

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А¹;

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.²;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.³;

объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А⁴;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь⁵;

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву⁶;

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32⁷;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25⁸;

¹ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу Министерства Культуры Российской Федерации (далее – приказ МКРФ) №33035-р от 05.02.2016 г.

² Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу МКРФ №6830-р от 07.10.2015 г.

³ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу МКРФ №11745-р от 21.10.2015 г.

⁴ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу МКРФ №4909-о от 07.10.2025 г.

⁵ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу МКРФ №10891-р от 21.10.2015 г.

⁶ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу МКРФ №122664-р от 10.11.2017 г.

⁷ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу МКРФ №122181-р от 10.11.2017 г.

⁸ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП), №15 от 20.02.2001 г.

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8⁹;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом)¹⁰,

входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьями 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург

«05» июля 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертом (Приложение №7: копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «10» апреля 2025 года по «05» июля 2025 года.

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Институт городской инфраструктуры» (ООО «ИГИ»), ИНН 7805807537, 198097, г. Санкт-

⁹ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу КГИОП №15 от 20.02.2001 г.

¹⁰ Наименование объекта и адрес объекта указаны согласно Приказу КГИОП №15 от 20.02.2001 г.

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

Петербург, вн. тер. г. Муниципальный округ Автово, пр-кт. Стачек, д. 48, к. 2, литера А, помещ. 28-Н.

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень	Кандидат технических наук
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, объекта культурного наследия регионального значения либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

М.С. Лавриновский

	по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона №73 от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;

- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Согласно п.5 Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530 в качестве экспертов не привлекаются лица:

- а) имеющие родственные связи с заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

- б) состоящие в трудовых отношениях с заказчиком;

- в) имеющие долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

также в случае, если заказчик (его должностное лицо или работник) имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед экспертом;

г) владеющие ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

д) заинтересованные в результатах исследований либо в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Эксперт

подписано электронной подписью

М.С. Лавриновский

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Обеспечение сохранности

объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

М.С. Лавриновский

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Раздел документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности

объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом),

входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

1. Копия Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1);

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

2. Копия Приказа КГИОП №15 от 20.02.2001 г. «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложении №1);

3. Копия Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» №141-47 от 02.06.1997 г. (Приложении №1);

4. Копия Распоряжения Комитета по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №10-61 от 10.02.2014 г. (Приложение №1);

5. Копия Решение Исполкома Ленинградского городского Совета народных депутатов "О взятии под охрану бульваров, садов и парков, находящихся на территории Ленинграда и пригородов» №849 от 31.10.1988 г. (Приложение №1);

6. Копия Решения Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов «О взятии под охрану памятников градостроительства и архитектуры» №645 от 06.08.1990 г. (Приложение №1);

7. Копия Распоряжения КГИОП №254-рп от 18.04.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого» (Приложение №2);

8. Копия Распоряжения КГИОП №1011-рп от 18.12.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого» (Приложение №3);

9. Копия Распоряжения КГИОП №07-19-168/17 от 11.05.2017 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культур) народов Российской Федерации» (Приложение №5);

10. Копия Распоряжения КГИОП №513-об/23 от 19.12.2023 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.05.2017 №07-19-168/17» (Приложение №5);

11. Копия Распоряжения КГИОП №745-об/24 от 28.11.2024 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.05.2017 №07-19-168/17» (Приложение №5);

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

12. Копия Приказа МКРФ №33035-р от 05.02.2016 г. «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №10);

13. Копия Распоряжения КГИОП №252-рп от 18.04.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» (Приложение №2);

14. Копия Распоряжения КГИОП №10-11/16 от 15.01.2016 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» (Приложение №3);

15. Копия Распоряжения КГИОП №07-19-455/21 от 06.09.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культур) народов Российской Федерации» (Приложение №5);

16. Копия Распоряжения КГИОП №424-об/23 от 07.12.2023 г. «О внесении изменений в распоряжение от 06.09.2021 №07-19-455/21» (Приложение №5);

17. Копия Приказа МКРФ №6830-р от 07.10.2015 г. «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №10);

18. Копия Распоряжения КГИОП №407-рп от 31.05.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (Приложение №2);

19. Копия Распоряжения КГИОП №349-рп от 14.07.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (Приложение №3);

20. Копия Приказа МКРФ №11745-р от 21.10.2015 г. «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №10);

21. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев» от 13.02.2014 г. (Приложение №2);

22. Копия Распоряжения КГИОП №10-114 от 13.03.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев» (Приложение №3);

23. Копия Приказа МКРФ №4909-р от 07.10.2015 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев» (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №10);

24. Копия Распоряжения КГИОП №435-рп от 07.06.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции» (Приложение №2);

25. Копия Распоряжения КГИОП №1241-рп от 24.09.2024 г. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции» (Приложение №3);

26. Копия Распоряжения КГИОП №893-об/24 от 25.12.2024 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культур) народов Российской Федерации» (Приложение №5);

27. Копия Приказа МКРФ №10891-р от 21.10.2015 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №10);

28. Копия Распоряжения КГИОП №884-рп от 04.07.2024 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост» (Приложение №2);

29. Копия Распоряжения КГИОП №111-р от 15.03.2018 г. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост» (Приложение №3);

30. Копия Приказа МКРФ №122664-р от 10.11.2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №10);

31. Копия Распоряжения КГИОП №566-рп от 12.07.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.» (Приложение №2);

32. Копия Распоряжения КГИОП №311-р от 28.06.2017 г. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.» (Приложение №3);

33. Копия Распоряжения КГИОП №07-19-454/21 от 06.09.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культур) народов Российской Федерации» (Приложение №5);

34. Копия Распоряжения КГИОП №780-об/24 от 28.11.2024 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.09.2021 №07-19-454/21» (Приложение №5);

35. Копия Приказа МКРФ №122181-р от 10.11.2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №10);

36. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова» 18.05.2002 г. (Приложение №2);

37. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Любичева» от 18.05.2002 г. (Приложение №2);

38. Копия Распоряжения КГИОП №1-р от 09.01.2023 г. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.А. Любичева» (Приложение №3);

39. Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия от 24.05.2024 г. (Приложение №6);

40. Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия от 25.05.2023 г. (Приложение №6);

41. Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия от 27.08.2024 г. (Приложение №6);

42. Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия от 29.05.2020 г. (Приложение №6);

43. Раздел документации: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанный ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы установлено, что в отношении выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25, отсутствуют утверждённые предмет охраны и план границ. Ввиду отсутствия утверждённых охранных документов в отношении выявленного объекта культурного наследия экспертные выводы о возможном воздействии проектных решений формировались на основе принципа максимального учета предполагаемой культурной ценности объекта. При этом в рамках настоящей экспертизы рассмотрено возможное опосредованное влияние проектных работ по ремонту с восстановлением утраченных элементов по Петровской и Петроградской набережным на территорию, на которой расположен указанный выявленный объект. Указанное обстоятельство было принято во внимание при подготовке итоговых заключений экспертизы.

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

В отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 33; Петроградская наб., д. 8, на момент проведения экспертизы отсутствует утверждённый предмет охраны. Ввиду этого обстоятельства возникает сложность точного определения охраняемых характеристик объекта. Вместе с тем, в рамках настоящей экспертизы представляется возможным рассмотреть потенциальное влияние проектных решений на указанный объект с учётом его предполагаемой культурной ценности. Соответствующие выводы сформулированы с применением принципа предельной осторожности и приоритета сохранения историко-градостроительной среды и объекта культурного наследия.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертом были рассмотрены представленные заявителем документы, перечисленные в пункте 7 настоящего Акта, проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные архивные и библиографические исследования, результаты которых изложены в заключении экспертизы.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

В ходе проведения натурных исследований выполнены визуальное обследование и фотофиксация общих видов

объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом).

Фотографические изображения дают представление о современном облике объекта культурного наследия на момент заключения договора на проведение экспертизы (*Приложение №4*).

На основании материалов, хранящихся в открытом доступе составлена историческая справка (п.10.2 Акта) и собраны иконографические материалы, представленные в *Приложении №8* к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

1) Объект по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А, является объектом культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., согласно Постановлению Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2010 г. (Приложение №1).

Для объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А, границы территории и режим его использования утверждены Распоряжением КГИОП №254-рп от 18.04.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого» (Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А, утверждён Распоряжением КГИОП №1011-рп от 18.12.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого» (Приложение №3).

Охранное обязательство в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А, утверждено Распоряжением КГИОП №07-19-168/17 от 11.05.2017 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Распоряжением КГИОП №513-об/23 от 19.12.2023 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.05.2017 №07-19-168/17», Распоряжением КГИОП №745-об/24 от 28.11.2024 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.05.2017 №07-19-168/17» (Приложение №5).

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

Объект культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781510403940006. (Приложение №10).

2) Объект по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, является объектом культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг., согласно Постановлению Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт–Петербурге» №527 от 10.07.2010 г. (Приложение №1).

Для объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, границы территории и режим её использования утверждены Распоряжением КГИОП №252-рп от 18.04.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» (Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, утверждён Распоряжением КГИОП №10-11/16 от 15.01.2016 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» (Приложение №3).

Охранное обязательство в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, утверждено Распоряжением КГИОП №07-19-455/21 от 06.09.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Распоряжением КГИОП №424-об/23 от 07.12.2023 г. «О внесении изменений в распоряжение от 06.09.2021 №07-19-455/21» (Приложение №5).

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг., зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781510303350026 (Приложение №10).

3) Объект по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, является объектом культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв., согласно Постановлению Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2010 г. (Приложение №1).

Границы территории и режим использования для объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, утверждены Распоряжением КГИОП №407-рп от 31.05.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, утверждён Распоряжением КГИОП №349-рп от 14.07.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (Приложение №3).

Объект культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв., зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781520313740026 (Приложение №10).

4) Объект по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А, является объектом культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», согласно Распоряжению Комитета по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №10-61 от 10.02.2014 г. (Приложение №1).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев» утвержден от 13.02.2014 г. (Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А, определен Распоряжением КГИОП №10-114 от 13.03.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев» (Приложение №3).

Объект культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781410078910005 (Приложение №10).

5) Объект по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь, является объектом культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., согласно Решению Исполкома Ленинградского городского Совета народных депутатов «О взятии под охрану бульваров, садов и парков, находящихся на территории Ленинграда и пригородов» №849 от 31.10.1988 г. (Приложение №1).

Границы территории и режим использования для объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь, утверждены Распоряжением КГИОП №435-рп от 07.06.2023 г. «Об утверждении границ и

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции» (Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь, утверждён Распоряжением КГИОП №1241-рп от 24.09.2024 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции» (Приложение №3).

Охранное обязательство в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь, утверждено Распоряжением КГИОП №893-об/24 от 25.12.2024 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №5).

Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781520317730005 (Приложение №10).

б) Объект по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву, является объектом культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., согласно Решению Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов «О взятии под охрану памятников градостроительства и архитектуры» №645 от 06.08.1990 г. (Приложение №1).

Границы территории и режим использования для объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву, утверждены Распоряжением КГИОП №884-рп от 04.07.2024 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост» (Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву, утверждён Распоряжением КГИОП №111-р от 15.03.2018 г. «Об

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост» (Приложение №3).

Объект культурного наследия регионального значения «Кировский мост», по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781711205420005 (Приложение №10).

7) Объект по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32, является объектом культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., согласно Закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» №141-47 от 02.06.1997 г. (Приложение №1).

Границы территории и режим использования для объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32 утверждены Распоряжением КГИОП №566-рп от 12.07.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.» (Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32, утверждён Распоряжением КГИОП №311-р от 28.06.2017 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.» (Приложение №3).

Охранное обязательство в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: г Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32, утверждено Распоряжением КГИОП №07-19-454/21 от 06.09.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Распоряжением КГИОП №780-об/24 от 28.11.2024 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.09.2021 №07-19-454/21» (Приложение №5).

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781711205980005 (Приложение №10).

8) Плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова» утвержден от 18.05.2002 г. (Приложение №2).

9) План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Любичева» утвержден от 18.05.2002 г. (Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.А. Любичева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), утверждён Распоряжением КГИОП №1-р от 09.01.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.А. Любичева» (Приложение №3).

10. 1. Собственник или пользователь объекта

Экспертируемые объекты, находится в собственности Санкт-Петербурга.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Училищный дом им. Петра Великого

Строительство Городского училищного дома было приурочено к празднованию 200-летия Санкт-Петербурга. Первоначально его планировалось разместить у Пенькового буяна, затем — на углу Пеньковой и Малой Дворянской улиц, однако окончательное место строительства было утверждено на берегу Большой Невки.

Первая закладка здания состоялась 28 мая 1903 года с участием зарубежных делегаций. В 1905 году был проведён конкурс проектов, победу в котором одержал архитектор А. И. Дмитриев. В дальнейшем, из-за перепланировки района, место строительства вновь изменилось. Окончательный проект, разработанный при участии художников объединения «Мир искусства» во главе с А. Н. Бенуа, был утверждён Городской думой в 1908 году, Техническо-строительным комитетом МВД — в 1909 году, а затем и императором Николаем II. Закладка на новом участке состоялась 26 июня 1909 года и была приурочена к 200-летию Полтавской битвы.

Здание было возведено к осени 1910 года, а в 1912 году завершилась внутренняя отделка¹¹. В училище действовали начальные и ремесленные классы, городская читальня, а также отдельные корпуса для персонала. Архитектурный облик сочетал элементы петровского барокко: высокий шпиль, перелом кровли, симметричные и асимметричные фасады, картуш с монограммой Петра I, декоративные часы на львиной шкуре, выполненные по эскизам А. Н. Бенуа, и бюст Петра, отлитый в мастерской В. З. Гаврилова.

Интерьеры здания также выдержаны в стиле барокко: главный вестибюль перекрыт крестовыми сводами, лестницы украшены перилами с вензелями Петра I, а изразцовые панели выполнены на предприятиях П. К. Ваулина и О. О. Гельдвейна¹².

С 1917 года в здании размещались школы. С 1944 года здесь располагается Нахимовское военно-морское училище. Во время блокады в нём действовал Военно-учебный пункт. В 2017–2018 годах была проведена масштабная реконструкция с расширением территории и модернизацией учебной базы.

Дворец Великого князя Николая Николаевича

Великий князь Николай Николаевич Младший — сын великого князя Николая Николаевича Старшего, племянник императора Александра II и двоюродный дядя императора Николая II.

Окончил Николаевское инженерное училище и Академию Генерального штаба. Занимал высокие военные и государственные должности: генерал-инспектор кавалерии, командующий войсками гвардии и Петербургского военного округа, председатель Совета государственной обороны. В начале Первой мировой войны был назначен главнокомандующим всеми вооружёнными силами Российской империи. После серьёзных неудач русской армии в кампании 1915 года был смещён с должности и назначен главнокомандующим Кавказским фронтом.

В марте 1919 года эмигрировал за границу вместе с императрицей Марией Фёдоровной и её дочерьми. Проживал в Италии, затем во Франции. В среде белой эмиграции рассматривался как один из главных претендентов на российский престол.

¹¹ Петров А. Н., Борисова Е. А., Науменко А. П., Повелихина А. В. Памятники архитектуры Ленинграда. — Л.: Стройиздат, 1976. С. 448

¹² Кириков Б. М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. — СПб.: Издательский дом «Коло», 2007. С. 287

После 1918 года в здании размещались различные учреждения, в том числе Институт мозга под руководством В. М. Бехтерева.

С 1985 года в здании располагается Дворец бракосочетаний.

В доме по адресу: Петровская набережная, 4, построенном в 1910 году архитектором А. С. Хреновым, планируется открыть Дворец бракосочетания. Здание занимает живописное место — у самой Невы, напротив Летнего сада.

Домик Петра I

Домик Петра I — первое здание Санкт-Петербурга, в котором жил Пётр I с 1703 по 1708 год. Небольшой деревянный дом площадью около 60 м² был построен солдатами-плотниками всего за три дня — с 13 (24) по 15 (26) мая 1703 года. Уже 16 (27) мая у стен домика состоялось торжественное празднование основания города.

Построенный из тёсаных сосновых брёвен по шведскому образцу, домик сочетал черты русской избы и европейского барокко. По приказу Петра I брёвна были стёсаны и расписаны под кирпич, кровля покрыта гонтом, окна — с мелкой расстекловкой. Внутри отсутствовали печи — дом использовался только в тёплое время года. Украшения кровли — декоративная мортира и «пылающие бомбы» — отсылали к военному статусу царя.

После постройки новых дворцов Пётр покинул домик. В 1731 году его обнесли каменной галереей, а в 1784 году по указу Екатерины II был возведён защитный павильон. Современное оформление датируется 1844 годом, по проекту архитектора Р. И. Кузьмина.

С 1930 года в Домике Петра I работает музей, ныне являющийся филиалом Русского музея. Здание сохранилось вблизи первоначального состояния и представляет собой уникальный памятник начала XVIII века¹³.

Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев

Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев — жилой дом эпохи конструктивизма, расположенный на углу Троицкой площади и Петровской набережной в Санкт-Петербурге. Построен в 1931–1933 годах по проекту архитекторов Г. А. Симонова, П. В. Абросимова и А. Ф. Хрякова для Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев.

Здание является одним из первых домов-коммун в Ленинграде. Архитектурный комплекс состоит из трёх шести- и семиэтажных корпусов,

¹³ Зязева Л. К. Домик Петра I: Путеводитель по музею. — Л.: Лениздат, 1983.

расположенных в форме незамкнутого прямоугольного треугольника и рассчитанных примерно на 200 квартир. В галерейных корпусах, выходящих на Петровскую набережную, размещались двухкомнатные квартиры, а в корпусе секционного типа, выходящем на Троицкую площадь, — трёхкомнатные. Планировкой предусматривалось проживание по принципу: один человек — одна комната¹⁴. Главный корпус обращён протяжённой стороной к открытой площади, а узким торцом — к Неве. Два корпуса имели коридорную систему с квартирами, ориентированными на юг.

Архитектурный облик здания сохранился практически без изменений, несмотря на изменившееся градостроительное окружение. Ярко выраженная динамика асимметричной композиции особенно заметна в главном корпусе, образованном двумя пластинами разной высоты, сдвинутыми относительно друг друга. В месте их сочленения размещены балконы и навес на тонких круглых опорах, формирующие вход в двор-колодец. Общественная зона выделена нижним горизонтальным остеклением, создающим визуальный эффект «парящего» объёма. Торец корпуса имеет полуцилиндрическую форму, характерную для творчества Г. А. Симонова, смягчающую поворот к бывшей Петровской улице.

Дом проектировался с учётом принципов общественного быта: в квартирах предусматривались лишь небольшие кухни-шкафы, основное питание должно было осуществляться в общей столовой. На первых этажах находились зрительный зал, клуб, библиотека, столовая, детский сад, солярий и гаражи. Впоследствии квартиры были перепланированы и оснащены полноценными кухнями. Главный фасад, выходящий на Троицкую площадь, несёт черты супрематической композиции.

В память о репрессированных жителях дома в 1990 году в сквере на Троицкой площади был установлен Соловецкий камень. Во дворе здания размещена мемориальная доска. Её автор — Богомолов, сын Ивана Дмитриевича Богомолова, члена Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, участника Шлиссельбургского землячества, расстрелянного в 1938 году.

Сквер на пл. Революции

В 1897–1903 годах, в связи с возведением постоянного Троицкого моста и устройством гранитной набережной Императора Петра Великого, была

¹⁴ Измозик В. С., Лебина Н. Б. Петербург советский: «новый человек» в старом пространстве. 1920—1930-е годы (Социально-архитектурное микроисторическое исследование). СПб.: Крига, 2010. С. 1150—1151

расширена береговая территория, прилегающая к мосту. Дамба разобранного наплавного моста вошла в состав береговой зоны и к 1903 году превратилась в проезд, получивший название Троицкий. Он проходил через Александровский парк и соединял мост с Каменноостровским проспектом.

Благоустройство Троицкой площади началось в 1903 году. В 1903–1905 годах по обе стороны от нового проезда, ведущего от постоянного Троицкого моста до линии Большой Дворянской улицы (ныне улица Куйбышева), были созданы скверы. Работы осуществлялись на средства города Санкт-Петербурга под руководством городского садовника, садового мастера В. И. Визе.

Первым был создан сквер слева от проезда, вдоль Кронверкского пролива, между Троицким и Иоанновским мостами. Площадь сквера составила 0,39 га. Он представлял собой прямолинейную полосу, стороны которой плавно сходились к мостам. Центральную часть занимал буленгрин (газон) в виде прямоугольника с полукруглыми торцами, оформленный растительным орнаментом. Откосы были покрыты дёрном, в южной и северной частях размещались древесно-кустарниковые куртины.

Был проведён водопровод, установлены поливные трубы, проложены водосточные трубы с колодцами. Сквер был обнесён металлической оградой высотой 1 м из круглого железа с нижней продольной полосой из плоского железа. Со стороны пролива вдоль ограды проложена пешеходная дорожка из кирпичного щебня с булыжными подзорами. Со стороны проезда устроен асфальтовый тротуар и ниши в ограде для установки скамеек. По краю тротуара высажены тополя, у основания которых размещены решётки.

Работы выполняли подрядчики: земляные и садовые — К. Е. Евдокимов и Е. М. Михеев; изготовление оград и скамеек — слесарно-механическая и водопроводная мастерская «В. Кудрявцев и сыновья».

В 1903–1905 годах был разбит второй сквер — справа от проезда, начиная от набережной Императора Петра Великого. Его площадь составила 0,55 га. Сквер имел вытянутую треугольную форму с одной дугообразной стороной. Композиционно он напоминал первый сквер: вдоль проезда располагался буленгрин с пониженной центральной частью, в южном углу размещалась древесно-кустарниковая куртина. Справа от буленгринна находился простой газон. Диагональную и дугообразную стороны обрамляли деревья и кустарники.

В сквере была устроена водопроводная и водосточная система. Он также был ограждён металлической решёткой аналогичной конструкции. Со стороны проезда и дугообразной стороны проложен асфальтовый тротуар, у

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

диагональной — плиточный. По периметру высажены тополя. В 1909 году вокруг деревьев вдоль проезда были установлены металлические решётки («кринолины») из прутьев.

Работы по устройству сквера выполнялись под руководством городского архитектора И. И. Дитриха. Земляные и канализационные работы вёл Е. М. Михеев, изготовление оград осуществляла слесарно-механическая и газопроизводная мастерская А. И. Мазина¹⁵.

Кировский мост

Троицкий мост (Кировский мост) — один из крупнейших и самых выразительных мостов Санкт-Петербурга, третий по времени строительства постоянный мост через Неву (после Благовещенского и Литейного). Связывает Петроградскую сторону с 1-м Адмиралтейским островом, соединяя Троицкую площадь с Суворовской. Является объектом культурного наследия регионального значения.

История моста началась с наплавной переправы, сооружённой в 1803 году. В течение XIX века мост несколько раз перестраивался, включая перенос и замену отдельных конструкций. В конце столетия возникла необходимость в постоянном мосте: это диктовалось как градостроительными, так и экономическими причинами — в частности, стремлением повысить статус и стоимость застройки Петроградской стороны.

В 1892 году был объявлен международный конкурс на проект нового моста. В числе победителей оказался проект фирмы А. Г. Эйфеля, однако в итоге был выбран вне конкурсной разработки проект французской компании «Батиньоль», отличавшийся оригинальной системой трёхшарнирных арок с консолями. Строительство велось с 1897 по 1903 годы под техническим надзором российских инженеров, в том числе Н. А. Белелюбского, В. А. Берса и Г. Г. Кривошеина. Архитектурное оформление разрабатывалось при участии Российской академии художеств. На торжественной закладке моста 12 августа 1897 года присутствовали Николай II и президент Франции Феликс Фор.

Мост открыт 16 мая 1903 года в присутствии императорской семьи и столичной элиты, торжественная программа включала первую электрическую разводку пролёта. По архитектурной выразительности и инженерным решениям Троицкий мост стал одним из символов Петербурга начала XX века.

¹⁵ Сады и парки Санкт-Петербурга. Москва-СПб. Центрполграф. МиМ-Дельта. 2004. С.174-176

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

Его длина составила 582 метра — до 1965 года он оставался самым длинным в городе¹⁶.

В 1930-е годы с моста были сняты имперские символы, а в 1937 году проезжая часть была расширена. В 1965–1967 годах была проведена масштабная реконструкция с заменой поворотного разводного пролёта на однокрылый раскрывающийся, по проекту инженеров Г. М. Степанова, К. П. Клочкова и архитектора Ю. И. Сеницы. Архитектурная композиция получила новое завершение, включающее гранитные устои, расширенные тротуары, лестницы к воде и декоративные обелиски с фонарями¹⁷.

Следующий этап модернизации моста состоялся в 2001–2003 годах. Генеральный проектировщик — ЗАО «Институт “Стройпроект”», генеральный подрядчик — ЗАО «Пилон». В рамках реконструкции были полностью заменены металлоконструкции пролётного строения, восстановлены декоративные элементы (двуглавые орлы, монограммы, фонари), обновлён разводной механизм, уложено новое дорожное покрытие, выполнено освещение и внедрена система автоматического управления разводкой.

С 2005 года Троицкий мост стал частью символики праздника выпускников «Алые паруса»: через разведённый пролёт проходит корабль с алыми парусами. Разведённое крыло моста также используется как мультимедийный экран в рамках арт-проектов, включая фестиваль «Мультивидение».

Особняк Шрёдера К.И.

В 1873 г. участок между наб. и Большой Вульфовой ул. (ныне ул. Чапаева) перешел к купцу 1-й гильдии К. И. Шрёдеру.

Особняк К. И. Шрёдера — это историческое здание, расположенное на Петроградской набережной в Санкт-Петербурге. Оно было построено в XIX веке и принадлежало семье Шрёдеров, которая занималась производством роялей и музыкальных инструментов. Перестройку здания Шрёдер поручил арх. В. В. Шаубу. Двухэтажный особняк построен в 1888-1889 гг. в стиле неоренессанса.

Стены главного фасада обработаны рустом. Внимание привлекают два эркера на втором этаже, центральный портал с колоннами и окна,

¹⁶ Бунин М. С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга — Петрограда — Ленинграда. — Л.: Стройиздат, 1986. С.271

¹⁷ Троицкий мост. 115 лет / науч. ред. Богданов Г. И. — СПб.: Бранко, 2018. С.105

обрамленные пилястрами и сандриками. Завершают фасад фриз с львиными масками, мощный карниз и балюстрада.

Надпись на мемориальной доске: «В этом здании с 5 июля по 14 августа 1941 г. формировалась 3-я гвардейская дивизия народного ополчения, участвовавшая в обороне Ленинграда».

Комплекс построек Тюлевой фабрики

Комплекс построек бывшей Тюлевой фабрики находится на Петроградской набережной, 40-42, улице Чапаева, 25 и Казарменном переулке, 2. Это историческое здание, принадлежавшее Товариществу тюлевой фабрики в Санкт-Петербурге.

Архитекторы: Р. Б. Бернгард, В. Ф. Габерцетель, В. Р. Бернгард

Годы постройки: 1850, 1896–1913

В 1834 году в Санкт-Петербурге была основана первая в России гардинно-тюлевая фабрика — Товарищество тюлевой фабрики. На берегу Невы были установлены станки, позволяющие механизированным способом производить гардинно-кружевные изделия: кружева, гипюр, торшон, валансьен.

С каждым годом фабрика расширялась, модернизировала оборудование и совершенствовала технологии производства.

Во время блокады Ленинграда предприятие продолжало работать. Сотрудники находились в цехах на казарменном положении и, несмотря на тяжелейшие условия, выполняли военные заказы — изготавливали маскировочные сети, а также детали для мин и винтовок.

В послевоенные годы на предприятии была проведена полная автоматизация и механизация производства, реализованная усилиями инженерно-технических служб.

В настоящее время ОАО «Гардинно-кружевная компания» остаётся единственным предприятием Северо-Западного региона России, специализирующимся на выпуске гардинных полотен, кружев, штор, штучных изделий для интерьера, комплектов для оформления окон, скатертей, салфеток и других текстильных изделий.

Дома Н.Ф. Крупенникова

Доходный дом № 33/8, выходящий на Петроградскую набережную, изначально был трёхэтажным. В 1902 году его угловая часть со стороны набережной была надстроена и расширена по проекту архитектора В. А. Демяновского. В 1905 году здание было перестроено по проекту И. И.

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

Герасимова и Ф. Ф. Миритца, а в 1907 году возведён средний корпус по проекту Н. П. Ильина.

В начале XX века в здании размещались частная женская гимназия А. П. Шуйской, рисовальные классы Общества учителей рисования, а также частные курсы бухгалтерии.

В этом доме также находилась контора владельца паровой фирмы Н. И. Карпухина. Он долгое время работал приказчиком в торговой фирме, а в 1894 году арендовал паровой буксир «Вера-Надежда» и занялся грузоперевозками. С начала 1900-х годов владел собственным парокорпусом из восьми судов, которое специализировалось на буксировке барж с кирпичом и лесом из Усть-Ижоры и Усть-Тосно в Санкт-Петербург¹⁸.

В 1910-х годах в доме проживали архитекторы Б. А. Липавский и В. Л. Гофман — выпускники Института гражданских инженеров. Б. А. Липавский работал в Техничко-строительном комитете МВД и является автором проекта дома № 12 по Бармалеевой улице. В. Л. Гофман по окончании института служил в Петергофском дворцовом управлении, затем преподавал в Политехническом и Технологическом институтах, был специалистом в области промышленного строительства. В советское время — профессор ЛИСИ (ИГИ).

В 1917–1922 годах в доме жил поэт В. В. Князев, известный как «певец Красного Питера». В 1905–1906 годах он публиковался в тринадцати сатирических журналах, а с марта 1918 года стал сотрудником «Красной газеты». В том же году он был редактором и издателем её бесплатного литературного приложения — журнала «Красная колокольня», где публиковал революционные стихотворения-набаты. Его стихотворение «Песня коммуны» было напечатано в «Красной газете» в 1918 году. За другое произведение — «Красное Евангелие» — В. В. Князев был публично предан анафеме представителями церкви.

Дом П.А.Любищева

Дом № 26 по Петроградской набережной, ошибочно ассоциируемый с Петром Алексеевичем Любищевым, в действительности никогда не принадлежал ему, за исключением, возможно, последнего года владения, уже не охваченного «Всенародной переписью г. С.-Петербурга». Основной владелицей была его супруга — Татьяна Мироновна Любищева. Здание либо

¹⁸ Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди / Валентин Привалов. — Москва: Центрполиграф, 2013. С.241

было полностью перестроено, либо существенно обновлено на месте дома, предположительно полученного ею в качестве приданого.

Согласно изданию 1862 года, два дома на набережной Большой Невки после Фокина (современного Пинского) переулка под № 24 и № 26 принадлежали некоему Фолькерту¹⁹.

Табели 1869 и 1875 годов уже указывают владельцем данных домов М. П. Лисенкова. В Купеческой книге 1876 года сообщается, что Мирон Петрович Лисенков, 38 лет, был внесён в купечество с 1873 года. До этого, согласно Купеческой книге 1867 года, он состоял при матери — Татьяне Ивановне Лисенковой. На тот момент он проживал в Коломенской части, на Екатерининском канале, 146, и имел дочь по имени Татьяна.

В Купеческой книге 1889 года Татьяна уже не упоминается в связи с М. П. Лисенковым. Зато П. А. Любищев значится как доверенное лицо своего отца — новгородского купца II гильдии А. С. Любищева. Он проживал в доме № 26 на набережной Невы (возможно, имеется в виду Невки), где и содержал дровяной двор. В книге за 1892 год этот адрес указан уже как местожительство А. С. Любищева, владевшего дровяным складом.

В Адресной книге за 1892 год владельцем домов № 26 и № 28 по Петроградской набережной указана Татьяна Мироновна Любищева, а домом № 30 — Мирон Петрович Лисенков. По данным «Всенародной переписи г. С.-Петербурга» на 1917 год, Т. М. Любищева по-прежнему числилась владелицей домов № 26 и № 28, а дом № 30 принадлежал её супругу Петру Алексеевичу Любищеву. Супруги проживали в доме № 26, где находилась их лесная биржа — неотъемлемая часть пейзажа набережной Большой Невки начала XX века. Это обстоятельство отразилось и в стихах Александра Блока, жившего неподалёку, в доме № 44.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Училищный дом им. Петра Великого

Здание построено в 1909–1910 годах по проекту архитектора А. И. Дмитриева и является выдающимся примером общественного здания начала XX века, приуроченного к празднованию 200-летия Полтавской битвы и деятельности Петра I. Архитектурное решение формировалось под влиянием петровского барокко и включает характерные черты: высокий шпиль, сложные кровельные формы с переломами, пышную лепнину и выразительный силуэт.

¹⁹ Цылов Н. Описание улиц Санкт-Петербурга и фамилии домовладельцев. СПб., 1862. С. 244

Объёмно-пространственная структура здания представляет собой сложную конфигурацию, включающую главный продольный корпус, обращённый фасадом к Большой Невке, и перпендикулярно поставленные флигели. Композиция фасадов асимметрична, с выразительной пластикой. Главный фасад обращён к набережной, а южный фасад, связанный с корпусом ремесленного училища, имеет строго симметричную композицию. Элементы декора, такие как картуш с монограммой Петра I и лепные композиции с фигурами, подчёркивают мемориальный и репрезентативный характер здания.

На торце здания устроена лестничная башня со ступенчатыми окнами, обращённая к Троицкой площади. Архитектура фасадов активно использует мотивы петровского времени: рустованные лопатки, фигурные фронтоны, балконы на тонких колоннах, декоративные металлические элементы и традиционную расстекловку окон. Вдоль фасада установлены часы работы фирмы «Фридрих Винтер», бюст Петра I отлит в бронзе.

Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом

Здание Дворца, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, представляет собой выдающийся памятник архитектуры конца XIX — начала XX века. Сооружённое в 1910 году по проекту архитектора А. С. Хренова в формах эклектики с элементами неоренессанса и необарокко, здание отличается выразительным силуэтом и высокохудожественным архитектурным обликом.

Дворец имеет сложную в плане конфигурацию, включает в себя четыре этажа, мансарду, чердак и цоколь. Главный фасад здания обращён к набережной. Угловая часть здания полукруглая в плане.

Оконные проемы различаются по этажам — на первом этаже они узкие с лучковым завершением, на втором — с полуциркульным, а на третьем — прямоугольные. Под окнами первого этажа — гранитные подоконные доски и геометрические филёнки, на втором — ложные балюстрады, придающие фасаду декоративную выразительность.

Окна фланкированы трехчетвертными колонками с резными капителями, над архивольтами располагаются лепные композиции из стилизованного замкового камня и венков с лентами. Межоконные простенки второго и третьего этажей украшены сложными лепными композициями с изображениями алебард, пушечных труб, копий, щитов и шлемов.

Архитектура южного фасада продолжает общую декоративную концепцию. Между первым и вторым этажами проходит профилированная тяга. Оконные проемы первого этажа здесь преимущественно прямоугольные,

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

за исключением центрального выступа с лучковым завершением. Во втором этаже два крайних проема дополнены линейными сандриками на модульонах и венками с лентами. Центральный выступ оформлен как стилизованный портик с колоннами коринфского ордера, завершён фронтоном с тимпаном, украшенным лепной композицией в виде тирса. Аттик декорирован гирляндами, над ним — балюстрада с каменными тумбами.

Восточный фасад по архитектурно-художественному решению аналогичен южному. Западный дворовый фасад имеет разновысотную структуру (три-четыре этажа), его вертикальное членение подчеркнуто пилястрами коринфского ордера и украшено лепными композициями. Арочные и прямоугольные окна на каждом этаже обрамлены нишами с уступчатым краем, лепными венками и ложными балюстрадами. Венчающая часть оформлена карнизом на кронштейнах с кессонами, украшенными розетками, а также ступенчатым аттиком с гирляндами.

Северный дворовый фасад. Окна обрамлены филёнками, сандриками на модульонах и лепными растительными орнаментами. Эркер оформлен рустованными лопатками и геометризированными подоконными филёнками. Композиционную завершенность фасадов обеспечивают профилированные междуэтажные карнизы и лепные пояса в виде бус.

Домик Петра I. Сад.

Сад, расположенный на территории памятника, имеет давнюю историю. Он был заложен в 1765 году, а в дальнейшем неоднократно переустраивался: в 1841 году по проекту садового мастера Кузнецова и архитектора С. А. Волкова, а затем — в 1889 году по проекту архитектора И. И. Реймерса. В настоящее время сад имеет регулярную планировочную структуру с симметричной композицией, характерной для ландшафтной архитектуры классицизма. Пространственная организация закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: с запада и востока сад пересекают аллеи, с юга — рядовые посадки.

Основу зеленых насаждений составляют старовозрастные деревья, преимущественно дубы, липы, клёны и ясени, высаженные в аллеином и рядовом порядке. В северо-восточном углу сада, в пределах внутренней ограды, находится мемориальное дерево — черешчатый дуб. Здесь же зафиксированы пни утраченных мемориальных деревьев, свидетельствующие о сохранившемся историческом местоположении бывших посадок.

Газоны на территории сада относятся к типу обыкновенных. Дорожки выполнены из высевок розового гранита на щебеночном основании.

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

Центральная осевая дорожка, проходящая внутри внутренней ограды сада, ведёт к площадке, предназначенной для бюста Петра I.

Особую историко-художественную ценность представляют два чугунных фонаря, расположенных по сторонам от ворот внутренней ограды, по обе стороны центральной дорожки. Они выполнены из чугунного литья и установлены на высоких шестигранных основаниях с кронштейнами, покоящимися на прямоугольной базе. Каннелированные столбы фонарей круглого сечения украшены по всей длине рельефными акантовыми листьями, а завершает композицию шестигранный остеклённый фонарь с венчающим декором из волютообразных завитков и пальметт. Изначально эти фонари, до 1880-х годов, фланкировали вход с северной стороны сада.

Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев

Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев представляет собой выдающийся образец архитектуры конструктивизма, построенный в начале 1930-х годов. Комплекс зданий отличается строгими геометрическими формами и функциональной выразительностью. Фасады корпусов решены в стиле конструктивизма с характерной терразитовой штукатуркой, выполненной с неглубоким рустом. Цоколь здания облицован плитами из известняка. По всему зданию сохранились исторические дверные и оконные проемы прямоугольной конфигурации. На седьмом этаже размещены люкарны, продолжающие логику композиции фасадов.

Лицевой фасад корпуса, обращенный к Троицкой площади, включает подвальный этаж с прямоугольными оконными проемами. Первый этаж выполнен в виде выступающего объема со сплошным остеклением и террасой на крыше. С южной стороны фасада располагается прямоугольный портик главного входа, основанный на трех столбах, с лестницей из красного гранита и верхней террасой с парапетом. Под портиком устроена еще одна терраса с пилонами и парапетом. Балконы третьего — шестого этажей оформлены гладкими глухими ограждениями, а завершает фасад венчающий карниз.

Фасад, выходящий на Петровскую набережную, состоит из семиэтажного объема с перпендикулярно примыкающим шестиэтажным. Первый этаж здесь также представлен выступающим объемом со сплошным остеклением. Вдоль фасада на уровнях третьего — шестого этажей располагаются балконы с глухими ограждениями. У входа в здание расположен пандус с глухим гранитным ограждением, ведущий к палисаднику, ограниченному подпорной стенкой из розового гранита.

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

Архитектурный облик здания акцентирован угловым ризалитом с галерейными балконами и лоджиями, а завершает композицию венчающий карниз.

Северный корпус здания выделяется воротным проездом во двор, поддерживаемым четырьмя массивными столбами. Двустворчатые ворота выполнены из кованого черного металла, украшены рисунком в виде копий с цепными поясами. На уровнях второго — пятого этажей проходят простые подоконные карнизы, а в левой части фасада размещены пять балконов на уровнях второго — шестого этажей. Композицию венчает карниз.

Дворовые фасады корпусов продолжают общую архитектурную стилистику. Они характеризуются прямоугольными оконными проемами. Цоколи отделаны известняковыми плитами, фасады — гладкой штукатуркой. На северном дворе фасаде размещены балконы на уровне второго — шестого этажей. В западных и южных корпусах выделяются лестничные объемы со сплошным вертикальным остеклением. Также присутствуют подоконные карнизы и венчающие выносные карнизы, завершающие фасадную пластику.

Сквер на пл. Революции

Планировочная структура сквера является регулярной. Южная часть представляет собой квадратную территорию с прямоугольной площадкой и круглыми боскетами в центре. Северная часть решена с круглой площадкой в центральной зоне, от которой радиально расходятся дорожки. Вся композиция предполагает четкое членение пространства и сочетание открытых газонных пространств с плотно посаженными группами деревьев и кустарников, включая регулярные ряды и массивы.

Историческое мощение дорожек — набивное, с использованием розового гранитного отседа на щебёночном основании. Центральная ось сквера представлена протяжённой пешеходной дорожкой, пересекающей сквер с севера на юг и соединяющей главные площадки.

Зеленые насаждения включают старовозрастные и средневозрастные деревья, среди которых преобладают дуб черешчатый, липа мелколистная, клён остролистный, ясень и лиственница. В озеленении также задействованы кустарники, такие как сирень обыкновенная, спирея японская, жимолость татарская, роза морщинистая, кизильник блестящий и другие виды. В некоторых участках сквера сохранились цветники и живые изгороди.

На территории сквера имеются малые архитектурные формы, включая исторические чугунные фонарные столбы.

Кировский мост

Кировский мост в Санкт-Петербурге — инженерное сооружение, отличающееся разнообразием конструктивных и архитектурных решений. Его центральная часть представляет собой металлический пятипролетный участок, в котором сочетаются консольно-арочные и консольно-балочные фермы. Основной пролет выполнен в виде трехшарнирной арочной клепаной решетчатой фермы с массивными консолями, выступающими в обе стороны за пределы среднего пролета. Боковые пролеты этой центральной части выполнены по консольно-балочной системе.

Разводной пролет моста размещен в центральной части и выполнен как однокрылый металлический цельносварной механизм, что подчеркивает инженерную сложность и функциональность конструкции. С правого берега к мосту примыкает трехпролетная каменная аркада, состоящая из бесшарнирных каменных сводов, опирающихся на свайное основание. Аркада облицована розовым гранитом, а завершает её гранитный парапет.

Со стороны левого берега расположен стационарный пролет с сталежелезобетонным пролетным строением. Он представляет собой железобетонные балки коробчатого сечения с криволинейным нижним поясом, имитирующим классическое арочное каменное решение. Этот участок также облицован розовым гранитом, органично вписываясь в общий облик моста.

Устои моста — прямоугольные в плане, облицованные розовым гранитом. Они размещены по обеим сторонам — как на левом, так и на правом берегу. Три промежуточных быка между пролетами выполнены с ледорезами со стороны верхнего течения и облицованы гранитом. Их конструкция включает металлический каркас, а оформление отличается высоким качеством проработки декоративных элементов.

С левой стороны моста предусмотрены пешеходные спуски, обрамленные гранитными парапетами. Эти спуски имеют тщательно проработанную конфигурацию: ступени и настил площадок выполнены из розового гранита, а габариты, в том числе высотные отметки тротуара моста и нижних площадок спусков, обеспечивают удобный и безопасный спуск к набережной.

Перильное ограждение на постоянных пролетах представляет собой художественное чугунное литье с индивидуальным рисунком звеньев. На

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

разводном пролете установлены металлические решетки. По завершению ограждений на левобережном пролете и каменной аркаде размещены гранитные парапеты иobelisks, выходящие на Суворовскую площадь. Эти элементы украшены рострами кораблей из патинированной бронзы, которые поддерживают круглые светильники, а также фигурами двуглавых орлов с распростертыми крыльями. Здесь же установлены две бронзовые мемориальные доски.

Художественное освещение моста обеспечивают 16 больших канделябров с тремя плафонами и 24 малых канделябра с одним плафоном. Эти элементы располагаются по всей длине моста, дополняя его архитектурный облик. Кроме того, на мосту размещены декоративные опоры контактной сети, каждая из которых выполнена в едином стилистическом ключе с прочими декоративными элементами моста.

Особняк Шредера К.И.

Фасады особняка оштукатурены и окрашены, оформлены рустовкой. Цоколь выполнен из известняковой плиты с раскреповками. Оконные проемы цокольного этажа обрамлены гладкими штукатурными наличниками.

На уровне первого этажа окна прямоугольной формы имеют профилированные наличники, замковые камни украшают женские маскароны. Подоконные доски опираются на профилированные кронштейны, в подоконных простенках размещены лепные филенки. Между оконными проемами первого этажа находятся продухи в профилированном обрамлении. Междуэтажные пояски оформлены штукатурными карнизами.

На втором этаже оформление окон и балконов выполнено в виде порталов с гладкими пилястрами, капителями ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном с профилированным карнизом. В подоконных частях располагаются лепные фигурные филенки. Эркеры на втором этаже, расположенные по 1-й и 9-й осям, прямоугольные в плане, покоятся на гладких кронштейнах в форме четверти круга. Основание эркеров оформлено ложной балюстрадой с парапетными тумбами. Над балюстрадой по углам размещены пилоны и лопатки с капителями ионического ордера, украшенные рельефом гротескного характера. Остекление эркеров выполнено с трёх сторон. Фриз гладкий, а венчающий карниз — профилированный и вынесенный, с аттиковой стенкой, раскрепованной по углам.

Фриз здания оформлен чередующимися филенками прямоугольной и квадратной формы. В прямоугольных филенках помещены рельефные композиции с вазами и гирляндами, в квадратных — маскароны в виде

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

львиных голов. Венчающий профилированный карниз покоится на модульонах, лицевая сторона которых украшена лепными акантовыми листьями; над ними проходит фриз из иоников. Аттиковая часть включает балясинные звенья и тумбы с профилированными филенками. На фасаде также имеются металлические элементы — два флагодержателя из кованого металла с С-образными завитками, размещённые на уровне первого этажа.

Дворовые фасады здания решены в едином стиле с лицевыми фасадами. Они имеют цоколь из известняковой плиты, окрашенную штукатурку и рустованное оформление. По результатам исследований восстановлен первоначальный колер окраски. Окна первых двух этажей — арочной и прямоугольной формы, оформлены гладкими штукатурными наличниками с веерными замковыми камнями.

В межворотной стене размещены квадратные ниши в профилированных штукатурных рамках. Лопатки, размещённые на фасаде, имеют гладкую или филечатую поверхность с декоративными дисками в верхней части.

Комплекс построек Тюлевой фабрики

Комплекс построек Тюлевой фабрики представляет собой ряд построек выполненных в кирпичном стиле. Состоит комплекс из производственных корпусов, водонапорной башни и котельной.

Стены зданий – выполнены из кирпича, оштукатурены (цвет красный). Оконные проемы – характерны для промышленных сооружений: прямоугольной формы, с лучковым завершением, с арочным завершением, с многочастной расстекловкой.

Фасады декорированы межэтажными карнизами, дентикулами и прямоугольными филенками.

Дома Н.Ф. Крупенникова

Дома Н.Ф. Крупенникова – комплекс построек, состоящий из двух зданий особняков и двух зданий доходных домов. Постройки выполнены в архитектурном стиле – модерн. Здания – сложной формы в плане, 2-5 этажные. Оконные и дверные проемы – прямоугольной формы. В дворовой части образованы зеленые скверы.

Дом П.А. Любищева

Лицевые фасады здания обладают ярко выраженным архитектурно-художественным обликом, характерным для начала XX века. Цоколь

оформлен облицовкой из гранитных блоков, что подчеркивает монументальность и устойчивость конструкции.

Нижние этажи фасадов (первый и второй) облицованы керамической плиткой, тогда как верхние — третий, четвертый и пятый этажи — оштукатурены и окрашены. Элементы из фактурного гранита вставлены как в простенках пятого этажа, так и по углам выступающих аттиков. Завершение четырех выступающих аттиковых стен акцентировано гранитными плитами покрытия, козырьками, фактурными гранитными столбиками и металлическими перемычками с орнаментом.

Особое внимание привлекает лепной декор в зоне подшивки эркера, включающий растительные розетки, круглые венки и гирлянды, перевитые лентами, а также фриз из розеток, проходящий по периметру. Дверной проем парадной лестницы оформлен особенно богато: потолок украшен лепными венками и меандром, стены облицованы керамической плиткой, а над проемом располагается металлическая перемычка с розетками на гранитных опорах. Дверное заполнение выполнено из дерева, с прямоугольной фрамугой и мелкой расстекловкой.

Оконные проемы имеют прямоугольную форму. Первый этаж на фасаде со стороны Петроградской набережной выделяется перемычками с орнаментом, установленными на гранитных опорах; со стороны Пинского переуллка перемычки имеют лучковую форму. На втором этаже оконные проемы дополнительно обрамлены гранитными блоками. На третьем и четвертом этажах окна украшены гладкими наличниками.

Дополнительные декоративные элементы включают флагодержатели из металла, установленные на уровне первого этажа, а также прямоугольные ниши между окнами первого и второго этажей на фасаде по Петроградской набережной. Фасад венчают междуэтажный карниз над вторым этажом и общий венчающий карниз по всей длине, выполненный из кирпича с оштукатуренным профилем.

Дворовые фасады имеют более лаконичное оформление. Цоколь здесь облицован известняковыми плитами, основная поверхность фасадов — гладкая окрашенная штукатурка. Оконные проемы прямоугольной формы, соответствуют историческим конфигурациям и габаритам. Между третьим и четвертым этажами фасады украшены штукатурными тягами с металлическим покрытием, а венчает здание аккуратный карниз с выразительным профилем.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

1. Материалы фотофиксации (Приложение №4).
2. Копия договора с экспертом (Приложение №7).
3. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (Приложение №8).

11.2. Нормативная документация

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.).
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
4. Методические указания по порядку проведения проектных работ в соответствии с письмом Министерства Культуры РФ № 446-01-56/10-НМ от 25.01.2013 г.
5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
7. ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует 1 января 2015 г.).
8. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

9. ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.).

10. ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.).

11. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

12. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

13. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

11.3. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1. Бунин, М. С. Мосты Ленинграда: очерки истории и архитектуры мостов Петербурга — Петрограда — Ленинграда / М. С. Бунин. — Л.: Стройиздат, 1986.

2. Измозик, В. С. Петербург советский: «новый человек» в старом пространстве. 1920—1930-е годы (социально-архитектурное микроисторическое исследование) / В. С. Измозик, Н. Б. Лебина. — СПб.: Крига, 2010.

3. Зязева, Л. К. Домик Петра I: путеводитель по музею / Л. К. Зязева. — Л.: Лениздат, 1983.

4. Кириков, Б. М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район / Б. М. Кириков. — СПб.: Издательский дом «Коло», 2007.

5. Памятники архитектуры Ленинграда / А. Н. Петров, Е. А. Борисова, А. П. Науменко, А. В. Повелихина. — Л.: Стройиздат, 1976.

6. Привалов, В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди / Валентин Привалов. — М.: Центрполиграф, 2013.

7. Сады и парки Санкт-Петербурга. — М.–СПб.: Центрполиграф; МиМ-Дельта, 2004.

8. Троицкий мост. 115 лет / науч. ред. Г. И. Богданов. — СПб.: Бранко, 2018.

9. Цылов, Н. Описание улиц Санкт-Петербурга и фамилии домовладельцев / Н. Цылов. — СПб., 1862.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Д-9. Ед.хр.9254;
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-43. Ед.хр.53905;
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Е-4. Ед.хр.3866;
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ВР-14. Ед.хр.14855;
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-143. Ед.хр.189371;
- ЦГАКФФД СПб. Фотоальбом П 498. Позитив сн.2;
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-152. Ед.хр.211752;
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Е-5. Ед.хр.4663;
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-152. Ед.хр.211744;
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-151. Ед.хр.207656.

12. Обоснования вывода экспертизы

На экспертизу представлен раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности

объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом),

входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

Данный раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при выполнении работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (ремонт с восстановлением утраченных элементов Петровской и Петроградской набережных).

Сведения о земельном участке, его местоположении, разрешенном режиме использования, взаимосвязи с ОКН и факторов, влияющих на оценку воздействия:

Работы планируются на территории Петроградского района Санкт-Петербурга вдоль Петровской и Петроградской набережных, от Троицкого

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

М.С. Лавриновский

моста до Гренадерского. В пределах этой территории находятся два земельных участка:

- участок набережной Невы и Большой Невки «Троицкий мост — Сампсониевский мост», литера А;
- участок набережной р. Большая Невка «Сампсониевский мост — Гренадерский мост», литера Б.

Участки расположены в границах объектов культурного наследия федерального значения:

- «Набережная императора Петра Великого (Петровская)»;
- «Набережная Петроградская».

Результаты инженерно-геологических изысканий

1. Петровская набережная

Геологическое строение:

До глубины бурения 12 м выявлены следующие геологические слои:

- Современные техногенные отложения (t IV);
- Морские и озерные отложения (ml IV);
- Верхнечетвертичные озерно-ледниковые отложения (lg III).

Инженерно-геологические элементы (ИГЭ):

Выделено **9 ИГЭ**:

- **ИГЭ-1:** Насыпные пески и супеси с фрагментами кирпича, строительным мусором, органикой (мощность 2,6–9,2 м, подошва отм. –6,9 до +0,5 м).
- **ИГЭ-2, 2а, 2б:** Разные типы пылеватых и средне- или крупнозернистых песков, насыщенные водой.
- **ИГЭ-3а:** Слоистые супеси с растительными остатками, текучие.
- **ИГЭ-4, 4а:** Легкие суглинки с песчаными прослоями, текучепластичные или текучие.
- **ИГЭ-5а, 6а:** Тяжелые и легкие суглинки, ленточные и слоистые, текучие или текучепластичные (глубина 7,5–10,0 м, отм. –11,3 до –6,7 м).

2. Петроградская набережная

Геологическое строение:

До глубины бурения 10 м установлены:

- Техногенные отложения (t IV);
- Морские и озерные отложения (ml IV);
- Озерно-ледниковые верхнечетвертичные отложения (lg III).

Инженерно-геологические элементы (ИГЭ):

Выделено **11 ИГЭ**:

- **ИГЭ-1:** Насыпные пески и супеси с кирпичами, мусором, органикой (мощность 0,2–8,0 м, подошва отм. –5,7 до +2,8 м).
- **ИГЭ-2, 2а, 2б:** Разные типы водонасыщенных песков средней плотности.
- **ИГЭ-3, 3а:** Супеси с песчаными прослоями, пластичные или текучие.
- **ИГЭ-4:** Суглинки легкие слоистые с песком, текучепластичные.
- **ИГЭ-5, 5а:** Суглинки тяжелые, ленточные, текучие или текучепластичные.
- **ИГЭ-6, 6а:** Легкие пылеватые слоистые суглинки, текучие или текучепластичные (глубина 5,0–10,0 м, отм. –12,5 до –4,1 м).

Гидрогеологические условия:

- Водоносный горизонт один, воды безнапорные.
- Грунтовые воды встречаются на глубинах 0,0–2,8 м на Петровской и 0,0–4,5 м на Петроградской набережных.
- Уровень грунтовых вод варьируется в зависимости от сезона (инфильтрация осадков, снеготаяние).
- Питание осуществляется за счёт атмосферных осадков, разгрузка – в Неву и Большую Невку.

Описание существующих дорог и благоустройства

1. Петровская набережная

Участок проектирования проходит вдоль автомобильной дороги «Петровская набережная» от Троицкого моста до пересечения с Петроградской набережной.

- Категория улицы: улица общегородского значения с регулируемым движением.
- Тип дороги: четырёхполосная магистраль общего пользования регионального значения.
- Водоотвод: по бортовому камню вдоль кромки дороги — в систему ливневой канализации.
- Освещение: наружное, установлено по обеим сторонам проезжей части.
- Служебные съезды: два:
 - Первый — между съездом №2 и поворотом на Петроградскую набережную, покрытие из асфальтобетона.
 - Второй — у спуска №1, покрытие из гранитных плит.

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

Пешеходная зона:

- Включает тротуар и участки газона (не отделены бортовым камнем).
- Тротуар — покрытие из гранитных плит.
- Газонная часть:
 - Искусственно благоустроена — засев трав, посадка цветов и деревьев.
 - На отдельных участках — мощение брусчаткой.

2. Петроградская набережная

Участок проектирования пролегает от пересечения с Петровской набережной до Гренадерского моста.

• Категория улицы: улица общегородского значения с регулируемым движением.

- Тип дороги: дорога общего пользования регионального значения.
- Бортовой камень: устроен вдоль кромки дороги.
- Водоотвод: осуществляется:
 - За счёт продольного и поперечного уклонов пешеходной части;
 - В сторону газонов, брусчатки, плитки и проезжей части.
 - В ряде зон установлены водоотводные лотки.
 - Сбор осуществляется в ливневую канализацию на проезжей части.
- Освещение: наружное, с обеих сторон дороги.

Дополнительно:

• После Сампсониевского моста предусмотрена парковка для автомобилей (со стороны проезжей части).

Пешеходная зона:

- Включает тротуар и газонную часть:
 - Тротуар: участки с покрытием из гранитных плит, асфальтобетона, тротуарных плиток; местами — брусчатка.
 - Газон: благоустроен, засеян травами, высажены деревья.

Описание правовых режимов использования земельных участков в зоне работ

Проектируемые работы по ремонту Петровской и Петроградской набережных осуществляются в границах территорий, обладающих особыми правовыми режимами в связи с их статусом как объектов культурного наследия:

1. Территориальные границы работ

Работы проводятся в пределах:

- Объекта культурного наследия федерального значения «Набережная императора Петра Великого (ныне Петровская)» (основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001);

- Объекта культурного наследия федерального значения «Набережная Петроградская» (основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001);

Основные ограничения и допустимые виды деятельности

В границах территории объекта культурного наследия:

- Запрещено новое капитальное строительство и увеличение объёмно-пространственных характеристик;

- Разрешены только работы по сохранению объекта и его среды (реставрация, ремонт, консервация);

- Запрещены земляные и иные строительные работы, если они не направлены на сохранение.

В пределах достопримечательного места:

- Допускаются:

- Воссоздание утраченной градостроительной среды,
- Капитальный ремонт, реконструкция, ограниченное строительство при условии сохранения ценных характеристик,
- Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей охранным требованиям.

На смежных участках:

- Работы возможны только при наличии согласованной проектной документации, содержащей:

- Оценку воздействия на ОКН,
- Мероприятия по обеспечению сохранности,
- Положительное заключение органа охраны.

Сведения о планируемых работах. Проектные решения

1. Петровская набережная

Планировка

- Назначение объекта сохраняется: набережная продолжает использоваться как элемент транспортной и пешеходной инфраструктуры.

- Проектные высотные отметки (по Балтийской системе) верха стенки набережной **сохраняются**.

- Газоны **сохраняются**.

- Тротуар запроектирован с постоянным поперечным уклоном до 25‰ в сторону газона для организации водоотведения.

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

- Гранитные плиты тротуара перекладываются на железобетонную плиту с подстилающим слоем из пескоцементной смеси. Основание выравнивается песком и щебнем с цементной проливкой.

Архитектурные детали

- Все гранитные поверхности очищаются гидроструйной кавитационной очисткой.
- Повреждённые гранитные элементы восстанавливаются:
 - Мастиковкой полимерным составом с гранитной крошкой в цвет облицовки;
 - Вставками из нового камня с индивидуальным подбором.
- Сколы (в том числе от попаданий в ВОВ) сохраняются как исторические следы.
- Три камня подлежат замене, их перечень может быть уточнён по ходу работ.
- Стенка набережной ремонтируется без демонтажа.
- Частичный разбор угловой площадки у спуска со львами "Ши-Цза" и двух кордонных камней (у судна "Благодать") для выравнивания.
- Швы восстанавливаются.
- Металлические элементы: очистка, обработка преобразователем ржавчины, грунтовка и покраска.
- Работы со стороны воды ведутся с подвесной люльки.

Озеленение

- Восстановление поврежденного газона с посевом травостойких культур.
- Углы газонов у спусков укрепляются утопленным булыжником.
- Вблизи деревьев работы проводятся вручную, стволы огораживаются.

Водоотведение

- Схема водоотведения **не изменяется**:
 - Вода с тротуаров – в газон или на проезжую часть;
 - С проезжей части – по уклонам в ливневую канализацию.

Доступность МГН

- Предусмотрено занижение бордюрного камня у пешеходного перехода (со стороны Троицкого моста).

Спуски

- Архитектурный облик **сохраняется**.
- Усиление основания методом инъектирования.
- Очистка гранита, реставрация швов, мастиковка повреждений, сохранение мелких сколов.
- Очистка и окраска металлических элементов в согласованных тонах.

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

2. Петроградская набережная

Планировка

- Функциональное назначение сохраняется.
- Проектные отметки верха стенки набережной сохраняются.
- Газоны сохраняются.
- Тротуар проектируется с уклоном до 25‰ в сторону проезжей части или газона.

Архитектурные детали

- Очистка гранита — гидроструйная кавитационная.
- Реставрация повреждённых деталей (как и на Петровской набережной).
- Возвращение на место двух гранитных тумб, сбитых при ДТП в 2021 году, после их реставрации.
- Восстановление фрагментов утраченных чугунных решеток.
- Стенка ремонтируется без демонтажа.
- Восстановление швов.
- Восстановление и установка утраченных металлических опор.
- Работы со стороны воды — с подвесной люльки.

Озеленение

- Газоны вне зоны работ сохраняются.
- Работы у деревьев — вручную, стволы защищаются щитами.

Водоотведение

- Схема сохраняется:
 - С тротуаров — в сторону проезжей части;
 - Вода уходит в существующие ливневые колодцы.

Доступность МГН

- Дополнительные мероприятия не предусмотрены.

Спуски

- Облик не изменяется.
- Укрепление оснований раствором.
- Очистка, реставрация швов, мастиковка, сохранение сколов.
- Восстановление металлических элементов.

В 30-метровую зону влияния при ремонте Петровской и Петроградской набережной попадают следующие объекты культурного наследия (ОКН) окружающей застройки:

ОКН федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

ОКН федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящий в состав ОКН федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

ОКН федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящий в состав ОКН федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

ОКН регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

ОКН регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;

ОКН регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;

ОКН регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленный ОКН «Комплекс построек Тюлевой фабрики», по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленный ОКН «Дома Н.Ф. Крупенникова», по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленный ОКН «Дом П.А.Любищева», по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом).

Все вышеперечисленные объекты культурного наследия расположены на значительном расстоянии от зоны выполнения работ, которое составляет в пределах 25,0 – 29,5 м.

Определение предварительно назначаемой зоны влияния

Земляные работы в рамках проектной документации по ремонту Петровской и Петроградской набережных **не предусматривают глубокого вмешательства** в грунтовую основу или фундаментные основания стенки набережной.

Все ремонтные мероприятия, включая перекладку плит тротуара и восстановление швов, производятся **без глубоких разработок грунта, без забивки свай, без котлованов и без демонтажа несущих конструкций.**

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

Работы выполняются **на существующих основаниях**, с незначительным снятием и восстановлением поверхностных слоёв (тротуар, газон, швы).

Назначение зоны влияния

С учётом отсутствия глубоких земляных работ и применяемой технологии производства работ, предварительно назначаемая зона влияния ограничивается 5 метрами от линии проведения работ.

При этом любые потенциальные просадки, деформации или вибрационные воздействия не прогнозируются за пределами обозначенной зоны.

Контактные зоны со стенками набережной и спусками (в том числе архитектурными элементами) будут под контролем в ходе работ: применяются методики безударного ремонта (инъектирование, очистка, перекладка без демонтажа).

Геотехнический прогноз

Инженерно-геологические условия

- Грунты основания представлены насыпными слоями, песками, супесями и суглинками различной плотности и текучести (см. результаты ИГИ).

- Подземные воды залегают на глубине 0,0–2,8 м (Петровская) и 0,0–4,5 м (Петроградская), имеют безнапорный характер и сезонные колебания уровня.

Оценка воздействия

- **Геотехническое воздействие от запроектированных работ – минимальное.**

- Не предусмотрено устройства новых фундаментов, увеличения нагрузки на основание или заглублений.

- В местах локального ремонта каменной облицовки (замена, мастиковка, инъектирование) прогнозируется:

- Локальное уплотнение верхнего слоя основания;

- Временное локальное изменение влажности почв при промывке и чистке;

- Повышение устойчивости при усилении основания растворами.

- **Осадки и смещения фундаментов не прогнозируются.**

Вывод по геотехническому прогнозу

- Влияние проектируемых работ на состояние грунтового массива, водоносного горизонта и конструктивные элементы набережных **оценивается как несущественное.**

- Потенциально опасных геотехнических процессов (осадка, разжижение, подвижки, деформация) **не выявлено.**

• С учётом характеристик грунтов, уровня подземных вод, минимальности глубинных вмешательств и применяемых технологий ремонтных работ, **работы можно считать безопасными в геотехническом аспекте.**

Краткие сведения о техническом состоянии зданий окружающей застройки и сооружений ОКН

Объекты культурного наследия (Петровская и Петроградская набережные)

Стенки набережных на обоих участках находятся в удовлетворительном техническом состоянии.

Несущая конструкция стенки выполнена из бутовой кладки, облицованной гранитными блоками, местами – с деформациями швов и смещением отдельных камней.

Проведённое обследование показало:

Отдельные дефекты облицовочного слоя (выбоины, сколы, расшивки швов, потемнение поверхности);

Локальные смещения камней в зонах сопряжения с лестничными спусками;

Утраты отдельных гранитных тумб и секций ограждений (Петроградская наб., ДТП 2021 г.);

Металлические элементы ограждений имеют следы коррозии, старой краски, частично – утраты фрагментов конструкций.

Тем не менее, конструктивная целостность и устойчивость стенки набережной не нарушены, следов аварийных процессов или динамически развивающихся деформаций не выявлено.

Архитектурные элементы (спуски, ограждения, тумбы, фонари)

Спуски к воде находятся в удовлетворительном состоянии, однако нуждаются в конструктивном усилении и реставрации облицовки:

Основания – местами ослаблены, подлежат инъектированию;

Гранитные элементы имеют мелкие и крупные сколы, требуют очистки и восстановления швов;

Металлические перила и опоры – местами деформированы и корродированы, часть — утрачена.

Окружающая застройка

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

Ближайшие здания вдоль набережных находятся вне зоны активного воздействия от планируемых ремонтных работ.

Большинство объектов – жилые и административные здания, не относящиеся к ОКН, в удовлетворительном состоянии, со стабильными фундаментами.

В пределах зоны влияния (до 5 м от зоны работ) признаков деформаций или дефектов, вызванных состоянием грунтов или вибрациями, не зафиксировано.

Все элементы объектов культурного наследия, в том числе стенки набережных, архитектурное оформление, лестничные спуски, тумбы, решётки и элементы озеленения, находятся в удовлетворительном состоянии, подлежат ремонту и реставрации без демонтажа или разрушения несущих частей.

Здания окружающей застройки не имеют признаков аварийности или негативного воздействия со стороны проектируемых работ.

Оценка воздействия на ОКН технологии и организации производства работ

Методы ведения работ

• Работы по ремонту и реставрации элементов Петровской и Петроградской набережных выполняются поэтапно, преимущественно вручную либо с применением малоинвазивной техники.

• Основные применяемые технологии:

○ Гидроструйная кавитационная очистка гранитных поверхностей — метод без механического воздействия на структуру камня;

○ Инъектирование оснований лестничных спусков и участков стенки растворами — обеспечивает локальное укрепление без разработки грунта;

○ Мастиковка трещин и сколов гранита с использованием реставрационных составов на полимерной основе;

○ Сборка и перекладка гранитной тротуарной плитки на новом основании (без демонтажа нижележащих конструкций);

○ Реставрация металлических ограждений и перил, включая антикоррозийную обработку и восстановление утраченных секций по образцу.

Используемая техника и механизмы

• Применяется малогабаритная техника:

○ Компактные самосвалы (при вывозе мусора),

○ Лёгкие виброплиты (только на участках мощения вне зоны ОКН),

- Реставрационные помосты и подвесные люльки (для работ со стороны воды),
- Передвижные краны малой грузоподъёмности — только при монтаже гранитных блоков, при этом обеспечивается отказ от тяжелой техники в зоне ОКН.

Организация строительной площадки

- Размещение складских и бытовых блоков (при необходимости) осуществляется вне охранной зоны и вне пределов границ ОКН.
- Подъезд строительной техники осуществляется по существующей дорожной инфраструктуре, в основном — со стороны проезжей части набережных.
- Временное ограничение движения пешеходов и транспорта в зоне производства работ возможно по согласованию с органами ГИБДД и ГАТИ, с установкой ограждений и навигации.
- Организация строительной площадки **не предусматривает** перекрытия полос движения или выемки грунта за пределами зоны благоустройства.
- Работы у деревьев и элементов озеленения выполняются вручную, с обязательной защитой стволов щитами.

Воздействие на ОКН

- Применяемые технологии соответствуют рекомендованным методическим подходам по сохранению объектов культурного наследия;
- Использование маловибрационной, малогабаритной и безфундаментной техники исключает динамическое воздействие на конструкции стенки и подземные грунты;
- Технологии выполняются с максимальным сохранением оригинальных материалов и с возможностью возврата на место исторических элементов (тумбы, ограды);
- Организация производства не влечёт вмешательства в культурный слой или разрушения окружающей среды объекта.

Заключение по воздействию

Проектные решения, технологии и организация производства работ:

- **Не оказывают негативного воздействия** на объект культурного наследия и его элементы;
- Соответствуют требованиям ФЗ № 73-ФЗ, СП 446.1325800.2019, СП 43.13330.2012, а также Методическим рекомендациям по производству работ на ОКН (Минкульт РФ);

- Направлены на восстановление эксплуатационных характеристик, предотвращение дальнейшей деградации элементов и **сохранение** историко-культурной ценности объекта;
- Обеспечивают безопасность окружающей застройки, исключая риски осадок, деформаций и вибрационного воздействия;
- Могут быть **допущены** к реализации в пределах зоны ОКН без угрозы предмету охраны.

Дополнительные мероприятия по защите объектов культурного наследия и окружающей застройки

В целях минимизации риска повреждений конструктивных и декоративных элементов объектов культурного наследия в ходе реализации проектных решений, а также обеспечения сохранности зданий и сооружений, расположенных в зоне влияния работ, предусмотрен комплекс дополнительных организационно-технических и охранных мероприятий.

Перед началом работ подрядная организация обязуется:

Получить положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы;

Обеспечить авторский и технический надзор;

Назначить ответственного за соблюдение условий охраны ОКН на объекте.

1. Технические мероприятия по защите ОКН

1.1. Архитектурные элементы и облицовка набережной

До начала работ проводится фотосъемка (фиксация) текущего состояния всех уязвимых участков: облицовки стенки, гранитных тумб, перил, лестничных спусков.

Все элементы, подлежащие временной разборке или перемещению, маркируются и фиксируются с составлением ведомости.

На период производства работ:

Архитектурные детали защищаются фанерными или деревянными щитами;

Элементы гранитной облицовки, не подлежащие ремонту, запаковываются в защитную ткань или армированную пленку;

Швы расширяются с применением ручного инструмента или маломощных механических фрез, без ударного воздействия.

1.2. Металлические элементы

Декоративные ограждения, решётки и перила демонтируются частично только при необходимости, с их последующей установкой на место по утвержденным чертежам.

В ходе реставрации металлические элементы защищаются от повреждений и коррозии путём временного покрытия антикоррозийными составами или плёнками.

2. Защита окружающей застройки и инженерных коммуникаций

Пешеходные зоны и фасады смежных зданий ограждаются барьерами с сигнальной разметкой.

Все работы вблизи деревьев выполняются вручную, при этом:

Корневая система защищается утрамбовкой песка и установкой настилов;

Стволы деревьев закрываются щитами из фанеры или доски.

При устройстве основания под гранитное покрытие не допускается углубление ниже проектных отметок существующего покрытия, чтобы избежать нарушений дренажной системы.

При производстве работ на участках с возможным пересечением инженерных сетей применяются ручные способы извлечения покрытий (без механического разрушения основания).

Вибрационные и шумные работы (при использовании техники) ограничены во времени и выполняются в дневные часы.

3. Контроль и мониторинг

В процессе производства работ организуется постоянный визуальный контроль состояния конструктивных элементов набережных, лестниц, ограждений и облицовки.

В случае выявления трещин, отколов, смещений или других деформаций немедленно приостанавливаются работы на соответствующем участке и организуется комиссионное обследование с участием представителей органа охраны.

Все участки, подверженные риску вибрационного или механического воздействия, подлежат предмонтажному обследованию и постмонтажной проверке.

В случае неблагоприятных метеоусловий (паводки, осадки, подъём уровня грунтовых вод) работы временно приостанавливаются.

4. Обеспечение безопасности и информирования

Установлены временные ограждения строительной зоны и информационные щиты, поясняющие характер и сроки проводимых реставрационных работ.

Для предупреждения несанкционированного доступа граждан организовано круглосуточное наблюдение (либо охрана), особенно в местах с частичным демонтажом элементов.

Все работы вблизи ОКН выполняются под непосредственным наблюдением профильных специалистов (реставраторов, архитекторов, инженеров по охране ОКН).

Вывод

Предусмотренные дополнительные мероприятия обеспечивают:

Надёжную физическую защиту всех элементов ОКН и архитектурной среды;

Минимизацию риска воздействия на памятники, ландшафт и окружающую застройку;

Соблюдение требований охраны культурного наследия и недопущение утраты его ценных характеристик.

Оценка воздействия и мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

1. Общая характеристика воздействия проектных решений

Работы, запланированные в рамках проектной документации, относятся к ремонту и реставрации существующих элементов объекта культурного наследия — гранитной облицовки стенки набережной, лестничных спусков, тротуарного покрытия, чугунных ограждений и декоративных элементов.

Новый капитальный строительный объём не возводится, устройство дополнительных инженерных конструкций (фундаменты, подпорные стенки, ростверки, анкера и пр.) не предусмотрено.

Следовательно, воздействие на объект культурного наследия носит минимальный и обратимый характер, направленный на продление срока эксплуатации и устранение выявленных дефектов.

2. Характер возможного воздействия

На основании проектных решений, инженерно-геологических условий, анализа способов и технологии работ, можно выделить следующие потенциальные факторы воздействия:

2.1. Механическое воздействие

- связано с разборкой и перекладкой тротуарного покрытия;
- частичным восстановлением гранитных блоков и тумб;
- возможным касательным воздействием при транспортировке и установке элементов.

Оценка: механическое воздействие — локальное, краткосрочное, контролируемое, при соблюдении проектных решений **не приводит к разрушению или деформации конструкций.**

2.2. Динамическое (вибрационное) воздействие

- возможно при использовании малой строительной техники, подъёме тяжёлых гранитных элементов, работе электрических инструментов.

Оценка: за счёт отказа от применения ударных и вибрационных машин, работы выполняются в режиме низкой вибрационной нагрузки — воздействие на конструкции стенки, спусков и окружающих объектов **исключается.**

2.3. Гидрологическое воздействие

- связано с очисткой поверхностей водой (гидроструйная кавитационная очистка);

- возможной фильтрацией осадков в зоне мощения и примыкающих газонов.

Оценка: применяемые методы исключают поступление влаги в толщу фундамента или стены набережной. Водоотведение остаётся в пределах существующей схемы. **Воздействие отсутствует.**

2.4. Визуально-пространственное воздействие

- касается внешнего облика объекта.

Оценка: историческая планировочная структура, материалы и детали сохраняются. Используются аналогичные по составу и фактуре материалы. Принятые решения **не искажают облик объекта и его восприятие в городской панораме.**

3. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

С целью предотвращения негативного воздействия и обеспечения сохранности ОКН реализуются следующие проектные мероприятия:

3.1. Охрана объекта на всех этапах работ

- Проведение предварительного визуального и инструментального обследования с фотофиксацией;

- Назначение ответственного за охрану объекта на весь период производства работ;

- Организация авторского и технического надзора, в том числе с привлечением специалистов-реставраторов.

3.2. Защита конструктивных и декоративных элементов

- Установка защитных щитов, ограждений и настилов на уязвимых участках;

- Маркировка и инвентаризация демонтируемых деталей;

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

- Применение только согласованных технологий реставрации: мастиковка, шовная расшивка, инъектирование, ручная перекладка.

3.3. Контроль вибрации и нагрузки

- Исключение применения тяжёлой техники вблизи стенки и лестниц;
- Использование подвесных люлек и лебёдок при работе со стороны акватории;

- Монтажные работы выполняются в безударном режиме, с использованием малогабаритных средств механизации.

3.4. Учет условий природной среды

- Временное приостановление работ при неблагоприятных погодных условиях (осадки, паводок, ветровая нагрузка);

- Применение мер по ограничению увлажнения основания и защите культурного слоя от загрязнения и вымывания.

3.5. Мониторинг состояния ОКН

- Проведение регулярного осмотра конструкций в зоне влияния;
- В случае обнаружения деформаций — приостановка работ, уведомление органа охраны и принятие совместных решений;

- Ведение журнала наблюдений за состоянием объекта.

4. Вывод

Принятые проектные решения и разработанный комплекс мероприятий:

- Обеспечивают надёжную защиту конструкций, материалов и планировочной структуры объекта культурного наследия;

- Гарантируют отсутствие необратимых изменений или потерь ценных характеристик;

- Полностью соответствуют требованиям действующего законодательства и методических рекомендаций в сфере сохранения культурного наследия;

- Направлены на продление срока службы объекта при сохранении его историко-культурной и градостроительной значимости.

Таким образом, запроектированные работы допустимы к производству и не оказывают разрушительного или искажающего воздействия на объекты культурного наследия.

Вывод воздействия проводимых работ на сохранность объектов культурного наследия

Проведение работ по капитальному ремонту с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»

не окажет негативного воздействия на объекты культурного наследия окружающей застройки.

Сохранность объектов культурного наследия:

ОКН федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

ОКН федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящий в состав ОКН федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

ОКН федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящий в состав ОКН федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

ОКН регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

ОКН регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;

ОКН регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;

ОКН регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленный ОКН «Комплекс построек Тюлевой фабрики», по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленный ОКН «Дома Н.Ф. Крупенникова», по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленный ОКН «Дом П.А.Любищева», по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом)

– обеспечивается.

Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленного на экспертизу раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности

объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом),

входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г., экспертом сделаны следующие выводы:

1. По результатам визуального обследования и анализа проектной документации установлено, что здания объектов культурного наследия находятся в удовлетворительном техническом состоянии. Конфигурация, объемно-планировочные и архитектурные решения объектов сохранены. Проектом не предусматриваются работы, изменяющие предмет охраны или ухудшающие условия, необходимые для его сохранности.

2. Работы по реконструкции, в том числе земляные, демонтажные и строительные, организованы с учетом требований к сохранению объектов культурного наследия. Не применяются ударные или вибрационные методы вблизи фундаментов зданий. Демонтаж конструкций осуществляется вручную, с использованием щадящих технологий.

3. Для обеспечения сохранности конструкций зданий объектов культурного наследия предусмотрено предварительное усиление фундаментов и несущих элементов зданий, попадающих в зону влияния работ. Выполняется геотехнический мониторинг состояния зданий.

4. Проведенный геотехнический прогноз показал, что предельные значения осадок и деформаций конструкций не превышаются, негативного воздействия на объекты культурного наследия не ожидается. Влияние инженерных сетей исключено, так как они прокладываются выше уровня фундаментов.

5. Все принимаемые проектные меры, включая щадящие методы производства работ, организацию строительной площадки, исключение размещения тяжелой техники вблизи ОКН, визуальный контроль, мониторинг и инструктаж работников, обеспечивают сохранность объектов культурного наследия и соответствуют действующему законодательству Российской Федерации.

6. Принятые проектные решения, включая обеспечение безопасного расстояния от зданий, ручное выполнение работ, защиту фасадов и контроль деформаций, позволяют исключить негативное влияние на объекты

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

культурного наследия, способствуют улучшению их технического состояния и не затрагивают предмет охраны

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530

о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева»,

Эксперт

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.С. Лавриновский

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом),

при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ:

раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности

объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь;

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, через реку Неву;

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом),

входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Эксперт

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский

Приложение № 6. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 7. Копия договора с экспертом;

Приложение № 8. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

15. Дата оформления заключения экспертизы

«05» июля 2025 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)

Эксперт:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /М.С.Лавриновский /

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.; объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву; объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32; выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25; выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
 ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

10 ФЕВ 2014

окуд
 № 10-61

**О включении
 в единый государственный реестр
 объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры)
 народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (от 12.09.2013 рег. № 3-8552), выполненной экспертом Богдановой Е.И., рассмотренной на заседании рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга 22.01.2014, согласованной КГИОП 29.01.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А.

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в Реестре объекта культурного наследия регионального значения, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения в течение двух месяцев со дня издания настоящего распоряжения.

2.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

2.4. Составление учетной документации на включаемый в Реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

2.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о решении о включении объекта в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Исключить из списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 объект «Дом политкаторжан», расположенный по адресу: Троицкая пл., 1; Петровская наб., б/Н), числящийся под номером 1384 в указанном списке.

4. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы Mapinfo.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

И.о. председателя КГИОП



А.Г.Леонтьев

17/10 00
Ленинградский городской Совет народных депутатов

17/10 11

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

Учреждение
наименование
адрес
и культура

РЕШЕНИЕ

31.10.88 648

от _____ № _____
Ленинград

Лидер подписывает
В.И. Матвиенко

О взятии под охрану бульваров, садов и парков, находящихся на территории Ленинграда и пригородов

В целях обеспечения сохранности бульваров, садов и парков Ленинграда, Кронштадта, Ломоносова, Петродворца, Пушкина, имеющих большую художественную, градостроительную и историческую ценность, в соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" Исполнительный комитет Ленинградского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

Включить в Государственный список памятников градостроительства и архитектуры местного значения бульвары, сады и парки, расположенные на территории Ленинграда, Кронштадта, Ломоносова, Петродворца, Пушкина, согласно приложению.

Председатель Исполкома

В.А. Ходяков В.А. Ходяков

За секретаря
заместитель председателя

В.И. Матвиенко В.И. Матвиенко



г. Смирнов Т. К.
зам. председателя
Смирнов Т. К.
Смирнов Т. К.
11/12



Государственный список
наиболее ценных памятников
государственного и
архитектуры местного
значения

Приложение к решению
Исполкома Ленсовета
от 31.10. 1938 года
№ 849

Наименование памятника, дата сооружения, автор	Краткая характеристика объекта
1	2

Ленинград

Василевостровский район

1. Румянцевский сад
XIX в., арх. Н. Н. Воронин
площадь Левченко

Сад сохранил планировку
XIX века /фонтан, музы-
кальный павильон, ограда,
отдельные ценные деревья./

Адановский район

1. Сад дачи Головина
Конец XVII в., автор
неизвестен
Выборгская наб., 53

Сад является частью старого
парка усадьбы Головина.
Объемная композиция сада,
особую роль в которой
играют дубы, сохраняет
исторический облик памятника
дворянского зодчества I-II
четверти XIX в.

Красносельский район

1. Парк "Медовый" - Красное Село
/им. В. И. Ленина/
Конец XVII-I-я пол. XIX в.,
автор не установлен.
Красное Село, пр. Ленина

В парке сохранилось
отдельные элементы плани-
ровки XIX века, ценные по-
садки дубов, лип. Состояние
удовлетворительное.

2. Парк "Нагорный"
XVII-нач. XIX в., автор не
установлен
пос. Моханский

Парк расположен на Кудер-
гофских высотах, являющихся
геологическим памятником
Ленинградской области. На
его территории произрастает
большое количество редких
древесных и травянистых
растений. Кудергофские
высоты овеяны боевой славой
русского народа в борьбе
с захватчиками на протяжении
нескольких веков и особенно
в период Великой Отечествен-
ной войны 1941-1944 гг.

1	2
<p>4. Сад им. Л.Э.Дзержинского. Конек XIX - нач.XXX в. Автор не установлен. 2-я пол.XIX - нач.XX в. - увеличение территории за счет строительства доходных домов и прокладки новых улиц. ул.Академика Павлова</p>	<p>В саду сохранилась историческая планировка, водоем, объемная композиция из старого древесоя, металлическая ограда на кирпичном, облицованном известняковыми плитами покое. Сад играет особую роль в оформлении левого берега р.Малой Невки и является примером городской усадьбы 2-й пол.XIX в.</p>
<p>5. Сквер на пл.Революции 1948 г., арх.Н.В.Баранов, О.Н.Гурьев пл.Революции</p>	<p>Сквер - парадный, партерный с регулярной планировкой, демонстрацией разнообразных видов кустарниковых и цветочных растений. Сквер является характерным примером оформления городской площади после войны периода.</p>
<p>6. Парк "Тихий остров" 1-я пол.XIX - 1-я пол.XXX в. Автор не установлен. Каменный остров.</p>	<p>В парке частично сохранились элементы исторической планировки /орешки яблони, пруды, каналы, старый древесоя/</p>
<p>7. Сад Вяземский XIX в., автор не установлен Песочная набережная</p>	<p>В саду сохранились элементы исторической планировки, старый древесоя /особенность ценность представляет вековой дуб, диаметр свыше 1,5 м/, металлическое ограждение по Вяземскому переулку. Сад играет особую роль в оформлении набережной левого берега р.Малой Невки.</p>

Дзержинский район

- | | |
|--|---|
| <p>1. Старо-манежный сад
XIX в., автор не установлен.
Манежная пл.</p> | <p>Сад в центре города сохранил историческую планировку, старовозрастные деревья.</p> |
| <p>2. Ново-манежный сад
XIX в., автор не установлен
манежная пл.</p> | <p>Сад в центре города сохранил историческую планировку, старовозрастные деревья.</p> |

Handwritten signatures and notes at the top left of the page.



Ленинградский городской Совет народных депутатов
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

РЕШЕНИЕ

от 06.08.90 № 645
Ленинград

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including the name 'С. П. Шелканов'.

О взятии под охрану памятников градостроительства и архитектуры

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", учитывая большую историко-архитектурную и хозяйственную ценность разводных мостов через реку Неву в Ленинграде, Исполнительный комитет Ленинградского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

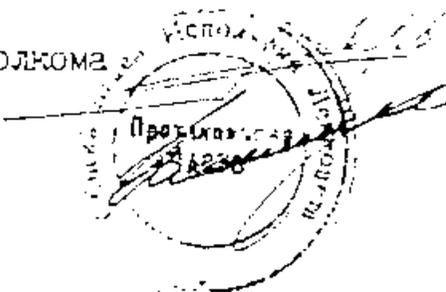
Включить в Государственный список памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Бельгийский разводной мост; 1
2. **Ильинский мост; 1**
3. Петровский мост; 1
4. Строительство бонари и плавильный мост Лейтенанта Шидта; 1
5. Строительство Ливернского моста; 1
6. Финляндский железнодорожный мост с остановками; 1

Handwritten notes and signatures on the left side of the list.

Председатель Исполкома
Секретарь

А. Шелканов
Б. И. Шитарев



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

▶ Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Училищный дом им. Петра Великого, 1909-1911 гг., худ. Бенуа А.Н., арх. Дмитриев А.И., ск. Кузнецов В.В.	Петроградская наб., 2
Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом, арх. Хренов А.С.: дворец, 1910-1913 гг. дом доходный, 1909 г.	Петровская наб., 2 Петровская наб., 2, корп. 1 Петровская наб., 2, корп. 2
Домик Петра I: бюст Петра I, 1875 г., ск. Забелло П.П. домик Петра I, 1703 г. ограды, 1871-1875 гг. сад, 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И., 1889 г. футляр домика, 1844 г., арх. Кузьмин Р.И., 1889 г., арх. Салько Н.М.	Петровская наб., 6



ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

(с изменениями на 23 июля 1999 года)

► Информация об изменяющих документах

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
2 июля 1997 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга
В.А.Яковлев

Санкт-Петербург
21 июля 1997 года
N 141-47

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"
от 2 июля 1997 года N 141-47

Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

(с изменениями на 23 июля 1999 года)

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
23	Особняк Шредера К.И., 1888 г., арх. Шауб В.В.	Петроградская наб., 32

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 1 июля 2025 года)

▶ Информация об изменяющих документах

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 1 июля 2025 года)

Из настоящего Списка вновь выявленных объектов культурного наследия исключен объект "Дом Рогова", расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Щербаков пер., 17/3, лит.А - [распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июня 2012 года N 10-104](#).

На основании [распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июня 2015 года N 10-289](#) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения включен памятник "Земляная крепость "Осиновая Роща", XVIII в. (местоположение объекта: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Осиновая Роща, между д.6, корпус 2, литера А и д.6, корпус 1, литера А, по Юкковскому шоссе, д.12, литера АЛ и д.22, литера А, по Приозерскому шоссе).

Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
1345	Комплекс построек Тюлевой фабрики	1830-е годы; 1850-1870-е годы; 1890-1910-е годы	архитекторы Р.Б.Бернгард, В.Ф.Габерцетель, гражд. инж. В.Р.Бернгард	Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25	среднее	"-
1283	Дома Н.Ф.Крупенникова	1841, 1890-е, 190-е годы	архитекторы А.М.Ливен, В.А.Демяновский, Ф.Ф.Миритц, гражд. инж. И.И.Герасимов, А.Г.Петров, Н.П.Ильин	Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8	среднее	"-

	1343	Дом П.А.Любицева	1906	гражд. инж. Г.П.Хржонстовский	Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом)	среднее	-"	
--	------	------------------	------	----------------------------------	---	---------	----	--

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.; объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву; объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32; выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25; выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.04.2023№ 254-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 27.10.2022 рег. № 01-43-28416/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2-4, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2-4, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», утвержденный КГИОИ 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

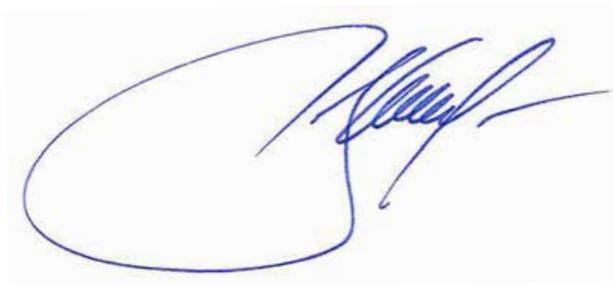
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

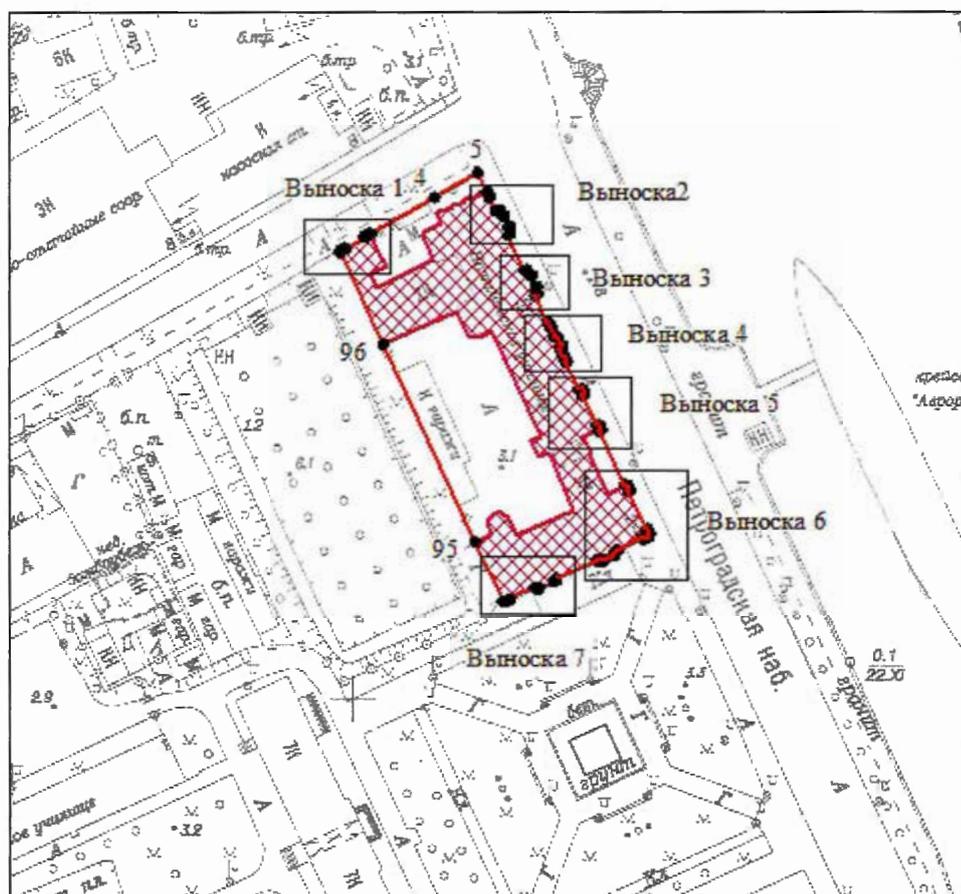
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 18.04.2023 № 254-рп

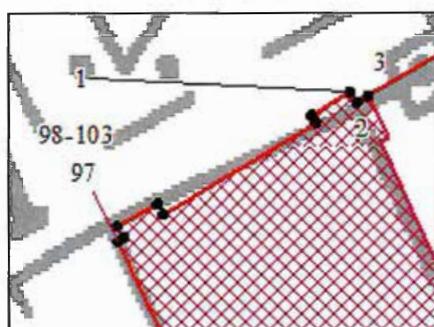
Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого» (далее – объект культурного наследия), расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2-4, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

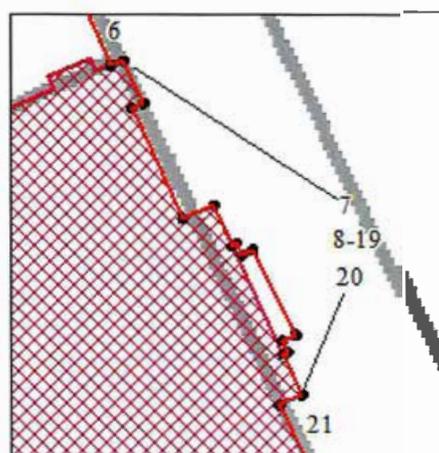


Масштаб 1:2000

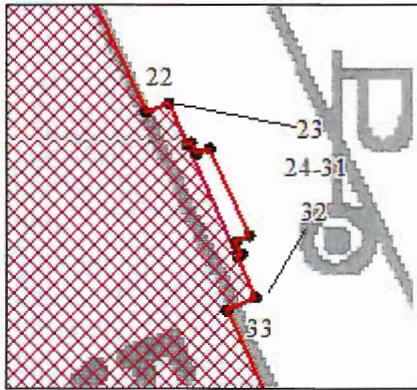
Выноска 1



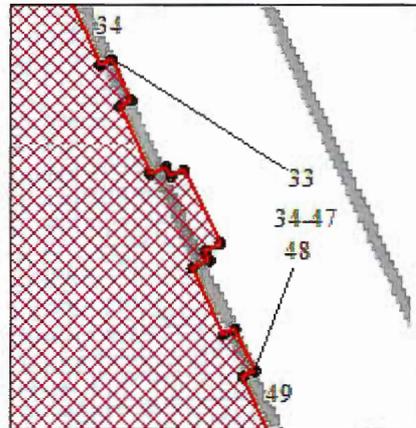
Выноска 2



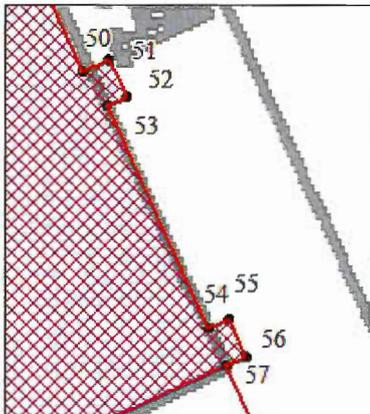
Выноска 3



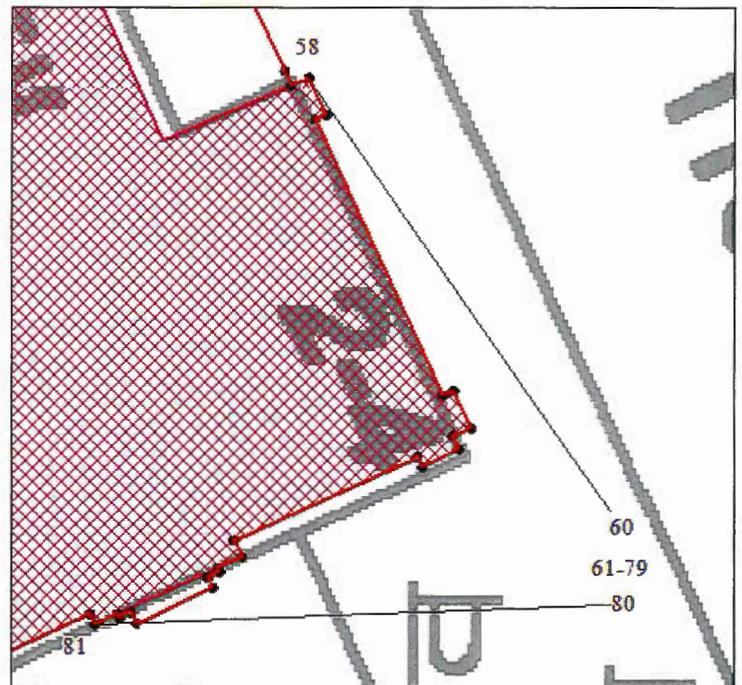
Выноска 4



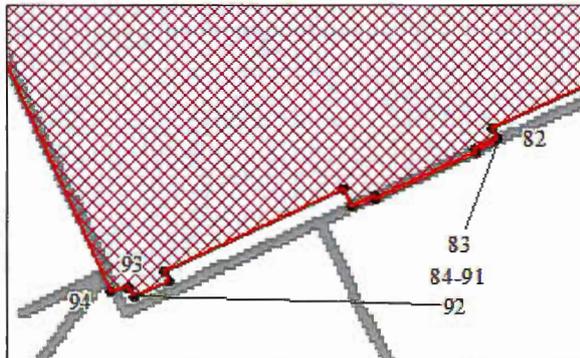
Выноска 5



Выноска 6



Выноска 7



Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  • 1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	96523.69	114804.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	96523.36	114804.98	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	96523.56	114805.33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	96533.19	114822.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	96539.72	114833.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	96534.60	114835.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	96534.74	114836.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	96533.35	114836.81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	96533.17	114836.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	96529.54	114838.10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	96529.98	114839.11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	96528.63	114839.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
13	96528.70	114839.87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
14	96528.33	114840.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	96528.50	114840.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	96525.65	114841.82	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	96525.44	114841.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	96525.06	114841.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	96524.98	114841.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
20	96523.63	114842.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
21	96523.28	114841.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
22	96513.82	114845.71	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
23	96514.15	114846.45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
24	96512.78	114847.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
25	96512.84	114847.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
26	96512.46	114847.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

97	96518.79	114797.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
98	96518.91	114797.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
99	96519.29	114797.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
100	96520.04	114798.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
101	96519.69	114798.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
102	96522.67	114803.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
103	96522.93	114803.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	96523.69	114804.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 18.04.2023 № 254-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Петроградская набережная, дом 2-4, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.04.2023№ 252-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 27.10.2022 рег. № 01-43-28416/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, 2, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, 2, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

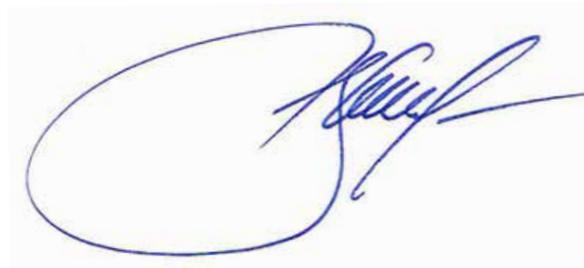
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

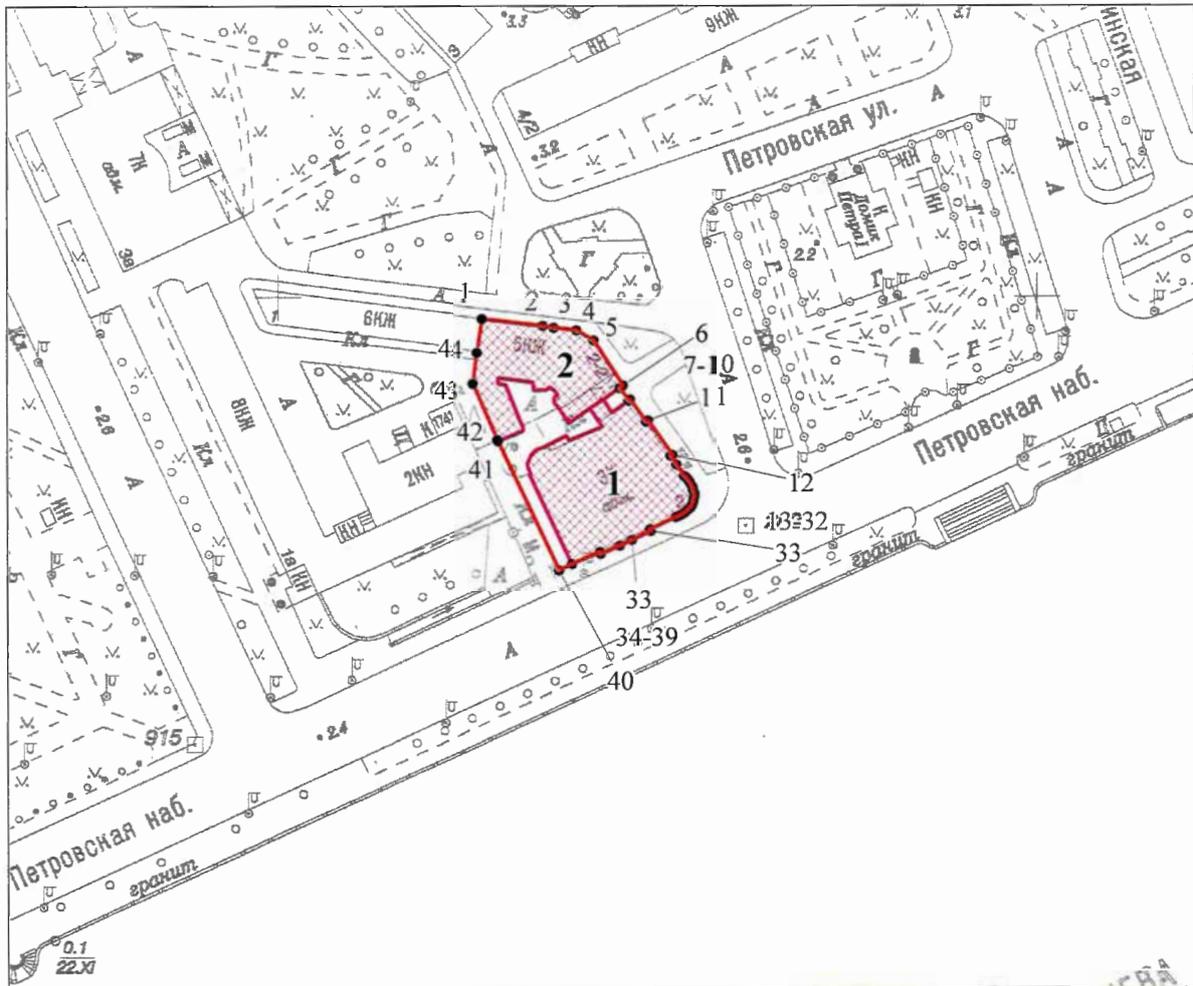
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by a cursive name.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 18.04.2023 № 252-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» (далее – объект культурного
наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, 2

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|---|--|
|  | граница территории объекта культурного наследия |
|  | характерная точка границы территории объекта культурного наследия |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |

Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Дом доходный.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	96194.53	114454.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	96192.50	114470.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	96192.14	114473.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	96191.42	114479.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	96188.61	114483.63	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	96176.89	114491.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	96176.21	114490.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	96172.83	114493.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	96173.06	114493.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	96167.21	114497.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	96167.58	114498.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	96158.45	114504.50	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
13	96158.13	114504.00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

14	96155.75	114505.55	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	96152.82	114507.54	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	96152.22	114508.22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	96151.55	114508.83	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	96151.03	114509.20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	96149.98	114509.74	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
20	96149.12	114510.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
21	96148.24	114510.22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
22	96147.42	114510.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
23	96146.60	114510.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
24	96145.81	114509.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
25	96145.07	114509.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
26	96144.38	114509.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
27	96143.73	114508.48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
28	96143.16	114507.76	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
29	96142.68	114506.99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
30	96142.28	114506.17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

31	96141.99	114505.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
32	96138.78	114498.54	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
33	96138.19	114498.81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
34	96135.88	114493.82	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
35	96134.38	114490.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
36	96132.11	114485.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
37	96132.69	114485.33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
38	96129.39	114477.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
39	96127.78	114474.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
40	96162.05	114458.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
41	96162.46	114458.24	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
42	96177.36	114451.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
43	96185.44	114452.92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	96194.53	114454.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 18.04.2023 № 252-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, 2

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

31.05.2023№ 407-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Домик Петра I»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 27.10.2022 рег. № 01-43-28378/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

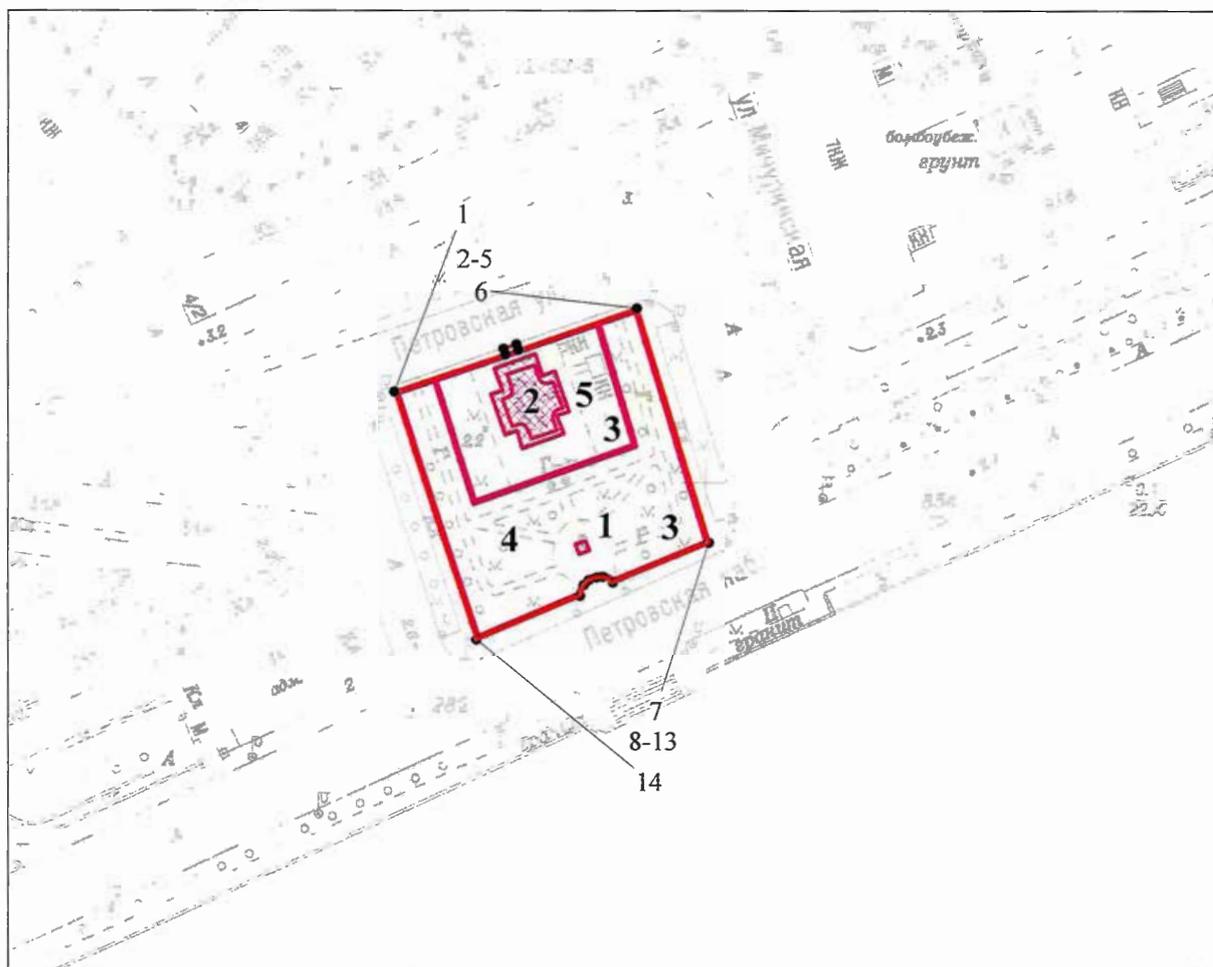
A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of a large loop on the left and several sweeping strokes on the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от **31.05.2023** № **404-рп**

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Домик Петра I» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

- 1. Бюст Петра I;
- 2. Домик Петра I;
- 3. Ограды;
- 4. Сад;
- 5. Футляр домика.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	96223.78	114518.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	96233.65	114547.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	96235.08	114546.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	96236.27	114550.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	96234.78	114550.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	96245.73	114581.99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	96183.93	114601.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	96173.34	114575.84	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	96174.82	114573.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	96174.68	114571.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	96173.98	114569.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	96172.62	114568.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	96169.74	114567.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	96158.00	114539.89	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	96223.78	114518.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 31.05.2023 № 404-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная,
дом 6, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

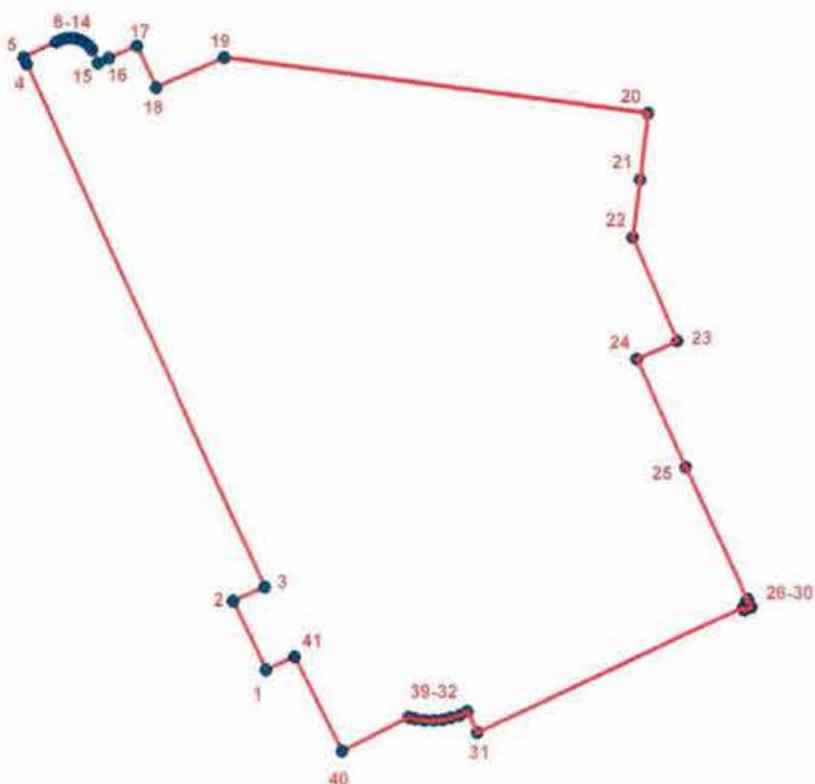
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев» от точки 1 до точки 4 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:07:0003003:15, от точки 4 до точки 5 по прямой на северо-запад, от точки 5 до точки 6 по прямой северо-восток, от точки 6 до точки 21 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:07:0003003:15, от точки 21 до точки 23 проходит по фасаду объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича с доходным домом», от точки 24 до точки 39 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:07:0003003:15, от точки 39 до точки 41 совпадает с границами пандуса памятника, от точки 41 до точки 1 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:07:0003003:15.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- | Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	96,1160000	114,3994700
2.	96,1255900	114,3948700
3.	96,1276100	114,3993400

4.	96,2013600	114,3656100
5.	96,2022557	114,3651821
6.	96,2044200	114,3697900
7.	96,2048028	114,3704952
8.	96,2049900	114,3711200
9.	96,2050600	114,3718500
10.	96,2049900	114,3725700
11.	96,2047700	114,3732700
12.	96,2044200	114,3739100
13.	96,2039400	114,3744600
14.	96,2033700	114,3749100
15.	96,2015093	114,3757497
16.	96,2022100	114,3772900
17.	96,2039800	114,3812600
18.	96,1980700	114,3840100
19.	96,2023400	114,3937300
20.	96,1946700	114,4541000
21.	96,1854400	114,4529200
22.	96,1773600	114,4519000
23.	96,1624600	114,4582400
24.	96,1598400	114,4524600
25.	96,1448860	114,4593237
26.	96,1258700	114,4680300
27.	96,1259900	114,4681800
28.	96,1248900	114,4686800
29.	96,1245300	114,4676300
30.	96,1248800	114,4674700
31.	96,1072600	114,4295200
32.	96,1102400	114,4281600
33.	96,1097100	114,4269900
34.	96,1093100	114,4257800
35.	96,1090600	114,4245300
36.	96,1089500	114,4232600
37.	96,1089800	114,4219900
38.	96,1091600	114,4207200
39.	96,1094001	114,4197913
40.	96,1047089	114,4103088
41.	96,1178500	114,4035500

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать земельный участок:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств, имеющих оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на объект культурного наследия, независимо от их мощности;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

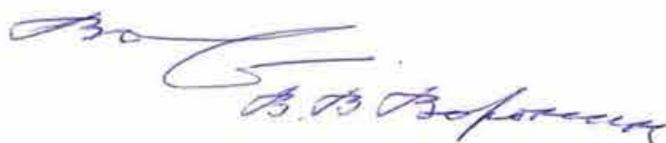
- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

3. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Начальник отдела государственного
учета объектов культурного наследия
управления государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин



В.В. Воронин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.06.2023№ 435-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Сквер на пл. Революции»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 27.10.2022 рег. № 01-43-28378/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объектов культурного наследия регионального значения «Сквер» и «Фонарные столбы (торшеры с фонарями), решетки», утвержденный КГИОП 27.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

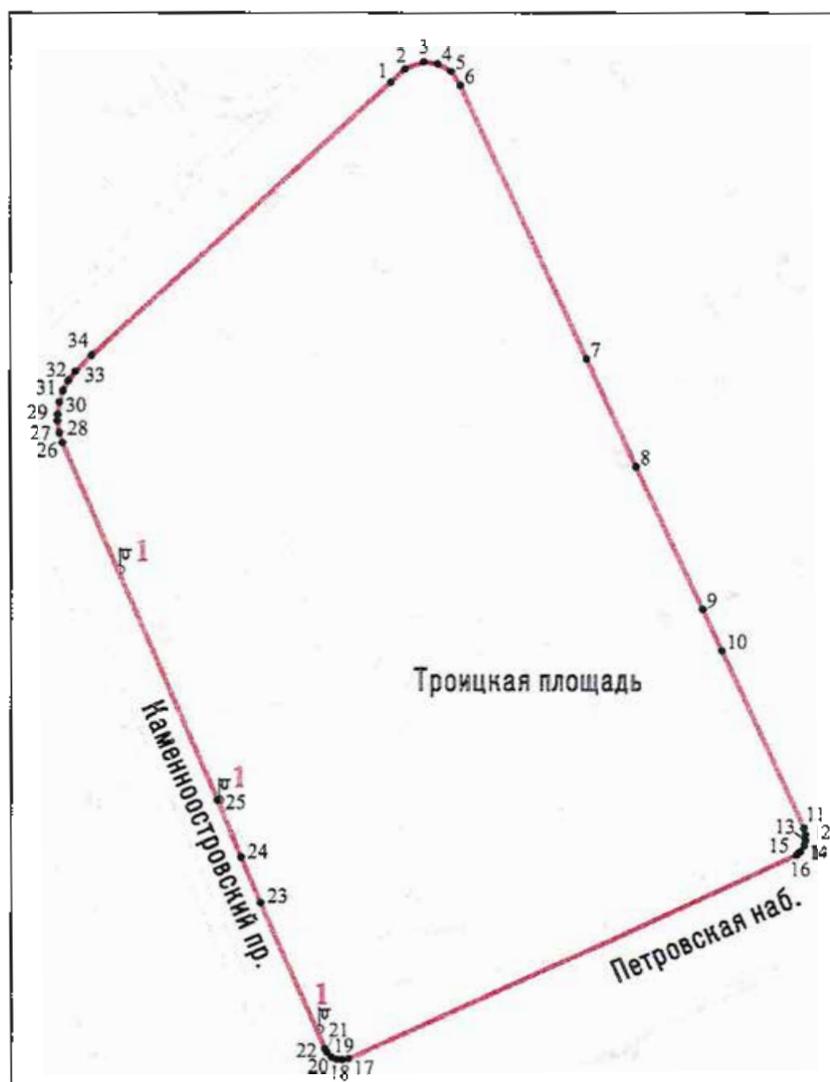
A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 07.06.2023 № 435-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Сквер на пл. Революции» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характеристическая точка границы объекта культурного наследия
- А объекты культурного наследия регионального значения:
парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Б фонари

Экспликация:

1. Фонарные столбы с решеткой.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначени я точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	96294.06	114267.65	Геодезический метод	0.10	-
2	96297.67	114271.51	Геодезический метод	0.10	-
3	96299.72	114276.78	Геодезический метод	0.10	-
4	96299.23	114280.61	Геодезический метод	0.10	-
5	96297.06	114284.36	Геодезический метод	0.10	-
6	96293.09	114286.91	Геодезический метод	0.10	-
7	96216.93	114321.78	Геодезический метод	0.10	-
8	96187.15	114335.47	Геодезический метод	0.10	-
9	96147.24	114353.83	Геодезический метод	0.10	-
10	96135.52	114359.13	Геодезический метод	0.10	-
11	96086.35	114381.67	Геодезический метод	0.10	-
12	96084.50	114382.14	Геодезический метод	0.10	-
13	96082.97	114382.12	Геодезический метод	0.10	-
14	96081.48	114381.71	Геодезический метод	0.10	-
15	96079.88	114380.66	Геодезический метод	0.10	-
16	96079.06	114379.73	Геодезический метод	0.10	-
17	96021.87	114255.49	Геодезический метод	0.10	-
18	96021.55	114253.80	Геодезический метод	0.10	-
19	96021.73	114252.21	Геодезический метод	0.10	-
20	96022.41	114250.77	Геодезический метод	0.10	-
21	96023.75	114249.50	Геодезический метод	0.10	-
22	96024.70	114248.94	Геодезический метод	0.10	-
23	96065.77	114231.21	Геодезический метод	0.10	-
24	96078.36	114225.81	Геодезический метод	0.10	-
25	96094.01	114219.27	Геодезический метод	0.10	-
26	96193.76	114176.64	Геодезический метод	0.10	-
27	96196.37	114175.83	Геодезический метод	0.10	-
28	96199.81	114175.27	Геодезический метод	0.10	-
29	96201.50	114175.35	Геодезический метод	0.10	-
30	96204.86	114175.87	Геодезический метод	0.10	-
31	96208.11	114176.84	Геодезический метод	0.10	-
32	96210.85	114178.35	Геодезический метод	0.10	-
33	96213.34	114180.26	Геодезический метод	0.10	-
34	96217.88	114184.79	Геодезический метод	0.10	-
1	96294.06	114267.65	Геодезический метод	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 01.06.2023 № 435-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Сквер на пл. Революции», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.07.2024№ 884-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 09.10.2023 рег. № 01-43-24374/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, через реку Неву, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, через реку Неву, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Троицкий мост», утвержденный КГИОП 24.01.2008, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

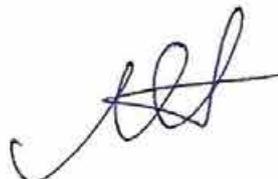
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**

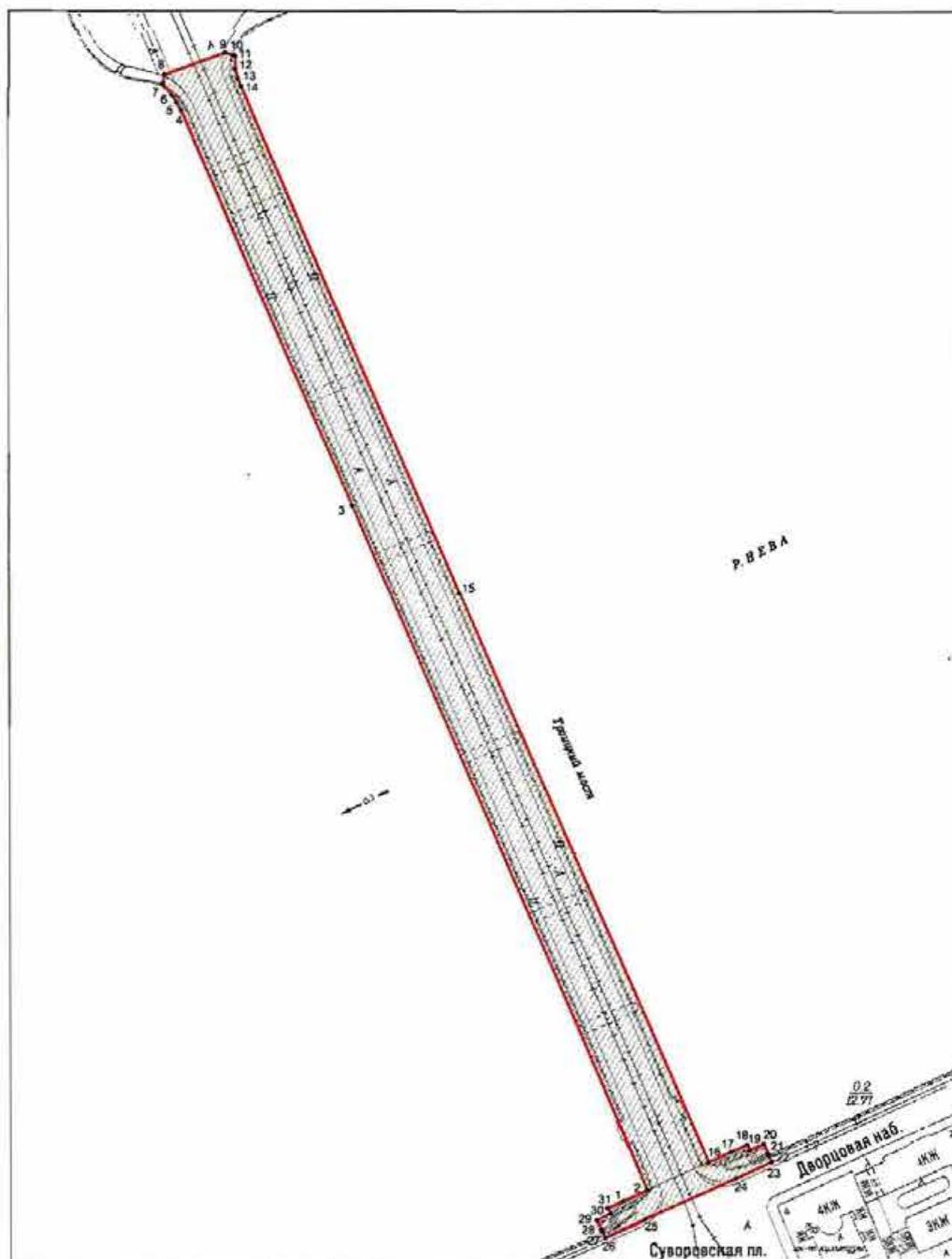


А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.07.2024 № 884-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, через реку Неву

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _q), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95448.57	114450.62	Геодезический метод	0.10	--
2	95453.72	114461.97	Геодезический метод	0.10	--
3	95776.68	114324.31	Геодезический метод	0.10	--
4	95962.46	114244.25	Геодезический метод	0.10	--
5	95965.93	114242.13	Геодезический метод	0.10	--
6	95969.67	114239.81	Геодезический метод	0.10	--
7	95974.59	114235.56	Геодезический метод	0.10	--
8	95978.97	114236.51	Геодезический метод	0.10	--
9	95989.36	114264.84	Геодезический метод	0.10	--
10	95988.15	114268.74	Геодезический метод	0.10	--
11	95987.66	114269.67	Геодезический метод	0.10	--
12	95981.59	114269.68	Геодезический метод	0.10	--
13	95977.22	114270.72	Геодезический метод	0.10	--
14	95973.55	114272.38	Геодезический метод	0.10	--
15	95734.94	114374.56	Геодезический метод	0.10	--
16	95466.64	114490.68	Геодезический метод	0.10	--
17	95471.37	114501.24	Геодезический метод	0.10	--
18	95474.81	114508.86	Геодезический метод	0.10	--
19	95472.16	114510.04	Геодезический метод	0.10	--
20	95475.10	114516.60	Геодезический метод	0.10	--
21	95470.53	114518.54	Геодезический метод	0.10	--
22	95469.40	114519.07	Геодезический метод	0.10	--
23	95466.82	114520.30	Геодезический метод	0.10	--
24	95459.09	114503.37	Геодезический метод	0.10	--
25	95440.09	114460.91	Геодезический метод	0.10	--
26	95431.15	114442.27	Геодезический метод	0.10	--
27	95433.77	114441.14	Геодезический метод	0.10	--
28	95434.92	114440.64	Геодезический метод	0.10	--
29	95439.67	114438.31	Геодезический метод	0.10	--
30	95442.61	114444.61	Геодезический метод	0.10	--
31	95445.23	114443.36	Геодезический метод	0.10	--
I	95448.57	114450.62	Геодезический метод	0.10	--

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.07.2024 № 884-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, через реку Неву

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.07.2023

окуд
№ 566-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Шредера К.И.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 20.10.2022 рег. № 01-43-27688/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», утвержденный КГИОП 27.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

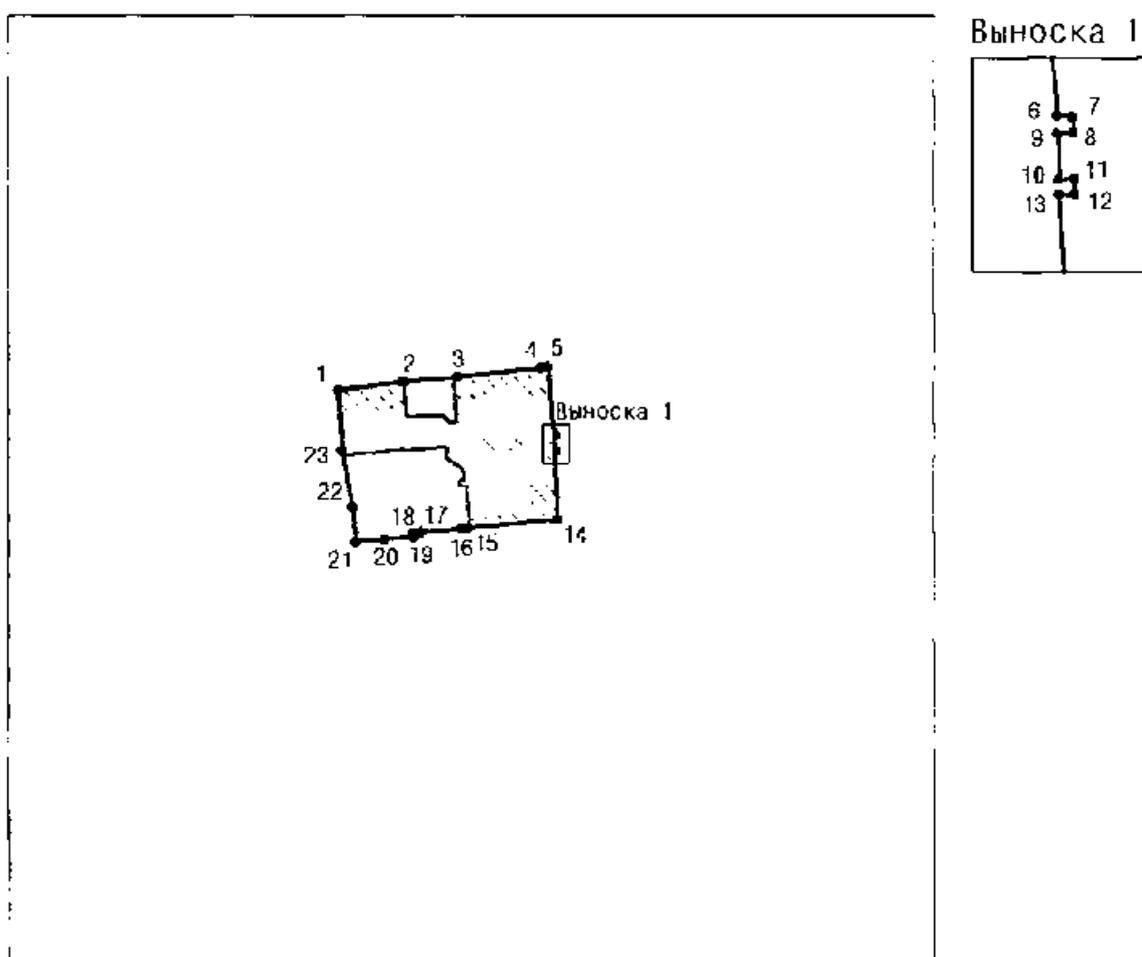


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 12.07.2023 № 566-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Шредера К.И.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	97201.00	114708.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	97202.71	114722.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	97203.64	114733.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	97205.51	114750.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	97205.67	114751.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	97192.10	114753.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	97192.00	114753.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	97191.20	114753.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	97191.18	114753.11	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	97188.78	114753.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	97188.82	114753.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	97188.00	114754.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	97188.00	114753.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	97174.22	114753.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	97172.63	114735.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	97172.47	114734.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

17	97171.61	114725.61	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	97171.42	114723.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	97170.66	114724.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	97170.16	114718.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	97169.64	114712.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	97176.85	114711.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	97188.56	114709.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	97201.00	114708.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 12.04.2023 № 566-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

121
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



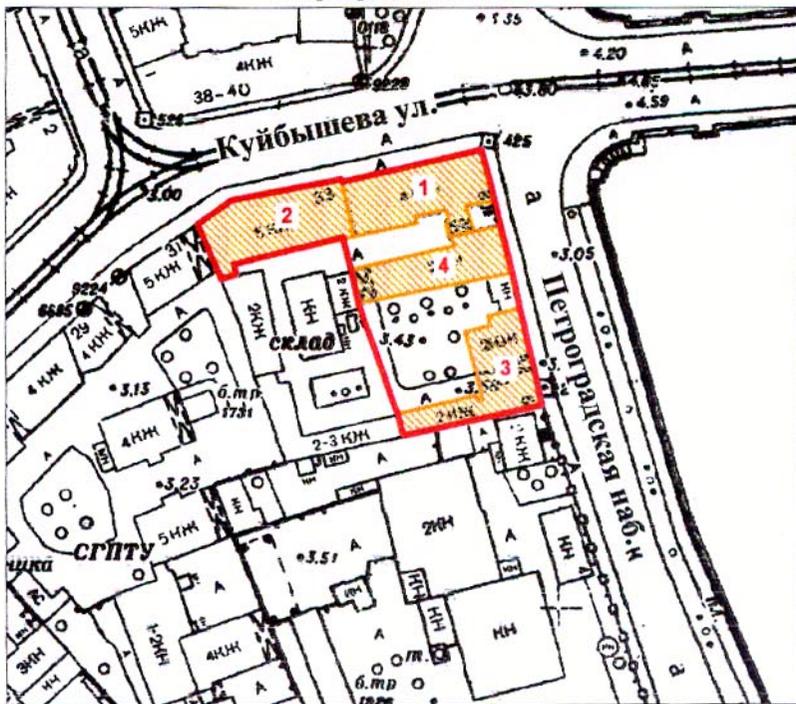
Б. М. Кириков

М.П.

18 " мая 2002

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дома Н. Ф. Крупенникова"

г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33;
Петроградская наб., 8



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Доходный дом
2. Доходный дом
3. Особняк
4. Особняк

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

122
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

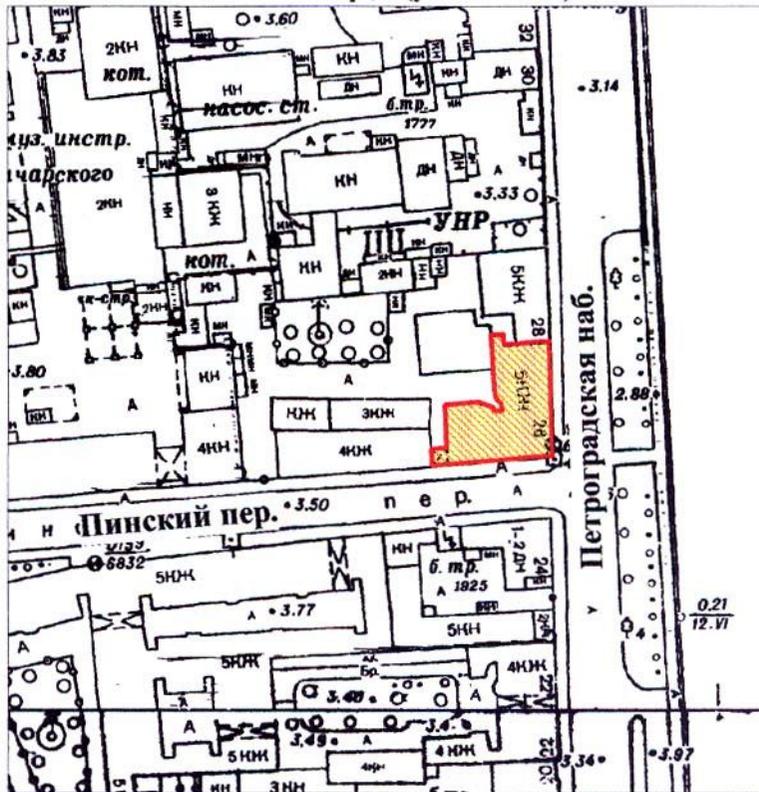


Б. М. Кириков

М.П.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом П. А. Любищева"

г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26;
Пинский пер., 1 (угловой дом)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.; объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву; объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32; выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25; выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.12.2023№ 1011-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909 – 1911 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.11.2015 № 10-561 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909-1911 гг., худ. Бенуа А.Н., арх. Дмитриев А.И., ск. Кузнецов В.В.» признать утратившим силу.

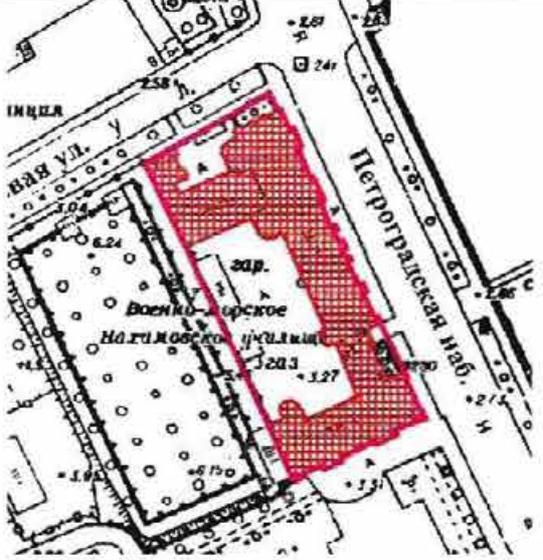
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Агаиова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого», 1909 – 1911 гг., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания, расположенного на прямоугольном угловом участке, на пересечении Петроградской наб. и Пеньковой ул.;</p> <p>здание состоит из двух пятиэтажных корпусов начального четырехклассного и ремесленного училищ (корпус по красной линии Петроградской набережной и угловой корпус (южное крыло здания) соответственно, соединенных четырехэтажным флигелем, отступающим от красной линии набережной; четырехэтажного, «Г»-образного в плане флигеля, выходящего на красную линию Пеньковой ул., соединенного с основным корпусом двухэтажным объемом с актовым залом во втором этаже (северное крыло); северную границу участка замыкает кирпичная ограда с металлической решеткой, западную – железобетонная стена (1930-е гг.); включая воротный проезд флигеля по набережной, объемно-планировочная композиция дворовых пространств;</p>	  

габариты, конфигурация (с переломом) и высотные отметки крыш, включая: повышенные шатровые объемы вальмовых мансардных крыш с овальными и круглыми слуховыми окнами-люкарнами (повышенные объемы соответствуют акцентирующим звеньям лицевых фасадов); шестигранный «фонарик» с лучковыми завершениями граней (через одну) и куполом; мансардный этаж четырехэтажного флигеля; граненый барабан с высоким восьмигранным «фонариком» с узкими полуциркульными окнами, увенчанные иглообразным шпилем с позолоченным корабликом-флюгером; главки на восьмигранных барабанах – в завершении угловых ризалитов восточного корпуса; трапециевидные крыши в завершении полуциркульных ризалитов дворовых фасадов; дымовые и вентиляционные трубы с металлическими ажурными дымниками и навершиями* (дымовая труба в северной части крыши основного корпуса завершена кованым изображением орла), материал кровли (листовой металл).



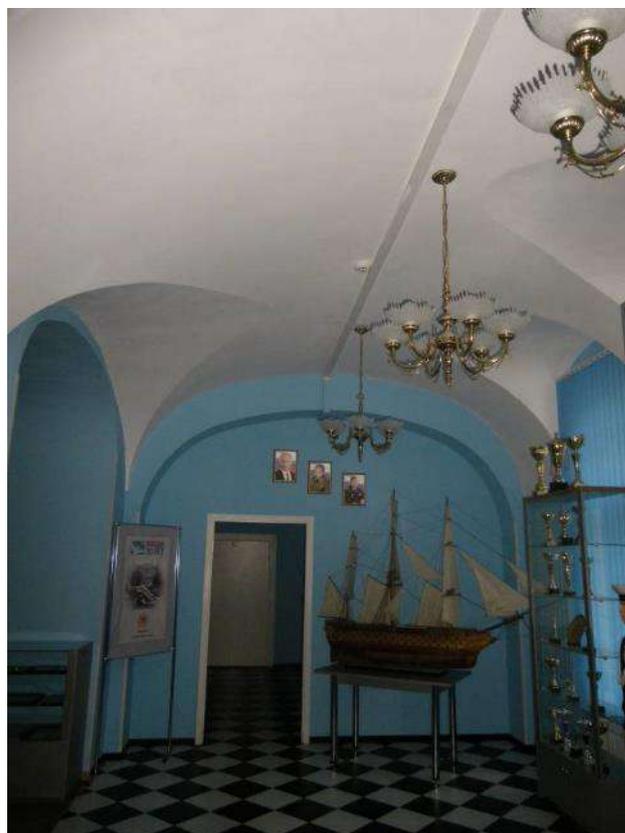
*В настоящее время утрачены

			
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый на подпружных арках – воротного проезда;</p> <p>крестовые на подпружных арках – пом. № 2, площадью 28,2 кв.м. (вестибюль южного корпуса);</p> <p>коробовый с распалубками – пом. № 14, площадью 60,1 кв.м. (коридор-холл южного корпуса);</p>	  

крестовый – тамбура выхода во двор южного корпуса (пом. № 15, площадью 7,7 кв.м.);



коробовый с распалубками – пом. № 16, площадью 29 кв.м. (музей);



крестовые на подпружных арках – пом. № 1, площадью 31,2 кв.м. (музей);



крестовые на подпружных арках – пом. №№ 73, площадью 172,1 кв.м. (вестибюль-галерея 1-го этажа восточного корпуса); 71, площадью 29,4 кв.м. (вестибюль восточного корпуса);



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу вестибюля восточного корпуса – средистенную, с десятью ступенями лежачей плиты, с площадками, облицованными мраморными плитами (цвет – белый, серый; рисунок – «шашки»);



парадные лестницы угловых ризалитов восточного корпуса (трап №1, трап №2) – трехмаршевые, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волутообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным латунным поручнем с изгибом, с пирамидками и шариками на поручнях;

трап № 1 – нижняя площадка облицована мраморными плитами (цвет – белый, серый; рисунок – «шашки»);

с площадками по сводам (крестовые);



лестницу «Г»-образного флигеля – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками*, с металлическим ограждением в виде вертикальных гладких и витых (через один) прутьев, с металлическим поручнем, с площадками по сводам;



служебную лестницу ризалита восточного корпуса (трап № 3) – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных гладких и витых (через один) прутьев, с металлическим поручнем с шариками;



*облицованы
материалами

современными

лестницу ризалита южного корпуса (трап № 5) – двухмаршевую, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с воллютообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным деревянным поручнем;

с площадками по сводам (с распалубками – междуэтажные площадки, коробовые – этажные площадки);

парадную лестницу южного корпуса (трап № 4) – трехмаршевую, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с воллютообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным латунным поручнем с изгибом, с шариками на поручнях, с боковым устоем в виде воллюты на нижнем марше;



		<p>лестницы вестибюля-галереи 1-го этажа восточного корпуса – средистенные, каменные.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: в приемах ретроспективизма (петровское барокко), разновысотные, 2-5-этажные, на полуподвалах, все объемы объединены общей планировкой и имеют одинаковые отметки этажей;</p>	

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, с элементами линейного руста; историческое цветовое решение фасадов с выделением декоративных элементов;

восточный фасад (обращен к Большой Невке): трехчастный, асимметричный, северная часть основная, с центральной раскреповкой с фронтоном, завершенными шпилем с башенкой (16-18 световые оси фасада);

северная часть (корпус начального четырехклассного училища) – на 22 световые оси:

раскреповки (4) – местоположение (по 1-4-й, 8-10-й, 14-15-й, 19-20-й световым осям), габариты, конфигурация;

оформление:

1,3,4 раскреповок: рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), $\frac{3}{4}$ колонны композитного ордера, с элементами ионического и коринфского ордера (в уровне 3-4-го этажей), каннелированные консоли, декорированные лепными цветочными гирляндами;

2-й раскреповки и углов здания: более уплощенные рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, с профилированными филеками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филекой и стилизованной капителью (в уровне 5-го этажа);



аттик – местоположение (в завершении 1-й раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (лучковый сандрик на парапетных столбиках, опирающихся на пилястры в междуоконных простенках; лепные провисающие драпировки над оконными проемами);

раскрепованный фронтон – местоположение (в завершении смысловых осей фасада, между 3,4-й раскреповками), габариты, конфигурация (лучковый), оформление (в тимпане фронтона горельефное изображение; авторы: ск. В.В. Кузнецов, А.А. Кудинов по рис. А.Н. Бенуа; аллегорическая композиция из картуша с монограммой Петра I, увенчанного короной; по сторонам от картуша, на фоне знамен и ладьи – горельефные фигуры юношей, держащих львиную шкуру, на которой, на уровне 5-го этажа, помещены часы (фирма «Фридрих Винтер» с арабскими цифрами и двумя ажурными стрелками в профилированном круглом обрамлении (чугун, латунь ?);



под часами, в уровне 3-го этажа бронзовое поясное скульптурное изображение Петра Великого (автор: В.З. Гаврилов) в доспехах и горностаевой мантии; скульптура помещена в полуциркульную нишу в рокайльном обрамлении, в нижней части с горельефной композицией с фигурками путти с цветочной гирляндой по сторонам от картуша с надписью «ОТЦУ ОТЕЧЕСТВА»;

исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация (лучковый (южный), полуциркульные), оформление;

южный дверной проем – в виде портала из $\frac{3}{4}$ колонн композитного ордера с цветочной провисающей гирляндой и фигурного сандрика на волютах; в десюдепорте с лепным рокайльным картушем с надписью «Городской Училищный домъ имени Петра Великого» и лентой с надписью и цифрами: «1909 СООРУЖЕНЪ 1910»;

северные дверные проемы – в виде порталов из пилястр с фигурными филенками и раскрепованных лучковых сандриков на опорных тумбах; в десюдепорте лепной картуш с латинским вензелем Петра I;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с лучковой и полуциркульными остекленными фрамугами с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

крыльцо из трех ступеней (3) – материал (камень), с боковыми устоями, нижние ступени – забежные;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, лучковые, полуциркульные, овальные); материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов, исключая оконные проемы смысловой оси:

лучковые перемычки – в уровне 1-го этажа на раскреповках;

профилированные архивольты, подоконные филенки – в уровне 2-го этажа;

лучковые перемычки, трехчастные замковые камни, подоконные филенки с патерой – в уровне 2-го этажа, на раскреповках;

окна 3-4-го этажей объединены в рамочный наличник, с подоконными филенками;

наличник по центральной оси с лучковой перемычкой с замковым камнем;

на раскреповках все окна с лучковыми сандриками, лепными провисающими драпировками – в уровне 4-го этажа;

профилированные фигурные наличники с замковым камнем – в уровне 5-го этажа, на 1-й раскреповке;

оформление оконных проемов смысловой оси:

треугольные филенки, трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа;

лучковые перемычки, замковые камни, декорированные лепными листьями аканта, подоконные доски и фигурные филенки с геральдическими композициями из знамен и шлема с плюмажем – в уровне 2-го этажа;

прямоугольные ниши с лепным заполнением из картуша и перекрещенных листьев аканта – над окнами, ленты с цифрами «1703», «1903» - под окнами, в уровне 4-го этажа;

трехчастные замковые камни – в уровне 4-го этажа;

подоконные доски на кубических кронштейнах – в уровне 5-го этажа;

профилированные междуэтажные раскрепованные карнизы – в уровне 1,2,4-го этажей;



профилированный венчающий раскрепованный карниз;

средняя часть восточного фасада (четырёхэтажный флигель):

перед отступающей частью фасада установлен бюст П.С. Нахимова, разбит газон до красной линии набережной, огороженный металлической решеткой на известняковом цоколе;

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые полусветлые с полуциркульной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (лучковая перемычка);

заполнение воротного проема – материал (металл), конструкция (ажурные ворота двухстворчатые с калиткой), оформление (в верхней части фриз из наконечников копий и круглых деталей; калитка и ложный проем с двумя перекрещенными трезубцами и двуглавым орлом; навершие в виде рокайлей, увенчанных императорской короной; детали решетки бронзированы);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, лучковые – мансардного этажа, световое окно-люкарна над дверным проемом); материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: прямоугольные ниши с фигурной филенкой – под окнами 2-го этажа;

профилированные наличники со стилизованным замковым камнем, подоконные доски на



кубических кронштейнах с гуттами – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой – в уровне 4-го этажа; лучковые перемычки с сандриками в виде встречных волютов – в уровне мансардного этажа;

профилированные междуэтажные карнизы – в уровне 1,2-го этажей;

профилированный венчающий карниз;

южная часть восточного фасада (ремесленное училище): на три световые оси;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа); оформление оконных проемов и фасада идентично оформлению главного фасада ремесленного училища (южный фасад училищного дома);

аттик – местоположение (в завершении 2-й световой оси), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (окно-люкарна в профилированном круглом наличнике с лучковым сандриком с замковым камнем, фланкированное волютами);



южный фасад училищного дома (главный фасад ремесленного училища):

симметричный, на девять световых осей, с центральной раскреповкой, увенчанной фронтоном;

оформление раскреповки и углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью (в уровне 5-го этажа);

исторические дверные с каменными ступенями крыльца (2) и воротный проемы – местоположение (3,5,7-я световые оси), габариты, конфигурация (полуциркульные);

оформление дверных проемов – порталы из рустованных лопаток, увенчанных лучковыми фронтонами, в тимпанах с лепным рокайльным картушем, декорированным провисающей цветочной гирляндой;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние – остекленные, с витражной расстекловкой, нижние – с резными рокайльными композициями);

оформление воротного проема – треугольный фронтон с разорванным горизонтальным карнизом, в тимпане картуш с львиным маскароном и надписью «Городской училищный домъ имени императора Петра Великого»;

на скатах фронтона, симметрично расположенные горельефные скульптуры амуров, сидящих на рогах изобилия;



заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые с полуциркулярной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая овалы, арки, окна-люкарны, по сторонам от воротного проема, в уровне 1-го этажа, с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: профилированный наличник с замковым камнем с мужским маскаронном и ниспадающей дубовой гирляндой – овалы окон 1-го этажа;

лучковые перемычки, замковые камни, подоконные филенки, в том числе с патерой – в уровне 2-го этажа;

окна 3-4-го этажей, по центральным осям, объединены рамочными наличниками, с подоконными филенками с патерами, завершены разорванными лучковыми сандриками со стилизованным замковым камнем;

профилированные наличники с подоконными филенками – в уровне 3-го этажа;

профилированные наличники с замковым камнем – в уровне 4-го этажа, по крайним осям раскреповки;

профилированные наличники на кубических кронштейнах с гуттами, фигурные сандрики с лепными рокайлями – в уровне 4-го этажа, по крайним осям фасада;

профилированные фигурные наличники с замковым камнем – в уровне 5-го этажа, на раскреповке;



фронтон – местоположение (по центральным осям фасада), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (с горельефной аллегорической композицией: Афина Паллада, восседающая на облаке, с лавровым венком (над профильным портретом Петра I) в окружении ангела, сферы, лиры и военной арматуры);

профилированные раскрепованные междуэтажные карнизы;
венчающий профилированный раскрепованный карниз;

флагштоки – материал (металл), форма, местоположение (по фасадам по набережным, в уровне 1-го этажа);

северный фасад:
трехчастный, асимметричный, разновысотный (состоит из: основного корпуса (начальное училище) с ризалитом лестничной клетки, двухэтажного объема с актовым залом и четырехэтажного «Г»-образного в плане флигеля);
двухэтажный фасад расположен с отступом от красной линии Пеньковой ул. и образует курдонер, со стороны улицы, ограниченный оградой с воротами; восточная часть фасада завершена газоном, огражденным решеткой на известняковом цоколе;

восточная часть фасада:
на три световые оси;

оформление раскреповки центральной оси и углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, центральные – гладкие, боковые – с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью – по боковым осям и пилястрами с каннелированными кронштейнами – по центральным осям – в уровне 5-го этажа;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты,



конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: профилированный наличник с замковым камнем – в уровне 1-го этажа на ризалите;

профилированные подоконные филенки с патерой – в уровне 2-го этажа;

окна 3-4-го этажей объединены в рамочный наличник с лучковой перемычкой с замковым камнем, с подоконными филенками;

профилированные наличники со стилизованным замковым камнем – в уровне 5-го этажа;

профилированные раскрепованные междуэтажные карнизы;

аттик – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (парапетные тумбы в виде пилястр с вазами, с полуциркульным навершием между ними, фланкированные лежащими волютами);

в центре аттика рокайльный картуш с композицией из перекрещенных якорей и скипетра с двуглавым орлом, увенчанным императорской короной);

оформление ризалита со стороны Пеньковой ул.:

над оконным проемом между 1-2-м этажами барельевная композиция на мифологический сюжет;

вертикальная филенка (в уровне 3-5-го этажей) с лепным картушем с вензелем Петра I, обрамленным дубовой гирляндой (в уровне 4-го этажа);

овальное окно в профилированном наличнике, декорированное листьями аканта (в уровне 5-го этажа);

завершение филенки фигурным профилированным карнизом с двумя встречными завитками, увенчанными рокайлем;



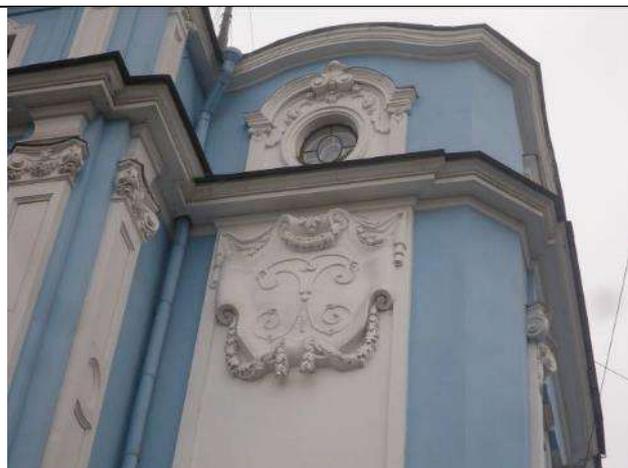
западный фасад ризалита – со ступенчато расположенными оконными проемами;
 пилястры композитного ордера – в уровне 3-4-го этажей;
 профилированная филенка с лучковым карнизом с рокайлем;
 овальное окно «лежачее» в профилированном наличнике с замковым камнем – в уровне 5-го этажа;
 фасад двухэтажного объема:
 исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов:
 окна нижнего этажа помещены в прямоугольные ниши по два;
 окна верхнего этажа помещены в прямоугольные филенки;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с кованым ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка;

балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), материал заполнения (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), рисунок расстекловки, (оформление профилированные фигурные филенки);



широкий лепной фриз растительного рисунка с картушем в центре;

фасады флигеля: оформление углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-го этажа), пилястры композитного ордера, с элементами ионического (в уровне 2-4-го этажей);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковым завершением);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: окна заглублены в прямоугольные ниши, с лучковыми перемычками с замковым камнем, лепными провисающими драпировками – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники с «ушками» в уровне 2-го этажа; фигурные наличники, лучковые сандрики – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники с «ушками», подоконные доски, замковые камни в виде картушей – в уровне 4-го этажа;

центральная ось восточного фасада флигеля:

ниша с лучковым завершением в профилированном наличнике с трехчастным замковым камнем;



ниша-конха с лучковым сандриком, увенчанным горельефным изображением головы воина в шлеме – в уровне 3-4-го этажей;

ограда с воротами и калиткой – местоположение (по красной линии Пеньковой улицы), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки с фигурными нишами-филенками между ними, профилированный карниз с порезкой иоником);

вид и материал отделки цоколя – известняк;

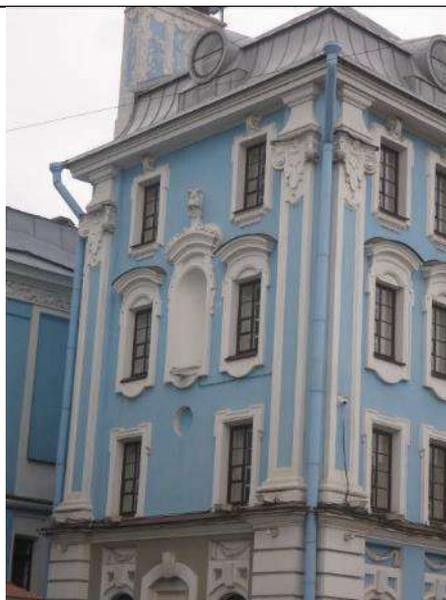
вид и материал отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

в западной стене – проем с лучковым завершением;

ворота на рустованных пилонах – материал (металл), конструкция (двухстворчатые), рисунок;

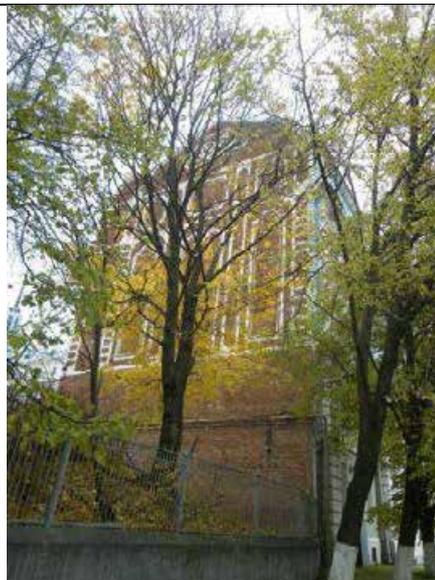
калитка на рустованных пилонах – материал (металл), конструкция (одностворчатая), рисунок;

западные фасады:
брандмауэры;



вид и материал отделки фасада:
лицевой красный кирпич;

оформлены штукатурным
стилизованным декором
(рустованные лопатки, с
профилированными филенками
между ними, в навершии – с
вензелем);



дворовые фасады:

материал и характер отделки
цоколя – известняк;

материал и характер отделки
фасадов – окрашенная гладкая
штукатурка;

ризалиты лестничных объемов –
местоположение, габариты,
конфигурация (полуциркульные
– южного, восточного фасада,
прямоугольный – северной части
восточного фасада);



исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,

конфигурация (полуциркульные (5), коробовый (1), прямоугольный (1);

оформление дверных проемов:

восточного фасада, исключая северный:
гладкие порталы с разорванными треугольными фронтонами;

проем ризалита с профилированным архивольтом с замковым камнем;

северный проем восточного фасада:
раскреповка, круглое окно второго света с трехчастным замковым камнем;

северного фасада:



овальное «лежачее» окно 2-го света;

южного фасада:
гладкий портал с разорванным
лучковым фронтоном и круглым
окном второго света;

заполнение дверных проемов
восточного фасада – материал
(дерево), конструкция (двери
двухстворчатые с
полуциркульными фрамугами с
витражной расстекловкой),
оформление (профилированные
филенки);

исторические оконные проемы –
местоположение, габариты,



конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением – 1-го этажа, исключая северный двухэтажный корпус, мансардного этажа четырехэтажного флигеля, овалы – пятого этажа восточного корпуса);

ширина и верхняя отметка оконных проемов подвального этажа;

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: лучковые перемычки – в уровне 1-го этажа;

двухэтажного корпуса: вертикальные междуоконные филенки, профилированные архивольты с трехчастным замковым камнем (на каждые два окна) – в уровне 1-го этажа; вертикальные междуоконные ниши – в уровне 2-го этажа;

полуциркульного ризалита восточного корпуса – профилированный наличник с «ушками» и замковым камнем, завершенный двумя волютами – оконного проема над дверным проемом;

композитные капители, с элементами ионического ордера



– над оконными проемами четырехэтажного флигеля, в уровне 3-го этажа;

лучковые сандрики, замковые камни – в уровне мансардного этажа;

оформление северного ризалита: идентично оформлению ризалита по фасаду по Пеньковой ул., за исключением оформления оконного проема 2-го этажа – фигурная филенка с патерой;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги и карнизы, включая тягу восточного фасада с двумя лучковыми волютами, обращенными навстречу друг другу;

профилированный венчающий карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические тамбуры входов – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>тамбур входа восточного фасада: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркулярной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты – цвет (светло-серый; темно-серый с прожилками), рисунок («шашка»);</p> <p>вестибюль входа восточного фасада (пом. № 71, площадью 29,4 кв.м.): двухуровневый;</p> <p>оформление потолка – ребра сводов и подпружных арок с профилированными тягами, в центре сводов – с выкружками;</p> <p>оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического, профилированные периметральные тяги, сложно профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты – цвет (серый, белый), рисунок («шашка»);</p>	   
---	--	--	--

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);



коридор 1-го этажа, северной части восточного корпуса (пом. 73, площадью 172,1 кв.м.):

оформление потолка – ребра сводов и подпружных арок с профилированными тягами, в центре сводов – с выкружками;

оформление стен – $\frac{3}{4}$ колонны тосканского ордера, профилированные периметральные тяги, лепные картуши;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

покрытие пола – мраморные плиты – цвет (серый, белый), рисунок («шашка»);

камин средистенный, двухъярусный, изогнутый в плане, штукатурный, с лепным декором высокого рельефа, выполненным в гипсе, в стиле петровского барокко I четв. XVIII в.;

ярусы и фронтальная часть фланкированы волютами; верхний ярус с картушем с овальным медальоном с латинским вензелем Петра I; увенчан карнизом с лучковым завершением центральной части; топочное отверстие с лучковым завершением, с чугунной решеткой;

слева и справа от камина стена облицована кафельными изразцами с подглазурной кобальтовой сюжетно-орнаментальной росписью; время: нач. XX в.;



вестибюль входа северного ризалита дворового фасада восточного корпуса (пом. № 75, площадью 70,8 кв.м.):

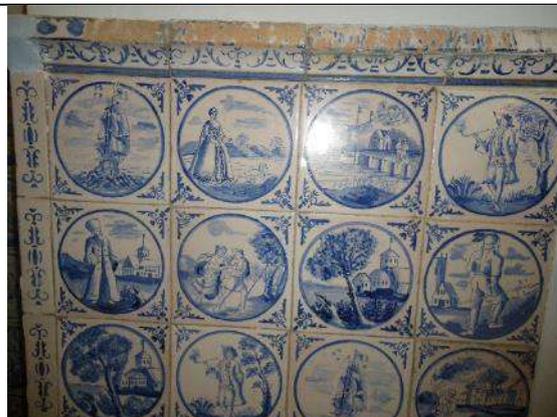
проходы к лестницам оформлены арочными проемами (коробовые);

коридор 2-го этажа восточного корпуса (пом. № 192, площадью 280,6 кв.м.):

оформление стен – стилизованными парными пилястрами;

коридор 4-го этажа восточного корпуса (пом. № 274, площадью 284,7 кв.м.):

оформление стен – стилизованными парными пилястрами;



коридоры, лестницы, помещения училища:
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые полусветлые с остекленными полуциркульными и коробовыми фрамугами), оформление (профилированные филенки);



Актный зал (пом. № 195, площадью 334,8 кв.м.):
двусветный;

оформление потолка – профилированный карниз, падуга со стилизованным ложчатым орнаментом, лепными композициями из парных акантовых консолей и медальонов между ними и по углам (исключая западную стену);



оформление стен – облицована кафельными изразцами с подглазурной кобальтовой сюжетно-орнаментальной росписью (исключая западную стену);



восточная стена:

филенчатые пилястры, в том числе угловые;

балкон – местоположение (в уровне 2-го света), габариты, конфигурация («П»-образный);

ограждение балкона выполнено из дуба, состоит из 11 звеньев и 10 столбов; 9 звеньев со сквозным рисунком в виде овалов с резьбой; 2 звена в центре – глухие, имеют резные картуши с латинскими вензелями Петра I; время: нач. XX в.;

пом. № 1, площадью 31,2 кв.м. (музей):

оформление потолка – ребра арок и сводов с профилированными тягами, в центре сводов – филенка с алмазной гранью;

оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического;



вестибюль входа южного корпуса (пом. № 2, площадью 28,2 кв.м.):

оформление потолка – ребра арок и сводов с профилированными тягами, в центре сводов – филенка с алмазной гранью;

оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического;

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с остекленной полуциркульной фрамугой), оформление (профилированные филенки);

входной тамбур южного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.01.2016

№ 10-11/16

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича
 с доходным домом»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича с доходным домом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 2, корпус 1, литера А (Петровская наб., 2, корп. 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник управления
 государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича с доходным домом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровская набережная, дом 2, корпус 1, литера А (Петровская наб., 2, корп. 1)

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного сложного в плане здания, завершеного крышей сложной конфигурации и двумя куполами – над центральным и восточным объемом; юго-восточный и северо-западный фасады скруглены, дворовый северный фасад с двухосным выступом с восточной стороны и одноосным выступом лестничной клетки с эркером на высоту 3-4-го этажей; исторические дымовые трубы;</p>	  

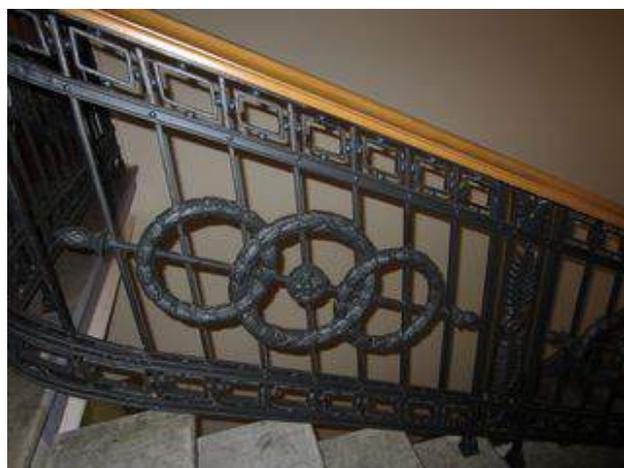
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; пилоны в подвальном помещении – габариты, конфигурация в плане;</p> <p>металлическая стропильная система – материал, техника исполнения (клепка, прокат), габариты и конфигурация балок;</p> <p>Конструкция центрального купола, остекление Исторические плоские перекрытия;</p> <p>лестничные клетки - историческое местоположение и габариты; парадная лестница местоположение (из пом. 12 на второй этаж); конструкция; габариты и конфигурация маршей, мраморных ступеней; материал ступеней и парапетного ограждения;</p>	  
---	---------------------------------------	--	---

лестничное ограждение и балюстрады лестничной площадки мраморные, состоят из прямоугольных мраморных стоек и 18-ти патинированной бронзы звеньев между ними, состоящих из двух скрещенных копий, с розеткой листовенного характера (в месте пересечения копий), вписанной в кольцо более светлого металла, орнаментированное бегунком. Мраморные стойки декорированы бронзовыми накладками (в виде композиции из восьмиугольного щита и скрещенных мечей; и из ликторских связок. 36 штук);

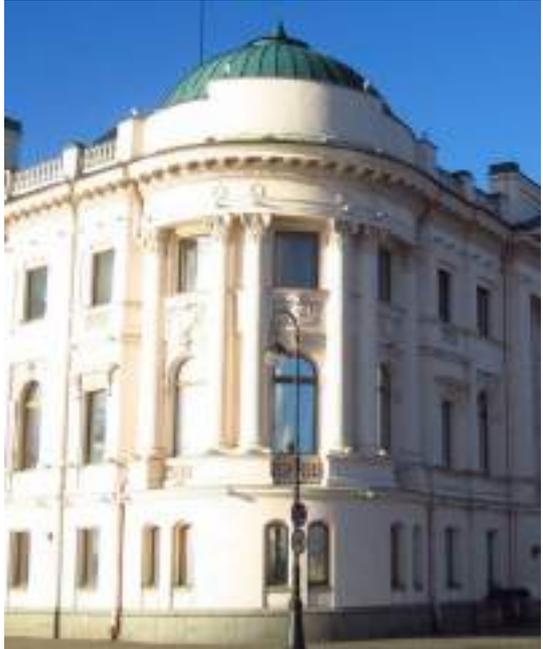
служебная внутренняя лестница-местоположение (пом. 16, 40, 59, 96); габариты и конфигурация маршей и известняковых ступеней; лестничное ограждение в виде прямых чугунных литых стоек, поперечных клепаных перекладин, оформленного упрощенным геометризованным орнаментом и накладной кованой композицией –тирс; профиль и материал (дерево) поручня;

покрытие пола лестничных и межэтажных площадок – метлахская плитка;

служебная лестница – местоположение (2-Н 23, 46, 65, 101), конструкция (марши на косоурах, в том числе фигурных, площадки на ригелях), габариты и конфигурация маршей, известняковых ступеней; ограждения в виде прямых металлических клепаных стоек и вертикальных прутков, оканчивающихся шарами, с деревянным профилированным поручнем;



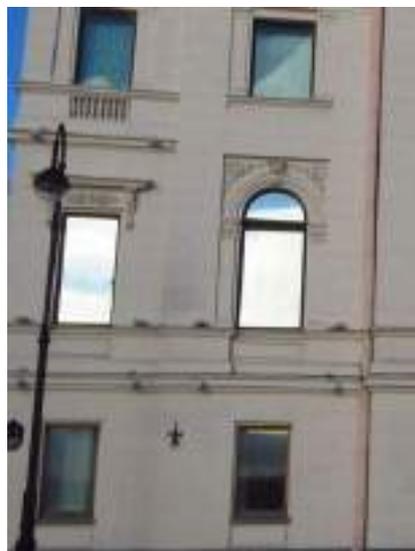
		<p>лестница (на второй этаж из нового вестибюля со стороны набережной (пом. 39, 52) – местоположение, габариты и и конфигурация маршей, облицовка мрамором ступеней;</p> <p>металлическое кованое ограждение пом. 95, 113 большого двухсветного зала - рисунок из прямых стоек круглых в сечении, оканчивающихся шарами, на кронштейнах из волутообразных завитков – в уровне четвертого этажа; рисунок - «паутина» с коваными розетками в средокрестиях - в уровне третьего этажа;</p> <p>куполообразное остекленное перекрытие зала (пом. 54), рисунок – трельяжная сетка.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен; отметки исторических перекрытий.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное оформление в формах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гранитный цоколь с профилировкой, гладкая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст;</p> <p>оконные проемы - исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением);</p> <p>оконные заполнения - исторический рисунок;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевые фасады – угловая часть полукруглая в плане: оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (первого этажа – узкие с лучковым завершением, второго – с полуциркульным завершением, третьего - прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – геометрические филенки в подоконных простенках проемов первого этажа;</p> <p>гранитные подоконные доски проемов первого этажа;</p> <p>ложная балюстрада в подоконных простенках проемов второго этажа;</p> <p>трехчетвертные фланкирующие проемы колонки с резными капителями;</p> <p>лепная композиция над архивольтами проемов из стилизованного замкового камня в виде половины капители с волютами и двух фланкирующих венков с лентами;</p> <p>лепные композиции в межоконных простенках второго-третьего этажей с изображением положенных накрест копий и алебард, пушечных труб, топора, с уложенным поверх щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой. Две крайние композиции с подобными деталями, но в другой компоновке.</p>	 
---	---	--	--

две трехчетвертные фланкирующие и две пары трехчетвертных колонн коринфского ордера на профилированных тумбах; пояс лепных бус в архитраве; лепные венки во фризе; венчающий профилированный карниз на модульонах с поясом иоников и дентикул; ступенчатый аттик с гладкой поверхностью,

южный лицевой фасад – междуэтажная профилированная тяга между первым и вторым этажами; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (первого этажа – прямоугольные, с лучковым завершением центрального выступа, второго – прямоугольные, с полуциркульным завершением, третьего – прямоугольные); заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – первого этажа – ниши с уступчатым краем; геометризованные филенки в подоконных простенках; второго этажа – двух крайних проемов с геометризованными филенками в подоконных простенках и линейными сандриками на модульонах, с лепной композицией в виде растительного орнамента над верхним краем проемов; две оконные ниши по сторонам центральной раскреповки с двумя фланкирующими проем пилястрами, с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами; третьего этажа – ниши с фланкирующими проем плоскими пилястрами на профилированном подоконном карнизе, в двух крайних осях в подоконных простенках ложные балюстрады;



оформление центральной трехосевой раскреповки, завершенной фронтоном и аттиком:

дверное заполнение входа – материал (дерево), оформление (филенчатые, полусветлые, с лучковой остекленной фрамугой);

решение второго этажа в виде стилизованного портика на четырех трехчетвертных колоннах коринфского ордера и двух широких гладких лопаток.

оформление оконных проемов – первого этажа с лучковым завершением – ниши с уступчатым краем и подоконными филенками; второго этажа - с двумя фланкирующими проем пилястрами, с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами;

лепные композиции в межоконных простенках второго-третьего этажей с изображением положенных накрест копий и алебард, пушечных труб, топора, с уложенным поверх щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой. Две крайние композиции с подобными деталями, но в другой компоновке и венчающими шлемами в русском стиле.

антаблемент- профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными лавровыми венками с лентами; фронтон – габариты, конфигурация (треугольный), оформление профилированным карнизом с модульонами и дентикулами, лепная композиция в тимпане в виде тирса; оформление аттика лепной композицией в виде провисающих гирлянд; балюстрада с каменными тумбами;

восточный фасад – архитектурно-художественная композиция аналогична лицевому южному фасаду;



западный дворовый фасад – разновысотный (3-4 эт.) – вертикальные членения в виде пилястр с капителями коринфского ордера на высоту второго-третьего этажей;

плоские пилястры в межконных проемах четвертого этажа, в том числе угловые огибающие пилястры в южной части;

оконные проемы – габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольной, с арочным завершением);

оформление оконных проемов – первого этажа – ниши с уступчатым краем;

второго этажа – ниши с уступчатым краем, линейные сандрики на модульонах в двух крайних южных осях и одной крайней северной оси, с лепной композицией растительного характера;

третьего этажа – ниши проемов с уступчатым краем, двух крайних в южной части проемов и одного в северной с фланкирующими проем четвертями пилястр и ложными балюстрадами в подоконных проемах;

гладкий фриз, оформленный венками с лентами;

выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненные розетками, с поясом иоников и дентикул;

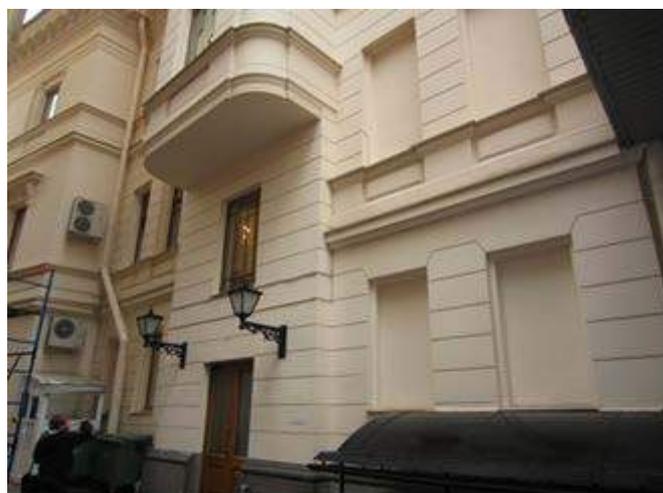
венчающий выносной профилированный карниз со стилизованными кессонами, оформленными розетками;

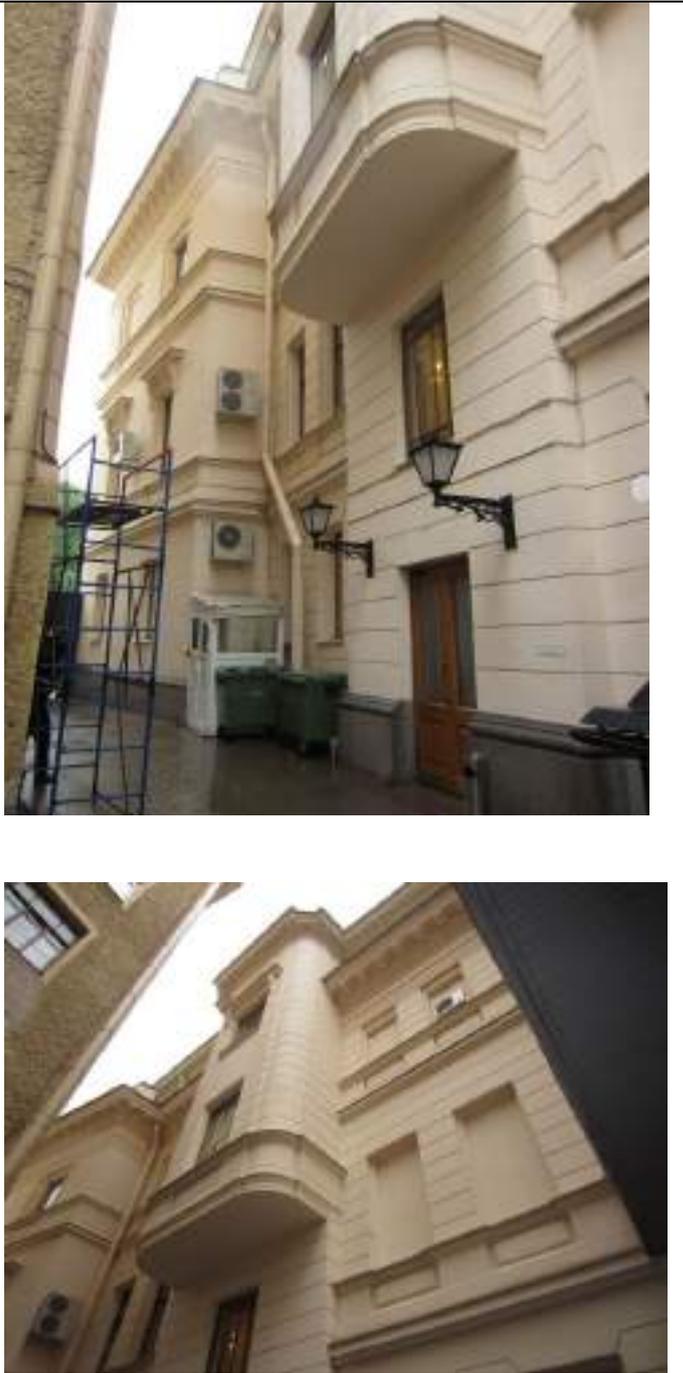
аттик ступенчатой конфигурации, оформленный провисающими гирляндами;

балюстрада, продолжающая аттиковую стенку;

северный дворовый фасад – исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнения проемов – исторических материал (дерево), рисунок расстекловки;



		<p>оформление оконных проемов – во втором этаже - линейные сандрики на стилизованных модульонах с размещенными в них лепными композициями, растительного мотива (восточный двусной выступ);</p> <p>ниши проемов с уступчатым краем второго, третьего этажей;</p> <p>геометризованные филенки в подоконном карнизе второго и третьего этажа;</p> <p>профилированный подоконный карниз второго и третьего этажей;</p> <p>ниши с фланкирующими плоскими пилястрами проемов третьего этажа;</p> <p>оформление эркера – профилированное основание эркера; рустованные лопатки; геометризованные филенки в подоконном простенке второго этажа;</p> <p>подоконный карниз второго этажа; подоконная доска проема третьего этажа;</p> <p>линейный сандрик на стилизованных модульонах над проемом третьего этажа;</p> <p>горизонтальные членения - междуэтажные карнизы второго и третьего этажей;</p> <p>лепной пояс «бус» во фризе;</p> <p>выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненные розетками, с поясом иоников и дентикул;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз со стилизованными кессонами, оформленными розетками;</p>	
5	<p>Декоративная отделка интерьеров</p>	<p>1 этаж</p> <p>Новый вестибюль со стороны Петровской набережной: пом. 1</p> <p>оформление потолка – профилированная падуга, лепная тяга из жгутов, перевитых лентами, оформляющая зеркало потолка, с внутренней профилированной тягой;</p>	

потолочные розетки под люстры – состоящие из двух профилированных кругов, внутренний – в виде жгутов, перевязанных лентами;



лестничная клетка – пом. 16, 40, 59, 96;

пом.16,17

тамбур с входными дверями – дубовый, отделан профилированными филенками;



двери внутренние – деревянные, двухстворчатые, каждая створка на две профилированные филенки, верхние остеклены;



дверь - местоположение из пом. 3 в 16 (лестничная клетка)- дубовая, двухстворчатая, каждая створка на две профилированных филенки, верхние филенки остеклены;



оконные проемы – местоположение: между первым и вторым, вторым и третьим, третьим и четвертым этажами;



мраморные подоконные доски, количество -3 шт.;

штукатурные профилированные наличники оконных проемов;

оконные заполнения – дубовые с двумя профилированными створными частями, каждая на девять стекол;

круглое окно на площадке 4-го этажа, с внутренней профилированной рамой исторического рисунка расстекловки «паутина»



оформление потолка – профилированная падуга с поясами лепных «бус» и иоников; зеркало потолка в торцевых частях представляет собой прямоугольные профилированные лепные филенки, центральное поле прямоугольной конфигурации с вписанным в него овалом;



двери лестничных площадок 2, 3, 4 – го этажей – расположены друг против друга на одной оси, полуторостворные, на девять профилированных филенок, в профилированном наличнике;



пом. 18 и 20 - первый этаж, третий этаж – пом. 62, 63 - (туалеты)
оконные заполнения – материал (дуб), профиль, двустворные;
мраморные подоконные доски – (третий этаж – пом. 62, 63), количество – 2 шт.;



Ротонда. Пом. 36

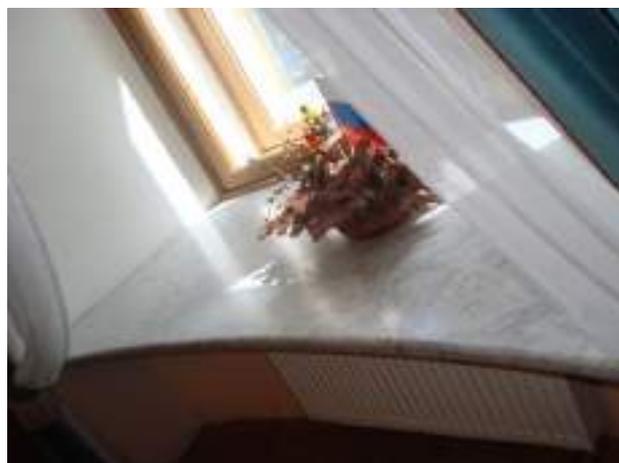
Дверь дубовая, двухстворчатая, каждая створка на 4 профилированные фигурейные филенки разного размера.



оформление потолка профилированной тягой и неширокой падугой, лепной розеткой под люстру, оформленной цветочными гирляндами и порезками со стилизованными растительными мотивами;



мраморные подоконные доски (количество – 3шт.);



дубовые оконные заполнения арочных оконных проемов, с профилированными панелями-филенками в простенках;



паркет ценных пород дерева (дуб, ясень, клен, красное дерево) – рисунок;



дверь дубовая, двухстворчатая, с двумя нестворными частями, каждая часть на одну профилированную филенку, верхние филенки остеклены, местоположение – из пом. 2 в 30.



Большая приемная. Пом. 29

дверь дубовая, двухстворчатая, с двумя нестворными частями, каждая створка на две профилированные филенки. Местоположение – из пом. 30 в 29



дверь из пом. 24 в 27-е – материал – дуб, двухстворчатая, на четыре профилированных филенки разного формата на каждой створке, наличник профилированный;



дверь из пом. 24 в 25-е материал – дуб, двухстворчатая, на четыре профилированных филенки разного размера на каждой створке;



дверь из пом. 22 в 24 дубовая, двухстворчатая, каждая створка на 2 профилированные филенки, верхние части остеклены.



Вестибюль парадного входа.

Пом. 12

Тамбур угловой, филенчатый, фанерованный дубом, с полуциркульным перекрытием, с двумя двухстворчатыми, на одной оси дверями. Каждая створка на три филенки. Полуциркульные фрамуги над дверями остеклены;



оформление круглого плафона – лепная розетка под люстру, оформленная стилизованными пальметтами; лепные кессоны с розетками растительного мотива; профилированная рама зеркала плафона; по сторонам от круглого плафона в треугольных полях – лепные композиции растительного гротескного мотива;



лепная композиция на стенах по сторонам от двух оконных проемов, состоящая из знамен, щитов, алебард, копий, пучка фасций и прочих военных атрибутов;
 лепная тяга, оформленная растительным орнаментом на криволинейной стене ротонды вестибюля;



дверь (количество-2 шт.) – местоположение – вестибюль: дубовая, двухстворчатая, каждая створка на три фигурных фигурейных филенки в профилированных рамах. Наличник и нащельник профилированные;



оформление стен вестибюля первого этажа – пилястры, оформленные филенками с лепными орнаментально-гротескными композициями;



фигурные кронштейны лестничной площадки, оформленные лепными композициями растительного орнамента;
фризовые филенки с лепными композициями, состоящими из военной атрибутики;



площадка парадной лестницы во втором этаже –
покрытие пола – мрамор, рисунок;





пилястры, оформляющие стены с капителями, декорированные стилизованными пальметтами и иониками;

профилированные люнеты в пространствах между пилястрами, над дверными проемами с лепной композицией с изображениями орла и военных атрибутов, остальные люнеты – не заполнены;

профилированный карниз, оформленный растительной порезкой, на стилизованных модульонах с многолепестковыми розетками между ними;

профилированная падуга; в падуге по осям дверных проемов – лепные композиции с изображением военных атрибутов;



лепное обрамление зеркала потолка с порезками орнаментального s-образного мотива;
лепные ромбовидные композиции с розеткой под люстру, в углах оформлены волнообразными завитками с розетками в окончаниях;
в центре ромбов - розетки под люстру с мотивом пальметт;



дверь дубовая, одностворчатая, на шесть профилированных филенок. откосы дверного проема облицованы дубовой филенчатой панелью. Наличник профилированный.



Вид со стороны площадки парадной лестницы

Пом. 55

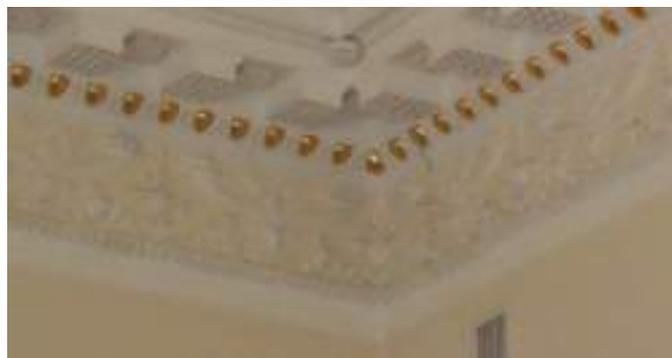
Двери из 55-го в 53 и 56-е пом. соответственно – дубовые, двустворчатые, на три фигурейные филенки разного размера на каждой створке; со стороны парадной лестницы – с филенчатыми откосами, с профилированным наличником;



Вид из помещения 55



лепной орнаментальный фриз с изображением рогов изобилия; карниз с мутулами и цветочными розетками между ними;



оформление потолка -

розетка под люстру в центральном зеркале потолка, оформленная стилизованными растительными мотивами, с золочением деталей; по периметру зеркала – растительная гирлянда с золочеными деталями; по краям потолка – профилированные филенки с розетками, в больших полях с лепными орнаментальными композициями из стилизованных растительных мотивов;

Пом. 53

оформление стен –

десюдепорты полуциркулярной формы с профилированным обрамлением и лепной композицией в виде фланкирующих волютообразных завитков и цветочной композицией в центре; профилированные филенки, оформляющие стены, с порезкой растительного характера разного формата, вертикальные фланкирующие филенки с лепным орнаментальным заполнением растительного характера; лепной фриз с орнаментальной композицией из розеток и растительных элементов; венчающий карниз на модульонах, между которыми лепные розетки; падуга с узкими тягами, в углах падуг и в середине по продольной стороне – лепные медальоны, оформленные по сторонам стилизованными растительными побегами и золоченой гирляндой, с лентами и венчающей короной;

оформление потолка -

прямоугольные филенки в торцевых частях потолка, оформленные лепной орнаментальной композицией из вихревых розеток; лепная рама зеркала потолка сложного профиля, на жёлобе – стилизованный акантовый орнамент, далее пояс из стилизованного изображения лилий, пояс из стилизованного изображения дубовых листьев, в углах зеркала – медальоны, фланкированные растительными побегами.



решетка радиаторная, с
металлической сеткой в
профилированных рамах,
облицованных шпоном карельской
березы.
Количество -3шт.



Пом. 54
Паркет – материал (палисандр,
красное дерево, дуб), рисунок в виде
угловых композиций из горящего
факела, фланкированного
волютообразными растительными
завитками, бордюор из меандра со
вставками из шестиконечных звезд;



панели - (под хорами при входе в
каминный зал), филенчатые,
фанерованы шпоном карельской
березы, в виде встроенных шкафов,
завершенных фронтоном в средней
части, с фланкирующими
трехчетвертными колонками с
золочеными капителями и базами, с
карнизами из золоченных
растительных порезок;



Дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата. Откосы дверного проема филенчатые, наличник профилированный. Средняя горизонтальная филенка с резным декором из розеток. Со стороны помещения фанерована шпоном карельской березы.
Количество – 3 шт.;



дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата. Верхняя вертикальная филенка остеклена. Со стороны помещения дверь фанерована шпоном карельской березы, с лестницы – дубом. Откосы дверного проема со стороны парадной лестницы облицованы дубовой филенчатой панелью.
Количество – 3 шт.;



сандрики на модульонах с лепным золоченым декором над дверными проемами;
 Пилястры каннелированные стилизованного коринфского ордера; орнаментальная лепная композиция – «тирс» под декоративным архитравом между пилястрами; декоративный архитрав по периметру помещения, оформлен лепным орнаментальным декором, состоящим из стилизованных растительных мотивов; фриз образуют стилизованные пилястры и филенки, на южной стене в пилястрах вент.решетки – пилястры оформлены композицией стилизующий орнамент «тирс»;

решетка вентиляционная, с металлической сеткой (в верхней части, на фризе) прямоугольной формы с бронзовым золоченым декором из венков и многолепестковых розеток. Количество -2 шт.;

балкон на хорах – габариты, конфигурация в плане; ограждение из балясин и тумб, отделанных шпоном карельской березы; фигурные кронштейны балкона с золочеными деталями растительного орнамента и розетками; лепная композиция с золочеными деталями на нижней поверхности выносной балконной плиты с изображением музыкальных атрибутов; потолок на хорах – стилизованные модульоны, декорированные золочеными деталями растительного характера; прямоугольная филенка, в которой восьмиугольное поле оформлено розеткой с фланкирующими элементами растительного орнамента;



в завершении стен зала – лепной фриз с гирляндами и стилизованными изображениями лебедей;
карниз на стилизованных модульонах в нижней части с «сухариками» и иониками, в верхней – орнаментальным поясом из стилизованных пальметт и поясом «бус»;

кессоны по периметру плоской части потолка - с розетками из листьев аканта и пальметт (чередуются), с растительной гирляндой и «жемчужником» по периметру кессонов;

остекление геометрического рисунка угловых участков перекрытия зала;

оформление основания фонаря – металлический окрашенный циркуль, оформленный лепной гирляндой с розетками;

Пом. 51

Панель деревянная, филенчатая, фанерована шпоном клена "птичий глаз". Панель украшена бронзовыми накладными розетками и золоченой профильной тягой над плинтусом. Наличники полуциркульного проема, арки и ниши облицованы шпоном клена "птичий глаз";

полуколонны, с резной золоченой базой и капителью.

Фуст фанерован шпоном карельской березы. Количество -12 шт.;



дверь одностворчатая, на одну вертикальную филенку, фанерована шпоном карельской березы, над дверью полочка на резных консолях. (дверь скрыта за современным шкафом);

дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата; фанерована шпоном клена "птичий глаз", филенки по периметру декорированы накладной золоченой резьбой с мотивом ионика. Нащельник, декорированный золоченой порезкой с мотивом лавра;

оформление потолка - сложнопрофилированный карниз с дентикулами и модульонами, узкая падуга, оформленная лепным поясом, с изображением стилизованного растительного орнамента;

широкий лепной пояс на потолке по краям с изображением растительного орнамента из розеток, спирально закрученных завитков и побегов;



потолочная лепная розетка под люстру – профилированный медальон, оформленный по внешним краям лепными композициями растительного орнамента;



паркет (материал, рисунок);



решетка радиаторная, отделана шпоном карельской березы, с металлической сеткой, бляшками в местах пересечений. Рама профилированная с овальной рельефной ручкой-кнопкой и двумя пальметтами по сторонам. Количество – 8 шт.



Лестница
Овальный кабинет. Пом. 52

Панель, филенчатая, фанерована шпоном клена, пилястры на всю высоту лестничной клетки от панелей со стилизованными золочеными базой и капителью. Количество-12 шт.;



зеркало потолка расчленено лепными розетками под люстру в форме октагона, оформленные лепными розеточными композициями растительного орнамента;



лепной фриз, отделенный снизу профилированной тягой, во фризе изображение орнамента – «тирс», профилированный карниз с модульонами и порезкой растительной характера;



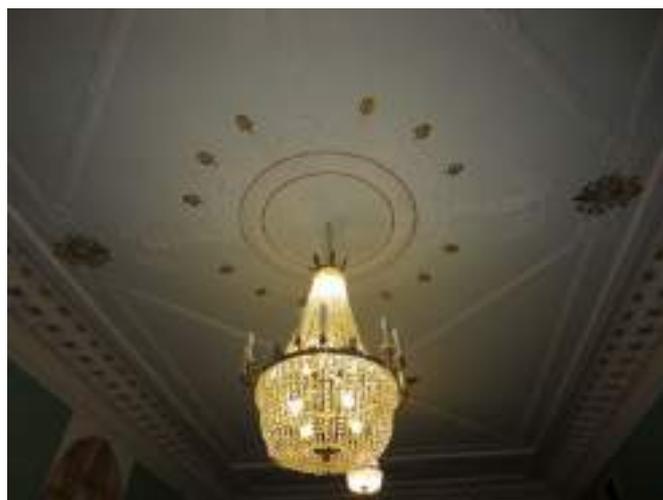
решетка радиаторная, дубовая, с металлической сеткой.
Время: нач. XX в.



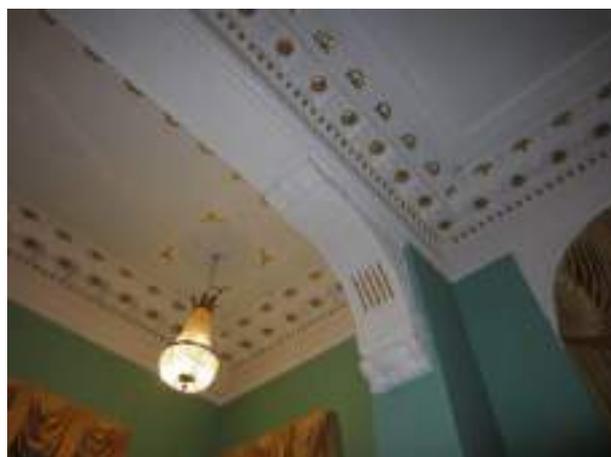
Каминный зал. Пом. 48
сложнопрофилированный карниз в завершении стен со стилизованными кронштейнами, поясом иоников, золочеными деталями;



оформление зеркала полотка – лепная композиция, состоящая из периметрально и накрест положенных лавровых гирлянд с потолочной розеткой, состоящей из лаврового венка с перевитым шгутом, растительных воллютообразных завитков, оканчивающихся розетками, стилизованных пальметт и четырех стилизованных лебедей, расположенных по осям розетки; завершает композицию два в торцах расположенных лепных овальной формы зеркала, оформленных по сторонам растительными воллютообразными завитками и стилизованными пальметтами;



портал на двух воллютообразных кронштейнах, оформленных лепным профилем, золочением деталей, растительным орнаментом; лепная композиция в софите порталного проема с симметрично расположенными мотивами в формах итальянского гротеска с лавровым венком в центре и розеткой посередине;



оформление потолка за порталом – лепная композиция в центре в виде ромба и розетты в центре, оформленной элементами растительного мотива; две розетки под люстру растительного орнамента в прямоугольных рамах с золочеными элементами;



дверь 4-створчатая, каждая створка на три филенки разной величины, с профилированным наличником, фанерована шпоном карельской березы. Филенки по периметру украшены золоченой порезкой из ионика. Нащельник с резным золоченым декором из лавра;



дверь 2-створчатая, на три филенки, с профилированным наличником, фанерована шпоном карельской березы. Филенки по периметру и нащельник украшены золоченой резьбой;



решетка радиаторная, фанерована шпоном карельской березы, с металлической сеткой с бляшками в местах пересечений, в профилированной бронзированной раме, декорирована накладными бронзовыми розетками, с поворотной ручкой-кнопкой овальной формы с двумя пальметтами по сторонам.

Время: нач. XX в.

Количество -8 шт.;

мраморные подоконные доски;

3 этаж

двери – местоположение из пом. 94 слева

Кабинет. Пом. 93

Дверь дубовая, двухстворчатая, на три филенки в профилированных рамах с рельефным декором; наличник профилированный, с порталом в виде глубокого профиля;



мраморные подоконные доски.
Количество -3шт.;



дверь одностворчатая, дубовая, с узким профилированным наличником, на две филенки в профилированных рамах;



дубовые филенчатые панели по периметру стен помещения, завершены профилированной полочкой на резных фигурных консолях;



оформление потолка –
гладкий фриз с лепным поясом по
нижнему краю, профилированный
карниз с поясами дентикул, иоников
и стилизованного аканта,
падуга, зеркало потолка с
профилированными поясами и
поясом «бус»;



дубовые рамы радиаторных экранов.
Количество –3шт.;



дверь- местоположение между пом.
60 и 66, окрашена, двустворчатая,
полусветлая;



Пом. 84
 Оформление потолка-
 фриз с лепными орнаментальными
 композициями и лепными
 растительного мотива тягами,
 падуга, зеркало потолка в
 прямоугольной раме с лепными
 орнаментальными растительного
 характера мотивами;
 лепные медальоны в дубовых венках
 в углах падуги с изображением
 владельческого вензеля «Н»;

потолочная лепная
 орнаментированная розетка под
 люстру;

оформление стен прямоугольными
 профилированными штукатурными
 филенками.



Кабинеты. Пом. 86-91

Дверь двухстворчатая, каждая створка на четыре профилированных филенки. Облицованная шпоном карельской березы со стороны ритуального зала.

Кабинет. Пом. 82

Разноформатные филенки, оформляющие стены, декорированные в углах лепными композициями из медальона в окружении растительного характера завитков;

линейный сандрик на стилизованных модульонах над дверным проемом
наличник – материал (дерево), профиль;

дверь двухстворчатая, каждая створка на четыре разноформатных филенки – материал (дерево), профиль, оформление (со стороны коридора фанерована красным деревом);

профилированная падуга;
зеркало потолка, образованное внешними тягами стилизованных ликторских связок и внутренней филенкой с фигурными углами;



орнаментальная розетка под люстру с двумя concentрическими кругами, оформленными растительными порезками;



Кабинет. Пом. 83
разноформатные штукатурные филенки в оформлении стен, с внутренними фигурными «зеркалами», с розетками в углах; профилированная падуга; лепная тяга из стилизованных иоников;



зеркало потолка, образованное профилированными тягами с гирляндой;



потолочная розетка, образованная в окончаниях стилизованными пальметтами и женскими маскаронами, внутреннее заполнение из стилизованных растительных завитков и пальметт;



4 этаж

Ротонда. Пом. 116

Дверь дубовая, одностворчатая, с профилированным наличником, с трапециевидным завершением, на три филенки, декорирована четырьмя резными накладными розетками по углам и рельефной восьмиугольной звездой, вписанной в профильный круг.



5.	Предметы ДПИ	<p>Пом. 12</p> <p>1. Шпингалет – оконный поворотный, латунный, с частично утраченными бронзовыми деталями, с орнаментированной круглой ручкой-кнопкой на профилированном плоском рычаге. Количество -16 шт.</p> <p>2. Ручка-скоба встречная к п.1 в виде стилизованного листа с волютообразным завитком в верхней части. Цапфы фигурные. (длина ручки - 12,5 см). Количество -14 шт.</p> <p>3. Фонарь цилиндрический на 3 свт. Каркас деревянный, фанерован шпоном карельской березы, состоит из шести стоек-колонок с резными золочеными базами и капителями, завершен полусферическим куполом с накладными золочеными звездочками. Закончен накладной рельефной розеткой с небольшой шишкой. Шток короткий, двухъярусный, из листа аканта. Фонарь подвешен на цепь из 45 фигурных четырехгранных звеньев. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 220 см, диам. - 120 см.</p>	 
----	-----------------	--	--

4. Люстра хрустальная, в форме груши, часть свт. внутри хрустального объема. Центральный обод украшен накладными деталями из двух волютообразных завитков с пальметтой посередине. От обода отходят 6 двойных, загнутых кверху рожков, декорированных листом аканта, на две свечи молочного стекла каждый. Бобешка в виде рельефной розетки. Корона в виде обода, украшенного пальметтами. Люстра закончена рельефной розеткой растительного характера и небольшой рельефной шишкой.

Время: 1980-е гг.

Размер: выс. - 250 см, диам. - 150 см.

Количество: 1



5. Люстра хрустальная, в форме груши, светоточки внутри хрустального объема. Центральный обод украшен накладными деталями. Корона в виде обода, украшенного пальметтами. Люстра закончена рельефной розеткой растительного характера и небольшой рельефной шишкой.

Время: 1980-е гг.

Количество: 4 шт.



Пом. 1, 4, 5, 38, 39

6. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с гладкой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге внутренней рамы и с орнаментированной с розеткой ручкой-кнопкой на плоском рычаге внешней рамы.

Количество: 11 шт.

7. Ручка-скоба

Количество: 10 шт.

8. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой орнаментированной ручкой на прямоугольном плоском рычаге.

Количество: 1 шт.

9. Ручка-скоба цапфы фигурные

Количество: 1 шт.

10. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины. Электролампы внутри хрустального объема. Верхний обод декорирован хрустальным листом аканта. Закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой.

Время: 1980-е гг.

Размер: D-130 см

Сохранность: удовлетворительная



Пом. 9

11. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы с бронзовыми деталями.
Количество-2 шт.

Пом. 36

12. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 176 см.

Количество: 12 шт.

13. Ручка-скоба встречная к п.12, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части.

Время: нач. XX в.

Количество: 12 шт.

14. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины. Электролампы внутри хрустального объема. аканта. Закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой.

Пом. 29, 34

Большая приемная

15. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы, с ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге

Количество – 4 шт.



2 этаж

Пом. 55

16. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы, с бронзовыми деталями. Ручка-кнопка круглая, с рельефной розеткой на профилированном плоском рычаге со скругленными углами.

Количество – 8 шт.



17. Люстра хрустальная в форме груши с четырьмя ободами.

К центральному ободу крепятся восемь 2-рожковых кронштейнов, загнутых книзу, с хрустальным убором. Ободы украшены подвесками призматической формы. Корона в виде чаши с хрустальными пронизками.

Время: 1980-е гг.



Пом. 53

18. Люстра, литые, чеканка, бронза, на 54 свт., по образцу из быв. дворца Паскевича-Эриванского.

Время: нач. 1980-х гг. (СНПРМ, 1-я мастерская)



19 . Бра, литой и чеканной бронзы на 3 свт., "с факелом", по образцу из фондов Б. Петергофского дворца.
 Время: нач. 1980-х гг. (СНПРМ, 1-я мастерская)
 Размер: выс. - 60 см.



Пом.54

20. Ручка-фаль бронзовая, фигурная, 1 с каннелюрами, обвитыми лентой, закончена листом аканта. Цапфа в виде балясины.
 Количество – 10 шт.

21. Накладка бронзовая, фигурная, с рельефным рисунком в виде плетенки, заполненной розеткой, и небольшим бантом в верхней части накладки. (к п. 20).
 Размер: выс. - 37 см, шир. - 7 см.
 Количество – 11 шт.



Пом. 51

22. Карниз металлический, полукруглый, цилиндрической формы, с круглыми кольцами. Два держателя на лапке с круглым основанием, декорированы накладными деталями в виде двух стилизованных пальметт с розеткой посередине.

Время: нач. XX в.

Количество – 2 шт.



23. Шпингалет оконный, латунный, поворотный, цилиндрической формы, с бронзовыми деталями, круглой ручкой-кнопкой, украшенной рельефной розеткой, на плоском со скругленными углами рычаге.

Время: нач. XX в.

Количество – 8 шт.



24. Ручка-скоба встречная, бронзовая, на фигурных цапфах, с выступом в верхней части.

Размер: выс. - 12 см.

25. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины с тремя латунными ободами. Электролампы внутри хрустального объема. Два верхних обода декорированы накладными пальметтами и хрустальными, призматической формы подвесками. Люстра закончена розеткой и небольшой рельефной шишкой.

Время: 1980-е гг.

Размер: D - пр. 130 см.



26. Ручка-фаль бронза, фигурная, с рельефным декором из каннелюр и перевития из ленты, закончена листом аканта. Цапфа в виде профилированной базы колонны. Накладка фигурная с рельефным декором в виде ромбовидных кессонов, заполненных розеткой. Время: нач. XX в.
Количество -2 шт.



Пом. 52

27. Шпингалет оконный, латунный, с бронзовыми деталями и круглой ручкой-кнопкой с рельефным декором из ромашки и жемчужника по краю, на профилированном плоском, со скругленными углами рычаге.

Время: нач. XX в.

Сохранность: отреставрирована в 1980-е гг. с воссозданием утраченных деталей.

Количество -2 шт.

28. Ручка-скоба встречная (к п. 27), бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом растительного характера на фигурных цапфах с выступом в верхней части.

Время: нач. XX в.

Сохранность: отреставрирована в 1980-е гг.

Количество -2 шт.

29. Бра, бронза, на 3 свт., Рожки фигурные, волютообразные, декорированы листом аканта. Бобешки круглые, светильники в виде свечей молочного стекла. Стенник сложной формы, в виде амфоры, декорированной виноградной лозой и тремя масками. Верхняя часть завершена бантом с розеткой в центре, внизу закончена венками из винограда.

Время: 1980-е гг. (изготовлены СНПО "Реставратор" по аналогу Останкинского дворца).

Количество -9 шт.



30. Фонарь на 1 свт., каркас бронзовый, шестигранный, сужающийся книзу, с фигурным декором, на шести цепях. Закончен ажурным шестигранным поддоном и небольшой шишкой. Завершен скульптурой птицы с распростертыми крыльями.

Время: нач. XX в.
Количество - 3 шт.



Каминный зал. Пом. 48

31. Люстра хрустальная, в форме груши. Электролампы внутри хрустального объема. К центральному ободу крепятся шесть двухрожковых кронштейнов. Рожки загнуты кверху. Бобешка круглая, свечи молочного стекла. Обод декорирован накладной пальметтой. Корона в виде обода, украшенного удлиненным стилизованным листом. Внизу люстра закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой.

Время: 1980-е гг.
Размер: D - пр. 120 см.



32. Люстра хрустальная, в форме груши. Центральный обод декорирован удлиненным стилизованным листом. Люстра закончена гладкой профилированной розеткой и небольшой шишкой.

Время: 1980-е гг.
Размер: D - пр. 50 см.
Количество – 4 шт.



33. Ручка-фаль бронзовая, фигурная, 1 с каннелюрами, обвитыми лентой, закончена листом аканта. Цапфа в виде балясины.

Накладка фигурная с рельефным декором в виде ромбовидных кессонов, заполненных розеткой.

Время: нач. XX в.

Количество -2 шт.

Петли 4-створчатой двери



34. Стул, в стиле неоклассики. Сиденье и спинка мягкие. Обвязка и ножки фанерованы шпоном карельской березы. По царге и обвязке накладной резной золоченый декор из звездочек и стилизованного листа лавра. Над сиденьем по обвязке три сочлененных венка. Наверху обработано накладной резной золоченой деталью в виде 2-х волютообразных завитков с розеткой и листьями лавра. Передние ножки конусные с резным золоченым декором лиственного рисунка. Задние ножки слегка изогнуты.

Время: воссозданы в 1980-е гг.

Сохранность: фрагментарные утраты резьбы.

Количество -12 шт.



35. Шкаф, двенадцатистворчатый, угловой, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, с центральной трехчастной повышенной частью, увенчанной фронтоном и с фланкирующими волютообразными деталями. Декорирован колонками с резными золочеными базами и капителями. Фриз и карниз декорированы накладной золоченой резьбой из пальметт, розеток и веточки лавра. Створки и боковые стороны остеклены цельным стеклом, центральная створка глухая.

Время: нач. XX в.

Количество -1 шт.



36. Шкаф, одностворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створка, фланкирована двумя трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены.
Количество – 2 шт.



37. Шкаф 2-х створчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены.
Количество – 3 шт.



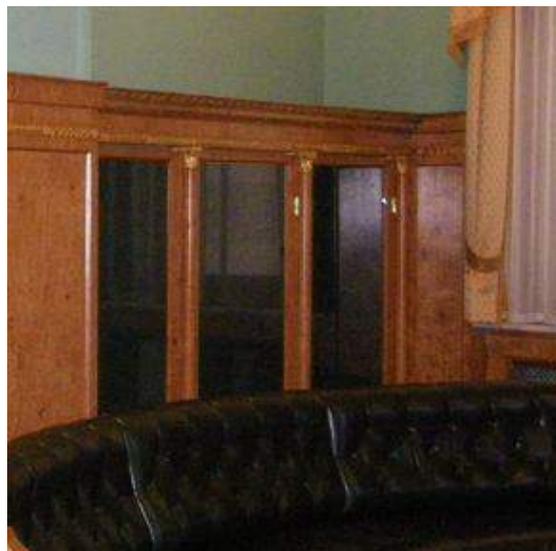
38. Шкаф шестистворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены.

Количество – 1 шт.



39. Шкаф трехстворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены.

Количество – 1 шт.



3 этаж
Пом. 93

40. Люстра хрустальная, в виде 2-ярусной корзины. Верхний обод декорирован бронзовыми накладными деталями в виде двух волутообразных завитков с пальметтой посередине. Корона в виде обода, украшенного листом пальметты. Закончена люстра рельефной розеткой с небольшой рельефной шишкой.

Время: 2-я пол. XX в.



41. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге. Количество – 6 шт.

42. Ручка-скоба встречная к п. 41, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части.



Пом. 86-92

43. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге. Количество – 12 шт.

44. Ручка-скоба встречная к п. 43, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части.



45. Люстра бронзовая на 24 свт. Шток в виде сплошной формы балясин с отходящими восемью кронштейнами на 3 рожка каждый. Рожки декорированы листом аканта. Корона в виде чаши, украшенной листом аканта. Закончена рельефной розеткой и шишкой. Размер: выс. - 130 см, D - 120 см.



Пом. 84

46. Люстра золоченой бронзы на 24 свт., в стиле "ампир" в виде ажурной чаши со сложным рисунком, с четырьмя гротескными детскими полуфигурками и отходящими четырьмя загнутыми кверху рожками, 2 из них поддерживаются руками. Свечи молочного стекла. Чаша внизу закончена розеткой с шишкой. На ободке четыре кронштейна на одну свт. каждый. Шток в виде сложной формы балясины. К штоку крепятся четыре фигурных кронштейна на 1 свечу. Корона в виде круглой чаши с рельефным поддоном, украшенной стилизованным листом. Центральный обод соединен с короной четырьмя цепями из звеньев в виде стилизованных растений и розеток.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: выс. 220 см, диам - 150 см.

47. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 4 шт.

48. Ручка-скоба встречная к п. 47, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт.

Пом. 83

49. Люстра хрустальная на 8 свт., в виде чаши с ажурным ободом. К ободу крепятся 8 волнотобразных рожков на одну свечу. Бобешка в виде круглой чашечки, свечи молочного стекла. Обод соединен с короной из стилизованных листьев четырьмя цепями. Люстра закончена небольшой точеной шишкой.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 300 см, диам. - 150 см.



Пом. 82

50. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге.

количество – 2 шт.

51. Ручка-скоба встречная к п. 50, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части.

количество – 2 шт.



Пом. 72

52. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге.

количество – 2 шт.

53. Ручка-скоба встречная к п. 52, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части.

количество – 2 шт.

коридор третьего этажа

54. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге.

количество – 6 шт.

55. Ручка-скоба встречная к п. 54, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части.

количество – 2 шт.



Пом. 81

56. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге.

количество – 1 шт.

57. Ручка-скоба встречная к п. 56, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части.

количество – 1 шт.



58. Люстра бронзовая, на 18 свт., основная деталь в виде вазона сложной формы, законченного небольшой рельефной шишкой. С шестью кронштейнами на три волютообразных рожка, с листовным декором, профитки – стеклянные в виде чашечек из лепестков. Свечи молочного стекла. Корона в виде розетки из листа аканта. Центральная часть вазона соединена с короной тремя тягами цилиндрической формы, удерживаемыми за кольца гротескными полуфигурками трех гениев.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: выс. 220 см, диам - 120 см.

Сохранность: реставрирована в 1980-е гг., разбиты свечи молочного стекла.

Пом. 82

59. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге.

количество – 2 шт.

60. Ручка-скоба встречная к п.60, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части.

количество – 1 шт.

Ротонда. Пом. 76, 75

61. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге.

количество – 8 шт.

Сохранность: часть деталей новые, нет трех ручек-кнопок с рычагами.

62. Ручка-скоба оконная, встречная, бронзовая, с фигурными цапфами и выступом в верхней части, к п. 61.

63. Люстра хрустальная, в форме груши. Электролампы внутри хрустального объема. Шток цилиндрической формы. Нижняя часть состоит из четырех ярусов с хрустальными пронизками из длинных призм, пять ободов украшены длинными свисающими хрустальными призмами. Верхняя часть люстры образована длинными пронизками хрустала, соединяющими центральный обод с короной. Корона в виде обода,



	<p>декорированного хрустальными пальметтами. Центральный обод декорирован накладными деталями из двух воллютообразных завитков с пальметтой посередине. Закончена люстра круглой розеткой с небольшой шишкой.</p> <p>Время: 1980-е гг. (СНПРМ, 1-я мастерская).</p> <p>4 этаж. Ротонда Пом. 116</p> <p>64. Шпингалет оконный, бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге.</p> <p>Количество-8 шт.</p>	
--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.07.2022№ 349-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Домик Петра I»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А согласно приложению, к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 09.08.2013 № 10-371 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I».

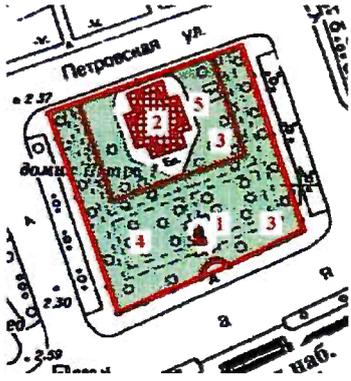
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Домик Петра I»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная,
 дом 6, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение объекта культурного наследия:	местоположение границ территории, включающей в себя сад с двумя оградами (наружной и внутренней), Домик Петра I, находящийся в здании футляра в границах внутренней ограды, бюст Петра I, находящийся в границах наружной ограды.	
I. «Футляр домика», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно пространственное решение и исторические габариты по венчающий карниз одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга);</p> <p>форма крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) – вальмовая; материал покрытия – металл;</p>	  
2	Конструктивная система здания:	фундаменты – ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек;	

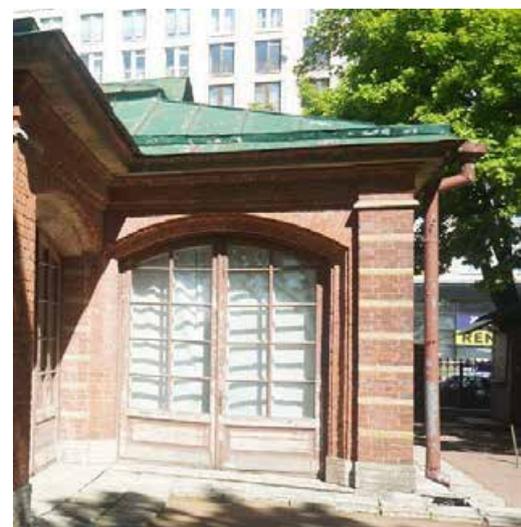
		<p>деревянная стропильная система вальмовой крыши здания футляра*</p> <p>*создана в период 1840-1890-х гг.</p> <p>16 кирпичных пилонов, соединенных лучковыми арками, центрального объема здания «Футляра домика»; 10 кирпичных пилонов (каждый на отдельном фундаменте), соединенных лучковыми арками, южной и северной пристроек;</p> <p>система коллекторов (каналов) для отвода вод после наводнений (проложена под Домиком и Футляром по направлению «восток-запад» и «север-юг»): кирпичные своды шахты каналов, пол – лещадная плита на песчаной подсыпке.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение «Футляра Домика»: три помещения (центральная часть и две пристройки).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>«Футляр домика», 1844 г., арх. Кузьмин Р. И., 1889 г., Салько Н. М.:</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, стилизующей мотивы архитектуры петровского времени;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь пилонов центрального объема и боковых крыльев; отмостка из известняковых плит, красный лицевой кирпич, декоративные вставки из известняковых плит на пилонах центрального объема; известняковая карнизная плита;</p>	 

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным веерной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях;

исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежащей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные;

пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках;

венчающий выносной карниз с подкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания;



три козырька полуциркульной конфигурации на северо-западном фасаде здания (трехлопастной зонтик над бывшем входом в часовню)* центральный козырек с большим выносом, на чугунных колонках, каннелированных в нижней части, со вставками алмазной грани и стилизованными акантовыми листьями по сторонам с византийскими капителями;

*часовня была закрыта в 1929 г.

чугунные литые подзоры козырьков с растительными орнаментами в русско-византийской стилистике (включая концентрические круги с вписанными в них розетками);

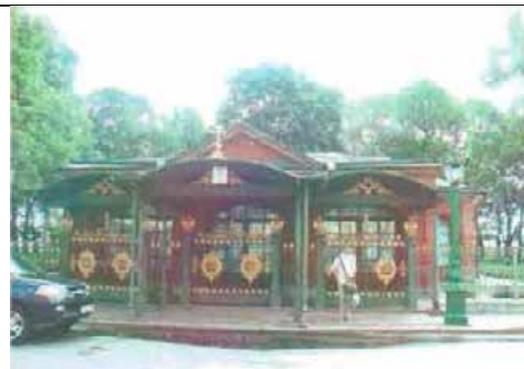
чугунные литые композиции под архивольтом двух боковых козырьков, в виде равноконечного греческого креста, фланкированного растительными завитками с розеткой;

два исторических фонаря, фланкирующие трехлопастной зонтик, их местоположение: чугунного литья, на высоком постаменте квадратного сечения, столб фонаря каннелированный, декорированный акантовыми листьями в верхней и нижней частях, в верхней части столба два кронштейна, остекленный фонарь шестигранный, грани немного скруглены в нижней части, увенчан композицией из волотообразных завитков, пальметт и феалом*;

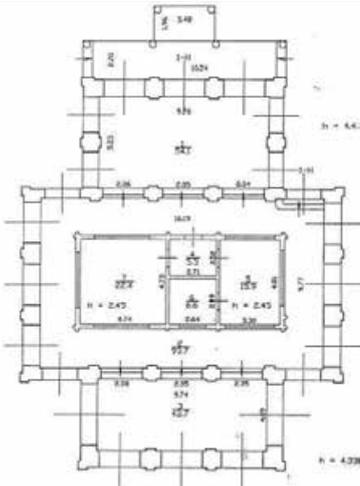
*были установлены в 1880-е гг.

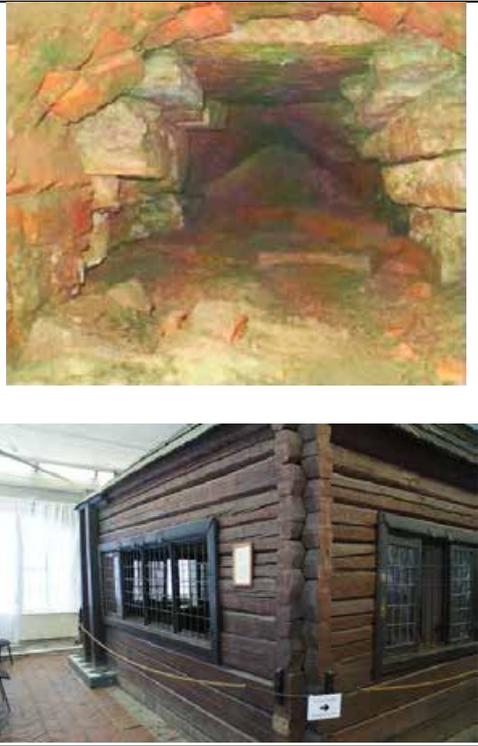
чугунная литая композиция под архивольтом центрального выносного козырька растительный орнамент с местом для надвратного образа под козырьком;

чугунные литые кронштейны в виде растительных волотообразных завитков в месте сопряжения колонок и каркаса козырьков;



		<p>каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны;</p> <p>надвратный крест, венчающий центральный козырек: местоположение, габариты, материал, рисунок*</p> <p>*воссоздан в нач. 1990-х гг.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Футляр домика» (помещение 1-Н (2), площадью 93,7 кв. м.):</p> <p>арочные проемы с коробовым завершением центрального объема футляра, ведущие в боковые пристройки;</p> <p>отделка стен и пилонов футляра гладкой штукатуркой в руст «под кирпич»;</p> <p>пилястры в простенках между дверными проемами (окна-двери) во всех помещениях футляра;</p> <p>дверные проемы футляра в профилированных обрамлениях (окна-двери);</p> <p>профилированный карниз выпущенного кирпича по периметру всех помещений;</p> <p>местоположение мемориальной лодки-верейки с четырьмя веслами и рулем* в пределах Футляра Домика</p> <p>*весла работы Петра I</p>	   

		<p>деревянная обшивка потолков трех помещений футляра по типу сомкнутого свода;</p> <p>покрытие пола: северная и южная пристройки - черно-белая мраморная плитка, уложенная по диагонали в шахматном порядке*;</p> <p>* ремонт 1956-1958гг.</p> <p>по периметру фундамента Домика вымостка из красного клинкерного кирпича, уложенного на ребро «в елочку»**.</p> <p>**по проекту арх. А.Э. Гессена, 1970-х гг.</p>	   
<p>II. Домик Петра I, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки «Домика Петра I» (обозначены на плане цифрой 2) (дом-шестистенок, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой);</p>	

		<p>форма и габариты крыши «Домика Петра I», высотная отметка конька крыши – вальмовая, по деревянным стропилам; материал окрытия – гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты («Домика Петра I» - ленточный, из известнякового камня; «Футляр домика» ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек);</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены: «Домика Петра I» - тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба – 12 венцов;</p> <p>чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски по деревянным балкам.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Домика Петра I, 1703г. («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»):</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: стены из тесаных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («рубка в шестиугольник»), окраска стен</p>	

«черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежачего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене;

исторический рисунок расстекловки, материал рам и переплетов и цвет заполнений оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой – свинцовые переплеты, остекление «лунным (ямбургским) стеклом»;

металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869 г.);

исторические прямоугольные ставни* оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра;

* в настоящий момент ставни демонтированы.

музеефикация фрагмента наружной обшивки сруба Домика Петра I, 2-пол. XIX в (юго-восточный угол Домика):*

зашивка досками выпусков бревен с живописной разделкой под кирпич;

деревянный фигурный карниз;

фрагмент конструкции пола с покрытием мраморной черной и белой плиткой*.

*реставрации 1970-х гг. (арх. А. Э. Гессен)



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Домик Петра I («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»):</p> <p>Сени (помещение 4, площадью 5,5 кв. м.):</p> <p>исторические материал и рисунок воссозданной входной двери домика, исторический рисунок металлической кованой фурнитуры;</p> <p>деревянный сосновый наличник двери простого профиля;</p> <p>верхняя планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов – масляная живопись на чернотлаковой основе (остальные росписи наличника утрачены);</p> <p>обивка стен во всех помещениях «морской парусиной» (беленый холст);</p> <p>полы домика во всех помещениях: тесаные доски из корабельной сосны, исторический способ обработки досок;</p> <p>дверной проем, ведущий в столовую, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);</p>	   
---	---	--	--

ручка – фаль (комплект – 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;



дверной проем, ведущий в кабинет, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);



ручка – фаль (комплект – 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;

сосновый наличник дверного проема простого профиля

боковая правая планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов (остальные росписи наличника утрачены);



Столовая (помещение 5, площадью 15,9 кв. м):

сосновый наличник дверного проема простого профиля, с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;



поверхность двери со стороны столовой с остатками грунта и фрагментами полихромной масляной живописи (не читается);



сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной росписью маслом на чернотлаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (розы, ромашки, маргаритки);



дверной проем, ведущий в спальню, с историческим сосновым заполнением;

наличник дверного проема простого профиля с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;

полихромная масляная живопись на поверхности двери со стороны столовой (архитектурный пейзаж);

дверная фурнитура: ручка-фаль кованого черного металла, накладка на ключевину кованого черного металла;

Спальня (помещение 4, площадью 5,5 кв. м.):

сохранившиеся фрагменты грунта и масляного красочного слоя на поверхности двери со стороны спальни (дверь соединяет столовую и спальню);

дверная фурнитура:
замок черного металла и кованая скоба для засова;



дверные петли кованого черного металла;

наличник дверного проема простого профиля с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов: нарциссы, ромашки (на верхней планке живопись потемнела);

сосновые наличники простого профиля оконного проема спальни с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (в нижней планке в правой части фрагмент наличника с росписью утрачен);



Кабинет (помещение 7, площадью 22,4 кв. м.):

фрагменты грунта и масляной живописи на поверхности двери со стороны кабинета: элементы пейзажа – деревья (проем соединяет сени и кабинет);

сосновый наличник простого профиля дверного проема с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру;

сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (маргаритки, нарциссы, шиповник).



III. Сад, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6

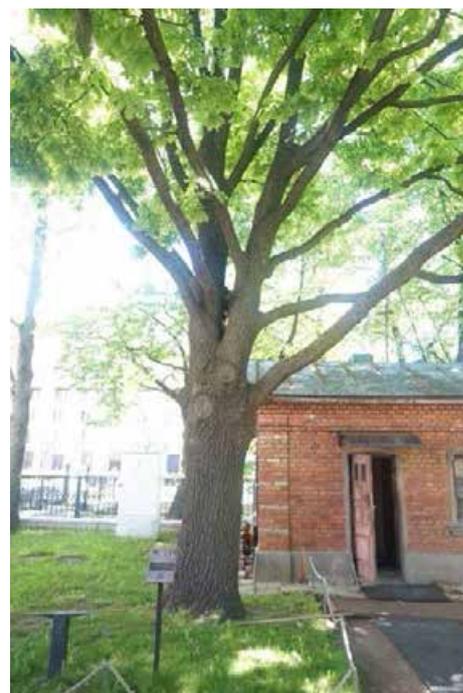
сад 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов арх. Реймерс И.И., 1889г. обозначен на плане границ № 4;

планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией;

планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны;

старовозрастные насаждения (преимущественно дубы, липы, клены, ясень) в рядовой и аллейных посадках;

мемориальное дерево – дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой);



историческое местоположение утраченных мемориальных деревьев в границах внутренней ограды сада (пни);

газоны – тип: обыкновенные;

садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита, на щебеночном основании);

центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I;

два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь



		<p>шестигранной, увенчан композицией из воллютообразных завитков и пальметт.*</p> <p>* первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны.</p>	
--	--	--	---

IV. Ограды, расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6

		<p>две ограды – внешняя и внутренняя, обозначены на плане границ № 3:</p> <p>историческая внутренняя ограда (1871-1875 гг.) на известняковом цоколе, чугунолитая, звенья ограды из круглых столбиков, с растительными стилизованными завитками в верхней и нижней части, со сквозной композицией из растительных элементов и розеток в центральной части, с венчающими столбики наконечниками в виде стилизованных геральдических лилий, с прямоугольными устоями между звеньями ограды, увенчанными шишками пиний;</p> <p>угловые устои ограды, увенчанные двуглавыми орлами; исторический колер внешней и внутренней оград, темно-зеленый с золочением отдельных деталей оград (наконечники в виде лилий, двусторонние вензеля, двуглавые орлы, розетки, шишки пиний);</p>	 <p>(Внутренняя)</p>  <p>(Внешняя)</p> 
--	--	--	--

ворота внутренней ограды, ведущие к бюсту Петра I:

створы ворот, декорированные композициями с двусторонними вензелями, увенчанными короной, вписанными в лавровый венок с копьями и лентами; ряды розеток по верхнему и нижнему краю створ ворот, вставки с алмазной гранью в нижней глухой части; композиции из растительных завитков, венчающие створы ворот; нащельник, увенчанный крестом на яблоке, устои, фланкирующие ворота, увенчанные двуглавыми орлами;

наружная ограда на известняковом цоколе (местоположение, габариты, материал, рисунок)*

*воссоздана в 1990-х гг.

ворота наружной ограды, расположенные у северного и западного углов: со створами рисунка, аналогичного вышеописанным; угловые устои внешней ограды, увенчанные двуглавыми орлами;

три пары ворот, ведущие к главному входу аналогичные вышеописанным: местоположение, габариты, материал, рисунок;

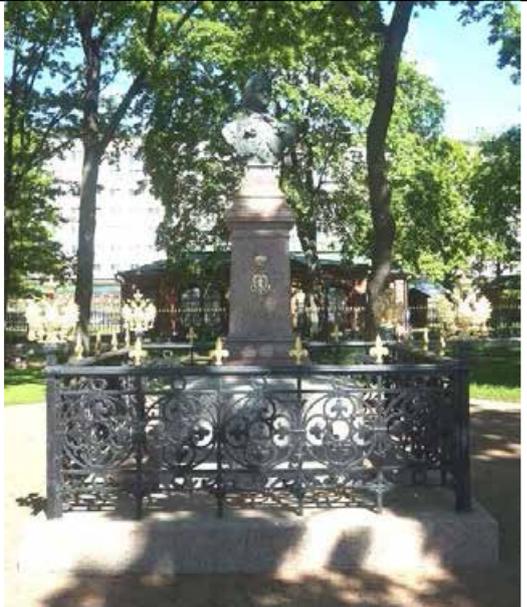


(Западные ворота)



(Северные ворота)



		<p>отступ ограды от красной линии, полуциркульного очертания с воротами аналогичного рисунка.</p>	
<p>V. Бюст Петра I, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6</p>			
		<p>Бюст Петра I, 1875 г., ск. Забелло П. П.:</p> <p>бронзовый бюст Петра I (1875 г., ск. Забелло П. П.), на гранитном постаменте (прямоугольное основание серого гранита, верхняя часть красного гранита, профилированная в верхней и нижней частях), его местоположение;</p> <p>ограда по периметру постамента бюста, кованого черного металла, с рисунком из квадрифолий, оканчивающаяся литыми стилизованными геральдическими лилиями, с двуглавыми орлами в углах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13 МАР 2014

№ 10-114

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом-коммуна Общества бывших
политкаторжан и ссыльнопоселенцев»**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко - культурной экспертизы (рег. № 3-8552 от 12.09.2013), выполненным аттестованным государственным экспертом Богдановой Е.И. и согласованным КГИОП 29.01.2014:

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13 МАР 2014 № 10-114

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А.

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко -
культурной экспертизы (рег. № 3-8552 от 12.09.2013), выполненным аттестованным
государственным экспертом Богдановой Е.И. и согласованным КГИОП 29.01.2014:

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение территории	местоположение границ территории.	
2.	Объемно-пространственное решение	<p>Исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из трёх лицевых 6-7 этажных на подвалах корпусов с примыкающим двухэтажным на подвале дворовым флигелем*; * ризалиты поздние</p> <p>закругленная угловая часть фасада, с северной стороны;</p>	

		<p>крыша – историческая форма, габариты, конфигурация (плоская, скатная), высотные отметки конька кровли и карнизов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>9 исторических лестниц.</p> <p>лестницы Л-1 – Л-6, Л-8: местоположение, габариты, конструкция (бетонные лестничные марши по косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней (облицовка лещадной плитой);</p> <p>ограждение лестничных маршей – материал (чёрный металл), рисунок (из широких вертикальных устоев и горизонтальных прутьев круглого сечения), техника (ковка, сварка);</p> <p>поручень – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	  

лестница Л-9:

местоположение, габариты, конструкция (бетонные лестничные марш по косоурам), тип (двухмаршевая), вид материала ступеней (облицовка лещадной плитой);

ограждение лестничных маршей – материал (металл, дерево), рисунок (из вертикальных устоев прямоугольного сечения и широких деревянных горизонтальных планок);

поручень – материал (дерево), конфигурация;

помещение 1-Н, 2-Н:

исторические стоечно-балочные монолитные железобетонные конструкции;

помещение 2-Н (1), 2-Н (4), 2-Н (5), 2-Н (6), 2-Н (7), 2-Н (8), 2-Н (9), 2-Н (10), 2-Н (11):

железобетонные опорные столбы круглого сечения – габариты, местоположение;



		Пом. 6-Н(12): полукруглый объем.	
4.	Объёмно-планировочное решение	Историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>Архитектурно – художественное решение фасадов в стиле конструктивизм;</p> <p>цоколь - материал (известняковые плиты);</p> <p>исторические дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	   

		<p>исторические оконные проемы 1-6 этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы 7-го этажа местоположение, конфигурация (люкарны), габариты;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных и дверных проемов (серый);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности: ступени, крыльца, пандус, ограждение палисадника из розового гранита, терразитовая штукатурка с неглубоким рустом;</p>	     
--	--	--	--

Лицевой фасад корпуса со стороны Троицкой пл.:

прямоугольные оконные проёмы подвального этажа – ширина и верхняя отметка;

1-й этаж в виде выступающего объема со сплошным остеклением с террасой наверху,

небольшая терраса с лестницей (ступени каменной крошки), примыкающая к объёму первого этажа;

прямоугольный портик главного входа южной части фасада на трех столбах;

терраса с парапетом над портиком на уровне второго этажа;



терраса под портиком главного входа с пилонами и парапетом;



лестница со ступенями из красного гранита портика главного входа;



балконы с гладкими глухими ограждениями на уровне 3–6-го этажей на всем протяжении фасада;



венчающий карниз;



Лицевой фасад корпуса со стороны Петровской наб. (7-этажный объем с примыкающим перпендикулярно 6-этажным объемом):



		<p>1-й этаж в виде выступающего объема со сплошным остеклением;</p> <p>балконы на уровне 3–6-го этажей с гладкими глухими ограждениями;</p> <p>пандус с глухим ограждением блоками розового гранита, ведущий к палисаднику, огражденному подпорной стенкой из гранитных блоков;</p> <p>отметка высоты палисадника;</p> <p>угловой ризалит с галерейными балконами и лоджиями;</p> <p>венчающий карниз;</p> <p><u>Лицевой фасад северного корпуса:</u></p> <p>прямоугольные оконные проемы подвального этажа – ширина и верхняя отметка;</p> <p>воротный проезд во двор, поддерживаемый четырьмя столбами;</p>	     
--	--	---	--

двустворчатые ворота – материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (в виде копий с поясами из цепей по верхнему и нижнему краю);



подоконные карнизы простого профиля на уровне 2-5-го этажей;



5 балконов на уровне 2–6-го этажей в левой части фасада;



венчающий карниз;



дворовые фасады:

местоположение, габариты, конфигурация оконных проёмов;

исторический рисунок расстекловки и цвет (серый) заполнений оконных проёмов;

материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;

материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;



		<p>прямоугольные оконные проемы подвального этажа – ширина и верхняя отметка;</p> <p><u>дворовый фасад северного корпуса:</u></p> <p>балконы по всей протяженности фасада, на уровне 2–6-го этажей;</p> <p>прямоугольные оконные проемы подвального этажа – ширина и верхняя отметка;</p> <p><u>дворовые фасады западного и южного корпусов:</u></p> <p>сплошное вертикальное остекление лестничных объемов;</p> <p>подоконные карнизы;</p> <p>венчающий выносной карниз;</p>	  
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров	<p>конструктивное, планировочное и архитектурно-художественное решение вестибюлей и лестничных клеток;</p> <p>Лестницы Л-1 – Л-6, Л-8, Л-9: облицовка пола лестничных площадок керамической метлахской плиткой рисунка «соты» в два цвета (желтый,</p>	

		<p>красный);</p> <p>помещение 2-Н(13): облицовка пола вестибюля мраморными плитами белого цвета с серыми прожилками с бордюром темно-серого мрамора;</p> <p>Пом. 6-Н(12): фрагменты пола крупной мраморной крошки;</p> <p>Пом.6-Н(10) и 6-Н(9): прямоугольные в плане кирпичные оштукатуренные пилоны;</p> <p>Пом. 6-Н(7): прямоугольные в плане кирпичные оштукатуренные пилоны;</p>	   
--	--	---	--

		<p>арочный проем, ведущий в помещение 4, с трапециевидным завершением;</p> <p>Подвальные помещения: прямоугольные в плане кирпичные оштукатуренные пилоны;</p> <p>Коридор 4 этажа корпуса 3: шпингалеты – оконные, стержневые, латунные.</p>	  
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.09.2024

№ 1241-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Сквер на пл. Революции»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное, планировочное решение территории:	<p>сквер – местоположение (сквер расположен на Троицкой пл., между Петроградской наб., Каменноостровского пр. и ул. Куйбышева), конфигурация (трапециевидная) и рельеф (ровный, без перепадов вертикальных отметок);</p> <p>регулярная двухчастная композиция сквера:</p> <p>южная часть - в виде квадрата, с прямоугольной площадкой и круглыми боскетами с цветочными клумбами в центре;</p> <p>северная часть – с круглой площадкой в средней части, от которой расположены радиальные дорожки;</p> <p>тип сада – партерный сквер с преобладанием открытых пространств, с газонами, цветниками и живыми изгородями;</p> <p>сочетание открытых пространств (газонов, площадок, дорожек) с полуоткрытыми (ландшафтные группы кустарников и деревьев) и рядовыми посадками деревьев;</p>	  

планировка – сложная регулярная с мелким членением, с площадками круглой и прямолинейной формы;



система регулярных дорожек и площадок их габариты и конфигурация (центральная планировочная ось, сформированная главной дорогой, пересекающей сквер с севера на юг с круглой и квадратной площадками);



живые изгороди многорядные комбинированные;



цветники (конфигурация и местоположение);

площадки и дорожки – историческая конфигурация, историческое покрытие (щебеночно-набивные, верхний слой – кирпичный отсев красного цвета).



2	Зеленые насаждения:	<p>видовой состав деревьев:</p> <p>старовозрастные и средневозрастные – дуб черешчатый (вдоль центральной продольной аллеи), липа мелколистная (рядовые посадки по периметру сквера и малых круглых площадках), клен остролистный (по периметру большой круглой площадки), лиственница;</p> <p>кустарники – сирень обыкновенная и венгерская, спирея японская, Бумольда, айва японская, чубушник Леммуана, венечный, жимолость сизая, роза морщинистая, барбарис Тунберга и обыкновенный, кизильник блестящий, калина гордовина, смородина золотистая, клен Гиннала (в группах и стриженных живых изгородях);</p> <p>газон – партерный.</p>	  
3	Малые формы:	<p>фонарные столбы освещения* (торшеры с фонарями) – местоположение;</p> <p>* объект культурного наследия регионального значения на основании закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 (распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Фонарные столбы с решеткой» от 17.03.2020 № 99-р).</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.03.2018

№ 111-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий мост, литера А (через реку Неву), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

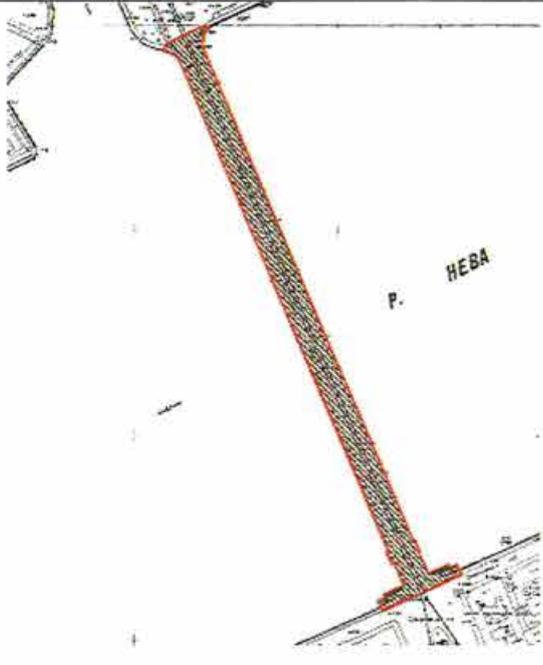
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.03.2018 № 111-р

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий мост, литера А (через реку Неву)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное и пространственное решение	Исторические габариты, местоположение и конфигурация моста с девятью постоянными пролетами и одним разводным, включая опоры;	
2.	Конструктивная система:	<p>средняя металлическая пятипролетная часть моста (местоположение, конфигурация, габариты): сочетание консольно-арочных и консольно-балочных ферм;</p> <p>металлический пролёт – трехшарнирные арочные клепанные решетчатые фермы с консолями, выступающими в противоположные стороны за пределы среднего пролёта;</p>	 

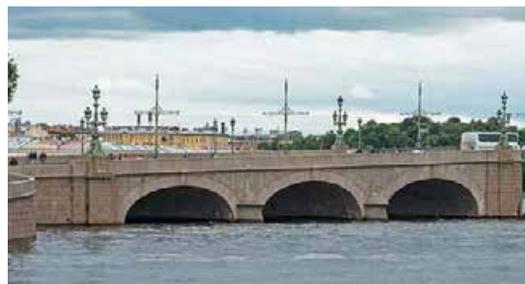
боковые пролёты средней (пятипролетной) части моста – фермы консольно-балочной системы;



разводной пролет (местоположение, конфигурация, габариты) – однокрылый металлический цельносварный пролет;

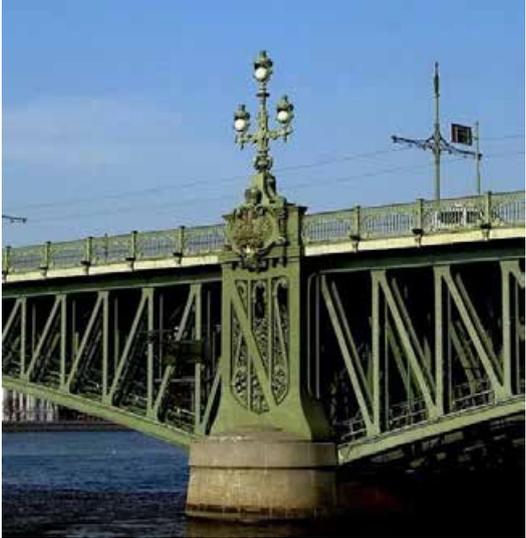


правый берег - трехпролетная каменная аркада (местоположение, конфигурация, габариты) бесшарнирные каменные своды на свайном основании, облицовка, парапет - розовый гранит;



левый берег – стационарный пролёт (местоположение, конфигурация, габариты) со сталежелезобетонным пролетным строением: железобетонные балки — фальшарки коробчатого сечения с криволинейным очертанием нижнего пояса, имитирующем арочное каменное пролетное строение, облицовка - розовый гранит; левобережный устой – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); правобережный устой – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит);



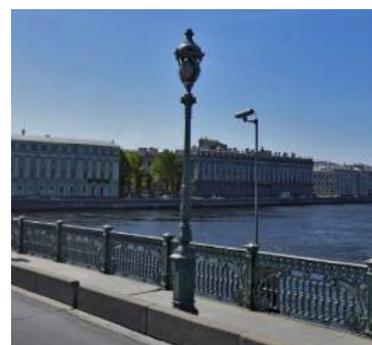
		<p>быки – местоположение, конфигурация (включая ледорезы с верховой стороны), габариты, материал облицовки (гранитное основание, металлический каркас), декоративное оформление;</p> <p>пешеходные спуски с левой стороны с внешними стенками – местоположение, конфигурация (включая конфигурацию гранитных блоков парапета), габариты (включая габариты лестниц, гранитных блоков парапета, вертикальные отметки тротуара моста и нижних площадок спусков), материал ступеней и настила площадок спусков (розовый гранит), габариты.</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): на постоянных пролетах чугунное перильное ограждение индивидуального художественного литья, на разводном пролёте — металлические решетки;</p>	

на левобережном пролёте и каменной аркаде перильное ограждение завершается гранитными парапетами и обелисками со стороны Суворовской площади (габариты, местоположение, конфигурация, материал (гранит), декор: ростры кораблей из патинированной бронзы, поддерживающие круглые светильники, фигуры двуглавых орлов с распростертыми крыльями; две мемориальные доски бронзовые;



16 больших канделябров (с тремя плафонами) и 24 малых канделябра (с одним плафоном) местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;

опоры контактной сети: местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.01.2023

№

1-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом П.А. Любищева»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденное постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Любищева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 26-28, литера А (Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

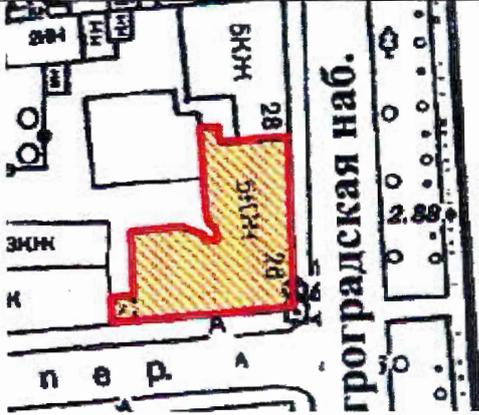
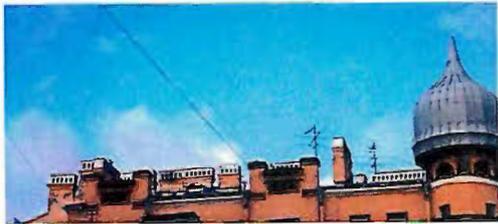
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.01.2023 № 1-рп

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Любищева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская набережная,
дом 26-28, литера А (Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом))

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты пятиэтажного на Г-образного в плане здания, выходящего лицевыми фасадами на Петроградскую набережную и Пинский переулок;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, а также местоположение, форму слуховых окон;</p>	   

		<p>угловой эркер с башенкой, завершающейся шлемовидным куполом на арках – историческое местоположение, конфигурация (круглая в плане), габариты;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), гранитные отбойные тумбы, металлическая перемычка с розетками на гранитных фактурных блоках.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные капитальные и внутренние капитальные стены (местоположение, материал (кирпич));</p> <p>местоположение перекрытий;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>парадная лестница – местоположение, тип и конструкция (двухмаршевая на косоурах), габариты и конфигурация, материал ступеней (известняк), профиль ступеней (с валиком);</p> <p>ограждение парадной лестницы - материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с цветочным орнаментом в стиле модерн), поручни (материал – дерево, профиль);</p>	

		<p>покрытие пола лестничных площадок – метлахская плитка с геометрическим рисунком, цвет (бордовый, желтый).</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна;</p> <p>характер и материал отделки цоколя – облицован гранитными блоками;</p> <p>характер и материал отделки лицевых фасадов: облицовка керамической плиткой – 1-го и 2-го этажей, окрашенная штукатурка – 3-го, 4-го и 5-го этажи, вставки из фактурных гранитных блоков;</p> <p>завершение четырех выступающих аттиковых стенок лицевых фасадов:</p> <p>гранитные плиты окрытия стенок, гранитный козырек над проемом центральной части стенки, гранитные столбики в проеме, металлическая перемычка с орнаментом над проемом, гранитные блоки фактурной отделкой по углам аттиков;</p> <p>вставки гранитных блоков с фактурной отделкой в простенках между оконными проемами 5 этажа;</p>	   

лепной декор подшивки эркера – лепная розетка растительного рисунка, круглые венки, провисающие гирлянды растительного орнамента, перевитые лентами, по периметру фриз из розеток;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

оформление дверного проема парадной лестницы – обшивка плафона лепными деталями в виде венков и меандра; стены облицованы керамической плиткой; металлическая перемычка с розетками на гранитных блоках;

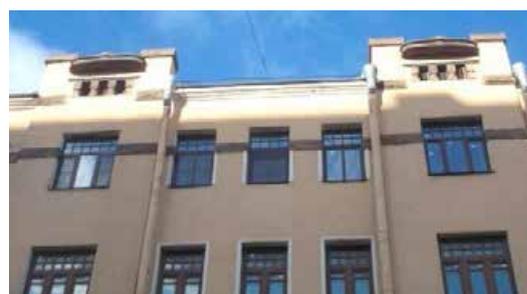
заполнение дверного проема – прямоугольная фрамуга, мелкой расстекловки, материал (дерево);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные);

оформление оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа – перемычки 1 этажа – металлические с орнаментом, на опорах из гранитных блоков (фасад по Петроградской наб.), лучковые перемычки (фасад по Пинскому пер.);

оконные проемы 2-го этажа – гранитные блоки (фасад по Петроградской наб.);



оконные проемы 3-го и 4-го этажей – гладкие наличники;

заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, цвет;

флагодержатели – метаположение (в уровне 1-го этажа), конструкция, материал (металл);

прямоугольные ниши – между оконными проемами 1-го и 2-го этажей на лицевом фасаде (по Петроградской наб.);

междуэтажный карниз над вторым этажом;

венчающий карниз по лицевым фасадам, кирпичные профили оштукатурены;



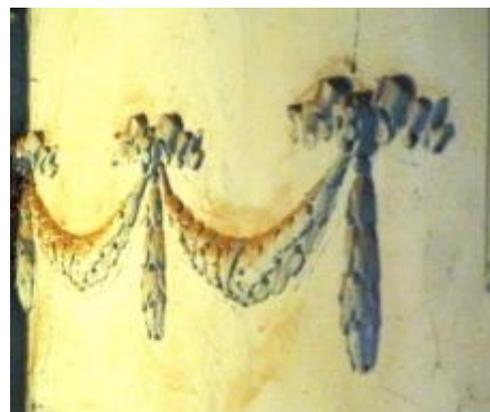
		<p>оформление дворовых фасадов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – облицовка известняковыми плитами;</p> <p>материал и характер отделки фасадов отделка – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оконные проемы этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>штукатурные тяги с металлическим открытием между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>венчающий карниз с профилем.</p>	 
4	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>тамбур вестибюля парадной лестницы:</p> <p>оформление стен и потолка – облицованы деревянными резными панелями (прямоугольные филенки, венок фланкированный провисающими гирляндами растительного рисунка);</p> <p>заполнение дверей тамбура – тип и конструкция (створчатые с двумя не створными частями, в верхней части прямоугольная остекленная фрамуга, мелкая расстекловка), материал (дерево), рисунок расстекловки (нижняя часть глухая, фриз резной выполнен в стиле модерн (венок фланкированный провисающими гирляндами растительного рисунка));</p>	 

вестибюль:

оформление стен вестибюля – нижняя часть облицована керамической плиткой с узором в стиле модерн, цвет (зеленый);

оформление лестничной парадной лестницы – лепные детали по стенам (венки, гирлянды, картуши); филенки с отделкой «под шубу»;

оформление подшивки лестничных маршей – растительный орнамент из розетт, с штукатурной филенкой;



оформление подшивка плафона
последнего этажа – поле плафона
разбито на стилизованные кессоны,
декорированные розетками, кессоны с
профилем по торцевой части;

заполнение оконных проемов –
материал (дерево), расстекловка,
витражи.



Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.; объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву; объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32; выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25; выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

Материалы фотофиксации

Фотофиксация

Дата фотофиксации: 10.04.2025 г.

Аннотация

1. Вид на объект культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;
2. Вид на объект культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;
3. Вид на объект культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;
4. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;
5. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;
6. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Набережная императора Петра Великого (ныне Петровская)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, участок набережной реки Невы «Троицкий мост–Сампсониевский мост», литера А;
7. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Набережная Петроградская»;
8. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;
9. Вид на выявленный объект культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;
10. Вид на выявленный объект культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом);

11. Вид на объект культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 32, литера А;
12. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Набережная Петроградская»;
13. Вид на выявленный объект культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;
14. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Набережная Петроградская».



1. Вид на объект культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву;



2. Вид на объект культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь;



3. Вид на объект культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;



4. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;



5. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;



6. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Набережная императора Петра Великого (ныне Петровская)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Троицкий мост-Сампсониевский мост», литера А;



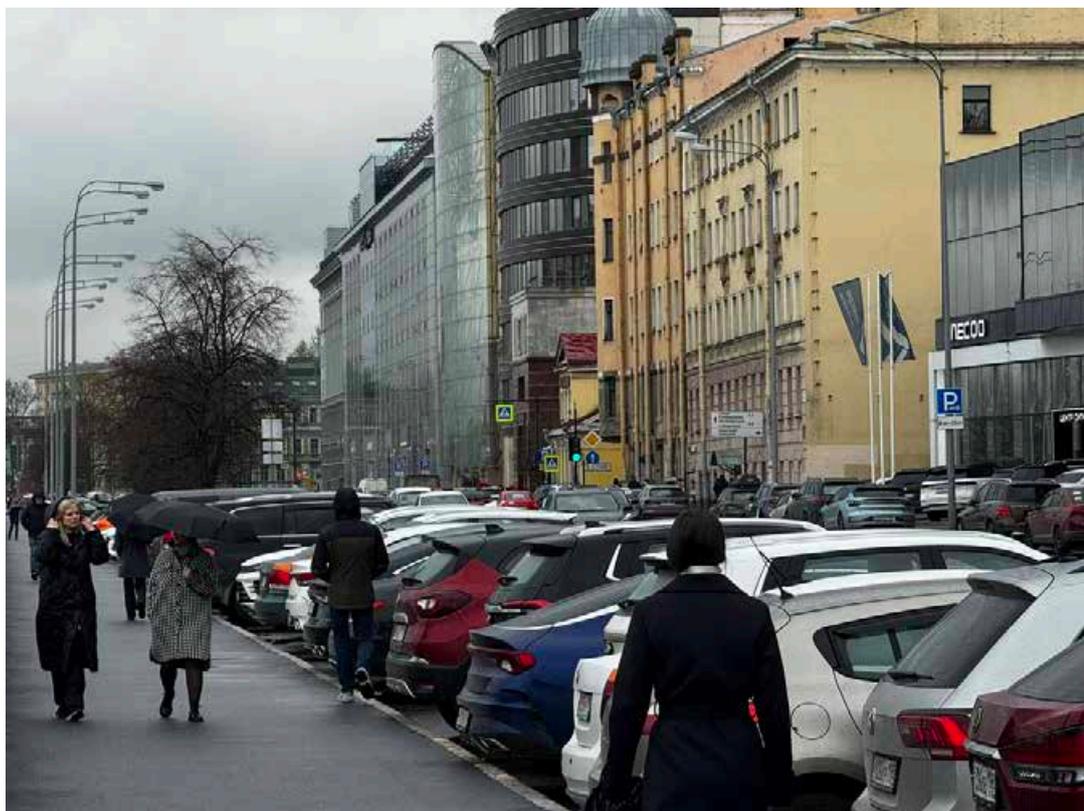
7. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Набережная Петроградская»;



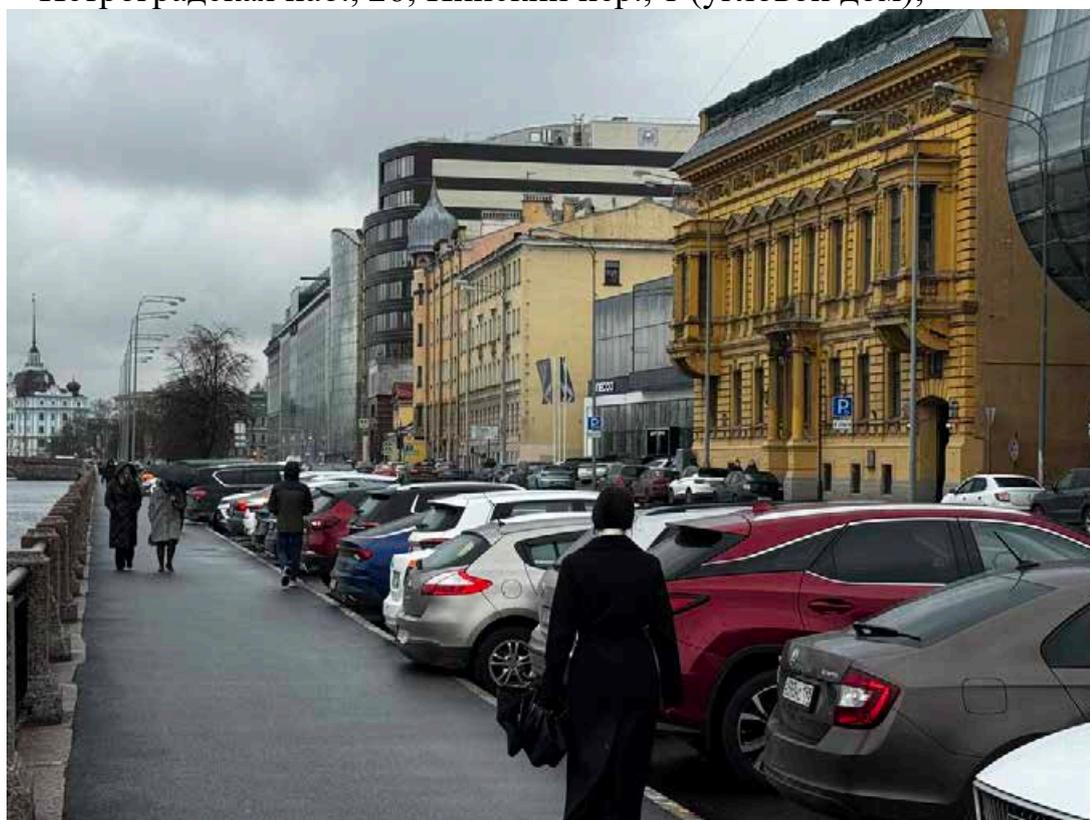
8. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;



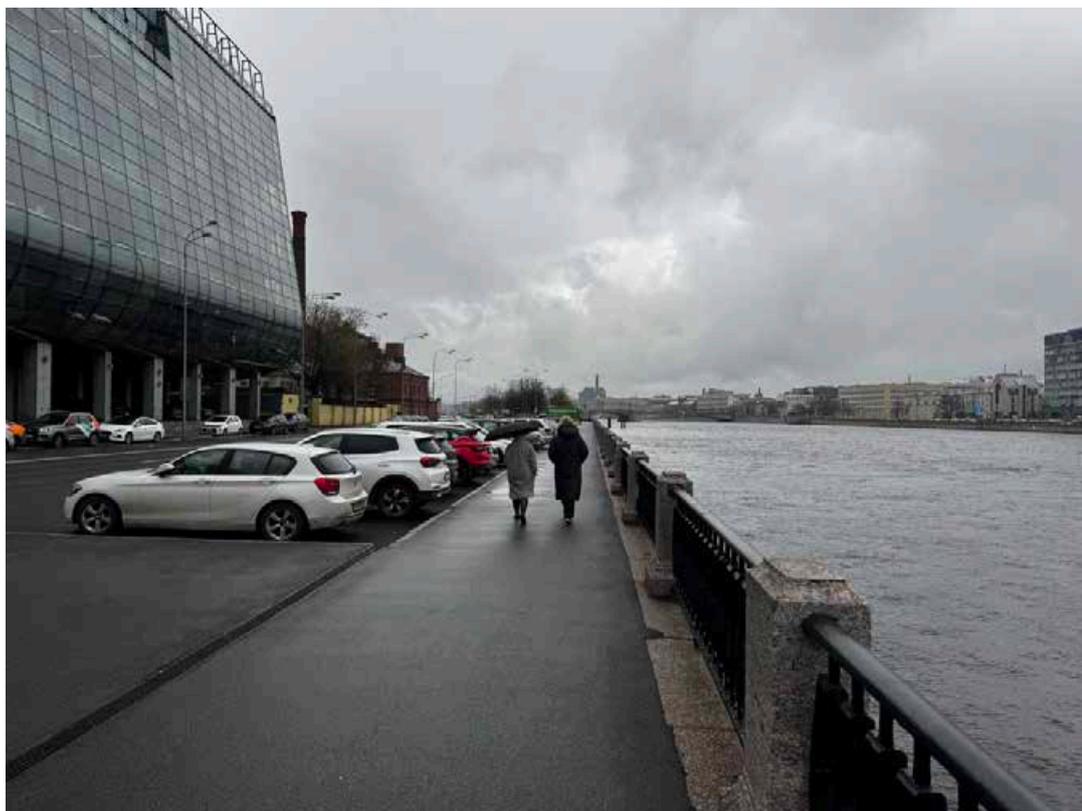
9. Вид на выявленный объект культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;



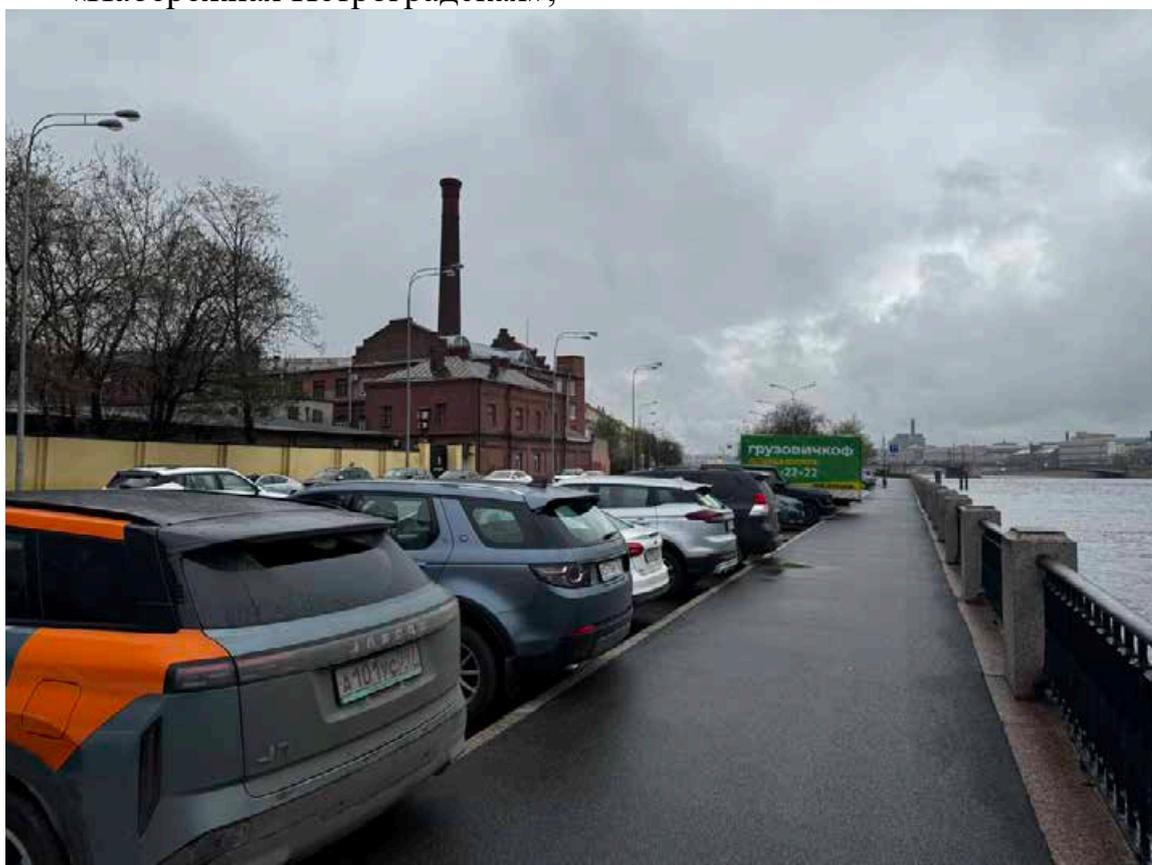
10. Вид на выявленный объект культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом);



11. Вид на объект культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 32, литера А;



12. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Набережная Петроградская»;



13. Вид на выявленный объект культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;



14. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Набережная Петроградская».

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.; объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву; объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32; выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25; выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 МАЯ 2017

№ 07-19-168/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Училищный дом им. Петра Великого»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская наб., дом 2 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Петроградская наб., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11 мая 2017 № 04-19-168/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Училищный дом им. Петра Великого"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	4	0	3	9	4	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Училищный дом им. Петра Великого»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1909 - 1911 гг., худ. Бенуа А.Н., арх. Дмитриев А.И., ск. Кузнецов В.В.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 54 (пятьдесят четыре) изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного

мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владделец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации дворового фасада, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и

графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

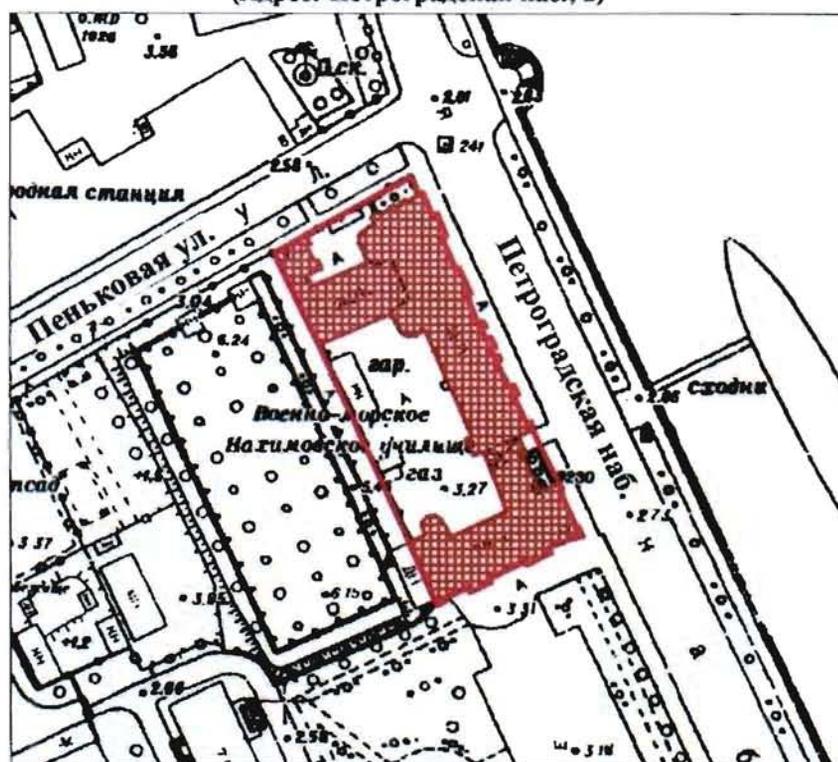
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения, утвержденный КГИОП 06.07.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 25.11.2015 № 10-561;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Училищный дом им. Петра Великого"**

г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 2
(Адрес: Петроградская наб., 2)

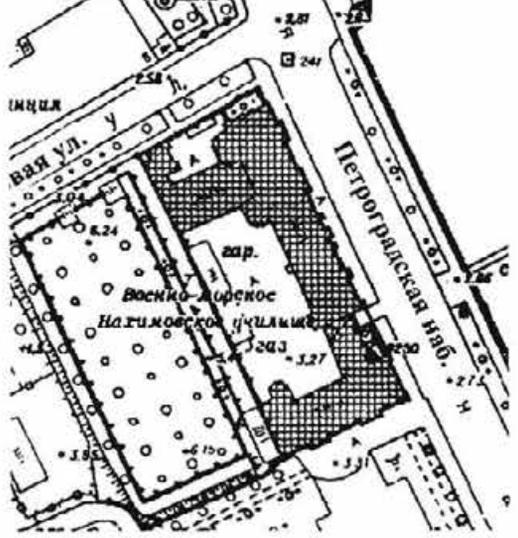


масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

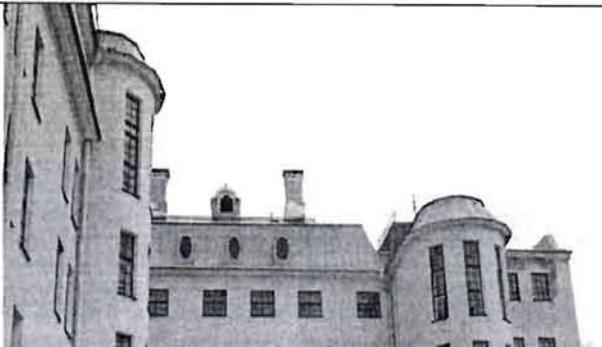
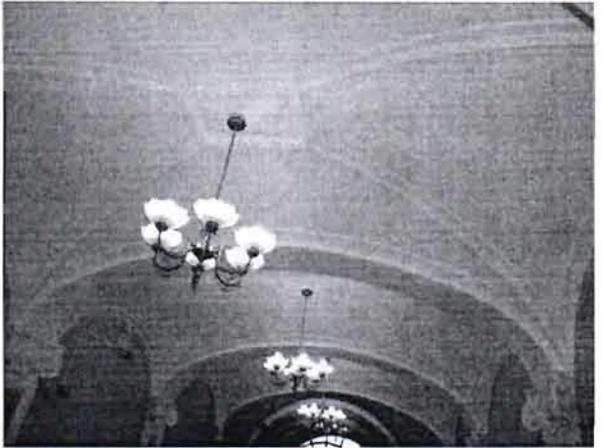
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого»,
1909-1911 гг., худ. Бенуа А.Н., арх. Дмитриев А.И., ск. Кузнецов В.В.,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2-4, литера А
(Петроградская наб., 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания, расположенного на прямоугольном угловом участке, на пересечении Петроградской наб. и Пеньковой ул.;</p> <p>здание состоит из двух пятиэтажных корпусов начального четырехклассного и ремесленного училищ (корпус по красной линии Петроградской набережной и угловой корпус (южное крыло здания) соответственно, соединенных четырехэтажным флигелем, отступающим от красной линии набережной; четырехэтажного, «Г»-образного в плане флигеля, выходящего на красную линию Пеньковой ул., соединенного с основным корпусом двухэтажным объемом с актовым залом во втором этаже (северное крыло); северную границу участка замыкает кирпичная ограда с металлической решеткой, западную – железобетонная стена (1930-е гг.); включая воротный проезд флигеля по набережной, объемно-планировочная композиция дворовых пространств;</p>	  

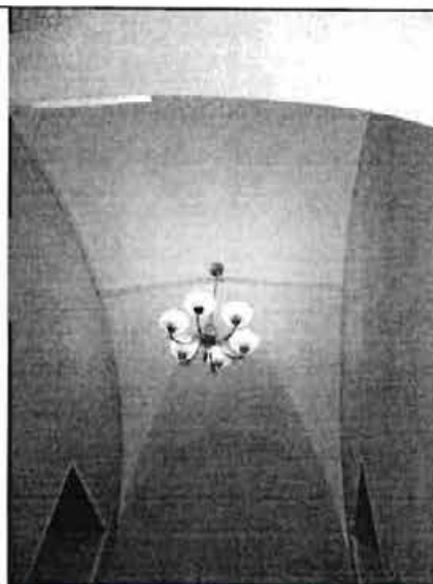
габариты, конфигурация (с переломом) и высотные отметки крыш, включая: повышенные шатровые объемы вальмовых мансардных крыш с овальными и круглыми слуховыми окнами-люкарнами (повышенные объемы соответствуют акцентирующим звеньям лицевых фасадов); шестигранный «фонарик» с лучковыми завершениями граней (через одну) и куполом; мансардный этаж четырехэтажного флигеля; граненый барабан с высоким восьмигранным «фонариком» с узкими полуциркульными окнами, увенчанные иглообразным шпилем с позолоченным кораблем-флюгером; главки на восьмигранных барабанах – в завершении угловых ризалитов восточного корпуса; трапециевидные крыши в завершении полуциркульных ризалитов дворовых фасадов; дымовые и вентиляционные трубы с металлическими ажурными дымниками и навершиями* (дымовая труба в северной части крыши основного корпуса завершена кованым изображением орла), материал кровли (листовой металл).



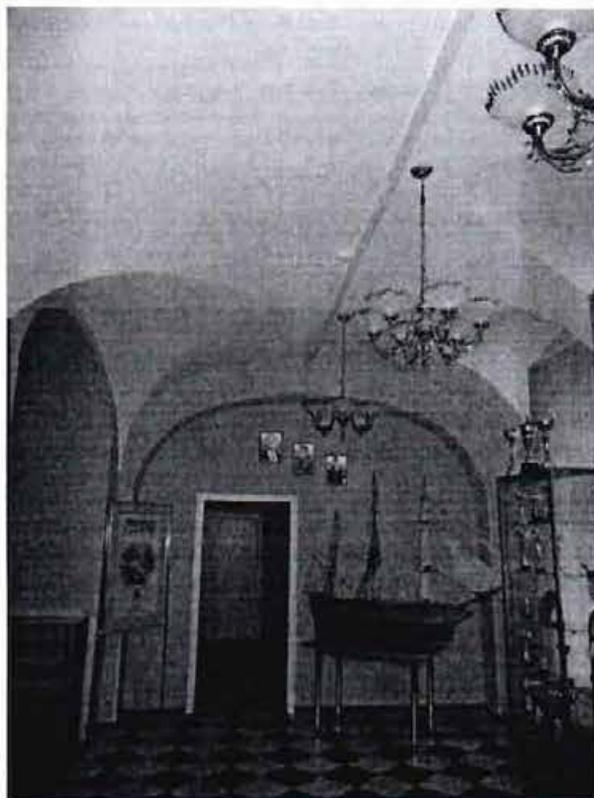
*в настоящее время утрачены

			
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый на подпружных арках – воротного проезда;</p> <p>крестовые на подпружных арках – пом. № 2, площадью 28,2 кв.м. (вестибюль южного корпуса);</p> <p>коробовый с распалубками – пом. № 14, площадью 60,1 кв.м. (коридор-холл южного корпуса);</p>	  

крестовый – тамбура выхода во двор южного корпуса (пом. № 15, площадью 7,7 кв.м.);



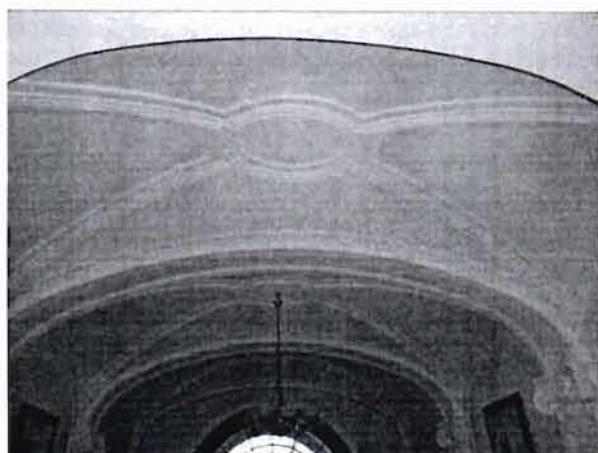
коробовый с распалубками – пом. № 16, площадью 29 кв.м. (музей);



крестовые на подпружных арках – пом. № 1, площадью 31,2 кв.м. (музей);



крестовые на подпружных арках – пом. №№ 73, площадью 172,1 кв.м. (вестибюль-галерея 1-го этажа восточного корпуса); 71, площадью 29,4 кв.м. (вестибюль восточного корпуса);



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу вестибюля восточного корпуса – средистенную, с десятью ступенями лещадной плиты, с площадками, облицованными мраморными плитами (цвет – белый, серый; рисунок – «шашки»);



парадные лестницы угловых ризалитов восточного корпуса (трап №1, трап №2) – трехмаршевые, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волнитообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным латунным поручнем с изгибом, с пирамидками и шариками на поручнях;



трап № 1 – нижняя площадка облицована мраморными плитами (цвет – белый, серый; рисунок – «шашки»);



с площадками по сводам (крестовые);



лестницу «Г»-образного флигеля – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками*, с металлическим ограждением в виде вертикальных гладких и витых (через один) прутьев, с металлическим поручнем, с площадками по сводам;



служебную лестницу ризалита восточного корпуса (трап № 3) – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных гладких и витых (через один) прутьев, с металлическим поручнем с шариками;



*облицованы материалами

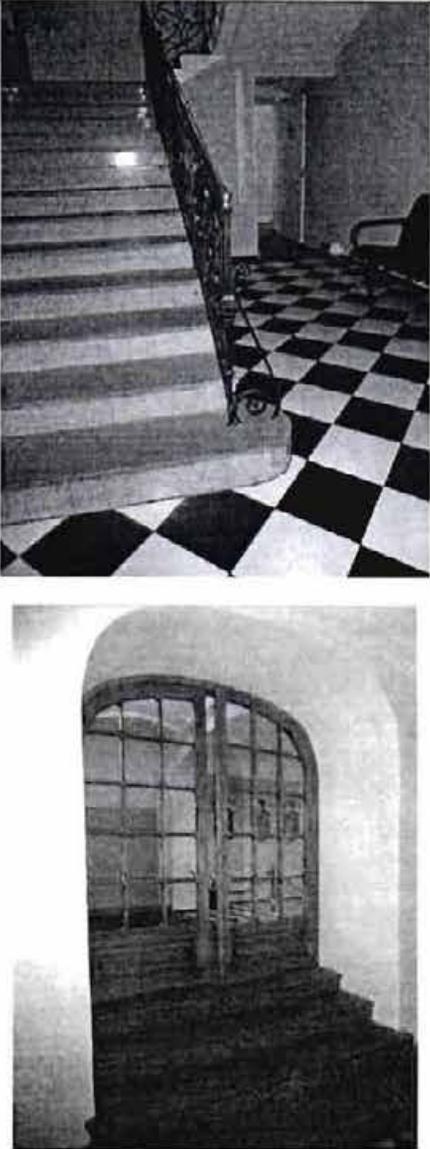
современными

лестницу ризалита южного корпуса (трап № 5) – двухмаршевую, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волютообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным деревянным поручнем;

с площадками по сводам (с распалубками – междуэтажные площадки, коробовые – этажные площадки);

парадную лестницу южного корпуса (трап № 4) – трехмаршевую, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волютообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным латунным поручнем с изгибом, с шариками на поручнях, с боковым устоем в виде волюты на нижнем марше;



		<p>лестницы вестибюля-галереи 1-го этажа восточного корпуса – средистенные, каменные.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: в приемах ретроспективизма (петровское барокко), разновысотные, 2-5-этажные, на полуподвалах, все объемы объединены общей планировкой и имеют одинаковые отметки этажей;</p>	

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, с элементами линейного руста; историческое цветовое решение фасадов с выделением декоративных элементов;

восточный фасад (обращен к Большой Невке):

трехчастный, асимметричный, северная часть основная, с центральной раскреповкой с фронтоном, завершенными шпилем с башенкой (16-18 световые оси фасада);

северная часть (корпус начального четырехклассного училища) – на 22 световые оси:

раскреповки (4) – местоположение (по 1-4-й, 8-10-й, 14-15-й, 19-20-й световым осям), габариты, конфигурация;

оформление:

1,3,4 раскреповок:

рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), $\frac{1}{4}$ колонны композитного ордера, с элементами ионического и коринфского ордера (в уровне 3-4-го этажей), каннелированные консоли, декорированные лепными цветочными гирляндами;

2-й раскреповки и углов здания: более уплощенные рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью (в уровне 5-го этажа);



аттик – местоположение (в завершении 1-й раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (лучковый сандрик на парапетных столбиках, опирающихся на пилястры в междуоконных простенках; лепные провисающие драпировки над оконными проемами);

раскрепованный фронтон – местоположение (в завершении смысловых осей фасада, между 3,4-й раскреповками), габариты, конфигурация (лучковый), оформление (в тимпане фронтона горельефное изображение;

авторы: ск. В.В. Кузнецов, А.А. Кудинов по рис. А.Н. Бенуа; аллегорическая композиция из картуша с монограммой Петра I, увенчанного короной; по сторонам от картуша, на фоне знамен и ладьи – горельефные фигуры юношей, держащих львиную шкуру, на которой, на уровне 5-го этажа, помещены часы (фирма «Фридрих Винтер» с арабскими цифрами и двумя ажурными стрелками в профилированном круглом обрамлении (чугун, латунь ?);



под часами, в уровне 3-го этажа бронзовое поясное скульптурное изображение Петра Великого (автор: В.З. Гаврилов) в доспехах и горностаевой мантии; скульптура помещена в полуциркульную нишу в рокайльном обрамлении, в нижней части с горельефной композицией с фигурками путти с цветочной гирляндой по сторонам от картуша с надписью «ОТЦУ ОТЕЧЕСТВА»;

исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация (лучковый (южный), полуциркульные), оформление;

южный дверной проем – в виде портала из $\frac{3}{4}$ колонн композитного ордера с цветочной провисающей гирляндой и фигурного сандрика на волютах; в десюдепорте с лепным рокайльным картушем с надписью «Городской Училищный домъ имени Петра Великого» и лентой с надписью и цифрами: «1909 СООРУЖЕНЪ 1910»;

северные дверные проемы – в виде порталов из пилястр с фигурными филенками и раскрепованных лучковых сандриков на опорных тумбах; в десюдепорте лепной картуш с латинским вензелем Петра I;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с лучковой и полуциркульными остекленными фрамугами с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

крыльцо из трех ступеней (3) – материал (камень), с боковыми устоями, нижние ступени – забежные;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, лучковые, полуциркульные, овальные); материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов, исключая оконные проемы смысловой оси:

лучковые перемычки – в уровне 1-го этажа на раскреповках;

профилированные архивольты, подоконные филенки – в уровне 2-го этажа;

лучковые перемычки, трехчастные замковые камни, подоконные филенки с патерой – в уровне 2-го этажа, на раскреповках;

окна 3-4-го этажей объединены в рамочный наличник, с подоконными филенками; наличник по центральной оси с лучковой перемычкой с замковым камнем;

на раскреповках все окна с лучковыми сандриками, лепными провисающими драпировками – в уровне 4-го этажа;

профилированные фигурные наличники с замковым камнем – в уровне 5-го этажа, на 1-й раскреповке;

оформление оконных проемов смысловой оси:

треугольные филенки, трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа;

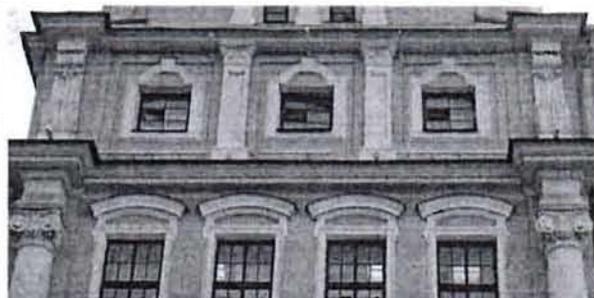
лучковые перемычки, замковые камни, декорированные лепными листьями аканта, подоконные доски и фигурные филенки с геральдическими композициями из знамен и шлема с плюмажем – в уровне 2-го этажа;

прямоугольные ниши с лепным заполнением из картуша и перекрещенных листьев аканта – над окнами, ленты с цифрами «1703», «1903» - под окнами, в уровне 4-го этажа;

трехчастные замковые камни – в уровне 4-го этажа;

подоконные доски на кубических кронштейнах – в уровне 5-го этажа;

профилированные междуэтажные раскрепованные карнизы – в уровне 1,2,4-го этажей;



профилированный венчающий раскрепованный карниз;

средняя часть восточного фасада (четырехэтажный флигель):

перед отступающей частью фасада установлен бюст П.С. Нахимова, разбит газон до красной линии набережной, огороженный металлической решеткой на известняковом цоколе;

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые полусветлые с полуциркулярной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (лучковая перемычка);

заполнение воротного проема – материал (металл), конструкция (ажурные ворота двухстворчатые с калиткой), оформление (в верхней части фриз из наконечников копий и круглых деталей; калитка и ложный проем с двумя перекрещенными трезубцами и двуглавым орлом; навершие в виде рокайлей, увенчанных императорской короной; детали решетки бронзированы);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, лучковые – мансардного этажа, световое окно-люкарна над дверным проемом);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: прямоугольные ниши с фигурной филенкой – под окнами 2-го этажа;

профилированные наличники со стилизованным замковым камнем, подоконные доски на кубических кронштейнах с



гуттами – в уровне 3-го этажа;
 профилированные наличники с
 подоконной фигурной филенкой
 – в уровне 4-го этажа;
 лучковые перемычки с
 сандриками в виде встречных
 волют – в уровне мансардного
 этажа;

профилированные
 междуэтажные карнизы – в
 уровне 1,2-го этажей;

профилированный венчающий
 карниз;

южная часть восточного фасада
 (ремесленное училище):
 на три световые оси;

исторические оконные проемы –
 местоположение, габариты,
 конфигурация (прямоугольные, с
 лучковым завершением – в
 уровне 2-го этажа);

оформление оконных проемов и
 фасада идентично оформлению
 главного фасада ремесленного
 училища (южный фасад
 училищного дома);

аттик – местоположение (в
 завершении 2-й световой оси),
 габариты, конфигурация
 (фигурный), оформление (окно-
 люкарна в профилированном
 круглом наличнике с лучковым
 сандриком с замковым камнем,
 фланкированное волютами);



южный фасад училищного дома (главный фасад ремесленного училища):

симметричный, на девять световых осей, с центральной раскреповкой, увенчанной фронтоном;

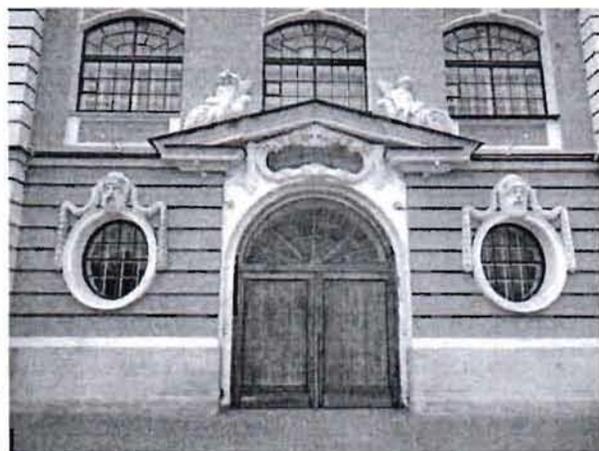
оформление раскреповки и углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью (в уровне 5-го этажа);

исторические дверные с каменными ступенями крыльца (2) и воротный проемы – местоположение (3,5,7-я световые оси), габариты, конфигурация (полуциркульные);

оформление дверных проемов – порталы из рустованных лопаток, увенчанных лучковыми фронтонами, в тимпанах с лепным рокайльным картушем, декорированным провисающей цветочной гирляндой;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние – остекленные, с витражной расстекловкой, нижние – с резными рокайльными композициями);

оформление воротного проема – треугольный фронтон с разорванным горизонтальным карнизом, в тимпане картуш с львиным маскаронем и надписью «Городской училищный домъ имени императора Петра Великого»; на скатах фронтона, симметрично расположенные горельефные скульптуры амуров, сидящих на рогах изобилия;



заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая овалы), окантовка, по сторонам от воротного проема, в уровне 1-го этажа, с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: профилированный наличник с замковым камнем с мужским маскаронном и ниспадающей дубовой гирляндой – овалы окон 1-го этажа;

лучковые перемычки, замковые камни, подоконные филенки, в том числе с патерой – в уровне 2-го этажа;

окна 3-4-го этажей, по центральным осям, объединены рамочными наличниками, с подоконными филенками с патерами, завершены разорванными лучковыми сандриками со стилизованным замковым камнем;

профилированные наличники с подоконными филенками – в уровне 3-го этажа;

профилированные наличники с замковым камнем – в уровне 4-го этажа, по крайним осям раскреповки;

профилированные наличники на кубических кронштейнах с гуттами, фигурные сандрики с лепными рокайлями – в уровне 4-го этажа, по крайним осям фасада;

профилированные фигурные наличники с замковым камнем – в уровне 5-го этажа, на раскреповке;



фронтон – местоположение (по центральным осям фасада), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (с горельефной аллегорической композицией: Афина Паллада, восседающая на облаке, с лавровым венком (над профильным портретом Петра I) в окружении ангела, сферы, лиры и военной арматуры);

профилированные раскрепованные междуэтажные карнизы;
венчающий профилированный раскрепованный карниз;

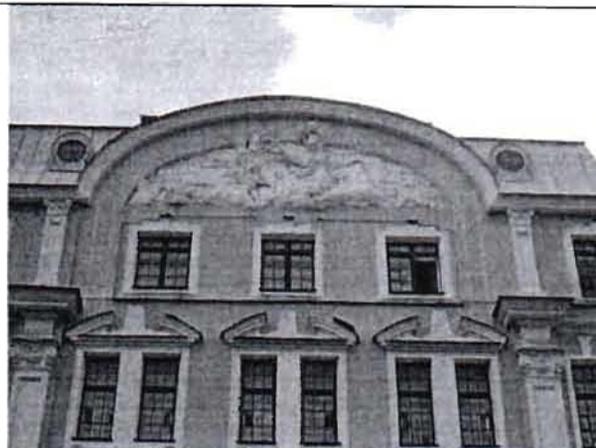
флажтоки – материал (металл), форма, местоположение (по фасадам по набережным, в уровне 1-го этажа);

северный фасад:
трехчастный, асимметричный, разновысотный (состоит из: основного корпуса (начальное училище) с ризалитом лестничной клетки, двухэтажного объема с актовым залом и четырехэтажного «Г»-образного в плане флигеля);
двухэтажный фасад расположен с отступом от красной линии Пеньковой ул. и образует курдонер, со стороны улицы, ограниченный оградой с воротами; восточная часть фасада завершена газоном, огражденным решеткой на известняковом цоколе;

восточная часть фасада:
на три световые оси;

оформление раскреповки центральной оси и углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, центральные – гладкие, боковые – с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью – по боковым осям и пилястрами с каннелированными кронштейнами – по центральным осям – в уровне 5-го этажа;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты,



конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: профилированный наличник с замковым камнем – в уровне 1-го этажа на ризалите; профилированные подоконные филенки с патерой – в уровне 2-го этажа; окна 3-4-го этажей объединены в рамочный наличник с лучковой перемычкой с замковым камнем, с подоконными филенками; профилированные наличники со стилизованным замковым камнем – в уровне 5-го этажа;

профилированные раскрепованные междуэтажные карнизы;

аттик – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (парапетные тумбы в виде пилястр с вазами, с полуциркульным навершием между ними, фланкированные лежащими воллутами;

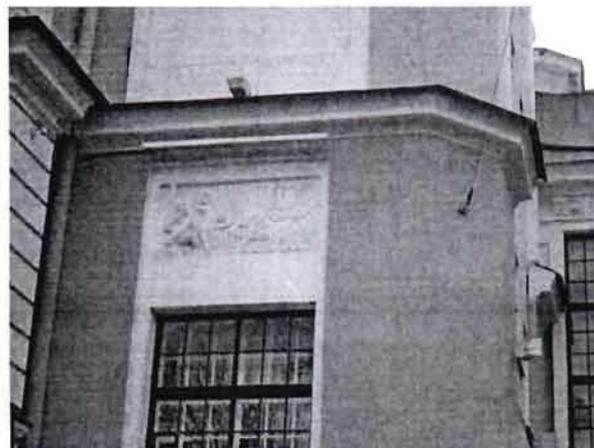
в центре аттика рокайльный картуш с композицией из перекрещенных якорей и скипетра с двуглавым орлом, увенчанным императорской короной);

оформление ризалита со стороны Пеньковой ул.:

над оконным проемом между 1-2-м этажами барельевная композиция на мифологический сюжет;

вертикальная филенка (в уровне 3-5-го этажей) с лепным картушем с вензелем Петра I, обрамленным дубовой гирляндой (в уровне 4-го этажа); овальное окно в профилированном наличнике, декорированное листьями аканта (в уровне 5-го этажа);

завершение филенки фигурным профилированным карнизом с двумя встречными завитками, увенчанными рокайлем;



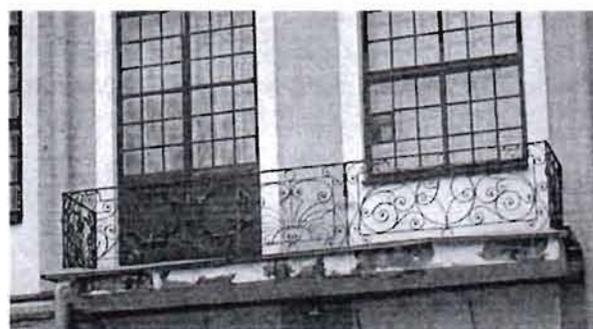
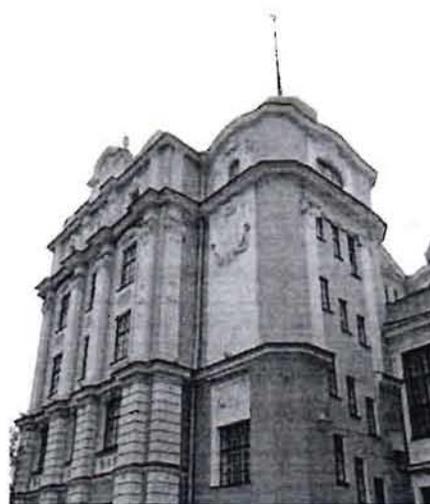
западный фасад ризалита – со ступенчато расположенными оконными проемами;
 пилястры композитного ордера – в уровне 3-4-го этажей;
 профилированная филенка с лучковым карнизом с рокайлем;
 овальное окно «лежачее» в профилированном наличнике с замковым камнем – в уровне 5-го этажа;
 фасад двухэтажного объема:
 исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов:
 окна нижнего этажа помещены в прямоугольные ниши по два;
 окна верхнего этажа помещены в прямоугольные филенки;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с кованым ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка;

балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), материал заполнения (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), рисунок расстекловки, (оформление (профилированные фигурные филенки);



широкий лепной фриз растительного рисунка с картушем в центре;

фасады флигеля:
оформление углов фасада — рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-го этажа), пилястры композитного ордера, с элементами ионического (в уровне 2-4-го этажей);

исторические оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковым завершением);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов:
окна заглублены в прямоугольные ниши, с лучковыми перемычками с замковым камнем, лепными провисающими драпировками — в уровне 1-го этажа;
профилированные наличники с «ушками» в уровне 2-го этажа;
фигурные наличники, лучковые сандрики — в уровне 3-го этажа;
профилированные наличники с «ушками», подоконные доски, замковые камни в виде картушей — в уровне 4-го этажа;

центральная ось восточного фасада флигеля:

ниша с лучковым завершением в профилированном наличнике с трехчастным замковым камнем;



ниша-конха с лучковым сандриком, увенчанным горельефным изображением головы воина в шлеме – в уровне 3-4-го этажей;

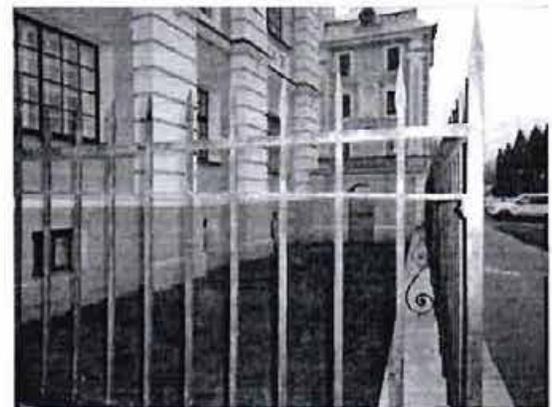
ограда с воротами и калиткой – местоположение (по красной линии Пеньковой улицы), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки с фигурными нишами-филенками между ними, профилированный карниз с порезкой иоником);

вид и материал отделки цоколя – известняк;
вид и материал отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

в западной стене – проем с лучковым завершением;

ворота на рустованных пилонах – материал (металл), конструкция (двухстворчатые), рисунок;

калитка на рустованных пилонах – материал (металл), конструкция (одностворчатая), рисунок;



западные фасады:
брандмауэры;

вид и материал отделки фасада:
лицевой красный кирпич;

оформлены штукатурным
стилизованным декором
(рустованные лопатки, с
профилированными филенками
между ними, в навершии – с
вензелем);



дворовые фасады:

материал и характер отделки
цоколя – известняк;

материал и характер отделки
фасадов – окрашенная гладкая
штукатурка;

ризалиты лестничных объемов –
местоположение, габариты,
конфигурация (полуциркульные
– южного, восточного фасада,
прямоугольный – северной части
восточного фасада);



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные (5), коробовый (1), прямоугольный (1);

оформление дверных проемов:

восточного фасада, исключая северный:

гладкие порталы с разорванными треугольными фронтонами;

проем ризалита с профилированным архивольтом с замковым камнем;

северный проем восточного фасада:

раскреповка, круглое окно второго света с трехчастным замковым камнем;

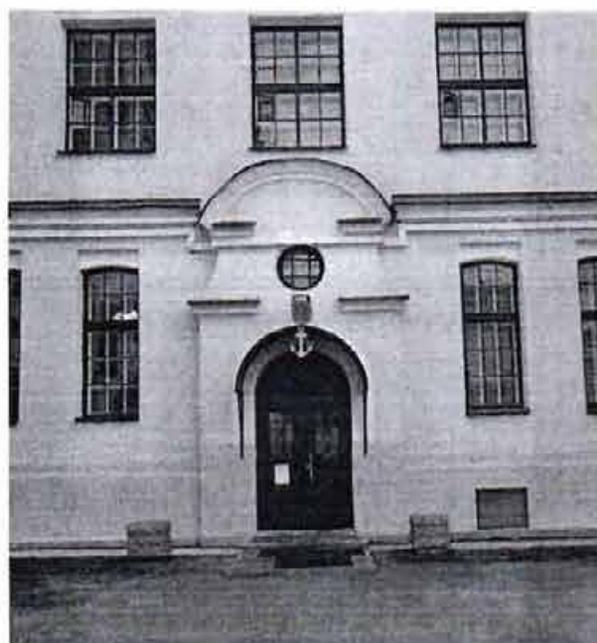


северного фасада:

овальное «лежачее» окно 2-го света;



южного фасада:
гладкий портал с разорванным
лучковым фронтоном и круглым
окном второго света;



заполнение дверных проемов
восточного фасада – материал
(дерево), конструкция (двери
двухстворчатые с
полуциркульными фрамугами с
витражной расстекловкой),
оформление (профилированные
филенки);



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением – 1-го этажа, исключая северный двухэтажный корпус, мансардного этажа четырехэтажного флигеля, овальные – пятого этажа восточного корпуса);

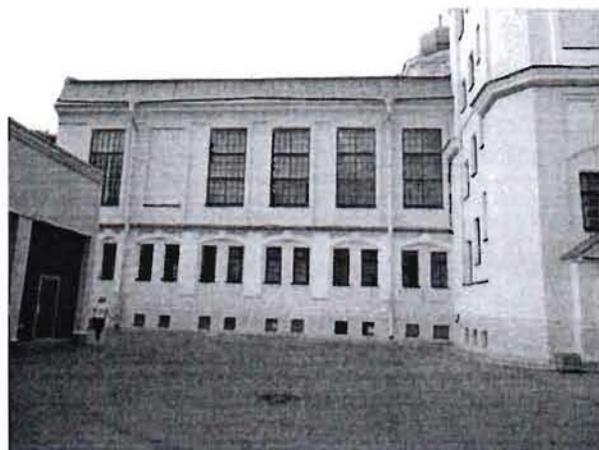
ширина и верхняя отметка оконных проемов подвального этажа;

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: лучковые перемычки – в уровне 1-го этажа;

двухэтажного корпуса: вертикальные междуоконные филенки, профилированные архивольты с трехчастным замковым камнем (на каждые два окна) – в уровне 1-го этажа; вертикальные междуоконные ниши – в уровне 2-го этажа;

полуциркульного ризалита восточного корпуса – профилированный наличник с «ушками» и замковым камнем, завершенный двумя волютами – оконного проема над дверным проемом;



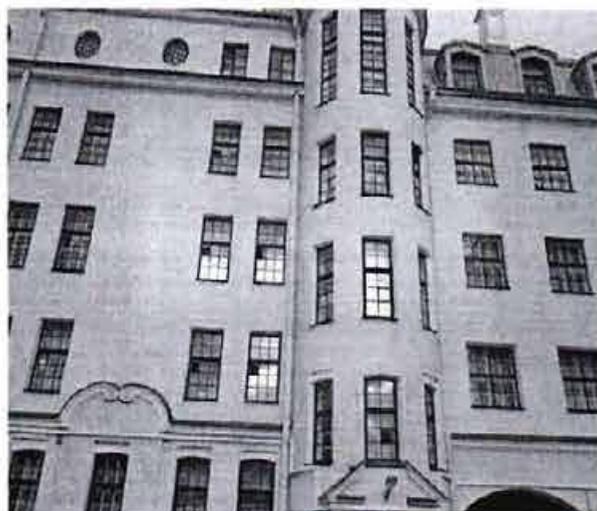
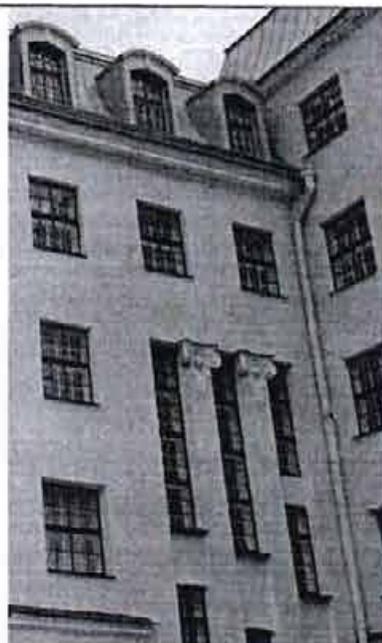
композитные капители, с элементами ионического ордера – над оконными проемами четырехэтажного флигеля, в уровне 3-го этажа;

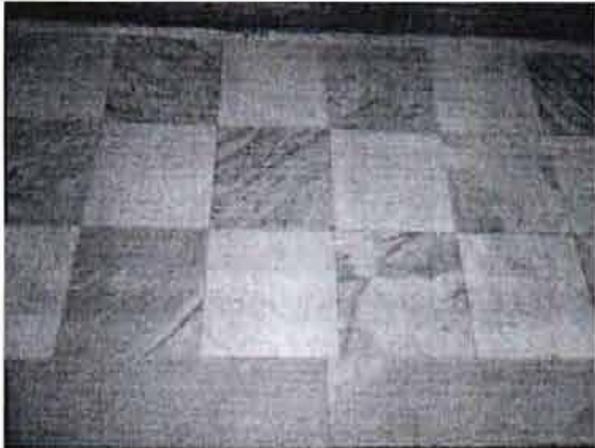
лучковые сандрики, замковые камни – в уровне мансардного этажа;

оформление северного ризалита: идентично оформлению ризалита по фасаду по Пеньковой ул., за исключением оформления оконного проема 2-го этажа – фигурная филенка с патерой;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги и карнизы, включая тягу восточного фасада с двумя лучковыми волютами, обращенными навстречу друг другу;

профилированный венчающий карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические тамбуры входов – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>тамбур входа восточного фасада: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркулярной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты – цвет (светло-серый; темно-серый с прожилками), рисунок («шашка»);</p> <p>вестибюль входа восточного фасада (пом. № 71, площадью 29,4 кв.м.): двухуровневый;</p> <p>оформление потолка – ребра сводов и подпружных арок с профилированными тягами, в центре сводов – с выкружками;</p> <p>оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического, профилированные периметральные тяги, сложно профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты – цвет (серый, белый), рисунок («шашка»);</p>	   
---	--	--	--

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркулярной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);



коридор 1-го этажа, северной части восточного корпуса (пом. 73, площадью 172,1 кв.м.):

оформление потолка – ребра сводов и подпружных арок с профилированными тягами, в центре сводов – с выкружками;

оформление стен – $\frac{3}{4}$ колонны тосканского ордера, профилированные периметральные тяги, лепные картуши;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

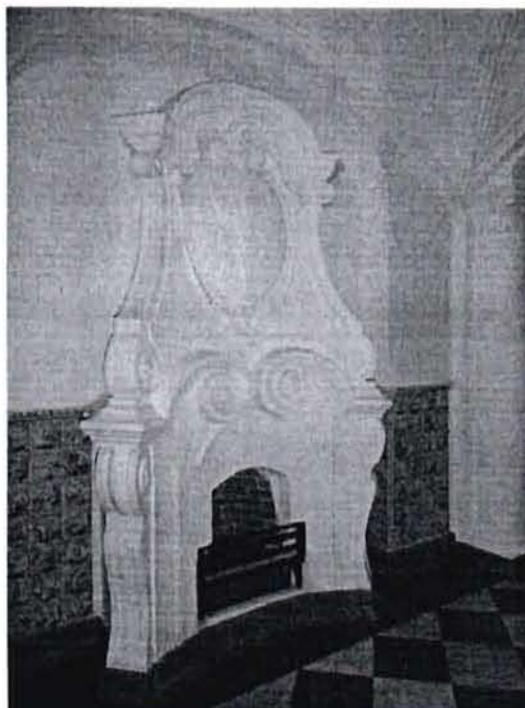
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

покрытие пола – мраморные плиты – цвет (серый, белый), рисунок («шашка»);

камин средистенный, двухъярусный, изогнутый в плане, штукатурный, с лепным декором высокого рельефа, выполненным в гипсе, в стиле петровского барокко I четв. XVIII в.;

ярусы и фронтальная часть фланкированы волютами; верхний ярус с картушем с овальным медальоном с латинским вензелем Петра I; увенчан карнизом с лучковым завершением центральной части; топочное отверстие с лучковым завершением, с чугунной решеткой;

слева и справа от камина стена облицована кафельными изразцами с подглазурной кобальтовой сюжетно-орнаментальной росписью; время: нач. XX в.;



вестибюль входа северного ризалита дворового фасада восточного корпуса (пом. № 75, площадью 70,8 кв.м.):

проходы к лестницам оформлены арочными проемами (коробовые);



коридор 2-го этажа восточного корпуса (пом. № 192, площадью 280,6 кв.м.):

оформление стен — стилизованными парными пилястрами;



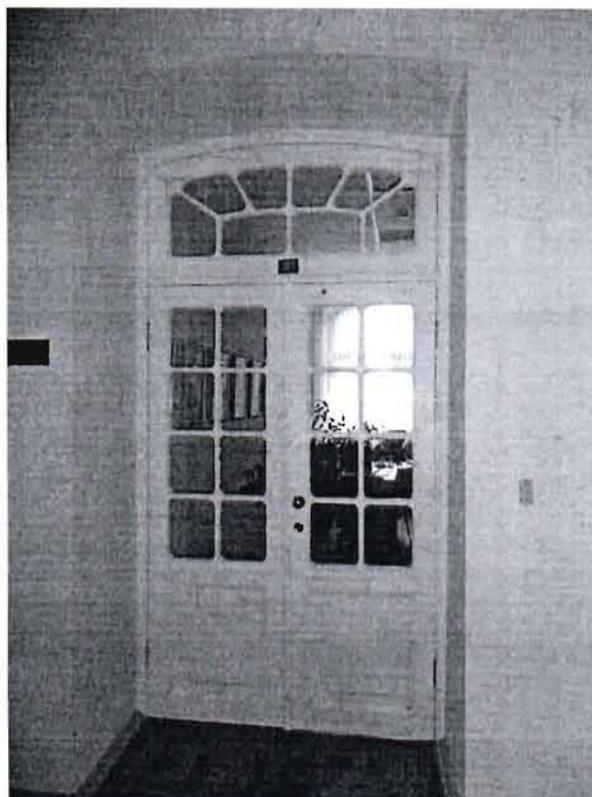
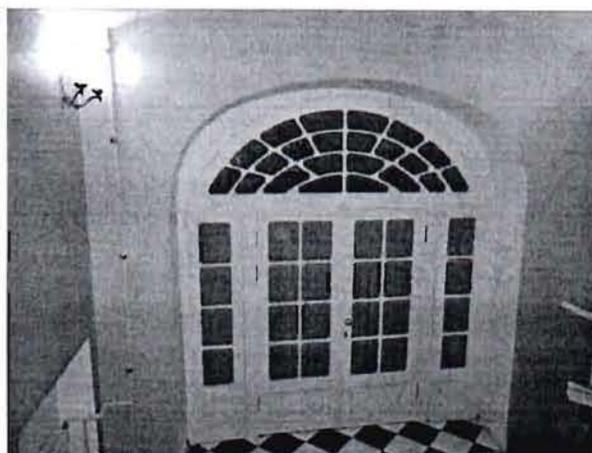
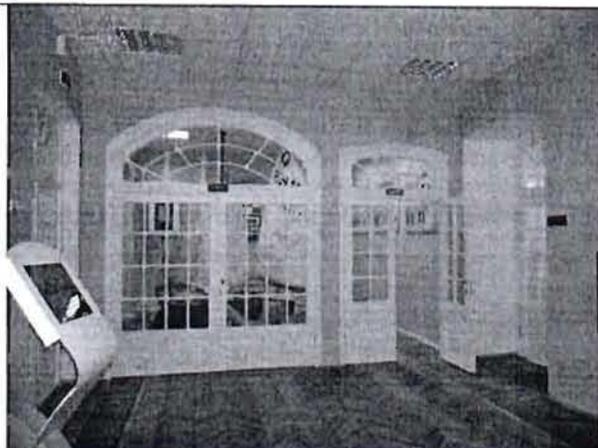
коридор 4-го этажа восточного корпуса (пом. № 274, площадью 284,7 кв.м.):

оформление стен — стилизованными парными пилястрами;



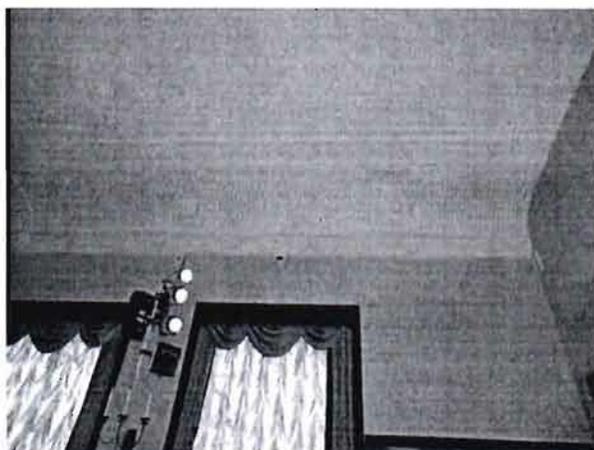
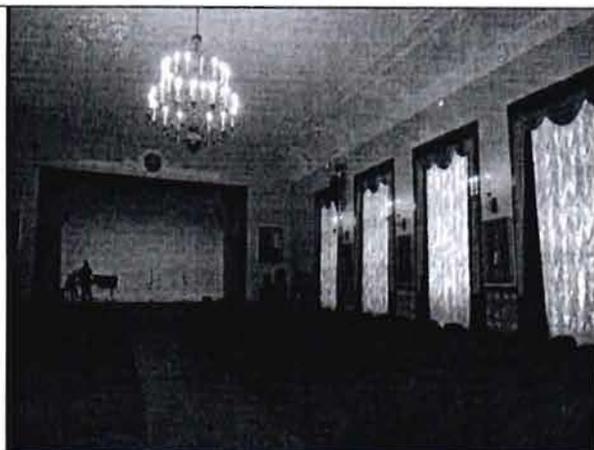
коридоры, лестницы, помещения училища:
исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация;

заполнение дверных проемов –
материал (дерево), конструкция
(двери двустворчатые с остекленными
полусветлыми с остекленными
полуциркульными и коробовыми
фрамугами), оформление
(профилированные филенки);



Актный зал (пом. № 195, площадью 334,8 кв.м.):
двусветный;

оформление потолка – профилированный карниз, падуга со стилизованным ложчатым орнаментом, лепными композициями из парных акантовых консолей и медальонов между ними и по углам (исключая западную стену);



оформление стен – облицована кафельными изразцами с подглазурной кобальтовой сюжетно-орнаментальной росписью (исключая западную стену);



восточная стена:

филенчатые пилястры, в том числе угловые;

балкон — местоположение (в уровне 2-го света), габариты, конфигурация («П»-образный);

ограждение балкона выполнено из дуба, состоит из 11 звеньев и 10 столбов; 9 звеньев со сквозным рисунком в виде овалов с резьбой; 2 звена в центре — глухие, имеют резные картуши с латинскими вензелями Петра I;

время: нач. XX в.;

пом. № 1, площадью 31,2 кв.м. (музей):

оформление потолка — ребра арок и сводов с профилированными тягами, в центре сводов — филенка с алмазной гранью;

оформление стен — пилястры композитного ордера, с элементами ионического;



вестибюль входа южного корпуса (пом. № 2, площадью 28,2 кв.м.):

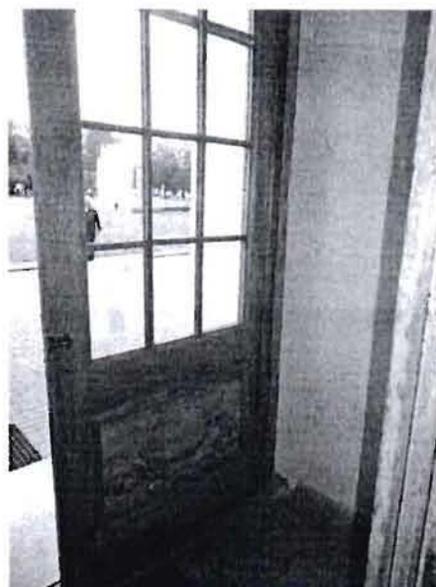
оформление потолка – ребра арок и сводов с профилированными тягами, в центре сводов – филенка с алмазной гранью;

оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического;

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с остекленной полуциркульной фрамугой), оформление (профилированные филенки);

входной тамбур южного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Петроградская наб., дом 2 (согласно постановлению Правительства РФ
от 10.07.2001 № 527: Петроградская наб., 2).

1. Южный фасад здания



2. Западный фасад здания



3,4. Восточный фасад здания



5. Северный фасад здания



6. Дворовой фасад здания



7. Фронтон с южной стороны фасада



8. Расположение окон (южный фасад)



9. Оформление дверных проемов



10. Аттик с лучковым сандриком (зап.фасад)



11. Раскрепованный фронтон с часами (зап.фас.) 12. Скульптура (бюст) Петра Первого



13. Металлическая ограда восточного фасада 14. Металлическая ограда северного фасада



15. Флагодержатели в уровне 1 этажа 16. Дверной проем



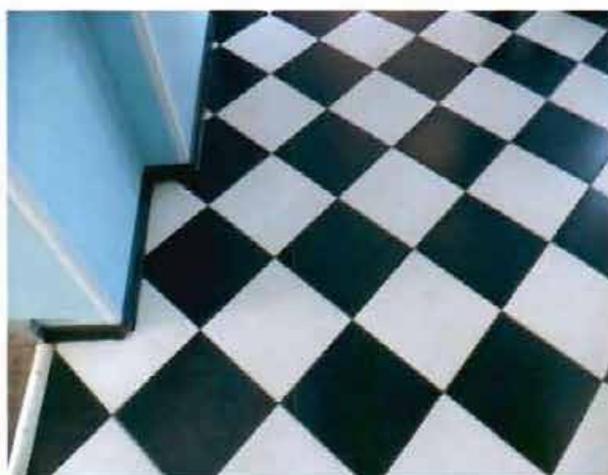
17. Информационная табличка



18. Входная зона пом. 1Н 76 (28)



19. Напольное покрытие шахматной плиткой



20. Интерьер помещений 1Н 77(88)



21. Коробовый свод с распалубками



22. Крестовый свод на подпружных арках 23. Воротный проезд с коробовым сводом



24. Трапециевидная крыша



25. Помещение подвала -1Н 62 (33)



26. Интерьер пом. 2Н(187) 280



27. Кафельная стена с изразцами



28. Средистенный камин



29. Интерьер пом.1Н 129 (172)

30. Своды с выкружками и освещением



31. Лепной декор ионического ордера



32. Лестница с 1 на 2 этаж 141 (122)



33. Конфигурация лестницы с 1 по 5 этажи



34. Оконные проемы 3Н



35,36. Интерьер пом. 1Н 203(334)



37. Люстра пом. 1Н 203(334) 38. Дверной проем 39. Двойное остекление оконного проема



40. Лестница с 3 на 4 этаж 141 (122)



41. Люстра в интерьере помещения 1Н 203(334)



42. Иголообразный шпиль



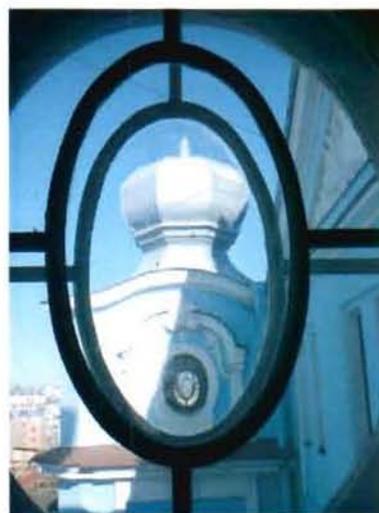
43. Интерьер ЗН 230 (193)



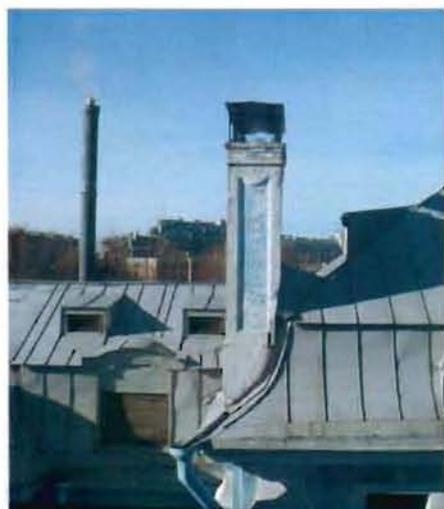
44. Исторический поручень с фамилиями выпускников



45. Оконный проем ЗН с фамилиями выпускников



46. Дымоходная труба



47. Интерьер помещения ЗН 230 (193)



48. Вид на балкон и конфигурацию окон



49. Второй свет в чердачном помещении



50. Стропильная система крыши



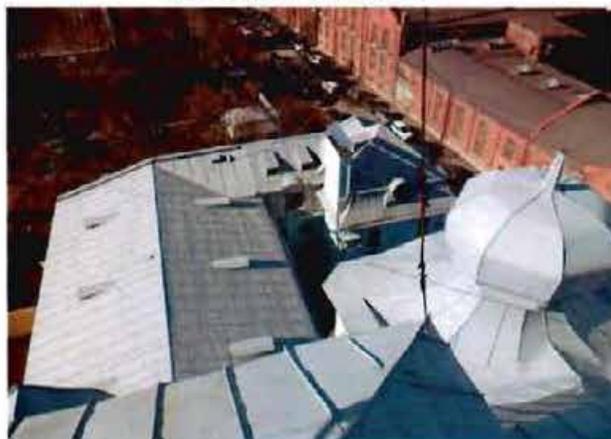
51. Конструктив на шпилье здания



52. Ограждение шпилья



53. Вид на кровлю



54 . Панорама дворового фасада





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.11.2024

№ 745-08/24

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 11.05.2017 № 07-19-168/17**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 11.05.2017 № 07-19-168/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «предмет охраны объекта культурного наследия «Училищный дом им. Петра Великого», определенный распоряжением КГИОП от 25.11.2015 № 10-561, согласно приложению №2 к настоящему охранному обязательству» заменить словами: «предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 18.12.2023 №1011-рп, согласно приложению №2 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 18.12.2023 №1011-рп.».

1.3. Изложить приложение № 2 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

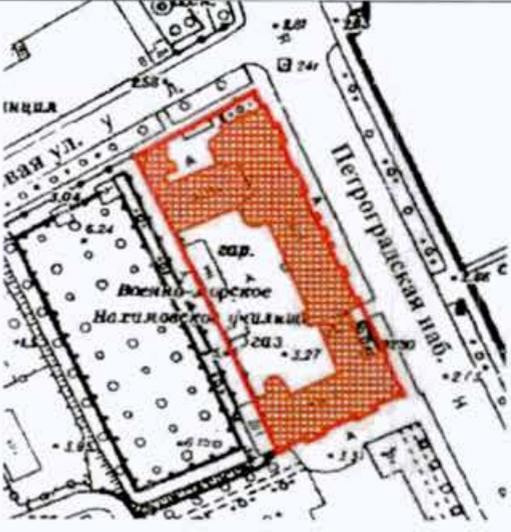
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

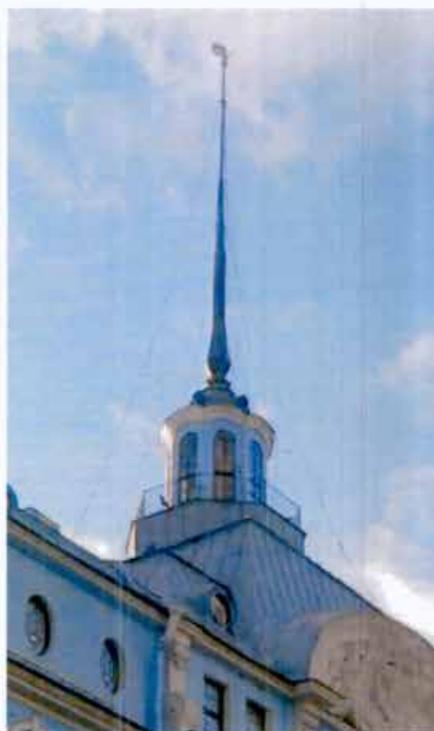
Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого», 1909 – 1911 гг., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания, расположенного на прямоугольном угловом участке, на пересечении Петроградской наб. и Пеньковой ул.;</p> <p>здание состоит из двух пятиэтажных корпусов начального четырехклассного и ремесленного училищ (корпус по красной линии Петроградской набережной и угловой корпус (южное крыло здания) соответственно, соединенных четырехэтажным флигелем, отступающим от красной линии набережной; четырехэтажного, «Г»-образного в плане флигеля, выходящего на красную линию Пеньковой ул., соединенного с основным корпусом двухэтажным объемом с актовым залом во втором этаже (северное крыло); северную границу участка замыкает кирпичная ограда с металлической решеткой, западную – железобетонная стена (1930-е гг.); включая воротный проезд флигеля по набережной, объемно-планировочная композиция дворовых пространств;</p>	  

габариты, конфигурация (с переломом) и высотные отметки крыши, включая: повышенные шатровые объемы вальмовых мансардных крыш с овальными и круглыми слуховыми окнами-люкарнами (повышенные объемы соответствуют акцентирующим звеньям лицевых фасадов); шестигранный «фонарик» с лучковыми завершениями граней (через одну) и куполом; мансардный этаж четырехэтажного флигеля; граненый барабан с высоким восьмигранным «фонариком» с узкими полуциркульными окнами, увенчанные иглообразным шпилем с позолоченным корабльком-флюгером; главки на восьмигранных барабанах — в завершении угловых ризалитов восточного корпуса; трапециевидные крыши в завершении полуциркульных ризалитов дворовых фасадов; дымовые и вентиляционные трубы с металлическими ажурными дымниками и навершиями* (дымовая труба в северной части крыши основного корпуса завершена кованым изображением орла), материал кровли (листовой металл).



* в настоящее время утрачены

			
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый на подпружных арках – воротного проезда;</p> <p>крестовые на подпружных арках – пом. № 2, площадью 28,2 кв.м. (вестибюль южного корпуса);</p> <p>коробовый с распалубками – пом. № 14, площадью 60,1 кв.м. (коридор-холл южного корпуса);</p>	  

крестовый – тамбура выхода во двор южного корпуса (пом. № 15, площадью 7,7 кв.м.);



коробовый с распалубками – пом. № 16, площадью 29 кв.м. (музей);



крестовые на подпружных арках – пом. № 1, площадью 31,2 кв.м. (музей);



крестовые на подпружных арках – пом. №№ 73, площадью 172,1 кв.м. (вестибюль-галерея 1-го этажа восточного корпуса); 71, площадью 29,4 кв.м. (вестибюль восточного корпуса);



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу вестибюля восточного корпуса – средистенную, с десятью ступенями лещадной плиты, с площадками, облицованными мраморными плитами (цвет – белый, серый; рисунок – «шашки»);



парадные лестницы угловых ризалитов восточного корпуса (трап №1, трап №2) – трехмаршевые, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волотообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным латунным поручнем с изгибом, с пирамидками и шариками на поручнях;

трап № 1 – нижняя площадка облицована мраморными плитами (цвет – белый, серый; рисунок – «шашки»);

с площадками по сводам (крестовые);



лестницу «Г»-образного флигеля – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками*, с металлическим ограждением в виде вертикальных гладких и витых (через один) прутьев, с металлическим поручнем, с площадками по сводам;



служебную лестницу ризалита восточного корпуса (трап № 3) – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных гладких и витых (через один) прутьев, с металлическим поручнем с шариками;



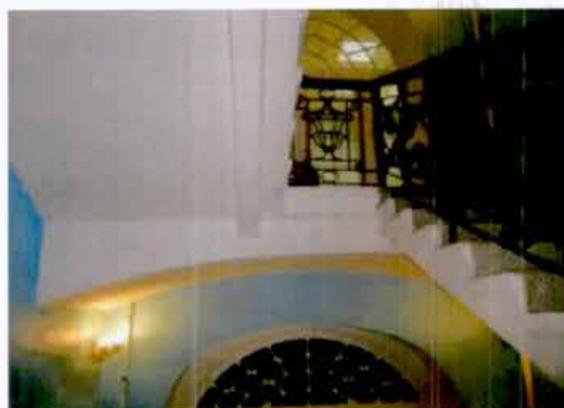
*облицованы материалами

современными

лестницу ризалита южного корпуса (трап № 5) – двухмаршевую, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с ковным металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волотообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным деревянным поручнем;



с площадками по сводам (с распалубками – междуэтажные площадки, коробовые – этажные площадки);



парадную лестницу южного корпуса (трап № 4) – трехмаршевую, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с ковным металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волотообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным латунным поручнем с изгибом, с шариками на поручнях, с боковым устоем в виде волуты на нижнем марше;



		<p>лестницы вестибюля-галереи 1-го этажа восточного корпуса – средистенные, каменные.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: в приемах ретроспективизма (петровское барокко), разновысотные, 2-5-этажные, на полуподвалах, все объемы объединены общей планировкой и имеют одинаковые отметки этажей;</p>	

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, с элементами линейного руста; историческое цветовое решение фасадов с выделением декоративных элементов;

восточный фасад (обращен к Большой Невке): трехчастный, асимметричный, северная часть основная, с центральной раскреповкой с фронтоном, завершенными шпилем с башенкой (16-18 световые оси фасада);

северная часть (корпус начального четырехклассного училища) – на 22 световые оси:

раскреповки (4) – местоположение (по 1-4-й, 8-10-й, 14-15-й, 19-20-й световым осям), габариты, конфигурация;

оформление:

1,3,4 раскреповок:

рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), $\frac{1}{4}$ колонны композитного ордера, с элементами ионического и коринфского ордера (в уровне 3-4-го этажей), каннелированные консоли, декорированные лепными цветочными гирляндами;

2-й раскреповки и углов здания: более уплощенные рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью (в уровне 5-го этажа);



аттик – местоположение (в завершении 1-й раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (лучковый сандрик на парапетных столбиках, опирающихся на пилястры в междуоконных простенках; лепные провисающие драпировки над оконными проемами);

раскрепованный фронтон – местоположение (в завершении смысловых осей фасада, между 3,4-й раскреповками), габариты, конфигурация (лучковый), оформление (в тимпане фронтона горельефное изображение; авторы: ск. В.В. Кузнецов, А.А. Кудинов по рис. А.Н. Бенуа; аллегорическая композиция из картуша с монограммой Петра I, увенчанного короной; по сторонам от картуша, на фоне знамен и ладьи – горельефные фигуры юношей, держащих львиную шкуру, на которой, на уровне 5-го этажа, помещены часы (фирма «Фридрих Винтер» с арабскими цифрами и двумя ажурными стрелками в профилированном круглом обрамлении (чугун, латунь ?);



под часами, в уровне 3-го этажа бронзовое поясное скульптурное изображение Петра Великого (автор: В.З. Гаврилов) в доспехах и горностаевой мантии; скульптура помещена в полуциркульную нишу в рокайльном обрамлении, в нижней части с горельефной композицией с фигурками путти с цветочной гирляндой по сторонам от картуша с надписью «ОТЦУ ОТЕЧЕСТВА»;



исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация (лучковый (южный), полуциркульные), оформление;



южный дверной проем – в виде портала из $\frac{3}{4}$ колонн композитного ордера с цветочной провисающей гирляндой и фигурного сандрика на волютах; в десюдепорте с лепным рокайльным картушем с надписью «Городской Училищный домъ имени Петра Великого» и лентой с надписью и цифрами: «1909 СООРУЖЕНЪ 1910»;

северные дверные проемы – в виде порталов из пилястр с фигурными филенками и раскрепованных лучковых сандриков на опорных тумбах; в десюдепорте лепной картуш с латинским вензелем Петра I;



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с лучковой и полуциркульными остекленными фрамугами с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

крыльцо из трех ступеней (3) – материал (камень), с боковыми устоями, нижние ступени – забежные;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, лучковые, полуциркульные, овальные); материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление оконных проемов, исключая оконные проемы смысловой оси: лучковые перемычки – в уровне 1-го этажа на раскреповках; профилированные архивольты, подоконные филенки – в уровне 2-го этажа; лучковые перемычки, трехчастные замковые камни, подоконные филенки с патерой – в уровне 2-го этажа, на раскреповках; окна 3-4-го этажей объединены в рамочный наличник, с подоконными филенками; наличник по центральной оси с лучковой перемычкой с замковым камнем; на раскреповках все окна с лучковыми сандриками, лепными провисающими драпировками – в уровне 4-го этажа; профилированные фигурные наличники с замковым камнем – в уровне 5-го этажа, на 1-й раскреповке;

оформление оконных проемов смысловой оси: треугольные филенки, трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа; лучковые перемычки, замковые камни, декорированные лепными листьями аканта, подоконные доски и фигурные филенки с геральдическими композициями из знамен и шлема с плюмажем – в уровне 2-го этажа; прямоугольные ниши с лепным заполнением из картуша и перекрещенных листьев аканта – над окнами, ленты с цифрами «1703», «1903» - под окнами, в уровне 4-го этажа; трехчастные замковые камни – в уровне 4-го этажа; подоконные доски на кубических кронштейнах – в уровне 5-го этажа; профилированные междуэтажные раскрепованные карнизы – в уровне 1,2,4-го этажей;



	<p>профилированный венчающий раскрепованный карниз;</p> <p>средняя часть восточного фасада (четырёхэтажный флигель):</p> <p>перед отступающей частью фасада установлен бюст П.С. Нахимова, разбит газон до красной линии набережной, огороженный металлической решеткой на известняковом цоколе;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые полусветлые с полуциркульной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (лучковая перемычка);</p> <p>заполнение воротного проема – материал (металл), конструкция (ажурные ворота двухстворчатые с калиткой), оформление (в верхней части фриз из наконечников копий и круглых деталей; калитка и ложный проем с двумя перекрещенными трезубцами и двуглавым орлом; навершие в виде рокайлей, увенчанных императорской короной; детали решетки бронзированы);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, лучковые – мансардного этажа, световое окно-люкарна над дверным проемом); материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: прямоугольные ниши с фигурной филенкой – под окнами 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники со стилизованным замковым камнем, подоконные доски на</p>	  
--	--	---

кубических кронштейнах с гуттами – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой – в уровне 4-го этажа; лучковые перемычки с сандриками в виде встречных волют – в уровне мансардного этажа;

профилированные междуэтажные карнизы – в уровне 1,2-го этажей;

профилированный венчающий карниз;

южная часть восточного фасада (ремесленное училище): на три световые оси;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа); оформление оконных проемов и фасада идентично оформлению главного фасада ремесленного училища (южный фасад училищного дома);

аттик – местоположение (в завершении 2-й световой оси), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (окнолюкарна в профилированном круглом наличнике с лучковым сандриком с замковым камнем, фланкированное волютами);



южный фасад училищного дома (главный фасад ремесленного училища):

симметричный, на девять световых осей, с центральной раскреповкой, увенчанной фронтоном:

оформление раскреповки и углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью (в уровне 5-го этажа);

исторические дверные с каменными ступенями крыльца (2) и воротный проемы – местоположение (3,5,7-я световые оси), габариты, конфигурация (полуциркульные):

оформление дверных проемов – порталы из рустованных лопаток, увенчанных лучковыми фронтонами, в тимпанах с лепным рокайльным картушем, декорированным провисающей цветочной гирляндой;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние – остекленные, с витражной расстекловкой, нижние – с резными рокайльными композициями);

оформление воротного проема – треугольный фронтон с разорванным горизонтальным карнизом, в тимпане картуш с львиным маскаронем и надписью «Городской училищный домъ имени императора Петра Великого»;

на скатах фронтона, симметрично расположенные рельефные скульптуры амуров, сидящих на рогах изобилия;



заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая овальные окна-люкарны, по сторонам от воротного проема, в уровне 1-го этажа, с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: профилированный наличник с замковым камнем с мужским маскаронном и ниспадающей дубовой гирляндой – овальных окон 1-го этажа;

лучковые перемычки, замковые камни, подоконные филенки, в том числе с патерой – в уровне 2-го этажа;

окна 3-4-го этажей, по центральным осям, объединены рамочными наличниками, с подоконными филенками с патерами, завершены разорванными лучковыми сандриками со стилизованным замковым камнем;

профилированные наличники с подоконными филенками – в уровне 3-го этажа;

профилированные наличники с замковым камнем – в уровне 4-го этажа, по крайним осям раскреповки;

профилированные наличники на кубических кронштейнах с гуттами, фигурные сандрики с лепными рокайлями – в уровне 4-го этажа, по крайним осям фасада;

профилированные фигурные наличники с замковым камнем – в уровне 5-го этажа, на раскреповке;



фронтон – местоположение (по центральным осям фасада), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (с горельефной аллегорической композицией: Афина Паллада, восседающая на облаке, с лавровым венком (над профильным портретом Петра I) в окружении ангела, сферы, лиры и военной арматуры);

профилированные раскрепованные междуэтажные карнизы;
венчающий профилированный раскрепованный карниз;

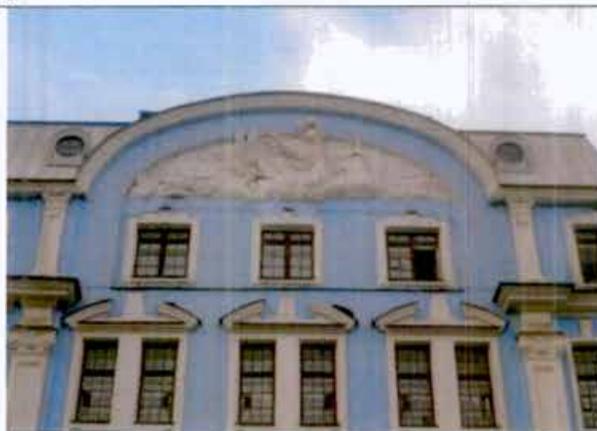
флагиштоки – материал (металл), форма, местоположение (по фасадам по набережным, в уровне 1-го этажа);

северный фасад:
трехчастный, асимметричный, разновысотный (состоит из: основного корпуса (начальное училище) с ризалитом лестничной клетки, двухэтажного объема с актовым залом и четырехэтажного «Г»-образного в плане флигеля);
двухэтажный фасад расположен с отступом от красной линии Пеньковой ул. и образует курдонер, со стороны улицы, ограниченный оградой с воротами; восточная часть фасада завершена газоном, огражденным решеткой на известняковом цоколе;

восточная часть фасада:
на три световые оси;

оформление раскреповки центральной оси и углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, центральные – гладкие, боковые – с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью – по боковым осям и пилястрами с каннелированными кронштейнами – по центральным осям – в уровне 5-го этажа;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты,



конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: профилированный наличник с замковым камнем – в уровне 1-го этажа на ризалите;

профилированные подоконные филенки с патерой – в уровне 2-го этажа;

окна 3-4-го этажей объединены в рамочный наличник с лучковой перемычкой с замковым камнем, с подоконными филенками;

профилированные наличники со стилизованным замковым камнем – в уровне 5-го этажа;

профилированные раскрепованные междуэтажные карнизы;

аттик – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (парапетные тумбы в виде пилястр с вазами, с полуциркульным навершием между ними, фланкированные лежащими волютами);

в центре аттика рокайльный картуш с композицией из перекрещенных якорей и скипетра с двуглавым орлом, увенчанным императорской короной);

оформление ризалита со стороны Пеньковой ул.:

над оконным проемом между 1-2-м этажами барельевная композиция на мифологический сюжет;

вертикальная филенка (в уровне 3-5-го этажей) с лепным картушем с вензелем Петра I, обрамленным дубовой гирляндой (в уровне 4-го этажа);

овальное окно в профилированном наличнике, декорированное листьями аканта (в уровне 5-го этажа);

завершение филенки фигурным профилированным карнизом с двумя встречными завитками, увенчанными рокайлем;



		<p>западный фасад ризалита – со ступенчато расположенными оконными проемами; пилястры композитного ордера – в уровне 3-4-го этажей; профилированная филенка с лучковым карнизом с рокайлем; овальное окно «лежачее» в профилированном наличнике с замковым камнем – в уровне 5-го этажа;</p> <p>фасад двухэтажного объема: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);</p> <p>материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: окна нижнего этажа помещены в прямоугольные ниши по два; окна верхнего этажа помещены в прямоугольные филенки;</p> <p>балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с кованым ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка;</p> <p>балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), материал заполнения (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), рисунок расстекловки, (оформление (профилированные фигурные филенки);</p>	   
--	--	---	--

широкий лепной фриз растительного рисунка с картушем в центре;

фасады флигеля: оформление углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-го этажа), пилястры композитного ордера, с элементами ионического (в уровне 2-4-го этажей);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковым завершением);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: окна заглублены в прямоугольные ниши, с лучковыми перемычками с замковым камнем, лепными провисающими драпировками – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники с «ушками» в уровне 2-го этажа; фигурные наличники, лучковые сандрики – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники с «ушками», подоконные доски, замковые камни в виде картушей – в уровне 4-го этажа;

центральная ось восточного фасада флигеля:

ниша с лучковым завершением в профилированном наличнике с трехчастным замковым камнем;



ниша-конха с лучковым сандриком, увенчанным горельефным изображением головы воина в шлеме – в уровне 3-4-го этажей;

ограда с воротами и калиткой – местоположение (по красной линии Пеньковой улицы), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки с фигурными нишами-филенками между ними, профилированный карниз с порезкой иоником);

вид и материал отделки цоколя – известняк;

вид и материал отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

в западной стене – проем с лучковым завершением;

ворота на рустованных пилонах – материал (металл), конструкция (двухстворчатые), рисунок;

калитка на рустованных пилонах – материал (металл), конструкция (одностворчатая), рисунок;

западные фасады:
брандмауэры;



вид и материал отделки фасада:
лицевой красный кирпич;

оформлены штукатурным
стилизованным декором
(рустованные лопатки, с
профилированными филенками
между ними, в наверху – с
вензелем);



дворовые фасады:

материал и характер отделки
цоколя – известняк;

материал и характер отделки
фасадов – окрашенная гладкая
штукатурка;

ризалиты лестничных объемов –
местоположение, габариты,
конфигурация (полуциркульные
– южного, восточного фасада,
прямоугольный – северной части
восточного фасада);



исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,

конфигурация (полуциркульные (5), коробовый (1), прямоугольный (1);

оформление дверных проемов:

восточного фасада, исключая северный:

гладкие порталы с разорванными треугольными фронтонами;



проем ризалита с профилированным архивольтом с замковым камнем;



северный проем восточного фасада:

раскреповка, круглое окно второго света с трехчастным замковым камнем;



северного фасада:

овальное «лежачее» окно 2-го света;



южного фасада:
гладкий портал с разорванным
лучковым фронтоном и круглым
окном второго света;



заполнение дверных проемов
восточного фасада – материал
(дерево), конструкция (двери
двухстворчатые с
полуциркульными фрамугами с
витражной расстекловкой),
оформление (профилированные
филенки);



исторические оконные проемы –
местоположение, габариты,

конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением – 1-го этажа, исключая северный двухэтажный корпус, мансардного этажа четырехэтажного флигеля, овалы – пятого этажа восточного корпуса);

ширина и верхняя отметка оконных проемов подвального этажа;

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: лучковые перемычки – в уровне 1-го этажа;

двухэтажного корпуса: вертикальные междуоконные филенки, профилированные архивольты с трехчастным замковым камнем (на каждые два окна) – в уровне 1-го этажа; вертикальные междуоконные ниши – в уровне 2-го этажа;

полуциркульного ризалита восточного корпуса – профилированный наличник с «ушками» и замковым камнем, завершенный двумя волнтами – оконного проема над дверным проемом;

композитные капители, с элементами ионического ордера



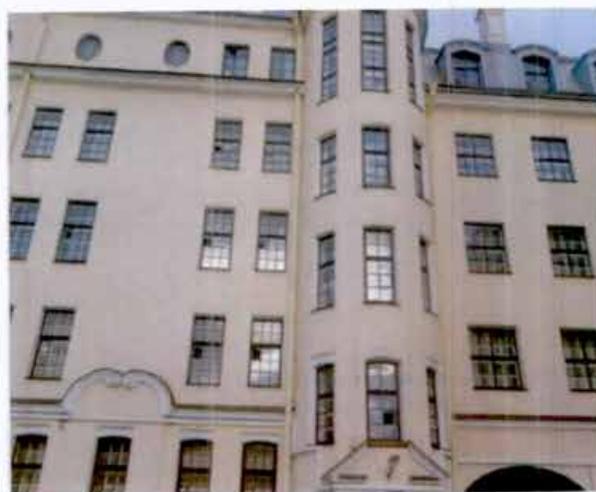
– над оконными проемами четырехэтажного флигеля, в уровне 3-го этажа;

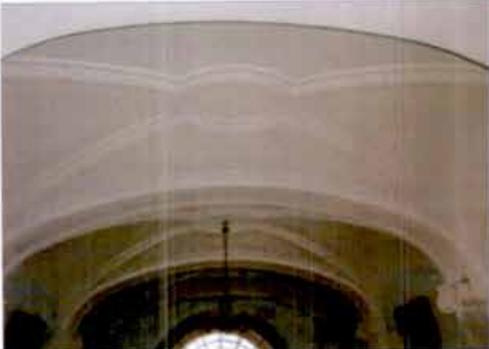
лучковые сандрики, замковые камни – в уровне мансардного этажа;

оформление северного ризалита: идентично оформлению ризалита по фасаду по Пеньковой ул., за исключением оформления оконного проема 2-го этажа – фигурная филенка с патерой;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги и карнизы, включая тягу восточного фасада с двумя лучковыми волютами, обращенными навстречу друг другу;

профилированный венчающий карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические тамбуры входов – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>тамбур входа восточного фасада: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркулярной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филленки);</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты – цвет (светло-серый; темно-серый с прожилками), рисунок («шашка»);</p> <p>вестибюль входа восточного фасада (пом. № 71, площадью 29,4 кв.м.): двухуровневый;</p> <p>оформление потолка – ребра сводов и подпружных арок с профилированными тягами, в центре сводов – с выкружками;</p> <p>оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического, профилированные периметральные тяги, сложно профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты – цвет (серый, белый), рисунок («шашка»);</p>	   
---	--	---	--

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);



коридор 1-го этажа, северной части восточного корпуса (пом. 73, площадью 172,1 кв.м.):

оформление потолка – ребра сводов и подпружных арок с профилированными тягами, в центре сводов – с выкружками;

оформление стен – $\frac{3}{4}$ колонны тосканского ордера, профилированные периметральные тяги, лепные картуши;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркулярной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

покрытие пола – мраморные плиты – цвет (серый, белый), рисунок («шашка»);

камин – средистенный, двухъярусный, изогнутый в плане, штукатурный, с лепным декором высокого рельефа, выполненным в гипсе, в стиле петровского барокко I четв. XVIII в.;

ярусы и фронтальная часть фланкированы волютами; верхний ярус с картушем с овальным медальоном с латинским вензелем Петра I;

увенчан карнизом с лучковым завершением центральной части; топочное отверстие с лучковым завершением, с чугунной решеткой;

слева и справа от камина стена облицована кафельными изразцами с подглазурной кобальтовой сюжетно-орнаментальной росписью; время: нач. XX в.;



вестибюль входа северного ризалита дворового фасада восточного корпуса (пом. № 75, площадью 70,8 кв.м.):

проходы к лестницам оформлены арочными проемами (коробовые);



коридор 2-го этажа восточного корпуса (пом. № 192, площадью 280,6 кв.м.):

оформление стен — стилизованными парными пилястрами;



коридор 4-го этажа восточного корпуса (пом. № 274, площадью 284,7 кв.м.):

оформление стен — стилизованными парными пилястрами;



коридоры, лестницы, помещения училища:
исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация;

заполнение дверных проемов –
материал (дерево), конструкция
(двери двустворчатые
полусветлые с остекленными
полуциркульными и коробовыми
фрамугами), оформление
(профилированные филенки);



Актный зал (пом. № 195, площадью 334,8 кв.м.):
двусветный;

оформление потолка – профилированный карниз, падуга со стилизованным ложчатым орнаментом, лепными композициями из парных акантовых консолей и медальонов между ними и по углам (исключая западную стену);



оформление стен – облицована кафельными изразцами с подглазурной кобальтовой сюжетно-орнаментальной росписью (исключая западную стену);



восточная стена:

филенчатые пилястры, в том числе угловые;

балкон — местоположение (в уровне 2-го света), габариты, конфигурация («П»-образный);

ограждение балкона выполнено из дуба, состоит из 11 звеньев и 10 столбов; 9 звеньев со сквозным рисунком в виде овалов с резьбой; 2 звена в центре — глухие, имеют резные картуши с латинскими вензелями Петра I; время: нач. XX в.;



пом. № 1, площадью 31,2 кв.м. (музей):

оформление потолка — ребра арок и сводов с профилированными тягами, в центре сводов — филенка с алмазной гранью;

оформление стен — пилястры композитного ордера, с элементами ионического;



вестибюль входа южного корпуса
(пом. № 2, площадью 28,2 кв.м.):

оформление потолка – ребра арок
и сводов с профилированными
тягами, в центре сводов –
филенка с алмазной гранью;

оформление стен – пилястры
композитного ордера, с
элементами ионического;

исторический дверной проем –
местоположение, габариты,
конфигурация
(полуциркульный);

заполнение дверного проема –
материал (дерево), конструкция
(двери двустворчатые с
остекленной полуциркульной
фрамугой), оформление
(профилированные филенки);

входной тамбур южного корпуса
– местоположение, габариты,
конфигурация.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19.12.2023

№ 513-00/23

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 11.05.2017 № 07-19-168/17**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 11.05.2017 № 07-19-168/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 7 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству» заменить словами «границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 18.04.2023 № 254-рп, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 1 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции: «1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 18.04.2023 № 254-рп;».

1.3. Изложить приложение № 1 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

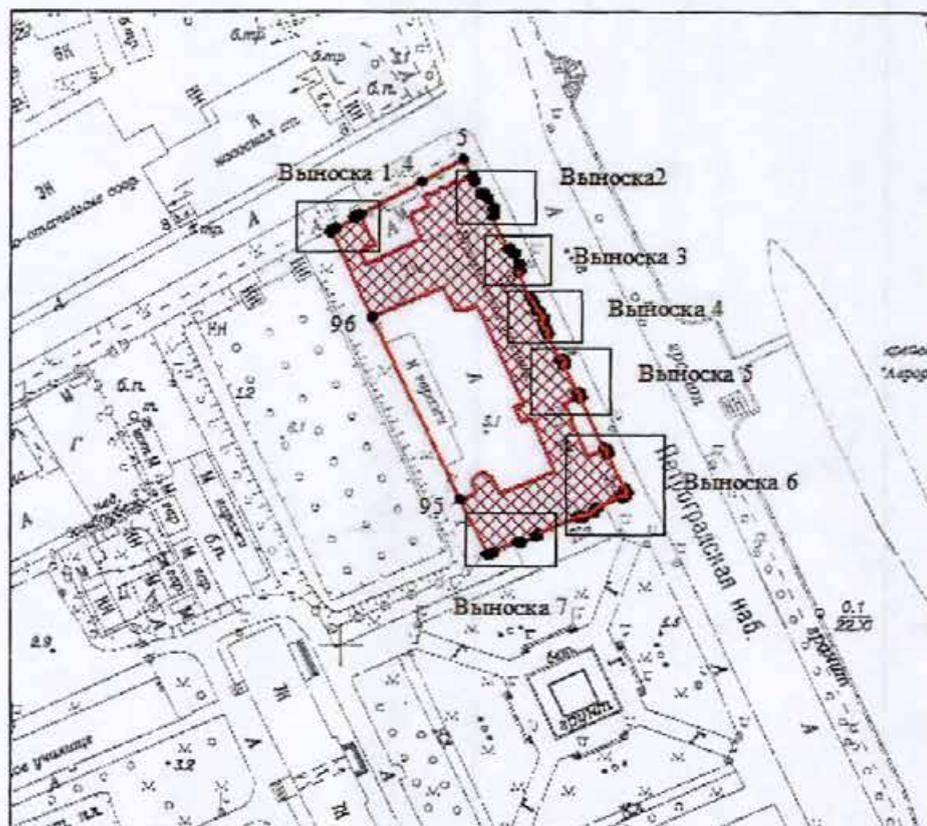
Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

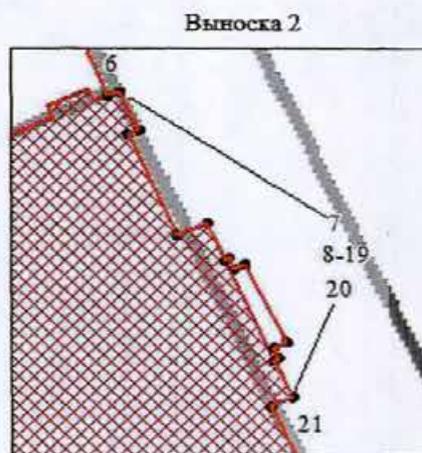
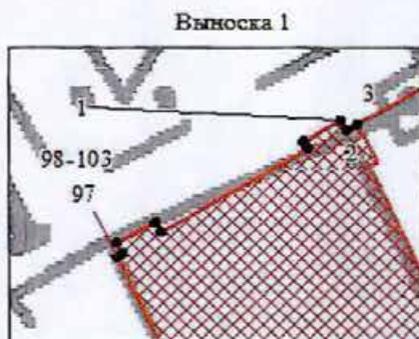
Приложение к распоряжению КГИОП
от 19.12.2023 № 513-об/23

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого» (далее – объект культурного наследия), расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2-4, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

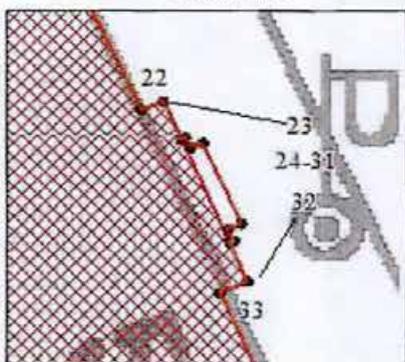


Масштаб 1:2000

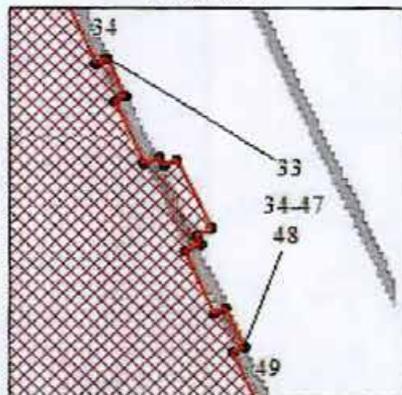


2

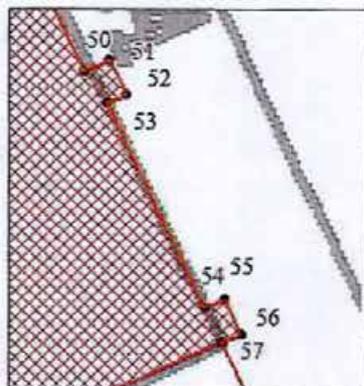
Выноска 3



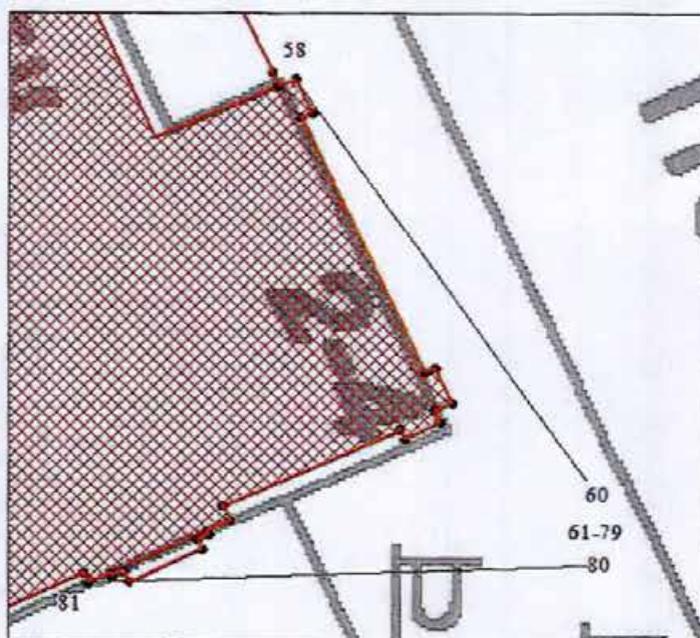
Выноска 4



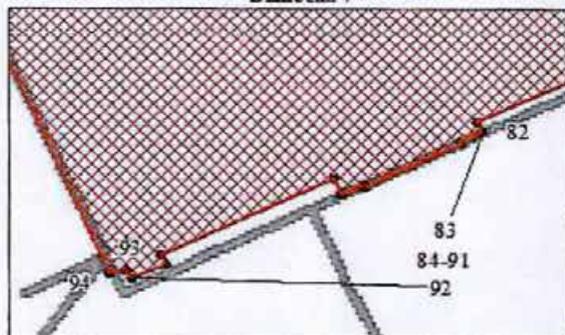
Выноска 5



Выноска 6



Выноска 7



Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  1 характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _с), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	96523.69	114804.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
2	96523.36	114804.98	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
3	96523.56	114805.33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
4	96533.19	114822.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
5	96539.72	114833.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
6	96534.60	114835.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
7	96534.74	114836.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
8	96533.35	114836.81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
9	96533.17	114836.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
10	96529.54	114838.10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
11	96529.98	114839.11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
12	96528.63	114839.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
13	96528.70	114839.87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
14	96528.33	114840.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
15	96528.50	114840.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
16	96525.65	114841.82	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
17	96525.44	114841.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
18	96525.06	114841.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
19	96524.98	114841.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
20	96523.63	114842.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
21	96523.28	114841.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
22	96513.82	114845.71	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
23	96514.15	114846.45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
24	96512.78	114847.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
25	96512.84	114847.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
26	96512.46	114847.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--

97	96518.79	114797.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
98	96518.91	114797.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
99	96519.29	114797.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
100	96520.04	114798.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
101	96519.69	114798.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
102	96522.67	114803.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
103	96522.93	114803.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	96523.69	114804.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2-4, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 СЕН 2021

№ 04-19-455/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 2, корпус 1, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» сентября 2021 г. № 04-19-455/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворец

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	0	3	3	5	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 23.04.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 07.06.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию дворовых фасадов объекта культурного наследия (включая демонтаж дополнительного оборудования).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.08.2021 №07-20-30/18-35-0. 2. Письма КГИОП от 04.08.2021: №07-20-30/18-36-0; №07-20-30/18-37-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 04.08.2021: №07-20-30/18-36-0; №07-20-30/18-37-0.

- ³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.
- ⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510303350026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.11.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1910-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительство Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 10.12.2009 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация
--

четырехэтажного сложного в плане здания, завершенной крышей сложной конфигурации и двумя куполами – над центральным и восточным объемом; юго-восточный и северо-западный фасады скруглены, дворовый северный фасад с двухосным выступом с восточной стороны и одноосным выступом лестничной клетки с эркером на высоту 3–4-го этажей; Исторические дымовые трубы; Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; пилоны в подвальном помещении – габариты, конфигурация в плане; металлическая стропильная система – материал, техника исполнения (клепка, прокат), габариты и конфигурация балок; Конструкция центрального купола, остекление Исторические плоские перекрытия; лестничные клетки – историческое местоположение и габариты; парадная лестница местоположение (из пом. 12 на второй этаж); конструкция; габариты и конфигурация маршей, мраморных ступеней; материал ступеней и парапетного ограждения; лестничное ограждение и балюстрады лестничной площадки мраморные, состоят из прямоугольных мраморных стоек и 18-ти патинированной бронзы звеньев между ними, состоящих из двух скрещенных копий, с розеткой листовенного характера (в месте пересечения копий), вписанной в кольцо более светлого металла, орнаментированное бегунком. Мраморные стойки декорированы бронзовыми накладками (в виде композиции из восьмиугольного щита и скрещенных мечей; и из ликторских связок. 36 штук); служебная внутренняя лестница - местоположение (пом. 16, 40, 59, 96); габариты и конфигурация маршей и известняковых ступеней; лестничное ограждение в виде прямых чугунных литых стоек, поперечных клепаных перекладин, оформленного упрощенным геометризованным орнаментом и накладной кововой композицией – тирс; профиль и материал (дерево) поручня; покрытие пола лестничных и межэтажных площадок – метлахская плитка; служебная лестница – местоположение (2-Н 23, 46, 65, 101), конструкция (марши на косоурах, в том числе фигурных, площадки на ригелях), габариты и конфигурация маршей, известняковых ступеней; ограждения в виде прямых металлических клепаных стоек и вертикальных прутков, оканчивающихся шарами, с деревянным профилированным поручнем; лестница (на второй этаж из нового вестибюля со стороны набережной (пом. 39, 52) – местоположение, габариты и конфигурация маршей, облицовка мрамором ступеней; металлическое кововое ограждение пом. 95, 113 большого двухсветного зала - рисунок из прямых стоек круглых в сечении, оканчивающихся шарами, на кронштейнах из волютообразных завитков – в уровне четвертого этажа; рисунок - «паутина» с коваными розетками в средокрестиях - в уровне третьего этажа; куполообразное остекленное перекрытие зала (пом. 54), рисунок – трельяжная сетка. Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен; отметки исторических перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное оформление в формах неоклассицизма; материал и характер отделки фасада - гранитный цоколь с профилировкой, гладкая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст; оконные проемы - исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением); оконные заполнения - исторический рисунок; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады – угловая часть полукруглая в плане; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (первого этажа – узкие с лучковым завершением, второго – с полуциркульным завершением, третьего - прямоугольные); оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – геометрические филенки в подоконных простенках проемов первого этажа; гранитные подоконные доски проемов первого этажа; ложная балюстрада в подоконных простенках проемов второго этажа; трехчетвертные фланкирующие проемы колонки с резными капителями; лепная композиция над архивольтами проемов из стилизованного замкового камня в виде половины капители с волютами и двух фланкирующих венков с лентами; лепные композиции в межоконных простенках второго-третьего этажей с изображением положенных накрест копий и алебард, пушечных труб, топора, с уложенным поверх щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой. Две крайние композиции с подобными деталями, но в другой компоновке. две трехчетвертные фланкирующие и две пары трехчетвертных колонн коринфского ордера на профилированных тумбах; пояс лепных бус в архитраве; лепные венки во фризе; венчающий профилированный карниз на модульонах с поясом иоников и дентикул; ступенчатый аттик с гладкой поверхностью, южный лицевой фасад – междуэтажная профилированная тяга между первым и вторым этажами; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (первого этажа – прямоугольные, с лучковым завершением центрального выступа, второго – прямоугольные, с полуциркульным завершением, третьего -прямоугольные); заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – первого этажа – ниши с уступчатым краем; геометризованные филенки в подоконных простенках; второго этажа – двух крайних проемов с геометризованными филенками в подоконных простенках и линейными сандриками на модульонах, с лепной композицией в виде растительного орнамента над верхним краем

проемов; две оконные ниши по сторонам центральной раскреповки с двумя фланкирующими проем пилястрами, с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами; третьего этажа – ниши с фланкирующими проем плоскими пилястрами на профилированном подоконном карнизе, в двух крайних осях в подоконных простенках ложные балюстрады; оформление центральной трехосевой раскреповки, завершенной фронтоном и аттиком: дверное заполнение входа – материал (дерево), оформление (филенчатые, полусветлые, с лучковой остекленной фрамугой); решение второго этажа в виде стилизованного портика на четырех трехчетвертных колоннах коринфского ордера и двух широких гладких лопаток. оформление оконных проемов – первого этажа с лучковым завершением – ниши с уступчатым краем и подоконными филенками; второго этажа - с двумя фланкирующими проем пилястрами, с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами; лепные композиции в межоконных простенках второго-третьего этажей с изображением положенных накрест копий и алебард, пушечных труб, топора, с уложенным поверх щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой. Две крайние композиции с подобными деталями, но в другой компоновке и венчающими шлемами в русском стиле. антаблемент- профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными лавровыми венками с лентами; фронтон – габариты, конфигурация (треугольный), оформление профилированным карнизом с модульонами и дентикулами, лепная композиция в тимпане в виде тирса; оформление аттика лепной композицией в виде провисающих гирлянд; балюстрада с каменными тумбами; восточный фасад – архитектурно- художественная композиция аналогична лицевому южному фасаду; западный дворовый фасад – разновысотный (3-4 эт.) – вертикальные членения в виде пилястр с капителями коринфского ордера на высоту второго-третьего этажей; плоские пилястры в межоконных простенках четвертого этажа, в том числе угловые огибающие пилястры в южной части; оконные проемы – габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольной, с арочным завершением); оформление оконных проемов – первого этажа – ниши с уступчатым краем; второго этажа – ниши с уступчатым краем, линейные сандрики на модульонах в двух крайних южных осях и одной крайней северной оси, с лепной композицией растительного характера; третьего этажа – ниши проемов с уступчатым краем, двух крайних в южной части проемов и одного в северной с фланкирующими проем четвертями пилястр и ложными балюстрадами в подоконных простенках; гладкий фриз, оформленный венками с лентами; выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненные розетками, с поясом иоников и дентикул; венчающий выносной профилированных карниз со стилизованными кессонами, оформленными розетками; аттик ступенчатой конфигурации, оформленный провисающими гирляндами; балюстрада, продолжающая аттиковую стенку; северный дворовый фасад – исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнения проемов – исторических материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – во втором этаже - линейные сандрики на стилизованных модульонах с размещенными в них лепными композициями, растительного мотива (восточный двуслойный выступ); ниши проемов с уступчатым краем второго, третьего этажей; геометризованные филенки в подоконном карнизе второго и третьего этажа; профилированный подоконный карниз второго и третьего этажей; ниши с фланкирующими плоскими пилястрами проемов третьего этажа; оформление эркера – профилированное основание эркера; рустованные лопатки; геометризованные филенки в подоконном простенке второго этажа; подоконный карниз второго этажа; подоконная доска проема третьего этажа; линейный сандрик на стилизованных модульонах над проемом третьего этажа; горизонтальные членения - междуэтажные карнизы второго и третьего этажей; лепной пояс «бус» во фризе; выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненные розетками, с поясом иоников и дентикул; венчающий выносной профилированных карниз со стилизованными кессонами, оформленными розетками;

Декоративно-художественная отделка интерьеров: 1 этаж Новый вестибюль со стороны Петровской набережной: пом. 1 оформление потолка – профилированная падуга, лепная тяга из жгутов, перевитых лентами, оформляющая зеркало потолка, с внутренней профилированной тягой; потолочные розетки под люстры – состоящие из двух профилированных кругов, внутренний - в виде жгутов, перевязанных лентами; лестничная клетка – пом. 16, 40, 59, 96; пом. 16, 17 тамбур с входными дверями - дубовый, отделан профилированными филенками; двери внутренние – деревянные, двухстворчатые, каждая створка на две профилированные филенки, верхние остеклены; дверь - местоположение из пом. 3 в 16 (лестничная клетка) - дубовая, двухстворчатая, каждая створка на две профилированных филенки, верхние филенки остеклены; оконные проемы – местоположение: между первым и вторым, вторым и третьим, третьим и четвертым этажами; мраморные подоконные доски, количество - 3 шт.; штукатурные профилированные наличники оконных проемов; оконные заполнения – дубовые с двумя

профилированными створными частями, каждая на девять стекол; круглое окно на площадке 4-го этажа, с внутренней профилированной рамой исторического рисунка расстекловки «паутина» оформление потолка – профилированная падуга с поясами лепных «бус» и иоников; зеркало потолка в торцевых частях представляет собой прямоугольные профилированные лепные филенки, центральное поле прямоугольной конфигурации с вписанным в него овалом; двери лестничных площадок 2, 3, 4 – го этажей – расположены друг против друга на одной оси, полуторостворные, на девять профилированных филенок, в профилированном наличнике; пом. 18 и 20 - первый этаж, третий этаж – пом. 62, 63 - (туалеты) оконные заполнения – материал (дуб), профиль, двустворные; мраморные подоконные доски – (третий этаж – пом. 62, 63), количество – 2 шт.; Ротонда. Пом. 36 Дверь дубовая, двухстворчатая, каждая створка на 4 профилированные фигурейные филенки разного размера. оформление потолка профилированной тягой и неширокой падугой, лепной розеткой под люстру, оформленной цветочными гирляндами и порезками со стилизованными растительными мотивами; мраморные подоконные доски (количество – 3шт.); дубовые оконные заполнения арочных оконных проемов, с профилированными панелями- филенками в простенках; паркет ценных пород дерева (дуб, ясень, клен, красное дерево) – рисунок; дверь дубовая, двухстворчатая, с двумя нестворными частями, каждая часть на одну профилированную филенку, верхние филенки остеклены, местоположение – из пом. 2 в 30. Большая приемная. Пом. 29 дверь дубовая, двухстворчатая, с двумя нестворными частями, каждая створка на две профилированные филенки. Местоположение – из пом. 30 в 29 дверь из пом. 24 в 27-е – материал – дуб, двухстворчатая, на четыре профилированных филенки разного формата на каждой створке, наличник профилированный; дверь и з пом. 24 в 25-е материал – дуб, двухстворчатая, на четыре профилированных филенки разного размера на каждой створке; дверь из пом. 22 в 24 дубовая, двухстворчатая, каждая створка на 2 профилированные филенки, верхние части остеклены. Вестибюль парадного входа. Пом. 12 Тамбур угловой, филенчатый, фанерованный дубом, с полуциркульным перекрытием, с двумя двухстворчатыми, на одной оси дверями. Каждая створка на три филенки. Полуциркульные фрамуги над дверями остеклены; оформление круглого плафона – лепная розетка под люстру, оформленная стилизованными пальметтами; лепные кессоны с розетками растительного мотива; профилированная рама зеркала плафона; по сторонам от круглого плафона в треугольных полях – лепные композиции растительного гротескного мотива; лепная композиция на стенах по сторонам от двух оконных проемов, состоящая из знамен, щитов, алебард, копий, пучка фасций и прочих военных атрибутов; лепная тяга, оформленная растительным орнаментом на криволинейной стене ротонды вестибюля; дверь (количество-2 шт.) – местоположение – вестибюль: дубовая, двухстворчатая, каждая створка на три фигурных фигурейных филенки в профилированных рамах. Наличник и нащельник профилированные; оформление стен вестибюля первого этажа – пилястры, оформленные филенками с лепными орнаментально-гротескными композициями; фигурные кронштейны лестничной площадки, оформленные лепными композициями растительного орнамента; фризовые филенки с лепными композициями, состоящими из военной атрибутики; площадка парадной лестницы во втором этаже – покрытие пола – мрамор, рисунок; пилястры, оформляющие стены с капителями, декорированные стилизованными пальметтами и иониками; профилированные люнеты в пространствах между пилястрами, над дверными проемами с лепной композицией с изображениями орла и военных атрибутов, остальные люнеты – не заполнены; профилированный карниз, оформленный растительной порезкой, на стилизованных модульонах с многолепестковыми розетками между ними; профилированная падуга; в падуге по осям дверных проемов – лепные композиции с изображением военных атрибутов; лепное обрамление зеркала потолка с порезками орнаментального s-образного мотива; лепные ромбовидные композиции с розеткой под люстру, в углах оформлены волнатообразными завитками с розетками в окончаниях; в центре ромбов - розетки под люстру с мотивом пальметт; дверь дубовая, одностворчатая, на шесть профилированных филенок. откосы дверного проема облицованы дубовой филенчатой панелью. Наличник профилированный. Пом. 55 Двери из 55-го в 53 и 56-е пом. соответственно – дубовые, двухстворчатые, на три фигурейные филенки разного размера на каждой створке; со стороны парадной лестницы – с филенчатыми откосами, с профилированным наличником; лепной орнаментальный фриз с изображением рогов изобилия; карниз с мутулами и цветочными розетками между ними; оформление потолка - розетка под люстру в центральном зеркале потолка, оформленная стилизованными растительными мотивами, с золочением деталей; по периметру зеркала – растительная гирлянда с золочеными деталями; по краям потолка – профилированные филенки с розетками, в больших полях с лепными орнаментальными композициями из стилизованных растительных мотивов; Пом. 53 оформление стен – десюдепорты полуциркульной формы с профилированным обрамлением и лепной композицией в виде фланкирующих

воллютообразных завитков и цветочной композицией в центре; профилированные филенки, оформляющие стены, с порезкой растительного характера разного формата, вертикальные фланкирующие филенки с лепным орнаментальным заполнением растительного характера; лепной фриз с орнаментальной композицией из розеток и растительных элементов; венчающий карниз на модульонах, между которыми лепные розетки; падуга с узкими тягами, в углах падут и в середине по продольной стороне – лепные медальоны, оформленные по сторонам стилизованными растительными побегам и золоченой гирляндой, с лентами и венчающей короной; оформление потолка - прямоугольные филенки в торцевых частях потолка, оформленные лепной орнаментальной композицией из вихревых розеток; лепная рама зеркала потолка сложного профиля, на жёлобе – стилизованный акантовый орнамент, далее пояс из стилизованного изображения лилий, пояс из стилизованного изображения дубовых листьев, в углах зеркала – медальоны, фланкированные растительными побегам. решетка радиаторная, с металлической сеткой в профилированных рамах, облицованных шпоном карельской березы. Количество -3шт. Пом. 54 Паркет – материал (палисандр, красное дерево, дуб), рисунок в виде угловых композиций из горящего факела, фланкированного воллютообразными растительными завитками, бордюр из меандра со вставками из шестиконечных звезд; панели - (под хорами при входе в каминный зал), филенчатые, фанерованы шпоном карельской березы, в виде встроенных шкафов, завершенных фронтоном в средней части, с фланкирующими трехчетвертными колонками с золочеными капителями и базами, с карнизами из золоченных растительных порезок; Дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата. Откосы дверного проема филенчатые, наличник профилированный. Средняя горизонтальная филенка с резным декором из розеток. Со стороны помещения фанерована шпоном карельской березы. Количество – 3 шт.; дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата. Верхняя вертикальная филенка остеклена. Со стороны помещения дверь фанерована шпоном карельской березы, с лестницы – дубом. Откосы дверного проема со стороны парадной лестницы облицованы дубовой филенчатой панелью. Количество – 3 шт.; сандрики на модульонах с лепным золоченым декором над дверными проемами; Пилястры каннелированные стилизованного коринфского ордера; орнаментальная лепная композиция – «тирс» под декоративным архитравом между пилястрами; декоративный архитрав по периметру помещения, оформлен лепным орнаментальным декором, состоящим из стилизованных растительных мотивов; фриз образуют стилизованные пилястры и филенки, на южной стене в пилястрах вент.решетки – пилястры оформлены композицией стилизуемый орнамент «тирс»; решетка вентиляционная, с металлической сеткой (в верхней части, на фризе) прямоугольной формы с бронзовым золоченым декором из венков и многолепестковых розеток. Количество -2 шт.; балкон на хорах – габариты, конфигурация в плане; ограждение из балясин и тумб, отделанных шпоном карельской березы; фигурные кронштейны балкона с золочеными деталями растительного орнамента и розетками; лепная композиция с золочеными деталями на нижней поверхности выносной балконной плиты с изображением музыкальных атрибутов; потолок на хорах – стилизованные модульоны, декорированные золочеными деталями растительного характера; прямоугольная филенка, в которой восьмиугольное поле оформлено розеткой с фланкирующими элементами растительного орнамента; в завершении стен зала – лепной фриз с гирляндами и стилизованными изображениями лебедей; карниз на стилизованных модульонах в нижней части с «сухариками» и иониками, в верхней – орнаментальным поясом из стилизованных пальметт и поясом «бус»; кессоны по периметру плоской части потолка - с розетками из листьев аканта и пальметт (чередуются), с растительной гирляндой и «жемчужником» по периметру кессонов; остекление геометрического рисунка угловых участков перекрытия зала; оформление основания фонаря – металлический окрашенный циркуль, оформленный лепной гирляндой с розетками; Пом. 51 Панель деревянная, филенчатая, фанерована шпоном клена "птичий глаз". Панель украшена бронзовыми накладными розетками и золоченой профильной тягой над плинтусом. Наличники полуциркульного проема, арки и ниши облицованы шпоном клена "птичий глаз"; полуколонны, с резной золоченой базой и капителью. Фуст фанерован шпоном карельской березы. Количество -12 шт.; дверь одностворчатая, на одну вертикальную филенку, фанерована шпоном карельской березы, над дверью полочка на резных консолях. (дверь скрыта за современным шкафом); дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата; фанерована шпоном клена "птичий глаз", филенки по периметру декорированы накладной золоченой резьбой с мотивом ионика. Нашельник, декорированный золоченой порезкой с мотивом лавра; оформление потолка - сложнопрофилированный карниз с дентикулами и модульонами, узкая падуга, оформленная лепным поясом, с изображением стилизованного растительного орнамента; широкий лепной пояс на потолке по краям с изображением растительного орнамента из розеток, спирально закрученных завитков и

побегов; потолочная лепная розетка под люстру – профилированный медальон, оформленный по внешним краям лепными композициями растительного орнамента; паркет (материал, рисунок); решетка радиаторная, отделана шпоном карельской березы, с металлической сеткой, бляшками в местах пересечений. Рама профилированная с овальной рельефной ручкой-кнопкой и двумя пальметтами по сторонам. Количество – 8 шт. Лестница Овальный кабинет. Пом. 52 Панель, филанчатая, фанерована шпоном клена, пилястры на всю высоту лестничной клетки от панелей со стилизованными золочеными базой и капителью Количество-12 шт.; зеркало потолка расчленено лепными розетками под люстру в форме октагона, оформленные лепными розеточными композициями растительного орнамента; лепной фриз, отделенный снизу профилированной тягой, во фризе изображение орнамента – «тирс», профилированный карниз с модульонами и порезкой растительной характера; решетка радиаторная, дубовая, с металлической сеткой. Время: нач. XX в. Каминный зал. Пом. 48 сложнопрофилированный карниз в завершении стен со стилизованными кронштейнами, поясом иоников, золочеными деталями; оформление зеркала полотна – лепная композиция, состоящая из перемитрально и накрест положенных лавровых гирлянд с потолочной розеткой, состоящей из лаврового венка с перевитым шгутом, растительных волютообразных завитков, оканчивающихся розетками, стилизованных пальметт и четырех стилизованных лебедей, расположенных по осям розетки; завершает композицию два в торцах расположенных лепных овальной формы зеркала, оформленных по сторонам растительными волютообразными завитками и стилизованными пальметтами; портал на двух волютообразных кронштейнах, оформленных лепным профилем, золочением деталей, растительным орнаментом; лепная композиция в софите порталного проема с симметрично расположенными мотивами в формах итальянского гротеска с лавровым венком в центре и розеткой посередине; оформление потолка за порталом – лепная композиция в центре в виде ромба и розетты в центре, оформленной элементами растительного мотива; две розетки под люстру растительного орнамента в прямоугольных рамах с золочеными элементами; дверь 4-створчатая, каждая створка на три филенки разной величины, с профилированным наличником, фанерована шпоном карельской березы. Филенки по периметру украшены золоченой порезкой из ионика. Нащельник с резным золоченым декором из лавра; дверь 2-створчатая, на три филенки, с профилированным наличником, фанерована шпоном карельской березы. Филенки по периметру и нащельник украшены золоченой резьбой; решетка радиаторная, фанерована шпоном карельской березы, с металлической сеткой с бляшками в местах пересечений, в профилированной бронзированной раме, декорирована накладными бронзовыми розетками, с поворотной ручкой-кнопкой овальной формы с двумя пальметтами по сторонам. Время: нач. XX в. Количество -8 шт.; мраморные подоконные доски; 3 этаж двери – местоположение из пом. 94 слева Кабинет. Пом. 93 Дверь дубовая, двухстворчатая, на три филенки в профилированных рамах с рельефным декором; наличник профилированный, с порталом в виде глубокого профиля; мраморные подоконные доски. Количество -3шт.; дверь одностворчатая, дубовая, с узким профилированным наличником, на две филенки в профилированных рамах; дубовые филанчатые панели по периметру стен помещения, завершены профилированной полочкой на резных фигурных консолях; оформление потолка – гладкий фриз с лепным поясом по нижнему краю, профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и стилизованного аканта, падуга, зеркало потолка с профилированными поясами и поясом «бус»; дубовые рамы радиаторных экранов. Количество –3шт.; дверь- местоположение между пом. 60 и 66, окрашена, двухстворчатая, полусветлая; Пом. 84 Оформление потолка- фриз с лепными орнаментальными композициями и лепными растительного мотива тягами, падуга, зеркало потолка в прямоугольной раме с лепными орнаментальными растительного характера мотивами; лепные медальоны в дубовых венках в углах падуги с изображением владельческого вензеля «Н»; потолочная лепная орнаментированная розетка под люстру; оформление стен прямоугольными профилированными штукатурными филанками. Кабинеты. Пом. 86-91 Дверь двухстворчатая, каждая створка на четыре профилированных филенки. Облицованная шпоном карельской березы со стороны ритуального зала. Кабинет. Пом. 82 Разноформатные филенки, оформляющие стены, декорированные в углах лепными композициями из медальона в окружении растительного характера завитков; линейный сандрик на стилизованных модульонах над дверным проемом наличник – материал (дерево), профиль; дверь двухстворчатая, каждая створка на четыре разноформатных филенки – материал (дерево), профиль, оформление (со стороны коридора фанерована красным деревом); профилированная падуга; зеркало потолка, образованное внешними тягами стилизованных ликторских связок и внутренней филанкой с фигурными углами; орнаментальная розетка под люстру с двумя концентрическими кругами, оформленными растительными порезками; Кабинет. Пом. 83 разноформатные штукатурные филенки в оформлении стен, с внутренними фигурными «зеркалами», с розетками в углах; профилированная падуга; лепная тяга из стилизованных

иоников; зеркало потолка, образованное профилированными тягами с гирляндой; потолочная розетка, образованная в окончаниях стилизованными пальметтами и женскими маскаронами, внутреннее заполнение из стилизованных растительных завитков и пальметт; 4 этаж Ротонда. Пом. 116 Дверь дубовая, одностворчатая, с профилированным наличником, с трапециевидным завершением, на три филенки, декорирована четырьмя резными накладными розетками по углам и рельефной восьмиугольной звездой, вписанной в профильный круг. Предметы ДПИ Пом. 12 1. Шпингалет – оконный поворотный, латунный, с частично утраченными бронзовыми деталями, с орнаментированной круглой ручкой-кнопкой на профилированном плоском рычаге. Количество -16 шт. 2. Ручка-скоба встречная к п.1 в виде стилизованного листа с волютообразным завитком в верхней части. Цапфы фигурные. (длина ручки - 12,5 см). Количество -14 шт. 3. Фонарь цилиндрический на 3 свт. Каркас деревянный, фанерован шпоном карельской березы, состоит из шести стоек-колонок с резными золочеными базами и капителями, завершен полусферическим куполом с накладными золочеными звездочками. Закончен накладной рельефной розеткой с небольшой шишкой. Шток короткий, двухъярусный, из листа аканта. Фонарь подвешен на цепь из 45 фигурных четырехгранных звеньев. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 220 см, диам. - 120 см. 4. Люстра хрустальная, в форме груши, часть свт. внутри хрустального объема. Центральный обод украшен накладными деталями из двух волютообразных завитков с пальметтой посередине. От обода отходят 6 двойных, загнутых кверху рожков, декорированных листом аканта, на две свечи молочного стекла каждый. Бобешка в виде рельефной розетки. Корона в виде обода, украшенного пальметтами. Люстра закончена рельефной розеткой растительного характера и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: выс. - 250 см, диам. - 150 см. Количество: 1 5. Люстра хрустальная, в форме груши, светоточки внутри хрустального объема. Центральный обод украшен накладными деталями. Корона в виде обода, украшенного пальметтами. Люстра закончена рельефной розеткой растительного характера и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Количество: 4 шт. Пом. 1, 4, 5, 38, 39 6. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с гладкой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге внутренней рамы и с орнаментированной с розеткой ручкой-кнопкой на плоском рычаге внешней рамы. Количество: 11 шт. 7. Ручка-скоба Количество: 10 шт. 8. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой орнаментированной ручкой на прямоугольном плоском рычаге. Количество: 1 шт. 9. Ручка-скоба цапфы фигурные Количество: 1 шт. 10. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины. Электролампы внутри хрустального объема. Верхний обод декорирован хрустальным листом аканта. Закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D-130 см Сохранность: удовлетворительная Пом. 9 11. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы с бронзовыми деталями. Количество-2 шт. Пом. 36 12. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 176 см. Количество: 12 шт. 13. Ручка-скоба встречная к п.12, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. Время: нач. XX в. Количество: 12 шт. 14. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины. Электролампы внутри хрустального объема. аканта. Закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Пом. 29, 34 Большая приемная 15. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы, с ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге Количество – 4 шт. 2 этаж Пом. 55 16. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы, с бронзовыми деталями. Ручка-кнопка круглая, с рельефной розеткой на профилированном плоском рычаге со скругленными углами. Количество – 8 шт. 17. Люстра хрустальная в форме груши с четырьмя ободами. К центральному ободу крепятся восемь 2-рожковых кронштейнов, загнутых книзу, с хрустальным убором. Ободы украшены хрустальными подвесками призматической формы. Корона в виде чаши с хрустальными пронизками. Время: 1980-е гг. Пом. 53 18. Люстра, литье, чеканка, бронза, на 54 свт., по образцу из быв. дворца Паскевича-Эриванского. Время: нач. 1980-х гг. (СНПРМ, 1-я мастерская) 19. Бра, литой и чеканной бронзы на 3 свт., "с факелом", по образцу из фондов Б. Петергофского дворца. Время: нач. 1980-х гг. (СНПРМ, 1-я мастерская) Размер: выс. - 60 см. Пом.54 20. Ручка-фаль бронзовая, фигурная, 1 с каннелюрами, обвитыми лентой, закончена листом аканта. Цапфа в виде балясины. Количество – 10 шт. 21. Накладка бронзовая, фигурная, с рельефным рисунком в виде плетенки, заполненной розеткой, и небольшим бантом в верхней части накладки. (к п. 20). Размер: выс. - 37 см, шир. - 7 см. Количество – 11 шт. Пом. 51 22. Карниз металлический, полукруглый, цилиндрической формы, с круглыми кольцами. Два держателя на лапке с круглым основанием, декорированы накладными деталями в виде двух стилизованных пальметт с розеткой посередине. Время: нач. XX в. Количество – 2 шт. 23. Шпингалет оконный, латунный, поворотный, цилиндрической формы, с бронзовыми деталями, круглой ручкой-кнопкой, украшенной рельефной розеткой, на плоском со скругленными углами рычаге. Время: нач. XX в. Количество – 8 шт. 24. Ручка-скоба встречная, бронзовая, на фигурных цапфах, с выступом

в верхней части. Размер: выс. - 12 см. 25. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины с тремя латунными ободами. Электролампы внутри хрустального объема. Два верхних обода декорированы накладными пальметтами и хрустальными, призматической формы подвесками. Люстра закончена розеткой и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 130 см. 26. Ручка-фаль бронза, фигурная, с рельефным декором из каннелюр и перевития из ленты, закончена листом аканта. Цапфа в виде профилированной базы колонны. Накладка фигурная с рельефным декором в виде ромбовидных кессонов, заполненных розеткой. Время: нач. XX в. Количество -2 шт. Пом. 52 27. Шпингалет оконный, латунный, с бронзовыми деталями и круглой ручкой-кнопкой с рельефным декором из ромашки и жемчужника по краю, на профилированном плоском, со скругленными углами рычаге. Время: нач. XX в. Сохранность: отреставрирована в 1980-е гг. с воссозданием утраченных деталей. Количество -2 шт. 28. Ручка-скоба встречная (к п. 27), бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом растительного характера на фигурных цапфах с выступом в верхней части. Время: нач. XX в. Сохранность: отреставрирована в 1980-е гг. Количество -2 шт. 29. Бра, бронза, на 3 свт., Рожки фигурные, волутообразные, декорированы листом аканта. Бобешки круглые, светильники в виде свечей молочного стекла. Стенник сложной формы, в виде амфоры, декорированной виноградной лозой и тремя масками. Верхняя часть завершена бантом с розеткой в центре, внизу закончена венками из винограда. Время: 1980-е гг. (изготовлены СНПО "Реставратор" по аналогу Останкинского дворца). Количество -9 шт. 30. Фонарь на 1 свт., каркас бронзовый, шестигранный, сужающийся книзу, с фигурным декором, на шести цепях. Закончен ажурным шестигранным поддоном и небольшой шишкой. Завершен скульптурой птицы с распростертыми крыльями. Время: нач. XX в. Количество -3 шт. Каминный зал. Пом. 48 31. Люстра хрустальная, в форме груши. Электролампы внутри хрустального объема. К центральному ободу крепятся шесть двухрожковых кронштейнов. Рожки загнуты вверх. Бобешка круглая, свечи молочного стекла. Обод декорирован накладной пальметтой. Корона в виде обода, украшенного удлиненным стилизованным листом. Внизу люстра закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 120 см. 32. Люстра хрустальная, в форме груши. Центральный обод декорирован удлиненным стилизованным листом. Люстра закончена гладкой профилированной розеткой и небольшой шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 50 см. Количество - 4 шт. 33. Ручка-фаль бронзовая, фигурная, 1 с каннелюрами, обвитыми лентой, закончена листом аканта. Цапфа в виде балясины. Накладка фигурная с рельефным декором в виде ромбовидных кессонов, заполненных розеткой. Время: нач. XX в. Количество -2 шт. Петли 4-створчатой двери 34. Стул, в стиле неоклассики. Сиденье и спинка мягкие. Обвязка и ножки фанерованы шпоном карельской березы. По царге и обвязке накладной резной золоченый декор из звездочек и стилизованного листа лавра. Над сиденьем по обвязке три сочлененных венка. Наверху обработано накладной резной золоченой деталью в виде 2-х волутообразных завитков с розеткой и листьями лавра. Передние ножки конусные с резным золоченым декором листового рисунка. Задние ножки слегка изогнуты. Время: воссозданы в 1980-е гг. Сохранность: фрагментарные утраты резьбы. Количество -12 шт. 35. Шкаф, двенадцатстворчатый, угловой, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, с центральной трехчастной повышенной частью, увенчанной фронтоном и с фланкирующими волутообразными деталями. Декорирован колонками с резными золочеными базами и капителями. Фриз и карниз декорированы накладной золоченой резьбой из пальметт, розеток и веточки лавра. Створки и боковые стороны остеклены цельным стеклом, центральная створка глухая. Время: нач. XX в. Количество -1 шт. 36. Шкаф, одностворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створка, фланкирована двумя трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество - 2 шт. 37. Шкаф 2-х створчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество - 3 шт. 38. Шкаф шестстворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество - 1 шт. 39. Шкаф трехстворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными

колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество – 1 шт. 3 этаж Пом. 93 40. Люстра хрустальная, в виде 2- ярусной корзины. Верхний обод декорирован бронзовыми накладными деталями в виде двух волутообразных завитков с пальметтой посередине. Корона в виде обода, украшенного листом пальметты. Закончена люстра рельефной розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 2-я пол. XX в. 41. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой- кнопкой на гладком плоском рычаге. Количество – 6 шт. 42. Ручка-скоба встречная к п. 41, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. Пом. 86-92 43. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой- кнопкой на гладком плоском рычаге. Количество – 12 шт. 44. Ручка-скоба встречная к п. 43, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. 45. Люстра бронзовая на 24 свт. Шток в виде сплошной формы балясин с отходящими восемью кронштейнами на 3 рожка каждый. Рожки декорированы листом аканта. Корона в виде чаши, украшенной листом аканта. Закончена рельефной розеткой и шишкой. Размер: выс. - 130 см, D - 120 см. Пом. 84 46. Люстра золоченой бронзы на 24 свт., в стиле "ампир" в виде ажурной чаши со сложным рисунком, с четырьмя гротескными детскими полуфигурками и отходящими четырьмя загнутыми кверху рожками, 2 из них поддерживаются руками. Свечи молочного стекла. Чаша внизу закончена розеткой с шишкой. На ободе четыре кронштейна на одну свт. каждый. Шток в виде сложной формы балясины. К штоку крепятся четыре фигурных кронштейна на 1 свечу. Корона в виде круглой чаши с рельефным поддоном, украшенной стилизованным листом. Центральный обод соединен с короной четырьмя цепями из звеньев в виде стилизованных растений и розеток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. 220 см, диам - 150 см. 47. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 4 шт. 48. Ручка-скоба встречная к п. 47, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. Пом. 83 49. Люстра хрустальная на 8 свт., в виде чаши с ажурным ободом. К ободу крепятся 8 волутообразных рожков на одну свечу. Бобешка в виде круглой чашечки, свечи молочного стекла. Обод соединен с короной из стилизованных листьев четырьмя цепями. Люстра закончена небольшой точеной шишкой. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 300 см, диам. - 150 см. Пом. 82 50. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 51. Ручка-скоба встречная к п. 50, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. Пом. 72 52. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 53. Ручка-скоба встречная к п. 52, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. коридор третьего этажа 54. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 6 шт. 55. Ручка-скоба встречная к п. 54, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. Пом. 81 56. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 1 шт. 57. Ручка-скоба встречная к п. 56, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. 58. Люстра бронзовая, на 18 свт., основная деталь в виде вазона сложной формы, законченного небольшой рельефной шишкой. С шестью кронштейнами на три волутообразных рожка, с листовым декором, профитки – стеклянные в виде чашечек из лепестков. Свечи молочного стекла. Корона в виде розетки из листа аканта. Центральная часть вазона соединена с короной тремя тягами цилиндрической формы, удерживаемыми за кольца гротескными полуфигурками трех гениев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. 220 см, диам - 120 см. Сохранность: реставрирована в 1980- е гг., разбиты свечи молочного стекла. Пом. 82 59. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 60. Ручка-скоба встречная к п.60, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. Ротонда. Пом. 76, 75 61. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 8 шт. Сохранность: часть деталей новые, нет трех ручек-кнопок с рычагами. 62. Ручка-скоба оконная, встречная, бронзовая, с фигурными цапфами и выступом в верхней части, к п. 61. 63. Люстра хрустальная, в форме груши. Электролампы внутри хрустального объема. Шток цилиндрической формы. Нижняя часть состоит из четырех ярусов с хрустальными пронизками из длинных призм, пять ободов украшены длинными свисающими хрустальными призмами. Верхняя часть люстры образована длинными пронизками хрустала, соединяющими центральный обод с короной. Корона в виде обода, декорированного хрустальными пальметтами. Центральный обод декорирован накладными деталями из двух волутообразных завитков с пальметтой посередине. Закончена люстра круглой розеткой с небольшой шишкой. Время: 1980-е гг. (СНПРМ, 1 -я мастерская). 4 этаж. Ротонда Пом. 116 64. Шпингалет оконный, бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. Количество-8 шт.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича с доходным домом» № 10-11/16 от 15.01.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



23 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 2, корпус 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» (фотофиксация выполнена 07.06.2021).

1. Общий вид объекта культурного наследия с восточной стороны.



2. Вид на восточный (лицевой) фасад объекта культурного наследия.



3. Вид на южный (лицевой) и западный (дворовый) фасады объекта культурного наследия.



4. Вид на западный (дворовый) фасад объекта культурного наследия.



5. Вид на северный (дворовый) фасад объекта культурного наследия.



6. Парадная лестница.



7. Служебная лестница.



8. Вестибюль парадного входа.



9. Помещение 53.



10. Помещение 54.
Куполообразное перекрытие.



11. Помещение 54 и 47. Балкон на хорах.



12. Помещение 51.



13. Помещение лестницы из нового входа.



14. Каминный зал.



15. Кабинет (пом. 93).



16. Пилоны в подвальных помещениях.



17. Кровля. Купол над восточным объемом.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

07.12.2023№ 424-05/23**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 06.09.2021 № 07-19-455/21**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 06.09.2021 № 07-19-455/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.08.2023;»

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 07.12.2023 № 424-05/23

781510303350026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.11.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1910-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительство Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом" № 252-рп от 18.04.2023 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация четырехэтажного сложного в плане здания, завершенной крышей сложной конфигурации и двумя куполами – над центральным и восточным объемом; юго-восточный и северо-западный фасады скруглены, дворовый северный фасад с двухосным выступом с восточной стороны и одноосным выступом лестничной клетки с эркером на высоту 3-4-го этажей; Исторические дымовые трубы; Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; пилоны в подвальном помещении – габариты, конфигурация в плане; металлическая стропильная система – материал, техника исполнения (клепка, прокат), габариты и конфигурация балок; Конструкция центрального купола, остекление Исторические плоские перекрытия; лестничные клетки – историческое местоположение и габариты; парадная лестница местоположение (из пом. 12 на второй этаж); конструкция; габариты и конфигурация маршей, мраморных ступеней; материал ступеней и парапетного ограждения; лестничное ограждение и балюстрады лестничной площадки мраморные, состоят из прямоугольных мраморных стоек и 18-ти патинированной бронзы звеньев между ними, состоящих из двух скрещенных копий, с розеткой лиственного характера (в месте пересечения копий), вписанной в кольцо более светлого металла, орнаментированное бегунком. Мраморные стойки декорированы бронзовыми накладками (в виде композиции из восьмиугольного щита и скрещенных мечей; и из ликторских связок. 36 штук); служебная внутренняя лестница - местоположение (пом. 16, 40, 59, 96); габариты и конфигурация маршей и известняковых ступеней; лестничное ограждение в виде прямых чугунных литых стоек, поперечных клепаных переключин, оформленного упрощенным геометризованным орнаментом и накладной кованой композицией – тирс; профиль и материал (дерево) поручня; покрытие пола лестничных и межэтажных площадок – метлахская плитка; служебная лестница – местоположение (2-Н 23, 46, 65, 101), конструкция (марши на косоурах, в том числе фигурных, площадки на ригелях), габариты и конфигурация маршей, известняковых ступеней; ограждения в виде прямых металлических клепаных стоек и вертикальных прутков, оканчивающихся шарами, с деревянным профилированным поручнем; лестница (на второй этаж из нового вестибюля со стороны набережной (пом. 39, 52) – местоположение, габариты и конфигурация маршей, облицовка мрамором ступеней; металлическое кованое ограждение пом. 95, 113 большого двусветного зала - рисунок из прямых стоек круглых в сечении, оканчивающихся шарами, на кронштейнах из волнитообразных завитков – в уровне четвертого этажа; рисунок - «паутина» с коваными розетками в средокрестиях - в уровне третьего этажа; куполообразное остекленное перекрытие зала (пом. 54), рисунок – трельяжная сетка. Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен; отметки исторических перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное оформление в формах неоклассицизма; материал и характер отделки фасада - гранитный цоколь с профилировкой, гладкая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст; оконные проемы - исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением); оконные заполнения - исторический рисунок; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады – угловая часть полукруглая в плане: оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (первого этажа – узкие с лучковым завершением, второго – с полуциркульным завершением, третьего - прямоугольные); оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – геометрические филенки в подоконных простенках проемов первого этажа; гранитные подоконные доски проемов первого этажа; ложная балюстрада в подоконных простенках проемов второго этажа; трехчетвертные фланкирующие проемы колонки с резными капителями; лепная композиция над архивольтами проемов из стилизованного замкового камня в виде половины капители с волютами и двух фланкирующих венков с лентами; лепные композиции в межоконных простенках второго-третьего этажей с изображением положенных накрест копий и алебард, пушечных труб, топора, с уложенным поверх щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой. Две крайние композиции с подобными деталями, но в другой компоновке. две трехчетвертные фланкирующие и две пары трехчетвертных колонн коринфского ордера на профилированных тумбах; пояс лепных бус в архитраве; лепные венки во фризе; венчающий профилированный карниз на модульонах с поясом иоников и дентикул; ступенчатый аттик с гладкой поверхностью, южный лицевой фасад – междуэтажная профилированная тяга между первым и вторым этажами; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (первого этажа – прямоугольные, с лучковым завершением центрального выступа, второго – прямоугольные, с полуциркульным завершением, третьего -прямоугольные); заполнения оконных проемов – материал (дерево),

рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – первого этажа – ниши с уступчатым краем; геометризованные филенки в подоконных простенках; второго этажа – двух крайних проемов с геометризованными филенками в подоконных простенках и линейными сандриками на модульонах, с лепной композицией в виде растительного орнамента над верхним краем проемов; две оконные ниши по сторонам центральной раскреповки с двумя фланкирующими проем пилястрами, с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами; третьего этажа – ниши с фланкирующими проем плоскими пилястрами на профилированном подоконном карнизе, в двух крайних осях в подоконных простенках ложные балюстрады; оформление центральной трехосевой раскреповки, завершенной фронтоном и аттиком: дверное заполнение входа – материал (дерево), оформление (филенчатые, полусветлые, с лучковой остекленной фрамугой); решение второго этажа в виде стилизованного портика на четырех трехчетвертных колоннах коринфского ордера и двух широких гладких лопаток. оформление оконных проемов – первого этажа с лучковым завершением – ниши с уступчатым краем и подоконными филенками; второго этажа – с двумя фланкирующими проем пилястрами, с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами; лепные композиции в межоконных простенках второго-третьего этажей с изображением положенных накрест копий и алебард, пушечных труб, топора, с уложенным поверх щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой. Две крайние композиции с подобными деталями, но в другой компоновке и венчающими шлемами в русском стиле. антаблемент- профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными лавровыми венками с лентами; фронтоны – габариты, конфигурация (треугольный), оформление профилированным карнизом с модульонами и дентикулами, лепная композиция в тимпане в виде тирса; оформление аттика лепной композицией в виде провисающих гирлянд; балюстрада с каменными тумбами; восточный фасад – архитектурно- художественная композиция аналогична лицевому южному фасаду; западный дворовый фасад – разновысотный (3-4 эт.) – вертикальные членения в виде пилястр с капителями коринфского ордера на высоту второго-третьего этажей; плоские пилястры в межоконных простенках четвертого этажа, в том числе угловые огибающие пилястры в южной части; оконные проемы – габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольной, с арочным завершением); оформление оконных проемов – первого этажа – ниши с уступчатым краем; второго этажа – ниши с уступчатым краем, линейные сандрики на модульонах в двух крайних южных осях и одной крайней северной оси, с лепной композицией растительного характера; третьего этажа – ниши проемов с уступчатым краем, двух крайних в южной части проемов и одного в северной с фланкирующими проем четвертями пилястр и ложными балюстрадами в подоконных простенках; гладкий фриз, оформленный венками с лентами; выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненные розетками, с поясом иоников и дентикул; венчающий выносной профилированный карниз со стилизованными кессонами, оформленными розетками; аттик ступенчатой конфигурации, оформленный провисающими гирляндами; балюстрада, продолжающая аттиковую стенку; северный дворовый фасад – исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнения проемов – исторических материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – во втором этаже – линейные сандрики на стилизованных модульонах с размещенными в них лепными композициями, растительного мотива (восточный двуслойный выступ); ниши проемов с уступчатым краем второго, третьего этажей; геометризованные филенки в подоконном карнизе второго и третьего этажа; профилированный подоконный карниз второго и третьего этажей; ниши с фланкирующими плоскими пилястрами проемов третьего этажа; оформление эркера – профилированное основание эркера; рустованные лопатки; геометризованные филенки в подоконном простенке второго этажа; подоконный карниз второго этажа; подоконная доска проема третьего этажа; линейный сандрик на стилизованных модульонах над проемом третьего этажа; горизонтальные членения – междуэтажные карнизы второго и третьего этажей; лепной пояс «бус» во фризе; выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненные розетками, с поясом иоников и дентикул; венчающий выносной профилированный карниз со стилизованными кессонами, оформленными розетками;

Декоративно-художественная отделка интерьеров: 1 этаж Новый вестибюль со стороны Петровской набережной: пом. 1 оформление потолка – профилированная падуга, лепная тяга из жгутов, перевитых лентами, оформляющая зеркало потолка, с внутренней профилированной тягой; потолочные розетки под люстры – состоящие из двух профилированных кругов, внутренний – в виде жгутов, перевязанных лентами; лестничная клетка – пом. 16, 40, 59, 96; пом. 16, 17 тамбур с входными дверями – дубовый, отделан профилированными филенками; двери внутренние – деревянные, двухстворчатые, каждая створка на две профилированные филенки, верхние остеклены; дверь – местоположение из пом. 3 в 16 (лестничная клетка) –

дубовая, двухстворчатая, каждая створка на две профилированных филенки, верхние филенки остеклены; оконные проемы – местоположение: между первым и вторым, вторым и третьим, третьим и четвертым этажами; мраморные подоконные доски, количество -3 шт.; штукатурные профилированные наличники оконных проемов; оконные заполнения – дубовые с двумя профилированными створными частями, каждая на девять стекол; круглое окно на площадке 4-го этажа, с внутренней профилированной рамой исторического рисунка расстекловки «паутина» оформление потолка – профилированная падуга с поясами лепных «бус» и иоников; зеркало потолка в торцевых частях представляет собой прямоугольные профилированные лепные филенки, центральное поле прямоугольной конфигурации с вписанным в него овалом; двери лестничных площадок 2, 3, 4 – го этажей – расположены друг против друга на одной оси, полуторостворные, на девять профилированных филенок, в профилированном наличнике; пом. 18 и 20 - первый этаж, третий этаж – пом. 62, 63 - (туалеты) оконные заполнения – материал (дуб), профиль, двухстворные; мраморные подоконные доски – (третий этаж – пом. 62, 63), количество – 2 шт.; Ротонда. Пом. 36 Дверь дубовая, двухстворчатая, каждая створка на 4 профилированные фигурейные филенки разного размера. оформление потолка профилированной тягой и неширокой падугой, лепной розеткой под люстру, оформленной цветочными гирляндами и порезками со стилизованными растительными мотивами; мраморные подоконные доски (количество – 3шт.); дубовые оконные заполнения арочных оконных проемов, с профилированными панелями- филенками в простенках; паркет ценных пород дерева (дуб, ясень, клен, красное дерево) – рисунок; дверь дубовая, двухстворчатая, с двумя нестворными частями, каждая часть на одну профилированную филенку, верхние филенки остеклены, местоположение – из пом. 2 в 30. Большая приемная. Пом. 29 дверь дубовая, двухстворчатая, с двумя нестворными частями, каждая створка на две профилированные филенки. Местоположение – из пом. 30 в 29 дверь из пом. 24 в 27-е – материал – дуб, двухстворчатая, на четыре профилированных филенки разного формата на каждой створке, наличник профилированный; дверь и з пом. 24 в 25-е материал – дуб, двухстворчатая, на четыре профилированных филенки разного размера на каждой створке; дверь из пом. 22 в 24 дубовая, двухстворчатая, каждая створка на 2 профилированные филенки, верхние части остеклены. Вестибюль парадного входа. Пом. 12 Тамбур угловой, филенчатый, фанерованный дубом, с полуциркульным перекрытием, с двумя двухстворчатыми, на одной оси дверями. Каждая створка на три филенки. Полуциркульные фрамуги над дверями остеклены; оформление круглого плафона – лепная розетка под люстру, оформленная стилизованными пальметтами; лепные кессоны с розетками растительного мотива; профилированная рама зеркала плафона; по сторонам от круглого плафона в треугольных полях – лепные композиции растительного гротескного мотива; лепная композиция на стенах по сторонам от двух оконных проемов, состоящая из знамен, щитов, алебард, копий, пучка фасций и прочих военных атрибутов; лепная тяга, оформленная растительным орнаментом на криволинейной стене ротонды вестибюля; дверь (количество-2 шт.) – местоположение – вестибюль: дубовая, двухстворчатая, каждая створка на три фигурных фигурейных филенки в профилированных рамах. Наличник и нащельник профилированные; оформление стен вестибюля первого этажа – пилястры, оформленные филенками с лепными орнаментально-гротескными композициями; фигурные кронштейны лестничной площадки, оформленные лепными композициями растительного орнамента; фризовые филенки с лепными композициями, состоящими из военной атрибутики; площадка парадной лестницы во втором этаже – покрытие пола – мрамор, рисунок; пилястры, оформляющие стены с капителями, декорированные стилизованными пальметтами и иониками; профилированные люнеты в пространствах между пилястрами, над дверными проемами с лепной композицией с изображениями орла и военных атрибутов, остальные люнеты – не заполнены; профилированный карниз, оформленный растительной порезкой, на стилизованных модульонах с многолепестковыми розетками между ними; профилированная падуга; в падуге по осям дверных проемов – лепные композиции с изображением военных атрибутов; лепное обрамление зеркала потолка с порезками орнаментального s- образного мотива; лепные ромбовидные композиции с розеткой под люстру, в углах оформлены волотообразными завитками с розетками в окончаниях; в центре ромбов - розетки под люстру с мотивом пальметт; дверь дубовая, одностворчатая, на шесть профилированных филенок. откосы дверного проема облицованы дубовой филенчатой панелью. Наличник профилированный. Пом. 55 Двери из 55-го в 53 и 56-е пом. соответственно – дубовые, двухстворчатые, на три фигурейные филенки разного размера на каждой створке; со стороны парадной лестницы – с филенчатыми откосами, с профилированным наличником; лепной орнаментальный фриз с изображением рогов изобилия; карниз с мутулами и цветочными розетками между ними; оформление потолка - розетка под люстру в центральном зеркале потолка, оформленная стилизованными растительными мотивами, с золочением деталей; по периметру зеркала –

растительная гирлянда с золочеными деталями; по краям потолка – профилированные филенки с розетками, в больших полях с лепными орнаментальными композициями из стилизованных растительных мотивов; Пом. 53 оформление стен – десюдепорты полуциркульной формы с профилированным обрамлением и лепной композицией в виде фланкирующих волнотобразных завитков и цветочной композицией в центре; профилированные филенки, оформляющие стены, с порезкой растительного характера разного формата, вертикальные фланкирующие филенки с лепным орнаментальным заполнением растительного характера; лепной фриз с орнаментальной композицией из розеток и растительных элементов; венчающий карниз на модульонах, между которыми лепные розетки; падуга с узкими тягами, в углах падуг и в середине по продольной стороне – лепные медальоны, оформленные по сторонам стилизованными растительными побегими и золоченой гирляндой, с лентами и венчающей короной; оформление потолка - прямоугольные филенки в торцевых частях потолка, оформленные лепной орнаментальной композицией из вихревых розеток; лепная рама зеркала потолка сложного профиля, на жёлобе – стилизованный акантовый орнамент, далее пояс из стилизованного изображения лилий, пояс из стилизованного изображения дубовых листьев, в углах зеркала – медальоны, фланкированные растительными побегими. решетка радиаторная, с металлической сеткой в профилированных рамах, облицованных шпоном карельской березы. Количество -3шт. Пом. 54 Паркет – материал (палисандр, красное дерево, дуб), рисунок в виде угловых композиций из горящего факела, фланкированного волнотобразными растительными завитками, бордюр из меандра со вставками из шестиконечных звезд; панели - (под хорами при входе в каминный зал), филенчатые, фанерованы шпоном карельской березы, в виде встроенных шкафов, завершенных фронтоном в средней части, с фланкирующими трехчетвертными колонками с золочеными капителями и базами, с карнизами из золоченных растительных порезок; Дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата. Откосы дверного проема филенчатые, наличник профилированный. Средняя горизонтальная филенка с резным декором из розеток. Со стороны помещения фанерована шпоном карельской березы. Количество – 3 шт.; дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата. Верхняя вертикальная филенка остеклена. Со стороны помещения дверь фанерована шпоном карельской березы, с лестницы – дубом. Откосы дверного проема со стороны парадной лестницы облицованы дубовой филенчатой панелью. Количество – 3 шт.; сандрики на модульонах с лепным золоченым декором над дверными проемами; Пилястры каннелированные стилизованного коринфского ордера; орнаментальная лепная композиция – «тирс» под декоративным архитравом между пилястрами; декоративный архитрав по периметру помещения, оформлен лепным орнаментальным декором, состоящим из стилизованных растительных мотивов; фриз образуют стилизованные пилястры и филенки, на южной стене в пилястрах вент.решетки – пилястры оформлены композицией стилизующий орнамент «тирс»; решетка вентиляционная, с металлической сеткой (в верхней части, на фризе) прямоугольной формы с бронзовым золоченым декором из венков и многолепестковых розеток. Количество -2 шт.; балкон на хорах – габариты, конфигурация в плане; ограждение из балясин и тумб, отделанных шпоном карельской березы; фигурные кронштейны балкона с золочеными деталями растительного орнамента и розетками; лепная композиция с золочеными деталями на нижней поверхности выносной балконной плиты с изображением музыкальных атрибутов; потолок на хорах – стилизованные модульоны, декорированные золочеными деталями растительного характера; прямоугольная филенка, в которой восьмиугольное поле оформлено розеткой с фланкирующими элементами растительного орнамента; в завершении стен зала – лепной фриз с гирляндами и стилизованными изображениями лебедей; карниз на стилизованных модульонах в нижней части с «сухариками» и иониками, в верхней – орнаментальным поясом из стилизованных пальметт и поясом «бус»; кессоны по периметру плоской части потолка - с розетками из листьев аканта и пальметт (чередуются), с растительной гирляндой и «жемчужником» по периметру кессонов; остекление геометрического рисунка угловых участков перекрытия зала; оформление основания фонаря – металлический окрашенный циркуль, оформленный лепной гирляндой с розетками; Пом. 51 Панель деревянная, филенчатая, фанерована шпоном клена "птичий глаз". Панель украшена бронзовыми накладными розетками и золоченой профильной тягой над плинтусом. Наличники полуциркульного проема, арки и ниши облицованы шпоном клена "птичий глаз"; полуколонны, с резной золоченой базой и капителью. Фуст фанерован шпоном карельской березы. Количество -12 шт.; дверь одностворчатая, на одну вертикальную филенку, фанерована шпоном карельской березы, над дверью полочка на резных консолях. (дверь скрыта за современным шкафом); дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата; фанерована шпоном клена "птичий глаз", филенки по периметру декорированы накладной золоченой резьбой с мотивом ионика. Нашельник, декорированный золоченой

порезкой с мотивом лавра; оформление потолка - сложнопрофилированный карниз с дентикулами и модульонами, узкая падуга, оформленная лепным поясом, с изображением стилизованного растительного орнамента; широкий лепной пояс на потолке по краям с изображением растительного орнамента из розеток, спирально закрученных завитков и побегов; потолочная лепная розетка под люстру – профилированный медальон, оформленный по внешним краям лепными композициями растительного орнамента; паркет (материал, рисунок); решетка радиаторная, отделана шпоном карельской березы, с металлической сеткой, бляшками в местах пересечений. Рама профилированная с овальной рельефной ручкой-кнопкой и двумя пальметтами по сторонам. Количество – 8 шт. Лестница Овальный кабинет. Пом. 52 Панель, филенчатая, фанерована шпоном клена, пилястры на всю высоту лестничной клетки от панелей со стилизованными золочеными базой и капителью Количество-12 шт.; зеркало потолка расчленено лепными розетками под люстру в форме октагона, оформленные лепными розеточными композициями растительного орнамента; лепной фриз, отделенный снизу профилированной тягой, во фризе изображение орнамента – «тирс», профилированный карниз с модульонами и порезкой растительной характера; решетка радиаторная, дубовая, с металлической сеткой. Время: нач. XX в. Каминный зал. Пом. 48 сложнопрофилированный карниз в завершении стен со стилизованными кронштейнами, поясом иоников, золочеными деталями; оформление зеркала полотка – лепная композиция, состоящая из перемитрально и накрест положенных лавровых гирлянд с потолочной розеткой, состоящей из лаврового венка с перевитым шгутом, растительных волютообразных завитков, оканчивающихся розетками, стилизованных пальметт и четырех стилизованных лебедей, расположенных по осям розетки; завершает композицию два в торцах расположенных лепных овальной формы зеркала, оформленных по сторонам растительными волютообразными завитками и стилизованными пальметтами; портал на двух волютообразных кронштейнах, оформленных лепным профилем, золочением деталей, растительным орнаментом; лепная композиция в софите порталного проема с симметричного расположенными мотивами в формах итальянского гротеска с лавровым венком в центре и розеткой посередине; оформление потолка за порталом – лепная композиция в центре в виде ромба и розетты в центре, оформленной элементами растительного мотива; две розетки под люстру растительного орнамента в прямоугольных рамках с золочеными элементами; дверь 4-створчатая, каждая створка на три филенки разной величины, с профилированным наличником, фанерована шпоном карельской березы. Филенки по периметру украшены золоченой порезкой из ионика. Нащельник с резным золоченым декором из лавра; дверь 2-створчатая, на три филенки, с профилированным наличником, фанерована шпоном карельской березы. Филенки по периметру и нащельник украшены золоченой резьбой; решетка радиаторная, фанерована шпоном карельской березы, с металлической сеткой с бляшками в местах пересечений, в профилированной бронзированной раме, декорирована накладными бронзовыми розетками, с поворотной ручкой-кнопкой овальной формы с двумя пальметтами по сторонам. Время: нач. XX в. Количество -8 шт.; мраморные подоконные доски; 3 этаж двери – местоположение из пом. 94 слева Кабинет. Пом. 93 Дверь дубовая, двухстворчатая, на три филенки в профилированных рамках с рельефным декором; наличник профилированный, с порталом в виде глубокого профиля; мраморные подоконные доски. Количество -3шт.; дверь одностворчатая, дубовая, с узким профилированным наличником, на две филенки в профилированных рамках; дубовые филенчатые панели по периметру стен помещения, завершены профилированной полочкой на резных фигурных консолях; оформление потолка – гладкий фриз с лепным поясом по нижнему краю, профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и стилизованного аканта, падуга, зеркало потолка с профилированными поясами и поясом «бус»; дубовые рамы радиаторных экранов. Количество –3шт.; дверь- местоположение между пом. 60 и 66, окрашена, двустворчатая, полусветлая; Пом. 84 Оформление потолка- фриз с лепными орнаментальными композициями и лепными растительного мотива тягами, падуга, зеркало потолка в прямоугольной раме с лепными орнаментальными растительного характера мотивами; лепные медальоны в дубовых венках в углах падуги с изображением владельческого вензеля «Н»; потолочная лепная орнаментированная розетка под люстру; оформление стен прямоугольными профилированными штукатурными филенками. Кабинеты. Пом. 86-91 Дверь двухстворчатая, каждая створка на четыре профилированных филенки. Облицованная шпоном карельской березы со стороны ритуального зала. Кабинет. Пом. 82 Разноформатные филенки, оформляющие стены, декорированные в углах лепными композициями из медальона в окружении растительного характера завитков; линейный сандрик на стилизованных модульонах над дверным проемом наличник – материал (дерево), профиль; дверь двухстворчатая, каждая створка на четыре разноформатных филенки – материал (дерево), профиль, оформление (со стороны коридора фанерована красным деревом); профилированная падуга; зеркало потолка, образованное внешними тягами стилизованных ликторских связок и

внутренней филенкой с фигурными углами; орнаментальная розетка под люстру с двумя concentрическими кругами, оформленными растительными порезками; Кабинет. Пом. 83 разноформатные штукатурные филенки в оформлении стен, с внутренними фигурными «зеркалами», с розетками в углах; профилированная падуга; лепная тяга из стилизованных иоников; зеркало потолка, образованное профилированными тягами с гирляндой; потолочная розетка, образованная в окончаниях стилизованными пальметтами и женскими маскаронами, внутреннее заполнение из стилизованных растительных завитков и пальметт; 4 этаж Ротонда. Пом. 116 Дверь дубовая, одностворчатая, с профилированным наличником, с трапециевидным завершением, на три филенки, декорирована четырьмя резными накладными розетками по углам и рельефной восьмиугольной звездой, вписанной в профильный круг. Предметы ДПИ Пом. 12 1. Шпингалет – оконный поворотный, латунный, с частично утраченными бронзовыми деталями, с орнаментированной круглой ручкой-кнопкой на профилированном плоском рычаге. Количество -16 шт. 2. Ручка-скоба встречная к п.1 в виде стилизованного листа с волотообразным завитком в верхней части. Цапфы фигурные. (длина ручки - 12,5 см). Количество -14 шт. 3. Фонарь цилиндрический на 3 свт. Каркас деревянный, фанерован шпоном карельской березы, состоит из шести стоек-колонок с резными золочеными базами и капителями, завершен полусферическим куполом с накладными золочеными звездочками. Закончен накладной рельефной розеткой с небольшой шишкой. Шток короткий, двухъярусный, из листа аканта. Фонарь подвешен на цепь из 45 фигурных четырехгранных звеньев. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 220 см, диам. - 120 см. 4. Люстра хрустальная, в форме груши, часть свт. внутри хрустального объема. Центральный обод украшен накладными деталями из двух волотообразных завитков с пальметтой посередине. От обода отходят 6 двойных, загнутых вверх рожков, декорированных листом аканта, на две свечи молочного стекла каждый. Бобешка в виде рельефной розетки. Корона в виде обода, украшенного пальметтами. Люстра закончена рельефной розеткой растительного характера и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: выс. - 250 см, диам. - 150 см. Количество: 1 5. Люстра хрустальная, в форме груши, светоточки внутри хрустального объема. Центральный обод украшен накладными деталями. Корона в виде обода, украшенного пальметтами. Люстра закончена рельефной розеткой растительного характера и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Количество: 4 шт. Пом. 1, 4, 5, 38, 39 6. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с гладкой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге внутренней рамы и с орнаментированной с розеткой ручкой-кнопкой на плоском рычаге внешней рамы. Количество: 11 шт. 7. Ручка-скоба Количество: 10 шт. 8. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой орнаментированной ручкой на прямоугольном плоском рычаге. Количество: 1шт. 9. Ручка-скоба цапфы фигурные Количество: 1шт. 10. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины. Электролампы внутри хрустального объема. Верхний обод декорирован хрустальным листом аканта. Закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D-130 см Сохранность: удовлетворительная Пом. 9 11. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы с бронзовыми деталями. Количество-2 шт. Пом. 36 12. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 176 см. Количество: 12 шт. 13. Ручка-скоба встречная к п.12, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. Время: нач. XX в. Количество: 12 шт. 14. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины. Электролампы внутри хрустального объема. аканта. Закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Пом. 29, 34 Большая приемная 15. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы, с ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге Количество – 4 шт. 2 этаж Пом. 55 16. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы, с бронзовыми деталями. Ручка-кнопка круглая, с рельефной розеткой на профилированном плоском рычаге со скругленными углами. Количество – 8 шт. 17. Люстра хрустальная в форме груши с четырьмя ободами. К центральному ободу крепятся восемь 2-рожковых кронштейнов, загнутых книзу, с хрустальным убором. Ободы украшены хрустальными подвесками призматической формы. Корона в виде чаши с хрустальными пронизками. Время: 1980-е гг. Пом. 53 18. Люстра, литые, чеканка, бронза, на 54 свт., по образцу из быв. дворца Паскевича-Эриванского. Время: нач. 1980-х гг. (СНПРМ, 1-я мастерская) 19. Бра, литой и чеканной бронзы на 3 свт., "с факелом", по образцу из фондов Б. Петергофского дворца. Время: нач. 1980-х гг. (СНПРМ, 1-я мастерская) Размер: выс. - 60 см. Пом.54 20. Ручка-фаль бронзовая, фигурная, 1 с каннелюрами, обвитыми лентой, закончена листом аканта. Цапфа в виде балясины. Количество – 10 шт. 21. Накладка бронзовая, фигурная, с рельефным рисунком в виде плетенки, заполненной розеткой, и небольшим бантом в верхней части накладки. (к п. 20). Размер: выс. - 37 см, шир. - 7 см. Количество – 11 шт. Пом. 51 22. Карниз металлический, полукруглый, цилиндрической формы, с круглыми кольцами. Два держателя на лапке с круглым основанием, декорированы накладными деталями в виде двух стилизованных пальметт с

розеткой посередине. Время: нач. XX в. Количество – 2 шт. 23. Шпингалет оконный, латунный, поворотный, цилиндрической формы, с бронзовыми деталями, круглой ручкой-кнопкой, украшенной рельефной розеткой, на плоском со скругленными углами рычаге. Время: нач. XX в. Количество – 8 шт. 24. Ручка-скоба встречная, бронзовая, на фигурных цапфах, с выступом в верхней части. Размер: выс. - 12 см. 25. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины с тремя латунными ободами. Электролампы внутри хрустального объема. Два верхних обода декорированы накладными пальметтами и хрустальными, призматической формы подвесками. Люстра закончена розеткой и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 130 см. 26. Ручка-фаль бронза, фигурная, с рельефным декором из каннелюр и перевития из ленты, закончена листом аканта. Цапфа в виде профилированной базы колонны. Накладка фигурная с рельефным декором в виде ромбовидных кессонов, заполненных розеткой. Время: нач. XX в. Количество -2 шт. Пом. 52 27. Шпингалет оконный, латунный, с бронзовыми деталями и круглой ручкой-кнопкой с рельефным декором из ромашки и жемчужника по краю, на профилированном плоском, со скругленными углами рычаге. Время: нач. XX в. Сохранность: отреставрирована в 1980-е гг. с воссозданием утраченных деталей. Количество -2 шт. 28. Ручка-скоба встречная (к п. 27), бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом растительного характера на фигурных цапфах с выступом в верхней части. Время: нач. XX в. Сохранность: отреставрирована в 1980-е гг. Количество -2 шт. 29. Бра, бронза, на 3 свт., Рожки фигурные, волотообразные, декорированы листом аканта. Бобешки круглые, светильники в виде свечей молочного стекла. Стенник сложной формы, в виде амфоры, декорированной виноградной лозой и тремя масками. Верхняя часть завершена бантом с розеткой в центре, внизу закончена венками из винограда. Время: 1980-е гг. (изготовлены СНПО "Реставратор" по аналогу Останкинского дворца). Количество -9 шт. 30. Фонарь на 1 свт., каркас бронзовый, шестигранный, сужающийся книзу, с фигурным декором, на шести цепях. Закончен ажурным шестигранным поддоном и небольшой шишкой. Завершен скульптурой птицы с распростертыми крыльями. Время: нач. XX в. Количество -3 шт. Каминный зал. Пом. 48 31. Люстра хрустальная, в форме груши. Электролампы внутри хрустального объема. К центральному ободу крепятся шесть двухрожковых кронштейнов. Рожки загнуты кверху. Бобешка круглая, свечи молочного стекла. Обод декорирован накладной пальметтой. Корона в виде обода, украшенного удлиненным стилизованным листом. Внизу люстра закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 120 см. 32. Люстра хрустальная, в форме груши. Центральный обод декорирован удлиненным стилизованным листом. Люстра закончена гладкой профилированной розеткой и небольшой шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 50 см. Количество – 4 шт. 33. Ручка-фаль бронзовая, фигурная, 1 с каннелюрами, обвитыми лентой, закончена листом аканта. Цапфа в виде балясины. Накладка фигурная с рельефным декором в виде ромбовидных кессонов, заполненных розеткой. Время: нач. XX в. Количество -2 шт. Петли 4-створчатой двери 34. Стул, в стиле неоклассики. Сиденье и спинка мягкие. Обвязка и ножки фанерованы шпоном карельской березы. По царге и обвязке накладной резной золоченый декор из звездочек и стилизованного листа лавра. Над сиденьем по обвязке три сочлененных венка. Наверху обработано накладной резной золоченой деталью в виде 2-х волотообразных завитков с розеткой и листьями лавра. Передние ножки конусные с резным золоченым декором листового рисунка. Задние ножки слегка изогнуты. Время: воссозданы в 1980-е гг. Сохранность: фрагментарные утраты резьбы. Количество -12 шт. 35. Шкаф, двенадцатистворчатый, угловой, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, с центральной трехчастной повышенной частью, увенчанной фронтоном и с фланкирующими волотообразными деталями. Декорирован колонками с резными золочеными базами и капителями. Фриз и карниз декорированы накладной золоченой резьбой из пальметт, розеток и веточки лавра. Створки и боковые стороны остеклены цельным стеклом, центральная створка глухая. Время: нач. XX в. Количество -1 шт. 36. Шкаф, одностворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створка, фланкирована двумя трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество – 2 шт. 37. Шкаф 2-х створчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество – 3 шт. 38. Шкаф шестистворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными

базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество – 1 шт. 39. Шкаф трехстворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество – 1 шт. 3 этаж Пом. 93 40. Люстра хрустальная, в виде 2- ярусной корзины. Верхний обод декорирован бронзовыми накладными деталями в виде двух воллютообразных завитков с пальметтой посередине. Корона в виде обода, украшенного листом пальметты. Закончена люстра рельефной розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 2-я пол. XX в. 41. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой- кнопкой на гладком плоском рычаге. Количество – 6 шт. 42. Ручка-скоба встречная к п. 41, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. Пом. 86-92 43. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой- кнопкой на гладком плоском рычаге. Количество – 12 шт. 44. Ручка-скоба встречная к п. 43, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. 45. Люстра бронзовая на 24 свт. Шток в виде сплошной формы балясин с отходящими восемью кронштейнами на 3 рожка каждый. Рожки декорированы листом аканта. Корона в виде чаши, украшенной листом аканта. Закончена рельефной розеткой и шишкой. Размер: выс. - 130 см, D - 120 см. Пом. 84 46. Люстра золоченой бронзы на 24 свт., в стиле "ампир" в виде ажурной чаши со сложным рисунком, с четырьмя гротескными детскими полуфигурками и отходящими четырьмя загнутыми вверх рожками, 2 из них поддерживаются руками. Свечи молочного стекла. Чаша внизу закончена розеткой с шишкой. На ободе четыре кронштейна на одну свт. каждый. Шток в виде сложной формы балясины. К штоку крепятся четыре фигурных кронштейна на 1 свечу. Корона в виде круглой чаши с рельефным поддоном, украшенной стилизованным листом. Центральный обод соединен с короной четырьмя цепями из звеньев в виде стилизованных растений и розеток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. 220 см, диам - 150 см. 47. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 4 шт. 48. Ручка-скоба встречная к п. 47, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. Пом. 83 49. Люстра хрустальная на 8 свт., в виде чаши с ажурным ободом. К ободу крепятся 8 воллютообразных рожков на одну свечу. Бобешка в виде круглой чашечки, свечи молочного стекла. Обод соединен с короной из стилизованных листьев четырьмя цепями. Люстра закончена небольшой точеной шишкой. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 300 см, диам. - 150 см. Пом. 82 50. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 51. Ручка-скоба встречная к п. 50, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. Пом. 72 52. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 53. Ручка-скоба встречная к п. 52, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. коридор третьего этажа 54. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 6 шт. 55. Ручка-скоба встречная к п. 54, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. Пом. 81 56. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 1 шт. 57. Ручка-скоба встречная к п. 56, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. 58. Люстра бронзовая, на 18 свт., основная деталь в виде вазона сложной формы, законченного небольшой рельефной шишкой. С шестью кронштейнами на три воллютообразных рожка, с листовым декором, профитки – стеклянные в виде чашечек из лепестков. Свечи молочного стекла. Корона в виде розетки из листа аканта. Центральная часть вазона соединена с короной тремя тягами цилиндрической формы, удерживаемыми за кольца гротескными полуфигурками трех гениев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. 220 см, диам - 120 см. Сохранность: реставрирована в 1980- е гг., разбиты свечи молочного стекла. Пом. 82 59. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 60. Ручка-скоба встречная к п.60, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. Ротонда. Пом. 76, 75 61. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 8 шт. Сохранность: часть деталей новые, нет трех ручек-кнопок с рычагами. 62. Ручка-скоба оконная, встречная, бронзовая, с фигурными цапфами и выступом в верхней части, к п. 61. 63. Люстра хрустальная, в форме груши. Электролампы внутри хрустального объема. Шток цилиндрической формы. Нижняя часть состоит из четырех ярусов с хрустальными пронизками из длинных призм, пять ободов украшены длинными свисающими хрустальными призмами. Верхняя часть люстры образована длинными пронизками хрустала, соединяющими центральный обод с короной. Корона в виде обода, декорированного хрустальными пальметтами. Центральный обод декорирован накладными деталями из двух

волютообразных завитков с пальметтой посередине. Закончена люстра круглой розеткой с небольшой шишкой. Время: 1980-е г.г. (СНПРМ, 1-я мастерская). 4 этаж. Ротонда Пом. 116 64. Шпингалет оконный, бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. Количество-8 шт.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича с доходным домом» № 10-11/16 от 15.01.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 АПР 2022

№ 112-07/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 02.08.2017 № 07-19-278/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в части объекта культурного наследия федерального значения «Сад» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «22» апреля 2022 г. № 112-05/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Сад

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	3	1	3	7	4	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
федерального значения	регионального значения	муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
памятник	ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 28.02.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 18.02.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату составления утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		1. Акт технического состояния от 23.03.2022 № 06-12-88/22-6-0. 2. Письма КГИОП от 23.03.2022: № 06-12-88/22-7-0; № 06-12-88/22-8-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 23.03.2022: № 06-12-88/22-7-0; № 06-12-88/22-8-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

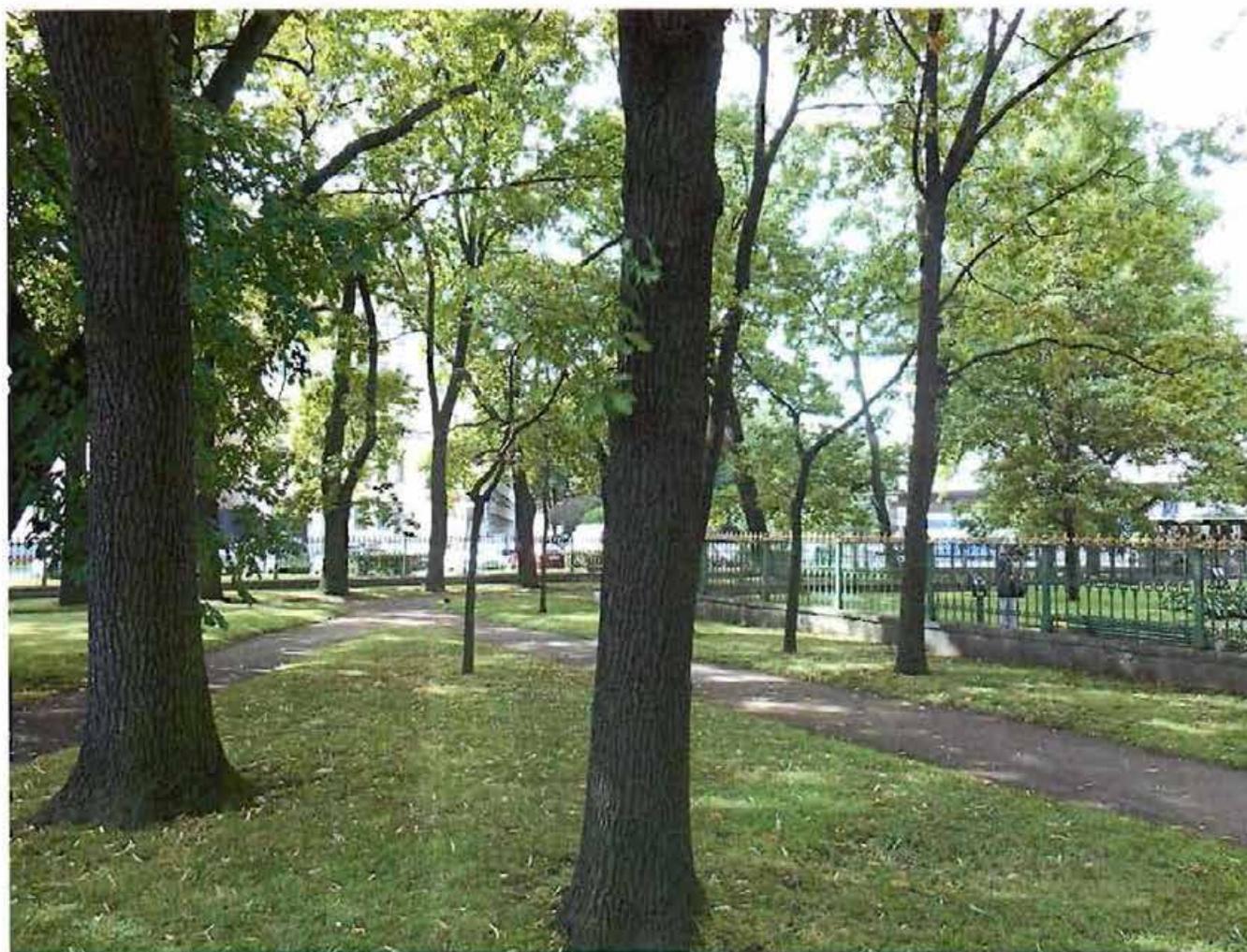
Экземпляр № 1

781520313740026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1765 г., 1841 г., 1889 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории № б/н от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Сад, 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И., 1889 г. (обозначен на плане цифрой 4): Планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией; Планировка закреплена аллейнными и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны; Старовозрастные насаждения (преимущественно дубы, липы, клены, ясени) в рядовой и аллеинной посадках; Мемориальное дерево – дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой); Историческое местоположение утраченных мемориальных деревьев в границах внутренней ограды сада (пни); Газоны – тип (обыкновенные); Садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита, на щебеночном основании); Центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I; Два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь шестигранный, увенчан композицией из волютообразных завитков и пальметт * первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Домик Петра I "» № 10-371 от 09.08.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

28 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I»
(фотофиксация выполнена 18.02.2022)



1. Центральная часть объекта культурного наследия.

2



2. Вид на объект культурного наследия с восточной стороны.



3. Вид на объект культурного наследия с западной стороны.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25.12.2024

№ 893-об/24

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь (согласно решению Исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 № 849: пл. Революции) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за председателем Комитета.

Председатель Комитета

А.В. Михайлов

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «25» декабря 2024 г. № 893-об/24

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Сквер на пл. Революции

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	3	1	7	7	3	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует
(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 18.12.2024;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 25.09.2024).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		1. Акт технического состояния от 27.11.2024 № 06-12-367/24-4-0 2. Письма КГИОП от 27.11.2024: № 06-12-367/24-5-0; № 06-12-367/24-6-0; № 06-12-367/24-7-0; № 06-12-367/24-8-0; № 06-12-367/24-9-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	<p>Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.</p> <p>Доступ к скверу б/н на Троицкой пл. разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.</p>	<p>1. Письма КГИОП от 27.11.2024: № 06-12-367/24-5-0; № 06-12-367/24-6-0; № 06-12-367/24-7-0; № 06-12-367/24-8-0; № 06-12-367/24-9-0.</p>

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520317730005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.09.2024
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сквер на пл. Революции

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1948 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение Исполкома Ленинградского городского Совета народных депутатов "О взятии под охрану бульваров, садов и парков, находящихся на территории Ленинграда и пригородов" № 849 от 31.10.1988 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Сквер на пл. Революции" № 435-рп от 07.06.2023.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное, планировочное решение территории: сквер – местоположение (сквер расположен на Троицкой пл., между Петроградской наб., Каменноостровского пр. и ул. Куйбышева), конфигурация (трапециевидная) и рельеф (ровный, без перепадов вертикальных отметок); регулярная двухчастная композиция сквера: южная часть - в виде квадрата, с прямоугольной площадкой и круглыми боскетами с цветочными клумбами в центре; северная часть – с круглой площадкой в средней части, от которой расположены радиальные дорожки; тип сада – партерный сквер с преобладанием открытых пространств, с газонами, цветниками и живыми изгородями; сочетание открытых пространств (газонов, площадок, дорожек) с полуоткрытыми (ландшафтные группы кустарников и деревьев) и рядовыми посадками деревьев; планировка – сложная регулярная с мелким членением, с площадками круглой и прямоугольной формы; система регулярных дорожек и площадок их габариты и конфигурация (центральная планировочная ось, сформированная главной дорогой, пересекающей сквер с севера на юг с круглой и квадратной площадками); живые изгороди многорядные комбинированные; цветники (конфигурация и местоположение); площадки и дорожки – историческая конфигурация, историческое покрытие (щебеночно-набивные, верхний слой – кирпичный отсев красного цвета). Зеленые насаждения: видовой состав деревьев: старовозрастные и средневозрастные – дуб черешчатый (вдоль центральной продольной аллеи), липа мелколистная (рядовые посадки по периметру сквера и малых круглых площадках), клен остролистный (по периметру большой круглой площадки), лиственница; кустарники – сирень обыкновенная и венгерская, спирея японская, Бумольда, айва японская, чубушник Леммуана, венечный, жимолость сизая, роза морщинистая, барбарис Тунберга и обыкновенный, кизильник блестящий, калина гордовина, смородина золотистая, клен Гиннала (в группах и стриженных живых изгородях); газон – партерный. Малые формы: фонарные столбы освещения* (торшеры с фонарями) – местоположение; * объект культурного наследия регионального значения на основании закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 (распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Фонарные столбы с решеткой» от 17.03.2020 № 99-р).

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции» № 1241-рп от 24.09.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 12 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия регионального значения
«Сквер на пл. Революции»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь
(согласно решению Исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 № 849: пл. Революции)
(фотофиксация выполнена: 25.09.2024):



Фото 1 Фрагмент объекта культурного наследия с северо-западной стороны.



Фото 2 Фрагмент объекта культурного наследия с северо-восточной стороны.

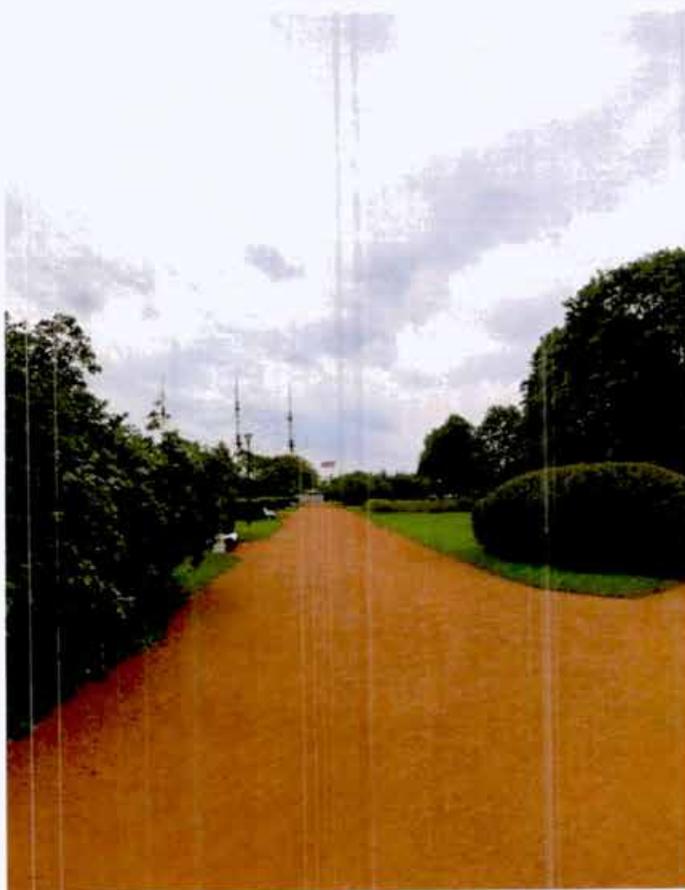


Фото 3 Фрагмент объекта культурного наследия с восточной стороны.



Фото 4 Фрагмент объекта культурного наследия с южной стороны. Цветочное оформление.



Фото 5 Фрагмент объекта культурного наследия с западной стороны.



Фото 6 Фрагмент центральной части объекта культурного наследия.



Фото 7 Фрагмент центральной части объекта культурного наследия.



Фото 8 Фрагмент объекта культурного наследия с западной стороны.



Фото 9 Фрагмент центральной части объекта культурного наследия.
Памятник «Узникам Гулага».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 ОКТ 2019

№ 04 19-454/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировский мост, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10.11.2017 № 122664-р: Санкт-Петербург, через реку Неву) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 14.08.2019 № 04-19-454/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Кировский мост"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	1	2	0	5	4	2	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения):

-Санкт-Петербург, Троицкий мост, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 05.02.2019

№ 99/2019/243184832);

-Санкт-Петербург, через реку Неву (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 122664-р);

-Санкт-Петербург, через реку Неву (согласно решению Исполкома Ленгорсовета от 06.08.1990 № 645);

-г. Санкт-Петербург, через р. Неву, соединяет Троицкую пл. и Суворовскую пл. (согласно плану границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Кировский

мост", утвержденному КГИОП 24.01.2008).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом

охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного	В течение 36 месяцев со дня утверждения	

наследия информационных надписей и обозначений	охранного обязательства актом КГИОП	
--	-------------------------------------	--

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств,

возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения "Кировский мост" от 27.11.2018.
2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Кировский мост", утвержденный КГИОП 24.01.2008.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Кировский мост", утвержденный распоряжением КГИОП от 15.03.2018 № 111-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения "Кировский мост" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781711205420005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.06.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кировский мост

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1897-1903 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов "О взятии под охрану памятников градостроительства и архитектуры" № 645 от 06.08.1990 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, через реку Неву

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории от 24.01.2008 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно- планировочное и пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация моста с девятью постоянными пролетами и одним разводным, включая опоры; Конструктивная система: средняя металлическая пятипролетная часть моста (местоположение, конфигурация, габариты): сочетание консольно-арочных и консольно-балочных ферм; металлический пролёт – трехшарнирные арочные клепаные решетчатые фермы с консолями, выступающими в противоположные стороны за пределы среднего пролёта; боковые пролёты средней (пятипролетной) части моста – фермы консольно-балочной системы; разводной пролет (местоположение, конфигурация, габариты) – однокрылый металлический цельносварный пролет; правый берег - трехпролетная каменная аркада (местоположение, конфигурация, габариты) бесшарнирные каменные своды на свайном основании, облицовка, парапет - розовый гранит; левый берег – стационарный пролёт (местоположение, конфигурация, габариты) со сталежелезобетонным пролетным строением: железобетонные балки — фальшарки коробчатого сечения с криволинейным очертанием нижнего пояса, имитирующем арочное каменное пролетное строение, облицовка - розовый гранит; левобережный устой –местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); правобережный устой –местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); быки – местоположение, конфигурация (включая ледорезы с верхней стороны), габариты, материал облицовки (гранитное основание, металлический каркас), декоративное оформление; пешеходные спуски с левой стороны с внешними стенками – местоположение, конфигурация (включая конфигурацию гранитных блоков парапета), габариты (включая габариты лестниц, гранитных блоков парапета, вертикальные отметки тротуара моста и нижних площадок спусков), материал ступеней и настила площадок спусков (розовый гранит), габариты. Архитектурно-художественное решение: перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): на постоянных пролетах чугунное перильное ограждение индивидуального художественного литья, на разводном пролёте — металлические решетки; на левобережном пролёте и каменной аркаде перильное ограждение завершается гранитными парапетами и обелисками со стороны Суворовской площади (габариты, местоположение, конфигурация, материал (гранит), декор: ростры кораблей из патинированной бронзы, поддерживающие круглые светильники, фигуры двуглавых орлов с распростертыми крыльями; две мемориальные доски бронзовые; 16 больших канделябров (с тремя плафонами) и 24 малых канделябра (с одним плафоном) местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление; опоры контактной сети: местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост»" № 111-р от 15.03.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



27 . 11 . 2018

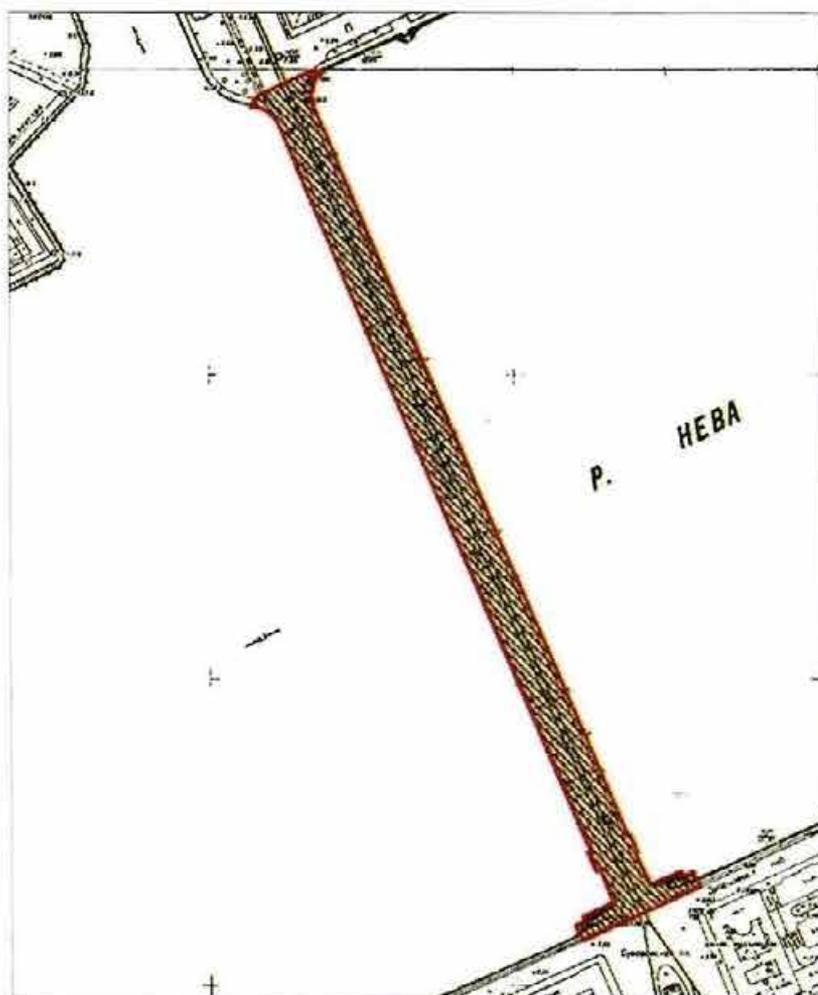
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия регионального значения

Троицкий мост*

г. Санкт-Петербург, через р. Неву, соединяет Троицкую пл. и Суворовскую пл.



М 1:5000

Условные обозначения:

 Граница территории объекта культурного наследия

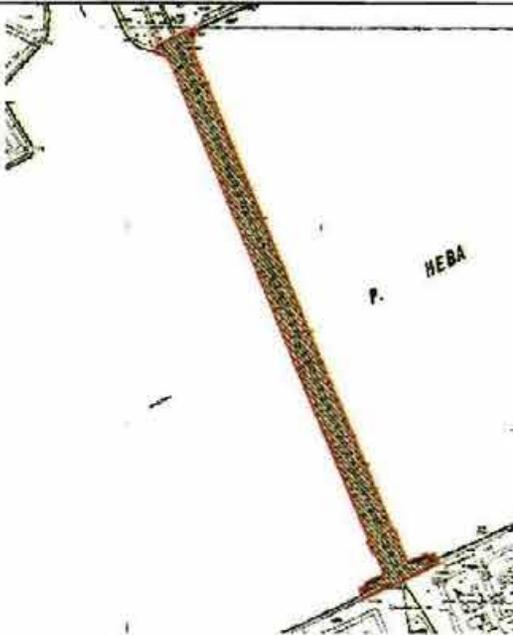
Объекты культурного наследия регионального значения:

 Здания и сооружения

Примечание:

Граница между мостом и набережной принимается по деформационному шву между открылком моста и стенкой набережной

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий мост, литера А (через реку Неву)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное и пространственное решение	Исторические габариты, местоположение и конфигурация моста с девятью постоянными пролетами и одним разводным, включая опоры;	
2.	Конструктивная система:	<p>средняя металлическая пятипролетная часть моста (местоположение, конфигурация, габариты): сочетание консольно-арочных и консольно-балочных ферм;</p> <p>металлический пролёт – трехшарнирные арочные клепаные решетчатые фермы с консолями, выступающими в противоположные стороны за пределы среднего пролёта;</p>	 

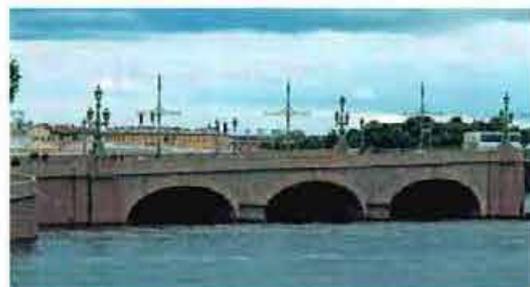
боковые пролёты средней (пятипролетной) части моста - фермы консольно-балочной системы;



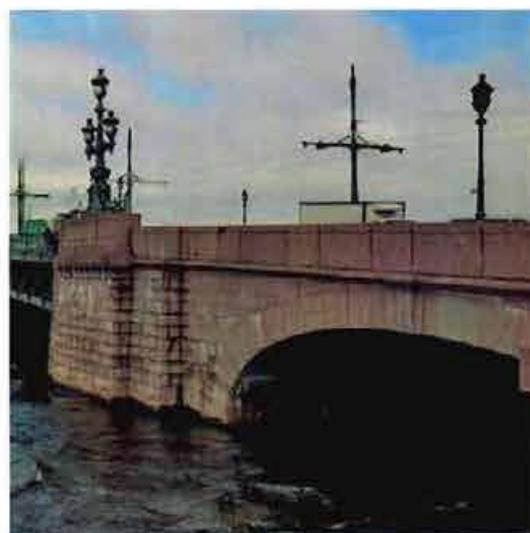
разводной пролет (местоположение, конфигурация, габариты) – однокрыльый металлический цельносварный пролет;



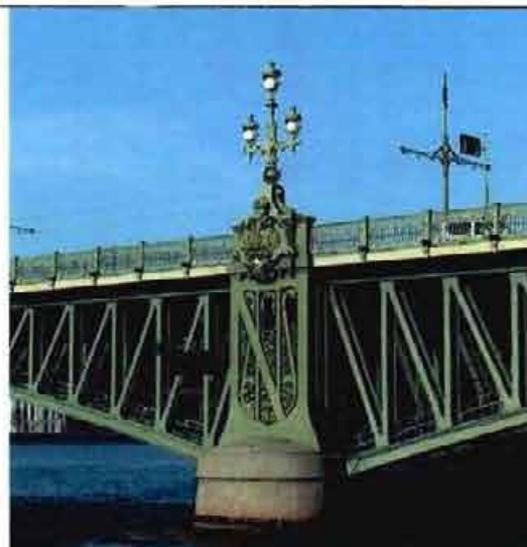
правый берег - трехпролетная каменная аркада (местоположение, конфигурация, габариты) бесшарнирные каменные своды на свайном основании, облицовка, парапет - розовый гранит;



левый берег – стационарный пролёт (местоположение, конфигурация, габариты) со сталежелезобетонным пролетным строением: железобетонные балки — фальшарки коробчатого сечения с криволинейным очертанием нижнего пояса, имитирующем арочное каменное пролетное строение, облицовка - розовый гранит; левобережный устой – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); правобережный устой – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит);



быки – местоположение, конфигурация (включая ледорезы с верховой стороны), габариты, материал облицовки (гранитное основание, металлический каркас), декоративное оформление;



пешеходные спуски с левой стороны с внешними стенками – местоположение, конфигурация (включая конфигурацию гранитных блоков парапета), габариты (включая габариты лестниц, гранитных блоков парапета, вертикальные отметки тротуара моста и нижних площадок спусков), материал ступеней и настила площадок спусков (розовый гранит), габариты.



3 Архитектурно-художественное решение:

перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): на постоянных пролетах чугунное перильное ограждение индивидуального художественного литья, на разводном пролёте — металлические решетки;

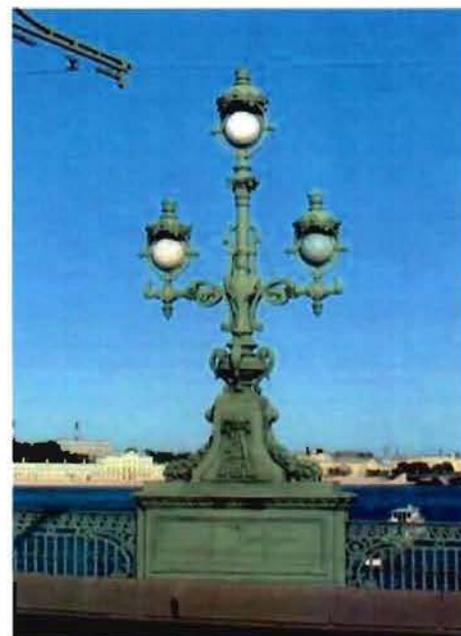


на левобережном пролёте и каменной аркаде перильное ограждение завершается гранитными парапетами и обелисками со стороны Суворовской площади (габариты, местоположение, конфигурация, материал (гранит), декор: ростры кораблей из патинированной бронзы, поддерживающие круглые светильники, фигуры двуглавых орлов с распростертыми крыльями; две мемориальные доски бронзовые;



16 больших канделябров (с тремя плафонами) и 24 малых канделябра (с одним плафоном) местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;

опоры контактной сети: местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;



Фотографическое изображение объекта культурного
наследия регионального значения
«Кировский мост»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Кировский мост, литера А
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10.11.2017 № 122664-р:
Санкт-Петербург, через реку Неву), на момент утверждения охранного обязательства



1. Вид на мост со стороны верхового фасада



2. Крайние пролеты моста. Вид со стороны верхового фасада



3. Вид на обелиски при въезде на мост



4. Вид на поверхность моста



5. Вид на фонари-торшеры, опоры контактной сети, перильное ограждение



6. Решетка перильного ограждения (фрагмент)



7. Решетка перильного ограждения (фрагмент)



8,9. Фонари-торшеры, решетка перильного ограждения



10. Каменная аркада моста. Вид со стороны низового фасада



11. Средняя пятипролетная часть моста – металлическая ферма арочно-консольной системы с криволинейным нижним поясом. Вид со стороны низового фасада.



12. Мемориальная доска



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 СЕН 2021

№ 04-19-454/21

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия регионального
 значения «Особняк Шредера К.И.», включенного
 в единый государственный реестр объектов
 культурного наследия (памятников истории и
 культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 32, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 05.03.2018 № 07-19-101/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» сентября 2021 г. № 04-19-1154/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Особняк Шредера К.И.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	1	1	2	0	5	9	8	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 16.06.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 29.06.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.08.2021 № 01-24-2078/21-1-0. 2. Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 01-24-2078/21-2-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденном приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 01-24-2078/21-2-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781711205980005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.08.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Шредера К.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1888 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.06.1997 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение многоугольного в плане здания; исторические габариты и конфигурация здания (включая эркеры лицевого и дворового фасада); габариты и конфигурация крыши. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий помещений с художественной отделкой; воротный проезд (западный) - бочарные с распалубкой своды с подпружными арками. Архивольт арки заканчивается декоративным элементом фигурной формы с профилированной розеткой в центре; воротный проезд (восточный) - бочарные своды с подпружными арками; помещение

16-Н, 57-Н (лестница) ведет с 1-го по 2-й этаж трехмаршевая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из чередующихся торсированных и прямых прутков, стянутых методом ковки верхней и нижней тетивой; поручни деревянные, профилированные; в завершении лестничной клетки - плоское перекрытие с профилированной штукатурной тягой по периметру помещения; гладкая штукатурная падуга по периметру помещения; карниз профилированный по периметру помещения; помещения 25-Н, 54-Н (лестница) ведет с 1-го по 2-й этаж лестница двухмаршевая; на косоурах; ступени и лестничные площадки известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из прутков, круглых в сечении; поручни деревянные, профилированные; в завершении лестничной клетки 1-го этажа - плоское перекрытие с профилированной штукатурной тягой по периметру; помещение 15-Н (лестница) ведет с 1-го этажа во двор одномаршевая, средистенная; ступени известняковой плиты; помещение 2-Н, 44-Н (парадная лестница) ведет с 1-го по 2-й этаж трехмаршевая; ступени мраморной плиты; латунные кольца - ковродержатели; покрытие лестничных площадок полихромной керамической плиткой с эффектом микро мозаики, рисунком цветочно-геометрического характера, по краям - мраморные плиты; ограждение (металл, ковка) из ажурных звеньев с С-образными завитками и растительными мотивами, стянутыми верхней и нижней круглой в сечении тетивой; у основания лестницы (на уровне 1-го этажа) ажурные контрфорсы из С-образных завитков; в окончании каждого марша, между звеньями ограждения - ажурные столбы из С-образных завитков и элементов растительного характера; поручни деревянные, профилированные, с волутообразными резными элементами у основания; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Петроградской наб.: архитектурное решение и декоративное оформление в характере историзма, выполненное по проекту В.В.Шауба в 1888-1889 гг.; цоколь – раскрепованный, известняковой плиты; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; оформление фасада - руст; первоначальный колер окраски (по результатам натуральных и историко-архивных исследований); оконные проемы в уровне цокольного этажа: местоположение, габариты ширины и верхние отметки; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натуральных исследований); оформление - гладкие штукатурные наличники; оконные проемы в уровне 2-3 этажа: местоположение, габариты, конфигурация – прямоугольные; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натуральных исследований); оформление оконных проемов в уровне 1-ого этажа - профилированные штукатурные наличники, замковые камни с женским маскаронном, подоконные доски на профилированных кронштейнах, филенки штукатурные в подоконном пространстве; портал в уровне цокольного и 2-ого этажа по центральной оси: оформление - каннелированные в верхней части фуста колонны дорического ордера, поддерживающие антаблемент. Фриз из триглифов и метоп. Базы профилированные, постаменты с филенкой на лицевой стороне; оформление оконных и балконного проемов в уровне 2-ого этажа в виде портала из гладких пилястр с капителью ионического ордера, антаблемента и треугольного фронтона с профилированным карнизом; филенки штукатурные фигурной формы в подоконном пространстве; эркеры - в уровне 2-ого этажа, по 1-ой и 9-ой оси- прямоугольные в плане, на гладких кронштейнах в форме $\frac{1}{4}$ круга, в основании- ложная балюстрада, парапетные тумбы. Над балюстрадой по углам пилоны и лопатки с капителью ионического ордера, на лицевой поверхности пилонов лепной рельеф гротескного характера. Остеклены с трех сторон. Фриз гладкий, карниз профилированный с выносом. Аттиковая стенка с раскреповкой по углам; продухи в профилированном штукатурном обрамлении в междуоконном пространстве в уровне 1-ого этажа; межэтажные штукатурные карнизы; фриз лепной, с чередующимися филенками прямоугольной и квадратной формы, поле филенок прямоугольной формы, рельефная композиция из вазы в обрамлении цветочных гирлянд, в филенках квадратной формы - маскароны в виде львиных голов; лепной венчающий профилированный карниз с выносом на модульонах (лицевая сторона модульонов с лепным рельефом в виде листа аканта) и фризом из иоников; аттиковая стенка - звенья из балясин, тумбы с профилированными филенками на лицевой поверхности; металлодекор фасада два флагодержателя (металл, ковка) с декором из С-образных завитков, в уровне 1-го этажа; дворовые фасады: цоколь – известняковая плита; вид материала и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка; оформление фасада - руст; первоначальный колер окраски (по результатам натуральных и историко-архивных исследований); дверные и оконные проемы цокольного этажа - отметки высоты и ширины; оконные проемы 1-го-2-ого этажей – конфигурация и габариты; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натуральных исследований); оформление - гладкие штукатурные наличники, всерные замковые камни; оконные проемы в уровне 1-го-2-го этажей: местоположение, габариты, конфигурация –

прямоугольные, арочной формы; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натуральных исследований); оформление оконных проемов - профилированные, штукатурные наличники, веерные замковые камни; стена (между воротными проездами) - цоколь раскрепованный, известняковой плиты; вид материала и характер отделки – окрашенная штукатурка; оформление - ниши квадратной формы в штукатурных профилированных рамах; лопатки штукатурные, гладкие и филанчатые с профилированным диском в верхней части; Декоративно-художественная отделка интерьеров: 1-й этаж помещение 2-Н, 44-Н (парадная лестница) оформление стен - филанки в лепных рамах в нижней и верхней части стен; пилястры лепные, парные. Фуст в верхней части каннелированный, в нижней части гладкий, с рельефом в виде букета. Капитель стилизованная, с волютами и плодово-растительными мотивами; в завершении лестничной клетки плоское перекрытие; оформление потолка - рама лепная, со скругленными углами, с рельефом из листьев лавра, расположена по периметру перекрытия; падуга штукатурная, с лепными композициями из картушей и растительных элементов по углам и цветочными композициями в центре каждой стороны, расположена по периметру перекрытия; под падугой лепная тяга в виде стилизованных ликторских связок, расположена по периметру помещения; карниз профилированный, расположен по периметру помещения; фриз гладкий, штукатурный, в нижней части рельеф типа бусы, расположен по периметру помещения; помещение 2-Н (вестибюль) двухчастное помещение; (вестибюль и малое помещение) оформление потолка вестибюля - кессоны различной конфигурации в лепных профилированных рамах; по внутреннему периметру кессонов лепной рельеф из остролистника и профилированные лепные тяги; карниз лепной, профилированный, с рельефной полосой из листьев аканта, расположен по периметру помещения; в малых кессонах лепные розетки из листьев аканта и фиалой в центре; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта и профилем по краю; оформление потолка малой части помещения – лепной рельеф из остролистника, расположен по периметру помещения; карниз лепной, профилированный, расположен по периметру помещения; покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом микромозаики, с рисунком геометрического характера; деревянное, профилированное обрамление проема между частями помещениями 2-Н; помещение 15-Н покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом микромозаики и рисунком геометрического характера, по краям орнамент бегущая волна; переход между помещениями 2-Н и 15-Н покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом микромозаики, в виде коврика с изображением узла бесконечности и геометрических фигур, по периметру плитка черного цвета; помещение 12-Н оформление потолка - рама лепная, профилированная, фигурной формы, расположена по периметру перекрытия; карниз лепной, с рельефом из бус и остролистника, расположен по периметру помещения; вставки живописные (масло по штукатурной основе) с монохромным, цвета охры изображением путти и цветов на оливковом фоне, расположены в углах потолка; центральная потолочная розетка - лепная, круглой формы. В центре розетка из листьев аканта, рама профилированная, с ложчатым рельефом и жемчужником. На раме 4 композиции: две из цветочных букетов, перевязанных бантом, две из ветвей аканта; рама лепная с рельефом из листьев лавра, перевитых лентой, расположена по периметру перекрытия; падуга с живописным изображением трельяжной сетки (масло, позолота по штукатурной основе), расположена по периметру помещения; лепные композиции в виде картуша в обрамлении цветочных гирлянд и дубовых ветвей, расположены по углам падуги; карниз лепной, профилированный, расположен по периметру помещения; помещение 13-Н-14-Н оформление потолка - кессоны квадратной и треугольной формы в лепных рамах; карниз - лепной, профилированный с дентикулами, расположен по периметру потолка; фриз - гладкий, штукатурный, расположен по периметру помещения; 2-й этаж помещение 45-Н оформление потолка - кессоны различной конфигурации в лепных профилированных рамах; карниз лепной профилированный, с выносом, с поясами лепного рельефа типа «бусы» по периметру перекрытия; фриз лепной, нижний край фестонированный, с рельефом из пальметт, расположен по периметру помещения; кронштейны парные, лепные с гротескными масками, фиалами, картушами, листьями аканта, расположены по периметру помещения; штукатурное, профилированное обрамление проемов в помещении 45-Н, 47-Н; паркет дубовый с набором типа «корзина» - рисунок и материал; помещения 46-Н, 49-Н, 50-Н, 51-Н, 58-Н, 59-Н карниз лепной профилированный, расположен по периметру перекрытия; падуга штукатурная с профилированным краем, расположена по периметру помещения; помещение 61-Н оформление потолка – разделен балками на пять частей; средняя часть выделена балками на кронштейнах; кронштейны с лепным картушем, на котором помещен овальный медальон (герб?) с бусами по краю, с диагонально размещенной лентой и веткой шиповника (?). В верхней и нижней части - ветви лавра; лепные рамы балок оформлены рельефом из цветочных гирлянд и горельефными композициями из фигур путти с музыкальными инструментами,

расположенными по углам и в центре каждой стороны, в нижней части периметральные полосы с рельефом из «бус» и «остролистника»; карниз с выносом, с рельефом из листьев аканта, расположен по периметру помещения; оформление потолка - живописный плафон (масло? по штукатурной основе) круглой формы. На фоне неба и облаков изображена богиня Афина в белой тунике, шлеме и скипетром в правой поднятой руке, ниже расположены фигуры гения в голубом плаще, перекинутом через правое плечо, две аллегорические женские фигуры в белых туниках с арфой и музыкальным рогом в руках, у их ног фигуры путти с лирой и флейтой; рама плафона лепная, внутренняя часть гладкая, с профилем по краю, в центре выкружка с рельефом из листьев лавра, внешняя сторона рамы с рельефом из остролистника и бус; розетки угловые, лепные с рельефом из полосы бус по краям; рама гладкая лепная с рельефом из бус по внутреннему краю, расположена по периметру перекрытия; боковые части помещения (южная и северная) - выделены арками с прямоугольным порталом и штукатурными тягами по краю; оформление потолка - рама лепная профилированная фигурной формы, расположена по периметру перекрытия; карниз лепной с рельефом из бус и остролистника расположен по периметру перекрытия; южная часть: оформление потолка - кессоны квадратной формы различного размера, в лепных профилированных рамах; карниз профилированный, расположен по периметру перекрытия; тяги штукатурные, профилированные по периметру перекрытия; падуга штукатурная, расположена по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; оформление стен - лепные профилированные рамы с гирляндами из листьев лавра, расположены на внешних углах между дверными проемами и в обрамлении оконных проемов; лепные лопатки в основании кронштейнов; обрамление арочного проема - лепное, профилированное, с рельефом в виде перевитой ленты. Навершие состоит из филенки с рельефом в виде трельяжной сетки под карнизом с рельефом из иоников. В поле филенки провисающая цветочная гирлянда, поддерживаемая фигурами путти сидящими на архивольте арки. Навершие венчает ваза с букетом цветов. Тулово вазы декорировано ложчатым рельефом; два десюдепорта - лепные, двухярусные. Нижний ярус в виде фриза с ложчатым рельефом и профилированного карниза с выносом. Верхний ярус в виде композиции из овальной филенки и двух филенок фигурной формы по сторонам. В поле филенок рельеф из рогов с букетом цветов. Навершие в виде двух волют и раковины в центре. В пространстве под карнизом расположен картуш в обрамлении ветвей лавра, расположены над дверными проемами в помещении 44-Н, 57-Н; панель стеновая, штукатурная, филенчатая, расположена в нижней части стен центральной и боковых частей помещения.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.» № 311-р от 28.06.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

16 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк Шредера К.И.»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Петроградская набережная, дом 32, литера А
(фотофиксация выполнена 29.06.2021)



1. Вид на объект культурного наследия с восточной стороны. Лицевой фасад.



2. Фрагмент западного фасада объекта культурного наследия.



3. Помещение 1-го этажа (2-Н). Парадная лестница.



4. Помещение 2-го этажа (61-Н).



5. Помещение 1-го этажа (1-Н).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.11.2024№ 780-об/24**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 06.09.2021 № 07-19-454/21**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 06.09.2021 № 07-19-454/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 13.11.2024;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781711205980005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.08.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Шредера К.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1888 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.06.1997 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Шредера К.И." № 566-рп от 12.07.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение многоугольного в плане здания; исторические габариты и конфигурация здания (включая эркеры лицевого и дворового фасада); габариты и конфигурация крыши. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий помещений с художественной отделкой; воротный проезд (западный) - бочарные с распалубкой своды с подпружными арками. Архивольт арки

заканчивается декоративным элементом фигурной формы с профилированной розеткой в центре; воротный проезд (восточный) - бочарные своды с подпружными арками; помещение 16-Н, 57-Н (лестница) ведет с 1-го по 2-й этаж трехмаршевая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из чередующихся торсированных и прямых прутков, стянутых методом ковки верхней и нижней тетивой; поручни деревянные, профилированные; в завершении лестничной клетки - плоское перекрытие с профилированной штукатурной тягой по периметру помещения; гладкая штукатурная падуга по периметру помещения; карниз профилированный по периметру помещения; помещения 25-Н, 54-Н (лестница) ведет с 1-го по 2-й этаж лестница двухмаршевая; на косоурах; ступени и лестничные площадки известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из прутков, круглых в сечении; поручни деревянные, профилированные; в завершении лестничной клетки 1-го этажа - плоское перекрытие с профилированной штукатурной тягой по периметру; помещение 15-Н (лестница) ведет с 1-го этажа во двор одномаршевая, средистенная; ступени известняковой плиты; помещение 2-Н, 44-Н (парадная лестница) ведет с 1-го по 2-й этаж трехмаршевая; ступени мраморной плиты; латунные кольца - ковродержатели; покрытие лестничных площадок полихромной керамической плиткой с эффектом микро мозаики, рисунком цветочно-геометрического характера, по краям - мраморные плиты; ограждение (металл, ковка) из ажурных звеньев с С-образными завитками и растительными мотивами, стянутыми верхней и нижней круглой в сечении тетивой; у основания лестницы (на уровне 1-го этажа) ажурные контрфорсы из С-образных завитков; в окончании каждого марша, между звеньями ограждения - ажурные столбы из С-образных завитков и элементов растительного характера; поручни деревянные, профилированные, с волютообразными резными элементами у основания; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Петроградской наб.: архитектурное решение и декоративное оформление в характере историзма, выполненное по проекту В.В.Шауба в 1888-1889 гг.; цоколь - раскрепованный, известняковой плиты; вид материала и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка; оформление фасада - руст; первоначальный колер окраски (по результатам натурных и историко-архивных исследований); оконные проемы в уровне цокольного этажа: местоположение, габариты ширины и верхние отметки; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных исследований); оформление - гладкие штукатурные наличники; оконные проемы в уровне 2-3 этажа: местоположение, габариты, конфигурация - прямоугольные; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных исследований); оформление оконных проемов в уровне 1-ого этажа - профилированные штукатурные наличники, замковые камни с женским маскаронном, подоконные доски на профилированных кронштейнах, филенки штукатурные в подоконном пространстве; портал в уровне цокольного и 2-ого этажа по центральной оси: оформление - каннелированные в верхней части фуста колонны дорического ордера, поддерживающие антаблемент. Фриз из триглифов и метопа. Базы профилированные, постаменты с филенкой на лицевой стороне; оформление оконных и балконного проемов в уровне 2-ого этажа в виде портала из гладких пилястр с капителью ионического ордера, антаблемента и треугольного фронтона с профилированным карнизом; филенки штукатурные фигурной формы в подоконном пространстве; эркеры - в уровне 2-ого этажа, по 1-ой и 9-ой оси- прямоугольные в плане, на гладких кронштейнах в форме $\frac{1}{4}$ круга, в основании- ложная балюстрада, парапетные тумбы. Над балюстрадой по углам пилоны и лопатки с капителью ионического ордера, на лицевой поверхности пилонов лепной рельеф гротескного характера. Остеклены с трех сторон. Фриз гладкий, карниз профилированный с выносом. Аттиковая стенка с раскреповкой по углам; продухи в профилированном штукатурном обрамлении в междуоконном пространстве в уровне 1-ого этажа; межэтажные штукатурные карнизы; фриз лепной, с чередующимися филенками прямоугольной и квадратной формы, поле филенок прямоугольной формы, рельефная композиция из вазы в обрамлении цветочных гирлянд, в филенках квадратной формы - маскароны в виде львиных голов; лепной венчающий профилированный карниз с выносом на модульонах (лицевая сторона модульонов с лепным рельефом в виде листа аканта) и фризом из иоников; аттиковая стенка - звенья из балясин, тумбы с профилированными филенками на лицевой поверхности; металлодекор фасада два флагодержателя (металл, ковка) с декором из С-образных завитков, в уровне 1-го этажа; дворовые фасады: цоколь - известняковая плита; вид материала и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка; оформление фасада - руст; первоначальный колер окраски (по результатам натурных и историко-архивных исследований); дверные и оконные проемы цокольного этажа - отметки высоты и ширины; оконные проемы 1-го-2-ого этажей - конфигурация и габариты; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам

натурных исследований); оформление - гладкие штукатурные наличники, веерные замковые камни; оконные проемы в уровне 1-го-2-го этажей: местоположение, габариты, конфигурация – прямоугольные, арочной формы; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных исследований); оформление оконных проемов - профилированные, штукатурные наличники, веерные замковые камни; стена (между воротными проездами) - цоколь раскрепованный, известняковой плиты; вид материала и характер отделки – окрашенная штукатурка; оформление - ниши квадратной формы в штукатурных профилированных рамах; лопатки штукатурные, гладкие и филенчатые с профилированным диском в верхней части; Декоративно-художественная отделка интерьеров: 1-й этаж помещение 2-Н, 44-Н (парадная лестница) оформление стен - филенки в лепных рамах в нижней и верхней части стен; пилястры лепные, парные. Фуст в верхней части каннелированный, в нижней части гладкий, с рельефом в виде букета. Капитель стилизованная, с волотами и плодово-растительными мотивами; в завершении лестничной клетки плоское перекрытие; оформление потолка - рама лепная, со скругленными углами, с рельефом из листьев лавра, расположена по периметру перекрытия; падуга штукатурная, с лепными композициями из картушей и растительных элементов по углам и цветочными композициями в центре каждой стороны, расположена по периметру перекрытия; под падугой лепная тяга в виде стилизованных ликторских связок, расположена по периметру помещения; карниз профилированный, расположен по периметру помещения; фриз гладкий, штукатурный, в нижней части рельеф типа бусы, расположен по периметру помещения; помещение 2-Н (вестибюль) двухчастное помещение; (вестибюль и малое помещение) оформление потолка вестибюля - кессоны различной конфигурации в лепных профилированных рамах; по внутреннему периметру кессонов лепной рельеф из остролистника и профилированные лепные тяги; карниз лепной, профилированный, с рельефной полосой из листьев аканта, расположен по периметру помещения; в малых кессонах лепные розетки из листьев аканта и фиалой в центре; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта и профилем по краю; оформление потолка малой части помещения – лепной рельеф из остролистника, расположен по периметру помещения; карниз лепной, профилированный, расположен по периметру помещения; покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом мозаики, с рисунком геометрического характера; деревянное, профилированное обрамление проема между частями помещениями 2-Н; помещение 15-Н покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом мозаики и рисунком геометрического характера, по краям орнамент бегущая волна; переход между помещениями 2-Н и 15-Н покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом мозаики, в виде коврика с изображением узла бесконечности и геометрических фигур, по периметру плитка черного цвета; помещение 12-Н оформление потолка - рама лепная, профилированная, фигурной формы, расположена по периметру перекрытия; карниз лепной, с рельефом из бус и остролистника, расположен по периметру помещения; вставки живописные (масло по штукатурной основе) с монохромным, цвета охры изображением путти и цветов на оливковом фоне, расположены в углах потолка; центральная потолочная розетка - лепная, круглой формы. В центре розетка из листьев аканта, рама профилированная, с ложчатым рельефом и жемчужником. На раме 4 композиции: две из цветочных букетов, перевязанных бантом, две из ветвей аканта; рама лепная с рельефом из листьев лавра, перевитых лентой, расположена по периметру перекрытия; падуга с живописным изображением трельяжной сетки (масло, позолота по штукатурной основе), расположена по периметру помещения; лепные композиции в виде картуша в обрамлении цветочных гирлянд и дубовых ветвей, расположены по углам падуги; карниз лепной, профилированный, расположен по периметру помещения; помещение 13-Н-14-Н оформление потолка - кессоны квадратной и треугольной формы в лепных рамах; карниз - лепной, профилированный с дентикулами, расположен по периметру потолка; фриз - гладкий, штукатурный, расположен по периметру помещения; 2-й этаж помещение 45-Н оформление потолка - кессоны различной конфигурации в лепных профилированных рамах; карниз лепной профилированный, с выносом, с поясами лепного рельефа типа «бусы» по периметру перекрытия; фриз лепной, нижний край фестонированный, с рельефом из пальметт, расположен по периметру помещения; кронштейны парные, лепные с гротескными масками, фиалами, картушами, листьями аканта, расположены по периметру помещения; штукатурное, профилированное обрамление проемов в помещениях 45-Н, 47-Н; паркет дубовый с набором типа «корзина» - рисунок и материал; помещения 46-Н, 49-Н, 50-Н, 51-Н, 58-Н, 59-Н карниз лепной профилированный, расположен по периметру перекрытия; падуга штукатурная с профилированным краем, расположена по периметру помещения; помещение 61-Н оформление потолка – разделен балками на пять частей; средняя часть выделена балками на кронштейнах; кронштейны с лепным картушем, на котором помещен овальный медальон (герб?) с бусами по краю, с диагонально размещенной лентой и веткой шиповника (?). В

верхней и нижней части - ветви лавра; лепные рамы балок оформлены рельефом из цветочных гирлянд и горельефными композициями из фигур путти с музыкальными инструментами, расположенными по углам и в центре каждой стороны, в нижней части периметральные полосы с рельефом из «бус» и «остролистника»; карниз с выносом, с рельефом из листьев аканта, расположен по периметру помещения; оформление потолка - живописный плафон (масло? по штукатурной основе) круглой формы. На фоне неба и облаков изображена богиня Афина в белой тунике, шлеме и скипетром в правой поднятой руке, ниже расположены фигуры гения в голубом плаще, перекинутом через правое плечо, две аллегорические женские фигуры в белых туниках с арфой и музыкальным рогом в руках, у их ног фигуры путти с лирой и флейтой; рама плафона лепная, внутренняя часть гладкая, с профилем по краю, в центре выкружка с рельефом из листьев лавра, внешняя сторона рамы с рельефом из остролистника и бус; розетки угловые, лепные с рельефом из полосы бус по краям; рама гладкая лепная с рельефом из бус по внутреннему краю, расположена по периметру перекрытия; боковые части помещения (южная и северная) - выделены арками с прямоугольным порталом и штукатурными тягами по краю; оформление потолка - рама лепная профилированная фигурной формы, расположена по периметру перекрытия; карниз лепной с рельефом из бус и остролистника расположен по периметру перекрытия; южная часть: оформление потолка - кессоны квадратной формы различного размера, в лепных профилированных рамах; карниз профилированный, расположен по периметру перекрытия; тяги штукатурные, профилированные по периметру перекрытия; падуга штукатурная, расположена по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; оформление стен - лепные профилированные рамы с гирляндами из листьев лавра, расположены на внешних углах между дверными проемами и в обрамлении оконных проемов; лепные лопатки в основании кронштейнов; обрамление арочного проема - лепное, профилированное, с рельефом в виде перевитой ленты. Наверху состоит из филенки с рельефом в виде трельяжной сетки под карнизом с рельефом из иоников. В поле филенки провисающая цветочная гирлянда, поддерживаемая фигурами путти сидящими на архивольте арки. Наверху венчает ваза с букетом цветов. Тулово вазы декорировано ложчатым рельефом; два десюдепорта - лепные, двухярусные. Нижний ярус в виде фриза с ложчатым рельефом и профилированного карниза с выносом. Верхний ярус в виде композиции из овальной филенки и двух филенок фигурной формы по сторонам. В поле филенок рельеф из рогов с букетом цветов. Наверху в виде двух волют и раковины в центре. В пространстве под карнизом расположен картуш в обрамлении ветвей лавра, расположены над дверными проемами в помещении 44-Н, 57-Н; панель стеновая, штукатурная, филенчатая, расположена в нижней части стен центральной и боковых частей помещения.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.» № 311-р от 28.06.2017 г.

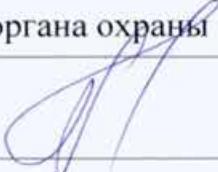
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



15 . 11 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.; объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву; объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32; выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25; выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

№ п/п	Код ОКН
150	4787

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

Санкт-Петербург

«24» мая 2024 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Адушевой А.Д., главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Полещука Д.В. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» (согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001: Санкт-Петербург, Петровская наб., 2 и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт)

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

1909. арх. Хренов А.С.

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее): Здание построено в 1910-1913 гг., по проекту военного инженера А.С. Хреновым для великого князя Николая Николаевича младшего. Здание дворца 3-4-х этажное на подвалах, в плане представляющее трапецию, близкую к квадрату, с круглыми объемами, фиксирующими северо-западный и юго-восточный углы постройки. Архитектурно-художественное оформление дворца выполнено в классических формах строгого Возрождения, но и абазе модерна.

Сразу после революции в ноябре 1917 г. во дворце разместился Военный трибунал. В 1918 г. здание было передано Институту по изучению мозга им. Бехтерева. В 1964 г. были произведены внутренние перестройки и перепланировки, особняк был соединен переходом с жилым домом. В начале 80-х годов здание вновь было перестроено и приспособлено под Дворец бракосочетания. В этот период появился парадный вход и парадный вестибюль со стороны набережной, была выполнена реставрация интерьеров. В 2008г. дворец был передан в пользование Управления делами Президента Российской Федерации.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру цоколя и стен состояние удовлетворительное; ленточный бутовый;
- цоколи: серый гранит с профилировкой; состояние удовлетворительное; лицевые фасады - известняк, дворовые фасады - известняк;
- отмостки: тротуарная плитка; состояние удовлетворительное; мощение, асфальтовое покрытие;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние удовлетворительное;

<p>- колонны, столбы: пилоны в подвальном помещении квадратного сечения; состояние удовлетворительное;</p>
<p>в) перекрытия:</p> <p>- подвалов: плоские железобетонные по металлическим балкам; состояние удовлетворительное;</p> <p>- межэтажные: плоские, в удовлетворительном состоянии; деревянные по металлическим балкам, недоступны для осмотра;</p> <p>- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные, лучковые; коробовые; состояние удовлетворительное;</p>
<p>г) крыша: многоскатная, сложной конфигурации с двумя куполами (над центральным и восточным объемами);</p> <p>- стропила: деревянные; не доступны для осмотра;</p> <p>- обрешетка: деревянная; не доступна для осмотра;</p> <p>- кровля: металлическая, окрашена; состояние удовлетворительное; из оцинкованного железа;</p>
<p>д) главы, шатры:</p> <p>- конструкция: центральный остекленный купол в металлических конструкциях, рисунок – трельяжная сетка; центральный и угловой купола по металлическим стропильным конструкциям; состояние удовлетворительное;</p> <p>- покрытие: листовая сталь, окрашена; состояние удовлетворительное;</p>
<p>е) наружные водоотводные конструкции:</p> <p>- желоба: металлические; в удовлетворительном состоянии;</p> <p>- трубы: металлические, окрашены;</p> <p>- сливы: металлические, окрашены; в удовлетворительном состоянии;</p>
<p>ж) фасады: гладкая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст</p> <p>- облицовка стен: гладкая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст; лицевые фасады в удовлетворительном состоянии; северный и западный дворовые фасады – в удовлетворительном состоянии; гладкая штукатурка, в уровне первого и второго этажей фасад обработан дощатым рустом. Со стороны дворового фасада – гладкая штукатурка, штукатурка «внабрызг»;</p> <p>- окраска стен: окрашены;</p> <p>- монументальная живопись: отсутствует;</p> <p>- лепнина: лицевой угловой восточный фасад - лепная композиция над архивольтом оконных проемов 2-го этажа из стилизованного камня в виде половины капители с волотами и двух фланкирующих венков с лентами; лепные композиции в межоконных простенках между 2-м и 3-м этажами с изображением копий, алебард, пушечных труб, топора, щитом, окруженным гирляндой, лепные венки во фризе. Южный и восточный лицевые фасады - лепная композиция в виде растительного орнамента над верхним краем двух крайних проемов 2-го этажа; оконные проемы 2-го этажа по сторонам от центральной раскреповки – с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами; центральная раскреповка – с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами (в уровне 2-го этажа), лепные композиции в межоконных простенках между 2-м и 3-м этажами с изображением копий и алебард, пушечных труб, топора, щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой, фронтоном – композиция в тимпане в виде тирса, аттик – композиция в виде провисающих гирлянд; состояние удовлетворительное. Западный дворовый фасад: оформление оконных проемов 2-го этажа – лепная композиция растительного характера (две крайние южные оси и одна крайняя северная ось); фриз – венки с лентами; аттик – повисающие гирлянды; наблюдается шелушение, отслоение и частичная утрата окрасочного слоя, загрязнения. Северный дворовый фасад: оконные проемы 2-го этажа восточного выступа – лепные композиции; лепной пояс «бус» во фризе; в удовлетворительном состоянии; оформление основания эркера лепным декором, состоящим из овальных плетенок; в уровне первого этажа ниши фланкированы трехчетвертными колоннами</p>

стилизованного ионического ордера; пояс стилизованного меандра под оконными проемами третьего этажа; коринфский ордер в уровне 4-5 этажей; венки с гирляндами между 4-5 этажами; лепной декор над карнизом портала, состоящий из двух фланкирующих медальонов в виде стилизованных щитов, увитых растительной гирляндой, прямоугольной филенки, заполненной по оси оконных проемов провисающими гирляндами;

- декоративные элементы: лицевой угловой восточный фасад: оконные проемы 1-го этажа – геометрические филенки в подоконных простенках, гранитные подоконные доски; ложная балюстрада в подоконных простенках проемов 2-го этажа; ступенчатый аттик. Южный и восточный лицевые фасады - прямоугольные филенки в подоконных простенках и линейные сандрики на модульонах; две оконные ниши по сторонам центральной раскреповки в уровне 2-го этажа; оформление оконных проемов 3-го этажа – ниши, ложные балюстрады в подоконных простенках; ограждение кровли - балюстрада с каменными тумбами; центральные раскреповки завершенные треугольным фронтоном и аттиком, решение 2-го этажа в виде стилизованного портика на колоннах и двух широких гладких лопаток, оконные проемы 1-го этажа – ниши, подоконные филенки, оконные проемы 2-го этажа – с двумя; состояние удовлетворительное. Западный дворовый фасад: оформление оконных проемов 1-го этажа – ниши с уступчатым краем; оконные проемы 2-го этажа – ниши с уступчатым краем, линейные сандрики на модульонах в двух крайних южных осях и одной крайней северной оси, оконные проемы 3-го этажа – ложные балюстрады в подоконных простенках (два крайних южных проема и один северный крайний проем); аттик ступенчатой конфигурации; ограждение кровли – балюстрада, продолжающая аттиковую стенку; наблюдаются загрязнения, шелушения, отслоение и частичная утрата окрасочного слоя, волосные трещины. Северный дворовый фасад: оконные проемы 2-го этажа восточного выступа – линейные сандрики на стилизованных модульонах; ниши с уступчатым краем, филенки в подоконном карнизе (оконные проемы 2-го и 3-го этажей); оформление эркера – профилированное основание, рустованные лопатки, филенки в подоконном простенке 2-го этажа, линейный сандрик на стилизованных модульонах над проемом 3-го этажа; наблюдаются загрязнения, шелушение окрасочного слоя; угловой криволинейный в плане эркер 2-4 этажей, балкон на эркере, с металлическим ограждением из перекрещенных овалов с отрезками пояса меандра по верхнему краю; оформление основания эркера лепным декором, состоящим из овальных плетенок; две ниши с полуциркулярным завершением по сторонам оконного проема с коробовым завершением, ниши фланкированы трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера; четыре аттика трапециевидной формы, в том числе угловой; декоративное оформление оконных проемов профилированными наличниками и подоконными филенками 4 и 5 этажей, в том числе с венками и гирляндами, профилированными подоконными досками; верный руст, оформляющий перемычки проемов первого этажа и плоские декоративные перемычки проемов второго этажа; стилизованные сандрики объединяющие два проема в крайних осях 4 этажа; козырек на кованых ажурных кронштейнах (парадного входа), металлические ворота (воротный проезд с прямоугольным проемом заложен) створы в виде глухих металлических листов, оформленных накладными коваными композициями «тирс» в верхней части, на каждом створе по прямоугольной филенке с выбранными углами, фланкированные изображением тумб с розетками на вершине, от устоев створов полуциркулем расположены стилизованные копыя, в середине стилизованная пальметта с завитками; со стороны дворового фасада: ризалиты, гладкоштукатуренные тяги и зеркала;

- карнизы: лицевые и западный дворовый фасады – междуэтажная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами, венчающий профилированный карниз на модульонах с поясом иоников и дентикул; состояние удовлетворительное; северный дворовый фасад – профилированный подоконный карниз 2-го и 3-го этажей, выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненными розетками, с поясом иоников и дентикул; венчающий и

подоконные 3 и 6 этажей профилированные карнизы; фриз подоконного карниза 3 этажа декорированный лепным декором, состоящим из полосы стилизованного меандра;

со стороны дворового фасада – венчающий профилированный карниз;

- пилястры: лицевой угловой восточный фасад: две трехчетвертные фланкирующие и две пары трехчетвертных колонн коринфского ордера на профилированных тумбах в уровне 2-3-го этажей; южный и восточный лицевые фасады - фланкирующие проемы 2-го и 3-го этажей пилястры; центральная раскреповка – четыре трехчетвертные колонны коринфского ордера, оконные проемы 2-го этажа – с двумя фланкирующими проем пилястрами; состояние удовлетворительное; западный дворовый фасад – пилястры с капителями коринфского ордера на высоту 2-го – 3-го этажей, плоские пилястры в межоконных простенках 4-го этажа, оконные проемы 3-го этажа - четверти пилястр; пилястры коринфского ордера в уровне 4-5 этажей; декоративное оформление парадного портала раскрепованными пилястрами, поддерживающими профилированный карниз;

- балконы, лоджии, крыльца: со стороны южного лицевого и западного дворового фасадов два крыльца в две ступени и одно крыльцо в одну ступень, материал – гранит; со стороны восточного лицевого и северного дворового фасадов: два приямка, материал ступеней – гранит, ограждение: цоколь облицован гранитными плитами, верхняя часть – металлическая, с металлическими козырьками полуциркулярной формы; состояние удовлетворительное; балкон на эркере, с металлическим ограждением из перекрещенных овалов с отрезками пояса меандра по верхнему краю;

- окна: оконные проемы прямоугольной формы, с лучковым и полуциркулярным завершениями, круглое (в уровне 4-го этажа со стороны северо-западного фасада), оконные заполнения дубовые; состояние удовлетворительное; деревянные, современные металлопластиковые коричневого, серого и белого цвета;

- двери: лицевой южный фасад – дверной проем прямоугольный с лучковым завершением, дверное заполнение деревянное, филеичатое, полусветлое, с лучковой остекленной фрамугой; со стороны западного фасада: два дверных проема, прямоугольной формы и полуциркулярным завершением, дверные заполнения деревянные с остекленной фрамугой; дверные проемы приямков прямоугольной формы, дверные заполнения металлические; состояние удовлетворительное; со стороны лицевого фасада дверь – с двумя с створными и нестворными частями, каждая створка на четыре филеики, у двух крайних с остеклением двух верхних частей, двух створов – остекление верхней части с мелкой вертикальной расстекловкой; полуциркулярная фрамуга с веерным рисунком расстекловки; со стороны дворового фасада – позднейшие, металлические

3) интерьеры:

- полы: покрытие пола межэтажных площадок служебной лестницы (пом. 16, 40, 59, 96) – метлахская плитка; ротонда (пом. 36) – паркет ценных пород дерева (дуб, ясень, клен, красное дерево); вестибюль парадного входа – мрамор; пом. 54 – паркет, материал – палисандр, красное дерево, дуб, рисунок в виде угловой композиции из горящего факела; пом. 51 – паркет; позднейшее напольное покрытие – паркет, террасцо, плиты природного камня; в удовлетворительном состоянии; современные отделочные материалы; на парадной лестничной клетке лепной и штукатурный декор стен и потолка в характере неоклассицизма;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены, частично скрыты навесными потолками; в удовлетворительном состоянии;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены; облицованы деревянными, филеичатыми панелями, фанерованы шпоном клена «птичий глаз» (пом. 51, 52); облицованы дубовыми филеичатыми панелями (кабинет, пом. 93), согласно предмету охраны, определенному распоряжением КГИОП от 15.01.2016 №10-11/16; в удовлетворительном состоянии;

- перегородки: позднейшие стеклянные перегородки; в удовлетворительном состоянии;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: новый вестибюль со стороны Петровской набережной – профилированная падуга, лепная тяга, розетки под люстры (оформление потолка). Служебная лестница: мраморные подоконные доски, профилированные наличники оконных проемов; оформление потолка – профилированная падуга с поясами лепных «бус» и иоников, зеркало потолка в торцевых частях представляет собой прямоугольные профилированные филенки, центральное поле прямоугольной конфигурации с вписанным в него овалом. Ротонда (пом. 36): оформление потолка – профилированная тяга, неширокая падуга, лепная розетка под люстру с цветочными гирляндами и порезками со стилизованными растительными мотивами; мраморные подоконные доски. Вестибюль парадного входа: оформление круглого плафона – лепная розетка под люстру, лепные кессоны с розетками растительного мотива, профилированная рама, в треугольных полях лепные композиции растительного гротескного мотива; лепная композиция на стенах, лепная тяга, оформленная растительным орнаментом на криволинейной стене; в уровне 1-го этажа – пилястры с филенками и лепными композициями, фигурные кронштейны, оформленные лепными композициями, фризовые филенки с композициями военной атрибутики; в уровне 2-го этажа – пилястры с капителями, декорированными стилизованными пальметтами и иониками, профилированные люнеты; оформление потолка – лепные ромбовидные композиции с розеткой под люстру. Пом. 55: оформление потолка – розетка под люстру, стилизованные растительные мотивы с золочением деталей, профилированные филенки. Пом. 53: оформление стен – десюдепорты полуциркулярной формы с профилированным обрамлением и лепной композицией, профилированные филенки с порезкой растительного характера; в углах – лепные медальоны с золоченной гирляндой; оформление потолка – прямоугольные филенки с композицией из вихревых розеток, лепная рама зеркала сложного профиля, стилизованный акантовый орнамент, изображение лилий и дубовых листьев, в углах – медальоны с растительными побегами. Пом. 54: под хорами при входе в каминный зал – панели, филенчатые, материал – шпон карельской березы, в виде встроенных шкафов, фронтоны в средней части, трехчетвертные колонки с золочеными капителями и базами, карниз из растительных порезок; сандрики на модульонах с лепным золоченым декором над дверными проемами; пилястры каннелированные стилизованного коринфского ордера; декоративный архитрав; балкон на хорах – ограждение из балясин и тумб, фигурные кронштейны с золочеными деталями; кессоны по периметру плоской части потолка. Пом. 51: полуколонны с резной золоченой базой и капителью (карельская береза); оформление потолка – узкая падуга, лепной пояс, стилизованный растительный орнамент, широкий лепной пояс, потолочная лепная розетка. Пом. 52: пилястры на всю высоту со стилизованной золоченой базой и капителью; зеркало потолка – розетки под люстры в форме октагона. Каминный зал (пом. 48): оформление потолка – лепная композиция, две розетки под люстру; портал на двух волютообразных кронштейнах; мраморные подоконные доски. Кабинет (пом. 93): мраморные подоконные доски; дубовые рамы радиаторных экранов. Согласно предмету охраны, определенному распоряжением КГИОП от 15.01.2016 №10-11/16. В удовлетворительном состоянии; пилястры тосканского ордера, кессонированный потолок в профилированном обрамлении, с лепным декором в виде иоников;

- карнизы: вестибюль парадного входа: профилированный карниз, оформленный растительной порезкой, на стилизованных модульонах с розетками между ними; пом. 55 – лепной фриз с изображением рогов изобилия, карниз с мутулами и цветочными розетками; пом. 53 – лепной фриз с орнаментальной композицией, падуга с узкими тягами, карниз на модульонах, между которыми розетки; пом. 54 – лепной фриз с гирляндами и стилизованными изображениями лебедей, карниз на стилизованных модульонах в нижней части с «сухариками» и иониками, в верхней – пояс из стилизованных пальмет и поясом «бус»; пом. 51 – сложнопрофилированный карниз с дентикулами и модульонами; пом. 52 – фриз с профилированной тягой, профилированный карниз с модульонами и порезкой растительного характера; каминный зал (пом. 48) –

<p>сложнопрофилированный карниз со стилизованными кронштейнами, поясом иоников, золочеными деталями; кабинет (пом. 93) – гладкий фриз с лепным поясом, профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и аканта; в удовлетворительном состоянии; профилированное обрамление кессонов с лепным декором в виде иоников;</p> <p>- лестницы: парадная лестница (из пом. 12 на 2-й этаж) – двухмаршевая лестница, ступени – мрамор, ограждение – прямоугольные мраморные стойки и бронзовых звеньев между ними, состоящих из двух скрещенных копий, с розеткой листовенного характера (в месте пересечения копий), вписанное в кольцо более светлого металла, мраморные стойки декорированы бронзовыми накладками; служебная лестница (пом. 16, 40, 59, 96) – двухмаршевая, ступени – известняк, ограждение в виде прямых чугунных литых стоек, поперечных клепаных перекладин, оформленное орнаментом и накладной кованной композицией, поручень деревянный; служебная лестница (пом. 23, 46, 65, 101) – двухмаршевая, известняковые ступени, ограждение в виде прямых металлических клепаных стоек и вертикальных прутков, оканчивающихся шарами, с деревянными профилированным поручнем; лестница в новом вестибюле (пом. 39, 52) – двухмаршевая, ступени облицованы мрамором; в удовлетворительном состоянии; двухмаршевые металлические лестницы - лещадная плита, проступь с валиком, металлическое кованое ограждение, профилированные деревянные поручни. Покрытие площадок метлахская плитка;</p> <p>- двери: дверные проемы прямоугольной формы, дверные заполнения дубовые, двухстворчатые и полуторостворчатые, глухие и частично остеклены, филенчатые; полуциркульные остекленные фрамуги в пом. 12; со стороны пом. 54 и пом. 51 фанерованы шпоном карельской березы; согласно предмету охраны, определенному распоряжением КГИОП от 15.01.2016 №10-11/16; в удовлетворительном состоянии;</p>
<p>и) монументы:</p> <p>- постамент: отсутствует;</p> <p>- скульптура: отсутствует;</p> <p>- обелиск: отсутствует;</p> <p>- колонна: отсутствует;</p>
<p>к) инженерные коммуникации:</p> <p>- электроснабжение: имеется;</p> <p>- отопление: имеется;</p> <p>- водопровод: имеется;</p> <p>- канализация: имеется;</p>
<p>л) территория объекта культурного наследия: согласно границам территории объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» от 18.04.2023 № 252-рп.</p>
<p>2. предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: определяются предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», определенные распоряжением КГИОП от 15.01.2016 № 10-11/16. В удовлетворительном состоянии.</p>
<p>3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.):</p> <p>ж) фасады: загрязнение окрасочного слоя;</p> <p>з) наружные водоотводные конструкции: шелушение и отслоение окрасочного слоя.</p> <p>Без согласования с КГИОП на момент составления акта на объекте культурного наследия установлено дополнительное оборудование, а именно:</p> <p>Помещения 1-ого этажа:</p> <p>Пом. № 15-Н: со стороны лицевого фасада над дверными проемами при входе установлен позднейший металлический козырек, в границах помещения в оконный проем установлен кондиционер (фото № 59). Со стороны брандмауэрной стены не согласовано размещение</p>

дополнительного оборудования, а именно: три кондиционера и вентиляционная решетка (фото №67);

Пом. № 12-Н: со стороны дворового фасада в границах помещения установлен кондиционер (фото № 69);

Пом. № 4-Н: со стороны дворового фасада в границах помещения установлен кондиционер (фото № 69);

Пом. № 12-Н и № 4-Н: на брандмауэрной стене организованы входы, дверное заполнение металлическое. Над входом установлен козырек. Также имеются два оконных проема с металлопластиковыми заполнениями (фото № 69);

Пом. № 15-Н: со стороны дворового фасада в границах помещения установлен кондиционер, в границах помещения между оконными проемами из стены выходит вентиляционный трубопровод. Вентиляционный трубопровод проходит между первым и вторым этажами вдоль пом. №15-Н и поднимается вдоль ризалита к венчающему карнизу (фото № 67).

Помещения 2-ого этажа:

Со стороны дворового фасада в границах помещения квартиры № 3 установлен кондиционер (фото № 68);

На брандмауэрной стене в границах помещения квартиры № 18 устроены два оконных проема и установлены металлопластиковые оконные заполнения (фото № 68);

Помещения 4-ого этажа:

Со стороны дворового фасада в границах помещения квартиры № 23 установлен кондиционер (фото № 69);

Со стороны дворового фасада в границах помещения квартиры № 20 установлен кондиционер (фото № 65).

Помещения 5-ого этажа:

Со стороны дворового фасада в границах помещения квартиры № 9 установлены три кондиционера (фото № 68).

В целом фасады находятся в удовлетворительном состоянии.

Информационная надпись на объекте культурного наследия отсутствует.

Без согласования с КГИОП на момент составления акта на объекте культурного наследия установлено дополнительное оборудование со стороны дворового фасада (фото №65-70).

В целом фасады находятся в удовлетворительном состоянии.

Информационная надпись на объекте культурного наследия отсутствует.

Распоряжением КГИОП от 06.09.2021 № 07-19-455/21 утверждено охранное обязательство. Планом выполнения работ в срок до 06.09.2026 выполнить ремонт и реставрацию дворовых фасадов (включая демонтаж дополнительного оборудования).

В срок до 06.09.2024 в установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.

2. Фотофиксация:

Лицевой фасад



1. Вид на восточный фасад. Фрагмент



2. Вид на южный фасад.



3. Вид на восточный фасад.



4. Вид на восточный фасад.



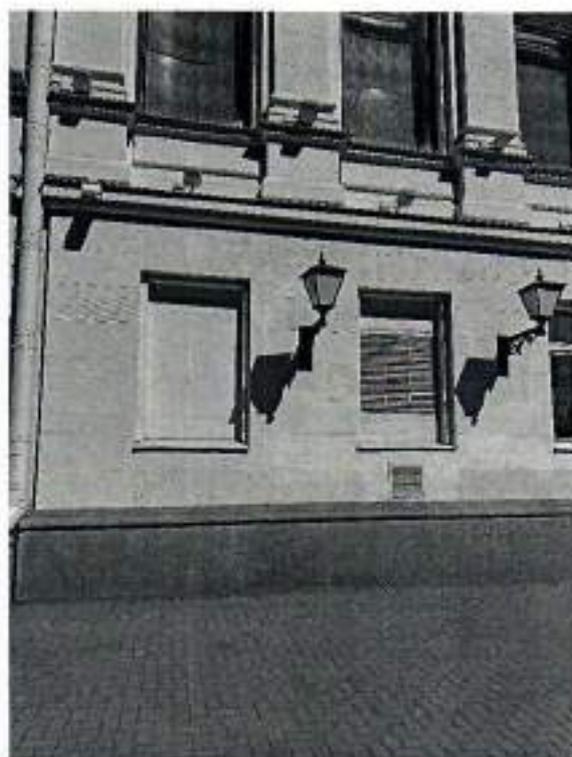
5. Восточный фасад. Акцентная плоскость с фронтоном



6. Южный фасад. Главный вход



7. Западный фасад.



8. Западный фасад.



9. Ворота со стороны южного фасада.



10. Дворовая территория



11. Дворовая территория. Навес



12. Дворовой фасад



13. Дворовой фасад



14. Дворовой фасад. Вход в подвальное помещение



15. Парадная лестница



16. Парадная лестница (пом. 12).



17. Главный вход.



18. Новый вестибюль, лестница (пом. 39, 52).



19. Вестибюль парадного входа. Фонарь



20. Вестибюль парадного входа.



21. Вестибюль парадного входа.



22. Служебная лестница (пом. 16, 40, 59, 96).



23. Служебная лестница.



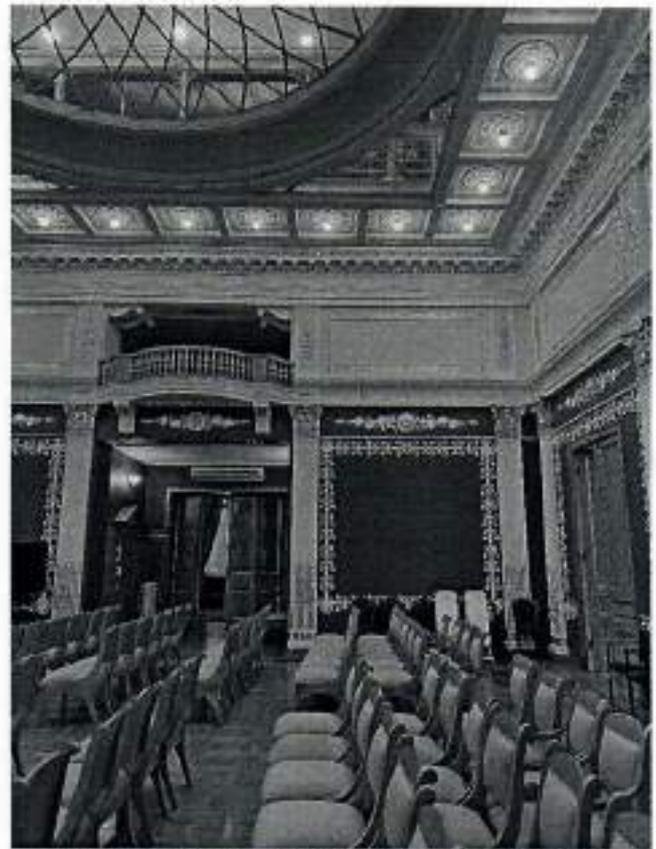
24. Служебная лестница (пом. 16, 40, 59, 96).



25. Служебная лестница.



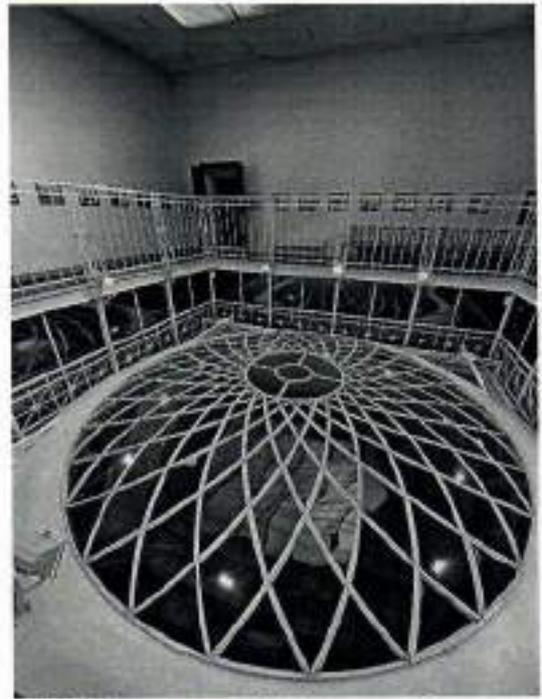
26. Помещение 54. Куполообразное перекрытие.



27. Помещение 54 и 47. Балкон на хорах.



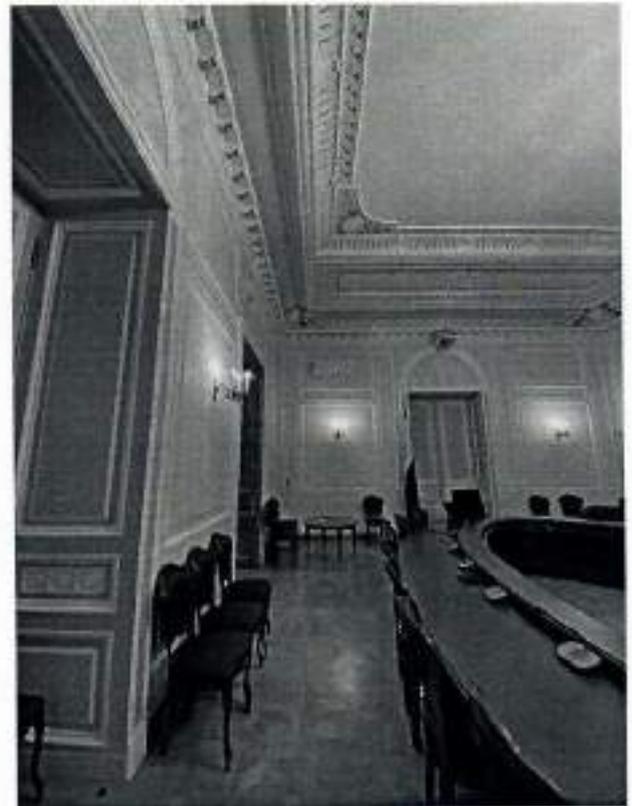
28. Помещение 54 и 47.



29. Помещение 54. Куполообразное перекрытие



30. Помещение 54. Плафон над купольнообразным перекрытием



31. Помещение 53



31. Помещение 53. Люстра



32. Помещение 53



33. Помещение 53



34. Лестница (пом. 52).



35. Лестница (пом. 52).



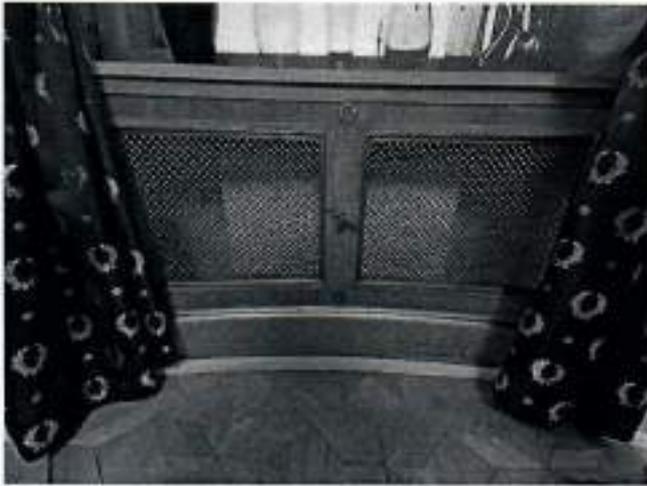
36. Помещение 51.



37. Помещение 51.



38. Помещение 51.



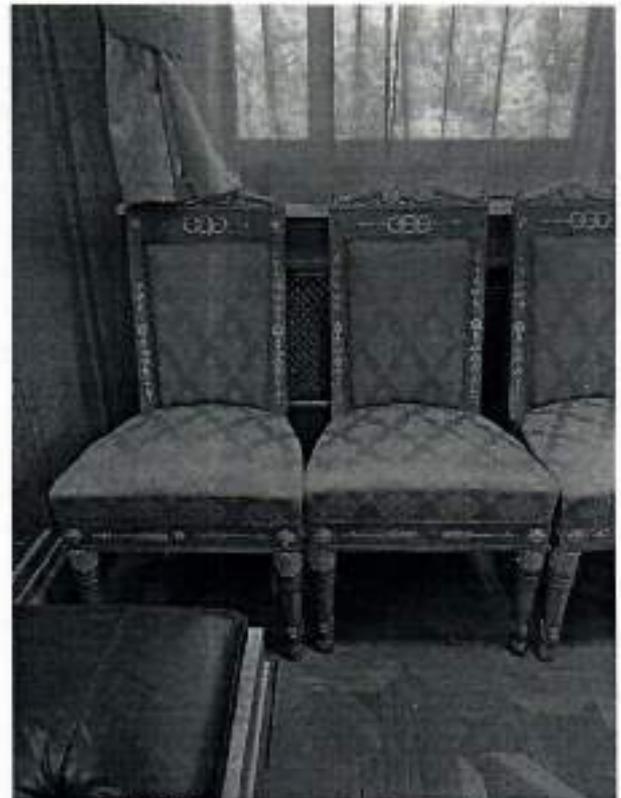
39. Помещение 51.



40. Помещение 51.



41. Помещение 51.



42. Каминный зал (пом. 48).



43. Каминный зал (пом. 48).



44. Каминный зал (пом. 48).



45. Каминный зал (пом. 48).



46. Каминный зал (пом. 48).



47. Каминный зал (пом. 48).



48. Дверь помещения 2-го этажа



49. Помещение 66. Позднейшие стеклянные перегородки.



50. Подвальное помещение



51. Кровля.



52. Кровля.



53. Кровля. Купол над восточным объемом.



54. Кровля. Балюстрада



56. Фрагмент лицевого фасада



57. Фрагмент лицевого фасада



58. Фрагмент лицевого фасада



59. Лицевой фасад



60. Фрагмент лицевого фасада



61. Фрагмент лицевого фасада



62. Фрагмент лицевого фасада



63. Фрагмент лицевого фасада



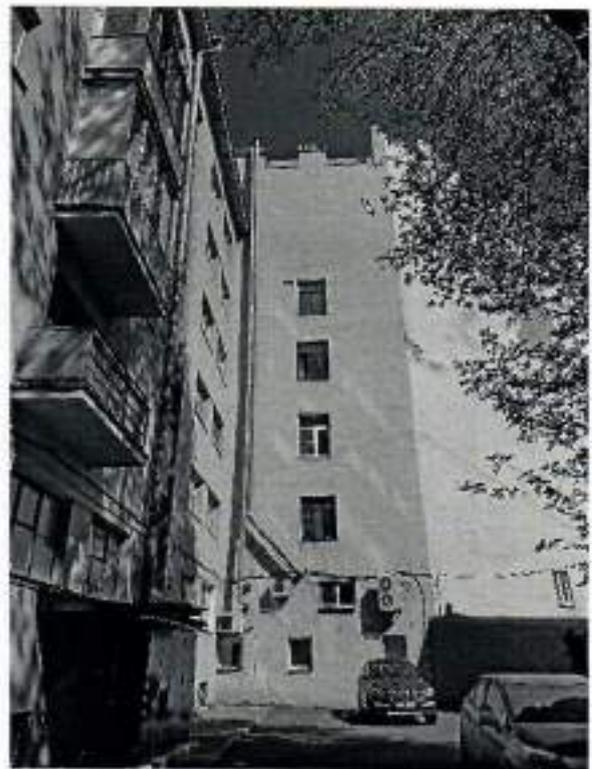
64. Фрагмент лицевого фасада



65. Дворовой фасад



66. Фрагмент дворового фасада



67. Фрагмент дворового фасада



68. Фрагмент дворового фасада



69. Дворовой фасад



70. Дворовой фасад



71. Парадная лестница



72. Фрагмент парадной лестницы



73. Фрагмент парадной лестницы



74. Фрагмент парадной лестницы



75. Лестница, правый флигель



76. Лестница, левый флигель



77. Лестница, левый флигель



78. Чердачное помещение



79. Чердачное помещение

Представитель КГИОП
Представитель КГИОП

А.Д. Адушева
Д.В. Полещук

№ п/п	Код ОКН
455	10228

УТВЕРЖДАЮ

544

Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов и
гидротехнических сооружений
КГИОП



Е.О. Приходько

«25» мая 2023 г.

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия
(инженерное гидротехническое и иное сооружение, водный объект)

г. Санкт-Петербург

«25» мая 2023 г.

На основании приказа от 26.12.2022 № 145-п представитель(-ли) КГИОП в лице специалиста 1-й категории отдела гидротехнических сооружений Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Заинчковской А.Н. произвел(и) обследование и фотофиксацию объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, через р. Неву, соединяет Троицкую пл. и Суворовскую пл. (на основании Решения исполкома Ленгорсовета № 645 от 06.08.1990), и составил(-ли) данный акт проведения обследования и фотофиксации состояния объекта культурного наследия (далее – акт).

Исторические сведения: В 1879 году инженер А. Е. Струве обратился в городскую думу с предложением построить постоянный мост. В исполнительную комиссию по строительству моста (под председательством генерал-лейтенанта А. И. Глуховского), избранную Городской думой в мае 1898 года, вошли инженеры Ф. Г. Зброжек, Л. Ф. Николаи, Н. Б. Богуславский, А. П. Веретенников. Петербургская Академия художеств приняла активное участие в проектировании Троицкого моста, создав особую комиссию, которая наблюдала за разработкой проекта и его осуществлением. В неё вошли такие видные зодчие, как Л. Н. Бенуа, А. Н. Померанцев, Р. А. Гёдик, Г. И. Котов. Комиссия Академии внесла немало существенных корректив в архитектурное оформление моста, проектируемое французскими архитекторами В. Шабролем (фр. Vincent Chabrol) и Р. Патульяром (фр. René Patouillard). Мост был заложен 12 августа 1897 года. Строителями моста являлись инженеры А. Флоше и И. А. Ландау, Е. Бонневе, Л. Де Лонги, М. Бернар, С. И. Смирнов, В. П. Волков и Е. Д. Герценштейн. Строителями моста являлись инженеры А. Флоше и И. А. Ландау, Е. Бонневе, Л. Де Лонги, М. Бернар, С. И. Смирнов, В. П. Волков и Е. Д. Герценштейн.

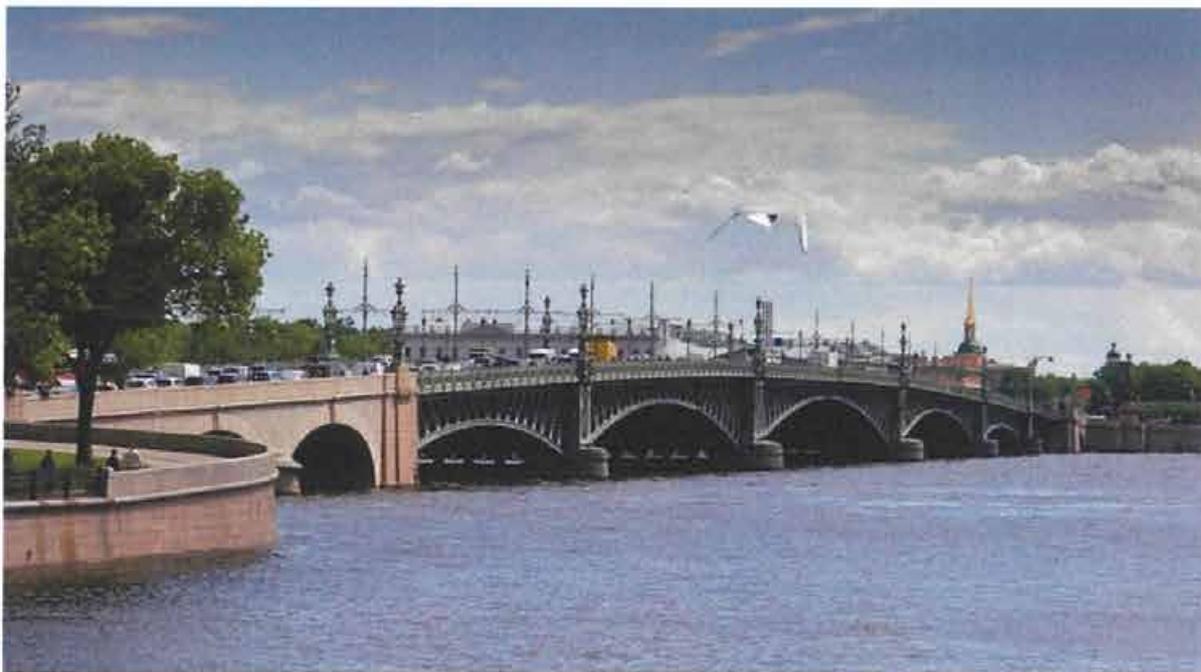
После гибели С. М. Кирова постановлением ЦИК СССР от 15 декабря 1934 года мост был переименован в Кировский мост. Название просуществовало до 4 октября 1991 года, после чего мост снова стал называться Троицким.

Сведения о состоянии объекта культурного наследия

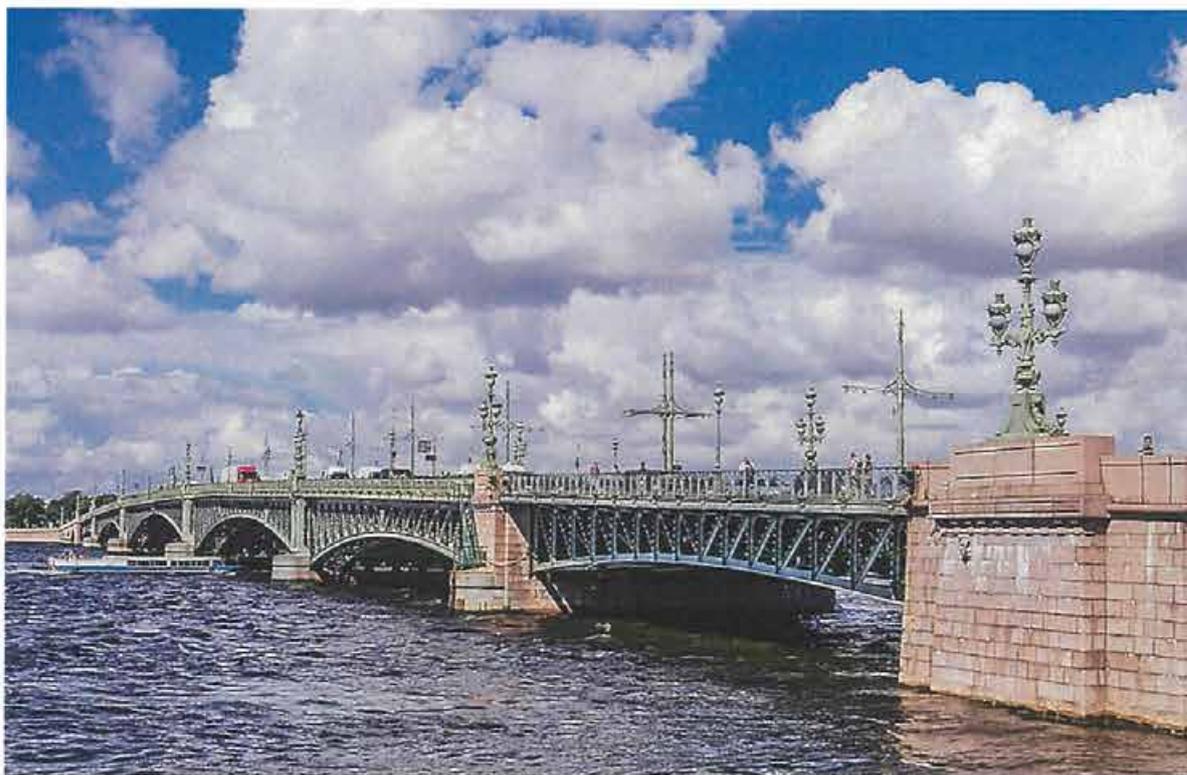
Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачен
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
I. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) фасады моста, плотины, набережной:	V			
б) опоры (устои) моста, плотины:	V			
в) пролётное строение моста:	V			

г) водосбросная часть плотины:			V	
д) перильное ограждение:	V			
е) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, украшения, карнизы, скульптура, золочение):	V			
ж) осветительная арматура:	V			
з) силовое ограждение:	V			
и) покрытие проезжей (прохожей) части моста, плотины:	V			
к) чаша (бассейн) фонтана:			V	
л) инженерное обеспечение:	V			
м) прочие конструктивные элементы:	V			
н) прилегающая к сооружению территория (в т. ч. подходы к мосту, плотине, откосы, берегоукрепление):	V			
о) водный объект (пруд, канал, река, иной водоем или водоток)			V	
<p>2. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.) и территории: Состояние удовлетворительное, наблюдается частичная утрата шовного раствора каменных блоков, участки загрязнения и биопоражения. На опорах и устоях моста белые (известковые?) потеки. На решетке перильного ограждения следы коррозии, шелушение окрасочного слоя. Буквы надписей на досках имеют потертости. На ограждении установлены позднейшие флагштоки.</p>				

1. ФОТОФИКСАЦИЯ:



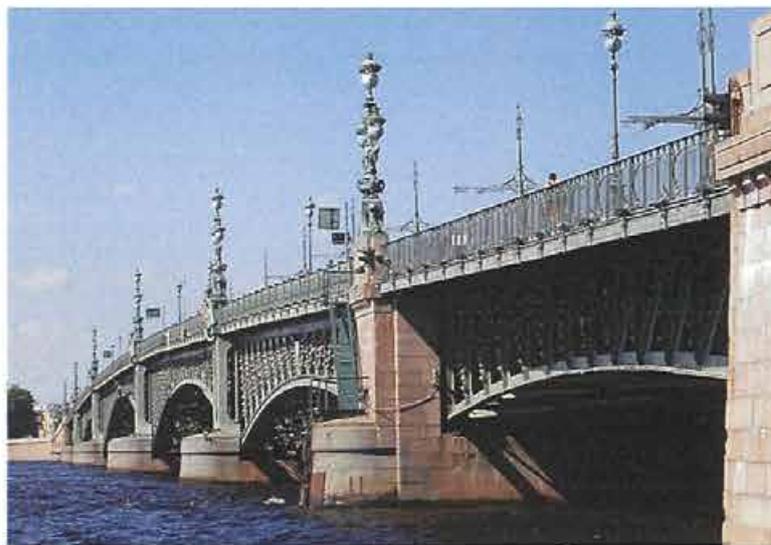
1. Общий вид со стороны Петропавловской крепости



2. Общий вид со стороны Дворцовой набережной



4. Проезжая часть моста. Общий вид



5. Фасады моста, пролетное строение, быки



6. Мемориальная доска с текстом о возведении моста



7 Решетка перильного ограждения



8. Фонари

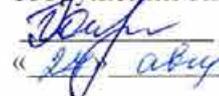


9. Фонари-obeliski

№ п/п	Код объекта культурного наследия
698	4795

УТВЕРЖДАЮ

Временно исполняющий обязанности начальника отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП

 А.В. Голубцова
« 27 августа 2024 г.

**АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия федерального/регионального значения
(сад, парк, сквер, бульвар)**

г. Санкт-Петербург

«27» августа 2024 г.

На основании приказа от 26.12.2023 № 190-п представитель КГИОП в лице главного специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП Потемина Михаила Алексеевича, произвел обследование и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, и составил данный акт технического состояния (далее – акт)

Исторические сведения:

Период создания сада: 1765 г.; 1841 г.; 1889 г.

Авторы: архитектор Волков С.А., садовый мастер Кузнецов, архитектор Реймерс И.И.

Домик Петра I (Первоначальный дворец Петра I или Красные хоромы) построен в 1703 г. неизвестными строителями-плотниками.

I. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачен
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Элементы объемно-пространственной композиции:				
а) тип объекта культурного наследия:				
- парк:			v	
- сад:	v			
- сквер:			v	
- бульвар:			v	
б) рельеф:				
- ровный:	v			
- овраги:			v	
- горки:			v	
- террасы:			v	
в) ландшафтные группы:			v	

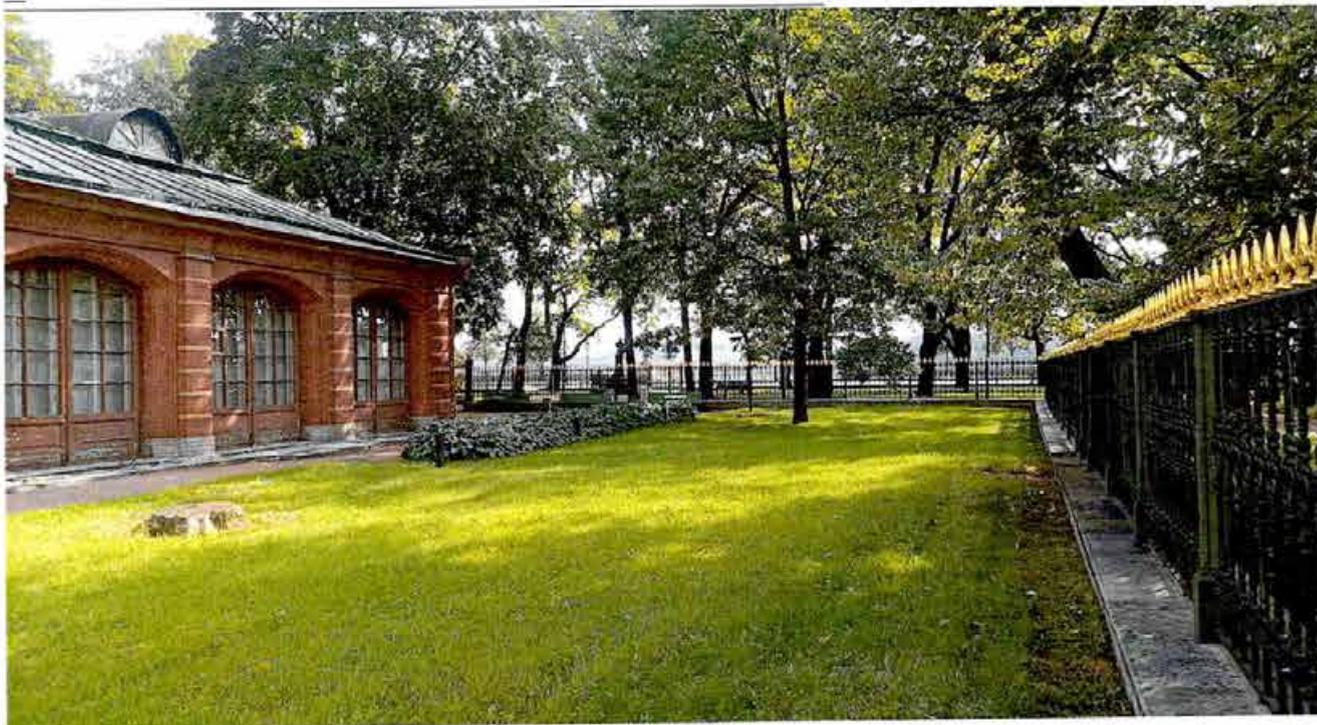
г) боскеты (рощи), массивы деревьев:			v	
д) партеры, их тип:			v	
е) планировка (аллеи, дороги):	v			
ж) перголы, огибные дороги, трельяжи и т.п.:			v	
з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады):			v	
Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:				
а) дороги:	v			
б) газоны:	v			
в) древостой:	v			
г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья:	v			
д) кустарники:			v	
е) цветочное оформление:	v			
ж) мелиоративная сеть:			v	
з) водная система:			v	
2.3. Скульптура:	Объект культурного наследия федерального значения «Бюст Петра I», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):	v			
2.5. Ворота и ограда:	Объект культурного наследия федерального значения «Ограды», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
2.6. Архитектурные сооружения:	Объект культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» и объект культурного наследия федерального значения «Футляр домика», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (состояние насаждений, дефекты, утраты и др.): В 2024 году на основании разрешения КГИОП на территории объекта проведены работы по текущему содержанию и ремонту газонов, дорожных покрытий и малых архитектурных форм.				

Насаждения сада (деревья, кустарники, цветочное оформление, газоны), малые архитектурные формы (скамьи, урны) и дорожно-тропиночная сеть сада находятся в удовлетворительном состоянии. На объекте информационная надпись с обозначениями отсутствует. Объект культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии.

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



1. Вид на сад со стороны Петровской набережной.



2. Вид на западную часть сада в границах внутренней ограды.



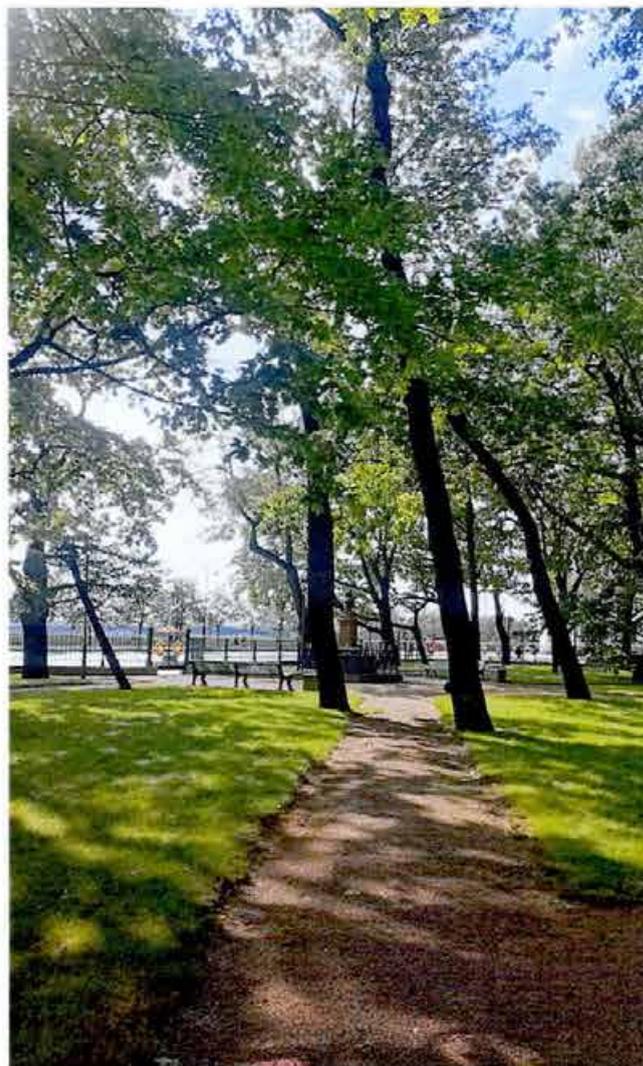
3. Фрагмент набивного покрытия и цветочного оформления перед западным фасадом здания Домика Петра I.



4. Участок южной части сада (фрагмент).



5. Мемориальный дуб в северо-восточной части сада, хозяйственная постройка, билетная касса, элементы цветочного оформления.



6, 7. Фрагменты насаждений и элементы дорожно-тропиночной сети в восточной и юго-восточной частях сада.



8. Вид на восточный участок сада в границах внутренней ограды.



9. Центральная часть южного участка сада с Бюстом Петра I на постаменте в центре.



10. Входная зона на территорию сада со стороны Петровской набережной (фрагмент внешней ограды с воротами).



11, 12. Малые архитектурные формы на территории сада.

Начальник Управления ландшафтной
архитектуры и гидротехнических
сооружений КГИОП
(должность)



Приходько Е.О.
(фамилия, инициалы)

2020 г.
М.П.

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия регионального значения

Санкт-Петербург

«29» мая 2020 г.

Представитель КГИОП в лице главного специалиста отдела ландшафтной архитектуры Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений Смирнова Алексея Михайловича на основании задания на проведение мероприятий по систематическому наблюдению в отношении объектов культурного наследия от 26.05.2020 № 01-59-178/20-0-0 произвел осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на пл. Революции по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл. (согласно решению исполкома Ленгорсовета № 849 от 31.10.1988) и составил данный акт технического состояния (далее - акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор: 1948 г., арх. Баранов Н.В., арх. Гурьев О.Н.

Исторические сведения:

Троицкая площадь - старейшая площадь города, первый административный центр Санкт-Петербурга.

В центре площади в 1703-1710 годах по проекту Доменико Трезини построили церковь. Её торжественное освящение состоялось в 1711 году. Церковь заложили в память победы над шведами под Выборгом, назвали в честь Святой Троицы. По этой церкви стали называть и площадь Троицкой.

В северной части площади в 1703-1705 годах был построен деревянный Гостиный двор в форме четырёхугольника. На берегу у пристани находилась таможня. Здесь же появился первый продовольственный рынок в городе, названный Обжорным. В южной части Троицкой площади находился первый в Санкт-Петербурге порт.

В 1710 году на Троицкой площади произошёл серьёзный пожар. Загорелся рынок, выгорели все ряды с городской стороны, огонь уничтожил более 70 лавок. Кроме того, огонь перекинулся на стоявшие у причала корабли.

С 13 мая 1712 года по 1713 год на месте сгоревшего Гостиного двора силами пленных шведов построили новое торговое мазанковое двухэтажное здание, крытое черепицей. Долгое время это здание именовалось Новым Гостиный Двором. Во дворе находилась деревянная ратуша, через территорию Гостиного Двора шёл канал. На территории Гостиного Двора располагалась биржа и таможня. Здесь же в январе 1714 года открылась первая в городе книжная лавка.

В 1714 году на Троицкой площади по проекту Доменико Трезини была возведена трёхпролётная триумфальная арка в честь первой крупной победы русского флота у мыса Гангут.

5 января 1718 года произошел большой пожар. На Троицкой площади загорелось здание Коллегий. Огонь уничтожил помещения Сената и Военной коллегии, остальные удалось сохранить. Утраты восполнили уже спустя два года.

В 1720-х годах Троицкая площадь теряет своё значение. Согласно новому плану строительства Петербурга порт и административный центр перемещаются на Васильевский остров. Исчезли первоначально стоявшие здесь сооружения. Здание коллегий некоторое время использовалось под мастерские, а в 1732 году было разобрано. Гостиный Двор на Троицкой площади перестал существовать в конце 1730-х годов.

В начале 1730-х годов на Троицкой площади архитектором М. Г. Земцовым была построена новая триумфальная арка в стиле барокко. Это сооружение простояло недолго.

В 1882 году вскоре после смерти М. Д. Скобелева городские власти решили установить на Троицкой площади со стороны Петропавловской крепости памятник полководцу. Конкурс на лучший проект выиграл А. М. Самсонов. Однако памятник так здесь и не появился, позже было решено поставить его в Москве.

В день 200-летия Санкт-Петербурга (27 мая 1903 года) Троицкую площадь с противоположным берегом Невы соединил новый Троицкий мост. В 1910 году за три года до празднования 300-летия дома Романовых была создана комиссия по подготовке к юбилею. В 1911 году в комиссию поступило предложение о устройстве на Троицкой площади сквера с фонтаном или аллегорической статуей, символизирующей Россию. Вдоль дороги от Троицкого моста по направлению к Каменноостровскому проспекту предполагалась установка статуй царственных персон дома Романовых. Троицкую площадь предлагалось переименовать в Романовскую, дорогу обрамлённую статуями назвать Романовской.

В 1905 году на площади была расстреляна демонстрация рабочих Петербургской и Выборгской стороны.

В октябре 1918 года это место получило сразу два названия: площадь Коммунаров и площадь Тринадцатого Июля.

В память о событиях 1905 года, о митингах и демонстрациях, проходивших здесь в 1917 году, площадь в 1923 году переименовали в площадь Революции. В связи с этим в 1928 году Свято-Троицкий собор закрыли, а в 1930-м снесли, несмотря на только что проведённую реставрацию.

В 1948 году по проекту Н. В. Баранова и О. И. Гурьева на площади был устроен сквер.

В 1990 году в сквере установили памятный знак "Жертвам политических репрессий в Петрограде Ленинграде". 4 октября 1991 года площади вернули историческое название - Троицкая. На углу площади в 2002-2003 годах построили небольшую часовню во имя Пресвятой Троицы.

Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачен
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Элементы объемно-пространственной композиции:				
а) тип объекта культурного наследия:				
- парк:				
- сад:				
- сквер:	✓			
- бульвар:				
- иные:				
б) рельеф:				
- ровный:	✓			
- овраги:				
- горки:				
- террасы:				
в) ландшафтные группы:	✓			
г) боскеты (рощи),			✓	

массивы деревьев:				
д) партеры, их тип:			✓	
е) планировка (аллеи, дороги):	✓			
ж) перголы, огибные дороги, трельяжи и т.п.:			✓	
з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады): пристань			✓	
Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:				
а) дороги:	✓			
б) газоны:	✓			
в) древостой:	✓			
г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья:	✓			
д) кустарники:	✓			
е) цветочное оформление:	✓			
ж) мелиоративная сеть (ливневая канализация):	✓			
з) водная система:			✓	
2.3. Скульптура:			✓	
2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):	✓			
2.5. Ворота и ограда:			✓	
2.6. Архитектурные сооружения:			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (состояние насаждений, дефекты, утраты и др.):				
<p>Сквер имеет регулярную планировку, геометрическую с круглыми площадками на пересечении дорожек. Рельеф ровный, без выраженных перепадов вертикальных отметок. Древостой представлен преимущественно дубом, липой, кленом, в том числе старовозрастными и в рядовых посадках. Кустарники: спирея, боярышник, кизильник, барбарис в живых изгородях, шиповник, свидина, сирень, розы, спирея. Набивные дороги, газоны и зеленые насаждения в удовлетворительном состоянии.</p> <p>Цветочное оформление представлено бегониями, пионами, хостой. Ленинградские диваны, бетонные урны, столбы освещения в удовлетворительном состоянии.</p> <p>В южной части территории объекта расположены памятный знак "Жертвам политических репрессий в Петрограде-Ленинграде" и часовня во имя Пресвятой Троицы.</p>				



Фото 1.



Фото 2.



Фото 3.



Фото 4.



Фото 5.



Фото 6.



Фото 7.



Фото 8.

Главный специалист отдела ландшафтной
архитектуры

А.М. Смирнов

№ п/п	Код ОКН
455	10228

УТВЕРЖДАЮ

564

Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов и
гидротехнических сооружений
КГИОП



Е.О. Приходько

«25» мая 2023 г.

**АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия
(инженерное гидротехническое и иное сооружение, водный объект)**

г. Санкт-Петербург

«25» мая 2023 г.

На основании приказа от 26.12.2022 № 145-п представитель(-ли) КГИОП в лице специалиста 1-й категории отдела гидротехнических сооружений Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Заинчковской А.Н. произвел(и) обследование и фотофиксацию объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, через р. Неву, соединяет Троицкую пл. и Суворовскую пл. (на основании Решения исполкома Ленгорсовета № 645 от 06.08.1990), и составил(-ли) данный акт проведения обследования и фотофиксации состояния объекта культурного наследия (далее – акт).

Исторические сведения: В 1879 году инженер А. Е. Струве обратился в городскую думу с предложением построить постоянный мост. В исполнительную комиссию по строительству моста (под председательством генерал-лейтенанта А. И. Глуховского), избранную Городской думой в мае 1898 года, вошли инженеры Ф. Г. Зброжек, Л. Ф. Николаи, Н. Б. Богуславский, А. П. Веретенников. Петербургская Академия художеств приняла активное участие в проектировании Троицкого моста, создав особую комиссию, которая наблюдала за разработкой проекта и его осуществлением. В неё вошли такие видные зодчие, как Л. Н. Бенуа, А. Н. Померанцев, Р. А. Гёдик, Г. И. Котов. Комиссия Академии внесла немало существенных корректив в архитектурное оформление моста, проектируемое французскими архитекторами В. Шабролем (фр. Vincent Chabrol) и Р. Патульяром (фр. René Patouillard). Мост был заложен 12 августа 1897 года. Строителями моста являлись инженеры А. Флоше и И. А. Ландау, Е. Бонневе, Л. Де Лонги, М. Бернар, С. И. Смирнов, В. П. Волков и Е. Д. Герценштейн. Строителями моста являлись инженеры А. Флоше и И. А. Ландау, Е. Бонневе, Л. Де Лонги, М. Бернар, С. И. Смирнов, В. П. Волков и Е. Д. Герценштейн.

После гибели С. М. Кирова постановлением ЦИК СССР от 15 декабря 1934 года мост был переименован в Кировский мост. Название просуществовало до 4 октября 1991 года, после чего мост снова стал называться Троицким.

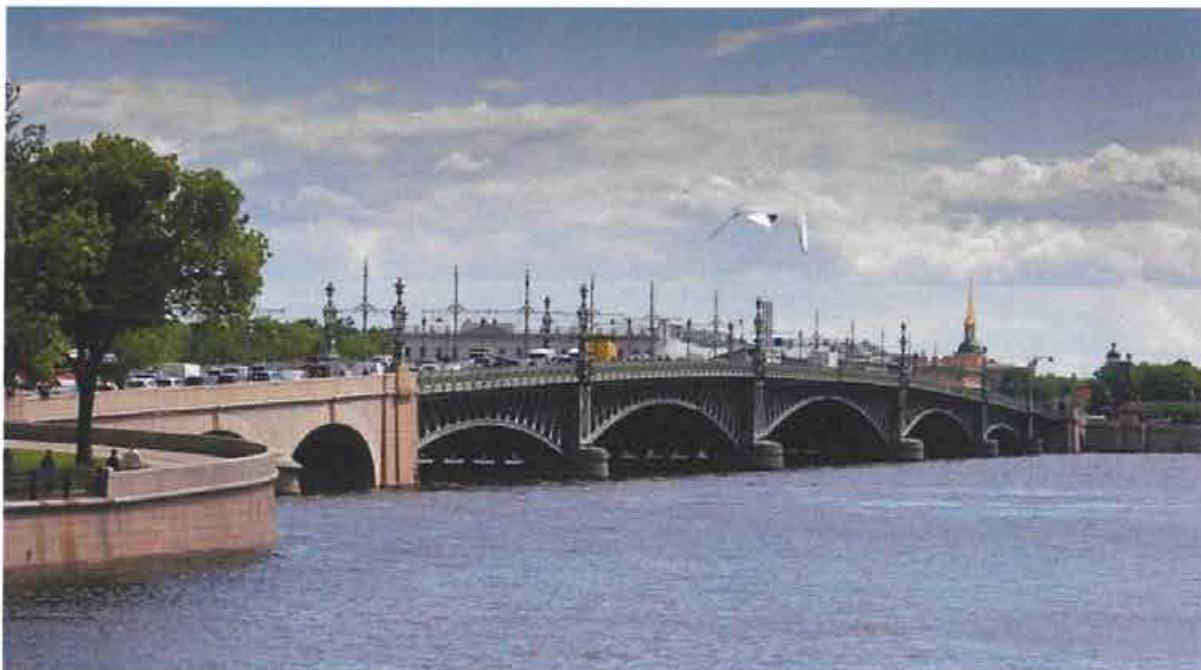
Сведения о состоянии объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачен
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
I. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) фасады моста, плотины, набережной:	V			
б) опоры (устои) моста, плотины:	V			
в) пролётное строение моста:	V			

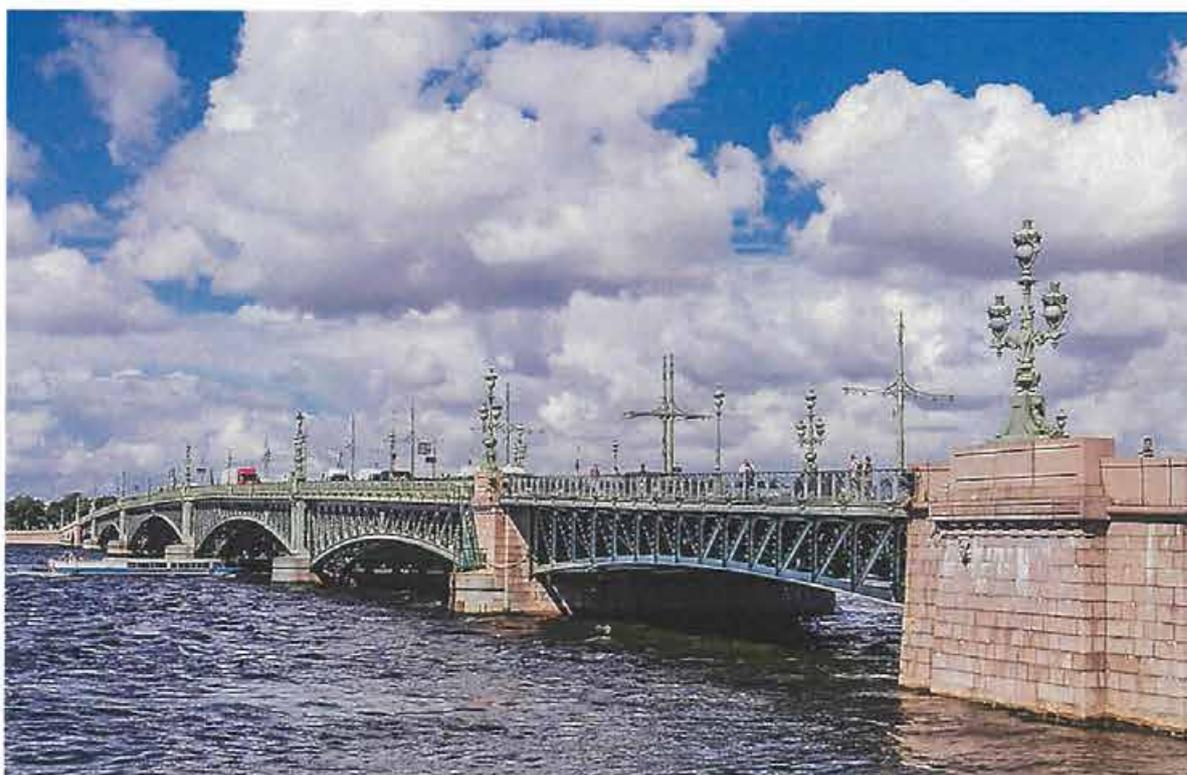
г) водосбросная часть плотины:			V	
д) перильное ограждение:	V			
е) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, украшения, карнизы, скульптура, золочение):	V			
ж) осветительная арматура:	V			
з) силовое ограждение:	V			
и) покрытие проезжей (прохожей) части моста, плотины:	V			
к) чаша (бассейн) фонтана:			V	
л) инженерное обеспечение:	V			
м) прочие конструктивные элементы:	V			
н) прилегающая к сооружению территория (в т. ч. подходы к мосту, плотине, откосы, берегоукрепление):	V			
о) водный объект (пруд, канал, река, иной водоем или водоток)			V	

2. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.) и территории: Состояние удовлетворительное, наблюдается частичная утрата шовного раствора каменных блоков, участки загрязнения и биопоражения. На опорах и устоях моста белые (известковые?) потеки. На решетке перильного ограждения следы коррозии, шелушение окрасочного слоя. Буквы надписей на досках имеют потертости. На ограждении установлены позднейшие флагштоки.

1. ФОТОФИКСАЦИЯ:



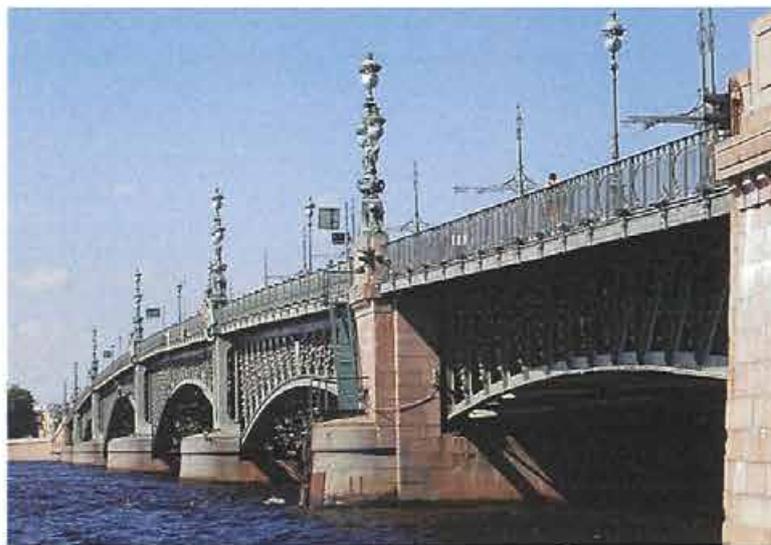
1. Общий вид со стороны Петропавловской крепости



2. Общий вид со стороны Дворцовой набережной



4. Проезжая часть моста. Общий вид



5. Фасады моста, пролетное строение, быки



6. Мемориальная доска с текстом о возведении моста



7 Решетка перильного ограждения



8. Фонари



9. Фонари-obeliski

Приложение №7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.; объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву; объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32; выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25; выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

Копия договора с экспертом

ДОГОВОР № 065-УП/23-ОСОКН-Э1

Санкт-Петербург

«10» апреля 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Институт городской инфраструктуры» (ООО «ИГИ»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Мазко Марии Сергеевны, и**

Гражданин Российской Федерации Лавриновский Максим Семенович, именуемый в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства по выполнению работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности

объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А;

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.;

объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.;

объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А;

объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь;

объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, через реку Неву;

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32;

выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25;

выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8;

выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом),

входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г. (далее соответственно – «Работы», «Объект»).

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: до «31» декабря 2025 года со дня подписания договора.

2.2. Подрядчик вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на Результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг со стороны Заказчика.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость Услуг по Договору составляет () рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании подпункта 15 пункта 2 ст. 149 НК РФ.

3.2. Заказчик осуществляет оплату стоимости оказываемых Услуг

следующим образом:

3.3. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта в 1 (одном) экземплярах на электронном носителе, о чем Стороны подписывают акт передачи Документации, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику утвержденное Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы и иные исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3. Подрядчик обязуется:

5.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.3.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.3.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.3.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.3.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.3.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае просрочки исполнения Подрядчиком своих обязательств, предусмотренных Договором, включая установленные сроки выполнения работ, Заказчик вправе потребовать уплаты неустойки. Неустойка начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного срока исполнения обязательства по Договору. Размер такой неустойки устанавливается в размере 0,1% от стоимости работ за каждый день просрочки, но не более 10% от общей стоимости работ.

6.3. Заказчик вправе потребовать от подрядчика уплаты штрафа в размере 2,5% от цены договора в следующих случаях:

- неисполнение Подрядчиком обязательств по устранению выявленных недостатков работ.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих, или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор, его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором, его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством направления писем на адреса электронной почты, указанные в настоящем договоре в течение суток с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК**ООО «ИГИ»**

Юр./почт. адрес:

198097, г. Санкт-Петербург,
вн. тер. г. Муниципальный округ
Автово, пр-кт. Стачек, д. 48,
к. 2, литера А, помещ. 28-Н,
офис 5036

ИНН/КПП 7805807537/ 780501001

ОГРН 1237800079934

Р/с 40702810455000479437

Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО
СВЕРБАНК

БИК: 044030653

к/с 30101810500000000653

Тел: +79650004200

E-mail: officeigi@mail.ru

ПОДРЯДЧИК**Гражданин Российской Федерации
Лавриновский Максим Семенович**Паспорт серия 39 15 173864, выдан
миграционным пунктом №17 отдела
УФМС России по Санкт-Петербургу и
Ленинградскойобл. в Калининском районе Санкт-
Петербурга;дата выдачи 23.03.2017, код
подразделения780-017, зарегистрирован по
адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Вавиловых, 10
корп.4, лит. А, кв.8.

Номер счёта: 40817810355861578753

Банк получателя: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
БАНК ПАО СВЕРБАНК БИК: 044030653

Корр. счёт: 30101810500000000653

ИНН: 7707083893 КПП: 784243001



/М.С.Мазко/

(подпись)

/М.С.Лавриновский/

(подпись)

Приложение №8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909–1911 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1910–1913 гг., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», 1910–1912 гг.; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1765 г., 1841 г., 1889 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв.; объекта культурного наследия регионального значения «Дом–коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая пл., дом 1, литера А; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на пл. Революции», 1948 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Троицкая площадь; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», 1897–1903 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, через реку Неву; объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», 1888 г., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Петроградская наб., 32; выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек Тюлевой фабрики», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 40; Казарменный пер., 2; Чапаева ул., 25; выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.Ф. Крупенникова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Куйбышева ул., 33; Петроградская наб., 8; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Любищева», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петроградская наб., 26; Пинский пер., 1 (угловой дом), входящего в состав проектной или иной документации, проектов обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающих оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащих меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Петровская и Петроградская набережные (Проект ремонта с восстановлением утраченных элементов по объекту «Петровская и Петроградская набережные»). Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 065-УП/23-ОСОКН), разработанного ООО «Мидас», ООО «ИГИ» в 2025 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая иконография

Аннотация

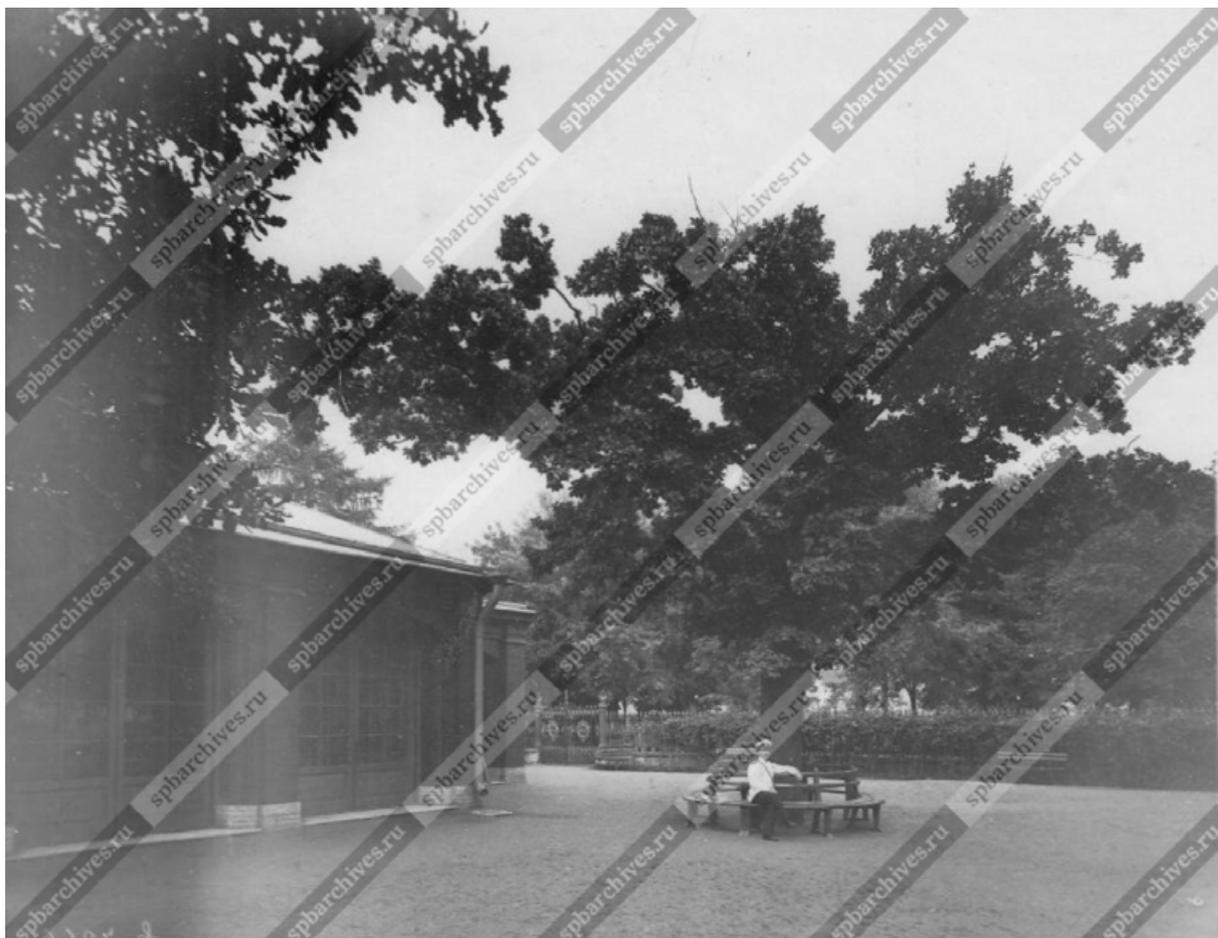
1. Фасад Городского училищного дома императора Петра Великого. Дата съемки: 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Д-9. Ед.хр.9254
2. Вид на здание дворца бракосочетания на Петровской набережной, 2. Дата съемки: 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-43. Ед.хр.53905;
3. Часть сада у домика Петра I. Дата съемки: 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Е-4. Ед.хр.3866;
4. Петровская набережная. Дом бывших политкаторжан. Дата съемки: 08.1935. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ВР-14. Ед.хр.14855;
5. Вид сквера на площади Революции. Дата съемки: 1957 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-143. Ед.хр.189371;
6. Участники церемонии торжественного открытия Троицкого моста перед его освящением. Дата съёмки: 1903. Архивный шифр: ЦГАКФФД СПб. Фотоальбом П 498. Позитив сн.2;
7. Вид на дом № 32 по Петроградской набережной. Здание бывшего особняка К.К.Шредера. Архитектор В.В.Шауб, 1888 -1889 гг. Дата съемки: 06 марта 1988 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-152. Ед.хр.211752
8. Корпуса тюлевой фабрики на Петербургской набережной. Дата съемки: 1900-1914 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Е-5. Ед.хр.4663;
9. Вид бывшего особняка и жилого дома Н.Ф.Крупенникова по Петроградской набережной., 8. Дата съемки: 08 апреля 1991 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-152. Ед.хр.211744;
10. Общий вид памятника А. Нобелю, открытого 26 октября 1991 г.; скульпторы С.Ю. Алипов, П.О. Шевченко, архитектор В.Н. Жуйков. На втором плане - дом № 26 (дом П.А. Любичева), построен в 1906 г. гражданским инженером Г.П. Хржонстовским. Дата съемки: октябрь 1991 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-151. Ед.хр.207656.



1. Фасад Городского училищного дома императора Петра Великого.
Дата съемки: 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Д-9. Ед.хр.9254



2. Вид на здание дворца бракосочетания на Петровской набережной, 2.
Дата съемки: 1970-е гг. ЦГАКФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-43.
Ед.хр.53905



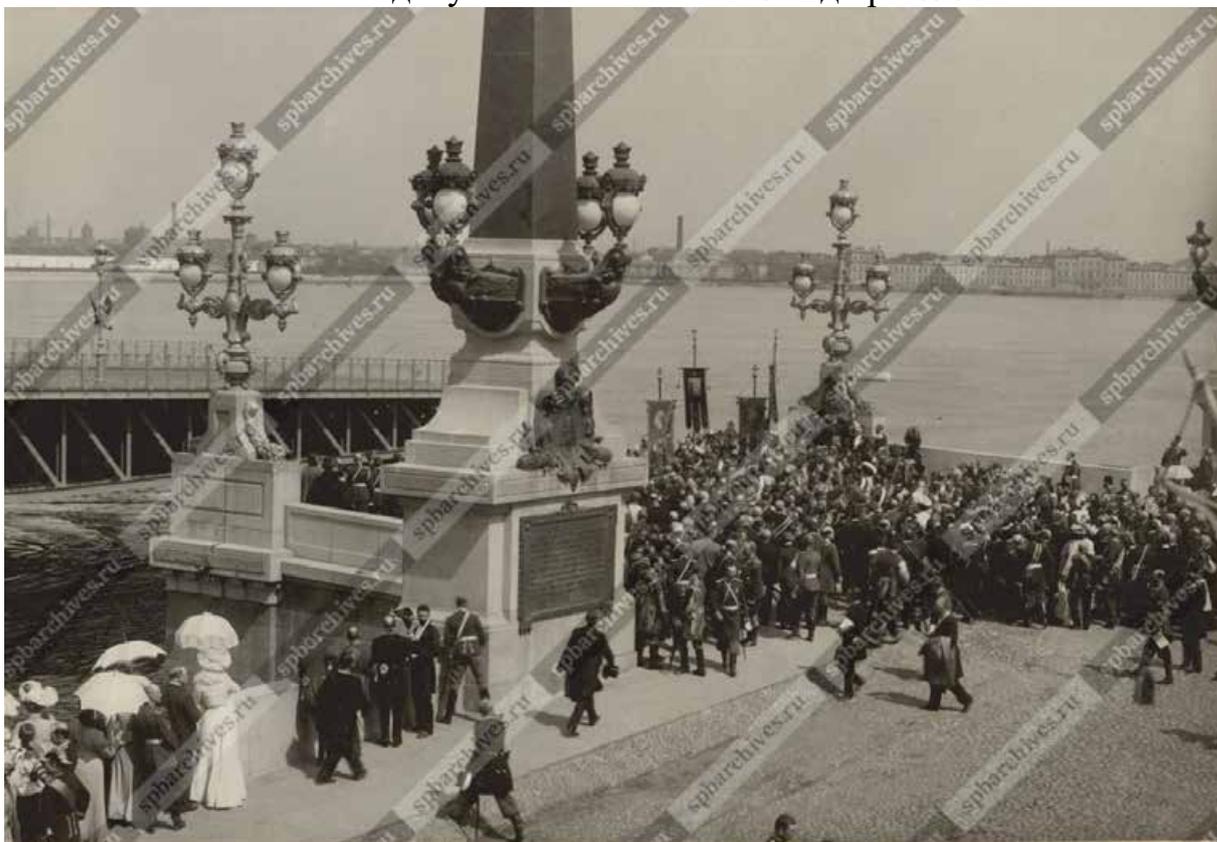
3. Часть садика у домика Петра I. Дата съемки: 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Е-4. Ед.хр.3866



4. Петровская набережная. Дом бывших политкаторжан. Дата съемки: 08.1935. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ВР-14. Ед.хр.14855



5. Вид сквера на площади Революции. Дата съёмки: 1957 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-143. Ед.хр.189371



6. Участники церемонии торжественного открытия Троицкого моста перед его освящением. Дата съёмки: 1903. Архивный шифр: ЦГАКФФД СПб П 498 сн.2



7. Вид на дом № 32 по Петроградской набережной. Здание бывшего особняка К.К.Шредера. Архитектор В.В.Шауб, 1888 -1889 гг. Дата съемки: 06 марта 1988 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-152.

Ед.хр.211752



8. Корпуса тюлевой фабрики на Петербургской набережной. Дата съемки: 1900-1914 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Е-5.

Ед.хр.4663



9. Вид бывшего особняка и жилого дома Н.Ф.Крупенникова по Петроградской набережной., 8. Дата съемки: 08 апреля 1991 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-152. Ед.хр.211744



10. Общий вид памятника А. Нобелю, открытого 26 октября 1991 г.; скульпторы С.Ю. Алипов, П.О. Шевченко, архитектор В.Н. Жуйков. На втором плане - дом № 26 (дом П.А. Любищева), построен в 1906 г. гражданским инженером Г.П. Хржонстовским. Дата съемки: октябрь 1991 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-151. Ед.хр.207656

Содержание

№ п/п	Наименование	№ стр.
1.	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1
2.	Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;	66
3.	Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия	79
4.	Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;	135
5.	Приложение №4. Материалы фотофиксации;	268
6.	Приложение №5. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;	283
7.	Приложение №6. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;	516
8.	Приложение №7. Копия договора с экспертом;	569
9.	Приложение №8. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	578
10.	Содержание	587