



Общество с ограниченной ответственностью
**Научно-производственное и проектное объединение
«СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»**

Юр. адрес: 196070, г. Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, лит.А, Почт. адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.37-39, лит.А
тел. (812) 273-30-50, E-mail: ssr.spb@mail.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
ООО «Научно-производственное и проектное
объединение «Союзстройреставрация»

_____ А.Е. Иванов

1 сентября 2021 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21;
Гродненский пер., д. 2, с целью обоснования включения объекта в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.И. Денисова»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

«1» сентября 2021 года

г. Санкт-Петербург

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», 196070, Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, литер А, пом. 11Н, оф. 4; ИНН/КПП 7810491529/ 781001001) в период с 26 апреля 2021 г. по 1 сентября 2021 г. на основании Государственного контракта № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (Лот № 8) между Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры».

Исполнитель:

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно - производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация»), отвечающее требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно подпункту «б» пункта 7 Положения о

государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Сведения об экспертах, состоящих в трудовых отношениях с Исполнителем:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее, Ленинградский Инженерно-строительный институт, специальность – архитектор, доктор архитектуры.
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г.; №419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Мильтчик Михаил Исаевич
Образование	Высшее (Ленинградский государственный педагогический институт, исторический факультет), Специальность-историк, кандидат искусствоведения
Стаж работы по профессии	49 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник НИИТИАГ, заместитель председателя Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестован как эксперт по проведению государственной историкокультурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом от 27.02.2019 № 219
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию

	<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
--	--

Сведения об эксперте, проводящем настоящую экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Маланичева Галина Ивановна
Образование	Высшее, Пермский государственный университет, специальность - историк
Стаж работы по профессии	51 год
Место работы и должность	Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», должность - Почетный председатель. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г; № 419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающее отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация обосновывающая границы защитной зоны.

Отношения к заказчику:

Эксперт:

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- 1) выявленный объект культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 2) документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

– Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;

– Федеральный закон от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации;

– Письмо Минкультуры РФ от 02.02.2015 г. № 31-01-39-ГП;

– Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – Положение);

– Приказ Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Приказ Минкультуры России от 26.08.2010 № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

– Приказ Минкультуры России от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

– Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

– Государственный контракт № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (см. Приложение № 1 к Госконтракту - Техническое задание);

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001

года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

обоснование включения выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия.

Перечень документов, представленных Заявителем (представлены в копиях):

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" (приложение № 8);

– Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 3 июня 2016 г. № 10-221 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова» (приложение № 8).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:
отсутствуют.

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы (в соответствии с пунктом 2 статьи 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ):

1) сведения о наименовании объекта;

- 2) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- 3) сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- 4) сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- 5) сведения о виде объекта;
- 6) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
- 7) сведения о границах территории объекта, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;
- 8) определение режима использования территории объекта культурного наследия;
- 9) фотографическое (иное графическое) изображение объекта;
- 10) техническое состояние объекта культурного наследия.

1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Государственная историко-культурная экспертиза включала в себя архивно-библиографические изыскания, историко-градостроительные исследования и натурное обследование объекта экспертизы. Итоги были оформлены в виде текста «Исторической справки» (см. приложение № 1) и соответствующих разделов Акта.

Историко-архивные и библиографические изыскания проведены в фондах: архива комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА СПб, ЦГАКФФД СПб, РГБ. Проанализированы планы и карты Санкт-Петербурга XIX-XX вв.

Перечень изученных библиографических и архивных документов приведен в приложении к исторической справке (см. приложение №1).

Был проведен анализ развития территории.

Производился выезд на место с визуальным обследованием выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова». Натурные исследования включали фотофиксацию объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (см. приложение № 3).

На основе анализа этих материалов подготовлены выводы и предложения эксперта.

По материалам исследования уточнена атрибуция, определён предмет охраны (см. приложение № 4), составлен проект границ территории объекта (см. приложение № 5).

Указанные исследования проведены с применением методов натурального, архивно-библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых экспертом исследований

2.1. Общие учетные сведения:

Исследуемый объект в соответствии с приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" взят под государственную охрану, включен в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Состав и наименование объекта, в соответствии с вышеуказанным Актом постановления:

1	Дом В.И.Денисова	г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2	Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт- Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность"
---	---------------------	---	--

В феврале 2001 г. Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга был принят приказ «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» от 20.02.2001 № 15.

В соответствии с данными, полученными от Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга уточнено, что выявленный объект культурного наследия – «Дом В.И. Денисова» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21, литера А.

Границы территории данного объекта утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга 22 мая 2002 г.

Предмет охраны данного объекта утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 3 июня 2016 г. № 10-221 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова».

На расположенные в данном объекте помещения заключены охранные обязательства от 15 января 1997 г. и от 26 октября 2014 г.

2.2. Исторические сведения

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.И. Денисова» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2 расположен в Центральном районе города, на территории исторической Литейной полицейской части. Квартал, в котором расположено строение,

ограничен с запада улицей Маяковского, с юга Саперным переулком, с севера – улицей Рылеева и с востока – улицей Восстания. В глубине квартала, как раз от границы исследуемого домовладения, начинается Гродненский переулок.

В середине XVIII века в окрестностях были расквартированы части Лейб-Гвардии Преображенского полка, созданного Петром I, а затем имевшего славную воинскую историю и также принявшего активное участие в возведении на престол Екатерины I и во всех последующих дворцовых переворотах. В 1743-53 гг. в месте дислокации Преображенского полка, на месте штаба его 1-й Гренадерской роты, по проекту архитектора Михаила Земцова и «под смотрением» Пьетро Трезини строится Спасо-Преображенский собор, в 1796 году получивший почетное звание «Собор всей Гвардии». Вокруг него появляется Преображенская площадь и складываются кварталы застройки, поначалу разреженной и маломасштабной. Вплоть до конца XVIII века территория на месте исследуемого домовладения оставалась незастроенной, что показывают планы Литейной части и 1793, и 1798 годов, хотя геометрически правильная сеть параллельных переулков, идущих в широтном направлении и пересекаемых меридиональными «перспективами», уже сформировалась. Один из переулков, начинающийся от южной стороны Спасо-Преображенского собора и идущий далее на восток к Знаменской (ныне – ул. Маяковского) и далее – к Госпитальной (ул. Восстания) улицам, впоследствии стал называться 2-м Спасским, а сейчас носит наименование улицы Рылеева. Южнее, в параллельном направлении, шел проезд, именуемый Третьей Ротой Преображенского полка – современный Гродненский переулок.

К 1828 году, когда был составлен т.н. план Шуберта, застройка прилегающей к Спасо-Преображенскому собору территории уже вполне сложилась. В западной части исследуемого квартала проезд переулка Третьей Роты оказался закрыт, и на указанном плане этот переулок именуется Глухим (ныне – Гродненский). Домовладение под № 302, от которого он начинается, застроено по красной линии 2-го Спасского переулка и по двум боковым межам. Южная часть участка и его юго-западный угол заняты садом.

В 1835 году участок, где располагается исследуемое строение, принадлежал жене коллежского асессора Бибиковой и на нем располагались деревянный жилой дом и службы. Участку присвоен номер 503 и 12 по 2-му Спасскому переулку.

В 1839 г. владелец участка ходатайствует о строительстве в нем трехэтажного, на подвалах, каменного дома на 13 осей по уличному фасаду, а также двух примыкающих к нему торцом четырехэтажных флигелей на 5 осей каждый. В доме планировалась проездная арка на внутренний двор, размещенная по центральной оси объема. В октябре 1839 года разрешение было получено и, вероятно в течение следующего строительного сезона, строительство было осуществлено¹.

Согласно «Атласу тринадцати частей Санкт-Петербурга» 1849 года, составленному Н.Цыловым², третье по счету владение по южной стороне 2-го Спасского переулку от его пересечения со Средним проспектом (он же – Шестилавочная улица, ныне ул. Маяковского) принадлежит Дмитревскому и по его красной линии стоит каменный жилой дом.

В 1864 году владение, числящееся теперь под № 19 Литейной части 4 квартала, по-прежнему принадлежит Николаю Дмитриевичу Дмитревскому, действительному статскому советнику. В этом году архитектором Юргенсом был составлен генеральный план участка в связи с ходатайством владельце о разрешении ему произвести починки после случившегося в доме пожара³.

В доме Дмитревского по Спасской улице в 1860-е гг. проживал Александр Павлович Башуцкий (1803-1876), писатель, публицист, журналист, издатель, один из основателей т.н. «натуральной школы» публицистики, автор книг «Панорама Санкт-Петербурга», «Возобновление Зимнего дворца в Санкт-Петербурге» и «Физиологических очерков» по истории столицы, инициатор и составитель альманаха «Наши, списанные с природы русскими» (СПб., 1841-42), среди авторов которого были В.И. Даль, В.В. Львов, Г.Ф. Квитко-Основьяненко и др.⁴

¹ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

² Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Литейная часть. Сост. Н.Цылов. 1849 г., л.195

³ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

⁴ http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bashucki_ap.html

В 1869 году, когда владельцем дома по-прежнему значился Н.Д.Дмитревский, был составлен проект пробивки в главном доме новых дверных проемов⁵ (архитектор В.Е. Стуккей⁶).

В 1876 г. Н.Д. Дмитревский ходатайствует о постройке в своем владении 4-этажного надворного флигеля на 9 осей по фасаду. Автором проекта был архитектор К.К.Вергейм⁷. Постройка получила разрешение, но не была осуществлена. Взамен в 1877 году был разработан новый вариант проекта – строительство во дворе владения четырехэтажного флигеля на 14 осей и двухэтажных служб длиной в 10 осей⁸. Из двух запланированных построек были выстроены только двухэтажные службы.

Имеются сведения о том, что архитектор К.К. Вергейм, член Санкт-Петербургского общества архитекторов, в 1870-1880-е гг. проживал в исследуемом домовладении⁹.

В 1881 году владение уже числится по 3-му участку Литейной части под № 19 по Спасской улице и состоит во владении жены действительного статского советника Александры Дмитриевны Славянской. По проекту архитектора В.Славянского в этом году планировалось переоштукатуривание фасада главного дома с обновлением его декоративной отделки¹⁰. В 1885 году по проекту того же архитектора в доме были перестроены каменные лестницы¹¹. В 1886 г. в Городскую управу поступил его же проект на постройку во владении каменных служб.

В 1891 году участок числился под № 21 по Спасской улице и состоял во владении статского советника Григория Петровича Беклешова. При нем был вновь составлен проект строительства во дворе одноэтажного каменного

⁵ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

⁶ Стуккей (Стокке) Вениамин (Бенджамин-Джон) Егорович (1823-1898), архитектор, выпускник Императорской Академии Художеств, с 1854 г. – академик архитектуры. Преподаватель Института Гражданских инженеров, работал в департаменте уделов и министерстве финансов. Автор зданий Монетного двора и Горного института, а также ряда доходных домов в Санкт-Петербурге. Член строительного комитета Ведомства учреждений императрицы Марии

⁷ Вергейм Карл Карлович, (1840-1912), архитектор, выпускник Императорской Академии Художеств, архитектор Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел. Один из учредителей Петербургского общества архитекторов, с 1869 г. – академик. Служил в госродском общественном управлении и в Ведомстве учреждений императрицы Марии. Участвовал в постройке Аничкова дворца. Работал в Санкт-Петербурге, Киеве и в Эстонии.

⁸ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

⁹ <https://www.citywalls.ru/house2224.html>

¹⁰ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

¹¹ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

служебного корпуса (автор – гражданский инженер Вл. Парфененко). В 1904 году тот же архитектор разработал проект одноэтажной конюшни во владении.

Справочник «Весь Петербург» за 1897 г. называет владельцем исследуемого участка Н.Н. Ермолинского, владельца соседнего домовладения по Спасской улице (ныне – ул. Рылеева, 23)¹². Николай Николаевич Ермолинский (1869—1919) известен как представитель древней дворянской династии польского происхождения, генерал-майор, генеалог, шталмейстер двора вел. кн. Константина Константиновича и вел. кн. Елизаветы Маврикиевны, воспитатель князей Олега и Игоря Константиновичей. Сохранился его особняк по Гродненскому переулку, 4, выстроенный в 1898-1899 гг. по проекту арх. Н.А.Архангельского¹³, в котором ныне находится резиденция Генерального консула США.

К 1907 году владельцем участка №21 по Спасской улице становится Василий Ильич Денисов¹⁴, (1863 - после 1917), известный российский предприниматель в области сельского хозяйства; шталмейстер, камергер. Сторонник столыпинской сельскохозяйственной реформы, председатель Российской экспортной палаты. В своём имении создал интенсивное товарное хозяйство. В 1901-07 гг. – предводитель дворянства Области войска Донского, председатель ряда сельскохозяйственных обществ, с 1906 г. – член Государственного совета. Автор книг «Ярмарки» (1911), «Леса России...» (1911), «Русская птицепромышленность» (1913) и др.¹⁵. В 1909 году он ходатайствует перед Петербургской городской Управой о дозволении на постройку в своем владении на Спасской улице нового шестиэтажного дома с боковыми флигелями и подвалом под двором. Автором проекта строительства стал архитектор Василий Васильевич Шауб¹⁶. Разрешение на работы было получено в апреле 1909 г. Были выстроены два корпуса, ориентированных

¹² «Весь Петербург», 1897, отдел IV, стлб. 60, 262

¹³ <https://www.citywalls.ru/house7757.html>

¹⁴ «Весь Петербург», 1897, отдел IV, стлб. 81, 387

¹⁵ <https://sanstv.ru>

¹⁶ Шауб Василий Васильевич (Вильгельм Иоганн Христиан), 1861-1934, российский архитектор, сын архитектора В.И.Шауба. Архитектор страхового общества «Саламандра», академик архитектуры, много и плодотворно работал также и по частным заказам. Автор значительного числа построек в Петербурге эпохи историзма (эkleктики), модерна и неоклассицизма. Строил также в Москве (Ст. Басманная ул., 15 и Воздвиженка ул., д. 2). В послереволюционные годы работал над проектированием ряда промышленных предприятий. В 1910-е гг. проживал в доме собственной постройки в Санкт-Петербурге по ул. Рылеева, 21.

параллельно линии Спасской улицы и связанные между собой боковыми корпусами. При строительстве были частично разобраны боковые четырехэтажные корпуса постройки 1839-40 гг., примыкающие к корпусу, выходящему на Спасскую улицу.

Вместе с существующим строением новые корпуса образовывали три внутренних двора, связанные между собой проездными арками. Часть восточного фасада южного из новых корпусов выходила в Глухой (ныне Гродненский) переулок и была оформлена как лицевой фасад, с устройством со стороны переуллка отдельного входа.

В 1910 г. перестройки во владении по проекту В.В. Шауба продолжились. По сломке лицевого корпуса 1839-1840 гг. постройки, выходящего фасадом на Спасскую улицу, и всех остатков боковых корпусов и служб было запланировано строительство лицевого 6-этажного, с подвалами и мансардой, дома, связанного на уровне цокольного этажа со следующим за ним дворовым корпусом переходом. Этот переход разделил ближайший к Спасской улице внутренний двор владения надвое, и северный из этих двух дворов было запланировано полностью занять «навесом для вина»¹⁷. Во двор вела проездная арка, смещенная к западу от центральной оси объема нового корпуса.

По главному фасаду нижний этаж предназначался для торговых помещений и был прорезан широкими витринными окнами. Окна мансардного этажа выходили на плоскость главного фасада крупными чердачными окнами, завершенными декоративными щипцами-кокошниками.

После завершения этого строительства комплекс строений во владении приобрел тот вид, который в целом сохранился до настоящего времени. В доме была собственная квартира владельца – В.И. Денисова. Некоторое время – по крайней мере, до 1913 г. – в качестве нанимателя квартиры № 30 в доме проживал и сам автор проекта – архитектор В.В. Шауб¹⁸.

¹⁷ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

¹⁸ «Весь Петербург», 1913, отдел III, с. 701

Справочник «Весь Петербург» за 1916 и 1917 годы называет владельцами дома 21 на Спасской улице наследников Великого Князя Константина Константиновича¹⁹.

В 1928 г. бывшая Спасская улица была переименована в честь декабриста Кондратия Рылеева.

Инвентаризация застройки центральной части г. Ленинграда, проводившаяся в конце 1960-1970-х гг., зафиксировала хорошую сохранность здания, при этом было отмечено, что его фасады требуют ремонта²⁰.

После 1960-х гг. дом был реконструирован со встройкой лифтов. Был утрачен трехгранный, выступающий на фасад подобием эркера, деревянный входной тамбур главного входа со стороны улицы Рылеева.

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21 включено в перечень выявленных объектов культурного наследия приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15. Границы территории выявленного объекта определены по внешнему контуру исторического домовладения и утверждены 22 мая 2002 г. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 3 июня 2016 г. № 10-221 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова».

2.3. Современное состояние объекта исследования.

Сложное в плане пятиэтажное, с цокольным этажом и мансардой, строение вписано в слегка трапециевидный план земельного участка и состоит из нескольких корпусов, образующих три внутренних двора: два в северной части владения, разделенных переходом на уровне цокольного этажа, и один – в южной. Три основных корпуса, параллельных линии улицы Рылеева, соединены между собой боковыми, имеющими в плане меньшую ширину. Подвалы здания тянутся и под внутренними дворами. Один из двух дворов в северной части домовладения – западный – замкнут не объемом бокового

¹⁹ «Весь Петербург», 1916, отдел IV, стлб. 84, 375, «Весь Петербург», 1817, отдел IV, стлб. 83, 371

²⁰ Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 56. г. Пл. 28. 1969 г., сост. Б.А.Розадеев. Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950XVII, оп. Н-12283

корпуса, но брандмауэрным фасадом соседнего дома. Внутренние дворы связаны между собой проездными арками, расположенными по одной оси, смещенной к западу от оси симметрии лицевого объема. Такая же арка прорезает и последний корпус, выводя на двор, общий с соседним владением. Перекрытие проездной арки в лицевом корпусе – плоское, со штукатурными тягами, выходит на фасады прямоугольными проемами. Во втором и третьем от улицы Рылеева корпусах перекрытия проездных арок системы Монье - по металлического балкам - и выходят на фасады лучковыми проемами. Перекрытия арок отделаны штукатурными падурами.

Главный фасад здания оформлен в стиле, сочетающем в себе веяния модерна начала XX века и необарочные элементы. Центральная ось фасада акцентирована трехгранным эркером на высоту 2-4 этажей, завершенным открытым балконом с фигурным металлическим ограждением, и аттиком сложной криволинейной формы на пять центральных осей, в центре которого помещено трехчастное окно типа «серлиана». Выступы окон мансарды также завершены криволинейно, а перед каждым из них помещен прямоугольный аттик. По центральной оси фасада располагается и парадный вход в здание с трехгранным входным деревянным тамбуром. Этот тамбур в настоящее время обшит рейкой, его декор, вероятно, утрачен.

Цокольный этаж фасада оштукатурен и окрашен, в нем размещены торговые помещения с большими прямоугольными витринными проемами. Собственно цоколь облицован гранитом. Плоскость фасада на уровне 1 этажа расчленена грубым гранитным рустом, образующим веерные перемишки над прямоугольными оконными проемами, с поверхностью, обработанной под бучарду. На уровне 2-5 этажей поверхность фасада облицована керамической плиткой типа «кабанчик» в два цвета, с орнаментом и выделением декоративных деталей штукатуркой. До уровня окон 4 этажа плитка имеет насыщенный терракотовый оттенок, с деталями цвета охры, а выше – охристый, таким образом, фасад колористически высветляется и «облегчается» снизу вверх. Между окнами 4 этажа облицовочной плиткой двух цветов выложены орнаментальные элементы, а в боковых осях слева и справа от

эркера этот орнамент более развит и продолжается в пространстве под окнами 5 этажа и между ними.

Выступы окон мансарды в настоящее время обиты кровельным железом, но первоначально, по-видимому, были оштукатурены и окрашены в цвет охры.

Оконные проемы по фасаду прямоугольные и выделены рамочными штукатурными наличниками, Во третьем этаже оконные наличники дополнены лучковыми штукатурными сандриками с лепным необарочным орнаментом. Над сандриками облицовочная плитка имитирует арочную лучковую перемычку проема. На уровне 3 и 4 этажей наличники также дополнены деликатными подоконными полочками. Окна цокольного этажа прямоугольные, витринные. Прямоугольный проем выходящей на фасад проездной арки расположен к западу от центральной оси и зрительно не выделяется среди витринных проемов цокольного этажа.

По верху фасада тянется несложный профилированный карниз, крепованный по пяти центральным осям. Значительно более выражен междуэтажный карниз над 1 этажом, дополненный штукатурным фризом «под шубу», опоясывающим фасад, включая эркер, под окнами 2-го этажа. Криволинейный аттик также завершен профилированным карнизом, вполне в духе югендштиля, скульптурно спускающимся с боковых граней аттика вниз по боковым граням фланкирующих центральные пять осей лопаток и завершающимся на уровне подоконного пространства 5 этажа выразительным рельефным завитком.

Боковые грани фасада и фланги криволинейного аттика выделены оштукатуренными лопатками, расчерченными горизонтальным рустом. Эркер, расположенный по центральной оси, фланкируют такие же плоские пилястры, от ионических капителей которых опускаются вниз на пол-оконных проема лавровые гирлянды. Лопатки по флангам аттика декорированы еще более сложно: на уровне междуоконных промежутков окон 4 и 5 этажей они заняты рельефным спиралевидным завитком, продолжающим карниз аттика и опирающимся на криволинейный профилированный карниз, выступ которого значительно более энергичен, нежели выступы междуэтажного и венчающего

карнизом. Ниже карниза центральное поле лопатки оформлено удлиненной фигурной филенкой с лепным картушем, гирляндой и раковиной в верхней трети. Плоскость филенок оштукатурена и окрашена в контрастный по отношению к лепнине цвет.

Грани эркера полностью оштукатурены и окрашены в охристый оттенок. Над окнами 4 – верхнего – этажа эркера помещены классические провисающие гирлянды; в пространстве между окон 4 и 3-го этажа – оштукатуренные «под шубу» выпуклые щиты-филенки сложной формы, окруженные орнаментом из лент, колец и элементов меандра, а между окон 3 и 2 этажей в центральной грани – рельефный картуш, также в лепном обрамлении с элементами меандра (стилизованными волютами) и завитками листьев аканта, а в боковых – оштукатуренные «под шубу» выпуклые филенки с угловыми лепными элементами.

Поле центрального аттика заполнено рельефным орнаментом типа арабеск с завитками аканта и жертвенниками, а в поле аттиков перед мансардными окнами помещены пары классических провисающих гирлянд с лентами.

На главном фасаде, справа от проема проездной арки, сохранился кованый металлический флагодержатель, сложной формой напоминающий королевскую лилию, на прямоугольной плакетке со входящими углами. Створки ворот в проездной арке металлические решетчатые.

Композиция и декор фасада по Гродненскому переулку построены сходным образом, однако этот фасад более узкий, на семь оконных осей. Цоколь, с выходящими на него проемами полуподвального этажа, облицован известняком. На уровне 1 и 2 этажей фасад облицован бучардированным гранитом. Руст облицовки сходится к замковому камню над окнами 1-го этажа, а на уровне 2-го этажа он строго горизонтальный. Выше 2 этажа фасад облицован такой же плиткой, что и главный фасад.

Фигурный аттик со стороны фасада по Гродненскому переулку имеет криволинейное завершение на 3 центральные оси и далее перед выступами окон мансарды продолжается невысокой сплошной стенкой с лепным орнаментом из стилизованных раковин и аканта, продолжающим орнамент

центральной части аттика. В целом характер лепного декора фасада продолжает тему главного фасада. Фигурное окно в центре аттика фланкировано двумя пилястрами и увенчано лепным картушем. Лепное заполнение аттика дополнено двумя фланкирующими его окно стилизованными волютами. Под окнами 3-го этажа тянется опоясывающий фасад пояс штукатурных рельефов с обрамленными акантом картушами, продолжающийся и под окнами эркера. Похожие мотивы помещены и в сандриках над окнами 4 этажа, в пространстве между окон 3 и 4 этажа в гранях эркера и над окнами эркера под балконом. Профилированные наличники по 5 этажу образуют рамку только над верхней частью оконных проемов и соединяются между собой в верхней трети общей тягой.

Трехгранный эркер фасада со стороны Гродненского переуллка выступает из стены на уровне 3-5 этажей и так же как и на главном фасаде завершается открытым балконом в ажурном металлическом ограждении сложного рисунка, с трельяжной сеткой и завитками. Полностью сохранился проем выхода на балкон, включая столярное заполнение с расчлененной штапиком на равные вертикальные прямоугольники фрамугой. Такая же фрамуга сохранилась в трехцентровом арочном главного входа проеме над его филенчатыми трехчастными дверными заполнениями, тоже подлинными. Проем главного входа обведен полувазом с порезкой в виде лавровой гирлянды и завершен лепным замком. Над окном 4 этажа в центральной грани эркера помещен активно выступающий из плоскости стены рельефный картуш под изогнутым профилированным карнизом из двух встречных волют.

Междуэтажный карниз проходит над вторым этажом; общая опоясывающая фасад тяга проходит и под оконными проемами 3-го этажа, включая окна эркера. Венчающий фасад карниз проходит над аттиком, повторяя его изгибы.

Над главным входом со стороны Гродненского переуллка сохранился кованый металлический «зонт», на цепях, со стрелами, довольно сложного рисунка, формой повторяющий трехцентровый абрис проема. На этом фасаде тоже сохранились два кованых флагодержателя с цветками и листьями.

В боковых осях фасада симметрично помещены еще два входных проема, с фрамугами и филенчатыми дверьми современного изготовления, однако на современных планах БТИ они как входы не обозначены.

Дворовые фасады здания имеют многочисленные выступы и креповки в плане, усложнены эркерами на высоту 2-6 этажей, трехгранными и прямоугольными со скошенными углами, оформленными штукатурными вертикальными тягами с желобками. Эркеры опираются на крупные бетонные кронштейны упрощенной формы. Углы входных ризалитов под прямоугольными эркерами скошены.

Дворовые фасады в северной части владения тоже, как и уличные, облицованы керамической плиткой типа «кабанчик» □ в один цвет, частично оштукатурены. Цоколь облицован известняком. Фасады завершены венчающим кронштейном на кронштейнах. Над раскрепованным по эркерам и ризалитам профилированным венчающим карнизом видны окна мансардного этажа и кронштейны, поддерживающие свес кровли. На дворовых фасадах частично сохранились деревянные столярные оконные заполнения оконных проемов с фрамугами, расчлененными вертикальным штапиком на одинаковые прямоугольники. Выходящие во двор окна парадной лестницы, выделенной ризалитом, имеют сложную многочастную расстекловку. Сохранился кованый, с завитками, металлический козырек при одном из входов.

Фасады, выходящие на южный двор, гладко оштукатурены и окрашены. По верху их опоясывает профилированный карниз. Междуэтажная тяга проведена над уровнем второго этажа. На этих фасадах также частично сохранились деревянные оконные заполнения – Т-образные, с форточками, и многочастные, с разделенными на вертикальные прямоугольники фрамугами.

В интерьерах здания доступны для исследования только лестничные пространства. Парадная двухмаршевая лестница со стороны ул. Рылеева сохранила кованое металлическое ограждение и мощение ступеней натурального камня. Профиль ступеней исторический, с «валиком», поручни деревянные профилированные. Лестничные площадки вымощены цветной метлахской плиткой с геометрическим рисунком и орнаментальным фризом.

Нижние поверхности лестничных маршей и перекрытий лестничных площадок отделаны профилем и лепными элементами из венков и тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами. Стены лестничных маршей разделаны филенками со скругленными углами.

Двухмаршевая парадная лестница со стороны Гродненского переулка также сохранила историческое кованое металлическое ограждения, ступени натурального камня, профиль ступеней и мощение площадок метлахской плиткой. Стены входного тамбура разделаны деревянными филенчатыми панелями, завершенными профилированными карнизами. Потолок вестибюля оформлен профилированными штукатурными тягами, стены оформлены полуциркульными нишами с лучковым завершением, пол выложен двуцветной метлахской плиткой с орнаментальным фризом. Стены и нижние поверхности лестничных маршей разделаны профилированными тягами, нижние поверхности маршей дополнительно декорированы лепными элементами из венков, тирсов с набалдашниками и лент. Лестничные площадки вымощены двуцветной метлахской плиткой с орнаментальным фризом.

Еще одна междуэтажная лестница расположена в центральной части поперечного дворового корпуса. Она также сохранила историческое металлическое ограждение, профиль и материал ступеней, поручни и мощение площадок. Эта лестница завершена сверху световым фонарем в деревянной раме с мелкой квадратной расстекловкой. Проем фонаря на уровне междуэтажных площадок закрыт кованым фигурным металлическим ограждением.

Потолок вестибюля лестницы поперечного корпуса оформлен тянутым профилем, а стены – прямоугольными филенками. К нижней площадке лестницы ведет пять ступеней натурального камня. Полы вестибюля и площадок вымощен цветной метлахской плиткой с орнаментальным фризом. Нижние поверхности лестничных маршей декорированы профилированными тягами и лепными композициями из венков и тирсов в лентах, стены маршей оформлены филенками в профилированном обрамлении. Проемы наружных

дверей в квартиры оформлены плоскими нишами с полуциркульным завершением и лепным декором в виде пальметт, акантовых листьев и розеток.

3. Техническое состояние объекта культурного наследия (апрель 2021 г.)

Фундаменты:

Бутовый, ленточный. Состояние удовлетворительное.

Цоколь:

Оштукатурен и окрашен. Состояние удовлетворительное.

Отмостка:

Отсутствует.

Наружные стены:

Кирпичные оштукатурены и окрашены. Состояние удовлетворительное.

Декоративные элементы фасадов:

Центральная ось главного фасада акцентирована трехгранным эркером на высоту 2-4 этажей, завершенным открытым балконом с фигурным металлическим ограждением, и аттиком сложной криволинейной формы на пять центральных осей.

Цокольный этаж фасада оштукатурен и окрашен. Над сандриками облицовочная плитка имитирует арочную лучковую перемычку проема. На уровне 3 и 4 этажей наличники также дополнены деликатными подоконными полочками. По верху фасада тянется несложный профилированный карниз, крепованный по пяти центральным осям. Поле центрального аттика заполнено рельефным орнаментом.

Окна и наружные двери:

Заполнения оконных проемов частично деревянные, частично современные, пластиковые. Главный вход с филенчатыми трехчастными дверными заполнениями. Двери входов дворового фасада современные, металлические.

Крыша:

Оцинкованная сталь по деревянным стропилам. Состояние удовлетворительное.

Водосточная система:

Организованы наружные водостоки.

Внутренние стены и перегородки:

Стены кирпичные, перегородки деревянные. Состояние удовлетворительное.

Перекрытия:

По металлическим балкам деревянное заполнение и по деревянным балкам.

Полы:

Плитка, паркет, дощатые. Состояние удовлетворительное.

Лестницы:

Парадные двухмаршевые лестницы имеют кованое металлическое ограждение и мощение ступеней камнем. Лестничные площадки вымощены цветной метлахской плиткой

Общее техническое состояние объекта: удовлетворительное.

4. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы,

ввиду значительного количества документов и литературы приводится в приложении № 1. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы, представлены в приложении № 7.

5. Обоснования вывода экспертизы:

Обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта:

Установленные в ходе данной историко-культурной экспертизы факты, позволяют сделать вывод, что выявленный объект культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д.

21; Гродненский пер., д. 2, обладает значительной историко-культурной ценностью.

Градостроительная ценность: здание участвует в формировании фронта застройки красной линии улицы Рылеева (бывшей 2-й Спасской) и Гродненского переуллка, замыкая его перспективу.

Архитектурная ценность: здание сохранило первоначальную (1909-1910 гг.) объемно-пространственную композицию, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов. Фасады по улице Рылеева и Гродненскому переулку оформлены в репрезентативном стиле, сочетающем в себе необарочные мотивы с элементами, характерными для «югендстиля» - стиля модерн начала XX в. Сохранилась декоративная отделка главного, бокового и дворовых фасадов, включая лепнину, плиточный орнамент, облицовку плиткой в два цвета и гранитом, подлинные кованые козырьки и флагодержатели. Также сохранились внутренние лестницы с их фигурным металлическим ограждением, отделкой пола, потолков и стен. Одна из лестниц завершена световым фонарем в исторической раме. Частично сохранились столярные оконные заполнения.

Мемориальная ценность: Еще до постройки существующего дома владельцем участка, на котором он находится, был действительный статский советник Николай Дмитриевич Дмитревский, в доме которого в 1860-е гг. проживал Александр Павлович Башуцкий (1803-1876), писатель, публицист, журналист, издатель, один из основателей т.н. «натуральной школы» публицистики, автор книг «Панорама Санкт-Петербурга», «Возобновление Зимнего дворца в Санкт-Петербурге» и «Физиологических очерков» по истории столицы, инициатор и составитель альманаха «Наши, списанные с природы русскими» (СПб., 1841-42), среди авторов которого были В.И. Даль, В.В. Львов, Г.Ф. Квитко-Основьяненко и др.

К 1907 году владельцем участка стал Николай Николаевич Ермолинский (1869—1919), представитель древней дворянской династии польского происхождения, генерал-майор, генеалог, шталмейстер двора вел. кн. Константина Константиновича и вел. кн. Елизаветы Маврикиевны, воспитатель

князей Олега и Игоря Константиновичей. Сохранился его особняк, расположенный по Гродненскому переулку, 4 и выстроенный в 1898-1899 гг. по проекту арх. Н.А.Архангельского.

Заказчиком существующего строения был Василий Ильич Денисов²¹, (1863 - после 1917), известный российский предприниматель в области сельского хозяйства; шталмейстер, камергер. Сторонник столыпинской сельскохозяйственной реформы, председатель Российской экспортной палаты. В своём имении создал интенсивное товарное хозяйство. В 1901-07 гг. – предводитель дворянства Области войска Донского, председатель ряда сельскохозяйственных обществ, с 1906 г. – член Государственного совета. Автор книг «Ярмарки» (1911), «Леса России...» (1911), «Русская птицепромышленность» (1913) и др.

Автором проекта строительства стал выдающийся петербургский архитектор Василий Васильевич Шауб, 1861-1934, российский архитектор, сын архитектора В.И. Шауба, архитектор страхового общества «Саламандра», академик архитектуры, много и плодотворно работал также и по частным заказам. Автор значительного числа построек в Петербурге эпохи историзма (эkleктики), модерна и неоклассицизма. Строил также в Москве (Ст. Басманная ул., 15 и Воздвиженка ул., д. 2). В послереволюционные годы работал над проектированием ряда промышленных предприятий. В 1910-е гг. архитектор проживал в доме по ул. Рылеева, 21.

Местоположение объекта:

В соответствии с письмом Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга от 20 августа 2021 г. объект экспертизы расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21, литера А.

Наименования, состава и атрибуции объекта культурного наследия:

В связи с указанным выше, предлагается наименование и датировка объекта экспертизы: «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», 1909-1910 гг.

Определение категории историко-культурного значения объекта:

²¹ «Весь Петербург», 1897, отдел IV, стлб. 81, 387

Объект экспертизы был поставлен под государственную охрану на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Настоящей экспертизой установлено, что рассматриваемый объект имеет большое значение для истории и культуры г. Санкт-Петербурга и является важным элементом застройки красной линии улицы Рылеева. В соответствии со Ст. 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объектами культурного наследия регионального значения являются «объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации». Таким образом, имеются все основания для включения объекта экспертизы в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с отнесением к категории **объектов культурного наследия регионального значения**.

Определение вида объекта культурного наследия:

Согласно Ст. 3 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подразделяются на виды: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Памятниками являются «отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года № 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи,

отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия».

Объект экспертизы представляет собой отдельное здание с исторически сложившейся территорией и, следовательно, относится к виду **памятник**.

Обоснование предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения определить в соответствии с предметом охраны, утвержденным распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 июня 2016 г. № 10-221 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова».

Обоснование границ территории объекта культурного наследия:

Согласно ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии с настоящей статьей.

2. В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда (далее также - земли), водные объекты или их части, находящиеся в государственной или муниципальной собственности либо в собственности физических или юридических лиц.

Границы территории объекта культурного наследия могут не совпадать с границами существующих земельных участков.

В границах территории объекта культурного наследия могут находиться земли, в отношении которых не проведен государственный кадастровый учет.

Территорию объекта культурного наследия регионального значения предлагается определить в границах застройки и внутренних дворов в соответствии с утвержденной схемой границ от 22 мая 2002 года.

Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости, а также режим использования территории объекта культурного наследия содержатся в приложении № 5.

Даны следующие ответы на поставленные перед экспертом вопросы (см. перечень вопросов выше):

1) Сведения о наименовании объекта: «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», 1909-1910 гг.

2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1909-1910 гг.

3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта): г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21, литера А.

4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения.

5) Сведения о виде объекта: памятник.

6) Предмет охраны объекта культурного наследия: см. приложение № 4.

7) Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости: см. приложение № 5.

8) Определение режима использования территории объекта культурного наследия: см. приложение № 5.

9) Фотографическое (иное графическое) изображение объекта: см. приложение № 3.

10) Техническое состояние объекта культурного наследия: см. пункт 3.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Обосновано (положительное заключение) включение выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с наименованием: «**Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб**», 1909-1910 гг., по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21, литера А.

Категория историко-культурного значения – **регионального значения.**

Вид объекта культурного наследия – **памятник.**

01.09.2021 г. _____
Маланичева
Галина Ивановна
(подпись эксперта)

Подписано цифровой
подписью: Маланичева Галина
Ивановна
Дата: 2021.09.01 19:00:25 +03'00'

Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение № 1. Историческая справка;
- Приложение № 2. Историческая иконография;
- Приложение № 3. Материалы фотофиксации;
- Приложение № 4. Проект предмета охраны;
- Приложение № 5. Проект границ территории объекта культурного наследия;
- Приложение № 6. Историко-культурный опорный план;
- Приложение № 7. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы;
- Приложение № 8. Копии документов, представленных Заявителем;
- Приложение № 9. Копии договоров.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.И. Денисова» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2 расположен в Центральном районе города, на территории исторической Литейной полицейской части. Квартал, в котором расположено строение, ограничен с запада улицей Маяковского, с юга Саперным переулком, с севера – улицей Рылеева и с востока – улицей Восстания. В глубине квартала, как раз от границы исследуемого домовладения, начинается Гродненский переулок.

В середине XVIII века в окрестностях были расквартированы части Лейб-Гвардии Преображенского полка, созданного Петром I, а затем имевшего славу воинскую историю и также принявшего активное участие в возведении на престол Екатерины I и во всех последующих дворцовых переворотах. В 1743-53 гг. в месте дислокации Преображенского полка, на месте штаба его 1-й Гренадерской роты, по проекту архитектора Михаила Земцова и «под смотрением» Пьетро Трезини строится Спасо-Преображенский собор, в 1796 году получивший почетное звание «Собор всей Гвардии». Вокруг него появляется Преображенская площадь и складываются кварталы застройки, поначалу разреженной и маломасштабной. Вплоть до конца XVIII века территория на месте исследуемого домовладения оставалась незастроенной, что показывают планы Литейной части и 1793, и 1798 годов, хотя геометрически правильная сеть параллельных переулков, идущих в широтном направлении и пересекаемых меридиональными «перспективами», уже сформировалась. Один из переулков, начинающийся от южной стороны Спасо-Преображенского собора и идущий далее на восток к Знаменской (ныне – ул. Маяковского) и далее – к Госпитальной (ул. Восстания) улицам,

впоследствии стал называться 2-м Спасским, а сейчас носит наименование улицы Рылеева. Южнее, в параллельном направлении, шел проезд, именуемый Третьей Ротой Преображенского полка – современный Гродненский переулок.

К 1828 году, когда был составлен т.н. план Шуберта, застройка прилегающей к Спасо-Преображенскому собору территории уже вполне сложилась. В западной части исследуемого квартала проезд переулка Третьей Роты оказался закрыт, и на указанном плане этот переулок именуется Глухим (ныне – Гродненский). Домовладение под № 302, от которого он начинается, застроено по красной линии 2-го Спасского переулка и по двум боковым межам. Южная часть участка и его юго-западный угол заняты садом.

В 1835 году участок, где располагается исследуемое строение, принадлежал жене коллежского асессора Бибиковой и на нем располагались деревянный жилой дом и службы. Участку присвоен номер 503 и 12 по 2-му Спасскому переулку.

В 1839 г. владелец участка ходатайствует о строительстве в нем трехэтажного, на подвалах, каменного дома на 13 осей по уличному фасаду, а также двух примыкающих к нему торцом четырехэтажных флигелей на 5 осей каждый. В доме планировалась проездная арка на внутренний двор, размещенная по центральной оси объема. В октябре 1839 года разрешение было получено и, вероятно в течение следующего строительного сезона, строительство было осуществлено¹.

Согласно «Атласу тринадцати частей Санкт-Петербурга» 1849 года, составленному Н.Цыловым², третье по счету владение по южной стороне 2-го Спасского переулка от его пересечения со Средним проспектом (он же – Шестилавочная улица, ныне ул. Маяковского) принадлежит Дмитревскому и по его красной линии стоит каменный жилой дом.

В 1864 году владение, числящееся теперь под № 19 Литейной части 4 квартала, по-прежнему принадлежит Николаю Дмитриевичу Дмитревскому,

¹ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

² Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Литейная часть. Сост. Н.Цылов. 1849 г., л.195

действительному статскому советнику. В этом году архитектором Юргенсом был составлен генеральный план участка в связи с ходатайством владельца о разрешении ему произвести починки после случившегося в доме пожара³.

В доме Дмитревского по Спасской улице в 1860-е гг. проживал Александр Павлович Башуцкий (1803-1876), писатель, публицист, журналист, издатель, один из основателей т.н. «натуральной школы» публицистики, автор книг «Панорама Санкт-Петербурга», «Возобновление Зимнего дворца в Санкт-Петербурге» и «Физиологических очерков» по истории столицы, инициатор и составитель альманаха «Наши, списанные с природы русскими» (СПб., 1841-42), среди авторов которого были В.И.Даль, В.В.Львов, Г.Ф.Квитко-Основьяненко и др.⁴

В 1869 году, когда владельцем дома по-прежнему значился Н.Д.Дмитревский, был составлен проект пробивки в главном доме новых дверных проемов⁵ (архитектор В.Е.Стуккей⁶).

В 1876 г. Н.Д.Дмитревский ходатайствует о постройке в своем владении 4-хэтажного надворного флигеля на 9 осей по фасаду. Автором проекта был архитектор К.К.Вергейм⁷. Постройка получила разрешение, но не была осуществлена. Взамен в 1877 году был разработан новый вариант проекта – строительство во дворе владения четырехэтажного флигеля на 14 осей и двухэтажных служб длиной в 10 осей⁸. Из двух запланированных построек были выстроены только двухэтажные службы.

³ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

⁴ http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bashucki_ap.html

⁵ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

⁶ Стуккей (Стокке) Вениамин (Бенджамин-Джон) Егорович (1823-1898), архитектор, выпускник Императорской Академии Художеств, с 1854 г. – академик архитектуры. Преподаватель Института Гражданских инженеров, работал в департаменте уделов и министерстве финансов. Автор зданий Монетного двора и Горного института, а также ряда доходных домов в Санкт-Петербурге. Член строительного комитета Ведомства учреждений императрицы Марии

⁷ Вергейм Карл Карлович, (1840-1912), архитектор, выпускник Императорской Академии Художеств, архитектор Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел. Один из учредителей Петербургского общества архитекторов, с 1869 г. – академик. Служил в горском общественном управлении и в Ведомстве учреждений императрицы Марии. Участвовал в постройке Аничкова дворца. Работал в Санкт-Петербурге, Киеве и в Эстонии.

⁸ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

Имеются сведения о том, что архитектор К.К.Вергейм, член Санкт-Петербургского общества архитекторов, в 1870-1880-е гг. проживал в исследуемом домовладении⁹.

В 1881 году владение уже числится по 3-му участку Литейной части под № 19 по Спасской улице и состоит во владении жены действительного статского советника Александры Дмитриевны Славянской. По проекту архитектора В.Славянского в этом году планировалось переоштукатуривание фасада главного дома с обновлением его декоративной отделки¹⁰. В 1885 году по проекту того же архитектора в доме были перестроены каменные лестницы¹¹. В 1886 г. в Городскую управу поступил его же проект на постройку во владении каменных служб.

В 1891 году участок числился под № 21 по Спасской улице и состоял во владении статского советника Григория Петровича Беклешова. При нем был вновь составлен проект строительства во дворе одноэтажного каменного служебного корпуса (автор – гражданский инженер Вл. Парфененко). В 1904 году тот же архитектор разработал проект одноэтажной конюшни во владении.

Справочник «Весь Петербург» за 1897 г. называет владельцем исследуемого участка Н.Н. Ермолинского, владельца соседнего домовладения по Спасской улице (ныне – ул. Рылеева, 23)¹². Николай Николаевич Ермолинский (1869—1919) известен как представитель древней дворянской династии польского происхождения, генерал-майор, генеалог, шталмейстер двора вел. кн. Константина Константиновича и вел. кн. Елизаветы Маврикиевны, воспитатель князей Олега и Игоря Константиновичей. Сохранился его особняк по Гродненскому переулку, 4, выстроенный в 1898-1899 гг. по проекту арх. Н.А.Архангельского¹³, в котором ныне находится резиденция Генерального консула США.

⁹ <https://www.citywalls.ru/house2224.html>

¹⁰ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

¹¹ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

¹² «Весь Петербург», 1897, отдел IV, стлб. 60, 262

¹³ <https://www.citywalls.ru/house7757.html>

К 1907 году владельцем участка №21 по Спасской улице становится Василий Ильич Денисов¹⁴, (1863 - после 1917), известный российский предприниматель в области сельского хозяйства; шталмейстер, камергер. Сторонник столыпинской сельскохозяйственной реформы, председатель Российской экспортной палаты. В своём имении создал интенсивное товарное хозяйство. В 1901-07 гг. – предводитель дворянства Области войска Донского, председатель ряда сельскохозяйственных обществ, с 1906 г. – член Государственного совета. Автор книг «Ярмарки» (1911), «Леса России...» (1911), «Русская птицепромышленность» (1913) и др.¹⁵. В 1909 году он ходатайствует перед Петербургской городской Управой о дозволении на постройку в своем владении на Спасской улице нового шестиэтажного дома с боковыми флигелями и подвалом под двором. Автором проекта строительства стал архитектор Василий Васильевич Шауб¹⁶. Разрешение на работы было получено в апреле 1909 г. Были выстроены два корпуса, ориентированных параллельно линии Спасской улицы и связанные между собой боковыми корпусами. При строительстве были частично разобраны боковые четырехэтажные корпуса постройки 1839-40 гг., примыкающие к корпусу, выходящему на Спасскую улицу.

Вместе с существующим строением новые корпуса образовывали три внутренних двора, связанные между собой проездными арками. Часть восточного фасада южного из новых корпусов выходила в Глухой (ныне Гродненский) переулок и была оформлена как лицевой фасад, с устройством со стороны переуллка отдельного входа.

В 1910 г. перестройки во владении по проекту В.В.Шауба продолжились. По сломке лицевого корпуса 1839-1840 гг. постройки,

¹⁴ «Весь Петербург», 1897, отдел IV, стлб. 81, 387

¹⁵ <https://sanstv.ru>

¹⁶ Шауб Василий Васильевич (Вильгельм Иоганн Христиан), 1861-1934, российский архитектор, сын архитектора В.И.Шауба. Архитектор страхового общества «Саламандра», академик архитектуры, много и плодотворно работал также и по частным заказам. Автор значительного числа построек в Петербурге эпохи историзма (эkleктики), модерна и неоклассицизма. Строил также в Москве (Ст. Басманная ул., 15 и Воздвиженка ул., д. 2). В послереволюционные годы работал над проектированием ряда промышленных предприятий. В 1910-е гг. проживал в доме собственной постройки в Санкт-Петербурге по ул. Рылеева, 21.

выходящего фасадом на Спасскую улицу, и всех остатков боковых корпусов и служб было запланировано строительство лицевого 6-этажного, с подвалами и мансардой, дома, связанного на уровне цокольного этажа со следующим за ним дворовым корпусом переходом. Этот переход разделил ближайший к Спасской улице внутренний двор владения надвое, и северный из этих двух дворов было запланировано полностью занять «навесом для вина»¹⁷. Во двор вела проездная арка, смещенная к западу от центральной оси объема нового корпуса.

По главному фасаду нижний этаж предназначался для торговых помещений и был прорезан широкими витринными окнами. Окна мансардного этажа выходили на плоскость главного фасада крупными чердачными окнами, завершенными декоративными щипцами-кокошниками.

После завершения этого строительства комплекс строений во владении приобрел тот вид, который в целом сохранился до настоящего времени. В доме была собственная квартира владельца – В.И.Денисова. Некоторое время – по крайней мере, до 1913 г. – в качестве нанимателя квартиры № 30 в доме проживал и сам автор проекта – архитектор В.В. Шауб¹⁸.

Справочник «Весь Петербург» за 1916 и 1917 годы называет владельцами дома 21 на Спасской улице наследников Великого Князя Константина Константиновича¹⁹.

В 1928 г. бывшая Спасская улица была переименована в честь декабриста Кондратия Рылеева.

Инвентаризация застройки центральной части г. Ленинграда, проводившаяся в конце 1960-1970-х гг., зафиксировала хорошую сохранность здания, при этом было отмечено, что его фасады требуют ремонта²⁰.

¹⁷ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4483

¹⁸ «Весь Петербург», 1913, отдел III, с. 701

¹⁹ «Весь Петербург», 1916, отдел IV, стлб. 84, 375, «Весь Петербург», 1817, отдел IV, стлб. 83, 371

²⁰ Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 56. г. Пл. 28. 1969 г., сост. Б.А.Розадеев. Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950XVII, оп. Н-12283

После 1960-х гг. дом был реконструирован со встройкой лифтов. Был утрачен трехгранный, выступающий на фасад подобием эркера, деревянный входной тамбур главного входа со стороны улицы Рылеева.

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21 включено в перечень выявленных объектов культурного наследия приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15. Границы территории выявленного объекта определены по внешнему контуру исторического домовладения и утверждены 22 мая 2002 г. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 3 июня 2016 г. № 10-221 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова».

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ, СОБРАННЫХ И
ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ, А ТАКЖЕ
ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ДЛЯ НЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ, ТЕХНИЧЕСКОЙ И
СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. ЦГИА Санкт-Петербурга.

ф. 513. оп. 102, д. 4483

2. Архив КГИОП Санкт-Петербурга

Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 56. г. Пл. 28.
1969 г., сост. Б.А.Розадеев. Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950XVII, оп.
Н-12283

БИБЛИОГРАФИЯ

3. Алексеева С. В., Балашов Е. А., Владимирович А. Г. и др. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб., 2002

4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник. П/ред. Б.М.Кирикова. СПб., 1996

5. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Литейная часть. Сост. Н.Цылов. 1849 г., л.195

6. Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. СПб., 2000

7. Брандт И. Б. Улица Рылеева. – в сб. «Блокнот агитатора», 1974. № 30, сс 36-45

8. «Весь Петербург». Справочник. СПб, 1896 г., 1897 г., 1898 г., 1899 г., 1900 г., 1901 г., 1902 г., 1903 г., 1904 г., 1913 г., 1917 г.

9. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. Л., 1975

10. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика. СПб, 1997
11. Дубин А.С. улица Рылеева. М., 2008
12. Ерофеев А.Д. Легендарные улицы Санкт-Петербурга. СПб, 2013
13. Жирнов А.В. Архитектурный путеводитель по Санкт-Петербургу. СПб., 2019
14. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX века. Сост. В.Г.Исаченко. СПб., 1998
15. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, культурную ценность. П/ред. Б.М.Кирикова, СПб, 2001, стр. 404
16. Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003
17. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века. Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2003
18. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1978
19. Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. СПб, 1914
20. Мюллер О.М. Вениамин Егорович Стуккей – петербургский архитектор эпохи историзма. Вестник СПГУТД, сер. 2 (Искусствоведение), № 1, 2020 г. с. 92-100
21. Нащокина М.В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. М., 2005
22. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. – СПб., 2004
23. Табель домов города Санкт-Петербурга на 1889 г. (Приложение к Известиям Городской думы). СПб, 1889, с. 162
24. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: в трех томах. – Т. 2: Деятнадцатый век. Кн. 3. – СПб., 2004.
25. Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849, л. 109

26. <https://zen.yandex.ru/media/id/5d5ecdd506cc4600ae1a3d55/progulki-po-peterburgu-samaia-aristokraticheskaia-ulica-5e2c4d8ddf944400bd8af7bf>
27. <https://www.citywalls.ru/house4259.html>
28. <https://www.oldspb.ru>
29. http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bashucki_ap.html
30. <https://sanstv.ru>
31. <http://www.nogardia.ru/articles/view/>

Приложение № 2

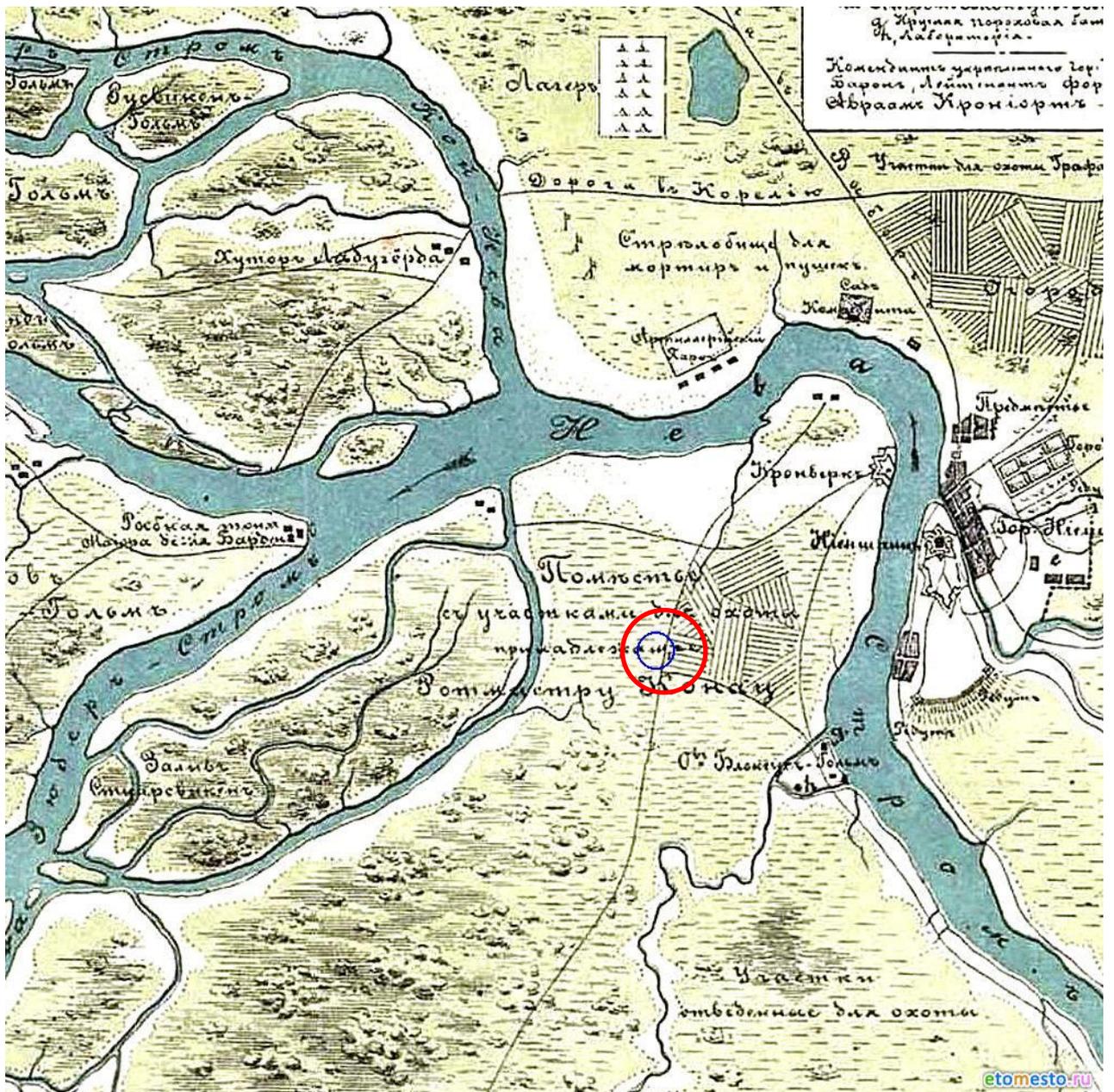
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗ АРХИВНЫХ
И ОПУБЛИКОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 1698 г. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений...» (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.
2. 1738 г. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. Фрагмент. РГВИА, ф. ВУА, № 22405.
3. План столичного города Санкт-Петербурга Трускотта с изображением знатных одного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств... Фрагмент. Источник - <http://www.etomesto.ru>
4. 1798 г. Фрагмент «Атласа Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате...». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 58.
5. 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.
6. 1849 г. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб, 1849, л. 195.
7. 1862 г. Ф.Ф.Баганц. Вид Спасской улицы в сторону Преображенской улицы. Акварель.
8. Архитектор В.В.Шауб, автор проекта здания 1909 г.
9. 1960 г. Перспектива фасада по ул. Рылеева. ЦГА КФФД СПб., Гр 75670.
10. 1960 г. Перспектива фасада по ул. Рылеева. ЦГА КФФД СПб., Гр 75671.
11. 1965 г. Перспектива Гродненского переулка. Источник: <https://pastvu.com/>.

12. 1969 г. Архив КГИОП Санкт-Петербурга. ф. 950XVII, оп. Н-12283.
Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 56. г.
Пл. 28. сост. Б.А.Розадеев.
13. 1970 г. Гродненский пер. Виден брандмауэр исследуемого строения.
Источник: <https://pastvu.com/>.
14. 1976 г. У парадного входа по ул. Рылеева.
15. 1976 г. У дома 21 по ул. Рылеева. Источник: <https://pastvu.com/>.
16. 1978 г. Гродненский переулоч. На заднем плане – фасад исследуемого строения. Источник: <https://pastvu.com/>.
17. 1992 г. Фасад здания по Гродненскому переулоч. ЦГА КФФД СПб, Ар 225582.



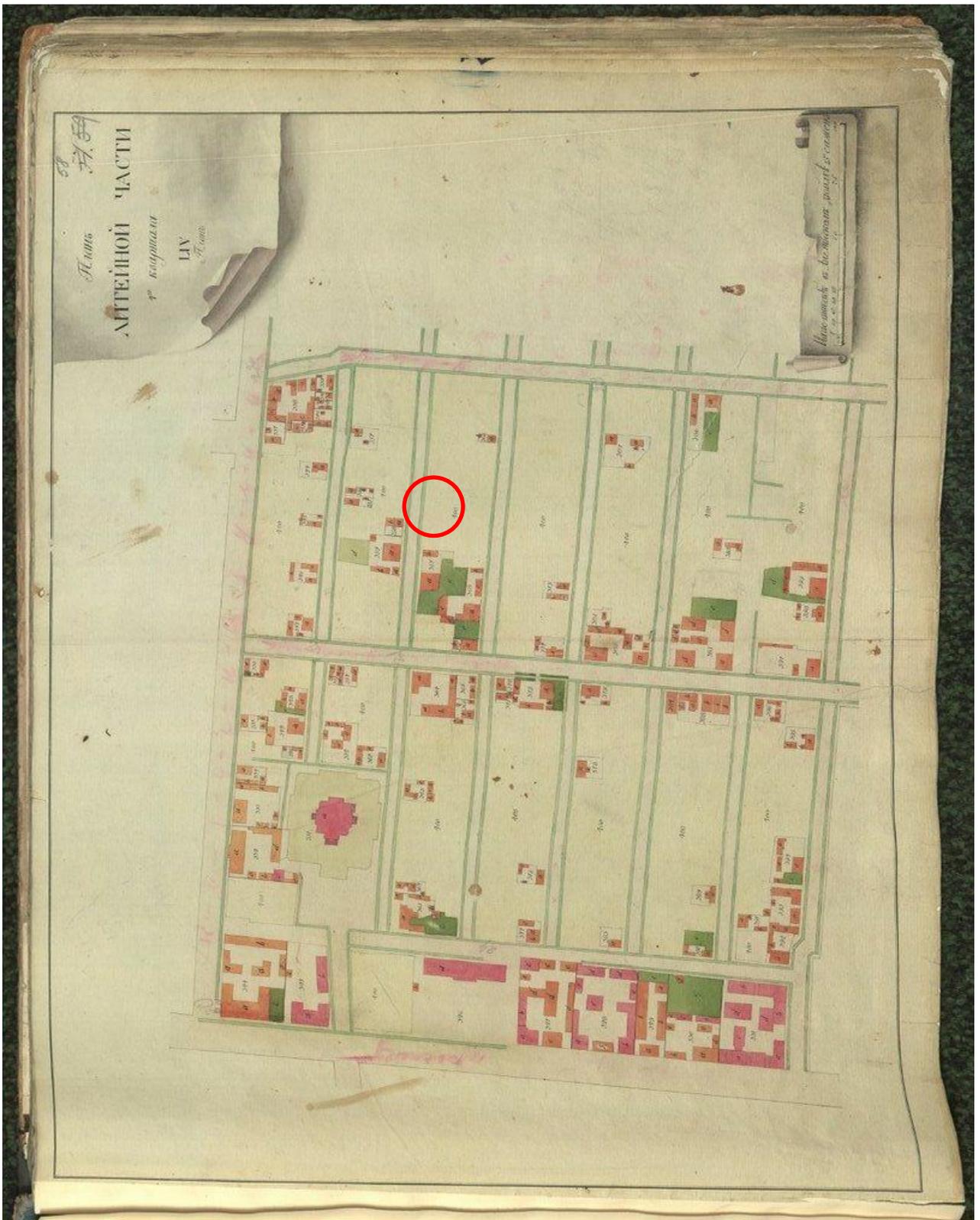
1. 1698 г. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений...» (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.



2. 1738 г. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. Фрагмент. РГВИА, ф. ВУА, № 22405.



3. План столичного города Санкт-Петербурга Трускотта с изображением знатных одного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств... Фрагмент. Источник - <http://www.etomesto.ru>.

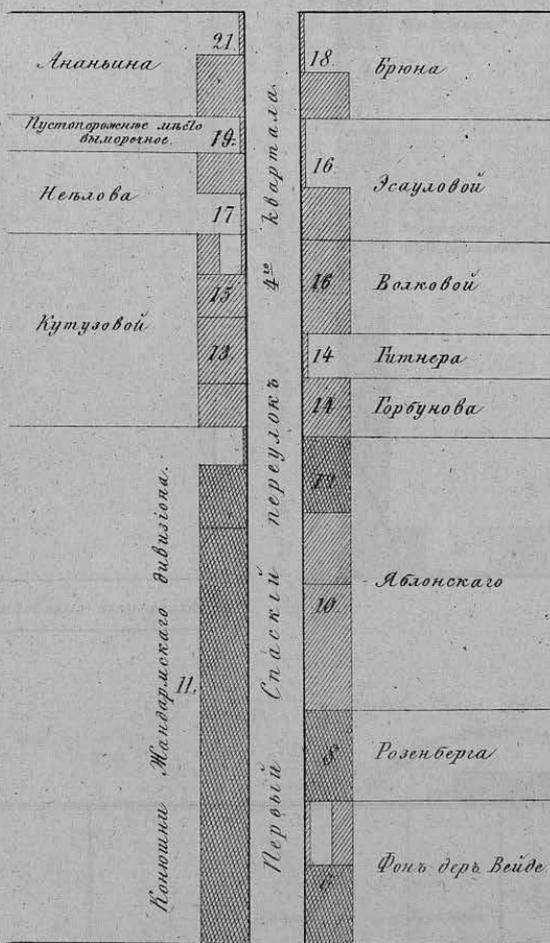


4. 1798 г. Фрагмент «Атласа Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате...». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 58.



5. 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.

Офицерская или Знаменская улица.



Средний проспект или Шестилавовная ул.



Офицерская или Знаменская улица.



Средний проспект или Шестилавовная улица.

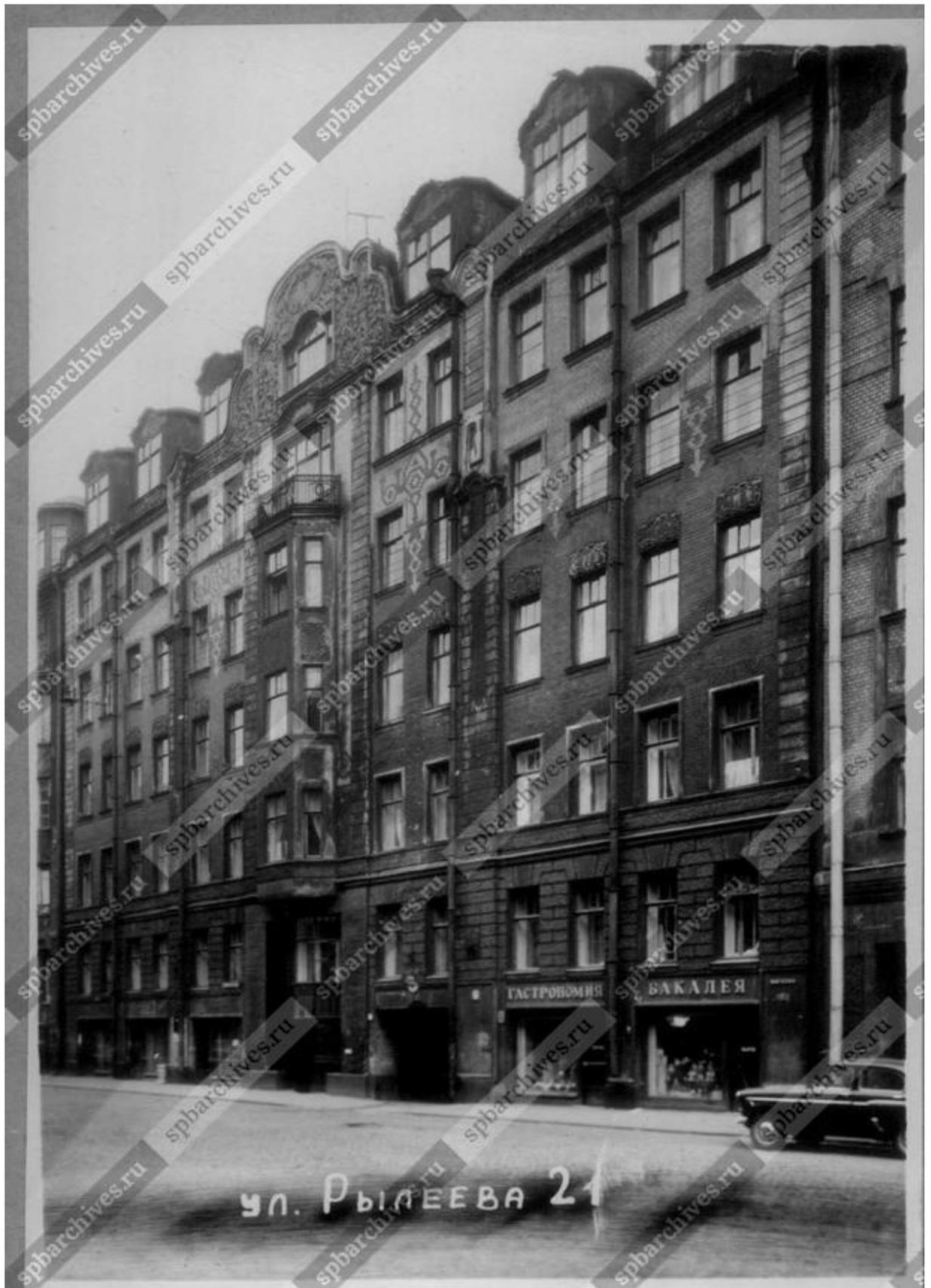
6. 1849 г. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб, 1849, л. 195.



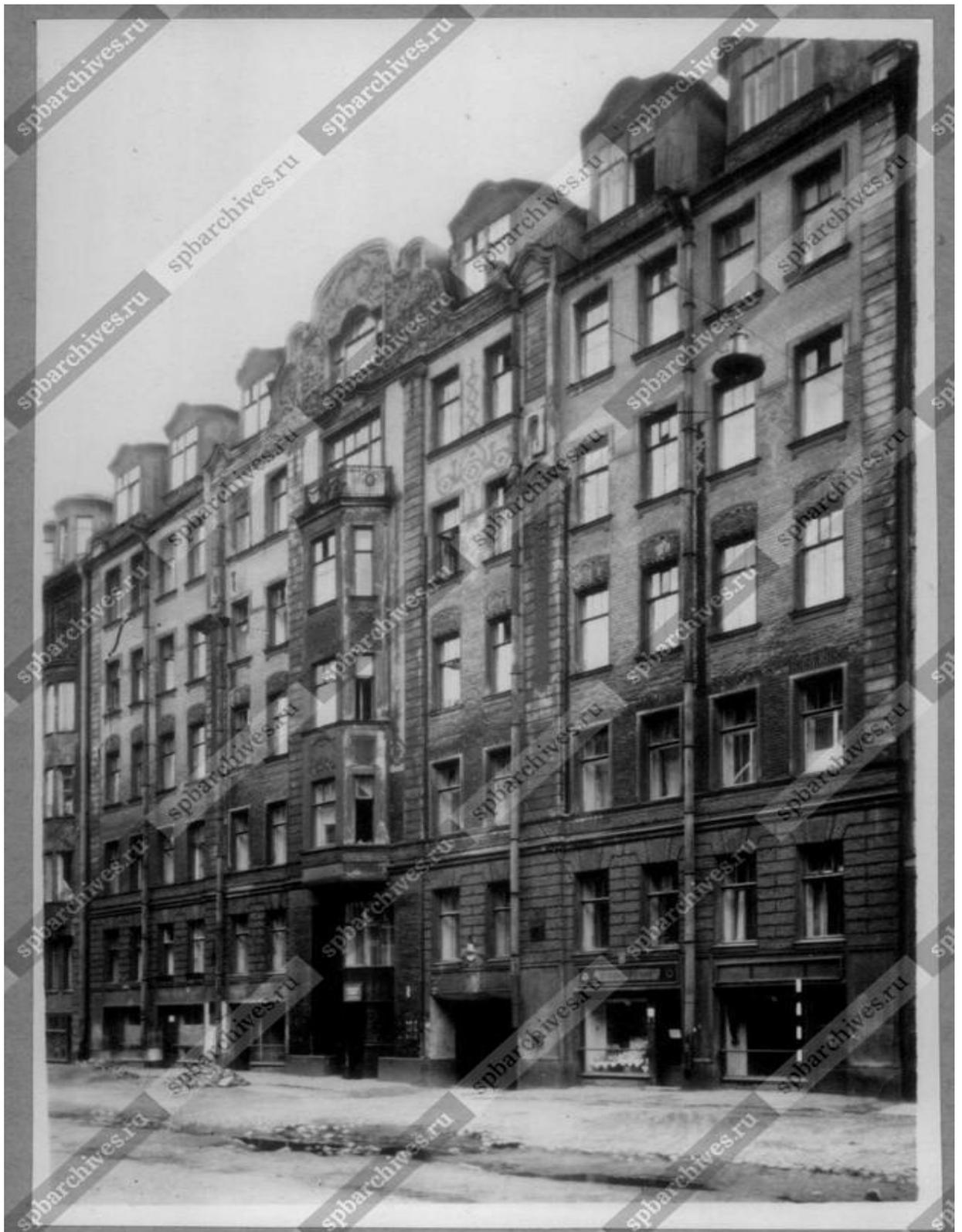
7. 1862 г. Ф.Ф.Баганц. Вид Спасской улицы в сторону Преображенской улицы. Акварель.



8. Архитектор В.В.Шaub, автор проекта здания 1909 г.



9. 1960 г. Перспектива фасада по ул. Рылеева. ЦГА КФФД СПб., Гр 75670.



10.1960 г. Перспектива фасада по ул. Рылеева. ЦГА КФФД СПб., Гр 75671.



11. 1965 г. Перспектива Гродненского переуллка. Источник:
<https://pastvu.com/>.



13. 1970 г. Гродненский пер. Виден брандмауэр исследуемого строения.
Источник: <https://pastvu.com/>.



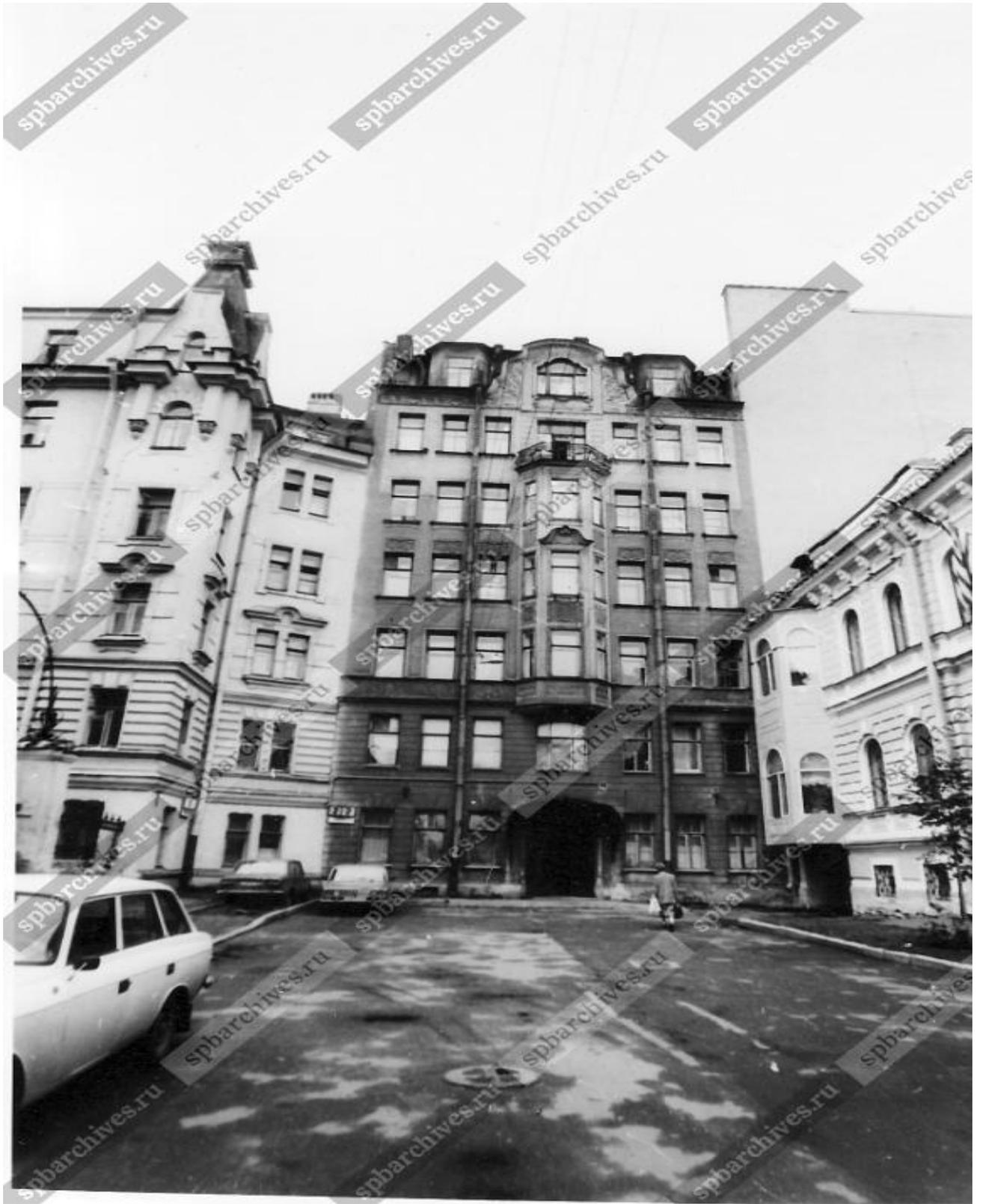
14. 1976 г. У парадного входа по ул. Рылеева.



15. 1976 г. У дома 21 по ул. Рылеева. Источник: <https://pastvu.com/>.



16. 1978 г. Гродненский переулок. На заднем плане – фасад исследуемого строения. Источник: <https://pastvu.com/>.



17. 1992 г. Фасад здания по Гродненскому переулку.
ЦГА КФФД СПб, Ар 225582.

Приложение № 3

к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ**СПИСОК ФОТОГРАФИЙ:**

1. Общий вид фасада по улице Рылеева. Вид с северо-востока;
2. Общий вид фасада по улице Рылеева. Вид с северо-запада;
3. Фрагмент центральной части фасада по улице Рылеева. Вид с севера;
4. Фрагмент центральной части фасада по улице Рылеева. Вид с севера;
5. Проездная арка во внутренний двор. Вид с севера;
6. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с севера;
7. Оформление свода проездной арки во внутренний двор. Вид с юга;
8. Фрагмент фасада внутреннего двора. Вид с северо-запада;
9. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с запада;
10. Оформление свода проездной арки;
11. Проездная арка со стороны внутреннего двора;
12. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с северо-запада;
13. Фрагмент фасадов внутреннего двора;
14. Фрагмент фасадов внутреннего двора;
15. Фасад по Гродненскому переулку. Вид с востока;
16. Фрагмент фасада по Гродненскому переулку. Оформление парадного входа. Вид с востока;
17. Фрагмент фасада по Гродненскому переулку. Фрагмент оформления парадного входа. Вид с востока;
18. Фрагмент оформления центральной части фасада по Гродненскому переулку. Вид с востока;
19. Фрагмент оформления центральной части фасада по Гродненскому переулку. Вид с востока;

20. Вестибюль лестницы в дворе в корпусе;
21. Лестничная площадка, покрытие: керамическая метлахская плитка;
22. Фрагмент лестничной площадки.

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
 «Дом В.И. Денисова»,
 расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21, лит. А
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ
 План цокольного/1 этажа



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

10 Точка фотофиксации

0 15м

A horizontal scale bar is located below the legend, marked with '0' at the left end and '15м' at the right end. The bar is divided into five equal segments, each representing 3 meters.

г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2
выявленный объект культурного наследия

«Дом В.И. Денисова»

Фотосъемка Г.И. Маланичевой, 26 апреля 2021 г.



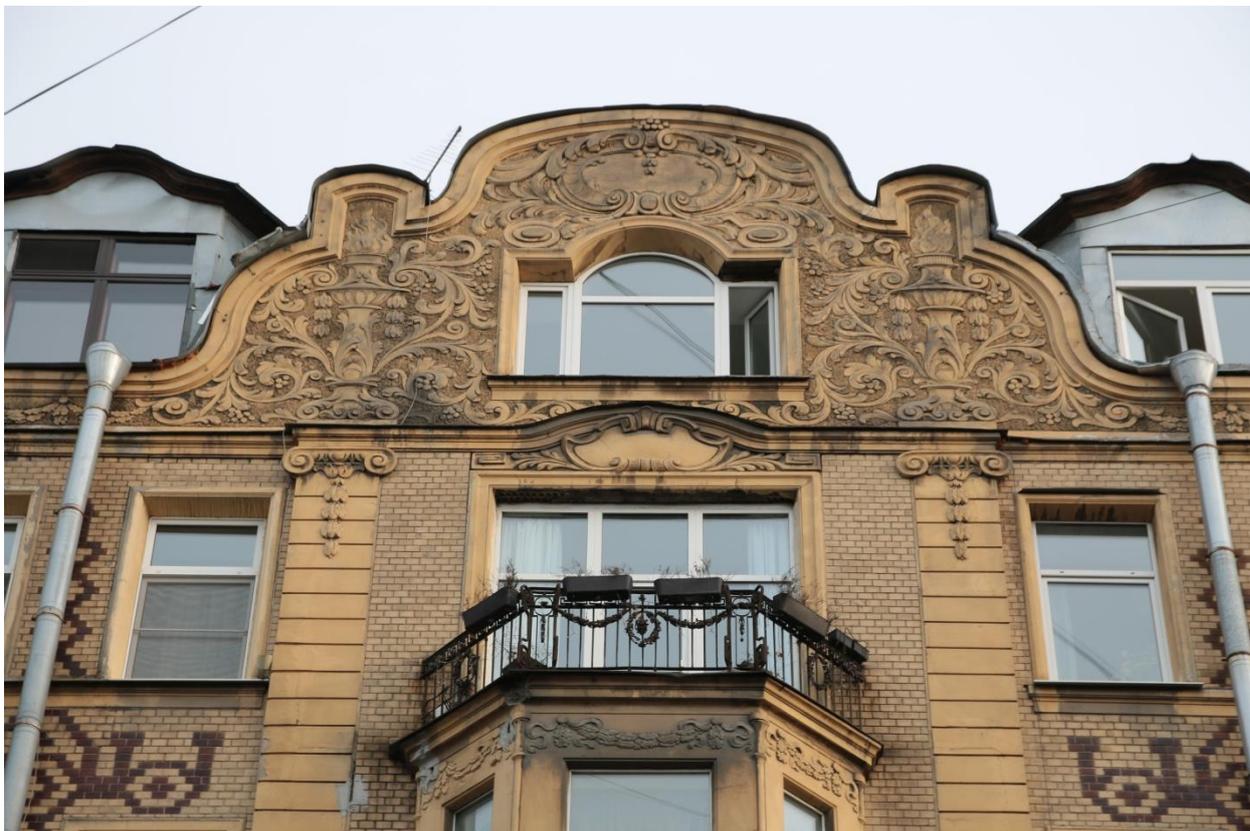
1. Общий вид фасада по улице Рылеева. Вид с северо-востока



2. Общий вид фасада по улице Рылеева. Вид с северо-запада



3. Фрагмент центральной части фасада по улице Рылеева. Вид с севера



4. Фрагмент центральной части фасада по улице Рылеева. Вид с севера



5. Проездная арка во внутренний двор. Вид с севера



6. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с севера



7. Оформление свода проездной арки во внутренний двор. Вид с юга



8. Фрагмент фасада внутреннего двора. Вид с северо-запада



9. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с запада



10. Оформление свода проездной арки



11. Проездная арка со стороны внутреннего двора



12. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с северо-запада



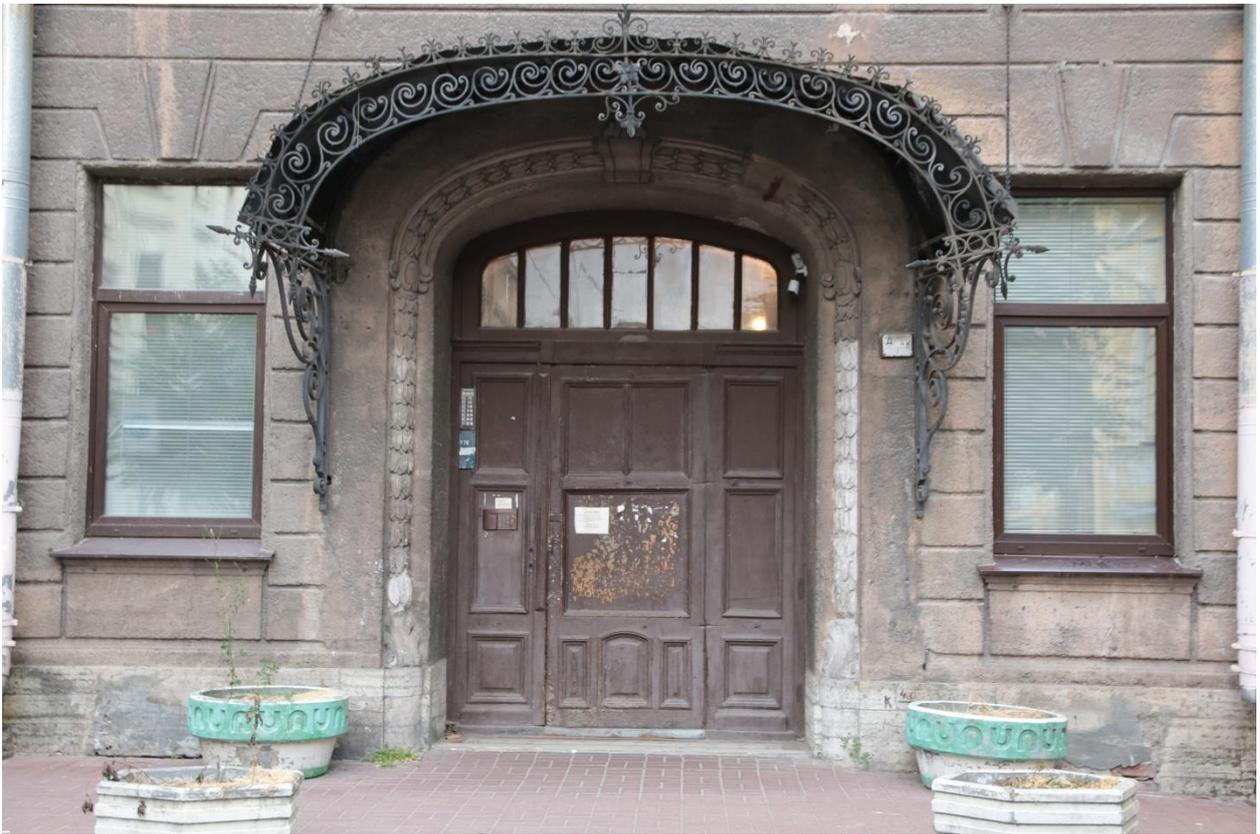
13. Фрагмент фасадов внутреннего двора



14. Фрагмент фасадов внутреннего двора



15. Фасад по Гродненскому переулку. Вид с востока



16. Фрагмент фасада по Гродненскому переулку. Оформление парадного входа.
Вид с востока



17. Фрагмент фасада по Гродненскому переулку. Фрагмент оформления
парадного входа. Вид с востока



18. Фрагмент оформления центральной части фасада по Гродненскому переулку.
Вид с востока



19. Фрагмент оформления центральной части фасада по Гродненскому переулку.
Вид с востока



20. Вестибюль лестницы в дворовом корпусе



21. Лестничная площадка, покрытие: керамическая метлахская плитка



22. Фрагмент лестничной площадки

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

Проект предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», 1909-1910 гг.
 расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Изображение
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Рылеева и Гродненского переулка; габариты внутренних дворов;	

2.

Объемно-пространственные решения

Габариты шестиэтажного с мансардным этажом, на подвалах здания, сложного в плане, имеющего два внутренних двора и выходящего фасадами на улицу Рыльева и Гродненский переулок;



конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;

двускатный световой фонарь над поперечным дворовым корпусом – (металлический каркас, мелкая расстекловка);

воротные проезды (в лицевом фасаде по улице Рылеева, два дворовых) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный, со сводчатым завершением), габариты;



3.

Конструктивная система:

исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);

междуэтажные перекрытия –местоположение;

исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая парадная межэтажная лестница, в центральной части корпуса, выходящего на улицу Рылеева – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, соединенные дугообразными сегментами и перехватами, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

двухмаршевая межэтажная лестница, в центральной части корпуса, выходящего на Гродненский пер. – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, волнообразные тяги с завитками на концах, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;



двухмаршевая межэтажная лестница, в центральной части поперечного дворового корпуса – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, волнообразные тяги с завитками на концах, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

потолок лестничного марша – прямоугольный световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка);



4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах модерна, выполненное по проекту В.В. Шауба в 1909-1910 годах;</p> <p>фасад, выходящий на улицу Рылеева: цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка 1-2-й этажи (прямоугольный руст 2-го этажа), 3-6-й этажи –глазурованный и лицевой кирпич соштукатурными вставками;</p> <p>стены проезда облицованы лицевым кирпичом;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p>	  

исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковые камни, профилированные наличники, прямоугольные подоконные блоки, лепные картуши, обрамленные растительным орнаментом);

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



первый этаж оформлен прямоугольными филенками;

оформление входного проема – прямоугольная ниша, облицованная глазурированным кирпичом;

трехгранный ризалит в центральной части фасада, в уровне 1-2-го этажей;

трехгранный эркер в центральной части фасада, в уровне 3-5-го этажей, оформление – прямоугольные филенки, внутри которых лепные картуши, заполненные штукатуркой, оформленной «под шубу», лепные вертикальные тяги на гранях эркера, с фигурными завершениями, профилированные карнизы и тяги, в основании эркера пояс, штукатурки, оформленной под шубу; венчающий профилированный карниз, под ним лепные драпировки из листьев дуба, перевитые лентами;

балкон на крыше эркера, трапециевидной формы, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, провисающие цветочные гирлянды с лавровыми венками по середине, пояс меандра);



по сторонам эркера – рустованные пилястры ионического ордера в уровне 3-6-го этажей;
в уровне 3-5-го этажей рустованные пилястры, завершенные профилированными карнизами с полуциркульными архивольтами и декорированные фигурными филеиками лепными картушами внутри;
в уровне 5-го этажа рустованные лопатки со стилизованными лепными завитками в нижних частях;

в уровне 3-6-го этажей, по краям фасада -рустованные лопатки;



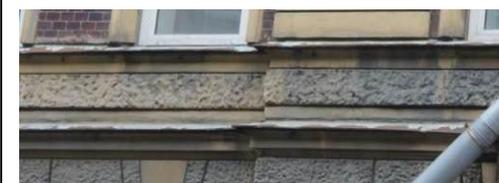
в уровне 5-6-го этажей – геометрические композиции, выложенные глазурованным кирпичом разного цвета;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг, между 2-ми 3-м этажами фриз со штукатуркой, оформленной «подшубу»;

венчающий профилированный карниз;

фигурный фронтон над центральной частью фасада: с профилированной тягой по периметру, в центральной части – лепной картуш в обрамлении акантовых ветвей, по сторонам лепные композиции из жертвенников с акантовыми ветвями, воллютообразными завитками и гирляндами;

прямоугольные атиковые стенки под мансардными объемами, оформление – профилированный карниз, прямоугольные филенки с лепными гирляндами из дубовых листьев внутри;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов корпуса, выходящего на улицу Рылеева;
цоколь, облицованный известняковойскобой;
материал и характер отделки фасадов –лицевой кирпич;
граненый лестничный ризалит;

исторические оконные проемы 2-6-го этажей и мансардных объемов –местоположение,
конфигурация(прямоугольные, овальные), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



одноэтажный переход в уровне 1-го этажа, соединяющий лестничные ризалиты: материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;
цоколь, облицованный известняковой скобой, прямоугольные оконные проемы, прямоугольный дверной проем;

венчающий профилированный карниз;



фасад, выходящий на Гродненский переулок:
цоколь, облицованный известняковой скобой;
характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка 1-2-й этажи (прямоугольный руст), 3-5-й этажи – лицевой кирпич со штукатурными вставками;



оформление входного проема - вписан в нишу, оформленную профилированным наличником, декорированным лепной гирляндой из лавровых листьев с замковым камнем в виде картуша и акантовыми листьями на концах; металлический козырек над входным проемом – на фигурных ажурных кронштейнах с акантовыми завитками, фронтоном, декорированный поясом сволотообразными акантовыми завитками, копьеобразными элементами и пальметтами;

трёхстворчатое деревянное дверное заполнение, боковые створки на три прямоугольные филенки, центральная на четыре прямоугольные филенки и одну с полуциркульным завершением;

фрамуга в деревянном профилированном наличнике, мелкая расстекловка;

перед дверным проемом вымостка из керамической метлахской плитки (геометрический рисунок);

исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, случковым завершением), габариты, оформление (верный руст, замковые камни, профилированные наличники, прямоугольные подоконные блоки, лепные картуши, обрамленные растительным орнаментом, рустованные лопатки);

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



трехгранный эркер в центральной части фасада, в уровне 3-5-го этажей, оформление – прямоугольные филенки, внутри которых лепные картуши, заполненные штукатуркой, оформленной «под шубу», фигурный сандрик слепным картушем под ним, вертикальные тяги на гранях эркера, с фигурными завершениями, профилированные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз,

Балкон на крыше эркера, трапециевидной формы, с металлическим ограждением (рисунок – решетка с розетками в местах пересечений тяг, вертикальные стойки, декорированные коваными листьями аканта с завитками на концах, горизонтальные тяги);



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг, между 2-м и 3-м этажами фриз с лепными картушами, обрамленными листьями аканта;

венчающий профилированный карниз, фриз из лепных стилизованных раковин с волнообразными завитками и акантовыми листьями;

фигурный фронтон над центральной частью фасада: с профилированной тягой по периметру, над центральным окном – лепной картуш с дубовыми ветвями, под окном – лепной двухчастный картуш с букетом по центру, по сторонам окна пилястры тосканского ордера, декорированные фигурными филенками, в боковых частях фронтона – лепные композиции из акантовых листьев с волнообразными завитками;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов корпуса, выходящего на Гродненский переулок;

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич, штукатурные вставки;

исторические оконные проемы 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунки, материал (дерево), цвет;



трехгранный эркер на восточном фасаде в уровне 2-6-го этажей;
прямоугольные со скошенными углами эркеры на южном и северном фасадах в уровне 2-6-го этажей, оформление – штукатурные рамы, вертикальные тяги с желобками;

венчающий профилированный карниз;



6.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

стены лестничных маршей парадной лестницы корпуса, выходящего на улицу Рылеева оформлены филенками со скругленными углами;

потолки лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками; поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



вестибюль лестницы в поперечном дворе корпусе, оформление потолка
– профилированная тяга по периметру, стены оформлены прямоугольными филенками;

пять известняковых ступеней, профиль –с валиком;

покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



стены лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками;



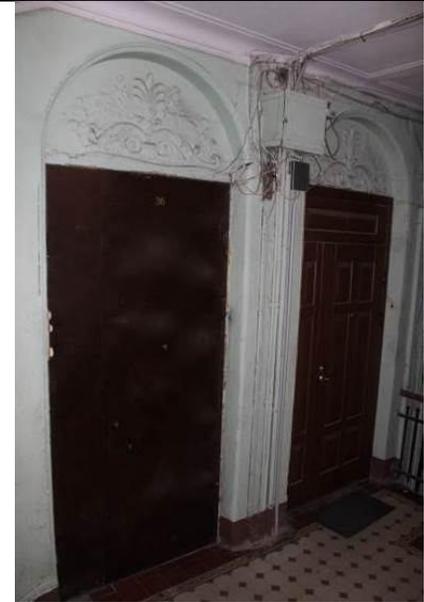
потолки лестничных площадок оформлены профилированными тягами по периметру;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;



оформление дверных проемов на лестничных площадках – ниши с полуциркульным завершением, надпроемами – лепные композиции из пальметт с акантовыми листьями, оливковыми ветвями и розетками;



металлические ограждения светового колодца на лестничных площадках, рисунок – решетка с вертикальными тягами и кованым накладным растительным орнаментом



покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

тамбур вестибюля парадной лестницы в корпуса, выходящего на Гродненский переулок,
оформление потолка – прямоугольная филенка;

стены тамбура облицованы деревянными филёнчатыми панелями с
профилированным карнизом в верхней части;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
фрамуга с лучковым завершением, ниже
– деревянный профилированный карниз;



покрытие пола тамбура – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

оформление потолка вестибюля парадной лестницы – профилированная тяга по периметру;

оформление стен – ниши с лучковым завершением;



две известняковые ступени, профиль – с валиком;
покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

оформление стен прохода на лестницу – прямоугольный филенки;

стены лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками;



потолки лестничных площадок оформлены профилированными тягами по периметру;

потолок лестничной клетки оформлен профилированной тягой по периметру;
в верхних частях стен – профилированный карниз;

поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;



оформление дверных проемов на лестничных площадках – профилированные наличники;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

квартира №42, комната №10 – 18,6 кв.м.; оформление потолка – лепная композиция, в центре фигурная розетка с растительным орнаментом и расходящимися цветочными бутонами;



комната № 13 – 17, 6 кв. м.;

оформление потолка - по периметру стен падуга, в поле плафона профилированные тяги, в центре фигурная розетка с орнаментом рокайльного рисунка, в углах потолка – лепные композиции из растительного орнамента и рокайлей;

комната № 14 – 12, 2 кв. м.;

оформление потолка - по периметру стен профилированный карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги, в центре - фигурная розетка с орнаментом из акантовых цветов, листьев, вазонов; в угловых полях – лепные композиции из растительного орнамента и рокайлей;



Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

**ПРОЕКТ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

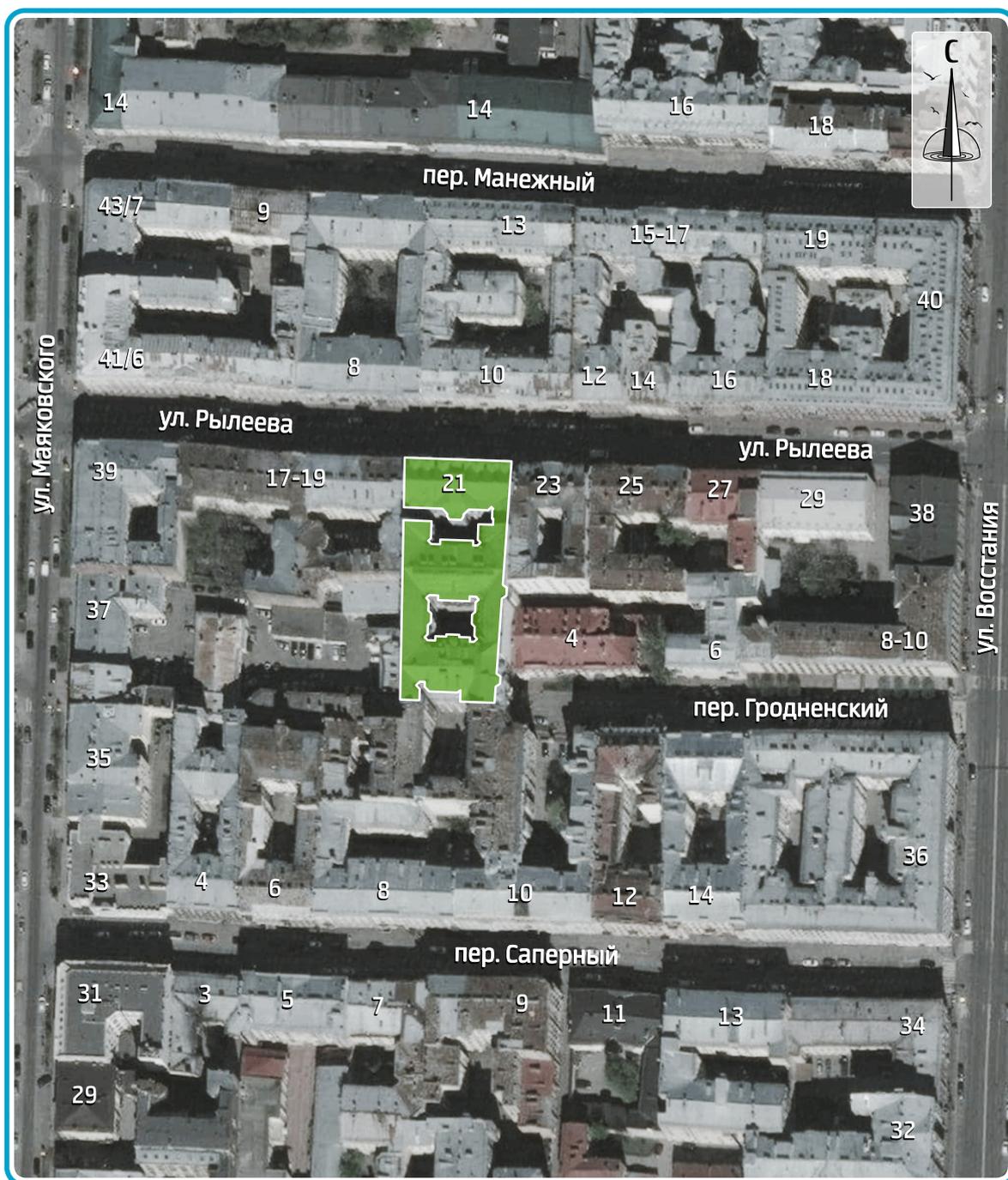
СХЕМА МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.И. Денисова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рылеева, д. 21, лит. А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  - Расположение исследуемого объекта

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.И. Денисова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рылеева, д. 21, лит. А
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
1:2000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Выявленный объект культурного наследия

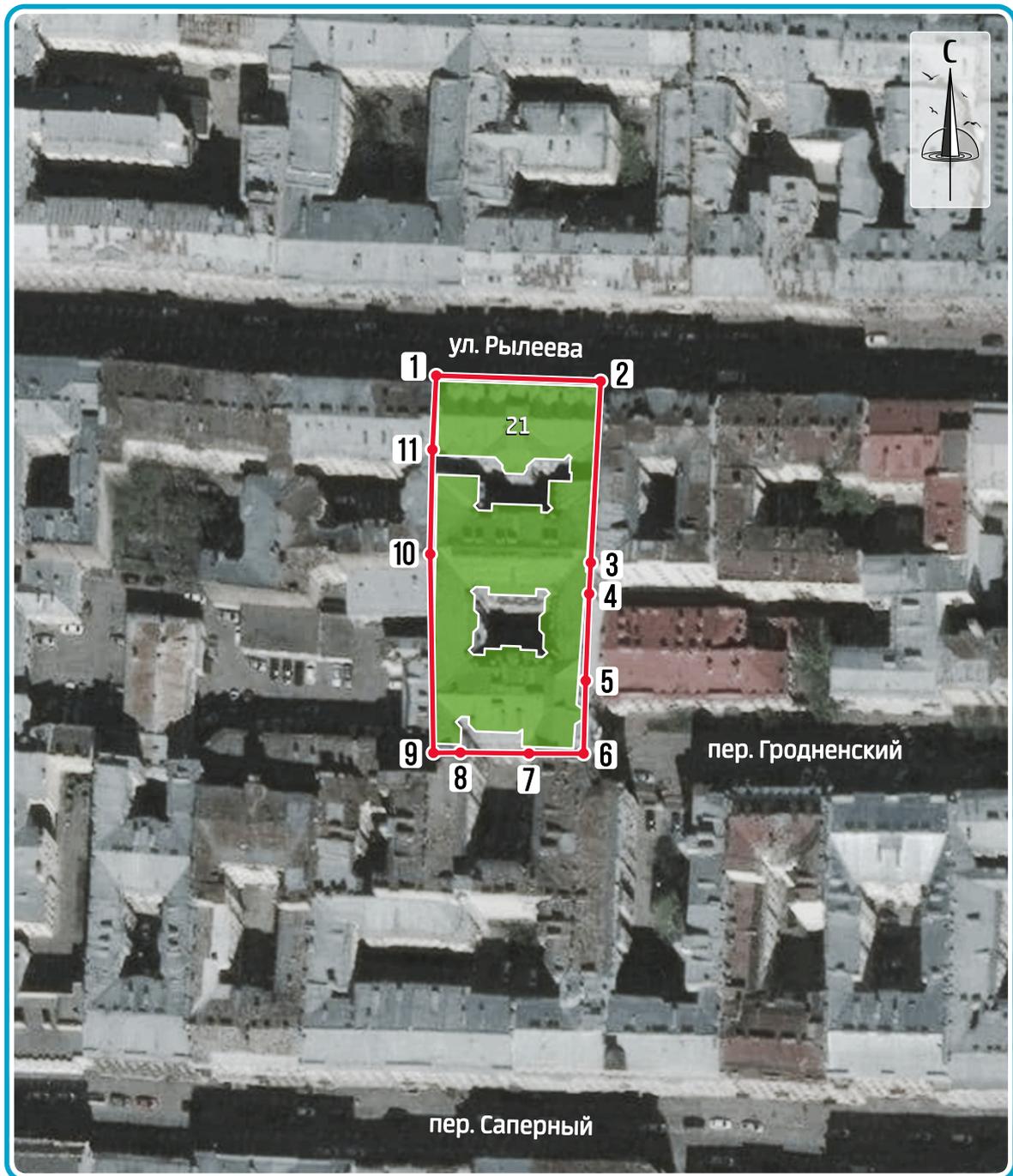
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.И. Денисова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рылеева, д. 21, лит. А
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ
ВНУТРИ ГРАНИЦ КАДАСТРОВОГО КВАРТАЛА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Кадастровые границы
<https://reestr.pro/map>

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.И. Денисова»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рылеева, д. 21, лит. А
СХЕМА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
1:1500



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Границы территории объекта культурного наследия и поворотные (характерные) точки

ПЕРЕЧЕНЬ КООРДИНАТ ХАРАКТЕРНЫХ (ПОВОРОТНЫХ) ТОЧЕК
ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В МЕСТНОЙ СИСТЕМЕ КООРДИНАТ

«Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», 1909-1910 гг.

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

ул. Рылеева, д. 21, литера А

Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», 1909-1910 гг.		
Обозначение характерных точек границы	Система координат: СК-64	
	X	Y
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	95012,07	116047,24
2	95010,91	116080,89
3	94973,52	116078,86
4	94967,09	116078,54
5	94949,24	116077,83
6	94934,15	116077,41
7	94934,18	116066,23
8	94934,41	116052,22
9	94934,31	116046,66
10	94975,29	116046,04
11	94996,82	116046,47
1	95012,07	116047,24

РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», 1909-1910 гг.,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рылеева, д. 21, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

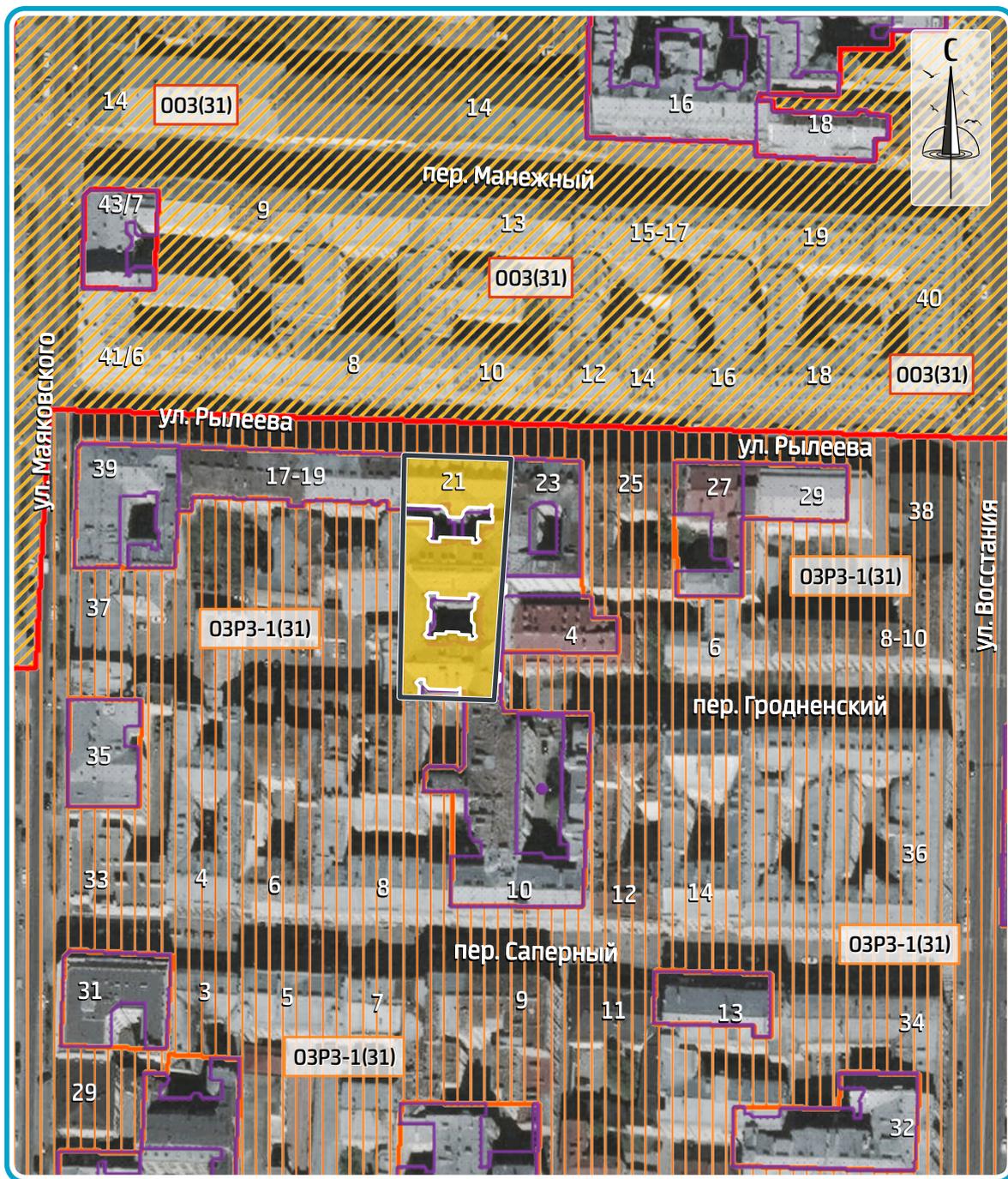
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.И. Денисова»,
 расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21, лит. А
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН
 1:2000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- | | | | |
|---|---|--|--|
|  | Объекты культурного наследия |  | Единая охранная зона
Участок зоны 31 |
|  | Выявленный объект культурного наследия |  | Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1. Участок 31 |
|  | Границы территории объекта культурного наследия | | |

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

**КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, СОБРАННЫХ И ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

пл. Ломоносова, д. 2, Санкт-Петербург, 191023
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-48-03
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kgainfo.spb.ru

Научно-производственное и
проектное объединение
«Союзстройреставрация»

ssr.spb@mail.ru

№01-21-5-27002/21 от 20.08.2021

№

На № 87 от 16.06.2021

Комитет по градостроительству и архитектуре (далее – Комитет), рассмотрев обращение НППО «Союзстройреставрация» по вопросу адресов, присвоенных вновь выявленным объектам культурного наследия, в пределах своей компетенции сообщает.

По сведениям государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Автоматизированная информационная система управления градостроительной деятельностью» вновь выявленные объекты культурного наследия, указанные в перечне, приложенном к обращению, расположены по адресам:

1. «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893гг. жила актриса П.А.Стрепетова» - Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А.
2. «Дом М.В. Захарова» - Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А.
3. «Дом П.К. Палкина» - Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А.
4. «Дом С.И. Крундышева» - Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А.
5. «Дом В.И. Денисова» - Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А.
6. «Дом Е.С. Шиловой» - Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А.
7. «Дом Б.Х. Яполутер» - Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А.
8. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
9. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
10. «Дом А.С. Хренова» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А.
11. «Дом М.Ф. Щегловитовой» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А.
12. «Дом С.Ф. Френкеля» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А.
13. «Дом П.А. Фролова» - Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А.
14. «Дом В.Ф. Краевского» - Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А.

Дополнительно Комитет сообщает, в соответствии с Положением о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 16.02.2015 № 98 КИО реализует следующие полномочия и функции, в том числе: присваивает адреса объектам

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 63476000BEAC72A2425B1115EE57B9A9
Владелец Семенов Сергей Анатольевич
Действителен с 28.01.2021 по 28.01.2022

адресации, изменяет адреса объектов адресации, аннулирует их в соответствии с установленными Правительством Российской Федерации правилами присвоения, изменения, аннулирования адресов (п. 3.57).

**Временно исполняющий
обязанности первого заместителя
председателя Комитета**

С.А. Семенов

119
III. Экспликация земельного участка (в кв. м.) По состоянию на 20.08.1969

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветники клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
30.06.2008			2027,2*											
22.03.2010			2023,0*											
* в т.ч. крыльца 15,7 кв.м. * в т.ч. мр. 11,5														

IV. Уборочная площадь (в кв. м.) По состоянию на 20.08.1969

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того			
	Всего	покрытия асфальтовые		прочие замощения	площадку (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения	всего	в том числе			асфальт.	арочные проезды		крыша
		проезд	тротуар		детские	спортив.				асфальт.	зеленые насаждения	грунт		прочие покрытия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
30.06.2008																2514

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений По состоянию на 20.08.1969

Литеры по плану	Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и Ее стоим. по табл.	Удельный вес оценив. объекта в %	Стоимость единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение см. на обороте)

121 ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 21 литер А
по Улице Рылеева ул. (пер.)
город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 1278
инвент. № 278/6д
шифр жилой
(фонд)

I. Общие сведения По состоянию на 30.06.2008

Владелец _____
Серия, тип, проекта _____
Год постройки 1910 переоборудовано В _____
надстроено _____
Год последнего капитального ремонта ---
Число этажей 7(5-6-7, в т.ч. мансарда), подвал
Кроме того имеется: подвал, поцоленный этаж, мансарда, мезонин
Число лестниц 6 шт.; их уборочная площадь 1163,0 кв. м.
Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования _____ кв. м.
Средняя внутренняя высота помещений 3,3 м. Объем 54826 куб. м.
Общая площадь дома 9810,2 кв.м., кроме того, площадь балконов,
9817,4 кв.м. лоджий и террас с учетом коэф. _____ кв. м.
из нее:
Жилые помещения общая 8238,5 кв.м., кроме того, площадь балконов,
8232,39 кв.м., лоджий и террас с учетом коэф. _____ кв. м.
площадь _____ кв. м.
в том числе жилой площади 4679,95 4714,5 кв. м.
Средняя площадь квартиры 66,86 кв. м.
Кроме того, необорудованная площадь: подвал есть кв.м чердак есть кв.м

Году
ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
"30" 06 2008г. Копарева М.В.
(дата) (Ф.И.О. исполнителя)

Распределение жилой площади

1	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых квартир	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь
					жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	70	273	4679,95						
2	В помещениях коридорной системы									
3	В общежитиях									
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневренная жилая площадь									

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах								
	б. в подвалах								
	в. в цокольных этажах								
	г. в бараках								

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	3	50,89				
2	Двухкомнатные	8	278,99				
3	Трехкомнатные	14	762,04				
4	Четырехкомнатные	22	1446,1				
5	Пятикомнатные	18	1487,62				
6	Шестикомнатные	1	91,01				
7	В семь и более комнат.....	4	562,3				

Всего: 70 4679,95

Инвентаризация
"22" 06 2008г.
Генерал Т.Т.
Контроль

6. Нежилые помещения По состоянию на 30.06.2008

№ № п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф., кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Торговая					
2	Производственная					
3	Складская					
4	Бытового обслуживания					
5	Гаражи					
6	Учрежденческая					
7	Общественного питания					
8	Школьная					
9	Учебно-научная					
10	Лечебно-санитарная					
11	Культурно-просветительная					
12	Театров и зрелищных предприятий					
13	Творческие мастерские					
14	Прочая					
ИТОГО:			1578,9			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

По состоянию на 30.06.2008

№ № п.п.	Использование помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая					
	а) жилищная контора б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная					
	а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая:					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения:					
	в) котельная					
	г) водомер					
	д) электрощитовая					
	е) теплоцентр	6-Н	41,85			
	ж) машинное отделение	5-Н	14,09			
	з) мусоросборник					
и) венткамера						
к) насосная						
ИТОГО:			55,94			

В подвале оборудован водомер, в пом. 7-Н оборудован теплоцентр.

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

« 30 » 06 2008 г. *Лопатинский Е.И.*
(дата) (И.О. исполнителя)

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Группа капитальности 124

II

сборник № 28

Вид внутренней отделки

повышенная

ПЛАН ОБЪЕКТНОЙ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ

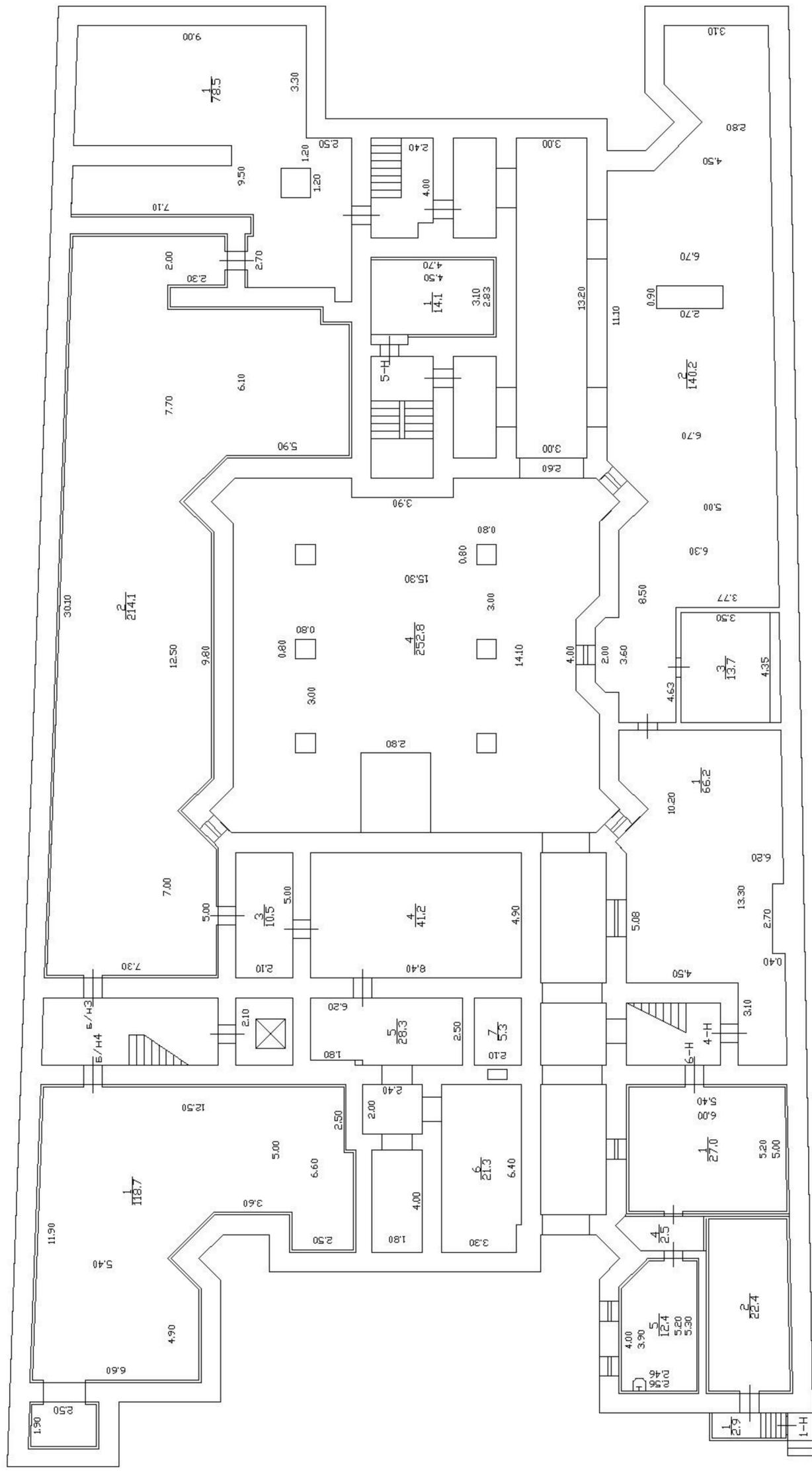
№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Итого					
				Удельные веса конструкт. элемент	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправкой	Износ %	произведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы влаги	14		14	35	4,9	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	Кирпичные	Глубокие трещины на поверхности стен, отслоения и отпадение штукатурки, выветривание швов	17		17	40	6,8	
		Деревянные							
3	Перекрытия	чердачное	По металлическим балкам деревянное заполнение	14		14	40	5,6	
		междуэтажное							
		надподвальное							По деревянным балкам
4	Крыша	Оцинкованная сталь по деревянным стропилам	Протечки, механические повреждения	2		2	40	0,8	
5	Полы	Паркет, дощатые, плитка	Отставание клепок от основания на значительной площади, сильная истертость в ходовых местах	9		9	40	3,6	
6	Проемы	оконные	Деревянные, металлопластиковые	9		9	40	3,6	
		дверные							Деревянные, металлические
7	Отделочн. раб.	Наружн. отделка архитектур. оформле. простое	Среднее архитектурное оформление	13	+1,62	14,62	42	5,85	
		Внутренняя отделка	Штукатурка, окраска, побелка, обои						Отпадение штукатурки местами, загрязнение окрасочного слоя, трещины
8	Санитарно электротехнич. устройства	Центр. отопление	От ТЭЦ	16		16,3	45	7,34	
		Водопровод	От городской сети						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Скрытая проводка						
		Телефон	АТС						
		Телевидение	Есть						
		Ванны	с газ. колонк.						Есть +3,4
			с дров. колонк.						Нет
			с горяч. водой						Нет
		Горячее водоснаб.	Нет -3,0						
		Вентиляция	Естественная						
Газоснабжение	Есть								
Мусоропровод	Нет -0,1								
Лифты	Нет								
Канализация	Сброс в городскую сеть								
9	Разные работы	По металлическим косоурам	Трещины, сколы, выбоины	6		6	45	41,19	

Итого:

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 40\%$$

ПОДВАЛ



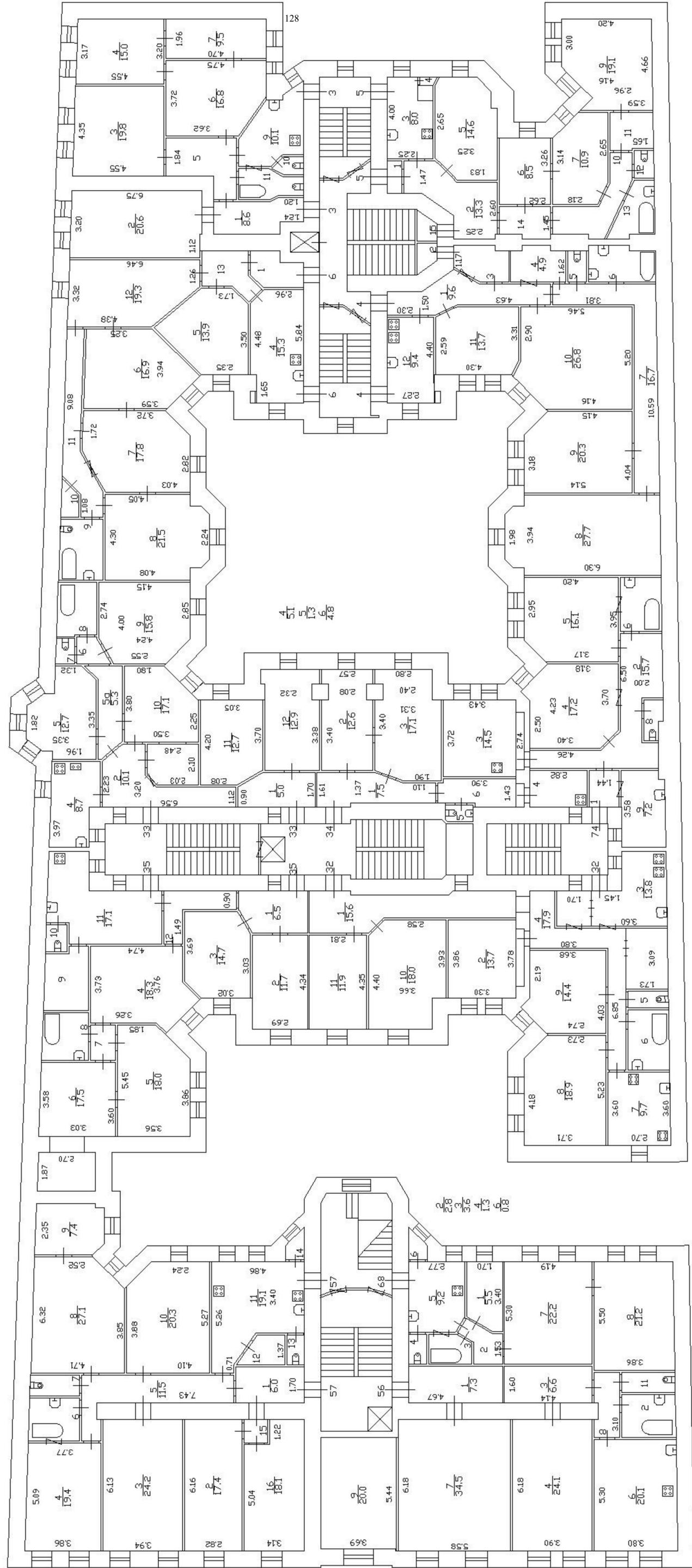
1 - 2 ЭТАЖ

7 8 9 10 11 12
2.1 4.4 5.0 10 4.7

6 7 8
1.5 0.8 4.6

1 9 10 11 12
4.9 5.3 0.9 10.0 4.6

5 10 11
8.2 1.3 3.7



6 4
5 4
7 17
12 30
13 11
14 14
15 15

2 2
5 3
8 8
3 8
11 22

5 6
1.4 5.3

1 6 8 20
2.6 5.8 2.0

19 31 13 5.7

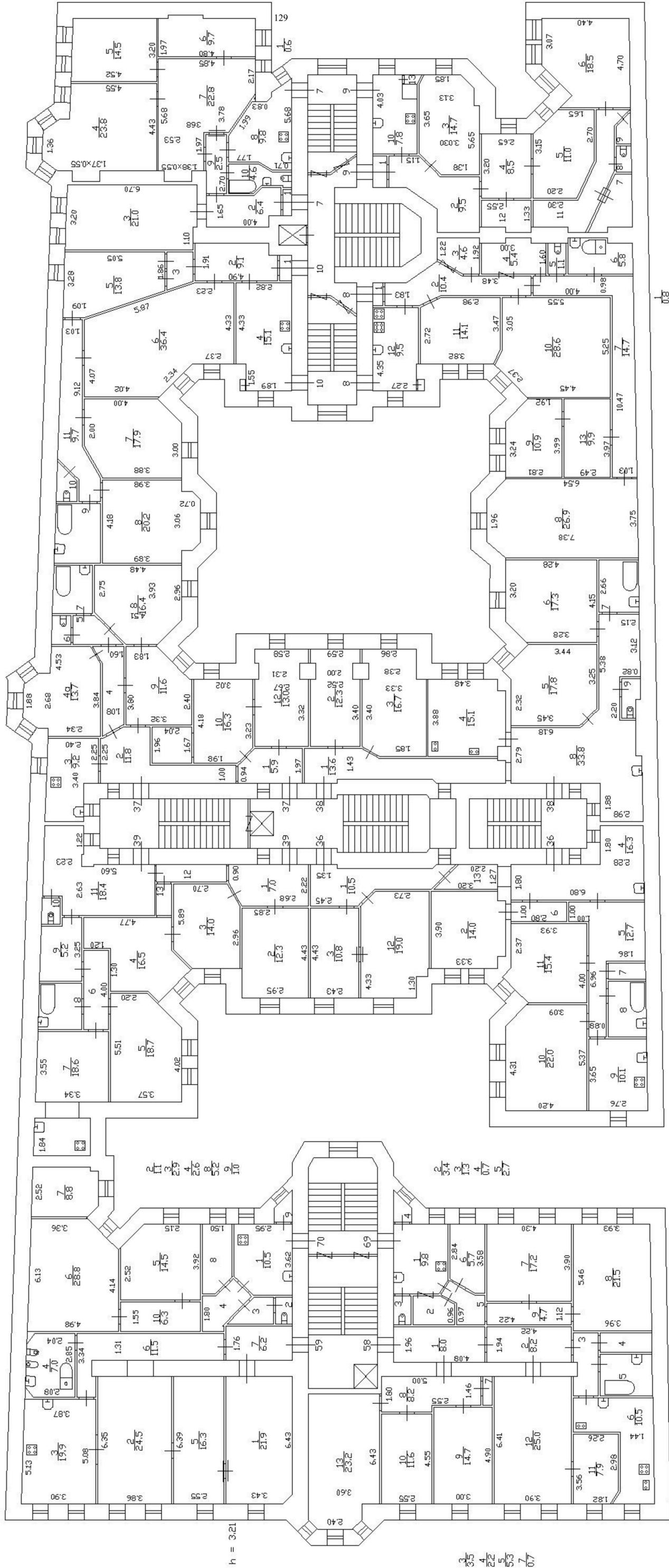
05 04 10 20 10 13 14 15
05 04 10 20 10 13 14 15

2 - 3 ЭТАЖ

4. 8. 10. 12
4.1. 4.3. 0.9. 3.2

4. 5. 6. 7
4.8. 1.5. 0.9. 4.6

1. 3. 9. 10
0.8. 2.1. 6.3. 1.0



h = 3.21

3. 3. 5
4. 2. 2
5. 5. 3
7. 0. 7

6. 7. 8. 13
2.8. 1.4. 5.2. 3.4

7. 2
5.7. 2.0

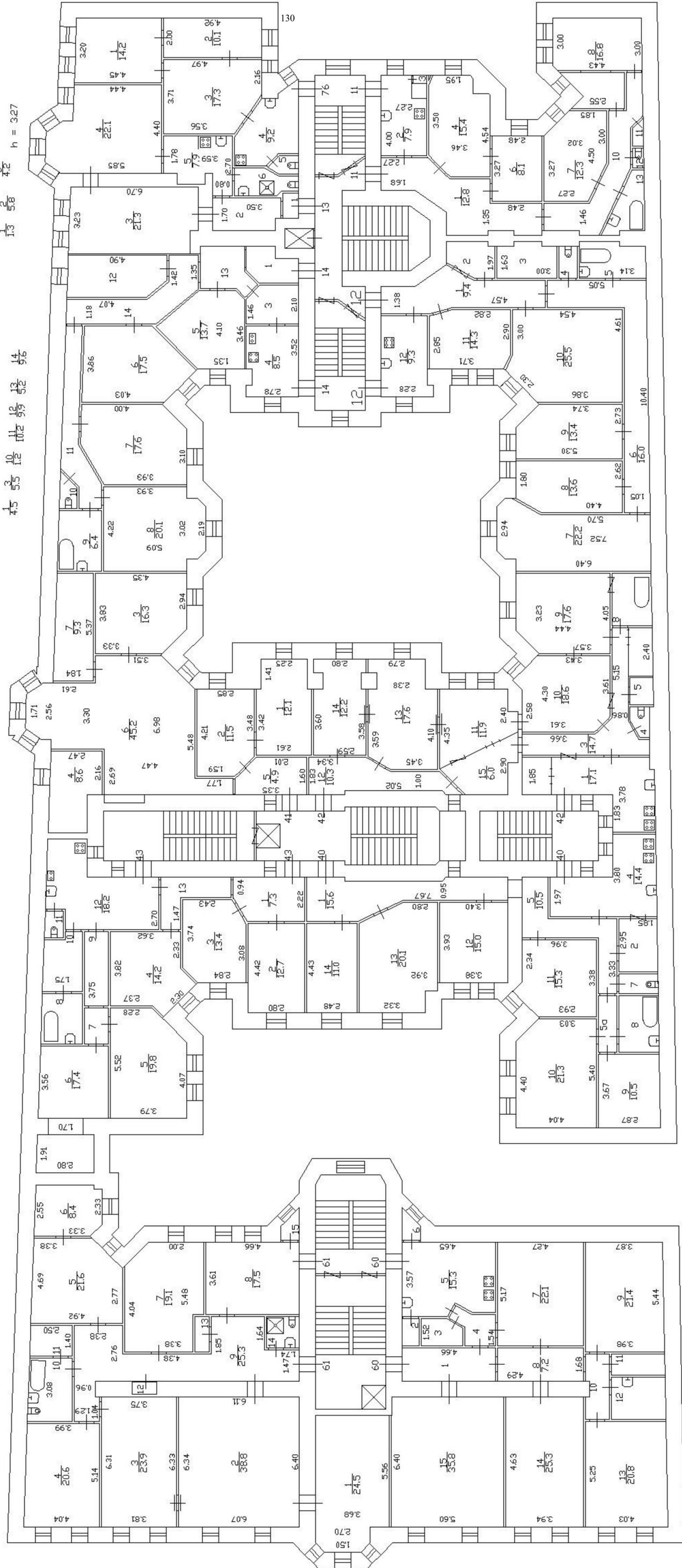
10. 3. 9. 10. 15. 11. 12. 13
1.0. 3.4. 0.3

ПЛАН 3 И 4 ЭТАЖА

7 8 9 10 11 13
13 40 44 52 05 47

5 10

4 5 5 10 11 12 13 14
13 58 42 n = 327



15 10 7 12 13 14 15 18

12 14 11 10 31 6 4 28 32 2 13 75

5 58 7 8
05 22 15 53

4 5 8
05 16 52

4 5 3 4 5
45 57 13 56

3 10 11 12 13
03 10 21 09 37

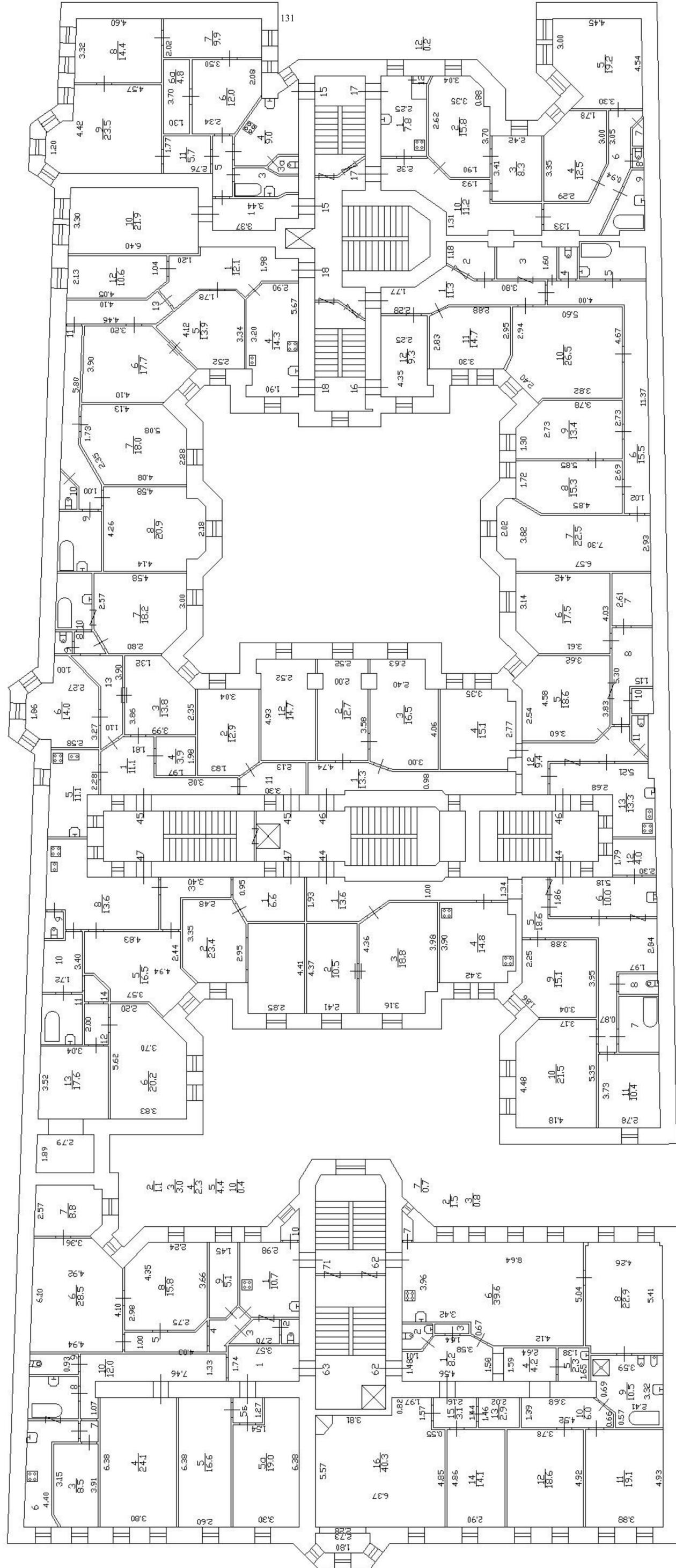
4 И 5 ЭТАЖ

3 9 10 11 12 14
4.7 0.8 5.4 4.0 2.5 1.8

8 9 10 11 13
1.3 0.9 4.9 5.3 6.8

9 10 11 13
6.2 1.0 10.4 6.2

3 3 5
7.2 5.0 1.0 2.5



9 2.2
8 5.4
7 1.4
6 5.5
5 1.8
4 6.2

7 8
5.4 1.5

7 8 10 11
5.3 8.1 1.5 0.8

2 3 4 5
4.7 5.3 1.3 5.4

6 7 8 9
9.5 0.8 1.0 4.0

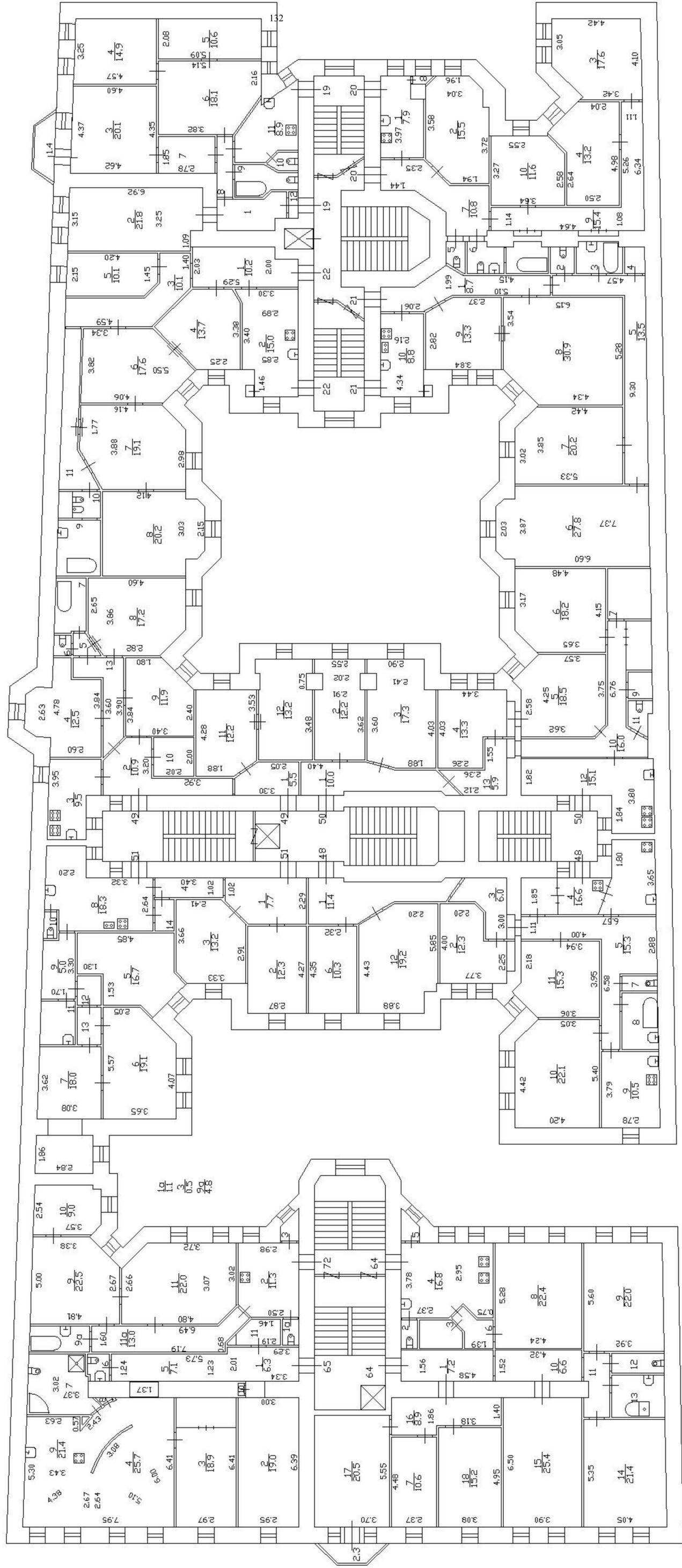
5 И 6 ЭТАЖ

4 10 11 12 13 14
3.5 0.9 4.1 1.7 2.3 0.6

5 6 7 10 13
1.6 0.8 4.8 4.0 5.2

9 10 11
5.8 1.7 5.6

7 8 9 10 12
7.1 6.0 2.8 4.7 1.0 0.6



6 14 15
7.9 8.0 1.0 1.1 1.6

2 12 13 30
3 11 5 1.0 2.8 1.1 3.3 1.2 1.3 1.5

7 8
1.5 5.4

9 2 11
5.5 1.4 0.8

2 3 4
2.2 4.5 1.5

5 6 8
1.4 6.9 0.7

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 21; Гродненский пер., д. 2

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЗАЯВИТЕЛЕМ

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48 утвержден Список, дополняющий данный Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 31.07.2002 N 8-92 утвержден перечень, выявленных объектов культурного наследия, исключаемых из Списка.

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

Утвержден
приказом председателя КГИОП
от 20.01.2001 N 15

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
2024	Дом В.И.Денисова	1909-1910	арх. В.В.Шауб	Рылеева ул., 21; Гродненский пер., 2	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.06.2016№ 10-221

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.И. Денисова»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А (Рылеева ул., 21; Гродненский пер., 2), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

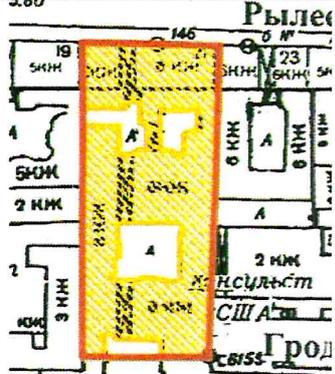
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

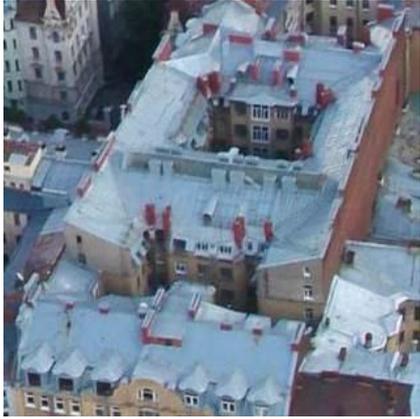
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 03.06.2016 № 10-221

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.И. Денисова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рылеева,
дом 21, литера А (Рылеева ул., 21; Гродненский пер., 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Рылеева и Гродненского переулка; габариты внутренних дворов;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты шестиэтажного с мансардным этажом, на подвалах здания, сложного в плане, имеющего два внутренних двора и выходящего фасадами на улицу Рылеева и Гродненский переулок;	

		<p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>двускатный световой фонарь над поперечным дворовым корпусом – (металлический каркас, мелкая расстекловка);</p> <p>воротные проезды (в лицевом фасаде по улице Рылеева, два дворовых) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный, со сводчатым завершением), габариты;</p>	   
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая парадная межэтажная лестница, в центральной части корпуса, выходящего на улицу Рылеева – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, соединенные дугообразными сегментами и перехватами, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

двухмаршевая межэтажная лестница, в центральной части корпуса, выходящего на Гродненский пер. – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, волнообразные тяги с завитками на концах, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

двухмаршевая межэтажная лестница, в центральной части поперечного дворового корпуса – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, волнообразные тяги с завитками на концах, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;



		<p>потолок лестничного марша – прямоугольный световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка);</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветочное решение в формах модерна, выполненное по проекту В.В. Шауба в 1909-1910 годах;</p> <p>фасад, выходящий на улицу Рылеева: цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка 1-2-й этажи (прямоугольный руст 2-го этажа), 3-6-й этажи – глазурованный и лицевой кирпич со штукатурными вставками;</p> <p>стены проезда облицованы лицевым кирпичом; цоколь облицован известняковой скобой;</p>	  

исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковые камни, профилированные наличники, прямоугольные подоконные блоки, лепные картуши, обрамленные растительным орнаментом);

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

первый этаж оформлен прямоугольными филенками;



оформление входного проема – прямоугольная ниша, облицованная глазурованным кирпичом; трехгранный ризалит в центральной части фасада, в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный эркер в центральной части фасада, в уровне 3-5-го этажей, оформление – прямоугольные филенки, внутри которых лепные картуши, заполненные штукатуркой, оформленной «под шубу», лепные вертикальные тяги на гранях эркера, с фигурными завершениями, профилированные карнизы и тяги, в основании эркера пояс, штукатурки, оформленной под шубу; венчающий профилированный карниз, под ним лепные драпировки из листьев дуба, перевитые лентами;



балкон на крыше эркера, трапециевидной формы, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, провисающие цветочные гирлянды с лавровыми венками по середине, пояс меандра);

по сторонам эркера – рустованные пилястры ионического ордера в уровне 3-6-го этажей;

в уровне 3-5-го этажей рустованные пилястры, завершенные профилированными карнизами с полуциркульными архивольтами и декорированные фигурными филенками с лепными картушами внутри;

в уровне 5-го этажа рустованные лопатки со стилизованными лепными завитками в нижних частях;



в уровне 3-6-го этажей, по краям фасада - рустованные лопатки;

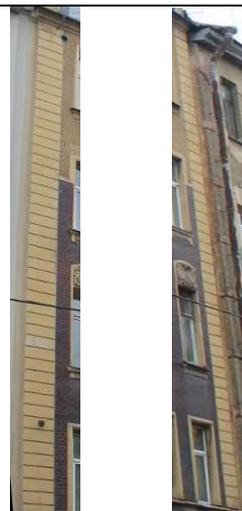
в уровне 5-6-го этажей – геометрические композиции, выложенные глазурованным кирпичом разного цвета;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг, между 2-ми 3-м этажами фриз со штукатуркой, оформленной «под шубу»;

венчающий профилированный карниз;

фигурный фронтон над центральной частью фасада: с профилированной тягой по периметру, в центральной части – лепной картуш в обрамлении акантовых ветвей, по сторонам лепные композиции из жертвенников с акантовыми ветвями, воллютообразными завитками и гирляндами;

прямоугольные аттиковые стенки под мансардными объемами, оформление – профилированный карниз, прямоугольные филенки с лепными гирляндами из дубовых листьев внутри;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов корпуса, выходящего на улицу Рылеева;

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;

граненый лестничный ризалит;

исторические оконные проемы 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, овальные), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



одноэтажный переход в уровне 1-го этажа, соединяющий лестничные ризалиты: материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич; цоколь, облицованный известняковой скобой, прямоугольные оконные проемы, прямоугольный дверной проем;



венчающий профилированный карниз;



фасад, выходящий на Гродненский переулок:

цоколь, облицованный известняковой скобой;

характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка 1-2-й этажи (прямоугольный руст), 3-5-й этажи – лицевой кирпич со штукатурными вставками;



оформление входного проема - вписан в нишу, оформленную профилированным наличником, декорированным лепной гирляндой из лавровых листьев с замковым камнем в виде картуша и акантовыми листьями на концах; металлический козырек над входным проемом – на фигурных ажурных кронштейнах с акантовыми завитками, фронтон, декорированный поясом с воллютообразными акантовыми завитками, копьеобразными элементами и пальметтами;

трёхстворчатое деревянное дверное заполнение, боковые створки на три прямоугольные филенки, центральная на четыре прямоугольные филенки и одну с полуциркульным завершением; фрамуга в деревянном профилированном наличнике, мелкая расстекловка; перед дверным проемом вымостка из керамической метлахской плитки (геометрический рисунок);



исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковые камни, профилированные наличники, прямоугольные подоконные блоки, лепные картуши, обрамленные растительным орнаментом, рустованные лопатки);



оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



трехгранный эркер в центральной части фасада, в уровне 3-5-го этажей, оформление – прямоугольные филенки, внутри которых лепные картуши, заполненные штукатуркой, оформленной «под шубу», фигурный сандрик с лепным картушем под ним, вертикальные тяги на гранях эркера, с фигурными завершениями, профилированные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз,

балкон на крыше эркера, трапециевидной формы, с металлическим ограждением (рисунок – решетка с розетками в местах пересечений тяг, вертикальные стойки, декорированные коваными листьями аканта с завитками на концах, горизонтальные тяги);

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг, между 2-м и 3-м этажами фриз с лепными картушами, обрамленными листьями аканта;

венчающий профилированный карниз, фриз из лепных стилизованных раковин с воллютообразными завитками и акантовыми листьями;

фигурный фронтон над центральной частью фасада: с профилированной тягой по периметру, над центральным окном – лепной картуш с дубовыми ветвями, под окном – лепной двухчастный картуш с букетом по центру, по сторонам окна пилястры тосканского ордера, декорированные фигурными филенками, в боковых частях фронтона – лепные композиции из акантовых листьев с воллютообразными завитками;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов корпуса, выходящего на Гродненский переулок;
цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич, штукатурные вставки;

исторические оконные проемы 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

трехгранный эркер на восточном фасаде в уровне 2-6-го этажей;

прямоугольные со скошенными углами эркеры на южном и северном фасадах в уровне 2-6-го этажей, оформление – штукатурные рамы, вертикальные тяги с желобками;

венчающий профилированный карниз;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>стены лестничных маршей парадной лестницы корпуса, выходящего на улицу Рылеева оформлены филенками со скругленными углами;</p> <p>потолки лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками;</p> <p>поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;</p> <p>вестибюль лестницы в поперечном дворе корпуса, оформление потолка – профилированная тяга по периметру, стены оформлены прямоугольными филенками;</p> <p>пять известняковых ступеней, профиль – с валиком;</p>	   
----	--	--	--

покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



стены лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками;



потолки лестничных площадок оформлены профилированными тягами по периметру;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;



оформление дверных проемов на лестничных площадках – ниши с полуциркульным завершением, над проемами – лепные композиции из пальметт с акантовыми листьями, оливковыми ветвями и розетками;



металлические ограждения светового колодца на лестничных площадках, рисунок – решетка с вертикальными тягами и кованым накладным растительным орнаментом;



покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



тамбур вестибюля парадной лестницы в корпуса, выходящего на Гродненский переулок, оформление потолка – прямоугольная филенка;



стены тамбура облицованы деревянными филёнчатыми панелями с профилированным карнизом в верхней части;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
фрамуга с лучковым завершением, ниже – деревянный профилированный карниз;

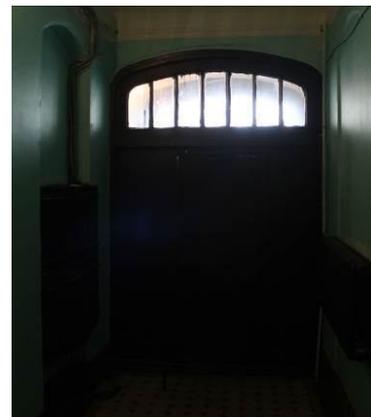


покрытие пола тамбура – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

оформление потолка вестибюля парадной лестницы – профилированная тяга по периметру;
оформление стен – ниши с лучковым завершением;

две известняковые ступени, профиль – с валиком;
покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

оформление стен прохода на лестницу – прямоугольный филенки;



стены лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками;



потолки лестничных площадок оформлены профилированными тягами по периметру;



потолок лестничной клетки оформлен профилированной тягой по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;



оформление дверных проемов на
лестничных площадках –
профилированные наличники;



покрытие полов лестничных площадок –
керамическая метлахская плитка,
геометрический рисунок;



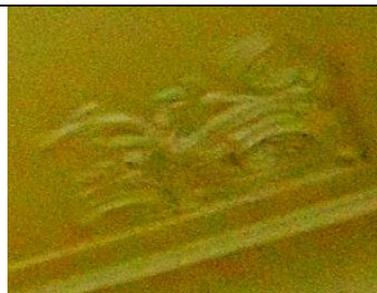
квартира №42, комната №10 – 18,6 кв.м.;
оформление потолка – лепная
композиция, в центре фигурная розетка с
растительным орнаментом и
расходящимися цветочными бутонами;



комната № 13 – 17, 6 кв. м.;
оформление потолка - по периметру
стен падуга, в поле плафона
профилированные тяги, в центре
фигурная розетка с орнаментом
рокайльного рисунка, в углах потолка –
лепные композиции из растительного
орнамента и рокайлей;



комната № 14 – 12, 2 кв. м.;
оформление потолка - по периметру стен профилированный карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги, в центре - фигурная розетка с орнаментом из акантовых цветов, листьев, вазонов; в угловых полях – лепные композиции из растительного орнамента и рокайлей;



квартира №62, комната 1 справа 24,4 кв.м.;

оформление потолка: в центре - лепная розетка с композицией в стиле модерн с полевыми цветами, флоксами и изогнутыми листьями, по углам – лепные полевые цветы;

камин угловой, терракотовый, с рельефом

одноярусный, цоколь с розетками в кольцах, листьями, завитками, чешуйками, на выступах - раковины, завитки, гирлянды на стволе, волюта со щитом, фриз - с завитками, цветами, листьями, под карнизом - аканты, карниз с желобками;

полуциркульное топочное отверстие, оформленное "замковыми" камнями и листьями, по углам - розетты с завитками; на боковых консолях - концентрические квадраты.

размер: в. - 134, ш. - 133, гл. - 55 см.;
время – нач. 20 в.;

квартира №65, комната №4 – 24,2 кв.м.;
угловая печь, двухъярусная, облицована рельефными изразцами светло-коричневого цвета;

полочка, карниз и навершие имеют скругленные углы, по верху второго яруса проходит полоса изразцов со стилизованным изображением цветка;

комната №2 – 21,3 кв.м.;

угловая печь, двухъярусная, облицована рельефными изразцами светло-коричневого цвета;

полочка, карниз и навершие имеют скругленные углы, по верху второго яруса проходит полоса изразцов со стилизованным изображением цветка;

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Управления
экспертиз и реставрационных
программ КГИОП
П.О.Яковлев
« 9 » Сентября 2020 год



**Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз**

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» государственные историко-культурные экспертизы проводятся с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

II. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение №569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения №569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;
- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08.2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

- 5.2.4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.
- 5.2.5.** Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).
- 5.2.6.** Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).
- 5.2.7.** Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.
- 5.2.7.1.** Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.
- 5.2.7.2.** Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.
- 5.2.7.3.** Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.
- 5.2.8.** Копия охранного обязательства.
- 5.2.9.** Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 5.2.10.** Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).
- 5.2.11.** Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.
- 5.3** Сведения, содержащиеся в пп.5.2.3.-5.2.6. предоставляются заказчиком. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.
- 5.4.** Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения.
- 5.5.** Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.
- 5.6.** Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее 01 октября 2021 года.

III. Дополнительно предъявляемые требования.

1. Согласно пункту 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», принятие решений о включении выявленных объектов культурного наследия в Реестр осуществляется с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – рабочая группа).

Предусмотреть обязанность исполнителя Экспертизы в случае появления замечаний по результатам рассмотрения Экспертизы рабочей группой, в части включения объекта экспертизы в Реестр, доработать Экспертизу по представленным КГИОП замечаниям в срок не более двух месяцев за счет собственных ресурсов.

14.	Центральный	Дом Потаповой (Н.В. Иванова)	Некрасова ул., 36	Санкт-Петербург, улица Некрасова, дом 36, литера А
ЛОТ № 8				
1.	Центральный	Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова	Пушкинская ул., 10	Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А
2.	Центральный	Дом М.В. Захарова	Радищева ул., 26; Басков пер., 28; Виленский пер., 11	Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А
3.	Центральный	Дом П.К. Палкина	Рубинштейна ул., 4	Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А
4.	Центральный	Дом С.И. Крундышева	Рубинштейна ул., 8	Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А
5.	Центральный	Дом В.И. Денисова	Рылеева ул., 21; Гродненский пер., 2	Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А
6.	Центральный	Дом Е.С. Шиловой	Саперный пер., 19	Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А
7.	Центральный	Дом Б.Х. Яполутер	Советская 7-я ул., 36	Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А
8.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А
9.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера Б
10.	Центральный	Дом А.С. Хренова	Таврическая ул., 3	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А
11.	Центральный	Дом М.Ф. Щегловитовой	Таврическая ул., 11	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А
12.	Центральный	Дом С.Ф. Френкеля	Таврическая ул., 43	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А
13.	Центральный	Дом П.А. Фролова	Тележная ул., 9, лит. А	Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А
14.	Центральный	Дом В.Ф. Краевского	Ульяны Громовой пер., 4	Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А
15.	Центральный	Дом А.Ф. Пеля	Шпалерная ул., 5	Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 5, литера А

16.	Калининский	Здание кинотеатра "Гигант"	Кондратьевский пр., 44	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 44, литера А
17.	Московский	Две казармы для служащих Варшавского вокзала	ул. Малая Митрофаньевская, два дома без номера (утрачены)	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 1, литера А; Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 2, литера А
ЛОТ № 9				
1.	Невский	Дом причта церкви Смоленской Божией Матери села Смоленского	Ногина пер., 1, лит. Б	Санкт-Петербург, переулок Ногина, дом 1, литера Б
2.	Приморский	Дом (деревянный 2-этажный)	пос. Ольгино, ул. Коммунаров, 7, лит. А	Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А

Главный специалист отдела организации
и рассмотрения государственных
историко-культурных экспертиз



В.С. Медведева



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

01 апреля 2020г.

Москва

№ 419

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 17 марта 2020 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «01» 04. 2020 г. № 419

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абдулгужин Дим Иделович	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
2.	Аксенова Ирина Александровна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Белинцева Ирина Викторовна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Веденин Юрий Александрович	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.
10.	Крымова Ирина Вячеславовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
11.	Маланичева Галина Ивановна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:

		<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
12.	Маркина Ирина Александровна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
13.	Несмиян Ольга Альбертовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
29.	Штиглиц Маргарита Сергеевна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

27 февраля 2019г.

Москва

№ 219

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 07 февраля 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

П р и л о ж е н и е

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «24» февраля 2019 г. № 219

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Барышева Ирина Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Бахарева Наталия Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

		- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
19.	Мильчик Михаил Исаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
20.	Михайлов Бронислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;