

Акт
по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»,
входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу:
Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.
(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001
№527 - улица Революции, дом 20), разработанной
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. –
«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного
использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)»
(Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной
документации требованиям законодательства Российской Федерации в
области государственной охраны объектов
культурного наследия.

Санкт-Петербург
2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 15-25/2025-ГИКЭ-01; 15-25/2025-ГИКЭ-02; 15-25/2025-ГИКЭ-03 от 10.02.2025 г. (см. Приложение № 5) в период с 10 февраля 2025 г. по 22 апреля 2025 г.
2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.
3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (см. Приложение № 1).
4. Следующие сведения об эксперте (экспертах):
 Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович
 Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна
 Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» Шифр 32413633222/2024) в составе:

Книга №	ТОМ №	Обозначения	Наименование Примечание (п.п.)
Раздел 1. Предварительные работы			
Книга 1	Том 1.1	32413633222/2024 - ИРД-1	Исходно-разрешительная документация
Книга 2	Том 1.2	32413633222/2024 - ИРД-2	Исходно-разрешительная документация (правоустанавливающие документы)
			АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения

			АКТ осмотра технического состояния помещения (ий) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
	Том 1.3	32413633222/2024-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Книга 3	Том 2.1	32413633222/2024-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
	Том 2.2	32413633222/2024-ОЧ	Архитектурно-натурные исследования (обмерные чертежи)
	Том 2.3	32413633222/2024-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование
	Том 2.4	32413633222/2024-ТО-ВДК	Технический Отчет по обследованию внутристенных вентиляционных и дымовых каналов
	Том 2.5	32413633222/2024-ИХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Книга 4	Том 3.1	32413633222/2024-ПЗ	Общая Пояснительная записка
	Том 3.2	32413633222/2024-АР-1	Архитектурные решения
	Том 3.2	32413633222/2024-АР-2	Реставрационные решения
	Том 3.4	32413633222/2024-МР	Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ
	Том 3.5	32413633222/2024-КР-1	Конструктивные решения
Книга 5			Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
	Том 3.6	32413633222/2024-ЭОМ	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение
	Том 3.7	32413633222/2024-ОВ	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
	Том 3.8	32413633222/2024-СС	Сети Связи
	Том 3.9	32413633222/2024-ВК	Водоснабжение и водоотведение
Книга 6	Том 3.10	32413633222/2024-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
	Том 3.11	32413633222/2024-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения
	Том 3.12	32413633222/2024-ПОР	Проект организации капитального ремонта и реставрации

Том 3.13	32413633222/2024-ООС	Мероприятия по охране окружающей среды
Том 3.14	32413633222/2024-ГОЧС	Мероприятия по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – «*Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)*» (Шифр 32413633222/2024) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – «*Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)*» (Шифр 32413633222/2024);
- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>. (Приложение № 1).
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (Приложение № 1).
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Приложение № 1).
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1).
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г. (Приложение № 1).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) (Приложение № 1).

- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН» (Приложение № 1).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Приложение № 1).
- Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (Приложение № 1).
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.) (Приложение № 1).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды интерьеров рассматриваемых помещений, схемы с указанием направлений съемки (см. п. 10.3 настоящего Акта; Приложение № 4);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих

сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; Приложение № 2).

- В рамках исследования были изучены материалы Архива ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ», Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск»¹, материалы фонда сектора хранения документированной информации КГИОП², картографические источники из фондов РНБ, РГИА, и другие источники, имеющиеся в открытом доступе (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).
- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дворец Павловский (Большой)» (1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.), входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» на основании

¹ Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск». Проекты перепланировок 1948-1984гг фонд V.10.2.

² Раскин А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Краткая историческая справка. 1971. КГИОП. Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. Ленинград 1949г. Н-461. КГИОП.

Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМИ Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.

постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527. (Приложение №1).

Распоряжением КГИОП от 13.05.2019 №241-рп были утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции улица, дом 20 (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 было утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 1). Приложения к охранному обязательству включают в себя: План границ территории объекта, Распоряжение о предмете охраны объекта (утратившее силу на момент начала экспертизы), Распоряжение о внесении изменений в Распоряжение о предмете охраны, фотографическое изображение объекта.

Поскольку объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, согласно статье 21 Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ на него составлен паспорт объекта культурного наследия (Приложение № 1).

Объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. в настоящее время находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» согласно выписке ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730 (Приложение № 1).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

Историю формирования ансамбля Павловского дворца можно разделить на три основных периода:

Первый и наиболее интенсивный период строительства в Павловске - конец 1770-х и 1780-е годы. В декабре 1777 года, по случаю рождения своего первого внука, будущего императора Александра I, императрица Екатерина II подарила его родителям, цесаревичу Павлу Петровичу и великой княгине Марии Фёдоровне, земли вдоль реки Славянки. В конце 1779 г. к работам в селе Павловское привлекли мастера архитектуры Чарльза Камерона, только что приглашенного в Россию. (Приложение № 2 Илл.1)

В конце мая 1782 г. началось возведение дворца задуманного по образцу палладианской виллы. Центральный трехэтажный объем увенчан пологим куполом, окруженным колоннадой. К нему примыкали полукруглыми низкие открытые галереи, соединяющими его с двумя парными полуторазетажными флигелям, предназначавшимися для размещения кухни и двора. Под руководством Камерона основные строительные

работы по дворцу были завершены в 1783 г., а в 1785 - 1786 гг. по его же чертежам осуществлялась интерьерная отделка³. В уровне парадного (второго) этажа архитектор разместил вестибюль, купольный Итальянский зал, Танцевальный, или Греческий, зал, здесь же поначалу находились личные комнаты и гостиная Павла Петровича и его супруги Марии Федоровны.

Наряду с Камероном в этот период в создании Павловского ансамбля принимали участие: архитекторский помощник Григорий Пильников, смотритель плотин, наблюдавший за всеми сложными гидротехническими работами Кузьма Петров, дорожный мастер Микулин, лепщики Д.Маклоуд, К.Бернаскони, Бальдой, Ламони, Паттерсон, живописцы В.Бренна, Ф.Данилов, Виолье, И.Меттенлейгер и др.⁴

Камерон покинул руководство строительством в Павловск, и с 1787 г., работы возглавил архитектор Винченцо Бренна.

В 1796 г. Павла I вступил на императорский престол; ансамбль в Павловске, начали использовать как царскую резиденцию. Архитектор Бренна внес значительные изменения во внешний и внутренний облик дворца, стремясь к эффектной парадности, что соответствовало новому статусу ансамбля.

В 1797-1799 гг. Бренна провёл работы по расширению дворца. Главный корпус остался нетронутым. Легкие колоннады-галереи были надстроены вторым этажом и превратились в массивные полукруглые корпуса. Вместо полуторазетных флигелей, они стали замыкаться двухэтажными квадратными корпусами, увенчанными башенками. К ним присоединил полуциркульные служебные корпуса, которые почти замкнули пространство парадного двора и сформировали парадный плац.

В возведённых объёмах были оформлены новые большие залы для проемов: Картинную галерею, Тронный и Кавалерский залы. С юго-востока была пристроена дворцовая церковь. Перестройка дворца прервалась после убийства Павла I в 1801 г.

В конце XVIII – начале XIX вв. интерьеры декорировали выдающиеся архитекторы Джакомо Кваренги и Карл Росси, в отделке залов принимали участие известные русские скульпторы – М. Козловский, И. Мартос, И. Прокофьев, В. Демут-Малиновский, а также декораторы Д.Б. Скотти, Пьетро Гонзага, А. Мартынов.

Третий этап создания художественного ансамбля Павловска относится к первой четверти XIX столетия. 10-го января 1803 г. во дворце случился пожар, уничтоживший дворцовые залы⁵. Архитектор Андрей Воронихин завершил ансамбль жилых комнат, которые являют собой яркий пример единства стиля начала XIX века. Завершение работ по планировке парка было поручено П. Гонзаго (1751—1831). Им же созданы фрески на первом этаже в северной галерее дворца. (Илл.2) Архитектор Карл Росси в 1822 году, вписал в решение северо-западного фасада в уровне второго этажа над северной полуциркульной галереей, объем императорской библиотеки⁶, а в 1824 году оформил интерьеры Концертного зала.

1824 годом датированы обмерные планы дворца, выполнение неизвестным автором. На них зафиксирована сложившаяся планировка первого, антресольного и второго этажей дворца. (Илл. 3-5)

3 Чёкмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.

4 Краппенинников А.Ф. Памятники архитектуры Ленинграда. Том II, Павловск Ленинград 1966. КГИОП

5 Павловск. Императорский дворец. страницы истории: В 2 т. / Сост и науч. ред. Н. С. Третьяков. - СПб. : АРТ-Палас, 2004

6 Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.

В 1855-1858 гг. архитектор И.Я. Потолов переделал ряд помещений нижнего этажа центрального корпуса, уничтожив и перепланировав при этом несколько ценных интерьеров начала XIX в.⁷ (Илл. 6, 8)

Таким образом, историю создания Павловского дворца – великокняжеской, затем императорской резиденции (конец 1770-х - конец 1820-х годов) можно разделить на три основных периода:

- формирование планировочной и архитектурно-художественной структуры дворца как загородной великокняжеской резиденции и возведение центрального корпуса выполнено под руководством архитектора Ч.Камерона (конец 1770-х - 1780-ые годы).

- формирование существующего объёмно-пространственного и архитектурно-художественного решения дворца (кроме северо-западного фасада северного полуциркульного корпуса разработанного К.И. Росси), выполнено под руководством архитектора В.Бренны (конец 1780-х - 1790-е годы).

- завершение формирования дворца, главным образом в части оформления интерьеров, выполнено зодчими А.Н. Ворониным, Д. Кваренги и К.И. Росси, художником-декоратором П. Гонзаго. (1800- 1820-е годы).

В дальнейшем дворец не подвергался существенным изменениям.

После Великой Октябрьской социалистической революции Павловский дворец был превращен в музей. К январю 1921 года была восстановлена почти вся обстановка дворцовых залов, приведён в порядок запущенный парк и его сооружения.

Самые ранние сохранившиеся планы дворца XX века датированы 1920-ми годами. (Илл. 9-11) Это планы первого и второго этажей с размещением музейных помещений, а также план антресольного этажа над первым этажом. Они подписаны Талепоровским Владимиром Николаевичем (художник, архитектор и историк архитектуры с 1918 по 1924 года хранитель собрания Павловского дворца.)

В 1937 году был согласован проект устройства столовой на 800 блюд в Северном прямоугольном корпусе. Организация служебных помещений и обеденной залы предусматривала устройство дополнительных проемов. Проект реализован не был.

В 1939 году был отремонтирован фасад дворца и отреставрированы фрески галереи Гонзаго.

Научная и культурно-просветительная работа, проводимая сотрудниками музея, была прервана началом Великой Отечественной войны. Более шести тысяч предметов (художественные произведения и предметы прикладного искусства), входившие в состав собрания дворца-музея, были вывезены, либо спрятаны в Ленинграде и Павловске.⁸

В 1941 году немецко-фашистские войска оккупировали Павловск, предварительно подвергнув его усиленной бомбардировке. С сентября 1941 по 24 января 1944 года фашисты разоряли комплекс. При отступлении они заминировали здание дворца, что стало причиной пожара, во время которого сгорели все деревянные части здания, включая центральный купол. Пожар нанес тяжелые повреждения, но на фасадах и во всех помещениях сохранились фрагменты отделки, ставшие в дальнейшем ценными образцами - эталонами для восстановления архитектурного убранства.⁹

⁷ Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремлевская Н. Л. Стройиздат.; Л., 1983.

⁸ Раскин. А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска, Краткая историческая справка. 1971 КГИОП

⁹ Раскин. А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска, Краткая историческая справка. 1971 КГИОП

Восстановление комплекса было начато в 1944 году. Были разминированы дворец и парк; аллеи парка расчищены от завалов. Во дворце начались строительные работы. (Илл.12-22)

Первым руководителем проекта восстановления дворца стал Ф.Ф. Олейник, проводивший свою работу в тесном контакте с сотрудниками самого дворца-музея и Государственной инспекции по охране памятников А.И.Зеленовой, Н.И.Громовой, Г.И. Куровским, К.И. Куровским, З.А. Вейс, Н.В.Вейс, Н.И. Апостоловой, О.Н.Шилиной и др.¹⁰ (Илл.23)

Позднее проектные работы возглавила реставрационная мастерская института „Ленпроект“ (руководитель мастерской И.Г.Канцог). По проектам С.В.Поповой-Гунич и В.Б.Можанской было восстановлено большинство парадных помещений дворца. Реставрационные работы вели специалисты треста «Фасадремстрой».

Среди непосредственных исполнителей реставрационных работ надо назвать живописца А.В.Трескина, восстановившего, вместе с бригадой помощников, большинство художественных росписей Павловского дворца. Руками скульпторов-реставраторов В.И.Григорьева, В.Г.Мальцевой и Т.И.Шабалкиной воссоздан лепной декор, играющий большое значение в архитектурно-художественном облике дворца. В реставрации дворца приняли участие мастера из Специальных научно-производственных реставрационных мастерских Ленинграда: лепщик И.И.Калугин, резчик А.В.Виноградов, мебельщик А.М.Хохлов, столяр-краснодеревец И.В.Федоров, мраморщики А.И. Солдатов и Харламов.

По проекту 1947 года было предусмотрена закладка (усиление) и устройство проемов в капитальных стенах подвалов Северного, Южного и Центрального корпусов. Дополнительное усиление предусматривалось для арочных проемов в части, расположенной под будущим обеденным залом. Тогда же был разработан проект устройства обеденного зала на первом этаже Южного корпуса, с демонтажем части капитальных стен, антресоли и лестницы. Реализован позднее.

При воссоздании дворца возникла идея организации дома отдыха в не парадных помещениях здания (первый этаж южного прямоугольного корпуса, весь северный прямоугольный корпус, оба полуциркульных). В 1948 году в рамках проекта устройства дома отдыха на первом и втором этажах северного и южного полуциркульных корпусов были устроены комнаты отдыха на 2-6 человек, на втором этаже Северного прямоугольного корпуса: гостиная, библиотека, курительная комната. Была заложена часть проёмов в переходе между корпусами северного прямоугольного и полуциркульного в уровне второго этажа. В первом этаже в угловой части южного полуциркульного корпуса был восстановлен проем, ведущий в Церковный двор.

К 1949 году были восстановлены купол и 64 колонны, поддерживающие его; восстановлены стены Тронного зала; по всем этажам сделаны черные полы и на 75% покрыта крыша. Отремонтированы все лепные детали всех внутренних помещений дворца. Начались реставрационные работы по внутренней отделке ряда залов Итальянского, Греческого, вестибюля и некоторых других.¹¹

В 1953 – 1956 года велись работы по переустройству части первого и антресольного этажей Южного прямоугольного корпуса под «Зал столовая-ресторан». Архитектурно-художественное решение и отделка помещения выполнялась по

10 Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремлевская Н. Л. Стройиздат.; Л., 1983.

11 Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. ГИОП. Ленинград 1949г. Н-461.

проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин. Основные проектные решения по приспособления под столовую аналогичны проекту 1949 года: демонтаж всех внутренних стен, всего антресольного этажа, ведущей на него лестницы. Устройство 12 колонн и нового решения интерьера.

Проводилась перепланировка и остальной части первого этажа корпуса, примыкающего к столовой. Устройство лестницы, ведущей на антресоль, закладка и устройство проемов и перегородок для организации необходимых служебных помещений при столовой (кухня, мойка, овощной, мясной/рыбный и прочие цеха). Холодильные установки, молочная продукция и пр. располагались в первом этаже церковного корпуса.

В 1953-1955 года проведена капитальная реконструкция части южного полуциркульного корпуса, примыкающего к прямоугольному: устройство Вестибюля и Концертного зала в антресольном и втором этажах. Демонтаж капитальных стен, устройство дополнительных стен под концертным залом. Размещение колонн в вестибюле по оси капитальной стены. Архитектурно-художественное решение и отделка помещений была выполнена по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.

В 1950-е годы продолжилась перепланировка для удобств размещения отдыхающих. В уровне второго этажа были организованы отдельные комнаты: заложены проемы в анфиладе и пробиты дополнительные проемы со стороны коридора. На первом этаже была расширена входная зона коридора со стороны портика. Был заложен проем, ведущий в церковь из антресольного этажа.

К 1955 году закончено восстановление фасадов дворца. В 1957 г. первыми для посетителей осмотра музея были открыты парадные помещения второго этажа южного прямоугольного корпуса: Кавалерский, Тронный, Церковь и прилегающие залы.

С 1957 по 1970г. был восстановлен архитектурно-художественный декор и убранство всех сорока пяти залов и комнат дворца. При этом по сохранившимся образцам, фрагментам и изображениям были не только воссозданы утраченные в годы войны части отделки, скульптуры, плафоны, расписные ткани и мебельное убранство, но и возвращен первоначальный "авторский" облик комнат, утраченный или искаженный в XIX веке.

На основании охранного документа дирекции дворца и парка № 904 от 23.04.1969г.: музей занимал центральный, полуциркульные, южный и церковный корпуса; административные помещения дирекции - северный корпус и северная служебная галерея; дневная база отдыха и концертный зал - южную служебную галерею.

Проектом 1971 была запроектирована котельная в подвале Северного прямоугольного корпуса, закладка проемов в центральный коридор и отдельного помещения. 1971 годом датирован комплект фиксационных чертежей, выполненных специалистами „Ленпроект“, дающий представление о выполненных работах. (Илл. 24-28)

Основные работы по реставрации дворца (фасадов и парадных интерьеров) были закончены к 1977 году. К 1984 году ликвидирован дом отдыха, начаты работы по приспособлению под административные, реставрационно-строительные отделы, научные отделы.

Проект перепланировки южного крыла, выполненный Специальным научно-производственным объединением «Реставратор» в составе проекта воссоздания живописи в галерее Гонзаго (архитектор Кедринский А.А.) Рабочий проект согласован 12.01.1988г. КГИОП.

Проектом 1986 года предусматривалось: организация входа в дворец-музей через большой колонный зал, который приспособлялся под вестибюль; устройство дополнительной лестницы в пределах первого и антресольного этажей в связи с

организацией входа в Музей интуристов через западный вход с западной стороны; реконструкция и перепланировка туалетов для интуристов; приспособление помещений бывшей кухни под служебные помещения на 1 этаже.

В 2007 разработан проект реконструкции помещения Концертного зала Южного полуциркульного корпуса ООО «Випстрой».

В 2018 году согласована «Проектная документация по приспособлению здания для современного использования в части обеспечения доступа МГН и малоподвижных групп населения в здание Павловского (Большого) дворца. (рег.№ КГИОП 01-268040/18-0-1 от 28.11.2018г.), выполненная «M.G.Private Reconstruction.» предусматривала установку подъемника для МГН в помещении обходного коридора центрального корпуса дворца.

В настоящее время в служебных корпусах (антресольный и второй этажи Северного полуциркульного, Северный прямоугольный и первый и антресольный этажи Южного прямоугольного, Южный полуциркульный) - бывших помещениях дома отдыха располагаются административные службы «Государственный музей-заповедник «Павловск». Под размещение музейных фондохранилищ были приспособлены помещения Северного прямоугольного корпуса.

Вывод по исторической справке.

Историю формирования Павловского дворца можно разделить на два основных этапа. Первый – возведение здания и оформление его парадных и служебных интерьеров как великокняжеской, а затем царской резиденции (конец 1770-х – конец 1820-х г.). Второй - восстановление после практически полного уничтожения фашистами в годы Великой Отечественной войны и приспособление для современного использования: первоначально музейной экспозиции и дома отдыха (1944 – первая половина 1980-х г.), затем государственного музея-заповедника – культурного и научно-просветительского центра с музейной экспозицией, фондохранилищами, выставочным и концертным залами, административными, реставрационно-строительными, научными отделами, а также помещениями для обслуживания туристов (вторая половина 1980-х г. – до настоящего времени).

10.3. Описание современного состояния объекта.

Здание Павловского дворца подковообразное в плане состоит из главного центрального трехэтажного корпуса, завершенного куполом. По сторонам от главного корпуса полуциркульные двухэтажные галереи, ведущие к двухэтажным прямоугольным в плане боковым флигелям. К корпусам примыкают два полуциркульных флигеля, образующие в плане овальный парадный двор. Южный прямоугольный корпус с южной стороны с апсидой на восточном фасаде. Церковный флигель и северный прямоугольный увенчаны башенками со сложным двухъярусным завершениями.

Здание Дворца имеет сложную объемно-планировочную схему, состоящую из семи, самостоятельных частей – корпусов (литер). Для удобства ориентации по этим частям, корпуса здания нумерованы и обозначены:

- Литера А1 – юго-восточный полуциркульный (служебный) корпус;
- Литера А2 – южный прямоугольный (церковный) корпус;
- Литера А3 – юго-западный полуциркульный корпус с колоннадой (между южным и центральным корпусами);
- Литера А4 – центральный корпус;

- Литера А5 – северо-западный полуциркульный корпус с колоннадой (между центральным и северным корпусами);
- Литера А6 – северный прямоугольный корпус;
- Литера А7 – северо-восточный полуциркульный (служебный) корпус.

Южный прямоугольный корпус (литера А2) расположен по красной линии застройки Садовой улицы, между «Собственным садом» – с западной стороны, парадным двором – с северной стороны и восточной части паркового ансамбля – со стороны Тройной липовой аллеи. Корпус двухэтажный, с двухсветными залами на 1-м и 2-м этажах и двухэтажный с антресольным этажом Церковной частью. На 1-м этаже расположен Колонный зал, на 2-м – Тронный зал.

Фасады южного прямоугольного (церковного) корпуса:

Центральная часть лицевого фасада, обращенная во двор южного прямоугольного (церковного) корпуса акцентирована полуциркульной нишей, оформленной замковым камнем с фигурной подоконной доской. В центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с композицией из военной арматуры. По центральной оси на всю высоту второго этажа проходит высокий оконный проем с полуциркульным завершением и французским балконом. Центральный проем фланкируют ионические пилястры. По краям фасада размещены полуциркульные ниши с конхами. Над ними находятся прямоугольные филенки с гирляндами. Плоскость фасада украшена профилированными тягами, карнизами и угловые рустованные лопатки. К центральному входу ведёт крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами. На парапетах расположены фигуры лежащих львов из искусственного камня.

С восточного фасада корпуса находится дополнительный вход с крыльцом из известняка. Фасад корпуса венчает профилированный карниз и гладкий фриз, аттик по центральной оси со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре.

Лицевой фасад со стороны Садовой улицы акцентирован воротным проездом по центральной оси с подпружными арками. Над проездом на гранитных кронштейнах расположен балкон с гранитными плитами и тумбами, с металлическим ограждением. Балконная дверь оформлена наличником с профилировками, треугольным сандриком, на кронштейнах с гуттами. Гладкие наличники и прямые профилированные сандрики участвуют в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона. Плоскость фасада раскрепована и разделена профилированными тягами, карнизом, и завершена профилированным карнизом. Церковный корпус увенчан деревянной башенкой-звонницей с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке». Вся плоскость фасада разделана под линейный руст.

Фасад со стороны Собственного сада: Плоскость фасада раскрепована, и разделена профилированным межэтажным карнизом, завершается венчающим профилированным карнизом.

Фасад со стороны парка акцентирован выступающим полуциркульной в плане апсидой, оформлен с профилированной подоконной тягой, межэтажным карнизом и венчающим

профилированным карнизом. В уровне первого этажа плоскость фасада разделана под линейный руст.

Фасады со стороны внутреннего двора (Церковный дворик):

- южный фасад церковного дворика - по оси Е2, между осями 1-4,
- западный фасад церковного дворика - по оси 4, между осями Д2-И2,
- северный фасад церковного дворика - по оси И2, между осями 4-1

имеют гладкую штукатурку, ниши с полуциркульным завершением в уровне антресольного этажа, в которые вписаны оконные и дверные проемы, оформлены с профилированной подоконной тягой, межэтажным карнизом и венчающим профилированным карнизом. Крыльца у входов – с известняковыми ступенями и парапетами.

Отрада двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками и коваными металлическими воротами.

Флигеля были построены Камероном в 1782-86 гг. В 1797-99 гг. Бренна надстроил второй этаж служебных корпусов, частично изменив отделку фасадов. Фасады со стороны двора Бренна полностью изменил, однако от Камероновских построек остались дверные проемы по центральным осям и каменные крыльца с тумбами, выполненными из путиловской плиты. Соответственно крыльца, построенные в 1787 г., сохранились со времен Камерона. Восточные фасады также подверглись переделкам арх. Бренна, тогда же были созданы каменные крыльца из путиловской плиты (в 1797-99 гг.) Лестница на фасаде служебного корпуса со стороны Церковного дворика была сооружена в 1782-86 гг. и сохранилась при надстройке корпуса вторым этажом.

На протяжении XIX и XX веков фасады корпусов с крыльцами не подвергались переделкам и сохранились в виде, построенном при Камероне и Бренне, с незначительными ремонтными работами. Во время Великой Отечественной войны сильно пострадало крыльцо Северного корпуса со стороны двора. Остальные крыльца были незначительно повреждены и в 1953-1958 годы отреставрированы с частичной заменой утраченных частей.

Предмет охраны, рассматриваемых помещений в соответствии с Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»:

Архитектурно-художественное решение и отделка помещения Колонного зала по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин:

объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с катителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками; боковые пилястры с катителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; - оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с

вазами и свисающими ветками (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки.

в интерьере вестибюля (помещение 1-Н (2)): арки полуциркульные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркульная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами;

интерьере вестибюля (помещение 1-Н (26)): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024) в составе:

Книга №	ТОМ №	Обозначения	Наименование Примечание (п.п.)
Раздел 1. Предварительные работы			
Книга 1	Том 1.1	32413633222/2024 - ИРД-1	Исходно-разрешительная документация
Книга 2	Том 1.2	32413633222/2024 - ИРД-2	Исходно-разрешительная документация (правоустанавливающие документы)
			АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения
			АКТ осмотра технического состояния помещения (ий) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
	Том 1.3	32413633222/2024-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Книга 3	Том 2.1	32413633222/2024- ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
	Том 2.2	32413633222/2024- ОЧ	Архитектурно-натурные исследования (обмерные чертежи)
	Том 2.3	32413633222/2024-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование
	Том 2.4	32413633222/2024-ТО-ВДК	Технический Отчет по обследованию внутрстенных вентиляционных и дымовых каналов

	Том 2.5	32413633222/2024-ИХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Книга 4	Том 3.1	32413633222/2024-ПЗ	Общая Пояснительная записка
	Том 3.2	32413633222/2024-АР-1	Архитектурные решения
	Том 3.2	32413633222/2024-АР-2	Реставрационные решения
	Том 3.4	32413633222/2024-МР	Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ
	Том 3.5	32413633222/2024-КР-1	Конструктивные решения
Книга 5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		
	Том 3.6	32413633222/2024-ЭОМ	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение
	Том 3.7	32413633222/2024-ОВ	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
	Том 3.8	32413633222/2024-СС	Сети Связи
	Том 3.9	32413633222/2024-ВК	Водоснабжение и водоотведение
Книга 6	Том 3.10	32413633222/2024-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
	Том 3.11	32413633222/2024-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения
	Том 3.12	32413633222/2024-ПОР	Проект организации капитального ремонта и реставрации
	Том 3.13	32413633222/2024-ООС	Мероприятия по охране окружающей среды
	Том 3.14	32413633222/2024-ГОЧС	Мероприятия по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

10.4.1. Предварительные работы (шифр 32413633222/2024 -ИРД-1, 32413633222/2024 -ИРД-2, 32413633222/2024-ФФ, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения.)

Раздел включает в себя исходно-разрешительную документацию, в том числе: Задание КТИОП № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. ремонт, реставрация и приспособление

Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса); Распоряжение КГИОП № 1146-рп от 30.08.2024 г. об утверждении предмета охраны; Распоряжение КГИОП № 241-р от 13.05.2019 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта; Паспорт ОКН; выписка из ЕГРН; документы технического учета (Технический паспорт объекта; справка «О техническом состоянии строения» на 31.03.2021 г. Планы ПИБ по состоянию 2021г.), ведомость помещений, акт технического состояния объекта культурного наследия от 02.07.2024 г.

Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разработан специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» на основании Договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.07.2024 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Проект ремонта, реставрации и приспособления Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» в границах проектирования предусматривает:

На 1-ом этаже:

- замена оконных заполнений;
- замена части дверных заполнений;
- установка новых дверных заполнений;
- установка рулонных штор над оконными проемами;
- замена (местами установка новых) декоративных экранов для радиаторов;
- крепление труб над выступающей частью капителей от балок, как подвес для проекторов;
- замена инженерных коммуникаций и инженерного оборудования (отопление, вентиляция, электрические сети, водопровод, канализация)
- устройство в конструкции пола новой приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением;
- замена конструкций полов и напольного покрытия (с устройством подводу инженерных коммуникаций в конструкциях пола),
- устройство стеклянного пола в колонном зале;
- установка турникета;
- установка арочного металлодетектора;
- устройство навеса над крыльцом;
- прочистка кирпичных каналов (1 – 3 этажа);
- Устройство чистовой отделки стен, полов и потолков.

В подвале:

- демонтаж поздней закладки арочных пролетов между пом. 7 и 8;
- демонтаж поздней закладки арочных пролетов между пом. 7 и 6, 8 и 9;
- частичная закладка арочных пролетов между пом. 7 и 6, 8 и 9 с устройством дверных проемов шириной;

- установка двух стальных дверных заполнений;
- устройство помещения венткамеры;
- демонтаж грунтового пола в пом. 10 (коридор), в пом. 6, 9, 7, 8 (подсобные помещения);
- устройство в коридоре (пом. 10) пол из кирпичной выстилки;
- устройство приямка в помещении венткамеры;
- устройство пола в помещении венткамеры с уклоном к приямку и в пом. 6, 9;
- установка над приямком напольной решетки;
- замена оконного заполнения с установкой вентиляционной решетки в существующем оконном проеме пом. 7;
- устройство отделки стен (сводов) в венткамере;
- устройство двух отверстий в перекрытие над подвалом;

Реставрация:

- ремонт и реставрация крылец;
- ремонт и реставрация интерьеров колонного зала (лепной декор, полихромная гротесковая роспись плафона) и вестибюля;
- ремонт и реставрация внутренних дверных заполнений Колонного зала;

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предполагаемые к выполнению работы по ремонту, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» проводятся с учетом сохранения исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия работы в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия».

По результатам оценки выводов Акта определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

Экспертами сделан вывод, что предусматриваемые работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования не оказывают влияния на ценностные характеристики предмета охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Приложение № 1).

В соответствии с заданием КТИОП в рамках предварительных работ была выполнена фотофиксация объекта до начала работ со схемой направлений фотофиксации с привязкой к объекту.

Предварительные работы выполнены в необходимом объеме для проектирования.

10.4.2. Раздел «Комплексные научные исследования» (шифр 32413633222/2024-ИС; 32413633222/2024-ОЧ; 3413633222/2024-ТО; 32413633222/2024-ТО-ВДК, 32413633222/2024-ИХТИ) включает в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования, содержащие краткую историческую справку и историческую иконографию (копии архивных графических материалов, фотокопии).

- архитектурно-натурные исследования, содержащие обмерные чертежи помещений дворца.

- Инженерно-техническое обследование строительных конструкций Колонного зала было проведено в 2024 году специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

Целью обследования являлось определения конструктивного устройства и технического состояния строительных конструкций объекта ввиду предполагаемого проведения работ по ремонту, реставрации и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой). При подготовке обследования был проведен сбор архивных материалов, в том числе проектной и эксплуатационной документации.

Конструктивная схема корпусов (в том числе Южного прямоугольного (церковного) корпуса) – стеновая, с продольными и поперечными несущими стенами. Общая пространственная жесткость корпусов обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен с перекрытиями.

Фундаменты под стенами - ленточные, бутовые. Горизонтальная гидроизоляция по обрезу фундамента не обнаружена. Согласно результатам технического обследования – находится в работоспособном состоянии.

Кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича с отдельными вкраплениями алого слабообожженного на известковом растворе по цепной системе перевязки. Наружные и внутренние стены с двух сторон оштукатурены (кроме внутренних стен подвала под Южным прямоугольным (церковным) корпусом). Состояние работоспособное. Перекрытия над проемами кирпичные клинчатые, металлические. Цоколь и отмостка из известняковых плит.

Подвал южного прямоугольного (церковного) корпуса:

Под церковным корпусом – подвал отсутствует. Под южным прямоугольным корпусом, включая Колонный зал, имеется подвал.

Стены подвала кирпичные неоштукатуренные, основаны на бутовом фундаменте. Кладка стен, возведённых в конце XVIII века, выполнена из красного кирпича с включением слабообожженного алого кирпича на известковом растворе по комбинированной системе перевязки. Кладка стен, послевоенного восстановления, выполнена из красного нормально обожжённого кирпича на известковом растворе по цепной системе перевязки, в более позднее время – по трехрядной системе.

При послевоенном восстановлении Павловского дворца выполнена частичная закладка арочных проемов. Отклонений от вертикали, выпучивания кладки и каких-либо других, явно выраженных деформаций стен, визуальным осмотром не установлено.

Полы в подвальных помещениях грунтовые. Потолки кирпичные, с крестовыми сводами, неоштукатуренные. Стены в объеме подвала находятся в работоспособном состоянии, со стороны проходного канала деструктивных изменений, влияющих на несущую способность в кладке, не обнаружено. Дефекты и повреждения, свидетельствующие о снижении несущей способности и пространственной устойчивости стен, не выявлены. Стены фасадов находятся в работоспособном состоянии.

Крыльца:

Корпус оборудован 8-и наружными входами с крыльцами на 1-й этаж и 1-м наружным входом в подвал с приямком. Трое из входов с крыльцами на 1-й этаж входят в границу проектирования:

- центральное крыльцо северного фасада (со стороны парадного двора) центрального дверного проема с 7 ступенями и 2 парапетами, выполненными из путиловской плиты. На подпорных стенках лестницы установлены скульптуры лежащих львов, выполненные из камнезаменителя.

- угловое крыльцо восточного фасада, со стороны парадного двора, в углу образуемом полуциркульным корпусом А1 находится каменная лестница в 5 ступеней с площадкой и парапетами, выполненными из Путиловской плиты.

- угловое крыльцо северного фасада Церковного дворика имеет 5 ступеней и 1 парапет, выполненными из Путиловской плиты.

Техническим обследованием каменных крылец зафиксированы локальные следы увлажнения, сколы каменных ступеней, утрата шовного заполнения, раковины, впадины на поверхности, прорастание флоры, участки камня, покрытые мхом.

Согласно результатам технического обследования – крыльца находятся в работоспособном состоянии, при котором имеющиеся нарушения требований норм в конкретных условиях эксплуатации не приводят к нарушению работоспособности, и необходимая несущая способность конструкций, с учетом влияния имеющихся дефектов и повреждений обеспечивается.

В результате Химико-технологического исследования по строительным и отделочным материалам крылец выявлены: дефекты скульптуры из блоков камнезаменителя, дефекты лестниц из блоков известнякового камня, дефекты штукатурной отделки в зонах, примыкающих к лестницам.

Лестницы:

Южный прямоугольный (церковный) корпус Павловского дворца обслуживается двумя лестницами: Лестница в осях А2-Б2/12-14 – с центральным пилоном, имеет выход на чердак. Каменные ступени опираются на ограждающие стены и на пилон. Лестница в осях Г2-Д2/16-18 - двухмаршевая из каменных ступеней по металлическим косоурам. Обследованием отмечены сколы каменных ступеней, раковины. Однако, дефектов и повреждений конструкций, влияющих на несущую способность лестниц, не зафиксировано. Лестницы находятся в работоспособном состоянии.

Перекрытие над подвалом выполнено в виде цилиндрических и крестовых кирпичных сводов. Своды опираются на арки внутренних стен и наружные стены. Кладка сводов

выполнена из красного кирпича на известковом растворе. Нижняя поверхность сводов не оштукатурена.

Перекрытие над 1 этажом (над Колонным залом): на расстоянии ~ 4,0 м от стен по осям 1 и 6 устроена система колонн, по которым уложена главная неразрезная двутавровая балка. По балкам уложены лаги, по лагам - настил из досок толщиной 40 мм и паркетный пол. Перекрытие над 1 этажом, над антресолью и 2 этажом выполнено по металлическим балкам из двутавров №20, межбалочное заполнение - железобетонные плиты. Согласно результатам технического обследования – перекрытия находятся в работоспособном состоянии.

Полы помещений выполнены из паркета, керамической плитки, керамогранита и мраморной плитки. Полы в санузлах облицованы керамической плиткой. Значительных дефектов и повреждений полов обследованием не выявлено.

Окна и Двери: Столярные дверные и оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

Существующие оконные блоки корпуса в две нитки с отдельными коробками, двойным остеклением, внутри помещений (в кабинетах) окрашены масляной краской белого цвета, со стороны фасадов имеют цвет натурального дерева. Сохранено местоположение, конфигурация, габариты и отметки оконных проемов. Вместе с тем, наблюдается растрескивание, утрата окрасочных слоев, деформация деревянных блоков, требуется замена оконных заполнений.

Существующие наружные дверные блоки в границах корпуса, остекленные, двхстворчатые, в две нитки с двойными отдельными коробками, внутри помещений и со стороны фасадов имеют цвет натурального дерева, местами внутри помещений окрашены масляной краской белого цвета. Дверное заполнение в проеме входа подвала (в приемке) глухая, стальная, полуторная.

Часть наружных дверных заполнений были отреставрированы в 2016-2017 гг в соответствии с «Проектной документацией на выполнение работ по реставрации столярных заполнений части дверных проемов Павловского дворца», разработанной ООО «Матис» в 2016 г., (шифр: 70-А5/02-2016); находятся в работоспособном состоянии, замена или реставрация не требуется.

Внутренние дверные заполнения в границах проектирования деревянные, остекленные и глухие, филенчатые. На дверных заполнениях наблюдается растрескивание деталей, утрата окрасочных слоев, деформированные элементы деревянного блока. Рекомендуется замена или реставрация.

Оконные и дверные блоки южного прямоугольного (церковного) корпуса в целом находятся в работоспособном состоянии.

Технический Отчет по обследованию внутристенных вентиляционных и дымовых каналов: обследования внутристенных вентиляционных и дымовых каналов, проходящих в районе помещения Колонного зала, были выполнены специалистами ООО «Альянс Иктин».

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам:

Колонный зал расположен на 1 этаже северной части Южного прямоугольного корпуса (литера А2). Архитектурно-художественное решение и отделка помещений выполнены по проекту С.В. Поповой-Гунич и Г.А. Соколовского в 1955-1956 гг.

Помещение двухсветное, высотой 5,15 м, разделено на 3 части двумя рядами колонн (по 6 в ряду), поддерживающих антаблемент. Капители колонн оформлены в египетском стиле, декорированы акантовыми листьями и пальметтами. Плиты круглые в сечении с профилировками. Ряды колонн фланкированы одиночными пилястрами, оформленными аналогично колоннам. Балки архитрава по нижней грани (софиту) оформлены филёнками и круглыми акантовыми розетками.

Потолки (центральной части помещения и боковых галерей) декорированы полихромной гротесковой росписью с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами, выполненной в темперно-клеевой технике. Основания люстр оформлены лепными розетками с листьями аканта. Профилированный карниз в завершении стен оформлен орнаментальной нарезкой.

На южной стене над дверным проемом размещен широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками. Аналогичный элемент, но без розеток, расположен на западной стене, над оконными проемами.

Стены оформлены филёнками с лепными композициями с растительным орнаментом и овальными медальонами с лепными композициями. На уровне 1-го этажа имеют дверные и оконные проемы с прямоугольными завершениями, на уровне второго света – оконные проемы с прямоугольными и круглыми завершениями. Местами, для поддержания общего композиционного решения оконные заполнения установлены в нишах, представляя с собой фальшь-окна.

Над дверными проемами размещены профилированные архивольты с орнаментальной порезкой. Под архивольтом – лепная композиция, изображающая рога изобилия с цветами и плодами, пальмовыми ветвями и цветочным букетом в корзине с акантовыми листьями по центру. Дверные проемы завершены прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой и оформлены наличниками с орнаментальной порезкой. Напольное покрытие – паркет.

В результате Химико-технологического исследования по строительным и отделочным материалам Колонного зала выявлены дефекты живописной отделки, гипсового лепного декора, столярных дверных заполнений, столярных оконных заполнений, паркета.

При визуальном и инструментальном обследовании материалов отделки крылец входов установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

10.4.3. Проект реставрации и приспособления:

В текстовой части общей пояснительной записки (шифр 32413633222/2024-ПЗ) содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая основания для разработки проекта, характеристику существующего состояния, описание основных проектных решений (архитектурные, реставрационные и конструктивные решения, сведения об инженерном оборудовании и сетях инженерно-технического обеспечения), перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, основные положения по организации строительных работ, основные мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения, мероприятия по сохранению объекта культурного наследия.

Архитектурные решения (шифр 32413633222/2024-AP-1; 32413633222/2024-AP-2):

На 1-ом этаже:

- замена оконных заполнений на новые, выполненные из древесины хвойных пород (с двойным стеклопакетом), в двух нитках с отдельными коробками, с сохранением исторической расстекловки, местоположения, конфигурации, габаритов и отметки оконных проемов, цвет – натурального дерева со стороны фасадов, в интерьере окрашенные белым цветом. Замена фальш-окон на оконные заполнения, выполненные из древесины хвойных пород (с одним стеклом), в одну нитку, с сохранением исторической расстекловки, местоположения, конфигурации, габаритов и отметки ниш в которых они установлены, в интерьере окрашенные белым цветом.

- замена двух внутренних дверных заполнений и установка одной новой двери между подсобными помещениями. Двери – деревянные, глухие, филенчатые, одностворчатые и двухстворчатые, рисунок дверных полотен – в соответствии обмером существующих дверей.

- установка рулонных штор (блек-ауты) над оконными проемами в уровне первого этажа и внутри оконных проемов в уровне 2-го света. Укрепление динамичных штор над проемами в уровне 1-го этажа в участках стен с гладкой штукатуркой, не затрагивается лепной декор; в уровне второго света - стационарные, без необходимости регулировать.

- замена (местами установка новых) декоративных экранов для радиаторов;

- установка (крепление) 4-х стержней (труба квадратная 30х30х2 мм) над выступающей частью капителей от балок по осям 2 и 5, как подвес для проекторов. Крепление носит фиксирующий характер.

- замена инженерных коммуникаций и инженерного оборудования (отопление, вентиляция, электрические сети, водопровод, канализация);

- устройство в конструкции пола новой приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением;

- замена конструкций полов и напольного покрытия (с устройством подводу инженерных коммуникаций в конструкциях пола),

- устройство стеклянного пола (менее 8 м²) в колонном зале;

- установка турникета (по оси 3, между осями И2-К2) с соответствующей калиткой автоматического открывания, калиткой ручного открывания, и ограждением;

- установка арочного металлодетектора в вестибюле в виде двух панелей без соединительной перекладины, материал - пластик АБС.

- устройство чистовой отделки стен, полов и потолков;

- устройство навеса над крыльцом №3;

- прочистка кирпичных каналов (1 – 3 этажа, по оси К2);

В подвале:

- демонтаж поздней закладки арочного пролета по оси П2, между осями 1-2;

- демонтаж поздней закладки арочных пролетов по оси 2, между осями Н2-П2 и П2-Р2;

- частичная закладка арочных пролетов по оси 2, между осями Н2-П2 и П2-Р2 с устройством в середине пролетов дверных проемов шириной 1080 /1100 мм;

- установка двух стальных дверных заполнений (не менее EI 45) в устраиваемых дверных проемах;

- устройство помещения венткамеры;

- демонтаж грунтового пола глубиной (в среднем),

- устройство в коридоре (пом. 10) пол из кирпичной выстилки;

- демонтаж части грунтового пола, с площадью 1,1 х1,1 м и с глубиной 1,1 м в помещении венткамеры, в углу, у стен по осям П2 и 2;
- устройство приямка (500х500х800 мм) в помещении венткамеры, в углу, у стен по осям П2 и 2;
- устройство конструкций пола в помещении венткамеры (при необходимости с углублением в грунт-основании), с уклоном к приямку в углу, у стен по осям П2 и 2;
- установка над приямком напольной решетки;
- устройство отделки стен (сводов) в венткамере (Звукоизоляция: Минеральная вата, штукатурка на 2-х сетках);
- устройство конструкций пола в помещениях 6 и 9;
- замена оконного заполнения в пом. 7/8, с установкой вентиляционной решетки в существующем оконном проеме по оси 1, между осями Н2-П2;
- устройство двух отверстий – от.1 и от.2 в перекрытие над подвалом 450х450мм, между осями 3-4, ближе к оси Р2;

Реставрационные решения. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (32413633222/2024-МР):

- ремонт и реставрация крылец;
- ремонт штукатурной отделки фасадов в местах примыкания к площадкам и ступеням крылец входов;
- ремонт и реставрация интерьеров колонного зала и вестибюля: монументальной живописи, штукатурной отделки с окраской, гипсового лепного декора.
- ремонт и реставрация дверных заполнений. У реставрируемых внутренних дверных заполнений заменяются деформированные элементы на новые или дополняются вставками, сохраняя облик дверных полотен. Также заменяются или устанавливаются новые отбойники, нащельники (на стыке закрытых дверей), штапики застекленной части дверей, нижняя обвязка коробок (преимущественно хвойных пород дерева), местами возможно замена филенок, нижних обвязок, багетов (штапиков филенок), горбыльков и т.д.

Фурнитура пригодная для дальнейшего использования реставрируется, остальная заменяется на новую, аналогичную существующей. Все дверные ручки заменяются на латунные. Накладные пингалеты дверей заменяются на внутренние латунные в верхней и нижней частях двери. Внутренние замки и защелки заменяются на новые аналогичные старым. Ключевина замков круглая реставрируется или заменяется на новую аналогичную старым.

Конструктивные решения (32413633222/2024-КР-1):

- устройство монолитной ж.б. плиты пола в помещениях 6 и 9 подвала;
- устройство плавающего пола по монолитной ж.б. плите пола в помещении 7/8 подвала;
- устройство приямка в помещении 7/8 подвала;
- усиление кирпичного свода перекрытия над подвалом металлическими рамами в местах устройства отверстий для пропуска воздуховодов;
- устройство монолитной ж.б. плиты пола в Колонном зале;
- устройство монолитной ж.б. плиты перекрытия по металлическим балкам в центральной части Колонного зала над воздуховодами вентиляции;
- устройство отверстий под диффузоры и лючки для обслуживания вентиляции в ж.б. плите перекрытия;

- устройство монолитной плиты пола по грунту в подсобных помещениях 1-го этажа в осях 5-6/Е2-И2.
- устройство стеклянного пола из Триплекса толщиной 32мм.

Инженерные решения (шифр 32413633222/2024-ЭО; 32413633222/2024-ОВ; 32413633222/2024-СС; 32413633222/2024-ВК).

Разделы «Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение», «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети», «Сети Связи» разработаны ООО «Проектно-конструкторское бюро имени В.С. Фиалковского», лицензия МКРФ 02699 от 16.07.2015г.

В составе проекта разработаны чертежи внутренних инженерных коммуникаций: электрооборудования и электроосвещения, отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха, теплоснабжение, водоснабжения и канализации, сетей связи. Инженерные части проекта разработаны в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, принятые архитектурные и инженерные решения не затрагивают предмет охраны, не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия и его восприятие, обеспечивают его надежное восстановление, а также безопасную и долговременную эксплуатацию.

Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр № 32413633222/2024-ПБ-1, 2413633222/2024-ПБ-2, 32413633222/2024-ОДН):

Проектные решения обеспечивают доступность МГН групп во все помещения Колонного зала, предназначенных для посетителей. Вход в выставочный (Колонный) зал для МГН обеспечен с двух сторон:

1. со стороны церковного двора дверь с крыльцом. Для подъема предусмотрен Лестничный подъемник гусеничный для МГН Sherpa N 903 с рампой.
2. со стороны колоннады, дверь на фасаде по оси 6, ближе к оси Р2.

по проекту ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», выполненному ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», шифр 32312696711/2023, согласованному в КГИОП № 01-24-3204/24-0-1 от 03.12.2024г., предусмотрена подъемная платформа с вертикальным перемещением.

10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) (Приложение № 1) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по

сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Приложение № 1).

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту, реставрации и приспособлению Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527).

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов и внутренних помещений в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключение о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Влияние мероприятий, предусмотренных в рассматриваемой документации, на предмет охраны объекта культурного наследия.

В соответствии с Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» ценностными характерными особенностями объекта по видовой принадлежности «объемно-планировочное решение» является «историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте б» («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»):

- архитектурно-художественное решение и отделка помещения Колонного зала по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин:
- интерьер вестибюля (помещение 1-Н (2))
- интерьер вестибюля (помещение 1-Н (26)).

В связи с ремонтом, реставрацией и приспособлением для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» проектом предусматривается новое локальные планировочное решение помещений с закладкой и раскрытием дверных проемов в существующих стенах, устройством венткамеры в подвале.

Раскрытие поздней закладки и частичная закладка арочных пролетов в подвале, устройство помещения венткамеры не искажают охраняемые характеристики исторических внутренних капитальных стен (местоположение, материал).

Новое планировочное решение в помещениях допустимо в соответствии с выводами технического заключения, физическим состоянием капитальных стен и вызвано функциональной необходимостью. Данные работы выполняются в габаритах капитальных стен и не приведут к снижению несущей способности и искажению ценностных

характеристик предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 № 1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».

Усиление кирпичного свода перекрытия направлено на сохранение ценностных и функциональных характеристик *сводов подвала*.

Замена оконных заполнений проводится с сохранением *местоположения, габаритов и конфигурации, исторического рисунка расстекловки, материала (дерево) и цветового решения*. Колер со стороны фасада – цвет натурального дерева с целью поддержания единообразия существующего цветового решения фасадов, внутри помещения – белый. Обмеры исторического оконного заполнения и проектные решения по устройству нового представлены в полном объеме. Замена внутренних дверных заполнений проводится в соответствии обмерами существующих дверей.

Реставрационные работы: реставрация крылец *с известняковыми ступенями и парапетами*; монументальной живописи, штукатурной отделки с окраской, гипсового лепного декора, дверных заполнений, замена фурнитуры в соответствии Методическими рекомендациями по технологии ведения реставрационных работ.

Замена конструкций полов, напольного покрытия и устройство стеклянного участка пола проводится с сохранением *местоположения межэтажных перекрытий*.

Оформление навеса над крыльцом №3 стилистически согласуется с прочими козырьками служебных фасадов дворца.

Проектные мероприятия предусматривают частичную замену и переустройство инженерных сетей и инженерного оборудования (замену санузлов и сантехнического оборудования, сетей водоснабжения, канализации, вентиляции, электроснабжения и электрооборудования) в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами. Эти преобразования имеют локальный характер и не приведут к искажению облика объекта и элементов предмета его охраны.

Согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта (см. Приложение №1) проектные решения оставляют без изменений все ценностные характеристики элементов предмета охраны.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов предмета охраны, затрагиваемых проектом, выполняются работы позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. Ленинград 1949г. Н-461. КГИОП.
2. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год. Павловский дворец Ф. 232. (ш. 402, 422, 622, 682, 987, 2987)

3. Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск». Проекты перепланировок 1948-1984гг фонд V.10.2.
4. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.3: Архитектура: [Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке] Москва.; изд.И. Кнебель, 1912
5. Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.
6. Камерон-Проект дворца в Павловске (до перестройки его Бренной)-1780 г. (Павловский архив). Воспроиз. Грабарь. История русск. искусства, т., стр. 382.
7. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМИ Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
8. Конашевич В.М. Павловск. М.Л.,1927.
9. Крашенинников А.Ф. Павловск, Памятники архитектуры Ленинграда. Том II
10. Курбатов В.Я. Сады и парки. Пг.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1916.
11. Кучумов М. Павловский Дворец и Парк., Л, 1976
12. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремшевская Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л. Стройиздат.; Л., 1983.
13. Матвеев А. Павловск. Дворец - Музей. М., Л.,1931.
14. Материалы для описания художественных сокровищ Павловска. - СПб.: Товарищество Р. Голике 1903.
15. Павловск. Императорский дворец: страницы истории: В 2 т. / Сост и науч. ред. Н. С. Третьяков. - СПб.: АРТ-Палас, 2004.
16. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"
17. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.
18. Раскин А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Краткая историческая справка. 1971. КГИОП.
19. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842
20. Семевский М.И. Павловск: Очерк истории и описание. 1777-1877. Спб., 1877.
21. Картины Бобышева М.П. из Собрания Государственного Русского Музея.
22. Талепоровский В. Н. Чарльз Камерон — М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939.
23. Чёмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.
24. Швидковский, Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций, Российская акад. художеств, Российская акад. архитектуры и строит. наук НИИ теории и истории изобразительного искусства, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - Москва: Улей, 2008.
25. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. (со всеми текущими изменениями).
26. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.
27. Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения,

находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.

28. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

29. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.

30. Интернет источники – сайты pastvu.com; citywalls.ru; retromap.ru.

31. Фотографические изображения объекта, выполненные в ходе проведения экспертизы (дата съемки – 10.02.2025 г.).

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024)* в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) (см. Приложение № 1).
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) (см. Приложение № 1) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
- 3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.07.2024 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным

проектом виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.
- 6) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-р (см. Приложение № 1).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024)* составе в соответствии с п.6.1 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (I этаж Южного прямоугольного корпуса).
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.
- Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.).

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Дата оформления заключения экспертизы: 22.04.2025 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

- Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

» Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Косин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

дворец Павловский (Большой), 1762-1766 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.	Революции ул., 20
дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв.	
каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В.	долина р. Славянки
каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В.	Старая Сильвия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 241-р

13.05.2019

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революция ул., 20, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революция ул., 20, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Махаров

2. Перечень точек, лежащих на границе территории
объекта культурного наследия.



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,98	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66278,69	121490,39
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66794,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,98	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,21	122119,21
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 241-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

30.08.2024№ 1146-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 01.07.2024 рег. № 01-24-1680/24-0-0, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Ветак»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

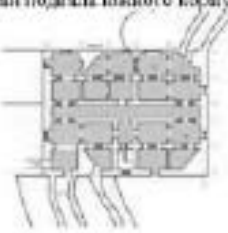
Заместитель председателя КГИОП

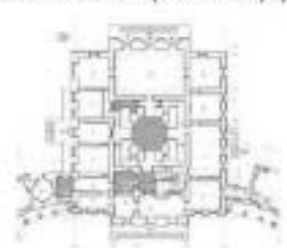
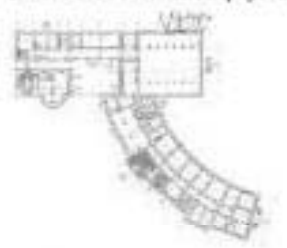
Г.Р. Аганова

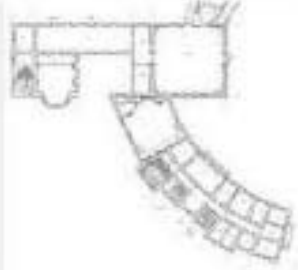
Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.08.2019 № 1146-р/с

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая улица, дом 20, литера А.

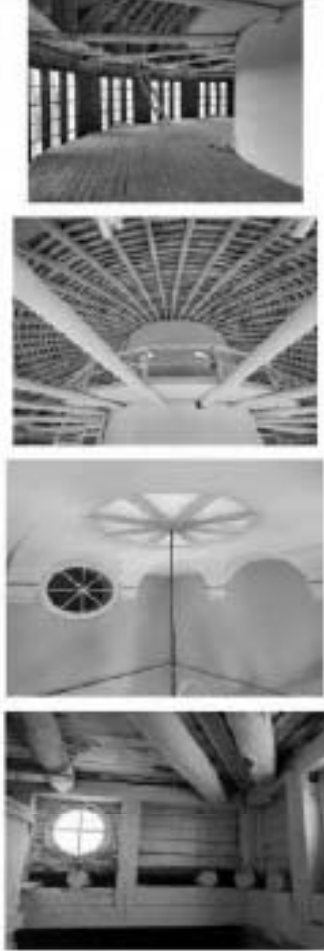
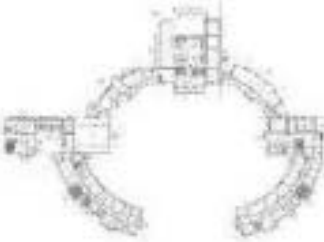
№ п/п	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории;	местоположение двора на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к саду и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	 
2	Объемно-пространственное решение;	исторические габариты, местоположение и конфигурация здания *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабанах, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овалы в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл;	 

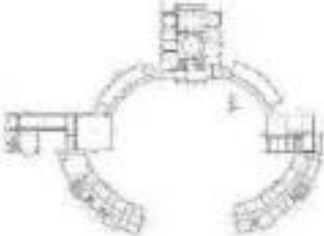
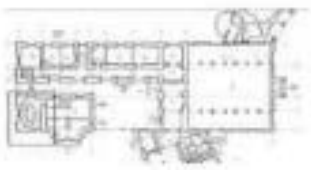
1	2	3	4
		крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, окраска кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал) *Здесь и далее под «историческими» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальным помещения Взмного корпуса	 План подвала центрального корпуса.  План подвала взмного корпуса. 

1	2	3	4
		Лестницы на споды и помпешницы: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20). Помещения со сподами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с расклубками; 2-Н (16) – крестовый свод; 2-Н (24) – свода, в том числе цилиндрические с расклубками; 13-Н (16) – цилиндрический; 13-Н (18) – купольный; 13-Н (14) – цилиндрический; 13-Н (23) – коробный; 12-Н (10) – сводчатый; 13-Н (8) – сводчатый; 13-Н (3) – цилиндрический; 13-Н (2-4) – крестовый.	План подвала северного корпуса  План 1 этажа центрального корпуса  План 1 этажа южных корпусов  План 1 этажа северных корпусов 

1	2	3	4
			План 2 этажа центрального и северного корпусов  План 2 этажа южных корпусов  План 2 этажа северных корпусов  План 3 этажа центрального корпуса 

1	2	3	4
		массивные перекрытия, (местоположение) арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6. арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления (местоположение, конструкция). колонны и пилястры на фасадах (в портниках, галереях, колонадах, по ступенности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3- Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14).	    

1	2	3	4
		конструктив куколы и стропильная система; конструктив световых фонарей в помещенных лестницах и в куколе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, реконструкция исторических ограждений); лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16); лестница в помещениях 13-Н (23), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8);	 План 1 этажа 

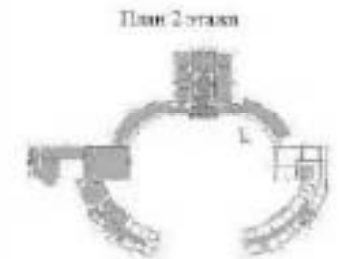
1	2	3	4
		лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированная в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) оштукатуренная в пазы с известняковыми ступенями, вмонтированная в стену, на сводах и арках; литые железобетонные копродержатели;	План 2 этажа     

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка, латунные ковродерозители; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродерозителями) на сводах, пилонных и вспомогательных пролетах, с балюстрадами ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольниками.	    

1	2	3	4
		профилированные фистековые, профилированные карниз и завершение стел, левая и правая ролетка с листьями аканта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (13, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением с резным рисунком с пинами, кружала, витыми лентами, латунные консоли-держатели;	    

1	2	3	4
		лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводках, латунные водородержатели, металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, плиточес и полиуретановых арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилирование шпатель в завершении стел, световой фонарь;	     

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29)) известняковыми ступенями на сводках, пилонах и подпружках арки; с боковым опирающимся, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стез; лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20)) овалов и пилоне, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, по сводке, латунные возродители;	     

1	2	3	4
			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (овальный и коридорный)	План 1 этажа  План 2 этажа 
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фактурной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк, откосы известняковые лепнины;	 

1	2	3	4
		оконовые и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурации (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, покатыми, слуховые окна), местоположение; оконовые, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе из исторических рисунков (филенчатые, в том числе с остеклением), материала (дерево), цветное решение;	    

1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус; риалит парадного входа с восьмиколонным портиком композиционного ордера (колонны двойные) по высоте второго-третьего этажей, круглые лешние медальоны между двойными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (птица, лев); вход парадного входа со ступенями по гранитным и глухим парапетам; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, искусственные, с глухой нижней частью, декорированной фрезенкой; входы с полуциркулярным завершением, прямоугольные в плане, с выполненными окнами и дверными проемами, оформленные замковыми линиями фактурной штукатурки; входы с окнами, полуциркулярные и прямые, оформленные замковыми линиями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлин» (авторская Гастелу, 1797 г.);	       

1	2	3	4
		профилированные тяги между нивами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сводчиками на волнообразных кронштейнах, подоконная и мажоранная тяги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	    

1	2	3	4
		французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; разноцветный оловянный проемок – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный вентилируемый карниз с модуль-панелями, ориентированными полами, досками и фронтом с разбитыми панелями; повышенный объем под барабаном мажоретей в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершаемый скатной крышей; барабан круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатой основой и стилизованной люкарной со световым фонарем; галерея	    

1	2	3	4
		французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с вкрутными заплечными накладками; колоннады стипцованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – багеты в тисн с профилировкой; лестницы с косяками, полуциркулярные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; архиады с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на ланитных постах, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); Архиады в уровне второго этажа в виде трельчатых решеток, образующих полуциркулярные арки, декорированные вазами с гирляндами (материал – дерево, металл);	     

1	2	3	4
		оформленные ленточные галереи – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево); отражение по краю крыши в виде перекрывающегося крутяка и остроконечных туннелей с вазонами; боковые корпуса; крыльцо центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнение дверных проемов – исторические рисунки (с глянцевой фактурной окраской и частично с остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунки расстекловки (в том числе с полукруглыми остекленными рамами), материал (дерево), цвет; полукруглые ниши, оформленные лепными кронштейнами, с фигурными подоконниками дощатыми, в центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с венной арматурой (гипс, лепка);	      

1	2	3	4
		французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми заочечными накладками; козыли с козырьками, полукруглые в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; присутствующие фальшкарнизы с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); архитектурные фальшкарнизы; монументные пилястры и урны второго этажа; профилированные тиги и карнизы; угловые рустованные доски; карнизы на боковых частях фасадов с композиционными ступенями и гирляндами; выступающий профилированный карниз и гладкий фронт; откосы по центральной оси со вставками балюстрады и полукруглыми помещением в центре;	     

1	2	3	4
		башенки над северным корпусом с остроконечными проемами, пилястрами, обрамляющими проемы; профилированными карнизами, со ступенчатой завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «башенке» (деревянная конструкция башенки); опушки башен корпусов, завершающие двор (только на их торцевых фасадах); порталы: четырехколонные, ступенчатого тоscanского ордера (колонны одноствольные), башенки в завершении порталов с гирляндами, пилястрами и металлическим обрамлением геометрического рисунка с круглыми запятыми насадками (на торцах корпусов); изысканные карнизы порталов; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; прямоугольные панели с панноми барельефов на железные подокаты в профилированных рамках с запятыми и монетами в нижней части (глина, песок);	    

1	2	3	4
		треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», роками изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнение дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки (с глухой нижней частью, декоративной фенестрой), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки решетчатости, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, проносы с завитками, кантифоре, консолями, трехчастные замковые карнизы в оформлении окон третьего этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с лавровыми монограммами и роками изобилия;	    

1	2	3	4
		профилированные подоконники типа и местный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными свирками с вставками изогнутыми камнями, подоконники доски, профилированные наличники с изогнутыми камнями, декорированными овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на приватных кроватях с круглыми медальонами, приватными балконными платана и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми замочными механизмами; вспомогательный профилированный карниз; ограждение по краю крыши и виде перекрывающихся труб и оверных тумб;	     

1	2	3	4
		аттики по центральным осям фасадов с легкими композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ГВМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной атрибуцией, в том числе доспехами, фалатом, шлемами с плюмажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризalit с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны двойные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетом из гранита, с нишами для цвeтoв на парапетах (материал – металл, решение в виде корзины на длинных ножках); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет, имитирующий позолоченный лакированный с вписанными дверными проемами, прямоугольный в сечении, оформленные	     

1	2	3	4
		вооруженных каменных фактурной штукатурки; профилирование тисн между проемами первого этажа; профилирование тисн с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая ориентированная тисн под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - вооруженных каменными фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа - профилирование наличников с треугольными срединками на волнообразных кронштейнах, подоконная тисн; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с крупными наличниками наладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка; расположения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;	     

1	2	3	4
		профилированный венчающий карниз с суларицами и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркулярными завершениями, прямоугольные в сечении, и урсы на первом этаже; профилированные тяги между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в копях; металлическая лестница с отразденным в виде прутьев с перекладинами и растительным орнаментом, и стойками в виде лицевых связей, с подпорами в завершениях; оформление крайнего окна второго этажа — портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сводчатым; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; круглый медальон многофигурной композиции с барельефом на античной схеме (глина, лепка);	    

1	2	3	4
		профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандрями на волнообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на опускательных кронштейнах с круглыми медальонами, трапециевидными балконными плитами с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный ажурный карниз с сузриками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, южный фасад: террасы с полукруглыми столбами, облицованными известняком и прорезанными полуциркулярными поясовыми окнами, оформленными вогнутой кладкой в известняке, с балюстрадами с металлическим ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и пирамидами;	    

1	2	3	4
		скульптуры львов и львицы на пикистах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – верха замковые камни фигурной стукатурки; профилированная гота над окнами первого этажа; лент с конхой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композиционного ордера, прямые профилированные сайликом, лентой композицией на ленточный сюжет над сайликом; круглый медальон с барельефом на ленточный сюжет; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;	   

1	2	3	4
		главная ориентированная часть фасада третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные и сегментные, ионические колонны, фланкирующие проемы, всегрязные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные антабменты; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный коньковый карниз с сузриками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и ороном по оси балкона;	     

1	2	3	4
		затененный фасад кожистой глянцевой. терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полукруглым покатным сводом, с базальтовым откосом, разделенным на секции тумбами с фонтаном, с крыльцом с известняковыми ступенями и тараканами. высокий эркер кабинета «Фонетик», оформленный лепниной в межколонных простенках, профилированными арочными сводками, лепными композициями над окнами простенков, балконом в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с позолотой молотка; лоджия кабинета «Палатка» с известняковым порталом тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с патронными (солнечными) завершениями, колоннами с растительным орнаментом, подзорами с позолотой молотка и стилизованных флюгов, откосом между колоннами и подоконником с прутьями с растительным орнаментом, накладной протекторной аркадой между рамами по внутренней стороне шатра (с грифельной, мраморной, известняковой и растительной лепниной); металлические вставки на ребрах перевернутой керамики;	    

1	2	3	4
		полусферический свод в залитой барельефной композиции и лопате в орнаментальном обрамлении на античном сюжет (гипс, лепка); балки перекрытия лоджии с орнаментальными перемычками, в том числе мезином, импостами с акантовыми листьями, пиластрами, венки с ионикой; балкон с металлическим ограждением в виде окантовки геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными несферичном, поясом кованого (над верандой кабинета «Палатин»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опирающимися тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзато); восточный фасад озерной галереи («Галерея Гонзато»); первый этаж (галерея): - колоннада из одностовых ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми пиластрами под базами; - угловые пиластры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сузурьями;	     

1	2	3	4
		оформление внутреннего пространства галерей: - облицовка пола и цоколи известняковыми плитам; - известняковые посты между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, постаментами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, флюгелем, аркадами, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); - роспись плиффа с изображением несомкнутых сводов, с розетками в междупролетах, растительным орнаментом, лепными композициями с венками, пальмовыми ветвями и медальонами в «рапсодубако» (темперно-красочные краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.);	    

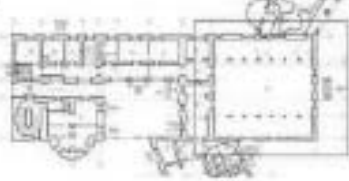
1	2	3	4
		оформление второго этажа: - архаизмы: профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цокольными розетками, пазыгеттами, стилизованными водостоками, замысловатым карнизом; - лепные композиции с грифонами, амазонами, львами, стилизованными пазыгеттами в межколонных простенках, профилированный карниз в уровне вышестоящего (гипс, лепка); - стилизованное барельефное с фигурными балками под окнами, проемами; - мужские бюсты в дорических венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, профилированными тирозинами с лепками (гипс, лепка); - три перпендикулярных дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, на 10 постаментов, отяжеленной, полуциркулярной арки с архаизмом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзико); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие штабелмент с орнаментальной порезкой в уровне второго этажа; металлическое отражение геометрического рисунка между колоннами;	   

1	2	3	4
		- профилированный карниз с модульными и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: признаки с известняковыми ступенями, в том числе с изостепняемыми парапетами; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фронтонами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы; вспомогательный профилированный карниз; фасады парадного флигеля: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фронтонами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;	     

1	2	3	4
		оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехстворчатыми подружками, арками, деревянными проемами, с железными калитками и три ступени; - лентки фактурной штукатурки, профилированный сайдинг с розетками, ленточным камнем с ленточным маскировкой в оформлении цоколя воротного проезда; - вагончик с профилированным, круглым сайдингом, на декоративных стилизованных вагонированных кронштейнах с галтелями в оформлении балконной двери; - балкон из гранитных кронштейнов, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим отраженным геометрического рисунка с круглыми полочками накладками; - гладкие вагончики и прямые профилированные сайдинги в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконники, темный металлический скрин, вагончик профилированный вагончик;	   

1	2	3	4
		- башенно-звонница или церковный корпусом с открытыми проемами, пятастрыми, обрамленными проемами, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенной); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок реставрации, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасады; - профилированный металлический карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны парка: - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконники типа, венчающий карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филигранные, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок реставрации, материал (дерево), цвет; - навес с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора;	    

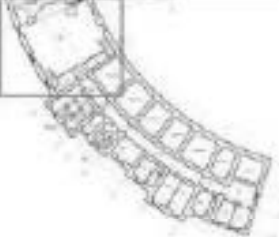
1	2	3	4
		- крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконники типа межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двусторонними коваными металлическими воротами с волнами в завершении.	
б.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепками, живописными, резным декором, вазами, инкрустированными досками, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы и откосы (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и пингалеты; росстекловка, карнтзы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	

1	2	3	4
		помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунзи, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескина; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные лепными листьями и пальметтами, на круглых в сечении пьедесталах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные лепными листьями и пальметтами; оформление балок потолка по нижней грани (софиту) факелками и круглыми лепными розетками;	  

1	2	3	4
		дверные закладки деревянные двухсторонние, филенчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проемов – профилирование наличников с орнаментальной резьбой, прямыми профилированными сайдингами с орнаментальной резьбой, профилированными арочными и с орнаментальной резьбой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с асимметричными завитками и роостками (над дверным и оконным проемами, и без роостков над оконными проемами в заливной стене); лепная композиция над дверным проемом в каждой стене с розеткой изобилия с цветами, лепными листьями, центральной композицией с асимметричными листьями цветочным букетом (глин., лепка); фестоны с лепными композициями с растительным орнаментом (глин., лепка); овальные медальоны с лепными композициями с листьями и симметричными ветвями (глин., лепка);	  

1	2	3	4
		профилированный карниз с орнаментальной порценой в завершении стен; полусферная протесовая роспись, пилон в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными полями, растительным орнаментом, трифонами, (темперно-красочные росписи по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки.	
		помещение 3-Н (2); арки полуциркулярные и трехцентровые; колонны с конхой полуциркулярная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными полями;	

1	2	3	4
		помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гушиной, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные роsetками и капителями, на квадратных в сечении плитах; антаблемент с профинированными вагонками, декорированными орнаментальными рисками (гипс, латекс); исторические материалы (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнения.	     

1	2	3	4
		помещение 1-Н (26); облицовка пола – известняковые плитки; лестница со скрученной кожаной ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);	  
		помещение 7-Н (19); архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунин, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; деревянные книжные шкафы, деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, фальцевые, окрашенные белой краской, профилированные наличники дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментными балюстрадами, фальцеватыми окранными тумбами;	  

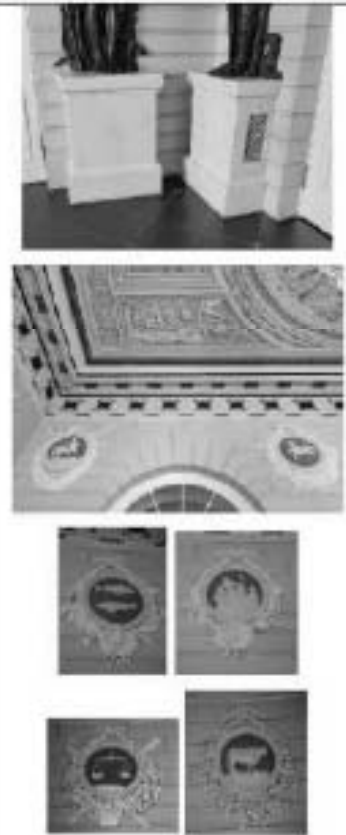
1	2	3	4
		стилизованной портал с пилястрами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; колла с полушаровидным завершением арки, выполненная в сечении между колоннами; стилизованные багровые обрамление входных проемов; ветилированные деревянные решетки; деревянные стены, фланжированные парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилированными радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фронтом с лепным растительным орнаментом с завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной резьбой (тип, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (тип, лепка).	     

1	2	3	4
		композиция 12-Н (1) деревянные записки деревянные двустворчатые, филоначные, окрашенные белой краской; профилированные записки дверей проемов с орнаментальной резьбой; прямоугольные филоны с профилированными и орнаментальными резьбами, лепками, пикетными композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); франс с лепными розетками, профилированными лепками с орнаментальными росчерками; центральная лепная лепочка розетки с лепными лепками (гипс, лепка).	    

1	2	3	4
		помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные, фанерчатые, окрашенные белой краской; профилированные жалюзи на дверях проемов с орнаментальной резьбой; прямоугольные фанеры с профилированными и орнаментальными резками, лепками, тиснеными композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с лепными розетками, профилированный карниз с орнаментальными тиснениями; центральная лепная потолочная розетка с лепными листьями (гипс, лепка).	   
		помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, фанерчатые, окрашенные белой краской;	

1	2	3	4
		прочие проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной резьбой, в том числе с прямыми кантриками на волнообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз и завершение стен; лепные потолочные розетки с плафонами: листьями (гипс, лепка).	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (1): облицовка пола мраморными плитками плоскостного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;	 
		помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; пластичный руст стен, обрамляющий над проемами замковые камни; проемы с полуциркулярным завершением, в том числе арка, ведущая в помпезные лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двустворчатые, филенчатые, наличие филенки глухой, парониз с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фризуги полуциркулярно с зеркалам остеклением; историческая и последняя окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	   

1	2	3	4
		аналогически скульптуры «Двенадцать месяцев», статуйные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обвисшим горсом, в побитых полах, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	
		пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилированными верхней и нижней частями, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамках, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев – восточных танцовщиц, колосьев, лавр, стрел, охотничьих рожков, дождевых; (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рам и барельефы – белое; 1784 г., по рисункам Ч. Камарона, лепщик Лимонов); плоская ниша с полукруглыми завершениями между окнами проемами с лепной барельефной композицией с воинскими атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с идолом, копейки со	

1	2	3	4
		стрелами, палицей, мечи, жезл, на фоне перевитых лавровых ветвей (лент, лентца, 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны);	
		чугунная лентя посто с надписью: «Павловское начали строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гравитном профинированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с тригифами и метопиями, в метопиях круглые левые розетки, розетки в гуттах бронированы, карниз - профинированный с дентикулами, декоративным поясом «кулачки», с мутушами; роспись пилфона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с декоративными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть пилфона овальная, разбитая изогнутыми порожками и углами на различные формы сегменты центральной овал с пышной несомпропанного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Взры	

1	2	3	4
		Амуров» на тему времен года, по торцевым сторонам пифоса живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамках с порезжков, по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкой позе мантии; (темно-красные краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотта, 1803-1804 г., по состоянию 1963 г., под руководством А. Трескина);	
		помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кокрона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронцова, 1803 г.; двериные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные выключенки дверей, проемы, покрытие пола – паркетной доской; историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); плиты средневековой, односторонней, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением лавровых и плющевых и розовых в центре, орнамент по бокам, лавровый, формирующий топчатый проем с рельефным изображением галловых ветвей и лавров, топчатый проем примусовый, с профилированным обрамлением с порезжков (сер. XIX в.); подоконники белые с серыми прожилками мрамора; центральная ленточная потолочная розетка с акантовыми листьями;	   

1	2	3	4
		падуты; гладкий фриз, профилированные тины с декупажами и орнаментальными позлами.	
		помещение 2-Н (5) – «Талисманитый зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Каверона, 1784-1785 гг., воссозданное 1964-1969 гг.; деревянные заподовневые деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, ориентальными порезками; историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – паркетный дубовый паркет с рисунком «елочкой»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенчатые с ориентальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, гравированными сценками с золочеными ориентальными порезками, растительным орнаментом в виде волнообразных завитков аканта, и ложным орнаментом; ленточные декоративные в золоченых рамках с порезками и золочеными ленточными композициями с завитками и волнообразными завитками аканта;	   

1	2	3	4
		оформление балконов и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два наклонных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными багетными с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировкой в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тата в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с выпуклыми носами и перекладками, профилированный карниз с золочеными порезками, шпательное решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриз с позолотой; два кавана белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средневековые, одноарочные, точечное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланжировано железными гермами, поддерживающими каменную полочку с профилированным краем, фриз с угловыми крупными растительными роетками, тирсами, перекладками виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных сидениях и антура (ит. XIX в.);	   

1	2	3	4
		оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная окантовка золоченым рами в виде перевернутых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гирля, лента, золоченые);	 
		помещение 2-Н (6) – «Старый гостиница»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Киммерона, 1784-1785 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; двери из заполненные переплетом, двухстворчатые, филенчатые с золочеными орнаментальными порезками; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетения»;	  

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – фальшпанель с орнаментальными порезками (в дверных откосах золочение); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилирование наличников с золочеными орнаментальными порезками; прямые и скандинавские с золочеными орнаментальными порезками; фризом с розетками и ложечным орнаментом; оформление оконных проемов – профилирование наличников с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамках с порезкой в виде дубовых листьев и лентой композиции в завершении в виде дубовых листьев (одно между окнами проемами, второе над каминным); оформление стен – гладкий плинтус с профилировкой в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, та же в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой; в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками;	   

1	2	3	4
		камень белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средневековой, одностворчатой, топчанное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порцелановыми, с двух сторон фланкированное выгнутыми колоннами, поддерживающими каменную колодку с профилированным краем, плитой серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и вазароси в центре (голова Васа) (к. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная заделанная рама в форме многоступенчатой звезды с полукруглыми по углам (пале, лепка, золочение);	 
		помещение 2-Н (7) – «Библиотечное»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Коврова, 1784-1785 гг., воссоздано 1964-1969 гг.; дверные заполнения переплетные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальными проемами, по внутренней стороне дверных закладений круглые филенки; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными проемами; покосы потолка белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (В) – «Столовая»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камрона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронина, 1803 г., воссоздано 1907-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (наличники и дверных откосов); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий плинт с профилировкой в верхней части с орнаментальной порезкой, та же и нижней части стен с орнаментальной порезкой, патентованные пилотры композитного ордера, и завершение лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;	    

1	2	3	4
		два кивота белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, среднестебельное, одноярусное, тонкие отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фанерованные женскими гермами, подвешивающими каменную вазочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, во и едеи на аптепай саккет в центре (XIX в.); надламочное зеркало в золоченой профилированной раме с переплетом; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными переплетами, килев и виле лавровой гирлянды, переплетой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и антабиментными лавра, угловые рамы с переплетом и круглыми розетками с листьями аканта;	
		помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1836-1836 гг., воссоздание 1963-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными переплетами, прямой профилированный свиток с золоченой орнаментальной резьбой;	

1	2	3	4
		покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными звездами и звездами; историческая и воссозданная оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилированными, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, ленто с плоскими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (модельная живопись по мрамору, воссоздание Трескина А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментальными рамами;	    

1	2	3	4
		камень белого мрамора, срединственный, односторонний, золоченое отверстие прямоугольное с ленточной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной резьбой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пиластры с рельефом изображением ваз с плодами мака и восковыми пикинами; пона пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, россыш изображения, полочки и профилировки и орнаментальной резьбой позолочены (первая четверть XIX в.); надкоминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной резьбой; профилированным парням с золочением, со стилизованными медальонами, розетками, орнаментальной резьбой (пик, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, проиллюстрированными пирамидами, меандром, круглыми медальонами с изображениями и цветочными розетками; центральная лепная розетка (солит, миски, воссоздание А.В. Трескина);	  
		помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет» проектно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными закомовыми резками; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, фланкированные в золоченой орнаментальной резьбой;	 

1	2	3	4
		историческая и воссозданные оклады и двери: фустатура (материал, рисунок, тип); полоски белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – цитовый дубовый паркет с рисунком «пластинки»; оформление оконных и дверных откосов – фрески с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стеновые панели в золоченых гипсовых рамках с резьбой, с инкрустациями терракотой; широкие полосы полихромного гротескового орнамента (массивные красные мраморы); восемь гравюр с изображениями фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, имитированные в стенах в золоченых рамках (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольфгог);	    

1	2	3	4
		камень белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средостенный, однорусный, топчанное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными вазетками, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с изображением мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировкой и орнаментальной порезкой (мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и пидуги — профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение).	  
		помещение 2-Н (11) — «Общий кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренца, 1897-1899 гг., А.В. Вероникина, 1903 г., И.Я. Погодина, 1958 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверей и оконного проема — профилированные наличники;	 

1	2	3	4
		двери: заполненные деревом, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «пчеловок»; оформление верхней части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; карты с полуциркулярным завершением, в профилированном аркаivolте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гравюра в откосах наличника; вазы серого фарфора, среднестебельный, одностворчатый, толстое створчатое прямоугольное, фланжированные ножки с бронзовыми золочеными орнаментальными позолотами, позолоты крепованая с профилировкой и с бронзовыми золочеными орнаментальными позолотами, (фарфор, бронза, эмали, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировкой, орнаментальной порезкой и лепными растительными орнаментами, профилированный карниз с лепнущими и орнаментальной порезкой;	    

1	2	3	4
		оформление потолка и люстры - роспись в технике гризайль; вставки с рамками и розетками в гадуге, классические зеркала потолка с угловыми композициями с театральными масками, люстры с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, изюминка центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина).	
		помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малыновский кабинет)»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «пластика»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

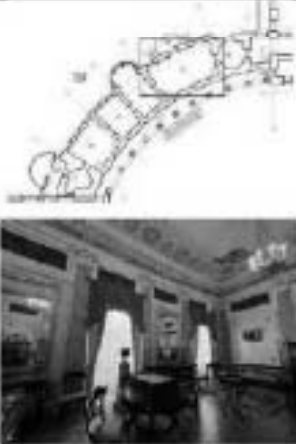
1	2	3	4
		подоконники белые с серыми профилями ирамора; оформление верхней части стен – профилированные прямоугольные фризелы, профилированный карниз; карниз белого ирамора, срезанный, одноуровневый, точечное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фризационные пилястры с фризелами и пронасающими пирамидами и оформлением, фронт фризелчатый, потолочка с профилировкой; надманитное зеркало в золотой раме с переплетом и в широком витужающем ленточном поребрике с санприском и орнаментальной поребрикой (XIX в.); выносной профилированный карниз с дементуажем; орнаментальная лента типа по периметру потолка (тип, лента).	
		помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссозданы 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наливочные дверцы, проемы; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		покрытые пола – ценной дубовой паркет с рисунком «плетения»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический шкаф с раскладными полками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с оригинальным поясом позинков; камень угловой, двухуровневый, белито с серыми прожилками мрамора, фриз с фотонками и провисающей гирляндой в центре, ролеты в угловых фитевках, лопатки с шипцами и багетом; точечное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед каминной; подвешенное зеркало в золотеной лепной раме и деревянным гладком обрамлении с фризом с лепными ролетами и профилированным карнизом с оригинальным поясом (н. XIX в.);	
		помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные закладки, окрашенные белой краской; покрытые пола – ценной дубовой паркет с рисунком «плетения»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	

1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные запорные, окрашенные белой краской; окна-люверы в профлированных наливных; покрытие пола износостойких плиток – известняковые плиты, мраморные плиты плиточного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь;	  
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитками; дверные запорные деревянные двухстворчатые, филенчатые, кованые; фаленки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с кованым остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (24)- «Темная буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камрона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитками; деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; полусферические арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рукоятки, тип); своды, в том числе цилиндрические с раскладками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; железные тяги (стилизованная форма) в оформлении полусферических арок (темно-красные краски по штукатурке?).	    

1	2	3	4
		помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брыкина, 1797-1799 гг., воссоздана 1959-1960 гг.; двериные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской, исторические и воссозданные окна и двери: фугиатура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филеи с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – светлый дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление дверных проемов – профилированные молдинги с орнаментальной порезкой молотком, бусами, ампурными листьями и перекрывающимися лентами, гирляндами; профилированные сайдинги с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два пышных маскарона (глаз, лезвие); вазы белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, среднеступный, одностворчатый, топочное отверстие, прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, проточные розетки во фризе (н. XIX в.), выключательное зеркало в широкой резной деревянной зооочной раме с орнаментальными порезками, резным выключательным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне;	   

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий гипс с профилировкой в верхней части; ниша с вокошф; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульсони, орнаментальным поребриком; оформление ниши – полукруглая роспись в виде широкого живописного пояса с изображением вазов с цветами, театральных масок, тирсов, пилметт (темперно-копеевые (?) краски по штукатурке, техника гризайль); лепная профилированная тяга с поясом локатного орнамента и пилметт; оформление потолка – полукруглая роспись с имитацией несоспиронного свода с цветочными рисунками, центральная круглая роспись с орнаментальным обрамлением с бусами, лавровой гирляндой (темперно-копеевые краски по штукатурке, техника гризайль, Д.к. Сюотти, 1805 г., по рисунку В. Брейна).	
		помещение 2-Н (27) – «Палласторовый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Д.к. Кваренти, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; двери и запорники деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировкой, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий гипс, профилированная тяга с мандрином; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетения»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок).	

1	2	3	4
		тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие дощатки по сторонам проема, левая композиция во фриз под проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (глина, тонирована «под бронзу»); профилированные карнизы и наличники с орнаментальной порезкой, в лонгетах левые гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антресолях; оформление стен – профилированные плиты, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором; облицовка стен белым искусственным мрамором; профилированные тяги с порезкой; профилированные фризеты с орнаментальными порезками; прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Спартины (глина, лепка, тонирована «под бронзу»);	

1	2	3	4
		две печи-каменки белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, ветвями красного и желтого с прожилками мрамора во фризях и пиллястрах, бронзовые золоченые розетки, цветочные розетки во фризе (и XIX в.); вышамованные зеркала в эллиптических деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные картины с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, вкрутыми медальонами с профилем Александра Македонского (побе, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пиллястрами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированы карнизы с порезками, «бусы», с медузами и с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полукруглая роспись (тривийа, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися изостолбами и восьмистолбными кессонами в обрамлении мелкой порезки с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пиллястр по внутреннему краю фриза;	   

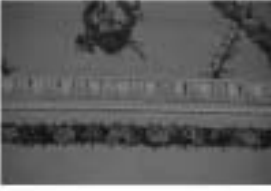
1	2	3	4
		угловые композиции с двусторонними розетками и розами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с визамп, заплатами «ханта, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением птиц, пельмен, фасций с двумя перекрестными через них лентами, знаменами на золотом фоне; центральная круглая лепная потолочная розетка с завитками листьев (тип, лепка).	 
		помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А. Н. Воронцова, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с оксидацией, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками, дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филеированные, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип);	  

1	2	3	4
		полуциркулярных арок, поддерживаемых пилястрами в оптических драпировках на невысоких постаментах, небольшие колонны с орнаментальной порезкой (на головах завитки) на которые опирается арка (глина, левка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Малыгина и Т.П. Шабалова); софит арки оформлен лепными композициями с венками, позолотобрызганы лепными акантовых листьев, цветочной розеткой; арка опирается на пилыстры, декорированные позлащенными, софит и откосы арок с оформлены лепными меандрами (темперно-красные арки на полуциркуляре); полки заветры несомнированные, с розетками в прямоугольных меандрах; колонны ионического ордера с гладким фюзом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фюз и профилированный карниз с порезками, порезка меандрами по нижней грани арочного; камень темного серого с прожилками гранита, односторонний, точное прямоугольное отверстие с лучковым закруглением, профилирование тота, мраморная доска серого мрамора (XIX в.), подвешенное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками;	    

1	2	3	4
		профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками, позолотой, бусами, розетками; оформление вышней падуцы, разделенной розетками на части - жемчужной рамой и венком ионической лопы, в нижней части «рамы» венки, пальметты, ленты, лировые венки в каждой части падуцы (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); оформление локаторов – профилированные арочные с орнаментальной порезкой; живописные лопы с живописными фигурами – аллегорическими женщинами, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); живописные композиции над локаторами с венками лировыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); оформление потолка – лепная периметральная гирлянда по краю зеркала потолка, живописная роса из орнамента трепетников; лепная потолочная авансовая роса.	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., восходящие 1957-1960 гг.; двери не заполнены перекладинами, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серым прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными узорами; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сапфировыми с орнаментальной резьбой на высокообразных кронштейнах; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – паркет из дубовой паркет с рисунком «елочка»; оформление стен – гладкий гипс с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рисунком зеленоватого с прожилками мрамора, тата в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированные тата с орнаментальными порезками мрамором и акцентом;	   

1	2	3	4
		камни белого с серыми прожилками мрамора, орнаментный, односторонний, топчанное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красивыми и фиолетовыми прожилками мрамора в заключении бронзовых орнаментальных рамок, цветные розетки и мраморный барельеф на оплывшей эковел до фриз, доска перед тошкой серого мрамора (начало XIX в.), подвешенное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками, оформление фриз – протеснено живописными панно (К. Скотт, ок. 1805 г., гравий, тепло-красные краски по штукатурке) между лепными волнообразными стилизованными кронштейнами с (фруктовыми гирляндами, масками, профилированными карни с порезками ионикой, акантом, с остроконечными, композиция в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перекрещивающиеся венки, курчавые внутри венки, два глянцевых факела за венком, в средних панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, живописные маски в венках, по сторонам от венков лепные амур, растительный орнамент с пальметтами и акантом, панно на стене с окнами – живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры лепных амуров в рамках, оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми листьями, рамы, по с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотт, ок. 1805 г., гравий, тепло-красные краски по штукатурке), центральная лепная потолочная алмазная розетка.	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брезина, 1797-1798 г., Дж. Кваренти, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; двери из заподлицо деревянное, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники с орнаментальными резными; историческая и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «настил»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий гипс с профилированными в верхней части, облицовка ступен под белым мрамор, профилированный карниз с резными кончиками; роспись стен (миссо по искусственному мрамору, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнен К. Скотт, 1805 г., воссоздание А.В. Трезина, 1960 г.); широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из ахатовых листьев на темно-зеленом фоне;	     

1	2	3	4
		живописные полукруглые цветочные гирлянды под профилированной тисной с монетами и по сторонам от каменных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов; живописные композиции с «Божественной Аполлоны» (масло по искусственному мрамору); два камня зеленой эвбейской яшмы, угловые, одноарочные, точечное отверстие треугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фриз (н. XIX в.); накладное зеркало в профилированной золоченой раме с изысканным орнаментом; оформление ниш – полихромная роспись (темно-красные краски по искусственному мрамору), по рисунку А.Н. Воронихина, выполнена К. Скитти, 1805 г., воссоздание А.В. Тресина, 1960 г.) с переплетающимися цветочными гирляндами, перекрещивающимися жемчужинами, виноградными листьями, с композициями с музыкальными инструментами, колупками, острями, ветвями, медальонами с аттрибутами фигурками, являясь с орнаментальными порезками;	    

1	2	3	4
		оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнено К. Скотти, 1805 г., восхождение А.В. Трескина, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жемчуж, анютиными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми жемчужинами; центральная лепная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (31) – «Палатка»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихина, 1804-1805 г., восхождение 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и восходящая окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпательная лаубонная паркет с рисунком «плетения»; оформление стен – гладкий гипс с профилировкой в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированной лентой, паркет с порезками изюминками, модульками; полихромная роспись стен (мелкие краски по искусственному мрамору, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнен Дж. Скотти, 1805 г., восхождение А.В. Трескина, 1960 г.) – привлекательная цветочная гирлянда под паркетом; экран с конюхой; камень белого мрамора, угловой, однодугный, точечное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в заключенных бронзовых орнаментальных рамках, цветочные	   

1	2	3	4
		роствел и венки во фризе, мраморная доска перед каминном (н. XIX в.); оформление потолка - полихромная роспись (темперно-акриловые (Т) краски, масло по стеклу; по эскизу А.Н. Воронкина, выполнена Д.И. Скотта, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) светочные геральды, птицы, драпировки; центральная левая потолочная розетка.	 
		помещение 2-Н (32); профилированный карниз и завершение стел.	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Комерона, 1784-1786 гг., В. Бревна, в. 80-х - нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959, 1963 гг.; мраморная лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с оловянными столбами и золочеными изразцовыми напольными;	

1	2	3	4
		фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фриз украшенный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; выше бардюры с изображениями барельефов в виде процессии с фавнами (верхний) и мифическими Медузами в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний); пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с полком обтекаемая колонна, отделывающий первый и второй этажи; завитковые колонны с лавинными маскаротами и пропиевскими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (железо, дерево); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балюстные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление откоса проема наклонной	   

1	2	3	4
		стелж – ажурный руст; маскароны в крылатом шлеме – над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сайдингом на кованосеребряных хромированных, декорированных австрийском листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнение луженого окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая фальшпанель;	  

1	2	3	4
		оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнение левых оконных проемов и одного дверного – деревянное, двустворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая фрезерованная; гладкая тиса в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамках с горизонтальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамени, римского оружия, лент, пышных ветвей (липы, лавра); лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на южной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунтуками, знаменами, якорем, трубами (липы, лавра); антепостмент – гладкий арочный, фриз с триглифами и метопиями, лепные бронзовые композиции в метопиях с изображениями венков и якоря (липы, лавра, бронзовка), профилированный карниз с модульками с гуттами, орнаментальными порезками, позом венков;	    

1	2	3	4
		оформление плифонов – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей – весоннов, профилированных ориентированных рам, ориентированных поясов; – композиция с военной атрибуцией, фризом, картушами с жемчужинами «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; – угловое композиция с оригами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-красные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., восхождение А.В. Трескина, 1963 г.); лежачая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированными аркашами с резками, софит арки несомненно с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антрасольных арках и темные гирлянды с изображением военных доспехов, щитов, колчанов, луков, саблей, медалей и музыкальных инструментов (гипс, темперно-красные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., восхождение А.В. Трескина, 1963 г.); скульптура «Тетянина», поддерживающая карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовой паркет с рисунком «плетенка»;	  

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кокерона, 1784-1786 гг., В. Бретта, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – лаковый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сайприсом на волнообразных тронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнение балконных проемов деревянными, двухстворчатыми, нижняя часть глухая фанерными; оформление дверных проемов – фланжирующие фланцы, орнаментальная порезка, прямой профилированный сайприс, лепные композиции во фризе с орнаментальной подтепной и масками сифаров; лепные композиции со средними кельями доспехами с пилонными, арматурой (гвозди, лески), дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, фанерные; гладкая тяга в нижней части стены;	   

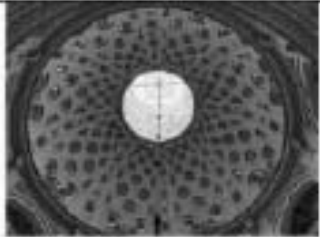
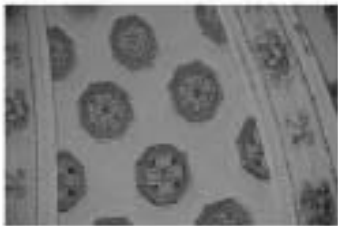
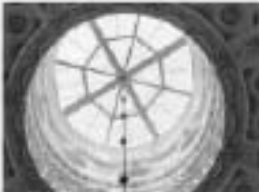
1	2	3	4
		две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, фланжи со вставками измазного руся, профилировка в завершении первого яруса, левую плиту с лавровым венком перенятая лентой, овалом медальоном с вилкой Мелузи, и лентой, навешивающей вилки шпатель (по рисунку В. Бренца, 1789 г.); два торшера на восемь светочаев на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груди каменей с римскими шлемов наверху, в центре овалом картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перенятая лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пышные ветви, от которых отходят в низом ярусе шесть, и в верхнем - два риза-плафона (по рисунку В. Бренца, 1789 г., дерево, резба, окрашены белой краской); лестница барельефов композиция между окнами проемами с военной атрибуцией, в том числе с римскими доспехами, знаменами, пилорами сваями, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (глин, лепка); антибамент – гладкий архитрав, фриз с тригифами и метопиями, ленточное бронзовое композиция в метопиях и изображениях венков и вил (глин, лепка, бронировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезами и полосами волнков;	   

1	2	3	4
		оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах о перспективном изображении аркады с полукруглыми нишами и балюстрадай, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводами, центральной композиции в ориентированной раме с картушем с двукратным императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под броню», в том числе римских доспехов, пикторских свайок, арматуры, янтаря, эвменей; (темперно-яичные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.);	
		помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камрони, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухэтажного зала с аркадой во втором этаже, завершающего кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым санприком, миссароном; исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитуры (материалы, резных, позолоченные, тнц); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамках с ориентированной порезкой, на инталиях скелеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с полем молотка, профилированные ригели с полем бус;	

1	2	3	4
		покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморная плита в полусферических нишах; покрытие пола в остальной части помещения – кленовый дубовый паркет с рисунком «шпатель»; оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной резьбой, аркой профилированной скандинавской с золоченой орнаментальной резьбой венчающей на волнообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (сник, аспид, золочение); дверные заполнения двустороннее, фетчатое, наборного дерева темных пород (красное дерево, палисандр, палисандр, серый кедр (*), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментованных фигурных и круглых рам и лавных наклеек с кольцом-ручкой, рисунок в виде ветвей, переплетенных лентой по основным сторонам верхних и нижних филенок – инициалы (1803 г., по рисунку Дм. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейлер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карни второго яруса), розовато-бежевый мрамор с серебристыми прожилками, плито «под перфор» простесках между нишами и углами яруса, плит темного искусственного мрамора; полы в первом ярусе с концами полуциркулярные в сечении, и с полуциркулярными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения);	    

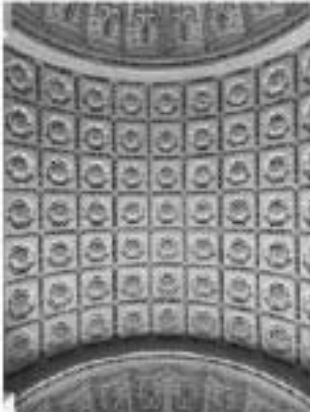
1	2	3	4
		лепной декор (гипс, лепка, позолочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пяти арок вент; квадратные кассоны с орнаментальной золоченой резьбой и лепными розетками в кончиках ниш и по соседям в конках; стилизованные лепные ризалиты с цветочными розетками и венками в конках ниш; композиции в люнетах галереи над дверными проемами: с масками, дельфинами, морскими ветками; композиции в конках ниш в профилированных рамках с орнаментальной резьбой с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамках с резьбой, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антральях); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с резьбой и в квадратных профилированных рамках (в прямоугольных в сочетании нишах);	     

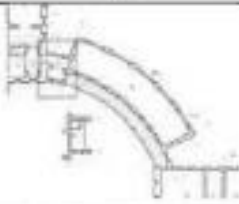
1	2	3	4
		широкий фриз с орнаментальным лепным декором в виде листьев аканта, лавров, птицами на золотом фоне, жернов с дельфинами, поясом воинов (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балюстрада и перила с золоченым орнаментом); оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, углубленными лавровыми композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, эллипсом жемчуж с овальной розеткой; гермы-карнизы и стилизованные египетские одежды, с подвешенными лентами (пояса, жемчуж, ленточки, орнаментальные элементы капителей и биса), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе обегущая полница, коник; скульптуры орла с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	    

1	2	3	4
		оформление купола – восьмигранные веселы с розетками из золоченой фанеры, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировкой и орнаментальными поясами, лепными композициями с флористикой, цветами и лентами, по окружности светового барабана – женские маскароны, соединительные драпировки; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вращающихся переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветущими розетками и лилиями; - лента с пояском позитива; - лепные маскароны (над опоясывающими), соединительные провисающие гирляндами из дубовых листьев, с разнотравьем и лентами; - фриз с ленточным орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое лаковое покрытие светового факела, включая рисунок расклевки, материала (дерево);	    
		помещения 13-Н (19, 20): полы с прямыми и полукруглыми завершениями, дверные заполнения деревянные, фактурные; карниз профилированный с поясом позитива и завершении стен	

1	2	3	4
		помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – цитовой дубовый паркет с рисунком «пластинки»; историческая и позднейшая оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен;	 
		помещение 13-Н (14) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Вревца, конца 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороничина (1803 г.), реставрации 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – цитовой дубовый паркет с рисунком «пластинки»; двериные заполнения: деревянные, двустворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной резьбой; историческая и позднейшая оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – филеи с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плит с профилировкой в верхней части, с орнаментальной порезкой; – прямоугольные филеи с закругленными углами, с профилировкой, орнаментальными позлами в нижней части стен; – профилированный карниз с порезками в завершении верхней части стен (гирля, лепка); – лепкунные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панели различного размера; – полухромовая роспись в верхних панелях с изображением птиц с двуплечным оком с императорской короной, двурогими ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темпера-красные краски по штукатурке); – полухромовая роспись в средних панелях с изображением цветочного венка, веток, лент, веточный плет в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темпера-красные краски по штукатурке); – полухромовая роспись в нижних панелях с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темпера-красные краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		- живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых отенено с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - барельефы в хрониках «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор Н. Александров, гипс, лепка, посоложены в 1961-1963 гг.); оформление хроник – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; интерьер с профилированным аркадом с орнаментальным поясом, фриз с белым пещным декором на розовом фоне с белыми красными масками, живописными завитками, карниз большого выноса с завитками, декорированный акантом (гипс, лепка); оформление конх – полихромная живопись, имитирующая лепочный свод с орнаментальной гротесковой росписью с живописными масками, внутренними лопками, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописная гирлянда жасмина, разбивающая свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, лепнина в палатках восьмигранных кессонов с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки, темперно-клеевые краски по штукатурке – роспись);	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (22); архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.), воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – цитовый дубовый паркет с рисунком «пластика»; дверище заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; камни среднестовый, одностовый, белого мрамора, с разным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения фавна Пана, боковые филенки с кадушечкой, лира и растительным орнаментом; топчаный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с резьбой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными резьбами; лестная потолочная плантовая розетка.	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (23) – «Библиотека России»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1951 - 1953 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; покрытия белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); исторические местоподставки, табуреты, материалы, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (консольные шкафы и витрины) (оригинал: 1824г., мебельный мастер В.Бобков по проекту К.И.Росси, утрачена в 1944г.); оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (грнзиль, темперино-зеленые краски гипсштукатурке, 1824 г., по плану К.И. Росси, выполнен Б. Медвед, воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); монеты на торцевых стенах – роспись в технике грнзиль на аллегорическом сюжете, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике грнзиль в виде тессонов с орнаментальным заплотением в виде шпигонных завитков, пальметт, розеток;	     

1	2	3	4
		коробовый свод – роспись в технике гризайль (темперно-акриловые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с панями «рус», павлин, центральная розетка и венки с пальметтами, в нишах гротесковые крылатые фигуры Сипа с вилком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурами амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;	
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А. П. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 – 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединяющего с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – паркет из дубовой паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и восстановленная окраска и двери: фурнитура (материал, рисунок, тип); оформление окон – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, арочной профилированный свод с орнаментальными порезками на полустолбчатых кронштейнах;	

1	2	3	4
		облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные фестоны с оризонтальной порезкой; вазы белого мрамора, срезистый, однорукавный, локотное отверстие прямоугольное, декорированное оризонтальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано фестонами с волотами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими колонную полочку с профилированным краем и плоскими фронтом, накладные бронзовые оризентированные тяги (к XVIII в. – нач. XIX в.); надлампочное зеркало в золоченой раме с лепным срединным и виде позвон «бус» и пикета (мостика); карниз с модульонами, розетками, оризонтальными позвонками; оформление палуги – роспись и тельные гравиль с изображением курьянцами с женской маской и центре на фоне перекрещивающихся жехов, трифоники и крылатыми гротесками по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орли по углам (позднерно-классическ красн по скульптурке, воссоздания А.В. Тресина, 1960 - 1964 гг.); профилированный карниз с порезками вид талудой; круглая потолочная розетка.	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – «Библиотека Цапла I»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренца, н. 1790-х гг., А.Н. Пороников, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – штучный дубовый паркет с рисунком «плетения»; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двустворчатое, окрашено белой краской, фрезеровано с резьбой, с резьбой декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; на внешней стороне – филенки с золоченой каймой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; оформление дверного проема – профилированный ленточный наличник с орнаментальной резьбой по шпалам, фрезерованные узкие аспанды с орнаментальным рисунком, прямой профилированный свирок с орнаментальными прорезями на волнообразных хронштейнах, лентная композиция над проемом с золоченым маскаронном, дубовыми ветвями и лентами; лентная композиция над свирком с глобусом, кувшином, позолоченными трубами, дубовыми ветвями (тип, лепка, 1800-1804 гг.);	   

1	2	3	4
		оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными позсами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные фланцы с орнаментальной порезкой с золочением; стелные панно с коврами в золоченых рамах, с вышивками композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоньер); две печи, угловые, шпалерные, гипсовые, окрашены в белый цвет, панно гладкой с профили по верхнему краю, пояс мандра и квадратные воздухоходы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировкой, разделяющий ярусы, пояс с решетками, профилировкой, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, массивный постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой акриловой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи);	

1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, двери с остеклением, в ornamentированных рамах; выносной шкаф с модульными, розетками, ornamentальными полками; оформление ялуги – ornamentальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тиреми, курляндцами, веточками лаванды, масками, растительным декором; полихромное живописное угловое композиция с фигурами сатиров, играющих на флейте, венок лаванды лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезами над галдугой; оформление потолка – темперная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонной вилкой с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, ornamentальными композициями с скелетными животными, виноградными лозами, фавнами, с живописными тиграми с ornamentальной порезкой; с траурными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золотенной резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей ложь» (холст, масло, Дж. Б. Скотт, воссоздание 1964 г.).	  

1	2	3	4
		помещение 13-Н (11) – «Коронный кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Врезня, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 – 1964 гг.; дверные запоры деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладкой, резной, золоченой декор; ленточные скань в окружении дубовых и лиловых петлей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» акаши в нижних филенках; историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; покраска стен белая с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой наличниками с золочением; лепные барельефы композиция над дверными проемами с орнаментом на фоне неба и облаков (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен кивалерии и резных золоченых рам;	    

1	2	3	4
		камень (лазурный), средневековый, однодверный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топчанное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении; новгородские колонны розоватого с серыми прожилками мрамора; каменная полочка с профилированными и полосом зубчиков (к XVIII в. - к XIX в.); надгробное зеркало в золоченой резной раме; жестяной элемент: эрмитаж профилированный, с резными орнаментальными элементами (карниз) с резными, изваями, и завершением стел; широкий фриз с модульонами, расставлен в виде гирлянд на фоне из мифологических фигур Древнего Египта (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными поризмами; оформление потолка – гротесковая роспись в виде гирлянд с орнаментальными полосами с инициалами, масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и другими полуфигурами (темно-зеленое красное по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка.	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (10) – «Зал войны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – ценный дубовый паркет с рисунком «палетаж»; оформление дверного проема – профилированный лепной эллиптический валичек с орнаментальной порезкой, лепная эллиптическая композиция в декоративном с женским маскаронном увенчанном императорской короной, на фоне декоративных связей, дварового венка, черешкового ленточного, дубовых и пальмовых ветвей (глина, лепка, эллипсисов); историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной эллиптической порезкой, с резным эллиптическим выштампованным декором с эллиптическими трофеями и филенками, в том числе с венками, друшлявыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами;	    

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре яруса с тиснами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки мессонирской, с лепными цветочными росчерками в кассетах; оформление откосов – фризом с орнаментальной резьбой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с арками; лепной декор (плаз, лепка, золочение); профилированный золоченый карниз по периметру помещения в закарнизной стене; крутые и ромбовидные кассеты с лепными росчерками в конках ниш; ступенчатые лепные раковины в лопатках ниш; широкий фриз в лопатках с лепным декором на золотом фоне с композициями с воюющими атрибутами, в том числе с трубами, секирами, проинкаскими гирляндами; композиции в арках в лопатках в	     

1	2	3	4
		профилированных рамок с орнаментальными переплетами с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе щитов, доспехов, шлемов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской тонкоставые отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей; фрески с левыми композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, шлем, орнаментированный с поясом щитов, лентой декор с заставой Гермеса, проникающей широкой границей, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи, профилированный карниз с поясом щитов и меандра; ленточная композиция с орлом, павлиньими хвостами и дубовым венком, переплетенной лентой, на фигурном щите с волотами и ленточным орнаментом; (по рисунку В. Бренча, 1789 г., гипс); барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в локнетах с изображениями сцен из «Нильды» и «Одиссея» (по рисунку А.Н. Воронцова, 1803 г., гипс, лепка, эскизные); антифонт – акротер с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезы, профилированный карниз с модульными розетками, орнаментальными поясами с золоченым (гипс, лепка, эскизные);	      

1	2	3	4
		скульптуры орла и лаврового венка (по рисунку А. Вороничина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распадубизмом и плоским крутым завершем в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне; ребра свода, декорированные рамаки с профилированными и орнаментальными поясами; ипповый фриз в плоском заверше с орнаментом из азиатских листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с азиатскими листьями, ленточным орнаментом (гипс, лепка, золочение)	
		помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кэмерона и В. Бренна, 1780-е гг., и А.Н. Вороничина, 1803 г.; оформление дворового проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной резьбой по дереву; историческая и воссозданные окнами и	

1	2	3	4
		восемь ниш с кокошами, полуциркулярные в сечении, оформленные профилированными карнизами с орнаментальной порезкой и гипостазом, тягой с порезкой лопатками; барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, дитторскими связками (гипс, лепка); кокошами коринфского ордера: мраморные базы и стилобаты под навес, колонны деревянные, каннелированные, обшиванные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора, коринфские капители – гипс, лепка; оформление базиса – орнаментальные позла, профилировка, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих шестовых пираний и розеток;	   

1	2	3	4
		два камня итальянского белого мрамора, средневековые, типичные створчатые прямоугольные профилированные, вставки узорчатой яшмы и лапш-лаури во фризях и пилястрах, накладной бронзовый девер, в том числе маскарон, провисающие висячие доски, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах, вольеры с профилированными и полем зубчатое; мраморная доска перед камином (вн. XIX в.); надгробные зеркала и широкие рамы с заключенными ленточным орнаментом (по рисунку В. Бранши, 1798-1799 гг.); широкий фронт в завершении стен с барельефным изображением грифонов, лев, акантовых завитков (гипс, лепка), профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннами – глубокие кессоны с профилированными, орнаментальными поясами, лепными композициями с розами, листьями, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон с лепной профилированной рамой с орнаментальными порезками, с розетками в стиле гризайля, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-красочная живопись по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); ленточные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса кончиков, маскарон, орны с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	     

1	2	3	4
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный эллипсис; наличники с орнаментальной резьбой; летняя заокоченная композиция в лонжоне над проездом с лепной маской с крыльями, вензель с цветами и фруктами, окружающий маску, надулки, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, эллипсис); покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «пчелка»; дверные запяски двусторонние, фрезерованные с резьбой заокоченной, с резным эллипсисом, накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луна, яблоки, гирлянды из колосьев пшеницы), вензель, маскарон, авантовый завиток (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные фрезерованные эллипсисы, маскарон, растительные орнаменты); историческая и последняя окладная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	    

1	2	3	4
		облицовка стен стукко под белый мрамор; четыре ниши с кессонами полуциркульные в сечении по углам помещения; прочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арок кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – фриз с орнаментальной резьбой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с ордом; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (плащ, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в концах ниш; стилизованные лепные розетки в концах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в арочных нишах с профилированными рамами с орнаментальными порозками с изображением музыкальных инструментов, лент, корин, виноград лоз, гирлянд, волосень, труб;	      

1	2	3	4
		платье, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей; фасадники с левыми композициями с изображениями фасит и триуфальников, второй ярус с закрученной частью, плотный орнаментированный с поясом шпикля, лесной декор с дорой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный паргиз с поясом позитив и мезитра; лесная композиция с павлином в цветочном венке, парчовым лентой; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне и окантовке с изображениями мифологических сюжетов (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); интреблемент – аркатив с белым лаковым растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные корзинки, профилированный паргиз с модульными розетками, орнаментальными позитивами с золочением; скульптуры орлов над паргизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);	     

1	2	3	4
		оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с релюефом на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировкой и орнаментальными позлами, впрямой пол с орнаментом из пикантных листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (глин, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с пикантными листьями, лопастным орнаментом (глин, лепка, золочение).	
		помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Еркена, в. 80-х – в. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронцова, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет изобранного дерева; паллеандр, вишняк, палин, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и позднейшая окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сводок с золоченой порезкой, ленточная композиция по фронту с желтым меандром, пикантными звенками (глин, лепка, золочение);	

1	2	3	4
		дешняя золоченая композиция в ориентированной раме с галтелями и тиснением, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки; дверное закрывание (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустороннее, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый резной декор: миссароны, тисры с шишкой в завершение; полюксовый белый с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Персея» в золоченых резных ориентированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картону К. Одрона, Париж, Каролевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в ориентированных зеленых рамах, полюксовый белый с серыми прожилками мрамора; камни (ложный) белого мрамора, среднестебельный, двусторонний, толстое отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым пологом юнгов, фиксирующие толстый проем железные колонки и фусты серого с темными прожилками мрамора, бронзовый полог с розетками, колонки с профилированными и бронзовым накладным пологом юнгов (н. XIX в.);	     

1	2	3	4
		накладенное зеркало в профилированной золоченой раме с переплетом; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной резьбой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской центра и каймы (глина, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложечным орнаментом с золочением, поясают позников и буги; карниз с золоченой орнаментальной резьбой и модульонами (глина, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайля с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный план моллира с антропоидной досой (темперно-клеевые краски по штукатурке).	  
		помещение 13-Н (6) – «Будуар»; архитектурно-художественное решение и отделку помещений по проекту В. Вревна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А. Н. Вероникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, сморатт, палим, красное и розовое дерево, оацда, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.);	  

1	2	3	4
		оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный свиток с золоченой порезкой, с лепной композицией в замке с мазором и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти и цветочными гирляндами и пентами; оформление откосов – профилированные золоченые филенки; дверные запорные устройства, профилированные филенки с золоченым и верхней и нижней факелом накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков акация, маска Медусы в центральной круглой филенке, внешние стороны запорных с тремя золочеными филенками; историческая и воссозданные оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тис.); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпиады (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой шипом и лоскутным орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с латным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом покойного римлянина и сельской терракотой (римская работа, II в. н.э.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой шипом и лоскутным орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с латным орнаментом с пальметтами и акантом; лаковые пейзажи в филенках с изображением архитектурных памятников Иллирии (по английским гравюрам В. и Т. Давидов, начало XVIII в., итальянское);	     

1	2	3	4
		мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с коническими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетенными растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, мисок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору); камень белого мрамора, среднестежковый, одноарочный, точечное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лиловых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой ориентированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренца, 1780-е гг.); плита полуциркульная в плане, декорированная терракотой в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамках; портал в оформлении камня: порфиновые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу», антаблемент и фриз с золоченым лепным декором, карнизом с модульными;	    

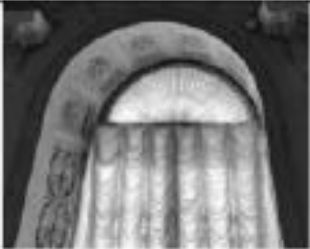
1	2	3	4
		антиблембит — ардуитран с золочеными орнаментальными поясами, фриз с поперечной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарам, на которых играют Неревиды, вариант с золоченой орнаментальной порежкой и суакирами (гипс, левая, золочение); оформление палуги — поперечная роспись четырьмя живописными аллесторическими панно «Времена суток» с изображением истинных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетенными растительными мотивами, медальонами, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных ступах с изображением медальонов с античными сюжетами (темно-красные краски по штукатурке, по эскизу Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка — полукруглая роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими прищипанными фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темно-красные краски по штукатурке); розетка с живописными листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарам (гипс, левая).	    

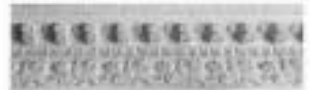
1	2	3	4
		помещение 13-Н (5) – «Народная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, изымет, саидла, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фелстена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сайдинг с золоченой порезкой; во фрезе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филеиными с плоским буем и орнаментом с античными листьями; лепная золоченая композиция с маскарон на фоне синтия, с филеями, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филеи; дверное золоченое проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – двустороннее, профилированные филеи с золоченым с резным, пастельным, золоченым декором – в верхней филеи фавелла, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты, внешняя сторона золоченая с тремя золочеными филеями; подшивная дверь в помещении 13-Н (3) – «Туалетная» затянута шелком с рисунком, повторяющим шпаловое панно стен; исторические и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	   

1	2	3	4
		шелковые стеновые панно (в золоченных рамках с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по жеману В. Ван-Носса, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому релсу палсового цвета); оформление цокольной части стен – прямоугольные фризники с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершение с золоченым поком «обетущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; пилястры с облицовкой искусственными белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «обузы», внутри рамки сверху круглая росетка с отходящим шнуром, пероцветным «кнеставом», к которому крепится медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходит два шнура с «кнеставом» и «обузы», виноградные лозы в нижней части; камень мраморный (белый, красный с белыми прожилками мрамора) со вставками малахита, среднестенный, одноярусный, золоченое створчатое фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топчатый проем закладные пилястры с накладным золоченым бронзовым декором, фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый мастарок, полочки профилированные с порезкой и	    

1	2	3	4
		накладными бронзовыми золочеными титанами; панель, фланкирующая камин с золоченым резным декором на светлом фоне шпатель маскарон, панноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); индустриальное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными панелями; прямоугольный фриз с золоченой орнаментальной резьбой и лентой золоченой композиции с маскаронами на фоне светлого, с факсами, панноградными лозами (над камином); прямоугольный фриз с золоченой орнаментальной резьбой с завитками аканта над сводом (тиск, азия, золочение); карниз с золоченой орнаментальной резьбой и модульонами (тиск, азия, золочение); оформление галереи – изюгой профилированный карниз с золоченой резьбой, разделяющей галерею на две части, поперечная резьба и низкий карниз галереи с золоченой резьбой; прямые и изогнутые гирлянды, масок, грифонов, в углах композиции в толщину грифель, с акантовыми завитками и гротесками; поперечная резьба шпатель трехзубчатой решетки, улиткой розами, круглые жемчужные медальоны с инкрустацией и панноградными лозами (темно-красные краски по штукатурке, 1804 г.); оформление потолка – золоченая акантовая рама с орнаментальными панелями, отделанная зеркалом потолка, поперечная резьба с центральными прямоугольными панно с орнаментальным рисунком, в том числе с овалом панноградных лоз, подпружиненном ленте; овалы орнаментальной рамы с маскаронами и лозами, орнаменты на панноградных лозах, треугольные угловые композиции с овалом медальонами (темно-красные краски по штукатурке, Дк. Скотт, по рисунку	     

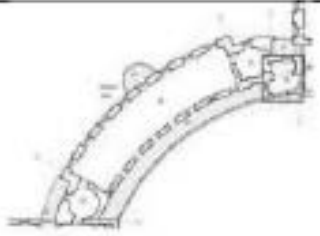
1	2	3	4
		В. Бренна, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).	
		помещение 13-В (3) – «Туалетная». архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.; паркет напольного дерева: палисандр, ажапант, ели, березы, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельгена, 1792 г., восстановление 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированный наличник с орнаментальной резьбой по низу; дверные заполнения двустворчатые, фаянсовые, в том числе с золочением, перламутровым остеклением; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).	   

1	2	3	4
		оформление оконного откоса – фризик с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка); оформление нижней части стен – гладкий валик с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; фризик с вынутыми углами; профилировки с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление верхней части стен – прямоугольные фризик с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамках (над и под фризиками) с сюжетами из мифологических тем (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка);	    

1	2	3	4
		живописные панно, эконтированные в стены, в широких орнаментальных рамках, с мисками в угловых частях, с вазы Павловского парка; - «Охрана Дружбы в Павловском парке» (темперно-акриловые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); - «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-акриловые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); панно серого мрамора, средневековый, одноствольный, точечное отверстие, присутственное, полочка с закругленными углами, углы камня закругленные, декорированные фактурой (конец XVIII в.); подмывающее зеркало и золоченой деревянной раме с орнаментальной резьбой и резной композицией в виде оловянных ветвей, кувшины со стрелами и факелы; широкий фриз с пельным орнаментом и пель акантовых листьев, галаммет и корон, профилированный карниз с орнаментальными резными и модульными (гипс, лепка);	   

1	2	3	4
		живописные линии в лонгетах «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Мопенштейнер). оформление свода – жемчужные веселы с профилировкой, орнаментальной резьбой, цветочными роsetками на голубой фоновой (гипс, лепка); живописные россы в виде цветочных гирлянд между веселами и в лонгетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.)	
		помещение 13-Н (2) – «Фрейлинская»: архитектурно-художественные решения и отделки помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверище заполнения двустворчатые, филенчатые с заделанием; (круглые медальоны с амурами в верхних филенках заполнения проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»);	

1	2	3	4
		потерпелости и поскосившая окладная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» – профилированные филенки; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – филенки с профилированными с орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором; оформление цокольной части стен – гладкий плит с профилированными с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с профилированными с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой; оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с серыми прожилками и зеленоватого цвета;	    

1	2	3	4
		прямоугольные фрески с профилировками с орнаментальной порезкой; полы с волнообразными в сечении; летняя композиция над входом с перекрещивающимися рогами тибетца, женской маской, проносящейся цветочной гирляндой (гипс, лепка); фронт с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рюши с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, летние потолочные розетки (гипс, лепка)	    
		помещение 13-II (24) – «Первый проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту В. Вревля, 1797-1799 гг.; реставрация 1957-1958 гг.;	

1	2	3	4
		оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камень-камин белого с серыми прожилками мрамора, среднетемный, двухкрушный, топчанное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с нависающей орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топчаный проем колонны с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочки лепные с профилировкой, накладной золоченой бронзовый декор по фронту с цветочными розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе надземное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками, золоченый ленточный орнамент на белом фоне в филенках; фон окружающих зеркало, в виде виноградных лоз, филенки над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде лозы в окружении оливковых ветвей, павтов, профилированной волнистой линии с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.);	   

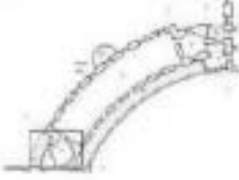
1	2	3	4
		левый декор стен – овалы и медальоны с фигурами амуров, композиции с росами жемчужинами, маскаронами, провисающими изюмками гириллидами; круглые цветочные розетки, профилированные орнаментированные титы (гипс, лепка, 1798 г., обнаружены в 1958 г.); полусферическая арка, декорированная кессонами с профилированными орнаментальной резьбой и круглыми розетками в осях, и филеями с профилированными орнаментальной резьбой и растительными орнаментами по боковым сторонам; крестовый свод, декорированный орнаментальными титями, с орнаментальными пропитками и пятами свода (в восточной части помещения); дверное закрывание в помещении 13-Н (25) – «Второй проходной кабинеты двустороннего, филеями и орнаментальной резьбой»; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.);	   

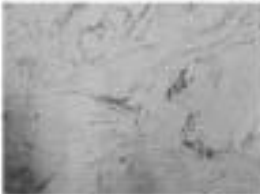
1	2	3	4
		оформление потолка в западной части помещения – профилированный вагон с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.	
		помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренца, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов - профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов - профилированные филленки с эллиптической порезкой; историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконник Белого с серыми прожилками мрамора;	    

1	2	3	4
		ниши с конхой полуциркулярной в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плинт с профилировкой; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с ориентальной порцелановой «Клятва Ахмаша у урны в престоле Патрокла» и «Встреча Ореста и Писиды с Эфиальтой и Тавридой» (глина, левка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффер, воссоздана в 1958 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный карниз с профилировкой, орнаментальными порезками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом и надее акантовых завитков с сфинксами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных рам с масками, листьями аканта и оплетающими ветвями; фигурки амуров, держащих	    

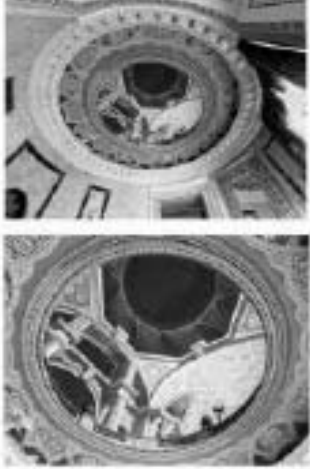
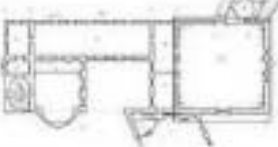
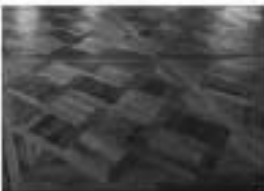
1	2	3	4
		виноградные лозы, ваты с цветами и шипом; центральная крупная эллипсовая розетка на золотом фоне с инициалей мозаикой (темперно-красные краски по штукатурке).	
		помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилирование фигурные наличники с орнаментальными резными, стилизованными филеяными пиллястрами, проемы профилированы сандриками с орнаментальной резной, наличники с лепными орнаментами; оформление дверных откосов – профилирование филеи с орнаментальными золочеными резными; историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

1	2	3	4
		двери: заполнение красного дерева, двусторонние, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой; верхние филенки с выкружками сверху и внизу с золочеными масками ситаров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой, историческая оконная и дверная фурнитура. оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой; подоконники белые с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – кленовый дубовый паркет с рисунком «пчеловод»;	  

1	2	3	4
		оформление нижней части стен – гладкий шпатель с профилированными живописными трапециевидными фризами и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лентный фриз с ажурным орнаментом, позлами «бусы» и нити, выходящей профилированной кариаты с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными позлами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальные росписи с рамками позлами аякантовых завитков, розетками (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лентная потолочная розетка; три живописных шифона в резных позолоченных рамках (холст, масло, конец XVIII века, Я. Маттеицеттер, воссоздано А.В. Трескин, 1958 г.); боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Реня).	    
		помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;	

1	2	3	4
		оформление дверных проемов - профилирование лепные наличники с золоченой порезкой, разъем с обшивкой искусственным мрамором, прямые профилированные сайдинги с орнаментальной порезкой (тип, логотип); покрытие пола – штучный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов - профилирование филенки с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розетками с бежевыми прожилками искусственным мрамором;	   

1	2	3	4
		стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тиснями, композиция с аллегорическими женскими фигурами (Восхитка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Мейтенейтер, воссоздана в 1958 г. А.В. Тесляева); панель серого с белыми прожилками мрамора, ореховый, односторонний, топчанное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тисью с орнаментальной порезкой, позолота с профилировкой, боковые панели и фриз со вставками оникса и бросовыми золотыми накладками - во фриз для сидения оникса, в центре пьедестала, а по бокам росети (к. XVIII в.); накладочное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандрюком, круглыми росетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;	   

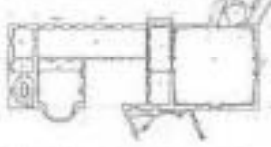
1	2	3	4
		оформление потолка – актионная роспись с изображением аркадитамином покоем в виде перепадающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным закраиванием в виде медальонов, пальметт, оловянных ветвей; центральная часть потолка с перспективой росписью в виде аркады с живописными колоннами и куполом с рюкдубками (темно-оливковые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Готтго, воссоздан в 1958 г.).	
		помещение 13-Н (28) – «Большой Тренильный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – кожаный проем с профилированными филенками с орнаментальной резьбой трилистником и акантовыми розетками, фриз с трилистником, розетками, профилированной резьбой с орнаментальной резьбой (гипс, лепка); лепные композиции в дачах-дверных с женскими маскаронами, розами икобница, масками, жемчужинами и коронными цветами (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «плетенка».	   

1	2	3	4
		оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; шесть дверных запорных устройств, красного дерева, филенчатых, с золочеными накладками, деревянным декором, в том числе с лепными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, оцилиндрованными медальонами (красное дерево, выкраска по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны); порталы проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – поступипоша, декорированные лапками перьями, профилированные архаизмы с импостами, орнаментальная порезка архаизмов с орнаментальными позолотами, бус, импосты, декорированные лапками орнаментом и акантовыми розетками; валя и шпатель; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными хвостами с розетками;	  

1	2	3	4
		заклиненное дверного проема на каменной стене деревянное, двухстворчатое, фрезерованное, верхняя часть остекленная и в верхней части, полуциркульная фреза с радиальным остеклением; варианты по сторонам от портала, поддерживающие выступы иконостаса (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, Н. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Малкина, Т. Шабалина, под руководством И. Крестовского);	  

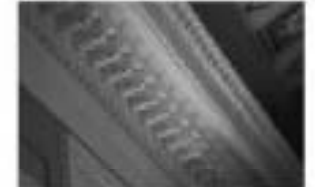
1	2	3	4
		волны с концами полукруглыми в сечении, оформленные профилированными волнообразными и волнообразными, по углам помещения, лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конках нипк, стилизованные лепные украшения в волнах нипк, профилированные карнизы с орнаментальными порезками, фриз с триглицами и розетками между ними; филонки с профилированными и орнаментальными поясами с лепным декором в виде пышных завитков, провисающих извитых гирлянд, лент; композиции в аркадах в профилированных треугольных филонках с орнаментальными порезками с изображениями мифических животных, львов; овальные медальоны в профилированных рамках с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефами женских портретов в профиле; профилированные филонки с орнаментальной порезкой, гирляндами, плафанды в оформлении стен;	    

1	2	3	4
		четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, зрелованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, шпатель гладкий с профилированными и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе позолоты растительного орнамента, роза изобилия, цветочный гирлянда, козырьки орнамент, женские маскировки на фоне лубочных ветвей, карниз профилированный с розетками, и нарисован вазы-жестянки на лубочном фоне, с лубочными масками и пламенем, раздвижная на ятнике с профилированным варником и масками сатиров (по резьбе Н. Бронни, к. XVIII в.); профилированный карниз с модульными розетками между модульными, орнаментальными позолотой с золочением; оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, лонетками, балконами (темно-красные краски по штукатурке, по эскизу П. Гоняго, 1957 г., мастерами под руководством А. Н. Трескина).	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (29) – «Буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с заделочным; историческая и воссозданная оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	  
		помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») - профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий шпатель с профилированными в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-краски по штукатурке) с живописными рамками и цветочными гирляндами, орнаментальными паннонами в виде фазенков с меандром в нижней части, и фазенков с пальметтами в верхней части, в центре овалы с живописными медальонами с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамками, пальметтами, акантовыми завитками, косыми трюфлями – дорическими, ионическими, коринфскими, шпелами с живописными орудиями, живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна);	
		помещение 13-Н (31) – «Канцлерский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с луком в верхней части с орнаментальной порезкой волжками, прямой профилированный свиток с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с голозой фавны и охотничьей;	

1	2	3	4
		двери: заполнены деревянные, двустворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором, по внутренней стороне заклеены - в центральной восьмиконной филенке льняной мастикой, в верхней филенке овальная позолоченная рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком, по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке, историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «палетка»; оформление откосов дверных проемов – профилирование филенки с ориентальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление потолочной части стен – присутственные филенки, профилирование тяги.	     

1	2	3	4
		оформление верхней части стен - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной резьбой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным парником на волнообразных кронштейнах, декорированном дощатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной резьбой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); - выжженной жарено с модульными орнаментальными поясами, в завершенности стен; оформление полуств - орнаментальная роспись в технике гризайль с хассограмм с розетками, акантовыми листьями; профилированная тяга с калликом и наде лавровой гирляндой, перевязанной лентой, разделяющая тигу и потолок; оформление потолка - роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми листьями, малое поле плафона разделено на три поля, в центре из них - круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры арапа с распростертыми крыльями, соединенных провисающей гирляндой, композиции с воинов доспехами и шапками, полуциркулярные линии в боковых частях плафона с картушами с монограммами;	    

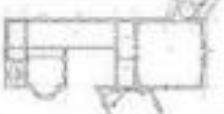
1	2	3	4
		«П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из азиатских оленей, перелетных птиц и животных (темперно-краски по штукатурке, по эскизу В. Ершова, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).	
		помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Ершова, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с позолоченными резными рамками (в уровне первого этажа); покрытие пола – паркет из дубовой доски с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, размеры, тип); оформление цокольной части стен под хоромы – прямоугольные филенки, профилированные галтели.	

1	2	3	4
		деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении пилястры с лепными золочеными профилировками, ризами, золочеными розетками акантовых листьев; оформление потолка под хорами – прямоугольные фестоны; белостворчатое ограждение хор с фигурными балюстрадами с золочением, озорными тузами, декорированными фестоном, золочеными профилировками; скала с извоком с деревянными закрученными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилястрами и полукруглой аркой, с лепными золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченых рамках деревянных риз, с резными деревянными «Царскими вратами»; широкий архиводит в оформлении арки с золоченой резной растительной орданой, золоченый потир на фоне ступеней в завершении арки, тоско в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»;	     

1	2	3	4
		фигуры живописнопроявленных ангелов по сторонам от арки (глина, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастиха, золочение) с полуциркулярным завершением, разделены на две части покосом мезантра, в верхней полуциркулярной части сфинкс с голубем, по сторонам волюты с голубями; нижняя часть двусторонняя с квадратными филенками (по две в каждой створке) с голубями серофимой и крутыми дерюжками резными рамами-костями для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке, «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, среднеступные, однорусные, френки с лепной орнаментацией резной в лепном растительном орнаменте, профилированный карниз с рилетками, лучковое завершение с лепной головкой серофимой, цветочной пирамидой и волнами;	  

1	2	3	4
		балюстрада в боковых частях осями с фигуральными балюстрадами с закруглением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стен: - прямоугольные профилированные фризники, профилированные карнизы, тавр, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными резьбой и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - оваль-покарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с жерувками и олимпийскими вставками на стене пилонды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, латекс); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; - ниши с конхой, декорированной росписью, изысканной неоклассицистской (темперно-красочные краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрин с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; легкая композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (лики, латка); оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема на хорах: деревянные, двустворчатые, филенчатые с золочеными резными рамами, филенками; юбки с консолями по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в юбках «Мудрость» и «Вера»); архивольты с нишами в оформлении юбки; выносной карниз с модульонами, орнаментальной повсем; оформление потолка – полихромная роспись с завитками и орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с ангелами, херувимами, грифонами, центральный плафон в овальной завитковой раме и виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин);	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (33, 34); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилирование наличников и оформления дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и соседняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип);	   
		помещение 14-Н (8); профилирование карет по периметру потолка; историческая и соседняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип);	 

1	2	3	4
		фрагменты декоративной полиуромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).	



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 ГРН 2018

№ 04-19-424/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (далее – объект), расположенного по адресу: г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 9 сент 2019 № 04-19-424/13

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Павловский (Большой)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	3	9	9	0	4	0	3	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец Павловский (Большой)", входит в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; г. Павловск, Революции ул., 20).

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1782-1786 гг., архитектор Ч. Камерон; 1786-1799 гг., архитектор В. Бренна; 1800-1825 гг.,
архитекторы А.Н. Воронихин, Д. Кваренги, К.И. Росси;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ V регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ V ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Павловск

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Павловск, Саловая улица, дом 20, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках объекта недвижимости от 31.03.2017 № 99/2017/13229472);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территорий объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

- 3 -

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства);

Прилагается: 62 (шестьдесят два) изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан немедленно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено по данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

**Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)**

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
 под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
 под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
 под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- 6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного

мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонт купола и примыкающих чердачных помещений главного корпуса на основании задания и разрешения КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе устранить намокания стен, цоколя, выполнить гидроизоляцию фундамента (по необходимости), на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	Выполнить работы по реставрации интерьеров (пом. 1-Н(1), 2-Н(11, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32), 16-Н(5), 13-Н(2, 3, 5, 6, 7, 18, 23, 26, 30)) объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

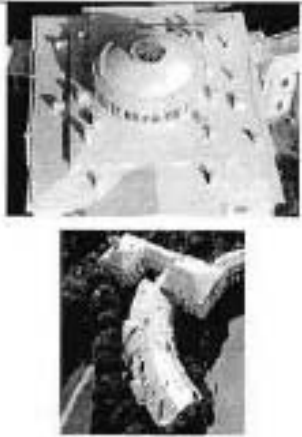
1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47; распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, город Павловск, Славянка улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20)

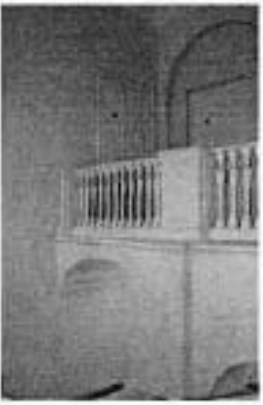
№ пп	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение двора на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным флангом дворец образует с плацу и Троицкой лавочной аллеей, ведущей к реке Славянке и парку; архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуально связан с ансамблем объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	
2	Объемно-пространственное решение	здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, выходящего в плане, завершаемого куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (к плацу и четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелем в плане четверть окружности, образующим, вместе с плацем, параллельный двор, с трехэтажным корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенкой со сложным ажурным завершением над северным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не возведена); историческое габаритно-конфигурационное местоположение здания;	

1	2	3	4
		купол — исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; окраска купола — металл; крыши со слуховыми окнами — исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, окраска кровли; дымовые трубы — историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды, в том числе цилиндрические, крестовые, коробовые, купольные, их местоположение, в том числе надподвальные, в чердачных помещениях, частично в помещениях лестниц, парадных и жилых помещениях; комбинированные перекрытия; прочные проемы между помещениями;	

1	2	3	4
		колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по саружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (24, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 19), 19-Н (14); конструкция купола и стропильная система; конструкция световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе;	     

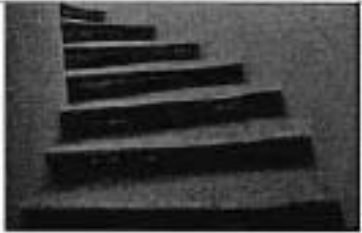
4

1	2	3	4
		исторические лестницы (историческое местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: лестница (помещения 1-Н (45), 13-Н (20) с известковыми ступенями, монтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 4-Н (1), 13-Н (35) овалная в плане с известковыми ступенями, монтированными в стену, на сводах и арках; латунные коврозакрепители;	  

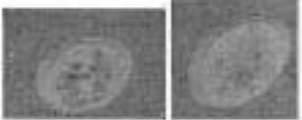
1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные козловидные держатели; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными козловидными держателями) на сводах, на стенах и подпружках арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филеями, профилированные карнизы и завершение стоек, латунная потолочная розетка с листьями магнолии;	   

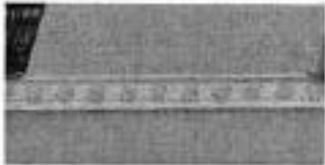
1	2	3	4
		парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, смонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с листьями, кружками, витыми лентами; латунное ковродержатели; лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями из соода; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка;	    

1	2	3	4
1		лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонках и подпружных арках, балюстрадным ограждением, спирными тубами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь; лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонках и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, спирными тубами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен;	

1	2	3	4
		досочки (помещения 2-Н (63), 11-Н (2), 14-Н (20) оклеены в полосу, с известняковыми ступеньками, имитирующими в стену, на соснах; лагунные коврики/картены;	 
4	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение и табирных капитальных стен и исторических перегородок; историческая планировка анфиладного и коридорного типа.	
5	Архитектурно-художественное решение	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности — гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя — гранит, известняк; откосы известняковыми плитами;	  

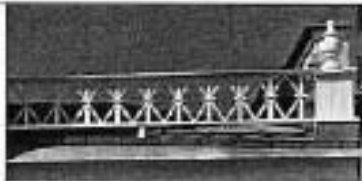
1	2	3	4
		оконные и дверные проемы, проемы балконов и дверей — исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полушаровыми завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконов и дверей, в том числе их исторические рисунки (филиграты, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветные решения;	   

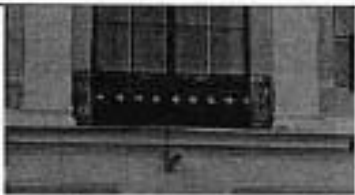
1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус: развалит парадного входа с во всем обобщен портиком композиционного ордера (колонны одностовые) на высоту второго-третьего этажей, круглые запялые металлоны между одностовыми и колоннами с аллюзорическими изображениями архитектуры, скульптуры и жакетов (гипс, литье); крыльцо парадного входа со ступенями на правую и левую параллели; заполнения дверцы проема парадного входа — деревянные, подвесные, с глухой нижней частью, декорированной фаленкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с явными своими и левыми проемами, оформленные заново и каменными фактурной штукатуркой; ниши с колонны, полуциркульные в плане, оформленные заново и каменными фактурной штукатуркой; круглая бронзовая скульптура «Вакха» и «Аполлона» (мастерам Гастелу, 1797 г.);	      

1	2	3	4
		профилированные тага между окнами первого этажа; профилированный карниз с глянцем фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тага под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сводками на золотобразных кронштейнах, подоконник и москитная сетка; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золотистыми наконечниками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнение оконных проемов – исторические рисунки раскладных, материал (дерево), цвет;	     

1	2	3	4
		профилированный асимметричный карниз с модульностью, орнаментальными поясами, декоративными и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершающий скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной люкарной со составным фризом; галереи: фронтального балкона в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасада галерей, примыкающие к главному корпусу) с метопийскими барельефными панно и пилястрами с крупными заокладными колоннами; колоннада стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковая стилобат в основании колоннады; оформление потолка колоннад – балки и тиги с профилированием;	     

1	2	3	4
		ниши с кошками, полушаровидные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; крыльцо с известняковыми ступенями и переносками, с нарами для цветов на лавочках, установленные на переносках (материал – металл, техника – ковка, литье); аркада в уровне второго этажа в виде трехъярусных решеток, образующих полушаровидные арки, декорированная вазами с геральдикой (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трехъярусные решетки с круглыми вставками без трафаретного заполнения (материал – дерево);	     

1	2	3	4
1		ограждение по краю крыши в виде пересечения жердевых плетей и опорных тучей с веслами; боковые портулы; крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнение дверных проемов — исторический рисунок (с глухой фрезенчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов и проемов балконных дверей — исторические рисунки расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформление замковыми каменными сводку, с фигурными подоконными досками, в центральной — нише оконный проем, в боковых — лепные барельефы с ажурной арматурой (железо, лоза);	     

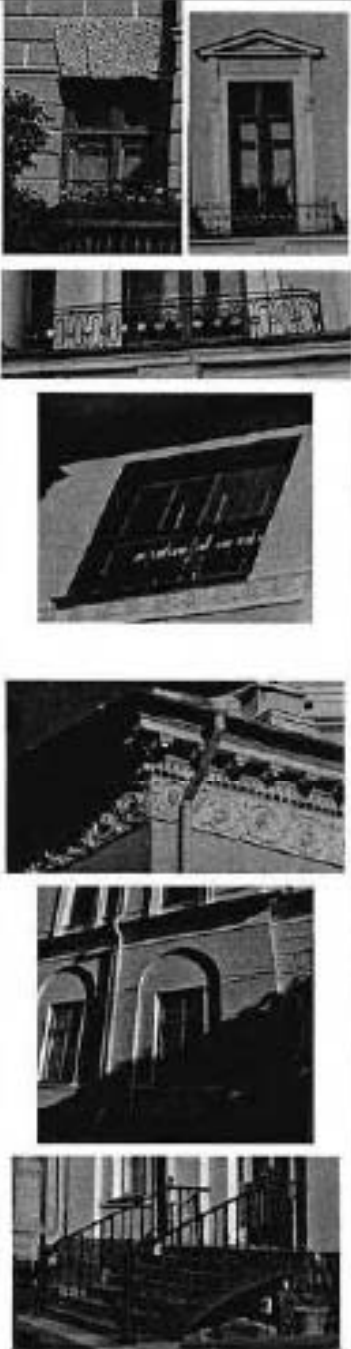
1	2	3	4
		французские балконы с металлическим ограждением ассиметричного рисунка с круглыми заочевками (балконами); ниши с кокошниками, полуциркульные и сегментные, с гладким обрамлением с круглыми розетками; прямоугольные фронтоны с горизонтальными гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); креповые фасады; ионические пиластры в уровне второго этажа; профилированные телья и карнизы; угловые русовидные оштукатуренные; крыльца на боковых частях фасадов с неокладочными ступенями и парапетами;	   

1	2	3	4
		венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; аттики по центральным осям во вставках балюстрада и полушаровидный пюмпион в центре; башня над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, до ступенчатого завершения и металлическим финишем в виде крыла на обложке (деревянные конструкции башни); служебные корпуса, замыкающие двор (пои числе их торцовые фасады): портал: четырехколонный, стилизованного тосканского ордера (колонны двойные), балконы и завершение порталов с глухими парапетами и металлическим обрамлением несимметричного рисунка с круглыми колонными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца и порталы; угловой рустованный пюмпион торцовых фасадов; прямоугольные пано с лепными барельефами на античных сюжетах в профилированных рамках с золотыми и акантами в нижней части (голы, лепка);	     

1	2	3	4
		треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рококо изобилие, изразцы гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – историческое решение (с глухой нижней частью, декоративной филенкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – историческое решение (расстекловка, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, фразисы с замковыми элементами, наличники, трехчастные замковые камни и оформление окон первого этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с лавинками, маскаронами и рококо изобилие; профилированные подоконники типа и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сводчиками с зернами замковых камней, подоконники досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декоративными	     

1	2	3	4
		овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы из гранитных крошечных с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с крупными законченными наладками; венчающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде переплетающихся прутьев и опорных тумб; аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с роками-ребрами и гирляндами; башенки аттики со скульптурными композициями с военной атрибуцией, в том числе доспехами, флагами, шлемами с пюпитерами;	     

1	2	3	4
		фасады со стороны «Советского сада» и парка; главный корпус, западный фасад: ризалит с трехъярусным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетом из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – юстиль, решение в виде корзин на львиных лапах); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глянцевой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; ниши с полуциркульным завершением с выгнутыми дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформлены в виде зеркала, закрываются заливными фактурной штукатурки; профилирование так же между проемами первого этажа; профилирование карниза с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тага под окнами третьего этажа;	      

1	2	3	4
		оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от портала) – массивные закладные камни фактурной штукатуркой; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные надгробия с треугольными консолями на волнообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми колоннами на консолях; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; записные оконные проемы – историческое рисунковое расщепление, материал (дерево), цвет; профилированный выходящий забор с украшениями и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные вставки, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; главные тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перекладинами и растительным орнаментом, и стойками в виде локоточных связей, с шпильками в завершениях;	

1	2	3	4
3		оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими дощечками, дубовым сайдингом; ниша с нишей полуциркульная в осях; круглый медальон с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гребень ориентирован под углом к оси третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сводками на золотобразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на опуктуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гравирован балюстрадами, с металлическим ограждением симметричного рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением симметричного рисунка; профилированный венчающий карниз с суарками и фризом с растительным орнаментом;	     

1	2	3	4
		главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркулярными пиллярными окнами, оформленными верхней кладкой и известняком, с балюстрадами ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами; скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа — известняк, замковые камни фактурной скульптурой; профилированная тага над окнами первого этажа; ниша с колонкой полуциркулярная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа — портал с пилястрами композиционного ордера, простым профилированным сводком, лепной композицией за аутентичный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на аутентичный сюжет; профилированный карниз с плоским фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тага под окнами третьего этажа;	     

1	2	3	4
		оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, ионические колонны, фризирующие проемы, верхние ступенчатые камни фактурной штукатурки, треугольные сводчики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими отражающими геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическими обрамлениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическими обрамлениями геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с суларниками и фризом со стилизованным летним орнаментом «бегущая волна» и орнамент по оси балкона; затененный фасад каждой галереи; терраса со скошенными углами с подпорными стенами, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с безострадным ограждением, разделенным на секции	     

1	2	3	4
		тульями с флюсами, с крыльями с известняком и ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лепками в межкомнатных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями и над оконными проемами; балконом в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с позами меандра; лоджия кабинета «Палатки» с шестиколонным портиком тосканского ордера (настенки белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колоннами с растительным орнаментом, позорами с позами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колоннами в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной протесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, жакетами и растительными завитками); металлические золоты по ребрам периферия веранды; полушаровидный свод в осадке; барельефная композиция в люнете в ориентальском обрамлении из античного ордера (тоск., писк);	    

1	2	3	4
		балкон перекрыта лоджии с орнаментальными перилами, в том числе меандром, гипокстами с акаантовыми листьями; пюфеты; венки с листьями; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками; стойками круглыми в сечении с шаровидными колоннами на вершинах, поясом меандра (или верандой кабинета «Палатки»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными спорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзало); восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзалес»); первый этаж (галерея): - колоннада из одностоечных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плитами под базами; - условные пилестры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухарниками;	    

1	2	3	4
		оформления внутреннего пространства галерей: - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые плиты между парами колонн; - балюстры с коническими капителями и профилированным известняковым базами; - две известняковые плиты по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балюстр; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадой, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация и изобразительные архитектурные детали, в том числе пейзажные композиции с пейзажами, видами, масками, фигурами, ордерами, скульптурой (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, восстановление 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и восстановленная роспись);	    

1	2	3	4
		- роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с росчерками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в ораспалубках (темперно-серебряные краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - аркады профилированные, кессонированные, с оригинальной гирзкой, шестичастными розетками, пальметтами, стилизованными золотобрызгаными ланковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межколонных простенках; профилированный карниз в уровне imposta (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балюстрадами под окнами простенков; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных крупными акантовыми розетками, преобладающими гирзками с лентами (гипс, лепка); - три перекрестковых дубовых венка над бюстами (гипс, лепка);	   

1	2	3	4
1		оформление порога в центральный корпус - рогатый стел в технике фрески с изображением архаичной перспективой с изображением колоннад ионического ордера, над на постаменте, ограждения, полуциркулярной арки с архаизмом (фреска, 1805-1807 гг. П. Говардо); две колонны и две пилостры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с ориентальными перекладинами в урочае старого здания; металлическое ограждение симметричного рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и ориентальными поясами; - глухой ятик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльцо с каменно-коваными ступенями, в том числе с каменными парадными; застывшие дверные проемы - исторический рисунок (фасадный, глухой и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фронтонами), материал (дерево), цвет; застывшие оконные проемы - исторический рисунок (растворный, материал (дерево), цвет);	   

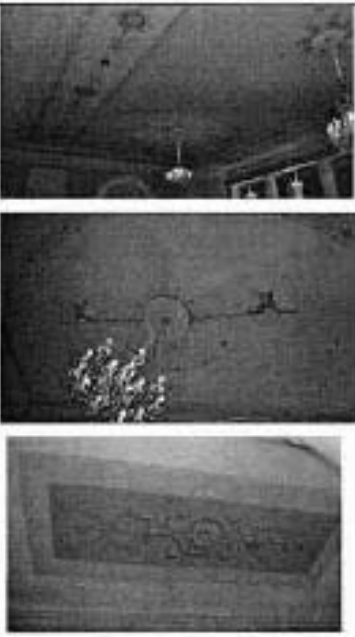
1	2	3	4
		профилированные тити и карнизы; вступающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов — исторические рисунки (филангеи, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фразами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов — исторические рисунки, раскладки, материал (дерево), цвет; оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровой подпружной аркой, дверными проемами, с известняковым крыльцом и три ступени; - лепной фактурной штукатурки, профилированный наличник с розетками, замковый элемент с ленточным маскероном в оформлении проема воротного проезда;	    

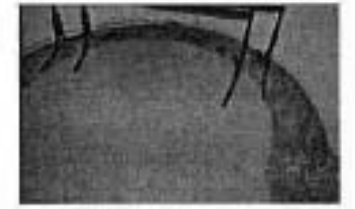
1	2	3	4
		- валичок с профилировкой, треугольным фалдрком, на декоративных ступенчатых каменных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балюстрадами с пиллястрами и тунбурами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми колоннами на постаменте; - гладкие навесные и прямые профилированные своды и оформления оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тесьма, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - башенно-колоннада над черепичным корпусом с открытыми проемами, пиллястрами, обрамленными проемами, профилированным карнизом, со ступенчатой окантовкой и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнение оконных проемов – витражное рисунком росчерками, материал (дерево), цвет; - раскреповка фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;	    

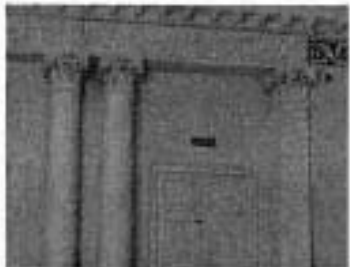
1	2	3	4
		оформление фасадов со стороны парка: - лепная воздушная линия; - профилированные подоконная табля, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов — исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов — исторический рисунок, расстановки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльцо с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная табля, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пика и геометрическим рисунком, двусторонними коваными металлическими воротами с золотыми завершающими.	   

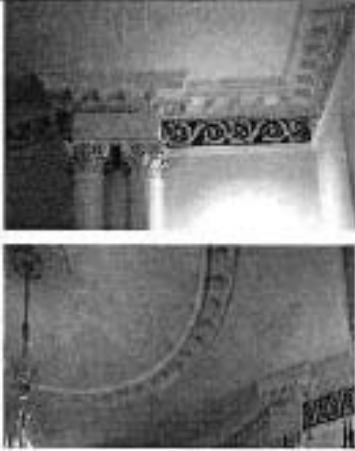
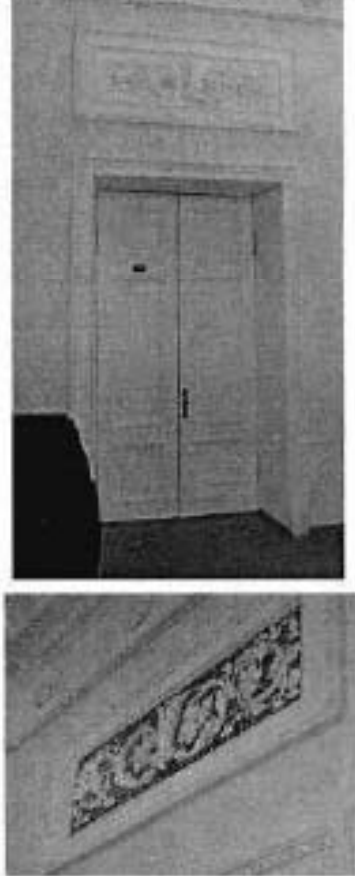
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, камнями, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из цветных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений;	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в стенах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения; историческая фурнитура, выключатели, ручки и защелки; растительная; вагонка, таль, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	
		помещение I-Н (Т) «Зал столовой-ресторан»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Полосей-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плитах с профилеванием; боковые пиластры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; оформление балок аркатура по нижней грани (сифиту) филеями и круглыми акантовыми розетками;	 

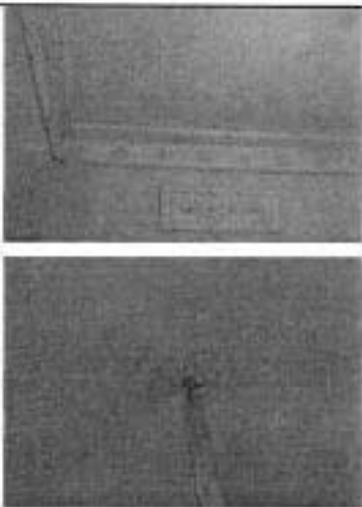
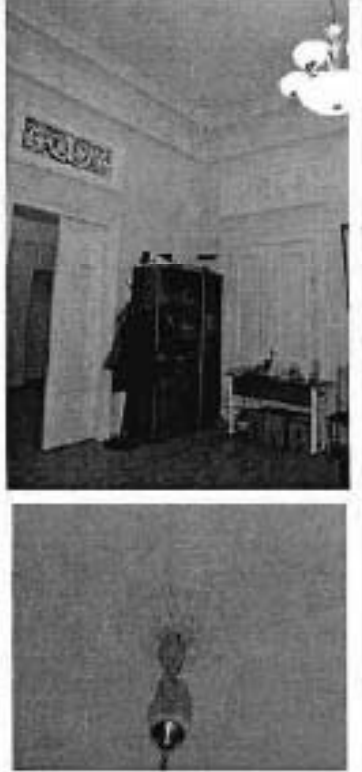
1	2	3	4
		дверные заполнения: деревянные: двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямые и профилированные спириями с орнаментальной порезкой, профилированные арки с орнаментальной порезкой; широкий фриз с листьями растительного орнамента с акантовыми завитками и розетками (над дверями в каждой стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в каждой стене с розеткой изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями (цветочным букетом (гипс, лепка); фризы с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); скульптурные медальоны с лепными композициями с цветами и свисающими ветвями (гипс, лепка);	

1	2	3	4
		профилированный карниз с орнаментальной резьбой и завершении стен; полноцветная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лазные гипсовые акантовые розетки.	
		помещение 1-Н (2); арки полуциркульные и трехцентровые; лестница с колонной полуциркульная в сечении; профилированный карниз с орнаментальной резьбой;	

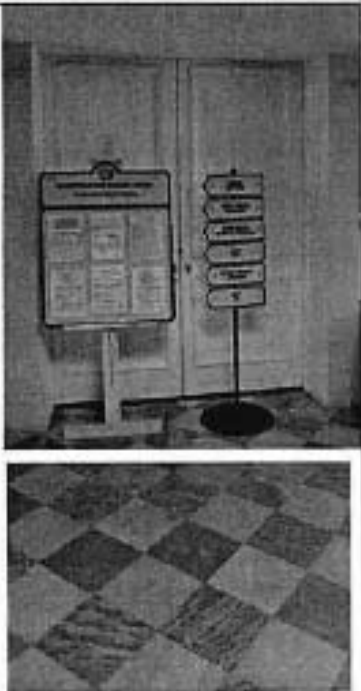
1	2	3	4
1		помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гуниц, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в основании плитах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными панно (лель, лотос); исторические материалы (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с легкой разостекловкой в верхней части) дверных закрываний.	  
		помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скрученной ступенной площадкой в помещении 1-Н (25);	 
		помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гуниц, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами;	

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные жалюзи для дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадой-ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорами и тумбами; стилизованный портал с парными колоннами и пилестрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лезвием растительным декором; ниша с полуциркульным завершением прямоугольной в очертании нишу колоннами; стилизованные балюстрадные ограждения под оконными проемами; вентиляционные деревянные решетки;	    

1	2	3	4
		деревянная стена, фанкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на выходящих пьедесталах с профилировкой, радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архаизмом, широкий фриз с лентой растительным орнаментом с анаговыми заплатами, профилированный надрез с модульонами и орнаментальной порежкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с утопками растительными композициями, широкий круглый пояс с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка).	
		помещение 12-Н(1): дверные талосонные деревянные двухстворчатые, фанчатые, окрашенные белой краской; профилированные накладки дверных проемов с орнаментальной порежкой; прямоугольные фанелы с профилировкой и орнаментальными порежками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);	

1	2	3	4
		фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными планками; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, латекс).	
		помещение Г2-Н (2): деревянные закладные деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные надставки дверных проемов с орнаментальной резьбой; прямоугольные филенки с профилировкой и орнаментальными резьбами, лепные гипсовые композиции с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными планками; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, латекс).	

1	2	3	4
		помещение 12-11 (31) двери запотоплены деревянные, односторонние и двухсторонние, фактурные, окрашенные белой краской; арочные проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной резьбой, в том числе с прямыми сандриками на волнообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз в завершении стен; основные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, белая).	  

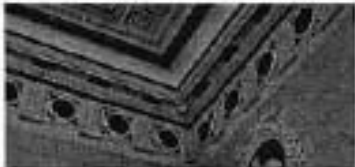
1	2	3	4
		помещение 2-Н (1); облицовка пола мраморными плитами шахматного рисунка; деревясе заполнения деревянные, фанерные, окрашенные белой краской;	

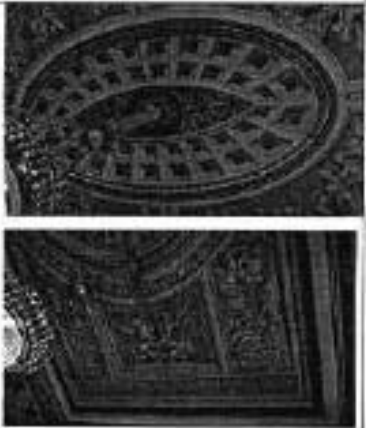
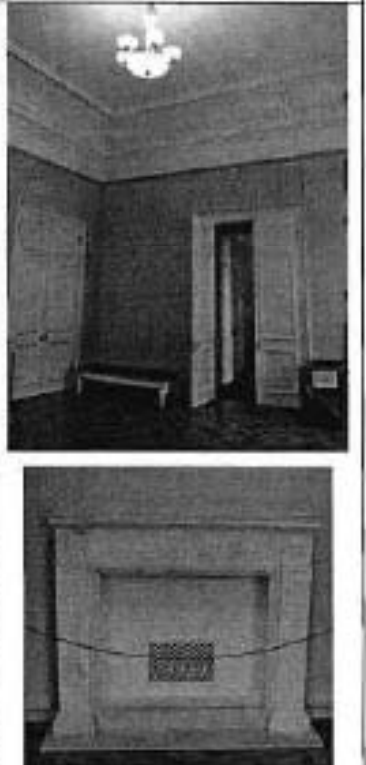
1	2	3	4
		помещение 2-II(3) – «Египетский вестибюль»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кокорина, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плитки черного гранита; интукатурный руслет-стек, образующий над проемами ленточные карнизы; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арки, нишевые – в помещении вестибюля; дверные заполнения – деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нажимные филенки глухие, деревянные с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с деревянным остеклением; исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в египетском стиле; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженными торсами, в набеленных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	  

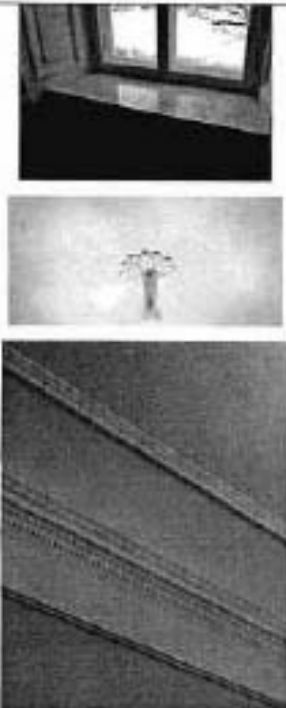
1 1

42

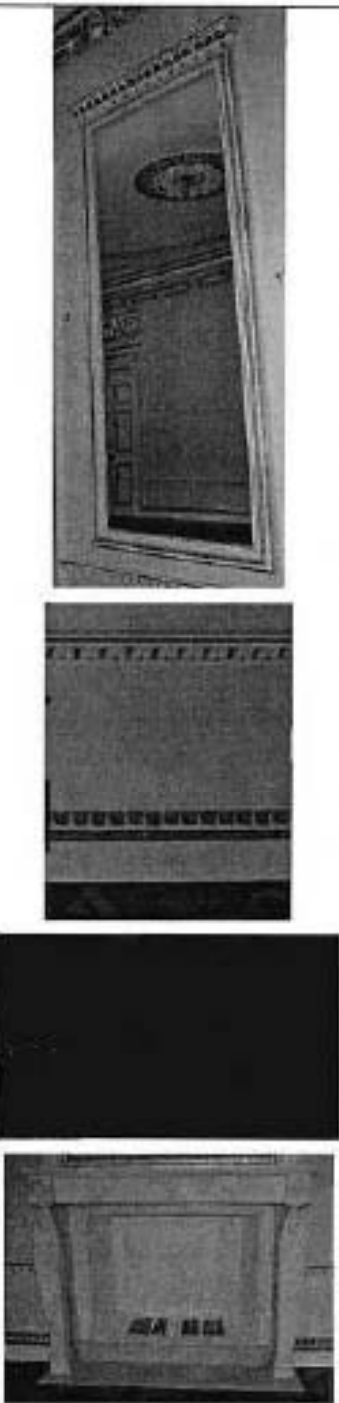
1	2	3	4
		пюфестаны, прямоугольные в плане, с профилировкой в верхней и нижней частях, с обшивкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые мозаики с изображением знака зодиака в круглом раме, обрамление рам в виде различных атрибутов миссии - цветочных гирлянд, колосков, листьев, стрел, охотничьих ружей, доспехов (глин. лепка; фон окрашен голубой краской; обрамление рам и барельефы - белое;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламонн);	     

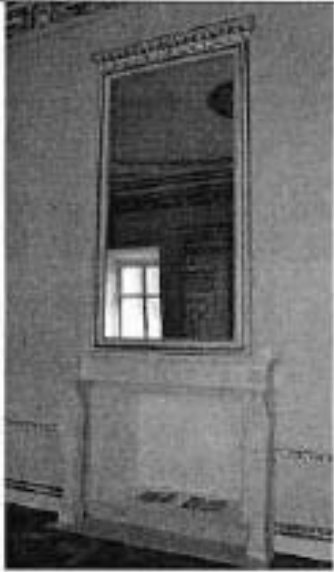
1	2	3	4
		плоская плита с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с воинскими атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеей, шлемом с плюмажем, колчаном со стрелами, полщи, мечом, являя на фоне перевитых лавровых ветвей (сизог, павлов; 1792-1799 гг. по рисунку В. Бронны); чугунная латная доска с надписью: «Павловское начало строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного абриса; фриз с тригифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзованы, карниз - профилированный с лентикозами, орнаментальным поясом окулусов, с мутулами; роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбита живописными порозами и тапери на различные фриз сегменты.	   

1	2	3	4
		центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амура» на тему времени года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полубогами-фигурами в рамках с пореками; по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс мессидра; (темперно-масляные эскизы по архитектурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);	
1	1	помещение 2-Н(4) – «Французская гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камберна, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороничина, 1803 г.; двери: заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «ласточки»; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин средневековый, одностворчатый, белого мрамора, с резным фризом с барельефом изображением аллего с плетением и раковинами в центре, орна по бокам, лепнина, флансирующие топочный проем с рельефным изображением пылающих ветвей и венков, топочный проем прямоугольный, с профилированными обрамлением с порекой (сер. XIX в.);	

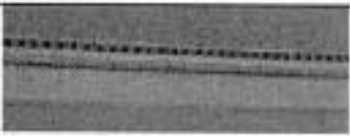
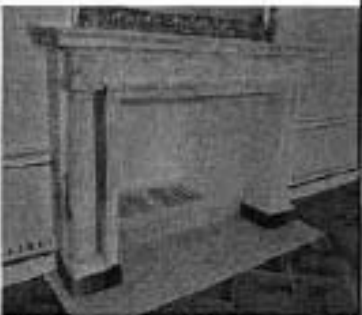
1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями; пэдуга; гладкий фриз, профилированные тяги с декоративными и орнаментальными рисками.	
		помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1744-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; двери: заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с закомками, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель, лаковая паркет с рисунком «плетенка»;	

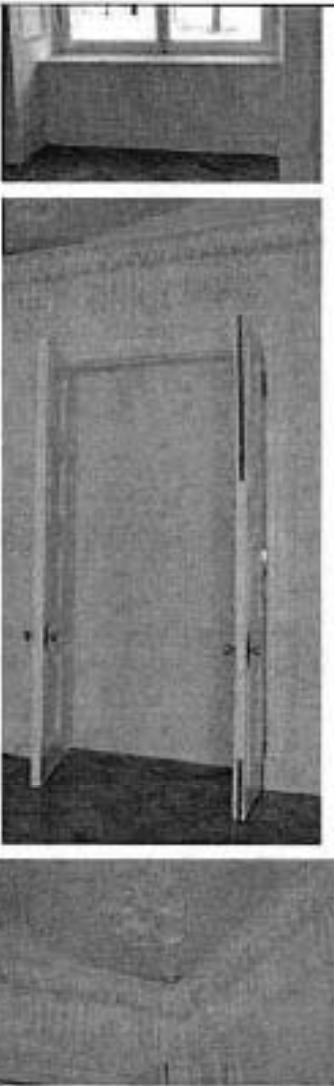
1	2	3	4
		оформление оконных, балконного и дверных откосов — фальса с орнаментальными порезками (золочение в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов — профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми санприками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волнообразных завитков аканта, и ложными орнаментами; лепные декораторы в золоченых рамах с порезками и золочеными ложными волнообразными с завитками и волнообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов — профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;	   

1	2	3	4
		для зеркала в профилированных рамках с золоченой ориентальной порезкой, прямыми, профилированными сайчками с золоченой ориентальной порезкой; оформление стен — глянцевый пластик с профилировкой в верхней части с золоченой ориентальной порезкой, тага в нижней части стен с золоченой ориентальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными лазами и переплетами ветвей, профилированный карниз с золочеными порезками; цветное решение — сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; для камня белого с серыми прожилками итальянского мрамора, ориентонного, одноцветного, точечное отверстие прямоугольное, декоративное ориентальное порезками, с двух сторон фланжировано женскими фигурами, поддерживающими каменную полосу с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тарсами, переплетами виноградной лозы в центральной композиции с изображением женской фигуры в атлантических оведах и асура (нач. XIX в.);	

1	2	3	4
		два надламивших зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной резьбой, прямыми профилированными сиденьями с золоченой орнаментальной резьбой; оформление потолка — центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом в листьях аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевернутого вазонидраха для, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гирля, лента, завитки);	  

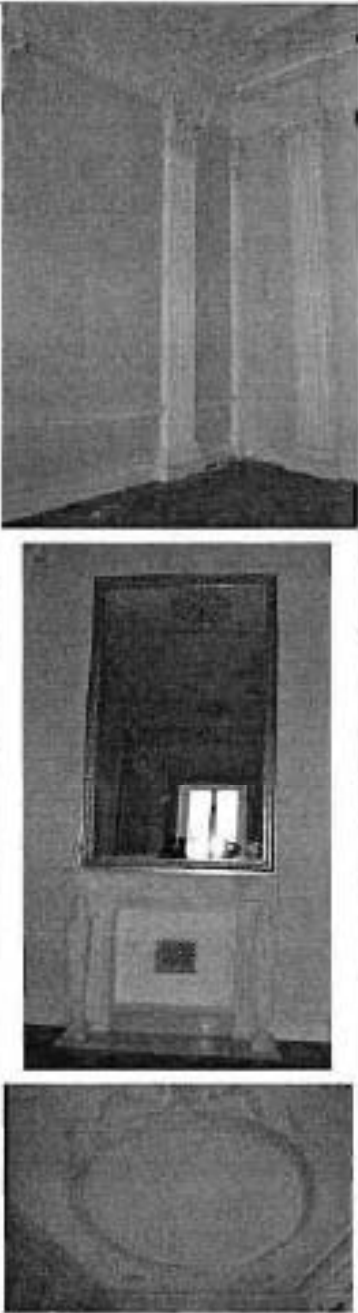
1	2	3	4
		помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»; архитектурно-художественное решение в отделе помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оклады и двери фурнитура (материала, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «елочка»; оформление сквозных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золочены); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, гравированными с золочеными орнаментальными порезками, фрезой с розетками и лампачным профилем; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; для зеркала в золоченых рамках с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над каминным).	  

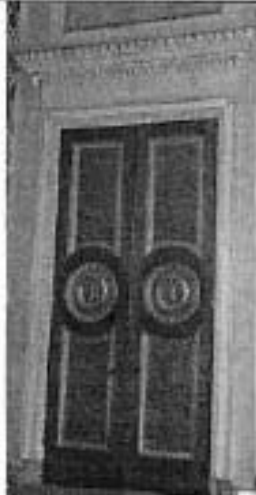
1	2	3	4
		оформление стен – глянцевый плит с профилированными в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, та же в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкой фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, срединный, одноярусный, тонкие отверстия привутойное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланжированное капилярными колоннами, поддерживающими каминную полку с профилированными краями; плит серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, лавы и маслины в центре (плитка Виско) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с палметтами по углам (тип, лепка, золочение);	   
		помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками по внутренней стороне дверных заполнений круглые филенки; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		покрытие пола — шпатель дубовой паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов — фанера с ориентальными порезами; мозаичный белый с черными прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов — профилированные наличники; оформление стен — гладкий пластик с профилированными в верхней части, тата в нижней части стен, профилированные фанера с ориентальными порезами, и завершение легкой фриз с розетками и ложками орнаментом, профилированный карниз с порезами;	

1	2	3	4
		камень белого с серыми прожилками итальянского мрамора, фронтонный, одноарудный; топчанное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полку с профилированными краями; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовых эвфратов и грифонов в центре (XVIII в.). Барельефная композиция над камином на лепный сюжет (восприятие на основании проекта Ч. Каммерона, 1960-е гг., лепка, гипс); оформление топчана — стилизованная «паруса» по углам, центральная лепная полочка с резной решеткой с растительным орнаментом с листьями аканта, широкий лепной рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на эллиптических сюжетах по стилизованным «парусам» (там восприятие по фотографии, один по аналогии из «Атласовых записок», 1960-е гг., лепка, гипс).	    

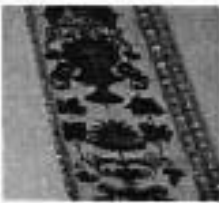
1	2	3	4
		помещение 2-Н (8) – о Столовая; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерса, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1957-1969 гг.; двери – заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «елочка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (исполнены в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий шпатель с профилировкой в верхней части с орнаментальной порезкой, тира в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композиционного ордера, в завершении лепной фриз с завитками жанта и профилированный паркет с орнаментальными порезками;	   

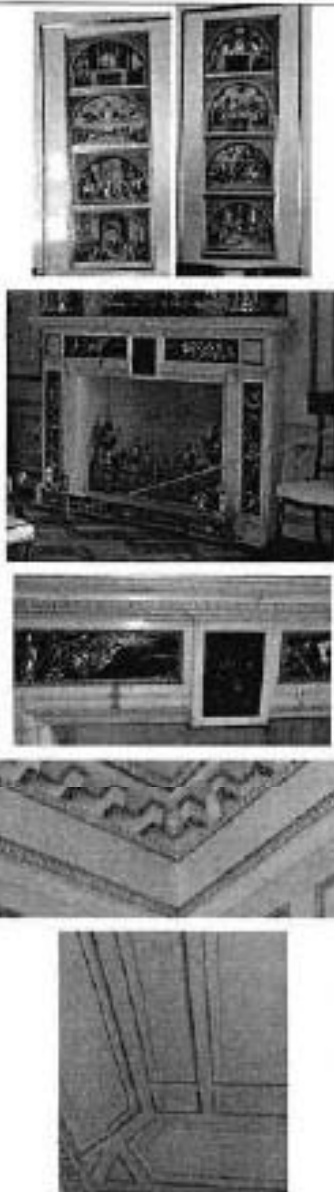
1	2	3	4
		цветовое решение — сочетание белого и светло-зеленого цвета; два канина белого с серыми и белесыми прожилками итальянского мрамора, среднетоннаже, однохрустные, топичные откраски, прямоугольные в профилированном обрамлении, в двух сторон фланжированные женскими гермами, поддерживающими каппитую полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением роков изобилия, ваз и слонов на античной сюжет в центре (XIX в.); надкапительное зеркало и золоченый профилированный раме с порезками; оформление потолка — широкая рама с орнаментальными порезками, залом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентами, пестрые мастароки с головами «Горгоны Медузы» и китыми ветками лабра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта;	

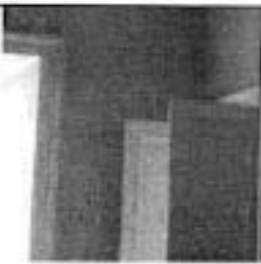
1	2	3	4
			
		помещение 2-Н (9) — в Угловом гостином; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.Н. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверей прихожей и проема балкона; дверей — профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный откос с золоченой орнаментальной порезкой; покрытия пола — шпатель дубовой паркет с рисунком «палетенка»; подоконники белого с осыпью просыпанной мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными каюками венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов — филенки с орнаментальными порезками (золоченые и дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с осыпью просыпанной мрамора;	  

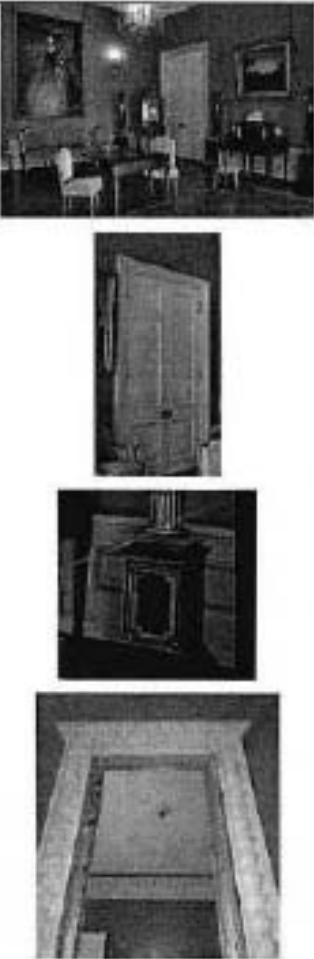
1	2	3	4
		оформление потолочной части стен — прямоугольные фальшпанели с золочеными профилированными, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен — облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамками, декорированными орнаментальной гребенчатой росписью под золоченую бронзу (материал нанесен по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные фальшпанели с золочеными орнаментированными рамками;	   

1	2	3	4
		камин белого мрамора, средневековый, одноступенчатый, топчанное отверстие. Прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной резьбой с листьями акацита, пальметтами, цветами, фланкировано пиластры с рельефным изображением из с головами мифа и колосками пшеницы; пол с пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путля, рогов изобилия, полочка с профилировкой и орнаментальной резьбой (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золотой раме с орнаментальной резьбой; профилированные карнизы с золочением, со стилизованными медальонами, розетками, орнаментальной резьбой (тип, лепка, золочение); оформление потолка — лепнина в технике гипсовой, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с носками и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескина);	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А. В. Воронихина, 1803 г., воссозданы 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянными, двустворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой; исторически и воссозданы оконные и дверные фурнитура (интервалы, рисунок, тисн.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «пестежка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление нижней части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цвета, профилированные тисн. и завершены с орнаментальным пояском «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цвета, стенные панно в золоченых гипсовых рамках с резьбой, с эллиптическими зеркалами; шпатель пола полихромного протославянского орнамента (мозаичные краски по мрамору);	    

1	2	3	4
		весьма гранор с изображением фресок Рафаэли в Станции Ватиканского дворца, монтированные в стены в золоченых рамках (раскрашенные граноры, конец XVIII в., Д. Волпато); вазны белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамками, эллиптический, однокруглый, точное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующее панно со вставками светлого мрамора в бронзовых золоченых рамках и орнаментированными капителями, фриз со вставками светлого мрамора в бронзовых золоченых рамках, рельеф в центре фриза с обожженной мраморной фактурой на фоне античного мрамора, полочки с профилированными и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия); вазны профилированный карниз с ленточками с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и пиджета – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение).	

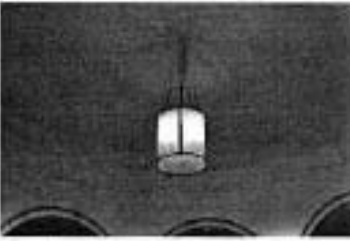
1	2	3	4
		помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений: по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1893 г., Н.Я. Потолова, 1853 г., воссоздание 1963-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянное, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком клетчатка; оформление школьной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; ниша с полуциркулярным завершением, в профилированном архивальном, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными резками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль и слесарях лаки; напольный каменный портал, среднестовый, одностворчатый, топчанное отверстие прямоугольное, фланкирующие колонны с бронзовыми позолоченными орнаментальными поземми, поземки крестообразные с профилировками и с бронзовыми позолоченными орнаментальными поземми; (мрамор, бронза, позолоченное, конец XVIII в., Италия); фронт с профилировками, орнаментальной резьбой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной резьбой;	    

1	2	3	4
		оформление потолка и падуго - роспись в технике гризайль; молоты с рваными и розетками в падуго, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, гравю с живописными панно на мифологическом сюжеты, сидящие женские фигуры из бронзы между панно; оригинальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темно-коричневые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина).	
		помещение 2-Н (12) — «Старый кабинет (Маленький кабинет): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.) оформление дверных проемов — профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухсторонние, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытия пола — дубовый лаковый паркет с рисунком «пазлетики»; обои обоев белого с серыми прожилками имитации; оформление потолочной части стен — профилированные прямоугольные филленки, профилированный карниз;	

1	2	3	4
		камин белого мрамора, среднестовый, однофурный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пиластры с флютами и спироидными гирляндами в оформлении, фронт фальшивый, полочка с профилированием, надкоминное зеркало в золоченой раме с перекладинами и в центре скульптурное литье портала с сандриком и орнаментальной резьбой (XIX в.); выносной профилированный карниз с декоративными; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).	 
		помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверей проемов; историческая и воссоздана оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовой паркет с рисунком клетчатого; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальными поясами позолоты.	  

1	2	3	4
		камин угловой, двукруровой, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филёнками и провисающей перемычкой в центре, розетки в углах филёнок, лопатки с гирляндами и бантами; топчанное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; настенное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированными карнизом с орнаментальными поясами (п. XIX в.);	
		помещение 2-Н (14): деревянные филёнчатые двери заполнены, окрашены белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком клетчатого; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	

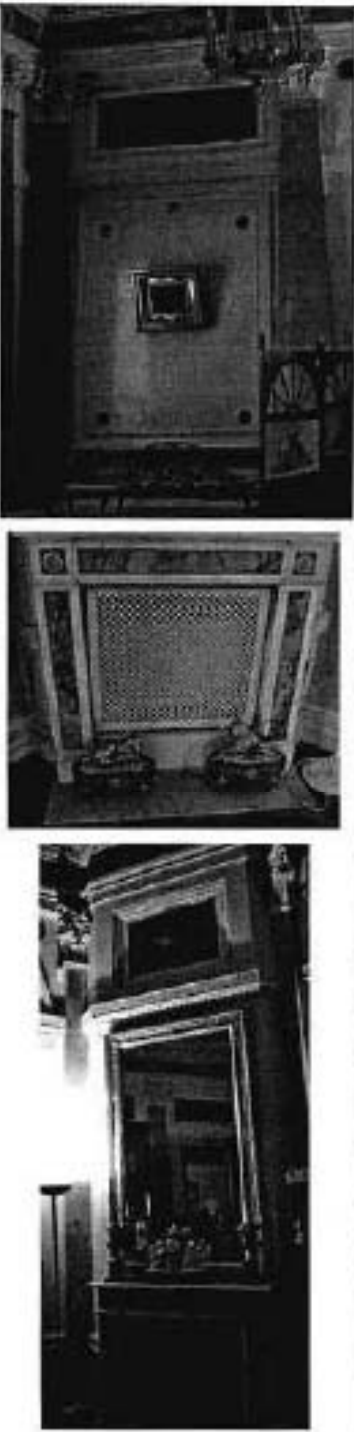
1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкарны и профилированные наличники; покрытие полов ластильным лащадом — известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распадубами; световой восьмигранный фонарь;	 
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с деревянным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен — гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	 

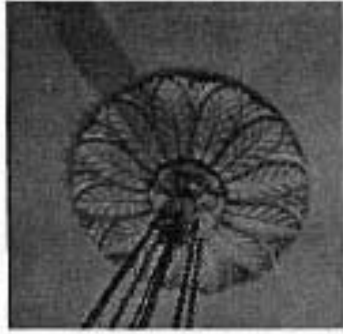
1	2	3	4
		помещение 2-й (24) - «Теплая буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые двери и запалы, окрашенные белой краской; полусферические арки; исторические и воссозданные деревянные фурнитуры (материалы, рисунки, тип); своды, в том числе диалектически с расщеплением; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;	    

1	2	3	4
		живописный тата (стилизованный меандр) в оформлении полуциркулярных проёмов (темперно-жёлтые краски по штукатурке?);	
		помещение 2-Н (26) – «Хамедниерский» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брина, 1792-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; двери: запилки деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской, исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитуры (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; посокошники: белого с орнаментальными рисунками; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елёнок»; оформление дверных проёмов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, бусины, авантюры, антепы и перекрещивающиеся дёгты, прямые профилированные сандроканы с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два лавных мажорана (гипс, латекс);	 

1	2	3	4
		женик белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, срединный, цилиндрический, топящее отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золотых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фриз (н. XIX в.); надзеркальное зеркало в широкой резной деревянной золотеной раме с орнаментальными перекладинами, резным накладным растительным золотенным орнаментом на голубом фоне; оформление стен — гладкий плит с профилировкой в верхней части; ниша с колонкой; фриз с рядом бус и профилированный карниз с модульками, орнаментальными перекладинами; оформление палаты — полукруглая роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венок с цветами, георгинов, тюльпанов, пионов (темно-красная (?) краска по штукатурке); лепная профилированная тага с росами ложатого орнамента и колонками; оформление потолка — полукруглая роспись с имитацией несомненного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка и орнаментальная обрамления с бусами, лазурной глянцовой (темно-красная краска по штукатурке, Дж. Скотт, 1805 г., по рисунку В. Брина).	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (27) – «Пилестровский кабинет»; архитектурно-художественное решение и оснастка помещений по проекту Д.я. Кваренга, 1899-1891 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилированными, в нижней части облицованы искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тиза с меандром; покрытие пола – светлый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие доски по сторонам проемов, лепная композиция во фриз над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (лите, тонировка «под бронзу»); профилированные карнизы и архаизм с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением эфиров; шесточные лепные розетки в антресолях;	    

1	2	3	4
		оформление стен — профилированный плинт, пьестра, облицованные искусственным желто-белым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тага с порезками, профилированные фризы с орнаментальными порезками, прямоугольные деревянные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпиады (глин, лепка, тонированы оловом бронзу); два печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухрусловые, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора по фризам и пьестрам, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); настенные зеркала в овальных деревянных рамках с орнаментальными порезками, профилированные зеркала с порезками над зеркалами, прямоугольные деревянные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглые медальоны с профилем Александра Македонского (глин, лепка, тонированы оловом бронзу);	

1	2	3	4
		фриз с живописными растительными композициями с меандрами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками поперечными, «бусами», с модульонами с орнаментальной резьбой; оформление потолка – полихромная роспись (гипсы, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными композициями в обрамлении местной «бузды» с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; воле из акантиевых листьев и пальмет по внутреннему краю фриза; угловые композиции в цветочных рапсодиях и рапики изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазонами, змитами злата, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением шествия, шлемов, фасций с двумя переключенными через них венками, знаменами и на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с парными листьями (гипс, лепка).	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (2Б) – «Кабинет «Фонарь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронкина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эскадрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двусторонние, филантские, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип);	  

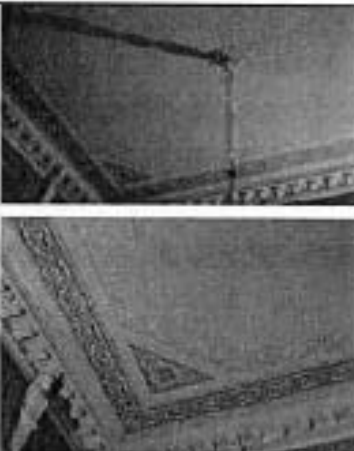
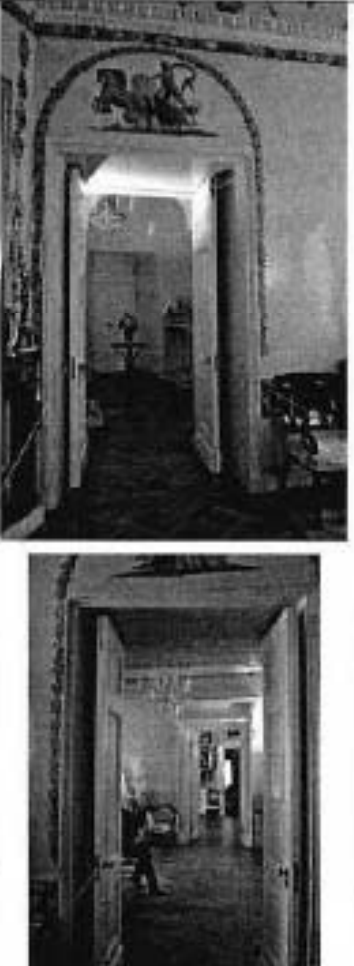
1	2	3	4
		полусферическая арка, поддерживаемая вариантами в аптеках драпировках на железных постаментов, небольшие коринны с орнаментальной резьбой (на головках коринны) на которые опирается арка (глина, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссозданы в 1959 году – скульпторы Н.И. Малахова и Т. П. Шибалкина); софит арки оформлен лепными композициями с венками, волнообразными завитками, акантовыми листьями, цветочной розеткой; арка опирается на импосты, декорированные иониками, софит и откосы арки оформлены живописным мандром (теплого-красные краски по штукатурке); когда эскизы: неоконченная, с розетками на прямоугольных колоннах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный актаблемент; гладкий фронт профилированный карниз с резьбой, карниз мандром по нижней грани архитрава;	    

1	2	3	4
		камень темного серого с прожилками гранит, одностворчатый, толстое прямоугольное отверстие с дуговым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надвешенное зеркало в острогой залоченной раме с орнаментальными порезками; профилированный карниз в верхней части опояс с орнаментальными порезками, бусами, розетками;	  

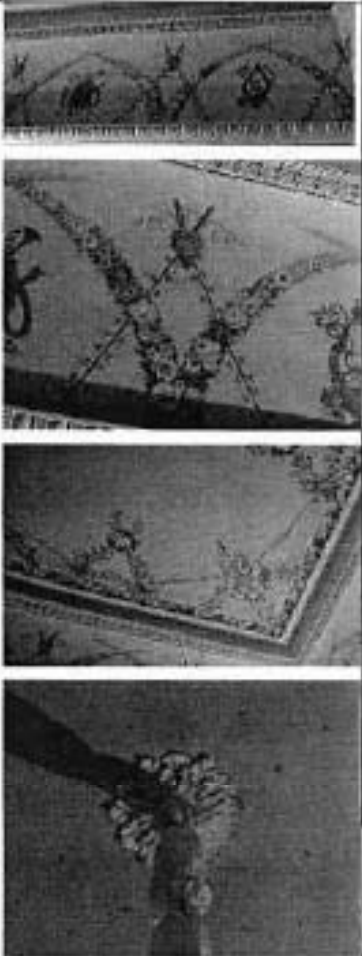
1	2	3	4
		оформление высокой падуги, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части краем явочки, пазыметты, лонты, папрокые истин в каждой части падуги (темперно-клевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Тресина); оформление панелей - профилированные архивалы с орнаментальной пересечкой; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окруженные нпод бросуру (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Тресина); живописные композиции над лонками с женскими лавровыми венками, лаврами, звездами (темперно-клевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Тресина); оформление потолка - лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента ардеветтискоки; лепная потолочная анатомическая розетка.	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (29) — «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кварини, 1860 г., воссоздание (1957-1960 гг.); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми примесями мрамора; оформление оконных откосов — профилированные филеи с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов — профилированные наличники с порезками, приемом профилированными саздрями с орнаментальной порезкой и золотосеребряных кронштейнов; историческая и воссозданная окантовка и лазерная фрезеровка (материал, рисунок, тип); покрытые пола — шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен — гладкий гипс с профилированными в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамками контрастного с прожилками мрамора, теля в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная теля с орнаментальными порезками с миссидром и жемчужной;	   

1	2	3	4
		жизни белого с серыми прожилками мрамора, орнаментный, овалурный, точечное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными перемычками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамках, цитронные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фриз; доска перстиковой серого мрамора (начало XIX в.); надкромочное крыло и профилированная золоченая рама с перемычками; оформление фриз - гипсовые живописные панно (К. Скотт, ок. 1805 г., прилапы, темново-коричневые краски по штукатурке) между лепными волнообразными стилизованными кронштейнами с фрунтами пилястры, масками, профилированными и овалурными панно, масками, масками, масками; композиции в медальонах - живописные рамы с орнаментальным оформлением, ионик, перемычками лепными, курляндами внутри венка, для выделенных фриз за венком; в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, живописные маски в венках, по сторонам от венков лепные амуры, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с ордерами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры лежащих амуры в рамках;	    

1	2	3	4
		оформления потолка – орнаментальный живописный фриз с завитками, рамы, поля с орнаментом и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., прилавок, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная позолоченная аналитическая розетка.	
		помещение 2-Н(36) – «Спальня Мария Федоровна»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренга, 1890 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссозданы 1957-1960 гг.; дверные заполнения – деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные ленточные наличники с орнаментальными поресками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «еловый»;	

1	2	3	4
		подоконники Белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен — гладкий плит с профилированными в верхней части, облицовка стульев под белый мрамор, профилированный карниз с порезками поперек; расписан стен (мозаичные краски по искусственному мрамору, по эскизу А.И. Воронихина, выполнен К. Сюотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.); широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акациевых листьев на темно-зеленом фоне; полукруглые цветочные гирлянды под профилированной талой с монетами и по сторонам от каменных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»; два камня зеленой халкинской шпата, угловое, цилиндрическое, точечное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовое накладное розетки во фризе (в XIX в.); накладанное зеркало в профилированной тисненой раме с мозаичным орнаментом;	    

1	2	3	4
		оформление галереи — полукруговая роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнено К. Скотти, 1885 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.) с перелестями цветочными гирляндами, перекрывающимися жемчужинами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадильницами, лентами, бантами, медальонами с античными фигурами; парни с ориентальными персидскими; оформление потолка — полукруговая роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнено К. Скотти, 1885 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.) перелестями цветочными гирляндами, жемчужинами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми жемчужинами; центральная лепная потолочная розетка.	

1	2	3	4
		помещение 2-й (31) – «Палатка» архитектурно-художественное решение в отделе помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кларк, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг. дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «ласточки»; оформление стен – гладкий план с профилированными в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с поризками, пинами, модульонами; полукруглая роспись стен (мозаичные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнила Дж. Скотт, 1805 г., воссоздание А.В. Троица, 1960 г.) – драматическая историческая картина под карнизом; экраны с коврами; камень белого мрамора, угловой, одностворчатый, топчанное остекление прямоугольное, профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золотых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные росетки и завитки по фриз; мраморная доска перед камином (из XIX в.);	  

1	2	3	4
		оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, нанесены по штукатурке по эскизу А.Н. Воронилина, выполнена Дж. Селати, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная осьная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (32); профилированный карниз и завершение стен.	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бронца, к 80-м - нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями;	

1	2	3	4
		Фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пиластрами в египетском стиле; наверху бордюры с изображением Сиренафов в виде процессии с фанелами (вероятно) и маски Медузы в окружении инфантильных персонажей: стилизованных в египетском стиле (ножон), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Снелли, реставрирована в 1963 г., А.В. Тресин); профилированный карниз с позем обегущая лепная, отделяющий первый и второй этажи; лаковые клепки с лужеными маскаронами и провисающими спандаксами, переброшенными через круглые решетки (пале, лепка); ладные рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балюстные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	  

1	2	3	4
		оформление откоса проема на южной стене — структурный руст; маскарон в крылатом шлеме над проездом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проема на западной стене — профилированный портал с орнаментальной резьбой и прямым профилированным карнизом на вазитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медуз; заполнения оконного окна и дверного проема на западной стене — деревянное, двустороннее с меткой расстановкой с зеркалами, нижняя часть глухая филе-четка;	  

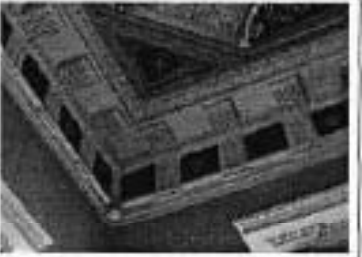
1	2	3	4
		оформление проема на северной и южной стене — профилированные наличники; заполнение низких оконных проемов и одного дверного — деревянное, двухстворчатые с мелкой расставкой с перьями, нижняя часть — пустая фистега; гладкая поверхность нижней части стены; дверные пазы и профилированные рамы с орнаментальной резьбой, с барельефами изображением воинов, атрибутами, в том числе флагов, знамени, римского оружия, ямт, щитовых встав (пик, лопка);	

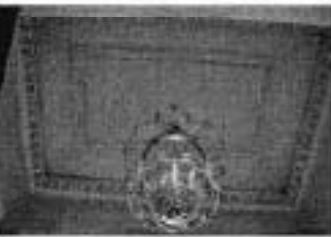
1.	2.	3.	4.
		лестная барельефная композиция между окнами и дверным проемом на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунтузами, шашками, якорем, трубами (тип, позка); антепостол — гладкий архитрав, фриз с триглицем и метопами, лестная бронзово-железная композиция в метопах с изображением воинов и жез (тип, лепка, бронзово-железная), профилированный карниз с модульонами с тугами, орнаментальными порозами, поясом жезов; оформление павильона — роспись в розовато-серых тонах с изображением архитектурных деталей — восточных, профилированных орнаментально-железных ром, орнаментальных поясов; — композиции с военной атрибутикой, флагами, картушами с вымпелами «М» и «М» и «П» овод бронзу по шпелю; — угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных под бронзу; (темперно-железные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Третьяков, 1963 г.);	  

1	2	3	4
		левая арка между верхней лестницей и вестибюлем второго этажа, оформление профилированным аркаivolтом с порезами, софит арки жемчужно-белый с розетками и жемчужинами (гипс, лепка); розетка в интерьере арки в зале: грифель с изображением воинов, доспехов, щитов, копья, лука, секиры, напольный с мужскими профилями (гипс), темпоро-краски красной по штукатурке, Дж. Скотта, 1800 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); скульптуры «Теламона», поддерживающая арку, на которой опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1749 г.); покрытие пола — шпатель дубовой паркет с рисунком «плетенки»;	

1	2	3	4
		помещение 13-11 (16) – официальный вестибюль 2-го этажа; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канкрина, 1784-1786 гг., В. Бренна, в. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовой паркет с рисунком клетчатка; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной резьбой и прямой профилированным сайриком на полотнообразных прошивных, декорированных эллиптическим листом, лопатые композиции над проемами с дубовыми заплатами и медальонами Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянными, двухстворчатыми, нижняя часть глухая фленчатая; оформление дверных проемов – флангирующие филенки, орнаментальная резьба, прямой профилированный сайрик, лопатые композиции во фриз с орнаментальной ленточкой и медальонами сатиров; лопатые композиции со средневековыми досками с вставками, арматурой (тип, лезвие); дверные заполнения деревянными, двухстворчатыми, фленчатыми; гладкая энка в нижней части стены;	   

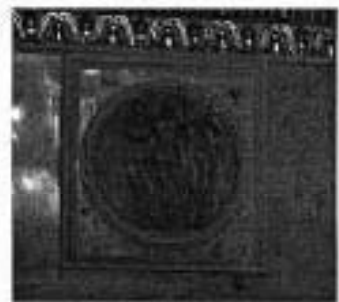
1	2	3	4
		две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, започные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, фальшивый со вставками зеленого цвета, профилировка в закрывании первого яруса, ленточный с лавровым венком паркетной лентой, охватывающий массивное с маской Медузы, и лентой, завершающей в виде шпалы паники (по рисунку В. Бренна, 1789 г.); два торшера на восьми светоточках на ажурных деревянных оштукатуренных пьедесталах, охватывающие в виде груди лавной с рисунком шпалы паники, в центре охватывающий картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пьедестала встав, от которого отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем — два рожи-шпалы (по рисунку В. Бренна, 1789 г., дерево, резба, окрашены белой краской);	 

1	2	3	4
		лесная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, дикторскими свистками, в нижней части пушечные ядра на вышке пьедестала деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглицфами и метопами, лепные бронзованные композиции в метопах с изображением ножей и жез (гипс, лепка, бронзировка), профинированный карниз с модульками с гуттами, орнаментальными перемычками и поясом кончиков; оформление галереи – роспись в ризовато-бюжесных тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадай, перекрытой тессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев ошей бронзу, в том числе римских доспехов, дикторских свистков, артиллерии, венков, знамен; (темперно-масляные краски по штукатурке, Д. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.);	   

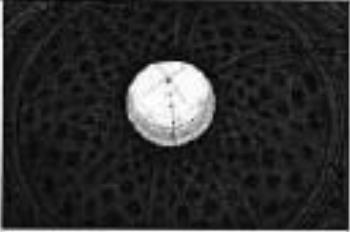
1	2	3	4
		помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронкина, 1809 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухэтажного зала с аркадой во втором этаже, завершенного хвостовидным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с пучковым камнем, массивным; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, лакированные, филенчатые, окрашенные белой краской; железные барельефы над проемами тамбуров и в центре зала – орнаментальной резьбой, на оплечках сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированная картина с поясом молотков, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга пята из красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркулярных нишах; покрытие пола в остальной части помещения – шпатель дубовый паркет с рисунком «елестека»;	   

1	2	3	4
		оформления дверных проемов — профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, правый профилированный саморез с золоченой орнаментальной порезкой ножками на колотобранных кровельных, декорированных листьями лака и акрило (пиво, дегтя, золочение); дверные заполнения двустороннего, фактически, наборного дерева ценных пород (красное дерево, тис, бук, палисандр, острый клен (?), с бровастыми золочеными накладками и виде орнаментированных фигурных и круглых рам и ливневых маскарон с козырьком; рисунок в виде ветвей, переплетенных лентой по внешним сторонам верха и низа фланца — итерация (1803 г., по рисунку Др. Кларенга, воссоздание 1949 г., В. Франко и И. Тейлер);	  

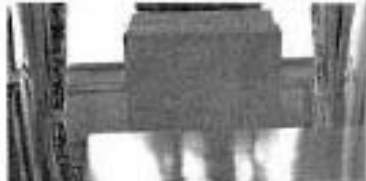
1	2	3	4
		облицовка стен – искусственный мрамор (по варианту второго яруса), розовато-бежевый мрамор с серыми прожилками; планки из корфиза простенках между нишами в нижнем ярусе, глянцевый темный искусственный мрамор; ниши в первом ярусе с конхами полуциркулярные в сечении, и с полуциркулярными завершениями; прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гирля, лепки, эллипсисы): профилированный эллипсис карниза по периметру помещения в уровне пят арок низа; квадратные розетки с орнаментальной эллипсисной резьбой и лепными розетками в конхах ниш и во сводах и нишах; стилизованные лепные розетки с цветочными розетками и лепками в конхах ниш; композиции в нишах: ниши над дверными проемами: с кариатидами, атлантами, ионическими колоннами; композиции в аполониях: ниши в профилированных рамках с орнаментальными розетками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в эллипсисных профилированных рамках с резьбой, орнаментом из листьев аканта и оформлены медальонами (в аполониях);	    

1	2	3	4
		мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с пилеастрами и в квадратных профилированных рамках (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с дистальным антабл., пазы, плафонами на золотом фоне, карниз с дентикулами, покосом пилястров (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадами (балюстрада и карниз с золоченым орнаментом);	    

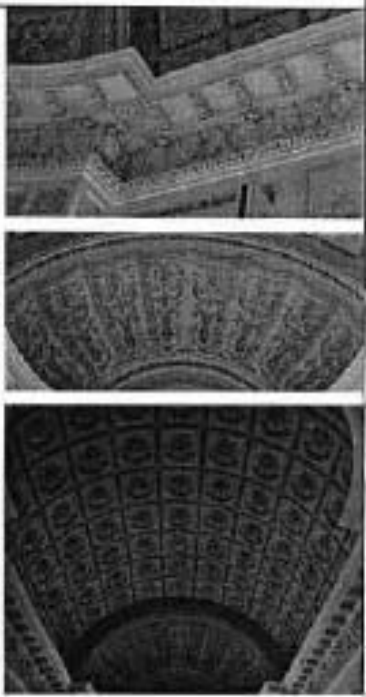
1	2	3	4
		оформление проемов аркады — профилированный наличник с орнаментальными заполнениями: порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, ланковым кинжиком с овальной розеткой; гермы-карнизы в стилизованных египетских орнадах, с золочеными деталями (пояса, ящики, лепники, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ящики; скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	   

1	2	3	4
		оформление купола — восьмигранные кессоны с розетками на золоченой фоне, лакодеревянные рамы, имитирующие ребра свода, с профилированными и орнаментальными позолотами, лепными композициями с фрунтами, листьями и лентами; по окружности светового барабана — железные мажораны, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из выходящих переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цисточными розетками и вавилонками; - тир с поясом восточной; - львиные мажораны (над окнами-люкнами), соединенные пролетающими перьями из дубовых листьев, с разлетающимися лентами; - фриз с лавинным орнаментом; - профилированный карниз с поясом дуба, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расщепления, материал (дерево);	       
		помещение 13-Н (19, 20): мощи с прямыми и полусферическими завершениями; дверные заполнения деревянные, фибролитные; карниз профилированный с поясом аканта и завершении стен;	

1	2	3	4
		помещение 13-Н (13) – «Коммерческая»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту И. Камарова (1784-1786 гг.); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елочка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого и серого полированного мрамора; профилированный карниз и зеркала на стене;	
		помещение 12-Н (14) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту И. Камарова, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А. Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елочка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филе, с орнаментальной резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление плинтусов и дверных откосов — фанеры с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов — профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серым прожилками мрамора; оформление стен: — панели с профилировкой в верхней части, с орнаментальной порезкой; — прямоугольные фанеры с выгнутыми углами, с профилировкой, орнаментальными панелями в нижней части стен; — профилированный карниз с порезками в завершении шпательной части стен (гипс, лепка); — структурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панели различного размера; — полихромная роспись в виде панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, приносящими источник жизни (1792 г., по рисунку В. Бренна, темперно-масляные краски по штукатурке);	   

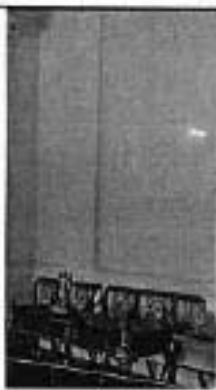
1	2	3	4
		- позолоченная роспись в верхах панно с изобразительным центром: венок, веток, лист, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренна, темперно-яичные краски по штукатурке); - позолоченная роспись в узлах панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренна, темперно-яичные краски по штукатурке); - живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П. I» (1792 г., по рисунку В. Бренна, темперно-яичные краски по штукатурке); - барельефы в панно: «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление панно — позолоченный живописный пол с гармоничной жемчужной;	    

1	2	3	4
		атташемент с профилированным аркатрамом с орнаментальным поясом аханта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с ионическими крылатками мюзанты, акантовыми завитками; карниз большого размера с модульонами, декорированными ахантом (гипс, желтый); оформление кофр — полихромная живопись, имитирующая ажурный скелет с орнаментальной гротесковой росписью с женскими масками, антропоморфными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода — живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные шестонные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты косинусные кресты с акантовыми лепными розетками (гипс, доска — розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке + роспись).	
		помещение 13-Н (22); архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1999-г.г.; Напольное поле — дубовый паркет с рисунком «еластовик»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филанчевые (в помещении 13-Н (14) верхние филанчевые остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление окон — профилированные филаны с ориентальной резьбой; вазы среднестовый, одноорусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефами растительным орнаментом и изображением грифонов, лапидарный, в угловых частях изображения факт Пана; боковые филаны с вадушцами, лапами и растительным орнаментом; точный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с резьбой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный парок с ориентальными резьбами; летняя подвесная люстра.	  
		помещение 13-Н (23) — библиотека, Россия; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.; покрытие пола — дубовый паркет с рисунком «ласточки»;	

1	2	3	4
		подоконники Белого с серыми прожилками иранора; исторически и воссозданные оконная и дверная фурнитура (материалы, раскраски, тис.); оформление коробового свода с распадубами и подпружными арками (графика, темперно-масляное краской по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.Н. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Троицкий); картинки на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллюстрированно сюжетом, посвященном литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кассона с орнаментальными завитками и в виде аналитических завитков, пальметт, розеток; коробовый свод – роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями и росписями обус, пальметт, центральных розеток в виде с пальметтами, в парусах протескированные аркадные фигуры Сфинксов с восточной в одной руке и фантом в другой; распадубы – три павана, в том числе центральное четырехугольное с медальоном с мужским профилем, дваровыми ветвями, фигурами амура, растительными завитками; боковые паваны – треугольные с изощренной резьбой и дивными ветвями;	     

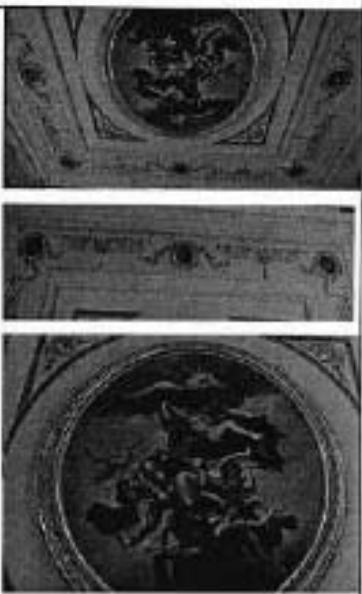
1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бреша, начало 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елетенка»; двери и заполнения: деревянные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальной резьбой; исторические и восстановленные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный карниз с орнаментальными резными наклонными кронштейнами;	

1	2	3	4
		облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филеи с орнаментальной резьбой; камни белого мрамора, средистенный одностветный, точечное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными резками с дополнением, в двух сторон фланжированное филеями с каплями, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акациевых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающих ажурную подставку с профилированным краем и ленточным фризом; накладные бронзовые орнаментованные тисы (к. XVIII в. – нач. XIX в.); настенный зеркало в золоченой раме с ленточным орнаментом в виде поясов обус и аканта (мастиха); карнизы с медальонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление галереи – роспись в темных тонах с изображением юрчицы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонов и крылатых готических на по сторонам, акантовых завитков, фигурами орлов по углам (темно-красные краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина, 1960 - 1964 гг.);	    

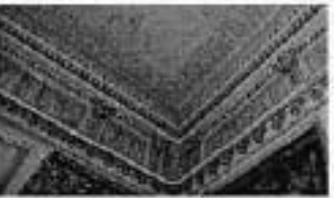
1	2	3	4
		профилированный карниз с порезками над натурой; круглая потолочная розетка;	
		помещение 13-Н (12) – «Библиотека Палади»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, в. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «пазленок»; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двустворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с шпеккой, с резным декором по внутренней стороне заполнения и центральной круглой филенке различной массы и риском, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с тиреками, лентами; во внешней стороне – филенки с эллиптической калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лентой надпорож с орнаментальной порезкой, консолью, фиксирующее узкие доски с орнаментальным поясом, причей профилированный сайдинг с орнаментальными порезками на волнообразных кромочейках, ленточная композиция над проемом с волнистым массивным, дубовым вставкой и лентами;	  

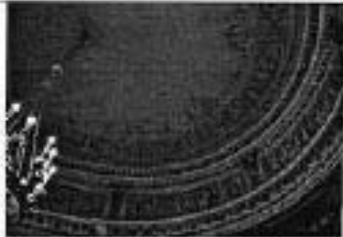
1	2	3	4
		вековая композиция над камином с глобусом, кентавром, полусферич. трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов — профилированный лепной наличник с орнаментальными планками; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные фризники с орнаментальной резьбой в золоченном; стеновые панно с ковками в золоченых рамках, с вышитыми композициями на сюжеты босса Леоппольда (1782 г., мануфактура Савиньеро); даг. печь, угловая, двухрусная, гипсовая, окрашена в белый цвет, плит гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандры и квадратные воздухоходы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировкой, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировкой, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашена белой масляной краской, 1967 г., копия бюстов из Кимаронской галереи);	   

1	2	3	4
		высотные деревянные шкафы с зеркальными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, двери с остеклением, в бронзованных рамах; высокой карниз с модульками, розетками, орнаментальными полками; оформление гадуги — орнаментальная роспись в технике гравюр с крылатыми жемчужинами, фигурами, тирсами, курляндиями, античными вазами, масками, растительным декором; позолоченные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, восточными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевая краска по штукатурке); профилированный карниз с резьбой над гадуги;	    

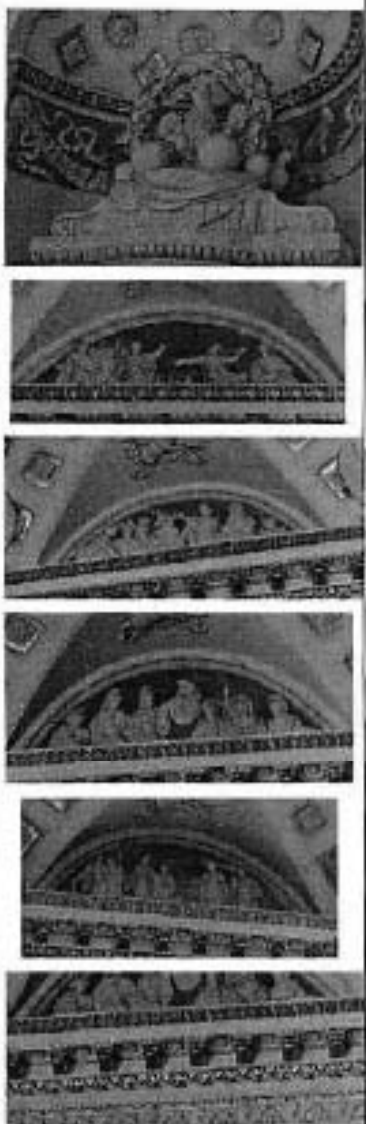
1	2	3	4
		оформление потолка – полукруглая гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркал позолота с медальонами в аздаках с мушкетерами и женскими профилями на общем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с азиатскими завитками, виньетками, кошками, фасонами; с живописными туннами с ориентальной порезкой; с треугольными живописными рамками и лавровыми ветвями, персидскими диванами (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в элюционной резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, элюционной пороги» (кожа, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).	
		помещение 13-Н (11) – «Холмовый кабинета»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бронни, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 – 1964 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с элюционной порезкой, накладной, резной, элюционный декор: лицевые стороны в окружении дубовых и лавровых ветвей, миски львов и миски филенки, круглые ручки и четыре «бутона» ручки в лицевых филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тисы).	

1	2	3	4
		оформление окон — профилированные фальцы с орнаментальной порозкой, в том числе с заочением; оформление дверных проемов — лентные профилированные наличники с орнаментальной порозкой с заочением; подоконники белого с черными прожилками мрамора; покрытие пола — шпательная дубовая паркет с рисунком шпательная; оформление дверных проемов — профилированный лентный наличник с орнаментальной порозкой с заочением; лентные барельефные композиции над дверными проемами с орнаментом на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен — мозаика и роспись золоченых рам;	   

1	2	3	4
		камень (пожарный), средневековой, одностворчатый, белого мрамора со вставками красного и черного прожилками, желтого и черного мрамора; типичное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, позолоченные колонны розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полка с профилированными и плоским зубчиками (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме; массивный, архаичный, профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порозной с розетками, позолоченный, в завершении ступи; широкий фронт в медальонах, росписями в технике гризайль из сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А. Н. Воровкина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными порозками;	   

1	2	3	4
		оформление потолка — ортосеконда родится в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, графическими и лепными полуфигурами (темно-красные краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка;	
		помещение 13-Н (10) — «Зал войны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола — шпатель дубовый паркет с рисунком шпатель; оформление дверного проема — профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной резьбой, лепная живописная композиция в досюдапорте с женским мраморным урочающим императорской короной, на фоне лаврового венка, лаврового венка, пережитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (пласт, лепка, золочение); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); дверное закрывание двустороннее, фальшчатое с резной золоченой резьбой, с резным золоченым накладным декором с лепными трофеями в фиалках, в том числе с венками, дубовыми орнами с коронами, штандартами, львиными масками;	  

1	2	3	4
		позолоченный белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с колоннами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арочный мезонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление эркеров – фальшпилястры с орнаментальной резьбой и лепными гипсовыми орнаментальными растительными декором с орлами;	   

1	2	3	4
		барельефы, окрашенные белой гипсовой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент — архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные резки, профилированный карниз с модульками, розетками, орнаментальными поясами с заочечением (гипс, лепка, золочение);	

1	2	3	4
		скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление осянутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – медальоны с розетками на золотом фоне, рабра свода, декорированные рамами с профилеюрами и орнаментальными плоскостями; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акациевых листьев на золотом фоне, профилеюрованная золотая орнаментальная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золотая розетка с акантовыми листьями, позолоченным орнаментом (гипс, лепка, золочение).	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (9) — «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камарона и В. Бренны, 1780-е гг., и А. Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал — профилированный наличник с орнаментальной порочной ножками; исторический и восстановленный оклады и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого жемчужного мрамора в орнаментальных рамках в цокольной части стен; покрытие пола — паркет из дубовой паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двухстворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с воиновыми трофеями и филенках, в том числе с вензелями, двуставными орлами, античными сюжетами, пыльными маскарами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кизари, 1803 г.);	   

1	2	3	4
		оформление оконных проемов — профилированный наличник с орнаментальной порочкой изюмками; панель гладкая, облицованная искусственным камнем с черными и белыми акцентами мрамора; профилирование пола и пола мебели в завершенной нижней части стен; косы изюм с изюмками, полуциркульные и сеченные, оформленные профилированными архаическими с орнаментальной порочкой и изюмками, талой с порочкой изюмками;	  

1	2	3	4
		барельефы покомплещи о воспитании профессии, в том числе шпатами, шпелами, мечами, дикторскими связками (тип, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ювни; колонны деревянные, каменнороскожные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители — гипс, лепка; оформление балок — орнаментальные пояса, профилировка по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и латным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток;	  

1	2	3	4
		два камня итальянского Белого мрамора, среднестебельные, точечные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уральской яшмы и аляскинской во фризях и пилястрах, гипсовой бронзовый декор, в том числе маскарон, провесные выгнутые лопы, императорская корона во фриз, розетки и листья аканта на пилястрах; полочки с профилировкой и полком зубчиков; мраморная доска перед каминем (нач. XIX в.); надкаминное зеркало в широком рамах с золоченым латунным окантованием (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, как, акаевых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порозками; оформление потолка кассоводы — глубокие кассоны с профилировкой, орнаментальными поясами, лепными композициями с розетками, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала — круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порозками, в росписью в стиле гротеска, имитирующей кассоводный свод с центральной розеткой (темно-красная краска по штукатурке, по рисунку А.И. Воронцова, 1803 г.);	    

1	2	3	4
1		летные, профилированные рамы с орнаментальной порезкой, почка копейки, меандра, орам с кантами и гирляндами, летные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	 
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Юммеро, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепка золоченая композиция в lunettes над проемом с женской маской с крыльями, вензель с цветами и фруктами, окружающий маску, кадисей, трубы, ониксовые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «палетка»;	  

1	2	3	4
		дверное закрывание двустороннее, филлигатов с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и племени (луна, соловьи, птицы из копытных пшеницы), жемчужных маскарон, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филлигаты с золочением, маскарон, растительные орнаменты). историческая и воссозданная оклада и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); облицовка стен стружкой под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем к помещению 13-Н (7) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными рисунками в кессонах;	   

1	2	3	4
		оформление окон — фриз с орнаментальной резьбой и лепным гипсовым орнаментом; растительный декор с орнаментом; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение); кружало и ромбовидные кассеты с лепным и розеточным в нишах; стилизованные лепные раковины в кассетах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в антресолях в профилированных рамках с орнаментальными резными изображениями музыкальных инструментов, лент, корзины, виноградная лоза, гирлянды, яблок, труб;	    

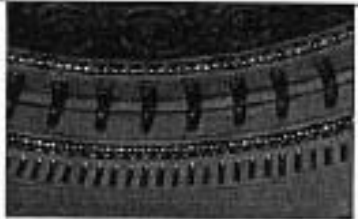
1	2	3	4
		печи, утенок, джужука, окрашена белой клеевой краской, тонкие отверстия прямоугольные с округлой ориентированной дверцей; фриз с основным композициям с изображением флейт и треугольников, второй ярус с изрезанной частью, плиты ориентированные с риском психов, лентой декор с лентой в центре, цветными параллелепипедами, мушкетерскими инструментами; профилированный карниз с риском психов и меча; лепная композиция с палитрой и цветным венком, перевитым лентой; (по рисунку В. Бревны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в лонгетах с изображением ифалогических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);	    

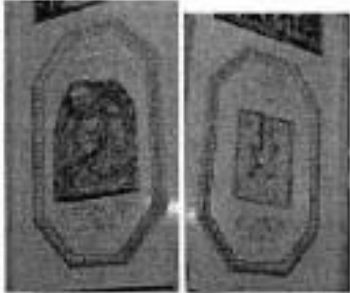
123

1	2	3	4
		жидкий элемент — архиврай с битым листом растительным орнаментом на золотом фоне, ориентальное покрытие, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными позолотами с золочением; скульптура орла над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление срубного свода с распушками — кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные ризаны с профилировкой и орнаментальными позолотами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная шпатель орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, позолотой орнаментом (гипс, лепка, золочение).	   
		помещение 13-Н (7) — «Библиотека Марии Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х — н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;	

1	2	3	4
		широкий наборного дерева: палисандр, амарант, тальма, красное и розовое дерево, сапелу, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фавина, 1782 г.); исторически и искусственная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой резьбой, прямой профилированный наличник с золоченой резьбой; лепная композиция во фриз с жемчужным изволомом, акантовых завитков (гипс, лепка, золочение); лепная золоченая композиция и орнаментальная рама с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Буадура»: профилированные золоченые филеи; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Буадура») двухстворчатое, профилированное филеи с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, тисы с шишкой и извержением; полоски белого с черным прожилками мрамора; гобелены «Юстери» и «Укстра» в золоченых резных орнаментированных рамках на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картону К. Ограна; Париж, Королевская гобеленная мануфактура, 1770-е гг.);	     

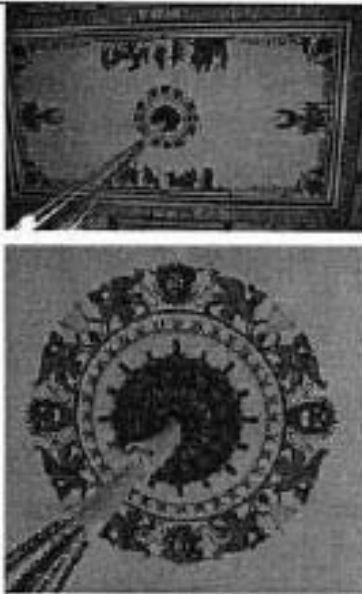
1	2	3	4
		встречные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в срединной части застекленных рам; полоски белого с серым профилированного мрамора; камни (лунный) белого мрамора, архаичный, остроконечный, точечное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом неонов, фланкирующее точечный проем неонические колонки и фусты острого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками, пазы и профилировки и бронзовым накладным поясом зубчатый (н. XIX в.); наклонное зеркало в профилированной застекленной раме с порезами; прямоугольная фланка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой легкой композицией с миской сатиры в центре (глина, легкая, золоченая);	  

1	2	3	4
		антаблемент: фриз с локчатым орнаментом с золочением, поясок молниев и буг; карниз с золоченой орнаментальной гурзской и молульонгами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широкой фризом с маскаронами и жакетными завитками, золоченая лепная роза, живописный пояс меандра с ажурной лозой (темно-красные краски по штукатурке).	 
		помещение 13-Н(16) – «Будуар»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет изборного дерева: гальскошпр, амрант, палинг, красное и белое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема – профилированный лесной наличник с орнаментальной золоченой гурзской, прямой профилированной сайдрок с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронном и цветочными гирляндами; лепная композиция с гутти с цветочными гирляндами в лентами. оформление откосов – профилированные золоченые филеи.	   

1	2	3	4
		дверные заполнения двустороннего, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками; исторические и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, цвет); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпиады (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой акантом и дощатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретами пожилого римлянина и молодой гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой акантом и дощатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;	   

1	2	3	4
		живописные пейзажи в фресках с изображением архитектурных памятников Иерусалима (по английским графикам В. и Т. Деламей, начало XVIII в., альсакско). мраморные панно на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный тротуарный орнамент фустов с перспективными растительными мотивами, медальоны, фигуры людей, животных, фантастических существ, масок (1762 г., Италия, масляные краски по мрамору).	   

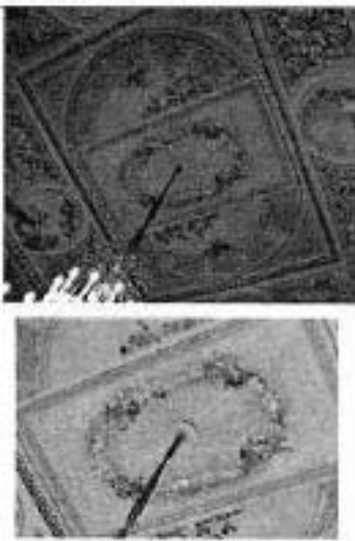
1	2	3	4
		камень белого мрамора, средневековый, одноархувный, лепное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, пиласки прямоугольные, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полуциркульная в плане, декорированная зеркалами и резными золочеными орнаментованными, профилированными рамами; портик в оформлении камня: порфировые колонны на агграсовых пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, терракотовыми и под бронзу; антаблемент и фриз с золоченым лепным декором, мрамором с модульонами; антаблемент — архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифаристами, на которых играет Персей; карниз с золоченой орнаментальной парской и сулавскими (глин, лепка, золочено); оформление пидуги — полихромная роспись, четырежды живописными анаморфическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковыми орнаментами по сторонам от панно с преобладанием растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, мифов, в том числе на просопных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-классич. краски по штукатурке, по эскизам Дж. Савотта, 1804 г.);	    

1	2	3	4
		оформление потолка — полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с жемчужными крапатами и фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с тетраграммами масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дв. Скотта, 1864 г., темпера-масляные краски по штукатурке); розетка с азиатскими листьями (окрашена под бронзу) и живописная пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с тифарамы (гипс, лепка).	
		помещение 13-Н (5) — «Парадная спальня»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брейга, 1797 г., А.Н. Вороникова, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельдмана, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) — «Будуар» — профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фриз лепная золоченая композиция с цветочной росеткой, фалетнажи с поясом буа и орнаментом с азиатскими листьями; лепная золоченая композиция с маскаронами на фоне сноты, с факелами, виноградными лозами; оформление пьестровых откосов в помещении 13-Н (6) — «Будуар» — профилированные золоченые фалетны;	

1	2	3	4
		дверное закрывание пружина в помещении 13-Н (6) — «бугарок» дуотворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, изваянным, заочинным декором — в верхней филенке факель, лоты, ленты, в средней (круглой) — женский маскaron, а нижней — юдичи отрепы, ленты, вышивки сторона заочинная с тремя золочеными филенками; потайная дверь в помещении 13-Н (3) — «Тузленица» зачнута шелком с рисунком, повторяющим шелковые танко отен; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тисн); подоконники белого с серыми прищипками мрамора; шелковые стеновые панно (в заочинных рамках с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудия сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Вал-Леона, художник Я. Меттенкайтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репу палевого цвета);	    

1	2	3	4
		оформление цокольной части стены — прямоугольные фризы с золоченым профилированием, профилированный карниз завершается с золоченым поксом «бегущая волна» и золоченой прямоугольной порезкой; панель с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «буфы», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перекладочным крестом, к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, по которым в свою очередь отходят два шнура с «красными» и «буфы»; внистрадные лопы в нижней части;	

1	2	3	4
		камень мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, серпентинитов, однокрушчат, темное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурами правых и левых, фланкирующие топчанной проем малахитовые пиластры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и серпентина и золоченым обрамлением в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый малахит; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами; пиластры, фланкирующие камни с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарона, виноградных лоз и корин с фруктами и листьями; (нач. XIX в.); подлинное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными планками; прямоугольная фламка с золоченой орнаментальной порезкой и лепной золоченой композицией с маскаронами на фоне синего, с фламками, виноградными лозами и корин (под камнями); прямоугольная фламка с золоченой орнаментальной порезкой с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение); нарез с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление галтели – лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий галтели на две части; полихромная роспись, в нижней части галтели в поясе в виде произвольных цветочных гирлянд, а также, фриза, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и трюфелями, полихромная роспись в виде трапециевидной решетки, угловой розетки, круглые живописные медальоны с гравировкой и анимированные лозы (темно-серые краски по штукатурке, 1894 г.);	    

1	2	3	4
		оформление потолка – законченая лессия рама с ориентальными порезками, отделанная зеркало потолка; полихромная роспись с центральным прямоугольным пано с ориентальным заполнением, в том числе с овалом цветочным венком, поддерживаемом путти; овалы ориентированная рама с маскаронами в жесонах, орнаментом по акавовых завитков; треугольные угловые композиции с овалными медальонами (тонирование краской по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).	
		помещение 13-Н(3) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.; паркет изборного дерева: палисанд, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздан в 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированный наличник с ориентальной поревои нимфами;	

1	2	3	4
		двериные заполнения: двустороннее, фальцеватое, в том числе с лапачевицей, закрываемым остеклением; исторически и воссоздавшая оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, цвет); оформление оконного откоса — фальшес с профилировкой с ленточным растительным орнаментом, карнизы с профилировкой и розетками (гипс, лепка); оформление цокольной части стен — гладкий плинт с профилировкой с орнаментальной порезкой по верхней части; фальшес с выдутыми углами, профилировка с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);	  

1	2	3	4
		оформление верхней части стен — прямоугольные фронтоны с профилировкой, легким растительным орнаментом; барельефы в квадратниках (над и под фронтонами) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, опись); живописные панно, смонтированные в стены, в широких орнаментальных рамках, с наклонными и угловыми частями, с овалом Павловского парка; - «Храм Дружбы» в Павловском парке (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1800 г.); - «Большой мост» в Павловском парке (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1800 г.);	  

1	2	3	4
		камень серого цвета, кристаллический, односторонний, тепличное отверстие прямоугольное, окладка с закругленными углами; углы камня закругленные, декорированные фаянсовыми (конец XVIII в.); надгробное зеркало в позолоченной латунной раме с оригинальной перемычкой и резной композицией в виде оплывших листьев, катанки со стрелами и факелами; широкий фриз с ленточным орнаментом в виде акантовых листьев, пальметт и якорей; профилированный карниз с орнаментальными перекладинами и модульонами (гипс, лепка); живописное панно в лонгетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Метцлер);	    

1	2	3	4
		оформление свода — восьмигранные кессоны с профилированными орнаментальной резьбой, цветочными розетками на голубом фоне (тип, лепка); живописные поля и кисти цветочных гирлянд между кессонами и в нишах (темно-синим цветом по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.);	
		помещение 13-Н (2) — «Фребланскало»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов — профилированные деревянные наличники; дверные заполнения двусторонние, фальш-панель с зончением, (круглые медальоны с огурами в верхних фальшпанельных проемах, медальон в помещении 13-Н (16) — «Парадная восточная 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) — «Первый проездной кабинет»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола — шпатель лаковый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных проемов в помещении 13-Н (16) — «Парадная восточная 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) — «Первый проездной кабинет» — профилированные фальшпанели;	

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – филенки с профилировкой с орнаментальной резьбой, облицовкой искусственным мрамором; оформление нижней части стен – гладкий пластик с профилировкой с орнаментальной резьбой по верхней части; филенки с профилировкой с орнаментальной резьбой; профилированный карниз с орнаментальной резьбой; оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с серыми прожилками и зеленого цвета; прямоугольные филенки с профилировкой с орнаментальной резьбой;	   

1	2	3	4
		визы с южной полушарной в сечении; лепная композиция над нишей с переработанными рогами любви, женской маской, пронизывающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной резьбой, в том числе дубовыми листьями (гипс, лепка); профильный карниз с орнаментальной резьбой и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – розы с профильными, орнаментальной резьбой, дубовые ветви, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение в отделке помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов – профилированные филанги с золоченой порезкой; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «пазловый»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; пол-камень белого с серыми прожилками мрамора, среднегустый, двулирный, точечное отверстие прямоугольное, декорированное лаком зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзой золоченой тягой, фланкирующее точечный проем пантеонные колодки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка креповидная с профилированными накладной золоченой бронзой декор во фриз с шестичетырехрозетками, акантовыми листьями; во втором ярусе на каминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченой лепной орнамент на белом фоне в филангах, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филанги под зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы с окружением оливок ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (к. XIX в.);	   

1	2	3	4
		легкий декор стен — овалы и медальоны с фигурными узорами, композиция с рогами изобилия, маскаронами, провисающими шестонными парадными; круглые шестонные розетки; профилированные орнаментованные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлены в 1958 г.); полусферическая арка, декорированная композицией с профилированными орнаментальной порежкой и круглыми розетками и охитом, и фризом с профилированными орнаментальной порежкой и растительными орнаментами по боковым сторонам; дверное закрывание в помещении 13-Н (25) — «Второй проходной кабинета» двустороннее, филенчатое с золочеными порежками;	  

1	2	3	4
		примусительный барельеф «Хорошая девушка из славбы Пелея и Фетиды» (гипс, левая, 1798 г.); крестовый свод, декорированный ориентальными тапетами, с ориентированными крестами в пятах свода (в восточной части помещения); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с ориентальной резьбой, лепная потолочная круглая розетка;	
		помещение 12-Н (25) – «Второй прихожей кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов – профилированные филанты с закомной резьбой; историческая и воссозданная ситиная и лаковая фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – вагонная дубовая паркет с рисунком «а-ля-венская»; подоконники белые с серыми прожилками мрамора;	

1	2	3	4
		нишей с колонкой (полусферическая в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные беломрамором искусственным мрамором; плинт с профилировкой; Барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной резьбой: «Клеопатра у урна с прахом Париса» и «Встреча Ореста и Пилоса с Эфионией в Тавриде» (моз., лесса, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффер, воссозданы в 1951 г. скульптором В. Григорьевым);	  

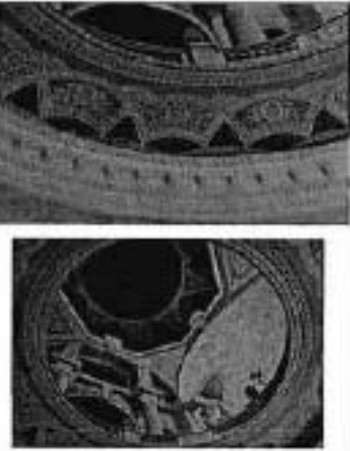
1	2	3	4
		профилированный карниз с орнаментальными порезками, подульниками; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных рам с масками, листьями аканта и олимпийскими вестниками; фигурами амуров, держащих виноградные лозы, вазы с шестами и акантом; центральной круглой акантовой розеткой на золотом фоне с ионической мозаикой (темно-красные краски по штукатурке);	
		помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1933-1938 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филоневыми пилострами, прямыми профилированными кантами с орнаментальной прорезкой, завершающимися ложными орнаментами; оформление дверных откосов – профилированные филонки с орнаментальными полочками, порезками; исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитуры (материалы, рисунок, тип);	

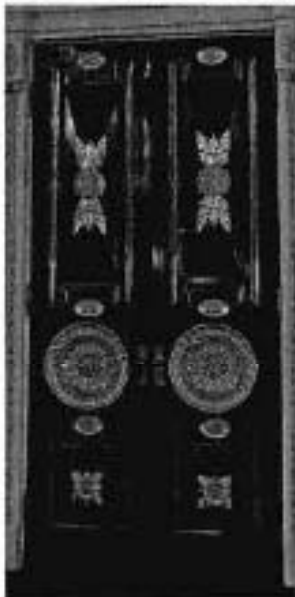
1	2	3	4
		двери: заполнены красного дерева; двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке; в золоченой резной калейке, верхние филенки с выкружками, являясь и вензу с золочеными молотом сатуров, в верхней филенке шестигранная вставка с золоченой: порезкой, в молотке ромбовидная с золоченой порезкой; историческая окантовка и дверная фурнитура; оформление оконных проемов – профилированные молотки, молотки – орнаментальной порезкой; подоконники: белые с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком еленицы;	  

1	2	3	4
		оформление нижней части стен — гладкий плинт с профилированными, жонглированными фризами и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); верхний фриз с лепчатым орнаментом, поясами «бусы и пазы»; выносной профилированной карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка — орнаментальная роспись с рамами, поясами антаблемента, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Брейны); центральная лепная потолочная розетка; три живописных пифона в резных ажурных рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Маттеинейстер, воссоздание А.В. Трески, 1958 г.); боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный — «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).	    

1	2	3	4
		помещение 13-И (27) – «Третий проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренца, 1907-1909 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамазы, с облицовкой искусственным мрамором, простые профилированные наличники с орнаментальной порезкой (ните, лапка); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плотенка»; оформление дверных откосов – профилированные филанки с золоченой порезкой; подоконник белый с обрешеткой из мрамора; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розоватым с белыми прожилками искусственным мрамором;	  

1	2	3	4
		стенные панно со вставками из того же стекла и росписью по стеклу, рамы с ориентальной росписью светлыми гирляндами с золочеными ориентальными типами, композиция с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатен» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлайтер, врезаны в 1958 г. А.В. Тескиным); камень серого с белыми прожилками мрамора, средневековой, одноаркусный, топчанное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой талой с ориентальной росписью, полочка с профилированными, боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - по фризам два сидящих сфинкса, в центре пиллметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надклинное зеркало в широкой золоченой ленте с ориентальной росписью и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;	  

1	2	3	4
1		оформления потолка — позолоченная роспись с широким орнаментальным поясом и широким переплетающимся живописным позолоченным рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оваловых ветвей; центральная часть потолка с перспективной росписью в виде аркады с коническими колоннами и купола с расписными (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII в. в. П. Гонзало, воссоздана в 1958 г.).	
		помещение 13-Н (28) — «Большой Тронный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брава, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах — косяки проемов с профилированными филанками с орнаментальной резьбой: трилистники и акантовые розетки, фриз с трилистниками, рококо, профилированный карниз с орнаментальной резьбой (гипс, лепка); ленточные композиции в декопелортах с женскими масками, рогами изобилия, масками, змеями и корзинками цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная собственная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); покрытие пола — элитной лаковой паркет с рисунком «шахматы»; оформление дверей и оконных проемов на северной и южной стенах — профилированные рамы с орнаментальной резьбой, филанки с ленточными композициями на проемах с женскими масками и листьями аканта;	

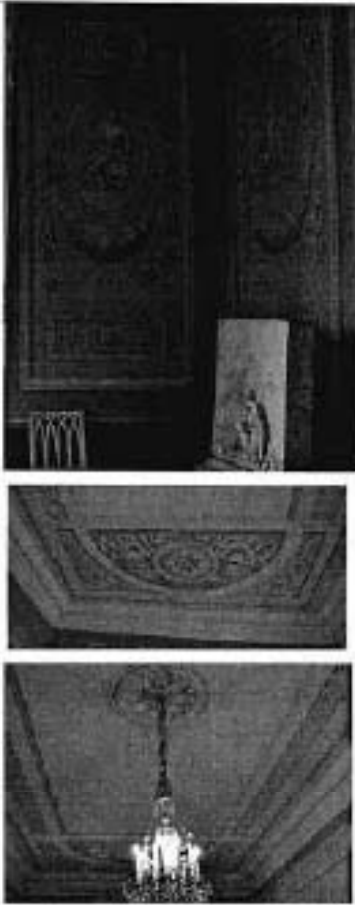
1	2	3	4
		оформление оконных откосов на совершенной и жемчужной стено- профилированные филеи с орнаментальной резьбой; шесть дверей, заклепанных лагушечными, красного дерева, филеи, с золоченым, изысканным, деревянным декором, в том числе с лавиными маскаронами в ростках, акантовыми листьями, сочными медальонами (красное дерево, выжиготка по латуни, бронза, золочение, акценту В. Бредиа); порталы проемов с полуциркульными завершениями (железные и деревянные) — подушечками, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с вырезами, орнаментальная резьба припасована с орнаментальными полками, бус, вырезы, декорированные локатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в изогнутой; откосы порталов с профилированными филеями с орнаментальной резьбой, профилированными жемчужными с розетками;	  

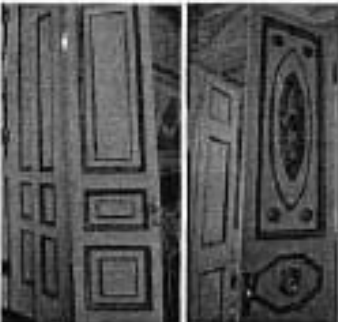
1	2	3	4
		заполнение дверного проема на тонкой стене деревянное, двустороннее, филенчатое, зеркальной оклейкой в верхней части, полуциркульная фрамуга с радиальным остеклением; карнизы по сторонам от порталов, поддерживающие выступы нишестов (пiano, дешиа, 1798 г., скульпторы М. Колтовской, И. Мартос; восстановление 1956 г., Н. Малыгина, Т. Шабалина, под руководством И. Крестовского).	  

1	2	3	4
		панели с волнами полушаровые в осечении, оформленные профилированными архиволютами с нижними, по углам помещения; панель декор (тип, лент): круглые и восьмигранные кессоны с ленточными розетками в конках ниш; стилизованные лепные раковины в конках ниш; профилированный карниз с орнаментальными порозками, фриз с тригифами и розетками между ними; филеи с профилировкой и орнаментальными порозками с лепным декором в виде львиных масок, розеток, происходящих цветочных гирлянд, лент; композиции в антропах в профилированных треугольных филеях с орнаментальными порозками с изображением музыкальных инструментов, жезлов; овальные медальоны в профилированных розетках с орнаментальной порозкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филеи с орнаментальной порозкой, гирляндами, пиластри в оформлении стен;	    

1	2	3	4
		четыре печ-камин, угловые, двухэтажные, гнессовые, кирпичные, со скругленной верхней частью, точечные отверстия прямоугольные, с латуной дверцей, плит гнессовый с профилированными и орнаментальной пороской по верхнему краю, лентой декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога жасмина, цветочные гирлянды, кокетливый орнамент, ленточные маскароны на фоне дубовых ветвей, карниз профилированный с розетками, в завершении розы-жасмина на ленточных кокетках, с ленточными маскаронами и впадинами; раковины на аттике с профилированными карнизами и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, в. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными панелями с золочением; оформление потолка — роспись с изображением архитектурной перспективы с колонами, стрельчатой аркадой, порталами, лонгетами, балконами (темно-красные краски по штукатурке, по эскизу П. Гонтога, 1937 г., мастерами под руководством А.Н. Трескина);	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (29) – «Буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Зенна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Ботинкой Троицкий зал» – профилированные филеи с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	 
		помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Зенна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Камерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Камерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плинт с профилированными в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-акварель краской по штукатурке) с живописными рамками с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками и анда филонок с мандором в нижней части, и филонок с пальметтами в верхней части, в центре овалы из живописных медальонов с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамками, венками, пальметтами, цветочными завитками, воюющими трофеями – доспехами, шлемами с плащами, оружием; живописная центральная поволочная розетка (гризайль, темперно-акварель краской по штукатурке, по рисунку В. Бренна);	
		помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порочкой поперек, прямой профилированный карниз с орнаментальными порочками, на крестообразной, довернувшись акцентом на дугу, линия композиции над проемом с головкой фанты и охрилья;	

1	2	3	4
		дверные: заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной несимметричной филенке львиная маска, в верхней филенке овалная золоченая рама и центральная овалная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным крестом; по внешней стороне - по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (интерналы, ручки, тяги); паркетная пола - светлый дубовый паркет с рисунком «шахматы»; оформление откосов дверных проемов - профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белые с серыми прожилками мрамора;	   

1	2	3	4
		оформление верхней части стен — фризы, профилированная тяга; оформление верхней части стен: - углубление ниш и проемов между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с изображениями масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волнообразных криволинейных декорированных дощатых орнаментах и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в различных позах и профилированных рамах с орнаментальной порезкой (тапе, лотва, 1797-1798 гг.); высокий карниз с модульными орнаментальными поясами, в завершение стен; оформление потолка — орнаментальными росками в технике гребень с косыми с розетками, лепными листьями;	    

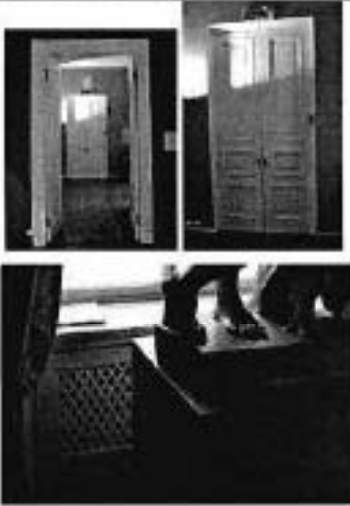
1	2	3	4
		профилированная тиса с волнистым и волнообразной перфорацией, перфорацией пантой, разделяющая тису и полосу; оформление потолка — роспись в технике гризайля, плафон разбит на три поля: верхний плафон с акантовыми пантеонами, каждый пол плафона разделен на три панели, в каждом из них — круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединенные пролетающей гирляндой, композиция с воином, доспехами и знаменами; полуциркулярные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «По» и «Мо», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перфораций, лент, монограмм (темперно-красные краски по штукатурке, по эскизу В. Бренна, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Тресвин).	
		помещение 13-Н(32), 4-Н(1), 3-Н(1) — «Царская»; архитектурно-художественное решение и отделка выполнены по проекту В. Бренна, 1799 гг.; реставрация (1954-1957 гг.); дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филантовое с золочеными резными рамами (о уровне первого этажа); покрытие пола — цельный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен под хорами — прямоугольные филанки, профилированная тяга; деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении колонны с лопастями, золочеными профилированными, ризами, золочеными розетками акантиковых листьев; оформление свода под хорами — прямоугольные филанки; балюстрадное ограждение хора с фигурными балясинами с золочеными, опорными тумбами, декорированными филанками, золочеными профилированными; своды с ажуром с обрешеткой, изрустеленными в плане, опущенными в восточной части помещения; иконостас, резной в виде портала с двух квадратных в сечении колонн и полушаровой аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, карнизами и золочеными резными деревянными рамами, с резными деревянными «Царскими вратами»;	    

1	2	3	4
		широкой аркой, в оформлении арки с золоченой резьбой растительного орнамента, золоченый пиллер на фоне сфинксов в навершии арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры колосоподобных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Казаковский); «Барское крото» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркулярным завершением, разделена на две части пояском меандра, в верхней полуциркулярной части сфинкс с голубем, по сторонам вольста с головами херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми перелинами резных резные-юноши для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матфей и Лука» в правой створке; «Благословенные Мария» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке — холст, масло); два пилля (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) коринфские, скульптурные, среднестовые, односторонние, фасонки с лепной орнаментальной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение в лепной голозой серафиме, цветной пирамидой и золотыми;	   

1	2	3	4
		балюстрады в боковых частях сцен с фигурными балясинами с золоченым и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; сформировано стено: - прямоугольные профилированные филеи, профилированные арки, тоги, пояса меандра; - пиластры коринфского ордера, ко второму ярусу; - консоли, декорированные орнаментальными порозками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - оваль-поярны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оленями, вставлены на стене апсиды между пиластрами в уровне второго этажа (скульптура, лепка); - лепные в уровне второго этажа, в том числе с картинами в покомечных рамах;	

1	2	3	4
		лесада с канной, декорированной рельефом, имитирующей кессонированный свод (темперно-краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной резьбой, прямой профилированный наличник с орнаментальной резьбой на стилизованных крестовинах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного проема на хорах – профилированные золоченые филежки; дверное закрывание проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филежками; ниши с ангелами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»); архивольты с изображениями в оформлении ниш;	   

1	2	3	4
		жидкой вапек с модульками, орнаментальными полосами; оформление потолка — полихромная роспись с живописными орнаментальными фризами, косыми с росчерками, композициями с венками, корунами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде алтарного нефа «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Миттенштейн, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин).	
		помещение 13-Н (33, 34): покрытие пола — светлый дубовый паркет с рисунком шпательная; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; полоски белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).	
		помещение 14-Н (8): профилированный вапек по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

165

1	2	3	4
		фрагменты декоративной облицовки росписи стен (темперно-железные краски по штукатурке).	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06.06.2018

№ 219-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 19.02.2016 № 10-47

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», дополнив подпункт «помещение 13-Н (23) – «Библиотека России» раздела 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», абзацем: «историческое местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Бобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Агаева

Фотографическое изображение
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу:
 г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ
 от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

1. Главный корпус с галереями со стороны парадного двора.



2. Общий вид на боковой и служебный корпус (северное крыло).



3. Общий вид на боковой и служебный корпус (южное крыло).



- 2 -

4, 5. Галерея «Гонзаго».



6, 7. Галерея «Гонзаго».



8. Галерея «Гонзаго».

9. Главный корпус, западный фасад (со стороны парка).



10, 11. Главный корпус, южный фасад (со стороны «Соборного сада»).



12. Западный фасад южной галереи.



13. Лоджия кабинета «Палатки».



14, 15. Общий вид фасадов со стороны парка.



16, 17. Общий вид фасадов со стороны внутреннего двора.



18. Общий вид на фасад церковного флигеля (со стороны ул. Садовой).



- 5 -

Интерьеры.

19. Египетский пестибель (пом. 2-Н(3)).



20, 21. Парадная лестница.



22. Парадный вестибюль 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



23, 24. Оформление плафона парадного вестибюля 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



25, 26. Греческий зал (13-Н(9)).



27, 28. Итальянский круглый зал (13-Н(18)).



29, 30. Библиотека России (пом. 13-Н(23)).



31, 32. Картинная галерея (пом. 13-Н(26)).



33, 34. Круглый кабинет (пом. 13-Н(27)).



35, 36. Параллельная столовая (пом. 13-Н(28)).



37, 38. Зал Войны (13-Н(10)).



- 9 -

39, 40. Зал Мира (13-Н(8)).



41, 42. Кабинет «Фонарик» (пом. 2-Н(28)).



43, 44. Шпалерный кабинет 2-Н(27).

45. Туалетная
(пом. 13-Н(14)).46. Малая лестница
(пом. 2-Н(15)).47. Спальня
(пом. 2-Н(30)).

48, 49. Церковь (13-Н(32)).



- 11 -

50, 51. Пароляиз спальни (пом. 13-Н(5)).



52. Оформление потолка в пом. 13-Н(5).

53. Помещение 1-Н(1).



54, 55, 56. Лестницы служебных корпусов.



57, 58. Интерьеры помещений служебных корпусов.



59, 60. Интерьеры помещений служебных корпусов.



61, 62. Интерьеры помещений служебных корпусов.





Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610399040316

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.06.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Павловский (Большой)

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Распоряжение «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворца обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Распоряжение «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворца обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». 2 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация здания

*Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; открытые купола – металл; крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, открытые кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты. 3 Конструктивная система здания: фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал)

*Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальные помещения Южного корпуса Лестница на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20). Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками 2-Н (16) – крестовый свод; 2-Н (24) – своды, в том числе цилиндрические с распалубками; 13-Н (16) – цилиндрический 13-Н (18) – купольный 13-Н (14) – цилиндрический 13-Н (23) – коробовый 13-Н (10) – сомкнутый 13-Н (8) – сомкнутый 13-Н (3) – цилиндрический 13-Н (24) – крестовый межэтажные перекрытия; (местоположение) арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6. арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления. (местоположение, конструкция); колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14); конструкции купола и стропильная система; конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, рисунок исторических ограждений); лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16); лестница в помещениях 13-Н (21), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8); лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели; лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филеями, профилированными карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, смонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели; лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь; лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен; лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели; План подвала центрального корпуса. План подвала южного корпуса. План подвала северного

корпуса. План 1 этажа центрального корпуса План 1 этажа южных корпусов План 1 этажа северных корпусов План 2 этажа центрального и северного корпусов План 2 этажа южных корпусов План 2 этажа северных корпусов План 3 этаж центрального корпуса План 1 этажа План 2 этажа 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (анфиладный и коридорный) План 1 этажа. План 2 этажа 5 Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами; оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение; фасады со стороны парадного двора: главный корпус: ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны двойные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между двойными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка); крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с вписанными оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастулы, 1797 г.); профилированные тяги между нишами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на волотообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной lanternой со световым фонарем; галереи: французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); Аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево); ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами; боковые корпуса: крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филенчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка); французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); креповки фасада; ионические пиластры в уровне второго этажа; профилированные тяги и карнизы; угловые рустованные лопатки; крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре;

башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пиллястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «хвосте» (деревянные конструкции башенки); служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады); портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими паралетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца в портиках; угловые рустованные пиллястры торцевых фасадов; прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка); треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «IM», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филёнкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, impostами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия; профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с верхними замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; венчающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб; пиллики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «IM», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной атрибуцией, в том числе доспехами, флагами, шлемами с пламажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и паралетами из гранита, с вазами для цветов на паралетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филёнкой), материал (дерево), цвет; ниши с полуциркулярным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные верхними замковыми камнями фактурной штукатурки; профилированные тяги между проемами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) – верхние замковые камни фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркулярным завершением, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде диаторских связей, с шилками в наверху; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пиллястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; круглый медальон многофигурной композиции с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением

геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными всерной кладкой в известняке, с балюстрадам ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами; скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – всерные замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркулярным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, всерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона; западный фасад южной галереи: терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркулярным подвальным окном, с балюстрадой ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в междокольных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра; лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (ионическим) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волноты на ребрах перекрытия веранды; полуциркулярный свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка); балки перекрытия лоджии с орнаментальными дорезками, в том числе меандром, импостами с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго); восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»); первый этаж (галерея): - колоннада из двоянных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плитами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; оформление внутреннего пространства галереи: - облицовка пола и потолка известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балюстрад; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданные росписи); - роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волнотобразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в междокольных простенках; профилированный карниз

уровне impostов (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный коридор - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркулярной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; оформления фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружками арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскарпоном в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконами плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформления фасадов со стороны парка: - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформления фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волотами в наверху. 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминными, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений, историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий; помещение I-Н (1) «Зал столовой-ресторана»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунч, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении пиллястрах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и

альметтами; оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филёнками и круглыми акантовыми розетками; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проёмов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проёмами в западной стене); лепная композиция над дверным проёмом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филёнки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овалы медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветвями (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полхромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки, помещение 1-Н (2); арки полуциркулярные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами; помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плитах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка); исторические материалы (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филёнками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений, помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25); помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проёмов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филёнчатыми опорными тумбами; стилизованный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; ниша с полуциркулярным завершением прямоугольная в сечении между колоннами; стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проёмами, вентиляционные деревянные решетки; деревянная стена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка). * помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филёнки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проёмами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филёнки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проёмами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; арочные проёмы; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волнотобразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проёмами; профилированный карниз в завершении стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (1): облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филёнчатые, окрашенные белой краской; помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное

финиш и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с всерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор Н.П. Прокофьев); пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев – цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамы и барельефы – белые; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони); плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пика, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны); чугунная латая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с триглифами и метонами, в метонах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзованы, карниз – профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами; роспись плафона в технике гризайля в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные формы сегменты; центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амура» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции – в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам – орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина); помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная», архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камни средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями; падуга; гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами. помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волотообразных завитков аканта, и лопчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с кидками и волотообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два надкамнинных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой

орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными азами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; два каминя белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными повсами (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином); оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филенки; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками; камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960 г. и гг., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатовой комнаты», 1960 г. и гг., лепка, гипс); помещение 2-Н (8) – «Столовая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками;

формление стен – гладкий плит с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композиционного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета; два каминя белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими термами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкамнинное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта; помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трески А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с дугинной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с колосьями мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой венками (первая четверть XIX в.); надкамнинное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трески). помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору); восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато); камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой;

мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение). помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филленки, профилированный карниз; ниша с полуциркулярным завершением, в профилированном архиволюте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном и профилированным наличником, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши; камень серого мрамора, средистенный, однохрустный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волоты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованная с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой; оформление потолка и падуги – роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с углами композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина). помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филленки, профилированный карниз; камень белого мрамора, средистенный, однохрустный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пиллястры с филленками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкамнинное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.); выносной профилированный карниз с дентикулами; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка). помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом волночек; камень угловой, двуххрустный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филленками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филленках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед каминном; надкамнинное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.); помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз; помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкарны в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь; помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филленки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркулярные с верхним остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод; помещение 2-Н (24) – «Темная буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые дверные заполнения,

окрашенные белой краской; полуциркулярные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; живописная тяга (стилизованная меандр) в оформлении полуциркулярных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?); помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой ионами, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сайдиками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка); камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, среднестенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкамнинное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с конхой; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками; оформление пядуги – полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке, техника гризайль); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, техника гризайль, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна); помещение 2-Н (27) – «Пилластрный кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лонжеты по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антральях; оформление стен – профилированный плинт, пилластры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилластрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкамнинные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полихромная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой порезки с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза; угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них

венками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эскадрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); полуциркулярная арка, поддерживаемая карнизами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзинки с орнаментальной порезкой (на головах карнатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалина); софит арки оформлен лепными композициями с венками, волнотобразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой; арка конхи на impostaх, декорированных иониками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); конха эскадры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава; камин темного серого с прожилками гранита, одноярусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками; профилированный карниз в верхней части стены с орнаментальными порезками иониками, бусами, розетками; оформление высшей падуго, разделенной распалубками на части – живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рамы» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуго (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами – аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трепистинником; лепная потолочная акантовая розетка, помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белые с серыми прожилками мрамора, оформлены оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными свайниками с орнаментальной порезкой на волнотобразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом; камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора и золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриза – гротескные живописные панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волнотобразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перехваченный лентами, курьиница внутри венка, два пылающих факела за венком; в средних панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амур, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с окнами – живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах; оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка. помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н.

Воронихина, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филеичатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий плит с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками; роспись стен (масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне; живописные полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона» (масло по искусственному мрамору); два каминных зеленых калканской лшмы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом; оформление палаты – полихромная роспись (темперно-клеевые краски по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадуцеем, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка, помещение 2-Н (31) – «Палатка»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихина, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филеичатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плит с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом; эскадра с конхой; камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фриз; мраморная доска перед камином (н. XIX в.); оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка, помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен, помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) – «Парадная лестница»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями; фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и шильстрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи; замковые камин с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскарон в крылатом племе над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнотобразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с

зеркалами, нижняя часть глухая филленчатая; оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филленчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка); лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей – кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; – композиции с военной атрибутикой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; – угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); лежащая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антрольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); скульптуры «Теламоны», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренны, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов – деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филленчатая; оформление дверных проемов – фланкирующие филленки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с изображениями, атрибутикой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филленчатые; гладкая тяга в верхней части стены; две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филленки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки пивии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.); два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем – два ролика-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской); лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, дикторскими связками, в южной части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, дикторских связок, атрибути, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухсветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов и

тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскаронном; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полукруглых нишах; покрытие пола в остальной части помещения – шпательный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на полукруглых кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение); дверные заполнения двухстворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскарон с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кааренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плит из темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полукруглыми в сечении, и с полукруглыми завершениями прямоугольными в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш; композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антральях); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балюсины и перила с золоченым орнаментом); оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой; гермы-карниаты в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионика; скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из выходящих переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развисяющимися лентами; - фриз с ложатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок растекловки, материал (дерево); помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полукруглыми завершениями; дверные заполнения деревянные, филенчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершении стен. помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – шпательный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен; помещение 13-Н (14) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг.

VIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филленчатые, с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филленки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плит с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; – прямоугольные филленки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; – профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); – штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; – полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П. I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – барельефы в лонгетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961–1963 гг.); оформление лонгетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка); оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмigrанные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке – роспись); помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823–1824 г.); воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филленчатые (и помещение 13-Н (14) верхние филленки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филленки с орнаментальной порезкой; камин середины XVIII в., белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филленки с калужскими, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными порезками; лепная потолочная акантовая розетка; помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К. Росси, 1823–1824 г., реставрация 1961–1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); историческое местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение построенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Бобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.) оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (грисайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); лонгеты на торцевых стенах – роспись в технике грисайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике грисайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток; коробовый свод – роспись в технике грисайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амура, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями; помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н.

Вороникина, 1803 г., реставрация 1960-1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волнатообразных кронштейнах; облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой; камин белого мрамора, среднестенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волнотами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным красным и лежатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мозаика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падути – роспись в технике гризайль с изображением курительницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина, 1960-1964 гг.); профилированный карниз с порезками над падутой; круглая потолочная розетка. помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, к. 1790-х гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., реставрация 1960-1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение: деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калеской; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волнатообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми ветвями и лентами, лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоньеры); две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах; выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падути – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курительницами, античными вазонами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падутой; оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.). помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Вороникина, 1803 г., реставрация 1963-1964 гг.;

дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпательный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах; камин (ложный), средистенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топчанное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. – н. XIX в.); надкамнинное зеркало в золоченой резной раме; антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен; широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными порезками; оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка. помещение 13-Н (10) – «Зал войны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – шпательный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепоре с женским маскаронном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двухстворчатые, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; лепной декор (гипс, лепка, золочение); профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами; композиции в архивольтях в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топчанное отверстие прямоугольное с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехиннов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и ложчатым орнаментом; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гипс); барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение); скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых

листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах и цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филеичатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филеях, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами, (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кваренги, 1804 г.; оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикой; плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором; профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен; восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и impostами, тягой с порезкой ионикой; барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка; оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток; два камня итальянского белого мрамора, средистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и лапис-лазури во фризах и пиллястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона, во фризе, розетки и листья аканта на пиллястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камнем (нач. XIX в.); надкамнинные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г.); лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами, лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка). помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренны, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в лунете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, кадуцей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, филеичатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскаронов, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филеики с золочением, маскароны, растительные орнамент); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен стукко под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филеики с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в архивольты в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб; печь, угловая,

хрустная, окрашена белой клеевой краской, точечные отверстия прямоугольные с чутунной
наметированной дверцей, филленки с лепными композициями с изображением флейт и
треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом
акантов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными
инструментами, профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с
павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гипс);
барельефы на золотом фоне в медальонах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н.
Вороникина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным
растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный
карниз с модульонами, розетки, орнаментальными поясами с золочением; скульптуры орлов
над карнизом (по рисунку А. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода
с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные
рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из
акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама
(гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым
орнаментом (гипс, лепка, золочение), помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»;
архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н.
90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева:
палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по
рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура
(материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с
орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой;
лепная композиция во фриз с женским маскаронном, акантовыми завитками (гипс, лепка,
золочение); лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями,
цветочным венком с монограммой «М»; оформленные откосы в помещении 13-Н (6) – «Будуар»;
профилированные золоченые филленки; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) –
«Будуар») двусторчатое, профилированные филленки с золочением, накладной золоченый,
резной декор: маскароны, тирсы с шишкой в наверху; подоконники белого с серыми
прожилками мрамора; gobелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных
орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонкам К.
Одрана; Париж, Королевская gobеленовая мануфактура, 1770-е гг.); встроенные деревянные
шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в
орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;
камни (ложный) белого мрамора, средистенный, одноярусный, точечное отверстие
прямоугольное, декорированное бронзовым поясом иоников, фланкирующие точечный проем
ионические колонны и фусты серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с
розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.);
надкамнинное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филленка
с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с
маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с
золочением, поясами иоников и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и
модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с
широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный
пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке), помещение 13-Н
(6) – «Будуар»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В.
Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;
паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал,
береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема –
профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой
профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронном
и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами;
оформление откосов - профилированные золоченые филленки; дверные заполнения
двусторчатые, профилированные филленки с золочением, в верхней и нижней филленки
накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной
круглой филленке; внешние стороны заполнены с тремя золочеными филленками; историческая и
воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым
искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и
его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и
ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным
орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом пожилого
римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с
порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные

углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; живописные пейзажи в филёнках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэллей, начало XVIII в., альсекко); мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетенными растительными мотивами, медальонами, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору); камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полуциркульная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах; портик в оформлении камня: порфировые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтон с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами; антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение); оформление падути – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетенными растительными мотивами, медальонами, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке); розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка); помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1797 г., А.Н. Воронижина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет напольного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филёнками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями, лепная золоченая композиция с маскаронами на фронте сакция, с факелами, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филёнки; дверное заполнение проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филёнки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором – в верхней филёнке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филёнками; потайная дверь в помещении 13-Н (3) – «Туалетная» затянута шелком с рисунком, повторяющим шелковые панно стен; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репу палевого цвета); оформление цокольной части стен – прямоугольные филёнки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнура с «кистями» и «бусы»; виноградные лозы в нижней части; камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мрамора) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами; пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарон, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); надкамнинное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами;

маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).

помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, двухъярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филёнках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филёнка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.); лепной декор стен – овалы медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскаронами, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.); полуциркулярная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филёнками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительным орнаментом по боковым сторонам; крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения); дверное заполнение в помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двусторчатое, филёчатое с золочеными порезками; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.

помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; ниша с конхой полуциркулярная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плит с профилировками; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клитва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пиллада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).

помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филёчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверные заполнения красного дерева: двусторчатые, филёчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филёнки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филёнки с выкружками сверху и внизу с золочеными масками сатиров, в верхней филёнке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура; оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – гладкий плит с профилировками, живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей

воиной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «буе» и аканта; выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка; три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескина, 1958 г.): боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени), помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором; стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Трескиным); камин серого с белыми прожилками мрамора, среднестенный, однокрусный, топчанное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками – во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надкамнинное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями; оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркулярных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распадубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзиг, воссоздана в 1958 г.); помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой трилистником и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); лепные композиции в десюдепортах с женским маскаронном, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны); порталы проемов с полуциркулярным завершением (оконные и дверные) – полупилоны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, буе, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в наверху; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками; заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двустворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркулярная фрамуга с радиальным остеклением; кариатиды по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского); ниши с конхами полуциркулярные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения; лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними; филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскарон, провисающих цветочных гирлянд,

лент; композиции в архивольтах в профилированных треугольных филленках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филленки с орнаментальной порезкой, гирлянды, пиластры в оформлении стен; четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, точечные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе поиска растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в наверху вазы-жертвенники из львиных ножек, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением; оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина). помещение 13-Н (29) – «Буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» – профилированные филленки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещениях 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филленчатые (в помещениях 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филленок с меандром в нижней части, и филленок с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, воиновыми трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна); помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой зонтиками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филленчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения – в центральной восьмигранной филленке львиный маскарон, в верхней филленке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филленки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление откосов дверных проемов – профилированные филленки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филленки, профилированная тяга; оформление верхней части стен – неглубокие ниши в простенках между проемами; – прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; – лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волнотобразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; – барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен; оформление падути – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями; профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок; оформление потолка – роспись в технике

гризайя, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военным доспехом и знаменами; полуциркульные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин). помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1799 г.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга; деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев; оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки; балюстрадное ограждение хор с фигурными балюстрадами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками; соля с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченых резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»; широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в завершении арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры коленапреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом мевандра, в верхней полуциркульной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-кнотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистенные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, шпательной гирляндой и волютами; балюстрада в боковых частях солен с фигурными балюстрадами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стен: - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса мевандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрих с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками; ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»); архивольты с импостами и оформлении ниш; выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами; оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин). помещение 13-Н (33, 34): покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип). помещение 14-Н (8): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); фрагменты

декоративной полихромной росписи стен (темно-красные краски по штукатурке).

- Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (федерального значения) «Дворец Павловский (Большой)» № 1146-рп от 30.08.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

29

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

13 . 08 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

(4)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель начальника
по сохранению и использованию
объектов культурного
наследия
М.Г. РФ Ф.Г. Павловск
и Государственный
музей-заповедник «Павловск»
М.П. Павловск
2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель начальника Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия - начальник
отдела Адмиралтейского района
(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(полное наименование органа власти)
А.О. Смелков
(Ф.И.О.)
20 DEC 2023
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

от 20.12.2023 г.
(ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного
корпуса))

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»
(в составе «Павловский дворцово-парковый ансамбль») (Основание: постановление
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
город Павловск							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Садовая улица	д.	20	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с удостоверяющими документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Павловск

(индексный пункт)

ул./пр.	Садовая				д.	20	лит.	А	офис/вз.	-
ИНН	7	8	2	2	0	0	2	8	5	3
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	6
Ответственный представитель:		Моргунов Александр Сергеевич								
(фамилия, имя, отчество (при наличии))										
Контактный телефон:		452-13-65, доб. 287								
Адрес электронной почты:		palace@pavlovskmuseum.ru								

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.09.2018
Номер	07-19-424
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)» утвержден распоряжением КГИОП от 19.02.2016 №10-47

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо plans проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых и проводимых видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнения натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация – является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его форм»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, исполнения, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их выполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела периферийных районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(подпись, наименование организации)


(Подпись)

**Полникова Екатерина
Борисовна**

(Ф.И.О. полностью)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Проектно-инвентаризационное бюро Южное департамента кадастровой деятельности

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Дворец Павловский (Большой)
район	Пушкинский
город	Санкт-Петербург, город Павловск
улица (пер.)	Садовая улица, дом 20, литера А

Квартал № 16202
Инвентарный № 14/0111В-1135

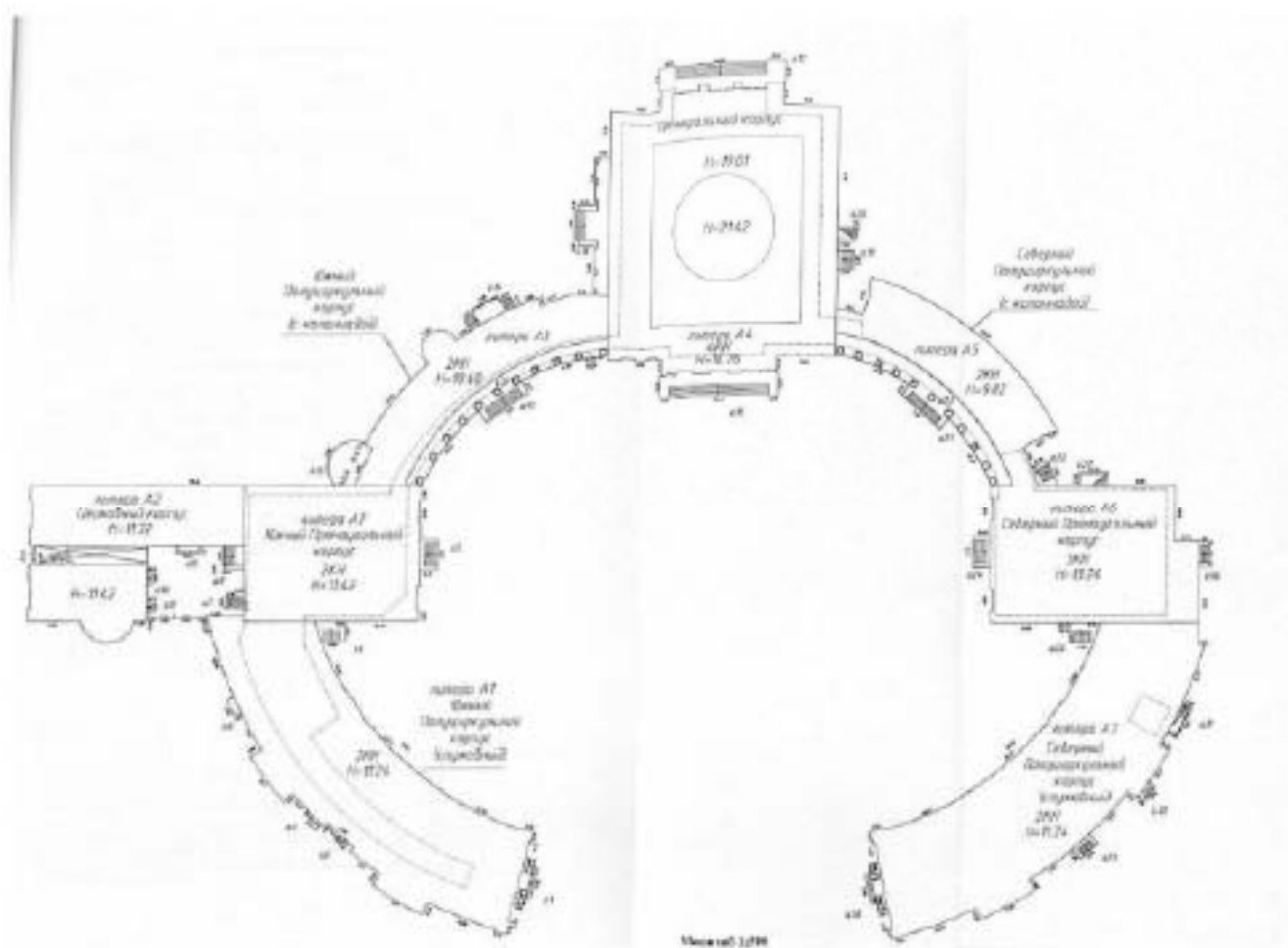
ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Условные обозначения:

— граница строения

Масштаб 1:15000



I. Регистрации права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи
		Передачу в пользование государственного имущества		
		№ пом. (части): 2/1000		
		Основания: 1. Решение о передаче имущества в пользование		
		Границы объекта изменены / не изменены		
		и 2/1000		
		Необходимость		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	отделенная	площадки оборудованные	другие
3454443		6625,8*				
		* в т.ч. зр. 703,9 кв.м.				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водоотвод	Канализация	Отопление					Центральное горячее водоснабжение	Панели			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты и ст.		Площадь здания** кв.м	Общая площадь** кв.м
		от ТЭЦ	от тепловой котельной	от собственной котельной	от АГВ	иные		с радиаторами, горячим водоснабжением	с газовыми котлами	с газовыми котлами	с газовой котельной	с газовым котлом		в здании	в другом		
13795,1	13795,1	-	-	14291,8	-	-	-	-	-	-	-	-	14291,8	-	-	16693,3	14291,8

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом Госреестра от 23.10.2020 №П/0393

**) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

IV. Общие сведения

Назначение ИсжителИспользование Дворец Павловский (Большой)

Количество мест (мощность) _____

а) Площадь здания* 16998,3 кв.м

б) Общая площадь** 14291,8 кв.м

в) _____

г) _____

* Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом Росреестра от 23.10.2020 №ИИ/0393

** Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного назначения

V. Ичисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Подпите ра	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A1	Южный Полуциркулярный корпус (служебный)	$3,14 \cdot ((56,68 \cdot 66,68 - 50,27 \cdot 50,27) \cdot 65 / 360 - 9,00 \cdot 2,00 \cdot 2 + 15,70 \cdot 5,00 / 2)$	1163,3	11,24	13075
A1	Подвал	$3,00 \cdot (44,60 + 49,34) / 2$	140,9	2,55	359
A2	Южный Прямоугольный корпус	$21,50 \cdot 21,68$	466,1	11,42	5323
A2	Церковный корпус	$34,67 \cdot 7,47$	259,0	11,72	3035
A2		$3,14 \cdot 4,65 \cdot 4,65 \cdot 148 / 360 - 8,60 \cdot 2 \cdot 1,25$	22,5	11,42	257
A2		$3,11 \cdot 18,73$	58,3	3,10	(181)
A2	Подвал	$21,50 \cdot 21,68$	466,1	2,55	1189
A3	Южный Полуциркулярный корпус (с колоннадой)	$((((38,30 + 8,27) \cdot (38,30 + 8,27)) - 38,34 \cdot 38,34) \cdot 3,14 \cdot 43 / 360 + (4,47 + 2,50) \cdot 2 \cdot 6,50 + (5,30 + 5,90) \cdot 2 \cdot 8,30 + (6,00 + 4,00) \cdot 2 \cdot 6,70)$	364,8	10,48	3823
A3	Подвал	$(35,96 + 41,15) \cdot 2 \cdot 3,00$	115,7	2,55	295
A4	Центральный корпус	$38,75 \cdot 35,80 + 2,43 \cdot 18,45 + 3,13 \cdot 19,57$	1493,3	16,26	24281
A4	4 этаж	$28,54 \cdot 24,50 + 8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	934,7	2,75	2570
A4		$8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	235,5	5,16	1215
A4	купол	$8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	235,5	3,18	749
A4	восточной фойе	$2,82 \cdot 2,82 \cdot 3,14$	25,0	4,10	102
A4	Подвал	$38,75 \cdot 35,80 + 2,43 \cdot 18,45 + 3,13 \cdot 19,57$	1493,3	2,60	3883
A5	Северный Полуциркулярный корпус (с колоннадой)	$(45,85 \cdot 45,85 - 36,70 \cdot 36,70) \cdot 3,14 \cdot 46 / 360$	303,1	4,82	1461
A5		$3,75 \cdot (5,90 + 4,50) / 2$	10,5	9,82	191
A5		$3,00 \cdot (4,90 + 5,10) / 2$	14,3	4,82	69
A5		$3,70 \cdot (6,80 + 5,00) / 2$	21,8	5,00	109
A5	Подвал	$3,00 \cdot (35,96 + 40,30) / 2$	114,4	2,55	292
A6	Северный Прямоугольный корпус	$21,33 \cdot 27,30$	582,9	13,24	7718
A6		$12,45 \cdot 3,75$	46,7	6,20	290

A6	Подвал	21,35*27,30	582,9	2,55	1436
A7	Северный Полусферический корпус (служебный)	3,14*(63,16*63,16- 46,68*46,68)*65/360+9,00*2,00*2+15 70*5,00/2	1101,5	10,89	11995
A7	Подвал	5,80*5,30	30,7	2,75	84
a1	Портал	5,30*0,70+8,10*1,85	18,7		
a2	Крыльцо	2,40*0,64	1,5		
a3	Крыльцо	2,37*0,60	1,4		
a4	Крыльцо	2,50*1,20	3,0		
a5	Крыльцо	2,90*4,70	13,6		
a6	Крыльцо	2,80*(5,00+3,60)/2	12,0		
a7	Крыльцо	2,90*2,00	5,8		
a8	Крыльцо	3,59*3,09	11,1		
a9	Крыльцо	3,28*1,10	3,6		
a10	Крыльцо	2,05*0,70	1,4		
a11	Крыльцо	2,05*0,70	1,4		
a12	Галерея	3,00*(35,96+41,15)/2	115,7		
a13	Крыльцо	7,86*2,14	16,8		
a14	Крыльцо	1,70*2,00*2+2,90*4,00	18,4		
a15	Портал	2,12*(6,00+7,65)/2+3,14*3,59*3,59/2	34,1		
a16	Крыльцо с порталом	19,34*3,65	70,6		
a17	Крыльцо с порталом	19,57*3,36	65,8		
a18	Крыльцо	20,20*2,30+6,15*3,80	70,6		
a19	Крыльцо	2,84*2,87	8,2		
a20	Крыльцо	2,64*0,52*2+1,48*2,54	6,5		
a21	Крыльцо	7,30*2,24	16,4		
a22	Крыльцо	2,50*(3,55+2,40)/2	7,4		
a23	Галерея	3,00*(35,96+40,30)/2	114,4		
a24	Крыльцо	2,93*4,70	13,8		
a25	Крыльцо	(3,90+5,25)/2*3,00	13,7		
a26	Крыльцо	1,55*4,10	6,4		
a27	Крыльцо	2,01*4,70	9,4		
a28	Портал	5,30*0,70+8,10*1,85	18,7		
a29	Крыльцо	2,30*3,96	9,1		
a30	Крыльцо	1,55*2,80	4,3		
a31	Крыльцо	1,45*3,07	7,4		
a32	Крыльцо	3,15*0,86	2,7		
	Итого по строению:		6625,8		84032

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Двери												
Остаточные работы												
Лаксирование												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Двери												
Остаточные работы												
Лаксирование												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Поллитера	Наименование здания и его частей	№ обмера	№ таблицы	Измерения	Сумма по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость с поправками	Объем начисления	Восстановительная стоимость	№ строки	Действительная стоимость		
						Удельный вес строения	На материал	На оплату труда	На прочие расходы	На оплату труда	На материалы	На прочие расходы	На оплату труда	На материалы	На прочие расходы							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
A1	Жилой Восстановительный корпус (стеновой)	9	17 а	а/б м	20.00	1.12								0.03	1.13	1.03	20.0	13434	250740	33	152436	
A2	Парковый корпус	9	17 а	а/б м	20.00	1.12								0.01	1.11	1.03	22.0	9985	22560	33	131103	
A3	Жилой Восстановительный корпус (с колоннадой)	9	17 а	а/б м	20.00	1.12									1.13	1.25	24	4110	422050	33	463771	
A4	Спортивный корпус	9	30 а	а/б м	21.30	1.14								0.03	1.1	1.08	36.0	37003	940004	27	613223	
A5	Спортивный Восстановительный корпус (с колоннадой)	9	17 а	а/б м	20.00	1.12									1.02	1.23	23	2122	51630	33	56842	
A6	Спортивный Промысловый корпус	9	30 а	а/б м	22.00	1.15										1.1	1.24	17.4	9494	200130	33	170151
A7	Спортивный Восстановительный корпус (стеновой)	9	17 а	а/б м	20.00	1.12									0.08	1.11	1.07	21.4	12075	25800	33	173139
																		Итого	2817003		3401830	
Стоимость здания 2021 года с учетом коэффициента, установленного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.02.2012 г. № 140/п																		298454323		285403408		

XI. Техническое описание служебных построек

[illegible][illegible]

XII. Печисленне стоимості служебных построек

[illegible]

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Назначение и вид ограждения и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ забора	Периметр	Высота м	Стоимость ограждения по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Прочие работы	Дополнительная стоимость, руб.
			длина (м)	высота (м)								
а1	Портня	Фундамент бутовый железобетонный			15	9	5,4	88,3	880	15280	35	8580
а12	Газаря	Фундамент бутовый железобетонный			110	9	5,4	88,3	880	201816	35	66288
а15	Портня	Фундамент бутовый железобетонный			14	9	5,4	88,3	880	12144	35	3694
а16	Портня	Фундамент бутовый железобетонный			26	9	5,4	88,3	880	22868	35	14924
а17	Портня	Фундамент бутовый железобетонный			22	9	5,4	88,3	880	19712	35	12813
а18	Газаря	Фундамент бутовый железобетонный			114	9	5,4	88,3	880	230672	35	65437
а18	Портня	Фундамент бутовый железобетонный			13	9	5,4	88,3	880	11208	35	1590
Итого:										283712		184413
Стоимость в ценах 2021 года с учетом коэффициентов, утвержденных постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408										38888374		23964469

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	востанов. стоимость	действит. стоимость	востанов. стоимость	действит. стоимость	востанов. стоимость	действит. стоимость	востанов. стоимость	действит. стоимость
1960	2017062	1401835			283712	184413	2306774	1586248
2021	298424321	207401488			38888374	23964469	335292695	231365937

«31» марта 2021 г.

Исполнил

(Григорьевна Т.В.)

«31» марта 2021 г.

Проверил

(Барановская Ю.А.)

«31» марта 2021 г.

Начальник ПИБ Южного
департамента кадастровой
деятельности

(М.Д.Ботеха)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Проектно-инвентаризационное бюро Южное департамента кадастровой
деятельности
Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А



Нежилые помещения

Этаж	№ помеще-ния	№ части помеще-ния	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь полов, балконов, террас, веранд с инфраструктурой, кв.м.	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	1,0		3,34	
		2	коридор	22,4		3,34	
		3	кабинет	20,2		3,34	
		4	подсобное помещение	8,1		3,34	
		5	кабинет	24,4		3,34	
		6	коридор	66,4		3,34	
		7	кабинет	19,3		3,34	
		8	кабинет	22,7		3,34	
		9	кабинет	20,4		3,34	
		10	кабинет	20,2		3,34	
		11	кабинет	35,0		3,34	
		12	коридор	2,4		3,34	
		13	умывальная	2,0		3,34	
		14	туалет	3,0		3,34	
		15	умывальная	6,2		3,34	
		16	туалет	1,2		3,34	
		17	туалет	1,2		3,34	
		18	кабинет	23,9		3,34	
		19	кабинет	27,6		3,34	
		20	кабинет	33,3		3,34	
		21	кабинет	18,1		3,34	
		22	кабинет	9,0		3,34	
		23	коридор	14,4		3,34	
		24	кабинет	35,6		3,34	
		25	кабинет	30,8		3,34	
		26	кабинет	7,4		3,34	
		27	кабинет	108,0		3,34	
		28	кабинет	16,4		3,34	
		29	шкаф	0,2		3,34	
		30	коридор	4,6		3,34	
		31	серверная	5,0		3,34	
		32	подсобное помещение	12,6		3,34	
		33	кабинет	72,2		3,10	
		34	тамбур	5,1		3,10	
		35	коридор	3,3		3,10	
		36	библиотека	0,2		3,34	
		37	туалет	3,1		3,10	
		38	умывальная	2,8		3,10	
		39	туалет	1,2		3,34	
		40	туалет	1,1		3,34	
		41	тамбур	7,0		2,24	
		42	коридор	6,7		3,34	
		43	туалет	1,1		2,34	
		44	туалет	1,1		3,34	
		45	туалет	1,1		3,34	
		46	анн	306,3		3,30	
		47	коридор	35,0		3,10	
		48	подсобное помещение	19,5		3,10	
		49	подсобное помещение	24,7		3,10	
		50	подсобное помещение	25,6		3,10	
		51	коридор	63,4		3,10	
		52	подсобное помещение	3,9		3,10	
		53	подсобное помещение	9,4		3,10	
		54	кабинет	14,2		3,10	

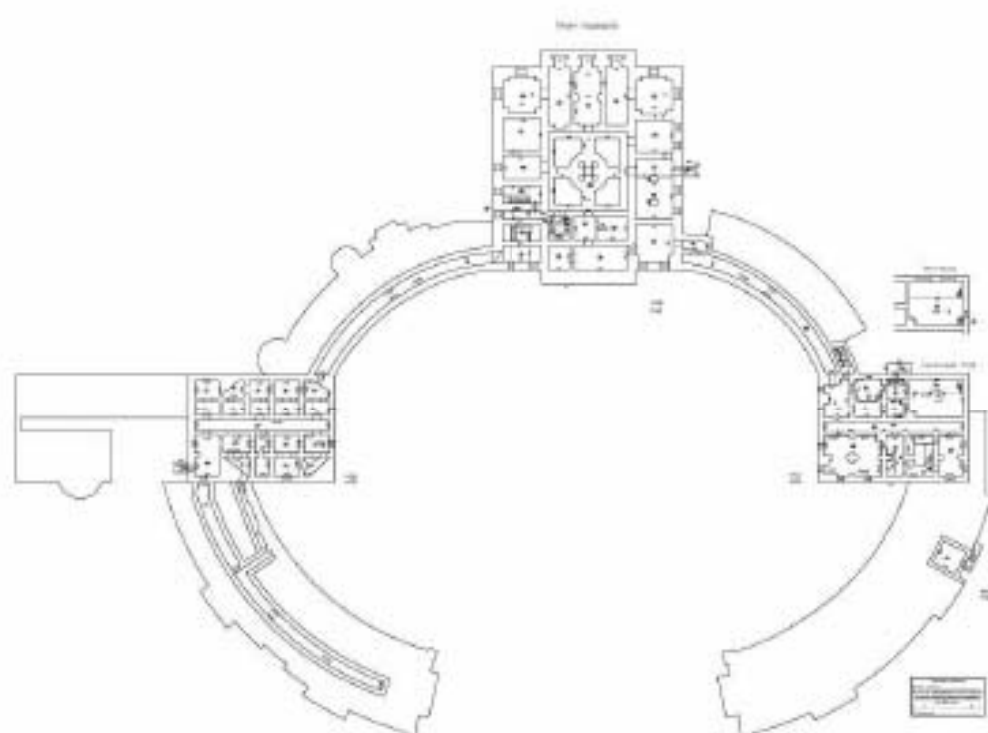
55	кабинет	17,0	3,10
56	кабинет	0,6	2,10
57	кабинет	23,4	3,10
58	участковый	3,6	3,10
59	туалет	1,5	3,10
60	туалет	1,2	3,10
61	лестница	23,6	3,10
62	входной узел	3,7	3,10
63	касса	6,8	3,10
64	галерея	101,5	3,05
65	зал выставочный	12,8	4,50
66	зал выставочный	42,2	4,50
67	зал выставочный	31,9	4,50
68	зал выставочный	29,0	4,50
69	зал выставочный	20,2	4,50
70	зал выставочный	19,7	4,50
71	зал выставочный	13,5	3,05
72	зал выставочный	28,0	3,05
73	коридор	24,2	5,34
74	зал выставочный	49,4	5,34
75	зал выставочный	36,5	5,34
76	зал выставочный	37,7	5,34
77	зал выставочный	54,0	5,34
78	зал выставочный	172,6	5,34
79	гардеробная	126,7	5,34
80	лестница	10,2	5,34
81	лестница	16,9	5,34
82	гардеробная	15,6	5,34
83	гардеробная	14,6	5,34
84	гардеробная	14,3	5,34
85	коридор	16,7	3,05
86	лестница	19,8	5,34
87	зал выставочный	22,6	5,34
88	служебное помещение	8,1	5,34
89	лестница	54,9	5,34
90	лестница	27,6	5,34
91	зал выставочный	24,4	5,34
92	зал выставочный	90,5	5,34
93	зал выставочный	48,5	5,34
94	зал выставочный	54,8	5,34
95	коридор	10,2	4,50
96	галерея	234,8	4,50
97	галерея	102,3	4,50
98	коридор	11,6	4,50
99	служебное помещение	29,8	5,30
100	служебное помещение	31,3	2,70
101	коридор	54,1	2,70
102	кабинет	20,6	2,70
103	кабинет	19,7	2,70
104	туалет	36,4	2,70
105	туалет	3,7	2,70
106	коридор	24,3	2,70
107	лестница	41,2	2,70
108	служебное помещение	20,7	2,70
109	служебное помещение	20,1	2,70
110	коридор	8,1	5,30
111	коридор	22,9	5,30
112	коридор	17,7	5,34
113	коридор	10,0	5,34
114	сорочечная	9,0	5,34
115	коридор	104,8	5,05
116	мастерская	30,3	3,05
117	мастерская	25,0	3,05
118	мастерская	22,2	3,05
119	зал выставочный	47,2	5,80
120	зал выставочный	52,1	5,80
121	зал выставочный	40,9	5,80
122	зал выставочный	46,3	5,80
123	зал выставочный	54,6	5,80

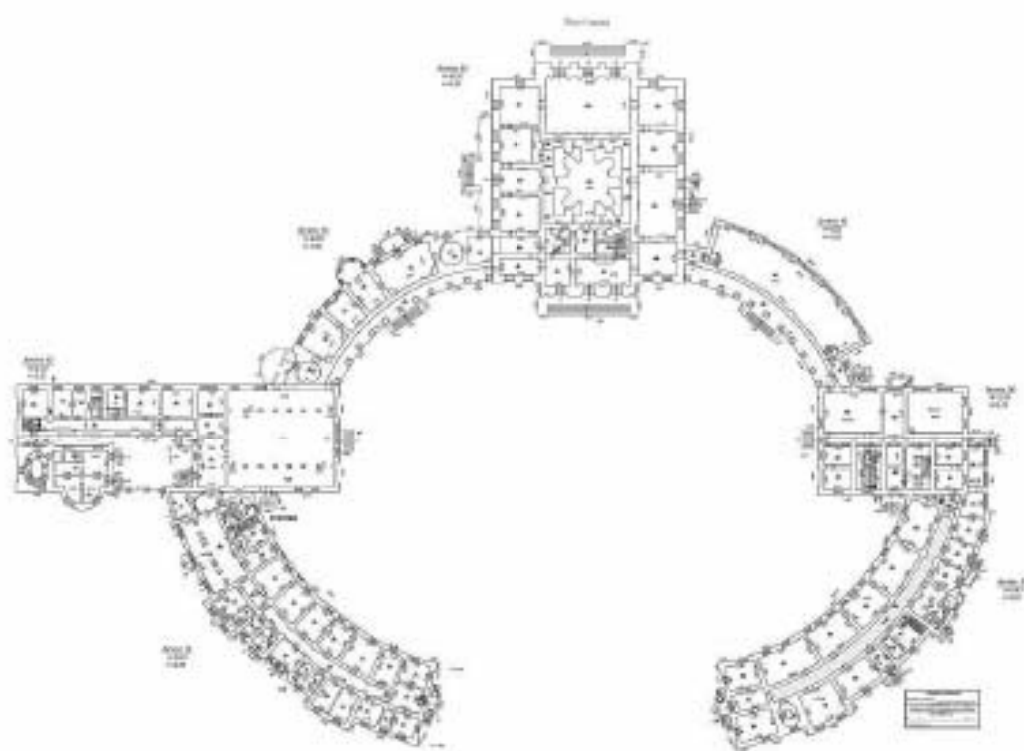
	124	зал выставочный	24.5	3.80
	125	коридор	17.1	3.05
	126	кабинет	21.9	3.05
	127	лестница	12.5	3.05
	128	мастерская	48.1	3.05
	129	мастерская	32.8	3.05
	130	мастерская	14.1	3.05
	131	мастерская	9.8	3.05
	132	умывальная	17.1	3.05
	133	ванная	2.4	3.05
	134	туалет	1.1	3.05
	135	туалет	1.1	3.05
	136	туалет	1.1	3.05
	137	туалет	1.1	3.05
	138	лестница	50.9	3.05
	139	тамбур	3.5	3.05
интерес	140	лестница	13.8	2.25
интерес	141	коридор	54.6	2.25
интерес	142	коридор	9.7	2.25
интерес	143	кабинет	22.1	2.25
интерес	144	кабинет	14.2	2.25
интерес	145	кабинет	13.6	2.25
интерес	146	кабинет	13.1	2.25
интерес	147	подсобное помещение	1.0	2.25
интерес	148	подсобное помещение	3.3	2.25
интерес	149	кабинет	20.2	2.25
интерес	150	кабинет	26.2	2.25
интерес	151	умывальная	1.9	2.25
интерес	152	санитарный санузел	5.1	2.25
интерес	153	служебное помещение	10.7	2.25
интерес	154	кабинет	21.5	2.25
интерес	155	кабинет	8.9	2.25
интерес	156	коридор	14.9	2.25
интерес	157	лестница	31.2	2.25
интерес	158	коридор	7.4	2.25
интерес	159	служебное помещение	10.5	2.25
интерес	160	кладовая	6.1	2.25
интерес	161	тамбур	157.6	6.58
интерес	162	лестница	27.6	6.58
интерес	163	умывальная	1.3	2.40
интерес	164	туалет	1.2	2.40
интерес	165	служебное помещение	17.1	2.40
интерес	166	лестница	27.3	2.40
интерес	167	коридор	138.6	2.40/7.74
интерес	168	коридор	16.2	2.40
интерес	169	коридор	56.3	2.40
интерес	170	туалет	2.9	2.40
интерес	171	кабинет	23.1	2.40
интерес	172	кабинет	13.1	2.40
интерес	173	кабинет	18.1	2.40
интерес	174	лестница	11.3	2.40
интерес	175	кабинет	54.7	2.40
интерес	176	кладовая	2.0	2.40
интерес	177	кладовая	2.0	2.40
интерес	178	кабинет	14.6	2.40
интерес	179	серверная	13.3	2.40
интерес	180	кабинет	18.5	2.40
интерес	181	конструкторская	8.1	2.40
интерес	182	коридор	7.3	2.40
интерес	183	кабинет	19.1	2.40
интерес	184	лестница	18.5	2.00
интерес	185	кабинет	33.1	2.00
интерес	186	лестница	3.9	3.34
интерес	187	кабинет	23.2	2.00
интерес	188	лестница	34.0	2.25
интерес	189	коридор	53.9	2.25
интерес	190	умывальная	6.2	2.25
интерес	191	туалет	3.3	2.25
интерес	192	туалет	1.5	2.25

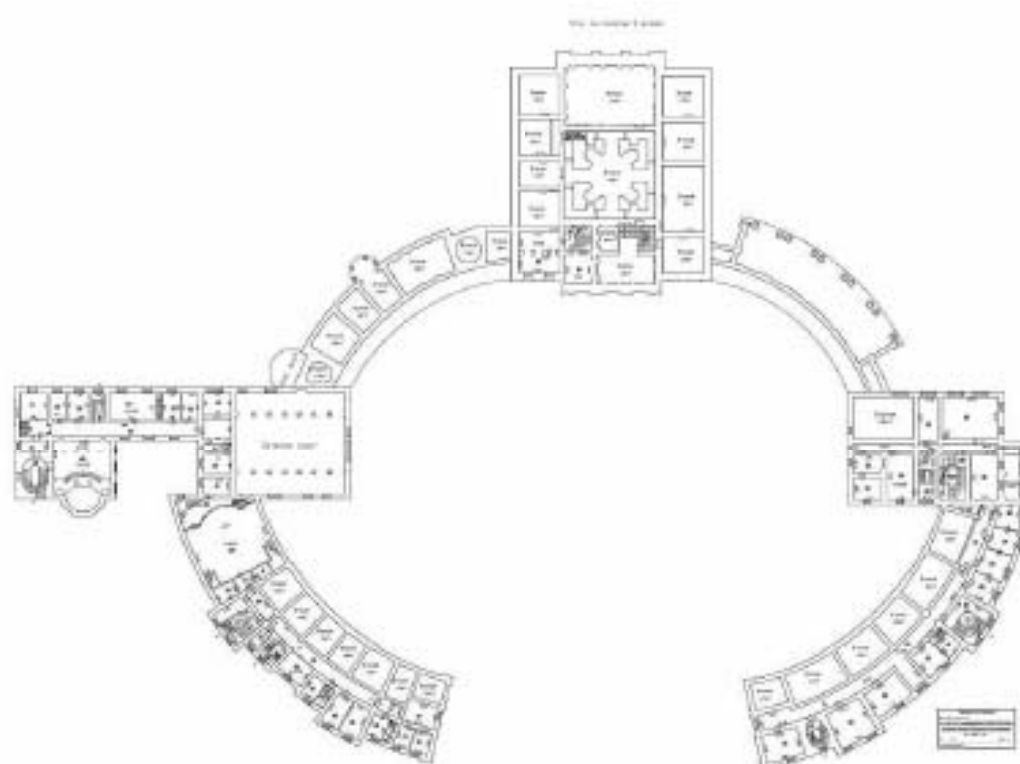
адресов	193	библиотека	41.9	2.25
адресов	194	библиотека	19.0	2.25
адресов	195	кабинет	19.2	2.25
адресов	196	библиотека	19.8	2.25
адресов	197	хранение	31.2	2.25
адресов	198	хранение	84.0	2.25
адресов	199	хранение	41.8	2.25
адресов	200	лестница	38.3	2.16
адресов	201	коридор	117.5	2.16
адресов	202	кабинет	22.9	2.16
адресов	203	коридор	32.0	2.16
адресов	204	кабинет	23.3	2.16
адресов	205	кабинет	22.9	2.16
адресов	206	кабинет	18.4	2.16
адресов	207	кабинет	10.1	2.16
адресов	208	учебная	2.4	2.16
адресов	209	туалет	1.3	2.16
адресов	210	фотолаборатория	20.4	2.16
адресов	211	фотолаборатория	10.0	2.16
адресов	212	кабинет	34.1	2.16
адресов	213	кабинет	46.3	2.16
адресов	214	лестница	12.5	2.16
адресов	215	кабинет	31.8	2.16
адресов	216	лестница	4.5	4.45
	217	коридор	97.2	4.45
	218	применение	23.2	4.45
	219	бассейн	11.5	4.45
	220	кабинет	21.7	4.45
	221	кабинет	23.4	4.45
	222	кабинет	24.0	4.45
	223	кабинет	29.3	4.45
	224	кабинет	35.8	4.45
	225	кабинет	19.8	4.45
	226	кабинет	19.9	4.45
	227	кабинет	27.7	4.45
	228	учебная	3.5	4.45
	229	туалет	9.7	4.45
	230	туалет	0.9	4.45
	231	туалет	1.9	4.45
	232	коридор	0.9	4.45
	233	учебная	7.4	4.45
	234	туалет	1.1	4.45
	235	туалет	1.1	4.45
	236	зал	66.3	4.45
	237	бассейн	11.2	4.45
	238	кабинет	35.1	4.45
	239	кабинет	18.4	4.45
	240	лестница	16.2	4.45
	241	кабинет	7.8	4.45
	242	коридор	1.7	4.45
	243	кабинет	2.9	4.45
	244	лестница	2.7	4.45
	245	зал выставочный	49.2	5.04
	246	зал выставочный	54.9	5.04
	247	зал выставочный	303.1	5.04
	248	подвалы	28.1	5.04
	249	зал выставочный	36.6	5.04
	250	коридор	16.3	5.04
	251	бассейн	4.0	5.04
	252	лестница	27.3	5.04
	253	зал выставочный	400.0	5.04
	254	бассейн	12.8	4.45
	255	зал выставочный	19.6	4.45
	256	зал выставочный	195.6	4.45
	257	бассейн	10.4	4.45
	258	галерея	115.7	4.45
	259	зал выставочный	19.6	4.45
	260	коридор	16.1	4.45
	261	зал выставочный	51.9	6.35

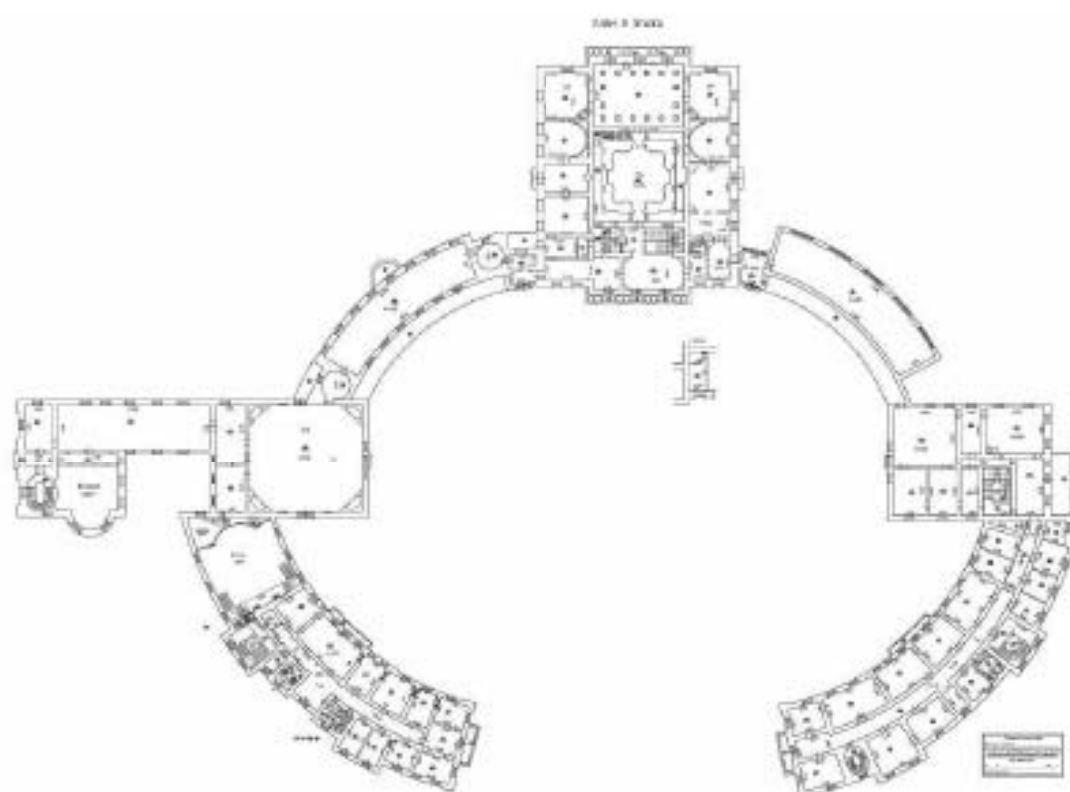
	262	балкон	2,4	6,35
	263	лестница	18,8	6,35
	264	коридор	5,6	6,35
	265	зал выставочный	20,0	6,35
	266	балкон	12,3	6,35
	267	зал выставочный	52,9	6,35
	268	зал выставочный	90,6	6,35
	269	зал выставочный	45,7	6,35
	270	зал выставочный	57,8	6,35
	271	зал выставочный	171,1	6,35
	272	балкон	3,4	6,35
	273	балкон	3,3	6,35
	274	балкон	3,4	6,35
	275	зал выставочный	96,2	6,35
	276	лестница	14,0	6,35
	277	крыльцо	27,0	6,35
	278	крыльцо	49,0	6,35
	279	лестница	18,6	6,35
	280	зал выставочный	52,9	6,35
	281	балкон	2,4	6,35
	282	балкон	2,4	6,35
	283	зал выставочный	60,4	6,35
	284	зал выставочный	49,6	6,35
	285	зал выставочный	94,8	6,35
	286	лестница	7,9	2,84
интерьер	287	наклонные лестницы	21,1	2,92
	288	зал выставочный	21,7	6,35
	289	зал выставочный	21,1	2,84
	290	коридор	27,2	4,45
	291	библиотека	240,8	4,45
	292	галерея	114,4	4,45
	293	крыльцо	114,8	5,04
	294	крыльцо	47,4	2,58
	295	крыльцо	42,2	2,58
	296	крыльцо	24,7	2,58
	297	коридор	20,4	4,45
	298	крыльцо	26,6	2,84
	299	крыльцо	84,2	2,58
	300	лестница	14,2	2,98
	301	коридор	27,8	2,98
	302	балкон	43,5	4,45
	303	коридор	56,3	4,45
	304	спиральная	7,0	4,45
	305	кабинет	15,1	4,45
	306	кабинет	23,9	4,45
	307	кабинет	26,5	4,45
	308	кабинет	23,8	4,45
	309	кабинет	26,5	4,45
	310	коридор	123,9	4,45
	311	балкон	11,5	4,45
	312	кабинет	52,2	4,45
	313	кабинет	20,2	4,45
	314	лестница	18,8	4,45
	315	кабинет	41,2	4,45
	316	балкон	9,9	4,45
	317	коридор	2,7	4,45
	318	умывальная	6,5	4,45
	319	туалет	0,9	4,45
	320	туалет	0,9	4,45
	321	туалет	0,9	4,45
	322	кухня	23,0	4,45
	323	кабинет	46,6	4,45
	324	кабинет	35,0	4,45
	325	кабинет	54,5	4,45
	326	кабинет	47,2	4,45
	327	лестница	12,5	4,45
	328	кабинет	29,3	4,45
	329	кабинет	34,1	4,45
3	330	лестница	18,2	3,18

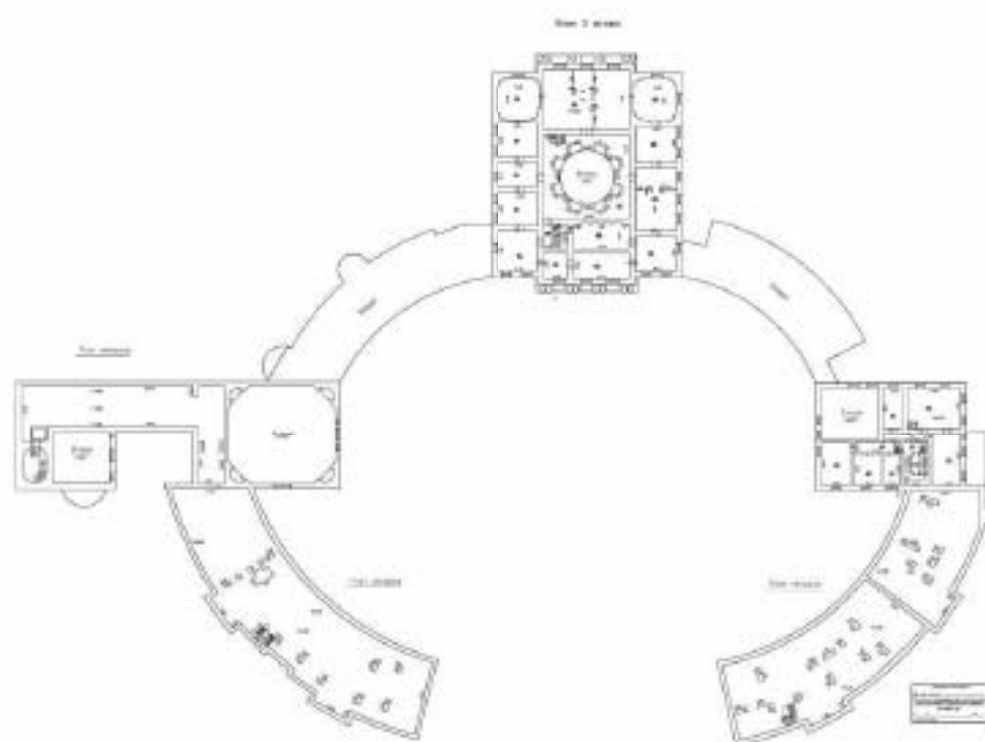
		331	лгт. выстрелный	61.6	3.13
		332	лгт. выстрелный	50.8	3.13
		333	лгт. выстрелный	42.1	3.13
		334	лгт. выстрелный	53.7	3.13
		335	лгт. выстрелный	65.5	3.13
		336	лгт. выстрелный	180.4	3.13
		337	зерка	147.4	3.13
		338	лгт. выстрелный	65.1	3.13
		339	лгт. выстрелный	56.6	3.13
		340	лгт. выстрелный	101.3	3.13
		341	лгт. выстрелный	58.3	3.13
		342	лгт. выстрелный	53.6	3.13
		343	лгт. выстрелный	58.3	3.13
		344	лгт. выстрелный	24.1	3.13
		345	лестница	17.4	2.16
		346	лестница	1.3	2.16
		347	коридор	19.3	2.16
		348	коридор	15.4	2.16
		349	прихожая	19.2	2.16
		350	прихожая	31.6	2.16
		351	арка	43.6	2.16
		352	прихожая	31.3	2.16
		353	прихожая	85.7	2.16
		354	прихожая	57.8	2.16
4		355	лестница	5.3	4.18
		356	подобные помещения	526.3	4.18
		357	подобные помещения	74.8	4.18
		358	подобные помещения	3.1	4.18
		359	подобные помещения	46.3	4.18
использ.		360	п. прихожая	171.7	2.56/3.70
использ.		361	коридор	3.2	2.10
		362	коридор	11.2	2.10
		363	прихожая	4.4	2.10
		364	коридор	11.8	2.10
		365	коридор	11.4	2.10
		366	коридор	8.7	2.10
		367	коридор	29.8	2.10
		368	коридор	152.5	2.10
		369	подобные помещения	53.3	2.10
		370	подобные помещения	43.1	2.10
		371	подобные помещения	69.2	2.10
		372	подобные помещения	51.8	2.10
		373	подобные помещения	44.0	2.10
		374	подобные помещения	29.8	2.10
		375	подобные помещения	46.5	2.10
		376	подобные помещения	44.8	2.10
		377	коридор	22.3	2.10
		378	коридор	26.4	2.10
		379	подобные помещения	19.1	2.10
		380	подобные помещения	23.4	2.10
		381	подобные помещения	49.3	2.10
		382	подобные помещения	19.2	2.10
		383	подобные помещения	42.7	2.10
		384	коридор	7.5	2.10
		385	коридор	76.3	2.03
		386	коридор	14.2	2.03
		387	подобные помещения	1.5	2.03
		388	подобные помещения	1.2	2.03
		389	подобные помещения	1.0	2.03
		390	подобные помещения	20.4	2.03
		391	коридор	1.3	2.03
		392	коридор	1.3	2.03
		393	коридор	9.0	2.03
		394	коридор	1.2	2.03
		395	коридор	16.3	2.03
		396	коридор	17.5	2.03
использ.		397	коридор	1.3	2.13
использ.		398	коридор	81.3	2.55/3.67

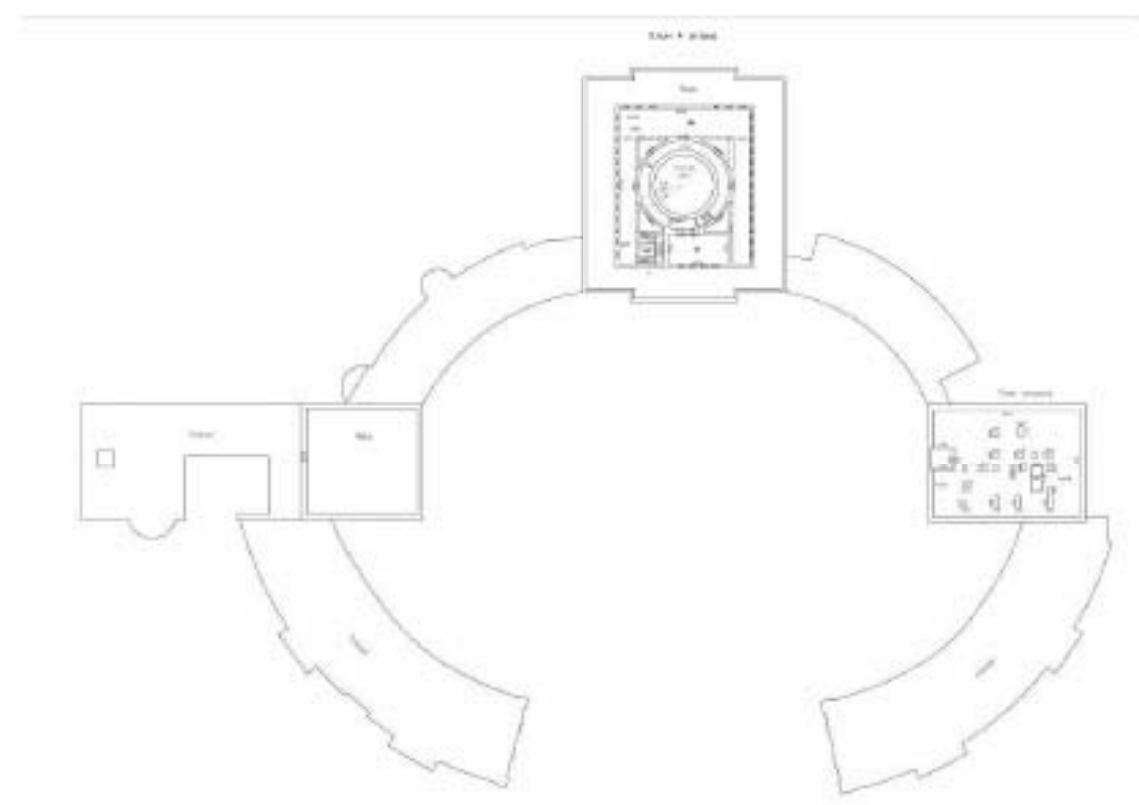












Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии
Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании выписки от 19.03.2025, доступной на сайте Росреестра 19.03.2025, сообщаем, что сведения описаны Единого государственного реестра недвижимости:

Лист 1 из 1

Экспликация			
объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1, 2	Всего листов раздела 3	Всего листов выписки 1, 2
21.03.2025, № ЕУИИ/001/2025-7215770			
Кадастровый номер	78-42-0016201-1058		
Кадастровый номер участка	78-42-0016201		
Дата создания кадастрового номера	16.09.2012		
Одно из основных государственных учетных номеров	Инвентарный номер – Кадастровый номер 78-42-0016201-2-3		
Местонахождение	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 20, литера А.		
Площадь	12099,2		
Назначение	Жилище		
Специальное	Помещение (Помещений) дворца		
Количество помещений, в том числе возмездно сданы	5, в том числе возмездно 1		
Материал наружных стен	Кирпичный		
Срок ввода в эксплуатацию по актам о приемке строительства	16.09.2012		
Срок завершения строительства	1796		
Кадастровая стоимость, руб.	179400 000,00		
Кадастровый номер помещений, объектов недвижимости, в границах которых расположен объект недвижимости	78-42-0016201-2		
Кадастровые номера помещений, объектов недвижимости, расположенных в здании или сооружении	78-42-0016201-1047, 78-42-0016201-1048, 78-42-0016201-1049, 78-42-0016201-1046, 78-42-0016201-1043, 78-42-0016201-1044, 78-42-0016201-1045, 78-42-0016201-1046, 78-42-0016201-1047, 78-42-0016201-1048, 78-42-0016201-1049, 78-42-0016201-1050, 78-42-0016201-1051, 78-42-0016201-1052, 78-42-0016201-1053, 78-42-0016201-1054, 78-42-0016201-1055, 78-42-0016201-1056, 78-42-0016201-1057, 78-42-0016201-1058, 78-42-0016201-1059, 78-42-0016201-1060		
Кадастровый номер объектов недвижимости, в которых образован объект недвижимости	78-42-0016201-1058		
Кадастровый номер образованного объекта недвижимости	78-42-0016201-1058		
Сведения о количестве объектов недвижимости в здании, сооружении или земельном участке	78-42-0016201-1058		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН заместителем руководителя Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии РОСРЕЕСТРА		Инициалы, фамилия	
Инициалы, фамилия, должность		Инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Объект			
информация об объекте недвижимости			
Лист № 1 решения 2	Номер объекта недвижимости 3, 4	Дата регистрации 4	Дата государственной регистрации 5
23.03.2025г. № ЕУНН-001/2025-7215730			
Объект недвижимости		78-42/08/16/201/1818	
1	Вид объекта (приватизация)	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам (юридическим, физическим, лицам)	1.1.1	данных отсутствуют
2	Над, копор, дата и время государственной регистрации права	2.1	Собственность 78-42/08/16/201/1818, 78-08/03/2025-28 12.09.2021 20:57:05
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимости в государственном кадастре недвижимости	3.1	данных отсутствуют
4	Ограничения права в отношении объекта недвижимости	на регистрацию	
1	Приватизация (приватизация)	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Павловск", ИНН: 7822002853, ОГРН: 102780806234
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам (юридическим, физическим, лицам)	1.2.1	данных отсутствуют
2	Над, копор, дата и время государственной регистрации права	2.2	Ограничение утратило 78-41-4/2006-421.1 03.11.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимости в государственном кадастре недвижимости	3.2	данных отсутствуют
4	Ограничения права в отношении объекта недвижимости		
4.1	над	Архив	
	дата государственной регистрации	19.02.2020 16:21:34	
	номер государственной регистрации	78-42/08/16/201/1818-78-08/03/2024-12	
	срок, на который установлено ограничение права в отношении объекта недвижимости	Срок действия с 19.02.2020 по 19.02.2028 на 10 лет	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение права в отношении объекта недвижимости	Общество с ограниченной ответственностью "Бюро "Триба Колумбия", ИНН: 7843015871, ОГРН: 1137847896234	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам (юридическим, физическим, лицам)	данных отсутствуют	

информация о государственном кадастре недвижимости		информация, фамилия	
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН электронной подписью Людмила Владимировна Сидорова в качестве федерального органа государственной регистрации недвижимости Подпись внесена 03.03.2025 в 10:00:00			

Земли			
для объектов недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Полюс листах раздела 2-6	Полюс раздела 6	Полюс листах выписки: 57
01.04.2025г. № 42/01/001/2025/2255780			
Кадастровый номер		78-42-0016201-1018	
	наименование государственной регистрации	Договор аренды, № 23, датой 01.02.2020, дата государственной регистрации: 19.02.2020, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1006-78-006-2020-13 Дополнительное соглашение, №1 от 09.07.2020 к договору аренды, № 23, датой 01.02.2020, дата государственной регистрации: 04.08.2020, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1018-78-006-2020-14 Дополнительное соглашение к договору аренды от 01.02.2020 №21, № 2, датой 10.12.2021, дата государственной регистрации: 14.01.2022, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1018-78-011-2022-29 Дополнительное соглашение к договору аренды от 01.02.2020 №21, № 3, датой 08.11.2024, дата государственной регистрации: 22.11.2024, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1018-78-011-2024-25	
	сведения об отсутствии государственной регистрации сделки, права, ограниченного права без необходимости в получении согласия третьих лиц, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении имуществом и о договоре управления имуществом, если такой договор заключен для управления имуществом:	данные отсутствуют	
	сведения о документе, который удостоверяет право собственности, долевой долей, совместной или общей долевой собственности:		
	сведения о прекращении владения или пользования и регистрации нового владельца:		
4.2	пол:	Другой	
	дата государственной регистрации:	06.11.2019 17:01:23	
	номер государственной регистрации:	78-42-0016201-1018-78-006-2019-6	
	срок, на который установлено ограничение права и обременения объекта недвижимости:	Срок действия с 06.11.2019 по 06.11.2029 или 10 лет	
	лицо, в пользу которого установлена ограничение права и обременения объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Ботаник", ОГРН: 7841494110, ОГРНИЛ: 1137647508634	

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК государственной кадастровой регистрации Получено: 09.04.2025 10:00:00 Внесено: 09.04.2025 10:00:00 Подпись: 09.04.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия
Инициалы, фамилия, подпись		

Земли				
для объектов недвижимости				
Лист № 3 раздела 2	Полюс листов раздела 2: 6	Полюс листов: 8	Полюс листов выдела: 57	
01.03.2025г. № 01/004/011/2025/2255/780				
Кадастровый номер:		78-42-0016201-1818		
4	сведения о принадлежности предмета залога: персональный документ физического лица	данные отсутствуют		
	сведения государственной регистрации:	Договор аренды, № 28, выдан 01.10.2018, дата государственной регистрации: 08.11.2018, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1018-78-906-2815-3 Договорительное соглашение №1 от 09.07.2020 и договору аренды, № 28, выдан 01.10.2018, дата государственной регистрации: 04.08.2020, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1818-78-906-2826-13 Договорительное соглашение и договору аренды от 01.02.2020 №23, № 2, выдан 18.12.2021 Договорительное соглашение и договору аренды от 01.10.2019 №20, № 3, выдан 08.11.2024, дата государственной регистрации: 22.11.2024, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1818-78-911-2024-26		
	сведения об государственной государственной регистрации сделки, права, ограничения права без опубликования в Едином государственном реестре недвижимости:	данные отсутствуют		
	сведения об управленческой системе и в договоре управленческой системы, если такой договор является для управления земельной:	данные отсутствуют		
	сведения о документе, который удостоверяет право собственности, документальный или электронный документ:			
	сведения о сведениях информации или документов в государственном кадастре недвижимости:			
	Ограничения, права и обязанности объекта недвижимости:			
	4.1	вид:	Предельно допустимая норма и ограничение объема недвижимости	
		дата государственной регистрации:	04.01.2003 01:00:00	
		номер государственной регистрации:	78-01-2-2003-228.2	
	закон, на который установлено ограничение права и ограничение объема недвижимости:	данные отсутствуют		
	закон, в пользу которого установлено ограничение права и ограничение объема недвижимости:	субъектный		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
электронной подписью
Лица: ФИО/ИМЯ/ОТЧЕТА/ПОСРЕДСТВО
ИДЕНТИФИКАЦИОННОГО КОДА
ИДЕНТИФИКАЦИОННОГО КОДА

Инициалы, фамилия	
-------------------	--

План из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание кадастрового объекта недвижимости

Заголовок			
Объект недвижимости			
Лист № 1 из листа 5	Лист № 2 из листа 7	Лист № 3 из листа 8	Лист № 4 из листа 17
ЕГРН № 50:05:0010010/001/2015-01/001/001			
Кадастровый номер		78:42:0010010/001/001	
Схема расположения объекта недвижимости (часть объекта недвижимости на земельном участке)			
Масштаб 1:2000	Масштаб 1:2000		
РОСРЕЕСТР Федеральное агентство технического регулирования Росреестр Федеральное агентство технического регулирования Росреестр Федеральное агентство технического регулирования Росреестр			
ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ НЕДВИЖИМОСТИ		ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ НЕДВИЖИМОСТИ	

Выход из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Оценка и регистрация объекта недвижимости

Лист							
или объект недвижимости							
Лист № 1 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 10		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 57	
22.03.2024г. № ЕУ/011-001/2025-72335790							
Кадастровый номер				76:02/06/2011/018			
1. Составляющие информации, характеризующие объект недвижимости							
Система координат Г.С. 1964							
Площадь, кв. м	Координаты, м		Размер, м	Средняя арифметическая погрешность пересечения погрешностей пересечения точек измерения, м	Глубина, метра, м		
	X	Y			И1	И2	
1	2	3	4	5	6	7	
1	60452.93	121556.23	-	0.1	0.00000	0.00000	
2	60455.77	121542.39	-	0.1	0.00000	0.00000	
3	60461.81	121541.12	-	0.1	0.00000	0.00000	
4	60465.13	121549.04	-	0.1	0.00000	0.00000	
5	60465.39	121549.03	-	0.1	0.00000	0.00000	
6	60465.04	121559	-	0.1	0.00000	0.00000	
7	60467.63	121558.35	-	0.1	0.00000	0.00000	
8	60468.03	121561.12	-	0.1	0.00000	0.00000	
9	60465.45	121561.51	-	0.1	0.00000	0.00000	
10	60465.71	121563.49	-	0.1	0.00000	0.00000	
11	60468.21	121562.7	-	0.1	0.00000	0.00000	
12	60468.64	121565.26	-	0.1	0.00000	0.00000	

Выход из Единого государственного реестра недвижимости		Выход из Единого государственного реестра недвижимости	
Выход из Единого государственного реестра недвижимости		Выход из Единого государственного реестра недвижимости	
Выход из Единого государственного реестра недвижимости		Выход из Единого государственного реестра недвижимости	
Выход из Единого государственного реестра недвижимости		Выход из Единого государственного реестра недвижимости	

Лист 9									
Итого									
по объектам финансирования									
Лист № 2 раздела 5.1		Итого доходов раздела 5.1: 79			Итого расходов: 8		Итого доходов на раздел: 57		
П. 8.4. 2025г. № 4/3104.001.2025.7255780					79 420016201.1008				
Бюджетный кодекс									
13	60486.13	121565.75	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
14	60487.04	121571.42	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
15	60486.71	121571.48	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
16	60486.97	121572.48	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
17	60488.42	121572.43	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
18	60430.84	121572.47	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
19	60472.64	121572.36	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
20	60473.17	121568.13	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
21	60472.89	121568.11	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
22	60473.02	121566.29	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
23	60473.46	121566.33	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
24	60478.33	121567.05	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
25	60481.61	121567.62	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
26	60485.82	121568.58	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
27	60488.65	121578.404	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
28	60491.78	121573.69	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
29	60495.03	121573.40	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000

Итого доходов раздела 5.1: 79		Итого расходов: 8		Итого доходов на раздел: 57	
-------------------------------	--	-------------------	--	-----------------------------	--

Здание										Лист 10	
общий баланс имущества											
Лист № 3 раздела 5.1			Лист № 4 раздела 5.1: 79			Лист № 5 раздела 5			Лист № 6 раздела 57		
П. 8.4. 2025/ 86 4/ 104.001/ 2025/ 7255780											
Бухгалтерский баланс						78 420016201.1008					
38	60499.44	121976.63	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
39	60501.97	121976.73	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
40	60504.41	121981.17	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
41	60507.10	121984.16	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
42	60505.76	121985.36	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
43	60505.23	121984.87	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
44	60502	121987.7	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
45	60502.75	121988.61	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
46	60505.78	121989.99	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
47	60504.46	121990.89	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
48	60506.67	121989.61	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
49	60508.57	121992.72	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
50	60511.8	121992.15	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
51	60511.33	121990.22	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
52	60516.41	121988.13	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
53	60517	121991.29	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
54	60520.43	121990.82	-		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1

Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	
Итого: 60505.78		121989.99		0.1		0.1		0.1	

Лист 11

Итого									
по объектам недвижимости									
Лист № 4 раздела 5.1		Итого листов раздела 5.1: 79			Итого разделов: 8		Итого листов карточек: 57		
Итого: 2025/ 36-4/ 104-001/ 2025/ 7255780									
Кадастровый номер				78-42-0016201-1008					
47	60326.36	121580.97	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
48	60327.24	121584.43	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
49	60327.91	121588.65	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
50	60331.07	121598.10	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
51	60331.73	121598.36	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
52	60333.24	121598.15	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
53	60335.83	121602.13	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
54	60332.34	121602.4	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
55	60334.13	121614.32	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
56	60335.3	121614.32	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
57	60334.67	121617.75	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
58	60335.93	121620.61	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
59	60332.84	121624.24	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
60	60334.24	121624.73	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
61	60332.16	121628.83	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
62	60330.88	121629.28	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
63	60329.93	121631.12	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1

Итого: 2025/ 36-4/ 104-001/ 2025/ 7255780		Итого: 2025/ 36-4/ 104-001/ 2025/ 7255780	
Кадастровый номер: 78-42-0016201-1008		Кадастровый номер: 78-42-0016201-1008	

Лист 12

Итого									
по объектам недвижимости									
Лист № 7 раздела 5.1		Итого листов раздела 5.1: 79			Итого разделов: 8		Итого листов карточек: 57		
Итого: 2025/ 26 43 104 001 2025 7255780									
Кадастровый номер				79 420016201 1008					
64	60331.82	121631.59	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
65	60331.24	121633.23	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
66	60338.3	121637.62	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
67	60329.34	121636.74	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
68	60330.63	121637.26	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
69	60329.16	121639.9	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
70	60327.86	121639.1	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
71	60327.33	121639.99	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
72	60325.77	121638.83	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
73	60322.82	121642.09	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
74	60322.08	121643.99	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
75	60320.88	121645.5	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
76	60322.55	121646.92	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
77	60329.99	121649.93	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
78	60338.28	121648.34	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
79	60336.32	121650.38	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
80	60334.61	121652.29	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000



Министерство природных
ресурсов и
охраны окружающей среды
Республики Беларусь
Генеральный директор
Иванов Иван Иванович
Подпись: _____
М.П. _____

Итого: 2025/ 26 43 104 001 2025 7255780

Итого: 2025/ 26 43 104 001 2025 7255780

Здание										Лист 13
по объектам недвижимости										
Лист № в разделе 5.1		Сумма доходов раздела 5.1: 79			Сумма расходов: 8			Сумма доходов раздела: 57		
П. 8.4. 2025г. № 43/104-011/2025/2155780										
Кадастровый номер					78:42:0016201:1008					
80	60533.09	121653.73	-		0.1			0.000000	0.000000	0.000

ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	

Лист 14

Здание									
общий объем помещений									
Лист № 7 раздела 5.1		Объем помещений раздела 5.1: 79			Объем помещений: 8			Объем помещений: 57	
П. 8.4.2025г. № 4/104-011/2025-7255780									
Кадастровый номер:				78:42:0016201:1008					
108	60488.88	121636.34	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
109	60488.40	121635.63	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
100	60489.99	121634.88	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
101	60489.61	121632.19	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
102	60487.98	121630.88	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
103	60489.99	121649.75	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
104	60492.79	121648.38	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
105	60496.53	121645.92	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
106	60580.43	121642.73	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
107	60581.29	121641.83	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
108	60583.48	121639.95	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
109	60587.01	121636.13	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
110	60518.8	121631.48	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
111	60515.68	121622.80	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
112	60518.07	121618.48	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
113	60514.89	121618.59	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
114	60514.87	121618.73	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь Государственное учреждение «Центр кадастрового учета» Адрес: г. Минск, ул. Мухоморова, 10/1		10.08.2025г. 14:48:00	
--	--	-----------------------	--

Лист 15

Итого									
по объектам недвижимости									
Лист № 8 раздела 5.1		Итого листов раздела 5.1: 79			Итого разделов: 8		Итого листов карточек: 57		
Итого: 2025/ 26 43 104 001 2025/ 2255780									
Кадастровый номер:				78-42-0016201-1008					
117	60514.32	121816.78	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
118	60514.18	121813.83	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
117	60584.39	121813.43	+	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
118	60582.57	121813.68	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
119	68384	121807.22	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
120	60498.16	121807.73	+	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
121	60497.37	121803.08	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
122	60580.21	121802.38	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
123	60499.04	121594.43	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
124	60488.77	121594.65	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
125	60484.87	121590.03	+	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
126	68492.8	121587.91	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
127	60488.46	121585	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
128	60487.63	121586.91	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
129	60481.03	121583.49	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
130	60481.38	121583.38	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
131	68477.2	121588.13	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000

Итого: 2025/ 26 43 104 001 2025/ 2255780		Итого: 2025/ 26 43 104 001 2025/ 2255780	
Кадастровый номер: 78-42-0016201-1008		Кадастровый номер: 78-42-0016201-1008	

Лист 56									
Итого									
по объектам недвижимости									
Лист 56 в разрезе 5.1		Итого листов разреза 5.1: 79			Итого разрезом: 8		Итого листов разрезом: 57		
21.03.2025г. № 43104.001/2025/2155780									
Кадастровый номер:				78-42-001-0201-1008					
132	60473.01	121979.38	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
133	60480.02	121970.21	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
134	60487.38	121970.23	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
135	60487.91	121979.4	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
136	60493.36	121980.84	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
137	60481.46	121986.79	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
138	60442.3	121989.78	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
139	60441.23	121983.83	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
140	60432.74	121983.23	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
141	60432.64	121984.88	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
142	60438.85	121986.37	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
143	60425.49	121987.99	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
144	60422.46	121989.83	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
145	60420.18	121991.64	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
146	60421.58	121993.19	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
147	60436.13	121998.48	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080
148	60434.54	121997.28	-		0.1		0.00040	0.00040	0.00080

Итого: 2025/ 26 43104.001/2025/2155780		Итого: 2025/ 26 43104.001/2025/2155780	
Итого: 2025/ 26 43104.001/2025/2155780		Итого: 2025/ 26 43104.001/2025/2155780	

Лист 17									
Земли									
общего назначения									
Лист № 10 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.10			Показатели 6		Показатели раздела 7		
П. 8.5.2025/ № 4/104.001.2025.7255780									
Кадастровый номер				76:42:0016201:1008					
149	60432.41	121600.28	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
150	60431.41	121602.03	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
151	60430.32	121604.29	+	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
152	60489.18	121606.97	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
153	60488.18	121609.79	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
154	60487.91	121609.32	+	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
155	60488.18	121611.37	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
156	60488.92	121613.05	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
157	60489.36	121617.68	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
158	60482.23	121617.33	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
159	60433.01	121621.84	+	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
160	60418.1	121622.33	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
161	60430.59	121629.03	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
162	60411.11	121628.68	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
163	60411.42	121638.79	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
164	60409.4	121633.40	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
165	60399.83	121632.33	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ		ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ	
Лист 16 10 раздела 5.1		Лист 16 10 раздела 5.1	
Кадастровый номер		Кадастровый номер	
76:42:0016201:1008		76:42:0016201:1008	

Земли										Лист 29
по общему назначению										
Лист № 12 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.10			Показатели 6		Показатели раздела 7			
П. 8.4.2025/ № 1/104-011/2025/2155780										
Кадастровый номер					76-42-006201-1008					
183	66-036.9	121664.25	-		0.1		00000000	00000000		
184	66-036.76	121665.2	-		0.1		00000000	00000000		
185	66-037.63	121665.34	+		0.1		00000000	00000000		
186	66-036.91	121670.0	-		0.1		00000000	00000000		
187	66-036.09	121676.48	-		0.1		00000000	00000000		
188	66-035.91	121671.38	+		0.1		00000000	00000000		
189	66-038.18	121671.35	+		0.1		00000000	00000000		
190	66-035.92	121674.36	-		0.1		00000000	00000000		
191	66-035.74	121675.63	-		0.1		00000000	00000000		
192	66-031.31	121675.42	-		0.1		00000000	00000000		
193	66-030.21	121675.14	+		0.1		00000000	00000000		
194	66-028.03	121674.72	-		0.1		00000000	00000000		
195	66-029.9	121674.17	-		0.1		00000000	00000000		
196	66-020.86	121672.9	-		0.1		00000000	00000000		
197	66-020.27	121676.8	-		0.1		00000000	00000000		
198	66-035.43	121673.18	-		0.1		00000000	00000000		
199	66-031.50	121671.76	-		0.1		00000000	00000000		

 Министерство природных ресурсов и экологии Республики Беларусь Государственное учреждение «Республиканский центр кадастрового учета» Адрес: г. Минск, ул. Мухоморова, 10 Контакт: +375 29 694 11 11		Подпись: _____ М.П. _____	
КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО КАДАСТРОВУ		КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО КАДАСТРОВУ	

Земли										Лист 20
по объектам недвижимости										
Лист № 13 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.10			Показатели 6		Показатели раздела 7			
П. 8.4.2025г. № 101-001/2025-7255780										
Кадастровый номер					78-42-001-201-1008					
200	60492.54	121670.04	-		0.1		0000000	0000000		
201	60497.54	121667.32	-		0.1		0000000	0000000		
202	60497.84	121666.5	+		0.1		0000000	0000000		
203	60493.25	121663.77	-		0.1		0000000	0000000		
204	60492.78	121664.34	-		0.1		0000000	0000000		
205	60396.61	121660.28	+		0.1		0000000	0000000		
206	60395.44	121661.84	+		0.1		0000000	0000000		
207	60391.94	121658.96	-		0.1		0000000	0000000		
208	60388.75	121655.99	-		0.1		0000000	0000000		
209	60380.32	121654.7	-		0.1		0000000	0000000		
210	60385.76	121656.69	+		0.1		0000000	0000000		
211	60380.61	121641.99	-		0.1		0000000	0000000		
212	60378.53	121635.9	-		0.1		0000000	0000000		
213	60378.18	121635.67	-		0.1		0000000	0000000		
214	60384.48	121654.401	-		0.1		0000000	0000000		
215	60384.37	121653.44	-		0.1		0000000	0000000		
216	60381.47	121653.89	-		0.1		0000000	0000000		

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь Государственный кадастровый реестр недвижимости		Государственный кадастровый реестр недвижимости	
--	--	---	--

Лист 21

Земли										
по объектам недвижимости										
Лист № 14 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.19			Показатели 6		Показатели раздела 57			
П. 8.5.2025г. № 4/104-001/2025-7255780										
Канатный тоннель					№ 42/0016201.10/08					
217	60381.22	121631.8	-		0.1		0000000	0000000		
218	60384.03	121631.43	-		0.1		0000000	0000000		
219	60385.49	121628.99	-		0.1		0000000	0000000		
220	60383.1	121626.42	-		0.1		0000000	0000000		
221	60380.11	121626.78	-		0.1		0000000	0000000		
222	60379.49	121623.33	-		0.1		0000000	0000000		
223	60375.24	121624.03	-		0.1		0000000	0000000		
224	60375.43	121625.1	-		0.1		0000000	0000000		
225	60372.13	121623.59	-		0.1		0000000	0000000		
226	60371.98	121624.55	-		0.1		0000000	0000000		
227	60366.79	121625.27	-		0.1		0000000	0000000		
228	60368.07	121638.07	-		0.1		0000000	0000000		
229	60366.24	121638.38	-		0.1		0000000	0000000		
230	60365.68	121640.40	-		0.1		0000000	0000000		
231	60364.94	121640.40	-		0.1		0000000	0000000		
232	60363.8	121642.27	-		0.1		0000000	0000000		
233	60361.58	121642.8	-		0.1		0000000	0000000		

 МИНИСТЕРСТВО ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ЭКОЛОГИИ Республики Казахстан ПОДПИСАТЕЛЬСТВО Подпись: _____ Дата: _____		КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО ОЦЕНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ ПОДПИСАТЕЛЬСТВО Подпись: _____ Дата: _____	
--	--	--	--

Земли										Лист 22
по общему назначению										
Лист 16 17 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1: 19			Показатели 8		Показатели подраздела 27			
П. 8.4.2025г. № 101-001/2025-7255780										
Кадастровый номер					78:42:0016201:1008					
234	60380.12	121842.39	-		0.1		0000000	0000000		
235	60388.31	121841.36	-		0.1		0000000	0000000		
236	60357.43	121840.09	+		0.1		0000000	0000000		
237	60349.81	121841.31	-		0.1		0000000	0000000		
238	60346.24	121819.36	-		0.1		0000000	0000000		
239	60395.47	121811.22	+		0.1		0000000	0000000		
240	60395.03	121630.0	+		0.1		0000000	0000000		
241	60395.04	121810.47	-		0.1		0000000	0000000		
242	60395.41	121809.39	-		0.1		0000000	0000000		
243	66302.5	121807.23	-		0.1		0000000	0000000		
244	66382.82	121805.43	+		0.1		0000000	0000000		
245	60395.58	121804.32	-		0.1		0000000	0000000		
246	60394.69	121803.56	-		0.1		0000000	0000000		
247	60396.99	121803.32	-		0.1		0000000	0000000		
248	60398.25	121803.85	-		0.1		0000000	0000000		
249	60399.83	121808.04	-		0.1		0000000	0000000		
250	66403.3	121997.05	-		0.1		0000000	0000000		

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь		Государственный кадастровый реестр недвижимости		Государственный кадастровый реестр недвижимости	
Государственный кадастровый реестр недвижимости		Государственный кадастровый реестр недвижимости		Государственный кадастровый реестр недвижимости	

Лист 23									
Земли									
общего пользования									
Лист 16-18 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1: 19			Показатели 6		Показатели подраздела 77		
П. 8.4. 2025г. № 101-001/2025-7255780									
Кадастровый номер:				76:42:0016201:1008					
251	60402.66	121994.69	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
252	60405.42	121986.65	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
253	60404.31	121989.43	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
254	60404.39	121986.97	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
255	60405.80	121987.54	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
256	60405.01	121980.13	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
257	60409.54	121985.85	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
258	60411.23	121984.27	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
259	60410.13	121982.94	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
260	60411.76	121981.62	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
261	60411.64	121980.75	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
262	60411.96	121980.13	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
263	60415.87	121978.73	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
264	60414.6	121978.59	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
265	60415.28	121978.502	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
266	60417.03	121977.77	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
267	60417.91	121979.19	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь		Государственный кадастровый номер: 76:42:0016201:1008	
--	--	---	--

Лист 24

Земли									
по общему назначению									
Лист 16 17 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.19			Показатели 6		Показатели подраздела 77		
П. 8.4.2025г. № 4/104-001/2025/2155780									
Кадастровый номер					78:42:0016201:1008				
268	60439.21	121578.42	-		0.1		00000000	00000000	00000000
269	60420.77	121577.6	-		0.1		00000000	00000000	00000000
270	60421.62	121579.22	+		0.1		00000000	00000000	00000000
271	60425.29	121576.82	-		0.1		00000000	00000000	00000000
272	60428.73	121576.106	-		0.1		00000000	00000000	00000000
273	60427.68	121569.33	+		0.1		00000000	00000000	00000000
274	60424.23	121570.04	-		0.1		00000000	00000000	00000000
275	60424.12	121569.35	-		0.1		00000000	00000000	00000000
276	60425.81	121569.17	-		0.1		00000000	00000000	00000000
277	60425.13	121564.66	-		0.1		00000000	00000000	00000000
278	60423.4	121564.39	+		0.1		00000000	00000000	00000000
279	60423.3	121563.69	-		0.1		00000000	00000000	00000000
280	60426.64	121563.17	-		0.1		00000000	00000000	00000000
281	60425.53	121556.09	-		0.1		00000000	00000000	00000000
282	60427.79	121555.79	-		0.1		00000000	00000000	00000000
283	60426.82	121548.91	-		0.1		00000000	00000000	00000000
284	60434.74	121543.67	-		0.1		00000000	00000000	00000000

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь Государственный кадастровый реестр недвижимости		Информация, размещенная на сайте
---	--	----------------------------------

Лист 25									
Земли									
всего объектов недвижимости									
Лист 16 18 раздела 5.1		Показателей раздела 5.1: 19			Показателей 8		Показателей выписки 27		
П. 8.4. 2025г. № 1/014-011/2025/2155/780									
Кадастровый номер:					78-42-0016201-18/08				
287	88-433.7	121590.56	-		0.1		000000	000000	000000
1	88452.03	121598.21	-		0.1		000000	000000	000000
2. Сведения о кадастровом выводе в отношении конструктивных элементов объектов недвижимости									
Предельная глубина конструктивных элементов объектов недвижимости, м						данные отсутствуют			
Предельная высота конструктивных элементов объектов недвижимости, м						данные отсутствуют			

 ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ИНСТРУМЕНТОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ ИЛИ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ ПОСРЕДСТВОМ ПОДПИСАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ		18.08.2025г. 18:48:00	
--	--	-----------------------	--

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Цели			
из объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Часть объекта раздела 6-3	Часть раздела 8	Часть объекта кадастровый №
13.03.2024 № КУИИ/001/2025-72337701			
Кадастровый номер		50:07:0060201:008	
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Участковый номер части 5	
			
Масштаб 1:_____			
Техническое описание			



Исходные материалы: документ 001

Исходный файл: 001

Лист 28			
Итого			
из объекта недвижимости			
Лист 26 2 раздела 6	Всего листов раздела 6 3	Всего разделов 8	Всего листов книги 27
П. 8.4. 2024. № 47/004/001/2024-1215/0780			
Кадастровый номер		78:02:0010201:0018	
План кадастрового участка, кадастровый номер которого указан в кадастровом документе		Участок кадастрового участка	
			
Масштаб 1	Условные обозначения		

 Федеральное агентство по управлению государственным имуществом Федеральное агентство по управлению государственным имуществом	Подпись _____ М.П. _____	Подпись _____ М.П. _____
	Подпись _____ М.П. _____	Подпись _____ М.П. _____

Лист 29			
Титул			
для объектов недвижимости			
Лист № 3 раздела 6	Возрастной диапазон 6: 3	Возрастной диапазон 8	Возрастной диапазон 57
П. 8.3. 2024 № 4/104/081/2025/2253730			
Кадастровый номер		78-42/006/201/10/8	
План кадастрового участка, план объекта недвижимости (планы объектов недвижимости)		Учетный номер участка	
			
Масштаб 1		Техническая информация	

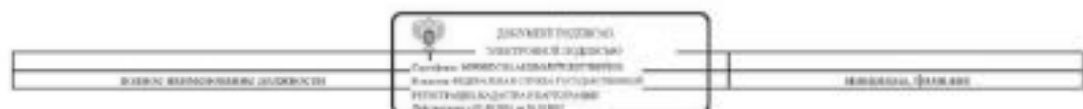
 ДОКУМЕНТ НАРУШЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕРЕСОВ ГОСУДАРСТВА ЗАЩИТЫ ИНТЕРЕСОВ НАСЕЛЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕРЕСОВ ОБЩЕСТВА ЗАЩИТЫ ИНТЕРЕСОВ ЧЕЛОВЕКА ЗАЩИТЫ ИНТЕРЕСОВ ЖИВОТНЫХ		ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ
ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ ГОСУДАРСТВА		ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ

Dumont, G. L. Dec 30

Павлова из Еланити го споделила своето искуство од глобална независност

Средняя оценка по предмету: 100,00

Заголовок			
наименование объекта			
Лист № 1 раздела 5.1	Наименование раздела 5.1. 1	Наименование раздела 5.1. 2	Наименование раздела 5.1. 3
21.03.2025г. № 43/003.001/2025.721597/0		№ 42/001/2011/010	
Кадастровый номер			
Объект недвижимости			
Участок интересности	Описание характеристик, данных поворота		
	тип	значение	описание значения
3	площадь	154,2	площадь участка
	протяженность	0	и ширина
	объем	0	и глубина участка
4	площадь	20,6	площадь участка
	протяженность	0	и ширина
	объем	0	и глубина участка
5	площадь	615,2	площадь участка
	протяженность	0	и ширина
	объем	0	и глубина участка



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Переносы площадок, инженерно-технических сетей, в том числе, коммуникации

Этапы						
для объектов недвижимости						
Лист 36 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 37
11.03.2024г. № ЕУ/011-001/2025-7233790						
Базисный номер				78-42-0016201-1038		
N в/п	Кадастровый номер территории, инженерных сетей	Номер этажа (этажи)	Объект(ы) недвижимости (инженерно-технические объекты)	Наличие информации	Полнота информации	Площадь, кв.м
1	78-42-0016201-0037	1	1-И	Наличие	данные отсутствуют	1392.4
2	78-42-0016201-0038	1	10-И	Наличие	данные отсутствуют	3.17
3	78-42-0016201-0039	1	11-И	Наличие	данные отсутствуют	440.3
4	78-42-0016201-0040	2	12-И	Наличие	данные отсутствуют	487.4
5	78-42-0016201-0041	2	13-И	Наличие	данные отсутствуют	2392.9
6	78-42-0016201-0042	2	14-И	Наличие	данные отсутствуют	1155.8
7	78-42-0016201-0043	3	15-И	Наличие	данные отсутствуют	321.8
8	78-42-0016201-0044	3	16-И	Наличие	данные отсутствуют	1038.7
9	78-42-0016201-0045	4	17-И	Наличие	данные отсутствуют	458.8
10	78-42-0016201-0046	многоэтажно-жилая	18-И	Наличие	данные отсутствуют	171.7
11	78-42-0016201-0047	возвела	19-И	Наличие	данные отсутствуют	856.3
12	78-42-0016201-0048	1	2-И	Наличие	данные отсутствуют	2675
13	78-42-0016201-0049	возвела	20-И	Наличие	данные отсутствуют	191.4
14	78-42-0016201-0050	возвела	21-И	Наличие	данные отсутствуют	215.6
15	78-42-0016201-0051	возвела	22-И	Наличие	данные отсутствуют	20.8
16	78-42-0016201-0052	1	3-И	Наличие	данные отсутствуют	34.9
17	78-42-0016201-0053	1	4-И	Наличие	данные отсутствуют	38.9
18	78-42-0016201-0054	1	5-И	Наличие	данные отсутствуют	38.1
19	78-42-0016201-0055	1	6-И	Наличие	данные отсутствуют	16.3
20	78-42-0016201-0056	1	7-И	Наличие	данные отсутствуют	571.2
21	78-42-0016201-0057	1	8-И	Наличие	данные отсутствуют	460.8
22	78-42-0016201-0058	1	9-И	Наличие	данные отсутствуют	85.5
23	78-42-0016201-0059	возвела, черная	М, Ч	Наличие	данные отсутствуют	1103.9
24	78-42-0016201-0060	возвела, черная	10-И, 30-Ч	Наличие	данные отсутствуют	1103.9

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК ЭЛЕКТРОННОЙ КОПИИ Служба технической регламентации Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии РЕГИСТРАЦИЯ ДОКУМЕНТА		Инициалы, фамилия
ВЫДАЧА ЗАПИСИ-НАКАЗА ДОКУМЕНТ 001		

Лист 25			
Тема			
ис. объект: безопасность			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 8: 57
01.03.2025г. № КУИИ.001/2025.72151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
		Новая глава (главы): 2	
			
Материал 1			

 ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АГЕНСТВО Республики Беларусь по обеспечению безопасности личности, общественного порядка и охраны конституционных прав граждан и лиц под стражей	подпись	подпись
	подпись	подпись

Лист 26			
Тема			
ис. объект: безопасность			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 57
ПЛ.03.2024. № КУПН.001/2025.22151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
Номер тома (листов): 2			
			
Материал 1			

 ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЗАЩИТЫ Федеральное агентство по безопасности государственной службы и противодействию экстремизму	ПОДПИСЬ _____ _____
	ПОДПИСЬ _____ _____

Лист 37			
Тема			
ис. объект: <i>установка</i>			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 8: 57
ТЛ 83-2024, № КУНН.001/2025, 22151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
Номер тома (листов): 2			
			
Материал 1			

 ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЗАЩИТЫ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (ФАСИ)	Подпись: _____ Должность: _____	Подпись: _____ Должность: _____
	Подпись: _____ Должность: _____	Подпись: _____ Должность: _____

Лист 28			
Тема			
ис. объект исследования			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 8: 57
ПЛ.03.2024. № КУИИ.001/2025.22151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
Номер тома (листов): 3			
			
Материал 1			

 ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АГЕНСТВО Республики Беларусь по обеспечению охраны правопорядка и общественной безопасности ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ПО РАБОТЕ С ОБЪЕКТАМИ ДОСЛЕДОВАНИЯ	Подпись: _____ Печать: _____
	Подпись: _____ Печать: _____

Лист 29			
Тема			
ис. объект исследования			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 8: 57
01.03.2024, № КУИИ.001/2025.72151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
Номер тома (листов): 3			
			
Материал 1			

	ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛИЦИИ	ПЕЧАТНАЯ ФОРМА
	УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБОЗНАЧЕНИЮ ПРЕДМЕТОВ ИЛИ ОБЪЕКТОВ ИЛИ ОБЪЕКТОВ ПРЕДМЕТОВ ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ОБЪЕКТАМ	

Лист 41			
Итого			
или иначе			
Лист № 17 листа 8	Лист 20 листа 8, 20	Лист 20 листа 8	Лист 20 листа 8, 20
11.05.2019, 16:00:00, 17:00:00			
Всего: 11.05.2019, 16:00:00, 17:00:00			
Всего: 11.05.2019, 16:00:00, 17:00:00			
			
Масштаб 1			

 МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНИХ ДЕЛ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ЧЕЛОВЕКА БЕЛОРУССКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ		
Итого: 11.05.2019, 16:00:00, 17:00:00		Итого: 11.05.2019, 16:00:00, 17:00:00

Санкт-Петербург

«20» июня 2024 года

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (Музей-заповедник «Павловск»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя директора по ремонту и реставрации объектов культурного наследия Моргунова Александра Сергеевича, действующего на основании доверенности от 27.05.2020 № 4, и Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые при совместном упоминании «Стороны», заключили настоящий контракт (далее – Контракт), подписанный Сторонами в форме электронного документа с использованием электронно-цифровых подписей, о нижеследующем:

1. Предмет Договора, объем и сроки выполнения работ

1.1. Предметом Договора является разработка проектной документации (далее – работы) на выполнение работ по сохранению (капитальный ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (далее – Объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А, ч.п. 33, 46 – 50 помещения I-II (далее – Объект работ).

1.2. Объект относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

1.3. Объем работ – 1 усл.ед.

1.4. Срок выполнения работ: 01 апреля 2025 года.

2. Цена Договора и порядок расчетов

2.1. Цена Договора составляет _____

2.2. В течение 5 (пяти) календарных дней с даты заключения Договора Заказчик уплачивает Подрядчику аванс в _____

Остаток цены Договора Заказчик уплачивает Подрядчику в течение 7 (семи) рабочих дней со дня подписания Заказчиком документа о приеме результата работ.

2.3. Цена Договора сформирована с учетом всех возможных расходов Подрядчика, связанных с исполнением обязательств по Договору, включая: транспортные расходы, расходы на использование (аренду) оборудования, инструмента, инвентаря и материалов; расходы на организацию и проведение государственной историко-культурной экспертизы; расходы на устранение замечаний, выявленных Заказчиком, уполномоченными органами государственной власти и подведомственными им учреждениями при осуществлении рассмотрения и согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, научно-проектной документации, при проведении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при проведении экспертизы сметной стоимости работ (в случае если не требуется проведение государственной экспертизы); расходы по уплате налогов, пошлин, сборов и иных обязательных платежей; иные расходы Подрядчика для надлежащего исполнения Договора.

2.4. Источник финансирования работ: средства бюджетных учреждений, КВР – 243.

2.5. Заказчик по согласованию с Подрядчиком в ходе исполнения Договора вправе изменить предусмотренный Договором объем работ. При этом, по соглашению Сторон допускается изменение цены Договора в случаях и в размере, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

2.6. Оплата производится за вычетом сумм, подлежащих взысканию с Подрядчика в качестве неустойки (штрафа, пени) в случае неисполнения (ненадлежащего исполнения) условий Договора.

В случае взыскания с Подрядчика неустойки (штрафа, пени) Заказчик направляет Подрядчику заявление о проведении зачета встречного однородного требования, в котором указывает сумму неустойки (штрафа, пени), на которую уменьшается сумма оплаты по Договору.

2.7. Сумма, подлежащая уплате по Договору, уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Договора, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

2.8. Оплата Договора производится в установленном порядке через Управление Федерального казначейства по Санкт-Петербургу (далее – УФК по СПб). Датой исполнения Заказчиком обязательств по оплате считается дата отметки УФК по СПб о списании средств с лицевого счета Заказчика.

3. Обязательства Сторон

3.1. Заказчик обязан:

3.1.1. Обеспечить в соответствии с объектовым и внутриобъектовым режимом Заказчика допуск сотрудников, транспортных средств и оборудования Подрядчика на территорию Заказчика и на Объект работ для исполнения Договора на основании согласованных Заказчиком списков, предоставленных Подрядчиком.

3.1.2. Осуществлять контроль за выполнением Подрядчиком условий Договора в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3.1.3. Осуществлять приемку выполненных Подрядчиком работ в соответствии с условиями Договора.

3.1.4. Обеспечивать оплату Договора в соответствии с условиями Договора.

3.2. Подрядчик обязан:

3.2.1. Выполнить работы в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1 к Договору) самостоятельно без привлечения других лиц к исполнению обязательств, предусмотренных Договором, за исключением проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Проведение государственной историко-культурной экспертизы осуществляется силами экспертов, аттестованных в порядке, установленном Минкультуры России.

3.2.2. Выполнять работы с соблюдением (выполнением):

- требований (норм, правил) безопасности для жизни и здоровья граждан;
- требований (норм, правил) безопасности для окружающей среды;
- требований (норм, правил) пожарной безопасности;
- требований (норм, правил) техники безопасности и охраны труда;
- требований государственных стандартов, санитарных правил и норм, лицензирования и сертификации, установленных законодательством Российской Федерации.

3.2.3. Не допускать застройки территории и объектов Заказчика отходами и материалами, образующимися в процессе выполнения работ.

3.2.4. Выполнять работы с использованием расходных материалов, инструмента, инвентаря, оборудования и транспортных средств:

1) соответствующих действующим стандартам, техническим условиям, нормам и правилам, имеющим техническое, противопожарное сертификаты, технические паспорта;

2) не причиняющих ущерба объектам Заказчика и гражданам.

3.2.5. Обеспечить за свой счет охрану используемого для исполнения Договора имущества, размещенного на территории Заказчика и на Объекте работ на период действия Договора.

3.2.6. Обеспечить своевременное устранение недостатков, указанных Заказчиком в мотивированном отказе от приема работ либо выявленных Заказчиком, уполномоченными органами государственной власти и полномочными им учреждениями при осуществлении рассмотрения и/или согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, проектной документации, при осуществлении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при осуществлении экспертизы достоверности сметной стоимости работ.

3.2.7. Немедленно письменно предупредить Заказчика о наличии независящих от Подрядчика обстоятельств, которые препятствуют надлежащему исполнению Договора.

3.2.8. Компенсировать Заказчику убытки (ущерб), включая судебные издержки, возникшие:

1) в результате причинения вреда жизни, здоровью или имуществу третьих лиц вследствие исполнения Подрядчиком Договора;

2) в результате повреждения (уничтожения) имущества Заказчика вследствие неисполнения Подрядчиком Договора.

3.2.9. Обеспечить Заказчику возможность контроля за исполнением Подрядчиком условий Договора.

3.2.10. Организовать предъявление в сдачу Заказчику результата исполнения Договора в соответствии с условиями Договора.

3.2.11. Вызвать с территории Заказчика и с Объекта работ принадлежащее Исполнителю имущество, неиспользовавшееся для исполнения Договора, в течение 7 (Семи) календарных дней после истечения срока исполнения Договора или в иные согласованные с Заказчиком сроки.

4. Порядок приема работ

4.1. Подрядчик в срок, не позднее истечения срока выполнения работ, предоставляет Заказчику:

1) результат работ по форме, содержанию и в объеме, соответствующими Техническому заданию (Приложение № 1 к Договору);

2) документ о приеме результата работ в виде универсального передаточного документа (далее – УПД) в 2-х экземплярах;

3) документы о приемке результатов работ на бумажных носителях в 2-х экземплярах в виде акта приемки работ по форме КС-2 и справки о стоимости работ по форме КС-3, составленных в соответствии со Сводкой смет (Приложение № 2 к Договору) с учетом коэффициента конкурсного снижения¹;

4) счет на оплату работ.

4.2. Заказчик в течение 20 рабочих дней, со дня предоставления Подрядником документов, перечисленных в пункте 4.1 Договора, осуществляет следующие действия:

1) проверяет соответствие формы, содержания, объема и качества выполненных работ требованиям Технического задания (Приложение № 1 к Договору);

2) подписывает УПД (в случае наличия замечаний, не препятствующих приемке работ, Заказчик оставляет такие замечания в УПД);

или

3) подготавливает и направляет Подряднику мотивированный отказ от подписания УПД с указанием замечаний и сроков их устранения (в случае если замечания могут быть устранены).

4.3. После устранения замечаний в срок, указанный Заказчиком, Подрядник повторно представляет Заказчику УПД.

4.4. Датой приемки выполненного этапа Договора считается дата подписания Заказчиком УПД.

5. Гарантия качества работ

5.1. Подрядник обязан за свой счет и в срок, установленный Заказчиком, устранять недостатки результата работ, выявленные Заказчиком, государственным органом охраны объектов культурного наследия и/или государственными учреждениями при осуществлении рассмотрения и согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, проектной документации, при проведении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при проведении экспертизы достоверности сметной стоимости работ.

6. Ответственность Сторон

6.1. Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за неисполнение либо ненадлежащее исполнение своих обязательств по Договору.

6.2. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательства по оплате выполненных и принятых работ, Подрядник вправе потребовать уплаты пени в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от неуплаченной в срок суммы за каждый день просрочки исполнения обязательства.

6.3. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательства, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательства, предусмотренных Договором, Подрядник вправе потребовать уплаты штрафа в размере [REDACTED]

6.4. В случае просрочки исполнения Подрядником обязательства, предусмотренного Договором, Заказчик направляет Подряднику требование об уплате пени в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от пени Договора, умноженной на сумму, пропорциональную объему обязательства, предусмотренных Договором и фактически исполненных Подрядником, за каждый день просрочки исполнения обязательства.

6.5. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядником обязательства, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательства, Заказчик направляет требование об уплате штрафа в размере 1,0 процента пени Договора, а в случае, если 1,0 процента пени Договора превышает [REDACTED]

6.6. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Договором, которое не имеет стоимостного выражения, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате штрафа в размере [REDACTED]

6.7. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядником обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

6.8. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

6.9. В случае полного или частичного неисполнения условий Договора, а также ненадлежащего исполнения обязательства, предусмотренных Договором одной из Сторон, последняя обязана возместить другой Стороне причиненные в результате этого убытки.

6.10. Уплата пени и штрафов в соответствии с Договором не освобождает Подрядника от выполнения принятых обязательств в натуре.

7. Обязательства непреодолимой силы

¹ Определяется как четное от десятичной цены Договора на начальную (заказываемую) цену Договора

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора, которые стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами.

К обстоятельствам непреодолимой силы относятся: стихийные бедствия, военные действия, забастовки, эпидемии, аварии, возникшие не по вине Сторон, правительственные постановления и решения государственных органов, затрагивающие деятельность Сторон.

7.2. Сторона, для которой стало невозможным выполнить свои обязательства по Договору, должна в кратчайший срок уведомить другую Сторону о начале и окончании обстоятельств, препятствующих выполнению обязательств, с предоставлением документов либо справок административных органов.

Неуведомление или несвоевременное уведомление лишает Сторону прав ссылаться на любые из вышеизложенных обстоятельств.

8. Урегулирование споров

8.1. Договором предусматривается претензионный порядок урегулирования споров. Срок рассмотрения представленной претензии – 7 (Семь) рабочих дней от даты ее получения.

8.2. В случае если спор не удалось урегулировать в претензионном порядке, он подлежит разрешению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. Обеспечение исполнения Договора

9.1. Обеспечение исполнения Договора устанавливается в размере [REDACTED]

9.2. Исполнение Договора обеспечивается предоставлением независимой гарантии, соответствующей требованиям ч. 31 и ч. 32 ст. 3.4 Федерального закона от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (далее – Закон), или внесением денежных средств на счет Заказчика: УФК по г. Санкт-Петербургу (Музей-заповедник «Павловск», л/с 20726Ж13940), р/сч 032146430000000017200, БИК 014030106 Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по Санкт-Петербургу, к/сч 40102810945370000005, ИНН/КПП 7822002853/782001001, КБК 000 0 00 00000 00 0000 510, ОКТМО 40387000.

В случае если обеспечение исполнения Договора произведено денежными средствами, срок возврата Заказчиком Подрядчику таких денежных средств не должен превышать 15 (пятнадцать) дней с даты исполнения Подрядником обязательств, предусмотренных Договором.

9.3. В случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, предоставившего банковскую гарантию в качестве обеспечения исполнения Договора, лицензии на осуществление банковских операций Подрядчик обязан предоставить Заказчику новое обеспечение исполнения Договора не позднее одного месяца со дня надвигающего уведомления Заказчиком Подрядчика о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены статьями 7, 7.1, 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона.

За каждый день просрочки исполнения Подрядником обязательств, предусмотренных настоящим пунктом Договора, начисляется пеня в размере 1/300 действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Договора, умноженной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Договором и фактически неисполненным Подрядником.

9.4. При неисполнении или ненадлежащем исполнении обязательств по Договору сумма денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения Договора, засчитывается в счет уплаты неустойки (штрафа, пени), и/или убытков, причиняемых неисполнением Исполнителем условий Договора.

10. Заключительные положения

10.1. Договор вступает в силу с момента подписания и действует до 01 мая 2025 года, а в части неисполненных обязательств – до полного их исполнения Сторонами.

10.2. Изменения в Договор могут быть внесены путем подписания Сторонами дополнительного соглашения к Договору в случае, если это не противоречит действующему законодательству Российской Федерации.

10.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения Договора, если в ходе исполнения Договора установлено, что Подрядчик и (или) выполняемые работы не соответствуют установленным извещением об осуществлении закупки требованиям к участникам закупки или предоставил недостоверную информацию о своем соответствии и (или) соответствии выполняемых работ таким требованиям, что позволило ему стать победителем определения Подрядчика.

10.4. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора:

- 1) в случае если Подрядчик не приступает своевременно к исполнению Договора или выполняет работы настолько медленно, что окончание их к сроку становится явно невозможным;
- 2) в случае если во время выполнения работ стало очевидным, что они не будут выполнены надлежащим образом и в назначенный разумный срок для устранения недостатков Подрядчик не исполнил это требование;

3) в случае если отступления в работах от условий Договора или иные недостатки выполненных работ в установленный Заказчиком разумный срок не были устранены Подрядчиком либо являются существенными и неустраняемыми.

10.5. Подрядчик вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения обязательств по договору подряда.

10.6. В вопросах, не урегулированных Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.7. Стороны обязаны в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщать друг другу об изменении своего места нахождения, почтового адреса, номеров телефонов, факсов и банковских реквизитов.

10.8. Приложения, являющиеся неотъемлемой частью Договора:

Приложение № 1 – Техническое задание.

Приложение № 2 – Сводка смет.

11. Реквизиты Сторон

Заказчик: 196621, Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, ОГРН 1027809016234
ИНН/КПП 7822002853/782001001
УФК по г. Санкт-Петербургу (Музей-заповедник
«Павловск», л/с 20/726Ж13940)
р/сч 05214643000000017200 БИК 014030106
Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по Санкт-
Петербургу и/сч 40102810945370000005
Телефон: (812) 452-21-55
E-mail: palace@pavlovskmuseum.ru

ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «ВЕГА»

Подрядчик: 191123, Санкт-Петербург, Шпалерная
ул., д. 24, лит. А, офис 72
ИНН 7841388433, КПП 784101001
ОГРН 1089847215260
ОФФИЦИАЛ «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г.
Москва
р/сч 40702810903260002271
и/сч 30101810145250000411
БИК 044523411
тел. 272-11-05, e-mail: vega-sharova@yandex.ru

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается код ОКН и в случае, если известен, государственное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и в случае, если известно) отчество физического лица, представляющего, а также документ, удостоверяющий его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1089847215260
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7841388433

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**

№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывагин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность, наименование лица)

(подпись, наименование лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007845

Приложение №2

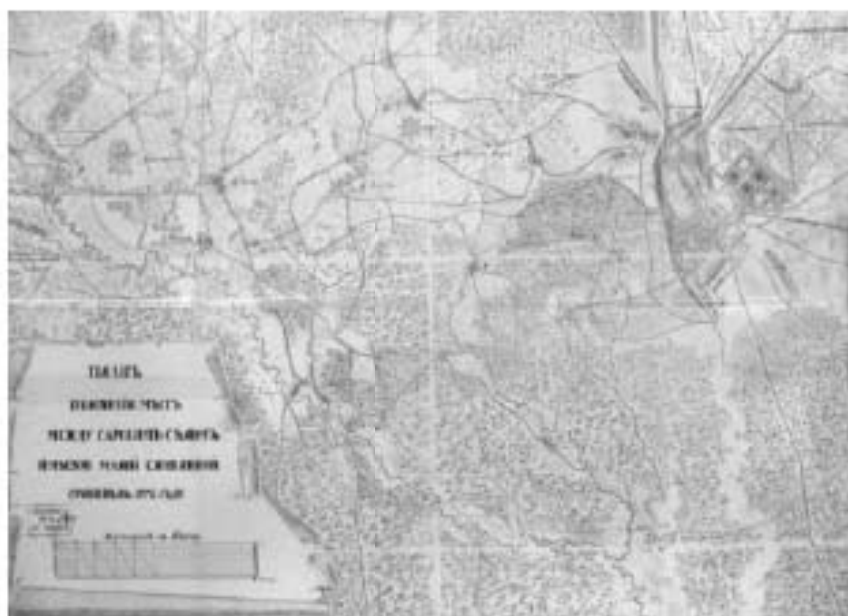
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Иконографические материалы.

Перечень иллюстраций:

1. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"
2. План Павловска 1813 г. Фрагмент. – ГМЗ «Павловск». ч-1056/5, ч-1056/9.
3. Неизвестный автор. Первый этаж. ГМЗ «Павловск». Инв.№. Ч-208. 1824г
4. Неизвестный автор. Антресоли. ГМЗ «Павловск» Инв.№. Ч-208. 1824г
5. Неизвестный автор. Павловск. Большой дворец. ГМЗ «Павловск» План бельэтажа. Инв. №. Ч-209. 1824г
6. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842
7. Открытие памятника Павлу I перед Павловским дворцом. Фото 1872 года
8. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.
9. План I этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв. №913а. 1920-е гг.
10. План антресольного этажа над первым этажом. ГМЗ «Павловск Инв.№911а. 1920-е гг.
11. План II этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв.№913б. 1920-е гг.
12. Бобышев М.П. «Павловск. Кабинет-фонарь после разрушения немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.
13. Бобышев М.П. «Павловский дворец, разрушенный немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.
14. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Туалетная императрицы Марии Федоровны. 23 ноября 1944г. Кат. № 152 Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.

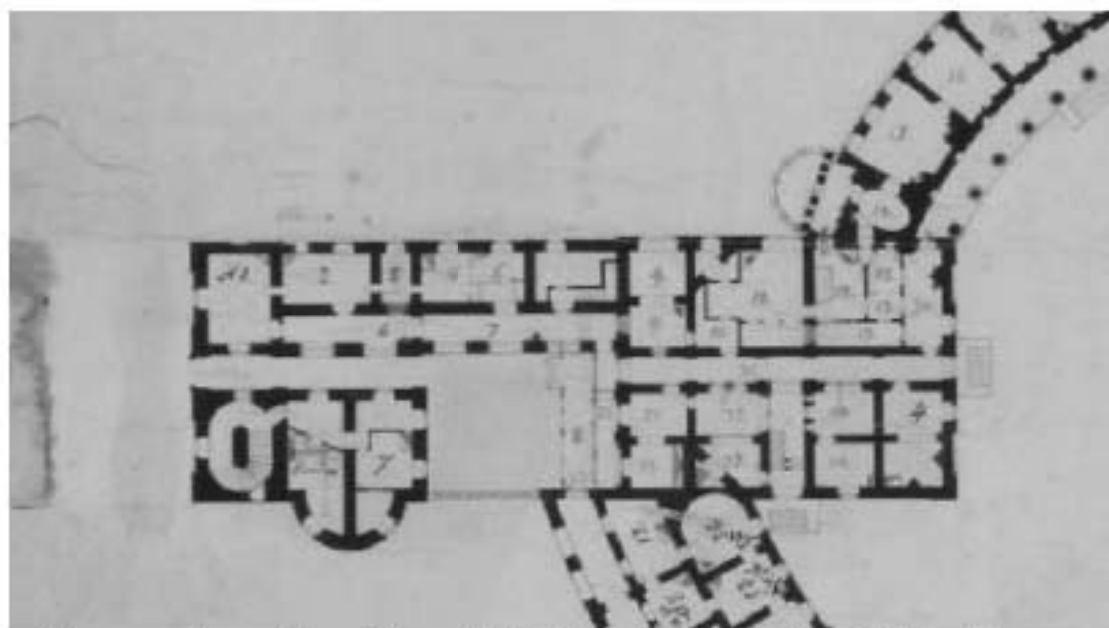
15. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Вестибюль 21 ноября 1944 Кат. № 151. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
16. Галерея Гонзаго 1944г. <https://pastvu.com/>
17. Поврежденный фасад Северного корпуса 1944г. <https://pastvu.com/>
18. Павловский дворец 1944г. <https://pastvu.com/>
19. Южный корпус Павловского дворца М. А. Величко. 1944.. <https://pastvu.com/>
20. Разрушенный северный корпус и галерея. 1944г. <https://pastvu.com/>.
21. Разрушенный Греческий зал Павловского дворца. 1944г. <https://pastvu.com/>.
22. Рыбкин М.Я. Галерея Гонзаго в Павловском дворце. Копия фрагмента фрески в масштабе 1:10. Октябрь 1944 Кат № 315. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
23. Олейник Ф.Ф. Проект восстановления Павловского дворца. II вариант. Перспектива со стороны парадного двора. 1946 Кат. № 316. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
24. План подвалов. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
25. План 1 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
26. План антресольного этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ. 1971 год.
27. План 2 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
28. План 3 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.



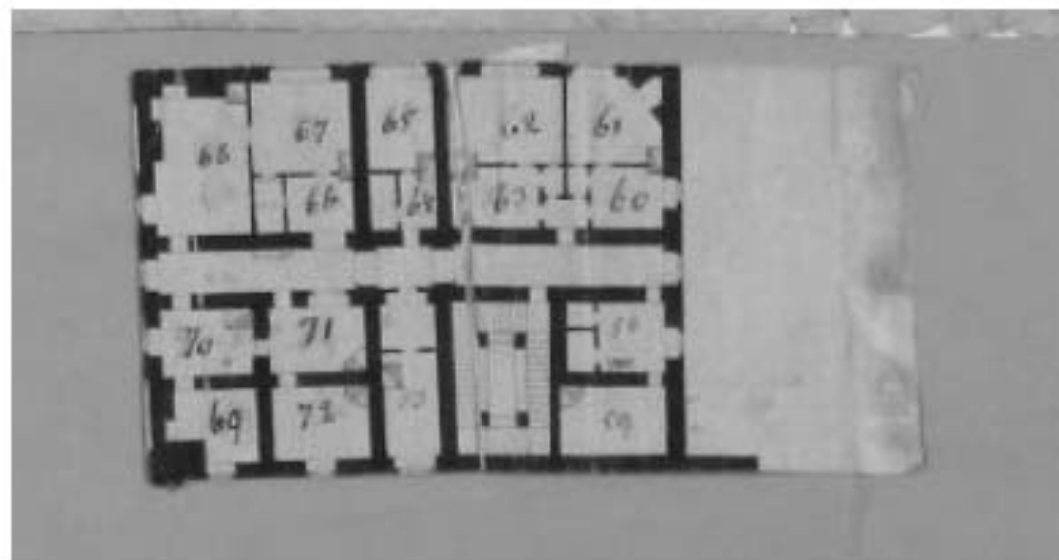
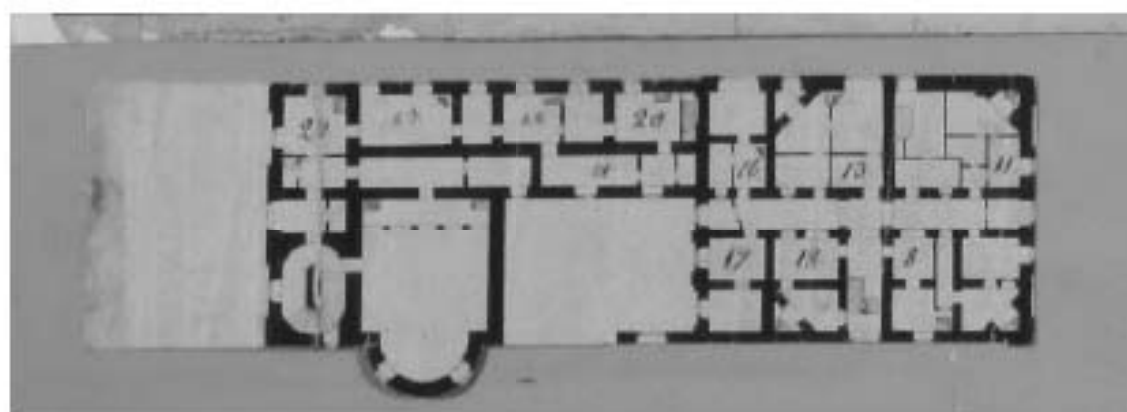
1. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"



2. План Павловска 1813 г. Фрагмент. – ГМЗ «Павловск». ч-1056/5, ч-1056/9.



3. Неизвестный автор. Первый этаж. ГМЗ «Павловск». Инв.№ Ч-208. 1824г. Фрагмент



4. Неизвестный автор. Антресоли. ГМЗ «Павловск» Инв.№ Ч-208. 1824г



5. Неизвестный автор. Павловск. Большой дворец. ГМЗ «Павловск» План бельэтажа. Инв № Ч-209. 1824г. Фрагмент



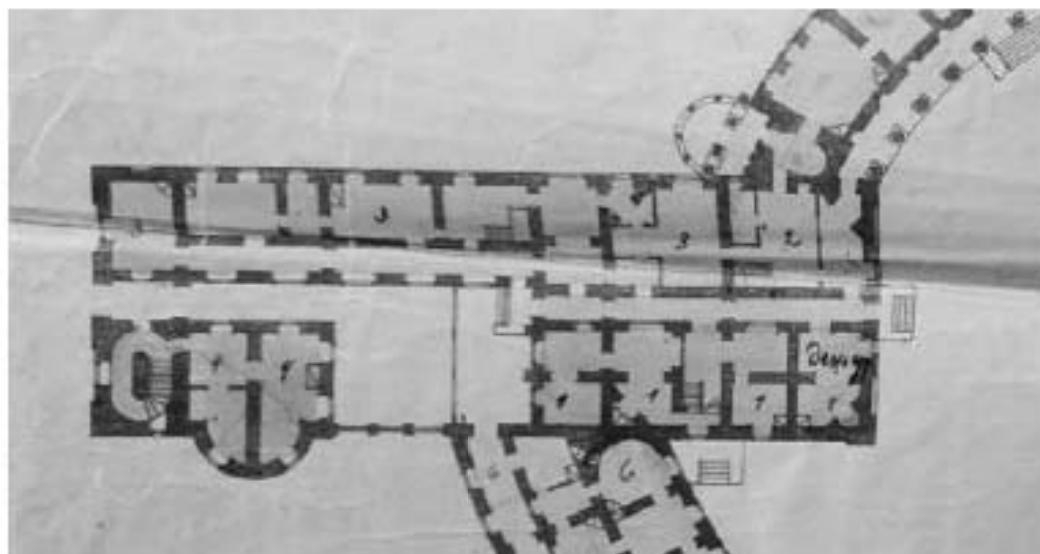
6. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842



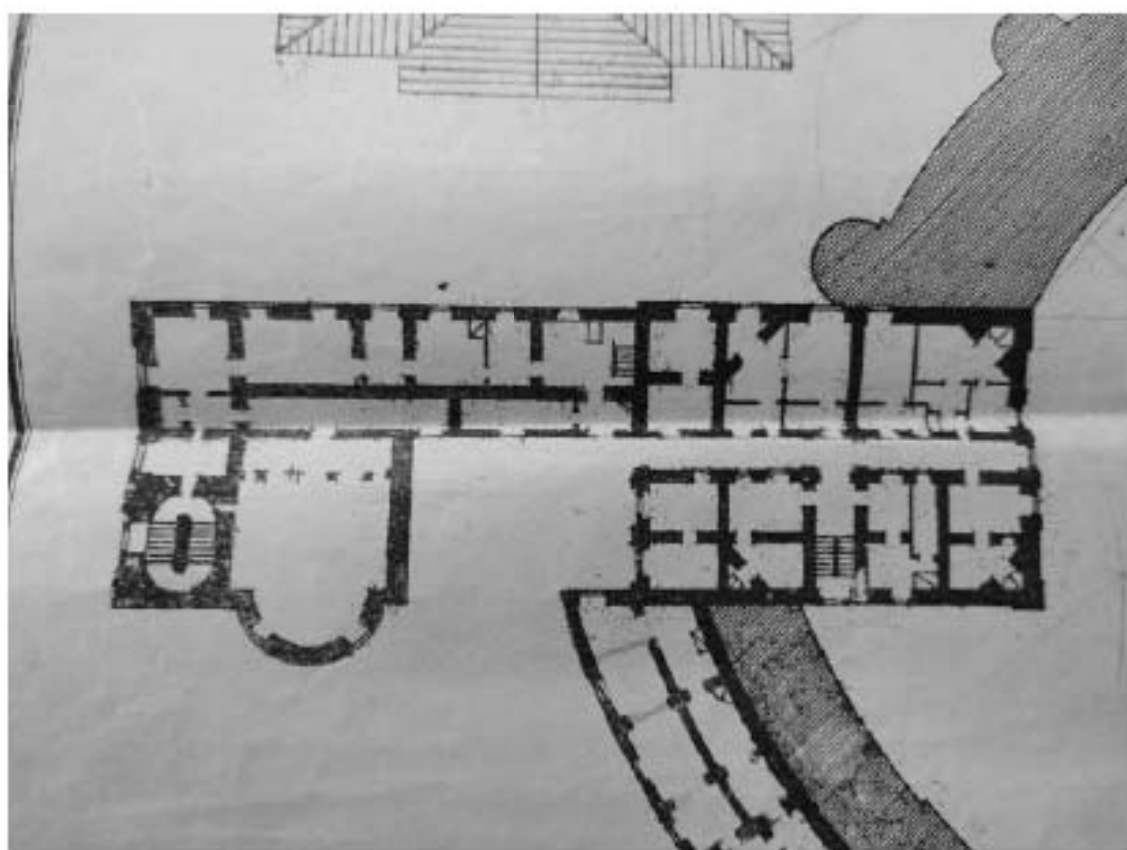
7. Открытие памятника Павлу I перед Павловским дворцом. Фото 1872 года.
<https://pastvu.com/>



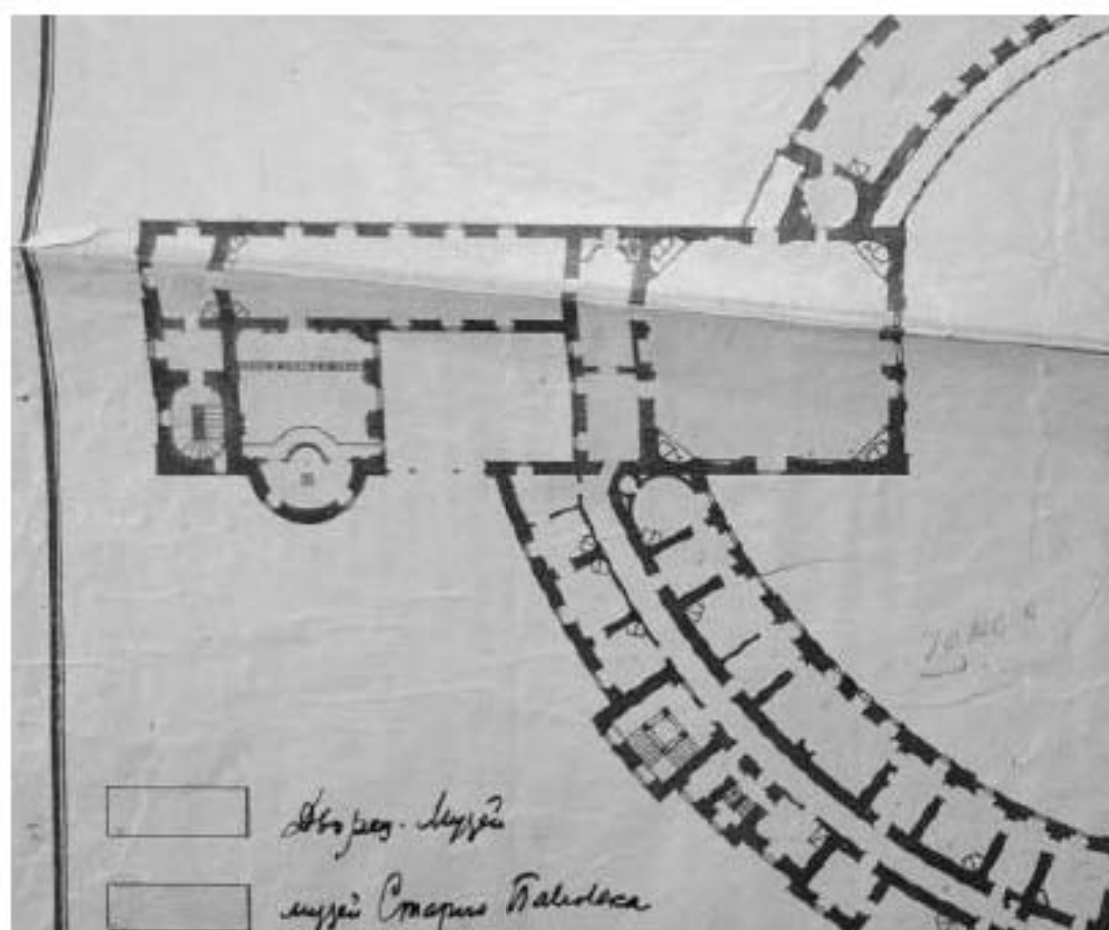
8. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.



9. План I этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв. №913а. 1920-е гг.
Фрагмент



10. План антресольного этажа над первым этажом. ГМЗ «Павловск Инв. №911а. 1920-е гг.
Фрагмент



11. План II этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв. №9136. 1920-е гг.
Фрагмент



12. Бобышев М.П. «Павловск. Кабинет-фонарь после разрушения немцами» 1945г. Собрание Государственного Русского Музея.



13. Бобышев М.П. «Павловский дворец, разрушенный немцами» 1945г. Собрание Государственного Русского Музея.



14. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Туалетная императрицы Марии Федоровны. 23 ноября 1944г. Кат. № 152 Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



15. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Вестибюль 21 ноября 1944 Кат. № 151. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



16. Галерея Гонзаго 1944г. <https://pastvu.com/>



17. Поврежденный фасад Северного корпуса 1944г. <https://pastvu.com/>



18. Павловский дворец 1944г. <https://pastvu.com/>



19. Южный корпус Павловского дворца М. А. Величко. 1944.. <https://pastvu.com/>



20. Разрушенный северный корпус и галерея. 1944г. <https://pastvu.com/>.



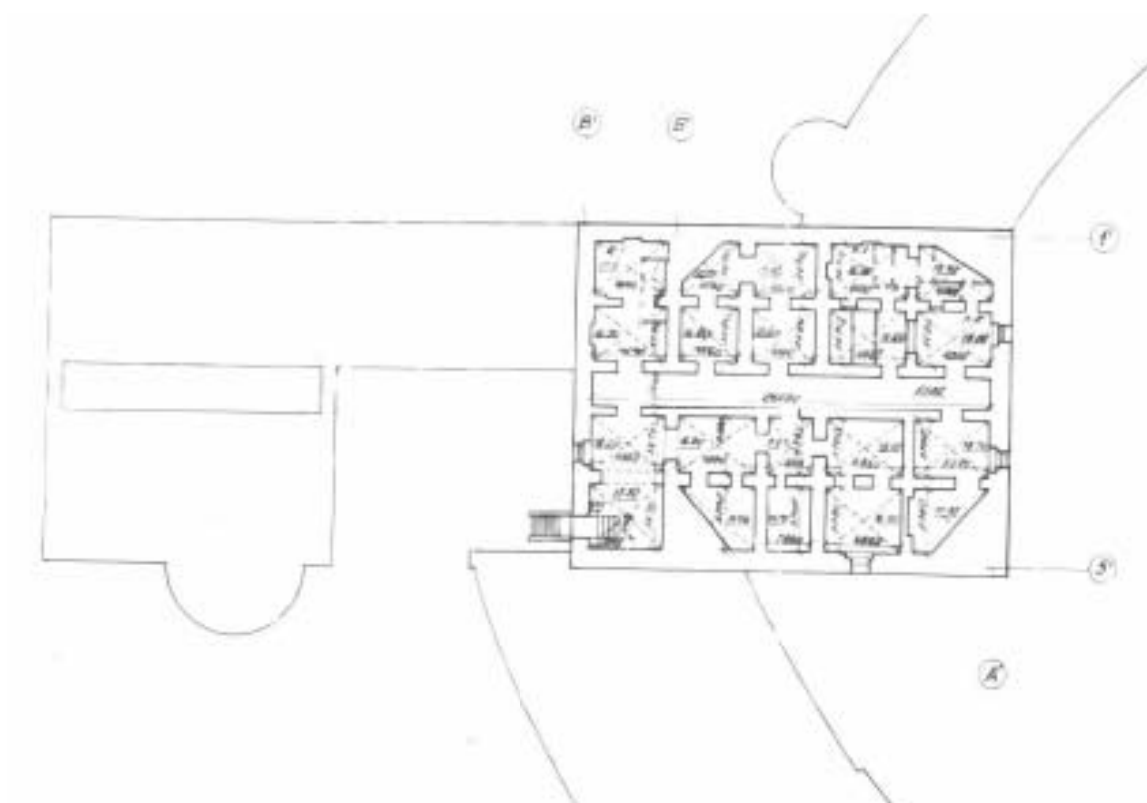
21. Разрушенный Греческий зал Павловского дворца. 1944г. <https://pastvu.com/>.



22. Рыбкин М.Я. Галерея Гонзаго в Павловском дворце. Копия фрагмента фрески в масштабе 1:10. Октябрь 1944 Кат № 315. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КТИОП 2005г.



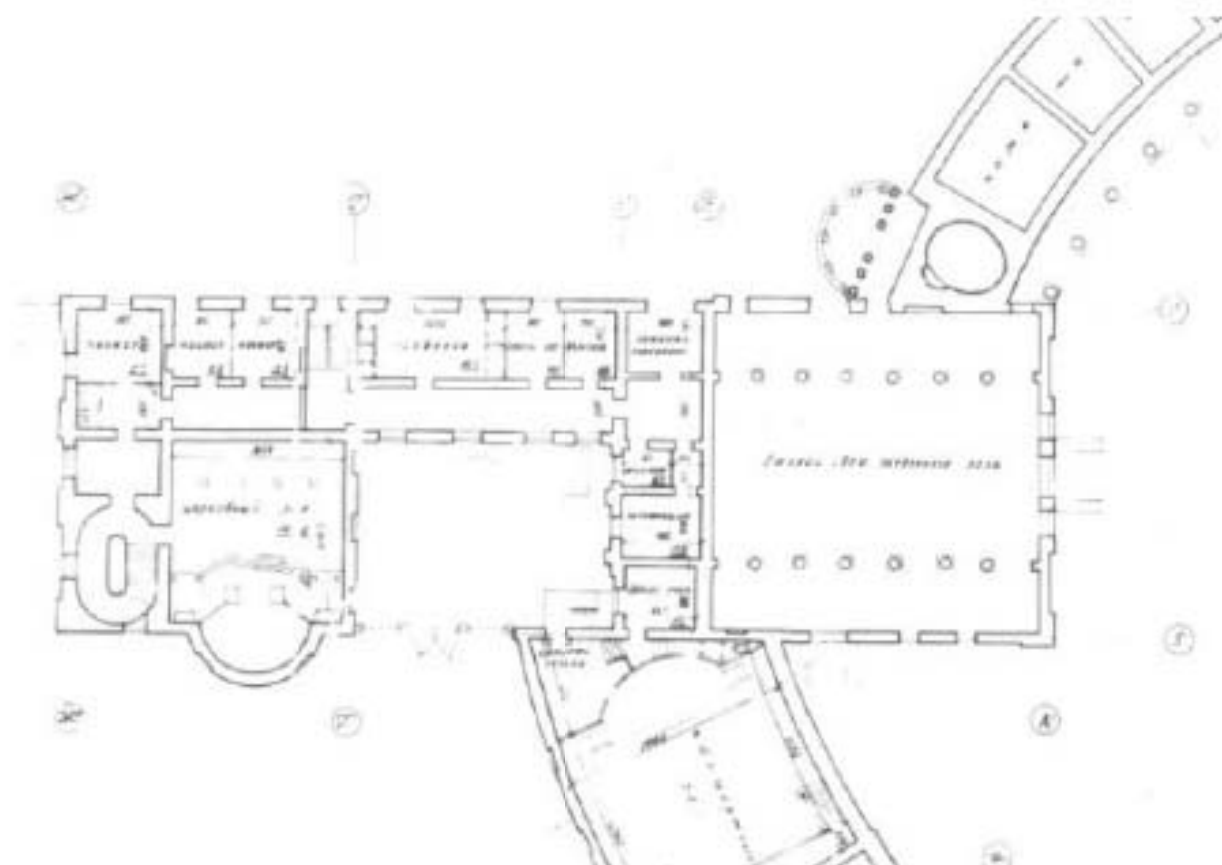
23. Олейник Ф.Ф. Проект восстановления Павловского дворца. II вариант. Перспектива со стороны парадного двора. 1946 Кат. № 316. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КТИОП 2005г.



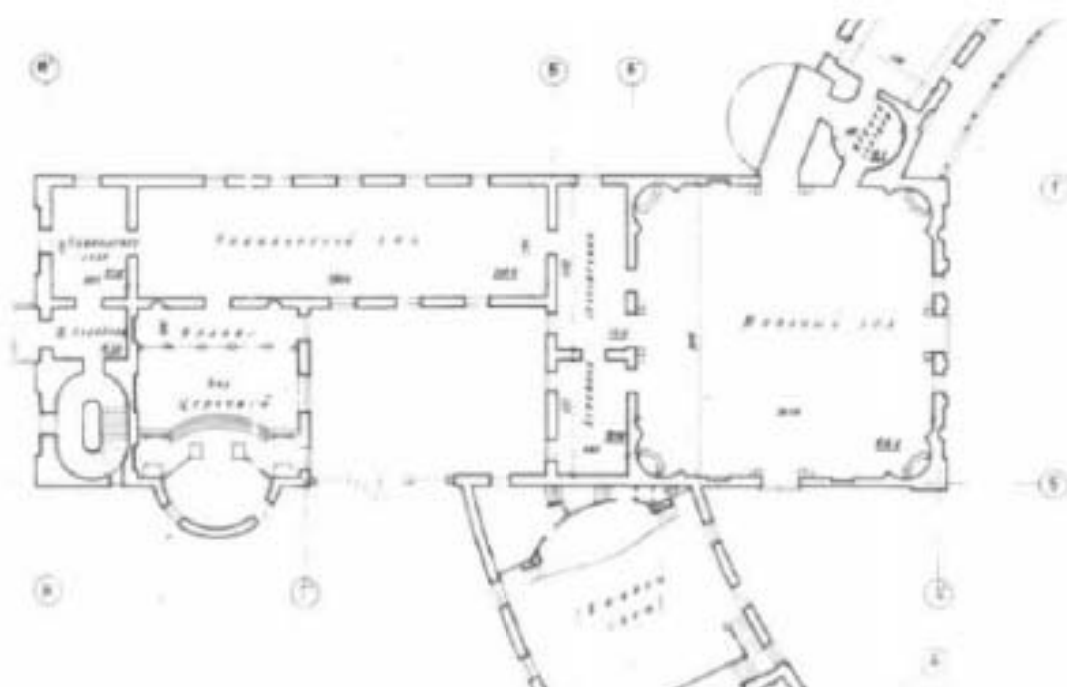
24. План подвалов. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год. . Фрагмент



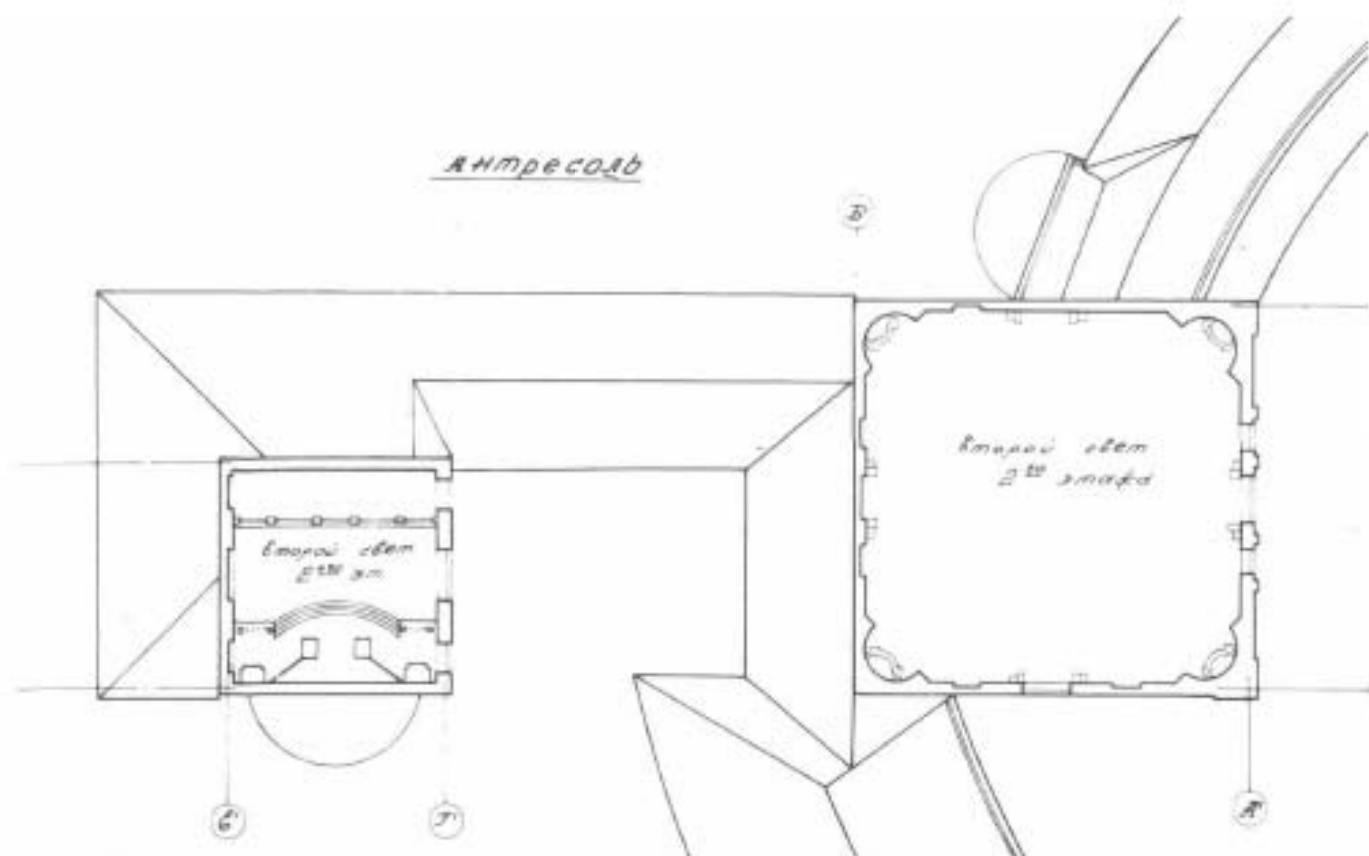
25. План 1 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год. . Фрагмент



26. План антресольного этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ». 1971 год. Фрагмент



27. План 2 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ» 1971 год.



28. План 3 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.

Приложение № 03

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. –
- «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).

г. Санкт-Петербург

«10» февраля 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии – 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).

Глинская Наталья Борисовна – заместитель Генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии – 47 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Калинин Валерий Александрович – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии – 23 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о создании экспертной комиссии и утверждения состава членов экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий состав экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Об избрании председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Калинин В.А. – об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б. Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии

присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»; решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: Определить следующие направления работы экспертов:

- Проведение натурного обследования объекта производится коллегиально, ответственный за фотофиксацию на момент заключения договоров – Калинин В.А.;
- Анализ представленной на экспертизу исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия – Калинин В.А.;
- Проведение архивно-библиографических исследований, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и возможности проведения работ по приспособлению для современного использования, предлагаемых рассматриваемой проектной документацией – Глинская И.Б.;
- Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации), подготовка заключительных выводов экспертизы – Прокофьев М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую И.Б. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 10.02.2025 – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния.
- 11.02.2025 – 17.03.2025 – ознакомление с представленными материалами и проектной документацией, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических и графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 18.03.2025 – 21.04.2025 – оформление заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 22.04.2025 – заседание комиссии, подписание заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о перечне документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы, полученных от заказчика.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять у заказчика следующий перечень документов:

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024);
- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)». Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».
- Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.)

Решили: В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/



Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/



Калинин В.А.

Протокол № 2

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).*

Санкт-Петербург

«25» марта 2025 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

1. Повестка дня:

Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов в ГИКЭ.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:

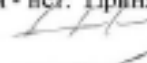
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

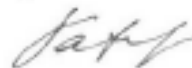
Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).*

г. Санкт-Петербург **«22» апреля 2025 г.**

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. Обсуждение заключительных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).*
2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).
3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф., Гливскую Н.Б., Калинин В.А. – об обсуждении экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации; о согласовании заключительных выводов, подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) и передаче его Заказчику.

ПОСТАНОВИЛИ:

Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «*Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (I этаж Южного прямоугольного корпуса)*» (Шифр 32413633222/2024), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и считает возможным осуществление проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования.

1. Члены Экспертной комиссии представили оформленный текет заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов и произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

2. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Гливская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Материалы фотофиксации

(дата съемки – 10.02.2025 г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Вид на дворец со стороны Тройной аллеи.
2. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.
3. Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
4. Южный прямоугольный корпус. Вход со стороны плаца.
5. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
6. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
7. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
8. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.
9. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
10. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
11. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.
12. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.
13. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
14. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
15. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
16. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
17. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вид из Колонного зала в Собственный сад.
18. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
19. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
20. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
21. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
22. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал

23. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
24. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль 1.
25. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
26. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
27. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
28. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
29. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
30. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
31. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
32. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
33. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



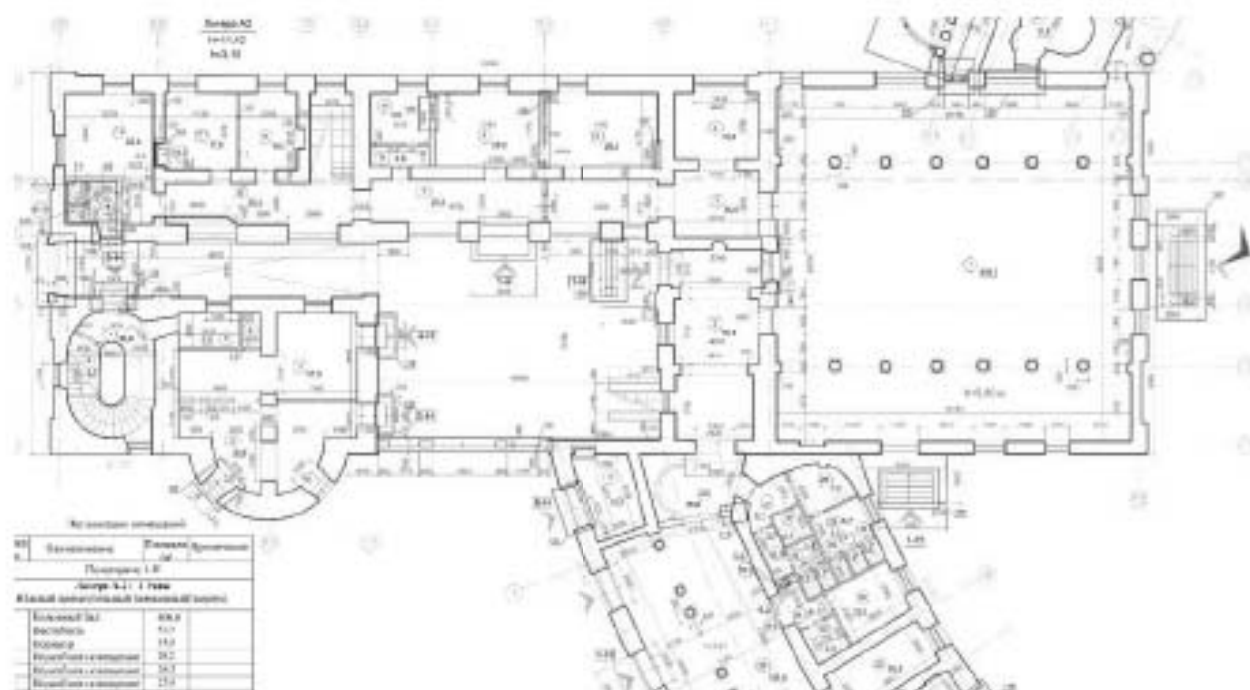
1. Вид на дворец со стороны Тройной аллеи.



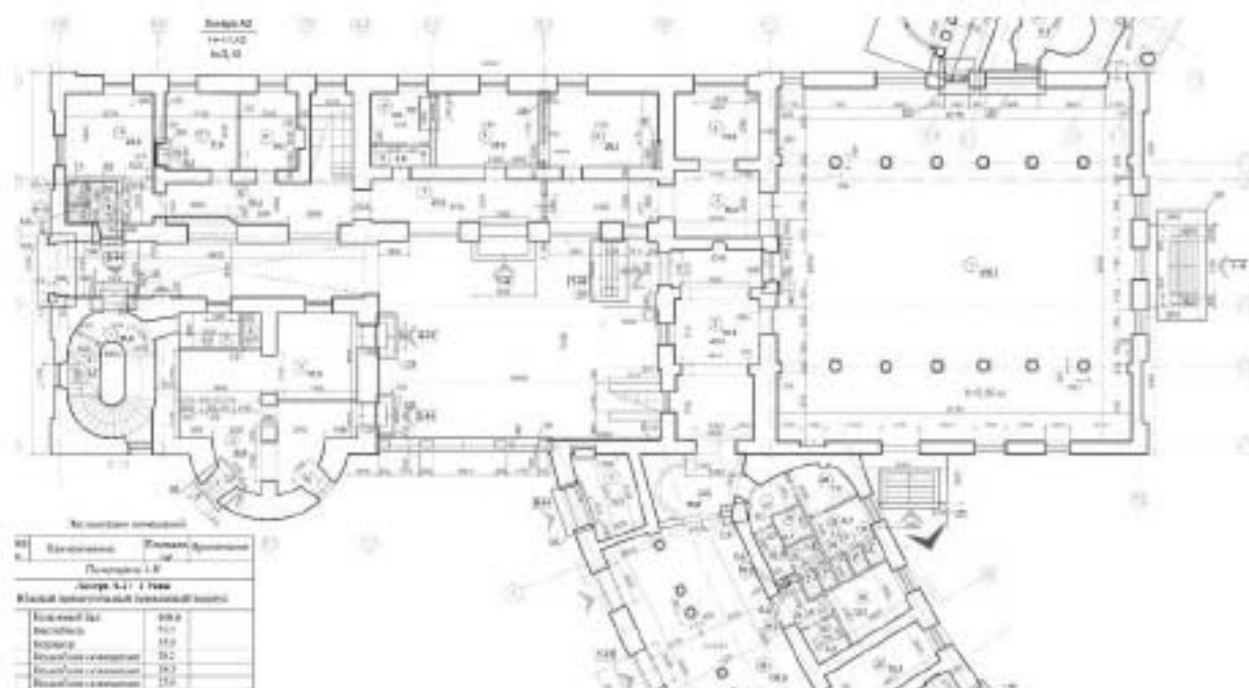
2. Юго-восточный полуциркулярный корпус. Фасад со стороны плаца.



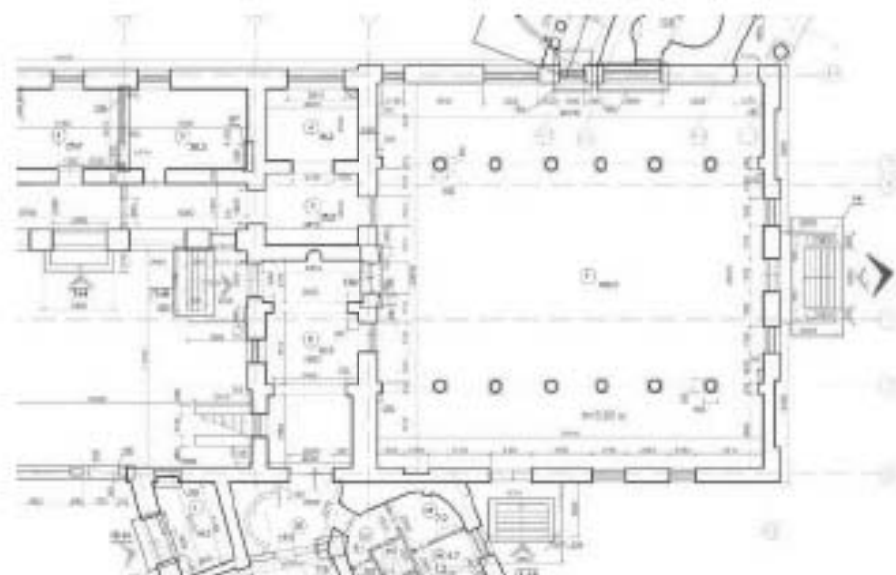
3. Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



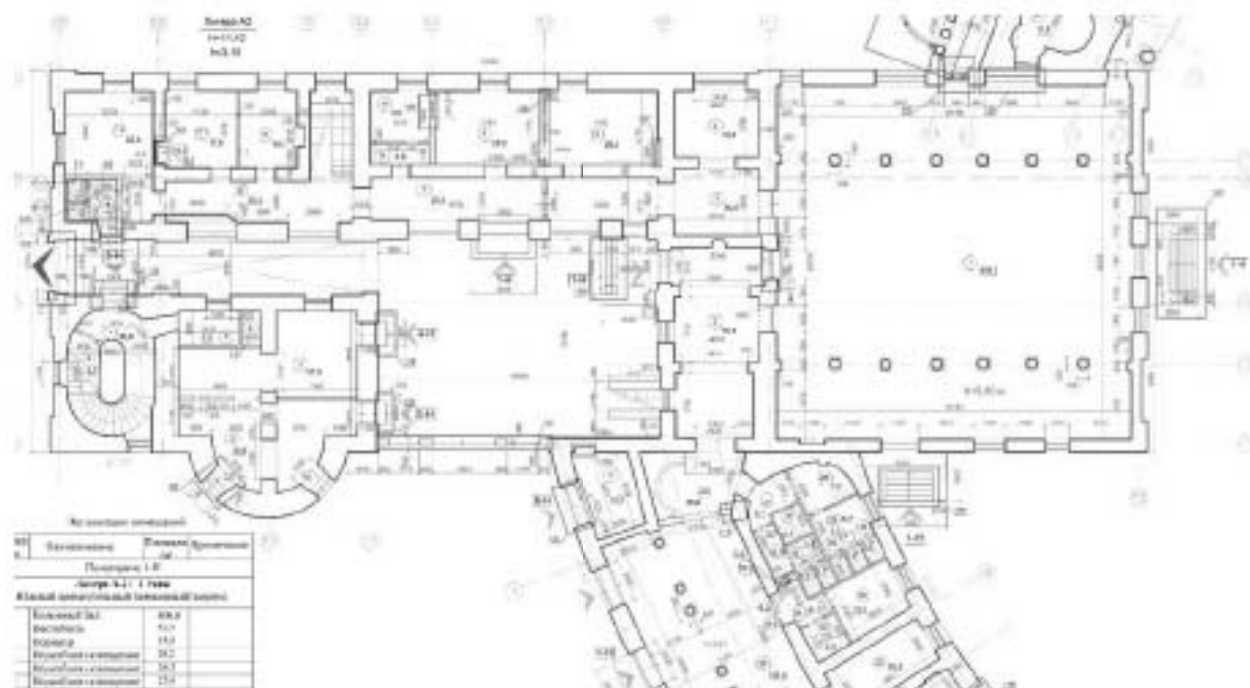
4. Южный прямоугольный корпус. Вход со стороны плаца.



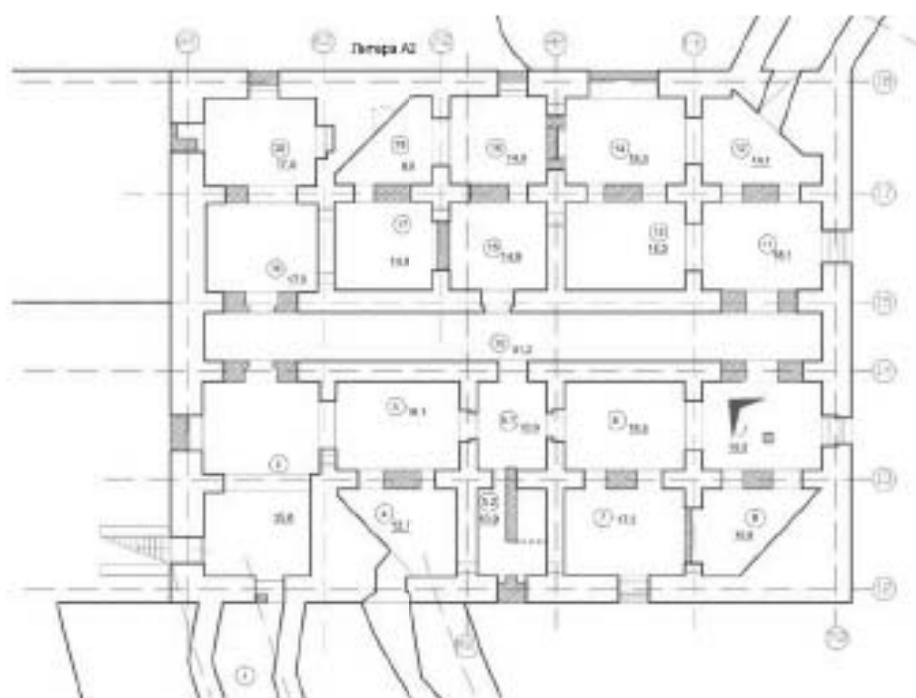
6. Юго-восточный полуциркулярный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



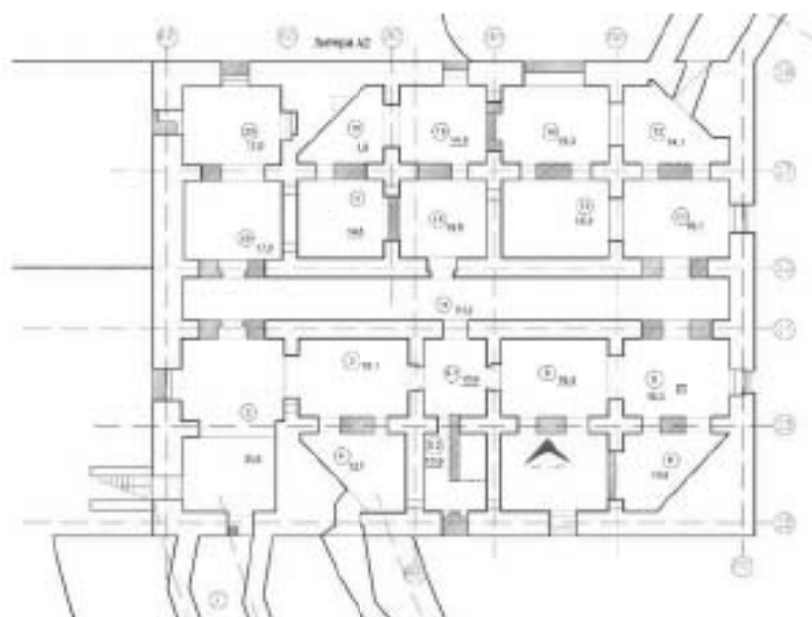
7. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



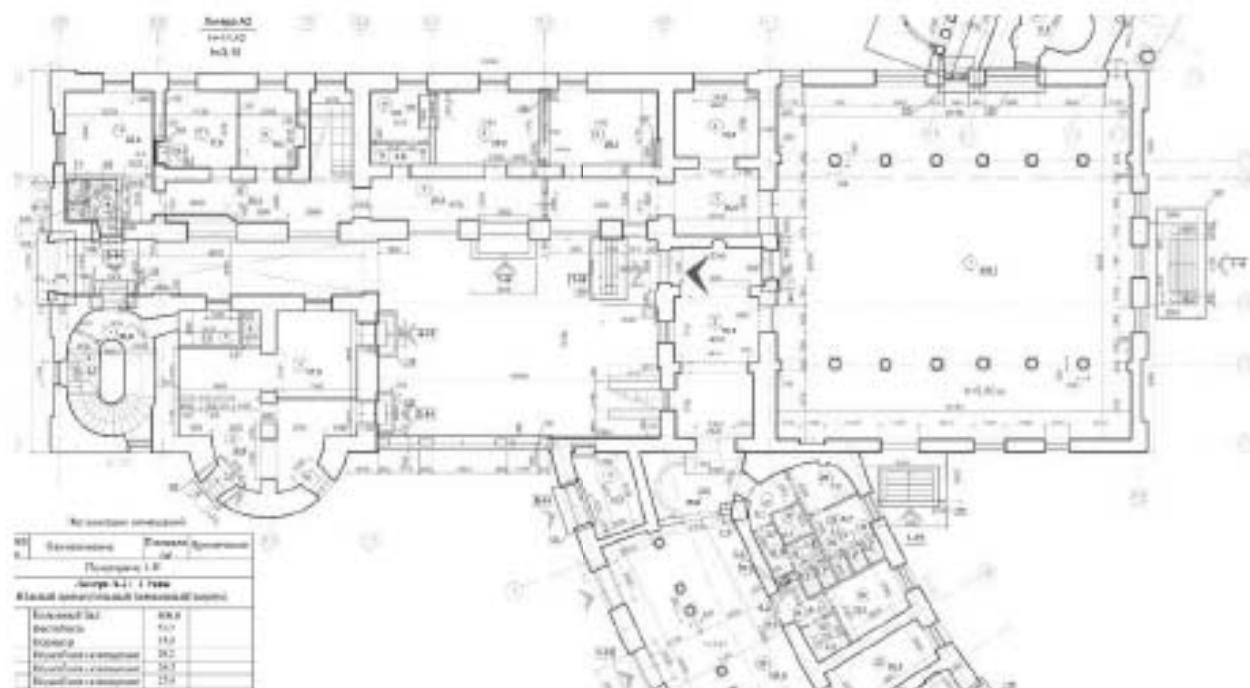
8. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.



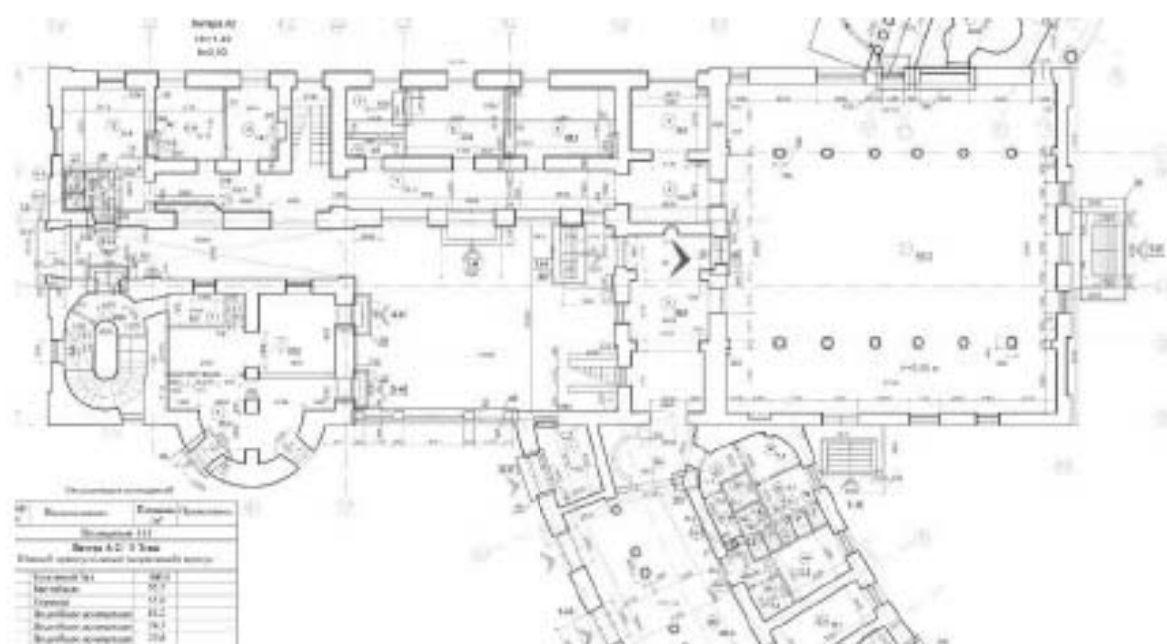
11. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.



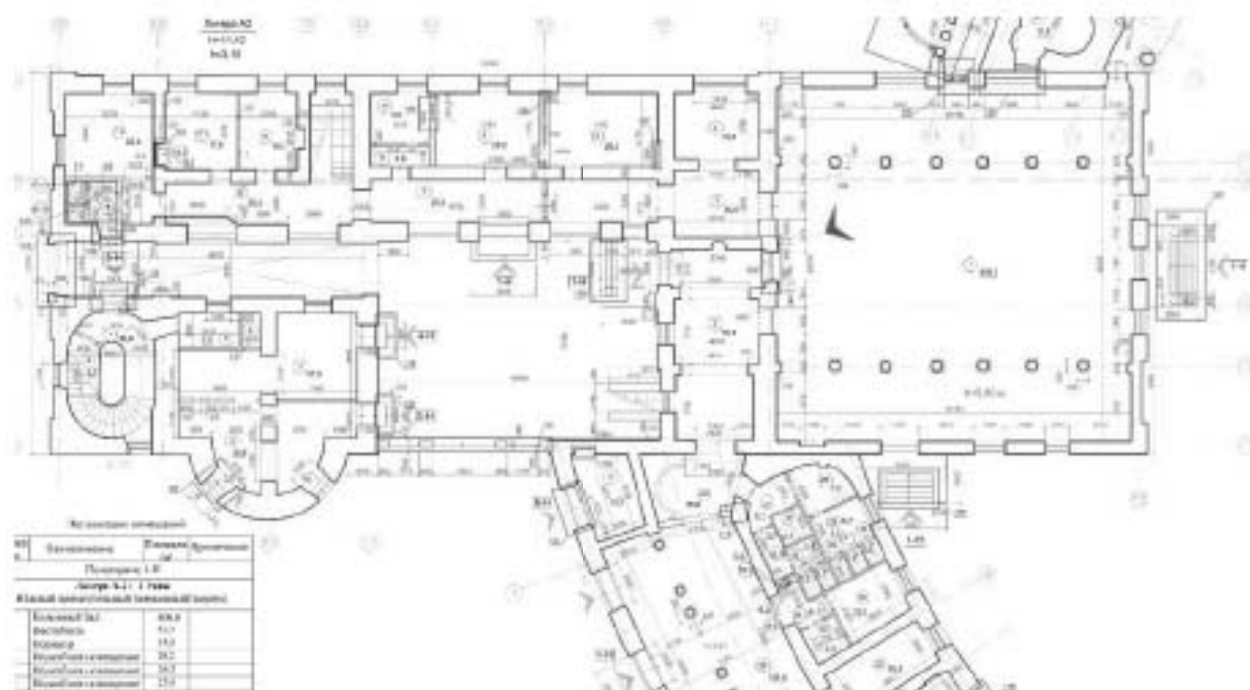
12. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.



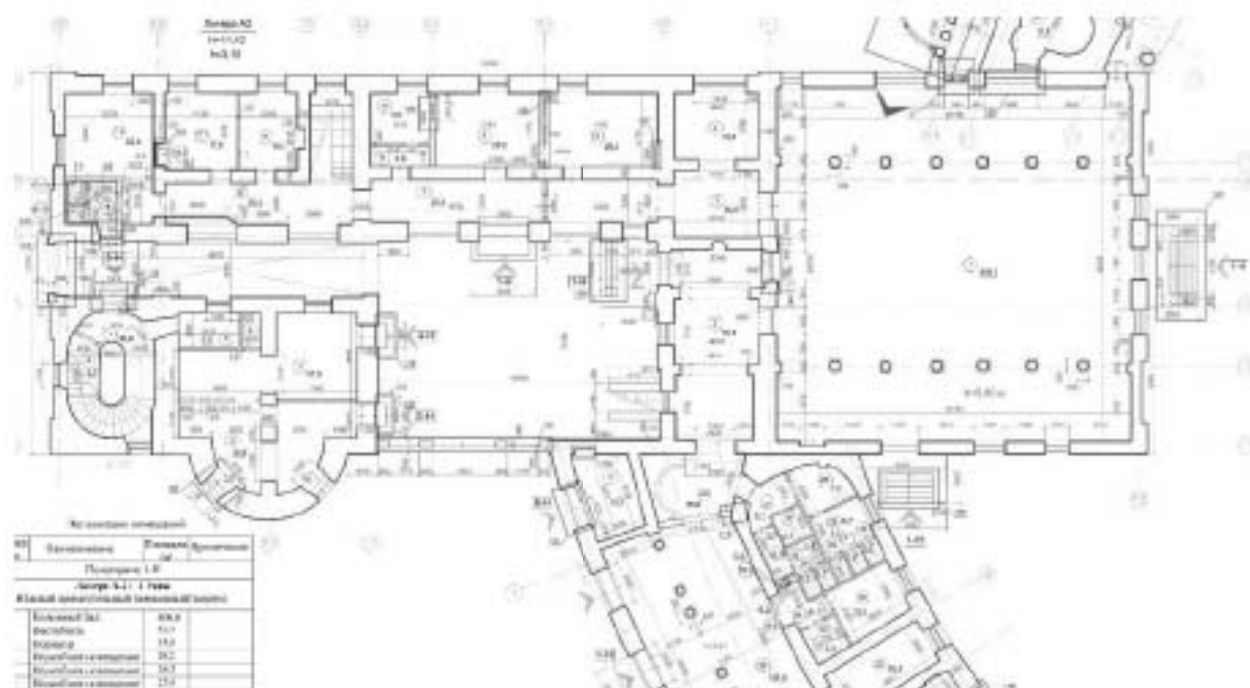
13. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



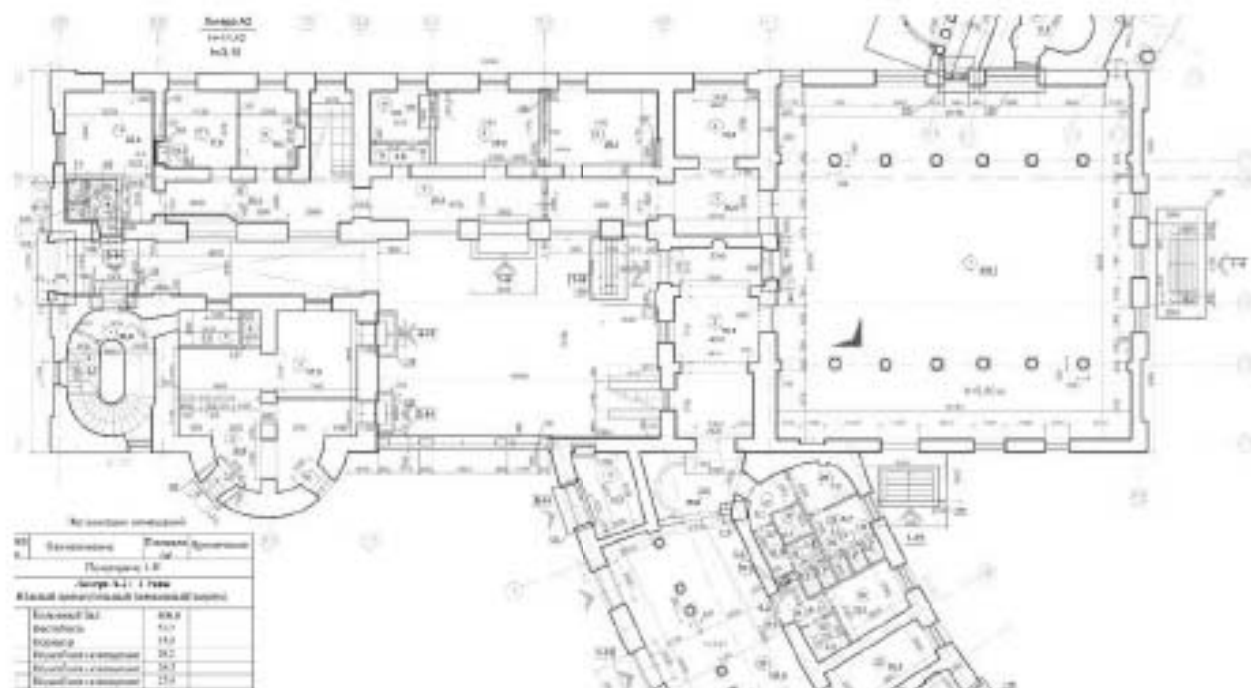
14. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



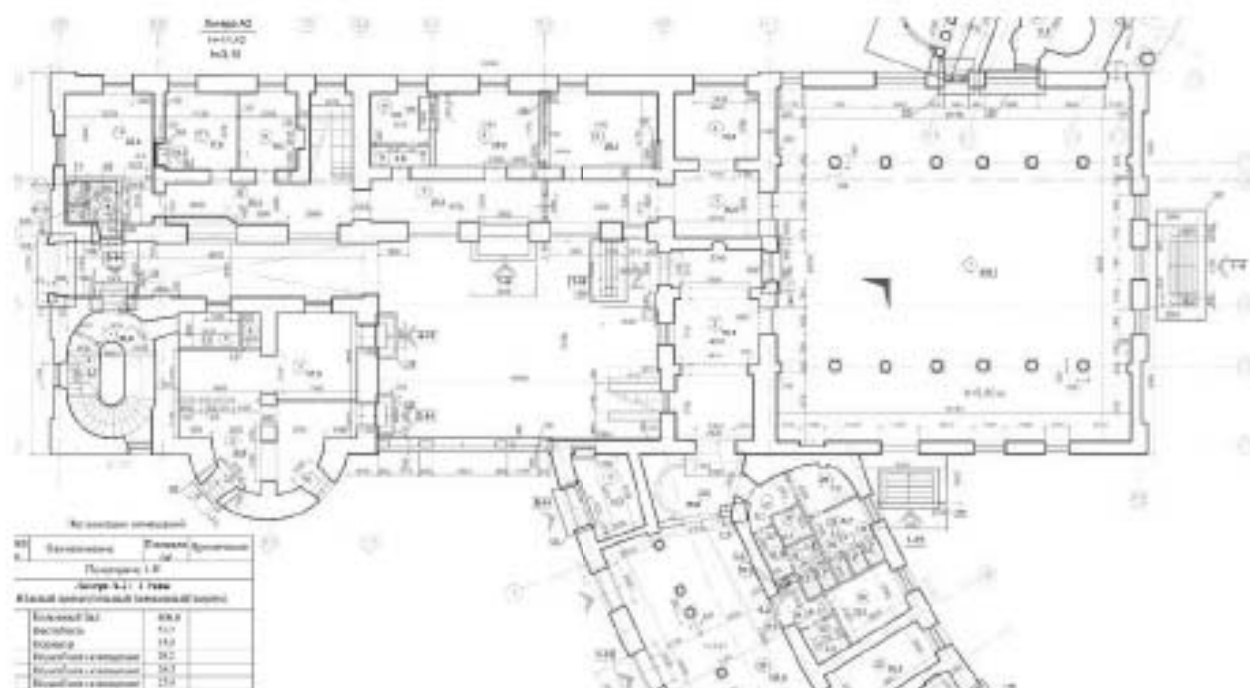
15. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



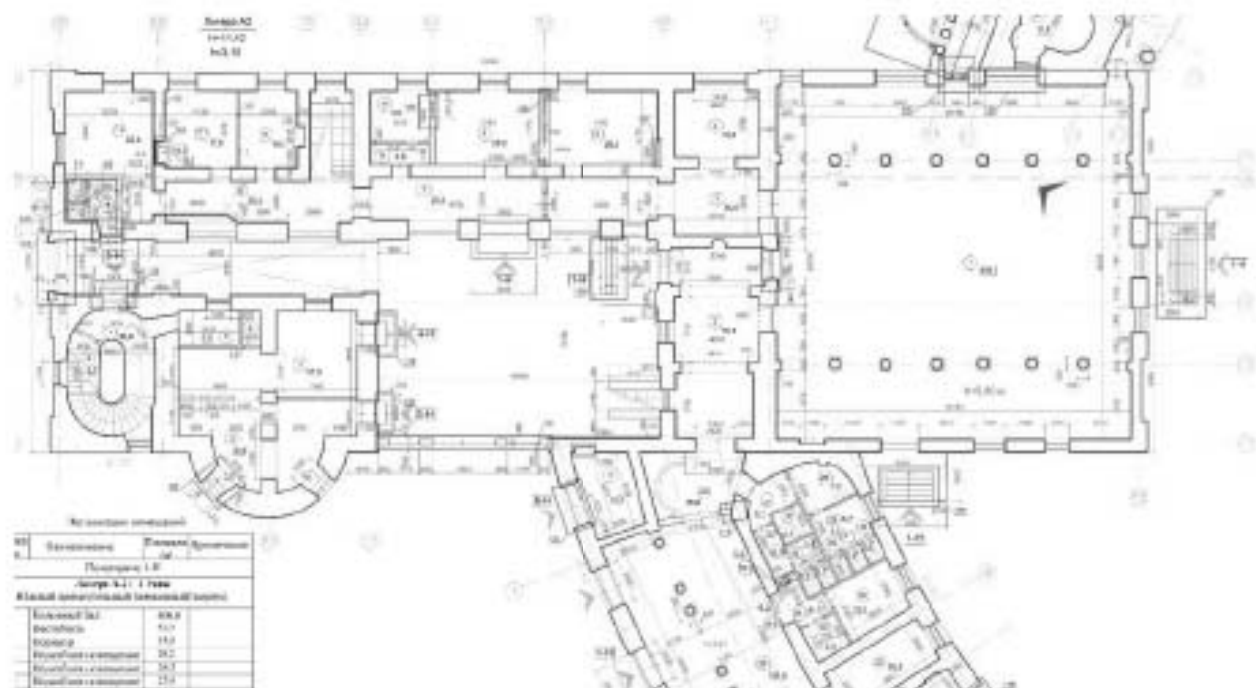
17. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вид из Колонного зала в Собственный сад.



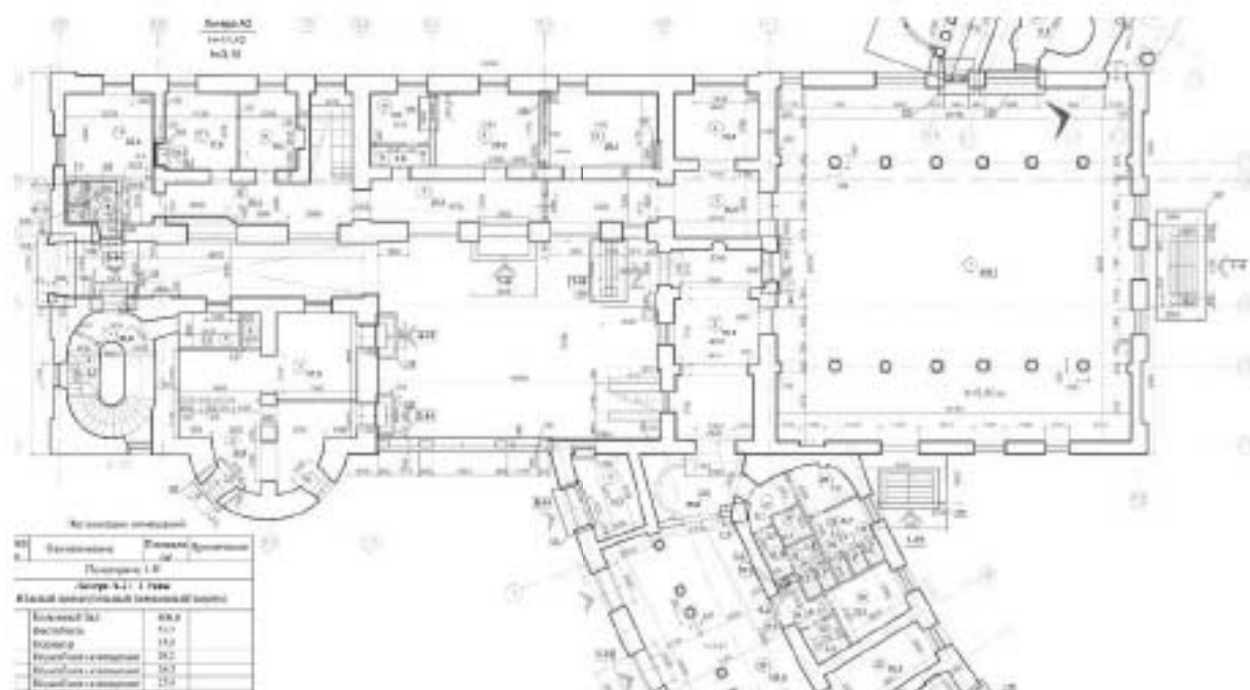
18. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



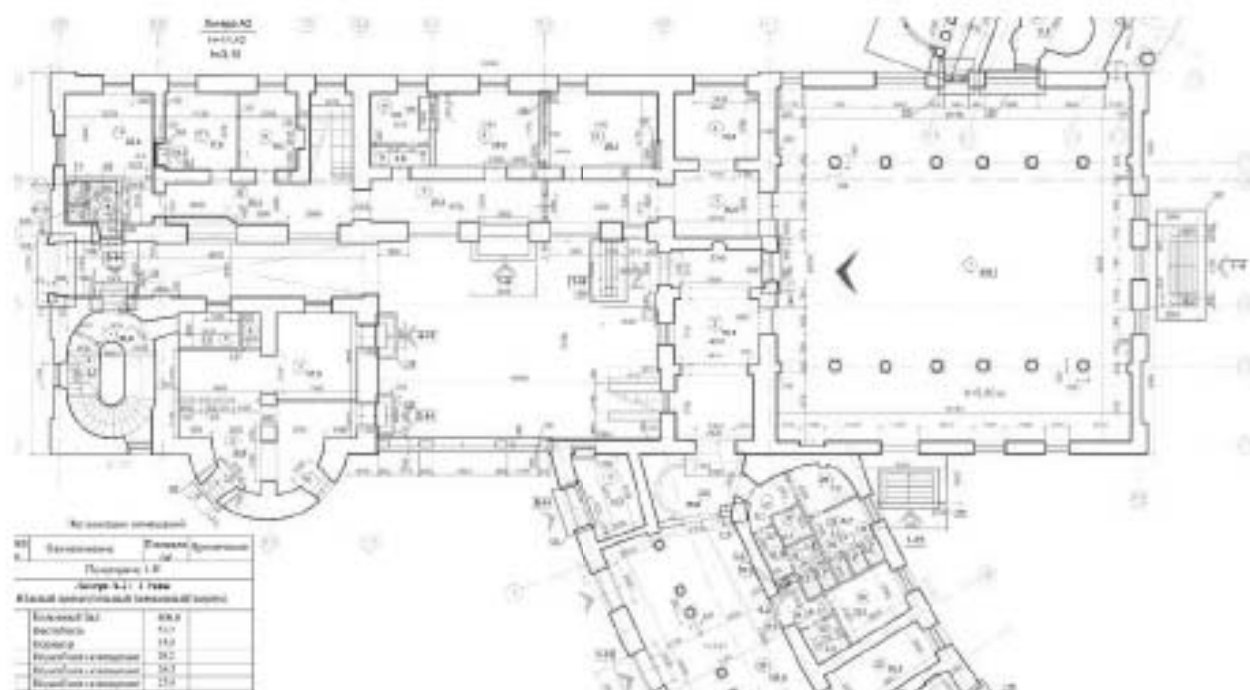
19. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



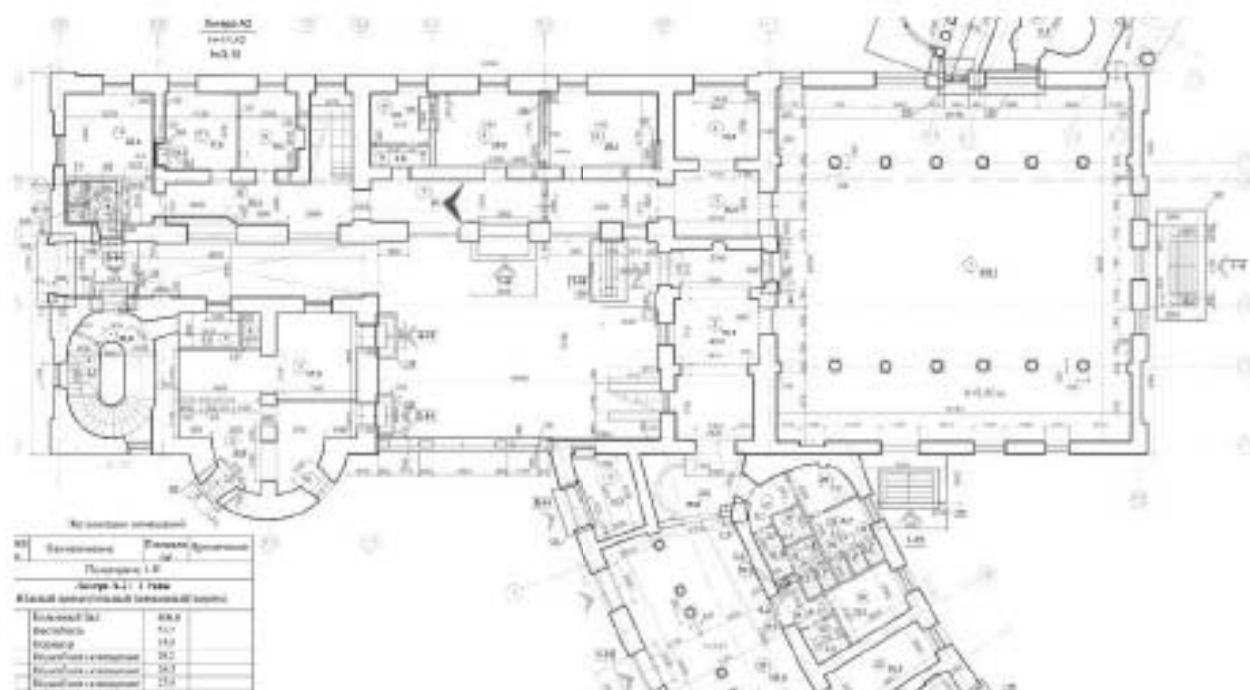
20. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



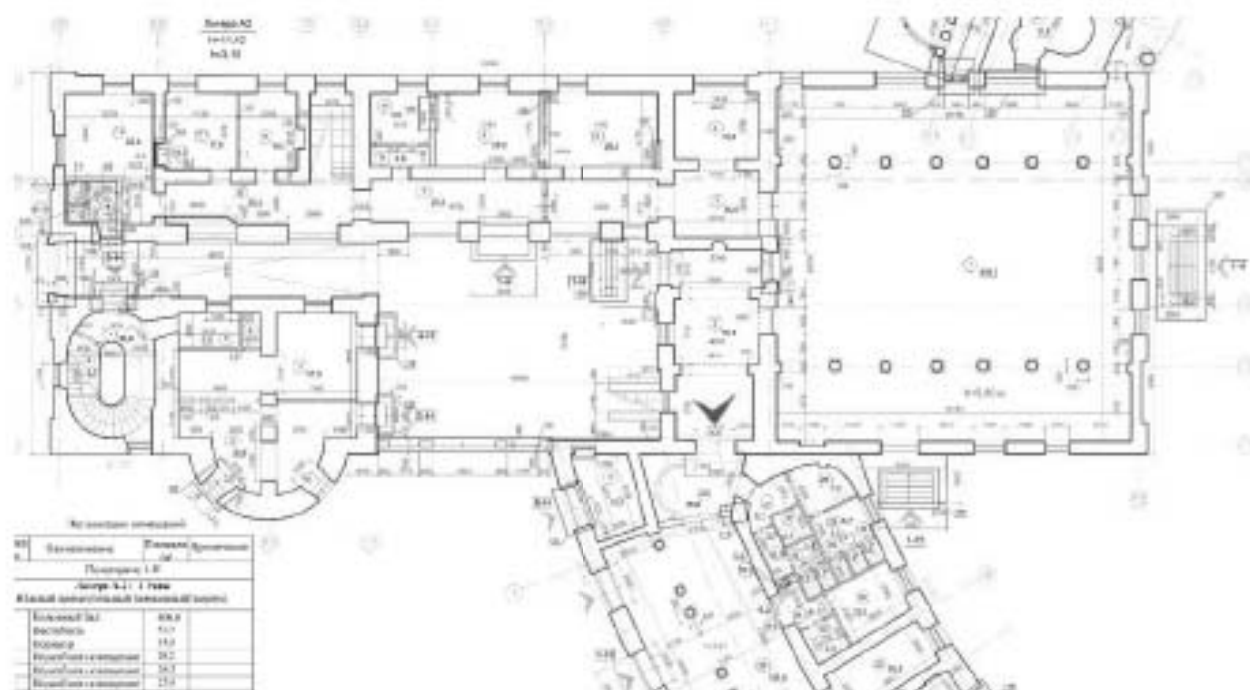
21. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



22. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



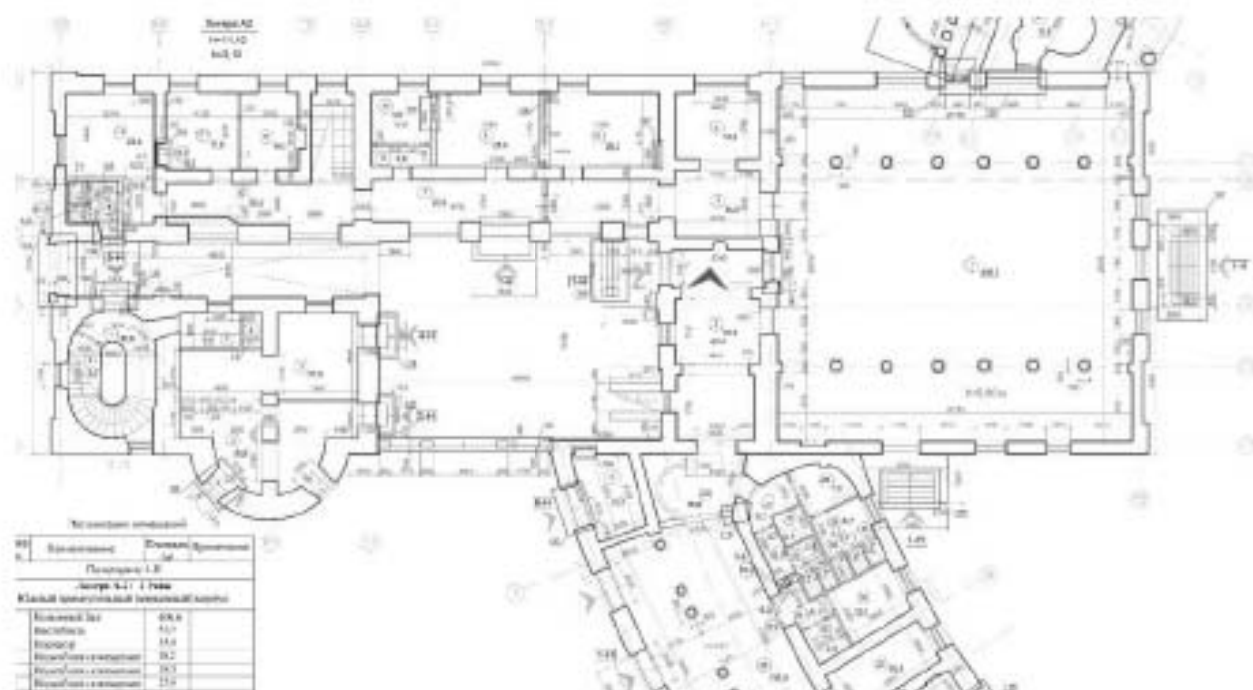
23. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



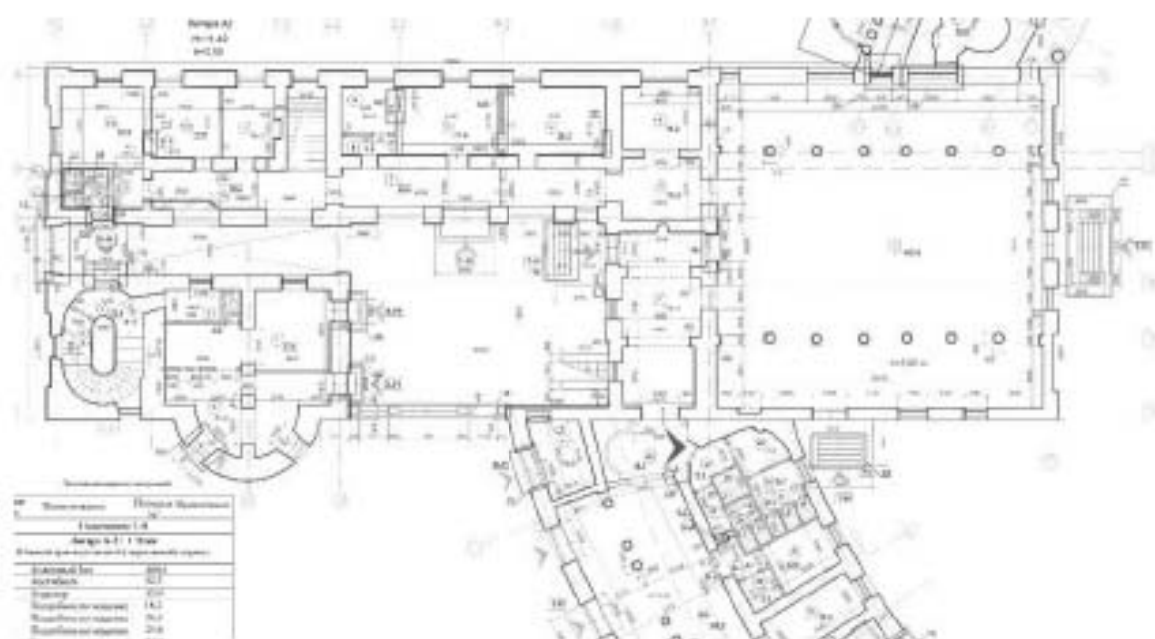
24. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



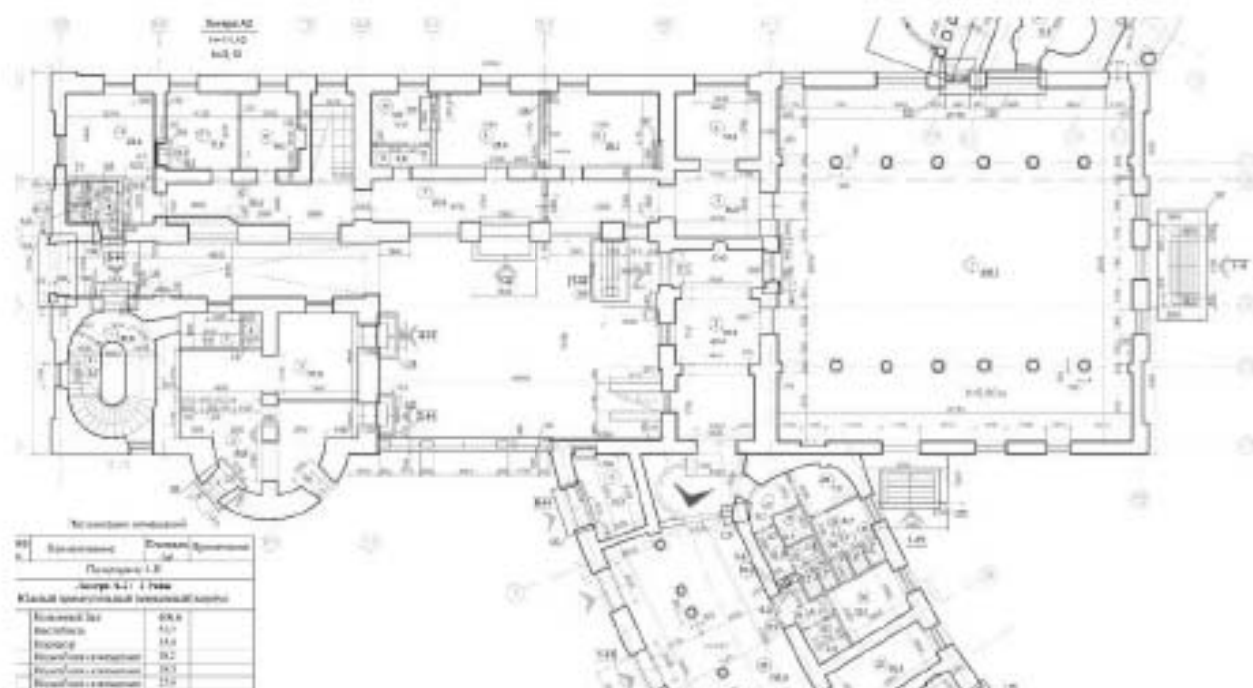
25. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



26. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



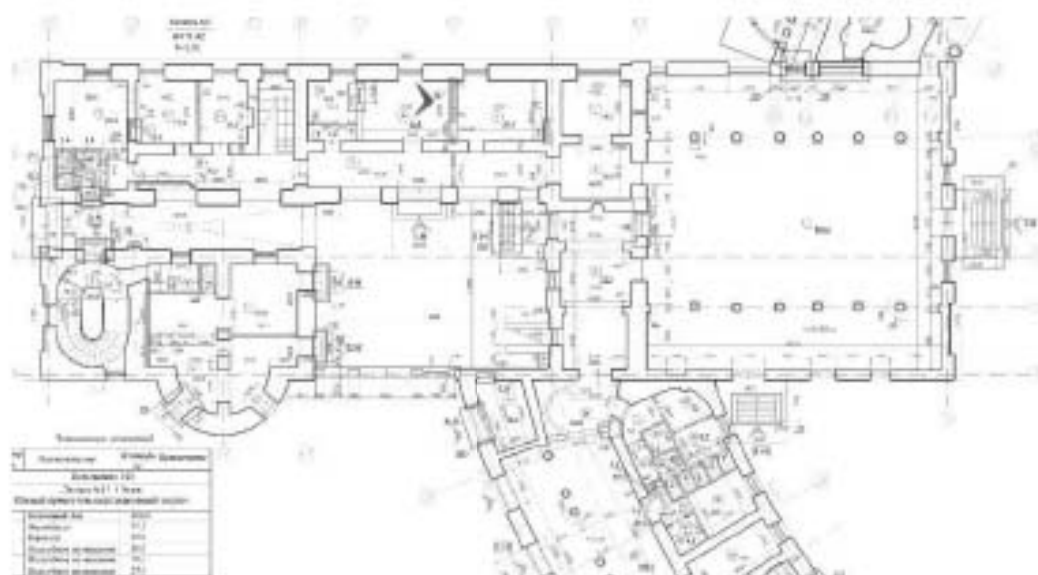
28. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



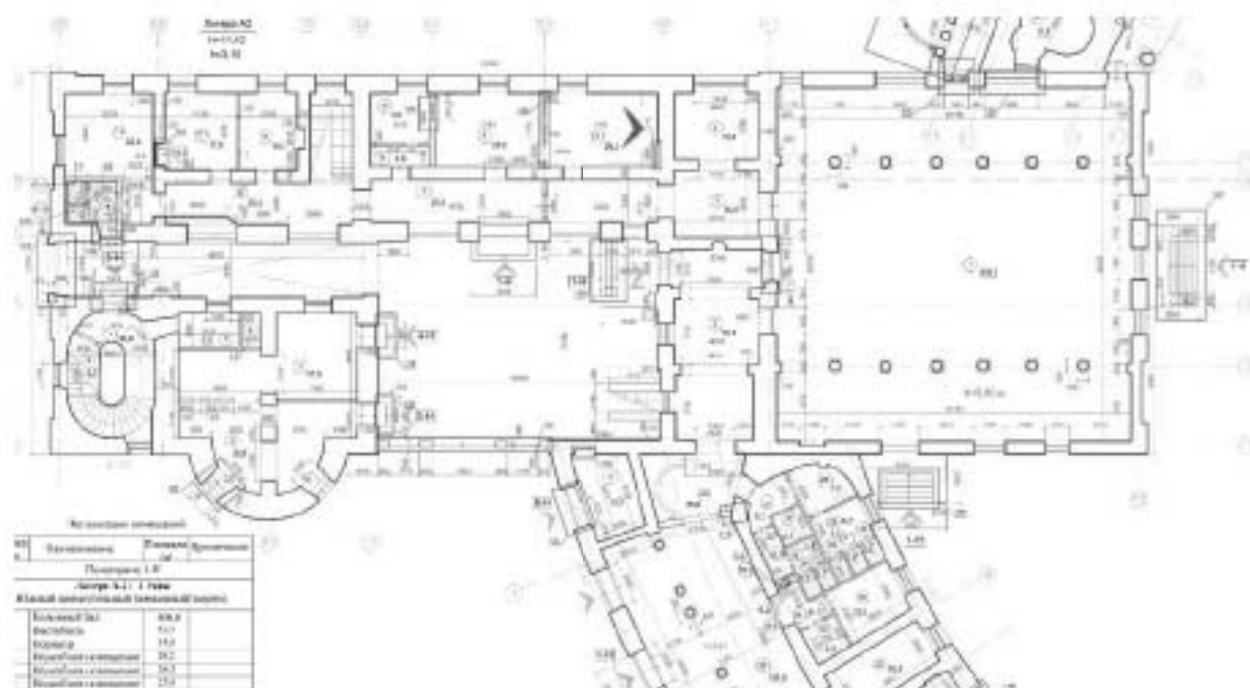
29. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



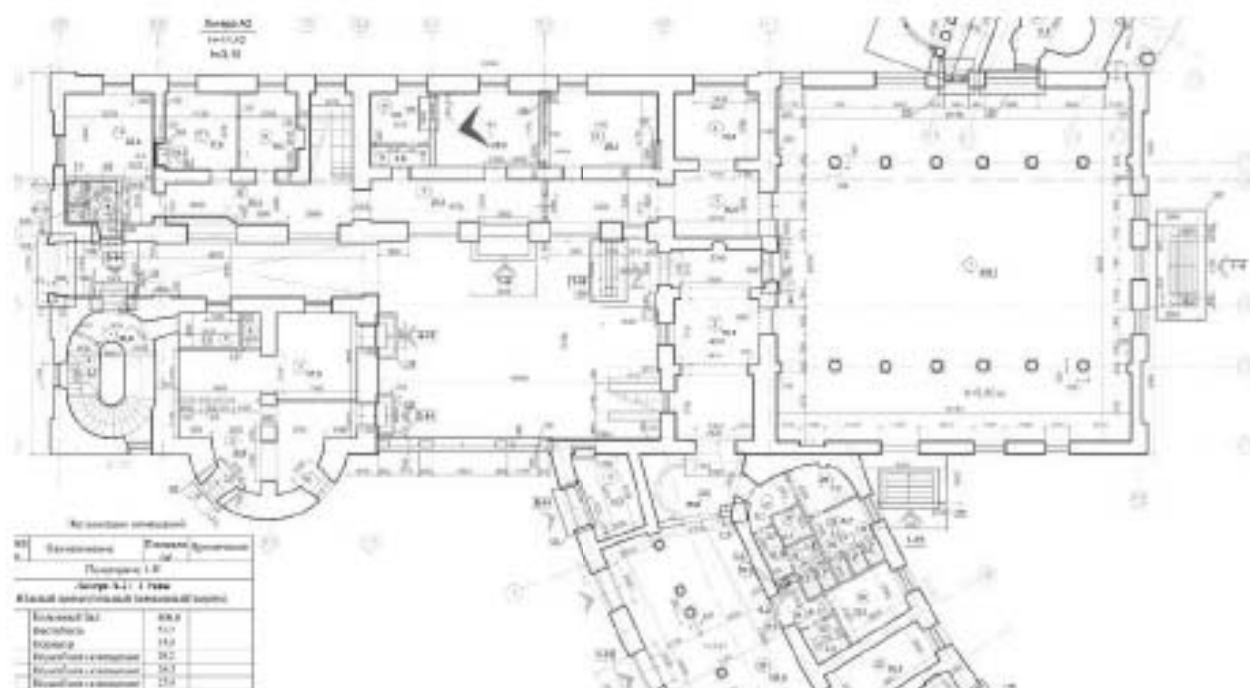
30. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



31. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



32. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



33. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.

Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копии договоров на проведение государственной
историко-культурной экспертизы**

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-01

Санкт-Петербург

"10" февраля 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Прокофьев Михаил Федорович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революция улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» Шифр 32413633222/2624)*, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.

- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 1.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
- 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
- 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.
- 1.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продвигаются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 1.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя премию, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED] НДС/ФЛ нечислится и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.

- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной

форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестидесят) календарных дней.

- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме

и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[Redacted address information for the Client]

Исполнитель:

Прокофьев Михаил Федорович

[Redacted address information for the Contractor]

Генеральный директор

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Прокофьев М.Ф.

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-02

Санкт-Петербург

"10" февраля 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г. именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Глинская Наталия Борисовна, являющаяся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1) и именуемая в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)»* *Шифр 32413633222/2024*), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской

Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии с 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникает необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED]. НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии, военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информация такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

**ООО «Архитектурно-
реставрационная мастерская «Вега»**

[Redacted address and details for the client]

Исполнитель:

Глинская Наталья Борисовна

[Redacted address and details for the contractor]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Глинская Н.Б.

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-03

Санкт-Петербург

"10" февраля 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г., именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», с одной стороны, и Калинин Валерий Александрович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5) и именуемый в дальнейшем «**Исполнитель**», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революция улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (I этаж Южного прямоугольного корпуса)»* Шифр 32413633222/2624), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED] НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информация такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[Redacted address information for the client]

Исполнитель:

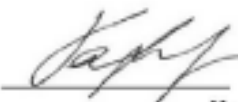
Калинин Валерий Александрович

[Redacted address information for the contractor]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»




Шарова Е.А.



Калинин В.А.

СОДЕРЖАНИЕ АКТА

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Исследовательская часть

1 –
34

Приложение № 1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно;

35–
501

1. Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
2. Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»
3. Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
4. Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
5. Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
6. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
7. Котия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».
8. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных

характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. 9. Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега». 10. Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.).	
Приложение № 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы. Материалы иконографии.	502–519
Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.	520–528
Приложение № 4. Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	529–563
Приложение № 5. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.	564–585
Содержание	586–587