Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

г. Санкт-Петербург 30 апреля 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами Г.Н. Медведчиковой, Д. Л. Назаровым, М.С. Штиглиц в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 10. Копии договоров с экспертами №4ДЭ/04-533-ГИКЭ, №5ДЭ/04-533-ГИКЭ, №6ДЭ/04-533-ГИКЭ от 13 февраля 2025 г.).

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**
   Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «13» февраля 2025 года по «30» апреля 2025 года.
2. **Место проведения экспертизы:**
   г. Санкт-Петербург
3. **Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»
Юридический /Почтовый адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, офис № 1; Телефон: 8(812) 600-21-70; E-Mail: spbproektrest@yandex.ru
ИНН 7841049159; КПП 784101001
Генеральный директор: Сарамуд Л.В.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

- председатель экспертной комиссии **– Штиглиц Маргарита Сергеевна**
- ответственный секретарь экспертной комиссии **– Медведчикова Галина Николаевна**
- член экспертной комиссии **– Назаров Денис Леонидович**

4. **Сведения об экспертах:**

Фамилия, имя, отчество	**Штиглиц Маргарита Сергеевна**
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	47 лет

Место работы и должность	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 776 от 29.03.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11).
Членство в общественных организациях	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	**Медведчикова Галина Николаевна**
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	43 года

Место работы и должность	пенсионер, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Сведения об аттестации	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры от 26.05.2023 № 1491
Профиль экспертной деятельности	• выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	**Назаров Денис Леонидович**
Образование	Высшее Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военно-космическая академия имени А.Ф. Можайского» Инженер по специальности теплогазоснабжение и вентиляция Диплом о профессиональной переподготовке от 18.10.2021 г. № 45121 по специальности промышленное и гражданское строительство.

	Диплом о профессиональной переподготовке от 17.01.2024 № 78242137754 по программе «Работы по сохранению ОКН». Удостоверение о повышении квалификации от 27.10.2021 № ПК-10/17-Л37Н8 по программе «Подготовка проектной документации объектов капитального строительства». Удостоверение о повышении квалификации от 29.10.2021 № ПК-Э21/10-6ФА16 по программе «разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию ОКН (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Свидетельство о профессии рабочего, должности служащего от 20.07.2021 № СПР 0620199 п программе «Реставрация памятников деревянного зодчества».
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	ООО «ИГ «Северо-Запад», генеральный директор
Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2785 от 29.09.2023 Объекты экспертизы: • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Отношения к заказчику:
Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:
Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: _____ Штиглиц М.С.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ Медведчикова Г.Н.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии: _____ Назаров Д.Л.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы
6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:
- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024 и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

− «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024, в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование	Прим.
1	**2**	**3**	**4**
		Раздел 1. Предварительные работы	
Том 1.1	ПД-03/2021-2024-ИРД	Подраздел 1. «Исходно-разрешительная документация»	
Том 1.2	ПД-03/2021-2024-ФФ	Подраздел 2. «Фотофиксация»	
Том 1.3	ПД-03/2021-2024-ПР	Подраздел 3. «Программа работ»	
		Раздел 2. Комплексные научные исследования	
Том 2.1	ПД-03/2021-2024-ИС	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	
Том 2.2	ПД-03/2021-2024-ОЧ	Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры»	
Том 2.3	ПД-03/2021-2024-ТО	Подраздел 3. «Инженерно-технические исследования»	
Том 2.4	ПД-03/2021-2024-ТИ	Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»	
Том 2.5	ПД-03/2021-2024-ОКНИ	Подраздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям»	

1	2	3	4
		Раздел 3. Проектная документация	
Том 3.1	ПД-03/2021-2024-ПЗ	Подраздел 1. «Пояснительная записка»	
Том 3.2	ПД-03/2021-2024-АР	Подраздел 2. «Архитектурные решения»	
Том 3.3.	ПД-03/2021-2024- КР	Подраздел 3. «Конструктивные решения»	
Том 3.4.1	ПД-03/2021-2024-ЭО	Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Часть 1. Электрическое освещение.	
Том 3.5	ПД-03/2021-2024-ПОР	Подраздел 5. «Проект организации реставрации»	

Том 3.6	ПД-03/2021-2024-ТР	Подраздел 6. «Технологические рекомендации по реставрации»	
Том 3.7	ПД-03/2021-2024-ВОР	Подраздел 7. «Ведомости объемов работ»	
Том 3.8	ПД-03/2021-2024-СМ	Подраздел 8. «Дефектные ведомости»	

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024
- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выкопировка)[1] (см. Приложение № 1);
- Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-679 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (см. Приложение № 2);
- Копия предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», от 02.07.2024 №859-рп (см. Приложение №3);
- Задание КГИОП от 01 февраля 2021 г. № 01-52-3232/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация Античной галереи пом.1-Н, 366; Малой ротонды пом.1-Н, 365) (копия) (см. Приложение № 6);
- Задание КГИОП от 14.11.2024 г. №01-21-2890/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) (копия) (см. Приложение № 6);
- Технический паспорт с планами ПИБ на здание, по адресу: наб. р. Мойки, д. 94, литера А, от 21.05.2010 г., инвентарный №01/01-1313;
- Выписка из ЕГРН на здание от 15.07.2024 г. №КУВИ-001/2024-183360957 (см. Приложение № 7);
- Договор аренды №11-А296046 от 10.11.2000 г., заключенный между Комитетом по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга и Учреждением культуры Территориального Комитета Санкт-Петербурга и Ленинградской области профсоюзов работников народного образования и науки РФ «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»; Дополнительное соглашение от 26.02.2010 г. к договору аренды №11-А296046 от 10.11.2000 г. (копии) (см. Приложение №7);

[1] Документ доступен в открытых источниках сети Интернет.

- Технический отчет (акт технического состояния) о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.09.2024 г. (см. Приложение № 8).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части двух интерьеров – Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365), провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта в границах проектирования.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4).

Альбом фотофиксации содержит общие виды указанных выше интерьеров рассматриваемого здания, включая полы, стены и сводчатые конструкции, а также виды отдельных архитектурных деталей рассматриваемых помещений (Приложение № 4).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП), ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: краткие исторические сведения (см. п.10.3 настоящего Акта), альбом исторических иконографических материалов (Приложения № 12).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объёме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.
Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Заказчиком представлена Выписка из ЕГРН на здание (Приложение № 7).

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект «Дворец с шестью флигелями», согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – «дворец с шестью флигелями», сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А. Адрес, указанный в постановлении: р. Мойки наб., 94.

Границы территории и режим использования объекта утверждены Распоряжением КГИОП от 20.10.2011 №10-679.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 02.07.2024 №859-рп.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было составлено 01.09.2003 г. №3888. Охранное обязательство представлено в томе ИРД рассматриваемой проектной документации (Раздел 1; том 1.1; шифр ПД-03/2021-2024-ИРД).

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий) (См. Приложение № 12 Историческая иконография)

На картах и планах Петербурга первой половины XVIII в. на месте существующего Юсуповского дворца уже обозначаются строения. Первоначально здесь находился деревянный дворец, в те времена небольшой, и усадьба царевны Прасковьи Ивановны (племянницы Петра I). В 1726 году имение было подарено царевной Семёновскому полку, пребывавшему там до 1742 года, далее оно было куплено генералом П. И. Шуваловым, влиятельным вельможей при Елизавете Петровне. На гравюре М. И. Махаева «Вид от Крюкова канала вверх по реке Мойке с изображением дворца П. И. Шувалова» (1757—1759 годы) рядом с дворцом Шувалова на картине заметно двухэтажное строение будущего Юсуповского дворца.

В 1770-х годах началось строительство современного здания дворца по проекту Жана-Батиста Валлен-Деламота для графа Андрея Петровича Шувалова. Вид дворца существенно отличался от современного: в боковых ризалитах было лишь по два этажа, со стороны Мойки находилась въездная

арка, ведущая во двор; главный вход во дворец был со двора. В не изменённом виде с тех времён сохранились триумфальные ворота — арка (со стороны улицы Декабристов) и ограда семиметровой высоты с классической колоннадой.

В 1789 году после смерти Шувалова дом перешёл к его дочери Александре и сыну Павлу. В 1795 году Екатерина II выкупила усадьбу в казну и подарила её племяннице Г. А. Потёмкина графине А. В. Браницкой, в то время её близкой подруге: «Купленный по воле нашей у наследников покойного действительно тайного советника графа А.А. Шувалова дом в Санкт-Петербурге, на Мойке лежащий, пожаловали Мы нашей статс-даме графине Браницкой в вечное потомственное владение, повелевая тот дом отдать ей со всеми уборами... »

В 1830 году дворец был приобретён Борисом Николаевичем Юсуповым за 250 тысяч рублей ассигнациями у предшествующей хозяйки преклонного возраста «со всеми к тому принадлежностями, какие на лицо находятся». С тех пор до 1917 года дворцом владели пять поколений князей Юсуповых. Дворец стал известен как «дворец Юсуповых», хотя и был только одним из 57 дворцов в России, которые им принадлежали.

Существенная перестройка была проведена с 1830 по 1838 годы (архитектор А. А. Михайлов 2-й):

- боковые ризалиты стали трёхэтажными. Новый корпус с Белоколонным (Банкетным) залом был возведён с восточной стороны.
- флигеля были соединены с основным объемом дворца, и в них устроены картинные галереи и домашний театр в стиле барокко.
- построены новые оранжереи и садовый павильон.
- был разбит сад.
- устроена Парадная лестница со стороны Мойки.
- созданы Танцевальный зал, Зелёная, Императорская и Синяя гостиные.

В ходе перестройки над интерьерами работали итальянские мастера, в том числе А. Виги и Б. Медичи. В 1832—1834 годах архитектор Михайлов также расширил дворец пристройкой вдоль восточной стороны ещё одного корпуса, вместившего пять залов и театр. В 1881 году архитектор А.Д. Шиллинг построил при дворце Покровскую церковь.

В 1890—1916 произведена внутренняя, большая реставрация дворца под руководством архитектора А.А. Степанова. В начале 1890-х годов во дворце были проведены электричество, канализация и водопровод, центральное отопление (водяное), перестроен театр и создана Мавританская гостиная. В 1914 году были созданы Большая гостиная, Большой зал, Столовая. Ремонтная смета 1892 года по Античной галерее предусматривала затрату значительных средств на реставрацию зала. В числе работ названы: перетирка штукатурки свода с распалубками, оштукатурение откосов прямых и полуциркульных окон, замена старых рам с окраской белой восковой краской зимних и летних переплётов. Живопись в плафоне по своду, с распалубками, в полукругах, отвечающих оконным полуциркульным отверстиям, на щеках свода, реставрировалась с окраскою фонов клеевыми красками.

Часть покинутого владельцами дворца на Мойке заняло в 1917 году Шведское посольство. В другой части в 1918 году разместилось Германское посольство. Национализация дворца состоялась лишь через два года, после революции, - в феврале 1919 года. 22 февраля этого года в газете «Северная коммуна» был опубликован правительственный декрет о национализации, подписанный народным комиссаром по просвещению А.В. Луначарским.

В декрете говорилось: «Дворец б. кн. Юсупова, находящийся по набережной реки Мойки, № 92/94, представляющий художественно-исторический памятник и заключающий собрание картин и предметы художественного значения, объявляется национальной собственностью и переходит в ведение Комиссариата просвещения по отделу по делам музеев и охране памятников искусства и старины». Осенью 1924 года дворец-музей значительно пострадал от наводнения 23 сентября. 9 июля 1925 году ЛОГ заключило договор с Ленинградским Губернским Отделом Всероссийского Профессионального Союза работников просвещения, в лице его Председателя Н.Г. Ольховского и секретаря А.В. Матюшкина на передачу здания под Центральный дом работников просвещения, Дом печати и Клуб научных работников. К началу работы ликвидационной комиссии, созданной в 1925 году, значительная часть имущества уже была вывезена в Русский Музей, Эрмитаж, Музейный фонд, Академию наук и Центральные склады Госфондов при Ленинградском отделении Главнауки.

29 декабря 1932 года Трест Учрежденческих домов (ТУД) заключил договор с Ленинградским Облпросом на передачу ему в аренду всех зданий на участке № 94 по набережной Мойки (№ 21 по ул. Декабристов). На участке находились четыре двухэтажных флигеля, два трёхэтажных и один четырёхэтажный. В 1939 году АХМ Ленизо реставрировали помещения картинной галереи, ротонды Кановы, абонементного зала библиотеки ЛОДУ («Прециоза») и помещения книгохранилища.

Следует отметить, что помещение Ротонды пострадало в годы войны. При попадании комбинированной авиабомбы в 1941 году, когда была разрушена Прециоза, помещение Ротонды также было повреждено. В акте, составленном 29 сентября 1941 года, отмечалось, что расположенная рядом со сгоревшим залом Ротонда – сохранилась. «Помещение закопчено, мастичная краска стен полопалась. Зеркала фальшивых дверей – полопались. Двери из ясеня со стороны Ротонды – сохранились». Уже 1 марта 1944 года, почти сразу же, после разгрома фашистских войск под Ленинградом, Государственная Инспекция по охране памятников возобновила договор на сдачу в аренду б. Дворца Юсуповых под Областной дом учителя.

26 ноября 1954 года Комиссия в составе архитектора ГИОП Г.Н. Ушакова, руководителя живописной группы СНРПМ Б.Ф. Борзина, художника-реставратора Н.В. Бычкова и заместителя директора ОДУ Р.В. Шатрова осмотрела роспись свода в Античной галерее. Реставрацию росписи вели живописцы-реставраторы СНРПМ, во главе с художником В.Д. Иняшкиным. Реставраторы расчистили живописную поверхность плафона, удалили грязь и копоть и перекрыли заново фоновые части росписи, сохранив существовавшую расколеровку.

Заключение по качеству реставрации дал 15 февраля 1955 года Н.В. Перцев, отметивший как один из недостатков организации реставрационных работ их неполную фотофиксацию. В 1957 году Ленинградский Областной Дом учителя был переименован в Ленинградский Областной дом работников просвещения. В марте 1963 года в Николаевском зале, в Прециозе, Ротонде Кановы и Античной галерее была открыта выставка технической книги США.

Актом от 5.05.1970 г. произведена фиксация состояния реставрационных работ. «Произведен осмотр реставрационных работ….Малой Ротонды, картинной галереи. При осмотре установлено следующее: «…. Малая ротонда. Ведется реставрация мраморных столешниц 4-х столиков. В процессе реставрации выяснилось, что инкрустация столешниц выполнена канифольно-шелачной мастикой /черной и желтой/ которая находится в крайне неудовлетворительном состоянии. Производятся расчистки дубовых рам. Картинная галерея. Производится реставрация живописи плафона. Живопись находится в неудовлетворительном состоянии: сплошное шелушение красочного слоя, утраты красочного слоя и сеть глубоких трещин…. На основании установленного предлагается: …3-

Расчищенные дубовые рамы крыть бейцем без тонировки. 4- Разрушенную мастику в инкрустации столиков заменить 2-х цветной /черной и бронзой/ эпоксидной мастикой, сохранив прежний рисунок. 5- В картинной продолжить реставрацию живописи…».

В 1977 году проведено техническое обследование проектным институтом «Ленжилпроект»: обследование технического состояния основных конструкций здания с измерением вибрации перекрытий: Перекрытые над малой ротондой устроено по деревянным балкам сечением 38х38 сам, уложенным с шагом 270 см. Древесине трех вскрытых балок поражения гнилье не имеет. Утеплителем является глинокирпичная смазка, уложенная по простильному полу. Потолок над помещением Ротонды образует деревянный купол. Несущим элементом кулона являются деревянные кружала из спаренных досок сечением 6х26 см., установленных с шагом 60 см. Визуально деформация купола не определяется. Крыша устроена по висячим стропилам. Деформаций стропил не определено. Перекрытие над картинной галереей устроено по деревянным балкам сечением 26х40 см с прибивными черепными брусками. Утеплителем является глино-кирпичная смазка, уложенная по подбору.

Древесина 20 вскрытых балок поражения гнилью не имеет, кроме одной, которая поражена гнилью поверхностно. Физико-механические свойства древесины частично утрачены в результате старения. Потолок образует деревянный цилиндрический свод, несущим элементом которого являются кружала, сбитые из двух досок сечением 6х30 см. Деформаций перекрытия визуально не определено. Крыша над помещением картинней галереи односкатная, устроена по деревянным наслонным стропилам из бревен, тесанных на два канта, диаметром 18-20 см. и установленных с шагом 180 см. Древесина стропил поражения гнилью не имеет. Провисания стропил визуально не определено.

Актом от 23.12.1982 г. Зафиксировано: «… произведен осмотр бронзовых приборов дворца в процессе производства реставрационных работ. Картинная галерея – воссозданы ручки-фали с накладками (10 комплектов) в стиле "Барокко"(порезка на ручке-горох) находятся в процессе сборки….».

С 2010-х гг. по настоящее время ведутся локальные работы по реставрации отдельных интерьеров Юсуповского дворца.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Помещение Античной галереи (пом. 1-Н, 366)

Античная галерея прямоугольная в плане, двусветная, пом. 1-Н, 366, ограничена кирпичными несущими стенами из керамического полнотелого кирпича на кладочном растворе. Поверхность стен имеет штукатурную отделку с окраской. Помещение имеет два дверных проема по сторонам, с клинчатыми кирпичными перемычками. Дверные заполнения деревянные, наборные с латунной фурнитурой и лаковым покрытием. С фасадной стороны в галерее расположены оконные проемы с мраморными подоконными досками и деревянными оконными заполнениями в две нитки. Оконные заполнения двухъярусные, прямоугольные в нижнем ярусе и термальные (полуциркульные) в люнетах свода, с латунной фурнитурой. Под оконными проемами имеются деревянные радиаторные решетки (экраны) с сложным рисунком. В разных частях и углах помещения имеются поздние дверцы в скрытые выгороженные объёмы, ограниченные несущими кирпичными стенами с ранее расположенными там чугунными радиаторами системы отопления. Перекрытие галереи устроено сводчатым потолком с живописью. Полы в помещении простые, относящиеся к советскому периоду, паркетные без рисунка и перепадов.

В фасадной стене имеются оконные проемы прямоугольной формы с мраморными подоконными досками и полуциркульной (арочной) формы (термальные окна). Также, в стене имеются прямоугольные подоконные ниши для расположения радиаторов отопления. ***Следует отметить, что толщина кирпичных стен в подоконных нишах составляет не более 1-1,5 кирпичей, что не может обеспечить сопротивление конструкции стены теплопередаче, а соответственно является промораживаемой частью стен.*** Внутренние стены помещения имеют дверные прямоугольные проемы и внутренние дымовые и вентиляционные каналы с латунными вентиляционными решётками. Штукатурная поверхность стен имеет окраску в несколько слоев по результатам натурных исследований. В глухой стене также расположен мраморный камин с мраморной притопочной плитой. По периметру помещения в верхней части стен имеется лепной карниз с фризом из пальметт с золочением. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности кирпичных стен помещения существующих нагрузках не выявлено, однако при обследовании выявлена вертикальная деформационная трещина в углу примыкания к Малой Ротонде (пом. 1-Н, 365), характер трещины стабилизированный.*

Полы Античной галереи паркетные, поздние, из дубовых паркетных плашек, сложены на фанерном основании, уложенным по дощатому настилу по лагам и несущим деревянным балкам перекрытия. По периметру помещения имеется высокий дубовый плинтус. Деревянные балки перекрытия уложены с приблизительным шагом 1250 мм с опиранием на кирпичные продольные стены из бревна сечением 250х320(h) мм с черепными брусками по бокам. По черепным брускам устроен деревянный настил из доски толщиной 40 мм с засыпкой строительным мусором до 50-100 мм. К нижним поясам балок подшита потолочная подшивка из доски толщиной до 25 мм и выполнена штукатурка потолка нижележащего помещения.

Перекрытие (чердачное) над помещением имеет сводчатый потолок в виде цилиндрического свода из деревянных кружал, подвешенных на несущие деревянные балки. Цилиндрический свод имеет штукатурное покрытие с монументальной живописью. Деревянные балки перекрытия уложены с приблизительным шагом 1350 мм с опиранием на кирпичные продольные стены из бревна сечением 250х360(h) мм с черепными брусками по бокам. Для заделки балок устроены анкерные кованные металлические скобы через одну балку. По черепным брускам устроен деревянный подбор из доски толщиной 60 мм с уложенным поверх утеплителем из кирпично-глиняной обмазки толщиной до 60-70 мм на 1 слое войлока. К нижним поясам балок примыкают по центру пролета деревянные кружала сводчатого потолка помещения, выполненные из двух спаренных досок 150х60 мм (общее сечение 150х120 мм) и по нижним граням выполнена потолочная подшивка из доски толщиной до 25 мм с покрытием штукатуркой потолка помещения.

Над помещением Античной галереи устроена односкатная кровля из деревянных наклонных стропил из бруса или бревна без подкосов. Для устройства окрытия из оцинкованной стали устроена деревянная разряженная обрешетка. Стоек под стропильными ногами с опиранием на деревянные балки чердачного перекрытия не выявлено.

Оконные заполнения помещения дубовые в две нитки остекления по наружной фасадной кирпичной стене, имеют сохранившуюся латунную фурнитуру, ручки, петли, угольники. Подоконные доски нижних прямоугольных заполнений мраморные из французского кирпично-красного пятнистого мрамора с латунными решетками ажурного рисунка. Радиаторные решетки деревянные с золочённым рисунком из шпиатра.

Дверное заполнение проема, ведущего в помещение Малой ротонды, деревянное наборное из разных ценных пород древесины с металлическим декором из цветного металла и порезками. Дверные

полотна имеют сохранившуюся латунную фурнитуру, ручки, петли, скрытие шпингалеты. Оформление дверных проемов выполнено гипсовой золоченной порезкой.

Мраморный камин в глухой продольной кирпичной стене выполнен из итальянского мрамора, имеет кирпичную топку и дымоход со следами перекладок дымохода из керамического кирпича. Каминная полка с профилированным краем, фриз гладкий, с рельефными композициями: в центре два бегущих амура с лавровой гирляндой, по сторонам профили Вакха и Ариадны в обрамлении венков из виноградной лозы. Топочное отверстие фланкировано парами мраморных ионических колонн на постаментах. Топка облицована керамической плиткой. Перед камином уложена притопочная плита из французского кирпично-красного пятнистого мрамора с опиранием на несущие деревянные балки пола помещения. Над каминной полкой имеется зеркало в деревянной золоченой раме.

Помещение Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)

Малая ротонда круглая в плане, ограничена кирпичными несущими стенами из полнотелого кирпича на кладочном растворе. Поверхность стен имеет штукатурную отделку с окраской. На стенах ротонды располагаются четыре декоративных рельефных композиции из белого с прожилками мрамора в виде мраморного полувазона с резными многофигурными композициями, на сложных в плане пьедесталах, декорированных раковиной. Под пьедесталами располагаются полуциркульные столики, поддерживаемые маленькими сатирами. Над полувазонами - золоченые трехрожковые бра. В помещении ротонды имеются два дверных проема, в Античную галерею и в соседний экспозиционный зал. Помещение имеет один оконный проем в пол с деревянным оконным заполнением и латунной фурнитурой (комплект стержневых шпингалетов). Оконный проем ранее служил выходом на утраченный балкон. С правой стороны от оконного проема имеется ниша (стенной шкаф), створки шкафа оформлены в виде ложного оконного проема с зеркальными стеклами. В нижней трети створок расположены радиаторные решетки (экраны), декорированные золочеными композициями (розетки, пальметты, лавровые венки с лентами, волютообразные завитки). Потолок помещения сводчатый (купольный свод), с малым подъёмом, украшен круглым золоченным венком лиственного орнамента по центру. По периметру помещения устроен золоченый лепной карниз на кронштейнах. Полы в помещении простые, советского периода, паркетные без рисунка и перепадов.

Несущие кирпичные стены помещения сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе с покрытием штукатуркой. Внутренние стены имеют круглую форму в плане, в стенах имеются внутренние дымовые и вентиляционные каналы с латунными вентиляционными решётками. Штукатурная поверхность стен имеет окраску в несколько слоев по результатам натурных исследований. По периметру внутренних стен также имеется сильно выступающий карниз с золочением. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности кирпичных стен помещения при существующих нагрузках не выявлено.*

Паркетные полы сложены из дубовых паркетных плашек, на фанерном основании уложенным по дощатому настилу по лагам и несущим металлическим балкам перекрытия. По периметру помещения имеется дубовый плинтус. Металлические балки перекрытия уложены с приблизительным шагом 1100-1200 мм с опиранием на кирпичные продольные стены из двутавров №23 по Германскому нормальному сортаменту с заделкой в кирпичные стены. Между металлическими балками устроено заполнение кирпичными сводами толщиной 120-130 мм (0,5 кирпича) с растворной обмазкой поверх. По сводам снизу выполнена штукатурка потолка нижележащего помещения. По балкам уложены лаги из доски

130х60 мм по которым устроен разряженный дощатый настил из доски 150х25 мм с уложенной поверх фанерой 18 мм являющейся основанием пола.

Перекрытие (чердачное) над помещением имеет сводчатый потолок в виде купольного свода из деревянных кружал, подвешенных на несущие деревянные балки. Свод имеет штукатурное покрытие с окраской и лепными деталями, золоченой розеткой под люстру с мотивом пальметт, обрамленной цветочной гирляндой. Деревянные балки перекрытия уложены с различным шагом 1500-3000 мм с опиранием на кирпичные продольные стены из бревна сечением 270х320(h) мм с черепными брусками по бокам. Для заделки балок устроены анкерные кованные металлические скобы. По черепным брускам устроен деревянный подбор в два слоя из доски толщиной 50 мм. По балкам уложен сплошной настил из доски в два слоя толщиной 50 мм с засыпкой поверх строительным мусором толщиной 50-100 мм в качестве утеплителя. К нижним поясам балок примыкают, смыкаясь по центру помещения деревянные кружала сводчатого потолка помещения, выполненные из досок 200х60 мм и по нижним граням выполнена потолочная подшивка из доски толщиной до 25 мм с покрытием штукатуркой потолка помещения.

Над помещением Малой Ротонды устроена односкатная кровля из деревянных наклонных стропил из бруса или бревна без подкосов. Для переопирания стропил, на балки перекрытия установлены поздние деревянные стойки из бруса для передачи части нагрузки. Для устройства окрытия из оцинкованной стали устроена деревянная разряженная обрешетка.

Оконное заполнение помещения дубовое в две нитки остекления по наружной фасадной кирпичной стене. Оконное заполнение имеет сохранившуюся латунную золоченую фурнитуру, ручки, петли, угольники. Радиаторные решетки деревянные с золочённым рисунком из шпиатра.

Дверные заполнения деревянные наборные из разных ценных пород древесины с металлическим декором из цветного металла и порезками, имеют сохранившуюся латунную фурнитуру, ручки, петли, шпингалеты. Оформление дверных проемов выполнены гипсовой золоченной порезкой.

Весь необходимый объем по инженерно-техническим исследованиям для проекта реставрации представлен в томе Раздел 2 Том 2.3 Подраздел 3 (шифр: ПД-03/2021-2024 -ТО) комплекта проектной документации по реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94, лит. А.

Результат работ оформлен в виде технического отчёта с описанием исследуемых помещений объекта, сформулированными выводами и рекомендациями на основании проведённого натурного обследования исследуемых помещений и их конструкций.

10.5. Основные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований.

Результаты материалов проведенного натурного обследования конструкций технического состояния объекта культурного наследия

На основании анализа материалов проведенного натурного обследования технического состояния **строительных конструкций обследуемых помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н,**

366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» можно сделать следующие выводы:

помещение Античной галереи (пом. 1-Н, 366):

− По состоянию на июнь 2021 г. кирпичные наружные и внутренние стены **помещения Античной галереи** объекта культурного наследия находятся в **ограниченно работоспособном состоянии**, имеется вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности кирпичных стен помещения при существующих нагрузках не выявлено, однако при обследовании выявлена вертикальная деформационная трещина в углу примыкания к Малой Ротонде (пом. 1-Н, 365), характер трещины стабилизированный. При визуальном осмотре раскрытия данной трещины по нижерасположенной кирпичной стене не обнаружено. Следует отметить, что толщина кирпичных стен в подоконных нишах составляет не более 1-1,5 кирпичей, что не может обеспечить сопротивление конструкции стены теплопередаче, а соответственно является промораживаемой частью стен.* ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: характер деформационной трещины в углу примыкания к помещению Малой Ротонды (пом. 1-Н, 365), признан стабилизированным****;*

− По состоянию на июнь 2021 г. перекрытие **помещения Античной галереи** объекта культурного наследия находится в **ограниченно работоспособном состоянии,** вследствие имеющихся визуально заметных следов местных деформаций, образовавшихся по результатам усадки древесины конструкции кружал и подшивки сводчатого потолка, с расхождением стыков деревянных кружал сводчатого перекрытия, локальных повреждений гнилью до 10-15% сечения деревянных балок перекрытия из-за ранее происходивших протечек кровли, а также усадочных трещин в древесине балок перекрытия шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм, локальных трещин по падугам свода, продольных трещин вдоль примыкания свода к кирпичным стенам. Отдельно следует отметить **не соответствие конструкций чердачного перекрытия требованиям по теплопередаче**. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: характер трещин по падугам свода и вдоль примыкания свода к кирпичным стенам признан стабилизированным, зафиксированы следы деформации деревянных конструкций кружал, поражения гнилью, следы протечек кровли, усадочные трещины в древесине балок;***

− По состоянию на июнь 2021 г. полы **помещения Античной галереи** объекта культурного наследия находятся в **работоспособном состоянии**, имеют локальные сколы и дефекты паркета, *визуально заметных дефектов и повреждений, влияющих на несущую способность конструкций перекрытия не выявлено.* По результатам зондажей и вскрытий выявлены отсутствие огнебиозащитной обработки, усадочные трещины в древесине балок перекрытия шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта,***

по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: зафиксированы локальные дефекты покрытия пола, отсутствие огнебиозащиты деревянных конструкций пола, усадочные трещины в балках признаны стабилизированными;

− По состоянию на июнь 2021 г. архитектурная отделка **помещения Античной галереи** находится в **неудовлетворительном состоянии**, живопись имеет локальные утраты и трещины, штукатурка стен на отдельных участках имеет сетку трещин, защитные экраны радиаторов имеют повсеместные шелушения окрасочных слоев, мраморный камин имеет локальные мелкие утраты и сколы камня. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: трещины и сетки трещин признаны стабилизированными, зафиксированы существовавшие утраты отделки помещения***;

− По состоянию на июнь 2021 г. оконные и дверные заполнения **помещения Античной галереи** объекта культурного наследия находятся в **неудовлетворительном состоянии**, оконные заполнения имеют следы повреждений гнилью и повсеместное шелушение лакового защитного покрытия, дверные заполненные имеют утраты фурнитуры, повреждения фурнитуры, нарушение лакового покрытия. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: зафиксированы существовавшие дефекты столярных заполнений, а именно следы повреждения гнилью, шелушения лакового покрытия, утраты и дефекты фурнитуры;***

помещение Малой ротонды (пом. 1-Н, 365):

− По состоянию на июнь 2021 г. кирпичные наружные и внутренние стены **помещения Малой ротонды** находятся в **работоспособном состоянии**, имеются лишь локальные сетки трещин по штукатурке, отслоение и бухтение штукатурки на малых участках. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: сетки трещин признаны стабилизированными, зафиксированы существовавшие утраты отделки помещения***;

− По состоянию на июнь 2021 г. перекрытие **помещения Малой ротонды** находится в **работоспособном состоянии**, *визуально заметных дефектов и повреждений, влияющих на несущую способность конструкций чердачного перекрытия, не имеет,* однако имеются усадочные трещины в древесине балок перекрытия шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм с расхождением отдельных стыков элементов вследствие усадки древесины, локальных повреждений гнилью до 10-15% сечения деревянных балок перекрытия из-за ранее происходящих протечек кровли, дополнительных точек опирания стоек стропильных конструкций, сеток трещин по штукатурке сводчатого потолка шириной раскрытия до 0,5 мм с шелушениями красочного слоя. Отдельно следует отметить **не соответствие конструкций чердачного перекрытия требованиям по теплопередаче**. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том***

же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: усадочные трещины с расхождением отдельных стыков деревянных элементов признаны стабилизированными, зафиксированы ранее обнаруженные локальные поражения гнилью деревянных балок и не соответсвие конструкции чердачного перекрытия требованиям по теплопередаче;

− По состоянию на июнь 2021 г. полы **помещения Малой ротонды** находятся в **работоспособном состоянии**, имеют локальные мелкие сколы и дефекты паркета, *визуально заметных дефектов и повреждений, влияющих на несущую способность конструкций перекрытия не выявлено.* По результатам зондажей и вскрытий выявлены: отсутствие огнебиозащитной обработки, усадочные трещины в древесине балок перекрытия шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм; ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: зафиксированы локальные дефекты покрытия пола, отсутствие огнебиозащиты деревянных конструкций пола, усадочные трещины в балках признаны стабилизированными***;

− По состоянию на июнь 2021 г. архитектурная отделка **помещения Малой ротонды** находится в **неудовлетворительном состоянии**, окрасочный слой потолка имеет повсеместные отслоения, мраморные композиции в виде вазонов имеют загрязнения, следы домастиковок и каменных вставок, лепной золоченный карниз с кронштейнами имеет загрязнения и локальные утраты со сколами, защитные экраны радиаторов имеют шелушения покрытий и сколы. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: зафиксированы существовавшие утраты отделки помещения***;

− По состоянию на июнь 2021 г. оконное и дверные заполнения **помещения Малой ротонды** находятся в **неудовлетворительном состоянии**, оконное заполнение имеет локальные следы повреждения гнилью и повсеместное шелушения лакового защитного покрытия, дверные заполненные имеют утраты фурнитуры, повреждения фурнитуры, нарушение лакового покрытия. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено: зафиксированы существовавшие дефекты столярных заполнений, а именно следы повреждения гнилью, шелушения лакового покрытия, утраты и дефекты фурнитуры;***

При повторном визуальном осмотре и техническом обследовании на декабрь 2024 г. техническое состояние рассматриваемых помещений осталось неизменным – ограниченно-работоспособным, состояние архитектурного декора помещений также не изменилось.

Общее состояние **строительных конструкций обследуемых помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) – ограниченно работоспособное**, по результатам обследования обнаружены следующие основные дефекты и повреждения строительных конструкций Античной галереи и Малой Ротонды:

- **Античная галерея**: имеется вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены Античной галереи по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм, визуально заметные следы местных деформаций свода Античной галереи образовавшиеся по результатам усадки древесины конструкций кружал и подшивки сводчатого потолка Античной галереи с расхождением стыков деревянных кружал сводчатого перекрытия. Дополнительно имеются локальные повреждения гнилью до 10-15% сечения деревянных балок перекрытия из-за ранее происходивших протечек кровли над обследуемым помещением, усадочные трещины в древесине балок перекрытия обследуемого помещения шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм, отсутствует защитное покрытие огнебиозащитными составами деревянных строительных конструкций. **Отдельно следует отметить, что, по результатам данного обследования, конструкция чердачного перекрытия не соответствует требованиям по теплопередаче, не обеспечивает достаточное сохранение тепла в помещении**. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено***;

- **Малая ротонда**: локальные повреждения гнилью до 10-15% сечения деревянных балок перекрытия из-за ранее происходивших протечек кровли над обследуемым помещением, усадочные трещины в древесине балок перекрытия обследуемого помещения шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 30-40 мм, отсутствует защитное покрытие огнебиозащитными составами деревянных строительных конструкций. **Отдельно следует отметить, что по результатам данного обследования, конструкция чердачного перекрытия не соответствует требованиям по теплопередаче, не обеспечивает достаточное сохранение тепла в помещении**. ***В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта, по результатам которого было выявлено, что все дефекты, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе. Новых дефектов в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено***.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (Архив КГИОП):

П-61/Н-1420. Петров А.Н. Ленинградский Областной Дом Учителя (б. Юсуповский дворец). Историко-архитектурное исследование. Л., 1966.

П-61/Н-1417. Шилина О.Н. Краткая историческая справка по дворцу б. Юсуповых (Мойка, 94). Л., 1948.

П.61, инв. 1396п. Паспорт объекта культурного наследия «Дворец с шестью флигелями», 10.12.2005 г. (составители О.В. Уточкина, В.В. Набок, А.Ю. Малахиева).

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Ар 2028875, Е 14785.

ЦГАЛИ СПб (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга):

Ф. Р-364. Оп. 3-1. Д. 12,30, 31.

Ф. Р-598. Оп. 1. Д. 129.

ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3392.

Ф. 513 Оп. 168. Д. 319.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Медерский Л.А. Жизнь и творчество архитектора Андрея Михайлова (1773-1849). Дисс. канд. архитектуры. Л., 1962.

2. Листов В.Н. Ипполит Монигетти. Л., 1976.

3. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.

4. Князь Феликс Юсупов. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1993.

5. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. Барокко и классицизм / Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры; сост. Б.М. Кириков, О.М., Кормильцева. СПб., 2012.

6. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции / Под общ. ред. Г. Свешниковой. СПб., 2002.

7. Юсуповский дворец / Авторский колл.: Г.Н. Свешникова, О.В. Уточкина, М.Н. Федорова. СПб., 2003.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

– историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;

– архитектурный обмеры;

- инженерное обследование рассматриваемых помещений;

- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);

– был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

Проект выполнен на основании:

- Предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 02.07.2024 №859-рп;
- Технического паспорта с планами ПИБ на здание, включая рассматриваемые помещения, по адресу: наб. р. Мойки, д. 94, литера А, от 21.05.2010 г., инвентарный №01/01-1313;
- Договора безвозмездного выполнения работ № 03/2021 от 23.03.2021 между ООО «СПбПроектРеставрация» и УК «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения» и дополнительного соглашения №1 от 02.09.22024 г.;
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 01 февраля 2021 г. № 01-52-3232/20 (реставрация Античной галереи пом.1-Н, 366; Малой ротонды пом.1-Н, 365).
- Задания КГИОП от 14.11.2024 г. №01-21-2890/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) (копия)

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология»;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.
Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 30.09.2024 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Характеристика архитектурных, конструктивных и технологических решений для реставрации объекта культурного наследия.

Архитектурные решения:

Архитектурные решения в объеме проектной документации выполнены на основании историко-архитектурных натурных исследований, представленных для разработки проекта реставрации представлен в томе Раздел 2 Том 2.2 Подраздел 2 (шифр: ПД-03/2021-2024 -ОЧ) комплекта проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94, лит. А. Результат работ был оформлен в виде подробной графической части в томе Раздел 3 Том 3.2 Подраздел 2 (шифр: ПД-03/2021-2024-АР) с общими данными, планами, разрезами, развертками, шаблонами и деталями, лепными деталями, мраморных деталей, столярных заполнений, а также картограмм реставрационных работ по монументальной живописи.

На основании анализа исторических фотографий, представленных в томе ПД-03/2021-2024-ИС, наблюдается изменение рисунка паркета в рассматриваемых залах в разные периоды бытования: 1854-е гг. – рисунок «корзина», отображенный на акварели В.С. Садовникова; 1867-е гг. – крупные квадраты с заполнением широким набором в виде «ёлки», отображенный на акварели А.А. Редковского, а также на фотографиях 1860-1870-х гг.; конец XIX в. – «ёлочка» в два тона (темный и светлый дуб); в советский период в 1950-х гг. рисунок паркета также «ёлочка» без фриза; предположительно в 1990-х гг. паркет был изменен на существующий в настоящее время.

В данном проекте выполняется восстановление паркета на период конца XIX в., на предреволюционный период, на который сохранен облик интерьеров в целом.

Конструктивные решения:

Конструктивные решения в объеме проектной документации выполнены на основании инженерно-технических исследований представленных для разработки проекта реставрации представлен в томе Раздел 2 Часть 3 Подраздел 3 (шифр: ПД-03/2021-2024 -ИТИ) комплекта проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец

Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94, лит. А. Результат работ был оформлен в виде подробной графической части в томе Раздел 3 Том 3.3 Подраздел 3 (шифр: ПД-03/2021-2024-КР) с общими данными, планами перекрытий, разрезами, видами устраиваемых элементов компенсирующих элементов кружал, узлов сопряжений, реставрации трещин, а также решениями утепления чердачного перекрытия, конструкцией для передачи нагрузки от стропильных конструкций с чердачного перекрытия на кирпичные стены.

Технологические рекомендации по реставрации:

Технологические рекомендации по реставрации в объеме проектной документации выполнены на основании инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам, представленных для разработки проекта реставрации представлен в томе Раздел 2 Том 2.4 Подраздел 4 (шифр: ПД-03/2021-2024 -ТИ) комплекта проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94, лит. А. Результат работ был оформлен в виде текстовой части с методическими рекомендациями по ведению реставрационных работ в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-2024 -ТР) с описаниями и решения по реставрационным работам, процессам в которых представлена последовательность работ, а также выполнен подбор реставрационных материалов.

Предполагаемые проектные решения по сохранению объекта культурного наследия (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)

На основании анализа Раздела 2 «Комплексные научные исследования», а также технического состояния строительных конструкций обследуемых помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365**)** предусмотрены следующие реставрационные мероприятия для выполнения работ по реставрации помещений объекта культурного наследия, согласно разработанной проектной документации в части Архитектурных и Конструктивных решений:

1. Устройство строительного городка с ограждением, согласование транспортных маршрутов и графика производства работ для Подрядчика, передача предметов ДПИ из помещений на хранение Собственнику (см. Том 3.5 Подраздел 5 «Проект организации реставрации» - шифр: ПД-03/2021-2024 -ПОР);

2. Переноска экспонатов и скульптуры на пьедесталах на временное хранение, снятие занавесей, штор и гардин с оконных проемов для возможности проведения реставрационных работ с последующим возвратом на места экспозиции и оконных проемов (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024 -АР). Предметы ДПИ, исторические предметы передаются из помещений на хранение Собственнику;

Античная галерея (пом. 1-Н, 366)

Проектом предусмотрено:

- Устройство строительных лесов и проходной галереи для прохода посетителей;

- Демонтаж радиаторов отопления с очисткой ниш и монтаж радиаторов после завершения работ, перед монтажом выполнить проклейку подоконных ниш теплоотражающим материалом;
- Переноска движимых предметов декоративно-прикладного искусства находящихся в интерьере с последующим возвратом на место после завершения работ согласно распоряжению КГИОП №859-рп от 02.07.2024 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»;
- Снятие и передача на хранение пользователю штор на время работ;
- Демонтаж, промывка и монтаж люстр помещения галереи с ремонтом существующей электропроводки осветительных приборов с заменой и протяжкой нового кабеля (см. Том 3.4.1 Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Часть 1. Электрическое освещение.» - шифр: ПД-03/2021-2024-ЭО);
- Расчистка поверхности стен от окрасочных слоев с отбивкой отслоившихся и деструктированных, бухтящих участков с перетиркой сохраняемой штукатурки и окраской по предварительно согласованному колеру (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);
- Работы по кирпичной кладке с вычинкой поврежденной кладки в зоне вертикальной трещины в продольной кирпичной стене с последующим локальным усилением кладки спиральными анкерами и локальным косвенным армированием и инъектированием трещины (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-КР).Толщина шва исторической кладки составляет 14 мм., в связи с этим для реставрации трещин в кирпичной кладке стен запроектировано использование спирального анкера RSA-bar 10 мм;
- Демонтаж существующего паркета и плитуса с подготовительными слоями и восстановление исторического паркета из дуба в два цвета с защитным покрытием лаком по новому основанию из деревянных лаг и настила с огнебиозащитной обработкой (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР). В рамках проекта произведен анализ существующего паркета и анализ имеющихся данных исторической иконографии (см. том ПД-03/2021-2024-ИС, илл. 34, 25, 33-35, 38, 39), в результате чего выявлены несоответствия существующего паркета с историческим. В связи с этим было проведено Историко-культурное исследование рег.№01-24-1870/23-0-0 от 25.07.2023 г., согласовано КГИОП (письмо о согласовании рег.№ 01-24-1870/23-0-1 от 02.08.2023 г.). В 2024 г. было проведено еще одно историко-культурное исследование с целью уточнения и дополнения предмета охраны объекта (согласовано КГИОП, письмо о согласовании рег.№01-24-1075/24-0-0 от 25.04.2024 г.).
- По результатам двух вышеназванных исследований был изменен и дополнен предмет охраны объекта (распоряжение КГИОП №859-р от 02.07.2024 г.). Проектом предусмотрено восстановление рисунка и материала паркета на конец XIX в., в соответствии с предметом охраны - паркет из единой плашки 125х250 мм, в два тона (темный и светлый дуб), рисунок "ёлочка" (см. том ПД-03/2021-2024-ИС, илл. 33). Раскладку паркета выполнить по центральной оси проемов вдоль Античной галереи и Малой ротонды со сквозной укладкой рисунка в проеме между Античной галереей и Малой ротондой, за центральную ось принять ряд темной плашки паркета. В проемах между Античной галереей и Римским залом, а также между Малой ротондой и Залом Прециоза предусмотрено оформление паркета по типу "коврик" с цветовым выделением поля. Дубовый паркет в два цвета теплых оттенков, плашки светлого и темного тона. На стадии производства работ выполнить образец раскладки паркета и согласовать с представителями Авторского надзора и КГИОП;

- Расчистка сохраняемых деревянных несущих балок под полами помещениями галереи с выполнением огнебиозащитной обработкой перед устройством полов (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-КР);
- Работы по чердачному перекрытию в границах помещения с демонтажом существующего утепления и заменой на новое утепление в связи с недостаточного сопротивления конструкции теплопередаче и устройством ходовых мостков по чердаку (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-КР). Утепление деревянных кружал не предусмотрено, предусмотрено утепление чердачного перекрытия с использованием паропроницаемых материалов;
- Устройство усиления кружал и упоров по конструкции свода галереи с расчисткой сохраняемых конструкций, огнебиозащитной обработкой и устройством продухов (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-КР). Проектом предусмотрена расчистка строительного мусора в нижней части свода, строительный мусор мелкой фракции с пылью, не являющийся забутовкой;
- Профилактическая заклейка живописи на период устранения дефектов и повреждений конструкции свода галереи и стабилизации состояния живописи с обеспечением защитных мероприятий (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Технологические рекомендации по реставрации» - шифр: ПД-03/2021-2024 -ТР);
- Реставрация штукатурной основы сводчатого потолка галереи с расшивкой трещин возможным инъектированием бухтящих участков для сохранения живописи (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР) по подготовленной программе работ согласно подготовленным Технологическим рекомендациям по реставрации в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-2024-ТР);
- Реставрация монументальной живописи сводчатого потолка галереи с расчисткой записей, удаление осыпей краски и сохранением и поновлением сохраняемых участков монументальной живописи после проведения профилактической заклейки (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР) по подготовленной программе работ согласно подготовленным Технологическим рекомендациям по реставрации в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-2024-ТР);
- Реставрация лепного карниза с фрагментарным золочением с расчисткой, восполнением утрат декора и окраской с локальным восполнением утрат золочения, и последующей окраской согласно подготовленным Технологическим рекомендациям по реставрации в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-2024-ТР);
- Реставрация золоченной порезки в обрамлении дверных и оконных проемов с фрагментарным золочением с расчисткой, восполнением утрат декора и окраской с локальным восполнением утрат золочения, и последующей окраской (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;
- Работы по реставрации внутренней нитки оконных заполнений, при которых выполняется демонтаж створок и фрамуг, работы по расчистке и замене поврежденных элементов островок и коробки, покрытие лаком и установкой (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;
- Работы по оконной фурнитуре производятся с промывкой элементов, очисткой от загрязнений с необходимым демонтажом фурнитуры и установкой на место (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;
- Реставрация мраморных подоконных досок с бронзовыми вентиляционными решетками с выполнением каменных вставок, домастиковками мелких дефектов и заполнением трещин с

последующей обработкой поверхности и расчитской бронзовых решеток (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;

- Реставрация штукатурных откосов дверных и оконных проемов с расчисткой, отбивкой отслоившихся и деструктированных, бухтящих участков с перетиркой сохраняемой штукатурки и окраской по предварительно согласованному колеру (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);
- Реставрация сохраняемых радиаторных решеток (экранов) с расчисткой и окраской решетки, накладной декор расчищается и устанавливается на место (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;
- Замена деревянных не исторических радиаторных решеток (экранов) с восстановлением по сохранившимся образцам и восстановлением из аналогичного материала и исполнения (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;
- Демонтаж дверных заполнений помещения с разборкой фурнитуры для работ в мастерской с последующей установкой после завершения работ (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;
- Реставрация дверных заполнений с бронзовым накладным декором и фурнитурой по которым выполняется восстановлением утраченных фрагментов древесины, реставрация бронзового декора, реставрация фурнитуры, поновлением лакового покрытия полотен (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;
- Реставрация средистенного мраморного камина, топочной плиты с очисткой камня и швов, последующим восполнением утрат камня и керамики мастиковкой, заменой деструктированных керамических плиток, заполнением швов и защитным покрытием с полировкой поверхности камня (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).;
- Очистка фурнитуры камина с последующим покрытием защитным лаком.

Малая ротонда (пом. 1-Н, 365)

Проектом предусмотрено:

- Устройство строительных лесов и проходной галереи для прохода посетителей;
- Переноска движимых предметов декоративно-прикладного искусства находящихся в интерьере с последующим возвратом на место после завершения работ согласно распоряжению КГИОП №859-рп от 02.07.2024 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»;
- Снятие и передача на хранение пользователю штор на время работ;
- Демонтаж, промывка и монтаж люстры, стенников (бра) помещения с ремонтом существующей электропроводки осветительного прибора с заменой и протяжкой нового кабеля (см. Том 3.4.1 Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Часть 1. Электрическое освещение.» - шифр: ПД-03/2021-2024-ЭО);
- Расчистка поверхности стен от окрасочных слоев с отбивкой отслоившихся и деструктированных, бухтящих участков с перетиркой сохраняемой штукатурки и окраской по предварительно согласованному колеру (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);

- Демонтаж существующего паркета и плинтуса с подготовительными слоями и восстановление исторического паркета из дуба в два цвета с защитным покрытием лаком по новому основанию из деревянных лаг и настила с огнебиозащитной обработкой (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР).
- В рамках проекта произведен анализ существующего паркета и анализ имеющихся данных исторической иконографии (см. том ПД-03/2021-2024-ИС, илл. 34, 25, 33-35, 38, 39), в результате чего выявлены несоответствия существующего паркета с историческим. В связи с этим было проведено Историко-культурное исследование рег.№01-24-1870/23-0-0 от 25.07.2023 г., согласовано КГИОП (письмо о согласовании рег.№ 01-24-1870/23-0-1 от 02.08.2023 г.). В 2024 г. было проведено еще одно историко-культурное исследование с целью уточнения и дополнения предмета охраны объекта (согласовано КГИОП, письмо о согласовании рег.№01-24-1075/24-0-0 от 25.04.2024 г.).
- По результатам двух вышеназванных исследований был изменен и дополнен предмет охраны объекта (распоряжение КГИОП №859-р от 02.07.2024 г.). Проектом предусмотрено восстановление рисунка и материала паркета на конец XIX в., в соответствии с предметом охраны - паркет из единой плашки 125х250 мм, в два тона (темный и светлый дуб), рисунок "елочка" (см. том ПД-03/2021-2024-ИС, илл. 33). Раскладку паркета выполнить по центральной оси проемов вдоль Античной галереи и Малой ротонды со сквозной укладкой рисунка в проеме между Античной галереей и Малой ротондой, за центральную ось принять ряд темной плашки паркета. В проемах между Античной галереей и Римским залом, а также между Малой ротондой и Залом Прециоза предусмотрено оформление паркета по типу "коврик" с цветовым выделением поля. Дубовый паркет в два цвета теплых оттенков, плашки светлого и темного тона. На стадии производства работ выполнить образец раскладки паркета и согласовать с представителями Авторского надзора и КГИОП;
- Работы по чердачному перекрытию в границах помещения с демонтажом существующего утепления и заменой на новое утепление в связи с недостаточного сопротивления конструкции теплопередаче и устройством ходовых мостков по чердаку (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-КР). Утепление деревянных кружал не предусмотрено, предусмотрено утепление чердачного перекрытия с использованием паропроницаемых материалов;
- Расчисткой сохраняемых конструкций кружал свода (купола) помещения с огнебиозащитной обработкой и устройством продухов (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-КР). Проектом предусмотрена расчистка строительного мусора в нижней части свода, строительный мусор мелкой фракции с пылью, не являющийся забутовкой;
- Реставрация штукатурной основы сводчатого потолка с расшивкой трещин возможным инъектированием бухтящих участков (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР) по подготовленной программе работ согласно подготовленным Технологическим рекомендациям по реставрации в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-2024-ТР);
- Устройство деревянной фермы для переопирания существующих стропильных конструкций ротонды
- из составной доски 50х150 мм, с устройством 2-х опорных площадок из полнотелого кирпича, с устройством подкладок из бруса 150х150 мм под существующие стропильные ноги, в зоне контакта деревянной фермы
- предусмотрено устройство рулонной гидроизоляции, обработка всех деревянных элементов огне-беззащитными составами (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-КР).

- Реставрация лепного карниза с золочением с расчисткой, восполнением утрат декора и окраской, и локальным восполнением утрат золочения лепного декора с последующей окраской согласно подготовленным Технологическим рекомендациям по реставрации в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-2024-ТР);
- Реставрация золоченной порезки в обрамлении дверных и оконных проемов с фрагментарным золочением с расчисткой, восполнением утрат декора и окраской с локальным восполнением утрат золочения, и последующей окраской (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);
- Работы по реставрации внутренней нитки оконных заполнений, при которых выполняется демонтаж створок и фрамуг, работы по расчистке и замене поврежденных элементов островок и коробки, покрытие лаком и установкой (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);
- Работы по оконной фурнитуре производятся с промывкой элементов, очисткой от загрязнений с необходимым демонтажом фурнитуры и установкой на место (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);
- Реставрация штукатурных откосов дверных и оконных проемов с расчисткой, отбивкой отслоившихся и деструктированных, бухтящих участков с перетиркой сохраняемой штукатурки и окраской по предварительно согласованному колеру;
- Реставрация 4-х мраморных композиций с вазонами с очисткой камня с восполнением утрат мастиковкой, расчисткой трещин, швов и последующим заполнением с завершением работ покрытием воском (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);
- Реставрация сохраняемых радиаторных решеток (экранов) с расчисткой и окраской решетки, накладной декор расчищается и устанавливается на место (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);
- Демонтаж дверных заполнений помещения с разборкой фурнитуры для работ в мастерской с последующей установкой после завершения работ (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);
- Реставрация дверных заполнений с бронзовым накладным декором и фурнитурой по которым выполняется восстановлением утраченных фрагментов древесины, реставрация бронзового декора, реставрация фурнитуры, поновлением лакового покрытия полотен (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-2024-АР);

Все предложенные данным проектом решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, возвращают двум рассматриваемым интерьерам исторический облик. Исторические детали конструкций и отделки рассматриваемых помещений восстанавливаются и реставрируются. Предмет охраны при исполнении данных работ - сохраняется.

Раздел ПОР *(том 3.5; шифр* ПД-03/2021-2024-ПОР*),* включающий также мероприятия по охране окружающей среды в период производства работ, имеет в себе все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3, Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Часть 1. Электрическое освещение (*том 3.4.1 шифр* ПД-03/2021-2024-ЭО) также содержит все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при проведении данных работ сохраняется.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования относятся к мероприятиям по сохранению объекта

культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы конструкций и отделки двух рассмотренных интерьеров, возвращают элементам отделки интерьеров их исторический облик.
Соответственно, **предмет охраны,** утвержденный Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», от 02.07.2024 №859-рп (см. Приложение №3) **– сохраняется.**

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

− Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73 ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Заданием КГИОП от 01 февраля 2021 г. № 01-52-3232/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация Античной галереи пом.1-Н, 366; Малой ротонды пом.1-Н, 365) и Заданием КГИОП от 14.11.2024 г. №01-21-2890/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования), выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.09.2024 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Античная галерея (пом. 1-Н, 366):

1. Устройство строительных лесов и проходной галереи для прохода посетителей;
2. Демонтаж радиаторов отопления с очисткой ниш и монтаж радиаторов после завершения работ, перед монтажом выполнить проклейку подоконных ниш теплоотражающим материалом;
3. Переноска движимых предметов декоративно-прикладного искусства находящихся в интерьере с последующим возвратом на место после завершения работ согласно распоряжению КГИОП №859-

рп от 02.07.2024 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»;

4. Снятие и передача на хранение пользователю штор на время работ;
5. Демонтаж, промывка и монтаж люстр помещения галереи с ремонтом существующей электропроводки осветительных приборов с заменой и протяжкой нового кабеля;
6. Расчистка поверхности стен от окрасочных слоев с отбивкой отслоившихся и деструктированных, бухтящих участков с перетиркой сохраняемой штукатурки и окраской по предварительно согласованному колеру;
7. Работы по кирпичной кладке с вычинкой поврежденной кладки в зоне вертикальной трещины в продольной кирпичной стене с последующим локальным усилением кладки спиральными анкерами и локальным косвенным армированием и инъектированием трещины;
8. Демонтаж существующего паркета и плитуса с подготовительными слоями и восстановление исторического паркета из дуба в два цвета с защитным покрытием лаком по новому основанию из деревянных лаг и настила с огнебиозащитной обработкой. Проектом предусмотрено восстановление рисунка и материала паркета на конец XIX в., в соответствии с предметом охраны - паркет из единой плашки 125х250 мм, в два тона (темный и светлый дуб), рисунок "елочка". Раскладку паркета выполнить по центральной оси проемов вдоль Античной галереи и Малой ротонды со сквозной укладкой рисунка в проеме между Античной галереей и Малой ротондой, за центральную ось принять ряд темной плашки паркета. В проемах между Античной галереей и Римским залом, а также между Малой ротондой и Залом Прециоза предусмотрено оформление паркета по типу "коврик" с цветовым выделением поля. Дубовый паркет в два цвета теплых оттенков, плашки светлого и темного тона. На стадии производства работ выполнить образец раскладки паркета и согласовать с представителями Авторского надзора и КГИОП;
9. Расчистка сохраняемых деревянных несущих балок под полами помещениями галереи с выполнением огнебиозащитной обработкой перед устройством полов;
10. Работы по чердачному перекрытию в границах помещения с демонтажем существующего утепления и заменой на новое утепление в связи с недостаточного сопротивления конструкции теплопередаче и устройством ходовых мостков по чердаку;
11. Устройство усиления кружал и упоров по конструкции свода галереи с расчисткой сохраняемых конструкций, огнебиозащитной обработкой и устройством продухов. Проектом предусмотрена расчистка строительного мусора в нижней части свода, строительный мусор мелкой фракции с пылью, не являющийся забутовкой;
12. Профилактическая заклейка живописи на период устранения дефектов и повреждений конструкции свода галереи и стабилизации состояния живописи с обеспечением защитных мероприятий;
13. Реставрация штукатурной основы сводчатого потолка галереи с расшивкой трещин возможным инъектированием бухтящих участков для сохранения живописи;
14. Реставрация монументальной живописи сводчатого потолка галереи с расчисткой записей, удаление осыпей краски и сохранением и поновлением сохраняемых участков монументальной живописи после проведения профилактической заклейки;
15. Реставрация лепного карниза с фрагментарным золочением с расчисткой, восполнением утрат декора и окраской с локальным восполнением утрат золочения, и последующей окраской;

16. Реставрация золоченной порезки в обрамлении дверных и оконных проемов с фрагментарным золочением с расчисткой, восполнением утрат декора и окраской с локальным восполнением утрат золочения, и последующей окраской;
17. Работы по реставрации внутренней нитки оконных заполнений, при которых выполняется демонтаж створок и фрамуг, работы по расчистке и замене поврежденных элементов островок и коробки, покрытие лаком и установкой;
18. Работы по оконной фурнитуре производятся с промывкой элементов, очисткой от загрязнений с необходимым демонтажем фурнитуры и установкой на место;
19. Реставрация мраморных подоконных досок с бронзовыми вентиляционными решетками с выполнением каменных вставок, домастиковками мелких дефектов и заполнением трещин с последующей обработкой поверхности и расчитской бронзовых решеток;
20. Реставрация штукатурных откосов дверных и оконных проемов с расчисткой, отбивкой отслоившихся и деструктированных, бухтящих участков с перетиркой сохраняемой штукатурки и окраской по предварительно согласованному колеру;
21. Реставрация сохраняемых радиаторных решеток (экранов) с расчисткой и окраской решетки, накладной декор расчищается и устанавливается на место;
22. Замена деревянных не исторических радиаторных решеток (экранов) с воссозданием по сохранившимся образцам и воссозданием из аналогичного материала и исполнения;
23. Демонтаж дверных заполнений помещения с разборкой фурнитуры для работ в мастерской с последующей установкой после завершения работ;
24. Реставрация дверных заполнений с бронзовым накладным декором и фурнитурой по которым выполняется воссозданием утраченных фрагментов древесины, реставрация бронзового декора, реставрация фурнитуры, поновлением лакового покрытия полотен;
25. Реставрация средистенного мраморного камина, топочной плиты с очисткой камня и швов, последующим восполнением утрат камня и керамики мастиковкой, заменой деструктированных керамических плиток, заполнением швов и защитным покрытием с полировкой поверхности камня;
26. Очистка фурнитуры камина с последующим покрытием защитным лаком.

Малая ротонда (пом. 1-Н, 365):

27. Устройство строительных лесов и проходной галереи для прохода посетителей;
28. Переноска движимых предметов декоративно-прикладного искусства находящихся в интерьере с последующим возвратом на место после завершения работ согласно

распоряжению КГИОП №859-рп от 02.07.2024 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»;

29. Снятие и передача на хранение пользователю штор на время работ;
30. Демонтаж, промывка и монтаж люстры, стенников (бра) помещения с ремонтом существующей электропроводки осветительного прибора с заменой и протяжкой нового кабеля;
31. Расчистка поверхности стен от окрасочных слоев с отбивкой отслоившихся и деструктированных, бухтящих участков с перетиркой сохраняемой штукатурки и окраской по предварительно согласованному колеру;
32. Демонтаж существующего паркета и плинтуса с подготовительными слоями и восстановление исторического паркета из дуба в два цвета с защитным покрытием лаком по новому основанию из деревянных лаг и настила с огнебиозащитной обработкой. Проектом предусмотрено восстановление рисунка и материала паркета на конец XIX в., в соответствии с предметом охраны - паркет из единой плашки 125х250 мм, в два тона (темный и светлый дуб), рисунок "елочка". Раскладку паркета выполнить по центральной оси проемов вдоль Античной галереи и Малой ротонды со сквозной укладкой рисунка в проеме между Античной галереей и Малой ротондой, за центральную ось принять ряд темной плашки паркета. В проемах между Античной галереей и Римским залом, а также между Малой ротондой и Залом Прециоза предусмотрено оформление паркета по типу "коврик" с цветовым выделением поля. Дубовый паркет в два цвета теплых оттенков, плашки светлого и темного тона. На стадии производства работ выполнить образец раскладки паркета и согласовать с представителями Авторского надзора и КГИОП;
33. Работы по чердачному перекрытию в границах помещения с демонтажом существующего утепления и заменой на новое утепление в связи с недостаточного сопротивления конструкции теплопередаче и устройством ходовых мостков по чердаку;
34. Расчисткой сохраняемых конструкций кружал свода (купола) помещения с огнебиозащитной обработкой и устройством продухов. Проектом предусмотрена расчистка строительного мусора в нижней части свода, строительный мусор мелкой фракции с пылью, не являющийся забутовкой;
35. Реставрация штукатурной основы сводчатого потолка (купола) с расшивкой трещин возможным инъектированием бухтящих участков;
36. Устройство деревянной фермы для переопирания существующих стропильных конструкций ротонды из составной доски 50х150 мм, с устройством 2-х опорных площадок из полнотелого кирпича, с устройством подкладок из бруса 150х150 мм под существующие

стропильные ноги, в зоне контакта деревянной фермы предусмотрено устройство рулонной гидроизоляции, обработка всех деревянных элементов огнебиозащитными составами;

37. Реставрация лепного карниза с золочением с расчисткой, восполнением утрат декора и окраской, и локальным восполнением утрат золочения лепного декора с последующей окраской;
38. Реставрация золоченной порезки в обрамлении дверных и оконных проемов с фрагментарным золочением с расчисткой, восполнением утрат декора и окраской с локальным восполнением утрат золочения, и последующей окраской;
39. Работы по реставрации внутренней нитки оконных заполнений, при которых выполняется демонтаж створок и фрамуг, работы по расчистке и замене поврежденных элементов островок и коробки, покрытие лаком и установкой;
40. Работы по оконной фурнитуре производятся с промывкой элементов, очисткой от загрязнений с необходимым демонтажем фурнитуры и установкой на место;
41. Реставрация штукатурных откосов дверных и оконных проемов с расчисткой, отбивкой отслоившихся и деструктированных, бухтящих участков с перетиркой сохраняемой штукатурки и окраской по предварительно согласованному колеру;
42. Реставрация 4-х мраморных композиций с вазонами с очисткой камня с восполнением утрат мастиковкой, расчисткой трещин, швов и последующим заполнением с завершением работ покрытием воском;
43. Реставрация сохраняемых радиаторных решеток (экранов) с расчисткой и окраской решетки, накладной декор расчищается и устанавливается на место;
44. Демонтаж дверных заполнений помещения с разборкой фурнитуры для работ в мастерской с последующей установкой после завершения работ;
45. Реставрация дверных заполнений с бронзовым накладным декором и фурнитурой по которым выполняется восстановлением утраченных фрагментов древесины, реставрация бронзового декора, реставрация фурнитуры, поновлением лакового покрытия полотен.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального

закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), определенного Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», от 02.07.2024 №859-рп в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43,44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. **Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)» (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования),

разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021 - 2024, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 30.04.2025 г.

Председатель экспертной комиссии: Штиглиц М.С.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Медведчикова Г.Н.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии: Назаров Д.Л.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Приложение № 1.	Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выкопировка)
Приложение № 2.	Копия плана границ объекта культурного наследия
Приложение № 3.	Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
Приложение № 4.	Материалы фотофиксации
Приложение № 5.	Технический паспорт
Приложение № 6.	Копии заданий, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Приложение № 7.	Выписка из ЕГРН на объект недвижимости и правоустанавливающие документы
Приложение № 8.	Акт технического состояния ОКН
Приложение № 9.	Копия Договора на проектирование
Приложение № 10.	Копии Договоров с экспертами
Приложение № 11.	Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
Приложение №12.	Историческая иконография

Приложение №1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выкопировка)

12963

к КГИОП

1

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527
КОПИЯ ВЕРНА
Исполнитель
08.06.2012
Для документов №5

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации М.Касьянов

в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.	
Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.), XVIII в., 1836-1840-е гг. арх. Монферран О., арх. Шрейбер В.А., 2-я пол. XIX-нач. XX вв., арх. Пуаро О., арх. Фомин И.А., арх. Цим И.-А., 1920-е гг. (реконструкция). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.	р.Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2
Дворец Юсуповых:	р.Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21
[redacted] сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б.де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А.	р.Мойки наб., 94
ограда парадного двора с воротами, XVIII в.	Декабристов ул., 21, р.Мойки наб., 94
ограда с воротами, XIX в.	Декабристов ул., 21
павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.	Декабристов ул., 21
сад, XVIII в., сер. XIX в.	Декабристов ул., 21
флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	р.Мойки наб., 94
Ансамбль "Новая Голландия":	р.Мойки наб., 103, Крюкова

Приложение №2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Копия плана границ объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

20.10.2011 № 10-679

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

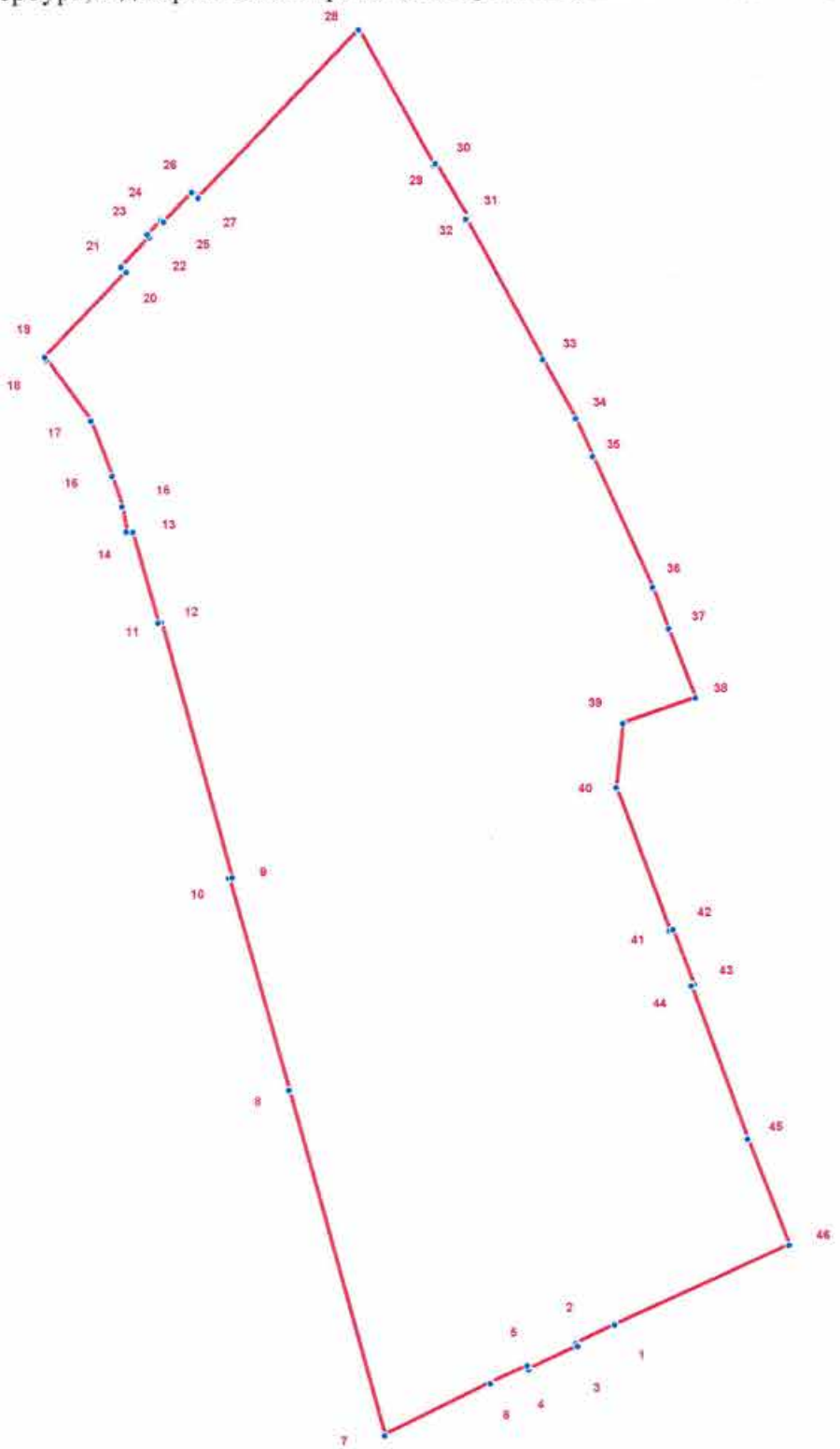
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-679

План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	93344.76	112845.45
2	93341.20	112837.89
3	93340.65	112838.22
4	93336.20	112828.55
5	93336.98	112828.33
6	93333.64	112820.99
7	93323.63	112800.19
8	93391.57	112782.18
9	93433.27	112770.95
10	93433.38	112771.62
11	93483.64	112758.39
12	93483.53	112757.83
13	93501.32	112753.05
14	93501.43	112751.82
15	93506.44	112751.05
16	93512.44	112749.16
17	93523.34	112745.15
18	93535.35	112736.70
19	93535.91	112736.37
20	93552.36	112752.38
21	93553.36	112751.38
22	93559.14	112756.94
23	93559.70	112756.50
24	93562.37	112759.27
25	93562.04	112759.72
26	93567.82	112765.28
27	93566.71	112766.50
28	93599.29	112798.19
29	93572.49	112812.65
30	93572.82	112812.98
31	93562.15	112819.10
32	93561.92	112818.76
33	93534.24	112833.55
34	93522.56	112839.89
35	93515.11	112843.12
36	93489.20	112854.57
37	93481.09	112857.57
38	93467.41	112862.69
39	93462.63	112848.45
40	93450.06	112847.01
41	93421.93	112857.13
42	93422.15	112857.79
43	93411.26	112861.80
44	93411.03	112861.24
45	93380.79	112871.92
46	93359.88	112879.81

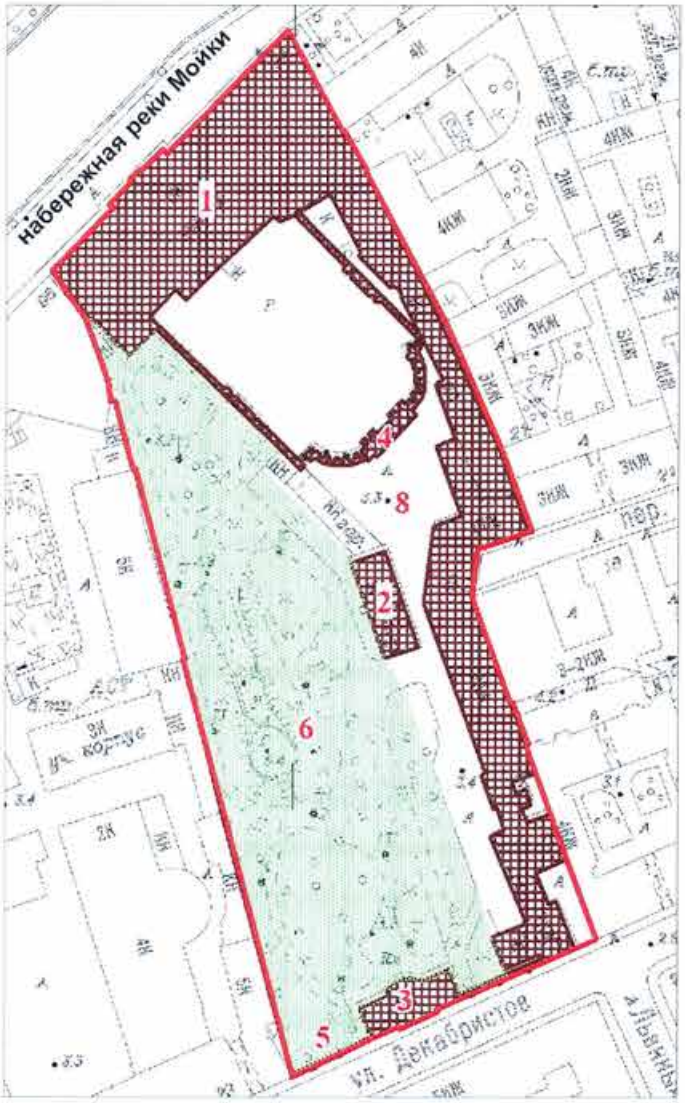
Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Юсуповых" от точки 1 до точки 6 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:4, от точки 6 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:5.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-679

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»

Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94, лит. А, Б, В



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с шестью флигелями (наб. р. Мойки, 94, лит. А)
2. Флигель (наб. реки Мойки, 94, лит. В)
3. Павильон садовый (наб. реки Мойки, 94, лит. Б)
4. Ограда парадного двора с воротами
5. Ограда с воротами
6. Сад

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-679

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

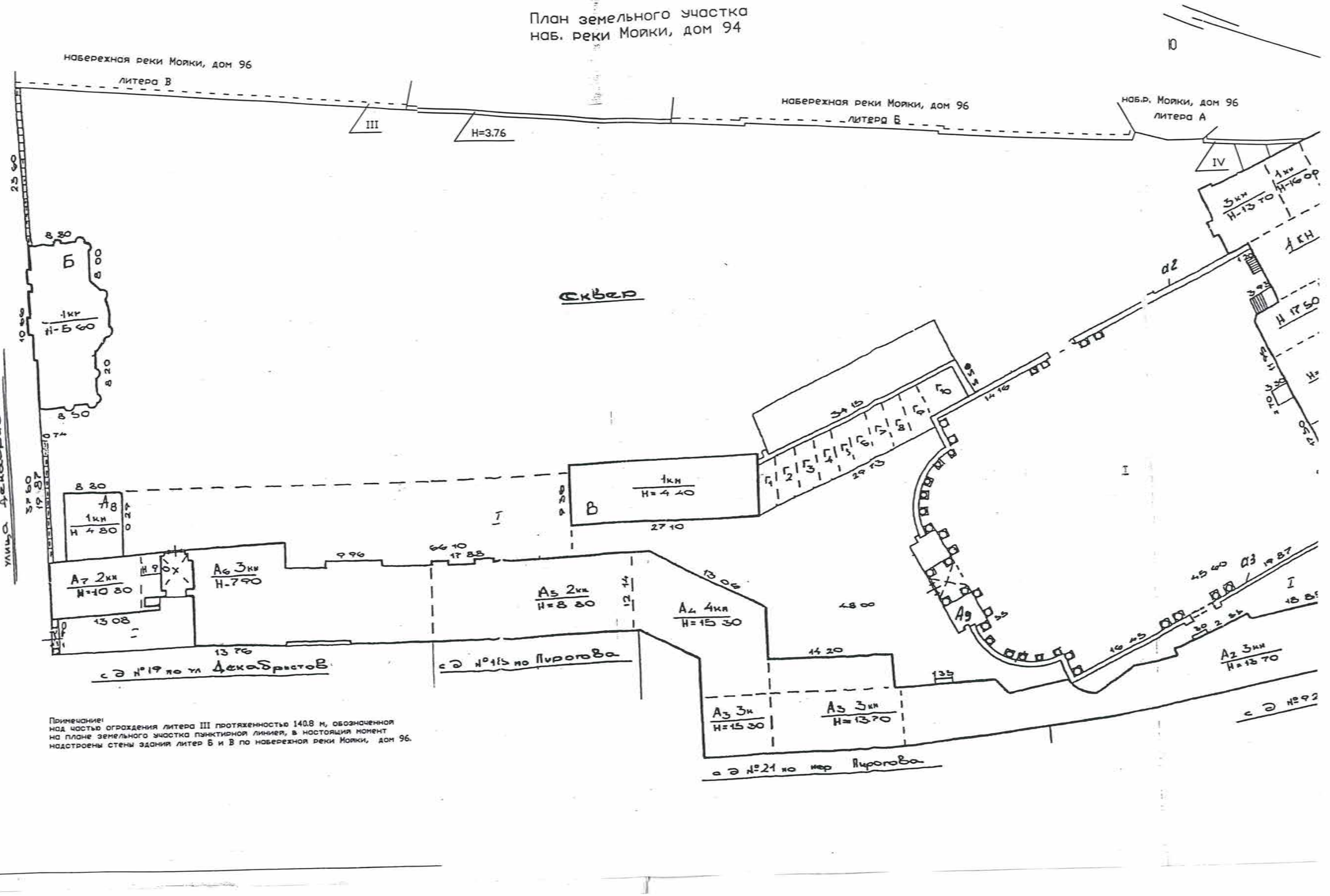
Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

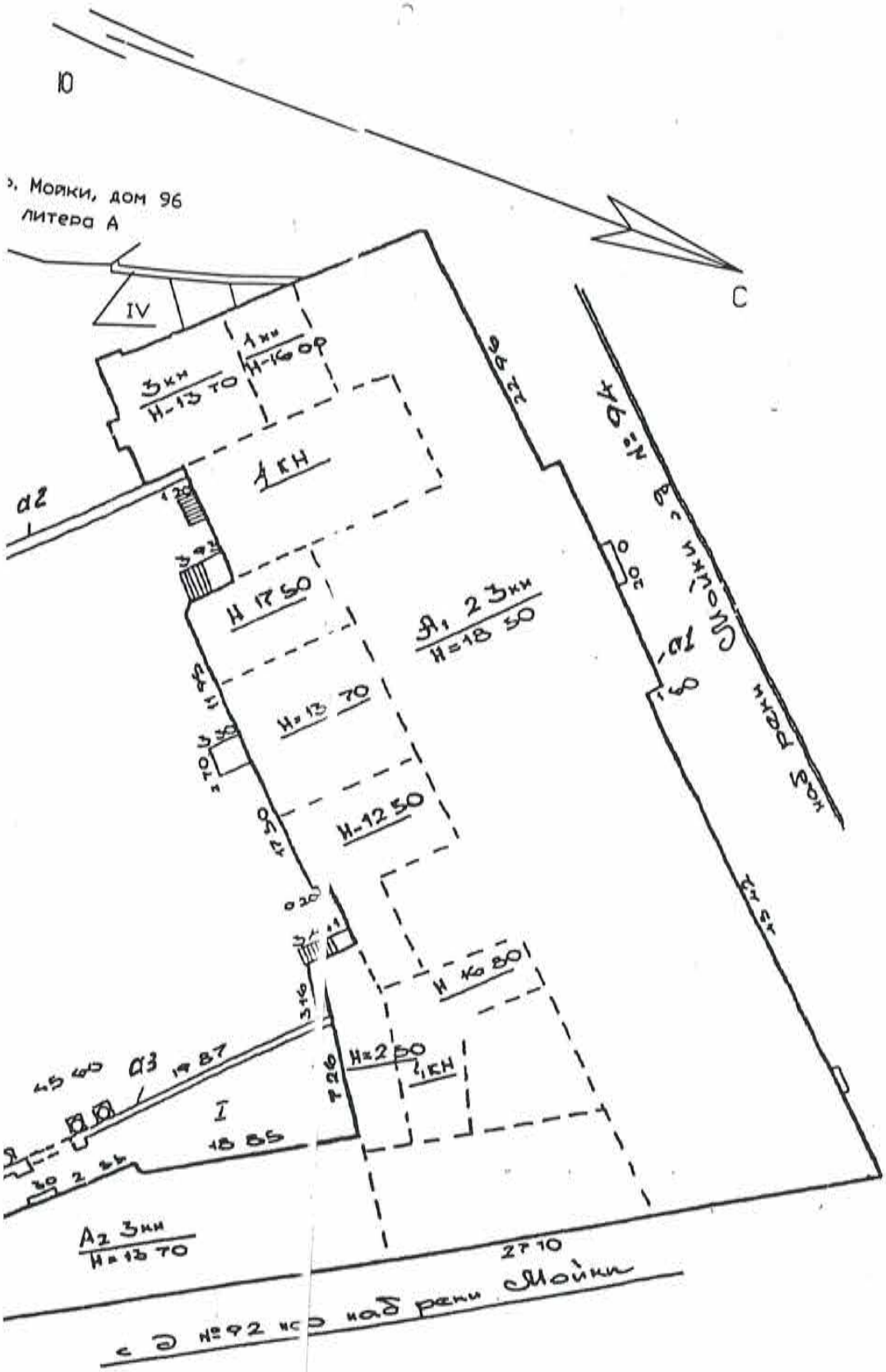
Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

План земельного участка наб. реки Мойки, дом 94



Примечание:
над частью ограждения литера III протяженностью 140.8 м, обозначенной на плане земельного участка пунктирной линией, в настоящий момент надстроены стены здания литер Б и В по набережной реки Мойки, дом 96.



Масштаб 1:500

Приложение №3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

02.07.2024 № 859-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (от 25.04.2024 рег. № 01-24-1075/24-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, Декабристов ул., 21, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», распоряжение КГИОП от 31.08.2018 № 343-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-137».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.07.2024 № 859-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых», сер. XVIII в.–нач. XX в., расположенного по адресу:
Санкт–Петербург, набережная
реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, Декабристов ул., 21

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая* планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты: 1. Дворец с шестью флигелями 2. Флигель 3. Павильон садовый 4. Ограда парадного двора с воротами 5. Ограда с воротами 6. Сад местоположение входящих в ансамбль зданий. *здесь и далее под историческим понимается состояние объекта или его отдельных элементов на период 1830-х – 1910-х гг.	

I. Дворец с шестью флигелями.
Сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б.,
1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А.,
нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П. , арх. Степанов А.А.
Санкт–Петербург, набережная реки Мойки, дом 94,
литера А.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада;	

		конфигурация и габариты крыш, габариты и конфигурация световых фонарей (над Николаевским залом, Прециозой, сценой Театра, Бильярдной (Турецким кабинетом), служебной лестницей), исторические дымовые и вентиляционные трубы на крыше – габариты, характер отделки (штукатурка, окраска), архитектурное оформление; материал окрытия – окрашенный листовой металл.	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – исторические местоположение, материал (кирпич); своды: коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые, цилиндрические с распалубками;	

3

		своды по металлическим балкам в помещении кухни (первый этаж восточного корпуса (Картинной галереи) цилиндрического и кессонного очертания;	
		своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля; цилиндрического очертания;	
		своды по металлическим балкам в помещении артистических гримуборных театра, кессонного очертания;	

		полукупол (конха) с подпружной аркой ниши-экседры в помещении бильярдной (1-й этаж);	
		крестовые своды на подпружных арках и сферический купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор;	
		своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»): коробовый свод потолка с распалубками, разделен на три части арками (2) с коробовым сводом;	
		сводчатое перекрытие по деревянным кружалам в границах вестибюля малого подъезда – тип конструкции, габариты, материал;	
		сводчатое перекрытие коридора коридора по деревянным кружалам у Большой гостиной (зала Чехонина) – тип конструкции, габариты, материал;	

5

		сводчатое перекрытие алькова по деревянным кружалам в кабинете– тип конструкции, габариты, материал;	
		сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков», пологий свод с распалубками;	
		сводчатые перекрытия (ложные своды) по деревянным кружалам помещения малой столовой цокольного этажа – тип конструкции, габариты, материал;	
		сводчатые перекрытия «серебряного алькова», крестовый свод;	
		своды помещения бассейна - крестовый и пологий с распалубками, с подпружными арками;	

6

		своды туалетной комнаты,	
		цилиндрический свод с распалубками, перекрывающий помещение Кладовой драгоценностей, ребра сходятся в центре, ниши с арочными завершениями;	
		коробовый свод с распалубками перекрывающий помещение Рисовальной комнаты;	
		сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых» (ползучие своды);	
		сводчатые перекрытия помещения домовой церкви (свод сферической формы);	

7

		сомкнутый свод по деревянным кружальным конструкциям, с плоским куполом над парадной лестницей – тип конструкции, габариты, материал;	
		сводчатые перекрытия по деревянным кружалам помещений парадной анфилады 2-го этажа - тип конструкции, габариты, материал, включая: купол Большой ротонды,	
		коробовый свод Синей гостиной по деревянным кружалам,	
		цилиндрический свод по деревянным кружальным конструкциям Белоколонного зала, с конхой ниши-экседры;	
		свод по деревянным кружалам Малой Ротонды - тип конструкции, габариты, материал; сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (Картинной галереи), по деревянным кружалам - тип конструкции, габариты, материал;	

8

		полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и Буфетной театра,	
		цилиндрический свод по деревянным кружалам с распалубками Античной галереи и музейного коридора - тип конструкции, габариты, материал;	
		исторические отметки плоских перекрытий;	

9

		исторические лестницы: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филенчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором со вставками красно-коричневого мрамора; лестница между уровнями парадного вестибюля: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора; лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором; лестница в помещении Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями; двухмаршевая с забежными ступенями деревянная лестница с деревянным ограждением в виде резной балюстрады, ведущая в подвальную столовую;	

10

		служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля: четырехмаршевая средистенная лестница в западной части лицевого корпуса, со ступенями лещадной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом; служебная лестница в восточной части лицевого корпуса с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты, с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными лещадной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики со стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента; двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домовой церкви; средистенные лестницы с деревянными ступенями в помещениях театра;	

11

		винтовая металлическая лестница на сцене театра;	
		винтовая лестница к Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем;	
		средистенные лестницы в цокольном этаже – конфигурация, местоположение;	

		средистенная лестница на «половине молодых» со ступенями лещадной плиты.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в характере раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в характере «высокого классицизма»); лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадровым рустом; шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с сухариками);	

13

		парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика;	
		наружный тамбур парадного входа с трехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, с остекленной фрамугой;	
		криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волют, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит);	
		два жестяных фонаря, по сторонам наружного тамбура: криволинейные в плане, с дугообразным стеклом и с фигурным навершием в форме фиала; внутри отражатель из светлого металла; Время: кон. XIX в.	
		местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда);	
		дверное заполнение проема входа восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми нестворными глухими филенчатыми частями, с полуциркульной остекленной фрамугой с веерной расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом;	

14

		ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда – местоположение, габариты, профиль;	
		местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада;	
		оконные заполнения: исторический материал (дуб, клен, 3-й этаж – древесина хвойных пород), цвет, рисунок расстекловки;	
		наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада;	
		наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на импостах; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа;	
		подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада);	
		фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметок между 2-3-м этажами восточной части фасада; выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада;	
		ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный горельефным лепным гербом Юсуповых;	

15

		торцевой (северо-восточный) фасад: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка фасада квадровым рустом на высоту 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа; оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в том числе арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на импостах, с полубалясинами в нижней части ниш; фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами; венчающий карниз на модульонах; дворовый фасад главного здания: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка юго-западной части фасада квадровым рустом на высоту 1-го этажа; балкон на чугунных кронштейнах с ограждением чугунного литья в характере неорококо в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада; (ограждение воссоздано);	

16

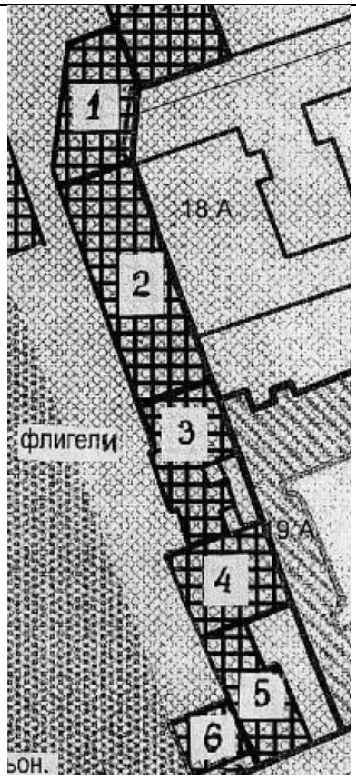
		местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, том числе арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на импостах (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада;	
		исторические металлические шторы-роллеты двухоконных и дверного проема Мавританской гостиной (1-й этаж в юго-западной части фасада);	
		крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты;	
		две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (искусственный камень);	
		деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация, исторический материал (окрашенное дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»;	
		три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура;	
		межэтажный карниз между 1-2-м этажами;	

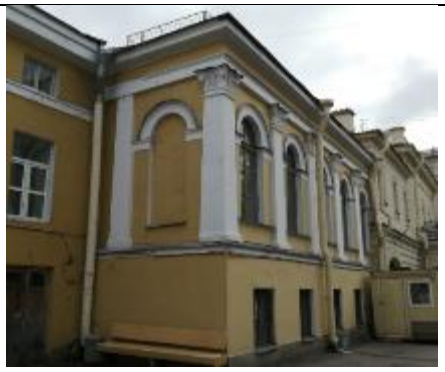
17

		антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3 оси (примыкающей к ограде парадного двора);	
		венчающие выносные карнизы над разновысокими объемами фасада, частью с сухариками (дентикулами);	
		оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком;	
		местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов каретников;	
		местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркульной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и конюшни, круглые окна-люкарны;	

18

		оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; наличники оконных проемов, в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов; членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера; межэтажные карнизы; венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками; аттики над ризалитами фасада; оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками (дентикулы); фасады 6-ти флигелей дворца (для всех флигелей): цоколь – исторический материал (известняковая скоба); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; исторический профиль междуэтажных и венчающих карнизов; исторический рисунок и материал (дерево) оконных и дверных заполнений;	

		Флигель № 1: исторические габариты оконных проемов (разногабаритные); рисунок и материал (дерево) воротных и дверных заполнений* *воссозданы при реставрации 2020 г. венчающий карниз с лепными модульонами; Флигель № 2 «Конюшенный»: оформление южной части фасада портиком из 4-х пилястр; Флигель № 3: ступенчатый аттик Флигель № 4: оформление второго этажа пилястровым ордером с лепными орнаментальными капителями; Флигель № 5: оформление фасадов в характере архитектуры итальянского Возрождения: обработка квадровым рустом на всю высоту, угловые рустованные лопатки; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы с полуциркульной перемычкой; оформление оконных проемов второго этажа наличниками с	

		прямыми сандриками и лепным декором; межэтажный и венчающий карнизы; фриз под венчающим карнизом с лепным декором; габариты и рисунок парапетного ограждения из балясин; ворота на кирпичных оштукатуренных пилонах с известняковым цоколем, с деревянными створами - глухими филенчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением. Флигель № 6: обработка квадровым рустом на всю высоту, угловые рустованные лопатки; габариты и конфигурация окна с полуциркульным завершением на западном фасаде; треугольный аттик в завершении западного фасада; габариты и конфигурация светового фонаря на кровле; рисунок и материал (дерево) воротных заполнений северного фасада; (воссозданы при реставрации 2018 г.); Фасады со стороны пер. Пирогова и соседних д. 92 по наб. р. Мойки и д. 21 по пер. Пирогова (в т.ч. брандмауэры): цоколь – исторический материал (известняковая скоба); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; исторический рисунок и материал (дерево) оконных и дверных заполнений.	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	во всех помещениях – реставрационные зондажи и послойные расчистки красочных слоев, музеефицированные в ходе реставрационных работ. **Тамбур главного входа** (помещение 1-Н(167, 168)) тамбур из дуба и ясеня, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других – по две; нижняя часть створок – глухая, с фигурными филенками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с акантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу – фигурные филенки и карниз с ложчатым орнаментом;	

		на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу – фигурная филенка, над ней – волюты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки – сложный картуш; боковые стороны тамбура разделаны фигурными филенками, нижние филенки с вентиляционными решетками; вверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними - фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами; Время: 1860-е гг.;	
		Вестибюль парадного входа (помещение 1-Н(166) пл. 116 кв.м) объемно-планировочное решение вестибюля, состоящего из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура. северная часть вестибюля: потолок - на высокой падуге с распалубками; панели серого искусственного мрамора в нижней части стен;	

		оформление стен филенками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами; карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами; средистенная лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения; покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам; южная (основная) часть вестибюля: объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонах; отделка стен и пилонов филенками и панелями искусственного мрамора в нижней части; оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филенками; лепной декор в центральных кессонах.	

24

		фонарь (бронза, хрусталь, стекло) на 4 светоточки; фигурный пятигранный корпус застеклен дугообразными стеклами; корпус соединяется фигурными тягами с венчающей деталью в виде кронштейнов с хрустальными подвесками из розеток и дубовых листьев; по верхней и нижней части корпуса подвешен дубовый лист с розетками; внутри фонаря – четыре кронштейна; внизу корпуса стеклянный поддон; Время: XVIII в.;	
		две люстры (бронза, золочение) на 7 светоточек; центральная деталь в форме вазы оканчивающейся внизу гирькой, наверху – горелкой карсель; на венке в центральной части вазы помещены три детских маскарона; на центральной части корпуса укреплено 6 кронштейнов с волютами и акантами; кронштейны оканчиваются бобешками с рельефным ложчатым орнаментом, хрустальными розетками; три растяжки с балясинами в центре соединяют вазу с венчающей деталью в форме шлема, под которым помещена фигурная деталь с колокольчиком на конце; (3-я люстра в кладовой № 100); Время: 2-я пол. XIX в., Западная Европа;	

		люстра (бронза, золочение) на 4 свеТоточки; центральная деталь в виде фигурной балясины, оканчивающейся внизу шаровидной деталью с четырьмя маскаронами и гирькой; наверху центральный стержень в виде ствола дерева с листьями и оканчивается розеткой в виде стилизованной кроны; в центре, на балясине укреплено 4 кронштейна в форме ветвей, оканчивающихся фигурами путти; они поддерживают розетки в виде венчиков цветов, над которыми помещены резервуары карсельских ламп с рельефным орнаментом; Время: 2-я пол. XIX в. Западная Европа;	
		две люстры (светлый металл, стекло), на 1 светоточку; в форме античного светильника; резервуар матового стекла с металлическим ободом, на котором укреплены 3 растяжки с волютами и акантами в основании; на растяжках в центре – по две шаровидных детали; растяжки вверху соединяются в ажурной розетке, от которой свисает шаровидная гиря; Время: 2-я пол. XIX в.	
		Парадная лестница архитектурно-художественное решение в характере историзма («стиль Людовика XVI»), включая обильный рельефный декор стен и перекрытия; отделка перекрытия (сомкнутого свода с плоским куполом) обильным лепным декором («картон-пьер») с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти; членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти;	

		по трем осям свода – картуши, поддерживаемые горельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия – медальоны в картушах; профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты); лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд;	
		оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом; оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филенчатым цоколем белого мрамора из розоватого и сероватого искусственного мрамора;	

27

		угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, с полнообъемной скульптурой на пьедесталах – статуи «Европа», «Азия», «Африка», «Америка», две статуи «Вакх» (мрамор; Италия, XVIII в.);	
		покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора;	
		профилированные наличники трех дверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами; разорванные треугольные сандрики боковых проемов; полусветлые дверные заполнения;	
		нижняя площадка лестницы: два проема со скругленными верхними углами со стороны вестибюля и центрального марша;	

28

		встроенные зеркала с полуциркульным завершением по сторонам площадки. Мраморное обрамление зеркал в виде архивольта на импостах;	
		ваза (белый мрамор). в форме кратера с крышкой; на тулове - рельефный орнамент; с одной стороны - трехфигурная композиция с изображением обнаженной девушки, юноши и амура; рядом с ними – снопы; с другой стороны – изображение сатира и полуобнаженной женщины, слева от женской фигуры дерево, ниже изображен амур, две ручки в форме волютообразных кронштейнов, украшенные женскими головками; в нижней части тулова помещены две маски сатиров, ножка с ложчатым орнаментом и венком лиственной порезки, на квадратном плинте высечена подпись: соединение V.P.B. и «Sculptor Regis», крышка декорирована ложчатым орнаментом и завершается сферой с акантами, скульптор Я.П. ван Бауэршит-старший. к. XVII в. Франция;	
		ваза (белый мрамор), парная предыдущей; с одной стороны – трехфигурная композиция: два сатира и полуобнаженная женщина; с обратной стороны - обнаженная женщина, подающая плащ сидящему старцу, ниже изображен амур;	

29

		скульптура «Лежащий сфинкс». (белый мрамор); с женской головой, головной убор в виде ленты с тремя пальмовыми листьями, тулово покрыто двумя пелеринами, отделанными кружевом и бахромой, на груди пелерины завязываются бантом, прическа в виде греческого узла, завязанного спускающимися к спине лентами, пьедестал прямоугольный, выполнен из серого мрамора; Время: к. XVIII в. Франция;	
		скульптура «Лежащий сфинкс»; (белый мрамор); аналогичная предыдущей, Время: к. XVIII в. Франция;	
		два торшера (фарфор, золоченая бронза, хрусталь) на 49 светоточек; основание коричневого мрамора, фигурное, 4-лучевое; на основание опираются 4 бронзовых кронштейна из акантов, которые служат ножками. ножки крепятся на круглой бронзовой чаше, в которую вставлена фарфоровая ваза грушевидной формы; роспись на вазе в характере японской орнаментики с ветвями сакуры, с фигурными медальонами с куропатками и жуками; на вазе укреплены две бронзовые ручки в виде завитков аканта, на которых сидят драконы; над вазой – два пояса золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде картушей и пояса акантов; верх торшера в форме высокой узкой вазы с расширенным основанием и широким раструбом; на вазе – роспись в виде камышей, ветвей сакуры, куропаток и насекомых; вверху помещен бронзовый пояс картушей и акантовая бронзовая ваза, несущий составной стержень из фарфоровых и бронзовых деталей, оканчивающийся наверху светильником на 7 светоточек, на фарфоровом стержне укреплены также 6 кронштейнов в форме драконов с закрученными хвостами; в пасти драконов помещены рожки, оканчивающиеся фарфоровыми	

		розетками с росписью цветами и листьями; края розеток с фестонами позолочены, на каждом рожке установлен светильник на 7 светоточек (1 направлен вверх, остальные – в стороны), основания свечей в виде фигур драконов, которые на головах держат бобешки в виде чашечки цветка, профитки в форме бутона, над ними помещены бронзовые диски; хрустальный декор помещен на фарфоровых розетках в виде подвесок в форме сосулек Время: 2-я п. XIX в. Западная Европа;	
	скульптуры, помещенные в нишах в верхней части вестибюля: четыре скульптуры – аллегории частей света: Европы, Америки, Африки и Азии, две скульптуры – изображения Вакха;	скульптура «Европа» (белый мрамор); изображена в рост молодая женщина в три четверти вправо (голова – в три четверти влево), на голове – корона, плащ с горностаевой оторочкой драпируется пышными складками и сколот на правом плече фибулой; ноги в сандалиях античного характера, под левой рукой – портик, шлем и княжеская корона, на основании, под короной – лавровый венок, правая рука укреплена на пироне, скульптура на двухступенчатом пьедестале; Время: к. XVIII в. Италия; Автор: Скульптор И. Сибей;	
		скульптура «Америка» (белый мрамор); изображена в рост молодая женщина в головном уборе и юбке из перьев, юбка частично закрыта складками плаща, правой рукой она опирается на колчан со стрелами, левая рука на бедре, под левой ногой – голова поверженного врага (Иная атрибуция скульптуры – Юдифь), в основании двухступенчатый, квадратный в плане пьедестал из белого мрамора; Время: к. XVIII в. Италия. Автор: Скульптор И. Сибей:	

31

		скульптура «Африка» (белый мрамор); изображена молодая девушка негроидного типа, головной убор в форме головы слона, тело закрыто складками плаща, в ее левой руке – рог с колосьями, который прижат к груди, в правой руке – скорпион, на основании – две извивающиеся змеи, пьедестал двухступенчатый, квадратный в плане; Время: к. XVIII в. Италия. Автор: Скульптор И. Сибей.	
		скульптура «Азия» (белый мрамор): изображена в рост женщина в плаще, закрывающем фигуру и сколотом на правом плече фибулой, на голове – чалма с букетом цветов, на правой руке – курильница, пьедестал квадратный в плане, двухступенчатый; Время: к. XVIII в. Италия; Автор: Скульптор И. Сибей;	
		скульптура «Вакх»(белый мрамор) изображен обнаженный юноша, в правой, поднятой вверх руке – чаша, левая рука с гроздью винограда опирается на пень, левая нога слегка выставлена вперед, на голове – виноградная лоза, пьедестал квадратный, двухступенчатый; Время: к. XVIII в. Италия;	

32

		скульптура «Вакх» (белый мрамор): изображен обнаженный юноша, на голове и вокруг бедер – венок из виноградной лозы, в левой руке – кубок, правой держит гроздь винограда, прижатую к бедру, правая нога слегка выставлена вперед, сзади изображен пень, пьедестал квадратный, двухступенчатый; Время: к. XVIII в. Италия;	
		люстра (парадная лестница верхняя площадка (бронза, золочение, хрусталь) на 180 светоточек; центральная деталь в виде фигурной балясины из хрустальных и бронзовых деталей, внизу балясина оканчивается вазой с хрустальными подвесками дубового листа и хрустальной грушей под колокольчиком в центре, центральной части балясины помещен обод, на котором укреплено 6 сложных кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, на каждой ветви – светильник на 10 светоточек между нижними ответвлениями помещены дугообразные детали с хрустальной вазой в центре, декорированные подвесками из розеток и дубового листа; светильники трехъярусные с кронштейнами, декорированными дубовым листом, розетками, призмами; бобешки хрустальные в виде чашечек цветов, профитки цилиндрические, над ними – витые розетки; в верхней части центральной балясины помещены кронштейны с хрустальным декором в виде розеток двух типов и дубового листа, в навершии – хрустальный диск с алмазной гранью, выше – бронзовая розетка с ажурными краями в виде трельяжа, к которой подвешены розетки и дубовые листья; Время: 2-я п. XIX в. Западная Европа;	

		Помещения I этажа **Кариатическая** (помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв.м) архитектурно-художественное оформление интерьера в характере историзма («стиль Людовика XVI»):	
		лепной декор потолка на падуге: профилированные тяги, обрамляющие поля разного формата; деление потолка на две части выпущенной балкой; лепной декор падуги с мотивами растительного орнамента; оформление стен филенками в обрамлении профилированных тяг (филенки прямоугольные, круглые); две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия; обрамления дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху - медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов; дверные заполнения, двустворчатые, зеркальные; вверху в каждой створки по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филенкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом;	

34

		паркет наборный (дуб, клен, красное дерево, береза): круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения;	
		две вазы (белый и серый мрамор), яйцевидной формы, с крышкой, на квадратном плинте круглое профилированное основание с высокой ножкой, низ тулова с рельефными листьями, по центральной части помещен пояс серого мрамора с темными прожилками, в верхней части тулова – пояс рельефного орнамента лавра с лентой, крышка профилирована, с рельефными листьями, в центре ее – ручка в виде вазочки; Время: XIX в.	
		люстра (бронза, золочение) на 6 светоточек; центральная деталь в виде вазы с ложчатым орнаментом и декором виноградных гроздей, внизу оканчивается завитками аканта, из горла вазы выходят 6 кронштейнов в виде ветвей аканта, с фигурными бобешками в форме розеток; в верхней части кронштейнов фигурка амура, поддерживающая венчающую акантовую корону; время: вт. п. XIX в.	

		Тамбур Столовой князя (Буфетной) (помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв.м) панель (орех) по периметру интерьера; состоит из 11 съемных частей, имеющих трехчастное деление прямоугольными филенками (горизонтальные и вертикальные) и двух частей (боковых) без филенок, наверху - профилированный карниз, внизу - плинт; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		полка (орех) съемная, на консолях, Г-образной формы, вертикальная часть разделена прямоугольными профилированными филенками; горизонтальную часть полки поддерживают 13 кронштейнов в виде волют с ракушечным орнаментом по центру; выступающий край профилирован; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		кожаные тисненые обои (кожа, тиснение, серебрение, окраска) выше уровня панелей. потолок на падуге: альфрейная разделка под дерево.	
		Столовая князя (Буфетная) (помещение 1-Н(157) пл. 49,8 кв.м) комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель:	

		деревянная подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево;	
		панели стеновые (палисандр, розовое дерево, набор) орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тиснеными обоями; Время: с. XIX в.;	
		отделка стен кожаными орнаментальными обоями (кожа, тиснение, серебрение, окраска)* *утраты части кожаных обоев при реставрации 1978 г. восполнены имитацией на холсте;	
		комплект мебели и оборудования палисандрового дерева с инкрустацией розового дерева (в комплект входят две двери, панели, два шкафа, встроенная горка и стол): два дверных заполнения (палисандр, розовое дерево, набор) - одностворчатые, полусветлые, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филенками с орнаментом; верхняя прямоугольная филенка с остеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше - прямой профилированный сандрик; навершие, с волютами на обвязке, включает малое прямоугольное окно;	
		встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины (2) (палисандр, розовое дерево, набор) с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волют;	

		горка (палисандр, розовое дерево, набор), трехчастная; нижняя часть – глухая, трехстворчатая, на створках и обвязке – наборный орнамент, над нижней частью – открытая полка с кронштейнами, а центре задней стенки полки – задвижная створка для передачи блюд в столовую; верхняя часть горки – с одной застекленной створкой, с дугообразным верхом, наверху – фриз с наборным орнаментом, профилированный карниз, над которым помещено фигурное навершие с картушем под короной в центре, в медальоне картуша – геральдика Юсуповых: всадник, стрелец, лук со стрелой, лев на задних лапах, лев стоящий, олень; внутри верхняя часть обита алым шелком; стол (палисандр, розовое дерево, набор), круглая раздвижная столешница с наборным орнаментом; аналогичный орнамент на царге, ножка в виде четырехгранной тумбы с прямоугольными филенками, оканчивается четырьмя кронштейнами с волютами и резными акантами; доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля; ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филенки с геометрическим рисунком «елочка»; Время: с. XIX в.;	

		камин желтого с коричневыми прожилками камня (мраморизованный известняк), средистенный; по сторонам топки – лопатки, завершенные волютами с акантовыми листьями; профилированное обрамление топки с латунной обшивкой; топка с двустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленого стекла; завершен фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка с профилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора. (дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной); горка открытая надкаминная, с тремя полками (дерево, разделка под розовое дерево, золочение); полки опираются на двойные кронштейны с волютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; навершие в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров;	
		люстра (бронза) на 16 свеТоточек, типа паникадила; на центральной балясине крепятся в два яруса кронштейны; в основании кронштейнов волюты, у основания – стилизованные головы драконов; кронштейны оканчиваются профилированными дисками; (воссоздана в 1980 г.).	

		Музыкальная гостиная (помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв.м) архитектурно-художественное оформление интерьера в характере историзма:	
		оформление потолка на падуге неглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйи);	
		падуга с люнетами в архивольтах, с живописной разделкой под лепку (гризайль), с овальными золочеными медальонами с женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами;	
		оформление стен пилястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом;	

		четыре зеркала стенных в резной золоченой раме; по контуру рамы - пояс из ионików, с листьями в углах; внутри – профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах в медальонах - резные золоченые птички; навершие рамы фигурное, в виде аттика, фланкированного волютами; на фризе аттика – орнамент плетенки с розетками; над аттиком - венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме - картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды;	
		дверное заполнение двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу – глухая прямоугольная фигарейная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого – кнопкой с розеткой; накладка замочной скважины фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические, кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые; Время: 2-я п. XIX в.;	
		дверное заполнение двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – прямоугольная горизонтальная, вверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из двух накладок в обрамлении мотивов меандра, аканта и цветочной гирлянды. (со стороны Гостиной Генриха II отделано грушевым деревом); Время: 2-ая п. XIX в.;	
		три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы; Время: 2-я п. XIX в.;	

		ставни оконные, филенчатые, окрашенные белой краской;	
		экраны радиатора (3), резного дерева, окрашены белой краской, со следами золочения; сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями, розетки позолочены. внизу – профилированный плинт, вверху – горизонтальные отверстия; Время: 2-я п. XIX в.;	
		шпингалеты (3) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержне шпингалетов – три накладки: две декорированы медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем;	
		шпингалеты (3) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями;	
		семь карнизов (под французский лак, резьба, золочение), профили позолочены, у концов оканчиваются тремя золочеными волютами, в центре верхней части – композиция из золоченого ажурного картуша с рокайлями и акантами, в центре картуша – стилизованное изображение голубя; Время: 2-я п. XIX в.;	

		люстра (бронза, горный хрусталь) на 20 светоточек, в центре – фигурная балясина из бронзы с хрустальными деталями, внизу балясина оканчивается диском с хрустальной грушей, наверху – короной из хрустальных розеток, к нижнему диску в 2 яруса крепятся 20 кронштейнов, которые оканчиваются бобешками в форме дисков с розетками в центре, профитки цилиндрические, розетки стеклянные с гравированным орнаментом, профитки декорированы «миндалем» и подвесками из бус, между кронштейнами провисают гирлянды из бус, аналогичные гирлянды тянутся от кронштейнов к диску центральной балясины, которая декорирована тремя рядами подвесок из «миндаля» и розеток, десять нитей хрустальных бус натянуты между короной и нижней частью люстры; Время: 2-я п. XIX в.;	
		четыре бра (бронза, стекло, хрусталь) на 6 светоточек; стенник прорезной, декорирован акантами с двумя пальметтами на концах, к нему крепится кронштейн, оканчивающийся рожком в форме чашечки цветка; из рожка в стороны выходят 5 кронштейнов, декорированных волютами со свечами в окончании, бобешки в форме венчика; профитки каннелированные, с зубчатым верхом, розетки стеклянные с гравированным орнаментом; вверху из центрального рожка выходит фигурный стержень, оканчивающийся бобешкой и профиткой; бра имеют хрустальный декор из бус с призмами; Время: н. XIX в.;	

		шкаф-орган (карельская береза) двухъярусный; на основании, на углах – лопатки, в центре которых помещены ромбовидные вставки с росписью цветов и накладные пальметки по концам ромба, в центре нижней части – ромбовидная филенка с росписью цветов, над углами филенки – накладные пальметки и волюты, верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами, в центре – прямоугольное зеркало, обрамленное порезкой пальметок, на фризе, в центре – ромбовидная вставка с росписью цветов, по сторонам вставки – две накладные пальметки, по нижней части карниза – порезка акантов, над карнизом – невысокий аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам; на боковых стенках – прямоугольные филенки с порезкой пальметок по контуру; в основании – плинт с порезкой акантов вверху; Время: 1-я п. XIX в. «Томас Гесс»;	
		Гостиная в стиле Генриха II (помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв.м)	
		архитектурно-художественное решение интерьера в характере историзма (в стиле французского Возрождения XVI в.): лепной декор потолка: два ряда кессонов с лепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру;	

		два дверных заполнения, двустворчатые (одно из них учтено при описании интерера музыкальной гостинной); со стороны гостиной Генриха II - в каждой створке четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью, вверху – в прямоугольную филенку вписана ромбовидная, в которой помещена резьба в виде переплетающихся ветвей с женским маскароном в центре, в углах у ромбовидной филенки – акантовые розетки, по прямоугольной, профилированной обвязке двери проходит резной орнамент волют с цветами, в центре верхней части и углах обвязки – резные розетки, ручки поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами, со стороны гостиной Генриха II одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые, два шпингалета и стержень металлические, накладки и кнопочные ручки декорированные розеткой бронзовые, имеются 4 бронзовые петли в виде цилиндров с рельефным растительным орнаментом. Время: 2-ая п. XIX в.; панели стеновые (грушевое дерево) по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с цоколем в основании и профилированным карнизом в завершении; Время: 1858 – 1860-е гг.; ставни оконные (3 пары) (грушевое дерево) двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками; Время: 1858 – 1860-е гг.; камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картон-пьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскароном; портал нижнего яруса	

		камина в виде портика из красного с белыми вкраплениями мрамора; фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картон-пьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой; вверху ниши - маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора; Время: 1860-е гг.; доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем; Время: 1858 – 1860-е гг.; шпингалеты оконные (3), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка - фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки - в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов – по три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с медальоном с женским профилем; шпингалеты оконные (3) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями; Время: 2-я п. XIX в.;	
		пять карнизов грушевое дерево, три над оконными, два над дверными проемами; вверху - пояс лиственного орнамента, на углах – мотив меандра с точеными гирьками, с ложчатым орнаментом; Время: 1858 – 1860-е гг.;	

		гарнитур мебели грушевого дерева с гобеленовой обивкой. Состоит из 11 предметов: 2 дивана, 1 кушетка, 4 кресла, 4 стула. Гобелен розового цвета, орнамент в виде венков из цветов и листьев лилии; в венках – на белом фоне – букеты цветов; Время: 2-я п. XIX в.; диван (грушевое дерево, обивка гобеленом); с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, сплошная спинка дугообразно изогнута и переходит в пониженные локотники, в центре спинки – медальон в форме разорванного лучкового фронтона с картушем, фронтон опирается на два кронштейна, от которых вниз отходят лиственные гирлянды, локотники сплошные, впереди оканчиваются кронштейнами с орнаментом ракушечника, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	
		диван того же гарнитура: обвязка спинки – фигурная, трехчастная; на двух боковых частях – фронтоны опираются на два кронштейна, от которых вниз отходят лиственные гирлянды, в центре средней части – картуш с акантами, пониженные локотники с кронштейнами впереди, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	

		кушетка того же гарнитура; дугообразная спинка размещена слева и переходит в пониженную часть вдоль длинной стороны; спинка оформлена аналогичным фронтом, опирающимся на два кронштейна, от которых вниз отходят лиственные гирлянды; боковые стороны спинки оканчиваются кронштейном с ракушечником, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	
		кресло (2) того же гарнитура, сплошная спинка переходит в пониженные локотники, обвязка с аналогичным фронтоном и картушем, боковые части обвязки в виде двух кронштейнов, сиденье впереди дугообразное, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями задние ножки изогнуты;	
		кресло (2) того же гарнитура; пинка с медальоном в центре, слегка приподнята над сиденьем, обвязка с аналогичным фронтоном и картушем, боковые стойки спинки в виде волютообразных кронштейнов, сквозные локотники оканчиваются у спинки волютами, а впереди – кронштейнами с орнаментом ракушечника, подлокотники обиты гобеленом, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	

		стул (4) того же гарнитура; спинка слегка приподнята над сиденьем, в центре верхней части – аналогичный фронтон с картушем;боковые части обвязки – с волютообразными кронштейнами; по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	
		стол (грушевое дерево), с круглой столешницей, с резным ложчатым орнаментом по краю,четыре ножки решены в виде фигурных балясин с орнаментом акантов, ножки вверху поддерживают конструкцию из четырех арочек, опирающихся в центре подстолья на каннелированную колонку; четыре резные ножки и центральная колонка опираются на фигурную проножку, решенную в виде полки с полукруглыми выемками по сторонам, проножка имеет основание в виде четырех волют, декорированных акантами, волюты соединены фигурными деталями с орнаментом резных пальметок в центре. Время: 2-я п. XIX в.	
		шкаф «буль» (2), одностворчатый; полка из темно-серого пестрого мрамора со скошенными углами, на карнизе – пояс бронзовых иоников, на фризе – бронзовые аканты и волюты, ниже – валик из лавровой гирлянды, перевитой лентой, в центре створки – прямоугольная филенка с бронзовым рельефом в виде двух сидящих фигур (мужской и женской) у пьедестала, изображение под балдахином, с боковых сторон которого свисают ленты с атрибутами искусств, на фоне – орнамент «буль» в виде завитков аканта, основной фон выполнен из латуни, на нижних углах филенки – кронштейны с волютами и гирляндами, углы шкафа скошены, на них помещены мужские гермы с венком из лозы на голове; под гермами – орнамент «буль» в бронзовой рельефной рамке, плинт	

		декорирован бронзовым поясом ложчатого орнамента бронзовой накладкой в виде двух рогов изобилия с маскароном Гермеса в центре, на скошенных углах плинта – квадратные розетки.; Время: с. XVIII в. Франция;	
		стол (набор, инкрустация, флорентийская мозаика, бронза); фигурная столешница с набором букетов цветов в двух медальонах, по сторонам медальонов – наборные букеты и цветы с фруктами, по краю столешницы – обрамляющий пояс из цветочных гирлянд; в центре столешницы, в раме из чеканной гравированной бронзы – медальон с флорентийской мозаикой, центральная композиция-заключена в овальную раму светлого камня – изображена ваза с фруктами и цветами, слева к вазе летит птичка, справа – бабочка, вокруг вазы – пояс из перевивающихся лент с цветами, вокруг всех членений столешницы помещена калевка более светлого дерева, по краю столешницы помещен бронзовый пояс с ложчатым орнаментом и плетешкой, на углах бронзовый декор, царга фигурная, декорированная панно из флорентийской мозаики и бронзой, в царге – три выдвижных ящика, на центральном ящике (несколько заглубленном) бронзовый декор в виде женского гротескного маскарона с виноградной лозой на голове, по сторонам маскарона – две бронзовые волюты, по контуру ящика – бронзовый орнамент из трельяжной решетки и картушей, на боковых ящиках – флорентийская мозаика: изображены ветки с вишнями, грушей, цветами и птичкой, сидящей на ветке, на боковой стороне царги, в центре – женский маскарон с лозой в волосах; по его сторонам – две филенки, обозначенные бронзовыми рамками с картушами и трельяжной решеткой, (ветви с вишнями и цветами), тыльная сторона царги декорирована идентично, четыре изогнутые ножки вверху декорированы бронзовыми гермами с акантами в основании; по контуру - латунные обноски, внизу -картуш с волютами; Италия;	

		зеркало в раме, выполненной в технике «буль», стекло фигурное; по контуру рамы проходят два бронзовых валика из ионików и плетешка с медальонами; между валиками помещен орнамент «буль» в виде участков трельяжа и растительных завитков, нижние углы рамы расширены и декорированы бронзовыми волютами с акантами; фигурное навершие рамы с медальоном в центре, на медальоне – монограмма из бронзы в обрамлении лаврового венка, перевитого лентой, в центре нижней части венка крепится цветочная гирлянда, завязанная бантом; гирлянда провисает по бокам медальона и спускается вдоль боковых сторон рамы. на боковых сторонах навершия помещены бронзовые аканты, в центре верхней части навершия – женский маскарон с веерным рокайлем на голове; Время: 2-я пол. XIX в.	
		консоль в технике «буль», фигурная столешница с орнаментом «буль» из черного дерева и латуни, в центре столешницы ограждение из латунной ажурной решетки, по контуру столешницы – бронзовый пояс ложчатого орнамента с растительными элементами, царга фигурная с фигурными филенками, в которые помещен орнамент «буль»; филенки по контуру декорированы бронзовыми растительными поясами, в центре царги, в круглом медальоне – бронзовый гротескный маскарон с колосьями и гроздями винограда на голове, боковые стороны царги изогнуты, в центре их – гротескные мужские маскароны, четыре изогнутые ножки с орнаментом «буль», вверху – бронзовые женские гермы, изображенные в ракурсе, над головами – завитки акантов, нижняя часть герм в виде акантовых листьев, от герм к нижней части ножек идет бронзовая тяга и оканчивается внизу волютами с акантами, внизу фигурная полка с орнаментом «буль», в ее центре была бронзовая накладка, вписанная в медальон, по контуру полки – бронзовый поясок, бронзовые обноски были по контуру ножек; Время: 2-я п. XIX в.;	

		Зеркало в раме, выполненной в технике «буль». Аналогичное предыдущему. Время: 2-я п. XIX в.	
		Кабинет князя (помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв.м.) помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением: живописный плафон потолка с изображением голубого неба с облаками и тремя фигурами путти в центре (масло, штукатурка, художник О.Руйи); лепной декор падуги в виде провисающих гирлянд; орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка; альфрейная разделка падуги и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели); камин средистенный, двухъярусный: нижний ярус облицован мраморизованным известняком, прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; нижний ярус облицован яшмой; Время: 1858 – 1860-е гг.; второй ярус - в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтон с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат; Время: 1858 – 1860-е гг.;	

		шкафы встроенные, двухъярусные (дуб), шкафы первого яруса вверху застеклены, низ глухой с филенками; переплеты с волютами на конце; у тамбура двери в Турецкую гостиную – обвязка шкафов с кронштейнами на углах; два ажурных кронштейна с волютами поддерживают в центре галерею, которая по сторонам опирается на точеные колонки с высокими пьедесталами, квадратными в плане; второй ярус шкафов – с галереей, огражденной металлической решеткой с крестовинами, на двух углах решетки – круглые шишечки; шкафы второго яруса застеклены, в центре имеют разрыв, в который вставлены два зеркала, справа, в двух створках вставлены ажурные вентиляционные решетки; к крайним боковым частям шкафа примыкают две угловые витрины, двухъярусные, застекленные; четыре ножки в форме кронштейнов; верхняя, вертикальная часть витрины – трехстворчатая, застекленная, вверху – разорванный лучковый фронтон; в царге – три выдвижных ящика, в основании витрины – дугообразно изогнутый, двустворчатый шкафчик, опирающийся на фигурную полочку с 4 точеными ножками; над витринами, во втором ярусе, помещены полукруглые профилированные полочки, над которыми под углом – деревянные панели с прямоугольными филенками, на галерею второго яруса ведет деревянная лестница, убирающаяся в одно из отделений; Время: 1858 – 1860-е гг.; справа, за полками шкафов, находится потайное помещение – сейф;	

53

		оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигарейными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки - две вертикальные и одна горизонтальная); ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, дубовые, разделанные прямоугольными филенками; Время: 2-я п. XIX в.; шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичные шпингалетам в музыкальной гостиной; Время: 2-я п. XIX в.;	
		четыре карниза (дуб, резьба); в центре дугообразно изогнут вверх; вверху декорирован картушем с волютами и акантами, внизу – волюта с двумя акантовыми завитками, поверхность профилирована; Время: 2-я п. XIX в.;	

		стол раздвижной (орех, резьба); столешница со скругленными углами, в центрах четырех сторон царги – накладная резьба из завитков аканта, волют, цветов и плодов; четыре ножки в форме кабриолей с акантами (внизу) и резьбой в виде плодов и волюты (вверху); остальные 4 ножки раскрываются при раздвижном положении стола, имеют форму кабриолей, профилированы, внизу с акантами и каблучками; Время: 2-я п. XIX в.;	
		четыре бра золоченой бронзы на 2 светоточки, основание в виде кистей, завязанных наверху бантом, в центре основания – лавровая ветвь, от основания отходят два охотничьих рога, оканчивающихся хрустальными розетками;	
		люстра (бронза) на 16 светоточек типа паникадила, на центральной балясине крепятся в два яруса кронштейны, в основании кронштейнов волюты, у основания – стилизованные головы драконов; кронштейны оканчиваются профилированными дисками; (воссоздана в 1980 г.);	
		часы настольные в корпусе черного мрамора, на прямоугольном профилированном плинте помещены два цилиндрических объема, слева – механизм, в котором размещены указатели фазы луны, месяцы, дни, недели, числа, справа – барометр, на два нижних объема опирается цилиндрический объем механизма часов с лучковым завершением, у основания часов – две фигурные	

		вставки малахита и золоченый гравированный растительный орнамент, циферблат часов в бронзовом обрамлении из меандра и жемчужника, маятник подвешен под верхним цилиндром, на его диске – гравированный растительный орнамент, впереди – фигурное застекление в бронзовой рамочке; Время: XIX в. (Франция).	
		Бильярдная (Турецкая комната) (помещение 1-Н(135) пл. 45,9 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света; альфрейная роспись стен помещения, включая экседру, имитирующая облицовку сиенским мрамором; архивольт и софит полуциркульной арки экседры, декорированный лепным орнаментом (кессонированный софит с лепными розетками); оформление потолка по периметру светового фонаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на тонированном фоне; фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки); панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (в одной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет позднюю отделку; в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник; оформление двух дверных заполнений в виде портала, завершенного треугольным сандриком-фронтоном: дверь двустворчатая (2) (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, навершие в виде антаблемента с треугольным	

		фронтоном; на фризе – накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками; в тимпане фронтона – гротескная мужская маска и волюты с акантом; ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами; фигурная накладка в виде картуша; (оформление дверного проема со стороны Мавританской гостиной см. ниже); диван в габаритах экседры, по сторонам от камина; встроенный в экседру, состоит из двух частей; диван мягкий, обит красной кожей, простеган; царга профилирована, вверху - профилированный карниз; у каждой части по три ножки в виде кронштейнов с волютами у окончаний; по наружной стороне кронштейнов проходит резной акант, на боковых сторонах кронштейнов – фигурные филенки; Время: к. XIX в.; резные вентиляционные решетки из латуни, расположенные в изголовье дивана; камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован прямоугольными лопатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами (вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками (прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка с выступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня, внутри выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора; Время: с. XIX в.;	

		оконное заполнение с витражным остеклением (витраж – живописный, силикатные краски); поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке; по контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу; за ней - пейзаж с группой сосен слева; рама окна – дубовая, одностворчатая; ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы, основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами, накладки – фигурные картуши; Время: к. XIX в. (Россия); оконное заполнение с витражным остеклением (витраж – живописный, силикатные краски); поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке; по контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу, за ней - пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики селения; вверху, справа – ветка сосны; ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы, основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами; накладки – фигурные картуши; на балюстраде изображена цветочная гирлянда. Время: к. XIX в. (Россия); экраны радиатора (2), (чугун) сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями; розетки позолочены; внизу – профилированный плинт, вверху – горизонтальные отверстия; (воссозданы);	

58

		восемь кресел (фанеровка, красное дерево, массив); полумягкое сиденье обито малиновым штофом с рисунком птиц, цветов и листьев; жесткая изогнутая спинка с двумя просветами по бокам, в центре спинки – накладная пальметта с двумя золочеными медальонами, от верхней изогнутой части спинки отходят жесткие сквозные локотники, оканчивающиеся впереди гротескными головами грифонов с золоченой бахромой у шеи, передние ножки вверху оканчиваются акантами, в центре – золоченое опахало, внизу ножка в виде звериной лапы, держащей золоченый шар, задние ножки – квадратного сечения, слегка изогнуты, сиденье вставное, царга вверху декорирована поясом лиственной порезки; Время: 2-я п. XIX в.;	
		три бра полированной бронзы на 3 светоточки основание в виде венка из цветов и венка виноградной лозы, внизу и вверху оканчивающегося тирсом, под верхним тирсом – лира, к основанию крепится деталь в форме чаши с рельефными листьями, из чаши выходят три свечи, каждая стрела декорирована провисающей лавровой гирляндой с розеткой в центре, у оперения стрелы помещен шар, внизу оканчивающийся шишкой, бобешка в виде чашечки, профитка с рельефным орнаментом листьев, розетки хрустальные, витые; Время: 1-я п. XIX в.;	
		люстра (патинированная бронза, цветная эмаль), на 18 светоточек центральная балясина из нескольких шаровидных объемов, внизу заканчивается гирькой, наверху – шаром, в центральной части крепятся 6 кронштейнов, половина которых оканчивается шаровидными резервуарами и карселями, три остальных кронштейна - пучком волют с 5 свечами каждый, бобешки в форме дисков декорированы эмалью, профитки цилиндрические; Время: 2-я п. XIX в.	

		Мавританская гостиная (помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части; историческое архитектурно-художественное решение помещения в характере историзма («мавританский стиль») с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором; оформление потолка северной части помещения кессонами (кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяги кессонов декорированы полихромным орнаментом; карниз в виде сталактитов, декорированный в темных тонах с позолотой; оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля (среднее – квадратное, два боковых – прямоугольные); живописное оформление квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой; профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом – голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне. карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой; аркада, разделяющая части помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками под капителью и на базе; капители колонн – лепные двухъярусные, декорированные золоченым орнаментом на сером и красном фоне; три арки – килевидные, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов; над капителями – расположенный по вертикали шрифтовой орнамент; в угловых резервах над арками – треугольные филенки с растительным орнаментом и розеткой по центру;	

		софиты арок декорированы орнаментом с мотивом пальметок;	
		оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, на цоколе, с мастичными вставками красного и темно-зеленого цвета, декорированными золоченым геометрическим орнаментом;	
		в южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс в верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде ряда нишек, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне; над нишками – карниз со сталактитами, позолотой; в каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне; панно фланкированы поясами шрифтового орнамента;	

		оформление стен выше панелей обильным орнаментом растительного характера (на фоне трельяжной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом);	
		решетки вентиляционные стенные (2) (бронза): центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; вверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента; Время: к. XIX в. решетки вентиляционные подоконные (2) (бронза), аналогичная стенным решеткам; Время: к. XIX в.;	
		ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне, в угловых резервах – треугольные филенки, тимпан ниши заполнен живописным орнаментом на синем и красном фоне с золочением;	

		дверное заполнение проема в Бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом и многолучевой звездой в центре; нащельник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль; наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне; навершие наличника – трапециевидное;	
		дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой; две створки образуют вверху многолопастную арку; каждая створка разделана на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне; Время: к. XIX в.;	

		по сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон).	
		камин средистенный, двухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах; верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны; вся поверхность камина декорирована рельефным арабесковым орнаментом и медальонами с геральдическими щитами; топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом; колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом; Время: с. XIX в.;	
		ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые (дерево, резьба, позолота): створки с ажурным пропильным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре - орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент; фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом; Время: к. XIX в.;	

		покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника. пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана;	

		фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание; Время: к. XIX в.;	
	комплект табуретов, изготовленных из дуба, покрытых лаком. Табуреты инкрустированы перламутром и костью с оловянными прожилками (19 предметов)	табурет (инкрустация, перламутр, набор) - восьмигранное сиденье в центре понижено; в медальоне центра – инкрустация перламутра и арабская вязь из темного дерева, вокруг медальона – пояс из треугольных вставок перламутра, а вокруг него – инкрустированный светлым деревом пояс бус, на обвязке сиденья – пояс из треугольных вставок перламутра и две полосы орнамента, инкрустированного светлым деревом, на царге – квадратные филенки, обрамленные светлыми калевками, в центре каждой филенки – четыре пояса ромбовидных вставок перламутра, и под ними – две круглые вставки, на гранях основания – орнамент из вытянутых прямоугольников светлого и темного дерева, ножки образуют стрельчатые арки со светлыми калевками по контуру; Время: 2-я п. XIX в.;	

66

		табурет - в центре шестигранного сиденья вписано 7 розеток, инкрустированных перламутром, вокруг розеток – вставки из кости, вокруг центральной части сиденья – пояс геометрического орнамента из кости, на обвязке сиденья – пояс из перламутра в виде вытянутых многоугольников и треугольников, грани обвязки декорированы поясом костяного геометрического орнамента, каждая грань основания расчленена на ряд участков, вверху – многоугольная звезда и два пояса арочек, в центре – мотив «фиала» с двумя фигурными прорезями по сторонам, вокруг «фиалы» – лиственные побеги и ложчатый орнамент, инкрустированные перламутром, внизу – фигурная ярочка с орнаментом лиственных побегов, по контуру каждой грани проходит геометрический орнамент из ромбов, по сторонам которых – треугольные вставки перламутра, на трех гранях царги – ажурные вставки с круглыми прорезями и треугольным орнаментом перламутра; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет - сиденье десятигранное; центр его с орнаментом, инкрустированным перламутром в виде ряда шестиконечных розеток и геометрических элементов на обвязке сиденья – пояс ромбовидных вставок, по грани – пояс геометрического орнамента из кости; основание расчленено на 3 части по вертикали, вверху – фриз из медальонов с розетками, вписанными в прямоугольные филенки из перламутра, ниже – пояс геометрического орнамента со вставками перламутра, нижняя часть – фигурные ножки с вырезами, ножки орнаментированы листьями и лепестками цветов из перламутра; Время: 2-я п. XIX в.;	

67

		табурет - в центре восьмигранного сиденья – восьмилепестковая розетка, вокруг – лиственные побеги, инкрустированные перламутром, по контуру обвязки – пояс геометрического орнамента из кост, основание декорировано чередующимися ажурными решетками с треугольными вставками перламутра и прямоугольными филенками с орнаментом лиственных побегов. нижняя часть основания – с двумя фигурными вырезами, по ножкам размещен орнамент лиственных побегов из перламутра; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет - в центре восьмигранного сиденья – геометрический орнамент из ромбовидных вставок перламутра, вокруг – инкрустация из листьев, обвязка сиденья из простого дерева (поздняя), царга переходит в ножки, образуя между каждой парой ножек стрельчатые арочки, декор царги в виде восьмилепестковой розетки и геометрических элементов, на ножках – шестиконечные розетки и побеги; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет – с восьмигранным сиденьем, в центре сиденья – инкрустированные перламутром цветы с веточками, по контуру сиденья – орнамент со вставками кости, восьмигранное основание табурета с тремя выемками на каждой грани декорировано набором в виде цветка и веточками; Время: 2-я п. XIX в.;	

68

		табурет - сиденье восьмигранное, в центре – восьмилепестковая розетка, вокруг листья, инкрустированные перламутром, по обвязке сиденья – лиственный пояс и пояс с геометрическим орнаментом из кости, основание восьмигранное, с тремя фигурными вырезами внизу, в центре каждой грани основания – шестилепестковая розетка и вокруг – листья; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет – восьмигранный, в центре заглубленного сиденья – цветок и отходящие от него листья, инкрустированные перламутром, и пояс с орнаментом кости, восьмигранное основание табурета с тремя фигурными вырезами каждой грани, декорировано набором в виде цветка и листьев; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет – шестигранный, в центре сиденья – шестилепестковая розетка, вокруг которой – лиственный орнамент, по контуру пониженного центра сиденья – пояс с геометрическим орнаментом, инкрустированным костью, на обвязке сиденья – лиственный орнамент с перламутром, на царге – три вставки с ажурными решетками из точеных балясин и три вставки с растительным орнаментом, инкрустированным перламутром, царга непосредственно переходит в шесть фигурных ножек, каждая пара которых образует у царги многолопастную арку; Время: 2-я п. XIX в.;	

69

		табурет с восьмигранным сиденьем, в центре – набор с перламутром: цветок с отходящими от него волютами и листьями, на обвязке сиденья – инкрустация кости и треугольные вставки перламутра, развитая царга с фигурным арочными вырезами внизу; грани царги декорированы волютообразными завитками и миндалевидной вставкой – инкрустация перламутром, восемь ножек расширены книзу и декорированы треугольными вставками перламутра; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет с шестигранным сиденьем, центр сиденья заглублен, инкрустирован перламутром в виде восточного орнамента с розеткой в центре, по контуру сиденья – обноска с орнаментом кости, развитая шестигранная царга с вставками в виде переплетающихся точеных балясин и участков, инкрустированных перламутром с розеткой в центре, шесть ножек вверху имеют кронштейны с перламутром, ножки в форме точеных балясин; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет, с восьмигранным сиденьем, в заглубленном центре сиденья – венчик цветка с веточками, инкрустированными перламутром, по грани сиденья – обноска с костью, основание восьмигранное, с тремя выемками на каждой грани внизу, набор из перламутра в виде листьев и цветов; Время: 2-я п. XIX в.;	

70

		табурет - сиденье восьмигранное, центр его заглублен и инкрустирован свинцовыми тягами с перламутром; в центре сиденья – розетка из восьми остроконечных лепестков, вокруг нее – растительные мотивы в треугольных членениях, на обвязке сиденья – пояс с инкрустацией ромбов и треугольников, снаружи – пояс с инкрустацией кости, восьмигранная царга переходит непосредственно в ножки, по сторонам которых – фигурные вырезы, на царге – розетка, вписанная в квадрат, ниже – растительные мотивы, инкрустированные перламутром; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет сиденье восьмигранное, центр инкрустирован перламутром с геометрическим орнаментом и восьмиконечной розеткой в центре, на обвязке – лиственный пояс с перламутром и пояс с костью геометрического орнамента, основание восьмигранное с тремя фигурными вырезами внизу, на гранях основания – геометрический и лиственный орнамент перламутра; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет сиденье в форме восьмиконечной звезды, пониженный центр сиденья инкрустирован перламутром, в центре – восьмиконечная звезда с цветком, вокруг – растительный орнамент, по обвязке сиденья – веточки с листьями из перламутра и пояс с инкрустацией кости, царга – шестнадцатигранная, с ажурными решетками, инкрустированными перламутром, в нижней части царги – кронштейны, также инкрустированные перламутром, восемь угловых стоек переходят в ножки круглого сечения в форме балясин, на угловых стойках – инкрустация;	

71

		табурет того же комплекта с восьмигранным сиденьем, в центре сиденья – инкрустированные перламутром цветы с веточками, по контуру сиденья – орнамент со вставками кости, восьмигранное основание табурета с тремя выемками на каждой грани декорировано набором в виде цветка и веточками;	
		табурет того же комплекта, восьмигранный, в центре сиденья – восьмилепестковый цветок, вокруг – лиственные побеги из перламутра и пояс костяного орнамента по грани, основание – с тремя фигурными вырезами – декорировано лиственными побегами;	
		табурет того же комплекта, восьмигранный, в пониженном центре сиденья – многолопастная розетка и веточка с листьями, инкрустированные перламутром, по обвязке сиденья проходит гирлянда с листьями и ряд орнамента с инкрустацией кости, основание с тремя фигурными проемами на каждой грани, орнамент основания в виде веточек с листьями из перламутра и свинца;	

72

		табурет (резьба дуб) - квадратное сиденье в центре понижено и декорировано резьбой восточного орнамента с восьмиконечной звездой, инкрустированной в центре перламутром, по обвязке сиденья – орнамент трельяжной решетки и пояс костяного геометрического орнамента, развитая царга расчленена прямоугольными филенками с резным орнаментом и тремя ажурными вставками из точеных балясин, в центре верхней части царги – шестиконечная звезда, инкрустированная перламутром; на двух филенках – вставки перламутра в форме фиал и кругов, внизу царга образует многолопастную арку, все четыре стороны основания имеют идентичный декор; Время: 2-я п. XIX в.;	
		табурет (хохломская роспись), круглое сиденье в центре расписано с мотивами арабского шрифта, по краю сиденья – пояс из расписных волют, четыре расписные ножки в виде точеных балясин опираются на крестообразную проножку, оканчивающуюся кронштейнами, орнамент ножек из растительных мотивов, в центре проножки – 4 волюты с гирькой, направленной вверх, по концам проножки – 4 гирьки, на царге – орнамент из посеребренного плетешка на красном фоне; Время: н. XX в.;	
		скульптурный бюст «Мавр» (мрамор, тонировка), голова и шея – черного полированного мрамора, тюрбан с концами, спускающимися на левое плечо, выполнен из белого мрамора с коричневыми полосами, одеяние светло-коричневое с более темными отворотами и шнуром, завязанным на груди, голова слегка повернута влево; Время: 2-я п. XIX в.;	

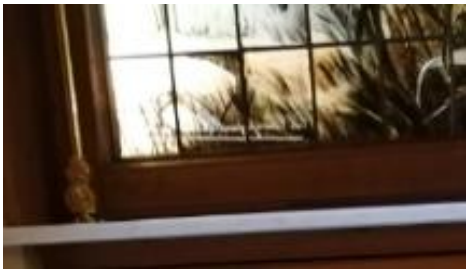
		пьедестал (коричневый мрамор) под скульптуру «Мавр», в виде отрезка колонны с профилированной базой; Время: н. XX в.;	
		скульптурный бюст «Мавританка» (мрамор), голова и шея из черного мрамора, на голове – шарф, спускающийся двумя концами на плечи; шарф из белого мрамора, с коричневыми полосами, темно-коричневое платье, завязанное узлом; на груди – кружевная отделка, голова слегка повернута вправо; Время: 2-я п. XIX в.;	
		два пьедестала (розовый с серыми прожилками мрамор, бронза); на квадратном мраморном плинте – база колонки из бронзы в форме венков, ствол колонки обвивает бронзовая виноградная лоза; капитель золоченой бронзы, на ней помещалась мраморная полка; Время: 2-я п. XIX в.;	

		два фонаря (бронза, с застеклением) подвесной, шестигранный, в основании – ажурная ваза из восточных элементов, оканчивается кистью винограда, грани застеклены стеклом типа «мороз», на каждой грани стекла – бронзовые накладки в форме восточных арочек, у верхнего обода – бронзовый пояс геометрического орнамента, над ободом – шлемовидное ажурное бронзовое навершие с деталями восточного орнамента и небольшой султан; Время: 2-я п. XIX в.	
		Гардеробная (помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв.м.) перекрытие на падугах; лепной профилированный карниз, круглая лепная розетка на потолке; оформление стен альфрейной разделкой под филенки; диван с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка слегка изогнута, приподнята над сиденьем на 4 профилированных кронштейнах. Обвязка спинки вверху с ажурными волютами, в центре – картуш с акантами и рокайлем, детали картуша позолочены, центральная часть спинки обита штофом, сиденье фигурное, царга профилирована, в центре царги - растительные завитки, изогнутые ножки непосредственно выходят из царги, в верхней части ножек – картуши, в нижней – аканты, передние ножки оканчиваются каблучками; дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки; откосы отделаны аналогичными филенками (со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской берёзы, со стороны Мавританской – см. выше); ручки типа фаль и кнопочные; Время: 2-я п. XIX в.;	

		шпингалеты латунные (4) с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце; наличник окна дубовый, профилированный; ставни оконные, дубовые, складные, филенчатые (2пары); экран радиатора (2), резного дерева, , со следами золочения, сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, внизу профилированный плинт, вверху – горизонтальные отверстия; (воссозданы); доски подоконные (белый мрамор) 2 шт, прямоугольные; Время: 2-я п. XIX в.; камин средистенный белого мрамора (заделан в стену); по сторонам портала камина - две мраморные кариатиды поддерживают мраморную полку; проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом; по сторонам топочного обрамления – латунные листы, топка обшита чугунным листом; внутри топки – чугунные колосники; Время: 2-я п. XIX в.; справа от камина, в стене – латунная дверца вьюшки;	

		встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филенчатые, на цоколе, с венчающим карнизом; на ящиках – бронзовые кнопочные ручки; между дверцами – разделительные лопатки с каннелюрами вверху, вверху – фриз с метопами и профилированный карниз; Время: 2-я п. XIX в.; ванна из единого куска белого мрамора, помещена в одном из шкафов (на восточной стене), стенки шкафа внутри облицованы белым мрамором; Время: 2-я п. XIX в.; туалетная комната за потайной дверью;	
		люстра (бронза, золочение) на 6 светоточек; с поддоном молочного стекла; в основании – чаша с ажурным ободом и поддоном молочного стекла; в центре поддона розетка с ананасом; на ободе сверху сидящие крылатые фигуры, между ними лавровые гирлянды; на ободе 6 кронштейнов, декорированных ажурными волютами; розетки хрустальные; три цепи соединены в акантовой короне; Время: 2-я п. XIX в.;	

		ваза расписного фарфора, фигурная, с двумя ручками, профилированное фигурное основание декорировано рельефным орнаментом из рокайлей; на тулове в обрамлении рельефных акантов два целующихся амура в облаках, по сторонам трельяжный орнамент, на горловине рокайли, ветки акантов и трельяжный орнамент, ручки в виде крылатых полуобнаженных женских фигур с акантами и рокайлями в основании; орнамент в розовых и зеленых тонах с позолотой; время: 2-я п. XIX в.	
		Секретарская **(бывшая спальня князя)** **(помещение 1-Н(147) пл. 63,8 кв.м)** альфрейная разделка потолка под светлый дуб, лепная розетка по центру потолка;	
		лестница дубовая, двухмаршевая, средистенная; на дубовых стенках – прямоугольные филенки со вставками карельской березы; ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками; верхняя площадка опирается на кронштейн с резным акантом в основании; площадки выложены диагональной шашкой темного и светлого дуба; Время: 2-я п. XIX в.;	

		дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения; со стороны Спальни дверь имеет сложнопрофилированный наличник; Время: 2-я п. XIX в.; дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах; с двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филенками: внизу и вверху по три вертикальные филенки, в центре - одна горизонтальная; в каждой филенке вставка карельской березы; ручка латунная типа фаль, под ручкой круглая накладка; дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, формление аналогично дверному заполнению в Кариатическую; оконное заполнение с фрамугой, с витражным остеклением (витраж – живописный, силикатные краски); поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке; роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры с попугаями; в центре, слева изображено заходящее солнце; на фрамуге – роспись в виде лиан с птицами, внизу, слева – подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de. Paris». оконное заполнение с фрамугой, с витражным остеклением (витраж – живописный, силикатные краски); поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке; на цветущих ветках – сидящие птицы; внизу, на камнях – две птицы; слева – водяные растения, на заднем плане – водоем; на фрамуге, на фоне облачного неба – ветка с птицами и две летящие птицы; Время: 2-я п. XIX в. (Франция);	 

		подоконные доски (2) узкие, белого мрамора; (воссозданы);	
		экраны радиаторов(2), дуб со вставками из карельской березы; (воссозданы);	
		вентиляционные решетки (2) из шпиатра; (1 воссоздана);	
		карнизы для подвеса картин; (воссозданы);	

80

		шкаф книжный резного ореха, двустворчатый, с застекленными створками в форме арок, внизу – два выдвижных ящика, боковая обвязка створок в виде лопаток с резными вставками вверху, внизу и в центре, внизу на лопатках – волюты с цветами; в центре – волюта и аканты, разделенные профилированной полкой; вверху – профилированный карниз, на который опирается арка верхней части створок, нащельник в виде профилированной колонки с резными волютами и цветами с акантами, вверху нащельник оканчивается профилированным карнизом, на выдвижных ящиках – фигурные филенки; по сторонам ящиков и между ними – кронштейны с акантами, вверху – фриз с ложчатым орнаментом и накладные розетки, над фризом – карниз, навершие в виде лучкового фронтона с картушем в центре, над картушем – круглая полочка, задняя стенка шкафа внутри – с прорезным декором арабескового орнамента; боковые стенки с лопатками; Время: 2-я п. XIX в.;	
		кресло (орех) мягкое сидение, полумягкая спинка, обито бархатом, сплошная спинка, дугообразная вверху обита малиновым бархатом со вставкой – вышивка по светло-зеленому шелку, на вышивке геральдические мотивы: два льва на задних лапах, держащие щит с восьмиконечной звездой; вверху птица Сирин над короной, к спинке примыкают сквозные, изогнутые локотники, впереди поддерживаемые фигурками негров, у спинке на локотниках изображены лежащие путти, негры в рост, на пьедесталах, лица и руки тонированы под черное дерево, в глазах перламутровые вставки, пьедесталы под фигурами негров, переходя в изогнутые передние ножки с резным лиственным декором, оканчиваются внизу волютами, задние ножки изогнуты, соединяются с передними х-образной проножкой, проножка профилированная, декорирована растительной резьбой, в центре – резная фиала, сиденье впереди расширено, обито малиновым бархатом; Время: 2-я п. XIX в. Россия, Мельцер;	

		гарнитур мебельный (тополь) с резным золоченым декором: (тополь, резьба, золочение) диван полумягкий, спинка глухая, с обивкой, вкладная, навершие спинки фигурное с накладными резными золочеными деталями (в центре – маскарон, окруженный венком и пальметтами; по краям – небольшие розетки), локотники фигурные, изогнутой формы, держатели в виде лиры, декорированы пальметтой с венком, в местах крепления спинки греческие пальметты, царга сплошная гладкая, простых очертаний, ножки слегка изогнуты; Время: с. XIX в.;	
		четыре Кресла (тополь, резьба, золочение) аналогичного декора и конструкции, спинка сквозная, х-образная с накладками: в центре – пальметта в окружении цветочного мотива; ниже – симметричные волютообразные завитки с пальметтами и розетками, верхние угловые резервы заполнены накладками в виде стилизованных пальмовых ветвей; Время: сер. XIX в.; три стула (тополь, резьба, золочение) аналогичного декора и конструкции; спинка сквозная, х-образная с накладками: в центре – пальметта в окружении цветочного мотива; ниже – симметричные волютообразные завитки с пальметтами и розетками. Верхние угловые резервы заполнены накладками в виде стилизованных пальмовых ветвей; Время: с. XIX в.	
		Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания («Половина молодых») Коридор I этажа (помещение 1-Н (216) пл. 43,9 кв.м.) оформление стен пилястрами с лепными ионическими капителями и лопатками белого искусственного (оселкового) мрамора, в нижней части филенчатые штукатурные панели с обрамлением профилированными филенками;	

		карниз профилированный, падуга, профилированная филенка; дверные заполнения (3), двустворчатые, деревянная под лак в Вестибюль парадного входа (1), окрашенные белой краской (2), дверь в вестибюль с прямоугольной филенкой в нижней части и остекленной верхней, ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль», шпингалеты врезные, петли из цветного металла (2 на створку), двери внутреннего пространсва коридора (2) имеют в каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки; с одной стороны по контуру филенок бронзированная растительная деревянная резная порезка; на коридорных дверях ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой, накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом, шпингалеты врезные, петли из цветного металла (2 на створку); 1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо); Время: н. XX в.; камин средистенный, черного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волютообразными кронштейнами с декором в виде акантового листа; фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам; полка с профилированной кромкой; топочный проем в латунной профилированной раме полуциркульной формы; топка выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита двойная того же мрамора; Время: 2-я п. XIX в.;	

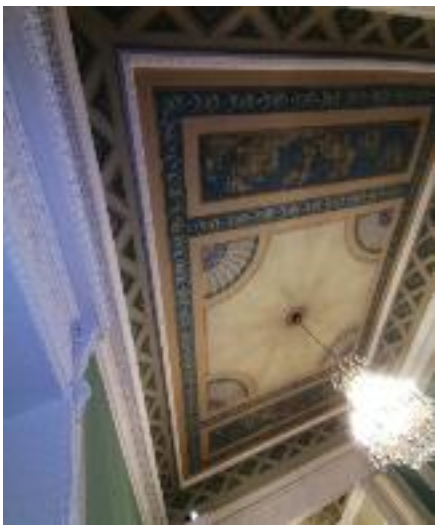
		паркет наборный (красное дерево, клен, береза) с орнаментом в характере неоклассики (геометрический узор со вставками в виде многолучевых звезд), рисунок паркета вдоль стен выделен фризом;	
		зеркало надкаминное в простой раме, прямоугольное составное; Время: XX в.;	
		часы каминные с мраморным основанием и бронзовой фигурой, основание в виде постамента из черного мрамора на ножках, на углах постамента – 2 бронзовые вставки с рельефом на сюжет «Туалет Венеры», в центре основания заключен механизм часов, вверху изображена возлежащая женская фигура, выполненная из патинированной бронзы, ложе с фигурам грифонов у изголовья, на нем – львиная шкура, женская фигура в костюме античного покроя; правая рука опирается на изголовье, в левой руке – медальон с мужским изображением; Время: 2-я п. XIX в.	
		Коридор I этажа (помещение 1-Н(221) пл. 32,0 кв.м.) прямоугольная ниша напротив камина; оформление стен пилястрами белого искусственного (оселкового) мрамора; карниз профилированный,	

		камин средистенный фланкирован двумя циркульными нишами, облицован мрамором трех сортов: белым, черным с прожилками и коричневым с прожилками; полка по краю профилирована, с выступом в средней части; по сторонам топки - лопатки со вставками черного с белыми прожилками мрамора; на углах – колонны дорического ордера, фусты которых выполнены из коричневого с серыми прожилками мрамора, базы и капители – из белого; за колонками – пилястры коричневого мрамора, с белыми базами и капителями; фриз камина из белого мрамора с четырьмя вставками черного мрамора; обрамление топки – прямоугольное, белого мрамора; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора размещена по периметру камина; Время: н. XX в.; дверное заполнение (2), зеркальное, одностворчатое, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с бронзированной лиственной резной деревянной порезкой по контуру, наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной деревянной резьбой по контуру, с прямоугольной фрамугой над дверным проемом с расстекловкой геометрического рисунка с зеркальным остеклением, ручки цветного металла нажимные, шпингалеты врезные, петли из цветного металла (2 на створку) (в помещение б. лифта и Оранжевый коридор); Время: н. XX в.; дверное заполнение (1), зеркальное, одностворчатое, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке, с прямоугольной фрамугой над дверным проемом с расстекловкой геометрического рисунка с зеркальным остеклением, ручки цветного металла нажимные, шпингалеты врезные, петли из цветного металла (2 на створку) (в помещение Зала Чехонина); Время: н. XX в.;	

		дверное заполнение (1), зеркальное, одностворчатое, деревянное под лак, с лицевой стороны имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой лиственной деревянной резной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной деревянной резьбой по контуру, с обратной стороны – три глухие прямоугольные филенки, на двери ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль», петли из цветного металла (2 на створку). Над дверным проемом прямоугольная фрамуга с расстекловкой геометрического рисунка с зеркальным остеклением (в щитовую) Время: н. XX в.; паркет наборный (красное дерево, клен, береза) с орнаментом в характере неоклассики (геометрический узор со вставками в виде многолучевых звезд), рисунок паркета вдоль стен выделен фризом;	
		зеркало надкаминное в резной золоченой раме, прямоугольное, на раме три пояса порезки: лавровая гирлянда, перевитая лентой с акантами, жемчужник, бусы; в центре верхней части – резная ваза с цветами и по сторонам спускаются цветочные гирлянды; в нижних углах – розетки; Время: н. XX в.;	

		скульптурный бюст «Венера Италийская», белого мрамора; голова с греческим узлом прически, повернута влево. Автор: копия с произведения А.Кановы, Время: XIX в.;	
		два стула, дубовые с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитыми кожей, спинка прямоугольная, над сиденьем – просвет, по обвязке спинки проходит орнамент ракушечника и на углах – 4 розетки, низ стоек каннелирован; ножки квадратного сечения, передние – с резным орнаментом ракушечника; такой же орнамент на царге; проножки квадратного сечения в форме буквы «Н»; Время: к. XIX в.;	
		стол орехового дерева, круглый, три фигурные ножки с волютообразными завитками и акантом на фигурной царге, внизу ножки соединены в центре у вазона с акантами; Время: к. XIX в.	
		Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего **(Комната № 3) Пом. 136 Пл. 30,1** люстра хрустальная, грушевидной формы, 12 светоточек, на бронзовом ободе укреплены хрустальные призматические подвески, чаша бусового хрусталя внизу оканчивается нитями бус с призматическими подвесками, верх – из нитей бусового хрусталя, на короне – хрустальные пальметки. одна лампа, направленная вниз, помещена в центре чаши, остальные внутри; Время: н. XX в.;	

		Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего (помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв.м.) камин средистенный, белого мрамора со вставками коричневого с серыми прожилками; плоскость вокруг дугообразного топочного отверстия обшита медным листом; по периметру топки, на мраморе – порезка; на углах – две колонки дорического ордера с белыми базами и капителями, стволы из коричневого мрамора; из такого же мрамора пилястры, помещенные у боковых стенок; колонки и пилястры поддерживают антаблемент с метопами и триглифами, на метопах – розетки, центр фриза в виде двух филенок коричневого мрамора, с рельефом: изображения двух верблюдов, запряженных в колесницу, везущую обезьяну; полка прямоугольная, профилированная; под ней – пояс сухариков, прерываемый в центре; Время: 2-я пол. XIX в.; подоконная доска (1) белого мрамора, край профилирован; шпингалеты (3 шт.) оконные с бронзовыми накладками, ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами, основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.; шпингалет оконный с бронзовыми накладками, ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами, основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем. Время: 2-я п. XIX в.	

		Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего (помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв.м (совр. кабинет директора) объемно-планировочное решение помещения с альковом, отделенным двумя свободно стоящими колоннами (двухколонным портиком), на возвышении, с двумя деревянными ступенями; живописный плафон потолка на падуге (темперно-клеевая живопись по штукатурке). Роспись падуги в виде трельяжной сетки. Зеркало плафона с трехчастной композицией: центральная часть с угловыми веерными четвертными розетками и малой розеткой по центру. Многофигурные композиции торцевых частей плафона, роспись под лепку (гризайль), на голубом фоне сюжеты античной тематики; орнаментальный пояс по периметру зеркала потолка; живописное оформление сводчатого перекрытия алькова – роспись под лепку (гризайль) в виде шестигранных и ромбических кессонов; роспись в люнетах под лепку (гризайль) – многофигурные композиции на сюжеты античной мифологии;	 

		дверные заполнения (2), двустворчатые, окрашенные белой краской с золоченой порезкой, в каждой створке с двух сторон по три прямоугольных филенки с растительной порезкой по контуру, порезка со стороны кабинета позолочена, ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой, накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом; Время: н. XX в.; наличники дверных проемов с прямым сандриком на кронштейнах, с лепным декором в поле сандрика; камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора, на фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца, на выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора, профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист, полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. притопочная доска белого мрамора; Время: н. XX в.; экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены; в виде вертикальных стоек, на которые наложены три переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой; Время: н. XX в.; подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади; шпингалеты (2 шт.) оконные с бронзовыми накладками, ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами, основание ручки без	

		картуша и лент, накладки без медальонов с профилями, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья - с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.; шпингалеты (2 шт.) оконные с бронзовыми накладками; ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами, основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		люстра бронзовая, с хрустальной чашей, на 6 светоточек, на чаше – ложчатый орнамент, в окончании – бронзовая розетка с шишкой, по верхнему ободу чаши помещены чередующиеся рокайли и фиалы, на ободе крепятся три пары кронштейнов, в основании которых – фигурки путти, кронштейны декорированы акантами, заканчиваются дисками бобешек и профитками в форме вазочек; у основания свечей – хрустальные розетки, три цепи крепятся у фигурок путти и наверху – в короне с пальметтами;	
		лампа настольная патинированной и золоченой бронзы, квадратное в плане, двухступенчатое основание на ножках золоченой бронзы в виде пальметок с крыльями, внизу, на патинированном основании – золоченые накладки в виде пальметок с розетками и в углах – композиции из волют и розеток, на верхней части основания – накладки с 4 сторон: два сфинкса и сидящие женские фигуры, на основание опирается колонка с золочеными каннелюрами, базой и двумя поясами ажурного золоченого орнамента, наверху колонка оканчивается вазой в форме кратера, из которой выходят два кронштейна,	

		абажур с ободом патинированной латуни, с накладной золоченой гирляндой с кистями, на ободе, в венках из золоченой бронзы – 8 круглых вставок зеленого стекла и 4 вставки из оникса; Время: к. XIX в.;	
		кувшин патинированной бронзы, с одной ручкой; круглое профилированное основание, низ тулова каннелирован, на тулове укреплены гротескные маскароны: Гермес, Деметра, Вакх, вакханка; раструб фигурный, у основания и основания ручки – гротескные маскароны; Время: XIX в.	
		Большая гостиная **(Зал Чехонина),** (помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения с полуциркульной нишей на всю высоту юго-восточной стены; комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление плафона и стен помещения (худ. С.В.Чехонин); живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши: круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру;	

		роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (гризайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды;	
		панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны;	
		зеркала стенные (3 шт.) прямоугольные, в лепной раме с орнаментом гроздей винограда, остролистника и жемчужника; орнамент винограда проходит с трех сторон, навершие в виде фриза с карнизом, по фризу – орнамент из каннелюр, по карнизу – пальметки и лиственный пояс, над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами; внизу – об-рамление из каннелюр;	
		роспись в узких вертикальных филенках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов;	

		наддверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики; карниз лепной на модульонах в завершении стен; камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора; портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах, изображены девушки в хитонах с венками на одной руке; головки изображены в профиль, палец руки у подбородка, в центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки, полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками, притопочная доска серого мрамора; Время: 2-я п. XIX в.; зеркало надкаминное, прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении), навершие в виде фриза с карнизом, на фризе –пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс, над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами; Время: н. XX в.;	

		подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни; экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой; Время: н. XX в.; шпингалеты (3 шт.) внутренние, ручка - кнопка поворотного типа, с медальонами и пальметтами; в нижней и верхней частях ручки - накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов - три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.; шпингалеты (3 шт.), внешние, ручка - кнопка поворотного типа, с медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы; по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.; дверные заполнения (2), двустворчатые, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями; в каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов, в нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилии с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой; ручки поворотные типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой; (в кабинет Ф.Ф.Юсупова и Малый Танцевальный зал); Время: н. XX в.;	

		дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями; низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная; по контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка; наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза, по профилированному карнизу - двойные пояса золоченой порезки; Время: н. XX в.; (в коридор 1 этажа и электрощитовую); живописное оформление сводчатого перекрытия коридора - полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами;	
		четыре бра золоченой бронзы с хрустальным декором на 3 светоточки, основание в виде фигурной пластины, на которой крепятся 4 полочки, на нижней полочке укреплены 3 кронштейна, бабешки в виде дисков, профитки цилиндрические, с гравированным орнаментом, на нижней полочке крепятся также 4 кронштейна, к которым подвешены гирлянды миндалевидного хрусталя с подвесками, на бобешках – хрустальные подвески с дождем из миндалин, сверху на основании – петля подвеса;	

		люстра золоченой бронзы на 10 светоточек, с хрусталем и балясиной кобальтового стекла, обод с ажурным орнаментом пальметок и волют держит чашу из нитей миндалевидного хрусталя, внизу чаша оканчивается розеткой с ананасной шишкой, на ободе крепятся пять пар кронштейнов, в основании которых помещены маскароны из патинированной бронзы, на бабешках крепятся хрустальные подвески, верху на ободе крепятся акантовые листья, отогнутые вперед и декорированные небольшой хрустальной гирляндой, вверх от чаши тянутся нити миндалевидного хрусталя, соединенные на центральной балясине с дождем из миндалевидных подвесок, выше дождя помещена балясина кобальтового стекла, завершенная короной; на ободе короны – вставки миндалевидного хрусталя, выше – дождь с подвесками, Время: 2-я п. XIX в.	
		Малый Танцевальный зал, (помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв.м) и Зимний сад (помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и полуциркульную части колоннадой из свободно стоящих колонн и арками на пилонах;	

		живописный плафон (темперно-клееевая роспись по штукатурке, худ. Н.В.Тырса, С.В.Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, восьмиугольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка.	
		полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и веерной полурозетки по оси центрального арочного проема;	

		оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями; свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады; дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатые; в каждой створке по три филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной, по контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника; в центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки; (часть дверных проемов – ложные, еще 1 дверь указана в описании зала Чехонина); Время: н. XX в.; дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой; в каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру; в трех филенках – золоченые розетки в центре; ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой; (Дверь к малому вестибюлю); Время: н. XX в.; оформление стен полуротонды встроенными зеркалами (6) - прямоугольными, в лепном обрамлении лиственного пояса; Время: н. XX в.; в верхней части стен – прямоугольные рельефные вставки (на скругленной стене) и круглые медальоны над проемами арок;	

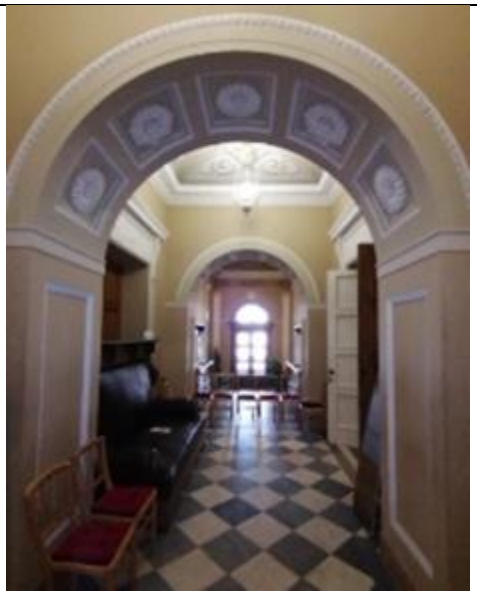
		подоконные доски (3), белого мрамора с латунными вентиляционными решетками, край закруглен; Время: н. XX в.; шпингалеты (3) внутренние, ручка поворотного типа, в форме кнопки, с медальонами и пальметтами, в нижней и верхней частях основания - накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов - три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.; шпингалеты (3), внешние, ручка поворотного типа, в форме кнопки с медальонами и пальметтами, основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.; объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободно стоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света;	

		фонарь верхнего света над помещением Зимнего сада (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки);	
		свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями;	
		оформление стен встроенными зеркалами (3) с полуциркульным завершением с архивольтами на импостах; Время: н. XX в.;	
		арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом.	
		дверное заполнение (2) двустворчатое,* дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые; Время: н. XX в. *(в коридор 1 этажа и в Малый парадный вестибюль);	

101

		люстра хрустальная с бронзовым каркасом, на 32 светоточки, центральная фигурная балясина, составленная из бронзовых и хрустальных деталей, внизу оканчивается хрустальной розеткой с яблоком, а наверху – короной, корона из нитей бус, хрустального миндаля и розеток, в центральной части балясины крепятся восемь кронштейнов, каждый с четырьмя ответвлениями, размещенными в два яруса, все ветви кронштейнов декорированы нитями бус и оканчиваются бабешками с рельефными лепестками, на бабешках крепятся миндалевидные хрустальные подвески, профитки цилиндрические, розетки витые, кронштейны имеют дополнительный декор из дугообразных деталей с бусами, цветов и медальонов, укрепленных в нижней части балясины, в месте их крепежа помещены миндалевидные подвески, в верхней части центральной балясины крепятся в два яруса декоративные кронштейны с хрустальными цветами, бусами, миндалем. Время: с. XIX в. Россия;	
		шкаф типа «буль», с набором флорентийской мозаики, одностворчатый, под прямоугольной полкой по карнизу проходит бронзовый пояс ионików, на фризе – бронзовый декор из чередующихся листьев аканта и цветов, под ним – бронзовый валик из лавровой гирлянды, перевитой лентой, в центре дверцы – флорентийская мозаика с изображением веток с вишнями и другими ягодами, перевязанных светлым бантом, на ветке сидит птичка, по контуру набора проходит бронзовый пояс из рокайлей и трельяжной решетки, далее на дверце находятся рамки из латунных тяг, в углах которых – бронзовые накладки из аканта и волютообразных завитков, боковые стойки лицевой части декорированы женскими гермами, на головах которых – лавровые венки, под изображениями помещены бронзовые лиственные гирлянды, у основания герм – бронзовые профилированные базы, боковые стороны декорированы рамками из латунных тяг, в углах которых помещены накладки в виде волют с раковиной в центре, на стенках	

		были накладные бронзовые фигурки путти, одна с глобусом, другая – с кадуцеем, плинт с фигурным вырезом впереди и небольшими выступами на углах, по верхней части плинта проходит бронзовый пояс акантов, на угловых выступах – бронзовые квадратные розетки, в центре плинта был бронзовый декор, по контуру всех частей плинта проходят латунные тяги; Время: XIX в.;	
		бра (десять) - деревянное золоченое на 5 светоточек в виде колчана со стрелами, оканчивающегося внизу шишкой, в верхней части колчана – три профилированных пояса; на нижнем поясе крепятся 2 листка со стержнями, в центре фриза укреплен гипсовый маскарон, вверх из колчана выходит оперение стрел, в нижней части колчана крепятся 5 кронштейнов с бобешками в виде дисков; профитки в форме вазочек, розетки хрустальные, в двух местах соединения кронштейнов с колчаном помещены резные листочки; Время: н. XX в.;	
		пьедестал серого с темными прожилками мрамора, в плане круглый, профилированный плинт декорирован венком из лавра; наверху – профилированный карниз с поясом бус и остролистника, на тулове с двух сторон – две розетки из акантов; Время: 2-я п. XIX в.;	

		Малый парадный вестибюль (помещение 1-Н(228) пл. 41,1 кв.м.) объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного надвое арочным проемом; роспись сводчатых перекрытий вестибюля под лепку (гризайль): шестиугольные и ромбические кессоны в северной части; орнаментальные композиции с акантовыми завитками, лирами, вазонами; членение стен пилястрами, орнаментированный карниз в завершении стен; кессонированный софит арки с лепными розетками в кессонах; резной деревянный тамбур с двустворчатыми внутренними дверьми с шестью остекленными филенками и двумя глухими нижними, декорированными резьбой и трехчастной остекленной фрамугой; резной деревянный профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах, декорированный поясом ионик, розетками и пальмовыми ветвями; кессонированные деревянные панели оформляющие свод и стены тамбура;	

		покрытие пола мрамором «в шашку» из плиток серого и белого мрамора; наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами.	
		Прихожая (помещение 1-Н(234) пл. 5,9 кв.м.) архитектурно-художественное решение помещения, перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с веерной расстекловкой.	
		Покои И.А. Юсуповой **Будуар с серебряным альковом** **(Гостиная И.А. Юсуповой),** **(помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв.м.)** объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения;	

105

		камин средистенный, белого мрамора; широкий фриз отделен от топочного отверстия профилированной тягой, на углах – пилястры, полка с профилированным краем раскрепована на углах, притопочная доска белого мрамора; прямоугольная топка обрамлена изразцами; Время: нач. XX в.;	
		зеркало надкаминное в деревянной раме, окрашенной белой краской; вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок, вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц. Время: нач. XX в.;	
		подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем;	
		Серебряный альков: отделка стен сусальным серебром; ниша, перекрытая коробовым сводом; две свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова;	
		крестовый свод над Серебряным альковом;	
		живописное оформление (темперно-клеевая роспись по штукатурке, худ. В.Н.Конашевич, С.В.Чехонин):	
		роспись коробового свода в виде трельяжной сетки;	

		роспись крестового свода над альковом (изображения птиц), роспись ребер свода растительным орнаментом, роспись в люнетах свода с мотивом вазонов с цветами; роспись стен алькова - цветочный полихромный орнамент; полуциркульные ниши в стенах алькова; пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками); пьедестал (серый и коричневый мрамор); в форме фигурной балясины с восьмигранным основанием; в верхней части, впереди – драпировка из коричневого полированного мрамора; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		люстра (фонарь) кобальтового стекла, с хрустальным декором на 3 светоточки, в центре – ваза голубого стекла, суженная книзу, внизу – обод с ажурными розетками и акантами, поддон вазы заканчивается розеткой с шишкой, на нижнем ободе крепятся кронштейны с подвесками бус, по верхней части вазы помещен бронзовый обод с ажурными арочками и акантами; на ободе также укреплены кронштейны с хрустальными подвесками в виде миндаля двух размеров и розеток, тремя цепями фонарь соединен с венчающей короной в виде обода и дождя с миндалем; Время: 2-я п. XIX в.;	

107

		люстра золоченой бронзы на 12 светоточек в виде чаши с ажурным дном, декор чаши в виде волют и лир, в нижней части – розетка с ананасом, на ободе – ажурный пояс из волют с розетками, сверху на ободе – фигурки выколотной бронзы, на ободе крепятся 4 детали в форме скобы, на которых установлены по три профитки с хрустальными розетками, четыре кронштейна внутри чаши держат сферу с четырьмя маскаронами и лирой наверху, внизу сфера оканчивается шишкой, четыре цепи из фигурных звеньев соединяют чашу с венчающей короной, корона состоит из диска с сиянием на дне, верх короны – из венков и пальметок; Время: 2-я п. XIX в.;	
		два бра (одно из них воссоздано по историческому образцу), золоченой бронзы на 7 светоточек в виде плоской корзины с цветами, ручка в виде шнура, завязанного вверху бантом, в корзине – букет цветов на длинных стеблях с листьями, лепестки цветов дымчатого рельефного стекла с перламутровым отливом, на нижнем торце надпись: «Soleav Paus». Время: к. XIX в.;	
		шкаф фанерованный карельской березой, двустворчатый; верхняя часть створок застеклена, низ глухой, декор золоченой бронзы в виде филенок, в нижней части створок – бронзовые накладки в виде гротескных крылатых фигур с пальметтами, в углах нижней филенки – накладные пальметки, по контуру филенок – бронзовые пояса, между филенками – накладки в виде розеток и пальметок, нащельник в виде каннелированной колонки с бронзовой акантовой вазой в основании; наверху – бронзовая ананасная шишка, в углах створок – розетки и пальметки, внизу – один выдвижной ящик с бронзовой накладкой в виде медальона с	

108

		изображением всадника на колеснице, по сторонам медальона – пальметки, на углах – лопатки с бронзовыми тягами по контуру, вверху – бронзовая головка египтянки, под ней – бронзовый ряд пальметок, наверху – прямоугольная полка, обитая по грани бронзовым рельефным поясом, над полкой – небольшой аттик с венком с лентами в центре, по сторонам аттика – две бронзовые волюты, в основании шкафа – невысокий плинт; Время: 2-я п. XIX в.;	
		диван фанерованный карельской березой с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми полосатым штофом с рисунком букетов, сплошная спинка дугообразно изгибается вперед. верху спинка в форме валика, который с торцов декорирован двумя розетками; спинка переходит в сплошные изогнутые локотники, на локотниках вверху помещены бронзовые бараньи головы, сиденье мягкое, на обвязке спинки – две двойные пальметки с венками в центре, на передней части локотников пальметта с розеткой, переходящая на ножки, в верхней части левого локотника, внутри – бронзовая гирлянда с лежащим амуром (на правом локотнике утрачена), на царге – 1 накладка из двойных пальметок с розеткой, ножки оканчиваются копытцами и пальметтой, в верхней части локотников помещена лавровая гирлянда в латунной рамке, боковые стенки локотников снаружи декорированы арабесковым орнаментом;	
		диван фанерованный карельской березой с мягким сиденьем и полумягкой спинкой и локотниками, по форме лирообразный, фигурная спинка на полдивана, с дугообразной обвязкой, декорированной бронзовой накладкой с композицией «Диана-охотница», внизу, у сиденья, спинка заканчивается бронзовой гермой сфинкса, часть спинки обита полосатым штофом с рисунком букетов, к спинке примыкает локотник с лирообразной обвязкой, вверху оканчивающейся волютой, на волюте, впереди – бронзовая розетка, вверху, на локотнике -	

		бронзовая композиция «Спящая Венера и четыре амура», по наружному краю локотника накладной бронзовый орнамент арабескового характера, на волюте сверху порезка лавра, боковая сторона декорирована латунными обносками, образующими филенки, в центральной - накладной лавровый венок, завязанный лентой, с лирой в центре; на узких филенках – розетки и накладной декор растительного орнамента, левый локотник прямоугольный со вставной подушкой, прямоугольная стойка декорирована бронзовым маскароном египтянина, под которым помещен ряд пальметок. Боковая сторона локотника с накладным лавровым венком с лирой в центре, внизу, под лавровым венком – две пальметки с розетками, основание в виде профилированного плинта с поясом пальметок вверху, впереди по основанию проходит пояс из чередующихся ваз, гениев и лавровых гирлянд, в правой части основания – бронзовый маскарон египтянина, ножки в виде львиных лап с капителями наверху, правая боковая сторона основания декорирована двумя маскаронами египтянок, двумя пальметтами с розеткой в центре, вокруг пальметок – рамка из остролистника, все детали дивана с латунной гладкой обноской, обит серым шелком с растительным зеленым орнаментом;	
		стол фанерованный карельской березой, с круглой столешницей, на царге помещены бронзовые накладки в виде пальметок с розеткой в центре, четыре ножки слегка изогнуты внизу и оканчиваются звериными лапами с акантами, по контуру ножек помещена бронзовая обноска, в верхней части ножек – бронзовые накладки в виде акантов и пальметок, на царге ножки были декорированы бронзовыми гермами, утраченными в настоящее время. внизу ножки соединены сплошной проножкой с полукруглыми выемками с четырех сторон;	

110

		два стула фанерованный карельской березой, с жесткой спинкой и мягким сиденьем, сквозная спинка в центре фигурная, по сторонам и снизу – прямоугольная с тремя просветами, дугообразный щиток спинки в центре с прямоугольной филенкой, декорированной бронзовым остролистником, по сторонам от филенки – две бронзовые пальметки, по стойкам спинки проходит гладкая латунная обноска, в которой помещены лавровые ветви и на углах – розетки, на царге, впереди – две лавровые ветви, между ними был декор (утрачен), передние ножки прямоугольные, сужены книзу, оканчиваются звериными лапами, вверху на ножках – ветви лавра, небольшие розетки и латунные обноски, задние ножки слегка изогнуты, ножки соединены попарно прямоугольными проножками;	
		два кресла фанерованные карельской березой, типа «корытце» с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, сиденье подковообразное, мягкое, обито полосатым штофом с рисунком букетов, спинка сплошная, изогнутая, в центре обита полосатым штофом с рисунком букетов, по обвязке спинки проходят латунные гладкие обноски, на передних углах спинки вверху – бронзовые головы баранов, передние ножки, суженные книзу, оканчиваются копытцами, в верхней части ножек – накладные пальметки и розетка на углу, на царге – двойная пальметта с розеткой, на наружной стороне спинки – бронзовая накладка (не сохранилась), вокруг всех деталей – гладкая латунная обноска;	
		скамеечка мягкая, подножная, обита полосатым штофом с рисунком букетов, четыре ножки в виде шариков – из бронзы; Время: к. XIX в.;	

111

		экран предкаминный карельской березы, в центре затянут гобеленовой тканью с фигурной композицией в центре, решен в форме портика на двух парах колонок по углам, антаблемент профилирован, над карнизом – невысокий треугольный фронтон и дугообразные акротерии по углам, прямоугольная рама вписана в портик, в углах ее – бронзовые розетки с женскими маскаронами; пьедесталы колонок переходят в выгнутые опоры с шаровидными ножками;	
		стол фанерованный карельской березой с восьмигранной столешницей, центр столешницы обит тканью, на царге бронзовые накладки в виде пальметок; на угловых частях царги – две пальметки с розеткой в центре. на двух сторонах царги ромбовидная филенка с женским маскароном. четыре пары ножек в виде сдвоенных колонок ионического ордера с бронзовыми базами и капителями, проножка с четырьмя лучами, в центре – круглая; с бронзовыми накладками в виде пальметок и бронзовым поясом; Время: 2-я п. XIX в.;	
		стол фанерованный карельской березой, письменный, дамский, двухтумбовый, центр столешницы обит тканью, по краю столешницы – бронзовая гирлянда, перевитая лентой, второй пояс из лавра и цветов, внутри пониженной центральной части столешницы, по контуру – латунная обноска, в каждой тумбе по два выдвижных ящика с прямоугольными филенками, по контуру которых проходит бронзовый пояс; у ключевины ящиков – накладные бронзовые пальметки с розетками; в центре царги – выдвижной ящик с бронзовыми накладками у ключевины: два гротескных лебедя держат пьедестал с двумя головками. под центральным ящиком – два кронштейна в форме волют с пальметтами, передние ножки в виде резных лир с орнаментом листьев, передние ножки соединяются с задней стенкой проножкой в виде	

		доски, задняя стенка декорирована вверху на ящиках пальметтами с розеткой; в центре царги – накладка из длинных пальметок, волют и розетки, на боковых стойках задней стороны, в центре – ромбовидная филенка, на которой помещена женская крылатая полуфигура, по контуру стоек – накладки из лавровых гирлянд, на углах – розетки, боковые стороны декорированы гирляндами, на которых изображены лежащие фигуры, внизу на боковой стороне – три розетки. Время: 2-я п. XIX в.;	
		горка угловая, впереди дугообразная, застекленная, две стенки зеркальные – расположены под углом, полочка стеклянная, верх в форме сегмента, впереди профилированный, декорированный бронзовым поясом пальметок, две боковые стойки внизу оканчиваются львиными лапами с капителями, вверху – женские бронзовые гермы, под которыми помещен накладной орнамент арабескового характера. по контуру стоек помещены бронзовые тяги, на створке, в углах – накладки из лавра, с розеткой в центре; на боковых сторонах створок – 4 розетки, внизу, на царге – рельефные бронзовые тяги по контуру и в центре – две накладные пальметки с ветками, в которые вписан сфинкс;	
		ваза фарфоровая (бисквит) в виде чаши с четырьмя русалками в хороводе, складки одежд изображают волны, русалки полуобнажены, их волосы развеваются, на дне марка: «Н» п.ш. П 56 1901 Время: 1901 г. (модерн);	
		четыре бра (два из них воссозданы) полированной латуни, на 3 светоточки, в основании – лира, в навершии которой – сияние с гротескной маской, в нижней части лиры крепятся 3 кронштейна, декорированные акантами и волютами; бобешки в форме дисков, отогнутых наружу, профитки в форме цилиндра с гравированным орнаментом жгута; Время: к. XIX в.	

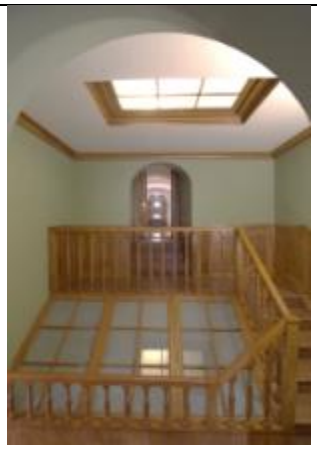
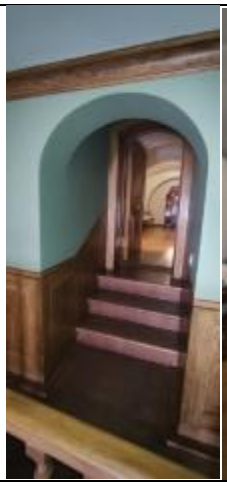
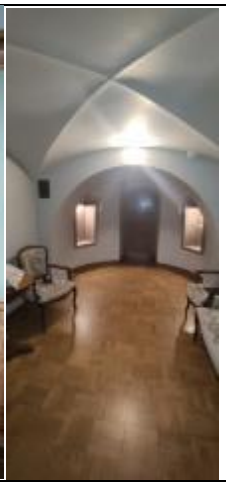
		Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, (помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв.м.) объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом;	
		полихромная роспись купола (худ. С.В.Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола; профилированный выносной карниз по периметру алькова;	
		камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора, прямоугольное топочное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий; плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора, на фризе – прямоугольная филенка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки), полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками, под полкой – пояс бус; притопочная доска – белого мрамора; Время: н. XX в.; дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая; вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольных филенки; обрамление филенок профилированное; ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой; со стороны гостиной дверь окрашена белой краской; (*дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковом); Время: н. XX в.;	

114

		дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки, ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце; Время: н. XX в.; подоконная доска белого мрамора с профилированным краем; Время: н. XX в.;	
		зеркало в раме красного дерева, прямоугольное, углах рамы – квадратные филенки с накладными розетками, вокруг зеркала на раме – лиственная резьба, первоначально было фигурное завершение с волютами и пальметтами; Время: н. XIX в.;	
		люстра на 12 светоточек хрустальная с бронзовым каркасом, с центральной деталью кобальтового стекла, чаша с нитями миндалевидного хрусталя, между нитями помещены по три медальона с хрусталем, внизу чаша оканчивается бронзовой розеткой и шишкой, на ободе – медальоны с хрусталем; сверху обода – дождь с хрустальными подвесками миндаля и бронзовые листья с подвесками миндаля, на ободе крепятся четыре пучка кронштейнов по три в каждом пучке, бобешки декорированы подвесками, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, в центре люстры, на четырех растяжках помещена балясина кобальтового стекла с хрустальными подвесками внизу и хрустальным дождем наверху, четыре цепи соединяют чашу с венчающей короной с дождем, вниз с короны свисают хрустальные пики;	

115

		столик фанерованный красным деревом, с круглой столешницей, фигурная царга с волнистым краем, одна ножка в форме столба, расширяющегося книзу, в нижней части столба – золоченые листья аканта, основание столба – шестигранное, опирается на 4-лучевую проножку с окончанием в виде звериных лап; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		Туалетная комната **(Ванная)** (помещение 1-Н(186) пл. 9,6 кв.м.) помещение, перекрытое вспарушенным сводом с распалубками; встроенное в распалубку стенное зеркало с полуциркульным завершением; туалет: отделка красным деревом панелей, потолка, двери; обшивка филенчатая с прямоугольными филенками; на задней стенке – световая панель с матовым стеклом; на двери – кнопочная ручка в форме овала; покрытие пола голубой метлахской плиткой;	

		Лестница в антресоль (помещения 88 и 89 площадью 2,9 и 5,5 кв.м.) объемно-пространственное решение помещения, занятого лестницей, марши которой ведут из Спальни И.А.Юсуповой в комнату для рисования и комнату для хранения драгоценностей; декоративные (ложные) световые фонари – верхний и нижний, между лестничными маршами – расстекловка и материал переплетов; материал (дуб) и профиль ступеней, материал (дуб) и профиль балясин и поручней лестничного ограждения; декоративная панель в нижней части стен (альфрейная роспись, имитирующая отделку дубом).	
		Кладовая драгоценностей (пом 39) 188, пл. 5,5 кв. м. арочный проем; лестница в три ступени, ведущая в кладовую драгоценностей. в 2 х стенах глубокие ниши;	 
		Рисовальная комната (190) (пом. 43 пл. 22,1 кв. м.) шпингалеты бронзовые поворотные, гладкая ручка.	
		Комната при бассейне Ф.Ф.Юсупова, (помещения 1-Н (206) пл. 15,9 кв.м и 1-Н(201) пл. 6,7 кв.м (бассейн) наличник окна дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера, колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом; Время: н. XX в.;	

117

		камин средистенный белого мрамора; по сторонам топочного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскароном Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом с выкружкой; притопочная доска белого мрамора; Время: н. XX в.;	
		потолок с центральной повышенной частью на падуге и поясом кессонов по периметру;	
		дубовый карниз по периметру помещения;	
		дубовый наличник-архивольт арочного дверного проема в бассейн.	
		сводчатое перекрытие бассейна;	
		ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи;	

118

		маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы),* у льва - развевающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы. *(маскарон на восточной стене чаши бассейна воссоздан по историческому образцу); покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета; сейф встроенный стальной, окрашенный под красное дерево, отделен от помещения филенчатой дверью красного дерева;	
		горка красного дерева, угловая, трехъярусная, внизу – закрытая часть, с двумя прямоугольными филенками, второй ярус в виде двух открытых полок с фигурными стойками, верхний ярус застеклен четырьмя зеркальными стеклами с фацетом, в центре – две застекленные створки с фигурным стеклом, разделительные стойки продолжаются над карнизом – фигурными столбиками с круглым окончанием, на углах верхней части – декоративные детали в виде ажурных вееров; Время: к. XIX в. (модерн).	
		ваза фаянсовая в форме раковины, внутри – полихромная роспись с японскими персонажами, снаружи – рельефные раковины и отростки кораллов, четыре раковины служат ножками вазы; Время: 2-я п. XIX в.;	

119

		люстра бронзовая, на 6 свеТоточек, основание в виде диска декорированного акантами и оканчивающегося ананасом, сверху над диском – факел, на ободе диска крепится 6 рожков, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, тремя цепями диск соединен с короной из акантов; Время: 2-я п. XIX в.;	
		два бра золоченой бронзы на 3 светоТочки, в основании - маскарон Афины с совой на голове, под маскароном акантовые листья, внизу – пальметта, в центральной части основания крепятся 3 рожка, декорированные пальмовыми листьями, на раструбе рожка – рельефы с гротескными маскаронами и акантовыми волютами, над рожками помещены хрустальные витые розетки;	
		зеркало стенное, прямоугольное, в дубовой профилированной раме; Время: н. XX в.;	

		зеркало в дубовой раме, завершение фигурное, по сторонам колонки, внизу – одна прямоугольная филенка, с двух сторон рамы – бронзовые ручки; Время: 2-я п. XIX в.	
		Малый кабинет Ф.Ф.Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), (помещение 1-Н(241) пл.41,9 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие; колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в две ступени; камин средистенный белого и черного мрамора; вокруг прямоугольного топочного отверстия – акантовая порезка, на углах – лопатки с черными прямоугольными филенками; над лопатками, на выступах фриза – овальные вставки черного мрамора; в центральной части фриза – две прямоугольные и одна эллипсовидная вставки черного мрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полка прямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основании камина – плинт; подтопочная доска из серого камня; в топке помещен чугунный таган; Время: н. XX в.;	

		доски подоконные (3), серого мрамора со скругленной кромкой; Время: н. XX в.;	
		зеркало в раме красного дерева, прямоугольное, в углах рамы – квадратные филенки с накладными розетками, вокруг зеркала на раме – лиственная резьба, первоначально было фигурное завершение с волютами и пальметтами; Время: н. XIX в. ;	
		люстра на 4 светоточки бронзовая, с вазой кобальтового стекла; центральная деталь в форме вазы с бронзовыми ободами по тулову и горловине, в центре поддона – бронзовая розетка с ананасом, обод тулова ажурный, с геометрическим орнаментом, на ободе крепятся 4 кронштейна с акантами у основания, кронштейны оканчиваются зубчатыми бобешками и профитками, тремя цепями ваза соединяется с венчающей короной из листьев двух видов, в основании короны – розетка с шишкой; Время: сер. XIX в.;	

		люстра хрустальная на 6 светоточек, внизу чаша из бусового хрусталя, оканчивающаяся розеткой с хрустальной подвеской, обвод с гравированным орнаментом, на нем крепятся 6 кронштейнов со свечами, бобешки в виде дисков с зубчатым краем, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, между кронштейнами помещена хрустальная гирлянда с миндалевидными подвесками, над чашей, на бронзовых растяжках помещена ваза зеленого стекла, над которой – деталь в виде абажура из бусового хрусталя, на кронштейнах внутри чаши укреплены 3 хрустальные пики с дождем в навершии тремя бронзовыми цепями чаша соединены с венчающей деталью в виде бронзовой розетки с хрустальным дождем;	
		стол фанерованный красным деревом, овальный, четыре изогнутые ножки в форме кронштейнов опираются на основание ромбовидной формы с полукруглыми выемками сторон, основание опирается на 4 звериные лапы, центральная опора в виде круглого столба с базой; Время: XIX в.;	
		стол письменный красного дерева, двухтумбовый, столешница обита зеленым сукном, край ее профилирован, в царге – три выдвижных ящика, двух тумбах – по два ящика, разделенных профилированными тягами, четыре ножки в виде точеных балясин; Время: н. XX в.;	

123

		стол с круглой столешницей из синего камня, с тремя металлическими изогнутыми ножками, в центре столешницы помещался бронзовый подсвечник на круглом основании и с четырьмя медальонами из бронзы; Время: 2-я п. XIX в.;	
		кресло мягкое, «кутаное», обито красным бархатом, сплошная прямоугольная спинка, локотники сплошные, не доходят до конца сиденья, сиденье впереди расширено, внизу - бахрома; Время: 2-я п. XIX в.;	
		шкаф красного дерева, четырехстворчатый, застекленный, средняя часть выступает вперед, между створок и на углах – каннелированные лопатки, карниз профилирован, внизу – профилированный плинт и 4 ножки-«репки», на боковых стенках – прямоугольные филенки. Стекло с фацетом; Время: 2-я п. XIX в.;	
		картина «Рыбачки», масло, дерево, на картине изображены на берегу залива три женщины, одна, сидящая на ящике, рядом с ней стоят две обнимающиеся, у их ног корзина, женщины одеты в цветные блузки, широкие юбки и белые чепцы, справа в глубине залива – лодки с находящимися в них рыбаками; справа внизу подпись: E. Evard. Автор: Э. Эвард; Время: нач. XX в.; рама к картине «Рыбачки», деревянная, золоченая, профилированная, прямоугольная; два пояса декора в виде акантов и жемчужника; Время: н. XX в.	

124

		Малая столовая Ф.Ф. Юсупова (Подвал) (помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами; отделка стен и сводов помещения терразитовой штукатуркой; покрытие пола имитирует покрытие плитами красного и серого гранита «в шашку»; камин средистенный серого и красного гранита, по сторонам топочного отверстия – два кронштейна с волютами из красного полированного гранита, фриз рустованный, с трапециевидным замковым камнем, выполнен из серого гранита с грубым сколом, полка прямоугольная из красного полированного гранита; Время: 1915 г.;	
		шкаф наборного дерева из ореха, верхняя часть – двустворчатый шкафчик с двумя выдвижными ящиками, основание в виде стола, царга которого декорирована набором, четыре шестигранные, суженные книзу, ножки соединены Х-образной проножкой и внизу оканчиваются «репками», на выпуклых филенках створок – набор в виде вазы, поддерживаемой двумя амурами; в вазе – букет цветов, на котором сидит птичка, на стойках у створок – наборный орнамент из завитков аканта с розетками; такой же орнамент проходит по карнизу навершия и по основанию шкафчика; на ящиках – две волюты с акантами и веточки цветов, на боковых стенках – выпуклые филенки с изображением вазы в форме кратера, в ней – букет цветов с гвоздиками и попугай, вокруг филенки – цветы и бабочки, на царге, в центре – два волютообразных аканта и ветки цветов на ножках – орнамент в виде картуша, на проножке – две волюты с акантами и ветки цветов; Время: 2-я п. XIX в.;	

125

		четыре стула дубовый с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитыми кожей с рельефным рисунком, спинка слегка приподнята над сиденьем, обвязка ее дугообразная с резным картушем с волютами в центре, по обвязке спинки проходит резьба в виде акантов и розеток в фигурных филенках, на обивке спинки – рельефный лев на задних лапах, сверху – корона, под нижней обвязкой спинки помещены резные волюты с картушем в центре, по сторонам навершия – шишки, сиденье мягкое, обито кожей, нижняя обвязка с резным декором в виде акантов с розетками на передних углах обвязки – резные розетки в филенках, передние ножки в виде резных грифонов, опирающихся на волюты, между хвостами грифонов помещена проножка с гротескным маскароном и волютами, две боковые проножки декорированы акантовыми бутонами, обивочные гвозди в виде гротескных маскаронов, с обратной стороны спинка обита гладкой кожей с гвоздями; Время: 2-я п. XIX в.;	
		стул дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре – медальон с изображением мостика с башнями, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками, обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру (первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов); Время: 2-я п. XIX в.;	

126

		стул дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре – медальон с геральдическим изображением диагональных светло-тёмных полос, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками, обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру (первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов);	
		стул дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре – медальон, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками, обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру (первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов);	

		стул дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре медальон с геральдическим изображением: овальное поле разделено горизонтально на две части, в каждой из которых представлен шестилепестковый цветок (вверху темный на светлом фоне, внизу светлый на тёмном фоне), внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками, обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру, первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов.	
		Фонарик (помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв.м.) объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане помещения, перекрытого световым (ложным) фонарем; фонарь верхнего света, восьмиугольный в плане (конфигурация и рисунок расстекловки); оформление помещения по всему периметру дверьми (отделка под французский лак») с зеркальными филенками; 4двери ведут в интерьеры, 4 двери – ложные;	

		Помещения II этажа **Белое фойе (Верхняя передняя)** (помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного двумя широкими проемами со скругленными верхними углами на центральную и фланкирующие части; потолок центральной части – на падуге, с круглой лепной розеткой в обрамлении венка по центру; потолок фланкирующих частей помещения с лепными четырехосевыми розетками по центру; оформление стен прямоугольными филенками в два яруса, со встроенными прямоугольными зеркалами (2 зеркала на продольных стенах, 2 – на поперечной стене) в лепном профилированном обрамлении; лепной фриз в верхней части стен с мотивом бегущей волны из акантовых завитков;	

		лепные орнаментированные наличники дверных проемов с фигурными сандриками с лепным декором (картуши в обрамлении провисающих гирлянд на фоне ложчатого орнамента);	
		люстра хрустальная на 20 светоточек, центральная деталь в виде хрустальной балясины с диском, внизу центральный стержень оканчивается яблоком, в верхней части – пикой; на нижнем диске балясины крепятся 4 кронштейна с тремя свечами и 4 кронштейна с двумя свечами каждый; в верхней части люстры – также хрустальная балясина, на которой на кронштейнах крепится хрустальный декор; наверху – дождь с хрустальными подвесками, хрусталь в виде дубового листа с розетками и пик, нижние окончание в виде хрустального яблока, бабешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические;	
		люстра хрустальная на 6 светоточек, в нижней части – хрустальная балясина с пикой, направленной вверх, и небольшим многогранным яблоком в окончании, на балясине крепятся 3 кронштейна с двумя свечами каждый и 3 декоративных кронштейна, оканчивающихся пиками, в верхней части – хрустальный стержень с двумя рядами декоративных кронштейнов с подвесками, наверху – хрустальный дождь, декор в виде дубового листа с розетками, миндалевидных подвесок и хрустальных пик, бобешки с волнистым краем, профитки цилиндрические;	

		люстра хрустальная на 4 светоточки хрустальная балясина в форме шишки внизу оканчивается яблоком, подвешенным к диску, на диске крепятся 4 кронштейна со свечами и 4 декоративных кронштейна, в верхней части также хрустальная балясина с двумя рядами декоративных кронштейнов с дождем, декор в виде дубового листа и розеток, профитки цилиндрические, бобешки в виде венчиков цветов.	
		Гобеленовая гостиная (помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв.м.) оформление потолка: деревянные резные (резьба пропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратных и три прямоугольных поля; аналогичные фризы резного дерева в верхней части стен; лепной декор потолка: в квадратных полях – восьмиконечные звезды по центру, с отходящими по четырем осям и по диагонали тягами и орнаментальным поясом по периметру поля; в прямоугольных полях – орнаментальные пояса по периметру; панели (орех, резьба, набор) в нижней части стен по периметру гостиной, с фигурными профилированными филенками с набором паркетри, с мотивами волют; верх и низ профилированы; в габаритах оконных проемов в панели вставлены 8 вентиляционных решеток в виде трельяжа с розетками и картушами; Время: с. XIX в.;	

		альфрейная разделка верхней части стен под орех, с лепным орнаментом растительного характера;	
		три рамы для гобеленов из серий «История Мелеагра и Аталанты» и «Дети-садовники», резного ореха, профилированные; в углах – сложные картуши с ответвлениями акантов и волют; в центрах сторон – композиции из картушей с медальонами и волютами; По внутреннему контуру рамы – ложчатый орнамент; (шпалеры заменены живописными копиями); Время: с. XIX в.;	
		восьмигранные колонки резного ореха, фланкирующие рамы панно и дверные проемы;	
		рама для гобелена резного ореха, профилированная, в углах – сложные картуши с ответвлениями акантов и волют, центрах сторон – композиции из картушей с медальонами и волютами, по внутреннему контуру рамы – ложчатый орнамент; Время: с. XIX в.;	
		экраны радиаторов резного ореха с решетками с рисунком в виде трельяжной сетки;	

		фигурные лепные (тонировка под орех) полочки-кронштейны с фигурками путти;	
		камин средистенный, коричневого мрамора со светлыми вкраплениями; прямоугольное топочное отверстие снаружи обито профилированным латунным листом; по сторонам топки – две гермы с бронзовыми женскими головками, на головках - подушки с кистями (ранее гермы оканчивались бронзовыми ступенями); на фризе и на мраморе герм - бронзовый декор в виде тирса, перевитого виноградной лозой; на фризе – орнамент из акантовых побегов; прямоугольная полка с выступами над гермами; по карнизу полки проходит пояс бронзовых пальметок и пояс жгута; притопочная доска коричневого мрамора; в топке – чугунный таган;	
		зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; прямоугольное зеркальное полотно заключено в профилированную раму с переплетающимися лентами на углах и сторонах; вокруг профилированной рамы – ажурная рама из завитков аканта; дерево окрашено зеленым цветом, резьба позолочена; с наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перевязями; Время: 2-я п. XIX в.;	

		дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки с вписанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль (дверь в помпейский коридор); Время: с. XIX в.; дверное заполнение (2шт.), аналогичное предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, на двери фигурная накладка замка; (дверь в "щитовую" и к лифту, дверь в Белое фойе); три наддверных карниза резного ореха, фигурные, по низу проходит орнамент трельяжной решетки, боковые концы оканчиваются волютами и рокайлями, по контурам карниза помещены волютообразные завитки; н навершие фигурное, с картушем в центре, на центральном медальоне – геральдические знаки, на картуше с волютами и акантами – остроконечное завершение, по углам – акротерии в форме картушей; Время: с. XIX в.; подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора оконными проемами в вестибюль парадной лестницы; Время: с. XIX в.; пол паркетный дубовый в квадратную шашку;	

134

		шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и волют; на кнопке ручки – розетка с волютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и волютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки; шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора;	
		ваза-канделябр на 7 светоточек из голубого фарфора и золоченой бронзы, в форме амфоры, фигурное основание – золоченой бронзы с фарфоровыми вставками, под основанием – четыре небольшие ножки с пояском жемчужника, основание декорировано ламбрекенами с кистями, на углах размещены женские маски, четыре фарфоровые вставки основания – с росписью букетами, на основание опирается ножка вазы, выполненная из бронзы и декорированная акантами и лавровым венком, к ножке примыкают четыре кронштейна, оканчивающиеся волютообразными завитками, фарфоровое тулово вазы имеет живописную вставку в рамке золоченого орнамента, изображена галантная сцена из двух девушек и юноши у водоема, на тыльной стороне вазы – роспись в виде букета, на горловине – роспись в виде цветочной гирлянды, перевитой лентой, на раструбе – роспись золотом, ручки выполнены из бронзы в форме детских герм с акантами, на вазе помещен букет из бронзы в виде семи веток лилий, у основания букета, на горловине – венок из цветов и листьев, в цветы лилий вмонтированы семь подсвечников; Время: XIX в. (Франция);	

135

		ваза-канделябр фарфоровая с декором золоченой бронзы, аналогичная предыдущей, на ручках – фигурки детей, а тулове – пасторальная сцена: юноша держит клетку с птичкой, две девушки; Время: XIX в. (Франция);	
		кушетка мягкая, с золочеными деталями, обита красным бархатом, одна боковая стенка повышена, выгнута, с локотниками, обвязка позолочена, вверху резная, с резьбой в виде двух волют с букетом в центре, передние стойки локотников волютообразно изогнуты, с декором ракушечника, подлокотники обиты бархатом, другая боковая стенка впереди оканчивается волютами с акантами, по верхней части спинки – профилированная тяга, четыре золоченые ножки в виде двойных волют с ракушечником; Время: 2-я п. XIX в.;	
		канделябр «жирандоль» бронзовый с хрусталем на 4 светоточки. центральный стержень из бронзы, основание многогранное, ступенчатое, с рельефным орнаментом, стержень в виде цветка лилии вверху переходит в хрустальную балясину, состоящую из четырех объемов и наверху оканчивающуюся профиткой с хрустальной пикой, четыре кронштейна со свечами, выходящие из лилии, декорированы листьями и оканчиваются бабешками в форме венчиков, профитки в виде профилированных вазочек, в профитки вставляются восковые свечи, на балясине – два ряда кронштейнов, поддерживающих нити хрусталя, хрустальный декор в виде гирлянд, соединенных между собой, хрусталь в виде миндалин. Время: 1-я п. XIX в.;	

136

		шкаф типа «Буль» (набор, латунь, черное дерево, бронза, золочение); одностворчатый, со скругленными углами, с доской черного мрамора; полка черного с серыми прожилками мрамора повторяет форму шкафа; под деревянной полкой размещается фриз с западами на углах, в центре фриза – прямоугольная вставка орнамента «буль»: на фоне латуни – орнамент черного дерева в виде волютообразных завитков с листьями, в центре орнамента – гротескная маска, по сторонам ее – два гротескных зверя и ближе к концам – две птицы, на углах фриза – прямоугольные рамки из латунных тяг, прямоугольные рамки из латуни расположены на боковых частях фриза, под фризом помещен бронзовый валик из чередующихся медальонов и розеток, в центре дверцы – прямоугольная филенка, по контуру которой проходит пояс золоченой бронзы из акантов, в центре филенки – набор орнамента «буль» с темным деревом и латунью, край дверцы выгнут и декорирован орнаментом «буль» из темного дерева и латуни, орнамент в виде веточек, разделенных волнообразными тягами, на углах дверцы – стилизованные листья и бронзовые накладки в форме веточек, на скругленных углах шкафа – орнамент «буль» из темного дерева и латуни, а наверху – бронзовые накладки в виде волюты с плодовой гирляндой, внизу на углах - бронзовые накладки, боковые стороны декорированы рамкой из латунных тяг с бронзовыми розетками в углах, плинт с фигурным вырезом впереди и дугообразными по сторонам, по верхней части плинта проходит бронзовый пояс из медальонов и листьев; на угловых частях плинта – накладные бронзовые розетки; центре плинта были бронзовые накладки; по контуру всех его частей проходят латунные тяги. Время: XIX в.;	
		шкаф типа «Буль» (набор, латунь, черное дерево, бронза, золочение); аналогичен предыдущему, орнамент латуни на фоне черного дерева; Время: 2-я п. XIX в.;	

		фисгармония черного лака с бронзовыми накладками; на угловых частях – накладные бронзовые розетки с кронштейнами-подсвечниками, на углах – ножки в форме точеных балясин; две педали обиты бархатом; на ключевине – бронзовая фигурная накладка, на боковых сторонах – бронзовые ручки в виде фигурных скоб с рельефным лиственным орнаментом; на крышке внутри надпись: Kotykiewioz. Kuk, Hof. – Harmonium Fabrikant. Wien. Время: XIX в. Вена. Фирма Коткевич;	
		две люстры золоченой бронзы с фарфоровыми деталями на 5 светоточек горелки типа карсель, центральная фигурная балясина внизу в виде бронзовой вазы с гроздью винограда в окончании, у основания вазы – фарфоровая вставка в форме валика, верх балясины – из фарфоровых объемов, оканчивающихся наверху бронзовым стволом с короной, над которой помещена фарфоровая чаша, на центральной вазе крепятся 5 кронштейнов, составленных из волют и оканчивающихся рожком в форме акантовой вазы; на кронштейнах помещены фарфоровые резервуары в виде ваз, в которые вмонтированы бронзовые многоярусные горелки, на центральной вазе между кронштейнами помещены картуши с женскими маскаронами; фарфор голубого цвета с полихромной росписью букетами и с золотым орнаментом; Время: с. XIX в. (Севрская мануфактура);	

138

		ваза-канделябр голубого фарфора с росписью и с деталями золоченой бронзы, на 5 светоточек; основание золоченой бронзы, квадратное, со скошенными углами, на которых помещены розетки; на четырех сторонах основания помещены рельефы на сюжет «игры амуров»; ножки основания круглого сечения, с орнаментом ионików, ваза в форме амфоры с фарфоровыми ручками в форме волют, из которых выходят букеты из бронзы, на тулове – роспись в золоченой орнаментальной рамке, изображена галантная сцена из четырех фигур на фоне парка у замка; на тыльной стороне – в аналогичной рамке изображен букет цветов, на горловине помещен цветочный венок из бронзы, в вазе бронзовый букет из роз, ромашек и хризантем; венчиках пяти цветов помещены профитки для свечей; Время: с. XIX в. (Франция);	
		ваза-канделябр голубого фарфора с росписью и с деталями золоченой бронзы, аналогична предыдущей; на тулове роспись – галантная сцена из четырех фигур: слева – юноша, играющий на лютне; большой бронзовый букет несколько отличается от предыдущего; Время: с. XIX в. (Франция)	

139

		ваза фарфоровая напольная, с росписью кобальтом и золотом в характере японской орнаментики; в форме флакона с высоким горлом, расширенным кверху и с крышкой; на тулове, в расписных рамках растительного орнамента изображены две сцены с женскими фигурами и пейзажи с цветущей сакурой, птицами и хризантемами; на плечиках вазы изображены фигурные рамки с трилистниками, между рамками изображены различные цветы, по горлу проходит пояс стилизованных цветов, ограниченный рельефными золочеными ободами, крышка в виде чаши, перевернутой вниз, с ручкой вверху, по крышке проходят 2 пояса орнамента из листьев и полумесяцев; на дне вазы кобальтом изображена марка и надпись: Время: XIX в. (Швеция);	
		гарнитур мягкой мебели с отделкой «буль» (дерево, латунь, черепаха, бронза, позолота, бархат) из 8 предметов: 3 кресла, 2 полукресла, 2 стула, 1 банкетка; Время: 1860-е гг.:	
		два кресла с мягким сидением и полумягкой спинкой, фигурная спинка изогнута, слегка приподнята над сидением, в центре – обивка бархатом: на желтом коричневый букет цветов, завязанный бантом, обвязка спинки с орнаментом «буль» из латуни и черепахи, вокруг орнамента – бронзовые пояса в виде валиков из волют, в центре верхней обвязки спинки – бронз. картуш с цветами и листьями, локотники сквозные, изогнутые; передние стойки – с орнаментом «буль»; подлокотники обиты бархатом; мягкое сидение фигурной формы, на царге, с 3 сторон – орнамент «буль», впереди в центре царги – бронзовый картуш с розами и акантами, по контуру царги и ножек проходят бронзовые валики из волют, передние ножки изогнутые, с орнаментом «буль», на верхних углах – бронзовые рокайли, внизу – бронзовые каблучки с акантами и рокайлями, круглого сечения, изогнуты; Время: с. XIX в.;	

140

		два полукресла того же гарнитура;	
		два стула того же гарнитура; «буль» (дерево, латунь, черепаха, бронза, позолота, бархат); царга фигурного очертания, впереди на ней – орнамент с гротескными элементами;	
		банкетка того же гарнитура, с четырех сторон царга обработана орнаментом «буль» и все ножки;	
		часы каминные золоченой бронзы с фарфором, в виде трехступенчатого пьедестала, в верхнюю часть которого вмонтирован механизм часов, в основание на шести круглых ножках с жемчужником по контуру, впереди имеет три выступа и закругления по боковым сторонам; на основании помещено 5 барельефов на сюжет «Игры амуров», нижняя и средняя части пьедестала отделены рельефным поясом акантов, средняя часть с тремя выступами, на которых помещены фарфоровые вставки с пасторальными сценами: в центре – юноша и две девушки в саду среди роз; слева – две девушки, читающие письмо; справа – юноша, целующий руку девушке, боковые стороны средней части с ложчатым	

		орнаментом и плодовыми гирляндами, средняя часть отделена от верхней карнизом с рельефным поясом медальонов; в центре карниза – гротескный маскарон с двумя волютами и гирляндой; центр верхней части с механизмом часов несколько выступает вперед, вокруг застекления циферблата – лавровый венок, циферблат с римскими цифрами из эмали, в центре циферблата – рельефный арабесковый орнамент, по сторонам циферблата – женские гермы; боковые стороны верхней части – с фарфоровыми вставками: изображены амуры, на центральной части пьедестала помещена ваза из бронзы с фарфоровым туловом; круглая бронзовая ножка вазы с венком в основании, по низу тулова – бронзовый пояс из акантов и розеток, по горловине – пояс из розеток в медальонах и картуша с женским маскароном, тулово из голубого фарфора, в медальоне его – 2 амура в облаках; на обратной стороне – медальоны с росписью; ручки в виде головок козлов, на загнутых рогах которых крепятся цветочные гирлянды, гирлянды поддерживают две сидящие женские фигуры, помещенные по сторонам циферблата; Время: с. XIX в.;	
		бюро дамское, выполнено в технике «буль», с откидной крышкой, вверху – полочка, ограниченная с трех сторон ажурной латунной балюстрадой, царга и боковые стенки с фигурными вырезами по нижнему краю, растительный орнамент из черепахи и латуни помещен на полочке, откидной крышке, царге и боковых сторонах. Четыре изогнутые ножки – вверху и внизу с бронзовыми накладками в виде картушей и рокайлей; Время: 2-я п. XIX в.;	
		стол «буль» с орнаментом из черепахи и латуни, на прямоугольной столешнице, фигурной царге и ножках – растительный орнамент «буль»,по контуру столешницы	

142

		– бронзовый пояс с медальонами и растительными элементами, вокруг центральной композиции столешницы с волютами и растительными элементами прямоугольное обрамление из орнамента «буль», по сторонам царги прямоугольные филенки с орнаментом «буль» в бронзовом обрамлении, на ножках вверху бронзовые женские маскароны, аканты, цветочные венки, внизу ножек бронзовые копытца с акантами, вокруг царги и по ножкам латунные яги; Время: 2-я п. XIX в.;	
		стол «буль» с орнаментом из черепахи и латуни; на овальной столешнице овальный медальон; по контуру столешницы – бронзовый пояс с медальонами и орнамент «буль», над 4 ножками на столешнице полукруглые выступы; по сторонам царги прямоугольные филенки с орнаментом «буль» в бронзовом обрамлении, по контуру филенок – бронзовая обноска из листьев и медальонов, низ царги фигурный с латунными тягами, на изогнутых ножках вверху бронзовые гротескные маскароны, с цветочными гирляндами, спускающимися к нижней части ножек , внизу ножек бронзовые картуши с волютами и акантами, вокруг царги и по ножкам - латунные тяги, в царге - выдвижной ящик; Время: 2-я п. XIX в.;	
		этажерка красного дерева с мастичными ножками на металлическом каркасе и с резными золочеными деталями, три дугообразные опоры в форме змей соединяются вверху и поддерживают круглую полочку, в центре между опор – круглая полка, но большего размера, третья полка сверху – меньше предыдущей, внизу опоры соединяются в треугольной проножке с накладными золочеными пальметтами на гранях, основание этажерки – треугольное, с выемками по сторонам, у концов ножек – золоченые гротескные маскароны дельфинов, Время: к. XIX в.	

		Помещение 1-Н (332) пл. 3,4 кв.м (проходное) живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филенчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную;	
		Помпейский коридор (помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв.м, 1-Н(322) пл. 19,1 кв.м.) живописная отделка стен (худ. Ф.Михайлов) в «помпейском стиле» прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента; в нижней части стен – живописные панели темных тонов; паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру; живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филенками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фонах;	

		живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами;	
		дверное заполнение, двустворчатое (дерево, шелк); на каждой створке три филенки с профилированным краем: прямоугольная вверху, прямоугольная и вытянутая по горизонтали в центре и квадратная – внизу; со стороны Помпейского коридора дверь окрашена в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета. Со стороны Шелкового коридора створки двери обиты современным шелком розового цвета, воссозданным по образцу конца XIX в. Ручка бронзовая типа фаль, орнаментирована с одной стороны бараньей головой, с другой овальной кнопкой с розеткой; накладки бронзовые, фигурные с растительным орнаментом. Обвязка двери прямоугольная, сложнопрофилированная; имеет пояс ионików; на обвязке позолота на выступающих валиках и в орнамента ионików;	

145

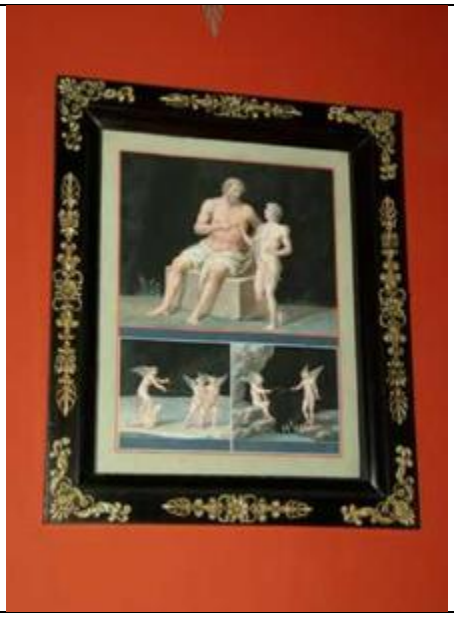
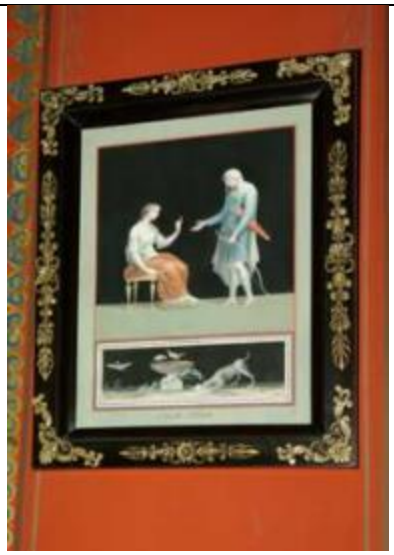
		дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов; шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек с акантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей.	
		комплект из 11 рисунков, выполненных гуашью на картоне, на сюжеты античной мифологии, помещены в рамах темного дерева с резными накладками; Время: 2-я пол. XIX в.; рисунок (картон, гуашь); композиция из двух фигур; изображен сидящий полуобнаженный Силен, рядом с ним обнаженный юноша Дионис с двумя стрелами, внизу – две сцены на сюжет «Игры амуров»: два амура везут третьего на колеснице и два амура – рыболовы, внизу надпись (неразборчиво);	

		рисунок (картон, гуашь) «Аллегория трагедии»; композиция из трех фигур, сидящих перед пьедесталом, на котором установлена голова юноши, слева – мужчина в белом хитоне и розовом плаще с жезлом в руках, справа – юноша на возвышении, в голубом одеянии, со свитком в руках, на переднем плане – девушка в белом хитоне и синем плаще, пишет на пьедестале, в нижней части композиции – гирлянды, два лебедя и маскарон в обрамлении красных рамок; внизу надпись: “Cschile che scrive it chilo duna suu Tragedia”. “W 5”;	
		рисунок (картон, гуашь) «Покинутая Ариадна»; на берегу моря – сидящая Ариадна в голубом одеянии, перед ней – плачущий Амур, за ее спиной – девушка в белой тунике и розовом плаще, в море виден отплывающий корабль Тезея; в нижней части – две пантеры, запряженные в колесницу с виноградными гроздями; внизу надпись: “Ariadna abbandonato da Tesea ” “N 22”;	
		рисунок (картон, гуашь) «Девушка, играющая на двойной флейте»; композиция из трех женских фигур у жертвенника, изображенных в повороте влево, впереди – девушка в голубом плаще с двойной флейтой; за ней – девушка в белом хитоне и розовом плаще; далее – девушка, закутанная в голубой плащ; в нижней части – лебедь и грифон у вазы и светильника;	

147

		рисунок (картон, гуашь) «Силен, играющий на двойной флейте», композиция из трёх фигур, слева – обнаженный Силен, играющий на двойной флейте, справа – старец в розовом плаще, которого поддерживает юноша; в нижней части – склоненный перед жертвенником осел; надпись стерта;	
		рисунок (картон, гуашь) «Аполлон и Диана»; Диана в белом хитоне и розовом плаще изображена сидящей на табурете, перед ней – Аполлон с луком и колчаном, фигура Аполлона закрыта голубым плащом; в нижней части – со бака, терзающая дичь, ваза с двумя птицами и летящий лебедь; внизу надпись: “Apollo a Diana”. “N 16”;	
		рисунок (картон, гуашь) «Вакх» (?); композиция из двух фигур: сидящий полуобнаженный старик с кубком в левой руке и перед ним – женщина, наливающая в кубок вино; в нижней части – два резвящихся козла и упавший кувшин с вином. Надпись стерта;	

148

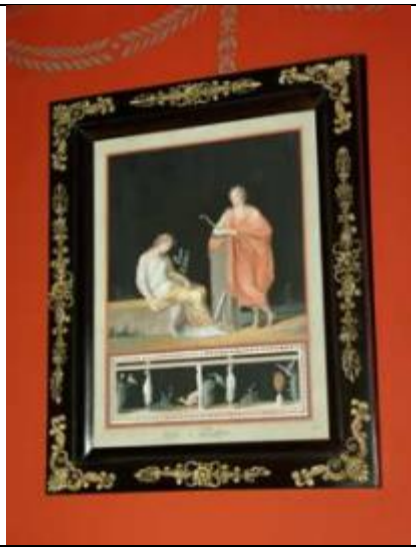
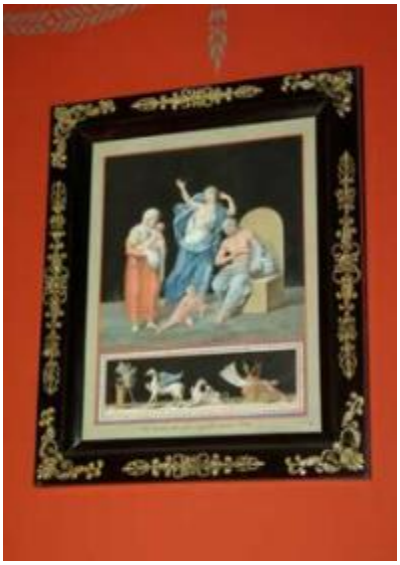
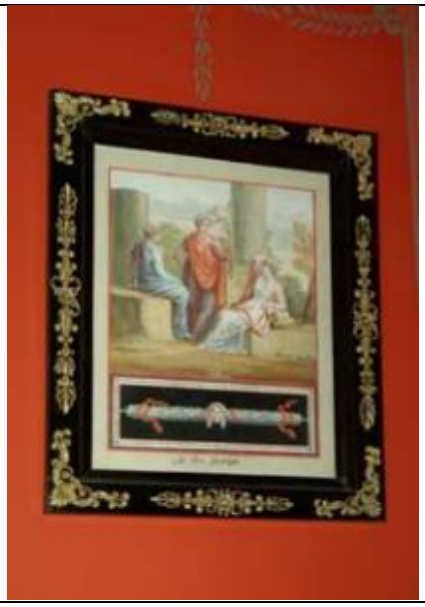
		рисунок (картон, гуашь) «Улисс и Пенелопа», слева, на ложе изображена сидящая Пенелопа в белом хитоне и желтом плаще, в ее левой руке оливковая ветвь, перед ней, опираясь правой рукой на пьедестал – юноша в красном плаще, с луком; в нижней части – ваза, тирс и птицы. внизу надпись: “Ulisse e Penelopa”. “N 12”;	
		рисунок (картон, гуашь) «Геракл, удушающий змей», многофигурная композиция; справа – сидящий мужчина в голубом плаще, с жезлом; слева – жестикулирующая Алкмена в развевающемся синем плаще, слева – мужчина с ребенком на руках; впереди – обнаженный младенец Геракл, двумя руками схвативший змей, в нижней части – два грифона, тележка с лирой и кувшином; внизу надпись: “Culole bambino che…serpenti… a Tiove”. “N 8”	
		рисунок (картон, гуашь) «Кентавр и Ахилл», изображен кентавр, преклонивший задние ноги, перед ним – юный Ахилл с лирой, на которую кентавр указывает рукой, в нижней части – две композиции с двумя амурами; внизу надпись: “Chirine Centaero che incegna a scnauvei ira ad Achillo”. “N 16”	

		рисунок (картон, гуашь) «Три грации»; композиция из трех фигур женщин в античных одеяниях среди архитектурных элементов; две женщины, сидящие в центре, и одна, изображенная в рост в лиловой тунике и красном плаще; в нижней части – тирс, перевитый красной лентой, в центре тирса – женский маскарон; внизу надпись: “Le tre grazie”.	
		одиннадцать рамок к рисункам, черного дерева, прямоугольные, с золочеными резными накладками в виде композиций из различных типов пальметок и розеток, на углах – пальметки;	
		две люстры темного металла с горелками типа карсель; в форме античной лампы, ажурный диск держит резервуар лампы, внизу резервуар оканчивается вазой с гирькой на конце, на диске укреплены три балясины, на которых держатся цепи, составленные из стержней и медальонов со звездами, наверху цепи соединяются в фигурной детали, оканчивающейся колокольчиком, резервуар лампы декорирован рельефом на тему панафенейского шествия, наверху резервуар оканчивается горелкой; Время: 1872 г.;	

150

		ваза напольная белого глазурованного фаянса с бронзой, бронзовая ножка с рельефным растительным орнаментом расширяется книзу и наверху оканчивается чашей, в которую вставлено яйцевидное тулово вазы; две бронзовые ручки укреплены в верхней части вазы, ручки из завитков аканта и цветов. (первоначально ваза была завершена неизвестной деталью, возможно, бронзовой); Время: 2-я пол. XIX в.	
		Личные покои княгини. **Шелковый коридорчик.** (помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв.м) щтофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками).* *обивка - современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в.	

		Туалет. обшивка стен и потолка филенчатыми панелями из ясеня.	
		Кабинет княгини. **(Малая белая гостиная)** (помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами; архитектурно-художественное решение интерьера в характере историзма с использование элементов в характере «стилей Людовика XV и Людовика XVI», включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения; паркетный пол (дуб) – диагональная квадра, по периметру помещения фриз с сохранившимися фрагментами исторических латунных ковродержателей, в центре наборная розетка растительного орнамента;	

		обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом; филенчатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные); штофные панно на стенах в обеих частях помещения:* жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью, штоф - в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска); *воссозданы по образцу 2-ой половины XIX века. овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в том числе над дверными проемами; оформление дверного заполнения проема в Помпейский коридор, одностворчатое (дерево, папье-маше, окраска, позолота): оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки – фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты; по центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки; детали лепного орнамента и профилей позолочены; дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое (дерево, папье-маше, окраска, позолота): на каждой створке – фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов; детали рельефов и профили филенок позолочены, ручка - бронзовая кнопочная;	

153

		камин средистенный (оникс, резьба) фигурный, профилированное обрамление топки выполнено из латуни; на углах – кронштейны, завершенные волютами; фриз - фигурный, в центре – рокайль и две волюты; полка фигурная, с профилированной кромкой; притопочная доска из оникса, со вставками красно-серого мрамора; в топке – чугунный таган с латунным резервуаром; Время: с. XIX в.; рама надкаминного зеркала резная, золоченая, верх полукруглый; по контуру – порезка в виде плетенки и трельяжа с волютами и акантами; верх дугообразный, в центре верхней части – картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды; по боковым сторонам – цветочные гирлянды; рама продолжена по сторонам камина до пола; Время: с. XIX в.; венчающая арочный проем между двумя частями помещения горельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с живописным (золото по синему фону) вензелем Т.А.Юсуповой; падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями путти в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам;	

		плафон основной части помещения – зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло), в обрамлении лепного (папье-маше) орнамента. Поверх зеркал наложена деревянная трельяжная золоченая решетка. На четырех малых медальонах (худ. Г.И.Кадунов) изображены женские фигуры: - сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях – малиновое покрывало и два голубя; - сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи – корзина с цветами; - сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног – мандолина; - девушка в саду у фонтана, кормящая птиц; в центральном медальоне (худ. О.Руйи) – живописное изображение пяти играющих в облаках амуров; Время: с. XIX в.;	
		зеркало стенное, в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волют; в центре вверху – картуш и фигурное навершие; (зеркало помещено на месте двери в будуар); Время: к. XIX в.;	
		зеркало стенное, овальное, в резной золоченой раме; по раме проходят три пояса орнамента: плетешек, трельяжный с цветочной гирляндой и ветви, перевитые лентой; в центре нижней части – фигурный шток с завитками акантов, букетом цветов и волют с розетками; в центрах боковых сторон – картуш с рокайлями; наверху, в центре – картуш с рокайлями и двумя птичками; от картуша по раме спускаются две лиственные гирлянды; Время: 2-я п. XIX в.;	

		лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру – овальная живописная вставка (х.,м.) с изображением голубого неба с облаками;	
		Гарнитур мягкой мебели, фанерованной розовым деревом со вставками букетов и гирлянд, выполненных в технике маркетри. состоит из 16 предметов: 2 дивана, 5 кресел, 5 стульев, 4 табурета; решен в стиле «второго рококо», обит штофом жемчужного цвета с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью; Время: 2-я п. XIX в. диван встроенный, повторяющий форму выступа арки, изогнутый; сплошная полумягкая спинка переходит в пониженные локотники с фигурными кронштейнами впереди, обвязка спинки – фигурная, с выступами, с декором маркетри; локотники с двух сторон имеют различную конфигурацию; царга фигурная, впереди – семь изогнутых ножек, по царге и в верхней части ножек – букеты маркетри, спинка и локотники простеганы, сиденье гладкое;	
		диван-кушетка того же гарнитура; трехчастная сплошная спинка с фигурной обвязкой, спинка изогнута, справа переходит в локотники, средняя часть спинки понижена, правая часть повышена; передняя часть локотника в форме кронштейна, царга изогнута, впереди фигурная, с букетом маркетри, две передние изогнутые ножки вверху декорированы букетами, задние слегка изогнуты; ножки на колесиках, сиденье и локотники простеганы, сиденье гладкое;	

156

		два кресла того же гарнитура. сплошная спинка фигурной грушевидной формы, обвязка спинки в центре вверху имеет дугообразный выступ, на обвязке – 3 букета маркетри, к спинке примыкают сквозные локотники с подлокотниками, передние стойки локотников в форме кронштейнов – вверху и внизу с букетами маркетри; передние ножки фигурные, оканчиваются колесиками, задние ножки слегка изогнуты, квадратного сечения, спинка простегана, сиденье и подлокотники гладкие;	
		два кресла того же гарнитура, со сплошной изогнутой спинкой, переходящей в сплошные локотники, в верхней части обвязки – дугообразный выступ, на спинке – три наборных букета, передняя часть локотников в виде изогнутых кронштейнов, переходящих непосредственно в фигурные ножки с колесиками, задние ножки изогнуты, также с колесиками, царга фигурная, с наборным букетом; спинка и локотники простеганы, сиденье гладкое;	
		кресло того же гарнитура, сплошная спинка дугообразно изогнута, переходит непосредственно в пониженные сплошные локотники, не доходящие до конца сиденья; вверху обвязка оканчивается волютами, на спинке – три букета; царга фигурная, впереди – букет; передние ножки фигурные, с букетами вверху; задние изогнуты, квадратного сечения, спинка простегана, сиденье гладкое;	

157

		четыре стула того же гарнитура, фигурная сплошная спинка грушевидной формы слегка приподнята; вверху с дугообразным выступом, на обвязке – три букета; сиденье полумягкое, впереди фигурное, царга с фигурным вырезом и букетом впереди, передние фигурные ножки с букетами вверху, внизу оканчиваются колесиками, задние изогнуты, спинка простегана, сиденье гладкое;	
		стул того же гарнитура, фигурная сплошная спинка грушевидной формы слегка приподнята; вверху с дугообразным выступом, на обвязке – три букета, сиденье полумягкое, впереди фигурное, царга с фигурным вырезом и букетом впереди, передние фигурные ножки с букетами вверху, внизу оканчиваются колесиками, задние изогнуты, спинка простегана, сиденье гладкое;	
		четыре табурета того же гарнитура, но без наборных букетов, полумягкое сиденье сплошь обито штофом, царга дугообразно выгнута с четырех сторон и переходит непосредственно в изогнутые ножки, утолщенные вверху;	

158

		стол розового дерева с набором маркетри, фигурная столешница с 7 медальонами; в центре – круглый медальон с пейзажем, изображена набережная приморского городка с гуляющей публикой, шесть медальонов вокруг центрального – овальной формы; на темном фоне изображены букеты цветов, в трех медальонах – сельские персонажи, вокруг фигур – венки из цветов; каждый медальон окружен цветочными веточками, выполненными инкрустацией из темного дерева; царга фигурная, три фигурные ножки в форме кронштейнов соединены двумя проножками с шишкой в центре; Время: 2-я п. XIX в.;	
		столик-экран фанерованный розовым деревом, с набором маркетри и бронзовым декором; овальная столешница с фигурным краем имеет бронзовую обноску в виде бахромы, на столешнице, на темном фоне – набор маркетри в виде корзины цветов в рамке из акантовых побегов, царга снизу декорирована поясом с бахромой, четыре фигурные ножки соединены в нижней части полочкой, повторяющей форму столешницы; ножки верху и внизу оканчиваются волютами, на ножках укреплены бронзовые накладки в виде лиственных гирлянд, картушей; край полочки декорирован бронзовыми гирляндами, в центре полочки на темном фоне – набор маркетри – букет цветов; ножки по двум сторонам фанерованы темным деревом; Время: 2-я п. XIX в.;	

159

		столик-бюро дамский, фанерованный розовым деревом, с декором золоченой бронзы; фигурная столешница в центре обита зеленым сукном, по краю имеет бронзовую обноску в виде провисающих полотенец, сверху на столешнице помещено бюро в виде шкафчика с двумя створками и двумя выдвижными ящичками, на створках – фигурные бронзовые рамочки из акантов, в центре которых – бронзовые накладки в виде волют с цветами и веточек, на ящиках – фигурный набор розового дерева, такой же набор на разделительной стойке между створками, ручка ящика бронзовая, в форме кнопки, накладка замка бронзовая, в форме картуша, на верхней крышке бюро – набор из розового дерева, по контуру ее – пояс из волют и рокайлей; по задней стенке сверху – ажурная балюстрада; на боковых сторонах – набор розового дерева с бронзовой рамкой из побегов аканта, на царге – один выдвижной ящик с набором розового дерева в обрамлении акантовых завитков из бронзы, царга внизу фигурного очертания, с бронзовой обноской, переходящей на ножки; на боковых сторонах царги – набор из дерева в рамке из завитков аканта с накладками, аналогичными накладкам на створках, тыльная сторона царги с бронзовой накладкой в виде волют с цветами и веточек, четыре фигурные ножки наверху с бронзовыми ажурными картушами; внизу оканчиваются картушами с акантами; Время: 2-я п. XIX в.;	

160

		бюро дамское, фанерованное ценными породами дерева, с бронзовым декором и набором с фарфором, откидная крышка снаружи декорирована фарфоровым букетом (розы и незабудки), помещенном на фигурном медальоне, по контуру крышки – профилированная бронзовая обвязка, в нижних углах – бронзовые акантовые завитки; в верхних углах – картуши с рогами изобилия и цветами, в центре нижней части – рокайль с акантовыми завитками, наклонная передняя стенка по боковым сторонам декорирована бронзовыми тягами с акантами. вверху – полочка с фарфоровым набором букета (петунии) с листьями, с трех сторон полочки помещена бронзовая ажурная балюстрада из рокайлей и волют, боковые стенки бюро – выпуклые, внизу с фигурным вырезом, с бронзовой обноской, переходящей на ножки, царга впереди фигурная, выгнутая, с накладным бронзовым картушем; по нижнему краю царги – бронзовая обноска, переходящая на ножки, четыре фигурные ножки наверху декорированы бронзовыми детскими маскаронами и ажурным картушем с цветами, внизу ножки оканчиваются бронзовыми волютами с трельяжным орнаментом, задняя стенка выгнута, по ее нижнему контуру проходит бронзовая обноска, внутри откидная крышка обита красным бархатом; петли бронзовые, с гравированным орнаментом, внутри бюро были выдвижные ящики; Время: с. XIX в.	

161

		столик-этажерка фанерованный розовым деревом с амарантом и темным деревом, фигурная столешница с трех сторон ограничена ажурной балюстрадой из венков, в центре столешницы – наборный фарфоровый букет цветов, откидная столешница внутри с фигурным зеркалом, по контуру которого помещена бронзовая обноска; внутри столешницы – две перегородки, по фигурной царге проходит наборный пояс из трех сортов дерева, по контуру столешницы и царги – бронзовая обноска, четыре фигурные ножки оканчиваются внизу бронзовыми копытцами с акантами, а наверху декорированы гермами и детскими полуфигурами; в нижней части ножек – бронзовые картуши с волютами и цветамин; внизу и в средней части ножки соединены фигурными полочками с набором трех сортов дерева и с бронзовой обноской; Время: с. XIX в.;	
		три карниза резной, золоченый, фигурный, в центре верхней части – ажурный картуш с розами, по сторонам – ряды рокайля, контуры карниза – из профилированных волют, на концах – картуши с акантами, от которых отходят веточки с цветами; Время: 2-я п. XIX в.;	
		подставка для нот, фанерованная розовым деревом, с наборным букетом, в виде столика с дугообразной столешницей с пятью перегородками, перегородки с вертикальными перемычками, обвязка их фигурная, на центральной перегородке – наборный букет, наверху ручка в форме скобы, царга фигурная, с вырезом внизу, непосредственно переходит в четыре изогнутые ножки, в верхней части ножек и центре царги – наборные букеты, ножки оканчиваются каблучками; Время: 2-я п. XIX в.;	

		ваза-канделябр (две); напольная из фарфора и золоченой бронзы на 7 светоточек, основание бронзовое четырехгранное, со срезанными углами, у которых помещены кронштейны с лавровыми венками; основания кронштейнов – кубические, с тремя розетками по сторонам, между кронштейнами помещены прямоугольные фарфоровые вставки, под которыми – бронзовые цветочные гирлянды; фарфоровые пластины с букетом цветов, ваза в форме амфоры из голубого фарфора с полихромной росписью и золотом, у основания круглой ножки – бронзовый венок из лавра, внизу ножка расписана золотом с лиственным орнаментом; верх ножки – с рельефной розеткой ложчатого орнамента; в нижней части тулова – роспись золотом трельяжной сетки на белом фоне – плодовые и цветочные гирлянды (два пояса, разделенные бронзовым поясом из ионików); в центре тулова – живописная композиция из 10 фигурок путти у зажженного костра; вокруг живописи – бронзовое обрамление в форме картуша с завитками рокайлей, по углам картушей сверху помещены чаши с букетами цветов, на боковых сторонах, в аналогичном обрамлении – медальоны с изображением факела, стрел, голубок и роза с одной стороны; жертвенник, лиры, ветки – с другой; с обратной стороны – композиция из нескольких путти с козлом под деревом; выше живописного пояса на тулове изображена золотом дубовая гирлянда и помещена бронзовая виноградная лоза, завязанная в центре бантом, горловина от тулова отделяется бронзовым поясом ионików; на горле также помещено два бронзовых венка, на раструбе горла – венок из лавра, перевитого лентой, по горлу помещена роспись из золоченого пояса лавра, полихромной цветочной гирлянды и золоченого пояса акантов; ручка в форме пучка акантов заканчивается у горла завитками и бутоном. Внизу ручка оканчивается гротескным мужским маскароном в венке из лозы, спускающимся концами с двух сторон, внутри горла – крепежный винт канделябра, в вазу	

		помещен букет из бронзы в виде веток различных цветов; в 7 цветах смонтированы профитки под свечи; Время: 2-я п. XIX в.	
		ваза фарфоровая, кобальтовая, с бронзовыми деталями; основание в форме квадратного пьедестала с медальонами, с фарфоровым вставками; нижняя часть основания – с рельефными медальонами и четырьмя ножками в виде волют с акантами, над которыми были помещены декоративные детали (утрачены); на живописных вставках основания изображены: Вакх и Ариадна, два пейзажа и букет цветов; в верхней части основания, у круглой ножки вазы помещены две гротескные фигуры сатиров с хвостами из акантов, держащие цветочные гирлянды; высокая ножка вазы расписана золотом; в верхней части ножки – бронзовый пояс из плодов и листьев, тулово вазы имеет еще одну невысокую бронзовую ножку с венком и бронзовый пояс из акантов и шишек, выше по тулову – орнаментальная роспись золотом (три пояса); один пояс с рельефными голубыми медальонами, по центру тулова – пояс с росписью на сюжет вакханалии, в центре – мужчина в голубом плаще наливает вино в сосуд, у которого стоят два амура, слева – женщина в красном плаще; вокруг – персонажи вакхических празднеств; выше живописного пояса помещена полоса орнамента с голубыми медальонами, на плечиках вазы – роспись: полихромная цветочная гирлянда, перевитая синей лентой; у основания горловины – профилированный пояс бронзы с венком из медальонов; на горле, в обрамлении из живописных золоченых листьев, завязанных бантом – медальон с изображением девушки с лютней, с обратной стороны, в медальоне – женское изображение, по раструбу горла проходит бронзовый венок из цветов, две бронзовые ручки в виде двойного меандра оканчиваются на плечиках маскаронами сатиров в венках из лозы, на ручках подвешены дубовые венки; Время: с. XIX в.;	

164

		ваза-кашпо напольная, фарфоровая с бронзой, на основании, фанерованном розовым деревом, на треугольном основании с дугообразными сторонами помещен бронзовый пояс из акантов, три дугообразные ножки внизу декорированы листьями акантов, по контуру – бронзовой обноской, в центре ножки соединены небольшой круглой полочкой с бронзовой обноской, на ножках, у полочки – бронзовые розетки, ножки держат круглое профилированное основание вазы, декорированное тремя козлиными головами, на царге, в месте соединения с ножками были декоративные детали, утраченные в настоящее время; ваза в форме кратера розового фарфора с бронзовыми ножками и горловиной, в основании ножки – венок из лавра, в верхней части ножки – чаша с ложчатым орнаментом; на тулове вазы, в золоченом обрамлении – пасторальная сцена: две пастушки, читающие письмо; с обратной стороны – букет цветов, две ручки в виде завитков рокайлей с позолотой, горловина в форме бронзового ажурного венка с виноградной лозой; Время: с. XIX в.;	
		ваза-кашпо напольная, фарфоровая с бронзой, на основании, фанерованном розовым деревом, на треугольном основании с дугообразными сторонами помещен бронзовый пояс из акантов; три дугообразные ножки внизу декорированы листьями акантов, по контуру – бронзовой обноской; в центре ножки соединены небольшой круглой полочкой с бронзовой обноской, на ножках, у полочки – бронзовые розетки, ножки держат круглое профилированное основание вазы, декорированное тремя козлиными головами, на царге, в месте соединения с ножками были декоративные детали, (утраченные); ваза в форме кратера розового фарфора с бронзовыми ножками и горловиной; в основании ножки – венок из лавра, в верхней части ножки чаша с ложчатым орнаментом, на тулове – пасторальная сцена: пастушок и пастушка с овечкой; Время: с. XIX в.;	

165

		картина «Девочка в платке» (холст, масло), на картине погрудное изображение крестьянской девочки в белом платке и серой кофте, портрет написан в живописном овале при прямоугольной форме холста, на темном фоне; слева внизу холста красным подпись: В. FMS. Время: 1872, художник В. Тимме; рама к картине Тимме «Девочка в платке» - золоченая профилированная, прямоугольная с овальным вырезом внутри; резной декор в виде лавра, ложчатого орнамента, жемчужника; на углах аканты, резной растительный декор; Время: н. XX в.;	
		картина «Штембеорком»; (холст, масло), на картине изображена крестьянская девочка в русском национальном костюме, сидящая у порога хозяйственной постройки, в правой руке, опирающейся на каменный порог, она держит яблоко, слева в глубине на лавке – тележное колесо; слева внизу холста красным подпись: А. Корзухин; Время: 2-я пол. XIX в.; рама к картине золоченая профилированная; внутренняя часть выступающая, с орнаментом в виде лиственной гирлянды, широкий пояс ложчатой порезки, украшенной колосками, по внешнему краю – плетенка; Время: нач. XX в.	
		люстра хрустальная, на 3 светоточки, бронзовая, с хрустальным декором в виде дубового листа, внизу – небольшая чаша с фиалой; на чаше крепится три кронштейна с завитками волют и акантами. кронштейны оканчиваются бронзовыми звездочками и стеклянной розеткой, над которой помещен хрустальный шар, являющийся опорой для свечи с хрустальной витой розеткой в основании; на нижней чаше крепится также три декоративных кронштейна с акантами, системой перемычек; соединенных с венчающей короной из трилистников; декор в виде дубовых листьев и розеток; Время: XIX в.;	

		люстра хрустальная на 4 светоточки, хрустальная балясина в форме шишки внизу оканчивается яблоком, подвешенным к диску; на диске крепятся 4 кронштейна со свечами и 4 декоративных кронштейна; в верхней части также хрустальная балясина с двумя рядами декоративных кронштейнов с дождем; декор в виде дубового листа и розеток, профитки цилиндрические; бобешки в виде венчиков цветов, в основании – хрустальная груша, внизу – стержень – хрустальная балясина;	
		стол дамский, рабочий, фанерован амарантом с набором розового дерева; на прямоугольной со скошенными углами столешнице с трех сторон помещена бронзовая ажурная балюстрада; столешница с набором розового дерева в виде трельяжной решетки; под столешницей – выдвижная доска для работы, в центре обитая кожей с золоченым тиснением розеток по контуру, по боковым сторонам царги – два выдвижных ящика; царга – с прямоугольными выступами в центрах сторон – декорирована бронзовыми накладками в виде волют с розетками и акантами, четыре каннелированные ножки сужены книзу, в каннелюрах – бронзовые пояски, вверху – бронзовые капители с ионниками, внизу – бронзовые акантовые вазы; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		Туалетная (Фарфоровый будуар) (помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв.м) архитектурно-художественное решение интерьера в характере историзма:	

		потолок на падуге: плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах – 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции – обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены с глянцем «под фарфор»; трельяжная решетка позолочена; Время: сер. XIX в.;	
		падуга, декорированная лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах – медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти; штофные панно (14)* в верхней части стен. На светло-зеленом фоне – розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном и фигурном обрамлении (резьба и лепка). *штоф воссоздан в 1970-е гг. по образцу исторического	
		фрагмент исторического (1890-е гг.) штофа (музеефицирован при реставрации 2020 г. в панно на северо-западной стене);	
		панели в нижней части стен – по периметру помещения (деревянные, филенчатые);	

		дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатое; внизу каждой створки – квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные побеги; завершение створок дугообразное; накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора; (со стороны коридорчика обита розовым штофом); Время: с. XIX в.; дверное заполнение проема (в кабинет) – с зеркальными вставками, двустворчатое; внизу каждой створки – квадратная филенка с рельефным орнаментом растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центрах верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные веточки; вверху створки дугообразные, накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора; со стороны гостиной на каждой створке – фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов; детали рельефов и профили филенок позолочены; имеется бронзовая кнопочная ручка; Время: с. XIX в.; дверь ложная; оформленна аналогично предыдущей; Время: с. XIX в.; дверное заполнение проема в Ванную – створка сдвижная, зеркальная, зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый;	

		обрамление зеркала профилировано; ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре; Время: с. XIX в.;	
		подоконные доски (2), охристого с коричневыми прожилками мрамора, край профилирован; Время: с. XIX в.;	
		шпингалеты (2 шт.) внутренней рамы латунные с бронзовыми деталями, ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы; по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.;	
		паркетные полы, диагональная квадра (дуб);	
		решетка экрана радиаторов (восстановленная согласно описи убранства 1940г.) щит с решеткой в косую клетку с заполнением розеток двух типов;	
		два карниза фигурный светло-зеленого цвета с розовыми, голубыми деталями и позолотой; в центре – золоченый картуш и рокайль розового цвета, от картуша отходят цветочные гирлянды; волютообразные профилированные золоченые тяги – по верхней и нижней поверхности карниза; на концах – акантовые завитки с цветами (отделка под фарфор). Время: с. XIX в.;	

170

		гарнитур будуарной мебели с отделкой под французский лак (бледно-зеленого цвета), с резными деталями, тонированными под перламутр, обит штофом зеленого цвета со светло-розовыми полосами, полихромными цветочными гирляндами и отдельными цветами; (штоф воссоздан), состоит из 9 предметов: 1 диван с полочкой, 1 диван-кушетка, 1 стул двухместный (до-зо-до), 5 кресел, 1 стул. Время: 2-я п. XIX в.;	
		диван с полумягкой, простеганной спинкой и мягким сиденьем, в верхней части – полочка; в центре сплошной спинки – медальон с профилированной обвязкой, детали которой позолочены, резной декор в виде цветочных гирлянд, помещенных в центре верхней части спинки и в верхней части боковых сторон, сиденье округлое, царга профилированная, с золочеными волютами, в центре царги – букет цветов, передние ножки фигурные, по ним проходят цветочные гирлянды, внизу – аканты, задние ножки изогнуты, внизу – аканты, в основании ножек – каблучки, полка вставляется в навершие дивана, две открытые полки фигурного очертания, фон обит штофом, у нижней полки – рокайли и завитки, под верхней полкой – цветочная гирлянда, профили обвязки позолочены;	
		диван-кушетка того же гарнитура, с фигурной трехчастной спинкой (одна часть в центре, две другие переходят на боковые стороны), в верхней части спинки – фигурные вырезы, правая боковая часть выше левой части и оканчивается впереди пониженным локотником с кронштейном, локотник непосредственно переходит в фигурную ножку, декорированную вверху цветочной гирляндой, а внизу – акантом, вторая передняя ножка аналогична, задние ножки изогнуты, с букетами вверху и акантами внизу, ножки на колесиках, на обвязке левой части спинки – букет цветов, на правой части спинки вверху – цветочная гирлянда, царга профилирована, в ее центре и по сторонам – букеты, спинка простегана, сиденье гладкое;	

171

		стул того же гарнитура, двухместный (до-за-до) – спина к спине, в центре – спинка с ажурным картушем вверху, спинка приподнята над сиденьем на фигурных кронштейнах; в центре нижней части обвязки спинки помещен сквозной картуш с рокайлем, в центре спинки – фигурный, обитый тканью медальон; на верхнем картуше спинки – цветы; сиденье фигурное, царга по узким сторонам декорирована картушами с рокайлями и цветочными гирляндами; на длинных сторонах царги – рокайли с веточками, шесть ножек декорированы в верхней части цветами, внизу – акантами; в основании ножек – каблучки;	
		четыре кресла того же гарнитура; с фигурной спинкой, в верхней части обвязки – цветочная гирлянда; спинка дугообразно изогнута, переход к сиденью в виде профилированных кронштейнов с рокайлями в центре и букетом у сиденья, сиденье фигурное, царга профилирована, с букетом в центре; фигурные ножки наверху декорированы букетами, а внизу – акантами, на задних ножках внизу акант, все 4 ножки на колесиках; спинка простегана, сиденье гладкое;	
		стул того же гарнитура, сплошная спинка простегана, обвязка спинки оканчивается акантом с рокайлями, сиденье фигурное, царга фигурно изогнута, с золочеными профилями, центре царги – букет цветов, фигурные ножки с букетами вверху и акантами внизу, задние ножки фигурные, внизу – аканты, ножки на колесиках;	

		люстра бронзовая, с фарфоровыми цветами на 7 светоточек в виде ажурной цветочной корзины с фарфоровыми цветами и листьями, детали корзины крепятся внизу на диске, декорированном цветочной гирляндой с розой в центре, три цепи в виде лиственно-цветочных гирлянд, соединенных в небольшой короне; Время: к. XIX в.;	
		столик фанерованный палисандром с инкрустацией фарфора, фигурная столешница инкрустирована фарфоровыми цветами с веточками, выполненными мастикой, по контуру столешницы – бронзовая бахрома с кистями, фигурная царга повторяет контур столешницы, три изогнутые дугообразные ножки соединены круглой полочкой, по двум контурам ножек – бронзовая рельефная обноска, царга декорирована бронзовыми накладками в виде веток с цветами, внизу ножки оканчиваются колесиками, на круглой полочке – бронзовая обноска; Время: 2-я п. XIX в.;	
		шкаф с отделкой под «французский лак», двустворчатый, в каждой створке по две фигурные филенки, в закругленных углах, которых вверху – резные картуши, внизу – аканты, детали резьбы окрашены полихромно, верх шкафа профилирован, царга фигурная; накладка ключевины фигурная; Время: 2-я. п. XIX в.;	

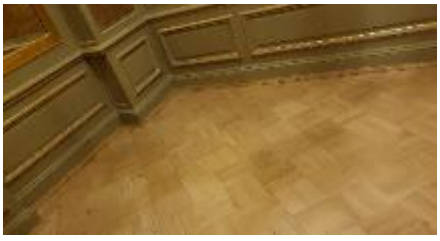
		четыре бра золоченой бронзы на 2 свеcтоточки, основание в виде завитков аканта, переходящих в два кронштейна в виде акантовых ветвей, которые оканчиваются профитками в форме акантовых бутонов, выше – хрустальные, витые розетки; Время: 2-я п. XIX в.	
		Ванная (помещение 1-Н(325) пл. 6,9 кв.м.) оформление потолка: лепной плафон (папье-маше) с полихромной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки; оформление стен филенками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филенчатые панели в нижней части стен; оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен; панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом: три панно прямоугольные, три – фигурные; обрамлены золочеными профильными тягами; навершия в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка;	

		оформление гладей стен альфрейной росписью, имитирующей филенки (воссоздано при реставрации 2020 г.) паркетные полы, диагональная квадра (дуб);	

175

		два кресла кутаное, с простеганной спинкой и сиденьем, обитыми малиновым шелком и шелком с цветочным орнаментом, зеленым бархатом по краям, ножки в виде балясин, задние слегка изогнуты, круглого сечения, по низу сиденья подзор басонного плетения с кистями и трельяжной сеткой; (воссозданы);	
		диван кутанный, мягкий, отделка аналогичная предыдущему номеру, передние ножки круглые, сужены снизу, на колесиках; задние – прямоугольного сечения, без колесиков, (воссоздан);	
		кресло из гарнитура в Фарфоровом будуаре, с фигурной спинкой, в верхней части обвязки – цветочная гирлянда, спинка дугообразно изогнута, переход к сиденью в виде профилированных кронштейнов с рокайлями в центре и букетом у сиденья, сиденье фигурное, царга профилирована, с букетом в центре; фигурные ножки наверху декорированы букетами, а внизу – акантами, на задних ножках внизу акант, все 4 ножки на колесиках; спинка простегана, сиденье гладкое;	
		люстра (фонарь) розового стекла, с хрустальным декором на 3 светоточки; в центре – ваза розового стекла, суженная книзу, поддон вазы с бронзовой розеткой с шишкой, по нижней части вазы проходит бронзовый обод, к которому крепятся хрустальные подвески в виде розеток и многогранников, по верхней части вазы крепятся три обода с хрустальными подвесками в виде трельяжного плетения, тремя цепями ваза соединяется с венчающей короной, состоящей из бронзового обода с хрустальным дождем из миндаля; Время: 2-я п. XIX в.	

		Персидская **(Восточный будуар)** **(помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв.м.)** оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор из папье-маше с бликовкой золотом); оформление стен живописным орнаментом в «мавританской» стилистике (золоченый арабесковый раппорт по трафарету по вызолоченному фону); филенчатые панели в нижней части стен; карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом);	

		зеркало стенное со скругленными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении; Время: к. XIX в.;	
		подоконная доска розового с коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой;	
		шпингалеты латунные с бронзовыми деталями (внутреннего и внешнего оконных заполнений): ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами; основание ручки (внутреннего) в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы; по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.;	
		решетка экрана радиаторов (восстановленная согласно описи убранства), щит с решеткой в косую клетку с заполнением розеток двух типов;	
		паркетные полы, диагональная квадра (дуб);	

178

		столик тонированный под черное дерево, в «китайском» стиле; прямоугольная столешница профилирована по краю, царга с ажурным китайским орнаментом. четыре изогнутые ножки вверху декорированы рельефной резьбой растительного орнамента, внизу ножки соединены прямоугольной проножкой, ножки оканчиваются балясинами; Время: 2-я п. XIX в.;	
		два табурета - круглый (резьба, орех); сиденье круглое с волнистым краем и поясом бус по контуру; центре сиденья – мраморный медальон розового цвета, царга ажурная, резная, с лиственным орнаментом; четыре изогнутые ножки наверху декорированы резными гротескными элементами, внизу оканчиваются звериными лапами; проножка в форме 4 дуг, соединенных между собой; Время: 2-я п. XIX в.;	
		люстра хрустальная на 7 светоточек с каркасом из цветного металла, в центре – металлическая ваза с гирькой внизу и хрустальным лотосом вверху; на вазе крепятся 3 кронштейна с волютообразными завитками, имеющих по 2 рожка, дополнительно укрепленных на ободе, от центральной вазы к ободу протянуты три металлические тяги; обод декорирован бусовым хрусталем, с него вниз свисают подвески и 6 гирлянд, рожки оканчиваются бобешками, на которых крепятся хрустальные подвески бус; розетки хрустальные, свечи молочного стекла с лампами миньон, шестью цепями обод соединяется с венчающей короной: три цепи в виде хрустальных бус, три цепи из металла, корона с хрустальными пальметтами, дождем с гирляндами, вниз от короны отходит плафон из хрустальных подвесок; Время: 2-я п. XIX в.	

		два табурета золоченый, с 12-гранным сиденьем из лака с росписью в виде орнамента восточного характера и шестиконечной звездой в центре, центр сиденья заглублен, по его контуру проходят 2 пояска из кости; низ сиденья в форме чаши с ложчатым орнаментом, три ножки – витые, золоченые, расположены под углом; Время: 2-я пол. XIX в.	
		Спальня княгини **(помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв.м.)** три овальных окна-люкарны (на деревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях. оформление потолка на падуге: лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображением короны, фигурной розеткой по центру; золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка; лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падуги, соединенные цветочными гирляндами;	

		стеновые панели - альфрейная разделка под красное дерево в нижней части стен;	
		камин угловой из оникса с розоватыми прожилками; обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами; фигурный фриз профилирован по краю, с волютами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филенки; полка профилированная, фигурная; притопочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка; Время: 2-я п. XIX в.;	
		каминный экран, бронза, золочение, фарфоровые вставки, роспись; Время: 2-я п. XIX в.;	
		дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с ионниками и лиственным поясом; ручки бронзовые, типа фаль, орнаментированы с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным орнаментом; наличники профилированные, красного дерева; (одна дверь в Шелковый коридор, вторая в Синюю гостиную); Время: 2-я п. XIX в.;	

		оформление двери в Большую Ротонду аналогичное предыдущим, но с зеркальными заполнениями части филенок);	
		рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин; наличники профилированные, красного дерева; Время: 2-я п. XIX в.;	
		шпингалеты (2 шт.) оконные, бронзовые, с латунным стержнем; ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я п. XIX в.;	

182

		экраны радиаторов (2): центр ажурный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскароном в центре; по сторонам медальона – два дракона; от медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой; Время: 2-я п. XIX в.;	
		зеркало (2) в резной золоченой раме с дугообразным верхом, в центре нижней части – картуш, от которого к углам отходят аканты, в нижних углах и в центре боковых сторон аканты; Время: 2-я п. XIX в.;	
		столик фанерованный палисандром с инкрустацией фарфора. Фигурная столешница инкрустирована фарфоровыми цветами с веточками, выполненными мастикой, по контуру столешницы – бронзовая бахрома с кистями, фигурная царга повторяет контур столешницы, три изогнутые дугообразные ножки соединены круглой полочкой, по двум контурам ножек – бронзовая рельефная обноска, царга декорирована бронзовыми накладками в виде веток с цветами. внизу ножки оканчиваются колесиками, на круглой полочке – бронзовая обноска; Время: 2-я п. XIX в.;	

		карниз (5) красного дерева с золоченой резьбой, фигурный, по контуру – золоченые профили. В центре – золоченый резной картуш с ажурными рокайлями, волютами и акантами, на углах – рокайли с волютами; Время: 2-я п. XIX в.;	
		горка угловая, открытая, окрашенная под мраморный оникс, основание трехчастное, округлое, с профилями; две полочки в форме сегмента уменьшаются кверху, полки опираются на волютообразные кронштейны с золоченой резьбой в виде цветочных гирлянд, внизу у кронштейнов – участки трельяжного орнамента с цветочными вставками; на задних стенках – фигурные филенки с золоченой резьбой цветов и листьев, на верхних двух ярусах – кронштейны без цветочных гирлянд; в навершии – композиция из золоченого картуша, по сторонам которого – цветочные гирлянды; Время: 2-я п. XIX в.;	
		пьедестал красного дерева в виде двух колонок с профилированной базой и капителью, на капитель опирается прямоугольная полочка; основание прямоугольное в плане, на четырех ножках, на центральной части ствола – две профилированные тяги; декорирована металлическими фигурными накладками; Время: 2-я п. XIX в.	

184

		стол дамский, фанерованный красным деревом, прямоугольная столешница с набором в виде корзины с цветами, в царге один выдвижной ящик, царга с четырех сторон декорирована наборным трельяжным орнаментом, четыре ножки квадратного сечения сужены книзу; Время: к. XVIII в.;	
		столик (2) «буль» с орнаментом из черепахи и латуни, на прямоугольной столешнице фигурной царге и ножках – растительный орнамент «буль»; по контуру столешницы – бронзовый пояс из арочек с растительными мотивами, в царге выдвижной ящик, который в центре декорирован выступом с бронзовой обноской в виде балдахина с кистями; на всех частях царги – бронз. обноска по контуру, в центрах 3 сторон царги бронзовые накладки; 4 изогнутые ножки вверху с бронзовыми гермами в виде русалок с закрученными хвостами, на головах – корзины с плодами, от хвостов к низу ножек проходит бронзовый пояс лиственного орнамента; ножки оканчиваются копытцами с акантами, по контуру ножек была бронзовая обноска; Время: 2-я п. XIX в.;	

		скамеечка мягкая, подножная, обита синим шелком с растительным орнаментом, четыре ножки в виде шариков – из бронзы; Время: к. XIX в.;	
		бра - фарфор, золочен. бронза на 6 светоточек; фигурное фарфоровое основание с росписью китайского цветочного орнамента красного, черного, розового цвета и позолоты; на верху основания ваза, с сидящим китайцем, в центре бронзовый дракон, от которого отходят кронштейны в виде ветвей с акантами и рокайлями, под драконом бронзовые аканты и цветы; бобешки в виде фарфоровых тарелочек с росписью цветами, профитки фарфоровые в виде вазочек с росписью, вкладыши в профитки бронзовые; Время: вт. п. XIX в.; (из комплекта с торшерами на Главной лестнице);	
		шкаф (2) «буль», двустворчатый, полка черного мрамора, на карнизе пояс ионików, на фризе аканты и валик с розетками, две створки с прямоугольными филенками, по контуру которых бронзовые аканты; в филенках орнамент «буль» из черепахи, латуни, олова и полихромных растительных элементов, на углах – лопатки с бронзовым поясом из акантов и цветов, на поверхности лопаток орнамент «Буль»; над лопатками бронзовые фигурки амуров с цветочной корзиной на голове, за спиной амура колчан со стрелами; в основании шкафа плинт с выступами на углах; по верхнему контуру пояс ионików, на выступах бронзовые розетки, в центре бронзовый декор, по бокам фигурные рамки из латуни с в центре бронзовые маскарон старика с львиной маской на голове и львиными лапами внизу; в 4 углах – бронзовые веерообразные пальметки, нащельник из бронзы; Время: вт. п. XIX в.;	

		статуэтка – фарфор; дама, лежащая на кушетке, кушетка декорирована медальонами с букетом, акантами, маскаронами и лентами, на даме – платье с гофрированным воротником, ноги укрыты пледом с цветочным орнаментом; левой рукой опирается на подушку, в правой - опущенной четки; Время: вт. п. XIX в.;	
		столик бронзовый со столешницей из перегородчатой эмали голубого тона; изображение в характере японской орнаментики: горы, ветви цветущих деревьев, цветы, птицы, бабочки, бронзовая обвязка столешницы декорирована накладными розетками. три ножки в форме изогнутых кронштейнов внизу оканчиваются звериными лапами и акантами, внизу ножки соединены треугольной с полукруглыми выемками проножкой; в средней части ножки соединяются круглой полочкой с шишкой в центре; Время: 2-я п. XIX в.;	
		ваза-кашпо - напольная, кобальтового фаянса и бронзы, три бронзовые ножки оканчиваются внизу копытцами, а на вазе – маскаронами козлов, в средней части ножки соединены тремя кронштейнами, от которых вниз отходит гирька, а наверх – деталь, утраченная в настоящее время, вверху маскароны соединяются между собой провисающими цветочными гирляндами из бронзы; кроме того, они объединены бронзовым ободом, декорированным рельефным орнаментом из арочек и акантов, чаша вазы опирается на обод, на горловине вазы помещен бронзовый обод в форме короны с ажурными поясами трельяжного орнамента и медальонов; Время: 2-я п. XIX в.;	

		Большая ротонда (помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв.м.) объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом: архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны и отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин); отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур с венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги); живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумниев); восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитрава в интерколумниях). Роспись под лепку перекрытия над угловыми частями помещения; полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин): деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом;	

		роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами;	
		камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, с виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазоном, тирсами и виноградными побегами с гроздями; на угловых выступах – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топочное отверстие в бронзированном обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топка обшита гофрированным медным листом; под из белого кафеля; в топке – чугунный таган; притопочная доска белого мрамора; Время: 1830-е гг.;	
		дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, с резным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; Время: 1830-е гг.	

		экраны радиаторов (3) (дерево, окраска, с золочеными накладными деталями), расчленены тремя филенками, средняя – большего размера, на фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами, по сторонам щита – тирсы и виноградная лоза; боковые филенки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре, по контуру филенок золоченая порезка лиственного орнамента;	
		подоконные доски (3) белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом. *отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музеефицирован).	
		шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни;	
		паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру;	
		диван-патэ мягкий, круглый, в центре – возвышенная цилиндрическая тумба с круглой доской вверху, внизу – шесть золоченых ножек, размещенных по окружности; обит современным шелком жемчужного цвета с рисунком французских лилий; Время: к. XIX в.;	
		ваза-канделябр, фарфоровая, с деталями золоченой бронзы, в форме амфоры, восьмигранное основание с рельефным орнаментом имеет дугообразные вырезы по четырем сторонам, в основания круглой ножки вазы – бронзовый лавровый венок, на ножке – орнаментальная растительная роспись золотом по голубому фону;	

		по низу тулова – бронзовый пояс из акантов, на тулове, в золоченом обрамлении изображена галантная сцена, две дамы и кавалер в парке; одна дама и кавалер в парке; одна дама в малиновом и розовом туалете, с веером, на обратной стороне, в медальоне, изображен пейзаж; две ручки – львиные маскароны с кольцами в виде перевязки с кистями; верх маскарона в форме завитка аканта, на горле – роспись золотом – музыкальные инструменты, аканты и розетки, по раструбу проходит бронзовый пояс из медальонов, внутри горла крепился светильник (сохранился крепежный винт); Время: с. XIX в.;	
		торшер золоченой бронзы на 36 светоточек; основание в виде треугольного в плане со срезанными углами и дугообразными сторонами пьедестала, ножки решены в виде звериных лап и листьев, по нижнему плинту пьедестала помещен пояс акантов, на угловых частях пьедестала – накладные женские фигуры на шаре со светильниками в руках, на дугообразных сторонах пьедестала – накладной орнамент в виде герба Юсуповых (2 льва и щит под короной) и волютообразных завитков с розетками, в верхней части пьедестала – 2 рельефных лиственных пояса; на пьедестале изображены в рост три женские фигуры в античных одеяниях, на поднятых руках они держат канделябр, рожки канделябра размещены в трех ярусах на двух ободах и диске, на нижнем ободе, большего диаметра размещено 18 рожков, декорированных волютами с розетками, бобешки в виде чашечки с геометрическим гравированным орнаментом; профитки в форме вазочки с поясом геометрического орнамента; нижний ярус соединен со средним шестью дугообразными перемычками с волютами и розетками на конце, на среднем ободе – 12 кронштейнов, его рожки декорированы орнаментом ракушечника, бабешки и профитки с гравированным геометрическим орнаментом; в навершии – диск с	

		короной из пальметок, на диске крепятся 5 рожков, поверхность которых каннелирована, бобешки и профитки покрыты гравированным геометрическим орнаментом; средний обод с диском соединен шестью перемычками с волютами на конце; Время: 1-я ч. XIX в.; на пьедестале голубого мрамора; пьедестал голубого искусственного мрамора, в плане круглый, в виде отрезка колонны с базой, база выполнена из белого искусственного мрамора; Время: к. XIX в.;	
		ваза напольная, расписного фарфора в китайском стиле, в форме амфоры без ножек, с высоким горлом; роспись в стиле «голубого семейства», на тулове многофигурная композиция с изображением конного сражения, на тыльной стороне сцена из жизни императорского двора, по тулову помещена роспись на синем фоне с изображением полихромных цветов, птиц, пейзажей, на горле – две живописные многофигурные композиции из китайской жизни; полихромная роспись горла в виде рельефных стилизованных цветов на голубом фоне, раструб горла с волнистым краем расписан внутри цветами, на основании вазы – роспись геометрического орнамента; ручки в виде двойных фигурок «ши-цза», на плечиках вазы – по два лепных дракона с каждой стороны, окрашенных под патинированную бронзу; Время: 2-я п. XIX в.;	

		ваза напольная, расписного фарфора в китайском стиле, в форме амфоры без ножек, с высоким горлом, роспись в стиле «голубого семейства» на тулове многофигурная композиция с изображением конного сражения, на тыльной стороне сцена из жизни императорского двора, с росписью в стиле «розового семейства», на тулове – сцены из китайской жизни, на горле – две сцены: одна из придворной жизни, другая – птица в пейзаже, на основании вазы – роспись геометрического орнамента; ручки в виде двойных фигурок «ши-цза», на плечиках вазы – по два лепных дракона с каждой стороны, окрашенных под патинированную бронзу; Время: 2-я п. XIX в. (?);	
		ваза-канделябр напольная на 13 светоточек выполнена из золоченой бронзы с фарфором, в форме амфоры на фигурном основании, из горловины вазы выходит букет цветов; фигурное основание из золоченой бронзы, на четырех сторонах основания, в бронзовых рамах из лавра и жемчужника – фарфоровые вставки, по углам основания – круглые пьедесталы с фигурками сатиров в венках из лозы, сатиры поддерживают балдахин, сверху которого помещена корзина с акантами, над полукруглым верхом рам с фарфоровыми вставками помещены маскароны с дубовыми ветвями, на вставках изображены: 1. впереди: уголок парка с павильоном, балюстрадой и павлином, наверху в медальоне – орудия сельского труда, голубка и гирлянда роз; 2. слева: уголок парка, справа – павильон; наверху в медальоне – две голубки и розы; 3. справа: уголок парка с круглым павильоном с колоннами, на переднем плане – попугай. Наверху в медальоне – две голубки и розы. 4. сзади: композиция из трех амуров, сверху – атрибуты охоты; на основание опирается бронзовая ножка вазы с рельефными акантами и лавровым венком внизу, в основания вазы помещены четыре фигурки сатиресс в венках из виноградной лозы, тулово вазы	

		внизу декорировано бронзовыми акантами и шишками в фигурном обрамлении, а вверху – бронзовым поясом из ламбрекенов с бахромой и кистями, на ламбрекенах – рельефы с вазами и завитками акантов, фарфоровое тулово голубого цвета; в центре, в золоченом медальоне изображена обнаженная лежащая Диана с луком в левой руке; правой рукой она обнимает лань, возле Дианы – две спутницы, одна с колчаном, другая – с птицей, сзади – два амура, один со стрелой, один с факелом; на переднем плане – убитая дичь; две ручки в виде женских фигур, держащих цветочные гирлянды, под фигурами, по боковым сторонам тулова помещены аканты, оканчивающиеся внизу пучками; цветочные гирлянды завязаны впереди бантом, который помещен над медальоном с фарфоровой вставкой, медальон находится на центральной части горловины; фарфоровая вставка в медальоне – с изображением букета, на раструбе горла помещен венок из цветов, из горла выходит букет цветов, в 13 цветках смонтированы профитки под свечи, с тыльной стороны на тулове изображен букет цветов, на медальоне тулова внизу, справа, надпись: “A.D. Moriot. Sevres. 1855”. Время: 1855 г., Севр, Франция;	
		ваза-канделябр,парная предыдущей, на основании впереди – вставка с тремя амурами и наверху – атрибуты охоты, слева – пейзаж парка с дворцом, два лебедя; в медальоне – клетка, рога и цветы, справа – парк, павильон, лестница – спуск к воде и плывущий лебедь, с медальоне на тулове вазы композиция «Туалет Венеры», с центре – обнаженная Венера, за ней – три послушницы, одна с зеркалом, на переднем плане, справа – Амур с гирляндой роз; На тулове, в медальоне – подпись: “A.D. Moriot. Sevres. 1855”;	

		стол резной золоченый, с мраморной столешницей, круглая столешница черного мрамора с мозаичным венком из различных цветов; обвязка столешницы резная, профилированная, с поясками жемчужника, бус и листьев аканта; царга профилирована, с волнистым нижним краем, столешница опирается на фигурную ножку в форме многоярусной вазы, ножка вверху с трех сторон декорирована картушами, в центре розетками, внизу – картушами с акантами; ножка опирается на трехчастную проножку, которая оканчивается небольшими круглыми ножками, декорированными иониками; на каждую проножку опирается также один кронштейн, соединенный со столешницей кронштейны состоят из волют, завитков аканта и декорированы внизу гротескными маскаронами, а наверху – картушами с акантами и гроздями винограда; Время: 2-я п. XIX в.;	
		шкаф «буль» трехстворчатый, полка черного мрамора, с выступом в средней части и скошенными углами, на карнизе – пояс ионików; на фризе – пояс акантов и валик из медальонов и листьев, на двух боковых створках – прямоугольные филенки, по контуру которых проходит пояс акантовых розеток; в филенках – орнамент «буль» из латуни – в форме балдахина; в углах филенок – бронзовые кронштейны с волютами, углы скошены, вверху и внизу декорированы бронзовыми накладками; внизу – акантовый лист, вверху – мужская герма, в середине угловых частей – орнамент «буль» из латуни в виде меандра с ветвью, в основании – плинт с выступами на углах и в центре, по верхнему контуру плинта – пояс акантов; боковые стенки с прямоугольными рамками из латуни, в углах – 4 розетки, на плинте, в центре – два рога изобилия с цветами, между ними – маска Гермеса, центральная створка с фигурами мужчины и женщины у пьедестала, на пьедестале – женский бюст и книга; Время: 2-я п. XIX в.;	

		шкаф «буль» трехстворчатый, полка черного мрамора, с выступом в средней части и скошенными углами, на карнизе – пояс ионików; на фризе – пояс акантов и валик из медальонов и листьев, на двух боковых створках – прямоугольные филенки, по контуру которых проходит пояс акантовых розеток, в филенках – орнамент «буль» из латуни – в форме балдахина; в углах филенок – бронзовые кронштейны с волютами, углы скошены, вверху и внизу декорированы бронзовыми накладками; внизу – акантовый лист, вверху – мужская герма, в середине угловых частей – орнамент «буль» из латуни в виде меандра с ветвью, в основании – плинт с выступами на углах и в центре, по верхнему контуру плинта – пояс акантов; боковые стенки с прямоугольными рамками из латуни, в углах – 4 розетки, на плинте, в центре – два рога изобилия с цветами, между ними - маска Гермеса, центральная створка с фигурами мужчины и женщины у пьедестала, на пьедестале – женский бюст и книга; Время: 2-я п. XIX в.;	
		пьедестал деревянный, квадратный в плане, тонированный под чёрное дерево, с декором золоченой бронзы; на фризе с 4 сторон – бронзовое панно с изображением трех амуров у жертвенника, один амур в шапочке Гермеса завязывает сандалии, другой подает ему письмо, средний амур играет с собакой, вокруг панно – бронзовая обноска, со всех сторон вставки идентичны, под фризом помещен бронзовый валик из медальонов и растительного орнамента, на углах фриза – 8 бронзовых букетов роз; стороны пьедестала – с прямоугольными филенками, с обноской бронзовых акантов, на филенках – бронзовые накладки из виноградной лозы и колосьев, завязанных бантом, на верхних углах помещены бронзовые букеты, плинт выступает вперед, по его верхней части помещен бронзовый валик из пальметок и розеток, вверху – полка с бронзовым поясом ионików; Время: 2-я п. XIX в.;	

		пьедестал деревянный, квадратный в плане, тонированный под чёрное дерево, с декором золоченой бронзы; на фризе с 4 сторон – бронзовое панно с изображением трех амуров у жертвенника, один амур в шапочке Гермеса завязывает сандалии, другой подает ему письмо, средний амур играет с собакой, вокруг панно – бронзовая обноска, со всех сторон вставки идентичны, под фризом помещен бронзовый валик из медальонов и растительного орнамента, на углах фриза – 8 бронзовых букетов роз, стороны пьедестала – с прямоугольными филенками, с обноской бронзовых акантов, на филенках – бронзовые накладки из виноградной лозы и колосьев, завязанных бантом, на верхних углах помещены бронзовые букеты, плинт выступает вперед, по его верхней части помещен бронзовый валик из пальметок и розеток, вверху – полка с бронзовым поясом ионików; Время: 2-я п. XIX в.;	
		комплект мягкой мебели с отделкой под французский лак, обит штофом с орнаментом картушей и цветов малинового цвета, решен в формах стиля рококо, состоит из 14 предметов: 2 дивана и 12 кресел; Время: 2-ая пол. XIX в. диван с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, спинка слегка изогнута, приподнята над сиденьем на 4 профилированных кронштейнах, обвязка спинки вверху с ажурными волютами, в центре – картуш с акантами и рокайлем, детали картуша позолочены; центральная часть спинки обита штофом, сиденье фигурное, царга профилирована, в центре царги - растительные завитки, изогнутые ножки непосредственно выходят из царги, в верхней части ножек – картуши, в нижней – аканты, передние ножки оканчиваются каблучками;	

		кресло (12) того же комплекта, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой и подлокотниками; сплошная спинка в форме картуша, обвязка ее фигурная, с 4 просветами; у каждого просвета завитки аканта; обвязка профилирована, с фигурными филенками; непосредственно от спинки отходят фигурные сквозные локотники с полумягкими подлокотниками; локотники профилированы, их передние стойки в виде кронштейнов с акантами, сиденье сзади дугообразное, царга фигурная с волютами, рокайлями, акантами и в центре – картуш, передние ножки начинаются непосредственно на царге, задние выходят из боковой обвязки спинки, передние ножки изогнуты, наверху с акантами, внизу оканчиваются волютами и каблучком с колесиком, задние слегка изогнуты, квадратного сечения.	
		Синяя гостиная (помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв.м) архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет:	
		роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов; прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись под лепку (гризайль), в восьмиугольных – полихромная живопись);	

		в люнетах – роспись под лепку (гризайль) с изображением многофигурных композиций; оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах; штоф со стилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти); резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки; в завершении стен - фриз с лепными золочеными венками с розетками по центру и карниз на кронштейнах; два трюмо с консолью, в раме, окрашенной белой краской, с накладными резными золочеными деталями; полукруглую деталь поддерживает кронштейн, декорированный золочеными акантами и волютами; кронштейн опирается на прямоугольный пьедестал, на котором сверху помещен резной золоченый акант; столешница консоли выполнена из белого мрамора; царга – с пятью золочеными розетками и двумя золочеными профилями; задняя стенка консоли – зеркальная; на раме трюмо помещены золоченые накладки в виде композиций из пальметок и розеток, а также одиночных розеток; навершие в виде гладкого фриза, резного золоченого карниза и фигурного фронтона с двумя золочеными профилями, оканчивающимися в центре мотивом двух меандров, между которыми помещена золоченая корзина с цветами; по сторонам навершия – многоярусные гирьки; Время: 2-я п. XIX в.; экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде; Время: 2-я п. XIX в.; шпингалеты (3) оконные внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде; Время: 2-я п. XIX в.;	

		дверные заполнения (4, одна из дверей - ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, с резным золоченым декором; каждая створка разделана четырьмя филенками, верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные; в квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка; средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры - тирс с виноградной лозой; лира перевита лентой, завитками волют и листьями; на второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух пальметок; по контуру филенок - золоченый орнамент бус и лиственной порезки; наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом ионików, лиственной порезки, розетками; петли из латуни с гирьками; на одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта; накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента; Время: 2-я п. XIX в.; паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру;	
		ламбрекен (3) синего штофа, аналогичного штофу панно (один перенесен в кладовую); по нижнему краю оторочен басонным кружевом, на верхних языках образующим волюты; Время: реставрированы из старого штофа в 1970-е гг.;	

		ваза-жирандоль на 6 светоточек голубого фарфора и золоченой бронзы, в форме амфоры, квадратное основание золоченой бронзы с полукруглыми выемками на углах, в которых помещены акантовые розетки, у ножки вазы на основании помещен пояс жемчужника, ножка с ложчатым орнаментом, с элементами позолоты, на нижней части тулова помещен ложчатый орнамент с растительной росписью; ложчатый орнамент на горловине; на тулове живописная вставка в золоченом орнаментальном обрамлении, изображена галантная сцена с изображением двух девушек и юноша на фоне сельского пейзажа; с тыльной стороны вазы букет цветов и плоды, ручки вазы выполнены из фарфора под патинированную бронзу в виде гротескных мужских фигур с рыбьими хвостами, раструб горла из золоченой бронзы, в форме короны из акантов и медальонов, из горла вазы выходит 5 ответвлений с акантовыми листьями и витыми стержнями, наверху оканчивается венчиками, которые являются бабешками подсвечников, профитки в форме вазочек с рельефным растительным орнаментом, в центре букета помещен витой стержень, оканчивающийся аналогичной бобешкой и профиткой; Время: XIX в. Франция; ваза-жирандоль на 6 светоточек голубого фарфора и золоченой бронзы, по форме – амфора, квадратное основание золоченой бронзы с полукруглыми выемками на углах, в которых помещен пояс жемчужника, ножка с ложчатым орнаментом, с элементами позолоты, на нижней части тулова также помещен ложчатый орнамент с растительной росписью золотом, ложчатый орнамент помещен и на горловине, на тулове – живописная вставка в золоченом орнаментальном обрамлении, изображена галантная сцена из двух дам и кавалера, с тыльной стороны вазы изображен букет цветов с плодами, ручки вазы выполнены из фарфора под патинированную бронзу в виде гротескных мужских полуфигур с рыбьими хвостами, раструб горла – из золоченой бронзы, в форме короны из	

		акантов и медальонов, из горла вазы выходят пять бронзовых ответвлений с акантовыми листьями и витыми стержнями, наверху оканчивающихся венчиками, которые являются бобешками подсвечников, профитки в форме вазочек с рельефным растительным орнаментом, в центре букета помещен витой стержень, оканчивающийся аналогичной бобешкой и профиткой; Время: XIX в. (Франция);	
		гарнитур мягкой мебели, отделанной под французский лак, с резными деталями (золочеными); состоит из 16 предметов: 1 большой диван, 2 малых дивана, 7 кресел, 6 стульев; обит синим шелком с растительным орнаментом. (Ткань поздняя); Время: с. XIX в.;	
		диван с мягкими сиденьем и полумягкой спинкой, спинка слегка приподнята над сиденьем, обвязка ее – фигурная, с двумя поясами золоченой порезки по контуру, в центре навершия – резной мотив меандра с веточками аканта; между меандром – золоченая ваза с цветами и двумя факелами, вокруг вазы – цветочная гирлянда, в центре нижней части обвязки спинки – мотив меандра, розетка и акантовые веточки; боковые стойки спинки в виде фигурных балясин, с золочеными каннелюрами и акантами, боковые стойки завершаются пьедесталами с розетками и гирьками сверху, локотники сквозные, подлокотники обиты тканью, у спинки локотники декорированы бегунком, передние стойки локотников изогнуты в форме кронштейнов, наверху оканчиваются резными розетками, внизу – веточками аканта, царга впереди трехчастная, по ней помещен ленточный орнамент; передние ножки (четыре) в форме балясин с резными акантами, на царге ножки оканчиваются сухариками с розетками, две задние ножки слегка изогнуты;	

		диван (2) того же гарнитура, но меньшего размера, в навершии – резьба в виде вазы с цветами, царга слегка выпукла, остальные детали аналогичны предыдущему дивану;	
		кресло(7) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой; спинка слегка приподнята над сиденьем, обвязка ее – фигурная, с двумя поясами золоченой порезки по контуру, в центре навершия – резной мотив меандра с веточками аканта; между меандром – золоченая ваза с цветами и двумя факелами, вокруг вазы – цветочная гирлянда; в центре нижней части обвязки спинки – мотив меандра, розетка и акантовые веточки, боковые стойки спинки в виде фигурных балясин, с золочеными каннелюрами и акантами, боковые стойки завершаются пьедесталами с розетками и гирьками сверху, локотники сквозные, подлокотники обиты тканью, у спинки локотники декорированы бегунком, передние стойки локотников изогнуты в форме кронштейнов, наверху оканчиваются резными розетками, внизу – веточками аканта, царга впереди трехчастная, по ней помещен ленточный орнамент, передние ножки (четыре) в форме балясин с резными акантами, на царге ножки оканчиваются сухариками с розетками, две задние ножки слегка изогнуты; на передних ножках – колесики;	
		стул (6) того же гарнитура; аналогичен остальным предметам, спинка приподнята над сиденьем, в резьбе навершия мотив меандра с цветами;	

203

		столик бронзовый со столешницей из агата, круглая столешница из агата красного цвета с синими и розовыми прожилками, царга профилирована, декорирована гирляндами, места соединения ножек с царгой декорированы накладками в виде женских маскаронов, три волютообразно изогнутые ножки оканчиваются звериными лапами и пальметтами внизу, в центре ножки соединены круглой полочкой с орнаментом волют по нижнему краю, в центре полочки деталь утрачена, ножки опираются на трехлучевое основание с декоративной деталью (утрачена); Время: 2-я п. XIX в.;	
		столик бронзовый со столешницей из серо-голубого агата, парный предыдущему; Время: 2-я п. XIX в.;	
		канделябр (2) золоченой бронзы на 11 светоточки в виде женской фигуры на пьедестале; квадратный в плане пьедестал по плинту декорирован рельефным поясом пальметок, на трех плоскостях пьедестала – накладной декор, на боковых сторонах – два лебедя у колонны с павлином, на центральной грани пьедестала – композиция из волютообразных кронштейнов с лирой наверху, сверху на пьедестал опирается сфера, в основании которой помещены аканты, поверхность сферы покрыта чешуйчатым орнаментом с цветами; женская фигура с крыльями «Слава» опирается на сферу одной ногой, другая - носком касается сферы; в руках ее – рог, из которого выходит светильник в виде ствола,	

		оканчивающегося лотосом, на стволе в два яруса крепятся кронштейны, декорированные волютами, и оканчиваются рожками с чешуйчатым орнаментом; Время: 1-я пол. XIX в.;	
		стол золоченой бронзы с фарфоровыми вставками, круглая столешница, в центре – с углублением, в которое вставлена фарфоровая чаша с изображением мифологических сцен: Венера, спящая в золотой колеснице, которую везут Три грации; рядом с Венерой – Амур; вокруг изображены различные персонажи, на заднем плане – античные постройки среди деревьев, в центре чаши, на кобальтовом фоне изображен золотом букет и музыкальные инструменты, по краю чаши проходит цветочная гирлянда, перевитая синей лентой; за углубленной частью столешницы следует пояс из 32 круглых, застекленных медальонов в бронзовом гравированном обрамлении, первоначально в медальонах были вставлены портреты, далее следует пояс из овальных медальонов с фарфоровыми вставками в виде различных цветов, между ними – кобальтовые вставки с росписью золотом цветов и пчелок, по краю столешницы – пояс из лавровой гирлянды с четырьмя накладными акантами, одна ножка из темного дерева в виде многогранного столба, опирающегося на треугольное основание с дугообразными сторонами, вверху ножка имеет круглую полочку, на которую опирается основание столешницы в форме вазы с ножкой золоченой бронзы, по краю полочки помещен бронзовый венок из виноградной лозы, в углам ножки примыкают три бронзовых кронштейна с волютами и розетками в верхней части, в нижней части ножки – бронзовая полочка с орнаментом ионников, на полочку опираются три кронштейна с акантами и розетками, кронштейны оканчиваются на основании стола фигурками путти, держащими цветочные гирлянды, которые дополнительно крепятся в розетках	

		кронштейнов, по верхней части основания сбоку проходит бронзовый пояс ионików, в центре основания вокруг ножки помещена бронзовая акантовая розетка; Время: с. XIX в.;	
		люстра хрустальная на 18 светоточек с деталями кобальтового стекла и золоченой бронзы, центральная балясина кобальтового стекла внизу оканчивается ананасом, наверху – двумя поясами хрустального дождя; в нижней части центральной балясины на бронзовом ободе крепится шестью дугообразными кронштейнами обод, на котором укреплены шесть двойных кронштейнов с бобешками кобальтового стекла, цилиндрические бронзовые профитки завершаются хрустальными розетками; в средней части центральной балясины крепится обод меньшего диаметра, на котором укреплено шесть бронзовых бобешек с розетками, выше второго обода, на балясине укреплен малый обод с хрустальным декором в виде кронштейнов с розетками и бусами; хрустальный декор большого обода в виде провисающих гирлянд бус и призматического хрусталя, розеток и хрустальных пирамид с дождем, помещенных в промежутках между подсвечниками, на втором ободе – аналогичные пирамиды, но меньшего размера; Время: XIX в.;	

		два торшера золоченой бронзы на 19 светочек; прямоугольный в плане пьедестал на фигурных ножках; на круглом основании, декорированном листьями, укреплены рожки, в основании которых – волюты с розетками; рожки каннелированы, вверху оканчиваются раструбом с рельефным лиственным орнаментом; профитка цилиндрическая, с гравированным орнаментом трельяжа; на круглом основании верхнего яруса (с гравированным орнаментом звездочек) - кронштейны в виде волют, оканчивающихся внизу львиным маскароном, а наверху – розеткой, из кронштейна выходит полуфигура амура, трубящего в рог; над рогом укреплена профитка в виде чашечки цветка с растительным орнаментом; время сер. XIX в.	
	картина «Портрет девушки с цветами»	холст, масло, центре композиции, вполоборота к зрителю, изображена девушка с букетиком цветов, приколотым к груди, руки девушки положены на спинку стула, на которую брошен шарф, спадающий на сиденье, где лежит букет роз; фоном композиции служит стилизованное изображение зелени; в правом нижнем углу подпись черным В. Штемб 1914; рама золоченая прямоугольная, профилированная; декор в виде двух поясов ионików и лиственной порезки, на углах – рокайли, по сторонам – цветочные ветви; Время: вт. п. XIX в.;	
		Красная гостиная **(помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв.м.)** архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись плафона, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет:	

		живописный плафон в технике гризайль с позолотой, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов; в верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золоченными розетками;	
		штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом ионików и ликторского пучка, перевитого лентой; Время: 1830–1840-е гг.;	
		печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белого мрамора, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал камина фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, - маленький Вакх с виноградной лозой; верхом на лошади - маленький Амур, рядом – сатир с кувшином на голове; по фризу - рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две пары целующихся голубков, на угловых выступах - античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса камина - прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала – угловые пилястры композитного ордера с золоченными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой и золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок – золоченая лиственная	

		порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента – золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу – золоченый пояс акантов, под карнизом – золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике - лепная ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатым орнаментом по низу тулова и ножкой золоченой; на тулове - рельеф «Амур на колеснице»; Время: 1830-е гг.; два трюмо с консолью, в золоченой резной раме, прямоугольное зеркало в раме, решенной в виде портика с пилястрами композитного ордера, с развитым антаблементом и фигурным фронтоном; по пилястрам проходит орнамент из чередующихся пальметок и розеток; фриз расчленен на две части: внизу орнамент из пальметок и волют, наверху – пальметки с розеткой в центре; по карнизу проходит орнамент пальметок в медальонах; фигурный фронтон с ветвями акантов, в центре – розетка с веером, по углам – акротерии; консоль с зеркальной стенкой имеет беломраморную столешницу; передние стойки в виде пьедесталов с ромбовидной розеткой; на пьедестал опирается деталь, состоящая из розетки и лиры с акантами; снование стойки – фигурное, с рельефными тягами; передние стойки консоли соединены со стенкой фигурными проножками в форме двух лир с розеткой в центре; боковая обвязка задней стенки с орнаментом из чередующихся пальметок и волют; нижняя обвязка задней стенки с рельефными тягами; царга консоли декорирована поясом пальметок и стилизованных лотосов; впереди под царгой – фигурная деталь с розеткой и веером в центре, а по краям – поясом акантовых листьев, оканчивающихся волютами; время: 1830–1840-е гг.;	

		дверь (в Зеленую гостиную и оформление двери в Синюю гостиную), двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными деталями; каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные, в нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса, во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант, во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса, по контуру филенок - пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце; над дверями – прямые сандрики на двух консолях с поясками ионików и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурами – вазон с букетом; шпингалеты оконные, внутренних и внешних рам (6 шт.), латунные, поворотные с ручкой-кнопкой; Время: 2-ая пол. XIX в. (аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде); ручки (6 шт.) оконных рам из латуни; Вторая половина XIX века; экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде; паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру;	

210

		Гарнитур резной золоченой мебели состоит из 3 диванов, 16 кресел и 9 стульев. Время: 1830-е гг., диван резной золоченый, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и локотниками, обитыми шелком; сплошная спинка с верхней резной обвязкой в виде фигурного фронтона, в центре обвязки – композиция из розетки в медальоне с веерным завершением, по сторонам медальона – акантовые листья и волютообразные завитки с розетками и пальметтами, боковые части навершия декорированы пальметтами и оканчиваются волютообразными акантами, под прямым углом к спинке примыкают сплошные полумягкие локотники, внутри обитые тканью, навершие локотников в виде горизонтальной каннелированной колонки с двумя перехватами в центре и по одному на концах, перехваты с резным орнаментом остролистников двух видов, у переднего окончания колонок – резная деталь (утрачена), под каннелированными колонками локотников помещено профилированное основание, также расположенное горизонтально; передние стойки локотников лирообразно изогнутые, с накладной резной пальметтой и декоративной деталью, утраченной в настоящее время, стойки локотников непосредственно переходят в две передние ножки в виде тумб квадратного сечения, в центре расположена третья ножка, ножки с трех сторон декорированы накладными пальметтами, царга фигурная, двухчастная, по верхнему поясу царги проходит орнамент из виноградной лозы, по низу царги – резьба в виде веерной пальметки и двух волют, боковые наружные стенки локотников с тремя накладными резными венками, соединенными тирсом с виноградной лозой, и розеткой в центре, средний венок – цветочный, боковые – из листьев, по сторонам боковых стенок – накладные лавровые ветви, три задние ножки квадратного сечения, крайние – с накладными пальметтами. Время: 2-я п. XIX в.;	

		диван (2) резной золоченый, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и локотниками, обитыми шелком, аналогичный предыдущему, но меньшего размера, в навершии центральной розетки нет веера и нет третьей ножки в центре;	
		кресло (16) того же гарнитура, резное, золоченое, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обшитыми шелком, сплошная спинка с фигурной верхней обвязкой, по обвязке проходит фриз с накладным резным орнаментом из двух пальметок в центре, над фризом в центре – цветочная розетка, а по сторонам – волютообразные завитки аканта, боковые стойки спинки наверху оканчиваются волютами, декорированными накладными листьями аканта, единая боковая обвязка включает в себя боковую стойку спинки, заднюю и переднюю ножки, боковую часть царги и стойки локотников, локотники сквозные, подлокотники обиты тканью, на локотниках сзади – резная деталь, по форме напоминающая рог изобилия, впереди локотники оканчиваются деталью в форме капители с орнаментом остролистника с рельефной розеткой на конце, стойки локотников фигурные, с волютами вверху, на боковых сторонах ножек – резные аканты и волюты, впереди ножки декорированы пальметтами, на фигурной царге впереди – мотив из двух волют и двух пальметок; на боковых частях царги – рельефный мотив из трилистника и волют; Время: 2-я п. XIX в.;	

		стул (9) того же гарнитура, по характеру декора и материалам аналогичен предыдущим креслам, задняя стойка спинки связана с передней и задней ножкой, а также боковой частью царги, декор резьбы на всех деталях аналогичен резьбе кресел;	
		шкаф фанерованный розовым деревом, с набором, накладным бронзовым декором и беломраморной полкой, створка в центре декорирована фигурной филенкой с набором в виде вазы с букетом цветов, по контуру филенки помещен бронзовый орнамент в виде растительной порезки, на углах створки помещены бронзовые накладки в виде картуша с рокайлями и акантами, закругленные передние углы шкафа декорированы набором в виде цветочной гирлянды, помещенной в рамку из светлых калевок, углы вверху и внизу декорированы бронзовыми накладками в виде завитков аканта и цветов. Боковые стенки фанерованы «в елочку», декорированы в центре бронзовыми накладками в виде ажурного сложного картуша с рокайлями и акантами, полка белого с серыми прожилками мрамора, с закругленными передними углами, под полкой помещен бронзовый карниз, декорированный ложчатым орнаментом в виде чередующихся акантов и цветов, и пояс с орнаментом чередующихся медальонов и цветов, основание слегка выступает вперед, по его верхнему краю проходит пояс стилизованного ложчатого орнамента, на передних углах основания – накладные бронзовые картуши, в центре основания прежде был помещен бронзовый орнамент; внутри шкафа – одна полка; Время: 2-я п. XIX в.;	

213

		шкаф фанерованный розовым деревом, с набором, накладным бронзовым декором и беломраморной полкой, створка в центре декорирована фигурной филенкой с набором в виде вазы с букетом цветов, по контуру филенки помещен бронзовый орнамент в виде растительной порезки, на углах створки были бронзовые накладки в виде картуша с рокайлями и акантами, закругленные передние углы шкафа декорированы набором в виде цветочной гирлянды, помещенной в рамку из светлых калевок, углы вверху и внизу были декорированы бронзовыми накладками в виде завитков аканта и цветов, боковые стенки фанерованы «в елочку», декорированы в центре бронзовыми накладками в виде ажурного сложного картуша с рокайлями и акантами, полка белого с серыми прожилками мрамора, с закругленными передними углами; под полкой помещен бронзовый карниз, декорированный ложчатым орнаментом в виде чередующихся акантов и цветов, и пояс с орнаментом чередующихся медальонов и цветов, основание слегка выступает вперед, по его верхнему краю проходит пояс стилизованного ложчатого орнамента, на передних углах основания – накладные бронзовые картуши, в центре основания прежде был помещен бронзовый орнамент; внутри шкафа – одна полка; Время: 2-я п. XIX в.;	

214

		стол золоченой бронзы с круглой столешницей темно-зеленого с белыми прожилками мрамора, вокруг столешницы – бронзовая обвязка с лиственным орнаментом, три ножки в виде женских герм с виноградной лозой на голове; внизу гермы оканчиваются копытцами; между гермами провисают цветочные гирлянды, завязанные лентой, в центре подстолья помещена ваза с букетом, от которой к гермам отходят ветви и завитки с розетками, от которых вниз свисают грозди, три ножки опираются на основание – по форме треугольное, с выемками по сторонам, на основании – гравированный ромбовидный орнамент; Время: с. XIX в.;	
		люстра золоченой бронзы на 48 светоточек в виде ажурной корзины с растительным орнаментом и ананасом в центре, на ободе – рельефы мифологического сюжета, вверху на ободе – цветочный венок; на ободе крепятся шесть полуфигур крылатых герм, держащих двумя руками канделябры на 7 рожков каждый, между гермами изображены провисающие гирлянды, на ободе также укреплены три пары танцующих женских фигур с венками в руках и соединенных попарно гирляндами из венков, в центре корзины на дугообразных растяжках помещена цилиндрическая деталь, на ободе которой укреплены шесть рожков, декорированных волютами, над цилиндром помещен хрустальный конус, являющийся пьедесталом для фигуры Аполлона с лирой, под цилиндром вниз свисают хрустальные подвески в виде капель, канделябры решены в виде пучка рожков, декорированных волютами, бобешки в форме дисков, профитки цилиндрические, розетки хрустальные; тремя цепями корзина соединяется с венчающей короной, нижняя часть короны в форме чаши с чеканным орнаментом и с ананасом в центре, верхняя часть короны из пальметок и лавровых венков; Время: 1830-е гг.;	

		канделябр (2) золоченой бронзы на 11 светоточек в виде женской фигуры на пьедестале, основание пьедестала двухступенчатое, треугольное, с округлыми сторонам, на основание опирается круглый в плане пьедестал с тремя полуфигурами крылатых львов у нижней части; между львами помещены пальметки, в центре пьедестала – орнамент из фигурок амуров, держащих в руках цветочные гирлянды с павлинами, по верхней части пьедестала проходит пояс из чередующихся розеток и маскаронов, на пьедестале, в рост изображена женская фигура в тунике, в правой, поднятой вверх руке – светильник на 11 светоточек светильник в виде ствола, оканчивающегося наверху лотосом, а внизу – деталью с круглой шишечкой, на стволе в два яруса крепятся 11 кронштейнов, декорированных волютами, и оканчиваются рожками с чешуйчатым орнаментом, в левой руке, опущенной вниз – факел; Время: 1-я п. XIX в.; канделябр (2) золоченой бронзы на 11 светоточек в виде женской фигуры на пьедестале, основание пьедестала двухступенчатое, треугольное, с округлыми сторонам, на основание опирается круглый в плане пьедестал с тремя полуфигурами крылатых львов у нижней части; между львами помещены пальметки, в центре пьедестала – орнамент из фигурок амуров, держащих в руках цветочные гирлянды с павлинами; по верхней части пьедестала проходит пояс из чередующихся розеток и маскаронов, на пьедестале, в рост изображена женская фигура в тунике, в левой, поднятой вверх руке – светильник на 11 светоточек , светильник в виде ствола, оканчивающегося наверху лотосом, а внизу – деталью с круглой шишечкой, на стволе в два яруса крепятся 11 кронштейнов, декорированных волютами, и оканчиваются рожками с чешуйчатым орнаментом, на правой руке, опущенной вниз – факел; Время: 1-я п. XIX в.;	

		канделябр (два) золоченой бронзы на 11 светоточек; на фигурном основании из волют и акантов помещен фигурный пьедестал, основание которого декорировано виноградной лозой, на пьедестале сидит путти, декорированный цветочной гирляндой, путти поддерживает ствол с листьями, оканчивающийся вверху одиннадцатью ответвлениями, расположенными в два яруса, нижние веточки, на которых помещены птицы, оканчиваются фигурными бобешками и профитками в форме чашечек цветов, на верхних ветках бобешки в форме листа и цилиндрические профитки с рельефным орнаментом; центральная ветвь оканчивается профиткой в форме лилии; Время: 2-я п. XIX в.;	
		стол золоченый, со столешницей черного дерева, инкрустированной фарфором, инкрустация в виде букета цветов, обвязка столешницы резная, золоченая, с орнаментом волют с акантами, три ножки в форме фигурных кронштейнов с рокайлями и акантами оканчиваются волютами, в центре ножки соединяются, и от места их соединения к центру стола отходит цилиндрическая деталь; Время: 2-я п. XIX в.;	

		стол золоченый, с мраморной столешницей, круглая столешница из желтого с коричневыми вкраплениями мрамора, край столешницы профилирован, по царге проходит резной орнамент из медальонов с розетками, под царгой помещены резные цветочные гирлянды, четыре ножки в виде каннелированных колонок с акантами в основании и капителями коринфского ордера, внизу ножки соединены четырехлучевой проножкой с вазоном в центре, на крышке вазона – резной букет, по поверхности проножки помещен лиственный орнамент, все детали подстолья позолочены; Время: 2-я п. XIX в.;	
		рама к картине «Потрет З.И. Юсуповой» золоченая, профилированная, с резным декором: ленточная плетенка, виноградная лоза, кленовые листья, жемчужник; Время: 2-я п. XIX в.;	
		пьедестал (2) искусственного мрамора белого тона с серыми прожилками, в плане квадратный, четырехгранный, верх в виде слегка выступающей полки, основание в виде профилированного плинта, по контуру декорированного бронзовой тягой; Время: 2-я п. XIX в.;	

		часы золоченой бронзы «Венера и Марс», прямоугольное основание с рельефными вставками на сюжеты: Рождество Венеры, Туалет Венеры, Суд Париса, на основании – прямоугольный пьедестал, в который был вставлен механизм часов, в левой стороне пьедестала – накладной факел, в правой – лавровая ветвь, на пьедестале слева – сидящая женская фигура в тунике; голова с греческим узлом повернута влево, в сторону мужчины, который изображен справа от пьедестала, преклонившим колени, на нем надеты доспехи, плащ спускается с правого плеча, на ногах – античные сандалии, на пьедестале сверху – лежащая стрела; Время: 1-я п. XIX в.;	
		Зеленая гостиная (помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв.м.) живописный декор потолка в технике гризайль с орнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка. Воссоздан в 1946 году после разрушения исторической отделки потолка в результате попадания бомбы осенью 1941 года. оформление стен разноформатными полями геометрического рисунка в обрамлении профилированных филенок, филенчатые штукатурные панели в нижней части стен с декором из профилированных тяг; карниз потолочного плафона имеет трехчастное деление с гладким фризом, в архитраве имеется порезка, подкрепленная бусами с фрагментарным золочением, в карнизе имеется три ряда порезок с фрагментарным золочением с выделением вернего ряда золоченым жемчужником, нижняя часть карниза имеет золоченые фрагменты растительного орнамента, чередующиеся с лавровыми венками; *при воссоздании профиль тяг выполнен по сохранившимся фрагментам.	

		дверные заполнения двустворчатые (4) филенчатые, окрашены белой краской, с золоченым деревянным резным декором (порезками). В каждой створке по четыре прямоугольные филенки, по контуру которых помещен золоченый деревянный резной орнамент в виде пояса акантов. На одной паре дверей – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков, снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты (в Красную гостиную (1), в Белое фойе (2), в Танцевальный зал (1); бронзовые ручки дверей типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой, накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом; врезные шпингалеты дверей из цветного металла (4 комплекта), петли дверей карточные с накладкми из цветного металла (2 на створку); дверные и оконные проемы обрамлены профилированной филенкой (тягой), откосы оконных проемов гладкооштукатуренные (искусственный мрамор не был восстановлен в реставрации 1946г), откосы дверных проемов имеют отделку искусственным (оселковым) мрамором белого цвета; шпингалеты оконные (4 комплекта), латунные, поворотные с ручкой кнопкой; Время: 2-я п. XIX в., (аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде); исторический рисунок паркета – геометрический «в шашку», крупная плашка в два цвета (темный и светлый дуб) – местоположение, габариты плашек, материал, рисунок, в зоне камина рисунок паркета выделен фризом; камин средистенный между двумя дверными проемами, облицованный малахитом с основанием из темно-серого пятнистого мрамора, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы, притопочная доска (плита) серого мрамора с белыми прожилками, топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное	

		профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах - кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и веточек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых ионików, аналогичный пояс – по контуру основания камина; Время: 1850-е гг.; зеркало надкаминное, в резной золоченой раме: прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связок, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волют, основание рамы в виде профилированного плинта; верхняя часть в виде медальона с декором акантов; рама овальная, золоченая, с рокайлями и акантами; резьба ажурная, в верхней части рамы – картуш; Время: 2-я п. XIX в.;	
		ваза фарфоровая, фигурная, зеленого тона с золотом, фигурное основание декорировано рельефными рокайлями, волютами и акантами, сбоку на основании – роспись – букеты в золоченых рамках; тулово вазы крепится к основанию с помощью пирона, фигурное тулово имеет две золоченые ручки в виде завитков аканта и картушей, фигурный раструб горла с двух сторон декорирован ажурными картушами, на тулове изображено морское существо с младенцем на фоне камышей, с тыльной стороны изображен букет цветов, роспись помещена в рельефную золоченую рамку, на дне основания – марка синим цветом (корона и инициал); Время: с. XIX в.;	

		ваза фарфоровая, фигурная, зеленого тона с золотом, фигурное основание декорировано рельефными рокайлями, волютами и акантами, сбоку на основании – роспись – букеты в золоченых рамках, аналогична предыдущей, на вазе изображение одной русалки, слева виден хвост другой; Время: с. XIX в.;	
		гарнитур мебели, фанерованный карельской березой, со вставками темного дерева, состоит из 8 предметов: стол – 1, кресел – 4, зеркало – 1, консоль – 1, корпус часов – 1. Время: н. XX в. (стиль неоклассика);стол фанерованный карельской березой, с круглой столешницей, по контуру царги помещена калевка темного дерева, на одной ножке, которая вверху цилиндрической формы, а внизу – прямоугольная, с ромбовидными вставками темного дерева с каждой стороны, ножка опирается на 4-лучевое основание, на окончании каждого луча помещены круглые вставки темного дерева;	
		кресло (4) фанерованное карельской березой, с мягким сиденьем, полумягкими локотниками и спинкой, обитыми шелком с зеленым растительным орнаментом, прямоугольная обвязка спинки декорирована калевками темного дерева и в центре имеет ромбовидную вставку, обвязка спинки под прямым углом переходит в локотники, слегка пониженные впереди, на окончании локотников – квадратные вставки темного дерева, в верхней части локотники оканчиваются волютами, по прямоугольной царге проходят две темные калевки, ножки прямоугольные, квадратного сечения, с темными калевками внизу, вокруг ромбовидной вставки спинки помещена бронзовая порезка, бронзовая розетка помещена в центре царги;	

		зеркало стенное, в раме, фанерованной карельской березой, зеркало с фацетом, прямоугольное, прямоугольная профилированная рама декорирована калевками темного дерева, на углах – квадратные вставки темного дерева с золочеными розетками;	
		консоль фанерованная карельской березой, на царге в углах помещены две вставки темного дерева с золочеными розетками, полку поддерживают две колонки с базами и капителями, выполненными из темного дерева, колонки опираются на основание с дугообразной выемкой впереди, на задней стенке прямоугольная филенка с калевками темного дерева;	
		корпус часов фанерованный карельской березой, трехъярусный, нижняя часть, прямоугольная в плане, декорирована филенкой с темным деревом по контуру, в центре филенки – овальная вставка темного дерева с бронзовой обноской, средняя часть корпуса вытянута по вертикали, дверца декорирована филенкой с темным контуром и ромбовидной вставкой темного дерева с бронзовой обноской, по сторонам дверцы – полуколонки с темными капителями и базами, верхняя часть корпуса для циферблата, с круглым застеклением, наверху имеет фронтон с профилированным карнизом, декорированным темной калевкой, по контуру фронтона помещено темное дерево, в центре фронтона – вставка темного дерева с бронзовой розеткой «солнце»;	

223

		гарнитур мебели, фанерованный карельской березой, с бронзовым декором; Время: 2-я пол. XIX в.; столик круглый, на 3 ножках, царга с бронзовыми накладками в виде пальметок с розеткой в центре, по нижнему краю царги – бронзовая обноска с чеканным орнаментом розеток, ножки слегка изогнуты и внизу оканчиваются львиными лапами, наверху ножки декорированы бронзовыми гермами египтянок, по контуру ножек – латунные гладкие обноски, в нижней части ножек, с трех сторон – латунные накладки в виде медальонов, ножки соединены трехлучевой проножкой с латунными обносками по контуру;	
		стол-витрина круглый с застекленной столешницей, вокруг стекла – бронзовый поясок с ажурными пальметтами и двумя поясами орнамента из звездочек и растительных завитков, внутри витрина выстелена шелком серого цвета с зеленым лиственным орнаментом, на царге – три накладки в виде пальметок и венка с женским маскароном в центре, три изогнутые ножки наверху оканчиваются бронзовыми женскими гермами и накладными лиственными гирляндами, внизу ножки оканчиваются львиными лапами с акантами, по контуру ножек помещена латунная обноска с орнаментом звездочек, ножки соединены треугольной с дугообразными сторонами проножкой, декорированной обноской со звездочками и поясом остролистника;	
		консоль - прямоугольная столешница профилирована по краю и с трех сторон декорирована накладным бронзовым поясом с орнаментом пальметок, царга с двумя выступами на углах в центре имеет выдвижной ящик, по контуру царги впереди проходит пояс остролистника, таким же поясом отделан выдвижной ящик, на боковых выступах царги – накладки в виде двух пальметок с медальоном в центре; на медальоне – гравированный орнамент; две пары ножек в виде гладких колонок опираются на квадратные пьедесталы, сзади, по углам – прямоугольные опоры	

		с накладным декором в виде венков с пальметтами внизу, ножки соединяются единой проножкой с полукруглым вырезом впереди, по контуру проножки помещена латунная обноска с орнаментом лавра, перевитого лентой;	
		бюро карельской березы с декором бронзы, крышка дугообразной формы расчленена бронзовым декором на две части, над крышкой вверху – полочка, окруженная с трех сторон балюстрадой в виде трельяжной решетки с четырьмя устоями, балюстрада и устои выполнены из литой бронзы, по контуру полочки проходит латунная обноска с лиственным орнаментом, дугообразная крышка декорирована двумя венками с арматурой, на крышке – две филенки, выполненные из поясов орнамента лавра с розетками в углах и обноски с лиственным орнаментом, на центре крышки – бронзовая накладка арабескового орнамента с гротескными элементами и женским маскароном в центре, боковые стенки бюро впереди декорированы тягами с рельефным орнаментом из чередующихся линий и пальметок, на царге с трех сторон помещен пояс аналогичного орнамента, в царге – два выдвижных ящика с орнаментом ликторских пучков по контуру, нижняя часть бюро заглублена, имеет две створки; в каждой створке – прямоугольная филенка, декорированная по контуру орнаментом остролистника, в прямоугольную филенку вписана ромбовидная – с четырьмя пальметтами по углам, контур филенки выполнен из бронзы с лиственным орнаментом, внизу, в месте соединения створок – фигура Гения, на четырех углах створок – бронзовые розетки, основание бюро впереди дугообразное, на боковых стенках, внизу – ромбовидные филенки с пальметтами в углах и бронзовым Гением в центре, на тыльной стороне, в центре – венок, на царге – накладные пальметкки, тыльная сторона разделена на три участка рамками с ветвями лавра; внизу – две филенки с бронзовой обноской по контуру;	

		диван с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и локотниками, по форме – лирообразный, сплошная спинка с дугообразной обвязкой наверху, на обвязке – бронзовая накладка в виде венка с двумя пальметтами, нижняя часть спинки – полумягкая, обита шелком, сплошные локотники вверху изогнуты в форме волют и декорированы накладками в виде двух пальметок с венками в центре, по наружному краю локотников – накладной бронзовый орнамент арабескового характера, на волютах локотников сверху – порезка лавра, нижняя часть локотников в виде подушки, обитой шелком, боковые стороны локотников декорированы латунными обносками, образующими филенки, в центральной филенке – накладной лавровый венок, завязанный лентой в центре, на узких филенках – розетки и накладной декор растительного орнамента, на внутренней части локотников (впереди от подушек) – бронзовые накладки в виде пальметок и других растительных мотивов, сиденье мягкое, вставное, обито шелком серого цвета с зеленым растительным орнаментом; основание дивана в виде широкого плинта на четырех звериных лапах с крыльями, по верхней части – профилированная планка с поясом бронзовых пальметок, по наружной части плинта проходит орнамент из чередующихся ваз, Гениев с факелами и лавровых гирлянд, на боковых частях плинта – накладки в виде двух пальметок с венком в центре, по нижней части плинта проходит пояс остролистника, все детали обвязки по контуру имеют гладкую латунную обноску;	

		кресло «вольтеровского» типа, с мягким подковообразным сиденьем и полумягкой спинкой, обивка закрывает до верха сплошную спинку, сверху, на спинке – пояс бронзовых пальметок, боковые стойки дугообразно изогнуты, непосредственно переходят в понижающиеся вперед локотники, локотники с каннелированным валиком сверху, декорированы пальметтами и полурозеткой, вокруг валика проходит пояс латунной обноски, впереди локотники оканчиваются бронзовыми фигурами (утрачены); прямоугольная царга с накладкой в виде двойной пальметки с розеткой в центре, передние ножки сужены книзу, с львиными лапами; вверху на ножках – пальметки, детали царги и ножек декорированы латунной обноской в виде ликторского пучка; тыльная сторона кресла сверху декорирована пятью семиконечными звездами, расчленена на филенки тягами с орнаментом лавра и розетками в местах пересечений, в центральной филенке – лавровый венок с бантом, в центре его сохранилась одна пальметта, в трех нижних, прямоугольных филенках – арабесковый орнамент с венками в центре, в боковых венках – розетки с женскими маскаронами, в центральном венке – гротескная композиция: мужчина верхом на морском чудовище, по низу тыльной стороны спинки – орнамент из чередующихся пальметок и лотосов, на боковых, изогнутых сторонах спинки (тыльная сторона) – женские маскароны, пояс из пальметок, композиция из пальметки и двух волют, задние ножки изогнуты, оканчивались лапами (утрачены);	

		стул (2) с жесткой спинкой и мягким сиденьем, сквозная спинка, в центре – фигурная, по сторонам и снизу – прямоугольная, с тремя просветами; дугообразный щиток спинки в центре с прямоугольной филенкой, декорированной бронзовым остролистником, по сторонам от филенки – две бронзовые пальметки; по стойкам спинки проходит гладкая латунная обноска, в которой помещены лавровые ветви и на углах – розетки, на царге, впереди – две лавровые ветви, между ними был декор (утрачен), передние ножки прямоугольные, сужены книзу, оканчиваются звериными лапами. вверху на ножках – ветви лавра и небольшие розетки, задние ножки слегка изогнуты; ножки соединены попарно прямоугольными проножками;	
		стул с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, сплошная спинка вверху с прямоугольным щитком, внизу – вставная подушка, щиток декорирован накладными пальметтами с венком в центре, по контуру филенки щитка помещен лиственный пояс, боковые стойки спинки слегка изгибаются книзу, декорированы лавром и имеют латунную обноску, царга впереди – с лавровыми ветвями и розеткой, передние ножки слегка изогнуты, имеют латунную обноску и оканчиваются звериными лапами, задние ножки слегка изогнуты. Над царгой, под сиденьем, помещен ликторский пучок;	
		стул с мягким сиденьем и сквозной спинкой с прямоугольным жестким щитком, щиток декорирован по внутреннему контуру обноской в виде ликторского пучка и накладными бронзовыми пальметтами с венком в центре, боковые стойки спинки внизу изогнуты и имеют латунную обноску, на царге накладная пальметта с розеткой в центре. передние ножки слегка изогнуты и оканчиваются звериными лапами;	

228

		стул с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, сплошная спинка вверху с прямоугольным щитком, внизу – вставная подушка, щиток декорирован накладными пальметтами с венком в центре, по контуру филенки щитка помещен лиственный пояс, боковые стойки спинки слегка изгибаются книзу, декорированы лавром и имеют латунную обноску, царга впереди – с лавровыми ветвями и розеткой, передние ножки слегка изогнуты, имеют латунную обноску и оканчиваются звериными лапами; задние ножки слегка изогнуты, над царгой, под сиденьем, помещен ликторский пучок;	
		стул с мягким сиденьем и сквозной спинкой с прямоугольным жестким щитком, щиток декорирован по внутреннему контуру обноской в виде ликторского пучка и накладными бронзовыми пальметтами с венком в центре, боковые стойки спинки внизу изогнуты и имеют латунную обноску, на царге накладная пальметта с розеткой в центре, передние ножки слегка изогнуты и оканчиваются звериными лапами;	
		стул с мягким сиденьем и сквозной спинкой с прямоугольным жестким щитком, щиток декорирован по внутреннему контуру обноской в виде ликторского пучка и накладными бронзовыми пальметтами с венком в центре, боковые стойки спинки внизу изогнуты и имеют латунную обноску, на царге накладная пальметта с розеткой в центре, передние ножки слегка изогнуты и оканчиваются звериными лапами;	

229

		ваза фарфоровая, грушевидной формы, расписная, на голубом фоне роспись золотом арабескового орнамента частично заключенного в медальоны с темным фоном, на лицевой стороне, в золоченом обрамлении – сцена из восточной жизни: две женщины, старик и служанка на фоне деревьев; Время: 2-я п. XIX в.;	
		ваза-канделябр на 3 светоточки из яшмы с деталями золоченой бронзы, в форме амфоры, основание квадратное, золоченой бронзы, на углах основания – прямоугольные опоры с мотивом меандра, ваза в форме амфоры с каннелированным туловом, круглая профилированная ножка декорирована двумя бронзовыми поясками с лиственным орнаментом и жгутом, в нижней части тулова – бронзовый, лиственный орнамент, ручки вазы выполнены из бронзы в виде львиных маскаронов с гривой, завязанной узлом; горло, слегка суженное кверху, декорировано пояском из розеток и бегунка, горловина закрыта бронзовым диском, на котором крепится бронзовый букет из 4-х ветвей с листьями и цветами; Время: 2-я п. XIX в.;	
		столик для визитных карточек – из разных пород дерева (самшит, чинара, амарант); круглая столешница с углублением в центре, по контуру столешницы помещен круглый обод, наборная царга, в местах сопряжений ножек – сухарики, три ножки каннелированы, внизу оканчиваются патронами и бронзовым валиком, наверху – бронзовые капители, внизу ножки соединены в треугольной с полукруглыми вырезами проножке – бронзовый золоченый вазон на профилированном основании, на царге, с тыльной стороны – клеймо «Bross Paris». Время – 1-я п. XIX в.	

		люстра золоченой бронзы, на 30 светоточек, в форме ажурной чаши, оканчивающейся внизу розеткой с ананасом; декор чаши в виде венка из пальметок и тирсов; венка из амуров, держащих гирлянды с вазами; амуры двух типов: изображение в рост и в виде герм; обод ажурный с орнаментом виноградной лозы, на своде сбоку крепятся 6 пучков тройных рожков с волютами у основания, сверху на ободе укреплены лиры, чередующиеся с композициями из двух волют с пальметтой в центре, на лирах крепятся двойные рожки, в центре чаши, на растяжках укреплена женская фигура с луком и колчаном (Диана), пьедестал ее декорирован кронштейнами; шесть цепей из фигурных звеньев соединяют чашу с венчающей короной в виде диска с ананасом внизу и акантами вверху, рожки с бобешками с лиственным орнаментом, профитки цилиндрические; Время: с. XIX в.;	
		стол фанерованный карельской березой, круглый, на царге – бронзовые накладки в виде пальметок с розетками, четыре ножки квадратного сечения слегка изогнуты и декорированы наверху бронзовыми гермами с лавровой гирляндой, а внизу – звериными лапами с пальметтами, по контуру ножек проходит латунная обноска, в нижней части ножки соединены полочкой с полукруглыми вырезами с 4 сторон, по контуру полочки – волютообразные завитки лилий; Время: 2-я п. XIX в.;	
		шкаф фанерованный карельской березой, с вставками темного дерева, трехстворчатый, прямоугольная полка – в центре с небольшим выступом, по фризу – две горизонтальные калевки темного дерева, каждая створка с прямоугольной филенкой, по контуру которых помещены калевки темного дерева, в центре каждой створки – ромбовидные вставки темного дерева, створки разделены выступами, на	

		которых помещаются бронзовые гермы, впереди – четыре прямоугольные ножки с темными калевками, ножки соединены царгой с темной калевкой вверху, боковые стенки с прямоугольными филенками также с темными калевками по контуру; Время: 2-я п. XIX в.;	
	Картина «Вид Ревеля»	холст/масло, на картине изображен морской пейзаж; на переднем плане – залив со стоящими на рейде парусными и военными шлюпками, на втором плане – городские постройки и набережная, верхнюю часть холста занимает изображение небес с облаками, в правом нижнем углу подпись краской красного цвета: А. Боголюбов. Время: 1860-е годы; рама к картине - золоченая, с лепным декором, прямоугольная, декорирована четырьмя поясами орнамента: бегунок, ложчатый, бусы, лиственный, в углах – акантовые листья; Время: к. XIX в.;	
	Картина «Пейзаж с монахом». Зеленая гостиная Пом.273 Пл. 68,6	холст/масло, на картине изображена долина, предгорья на фоне скал и горных вершин, на переднем плане скалистые отроги и сидящий на камне монах в светлой одежде с раскрытой книгой, в центре картины – горное озеро; Время: начало XIX в., Автор: Н. Тонэ;	
	Рама Зеленая гостиная Пом.273 Пл. 68,6	рама к картине «Пейзаж с монахом» – золоченая, с резным и лепным декором, в стиле барокко. На углах – композиции из пальметок и акантовых побегов. В центрах 4 сторон – пальметки с двумя акантами. На профилированном обрамлении картины проходит поясок пальметок. Время: 2-я п. XIX в.	

		Танцевальный зал (помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв.м.) архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора: живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризовая роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками; обрамления фриза поясами орнамента - полихромными и золочеными; угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков; зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения; балюстрады из хрустальных балясин, ограждающие встроенные зеркала;	

		над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волют;	
		дверные заполнения (6, одна из дверей - ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой, в каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых - золоченая резьба в виде пояса акантов, фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов;	
		ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта – оканчивается овальной розеткой;	

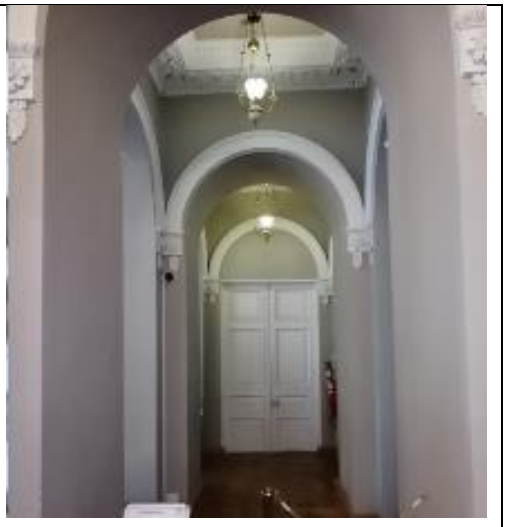
		дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями; в каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (со стороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах – окружности; нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов; ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта;	
		люстра золоченой бронзы с хрусталем на 132 светоточки, центральная фигурная балясина состоит из нескольких деталей, декорированных акантами, внизу центральная балясина оканчивается центральной грушей, наверху – двухъярусной короной, в центральной балясине в два яруса крепятся кронштейны с акантами, оканчивающиеся у балясины волютами (внизу – 12 кронштейнов, наверху – 24 кронштейна), кронштейны оканчиваются пучками рожков, соединенных между собой бронзовыми перемычками, кронштейны декорированы хрустальными гирляндами, дубовым листком с розетками, миндалем и призматическими подвесками, на двух коронах с листьями аканта и волютами помещены хрустальные подвески в виде гирлянд и дубового листа, бобешки в виде разрезанной розетки; профитки декорированы акантами, розетки хрустальные; Время: 1850-е гг.;	
		бра (6) того же комплекта, что и люстра, золоченой бронзы, на 15 светоточек; основание – трехчастное: внизу – акантовая ваза с ананасом внизу; средняя часть основания также с акантовой вазой и светильником вверху, ананасом – внизу; верхняя часть основания решена также в форме вазы с волютами;	

		из нижней вазы основания выходят три волюты, на которые опираются три кронштейна укрепленные также на средней части основания, кронштейны декорированы акантами, завитками волют, и заканчиваются тремя ответвлениями со свечами, бобешки решены в форме разрезанных розеток, профитки декорированы акантовыми завитками, розетки хрустальные, витые, бра декорировано хрусталем, завершение в виде хрустальной пики; Время: 1850-е гг.;	
		подсвечники-лампионы (94) мастичные, золоченые, помещены над карнизом с перерывом над окнами, дверью в Белоколонный зал и зеркалом на западной стене, основание фигурное, декорировано пальметтами и акантами, к основанию крепится волютообразный кронштейн с акантовым листом, бабешка в форме диска с ложчатым орнаментом; профитки цилиндрические; Время: с. XIX в.; диван – патэ, мягкий, круглый, в центре – возвышенная цилиндрическая тумба с круглой доской вверху, внизу – шесть золоченых ножек, размещенных по окружности, обивка была красного цвета с рисунком медальонов с синей окантовкой; Время: к. XIX в.;	

		Белоколонный зал (бывший Банкетный) (помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв.м.) объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене; архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли): колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободно стоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен), на колоннах - лепной антаблемент с карнизом на модульонах; хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркульными арками с росписью в технике гризайль; роспись люнетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке; перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль - в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля – лира между двумя венками с продетым тирсом и пальметтами; орнаментальная роспись под лепку нижней поверхности архитрава в интерколумниях;	

		роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов: - живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением; - живописная имитация крупноразмерных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью;	
		оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора со стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Навершие в виде плоской полуциркульной ниши с профилированном архивольтом. *проем на восточной стене закрыт зеркалом.	
		оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению со стороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением;	
		живопись в верхней части стен (в интерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками;	
		арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон;	

		аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола);	
		шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.* *мраморные подоконные доски оконных проемов установлены при реставрации 2016 г.	
		ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань);	
		орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд и венков);	
		перекрытие тамбуров по сторонам экседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода;	

		наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш;	
		зеркало (3) стенное, в раме орехового дерева, с резным, золоченым декором, рама прямоугольная, по наружному краю проходит пояс золоченой порезки лавра, перевитого лентой; на нижних углах – два женских маскарона, на верхних – два мужских, в центре сторон – восьмиконечные звезды с розетками в центре, шестнадцать восьмиконечных звезд меньшего размера помещены по плоскости рамы, по внутренней стороне рамы помещены два пояса золоченой резьбы в виде бус и лиственного орнамента; Время: с. XIX в.;	
		скульптура белого мрамора «Дионис», изображен полуобнаженный юноша, вокруг ног и по левому боку – драпирующийся плащ, голова и плечи слегка повернуты вправо, на голове – виноградная лоза, в левой руке – тирс с бантом наверху, в основании – овальный плинт; Время: копии – XIX в.;	

		пьедестал искусственного мрамора голубого цвета с более светлыми вкраплениями, по форме – овальный, с белым, профилированном плинтом, в верхней части – поздняя белая окраска, на полу, вокруг пьедестала - деревянный плинт; Время: 2-я п. XIX в.;	
		бра (6) золоченой бронзы, на 9 светоточек, основание в виде каннелированного тирса, внизу окончание в форме лотоса и ананасовая шишка; наверху – ананас большего размера, в нижней части основания крепится балясина, оканчивающаяся шаром, на котором крепятся 5 кронштейнов, декорированных волютами, кронштейны внизу оканчиваются головками драконов, в верхней части основания на детали в форме лотоса крепятся 4 кронштейна. бобешки с двумя поясами гравированного орнамента: бегунок и жгут, профитки декорированы акантами, розетки витые, хрустальные. Время: с. XIX в.;	
		люстра на 108 светоточек, из папье-маше, золоченая, нижняя часть в виде ажурной чаши со стеклянным поддоном, оканчивающимся виноградной гроздью, чаша состоит из четырех орнаментальных поясов: розетки, перевитые лентой; цветочные и лавровые гирлянды; остролистник; круглые медальоны; на ободе укреплены 12 пучков кронштейнов, каждый на 3 свечи, кронштейны волютообразно изогнуты, декорированы акантами и розетками, у основания каждого пучка – прямоугольная розетка; между пучками кронштейнов, на ободе – сверху укреплены детали в виде пучка волют, к которым крепятся три кронштейна со свечами; над нижней чашей на шести растяжках крепится верхняя чаша, в основании которой помещен диск с ананасом, верхняя чаша ажурная, с орнаментом цветочных гирлянд и медальонов, на ободе верхней чаши	

		крепятся 12 пар кронштейнов со свечами, выше еще 12 одиночных кронштейнов, которые крепятся на детали в форме акантовой вазы; выше помещена фигура Славы с лавровым венком и пальмовой ветвью, шесть цепей соединяют нижнюю чашу с венчающей короной, основание которой ажурное, с ананасом, наверху – аканты, профитки в форме лотосов, с ложчатым орнаментом внизу; Время: 1-я пол. XIX в. Автор: (мастер Зенлейн);	
		люстра на 78 светоточек; из папье-маше, золоченая, нижняя часть в виде ажурной чаши со стеклянным поддоном, оканчивающимся виноградной гроздью, чаша состоит из четырех орнаментальных поясов: розетки, перевитые лентой; цветочные и лавровые гирлянды; остролистник; круглые медальоны, на ободе укреплены 12 пучков кронштейнов, каждый на 3 свечи; кронштейны волютообразно изогнуты, декорированы акантами и розетками, у основания каждого пучка – прямоугольная розетка, между пучками кронштейнов, на ободе – сверху укреплены детали в виде пучка волют, к которым крепятся три кронштейна со свечами; над нижней чашей на шести растяжках крепится верхняя чаша, в основании которой помещен диск с ананасом, верхняя чаша ажурная, с орнаментом цветочных гирлянд и медальонов, на ободе верхней чаши крепятся 12 пар кронштейнов со свечами, выше еще 12 одиночных кронштейнов, которые крепятся на детали в форме акантовой вазы; выше помещена фигура Славы с лавровым венком и пальмовой ветвью, шесть цепей соединяют нижнюю чашу с венчающей короной, основание которой ажурное, с ананасом, наверху – аканты, профитки в форме лотосов, с ложчатым орнаментом внизу; Время: 1-я п. XIX в. Автор: мастер Зенлейн.	

		люстра на 78 светоточек из папье-маше, золоченая, нижняя часть в виде ажурной чаши со стеклянным поддоном, оканчивающимся виноградной гроздью, чаша состоит из четырех орнаментальных поясов: розетки, перевитые лентой; цветочные и лавровые гирлянды; остролистник; круглые медальоны; на ободе укреплены 12 пучков кронштейнов, каждый на 3 свечи, кронштейны волютообразно изогнуты, декорированы акантами и розетками, основания каждого пучка – прямоугольная розетка, между пучками кронштейнов, на ободе – сверху укреплены детали в виде пучка волют, к которым крепятся три кронштейна со свечами; над нижней чашей на шести растяжках крепится верхняя чаша, в основании которой помещен диск с ананасом, верхняя чаша ажурная, с орнаментом цветочных гирлянд и медальонов, на ободе верхней чаши крепятся 12 пар кронштейнов со свечами, выше еще 12 одиночных кронштейнов, которые крепятся на детали в форме акантовой вазы; выше помещена фигура Славы с лавровым венком и пальмовой ветвью, шесть цепей соединяют нижнюю чашу с венчающей короной, основание которой ажурное, с ананасом, наверху – аканты, профитки в форме лотосов, с ложчатым орнаментом внизу; Время: 1-я пол. XIX в. Автор: мастер Зенлейн;	

		люстра (2) из папье-маше, золоченая, на 10 светоточек, в основании – ажурная чаша со стеклянным поддоном, в центре которого – розетка с цветами, по чаше проходит орнамент из чередующихся женских фигур и композиций из волют и акантов, выше на чаше – пояс из пальметок и розеток, на котором крепятся 10 кронштейнов, сверху на ободе – женские фигуры с детьми и венки, четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне в виде диска с акантами, бобешки с лиственным орнаментом, профитки цилиндрические; Время: с. XIX в.; (+ 4 новодела);	
		бра (11) полированной латуни, на 3 светоточки в основании – лира, в навершии которой – сияние с гротескной маской, в нижней части лиры крепятся 3 кронштейна, декорированные акантами и волютами, бобешки в форме дисков, отогнутых наружу, профитки в форме цилиндра с гравированным орнаментом жгута. Время: к. XIX в. (+ 12 воссозданных из них 2 в Серебряном будуаре);	
		шандалы (96) белой, бронзированной жести, (помещены над окнами на северной стене и над арками на южной стене), прямоугольный вынос оканчивается бабешкой в форме тарелочки, профитка цилиндрическая; Время: 2-я п. XIX в. (+ 47 воссозданы);	

		зеркало стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное;	
		люстра золоченой бронзы на 32 светоточки, в основании – обод с рельефным орнаментом волютообразных завитков с розетками, внизу к ободу прикреплена 8-лепестковая розетка, укрепленная на диске с ананасом; лепестки декорированы рядом пальметок, завитками с женскими маскаронами, на ободе крепятся 8 пучков рожков, по четыре в каждом пучке, три рожка, направленные в стороны, у основания имеют листья и вверху – гротескные маскароны, на центральном рожке, у основания – две волюты, один рожок направлен вверх, в его основании – женская полуфигурка, профитки каннелированные, розетки витые, хрустальные, в центре люстры крепится декоративная ваза с цветами, помещенная на шаре с четырьмя гротескными маскаронами, четыре цепи из ромбовидных и круглых звеньев соединяют нижнюю часть люстры с короной, которая состоит из пальметок и гротескных масок, внизу корона заканчивается ананасной шишкой; Время: 1-я п. XIX в. (Первоначально в центре люстры была фигура амура с луком на шаре; люстра находилась в экседре Белоколонного зала);	

		люстра (светлый металл, стекло), на 1 свеТоточку; в форме античного светильника, резервуар матового стекла с металлическим ободом, на котором укреплены 3 растяжки с волютами и акантами в основании, растяжки вверху соединяются в ажурной розетке, от которой свисает шаровидная гиря; Время: 2-я п. XIX в.; (На переходе в Николаевский зал Пом.293 Пл. 126,5.)	
		Коронационный коридор (помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв.м.) оформление стен и потолка лепными тягами, делящими стены на разноформатные филенки и образующими трельяжную сетку на потолке;	
		лепные кронштейны, декорированные фигурами путти;	

		зеркало стенное, прямоугольное, в деревянном, профилированном обрамлении с выступами и круглыми филенками на углах, перед зеркалом внизу – прямоугольная полочка на двух лепных консолях, консоли с тремя фигурками путти и гротескными элементами; Время: 2-я п. XIX в.;	
		зеркало стенное, прямоугольное, в деревянном, профилированном обрамлении с выступами и круглыми филенками на углах, перед зеркалом внизу – прямоугольная полочка на двух лепных консолях, консоли с тремя фигурками путти м гротескными элементами; Время: 2-я п. XIX в.;	
		зеркало стенное, прямоугольное, в деревянном, профилированном обрамлении с выступами и круглыми филенками на углах, перед зеркалом внизу – прямоугольная полочка на двух лепных консолях, консоли с тремя фигурками путти и гротескными элементами; Время: 2-я п. XIX в.;	
		двенадцать панно (холст/масло/подрамник); на сюжет «Игры амуров»; помещены на фризе по периметру помещения; Автор: Падованино; Время: XVII в.;	

247

		панно холст, масло, композиция из пяти фигур, два амура с лебедем, третий амур в красном плаще изображен в ракурсе, со спины, рядом с ним – две головки амуров, композиция изображена в облаках;	
		панно холст, масло, композиция из трех амуров с дельфинами, на море, на фоне облачного неба, средний амур поднял руки, справа – амур, изображенный со спины; слева – амур, опирающийся на голову дельфина;	
		панно холст, масло, композиция из пяти фигур, два амура в красных плащах, справа – в голубом плаще с бронзовым кувшином в руках, сцена дана на фоне деревьев;	
		панно холст, масло, композиция их трех фигур с дельфином, изображены в воде, у двух амуров в руках ветки, которыми они погоняют дельфина;	
		панно холст, масло, композиция из четырех фигур с дельфином в воде; крайний слева – амур со стрелой;	
		панно холст, масло, композиция из пяти фигур, плавающих в море, у двух амуров – ветви кораллов, у одного – раковина;	

		панно холст, масло, композиция из пяти фигур, в воде, в центре – амур, лежащий на простыне;	
		панно холст, масло, композиция из трех амуров с дельфином, слева – амур на раковине, держащий ветвь коралла, справа – амур, трубящий в раковину;	
		панно холст, масло, композиция из шести фигур, слева – амур с луком, выше птица, справа внизу – два целующихся амура, над ними – летящий амур в красном плаще;	
		панно холст, масло, композиция из трех фигур, справа – спящий на красном плаще амур, над ним – другой амур, склонивший колено, возле него – брошенный на землю кувшин, слева – убегающий амур;	
		панно холст, масло, композиция из двух фигур, справа – амур, лежащий на красном плаще, слева, амур сидит на земле, рядом с ним – раковина;	
		панно холст, масло, композиция из четырех фигур, в центре – два амура, один изображен со спины, другой в сложном ракурсе лежит на спине головой к зрителю, справа – амур в рост, в красном плаще, слева – голова еще одного амура, сцена на фоне деревьев; двенадцать рам прямоугольные, дубовые, профилированные – к 12 панно; Время: XIX в.;	

		шкаф типа «Буль» двустворчатый, прямоугольная полка из черного мрамора, на карнизе – пояс ионików, на фризе – аканты и подсолнухи, ниже – пояс из волют и завитков аканта, затем помещен валик из лавра с перехватами, на створках – прямоугольные филенки в обрамлении бронзового пояса акантов, в филенках – орнамент «буль» из латуни и черепахи; аналогичный орнамент помещен на обвязке филенок, на боковых сторонах створок – женские маскароны с рокайлем на голове, пряди волос завязаны на груди, в нижней части герм – аканты и шишка, под гермами помещена бронзовая рамка из акантов, внутри которой – орнамент «буль», боковые стороны с двумя рамочками из латуни и бронзовым декором (утрачен), по верхней грани плинта – бронзовый пояс из медальонов, в центре плинта – композиция из двух сидящих амуров с чашами, по их сторонам – два рокайля, на которых сидят два голубка, на выступающих углах плинта – квадратные розетки с ананасом в центре, четыре невысокие ножки декорированы поясом бронзовых медальонов; Время: 2-я п. XIX в.; скульптурная группа патинированной бронзы, изображена сидящая женщина, перед ней, склонив голову, стоит мужчина; его правая нога согнута в колене и опирается на скалу, на которой сидит женщина, правой рукой он касается головы женщины и прижимает к груди ее руку, мужчина полуобнажен, вокруг бедер – складки плаща, поднятого на правой руке; на женщине – античная туника, слева, у скалы – виноградная лоза, справа, на основании – авторская подпись:“G.Colin”; Время:XIX в.; Автор: Г. Колин;	

250

		пьедестал (2) мраморный, с бронзовым декором, мрамор розовый с серым, белыми и темно-бурыми вкраплениями, в виде колонны с квадратным плинтом, база –бронзовая, с рельефным орнаментом акантов, бус и лаврового венка, вокруг фуста обвита бронзовая гирлянда из лозы и дубовых листьев, капитель коринфского ордера выполнена из бронзы, эхин в виде мраморной плиты; Время: 2-я п. XIX в.;	
		канделябр патинированной и золоченой бронзы (гальванопластика), в виде женской фигуры в рост, круглое профилированное основание с поясом бус выполнено из золоченой бронзы, одеяние в виде античной туники, сколотой под грудью фибулой, правая рука согнута к плечу и держит светильник; левой рукой, поднятой над головой, поддерживает светильник сверху, светильник выполнен из золоченой бронзы в виде каннелированного стержня с акантами у основания и волютами вверху, светильник оканчивается диском с ложчатым орнаментом, на который опирается круглый шар плафона; Время: к. XIX в.;	

		канделябр патинированной и золоченой бронзы (гальванопластика), в виде женской фигуры в рост, круглое профилированное основание с поясом бус выполнено из золоченой бронзы, одеяние в виде античной туники, сколотой под грудью фибулой, левая рука согнута к плечу и держит светильник; правой рукой, поднятой над головой, поддерживает светильник сверху, светильник выполнен из золоченой бронзы в виде каннелированного стержня с акантами у основания и волютами вверху, светильник оканчивается диском с ложчатым орнаментом, на который опирается круглый шар плафона; Время: к. XIX в.;	
		люстра хрустальная, с бронзовым каркасом, на 6 светоточек; центральная, хрустальная балясина оканчивается внизу хрустальной грушевидной подвеской, балясина в центре люстры оканчивается шаровидными деталями и шишкой, верхние детали люстры крепятся к другой хрустальной балясине, соединенной системой бронзовых кронштейнов с нижней частью; в нижней части балясины крепятся 12 кронштейнов, половина из которых оканчивается свечами, остальные – хрустальными пиками; кронштейны декорированы дубовым листом с розетками; (на кронштейнах со свечами помещено по 3 дубовых листа, на декоративных кронштейнах – по 4); кроме того, у каждой пики помещено по 2 листа по сторонам, в верхней части центральной балясины крепится еще ряд кронштейнов, оканчивающийся пиками и декорированных дубовыми листьями и розетками, в навершии – 8 кронштейнов с дубовым листом, бобешки бронзовые, с бусами по ободу, профитки цилиндрические, розетки хрустальные; Время: 2-я п. XIX в. (в характере 2-й п. XVIII в.);	

		Дубовая столовая (помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв.м) потолок (разделка под дуб) расчленен на 14 участков с квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру – два пояса лиственной порезки; в центре потолка – прямоугольная филенка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены резьбой гротескового орнамента с драконами, вазами и акантами;	
		в центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры; падуга потолка, разделенная на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной: 1) лев на задних лапах; 2) полумесяц и 4 звезды; 3) лук и стрела;	

		4) олень;	
		5) ловчий с соколом;	
		6) воин на коне;	
		7) двуглавый орел;	
		8) скрещенные мечи и 4 розетки;	
		на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге - прямоугольные филенки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филенками -три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падуги - пояс резных акантов;	
		панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стеклянный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигарейных филенок с	

		профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели раскрепованы; пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с аналогичной резьбой. откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок с тремя поясами резьбы: 1) пояс из балясин, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на месте замковых камней, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и с короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной; простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов; над средним окном - резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной; откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырьмя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов – скругленный угол с филенкой; со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филенками;	

		дверное заполнение проема в Стеклянный коридор -двустворчатое, резное; в каждой створке по четыре прямоугольных филенки, нижняя – квадратная, с порезкой остролиста по контуру; между нижней и второй филенкой – резной карниз с остролистом; вторая филенка – прямоугольная, в нее вписана ромбовидная с акантовой розеткой; третья филенка вытянута по вертикали, в ней на концах – две ромбовидные филенки с розетками; в центре третьей филенки – резьба гротескного орнамента с грифонами и акантовыми завитками; четвертая филенка с ромбовидной вставкой и акантовой розеткой; нащельник двери решен в виде каннелированной полуколонки с бронзовой коринфской капителью и бронзовыми перехватами в виде переплетенных лент; наличник – прямоугольный, с резьбой в виде стержня, перевитого лентой, плодовой гирлянды, бус и акантов; в верхней части наличника вместо гирлянды помещен пояс кессонов с розетками; рамы панно (2+11), размещенных по западной, северной и восточной стенам; рамы прямоугольные, а над оконными и дверными проемами дугообразно изогнутые внизу; резьба рам в виде бус, перевитых лентой*; оформление панно орнаментальным шелковым штофом* * штоф воссоздан по сохранившимся историческим образцам, сохранилось три исторических панно конца XIX в. на северной стене;	

		шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличен от внутренних.* *3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой Время: к. XIX в.; экраны радиаторные (3) (шпиатр, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом; наборный паркет (дуб, клен, красное дерево) геометрического рисунка на основе диагональной сетки;	
		кресло резного дуба с полумягкой спинкой и сиденьем (подушки съемные), обитыми кожей, обвязка спинки профилирована, вверху с волютами, у основания боковых стоек спинки стрежень с выпуском в виде шишки, в спинке вставная прямоугольная подушка, локотники сквозные, верхняя часть с простеганной подушкой, впереди локотники в форме грифонов, с крыльями, проходящими по сторонам сиденья, по боковым сторонам прямоугольные профилированные основания, на которые опираются грифоны и выходят шишки от поперечной проножки, решенной в виде точеной балясины; Время: вт. п. XIX в.;	

		стол резного дуба, раздвижной, столешница опирается на резные кронштейны с волютами, царга резная, с розетками, волютами, акантами в филенках, в центре подстолья – крестовина со столбом квадратного сечения, стороны столба декорированы растительной резьбой, столбу с двух сторон примыкают резные фигуры грифонов, одна лапа которых опирается на картуш с гербом Юсуповых, на двух других концах крестовины помещены ножки в виде круглых каннелированных столбов с акантами в основании и иониками наверху, у двух раздвигающихся крайних сторон стола – проножка в виде буквы «Y», в основании которой – квадратный столб с резьбой, на концах – две фигуры аналогичных грифонов, на деталях обвязки имеются наклейки мастерской: “Marco dal Fedesco. Venezia”; верхняя полка движется с подстольем; Время: кон. XIX в. (Венеция);	
		люстра резного дуба на 20 светоточек двухъярусная, в центре – резная балясина, оканчивающаяся внизу виноградной гроздью, а наверху – рядом кронштейнов, соединенных в чаше с ложчатым орнаментом, в нижней части центральной балясины крепятся гротескные фигуры с крыльями, чередуясь с рогами изобилия, на них опирается нижний профилированный обод с 12 свечами, у основания свечей на ободе помещены аканты, профитки в форме кувшинчиков с гофрированной поверхностью, выше, на кронштейнах помещены 4 фигуры стоящих путти, которые держат провисающие плодовые гирлянды, на головки путти опирается верхний обод, на котором крепятся 8 свечей с аналогичными профитками, выше обода – завершающая система из 8 кронштейнов с волютами; Время: к. XIX в.;	

		стул (10) резного дуба с полумягким сиденьем и спинкой, обитыми натуральной кожей, с пинка сквозная, вверху обитая кожей, прямоугольная, стойки спинки квадратного сечения, внизу с резными акантами, стойки соединены ажурной резной деталью с волютами и бутонами, сиденье целиком обито кожей, ножки в виде двух дуг, соединенных в центре; в месте их соединения – львиный маскарон. оканчиваются ножки львиными лапами, задние ножки аналогичны, соединены с передними проножкой в виде точеной балясины, по боковым сторонам – две прямоугольные профилированные проножки; Время: 2-я п. XIX в.;	
		шкаф типа «Буль», одностворчатый, с доской черного мрамора, по карнизу проходит бронзовый пояс ионików, фриз профилирован, декорирован двумя поясами: аканты и валик из стеблей с листьями и цветами, дверца с филенкой, декорированной набором из латуни и черепахи; в центре набора – сидящая мужская фигура с жезлом под балдахином, по контуру филенки – бронзовый пояс лиственного орнамента, вокруг филенки – прямоугольные тяги из латуни, по сторонам дверцы – набор «буль» и на верхних углах - бронзовые накладки с листьями и цветами, боковые стороны – с латунными прямоугольными тягами, с накладками в углах в виде двух волют с рокайлями в центре, плинт несколько выступает вперед, по его верхней части проходит бронзовый пояс медальонов, впереди на плинте – фигурный вырез, на боковых сторонах – дугообразные вырезы, по контуру плинта проходят тяги из латуни, на плинте - бронзовый декор; Время: 2-я п. XIX в.;	

		шкаф типа «Буль», одностворчатый, с доской черного мрамора, по карнизу проходит бронзовый пояс ионików, фриз профилирован, декорирован двумя поясами: аканты и валик из стеблей с листьями и цветами, дверца с филенкой, декорированной набором из латуни и черепахи; в центре набора – сидящая мужская фигура с жезлом под балдахином, по контуру филенки – бронзовый пояс лиственного орнамента, вокруг филенки – прямоугольные тяги из латуни, по сторонам дверцы – набор «буль» и на верхних углах - бронзовые накладки с листьями и цветами, боковые стороны – с латунными прямоугольными тягами, с накладками в углах в виде двух волют с рокайлями в центре, плинт несколько выступает вперед, по его верхней части проходит бронзовый пояс медальонов, впереди на плинте – фигурный вырез, на боковых сторонах – дугообразные вырезы, по контуру плинта проходят тяги из латуни, на плинте бронзовый декор; Время: 2-я п. XIX в.;	
		шкаф «Буль», двустворчатый, полка черного мрамора, карниз профилирован, фриз дугообразно изогнут, с орнаментом буль, под фризом проходит бронзовый пояс, на створках – растительный орнамент буль из латуни и черепахи, по контуру створок – латунные прямоугольные тяги и пояс бронзы, на средней планке – пояс из бронзы с медальонами, по сторонам створок, на фоне орнамента буль – мужские гермы в позе атлантов, поддерживающих связку листьев и раковину, в нижней части герм два гротескных маскарона и акантовые листья, основание с фигурным вырезом впереди, по контуру основания проходят латунные тяги, по верхней части основания – бронзовый пояс из волютообразных завитков аканта и выше – дугообразная полоса орнамента буль, на основании впереди и сбоку первоначально были бронзовые накладки, утраченные в настоящее время, боковые стенки – с прямоугольными латунными калевками, на них по углам вверху и внизу бронзовые накладки в виде пальметок и маскарон в центре; Время: 2-я п. XIX в.;	

		канделябр золоченой и патинированной бронзы на 6 светоточек; основание круглое, гравированное орнаментом пальметок, опирается на 4 ножки с копытцами, на основании помещен золоченый жертвенник, возле которого в рост изображен мужчина, на его спиной – стержень светильника, жертвенник с двух сторон декорирован провисающими цветочными гирляндами, у основания жертвенника укреплена дубовая ветвь, в чаше жертвенника – пламя, фигура мужчины выполнена из патинированной бронзы; изображен в античном плаще, скрепленном на левом плече, левая рука опирается на жертвенник, на голове – дубовый венок, лицо с небольшой бородкой повернуто вправо, стержень светильника вверху оканчивается яйцевидной деталью с 5 кронштейнами золоченой бронзы, кронштейны оканчиваются гротескными звериными головками, на каждом с двух сторон – женские маскароны; кронштейны несут 5 свечей, шестая свеча размещена в центре, продолжая линию центрального стержня, бобешки круглые, с рельефными розетками, профитки декорированы двумя поясами бус, витые хрустальные розетки; Время: 2-я п. XIX в.;	
		канделябр парный предыдущему, изображена женская фигура в античном плаще (Наяда), на голове – венок из водных растений, в правой руке – весло, правой ногой опирается на лежащий кувшин, из которого льется вода, вокруг, на земле – растения; Время: 2-я п. XIX в.;	

		горка орехового дерева, двухъярусная, с зеркальной стенкой в верхней части, нижняя часть трехстворчатая, с дугообразно изогнутыми створками, между створками и на углах – профилированные стойки с акантами вверху и внизу, внутри одна полка, верхняя часть отделена от нижней профилированным карнизом; вверху – три створки, дугообразные. обвязка верхних створок фигурная, профилированная, разделительные стойки профилированы, с акантами вверху и внизу, в верхней части – две полки, навершие фигурное, профилированное, повышено к центру, на углах – завитки аканта, в центре – картуш с розой, основание фигурное, на 4 ножках в форме кронштейнов, царга профилирована, с поясом волют и с картушем в центре; Время: 2-я п. XIX в.;	
		два пьедестала резного дуба, фигурный, в виде 4 полуфигур грифонов на профилированном 4-лучевом основании, декорированном порезкой ложчатого орнамента и пояса акантов, внизу – фигурный плинт, полка со скругленными углами; с одной стороны, к ней крепится металлическая стойка; Время: к. XIX в.;	
		полубуфет трехстворчатый, резного дуба с верхней мраморной доской зеленого цвета со светлыми прожилками, углы закруглены, с открытыми полками, в царге – три выдвижных ящика с резьбой в виде грифонов с вазами и завитков аканта; на угловых частях царги – резьба аналогичная, створки декорированы резьбой в виде щитков, гротескных маскаронов, рогов изобилия; створки несколько заглублены, разделены стойками, в центре – две стойки с резными дельфинами и картушами сверху, на боковых стойках – ниша с конхой, над которой помещен картуш с двумя фигурками путти; основание в виде профилированного плинта, раскрепованного под стойками; Время: к. XIX в.;	

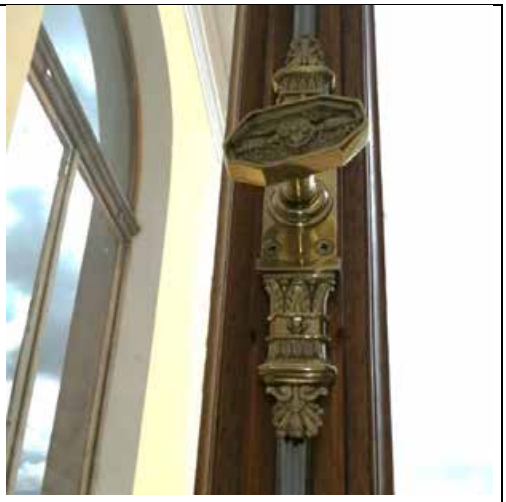
		Зал Виги (бывшая Буфетная) (помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв.м) роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающих круглый плафон с полихромной живописью на холсте; плафон «Геркулес на распутье» («Причисление Геркулеса к сонму богов») (холст, масло, худ. А.Виги) круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Слава трубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний Геракла – гидра и гротескный персонаж;* (*происходит из Галереи Лаокоона в Михайловском замке); карниз лепной на модульонах в завершении стен;	

		оформление стен трехчетвертными колоннами коринфского ордера на пьедесталах; восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии; дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки; оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритам дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами в верхней и нижней части; карнизы (3) наддверные резного ореха с деталями, тонированными под темное дерево. Боковые стороны в форме двух волют. Внутренняя сторона в форме многолопастной арки. Верх в виде профилированного карниза с фигурной аркой в центре, в которую вписан картуш с двумя волютами. На картуше помещена женская головка. От картуша отходит накладная резьба в виде побегов аканта и две головы воинов с розетками в основании; Время: 1-я п. XIX в.;	

		оркестрион механический, встроенный, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздуховоды, виндлады), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями (органная фабрика «Гирт и Ко»); паркет наборного дерева (дуб, клен, красное и черное дерево) с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру;	
		люстра (2) патинированной и золоченой бронзы, с карселями и свечами, на 24 светоточки; центральная фигурная балясина внизу оканчивается золоченой розеткой и гирькой, сложные детали, составляющие центральную балясину, декорированы деталями золоченой бронзы, в центре балясины – цилиндрическая деталь с рельефными фигурками путти, наверху центральный стержень – витой, с примыкающими к нему тремя кронштейнами с золочеными волютами и акантами, навершие в виде короны с золочеными акантами, в нижней части центрального стержня, на изогнутых кронштейнах, крепятся три резервуара карсельских ламп, резервуары декорированы золоченой бронзой в виде пояса гротескных масок, ажурных розеток, золоченых венчиков, в которые вставлены карсельские горелки; кронштейны карселей декорированы гротескными масками, между карселями, на центральной балясине, крепятся три кронштейна, каждый с 7 ответвлениями со свечами, кронштейны декорированы акантами, наверху оканчиваются золоченой ажурной розеткой, шесть ответвлений,	

		также декорированных акантами, оканчиваются ажурными позолоченными бабешками, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, в центре каждого пучка – фигурка путти, на голове которого ажурная золоченая бобешка, на люстре внутри надпись: «к.ю.59» (Князь Юсупов, 1859 г.); Время: 1859 г.	
		бра (4) патинированной и золоченой бронзы на 7 светоточек – одного комплекта с люстрой; основание в виде гофрированной фигурной колонки, передняя плоскость которой с рельефным орнаментом, оканчивающимся внизу акантовой вазой, к основанию крепится полуфигура Славы, над головой которой – кронштейн с золочеными волютами, кронштейны декорированы акантами и оканчиваются золоченой розеткой, на которую опирается резервуар карсели, верхняя деталь резервуара декорирована золочеными гротескными масками и фигуркой сидящего путти, на резервуаре крепятся 6 кронштейнов со свечами, ажурными золочеными бобешками и хрустальными розетками; Время: с. XIX в.;	
		рама к картине «Портрет З.Н. Юсуповой» – золоченая, профилированная, прямоугольная, с лепным декором, по краю проходит пояс ионików, в центре – широкий пояс виноградной лозы; Время: 2-я п. XIX в.;	

		стол резного дуба, раздвижной, с овальной столешницей, профилированной по краю, подстолье в виде четырех грифонов, сидящих на четырех лучах проножки, в центре подстолья – четыре ножки в форме точеных балясин с лиственным поясом внизу, одна ножка в форме столба, квадратного сечения. Время: 2-я п. XIX в.	
		Стеклянный коридор (помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв.м.) оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамленные профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен; оформление стен профилированными филенками, в т.ч. с лепной порезкой; лепной декор стен;	

		шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки; Время: кон. XIX в. подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные; Время: к. XIX в.; экраны радиаторов (2), металлические, с декором золоченой бронзы, переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие золоченые розетки, в центре – медальон с маскароном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой; Время: к. XIX в.; дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором золоченой бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым золоченым поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волют и пальметок вокруг; нащельник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фаль орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой;	

		паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков);	
		люстра на 24 светоточки, хрустальная, в виде корзины с каркасом полированной бронзы, в центре – бронзовый диск на кронштейнах, над которым возвышается хрустальная балясина, кронштейны держат бронзовый обод, декорированный дубовыми листьями, расположенными под углом, на ободе крепятся 24 рожка с окончаниями в форме лотосов, розетки хрустальные, к ободу прикреплены хрустальные подвески, образующие дно корзины, к среднему стержню от обода идут хрустальные нити, завершена люстра венком из бронзы и хрусталя; рожки украшены хрустальными подвесками;	
		консоль «буль» с декором золоченой бронзы, фигурная столешница с набором флорентийской мозаики, в центре которой – фигурная вставка синего камня в рамке светлого камня, обрамление столешницы выполнено с набором цветов и плодов: на правом углу впереди – веточка гвоздики и красной смородины, завязанные бантом; на левом переднем углу – цветочная веточка и ветка с вишнями; на левом заднем углу – ландыш и ветка абрикоса; на правом заднем углу – гвоздика и ветка с ягодами. В центре передней части столешницы помещен картуш, по контуру столешницы – бронзовый валик из пальмовых ветвей, на царге впереди – два выдвижных ящика и в центре – бронзовый подзор, детали царги декорированы орнаментом «буль» из латуни и полихромных цветов в бронзовом обрамлении, на боковых	

		сторонах царги – бронзовый картуш с маскароном силена, четыре фигурные ножки декорированы вверху гермами с драконами, бронзовые цветочные гирлянды помещены под драконами, ножки декорированы орнаментом «буль» из латуни, темного дерева и полихромных цветов; ножки оканчиваются бронзовыми акантами и орлиными лапами, внизу они соединены фигурной проножкой с бронзовым вазоном в центре, детали проножки декорированы бронзовыми волютами и акантами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		Малая картинная галерея **(Музейный коридор)** (помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв.м.) живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филенками с росписью в манере гризайль; пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене;	

		филенчатые панели в нижней части стен; решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскароном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*; Время: к. XIX в.; *одна решетка заменена на деревянную. шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа; фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами, ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре, в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами, на стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки; Время: к. XIX в.;	
		люстра (4) из папье-маше, золоченая, на 10 светоточек; в основании – ажурная чаша со стеклянным поддоном, в центре которого – розетка с цветами, по чаше проходит орнамент из чередующихся женских фигур и композиций из волют и акантов, выше на чаше – пояс из пальметок и розеток, на котором крепятся 10 кронштейнов; сверху на ободе – женские фигуры с детьми и венки; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне в виде диска с акантами, бобешки с лиственным орнаментом, профитки цилиндрические; Время: с. XIX в.	

		Николаевский зал (помещение 1-Н (354) пл. 127,7 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене;	
		фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки);	
		оформление потолка, включая внутреннюю поверхность прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ;	
		лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен;	
		оформление конхи экседры живописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль;	
		оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль;	

		двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, с антаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом с лепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном; дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые, в каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке, бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов, нащельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью, на одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка. *одна из дверей - в Белоколонный зал, вторая – ложная;	
		люстра (2) хрустальная, типа «груша», из нитей бусового хрусталя, внизу оканчивается хрустальной розеткой и бронзовым ананасом, увенчана короной из пальметок; Время: воссоздана в 1960-е гг.;	
		шкаф типа «Буль», двустворчатый. прямоугольная полка с карнизом, декорированным бронзовыми ионниками, на фризе – бронзовый пояс из акантов и подсолнухов, пояс из волютообразных завитков и валик из лавровых листьев и цветов, две дверцы декорированы орнаментом «буль» из черепахи и латуни, в центре дверец – прямоугольные филенки с бронзовой	

		обноской из акантов, на боковых стойках, вверху – бронзовые женские гермы с пальметтой на голове, низ герм из листа аканта, оканчивающегося ананасом, в нижней части стоек – орнамент «буль» с бронзовой обноской, внизу – прямоугольные ножки, соединенные прямоугольной царгой, на ножках – бронзовые прямоугольные розетки, на царге бронзовый декор, по верхней части основания – бронзовый пояс из медальонов, аналогичный пояс проходит вокруг ножек, на боковых сторонах в рамках из латуни - бронзовый декор (4 розетки по углам и маскарон в центре); Время: 2-я п. XIX в.;	
		канделябр золоченой бронзы на 7 светоточек, в виде женской фигуры, держащей канделябр из семи рожков, квадратный в плане пьедестал декорирован по трем сторонам накладными венками, в центре – лавровый венок с композицией из лиры, колчана со стрелами и факела, по бокам – цветочные венки, завязанные бантами, по плинту пьедестала проходит пояс из акантов, на фризе пьедестала – накладки в виде розетки с пальметтами, верх пьедестала – двухступенчатый, на верхней ступени помещен круглый в плане пьедестал с рельефным растительным орнаментом поверхности, женская фигура в античном хитоне стоит на круглом пьедестале, правая рука, поднятая вверх, держит вазу, из которой выходит 7 рожков, декорированных волютами, акантами и розетками; центральный рожок направлен вверх, его бобешка в форме цветка лотоса с ажурным краем, остальных шести рожков – бабешки в форме розеток с волнистым краем, профитки цилиндрические, с рельефным растительным орнаментом, левая рука опущена вниз, на левом плече видны следы крепежа неизвестной детали; в основании вазы – круглое отверстие крепежа утраченной детали; Время: 1-я п. XIX в.;	

274

		канделябр золоченой бронзы на 7 светочек в виде женской фигуры, держащей канделябр из семи рожков, квадратный в плане пьедестал декорирован по трем сторонам накладными венками, в центре – лавровый венок с композицией из лиры, колчана со стрелами и факела; по бокам – цветочные венки, завязанные бантами, по плинту пьедестала проходит пояс из акантов, на фризе пьедестала – накладки в виде розетки с пальметтами, верх пьедестала – двухступенчатый, на верхней ступени помещен круглый в плане пьедестал с рельефным растительным орнаментом поверхности, женская фигура в античном хитоне стоит на круглом пьедестале, левая рука, поднятая вверх, держит вазу, из которой выходит 7 рожков, декорированных волютами, акантами и розетками, центральный рожок направлен вверх, его бабешка в форме цветка лотоса с ажурным краем, у остальных шести рожков – бобешки в форме розеток с волнистым краем, профитки цилиндрические, с рельефным растительным орнаментом, правая рука опущена вниз, на правом плече видны следы крепежа неизвестной детали, в основании вазы – круглое отверстие крепежа утраченной детали; Время: 1-я п. XIX в.;	
		пьедестал (2) «буль» в форме гермы, суженной книзу, в плане прямоугольный, декор помещен на трех стенках, вверху – доска черного мрамора, по карнизу проходит пояс ионików, на фризе – аканты, между которыми помещены розетки, орнамент «буль» выполнен из черного дерева и латуни, в верхней части лицевой стороны – фестон с бронзовым декором, под которым – бронзовое обрамление орнамента «буль» из мелких акантов, на боковых сторонах вверху – бронзовые волюты, под которыми помещен орнамент «буль» в бронзовом обрамлении;	

		основание пьедестала значительно выступает вперед, верх его профилирован, с рельефным орнаментом акантов и пальметок, на передних углах плинта – завитки аканта, оканчивающиеся звериными лапами, впереди на плинте бронзовый декор – розетка;	
		банкетка (3) отделка под французский лак, с золочеными деталями) с мягким сиденьем овальной формы, царга – с золоченым ложчатым орнаментом, четыре ножки в виде точеных каннелированных балясин оканчиваются на царге сухариками с золочеными розетками, ножки внизу оканчиваются листьями и золочеными каблучками, обита малиновым бархатом; Время: с. XIX в.;	
		банкетка (5) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) прямоугольная, с мягким сиденьем, царга слегка изогнуты, в центре двух сторон – золоченая резьба в виде картуша; профили царги позолочены; четыре ножки сужены книзу, на гранях ножек сверху – золоченые лиственные накладки, на царге ножки оканчиваются сухариками, обита малиновым бархатом. Время: с. XIX в.;	
		банкетка (4) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) квадратная в плане, с мягким сиденьем, царга слегка изогнута, профили царги позолочены, четыре ножки сужены книзу, на гранях ножек сверху – золоченые лиственные накладки, на царге ножки оканчиваются сухариками, обита малиновым бархатом; Время: с. XIX в.;	

		пьедестал искусственного белого мрамора в виде круглой колонны с профилированной базой; Время: н. XX в.;	
		скульптура «Женщина с амуром» патинированной бронзы; изображена сидящая на пне женщина в тунике, поворот налево; в ее руках – цветочная гирлянда, с обратной стороны у пня стоит амур с венком, на основании, у правой ступни – авторская надпись: “A. Covzevox. F. N 1710 Barbedienne fondeur”; (Барбедиен-литейщик). Время: копия с. XIX в. с работы Куазевокса 1710 г. Литейщик – Барбедиен.	
		Зал «Прециоза», помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м. объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света; архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм; фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки); лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта;	

		порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами; дверные заполнения проемов (3) в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филенка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры: щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами; розетка с двумя шишками и крыльями; шлем с гребнем и изображением колесничего; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь; шлем с султаном и изображением амура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь; шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, две рукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь; (в третьей и четвертой филенки на створках – отличия в формах и декоре шлемов); ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце; подоконная доска, белого с серыми вкраплениями мрамора (воссоздана); шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь;	

		камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована; на углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны; внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами; над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре; по нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда; фриз декорирован волютами и завитками акантов; вокруг топки помещен медный лист; подтопочная доска из белого мрамора; в основании – профилированный плинт с выступами на углах; боковые стенки обработаны филенками, в центре – круглая филенка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на «половине молодых»); Время: 2-я п. XIX в.;	
		люстра (2) полированной бронзы с хрусталем на 24 светоточки; центральный стержень в виде хрустальной балясины, оканчивающейся внизу бронзовой вазой и тюльпаном, в нижней части балясины крепятся 6 бронзовых кронштейнов в форме веток, каждый с тремя ответвлениями, выше укреплены еще 6 кронштейнов с одной свечой, окончание кронштейнов в форме раскрытой лилии, профитки фигурные, с рельефным орнаментом, розетки хрустальные, все кронштейны декорированы рядами хрустальных дубовых листьев, центральный стержень наверху оканчивается хрустальной розеткой и вазой, из которой выходят завитки аканта с хрустальными розетками и дубовым листом; Время: 2-я п. XIX в.;	
		пьедестал серого профилированного гранита со светлыми вкраплениями; в плане – квадратный, вверху – два профилированных карниза, внизу – высокий плинт, профилированный по верхней грант, внизу был бронзовый обод; Время: 2-я п. XIX в.;	

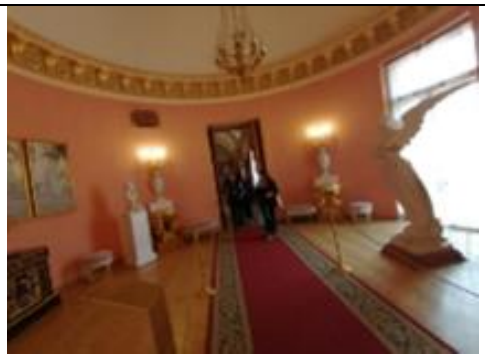
279

		скульптурный бюст белого мрамора; поясное женское изображение, в платье, отделанном кружевом, сколотом фибулой на левом плече; голова с греческим узлом прически повернута вправо, на тыльной стороне памятника – авторская подпись: “Houdon”; Время: н. XIX в.; Автор: Жан Антуан Гудон (1741–1828);	
		скульптурный бюст «Девушка с покрывалом» белого мрамора; погрудное изображение девушки в кружевном покрывале, на плечах сколотом розой, голова слегка склонена, взгляд направлен вниз; Время: к. XIX в.;	
		шкаф «буль» одностворчатый, с флорентийской мозаикой, полка черного мрамора, с прямоугольными выступами на углах, под полкой – пояс ионików; на фризе – пояс акантов, под которым – валик из мелкого цветочного орнамента; углы скошены, внизу декорированы бронзовыми акантами, в центре – флорентийской мозаикой в виде веточек, верхней части углов помещены гермы с акантами внизу; высокий плинт с выступами на углах; по его верхнему контуру – бронзовый пояс с растительным орнаментом, в центре плинта – маскарон, на боковых сторонах в центре - бронзовые накладки в виде композиций из музыкальных инструментов и бронзовые пальметки в углах, по контуру боковых сторон и центральной створки проходят латунные тяги, на центральной створке 4 фигурные бронзовые рамки с набором флорентийской мозаики: птичка на ветке с вишнями, н центральном овальном медальоне 3 ветки дерева с вишнями и грушами, перевитые лентой; Время: 2-я п. XIX в.;	

		шкаф «буль» одностворчатый, с флорентийской мозаикой; аналогичный предыдущему; Время: 2-я п. XIX в.;	
		экран каминный в резной золоченой раме, выполненной в формах II рококо, фигурная профилированная обвязка с волютами и рокайлями, в центре верхней части – картуш, на верхних углах – женские маскароны с рокайлями и акантами, вдоль боковых сторон обвязки помещены резные балясины с ионическими капителями наверху, балясины опираются на дугообразные ножки с волютами, в центре нижней стороны – картуш; экран затянут полосатым штофом с растительным рисунком; Время: 2-я п. XIX в.;	
		картина «Морской пейзаж с парусником» холст, масло, на картине изображено море с парусными судами, на переднем плане один, вдали виден второй, в левом нижнем углу подпись, на подрамнике подпись карандашом: “Anton Melbye Hamburg 28 Marts 1861”, там же на французском языке «1937 реставрирована художником Жаке Броваром 1 августа; там же наклейка «Аничковский дворец», соотв. Госуд. Импер. № . Время: 1861 г.;	
		рама к картине резная, золоченая, по раме проходят 4 пояса порезки: лиственный, остролистник, 2 пояса пальметок; Время: 2-я п. XIX в.;	
		картина «Рожь» холст, масло, на картине изображен сельский пейзаж, где на переднем плане справа – поле ржи, слева – тропинка среди скошенного луга, ведущая в деревню, на втором плане справа – лес, уходящий вдаль, сливающийся с последующим перспективным изображением полей и другой деревенькой, верхнюю часть холста занимает изображение голубых небес с легкими облачками, справа внизу холста надпись черным: С. Федоров; Время: 1860 г.; Автор: С. Федоров;	
		рама к картине «Рожь» - золоченая, с лепным и резным декором, профилированная, вцентре – широкий выпуклый пояс из завитков аканта и волют, внутри – лиственная порезка. Время: 2-я п. XIX в.	

281

		картина «Морской пейзаж» холст, масло, на картине изображен морской пейзаж с прибрежными скалами, половину переднего плана на холсте занимает волнующееся море и на линии горизонта – яхта, плывущая к берегу; верхней части холста – небеса с грозовыми облаками, справа внизу холста черным подпись: Лагорио, 1889 г.; Время: 1889 г. Автор: Лагорио;	
		рама резная золоченая к картине «Морской пейзаж» с лепным орнаментом, прямоугольная, профилированная; декор в виде 4х поясов орнамента: бегунок, цветочно-лиственная гирлянда, аканты в медальонах, лиственная порезка с жемчужником, на углах и в центре боковых сторон – перевязи лент; Время: 2-я п. XIX в.;	
		картина «Крымский пейзаж» - холст, масло, на переднем плане картины изображена предгорная лощина с возвышенностями, поросшими мелколесьем и кипарисами, фоном для лощины служат горы со снежными шапками и зеленью у подножья, слева внизу холста подпись черным: А. Мещерский; Время: 1900-е гг. Автор: А. Мещерский;	
		рама к картине «Крымский пейзаж», золоченая, с лепным и резным декором, профилированная, снаружи – пояс рокайлей, затем – широкий выпуклый пояс из цветов и акантов на фоне трельяжной решетки, внутренний контур рамы декорирован лиственным поясом; Время: 2-я п. XIX в.;	
		картина «Семейная сцена» холст, масло, на картине изображены сидящая возле круглого стола, покрытого темной скатертью, молодая женщина с младенцем на коленях и стоящие спиной к зрителю девочка и мальчик, держащий в руках погремушку, на столе стоит подсвечник с горящей свечой, слева – собака, опирающаяся на стол	

		передними лапами, справа внизу красным: “Versteegh feat”. Время: копия XIX в. с картины художника М. Ферстеха;	
		рама к картине «Семейная сцена»золоченая, резная, фигурная, по контуру – волютообразные профили; в центре – пояс с трельяжным фоном, на нем помещены картуши; углах – картуши с двумя просветами; По внутреннему контуру рамы – пояс бегунка и пояс трилистника; Время: 2-я п. XIX в.	
		Малая ротонда, (помещение 298 пл. 47,3 кв. м.) объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом; архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм; лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами; центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка;	

		дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками, обрамленными золоченой порезкой, декорированными бронзовыми поясами из акантов; нащельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью; со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала; ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце; откосы дверного проема гладко оштукатуренные, с золоченой порезкой по кромке; дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, с глухой фрамугой, окрашенное под дуб, зеркальное; внизу – вентиляционные решетки с мотивом трельяжной сетки (материал – свинец) и позолоченными розетками на пересечениях (материал розеток – цветной металл); в центре – позолоченные венок и розетка с отходящими в стороны волютообразными завитками; в углах – завитки акантов, с пальметтами; верхняя часть каждой створки зеркальная; вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга; шпингалет дверной, (материал – латунь), аналогичный оконному из Музейного коридора; откосы ниши гладко оштукатуренные, с золоченой порезкой по кромке; откосы балконного (оконного) проема гладко оштукатуреные, с золоченой порезкой по кромке; шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные (бронза, раздвижные стержни – черный металл), с фигурной литой бронзовой поворотной ручкой.	

		исторический рисунок паркета на период конца XIX в. – геометрический «в ёлочку», крупная плашка в два цвета с разбежкой (темный и светлый дуб) – местоположение, габариты плашек, материал, рисунок; вентиляционная решетка, рисунка «трельяжная сетка» с золочеными перехватами, с золочеными бронзовыми декоративными накладками в углах в виде растительных завитков и пальметок, материал – шпиатр, цветной металл;	
		консоль золоченого дерева с мраморной столешницей, внизу – деревянный плинт, на профилированном основании две фигурки сидящих путти поддерживают руками столешницу полукруглой консоли, царга с резным рельефным декором с цветочной и лиственной гирляндой, столешница наборного мрамора, по краю столешницы – пояс розеток, выполненный из трех сортов мрамора, центр столешницы из белого мрамора; Время: к. XIX в. (консоли установлены после 1866 г.);	

		консоль золоченого дерева с мраморной столешницей, внизу – деревянный плинт, на профилированном основании две фигурки, левый сидит в задумчивой позе, опираясь на правую руку, правый путти держит плечо правой рукой, царга с резным рельефным декором с цветочной и лиственной гирляндой, столешница наборного мрамора, по краю столешницы – пояс розеток, выполненный из трех сортов мрамора, центр столешницы из белого мрамора; Время: к. XIX в.;	
		консоль золоченого дерева с мраморной столешницей, внизу – деревянный плинт, царга с резным рельефным декором с цветочной и лиственной гирляндой, внизу – сидящие фигурки сатиров, по царге – орнамент виноградной лозы, у одного сатира в руках – виноградная лоза, столешница наборного мрамора, по краю столешницы – пояс розеток, выполненный из трех сортов мрамора, центр столешницы из белого мрамора. Время: к. XIX в.;	
		консоль золоченого дерева с мраморной столешницей, внизу – деревянный плинт, царга с резным рельефным декором с цветочной и лиственной гирляндой, внизу – сидящие фигурки сатиров, по царге – орнамент виноградной лозы, у одного сатира в руках – виноградная лоза, сатиры выставили вперед ногу с копытцем, столешница наборного мрамора, по краю столешницы – пояс розеток, выполненный из трех сортов мрамора, центр столешницы из белого мрамора; Время: к. XIX в.;	

		стенник белого мрамора с деревянным светильником на 3 светоточки, на двухступенчатом основании с раковиной в центре помещена полуваза в форме амфоры с рельефным поясом на сюжет вакханалии, в основании тулова – ложчатый орнамент, выше – пояс из завитков аканта, затем – рельеф с композицией из 5 фигур, в центре – Вакх и Ариадна, слева Сатир, играющий на двойной свирели, справа – танцующие Сатир и вакханка, на плечиках вазы – гофрированный пояс и бусы, по горловине – орнамент виноградной лозы, на раструбе – орнамент листьев; в вазу вставлен деревянный позолоченный канделябр на 3 светоточки основание в виде колчана со стрелами, к которому крепится деталь в форме связки жгутов, от основания отходят 3 кронштейна с рожками: два перевитые жгутом, средний декорирован акантом, между кронштейнами провисают две цветочные гирлянды; рожки каннелированы; Время: ваза: 1-я п. XIX в.; канделябр: 2-я п. XIX в.;	
		стенник белого мрамора с деревянным светильником на 3 светоточки на двухступенчатом основании с раковиной в центре помещена полуваза в форме амфоры с рельефным поясом на сюжет вакханалии, в основании тулова – ложчатый орнамент, выше – пояс из завитков аканта, на тулове – композиция из четырех танцующих вакханок, у одной в руках – меч и голова юноши; на плечиках вазы – гофрированный пояс и бусы, по горловине – орнамент виноградной лозы, на раструбе – орнамент листьев; в вазу вставлен деревянный позолоченный канделябр на 3 светоточки основание в виде колчана со стрелами, к которому крепится деталь в форме связки жгутов, от основания отходят 3 кронштейна с рожками: два перевитые жгутом, средний декорирован акантом; между кронштейнами провисают две цветочные гирлянды, рожки каннелированы; Время: ваза: 1-я п. XIX в.; канделябр: 2-я п. XIX в.;	

		стенник белого мрамора с деревянным светильником на 3 светоточки на двухступенчатом основании с раковиной в центре помещена полуваза в форме амфоры с рельефным поясом на сюжет вакханалии, в основании тулова – ложчатый орнамент, выше – пояс из завитков аканта, на тулове – композиция из четырех фигур, в центре – старик с мечом, схвативший за волосы женщину, которая обнимает статую юноши, слева и справа – убегающие мужчины, на плечиках вазы – гофрированный пояс и бусы, по горловине – орнамент виноградной лозы, на раструбе – орнамент листьев; в вазу вставлен деревянный позолоченный канделябр на 3 светоточки основание в виде колчана со стрелами, к которому крепится деталь в форме связки жгутов, от основания отходят 3 кронштейна с рожками: два перевитые жгутом, средний декорирован акантом; между кронштейнами провисают две цветочные гирлянды, ножки каннелированы; Время: ваза: 1-я п. XIX в.; канделябр: 2-я п. XIX в.;	
		стенник белого мрамора с деревянным светильником на 3 светоточки; на двухступенчатом основании с раковиной в центре помещена полуваза в форме амфоры с рельефным поясом на сюжет вакханалии. В основании тулова – ложчатый орнамент, выше – пояс из завитков аканта, на тулове – композиция из четырех фигур на сюжет «Жертвоприношение»; в центре – Вакх в старческом возрасте у жертвенника, слева – мужчина и женщина ведут жертвенного козла, справа – женщина с ягненком на плече, на плечиках вазы – гофрированный пояс и бусы, по горловине – орнамент виноградной лозы, на раструбе – орнамент листьев; в вазу вставлен деревянный позолоченный канделябр на 3 светоточки, основание в виде колчана со стрелами, к которому крепится деталь в форме связки жгутов, от основания отходят 3 кронштейна с рожками: два перевитые жгутом,	

		средний декорирован акантом, между кронштейнами провисают две цветочные гирлянды, рожки каннелированы; Время: ваза: 1-я п. XIX в.; канделябр: 2-я п. XIX в.;	
		пьедестал красного дерева с бронзовыми деталями, квадратное основание с четырьмя бронзовыми ножками в форме звериных лап с крыльями, на основание опирается колонна с бронзовой профилированной базой и капителью, колонна со значительным энтазисом, вверху – квадратная полочка, на основании – рамка из латунных калевок; Время: 2-я п. XIX в.;	
		скульптура «Молящийся мальчик» белого мрамора, изображен обнаженный мальчик, преклонивший левое колено на подушку, руки сложены в молитвенном жесте, голова слегка повернута влево, глаза подняты кверху, пышные локоны прически спадают на плечи и спину; Время: XIX в. Автор: Луиджи Памполони;	
		пьедестал белого искусственного мрамора, прямоугольный, в плане квадратный, плинт с профилированным краем; Время: к. XIX в.; (к скульптуре «Молящийся мальчик»);	

		скульптура белого мрамора; композиция из трех фигур и оленя; две обнаженные по пояс мужские фигуры в коротких шароварах, с украшениями на шее и руках, на голове левого мужчины – шапочка с кистью и плащ, перекинутый через плечо, внешние данные персонажей – варварского типа, изображены в резких поворотах, каждый схватил оленя за рога, правый персонаж изображен со спины, левой рукой удерживающий оленя за рога, левый мужчина изображен за фигурой оленя, олень встал на дыбы, копытами упираясь в мужчину, морда оленя повернута налево, под брюхом оленя, у пня, изображен третий персонаж, сидящий на земле, обнаженная женщина, бедра драпируются плащом, в прическу из длинных локонов вплетены цветы; Время: н. XVIII в.; Автор: Ф. Бертос. Италия;	
		пьедестал искусственного белого мрамора, (под скульптурой – группа с оленем), в плане – прямоугольный, основание профилировано; Время: 2-я п. XIX в.;	
		банкетка (2) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) с мягким сиденьем овальной формы, царга – с золоченым ложчатым орнаментом, четыре ножки в виде точеных каннелированных балясин оканчиваются на царге сухариками с золочеными розетками, ножки внизу оканчиваются листьями и золочеными каблучками, обита малиновым бархатом. Время: с. XIX в.;	

		банкетка (4) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) с мягким круглым сиденьем, царга – с золоченым ложчатым орнаментом, четыре ножки в виде точеных каннелированных балясин оканчиваются на царге сухариками с золочеными розетками, внизу ножки соединены Х образной проножкой с золоченой фиалой в центре обита малиновым бархатом; Время: с. XIX в.;	
		люстра (бронза, золочение) на 12 светоточек в центре – фигурная ваза, оканчивающаяся внизу тюльпаном и ананасом, на вазе вверху – три стилизованных лебедя со звериными лапами держат ажурную чашу, в нижней части вазы крепятся 8 кронштейнов с волютами и пальмовой ветвью; кронштейны оканчиваются рожками в форме лотоса, в верхней части вазы крепятся 4 кронштейна с гротескным маскароном на рожке, вверху – шаровидная профитка с рельефным растительным орнаментом восемь цепей укреплены на волютах нижних кронштейнов, наверху соединяются в короне с листьями; в основании короны – тюльпан и ананас; Время: с. XIX в.	
		Античная галерея, (помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв.м.) роспись цилиндрического с распалубками свода и люнетов распалубок в технике гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд); лепной карниз вдоль стен галереи, с порезкой и листами пальметт с фрагментарным золочением;	

		камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом, притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; Время: 1830-е гг.;	
		подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз; Время: 1830-е гг.; откосы оконных проемов гладко оштукатурены, с витой золоченой лепной порезкой по кромке; шпингалеты (7) оконные, бронзовые; (аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, но с 1 накладкой на стержне); четыре решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков - местоположение, материал (шпиатр, цветной металл); Время: к. XIX в.;	

		четыре вентиляционные решетки (в нижней части восточной стены); трельяжное переплетение с накладными деталями из золоченого шпиатра; в углах – пальметки; в центре – медальон с гротескной маской; по сторонам медальона – два дракона и тирсы, перевитые лозой; сверху и снизу от медальона – пальметки; в местах пересечения решетки – мелкие розетки. (2 решетки с воссозданным декором) - местоположение, материал (шпиатр, цветной металл); Время: кон. XIX в.; две вентиляционные решетки (на западной стене); деревянные, с золоченым шпиатровым накладным декором в виде трельяжной решетки с пальметтами в углах; в центре – накладной венок из лавра с розеткой; по двум сторонам венка – акантовые завитки; на пересечении решетки – золоченые розетки - местоположение, материал (шпиатр, цветной металл); Время: к. XIX в.;	
		оформление дверного заполнения (в Римский зал), фанерованное красным деревом, двустворчатое, с бронзовым декором по контуру филенок; в каждой створке по 5 прямоугольных филенок; бронзовый орнамент из пальметок и акантовых ваз; ручка бронзовая, типа фаль, в виде рожка, оканчивающегося розеткой; нащельник в виде каннелированной колонки с бронзовой капителью и бронзовыми перехватами; исторический рисунок паркета на период конца XIX в. – геометрический «в ёлочку», крупная плашка в два цвета с разбежкой (темный и светлый дуб) – местоположение, габариты плашек, материал, рисунок;	

		люстра (7) шпиатровая со стеклянным поддоном на 6 светоточек, в основании стеклянный поддон с ободом под патинированную бронзу с накладным золоченым декором в виде гротескных масок с завитками аканта и розетками, в центре поддона венок из золоченых пальметок и шишка, на ободе крепятся 6 кронштейнов, соединенных в центре люстры в диске, оканчивающемся внизу шишкой, кроме того, к диску крепятся 6 стержней с профитками в окончании, стержни и профитки выполнены под патинированную бронзу, на профитках – накладные золоченые маскароны, в центре люстры помещена ваза в форме амфоры с крышкой, на крышке – золоченая шишка, на вазе – накладной золоченый декор в виде 4 головок (мужских и женских); между головками – золоченые кронштейны из завитков аканта; цепи на 4 люстрах в виде круглых звеньев (золоченых и патинированных), на 3 люстрах в виде ряда пальметок из полированной бронзы, в навершии – корона из пальметок, в основании короны розетка с шишкой; Время: 1-я п. XIX в.;	
		скульптурная группа «Борцы» белого мрамора (копия с античной П. Трискорни); изображены два обнаженных юноши в момент борьбы, прямоугольный плинт изображает складки ковра; на задней стороне плинта – надпись: “Paol Triscorni. Italia”; Время: нач. XIX в.; Автор копии: Паоло Трискорни (умер в 1832 г.). Античный подлинник в Уффици (Флоренция);	
		пьедестал искусственного мрамора светло-голубого цвета, овальный, в основании профилированная база, более темного цвета; Время: к. XIX в.; (Под скульптурой «Борцы»);	

		скульптурная группа «Борцы» белого мрамора аналогична предшествующей (копия с античной), земля изображена более обобщенно; Время: XIX в. Античный подлинник в Уффици (Флоренция);	
		зеркало стенное в резной золоченой раме, вверху полуциркульное, врезьбе использован мотив листьев и пояс виноградной лозы, на нижних углах – пальметки, в центре нижней, гладкой, стороны – розетка, в центре верхней стороны также розетка; Время: кон. XIX в.;	
		скульптурный бюст женский, белого мрамора, поворот головы влево; волосы завязаны лентой, спускающейся на плечи; (Копия Афродиты Арльской); Время (копии): XIX в.;	
		картина «Пасторальная сцена» холст, масло, на картине изображена долина с поселком на фоне заснеженных гор; на переднем плане справа – сидящая на камне с букетом цветов девушка и юноша у ее ног, они одеты в костюмы европейских сельских жителей, слева внизу холста неразборчивая подпись: J… Время XIX в.;	
		рама к картине «Пасторальная сцена», рама прямоугольная, резная, золоченая, по наружному контуру рамы – порезка жгута, на выступающей части – резьба в виде виноградных гроздей в медальонах; затем идут 3 пояса порезки: каннелюры и лиственный орнамент; в углах – пучки волют. Время XIX в.	

		картина «Одалиска» холст, масло; на картине изображена обнаженная молодая женщина, возлежащая на диване, покрытом ковром, белой тканью и мехом, в левой руке, лежащей на расшитой подушке, она держит цветы, часть торса и ноги слегка прикрыты розовой с растительным орнаментом драпировкой, ниспадающей на диван и вниз, вся композиция переднего плана дана на фоне коричнево-золотистых драпировок; в левом нижнем углу холста подпись черным Время: 1913 г., худ. Жано;	
		картина «Пейзаж» - холст, масло, на картине изображен осенний пейзаж, с рекой на переднем плане, левый берег которой порос лиственным лесом, отражающимся в водной глади, на правом берегу – заросли кустарника, второй план картины занимают золотистые кроны деревьев на фоне небес, слева в нижнем углу холста подпись черным: Андрей Шильдер, 1913 г. Время: 1913 г. Автор: А. Шильдер;	
		рама к картине «Пейзаж» золоченая, прямоугольная, с лепным декором, в углах помещены веерные пальметки и веточки, по раме проходят два пояса: ионики и лиственный; Время: 2-я п. XIX в.;	
		картина «Грот. Праздник» - холст, масло, на картине изображен скалистый грот на переднем плане, где проходит празднество: кавалеры и дамы танцуют и играют на музыкальных инструментах, сквозь проем в гроте виден залив с плывущими лодками и городскими постройками; в нижней правой части холста подпись на скале: “Delakrua”; Время: XIX в., с картины «Вид в окрестностях Сорренто» раб. художника К.Ж. Верне, выполненной в 1745–1750 гг.; Автор: Делакруа.	
		рама к картине «Грот. Праздник» резная, золоченая, прямоугольной формы, четыре пояса порезки проходят по профилированной поверхности рамы: лавр, перевитый лентой, аканты, бусы, остролистник. Время: XIX в.	

		картина «Вид с веранды» - холст, масло, на картине изображена открытая веранда, где справа несколько в глубине стоят накрытый белой скатертью сервированный стол, стулья и борзая собака, правый проем веранды затянут светлыми гардинами, у перил стоит вторая борзая, левый проем увит плющом, сквозь левый проем и вход на веранду виднеется парк; внизу холста слева надпись черным: А. Мако, 1914 г.Время: 1914 г.Автор: А. Мако;	
		рама к картине «Вид с веранды» золоченая, прямоугольная, профилированная, с тремя полосами декора: арочки и по центру – стержень, перевитый лентой; Время: 2-я п. XIX в.;	
		картина «Пейзаж» - холст, масло, на картине изображен осенний пейзаж с речкой и уходящей в лесную чащу дорогой, по дороге навстречу зрителю идет женщина с вязанкой хвороста, берега речки заросли высокими травами и лиственным лесом, колористически пейзаж решен в зеленовато-желтых тонах; справа внизу подпись черной краской: N. Graner. Время: 2-я п. XIX в. Автор: А. Гранье;	
		рама к картине «Пейзаж» - золоченая, профилированная, с лепным декором, снаружи – пояс из картушей и рокайлей, внутри – горельефный пояс в виде валика с трельяжным орнаментом, цветочной гирляндой, картушами, рокайлями и акантами, на углах и в центрах сторон – картуши; Время: 2-я п. XIX в.;	
		рама к картине «Зимний пейзаж» - золоченая, прямоугольная, профилированная, с лепным декором в виде ветвей, перевитых лентой (желуди, дубовый лист и другие листья); Время: 2-я п. XIX в.;	

297

		картина «Пейзаж» - холст, масло, на картине изображен горный пейзаж, на переднем плане – заросшие лесом валуны, за ними – кустарник и кипарисы с затерявшейся постройкой, зеленый массив изображен на фоне скалистых гор, голубых небес с облаками, слева внизу черным подпись: И. Вельц; Время: 1911 г.; Автор: И. Вельц;	
		картина «Обезьяна живописец» - холст, масло, на переднем плане картины, несколько слева, изображена обезьяна с палитрой и кистью в правой и тремя кистями в левой конечности, справа выше – две позирующие кошки и холст с изображением одной и них, вся композиция дана на фоне серовато-синих и охристых драпировок; в правом нижнем углу неразборчивая подпись черной краской; Время: к. XIX в. Автор: Ш. Манжино (С. Манже);	
		рама к картине «Обезьяна живописец» резная, золоченая, фигурная, на углах – картуш с завитками акантов и веточками; в центре каждой стороны – картины с бусами и две веточки аканта, прямоугольное обрамление картины профилировано; Время: к. XIX в.;	
		банкетка (7) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) прямоугольная, со сквозными локотниками в виде точеных балясин с перехватом в центре, стойки локотников в виде изогнутых кронштейнов с золочеными профилями по краю и розеткой вверху, царга с золочеными профилями, в центре ее двух сторон – золоченые завитки акантов, ножки изогнутые, суженные книзу, по профилям – золоченые, у окончания ножек на царге помещены золоченые волюты с розетками, обита малиновым бархатом; Время: 2-я п. XIX в.;	

		скульптура «Венера Италийская» белого мрамора (копия с произведения А. Кановы); изображена в рост обнаженная женская фигура, левой рукой, прижатой к груди, держит плащ, спускающийся складками к правой ноге, правая рука прижата к поясу, закрыта складками плаща, голова с греческим узлом прически повернута к левому плечу, сзади, на круглом плинте – ларец с ножками в виде львиных лап; Время: XIX в. Копия с произведения А. Кановы;	
		пьедестал голубого искусственного мрамора в виде отрезка колонны с белой профилированной базой; пьедестал под скульптуру «Венера Италийская»; Время: XIX в.;	

		скульптура «Венера Каллипига» («Любующаяся бедрами») белого мрамора– копия с античной; изображена полуобнаженная женщина, держащая руками плащ, драпирующийся складками у левого бедра и за спиной; грудь частично закрыта хитоном, голова с греческим узлом прически повернута назад вправо, правая нога, согнутая в колене, опирается на носок, круглый плинт – белого мрамора, под ним – профилированное основание из серого мрамора; Время: копия XIX в.;	
		пьедестал голубого искусственного мрамора в виде отрезка колонны с белой профилированной базой. под скульптуру «Венера Каллипига»; Время: XIX в.;	
		скульптура «Зима» белого мрамора (копия с произведения Гудона); изображена полуобнаженная женская фигура в плаще, закрывающем голову, грудь и спину; обнажены живот и ноги, руки скрещены на груди; правая рука закрыта плащом, левая обнажена; лицо с полузакрытыми глазами слегка склонено влево–вперед, у левой ноги – жаровня с пламенем; линт круглый, белого мрамора, профилированное основание из серого мрамора; Время: XIX в.;	

		пьедестал искусственного мрамора – белого с серыми прожилками и белым основанием, в плане квадратный, основание профилировано; Время: XIX в.;	
		скульптурный бюст «Диана» копия с античного, выполнен из белого мрамора, погрудное женское изображение, складки туники закрывают грудь, голова с греческим узлом прически украшена диадемой; Копия с Дианы Версальской. Время: XIX в.;	
		шкаф (2) «буль» одностворчатый, со скошенными углами, полка черного мрамора повторяет форму шкафа, на карнизе – пояс бронзовых ионików, на фризе с трех сторон – бронзовый орнамент из завитков аканта, на выступах фриза, в рамках из латуни была помещена бронза (утрачена), под фризом валик из розеток в ромбовидных обрамлениях, на створке две рамочки из латунных тяг, затем прямоугольная филенка в бронзовом обрамлении из акантов, в центре филенки – бронзовая рама из трельяжной решетки с рокайлями, створка декорирована флорентийской мозаикой, изображен букет из цветов и ягод в вазе, на тулове вазы – пояс с медальонами, ваза и букет выполнены из различных сортов камня, на углах шкафа, вверху,	

		помещены мужские гермы, под гермами – бронзовая рамка из акантов, внутри которой был декор (флорентийская мозаика), верхняя часть плинта с поясом ложчатого орнамента, впереди плинт фигурный, на нем бронзовый декор (маска Гермеса), боковые стороны с латунной рамкой, в углах - круглые розетки; в центре боковых сторон - мужские маскароны; Время: 2-я п. XIX в.;	
		канделябр (2) патинированной и золоченой бронзы на 7 светоточек, на квадратном в плане основании (пьедестале) и полусфере – фигура Ники с канделябром на голове, на плинте пьедестала – рельефный пояс акантов, на трех гранях пьедестала – накладки золоченой бронзы: в центре – Диана-охотница с собакой, по сторонам – арматура с дубовыми ветвями; верх пьедестала двухступенчатый, на нем – полусфера, на которой стоит женская фигура с крыльями, двумя руками она поддерживает канделябр с 7 свечами, шесть кронштейнов декорированы волютами из лавра с розетками на конце, центральный стержень канделябра декорирована акантовой вазой у основания, бобешки в виде профилированных чаш, профитки цилиндрические; Время: 1-я пол. XIX в. (Воссозданы: 4 кронштейна и полумесяц на голове Дианы,светильник и верхняя часть головы Ники);	
		шкаф (2) «буль» одностворчатый с флорентийской мозаикой, полка черного дерева, фигурная, с закругленными углами, под полкой проходит валик с лиственным орнаментом, углы скошены, вверху украшены мужскими бронзовыми гермами, боковые стороны фигурно изогнуты, декорированы латунными рамками, на створке – 4 фигурные филенки и одна овальная, в которую вставлена флорентийская мозаика в виде букета цветов, перевязанного белой лентой, рядом – птичка и бабочка, по контуру филенок помещен бронзовый пояс акантов, в фигурных филенках – композиции в виде веток с цветами, грушами и вишнями, над овальной филенкой – бронзовый бант, под ней – бронзовая перевязь с кистями и ягодами;	

		прямоугольная филенка створки по контуру декорирована поясом аканта и остролистника, вокруг нее – латунные рамки, внизу – плинт с фигурным вырезом – по его верхней части – бронзовый пояс растительного орнамента, на 4 углах плинта внизу – латунные рамки. В центре плинта – гротескный маскарон. Время: 2-я п. XIX в.	
		Римский зал (помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв.м.) объемно-планировочное решение двусветного помещения с расположенной в центре зала средистенной лестницей, спускающейся к фойе театра; оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки; портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами; дверные заполнения проемов в Буфетную театра и в Античный зал: фанерованы красным деревом, с бронзовым декором (в Буфетную театра); со стороны Римского зала аналогична дверям всей анфилады; со стороны Буфетной дверь отделана тиссом; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка - прямоугольная, над ней помещён профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; на обвязке – резной пояс пальметок завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему контуру обвязки – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной	

		полуколонки перевитой акантами и с цилиндром в центре, на котором – резные гирлянды; длетали резьбы – с бликовкой золотом; ручка фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина;	
		подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске - по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона – 4 лилии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизу впереди – гладкий фриз; Время: 1830-е гг.;	
		шпингалеты (6) латунные, аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне;	
		камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка – белого мрамора, широкий фриз – из желтого со вставками мрамора (белого); на углах – круглые медальоны с рельефом; слева – три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа – три путти с козлом; по центру фриза – прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон»; в центре композиции – мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева – кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах – гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание и скульптурное изображение Януса – белого мрамора, основная часть	

		гермы из желтого); топка отделана изразцом; обрамление топки – из белого мрамора, профилировано; подтопочная доска желтого с черными прожилками мрамора; Время: XIX в.; балюстрада мраморная лестницы к нижнему фойе театра, с деталями золоченой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок - из золоченой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка; Время: кон. XIX в.; облицовка стен лестницы белым мрамором; живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру; плафон живописный «Курций, бросающийся в пропасть» (холст, масло, худ. Фр.Смуглевич, 1799 г.). Изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени;	

		торшер (2) напольный золоченого дерева в виде фигуры льва, стоящего на задних лапах на пьедестале; пьедестал многогранный, на нем помещен накладной резной декор в виде плодовой гирлянды с двумя картушами; в основании фигуры – плинт с волютой впереди, в передних лапах льва – деталь в форме крепостной башни с зубцами, в которую вмонтированы бронзовые карсельские лампы, резервуары ламп декорированы рельефным орнаментом с маскаронами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		ваза-канделябр (2) на 7 светоточек золоченой бронзы и фарфора, основание бронзовое, четырехгранное, с округлыми вырезами углов, у основания круглой ножки – бронзовый венок из лавра, ножка внизу профилирована, с золочеными поясами, низ тулова и ножка – из голубого фарфора, по центру тулова проходит живописный фриз с галантной сценой, изображена дама в розовом туалете, сидящая под деревом, рядом с ней – две служанки и юноша, играющий на гитаре, справа – парковый павильон; с обратной стороны – парковый пейзаж, на горле вазы в золоченом обрамлении из волют и цветов – погрудное изображение дамы в белом пеньюаре с голубой лентой, на голове ее – венок из роз, высокое горло наверху закрыто бронзовой профилированной крышкой с орнаментом жемчужника и бегунка; в центре крышки – фигурный стержень канделябра в виде бронзовой балясины с фарфоровыми вставками с цветами; вверху стержень заканчивается бронзовой вазой с акантами, в которую вставлена фарфоровая деталь и бронзовая бабешка с профиткой, открытой кверху, в центре балясины укреплено шесть кронштейнов, декорированных завитками листьев и оканчивающихся бобешками в виде акантовых розеток, выше	

		бобешек – фарфоровые вазочки, бобешки и профитки из бронзы, на профитках – орнамент жемчужника; Время: 2-я п. XIX в.;	
		скульптура «Точильщик» (так называемый Арротино), белого мрамора. Римская копия с оригинала III в. до н. э.; пергамской школы, оригинал хранится во Флоренции, на прямоугольном плинте изображен обнаженный мужчина, присевший на корточки, в руках – нож, который он затачивает на бруске, через левое плечо перекинут плащ, спускающийся на спину, голова закинута вверх; Время: копия XIX в. с античного оригинала;	
		пьедестал искусственного мрамора, овальный в плане, мрамор светло-голубого тона, в основании белая профилированная база, пьедестал под скульптурой «Точильщик»; Время: к. XIX в.;	

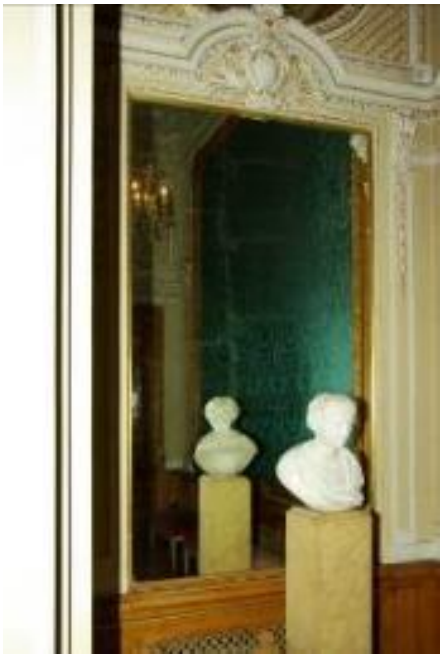
		ваза белого мрамора в форме амфоры с двумя ручками в виде ветвей, у основания которых помещены маскароны, квадратная в плане ножка переходит в верхней части в круглую, декорированную листьями, тулово внизу декорировано листьями с завитками; на тулове – рельеф «Аполлон на колеснице», тулово в верхней части декорировано пальметтами, на горловине помещен картуш с гротескной маской, раструб вазы декорирован поясом жемчужника и виноградной лозой; Время: н. XX в.;	
		ваза парная предыдущей. белого мрамора в форме амфоры с двумя ручками в виде ветвей, у основания которых помещены маскароны, квадратная в плане ножка переходит в верхней части в круглую, декорированную листьями, тулово внизу декорировано листьями с завитками, на тулове – рельеф на сюжет «Диана на колеснице», под колесницей – мужчина, справа – летящий Амур, тулово в верхней части декорировано пальметтами. На горловине помещен картуш с гротескной маской, раструб вазы декорирован поясом жемчужника и виноградной лозой; Время: н. XX в.;	
		ваза (2) золоченой бронзы в форме амфоры на пьедестале, пьедестал в плане квадратный, в основании – профилированный плинт с рельефным поясом акантов, с четырех сторон на пьедестале помещены ветки из виноградных гроздей, дубовых листьев, розеток и цветов, в центре венков – женские маскароны с виноградной лозой в волосах, верх пьедестала в виде карниза с порезкой листьев, ножка декорирована двумя поясами лиственного орнамента, по низу тулова – пояс пальметок, ручки решены в виде полуфигур гротескных «Слав» с акантами в основании, между ручками на тулове помещены цветочные гирлянды, на горле внизу – пояс пальметок, на раструбе – лиственный пояс; Время: 1-я п. XIX в.;	

		комплект из 12 банкеток, отделанных под французский лак с бликовкой золотом, решены в стиле барокко, обиты современным малиновым плюшем; с мягким сиденьем фигурного очертания; фигурная царга с четырех сторон декорирована рокайлями и акантами; четыре ножки-кабриоли декорированы акантами и волютами, отделка под французский лак двух тонов с бликовкой золотом; Время: 2-я п. XIX в.;	
		люстра (2) золоченая, с деревянными и хрустальными деталями, на 24 светочки, центральный обод с орнаментом пальметок в ромбовидных филенках; к ободу крепятся подвески из круглых точеных бус с хрустальными вставками, на ободе сверху укреплены резные пальметки, на боковой части обода крепятся 12 рожков, декорированных акантами, вверх от обода направлены еще 12 рожков, розетки витые, хрустальные, на внутренней стороне обода помещено 12 выпуклых розеток, в нижней части, внутри обода помещена розетка из шести пальметок, в центре оканчивающаяся раскрытым вниз бутоном, розетка соединяется стержнем с венчающей короной, от короны к ободу протянуты нити из хрусталя, чередующегося с золочеными бусами; Время: к. XIX в.;	
		шкаф «буль» (2), одностворчатый, вверху – прямоугольная полка черного мрамора, под полкой, на фризе – два бронзовых валика с орнаментом волют и плетешка с медальонами, на фризе – две вставки флорентийской мозаики, изображены птички на ветках и вишенки, вокруг мозаики – бронзовое рельефное обрамление, в центре фриза – прямоугольная филенка с латунными калевками, на дверце – филенка со срезанными углами, обрамленная бронзовым поясом из акантов, в центре филенки	

		– бронзовый венок из цветов в форме медальона, в медальоне вставки флорентийской мозаики в виде букета цветов, на углах дверцы – бронзовые накладки из розеток, волют и ананасных шишек, по сторонам дверцы – лопатки с бронзовой рельефной обноской, на лопатках – декор из бронзы: внизу и вверху – ветка с цветами, в центре – утрачен, плинт с фигурными вырезами, на углах его накладки из волют, акантов и шишек, по верхней части плинта – бронзовый пояс из венчиков цветов, на боковых стенках – прямоугольные филенки с латунными обносками, на боковой части фриза – бронзовые накладки в виде лиственных гирлянд, на прямоугольных филенках боковых стенок, в углах – бронзовые картуши, в центре – картуш – утрачен, полка с вырезами на углах (по размеру не подходит); Время: 2-я п. XIX в.;	
		бра (6) золоченой бронзы, на 4 светоточки; основание в виде завитка аканта с полурозеткой, на основании крепятся в три яруса волютообразные кронштейны со свечами, бабешки в виде розеток с ложчатым орнаментом, профитки в форме вазочек с листьями в основании; (два бра были воссозданы по историческому образцу); Время: 2-я п. XIX в.	
		Буфетная театра (помещения 1-Н(369) пл. 10,6 кв.м, (370)пл. 59,8 кв.м, (371)пл. 15,6 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части; лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом;	

		потолок в боковых частях помещения – на падуге, декорированной золоченой трельяжной сеткой;	
		членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями;	
		арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтах на импостах;	
		оформление ниши-экседры на южной стене филенками;	

		встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей), полукруглый, выполнен из резного золоченого дерева, обит зеленым штофом, сплошная, простеганная спинка, сиденье мягкое, фигурная царга с резьбой трельяжной решетки и картушами, шесть фигурных ножек внизу оканчиваются каблучками, наверху – с резными картушами и акантами; Время: к. XIX в. панели стеновые, из клена, по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок (по трем стенам помещения, кроме южной), отделаны прямоугольными филенками, размещенными горизонтально и вертикально, контуры филенок позолочены, в основании – профилированный плинт, вверху – небольшой карниз; рамы (3) (тис, резьба), исторически предназначавшиеся для обрамления шпалер из серии «История Тита Веспасиана»; на углах рам – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды; по контуру рам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус, у панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора; *оригиналы шпалер находятся в ГЭ дверные заполнения (2), фанерованные тисом, двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка - прямоугольная, над ней - профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными	

		гирляндами; детали резьбы с бликовкой золотом; ручка фаль с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; двери (2) ложные, по отделке аналогичны двери из Римского зала в Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны; дверь в Театральный коридор, одностворчатая; со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филенкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором; верх двери – полуциркульный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника; со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладка в виде завитка аканта; десюдепорты зеркальные (5): зеркало овальной формы, в лепном обрамлении; Время: к. XIX в.; зеркало стенное, прямоугольное, в лепном обрамлении; Время: к. XIX в.; подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками, основания деревянные, из тиса; Время: к. XIX в.;	 

		шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа, на каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля, основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волюты, розетка и 2 пальметки, на наружных рамах – рисунок ручек проще; решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре, углах – волютообразные завитки; Время: к. XIX в.;	
		поставец резной, золоченый, основание в виде профилированного плинта с ложчатым орнаментом, две передние ножки в виде фигур львов, сидящих на задних лапах, задняя стенка с двумя прямоугольными филенками по сторонам, в царге – один выдвижной ящик с рельефным орнаментом в виде картуша с волютами, рокайлями и акантами, по контуру ящика проходит лиственная порезка, на углах лицевой части царги – прямоугольные филенки с гротескными масками, в основании царги – пояс из чередующихся пальметок в волютах, боковые стороны царги – с гравированным орнаментом из пальметки, акантов и волют, по краю столешницы – гравированный орнамент ионików, столешница с небольшим выступами по углам, над столешницей поднята полка с опорами в виде полуфигур сфинксов, с волютами в основании, задняя стенка под полкой – с рельефным орнаментом волют, пальметок, акантов, рокайлей, центре – фигура стоящего льва, полка прямоугольная, по ее контуру – рельефный орнамент из остролистника;	

		стол фанерованный красным деревом, с резным подстольем; овальный, раздвижной, две крайние опоры в виде гротескных резных грифонов, выполненных из ореха, с золочеными деталями, тулово переходит в акантовую гирлянду с золочеными перехватами; центральная опора в виде тумбы с 4 полукруглыми выемками, с двух сторон к тумбе примыкают фигуры грифонов с шаром в лапе, с двух других сторон – накладные пальметки, вся резная композиция подстолья опирается на овальную полку; Время: 2-я п. XIX в.;	
		стол резной, золоченый, с фигурной мраморной столешницей белого с серыми прожилками мрамора, на царге – резьба в виде картушей, акантов, цветочных гирлянд, четыре фигурные ножки декорированы акантами с волютообразными завитками и букетами цветов, внизу ножки оканчиваются волютой с акантом и каблучком, ножки соединены фигурной проножкой с цветочной гирляндой и рокайлем в центре; Время: 2-я п. XIX в.;	
		люстра (2) золоченой бронзы с хрустальным декором на 18 светоточек; центральная балясина хрустальная. с бронзовыми деталями, внизу оканчивается бронзовой вазой с раскрытым вниз тюльпаном, а наверху – короной из акантов с хрустальными подвесками, нижней части балясины крепятся 6 пар кронштейнов в виде акантовых ветвей с хрустальным декором; кронштейны оканчиваются рожками с хрустальными розетками, несколько выше укреплено шесть одиночных кронштейнов со свечами, ближе к верхней части балясины укреплены шесть волютообразных со свечами, ближе к верхней части укреплены 6 кронштейнов с волютами, декорированные хрусталем; хрустальный декор в виде дубового листа и розеток; Время: 2-я п. XIX в.;	

		бра (2) золоченой бронзы на 3 светоточки основание в виде перевязи с кистями, завязанной вверху бантом; в центре основания – пальмовая ветвь, в центральной части основания крепятся три кронштейна с волютами и розетками, оканчивающихся рожками, выше рожков – цилиндрические профитки, хрустальные розетки; Время: XIX в.;	
		скульптурный бюст «Девочка» белого мрамора, погрудное изображение в платье античного покроя и драпирующемся на плечах и груди плаще, прическа с косичками, плойками и греческим узлом, изображена в фас; Время: XIX в.;	
		шкаф-горка (2) открытая, золоченая, двухъярусная, внизу на скошенных углах – женские гермы с короной на голове; внизу кронштейны с волютами, перевязанные лентой, боковые стенки с прямоугольными, профилированными филенками, на которых накладная золоченая резьба с акантами и рокайлями, по фризу резной орнамент из волют с розетками и акантами, внизу – профилированный плинт, верх – более узкий, на углах женские гермы в капюшонах, по бокам накладная резьба в виде волют, акантов и рыцарских доспехов, внутренние части обиты малиновым бархатом, как и передвижные полочки, по их контуру – пояс резных зубчиков, вверху – профилированный карниз с выступами на углах; Время: вт. п. XIXв., европейская работа;	

		Нижнее фойе театра (помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв.м.) оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир); оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых; в квадратных полях – лепной золоченый лиственный орнамент; дверные заполнения (2), фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая; створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золоченая порезки в виде ряда пальметок и лилий; на одной двери ручка типа фаль в виде костылька, на другой двери ручка типа фаль со стилизованной раковиной на конце; Время: к. XIX в.; наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток;	

		зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичном наличникам дверных проемов; Время: к. XIX в.;	
		зеркала стенные (2), прямоугольноые, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус; Время: к. XIX в.	
		Проход у центральной ложи театра (1-Н(377) пл. 6,6 кв. м.) сомкнутый четырехлотковый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная); роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней части стен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции);	

318

		дверное заполнение проема в бывшую Княжескую ложу, фанерованое красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатое, каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов; внизу – квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в углах; верхняя прямоугольная филенка с орнаментом из 5 венков из лавра и цветов; в трех венках – розетки в форме подсолнуха, в двух венках – восьмиконечные звезды; наверху композиция завершается пальметтой, внизу – фиалом, венки перехвачены лентами; между филенками – накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре; нащельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой; (Со стороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой); ручка бронзовая, типа фаль с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом; наличник двери с лепным золоченым орнаментом; Время: к. XIX в.;	
		лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с кованой решеткой и деталями золоченой бронзы; забежные ступени белого мрамора; декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки – волютообразные завитки аканта; перила обиты современным малиновым бархатом;	

		оформление стен филенками в обрамлении профилированных золоченых тяг;	
		люстра (2) - бронзовая с хрустальным декором на 3 светоточки; внизу – небольшая чаша с фиалой, на чаше крепятся 3 кронштейна с завитками волют и акантами; кронштейны оканчиваются бронзовыми звездочками и стеклянной розеткой, над которой помещен хрустальный шар, являющийся опорой для свечи с хрустальной витой розеткой в основании, на нижней чаше крепятся также 3 декоративных кронштейна с акантами, системой перемычек соединенных с венчающей короной из трилистников, декор в виде дубовых листьев и розеток; Время: XIX в.	

		Театральный зал, (Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м.) объемно планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей; архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов; конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором; порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями; пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах;	

		плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный; в нижней части композиции – колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками; в колеснице изображена полуобнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой; в ее левой руке – факел; колесницей управляет амур, другой амур сидит; в центре плафона – спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще; ниже – три летящих амура, разбрасывающих розы, выше – еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт; Время: XIX в.;	
		плафон, холст, масло, фигурный; композиция из пяти фигур; в нижней части композиции – балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит, вверху, в облаках – две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая – в розовом плаще; от них улетает амур; у основания плафона, в картуше – дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт;	
		плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами, На картуше – надпись: “Imperauto Nicolao II … Anno domini MDCCCC Stepanous Architector. Liephardus Pictor”. Автор: Э.К. Липгарт;	
		плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении; изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой, на заднем плане – цветущее дерево и небо с облаками; воссоздан взамен утраченного художником А. Трескиным;	

		картуши с живописными панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музицирующие амуры»; Автор: Э.К. Липгарт:	
		панно, холст, масло, изображен амур, играющий на арфе;	
		панно, холст, масло; изображены два амура – сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках;	
		панно, холст, масло; изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает;	
		панно, холст, масло,два амура, один в белом одеянии играет на дудочке; другой держит раскрытые ноты;	
		панно, холст, масло; два поющих амура в белых одеяниях;	

		панно, холст, масло; голова амура, слушающего музыку, внизу – букет цветов;	
		панно*, холст, масло; два амура с букетами цветов; *на барьере Княжеской ложи;	
		панно*, холст, масло; изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба; *В ложе I яруса (левая сторона).	
		панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке; *В ложе I яруса (левая сторона).	
		панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном; *в ложе I яруса (левая сторона);	

324

		панно*, холст, масло; летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке; *; ложе I яруса (правая сторона);	
		панно*, холст, масло; путто, играющий на лютне; *в ложе I яруса (правая сторона);	
		портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной;	
		занавес (холст, масло): верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу; в центре арлекина изображена золоченая бахрома с кистями, слева – резвящиеся амуры, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой; справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе; кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой; в центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф; слева, на натянутых шнурах с кистями - изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю; за бархатным занавесом изображен розовый атласный; Время: кон. XIX в.;	

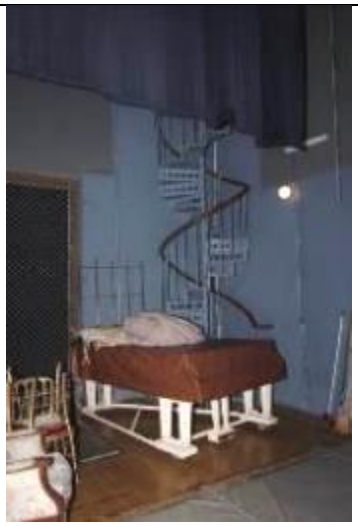
		задник сцены (холст, масло) с изображением дворца и террасы в Архангельском и деревьев парка; на переднем плане, на освещенном лугу – два амура с картушем и гирлянды цветов; на картуше – монограмма Юсуповых; по контуру изображен раскрытый занавес; Автор: Э.К. Липгарт; Время: кон. XIX в.;	
		оформление стен в ложах зеркалами (7) в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей; Время: кон. XIX в.;	

		оформление стен в ложах штофными панно в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей; штоф малинового цвета с рисунком роз более темного оттенка; зеркальный потолок (2) в ложах I яруса; в центре – панно с выемками на углах; зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов;	

		лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Княжескую ложу; орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков;	
		гарнитур театральной мебели, отделанной под французский лак, с полумягкими сиденьями, обитыми красным плюшем, состоит из 8 диванов и 117 стульев; время: кон. XIX в. (мастерская Соколова, Санкт-Петербург); диван (5) отделанный под французский лак, с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым плюшем, фигурная двустворчатая спинка в центре понижается; обвязка спинки профилирована, с резными волютами и поясами рокайлей, по сторонам, на сиденье, спинка оканчивается двумя волютами; в центральной части обвязки – картуш с раковиной и волютами, сиденье округлено, царга фигурная, в центре ее – картуш с раковиной и завитками аканта, стальной декор царги в виде волют, завитков аканта и рокайлей; царга непосредственно переходит в 4 фигурные ножки, декорированные наверху картушами и внизу оканчивающиеся волютами, задняя часть спинки обита плюшем, отделка под французский лак – двух тонов: голубой и кремовый, с золочеными деталями;	

		диван (2) отделанный под французский лак, с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым плюшем. Фигурная двустворчатая спинка в центре понижается, обвязка спинки профилирована, с резными волютами и поясами рокайлей, по сторонам, на сиденье, спинка оканчивается двумя волютами; в центральной части обвязки – картуш с раковиной и волютами, сиденье округлено, царга фигурная, в центре ее – картуш с раковиной и завитками аканта, остальной декор царги в виде волют, завитков аканта и рокайлей, царга непосредственно переходит в 4 фигурные ножки, декорированные наверху картушами и внизу оканчивающиеся волютами, задняя часть спинки обита плюшем, отделка под французский лак – двух тонов: голубой и кремовый, с золочеными деталями, иного размера, под ножками укреплены подставки;	
		диван отделанный под французский лак, с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым плюшем; фигурная двустворчатая спинка в центре понижается, обвязка спинки профилирована, с резными волютами и поясами рокайлей, по сторонам, на сиденье, спинка оканчивается двумя волютами; в центральной части обвязки – картуш с раковиной и волютами, сиденье округлено, царга фигурная, в центре ее – картуш с раковиной и завитками аканта, стальной декор царги в виде волют, завитков аканта и рокайлей, царга непосредственно переходит в 4 фигурные ножки, декорированные наверху картушами и внизу оканчивающиеся волютами, задняя часть спинки обита плюшем, отделка под французский лак – двух тонов: голубой и кремовый, с золочеными деталями, другого размера;	

		стул (117) того же гарнитура, отделан под французский лак двух тонов с золочеными деталями; полумягкое съемное сиденье обито красным плюшем, фигурная жесткая спинка со сквозным орнаментом стиля рококо, обвязка фигурная, из стилизованных волют, вверху в виде валика с золочеными каннелюрами, на спинке – орнамент из волют, завитков аканта и рокайлей, сиденье округлое, царга фигурная, с картушем в центре, передние, фигурные ножки с рокайлями и акантами вверху, оканчиваются внизу каблучками, задние ножки слегка изогнуты, квадратного сечения, с рокайлями наверху, на тыльной стороне царги (отдельных стульев) имеется штамп мастерской-изготовителя: «Мебельная столярная мастерская Соколова. С.Петербург…»; Время: к. XIX в.;	
		бра (2) золоченой бронзы на 2 светоточки основание в виде завитков аканта, переходящих в два кронштейна в виде акантовых ветвей, которые оканчиваются профитками в форме акантовых бутонов; Время: 2-я п. XIX в.;	
		бра (2) золоченой бронзы, на 4 светоточки основание в виде завитка аканта с полурозеткой, на основании крепятся в три яруса волютообразные кронштейны со свечами, бобешки в виде розеток с ложчатым орнаментом, профитки в форме вазочек с листьями в основании; Время: 2-я п. XIX в.;	

		Артистические уборные Пом.310, 311, 227, 226 Пл. 9,1; 9,0; 10,8; 11,8; зеркало (6) стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное; Время: к. XIX в.;	
		зеркало стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное, но большего размера; Время: к. XIX в.;	
		зеркало стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное, но меньшего размера; Время: к. XIX в.;	
		Сцена, (помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м.) объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света; винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками.	

		Верхняя передняя театра, (помещение 1-Н(383) пл.11,3 кв. м.) лепной декор потолка на падуге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; падуга декорирована трельяжной сеткой; дверь (3) двустворчатая, дубовая, в Артистические уборные и на служебную лестницу (внутренняя и наружная); на каждой створке с двух сторон по три филёнки, внизу и вверху две прямоугольные, в нижнюю филенку впи-сана ещё одна прямоугольная меньшего размера, вы-ше неё профилированный карниз, центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали, нащельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре; ручка бронзовая типа фаль, обвязка прямоугольная, профилированная; Время: к. XIX в.; одностворчатая дверь в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра, со стороны Верхней передней повторяет форму стены, окрашена белой краской, верх-няя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в дру-гую; со стороны Театрального коридора дверь фане-рована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль в виде костылька с рокай-лями на концах, накладка в виде завитка аканта; Время: к. XIX в.	
		3-й (служебный) этаж (Каб. № 103 Пом.345 Пл.49,9) камин средистенный, белого мрамора, прямоугольная полка с креповками над лопатками; выступающий фриз по бокам раскрепован, оформлен филенками (прямоугольными, квадратными); портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, вверху волютообразные кронштейны	

		декорированы орнаментом бус и гирляндой цветов, ниже кронштейнов на профилированной филенке лопатки лист аканта, бант и букет цветов, на боковых сторонах камина профилированные филенки фигурной формы, топка в раме того же камня со профилированным краем, топка электрифицирована; притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора; Время: вт.п. XIX в.	
		(Каб. № 110 Пом.329 Пл.35,4) камин средистенный, черного с серыми прожилками мрамора; центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и волютообразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа, выступающий фриз по бокам раскрепован; прямоугольная профилированная полка с выносом, топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем; таган и притопочная плита отсутствуют; Время: вт.п. XIX в.;	
		(Каб. № 112 Пом.327 Пл.42,0) камин средистенный, белого мрамора, фигурная полка по краю профилирована, выступающие углы оформлены волютами с раковинами и трилистником наверху, над топкой - фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре, на боковых сторонах камина фигурные филенки; обрамление топки прямоугольное из белого мрамора; топка внутри выложена по сторонам - кирпичом, внизу – кафелем, плинт с выступами на углах, таган и притопочная плита отсутствуют; Время: вт.п. XIX в.;	

		(Каб. № 113 Пом.326 Пл.65,3) камин средистенный, белого мрамора, фигурная полка с профилированным краем; выступающие углы оформлены волютами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу, фигурный фриз с двумя фигурными филенками по сторонам декорирован завитками аканта, в центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта; топка выложена кирпичом, плинт с выступами на углах, притопочная плита и таган отсутствуют; Время: вт.п. XIX в.	
6.	Предметы ДПИ:		
	Шкаф (2) Каб. №104 (библиотека)	**3-ий (служебный) этаж** дубовый, трехстворчатый; низ глухой с прямоугольными филёнками, верх застеклён, с одним переплётом в каждой створке, гладкий фриз, карниз с округлыми углами, профилирован; Время: н. XX в.в.	
		Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	
	Картина «Семейная сцена». Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	холст, масло, на картине изображена комната, где стены и окна завешены портьерами, в центре, вокруг стола сидят, освещенные лампой с абажуром зеленого стекла, в креслах, пожилая женщина с вязанием, молодая дама и мальчик, слева в углу подпись: Попов. Время: н. XX в. Автор: Лукиан Попов;	

	Картина «Девушка с амуром» Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9 Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	холст, масло., овальной формы; на картине изображена девушка, прикрывающая лицо правой рукой, и над ней справа – летящий амур; Время: XVIII в.; к картине «Девушка с амуром» – овальная, резная, золоченая; порезка в виде пояса лавра, арабескового орнамента и листьев; Время: 2-я п. XIX в.;	
	Картина «Пейзаж с парусником». Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	холст, масло, на картине изображена река с плывущей парусной лодкой, нагруженной сеном, на носу лодки сидит мужчина с якорем, на сене сидят три матроса, рядом с парусником, слева виднеется корма лодки с сидящими на ней матросами, на заднем плане изображен берег реки с зарослями, в верхней части холста – небо и облака; Время: к. XIX в.; Автор: А. Шильдер;	
	Картина «Баба с четками» Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	холст, масло, на картине поколенное изображение женщины в русском национальном костюме, на голове – цветная шаль, спадающая на плечи, женщина одета в белую блузку, с синими цветами сарафан, подвязанный белым передником, руки сложены на груди, в правой руке – четки, композиция дана на серовато-голубоватом фоне, слева в верхней части холста подпись: Владимир Кузнецов, 1913 г. Время: 1913 г.; Автор: В. Кузнецов;	

335

	Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	к копии с картины «Автопортрет Виже-Лебрен» золоченая, профилированная, с резным декором: ленточная плетенка, медальоны, жемчужник Время: вт.п. XIX в.;	
	Стол Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	для рулетки, фанерованный красным деревом, в центре столешницы подвижная круглая часть с латунной накладкой у стержня рулетки, по контуру столешницы, у подвижной части – калевка черного дерева, основание столешницы в форме чаши с тремя золочеными звериными маскаронами, ножки в виде трех звериных лап, тонированных под темное дерево, с золочеными акантами вверху, в центре – многогранная тумба с резьбой золоченых листьев внизу, проножка трехлучевая; Время: 1-я п. XIX в.;	
	Пьедестал Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	голубого искусственного мрамора, в плане квадратный; основание профилированное; Время: н. XX в.;	
	Балясина Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7;	хрустальная, состоит из трёх частей: две вытянутой каплевидной формы соединяются в центре деталью в виде объёмного диска, имеющим по краям, внизу и вверху, переходную форму в	

	40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	виде расширяющегося цилиндра; (находится в кладовой, в зале установлена балюстрада из стеклянных балясин современной работы); Время: с. XIX в.;	
	Столик Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	бронзовый с яшмовой столешницей. Бронзовая обвязка круглой столешницы декорирована накладными розетками, три изогнутые ножки наверху оканчиваются волютами, а внизу – звериными лапами и акантами, в центральной части ножки соединены бронзовой круглой полочкой с декоративной деталью в центре, основание треугольное с выемками по сторонам; Время: с. XIX в.;	
	Столик Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	бронзовый со столешницей из авантюрина, бронзовая обвязка круглой столешницы декорирована накладными розетками, три изогнутые ножки наверху оканчиваются волютами, а внизу – звериными лапами и акантами, в центральной части ножки соединены бронзовой круглой полочкой с декоративной деталью в центре, основание треугольное с выемками по сторонам; Время: с. XIX в.;	

	Табурет Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	шестигранное сиденье в центре декорировано 12-конечной звездой с розеткой, звезда и розетка инкрустированы перламутром и костью, по обвязке сиденья проходит пояс геометрического орнамента из перламутра и пояс костяного орнамента, три грани обвязки с ковровым орнаментом перламутром, три грани – представляют собой деревянные декоративные решетки из точеных балясин с круглыми вставочками перламутра, вокруг каждой грани основания проходит пояс из вытянутых многоугольников с треугольными вставками перламутра, в верхней части царги проходит профилированный пояс из кости, нижняя часть царги соединяется с ножками кронштейнами с ромбовидными вставками перламутра, невысокие ножки, круглого сечения, в виде точеных балясин;	
	Табурет Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	комплект из трех табуретов, выполненных в «мавританском» стиле из светлого дерева с инкрустацией перламутра, черепахи, кости и камня; светлого дерева с инкрустацией перламутра, кости, черепахи и черного камня, десятигранное сиденье в центре понижено, в середине – медальон с инкрустацией черепахи и орнаментом перламутра (восточная вязь), вокруг медальона – ромбовидный орнамент из перламутра, черного камня и черепахи, далее следуют еще 2 полосы орнамента из треугольных вставок перламутра, на обвязке сиденья – две полосы геометрического орнамента из перламутра, черного камня и черепахи, на царге – квадратные вставки с ромбами, выполненными перламутром, черепахой, камнем, на гранях основания – вытянутые прямоугольные вставки кости, каждая пара ножек образует вверху вытянутую фигурную арочку, контуры которой инкрустированы костью; Время: 2-я пол. XIX в.;	

338

	Табурет Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	светлого дерева с инкрустацией перламутра, кости, черепахи и черного камня, десятигранное сиденье в центре понижено, в середине – медальон с инкрустацией черепахи и орнаментом перламутра (восточная вязь), вокруг медальона – ромбовидный орнамент из перламутра, черного камня и черепахи, далее следуют еще 2 полосы орнамента из треугольных вставок перламутра, на обвязке сиденья – две полосы геометрического орнамента из перламутра, черного камня и черепахи, на царге – квадратные вставки с ромбами, выполненными перламутром, черепахой, камнем, на гранях основания – вытянутые прямоугольные вставки кости, каждая пара ножек образует вверху вытянутую фигурную арочку, контуры которой инкрустированы костью;	
	Табурет Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	светлого дерева с инкрустацией перламутра, кости, черепахи и черного камня, сиденье в центре декорировано шестигранником с обрамлением из кости, в центре шестигранника – арабская вязь из перламутра, вокруг шестигранника – набор из шестиугольников черепахи, перламутра, камня, по контуру пониженной части сиденья проходит пояс из треугольных вставок;	

339

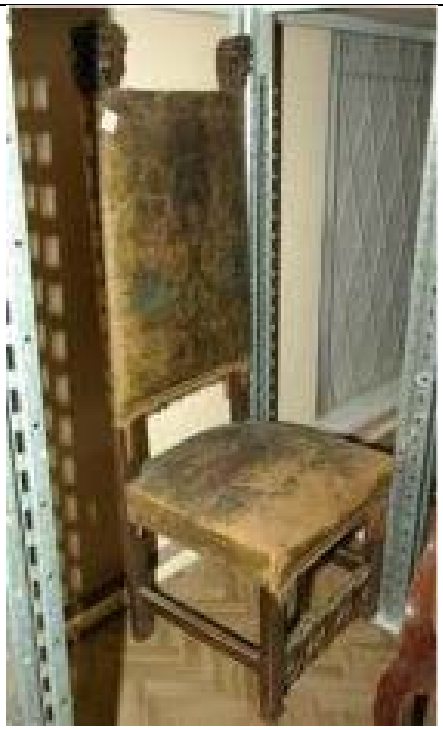
	Кресло Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	резного дуба с полумягкой спинкой и мягким сидением, обитым кожей, спинка слегка приподнята над сидением, по сторонам имеет два просвета, в центре обита кожей; навершие фигурное со сквозной резьбой в виде картуша и гротескных зверей в виде зверей с акантами в зубах, по сторонам резные аканты и розетки, боковые стойки в виде точеных балясин, с сухариками сверху; сквозные локотники с подушками, оканчиваются звериными мордами, передние стойки в виде каннелированных балясин, сидение мягкое, прямоугольное, обито кожей, царга профилированная с сухариками над ножками в форме балясин, сбоку ножки соединены проножками в виде балясин; Время: к. XIX в.;	
	Кресло Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	дубовое мягкое обито кожей, прямоуг. спинка завершена 2 львиными маскаронами, локотники сквозные с львиными головами; обито тисненой кожей с орнаментом; Время: вт. п. XIX в.;	
	Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	к картине золоченая с резным декором прямоугольная, 5 поясов порезки: бутоны, аканты, бусы, остролистник, жемчужник, на углах аканты; Время: вт. п. XIX в.;	

340

	Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	к картине золоченая с лепным и резным декором прямоугольные наружные контуры фигурные, в центрах сторон и по углам картуши с 2 просветами; по сторонам картушей растительные завитки, внутренний контур с 2 поясами лиственной порезки; Время: вт. п. XIX в.;	
	Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	к картине золоченая с резным и лепным декором, на углах рокайли и веточки цветов, в центрах сторон картуши с рокайлями и акантами, внутренний контур профилированный, с орнаментом волют, от картушей в центрах сторон к углам отходит гравиров. растительный орнамент; Время: вт. п. XIX в.;	
	Шкаф Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	«буль», одностворчатый с дугообразными боковыми сторонами, фигурное очертание верхней полки декорировано бронзовым поясом ложчатого орнамента с ветками, по фризу проходит бронзовый пояс из акантов, пальметок, с волютами в основании, ниже – валик из лавровой гирлянды, перевитой лентой, одна створка с прямоугольной филенкой, по контуру которой проходит бронзовый пояс из акантов, остролистника, с 4-мя рокайлями в углах (в центре филенки декор утрачен), на боковых, дугообразных сторонах – филенки с бронзовой лиственной обноской, в центре филенки – бронзовая ваза с цветами и рокайли, углы скруглены, имели бронзовый декор (на углах плинта впереди и сзади – пьедесталы под	

		бронзовый декор), по верхнему контуру плинта помещен бронзовый пояс из рокайлей, по плинту проходит бронзовый пояс в виде гирлянд бус с кистями; Время: 2-я п. XIX в. ;	
	Полка (2) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	резная с основанием в виде фигурки амура, на крылья которого опирается фигурная полочка, стилизованная под каменную глыбу; Время: вт. п. XIX в.;	
	Стул (6) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	полумягкий, позолоченный, передние ножки в виде точёных балясин, каннелированы, задние гладкие, круглого сечения, слегка изогнуты, все ножки соединены между собой проножками-балясинами, сиденье трапециевидное, обито тканью, спинка приподнята над сиденьем; боковые устои в виде тонких каннелированных колонок, оканчивающихся фиалами, между устоями протянуты профилированные поперечены, соединенные в центре тремя аналогичными колонками; Время: вт. п. XIX в., Россия;	
	Диван Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	фанерованный карельской берёзой, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми шелком; сплошная спинка дугообразно изгибается вперед, верху спинка в форме валика, который с торцов декорирован двумя розетками; спинка переходит в сплошные изогнутые локотники, на локотниках вверху помещены бронзовые лебеди; впереди изгиб локотника декорирован бронзовыми	

		накладками в виде арабесковых композиций, по нижней части обвязки спинки проходит бронзовая тяга в форме ликторских пучков, сиденье мягкое, обито шелком, передние ножки прямоугольного сечения, суженные книзу, оканчиваются львиными лапами с капителями (должны быть копытца); задние ножки слегка изогнуты, без декора;	
	Горка Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	фанерованная карельской березой, с зеркальной стенкой, передняя створка застеклена дугообразным стеклом, по створке проходят бронзовые валики, в углах – накладки из бронзовых розеток и пальметок, внизу – два выдвижных ящика, изогнутых по дуге, по контуру ящиков – бронзовые калевки, в центре – медальон с изображением двух целующихся амуров, по сторонам медальона – пальметки, углы горки закруглены, вверху – головки путти, под ними – пальметки, передние ножки из бронзы, в виде звериных лап, над ножками – накладные пальметки с волютами, боковые стенки застеклены, внизу – квадратные филенки с бронзовой обноской, по верхней полке проходит бронзовый пояс пальметок, внутри – стеклянная полочка; Время: 2-я п. XIX в.	
	Стул Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	фанерованный карельской берёзой, с мягким сидением и сквозной спинкой с прямоугольным жестким щитком, щиток декорирован по внутреннему контуру обноской в виде ликторского пучка, на царге накладная пальметта с розеткой в центре, передние ножки слегка изогнуты и оканчиваются звериными лапами; Время: 2-я п. XIX в.;	

	Скульптура (4) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	резная золоченая фигурки «ши-дзи»; на прямоугольном основании лежащие фантастических существ ши-дзи; у хвоста на хребте – круглое отверстие крепежа; Время: XIX в.	
	Стул Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре – медальон с изображением мостика с башнями, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками. обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру, первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов, в центре спинки изображен медальон с геральдикой;	
	Диван Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	красного дерева, с мягким сиденьем, полумягкими спинкой и боковыми стенками снаружи, прямоугольная сплошная спинка вверху с прямоугольной профилированной обвязкой, от нее под прямым углом отходят боковые стенки, профилированная обвязка которых дугообразно изогнута и оканчивается волютами вверху и внизу, сиденье мягкое, передние ножки изогнуты, вверху с утолщением, сужены книзу, задние ножки слегка отогнуты; обивка синим шелком в широкую полоску; Время: н. XX в. (неоклассицизм);	

344

	Скамеечка Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	мягкая, подножная, обита серебристым штофом с рисунком букетов, четыре ножки в виде шариков – из бронзы; Время: к. XIX в.	
	Полочка Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	фарфоровая на деревянном основании и с полукруглой доской сверху. На основании фарфоровая – полуваза с росписью: музицирующие дама и кавалер, сидящие под деревом, сбоку два букета, сверху пояс трельяжного – орнамента светло-зеленого цвета, в основании – фарфор; букет с женской фигуркой; вокруг вазы – лиственная фарфоровая гирлянда; Время: вт. п. XIX в.	
	Стул (20) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	дубовый с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитыми кожей с рельефным рисунком, спинка слегка приподнята над сиденьем, обвязка ее дугообразная с резным картушем с волютами в центре, по обвязке спинки проходит резьба в виде акантов и розеток в фигурных филенках, на обивке спинки – рельефный лев на задних лапах, сверху – корона, под нижней обвязкой спинки помещены резные волюты с картушем в центре, по сторонам навершия – шишки, сиденье мягкое, обито кожей, нижняя обвязка с резным декором в виде акантов с розетками, на передних углах обвязки – резные розетки в филенках, передние ножки в виде резных грифонов, опирающихся на волюты, между хвостами грифонов помещена проножка с гротескным маскароном и волютами, две боковые проножки декорированы акантовыми бутонами, обивочные гвозди в виде гротескных маскаронов, обратной стороны спинка обита гладкой кожей с гвоздями; Время: вт. п. XIX в.;	
	Стул (6) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	дубовый, с обивкой тисненой кожи, в верхней части два резных львиных маскарона, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, обивка	

		спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре медальон с изображением мостика с башнями, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру тисненный орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены прямоугольными проножками, обивочные гвозди медные в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру, первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов; Время: вт. п. XIX в.	
	Шкаф Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	«буль», одностворчатый с декором флорентийской мозаики, мраморная полка с выступом в центре и на 4 углах, вокруг полки – бронзовый пояс ложчатого орнамента с растительными элементами, на царге впереди и на углах – выступы с прямоугольными филенками, в центре фриза, в бронзовом обрамлении – вставка флорентийской мозаики в виде виноградной лозы, завязанной бантом, по бокам от центральной филенки фриза помещались бронзовые накладки, утраченные в настоящее время, под фризом – бронзовый валик из лавра, перевитого лентой, на створке – прямоугольная филенка, по контуру которой помещен бронзовый пояс из акантов, в филенке 5 вставок флорентийской мозаики: медальон и 4 угловые, по их контуру – бронзовая обноска, по сторонам створки – вертикальные филенки с вставками флорентийской мозаики с бронзовой обноской остролистника, справа – ветка с вишнями, на 4 скошенных углах помещались бронзовые каннелированные колонки, опирающиеся на прямоугольные деревянные основания, плинт с выступом впереди, с поясом рокайлей по контуру, все части шкафа декорированы латунными тягами в виде прямоугольных рам;	

		на боковых сторонах – прямоугольные филенки с бронзовым остролистником по контуру и накладной бронзой (утрачена); Время: вт. п. XIX в.;	
	Стул (10) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	орехового дерева, с деталями красного дерева, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми тканью типа гобелен с ковровым орнаментом, спинка с 6-ю просветами, вверху дугообразная с ложчатым орнаментом, центр спинки в форме медальона, обит тканью, боковая обвязка спинки – фигурная, с мотивами волют с профилями красного дерева; волюты опираются на круглые профилированные базы, вверху, на углах спинки – резные аканты с волютами, сиденье обито тканью, царга профилирована, передние ножки в форме балясин, задние изогнуты; Время: к. XIX в.;	
	Стул (2) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	фанерованный красным деревом, с жесткой сквозной спинкой и полумягким сиденьем, обитым серым репсом, спинка с изогнутым щитком, вверху дугообразная, в нижней части щитка – резная пальметта и две волюты, боковые стойки оканчиваются на сиденье резными пальметтами, передние и задние ножки слегка изогнуты, книзу сужены, сиденье съемное; Время: с. XIX в.;	
	Стол Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	карельской березы, столешница, откидная, со срезанными углами, обита зеленым сукном, царга по лицевой и тыльной сторонам имеет пониженную центральную часть; ножка в форме четырехгранной балясины (внизу пояс растительной порезки), переходит в х-образное подстолье на 4-х ножках (звериные лапы, декорированные резной пальметтой);	

	Полочка Художественная кладовая (8) (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	настенная дубовая, основание в виде вазы с шишкой на конце, сверху полукруглая полка с ионниками по контуру, ручки в виде гротескных драконов, в центре щит с геральдикой Юсуповых – под короной инициал, вокруг акант; Время: вт. п. XIX в.;	
	Диван Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	мягкий, обит штофом, сплошная двухчастная спинка, к ней примыкают такие же мягкие локотники, внизу – четыре невысокие ножки; Время: вт. п. XIX в.;	
	Зеркало Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное; Время: к. XIX в.;	
	Штофные панно (2) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	оливкового цвета с растительным рисунком более темного тона и лилиями, выполненных частично парчовой нитью; Время: к. XIX в.; (еще 5 панно установлены в Дубовой столовой).	

II. Флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й
(Санкт–Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера В).

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; габариты и конфигурация крыши; материал окрытия (кровельное железо)	
2	Конструктивная система:	капитальные кирпичные стены – местоположение, материал (кирпич).	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений; венчающий выносной профилированный карниз; оформление торцевого юго-восточного фасада пилястрами; аттик, декорированный рельефным орнаментом с мотивом провисающих гирлянд, лент и гладких розеток-патер.	

III. Павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.
(Санкт–Петербург, набережная реки Мойки,
дом 94, литера Б).

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая ризалит в три оси и аттик на лицевом юго-восточном фасаде и объем полуротонды на северо-западном (садовом) фасаде; габариты и конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) крыши; материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.	
2	Конструктивная система:	наружные капитальные кирпичные стены – материал, местоположение.	

3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов в форме полуциркульной арки; оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок с веерной расстекловкой фрамуги; оформление садового (северо-западного) и торцевых фасадов плоскими арочными нишами; архивольты на импостах арочных проемов и арочных ниш; членение фасадов трехчетвертными колоннами; венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, с раскреповками над колоннами и пилястрами; аттиковая надстройка над венчающим антаблементом; аттик на лицевом юго-восточном фасаде.	

IV. Ограда парадного двора с воротами, XVIII в.
(Санкт–Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А).

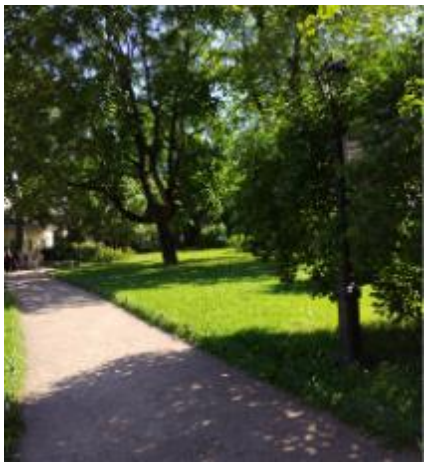
		архитектурно-художественное решение в стиле раннего классицизма; местоположение, габариты, конфигурация (со скругленной вдоль юго-восточной границы двора частью) высокой кирпичной оштукатуренной ограды, с цоколем известняковой плиты, с тремя воротами; оформление ограды со стороны парадного двора квадровым рустом с арочными нишами в архивольтах на импостах с медальонами в люнетах ниш; оформление центральных (южных) ворот в форме триумфальной арки с аттиком; оформление пилонов арки (в пролете арки и со стороны парадного двора) двухколонными портиками тосканского ордера с известняковыми базами и пьедесталами, с антаблементом; четыре скульптурных женских бюста на парапете арки со стороны парадного двора; створы ворот черного металла; (бронзовый накладной декор воссоздан по фотографии 1947 г.); оформление портиков со стороны парадного двора лучковыми фронтонами; ниши-экседры в пилонах ворот, декорированные скульптурными мужскими бюстами в античных одеяниях; медальоны над нишами; оформление филенками софита и аттика арки; членение аттика пилястрами; оформление пилонов ворот со стороны сада пилястрами;	

		оформление дугообразных «крыльев» ограды по сторонам центральных ворот колоннадой из тосканских колонн с известняковыми базами, на известняковых пьедесталах и нишами-экседрами со скульптурными бюстами. оформление западных и восточных ворот фланкирующими двухколонными портиками тосканского ордера с антаблементом и аттиком.	

V. Ограда с воротами, XIX в.
(Санкт–Петербург, Декабристов ул., 21)

		местоположение (по красной линии улицы Декабристов, к западу и востоку от садового павильона), габариты, конфигурация ограды с воротами; материал, техника исполнения (цоколь – известняковая плита, звенья ограды и створы ворот – чугун, литье); конструктивное решение (звенья и створы и литых чугунных стойках в виде стилизованных мечей, с волютообразными кронштейнами), рисунок (модуль звена и створа ворот в виде ажурного, вытянутого по вертикали ромба с розеткой по центру, фланкированного пальметтами, завершение модулей фиалами); в нижней части створы ворот – глухие, обшиты листом черного металла с филенками.	

VI. Сад, XVIII в., сер. XIX в.
(Санкт–Петербург, Декабристов ул., 21)

		тип сада: пейзажный; историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение сада; рельеф – ровный, за исключением сохранившейся насыпной горки; насыпная пейзажная горка (местоположение в северо-западной части сада, габариты, ступенчатый спуск); павильон-беседка на пейзажной горке – историческое местоположение, габариты и архитектурное решение; насаждения: групповые, рядовые и солитерные посадки; газоны обыкновенные; исторический видовой состав насаждений: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский); видовой состав кустарников: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник обыкновенный, снежноягодник белый, барбарис обыкновенный, роза морщинолистная, жимолость; садово-парковые набивные дорожки (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; историческая ограда по западной границе территории сада – исторические габариты, трассировка.	 

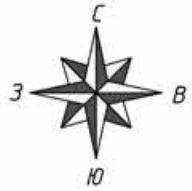
Приложение №4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий

Фото 1. Помещение Античной галереи. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 2. Помещение Античной галереи. Общий вид со стороны портала в помещение Малой ротонды. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 3. Портал, ведущий в Римский зал. Дверное заполнение – фанерованное красным деревом, двустворчатое, с бронзовым декором. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 4. Свод цилиндрический с распалубками. Роспись распалубок в технике гризайль. Лепной карниз вдоль стен галереи. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 5. Современный паркет «в ёлочку». Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 6. Средистенный камин, белого мрамора, прямоугольный в плане. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 7. Шпиатровые люстры со стеклянными поддонами. Северная сторона помещения Античной галереи. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 8. Южная сторона помещения Античной галереи. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 9. Оконные шпингалеты, бронзовые. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 10. Решетка радиаторная с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 11. Портал в помещение Малой ротонды. Дверной заполнение – аналогично порталу в Римский зал. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 12. Помещение Малой ротонды. Общий вид с южной стороны помещения. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 13. Помещение Малой ротонды. Общий вид с северной стороны помещения. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 14. Помещение Малой ротонды. Восточная сторона. Общий вил. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 15. Дверной портал в Малую ротонду. Дверное заполнение – двустворчатое, с глухой фрамугой. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 16. Лепной золочёный карниз на кронштейнах в основании купола. Фрагмент. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 17. Дверной портал в Малую ротонду. Дверное заполнение – двустворчатое, с глухой фрамугой. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 18. Современный паркет «в ёлочку». Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 19. Лепной золочёный карниз на кронштейнах в виде пальметт в основании купола, розетки в обрамлении венков между кронштейнами. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 20. Покрытие пола в зоне портала со стороны помещения Античной галереи. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 21. Центральная лепная золочёная розетка потолка, в обрамлении венка. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 22. Покрытие пола в зоне портала со стороны Зала «Прециоза». Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 23. Чердачное помещение над Античной галереей. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 24. Чердачное помещение над помещением Античной галереи. Общий вид с северной стороны. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 25. Вход в чердачное пространство над помещением Античной галереи с северной стороны. Дата фотофиксации: 17.02.25.
Фото 26. Вход в чердачное пространство над помещением Античной галереи с южной стороны. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Схема фотофиксации
405
Уровень второго этажа



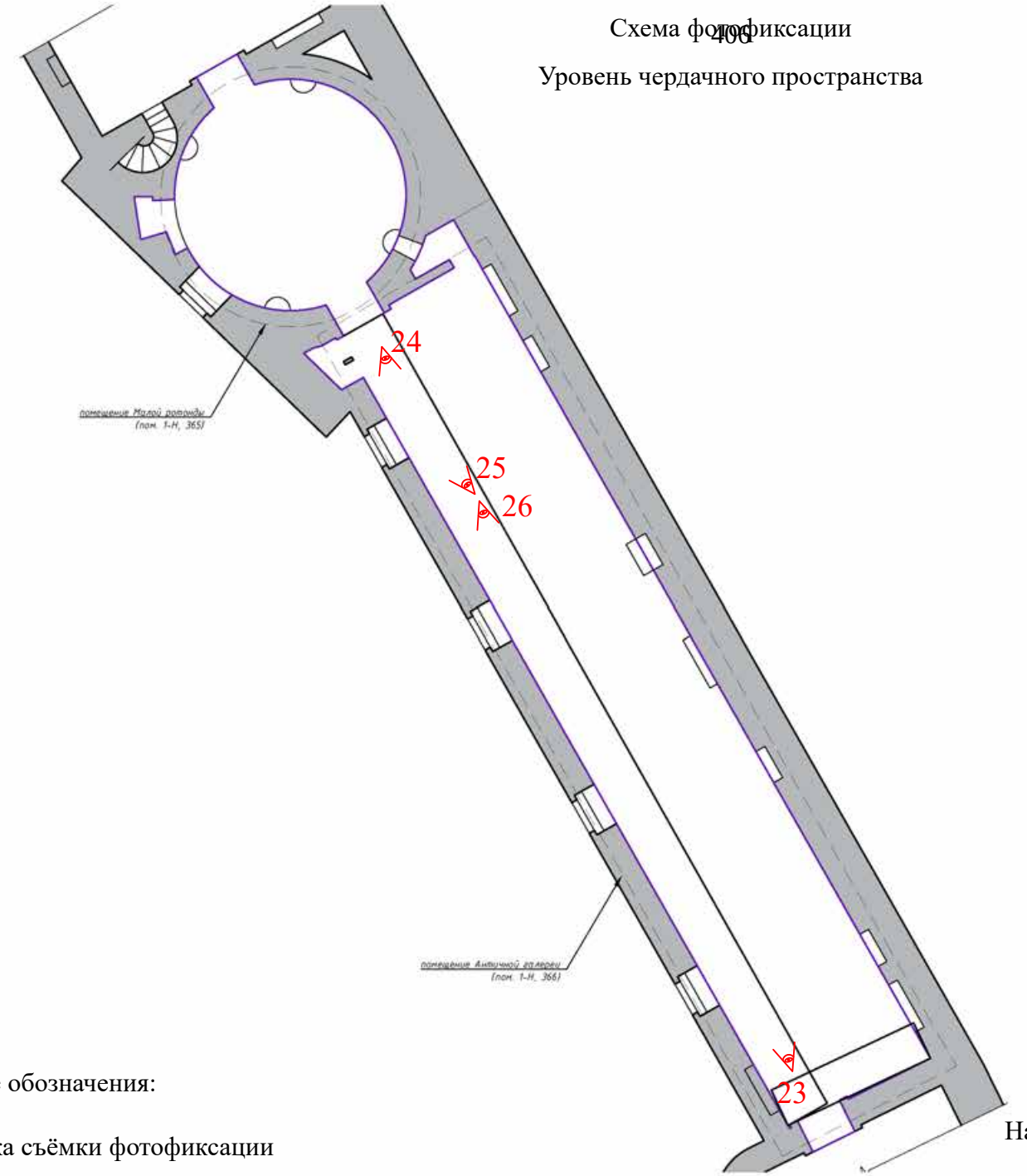
Условные обозначения:

– точка съёмки фотофиксации

Направление ракурса фотофиксации –

Схема фотофиксации

Уровень чердачного пространства



Условные обозначения:

- точка съёмки фотофиксации

Направление ракурса фотофиксации –

Фото 1. Помещение Античной галереи. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 2. Помещение Античной галереи. Общий вид со стороны портала в помещение Малой ротонды. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 3. Портал, ведущий в Римский зал. Дверное заполнение – фанерованное красным деревом, двустворчатое, с бронзовым декором. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 4. Свод цилиндрический с распалубками. Роспись распалубок в технике гризайль. Лепной карниз вдоль стен галереи. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 5. Современный паркет «в ёлочку». Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 6. Средистенный камин, белого мрамора, прямоугольный в плане. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 7. Шпиатровые люстры со стеклянными поддонами. Северная сторона помещения Античной галереи. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 8. Южная сторона помещения Античной галереи. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 9. Оконные шпингалеты, бронзовые. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 10. Решетка радиаторная с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 11. Портал в помещение Малой ротонды. Дверной заполнение – аналогично порталу в Римский зал. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 12. Помещение Малой ротонды. Общий вид с южной стороны помещения. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 13. Помещение Малой ротонды. Общий вид с северной стороны помещения. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 14. Помещение Малой ротонды. Восточная сторона. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 15. Дверной портал в Малую ротонду. Дверное заполнение – двустворчатое, с глухой фрамугой.
Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 16. Лепной золочёный карниз на кронштейнах в основании купола. Фрагмент.
Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 17. Дверной портал в Малую ротонду. Дверное заполнение – двустворчатое, с глухой фрамугой. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 18. Современный паркет «в ёлочку». Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 19. Лепной золочёный карниз на кронштейнах в виде пальметт в основании купола, розетки в обрамлении венков между кронштейнами. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 20. Покрытие пола в зоне портала со стороны помещения Античной галереи. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 21. Центральная лепная золочёная розетка потолка, в обрамлении венка.
Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 22. Покрытие пола в зоне портала со стороны Зала «Прециоза». Общий вид.
Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 23. Чердачное помещение над Античной галереей. Общий вид. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 24. Чердачное помещение над помещением Античной галереи. Общий вид с северной стороны. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Фото 25. Вход в чердачное пространство над помещением Античной галереи с северной стороны. Дата фотофиксации: 17.02.25.

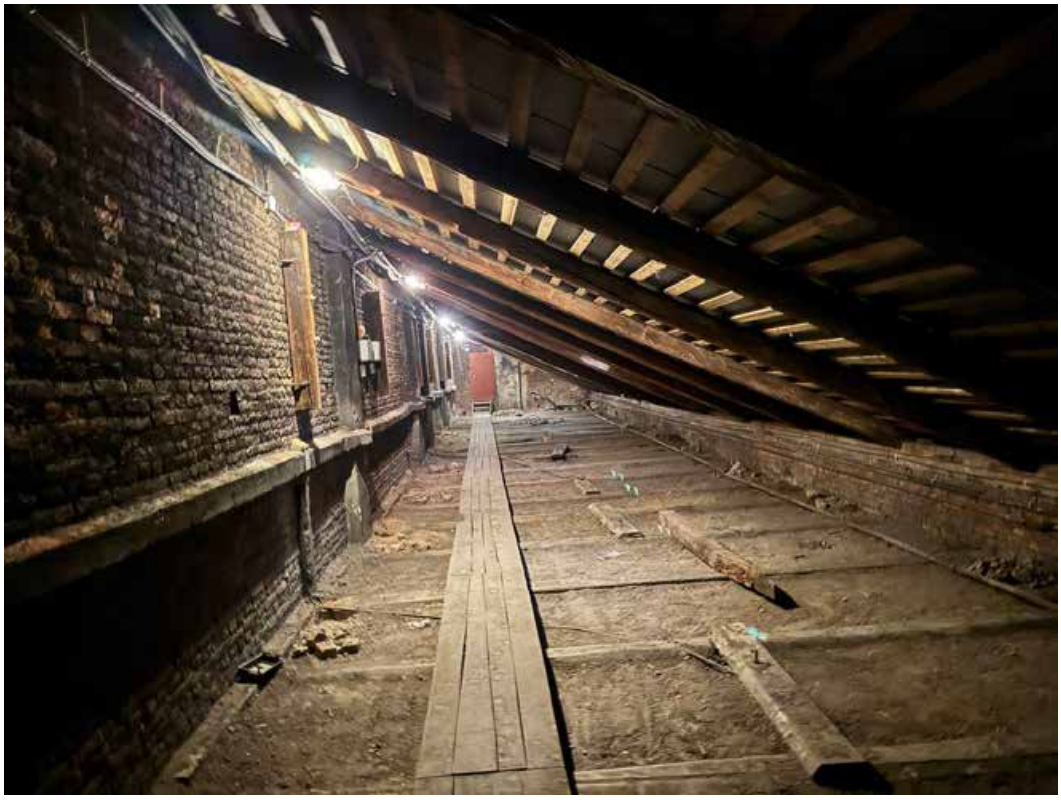


Фото 26. Вход в чердачное пространство над помещением Античной галереи с южной стороны. Дата фотофиксации: 17.02.25.

Приложение №5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Технический паспорт

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно–инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	**Культурно-просветительное**
район	**Адмиралтейский**
город	**Санкт-Петербург**
улица (пер.)	**набережная реки Мойки, дом 94, литера А**

Инвентарный № ***01/01-1313***

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		Акт ввода в эксп. не предоставлен.		
		от 05	10	
		сер		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт	
	6058	5554.2*					
		* в т.ч.кр. 36.4 кв.м.					
*) площадь застройки литеры А							

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь,кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые		
11391.6	11391.6	12346.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12346.4	1	-	12346.4	

IV. Общие сведения

Назначение *Нежилое*

Использование *Культурно-просветительное*

Количество мест (мощность)

а) Общая площадь 12346.4 кв.м

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A1	Основное строение	10.94*11.03	120.7	12.50	1509
A1		10.94*6.25	68.4	15.60	1067
A1		11.95*11.51	137.5	16.30	2241
A1		17.30*11.52	199.3	12.50	2491
A1		11.51*7.53+4.03*9.01	123.0	11.30	1390
A1		10.42*4.45	46.4	2.10	97
A1		12.25*4.51+9.53*5.02	103.1	15.60	1608
A1		2767-798	1969.0	17.30	34064
A2	Основное строение		580.0	12.50	7250
A3	Основное строение	10.31*9.03	93.1	14.10	1313
A3		449-93	356.0	12.50	4450
A4	Основное строение	10.30*6.12	63.0	14.10	888
A4			220.0	6.70	1474
A5	Основное строение		456.0	8.00	3648
A6	Основное строение		483.0	13.70	6617
A7	Основное строение		172.0	10.00	1720
A8	Основное строение		91.0	4.90	446
	арка		32.0	-2.90	-93
A9	караульные помещения	4.10*4.25+4.10*4.25	34.9	8.80	307
a1	парадный вход		32.0		
a2,a3	Ограда-колонада	48.30*0.85+55.93*0.85+(1.29*1.29)*12+2*3.14*(11.69-10.84)/4+1.29*1.29*12+(4.28*0.90)*2	137.5	5.53	
a5	Холодная пристройка	3.30*2.68	8.8	4.28	38
	Итого по строению:				72525

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А | Год постройки: 1882, год реконструкции / капитального ремонта: нет | Число этажей: 4 (1-2-3-4-,в т.ч. цок.эт.), цок..подвал, кроме того мезонин-надстройка

Группа капитальности: II | Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе	4		4	35	1.40
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен,	20		20	30	6.00
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; кирпичные	трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6	30	1.80
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные; из кирпичных сводиков по стальным балкам	Волосные трещины в пролетах плит; трещины и сырость на плитах и на стенах в местах опирания					
		междуэтажное	кирпичные сводики по стальным балкам; сборные железобетонные плиты		9		9	35	3.15
		надподвальное	кирпичные сводики по стальным балкам; сборные железобетонные плиты						
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.80
5	Полы		цементные, паркетные; из керамической плитки; дощатые	Отсутствие отдельных плиток, отставание их	10	+2.1	12.1	25	3.03
6	Проемы	Оконные	деревянные	Мелкие трещины в местах сопряжения	12		12	25	3.00
		Дверные	металлические; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки;					
7	Внутр. отделка а. б.		облицовка стен глазурованной плиткой; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Отставание или отбитые места штукатурки	7		8.4	25	2.10
	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.		штукатурка улучшенная	Отставание или отбитые места штукатурки		+1.4			
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		22.1	35	7.74
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	-						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка			+0.7			
		Радио	скрытая проводка			-0.5			
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Лифт	пассажирские			+6.8			
		Сигнализация							
		Электроплиты	есть						
		Телевидение	от коллективных антенн			+0.6			
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы		крыльца; отмостка;	Удовлетворительное	11.5		11.5	30	3.45
				Итого	100.0		111.1		33.47

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)}\times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{33.47 \times 100}{111.1} =$ **30.0%**

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А9 Год постройки: до 1917 Число этажей: 3 яруса
Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осалка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. %
1	2		3	4	5	6	7	8	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в цоколе	9		9	30	2
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен,у карнизов и перемычек	17		17	30	5
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное	по металлическим балкам	Волосные трещины вдоль балок	12		12	30	3
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами;	8		8	30	2
5	Полы		бетонные	Стертости в ходовых частях;	6		6	25	1
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты местами рассохлись, и расшатаны в углах;				25	
		Дверные	деревянные	Дверные полотна осели и имеют неплотный притвор по периметру коробки;	27		27	25	6
7	Внутр. отделка а. б.		штукатурка; окраска	Отставание и отбитые места штукатурки	2		2	25	0
	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.		штукатурка простая						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление			11		11		
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы		отмостка	Удовлетворительное	8		8	25	2.0
				Итого	100.0		100.0		24

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{(гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{24.55 \times 100}{100.0} = 25.0$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Год постройки: Число этажей:

Группа капитальности: Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Внутр. отделка а. б.								
	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.								
8	Сантехнические и электротехнические устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы								
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{x} \times 100}{100} = \%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера а2,а3	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера а5	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты	бутобетонный ленточный				бутовый ленточный	11	-2.4	8.6				
Стены и перегородки	кирпичные				деревянные каркасные	26	-5.7	20.3				
Перекрытия					по деревянным балкам	4		4				
Крыша					металлическая	13		13				
Полы					дощатые по деревянным лагам	7		7				
Проемы					деревянные деревянные	0 14		0 14				
Отделочные работы	штукатурка простая				штукатурка; окраска окраска деревянных поверхностей	18 0		18 0				
Электроосвещение					открытая проводка	4		4				
Прочие работы					крыльца	3		3				
ИТОГО:		100	x			100	x	91.9		100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	на электроплиты	на материал стен	Удельный вес после поправок				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
А	Основное строение; (превышение объема)	4	53 б	куб. м	28.80	1.11	0.94		0.95	0.98				1.02		0.99	28.51	62180	1772752	30	124092
А	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	1.11	0.94			0.98				1.02		1.04	29.95	10000	299500	30	209650
А9	караульные помещения	4	99 б	куб. м	30.00	1.00										1.00	30	307	9210	25	6908
а2,а3	Ограждение / сооружение /	12	219 а	кв. м	12.40	0.00										1.00	12.4	584	7242	30	5069
а5	Холодная пристройка	4	93 а	куб. м	10.50	0.92									1.1	1.01	10.61	38	403		403
																		Всего	2089107		146295
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																			253511669		1774123

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На необорудованные подвала			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Удельный вес с

Удельный вес с

Действительная стоимость

22

14092

09650

6908

5069

403

62958

41230

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
II	металлические ворота					4	108 б	кв. м	34	408	30	286
III	забор	Фундаменты бутовый ленточный; стены: наружн. и внутр. кап. стены кирпичные; наружная отделка окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором				1	61 а	пог. м	37.3	6826	40	4096
IV	забор	Фундаменты бутовый ленточный; стены: наружн. и внутр. кап. стены кирпичные; наружная отделка окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором				1	61 а	пог. м	37.3	410	40	246
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2089107	1462956			7644	4628	2096751	1467584
2010	252301452	176681196			1210217	731170	253511669	177412366

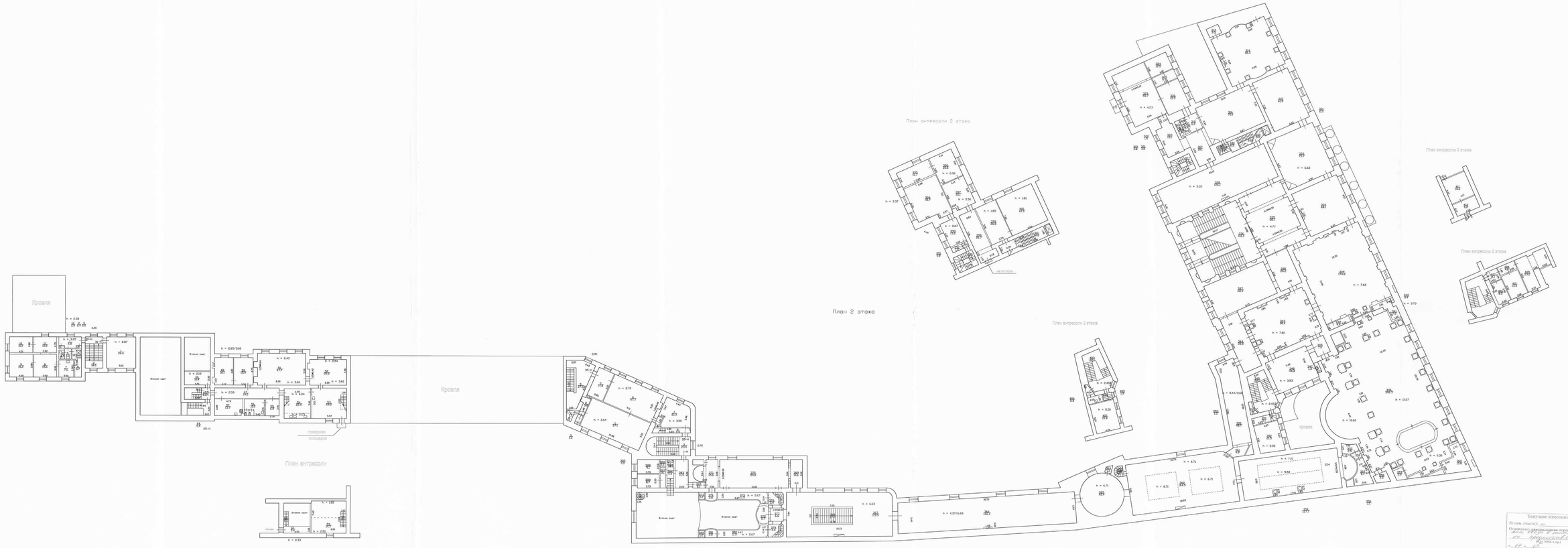
«21» мая 2010 г. Исполнил _____ (Софина Л.Н.)

«21» мая 2010 г. Проверил _____ (Ефимова Л.Г.)

«21» мая 2010 г. Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района _____ (Е.А. Степанова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			



Текущие изменения
№ изм. (части) —
Основание: распоряжение первого заместителя Мэра Москвы в Правительстве Москвы
от «01» 11 2016 № 16-01/4
Исполнитель

Филиал ГУП "ГлавУКС" - проектно-инвентаризационное бюро Административного округа				Инв.N 01/01-1313
Лист N 3/3	наименование зоны: Мамин дом 94, литера А			Масштаб 1:200
	План 2 этажа			
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
Разработал	Авторский надзор	исполнитель	Сафина Л.Н.	
Проверил		гип	Ежкова Л.Г.	
		начальник филиала	Степанова Е.А.	

Т.Л. Сапова

Приложение №6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Копии заданий, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Директор УК «АКРП»

(должность)

(подпись) (Ф.И.О.)

"9" 02 2021 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись) (Ф.И.О.)

"__" _____ 20___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

от 1 ФЕВ 2021 **№** 01-52-3232/20

(реставрация Античной галереи пом. 1-Н, 366; Малой ротонды пом. 1-Н, 365)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район							
(населенный пункт)							
Наб. р	Мойки	д.	94	лит. А		Пом.	1-Н, 365, 366

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Учреждение культуры «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург																	
(субъект Российской Федерации)																	
Санкт-Петербург																	
(населенный пункт)																	
Наб.р.	Мойки						д.	94		Лит.		А		Пом.	1-Н, 169		
ИНН	7	8	1	2	0	2	4	0	8	6	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	7	9	5	9	5	-	-	-	
Ответственный представитель:								Воронин В.В.									
(фамилия, имя, отчество (при наличии)																	
Контактный телефон:								89219535065									
Адрес электронной почты:								voronin@yusupov-palase.ru									

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	30.06.2016
Номер	40-114
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 20.10.2011 № 10-679

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение от 03.04.2015 № 10-137

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

В случае, если при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выполняются в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести</td><td>В процессе производства работ выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации Античной галереи пом. 1-Н, 366; Малой ротонды пом. 1-Н, 365 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501.	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим

оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	_____	Полещук Денис Валерьевич
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Исполнительный директор
(должность)

УК "СПб ДКРП"

(подпись) Малина Т.Н.
(Ф.И.О.)

«__» ноября 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 0080381A470102433C1138A28E2CF8FE2B
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-2890/24-0-1 от 14.11.2024

(ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» (в составе «Дворец Юсуповых») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
наб.	реки Мойки	д.	94	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Учреждение культуры "Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения" - пользователь на основании выписки из ЕГРН от 15.07.2024

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

наб.	Реки Мойки				д.	94		лит.	А		офис/кв.	-					
ИНН	7	8	1	2	0	2	4	0	8	6	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	7	9	5	9	5	-	-	-	

Ответственный представитель:	Малыга Татьяна Александровна
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	8-931-366-34-10
Адрес электронной почты:	vp@sp.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	30.06.2016
Номер	40-114
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых» утвержден распоряжением КГИОП от 20.10.2011 № 10-679

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых» утвержден распоряжением КГИОП от 02.07.2024 № 859-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Образцова Ксения Алексеевна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

Приложение №7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Выписка из ЕГРН на объект недвижимости и правоустанавливающие документы

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.07.2024, поступившего на рассмотрение 15.07.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001253
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:32:1253:5:12
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А
Площадь:	15270.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные, Каркасно-обшивные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	2561091695.5
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001253:5
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001253:488, 78:32:0001253:489, 78:32:0001253:490, 78:32:0001253:491, 78:32:0001253:492, 78:32:0001253:493, 78:32:0001253:494, 78:32:0001253:495, 78:32:0001253:496, 78:32:0001253:497, 78:32:0001253:498, 78:32:0001253:499, 78:32:0001253:500, 78:32:0001253:501, 78:32:0001253:502, 78:32:0001253:503, 78:32:0001253:504, 78:32:0001253:505, 78:32:0001253:506, 78:32:0001253:507, 78:32:0001253:508, 78:32:0001253:509, 78:32:0001253:510, 78:32:0001253:511, 78:32:0001253:512, 78:32:0001253:513
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781510271580036, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и «Ограда парадного двора с воротами», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»., 2022-10-20, 417-об/22 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	Шилова Надежда Александровна, дата завершения кадастровых работ: 08.06.2020 Мартынова Татьяна Святославовна, СНИЛС 01223205673, договор на выполнение кадастровых работ от 26.05.2021 № 72-21, дата завершения кадастровых работ: 10.12.2021
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. срок действия не установлен.
Получатель выписки:	Найданова Алина Сергеевна

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-30/006/2011-349 22.05.2012 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

4.1	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	25.01.2016 15:50:35
	номер государственной регистрации:	78-78/030-78/070/077/2015-166/2
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 25.01.2016 по 23.11.2064 с 25.01.2016 по 23.11.2064
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Учреждение культуры "Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения", ИНН: 7812024086
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение к договору аренды №11-А296046, № 1, выдан 07.07.2017, дата государственной регистрации: 20.07.2017, номер государственной регистрации: 78:32:0001253:34-78/030/2017-1 Договор аренды, № 11-А296046, выдан 24.11.2015, дата государственной регистрации: 25.01.2016, номер государственной регистрации: 78-78/030-78/070/077/2015-166/1 Дополнительное соглашение об отсрочке уплаты арендной платы по договору от 24.11.2015 №11-А296046, № 2, выдан 26.10.2020, дата государственной регистрации: 14.12.2020, номер государственной регистрации: 78:32:0001253:34-78/011/2020-6

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.2	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	22.05.2012 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/0001/2008-297
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 22.05.2012 с 22.05.2012
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Постановление Правительства РФ, № 527, выдан 10.07.2011
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

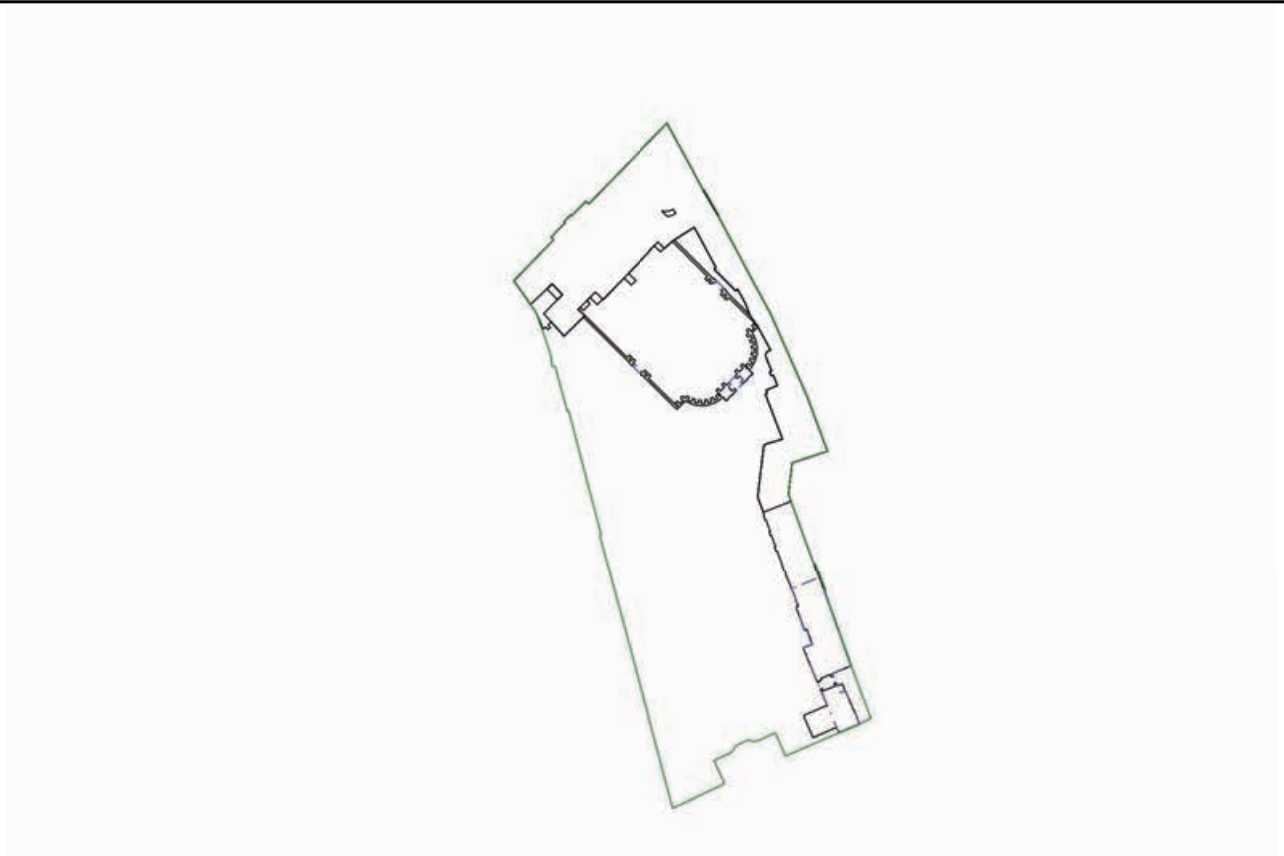
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:3000	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат МСК-1964

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют
-	-	-	-	-	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат 78.1

Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

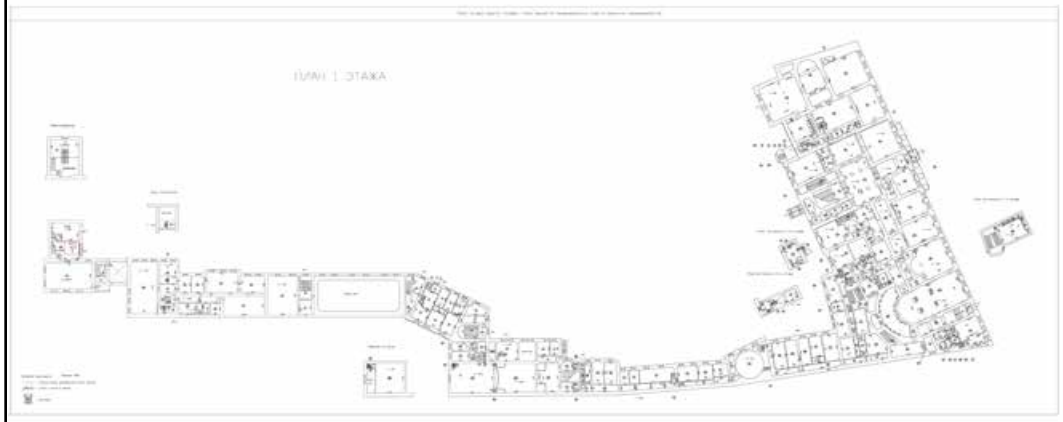
Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:1



Масштаб 1	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:1

Масштаб 1	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:2

Масштаб 1	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
1	площадь	62.4	в квадратных метрах	Часть образуется- из части ч.п.82, 105,122 площадью 49,0 кв.м, расположенных в цокольном этаже в составе помещения 1-Н;- из части ч.п.13 площадью 13,4 кв.м, расположенной на 1-м этаже в составе помещения 23-Н, Часть образуется- из части ч.п.82, 105,122 площадью 49,0 кв.м, расположенных в цокольном этаже в составе помещения 1-Н;- из части ч.п.13 площадью 13,4 кв.м, расположенной на 1-м этаже в составе помещения 23-Н	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
2	площадь	52.4	в квадратных метрах	Образуемая часть здания сформирована из ч.п.101-104 помещения 1-Н, расположенных в подвале (нумерация частей помещения соответствует нумерации, указанной на плане этажа).	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0001253:488	1, 2, 3, подвал, цокольный	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9228.1
2	78:32:0001253:489	цокольный	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	65.3
3	78:32:0001253:490	1, цокольный	1ЛК, 1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	12.4
4	78:32:0001253:491	1, цокольный	2-Н, 2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	100.5
5	78:32:0001253:492	1	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	200.4
6	78:32:0001253:493	1, 2, цокольный	25-Н, 25-Н, 25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	895.8
7	78:32:0001253:494	цокольный	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	11
8	78:32:0001253:495	1, цокольный	27-Н, 27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	564.5
9	78:32:0001253:496	цокольный	28-Н	Нежилое	данные отсутствуют	151.3
10	78:32:0001253:497	1, 2, 3, цокольный	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	83.9
11	78:32:0001253:498	цокольный	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	73.1
12	78:32:0001253:499	2	30-Н	Нежилое	данные отсутствуют	78.1
13	78:32:0001253:500	2	31-Н	Нежилое	данные отсутствуют	26.4
14	78:32:0001253:501	1	34-Н	Нежилое	данные отсутствуют	143.9
15	78:32:0001253:502	2	35-Н	Нежилое	данные отсутствуют	155.2
16	78:32:0001253:503	3	36-Н	Нежилое	данные отсутствуют	170.2
17	78:32:0001253:504	3	37-Н	Нежилое	данные отсутствуют	38.8
18	78:32:0001253:505	мезонин-надстройка	38-Н	Нежилое	данные отсутствуют	123
19	78:32:0001253:506	1, 2, 3, цокольный	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	91.6
20	78:32:0001253:507	цокольный	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	36
21	78:32:0001253:508	1	41-Н	Нежилое	данные отсутствуют	33.2
22	78:32:0001253:509	1	43-Н	Нежилое	данные отсутствуют	21.9
23	78:32:0001253:510	цокольный	44-Н	Нежилое	данные отсутствуют	22.1
24	78:32:0001253:511	1, 2	4ЛК, 4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	28.7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

25	78:32:0001253:512	цокольный	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.7
26	78:32:0001253:513	1	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	28.3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 3

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): подвал

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 3

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 3

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 3

Масштаб 1

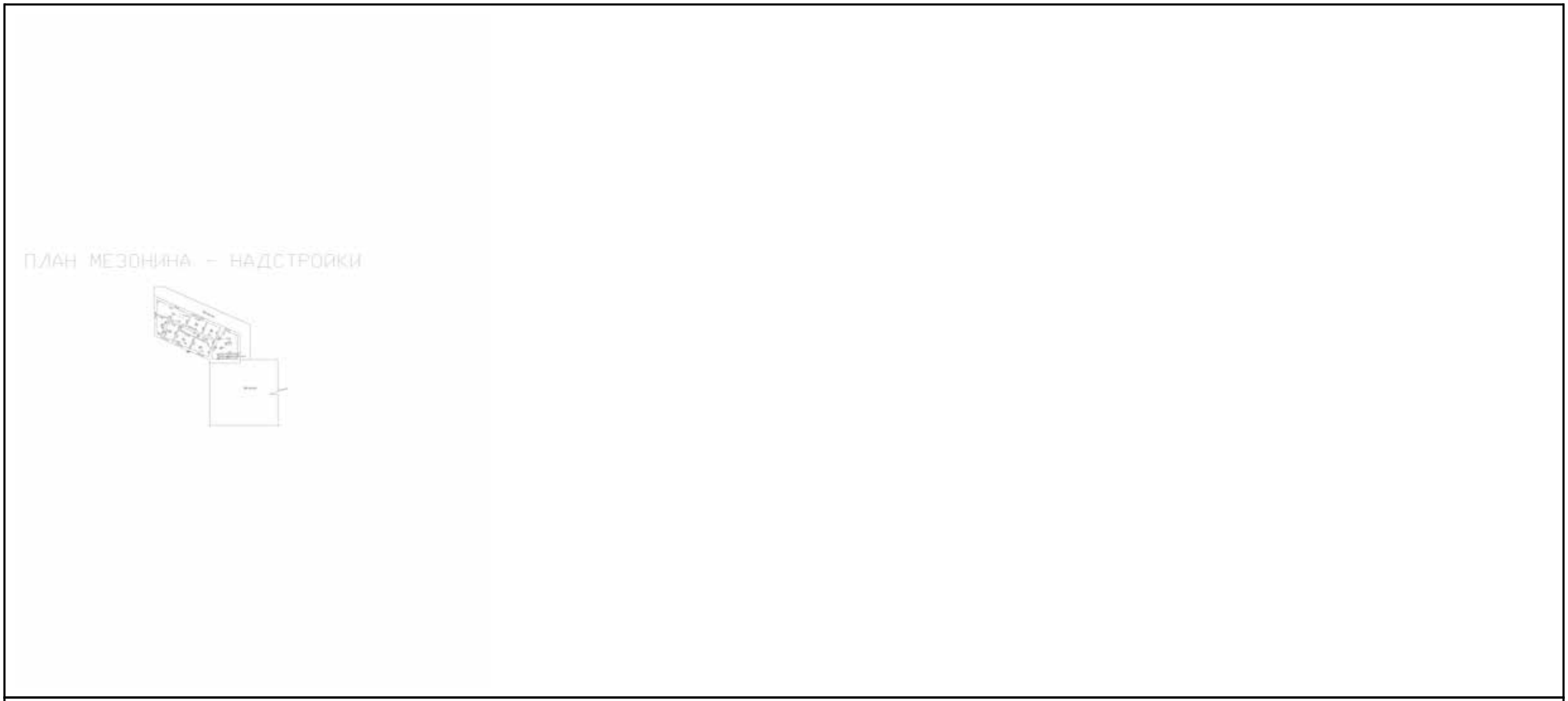
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 31 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 32 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 3

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 35 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 36 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 37 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 38 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 39 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 40 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 41 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 42 раздела 8	Всего листов раздела 8: 42	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 56

15.07.2024г. № КУВИ-001/2024-183360957	
Кадастровый номер: 78:32:0001253:34	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ДОГОВОР АРЕНДЫ N 11-А296046

Санкт-Петербург

10 ноября 2000г.

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете и именуемый в дальнейшем "Арендодатель", в лице Начальника Адмиралтейского районного агентства Гордеевой Натальи Геннадьевны. действующего на основании доверенности КУГИ от 04.09.2000г. № 5149-42 , с одной стороны, и **Учреждение культуры Территориального Комитета Санкт-Петербурга и Ленинградской области профсоюзов работников народного образования и науки РФ «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»**, зарегистрированное распоряжением Главы администрации Октябрьского района мэрии Санкт-Петербурга от 13.05.92г. № 1400 с изменениями, зарегистрированными распоряжением Главы территориального управления Адмиралтейского административного района Санкт-Петербурга от 30.06.99г. № 1137, именуемое в дальнейшем «Арендатор», в лице директора Свешниковой Галины Ивановны, действующего на основании Устава, с другой стороны (далее - Стороны), заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. Общие положения

1.1. Арендодатель обязуется предоставить Арендатору за плату во временное владение и пользование объект нежилого фонда - нежилые помещение- здания –памятники федерального значения, находящиеся на балансе КГИОП, именуемое далее Объектом, расположенные по адресу: **190000 Санкт-Петербург, Мойки реки набережная, дом 94, литер «А»**
пом. 1-н – 22-н, общей площадью 9236,7кв.м. с кадастровым номером 78:1253:0:12:1,
в т.ч.
подвал – 4-н (ч.п.1) площадью 116,2кв.м., сдается в аренду 58,1кв.м.,
подвал – 10-н (ч.п. 2-5, 7,8) площадью 134,3кв.м., сдается в аренду 85,1кв.м.,
цоколь- 1-н площадью 1868,7кв.м.,
цоколь – 2-н площадью 141,6кв.м.,
1-ый этаж – 3н площадью 21.6кв.м.,
1-ый этаж – 4н (ч.п.2), 5н, 6н, 7н, 9н площадью 339,9кв.м., сдается в аренду 281,8кв.м.,
1-ый этаж –8н площадью 70,0кв.м.,
1-ый этаж 10н (ч.п. 1,6,9) площадью 134,3кв.м., сдается в аренду 49,2кв.м.,
1-ый этаж 11н (ч.п. 1-52, 76-107) площадью 2189,9кв.м., сдается в аренду 1757,6кв.м.,
1-ый этаж 12н (ч.п.19-21) площадью 377,4кв.м. сдается в аренду 74,8кв.м.,
2-ой этаж 11н (ч.п. 53-75, 108), 12н (ч.п.1-18), 13н-15н, 16н (ч.п. 1-43) площадью 5360,6кв.м., сдается в аренду 2806,2кв.м.,
выше 2-го этажа (с лифтом) площадью 3922,4кв.м., сдается в аренду 1977,9кв.м.,
выше 2-го этажа (без лифта) 44,1 кв.м.,
литер «Б» - 1 эт. здание общей площадью 151,1 кв.м. с кадастровым номером 78:1253:0:34,
литер «В» - 1 эт. здание общей площадью 185,2кв.м. с кадастровым номером 78:1253:0:27.
на основании распоряжения КУГИ от 31.10.2000г. № 1940-р.
для размещения дворца культуры, художественной мастерской, музыкального отдела.
Общая площадь сдаваемых в аренду помещений составляет 9573,0 (девять тысяч пятьсот семьдесят три) квадратных метров.

1.2. Сведения об Объекте, изложенные в Договоре и приложениях к нему, являются достаточными для надлежащего использования Объекта в соответствии целями, указанными в п. 1.1. Договора. Иные документы, помимо указанных в разделе 8 Договора, не передаются.

КОПИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ № 9
к договору аренды № 11-А296046 от 10 ноября 2000г.
26 февраля 2010г. **Санкт-Петербург**

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете и именуемый в дальнейшем "Арендодатель", в лице начальника Управления (агентства) недвижимого имущества Адмиралтейского района Филановского Владимира Александровича, действующего на основании доверенности № 126-42 от 12.01.2010, с одной стороны, и **Учреждение культуры "Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения",** зарегистрированное распоряжением Главы администрации Октябрьского района мэрии Санкт-Петербурга от 13.05.1992 г. № 1400 с изменениями, зарегистрированными распоряжением Главы Территориального управления Адмиралтейского административного района Санкт-Петербурга от 30.06.1999 г. № 1137, перерегистрированное 13.07.2004 Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 7 по Санкт-Петербургу за государственным регистрационным номером 2047833033686, ИНН 7812024086, КПП 783801001, в лице директора Кукурузовой Нины Васильевны, действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем "Арендатор", с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны», на основании распоряжения Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга от 24.02.2010 № 256-рк «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 94, литера А, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 94, литера В», решения городской комиссии по распоряжению объектами недвижимости от 11.02.2010 (протокол № 3) согласились с 26 февраля 2010г. внести следующие изменения в договор аренды:

I. На основании распоряжения Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга от 24.02.2010 № 256-рк пришли к обоюдному соглашению изменить содержание п.1.3. договора, изложив его в следующей редакции:

«1.3. Настоящий договор действует до 21 января 2020г. и вступает в силу с момента его государственной регистрации».

II. В соответствии с распоряжением Законом Санкт-Петербурга от 30.06.2004 № 387-58 «О методике определения арендной платы за объекты нежилого фонда, арендодателем которых является Санкт-Петербург» согласовать проведение капитального ремонта Учреждению культуры Учреждению культуры "Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения" (ИНН 7812024086) на 9 351 922,93 руб. (девять миллионов триста пятьдесят одна тысяча девятьсот двадцать два рубля 93 коп.) (без учета НДС) по договору аренды от 10.11.2000 № 11-А296046, заключенному на пом. 1-н площадью 1868,7 кв. м, 10-н (ч.п. 2-5, 7,8) площадью 85,1 кв. м, пом. 10-н (ч.п. 1,6,9) площадью 49,2 кв. м, пом. 11-н (ч.п. 53-75,108), пом. 12-н (ч.п.1-18), пом. 13-н-15-н, пом. 16-н (ч.п. 1-43) площадью 2806,2 кв. м, пом. 12-н (ч.п. 19-21) площадью 74,8 кв. м, пом. 16-н (ч.п. 44-59), пом. 17-н-19-21-н площадью 1977,9 кв. м, пом. 2-н площадью 141,6 кв. м, пом.20-н, 22-н площадью 44,1 кв. м, пом. 3-н площадью 21,6 кв. м, пом. 4-н (ч.п. 1) площадью 58,1 кв. м, пом. 4-н (ч.п. 2),5-н,6-н,7-н,9-н площадью 281,8 кв. м, пом. 8-н площадью 70 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 94, литера А, здания площадью 185,2 кв. м по адресу: набережная реки Мойки, д. 94, литера В путем прекращения обязанности по уплате арендной платы за период 01.02.2010-31.03.2010.

III. Настоящее соглашение является неотъемлемой частью договора аренды № 11-А296046 от 10.11.2000, действует с 26.02.2010 и вступает в силу с момента его подписания сторонами.

IV. Настоящее соглашение составлено в трех экземплярах, имеющих равную юридическую силу.

Реквизиты сторон:

АРЕНДОДАТЕЛЬ:
Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга

Приложение №8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Акт технического состояния ОКН

Технический отчет (акт технического состояния) о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

РФ, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94 «30» сентября 2024 г.

(Адрес объекта)

Мы, нижеподписавшиеся,

представитель Заказчика — Директор УК «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения», Кукурузова Н.В.

(должность, наименование организации, Ф.И.О.)

представитель Пользователя — Исполнительный директор УК «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения», Малыга Т.А.

(должность, наименование организации, Ф.И.О.)

представитель Проектной организации — Главный инженер проекта, ООО «СПбПроектРеставрация», Хейнонин Р.И.

(должность, наименование организации, Ф.И.О.)

представитель Проектной организации — Главный архитектор проекта, ООО «СПбПроектРеставрация», Богословская Е.Л.

(должность, наименование организации, Ф.И.О.)

составили настоящий технический отчет о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Отчет) в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения:

объект культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» в части пом. Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) согласно ПП РФ №527 от 10.07.2001 г.

(наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

РФ, г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район

(республика, область, район)

наб. р. Мойки, д. 94, лит. А

(город, улица, дом)

I. В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Краткие исторические сведения по объекту: уже на первых картах Петербурга на этом месте находился деревянный дворец, в те времена небольшой, и усадьба племянницы Петра I. В 1726 году имение было подарено царевной Семёновскому полку, пребывавшему там до 1742 года, далее оно было куплено генералом П. И. Шуваловым.

В 1770-х годах началось строительство современного здания дворца по проекту Жана-Батиста Валлен-Деламота. Вид дворца существенно отличался от современного. В 1789 году после смерти Шувалова дом перешёл к его дочери Александре и сыну Павлу. В 1795 году Екатерина II выкупила усадьбу в казну и подарила её племяннице Г. А. Потёмкина графине А. В. Браницкой.

В 1830 году дворец был приобретён Борисом Николаевичем Юсуповым за 250 тысяч рублей ассигнациями у предшествующей хозяйки преклонного возраста. Существенная перестройка была проведена с 1830 по 1838 годы. В ходе перестройки над интерьерами работали итальянские мастера, в том числе А. Виги и Б. Медичи. В 1890—1916 годах произведена внутренняя, большая реставрация дворца под руководством архитектора А. А. Степанова. В начале 1890-х годов во дворце были проведены электричество, канализация и водопровод, центральное отопление (водяное), перестроен театр и создана Мавританская гостиная. В 1914 году были созданы Большая гостиная, Большой зал, Столовая. В ночь на 17 (30) декабря 1916 года во дворце был убит Григорий Распутин.

В 1918 году дворец был национализирован и в нём открыт историко-бытовой музей с картинной галереей. Впервые дворец был упомянут как памятник архитектуры и 22 января 1919 года А. В. Луначарским. В 1925 году дворец был передан работникам просвещения. После закрытия музея много ценностей было утрачено; но большая часть картин и ценных изделий искусства переданы в Эрмитаж и Русский музей.

В 1935 году дворец взят под охрану государства постановлением ВЦИК РСФСР как историко-художественный памятник союзного значения. В 1946—1955 годах некоторые отреставрированные залы дворца открылись для посещения. В наше время дворец открыт для посещения, в экскурсионных целях открыты парадные залы, театр, гостиные и исторические комнаты. С 2012 года в Юсуповском дворце ведутся реставрационные работы по программе КГИОП за счёт бюджета Санкт-Петербурга и средств пользователя.

Современный облик дворца Юсуповых, созданного в своей первооснове в XVIII- м веке, характерен для архитектуры русского позднего классицизма, т.е. для 1820-1830-х годов. В это же время была отделана и анфилада парадных помещений бельэтажа. Значение бывшего дворца Юсуповых, как выдающегося образца зодчества и искусства, было хорошо понятно задолго до того, как он был взят под государственную охрану, как памятника архитектуры. Во дворце имеется также несколько помещений, отделанных в начале XX-го века в формах «неоклассицизма».

В ликвидации Юсуповского дворца-музея в середине 1920-х гг. отчасти повинны работники крупнейших музеев, претендовавших на передачу им отдельных произведений живописи и скульптуры, находившихся во дворце. Во дворце прослеживается ряд наслоений отдельных стилистических периодов. Каждое из поколений одной семьи – Юсуповых вносило изменения в декоративное оформление интерьеров дворца.

Следует здесь еще раз подчеркнуть уже отмечавшееся выше обстоятельство, а именно, то, что дворец А.П. Шувалова, затем А.В. Браницкой и, наконец, Юсуповых, никогда не был «дворцом П.И. Шувалова». Дворец П.И. Шувалова находился на смежном участке. Валлен Деламот, проектировавший здание дворца А.П. Шувалова, использовал этот старый двухэтажный корпус с одноэтажными пристройками к нему. В задачу Деламота входила не только надстройка старого дома одним этажом и обогащение его фасада, но и радикальная перестройка и перепланировка. Последняя была весьма значительной, что видно из сопоставления генерального плана участка конца 1760- х годов с планшетом

аксонометрического плана Сент-Илера, датируемым 1773-1774 годами. В 1766 г. Шувалов вернулся в Россию В 1776 году Шувалов получил заграничный отпуск и пробыл заграницей пять лет, до 1781 года. К 1776 году, т.е. ко времени отъезда Шувалова, все работы по перестройке были уже закончены. До нашего времени от замысла Деламота, по существу, сохранилась только ограда парадного двора.

Архитектор А.А. Михайлов 2-й придал дому А.П. Шувалова стилистические черты «ампира» (позднего классицизма), но показал себя при этом тактичным и талантливым архитектором. Он не пытался обогатить фасад «ампирными» деталями – орнаментальной лепкой, сухой и тривиальной. Все что он позволил себе это – утяжелить ордер. Пропорции колонн портика иные, чем на чертеже дома А.В. Браницкой в известном альбоме Шелковникава. Здесь они вытянуты ввысь и портик, в целом, не кажется монументальным и мощным, каким он воспринимается в натуре. Как это было достигнуто Михайловым – тема для специального исследования. В пристроенном к дому б. Шувалова-Браницкой новом корпусе, вмещающем колонный зал и другие помещения, Михайлов ближе «ампиру». Эта часть перестроенного дворца очень типична для архитектуры Петербурга 1830-х годов – периода угасания и распада классицизма. Однако и здесь Михайлову удалось удачно решить стоявшую перед ним сложную задачу. Он нарушил симметрию, но отсутствие симметрии в фасадной композиции не ощущается зрителем, как ошибка зодчего, как недостаток его замысла. Фасады дворовых флигелей, выполненные по проектным чертежам Михайлова, своеобразны и интересны: их также следует оценивать, как определенный вклад в архитектуру русского классицизма.

Еще более высокой оценки заслуживают созданные по чертежам и под руководством Михайлова интерьеры бельэтажа дворца, такие, как Белоколонный зал, Белый (Танцевальный зал), Синяя и Малиновая гостиные, Ротонда, помещения бывшей картинной галереи. Хорошо сохранившейся можно считать всю анфиладу парадных помещений, обращенных на Мойку. Помещения картинной галереи в значительной мере утратили тот облик, который они имели в середине XIX-го века до последующих переделок. Но и в них частично сохранились элементы архитектуры 1830-х годов (в основном – плафоны), придающие этим интерьерам черты сходства с помещениями парадной анфилады. В решении некоторых интерьеров, нельзя не отметить влияния образцов, и притом, образцов отечественной архитектуры. Так, может представляться, что Михайлов, быть может, идя навстречу пожеланиям Юсупова, в своих Синей и Малиновой гостиных воспроизвел аналогичные гостиные Елагинского дворца. Не без влияния того же дворца возник замысел Ротонды, с украшающей ее полихромной росписью и парящими фигурами, написанными по искусственному мрамору стен, как это было сделано ранее в кабинете императрицы в Елагинском дворце. Но элементы заимствования, от которых несвободны интерьеры Юсуповского дворца, не умаляют их художественной значимости.

Следует отметить также, что парадная лестница решена с таким же дворцовым размахом, как и интерьеры, подвергшиеся переделке в 1840-1850 годах. На примере Юсуповского дворца становится ясным значение традиционного для дворцового зодчества акцентирования роли полных света, беломраморных, пышно декорированных лестниц. Лестница подготавливает к восприятию парадных помещений дворца, и она же дает первое и яркое ощущение великолепия и богатства, которое сохраняется в памяти и много времени спустя, после посещения дворца.

В начале XX-го столетия русская архитектура пережила короткий период увлечения древнерусским зодчеством и русским классицизмом. Этот кратковременный этап в развитии архитектуры дал целый ряд очень значительных достижений, показал

непреходящую ценность нашего художественного наследия и доказал возможность полноценного архитектурного творчества на основе национальных художественных традиций. Интерьеры, так называемой «половины молодого князя» - Ф.Ф. Юсупова, в первом этаже дворца, одно из лучших достижений архитектуры интерьера 1900-1910 годов. Архитекторы А.П. Вайтенс и А.Я. Белобородов, привлеченные к работам по оформлению интерьеров на половине Ф.Ф. Юсупова, сумели найти ряд интересных решений, выходящих за рамки простой подражательности и имеющих самостоятельную художественную ценность. В своих проектах они не повторили существующие образцы, как это делали некоторые их современники, в частности, И.А. Фомин в интерьерах особняка С.С. Абамелек-Лазарева на набережной Мойки, а нашли вполне самостоятельные архитектурные решения. Среди интерьеров «половины молодого князя» наибольший интерес представляют, так называемая, Большая гостиная, расписанная С.В. Чехониным (ныне читальный зал при библиотеке ЛО ДКРП), Большой зал с полуротондой, расписанной Н.А. Тырсой, Малая гостиная И.А. Юсуповой, выполненная по проекту Белобородова при участии С.В. Чехонина и Спальня с альковом и росписью В.М. Конашевича. Говоря об интерьерах дворца, нельзя обойти молчанием театр несмотря на то, что его современная отделка относится к рубежу XIX-XX столетий и выполнена под руководством архитектора А.А. Степанова.

В рамках составления акта были приурочены данные ранее проведенных углубленных историко-архивных, библиографических и иконографических исследований, изученные фонды отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, а также фонды архивов ЦГА КФФД СПб, ЦГАЛИ СПб, ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА. В фондах архива КГИОП имеются историческая справка Петрова А.Н. - «Ленинградский Областной Дом Учителя (б. Юсуповский дворец). Историко- архитектурное исследование», Л., 1966 (П-61/Н-1420), а также исследование Шилиной О.Н. - «Краткая историческая справка по дворцу б. Юсуповых (Мойка, 94)», Л., 1948 (П-61/Н- 1417). Отдельно рассмотрен был изучен паспорт объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых. Дворец с шестью флигелями», составленный 10 декабря 2005 г. (авторы-составители искусствоведы О.В. Уточкина, В.В. Набок, А.Ю. Малахиева), архив КГИОП, 61, №1396п.

Общее состояние **объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями»**, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (согласно ПП РФ №527 от 10.07.2001 г.) по адресу: **г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94 лит. А - удовлетворительное,** по результатам визуального осмотра объекта культурного наследия проведенного в январе 2025 г. специалистами ООО «Возрождение Петербурга» (лицензия № МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (переоформлена на основании решений лицензирующего органа – приказа: №851 от 31.05.2018 г.), а также на основании результатов ранее проведенных исследований и материалов ранее разработанной и согласованной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия в части Отчетов по проделанным ранее работам.

Описание объекта осмотра: рассматриваемое помещение Античной галереи расположено в Юсуповском дворце на Мойке. Помещение расположено в Восточном флигеле дворца на 2-м этаже. Помещение является проходным (сквозным) между помещением 1-Н (301) Римский зал и помещением 1-Н (365) Малая ротонда, на данный момент используется для постоянной экспозиции музея. Античная галерея прямоугольная в плане, имеет два дверных проема по краям помещения. С фасадной стороны в галерее расположены оконные проемы, с противоположной стороны расположена глухая стена с мраморным камином. В разных частях помещения имеется дверцы в скрытые выгороженные объёмы с ранее расположенными там чугунными

радиаторами системы отопления. Сводчатый потолок галереи украшен живописью. По периметру помещения устроен золоченый лепной карниз.

Общее состояние строительных конструкций **пом. Античной галереи (пом. 1-Н, 366) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями»** по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94 - **ограниченно-работоспособное** из-за следующих дефектов и повреждений: вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены Античной галереи по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм, имеющихся визуально заметных следов местных деформаций свода с локальными трещинами по падугам свода и продольными трещинами вдоль примыкания свода к кирпичным стенам в Античной галерее нет. **Общее состояние архитектурных элементов – неудовлетворительное.**

При повторном визуальном осмотре в сентябре 2024 г. техническое состояние рассматриваемой Античной галереи осталось неизменным – ограниченно-работоспособным которое было составлено по результатам осмотра проведенного ранее в 2021 г. при начале подготовки проектной документации, состояние архитектурного декора помещений также не изменилось, дефекты и повреждения имеют стабилизированный характер.

Описание объекта осмотра: рассматриваемое помещение Малой ротонды расположено в Юсуповском дворце на Мойке. Помещение расположено в Восточном флигеле дворца на 2-м этаже. Помещение является проходным (сквозными) между помещением 1-Н (366) Античная галерея и помещением 1-Н (362) зал Прециоза, на данный момент используется для постоянной экспозиции музея. Малая ротонда круглая в плане, имеет два дверных проема в Античную галерею и соседним экспозиционным залом. Помещение ротонды имеет один оконный проем в пол, который ранее служил выходом на утраченный балкон. С правой стороны от проема имеется проем с зеркалом в деревянной раме и радиаторной решеткой по низу. В стенах ротонды имеются 4 композиции в виде мраморного вазона. Потолок помещения украшен круглым золоченным венком лиственного орнамента. По периметру помещения устроен золоченый лепной карниз на кронштейнах.

Общее состояние строительных конструкций **Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями»** по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94 – **работоспособное,** однако состояние чердачного перекрытия – **ограничено-работоспособное** из-за следующих дефектов и повреждений: усадочные трещины в древесине балок перекрытия с расхождением отдельных стыков элементов вследствие усадки древесины, локальные повреждения гнилью деревянных балок перекрытия. **Общее состояние архитектурных элементов – неудовлетворительное.**

При повторном визуальном осмотре в сентябре 2024 г. техническое состояние рассматриваемой Малой Ротонды осталось неизменным – ограниченно-работоспособным которое было составлено по результатам осмотра проведенного ранее в 2021 г. при начале подготовки проектной документации, состояние архитектурного декора помещений также не изменилось, дефекты и повреждения имеют стабилизированный характер.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Не обследовались.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи)

Не обследовались.

в) Цоколи и отмостки около них:

Не обследовались.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Античная галерея и прямоугольная в плане, ограничена несущими стенами. Несущие кирпичные наружные и внутренние кирпичные стены помещения сложены и керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе с покрытием штукатуркой. Со стороны фасадов в кирпичных стенах имеются оконные проемы прямоугольной формы с мраморными подоконниками и циркульной (арочной) формы, а также со стороны лицевого фасада прямоугольные подоконные ниши для расположения радиаторов отопления.

Наблюдается вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены Античной галереи по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм, штукатурная поверхность стен в целом находятся в работоспособном состоянии, наблюдаются участки с загрязнением поверхности вокруг вент решёток.

Категория технического состояния – *ограничено-работоспособное.*

Состояние архитектурных элементов – *неудовлетворительное*.

Малая ротонда круглая в плане, ограничена несущими стенами. Несущие кирпичные наружные и внутренние кирпичные стены помещения сложены и керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе с покрытием штукатуркой. Помещение ротонды имеет один оконный проем в пол, который ранее служил выходом на утраченный балкон.

При обследовании кирпичные наружные и внутренние стены имеют лишь локальные сетки трещин по штукатурке, отслоение и бухтение штукатурки на малых участках.

Категория технического состояния – *работоспособное.*

Состояние архитектурных элементов – *неудовлетворительное*.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Не обследовались.

е) Главы, шатры их конструкции и покрытие:

-

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Не обследовались.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее состояние строительных конструкций пом. Античной галереи (пом. 1-Н, 366) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94 - *ограниченно-работоспособное* из-за следующих дефектов и повреждений: вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены Античной галереи по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм, имеющихся визуально заметных следов местных

деформаций свода с локальными трещинами по падугам свода и продольными трещинами вдоль примыкания свода к кирпичным стенам в Античной галерее нет.

Общее состояние архитектурных элементов – *неудовлетворительное.*

Общее состояние строительных конструкций Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94 – *работоспособное*, однако состояние чердачного перекрытия – *ограничено-работоспособное* из-за следующих дефектов и повреждений: усадочные трещины в древесине балок перекрытия с расхождением отдельных стыков элементов вследствие усадки древесины, локальные повреждения гнилью деревянных балок перекрытия.

Общее состояние архитектурных элементов – *неудовлетворительное.*

В ноябре-декабре 2024 года было выполнено повторное визуальное обследование объекта с момента предварительного осмотра проведённого в 2021 году при начале подготовки проектной документации, по результатам которого было выявлено, что все дефекты и повреждения, зафиксированные в июне 2021 года, сохранились в том же качественном и количественном составе, выявленные имеют стабилизированный характер. Новых дефектов и повреждений в процессе проведения повторного визуального обследования не выявлено.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытие **Античной галереи** (чердачное) над помещением имеет сводчатый потолок в виде цилиндрического свода из деревянных кружал, подвешенных на несущие деревянные балки. Цилиндрический свод имеет штукатурное покрытие с монументальной живописью. Деревяные балки перекрытия уложены с опиранием на кирпичные продольные стены из бревна с черепными брусками по бокам. Для заделки балок устроены анкерные кованные металлические скобы через одну балку. По черепным брускам устроен деревянный подбор из доски с уложенным поверх утеплителем из кирпично-глиняной обмазки на 1 слое войлока. К нижним поясам балок примыкают по центру пролета деревянные кружала сводчатого потолка помещения, выполненные из двух спаренных досок и по нижним граням выполнена потолочная подшивка из доски с покрытием штукатуркой потолка помещения.

Категория технического состояния – *ограничено-работоспособное.*

Перекрытие **Малой ротонды** (чердачное) над помещением имеет сводчатый потолок в виде сомкнутого свода из деревянных кружал, подвешенных на несущие деревянные балки. Свод имеет штукатурное покрытие с окраской и лепными деталями, золоченным плафоном люстры из двух гирлянд. Деревяные балки перекрытия уложены с опиранием на кирпичные продольные стены из бревна с черепными брусками по бокам. Для заделки балок устроены анкерные кованные металлические скобы. По черепным брускам устроен деревянный подбор в два слоя из доски. По балкам уложен сплошной настил из доски в два слоя с засыпкой поверх строительным мусором в качестве утеплителя. К нижним поясам балок примыкают, смыкаясь по центру помещения деревянные кружала сводчатого потолка помещения, выполненные из досок и по нижним граням выполнена потолочная подшивка из доски с покрытием штукатуркой потолка помещения.

Категория технического состояния – *ограничено-работоспособное.*

в) Полы:

Полы помещения **Античной галереи** паркетные поздние из дубовых паркетных плашек, сложены на фанерном основании уложенным по дощатому настилу по лагам и несущим деревянным балкам перекрытия. По периметру помещения имеется высокий деревянный плинтус. Деревянные балки перекрытия уложены с опиранием на кирпичные продольные

стены из бревна с черепными брусками по бокам. По черепным брускам устроен деревянный настил из доски с засыпкой строительным мусором. К нижним поясам балок подшита потолочная подшивка из доски толщиной до 25 мм и выполнена штукатурка потолка нижележащего помещения.
При визуального осмотре полов помещения Античной галереи выявлены локальные сколы и дефекты паркета (истертость поверхности, утрата лакового покрытия), визуально заметных дефектов и повреждений, влияющих на несущую способность конструкций перекрытия не выявлено

Категория технического состояния – *ограниченно-работоспособное.*

Состояние архитектурных элементов – *неудовлетворительное.*

Полы в помещении **Малой Ротонды** паркетные поздние из дубовых паркетных плашек, сложены на фанерном основании уложенным по дощатому настилу по лагам и несущим металлическим балкам перекрытия. По периметру помещения имеется деревянный плинтус. Металлические балки перекрытия уложены с опиранием на кирпичные продольные стены из двутавров с заделкой в кирпичные стены. Между металлическими балками устроено заполнение кирпичными сводами с растворной обмазкой поверх. По сводам снизу выполнена штукатурка потолка нижележащего помещения. По балкам уложены лаги из доски, по которым устроен разряженный дощатый настил из доски с уложенной поверх фанерой, являющейся основанием паркетного пола.

При визуальном осмотре полов помещения Малой ротонды имеют локальные сколы и дефекты паркета (истертость поверхности, утрата лакового покрытия), визуально заметных дефектов и повреждений влияющих на несущую способность конструкций перекрытия не выявлено.

Категория технического состояния – *работоспособное.*

Состояние архитектурных элементов – *неудовлетворительное.*

г) Стены внутренние несущие (материал, конструкция, состояние):

Античная галерея и прямоугольная в плане, ограничена несущими стенами. Несущие кирпичные наружные и внутренние кирпичные стены помещения сложены и керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе с покрытием штукатуркой. Со стороны фасадов в кирпичных стенах имеются оконные проемы прямоугольной формы с мраморными подоконниками и циркульной (арочной) формы, а также со стороны лицевого фасада прямоугольные подоконные ниши для расположения радиаторов отопления.

Наблюдается вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены Античной галереи по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм, штукатурная поверхность стен в целом находится в работоспособном состоянии, наблюдаются участки с загрязнением поверхности вокруг вент решёток.

Категория технического состояния – *ограничено-работоспособное.*

Состояние архитектурных элементов – *неудовлетворительное.*

Малая ротонда круглая в плане, ограничена несущими стенами. Несущие кирпичные наружные и внутренние кирпичные стены помещения сложены и керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе с покрытием штукатуркой. Помещение ротонды имеет один оконный проем в пол, который ранее служил выходом на утраченный балкон.

При обследовании кирпичные наружные и внутренние стены имеют лишь локальные сетки трещин по штукатурке, отслоение и бухтение штукатурки на малых участках.

Категория технического состояния – *работоспособное.*

Состояние архитектурных элементов – *неудовлетворительное.*

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Античная галерея: помещение имеет два дверных проема по краям помещения. Дверные заполнения деревянные, наборные с фурнитурой из цветного металла и лаковым покрытием, золочением порезок. С фасадной стороны в галерее расположены оконные проемы с мраморными подоконниками и деревянными оконными заполнениями в две нитки. Мраморные подоконники имеют решетки из цветного металла. Оконные заполнения двухярусные, прямоугольные в нижнем ярусу и циркульные фрамуги в верхнем с фурнитурой из цветного металла. Под оконными проемами имеются радиаторные решетки (экраны) со сложным рисунком и розеткой по центру. В разных частях и углах помещения имеются поздние дверцы в скрытые выгороженные объёмы ограниченные несущими кирпичными стенами с ранее расположенными там чугунными радиаторами системы отопления.

Категория технического состояния – *неудовлетворительное.*

Малая ротонда: в помещении ротонды имеются два дверных проема в Античную галерею и в соседний экспозиционный зал Прицеоза. Дверные заполнения деревянные, наборные с фурнитурой из цветного металла и лаковым покрытием, золочением порезок. Помещение ротонды имеет один оконный проем в пол (бывший балкон) с деревянным оконным заполнением и фурнитурой из цветного металла. Оконный проем ранее служил выходом на утраченный балкон. С правой стороны от проема имеется проем с зеркалом в деревянной раме и деревянной радиаторной решеткой (экранами) по низу с сложным рисунком и розеткой по центру.

Категория технического состояния – *неудовлетворительное.*

ж) Лестницы и крыльца:

Отсутствуют.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Античная галерея. Поверхность стен имеет штукатурную отделку с окраской. Перекрытие в галерее устроено сводчатым потолком с монументальной живописью. Стены галереи оборудованы вентиляционными стилизованными решетками со сложным, украшенными накладным декором в виде розетки. Членение стен выполнено стилизованным карнизом с фрагментарным золочением декора. Дверные и оконные проемы обрамлены витой порезкой с фрагментарным золочением. Имеется мраморный средистенный камин и с мраморной плитой под топкой камина, топка облицована цветной керамикой. Фурнитура камина в целом сохранена, наблюдается утрата защитного покрытия и загрязнения.

Категория технического состояния – *неудовлетворительное.*

Малая ротонда. Поверхность стен имеет штукатурную отделку с окраской. В стенах ротонды имеются 4 композиции в виде мраморного вазона с резным рисунком. Потолок помещения сводчатый украшен круглым золоченным венком лиственного орнамента по центру. Стены галереи оборудованы вентиляционными стилизованными решетками со сложным, украшенными накладным декором в виде розетки. По периметру помещения устроен золоченый лепной карниз на кронштейнах. Дверные и оконные проемы обрамлены витой порезкой с фрагментарным золочением.

Категория технического состояния декора – *неудовлетворительное.*

4. Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):

Античная галерея. Перекрытие галерее устроено сводчатым потолком с монументальной живописью в технике гризайль повторяющимся флоральным рисунком который составляет античные композиции и узоры выделяющие отдельные падуги, распалубки и всю криволинейную плоскость сводчатого потолка галереи. Наблюдаются обширные участки с сетками трещин, трещины с деформацией основы, множественным шелушением красочного слоя и утратами, отпадением штукатурного слоя, загрязнение поверхности, сколами клеевой живописи.

Категория технического состояния – *неудовлетворительное.*

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Согласно действующему распоряжению КГИОП №859-рп от 02.07.2024 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых».

Категория технического состояния – *удовлетворительное.*

6. Отопление, вентиляция, канализация:

Система вентиляции и отопления объема помещений выполнена по средствам использования системы отопления с установленными радиаторами отопления в нишах за радиаторными экранами.

Категория технического состояния – *удовлетворительное.*

7. Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника)

Не обследовались.

II. Выводы:

Общее состояние строительных конструкций **пом. Античной галереи (пом. 1-Н, 366) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями»** по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94 лит. А **- ограниченно-работоспособное** из-за следующих дефектов и повреждений: вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены Античной галереи по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм, имеющихся визуально заметных следов местных деформаций свода с локальными трещинами по падугам свода и продольными трещинами вдоль примыкания свода к кирпичным стенам в Античной галерее нет. **Общее состояние архитектурных элементов – неудовлетворительное.**

При повторном визуальном осмотре в сентябре 2024 г. техническое состояние рассматриваемой Античной галереи осталось неизменным – ограниченно-работоспособным которое было составлено по результатам осмотра проведенного ранее в 2021 г. при начале подготовки проектной документации, состояние архитектурного декора помещений также не изменилось, дефекты и повреждения имеют стабилизированный характер.

Общее состояние строительных конструкций **Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями»** по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94 – **работоспособное,** однако состояние чердачного перекрытия – **ограничено-работоспособное** из-за следующих дефектов и повреждений: усадочные трещины в древесине балок перекрытия с расхождением отдельных стыков элементов вследствие усадки древесины, локальные повреждения гнилью деревянных балок перекрытия. **Общее состояние архитектурных элементов – неудовлетворительное.**

При повторном визуальном осмотре в сентябре 2024 г. техническое состояние рассматриваемой Малой Ротонды осталось неизменным – ограниченно-работоспособным которое было составлено по результатам осмотра проведенного ранее в 2021 г. при начале подготовки проектной документации, состояние архитектурного декора помещений также не изменилось, дефекты и повреждения имеют стабилизированный характер.

В процессе работ по объекту культурного наследия федерального значения объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» в части пом. Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365), по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94 лит. А могут быть выявлены дополнительные дефекты, требующие дополнительного обследования специализированной организацией для уточнения мероприятий по их устранению. Объемы производимых реставрационных работ корректируются и уточняются в процессе реставрации объекта культурного наследия.

III. Подписи сторон:

Представитель Заказчика:	(Подпись)	Кукурузова Нина Васильевна (Ф.И.О. полностью)
Представитель Пользователя:	(Подпись)	Малыга Татьяна Александровна (Ф.И.О. полностью)

Представители проектной организации:

Главный архитектор проекта:	(Подпись)	Богословская Евгения Леонидовна (Ф.И.О. полностью)
Главный инженер проекта:	(Подпись)	Хейнонин Роман Игоревич (Ф.И.О. полностью)

Приложение №9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Копия Договора на проектирование

Договор безвозмездного выполнения работ 03/2021

г. Санкт-Петербург «23» марта 2021 г.

Учреждение культуры «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения», в дальнейшем именуемое **«Заказчик»**, в лице директора Кукурузовой Н.В., действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация», в дальнейшем именуемый **«Исполнитель»,** в лице генерального директора Сарамуд Л.В., действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель обязуется безвозмездно выполнить работы по инженерному обследованию технического состояния несущих конструкций в интерьерах Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) «Дворца с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, лит. А (далее по тексту договора - Документация) в соответствии с действующими реставрационными нормами и правилами в 2-х экземплярах на бумажном носителе в сброшюрованном виде и 1 экз. на электронном носителе по описи. Данные на электронном носителе представляются в следующем виде: данные, содержащие текстовую информацию, представляются в формате *pdf, кроме того по согласованию с Заказчиком допустимо использовать форматы *.doc, *.docx (MS Word всех версий); данные, содержащие графическую информацию, сканированные документы предоставляются в формате *pdf, кроме того по согласованию с Заказчиком допустимо использовать форматы *.dwg, *.dwf.

1.2. Документация передается в собственность Заказчику на осуществление следующих целей: проведение ремонтных и (или) реставрационных работ.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Заказчик вправе:

2.1.1. В любое время до передачи Документации от нее отказаться. Отказ Заказчика должен быть совершен в письменной форме. В таком случае настоящий Договор считается расторгнутым с момента получения Исполнителем такого письменного отказа.

2.1.2. Требовать от Исполнителя устранения недостатков Документации, переданной по настоящему договору.

2.2. Заказчик обязан:

2.2.1. Принять по описи Документацию, выполненную Исполнителем.

2.2.2. Заказчик обязан использовать Документацию исключительно в целях, указанных в п.1.2. настоящего Договора.

2.2.3. Если использование Документации в соответствии с целями, указанными в п. 1.2 настоящего Договора, становится невозможным вследствие изменившихся обстоятельств, то Документация может быть использованя Заказчиком в других целях только с письменного согласия Исполнителя.

3. Ответственность Заказчика

3.1. Использование Документации или ее части не в соответствии с оговоренными в п. 1.2 настоящего договора целями дает право Исполниетелю требовать возврата Документации.

4. Обстоятельства непреодолимой силы

4.1. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства, принятые в соответствии с настоящим договором, несет ответственность, если не докажет, что надлежащее исполнение оказалось невозможным вследствие непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельствах.

4.2. Сторона, не имеющая возможности исполнить принятые на себя обязательства вследствие возникновения обстоятельств непреодолимой силы и претендующая на освобождение от ответственности, обязана незамедлительно, после того как ей стало известно о возникновении обстоятельств непреодолимой силы, уведомить другую Сторону о таких обстоятельствах в письменной форме.

4.3. Сторона, для которой в соответствии с пунктом 4.2 создалась невозможность исполнения обязательств по договору, обязана известить в письменной форме другую Сторону о наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств не позднее 10 (десяти) календарных дней с момента их наступления.

5. Заключительные положения

5.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания сторонами и действует до исполнения сторонами своих обязательств.

5.2. Все споры, вытекающие из настоящего договора, будут по возможности разрешаться сторонами путем переговоров. При недостижении согласия спор подлежит передаче на рассмотрение в Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

5.3. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны, если они составлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями сторон.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу - по одному для каждой из сторон.

6. Адреса и реквизиты сторон

Исполнитель	**Заказчик**
ООО «СПбПроектРеставрация» 191028, г.Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, лит. А, пом35-Н ИНН 7841049159 КПП 784101001 р/с 40702810180040000398 филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО) г. Санкт-Петербург к/с 30101810200044030704 БИК 044030704 ОГРН 1167847460263 ОКТМО 409100000/ ОКПО 05770895	**УК «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»** 190000, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94 ИНН 7812024086 КПП 783801001
Генеральный директор **ООО «СПбПроектРеставрация»**	**УК «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»**
_____ **Л.В. Сарамуд**	_____ **Н.В. Кукурузова**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ № 1

к Договору безвозмездного выполнения работ № 03/2021 от 23 марта 2021 года
(далее также Договор)

г. Санкт-Петербург **«02» сентября 2024 года**

Учреждение культуры «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения», именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, в лице директора Кукурузовой Н.В., действующего на основании Устава. с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация», в лице генерального директора Сарамуд Л.В., действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Исполнитель»**, с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору безвозмездного выполнения работ № 03/2021 от 23.03.2021 года (далее- Договор) о нижеследующем:

1. Руководствуясь Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Стороны решили возобновить работу и пришли к соглашению, что в связи с изменением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, лит. А) необходимо произвести корректировки подготовленных ранее проектных решений; актуализировать Документацию в соответствии с действующими реставрационным законодательством Российской Федерации; согласовать Документацию (в т.ч. результаты инженерного обследования) в органе охраны объектов культурного наследия.

2. Все остальные условия Договора, не затронутые настоящим Дополнительным соглашением, остаются без изменений и сохраняют юридическую силу.

3. Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента подписания его Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

4. Настоящее Дополнительное соглашение составлено в 2 (двух) экземплярах по одному для каждой Стороны, имеющих равную юридическую силу, и является неотъемлемой частью Договора.

5. Реквизиты и подписи Сторон:

Исполнитель **ООО «СПбПроектРеставрация»**	**Заказчик** **УК «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»**
191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н ИНН 7841049159 КПП 7841101001 ОГРН 7841049159 ОКТМО 409100000 ОКПО 05770895 р/с 40702810180040000398 к/с 30101810200444030704 БИК 044030704 Филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО) г. Санкт-Петербург	190000, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94 ИНН 7812024086 КПП 783801001 ОГРН 1027810279595
Генеральный директор **ООО «СПбПроектРеставрация»**	**Директор** **УК «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»**
_____ **Сарамуд Л.В.**	_____ **Кукурузова Н.В.**
МП	**МП**

Приложение №10 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Копии Договоров с экспертами

Договор №4ДЭ/04-533-ГИКЭ

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

г. Санкт-Петербург «13» февраля 2025 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», в лице Генерального директора Сармуд Любови Вячеславовны, действующей на основании Устава, именуемой в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданка РФ **Медведчикова Галина Николаевна** (далее - Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024;
- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акта) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объёме убытки, а также произвести возврат оплаченных Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

2. Права и обязанности Заказчика.

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию; обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

3. Права и обязанности Исполнителя.

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, а также осуществлять самостоятельный сбор сведений, необходимых для подготовки Акта (сведения об учете объекта и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.

4.1. Начало - с момента поступления аванса на счет Исполнителя.

4.2. Срок исполнения Договора – **160 рабочих дней** с момента подписания Договора.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту - в виде PDF -файла (ов).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

5. Ответственность сторон.

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несут ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

6. Особые условия.

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

7. Адреса и реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:
ООО «СПбПроектРеставрация»

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 19, лит. А,
пом. 35-Н, офис № 1
ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263
р/сч 40702810180040000398
к/сч 30101810200000000704
Ф. ОПЕРУ БАНКА ВТБ (ПАО)
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
БИК 044030704
Тел.: 8(812) 600-21-70
e-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Эксперт Медведчикова Галина Николаевна

Паспорт серия 40 03 № 085708
Выдан 32 отделом милиции
Невского района Санкт-Петербурга
11.10.2002 Код подразделения 782-032
Зарегистрирована по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Шелгунова,
д. 8, кв. 66

6. Подписи сторон

ЗАКАЗЧИК:
ООО «СПбПроектРеставрация»

_____ Сарамуд Л.В.
М.П.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Эксперт государственной историко-культурной экспертизы

_____ Медведчикова Г.Н.
М.П.

Договор №5ДЭ/04-533-ГИКЭ

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

г. Санкт-Петербург «13» февраля 2025 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», в лице Генерального директора Сармуд Любови Вячеславовны, действующей на основании Устава, именуемой в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ **Назаров Денис Леонидович** (далее - Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024;
- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акта) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объёме убытки, а также произвести возврат оплаченных

Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

2. Права и обязанности Заказчика.

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию; обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

3. Права и обязанности Исполнителя.

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, а также осуществлять самостоятельный сбор сведений, необходимых для подготовки Акта (сведения об учете объекта и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.

4.1. Начало - с момента поступления аванса на счет Исполнителя.

4.2. Срок исполнения Договора – **160 рабочих дней** с момента подписания Договора.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту - в виде PDF -файла (ов).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

5. Ответственность сторон.

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несут ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

6. Особые условия.

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

7. Адреса и реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «СПбПроектРеставрация»

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 19, лит. А,
пом. 35-Н, офис № 1
ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263
р/сч 40702810180040000398
к/сч 30101810200000000704
Ф. ОПЕРУ БАНКА ВТБ (ПАО)
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
БИК 044030704
Тел.: 8(812) 600-21-70
e-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Назаров Денис Леонидович

ИНН 471510991660
Паспорт: 41 03 №707109
Выдан: Отделом внутренних дел
Тихвинского района Ленинградской
области 18.08.2004,
код подразделения 472-018
Зарегистрирован: г. Санкт-Петербург,
Петроградский р-н., ул. Ждановская, д.13

6. Подписи сторон

ЗАКАЗЧИК:
ООО «СПбПроектРеставрация»

_____ Сарамуд Л.В.
М.П.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Эксперт государственной
историко-культурной экспертизы

_____ Назаров Д.Л.
М.П.

Договор №6ДЭ/04-533-ГИКЭ

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

г. Санкт-Петербург «13» февраля 2025 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», в лице Генерального директора Сармуд Любови Вячеславовны, действующей на основании Устава, именуемой в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданка РФ **Штиглиц Маргарита Сергеевна** (далее - Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024;
- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее - Акта) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объёме убытки, а также произвести возврат оплаченных Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

2. Права и обязанности Заказчика.

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию; обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

3. Права и обязанности Исполнителя.

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, а также осуществлять самостоятельный сбор сведений, необходимых для подготовки Акта (сведения об учете объекта и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.

4.1. Начало - с момента поступления аванса на счет Исполнителя.

4.2. Срок исполнения Договора - **160 рабочих дней** с момента подписания Договора.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту - в виде PDF -файла (ов).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

5. Ответственность сторон.

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несут ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

6. Особые условия.

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

7. Адреса и реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:
ООО «СПбПроектРеставрация»

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 19, лит. А,
пом. 35-Н, офис № 1
ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263
р/сч 40702810180040000398
к/сч 30101810200000000704
Ф. ОПЕРУ БАНКА ВТБ (ПАО)
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
БИК 044030704
Тел.: 8(812) 600-21-70
e-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Эксперт Штиглиц Маргарита Сергеевна

Паспорт: серия 40 09 № 895412, выдан ТП
№ 29 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу
и Ленинградской обл. в
Кировском р-не г. Санкт-Петербурга
20.11.2009 г.
адрес регистрации (фактический адрес проживания):
197341, г. Санкт-Петербург, ул. Парадная, д. 3., кв.2., кв. 339

6. Подписи сторон

ЗАКАЗЧИК:
ООО «СПбПроектРеставрация»

_____ Сарамуд Л.В.
М.П.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Эксперт государственной историко-культурной экспертизы

_____ /Штиглиц М.С./
М.П.

Приложение №11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объ-екта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Антич-ной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

г. Санкт-Петербург 13 февраля 2025 г.

Присутствовали:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование – высшее, Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института, стаж работы – 47 лет, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.);

Медведчикова Галина Николаевна, образование – высшее, Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, стаж работы – 43 года, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 1491 от 26.05.2023 г.);

Назаров Денис Леонидович образование – высшее, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военно-космическая академия имени А.Ф. Можайского», инженер по специальности теплогазоснабжение и вентиляция, стаж работы – 19 лет, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 2785 от 29.09.2023 г.).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Проведение анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30 сентября 2024 года.
6. Проведение анализа Акта технического состояния ОКН от 30 сентября 2024 года.
7. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
8. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Медведчикову Г.Н. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: Медведчикова Г.Н., Штиглиц М.С., Назаров Д.Л.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:
Медведчикову Г.Н. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:
Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.
Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Медведчикову Г.Н.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:
Медведчикову Г.Н. – о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

Постановили:
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:
Медведчикову Г.Н. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:
Определить следующие направления работы экспертов:
1. Медведчикова Г.Н. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Штиглиц М.С. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Назаров Д.Л. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Назаров Д.Л.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Проведение анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30 сентября 2024 года.

Слушали: Назарова Д.Л. – о проведении анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30 сентября 2024 года.

Постановили:
Ответственным за проведение анализа Акта влияний назначить Назарова Д.Л.

Голосование:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

6. Проведение анализа Акта технического состояния ОКН от 30 сентября 2024 года.

Слушали: Назарова Д.Л. – о проведении анализа Акта технического состояния ОКН от 30 сентября 2024 года.

Постановили:
Ответственным за проведение анализа Акта технического состояния ОКН назначить Назарова Д.Л.

Голосование:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

7. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:
Штиглиц М.С. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:
Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
Срок проведения экспертизы – с 13 февраля 2025 г. по 30 апреля 2025 г.
13 февраля 2025 г. – 17 февраля 2025 г. – натурное обследование объектов культурного наследия, фотофиксация современного состояния;
17 февраля 2025 г. – 06 апреля 2025 г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
06 апреля 2025 г. – 30 апреля 2025 г. – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

30 апреля 2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

8. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:
Медведчикову Г.Н. – о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

Для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024;
- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выкопировка);
- Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-679 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (см. Приложение № 2);
- Копия предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», от 02.07.2024 №859-рп (см. Приложение №4);
- Задание КГИОП от 01 февраля 2021 г. № 01-52-3232/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация Античной галереи пом.1-Н, 366; Малой ротонды пом.1-Н, 365) (копия);
- Задание КГИОП от 14.11.2024 г. №01-21-2890/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) (копия);
- Технический паспорт с планами ПИБ на здание, по адресу: наб. р. Мойки, д. 94, литера А, от 21.05.2010 г., инвентарный №01/01-1313;
- Выписка из ЕГРН на здание от 15.07.2024 г. №КУВИ-001/2024-183360957;
- Договор аренды №11-А296046 от 10.11.2000 г., заключенный между Комитетом по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга и Учреждением культуры Территориального Комитета Санкт-Петербурга и Ленинградской области профсоюзов работников народного образования и науки РФ «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»; Дополнительное соглашение от 26.02.2010 г. к договору аренды №11-А296046 от 10.11.2000 г. (копии);

- Технический отчет (акт технического состояния) о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.09.2024 г.

Признать перечень предоставленных документов достаточным для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Штиглиц Маргарита Сергеевна _____ (подпись) 13.02.25 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Медведчикова Галина Николаевна _____ (подпись) 13.02.25 г.

Член экспертной комиссии
Назаров Денис Леонидович _____ (подпись) 13.02.25 г.

ПРОТОКОЛ №2

заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

г. Санкт-Петербург 30 апреля 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:
Штиглиц Маргарита Сергеевна (Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.).
Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Медведчикова Галина Николаевна (Приказ Министерства культуры РФ № 1491 от 26.05.2023 г.).
Член экспертной комиссии:
Назаров Денис Леонидович (Приказ Министерства культуры РФ № 2785 от 29.09.2023 г.).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024.
2. Рассмотрение результатов анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выполненным от 30 сентября 2024 года.
3. Рассмотрение результатов анализа Акта технического состояния ОКН от 30 сентября 2024 года.
4. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
5. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С.:

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024.
2. О результатах анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30 сентября 2024 года.
3. О результатах анализа Акта технического состояния ОКН от 30 сентября 2024 года.
4. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
5. О принятии решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Согласиться с результатами анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30 сентября 2024 года.
3. Согласиться с результатами анализа Акта технического состояния ОКН от 30 сентября 2024 года.
4. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
5. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Штиглиц Маргарита Сергеевна _____ (подпись) 30.04.25 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Медведчикова Галина Николаевна _____ (подпись) 30.04.25 г.

Член экспертной комиссии
Назаров Денис Леонидович _____ (подпись) 30.04.25 г.

Приложение №12 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (адрес НПА: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г., шифр: ПД-03/2021-2024

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

Илл. 1. Фрагмент плана Петербурга 1738 г. «План фон Зихгейма».

Илл. 2. Фрагмент Плана Петербурга 1761-62 гг. Собрание ГМИ СПб.

Илл. 3. Фрагмент плана Петербурга 1871 г. ЦГВИА.

Илл. 4. Генеральный план участка А.П. Шувалова. 1767-1768 гг. Архив СПбИИ РАН (ЛОИИ). Инв.№ 85569/1. Нег. 39105.

Илл. 5. М.И. Махаев. Графика. Вид от Крюкова канала вверх по реке Мойке с изображением дворца П. И. Шувалова. 1757-1759 гг. Бумага, тушь, перо, кисть. Подборка "Виды Петербурга Елизаветинской эпохи". СПб., 2009.

Илл. 6. Фрагмент аксонометрического плана Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соклолва, А. горихвостова и др.). Территории 2-й Адмиралтейской части. Аксонометрический плана Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соклолва, А. горихвостова и др.). /Научная ред. С.Б. Ямпольской. СПб., 2003. С. 99.

Илл. 7. 1826 г. Фасад дома гр. Браницкой - Мойки наб., 94. Альбом «Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.-Петербурга». СПб., 1826. С.81.

Илл. 8. План 3-4 кварталов 2-й Адмиралтейской части. Из Атласа Санкт-Петербурга 1798г. Лист 12. ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 168. Д. 319.

Илл. 9. Генеральный план двора гр. А.В. Браницкой. 1829 г. ЦГИА СПб.

Илл. 10. Генеральный план двора князя Н.Б. Юсупова. 1830 г. ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 102. Д. 3392. Л. 1-4.

Илл. 11. План Бельэтажа 1850 г. Архив КГИОП. Фото №85656/1.

Илл. 12. Графика. Издание Дацаро, Лист 12. 1840 г. Альбом из собрания Рыбакова. РНБ Э АлТ 63. Гравюра Башелье Ш.К. по рисунку И.И. Шарлеманя (2-го)

Илл. 13. Генеральный план Юсуповской усадьбы. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.

Илл. 14. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План первого и нижнего этажа. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.

Илл. 15. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План антресольного этажа дворовых флигелей. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.

Илл. 16. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План бельэтажа. Арх. Руска. 1868 г.ГМИ СПб.

Илл. 17. План участка при перестройках. Архит. А. Степанов 1892 г. ЦГИА СПб, Ф. 513Оп. 102 Д. 3392, Л.65-67.

Илл. 18. План участка при перестройках. Архит. А. Степанов 1892 г. ЦГИА СПб, Ф. 513Оп. 102 Д. 3392, Л.68-70.

Илл. 19. Схема расположения помещений разрушенных от попаданий авиабомб в 1941 г. Архив КГИОП.

Илл. 20. Генеральный план двора князя Н.Б. Юсупова. 1836 г. Архит. Михайлов. План верхнего этажа дворового флигеля /картинной галереи и театра/. РГАДА. Ф. 1290 Оп. 7. Черт. 1958.

Илл. 21. Ротонда Кановы. Акварель В.С. Садовникова. ГРМ Отдел рисунка. Р 37530.

Илл. 22. Ротонда Кановы. Фото, вторая половина 19 в. Гос.Эрмитаж КПГЭ.2016-84198 Инвентарный номер: ОГФ-5250.

Илл. 23. Малая Ротонда. Фото 1950 г. Фото Григорьева. Архив КГИОП П-61. Фото №46911.

Илл. 24. Красная Ротонда Кановы (б. малая ротонда). Фото 1950 г. Архив КГИОП П-61. Фото №12969.

Илл. 25. Ротонда Кановы. Фото Р.И. Айнбиндера, 1964 г. Архив КГИОП П-61. Фото № 85630/1.

Илл. 26. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 108.

Илл. 27. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 109.

Илл. 28. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 111.

Илл. 29. Картинная галерея «Античная». Акварель В.С. Садовникова. 1854 год. ГРМ,Отдел рисунка Р 37509. – Архив КГИОП П-61. Фото № 85712/2.

Илл. 30. Картинная галерея «Античная». 1867 г. Акварель А.А. Редковского. ГРМ, Отдел Рисунка. Р 16554. -Архив КГИОП П-61, фото № 49056/2. Паркетный рисунок: крупные квадраты с заполнением широким набором в виде елки.

Илл.31. Античный зал во дворце Юсуповых на Мойке. Фото. 1860 - 1870 гг. Фотограф Бианки Иван Карлович. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-усадьба "Архангельское". Номер в Госкаталоге: 8061978, Номер по КП (ГИК): ГМУА КП 1838/11

Илл. 32. Дагерротип. Фото, 1861 год. Шнайдер, Трудперт. Дагеротип в России. Том 1. СПб., 2017.

Илл. 33. Юсуповский дворец. Античный зал. Фото, втор. пол. XIX в. Гос.Эрмитаж КПГЭ.2016-84202. Инвентарный номер: ОГФ-5254. Рисунок паркета немного изменился. Исчезли перекрестия квадратов.

Илл. 34. Античная. Фото Р.И. Айнбиндера, 1964 г. Архив КГИОП П-61. Фото №85631/1.

Илл. 35. Картинная галерея перед фойе театра. 1976 г. Григорьев А.А. Архив КГИОП П- 61. Фото № 46910.

Илл. 36. Античный зал. Камин. Архив Санкт-Петербургского Дворца культурыработников просвещения. Фото № 94.

Илл. 37. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 95.

Илл. 38. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 96.

Илл. 39. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 97.

Илл. 40. «Римский зал». Акварель В.С. Садовникова. ГРМ Отдел рисунка Р 37520. Архив КГИОП П-61. Фото №85631/1

Илл. 41. «Римский зал». Акварель А.А. Редковского. ГРМ Отдел Рисунка. Р 16555. Архив КГИОП П-61. Фото №85714/1.

Илл. 42. План 2-го этажа. 1949 г. С номерами помещений того периода. Архив КГИОП. П-61, (Переписка 1942-46 гг. и 1935-41 г.). **Пом.№40**: Ротонда Кановы (малая красная); Малая ротонда – (КГИОП фототека Григорьев 1976 г); Красная ротонда- Канова (б. малая ротонда) – (КГИОП фототека 1950 г). **Пом.№41**: Античная; Антическая; Картинная галерея (антическая) - (Акт ГИОП 1954 г.); б. Итальянский зал (Акт ГИОП 1962 г.). Пом. №39: Николаевский зал.

Илл. 43. Фото 2021 г. Малая ротонда. Общий вид.

Илл. 44. Фото 2021 г. Малая ротонда.

Илл. 45. Фото 2021 г. Малая ротонда. Вид на свод.

Илл. 46. Фото 2021 г. Античная.

Илл. 47. Фото 2021 г. Античная, камин с зеркалом.

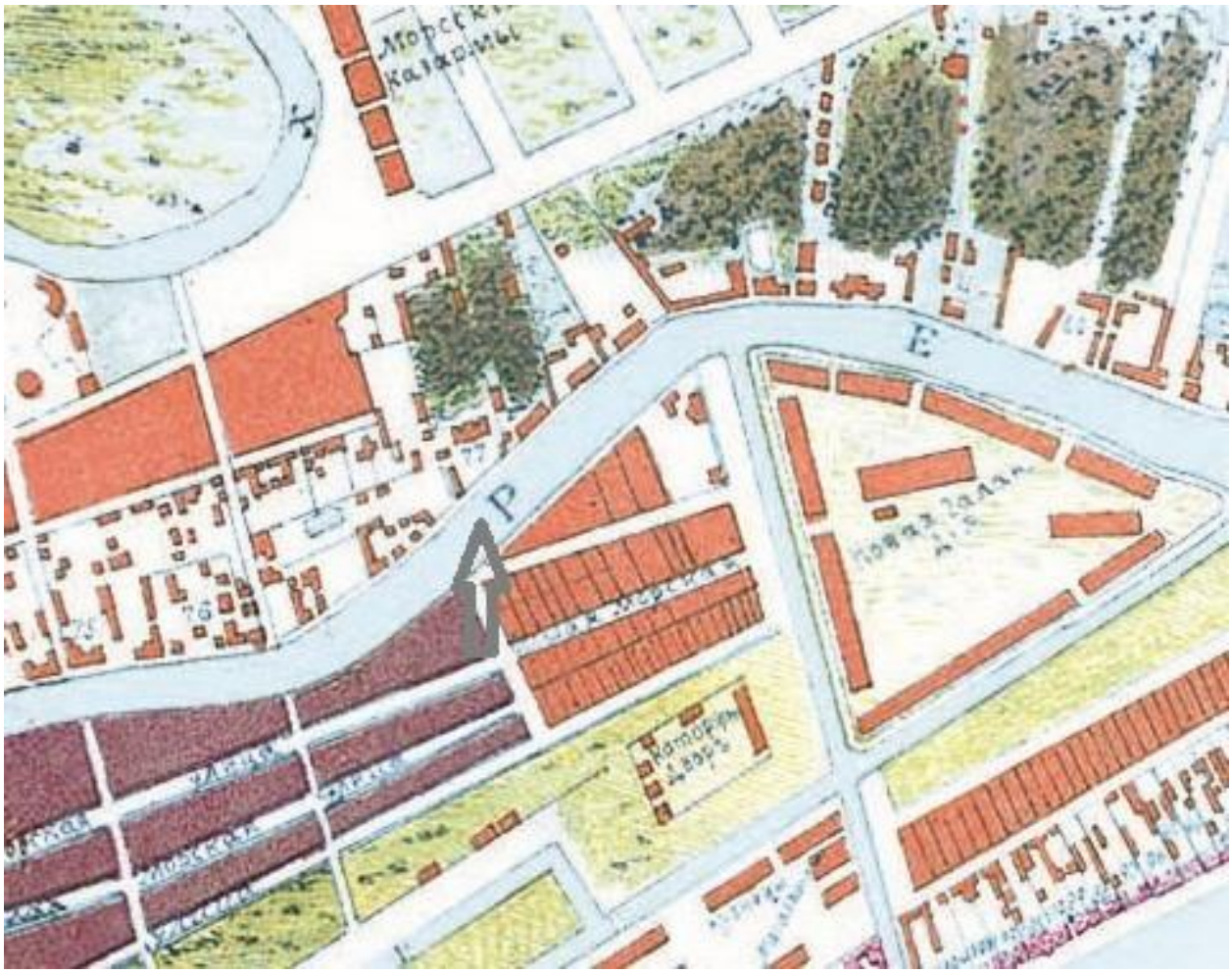
Илл. 48. Фото 2021 г. Античная. Вид на трещину.

Илл. 49. Фото 2021 г. Античная. Живопись на своде.

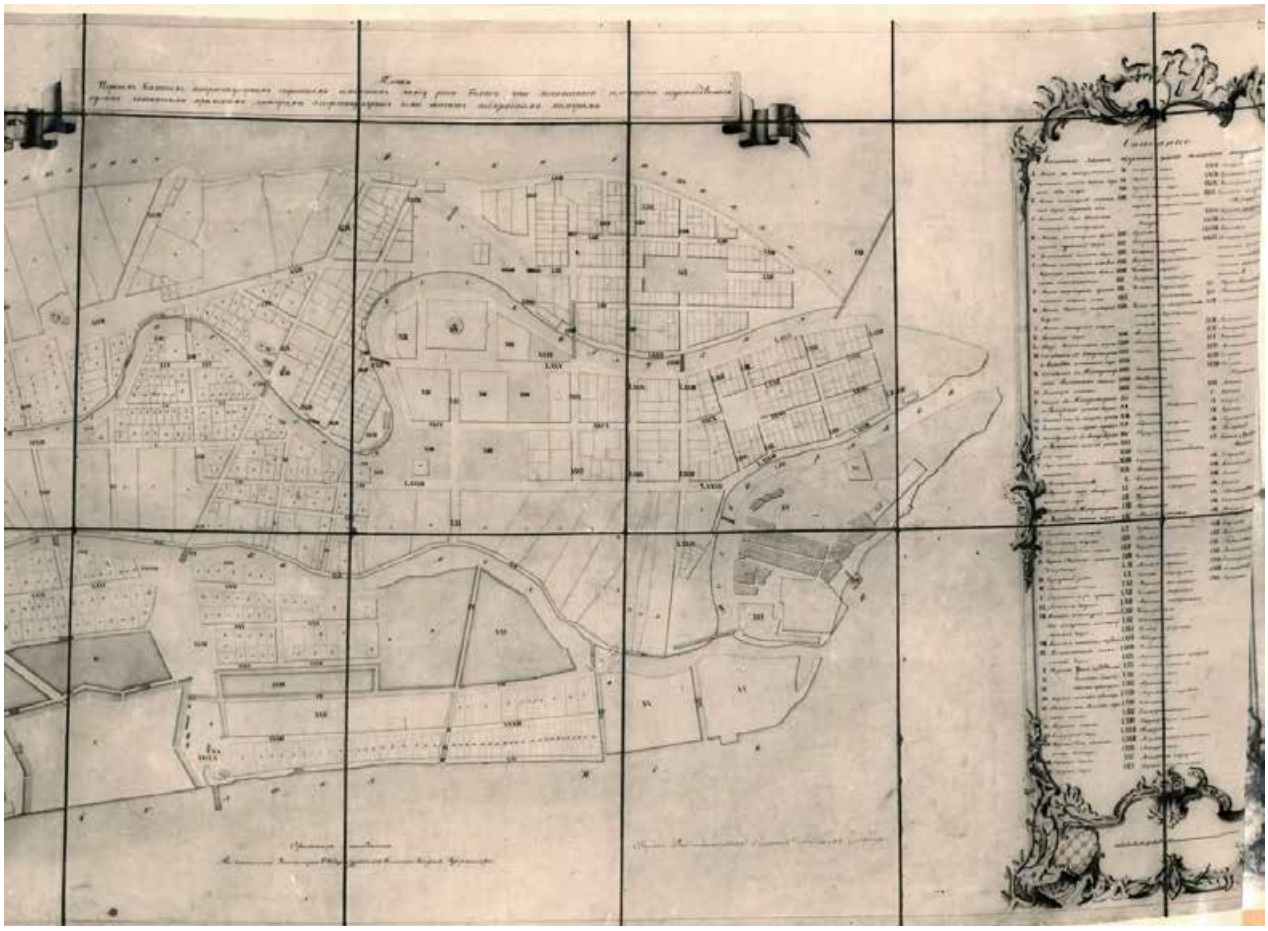
Илл. 50. Фото 2021 г. Античная. Решетки на подоконнике.

Илл. 51. Фото 2021 г. Античная. Ручки шпингалетов, позолоченные.

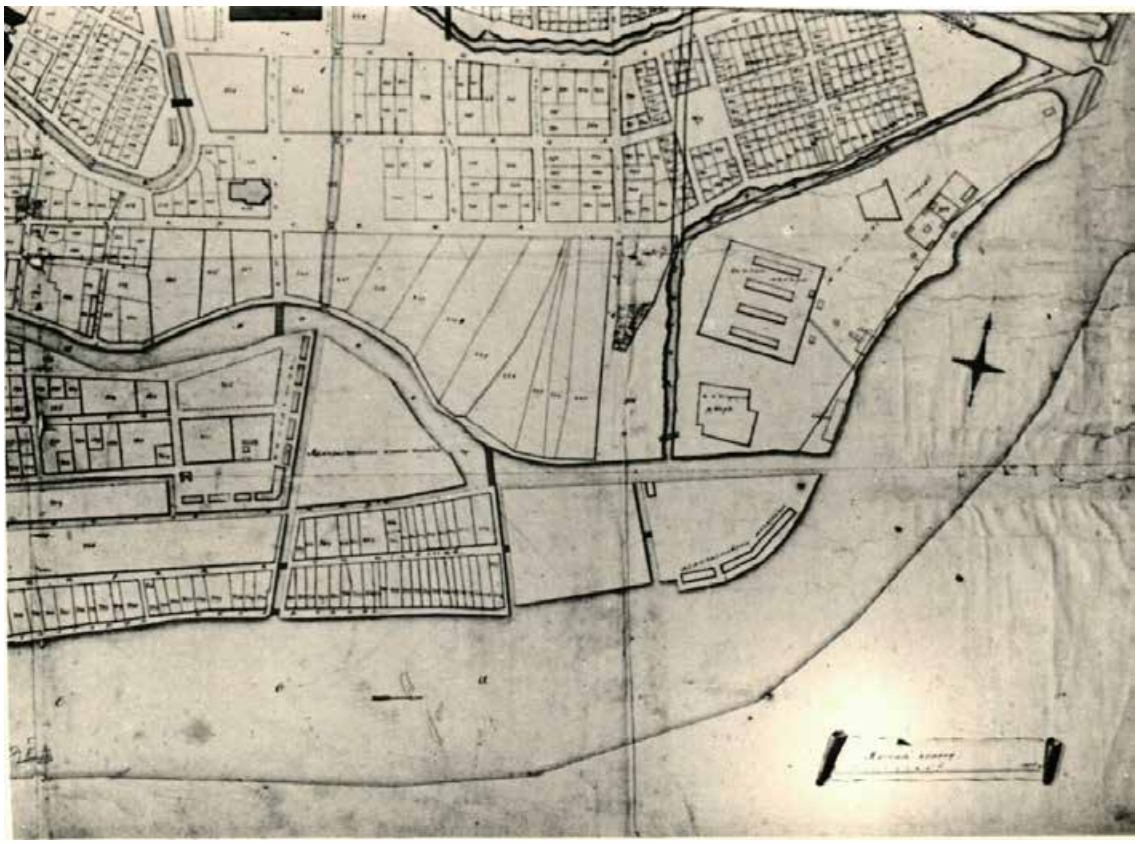
Илл. 52. Фото 2021 г. Античная. Радиаторная решетка.



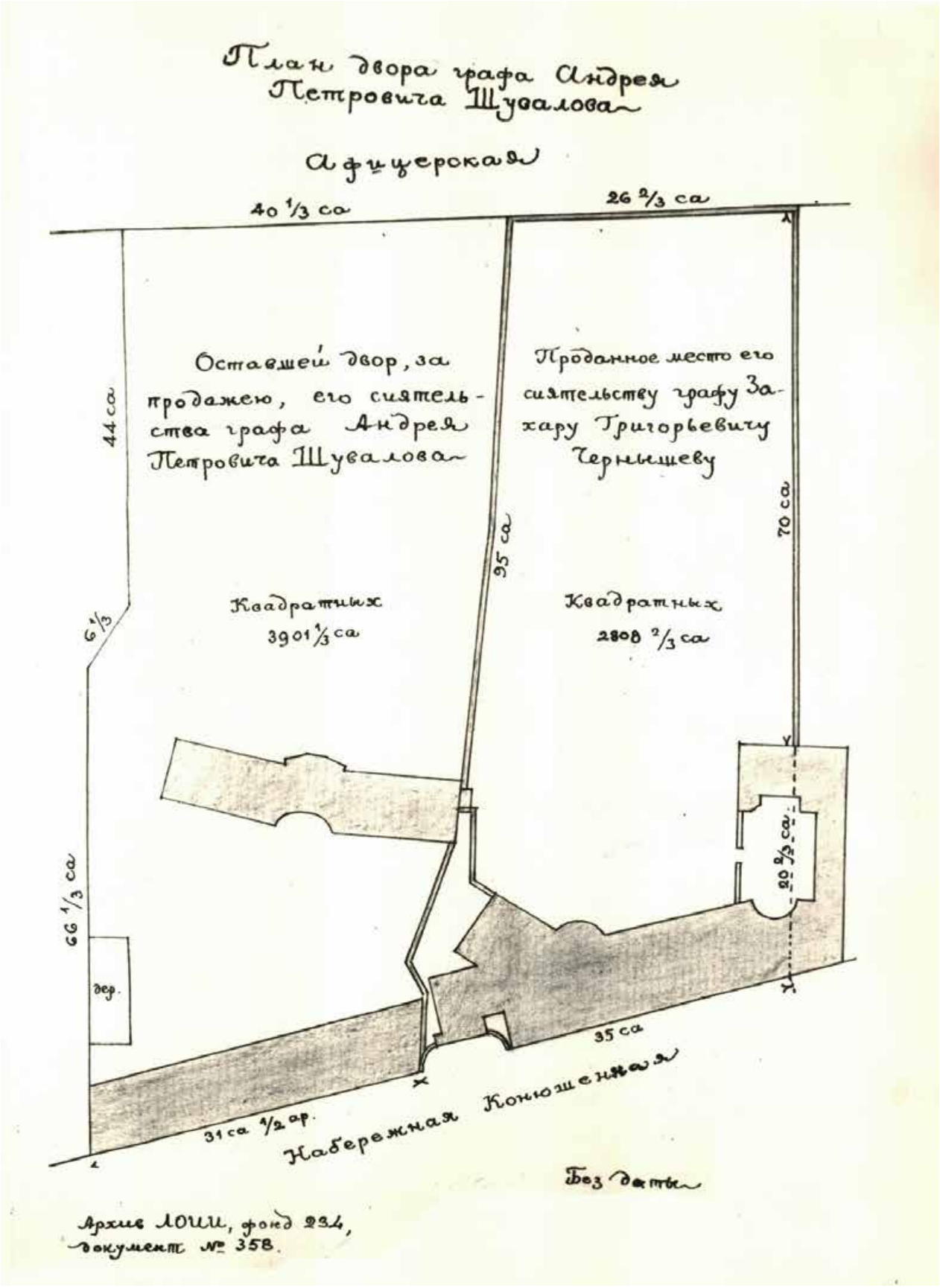
Илл. 1. Фрагмент плана Петербурга 1738 г. «План фон Зихгейма».



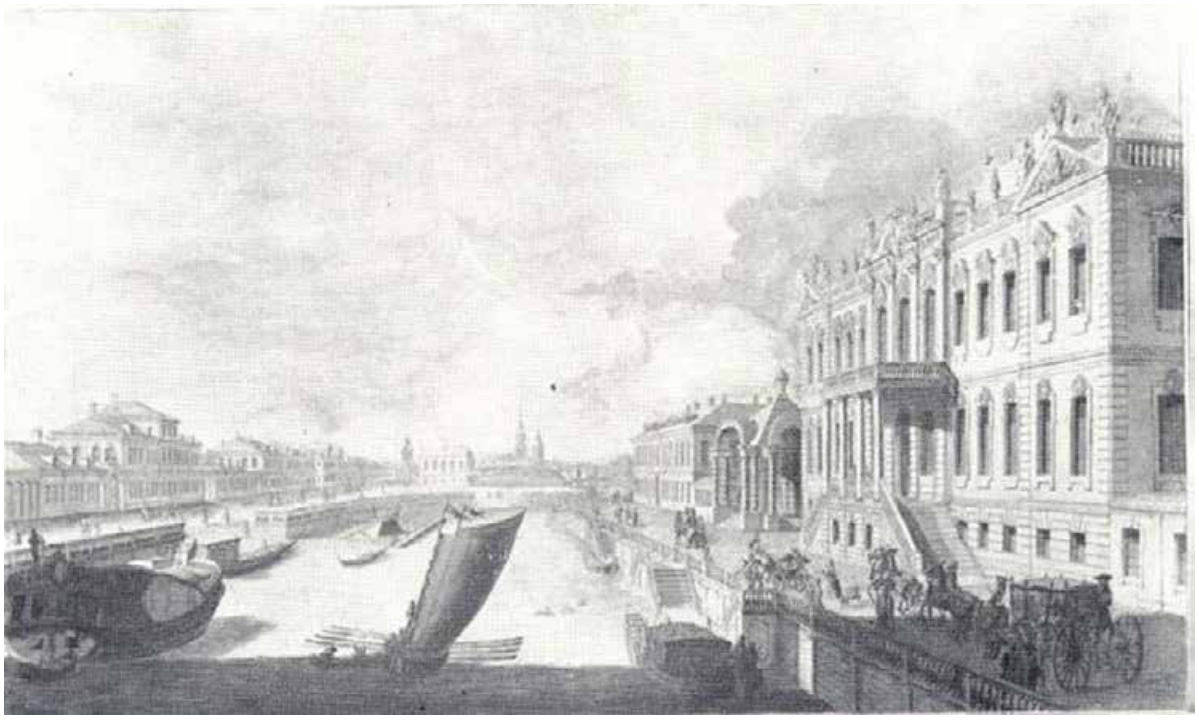
Илл. 2. Фрагмент Плана Петербурга 1761-62 гг. Собрание ГМИ СПб.



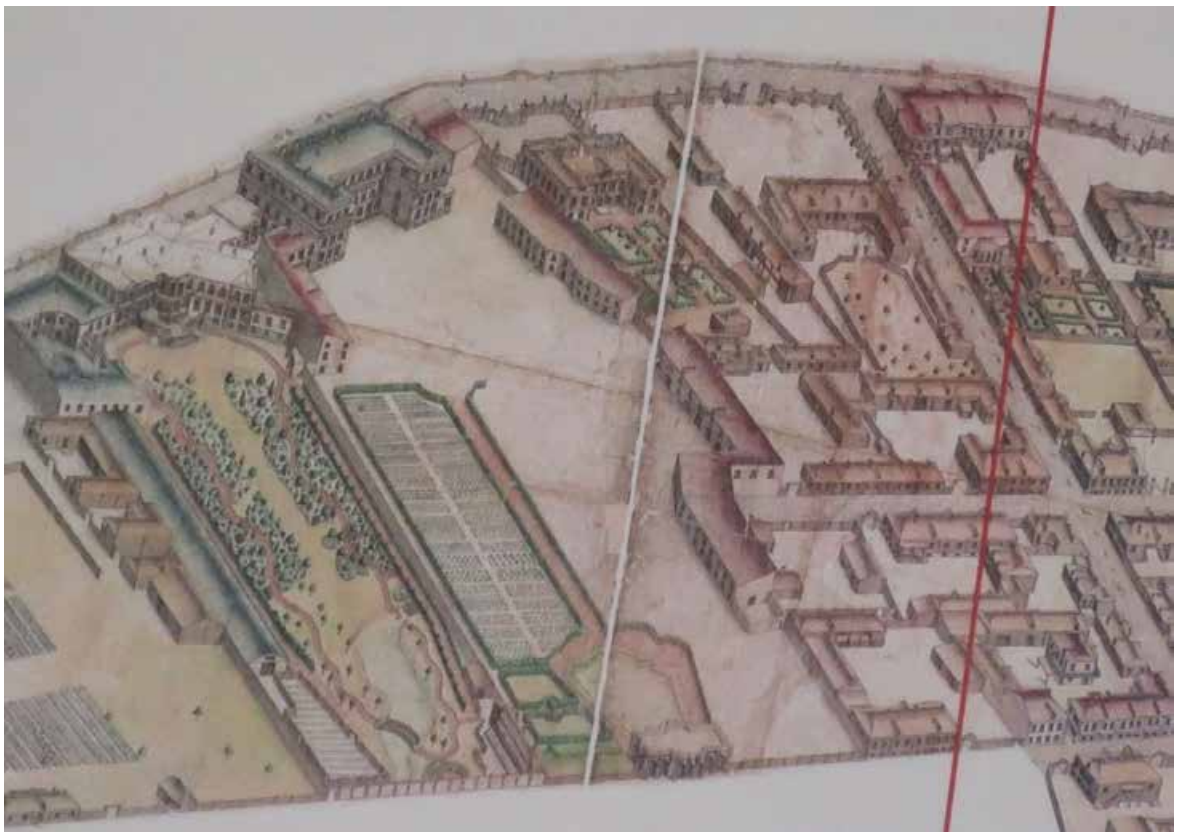
Илл. 3. Фрагмент плана Петербурга 1871 г. ЦГВИА.



Илл. 4. Генеральный план участка А.П. Шувалова. 1767-1768 гг. Архив СПбИИ РАН (ЛОИИ), Инв.№ 85569/1, Нег. 39105.

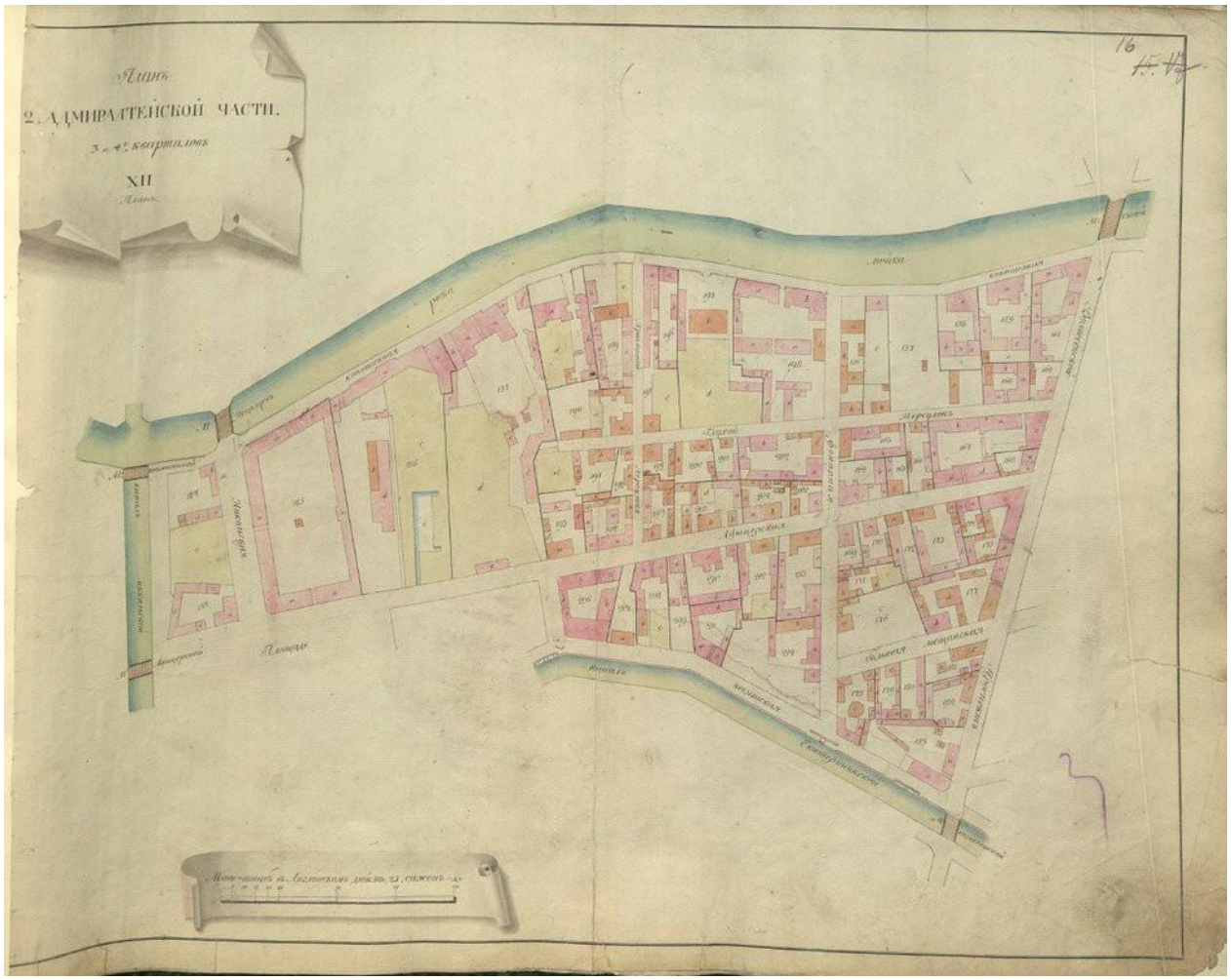


Илл. 5. М.И. Махаев. Графика. Вид от Крюкова канала вверх по реке Мойке с изображением дворца П. И. Шувалова. 1757-1759 гг. Бумага, тушь, перо, кисть. Подборка "Виды Петербурга Елизаветинской эпохи". СПб., 2009.

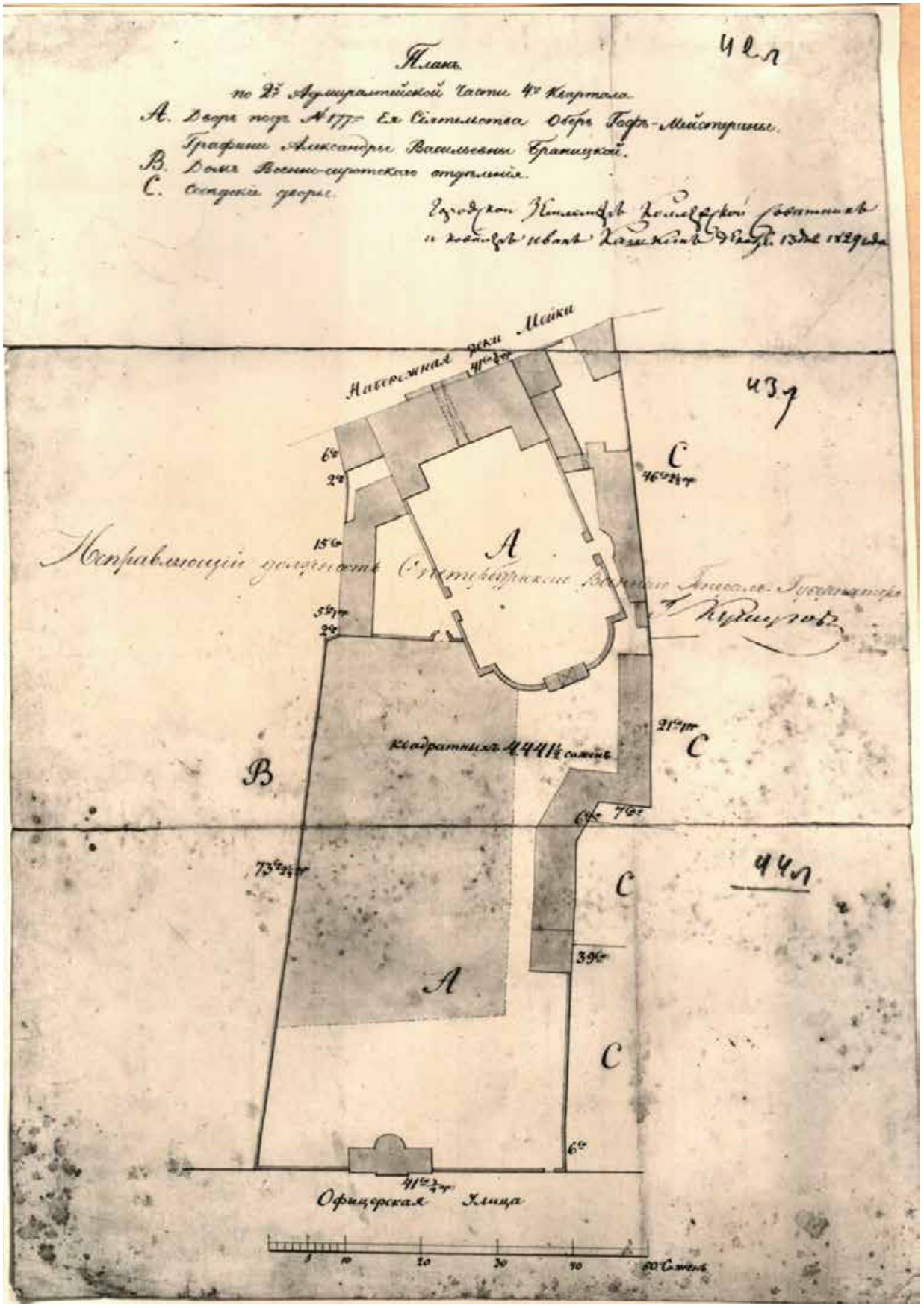


Илл. 6. Фрагмент аксонометрического плана Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соклолва, А. горихвостова и др.). Территории 2-й Адмиралтейской части. Аксонометрический плана Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соклолва, А. горихвостова и др.). /Научная ред. С.Б. Ямпольской. СПб., 2003. С.99.

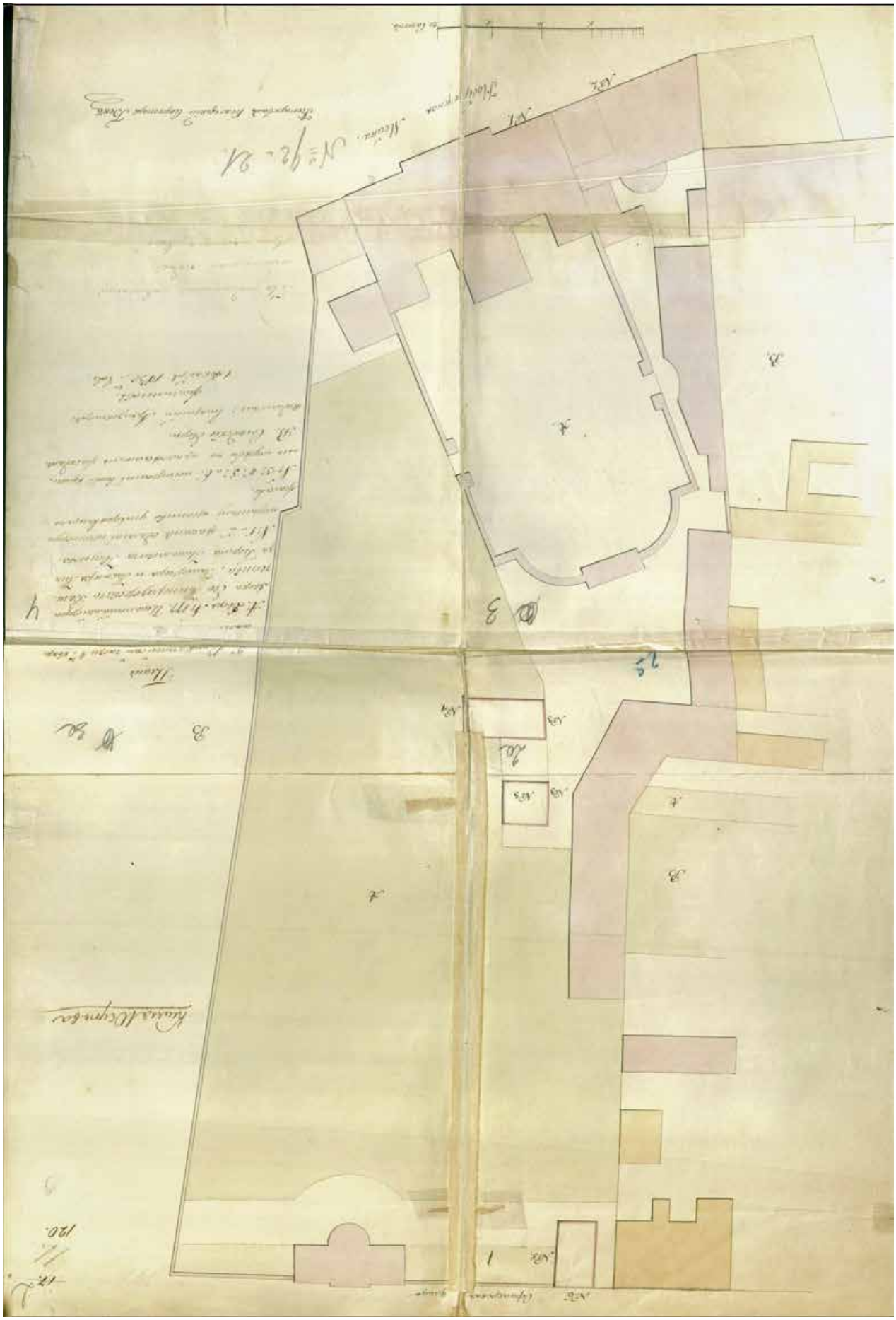
Илл. 7. 1826 г. Фасад дома гр. Браницкой - Мойки наб., 94. Альбом «Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.-Петербурга». СПб., 1826. С.81.



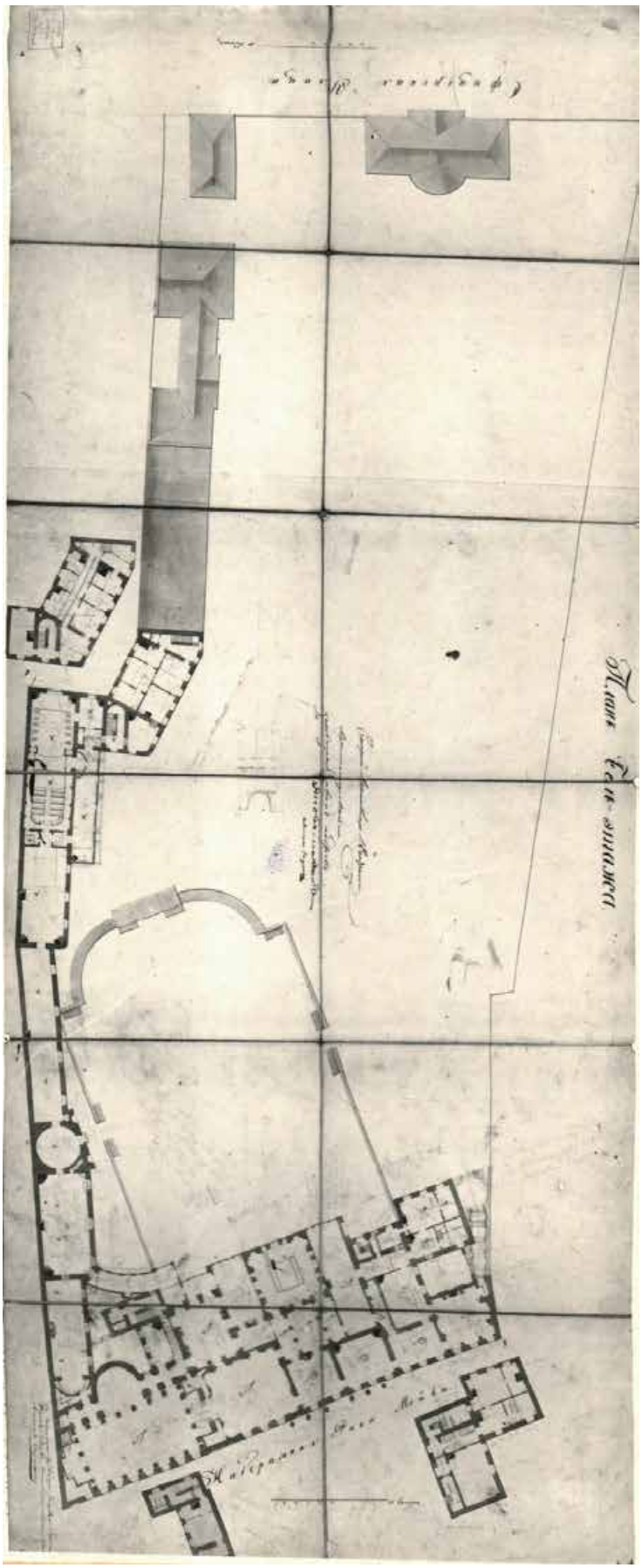
Илл. 8. План 3-4 кварталов 2-й Адмиралтейской части. Из Атласа Санкт-Петербурга 1798 г. Лист 12. ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 168. Д. 319.



Илл. 9. Генеральный план двора гр. А.В. Браницкой. 1829 г. ЦГИА СПб.

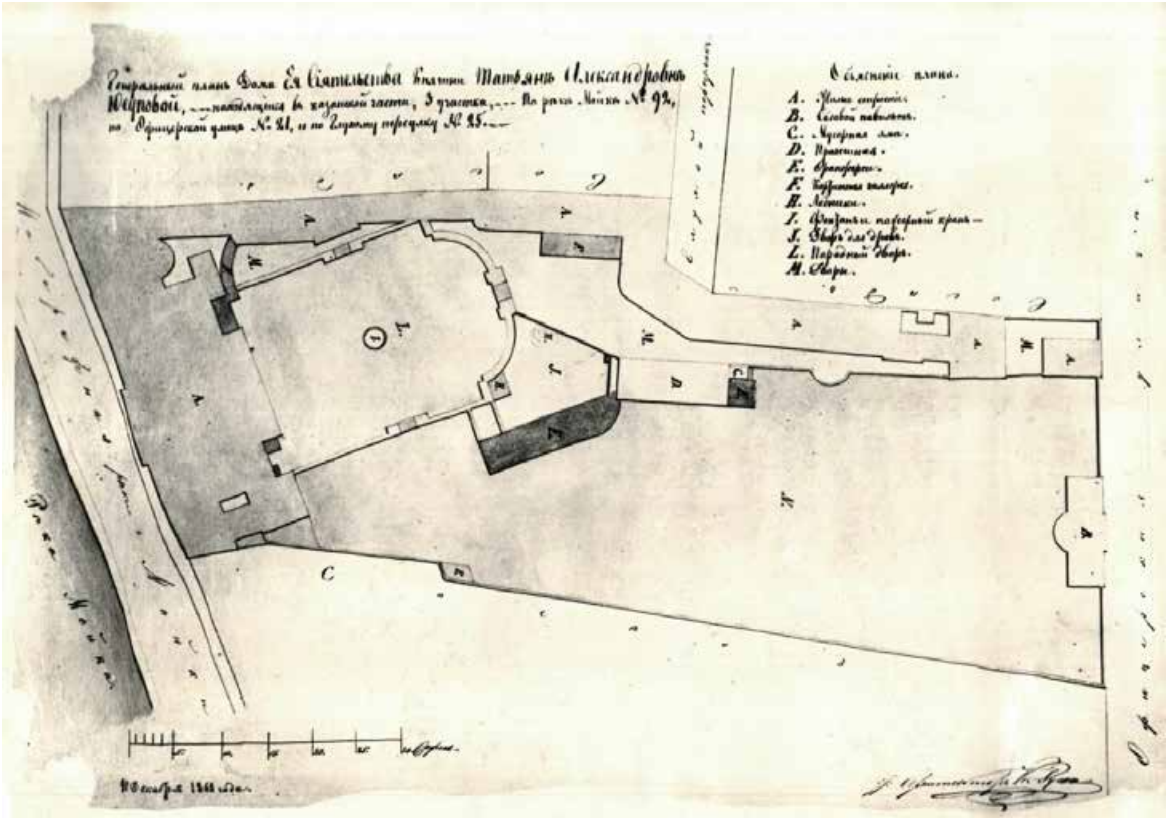


Илл. 10. Генеральный план двора князя Н.Б. Юсупова. 1830 г. ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 102. Д. 3392. Л.1-4.

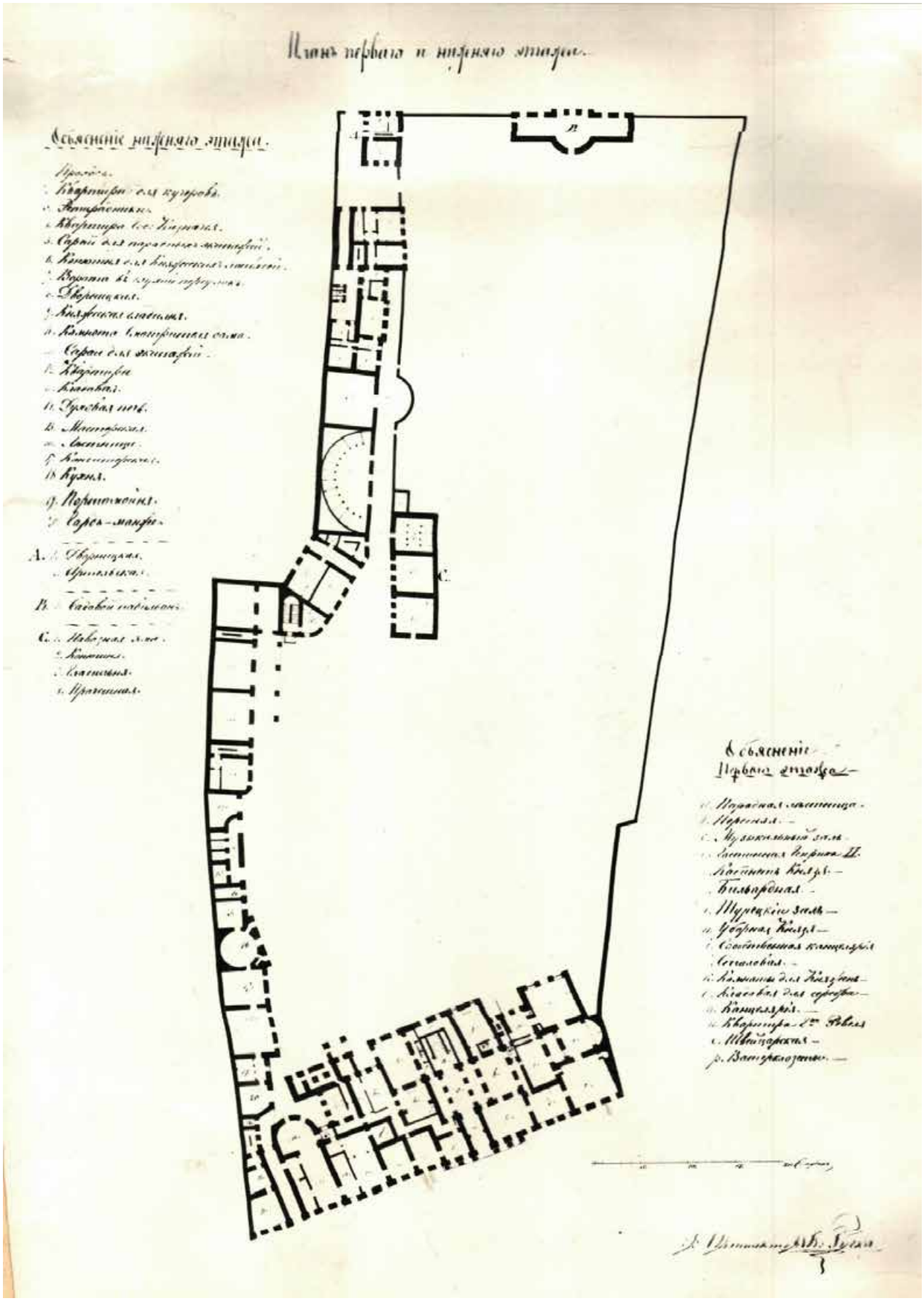


Илл. 11. План Бельэтажа 1850 г. Архив КГИОП. Фото №85656/1.

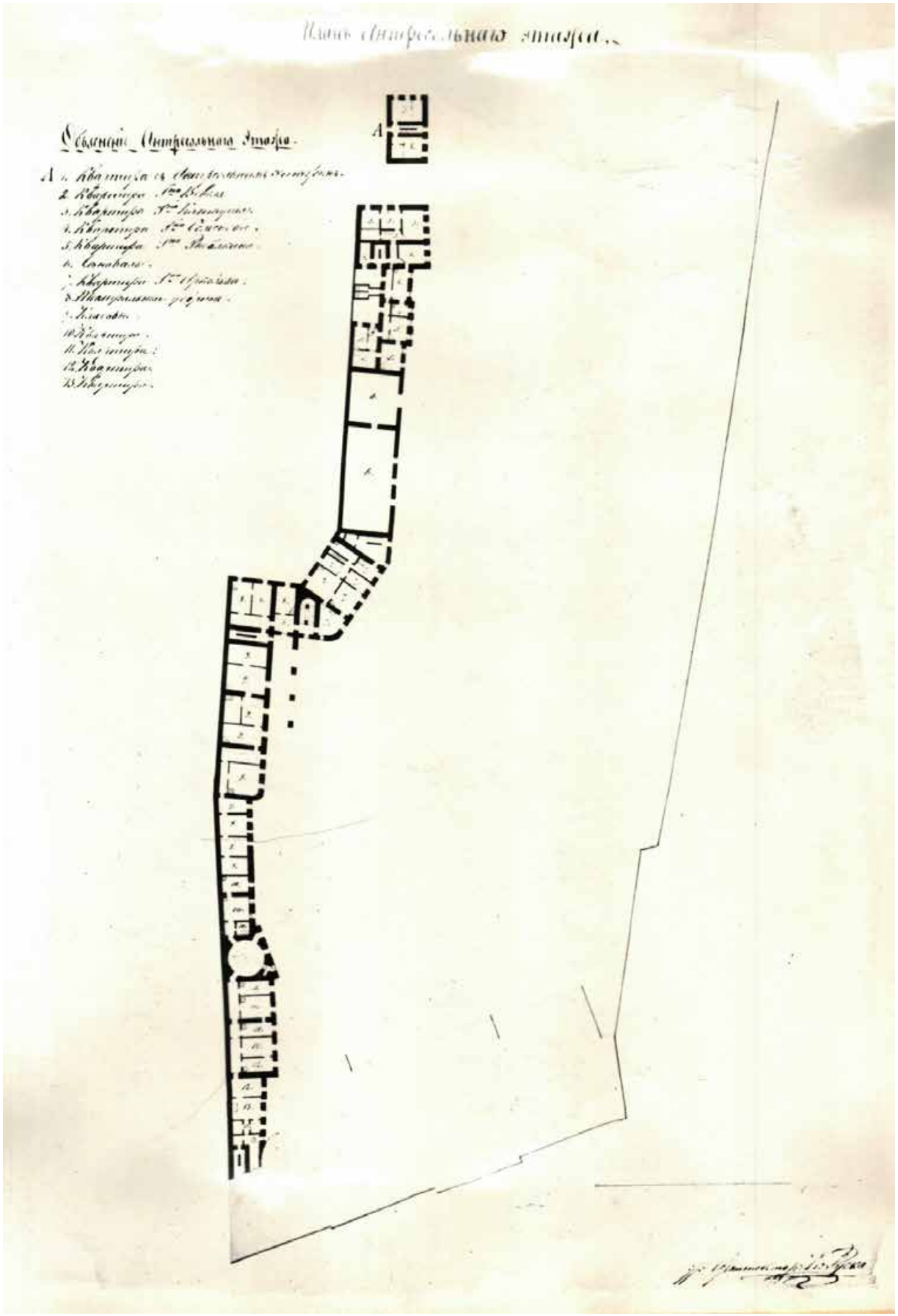
Илл. 12. Графика. Издание Дацаро, Лист 12. 1840 г. Альбом из собрания Рыбакова. РНБ Э АлТ 63. Гравюра Башелье Ш.К. по рисунку И.И. Шарлеманя (2-го)



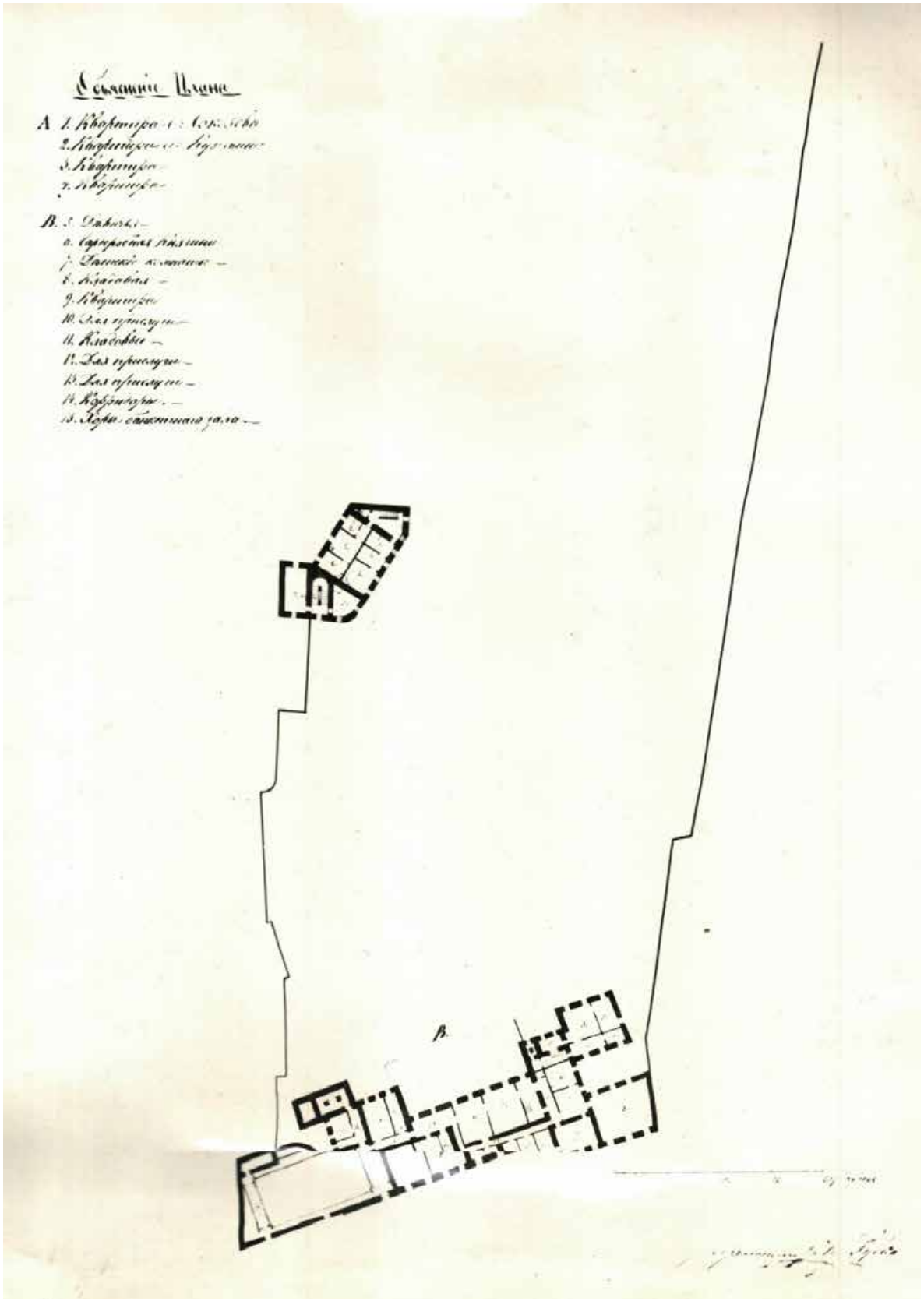
Илл. 13. Генеральный план Юсуповской усадьбы. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.



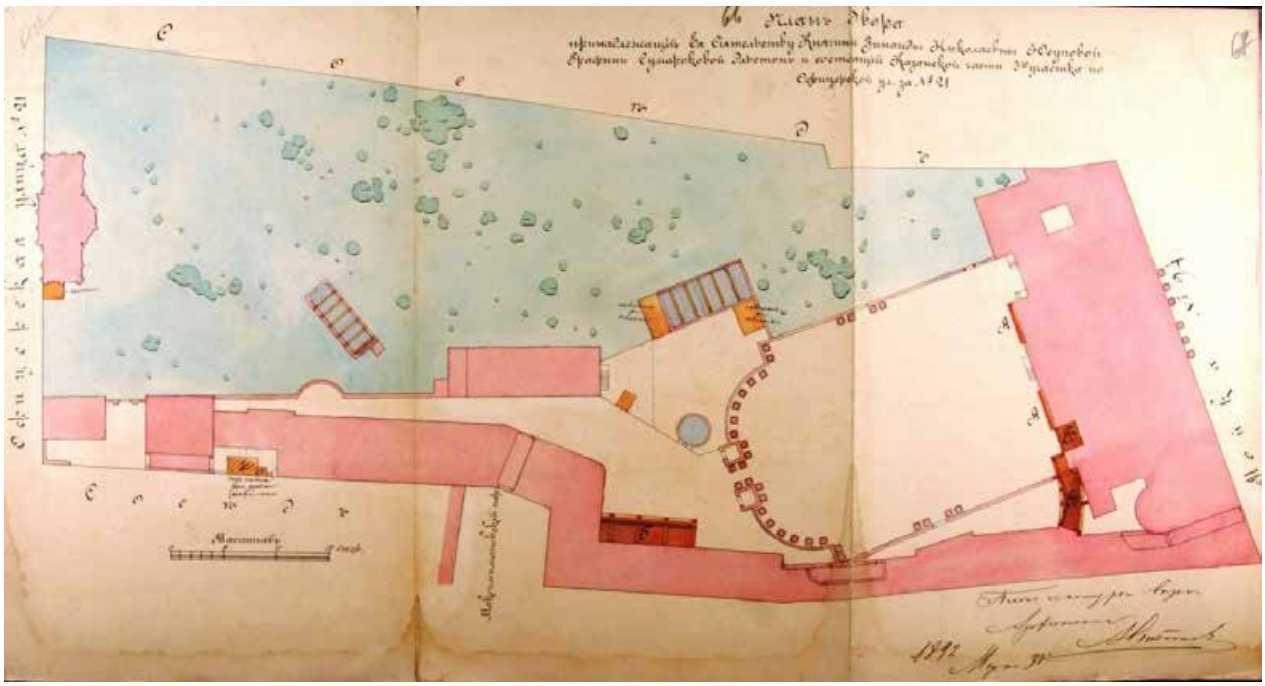
Илл. 14. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План первого и нижнего этажа. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.



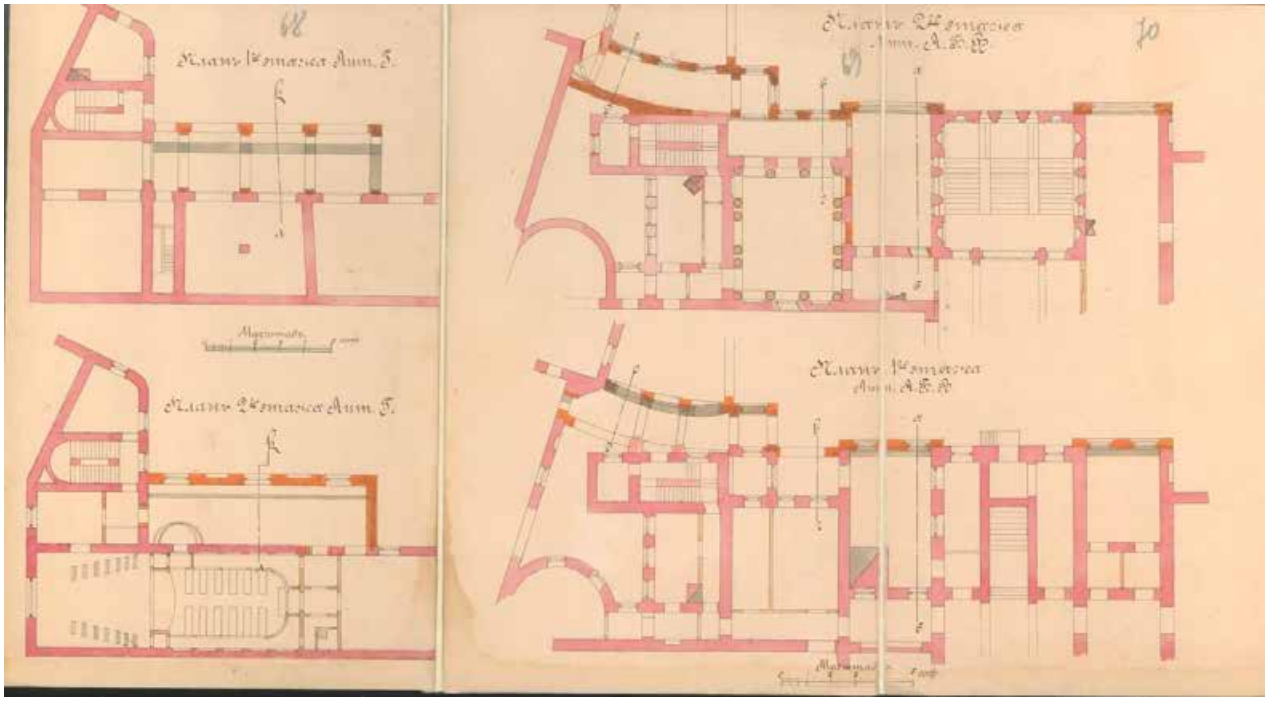
Илл. 15. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План антресольного этажа дворовых флигелей. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.



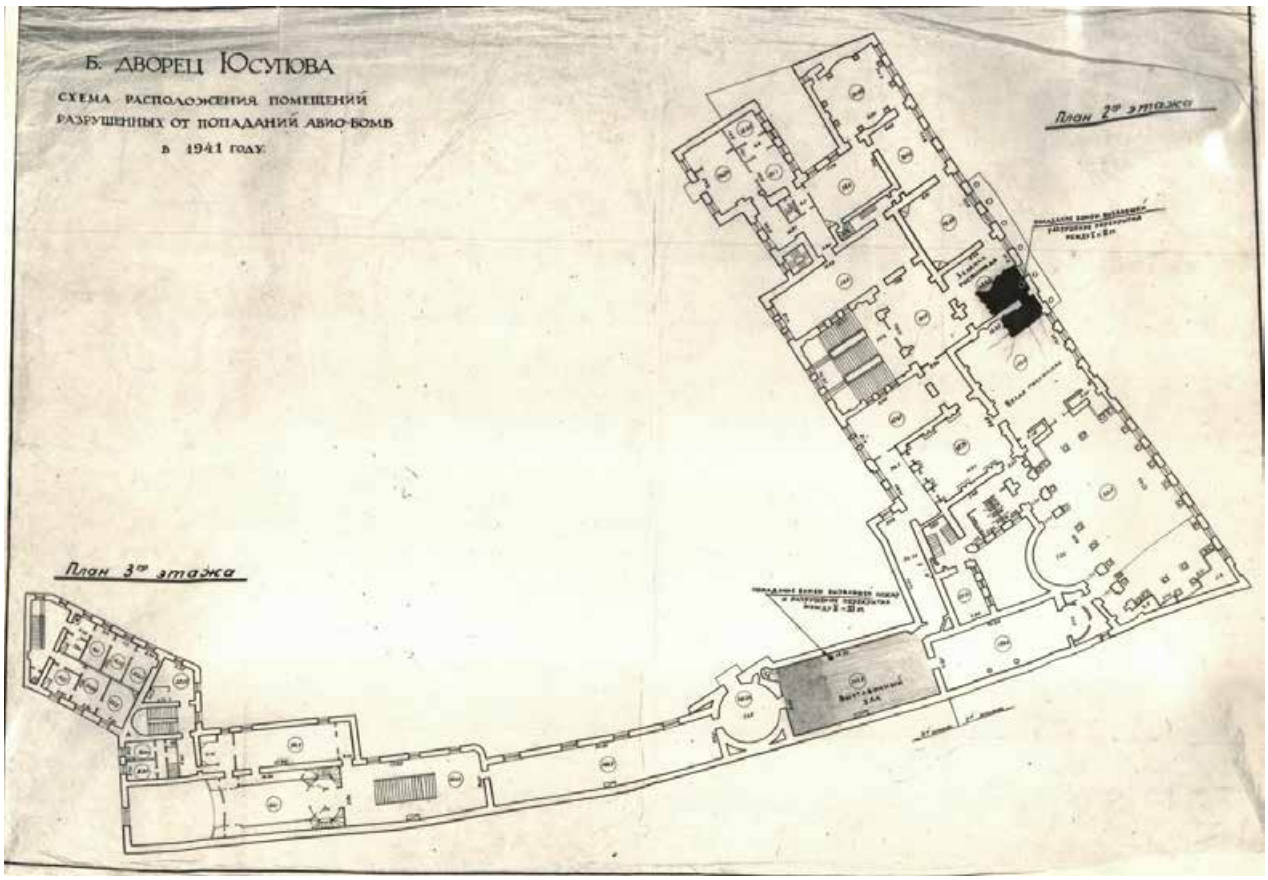
Илл. 16. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План бельэтажа. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.



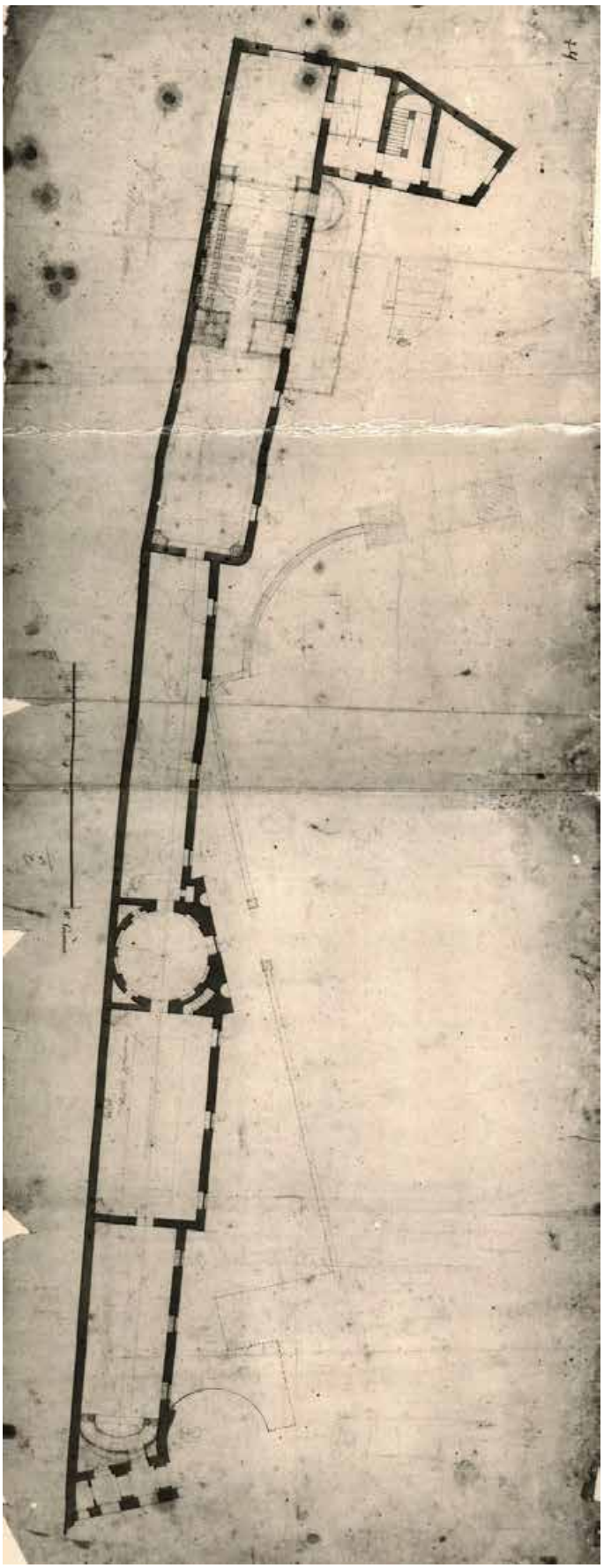
Илл. 17. План участка при перестройках. Архит. А. Степанов 1892 г. ЦГИА СПб, Ф. 513 Оп. 102 Д. 3392, Л.65-67.



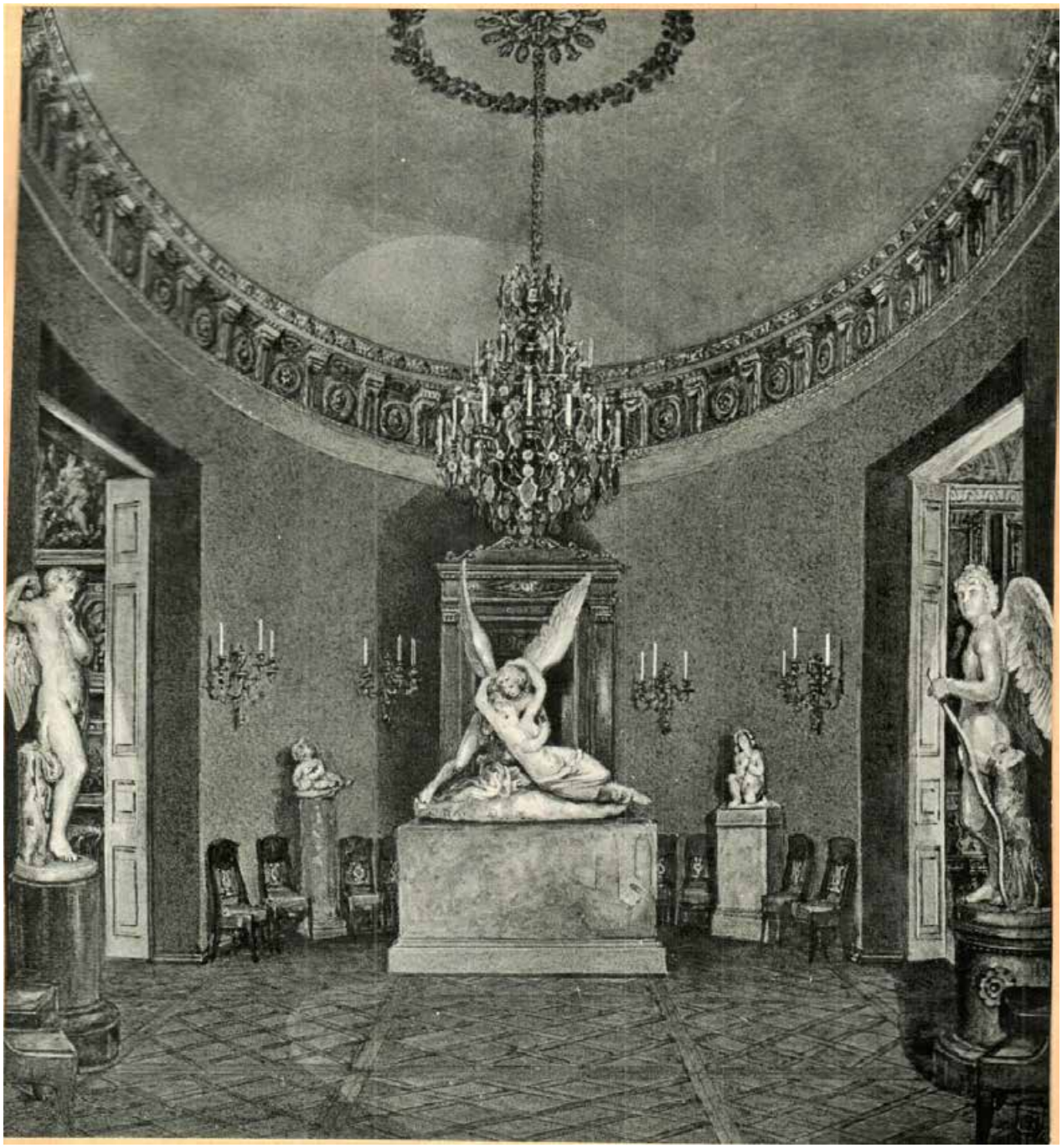
Илл. 18. План участка при перестройках. Архит. А. Степанов 1892 г. ЦГИА СПб, Ф. 513 Оп. 102 Д. 3392, Л.68-70.



Илл. 19. Схема расположения помещений разрушенных от попаданий авиабомб в 1941 г. Архив КГИОП.



Илл. 20. Генеральный план двора князя Н.Б. Юсупова. 1836 г. Архит. Михайлов. План верхнего этажа дворового флигеля /картинной галереи и театра. РГАДА. Ф. 1290. Оп. 7. Черт. 1958.



Илл. 21. Ротонда Кановы. Акварель В.С. Садовникова. ГРМ Отдел рисунка. Р 37530.

Илл. 22. Ротонда Кановы. Фото, вторая половина 19 в. Гос.Эрмитаж КПГЭ.2016-84198 Инвентарный номер: ОГФ-5250.

Илл. 23. Малая Ротонда. Фото 1950 г. Фото Григорьева. Архив КГИОП П-61. Фото №46911.

Илл. 24. Красная Ротонда Кановы (б. малая ротонда). Фото 1950 г. Архив КГИОП П-61. Фото №12969

Илл. 25. Ротонда Кановы. Фото Р.И. Айнбиндера, 1964 г. Архив КГИОП П-61. Фото № 85630/1.

Илл. 26. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 108.

Илл. 27. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 109.

Илл. 28. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 111.

Илл. 29. Картинная галерея «Античная». Акварель В.С. Садовникова. 1854 год. ГРМ, Отдел рисунка Р 37509. – Архив КГИОП П-61. Фото № 85712/2.

Илл. 30. Картинная галерея «Античная». 1867 г. Акварель А.А. Редковского. ГРМ, Отдел Рисунка. Р 16554. -Архив КГИОП П-61, фото № 49056/2. Паркетный рисунок: крупные квадраты с заполнением широким набором в виде елки.

Илл.31. Античный зал во дворце Юсуповых на Мойке. Фото. 1860 - 1870 гг. Фотограф Бианки Иван Карлович. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-усадьба "Архангельское". Номер в Госкаталоге: 8061978, Номер по КП (ГИК): ГМУА КП 1838/11.

Илл. 32. Дагерротип. Фото, 1861 год. Шнайдер, Трудперт. Дагеротип в России. Том 1. СПб., 2017.

Илл. 33. Юсуповский дворец. Античный зал. Фото, втор. пол. XIX в. Гос.Эрмитаж КПГЭ.2016-84202. Инвентарный номер: ОГФ-5254. Рисунок паркета немного изменился. Исчезли перекрестия квадратов.

Илл. 34. Античная. Фото Р.И. Айнбиндера, 1964 г. Архив КГИОП П-61. Фото №85631/1.

Илл. 35. Картинная галерея перед фойе театра. 1976 г. Григорьев А.А. Архив КГИОП П-61. Фото № 46910.

Илл. 36. Античный зал. Камин. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 94.

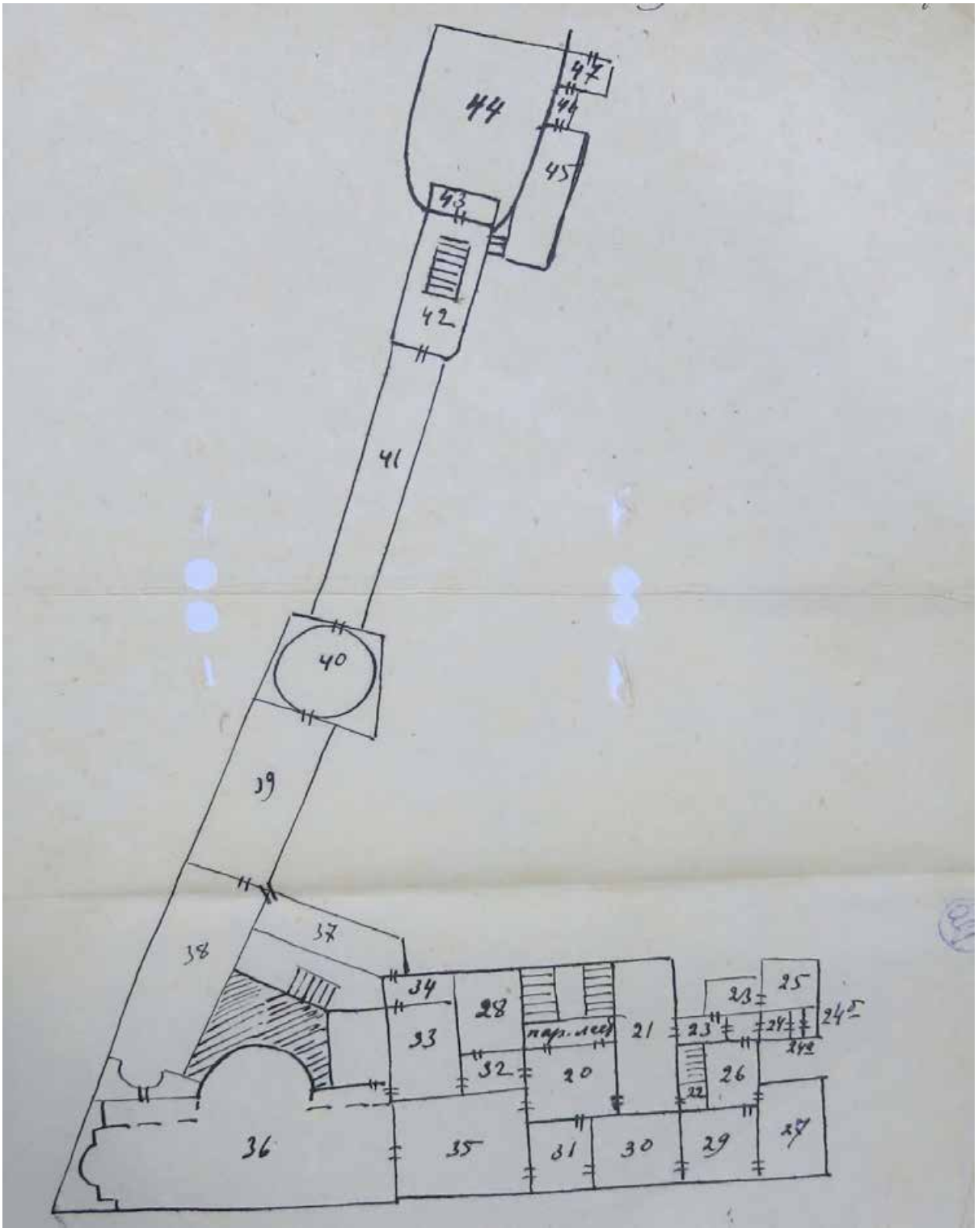
Илл. 37. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 95.

Илл. 38. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 96.

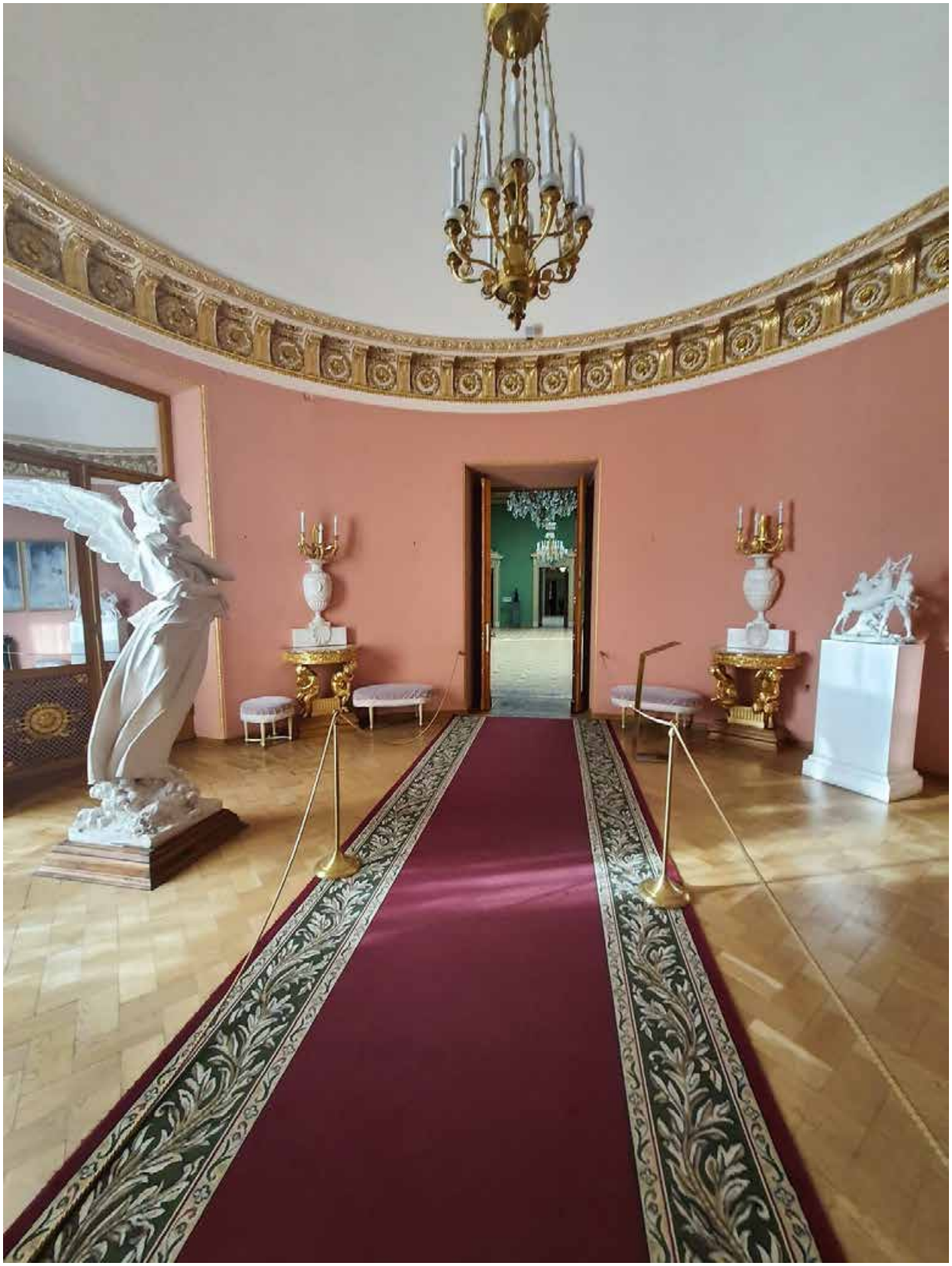
Илл. 39. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 97.

Илл. 40. «Римский зал». Акварель В.С. Садовникова. ГРМ Отдел рисунка Р 37520. – Архив КГИОП П-61. Фото №85631/1

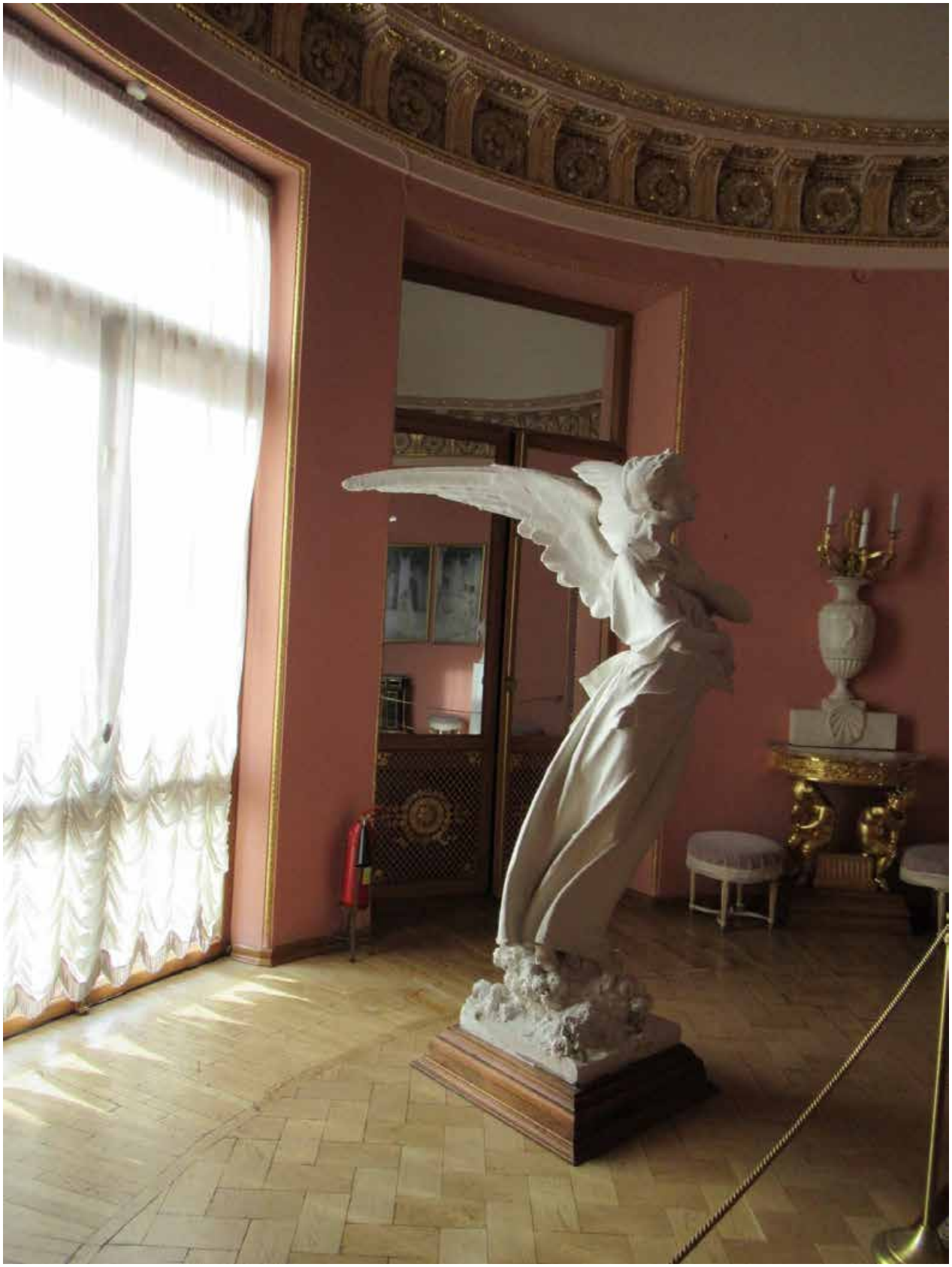
Илл. 41. «Римский зал». Акварель А.А. Редковского. ГРМ Отдел Рисунка. Р 16555. - Архив КГИОП П-61, фото №85714/1.



Илл. 42. План 2-го этажа. 1949 г. С номерами помещений того периода. Архив КГИОП. П-61, (Переписка 1942-46 гг. и 1935-41 г.). **Пом.№40**: Ротонда Кановы (малая красная); Малая ротонда – (КГИОП фототека Григорьев 1976 г); Красная ротонда- Канова (б. малая ротонда) – (КГИОП фототека 1950 г). **Пом.№41**: Античная; Антическая; Картинная галерея (антическая) - (Акт ГИОП 1954 г.); б. Итальянский зал (Акт ГИОП 1962 г.). Пом. №39: Николаевский зал.



Илл. 43. Фото 2021 г. Малая ротонда. Общий вид.



Илл. 44. Фото 2021 г. Малая ротонда.

Илл. 45. Фото 2021 г. Малая ротонда. Вид на свод.

Илл. 46. Фото 2021 г. Античная.

Илл. 47. Фото 2021 г. Античная, камин с зеркалом.

Илл. 48. Фото 2021 г. Античная. Вид на трещину.

Илл. 49. Фото 2021 г. Античная. Живопись на своде.

Илл. 50. Фото 2021 г. Античная. Решетки на подоконнике.

Илл. 51. Фото 2021 г. Античная. Ручки шпингалетов, позолоченные.

Илл. 52. Фото 2021 г. Античная. Радиаторная решетка.

Содержание

АКТ		**1**
Приложение № 1.	Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выкопировка)	**36**
Приложение № 2.	Копия плана границ объекта культурного наследия	**40**
Приложение № 3.	Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия	**49**
Приложение № 4.	Материалы фотофиксации	**403**
Приложение № 5.	Технический паспорт	**420**
Приложение № 6.	Копии заданий, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	**432**
Приложение № 7.	Выписки из ЕГРН на объект недвижимости и правоустанавливающие документы	**445**
Приложение № 8.	Акт технического состояния ОКН	**504**
Приложение № 9.	Копия Договора на проектирование	**516**
Приложение № 10.	Копии Договоров с экспертами	**520**
Приложение № 11.	Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	**533**
Приложение №12.	Историческая иконография	**542**