

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

г. Санкт-Петербург

«26» июня 2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 19.06.2025 г. по 26.06.2025 г. (Приложения №№ 5,6: копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии соответственно).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич (ОГРНИП 321784700107401).

4. Следующие сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Лавриновский Максим Семенович. Образование высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций, квалификация - инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ, специальность - «гидротехническое строительство». Кандидат технических наук. Стаж работы - 25 лет. Место работы - ООО «Ремесленник», должность - главный инженер проекта.

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Курленьиз Галина Александровна - Санкт-Петербургский государственный архитектурно – строительный университет (СПбГАСУ). Специальность - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». Квалификация – архитектор-реставратор. Стаж работы - 15 год. Место работы: ООО «НИИПИ Спецреставрация». Должность: генеральный директор.

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Болотина Мария Васильевна. Образование высшее - Санкт-Петербургский государственный архитектурно – строительный университет (СПбГАСУ). Специальность - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». Квалификация – архитектор-реставратор, Стаж работы - 17 лет. Место работы: ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ». Должность: главный архитектор.

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненная

Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1) Выкопировка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 4.1).

2) Копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1067-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение № 4.2).

3) Копия распоряжения КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение № 4.3).

4) Копия распоряжения КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.4).

5) Копия распоряжения КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213» (Приложение № 4.5).

6) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.6).

7) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.7).

8) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 12193-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.8).

9) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10673-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.9).

10) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11849-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.10).

11) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10625-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.11).

12) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10678-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.12).

13) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) от 16.05.2019 (Приложение № 4.13).

14) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 16.05.2019 (Приложение № 4.14).

15) Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 23.04.2025 № 01-21-1144/25 (Приложение № 4.15).

16) Копия ситуационного плана участка (адрес объекта: 101011, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., дом 26, лит А, описательный адрес: Садовая улица, дом 26; улица Ломоносова, дом 8-10) (Приложение № 4.16).

17) Копия поэтажных планов (здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, стр. 2) (Приложение № 4.17).

18) Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., д. 26, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, Л-1, Л-2, Л-3 (Приложение № 4.18).

19) Копия выписки из ЕГРН от 18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690 (Приложение № 4.19).

20) Сведения из ЕГРН, актуальные на 18.06.2025. (Приложение № 4.20).

21) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу (Приложение № 4.21).

22) Копия доверенности серия 38АА № 4249804 от 29.08.2024 (Приложение № 4.22).

23) Копия договора от 20.03.2025 № ИП-20-03-2025 (Приложение № 4.23).

24) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	ИП-20-03-25-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	ИП-20-03-25-ФФ	Часть 2. Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	ИП-20-03-25-ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	

2.2	ИП-20-03-25-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	
2.3	ИП-20-03-25-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования	
Раздел 3. Проект			
3.1	ИП-20-03-25-ПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка	
3.2	ИП-20-03-25-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	ИП-20-03-25-КР	Часть 3. Конструктивные решения	
3.4	ИП-20-03-25-ПОР	Часть 4. Проект организации работ	

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10, входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

«Дворец» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26);

«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26);

«Ограда» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26);

«Сад» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26);

«Службы (три корпуса)» (Санкт-Петербург, Ломоносова ул., д. 6, 8, 10);

«Флигели (два)» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26).

Экспертируемой проектной документацией предусмотрено проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», в границах помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК. Заказчиком был предоставлен технический паспорт на вышеуказанные помещения. Так как работы предусмотрены только в границах данных помещений, экспертами дополнительные технические документы не запрашивались.

Проведение работ на иных объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», экспертируемой проектной документацией не предусмотрено.

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», имеет адрес: Санкт-Петербург, Ломоносова ул., д. 6, 8, 10. Вместе с тем согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с адресом: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А. В настоящей экспертизе адрес объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», указан в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р.

На момент обследования здание не эксплуатируется, выполнены самовольные работы, произведен демонтаж штукатурных слоев оконных откосов, подоконников, стен, потолков, демонтировано напольное покрытие.

Таким образом, экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», в границах помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК, до производства указанных работ.

Все работы выполнены в границах исторических капитальных стен и не изменяют местоположение исторических несущих конструкций.

Вместе с тем, указанные работы выполнены в нарушение статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в отсутствии согласованной КГИОП проектной документации и разрешения КГИОП.

Согласно распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп в границах помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» отсутствует декоративно-художественная отделка интерьера и предметы декоративно-прикладного искусства, составляющие предмет охраны объекта.

На основании вышеизложенного экспертами сделан вывод, что предмет охраны объекта культурного наследия в результате выполненных работ не нарушен.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28,29,30,31,32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- ♦ Изучены и проанализирована документация, представленная заказчиком экспертизы.

- ♦ Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- ♦ Проведены историко-архивные исследования, в том числе исследования в архиве КГИОП, в объеме, необходимом для обоснования выводов экспертизы.

- ♦ Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для составления краткой исторической справки и альбома иконографии (Приложение № 2), в объеме, необходимом для достижения цели и обоснования выводов экспертизы.

- ♦ Составлена краткая историческая справка - пункт 10.3. настоящего акта экспертизы.

- ♦ Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки (Приложение № 3).

- ♦ Проанализировано действующее законодательство в области государственной охраны объектов культурного наследия.

♦ Рассмотрена и проанализирована проектная документация, получено представление о видах и составе планируемых работ, сделаны выводы об их влиянии на объект культурного наследия и его предмет охраны.

♦ Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

♦ Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

♦ На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

♦ При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:

Согласно сведениям из ЕГРН часть здания по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А, в границах помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК, являющееся объектом культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», принадлежит на праве собственности физическому лицу Хомякову Илье Петровичу.

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, лит. А, согласно Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» является объектом культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»,

входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10, входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

«Дворец» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26);

«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26);

«Ограда» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26);

«Сад» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26);

«Службы (три корпуса)» (Санкт-Петербург, Ломоносова ул., д. 6, 8, 10);

«Флигели (два)» (Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26).

Экспертируемой проектной документацией предусмотрено проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», в границах помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК.

Согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» по номеру 781510266320036.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утверждены распоряжением КГИОП от 07.08.2024 № 1067-рп.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утвержден распоряжением КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп, согласно которому сохранению в части, касающейся проектируемых работ, подлежит:

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»:

Объемно-пространственное решение:

габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;

(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);

форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;
два прямоугольных в плане воротных проезда:

северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;

юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.

Конструктивная система:

наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий;

своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды;

своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;

коробовые своды с распалубками;

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;

Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней;

два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:

юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован;

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован;

цоколь облицован плитами известняка;

треугольный фронтоны, завершенный профилированным карнизом;

проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы;

дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты,

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;

подоконные доски;

заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований, исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы;

профилированный венчающий карниз – с мутулами в центральной части здания;

северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

цоколь облицован плитами известняка;

прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнения оконных проемов, исторический рисунок расстекловки, цвет – по результатам расчисток и архивных исследований;

межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утверждено распоряжением КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 (с изм. в распоряжении КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Целью настоящей экспертизы является определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной

Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

В данном разделе акта экспертизы изложены краткие исторические сведения о рассматриваемом объекте культурного наследия, собранные по результатам изучения материалов, хранящихся в архивах. Выявленные экспертами в процессе исследований сведения достаточны для обоснования выводов экспертизы. Собранные при проведении экспертизы материалы иконографии представлены в Приложении № 2.

Исторические сведения.

История застройки участка прослеживается с XVIII века. В 1720-х гг., когда границей Санкт-Петербурга была река Фонтанка, для скорейшего благоустройства ее берегов, Петр I начал раздавать береговые участки своим приближенным под усадьбы. Изучаемая территория между рекой Фонтанкой и Большой Садовой (совр. Садовая) улицей входила в обширные владения, первоначально предоставленные кабинет-секретарю Петра I Алексею Васильевичу Макарову и секретарю князя Александра Даниловича Меншикова Алексею Волкову. Для них здесь были построены усадьбы по проектам Д. Трезини. В 1740-е гг. эти земельные участки на берегу реки Фонтанки были объединены в одно владение, которое принадлежало Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 - 1767). М.И. Воронцов с четырнадцати лет был определён камер-юнкером при дворе великой княжны Елизаветы Петровны, став 25 ноября 1741 г. активным участником дворцового переворота, приведшего к власти дочь Петра I Елизавету Петровну, после чего назначен камергером. В январе 1742 г. М.И. Воронцов женился на двоюродной сестре императрицы Елизаветы – графине Анне Карловне Скавронской. С 1744 г. М.И. Воронцов был вице-канцлером Российской империи.

М.И. Воронцов, на принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге - до Чернышевой улицы, с восточной стороны - до реки Фонтанки, решает построить обширную городскую усадьбу. Разработку проекта весной 1749г. он поручил придворному зодчему Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771 гг.). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г. Созданный архитектором Ф.–Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII века. В документе «Перечень произведений В. Растрелли, составленным им самим» под № 63 сделана следующая запись: «Я построил большой дворец с парком для великого канцлера графа Воронцова, кавалера ордена св. Андрея и прочих». Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой. Планировочное решение усадьбы Воронцова отчетливо видно на плане Сент-Илера. Обширный курдонер был сформирован 3-х этажным главным

корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образовавший внутренний замкнутый двор, из которого был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Планировка сада имела регулярный характер. Композиция его строилась симметрично относительно главной оси – оси дворца. Архитектурное решение фасадов было «в высшей степени типично для Растрелли и представляло, как бы переход от плоской трактовки летнего дворца к рельефной, «скульптурной» манере его последующих построек». Главный фасад дворца северо-западный имел симметричную композицию. Главная ось была выделена легким ризалитом на пять осей, фланги фасада были акцентированы трехосевыми ризалитами. Боковые ризалиты завершались «разорванными» лучковыми фронтонами. Центральный ризалит завершался треугольным фронтоном со скульптурной композицией в виде герба владельца, размещенной в тимпане. По центральной оси располагался арочный проезд во второй двор. Этот малый двор в свою очередь имел два боковых проезда. Центральные ворота и проезд главного корпуса, находились по продольной оси всей композиции ансамбля. Два поперечных проезда малого двора были построены на поперечной оси малого четырехугольника, перпендикулярно к упомянутой главной оси. Архитектурный декор главного фасада отличался многообразием и сложностью рисунка, и был представлен в частности оконными наличниками с лучковыми и треугольными сандриками. С наибольшей пышностью были решены ризалиты, члененные группами колонн и пилястр ионического ордера. Декоративные элементы ризалитов были представлены сложно декорированными оконными наличниками, в том числе со сложными сандриками и маскаронами в виде мужских голов в шлемах. Ф.–Б. Растрелли здесь впервые в своей практике ввёл барельефы мужских голов в декор оконных обрамлений. В уровне второго – парадного - этажа были сделаны балконы с ажурной решеткой ограждения. В завершении фасада - профилированный карниз мощного выноса, поддерживаемый в центральной части стилизованными парными кронштейнами с львиными масками. Другие фасады дворца были решены также в формах барокко с применением сложных декоративных деталей – оконных наличников с разного вида сандриками. Сам Растрелли так описал своё творение: «Это здание возведено вблизи большой Перспективы, фасад со стороны большого двора длиной 55 туазов (109 метров), посередине этого фасада - большой въезд для карет, где с каждой стороны имеется большой портик с колоннами дорического ордера». Планировка помещений была анфиладного типа. Центром планировочной структуры был большой двусветный зал дворца, размещавшийся по центральной оси. «Вход во дворец был устроен в арке проезда. Обширный вестибюль с колоннами предшествовал великолепной, двойной, парадной лестнице, украшенной зеркалами и статуями. Парадные

помещения находились на втором этаже. В центре был устроен огромный зал в два света. Во всех комнатах были живописные плафоны мифологического содержания». Интерьеры дворца отличались пышностью, в отделке была широко использована лепка; «внутренние стены были расписаны фресками весьма искусным живописцем из Болоньи (Анджело Карбони); большой зал также расписан фресками того же мастера. Апартаменты состояли из более чем 50 покоев, включая галерею, библиотеку и часовню». Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой 1-2-х-эт. флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того, существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев.

Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов. Два из них у центральных ворот ограды, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов. Ограда отлита по рисункам Ф.–Б. Растрелли сестрорецкими мастерами, ажурные ворота были кованые.

Главный трёхэтажный корпус расположен в глубине двора и ориентирован на Садовую ул. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкает второй П-образный корпус, образующий внутренний замкнутый двор, через него выход в парк. Исключительно богат декор здания.

Два симметричных двухэтажных флигеля вынесены вперед и поставлены по красной линии улицы. Они были связаны с главным зданием полуциркульными переходами, которые позже разобрали.

Над одноэтажным корпусом, выходящим в парк, была сделана открытая терраса с видом на Фонтанку. Позади главного корпуса был разбит регулярный сад, который простирался до самой Фонтанки. Это был типичный регулярный сад - с бассейнами, фонтанами и аллеями подстриженных деревьев.

Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 года. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» появилось сообщение об освящении церкви во дворце и пожаловании М.И. Воронцова канцлером: «23 ноября 1758г. освящена церковь в новопостроенном доме гр. М. И. Воронцова. Её Императорское Величество изволило кушать у его сиятельства и пожаловало его своим канцлером, а для новоселья вручила ему указ на 40 000 рублей». Церковь во дворце имела посвящение Михаилу Малеину - небесному покровителю царя Михаила Федоровича Романова. После пожалования М.И. Воронцова канцлером, его дворец получил второе название - Канцлерский дом. Строительство дворца едва не разорило графа М.И.Воронцова. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну.

Дворец Воронцова пустовал до 1770 года, затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман). В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена. В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры орденских секретарей, а также частично сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек. В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб — на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи (илл.9). В 1798-1801 гг. архитектор Джакомо Кваренги по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи). Архитектор «мастерски вписал новый объем во второй двор, пробив середину низкого одноэтажного корпуса, приспособив здесь фасад своей церкви, тело которой вынес в сад». Здание Мальтийской капеллы было построено в 1799 -1800 гг. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена. Православная церковь была освящена 21 июня 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Давид Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи. В этот же период была переделана парадная лестница дворца, что видно из чертежа нижнего этажа дворца этого периода. На чертеже дворец показан с уже построенной Мальтийской капеллой. В помещении лестничной клетки имеются три марша, которые находятся в северо-восточном углу объема. С северной стороны каждая клетка освещалась тремя окнами, с восточной – двумя. Остальная площадь ризалита предназначалась для предлестничных помещений. Таким образом, лестница и вестибюль дворца на этот период уже претерпели изменения. После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова вновь перешла в казну.

В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский дворец был передан Пажескому корпусу, созданному императрицей

Екатериной II для воспитания и обучения пажей. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос. С 1810 года по 1917 г. история бывшего Воронцовского дворца непосредственно связана с историей Пажеского корпуса, самого главного военного учебного заведения Российской империи. Сохранился план территории Пажеского корпуса за 1815 г. (илл. 8), на нем отмечены следующие строения: Главный дом, Флигель главного дома, Католическая церковь, Отдельный дом, в коем библиотека, Жилое строение в один этаж конюшни, Сарай, Конюшни, Сарай с жильем вверху, Больница, Теплица, Строение для помещения библиотеки, Дом для священника, Летний дом в саду, Навес, Столярная, Дом для жительства служителей, Казармы для корпусных служителей, Дом жилой, Хлев, Казарма, Жилое строение, Каменная баня, Кузница, Строение соседей, Лавки, выстроенные обществом купцов по контракту на 25 лет. На плане показана территория сада со стороны Фонтанки, которая претерпела уже значительные изменения. Постепенно дворцовый сад застраивался служебными и хозяйственными строениями. Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х- нач.1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы и приспособлены для нужд учебного военного заведения. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу. Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты. Как пишет современник, «когда 27 октября 1827 г. пажи вернулись в обновленное здания, на фасаде красовалась новая надпись: «Пажеский Его Императорского Величества Корпус», куда она была перенесена с ворот по личному приказу императора Николая I». В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись 2-х-этажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулкa, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос. В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви (1844-1852)

герцога Максимилиана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домово́й католической молельной герцога, находившейся в Мариинском дворце. Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего дворца относится к 1883-1884 гг. В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка 3-х этажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда. К наиболее значительным работам относится надстройка 3-го этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасада надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты. Помещения имели простую отделку, судя по фото 1902 г., на которых показаны окрашенные стены, потолки с паду́гами и профилированными карнизами, паркетные полы простого шахматного рисунка. В 1884 г. у главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада. В 1900 г. проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию живописи выполнял малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами.

После революции 1917 года в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Склянского). В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. - Ленинградское Суворовское училище.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположен в историческом центре города (в Центральном районе Санкт-Петербурга), прямоугольного очертания в плане, вытянуто вдоль ул. Ломоносова.

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», представляет из себя двухэтажное здание с техническим подпольем, с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами, перекрытия смешанные (сборные железобетонные, кирпичные своды, по металлическим и деревянным балкам), кровля двухскатная, фальцевая.

Фасады оштукатурены и окрашены, присутствуют загрязнения, утраты штукатурного слоя, разнохарактерное (фрагментарное) окрашивание.

Оконные заполнения фасада по ул. Ломоносова и дворовые выполнены из хвойных пород древесины, установлены в две нитки. Часть оконных заполнений заменена на металлопластиковые без сохранения членений и расстекловки. Заполнения, установленные в две нитки, остеклены стеклом, металлопластиковые – двухкамерным стеклопакетом. Деревянные оконные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии. Верхние оконные откосы 1 этажа выполнены из кирпича/известняка. Известняковые плиты уложены на двутавровые балки (перемычки). Верхние откосы 2 этажа выполнены из дранки.

Дверные заполнения разнохарактерные, поздние. Состояние неудовлетворительное.

Крыльца дворового фасада и ступени арок выполнены из бетона, часть из них облицованы плиткой, присутствуют элементы из натурального камня. Находятся в неудовлетворительном состоянии: сколы и утраты плит облицовки, биопоражения, утраты шовного заполнения, выветривание камня основания, утраты фрагментов камня.

На момент проведения осмотра объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» не эксплуатируется, выполнены самовольные работы, произведен демонтаж штукатурных слоев оконных откосов, подоконников, стен, потолков, демонтировано напольное покрытие.

Таким образом, экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», в границах помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК, до производства указанных работ.

Все работы выполнены в границах исторических капитальных стен и не изменяют местоположение исторических несущих конструкций.

Вместе с тем, указанные работы выполнены в нарушение статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

в отсутствии согласованной КГИОП проектной документации и разрешения КГИОП.

Согласно распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп в границах помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» отсутствует декоративно-художественная отделка интерьера и предметы декоративно-прикладного искусства, составляющие предмет охраны объекта.

На основании вышеизложенного экспертами сделан вывод, что предмет охраны объекта культурного наследия в результате выполненных работ не нарушен.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, содержит решения по проведению работ по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», с приспособлением для современного использования в границах помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК.

Проектом предполагается выполнить следующие работы:

1. Замена оконных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины, с установкой двухкамерного стеклопакета (4М1-Ar8-4М-Ar8-4К) с сохранением исторических членений и расстекловки. Замена заполнений производится в 2 этапа.
2. Устройство подоконных досок из хвойных пород древесины.
3. Восстановление внутренних штукатурных откосов, ремонт наружных штукатурных откосов.
4. Замена поздних дверных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины. Дверные заполнения остеклить однокамерным стеклопакетом (4М1-Ar8-4К).
5. Устройство латунной оконной и дверной фурнитуры.

6. Замена поздних утилитарных металлических козырьков.
7. Замена поздних утилитарных воротных заполнений.
8. Устройство крылец и ступеней, облицованных гранитными плитами. Демонтаж существующих ступеней арочного проезда и крылец дворового фасада.
9. Замена оконных отливов.
10. Демонтаж кирпичной кладки и расширение проема Пд-1.
11. Ремонт перемычки над проемом Пд-2 с утеплением металлической балки в глубину кладки, что позволяет выполнить фальш-окно и проем требуемых габаритов. Предусмотрен частичный демонтаж хаотичной кладки позднего периода.
12. Ремонт крыльца перед проемом Пд-3 (демонтаж существующих конструкций, устройство основания крыльца с облицовкой гранитными плитами).

Проектными решениями приняты следующие колеры окраски:

- оконные заполнения: снаружи – близкий к S 4030- Y40R по NCS, внутри близкий к S 0500-N по NCS;
- дверные заполнения – близкий к S 4030-Y40R по NCS;
- подоконные доски – близкий к S 0500-N по NCS;
- оконные откосы – близкий к S 0500-N по NCS;
- линейные окрытия – №8004 по RAL;
- ворота, козырьки - №9050 по RAL.

Окончательный цвет выкрасов определяется по предварительным выкраскам на этапе производства работ, согласуется комиссионно. Колер окраски рекомендуется выбирать на подготовленной поверхности при естественном освещении в хорошо просматриваемом месте и с расстояния в разное время суток.

Анализ предполагаемых проектом работ на соответствие сохранению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажецкий корпус)», утвержденного распоряжением КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп, в соответствии с которым сохранению подлежит:

Конструктивная система:

наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные) – проектными решениями предусмотрен демонтаж кирпичной кладки и расширение проема Пд-1; ремонт перемычки над проемом Пд-2 с утеплением металлической балки в глубину кладки; частичный демонтаж хаотичной кладки позднего периода – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма – проектными решениями предусмотрено устройство крылец и ступеней, облицованных гранитными плитами; демонтаж существующих ступеней арочного проезда и крылец дворового фасада; ремонт крыльца перед проемом

Пд-3 (демонтаж существующих конструкций, устройство основания крыльца с облицовкой гранитными плитами) – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты – проектными решениями предусмотрена замена поздних дверных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины; дверные заполнения остеклить однокамерным стеклопакетом (4М1-Ar8-4К); устройство латунной дверной фурнитуры – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

оконные проемы юго-западного лицевого фасада: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа – проектными решениями предусмотрено восстановление внутренних штукатурных откосов, ремонт наружных штукатурных откосов; замена оконных отливов – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

заполнения оконных проемов юго-западного лицевого фасада - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований, исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; подоконные доски – проектными решениями предусмотрена замена оконных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины, с установкой двухкамерного стеклопакета (4М1-Ar8-4М-Ar8-4К) с сохранением исторических членений и расстекловки, Устройство латунной оконной фурнитуры, устройство подоконных досок из хвойных пород древесины – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен – проектными решениями предусмотрена замена поздних утилитарных металлических козырьков – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

прямоугольные дверные проемы северо-восточного дворового фасада, ведущие к лестницам, местоположение, габариты – проектными решениями предусмотрен демонтаж кирпичной кладки и расширение проема Пд-1; ремонт перемычки над проемом Пд-2 с утоплением металлической балки в глубину кладки; частичный демонтаж хаотичной кладки позднего периода; замена поздних дверных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины, дверные заполнения остеклить однокамерным стеклопакетом (4М1-Ar8-4К); устройство латунной дверной фурнитуры – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

оконные проемы северо-восточного дворового фасада: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты – проектными решениями предусмотрено восстановление внутренних штукатурных откосов, ремонт наружных штукатурных откосов, замена оконных отливов – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны;

заполнения оконных проемов северо-восточного дворового фасада, исторический рисунок расстекловки, цвет – по результатам расчисток и архивных исследований – проектными решениями предусмотрена замена оконных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины, с установкой двухкамерного стеклопакета (4М1-Ar8-4М-Ar8-4К) с сохранением исторических членений и расстекловки, Устройство латунной оконной фурнитуры – указанные работы не приводят к изменению предмета охраны.

Архитектурные решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных чертежами мероприятий.

Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, в том числе с учетом выводов обследования конструкций здания в границах проектирования, выполненных в достаточном объеме.

В соответствующих разделах проектной документации представлены все необходимые графические и текстовые материалы, необходимые для производства работ.

Представленные архитектурно-планировочные решения не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия.

Проектные решения направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия и учитывают требования задания КГИОП от 23.04.2025 № 01-21-1144/25.

Представленная на экспертизу проектная документация предусматривает сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия с учетом организации разумного и безопасного существования объекта культурного наследия в современных условиях использования. Представленные материалы достаточны для установления выводов по проектным решениям.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- Письмо Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2017 № 212-01.1-39-ВА «О проведении работ по фасадам объектов культурного наследия»;

- ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 01.01.2014 г.);

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 01.06.2014 г.);

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 01.01.2015 г.);

- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 01.04.2015 г.);

- ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 01.02.2015 г.);

- ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 01.06.2015 г.);

- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ,

направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012;

- РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно);

- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;

- Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

Источники и литература.

1. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. СПб., 2003.
3. Белова Г.И. Прогулки по старой Коломне. М., 2009.
4. Бунатян Г.Г. Петербургские набережные. СПб., 2012.
5. Васильев Б.Л. К истории планировки Петербурга во второй половине XVIII века // Архитектурное наследство. Вып. 4. Л.-М., 1953. С. 14–29.
6. Весь Петербург, Петроград. Адресные книги. 1893-1917 гг.
7. Весь Ленинград. Адресная и справочная книга. Л., 1935.
8. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
9. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.
10. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
11. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой. СПб., 1994.
12. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
13. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
14. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
15. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703–1782. СПб., 1885.

16. Список абонентов Ленинградской городской телефонной сети. Л., 1928.
 17. Табели домов города Санкт-Петербурга: С показанием новой и старой полицейской нумерации домов, вновь открытых улиц, переулков и набережных, наименованием оных переименованием некоторых ныне существующих: из приложением плана С.-Петербурга. СПб., 1889.
 18. Табель, означающая полупроцентный сбор, в доход Санкт-Петербургу подлежащий, с оценки обывательских домов и мест. СПб., 1804.
 19. Табель процентному сбору, подлежащему в доход С.-Петербурга с переоценки обывательских домов и мест. СПб., 1822.
 20. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
 21. Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. / Отв. ред. П.Г. Бухаркин. – 2-е изд., испр. СПб., М., 2003.
 22. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1828. Фрагмент. РНБ. ОК 2-Пб 3/58 а.
 23. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2001.
-
1. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
 2. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
 3. Архив Воронцовых. Книга 33, Книга IV. М., 1887.
 4. Безсонов С.В. История русской архитектуры. 1951 .
 5. Васильева Б. Г., Житорчук А. М., Павелкина А. М. Старый Петербург: столица и окрестности. СПб., 2011.
 6. Всемирная Иллюстрация. 1896 г. Т 55,56.
 7. Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994.
 8. Даниловский А. Церкви в здании Пажеского Его Императорского Величества корпуса. СПб. 1900 г.
 9. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999.
 10. Длужневская Г.В. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. СПб, 2003.
 11. Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб, 1902.
 12. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Петроград, 1917.
 13. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Алексей Владимирович, Алексей Ерофеев. Москва. АСТ. 2014.
 14. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.

15. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. (Печатается по изданию 1874 г.). М. ЗАО Центрполиграф. 2003.
16. Милорадович Г.А. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев, 1876.
17. Миролубова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М. 2002.
18. Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб. 2001.
19. Огарков В. Воронцовы. Из жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк. Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. 2012.
20. Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36, №39. 1886.
21. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
22. Реймерс Генрих. Петербург при императоре Павле Петровиче в 1796-1801 гг. Русская старина. Т. 39, № 9. 1883.
23. Религиозный Петербург. Альманах. Вып. 106. СПб. 2004.
24. Франческо Бартоломео Растрелли. СПб, 2000.
25. История русской архитектуры/ под ред. С.В. Безсонова. 1951.

Архивные источники.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

Ф. 1152. Оп.10. Д. 609.

Ф.468. Оп. 35. Д. 62.

Ф. 821. Оп. 125. Д. 1036.

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА):

Ф. 312. Оп. 1. Д. 341.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 372.

Ф. 318. Оп. 1 Д. 659.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 1013.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 1156.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 2309.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 2308.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 9823, 9828, 9834-9835, 9839.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 9824-9825, 9847.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 9827, 9829-9830, 9840, 9849, 9858, 9862-9864, 9871-9872, 9884.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 9832, 9837, 9873, 9875-9876, 9893.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 9836, 9861, 9880, 9882-9883, 9890-9891.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838, 9857, 9874.

Ф. 318. Оп. 1. Д. 9841, 9865-9866, 9877.
 Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895.
 Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895.
 Ф. 318. Оп. 1. Д. 9848, 9850, 9856.
 Ф. 318. Оп. 1. Д. 9851-9852.
 Ф. 318. Оп. 1. Д. 9859.
 Ф. 318. Оп. 1. Д. 9867-9869, 9886, 9892.
 Ф. 318. Оп. 1. Д. 9896-9897.

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП:

П. 121 (1) Н-934.
 П. 121 (1) Н-1431.
 П. 121 (2) Н-5059.

Электронные источники:

1. <http://www.citywalls.ru/>
3. <http://retromap.ru/>
4. <https://pastvu.com/>
5. <https://pkk.rosreestr.ru/>
6. <https://goskatalog.ru/>
7. <https://rgis.spb.ru/mapui/>
8. <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/npa/docs>

Иные документы:

- схема территории (представлена в Приложении № 1);
- материалы фотофиксации (представлены в Приложении № 3).

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, экспертами установлено следующее.

В состав проектной документации по сохранению объекта культурного наследия включен в том числе раздел по архитектурным и конструктивным решениям.

Анализ проектной документации показал, что представленные в ней решения:

- соответствуют требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- выполнены на основе комплексных научных исследований и предпроектных изысканий;
- направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия;
- рассмотренные проектные решения не нарушают предмета охраны объекта.

Представленные архитектурно-планировочные решения не противоречат и не нарушают предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия.

В составе проекта представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.04.2025.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

замена оконных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины, с установкой двухкамерного стеклопакета (4M1-Ar8-4M-Ar8-4K) с сохранением исторических членений и расстекловки, замена заполнений производится в 2 этапа;

устройство подоконных досок из хвойных пород древесины;

восстановление внутренних штукатурных откосов, ремонт наружных штукатурных откосов;

замена поздних дверных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины. Дверные заполнения остеклить однокамерным стеклопакетом (4M1-Ar8-4K);

устройство латунной оконной и дверной фурнитуры;

замена поздних утилитарных металлических козырьков;

замена поздних утилитарных воротных заполнений;

устройство крылец и ступеней, облицованных гранитными плитами, демонтаж существующих ступеней арочного проезда и крылец дворового фасада;

замена оконных отливов.

При проведении работ, указанных в Акте влияния (замена оконных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины, с установкой двухкамерного стеклопакета (4M1-Ar8-4M-Ar8-4K) с сохранением исторических членений и расстекловки, замена заполнений производится в 2 этапа; устройство подоконных досок из хвойных пород древесины; восстановление внутренних штукатурных откосов, ремонт наружных штукатурных откосов; замена поздних дверных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины. Дверные заполнения остеклить однокамерным стеклопакетом (4M1-Ar8-4K); устройство латунной оконной и дверной фурнитуры; замена поздних утилитарных металлических козырьков; замена поздних утилитарных воротных заполнений; устройство крылец и ступеней, облицованных гранитными плитами, демонтаж существующих ступеней арочного проезда и крылец дворового фасада; замена оконных отливов):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

По результатам оценки выводов акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Схема территории.

Приложение № 2. Архивные материалы.

Приложение № 3. Фотофиксация от 19.06.2025 года;

Приложение № 4. Документы, предоставленные заявителем:

1) Выкопировка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 4.1).

2) Копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1067-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение № 4.2).

3) Копия распоряжения КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение № 4.3).

4) Копия распоряжения КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.4).

5) Копия распоряжения КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213» (Приложение № 4.5).

6) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.6).

7) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.7).

8) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 12193-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.8).

9) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10673-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.9).

10) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11849-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном

реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.10).

11) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10625-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.11).

12) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10678-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.12).

13) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) от 16.05.2019 (Приложение № 4.13).

14) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 16.05.2019 (Приложение № 4.14).

15) Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 23.04.2025 № 01-21-1144/25 (Приложение № 4.15).

16) Копия ситуационного плана участка (адрес объекта: 101011, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., дом 26, лит А, описательный адрес: Садовая улица, дом 26; улица Ломоносова, дом 8-10) (Приложение № 4.16).

17) Копия поэтажных планов (здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, стр. 2) (Приложение № 4.17).

18) Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., д. 26, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, Л-1, Л-2, Л-3 (Приложение № 4.18).

19) Копия выписки из ЕГРН от 18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690 (Приложение № 4.19).

20) Сведения из ЕГРН, актуальные на 18.06.2025. (Приложение № 4.20).

21) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии

от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу (Приложение № 4.21).

22) Копия доверенности серия 38АА № 4249804 от 29.08.2024 (Приложение № 4.22).

23) Копия договора от 20.03.2025 № ИП-20-03-2025 (Приложение № 4.23).

Приложение № 5. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 6. Протоколы заседаний экспертной комиссии;

Приложение №7. Приказы Минкультуры РФ от 20.07.2023 № 2176, от 30.08.2023 № 2519, от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов.

15. Дата оформления заключения экспертизы

Подписи экспертов:

*(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский (26.06.2025 г.)
председатель экспертной комиссии

*(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)*

Г.А. Курленьиз (26.06.2025 г.)
*ответственный секретарь экспертной
комиссии*

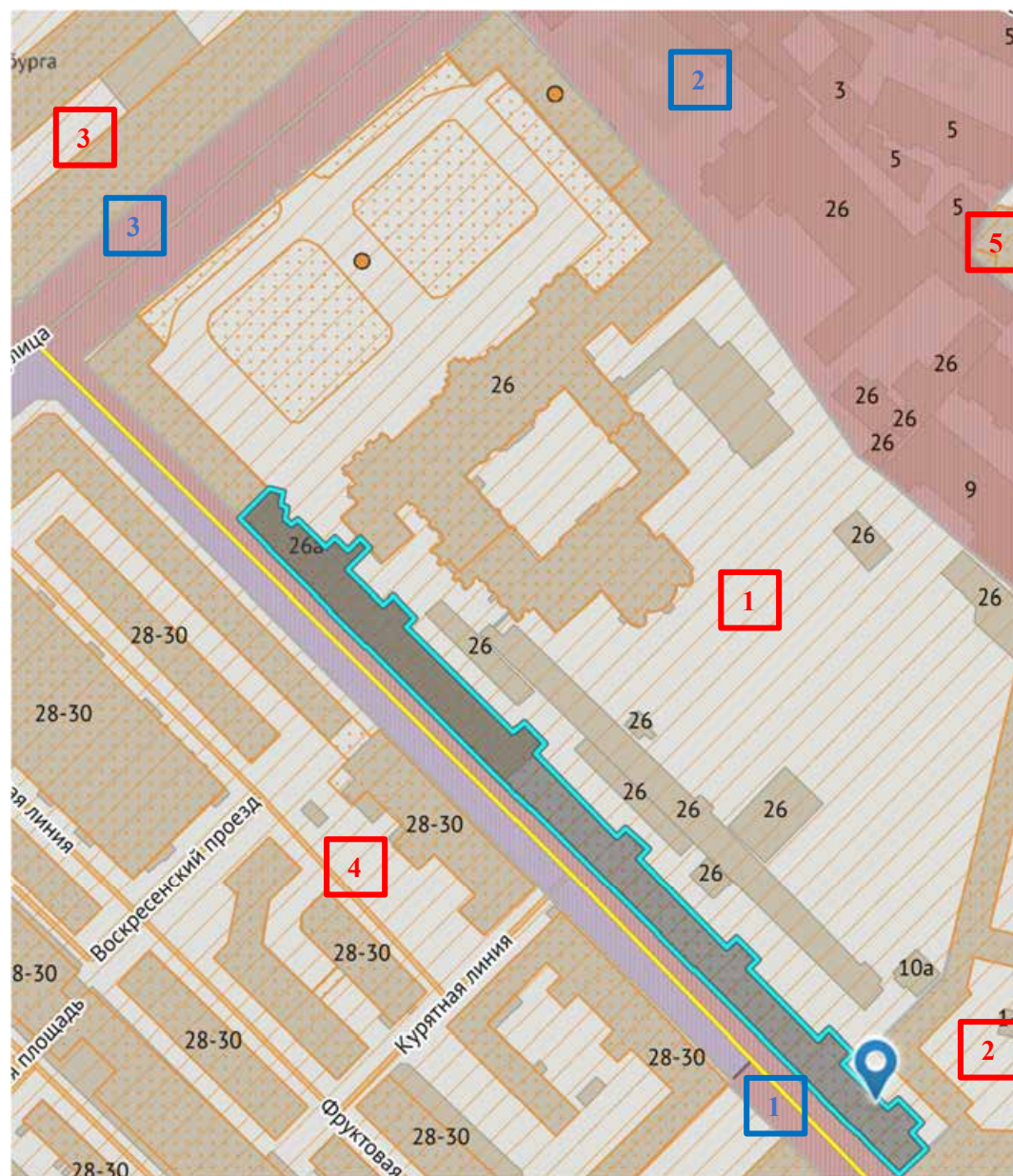
*(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)*

М.В. Болотина (26.06.2025 г.)
член экспертной комиссии

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Схема территории.

Схема территории*



Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»



Территории объектов культурного наследия:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»
2. Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»
3. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор»
4. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс»
5. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем»



Квартал 1056Н расположен в границах исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга (Центральный район), в единой охранной зоне ООЗ(31), а также в единой зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(31).



Квартал 1056Б расположен в границах исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга (Центральный район), в границах единой охранной зоны ООЗ(31), а также в единой зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(31).



Квартал 1139 расположен в границах исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга (Центральный район), в единой охранной зоне ООЗ(31).



Квартал 1227 расположен в границах исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга (Центральный район), в границах единой охранной зоны ООЗ(31).

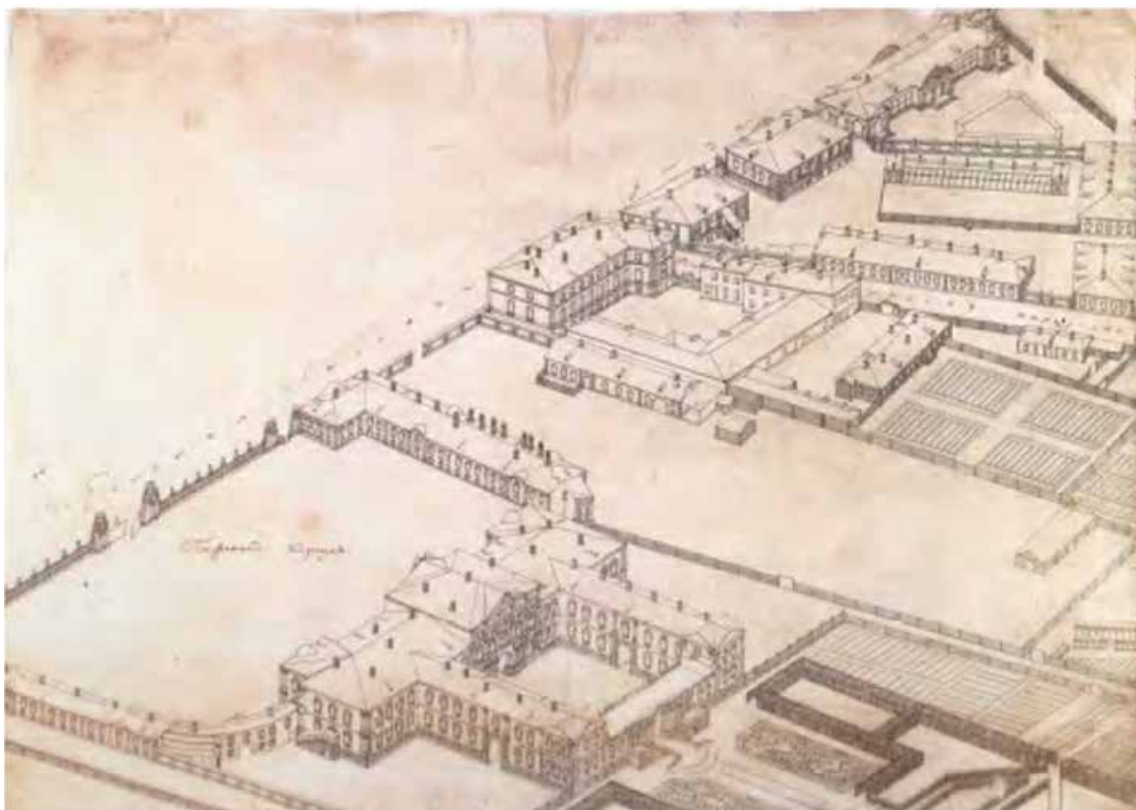
*Выполнена экспертами на основании общедоступной информации из интернет ресурса <https://rgis.spb.ru/mapui/> в рамках проведения настоящей экспертизы

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Архивные материалы.

Список иллюстраций

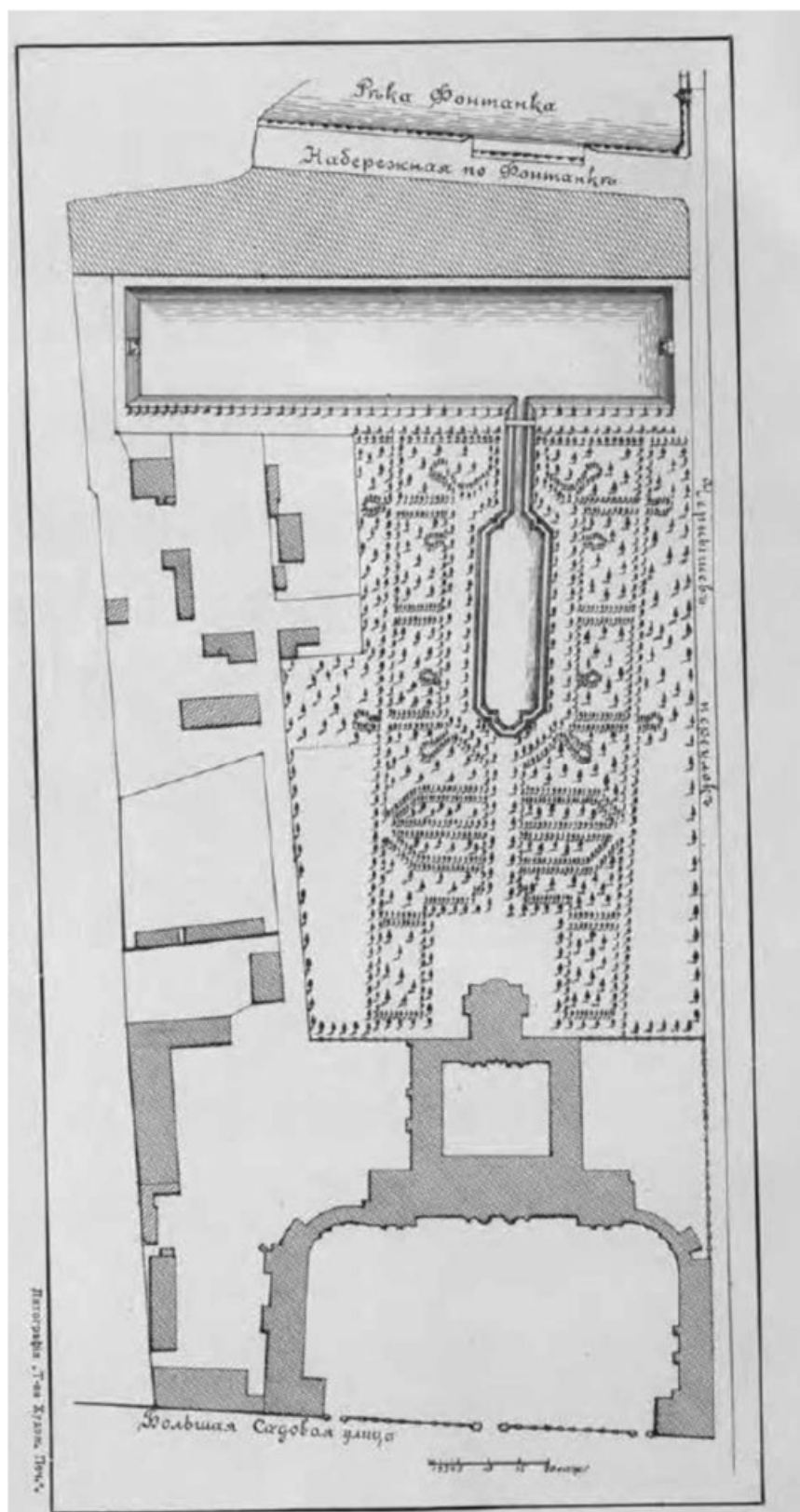
1. Аксонометрический план Сент-Илера-Горихвостова. 1765-1773 гг. Фрагмент. <https://pastvu.com/>
2. Фасад и схема плана дворца Воронцова в СПб. (Из книги: «История русской архитектуры» под редакцией С.В. Безсонова. 1951).
3. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
4. План территории Пажеского корпуса. 1815 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
5. Рисунок ограды бывшего дворца Воронцова с гербом Мальтийского ордена. Нач. XIX в. <https://pastvu.com/>
6. Пажеский корпус в царствование императора Александра II. Литография с рисунка Шарлеманя. 1858 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
7. Воронцовский дворец (Пажеский корпус). 1860г. Петербургский альбом Фотографии. <https://pastvu.com/>
8. Пажеский корпус. 1896 г. (из книги: «Всемирная Иллюстрация». 1896 г. №923. С.217)
9. Общий вид Пажеского корпуса. Фото 1902 г. <https://pastvu.com/>
10. Сооружение канализации. Траншейные работы на Чернышевском переулке (улице Ломоносова). 1920-1929 гг. <https://pastvu.com/>
11. ул. Ломоносова. 1953 г. <https://pastvu.com/>
12. ул. Ломоносова. 1976-1979 г. <https://pastvu.com/>
13. ул. Ломоносова. 1994 г. <https://pastvu.com/>



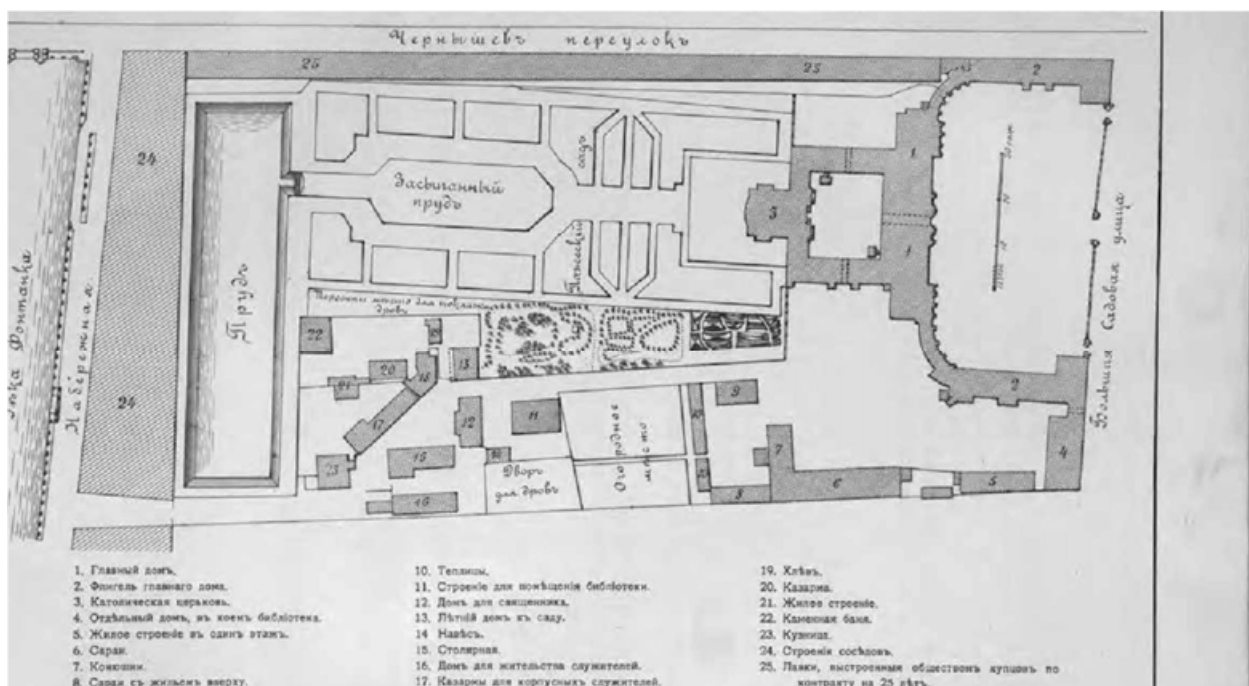
Илл. 1. Аксонометрический план Сент-Илера-Горихвостова. 1765-1773 гг. Фрагмент. <https://pastvu.com/>



Илл. 2. Фасад и схема плана дворца Воронцова в СПб. (Из книги: «История русской архитектуры» под редакцией С.В. Безсонова. 1951).



Илл. 3. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



Илл. 4. План территории Пажеского корпуса. 1815 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



Илл. 5. Рисунок ограды бывшего дворца Воронцова с гербом Мальтийского ордена. Нач. XIX в. <https://pastvu.com/>



Илл. 6. Пажеский корпус в царствование императора Александра II. Литография с рисунка Шарлеманя. 1858 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



Илл. 7. Воронцовский дворец (Пажеский корпус). 1860г.
Петербургский альбом Фотографии. <https://pastvu.com/>



Илл. 8. Пажеский корпус. 1896 г. (из книги: «Всемирная Иллюстрация». 1896 г. №923. С.217)



Илл. 9. Общий вид Пажеского корпуса. Фото 1902 г. <https://pastvu.com/>



Илл. 10. Сооружение канализации. Траншейные работы на Чернышевском переулке (улице Ломоносова). 1920-1929 гг. <https://pastvu.com/>



Илл. 11. ул. Ломоносова. 1953 г. <https://pastvu.com/>



Илл. 12. ул. Ломоносова. 1976-1979 г. <https://pastvu.com/>



Илл. 13. ул. Ломоносова. 1994 г. <https://pastvu.com/>

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Фотофиксация от 19.06.2025 года.



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Лицевой фасад



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Лицевой фасад



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Лицевой фасад



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Лицевой фасад



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Лицевой фасад



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Лицевой фасад



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Лицевой фасад



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Лицевой фасад



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Воротный проезд



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Воротный проезд



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Дворовой фасад



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Дворовой фасад



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Дворовой фасад



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Дворовой фасад



Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Дворовой фасад



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Дворовой фасад



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Дворовой фасад



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Дворовой фасад



Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 21. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 22. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 23. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 24. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 25. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 26. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 27. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 28. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 29. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 30. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 31. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 32. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 33. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 34. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 35. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 36. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 37. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 38. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры



Фото 39. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Интерьеры

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Документы, предоставленные заявителем.

Приложение № 4.1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Выкопировка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

172863

№ КГЧОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сквер Инженерный, 1829 г., арх.Росси К.И., 1944-1946 гг., арх.Катонин Е.И., арх.Кирхоглани В.Д., проф.Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.
Ордонансгауз (Комендантское управление), 1824-1826 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й, арх.Росси К.И.	Садовая ул., 3, Инженерная ул., 5
Дом Яковлевой В.А. (Серебряковой О.В.), 1820- 1835 гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 5, Итальянская ул., 10
Дом Экспедиции государственных доходов (дом "с четырьмя колоннадами"), 1750-1760-е гг., 1809-1811 гг., арх.Берников С.П., арх.Руска Л.	Садовая ул., 12, Итальянская ул., 23
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. – баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. – поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. – библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
Банк Ассигнационный: банк, 1783-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх.Руска Л., 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1903-1904 гг., арх.Бертельс А.А.	Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32
ограда, 1817 г., арх.Руска Л.	канала Грибоедова наб.
ограда, 1786-1791 гг., арх.Кваренги Д.	Садовая ул.
сады, 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1934 г.	
Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
дворец, 1749-1757 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1798- 1800 гг., арх.Кваренги Д., 1827 г., арх.Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26

капелла Мальтийская (храм
римско-католический Святого
Иоанна Предтечи), 1797-
1800 гг., арх.Кваренги Д.

Садовая ул., 26

ограда, 1749-1757 гг.,
арх.Растрелли Ф.-Б.

Садовая ул., 26

сад, 1820-е гг.

Садовая ул., 26

службы (три корпуса),
нач. XIX в., 1831-1834 гг.,
арх.Кавос А.К.

Ломоносова ул., 6, 8, 10

флигели (два), 1749-1757 гг.,
арх.Растрелли Ф.-Б.

Садовая ул., 26

Дом Второго Общества взаимного
кредита с флигелями, 1907-1909 гг.,
арх.Лидваль Ф.И.,
ск.Козельский А.Л.,

Садовая ул., 34

Гауптвахта, 1818-1820 гг.,
арх.Беретти В.И.

Садовая ул., 37

Дом городских учреждений,
1905-1906 гг.,
арх.Лишневский А.Л.

Садовая ул., 55-57,
Вознесенский просп., 40-42

Рынок Никольский, 1788-1789 гг.

Садовая ул., 62, Крюкова канала
наб., 18, Никольский пер., 1

Памятник скульптору
Шубину Ф.И., 1959 г.,
ск.Синайский В.А.,
арх.Сперанский С.Б.

Садовая ул., Михайловский сад

Могила Тантави Ш.-М.-А.
(1811-1861), языковеда

Салова ул., 80,
Ново-Волковское кладбище

Дача Безбородко А.А.
(Кушелевых-Безбородко):

Свердловская наб., 40, 44,
корп. 25-а, Полтавский просп.,
Пискаревский просп.

дача с двумя флигелями и
переходными галереями,
1773-1777 гг., 1783-1784 гг.,
арх.Кваренги Д.

Свердловская наб., 40

ограда со скульптурами
(двадцать девять) львов,
сер. XIX в.

Свердловская наб., 40

павильон парковый, 1840-е гг.,
1950-1960 гг.

Свердловская наб., 44, корп. 25-а

Приложение № 4.2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1067-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.08.2024№ 1067-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19936/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**

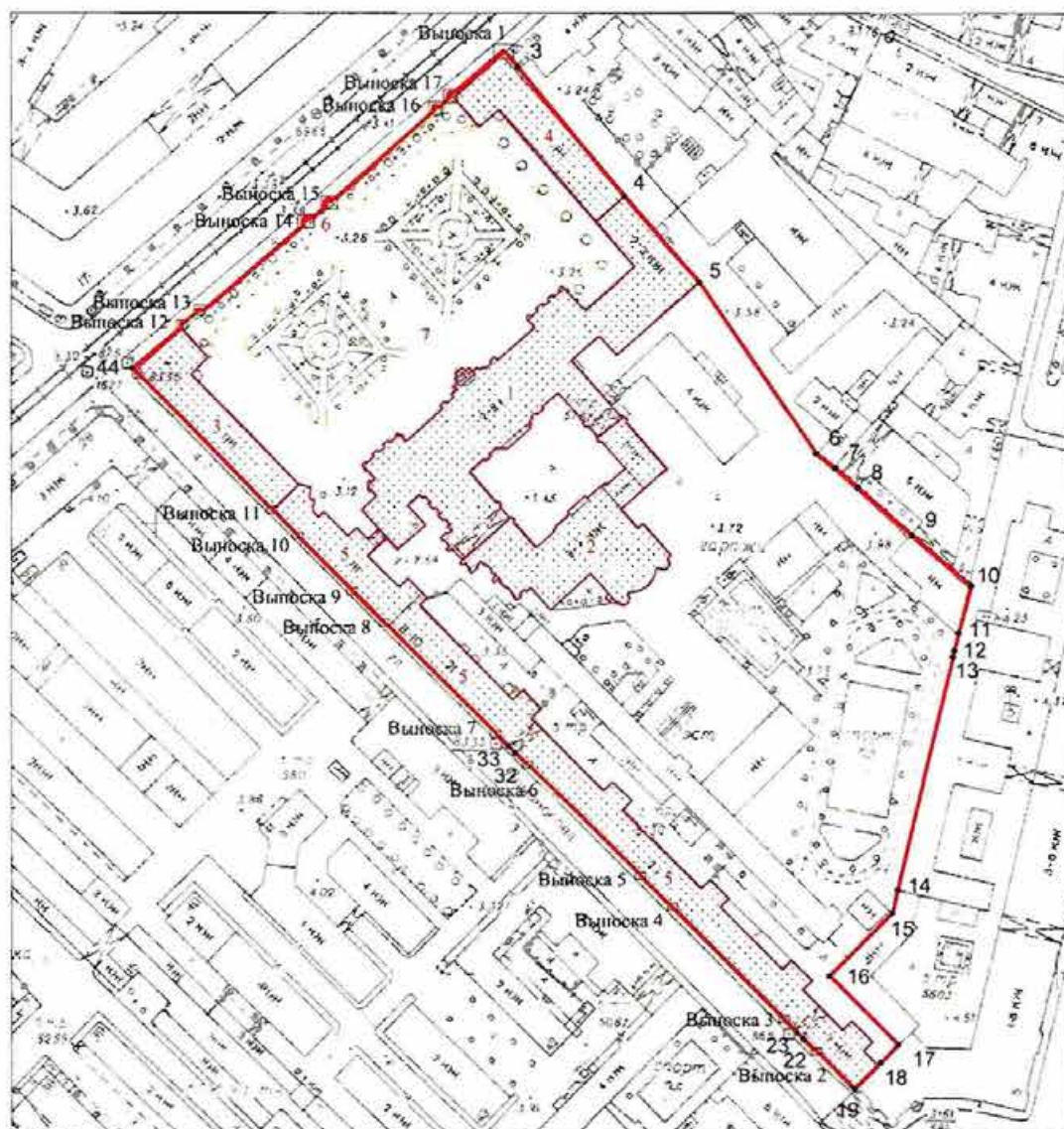


А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.08.2024 № 1064-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

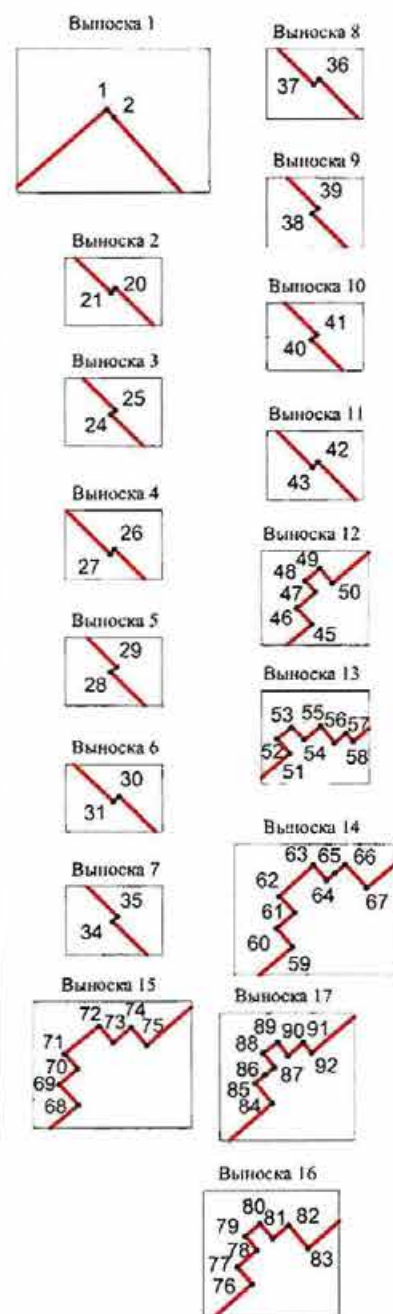
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

- граница территории объекта культурного наследия
- 1 характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи);
- 3,4. Флигели (два);
5. Службы (три корпуса);
6. Ограда;
7. Сад.

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _п), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93906.16	114615.97	Геодезический метод	0.10	—
2	93905.88	114616.23	Геодезический метод	0.10	—
3	93900.82	114620.81	Геодезический метод	0.10	—
4	93858.59	114656.37	Аналитический метод	0.10	—
5	93830.12	114681.38	Аналитический метод	0.10	—
6	93772.82	114720.32	Аналитический метод	0.10	—
7	93768.05	114726.77	Геодезический метод	0.10	—
8	93761.53	114734.36	Геодезический метод	0.10	—
9	93745.78	114752.34	Геодезический метод	0.10	—
10	93729.07	114771.96	Геодезический метод	0.10	—
11	93713.37	114767.67	Геодезический метод	0.10	—
12	93707.56	114766.29	Геодезический метод	0.10	—
13	93705.57	114765.82	Геодезический метод	0.10	—
14	93627.55	114747.25	Геодезический метод	0.10	—
15	93619.96	114745.54	Геодезический метод	0.10	—
16	93599.06	114724.53	Геодезический метод	0.10	—
17	93576.15	114747.43	Геодезический метод	0.10	—
18	93570.27	114741.52	Геодезический метод	0.10	—
19	93561.54	114732.87	Геодезический метод	0.10	—
20	93574.17	114720.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
21	93574.01	114719.99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
22	93578.12	114715.76	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
23	93580.48	114713.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
24	93584.57	114709.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
25	93584.71	114709.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
26	93621.85	114672.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
27	93621.68	114672.09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
28	93632.25	114661.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
29	93632.44	114661.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
30	93669.57	114624.22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
31	93669.39	114624.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
32	93673.38	114619.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
33	93675.76	114617.64	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
34	93679.86	114613.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
35	93680.04	114613.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
36	93717.15	114576.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

37	93716.97	114576.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
38	93727.42	114565.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
39	93727.60	114565.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
40	93745.70	114547.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
41	93745.88	114547.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
42	93754.46	114539.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
43	93754.28	114538.83	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
44	93801.28	114492.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
45	93815.02	114508.71	Геодезический метод	0.10	—
46	93815.56	114508.22	Геодезический метод	0.10	—
47	93816.10	114508.84	Геодезический метод	0.10	—
48	93816.49	114508.50	Геодезический метод	0.10	—
49	93816.90	114509.00	Геодезический метод	0.10	—
50	93816.40	114509.42	Геодезический метод	0.10	—
51	93820.23	114513.92	Геодезический метод	0.10	—
52	93820.74	114513.50	Геодезический метод	0.10	—
53	93821.14	114513.98	Геодезический метод	0.10	—
54	93820.72	114514.41	Геодезический метод	0.10	—
55	93821.18	114514.97	Геодезический метод	0.10	—
56	93820.61	114515.44	Геодезический метод	0.10	—
57	93820.94	114515.83	Геодезический метод	0.10	—
58	93820.66	114516.07	Геодезический метод	0.10	—
59	93849.08	114549.48	Геодезический метод	0.10	—
60	93849.71	114548.94	Геодезический метод	0.10	—
61	93850.24	114549.56	Геодезический метод	0.10	—
62	93850.80	114549.04	Геодезический метод	0.10	—
63	93851.86	114550.19	Геодезический метод	0.10	—
64	93851.34	114550.64	Геодезический метод	0.10	—
65	93851.60	114550.93	Геодезический метод	0.10	—
66	93851.88	114551.27	Геодезический метод	0.10	—
67	93851.09	114552.00	Геодезический метод	0.10	—
68	93855.11	114556.81	Геодезический метод	0.10	—
69	93855.84	114556.16	Геодезический метод	0.10	—
70	93856.38	114556.79	Геодезический метод	0.10	—
71	93856.90	114556.34	Геодезический метод	0.10	—
72	93857.86	114557.54	Геодезический метод	0.10	—
73	93857.28	114558.04	Геодезический метод	0.10	—
74	93857.81	114558.66	Геодезический метод	0.10	—
75	93857.19	114559.20	Геодезический метод	0.10	—
76	93886.27	114592.84	Геодезический метод	0.10	—
77	93886.83	114592.35	Геодезический метод	0.10	—
78	93887.40	114593.00	Геодезический метод	0.10	—
79	93887.87	114592.62	Геодезический метод	0.10	—
80	93888.29	114593.10	Геодезический метод	0.10	—
81	93887.79	114593.53	Геодезический метод	0.10	—
82	93888.24	114594.06	Геодезический метод	0.10	—
83	93887.46	114594.70	Геодезический метод	0.10	—
84	93890.34	114597.97	Геодезический метод	0.10	—
85	93891.02	114597.40	Геодезический метод	0.10	—
86	93891.29	114597.73	Геодезический метод	0.10	—
87	93891.54	114598.05	Геодезический метод	0.10	—
88	93892.02	114597.67	Геодезический метод	0.10	—
89	93892.38	114598.17	Геодезический метод	0.10	—
90	93891.93	114598.50	Геодезический метод	0.10	—
91	93892.37	114599.02	Геодезический метод	0.10	—
92	93892.02	114599.30	Геодезический метод	0.10	—
1	93906.16	114615.97	Геодезический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.08.2024 № 1064-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4.3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

**Копия распоряжения КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.12.2023

№ 920-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

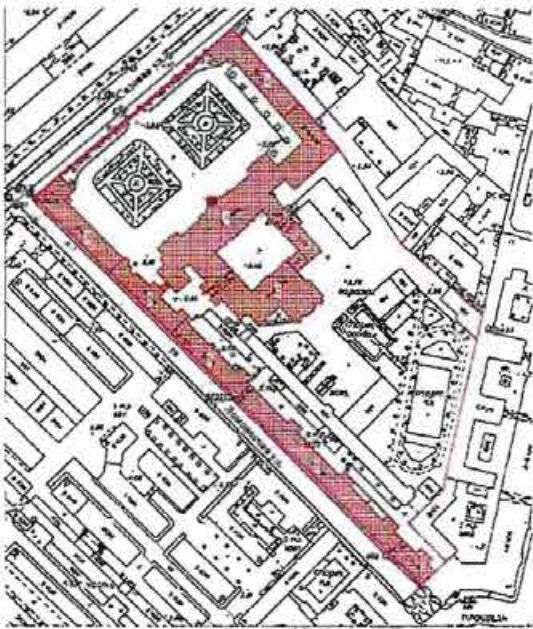
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 06.12.2023 № 920-рп

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
1749–1834 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. Состав объекта: 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).	



I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.	 
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками;	 

цилиндрические своды;

своды первого этажа:

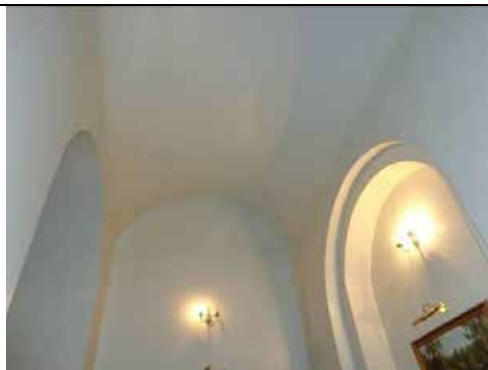
крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;

коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;

коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



		своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви; свод, помещение	
		сферический православной церкви; полукупол	
		арочные проемы в помещении «Исторического зала»;	
		коробовые своды с распалубками;	

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);	   
--	--	---	--

		парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);	   
--	--	--	--

		лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	   
----	---	---	--

		ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;	   
--	--	---	--

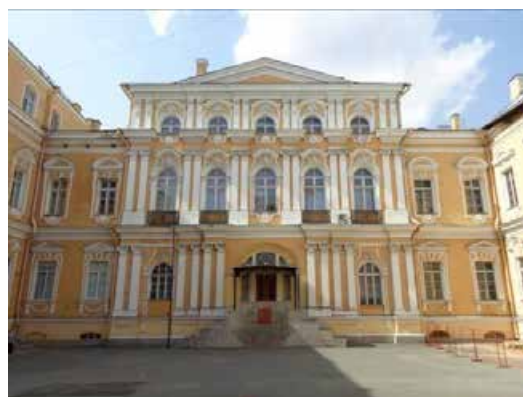
трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	 

		на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;	   
--	--	--	---

	декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках	     
--	---	--

окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом – распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест – деревянный);
Время: XIX в.
Размер: ангелы: в – 146, ш – 58, гл – 130 см;
Христос: в (с крестом) – 270, ш (с крестом) – 145, гл – 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*:
кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



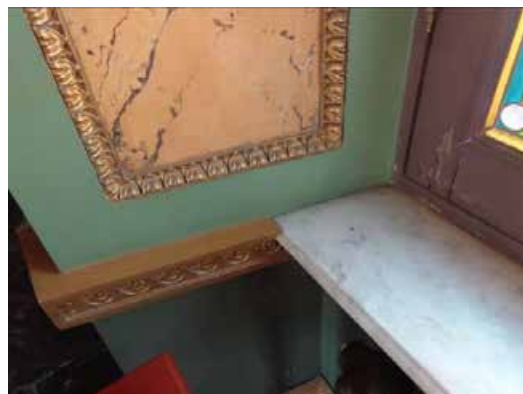
резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;



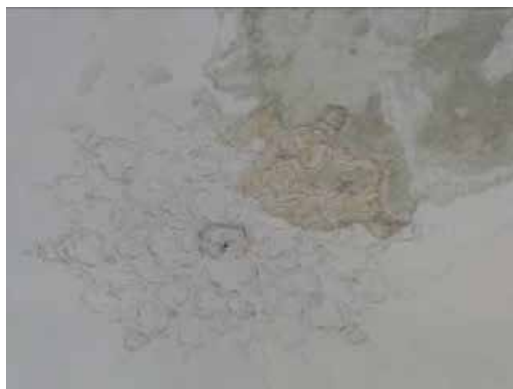
оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;

		печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;	
		декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;	
			
		декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;	

двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):



круглая лепная розетка;

стены завершены профилированным карнизом;



высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;

декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;



профилированный карниз, завершающий стены;

		декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки);	    
--	--	---	---

II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;	  

		сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты;	    
--	--	--	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филленчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы);	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

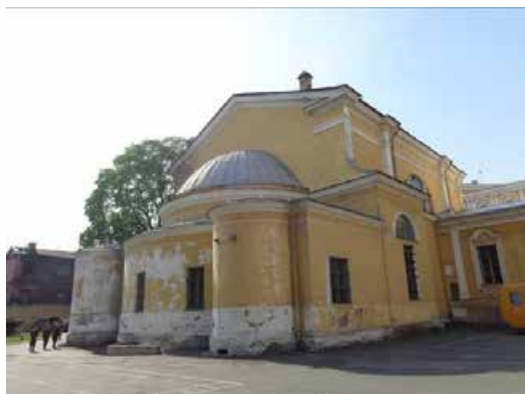
профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

декоративно-художественное центрального нефа капеллы:

два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):

профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;

верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;

лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнитообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

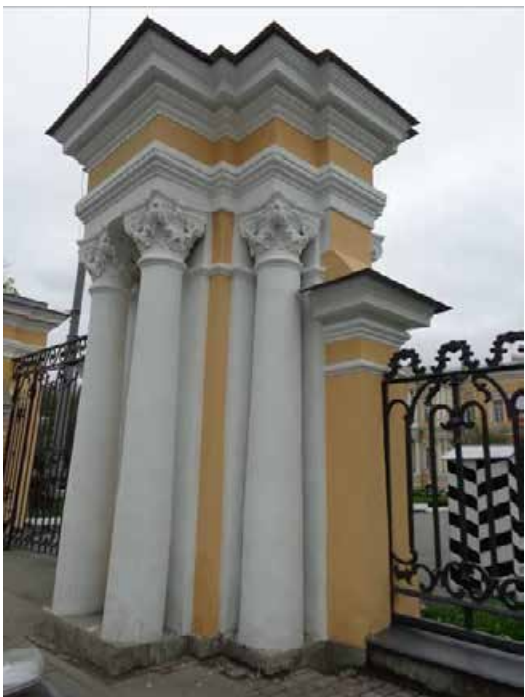
резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



		прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефх и амвон; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;	   
--	--	---	---

		своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.	  
--	--	---	---

III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - двorca двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов.	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.

Историческая
объемно-
пространственная
композиция:

историческая регулярная
планировка;

курдонер с двумя скверами;

исторический видовой состав
насаждений (в том числе куртины
кустарников).



V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.	  
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;

Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;



Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;



		два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;	  

		северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.	 
--	--	---	---

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	  

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филёнками;	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

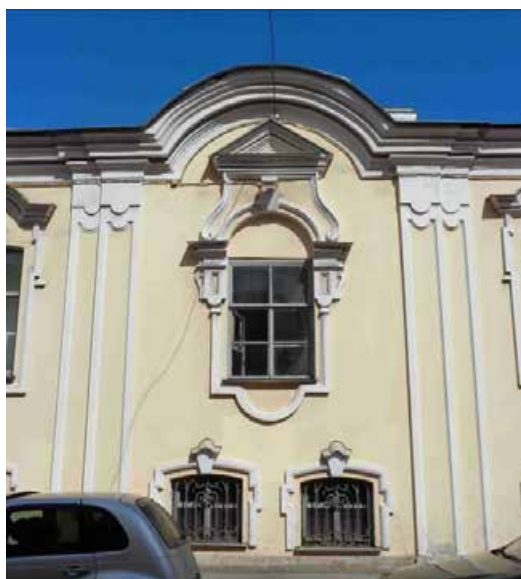
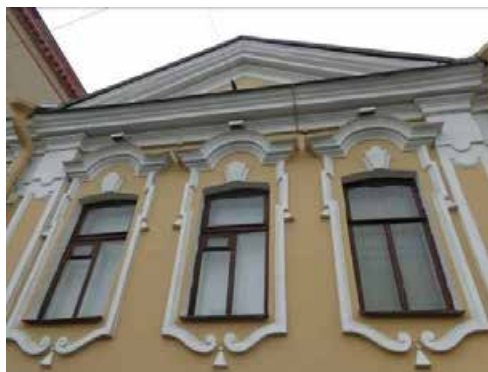
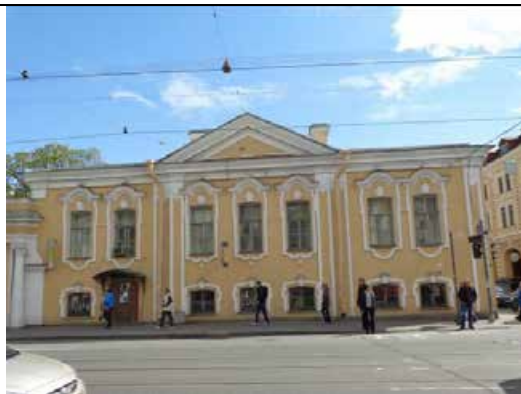
треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);	 
		декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга;	
		две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);	

		плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;	
		метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно).	

Приложение № 4.4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия распоряжения КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 АВГ 2016

№ 40-213

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 19 АВГ 2016 № 40-213

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":		
NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)	781510266320016

3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.
Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.
Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.
Сад, 1820-е гг.
Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.
Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☒
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Садовая ул., Ломоносова ул., д. 26, 6, 8, 10 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274058).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373, согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 39 изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов

культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охрannое обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия

либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного

участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также

к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений), согласовать с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)".
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж самовольно установленного памятника "Прибыл на каникулы" с последующим восстановлением благоустройства.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Сад".
3	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений) в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)".
4	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Сад» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства	

	КГИОП проектной документацией.	актом КГИОП.	
5	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Ограда» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо

которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

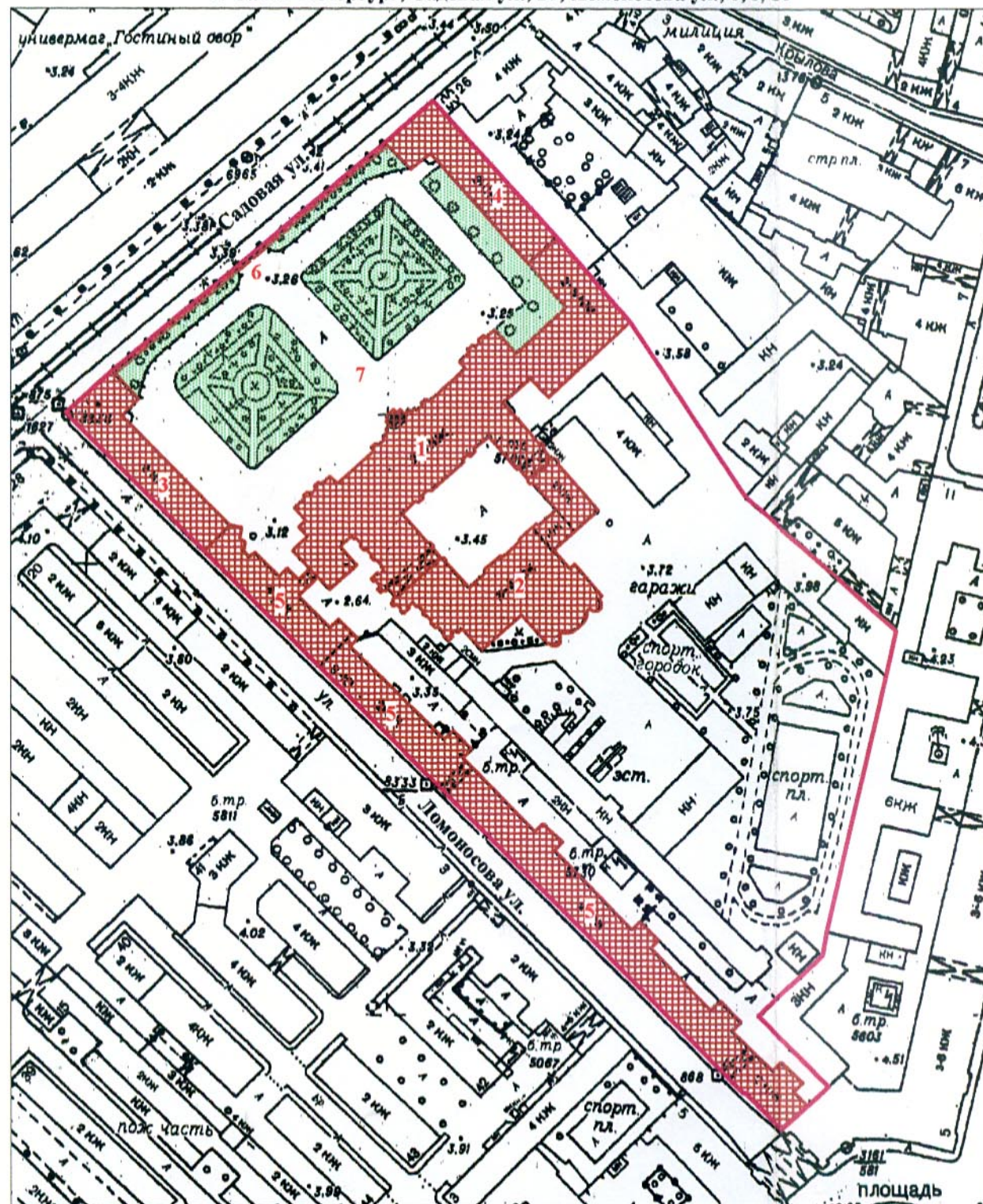
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Пажецкий корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

 Объект культурного наследия федерального значения:
 Здания и сооружения
 Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сад

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б. М. Кириков

М.П.

" 4 " июля 2005

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

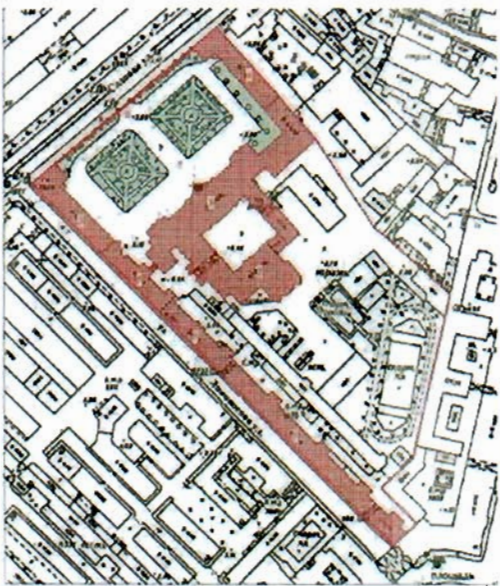
Копия верна

Исполнитель _____

Приложение № 2
к охранному обязательству

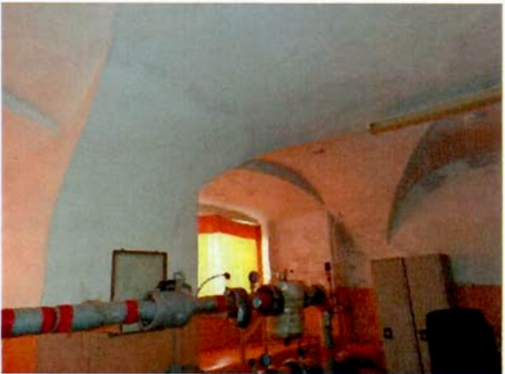
Приложение к распоряжению КГИОП
от 10 ИЮЛ 2014 № 10-373

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. Состав объекта: 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).	



I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.	 
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками;	 

цилиндрические своды;



своды первого этажа:

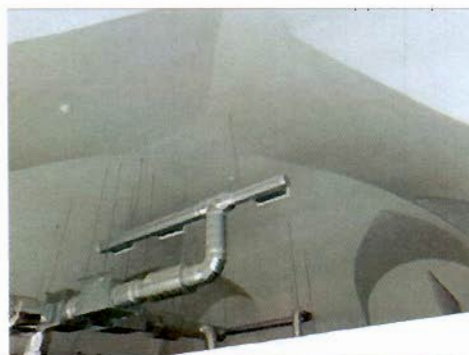
крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды,
перекрывающие коридоры первого
этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий
помещение, расположенное на
первом этаже в западной части
здания;



коробовые своды, перекрывающие
юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками,
перекрывающие помещения,
расположенные в юго-западном
флигеле;



металлические колонны в
помещении танцевального зала,
расположенного на первом этаже в
юго-западной части здания;



		своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви; свод, помещение сферический православной церкви; полукупол арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками;	   
--	--	--	--

исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;

переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;

Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(П): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

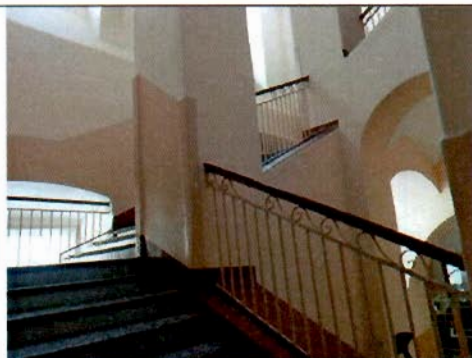
лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда:

четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	   
----	---	--	---

ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки;

лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;

дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;



трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам
местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор:

материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;

колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;

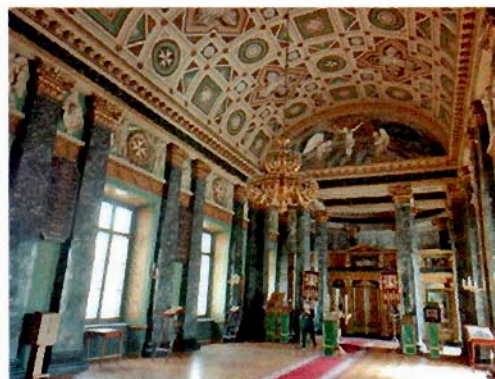
декоративно-художественное оформление помещений второго этажа*
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:

пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут

антаблемент:

профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках



окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом — распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест — деревянный);
Время: XIX в.
Размер: ангелы: в — 146, ш — 58, гл — 130 см;
Христос: в (с крестом) — 270, ш (с крестом) — 145, гл — 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



резная (?) позолоченная балюстрада,
ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные
доски (шесть) из черного мрамора с
высеченными именами пажей
погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи
геометрического рисунка с
мальтийскими крестами;

оконная фурнитура - латунные
щпингалеты с фигурной ручкой;



печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):



круглая лепная розетка;

стены завершены профилированным карнизом;



высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;

декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;

в том числе - двери с частично
сохранившимся живописным
изображением георгиевского
креста в верхних филенках;

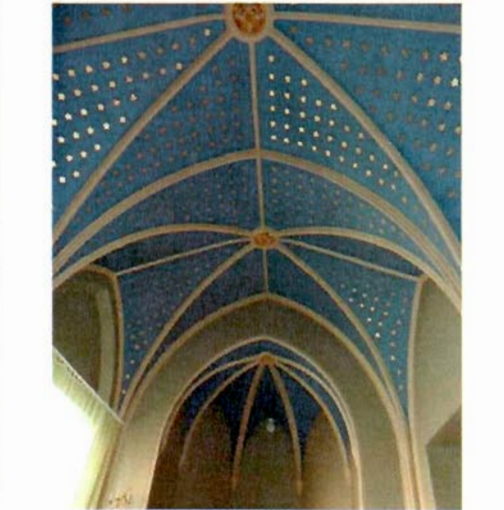
декоративно-художественное
оформление помещений, третьего
этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

(*в части помещений третьего
этажа устроены подвесные
потолки);



II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;

два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;

исторические лестницы:
две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:
в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;

ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;

лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

один марш в семь ступеней;
ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы);	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

декоративно-художественное центрального нефа капеллы:

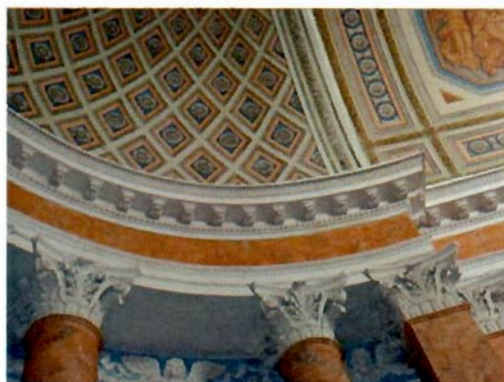
два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):

профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;

верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;

лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнитообразных кронштейнах;

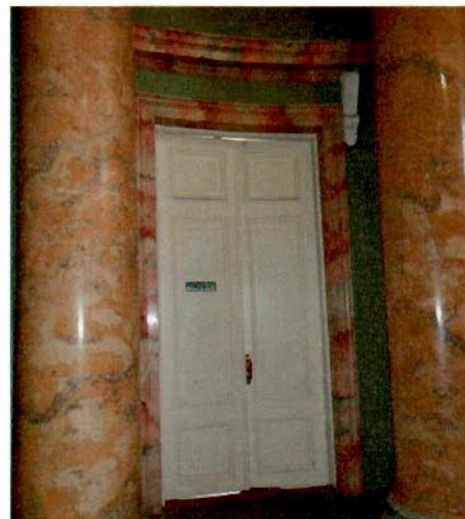
ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы архивольтов опираются на пилястры;

горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами;

в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

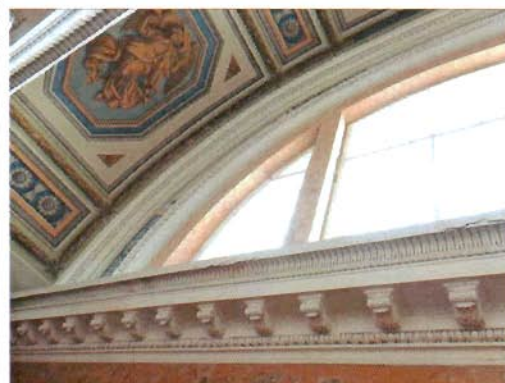
внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефах и амвон;

в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке):

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;

клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.



III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филеками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде оружейных стволов;	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; регулярная курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	 
----	---	--	--

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.	  
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;



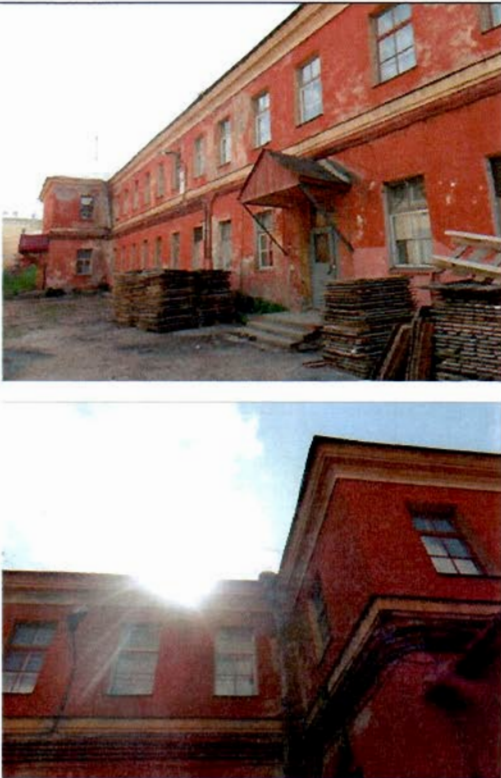
Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;

Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;



		два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;	  

		северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.	
--	--	---	--

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	  

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средиственная лестница, вход организован со стороны северо- восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филёнками;	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

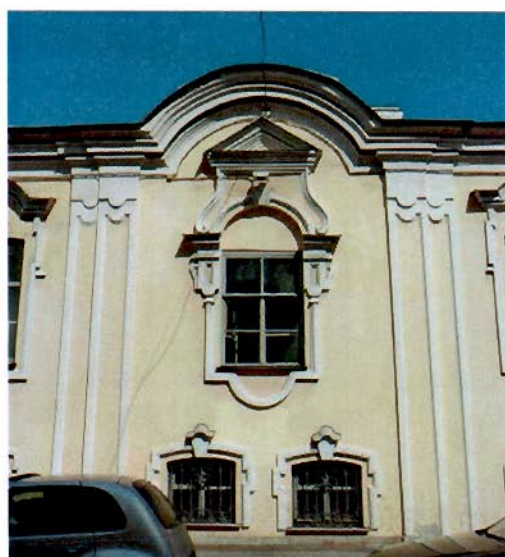
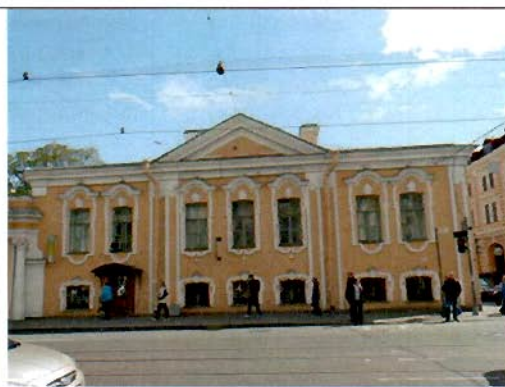
треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

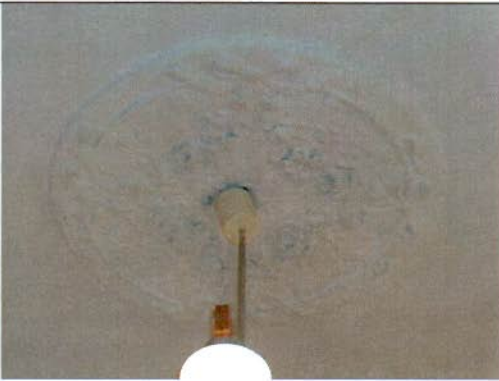
архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

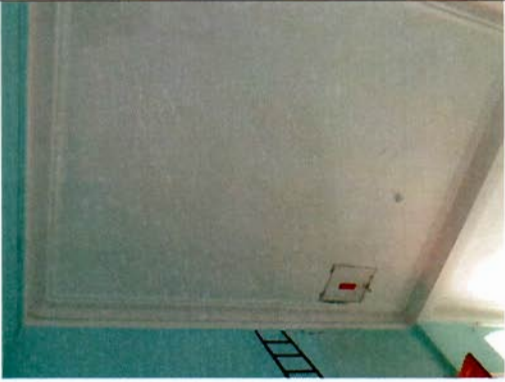
лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



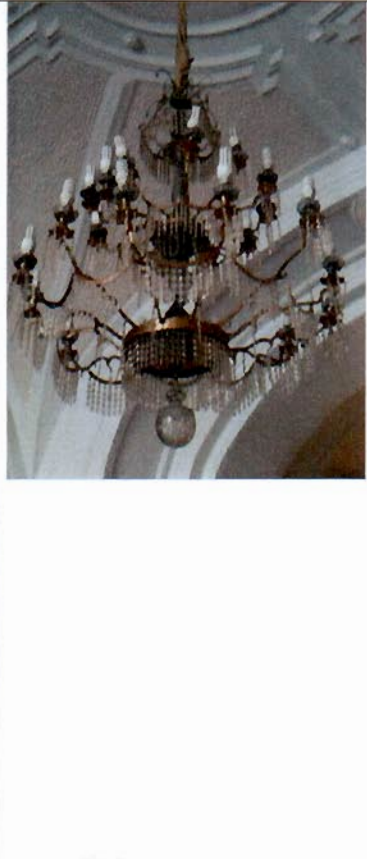
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);	 
		декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга;	
		две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);	

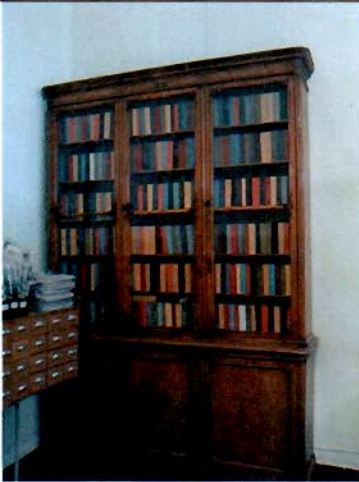
		плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;	
		метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно).	

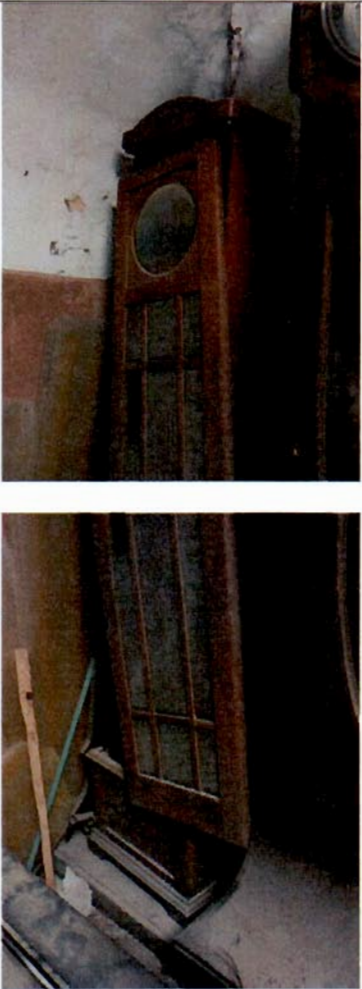
Приложение № 3
к охранному обязательству

Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

1. Люстра. Колонный зал № 1 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в.	2	
2. Люстра. Колонный зал № 2 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.	3	
3. Люстра Главный вестибюль № 5 по Описи 1970 г.	Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волнотобразных завитков, украшенных акантами и розетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, ш – 70 см.	2	

4. Зеркало Главный вестибюль № 6 по Описи 1970 г.	Зеркало с фацетом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «жгут», за ним порезка – лиственный орнамент, в навершии карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершены сверху фиалами, внизу – резными кантами. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 (без консоли), в – 312 (с консолью), ш – 90 см.	2	
5. Люстра Главный вестибюль № 7 по Описи 1970 г.	Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволоки с подвесками хрусталя в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрусталя. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрусталя. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла. Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170, д – 130 см.	1	
6. Люстра Церковный зал № 9 поОписи 1970 г	Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170, ш – 160 см. Сохранность: загрязнена, электрoфицирована.	1	

7. Шкаф книжный Библиотека № 10 по Описи 1970 г.	Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневое дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбылками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвижной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные. Время: нач. XX в. Размер: в – 300, ш – 200, гл – 67 см.	1	
8. Часы напольные Склад № 12 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с факетом. Время: нач. XX в. Размер: в – 233, ш – 40, гл – 24 см.	1	 

9. Часы напольные № 13 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, вверху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбыльками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210, ш – 40, гл – 25 см.	1	
10. Часы напольные № 14 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191, ш – 52, гл – 25 см.	1	

11. Зеркало настенное № 15 по Описи 1970 г.	Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 195, ш – 93 см.	1	
12. Бра Мальтийская капелла № 16 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волутообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135, ш – 35 см. <u>Примечание:</u> стенною частью этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 60, ш – 125 см.	3	
13. Люстры Мальтийская капелла № 17 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – волутообразные завитки, завершающиеся розеткой и профиткой. Центральная часть люстры вверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135, д – 60 см.	20	
14. Орган Мальтийская капелла № 18 по Описи 1970 г.	Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., ор. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). До 1928 года находился на правых хорах Мальтийской капеллы бывшего Воронцовского дворца (Садовая ул., д.26), в 1928 году был перенесен в Малый театр оперы и балета, ныне ГАТ оперы и балета	1	

им. М.П.Мусоргского и, размещен в ложах верхних ярусов справа от сцены.

Корпус (сосна тонирующая, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой вверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филеобразная, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, раскрепованным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E.W.Walcker & C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал- белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op.1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки крепится пюпитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевинной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки.

Время: 1909 г., opus 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Валькер), Людвигсбург, Германия.

Размеры: выс ≈ 500, шир ≈ 450, глуб ≈ 210 см.



15. Стол дубовый письменный кабинет начальника отдела по воспитатель ной работе № 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989	Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – лиственный и ниже - ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филеками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см.	1	
16. Чернильный прибор Музей № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из шести предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя орнаментированными ручками и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде ананасов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см.	7	
17. Подсвечник Музей № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14,3 см. длина – 14,5, высота – 25,7 см.	1	

18. Подставка для бумаг Музей № 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовая держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 10 см. длина – 14,5, высота – 14,7 см.	
19. Стол письменный Музей № 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурными филенками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом. Время: начало XX в. Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота 78,5 см.	
20. Зеркало настенное Склад № 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.	Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек. Время: начало XX в. Размер: высота - 200 см, ширина – 142 см.	

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10)

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»

1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент лицевого фасада.



3. Фрагмент лицевого фасада.



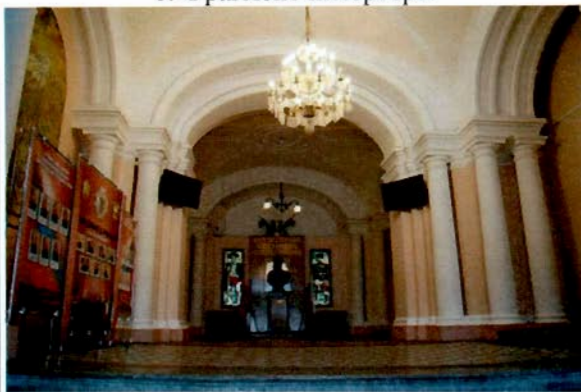
4. Фрагмент дворового фасада.



5. Фрагмент дворового фасада.



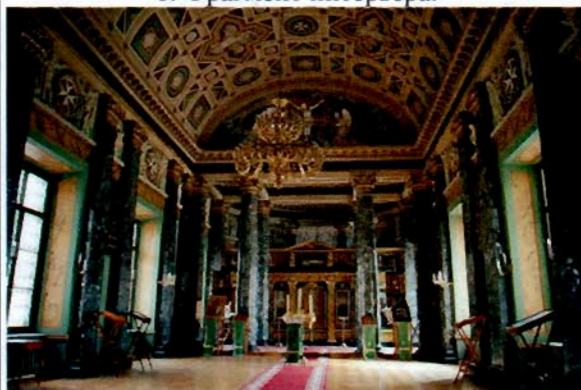
6. Фрагмент интеръера.



7. Фрагмент интеръера.



8. Фрагмент интеръера.



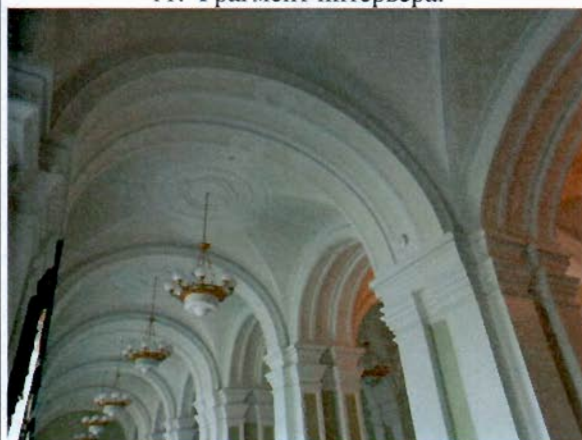
9. Фрагмент интеръера.



10. Фрагмент интеръера.



11. Фрагмент интеръера.



12. Фрагмент интеръера.



13. Фрагмент интеръера.



Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»

14. Лицевой фасад.



15. Фрагмент дворового фасада.



16. Фрагмент дворового фасада.



17. Фрагмент интерьера.



18. Фрагмент интерьера.



Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»

19. Фрагмент.



20. Фрагмент.



21. Фрагмент.



22. Фрагмент.

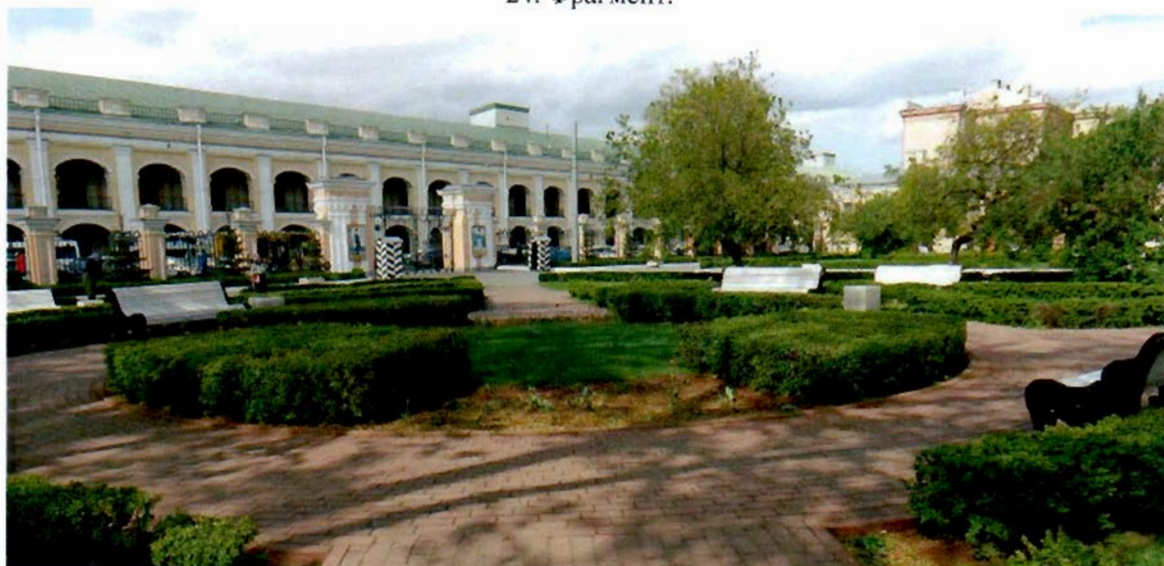


23. Фрагмент.



Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

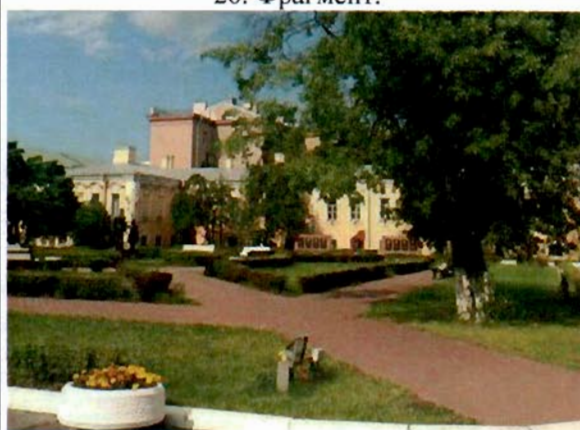
24. Фрагмент.



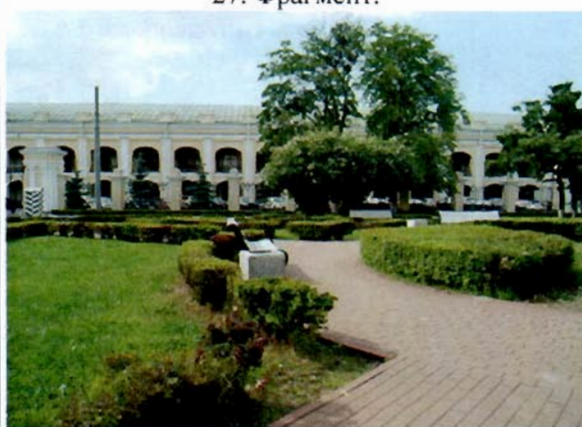
25. Фрагмент.



26. Фрагмент.



27. Фрагмент.



28. Фрагмент.



Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»

29. Фрагмент лицевого фасада.



30. Фрагмент лицевого фасада.



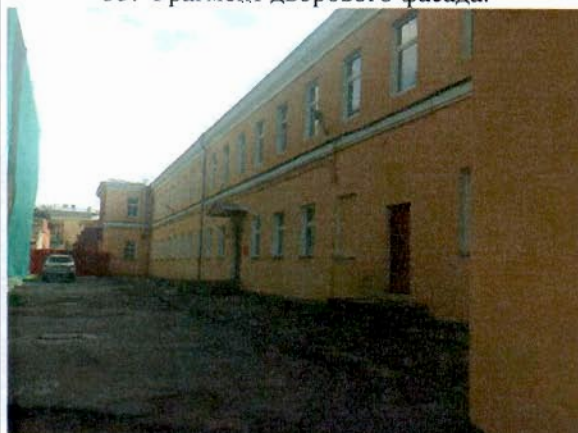
31. Фрагмент лицевого фасада.



32. Фрагмент дворового фасада.



33. Фрагмент дворового фасада.



Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»

34. Фрагмент лицевого фасада западного флигеля.



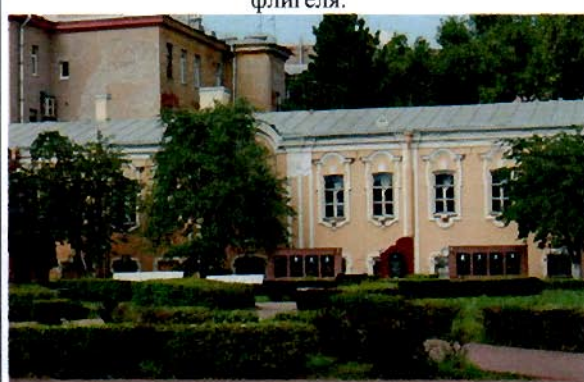
35. Фрагмент лицевого фасада восточного флигеля.



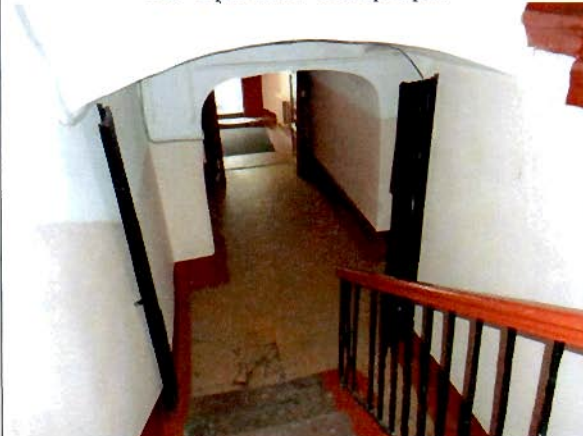
36. Фрагмент дворового фасада западного флигеля.



37. Фрагмент дворового фасада восточного флигеля.



38. Фрагмент интерьера.



39. Фрагмент интерьера.



Приложение № 4.5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

**Копия распоряжения КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19
«О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213»**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ИЮЛ 2019

№ 07-19-242/19

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 19.08.2016 № 40-213**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р; г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д), изложив охранное обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 11 июля 2019 № 07-19-242/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № - к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":

№ Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна	781510266320016

	Предтечи)	
3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.

Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.

Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сад, 1820-е гг.

Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.

Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659835).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство,

определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В срок до 15.07.2022 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Сад", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
2	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
3	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Сад"
4	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, включая работы по	В срок до 15.07.2024 г.	территория объекта культурного наследия

	ремонту территории.		
--	---------------------	--	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 05.06.2019 г.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дворец".
5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)".
6. Фотофиксация объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520266320006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1749-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками; цилиндрические своды; своды первого

этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа; коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса; цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания; сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания; коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле; металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания; своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви; сферический полукупол православной церкви; арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филленчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филленки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов; ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи; трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов: материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры); ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двухстворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двухстворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и

акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест - деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см; Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*клеевая монохромная живопись по штукатурке); резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры; восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений; декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора; полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой; печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 350, ш - 126, гл - 46 см.; декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями; двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции; декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка; декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»: колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки). II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды; сферический полукупол, перекрывающий алтарную

часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы); трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные архиволты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архиволты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки; лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; декоративно-художественное центральное нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита; колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами): профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок; верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор; лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами; два прямоугольных профилированных наличника с

прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах; ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром; резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором; прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральному; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефах и амвон; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра. III. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с

цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3); декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга; две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23); плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками; метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно). IV. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плитки; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плитки: местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитками известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемышками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитками известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз. V. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая; Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитками известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов. VI. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

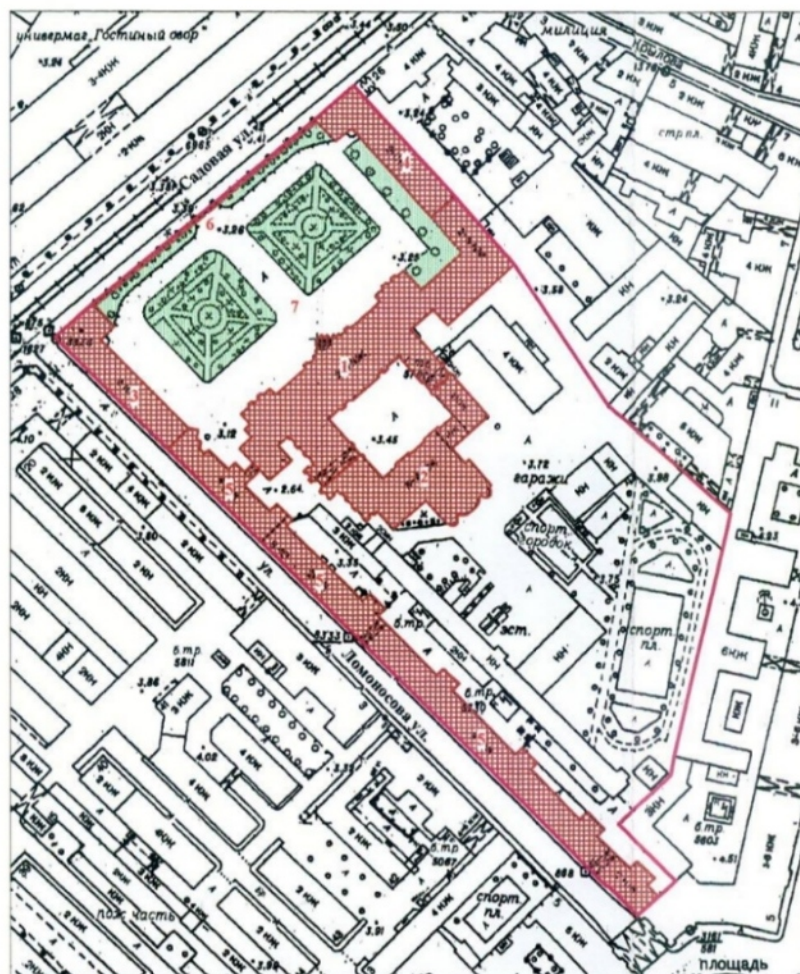
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

05.08.2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

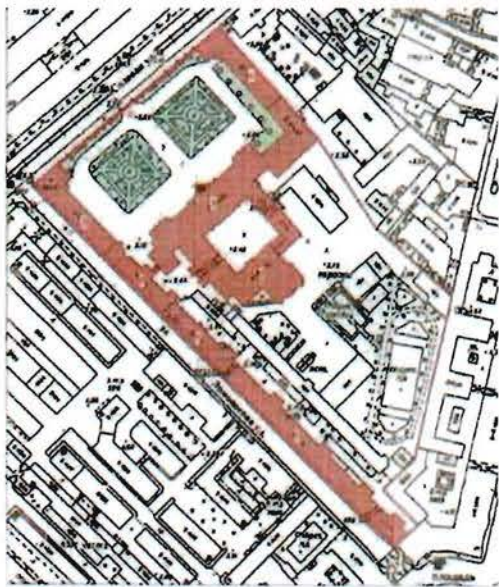
**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Пажеский корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. Состав объекта: 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иовина Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).	
			

I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.	 
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками;	 

цилиндрические своды;



своды первого этажа:

крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



5

		своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви;	свод, помещение 
		сферический православной церкви;	полукупол 
		арочные проемы в «Исторического зала»;	
		коробовые своды с распалубками;	

исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;

переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;

Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(І): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда:

четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронто, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филленчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филленки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	   
----	--	---	---

ковано-литой металлический
двускатный козырек* на двух
витых опорах и фигурных
ажурных кронштейнах;
(*воссоздан);

оконные проемы:
местоположение, конфигурация
(прямоугольные, с лучковыми и с
полуциркульными перемычками),
габариты;
оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники, в том числе - с
ушками;
пилястры, несущие
профилированные архивольты;
профилированные прямые,
треугольные и лучковые сандрики;
фигурные подоконные доски на
кронштейнах с гутами;
прямоугольные профилированные
штукатурные филенки;

лепной декор:
замковые камни;
картуши;
маскароны;
раковины, рокайли, гирлянды;

заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам натурных и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный межэтажные
карнизы;
профилированный раскрепованный
венчающий карниз;

дворовые фасады: материал и
характер отделки фасадов:
оштукатурены, окрашены, в уровне
первого этажа - рустованы; цоколь
частично облицован плитами
известняка; ризалит юго-
западного фасада, завершен
раскрепованным лучковым
фронтоном с лепным рельефным
гербом Российской империи;



трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пиллонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;

деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;



декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;

колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;



декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

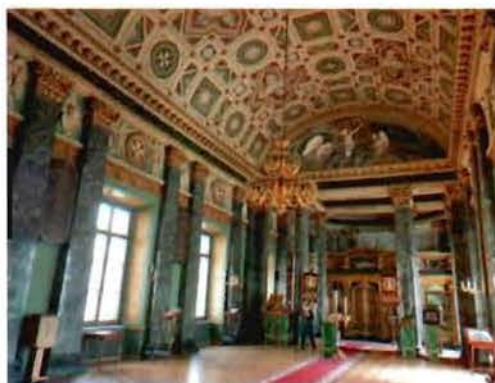
две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа*
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:

пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут



антаблемент:

профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках



окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники;

(гипс, крест - деревянный);

Время: XIX в.

Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;

Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*;

кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора пестряного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;

оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;



печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли);



круглая лепная розетка;

стены завершены профилированным карнизом;



высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;

декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;

в том числе - двери с частично
сохранившимся живописным
изображением георгиевского
креста в верхних филенках;

декоративно-художественное
оформление помещений, третьего
этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

(*в части помещений третьего
этажа устроены подвесные
потолки);



II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;



исторические лестницы:
две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:
в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средиственные, с забежными ступенями;



ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

один марш в семь ступеней;
ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы);	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;



декоративно-художественное центрального нефа капеллы:



два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):



профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;



верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;



лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;

два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнатообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьеты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери – одностворчатые, оформлены аналогично центральному;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефх и амвон;

в архивольтах оконных проемов – комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке):

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;

клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.



III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; регулярная курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	 
----	---	--	--

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт крестовым сводом.	  
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;



Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;

Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средиственная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;



		два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н(1) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;	  

		северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.	 
--	--	---	---

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	  

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо- восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филёнками;	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

лучковые фронтоны;

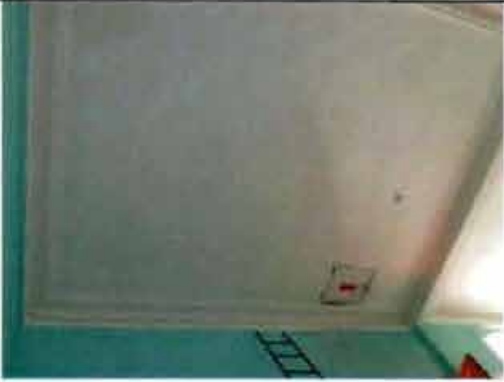
треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13); профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);	
		декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26); лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга;	
		две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);	

39

		плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;	
		метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двухцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно).	

Приложение № 4
к охранному обязательству

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Люстра Колонный зал № 1 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в.	2	
2.	Люстра Колонный зал № 2 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.	3	
3.	Бра Парадная лестница. № 3 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 5 свечей. Стенная часть в виде овальной розетки с отходящим от нее кронштейном, завершающимся одним вертикальным подсвечником и расходящимися в стороны 4 рождками в виде волютообразных завитков,	2	

		украшенных растительным орнаментом. Каждый из подсвечников имеет ажурную бронзовую розетку и профитку. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60 см, ш – 40 см.		
4.	Люстра Главный вестибюль № 5 по Описи 1970 г.	Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волUTOобразных завитков, украшенных акантами и розетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100 см, ш – 70 см.	2	
5.	Зеркало Главный вестибюль № 6 по Описи 1970 г.	Зеркало с факетом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «жгут», за ним порезка – лиственный орнамент, в навершии карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершены вверх фиалами, внизу – резными кантами. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 см (без консоли), в – 312 см (с консолью), ш – 90 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	2	

6.	Люстра Главный вестибюль № 7 по Описи 1970 г.	Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволок с подвесками хрусталя в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрусталя. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрусталя. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла. Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170 см, д – 130 см.	1	
7.	Люстра Церковный зал № 9 по Описи 1970 г	Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170 см, ш – 160 см.	1	

8.	Шкаф книжный Библиотека № 10 по Описи 1970 г.	Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневого дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбыльками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвижной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные. Время: нач. XX в. Размер: в – 300 см, ш – 200 см, гл – 67 см.	1	
9.	Часы напольные Склад № 12 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с фацетом. Время: нач. XX в. Размер: в – 233 см, ш – 40 см, гл – 24 см.	1	 

10.	Часы напольные № 13 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена,верху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбыльками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210 см, ш – 40 см, гл – 25 см.	1	
11.	Часы напольные № 14 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191 см, ш – 52 см, гл – 25 см. *переданы на временное хранение (per.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	

12.	Зеркало настенное № 15 по Описи 1970 г.	Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 195 см, ш – 93 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
13.	Стол дубовый письменный № 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989	Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – листованный и ниже – ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филёнками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	 
14.	Чернильный прибор № 1 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из семи предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя ораментированными ручками	7	 

		и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде ананасов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)		
15.	Подсвечник № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14,3 см, длина – 14,5 см, высота – 25,7 см. *переданы на временное хранение (рег. № 01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
16.	Подставка для бумаг № 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовой держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 10 см, длина – 14,5 см, высота – 14,7 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)	1	

17.	Стол письменный № 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурейными филёнками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом. Время: начало XX в. Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота – 78,5 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
18.	Зеркало настенное № 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.	Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек. Время: начало XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 142 см.	1	
19.	Часы № 1 по Акту КГИОП № 1 от 07.09.1989 г.	Часы напольные в дубовом футляре на прямоугольном профилированном плинте. По краям лицевой части узкие каннелированные пилястры, створка с овальным остеклением, декорирована в верхней и нижней частях резными накладными деталями (стилизованные цветы вверх). Детали механизма латунные. Кон. XIX и XX в. на циферблате надпись «DUFА». Время: конец XIX – начало XX в. Размер: выс. – 206 см, шир. – 41 см, гл. – 24 см.	1	

20.	Люстра металлическая трехрожковая № 4 по Описи 1970 г.	Люстра трехрожковая (материал – латунь ?) в количестве 1 единицы хранения (№ 4 по Описи 1970 г.). Люстра имеет гладкий стержень в виде трубки, украшенный в нижней части профилированной деталью с отходящими от нее тремя кронштейнами по одной лампе на каждом. Кронштейны имеют волютообразные завитки, перевитые виноградными лозами. Время: посл. четверть XIX в. Размер: выс. – 70 см, диаметр - 80 см.	1	  
-----	--	--	---	--

Приложение № 5
к охранному обязательству

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количе ство	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Бра № 16 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волютообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, ш – 35 см. <u>Примечание:</u> стеною частью этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 60 см, ш – 125 см.	3	
2.	Люстры № 17 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – волютообразные завитки, завершенные розеткой и профиткой. Центральная часть люстры вверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, д – 60 см.	20	

3.	Орган № 18 по Описи 1970 г.	Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., оп. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). Корпус (сосна тонирующая, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой сверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филенчатая, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, закрепленным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E. W. Walcker & C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал – белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op. 1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки	1	
----	---	--	---	---

		крепится пюпитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевойной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки. Время: 1909 г. Размеры: в ≈ 500 см, ш ≈ 450 см, гл ≈ 210 см.		
--	--	--	--	--

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10), на момент утверждения охранного обязательства.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»



1. Лицевой фасад



2. Фрагмент лицевого фасада



3. Фрагмент лицевого фасада



4. Фрагмент дворового фасада



5. Фрагмент оформления интерьера



6. Фрагмент оформления интерьера

**Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»**



7. Лицевой фасад



8. Дворовый фасад



9. Фрагмент оформления интерьера



10. Фрагмент оформления интерьера



11. Фрагмент оформления интерьера

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»



12. Центральная часть



13. Фрагмент



14. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



15. Фрагмент



16. Фрагмент



17. Фрагмент



18. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»



19. Фрагмент лицевого фасада



20. Фрагмент лицевого фасада



21. Фрагмент лицевого фасада

Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»



22. Фрагмент лицевого фасада



23. Фрагмент лицевого фасада



24. Фрагмент дворового фасада

Приложение № 4.6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 9993-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520266320006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 4.7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11129-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510266320036**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 4.8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 12193-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 12193-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510266320046**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 4.9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10673-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10673-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Садовая улица, дом 26, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510266320066**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 4.10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11849-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11849-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510266320026**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 4.11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10625-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10625-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско–католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско–католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510266320016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 4.12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10678-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10678-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Садовая улица, дом 26, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520266320056**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 4.13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) от 16.05.2019

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя КГИОП



А.В. Михайлов

« 27 » июня 20 19 г.

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия федерального значения
(произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

г. Санкт-Петербург

«16» мая 2019 г.

Представители КГИОП, в лице начальника отдела ландшафтной архитектуры Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП Поляковой П.Н., произвели осмотр технического состояния и фотофиксацию территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26) и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Исторические сведения:

В 1740 г. граф Михаил Илларионович Воронцов приобрел несколько земельных участков между Фонтанкой и Садовой ул. и решил построить обширную городскую усадьбу. Разработка проекта была поручена Ф.-Б. Растрелли. Строительство продолжалось с 1749 г. по 1758 г.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия.

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачен
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Элементы объемно-пространственной композиции:				
а) тип объекта культурного наследия:				
- парк:				
- сад:				
- сквер:				
- бульвар:				
- иные:	✓			
б) рельеф:				
- ровный:	✓			
- овраги:				
- горки:				
- террасы:				

в) ландшафтные группы:	✓			
г) боскеты (рощи), массивы деревьев:	✓			
д) партеры, их тип:			✓	
е) планировка (аллеи, дороги):		✓		
ж) перголы, огибные дороги, трельяжи и т.п.:			✓	
з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады):			✓	
Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:				
а) дороги:		✓		
б) газоны: обыкновенные:		✓		
в) древесной:		✓		
г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья:	✓			
д) кустарники:	✓			
е) цветочное оформление:	✓			
ж) мелиоративная сеть:			✓	
з) водная система:			✓	
2.3. Скульптура:			✓	
2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):	✓			
2.5. Ворота и ограда:		✓		
2.6. Архитектурные сооружения:		✓		

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (состояние насаждений, дефекты, утраты и др.):

Территория объекта культурного наследия федерального значения представляет собой участок неправильной формы, вытянутый в направлении с северо-запада на северо-восток, непосредственно примыкающий к зданию дворца со стороны дворовых фасадов. Включает в себя внутренние дворы (имеют асфальтовое покрытие, состояние неудовлетворительное: выбоины, ямы, сорная растительность) и территорию за зданием, с расположенными на ней хозяйственными постройками и спортивной площадкой.

Северо-восточная и центральная части территории частично имеют асфальтовое покрытие, частично покрыты газоном. Рельеф ровный. Газон отделен от асфальтового покрытия бордюрным камнем. На территории произрастают клен, тополь, плодовые деревья, береза (группами и одиночные деревья). В кронах деревьев наблюдаются сухие ветви.

Юго-восточная часть, со стороны дворовых фасадов по улице Ломоносова территория сильно замусорена (бытовые и строительные отходы, строительные материалы и др.)

На территории объекта культурного наследия, в юго-восточной части, располагаются кирпичные здания постройки начала 20 в. (Садовая улица, 26, литеры Р, Н). Здания, не являющиеся объектами культурного наследия, выведены из эксплуатации, состояние неудовлетворительное.

2. Состав (перечень) видов работ, сроки (периодичность).

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, включая работы по ремонту территории.	В срок до 15.07.2024 г.	-

3. Фотофиксация.





Представитель КГИОП

Генерал

П.Н. Полякова

Приложение № 4.14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 16.05.2019

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина

« 27 » июня 2019 г.



АКТ

технического состояния объекта
культурного наследия

(постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург

«16» мая 2019 г.

Представитель КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Недашковской Г.А., произвел осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», и составил данный акт технического состояния (далее-акт).

Исторические сведения: здание построено в 1831 - 1834 гг., по проекту архитектора Кавоса А.К.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый;	✓			
- цоколи: известняковые;		✓		
- отмостки: асфальтовые;		✓		
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы			✓	
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские, сводчатые;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов:	✓			
прямые, лучковые;				
г) крыша:				

- мауэрлат: деревянный; - стропила: деревянные; - обрешетка: деревянная; - кровля: металлическая;		✓		
		✓		
		✓		
		✓		
д) главы и шатры:				
- конструкции - покрытие			✓	
			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические; - трубы: металлические; - сливы: металлические;		✓		
		✓		
		✓		
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка, линейный руст; - окраска стен: с колористическим выделением декоративных элементов; - монументальная живопись - лепнина - декоративные элементы: штукатурные; - карнизы: профилированные; - пилястры - балконы - лоджии - крыльца: с каменными ступенями; - окна: деревянные, металлопластиковые; - двери: деревянные, металлические;		✓		
		✓		
			✓	
			✓	
		✓		
		✓		
			✓	
			✓	
			✓	
		✓		
		✓		
		✓		
		✓		
		✓		
з) интерьеры:				
- полы: лещадная плита, керамическая плитка, линолеум, паркет; - перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): перекрытия плоские, сводчатые; перемычки прямые, лучковые; - стены: кирпичные, оштукатуренные; - перегородки: кирпичные; - живопись - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения - карнизы - лестницы: средистенные, маршевые с каменными ступенями; - двери: деревянные, металлические;		✓		
	✓			
	✓			
	✓			
			✓	
			✓	
			✓	
	✓			
	✓			
	✓			
и) монументы:				
- постамент - скульптура - обелиск - колонна			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			

- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»;				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
- цоколи: известняковые плиты, гладко оштукатурены, частично скрыты культурным слоем, наблюдаются локальные участки намокания, следы биопоражений, сколы;				
- стропила: деревянные, на отдельных участках наблюдается рассыхание древесины, следы намокания;				
- обрешетка: деревянная, на отдельных участках наблюдается рассыхание древесины, следы намокания, прогибы отдельных элементов;				
- кровля: металлическая, на отдельных участках наблюдается коррозия, повреждения фальцев, локальные участки деформации;				
- трубы: металлические, наблюдаются следы механических повреждений, фрагментарные утраты;				
Фасады:				
- облицовка стен: гладкая окрашенная штукатурка, со стороны лицевого фасада линейный руст в уровне 1-го этажа, наблюдаются сколы, трещины, участки намокания, деструкция штукатурного слоя, локальные участки обрушения штукатурного слоя, обнажения кирпичной кладки;				
- окраска стен: фасады окрашены, с колористическим выделением декоративных элементов, окрасочный слой загрязнен, наблюдаются участки деструкции окрасочного слоя, локальные участки позднейшего окрашивания, не соответствующие основному колеру окраски здания, вандальные надписи;				
- декоративные элементы: штукатурные, наблюдаются участки деструкции отделочных слоев, фрагментарные утраты;				
- карнизы: междуэтажные и венчающие профилированные, на отдельных участках наблюдаются следы намокания, участки деструкции отделочных слоев, трещины, сколы;				
- крыльца: с каменными ступенями, наблюдаются сколы, трещины, позднейшие козырьки в устройстве крылец не имеют общего архитектурно-художественного решения;				
- двери: дверные проемы прямоугольной формы, с прямыми перемычками; деревянные, металлические, дверные заполнения не имеют общего архитектурно-художественного решения, по визуальному осмотру – наблюдается шелушение окрасочного слоя, на отдельных участках металлических заполнений следы коррозии; воротные проезды с полуциркульными перемычками, воротные заполнения металлические, многослойно окрашенные, наблюдаются вандальные надписи, участки коррозии;				
- окна: оконные проемы прямоугольной формы, с прямыми и лучковыми перемычками; оконные заполнения деревянные, металлопластиковые; по визуальному осмотру деревянных заполнений наблюдается шелушение и выцветание окрасочного слоя, рассыхание древесины, фрагментарные утраты остекления, часть оконных проемов со стороны дворового фасада защиты металлическими листами, со стороны лицевого фасада часть оконных заполнений покрыта вандальными надписями;				
Интерьеры:				
- полы: лещадная плита, керамическая плитка, линолеум, паркет – в части помещений наблюдаются истертости в ходовых местах, локальные участки зыбкости; для помещений с паркетными полами – наблюдается рассыхание древесины, повреждения отдельных элементов, фрагментарные утраты;				
- стены: кирпичные, оштукатуренные, в части помещений в облицовке стен использована				

керамическая плитка, на отдельных участках наблюдается деструкция отделочных слоев, следы протечек;

- лестницы: средистенные, маршевые с каменными ступенями, наблюдаются истертости в ходовых местах, сколы;

- объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», является частью здания, общей площадью 7688,3 кв.м., с кадастровым номером 78:31:0001139:3012;

- информационные надписи и обозначения отсутствуют;

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В срок до 15.07.2022 г.	
2	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	

3. ФОТОФИКСАЦИЯ:



5



Представитель КГИОП

Г.А.

подпись

Г.А. Недашковская
ФИО

Г.А. Недашковская

Приложение № 4.15 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 23.04.2025 № 01-21-1144/25

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(подпись)

" 25 "

сч

(Ф.И.О.)

20 25 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-1144/25

ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	ул. Садовая	д.	26а	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Хомяков Илья Петрович (собственность, договор купли-продажи арестованного имущества, выдан 30.06.2021, кад. № 78:31:0001139:3272-78/011/2022-53 от 01.03.2022)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Московская область

(субъект Российской Федерации)

Жуковский

(населенный пункт)

ул./пр.	Баженова	д.	19	лит.	-	офис/кв.	-
ИНН	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-
Ответственный представитель:	Иванов Вадим Андреевич						
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:	8 921 925 98 23						
Адрес электронной почты:	-						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.08.2016
Номер	40-213
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утвержден КГИОП от 07.08.2024 № 1067-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утвержден распоряжением КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации фасадов с приспособлением для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Чиркова Валерия
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 4.16 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия ситуационного плана участка (адрес объекта: 101011, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., дом 26, лит А, описательный адрес: Садовая улица, дом 26; улица Ломоносова, дом 8-10)

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Заявка № 31/16562

Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А

Описательный адрес: Садовая улица, дом 26; улица Ломоносова, дом 8-10



словные обозначения:

— граница строения

полнительные сведения о строении: Литера А, литера В и часть строения, ранее не проходившая кадастровый учет, по принципу единства строения (наличие одной стены) объединены в единое строение, которому присвоен литера А. Наружные границы первичного объекта изменены.

Начальник Филиала ГУ ГИОИ
ПИБ Центрального района



Чаузова Г.С.

(фамилия и инициалы)

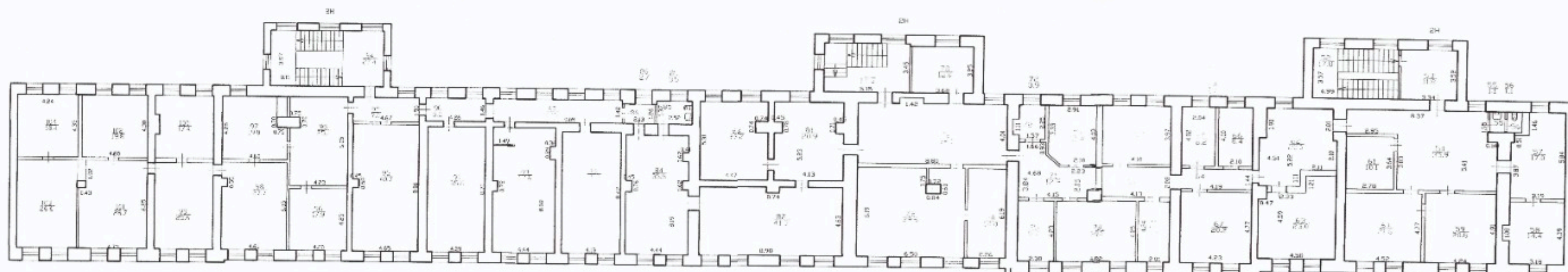
М.П. 2 Сентября 2005 г.

Приложение № 4.17 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия поэтажных планов (здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, стр. 2)

КОПИЯ

План 2 этажа



КОПИЯ ВЕРНА

Начальник ПИБ (подпись) _____
 16.05.2015

ГБУ "ГНИОН"
 Проектно-инвентаризационное бюро Центральное
 департамента кадастровой деятельности

РФ, г. Санкт-Петербург,
 ул. Ломоносова, дом 10, стр. 2

Лист
 N 2 из 2

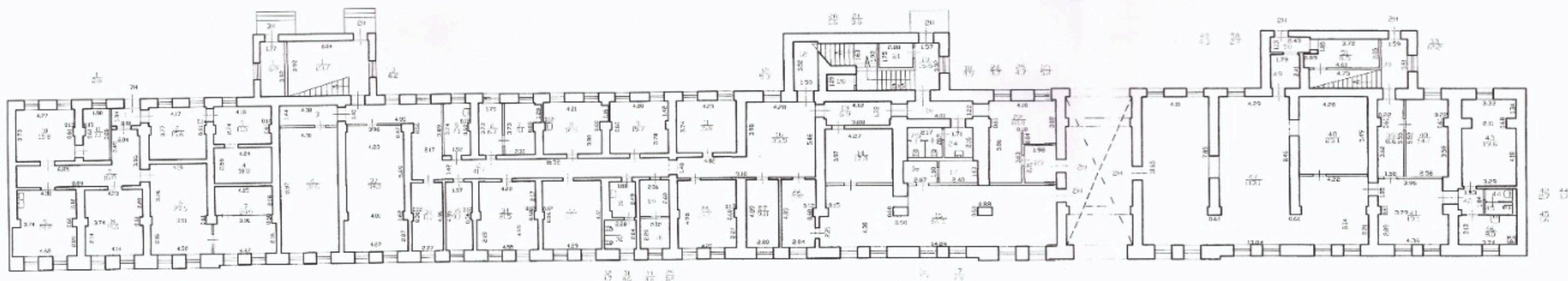
План 2 этажа

Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
19.09.2024	Исполнил	Исполнитель	
	Проверил	Зачинил	Терехина Е.В.
		Начальник ПИБ	Митичева В.В.

Инв. N 16/01-3372
 Масштаб 1:200

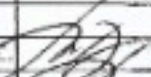
КОПИЯ

План 1 этажа



КОПИЯ ВЕРНА



ГБУ "ГНИОН"				Инв. N
Проектно-инвентаризационное бюро Центральное департамент кадастровой деятельности				16/01-3372
Лист N 1 из 2	РФ, г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, стр. 2			Масштаб 1:200
План 1 этажа				
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
19.09.2024	Исполнил	Исполнитель		
	Проверил	Закончил	Терехина Е.С.	
		Начальник ПИБ	Митичева В.В.	

Приложение № 4.18 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., д. 26, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, Л-1, Л-2, Л-3

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

Садовая ул., д.26, лит. А,

пом. 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,Л-1,Л-2,Л-3

Текущие изменения	
№ пом. (части):	<u>1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,Л-1,Л-2,Л-3</u>
Основание: <u>самовольная перепланировка</u>	
Границы объекта <u>изменены</u> / не изменены	
« <u>14</u> » <u>03</u>	<u>2005</u> г.
Исполнитель: <u>Лопикова В.Н. Лопикова</u>	
(должность, ФИО, подпись)	

г. Санкт-Петербург
2005 г.

[illegible]

Площадь участка			Не застроенная площадь					
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая			
Требуется инвентаризация земельного участка.								
В том числе лит. А		4538,1						

	1782,8	Водопровод
	1782,8	Канализация
	1782,8	от ТЭЦ
		от групповой (квартирной) котельной
		от собственной котельной
		от АГВ
		печное
	1782,8	горячее водоснабжение от собственной котельной
		с централизованным горячим водоснабжением
		с газовыми колонками
		с дровяными колонками
		централизованное
		Жидким газом
	1782,8	Электроснабжение
		пассажирские
		Грузовые

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа **пом. 1-Н,2-Н,3-Н**

321

Литера А Год постройки до 1917г. к.р. – 1980г. Число этажей 4(2-4), цоколь.

Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр.8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	9		9	35	3,15
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки стен, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	21		21	35	7,35
	б) перегородки	Деревянные, гипсолитовые						
3	Перекрытия	Деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды	Ощутимая зыбкость, диагональные трещины на потолке	10		10	35	3,5
	чердачное							
	междуэтажное							
	надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробоины, нарушение примыканий	4		4	30	1,2
5	Полы	Линолеум, бетонные, ковровые, плитка	Истертость в ходовых местах, трещины, сколы	8		8	30	2,4
6	Проемы	Двойные створные	Оконные и дверные переплеты местами просели, покорежились, трещины в местах сопряжения	10		10	30	3,0
	дверные	Деревянные, металлические						
7	Внутренняя отделка	Потолки - побелка, подвесные, Стены - гипрок, обои, кафель в санузлах, обои	Потемнение и загрязнение отделочного слоя, следы протечек	8		8	30	2,4
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	ОТ ТЭЦ	5,6	+0,2	5,8	30	1,74
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Гор.водос. +0,2	От городской сети					
		Ванны	Нет	3,7	-0,6	3,1		0,93
		Электроосвещ.	Скрытая проводка					
		Радио, телев. -0,6	Нет					
		Телефон	АТС					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифты	Нет					
		Электрочас.	Нет					
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Истертость, трещины, сколы	9 11,7		9 11,7	30 30	2,7 3,51

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: 100 X 99,6 X 31,88
 $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 32\%$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 4-Н,Л-1,Л-2,Л-3

322

Литера А Год постройки до 1917г. к.р. – 1980г. Число этажей 4(2-4), цоколь

Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 х гр. 8 / 100)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	9		9	35	3,15
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки стен, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	21		21	35	7,35
	б) перегородки	Деревянные, гипсолитовые						
3	Перекрытия	Деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды	Ощутимая зыбкость, диагональные трещины на потолке	10		10	35	3,5
	чердачное							
	междуэтажное							
	надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробоины, нарушение примыканий	4		4	30	1,2
5	Полы	Бетонные	Истертость в ходовых местах, трещины, сколы	8		8	30	2,4
6	Проемы	Двойные створные	Оконные и дверные переплеты местами просели, покоробились, трещины в местах сопряжения	10		10	30	3,0
	дверные	Деревянные, металлические						
7	Внутренняя отделка	Потолки - покраска, Стены - покраска	Потемнение и загрязнение отделочного слоя, следы протечек	8		8	30	2,4
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	ОТ ТЭЦ	5,6	-1,5	4,1	30	1,23
		Водопровод	Нет -0,7					
		Канализация	Нет -0,8					
		Гор.водос.	Нет					
		Ванны	Нет	3,7	-1,4	2,3	30	0,69
		Электроосвещ.	Скрытая проводка					
		Радио, телев.	Нет -0,6					
		Телефон	Нет -0,8					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифты	Нет					
		Электрочас.	Нет					
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Истертость, трещины, сколы	9 11,7		9 11,7	30 30	2,7 3,51

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: 100 X 97,1 31,13
процент износа (гр. 9)X100 = 32%
удельный вес (гр. 7)

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов												
	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов												
	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группу капитальн.	На отделку фасада									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Пом. 1-Н	4	50к	М³	20,4	1,00	0,93						19,0	1399	26581	32	18075
A	Пом. 2-Н		50к	М³	20,4	1,00	0,93						19,0	2756	52364	32	35608
A	Пом. 3-Н		50к	М³	20,4	1,00	0,93						19,0	4232	80408	32	54677
A	Пом. 4-Н		50к	М³	20,4	0,97	0,93						18,4	43	791	32	538
A	Пом. Л-1, Л-2, Л-3	4	50к	М³	20,4	0,97	0,93						18,4	697	12825	32	8721
	Итого:														172969		117619

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстанови- тельная стои- мость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстано- вит.	действит.
1969	172969	117619					172969	117619

“ 02 “ 09 20 05 г. Исполнитель Попкова В.Н.

“ 02 “ 09 20 05 г. Проверил Фомченко Л.В.

“ 02 “ 09 20 05 г. Начальник ф-та Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал		
Проверил		
Начальник бюро		

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)



Приложение № 4.19 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия выписки из ЕГРН от 18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.06.2025, поступившего на рассмотрение 18.06.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3272	

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001139
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1139:0:47:3; Кадастровый номер 78:31:1139:0:47:3
Адрес:	Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, улица Ломоносова, дом 10, строение 2, помещение 1Н2Н3Н4Н1/2/3ЛК
Площадь, м2:	1782.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	123924946.38
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001139:3856
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3272		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Котов Алексей Сергеевич		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

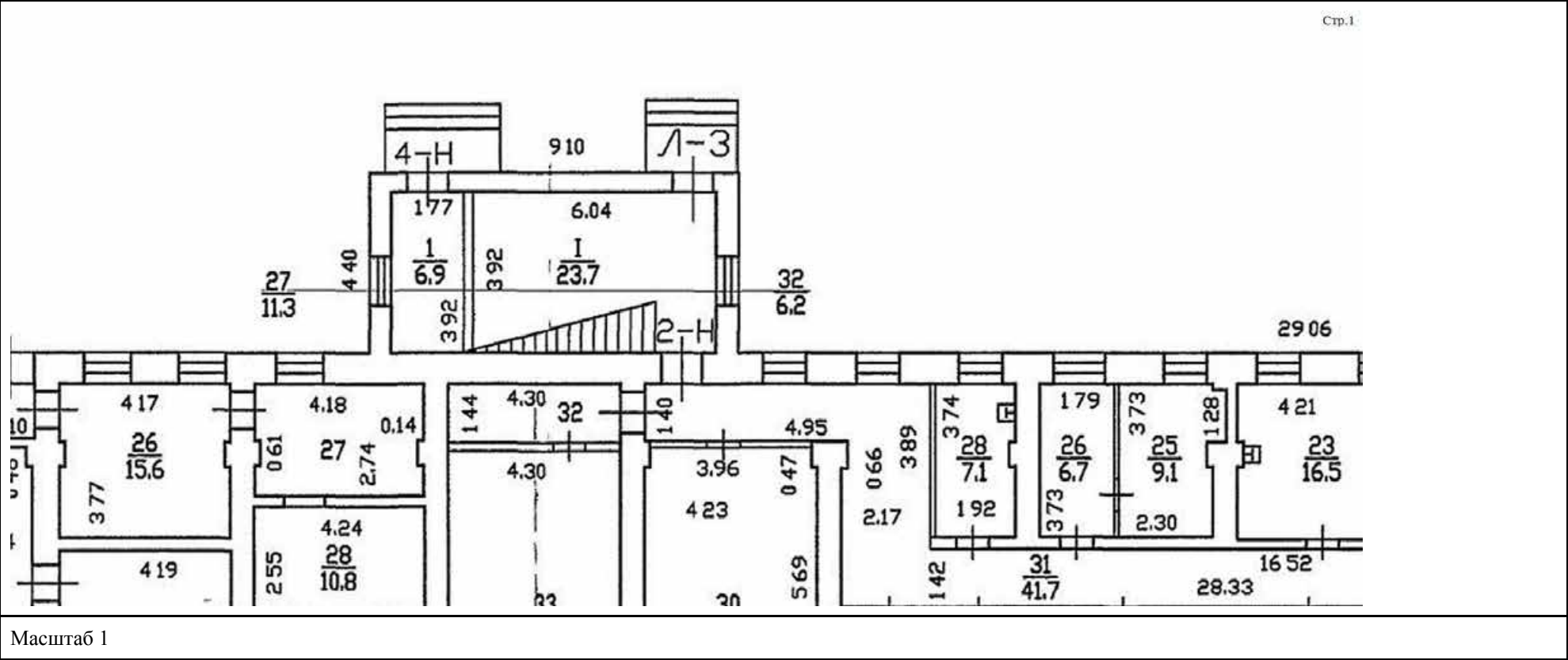
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3272	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

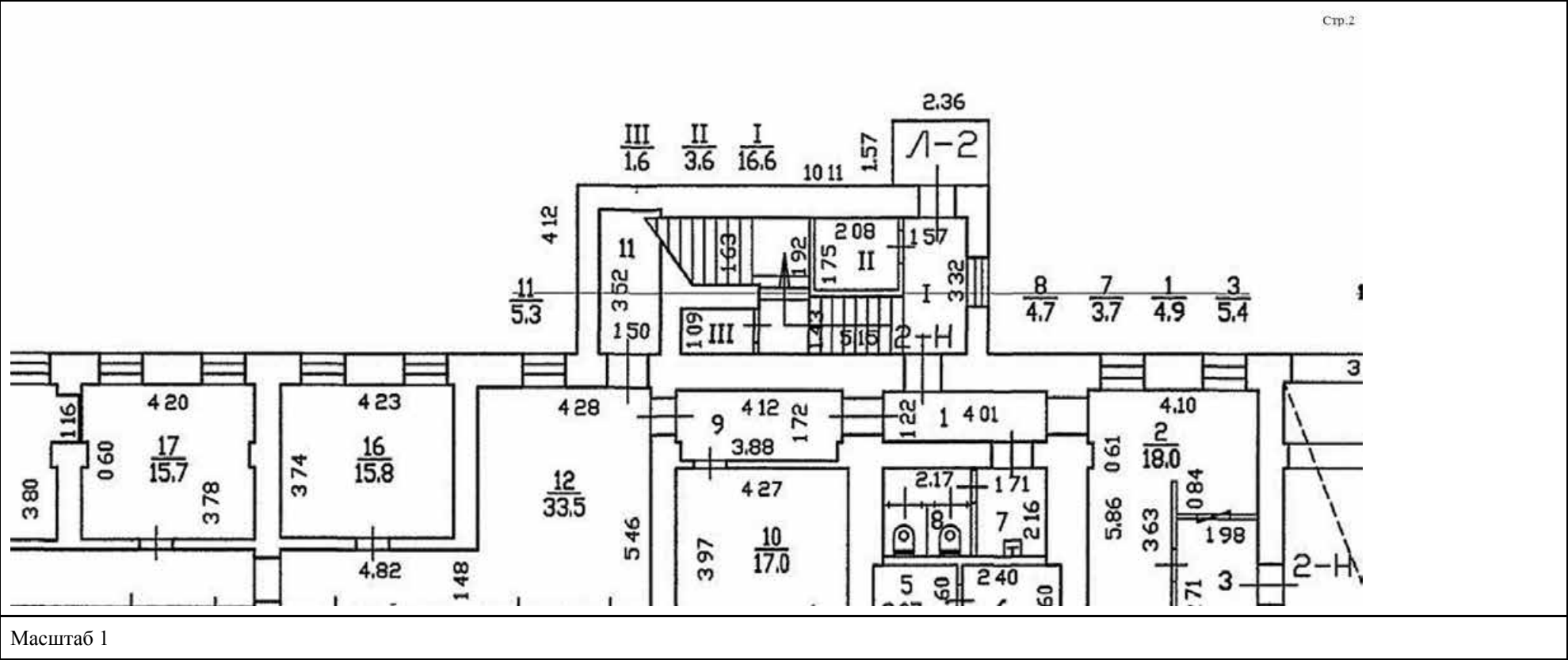
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	



полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	



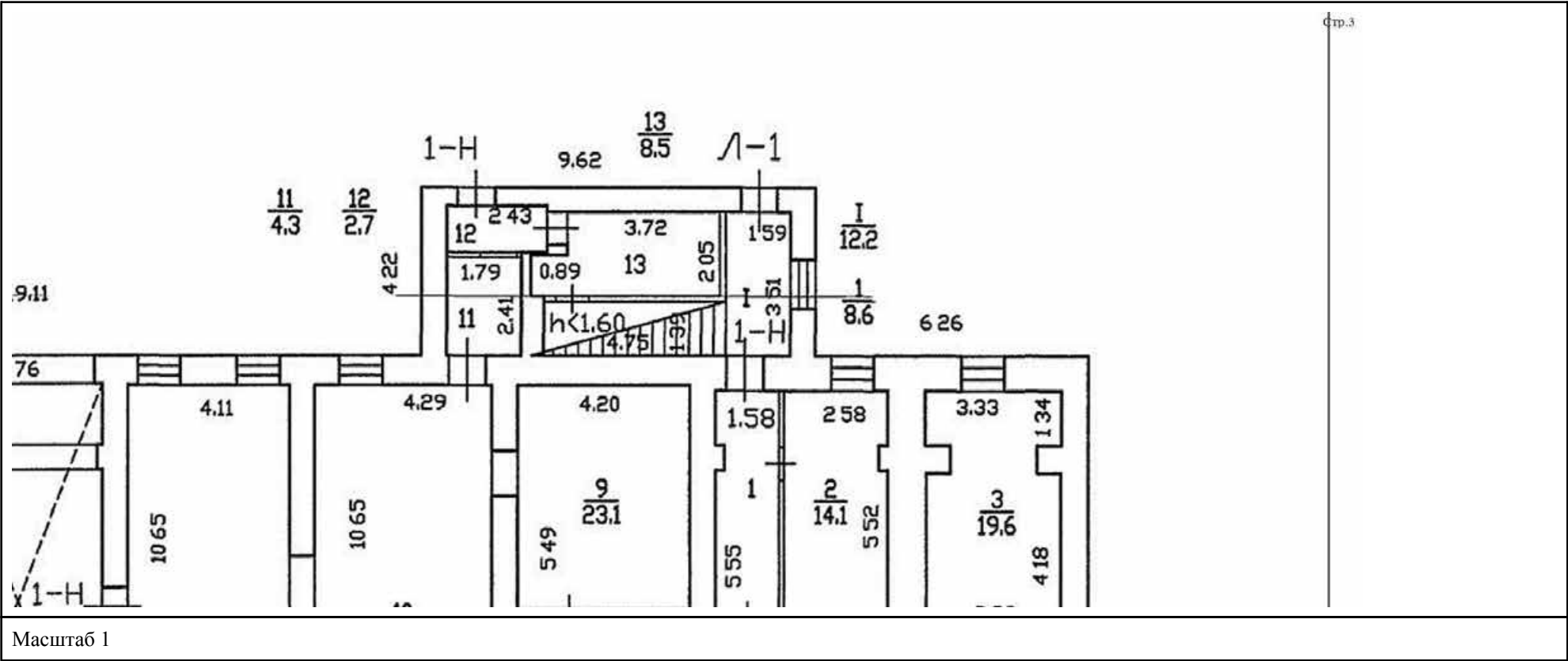


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	



Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	

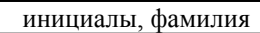
Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

вид объекта недвижимости

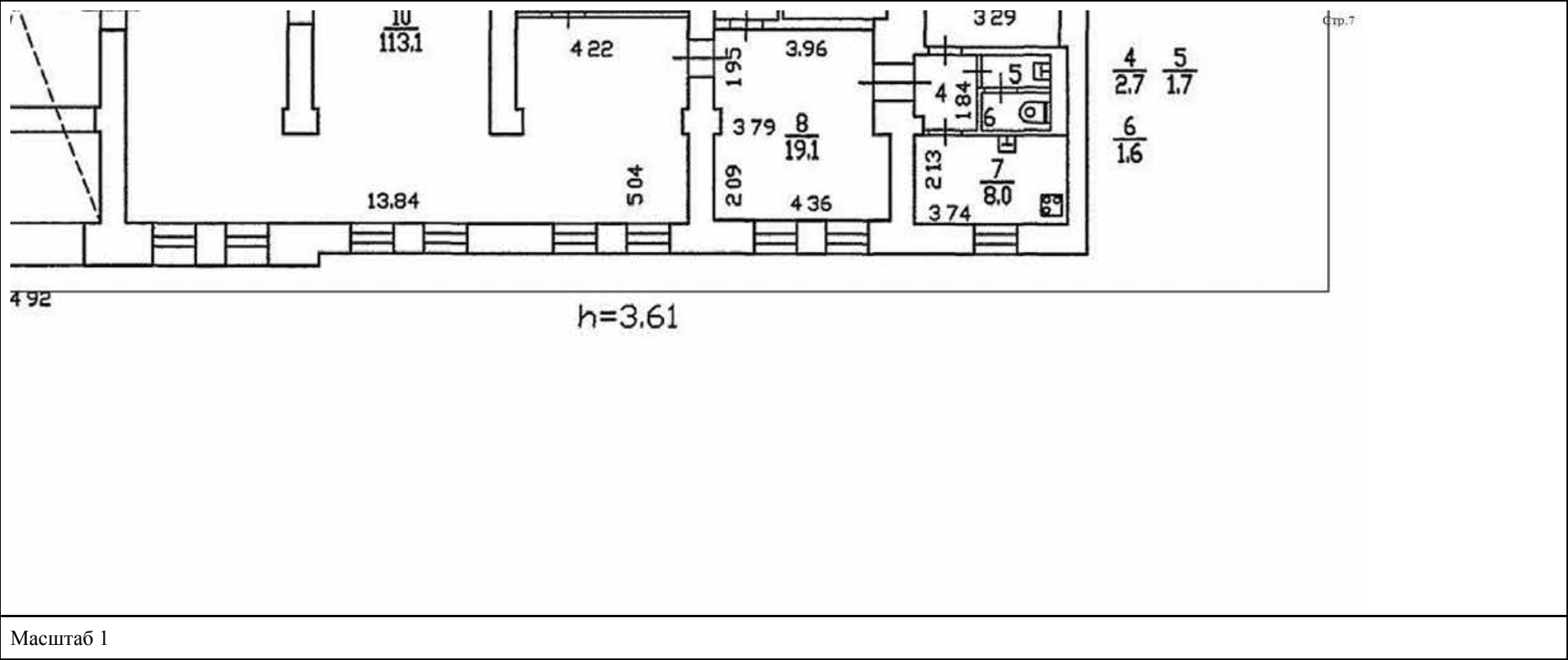
Всего листов выписки: 20

Номер этажа (этажей): 1



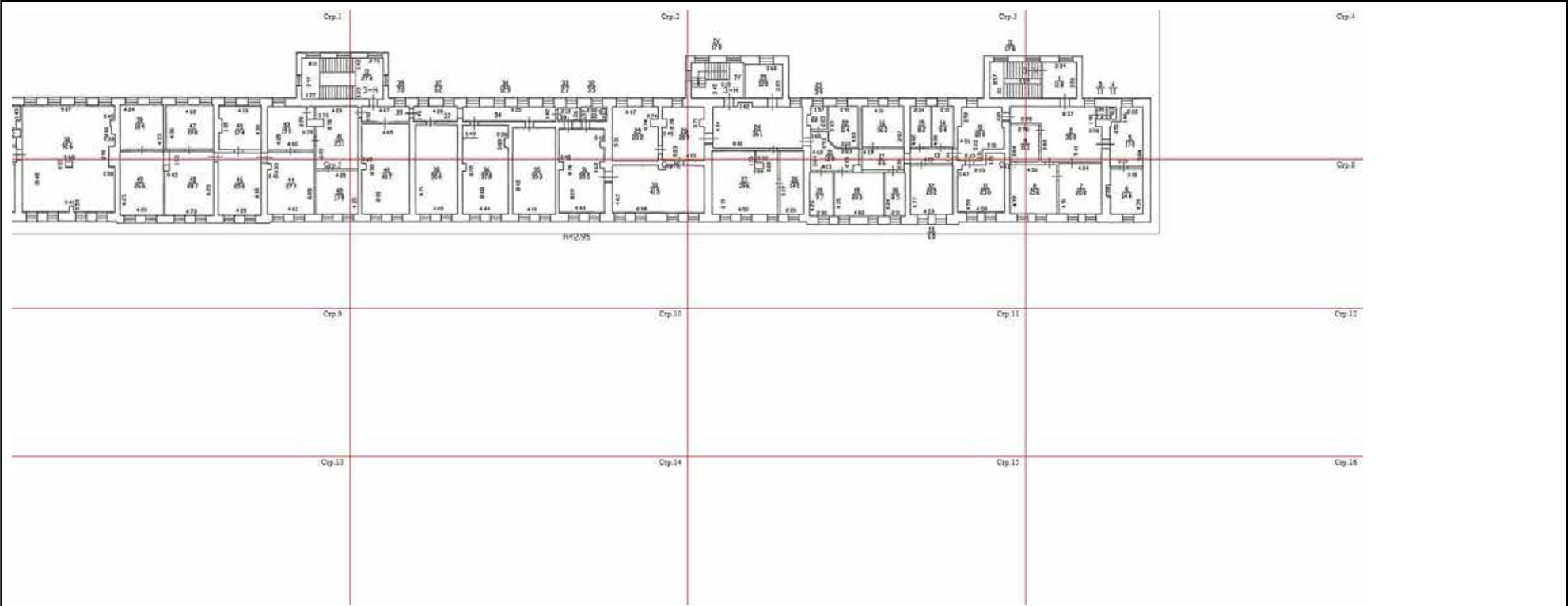
полное наименование должности

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	



полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

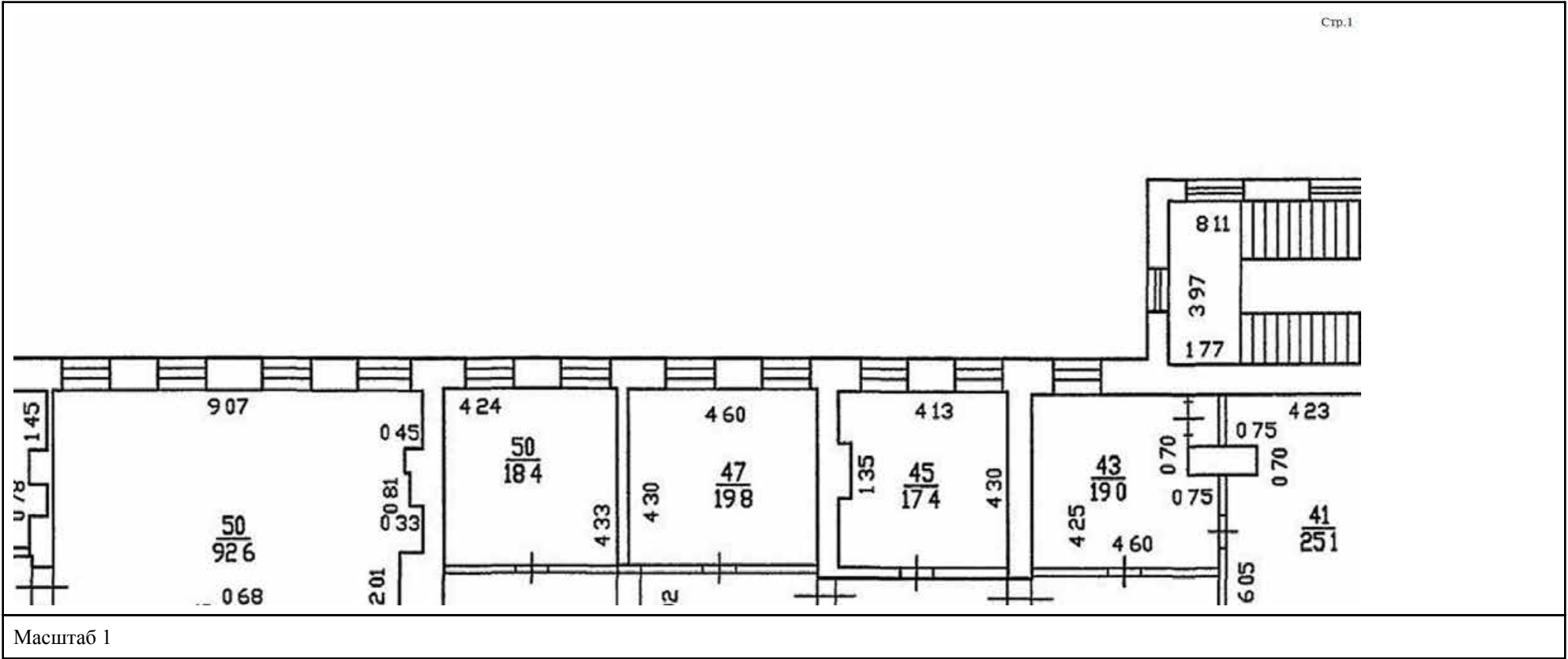
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

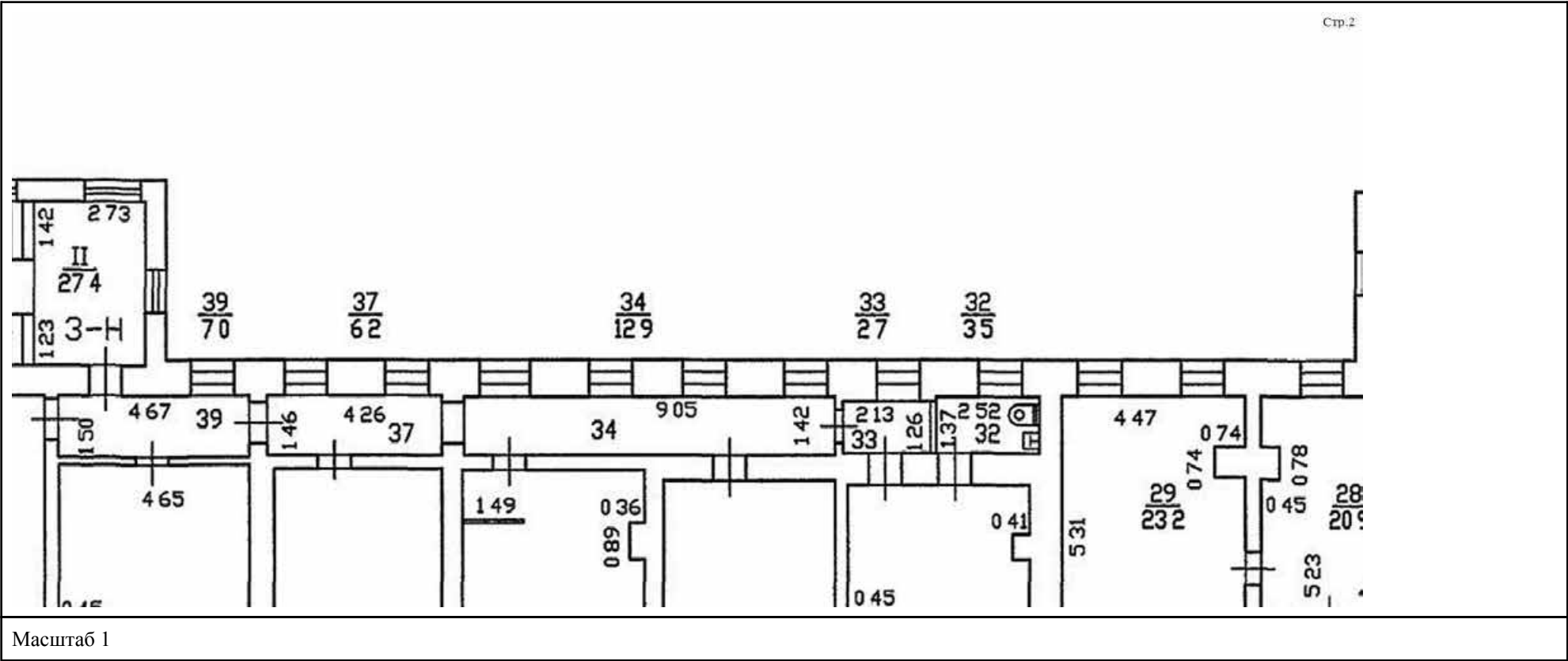
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



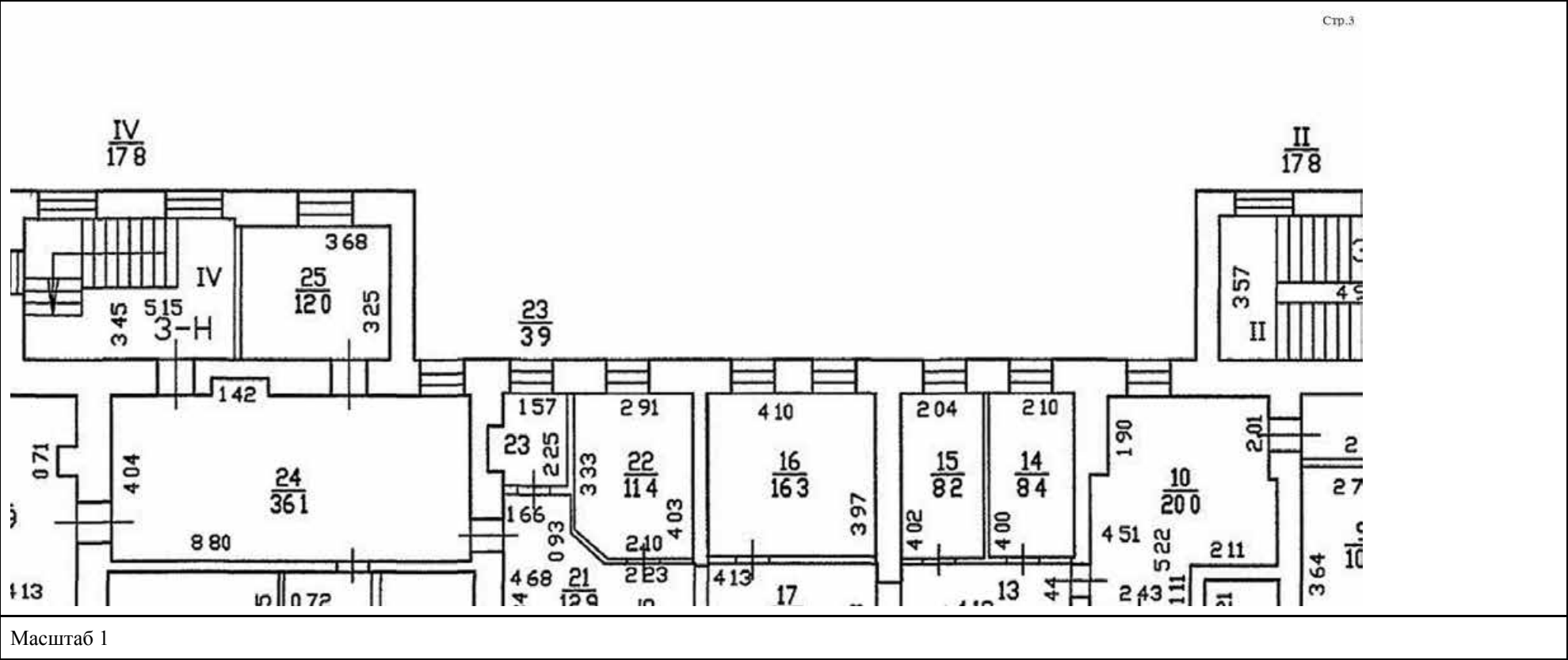
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



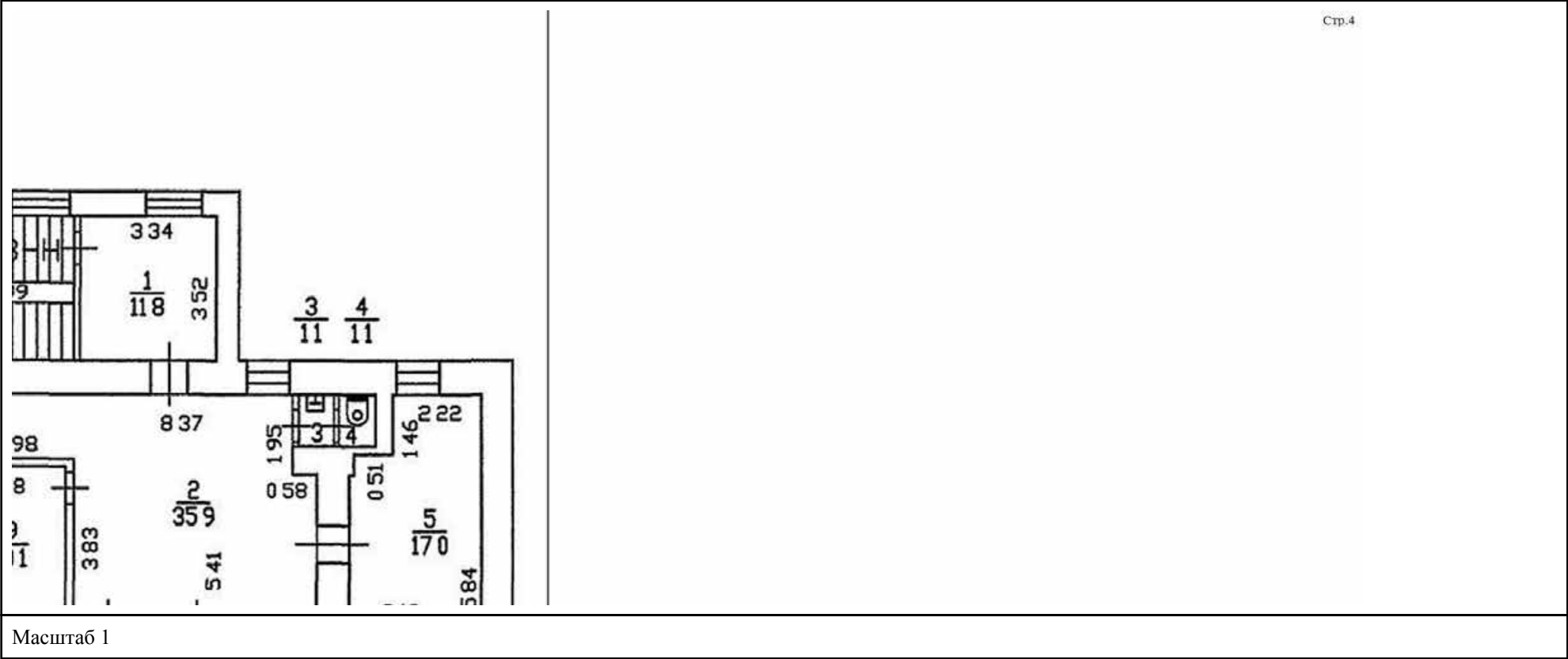
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



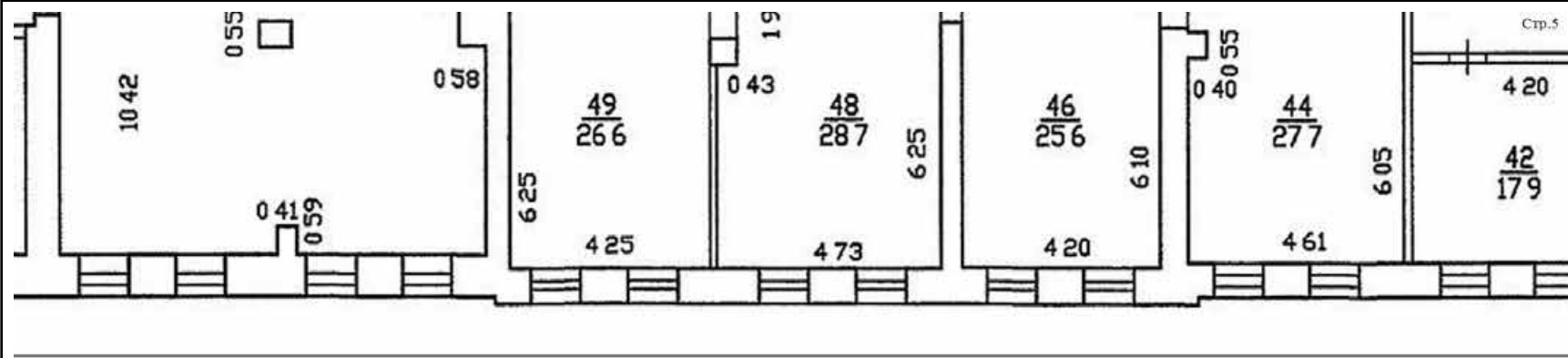
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

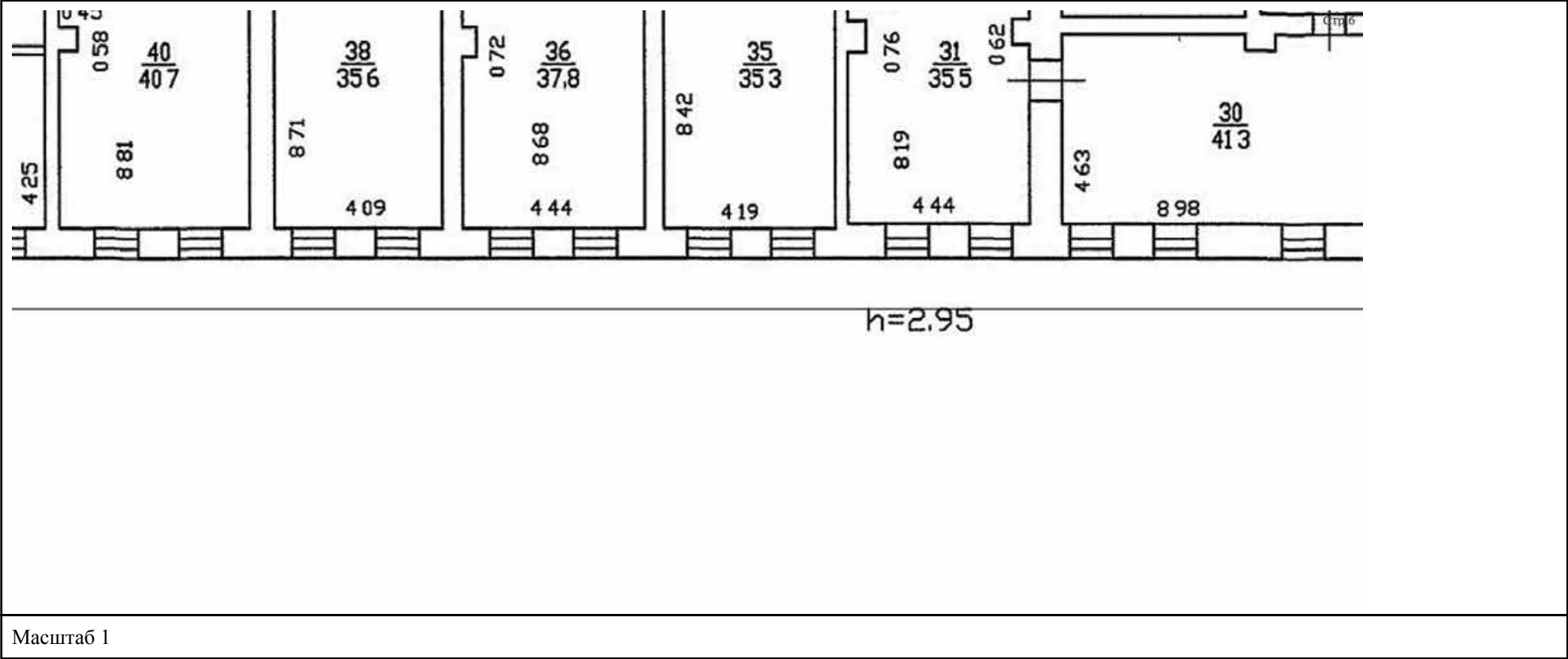
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

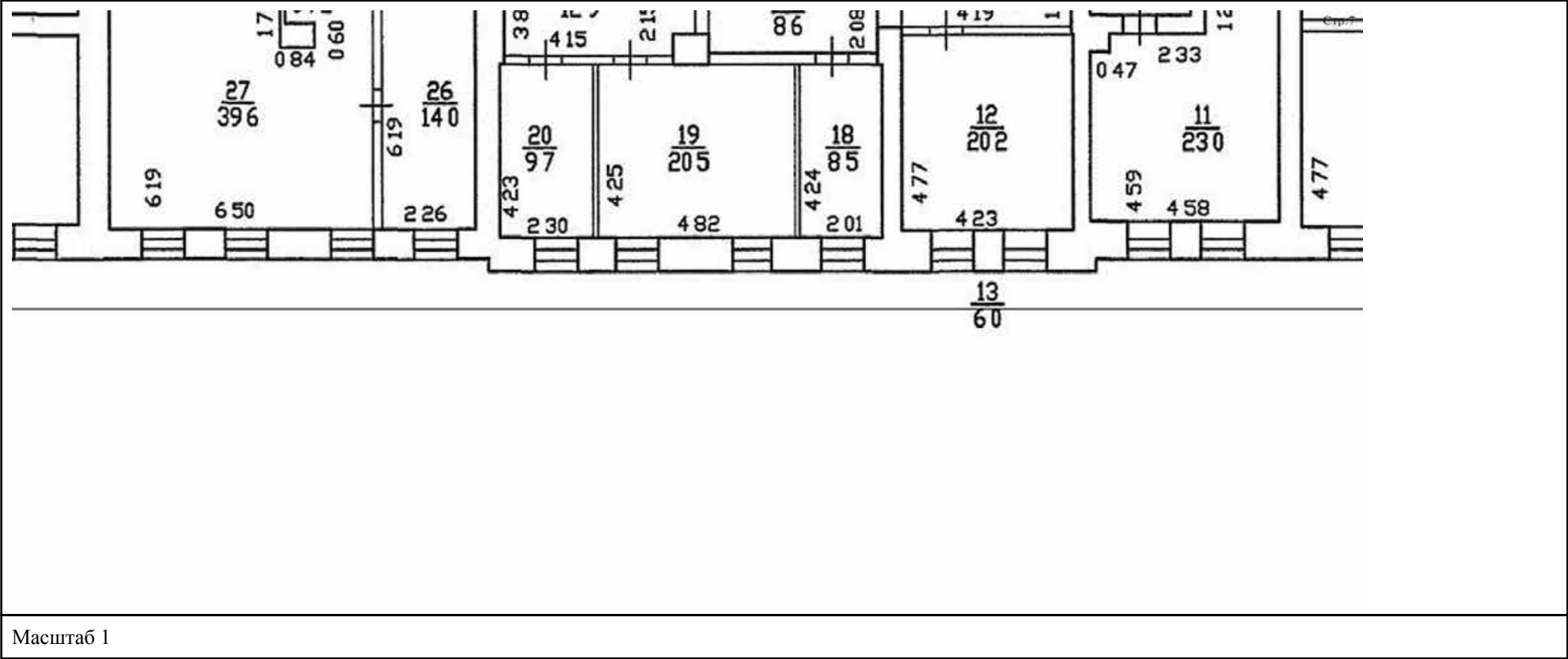
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

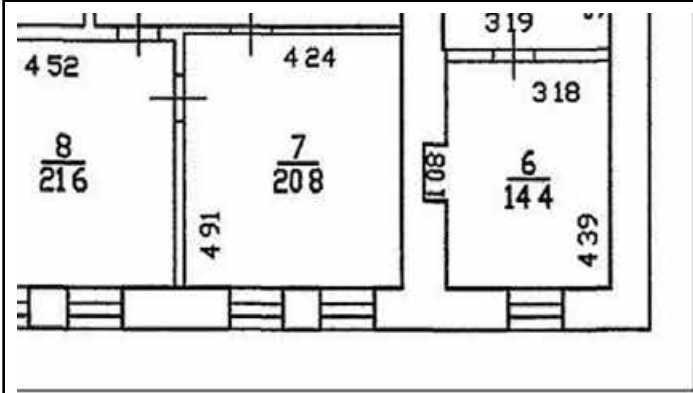
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



Стр. 8

Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Приложение № 4.20 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Сведения из ЕГРН, актуальные на 18.06.2025

Вид объекта	Помещение
Кадастровый номер	78:31:0001139:3272

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

Номер кадастрового квартала	78:31:0001139
Дата присвоения кадастрового номера	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учётный номер	Вид номера: Кадастровый номер, Номер: 78:1139:0:47:3, Организация, присвоившая номер: Данные отсутствуют, Дата присвоения: Данные отсутствуют Вид номера: Кадастровый номер, Номер: 78:31:1139:0:47:3, Организация, присвоившая номер: Данные отсутствуют, Дата присвоения: Данные отсутствуют
Адрес (местоположение)	Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, улица Ломоносова, дом 10, строение 2, помещение 1Н2Н3Н4Н1/2/ЗЛК
Номер, тип этажа	1 Этаж 2 Этаж
Площадь, м²	1782.8
Назначение	Нежилое
Наименование	Нежилое помещение
Вид жилого помещения	Данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб	123924946.38
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости	78:31:0001139:3856
Сведения о кадастровом инженере	Данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮСертификат: b38d5834cb90e88a634901cf13444cfc
Владелец: Росреестр
Действителен: с 05.06.2024 по 29.08.2025ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮСертификат: 7c4737136811dcd520f0b1eaf40e645f
Владелец: Минцифры России
Действителен: с 12.03.2025 по 05.06.2026

Вид объекта	Помещение
Кадастровый номер	78:31:0001139:3272
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия	Данные отсутствуют
Сведения о правопритязаниях	Данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определённому виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наёмного дома социального использования или наёмного дома коммерческого использования	Данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки	Данные отсутствуют
Получатель выписки	Хомяков Илья Петрович



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат: b38d5834cb90e88a634901cf13444cfc
Владелец: Росреестр
Действителен: с 05.06.2024 по 29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7c4737136811dcd520f0b1eaf40e645f
Владелец: Минцифры России
Действителен: с 12.03.2025 по 05.06.2026

Вид объекта	Помещение
Кадастровый номер	78:31:0001139:3272

Сведения о зарегистрированных правах, ограничениях прав или обременениях

1.1	Правообладатель (правообладатели)	Хомяков Илья Петрович, 25.07.1991, СНИЛС 177-657-969 49, Паспорт гражданина Российской Федерации серия: 46 11, номер: 342828, выдан: ОУФМС России по Московской обл. по городскому округу Жуковский 19.08.2011
	Вид, номер и дата государственной регистрации права	Собственность, 78:31:0001139:3272-78/011/2022-53, 01.03.2022
	Основание государственной регистрации	Дополнительное соглашение к Договору купли-продажи арестованного имущества от 30.06.2021, номер 1, 10.09.2021, Договор купли-продажи арестованного имущества, 30.06.2021
	Дата, номер и основание государственной регистрации перехода (прекращения) права	Право на недвижимость действующее
	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа	Данные отсутствуют
	Заявленные в судебном порядке права требования	Данные отсутствуют
	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права	Данные отсутствуют
	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя	Данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮСертификат: b38d5834cb90e88a634901cf13444cfc
Владелец: Росреестр
Действителен: с 05.06.2024 по 29.08.2025ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮСертификат: 7c4737136811dcd520f0b1eaf40e645f
Владелец: Минцифры России
Действителен: с 12.03.2025 по 05.06.2026

Вид объекта		Помещение
Кадастровый номер		78:31:0001139:3272
1.2	Правообладатель (правообладатели)	Акционерное общество "48 Управление наладочных работ", ИНН 7718580110, ОГРН 1067746430916
	Вид, номер и дата государственной регистрации права	Собственность, 78-78-01/0203/2007-047, 04.09.2007
	Основание государственной регистрации	Данные отсутствуют
	Дата, номер и основание государственной регистрации перехода (прекращения) права	01.03.2022, 78:31:0001139:3272-78/011/2022-52
	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа	Данные отсутствуют
	Заявленные в судебном порядке права требования	Данные отсутствуют
	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права	Данные отсутствуют
	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя	Данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат: b38d5834cb90e88a634901cf13444cfc
Владелец: Росреестр
Действителен: с 05.06.2024 по 29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7c4737136811dcd520f0b1eaf40e645f
Владелец: Минцифры России
Действителен: с 12.03.2025 по 05.06.2026

Вид объекта		Помещение
Кадастровый номер		78:31:0001139:3272
1.3	Правообладатель (правообладатели)	Федеральное Государственное унитарное предприятие "48 Управление наладочных работ" Министерства Обороны Российской Федерации , ИНН 7718098933 , ОГРН 1027739796446
	Вид, номер и дата государственной регистрации права	Хозяйственное ведение, 78-78-01/0914/2005-317, 06.04.2006
	Основание государственной регистрации	Данные отсутствуют
	Дата, номер и основание государственной регистрации перехода (прекращения) права	04.09.2007
	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа	Данные отсутствуют
	Заявленные в судебном порядке права требования	Данные отсутствуют
	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права	Данные отсутствуют
	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя	Данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат: b38d5834cb90e88a634901cf13444cfc
Владелец: Росреестр
Действителен: с 05.06.2024 по 29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

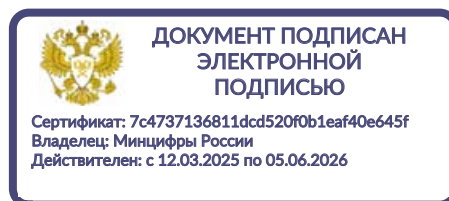
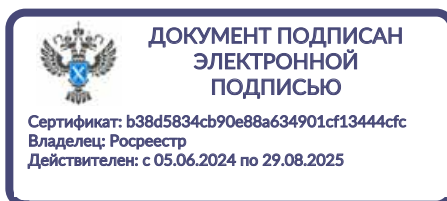
Сертификат: 7c4737136811dcd520f0b1eaf40e645f
Владелец: Минцифры России
Действителен: с 12.03.2025 по 05.06.2026

Вид объекта	Помещение
Кадастровый номер	78:31:0001139:3272

Ограничение прав и обременение всего объекта недвижимости

2.1	Вид, номер и дата государственной регистрации	Объект культурного наследия, 78-78-01/0056/2006-604, 06.04.2006
	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд	Данные отсутствуют
	Срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	Данные отсутствуют
	Лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	публичный публичный публичный
	Основание государственной регистрации	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" 527, 10.07.2001

Сведения из Росреестра, предоставленные из ЕГРН для формирования документа, заверены электронной подписью Росреестра. Сам документ заверен электронной подписью Минцифры. Пересылайте документ только с файлом подписи Минцифры в формате sig. Иначе он потеряет юридическую силу



Приложение № 4.21 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 01.12.2021*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 21734

3. Дата предоставления лицензии: 01.12.2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

Иванов Вадим Андреевич;

197348, г. Санкт-Петербург, просп. Богатырский, д. 4, кв. 705;

ОГРНИП: 321784700107401

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

781426971606

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

197348, г. Санкт-Петербург, просп. Богатырский, д. 4, кв. 705

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

№ 1990 от 01.12.2021

11.

(указываются иные сведения, если предоставление таких сведений предусмотрено федеральными законами)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение № 4.22 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия доверенности серия 38АА № 4249804 от 29.08.2024

38 А А 4249804

ДОВЕРЕННОСТЬ

Город Усть-Кут Иркутской области, девятнадцатого августа две тысячи двадцать четвертого года.

Я, гр. **Хомяков Илья Петрович**, 25 июля 1991 года рождения, место рождения: гор. Улан-Удэ Республика Бурятия, гражданство: РФ, пол: мужской, паспорт 46 11 342828, выданный ОУФМС России по Московской обл. по городскому округу Жуковский 19 августа 2011 года, код подразделения 500-036, проживающий по адресу: Иркутская область, город Иркутск, пр-т Маршала Жукова, дом 4/3 (четыре дробь три), квартира 6 (шесть), настоящей доверенностью уполномочиваю

гр. **Котова Алексея Сергеевича**, 17.01.1976, паспорт 40 20 764723, выдан 22.01.2021г. ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, код подразделения 780-035, зарегистрированного по адресу: РФ, г. Санкт-Петербург, р-н Приморский, ш. Ланское, д.14, к.1, кв. 780,

представлять мои интересы на любых официальных и неофициальных переговорах, собраниях, конференциях с любыми юридическими и физическими лицами, быть моим представителем во всех организациях и учреждениях города Санкт-Петербурга, в том числе в органах Федеральной налоговой службы РФ, районной Инспекции МЧС России, Межрайонной инспекции МЧС России № 46 по г. Москве, отделениях и филиалах Пенсионного фонда Российской Федерации, в фонде Обязательного медицинского страхования, в фонде Социального страхования, любых подразделениях МВД РФ (в т.ч. информационных центрах), Прокуратуры РФ, Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, подавать и принимать от моего имени документы, получать необходимые справки и документы, в том числе выписку из ЕГРЮЛ содержащую сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, оплачивать государственные пошлины и сборы, расписываться за меня и совершать все действия, связанные с выполнением этого поручения;

быть представителем во всех ТБТИ города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, для чего предоставляется право подавать и получать любую документацию, в том числе заявления, выписки из техпаспорта, экспликации, поэтажные планы, справки о состоянии и др., оплачивать необходимые пошлины и сборы, производить взаиморасчеты, расписываться в документах, связанных с выполнением указанного поручения;

представлять мои интересы в Управлении Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, по всем вопросам, связанным с государственной регистрацией прав на недвижимое имущество на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области и сделок с ним, в том числе в отношении нежилого помещения по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А, кадастровый номер 78:31:0001139:3272, здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 10, строение 2, кадастровый номер 78:31:0001139:3272, земельных участков и прочего (далее - Недвижимое имущество), права собственности (перехода права собственности), договоров аренды (субаренды), договоров ипотеки (залога недвижимого имущества), соглашений об изменении и расторжении указанных сделок, ограничений (обременений) прав собственности правами третьих лиц на объекты недвижимого имущества, в том числе снятия ограничений (обременений) прав, а также по вопросам, связанным с получением информации, содержащейся в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним, по запросу.

Для этого Поверенному предоставляется право заключать, изменять, расторгать и подписывать от моего имени любые договоры, соглашения, в том числе соглашение о разделе вышеуказанного недвижимого имущества, об отчуждении вышеуказанного недвижимого имущества, договоров на обеспечение коммунальными услугами, строительного подряда, реконструкции и прочих, приобретения любого движимого имущества в связи с ремонтом/реконструкцией Недвижимого имущества, подписывать заявления, иные документы и письма, подавать от моего имени заявления, необходимые для совершения регистрационных действий и для получения информации из ЕГРП, ЕГРЮЛ, внесения изменений в ЕГРП, наложения и снятия ограничений (обременений) прав, иные документы, в том числе письма о приостановлении, прекращении государственной регистрации, получать на руки зарегистрированные договоры, свидетельства (в т.ч. из налоговых органов) и выписки из ЕГРП, ЕГРЮЛ, иные документы, получать дубликаты правоустанавливающих документов, свидетельств, подписывать от моего имени все необходимые документы, оплачивать от все предусмотренные законом сборы и пошлины, а также выполнять другие действия, связанные с исполнением настоящих поручений.

г. Усть-

-Кут

представлять мои интересы в связи с Недвижимым имуществом во всех судах судебной системы Российской Федерации, в том числе в арбитражных судах, судах общей юрисдикции, в первой, апелляционной, кассационной и надзорной инстанциях в качестве заявителя, заинтересованного лица, истца, ответчика, третьего лица.

В рамках настоящей доверенности Поверенному предоставляются все права, которые предоставлены законом заявителю, заинтересованному лицу, истцу, ответчику и третьему лицу, в том числе, право подписания искового заявления, заявления, отзыва на исковое заявление, заявления об обеспечении иска, предъявления иска, в том числе, встречного, полного или частичного отказа от исковых требований, уменьшения, увеличения их размера, признания иска, изменения предмета или основания иска, с правом подачи заявления о согласии на рассмотрение дел судей единолично, о согласии на рассмотрение дел в порядке заочного производства, заключения мирового соглашения, право обжалования судебных актов, право подачи апелляционных, кассационных и частных жалоб, на подписание и подачу жалоб на постановление по делу об административном правонарушении, на решение по жалобе на постановление по делу об административном правонарушении, на отказ от таких жалоб, на получение взысканных расходов, понесенных в связи с рассмотрением дела об административном правонарушении, на получение изъятых и возвращаемых орудий совершения и (или) предметов административного правонарушения, отзыва на жалобы, подачи заявлений об ознакомлении с материалами дела, о пересмотре судебных актов в порядке надзора, заявления о пересмотре судебных актов по вновь открывшимся обстоятельствам, предъявления исполнительного листа или судебного приказа к взысканию, ознакомление с материалами исполнительного производства, отзыва исполнительного листа или судебного приказа, право на обжалования действий и решений судебных приставов, а также право сбора, подготовки, подачи, получения и подписания любых необходимых для выполнения данного поручения документов, право совершения всех иных действий, связанных с выполнением данного поручения.

Доверенность выдана сроком на три года, с запретом на передоверие полномочий по настоящей доверенности другим лицам.

Смысл и значение доверенности, ее юридические последствия, а также содержание статей 185-189 Гражданского кодекса Российской Федерации мне разъяснены и соответствуют моим намерениям.

Содержание настоящей доверенности прочитано мной лично и зачитано мне вслух.

Я, как участник сделки, понимаю разъяснения нотариуса о правовых последствиях совершаемой сделки. Условия сделки соответствуют моим действительным намерениям.

Информация, установленная нотариусом с моих слов, внесена в текст сделки верно.

Текст доверенности в редакции доверителя.

доверитель

Российская Федерация

Город Усть-Кут Иркутской области

Девятнадцатого августа две тысячи двадцать четвертого года

Настоящая доверенность удостоверена мной, Чуксаевой Оксаной Николаевной, нотариусом Усть-Кутского нотариального округа Иркутской области.

Содержание доверенности соответствует волеизъявлению заявителя.

Доверенность подписана в моем присутствии.

Личность заявителя установлена, дееспособность проверена.

Зарегистрировано в реестре: № 38/131-н/38-2024-1-2074.

Уплачено за совершение нотариального действия: 3000 руб. 00 коп.



(Handwritten signature of O.N. Chuksaeva)

О.Н.Чуксаева



20.014.659

Российская Федерация
Город Усть-Кут Иркутской области

Девятнадцатого августа две тысячи двадцать четвёртого года

Я, Чуксаева Оксана Николаевна, нотариус Усть-Кутского нотариального округа Иркутской области, подтверждаю, что содержание электронного документа тождественно содержанию представленного мне документа на бумажном носителе.

Настоящий электронный документ равнозначен документу, представленному мне на бумажном носителе, и имеет ту же юридическую силу.

Зарегистрировано в реестре: № 38/131-п/38-2024-1-2075.

Уплачено за совершение нотариального действия: 454 руб. 00 коп.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01C913620051B03EAC45753234EA95F6C3

Владелец: Чуксаева Оксана Николаевна

Действителен с: 01.08.2023 по: 01.08.2026

Российская Федерация. Санкт-Петербург, двадцать восьмое августа две тысячи двадцать четвёртого года.

Я, Струцкая Ирина Николаевна, нотариус нотариального округа Санкт-Петербурга, подтверждаю, что содержание изготовленного мной на бумажном носителе документа тождественно содержанию представленного мне электронного документа.

Усиленная квалифицированная электронная подпись лица, подписавшего представленный мне электронный документ, и её принадлежность этому лицу проверены.

Настоящий документ на бумажном носителе равнозначен представленному мне электронному документу и имеет ту же юридическую силу.

Зарегистрировано в реестре: № 78/255-н/78-2024-2-491

Уплачено за совершение нотариального действия: 510 рублей.



 (И.Н.Струцкая)



Итого 3 (три) листа
Нотариус



Приложение № 4.23 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копия договора от 20.03.2025 № ИП-20-03-2025

ДОГОВОР № ИП-20-03-25

г. Санкт-Петербург

«20» марта 2025 г.

Индивидуальный предприниматель Хомяков Илья Петрович, действующий на основании записи в ОГРНИП № 319502700014921, в лице Котова А.С., действующего по доверенности 38АА4249804 от 19.08.2024, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и **Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич**, «05» ноября 1983 г.р., (паспорт серии 40 05 номер 577680, выдан 35 отделом милиции Приморского района Санкт-Петербурга 12.04.2005, код подразделения 782-035), зарегистрированный по адресу: Санкт-Петербург, Богатырский проспект, дом 4, квартира 705, зарегистрированный Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу 12.04.2021 ОГРНИП 321784700107401, именуемый в дальнейшем Исполнитель, заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Предмет договора

Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется выполнить по заданию Заказчика, работы по объекту культурного наследия федерального значения "Службы" в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И.", 1749-1834гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26. (улица Ломоносова, дом 10), указанные в п. п. 1.1 – 1.4 настоящего договора самостоятельно, или с привлечением третьих лиц, а Заказчик обязуется оплатить и принять их результат.

1.1 Получение задания на проектирование в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее – КГИОП).

1.2 Разработка проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И.", 1749-1834гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (улица Ломоносова, дом 10) в части:

- Ремонта и восстановления оконных заполнений лицевого фасада (по улице Ломоносова 35 световых осей);
- Ремонта и восстановления оконных заполнений дворового фасада;
- Ремонта и восстановления оконных заполнений в арочном проезде;
- Ремонта и восстановления дверного заполнения в арочном проезде;
- Ремонта и восстановления дверных заполнений дворового фасада (5 шт.);
- Восстановления исторических габаритов дверных проемов дворового фасада;
- Восстановления ранее заложённых проёмов дворового фасада (при условии возможности обоснования ранее существовавших проёмов)
- Восстановления кованых козырьков над входными группами дворового фасада (5 шт.)
- Восстановления металлических ворот в арочном проезде.

1.3 Получение положительного Акта ГИКЭ (Государственная историко-культурная экспертиза) на разработанную проектную документацию.

1.4 Сопровождение в КГИОП Санкт-Петербурга разработанной проектной документации до получения положительного согласования.

2. Обязанности сторон**2.1. Исполнитель обязан:**

2.1.2. Получить задание на разработку проектной документации в КГИОП.

2.1.3. Создать согласованную между Исполнителем и Заказчиком проектную документацию по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Службы" в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И.", 1749-1834гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая

Заказчик

Исполнитель

улица, дом 26 (улица Ломоносова, дом 10) (в части ремонта и приспособление для современного использования оконных и дверных заполнений лицевого и дворового фасадов, ворот, козырьков). Проектная документация выполняется в объеме необходимом для получения положительного согласования в КТЮП.

В рамках разработки проектной документации выполняются следующие разделы:

- **Раздел 1 Предварительные работы**
 - Исходно разрешительная документация;
 - Акт влияния;
 - Фотофиксация до начала работ.
- **Раздел 2 Комплексные научные исследования**
 - Историко-архивные и библиографические исследования (историческая справка);
 - Обмерные чертежи;
 - Инженерно-техническое исследование.
- **Раздел 3 Проект (стадия «П»)**
 - Общая пояснительная записка;
 - Архитектурные решения;
 - Конструктивные решения;
 - Проект организации работ.

2.1.4. Использовать для выполнения работ таких специалистов, квалификация, опыт, компетентность которых позволяют осуществлять надлежащее и своевременное выполнение работ, предусмотренных настоящим Договором.

2.1.5. Сопроводить проектную документацию:

Полученные замечания от согласующих инстанций по проектно-технической документации исправить за свой счет.

2.2. Заказчик обязан:

2.2.1. Предоставить Исполнителю все необходимые документы на Объект для создания проектной документации, а именно:

- Правоустанавливающие документы;
- Технический паспорт на помещение;
- Ранее разработанную проектную документацию (при наличии).

2.2.2. Предоставить беспрепятственный доступ на объект сотрудникам Исполнителя для проведения фотофиксации и обмерных работ.

2.2.3 Оплатить выполненные работы в порядке, установленном п. 3 Договора.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена настоящего договора составляет: **рублей 00 копеек (тысячи рублей 00 коп.)**, НДС не облагается в связи с применением Исполнителем УСН и выполнением работ на объекте культурного наследия (подпункт 15 пункта 2 статьи 149 НК РФ).

В стоимость работ не включены официальные платежи, возникающие в процессе разработки и согласования проектной документации.

3.2. Заказчик выплачивает вознаграждение в следующем порядке:

3.2.1. Заказчик выплачивает авансовый платёж в размере **рублей 00 коп. (рублей 00 коп.)** в течение пяти рабочих дней после подписания данного договора.

3.2.2. Промежуточный платёж в размере **(рублей 00 коп.)** перед подачей проектной документации на государственную историко-культурную экспертизу (ГИКЭ).

3.2.3. Промежуточный платёж в размере **(рублей 00 коп.)** после получения положительного акта ГИКЭ и перед подачей разработанной документации в КТЮП.

3.2.4. Заказчик выплачивает окончательный платёж в размере **рублей 00 коп. (тысяч рублей 00 коп.)** в течение пяти рабочих дней после получения положительного согласования КТЮП.

Заказчик _____

Исполнитель _____

3.2.5. Работы считаются выполненными с момента подписания сторонами Акта выполненных работ.

3.2.6. Оригиналы документов передаются Заказчику после окончательного расчета согласно п. 3.2.4. настоящего договора.

4. Сроки и этапы выполнения работ

4.1. Получение задания на проектирование в КГИОП – 30 (тридцать) календарных дней.

4.2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Службы" в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И.", 1749-1834гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26. (улица Ломоносова, дом 10) (в части ремонта и приспособление для современного использования оконных и дверных заполнений лицевого и дворового фасадов, ворот, козырьков) – 60 (шестьдесят) календарных дней.

4.3. Получение положительного Акта ГИКЭ (Государственная историко-культурная экспертиза) на разработанную проектную документацию – 30 (тридцать) календарных дней.

4.4. Сопровождение в КГИОП разработанной проектной документации до получения положительного согласования – 45 (сорок пять) рабочих дней.

4.5. По окончании работ сторонами подписывается Акт выполненных работ, при передаче согласованной проектной документации.

5. Иные условия

5.1. Исполнитель имеет право предоставить Заказчику выполненную работу ранее указанного срока. При этом Исполнитель обязан поставить Заказчика в известность не менее, чем за сутки до окончания работы, указанной в настоящем договоре.

6. Интеллектуальная собственность

6.1. Авторские права на разработанную по настоящему Договору проектную документацию регламентируются четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации, Законом РФ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» и настоящим Договором.

6.2. Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности принадлежат Заказчику.

6.3. Исполнитель обязан согласовать с Заказчиком необходимость, перечень и порядок использования при выполнении работ по настоящему договору результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации (далее – результаты интеллектуальной деятельности).

6.4. Исполнитель не вправе требовать от Заказчика предоставления ему права на участие в реализации своего проекта.

6.5. Исполнитель сохраняет право включать сведения о выполнении работ по настоящему договору в свои маркетинговые и рекламные материалы в период проектирования Объекта в случае, если Заказчик даст письменное согласие об этом.

6.6. Исполнитель гарантирует Заказчику, что проектная документация, разработанная по настоящему договору, свободна от прав третьих лиц, в том числе лиц, состоящих в трудовых отношениях с Исполнителем, соисполнителей.

Исполнитель гарантирует, что никакая документация или материалы, использованные для выполнения проектной документации, переданная Заказчику, не нарушают авторских или иных прав третьих лиц.

Исполнитель гарантирует, что к Заказчику не могут быть предъявлены какие-либо требования о выплате третьим лицам вознаграждения за создание и использование проектной документации.

6.7. Исполнителю запрещается использование сведений, предоставленных ему Заказчиком, для любых других целей, кроме определенных в настоящем договоре. Заказчик со своей стороны обязуется сохранять полную конфиденциальность о методах и способах реализации Исполнителем договорных обязательств с Заказчиком.

6.8. Исполнитель гарантирует, что выполненные по договору работы и полученные результаты не нарушают авторских и исключительных прав третьих лиц на территории Российской Федерации.

Заказчик _____

Исполнитель _____

7. Ответственность. Обстоятельства непреодолимой силы

7.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. В случае отступления Заказчиком от проектной документации при производстве строительно-монтажных работ, за все возможные последствия, включая, в т.ч. вызванные этим дополнительные расходы, Исполнитель ответственности не несет.

7.3. Сторона освобождается от ответственности за невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательства вследствие обстоятельств непреодолимой силы, под которыми понимаются чрезвычайные и непредотвратимые при данных условиях обстоятельства, включая пожар, забастовку, иные события природного, социального характера, а также принятие органом государственной власти или органом местного самоуправления законов и актов, повлекших за собой невозможность исполнения договора.

7.4. Сторона, ссылающаяся на обстоятельства непреодолимой силы, обязана в течение 5 (Пяти) рабочих дней с момента их наступления информировать другую Сторону в письменной форме о наступлении подобных обстоятельств, с приложением соответствующих подтверждающих документов. Информация должна содержать данные о характере обстоятельств, а также оценку их влияния на исполнение Стороной своих обязательств по настоящему договору и на срок исполнения обязательств. Несвоевременное извещение лишает Сторону возможности ссылаться на обстоятельства непреодолимой силы.

7.5. По прекращении действия указанных обстоятельств, сторона должна без промедления известить об этом другую сторону в письменном виде. При этом Сторона должна указать срок, в который предполагает исполнить обязательства по настоящему договору.

8. Прочие условия

8.1. Права и/или обязанности, вытекающие из настоящего договора, не могут быть переданы Стороной договора третьим лицам без письменного согласия другой Стороны договора.

8.2. Все сообщения, документы и т.п. по настоящему договору должны оформляться письменно, и могут вручаться под роспись в получении, направляться заказными письмами или с курьером по адресам, указанным в настоящем договоре, если Стороны не согласуют иные способы отправки.

8.3. В случае изменения банковских реквизитов, адреса и (или) телефонов у одной из Сторон, она уведомляет другую Сторону в течение 3 (Трех) рабочих дней.

8.4. Все изменения и дополнения к договору совершаются в письменной форме и являются неотъемлемой частью договора.

9. Изменение и расторжение Договора. Разрешение споров

9.1. Любые изменения настоящего договора имеют силу, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными представителями Сторон.

9.2. Заказчик не имеет право в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора.

9.3. Стороны будут стремиться разрешать все споры и разногласия, которые могут возникнуть из настоящего Договора, путем переговоров и консультаций.

9.4. В случае не достижения соглашения путем переговоров все споры, разногласия или требования, возникшие из настоящего Договора или в связи с ним, в том числе касающиеся его исполнения, нарушения, прекращения и недействительности, подлежат разрешению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Срок рассмотрения претензий - 10 (десять) календарных дней с момента ее получения Стороной. При отправке претензии заказным письмом датой ее получения считается дата поступления письма в почтовое отделение адресата.

10. Заключительные положения

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, - по одному для каждой из Сторон.

Заказчик _____

Исполнитель _____

10.2. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами.

Настоящий Договор действует до момента полного фактического исполнения Сторонами своих обязательств по Договору.

10.3. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации.

10.4. Данный договор составлен на 6 листах, в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

Подписи сторон:

Заказчик:

ИП Хомяков Илья Петрович

ИНН 032607870897

ОГРН 319502700014921

Юр. Адрес: 664057, Иркутская обл., г. Иркутск,
пр-кт Маршала Жукова, д.4/3, кв. 6

Почтовый адрес: 199106, г. Санкт-Петербург,
а/я 799

р/сч 40802810802880003485

в АО «АЛЬФА-БАНК» г Москва

БИК 044525593

к/сч 30101810200000000593

Эл. почта: ip.khomyakov@inbox.ru

Исполнитель:

ИП Иванов Вадим Андреевич

Адрес: 197348, Санкт-Петербург,

Богатырский пр.. д. 4, кв. 705

ИНН 7814 2697 1606

ОГРНИП 32178 47001 07401

р/с 4080 2810 7015 0016 2947

БИК 044 525 104

к/с 3010 1810 7453 7452 5104

ООО «БАНК ТОЧКА»

Телефон: +7 (921) 925-98-23

Адрес электронной почты: vetruviy@inbox.ru


/А.С. Котов/
по доверенности 38АА4249804 от 19.08.2024

Индивидуальный предприниматель

  В.А. Иванов/

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Копии договоров с экспертами.

Договор № 51/25

г. Санкт-Петербург

«19» июня 2025 года

Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич, в лице Иванова Вадима Андреевича, действующего на основании ОГРН 321784700107401, именуемый в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданка РФ Курленьиз Галина Александровна (приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519) именуемая в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **сторонами**, а каждый в отдельности сторона, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519) и Болотина Мария Васильевна (приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

2. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

3. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

4. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

5. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт в праве запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

6. Перечень приложений к договору

6.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

7. Подписи сторон

Заказчик:

Эксперт:

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич

ИНН 781426971606
ОГРН (ОГРНИП) 321784700107401
ОКТМО 40324000

Юридический адрес:
197348, Санкт-Петербург,
Богатырский проспект, 4, 705

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич



Курленьиз Г.А.

Договор № 52/25

г. Санкт-Петербург

«19» июня 2025 года

Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич, в лице Иванова Вадима Андреевича, действующего на основании ОГРН 321784700107401, именуемый в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданка РФ Болотина Мария Васильевна (приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179) именуемая в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **сторонами**, а каждый в отдельности сторона, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519) и Болотина Мария Васильевна (приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

2. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

3. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

4. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

5. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт в праве запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

6. Перечень приложений к договору

6.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

7. Подписи сторон

Заказчик:

Эксперт:

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич

ИНН 781426971606
ОГРН (ОГРНИП) 321784700107401
ОКТМО 40324000

Юридический адрес:
197348, Санкт-Петербург,
Богатырский проспект, 4, 705

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич



Болотина М.В.

Договор № 53/25

г. Санкт-Петербург

«19» июня 2025 года

Индивидуальный предприниматель Иванов Вадим Андреевич, в лице Иванова Вадима Андреевича, действующего на основании ОГРН 321784700107401, именуемый в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданин РФ Лавриновский Максим Семенович (приказ Министерства Культуры РФ № 2176 от 20.07.2023 г.) именуемый в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **сторонами**, а каждый в отдельности сторона, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году.

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519) и Болотина Мария Васильевна (приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

2. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

3. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

4. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

5. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт в праве запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

6. Перечень приложений к договору

6.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

7. Подписи сторон

Заказчик:

Эксперт:

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич

ИНН 781426971606
ОГРН (ОГРНИП) 321784700107401
ОКТМО 40324000

Юридический адрес:
197348, Санкт-Петербург,
Богатырский проспект, 4, 705

Индивидуальный предприниматель
Иванов Вадим Андреевич



 Лавриновский М.С.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

г. Санкт-Петербург

«19» июня 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Лавриновский Максим Семенович. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Курленьиз Галина Александровна. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519.

Болотина Мария Васильевна. Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:

Решили: утвердить экспертную комиссию в составе:

- 1) Лавриновский Максим Семенович;
- 2) Курленьиз Галина Александровна;
- 3) Болотина Мария Васильевна.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся -

0.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Лавриновского Максима Семеновича.

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Курленьиз Галину Александровну.

Решение принято единогласно: за - 3 человека: против - 0: воздержавшиеся - 0.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73 - ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530: другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии. Экспертная комиссия допускает проведение заседаний в режиме видеоконференции через интернет или в режиме аудио-конференции.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

М.С. Лавриновский проводит комплексный анализ проектной документации и необходимые историко-архивные исследования, выполняет фотофиксацию объекта в границах проектирования на момент начала проведения экспертизы.

Г.А. Курленыз проверяет проектную документацию на соответствие проектным решениям требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и оформляет приложения к акту экспертизы.

М.В. Болотина сопоставляет результаты проведенных исследований с представленной документацией и готовит описательную часть заключения экспертизы и обоснование ее выводов.

Решение принято единогласно: за - 3 человека: против - 0: воздержавшиеся - 0.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии:

Решили:

Утвердить план работы Экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы: с 19.06.2025 г. по 26.06.2025 г.

19.06.2025 г. - организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия.

20.06.2025-25.06.2025 г. - ознакомление с документацией, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение историко-архивных и библиографических исследований для составления краткой исторической справки. Сбор недостающей исходной документации, необходимой для проведения экспертизы.

26.06.2025 г. -

итоговое заседание экспертной комиссии с целью подведения итогов рассмотрения проектной документации, обработка полученных сведений, принятие решения о соответствии проектной документации требованиям законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия, подготовка и оформление Акта государственной историко-культурной экспертизы, передача акта экспертизы заказчику.

Решение принято единогласно: за - 3 человека: против - 0: воздержавшиеся - 0.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:

Слушали М.С. Лавриновского:

Для проведения настоящей экспертизы необходимы следующие документы:

- 1) Проектная документация, подлежащая экспертизе.
- 2) Копии правоустанавливающих документов, выписки из ЕГРН.
- 3) Копия технического паспорта здания, являющегося объектом культурного наследия.

- 4) Копия задания КГИОП.

5) Копия Распоряжения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

6) Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

7) Копия плана границ территории объекта культурного наследия.

8) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия.

Заказчиком экспертизы на момент начала проведения экспертизы представлены следующие документы:

1) Выкопировка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

2) Копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1067-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

3) Копия распоряжения КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

4) Копия распоряжения КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

5) Копия распоряжения КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213.

6) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

7) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

8) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 12193-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

9) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10673-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

10) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11849-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

11) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10625-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

12) Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10678-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

13) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) от 16.05.2019.

14) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 16.05.2019.

15) Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 23.04.2025 № 01-21-1144/25.

16) Копия ситуационного плана участка (адрес объекта: 101011, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., дом 26, лит А, описательный адрес: Садовая улица, дом 26; улица Ломоносова, дом 8-10).

17) Копия поэтажных планов (здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, стр. 2).

18) Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., д. 26, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, Л-1, Л-2, Л-3.

19) Копия выписки из ЕГРН от 18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690.

20) Сведения из ЕГРН, актуальные на 18.06.2025.

21) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу.

22) Копия доверенности серия 38АА № 4249804 от 29.08.2024.

23) Копия договора от 20.03.2025 № ИП-20-03-2025.

24) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненная Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	ИП-20-03-25-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	ИП-20-03-25-ФФ	Часть 2. Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	ИП-20-03-25-ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	ИП-20-03-25-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	
2.3	ИП-20-03-25-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования	
Раздел 3. Проект			
3.1	ИП-20-03-25-ПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка	
3.2	ИП-20-03-25-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	ИП-20-03-25-КР	Часть 3. Конструктивные решения	
3.4	ИП-20-03-25-ПОР	Часть 4. Проект организации работ	

Решили:

Принять представленные Заказчиком документы для рассмотрения и включения в материалы государственной историко-культурную экспертизу.

Приступить к проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

Председатель экспертной комиссии:



М.С. Лавриновский

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии:**



Г.А. Курленьиз

Член экспертной комиссии:



М.В. Болотина

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненной Индивидуальным предпринимателем Ивановым Вадимом Андреевичем в 2025 году

г. Санкт-Петербург

«26» июня 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Лавриновский Максим Семенович. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Курленьиз Галина Александровна. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519.

Болотина Мария Васильевна. Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, подлежащей экспертизе.
2. Подготовка и подписание акта экспертизы.
3. Принятие решения о передаче заключения экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, подлежащей экспертизе.

Решили:

проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., Ломоносовская ул., 6, 8, 10: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., дом 26а. (ремонт и реставрация фасадов с приспособлением для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), выполненная Индивидуальным предпринимателем Ивановым

Вадимом Андреевичем в 2025 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

2. Подготовка и подписание акта экспертизы:

Решили:

Подписать подготовленный акт экспертизы с положительным заключением.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

3. Принятие решения о передаче заключения экспертизы заказчику:

Решили: передать заключение экспертизы заказчику.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

Председатель экспертной комиссии:

 **М.С. Лавриновский**

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии:**

 **Г.А. Курленьиз**

Член экспертной комиссии:

 **М.В. Болотина**

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Н. Бебутовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Крюкова кан., 27, литера А; пер. Макаренко, 10, литера А: «Проектная документация по реставрации арочного проезда и приспособлению части двора для современного использования в здании объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Н. Бебутовой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. Крюкова канала, д. 27, литера А» (шифр: 01/11-24 ПД), выполненной ООО «ЛОФТ» в 2024 году

Приказы Минкультуры РФ от 20.07.2023 № 2176, от 30.08.2023 № 2519, от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 20 июля 2023

Москва

№ 2176

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17 июля 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «20» июля 2023 г.
№ 2176

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Девятова Нина Павловна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с

		земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
2.	Ициксон Елена Евгеньевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
3.	Кириянов Николай Сергеевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Козлова Татьяна Тимофеевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо

		объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
5.	Лавриновский Максим Семенович	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
6.	Титов Владимир Александрович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах

		территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
7.	Хангу Людмила Александровна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 30 августа 2023 г.

Москва

№ 2519

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколами заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 24 августа 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации С.Г.Обрывалина.

Заместитель Министра



А.В.Малышев

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «30» августа 2023 г.
№ 2519

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Артемьев Евгений Владимирович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных,

		мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ.
2.	Ишутина Полина Викторовна	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ.
3.	Курленьиз Галина Александровна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
4.	Максимова Елена Николаевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
5.	Науменко Галина Ивановна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
6.	Николаева Вероника Николаевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
7.	Содномов Александр Эрдэнибаирович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 26 января 2023.

Москва

№ 179

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 24 января 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long, sweeping tail that extends downwards and to the left.

С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «26» сентября 2023 г.
№ 179

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Болотина Мария Васильевна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Подколзин Артем Михайлович	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

№ п/п	Содержание	№ стр.
1	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1
2	Приложение № 1. Схема территории.	36
3	Приложение № 2. Архивные материалы.	38
4	Приложение № 3. Фотофиксация от 19.06.2025 года;	49
5	Приложение № 4. Документы, предоставленные заявителем:	70
6	Выкопировка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 4.1).	71
7	Копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1067-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение № 4.2).	76
8	Копия распоряжения КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение № 4.3).	83
9	Копия распоряжения КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.4).	124
10	Копия распоряжения КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213» (Приложение № 4.5).	192
11	Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.6).	273
12	Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре	276

	объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.7).	
13	Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 12193-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.8).	279
14	Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10673-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.9).	282
15	Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 11849-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.10).	285
16	Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10625-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско–католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.11).	288
17	Копия приказа Минкультуры России от 21.10.2015 № 10678-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4.12).	291

18	Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) от 16.05.2019 (Приложение № 4.13).	294
19	Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 16.05.2019 (Приложение № 4.14).	299
20	Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 23.04.2025 № 01-21-1144/25 (Приложение № 4.15).	305
21	Копия ситуационного плана участка (адрес объекта: 101011, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., дом 26, лит А, описательный адрес: Садовая улица, дом 26; улица Ломоносова, дом 8-10) (Приложение № 4.16).	312
22	Копия поэтажных планов (здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, стр. 2) (Приложение № 4.17).	314
23	Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая ул., д. 26, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, Л-1, Л-2, Л-3 (Приложение № 4.18).	317
24	Копия выписки из ЕГРН от 18.06.2025г. № КУВИ-001/2025-125063690 (Приложение № 4.19).	327
25	Сведения из ЕГРН, актуальные на 18.06.2025. (Приложение № 4.20).	348
26	Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии от 01.12.2021 № МКРФ 21734, выданной Минкультуры России Индивидуальному предпринимателю Иванову Вадиму Андреевичу (Приложение № 4.21).	355
27	Копия доверенности серия 38АА № 4249804 от 29.08.2024 (Приложение № 4.22).	358
28	Копия договора от 20.03.2025 № ИП-20-03-2025 (Приложение № 4.23).	363
29	Приложение № 5. Копии договоров с экспертами.	369
30	Приложение № 6. Протоколы заседаний экспертной комиссии.	379
31	Приложение № 7. Приказы Минкультуры РФ от 20.07.2023 № 2176, от 30.08.2023 № 2519, от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов.	389
32	Содержание.	404