

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид»
(г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А),
разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»:
«Проект приспособления для современного использования помещения 17-Н»
Шифр: 189-19.

г. Санкт-Петербург
2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Калинин В.А.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в г. Санкт-Петербурге экспертной комиссией в составе Штиглиц М.С., Калинина В.А., Орлова В.П. в период с «03» февраля 2021 года по «16» марта 2021 года и с «16» июня 2021 г. по «30» июня 2021 г. на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 03.02.2021 г. (Приложение № 8).

Заказчик экспертизы: Цыпкин Александр Симонович

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

председатель экспертной комиссии – **Штиглиц Маргарита Сергеевна;**

ответственный секретарь экспертной комиссии – **Калинин Валерий Александрович;**

член экспертной комиссии – **Орлов Владимир Петрович**

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Ленинградский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор, доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	50 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 419 от 01.04.2020 г.).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Орлов Владимир Петрович
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	ООО «Союз экспертов Северо-Запада». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2211 от 13.12.2018 г.).

Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---------------------------------	---

Ответственность экспертов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Штиглиц М.С. 30.06.2021
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Калинин В.А. 30.06.2021
Член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Орлов В.П. 30.06.2021

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2020 г.: «Проект приспособления для современного использования помещения 17-Н» (Шифр: 189-19).

2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2020 г.: «Проект приспособления для современного использования помещения 17-Н» (Шифр: 189-19) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Перечень документов, представленных заявителем

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2020 г.: «Проект приспособления для современного использования помещения 17-Н» (Шифр: 189-19);
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.;
- Копия технического паспорта с поэтажными планами здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости;
- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», утвержденный КГИОП 06.07.2005 г.;
- Извлечение из Закона Санкт-Петербурга об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения № 141-47 от 02.07.1997 г. № 15;
- Распоряжение КГИОП № 10-32 от 23.01.2012 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид»;
- Распоряжение КГИОП № 40-р от 07.02.2018 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 23.01.2012 г. № 10-32;
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 17-Н) № 01-52-2216/19-0-2 от 11.11.2019 г.;
- Акт первичного обследования технического состояния вентиляционных каналов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях;
- Разрешение на установку (перемещение) объекта для размещения информации в Санкт-Петербурге № 93898 от 20.07.2019 г., выданное Комитетом по печати и взаимодействию со средствами массовой информации;

- Паспорт памятника.

4. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и Распоряжением КГИОП от 03.04.2020 г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

Экспертами в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Историко-архивные изыскания проводились в фондах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), ПИБ Центрального района, в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии.
- визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы;
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации;
- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А), было получено представление об объемах и составе работ по приспособлению для современного использования помещения 17-Н.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации, который включает общие виды объекта, а также внутренние виды рассматриваемого помещения.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные выше исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в нежилом помещении 17-Н самовольно, без разрешения КГИОП проводились ремонтные и отделочные работы. Работы выполнены в соответствии с рассматриваемой проектной документацией, признанной в данной экспертизе соответствующей требованиям законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия. К настоящему моменту работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

6. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

6.1 Общие данные

На основании Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г. «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А является объектом культурного наследия регионального значения.

Распоряжением КГИОП № 10-32 от 23.01.2012 г. утвержден перечень предметов охраны объекта культурного наследия «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, литера А.

Распоряжение КГИОП № 40-р от 07.02.2018 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 23.01.2012 г. № 10-32.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» был утвержден КГИОП 06.07.2005 г.

Паспорт памятника «Дом, в котором жил Джон Рид» составлен 6 мая 1982 г.

Охранное обязательство – отсутствует.

6.2. Краткие сведения по истории объекта

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» расположен в квартале, ограниченном улицами Рубинштейна и Ломоносова,

набережной реки Фонтанки и Щербаковым переулком. Здание шестиэтажное на подвалах; лицевые фасады выходят на улицу Рубинштейна и в курдонер.

Краткая история местности, где был сооружен памятник

Первые исторические сведения об изучаемой местности встречаются в документах XV – XVI вв. До основания Петербурга западнее данной территории пролегла старая Новгородская дорога (современный Лиговский проспект). В соответствии с планом местности, занимаемой Санкт-Петербургом, снятом в 1698 г. с показанием шведских укреплений, исследуемая территория была не освоена, лес перемежался с болотами. Трасса Новгородского тракта была проложена по направлению к Спасскому погосту на левом берегу Невы (в период шведского правления – военное укрепление «кронверк»)¹.

К концу первой трети XVIII в. исследуемая территория во многом была сформирована существовавшей здесь еще с петровских времен обширной полосой загородных усадеб, или, как их тогда называли, — Забавных усадеб и Забавных домов. Эти обширные загородные участки размещались вдоль южного берега реки Фонтанной (с 1730-х гг. ставшей Фонтанкой) и имели усадебные деревянные дома и служебные строения².

Первым шагом в освоении территорий стала прокладка еще в 1730-е гг. вдоль южной границы загородных усадеб Широкой, тогда еще Новой перспективой (ныне – Загородный проспект)³.

Для застройки и полной реконструкции всех территорий столицы высочайшим указом Анны Иоанновны от 10 (21) июля 1737 г. при Правительствующем Сенате была создана Комиссия о строении (позднее называлась «Комиссия о строении в Санкт-Петербурге», «Комиссия о Санктпетербургском строении»). В качестве одного из первых этапов всей градоформирующей деятельности «Комиссии о Санктпетербургском строении» стало уточнение территории столичного города, его городских границ и разделение этой новой территории по Высочайшей резолюции от 27 октября (7 ноября) 1737 г. на пять частей. Территория, расположенная юго-восточнее от реки Фонтанки, относилась к Московской полицейской части: «... в четвертой на Московской стороне, за Фонтанною речкою, от берега большой Невы реки по перспективой, которая следует от Адмиралтейства к Невскому монастырю, всем имеющимся во оной половине слободам, до самого Невского монастыря, к тому монастырю, також и Охтенской слободе»⁴.

В описании столичного города Санкт-Петербурга, составленном И.Г. Георги и изданном им в 1794 г., указано, что в этот период времени Московская часть столицы разделялась на пять кварталов, в которых по описи 1789 г. находилось два каменных и 11 деревянных казенных строений, 115 каменных и 284 деревянных частных, всего 412 дворов⁵.

Вдоль южного берега Фонтанки, служившей до середины XVIII в. юго-восточной границей города, тянулась цепочка усадеб именитых и состоятельных граждан, или как их

¹ Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: в трех томах. – Т. 2: Деятельный век. Кн. 3. – СПб., 2004. – С. 603.

² Семенов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. – СПб.: Туристический и Культурный Центр Эклетики, 2004. – С. 385.

³ Там же.

⁴ Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830. – С. 328 – 329.

⁵ Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. СПб., 1794. – С. 120.

тогда называли – Забавных усадеб и Забавных домов. На участках располагались усадебные деревянные дома и служебные строения, также были разбиты регулярные сады, парки и огороды. Парадным «фасадом» они выходили прямо к реке. Сообщения по берегу тогда не было. Позади усадеб проходила Загородная дорога (с 1739 г. – Большая Загородная улица)¹. Она стала четкой границей загородных усадеб, одновременно определяя также границу загородных Полковых слобод. Южнее этой дороги на плане столичного города Санкт-Петербурга 1753 г. обозначены Дворцовые слободы (ныне район Стремянной улицы и Кузнечного переулка), вынесенные за город полковые слободы Лейб-Гвардии Семеновского и Измайловского полков².

Первоначально мощенный деревом проезд, устроенный от Невской перспективы к Загородной дороге, назывался Головиным переулком (по фамилии главы внешнеполитического ведомства, первого в России генерал-фельдмаршала и ближайшего сподвижника Петра I Ф.А. Головина, владевшего здесь одним из участков)³. Головин переулоч выходил на Большую Загородную дорогу и пересекался с Куракиным переулком (ныне – улица Ломоносова). Трасса переулоча определена еще в допетербургский период – здесь в шведские времена проходила южная граница землевладений, располагавшихся по южному берегу современной реки Фонтанки⁴.

С середины XVIII в. на левом берегу реки Фонтанки, на месте, где ныне расположены здания Центральной библиотеки имени В.В. Маяковского, началось строительство корпусов подворья Троице-Сергиевой лавры. В 1798 г. Головин переулоч был переименован в Троицкий, а через три года, в 1801 г., – в Троицкую улицу. Кварталы, прилегающие к улице Рубинштейна, построены в 1860–70-е гг.

С 1929 г. в честь столетия со дня рождения композитора, пианиста и дирижера А.Г. Рубинштейна (1829 – 1894 гг.), проживавшего здесь с 1887 по 1891 гг., улице было присвоено его имя.

Краткая история объекта (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Формирование границ участка, на котором расположено исследуемое здание, началось в конце XVIII в.⁵. На плане 1806 г. зафиксирована существовавшая к тому времени застройка: застройка: три одноэтажных деревянных строения вдоль южной границы; в северной и юго-западной частях участка располагались сады⁶.

Участок в конце XIX – начале XX в. принадлежал Петербургскому купеческому обществу; имел узкую прямоугольную форму, сильно заглубленную в территорию квартала.

В 1905 г. проходил конкурс проектов доходного дома с залом для театральных представлений на месте, принадлежавшем Санкт-Петербургской Купеческой управе. На

¹ Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – С. 221, 266.

² Семенов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. – СПб.: Туристический и Культурный Центр Эклетики, 2004. – С. 385.

³ Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – Л.: Лениздат, 1985. – С. 330.

⁴ Семенов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. – СПб.: Туристический и Культурный Центр Эклетики, 2004. – С. 389.

⁵ «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. ЦГИА СПб. Фонд 513, опись 168, дело 319.

⁶ «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510.

конкурс было представлено 14 проектов. Практически все проекты предусматривали устройство здания зала во дворе – в одних оно соединялось с лицевым корпусом, в других – было выделено в более самостоятельный корпус. Предложенное в проектах расположение квартирных корпусов было разнообразно: в некоторых случаях лицевые корпуса занимают всю линию участка на Троицкую улицу, либо расположены по бокам проездов и вокруг открытых парадных дворов¹. Однако, строительство тогда не началось.

В 1909 г. Купеческая управа через журнал «Зодчий» объявила новый конкурс на проект жилого дома. Архитектор Н.С. Васильев предложил построить два протяженных здания вдоль боковых северной и южной границ участка и замыкающий их центральный корпус². Сформированный таким образом глубокий курдонер со стороны Троицкой улицы отделялся металлическим ажурным забором. Благодаря такому расположению корпусов большинство окон жилых квартир выходило на парадные фасады курдонера или Троицкой улицы. Фасады были решены в стиле северного модерна. Чередование выступов и гладких участков стен, фиксация углов шипцами и башенками, облицовка естественным камнем, а также майоликовые, каменные и металлические вставки были призваны разнообразить монотонность протяженных фасадов³.

Проект А. Васильева не был реализован. Работа была заказана гражданскому инженеру А.А. Барышникову, служившему в Управлении водных и шоссейных сообщений. А.А. Барышников в своем проекте использовал идею Н.С. Васильева и также расположил корпуса вдоль границ участка, с глубоким прямоугольным курдонером. Здание решено в характере модерна, но с использованием классицистических элементов отделки и симметричным композиционным решением фасадов.

В 1917 г. в квартире № 36 проживал известный американский писатель и публицист, активный участник рабочего движения, Джон Рид. Прибывший вместе с женой Луизой Брайант из Финляндии в Петроград сразу после неудачной попытки военного переворота Л.Г. Корнилова, Рид стал свидетелем революционных событий. Результатом его наблюдения стала книга «Десять дней, которые потрясли мир».

В исследуемом здании также жил известный писатель С.Д. Довлатов. В 2007 г. на здании была установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме с 1944 по 1975 год жил писатель Сергей Довлатов». Автор проекта доски член союза художников России А. Архипов. В 2016 г. был установлен памятник писателю работы архитектора В. Бухаева.

В этом же доме в детские годы жил известный артист А.И. Райкин.

6.3. Современное состояние объекта:

Здание проектировалось и использовалось как жилое, с соответствующей планировочной системой. Здание сложной формы; кирпичное, шестиэтажное, с холодным чердаком.

Крайние оси фасадов по улице Рубинштейна раскрепованы прямоугольными в плане ризалитами на две оси. Северо-западный фасад курдонера оформлен двумя полуциркульными с прямоугольными в плане основаниями ризалитами в три оси. В уровне 2 – 5 этажей на фасадах курдонера расположены эркеры, завершенные балконами. Лицевые (восточные)

¹ Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. 27 февраля № 9. – СПб., 1905. – С. 109.

² Эскиз доходного дома Санкт-Петербургской Купеческой управы на Троицкой улице, выполненный архитектором Н.С. Васильевым, был опубликован в журнале «Зодчий» в 1910-м г.

³ Лисовский В.Г., Гашо Р.М. Николай Васильев. От модерна к модернизму. – СПб.: Коло, 2011. – С. 172.

фасады и фасады, выходящие в курдонер (северный и южный фасады курдонера), декорированы стилизованными щипцами, архитектурными элементами (пилястры, лопатки) и элементами декоративного характера (медальоны, корзины с цветами, маскароны, венки, гирлянды, рога изобилия). Над венчающим карнизом – парапетное ограждение, состоящее из тумб, балясин, поручней и вазонов.

Северный и южный фасады курдонера прорезаны двумя арочными проездами, расположенными друг напротив друга, остальные шесть – во дворах здания.

Характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка. Декор лицевых (восточных) фасадов и фасадов курдонёра в уровне 1-2-го этажей – руст.

Парадные лестницы (количество – восемь) – трехмаршевые. Ступени из известняка выполнены по металлическому косоуру. Металлическое ограждение парадных лестниц – геометрического рисунка с круглыми балясинами и дисками. Лестницы (количество – десять) – двухмаршевые на металлических косоурах. Материал ступеней – известняк. Ограждение геометрического рисунка выполнено из металла. Служебные лестницы (количество – пять) – одномаршевые, междустенные.

Исследуемое помещение 17-Н расположено на 1-м этаже шестиэтажного северного корпуса. Общая площадь помещения – 55,2 м². Высота помещения – 3,8 м (после демонтажа подвесного потолка). Помещение имеет вход со стороны курдонера и со стороны арочного проезда. Оконные проемы – прямоугольные; выходят в курдонер и во двор.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в нежилом помещении 17-Н самовольно, без разрешения КГИОП проводились ремонтные и отделочные работы. Работы выполнены в соответствии с рассматриваемой проектной документацией, признанной в данной экспертизе соответствующей требованиям законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия. К настоящему моменту работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

Зафиксированные на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы работы по разборке и усилению части стены по оси «2» не оказывают влияния на характеристики надежности объекта культурного наследия, что подтверждено актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выводами технического заключения по результатам инженерно-технического обследования конструкций, выполненным конструктивным решениям по усилению проема и соответствует расчетам, имеющимся в проектной документации.

6.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2020 году: «Проект приспособления для современного использования помещения 17-Н» (Шифр: 189-19) в составе:

Том	Шифр	Наименование
	Раздел 1. «Предварительные работы»	
	189-19-ИРД	Исходно-разрешительная документация

1		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия
	189-19-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ
	Раздел 2. «Комплексные научные исследования»	
	189-19-КНИ	Историко-архивные и библиографические изыскания
		Техническое заключение по результатам инженерно-технического обследования конструкций общественного помещения, расположенного по адресу: ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А, пом. 17-Н
		Обмерные чертежи
	Раздел 3. «Проектная документация»	
	189-19-ОПЗ	Общая пояснительная записка
	189-19-АР	Архитектурные решения
	189-19-КР	Конструктивные решения
	189-19-ОВ	Отопление и вентиляция
	189-19-ВК	Водопровод и канализация
	189-19-ЭО	Электроснабжение и освещение
	Приложение 1	Раздел ПС, выполненный ЗАО «Сигнал-охранные системы»

разработана с целью приспособления объекта культурного наследия регионального значения для современного использования (перепланировка и переустройство помещения 17-Н). Проектная документация разработана на основании и в полном соответствии с Задаaniem КГИОП № 01-52-2216/19-0-2 от 11.11.2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 17-Н).

Разработке проектной документации предшествовали фотофиксация объекта, а также архивные и библиографические изысканий, обмерные работы, обследование технического состояния конструкций в необходимом объеме.

Раздел «Предварительные работы» содержит задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 17-Н) № 01-52-2216/19-0-2 от 11.11.2019 г., выписку из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости, копию технического паспорта с поэтажными планами здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А, акт первичного обследования технического состояния вентиляционных каналов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, разрешение на установку (перемещение) объекта для размещения информации в Санкт-Петербурге № 93898

от 20.07.2019 г., выданное Комитетом по печати и взаимодействию со средствами массовой информации, фотофиксацию объекта и иную исходно-разрешительную документацию.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А, в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, помимо архивных изысканий, обмерных работ, выполненных в необходимом и достаточном объеме, специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» было выполнено **«Техническое заключение по результатам инженерно-технического обследования конструкций общественного помещения, расположенного по адресу: ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А, пом. 17-Н» (Шифр: 189-19-КНИ)**. Указанное обследование проводилось для определения текущего технического состояния элементов конструкций помещения 17-Н, в котором предполагается перепланировка в габаритах капитальных стен.

В результате выполненного обследования текущего технического состояния было выявлено следующее:

- По **конструктивной схеме** здание бескаркасное с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих кирпичных стен. Прочность, общая пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой фундаментов, несущих кирпичных стен и конструкций перекрытий.

- **Фундаменты здания** – бутовые, ленточные.

- **Стены подвала** (под помещением 17-Н) выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом растворе. Толщина стен 900 – 1030 мм. Следы развития деформаций в несущих стенах подвала отсутствуют. В стенах подвала в зоне обследования трещины в кирпичной кладке не обнаружены. На момент обследования стены подвала сухие, следов намокания стен не обнаружено. Следы на стенах свидетельствуют о давнем затоплении. **В результате обследования категорию технического состояния стен подвала признать работоспособной.**

- Несущие **стены 1-го этажа** помещения 17-Н выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом растворе. Толщина стен 900 – 1030 мм.

В стене по оси «1»¹ расположен исторический оконный проем, совмещенный с дверным (ширина проема – 3460 мм). В стене по оси «2» имеется проем шириной 815 мм и высотой 2800 мм. В стене по оси «Б» – дверной проем в арочный проезд. В стене по оси «3» расположены два оконных проема шириной 1250 мм и 1850 мм. В стене по оси «А» – ниша шириной 950 мм, глубиной 460 мм.

- **Перегородки** – деревянные, оштукатурены по дранке.

¹ Обозначение осей дано согласно «Техническому заключению по результатам инженерно-технического обследования конструкций общественного помещения, расположенного по адресу: ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А, пом. 17-Н» (Шифр: 189-19-КНИ).

На момент обследования дефектов и повреждений в отделке, свидетельствующих о деформациях несущих конструкций отсутствуют. **В результате обследования категорию технического состояния стен 1-го этажа признать работоспособной.**

- **Перекрытие над подвалом** выполнено в виде сводов Монье по стальным балкам. Шаг балок от 600 до 1100 мм. Балки стальные, двутавровые, высота балки 200 мм, ширина полки – 85 мм. Превышения предельно допустимых деформаций балок не обнаружено. Отсутствие превышения допустимых значений прогиба обусловлено совместной работой стальных двутавровых балок и кирпичных сводов. В результате обследования в конструкциях выявлены следующие дефекты и повреждения: коррозия стальных балок перекрытия до 25 %; локальные трещины в сводах перекрытия над подвалом. **В результате обследования категорию технического состояния перекрытия над подвалом признать ограниченно-работоспособной.** Рекомендовано выполнить зачистку от коррозии и антикоррозийное покрытие стальных конструкций существующих балок.

- **Перекрытие между 1-м и 2-м этажами (перекрытие над помещением 17-Н)** выполнено по металлическим балкам с деревянным заполнением. **Состояние перекрытия оценивается как работоспособное.**

- Заполнения **оконных проемов** – поздние, металлопластиковые. **Двери** – поздние, металлопластиковая; металлическая (в арочный проезд). **Состояние – работоспособное.**

- **Пол** в границах помещения 17-Н выполнен по цементно-песчаная стяжке. При визуальном обследовании перекрытий дефектов и повреждений не выявлено. **Состояние – работоспособное.**

Здание, где расположено рассматриваемое помещение, подключено к городским сетям центрального отопления. Водопровод – централизованный. Канализация – централизованная.

Раздел «Проектная документация» содержит общую пояснительную записку, в которой указаны достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткие исторические сведения, краткую характеристику объекта, описание принятых в проекте решений, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, методические рекомендации по ремонту фасадов в зоне проведения работ.

Представленным на экспертизу проектом предполагается приспособление помещения 17-Н под кафе, а именно:

- Разборка кирпичной кладки поздней закладки в оконном проеме ОК-1;
- Демонтаж без затрагивания несущих стен деревянных перегородок и устройство новых перегородок из газобетона (толщина – 100 мм) (в соответствии с листом АР-3 настоящего проекта) для организации следующих помещений под нужды кафе:
 - тамбура (помещение № 1) за счет части площади помещения № 4¹;
 - зала для посетителей и места за барной стойкой (кухни) (помещения №№ 2 и 2а) за счет части площадей помещений №№ 1, 2, 3, 4, 7 и 8 и площадей помещений №№ 2 и 6;
 - мойки (помещение № 3) за счет части площади помещения № 1;
 - санузла для посетителей (помещение № 4) за счет части площади помещения № 7;

¹ Здесь и далее нумерация помещений в круглых скобках согласно экспликации помещений настоящего проекта; без скобок – согласно данным ПИБ.

- Устройство проема в кирпичной стене по оси «2» с установкой металлической перемычки и укреплением простенков устраиваемого проема;
- Зачистка балок надподвального перекрытия от коррозии и их антикоррозийная обработка;
- Устройство нового покрытия полов:
 - в тамбуре (помещение № 1) и зале для посетителей (помещение № 2) покрытие выполняется мелкоформатной керамической плиткой на виброизолирующей прокладке по цементно-песчаной стяжке;
 - в зале для посетителей (помещение № 2) покрытие – трехслойная инженерная доска с дубовым покрытием;
 - в зале для посетителей (помещение № 2), в месте за барной стойкой (кухне) (помещение № 2а), мойке (помещение № 3) и санузле для посетителей (помещение № 4) покрытие – керамическая плитка;
- Установка оконных блоков ОК-1, ОК-2, ОК-3 из металлопластикового профиля с сохранением исторической расстекловки и колера;
- Установка наружного дверного заполнения со стороны курдонера из металлопластикового профиля с сохранением исторического колера;
- Установка накладки на наружное дверное заполнение со стороны арочного проезда;
- Устройство новых дверных заполнений внутри помещения (во вновь устраиваемых перегородках), а также на входах в помещение со стороны курдонера и арочного проезда;
- Устройство огнезащитного и звукоизоляционного подвесного потолка над всей площадью помещения 17-Н;
- Чистовая отделка помещений.

В рамках разработки представленной проектной документации специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» даны проектные предложения в части конструктивных решений (**Шифр: 189-19-КР**). Предусмотрено усиление стены по оси «2» с устройством металлической перемычки (установка швеллеров в предварительно пробитые борозды в кирпичной кладке стены с обжатием стальными шпильками Ø 20 мм и шагом 500 мм; установка по низу швеллеров листов 80x8 и уголков 100x100; для совместной работы существующей и вновь возводимой кирпичной стены выполнить вклейку арматурных стержней Ø 8 мм в существующую кирпичную стену).

Разработаны проектные решения по системам отопления и вентиляции (**Шифр: 189-19-ОВ**), водопровода и канализации (**Шифр: 189-19-ВК**) и электроснабжения и освещения (**Шифр: 189-19-ЭО**).

Система вентиляции. Для вентиляции помещений кафе-бара спроектированы приточная и вытяжные системы с механическим побуждением через существующие, обособленные от вышерасположенных помещений жилых квартир вентиляционные каналы. Согласно акту первичного обследования технического состояния вентиляционных каналов (см. Приложение № 12), вентиляционные каналы в помещении 17-Н очищены, герметичны, исправны и отвечают техническим условиям. Рассматриваемые каналы выполнены из полнотелого кирпича и загильзованы. Приточная установка канального исполнения, с электрическим воздухонагревателем. Установка размещается в подвесном потолке технического помещения. Забор воздуха для приточных систем осуществляется с отметки не ниже 2,5 м от земли через наружную решетку в арочном проезде.

Удаление воздуха из зала для посетителей запроектировано через зону кухни, имеющей общий объем с залом, разделенный барной стойкой. Воздух из зала и зоны кухни удаляется системой В1 через местный отсос и вытяжную решетку в верхней зоне кухни. Для помещения санузла запроектирована отдельная вытяжная система В2. Для помещения моечной запроектирована система местного отсоса – вытяжной зонт – отдельная механическая система В3. Выбросы от систем В1, В2, В3 запроектированы выше уровня кровли через существующие вентканалы в стене.

Проектом также предполагается установка двух блоков кондиционеров в арочном проезде.

Система отопления. Проектом предусмотрено сохранение существующей системы центрального водяного отопления от существующих стояков.

Система водоснабжения и канализации. Общий расход воды на хозяйственно-питьевые нужды определен в соответствии с количеством водо-потребителей, нормами расхода воды, количеству установленных санитарных приборов. Внутренняя сеть хозяйственно-питьевого водопровода проектируется из полипропиленовых труб PN10. Предусмотрена коллекторная разводка систем. Напор в городской сети водопровода обеспечивает потребный напор для хозяйственно-питьевых нужд.

Для учета потребляемого количества воды смонтировать водомерный узел со счетчиком воды.

Приготовление горячей воды осуществляется в двух накопительных водонагревателях. Внутренние сети горячего водоснабжения проектируются из полипропиленовых труб PN10.

В помещении бара проектируется система внутренней канализации для отведения сточных вод от санитарно-технических приборов и система производственной канализации для отведения производственных сточных вод. Системы внутренней хозяйственно-бытовой и производственной канализации по отдельным выпускам поступают в городскую сеть канализации. Внутренние сети хозяйственно-бытовой и производственной канализации выполняются из полипропиленовых канализационных труб.

Система электроснабжения. Электроснабжение и освещение предусматривается от существующего этажного щита (АРЩ) в пределах выделенных мощностей по проложенной трассе. В щите установить счетчик электрической энергии, автоматические выключатели, вводной рубильник.

Электроосвещение помещений осуществляется светильники с номинальной мощностью.

Был также разработан раздел «**Пожарная сигнализация**» (выполнен ЗАО «Сигнал-охранные системы»), который предусматривает следующие мероприятия для обеспечения пожарной безопасности:

- установка дымовых пожарных извещателей в помещении 17-Н (за исключением санузла и тамбура); на путях эвакуации – ручных извещателей;
- установка над дверными проемами световых оповещателей «Выход» и установка звуковых извещателей о пожаре.

7. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Библиография:

1. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях онаго с планом. СПб., 1794. – 757 с.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – Л.: Лениздат, 1985. – 511 с.
3. Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – 27 февраля № 9. – СПб., 1905.
4. Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – 26 декабря № 52. – СПб., 1910.
5. Кириков Б. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. Изд. 4-е, с измен. – СПб.: Коло, 2012. – 576 с.: ил.
6. Лисовский В.Г., Гашо Р.М. Николай Васильев. От модерна к модернизму. – СПб.: Коло, 2011. – 464 с.: ил.
7. Лисовский В.Г., Исаченко В.Г. Николай Васильев, Алексей Бубыр. (Архитекторы Санкт-Петербурга). – СПб.: «Белое и Черное», 1999. – 287 с.
8. Пожарный. Вестник пожарного дела в России. Иллюстрированный журнал. – № 5. – СПб., 1894.
9. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – Т. 10: 1737 – 1739. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии, 1830. – С. 967.
10. Санкт-Петербург. Автобиография. / Сост. М. Федотова, К. Королев. – М. – СПб.: Эксмо, 2010. – 951 с.
11. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. – СПб.: Туристический и Культурный Центр Эклектика, 2004. – 436 с.

Архивные источники:**Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):**

1. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г.
2. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Чертежи дома на участке, принадлежавшем наследникам И. Лапотникова, Я.В. Змееву по наб. р. Фонтанки, 68 и Чернышеву пер., 7 и чертежи дома на участке, принадлежавшем Петербургскому купеческому обществу, Петербургской купеческой взаимной пенсионно-вспомогательной кассе по Троицкой ул., 23 и Щербакову пер., 5. __.1868 – __.1914 гг.
3. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Чертежи здания С.-Петербургского купеческого общества по Троицкой ул., 23 и Щербакову пер., 5. 15.01.1913 г.

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА):

1. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Фонд ВУА. № 22405.

Архив КГИОП:

1. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
3. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
4. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия.
5. ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

8. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А), разработанную ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2020 г.: «Проект приспособления для современного использования помещения 17-Н» (Шифр: 189-19) было выявлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Комплексные научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию и общепринятым реставрационным нормам.

9. Решения, предусмотренные проектной документацией, разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2020 г., соответствуют заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 17-Н) от 11.11.2019 г. № 01-52-2216/19-0-2, не противоречат действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

10. Представленные проектные решения по приспособлению для современного использования помещения 17-Н в части перепланировки соответствуют проведенным исследованиям и направлены на сохранение исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», утвержденный Распоряжением КГИОП № 10-32 от 23.01.2012 г.

11. Проектом, представленным на государственную историко-культурную экспертизу, предусмотрено приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А. Предусматривается перепланировка помещения 17-Н в пределах капитальных стен, отделочные работы в соответствии с назначением помещений и действующими строительными нормами, устройство проема в кирпичной стене по оси «2» с установкой металлической перемычки и укреплением простенков устраиваемого проема, разборка кирпичной кладки поздней закладки в оконном проеме ОК-1, ремонт покрытия полов, устройство приточно-вытяжной системы вентиляции с механическим побуждением, замена инженерных сетей (водопровод, канализация, отопление), установка сантехнического и технического оборудования.

Проектом предусматривается разборка поздней закладки оконного проема, выходящего во двор. Согласно выявленным в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) проектным и фиксационным материалам 1910 г. и 1913 г., историческое решение дворовых фасадов сохранилось частично – в пределах современного помещения 17-Н на дворовом фасаде здания имелось три проема (два оконных и один дверной проем). В ходе эксплуатации помещения оконный и дверной проем были объединены в один, впоследствии он был частично заложен. Таким образом, проектом предусматриваются решения по раскрытию поздней закладки, искажающей историческое решение дворового фасада. Существующие наружные капитальные стены при раскрытии не затрагиваются.

Приспособление для современного использования нежилого помещения 17-Н в части перепланировки и переустройства на основании проектной документации осуществляется в пределах капитальных стен. Демонтаж существующих перегородок с устройством новых (при формировании необходимых для функционирования кафе помещений) не затронет наружных и внутренних капитальных стен, не нарушит исторически ценных конструктивных элементов, не повлияет на несущую способность и не нарушит исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен, не противоречит заданию КГИОП.

Проектом предполагается устройство проема в кирпичной стене по оси «2» с установкой металлической перемычки и укреплением простенков устраиваемого проема.

На проектном чертеже 1910 г., хранящемся в Центральном государственном историческом архиве (см. Приложение № 11. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300), зафиксировано, что в рассматриваемом помещении 17-Н предполагалось устройство сводов над пролетом, обращенным в курдонер, и над частью пролета, обращенного во двор. Впоследствии проект был реализован с изменениями, без устройства сводов и незначительными планировочными изменениями (см. фиксационные чертежи Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539). Помимо этого, первоначальным проектом габариты проема по оси «2» предусматривались бóльшими, чем были выполнены.

Как на проектных, так и на фиксационных чертежах зафиксирован дверной проем в капитальной стене по оси «А» из помещения на лестницу. В ходе эксплуатации помещения и в соответствии с действующими на территории Российской Федерации нормами и нормативными документами, до начала настоящего проектирования дверной проем на общедомовую лестничную клетку был заложен. Помещение получило статус нежилого. Данное преобразование изменило историческое объемно-планировочное решение.

Предполагаемое проектом устройство проема в стене по оси «2» не нарушит предмет охраны (местоположение внутренних капитальных стен и вид материала (кирпич) остаются без изменений). Связь между помещениями (проем) в рассматриваемом помещении 17-Н сохраняется, что оставляет без изменений объемно-планировочную структуру этой части здания (смежные помещения: помещение, выходящее в курдонер, вероятно, бывший магазин и подсобное помещение).

Согласно «Техническому заключению по результатам инженерно-технического обследования конструкций общественного помещения, расположенного по адресу: ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А, пом. 17-Н» (Шифр: 189-19-КНИ), опирание балок в границах помещения 17-Н осуществляется на поперечные стены, т.о. стена по оси «2» является самонесущей. Устройство проема возможно при условии выполнения предусмотренных проектом мероприятий по усилению стен.

В результате обследования перекрытия над подвалом были выявлены следующие дефекты и повреждения: коррозия стальных балок перекрытия до 25 %; локальные трещины в сводах перекрытия над подвалом. Техническое состояние надподвального перекрытия было признано ограниченно-работоспособным. Проектом предусматривается зачистка от коррозии и антикоррозийное покрытие стальных конструкций существующих балок.

Покрытие пола не является предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения и может подвергаться ремонтным работам. Проектом предусмотрено устройство нового покрытия пола: в тамбуре (помещение № 1) и зале для посетителей (помещение № 2) покрытие выполняется мелкоразмерной керамической плиткой на виброизолирующей прокладке по цементно-песчаной стяжке; в зале для посетителей (помещение № 2) покрытие – трехслойная инженерная доска с дубовым покрытием; в зале для посетителей (помещение № 2), в месте за барной стойкой (кухне) (помещение № 2а), мойке (помещение № 3) и санузле для посетителей (помещение № 4) покрытие – керамическая плитка.

Существующие дверные и оконные заполнения – поздние. Проектом предусматривается замена дверного и оконных заполнений на фасаде, обращенном в курдонер, и дворовом фасаде. Замена дверного и оконных заполнений фасада, обращенного в курдонер, выполняется с сохранением исторической расстекловки (фрамуги без переплетов), согласно исторической иконографии). Цвет заполнений – серо-зеленый.

Рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений на дворовом фасаде – по аналогии с сохранившимися деревянными оконными заполнениями для единообразного художественного решения фасада. Цвет – коричневый. Материал дверного и оконных заполнений – металлопластиковый профиль.

На выявленных в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) фиксационных чертежах 1913 г.¹ зафиксирована существующая к тому времени расстекловка оконных проемов – по лицевому фасаду по Троицкой улице (ныне – улица Рубинштейна) и фасадам, обращенным в курдонер. Рисунок расстекловки фрамуг части окон лицевого фасада и окон курдонера имеет форму ромба. Таким образом, существующий в здании рисунок расстекловки – неисторический, вероятнее всего, послевоенный. Часть витринных окон первого этажа курдонера на фиксационных чертежах показаны без фрамуг, а некоторые – с фрамугами без расстекловки, в том числе по 4-й оси в уровне 1-го этажа (рассматриваемое помещение 17-Н).

Устройство чистовой внутренней отделки, огнезащитного и звукоизоляционного подвесного в помещении 17-Н не противоречит сохранению объекта культурного наследия и направлены на создание необходимых эксплуатационных характеристик объекта.

Для поддержания оптимальных параметров воздуха при эксплуатации помещения в соответствии с требованиями санитарных норм проектом предусматривается устройство приточно-вытяжной системы вентиляции с механическим побуждением через существующие вентиляционные каналы. Забор воздуха для приточных систем осуществляется с отметки не ниже 2,5 м от земли через наружную решетку в арочном проезде. Проект также предусматривает установку двух наружных блоков кондиционеров в арочном проезде. Габариты, местоположение и конфигурация арочного проезда не изменяются.

Проектом предусматривается использование существующих вентиляционных каналов для систем принудительной вентиляции В1, В2, В3. Согласно акту первичного обследования

¹ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 91 – 106.

технического состояния вентиляционных каналов (см. Приложение № 12), вентиляционные каналы в помещении 17-Н обособлены от вышерасположенных помещений, очищены, герметичны, исправны и отвечают техническим условиям. Рассматриваемые каналы выполнены из полнотелого кирпича и загильзованы.

Использование исторических каналов в стенах (исторические каналы для отвода дыма из печей – см. фиксационный чертеж 1-го этажа 1913 г.) не повлечет ухудшения условий проживания в вышерасположенных квартирах, поскольку исторически по своей конструкции каналы одной квартиры никогда не сообщались с каналами из других квартир дома. Выбросы от систем В1, В2, В3 помещения 17-Н выводятся с 1-го этажа выше уровня кровли.

В целях обеспечения эксплуатации помещения 17-Н предусматривается установка сантехнических приборов, подсоединение сетей водоснабжения, канализации и электроснабжения к существующим сетям дома в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами. Эти преобразования имеют локальный характер и не приведут к искажению облика здания.

Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей объекта, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия.

Организация строительных работ производится щадящим методом, в соответствии с действующими рекомендациями: о времени проведения работ, доставке строительных материалов, уборке мусора, отключении водоснабжения, канализации, электроснабжения и т.д.

12. Представленные в проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивает безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочими чертежами мероприятий, а также настоящему состоянию объекта.

13. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

14. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

15. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

9. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», по адресу г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 02.07.1997 г. № 141-47), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2020 г.: «Проект приспособления для современного использования помещения 17-Н» (Шифр: 189-19) **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Дата оформления заключения экспертизы: 30.06.2021 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.С. Штиглиц
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин
Член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	В.П. Орлов

10. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 17-Н) № 01-52-2216/19-0-2 от 11.11.2019 г.

Приложение № 2. Распоряжение КГИОП № 10-32 от 23.01.2012 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Распоряжение КГИОП № 40-р от 07.02.2018 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 23.01.2012 г. № 10-32.

Приложение № 3. Извлечение из Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г. об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения.

Приложение № 4. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», утвержденный КГИОП 06.07.2005 г.

Приложение № 5. Копия технического паспорта с поэтажными планами здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А.

Приложение № 6. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 9. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 10. Лицензия и титул представленной проектной документации.

Приложение № 11. Историческая иконография.

Приложение № 12. Акт первичного обследования технического состояния вентиляционных каналов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях.

Приложение № 13. Разрешение на установку (перемещение) объекта для размещения информации в Санкт-Петербурге № 93898 от 20.07.2019 г.

Приложение № 14. Паспорт памятника.

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

23.01.2012№ 10-32

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

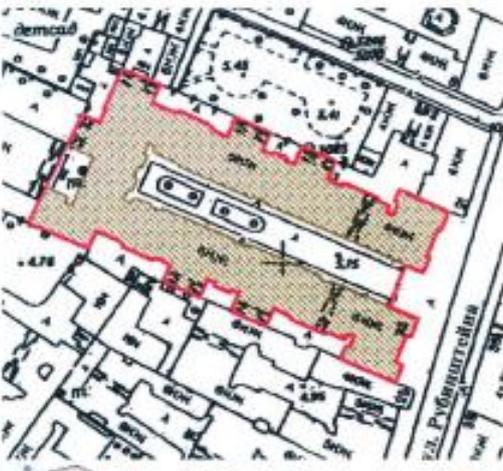
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

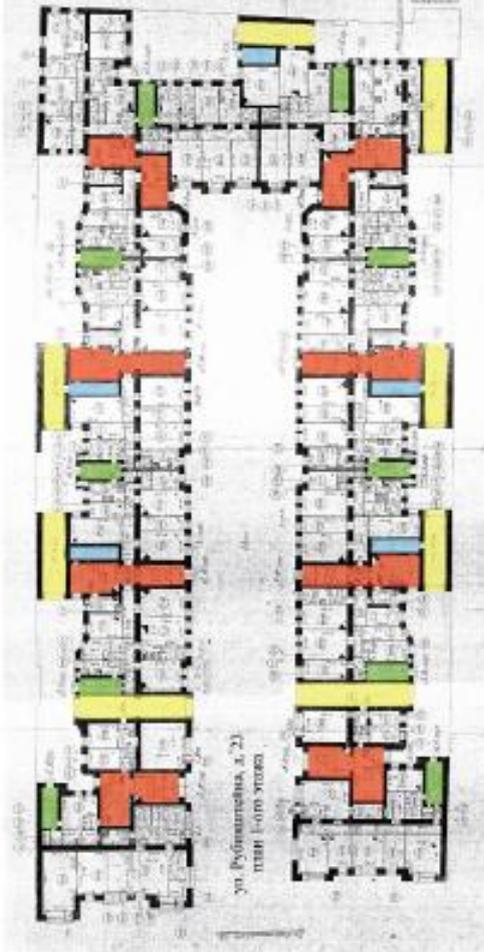
Приложение к распоряжению КГИОП
от 23.01.2012 № 10-32

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания сложной формы;</p> <p>эркеры – количество (шесть), местоположение (фасады курдонера), габариты (на высоту пяти этажей), конфигурация (криволинейная в плане);</p> <p>ризалиты – количество (два), местоположение (северо-западный фасад курдонера), габариты, конфигурация (полушаровидная с прямоугольным в плане основанием);</p> <p>ризалиты – количество (четыре), местоположение (по два на крайних осях фасадов по ул. Рубинштейна), габариты (на две оси), конфигурация (с прямоугольным в плане);</p> <p>стилизованные шпильки – количество (девять), местоположение (лицевые фасады и фасады курдонера), габариты, конфигурация;</p>	 

2

		<p>арочный проезд – количество (восемь), габариты, местоположение (обозначено на схеме на стр. 3 желтым цветом), конфигурация;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная, вальмовая).</p>	
2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>междуетажные перекрытия – историческое местоположение;</p> <p>перекрытия – тип: плоское на подпружженных арках (арочные проезды, вестибюля парадных лестниц);</p> <p>парадные лестницы – количество (восемь), тип (трехмаршевая), конструкция (на металлических косоурах), местоположение (обозначено на схеме на стр. 3 красным цветом), габариты, ступени – вид материала (известняк), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический с крутыми балясинами и дисками);</p> <p>лестницы – количество (десять), тип (двухмаршевая), конструкция (на металлических косоурах), местоположение (обозначено на схеме на стр. 3 зеленым цветом), габариты, ступени – вид материала (известняк), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический);</p> <p>служебные лестницы – количество (пять), тип (одномаршевая), конструкция (междустенная), местоположение (обозначено на схеме на стр. 3 синим цветом), габариты, ступени – вид материала (известняк);</p>	

			 <p>ул. Рубинштейна, д. 21 план 1-го этажа</p>
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах исторических капитальных стен; историческое объемно-планировочное решение квартиры № 36, в которой жил Дж. Рид.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады и фасады, выходящие в курдонер:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, разделка под руст – габариты расшивки, местоположение (первый, второй этажи лицевых фасадов и фасадов курдонера);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p>	

4

		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, арочная, полукруглая, восьмиугольная, круглая);</p> <p>заполнение оконных проемов – исторический рисунок, габариты профилей, цвет (коричневый);</p> <p>заполнение дверных проемов – исторический рисунок, габариты, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>завершение эркеров (балконы) – количество (шесть) габариты, конфигурация (криволинейная в плане), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок геометрический (прутья, кольца);</p> <p>балконы – количество (тридцать), габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение – четвертый и пятый этажи (северный, южный фасады курдонера, восточные лицевые фасады здания), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок геометрический (прутья, кольца);</p> <p>балкон – количество (два), габариты, конфигурация (пятигранная), местоположение – третий и четвертый этажи (восточный фасад курдонера здания), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок геометрический (прутья);</p>	    
--	--	--	--

5

		<p>оформление паралетного ограждения – вид материала (кирпич, бетон), состав ограждения (тумбы, балюсины, поручни, вазоны), местоположение (над венчающим карнизом), габариты, конфигурация;</p> <p>оформление фасадов лепным декором – местоположение (лицевые фасады и фасады курдонера), габариты, архитектурные элементы (пилястры, лопатки, балюсины), композиции растительного и декоративного характера (венки, гирлянды, медальоны, маскароны, корзины с цветами, рога изобилия, венки, обрамления оконных проемов, орнамент «морская волна» в нижней части эркеров);</p>	
--	--	---	---

6

		<p>ограда – конструкция (на цоколе с пилонами, решетками ограждения и воротами), вид материала и характер отделки цоколя и пилонов (кирпич, гладкая штукатурка), местоположение (перед входом в курдонер), габариты, конфигурация, решетки ограждения – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментально-растительный с волютами);</p> <p>фонарь с электроподсветом – количество (два), вид материала (металл, стекло), конструкция (на подставке), техника исполнения (ковка), местоположение (на пилонх ограды), габариты, конфигурация, рисунок;</p> <p>ворота – тип (двустворчатые), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), местоположение (между пилонов ограды), габариты, конфигурация, рисунок (орнаментально-растительный с волютами);</p>	  
--	--	---	---

7

		<p>профилированная тяга под оконными проемами третьего этажа – габариты;</p> <p>венчающий профилированный карниз – габариты.</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>заполнение оконных проемов объемам лестниц – исторический рисунок, габариты профилей, цвет (коричневый);</p> <p>профилированный венчающий карниз – габариты.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>квартира № 2, комната площадью 28,9 кв. м:</p> <p>печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, карнизом), оформление (под карнизом – широкая полоса из нескольких рядов выступающих мелких квадратов), материал дверцы топки (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p>	

		<p>комната площадью 18,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (светло-коричневый), оформление (фриз декорирован изразами с мелкой разбивкой на квадраты; карниз в виде выкружки), материал фурнитуры (латунь);</p> <p>комната площадью 30,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (изразец), цвет (белый), конфигурация (прямоугольной формы, одноярусная, по дверца жарового шкафа, сбоку – невысокая «лежанка»), оформление (в верхней части – полосы из провисающих лавровых гирлянд), материал дверцы топки (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 3, комната площадью 26,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (прямоугольной формы, одноярусная), материал дверцы топки и зольника (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 4, комната площадью 24,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки (латунь);</p> <p>квартира № 6, комната площадью 24,9 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки и</p>	
--	--	---	--

		<p>зольника (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 8, комната площадью 23,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки и зольника (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 29,4 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с полочкой), материал дверцы топки и дупника (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 10, комната площадью 14,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с поколем, карнизом), материал дверец дупника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 24,8 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 113) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p> <p>квартира № 14, комната площадью 23,9 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 66, без аттика) – количество (одна), местоположение (средистенная), конфигурация (в плане с центральным</p>	
--	--	--	--

	<p>ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), материал (рельефный изразец), цвет (светло-коричневый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал фурнитуры (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 25,9 кв. м. печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал двери топки, дупника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 15, комната площадью 22,6 кв. м. печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал двери топки, дупника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 23,9 кв. м. печь – количество (одна), местоположение (средистенная), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем и карнизом), материал (рельефный изразец), цвет (светло-коричневый), оформление (под карнизом – полоса из изразцов мелкого масштаба), материал фурнитуры (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 16, комната площадью 23,6 кв. м. печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом),</p>	
--	--	--

		<p>материал двери топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 17, комната площадью 30,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (среднестенная), материал (рельефный изразец), цвет (оливковый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; карниз в виде выкружки), материал двери топки (латунь, герб с надписью: Ф. Сан-Галли СПб), материал фурнитуры (латунь);</p> <p>комната площадью 24,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал двери топки, душника и зольника (латунь, по дверца зольника – герб с надписью: Ф. Сан-Галли СПб), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 20, комната площадью 26,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (песочный), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал двери топки (латунь), материал фурнитуры (латунь);</p> <p>комната площадью 23,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал двери топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 21, комната площадью 26,1 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p> <p>квартира № 23, комната площадью 19,6 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (бежевый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь);</p> <p>квартира № 25, комната площадью 26,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 27, комната площадью 36,6 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (бежевый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки, душников и духового шкафа (латунь);</p> <p>комната площадью 26,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 28, комната площадью 26,9 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (среднестенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 29, комната площадью 23,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (среднестенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 31, комната площадью 26,6 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом, аттик с карнизом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 32, комната площадью 26,1 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом, аттик с карнизом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 16,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (бежевый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты);</p>	
--	--	--	--

14

квартира № 34, комната площадью 34,4 кв. м:
 печь – количество (одна), местоположение (среднестенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), по дверцы топки (латунь);



лепное оформление потолка – карниз с иониками, центральная прямоугольная розетка. декор в виде волнот и картуша;



		<p>квартира № 36 (в которой жил Дж. Рид), комната площадью 34,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки, дупника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 38, комната площадью 36,8 кв. м: печь (по каталогу Равколани-окского завода № 111) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане четверть круга), оформление (в верхней трети – рельефный орнамент в виде меандра и факелов с лентами и лавровыми гирляндами), материал дверец дупника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 20,1 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), оформление (в верхней трети – полоса из лавровых гирлянд, бантов, розетт, пальметт), материал дверец дупника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 39, комната площадью 29,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 40, комната площадью 37,2 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (песочный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с поколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 42, комната площадью 27 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с поколем, карнизом, аттик с карнизом), материал дверец топки и душника (латунь);</p> <p>квартира № 43, комната площадью 37,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (бежевый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с поколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты);</p> <p>комната площадью 33,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 26,2 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (с полочкой и карнизом);</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 46, комната площадью 34 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p> <p>квартира № 49, комната площадью 18,7 кв. м: печь– количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), оформление (в верхней трети – полоса из лавровых гирлянд, бантов, розетт, пальметт), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 17,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь);</p> <p>комната площадью 34,9 кв. м: печь– количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), оформление (в верхней трети – полоса из лавровых гирлянд, бантов, розетт, пальметт), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 16,4 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой</p>	
--	--	---	--

		<p>на квадраты), материал дверец топки и зольника (латунь);</p> <p>комната площадью 27,4 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом), материал дверец топки, дупника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 50, комната площадью 38,2 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверец топки и зольника (латунь);</p> <p>комната площадью 26,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом), материал дверец топки, дупника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 53, комната площадью 22,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с карнизом), сохранность (топка зашита);</p> <p>квартира № 55, комната площадью 14,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки, дупника и зольника (латунь), фурнитура</p>	
--	--	--	--

		<p>(по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 19 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверец топки и зольника (латунь);</p> <p>квартира № 57, комната площадью 23,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, карниз с выкружкой);</p> <p>квартира № 58, комната площадью 13,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки,</p>	
--	--	--	--

		<p>душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 23,6 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с карнизом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 59, комната площадью 23 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с карнизом);</p> <p>квартира № 61, комната площадью 27,6 кв. м: печь (по каталогу Разкопановского з-да № 66, без аттика) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь);</p> <p>комната площадью 21,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 63: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, высокая аттиковая часть с карнизом), материал дверец топки, душника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 68, комната площадью 29,5 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниок- ского завода № 111) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане четверть круга), оформление (в верхней трети – рельефный орнамент в виде меандра и факелов с лентами и лавровыми гирляндами), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 69, комната площадью 28,9 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки и душника (латунь);</p> <p>квартира № 70, комната площадью 28,4 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (две ручки-кнопки);</p>	
--	--	--	--

		<p>комната площадью 21,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 74, комната площадью 27,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с поколем, высокая аттиковая часть с карнизом), материал дверец топки, дутьника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 79, комната площадью 31 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с поколем, высокая аттиковая часть с карнизом);</p> <p>комната площадью 28 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p> <p>квартира № 82, комната площадью 30,9 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p>	
--	--	--	--

23

		<p>квартира № 84, комната площадью 14,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p>	
		<p>комната площадью 35,9 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты);</p>	

24

лепное оформление потолка – по периметру профилированный карниз, декорированный иониками, в поле плафона – профилированные тяги, в центре – круглая розетка из нитей жемчужника;



комната площадью 13,7 кв. м. печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);



комната площадью 26,5 кв. м. лепное оформление потолка – карниз с иониками, центральная прямоугольная розетка. декор в виде волот и картуша;



		<p>квартира № 92, комната площадью 23,4 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал двери топки (чугун), фурнитура (две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 25,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (оливковый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал двери топки (латунь), фурнитура (две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 95, комната площадью 26 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (оливковый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты);</p> <p>лепное оформление потолка – профилированный карниз с иониками. центральная розетка круглая, образованная бусами;</p> <p>комната площадью 13,6 кв. м: лепное оформление потолка – карниз с иониками, центральная прямоугольная розетка. декор в виде волот и картуша;</p> <p>комната площадью 27,4 кв. м: лепное оформление потолка – рама геометрического орнамента. Центральная розетка в виде многогранника, образованная полосой иоников, картуши;</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 109, комната площадью 14,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, высокая аттиковая часть с карнизом), материал дверец топки, душника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 112, комната площадью 30,8 кв. м: печи – количество (две), местоположение (угловые), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (во фризе цветочные гирлянды с бантами), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 116, комната площадью 22,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, высокая аттиковая часть с карнизом), оформление (полоса рельефных квадратов под карнизом);</p> <p>квартира № 137, комната площадью 18,8 кв. м: печь (по каталогу Разколяниковского завода № 113) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (две ручки-кнопки).</p>	
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.02.2018№ 40-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 23.01.2012 № 10-32**

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 23.01.2012 № 10-32 «Об утверждении перечня предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, дом 23, литера А, изменение, изложив раздел 5 («Декоративно-художественная отделка помещений») указанного приложения, согласно приложению к распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 07.02.2018 № 40-р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>квартира № 2, комната площадью 28,9 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки, зольника и душника, с парными ручками-кнопками;</p> <p>комната площадью 18,5 кв.м.:</p> <p>средистенная печь рельефного светло-коричневого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, карниз, латунные дверцы топки, зольника и душников с ручками-кнопками, в том числе парными;</p> <p>комната площадью 30,5 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь белого изразца: в верхней части пояса провисающих лавровых гирлянд, латунные дверцы жарового шкафа и топки с двумя ручками-кнопками;</p>	  

		<p>квартира № 3, комната площадью 26,7 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь рельефного зеленого изразца, с латунными дверцами топки и зольника и ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 4, комната площадью 24,7 кв. м., квартира № 6, комната площадью 24,9 кв. м., квартира № 8, комната площадью 23,5 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами бантами, латунная дверца топки;</p> <p>квартира № 8, комната площадью 29,4 кв.м.:</p> <p>средистенная двухъярусная печь рельефного синего изразца, с латунными дверцами топки и дупшника, с ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 10, комната площадью 14,3 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с поколем и карнизом, с латунными дверцами зольника и дупшника, с ручками-кнопками;</p> <p>комната площадью 24,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца (по каталогу Раколаниокского завода № 113): фриз с венками с лентами и бантом;</p>	
--	--	--	---

		<p>квартира № 14, комната площадью 23,9 кв.м.:</p> <p>средистенная одноярусная печь рельефного светло-коричневого изразца (по каталогу Раколаниокского завода № 66, без аттика): фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, латунная дверца с двумя ручками-кнопками;</p> <p>;</p> <p>комната площадью 25,9 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 15, комната площадью 22,6 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>комната площадью 23,9 кв.м.:</p> <p>средистенная одноярусная печь рельефного светло-коричневого изразца: под карнизом полоса из небольших изразцов, латунные дверцы с двумя ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 16, комната площадью 23,6 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 17, комнаты площадью 30,3 и 24,5 кв.м.:</p> <p>средистенная печь рельефного оливкового изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, карниз в виде выкружки; латунные дверцы топки с гербом с надписью «Ф. Сан-Галли СПб»;</p> <p>квартира № 20, комната площадью 26,7 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного песочного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, дверца топки латунная;</p>	
--	--	--	--

		<p>комната площадью 23,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 21, комната площадью 26,1 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: фриз с венками с лентами и бантом;</p> <p>квартира № 23, комната площадью 19,6 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, дверца топки латунная;</p> <p>квартира № 25, комната площадью 26,3 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 27, комната площадью 36,6 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, латунные дверцы топки и дупников;</p> <p>комната площадью 26.5 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 28, комната площадью 26,9 кв. м., квартира № 29, комната площадью 23,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 31, комната площадью 26.6 кв. м., квартира № 32, комната площадью 26,1 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с</p>	
--	--	---	--

		<p>латунными дверцами топки, зольника и дупника, с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 32, комната площадью 16,5 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты;</p> <p>квартира № 34, комната площадью 23,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>оформление потолка – центральная лепная фигурная розетка с рамой и стилизованными раковинами, карниз лепная орнаментированная рама;</p> <p>оформление стен – гладкий фриз, профилированная тяга;</p> <p>квартира № 56 (в которой жил Дж. Рид), комната площадью 34,5 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 38, комната площадью 36,8 кв.м.:</p> <p>угловая печь (в плане четверть круга) рельефного белого изразца (по каталогу Раколанокского завода № 111): в верхней трети рельефный орнамент в виде меандра и факелов с лентами и лавровыми гирляндами; латунные дверцы дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p>	  
--	--	---	--

		<p>комната площадью 20,1 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь рельефного белого изразца: в верхней трети полоса из лавровых гирлянд, бантов, розетт, пальметт; латунные дверцы дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 39, комната площадью 29,3 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом;</p> <p>квартира № 40, комната площадью 37,2 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь рельефного песочного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 42, комната площадью 27 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки и дупника;</p> <p>комната площадью 37,5 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ромбом из нитей жемчужника; профилированные периметральный карниз;</p> <p>оформление стен – пояс иоников, профилированные тяги;</p> <p>угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, латунные дверцы топки, зольника и дупника;</p> <p>квартира № 43, комната площадью 37,8 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты;</p> <p>комната площадью 33,7 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, дупника и зольника с парными ручками-кнопками;</p>	 
--	--	---	--

		<p>комната площадью 26,2 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки и дупника;</p> <p>квартира № 46. комната площадью 34 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом;</p> <p>квартира № 49. комнаты площадью 18,7 и 34,9 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь белого изразца: в верхней части пояса провисающих лавровых гирлянд, латунные дверцы дупника и зольника с двумя ручками-кнопками;</p> <p>комнаты площадью 17,3 и 16,4 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунная дверца топки;</p> <p>комната площадью 27,4 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки, зольника и дупника;</p> <p>квартира № 50, комната площадью 38,2 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки и зольника;</p> <p>комната площадью 26,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки, зольника и дупника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 53, комната площадью 22,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, топка запита;</p> <p>квартира № 55, комната площадью 14,7 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные</p>	
--	--	--	--

		<p>дверцы топки, дупнилка и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>комната площадью 19 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки и зольника;</p> <p>квартира № 57, комната площадью 23,8 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты;</p> <p>квартира № 58, комната площадью 13,7 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки, дупнилка и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>комната площадью 23,6 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки, зольника и дупнилка с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 59, комната площадью 23 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом;</p> <p>квартира № 61, комната площадью 27,6 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунная дверца топки;</p> <p>комната площадью 21,3 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки, дупнилка и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 63:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом; латунные дверцы топки и дупнилка с парными ручками-кнопками;</p>	
--	--	--	---

		<p>квартира № 68, комната площадью 29,5 кв. м.:</p> <p>угловая печь рельефного белого изразца (площадь в четверть круга), по каталогу Рахолоанюкского завода № 111: в верхней части рельефный орнамент в виде меандра и факелов с лентами лавровыми гирляндами; латунные дверцы топчика и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 69, комната площадью 28,9 кв. м., квартира № 70, комната площадью 28,4 кв. м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки и дупника;</p> <p>комната площадью 21,8 кв. м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки и дупника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 74, комната площадью 27,7 кв. м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки и дупника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 79, комната площадью 31 кв. м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом;</p> <p>комната площадью 28 кв. м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом;</p> <p>квартира № 82, комната площадью 30,9 кв. м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки и дупника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 84, комната площадью 14,7 кв. м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом;</p>	
--	--	---	---

		<p>комната площадью 35,9 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки и зольника;</p> <p>оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ромбом из нитей жемчужника; профилированные периметральный карниз;</p> <p>оформление стен – пояс иоников, профилированные тяги;</p> <p>комната площадью 13,7 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки, зольника и душников с парными ручками-кнопками;</p>	  
--	--	---	--

	<p>комната площадью 26,5 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная фигурная розетка с рамой и стилизованными раковинами, карниз лепная орнаментированная рама;</p> <p>квартира № 92, комната площадью 23,4 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; чугунная дверца топки;</p> <p>комната площадью 25,8 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного оливкового изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки;</p> <p>квартира № 95, комната площадью 26 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная фигурная розетка с рамой и стилизованными раковинами, карниз лепная орнаментированная рама;</p> <p>угловая печь рельефного оливкового изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки;</p> <p>комната площадью 13,6 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка из волот и картуша; профилированный карниз с поясом иоников;</p> <p>комната площадью 27,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка в виде многогранника, образованная полосой иоников и картушами; периметральная тяга геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 109, комната площадью 14,3 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки и дупника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 112, комната площадью 30,8 кв.м.:</p> <p>две угловые печи рельефного белого изразца, прямоугольные в плане: во фризе цветочные гирлянды с бантами;</p>	
--	---	---

	<p>латунные дверцы топки с двумя ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 116, комната площадью 22,7 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, пояс рельефных квадратных изразцов;</p> <p>квартира № 137, комната площадью 18,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца (по каталогу Равколаниковского завода № 113): с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунная дверца топки с двумя ручками-кнопками.</p>	
--	--	--

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения**
(с изменениями на 23 июля 1999 года)

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
2 июля 1997 года

Губернатор Санкт-Петербурга
В.А.Яковлев

Санкт-Петербург
21 июля 1997 года
N 141-47

Приложение 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"
от 2 июля 1997 года N 141-47

**Государственный список
недвижимых памятников истории местного значения**
(с изменениями на 23 июля 1999 года)

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
67	Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид	ул.Рубинштейна, 23

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.

ЦТ-Р-0122

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б.М. Кириков

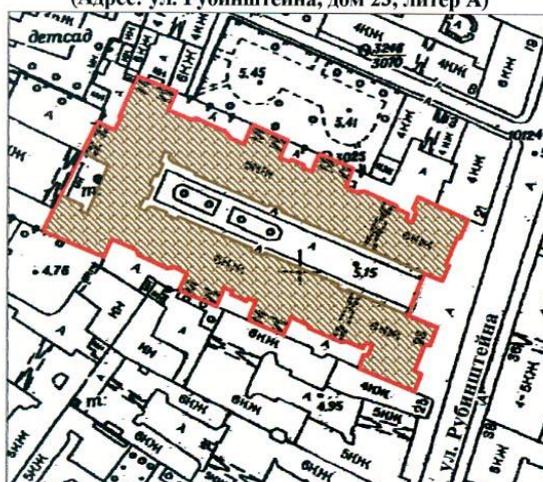
М.П.

" 6 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид"**

г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 23

(Адрес: ул. Рубинштейна, дом 23, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

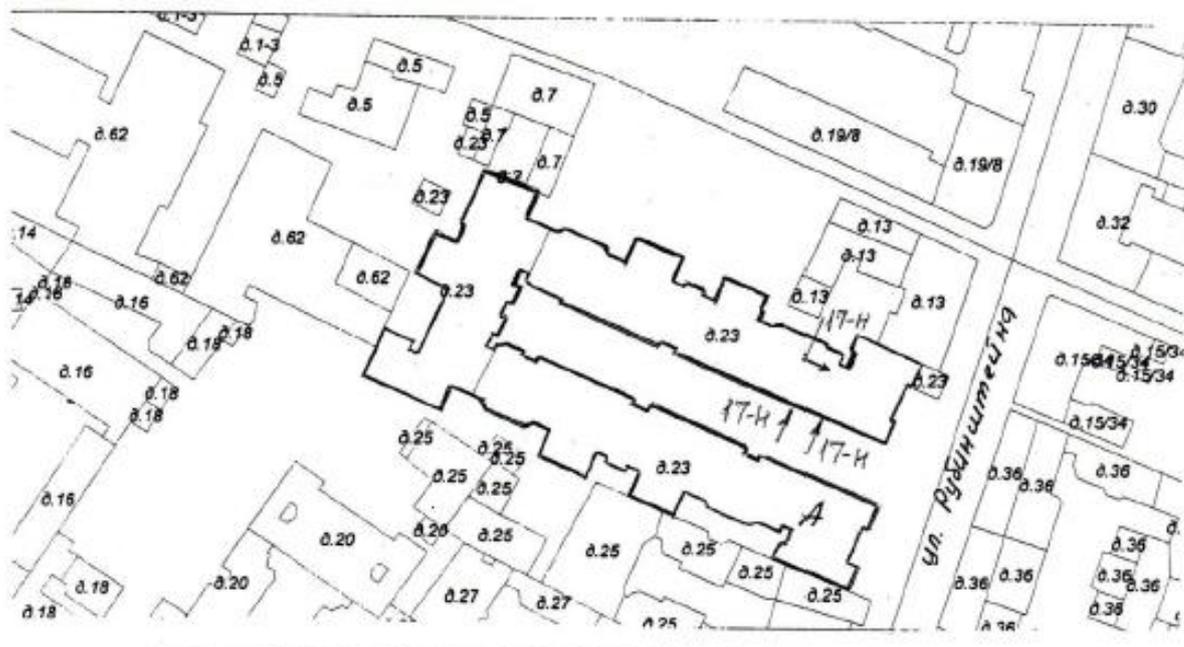
Исполнитель: _____ / _____ /

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

ивка № 31/3161

Адрес объекта: 191002, г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.23, лит. А

Описательный адрес: ул. Рубинштейна, д.23



— границы первичного объекта недвижимости

Начальник Формы ГУ ГУИОН

ИПБ Центрального района



Чаузова Г.С.

(Инициалы и фамилия)

14 Марта 2004 г.

СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Адрес строения (с указанием литеры) 191002, г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А

1.1 Описание адреса (для угловых и сквозных строений): ул. Рубинштейна, д. 23

2. Характеристика типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Ангар
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв. м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв. м.

3. Характеристика помещения*

3.1. Номер помещения (части) 17-Н

3.2. Занимаемые этажи**

<input checked="" type="checkbox"/>	1-ый этаж
<input type="checkbox"/>	2-ой этаж
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Подвал
<input type="checkbox"/>	Цоколь
<input type="checkbox"/>	Мансарда (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Мансарда (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Технический этаж
<input type="checkbox"/>	Технический подвал (техническое подполье)
<input type="checkbox"/>	Лестничная клетка
<input type="checkbox"/>	Колясочная

3.3. Тип входа

<input type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицей
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.4. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.5. Площадь помещения (кв.м): 55,2

3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду:***

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении:***

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв.м): 55,2

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.): Внесена самовольная перепланировка.

Площадь уменьшилась на 1,0 кв.м. Наружные границы объекта не изменились.

Исполнитель: Х /Харитоновна Т.Ю./

Начальник филиала ГУ УИОН ПИБ Центрального района Чайузова Г.С./

Дата: 15.03.2004 г.



* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих одинаковые характеристики (п.3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения, используемых как МОП;

** Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения);

*** Заполняется при сдаче в аренду части помещения.

САНКТ-

Петербург



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
09 НОЯБРЯ
ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕСЯТОГО ГОДА

Я, Мазанкина Елена Дмитриевна, нота-
риус нотариального округа Санкт-Пете-
рбурга, свидетельствую верность этой
копии с подлинником документа. В пос-
леднем подчисток, приписок, зачеркнутых
слов и иных неоговоренных исправлений
или каких-либо особенностей нет.
Зарегистрировано в реестре за № 022914
Выдано по тарифу.

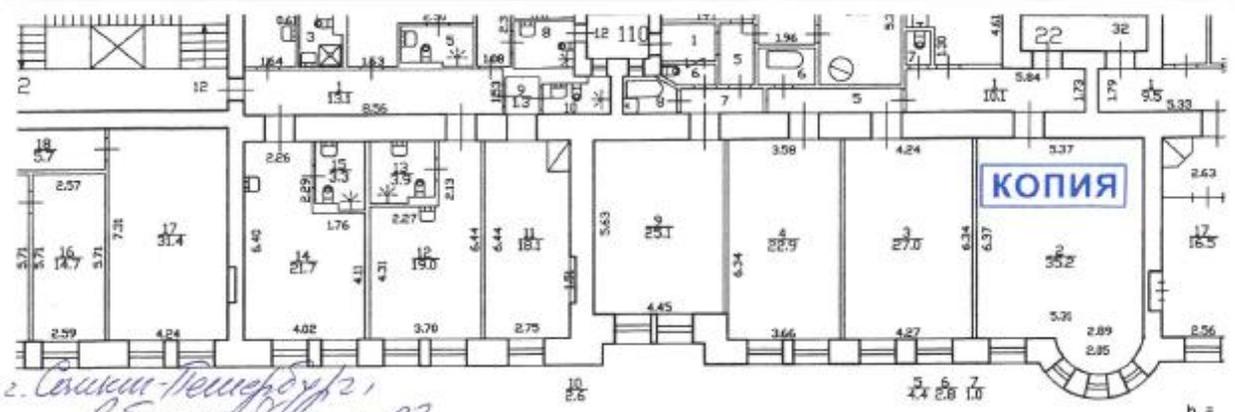
НОТАРИУС



Прошнуровано,
проинумеровано,
скреплено печатью
311 листов
«03» 03 2004г.
Начальник филиала
ЕУЗ «ИОН ПИ»
Центрального района
М.п.

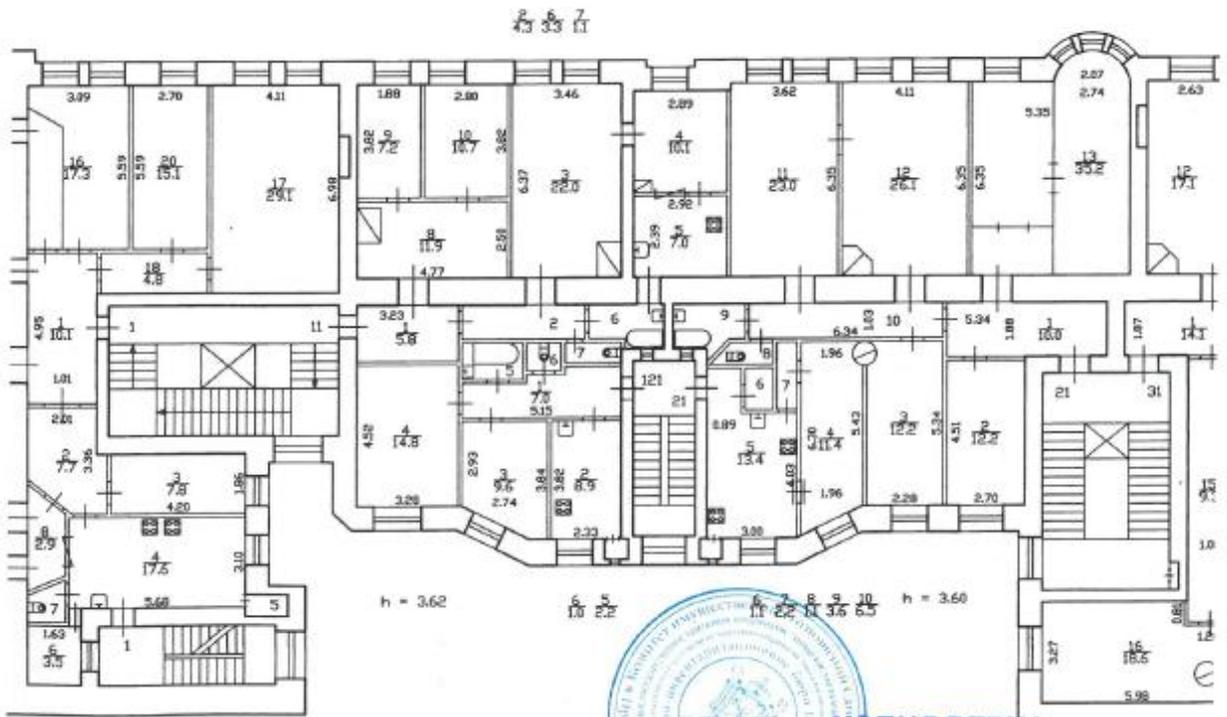


Итого в настоящем документе
лист
Мазанкина Е.Г.
Нотариус



г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, литера А

План 2 этажа



10 7 5
15 17 08

кв. 11
По состоянию на 1956 г.
кв. 121
По состоянию на 1980 г.

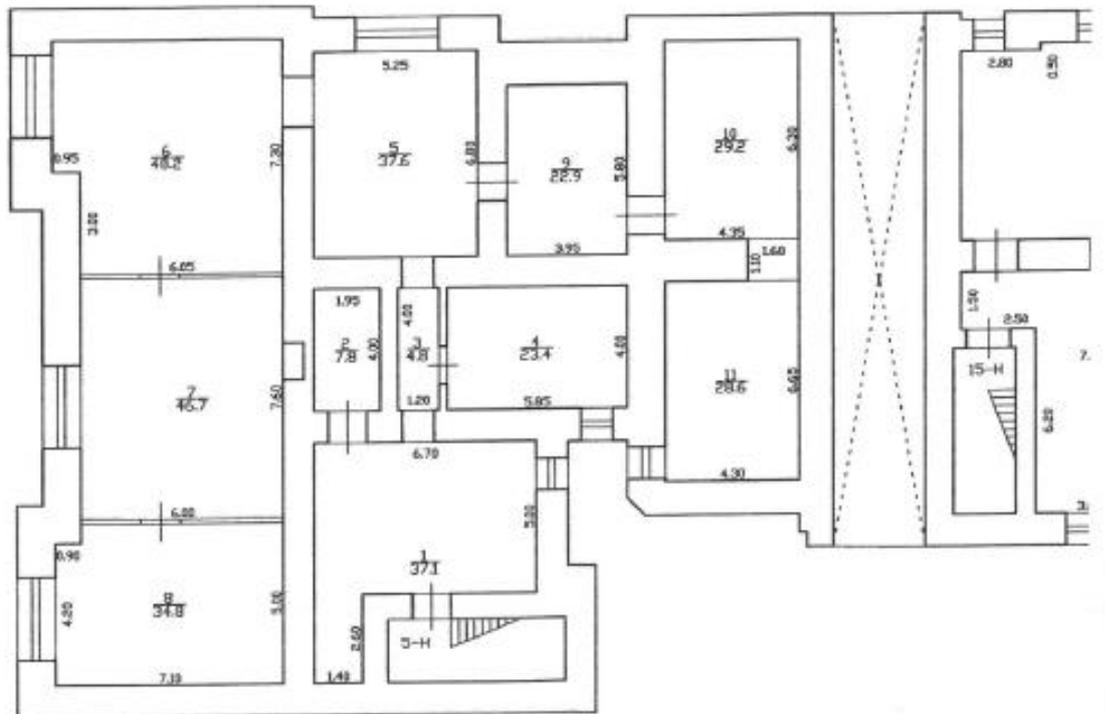
КОПИЯ ВЕРНА
Начальник филиала
ГУП «УИОН» ГИБ Центрального района
03.10.2019
Н.В. Крайнова

г. Солнечно-Темсердурз,
 ул. Рудиницева, д. 23,
 номер А

КОПИЯ

План позвала

h = 1.85
 -h = 2.00



Пом. 5-Н

По состоянию на 1956.

КОПИЯ ВЕРНА



Началник Функционално-технически отдела
 ГИП в УИАСИ ГИАС Централного района

03.10.09
 Н.В. Крайков

Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.

Фотофиксация

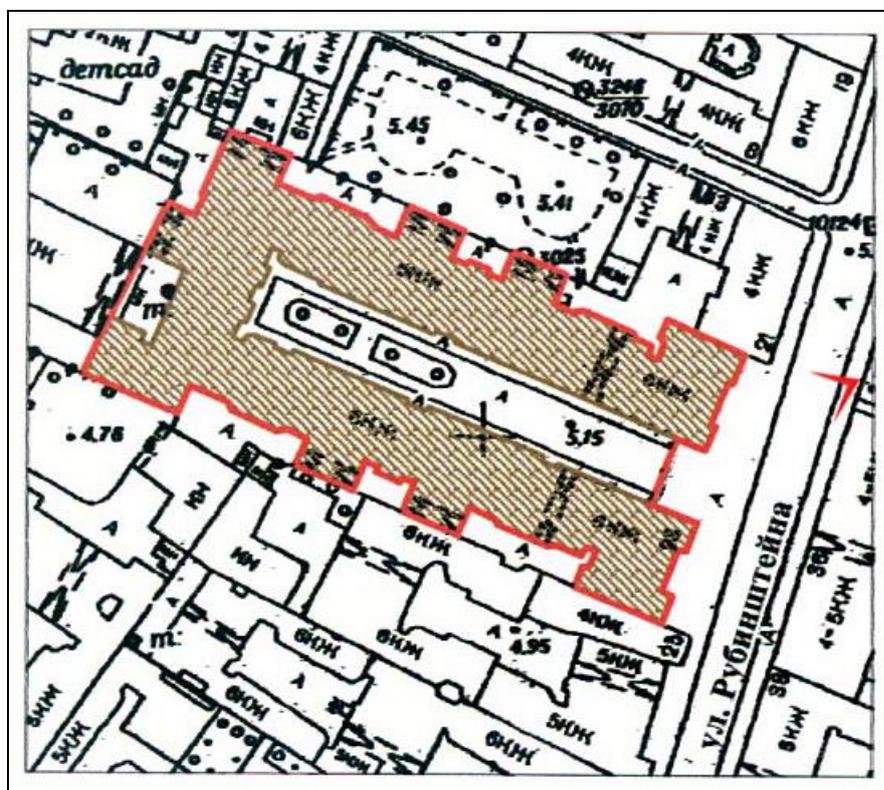
(Фотограф В.А. Калинин 03.02.2021 г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Общий вид с улицы Рубинштейна.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Общий вид с улицы Рубинштейна.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Общий вид курдонера с улицы Рубинштейна.
4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Вид на фасады курдонера со стороны улицы Рубинштейна. Ограда с пилонами, решетками ограждения и двустворчатыми металлическими воротами перед входом в курдонер. На пилонах ограды – два фонаря с электроподсветом.
5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент фасадов курдонера.
6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент фасада, выходящего в курдонер. Вход в помещение 17-Н.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Вход в помещение 17-Н со стороны арочного проезда.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент дворового фасада. Окна помещения 17-Н.
9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент дворового фасада.
10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.
11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.
12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.
13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.
14. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.
15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.
16. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.
17. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.

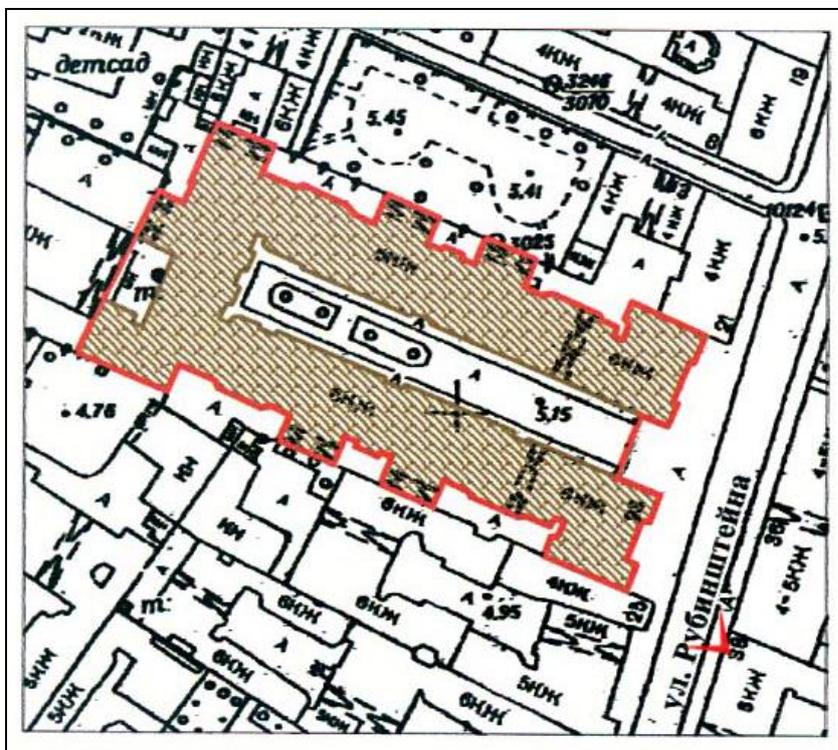


1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».
Общий вид с улицы Рубинштейна.



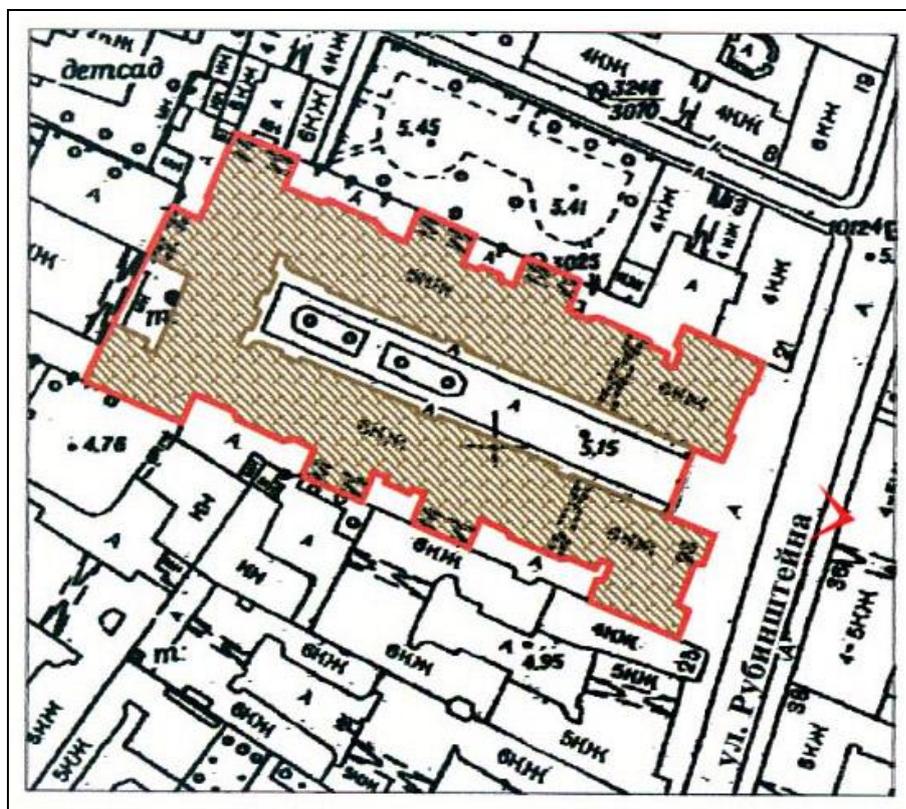


2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».
Общий вид с улицы Рубинштейна.



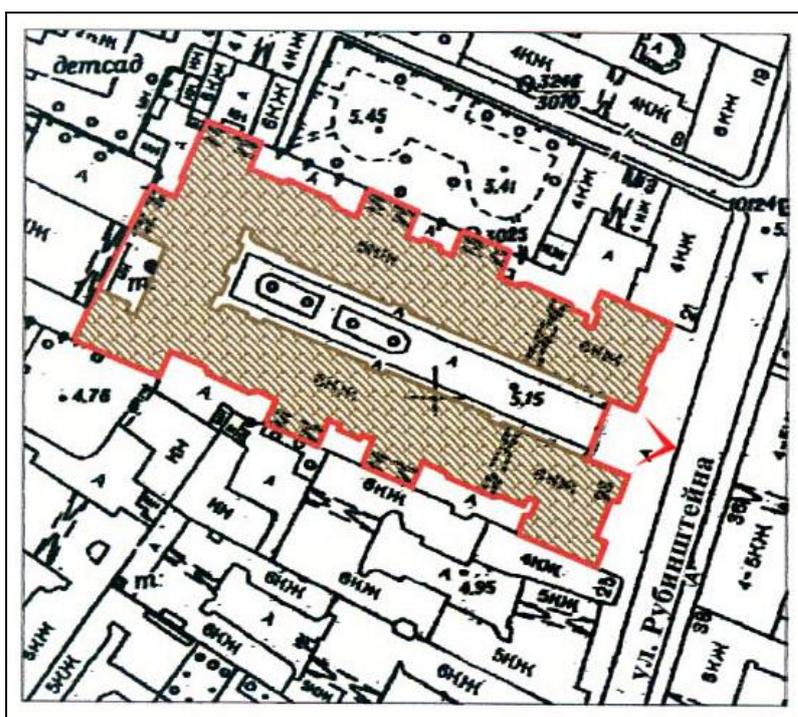


3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».
Общий вид курдонера с улицы Рубинштейна.



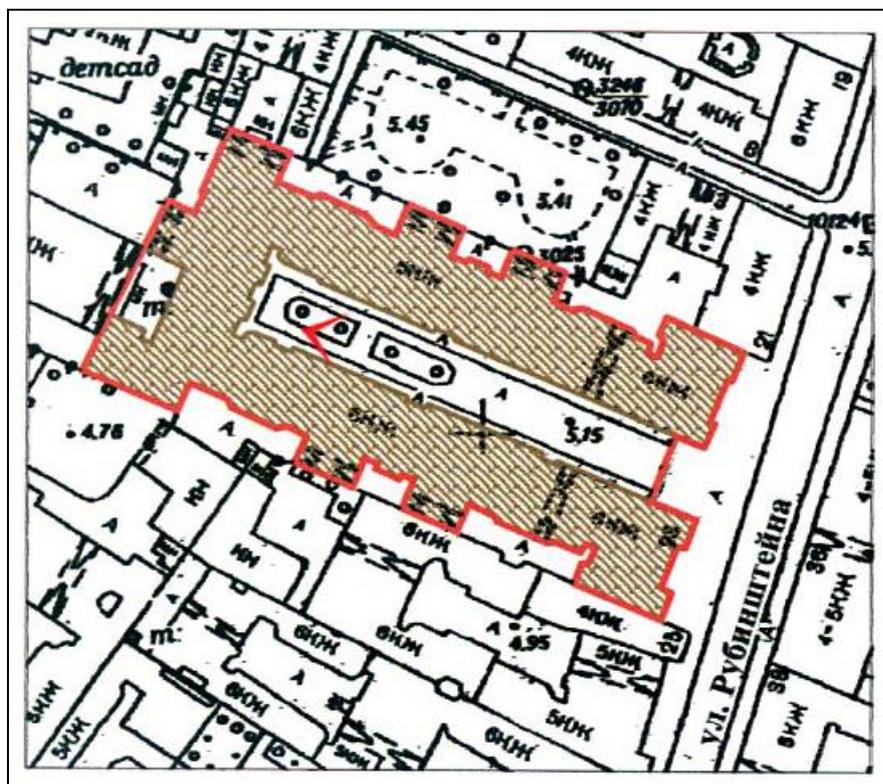


4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Вид на фасады курдонёра со стороны улицы Рубинштейна. Ограда с пилонами, решетками ограждения и двустворчатыми металлическими воротами перед входом в курдонер. На пилонах ограды – два фонаря с электроподсветом.



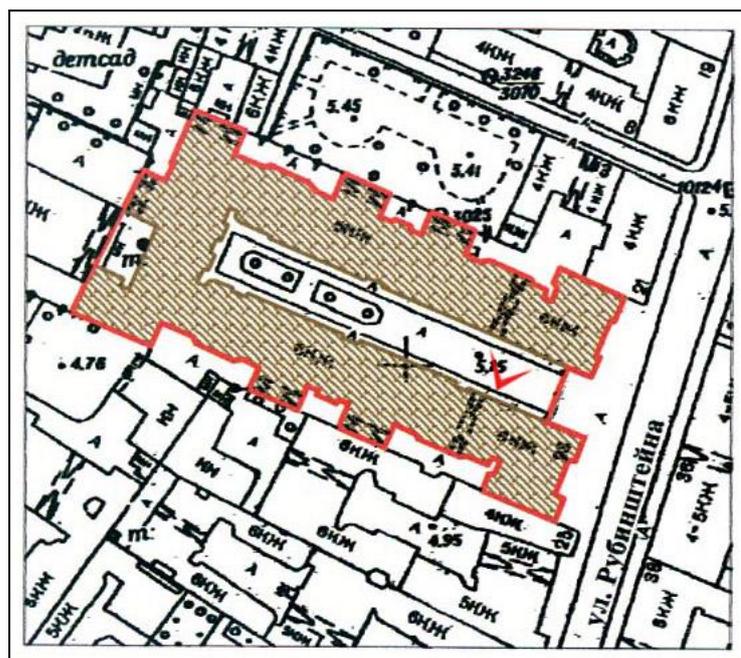


5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент фасадов курдонера.



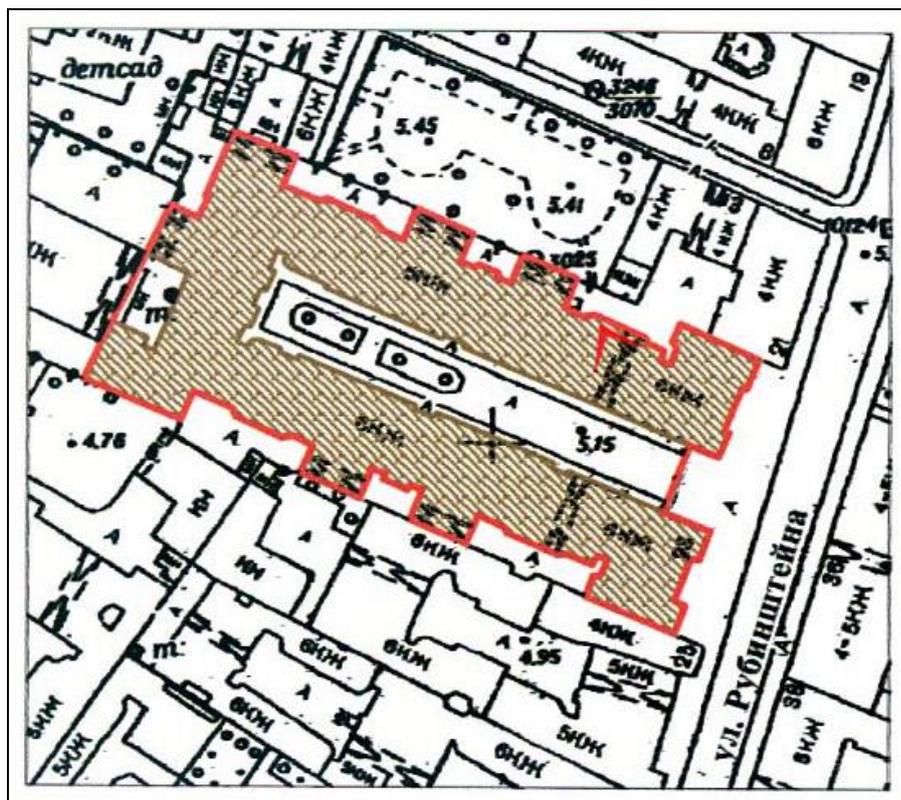


6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент фасада, выходящего в курдонер. Вход в помещение 17-Н.



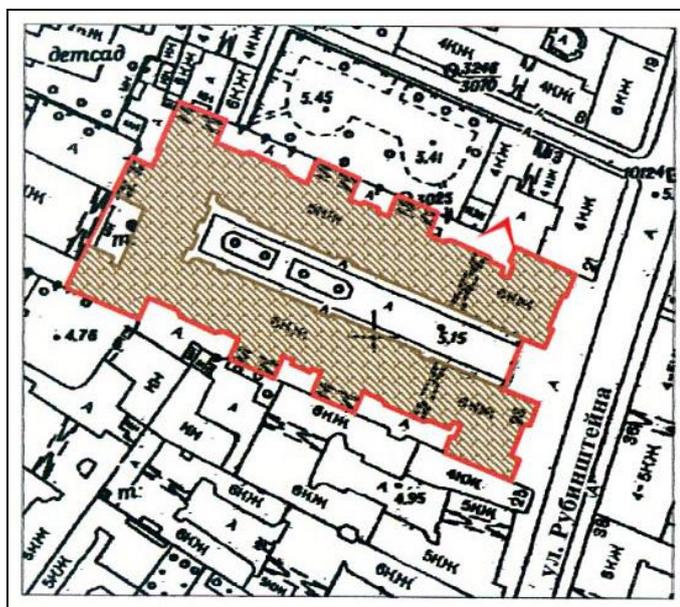


7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».
Вход в помещение 17-Н со стороны арочного проезда.



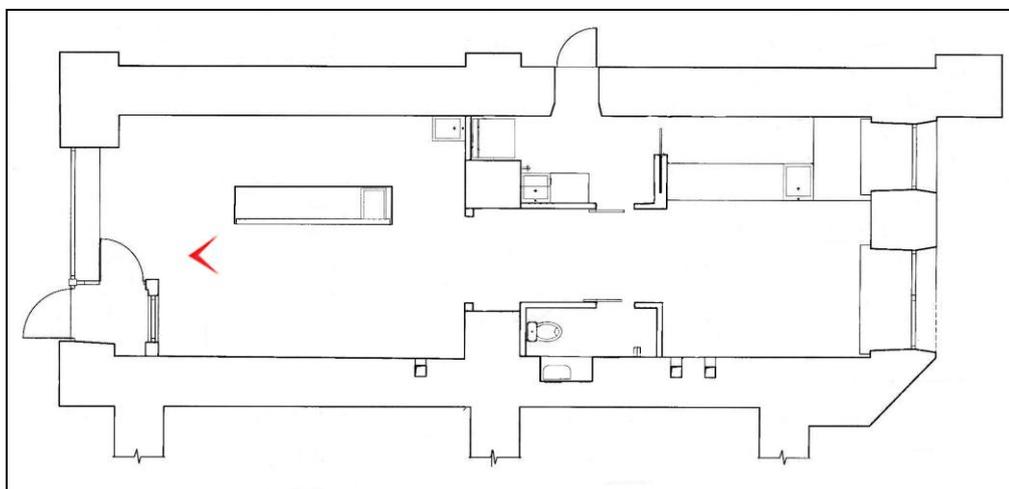


8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент дворового фасада. Окна помещения 17-Н.



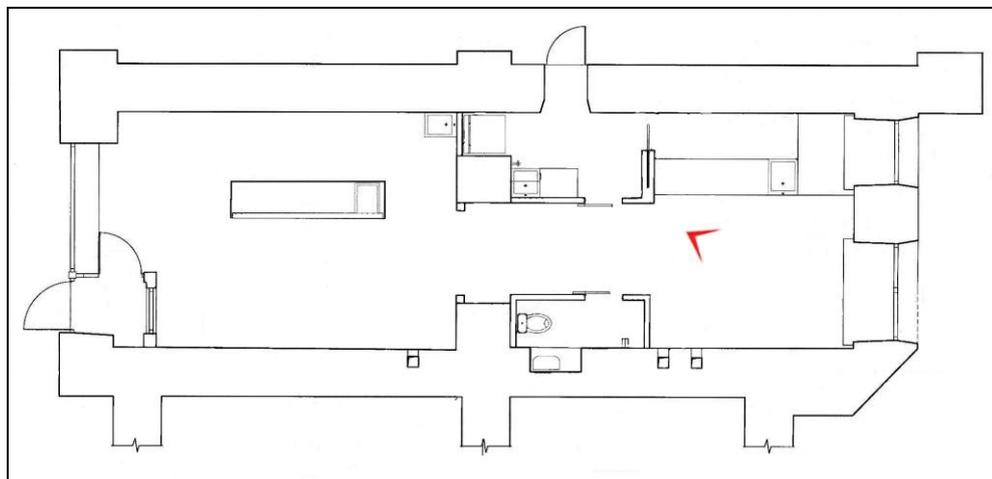


10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.



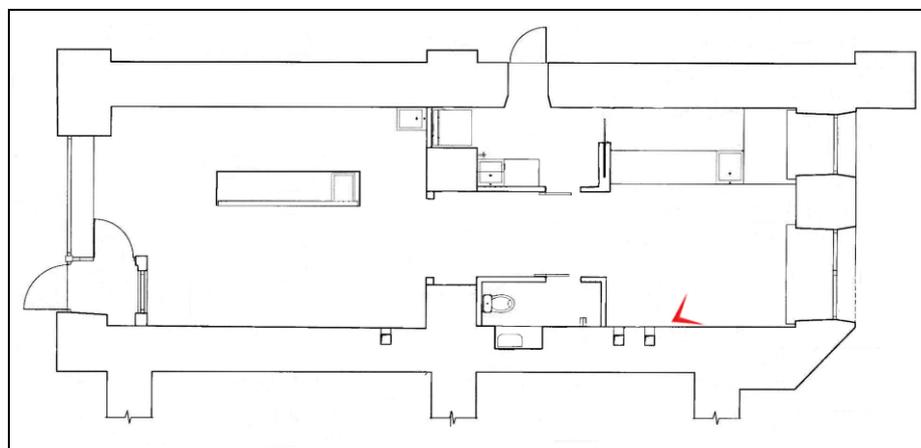


11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.



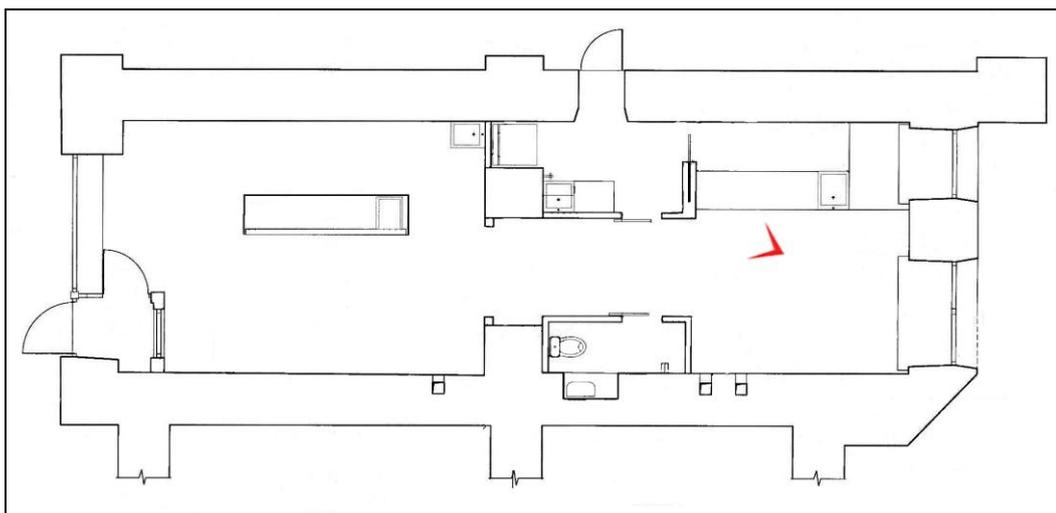


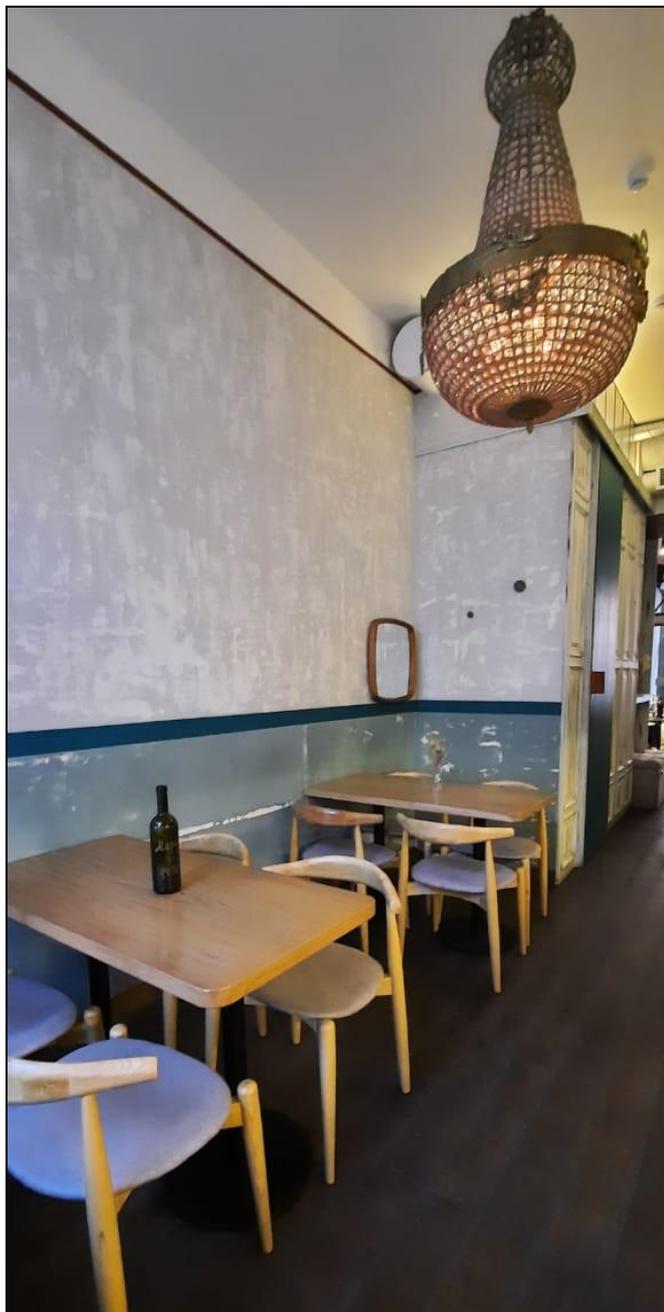
12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.



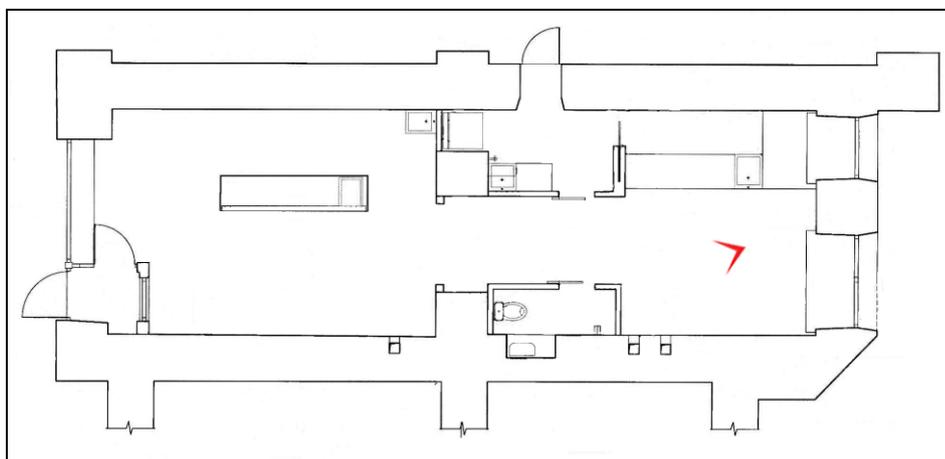


13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.



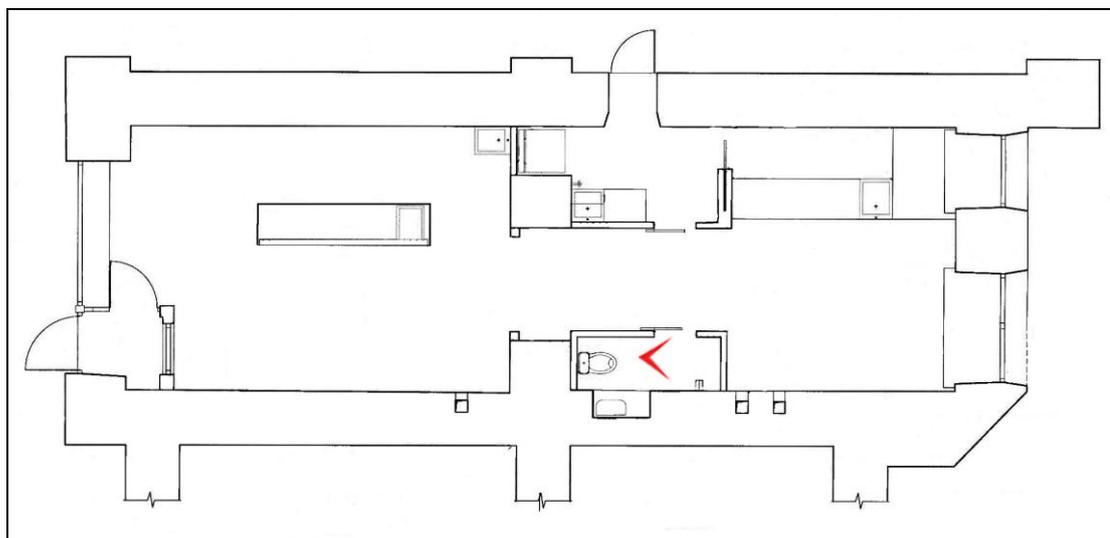


14. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.



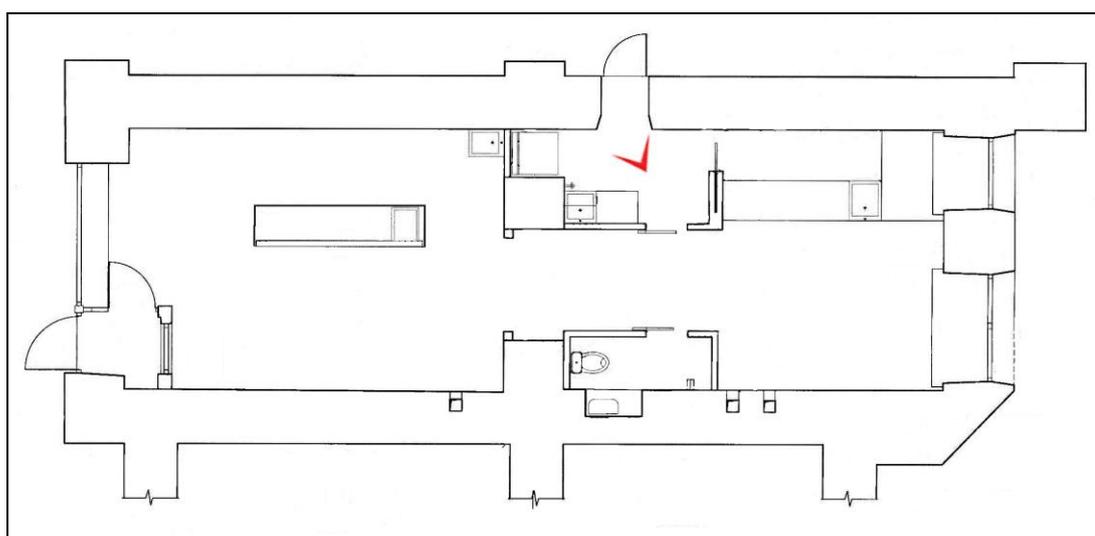


15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.



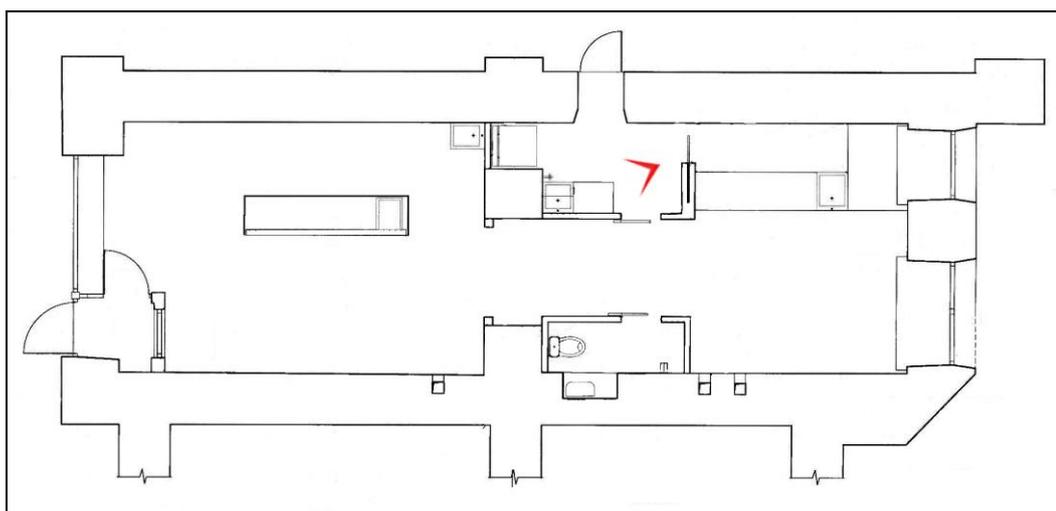


16. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.





17. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Фрагмент интерьера помещения 17-Н.



Приложение № 10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»**

191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, комн. 72
тел./факс (812)303-92-31, e-mail: vega-shagova@yandex.ru
Лицензия № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

**Объект культурного наследия регионального значения
«Дом, где в 1917г., жил Джон Рид»**

Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А

**Проект приспособления для современного использования
помещения 17-Н**

**Раздел. 1 «Предварительные работы»
Раздел. 2 «Комплексные научные исследования»
Раздел. 3 «Проектная документация»**

Шифр 189-19

На основании договора № 189-19
от 14. 08. 2019 г.

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»

ГАП
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»

ЗАКАЗЧИК:
Цыпкин А.С.

Шарова Е.А.

Кособрюхова С.В.



Санкт-Петербург
2020г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**

№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945

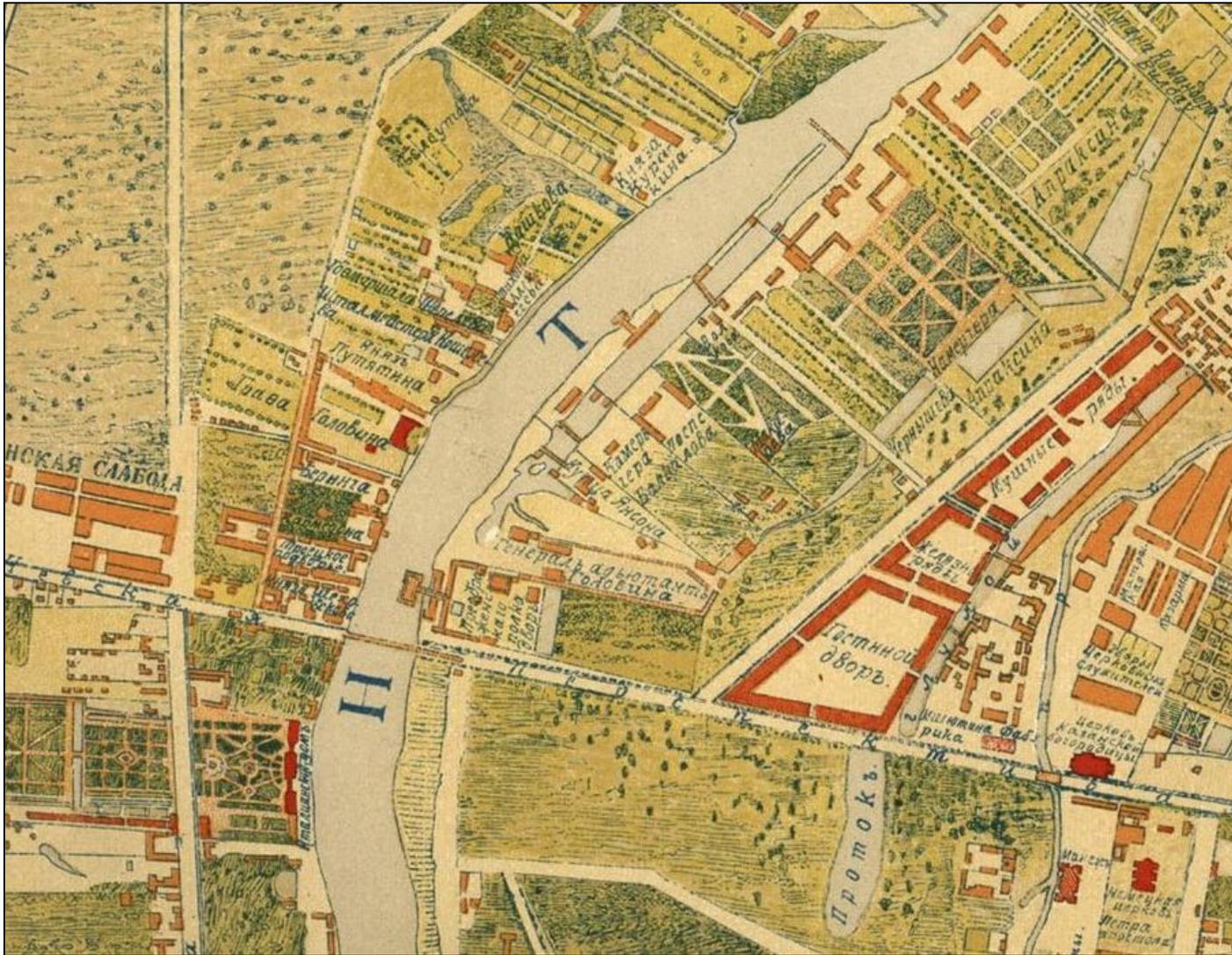
Приложение № 11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.

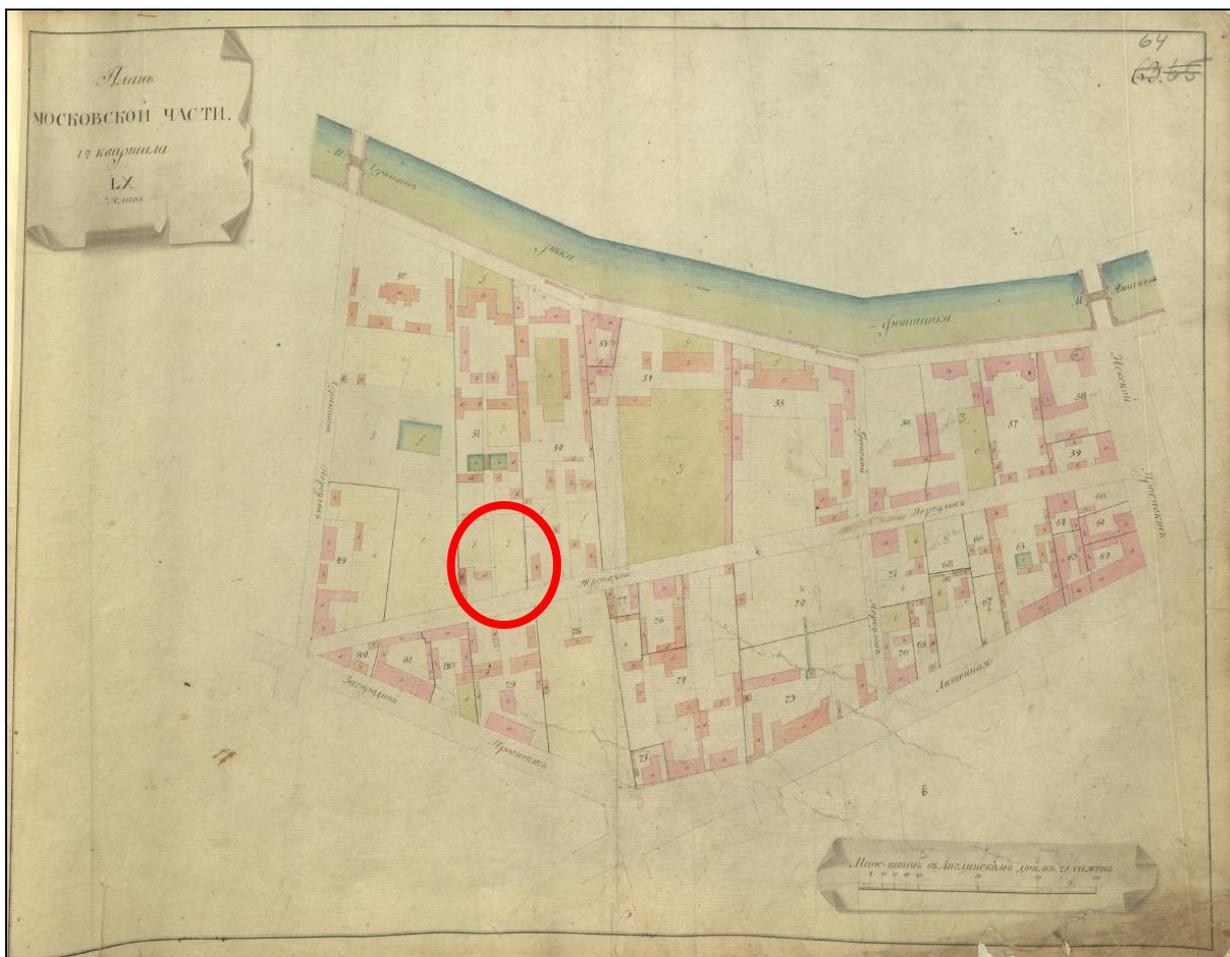
Историческая иконография*Список иллюстраций:*

- Илл. 1. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. РГВИА. Ф. ВУА. № 22405. Фрагмент.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оногo проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 3. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.
- Илл. 4. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.
- Илл. 5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-100.
- Илл. 6. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 7. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 109.
- Илл. 8. Проект доходного дома с залом для театральных представлений на месте, принадлежавшем Санкт-Петербургской Купеческой управе, под девизом «Осенью». Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. 27 февраля № 9. – СПб., 1905. – С. 111.
- Илл. 9. Проект доходного дома с залом для театральных представлений на месте, принадлежавшем Санкт-Петербургской Купеческой управе, под девизом «F в круге». Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. 27 февраля № 9. – СПб., 1905. – С. 121.
- Илл. 10. Эскиз доходного дома Санкт-Петербургской Купеческой управы на Троицкой улице (ныне – улица Рубинштейна), выполненный архитектором Н.С. Васильевым. Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. 26 декабря № 52. – СПб., 1910.

- Илл. 11. План двора Московской части 2 участка по Троицкой улице и Щербакову переулку № 23-5. 1910 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 3 – 4.
- Илл. 12. План подвала. 1910 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 13 – 17.
- Илл. 13. План 1-го этажа. 1910 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 22 – 26.
- Илл. 14. План 1-го этажа. 1910 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 22 – 26.
- Илл. 15. План 2 и 3-го этажей. 1910 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 33 – 43.
- Илл. 16. Фасад по Троицкой улице. 1910 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 73 – 80.
- Илл. 17. Разрез по линии А-Б. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 99 – 114.
- Илл. 18. План двора С.-Петербургского купеческого общества Московской ч. 2-го участка по Троицкой ул. и Щербакову пер. под № 23-5. 15 января 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 1 – 4.
- Илл. 19. План 1-го этажа. 1913 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 18.
- Илл. 20. Фасад курдонера. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 91 – 106.
- Илл. 21. Фасад курдонера. 1913 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 91 – 95.
- Илл. 22. Фасад дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 72280.
- Илл. 23. Фасад дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 72281.
- Илл. 24. Курдонер дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1949 – 1950 гг.
- Илл. 25. Курдонер дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1949 – 1950 гг.
- Илл. 26. Курдонер дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: Lothar Willmann. 1985 – 1987 гг.
- Илл. 27. Фрагмент ограды у дома № 23 по улице Рубинштейна (бывший дом Петербургской купеческой управы). Фотография. Автор съемки: К.В. Овчинников. 10 мая 1986 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 217850.
- Илл. 28. Вид ограды ворот дома № 23 по улице Рубинштейна со стороны курдонера (бывший дом Петербургской купеческой управы). Фотография. Автор съемки: К.В. Овчинников. 30 июля 1994 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 222465.



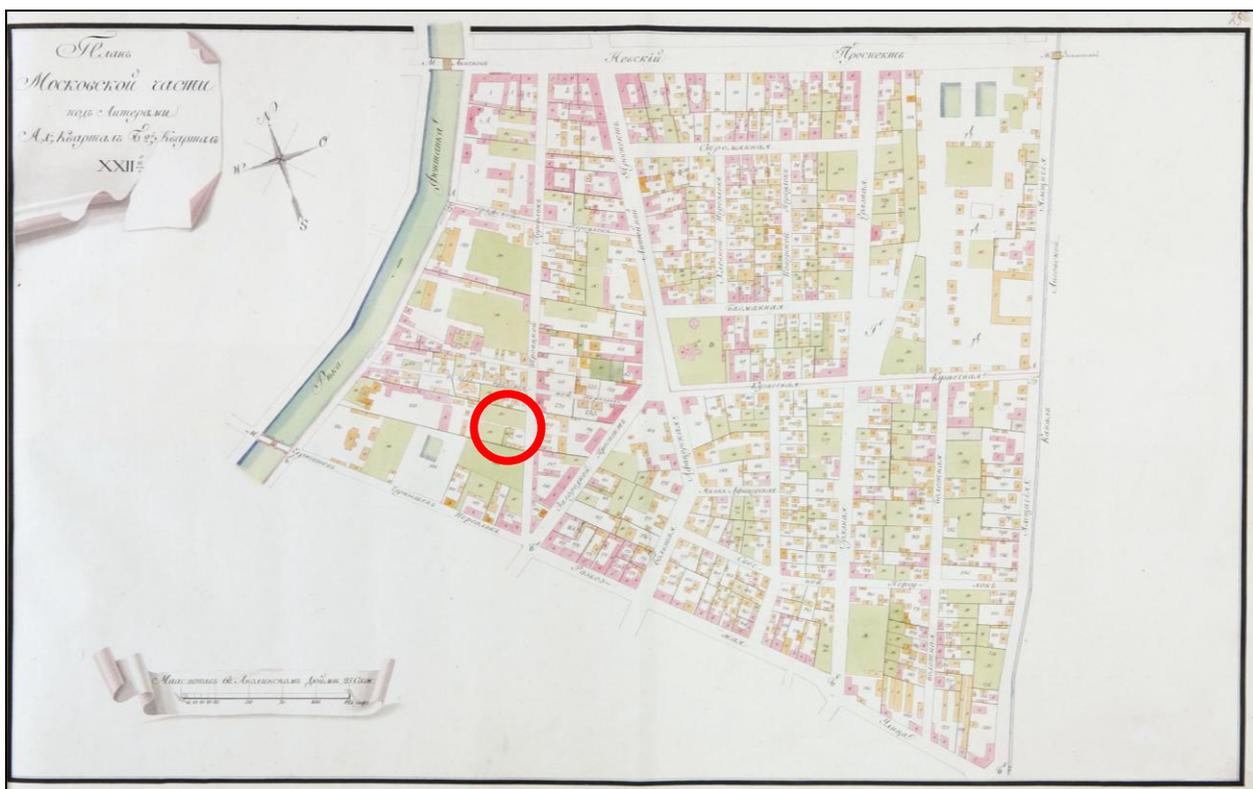
Илл. 1. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. РГВИА. Ф. ВУА. № 22405. Фрагмент.



Илл. 3. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.

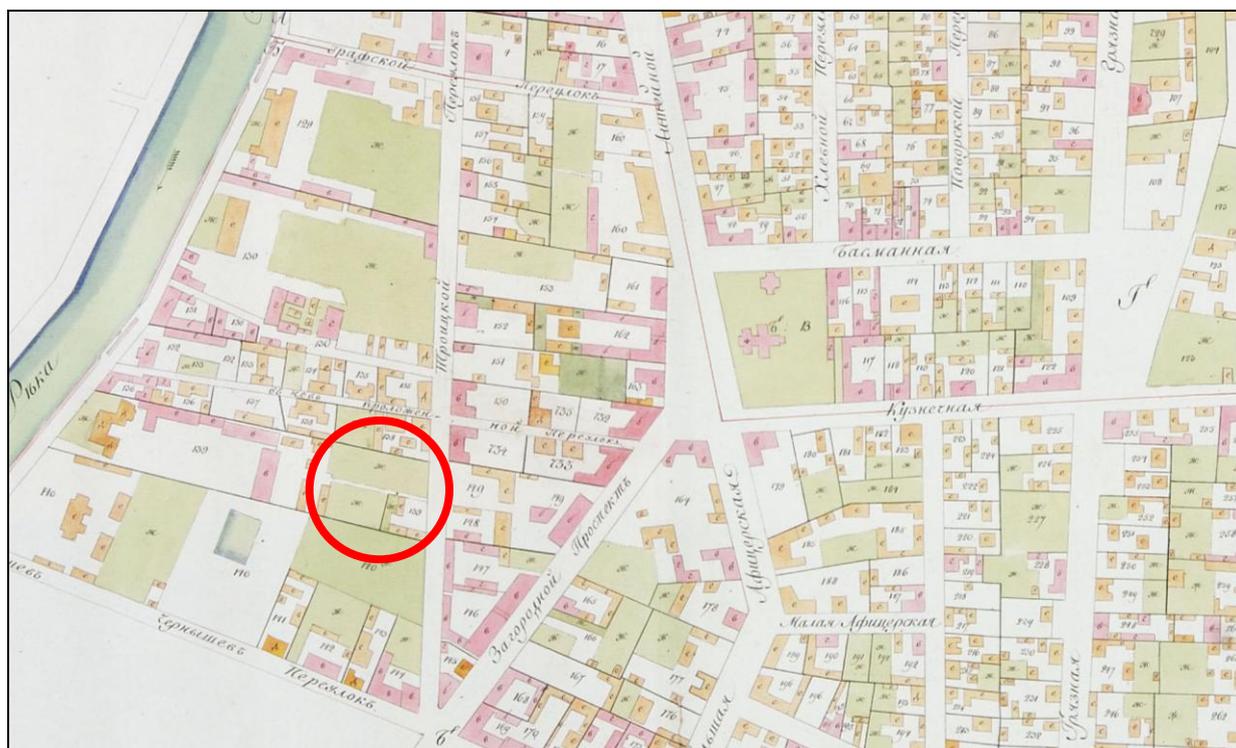
○ – обозначение исследуемого участка





Илл. 4. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.

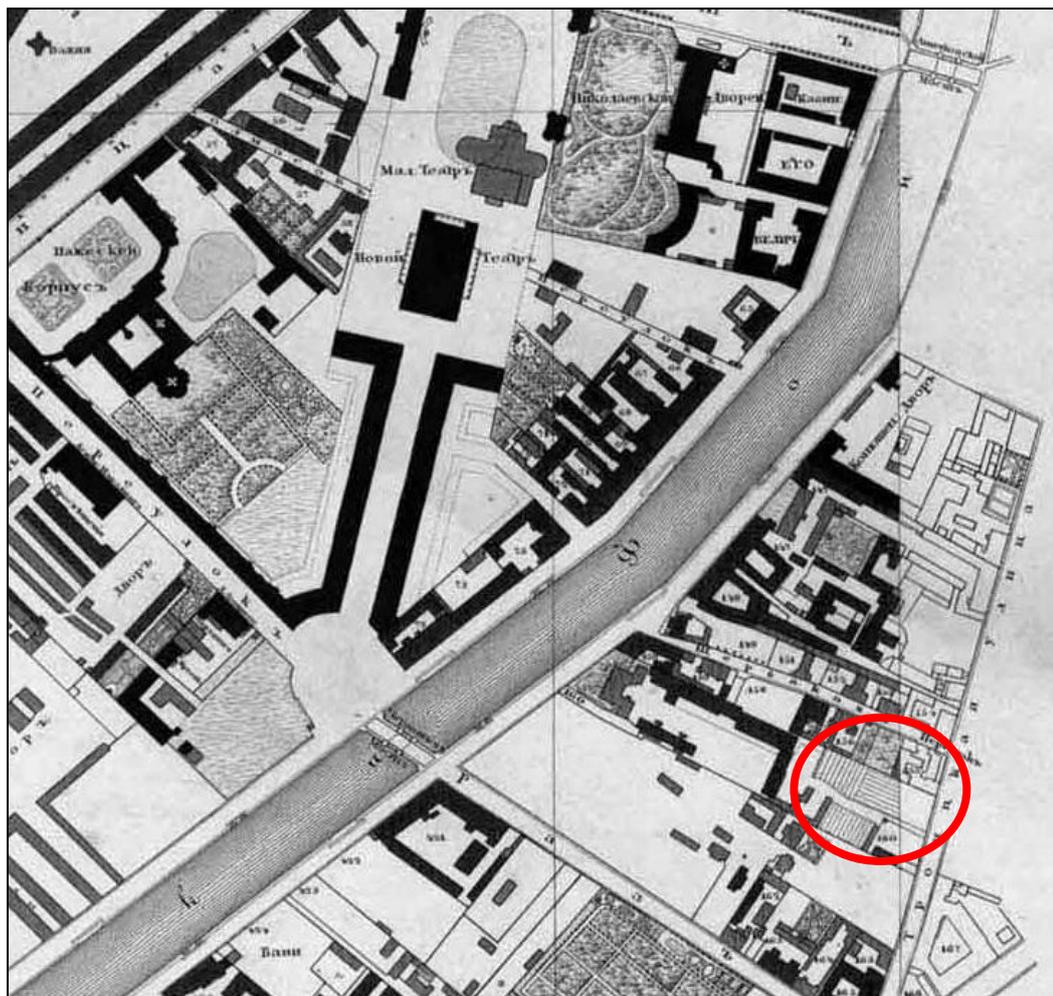
○ - обозначение исследуемого участка





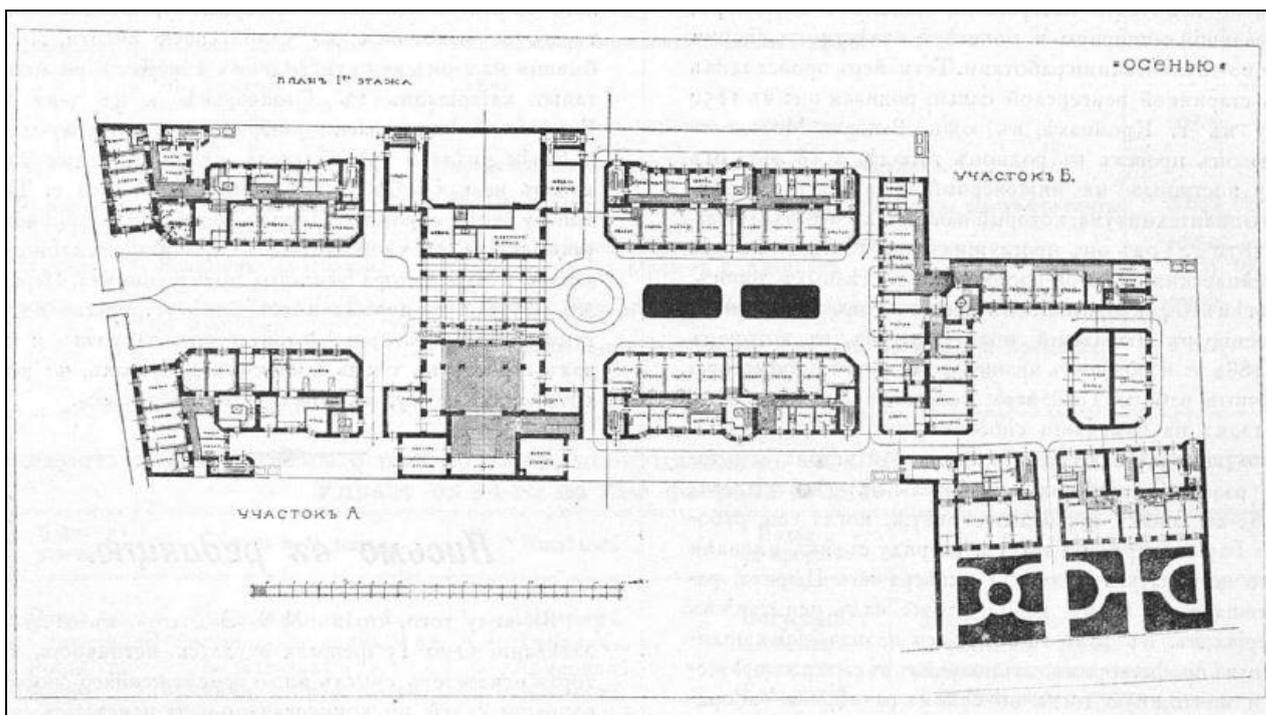
Илл. 5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100.

 – обозначение исследуемого участка

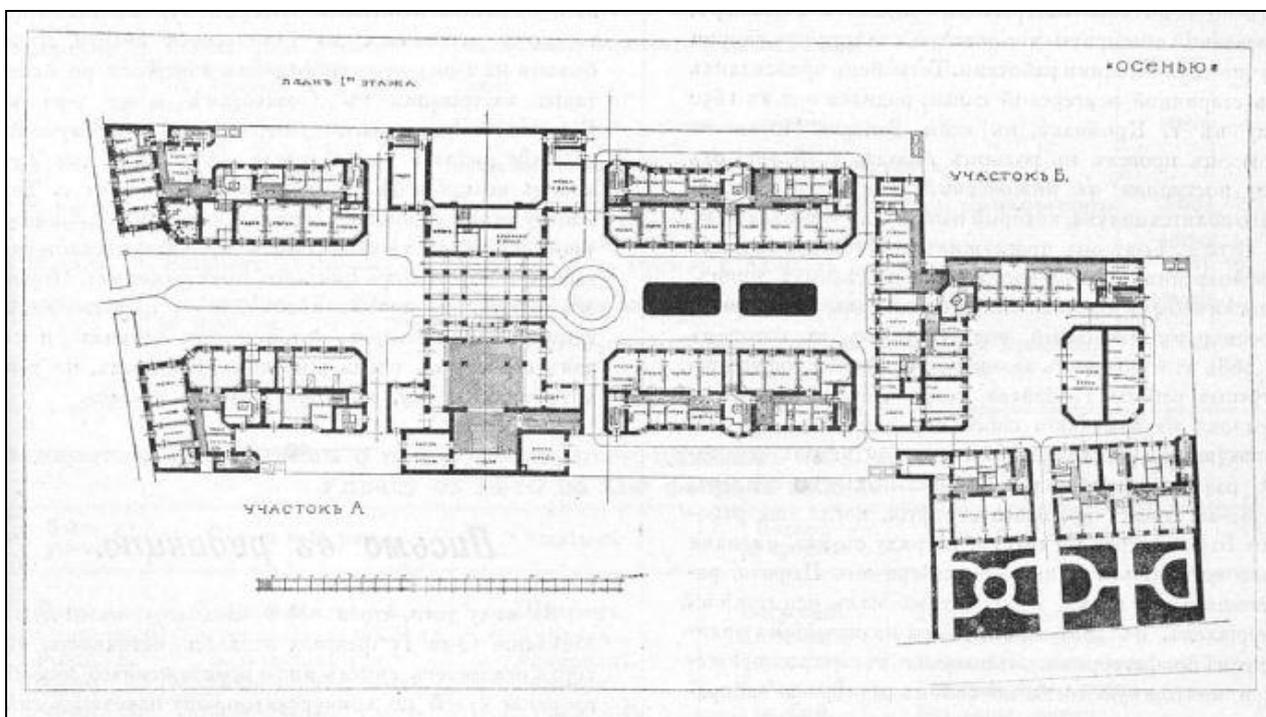


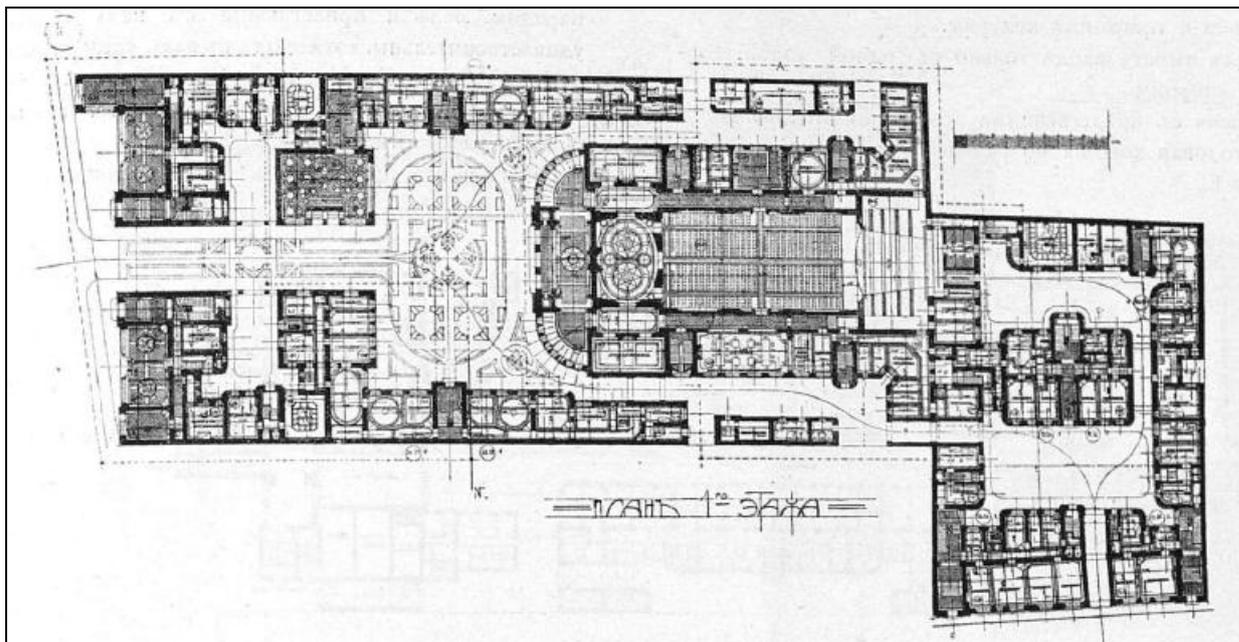
Илл. 6. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-100. Фрагмент.

○ – обозначение исследуемого участка



Илл. 8. Проект доходного дома с залом для театральных представлений на месте, принадлежавшем Санкт-Петербургской Купеческой управе, под девизом «Осенью». Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. 27 февраля № 9. – СПб., 1905. – С. 111.

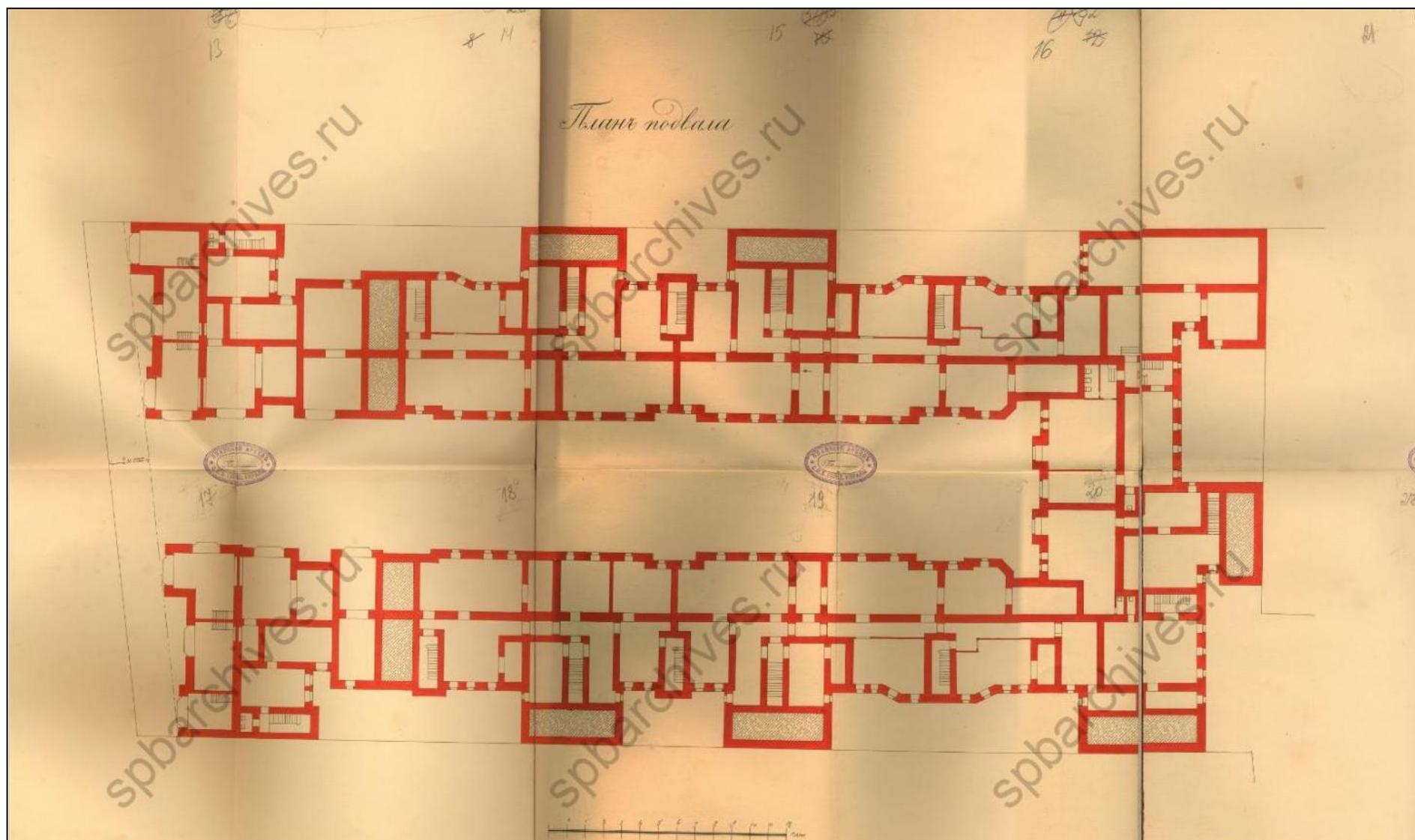




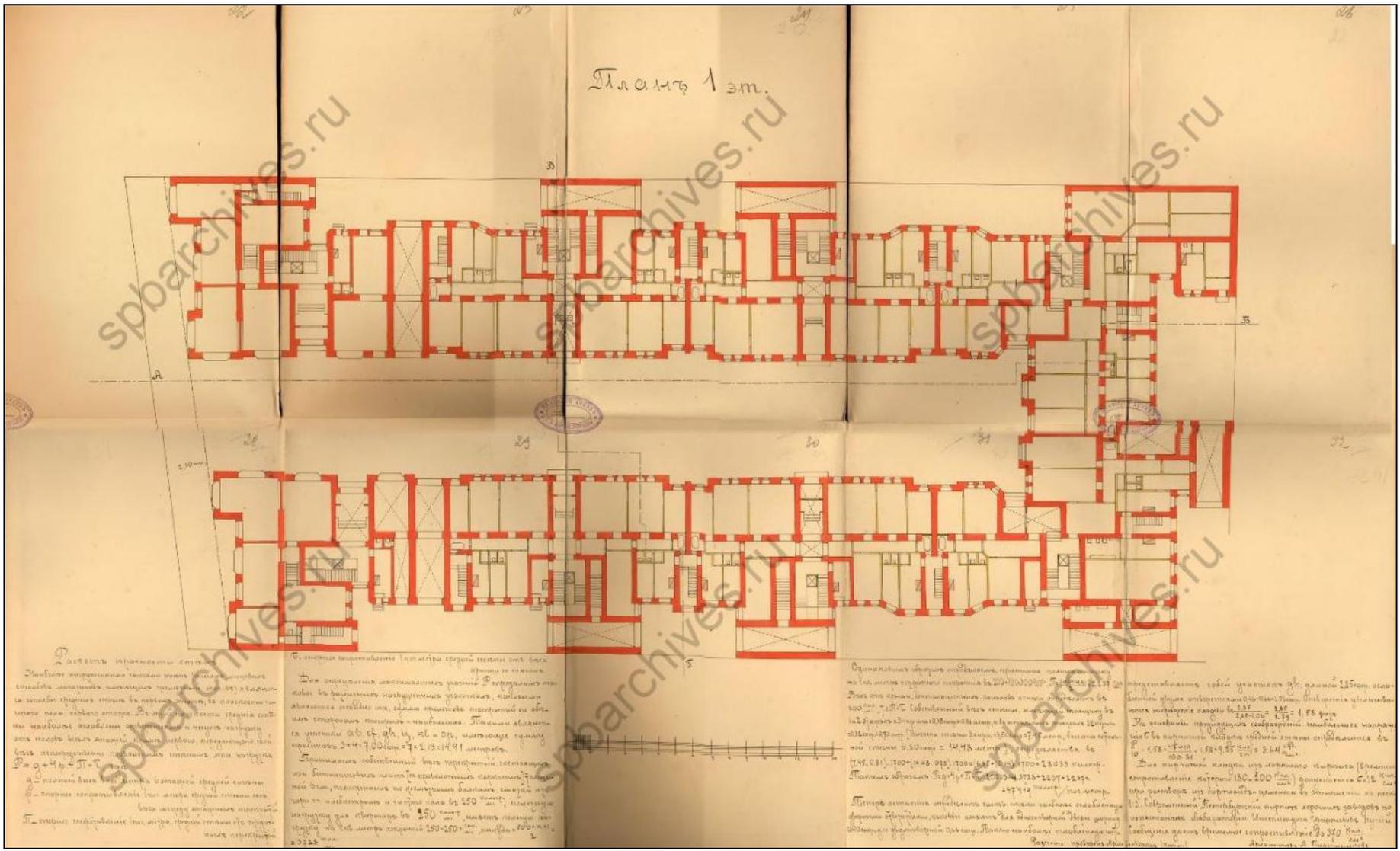
Илл. 9. Проект доходного дома с залом для театральных представлений на месте, принадлежавшем Санкт-Петербургской Купеческой управе, под девизом «F в круге». Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. 27 февраля № 9. – СПб., 1905. – С. 121.



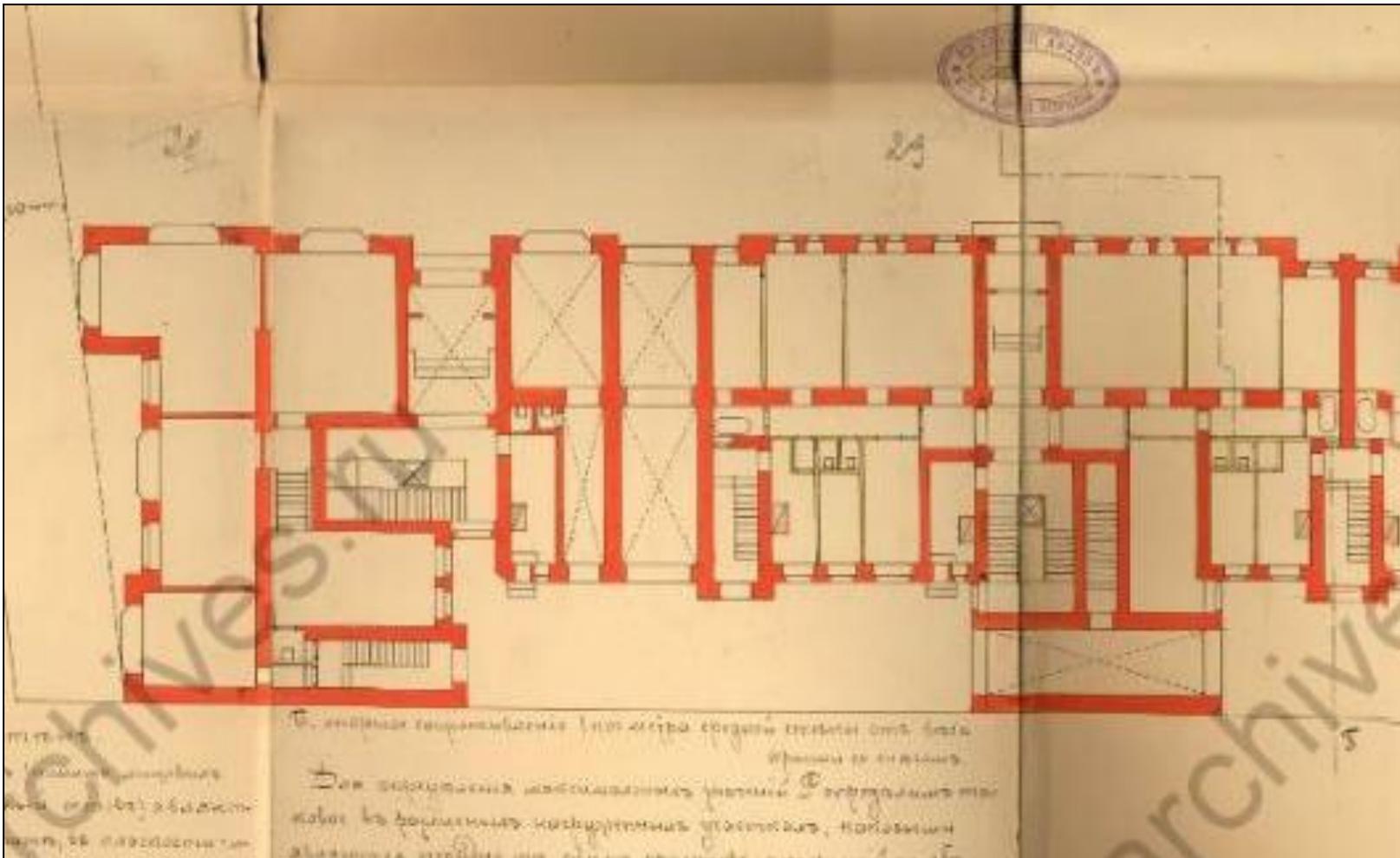
Илл. 10. Эскиз доходного дома Санкт-Петербургской Купеческой управы на Троицкой улице (ныне – улица Рубинштейна), выполненный архитектором Н.С. Васильевым. Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. 26 декабря № 52. – СПб., 1910.



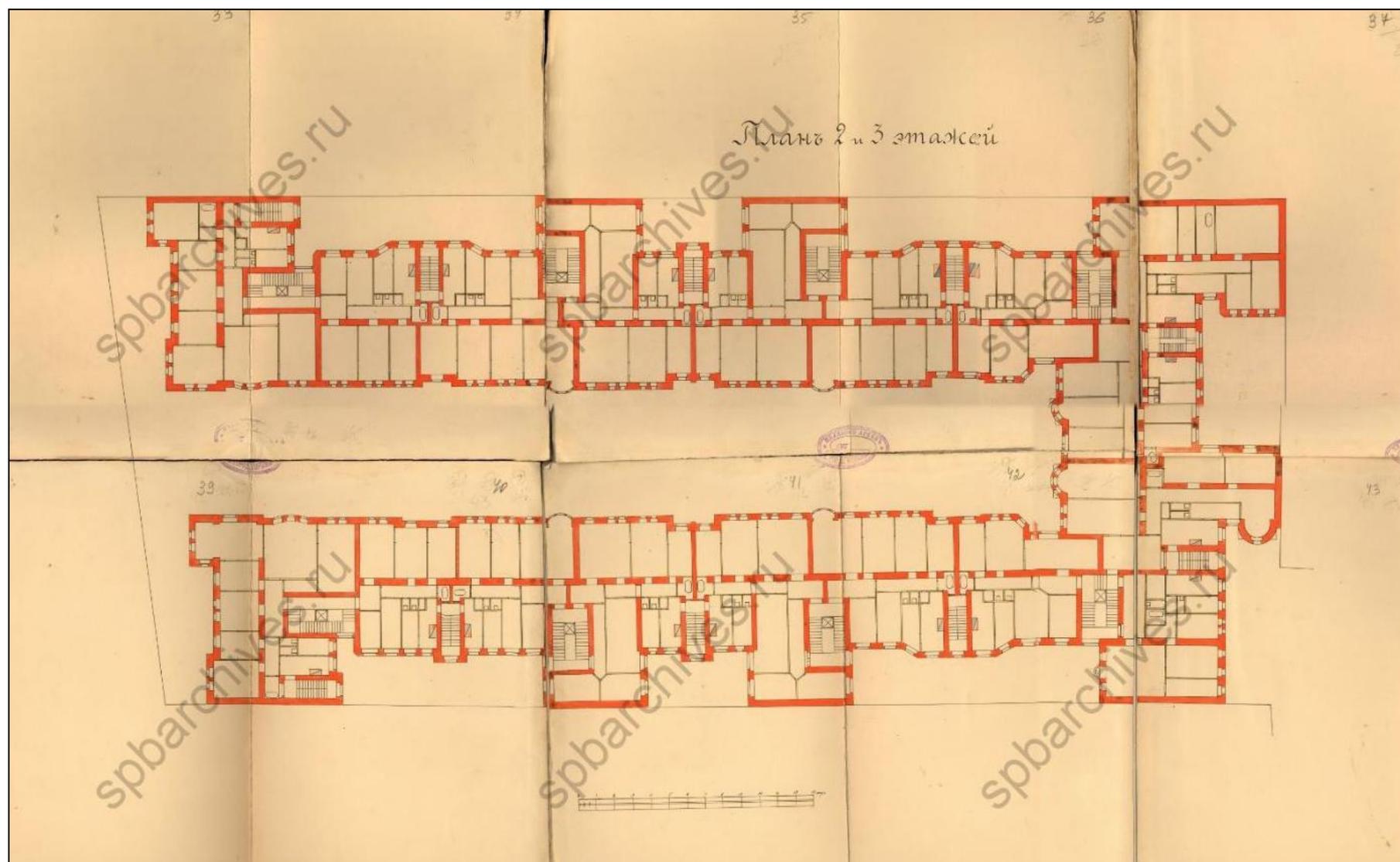
Илл. 12. План подвала. 1910 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 13 – 17.



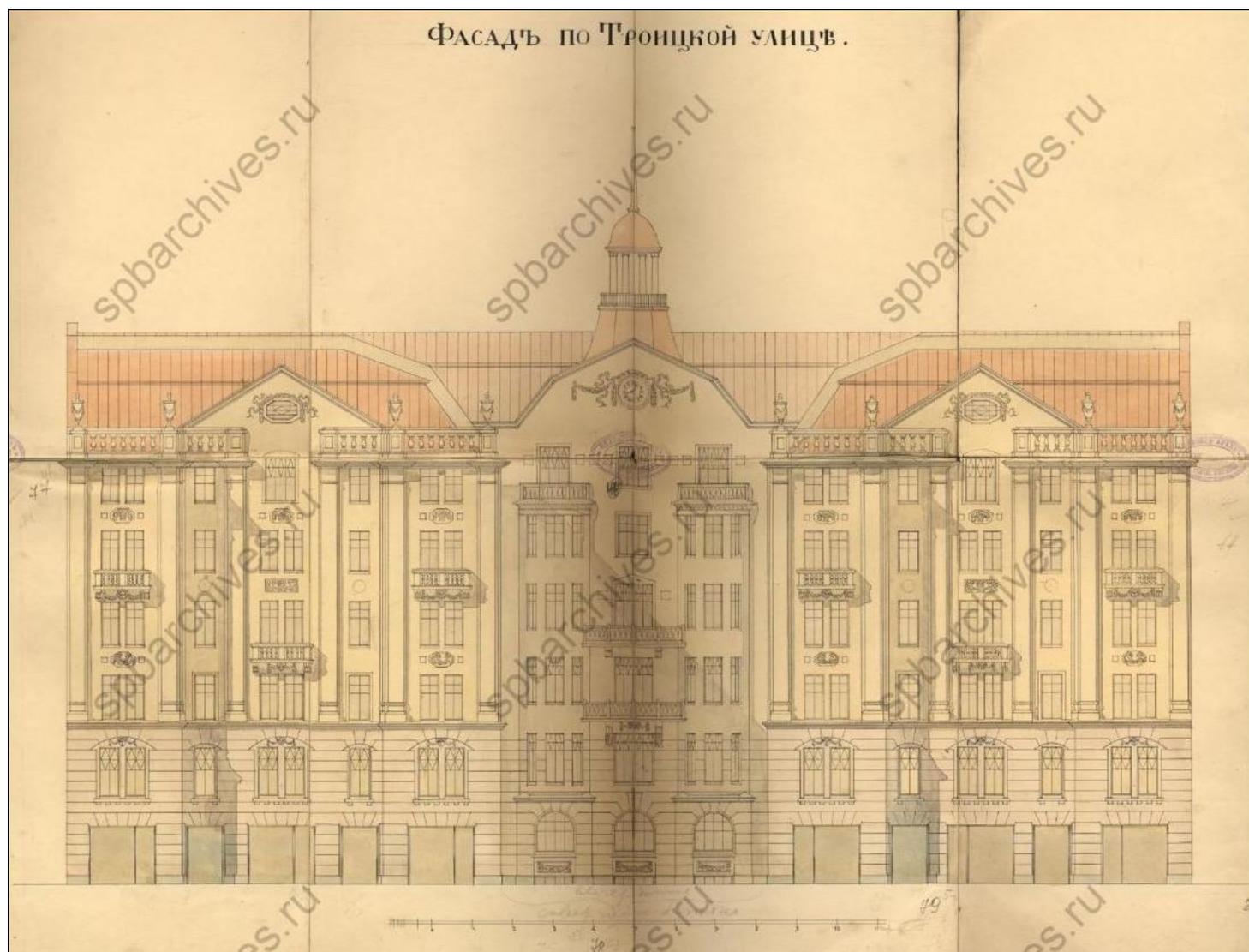
Илл. 13. План 1-го этажа. 1910 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 22 – 26.



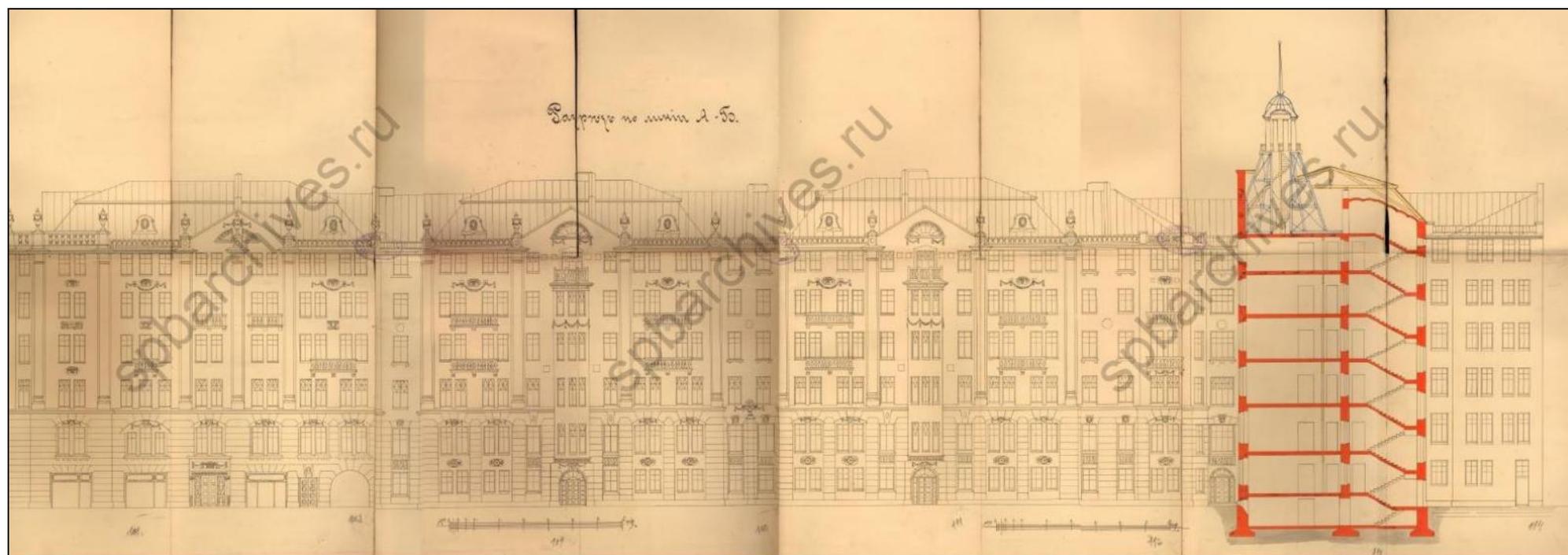
Илл. 14. План 1-го этажа. 1910 г. Фрагмент.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 22 – 26.



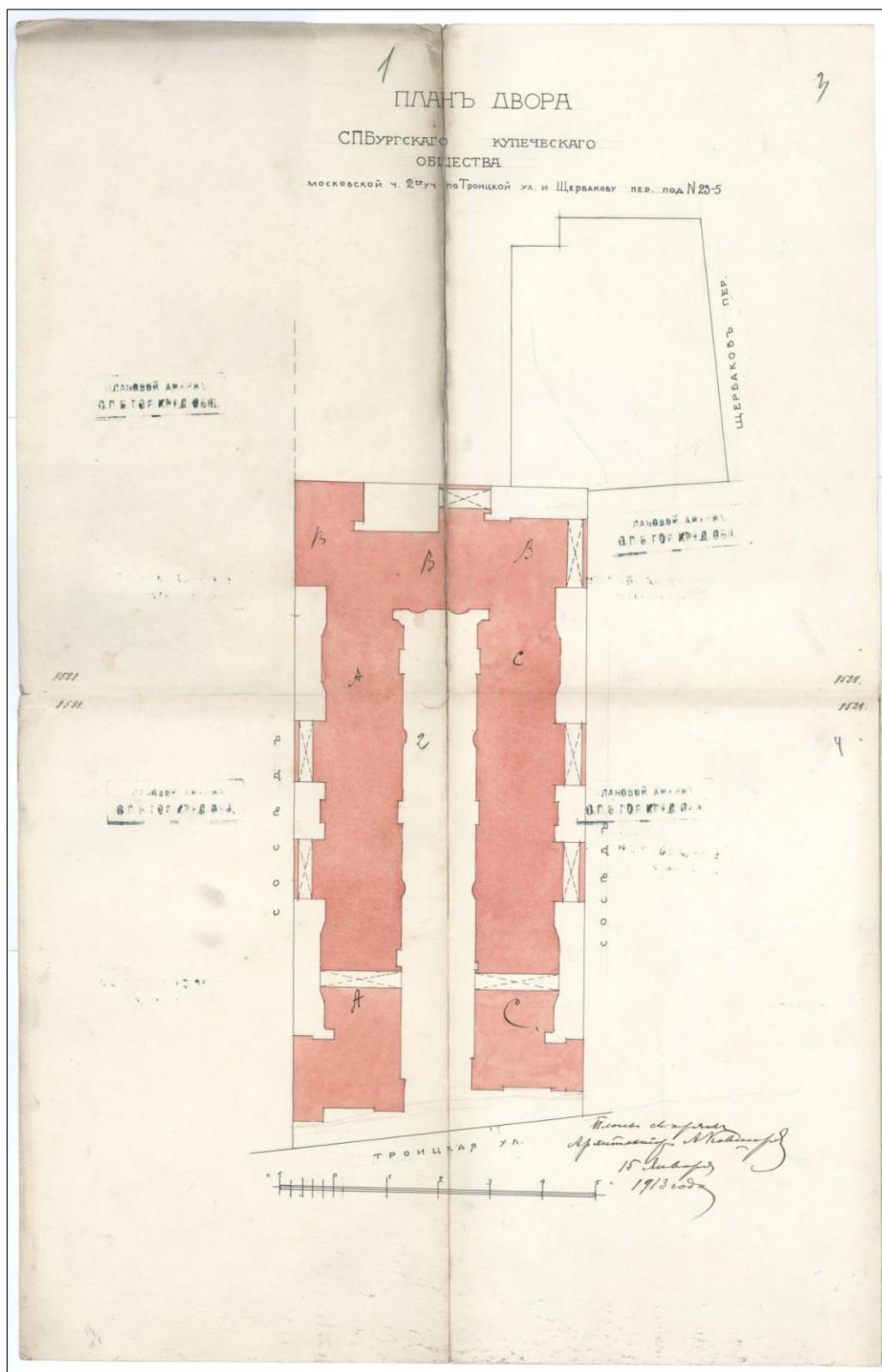
Илл. 15. План 2 и 3-го этажей. 1910 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 33 – 43.



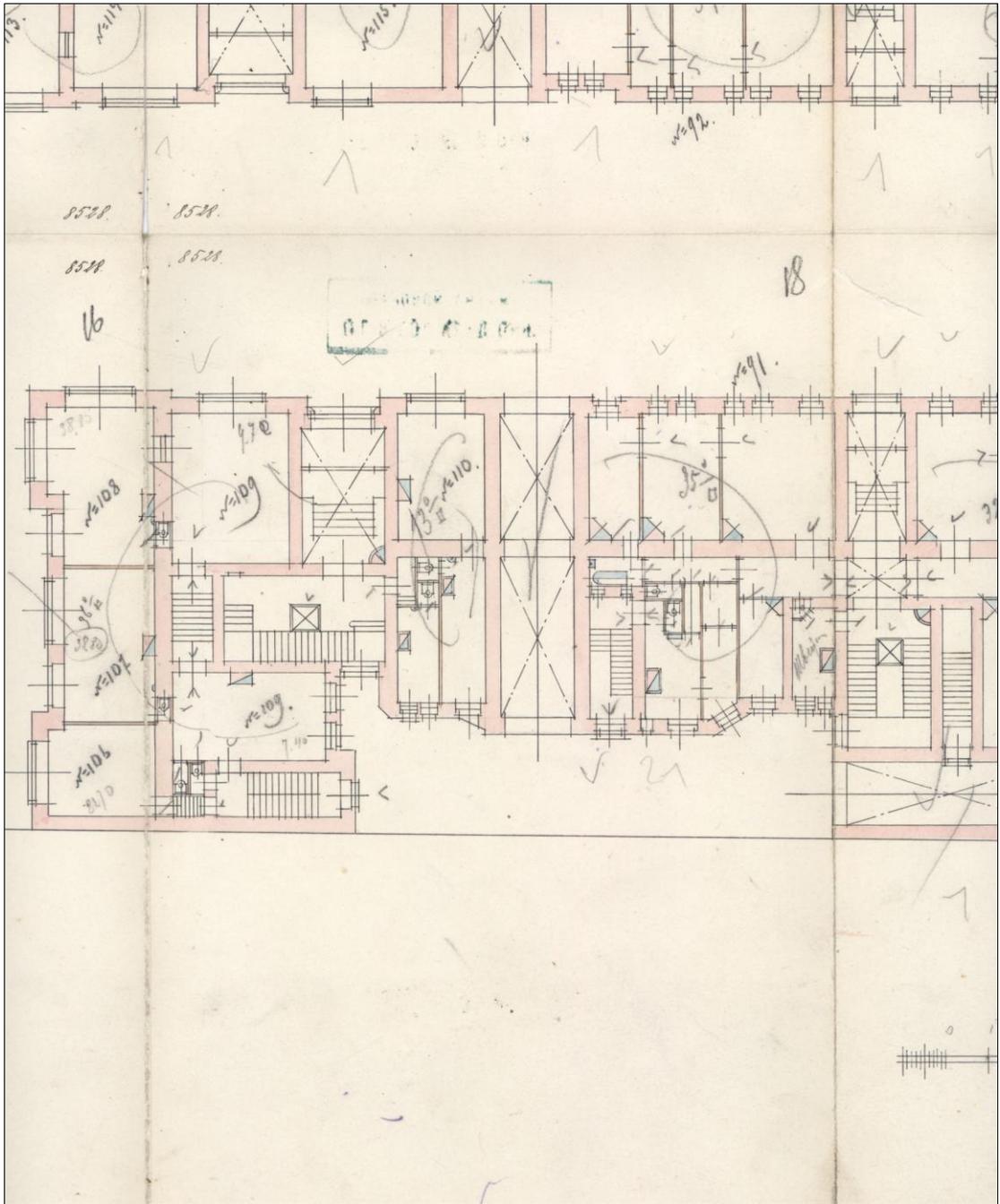
Илл. 16. Фасад по Троицкой улице. 1910 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 73 – 80.



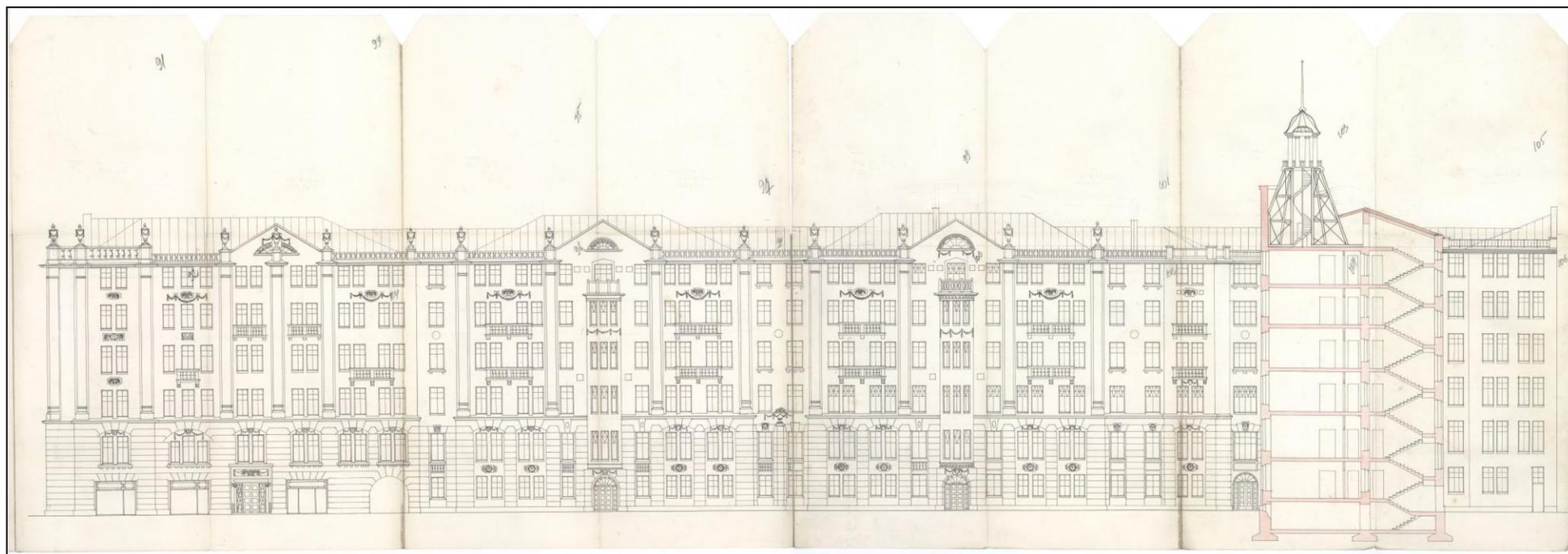
Илл. 17. Разрез по линии А-Б.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5300. Л. 99 – 114.



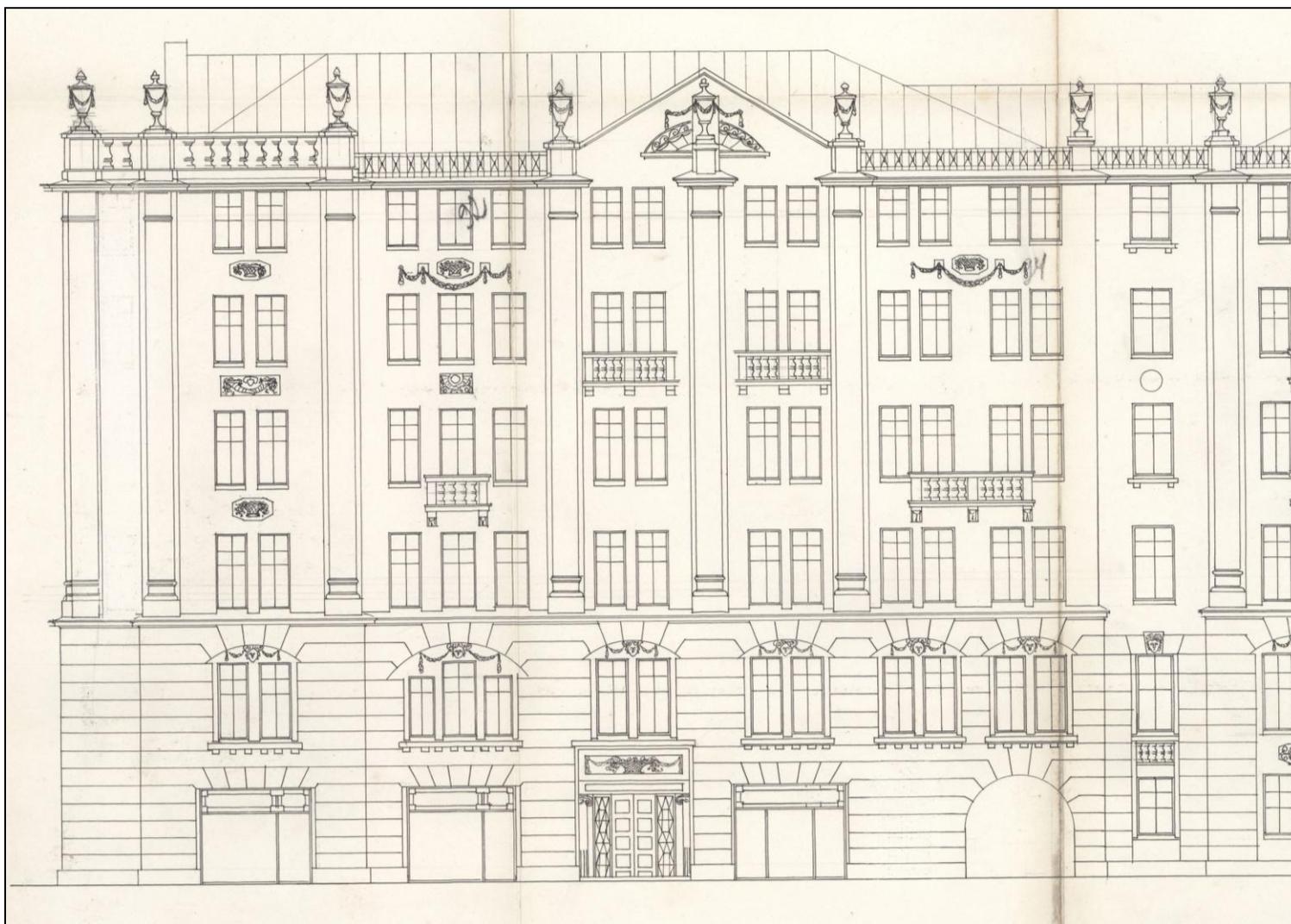
Илл. 18. План двора С.-Петербургского купеческого общества Московской ч. 2-го участка по Троицкой ул. и Щербакову пер. под № 23-5. 15 января 1913 г.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 1 – 4.



Илл. 19. План 1-го этажа. 1913 г. Фрагмент.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 18.



Илл. 20. Фасад курдонера. 1913 г.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 91 – 106.



Илл. 21. Фасад курдонера. 1913 г. Фрагмент.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5539. Л. 91 – 95.



Илл. 22. Фасад дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: неизвестен.
1949 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 72280.



Илл. 23. Фасад дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: неизвестен.
1949 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 72281.



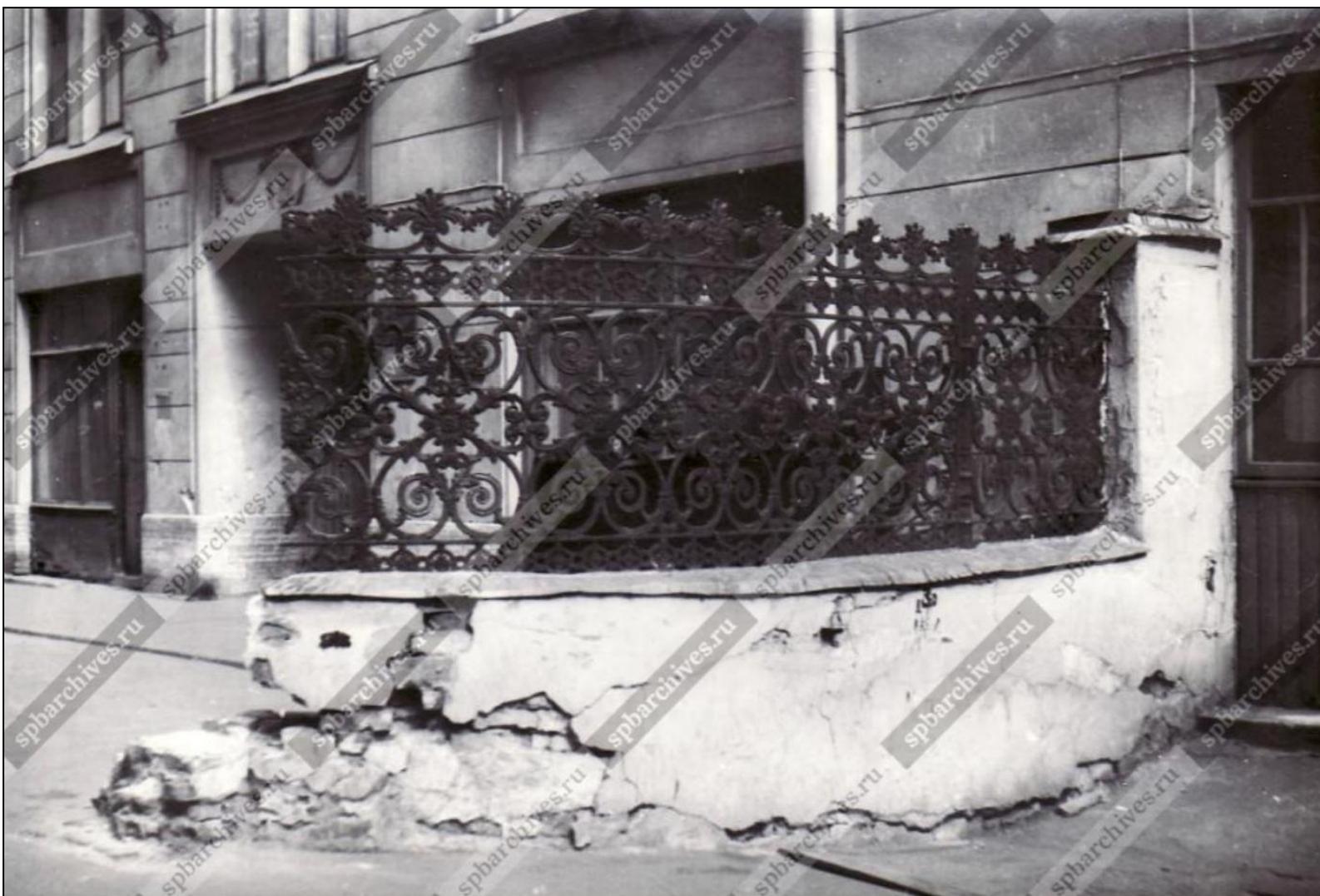
Илл. 24. Курдонер дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1949 – 1950 гг.



Илл. 25. Курдонер дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1949 – 1950 гг.



Илл. 26. Курдонер дома № 23 по улице Рубинштейна. Фотография. Автор съемки: Lothar Willmann. 1985 – 1987 гг.



Илл. 27. Фрагмент ограды у дома № 23 по улице Рубинштейна (бывший дом Петербургской купеческой управы). Фотография. Автор съемки: К.В. Овчинников. 10 мая 1986 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 217850.



Илл. 28. Вид ограды ворот дома № 23 по улице Рубинштейна со стороны курдонера (бывший дом Петербургской купеческой управы).

Фотография. Автор съемки: К.В. Овчинников. 30 июля 1994 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 222465.

Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.



Форма №1

АКТ первичного обследования технического состояния вентиляционных каналов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях

г. Санкт-Петербург

«14» августа 2019 г.

Мы, нижеподписавшиеся: главный инженер, управляющий домами, представитель от стройорганизации ООО «Альянс Иктин» и трубочистные мастера ООО «Альянс Иктин» 3 разряда:

Абрамов В.Ю. (уд. № 78-002-21858 протокол № 1316-5 от 12.10.18 г.),

Петров С.А. (уд. № 78-002-14220 протокол № 1316-1 от 12.10.18 г.)

составили настоящий акт о том, что нами произведена проверка технического состояния вентиляционных каналов по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, пом. 17-Н, с целью установления их пригодности для воздухообмена помещений.

Обследованием установлено:

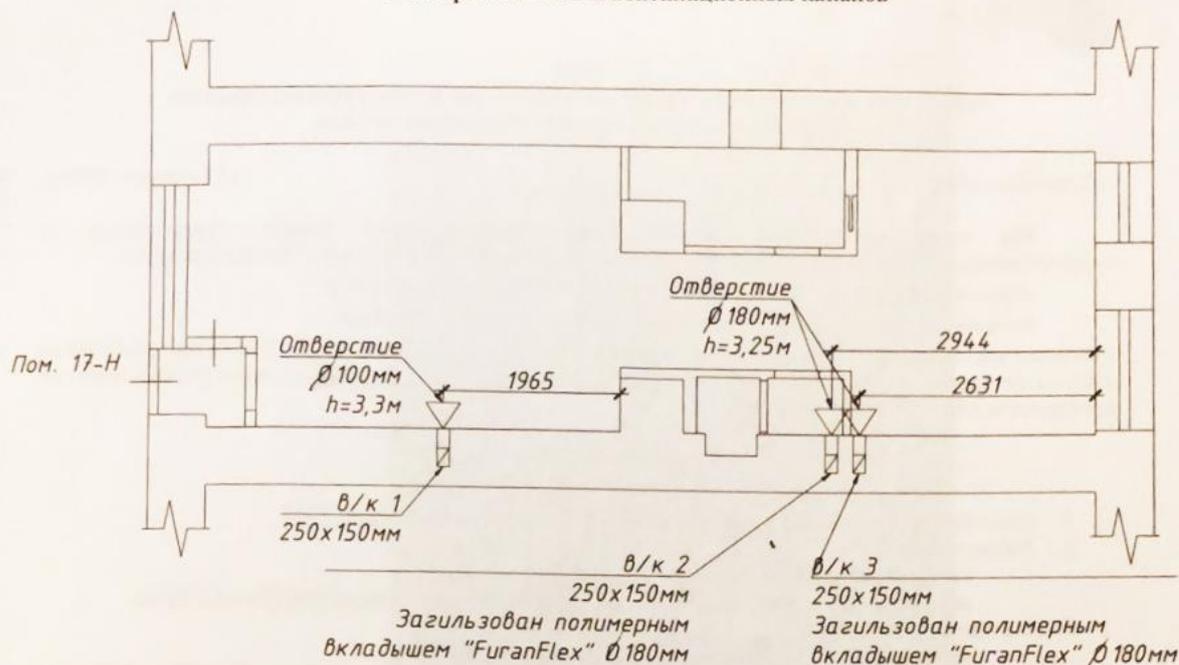
1. Обособленные вентиляционные каналы имеются в помещениях пом. 17-Н.
2. Рабочее сечение:
вентиляционного канала в/к 1 – 250x150мм;
вентиляционных каналов в/к 2-3 – 250x150мм (загильзованы «FuranFlex» Ø180мм).
3. Материалы:
вентиляционного канала в/к 1 – полнотельный кирпич;
вентиляционных каналов в/к 2-3 – полнотельный кирпич (загильзованы «FuranFlex» Ø180мм).
4. Противопожарные разделки в межэтажных перекрытиях выполнены в соответствии с требованиями УПО.
5. Тяга в каналах на день проверки имеется.
6. Вентиляционные каналы помещений пом. 17-Н проложены во внутренней стене.
7. Проверка на плотность и задымление производилась.
8. Оголовки вентиляционных каналов расположены вне зоны ветрового подпора, исправны и защищены от атмосферных осадков.
9. Вентиляционные каналы имеют проходимость шара диаметром 80 мм.

Заключение:

Вентиляционные каналы в помещениях пом. 17-Н, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, очищены, герметичны, исправны, отвечают техническим условиям и пригодны к эксплуатации.

Оголовки вентиляционных каналов в/к 2-3 находятся вне зоны ветрового подпора и выше уровня конька на 1 метр (см. Приложение №1).

Эскиз расположения вентиляционных каналов



Внутренние вентиляционные каналы в/к 2 и в/к 3
восстановлены посредством полимерного вкладыша «FuranFlex» Ø180мм

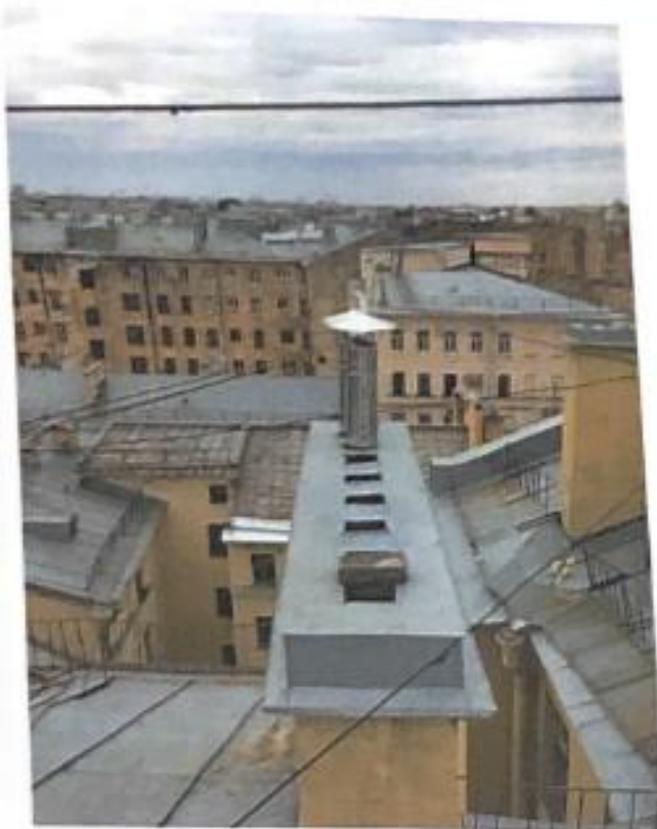
Подписи:

Главный инженер: _____ / _____
 Управляющий домами _____ / _____
 Представитель от стройорганизации: _____ / Шелковский В.Ю.
 ООО «Альянс Иктин» _____
 Трубочистные мастера: _____ / Абрамов В.Ю.
 _____ / Петров С.А.



Акт зарегистрирован в журнале: «14» августа 2019 г. за №086/19.
 Объект: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, пом. 17-Н.

Приложение №1
к акту по Форме №1
№086/19 от «14» августа 2019 г.



Приложение № 13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.

	
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	
КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ	
РАЗРЕШЕНИЕ	
на установку (перемещение) объекта для размещения информации в Санкт-Петербурге	
от	20.07.2019 № 93898
<p>Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации, действующий на основании постановления Правительства Санкт-Петербурга от 20.09.2012 № 1002 «О порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при выдаче разрешений на установку или перемещение объектов для размещения информации в Санкт-Петербурге»,</p> <p>на основании заявления от 22.05.2019 № 89483 разрешает</p> <p style="text-align: center;">ООО "ЗААЗУ БАР"; ИНН: 7840087088</p>	
(Ф.И.О. физического лица или наименование юридического лица, ИНН)	настенная вывеска
установить (переместить) объект для размещения информации	(вид объекта для размещения информации)
место размещения:	стена
размер информационного поля (ширина/высота), м:	1.66 x 0.327
количество информационных полей, шт.:	1
по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 23, литера А	
Приложения, являющиеся неотъемлемой частью разрешения:	
заявление, схема местности с указанием названий улиц и нумерации строений, обозначением предполагаемого места установки объекта для размещения информации в масштабе 1:2000, цветные фотографии места установки объекта для размещения информации, выполненные не позднее чем за 15 дней до даты обращения за выдачей разрешения, формата не меньшего чем 10x15 см, эскизный проект объекта для размещения информации в цвете, компьютерный монтаж объекта для размещения информации на месте, планируемом к установке, на цветной фотографии формата не меньшего чем 10x15 см.	
Объекту для размещения информации присвоен регистрационный № 287821	
Разрешение действительно с даты его выдачи и по 20.07.2024 (включительно)	
Председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации	 (Подпись)
	В.В. Рябовол (расшифровка подписи)
	
№ 071044	

ЗАЯВЛЕНИЕ
от _____ N _____

От ООО «ЗААЗУ БАР», ИНН 7840087088, ОГРН 1197847085226
(Ф.И.О. и паспортные данные физического лица, наименование
юридического лица, ИНН, ОГРН)

Прошу выдать разрешение на установку (перемещение) объекта для размещения информации в соответствии с приведенными общими сведениями:

Характеристики объекта для размещения информации		
Адрес размещения:	Центральный	Рубинштейна
	район	улица
	23, лит. А	
	ДОМ	пересечение с...
Вид объекта для размещения информации	настенная вывеска	
Место установки	стена здания	
Наличие и вид подсветки	светодиодные кластеры	
Габаритные размеры (длина/высота), м	1,660 x 0,420	
Размер информационного поля (длина/ширина), м	1,660 x 0,327	
Количество информационных полей	1 (одно)	
Регистрационный номер типового проекта		
На объект размещения информации было выдано разрешение от ____ № ____		

по доверенности б/н
от 20.05.2019г.

(Должность)

М.А. Фастовская -

(Подпись)

Фастовская М.А.

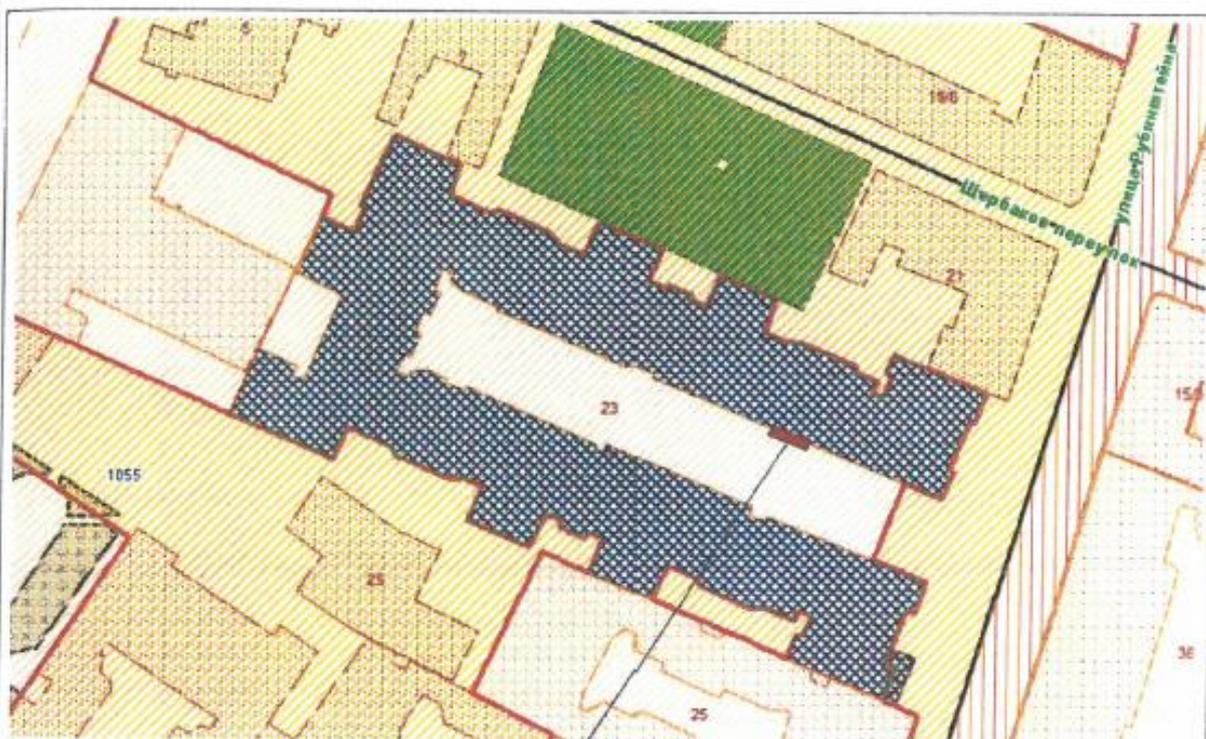
(Расшифровка подписи)

Приложение № 2

к Положению о порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при выдаче разрешений на установку и перемещение объектов для размещения информации в Санкт-Петербурге

СХЕМА МЕСТНОСТИ

с указанием улиц и нумерации строений, а также обозначением предполагаемого места установки объекта для размещения информации (для всех видов объектов для размещения информации) масштаб 1:2000



место размещения вывески

Адрес размещения объекта для размещения информации		г. Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул.Рубинштейна, д.23, лит.А		
Владелец объекта	Ф.И.О. и наименование организации	Подпись	Дата	Наименование вида объекта для размещения информации
	ООО «ЗАЗУ БАР»			Вывеска настенная
Лицо, ответственное за информацию	по доверенности б/н от 20.05.2019г. Фастовская М.А.	<i>М.А. Фастовская</i>		Исполнитель
Проектировщик	Фастовская М.А.			

Приложение № 3
к Положению о порядке взаимодействия
исполнительных органов государственной власти
Санкт-Петербурга при выдаче разрешений
на установку и перемещение объектов
для размещения информации в Санкт-Петербурге

ЦВЕТНЫЕ ФОТОГРАФИИ
формата не менее 10x15 см места установки объекта
для размещения информации или местности



Приложение № 3
к Положению о порядке взаимодействия
исполнительных органов государственной власти
Санкт-Петербурга при выдаче разрешений
на установку и перемещение объектов
для размещения информации в Санкт-Петербурге

ЦВЕТНЫЕ ФОТОГРАФИИ
формата не менее 10x15 см места установки объекта
для размещения информации или местности

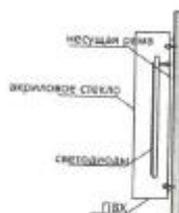
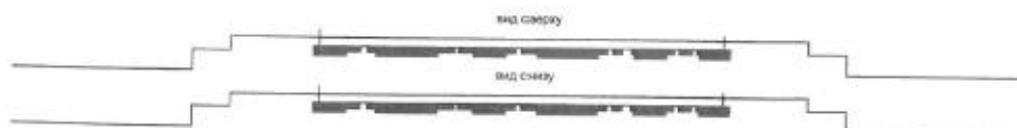


Приложение № 4
к Положению о порядке взаимодействия
исполнительных органов государственной власти
Санкт-Петербурга при выдаче разрешений
на установку и размещение объектов
для размещения информации в Санкт-Петербурге

ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ОБЪЕКТА

для размещения информации в цвете

(информация о типе конструкции, проекции объекта
(лицевой фасад, боковой фасад, вид сверху, снизу),
габаритные и установочные размеры, композиционно-графическое решение
информационного поля, схема размещения электрооборудования вне объекта,
элементы декора объекта для размещения информации (при их наличии)
крупным планом, с разрезами и принципами крепления)



Экспликация материалов:

1. Несущая металлоконструкция: стальные профильная труба 10x10 и 15x15, крепление сварочное, антикоррозийное покрытие, окраска в цвет фасада
2. Объемные буквы, элементы логотипа: лицевая часть акриловое стекло - 5мм, боковая часть - пластиковый профиль 130мм, задняя стенка - ПВХ 8мм
3. Крепление к раме саморезы м-50
4. Крепление к стене анкерами
5. Светодиодные модули, соединяющие и трансформатор провод (крепление к раме вдоль вывески), провод проложен по фасаду, подключение внутри помещения
6. Трансформатор



ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

8500-010

8500-076

641-070

8500-070

Приложение № 5

к Положению о порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при выдаче разрешений на установку и перемещение объектов для размещения информации в Санкт-Петербурге

КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ

объекта для размещения информации на месте, планируемом к установке,
на цветной фотографии формата не менее 10x15 см





Адрес размещения объекта для размещения информации		г. Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул.Рубинштейна, д.23, лит.А		
Владелец объекта	Ф.И.О. и наименование организации ООО «ЗААЗУ БАР»	Подпись	Дата	Наименование вида объекта для размещения информации Вывеска настенная
Лицо, ответственное за информацию	по доверенности б/н от 20.08.2019г. Фастовская М.А.	<i>М.А. Фастовская</i>		
Проектировщик	Фастовская М.А.			Изготовитель

Приложение № 14

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А). Шифр: 189-19.

386

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.3 ... - I.29.I
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление охраны, реставрации
и использования памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил ДЖОН РИД

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
не раньше сентября 1917 — январь 1918 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Куйбышевский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь, подмостки)
ул. Рубинштейна 23, кв. 36

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб	+	больн. санкт. дотель		учреждение торгов. кром. пр-л. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VII. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом по Троицкой ул., 23 (с 1929 г. ул. Рубинштейна) связан с жизнью и деятельностью выдающегося представителя американского и международного рабочего движения, журналиста Джона Рида (1887-1920).

В середине августа 1917 г. Джон Рид и Луиза Брайант отправляются через Скандинавию (Христианию — ныне Осло, Стокгольм), а затем через Балтийское море в Финляндию. Через Выборг они в сентябре 1917 г. прибывают в Петроград. Первоначально живут в гостинице "Астория" (в номере 420), а затем на Троицкой ул. 23, кв. 36.

Джон Рид в гуще революционных событий. Он присутствует на митингах рабочих, солдат, матросов. Наблюдает штурм Зимнего дворца и арест Временного правительства. Присутствует на заседаниях Петросовета и II Всероссийского съезда советов.

Вместе с американским журналистом А.Р. Вильямсом он с ноября 1917 г. сотрудничает в Бюро международной революционной пропаганды НКПД. Он встречается неоднократно с В.И. Лениным и другими деятелями партии.

В январе 1918 г. Д. Рид выступил с речью на III Всероссийском съезде советов, где обещает участником съезда рассказать американскому пролетариату правду о революционной России.

По возвращении в 1918 г. в США он выступает в печати против клеветы о молодой Советской республике. В 1919 г. выходит в свет его книга, получившая широкую известность: "10 дней, которые потрясли мир", переведенная на русский язык.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Дом сохраняет исторический внешний вид. Квартира № 36 сохраняет объем и планировку. Утрачена чугунная решетка с ажурным рисунком и светильники на воротных пилонах.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В начале XX в. участок на углу Троицкой ул. и Щербакова пер. принадлежал Санкт-Петербургскому купеческому обществу. По его заказу, по проекту архитектора А. Барышникова от 7 марта 1911 г., был выстроен шестизэтажный каменный, в плане имеющий букву "П", большой доходный дом.

Внешний облик дома сохранился до нашего времени.

Два первых этажа оштукатуренного дома рустованы, выше — гладкие. По центру дома, в глубине двора, башенка, ниже ее — часы. Над парадными боковых корпусов, на уровне 2-5 этажей — полукруглые эркеры, заканчивающиеся открытыми балконами. Многочисленные балконы на разных уровнях несколько сглаживают монотонность фасада.

Историческая квартира № 36 находится на четвертом этаже левого флигеля. Сохраняет объем. Планировка изменилась незначительно. По свидетельству жильцов, Д. Рид занимал комнату, в которую ведет вторая дверь по правой стороне. 6 окон квартиры выходят в собственный двор, 3 — на противоположную сторону.

Мемориальной доски нет.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Историко-революционный памятник свидетельствует о жизни и деятельности в России в 1917 г. выдающегося представителя американского и международного рабочего движения, публициста, автора известной книги "10 дней, которые потрясли мир", Джона Рида.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Джон Рид. "10 дней, которые потрясли мир", М., 1959.

А. Дангулов, С. Дангулов. "Легендарный Джон Рид", М., 1978.

А. Старцев. "Русские блокноты Джона Рида", М., 1968.

ЛИА, ф. 513, оп. 102, д. 5300; 515, оп. 4, д. 5539.





IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния; для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструктив стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прим. иск-ва
для памятников монументального искусства	поколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.74. № 624.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Куйбышевское РСУ, ЖЭК № 9.

д) дата и № охранного документа декабрь 1978 г.

Дата составления паспорта

Составитель Кирилина Р.А., нач. сектора
(ф. и. инициалы и должность)

6 мая 1978

Кирилина Р.А.
(подпись)

Исполнитель Иванов Нач. бюро

Качина К.И.

М. П.

Качина К.И.
(подпись)