значительного биоповреждения по фасадам; повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения фасадов.
**Состояние фасадных стен – ограниченно-работоспособное.**

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша основного объема здания – вальмовая, двухэтажной части – трехскатная, одноэтажной части – двухскатная и покрытия зимнего сада – односкатная.
Стропильная система выполнена из наслонных стропильных балок с опиранием на прогоны и кирпичные стены. Покрытие выполнено из кровельной стали на стоячих двойных фальцах по деревянной обрешетке. Обрешетка – разреженная, выполнена из брусков и досок различного сечения. Кровельная сталь – оцинкованная, с полимерным покрытием зеленого цвета. Тумбы парапетов и фронтоны главного фасада окрыты листами оцинкованной стали без покрытия. Зафиксированы следующие дефекты: гниль отдельных участков стропильных балок и мауэрлата из-за протечек кровли; расхождение отдельных опорных узлов стропильных балок; отсутствие опирания отдельной стропильной балки; трещины усушки по стропильным балкам; следы замачиваний и биоповреждение стропил и обрешетки вследствие протечек кровли; обугливание древесины отдельных участков стропильных балок и обрешетки; участки расхождения фальцев с нарушением гидроизоляции кровельного окрытия; участки некачественного примыкания кровельного окрытия к вертикальным поверхностям выходящих над кровлей конструкций с образованием зазоров и течей; повсеместное значительное загрязнение стропильных конструкций голубиными пометом.
**Состояние стропильной системы – ограниченно-работоспособное. Состояние кровельного окрытия – неудовлетворительное.**
Конструкции дымовых и вентиляционных каналов - кирпичные, выполнены из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. Участки кирпичных труб над кровлей не оштукатурены, имеют архитектурное оформление в виде поясков, поребриков, ниш, рустовок. Окрытие труб выполнено колпаками из кровельной стали. Выявлены следующие дефекты и повреждения: замачивание и биоповреждение участков кирпичной кладки вследствие некачественно выполненных узлов примыкания кровельного окрытия к вертикальным поверхностям с образованием зазоров и течей; ослабление верхних рядов кирпичной кладки по отдельным вентиляционным и дымовым выходам; отсутствие защитных колпаков на отдельных вентиляционных и дымовых выходах; значительные загрязнения поверхностей кладки труб и каналов в уровне чердака голубиным пометом.
**Состояние кирпичных труб – ограниченно-работоспособное.**
Вдоль стены главного фасада по Английскому проспекту выполнено парапетное ограждение кровли из каменных профилированных тумб из песчаника и ажурного металлического ограждения между ними. Металлическое ограждение кровли выполнено из горизонтальных тетив, заделанных в тумбы, с декоративным ажурным заполнением. Наблюдается поверхностная коррозия и погибы элементов металлодекора ограждения кровли; погибы стального окрытия тумб парапетного ограждения

кровли.
**Состояние элементов ограждения кровли – работоспособное.**
Наружный водоотвод - организован через систему желобов, водосточных воронок и труб. Водосточные трубы расположены со стороны дворовых фасадов. Наблюдается: поверхностная коррозия участков водосточных труб; погибы и повреждения отдельных звеньев водосточных труб; коррозия хомутов крепления водосточных труб; коррозия стальных листов окрытия подоконных отливов и межэтажных тяг, распространенная повсеместно; участки утраты фрагментов окрытий в результате полного корродирования металла окрытий отливов и межэтажных тяг; погибы и нарушение герметичности примыкания на участках стальных окрытий; участки утрат стальных окрытий межэтажных тяг; участки повреждения красочного слоя окрытий.
**Состояние элементов системы наружного водоотвода– неудовлетворительное.**
Внутренний водовод. Водоотведение с лицевого фасада осуществляется по внутренним, проходящим в уровне чердака, водосточным лоткам с последующим отведением к водосточным трубам со стороны дворовых фасадов. Конструкция внутренних лотков представляет собой сколоченный из досок П-образный каркас с внутренней обшивкой листами кровельной стали. Внутри лотков проложены греющие кабели для предотвращения заледенения. Зафиксированы следы замачивания и гниль по доскам деревянных каркасов лотков внутреннего водоотвода.
**Состояние элементов системы внутреннего водоотвода– неудовлетворительное.**

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

На кровле устроены 2 световых фонаря из трех ниток. Конструкции первой (верхней) нитки – шатрового очертания из металлических переплетов. Конструкции средней нитки фонарей - плоские металлические рамы и переплеты из уголков с заполнением стеклами. Нижняя нитка фонарей – плоские металлические рамы с переплетами и заполнением стеклами, устроены в уровне чердачного перекрытия. На момент обследования верхние нитки фонарей зашиты стальными листами окрытия. Наблюдаются утраты отдельных участков переплетов фонарей; поверхностная коррозия металлических рам и переплетов верхних и средних ниток фонарей; утрата и трещины по элементам остекления световых фонарей; скопление строительного мусора поверх средних ниток световых фонарей; закрашивание остекления краской по нижней нитке фонаря в осях 6-7/Г-Д.
**Состояние световых фонарей – ограниченно-работоспособное.**

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Художественное убранство фасадов выполнено из радомского серого песчаника (тесаного и фактурного), представлено в оформлении: центрального ризалита и двухэтажного портала по 1-й оси в уровне 1-го и 2-го этажей лицевого фасада; оконных и дверных проемов лицевого и дворовых фасадов; профилированных междуэтажных тяг и подоконных карнизов лицевого и дворовых фасадов.
Наблюдаются: повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения; локальные пылевые (сажистые) загрязнение сильной степени интенсивности; многослойное неравномерное окрашивание каменного декора; следы намокания каменной поверхности; загрязнения поверхности продуктами жизнедеятельности птиц; участки биопоражений зелеными водорослями и мхами в местах креплений водосточных труб; локальные загрязнения поверхности пятнами и потеками краски; грубые поздние ремонтные домастиковки каменной поверхности, потерявшие цвет и фактуру; мелкие и крупные сколы и утраты камня; дефекты камня от креплений инженерных коммуникаций; грубые поздние ремонтные домастиковки в местах пропуска инженерных сетей; расхождение стыков элементов; вывалы элементов; трещины элементов; локальные и точечные участки с потеками ржавчины – пиритные выходы структуры камня; эрозия, деструкция и отслоение лицевой поверхности камня; замыливание профиля элемента; биоповреждения в виде прорастания высших растений; высолы от протечек под балконом.
**Состояние архитектурного декора фасадов – неудовлетворительное.**
В части здания в осях 7-10/Ж-И устроен двухэтажный объем зимнего сада, с центральный

полукруглым эркером, опирающимся на веерообразную консоль. Первый этаж выступающего объема зимнего сада решен аналогично дворовым фасадам. Второй этаж имеет сплошное остекление. Оконные рамы металлические. Расстекловка дополнительно разбита на более мелкие секции деревянными профилями. Восприятие нагрузки от конструкций покрытия Зимнего сада осуществляется с помощью стоек из металла сложного сечения из круглых труб с капителями в завершении, установленными снаружи остекления. Конструкции покрытия Зимнего сада представляют собой пространственный каркас из четырех односкатных треугольных ферм, уложенных вдоль уклона покрытия, а также из двутавров по квадратным стойкам, уложенных поперек для формирования уклона.

Наблюдаются следующие дефекты: слоистая коррозия металлических колонок; утрата стекол витражного остекления; участки утраты остекления с зашивкой фанерой; повреждение металлических переплетов остекления и дверного полотна; утраты калевок остекления.

**Состояние ограждающих конструкций зимнего сада – ограниченно-работоспособное.**

В уровне третьего этажа здания устроено три балкона на каменных кронштейнах.

Балкон лицевого (западного) фасада в осях 8-11 выполнен из каменных плит на тесаных каменных кронштейнах, декорированных рокайлями, листьями и волютами. Ограждение балкона выполнено металлическими ажурными решетками по каменным парапетным тумбам из радомского песчаника. Металлические звенья решетки ограждения на момент обследования отреставрированы.

Балкон дворовых (северного и южного) фасадов в осях Ж-Д и Ж-И выполнен из каменных плит на тесаных каменных консолях и кронштейнах. Ограждение балконов выполнено в виде стальных ажурных решеток по металлическим тумбам. Конструкции тумб состоят из внутреннего металлического каркаса с обшивкой выколотными металлическими листами.

Терраса в осях 3-5 устроена в завершении крайнего ризалита лицевого (западного) фасада. Терраса габаритами 6,88х2,76 м выполнена с покрытием из каменных плит по нижерасположенным несущим кирпичным стенам. Ограждение выполнено из парапетных тумб радомского песчаника и металлических ажурных звеньев из завитков аканта.

Зафиксировано: отдельные поверхностные трещины по каменным плитам балкона в осях Ж-Д; трещина по каменному кронштейну балкона в осях Ж-Д; замачивание и биопоражение на поверхностях балконных плит и кронштейнов; эрозия лицевой поверхности камня балконных плит и кронштейнов; утраты декора металлической обшивки тумб балконных ограждений; участки сквозной коррозии металла стоек и решеток балконных ограждений; поверхностная коррозия металла решеток балконных ограждений; утраты элементов металлодекора балконных ограждений; деформации элементов металлодекора балконных ограждений; деструкция стяжки покрытия балконных плит; произрастание самосевной растительности; повсеместное загрязнение каменных плит и кронштейнов, а также каменных и металлических ограждений.

**Состояние балкона и террасы лицевого фасада в осях «8-11/А» и «3-5/А» – работоспособное. Состояние балконов в осях «3/Ж-Д» и «7/Ж-И» - ограниченно-работоспособное.**

Металлический декор фасадов здания:

Над главным входом устроен чугунный козырек криволинейного очертания, с литым рисунком в характере модерн, на кованых ажурных кронштейнах из розетт, цветов и листьев с окрытием оцинкованной сталью.

Козырьки над крайним проемом лицевого фасада и козырек над проемом дворового фасада выполнены из металлических каркасов по металлическим ажурным кронштейнам с окрытием оцинкованной сталью.

Главный фасад здания в зоне междуоконных простенков 2 этажа украшен четырьмя чугунными кованными двухсекционными флагодержателями, украшенными завитками, цветами и шишками.

Ажурные металлические решетки из завитков из побегов аканта – в оформлении оконных проемов в уровне 1-го этажа.

Металлические конструкции крепления солнцезащитных жалюзи – в оформлении оконных проемов в уровне 2-го этажа.

Металлические вентиляционные клапаны - стальной кованный решётчатый элемент с козырьком.

По металлическому декору наблюдаются следующие дефекты и повреждения: участки слоистой коррозии несущих элементов; поверхностная коррозия несущих элементов и металлодекора; утраты элементов; деформация элементов; коррозия стального окрытия козырьков лицевого фасада.

**Состояние металлического декора – ограниченно-работоспособное.**

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

**Ограниченно-работоспособное.**

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Конструкции перекрытий по металлическим балкам двутаврового сечения с бетонным плоским заполнением и заполнением из бетонных и кирпичных сводов с гладкой и профилированной отделкой.
**Состояние перекрытий – ограниченно-работоспособное.**

в) Полы:

Напольные покрытия следующих типов: преимущественно наборный паркет из разных пород дерева с набором «в конверт» и «елочкой» с бордюром по периметру; полихромная метлахская плитка с рисунком «соты» и с бордюром «плетенка» (на площадках Лестницы восточной части здания); покрытие пола площадок и ступеней – известняковые плиты (на площадках Лестницы восточной части здания); полихромная метлахская плитка с восьми лепестковыми розетками (в помещении «Зимний сад» - пом.№68); полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (из квадратных и ромбовидных фигур) с бордюром аналогичного рисунка (в помещении «Буфетная» - пом.№75 и №76); наливное напольное покрытие с мраморной крошкой мелких фракций в технике тераццо, с бордюром (в помещении Тамбур парадного входа – пом.№1 и Вестибюль – пом.№2); мраморная отделка ступеней и площадки лестницы (в помещении Вестибюль – пом.№2); рулонный линолеум.
Зафиксировано: по паркетным полам - рассыхание плашек и истирание лакокрасочного покрытия, физический износ, комплексное загрязнение поверхности, множественные царапины разной глубины, утрата отдельных плашек и фрагментов паркета, нарушение связи отдельных элементов пола с основой, прогибания участков пола, скрип; по покрытию из метлахской плитки - трещины, сколы, царапины, утрата плиток, отслоение плиток от основания, многослойная окраска плитки по периметру стен, восполнение участков утрат цементно-песчаным раствором или плиткой иного цвета, загрязнение, деструкция и утраты растворов шовного заполнения; по наливному полу - трещины, утрата облицовочного слоя, поздние грубые ремонтные вставки; покрытия из известняковых плит – загрязнения различного характера, выкрашивание лицевой поверхности известняка, каверны, истирание, поздние домастиковки поверхности цементным раствором, сколы; по мраморной отделке - участки утрат и деструкции раствора шовного заполнения, загрязнение шовного заполнения, тонкие царапины, сколы, различные трещины, изменение цвета мраморных плит из-за образования пятен буро-коричневого до буро-ржавого цвета; потеря связи с основанием плит каменной отделки от основы.
**Состояние полов – ограниченно-работоспособное.**
**Состояние напольных покрытий – неудовлетворительное.**
Латунные ковродержатели.
Основные дефекты элементов системы ковродержателей: полная или частичная утрата латунных ковродержателей и элементов крепления; утрата штанг ковродержателей из цветного металла; сильное загрязнение металлической поверхности; коррозия элементов креплений; сколы; потёртости и снижение первоначальной степени полировки; повсеместная утрата винтов во втулках, полости втулок системы ковродержателей забиты пылью, песком и прочими веществами половых загрязнения.
**Состояние системы ковродержателей – неудовлетворительное.**

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные с различной отделкой: оштукатуренные с окраской или отделкой обоями; с зашивкой ГКЛ-листами и деревянными акустическими панелями по металлическому и деревянному каркасу; отдельные участки стен облицованы глазурованными изразцами с подглазурной росписью; с отделкой деревянными панелями и искусственным мрамором. В отдельных помещениях – сохранились деревянные закладные элементы каркаса (доски) для крепления штоф.

Перегородки в здании – кирпичные, деревянные, гипсокартоные по металлическому каркасу с штукатурной отделкой, окраской или отделкой обоями, с зашивкой современными материалами. В уровне 3 этажа конструкции коридорных перегородок с заполнением в верхней части рамами внутреннего остекления – второго света.
Зафиксированы дефекты: отдельные наклонные и вертикальные трещины; вертикальные, наклонные и горизонтальные трещины по штукатурному слою стен; множественные сети трещин по штукатурному слою; участки поверхностной деструкции штукатурного слоя; участки ремонтных поновлений цементным раствором; шелушение или утрата красочного слоя; участки замачивания и биопоражения на поверхности стен; сажекопотные загрязнения стен; шелушение или утрата красочного слоя; участки замачивания и биопоражения штукатурного и гипсового декора; участки замачивания, трещины по древесине, повреждение лакокрасочного покрытия по деревянным стеновым панелям; отдельные трещины по мраморному декору; сажекопотные загрязнения стен.
**Состояние стен — работоспособное.**
**Состояние отделочных слоев – неудовлетворительное.**

д) Столбы, колонны:

Не обследуется в рамках ПСД

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Заполнение оконных проемов выполнено: двойными дубовыми рамами различной конфигурации с покрытием лаком; двойными сосновыми рамами (окрашены в белый, коричневый цвета; под красочными наслоениями со стороны интерьеров зафиксированы следы разделки под «ценные породы дерева») (преимущественно оконные заполнения лестниц и помещений служб); металлопластиковыми стеклопакетами (в одну нитку); двойными металлическими рамами – оконное заполнение ризалита восточного фасада лицевого корпуса в уровне 2-го этажа.
По отдельным проемам заполнение внутренних оконных рам выполнено матированным стеклом с травленым рисунком по периметру. Фрамуги отдельных окон – с офактуренным стеклом (в технике – фьюзинговое литье по матрице); с дубовыми, латунными и свинцовыми перемычками с медальонами и завитками. Фурнитура оконных рам – латунная и стальная, по отдельным проемам выполнена замена исторических элементов на современные «диссонирующие».
Подоконники выполнены из белого с серыми прожилками, темно-серого с прожилками и бежево-коричневого пятнистого мрамора с профилированным краем, а также деревянные дубовые и сосновые с профилированным краем. Подоконники в помещении Зимнего сада (пом.№68) - металлические.
В уровне 3 этажа в верхней части коридорных перегородок выполнено заполнение рамами внутреннего остекления – второго света. Окна второго света - с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн, с деревянными рамами и переплетами и заполнением офактуренным стеклом.
Заполнение дверных проемов выполнено деревянными дверными блоками с одностворчатыми и двухстворчатыми дверями (из древесины сосны с окраской и разделкой под ценные породы дерева; из ценных пород дерева с отделкой лаком) – глухими, с профилированными филенками, латунной и стальной фурнитурой. Заполнение отдельных проемов выполнено: двухстворчатыми, трехстворчатыми и четырехстворчатыми деревянными дверями (из древесины сосны с окраской и разделкой под ценные породы дерева; из ценных пород дерева с отделкой лаком) с филенками в нижней части и стеклянным заполнением в верхней части дверного блока (остекление прозрачное с фацетом; стекло с фацетом, с рисунком (сложная техника обработки стекла - травление, шлифовка)); четырехстворчатыми дубовыми дверями с профилированнными филенками; раздвижными двустворчатыми дверями с филенками и остеклением (с матированным стеклом, с фацетом, с рисунком (сложная техника обработки стекла - травление, шлифовка); офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице)).
Фрамуги над дверными проемами глухие с филенками, а также криволинейного очертания с остеклением с фигурной и геометрической расстекловкой (стекольное заполнение с фацетом, с офактуренным стеклом (в технике – фьюзинговое литье по матрице)).
Оформление откосов – гладкая гладкая штукатурка; оформление откосов некоторых дверных

проемов выполнено деревянными панелями с профилированными филенками, реечным заполнением.
Межрамное пространство оконных заполнений – гладкая штукатурка с окраской, с разделкой под ценные породы дерева.
Отдельные проемы решены в виде арочных, без заполнения, с оформлением: штукатурными наличниками с растительным орнаментом, деревянными профилированными наличниками (из древесины сосны с разделкой с окраской и разделкой под ценные породы дерева), стилизованными в мавританском стиле подковообразными арками, опирающимися на тонкие колонки; профилированными дубовыми наличниками с отделкой лаком; резным порталом красного дерева.
Наблюдаются следующие дефекты оконных и дверных заполнений: рассыхание, усушка древесины; участки сколов; участки поражения гнилью; повреждение лакокрасочных слоев; трещины по отдельным элементам остекления внутренних оконных рам и остекления дверных заполнений; утрата исторического остекления с заменой на прозрачное листовое стекло или устройством зашивки; утрата отдельных исторических элементов фурнитуры с заменой современными диссонирующими элементами, закрашивание латунной фурнитуры масляной краской; закрашивание краской стекольных заполнений; трещины; повреждение стального окрытия и древесины дверных порожков.
**Состояние элементов заполнений оконных и дверных проемов – неудовлетворительное.**

ж) Лестницы и крыльца:

К восточному фасаду зимнего сада ведет металлическая лестница с криволинейным маршем, обеспечивающая доступ с отметки планировки на второй этаж здания.
Несущие конструкции лестницы – косоуры открытой конструкции системы «Жоли». Пояса и раскосы косоуров, а также несущие элементы ступеней, устроенные по краям марша, выполнены из полосовой стали. Ограждение лестницы выполнено металлическим орнаментированным.
Наблюдается: сплошная деформация всего объема конструкций лестницы; сплошная коррозия металлических элементов; утрата исторического материала ступеней; коррозия с повреждением до сквозного и деформации по современному металлическому покрытию ступеней лестницы; утрата элементов несущих конструкций и металлодекора – сколы участков косоуров, сколы элементов стоек и решеток ограждения; разрушение узлов крепления ограждения к косоурам и заделки в стены.
**Состояние наружной металлической лестницы – ограниченно-работоспособное.**
Лестница парадного входа в осях «3-5/В-Г» - двухмаршевая фигурной конфигурации с промежуточной площадкой, обеспечивает доступ от главного входа до 2 этажа здания. Конструкция лестницы представляет собой каменные мраморные ступени и площадку, опирающиеся на кирпичные стены. Нижняя ступень – забежная, украшена мраморным кронштейном и позолоченной скульптурой грифона. Ограждение лестницы - кованное орнаментированное с деревянным профилированным поручнем из красного дерева.
Зафиксировано: трещины по мраморным ступеням лестницы; трещина по мраморному кронштейну опоры грифона; истирание ходовой части мраморных ступеней лестницы; локальные сколы по мраморным ступеням лестницы; повреждения лакокрасочных слоев деревянных поручней.
**Состояние лестницы парадного входа – работоспособное.**
Парадная внутренняя лестница в осях «1-6/Г-Д» - трехмаршевая П-образная с промежуточными площадками, обеспечивает доступ в уровне 2-3 этажей здания. Несущие конструкции лестницы – косоуры открытой конструкции системы «Жоли». Ступени и площадки лестницы – дубовые, нижние ступени – забежные.
Ограждение лестницы выполнено металлическим кованным орнаментированным с деревянными поручнями.
Площадка 3-го этажа завершена балконом на металлических балках и ажурных консолях. Подшивка балкона – филенчатые дубовые панели с накладными чугунными деталями из розетт и листьев аканта. Напольное покрытие площадки в уровне 3 этажа и межэтажных площадок – деревянный паркет.
Зафиксировано: повреждение древесины (трещины, рассыхание древесины, сколы) ступеней; участки утраты древесины покрытия площадок лестницы; истирание древесины в ходовой части ступеней лестницы; повсеместное повреждение лакокрасочного слоя деревянных ступеней и

площадок; повреждения лакокрасочных слоев деревянных поручней.
**Состояние внутренней лестницы – ограниченно-работоспособное.**
Лестница восточной части здания в осях «5-6/Ж-И» - двухмаршевая полуоборотная с промежуточными площадками, обеспечивает доступ с 1 по чердачный этажи здания. Конструкция лестницы представляет собой каменные известняковые ступени, одним концом опирающиеся на металлические косоуры, другим заделанные в кирпичные стены. Площадки лестницы – известняковые ступени по металлическим балкам, покрытие площадок – метлахская плитка. Ограждение лестницы - кованное орнаментированное с деревянным профилированным дубовым поручнем.
Зафиксировано: незначительные истирания ходовой части известняковых ступеней лестницы; повреждение окрасочного слоя с нижней стороны лестничных маршей; повреждения лакокрасочных слоев деревянных поручней.
**Состояние лестницы восточной части здания – работоспособное.**
Крыльца.
Крыльца в осях 3-5 по лицевому фасаду выполнено из сердобольского серого тесанного гранита со скругленными углами (тесанная плита).
Крыльцо в осях 13-14 по лицевому фасаду выполнено из известняковой плиты.
Крыльца дворовых фасадов выполнены из известняковых плит (в количестве 4 шт.).
Зафиксированы дефекты гранитной плиты крыльца: повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения; локальные участки с потеками ржавчины; трещина, отхождение части каменной плиты от основного объема.
Зафиксированы дефекты известняковых плит крылец: крупные и мелкие сколы и утраты; деструкция лицевой поверхности камня, осыпи камня; утрата гладко-тесанной поверхности; повсеместные поверхностные пылеватые (сажистые) загрязнения.
**Состояние крылец – неудовлетворительное.**

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Стены украшены различными декоративными элементами - профилированными штукатурными карнизами и тягами (с живописной разделкой «под ценные породы дерева» в отдельных помещениях); лепными элементами с растительными и геометрическими орнаментами (с элементами золочения в отдельных помещениях); штукатурными зеркалами; профилированными панелями из ценных пород дерева с профилированными филенками и реечным заполнением; оклеены обоями. Отдельные участки стен облицованы искусственным мрамором; украшены живописными панно на холсте в деревянных рамках; встроенными зеркалами в профилированной раме; отдельные участки стен облицованы глазурованными изразцами с подглазурной росписью и керамическим профилированным бордюром.
Потолки оформлены профилированными тягами, падугами, лепными фризами и розетками (с элементами золочения в некоторых помещениях), композициями с живописным вставками, деревянными дубовыми филенчатыми панелями. В некоторых помещениях потолки закрыты поздней отделкой – подвесным потолком Армстронг, акустическими панелями.
**Состояние архитектурного декора стен и потолков – неудовлетворительное.**
Осветительные приборы – исторические люстры и бра (латунь, стекло), поздние светильники.
Наблюдается: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; локальные загрязнения поверхности пятнами и потеками краски и лака; потертости и снижение первоначальной степени полировки; мелкие царапины; утраты латунных элементов, стеклянных плафонов.
**Состояние осветительных приборов – неудовлетворительное.**
Камины, портал и печи.
Вестибюль (пом.№2, №55): портал средистенный, одноярусный, ложный, с встроенным радиатором водяного отопления; белого с серыми прожилками мрамора, с резьбой.
«Кабинет консула» (пом.№57): камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением (красное дерево, резьба, мрамор, латунь, выколотка, литье, изразцы). Дверцы душников – латунные, стальные; латунная фурнитура.
«Большая столовая» (пом.№67): камин двухъярусный (дуб, мрамор бежевого тона с лиловыми прожилками, мрамор темно-серый со светло-серыми прожилками, латунь, керамическая плитка сиренево-фиолетовых тонов, чугун. Дверцы душников – латунные, стальные; латунная фурнитура.

Помещения 3-го этажа (помещения №86, №89, №90, №102): печи угловые, одноярусные, белого глазурованного изразца. Дверцы топки, зольника и душника – латунные, стальные; латунная фурнитура.
Помещения 3-го этажа (помещение №94): печь-камин – угловая, двухъярусная, глазурованного гладкого белого и полихромного рельефного изразца. Топочное отверстие облицовано полосой латуни с профилированной кромкой; таган чугунный, на ножках, решетка в виде волют, увенчанных трилистником, на ножках - завитках, раздваивающихся в завершениях. Латунная фурнитура.
Основные дефекты деревянной отделки: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; локальные загрязнения поверхности пятнами и потеками краски; рассыхание древесины, с образованием щелей и зазоров; расхождение сопряжений; царапины и потертости лакового покрытия; мелкие сколы и царапины древесины; загрязнения различного характера; искажение и деформации части элементов, образование зазоров. Основные дефекты мраморной отделки: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; тонкие царапины на поверхности камня; загрязнения различного характера; трещины различной протяженности и раскрытия; локальные выкрашивания камня. Основные дефекты латунной отделки: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; загрязнения различного характера; царапины и потёртости на поверхности металла, снижение первоначальной степени полировки. Основные дефекты керамической плитки: общее грязе-пылевое и сажистое загрязнение поверхности; локальные загрязнения поверхности пятнами и потеками краски; загрязнения различного характера; сколы и мелкие утраты керамической плитки; загрязнения швов. Основные дефекты элементов из черного металла: общее грязе-пылевое и сажистое загрязнение поверхности; шелушения и утраты красочного слоя. Основные дефекты латунных дверок душников: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; потертости и снижение первоначальной степени полировки; деформации и искажения латунных дверок душников.
**Состояние каминов, портала и печей – удовлетворительное.**
Встроенная мебель.
«Библиотека» (пом.№58): встроенная дубовая мебель по южной и северной стенам в лучковых нишах, обшитых дубовыми панелями; с остеклением – стекло с фацетом; с латунными выколотными накладками «Г»-образной формы; фурнитура встроенной мебели – сталь, латунь.
«Большая столовая» (пом.№67): встроенная дубовая мебель по северной стене; с остеклением – стекло с фацетом; фурнитура встроенной мебели – сталь.
Помещения 3-го этажа (помещение №96): футляр фановой трубы – красного дерева, трапециевидный в плане; стороны разделаны профилированными филенками; завершение в виде профилированного фриза и карниза.
Выявлены дефекты деревянной отделки: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; локальные участки загрязнений сильной степени интенсивности; мелкие утраты и сколы древесины; царапины и потертости лакового покрытия; царапины на поверхности древесины; локальные загрязнения поверхности пятнами и потеками краски; рассыхание древесины, с образованием щелей и зазоров; расхождение сопряжений; трещины древесины; механические повреждения в виде мелких ударных замятий. Дефекты фурнитуры: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; утрата отдельных элементов фурнитуры; утрата элементов креплений; загрязнения различного характера; коррозия декоративных металлических элементов и элементов креплений.
**Состояние встроенной мебели – удовлетворительное.**
Радиаторные решетки.
Из ценных пород дерева, с латунной сеткой из волнистых прутьев; с латунными приборами в виде петель, заверток, замков, ответных планок.
Основные дефекты древесины радиаторных решеток: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; крупные и мелкие сколы и утраты древесины; рассыхание и трещины древесины; локальные загрязнения поверхности пятнами и потеками краски; царапины на поверхности древесины; царапины и потертости лакового покрытия.
Основные дефекты элементов радиаторной решетки из цветного металла: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; загрязнения разного характера; потертости и снижение первоначальной степени полировки; мелкие царапины и вмятины; точечное и фрагментарное поверхностное окисление металла и коррозия; утрата фурнитуры.
**Состояние радиаторных решеток – неудовлетворительное.**
Вентиляционные решетки.
Латунные вентиляционные решетки со стилизованным ажурным орнаментом из листьев, с

внутренними коваными шаберными решетками.
Латунные вентиляционные решетки – с трельяжной сеткой; с внутренними коваными шаберными решетками.
Вентиляционные решетки (в помещении «Зала» - пом.№56) – медь, гальванопластика, выколотка, чеканка; в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом.
Вентиляционные клапаны – сквозные, ведущие на улицу, с накладками из черного металла.
Зафиксированы дефекты вентиляционных решеток: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; точечные единичные загрязнения пятнами и потеками краски; повсеместная окраска поверхности; царапины на металлической поверхности; потертости и снижение первоначальной степени полировки; коррозия металлических креплений; утрата вспомогательных механизмов открывания/закрывания вентиляционной решетки.
**Состояние вентиляционных решеток – неудовлетворительное.**
Встроенный чугунный радиатор водяного отопления с рельефным растительным орнаментом.
Зафиксированы дефекты: общее грязе-пылевое загрязнение поверхности; сильные загрязнения верхней поверхности радиатора; многослойные красочные наслоения; повсеместное растрескивание и шелушение красочной отделки; локальные участки с отслоениями пакетов многослойных окрасок или части их слоев.
**Состояние чугунного радиатора – неудовлетворительное.**

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

«Библиотека» (пом.№58): по южной стене – в нишах с лучковым завершением, с откосами обшитыми дубовыми панелями, над встроенной мебелью триптих - автор: К.С. Петров-Водкин (холст, масло). Центральная часть триптиха – летний пейзаж, справа лиственные деревья, включая березы, слева – ели, от переднего плана вдаль – изображена река, вдали, на заднем плане – горы. Правая и левая части триптиха – летние сельские пейзажи с деревьями, полями, небом с облаками; вдалеке, на заднем плане – с горами.
«Зал» (пом.№56): оформление плафона в центральной части - живописное заполнение «Небо с ласточками» (штукатурка, масло). В десюдепорте в оформлении дверных проемов живописные панно «Путти» (холст, масло).
«Кабинет консула» (пом.№57): оформление стен – профилированный карниз, полихромный живописный фриз (холст, масло) с мотивом «бегущая волна» из цветов и листьев аканта.
«Большая столовая» (пом.№67): в оформлении верхнего яруса камина – полихромное живописное панно (холст, масло). Оформление плафона – кессоны по периметру с живописными вставками в технике, имитирующей кобальтовые росписи дельфтских изразцов. Нижний ярус карниза - с живописными вставками растительно-геометрического рисунка из розетт и половинок ромбов (изображение в кессонах составляет единую композицию). Падуга с прямоугольными горизонтальными нишами (угловые – «Г»-образной формы) с живописными вставками со стилизованными изображениями голландских пейзажей.
Наблюдаются: поновления; трещины по живописному слою с отслоением от основы с перепадами и изломами в плоскости; потемнение лакового слоя; записи и тонировки, выполненные при предыдущих реставрациях; отслоение живописного слоя от основ; утраты живописного слоя; вздутия и отслоения левкаса и красочного слоя.
**Состояние живописной отделки – удовлетворительное.**

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- Натурные изыскания на определение материалов и видов отделки.
- Архитектурные решения по ремонту и реставрации:

**Реставрация и ремонт фасадов**
**Лицевой фасад.**

1. Реставрация каменной облицовки и облицовки фасада из светло-желтого лицевого кирпича.
2. Реставрация архитектурного декора фасада из радомского серого песчаника.
3. Реставрация балкона центрального ризалита с восстановлением утраченных элементов, ремонтом основания и устройством окрытия свинцовыми листами.

4. Реставрация террасы в уровне 3-го этажа с ремонтом основания и устройством окрытия свинцовыми листами.
5. Реставрация крылец:
   5.1. Реставрация гранитного крыльца парадного входа;
   5.2. Замена известнякового крыльца служебного входа.
6. Реставрация и восстановление металлодекора:
   6.1. Реставрация козырька парадного входа;
   6.2. Реставрация козырька служебного входа;
   6.3. Реставрация флагодержателей;
   6.4. Реставрация ограждений балкона и террасы;
   6.5. Демонтаж поздней металлической секции ограждения балкона центрального ризалита, восстановление исторической секции (по материалам иконографии);
   6.6. Реставрация оконных решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа;
   6.7. Реставрация металлических конструкций крепления солнцезащитных жалюзи в уровне 2-го этажа;
   6.8. Реставрация вентиляционных клапанов металлических с козырьком, заполнение;
7. Замена линейных окрытий, подоконных отливов.
8. Замена (восстановление) дверного заполнения парадного входа, реставрация дверного дубового заполнения служебного входа.

**Дворовые фасады.**

1. Реставрация каменной облицовки и облицовки фасада из светло-желтого лицевого кирпича.
2. Реставрация архитектурного декора фасадов из радомского серого песчаника.
3. Реставрация балконов с восстановлением целостности несущего элемента и установкой его в проектное положение, ремонтом основания и устройством окрытия свинцовыми листами.
4. Замена существующих известняковых крылец.
5. Реставрация и восстановление металлодекора:
   5.1. Реставрация существующего козырька;
   5.2. Восстановление утраченных козырьков;
   5.3. Реставрация и восстановление тумб ограждений балконов;
   5.4. Реставрация ажурных решеток ограждений балконов;
   5.5. Реставрация ажурных металлических решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа;
   5.6. Демонтаж поздних оконных утилитарных решеток;
   5.7. Восстановление утраченных ажурных металлических решеток в оформлении оконных проемов 1-го этажа);
   5.8. Реставрация металлодекора Зимнего сада с восстановлением утраченных элементов;
   5.9. Реставрация лестницы и ограждения в Зимний сад с восстановлением утраченных элементов и конструкций;
   5.10. Реставрация вентиляционных решеток металлических с козырьком;
   5.11. Демонтаж поздних утилитарных вентиляционных решеток, восстановление вентиляционных решеток.
6. Замена (восстановление) остекления Зимнего сада (закаленное гладкое прозрачное стекло - прямое и моллированное; цветное офактуренное стекло).
7. Ремонт и реставрация элементов водосточной системы:
   7.1. Замена линейных окрытий, подоконных отливов;
   7.2. Замена и устройство водосточных труб с удалением недействующих ухватов, восстановлением ухватов по аналогу с сохранившимся историческими ухватами.
8. Замена поздних входных дверных заполнений с восстановлением исторического облика (устройство металлических дверных заполнения с профилированными накладками).

**Реставрация и ремонт крыши**

1. Замена кровельного покрытия и обрешетки (с устройством карнизного продуха).
2. Ремонт и реставрация элементов наружного водостока:
   2.1. Замена карнизного свеса и настенного желоба;
   2.2. Замена окрытий аттиковых стен, колпаков дымовых труб, колпаков кровельных тумб.

3. Чердачное перекрытие:
   3.1. Разгрузка перекрытия посредством замены засыпки пола;
   3.2. Замена поврежденных гнилью лаг и дощатых настилов полов.
4. Комплекс ремонтно-реставрационных работ по кирпичным дымовым трубам.
5. Ремонт и реставрация деревянных перегородок.
6. Реставрация световых фонарей:
   6.1. Демонтаж поздней зашивки;
   6.2. Расчистка от строительного мусора;
   6.3. Комплексная реставрация металлических рам и переплетов с восстановлением утрат;
   6.4. Восстановление остекления в перекрытиях световых фонарей и наружного остекления;
   6.5. Реставрация обшивки стен световых фонарей;
   6.6. Реставрация оконного заполнения светового фонаря с восстановлением утраченной нитки по прямому аналогу, с реставрацией, восстановлением и заменой фурнитуры;
   6.7. Реставрация и восстановление дверных заполнений световых фонарей с реставрацией, восстановлением и заменой фурнитуры.
7. Реставрация элементов кровельного ограждения:
   7.1. Комплексная реставрация кровельных тумб и аттиковых стен из радомского серого песчаника;
   7.2. Реставрация металлических решеток кровельного ограждения с восстановлением утраченных элементов.
8. Замена внутричердачных лестниц.
9. Реставрация слуховых и мансардных окон с заменой элементов.
10. Реставрация и восстановление оконных заполнений слуховых и мансардных окон:
    10.1. Демонтаж поздних заполнений слуховых окон – ПВХ, деревянных;
    10.2. Реставрация деревянного заполнения;
    10.3. Реставрация металлических оконных заполнений;
    10.4. Восстановление деревянных оконных заполнений;
    10.5. Реставрация, восстановления и замена фурнитуры.
11. Замена элементов внутреннего водостока (внутричердачные лотки):
    11.1. Замена деревянных конструкций лотков с сохранением конфигурации и габаритов.
    11.2. Замена металлического окрытия лотков – оцинкованная сталь.

**Реставрация и ремонт столярных заполнений.**

1. Реставрация дверных заполнений (из древесины дуба; из древесины хвойных пород (сосна) с окраской и разделкой под ценные породы дерева) – балконные заполнения лицевого и дворовых фасадов.
2. Реставрация, восстановление и устройство дверных заполнений в уровне чердака:
   2.1. Демонтаж поздних дверных заполнений и дверных заполнений, не подлежащих сохранению ввиду неудовлетворительного состояния;
   2.2. Реставрация дверных заполнений из древесины хвойных пород с профилированными филенками (в т.ч. с восстановлением утраченных створок);
   2.3. Восстановление дверных заполнений – из древесины хвойных пород с профилированными филенками – по существующим аналогам;
   2.4. Устройство металлических дверных заполнений с облицовкой МДФ-панелями с профилированными филенками.
3. Реставрация дверной коробки 1ЛК.
4. Реставрация оконных заполнений – внутренняя и наружная нитки оконных заполнений лицевого и дворовых фасадов, витражи:
   4.1. Профилированных рам, переплетов, фрамуг (из ценных пород дерева с отделкой лаком, из древесины сосны с окраской и разделкой под ценные породы дерева, стальных) с заменой поздних оконных створок;
   4.2. Офактуренного стекольного заполнения с восстановлением утраченных фрагментов (в технике фьюзинговое литье по матрице), матированное стекло с фацетом с рисунком (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление) с заменой оплетки;

5. Восстановление утраченных оконных заполнений – оконные заполнения дворовых фасадов:
   5.1. Демонтаж поздних оконных заполнений;
   5.2. Демонтаж оконных заполнений, не подлежащих реставрации;
   5.3. Восстановление оконных заполнений из древесины хвойных пород с окраской и разделкой под ценные породы дерева.
6. Реставрация фурнитуры (латунной и стальной), восстановление фурнитуры по прямым аналогам, оснащение дверных заполнений фурнитурой заводского изготовления
7. Реставрация и восстановление латунных креплений.
8. Ремонт и реставрация межрамных заполнений, откосов:
   8.1. Штукатурной отделки с окраской;
   8.2. Штукатурной отделки с разделкой под ценные породы дерева.
9. Реставрация замена и ремонт подоконных досок:
   9.1. Реставрация подоконных досок с профилированным краем - из древесины дуба;
   9.2. Реставрация подоконных досок с профилированным краем - из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева;
   9.3. Реставрация подоконных досок с профилированным краем - мраморных;
   9.4. Замена подоконных досок с профилированным краем - из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева;
   9.5. Ремонт металлических подоконных досок (помещение Зимнего сада – пом.№68).
10. Реставрация и ремонт, восстановление и замена элементов заполнения межкомнатных проемов интерьеров:
   10.1. Штукатурной отделки откосов;
   10.2. Реставрация остекленных деревянных фрамуг, окон второго света (фрамуги с фигурной и геометрической расстекловкой):
      - реставрация деревянных элементов – профилированных рам, переплетов (из ценных пород дерева с отделкой лаком, из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева);
      - реставрация офактуренного стекольного заполнения с восстановлением утраченных фрагментов (в технике фьюзинговое литье по матрице);
   10.3. Реставрация элементов деревянных дверных коробок, полотен, наличников, деревянной обшивки откосов (из ценных пород дерева с отделкой лаком, из древесины сосны с разделкой под ценные породы дерева);
   10.4. Реставрация поврежденного остекления дверных полотен (в том числе стекольных заполнений с различной художественной техникой исполнения).
   10.5. Замена и ремонт поздних столярных заполнений.
   10.6. Реставрация и восстановление утраченных элементов фурнитуры дверных блоков.
   10.7. Реставрация и замена латунных порогов.

**Реставрация и ремонт интерьеров**

*Тамбур парадного входа (пом.№1), Вестибюль (пом.№2, 55), Лестница восточной части, «Зал» и «Гостиная» (пом.№56), «Кабинет консула» (пом.№57), «Библиотека» (пом.№58), «Мавританская гостиная» (пом.№63), «Аванзал» (пом.№64), Большая парадная внутренняя лестница, «Большая столовая» и «Малая столовая» (пом.№67), «Зимний сад» (пом.№68), «Буфетная» (пом.№75), «Буфетная» (пом.№76), помещения 3-го этажа: помещение №86, помещение №89, «Детская игральная» (пом.№90, №91), помещение №94, помещение №96, помещение №97, помещение №100, помещение №102, помещение №103, помещение №105, помещение №110, коридоры с арочными и прямоугольными проемами (помещение №95, помещение №98, помещение №99, помещение №101, помещение №104).*

1. Стены:
   1.2. Демонтаж и замена поздней отделки стен;
   1.3. Реставрация кирпичной кладки с последующим восстановлением штукатурной отделки;
   1.4. Ремонт и реставрация деревянных конструкций перегородок с последующим восстановлением отделочных слоев;
   1.5. Реставрация штукатурной отделки стен;

1.6. Реставрация лепного декора стен с восполнением утрат;
1.7. Реставрация и восстановление золочения на элементах лепного декора (помещения «Кабинет консула» (пом.№57), «Мавританская гостиная» (пом.№63)).
1.8. Реставрация профилированного штукатурного декора стен с восполнением утрат;
1.9. Реставрация профилированных фрагментов деревянного декора стен с восполнением утрат;
1.10. Реставрация деревянных панелей стеновой отделки (из ценных пород дерева) (помещения «Зал» (пом.№56); «Библиотека» (пом.№58), Большая парадная внутренняя лестница, «Большая столовая» и «Малая столовая» (пом.№67)).
1.11. Реставрация отделки стен из искусственного мрамора (помещение «Зал» (пом.№56));
1.12. Расчистка поверхности зеркал (помещение «Зал» (пом.№56), помещение Вестибюля (пом.№2, №55));
1.13. Восстановление исторической отделки стен штофной тканью (помещения «Большая столовая» и «Малая столовая» (пом.№67));
1.14. Реставрация деревянных закладных элементов каркаса (каркас штоф);
1.15. Реставрация облицовки стен – глазурованные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью с профилированным валиком-карнизом белого изразца (помещения «Буфетной» - пом.№75 и №76);
1.16. Реставрация керамического профилированного бордюра (помещение №96);
1.17. Реставрация, восстановление и замена вентиляционных решеток:
- Реставрация и восстановление латунных вентиляционных решеток и внутренних кованных шаберных решеток из черного металла;
- Реставрация и восстановление вентиляционных клапанов;
- Реставрация медных вентиляционных решеток, выполненных в технике гальванопластики;
- Замена поздних вентиляционных решеток.

2. Полы:
2.1. Демонтаж поздних покрытий полов;
2.2. Реставрация и замена паркетных полов (из ценных пород дерева) с переборкой основания;
2.3. Устройство паркетных полов по аналогии с сохранившимся историческим паркетом;
2.4. Реставрация и замена поврежденных элементов плинтусов и плинтусов из современных материалов;
2.5. Реставрация наливного покрытия в технике тераццо;
2.6. Реставрация покрытия из метлахской плитки с восстановлением утраченных плиток и ремонтом основания;
2.7. Реставрация и восстановление утраченных напольных вентиляционных решеток из латуни;
2.8. Реставрация и восстановление утраченных элементов латунных ковродержателей.
2.9. Ремонт пола (расчистка поздней облицовки).

3. Потолки:
3.1. Замена поздних зашивок и подвесных потолков;
3.2. Реставрация сводов с гладкой и профилированной отделкой;
3.3. Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурной отделки, ремонт основания;
3.4. Реставрация с восполнением утрат лепного декора потолков;
3.5. Реставрация профилированного штукатурного декора потолков с восполнением утрат, с восстановлением отделочных слоев;
3.6. Реставрация и восстановление золочения на элементах лепного декора;
3.7. Реставрация элементов деревянного (из ценных пород дерева) декора плафонов;
3.8. Реставрация деревянных панелей отделки потолков (из ценных пород дерева).

4. Лестницы:
4.1. Приведение в исходное положение и заполнение трещины ремонтными составами по кронштейну опоры грифона по лестнице парадного входа в осях «3-5/В-Г»;
4.2. Реставрация и восстановление мраморной отделки ступеней и площадок;
4.3. Реставрация отделки ступеней из известняка;

4.4. Реставрация известняковой отделки лестничных площадок;
4.5. Реставрация и восстановление отделки площадок из метлахской плитки;
4.6. Реставрация деревянных элементов ступеней и площадок лестницы;
4.7. Реставрация металлического ограждения лестницы, восстановление утраченных элементов;
4.8. Реставрация и восстановление деревянного поручня ограждения с восстановлением лакокрасочного покрытия;
4.9. Реставрация и восстановление утраченных элементов латунных ковродержателей;
4.10. Реставрация скульптуры грифона в основании лестницы вестибюля парадного входа.

5. Осветительные приборы
   6.1. Реставрация и восстановление утраченных элементов осветительных приборов;
   6.2. Ремонт люстр и бра (не включенных в действующий перечень предметов охраны).
   6.3. Замена поздних осветительных приборов.
6. Камины и печи
   7.1. Реставрация деревянной гладкой, профилированной и резной отделки каминов (из ценных пород дерева);
   7.2. Реставрация мраморной отделки и мраморных порогов;
   7.3. Реставрация элементов латунной отделки каминов;
   7.4. Реставрация и восстановление элементов утраченной фурнитуры и дверок душников;
   7.5. Реставрация и восстановлением отделки из керамической плитки с глазурным покрытием, глазурованных изразцов;
   7.6. Реставрация чугунных деталей;
   7.7. Реставрация кирпичной кладки топочного пространства.
7. Живопись:
   8.1. Реставрация художественных элементов живописи в оформлении стен и потолка.
8. Встроенная мебель.
   9.1. Реставрация деревянной отделки из ценных пород дерева с восстановлением утраченных элементов;
   9.2. Реставрация латунной и стальной фурнитуры с восстановлением утраченных элементов;
   9.3. Реставрация фацетного остекления створок.
9. Радиаторные решетки.
   9.1 Реставрация деревянных обвязок экранов радиаторов (из ценных пород дерева).
   9.2 Восстановление радиаторной решетки по сохранившимся историческим аналогам.
   9.3 Реставрация и восстановление утраченных заполнений экранов радиаторов – латунных сеток.
   9.4 Реставрация латунной и стальной фурнитуры с восстановлением утраченных элементов.
10. Реставрация футляра фановой трубы из красного дерева (помещение №96).
11. Реставрация мраморного портала с устройством латунных вентиляционных решеток по историческим аналогам (помещение Вестибюля (пом.№2, №55)).
12. Реставрация чугунного радиатора с рельефным растительным орнаментом (помещение Вестибюля (пом.№2, №55)).
13. Ремонт/замена инженерных сетей (замена инженерного оборудования).

**Конструктивные решения.**
**Крыша.**

1. Разгрузка чердачного перекрытия в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки, дощатого настила и кирпичной выстилки.
2. Демонтаж поврежденных стропильных конструкций.
3. Биоцидная обработка деревянных конструкций.
4. Протезирование деревянных конструкций стропильной системы.
5. Усиление узлов стропильной системы.
6. Усиление стропильных конструкций с помощью введения подкосов и распорок.
7. Устройство конструкций для слуховых окон.
8. Устройство утеплителя чердачного перекрытия.

**Фасады.**

1. Инъектирование трещин кирпичной кладки стен.
2. Усиление кронштейна балкона.
3. Замена металла стоек зимнего сада.
4. Устройство основания для крылец.
5. Устройство фундамента под лестницу.
6. Устройство двух опор под лестницу.

**Интерьеры.**

1. Разгрузка междуэтажного перекрытия над 1-м этажом в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки.
2. Разгрузка чердачного перекрытия над 2-м этажом в основании полов путем демонтажа тяжелых слоев засыпки.
3. Инъектирование трещин кирпичной кладки стен и сводов.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Генеральный директор _____ Юмартов Михаил Сергеевич
(Подпись) (Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта _____ Фролова Вера Ивановна
(Подпись) (Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта _____ Щедрин Петр Георгиевич
(Подпись) (Ф.И.О. полностью)

Место печати

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Выписка из реестра лицензий МК РФ.**

# ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
## на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)

Выписка из реестра лицензий по состоянию на 16.04.2025*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 02234; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00403799

3. Дата предоставления лицензии: 02.02.2015

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»; ООО «Возрождение Петербурга»;
191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н; +7(812) 273-99-77;
vp@vozr-spb.ru;
ОГРН: 1037843093001

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7825078297

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:
- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приспособление инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иные работы по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, не затрагивающие элементы объекта культурного наследия, представляющие собой историко-культурную ценность.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 191 от 02.02.2015

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 851 от 31.05.2018

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)

**Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 29.04.2025г; дополнительные соглашения с экспертами от 14.07.2025 г.; Копия письма КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1. Протоколы заседания экспертной комиссии.**

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ**
**ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**
**№ 1**

**г. Санкт-Петербург** **«29» апреля 2025 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев Михаил Федорович,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

## 1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

## 2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 16.05. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

## 3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

**4. Форс-мажор**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

**5. Действие и расторжение Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**6. Реквизиты Сторон**

**Заказчик:**
ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200044030704,
БИК 044030704

**Эксперт:**
**Прокофьев Михаил Федорович**
Паспорт: серия 4002 №142903
выдан 38 Отделом милиции Адмиралтейского района Санкт-Петербурга 28.03.2002 г., код подразделения 782-038
адрес регистрации (фактический адрес проживания): г. Санкт-Петербург, ул. Подольская, д.10, кв.3
СНИЛС № 077-401-759-72
ИНН 782609588777
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
р/с банка получателя: 40817810755865732043
Номер банковской карты получателя:
2202200132405240

Генеральный директор



Юмартов М.С.

Прокофьев М.Ф.

**(от Заказчика)**

м. п.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ**
**ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**
**№ 2**

**г. Санкт-Петербург** **«29» апреля 2025 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская Наталия Борисовна,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

## 1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

## 2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 16.05. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

## 3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

**4. Форс-мажор**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

**5. Действие и расторжение Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**6. Реквизиты Сторон**

**Заказчик:**
ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200044030704,
БИК 044030704

**Эксперт:**
**Глинская Наталия Борисовна**
Паспорт: серия 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
адрес регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39
СНИЛС №024-853-019-39
ИНН 780515488131
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653
р/с банка получателя: 40817810855006284548
Номер банковской карты получателя:
4276550015329165

Генеральный директор



Юмартов М.С. - Глинская Н.Б.

**(от Заказчика)**

**м. п.**

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ**
**ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**
**№ 3**

**г. Санкт-Петербург** **«29» апреля 2025 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

## 1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

## 2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 16.05. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

## 3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

**4. Форс-мажор**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

**5. Действие и расторжение Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**6. Реквизиты Сторон**

**Заказчик:**
ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200440307О4,
БИК 044030704

**Эксперт:**
**Калинин Валерий Александрович**
Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002 г. Отрадненским ОМ Кировского района ЛО
ПСС 077-042-577-68
р/с 40817810855005205272 в Северо-Западном банке ОАО «Сбербанк России»;
БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

Генеральный директор



Юмартов М.С. ___ Калинин В.А.

**(от Заказчика)**

**м. п.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ**
**к Договору № 1 от 29.04.2025**

г. Санкт-Петербург «14» июля 2025 года

Гражданин РФ **Прокофьев Михаил Федорович**, именуемый в дальнейшем Исполнитель, действующая на основании Приказа Министерства культуры № 3493 от 25.12.2023 г., с одной стороны и **ООО «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора . мартова Михаила Сергеевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с другой стороны, вместе именуемые далее Стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 1 от 29.04.2025 г. о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»(Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) в связи с устранением замечаний, изложенных в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24- 1595/25-0-1.
2. Сроки выполнения работ с 14.07.2025 г. по 17.07.2025 г.
3. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»(Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) в 2 (двух) экз. на электронном носителе.
4. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

**Генеральный директор**
**ООО «Возрождение Петербурга»**

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» * Санкт-Петербург *

Юмартов М.С.

**(от Заказчика)**

М. П.

**Государственный эксперт**:

Прокофьев М.Ф.

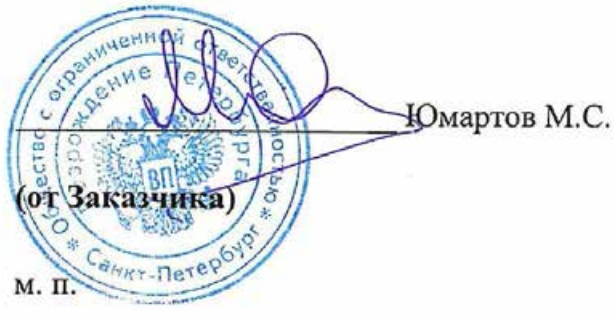
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ**
**к Договору № 2 от 29.04.2025**

г. Санкт-Петербург «14» июля 2025 года

Гражданка РФ **Глинская Наталия Б**орисовна, именуемая в дальнейшем Исполнитель, действующая на основании Приказа Министерства культуры № 3493 от 25.12.2023 г., с одной стороны и **ООО «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора Юмартова Михаила Сергеевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с другой стороны, вместе именуемые далее Стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 2 от 29.04.2025 г.о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»(Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) в связи с устранением замечаний, изложенных в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24- 1595/25-0-1.
2. Сроки выполнения работ с 14.07.2025 г. по 17.07.2025 г.
3. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»(Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) в 2 (двух) экз. на электронном носителе.
4. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

**Генеральный директор**
**ООО «Возрождение Петербурга»**



Юмартов М.С.

**(от Заказчика)**

М. П.

**Государственный эксперт**:

Глинская Н.Б.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ**
**к Договору № 3 от 29.04.2025**

г. Санкт-Петербург «14» июля 2025 года

Гражданин РФ **Калинин Валерий Александрович**, именуемый в дальнейшем Исполнитель, действующая на основании Приказа Министерства культуры № 3493 от 25.12.2023 г., с одной стороны и **ООО «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора Юмартова Михаила Сергеевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с другой стороны, вместе именуемые далее Стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 3 от 29.04.2025 г. о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»(Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) в связи с устранением замечаний, изложенных в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24- 1595/25-0-1.
2. Сроки выполнения работ с 14.07.2025 г. по 17.07.2025 г.
3. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»(Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) в 2 (двух) экз. на электронном носителе.
4. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

**Генеральный директор**
**ООО «Возрождение Петербурга»**

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» Санкт-Петербург

Юмартов М.С.
**(от Заказчика)**
М. П.

**Государственный эксперт**:

__ Калинин В.А.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДИРЕКЦИЯ ЗАКАЗЧИКА ПО РЕМОНТНО - РЕСТАВРАЦИОННЫМ РАБОТАМ НА ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»**
ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191023,
тел. (812) 576 14 12
Эл. почта: gudz@kgiop.gov.spb.ru
ОКПО 56295579 ОГРН 1027809198812
ИНН/КПП 7825459800/784001001
Лицензия МКРФ 24754 от 25.09.2024
Номер в Едином реестре учета лицензий Л040-00103-00/01394854

10 ИЮЛ 2025 № 1-939/25-0-0

На № _____ от _____

**Генеральному директору**
**ООО «Возрождение Петербурга»**
**М.С. Юмартову**

**191028, Санкт-Петербург,**
**ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н**

vp@vozr-spb.ru

**Уважаемый Михаил Сергеевич!**

СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (далее - Дирекция заказчика) сообщает следующее.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) рассмотрел проектную документацию «Реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский пр., д. 8-10, литера А (далее – Объект), (рег. № 01-24-1595/25-0-0 от 11.06.2025), выполненную в соответствии с государственным контрактом № ПД-4-2024 от 27.02.2024 на выполнение работ по сохранению Объекта, и отказал в её согласовании.

Просим Вас откорректировать проектную документацию по замечаниям КГИОП и предоставить в Дирекцию заказчика для повторного направления на согласование в КГИОП в срок до 17.07.2025 г.

Приложение:
1. Письмо КГИОП рег. № 01-24-1595/25-0-1 от 09.07.2025.
2. Комплект проектной документации рег. № 01-24-1595/25-0-0 от 11.06.2025.

**Временно исполняющий обязанности директора** **А.М. Тарасенко**

Исп. Лихачева Е.А, архитектор ОПД.
тел.+7(812) 576-31-58
e_lihacheva@kgiop.gov.spb.ru

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

КГИОП СПб
№ 01-24-1595/25-0-1
от 09.07.2025

**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»**

**ул. Зодчего Росси, д. 1-3**
**Санкт-Петербург, 191023**

_____ № _____
На № 3-134/25-0-1 от 10.06.2025
рег. № 01-24-1595/25-0-0 от 11.06.2025

КГИОП, рассмотрев представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (далее - Объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский пр., д. 8-10, литера А, «Проектная документация на реставрацию и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр., 8-10)» (далее - Проект) (шифр: ПД-4-2024), разработанную ООО «Возрождение Петербурга», с Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акт ГИКЭ) проектной документации, разработанным экспертной комиссией в составе Прокофьева М.Ф., Глинской Н.Б., Калинина В.А., отказывает в ее согласовании на основании пп. 2 п. 9 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749, по причине наличия к Акту ГИКЭ и Проекту следующих замечаний:

1) согласно титульным листам и информации в основных надписях Проект разработан в 2024 году, при этом часть документов, послуживших основанием для выполнения Проекта, разработана в 2025 году, в частности – распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны Объекта, разрешение на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ;

2) в Проекте частично отсутствуют подписи ответственных лиц;

3) включение в Проект работ по инженерным сетям вызывает противоречия, заданием КГИОП проведение указанных работ не предусмотрено, в наименовании Проекта отсутствуют;

4) отсутствие в Проекте работ по реставрации малого светового фонаря не обосновано, Проектом предусмотрены работы только по его консервации;

5) в Проекте отсутствует обоснование по реставрации оконных заполнений с поздней расстекловкой на фасадах в осях 9-2, Д-К и А-К;

6) в Проекте и в Акте ГИКЭ отсутствуют сведения (с указанием реквизитов

документов) о ранее выполненных работах по реставрации Объекта и их сроках, в том числе по крыше, в связи с чем проведенные исследования являются неполными;

7) в томе 1 «Пояснительная записка» необходимо пояснить, какие мероприятия предусмотрены для обеспечения сохранности станковой живописи (не вошедшей в объем данного проектирования) на время проведения реставрационных работ;

8) на листах тома 4 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 2. Фасады. Книга 2. Дворовые фасады» (стр. 64) графическая информация по проектируемым оконным заполнениям ОК 4.4-4.7 не соответствует текстовой информации (проектируемые заполнения аналогичны обмерным чертежам, при этом предполагается их замена);

9) в Проекте отсутствует обоснование по использованию листового поликарбоната в наружном остеклении светового фонаря;

10) в томе 35 «Историко-архивные и библиографические исследования» отсутствуют иконографические материалы по оконным заполнениям ОК 4.4-4.7 дворового фасада;

11) планировка в представленном в томе 1 «Пояснительная записка» техническом плане (стр. 41-42) не соответствует существующей планировке Объекта в части оконных проемов, оценка данному обстоятельству не дана;

12) в томе 4 «Дворовые фасады» представлен только один фасад с цветовым решением, примечания по цветовым решениям иных дворовых фасадов отсутствуют;

13) отсутствует обоснование принятых решений по включению в Проект работ по реставрации элементов, не являющихся предметом охраны Объекта, в том числе по реставрации кирпичной кладки дымовых труб, деревянных перегородок в границах чердачного помещения и пр.;

14) дефекты остекления дверей тамбура парадного входа на картограмме дефектов не совпадают с томом «Архитектурные решения» и «Фотофиксация»;

15) в натурном обследовании не указано, как скульптура грифона закреплена на лестнице. Отсутствует соответствующий раздел по реставрации грифона в технологических рекомендациях;

16) в картограмме дефектов тома 8 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 2. Парадная внутренняя лестница северо-западной части здания в уровне 2-3-го этажей» не указаны элементы неисторического остекления двери Дв. 2.1, тогда как проектными решениями предлагается восстановление стекол, не указанных на картограмме;

17) отсутствуют картограммы дефектов люстры-фонаря и крюка с подвесом на парадной лестнице. Кроме того, отсутствует информация по испытанию крюков;

18) в томе 10 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 4. Зал. Гостиная» обследованием не обоснована реставрация встроенного зеркала;

19) в томе 10 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 4. Зал. Гостиная» отсутствуют картограммы дефектов по живописи, методические рекомендации требуют выделения специального раздела для станковой живописи в виде десюдепортов;

20) в томе 10 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 4. Зал. Гостиная» необходимо уточнить реставрационные решения по люстрам в соответствии с данными обследования, где недостаточно сведений (в томах «Архитектурные решения» работы по удалению коррозии, сведений о которой нет в томе «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»);

21) в томе 12 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 6. Кабинет консула» отсутствуют картограммы дефектов живописи;

22) в томе 12 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 6. Кабинет консула» отсутствует обоснование по демонтажу латунного выколотного портала камина;

23) в томе 13 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 7. Библиотека» отсутствуют картограммы дефектов по цветному витражу, оконным заполнениям с фактурным стеклом в других помещениях. Кроме того, обследованием не обоснован демонтаж цветных витражей;

24) в томе 61 «Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Книга 3. Интерьеры. Альбом 2. Зал. Гостиная. Мавританская гостиная. Кабинет консула. Библиотека. Большая столовая. Малая столовая» не представлена фотофиксация отдельно по всем предметам встроенной мебели с идентификацией;

25) в томе 13 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 7. Библиотека» присутствуют работы по книжным полкам и шкафам со вставками на месте деструкции, которая не указана в обследовании;

26) в томе 14 «Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Интерьеры. Книга 8. Большая столовая. Малая столовая» необходимо уточнение решений по штофу в части типа ткани и цвета, возможных аналогов;

27) в томе «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Книга 3. Интерьеры. Альбом 2. Зал. Гостиная. Мавританская гостиная. Кабинет консула. Библиотека. Большая столовая. Малая столовая» мебель анализируется не по отдельным предметам, а по группам дефектов.

**Начальник Управления**
**по охране и использованию**
**объектов культурного**
**наследия КГИОП** **Е.Е. Ломакина**

Серяков М.С., Верховинская Л.В., 8-931-326-42-12
Захаров П.А., (812) 710-48-50
Заремба Я.В., (812) 310-00-38
Ильина А.Ю., (812) 571-02-67
Полещук Д.В., (812) 710-48-76

Протоколы заседаний экспертной комиссии

**Протокол № 1**
**организационного заседания экспертной комиссии**
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»,**
**расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10**:
«**Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)»,**
**выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)**

Санкт-Петербург «29» апреля 2025 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить состав членов экспертной комиссии:
Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**
Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.
**Постановили:**
Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.
**Голосование:**
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**
**Слушали:**
Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;
**Постановили:**
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.
**Голосование:**
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**
**Слушали:**
Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.
**Постановили:**
определить следующие направления работы экспертов:
1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.
**Голосование:**
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**
**Слушали:**
Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
**Постановили:**
утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
Срок проведения экспертизы - с «29» апреля 2025 года по «16» мая 2025 года:

«29» апреля 2025 г. - «12» мая 2025 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«12» мая 2025 г. - «16» мая 2025 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«16» мая 2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.**

**Слушали:**
Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**Постановили:**
для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-4-2024).

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1327/25 0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры);

– Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;

– Копия Приказа МК РФ от 18.12.2017 г. № 136939-р « О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901-1902 г.г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

– Копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2025 г. № 112-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2011 № 10-647 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильде фан дер Пальса Г.Г.»;

– Копия паспорта ОКН от 19.05.2022 г.;

– Копия Выписки из ЕГРН от 15.08.2024 г.;

– Копия АКТа технического состояния от 31.01.2025 г.

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2024 г.;

– Выписка из реестра лицензий МК РФ;

**Голосование:**
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
М.Ф.Прокофьев «29» апреля 2025 г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии
Н.Б.Глинская «29» апреля 2025 г.
Член экспертной комиссии
В.А.Калинин «29» апреля 2025 г.

**Протокол № 2**
**заседания экспертной комиссии**
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»,**
**расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10**:
«**Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)»,**
**выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)**

Санкт-Петербург «16» мая 2025 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

**Постановили:**

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 3 .04.202 №530.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф. Прокофьев  «16 мая 2 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б. Глинская  «16» мая 2025 г.

Член экспертной комиссии

В.А. Калинин  «16 мая 2 г.

**Протокол № 3**
**заседания экспертной комиссии**
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»,**
**расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10**:
«**Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)»,**
**выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)**

Санкт-Петербург «14» июля 2025 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

**Повестка дня:**

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024), в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1.
2. О внесении изменений в АКТ ГИКЭ в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. **О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с** замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1.

**Слушали**: Прокофьева М.Ф. о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10: «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024), в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1 и новыми предоставленными Заявителем документами.

**Постановили:**

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии .

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. **О внесении изменений в АКТ ГИКЭ, в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. о внесении изменений в АКТ ГИКЭ, в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-11595/25-0-1.

**Постановили:**

-принять у Заказчика откорректированный проект «Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) в соответствии с письмом КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1

Внести следующие изменения в АКТ ГИКЭ:

-откорректировать АКТ ГИКЭ в связи с корректировкой проектной документации в соответствии с замечаниями КГИОП, изложенными в письме от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1.

- заменить в АКТе ГИКЭ Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2024 г., откорректированный Заказчиком по замечаниям КГИОП, изложенным в письме от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. **Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. об определении основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ предоставленной ООО «Возрождение Петербурга» откорректированной проектной документации.

2. Глинская Н.Б. и Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

**Голосование:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. **Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии**

**Слушали:**

Калинина В.А. об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы.

**Постановили:**

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

«14» июля 2025 г. – «17» июля 2025 г. – анализ внесенных в проектную документацию корррректировок, внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

«17» июля 2025 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев  «14» июля 2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская  «14» июля 2025 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин  «14» июля 2025 г.

**Протокол № 4**
**заседания экспертной комиссии**
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»,**
**расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10**:
«**Проектная документация: реставрация и ремонт крыши, фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)»,**
**выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024)**

Санкт-Петербург «17» июля 2025 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

**Постановили:**

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10:«Проектная документация: реставрация и ремонт крыши,фасадов, интерьеров помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» (Санкт-Петербург, Английский пр. 8-10)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 -2025 г. г. (шифр ПД-4-2024) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев  17 июля 2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская  «17» июля 2025 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин  17 июля 2025 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| **АКТ** | | **1-102** |
| **Приложение №1.** | Иконографические материалы. | **103-193** |
| **Приложение №2.** | Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы. | **194-315** |
| **Приложение №3.** | Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-807/24-0-1 от 01.04.2024г. (ремонт и реставрация объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры).<br>Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1327/25-0-1 от 24.04.2025г. (реставрация и ремонт объекта культурного наследия (крыша, фасады, интерьеры). | **316-328** |
| **Приложение №4.** | Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге».<br>Копия Приказа МК РФ от 18.12.2017 г. № 136939-р « О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901-1902 г.г. (г.Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. | **329-334** |
| **Приложение №5.** | Копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2025 г. № 112-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.». | **335-560** |
| **Приложение №6.** | Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2011 № 10-647 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильде фан дер Пальса Г.Г.». | **561-566** |
| **Приложение №7** | Копия паспорта ОКН от 19.05.2022 г. | **567-583** |
| **Приложение №8** | Копия Выписки из ЕГРН от 15.08.2024 г. | **584-601** |
| **Приложение №9** | Копия АКТа технического осмотра состояния от 31.01.2025 г. | **602-616** |
| **Приложение №10** | Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики | **617-635** |

| | | |
|---|---|---|
| | надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2024 г. | |
| **Приложение №11** | Выписка из реестра лицензий МК РФ. | **636-638** |
| **Приложение №12** | Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 29.04.2025г; дополнительные соглашения с экспертами от 14.07.2025 г.; Копия письма КГИОП от 09.07.2025 г. № 01-24-1595/25-0-1. Протоколы заседания экспертной комиссии. | **639-669** |