

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Курленьиз Г.А., Зайцева Д.А. (*Приложение №12*) на основании договоров с экспертами от 16.10.2021 №7/30-21-3/Э1, №7/30-21-3/Э2, №7/30-21-3/Э3 и договора подряда 15.10.2021 №127/21 между АО «Ренессанс-Реставрация» и ООО «КАНТ» (*Приложение №11*).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 октября 2021 г. по 11 ноября 2021 г.

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «КАНТ», 191023, г. Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литер Б, пом 30-Н, офис 301, ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793

**4. Сведения об экспертах:**

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и

Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 12 лет, место работы: руководитель архитектурно-проектного отдела ООО «Рестпроект». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020 г.).

- Член экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 996 от 25.08.2020 г.).

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержден КГИОП 03.09.2008г. (*Приложение № 2*);
- Копия Распоряжения КГИОП от 10.07.2017 №354-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение № 3*);
- Копия Паспорта памятника истории и культуры «Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка», составлен в 1982г. (*Приложение № 5*);
- Копия Паспорта памятника истории и культуры «Инженерный (Михайловский) замок», составлен в 1975г. (*Приложение № 5*);
- Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры от 14.10.1994 №1169; Соглашение №1 о внесении изменений в охранное обязательство от 14.10.1994 №1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение № 6*);
- Задание КГИОП от 19.03.2021 №01-52-171/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на втором этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка (*Приложение № 7*);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 27.05.2021 №КУВИ-002/2021-60813991 (*Приложение № 8*);
- Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, оформлен 30.09.2010г. поэтажные планы (*Приложение № 9*);
- Кадастровый план земельного участка, по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А, от 02.07.2004г. (*Приложение № 10*);
- Кадастровый паспорт здания, по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А, от 30.09.2010г. (*Приложение № 10*);
- Лицензия АО «Ренессанс-Реставрация» № МКРФ 03070 от 16.12.2015г. (переоформлена 15.06.2018г.) (*Приложение № 14*).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА), Российского Государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива (ЦГА НТД), Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка (п.10.2 Краткие исторические сведения) и альбом исторической иконографии (*Приложение №13*);

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Б, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная

площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Запковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Согласно Постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527, замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Кварди Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А., по адресу Садовая ул., 2, в составе Михайловского (Инженерного) замка, поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения (*Приложение №1*).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержден КГИОП 03.09.2008 г. (*Приложение №2*).

Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка», составлен в 1982г., Паспорт памятника истории и культуры «Инженерный (Михайловский) замок», составлен в 1975 г. (*Приложение №5*).

Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры оформлено 14.10.1994 №1169. Соглашением №1 внесены изменения в охранное обязательство от 14.10.1994 №1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение №6*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» утвержден распоряжением КГИОП от 10.07.2017 №354-р (*Приложение №3*). Видовые характеристики предмета охраны включают: объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля, объемно-пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров Замка.

## **10.2. Краткие исторические сведения:**

Михайловский замок был построен в 1797–1800 годах как резиденция императора Павла I под руководством итальянского архитектора Винченцо Бренны. В 1994 году распоряжением Правительства Российской Федерации № 307-р был передан в оперативное управление Государственному Русскому музею и в настоящее время включен в утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 года «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге». Его современный адрес — Садовая улица, дом 2.

### *Столовый зал (помещение 253)*

Столовый зал императора Павла I – прямоугольное с полукруглой экседрой в плане помещение, примыкающее к Предстоловому залу с северо-западной стороны и к Галерее Лаокоона с северо-восточной стороны. Построено в 1790-х гг. по проекту архитектора В.Бренны.

Главная роль в архитектурной отделке зала принадлежала богатому лепному и скульптурному убранству. Стены были разбиты на зеркала, обрамленные белой с позолотой порезкой. Узкие зеркала в нижней части стен отделаны цветными вставками. Зеркала верхней части стен были оформлены тканью брокатель «голубою с белыми разводами» в резных белых с позолотой рамах. Над штофными рамами были расположены лепные барельефы, изображающие мифологические сцены, посвященные богу Дионису. Полукруглый фриз, составленный из композиций этих же барельефов, украшал экседру зала. Как установили исследователи архитектуры М.Г.Колотов и Ю.И.Трубинов оригиналы барельефов с Дионисом украшали античный саркофаг, хранящийся в собрании музеев Ватикана, и были скопированы в XVIII веке для коллекции слепков Академии художеств, где их увидел Винченцо Бренна и решил использовать в отделке строящегося Михайловского замка. Полный цикл аналогичных барельефов сохранился на фасадах павильонов Михайловского замка.

Лепные порталы всех шести дверей завершались карнизами-сандриками на кронштейнах. Над четырьмя из них в наддверниках, располагались полукруглые барельефы с оригинальными (авторскими) аллегорическими композициями «Аллегория Победы», «Аллегория Мира», «Аллегория Процветания» и «Аллегория Благоденствия». Автор барельефов не установлен. Повторы барельефов были использованы в интерьерах Таврического дворца и Константиновского дворца в Стрельне.

Венчающий карниз имел сложное решение, фриз которого, украшали кронштейны, между которыми были вставлены метопы с барельефными изображениями музыкальных инструментов, театральных масок, венков и кувшинов.

У обоих окон были двойные дубовые восьмистекольные переплеты и мраморные подоконные доски. Над двумя окнами были установлены декоративные лепные барельефы с

женской маской и акантовыми завитками. Оконные ниши драпировались нарядными шторами с ламбрекенами отделанными аграмантом, бахромой, кистями и шнурами. Шторы были выполнены из брокатели такого же цвета, как и в штофных рамах на стенах. Дополнительно в окнах были установлены занавески и внутренние подъемные защитные шторы из зеленой тафты.

В Столовом зале императора Павла I было шесть дверей. В северо-западной стене находились две двери. Первая вела в Предстоловый зал, вторая – на кухню. На северо-восточной стене тоже было две двери: одна из них – ложная, другая вела в коридор. Еще две двери были в экседре юго-восточной стены, из которых одна – тоже ложная, другая вела в Зал Лаокоона. На юго-западной стене – два окна, выходящие в Большой восьмиугольный двор. Пол был «штучным», дубовым. Постамент и плинтус выкрашены масляной краской.

У северо-западной стены, между дверьми, находился мраморный камин с «наклейкою полукружной фигуры ляпис лазурью»<sup>1</sup> и бронзовыми накладками. Перед устьем в пол была вделана мраморная доска. Украшало камин зеркало в резной позолоченной раме, состоящее из двух частей: прямоугольной части, высотой три аршина пять вершков (2 м 36 см) и шириной один аршин одиннадцать вершков (1 м 20 см), и полуциркулярной части, высотой один аршин (71 см) и такой же шириной один аршин одиннадцать вершков (1 м 20 см).

Напротив камина – в экседре юго-восточной стены (также между дверьми) стояла «штучная» печь, также с мраморной доской в полу перед устьем. Печь украшала стоящая на ней высокая ваза с крышкой из белого мрамора.

Помещение освещала центральная люстра в виде круглого стеклянного фонаря, с хрустальными брелоками и подвесками, в бронзовой позолоченной оправе. В центре – красная стеклянная ваза на восемь свечей.

Во время Великой Отечественной войны в результате воздушного налета 4 апреля 1942 года на замок были сброшены две фугасные бомбы. Часть северо-восточной стены дворового фасада обрушилась, и во всех прилегающих помещениях сильно пострадала внутренняя отделка. Столовый зал полностью потерял свое лепное убранство. После войны во время реставрационных работ восстановлено оно не было.

#### *Предстоловый зал (помещения 248 – 251)*

Предстоловый зал – прямоугольное в плане помещение, примыкающее к Столовому залу Павла I с северо-западной стороны двумя окнами выходящего на Большой (Парадный) внутренний двор. На торцевых стенах по одному дверному проему. Построено в 1790-х гг. по проекту архитектора В.Бренны. Первоначальная планировка зала обозначена на чертеже, гравированном И.И. Колпаковым около 1800 года. Согласно указанным гравированным чертежам, во времена императора Павла I в Предстоловой было два окна. Третье окно, размещенное на дворовом фасаде в пределах границ капитальных стен комнаты, было ложным и выхода вовнутрь помещения не имело. Это подтверждает и «Опись Михайловского замка», подписанная К. Кюхельбекером и составленная в ноябре 1801 – 1802 г. Та же опись указывает, что подоконные доски были «мраморными серыми». Другая опись Михайловского замка - «Опись художественного убранства», подписанная графом И. Тизенгаузенем и составленная в апреле 1801 года, уточняет, как выглядело оформление данных окон: «У двух окошек завесы с драпери из такого же брокателя, обшитыя полупелковой бахромою и аграмантом, с 8-ю при каждом окошке на шнурах кистями». Выражение «из такого же брокателя» объясняется тем, что в начале описания помещения сообщается, что стены Предстоловой комнаты покрывали «Обои брокательевыя желтыя с белыми разводами, обложенныя резными позолоченными с пробелью багетами». В описи не

указывается, что на стенах существовали какие-либо открытые участки, оштукатуренные, отделанные искусственным мрамором или оформленные филёнками, поэтому, надо полагать, что ткань покрывала их сплошным образом, без промежутков. Стены Предстоловой не имели никаких архитектурных членений, а были абсолютно гладкими, за исключением нижних частей стен, которые имели «Постамент и плинтус выкрашенные на масле».

Предстоловую освещал «Фонарь стеклянной круглой в бронзовой оправе, с берлоками и подсвечниками хрустальными, с голубою внутри стеклянною вазою, о шести шандалах».

Пол в Предстоловой комнате во времена Павла I был «штучной дубовой». Согласно описям, в Предстоловой в павловское время была установлена «штучная» печь с мраморной в полу доской<sup>15</sup>. На печи располагалась высокая ваза из белого мрамора с крышккою<sup>16</sup>. Размещалась печь, судя по планам бельэтажа Михайловского замка рубежа XVIII – XIX веков, в северо-восточном углу комнаты.

Из мебели в помещении, как свидетельствует опись И. Тизенгаузена 1801 года, находились «два стола красного дерева простыя, с круглыми опусиными полами» и «Тридцать восемь стуло деревянных окрашенных белою краскою, с плетеными из камыша местами».

После гибели Павла I и выезда из замка императорской семьи года в северо-восточной части бельэтажа Михайловского замка отвели квартиру итальянскому скульптору Конченцио Альбани. В 1819 году, после смерти К. Альбани, в его квартиру вселился протоиерей Евфимий Веселовский. План бельэтажа Михайловского замка первой четверти XIX века, хранящийся ныне в РГИА, на котором обозначена принадлежность квартиры «Священнику» (ил. 9), показывает, что в это время проход из Предстоловой в Кухню был закрыт.

Во время Великой Отечественной войны в помещении Предстоловой от прямого попадания двух авиационных снарядов в здание было разрушено перекрытие, наружная стена и часть южной торцевой стены, граничащей со Столовой Павла I при послевоенном ремонте в интерьере зала было раскрыто третье окно на месте исторического ложного фасадного окна (ниши). 1951 году выходит постановление Совета Министров СССР о передаче Инженерного замка в ведение Военно-Морского флота для размещения в нем учебных заведений. 1960 года выходит распоряжение Совета Министров СССР за подписью А.Н. Косыгина о передаче Инженерного замка Ленинградскому Совнархозу для размещения технологических институтов при этом в Предстоловой выполняется устройство двух перегородок в северной части помещения с пробитием здесь дверного проема в бывшую Кухню и раскрытием ложного окна, выходящего на Большой (Парадный) двор, необходимого для освещения вновь устраиваемой комнаты. В данном виде помещения Предстоловой дошли до настоящего времени.

#### *Коридор (помещение 247)*

При строительстве замка на месте помещения 247 располагалось прямоугольное в плане помещение Кухни, на торцевой стене которого имеется скошенный дверной проем, ведущий в Столовый зал. На продольных стенах - две двери, ведущие в Предстоловую и два арочных проема сообщающихся с галереей, выходящей окнами во внутренний маленький пятиугольный дворик. Данная планировка северо-восточной части бельэтажа здания практически без изменения повторится и в осуществленном варианте Михайловского замка, зафиксированном на гравированных И.И. Колпаковым около 1800 года чертежах сооружения. Единственное отличие состоит в том, что продольная стена с Предстоловой комнатой в окончательном виде будет иметь не две двери, как на чертеже Подносного альбома, а одну,

расположенную ближе к Столовой. Кухня не имела никакой декоративной отделки и была просто «оштукатурена». Пол в Кухне был «штучной дубовой». Наличие какой-либо мебели в данном помещении описями не отмечено, указывается лишь, что здесь находились «Очаг израцатый с железным укреплением» и также «израцатая» печь. В 1819 году проход из Предстоловой в Кухню был закрыт, а в ближайшем углу к заложной двери была устроена еще одна дополнительная печь. Такая ситуация сохранялась до середины XIX века. В 1856 году в торцевой северной стене Кухни к этому времени был открыт прежде не существовавший дверной проем в бывшую Буфетную. Во время реставрационных работ 1951-1953г.г. проем в Предстоловую был заложен, а в 1960 вновь открыт.

#### *Санузлы (помещения 242-246)*

При строительстве замка на месте помещений 242 (техническое помещение) и 243-246 (санузлы), разделенными кирпичной стеной, располагалась остекленная галерея (веранда) с легкой крышей, выходящая окнами во двор. С коридором галерея сообщалась арочными проемами, существовал также выход из нее на площадку лестницы. Позднее галерея была надстроена и превращена во внутреннее помещение. Была возведена капитальная стена до высоты 4 этажа и устроены межэтажные перекрытия на уровне 3 и 4 этажей. На 2 этаже в стене были устроены 3 оконных проема. После Великой Отечественной войны были произведены капитальные изменения – устроены поперечные кирпичные стены, ликвидирован выход на лестничную площадку, частично заложены арочные проемы, заложен средний оконный проем. В помещениях были оборудованы санузлы

### **10.3. Современное состояние объекта:**

Объект культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» является ансамблем, включающим в состав здания, ландшафтные и гидротехнические объекты.

Объект культурного наследия федерального значения «Замок», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», представляет собой трехэтажное с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкое к квадратному в плане здание с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящее фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.

Лицевые фасады и фасады парадного двора решены в формах классицизма. Лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора: лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта; лепные барельефы военных доспехов по фризу; чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей; характер отделки фасадов в виде гладкой окрашенной штукатурки; профилированные межэтажные тяги и карнизы; каменные парапеты; исторические оконные и дверные проемы и их заполнения; лепной декор оконных проемов, в том числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа; облицовка цокольного этажа гранитными плитами.

Южный фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом, завершенный треугольным фронтоном с барельефами. Западный фасад акцентирован значительно выступающим объемом церкви Архангела Михаила. Над алтарем возвышается башня с люкарнами, куполом, колокольной, высоким шпилем. В центральной

части северного фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей и центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера. Центральная часть восточного фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера; в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб. Ротонда перекрыта невысоким куполом с люкарной с часами и башенкой с флагштоком.

Фасады парадного двора облицованы линейным рустом; имеют единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами; декоративную отделку окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями.

Помещения замка имеют декоративно-художественное оформление интерьеров, являющееся предметом охраны объекта культурного наследия.

В экспертируемой проектной документации рассматриваются помещения 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253. Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней».

#### *Столовый зал (помещение 253)*

Во время Великой Отечественной войны помещение Столового зала Павла I было разрушено (перекрытие, часть внешней стены). При послевоенном ремонте было восстановлено в исторических габаритах. Лепной и скульптурный декор утрачен.

Исторические габариты зала были восстановлены после сильных разрушений, вызванных попаданием двух авиабомб во время Великой Отечественной войны. Историческая богатая лепная отделка зала не сохранилась, но после войны была выполнена штукатурная подготовка стен и потолков под будущее воссоздание лепного убранства - дверные порталы с карнизными плитами сандриков, разбивка стен нишами на зеркала. Печи не восстанавливались. На потолке также была выполнена разбивка ниш под кессоны, ныне не сохранившаяся. Полы из досок по металлическим балкам покрыты линолеумом и ковролином. Потолочное перекрытие выполнено по металлическим балкам в 2000-е годы. Потолок плоский оштукатуренный с двумя подвесными светильниками. Стены оштукатурены и окрашены. Два оконных проема обращены в Парадный двор. Оконные столярные заполнения из дуба – современные, с латунной фурнитурой - выполнены по историческим образцам в 2000-х годах. Подоконные доски мраморные. Дверные проемы с профилированными штукатурными наличниками и карнизами; двери двухстворчатые, филеи, выполнены из древесины хвойных пород (сосна), окрашены в белый цвет.

Состояние отделки интерьера после проведенных в советский период ремонтных работ неудовлетворительное.

На основании проведенных комплексных научных исследований были выявлены следующие дефекты:

Стены (кирпичная кладка): возможная деструкция кирпича под жесткими цементными растворами; утраты кладочного раствора; возможны незначительные высолы на поверхности кирпичей; незначительные деформации и подвижки кирпичей.

Штукатурная отделка стен (известково-гипсовый раствор): скрытые зоны отслоения штукатурного слоя от основы; многослойная окраска; расслаивание отделочных покрытий; наличие цементосодержащего раствора в верхних слоях отделочных покрытий (затирка) и примененного при ремонтных работах при вытягивании профилей; нарушение геометрии (вертикали и горизонтали) тяг разбивки ниш под зеркала, деструкция известкового раствора под многочисленными поновительскими отделочными слоями.

Столярные заполнения: многослойная окраска, отслаивание и фрагментарные утраты красочного покрытия; трещины в местах сопряжения деталей, рассыхание клеевых соединений; сколы и царапины деревянных элементов; оконные блоки новые, из древесины дуба. Отделка выполнена синтетическим матовым лаком. Состояние удовлетворительное. Наблюдаются незначительные царапины, загрязнения и утраты лакового покрытия; фурнитура дверей (петли) черного металла под многослойными покрасками. Ручки дверей разностилевые. На поверхности металла царапины, пятна краски, деформации элементов. Оконная фурнитура из цветного металла в удовлетворительном состоянии, наблюдаются незначительные потертости, царапины, утрата полировки, локальное потемнение металла.

Мраморные подоконные доски: мелкие сколы мрамора, царапины полированной поверхности, загрязнение красочными составами в местах примыкания к откосам.

Полы паркетные, сосновые, позднейшие. Покрываются линолеумом и ковролином. Состояние неудовлетворительное. Имеются следующие дефекты паркета: зыбкость пола; утрата защитного лакового покрытия; сильное загрязнение древесины клепок; трещины в древесине клепок и между клепками; дефекты, связанные с механическим воздействием на древесину (царапины, сколы, вмятины, мелкие утраты).

#### *Предстоловый зал (помещения 248 – 251)*

В настоящее время зал сохраняет исторические габариты в капитальных стенах, но разделен поздними кирпичными перегородками на четыре отдельных помещения. Историческая отделка не сохранилась. Полы из позднего штучного паркета лежат на черном деревянном полу, уложенном на деревянные балки. Явных следов деструкции балок в локальном шурфе не обнаружено. Потолочное перекрытие выполнено по металлическим балкам в 2000-е годы. Потолок деревянный плоский оштукатуренный по драни. Венчающие карнизы поздние, штукатурные тянутые, в каждом помещении имеют свою геометрию и габаритные размеры. На высоте 5 м утроен подвесной потолок типа «Армстронг» с встроенными светильниками. Стены оштукатурены и окрашены. При послевоенном ремонте в интерьере зала было раскрыто третье окно на месте исторического ложного фасадного окна (ниши), разрушенное перекрытие и стены были восстановлены в исторических габаритах. Утраченный лепной декор не восстанавливался. В настоящее время зал имеет 5 дверных проемов, два из которых в капитальных стенах. Исторические дверные проемы в Коридор и Столовый зал заложены. Дверь из коридора – металлическая. Остальные – деревянные, разнотипные, современные. Три оконных дубовых столярных заполнения – современные, выполненные в 2000-х годах по образцу исторических с латунной фурнитурой. Подоконные доски двух оконных проемов - из белого с серыми прожилками мрамора; третьего – из древесины хвойной породы с окраской. Полы паркетные, сосновые, позднейшие. Состояние неудовлетворительное.

#### *Коридор (помещение 247)*

Стены и потолок помещения оштукатурены и окрашены, карниз профилированный штукатурный. Паркет поздний в неудовлетворительном состоянии. Дверные заполнения поздние из древесины хвойной породы с окраской. Полы паркетные, сосновые, позднейшие. Состояние неудовлетворительное.

На основании проведенных комплексных научных исследований были выявлены следующие дефекты:

Стены (кирпичная кладка): возможная деструкция кирпича под жесткими цементными растворами; утраты кладочного раствора; возможны незначительные высолы на поверхности кирпичей; незначительные деформации и подвижки кирпичей.

Штукатурная отделка стен (известково-гипсовый раствор): скрытые зоны отслоения штукатурного слоя от основы; многослойная окраска; единичные волосяные трещины; расслаивание отделочных покрытий; наличие цементосодержащего раствора в верхних слоях отделочных покрытий (затирка) и примененного при ремонтных работах при вытягивании профилей); нарушение геометрии венчающих карнизов; деструкция известкового раствора под многочисленными поновительскими отделочными слоями.

Столярные заполнения. Дверные заполнения поздние: многослойная окраска, отслаивание и фрагментарные утраты красочного покрытия; трещины в местах сопряжения деталей; рассыхание клеевых соединений; сколы и царапины деревянных элементов. Оконные блоки новые, из древесины дуба. Отделка выполнена синтетическим матовым лаком. Состояние удовлетворительное. Наблюдаются незначительные царапины, загрязнения и утраты лакового покрытия. Фурнитура дверей из цветного металла. Ручки дверей разностилевые. На поверхности металла царапины, загрязнения, локально-пятна зеленой патины. Оконная фурнитура из цветного металла в удовлетворительном состоянии, наблюдаются незначительные потертости, царапины, утрата полировки, локальное потемнение металла.

Мраморные подоконные доски находятся в удовлетворительном состоянии. Наблюдаются мелкие сколы мрамора, царапины полированной поверхности, загрязнение красочными составами в местах примыкания к откосам.

Полы: зыбкость пола; утрата защитного лакового покрытия; сильное загрязнение древесины клепок; трещины в древесине клепок и между клепками; дефекты, связанные с механическим воздействием на древесину (царапины, сколы, вмятины, мелкие утраты).

#### *Санузлы (помещения 242-246)*

В помещениях 243 и 244 располагается женский туалет. Помещение разделено на 2 части кирпичной стеной. В санузле имеются 3 кабины – в 2-х установлены унитазы со сливными бачками, в одной – электрический бойлер. Кабины разделены легкими перегородками. Стены защиты гипсокартоном и отделаны кафельной плиткой. Подвесной потолок расположен на высоте 2,96 м. В помещении имеется оконный проем, заложённый стеклоблоками и утепленный стекловолокном. Полы поздние с покрытием их керамической плитки.

В помещениях 245 и 246 располагается мужской туалет. Помещение разделено на 2 части кирпичной стеной. В санузле имеются 2 кабины – в них установлены унитазы со сливными бачками. В санузле также установлен писсуар и 2 раковины. Кабины разделены легкими перегородками. Стены защиты гипсокартоном и отделаны кафельной плиткой. Подвесной потолок расположен на высоте 2,94 м. В помещении имеется оконный проем, заложённый стеклоблоками и утепленный стекловолокном. Полы поздние с покрытием их керамической плитки.

Во всех помещениях за подшивным потолком обнаружены поздние венчающие штукатурные карнизы, частично утраченные.

Состояние отделки интерьеров после проведенных в советский период ремонтных работ неудовлетворительное. Планировочные решения не соответствуют нормативным.

На основании проведенных комплексных научных исследований были выявлены следующие дефекты:

Стены несущие (кирпичная кладка): деструкция кирпича под жесткими цементными растворами; утраты кладочного раствора; возможны незначительные высолы на поверхности

кирпичей; незначительные деформации и подвижки кирпичей; закладка оконных проемов выполнена без перевязки швов.

Перегородки поздние выложены из некачественного кирпича на цементно-песчаном растворе, верхняя часть оштукатурена цементными растворами, нижняя часть облицована керамической плиткой. Встречаются участки перегородок повторно облицованные керамической плиткой по гипсокартонным листам на металлическом каркасе. Каркас большей частью деформирован, наблюдаются утраты ГКЛ, и облицовочной плитки.

Штукатурная отделка капитальных стен (известково-гипсовый раствор): скрытые зоны отслоения штукатурного слоя от основы; многослойная окраска; расслаивание отделочных покрытий; наличие цементосодержащего раствора в верхних слоях отделочных покрытий (затирка) и примененного при ремонтных работах; утраты частей и нарушение геометрии венчающего карниза; деструкция известкового раствора под многочисленными поновительскими отделочными слоями.

Столярные заполнения. Дверные заполнения современного образца: многослойная окраска, отслаивание и фрагментарные утраты красочного покрытия. Трещины в местах сопряжения деталей, рассыхание клеевых соединений, сколы и царапины деревянных элементов. Оконные блоки отсутствуют. Фурнитура дверей разностилевая, поздняя. На поверхности металла царапины, пятна краски, деформации элементов.

Полы из керамической плитки, позднейшие. по бетонному перекрытию Состояние неудовлетворительное. Имеются следующие дефекты: многослойная стяжка из цементно-песчаного раствора поверх поверх гидроизоляции; утрата плитки; дефекты, связанные с механическим воздействием на плитку (царапины, сколы, мелкие утраты).

Подвесной потолок: Подвесной потолок системы «Armstrong»: загрязнения, незначительные повреждения плит; утраты плит; механические повреждения профилей.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Историческая справка и иконография (*Приложение №13*);
- Фотофиксация (*Приложение № 4*);

### **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569);
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
4. ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

5. ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
6. ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
7. ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
8. Авенариус Сергей. Инженерный замок и его легенды // Военная быль. - Париж. 1958. № 32.
9. Антонов В.В., Кобак В.А. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. – СПб.: Лики России, 2003.
10. Биржевы ведомости. 1883. № 167. С. 2. Раздел «Общественная жизнь».
11. Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно. – СПб., 1906.
12. Зек Ю.Я. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843). Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1984.
13. Инженерный (Михайловский) замок // Нива. 1873. № 25.
14. История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. 1899. № 13-14.
15. Кальницкая Е.Я. Коллекция живописи императора Павла I в Михайловском замке // Частное коллекционирование в России. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1994». ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выпуск XVII. - М., 1995.
16. Кальницкая Е.Я. Памятник причудливого вкуса... // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное.
17. Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6.
18. Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – СПб., 1914.
19. Крылов В.А. Маленькая республика в большой монархии // Крылов В.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. Т. 2. – СПб., 1908..
20. Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. 1862. Вып. 4.
21. О передаче в Гатчинский дворец бытовых предметов дворцового убранства, принадлежавших покойным членам императорской фамилии. - РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 78. 1833 г. // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. – СПб.: ООО «Союз-Дизайн», 2007.
22. Отчет Императорской Академии художеств за 1858 год. - СПб., 1858.
23. Отчет Императорской Академии художеств. Со 2 ноября 1869 по 4 ноября 1870 года. - СПб., 1871.
24. Пасыпкин. Инженерный замок // Инженерный журнал. 1893. № 8. С. 892.
25. Переписка Ухтомского К.А. с Рамазановым Н.А. // Русский архив. 1907. № 4.
26. Покровский Иоанн. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Издание С. -Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Выпуск шестой. - СПб., 1878.

27. Посещение военным министром Главного инженерного управления Николаевской инженерной академии и училища // Русский инвалид. 1901. № 47. 1 марта. С. 2-3. Раздел: Внутренние известия.
28. Путеводитель по С.-Петербургу. Образовательные экскурсии. СПб.: СП «ИКАР», 1991 (Репринтное воспроизведение издания 1903 г.)
29. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – М.: Издание А.С. Суворина, 1889.
30. Реймерс Г., фон. Санкт-Петербург в конце своего первого столетия. – СПб.: Росток, 2007 (по изданию 1805 г. на немецком языке).
31. Русский инвалид. 1858. 6 февраля. № 28.
32. Семенов В.А. «Клии страшный глас...» // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное..
33. Сидоренко Леонид. Найдется ли ширма императора? Она могла бы многое рассказать об убийстве Павла I // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. 23 марта. № 051.
34. Тихомиров Н.А. Путеводитель по церквам г. С.-Петербурга и ближайших его окрестностей (с видами некоторых церквей) / Составил Н.А. Тихомиров. – СПб.: Издание книжного магазина «Вера и Знание», 1906.
35. Трофимов Андрей. Михайловский замок. Старая рукопись // Русский библиофил. 1916. № 3.
36. Французов В.Е. Александр II и Инженерный замок // Новый часовой. 2000. № 7.
37. Французов В.Е. К истории создания церкви святых апостолов Петра и Павла // Дворцы Русского музея. Сборник статей / Науч. ред.: Е.Н. Петрова. - СПб.: Palace Editions, 1999.
38. Французов В.Е. Опочивальня Павла I // Санкт-Петербург. Культура. Искусство. История. Сохранение наследия. Специальный выпуск: Михайловский замок. Надежды на будущее. – СПб.: Ассоциация «Весь Петербург», 1993.
39. Французов В.Е. «Отче, отпусти им, бо не ведают, что творят» // Санкт-Петербург. 1996. № 1(17). Специальный выпуск: Михайловский замок.
40. Французов В.Е., Хайкина Л.В. «И два окна в Михайловском замке...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка. – СПб.: Palace Editions, 2014.
41. Хайкина Л.В. Церковь апостолов Петра и Павла при Николаевской инженерной академии и училище // Религиозный Петербург. – СПб.: Palace Editions, 2004.
42. Шварц А. Николаевское инженерное училище (1892-1895) // Военная быль. Париж. 1970. № 104.
43. Юнкерам Николаевского Инженерного училища от старших товарищей. – СПб, 1907.
44. Архивные источники:
- Архив Государственного Эрмитажа (АГЭ): Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 55-63.
  - Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП): Инв. № Н-996/2. Ф. 167.
  - Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ): Ф. 265. Оп. 2. Д. 2915. Л. 4.
  - Российский Государственный Военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Ед. 31. Л. 86-90. Ф. 802. Оп. 7. Д. 35. 1808 г. Л. 114-115.
  - Российский Государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468. Оп. 1. Д. 3979. 1859 г. Л. 28. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1251. 1801 г. Л. 90-92. Ф. 472. Оп. 35 (145/982). Д. 51. Ф. 491. Оп. 2. Д. 414. Л. 2. Ф. 516. Оп. 1. Д. 39. С. 32. Ф. 789. Оп. 2. Д. 139..

- Центральный государственный архив (ЦГА НТД): Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 392. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 393. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 394.

## 12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
7/30-21-3 -ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования»
7/30-21-3-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
7/30-21-3 -ПР	Часть 3. «Программа научно-исследовательских работ».
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
7/30-21-3 -ИС1	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Часть 1. Столовый зал императора Павла I»
7/30-21-3 -ИС2	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Часть 2. Предстоловая комната императора Павла I»
	Подраздел 2. «Архитектурно-археологические обмеры»
7/30-21-3 -ОЧ1	Часть 1. «Обмерные чертежи»
	Подраздел 3. «Инженерно-технические исследования»

7/30-21-3 -ИТИ1	Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций»
7/30-21-3 -ИТИ2	Часть 2. «Обследование существующих инженерных систем здания»
7/30-21-3 -ИТИ3	Часть 3. «Обследование существующих дымовых и вентиляционных каналов»
7/30-21-3 -ИИМ	Подраздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов»
7/30-21-3 -ОКИ	Подраздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
	Стадия I: Эскизный проект
7/30-21-3 -ЭП	«Эскизный проект. Интерьеры. Теканевое и декоративное убранство. Освещение»
	Стадия II: Проектная документация
7/30-21-3 -ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»
	Раздел 2. «Архитектурные решения».
7/30-21-3 -АР1	Часть 1. «Архитектурные решения Помещения с художественной отделкой. Столовый зал Павла I»
7/30-21-3 -АР2	Часть 2. «Архитектурные решения Помещения с художественной отделкой. Предстоловый зал (Передняя), Коридор (Кухня)»
7/30-21-3 -АР3	Часть 3. «Архитектурные решения. Интерьеры Помещения без художественной отделки. Санузлы»
7/30-21-3 -АР4	Часть 4. «Архитектурные решения. Столярные заполнения оконных и дверных проемов»
7/30-21-3 -КР	Раздел 3. «Конструктивные решения»
	Раздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий»
	Подраздел 1. «Система электроснабжения»
7/30-21-3 -ИОС1.1	Часть 1 «Силовое электрооборудование и электроосвещение»
7/30-21-3 -ИОС2	Подраздел 2. «Система водоснабжения»
7/30-21-3-ИОС3	Подраздел 3. «Система водоотведения»
	Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха»

7/30-21-3 -ИОС4.1	Часть 1. «Отопление»
7/30-21-3 -ИОС4.2	Часть 2. «Вентиляция и кондиционирование воздуха»
	Подраздел 5. «Сети связи»
7/30-21-3 -ИОС5.1	Часть 1. «Охранная сигнализация». Система контроля и управления доступом»
7/30-21-3 -ИОС5.2	Часть 2. «Система охранного телевидения»
7/30-21-3 -ИОС5.3	Часть 3. «Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией»
7/30-21-3 -ИОС5.4	Часть 4. «Система внутриобъектовой телефонной связи»
7/30-21-3 -ИОС5.5	Часть 5. «Локальная вычислительная сеть»
7/30-21-1 -ИОС5.6	Часть 6. «Автоматизация комплексная»
7/30-21-3 -ПОР	Раздел 6. «Проект организации реставрации (строительства)»
7/30-21-3 -ООС	Раздел 8. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»
7/30-21-3 -ОДИ	Раздел 10. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»
7/30-21-3 -ЭЭ	Раздел 10_1. «Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов»
	Раздел 11. «Смета на строительство объектов капитального строительства»
7/30-21-3 -СМ1	Часть 1. «Сводный сметный расчет. Объектные сметы»
7/30-21-3 –СМ2	Часть 2. «Локальные сметы»
7/30-21-3 –СМ3	Часть 3. «Ведомости объемов работ»
7/30-21-3 –СМ4	Часть 4. «Конъюнктурный анализ»
	Раздел 12 «Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации)»
7/30-21-3 -МР	Часть 1. «Методические и технологические рекомендации по реставрации»

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования.

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 7/30-21-3-ИРД, 7/30-21-3-ФФ, 7/30-21-3-ПР).

В составе предварительных работ собрана исходно-разрешительная документация, выполнена фотофиксация объекта до начала работ, разработана программа научно-исследовательских работ. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 7/30-21-3 -ИС1, 7/30-21-3 -ИС2, 7/30-21-3 -ОЧ1, 7/30-21-3 -ИТИ1, 7/30-21-3 -ИТИ2, 7/30-21-3 -ИТИ3, 7/30-21-3 -ИИМ, 7/30-21-3 -ОКИ).

Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Столовый зал императора Павла I. Предстоловая комната императора Павла I (Подраздел 1. 7/30-21-3-ИС1, 7/30-21-3-ИС2). Проведены историко-архивные и библиографические исследования, в результате которых получены исторические сведения, включают в себя анализ истории строительства, ремонта и реставрации помещений Замка: Столовый зал императора Павла I, Предстоловая комната императора Павла I. На основе анализа результатов историко-архивных исследований была составлена историческая справка по памятнику, которая содержит: анализ историко-архивного и библиографического материала; иконографический материал; архитектурно-художественный анализ и описание памятника; историю домовладения; изменения в пользовании объекта. Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в фондах: Архива Государственного Эрмитажа (АГЭ), Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ), Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА), Российского Государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива (ЦГА НТД), Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП).

В рамках проведения натурных архитектурных исследований были выполнены архитектурные обмеры. Результаты архитектурных обмеров представлены обмерными чертежами, включающие основные проекции планов, развертки стен, разрезом, окна, двери.

Инженерное обследование строительных конструкций включает визуальное и детальное обследование конструкций: фиксацию существующего положения частей и элементов здания, оценку их отклонений от проектного (первоначального) положения; визуально-измерительный контроль технического состояния несущих конструкций здания; инструментальное определение прочностных характеристик кирпичной кладки стен; исследования конструктивных особенностей перекрытий, стен и перегородок; фотофиксацию выявленных дефектов и повреждений; поверочные расчеты наиболее нагруженных несущих элементов здания в соответствии с требованиями действующих нормативных документов; определение категории технического состояния несущих и ограждающих конструкций здания; установление возможных причин выявленных дефектов и повреждений с разработкой рекомендаций по восстановлению эксплуатационной пригодности несущих конструкций здания.

Столовый зал. Стены здания сложены из красного глиняного кирпича на растворе с перевязкой швов. Кладка выполнялась на известковом растворе. При новой кладке

использовался как известковый, так и цементно-песчаный раствор. Оконные ниши в стенах перекрыты лучковыми перемычками из кирпича. Поверхность стен оштукатурена известковой штукатуркой и окрашена.

Перекрытия между 1-м и 2-м этажами в Столовом зале устроено по стальным балкам двутаврового сечения, заделанным концами в стены. По нижним полкам балок уложен накат из коротких досок. Поверх досок уложена изоляция из 1 слоя пергамина и засыпка из каменноугольного шлака с примесью песка и строительного мусора. Поверх балок уложены перпендикулярно им лаги из брусков и черный пол из обрезных досок. Потолок в нижерасположенном помещении 1 этажа подвесной, из обрезных досок, закрепленных на каркасе из досок и брусьев. Каркас опирается на боковые стены и связан с конструкциями перекрытия одиночными брусками небольшого сечения. Высота пространства между балками перекрытия и подвесным потолком от 1000 мм в центре до 2500 мм в месте сопряжения падуго со стеной.

Перекрытие между 2-м и 3-м этажами выполнено в 2004-2005 годах при капитальном ремонте помещений 3 этажа. Оно устроено по стальным двутаврового сечения, заделанным концами в стены. Стены в местах заделки балок вблизи оконных проемов усилены распределительными элементами из швеллера. По нижним полкам балок уложен накат из коротких досок. Поверх досок уложена пароизоляции из 1 слоя пергамина, теплоизоляция из минераловатных плит и слой керамзита. Поверх балок уложены по деревянным подкладкам уложены двухслойные черные простильные полы из досок. Нижняя поверхность наката оштукатурена по металлической штукатурной сетке и окрашена без воссоздания кессонов и прочих деталей декора. В настоящее время следов повышенной влажности перекрытия и протечек в помещении не зафиксировано.

Предстоловый зал. Внешние стены образуют горизонтальный уступ в полкирпича с внутренней стороны стены на уровне 70 мм ниже уровня чистого пола. Поперечные внутренние стены в осях 1-1 и 2-2 имеют толщину 870-1007 мм. Внутренние стены-перегородки – кладка в 1 кирпич. Оконные ниши в стенах перекрыты лучковыми перемычками из кирпича. Поверхность стен в помещениях Предстоловой оштукатурена известковой штукатуркой и окрашена до уровня подвесного потолка. Штукатурная отделка в основном выполнена известково-гипсовым раствором. Наблюдаемые дефекты – единичные трещины небольшой степени раскрытия. Однако, простукивание штукатурки стен и выполненные зондажи выявили скрытые зоны отслоения штукатурного слоя от основы. Окрашивание штукатурных поверхностей выполнялось клеевыми, масляными и синтетическими красками. В настоящее время следов повышенной влажности и протечек в помещении не зафиксировано.

Перекрытия между 1-м и 2-м этажами в Предстоловой при восстановлении здания устроены по деревянным балкам, заделанным концами в стены. Балки имеют прямоугольное сечение и вытесаны из цельных бревен. К боковым поверхностям балок прикреплены гвоздями черепные бруски. По брускам уложен накат из коротких обрезных досок. Поверх досок уложен слой изоляции из 1 слоя рубероида и засыпки из каменноугольного шлака с примесью песка и строительного мусора. Поверх балок уложены лаги и черный пол из обрезных досок. Потолок в нижерасположенном помещении 1 этажа подвесной, из обрезных досок закрепленных на каркасе. Каркас опирается на боковые стены и связан с балками перекрытия одиночными брусками небольшого сечения. Высота пространства между балками перекрытия и подвесным потолком от 530 мм в центре до 1700 мм в месте сопряжения падуго со стеной. Перекрытие между 2 и 3 этажами выполнено в 2004-2005

годах при капитальном ремонте помещений 3 этажа. Оно устроено по стальным двутаврового сечения, заделанным концами в стены. Стены в местах заделки балок вблизи оконных проемов усилены распределительными элементами из швеллера. По нижним полкам балок уложен накат из коротких досок. Поверх досок уложена пароизоляция из 1 слоя пергамина, теплоизоляция из минераловатных плит и слой керамзита. Поверх балок уложены по деревянным подкладкам двухслойные черные простильные полы из досок. Нижняя поверхность наката оштукатурена по металлической штукатурной сетке без шпатлевания и окраски. В досках наката закреплены подвесы подвесного потолка.

Санузлы. Наружная стена здания, выходящая в Печной дворик, имеет толщину 520 мм. Продольная внутренняя стена имеет толщину 980 мм. Поперечные внутренние стены имеют толщину 870-1007 мм. Внутренние стены-перегородки – кладка в 1 кирпич (280-300 мм) или в ½ кирпича. Стена санузла в настоящее время не несет всей нагрузки от межэтажного перекрытия. Оконные ниши в стенах перекрыты перемычками из металлических балок, проемы заложены стеклоблоками. Поверхность стен выше 3 м от пола оштукатурена и окрашена. Нижняя часть стен была облицована керамической плиткой на цементно-песчаном растворе. В настоящее время повышенной влажности и протечек в помещении не наблюдается, на перекрытии между 2-м и 3-м этажами имеются следы протечек из коммуникаций. В стенах имеются заложенные поздние проемы.

Перекрытия между 1-м и 2-м этажами в санузлах выполнены из железобетона. Плита устроена между стальными двутавровыми балками, заделанными концами в стены. Поверх плиты уложен слой засыпки из каменноугольного шлака с включениями строительного мусора. Поверх засыпки уложена битумная гидроизоляция. Гидроизоляция перекрыта многослойной стяжкой из цементно-песчаного раствора (прослежено 3 слоя), с расположенным между ними слоем керамической плитки (старое покрытие пола).

Перекрытия между 2-м и 3-м этажами в санузлах выполнены из железобетона. Часть нагрузки от перекрытия передается на разрезную двутавровую балку, расположенную на расстоянии 500 мм от стены в оси Д-Д и опирающуюся на поперечные стены и перегородки. Балки на нижней поверхности перекрытия покрыты защитным слоем раствора, декор отсутствует.

Выполнены работы по обследованию существующих инженерных систем: система электроснабжения и освещения, система водоснабжения и канализации, система отопления, система вентиляции, автоматическая пожарная сигнализация, система оповещения и управление эвакуацией, система охранно-тревожной сигнализации, система видеонаблюдения, система контроля и управления доступом, система охранного телевидения, система внутриобъектовой телефонной связи, локальная вычислительная сеть, автоматизированной системы управления и диспетчеризации. Проведено визуальное обследование и фотофиксация приборов и устройств, произведена камеральная обработка данных, составлен технический отчет по результатам обследования с выводами и рекомендациями, определены тип, характеристики и состояния инженерных сетей, выполнена фотофиксация существующих инженерных сетей, определено размещение и способ прокладки.

В ходе работ по обследованию существующих дымовых и вентиляционных каналов выявлено следующее: в капитальных стенах здания имеется сеть внутрстенных вентиляционных каналов и бывших дымоходов, на кровлю в обследуемых частях здания выходит 4 кирпичных стояка труб. Оголовки труб на кровле находятся в удовлетворительном состоянии, выходы некоторых каналов заделаны кровельным железом в

оголовках. В помещениях сохранились исторические вентиляционные решетки. В результате обследования внутристенных каналов и дымоходов выявлено, что их поверхность сильно загрязнена пожароопасными отложениями - сажей, пылью и паутиной. Также в большинстве каналов имеются завалы (строительный мусор). В настоящее время внутристенные каналы практически не используются.

Выполнено инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов. В процессе исследований была выполнена фотофиксация основных дефектов материалов отделки, произведен отбор проб образцов отделочных материалов, проведены лабораторные исследования отобранных образцов. В процессе лабораторных исследований были выполнены: петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов; стратиграфический анализ окрасочных слоев. По результатам работ составлен отчет об общем состоянии материалов отделки и интерьеров помещений.

После выполнения всех мероприятий комплексных научных исследований составлен обобщающий отчет по всем исследованиям, включающий выводы и рекомендации по реставрационным мероприятиям.

*Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».*

*Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (шифр: 7/30-21-3-ЭП).*

В Эскизном проекте разработаны принципиальные проектные решения по восстановлению элементов отделки Предстолового зала и Столового зала Павла I, как одних из интерьеров парадной анфилады в северо-восточной части Михайловского замка, предназначенного для размещения музейных экспозиций Государственного Русского музея. Также предусмотрено решение по реставрации коридора и приспособления под современное использование зоны санузлов, в соответствии с современными требованиями нормативной документации, улучшения эксплуатационных и эстетических качеств данных помещений.

*Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Пояснительная записка» (шифр: 7/30-21-3-ПЗ).*

Пояснительная записка содержит следующую информацию и данные: общая часть; основание для разработки; общая методологическая направленность работ; цель работы; краткое описание объекта; границы проектирования; программа научно-исследовательских работ; программа комплексных научных исследований; предварительные предложения и перечень ремонтно-реставрационных работ.

*Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Архитектурные решения». (шифр: 7/30-21-3-АР1, 7/30-21-3-АР2, 7/30-21-3-АР3, 7/30-21-3-АР4).*

*Столовый зал (помещение 253)*

Проект предусматривает решения по восстановлению элементов отделки Столового зала Павла I, как одного из интерьеров парадной анфилады в северо-восточной части Михайловского замка, предназначенного для размещения музейных экспозиций Государственного Русского музея.

Проектом предусматривается восстановление архитектурно-художественной отделки Столового зала, используя имеющиеся исторические сведения, исторические чертежи и фотоматериалы, а также сохранившиеся образцы аналогичных скульптурных барельефов и композиций. Дверной проем в северо-западной стене, ведущей в Предстоловый зал

раскрывается с установкой дверей со стороны Предстолового зала. Существующие оконные дубовые заполнения в двух окнах сохраняются с выполнением нового лакового покрытия и реставрацией фурнитуры. Сохраняются существующие подоконные доски из мрамора. Окна обрамляются штукатурными наличниками. Отопительные приборы, размещенные в подоконных нишах, закрываются радиаторными экранами, разработанными по аналогу с уже восстановленными интерьерами замка. Гипсовые барельефы дионисийского цикла восстанавливаются по моделям, снятым с аналогичных композиций украшающих стены павильонов Михайловского замка, и устанавливаются на место согласно проекту. Стены зала завершает пышный венчающий карниз, украшенный кронштейнами, между которыми вставлены метопы с изображениями музыкальных инструментов, театральных масок, венков и кувшинов. Они также восстанавливаются по чертежам проекта. Плафон зала рельефный лепной, членится на кессоны поясами из розеток. В центре каждого кессона устанавливается рельефная розетка. Столовый зал освещается одним большим фонарем.

Для восстановления тканевого убранства интерьера использованы материалы, имеющиеся в «Шнуровой книге уборам Михайловского замка», в «Архитектурных описях» Михайловского замка и «Описи убранства», где, в частности, есть указания на тип ткани которой были обиты стены - «брокатель голубая с белыми разводами и цветами». Подобранный рисунок соответствует историческому описанию брокатели, а также содержит в своем декоре дубовые гирлянды, подчеркивающие героический, мужской характер интерьера Столового зала. Оконные завесы выполняются с ламбрекеном в два фестона с бахромой и центральной розеткой, портьерами на высоких подхватах, с кистями и шнурами. Внутренние шторы выполняются из зеленой тафты.

В соответствии с историческими описями проектом предусматривается оформление нижней части стен помещения деревянной панелью с профильным карнизом и с филенками, выполненные с отделкой «под французский лак». Паркетный пол выполняется новый из дуба по рисунку «косая корзинка» с дубовым фризом. Двустворчатые с филенками двери выполняются по проекту из сосны с резными порезками и золотой бликовкой.

Осветительный прибор в виде хрустального фонаря на 8 светоточек, выполняется по проекту, выполненному по образцу исторических фонарей павловского времени из собрания Павловского дворца.

Столовый зал оборудуется новыми инженерными сетями, в частности приборами отопления, кондиционирования. Электроосвещение предусматривается: основное - люстра-фонарь на 8 светоточек; система экспозиционного освещения вдоль каждой стены зала. Также предусматривается установка дополнительных электророзеток в лючках в полу для подключения витрин и другого оборудования.

#### *Предстоловый зал (помещения 248 – 251)*

Проект предусматривает решения по восстановлению элементов отделки Предстолового зала, как одного из интерьеров парадной анфилады в северо-восточной части Михайловского замка, предназначенного для размещения музейных экспозиций Государственного Русского музея, а также реставрации коридора в соответствии с современными требованиями нормативной документации, улучшения эксплуатационных и эстетических качеств данных помещений.

В качестве основания для разработки Проектной документации восстановления архитектурно-художественной отделки помещения: лепного декора, тканевого убранства интерьера, паркетов, портьер и светильников использованы данные исторических описей и в

качестве аналогов использованы образцы отделки залов Михайловского замка, Павловского и Гатчинского дворцов.

До начала работ по отделке помещения предусматривается выполнить следующие первоочередные работы:

- демонтировать поздние кирпичные перегородки и поздние венчающие карнизы;
- раскрыть исторический дверной проем ведущий в Столовый зал Павла 1;
- дверной проем в северной стене, ведущей в Переднюю, восстанавливается по габаритам исторических анфиладных проемов, в частности по сохранившемуся проему ведущий в Столовый зал Павла 1;
- поздний дверной проем в Коридор заложить кирпичом и оштукатурить;
- третий, послевоенный оконный проем (со стороны Передней). Оконное заполнение демонтируется и устраивается «ложное окно», с сохранением створок и фрамуги наружной нитки;

Два существующих оконных дубовых заполнения с латунной фурнитурой сохраняются с обновлением защитного лакового покрытия. Реставрируются подоконные доски из серого мрамора. В подоконные ниши устанавливаются приборы водяного отопления, которые закрываются декоративными деревянными радиаторными экранами, окрашенными в белый цвет.

По историческим сведениям, стены зала были обиты тканью брокателъ «желтой с белыми разводами» в обрамлении резных деревянных рам белого цвета с золотой бликовкой. Подобранный рисунок соответствует историческому описанию брокатели. Проектом предлагается восстановить историческую тканевую отделку стен с использованием ткани брокателъ, выполненной по заказу на европейских мануфактурах по предварительно согласованным с заказчиком историческим образцам, соответствующим имеющимся описям отделки интерьера. Ткань закрепляется на деревянных подрамниках, установленных на стенах помещения. Штофные резные рамы окрашиваются белой краской с золотой бликовкой. Порезки разрабатываются по историческим аналогам павловского времени.

Оконные завесы выполняются с ламбрекеном в два фестона с бахромой и центральной розеткой, портьерами на высоких подхватах, с кистями и шнурами. Внутренние шторы выполняются из зеленой тафты.

В соответствии с историческими описями проектом предусматривается оформление нижней части стен Предстолового зала деревянной панелью с профильным карнизом и с филёнками, выполненные с отделкой «под французский лак». Близкую отделку имеет Башенный кабинет в Гатчинском дворце, который может быть выбран в качестве аналога.

В соответствии с историческими описями в помещении был лепной карниз. Предлагается восстановить лепной карниз с модульонами и фризом в виде акантовых завитков. В качестве аналога используется лепной карниз из покоев вел. князя Константина в Михайловском замке. Карниз окрашивается в белый цвет с золотой бликовкой по лепнине.

В соответствии с историческими описями Предстоловый зал имел живописный плафон. Очевидно, что роспись имела орнаментальный и декоративный характер, так как нет указания на ее сюжет и была выполнена в технике клеевой росписи по штукатурке (как и сохранившаяся в других интерьерах замка).

В качестве аналога для восстановления композиции и цветового решения использованы мотивы живописных плафонов интерьеров Михайловского замка: тронной Константина Павловича. Роспись выполняется в технике имитирующей рельефную поверхность. В центре плафона, вокруг лепной розетки, декорирующей крюк для подвески

светильника, располагается живописный овал, обрамленный меандром, разделяющим его на шесть орнаментальных вставок с акантовыми завитками и маскаронами. В боковых элементах плафона, фланкирующие центральный овал, располагаются орнаментальные вставки с пальметтами, грифонами, маскаронами, дельфинами, рогами изобилия, написанные в технике гризайль под позолоченный рельеф на голубом фоне. Часть живописных вставок обрамлена цветочными гирляндами. По аналогу с другими плафонами замка полихромные цветочные гирлянды могут быть отдельно написаны на лентах из холста и наклеены на плафон с последующей пропиской теней. Основные элементы росписи обрамляют гладкие фризы, тонально поддерживающие желтый фон тканевой обивки стен.

В соответствии с историческими описями паркет в зале был наборный, штучный, дубовый. Проектом предлагается использовать традиционный для Михайловского замка рисунок в «косую корзинку». Защитное покрытие выполняется прозрачным лаком. Паркетный пол выполняется новый из дуба по рисунку «косая корзинка» с дубовым фризом.

Двустворчатые с филенками двери выполняются по проекту из сосны с резными порезками, с последующей окраской.

Осветительный прибор в виде хрустального фонаря на 6 светоточек, выполняется по проекту, выполненному по образцу исторических фонарей павловского времени из собрания Павловского дворца.

Предстоловый зал оборудуется новыми инженерными сетями, в частности приборами отопления и кондиционирования. Электроосвещение предусматривается: основное - люстра-фонарь на 6 светоточек; подвесная потолочная система экспозиционного освещения. Также предусматривается установка дополнительных электророзеток в лючках в полу для подключения витрин и другого оборудования.

#### *Коридор (помещение 247)*

Дверной проем в Предстоловую закладывается, проемы в санузлы расширяются в соответствии с нормативными требованиями. Потолок, стены и карниз реставрируются, Паркетный пол выполняется новый из дуба по рисунку «косая корзинка» с дубовым фризом. Двустворчатые и одностворчатые с филенками двери выполняются по проекту из сосны, с последующей окраской. Осветительные приборы в виде трех фонарей на 6 светоточек, сохраняются. Для использования коридора как экспозиции на продольных стенах помещения устанавливаются штанги для подвеса картин. Коридор оборудуется новыми инженерными сетями. Для скрытой прокладки вентиляционных воздуховодов в помещении Коридора выполняется подшивной потолок с устройством карниза, выполненного по шаблону существующего карниза данного помещения. Электроосвещение предусматривается 2 типов: основное - три люстры-фонаря на 6 светоточек; подвесная система экспозиционного освещения вдоль продольных стен помещения. Также предусматривается установка дополнительных электророзеток в простенках и лючках в полу для подключения различного оборудования.

#### *Санузлы (помещения 242-246)*

Проект предусматривает решения по приспособлению для современного использования зоны санузлов, в соответствии с современными требованиями нормативной документации, улучшения эксплуатационных и эстетических качеств данных помещений.

Проектом предусматривается демонтаж:

- обшивки стен гипсокартонными листами и облицовки керамической плиткой, а также демонтаж более ранней облицовки керамической плиткой и штукатурного слоя вплоть до кирпичной кладки;

- позднейших кирпичных стен и перегородок;
- облицовки полов из керамической плитки;
- подвесных потолков;
- сантехнического оборудования;
- инженерных систем водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции, электроснабжения, за исключением чугунного канализационного стояка.

В Проектной документации представлен вариант планировки санузлов. Размеры технического помещения 242 уменьшаются. В смежном помещении устраивается санузел для маломобильных групп населения с необходимым оборудованием. Также данное помещение используется как комната матери и ребенка с установкой откидного пеленального столика. Во встроенный шкаф для хозяйственных принадлежностей при входе в помещение устанавливается бойлер. Помещения, обозначенные по ПИБ 244 и 245, объединяются в женский санузел. В санузле устанавливаются три кабины, одна из которых оборудована душевым поддоном, два умывальника, вмонтированные в единую столешницу и два электросушителя для рук. Во всех кабинах устанавливаются гигиенические души, на столешнице устраивается полка для сумок. Бойлер переносится в помещение 246. Помещение 245 определено как коридор между мужским и женским санузлами. В помещении 246 расположен мужской санузел (в соответствии с существующим расположением), оборудованный кабиной с унитазом, писсуаром, раковиной, электросушителем для рук и бойлером. В соответствии с представленным решением устанавливаются каркасные перегородки: листы «Аквапанель» по металлическому каркасу. Существующие стены оштукатуриваются и вместе с вновь устраиваемыми перегородками облицовываются на проектную высоту новым керамогранитом светло-серого цвета. Выше подвесного потолка типа «Грильято» стены и сохранившийся карниз окрашиваются водоэмульсионной краской.

В соответствии с разделом «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий», выполняется прокладка новых инженерных сетей. После прокладки в полах канализационных труб и других сетей, выполняется цементно-песчаная стяжка и укладывается керамическая плитка серого цвета.

Унитазы предлагается выполнить в подвесном варианте с установкой инсталляций. Инсталляции зашиваются листами «Аквапанель», которые облицовываются керамогранитом. Кабины разделяются современными сантехническими перегородками типа Comfort на алюминиевом каркасе, изготовленными под заказ на специализированном предприятии.

Боковые оконные ниши, заложенные со стороны двора стеклоблоками, предусмотрено со стороны интерьера заложить кирпичом с последующей штукатуркой и облицовкой в соответствии с основными стенами.

Проект предусматривает решения по реставрации и восстановлению столярных заполнений оконных и дверных проемов Столового зала (помещение 253), Предстолового зала (помещения 248-251), Коридора (помещение 247) и санузлов (помещения 242-246).

Основной задачей данной Проектной документации является разработка принципиальных проектных решений по восстановлению элементов отделки Предстолового зала и Столового зала Павла I как интерьеров парадной анфилады в северо-восточной части Михайловского замка, предназначенных для размещения музейных экспозиций Государственного Русского музея. А также реставрация коридора и реконструкция зоны

санузлов в соответствии с современными требованиями нормативной документации, улучшения эксплуатационных и эстетических качеств данных помещений.

*Предстоловый зал.*

В настоящее время зал имеет 5 дверных проемов, два из которых в капитальных стенах. Исторические дверные проемы в Коридор и Столовый зал заложены. Дверь из коридора – металлическая. Остальные – деревянные, разнотипные, современные. Три оконных дубовых столярных заполнения – современные, выполненные в 2000-х годах по образцу исторических с латунной фурнитурой.

Проектные решения:

- раскрыть исторический дверной проем ведущий в Столовый зал Павла I;
- дверной проем в северной стене, ведущей в Переднюю, восстанавливается по габаритам исторических анфиладных проемов, в частности по сохранившемуся проему, ведущему в Столовый зал Павла I;
- поздний дверной проем в Коридор заложить кирпичом и оштукатурить;
- вместо третьего, послевоенного оконного проема в Предстоловой выполняется «ложное окно» в соответствии с историческим планировочным решением. Существующее оконное заполнение демонтируется. Коробка изготавливается вновь, рамы и фрамуга наружной нитки реставрируются. Существующая коробка и внутренние рамы и фрамуга передаются пользователю.
- два существующих оконных дубовых заполнения с латунной фурнитурой сохраняются с обновлением защитного лакового покрытия. Реставрируются подоконные доски из серого мрамора. В дверных проемах устанавливаются новые парадные филенчатые двустворчатые двери с отделкой «под французский лак» с резьбой и золотой бликовкой, выполненные по аналогам дверей Инженерного замка.

*Столовый зал.*

В Столовом зале императора Павла I было шесть дверей. В северо-западной стене находились две двери. Первая вела в Предстоловый зал, вторая – на кухню. На северо-восточной стене тоже было две двери: одна из них – ложная, другая вела в коридор. Еще две двери были в экседре юго-восточной стены, из которых одна – тоже ложная, другая вела в Зал Лаокоона. На юго-западной стене – два окна, выходящие в Большой восьмиугольный двор. Дверной проем в северо-западной стене, ведущей в Предстоловый зал раскрывается с установкой дверей со стороны Предстолового зала. Существующие оконные дубовые заполнения с лаковым покрытием в двух окнах сохраняются, реставрируются. Существующая фурнитура реставрируется. Сохраняются существующие подоконные доски из мрамора и реставрируются. В дверных проемах устанавливаются новые парадные филенчатые двустворчатые двери из сосны с отделкой «под французский лак» с резьбой и золотой бликовкой.

*Коридор и Санузлы.*

Дверной проем в Предстоловую закладывается, проемы в санузлы раскрываются. Двустворчатые и одностворчатые с филенками двери выполняются по проекту из сосны. Отделка – окраска в белый цвет. Дверные заполнения в санузлы заменяются на новые деревянные.

*Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия включают в себя работы по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, с учетом сохранения предмета охраны объекта: объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля, объемно-*

*пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров Замка.*

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Конструктивные решения».  
(шифр: 7/30-21-3-КР).

Проектом предусмотрены следующие мероприятия по инженерной реставрации.

#### 1. Стены.

На основании результатов инженерно-технических исследований установлено, что техническое состояние стен работоспособное. Предусматривается расширение существующих дверных проемов по оси Г\*/3. В связи с этим предусматривается усиление перемычек проемов стальными элементами.

#### 2. Перекрытия.

Перекрытие пола Предстоловой (в осях 2\*/3-3\*/3÷А\*/3-Б\*/3), выполненное по стальным балкам, подлежит замене – по причине недостаточной несущей способности существующих балок и их повреждений. Вновь устраиваемое перекрытие запроектировано в виде монолитной железобетонной плиты толщиной 90 мм по металлическим балкам. Опирание балок осуществляется на внутренние и наружные несущие кирпичные стены в существующие гнезда от деревянных балок. Плита перекрытия запроектирована с применением стального профилированного настила в качестве несъемной опалубки. Перекрытие пола Столового зала (в осях 3\*/3-6\*/3÷А\*/3-В\*/3) выполнено в виде деревянного подбора по стальным балкам.

Проектом предусматривается усиление конструкций перекрытия. Согласно рекомендациям инженерного обследования, проектом предусматривается усиление балок перекрытия методом увеличения сечения. Усиление балок выполняется после разгрузки балок от заполнений. Заполнение сохраняемого межэтажного перекрытия подлежит полной замене, предусматривается устройство монолитных ж.б. плит по нижнему поясу балок. Плита запроектирована с применением стального профилированного настила в качестве несъемной опалубки. Перекрытие в осях 2\*/3-3\*/3÷Г\*/3-Д\*/3 – железобетонное по металлическим балкам – подлежит замене. Проектом предусмотрено устройство перекрытий в виде монолитных безбалочных железобетонных плит, с сохранением отметок и габаритов.

#### 3. Реставрация (ремонт) подвесных деревянных «фальшсводов».

Проектом предусматриваются ремонт и усиление дощатых «фальшсводов» в осях 2\*/3-3\*/3÷А\*/3-Б\*/3) и 3\*/3-6\*/3÷А\*/3-В\*/3 путем устройства дополнительных деревянных кружал в створе с вышележащими стальными балками. Вновь устраиваемые кружала изготавливаются по лекалам, снятым со свода по месту. После расчистки перекрытий от заполнений выполняется ревизия подбора и существующих кружал. Вновь устраиваемые крепления выполняются из стальной перфорированной ленты, отрезки которой одним концом крепятся к дополнительным кружалам другим к стальным балкам.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Система электроснабжения» (шифр: 7/30-21-3-ИОС1.1).

Проектом предусматривается реконструкция системы электроснабжения помещений 242-246, 247, 248, 249, 250, 251. Для приема и распределения электроэнергии к электроприемникам помещений 242-246, 247, 248, 249, 250, 251 используется щит 0,4 кВ. Для сети рабочего освещения предусмотрены самостоятельные распределительные линии (отдельные от линий силового электрооборудования). При подключении щитов по

радиальной схеме, на их вводах устанавливаются аппараты управления (выключатели нагрузки). Линии питания щитков выполняются трехфазными пятипроводными, с установкой трехполюсных аппаратов защиты. В помещениях предусматривается применение штепсельных розеток, с защитными контактами и шторками. Розетки устанавливаются на стенах и в напольных лючках. Трассы распределительных и групповых линий определяются исходя из условий среды в помещении, наличия и класса пожаро- и взрывоопасных зон.

Основными электроприемниками являются: бытовые розетки; сантехническое оборудование; электрическое освещение; системы вентиляции и кондиционирования воздуха. В нормальном режиме обеспечение электроэнергией электроприемников всех категорий надежности электроснабжения осуществляется по двум вводам. Для обеспечения электроснабжения электроприемников первой категории (слаботочного оборудования и аварийного освещения) предусматривается установка щита.

Групповые распределительные щиты встраиваемого исполнения, устанавливаются в нишах в коридоре. Для защиты от несанкционированного доступа данные щиты имеют запираемые замки. Групповые линии прокладываются в гофрированных ПВХ трубах в стенах в штробах, в полу – в кабельных каналах. В здании принята система заземления. Распределительные и групповые сети предусматриваются трехфазные пятипроводные и однофазные трехпроводные.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Система водоснабжения» (шифр: 7/30-21-3-ИОС2).

Проектом предусматривается демонтаж: сантехнического оборудования; инженерных систем водоснабжения. Проектом предусматривается установка: нового сантехнического оборудования; инженерных систем водоснабжения. В помещении 243 устраивается санузел для маломобильных групп населения с необходимым оборудованием. Также данное помещение используется как комната матери и ребенка. Помещения, обозначенные по ПИБ 244 и 245 объединяются в женский санузел. В санузле устанавливаются три кабины, одна из которых оборудована душевым поддоном, два умывальника, вмонтированные в единую столешницу и два электросушителя для рук. В кабине, где установлен душевой поддон устанавливается бойлер. Во всех кабинах устанавливаются гигиенические души, на столешнице устраивается полка для сумок. Бойлер переносится в помещение 246. Помещение 245 определено как коридор между мужским и женским санузлами. В помещении 246 расположен мужской санузел (в соответствии с существующим расположением), оборудованный кабиной с унитазом, писсуаром, раковиной, электросушителем для рук.

Помещения оборудуются отдельными системами внутреннего водоснабжения: система хозяйственно-питьевого водопровода; система горячего водопровода. Водоснабжение санузлов обеспечивается от существующего стояка хозяйственно-питьевого водопровода. На основании новой планировки осуществляется прокладка новых полипропиленовых труб и сантехники. Стояки и разводки системы холодного водоснабжения в существующих санузлах проложены скрыто в стенах из труб стальных водогазопроводных оцинкованных ГОСТ3262-75. Согласно заданию на проектирование, стояк на 2-м этаже подлежит замене на полипропиленовые трубы. Разводки по санузлам холодной и горячей воды прокладываются скрыто в стенах, а также за подшивным потолком, из полипропиленовых труб.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Система водоотведения» (шифр: 7/30-21-3-ИОС3).

Проектом предусматривается демонтаж: инженерных систем канализации, за исключением чугунного канализационного стояка. Монтаж: инженерных систем канализации, за исключением чугунного канализационного стояка.

Бытовые стоки от помещений санузлов самотеком отводятся в проектируемую внутриплощадочную сеть бытовой канализации. Система хозяйственно - бытовой канализации самотечная, предназначена для отвода сточных вод от санитарно-технических приборов. Материал - полипропиленовые раструбные трубы ТУ 4926-030-42943419-2008, с пониженным уровнем шума. Трубы прокладываются скрыто в полу или под потолком 1-м этажа в помещении сан. узла. Сети оборудуются гидрозатворами, прочистками, и трапами. Для подключения дренажа от кондиционеров предусмотрена установка встроенных сифонов, которые крепятся к стенам за подшивным потолком. Трапы, устраиваемые в помещениях санузлов, имеют встроенный гидрозатвор, а также комплект гидроизоляции.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха» (шифр: 7/30-21-3-ИОС4.1, 7/30-21-3-ИОС4.2).

Проектом предусматривается замена существующих отопительных приборов, разводки и стояков. Прокладка стояков выполняется скрыто, из стальных водогазопроводных труб. Прокладка лежаков выполняется скрыто, в штрабах за плинтусом, трубопровод из сшитого полиэтилена. В плинтусах для доступа к запорной арматуре, расположенной на лежаках, предусмотрены лючки. В качестве нагревательных приборов приняты: стальные панельные радиаторы с нижним подключением и термостатическим клапаном с выносным датчиком; стальные панельные радиаторы с боковым подключением и термостатическим клапаном. Удаление воздуха из системы осуществляется через встроенные клапаны-воздухоотводчики, установленные на приборах. Для поддержания параметров микроклимата и чистоты воздуха в помещениях запроектированы системы приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением.

Проектом предусмотрена приточно-вытяжная установка с рекуперацией, с канальным охладителем и увлажнителем воздуха. Также предусматривается установка рециркуляционной камеры с независимой системой автоматики и устройством обеззараживания воздуха. Забор и выброс воздуха производится во дворе. Для сан. узлов запроектирована механическая вытяжная система вентиляции, выброс воздуха производится во двор на уровне карниза кровли.

Транзитные участки воздуховодов прокладываются за подшивным потолком. Вертикальные воздуховоды прокладываются скрыто в штробах и каналах внутренних стен. С целью обеспечения нормируемого уровня шума в приточных и вытяжных системах предусмотрена установка высокоэффективных шумоглушителей. Воздухонагреватели приточных установок предусмотрены электрические.

Для поддержания заданной температуры воздуха в помещениях в проекте запроектированы фреоновые системы кондиционирования. Система обслуживает выставочные залы музея и представляет собой мультизональную фреоновую систему кондиционирования фирмы. Внутренние блоки напольные для скрытой установки в нишах. Внутренние блоки располагаются в нишах с организованным стеновым каналом и

решетками для забора и выброса воздуха. Наружный блок расположен на фасаде во дворе. Система предназначена для холодоснабжения воздухоохладителя вентиляционной установки. Наружный блок расположен на фасаде во дворе. Наружные и внутренние блоки соединены между собой системой медных трубопроводов хладагента. Все медные фреоновые трубопроводы системы холодоснабжения изолируются.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Сети связи» (шифр: 7/30-21-3-ИОС5.1, 7/30-21-3-ИОС5.2, 7/30-21-3-ИОС5.3, 7/30-21-3-ИОС5.4, 7/30-21-3-ИОС5.5, 7/30-21-3-ИОС5.6).

Охранная сигнализация. Система контроля и управления доступом. Проектом предусматривается оборудование помещений 243-248, 253 Михайловского замка Государственного Русского музея, подлежащих реставрации и приспособлению системой охранно-тревожной сигнализации (СОТС) и системой контроля и управления доступом (СКУД), объединенных в интегрированную систему контроля и управления доступом и охранно-тревожной сигнализации (ИСКУДОТС) «ДОЗОР». Беспроводные объемные извещатели крепятся к стене.

Система охранного телевидения (СОТ) предназначена для наблюдения за обстановкой в охраняемых зонах (помещения) для определения факта несанкционированного проникновения, для оценки ситуации и идентификации нарушителей. Система охранного телевидения (СОТ) обеспечивает: передачу визуальной информации о состоянии помещений объекта на пункты централизованного наблюдения; в случае получения извещения о тревоге передает изображение на монитор из охраняемой зоны для определения характера нарушения, места нарушения, направление движения нарушителя с целью определения оптимальных мер противодействия; работу в автоматизированном режиме; предоставление дополнительной информации о состоянии охраняемой зоны с целью исключения ложных тревог и/или с целью включения видеозаписи для последующего анализа ситуации или контроля действий службы охраны; архивирование видеoinформации для последующего анализа событий; видео-документирование событий в автоматическом режиме или по команде оператора; программирование режимов работы; воспроизведение ранее записанной информации; оперативный доступ к видеозаписи и видеоархиву путем задания времени, даты и идентификатора телекамеры. Проектируемая система подключается к видеосерверу.

Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией. Система пожарной сигнализации (СПС) предназначена для: обнаружения пожара на ранней стадии его развития; запуска системы оповещения и эвакуации людей при пожаре; автоматического контроля своей работоспособности и выдача сигналов при неисправностях, в том числе при отключении основного питания. Все сигналы поступают на существующую станцию пожарной сигнализации, установленную на посту охраны. Принцип действия СПС основан на постоянном контроле блоками приемно-контрольного прибора адресных пожарных извещателей. В соответствии с п. 6.2 к СП 484.1311500.2020 для обнаружения задымления предусмотрена установка адресных дымовых пожарных извещателей. В качестве технических средств обнаружения пожара в помещениях приняты извещатели пожарные дымовые оптико-электронные.

Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) людей при пожаре предназначена для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и (или) путях эвакуации. Оборудование СОУЭ обеспечивает выполнение основных функций: обеспечение необходимой слышимости во всех местах постоянного или временного

пребывания людей; обеспечение контроля линии оповещения на короткое замыкание и обрыв. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре интегрируется с другими системами обеспечения безопасности, а именно: система автоматической пожарной сигнализации.

Система внутриобъектовой телефонной связи. Объект дооснащается розетками для телефонной связи. Так же на объекте устанавливается базовая станция DECT Alcatel. Кабельные трассы прокладываются в лотках, расположенных в полу.

Локальная вычислительная сеть. В помещениях проектируется дооснащение локальной вычислительной сети. Система предназначена для организации на объекте единой локальной сети с разделением на подсети. Сигнал для проектируемой сети подаётся от существующего шкафа по оптоволоконному кабелю. К коммутатору подключаются телекоммуникационные розетки. Точки доступа подключаются в сеть через контроллер.

Автоматизация комплексная. Система вентиляции и кондиционирования. В Блоке 3 предусмотрены приточно-вытяжная (ЗПВ1) и вытяжная (ЗВ2) системы вентиляции. Для поддержания влажности применен пароувлажнитель, подключаемый к форсункам в приточном канале системы ЗПВ1. Для управления вытяжным вентилятором предусмотрен симисторный регулятор скорости. Для поддержания влажности в зимний период предусмотрен пароувлажнитель. Он оснащен встроенной микроконтроллерной системой управления. Регулирование влажности в помещении осуществляется с постоянным ограничением влажности приточного воздуха. Отключение при пожаре вентиляторов приточно-вытяжной установки осуществляется по команде от станции пожарной сигнализации. Отключение при пожаре вытяжного вентилятора осуществляется снятием электропитания через независимый расцепитель в силовом щите.

Кондиционирование. Автоматизация центрального охлаждения. В приточно-вытяжной вентустановке предусмотрено центральное охлаждение воздуха посредством канального фреонового охладителя. Для управления производительностью наружного блока используется контроллер, который подключается к щиту управления вентустановкой и наружному блоку системы кондиционирования.

Кондиционирование. В проекте предусмотрены мультизональная фреоновая система кондиционирования. Разделение системы осуществлено по функциональному назначению помещений. VRF-система поддерживает заданную постоянную температуру воздуха в обслуживаемых помещениях и включают наружные блоки и настенные внутренние блоки с индивидуальными пультами управления для каждого блока. Каждый внутренний блок, имеет датчики температуры, передает значение о необходимой ступени производительности на внешний блок по цифровому каналу передачи данных. В системе кондиционирования VRF используются микроконтроллеры и алгоритмы, благодаря которым поддерживаются температурные параметры с минимизацией расхода электроэнергии. В объеме проекта автоматизации системы кондиционирования осуществляется прокладка интерфейсного кабеля между наружными и внутренними блоками для организации связи. При пожаре оборудование отключается снятием электропитания через независимый расцепитель в силовом щите.

Управление электроосвещением. Автоматизация электроосвещения (АЭО) представляет собой IP-систему управления, которая обеспечивает непрерывное управление электроосвещением контролируемых зон с использованием IP-сетей. В каждом помещении предусмотрены кнопочные панели, для возможности ручного включения, выключения, диммирования освещения, с возможностью запуска предустановленных сцен освещения.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Проект организации реставрации (строительства)» (шифр: 7/30-21-3–ПОР).

Проект организации реставрации (строительства) выполнен в соответствии с заданием КГИОП, с учетом сохранения предмета охраны и включает следующие мероприятия: исходные данные; характеристика условий реставрации; общие сведения; результаты обследования; краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы и перечень мероприятий по привлечению для осуществления реставрации квалифицированных специалистов; основные проектные решения; организация строительной площадки; методы производства и возможного совмещения ремонтно-реставрационных работ; указания о методах инструментального контроля качества реставрации; технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов; мероприятия по охране труда; условия сохранения окружающей природной среды; обоснование продолжительности работ; обоснование потребности в ресурсах; обоснование потребности в основных строительных машинах и механизмах; обоснование численности работающих и потребности во временных зданиях и сооружениях.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды» (шифр: 7/30-21-3–ООС).

Раздел содержит общие сведения об объекте проектирования; результаты оценки воздействия на окружающую среду; сведения об охране и рациональном использовании земельных ресурсов; сведения о охране воздушного бассейна района расположения объекта от загрязнения; сведения об охране поверхностных и подземных вод от загрязнения; сведения об охране окружающей среды при складировании отходов; оценку воздействия объекта по шумовому фактору; сведения об охране растительности и животного мира и среды их обитания.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов» (шифр: 7/30-21-3–ОДИ).

Целью настоящего комплекта документации является создание принципиальной концепции доступности объектов для МГН, с учетом их категории мобильности. Постоянные рабочие места для МГН не предусматриваются. Доступ на объект реализован для всех категорий мобильности МГН, пребывающих в качестве посетителей помещений музея. Спецификации данного раздела разработаны на основные элементы тактильно-визуальной информации, примененные в принципиальной концепции доступности. Пиктограммами обозначены зоны входа, выхода. В помещениях музейного здания предусматривается сопровождение всех категорий МГН специально обученным персоналом всех категорий МГН. Все разметки, цветные указатели установлены во временном исполнении, с учетом сохранения аутентичности отделки и конструктивных элементов объектов. Особые требования к художественному оформлению интерьера здания не позволяют широко использовать контрастную визуальную и тактильную информацию. Поэтому, в рамках «разумного приспособления» тактильно – визуальные элементы использованы не повсеместно. Для создания комфортной среды для всех граждан, в составе помещений 2 этажа предполагается размещение санузла МГН.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов» (шифр: 7/30-21-3–ЭЭ).

Раздел содержит сведения о потребности объекта в топливе, тепловой энергии, воде, горячей воде; сведения об источниках энергетических ресурсов, их характеристиках; сведения о показателях энергетической эффективности объекта; сведения о классе энергетической эффективности; перечень требований энергетической эффективности; перечень мероприятий по обеспечению соблюдения установленных требований энергетической эффективности; обоснование выбора оптимальных архитектурных, функционально-технологических, конструктивных и инженерно-технических решений; описание и обоснование принятых архитектурных, конструктивных, функционально-технологических и инженерно-технических решений, направленных на повышение энергетической эффективности объекта.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Методические и технологические рекомендации по реставрации» (шифр: 7/30-21-3-МР).

Методические и технологические рекомендации по реставрации предусматривают следующие мероприятия:

1. Реставрация штукатурной отделки интерьеров: первичные противоаварийные мероприятия; расчистка от покрасок; удаление деструктированного и утратившего связь с основанием раствора; антисептическая обработка; реставрация участков с трещинами в штукатурном слое; стабилизация участков отслоения; реставрация основы и подготовка к нанесению штукатурного раствора: реставрация кирпичной кладки; реставрация деревянного основания; восполнение утрат штукатурного слоя; окраска поверхности.

2. Реставрация гипсового лепного декора: первоочередные работы; расчистка поверхности лепного декора от красочных слоёв; восполнение утрат гипсового декора; установка лепного декора на место; окраска лепного декора.

3. Реставрация золоченого гипсового лепного декора: восполнение утрат основы гипса; устранение трещин; отслоение фрагментов декора от основы; удаление загрязнений и ремонтных покрытий с поверхности отделки; восполнение крупных утрат золочения: восполнение утрат на участках клеевого золочения; восполнение позолоты на участках полиментного золочения; восполнение мелких утрат золота (бликовка); тонирование реставрационной позолоты (участки восполнения крупных утрат сусальным золотом) под цвет сохранившейся отделки.

4. Реставрация окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород: удаление многослойных красочных слоёв; промывка поверхности; биоцидная обработка древесины; сквозные трещины и щели протезируются вставками с использованием древесины оригинала, восполнение утрат и восстановление утраченных элементов (фрагментов) выполняется по существующим аналогам древесиной; заполнение мелких дефектов; обработка поверхности древесины (циклевка, шлифовка); окраска поверхности древесины.

5. Восстановление столярных заполнений из древесины хвойных пород с отделкой позолотой. Восстановление золоченого декора дверей: восполнение утрат резьбы из древесины; методика масляного золочения восстановленных элементов резьбы: проклейка; левкас и его нанесение; лишковка; покрытие поверхности спиртовым шеллачным лаком; покрытие лаком мордан; золочение.

6. Изготовление гипсового декора: изготовление формы; изготовление отливка; окраска гипсового декора.

7. Отделка поверхности столярных изделий под «Французский лак».

*При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов. Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и восстановление утраченных элементов интерьеров помещений по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.*

*Принятые проектные решения по реставрации и приспособлению с ремонтом инженерных сетей интерьеров помещений 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253 объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» сохраняют материал и характер отделки помещений, направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида интерьеров, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объекта.*

*При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта и его историко-культурной ценности.*

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации, в том числе:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа представленной исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав

объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Запсковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-3, подготовлены выводы. Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург,

Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.), утвержденные распоряжением КГИОП от 10.07.2017 №354-р. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247, 248, 249, 250, 251, 253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

*Приложение № 1.* Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

*Приложение № 2.* Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

*Приложение № 3.* Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

*Приложение № 4.* Материалы фотофиксации;

*Приложение № 5.* Копия паспорта объекта культурного наследия;

*Приложение № 6.* Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

*Приложение № 7.* Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

*Приложение № 8.* Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН;

*Приложение № 9.* Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов;

*Приложение № 10.* Копии кадастрового паспорта на объект культурного наследия и кадастрового плана;

*Приложение № 11.* Копии договоров;

*Приложение № 12.* Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

*Приложение № 13.* Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

*Приложение № 14.* Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

11 ноября 2021 г.

Председатель  
экспертной комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный  
секретарь экспертной  
комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Курленьиз Г.А.

Член экспертной  
комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Зайцева Д.А.

*Приложение № 1*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Постановление Правительства РФ  
от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Михайловский (Инженерный) замок:	Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.
аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1824 г.	р. Фонтанки наб.
замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 гг., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А.	Садовая ул., 2
канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул.
конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв.	Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.
манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.	Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.
мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул., у южного фасада замка

мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. (засыпан)	Садовая ул
ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 10
павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 8
портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И.	Итальянская ул., 12
сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.
сквер Инженерный, 1829 г., арх. Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.

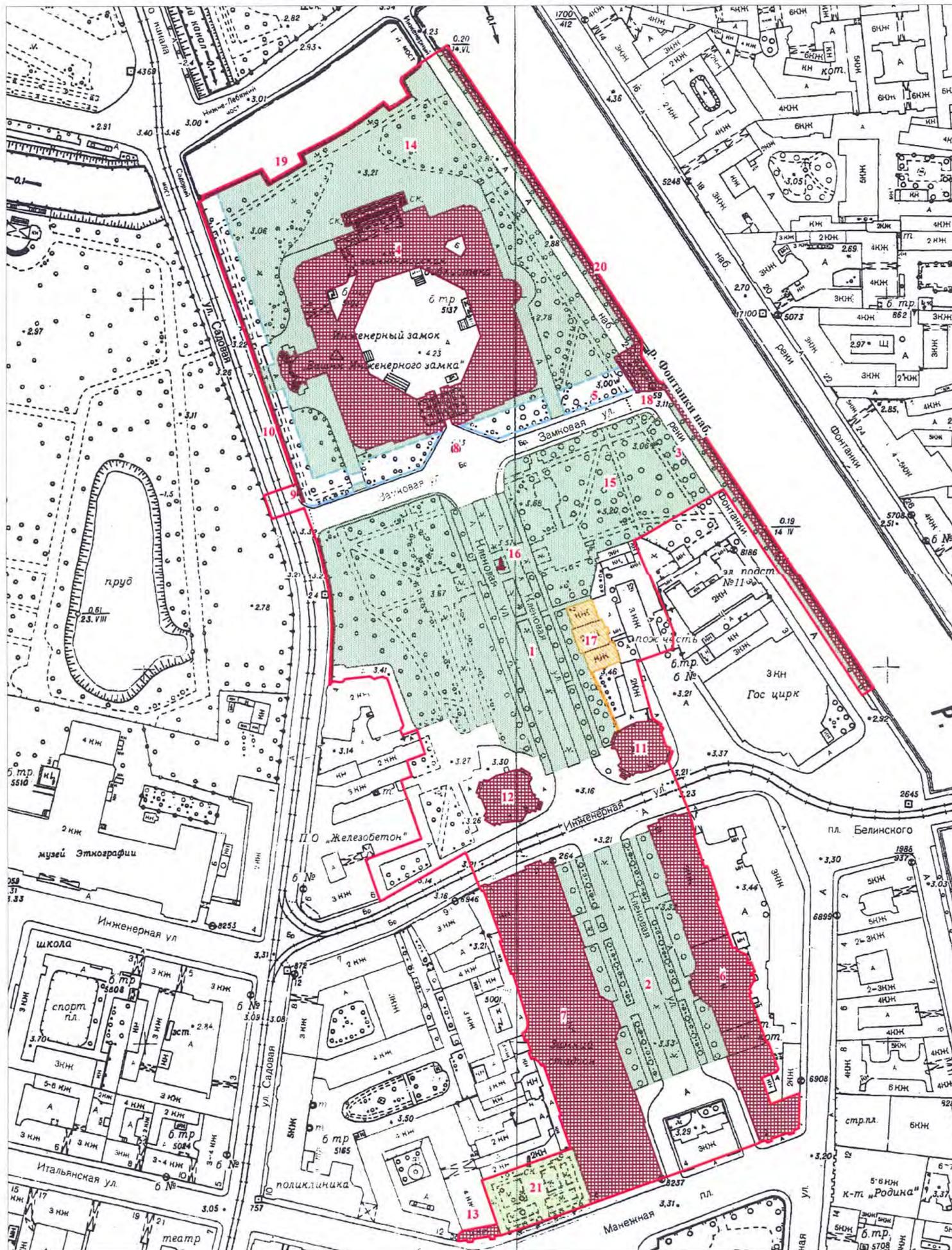
*Приложение № 2*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Михайловский (Инженерный) замок"  
(на двух листах)**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;  
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб.,  
Фонтанки р. наб.



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:

  - Здания и сооружения
  - Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
  - ▲ Памятники монументального искусства
  - Элементы гидросистемы

- Объект культурного наследия регионального значения:

  - Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

- Выявленные объекты культурного наследия:

  - Здания и сооружения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Конюшни
- Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских конюшен
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

16. Памятник императору Петру I
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

Масштаб 1:2000

*Приложение № 3*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

10.07.2017

№ 354-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

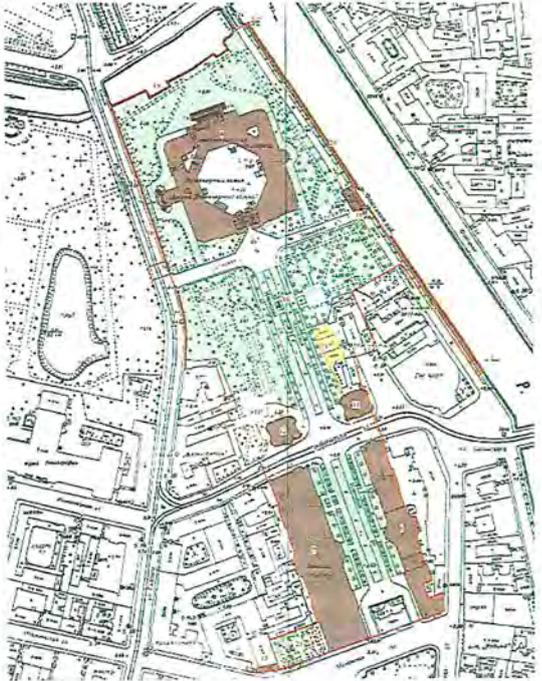
Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 10.04.2017 № 354-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10,  
11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.</li> <li>2. аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.</li> <li>3. аллея лип, 1824 г.</li> <li>4. замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А.</li> <li>5. канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г.</li> <li>6. конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв.</li> <li>7. манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.</li> <li>8. мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г.</li> <li>9. мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг.</li> <li>10. ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.</li> <li>11. павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.</li> <li>12. павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.</li> <li>13. портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И.</li> <li>14. сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.</li> <li>15. сквер Инженерный, 1829 г., арх.</li> </ol>	

		<p>Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.;</p> <p>исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И.Росси 1822-1823 гг. и заверченный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля,</p> <p>исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Запковой улицы,</p> <p>перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип»,</p> <p>панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля</p>	
--	--	--	--

I. Аллея каштанов  
Санкт-Петербург, Кленовая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Запковой и Инженерной улицами;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями учебной электростанции, восточного и западного павильонов, памятником императору Петру I, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейнными посадками;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дороги и аллеи;</p> <p>историческое оформление памятника Петру I чугунными гранеными столбиками (8 шт.) с цепями;</p> <p>исторические фонари: конфигурация, габариты, местоположение, материал, расстекловка;</p>	
----	--	---	--

3.	Насаждения:	аллейная посадка, исторический видовой состав: внешний ряд - каштан конский, внутренний ряд – липа мелколистная; газон обыкновенный; шаг посадок;	
<b>II. Аллея лип</b> <b>Санкт-Петербург, Кленовая ул.</b>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Инженерной улицей и Манежной площадью;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями конюшен и манежа Михайловского, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейными посадками;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи, ;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дорог и аллей;</p>	
3.	Насаждения:	двухрядная аллейная посадка, исторический видовой состав: липа мелколистная; шаг посадки, формовка кроны – шарообразная; газон обыкновенный;	
<b>III. Аллея лип</b> <b>Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб.</b>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона);</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>колесоотбойные столбики (3): материал – финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение;</p>	
3.	Насаждения:	рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки;	

IV. Замок  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А  
(Садовая ул., 2)

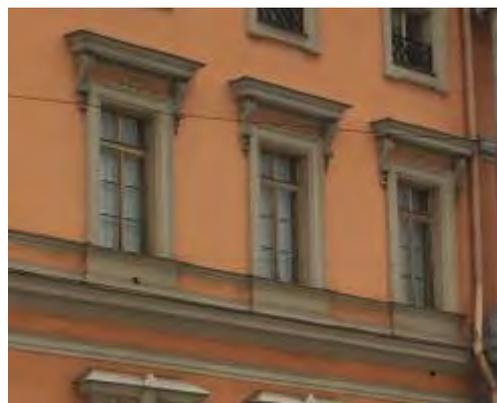
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты трехэтажного с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты полусферических куполов с колокольной и шпилем, флагштоком;</p> <p>конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатиевский двор);</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические (XVIII-XIX вв.) сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p>	 

местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;



		<p>крыльца: габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (гранитные блоки);</p> <p>колонны, балконы, террасы;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта;</li> <li>- лепные барельефы военных доспехов по фризу;</li> <li>- чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей;</li> <li>- характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка гладкая (лицевые фасады) и рустованная (дворовые фасады);</li> <li>- профилированные межэтажные тяги;</li> <li>- профилированные карнизы;</li> <li>- каменные парапеты;</li> <li>- исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</li> <li>- заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</li> <li>- лепной декор оконных проемов, в том</li> </ul>	 

числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа;  
- облицовка цокольного этажа гранитными плитами;



Южный фасад:  
архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом;

ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус с мраморной колоннадой ионического ордера, фризом из шокфинского порфира, балконом с ограждением в виде балясин в уровне второго этажа;

центральная часть ризалита с рустованным выступом, в тимпане фронтона барельеф «История заносит на свои скрижали славу России» (ск. Страджи); мраморные обелиски, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Павла I;

на фризе под фронтоном надпись – «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней»;

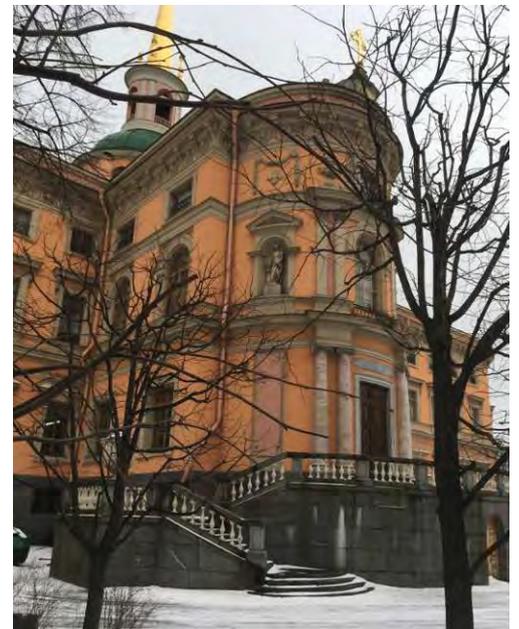
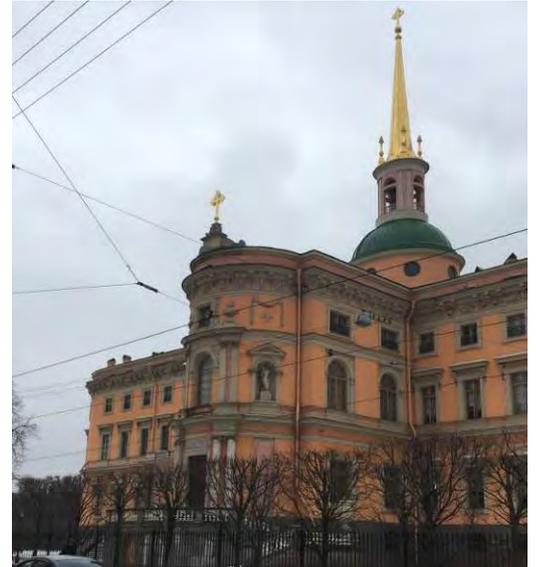
по сторонам от обелисков две ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа; воротный проезд, оформленный в виде портала, декорированного по центру маской льва;



Западный фасад:  
 архитектурно-художественное решение  
 фасада в формах классицизма, фасад  
 акцентирован значительно  
 выступающим объемом церкви Архангела  
 Михаила;

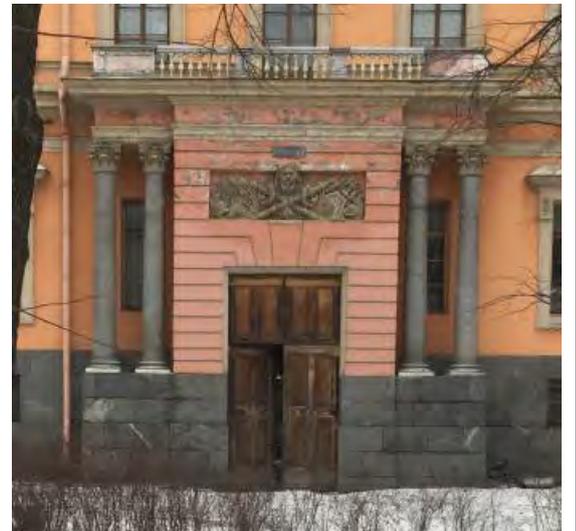
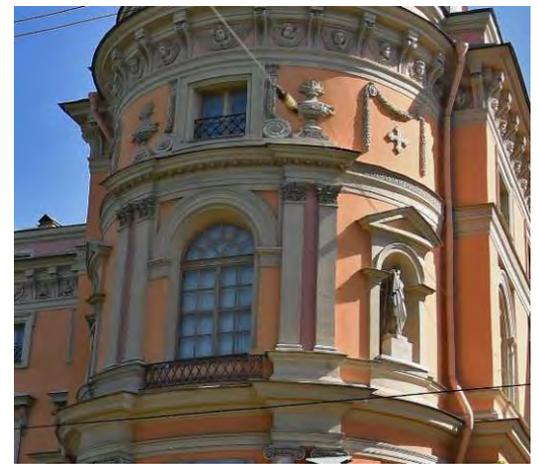
башня над алтарем с люкарнами,  
 куполом, колокольней, высоким  
 шпилем, подкрестным шаром и крестом;  
 у основания шпиля орнаментированные  
 подсвечники с пламенем на  
 прямоугольных основаниях;  
 фигурный аттик, завершенный крестом;

полуциркульные гранитные лестницы с  
 ограждением из балясин, на  
 промежуточных площадках круглые  
 вазы (местоположение, габариты);



входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка; по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши; в уровне второго этажа с двух сторон от окна, с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением, расположены двойные пилястры коринфского ордера; по сторонам от них полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, который поддерживают стилизованные пилястры; в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»; в уровне третьего этажа квадратное окно в профилированных наличниках, а также лепные композиции с изображением завитков, ваз, цветочных гирлянд, мальтийских крестов; между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов;

к северу от церковной лестницы располагаются Рождественские ворота, оформленные двойными колоннами коринфского ордера, поддерживающие балкон бельэтажа с ограждением из балясин, под которым располагается барельеф с воинскими арматурами;



Северный фасад:  
 архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей; центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера;



в лоджии линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски;



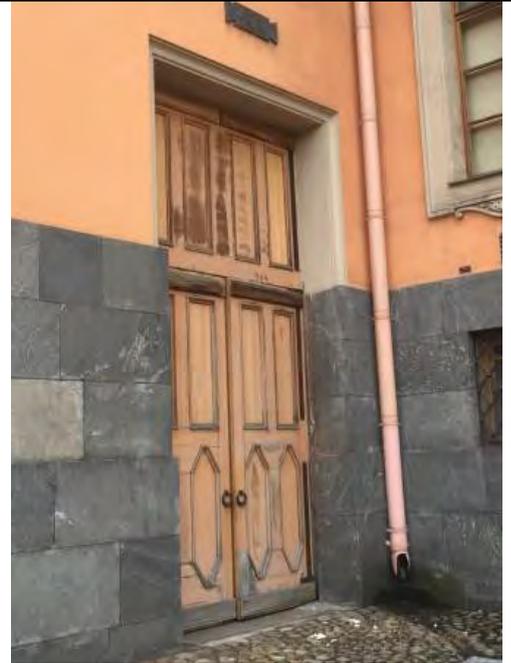
две полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии;



круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х);



с торцевой стороны правого ризалита  
расположены Зачатиевские ворота;



балконы с двух сторон от террасы в  
уровне 2-го этажа с ограждением из  
балюсадин и мраморных тумб на парных  
лепных кронштейнах с богатым лепным  
декором;



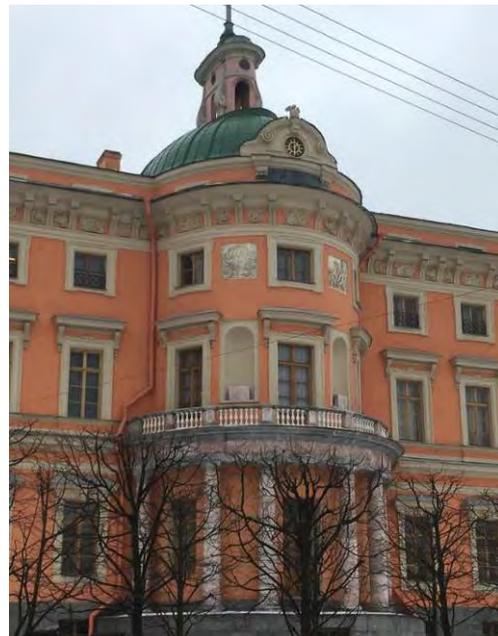
выступающий над карнизом аттик  
богато декорирован лепными  
барельефами по мотивам росписей Ш.  
Лебрена в Версале (ск. Ж. Тибо) и  
кариатидами;  
со стороны двора с балюстрадой;



Восточный фасад:  
 центральная часть фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера;  
 в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб;

в нишах второго этажа сохранились пьедесталы, на которых ранее были установлены скульптуры; верхнюю часть ризалита украшают два лепных барельефа «Вакх на колеснице» и «Кибела на колеснице» работы Ф. Тибо;

невысокий купол с люкарной с часами и башенкой с флагштоком и богатым лепным декором в виде завитков, маски льва, крылатого шлема, листьев аканта;



Пропилеи имеют конструктивную сетку гранитных колонн, которые поддерживают сводчатое перекрытие проездной арки;



входы в замок, декорированные в виде порталов с мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками льва;



прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением, с лепным декором и лепными барельефами над полуциркульными нишами;



оконные проемы, оформленные аналогично прямоугольным нишам; профилированный карниз; оформление воротного проезда аналогично северному фасаду;



Фасады парадного двора:  
линейный руст, единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами;

декоративная отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями;

южная стена – воротный проезд оформлен в виде портика с мраморными колоннами на высоком основании, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин;

две круглые известняковые скульптуры (воины с мечами) в нишах в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции фризов первого и третьего этажей; аттик с небольшим полуциркульным окном и декоративным оформлением;

юго-западная стена – парадное крыльцо, выступающий ризалит на 5 осей окон, барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа;

западная стена – гранитное крыльцо, три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада с копьём, воин с двумя лавровыми венками, воин со свитком и щитом), с мечами в пышных одеждах в нишах между окнами второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;

северо-западная стена – барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



северная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



северо-восточная стена – лепные барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



восточная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;  
три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах ;



юго-восточная стена – лепные барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа.



6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, исторический облик и материал (металл) дверной и оконной фурнитуры;</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет;</p> <p>исторические чугунные ограды лестниц;</p>	  
----	---	--	--

подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор);



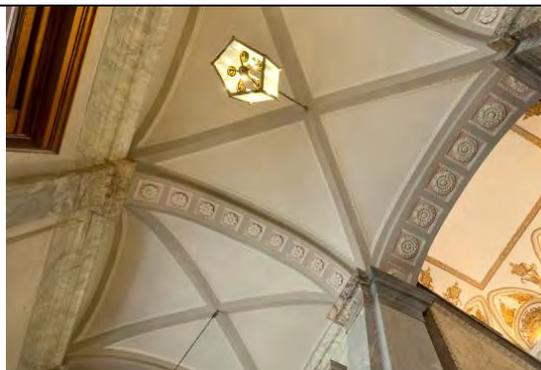
Цокольный этаж:  
сводчатые перекрытия во всех помещениях



Первый этаж  
 Вестибюль главного входа (2-Н):  
 сводчатое перекрытие потолка, разбитое на три поля, разделенных на 4 грани в мелком лепном обрамлении аканта и полос росписи;  
 лепные розетки по срезам арок;

пилястры серого мрамора;

пол – квадратные плиты белого мрамора;  
 оформление дверей: мраморные наличники с сандриками; сандрики с 2-х скатными фронтонами с прямыми профилированными; фриз белого мрамора с рельефным изображением дубовых листьев и желудей; в центре лепная маска льва, по сторонам по волнотобразному кронштейну; профилированные наличники;



тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево);



Парадная лестница (2-Н)  
мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми; боковые с историческими золочеными балясинами и перилами;



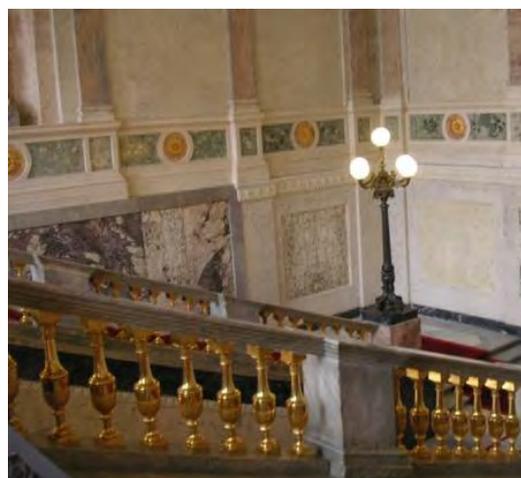
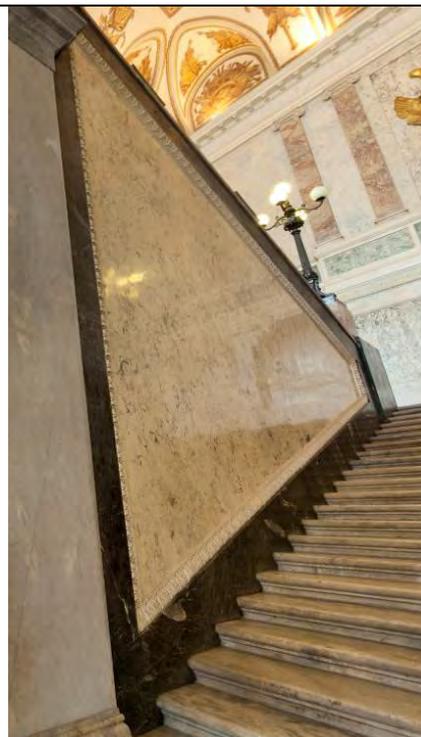
сводчатое перекрытие с падугой и распалубками;  
орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.):  
падуга – живописные изображения золотисто-желтого тона;  
распалубки – живописные изображения того же тона;  
на своде две живописные композиции на военную тематику;



стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы искусственным мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора);



лепной белый фриз с розетками, иониками и растительными элементами; ниша у центральной площадки второй ярус разбит на панно с живописными розетками гризайль под бронзу (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.); третий ярус – мраморные пилястры ионического ордера; бронзовое золоченое изображение двуглавого орла под короной и инициалам Павла I в венке;



площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом;  
 десюдепорты с лепными изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора;  
 пол – мраморные плиты;



пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н ,76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н,97-Н(Проход),94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 125-Н (Комната для офицеров), 126-Н (Гауптвахта), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н-148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка;



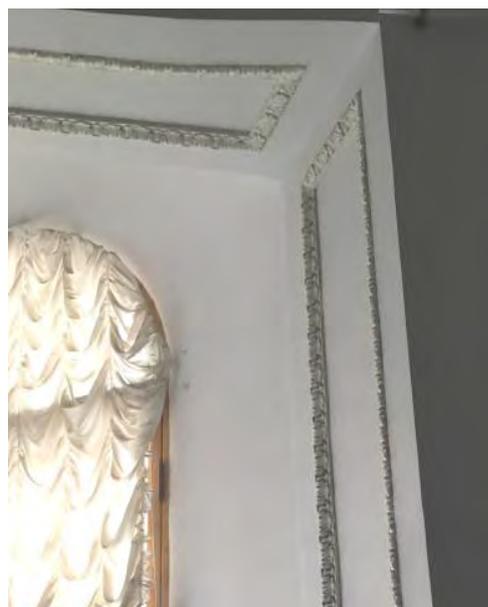
экспозиционные помещения:  
Первые сени (7-Н)  
потолок – центральное поле в профилированной лепной раме, лепная розетка растительного орнамента;



кессоны с лепными розетками;  
лепной карниз с модульонами,  
чередующимися с розетками;  
лепной орнаментированный фриз;



декоративная порезка откосов и ниш  
оконных проемов;



прямоугольные ниши без отделки;



Передняя Николая Павловича (9-Н)  
сводчатое перекрытие;  
художественные сюжетные росписи  
(темперно-клеевые по штукатурке) в  
технике гризайль в арках и сводах,  
порезка откосов и наличников дверных  
проемов, декоративная отделка откосов  
и ниш оконных проемов;  
лепной карниз с модульонами,  
чередующимися с розетками;



Столовая Николая Павловича (11-Н)  
сводчатое перекрытие;  
художественная полихромная  
орнаментально-фигурная роспись,  
орнаментальная гризайль (темперно-  
клеевая по штукатурке) сводов с  
центральной лепной розеткой, порезка  
откосов и наличников порталов дверных  
проемов, декоративная отделка откосов  
и ниш оконных проемов;  
лепной карниз с модульонами;



Диванная Николая Павловича (12-Н)  
сводчатое перекрытие;  
художественная полихромная  
орнаментально-фигурная роспись,  
орнаментальная гризайль (темперно-  
клеевая по штукатурке) сводов с  
центральной лепной розеткой,  
позолоченная порезка откосов и  
наличников порталов дверных проемов,  
декоративная отделка откосов и ниш  
оконных проемов;  
лепной карниз с модульонами;



13-Н  
сводчатое перекрытие;  
лепной профилированный карниз с  
иониками;



14-Н  
лепной профилированный карниз с  
иониками;



Кабинет Николая Павловича (16-Н)  
сводчатое перекрытие;  
художественная роспись , бликовка –  
сусальное золото (орнаментальная  
отделка) сводов и распалубок;  
декоративная порезка откосов и ниш  
оконных проемов;  
лепной карниз с модульонами;  
ниша полуциркулярная без отделки;



17-Н  
лепной профилированный карниз;

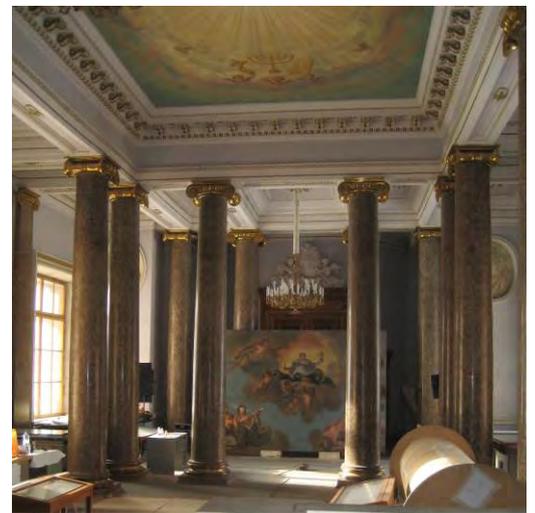
Спальня Николая Павловича (18-Н)  
сводчатые перекрытия, декоративная  
отделка откосов оконных проемов  
порезкой;



Церковь Архангела Михаила (41-Н, 43-Н)

объемно-пространственное и планировочное решение – двухчастная, западная часть в высоту первого этажа (перекрытие первой половины XIX в., исторически в высоту первого-третьего этажей), восточная алтарная часть под куполом в высоту первого-третьего этажей;  
западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента;

западная часть церкви отделена от центральной части мраморными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента;



двери филенчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филенки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде горельефа белого мрамора, изображающее двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом;



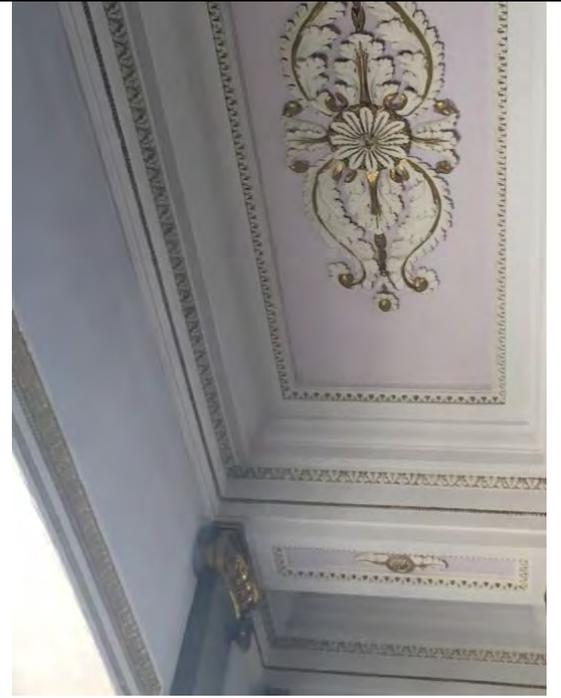
центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви:

поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик;

наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;



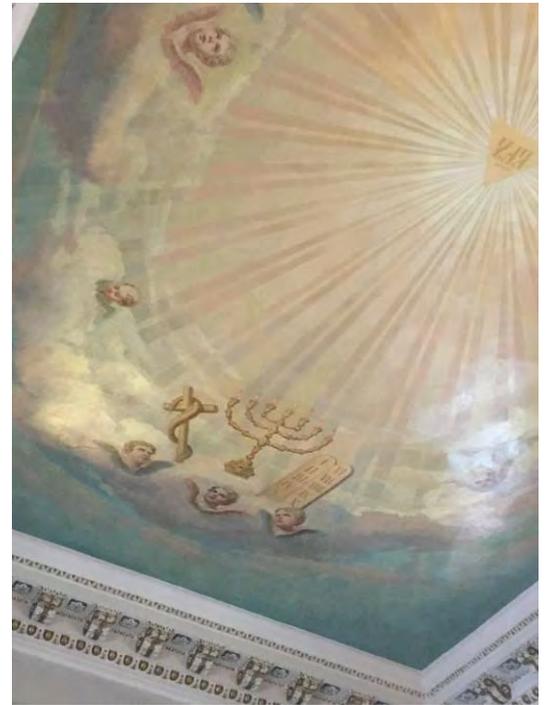
--	--	--



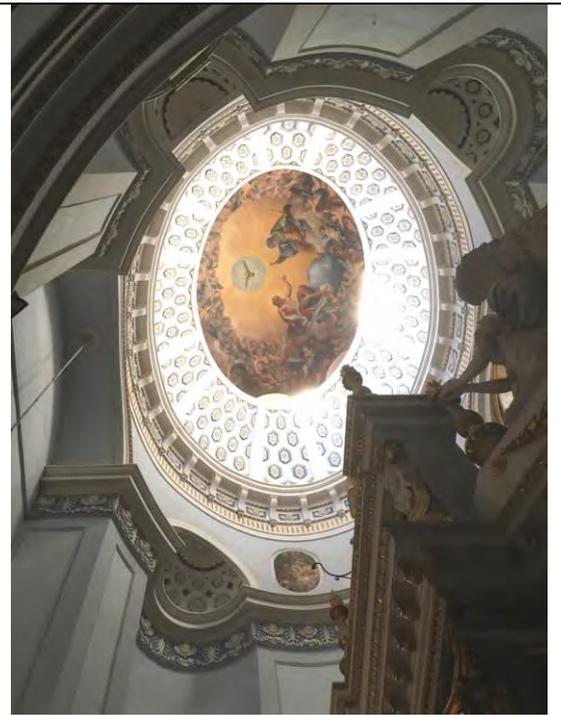
мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея;



средний продольный неф – перекрытие плоское, роспись (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие, херувимы, с противоположной стороны минара, вечные скрижали, крест, обвитый змеей (1822 г.);



алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом;  
отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золочеными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской, решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями;



роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти;

свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз;



стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса; стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери;

лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам;

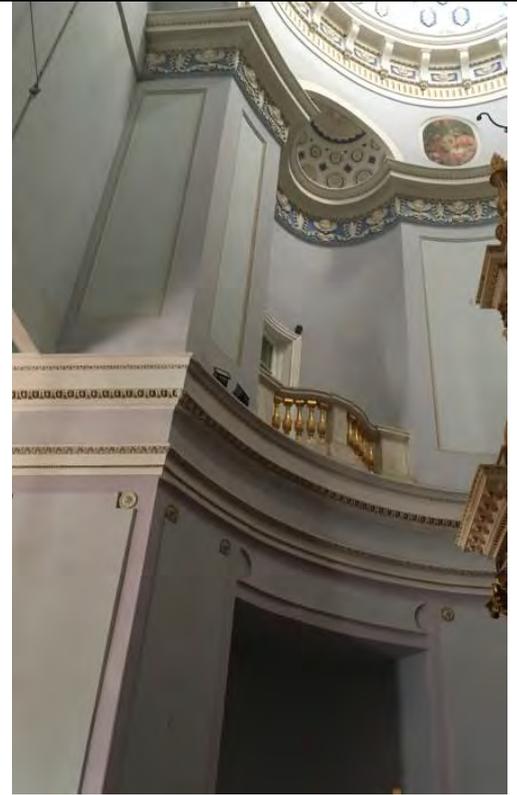
антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гадкого фриза и карниза с иониками; второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением;



в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, XIX в., х., м.);

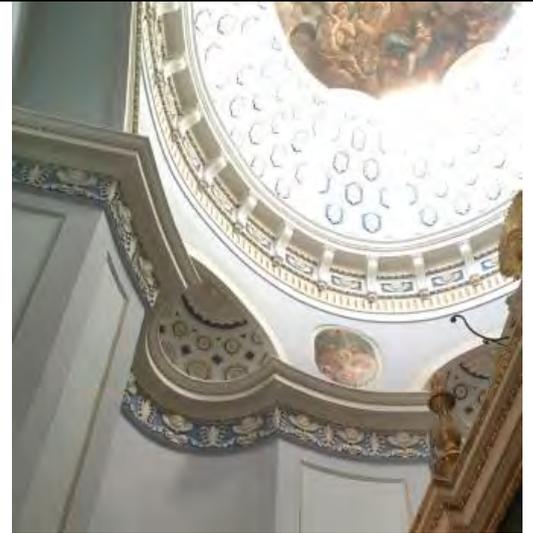


в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах;  
 полуциркульные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы;  
 фриз лепной с гирляндами и херувимами;



стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченых рамах:  
 «Крещение» (XVIII в., х., м.);  
 «Святое семейство» (XVIII в., х., м.);  
 лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд;

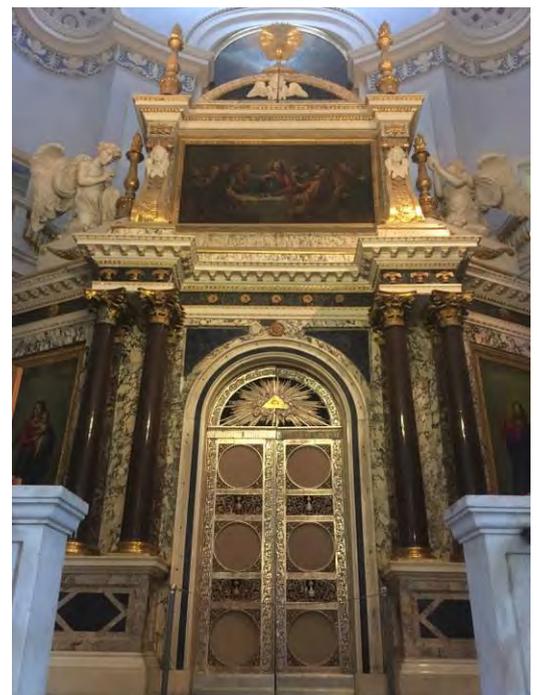




изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, XIX в., х., м.);

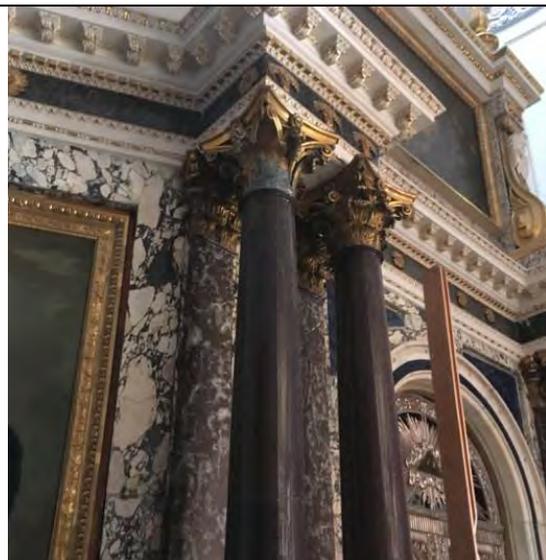


Иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал):  
 решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором разных цветов, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из сибирской яшмы, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера; пилястры позади колонок (мрамор); над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная волютообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела;



в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, XIX в., х., м.); архитрав антаблемента декорирован лепными поясами, фриз отделан мрамором и декорирован золочеными цветочными розетками, карниз с модульонами и растительными орнаментами, позолота;

в левой части иконостаса живописное панно «Богоматерь с младенцем» (конец XVIII в., х., м.);



дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIII в., х., м.);



позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



правая сторона иконостаса – живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIII в., х., м.);



дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIII в., Х., М.);  
позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные;  
наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом;  
двери иконостаса одностворчатые;

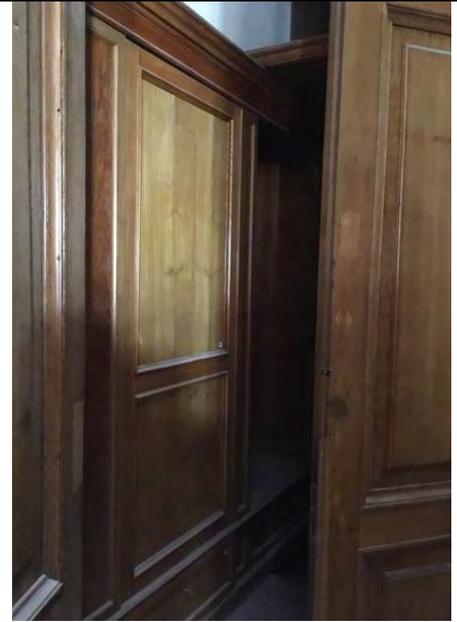


канделябры позолоченной бронзы  
 каждый на одну свечу, в виде балясин,  
 расширенных у основания, украшенные  
 орнаментом растительного характера,  
 расположены над царскими дверями;  
 две статуи в виде фигур  
 коленопреклонённых ангелов около  
 канделябров;  
 канделябры, украшенные фигурками  
 ангелов на фронте над главными  
 дверями;  
 в завершении бронзовая золоченная  
 чаша, над которой укреплен бронзовый  
 диск, окружённый сиянием (позолота),  
 по сторонам от которого расходятся  
 золоченные гирлянды;



ризица: небольшое помещение

сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкафами;



печь за иконостасом угловая, двухъярусная с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом, полочкой между двумя уровнями; латунная фурнитура;



Комнаты Павла на 1 этаже

Уборная (52-Н)  
сводчатое перекрытие потолка с распалубками;  
богато декорированный лепной карниз с иониками;



Диванная (53-Н)  
сводчатое перекрытие потолка, по ребрам свода лепные тяги мелкого растительного орнамента;  
четыре лепные розетки и лепные растительные композиции по всему своду;  
лепной профилированный карниз с модульонами;  
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;  
декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



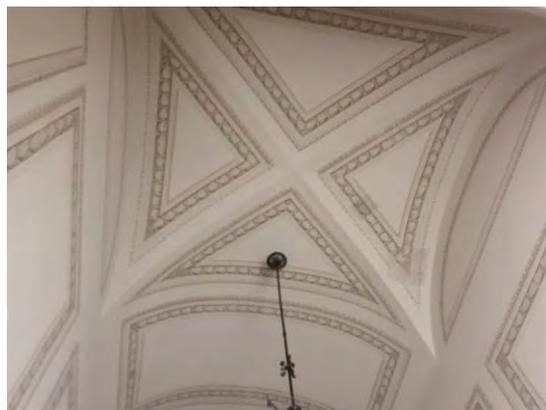
Передняя (54-Н)

сводчатое перекрытие потолка с распалубками;  
богато декорированный лепной карниз с иониками;

Комната над воротами (57-Н)  
профилированные потолочные тяги;  
прямоугольная ниша, с  
профилированными лепными  
зеркалами;



58-Н  
сводчатое перекрытие потолка, роспись  
(темперно-клеевая по штукатурке) по  
всему своду и живописные рамы на  
стенах в технике гризайль (воссоздание  
по расчисткам);



Комната с часами (60-Н)  
 коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках;



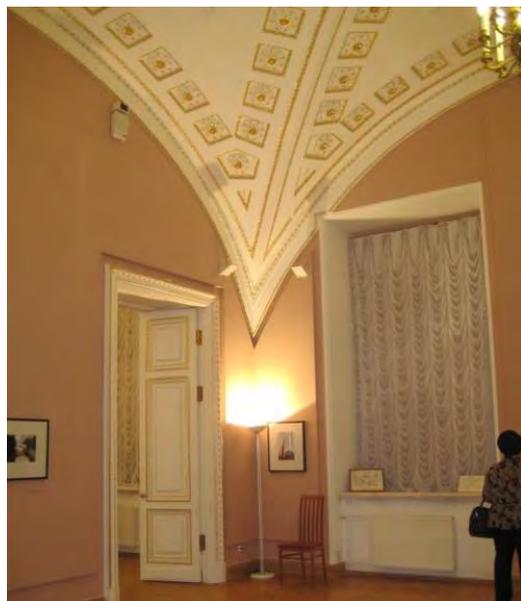
Круглый кабинет (61-Н)  
 сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой.

ниши полуциркульные без отделки;



Белая комната (62-Н)  
 сводчатое перекрытие потолка;  
 наличники и откосы дверных проемов с  
 позолоченным лепным декором.  
 своды со сложным лепным  
 позолоченным декором;  
 венчающие карнизы в залах сложной  
 конфигурации с позолоченной порезкой;

Ореховая комната (63-Н)  
 сводчатое перекрытие потолка;  
 наличники и откосы дверных проемов с  
 позолоченным лепным декором;  
 своды с лепными розетками в  
 квадратных золоченых рамах с  
 бликовкой золотом;  
 лепные фигурные золоченые тяги;



Комнаты Гагариной  
Комната с китайскими обоями (68-Н)  
сводчатое перекрытие, по нервюрам  
мелкий лепной растительный орнамент;  
профилированный карниз;  
декоративная отделка откосов и ниш  
порезкой;  
декоративная отделка дверных тамбуров  
порезкой;



Гостиная (69-Н)

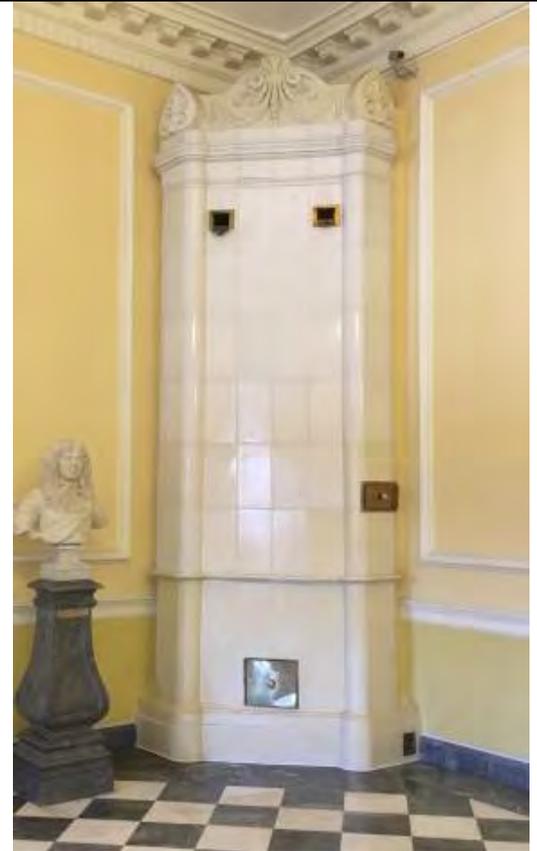
перекрытие – крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



Комнаты Елизаветы Алексеевны парадный вестибюль (72-Н) потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором; стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором;



печи угловые, двухъярусные с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура;



Спальня Елизаветы Алексеевны (75-Н) перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с иониками;



Будуар Елизаветы Алексеевны (83-Н)  
перекрытие сводчатое с лепной  
розеткой в центре;  
орнаментальная, многофигурная  
роспись (темперно-клеевая по  
штукатурке) на полях свода \*;  
в стене ниша с полуциркульным  
завершением, по своду роспись  
(темперно-клеевая по штукатурке);  
лепной карниз с модульонами и тремя  
профилями;

\*частично закрашена



Уборная Елизаветы Алексеевны (86-Н)  
своды и распалубками, в центре лепная  
розетка;  
карниз с модульонами и тремя  
профилями;  
в стенах неглубокие прямоугольные  
ниши;



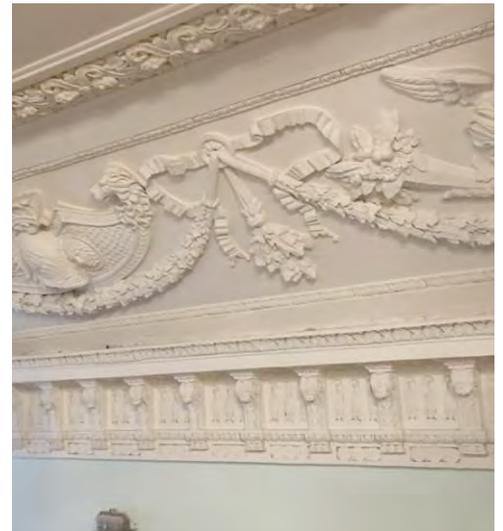
Тронный зал Александра (87-Н)  
 круглое помещение, сводчатое  
 перекрытие с распалубками;  
 в центре лепная розетка;  
 лепной карниз с листьями аканта;  
 ниша, дверные и оконные откосы с  
 зеркалами и порезкой;  
 при переходе в помещение 86-Н на  
 потолке небольшая веточная розетка в  
 обрамлении лепных рам треугольной  
 формы, порезка;



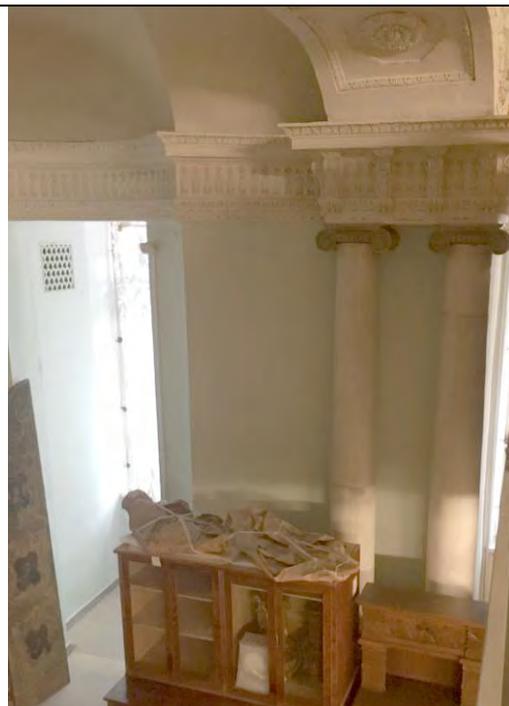
Картинная галерея (88-Н)  
 падуга, перекрытие – две плоские  
 прямоугольные части и одна сводчатая;  
 прямоугольные части идентичны: в  
 центре гладкое панно, обрамленное  
 лепной рамой;  
 лепная рама с изображением  
 человеческих масок;  
 между частями 2 арочных среза во  
 внутренних поперечных стенах с  
 лепными изображениями дубовых  
 веток, масок, шлемов;  
 по своду срезом – квадратные кессоны;  
 третья часть перекрытия – отрезок свода  
 с двумя распалубками, по перекрытию 4  
 больших розетки;  
 падуга – лепные изображения шлемов



со щитами и масок горгоны с рогами изобилия;  
карниз в части в плоском перекрытием лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю;  
карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики;



в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах;  
 ниши в сводчатой части;  
 дверные наличники профилированные из серого мрамора;



Передняя (90-Н)  
 потолок – свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов;



вестибюль 3-го подъезда с лестницей (1-Н)  
сводчатые перекрытия потолка, периметральные профилированные тяги в оформлении стен и потолка;



Вестибюль 4-го подъезда (109-Н)  
пол - метлахская плитка сложного рисунка;  
мраморные наличники проема лестничного марша;  
отделка откосов – филенки;  
конфигурация и габариты и местоположение тамбуров;



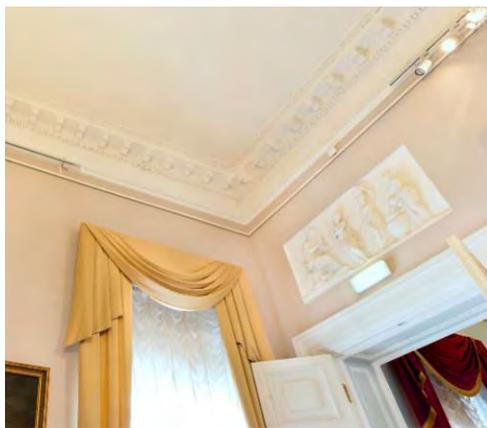
--	--	--



Второй этаж  
 Вестибюль для гвардии "Б" (правый)  
 (169-Н)  
 перекрытие – эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов;  
 лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно;  
 лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях ионики, аканты и гранаты;  
 мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише;  
 ниши у окна;



Константиновские покои  
 Передняя Константина Павловича  
 (171-Н)  
 лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с иониками и растительными мотивами;  
 лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира;  
 декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Столовая Константина Павловича  
(172-Н)

экседра полукруглая без отделки;  
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, орнаментальная монохромная гризайльная роспись на синем фоне (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию включая экседру;  
от розетки живописная зонтообразная роспись;  
в углах живописные розетки с листьями аканта;  
лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;  
фриз лепной с изображением веток с дубовыми листьями и розетками, в середине маски и профили из ионика и бусин;  
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Тронная Константина Павловича  
(173-Н)

экседра прямоугольная;  
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, роспись орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию;  
вокруг розетки овальная живописная рамка из мелких листьев;  
в экседре живописное изображение двух рогов изобилия, раковины и аканта;  
лепной карниз с модульонами и декором растительного характера;  
фриз лепной с изображением масок, медальонов и гирлянд;  
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;

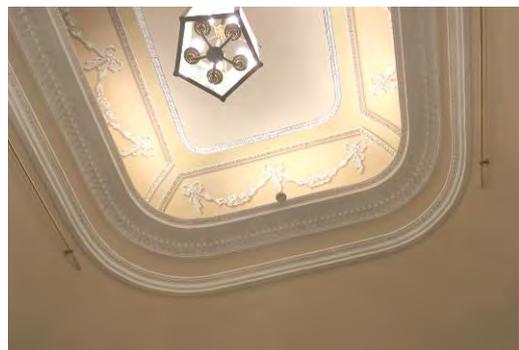


## Передняя (174-Н)

перекрытие приподнято, падуга, в центре прямоугольное панно в лепной рамке, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на падугах в лепных рамах; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;

## 175-Н

по периметру потолка профилированные тяги с иониками; профилированный лепной карниз;



Кабинет Константина Павловича (176-Н)

комната восьмигранная с полукруглой нишей, потолок приподнят, в центре лепная розетка, падуга с 8 трапецеобразными частями, украшенными лепными розетками в ромбообразных кессонах; лепной карниз на модульонах; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



наддверие лучковой формы, лепное, в центре лепная маска с ветками аканта; обрамление из желобков с двумя розетками;



Проходная комната на половину Анны Федоровны (177-Н)

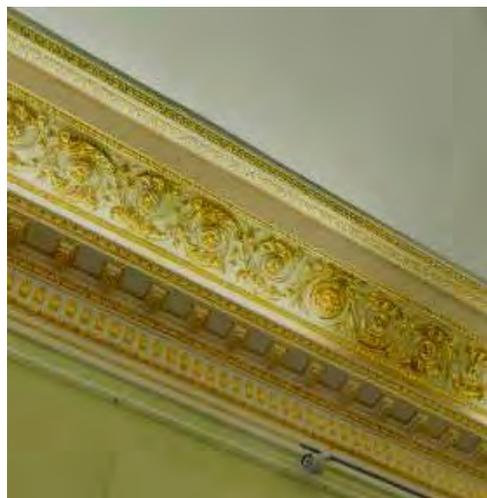
сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



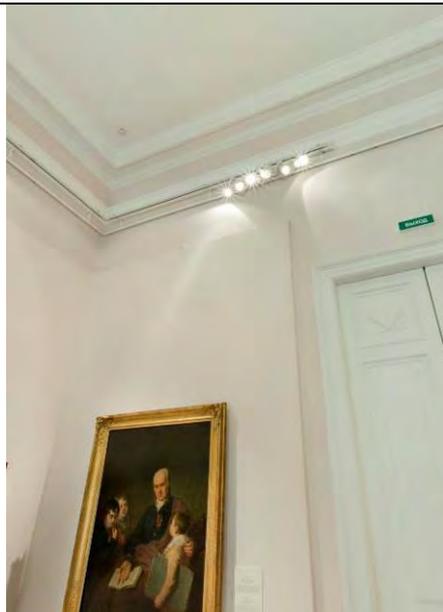
Спальня Анны Федоровны (178-Н)  
 лепной карниз с модульонами;  
 лепной фриз из гирлянд с розетками;  
 золочение лепных элементов;  
 декоративная отделка откосов и ниш  
 оконных проемов;



Будуар Анны Федоровны (179-Н)  
 потолок с падугой, приподнят;  
 в центре лепная розетка;  
 падуга с лепниной (ветки дуба и  
 розетки, четыре маски по центру с  
 каждой из сторон);  
 золочение лепных элементов;  
 карниз с модульонами;  
 фриз с лепными шишками;  
 декоративная отделка откосов и ниш  
 оконных проемов;



Уборная и камер-юнкерская Анны Федоровны (180-Н)  
профилированные потолочные тяги;



Вестибюль для гвардии "А" (левый) (187-Н)  
неглубокая ниша без декора;  
потолок приподнят – в центре квадратный плафон в обрамлении рамы из лепных дубовых листьев;  
по сторонам две лепные розетки в венке;  
два лепных изображения щитков с дубовыми ветками;  
окаймлено овальным лепным изображением венка из дубовых листьев;  
карниз с мелкими модульонами и лепными профилями;



199-Н  
помещения, примыкающие к балконам  
стены и потолок с разделкой по зеркалам профилированными тягами,  
лепной карниз с листьями меандра;



Парадная анфилада Марии Федоровны

Зал Антиков (201-Н)

перекрытие – коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри;

карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки;

фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением;

тимпаны с лепными сценами на античную тематику;



ниши с лепным профилем по своду;  
лепные фронтоны с профилями ионика  
и аканта;



ниша с лепными шестигранными  
кессонами с розетками по своду, лепной  
карниз на валутообразных кронштейнах  
с гирляндами между ними;



ниша прямоугольная, в верхних углах  
два валутообразных кронштейна;



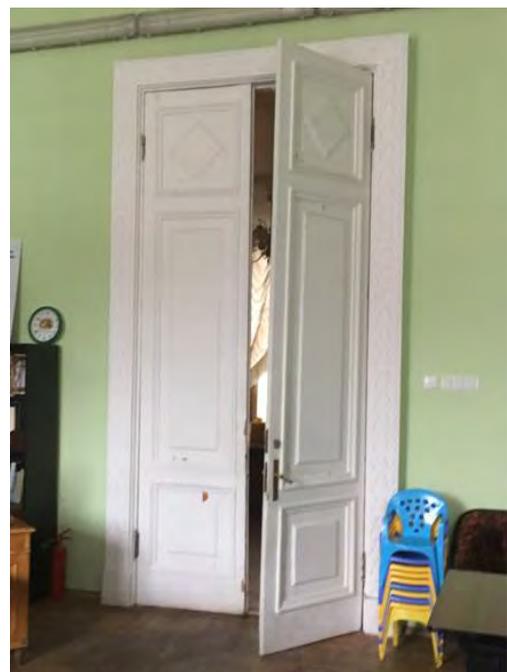
двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение;  
 наличники мраморные профилированные;



Внутренние комнаты Павла I  
 Прихожая (202-Н)  
 перекрытие плоское с падугой;  
 лепные фриз и карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин;  
 двери в декоративных наличниках;

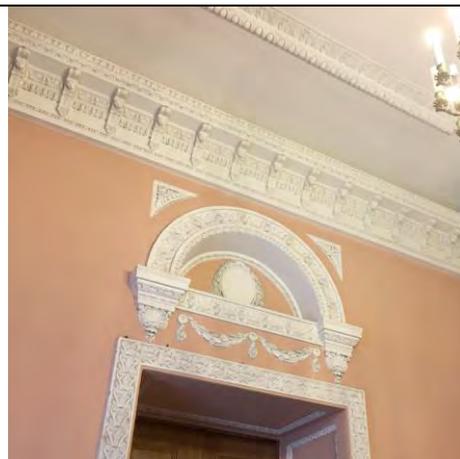


Адъютантская или Передняя (203-Н)  
 перекрытие плоское, в центре  
 прямоугольное панно, обрамленное  
 рамкой из листьев;  
 лепной профилированный карниз с  
 модульонами и листьями аканта;  
 двери в декоративных наличниках;



Библиотека Павла I (205-Н)  
 перекрытие плоское, в центре  
 прямоугольное панно в лепной рамке из  
 дубовых листьев и аканта, по двум  
 сторонам по розетки в венке из дубовых  
 листьев;  
 по периметру потолка лепная  
 прямоугольная рамка;  
 лепной карниз с кронштейнами,  
 листьями аканта и бусинами;  
 лепные наличники с растительным  
 орнаментом;  
 наддверия с нишами, опирающимися на  
 лепные консоли с раковинами, по краю  
 ниши лепной растительный орнамент;  
 лепная гирлянда из двух звеньев;  
 в одной из ниш лепной медальон;





Спальня Павла I (209-Н)  
 деревянное резное убранство церкви  
 Инженерного училища;  
 в верхней части стен небольшие ниши,  
 между которыми резные цветочные  
 розетки;  
 нижняя часть стен – отделка дубом в  
 виде пилястр, на которых стоят  
 балясины, поддерживающие отдельные  
 фронтоны;  
 над дверьми фронтоны разорваны;  
 между балясинами декоративное  
 оформление в виде 16 кругов в резных  
 обрамлениях;  
 пилястры с резными профилями ионика,  
 бусин и орнаментов растительного  
 характера;

двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера;



печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом сверху и снизу и с растительным в средней части; сверху гребень; дверцы латунные двустворчатые;



Угловой будуар (210-Н)  
в падаге кессоны шестигранные;  
восьмигранные и квадратные с лепными  
белыми розетками; обрамленные  
золоченым орнаментом;  
распалубки с профилировкой  
растительного характера;

потолок – в центре овальное  
живописное панно «Вознесение  
Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В.  
Измайлович, 1901 г., х., м.);  
панно в овальной золоченой раме;



стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой;

над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники;

на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные;



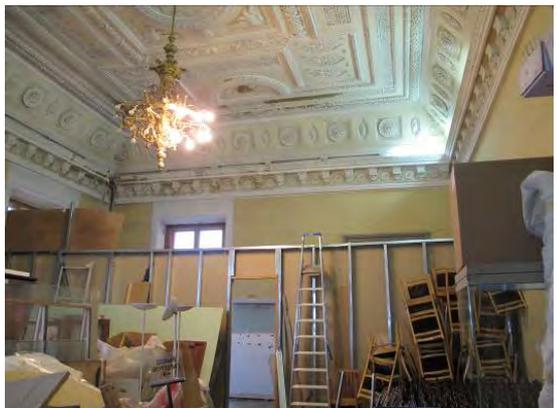
камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины;

зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки;



Внутренние комнаты Марии Федоровны

Гостиная Марии Федоровны (221-Н) перекрытие приподнятое с падугой; в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию; лепные розетки на падуге; лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта;



Общий Столовый зал (224-Н)  
 перекрытие плоское, приподнятое с  
 падугой;  
 две большие лепные розетки;  
 по периметру потолка лепная рама;  
 по падугам прямоугольные лепные  
 рамы;  
 профилированный карниз на лепных  
 кронштейнах;  
 по стенам неглубокие прямоугольные  
 ниши, в некоторых из них лепные  
 композиции растительного характера в  
 верхней части;  
 в торцевых стенах глубокие круглые  
 ниши с полуциркульным завершением;

богато декорированные лепные  
 наддверия лучковой формы на лепных  
 декоративных кронштейнах;



Галерея Рафаэля (226-Н)  
перекрытие плоское, декорировано  
живописными панно в узких золоченых  
рамах:



«Прилежание и лень» (Я.  
Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)



«Храм Минервы» (Я. Меттенлейтер,  
1800 г., х., м.)



«Прометей, сотворяющий человека» (Я.  
Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)  
орнаментальная монохромная  
гризайльная роспись (темперно-клеевая  
по штукатурке) вокруг основных  
живописных панно (воссоздание 1990-х  
гг.);



карниз с модульонами, листьями аканта  
и широким профилем;



Тронный зал Марии Федоровны (228-Н) перекрытие плоское, разделенное на две части, в центре каждой круглая лепная розетка с листьями аканта, окаймленных плетенкой;

лепные изображения четырех орлов, перекрещивающих колчаны и факелы с дубовыми ветками;

лепные изображения парных крылатых грифонов, по сторонам от которых лепные розетки в квадрате;

в углах четыре лепных изображения маски у рогов изобилия, переплетенных змеями с корзинами цветов и фруктов;

все отдельные части окаймлены мелкими кругами с растительным орнаментом;

по краям с трех сторон лепной орнамент меандра;

золочение всего лепного декора;



стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками;

карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах;

арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин растительного характера;

в углах арок овальные розетки;

экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри;  
 выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и иониками;  
 по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов;  
 кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях;

двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах;  
 наддверия – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения;  
 двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с иониками, профили, декор растительного характера;

Парадная опочивальня Марии Федоровны (229-Н):  
 потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел;  
 4 лепные полосы с изображением круглых розеток;  
 в углах розетки в квадратных рамках;  
 золочение всего лепного декора;



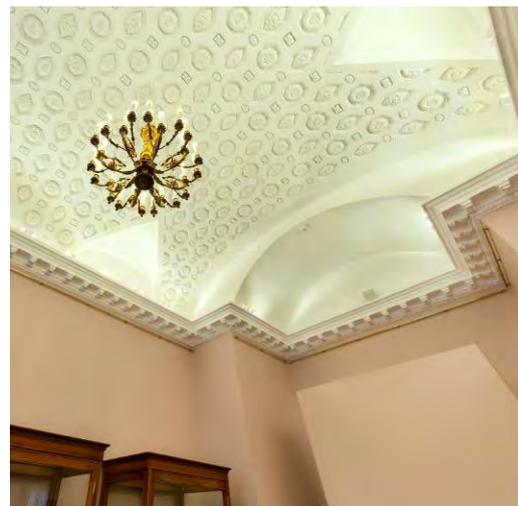
Оформление стен:  
 стены разбиты на панно;  
 фриз с профилем из бусин, аканта,  
 карниз с модульонами, листья аканта,  
 профили – сухарики, ионики;  
 антаблемент в углах, поддерживаемый  
 колоннами;  
 колонны и пилястры из искусственного  
 мрамора, канелированные, коринфского  
 ордера на высоких прямоугольных  
 основаниях;  
 в простенках между пилястрами  
 мраморные панно в рамах – роспись по  
 стеклу (воссоздание 2010-х гг.);  
 зеркала в прямоугольных лепных рамах  
 (воссоздание 2010-х гг.);

наличники из ионик и аканта;  
 наддверия лепные в прямоугольных  
 рамках, с изображением в круге двух  
 сидящих фигур с 2 львами по сторонам  
 и растительными ветками;

Передняя комната и Буфетная (232-Н,  
 233-Н)  
 объединены аркой, профилированные  
 потолочные тяги по периметру всего  
 помещения;



Будуар из разноцветных камней (235-Н)  
 перекрытие полукоробовым сводом с  
 распалубками;  
 по перекрытию лепные розетки в  
 кессонах, между ними более мелкие  
 овальные и квадратные розетки;  
 лепной карниз с модульонами и  
 листьями аканта;  
 в стене глубокая ниша с  
 полуциркульным завершением;



Кавалерская (236-Н)  
 плафон потолка по контуру - украшен  
 лепным декором с позолотой;  
 стены с декоративными лепными  
 вставками с позолотой над дверными  
 проемами, по периметру стен, в откосах  
 окон;  
 полуциркульная ниша с пилонами,  
 завершенными профилированными  
 карнизами с позолотой;  
 фриз и карниз с лепными деталями,  
 покрытыми позолотой;  
 двери дубовые филенчатые с  
 орнаментальной позолоченной  
 резкой;



Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I) (237-Н)  
 круглое в плане помещение, двухсветное;  
 лепная отделка:  
 плафон – лепная розетка, роспись итальянского художника Карла Скотти;  
 пилястры облицованы искусственным мрамором;  
 лепной фриз и карниз с золочением;  
 в верхнем ярусе четыре круглых окна;



Передняя, столовая, предстоловая (240-Н, 243-Н, 247-Н, 253-Н):  
 Историческая планировки и художественная отделка по состоянию на 1801 год \*  
 \* в настоящее время утрачена

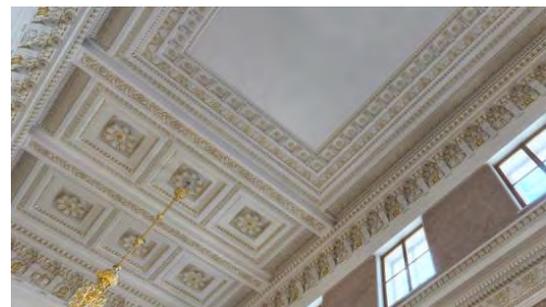
Георгиевский зал (Мраморная галерея)  
(241-Н)

двухсветный, перекрытие плоское;  
лепной декор потолка: кессоны с  
лепными розетками в центре;  
лепные узоры меандра;  
узкие лепные орнаменты в виде  
плетенки с розетками;  
частичное золочение лепного декора;

стены с двухъярусной разбивкой, между  
ярусами богато декорированный лепной  
карниз, фриз с лепными орнаментами и  
золочением;

характер отделки стен первого яруса –  
мраморные плиты разных цветов  
(воссоздание 2005-2007 гг.);

лепной карниз с консолями, между  
которыми чередуются изображения  
короны с вензелем «П», золочение;

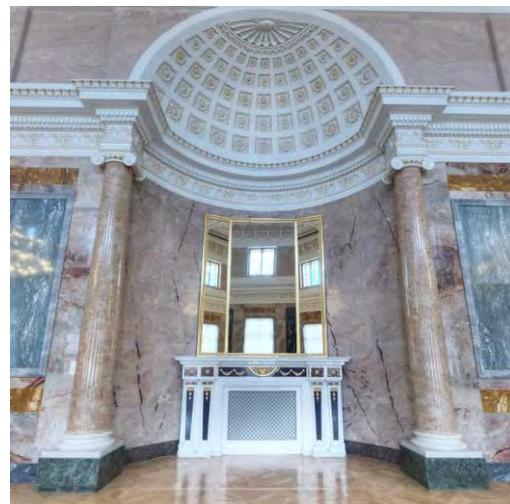


экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри;  
 лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков;  
 богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением;  
 мраморные колонны ионического ордера;

ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре;

камины – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.);

хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками;



Овальный зал (256-Н)  
 двусветный;  
 перекрытие – уплощенный  
 эллиптический купол, с овальным  
 панно, в центральной части лепная  
 композиция;  
 остальная часть перекрытия  
 кессонирована;  
 по периметру полуколонны ионического  
 ордера;  
 антаблемент с 8 парами лепных  
 кариатид;  
 лепной карниз по фризу;  
 4 рельефа между кариатидами;



лепные сандрики с изображением масок  
 с ветками аканта, карниз на лепных  
 модульонах;  
 профилированные наличники;  
 в дверных проемах панно в лепных  
 акантовых обрамлениях;



### Галерея Лакоона (257-Н)

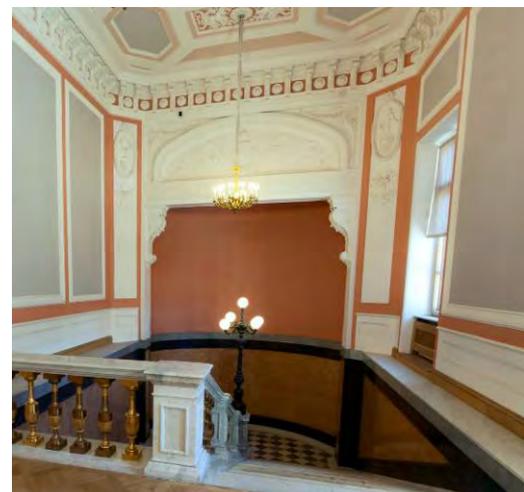
Перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого, обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками;  
 в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками;  
 между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов;  
 вдоль стен шестигранные панно без лепки;  
 стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях;  
 углы скошены и декорированы лепными композициями;



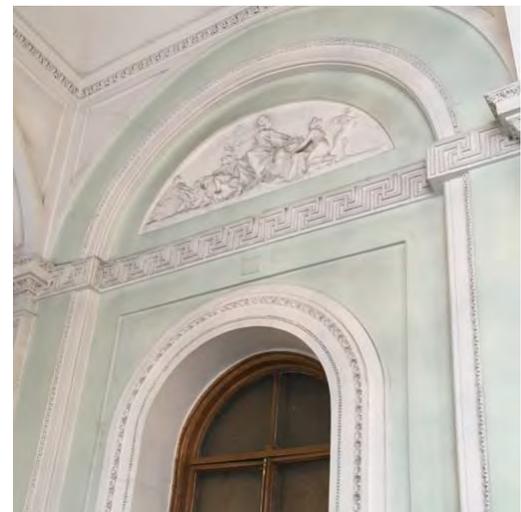
ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями;



Лестница у галереи Лакоона  
покрытие общее с помещением  
стены – панель из искусственного  
мрамора;  
в полукруглом закруглении по срезу  
стены полуциркульное лепное панно;  
лестница двухмаршевая из белого  
мрамора;  
ограждение: перила, золоченые  
балясины по 4 звена на мраморные  
тумбы;



Галерея Арабесок (267-Н, 268-Н, 269-Н)  
перекрытие - шесть подпружных арок,  
арки опираются на пилястры;  
пять полуциркульных ниш напротив  
окон;  
богатый лепной декор всего помещения:  
лепные рамы на потолке, по сводам  
арок, на пилястрах, лепная декоративная  
отделка оконных и дверных проемов;  
пояса меандра в верхней и нижней части  
стен; капители пилястр с листьями  
аканта и растительными узорами;  
в нишах лепные композиции на  
античную тематику;



оформление дверных проемов в виде порталов: богато декорированные лепные наддверия лучковой формы и наличники, оформленные в виде пилястр, поддерживающих наддверия; двери двустворчатые с резным декором: квадратные и шестиугольные филенки, маскароны, растительные детали, ленты;



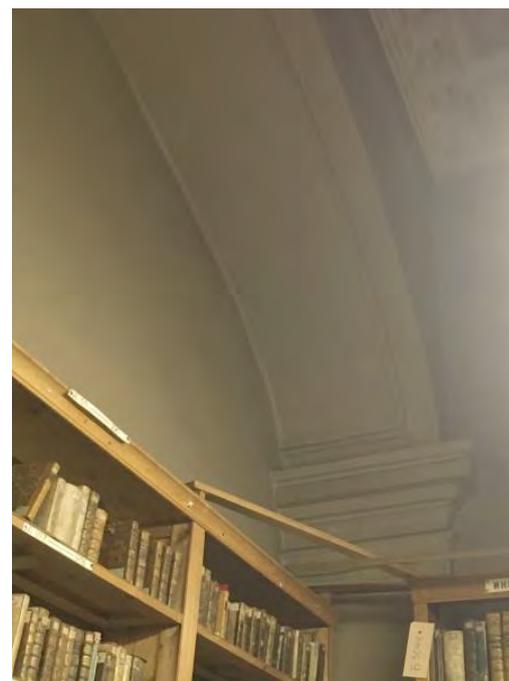
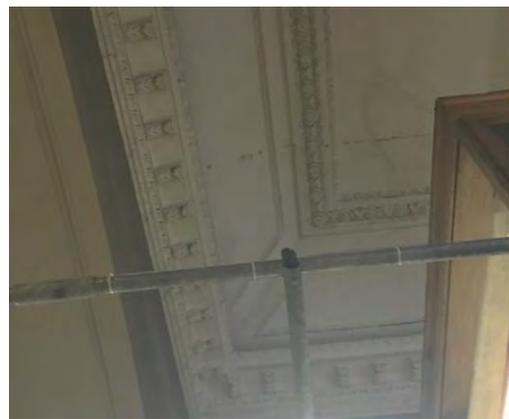
Театр - сцена (277-Н)  
профилированный карниз;  
арочный проем между театром и зрительным залом\*  
\*в настоящее время заложен;



Театр - зрительный зал (279-Н)  
профилированный карниз;



Комнаты камер-фрейлины Протасовой  
Гостиная (261-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее били арочные  
проемы (в настоящее время заложены),  
профилированные лепные рамы по  
софитам, капители в местах, где арки  
опираются на стены;



Спальня (263-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее били арочные  
проемы (в настоящее время заложены),  
профилированные лепные рамы по  
софитам, капители в местах, где арки  
опираются на стены;



Диванная (265-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее били арочные  
проемы (в настоящее время заложены),  
профилированные лепные рамы по  
софитам, капители в местах, где арки  
опираются на стены;



Столовая (281-Н)  
 перекрытие плоское, приподнятое с  
 падугой;  
 по периметру потолка и падугам лепные  
 рамы;  
 профилированный карниз с  
 модульонами, овами и листьями аканта;



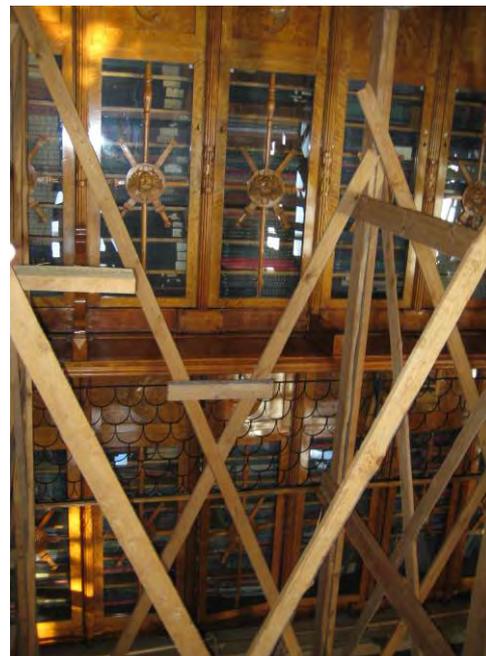
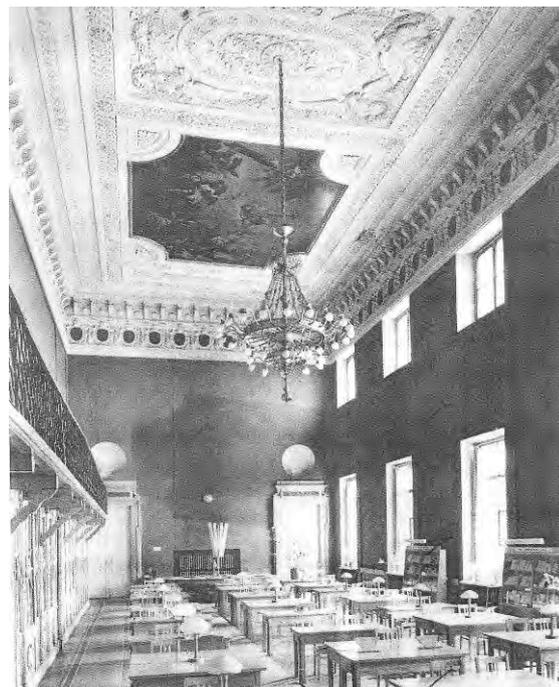
Угловые комнаты (282-Н, 283-Н)  
 перекрытие плоское, лепная  
 профилированная рама;  
 профилированный лепной карниз;



Большой тронный зал (284-Н):  
архитектурно-художественная отделка  
по проекту В. Бренны 1799-1801 гг.

Живописные потолочные плафоны:  
«Аллегория победы» (копия с оригинала  
середины XVIII в. в исполнении  
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.  
Казакова, 1965-1966, х., м.);  
«Аллегория Мира» (копия с оригинала  
середины XVIII в. в исполнении  
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.  
Казакова, 1965-1966, х., м.);  
панно овальные с изображением гербов  
русских губерний, размещались во  
фризах стен в лепном обрамлении

встроенные шкафы из карельской  
березы, двухярусные с галерей,  
лестницей и полочками;  
в первом ярусе 24 створки, во втором –  
20, каждая створка имеет по две  
филенки, глухую с накладным резным  
изображением каски и остекленную, в  
остекленной части переплет в виде  
перекрещенных меча и копья со щитом,  
украшенным изображением головы  
медузы Горгоны (первая половина XIX  
в.);



Воскресенский зал (285-Н)  
 двухсветный зал, расположен над  
 центральными Воскресенскими  
 воротами;  
 потолок плоский с падугой,  
 полихромную роспись (темперно-  
 клеевая по штукатурке) на венчающем  
 карнизе большого выноса; карниз,  
 профилированный с кронштейнами,  
 декорированными  
 акантовыми  
 листьями, чередующимися с мелкими  
 цветочными розетками, поясом из  
 ионик;

оконные и дверные проемы первого  
 яруса в прямоугольных порталах с  
 лепной отделкой и вставками серого  
 мрамора;

лепные цветочные розетки в откосах  
 окон;



Третий этаж

Бывшее помещение церкви (332-Н) сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам;



#### IV. Канал Воскресенский Санкт-Петербург, Замковая ул.

1.

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:

габариты и местоположение канала (от наб. реки Фонтанки до Садовой ул.); трассировка русла; материал облицовки канала и набережной (гранит); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссоздание 2003 года); тротуары с двух сторон по Замковой ул.: материал (гранитные плиты), местоположение;

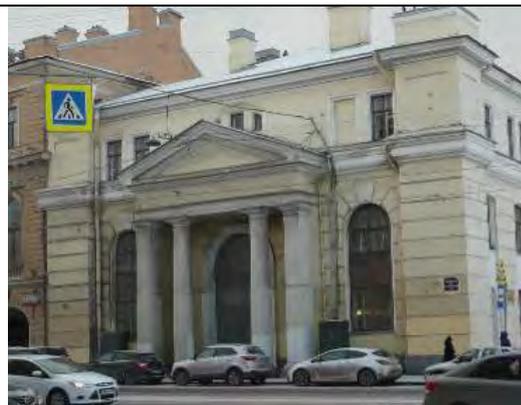


IV. Конюшни  
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 13, лит. А, Караванная улица, 1, лит. А  
 (Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, близкого к прямоугольному в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево для дверных проемов), исторические рисунок, цвет;</p>	

Северный фасад:  
портик с треугольным фронтоном,  
колонны и пилястры дорического  
ордера;  
окна в высоту 1-2 этажей с замковыми  
камнями;  
окна 3 этажа в профилированных  
наличниках;

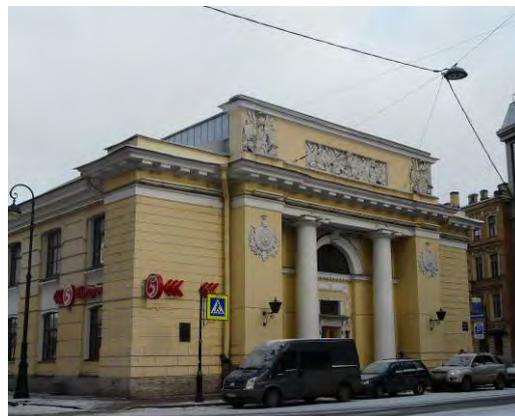
Западный фасад:  
три ризалита;  
центральный сложный в плане;  
портик с полуциркульным фронтоном,  
парные колонны дорического ордера;  
пилястры, поддерживающие сандрик  
над дверью;



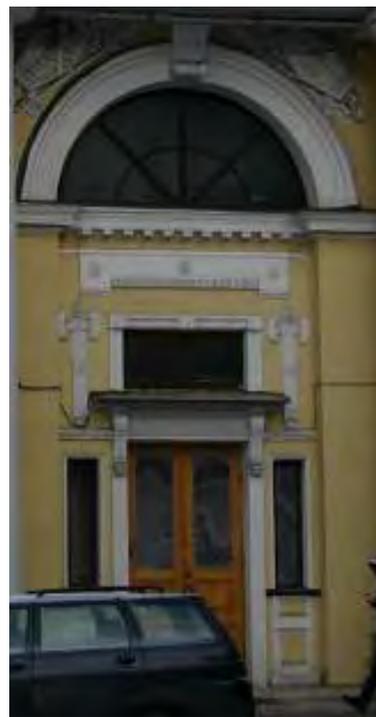
окна 1 и 2 этажей в неглубоких нишах;  
окна третьего этажа в профилированных  
наличниках;



Южный фасад:  
лоджия с двумя колоннами, высокий  
аттик с лепной прямоугольной  
композицией в центральной части и  
двумя лепными композициями на  
военную тематику по двум сторонам;  
лепные композиции в простенках по  
сторонам от лоджии;  
профилированный карниз с сухариками;



в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно в профилированных наличниках с замковым камнем;  
оформление дверного проема:  
лепные композиции;  
прямой сандрик на кронштейнах;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка, руст линейный;  
раскреповка;  
профилированные межэтажные тяги;  
венчающий карниз;

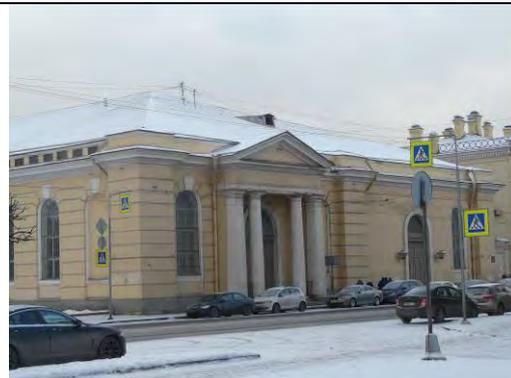


IV. Манеж Михайловский (экзерциргауз)  
Санкт-Петербург, Манежная пл., 2, лит. А  
(Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.)

2. Объемно-пространственное решение:

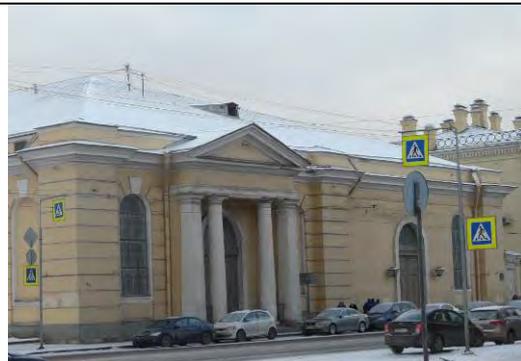
габариты одноэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;

конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;



			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, оформление, габариты);</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	 

Северный фасад:  
 портик с треугольным фронтоном,  
 колонны и пилястры дорического  
 ордера;  
 окна в высоту 1-2 этажей с замковыми  
 камнями;  
 профилированный венчающий карниз;



Восточный фасад:  
 оконные и дверные проемы  
 полуциркульные с замковыми камнями;



центральный трехгранный ризалит с  
 четырьмя парно стоящими колоннами  
 ионического ордера, завершенным  
 полуциркульным фронтоном;  
 пилястры, поддерживающие сандрик  
 над дверью;



два прямоугольных ризалита, завершенных полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью;



Южный фасад:  
 пять больших дверных проемов (полуциркульных) с архивольтами;  
 аттик;  
 простенки между дверьми и аттик декорированными лепными композициями из воинских доспехов;  
 широкий профилированный карниз с сухариками;



Западный фасад:  
гладкая штукатурка, профилированный  
венчающий карниз;



6.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

круглые лепные розетки в простенках окон;  
полуколонны ионического ордера;  
балконы в уровне первого и второго этажей и ограждением в виде балюстрады;  
профилированный карниз;





VIII. Мост трехлучевой  
Санкт-Петербург, Замковая ул., у южного фасада замка

Объемно-пространственное решение:

исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссозданы в 2003 году);



Конструктивная система:

устои: северный перед южными воротами замка, три южных со стороны кронверка

один в районе южных ворот замка, а три остальных со стороны кронверка; центровые арки, облицованные гранитом (частично воссозданы в 2003 году)

IX. Мост через Вознесенский канал по оси Садовой улицы  
Санкт-Петербург, Садовая ул.

	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Исторические местоположение, объемно-пространственное, планировочное, конструктивное и архитектурно-художественное решения однопролетного арочного моста, облицованного гранитными блоками с прямоугольным рустом; сохранился фрагмент со стороны михайловского сада;</p>	
--	--	--	--

X. Ограда  
Санкт-Петербург, Садовая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; ограда вдоль Садовой ул. двухчастная: вдоль сада Михайловского замка (северная часть), вдоль Инженерного сквера (южная часть);</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: - металл, ковка вдоль Садовой ул.; - чугун, литье вдоль наб. реки Фонтанки; (металл), техника исполнения (литье); ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка);</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения с восточной и северной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;</p>	

двое ворот: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;



ограждение с западной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; завершающие звенья северного и южного участков у Замковой ул. в виде веера из копий;



двое ворот на северном участке ограды и одни ворота на южном участке: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных валютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;

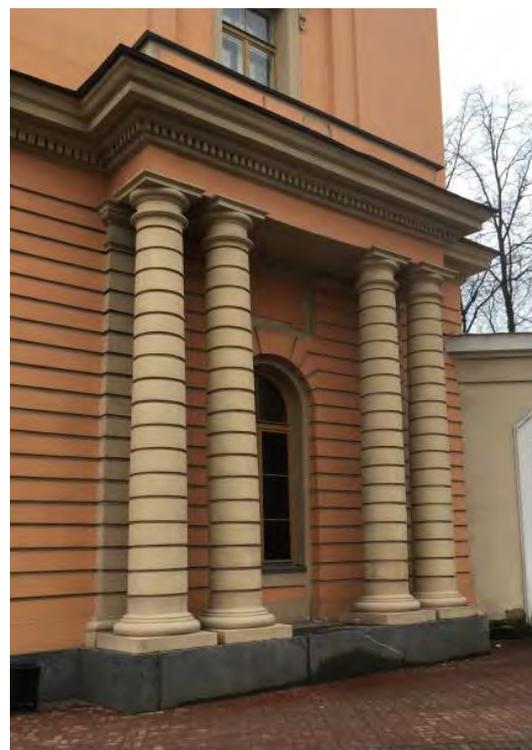


XI. Павильон восточный  
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10, лит. А  
(Инженерная ул., 10)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	 

			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне первого этажа);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – исторические рисунки, материал (дерево), цвет;</p> <p>барельефные панно на мифологические темы в виде досок, врезанных в рустованную плоскость фасада;</p> <p>полуциркульные оконные проемы в уровне первого этажа; окна второго этажа высокие прямоугольные; окна третьего этажа – квадратные; на западном и восточном фасадах окна второго этажа в профилированных наличниках с плоскими сандриками, под окнами второго этажа скульптурные орнаментальные вставки; антаблемент с гладкой архитравной полосой, фризом с бегунцами и карнизом мелкого профиля; окна третьего этажа в профилированных наличниках с ушками, под окнами небольшой профилированный карниз и скульптурных орнаментальные вставки;</p>	 

углы здания срезаны и декорированы портиками из четырех колонн, расположенных попарно, поддерживающих балконы; северная и южная стены павильонов, криволинейные в плане;

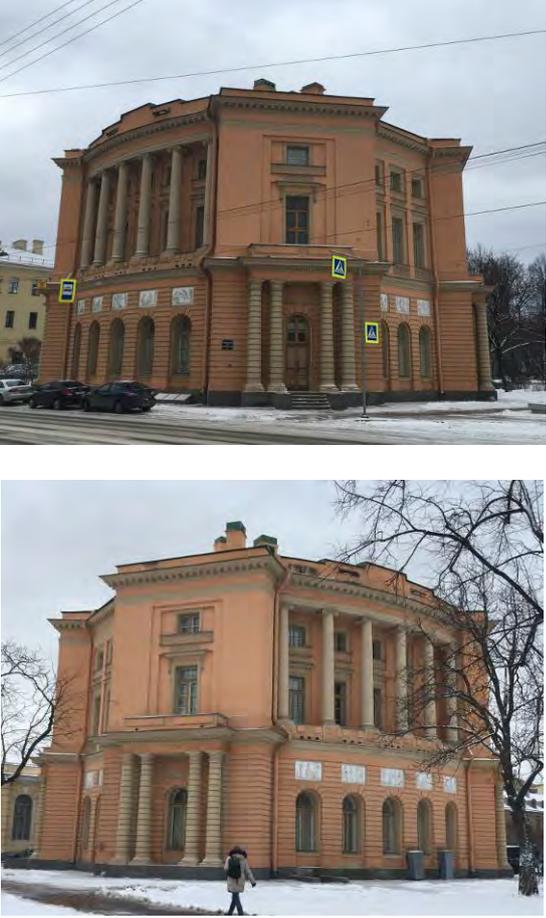


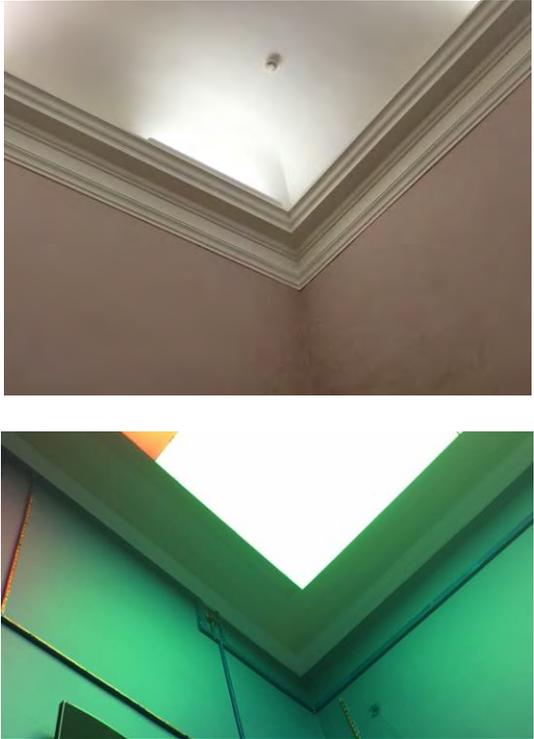
окна на срезанных угловых частях фасада с неглубоких двойных нишах, разделены профилированной межэтажной тягой, окна второго этажа с сандриком на вытянутых консолях; над сандриком – скульптурное орнаментальное панно;



		<p>на северном и южном фасадах колоннады ионического ордера в уровне второго этажа, балкон;          окна в профилированных наличниках, между окнами второго и третьего этажей скульптурных орнаментальные вставки;          парапет балкона с декоративными лепными элементами;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом на мутулах;          парапет;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>26-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н          потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз</p>	 

			
<p>ХII. Павильон западный Санкт-Петербург, Инженерная ул., 8, лит. А (Инженерная ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p>	

		<p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов аналогично восточному павильону;</p>	

6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	16-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н (объединены) 18-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз	
<p>ХIII. Портик служительских конюшен Санкт-Петербург, Итальянская ул., 12, лит. Е (Итальянская ул., 12)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	фасад здания служительских конюшен, выходящий на Манежную пл.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасада:	<p>историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь – известняк; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты лоджия с двумя колоннами и высоким аттиком с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно с профилированными наличниками с замковым камнем;</p>	

XIV. Сад вокруг Михайловского замка  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке сложном в плане, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полукрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, объемом Михайловского замка;</p> <p>местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский замок» на территории сада;</p> <p>визуальные связи между садом и зданием замка, расположенного на территории сада, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>регулярная посадка по периметру сада;</p> <p>видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб);</p> <p>кустарники: спирея;</p>	

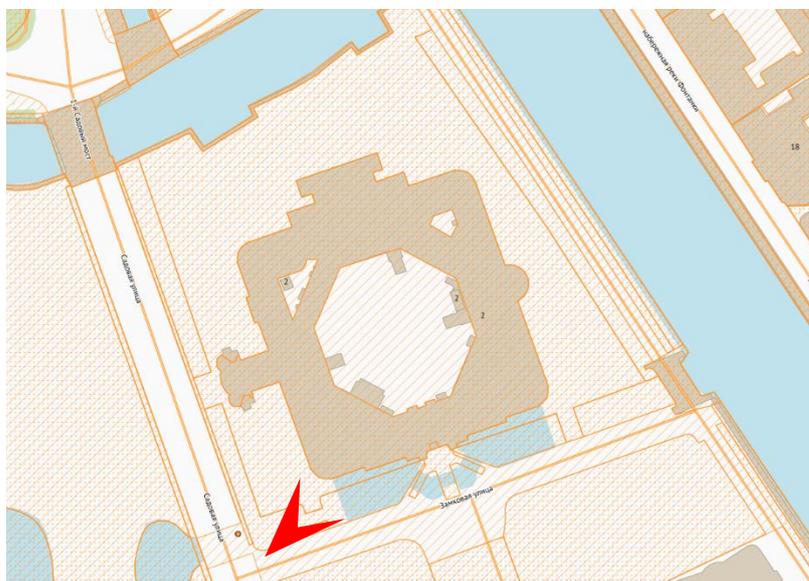
XIV. Сквер инженерный  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, Замковая, ул., Кленовая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сквера, расположенного на участке, ограниченном Садовой ул., Замковой ул., набережной реки Фонтанки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, зданием учебной электростанции Николаевской инженерной академии;</p> <p>визуальные связи между садом и окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: двухчастная композиция регулярный – участки, примыкающие к аллее каштанов, пейзажный (элементы исторической планировки) вдоль Садовой ул. (западная часть) и вдоль набережной реки Фонтанки (восточная часть); историческое местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев (ведущая роль – липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский, вяз, дуб черешчатый, лиственница европейская, пихта; обыкновенная, кустарники: сирень акация желтая, кизильник блестящий)</p>	

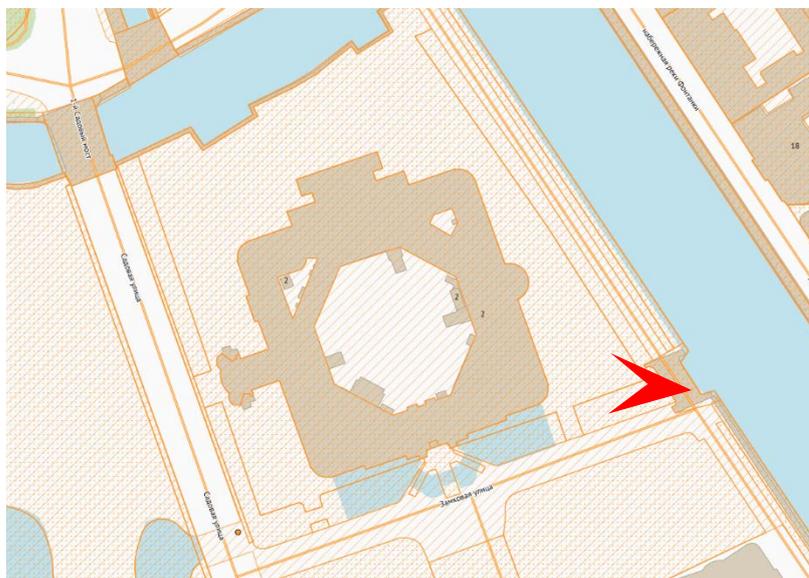
*Приложение № 4*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

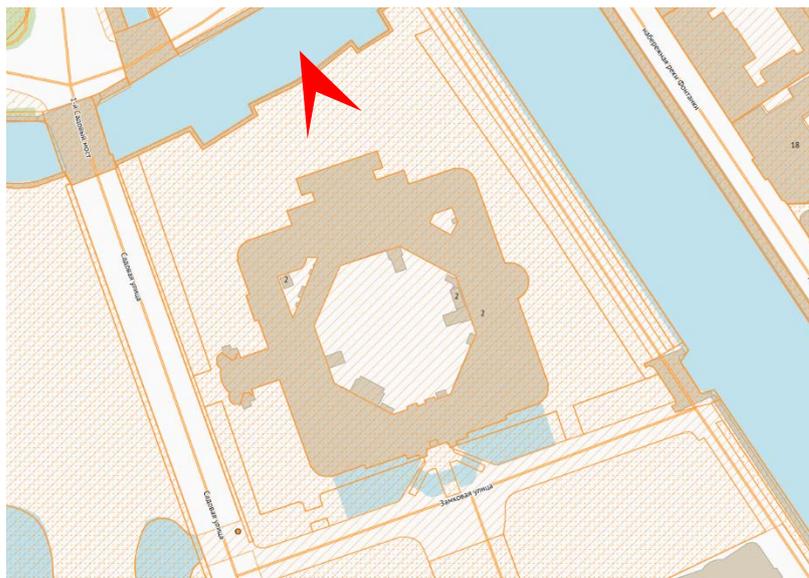
**Материалы фотофиксации**



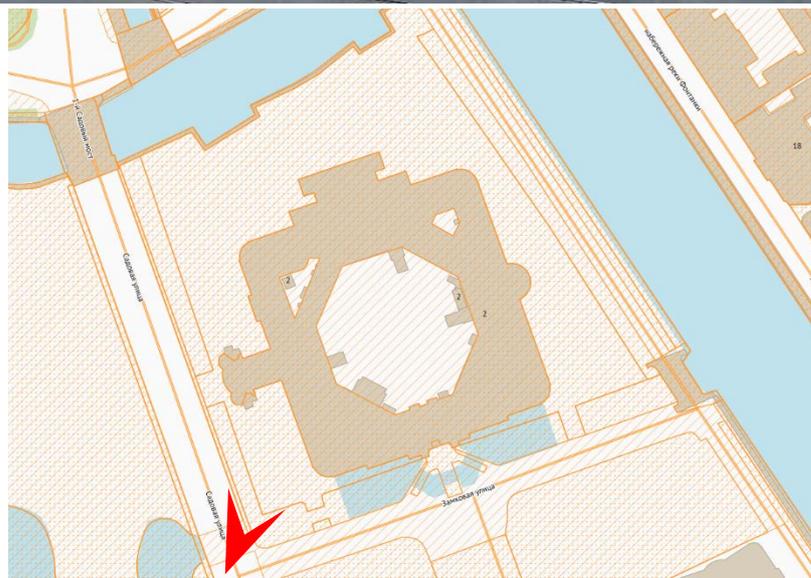
1. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол западного и южного фасадов. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



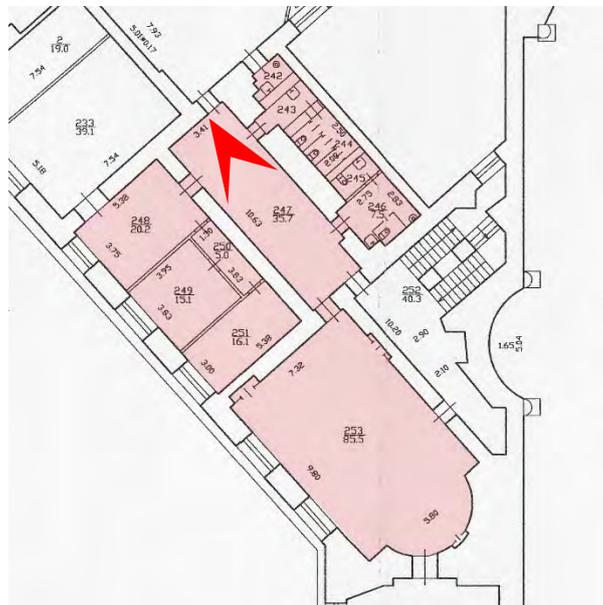
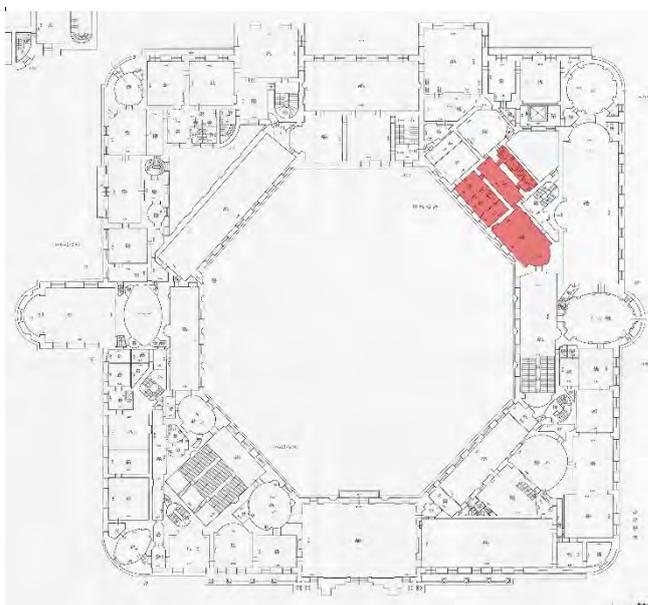
2. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол восточного и южного фасадов. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



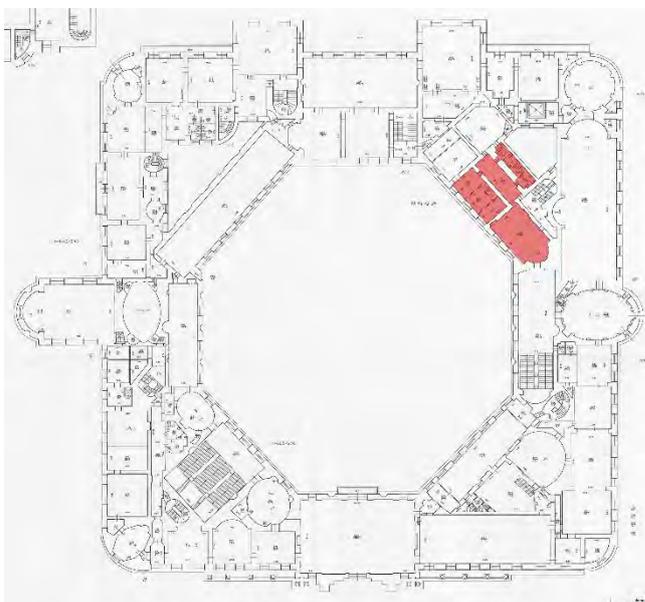
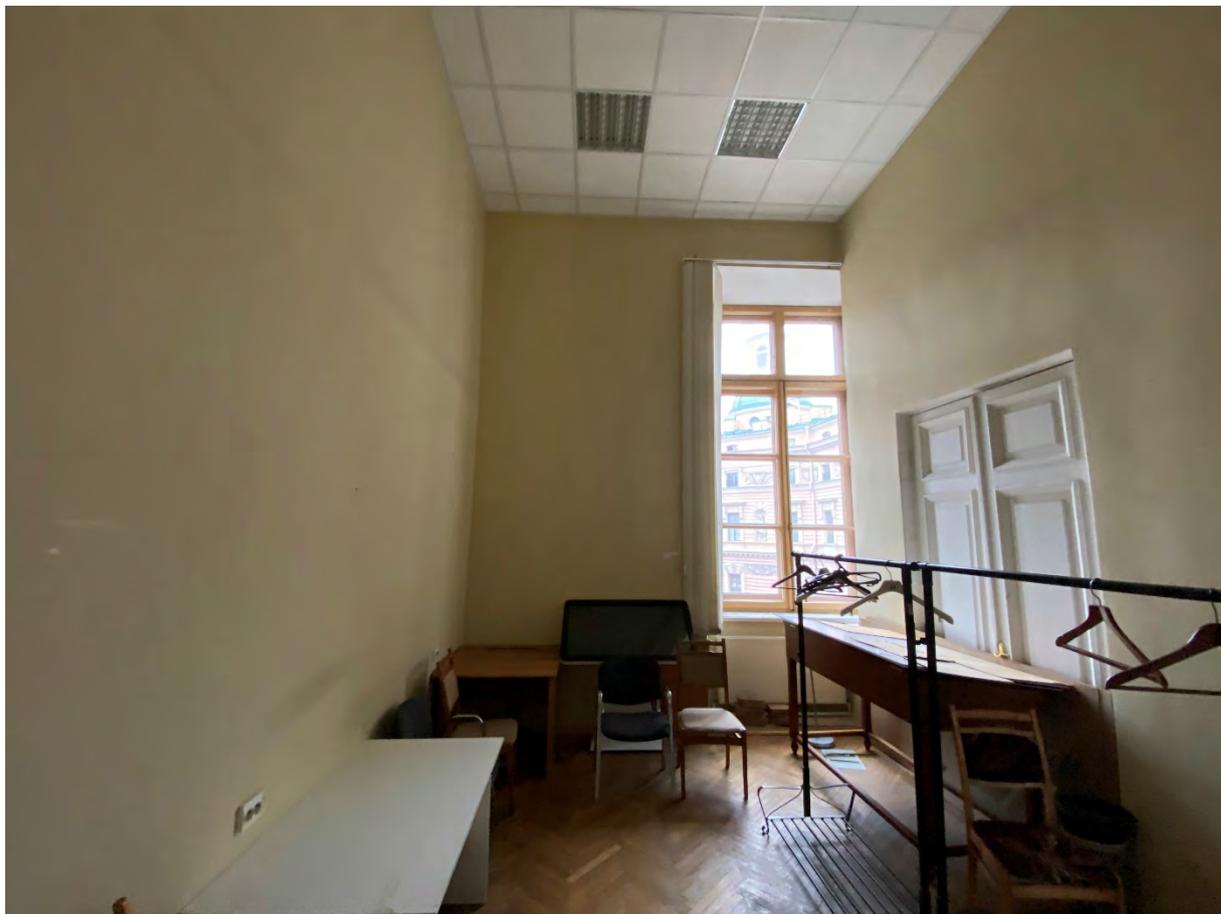
3. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Северный фасад. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



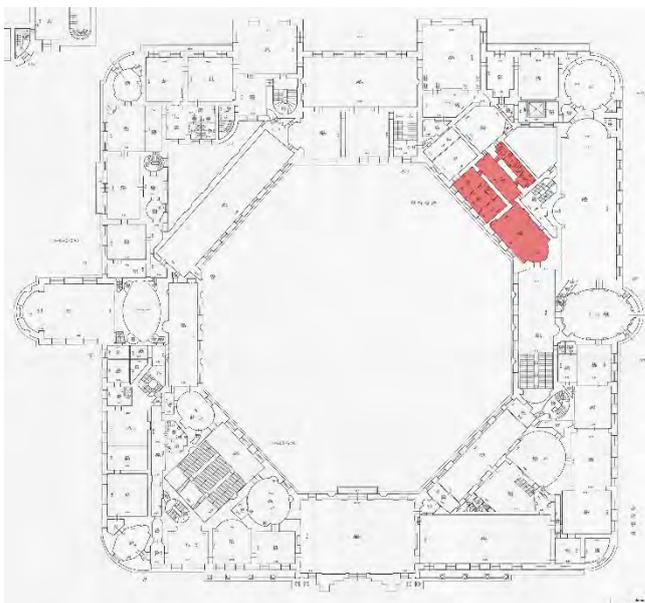
4. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол западного и южного фасадов. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



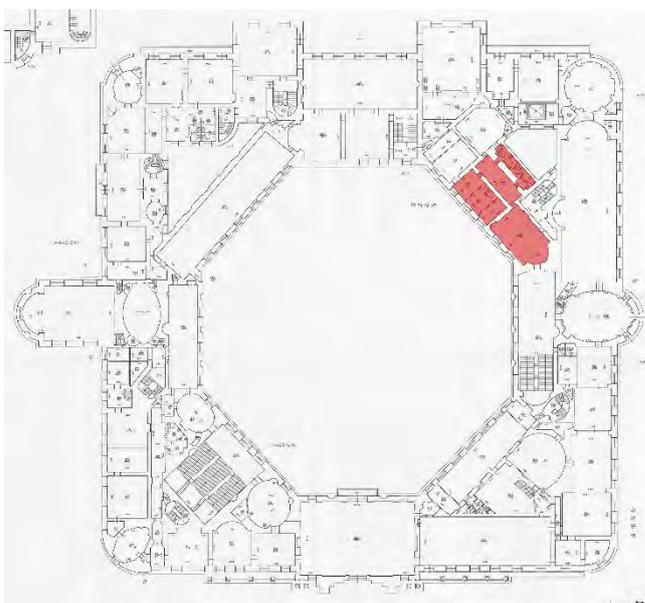
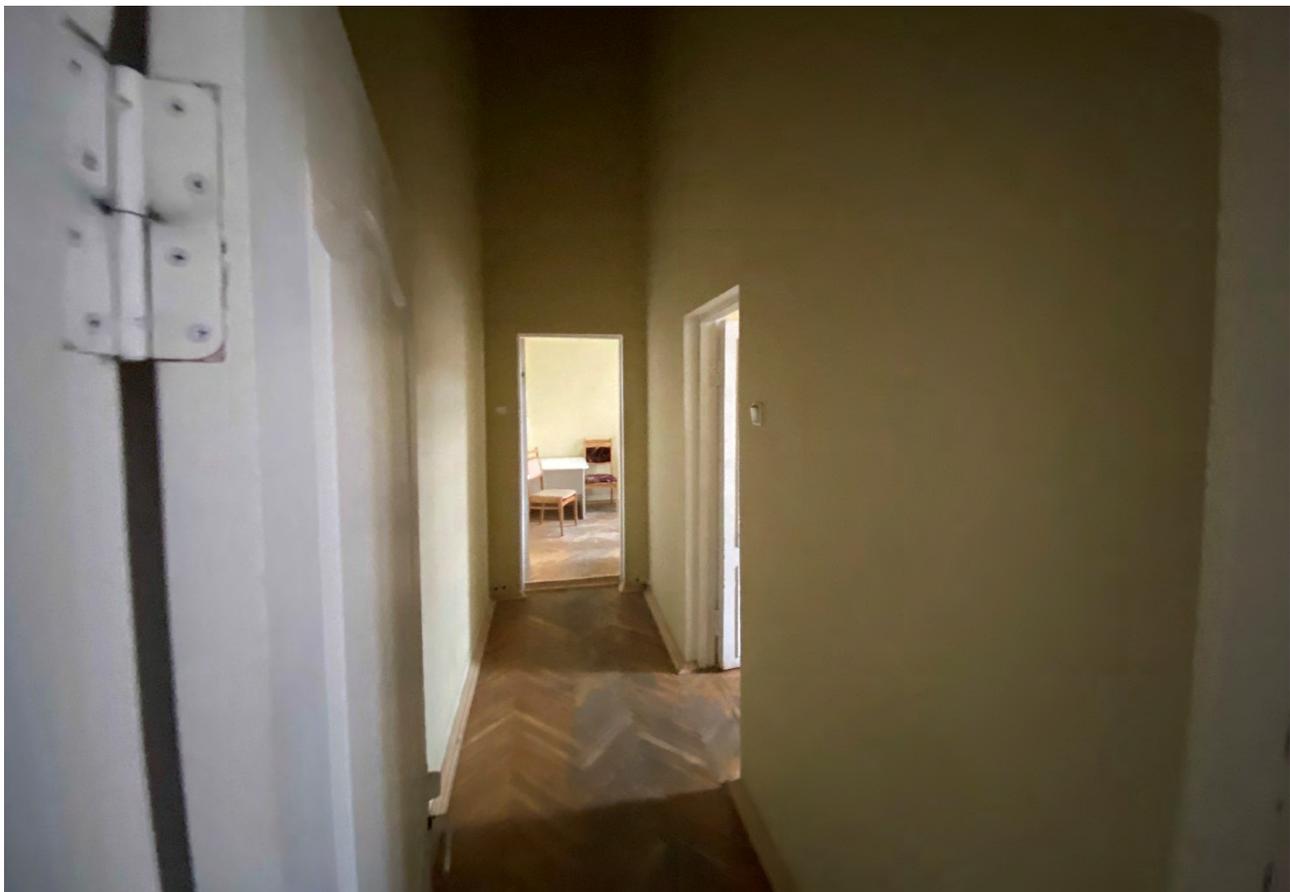
5. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 247. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



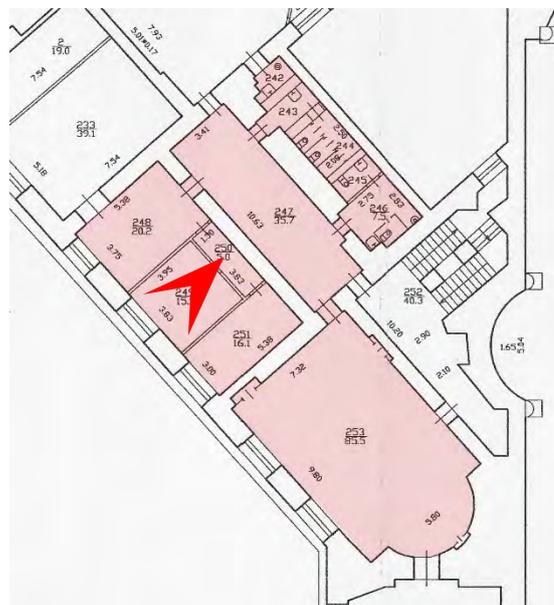
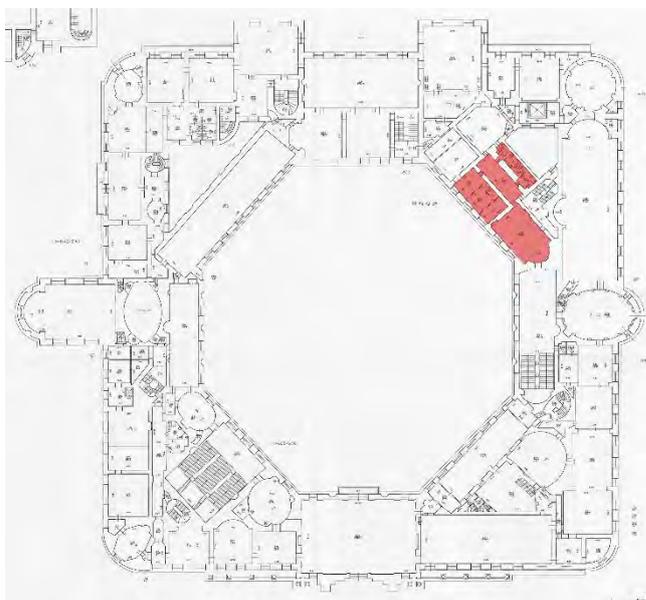
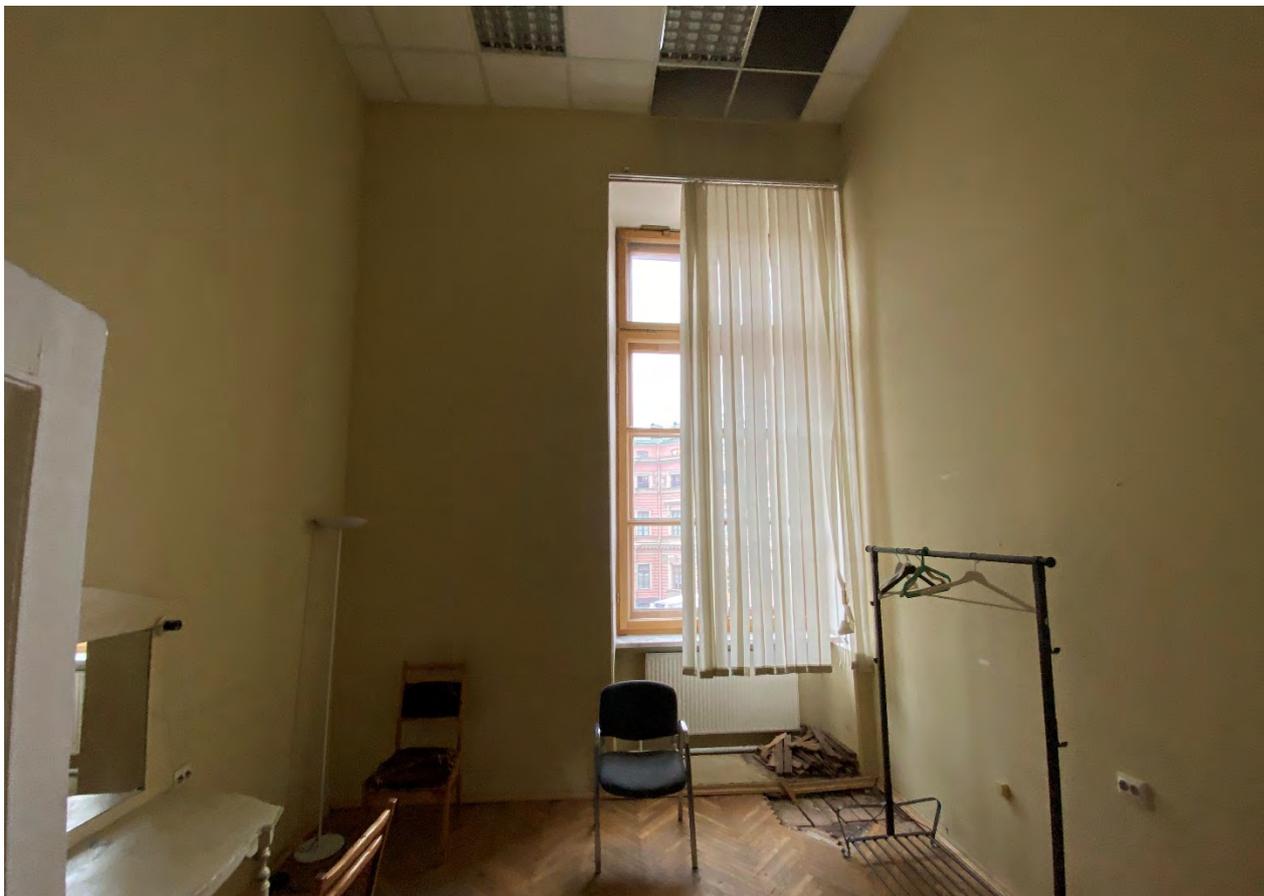
6. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 248. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



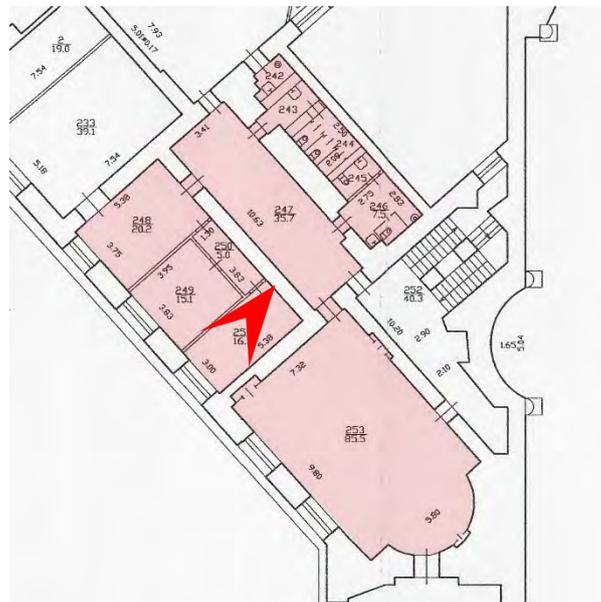
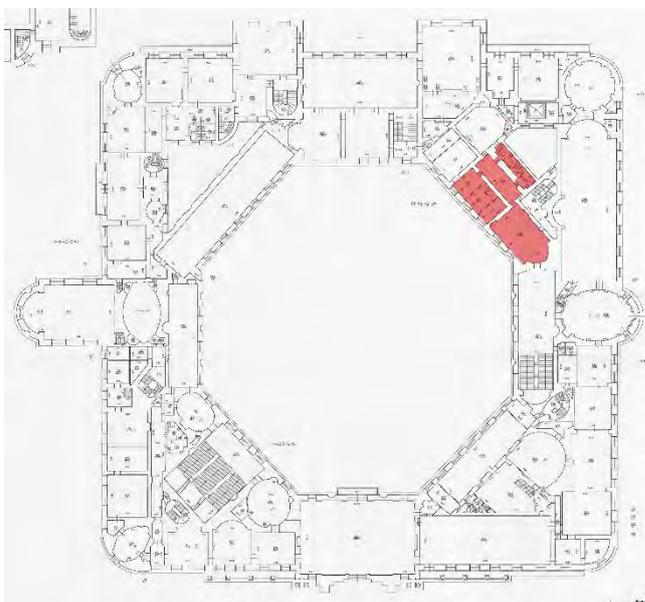
7. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 248. Вид с запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



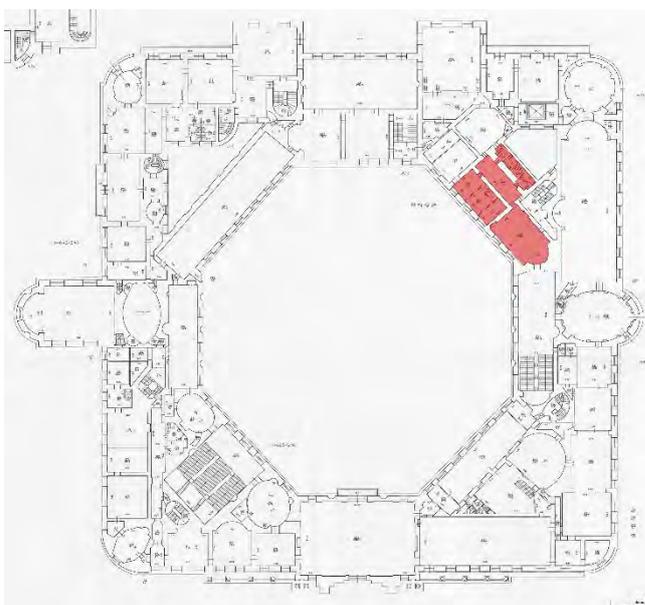
8. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 250. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



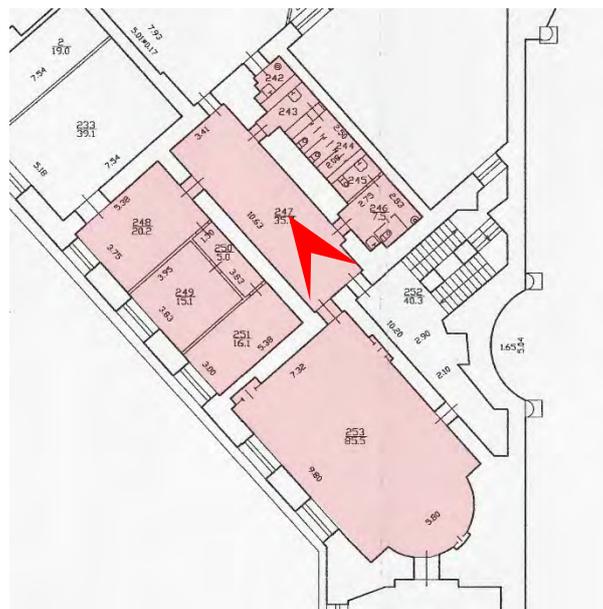
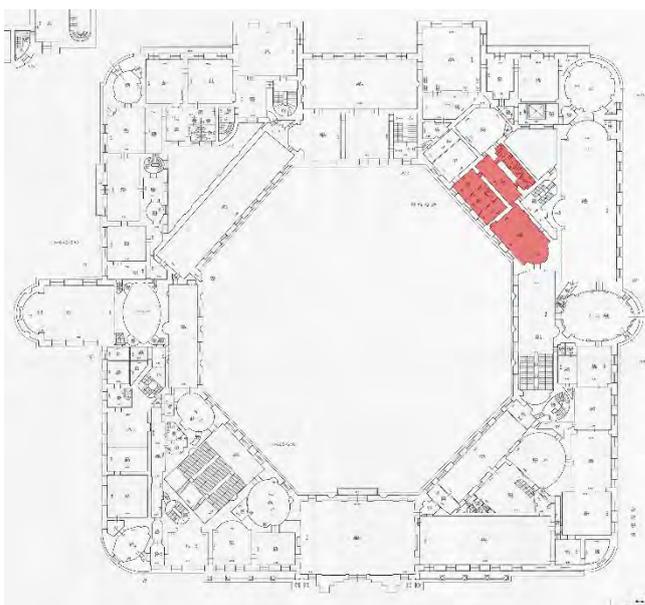
9. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 249. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



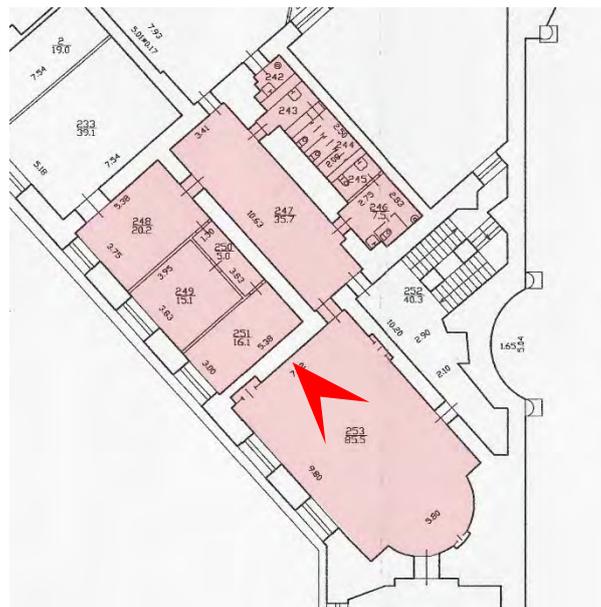
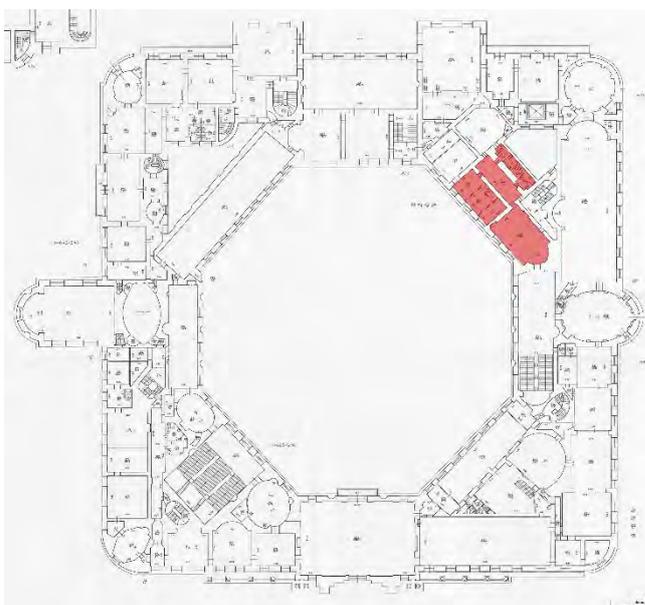
10. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 251. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



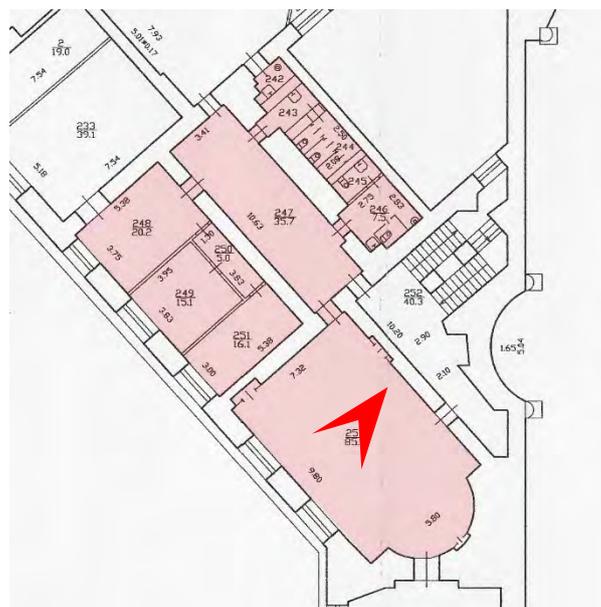
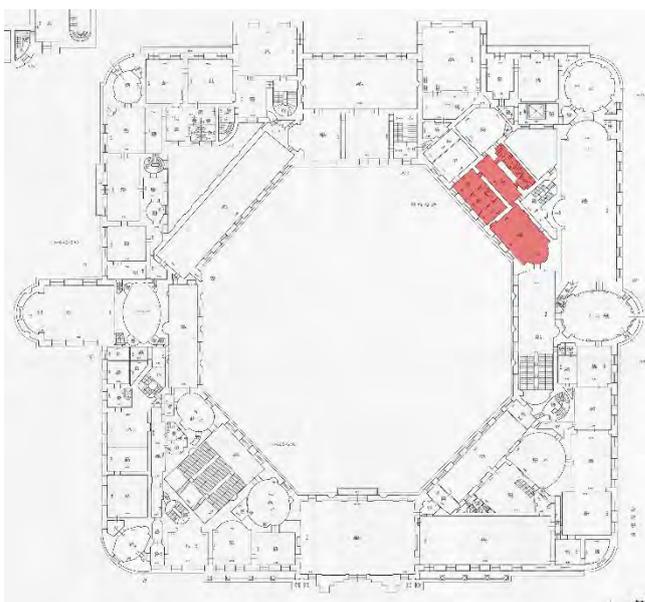
11. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 251. Вид с севера. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



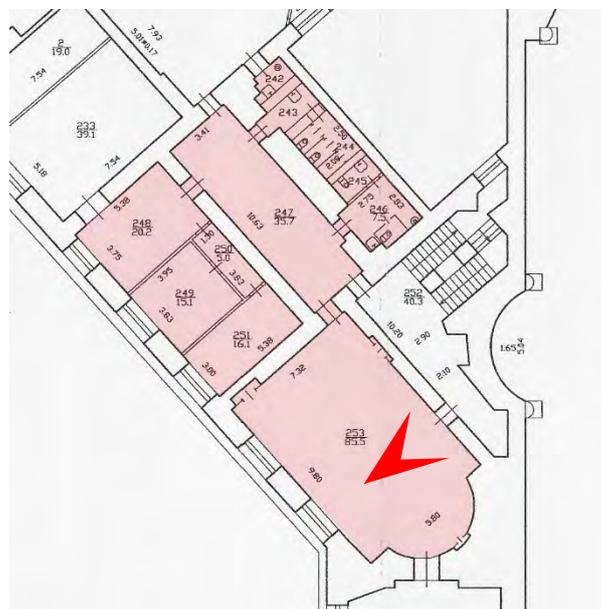
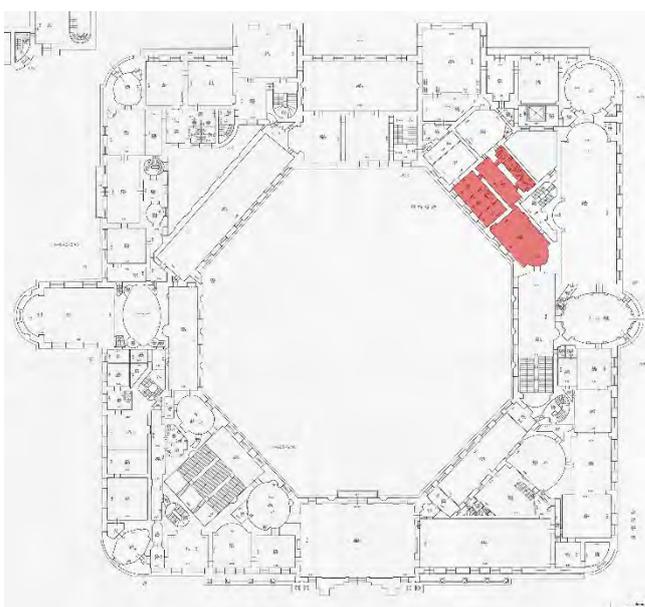
12. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 247. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



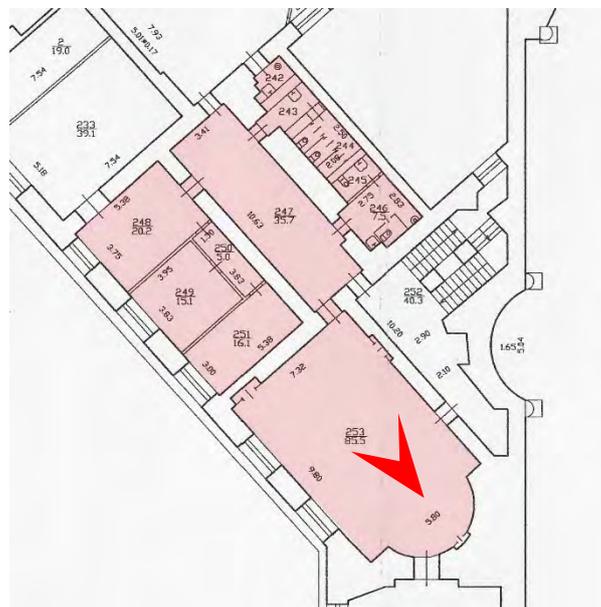
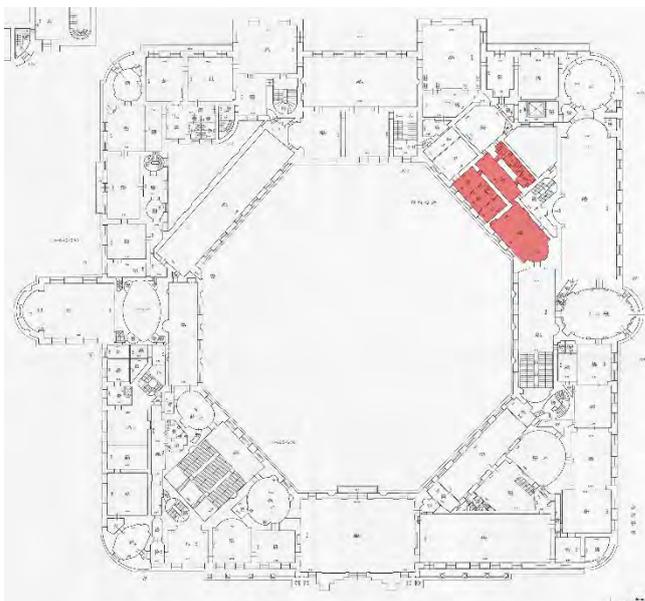
13. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 253. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



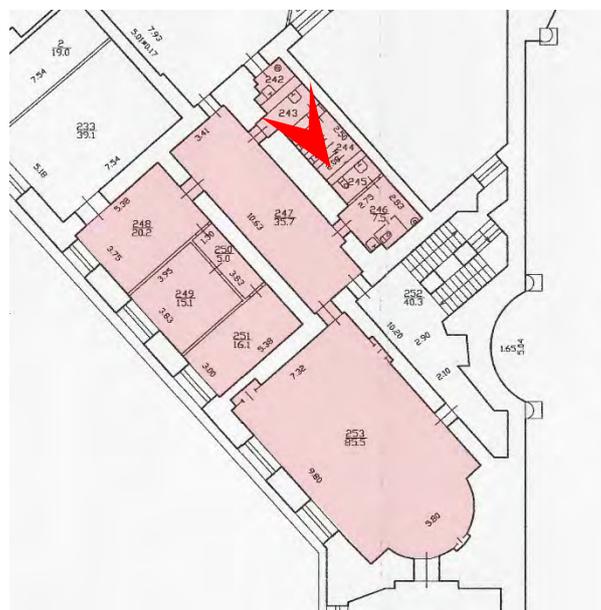
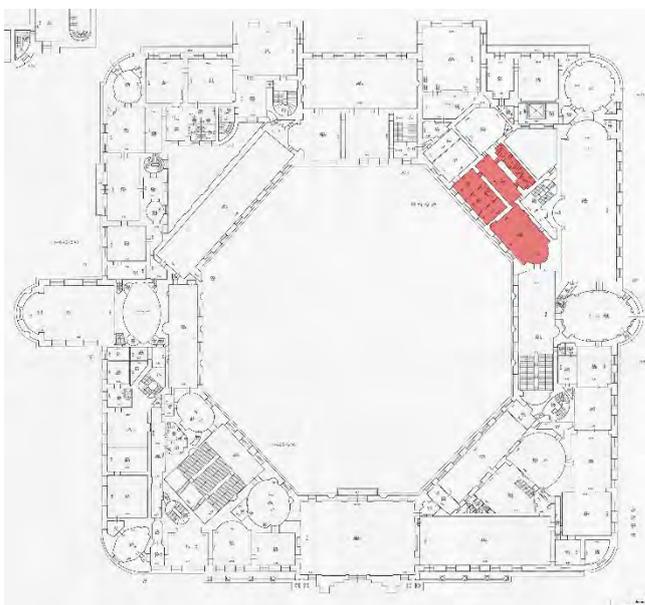
14. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 253. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



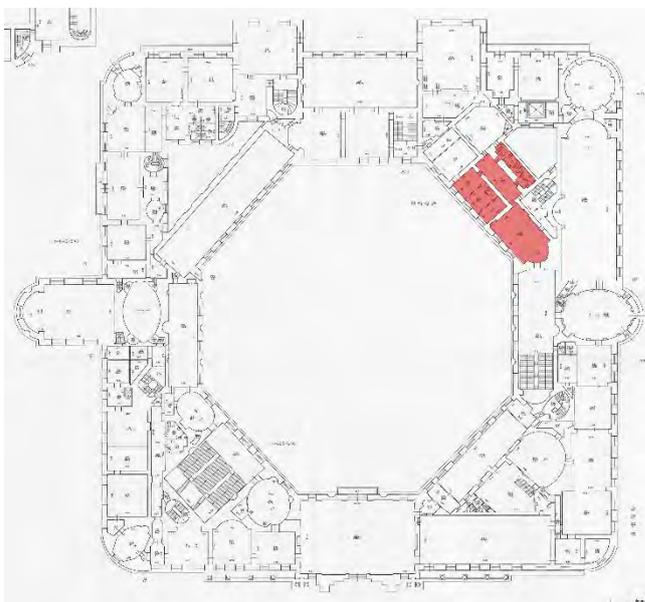
15. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 253. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



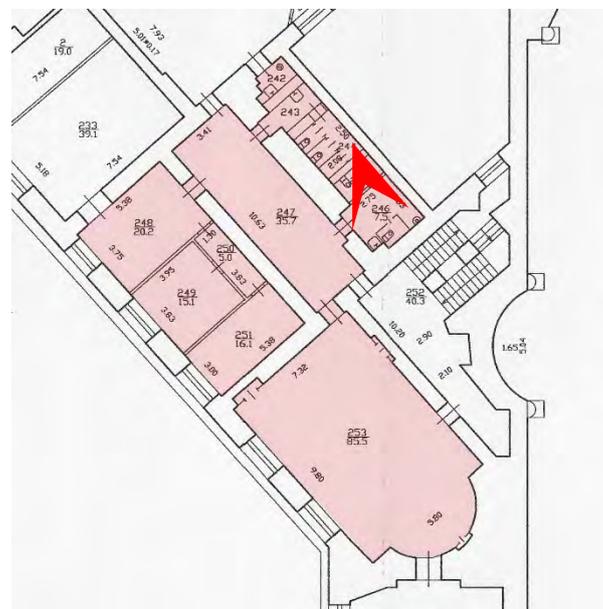
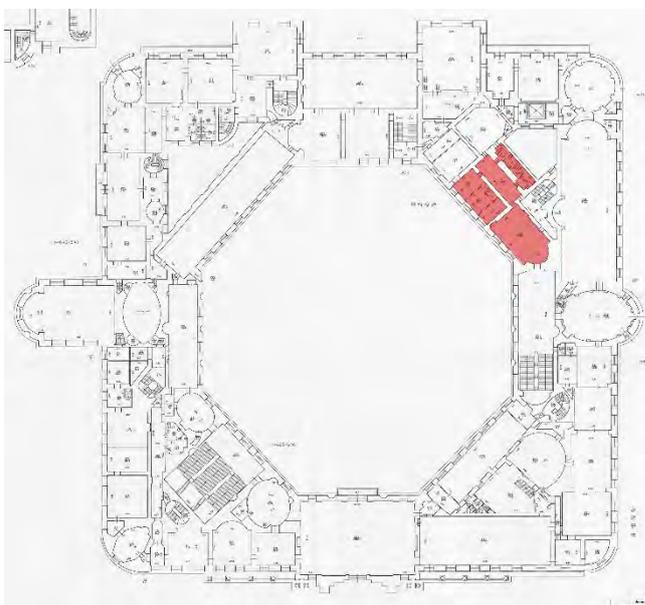
16. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 253. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



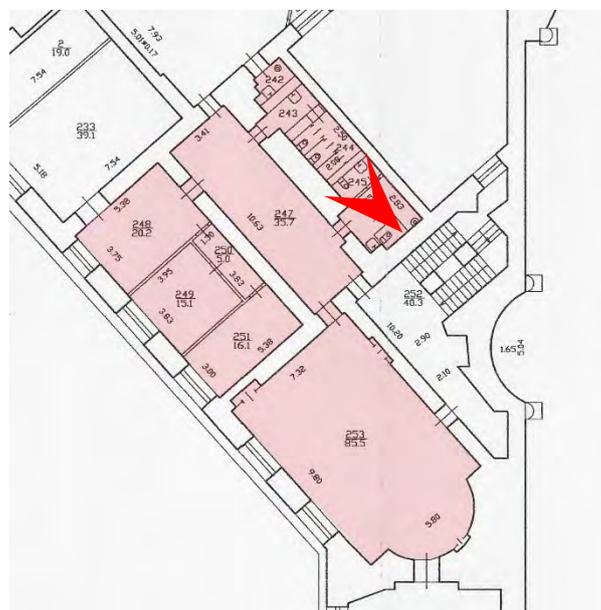
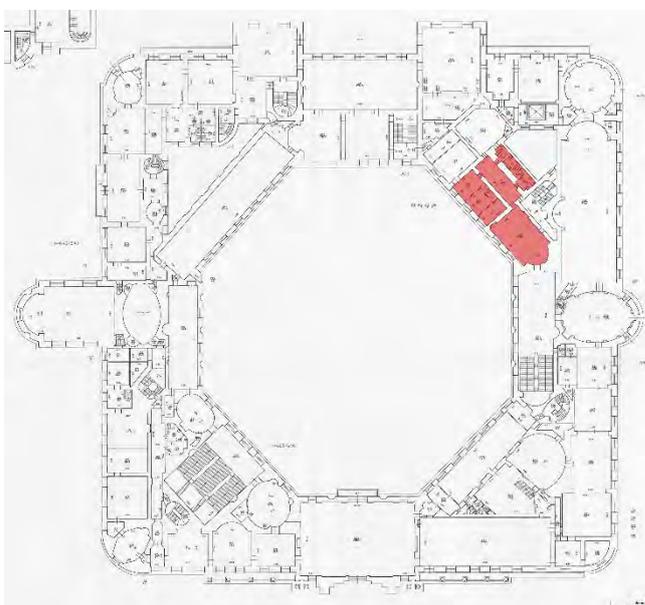
17. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещения № 242-246. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещения № 242-246. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещения № 242-246. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещения № 242-246. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

*Приложение № 5*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

п. 167

п. 167

АРХИВ  
 ОТД ОХРАНЫ  
 ПАМЯТНИКОВ  
 № 190  
 \* 19 \*

Ансамбль  
 Нижегородского  
 замка.

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
ударственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгориспол-  
(наименование республиканского органа охраны памятников) кома

## ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1797-1800; 1820-е гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Дзержинский район,

Новая ул., 2 ул. Ракова 12, Манежная пл. 2, 6, наб. р. Фонтанки 1,  
р. Мойки 2.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

ХАРАКТЕР ВРЕМЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. венное	не используется
	музей б-ка клуб +	+	больн. санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 2
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны — I
- Вкладыш, текст — 2 листа.

### VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы — архитекторы В.И.Баженов, В.Ф.Бренна, К.И.Росси. 1712 г. — часть шведской усадьбы, расположенной между современными реками Фонтанкой, Мойкой, каналом Грибоедова, Невским проспектом подарена Петром I Екатерине I. На берегу Мойки (на месте нынешнего павильона Росси в Михайловском саду) строится дворец ("Золотые палаты"), вокруг дворца разбивается третий Летний сад.

На месте Инженерного замка в первые десятилетия XVIII в. находились служебные постройки и дома дворцовых служащих.

1741-1745 гг. — на этом месте по проекту арх. В.Ф.Растрелли построен Летний дворец Елизаветы Петровны с партерами вокруг и тройной липовой аллеей, проложенной к дворцу с юга. Между дворцом и третьим Летним садом разбит регулярный сад с двумя прудами и лабиринтом.

1797-1800 гг. — строительство на месте Летнего дворца Михайловского (позднее Инженерного) замка и относящихся к нему построек — кордегардий, экзерциргауза, конюшен и др., архитекторы В.И.Баженов, В.Ф.Бренна.

Замок окружен со всех сторон водой: вновь прорытыми каналами и реками Фонтанкой и Мойкой. Перед замком — трапециевидная площадь Коннетабля, также ограниченная каналами, на площади в 1800 г. установлен памятник Петру I ск-ра В.К.Растрелли. Территория ансамбля не была озеленена, исключением являлась часть старой липовой аллеи, по сторонам которой были построены дворцовые конюшни и экзерциргауз (Манеж).

1820-е гг. — реконструкция и озеленение ансамбля Инженерного замка в связи с постройкой Михайловского дворца, арх. К.И.Росси.

1823 г. — утверждение генерального плана реконструкции территории замка.

По плану К.И.Росси были проложены новые улицы — Инженерная и Садовая (продолжена от Б.Итальянской ул. до р.Невы), последняя отделила территорию замка от Михайловского сада (б. третий Летний сад). (см. вкладыш II)

К концу XIX — в нач. XX в. на территории замка произошли значительные изменения: засыпан Воскресенский канал (вдоль южного фасада замка), аллея от памятника Петру I до павильонов (кордегардий) обсажена кленами (Кленовая улица), на участке восточного партера построены здания электростанции, пространства между конюшнями и экзерциргаузом застроено разнохарактерными зданиями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)  
1946-1951 гг. — реконструкция территории Инженерного замка, архитекторы Е.И.Катонин, В.Д.Кирхоглани. Система озеленения приближена к проекту К.И.Росси. См. также паспорта на отдельные объекты ансамбля.

### VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль расположен в центральной части города, в районе главных городских площадей и магистралей, его границами служат реки Фонтанка и Мойка. Садовая улица и Манежная площадь, занимает обширный участок неправильных очертаний, вытянутый по оси север-юг. Ансамбль состоит из 7 каменных сооружений и садов, окружающих замок и площадь.

Главное сооружение — Михайловский замок — расположен ближе к р. Мойке и доминирует над остальными постройками. Пространство замковой площади акцентировано памятником Петру I. На одной оси с главным входом в замок и конным памятником Петру проложена Кленовая улица, осуществляющая связь ансамбля через Манежную площадь с Невским проспектом. По сторонам Кленовой улицы расположены постепенно понижающиеся к югу объемы павильонов — кордегардий, Манежа, конюшен. Торцовые фасады последних оформляют Манежную площадь. Поперечные улицы — Замковая и Инженерная — делят ансамбль на три части, в центральной находится Инженерный сад. Планировка сада — регулярная с пейзажной посадкой деревьев.

Кленовая улица от памятника Петру I до павильонов-кордегардий обсажена каштанами, от Инженерной ул. до Манежной площади — липами, имеет двойную проезжую часть и партер посередине.

Архитектура и планировка ансамбля демонстрирует ярко выраженные **принципы классицизма**.

Площадь ансамбля — около 8,8 га

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из наиболее своеобразных ансамблей города. Во внешнем облике его главного сооружения — Инженерного замка гармонично сочетаются элементы позднего итальянского ренессанса и русского классицизма. Имеет важное градостроительное значение, формируя городской ландшафт в районах Садовой ул., Марсова поля, Летнего сада, наб. р. Фонтанки и Мойки. Входит в единую построенную по принципу анфиладности, систему центральных ансамблей

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Ленинграда.

1. Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951 г., с. 58-60.
2. Памятники архитектуры г. Ленинграда. Л., 1975 г., стр. 138
3. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980, с. 96-123.
4. Медерский Л.А. Инженерный замок. 1943., ист.спр. Архив ГИОП, Н-106.
5. Медерский Л.А. История планировки площади Коннетабля. 1943 г. Архив ГИОП, № 2916 (библ.) (см. вкладки II)



Ансамбль Инженерного (Михайловского)  
замка.

## Состав:

- |   |                    |           |
|---|--------------------|-----------|
| 1. Инженерный (Михайловский) замок.<br>1797-1800 гг., арх.В.И.Баженов,<br>В.Ф.Бренна, скульпторы П.Стадхи,<br>Ж.Тибо, А.Трискорни и др.       | 3.2.(2.5;4.1,2,3.) | -I.29.1.  |
| 2. Павильоны-кордегардии Михайловско-<br>го замка (восточный и западный).<br>1798-1800 гг., арх.В.И.Баженов,<br>ск.Ф.Г.Гордеев.               | 3.2(4.1)           | - I.29.1. |
| 3. Конюшни Михайловского замка.<br>1798-1800 гг., арх.В.Ф.Бренна.<br>1823-1824 гг., частичная перестрой-<br>ка, арх.К.И.Росси.                | 3.2.               | - I.29.1. |
| 4. Михайловский Манеж (экзерциргауз).<br>1798-1800 гг., арх.В.Ф.Бренна.<br>1823-1824 гг., частично перестро-<br>ен, арх.К.И.Росси.            | 3.2.(2.3;4.1)      | - I.29.1. |
| 5. Памятник Петру I<br>1745-1747 гг., 1800 г.<br>скульпторы Б.-К.Растрелли (статуя)<br>И.И.Теребенев, В.И.Демут-Малинов-<br>ский (барельефы). | 4.1.               | - I.29.1. |
| 6. Сады Инженерного замка.<br>1820-е гг., арх.К.И.Росси.  | 3.7.               | - I.29.1. |

## Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

## а) (продолжение)

сад, слившийся с участком сада б. Летнего дворца Елизаветы Петровны с двумя прудами).

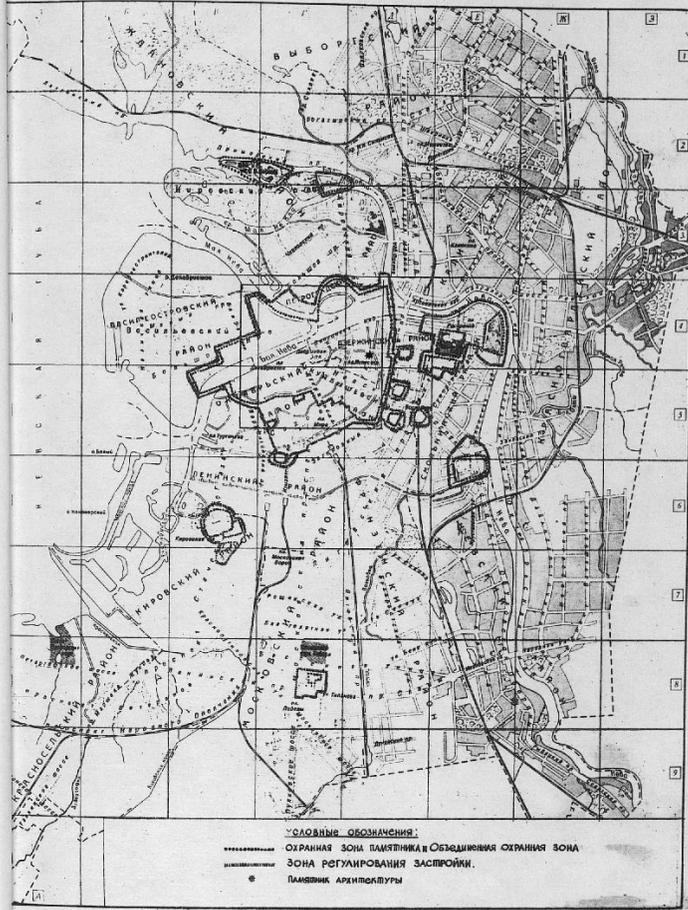
На территории замка проведены следующие работы: засыпан Церковный канал (вдоль западного фасада), мосты разобраны, вокруг замка по периметру участка высажены деревья, со стороны Садовой ул. установлена ограда, по сторонам пл. Коннетабля устроены зеленые партеры пейзажной планировки, перестроены торцевые фасады экзерциргауза (Манежа), дворцовых и служительских конюшен, благодаря чему было создано парадное оформление Манежной площади.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ  
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

6. Михайловская О.А. Новое об Инженерном замке. 1948 г.,  
Ист.спр. Архив ГИОП, Н-1412.

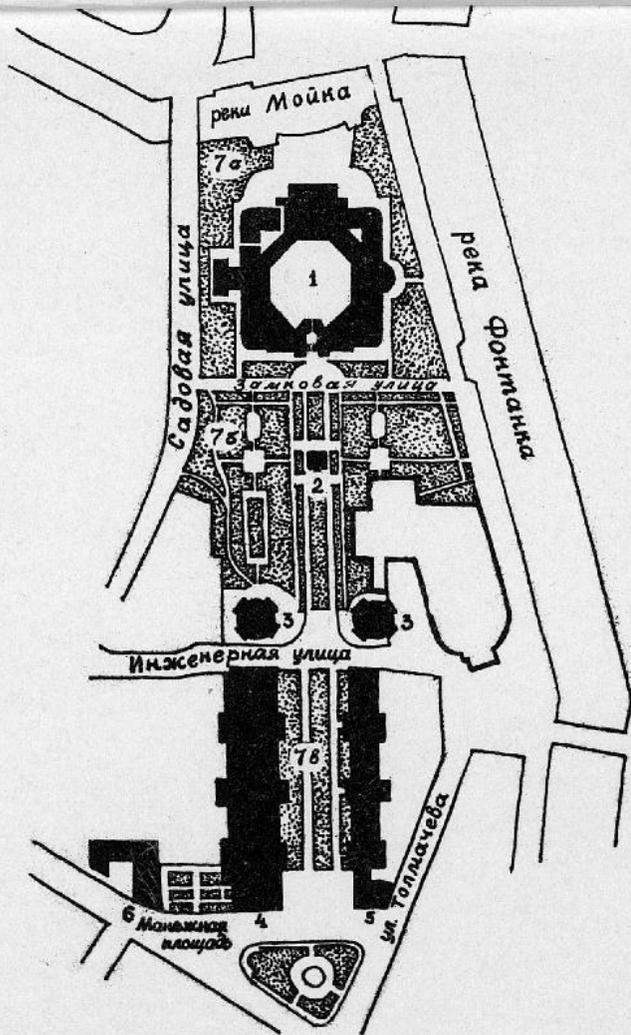
СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛЕНИНГРАДА



ИИ-264 600 16 06 82 роммаюр Ленинград Историко-географический атлас изд. Москва 1977г.

3.1. -1.29.1

Адреса Ичкерия (Министерство) земли



### Ансамбль Инженерного замка

- 1 Инженерный (Михайловский) замок
- 2 Памятник Петру I
- 3 Павильоны Инженерного замка (кордегардии)
- 4 Михайловский манеж (экзерциргауз)
- 5 Дворцовые конюшни
- 6 Служительские конюшни
- 7 Сады Инженерного замка:
  - а Сад вокруг Инженерного замка
  - б Инженерный сад
  - в Озеленение Кленовой улицы



3. 1,

- 1. 28. 1.

Александр Императорский (Михайлович) Самма.  
(1797 - 1800; 1820 - 277.)

Общий вид на Крестовую улицу.

Ф. Ч. 1967. ,

А. А. Троицкий

Ранее:  
Ул. Садовая, 2. Заинковская ул., 2. над р. Фонтанки.  
над р. Мойки, 2.



3.1.

- 1.29.1

Александров Александрового замка 1797-1800; 1890<sup>гг.</sup>  
 Вод на северную часть Александровского сада  
 рек Мойки и Фонтанки  
 Ф. С. М. 1973 г. А. А. Трусов

Адрес:  
 ул. Садовая, 2, Заинстал ул., 2 над р. Фонтанки,  
 над р. Мойки 2.



З. 1. - 1. 28. 1.

Музеонът на императора (Мухайнбе-  
ков) галерия.

булевард на граница с. Двопрестол  
коннация, с Мавританска м.

гг. 1/4. 1975 г.

Адрес:  
Мавританска м, 6

В. Р. М. С. С. С. С.



З.1. -1.29.1.

Ансамбль Иттенбургского (Мерклинбургского) замка  
1797-1800; 1820-е гг.

Вид на Клементьеву улицу от Иттенбургского замка

Ф. е. н. п., А. П. Павлов, 1982 г.



3.1. -1.29.1.

Ассамблеи Императорою (Михаиловскою) залка  
1797-1800; 1820-е гг.

северо-западнѣйшѣмъ углу сада въ паркѣ залка

Ф. с. наст., А. Н. Павлов, 1982 г.

С.И.Т., 5 92070

19.06.89 *Брусь*

2 экз. 1

п. 167  
инв 1857

3(2).2(2).1.29.1.  
НИДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР СОХРАНИТЕЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ (наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА БЕНЕДИКТОВСКИЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1797 - 1800гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Донецкая обл., г. Донецк, пер. Волынский д-л, ул. Соловая, 82, заст. р. Соловья, 81.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

  
инв 1857

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Авторы проекта замка — арх. В.И.Базенов и В.Бренна. Строительство по заказу Павла I осуществлялось В.Бренна, Е.Соловьев, И.Старовым, А.Вороникиным, Д.Кваренги, К.Росси и др.

Проектирование замка для строительства в Гатчине было начато в 1796 г. В ноябре 1796 г. последовал указ Особой комиссии для строения Императорского замка о сносе 3-го Летнего дворца и о постройке на его месте нового со значительной перепланировкой окружающей территории.

26 февраля 1797 г. — закладка замка.

8 ноября 1800 г. — освящение замка. 1 февраля 1801 г. в замок переехал Павел I.

С 1821 по 1917 г. в здании размещалось Инженерное училище. В 1833 г. замок был переименован в Инженерный.

В начале XIX в. сооружена ограда вокруг сада Инженерного замка. Авторы — арх. К.Росси и Л.Шарлемань.

С 1917 по 1941 г. в здании размещались военные учебные заведения.

После Великой Отечественной войны в здании размещены Центр научной технической информации и Центральная военно-морская библиотека.

В 1942 г. при бомбежке с воздуха разрушена северо-восточная часть здания (Зал пордегардии, Тронный зал, Белая столовая, Парадная лестница).

Одновременно со строительством замка были созданы сады на прилегающей к нему территории.

В 1800 г. у замка был установлен памятник Петру I работы Б.Растрелли.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В течение XIX — XX веков утрачена значительная часть фасадной скульптуры, перепланированы многие внутренние помещения, утрачена часть внутреннего архитектурного убранства.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1946—74 гг. реставрированы интерьеры и фасады с воссозданием утраченных во время войны деталей. Авторы проекта реставрации арх. И.Кавелик, С.Попова-Гундич.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане замок представляет квадрат с периметральной застройкой вокруг большого восьмиугольного двора. В отделке фасадов использованы гранит, мрамор, пудостский камень, порфир. Каждый из 4-х фасадов индивидуален по своему решению. Главный фасад, ориентированный на площадь, прорезан въездными воротами во внутренний двор и завершен фронтоном, в тимпане которого барельеф "История заносит на свои скрижали славу России". Садовый фасад (к реке Икне) — с двумя ризалитами, колоннадой дорического ордера и террасой. Центральная лестница в сад украшена скульптурой. В восточной части здания расположена баня с фаянтовым, в восточной — доминанта замка — угол церкви с золоченым шпилем.

Внутренняя планировка чрезвычайно сложна, помещения разнообразны по конфигурации. Парадная лестница ведет на второй этаж, где анфиладой расположены парадные залы. Большая часть парадных помещений сохранила первоначальную архитектурно-художественную отделку — живописные плафоны, барельефы, скульптуру и пр. В отделке помещений участвовали художники Г. Угрюмов, С. Щедри, П. Скотти, скульпторы П. Саджи, А. Тришорин. *иср.*

Фундаменты ленточные, бутовые на свайном основании, стены кирпичные, оштукатуренные, цоколь облицован гранитом. Крыши железные, перекрытия цоколя — кирпичные своды, междуэтажные — по деревянным балкам.

Размеры замка: Площадь застройки — 20900 м<sup>2</sup>  
 Полезная площадь здания — 14 700 м<sup>2</sup>  
 Объем — 189000 м<sup>3</sup>

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замок является основным композиционным элементом исторически сложившегося ансамбля центральных площадей, Летнего сада, Марсова поля. Как инженерное учреждение связан с именами Ф. Достоевского, Григоревича и др.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Пасинков. Инженерный замок. Инженерный журнал, 1893, № 3.  
 А. Коцебу. Достопамятный год моей жизни. Русский архив, 1878г.  
 Исторические справки об Инженерном замке Л. Мадерского, О. Микаловской,

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+	+	
	+	+	
	+	+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоят
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Восстановление Совета Министров РСФСР  
№ 1327 от 30 августа 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объявленную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района города, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Гос. Комитета по науке и технике Совета Министров СССР и Министерства обороны. Используется под прокуратурой организации.

д) дата и № документа

Охранное обязательство №1169 от 29.1.1974г.

Дата составления паспорта 4 197 г.

Составитель П. сотр. С.Ф. Смирнова  
(ф. и. о., должность или профессия)

Туболь М.В.  
(подпись)



Инспектор по охране памятников



де аварий

не состо

в РОСС

щий докумен

дубо и

КСЕ

1974г.



*Приложение № 6*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия**

## ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

по недвижимому памятнику истории и культуры

1169

№ 10

1991 г.

Михайловский - Лешнербург

наименование населенного пункта

Михайловский (Интенерский) замок

наименование и местонахождение памятника

ул. Садовая, 2Государственный Русский Музей

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

лице представителя

директора Гусева В.Т.

должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство

Государственный Русский Музей

наименование государственного органа охраны памятников

по охране памятников Союзной Республики

и именуемому в дальнейшем "Тосорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

Государственный Русский Музей

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

1. Михайловский (Интенерский) замок

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под музейные и

музейно-развлекательные цели.

характер и цели использования

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми предписаниями тосоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по объектам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожевых работников.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.
6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.
7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.
8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.
9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.
10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.
11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.
12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.
13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.
14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана. Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника. Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.
15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием госоргана.
16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.
17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, в последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносится повреждение, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведенными искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списком движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана, № 32000508353 в к/с 73291190410 ИЦ РКЦ "ТЧ ЦБ РФ по С-Ямской обл." ИФНС № 61/013

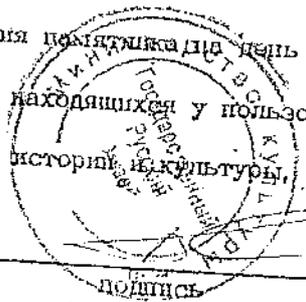
Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находится в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя ул. Интернациональная, д. 4

Счет пользователя \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_

Приложения:

- 1. Акт технического обследования памятника для целей оформления обязательства на . . . . . л.
- 2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на . . . . . л.
- 3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на . . . . . л.



"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" \_\_\_\_\_

"ГОСОРГАН" \_\_\_\_\_  
должность, фамилия, имя, отчество, подпись

М.П.

*Handwritten signature*

Управление Государственной инспекции по охране памятников СПб

(наименование государственного органа охраны памятников)

Приложение к охранно-арендному договору /охранному договору, охранному обязательству/

от 14.10.94  
№ 469

А К Т

№ \_\_\_\_\_

технического состояния памятника истории и культуры и определения плана работ по памятнику и благоустройству его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель \_\_\_\_\_ Управления

(наименование

Государственной инспекции по охране памятников

государственного органа охраны памятников)

зед. специалист - Лысенкова Н.Н.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя Государственного Русского музея

(наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)

Директор - Гусев В.А.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры Кихайновского (Инженерного) замка

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Государственному Русскому музею

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

### I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

#### I. Общее состояние памятника:

Здание построено в 1797-1801 гг. по проекту архитекторов Баженова В.И., Бренна В.Ф. как резиденция императора Павла I. С 1826 г. в здании расположено Инженерное училище. В это время были оформлены заново интерьеры замка. В 1942-43 гг. замок был частично разрушен.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о деталях в истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты по визуальному осмотру разрушений нет

в/ цоколи и отмостки около них цоколь гранитный в удовлетворительном состоянии. Отмостки из бутового камня требуют ремонта.

- 3 -

г) стены кирпичные в удовлетворительном состоянии

д) крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба в тубы) Стропила деревянные в плохом состоянии. Частично металлические фермы. Обрешетка деревянная в плохом состоянии. Кровли металлические в плохом состоянии.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие Битумно-асфальтовые конструкции деревянные в неудовлетворительном состоянии. Покрытие металлическое золоченое. Золочение частично утрачено.

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, рельефные украшения, нарвазы, колонны, пиллястры, лизина, скульптура, живопись на фасадах) Портик серого мрамора. Колонны тивольского мрамора. на фасаде в нишах скульптура из известняка, рельефы на северном фасаде, гранитная лестница.

з) стены (кроме восточного) требуют ремонта.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) общее состояние удовлетворительное

б) перекрытия (плоские, сводчатые) междуэтажные и чердачные плоские по деревянным балкам. Чердачные перекрытия требуют замены и ремонта.

- 4 -

в/ полы паркетные, частично требуют замены.

В вестибюлях из мраморных и малахитовых плит.

г/ стены, их состояние, связи кирпичные.

Состояние удовлетворительное.

д/ столбы, колонны Во многих помещениях колонны из натурального и искусственного мрамора.

е/ двери и окна Окна наружные на I и I эт. дубовые. Остальные сосновые. Двери дубовые и сосновые крашенные, в зале Антиков, Ротонде и др. с деревянной резьбой и золочением.

ж/ лестницы Параллельная лестница мраморная, остальные из известняка.

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения

Во многих помещениях лепные и мраморные бордюры.

Во всех помещениях I и I эт. имеются лепные карнизы, лепные композиции на потолках и стенах.

4. Живопись (монументальная и станковая): Во многих помещениях имеются живописные плафоны (темперная живопись по штукатурке). Рerкми живопись на холсте в рамках.

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)  
см. Опись III.

Проверка осуществлена РЛЦ по описи  
июнь 1994г.

- 5 -

б. Сад, парк, двор, ворота и ограда: деревянные ворота в неудовлетворительном состоянии.

Территория внутреннего двора требует ремонта.

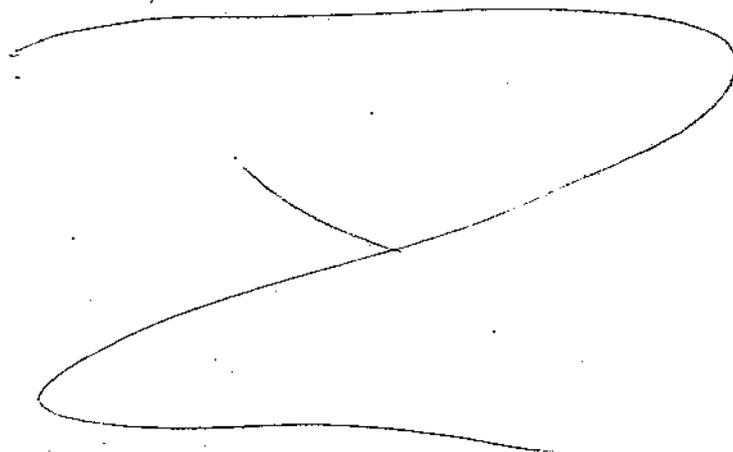
## II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Ремонт западного фасада и работы по мрамору на северном фасаде	11.1997г.	
2.	Ремонт южного фасада	11.1997г.	
3.	Ремонт лестницы на западном фасаде	09.1995г.	
4.	Изготовление скульптуры Геракла и вазы на северном фасаде (и вазы)	12.1997г.	
5.	Реставрация зала Антиков	05.1995г.	
6.	Ремонт перекрытия над Георгиевском залом	12.1996г.	
7.	Реставрация Георгиевского зала	12.1998г.	

- 6 -

К.№	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Срок выполнения	Примечание
-----	--	-----------------	------------



Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, во все письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

### III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под музейные и административные цели

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 885.

2. Все подлинные материалы исследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в Управление Государственной инспекции по охране памятников.

(наименование государственного органа охраны памятников) в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

Михайловский замок.

Общая площадь - 21 737,3 м<sup>2</sup>

Год постройки - 1801 г.

Год последнего капремонта – с1991г. – поэтапно выполняется капитальный ремонт с предварительным обследованием, реставрация здания и его музеефикация для размещения фондовых, экспозиционных и административных помещений ГРМ, согласно программы «Возрождение».

Размещение подразделений ГРМ в здании Михайловского замка

№№ п/п	Наименование	Площадь, м <sup>2</sup>	Состояние	Примечание
1.	Экспозиция	2123.0 - в т.ч. 203.0 - парадная лестница	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	
2.	Фонды.	2790.0		
	1. Фототека	141.0	После кап. ремонта 1998 г.	Новое оборудование
	2. Фонд скульптуры на 3 эт.	1608.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
	3. Фонд скульптуры на 1 эт.	730.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	4. Фонд мебели на 1 эт.	317.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	5. Фонд нумизматики	145.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
3.	Открытый фонд скульптуры	85.0	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	Новое оборудование

Техническое состояние здания.

Обследование, капитальный ремонт здания и замена инженерных сетей производится поэтапно с 1997 г.

№№ п/п	Наименование	Период	Наименование организации	Примечание
1.	Обследование перекрытий, фундаментов, состояния кирпичной кладки	1997-2006 г.	ООО «Инженерный центр»	
2	Кровля, стропила, шпиль, ротонда, фасады			
	1. Обследование стропильной системы и кровли. Рабочий проект	1999 г.	ООО «Гидрокор»	
	2. Капитальный ремонт стропильной системы и кровли	2001 г.	ЗАО «Союзстрой»	
	3. Обследование и проект капремонта и реставрации	1999 - 2001г.	ООО «Гидрокор»	

## СОГЛАШЕНИЕ № 1

**о внесении изменений в охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»**

Санкт-Петербург

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский Музей» (далее - Пользователь) в лице директора Гусева В.А., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169 следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 1. охранного обязательства в следующей редакции:

«1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Замок» (далее Памятник), площадью 22013,2 кв.м., кадастровый номер 78:31:1103:2:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 22.02.2012 на бланке серии 78-АЖ № 507345.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).»

1.2. Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.

1.3. Дополнить охранное обязательство Приложением № 3 в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению.

1.4. Изложить раздел «Приложения:» охранного обязательства в следующей редакции:  
«Приложения:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Опись культурных ценностей.
3. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного о  
от 14.10.1994 № 1169.

3. Настоящее Соглашение заключено в трех экземплярах, из которых: 2  
Госоргана, 1 экз. – у Пользователя.

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок».

**Госорган**

(подпись)

М.Е. Сметанина

(ФИО)

**Пользователь**



(подпись)

В.А. Гусев

(ФИО)

Исп.: Грабова О.И., 417-43-06

Приложение №1  
к соглашению от \_\_\_\_\_ № 1  
к охранному обязательству  
от 14.10.1994 № 1169

Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 14.10.1994 № 1169

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**(здание, строение, сооружение)**

Санкт-Петербург

«06» апреля 2017 г.

Госорган, в лице в лице представителя по доверенности от 12.01.2017 № 01-24-52 Грабовой О.И. и Пользователь, в лице директора Гусева В.А. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Замок» (далее **Памятник**), площадью 22013,2 кв. м., кадастровый номер 78:31:1103:2:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

1. Исторические сведения:

Закладка Михайловского замка состоялась 26 февраля 1797 г. по проекту арх. В.Ф. Бренна. К концу октября 1797 г. стены замка были подведены под крышу, и его покрыли временной кровлей. В октябре 1800 г. строительство Михайловского замка было закончено, но работы по отделке интерьеров продолжались еще до февраля 1801 г. После смерти Павла Первого императорская семья без промедления покинула замок, некоторое время он стоял в запустении, затем в нем устроили казенные квартиры, частично разрушив его убранство. В 1822 году замок был передан Главному Инженерному училищу, в связи с чем в 1823 году получил название Инженерный замок. Роскошные интерьеры были перестроены и приспособлены для нужд учебного заведения, в парадных залах дворца устроили казармы и помещения для строевых занятий. В 1855 году училище было переименовано в Николаевское Инженерное училище в честь его основателя. Инженерное училище прекратило свое существование сразу после октябрьских событий 1917 года, в марте 1918 здесь были устроены Первые инженерные командные курсы, просуществовавшие в нем под разными названиями вплоть до начала 1960-х годов. С 1957 года по сей день в здании замка находится Военно-морская библиотека (главная техническая библиотека города), некоторое время здесь же располагались различные проектные и технологические институты.

С 1991 года замок поэтапно передается Русскому музею, который проводит исследовательские и реставрационные работы в здании.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру местами наблюдаются следы биопоражений, высолы на цокольной части стен;

- цоколи: высокий гранитный цоколь из плоских плит, по визуальному осмотру местами наблюдаются следы биопоражений, замачивания и высолы;
  - отмостки: асфальтовое покрытие со стороны внутреннего двора, по визуальному осмотру наблюдается трещины, нарушение целостности дорожного покрытия; со стороны лицевых фасадов – отмостка из природного камня, по визуальному осмотру местами наблюдается повышение уровня земляного покрова, биопоражения;
- б) несущие конструкции:
- стены: кирпичные, по визуальному осмотру кладки стен в целом состояние удовлетворительное;
  - колонны, столбы: 10 мраморных колонн дорического ордера в конструкции лоджии со стороны северного фасада; 6 мраморных колонн дорического ордера в оформлении выступающей ротонды со стороны восточного фасада; 4 мраморные колонны композитного ордера в оформлении портала со стороны западного фасада; 4 полуколонны в оформлении ротонды со стороны западного фасада; 12 колонн ионического ордера в оформлении южного фасада здания в уровне 2-3 этажей; 24 колонны и полуколонны дорического ордера на постаментах в конструкции сводчатого проезда во внутренний двор со стороны южного фасада; 14 гранитных колонн ионического ордера в конструкции перекрытия помещения церкви Св. Михаила Архангела;
- в) перекрытия:
- межэтажные: сводчатые: крестовый, полуциркульный, купольный, зеркальный; в т. ч. с распалубками и экседрами; плоские перекрытия по деревянным балкам с падугами; в восточной части здания часть помещений перекрыты прусскими сводами по металлическим балкам;
  - перемычки оконных и дверных проемов: клинчатые, полуциркульные;
- г) крыша: скатная кровля сложной формы, оборудована металлическим ограждением по периметру;
- стропила: деревянные, по визуальному осмотру чердачных помещений в западной части в целом состояние удовлетворительное;
  - обрешетка: деревянная, в целом состояние удовлетворительное;
  - кровля: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: в западной части здания имеется купол со шпилем на барабане; в восточной части здания – купол с флагштоком;
- е) наружные водоотводные конструкции:
- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
  - трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
  - сливы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- ж) фасады: каждый из четырех лицевых фасадов замка отличается друг от друга;
- облицовка стен: гладкая штукатурка в сочетании с линейным рустом, линейный и алмазный руст в камне со стороны южного фасада здания; использование фактурного руста со стороны внутреннего двора; по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение окрасочного и штукатурного слоя, следы замачивания, высолы, трещины;
  - окраска стен: терракотовый колер, по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение окрасочного слоя, высолы;
  - монументальная живопись: отсутствует;
  - декоративные элементы: лицевые и дворовые фасады здания решены в классическом стиле; южный фасад особенно богато украшен камнем; выступающий портик завершен треугольным фронтоном, колонны и пилястры ионического ордера

местами наблюдается отсутствие деталей, отслоение штукатурного и окрасочного слоя;

- балконы, лоджии, крыльца: балконы: балконы в границах ризалита в уровне второго этажа со стороны южного фасада, ограждение в виде мраморной балюстрады; балкон по периметру полукруглого ризалита со стороны западного фасада здания, ограждение в виде мраморной балюстрады с тумбами; два балкона в уровне второго этажа по обе стороны от ризалита со стороны северного фасада здания, ограждение в виде балюстрады с тумбами; по визуальному осмотру наблюдается нарушение горизонтали, деформация плит и кронштейнов; широкий балкон-терраса в завершении колоннады по центральной оси северного фасада, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; балкон в завершении портала (уровень второго этажа) со стороны восточного фасада шириной в три оконных проема; ограждение в виде балюстрады с тумбами; по визуальному осмотру покрытия балкона наблюдаются следы биопоражения, замачивания, расхождение швов плит покрытия, нарушение геометрии; крыльца: широкая лестница к террасе со стороны северного фасада здания; терраса с полукруглыми лестницами со стороны восточного фасада; четыре крыльца со стороны дворового фасада, по визуальному осмотру наблюдается расхождение и выветривание швов, нарушение геометрии гранитных плит; широкие лестницы из под арки, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; также со стороны дворового фасада имеются крытые приямки в количестве трех, один из них зашит, в целом состояние удовлетворительное;
- окна: заполнения оконных проемов двойные деревянные профилированные коричневого колера, рисунок расстекловки исторический, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: деревянные профилированные дверные заполнения, в том числе с остекленной фрамугой, по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное;

3) интерьеры: <sup>2</sup> интерьеры здания выполнены в классическом стиле, парадные анфилады помещений 1 и 2 этажа западного крыла здания в настоящее время используются под экспозицию Русского музея; помещения 1-2 этажа восточного крыла здания нуждаются в ремонте и реставрации, наблюдается отслоение штукатурного слоя, следы протечек, повреждение живописных плафонов, лепного декора; потертости полов; сколы, трещины и загрязнения в отделке из камня; выполнены первоочередные противоаварийные работы;

- полы: наборный паркет различного рисунка; метлахская плитка различного геометрического рисунка, имеются участки докомпановки; мраморные плиты вестибюля и лестницы; известняковые плиты; наливные полы и паркет в помещениях 3-4 этажей; керамическая плитка; в целом состояние удовлетворительное, в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдается рассыхание древесины, отсутствие деталей покрытия;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые: крестовый, полуциркульный, купольный, зеркальный; в т.ч. с распалубками и экседрами; плоские перекрытия по деревянным балкам с падугами; в восточной части здания часть помещений перекрыты прусскими сводами по металлическим балкам; в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдаются следы протечек, за счет чего повреждены живописные плафоны и лепной декор;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): цветная гладкая штукатурка, декорированная филленчатыми панелями и лепным декором, плиты из разных пород мрамора, деревянные панели; в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдаются следы протечек, отслоение окрасочного и штукатурного слоев;

- перегородки: кирпичные оштукатуренные, столярные (дощатые) оштукатуренные;
- живопись (монументальная и станковая): в помещениях анфилады 1-2 этажа плафоны потолка декорированы живописными панно, в т.ч. гризайль, различной тематики; в помещениях 2 этажа юго-восточной части здания живопись загрязнена, местами повреждена за счет протечек, наблюдается нарушение рисунка, высолы, в одном из помещений (бывший тронный зал) закрыта строительными лесами; богатая коллекция станковой живописи;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: анфилада помещений 1-2 этажа парадные, декорированы профилированными филёнками, карнизами с поясами иоников, ов и сухариков, часть плафонов кессонированные, оформлены лепными розетками, картушами, венками, арабесковыми поясами, гротескными формами, растительным орнаментом и другим лепным декором, позолота части декоративных элементов (восстановлена по расчисткам); дверные порталы оформлены профилированными наличниками, в т.ч. мраморными, с десюдепортами или фронтонами; часть откосов оконных проемов декорированы поясами иоников; помещения Бывшей церкви в западной части здания (41, 43): помещение-вестибюль представляет собой пространство с плоским потолком, который поддерживают 14 гранитных колонн ионического ордера, капители позолоченные, потолок кессонированный, в центральной части – живописный плафон в обрамлении профилированной карнизной тяги с декоративными стилизованными кронштейнами; объем самой церкви вписан в овал в плане, полуциркульные ниши в уровне второго этажа оформлены кессонами, декоративный фриз по периметру помещения в уровне пяты ниш, потолок перекрыт кессонированным куполом; в центре – живописный плафон; в завершении стен профилированный карниз на кронштейнах, в промежутках – лепной декор; алтарь прямоугольный, отделка мрамором разных пород, портал оформлен десюдепортом с ангелами и спаренными композитными колоннами на высоком постаменте; в алтарной части – угловая печь, облицована белыми изразцами, задвижки латунные; в помещениях имеются печи и камины, отделка мрамором, изразцами, надкаминные окна в позолоченных рамах; помещение в северной части здания, 2 этаж (228): помещение визуально поделено на два за счет кессонированной полуциркульной арки в центре стены; потолок в обрамлении карниза с орнаментированными кронштейнами, плафон потолка поделен на зеркала различной формы с заполнением лепным декором, стены оформлены зеркалами в обрамлении профилированных тяг; дверные порталы оформлены наличниками с полуциркульными десюдепортами, лепные композиции в каждом, по западной стене помещения экседра, оформлена кессонами, в обрамлении – кариатиды на высоком постаменте; помещение в восточной части здания 2 этаж (241): отделка стен плитами из разных пород мрамора, плафон потолка поделен на кессоны различного размера, декорированы цветочными розетками, в центре – плафон с обрамлением по периметру орнаментированными тягами с позолотой элементов; в центре западной стены помещения – камин, утопленный в экседру, оформлена кессонами, колонны ионического ордера по обе стороны; в южной части помещения балкон на орнаментированных кронштейнах, ограждение в виде балюстрады; в северной части помещения экседры, оформлена кессонами; колонны ионического ордера по обе стороны; дверные порталы оформлены наличниками с завершением в виде прямоугольного фронтона; овальное помещение в восточной части здания, 2 этаж (256): 16 мраморных колонн ионического ордера по периметру помещения, в продолжении их во втором ярусе помещения – кариатиды, поддерживающие

венчающий карниз здания, плафон потолка кессонированный; парадная лестница в юго-западной части здания (1, 189); отделка стен плитами из разных пород мрамора; вестибюль перед лестницей перекрыт крестовыми сводами, дверные проемы оформлена профилированными наличниками с завершением в виде треугольного фронтона с декоративными валютам по обе стороны; южная стена (в уровне межэтажной площадки) оформлена полукруглой нишей, в которой размещена скульптура; стены двухъярусные: нижний ярус оформлен декоративным орнаментированным поясом, второй ярус оформлен пилястрами ионического ордера; в завершении – венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах; дверные порталы оформлены наличниками с лепными десюдепортами; откосы оконных проемов оформлены цветочными розетками; потолок с высокой падугой, роспись гризайль;

- карнизы: лепные профилированные карнизы с различными орнаментированными поясами, часть карнизов оформлены фризами и стилизованными кронштейнами с заполнением промежутков различным лепным декором;
- лестницы: парадная лестница юго-западной части здания с 1 на 2 этаж; трехмаршевая со встречным движением, материал ступеней – мраморные плиты, ограждение в виде балюстрады, балясины позолоченные, поручень профилированный; четыре кованых канделябра на 5 светоточек на межэтажной площадке и площадке 2 этажа в завершении тумб ограждения; вход из центрального двора здания; четырёхмаршевая лестница в западной части здания с 1 по 4 этаж; на четырех опорных столбах, пролеты по сводам; материал ступеней – известняковые плиты; ограждение металлическое с внешней стороны (заполнение между опорами), ограждение в виде поручня со стороны несущих капитальных стен; вход из центрального двора здания; забежная лестница в северо-западной части здания с 1 по 4 этаж; опорный столб по центру объема лестницы, в плане вписана в круг; материал ступеней известняк; ограждение отсутствует; вход со стороны северо-западного двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 3 этаж в северо-западной части здания; материал ступеней известняк; вход со стороны северо-западного двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 4 этаж в северной части здания; материал ступеней известняк; вход со стороны северо-западного двора здания; широкая двухмаршевая лестница с 1 по 2 этаж в восточной части здания; материал ступеней – мраморные плиты, ограждение в виде балюстрады, балясины позолоченные, часть восстановлены; вход из центрального двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 2 этаж в юго-восточной части здания (позднейшая ?); материал ступеней – бетон с мраморной крошкой, ограждение в виде балюстрады с тумбами; вход со стороны из под арки со стороны южного фасада здания; двухмаршевая лестница с 1 по 4 этаж в северо-восточной части здания; материал ступеней известняк; здание приспособлено для маломобильных групп населения, в западной и северо-восточной частях здания имеются встроенные лифтовые шахты;
- двери: деревянные филенчатые двойные дверные заполнения; деревянные одностворчатые филенчатые заполнения, откосы филенчатые; по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное;

и) монументы:<sup>3</sup>

- постамент: отсутствует;
- скульптура: скульптура императора Павла I в северной части центрального двора здания; скульптуры «Геркулес» и «Флора» в оформлении широкой лестницы к террасе со стороны северного фасада здания;
- обелиск: отсутствует;

- 7 -

- колонна: отсутствует;
- к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>
  - электроснабжение: имеется;
  - отопление: имеется;
  - водопровод: имеется;
  - канализация: имеется;

л) территория памятника:<sup>5</sup> в границах объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

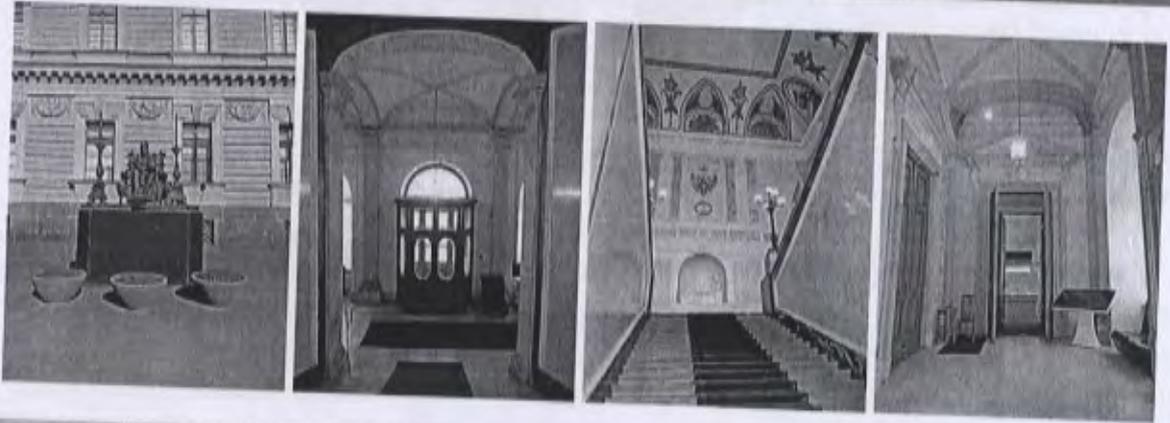
№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации Памятника, согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранным обязательствам	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию Памятника, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранным обязательствам	

#### 5. ФОТОФИКСАЦИЯ

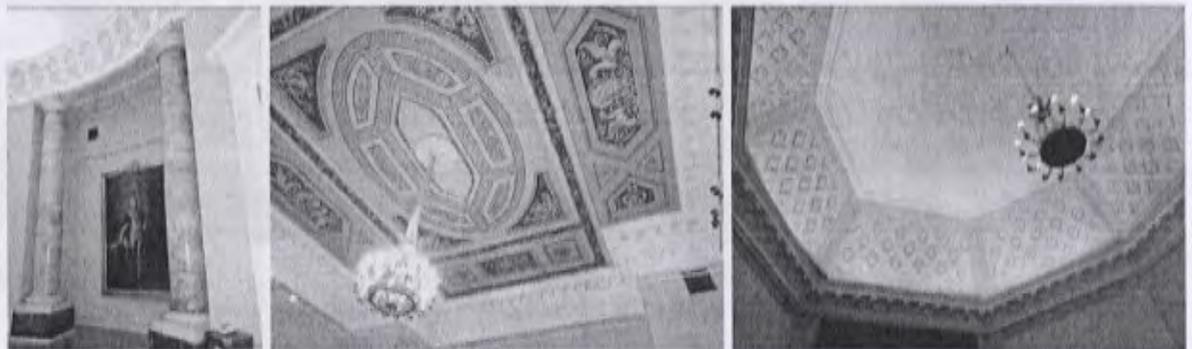
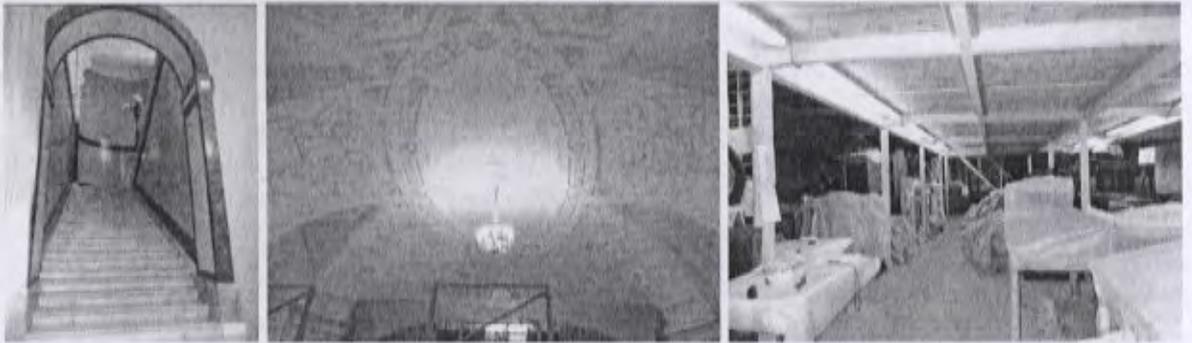
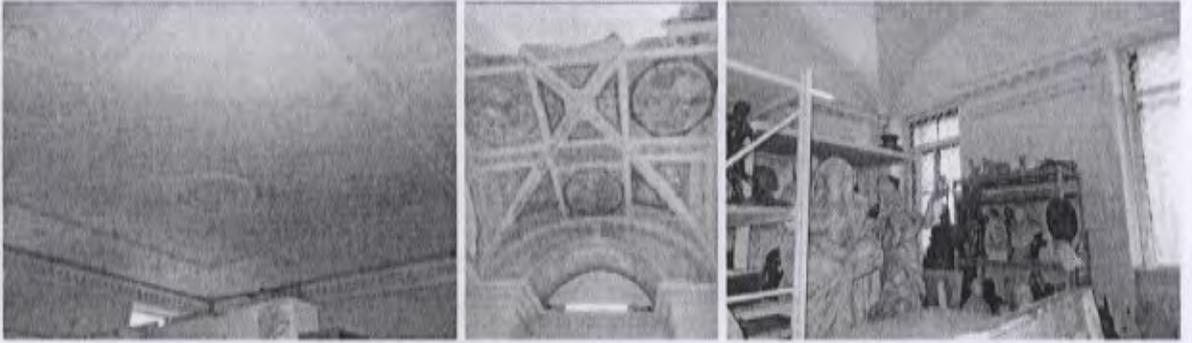
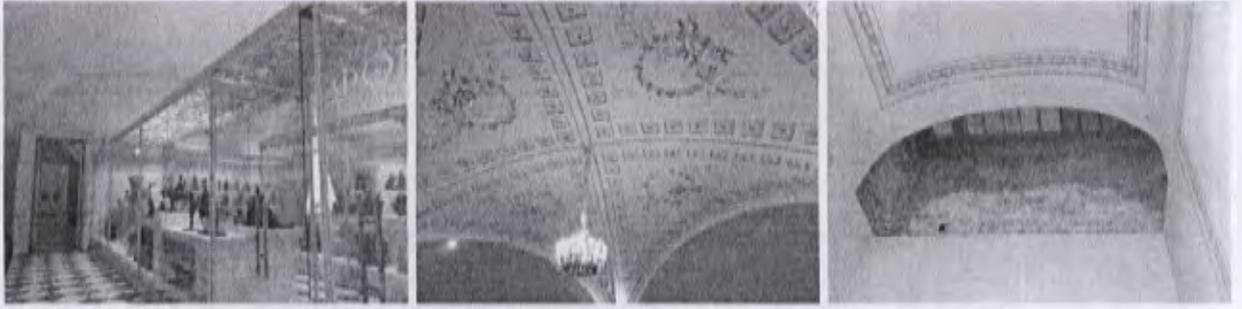


*[Signature]* / Ярун / Крушкова - Балашова Е. А.  
19.04.2012

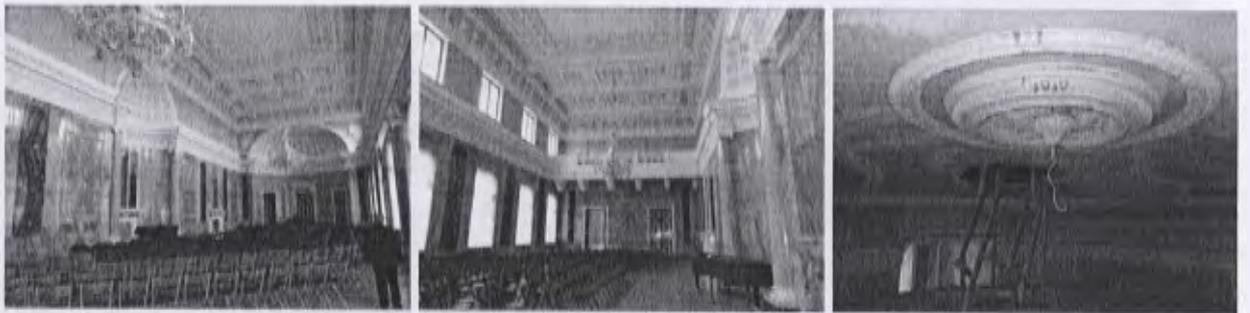
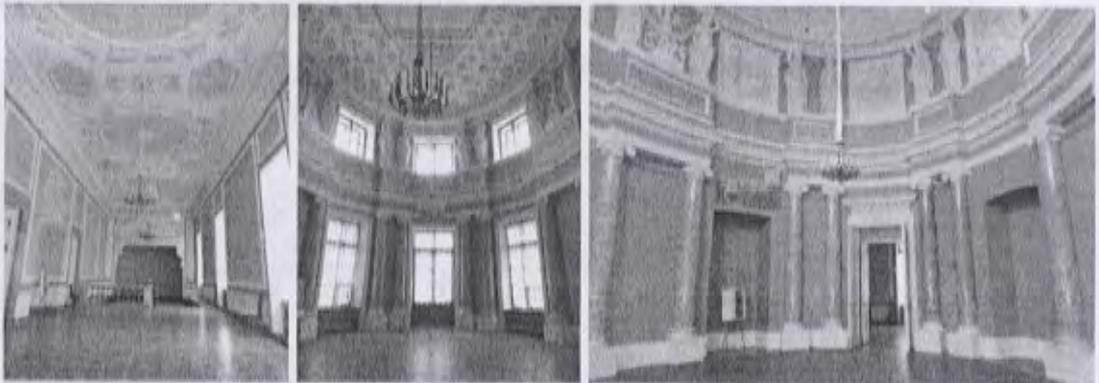
*[Signature]* / Ярун / Крушкова - Балашова Е. А.



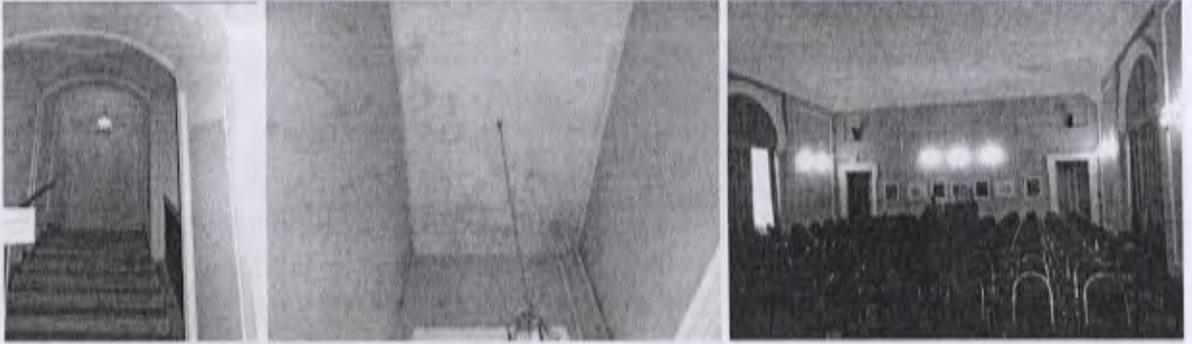
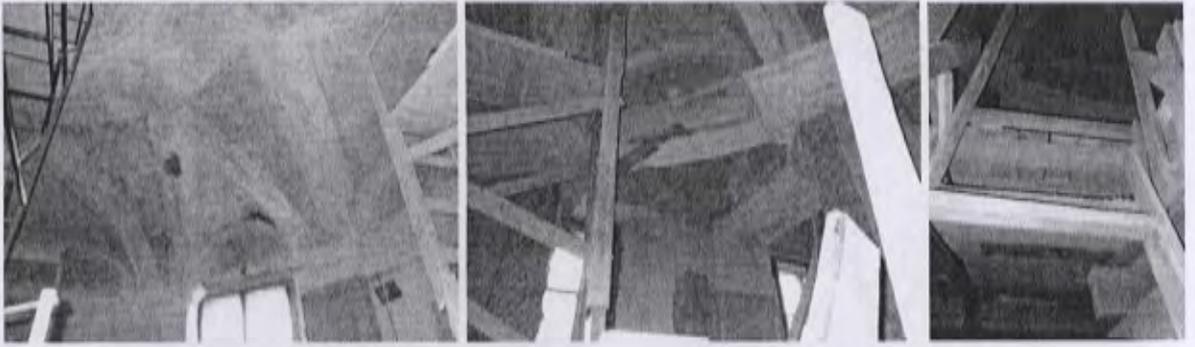
*[Handwritten signature]*



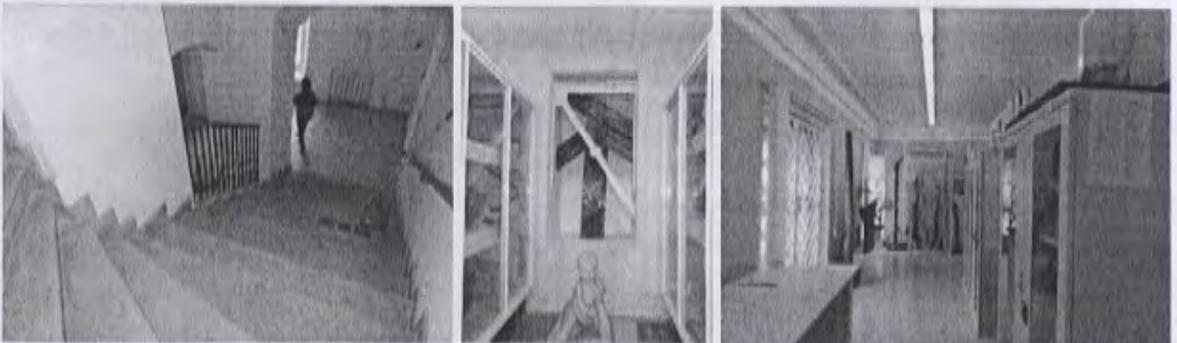
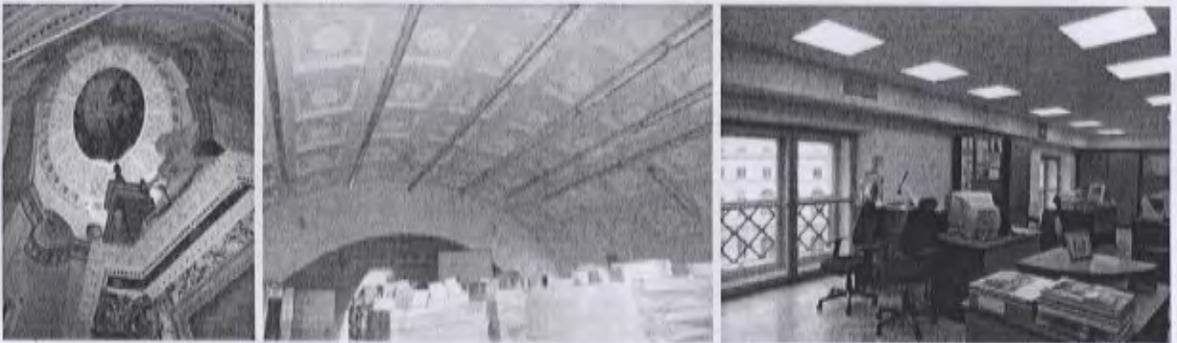
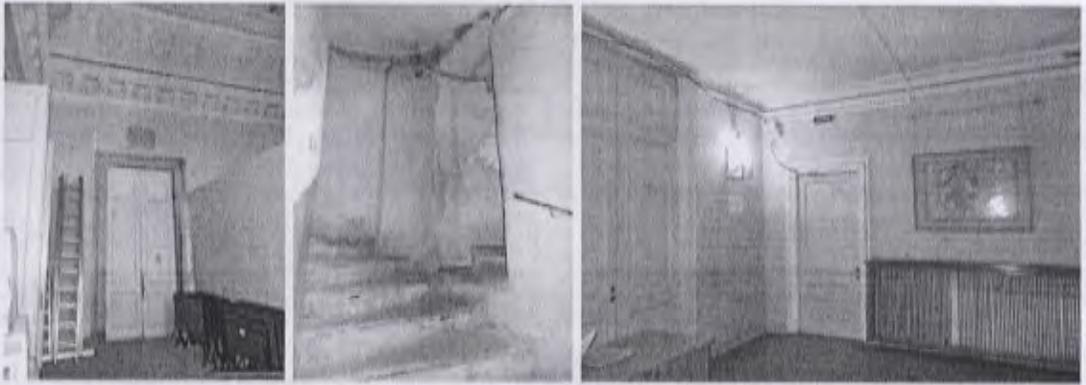
*[Handwritten signature]*



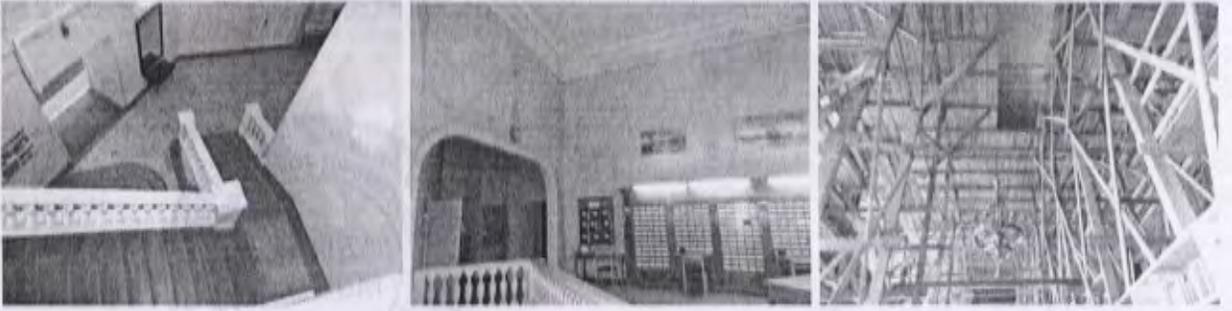
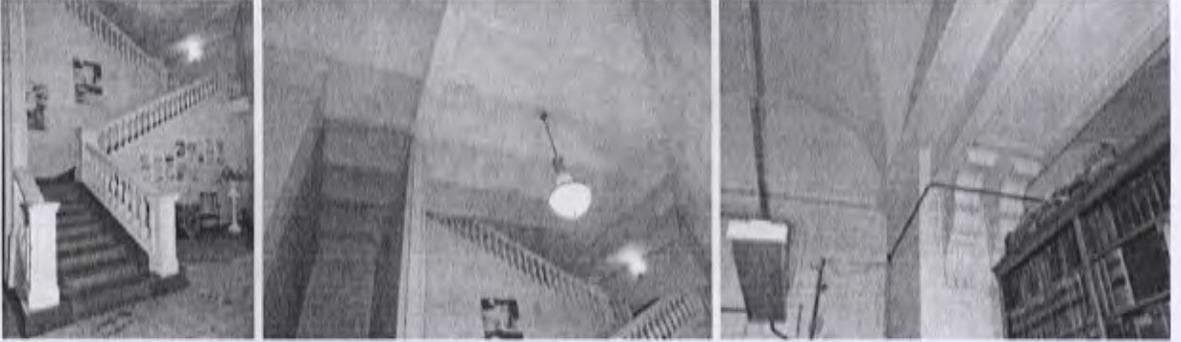
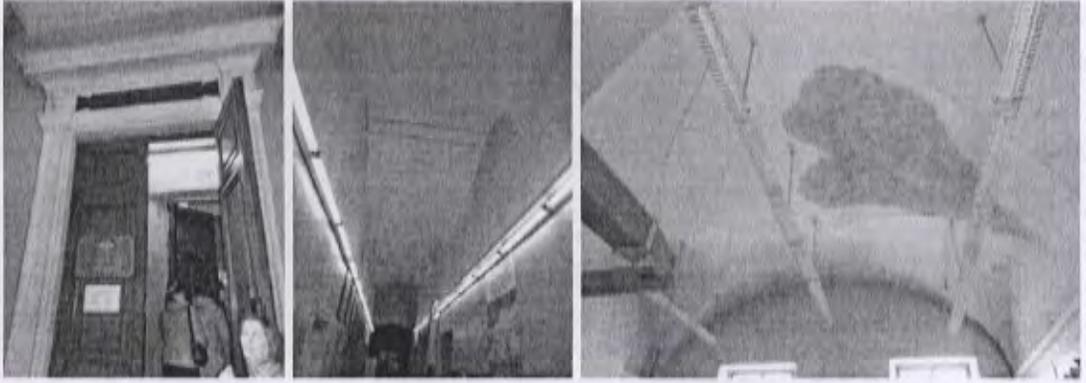
*[Handwritten signature]*



*[Handwritten signature]*



*[Handwritten signature]*





Представитель Госоргана

Госорган

подпись

М.Е. Сметанина  
ФИО

(подпись)

О.И. Грабова  
(ФИО)

Подзаголовок



В.А. Гусев  
ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

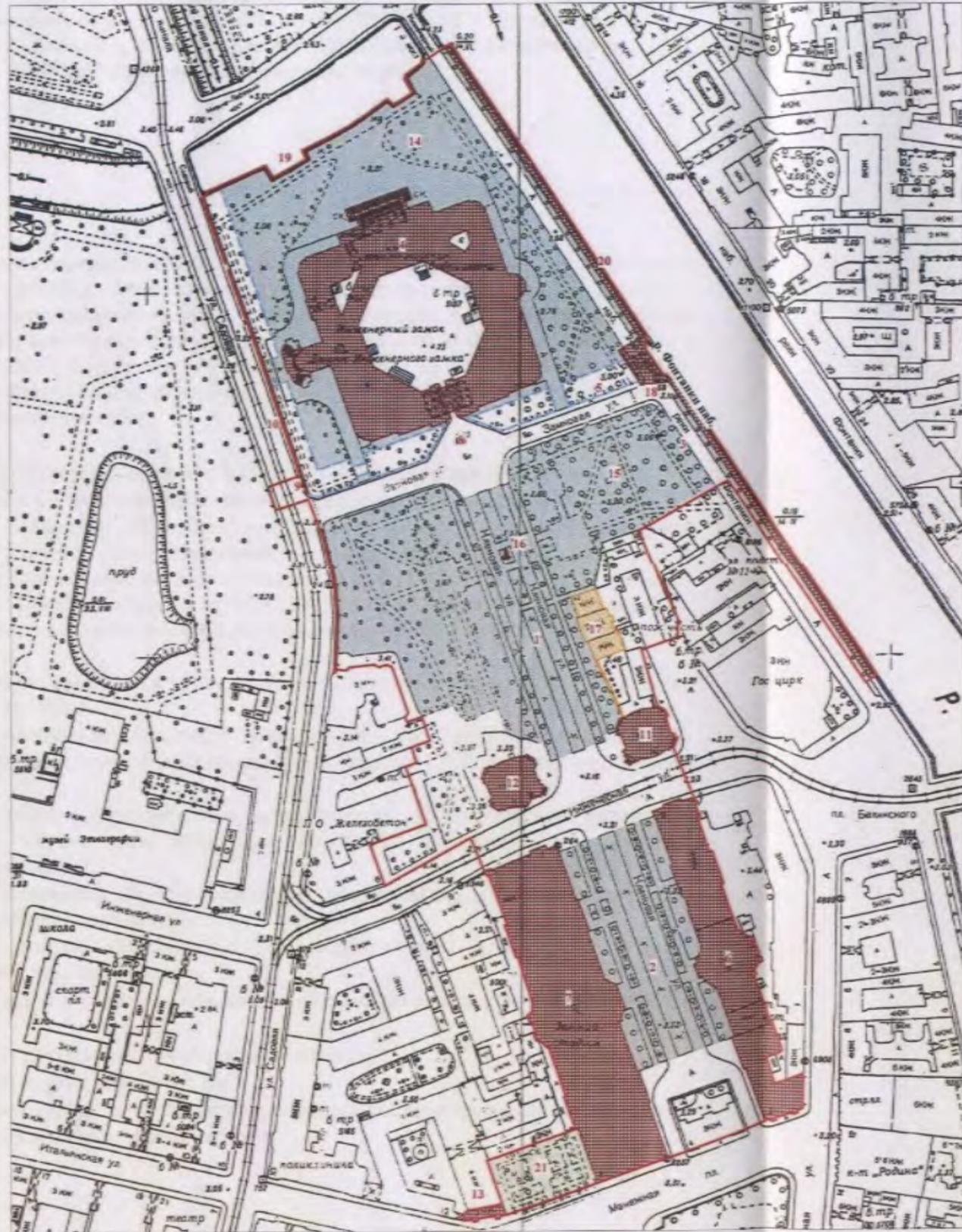
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния

*Ирина Е. А.*  
19.04.2012

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Михайловский (Инженерный) замок"  
(на двух листах)**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;  
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.



Масштаб 1:2000

Лист 1

Лист 2

Приложение №2  
к соглашению от \_\_\_\_\_ №1  
к справочнику областного учета  
от 14.10.1994 № 1169

Приложение №3  
к справочнику областного учета  
от 14.10.1994 № 1169

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Памятники монументального искусства
- Элементы гидросистемы
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Выявленные объекты культурного наследия:
- Здания и сооружения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Конюшни  
Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (экзерциргауз)  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских конюшен  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

16. Памятник императору Петру I
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
10 / десять листа (ов)  
Специалист 1 категории  
Сектора охранных обязательств  
Ю.А. Иванова *ИИ*

*Приложение № 9*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

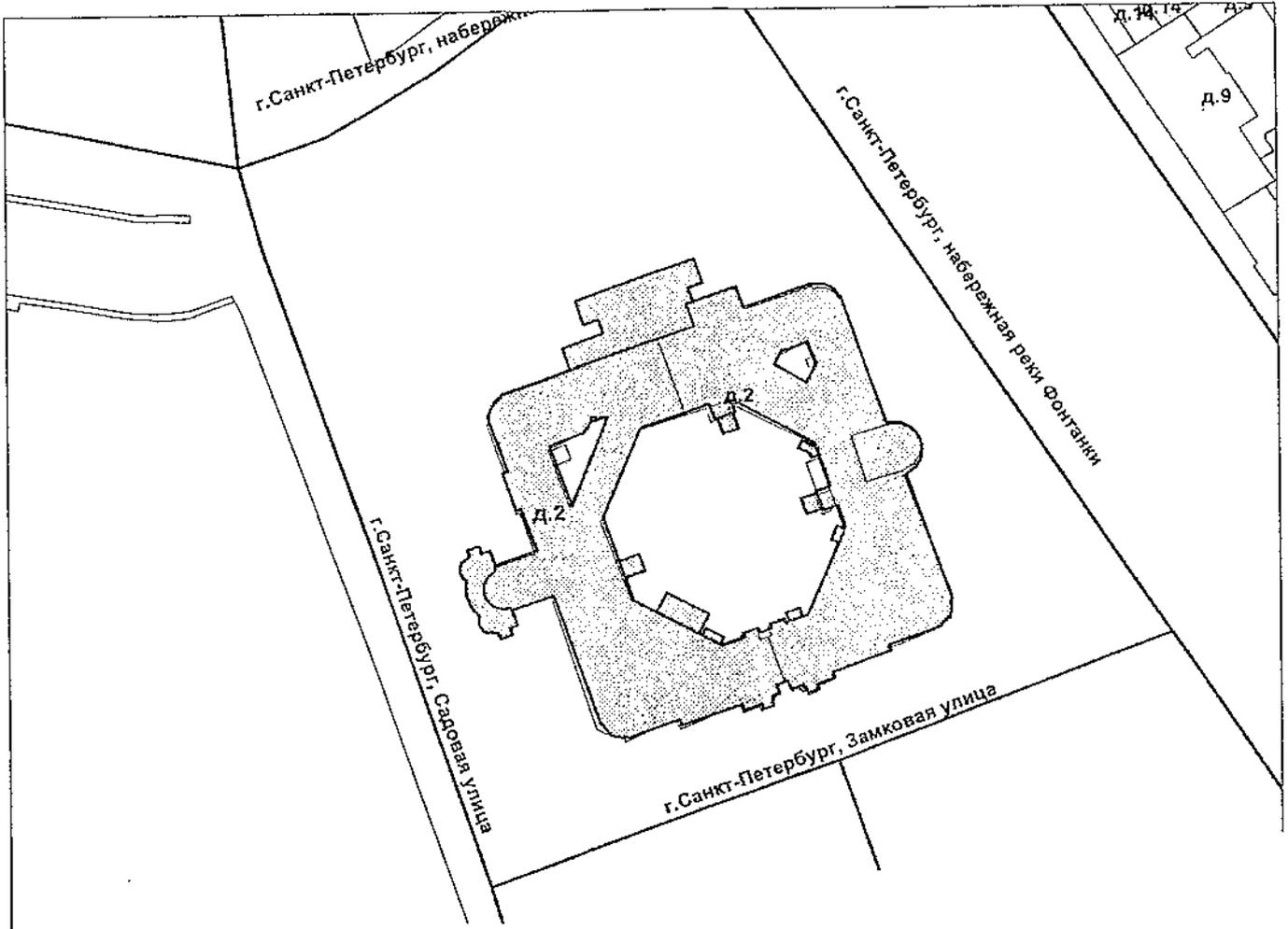
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Государственный Русский Музей (Инженерный замок)
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Садовая улица, дом 2, литера А

Квартал № 1103  
Инвентарный № 103/1 д

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:2000





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1797-1800

Число этажей: 4 (1-3-4, в том числе цокольный этаж), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	45	1.80
2	а. Стены в их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные, лепные детали; окраска стен фасада	Выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	25		25	35	8.75
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Трещины, щели					
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам; по металлическим балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен					
		междуэтажное	по деревянным балкам; по металлическим балкам	"	9		9	45	4.05
		надподвальное	кирпичные своды	"					
4	Крыша		из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев	5		5	35	1.75
5	Полы		Линолеумные, паркетные; мраморные; бетонные	Местами отставание или отсутствие клеек, истертость, выбоины	10		10	35	3.50
6	Проемы	Оконные	дубовые, частично сосновые	Истертость, коробление, трещины					
		Дверные	филенчатые; простые дощатые, окрашены; ворота металлические	Истертость, коробление, трещины	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка		подвесные потолки; декоративная отделка; роспись; лепка; отделка мрамором и позолотой; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	12		12	35	4.20
8		Отопление	от собственной котельной	Капельные течи в местах нарезки арматуры	12.5		16.6	35	5.81
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Электроосвещение	открытая и скрытая проводка						
8	Санитарно-технические	Радио	открытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная				+4.1		
		Лифт	пассажирские; грузо-пассажирские						
9	Прочие работы	Сигнализация	есть						
			крыльца; лестницы по стальным косоурам; балконы	Выборны и отбитые места с трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	9.5		9.5	40	3.80
Итого					100.0		104.1		38.21

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.21 \times 100}{104.1} = 37.0\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Пронеслен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электросвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрониты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
<b>Итого</b>				100.0		100.0		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \text{_____} = \text{_____}$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
<b>Итого</b>				100.0		100.0		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$  = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.											Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудование, подвал	На этижность	На мансарду	на отделку фасада	на паркет	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A	нежилое	9	17 к	куб. м	20.00	1.04			0.93		0.97		1.22	1.05	1.20	24	5000	120000	37	75600	
A	нежилое (превышение объема)	9	17 к	куб. м	20.00	1.04		0.95	0.93		0.97		1.22	1.05	1.14	22.8	208132	4745410	37	2989608	
A	нежилое	9	5 а	кв. м	880.00	1.00									1.00	880	27	23760	37	14969	
A	нежилое	9	5 а	кв. м	880.00	1.00									1.00	880	29	25520	37	16078	
																Всего.	4914690			3096255	
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																		593547111		373934716	



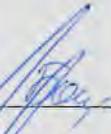
### ХІІІ. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### ХІV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость						
1969	4914690	3096255					4914690	3096255
2010	593547111	373934716					593547111	373934716

«30» сентября 2010 г.

Исполнил  (Богданова И.А.)

« 30 » сентября 2010 г.

Проверил  (Чернышева Л.В.)

« 30 » сентября 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района Т.С. Чаузова)

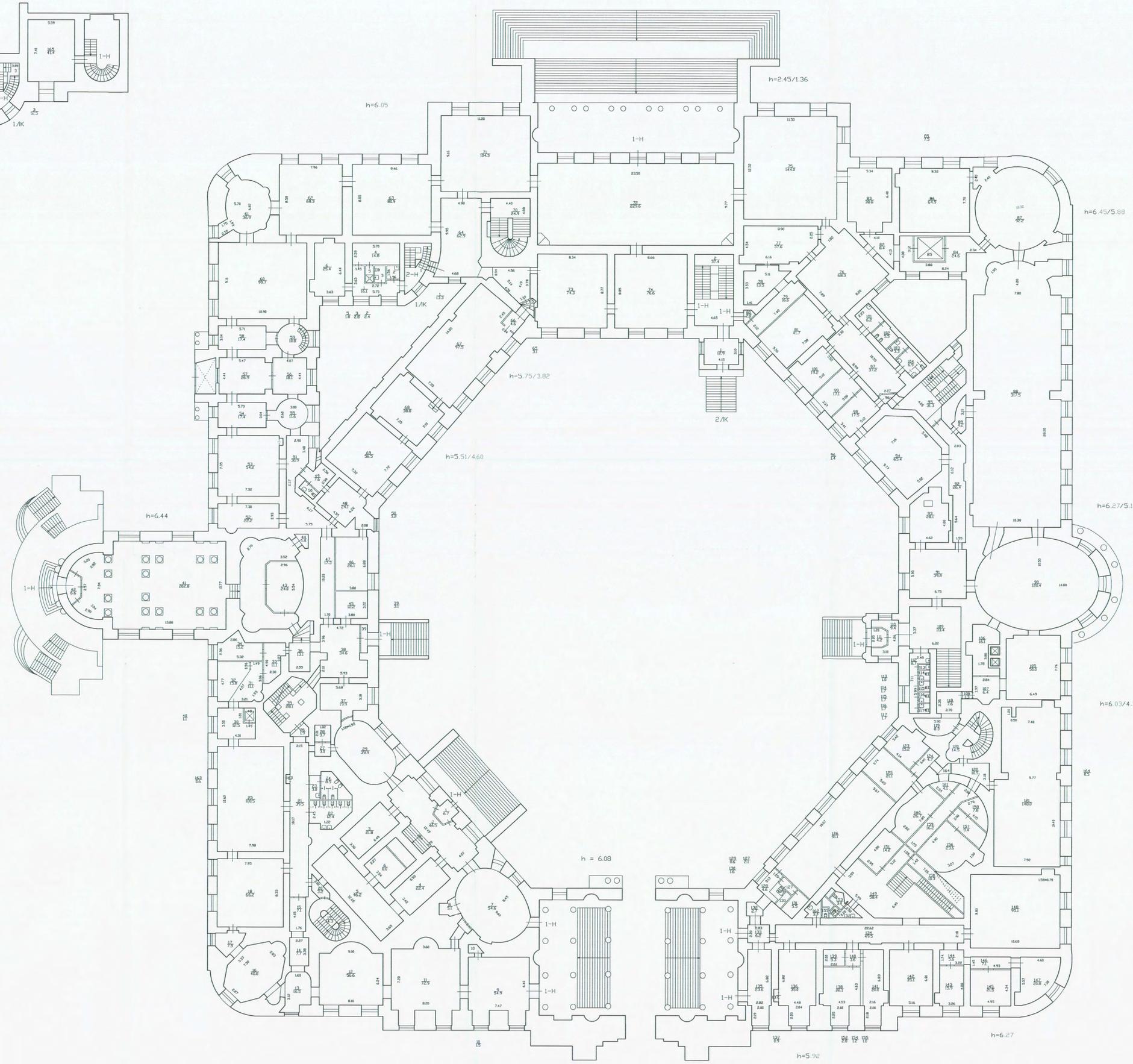
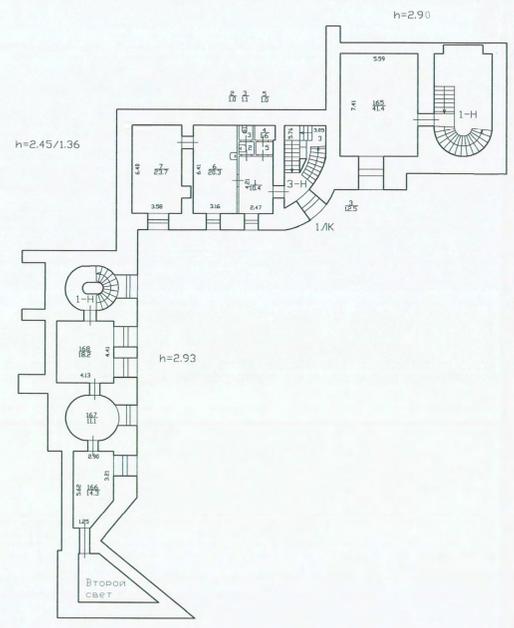


### ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Антресоль 1 этажа

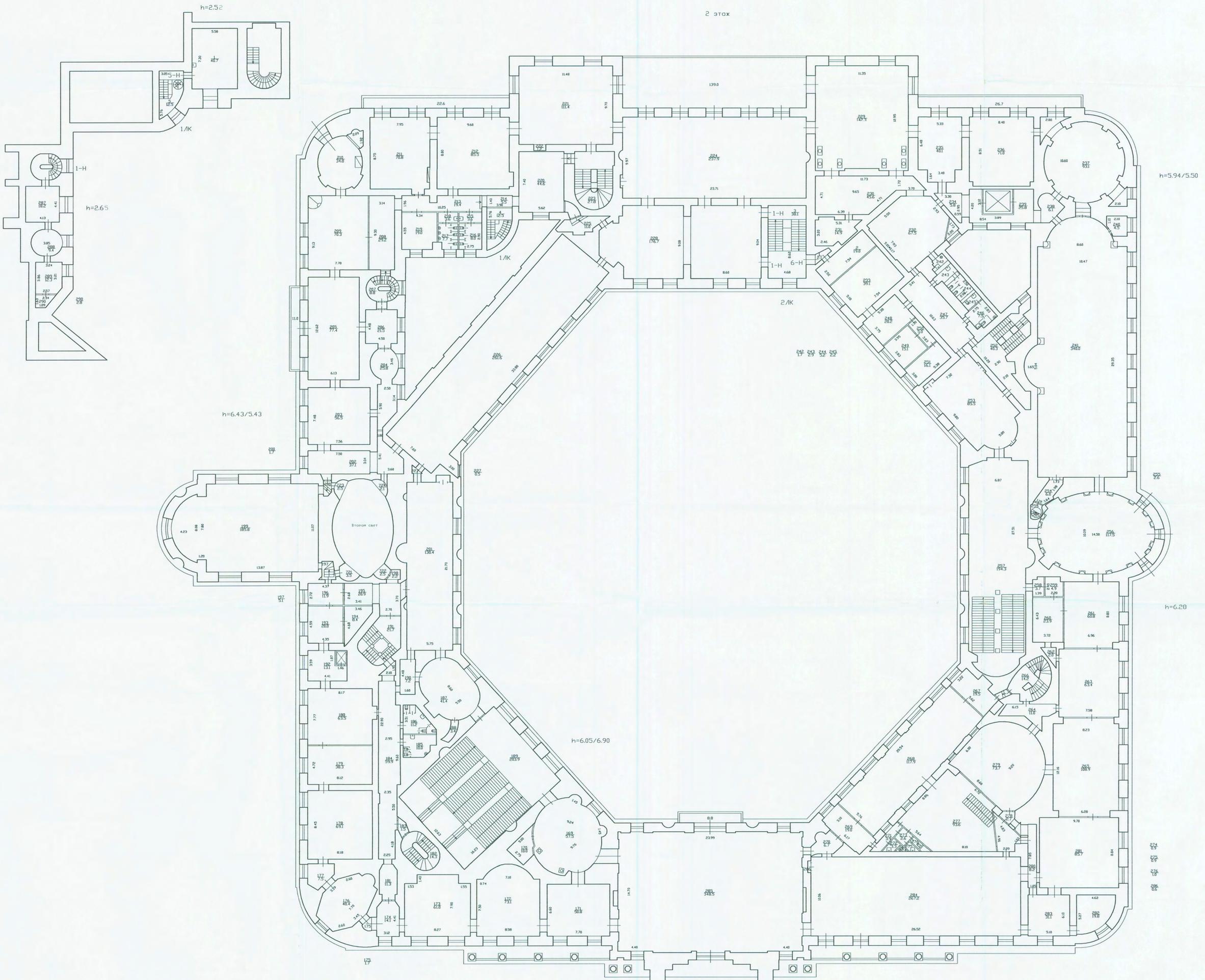
1 этаж



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инженерно-архитектурное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			Изм. № 103/1
лист 2	Полтавские планы строения литеры А (1 этаж, антресоль 1 этажа)		масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
30.05.2010 г.	Начальник филиала	Чиркова Г.С.	
30.05.2010 г.	Исполнитель	Бодякина И.А.	
30.05.2010 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.	

Антресоль 2 этажа

2 этаж



h=6.43/5.43

h=5.94/5.50

h=6.05/6.90

h=6.28

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			
лист	Полтавские планы строения литеры А по Саловой улице, дом 2 (2 этаж, антресоль 2 этажа)		масштаб 1:200
3			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
30.09.2010 г.	Начальник филиала	Муромов Г.С.	
29.06.2010 г.	Исполнитель	Бодилова И.А.	
30.09.2010 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.	

*Приложение № 10*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Копии кадастрового паспорта на объект культурного наследия и кадастрового плана**

## КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Местоположение: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А

Категория земель: земли поселений

Разрешенное использование (назначение): для историко-культурных целей

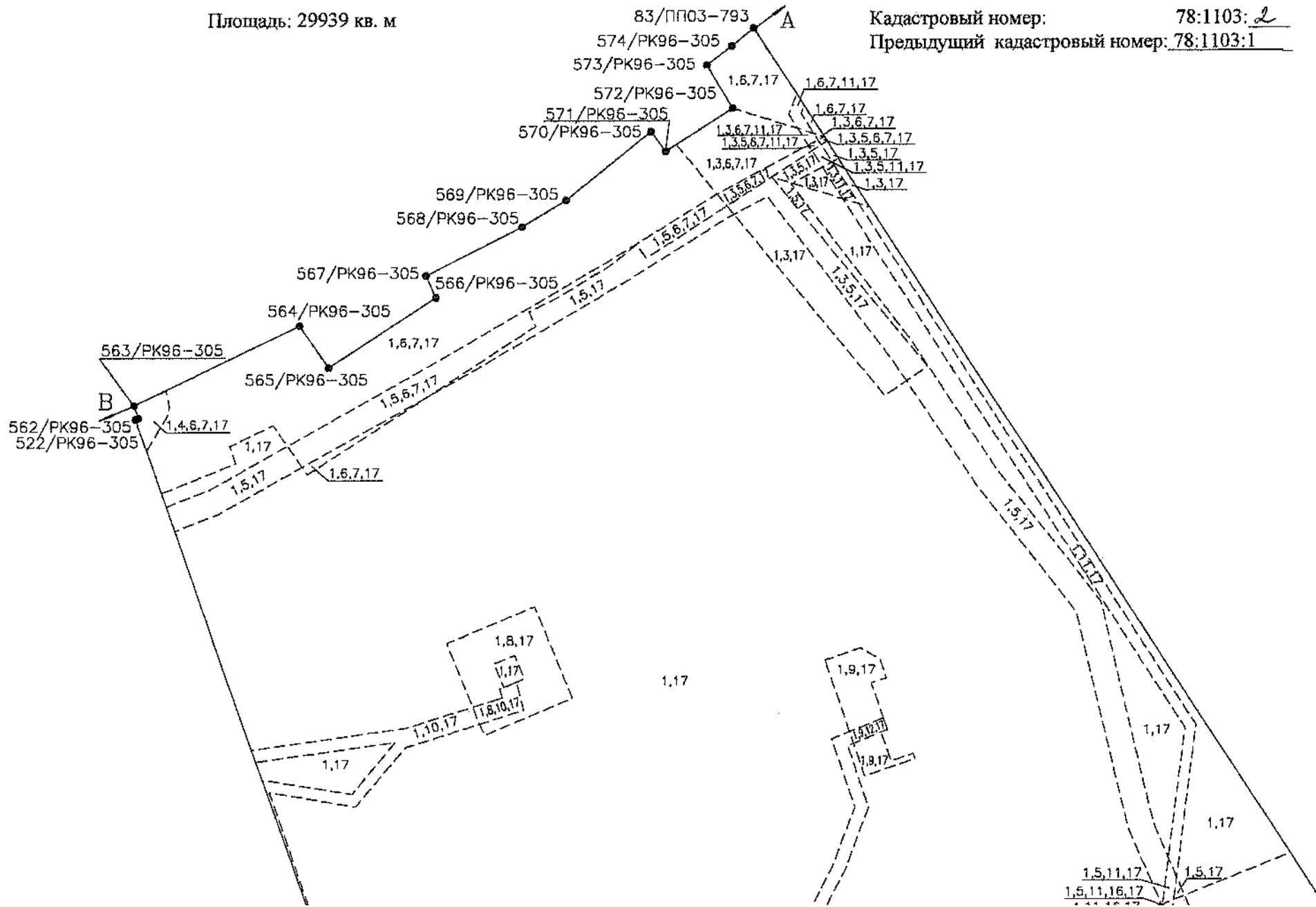
Способ образования: первичное формирование, слияние, разделение, иные способы

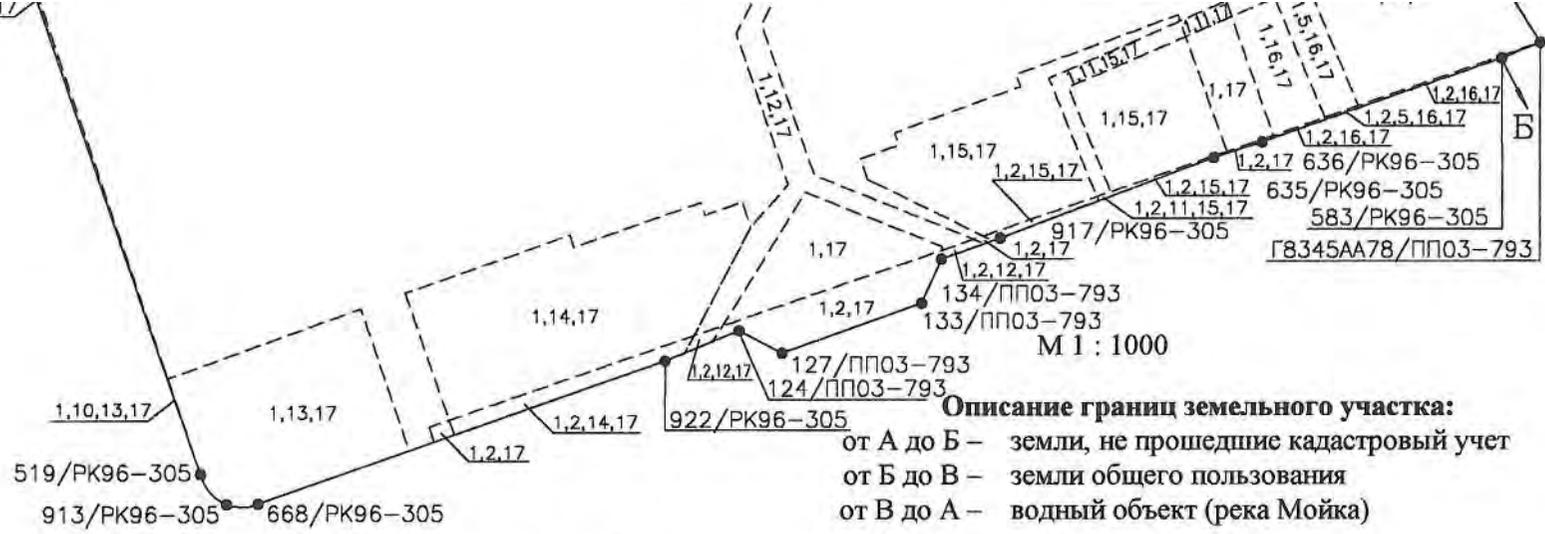
Площадь: 29939 кв. м

Кадастровый номер:

78:1103: 2

Предыдущий кадастровый номер: 78:1103:1





**Описание границ земельного участка:**  
 от А до Б – земли, не прошедшие кадастровый учет  
 от Б до В – земли общего пользования  
 от В до А – водный объект (река Мойка)

**Части земельного участка с особым режимом использования**

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв. м)
1	Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга	29939
2	Зона магистральных канализационных сооружений	263
3	Зона магистральных канализационных сооружений	832
4	Зона магистральных канализационных сооружений	43
5	Охранная зона газораспределительной сети	1593
6	Водоохранная зона водного объекта	2542
7	Прибрежная защитная полоса водного объекта	2542
8	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	324
9	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	177
10	Зона магистральных кабелей электроснабжения	249
11	Зона магистральных кабелей электроснабжения	463
12	Зона магистральных кабелей электроснабжения	334
13	Зона градостроительных ограничений	524
14	Зона градостроительных ограничений	773
15	Зона градостроительных ограничений	752
16	Зона градостроительных ограничений	693
17	Зона «Центр Петербурга петровского времени»	29939

Особые отметки: нет



Государственный земельный кадастр  
*Аноша Трофимовна*  
 (подпись) (Фамилия, И.О.)

М.П. «02» 07 2004 г.

План составлен ООО «Поиск-П»  
 директор  
 Меренков М.В.  
 (подпись) (Фамилия, И.О.)

М.П. « 6 мая 2004 г. для документов №1



Начальник Центрального районного  
 отдела Комитета по земельным  
 ресурсам и землеустройству СПб  
 Биджиева Ф.Б.  
 (подпись) (Фамилия, И.О.)  
 М.П. «26» 07 2004 г.

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 30.09.2010

Кадастровый номер 78:31:1103:2:1

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

**1. Описание объекта недвижимого имущества**

1.1. **Наименование** Государственный Русский Музей (Инженерный замок)

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Садовая</u>
Номер дома	<u>2</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>A</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 22013.2, кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства -

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 2-4-5, количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1797-1800

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества -

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: -

1.9. **Примечание:** Наружные границы объекта не изменились.

Общая площадь увеличилась на 275,9 кв.м в результате перепланировки. Изменена этажность объекта за счет изменения отметки уровня пола относительно уровня земли. Этажность: надземная: 4(1-3-4, в том числе цокольный этаж), подземная: подвал, кроме того: -

1.10. **ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре**

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. «30» сентября 2010 г.



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

ИИБ Центрального района

(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. «30» сентября 2010 г.

# КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

## здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер

78:31:1103:2:1

Инвентарный номер

-

(ранее присвоенный учетный номер)

### 2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



М.П. «09» ноя 2010 г.



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ФИБ Центрального района  
(Г.С. Чаузова)

подпись Ф.И.О

М.П. «30» сентября 2010 г.

*Приложение № 13*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## Историческая справка

### *Столовый зал Императора Павла I в 1801 году*

Столовый зал императора Павла I расположен в бельэтаже, в северо-восточной части Михайловского замка. Это прямоугольное в плане помещение с полукруглой экседрой на юго-восточной стене. Оба окна Столового зала выходят во внутренний восьмиугольный двор. В зале шесть двухстворчатых дверей: две на юго-восточной стене, две на северо-восточной и две - на северо-западной. Перекрытие зала плоское. Полностью утраченное во время Великой Отечественной войны лепное убранство помещения восстановлено не было, однако были намечены основные членения стен: места, где прежде находились барельефы и десюдепорты. Также были выполнены кессоны на потолке, которые при последнем ремонте ликвидированы.

Основные, но очень краткие, сведения о первоначальной отделке Столового зала содержатся в «Архитектурных описях» Михайловского замка 1801-1802<sup>1</sup>, 1808<sup>2</sup> и 1823 годов<sup>3</sup>, и в «Описи убранства» 1801 года<sup>4</sup>. Планировка зала обозначена на чертеже, гравированном И.И. Колпаковым около 1800 года<sup>5</sup>.

Столовый зал императора Павла I не входил в анфиладу парадных залов, и он даже не упоминается в литературном описании замка, составленном в 1801 году Августом Коцебу.

Убранство этого помещения было достаточно скромным. На окнах были брокателевые голубые с белыми разводами и цветами шторы, подложенные белой тафтой и украшенные шелковой голубой с белым бахромой, шнурами и аграмантом с восьмью кистями на каждом окне. Точно таким же голубым брокателем были обиты двадцать четыре позолоченных с пробелью резных стула. Очевидно, что такой же была и отделка стен. У двух резных позолоченных с пробелью столов доски были сделаны из пестро-серого мрамора. Также здесь находились два ломберных столика из красного дерева, «обложенных» бронзой. Один был обит зеленым сафьяном, а другой – красным.

Люстра была в виде круглого стеклянного фонаря, с хрустальными брелоками и подвесками, в бронзовой позолоченной оправе. В центре – красная стеклянная ваза на восемь свечей.

У северо-западной стены, между дверьми, находился мраморный камин с «наклейкою полукружной фигуры ляпис лазурью»<sup>6</sup> и бронзовыми накладками. Перед устьем в пол была вделана мраморная доска. Украшало камин зеркало в резной позолоченной раме, состоящее из двух частей: прямоугольной части, высотой три аршина пять вершков (2 м 36 см) и шириной один аршин одиннадцать вершков (1 м 20 см), и

<sup>1</sup> РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31, 1801-1802 гг., с. 56.

<sup>2</sup> РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 32, 1808 г., л. 140 об. – 141 об.

<sup>3</sup> РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 47, 1823 г., л. 140 об. – 141 об.

<sup>4</sup> ГЭ, фонд I, опись VII, лит. Д, ед. хр. 1. Л. 65 об. – 66 об.

<sup>5</sup> ГРМ. Инв. № Гр-33617.

<sup>6</sup> РГВИА, фонд 802, опись 7, ед. хр. 31, с. 56.

полуциркульной части, высотой один аршин (71 см) и такой же шириной один аршин одиннадцать вершков (1 м 20 см).

Напротив камина – в экседре юго-восточной стены (также между дверьми) стояла «штучная» печь, также с мраморной доской в полу перед устьем. Печь украшала стоящая на ней высокая ваза с крышкой из белого мрамора.

У обоих окон были двойные дубовые восьмистекольные переплеты и мраморные подоконные доски.

Пол был «штучным», дубовым. Постамент и плинтус выкрашены масляной краской.

В Столовом зале императора Павла I было шесть дверей. В северо-западной стене находились две двери. Первая вела в Предстоловый зал, вторая – на кухню. На северо-восточной стене тоже было две двери: одна из них – ложная, другая вела в коридор. Еще две двери были в экседре юго-восточной стены, из которых одна – тоже ложная, другая вела в Зал Лаокоона. На юго-западной стене – два окна, выходящие в Большой восьмиугольный двор.

#### *Лепное убранство Столового зала Императора Павла I.*

Очевидно, что главная роль в архитектурной отделке зала принадлежала его лепному убранству. В архитектурной описи 1801 года говорится лишь «потолок штукатурной убран лепною работой»<sup>7</sup>. Эта же самая фраза повторяется в описи 1808 года<sup>8</sup> и в описи 1823 года<sup>9</sup>. В 1869 году к пятидесятилетию Николаевского Инженерного училища был сделан коллаж «Пятидесятилетний юбилей Николаевской Инженерной академии и училища»<sup>10</sup>, на котором в том числе были акварельные рисунки с видами различных кабинетов училища. Среди них был и Столовый зал, превратившийся к тому времени в Химическую лабораторию. На этом рисунке эскизно намечена лепная отделка зала. Виден многофигурный фриз в экседре, кессонированный потолок с лепными розетками и два барельефа на северо-восточной стене. Причем пространство десюдепорта осталось пустым.

В июле 1937 года в акте осмотра Михайловского замка есть описание Столового зала (названного «Белым залом»), где говорится, что данное помещение «Имеет богатую высокохудожественную лепку, резные двери и скульптурные горельефы из композиций на античные темы расположенные по фризу стен. <...> Лепка и горельефы сильно загрязнены и нуждаются в расчистке. Кроме того у трех фигурок горельефов отломаны головы, которые необходимо реставрировать»<sup>11</sup>.

Во время Великой Отечественной войны это помещение очень сильно пострадало в результате попадания двух фугасных бомб. Вся лепная отделка была полностью утрачена.

В 1952 году научным работником мастерской № 11 проектного института Ленпроект Н.И. Васильевой было составлено «Проектное задание восстановления и реконструкции». В первом томе «Краткие исторические сведения» дается описание Столового зала

<sup>7</sup> РГВИА, ф. 802, опись 7, ед. хр. 31, с. 56.

<sup>8</sup> РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 32, 1808 г., л. 140 об.

<sup>9</sup> РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 47, 1823 г., л. 140 об.

<sup>10</sup> ВИМАИВиВС, № А-1421.

<sup>11</sup> КГИОП, ф. 167, д. б/н. 1923 – 1940 гг. Переписка. Акт осмотра здания Л.И.К.У.

императора Павла I, где он называется «Белой столовой». «Потолок в ней был штукатурный, лепной работы. По всей комнате проходит карниз с кронштейнами, между которыми в метопах лепные театральные маски, музыкальные инструменты и пр. Стены отделаны панелями, в верхней части их семь барельефов прямоугольной формы с сюжетами из античной истории. Над двумя окнами – прямоугольные барельефы с растительным орнаментом. Над четырьмя дверьми барельефы полукруглой формы. Двери обрамлены лепными наличниками с прямоугольными сандриками на кронштейнах. В экседре потолок с кессонами и розетками. Над карнизом фриз с многофигурной композицией»<sup>12</sup>.

К этому «Проектному заданию» прилагается альбом фотоснимков, где содержатся довоенные фотографии Столового зала с лепной отделкой помещения. В альбоме отсутствует только фотографии с рельефами северо-западной стены, но фотография этой стены была обнаружена в архиве музея А.В. Щусева в Москве<sup>13</sup>.

Потолок в Столовом зале был кессонированным с лепными розетками. По периметру всего зала проходит лепной фриз с кронштейнами в форме волют и различными музыкальными инструментами и масками между ними. Ниже расположены шесть фигурных прямоугольных барельефов, четыре полуциркульных десюдепорта и два орнаментальных барельефа над окнами. А по экседре проходит многофигурный фриз. Причем, и прямоугольные барельефы, и фигуры фриза экседры являются дословными или компилированными повторениями барельефов, украшающих фасады павильонов Михайловского замка<sup>14</sup>. Из тридцати двух барельефов павильонов оригинальных композиций только семь:

- «Рождение Диониса»
- «Дионис и нимфы, предлагающие ему на выбор колосья или гроздь винограда»
- «Дионис, вручающий виноградные гроздь вакханкам»
- «Странствующий Дионис»
- «Дионис, восседающий на скале»
- «Лань с олененком у сельского святилища Геракла»
- «Дойка козы у сельского святилища Персефоны».

При этом в барельефах Столового зала императора Павла I в той или иной степени использованы все семь оригинальных композиций. Группируются они следующим образом (по часовой стрелке):

Северо-восточная стена:

1. Фигура Гермеса из композиции «Рождение Диониса».

<sup>12</sup> КГИОП, ф. 167, д. Н-646. 1952 г. Васильева Н.И. Инженерный замок. Проектное задание. Том 1. Краткие исторические сведения.

<sup>13</sup> За нахождение и предоставление данной фотографии составитель благодарит Н.Ю. Бахареву.

<sup>14</sup> Подробно иконология и история создания и бытования этих барельефов рассматривается в статье М.Г. Колотова и Ю.И. Трубинова (Колотов М.Г., Трубинов Ю.И. От Ватикана до Петербурга: к проблеме создания декоративной скульптуры павильонов Михайловского замка // Загадки Петербургских дворцов. Сборник статей. – СПб.: ООО «Белое и Черное», 1996. С. 6-34.

2. Компилированная композиция: композиция «Дионис, восседающий на скале» и фигура первой данаиды из композиции «Странствующий Дионис».
3. Композиция «Дионис и нимфы, предлагающие ему на выбор колосья или гроздь винограда».

Юго-восточная стена (многофигурный фриз в экседре):

4. Композиция «Лань с олененком у сельского святилища Геракла».
5. Фигура Персефоны с колосьями из композиции «Рождение Диониса».
6. Фигура первой данаиды из композиции «Дионис, восседающий на скале».
7. Композиция «Дионис, вручающий виноградные гроздь вакханкам».
8. Композиция «Дионис и нимфы, предлагающие ему на выбор колосья или гроздь винограда».
9. Композиция «Дионис, вручающий виноградные гроздь вакханкам» (повторение № 7).
10. Композиция «Дионис и нимфы, предлагающие ему на выбор колосья или гроздь винограда» (повторение № 8).
11. Женская фигура из композиции «Дойка козы у сельского святилища Персефоны».
12. Фигура Персефоны из композиции «Дойка козы у сельского святилища Персефоны».
13. Фигура средней данаиды с лошастью из композиции «Странствующий Дионис».
14. Фигура Диониса из композиции «Странствующий Дионис».

Юго-западная стена

15. Композиция «Рождение Диониса».

16. Компилированная композиция: две фигуры данаид, наполняющих сосуд (центральная и правая из композиции «Дионис, восседающий на скале» и мужская и женская фигуры с козой из композиции «Дойка козы у сельского святилища Персефоны».

17. Мужская и женская фигуры с козой из композиции «Дойка козы у сельского святилища Персефоны».

Если данные барельефы имеют своим прототипом античные первоисточники, то четыре десюдепорта, скорее всего, являются оригинальными композициями. Они сильно отличаются и стилистически, и по своему художественному уровню, явно уступая барельефам. Десюдепорты несколько выбиваются из общего решения Столового зала. Даже их орнаментальное обрамление отличается от обрамления, общепринятого в этом помещении. Так, у прямоугольных «античных» барельефов, орнаментальных барельефов над окнами и филенок на стенах одинаковое изящное обрамление в виде листового орнамента, в то время как у десюдепортов более широкое обрамление в виде иоников.

Сильно разнятся они и по сюжетам. На десюдепортах явно представлены аллегорические композиции<sup>15</sup>.

<sup>15</sup> За помощь в определении сюжетов десюдепортов составитель благодарит М.Г. Колотова.

На северо-восточной стене над «ложной» дверью располагалась аллегория «Мира» («Мирной жизни»): В центре сидит воин в шлеме, он отдает свой щит путто, который, несет его к уже сложенным различным предметам вооружения в правом углу. Слева от воина – сидящая фигура молодой женщины (очевидно – персонифицированное Изобилие<sup>16</sup>), рядом с ней вазы с фруктами и снопы колосьев. В правой руке она держит рог изобилия, а в левой гроздь винограда (или колос пшеницы), который она протягивает воину.

Над дверью, ведущей в коридор, – аллегория «Милосердия». В центре опять сидит воин, но уже с непокрытой головой, правой рукой он показывает на свое сердце. За ним, облакачиваясь на кресло, подперев рукой подбородок, стоит путто, справа от него сложены щиты и знамена. Слева – персонифицированное Здоровье<sup>17</sup>. Сидящая молодая женщина, рядом с которой петух, а в левой руке у нее жезл, обвитый змеей, который она протягивает воину.

Еще два десюдепорта находились на северо-западной стене. Над дверью в Предстоловый зал – аллегория «Победы». Воин в шлеме (слева от него - путто) протягивает крылатый жезл с надетым на него шлемом и другие воинские принадлежности крылатой женской фигуре (персонифицированной Победе), которая протягивает ему лавровый венец.

На другом десюдепорте (над дверью на кухню), вероятно, показана аллегория «Благоденствия». Композиция аналогична остальным. В центре фигура воина без шлема, справа от него женская фигура, слева – путто, за которым арматура. К сожалению, по имеющейся фотографии сложно определить остальные атрибуты.

Как и в случае с «античными» барельефами, отливки с которых использовались не один раз, также поступили и с десюдепортами. После пожара в Константиновском дворце в Стрельне в декабре 1803 года, который практически уничтожил все интерьеры дворца, восстанавливал дворец Луиджи Руска, бывший в свое время помощником В. Бренны при строительстве Михайловского замка. Известно, что Л. Руска использовал при новой отделке дворца в Стрельне некоторые предметы отделки замка. Так в Константиновском дворце появились и «античные» барельефы с павильонов, и данные десюдепорты, которые украсили Мраморный и Голубой залы парадной анфилады (по два в каждом зале). Однако некоторые детали в них оказались изменены. Практически неизменными сохранились аллегии «Мира» и «Милосердия», а аллегория «Благоденствия» отличается от композиции в Столовом зале Михайловского замка. В Стрельне в этой композиции за спиной у путто помещается колесо. Воин держит в руке копье, обвитое лентой, на голове его шлем, обращается он не к женской фигуре, а к путто за своей спиной.

<sup>16</sup> Изобилие. «Представляют его в образе молодой и прелестной женщины, поелико оно столько же желательно, сколько недостаток ужасен. Она увенчана цветами, для означения радости, которую дары ея в нас производят; одежда ея цвету зеленого с золотом, сообразно полям, которые при всходе зерен бывают зелены, и позлащены во время жатвы. В одной руке держит она рог изобилия, а в другой пучок колосьев и разных былий, которые ниспадая к ея ногам, означают, что в изобилии часто забывается бережливость». Иконология, объясненная лицами, или Полное собрание аллегорий, эмблем и пр. Сочинение полезное для рисовщиков, живописцев, гравиров, скульпторов, ученых людей, а особливо для воспитания юношества, содержащее 225 фигур, гравированных г. Штибером в Париже. Т. 1. М.: Губернская типография А. Решетникова, 1803. С. 1 об.

<sup>17</sup> Здоровье. «Сие драгоценное сокровище человеческой жизни, изображается в виде здоровой женщины, держащей петуха. Сие животное посвящено Ескулапу Богу врачевства. Она держит в руке трость около которой извивается змей, потому что из всех пресмыкающихся он менее всех болезням подвержен». Там же. Т. 2. С. 43.

### *Перестройка Столового зала Императора Павла I.*

Из описи 1808 года следует, что прежде всего из зала были увезены в Таврический дворец дубовый паркет, вместо которого постелили сосновый пол<sup>18</sup>, и люстра. Судя по планам Михайловского замка, уже к середине XIX века камин заменили печью, и старую печь<sup>19</sup> также заменили новой. Когда в этом помещении была устроена лаборатория училища, то в очередной раз заменили пол, теперь он стал мраморным из серых и белых квадратных плиток<sup>20</sup>. К 1901 году вместо двери на северо-западной стене, ведущей в коридор, на плане показана перегородка<sup>21</sup>. На плане 1913 году вместо ложной двери на северо-восточной стене показана настоящая, а печь, находящаяся на месте камин (у северо-западной стены), исчезает<sup>22</sup>. Однако, на поэтажном плане 1926 года дверь опять обозначена ложная<sup>23</sup>.

Во время Великой Отечественной войны в результате воздушного налета 4 апреля 1942 года на замок были сброшены две фугасные бомбы<sup>24</sup>. Часть северо-восточной стены дворового фасада обрушилась, и во всех прилегающих помещениях сильно пострадала внутренняя отделка<sup>25</sup>. Столовый зал полностью потерял свое лепное убранство. После войны во время реставрационных работ восстановлено оно не было.

---

<sup>18</sup> РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 32, 1808 г., л. 141 об.

<sup>19</sup> План второго этажа замка. Начало XIX в. ЦГИА, ф. 485, оп. 2, д. 1336, л. 1.

<sup>20</sup> ВИМАИВиВС, Инв. № А-1421.

<sup>21</sup> План второго этажа замка. 1901 г. ЦГАВМФ, ф. 3, оп. 35, ед. хр. 7984.

<sup>22</sup> Чертеж планов этажей Михайловского замка с размещением НИУ. 1913 г. ВИМАИВиВС. Инв. № 2154.

<sup>23</sup> ГМИСПб, № 714/2.

<sup>24</sup> КГИОП, ф. 167, д. Н-2423. 1943 г. Акт об ущербе, нанесенном в годы Великой Отечественной войны зданию Инженерного замка. С. 3.

<sup>25</sup> КГИОП, ф. 167, Н-3709. 1943 г. С. 21 – 21 об.

### *Библиография.*

1. Авенариус Сергей. Инженерный замок и его легенды // Военная быль. - Париж. 1958. № 32.
2. Антонов В.В., Кобак В.А. Святые Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. – СПб.: Лики России, 2003.
3. Биржевы ведомости. 1883. № 167. С. 2. Раздел «Общественная жизнь».
4. Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно. – СПб., 1906.
5. Зек Ю.Я. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843).Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1984.
6. Инженерный (Михайловский) замок // Нива. 1873. № 25.
7. История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. 1899. № 13-14.
8. Кальницкая Е.Я. Коллекция живописи императора Павла I в Михайловском замке // Частное коллекционирование в России. Материалы научной конференции «Вишперовские чтения — 1994». ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выпуск XVII. - М., 1995.
9. Кальницкая Е.Я. Памятник причудливого вкуса... // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное.
10. Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6.
11. Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – СПб., 1914.
12. Крылов В.А. Маленькая республика в большой монархии // Крылов В.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. Т. 2. – СПб., 1908..
13. Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. 1862. Вып. 4.
14. О передаче в Гатчинский дворец бытовых предметов дворцового убранства, принадлежавших покойным членам императорской фамилии. - РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 78. 1833 г. // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. – СПб.: ООО «Союз-Дизайн», 2007.
15. Отчет Императорской Академии художеств за 1858 год. - СПб., 1858.
16. Отчет Императорской Академии художеств. Со 2 ноября 1869 по 4 ноября 1870 года. - СПб., 1871.
17. Пасыпкин. Инженерный замок // Инженерный журнал. 1893. № 8. С. 892.
18. Переписка Ухтомского К.А. с Рамазановым Н.А. // Русский архив. 1907. № 4.
19. Покровский Иоанн. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Издание С. -Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Выпуск шестой. - СПб., 1878.
20. Посещение военным министром Главного инженерного управления Николаевской инженерной академии и училища // Русский инвалид. 1901. № 47. 1 марта. С. 2-3. Раздел: Внутренние известия.
21. Путеводитель по С.-Петербургу. Образовательные экскурсии. СПб.: СП «ИКАР», 1991 (Репринтное воспроизведение издания 1903 г.)
22. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – М.: Издание А.С. Суворина, 1889.

23. Реймерс Г., фон. Санкт-Петербург в конце своего первого столетия. – СПб.: Росток, 2007 (по изданию 1805 г. на немецком языке).
24. Русский инвалид. 1858. 6 февраля. № 28.
25. Семенов В.А. «Клии страшный глас...» // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное..
26. Сидоренко Леонид. Найдется ли ширма императора? Она могла бы многое рассказать об убийстве Павла I // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. 23 марта. № 051.
27. Тихомиров Н.А. Путеводитель по церквам г. С.-Петербурга и ближайших его окрестностей (с видами некоторых церквей) / Составил Н.А. Тихомиров. – СПб.: Издание книжного магазина «Вера и Знание», 1906.
28. Трофимов Андрей. Михайловский замок. Старая рукопись // Русский библиофил. 1916. № 3.
29. Французов В.Е. Александр II и Инженерный замок // Новый часовой. 2000. № 7.
30. Французов В.Е. К истории создания церкви святых апостолов Петра и Павла // Дворцы Русского музея. Сборник статей / Науч. ред.: Е.Н. Петрова. - СПб.: Palace Editions, 1999.
31. Французов В.Е. Опочивальня Павла I // Санкт-Петербург. Культура. Искусство. История. Сохранение наследия. Специальный выпуск: Михайловский замок. Надежды на будущее. – СПб.: Ассоциация «Весь Петербург», 1993.
32. Французов В.Е. «Отче, отпусти им, бо не ведают, что творят» // Санкт-Петербург. 1996. № 1(17). Специальный выпуск: Михайловский замок.
33. Французов В.Е., Хайкина Л.В. «И два окна в Михайловском замке...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка. – СПб.: Palace Editions, 2014.
34. Хайкина Л.В. Церковь апостолов Петра и Павла при Николаевской инженерной академии и училище // Религиозный Петербург. – СПб.: Palace Editions, 2004.
35. Шварц А. Николаевское инженерное училище (1892-1895) // Военная быль. Париж. 1970. № 104.
36. Юнкерам Николаевского Инженерного училища от старших товарищей. – [СПб., 1907].

#### *Список архивных дел.*

1. Архив Государственного Эрмитажа (АГЭ): Фонд I. Опись VII. Лит. Д. Дело 1. 1801 г. Опись художественного убранства Михайловского замка. Апрель 1801 г.
2. Российский Государственный Военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. 1801 – 1802 гг. Опись Михайловского замка [Архитектурная – т. н. Опись Кюхельбекера].
3. Российский Государственный Военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Д. 32. 1808 г. Опись Михайловского замка и принадлежащим ко оному строениям здачи титулярнаго советника Китлова комиссару Василью Наказному.
4. Российский Государственный Военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Д. 47. 1823 г. Опись Михайловского замка что ныне Инженерный. Октября 12 дгя 1823 г.
5. Российский Государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Шнуровая книга уборам Михайловского замка.

6. Российский Государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Описание разным мебельям Михайловского замка.

7. Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП):

- Ф. 167. Д. б/н. Переписка. 1923-1940 г. Ф. 167. Д. Н-2423. 1943 г. Акт об ущербе, нанесенном в годы Великой Отечественной войны зданию Инженерного замка.

- Ф. 167. Д. Н-3709. 1943 г. Дело о разрушении здания Инженерного замка.

- Ф. 167. Д. Н-646. 1952 г. Васильева Н.И. Инженерный замок. Проектное задание. Т. 1. Краткие исторические сведения.

- Ф. 167. Д. Н-996. 1957 г. Люлина Р.Д. Исторические сведения о первоначальной внутренней отделке Михайловского замка.

## ИКОНОГРАФИЯ

### Столовый зал Императора Павла I

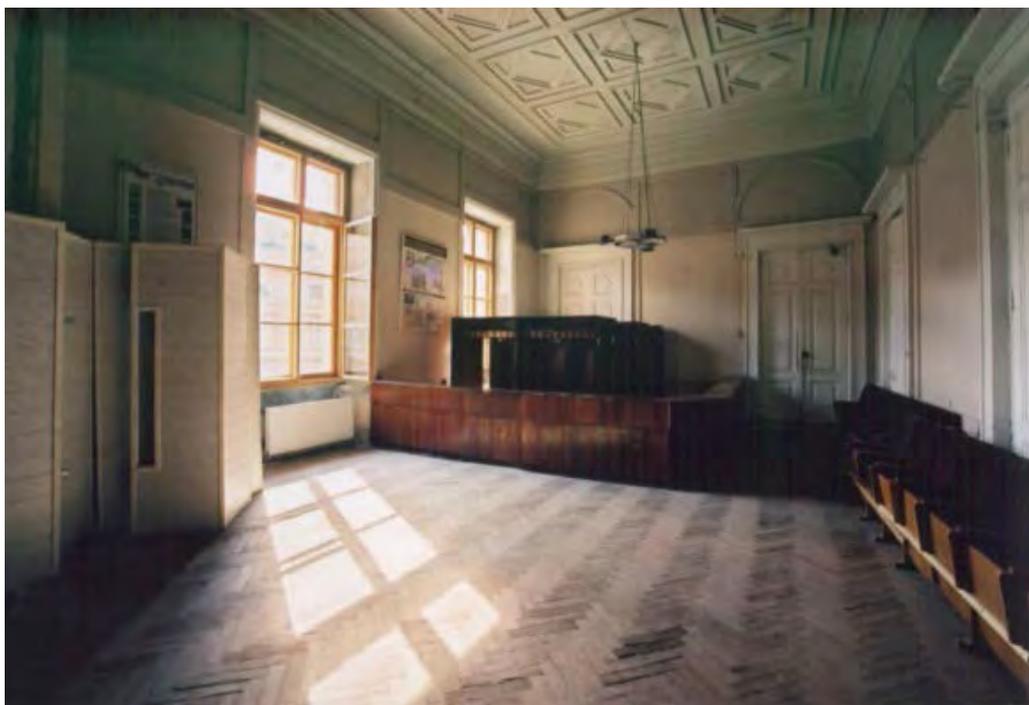
#### *Список иллюстраций:*

1. Столовый зал императора Павла I. Вид на юго-восток. Фото О.В. Трубского. 2003 г.
2. Столовый зал императора Павла I. Вид на северо-запад. Фото О.В. Трубского. 2003 г.
3. Лаборатория Николаевского Инженерного училища. Дмитриев-Оренбургский Н. Пятидесятилетний юбилей Николаевской Инженерной академии и училища. 1869 г. Коллаж (акв., фото). – ВИМАИВиВС. Инв. № А-1421.
4. Фигура Гермеса из композиции «Рождение Диониса». Рельеф Северо-восточной стены. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3628/1.
5. Десюдепорт «Аллегория мира». Северо-восточная стена. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3625/4.
6. Компилированная композиция: «Дионис, восседающий на скале» и фигура первой данаиды из композиции «Странствующий Дионис». Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3626.
7. Десюдепорт «Аллегория Милосердия». Северо-восточная стена. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3636/1.
8. Композиция «Дионис и нимфы, предлагающие ему на выбор колосья или гроздь винограда». Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3627/1.
9. Вид на экседру со скульптурным фризом. Фото до 1941 г. – КГИОП. Н-646. Инв. № 42325.
10. Композиция «Рождение Диониса». Юго-западная стена. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3629.
11. Рельеф над окном. Юго-западная стена. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3635/1.
12. Копмилированная композиция: две фигуры данаид, наполняющих сосуд (центральная и правая из «Диониса, восседающего на скале» и мужская и женская фигуры с козой из «Дойки козы у сельского святилища Персефоны»). Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3630/4.
13. Мужская и женская фигуры с козой из композиции «Дойка козы у сельского святилища Персефоны». Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3634/4.
14. Северо-западная стена с десюдепортами. Фото до 1941 г. ГНИМА. Инв. № 5-24735.

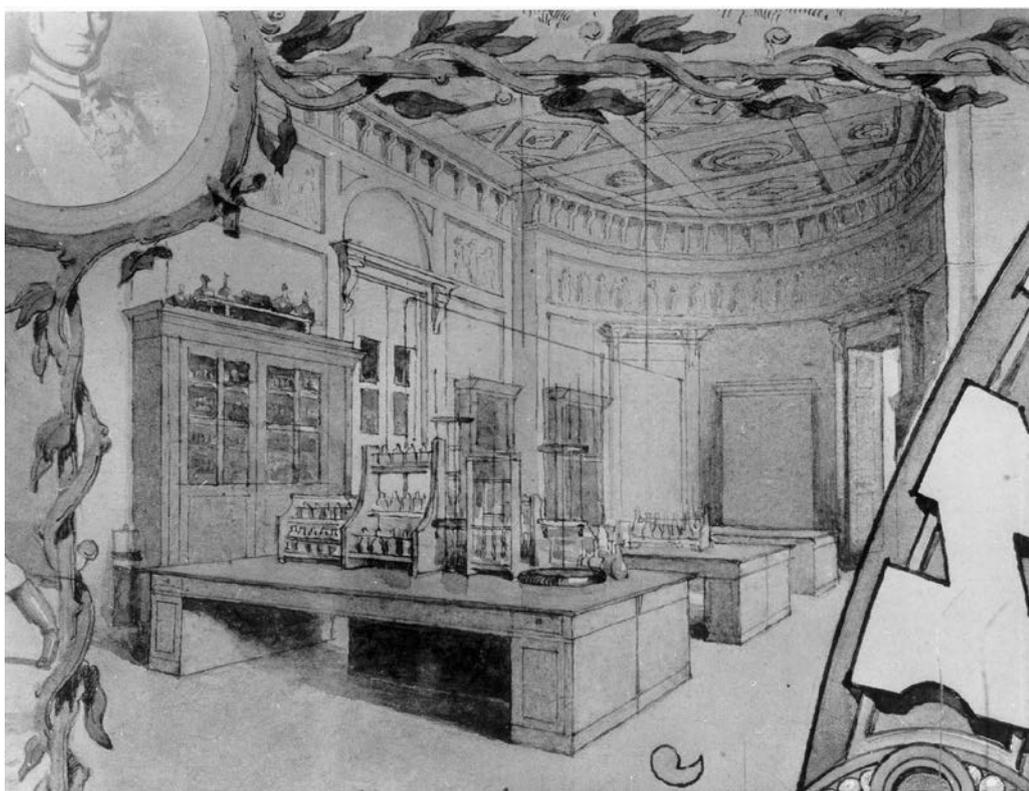
15. Разрушения зала во время Великой Отечественной войны. Фото до реставрации 1950-х гг. – КГИОП. Ф. 167. Д. Н-646. 1952 г.
16. Десюдепорт «Аллегория Победы» в Мраморном зале Константиновского дворца в Стрельне. Фото Е.А. Рипак. 2005 г.
17. Десюдепорт «Аллегория Благоденствия» в Мраморном зале Константиновского дворца в Стрельне. Фото Е.А. Рипак. 2005 г.
18. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. План бельэтажа Михайловского замка. Фрагмент. Гравюра резцом. Около 1800 г. - ГРМ. Инв. № Гр-33617.
19. План второго этажа замка. Фрагмент. Начало XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1336. Л. 1.
20. Писцов П.В. План бельэтажа Михайловского замка. 1821 г. Фрагмент. РГА ВМФ. Ф. 3л, оп. 35, д. 7736.
21. План бельэтажа Инженерного замка (с открытым клапаном). 1856 г. Фрагмент. - РГА ВМФ. Ф. 3л, оп. 35, д. 7542.
22. План второго этажа замка. Фрагмент. 1901г. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7984.
23. Чертеж планов Михайловского замка с размещением Николаевского Инженерного училища. Фрагмент. 1913 г. – ВИМАИВиВС. Инв. № 2154.
24. План бельэтажа замка. 1926 г. Фрагмент. - ГМИ СПб. Инв. № I-Б-7574ч/3.
25. Обмерный план бельэтажа Михайловского этажа. 1953 г. Фрагмент. - ЦГА НТД СПб. Ф. 36, оп. 3-2, д. 313, л. 6.
26. План бельэтажа замка. 1960 г. Фрагмент.- ГПИ № 3. Проект приспособления Инженерного замка для размещения проектных организаций. – НА МЗ.



1. Столовый зал императора Павла I. Вид на юго-восток. Фото О.В. Трубского. 2003 г.



2. Столовый зал императора Павла I. Вид на северо-запад. Фото О.В. Трубского. 2003 г.



3. Лаборатория Николаевского Инженерного училища. Дмитриев-Оренбургский Н. Пятидесятилетний юбилей Николаевской Инженерной академии и училища. 1869 г. Коллаж (акв., фото). – ВИМАИВиВС. Инв. № А-1421.



4. Фигура Гермеса из композиции «Рождение Диониса». Рельеф Северо-восточной стены. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3628/1.



5. Десюдепорт «Аллегория мира». Северо-восточная стена. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/П ЦА-108. Инв. № 3625/4.



6. Компилированная композиция: «Дионис, восседающий на скале» и фигура первой данаиды из композиции «Странствующий Дионис». Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/П ЦА-108. Инв. № 3626.



7. Десюдепорт «Аллегория Милосердия». Северо-восточная стена. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/П ЦА-108. Инв. № 3636/1.



8. Композиция «Дионис и нимфы, предлагающие ему на выбор колосья или гроздь винограда». Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3627/1.



9. Вид на эседру со скульптурным фризом. Фото до 1941 г. – КГИОП. Н-646. Инв. № 42325.



10. Композиция «Рождение Диониса». Юго-западная стена. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II  
ЦА-108. Инв. № 3629.



11. Рельеф над окном. Юго-западная стена. Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/П ЦА-108. Инв. № 3635/1.



12. Копмированная композиция: две фигуры данаид, наполняющих сосуд (центральная и правая из «Диониса, восседающего на скале» и мужская и женская фигуры с козой из «Дойки козы у сельского святилища Персефоны»). Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/П ЦА-108. Инв. № 3630/



13. Мужская и женская фигуры с козой из композиции «Дойка козы у сельского святилища Персефоны». Фото 1938 г. - КГИОП. П. 167/II ЦА-108. Инв. № 3634/4.



14. Северо-западная стена с десюдепортами. Фото до 1941 г. ГНИМА. Инв. № 5-24735.



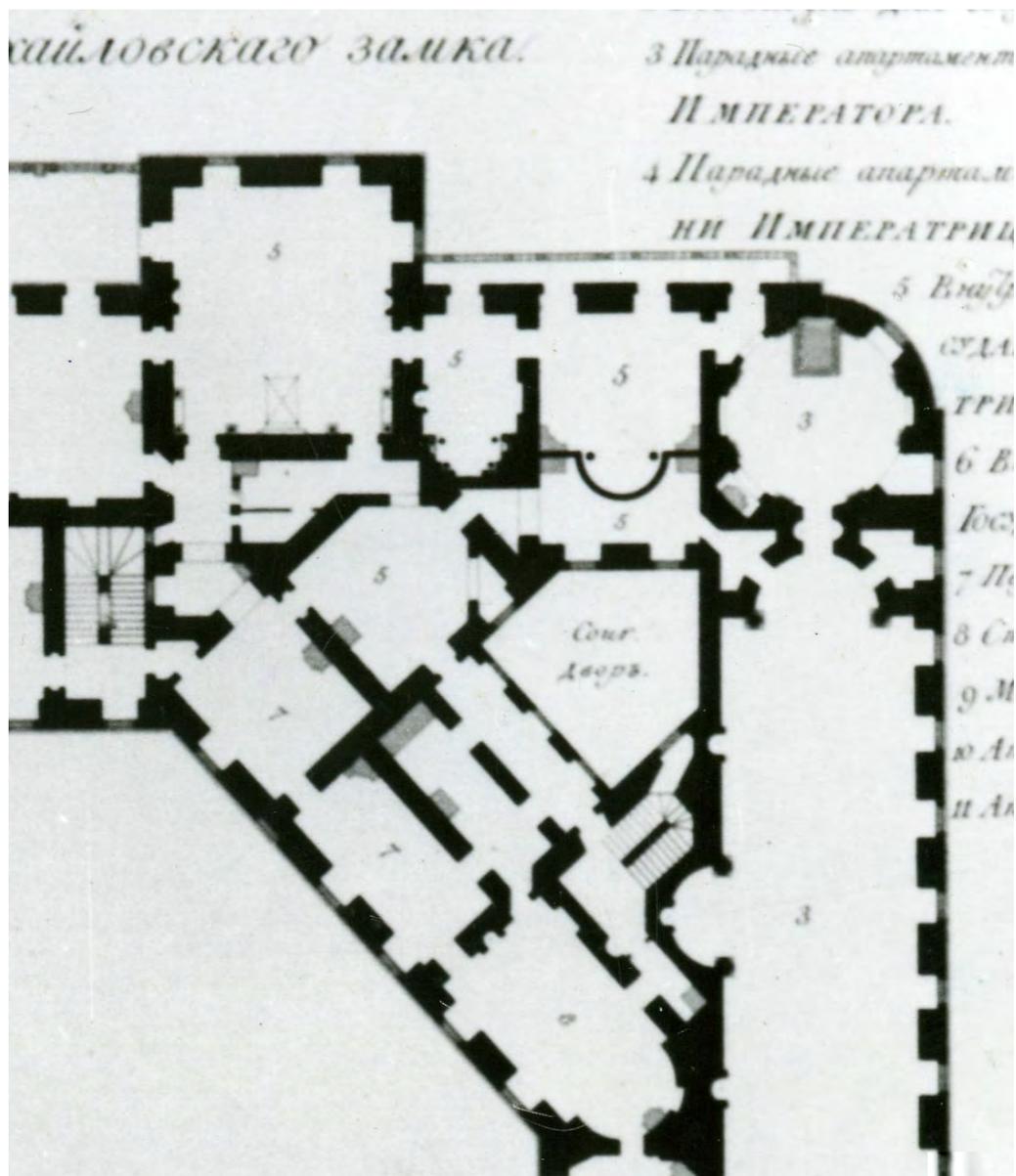
15. Разрушения зала во время Великой Отечественной войны. Фото до реставрации 1950-х гг. – КГИОП. Ф. 167. Д. Н-646. 1952 г.



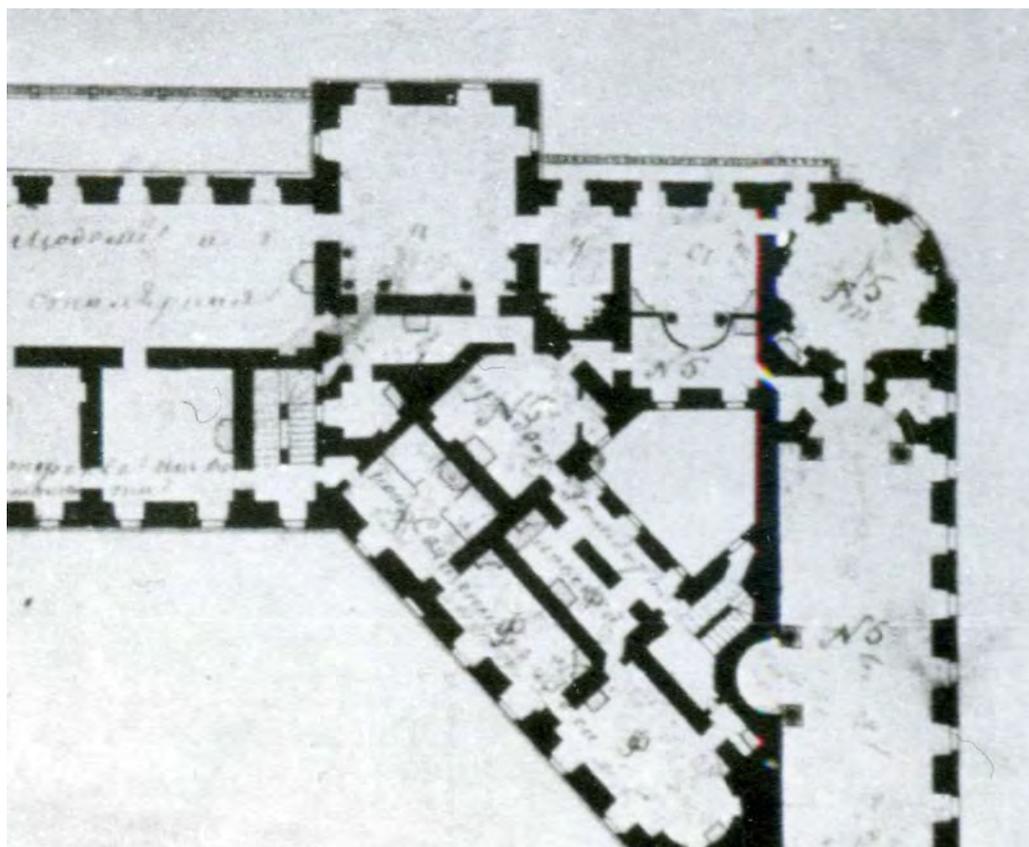
16. Десюдепорт «Аллегория Победы» в Мраморном зале Константиновского дворца в Стрельне. Фото Е.А. Рипак. 2005 г.



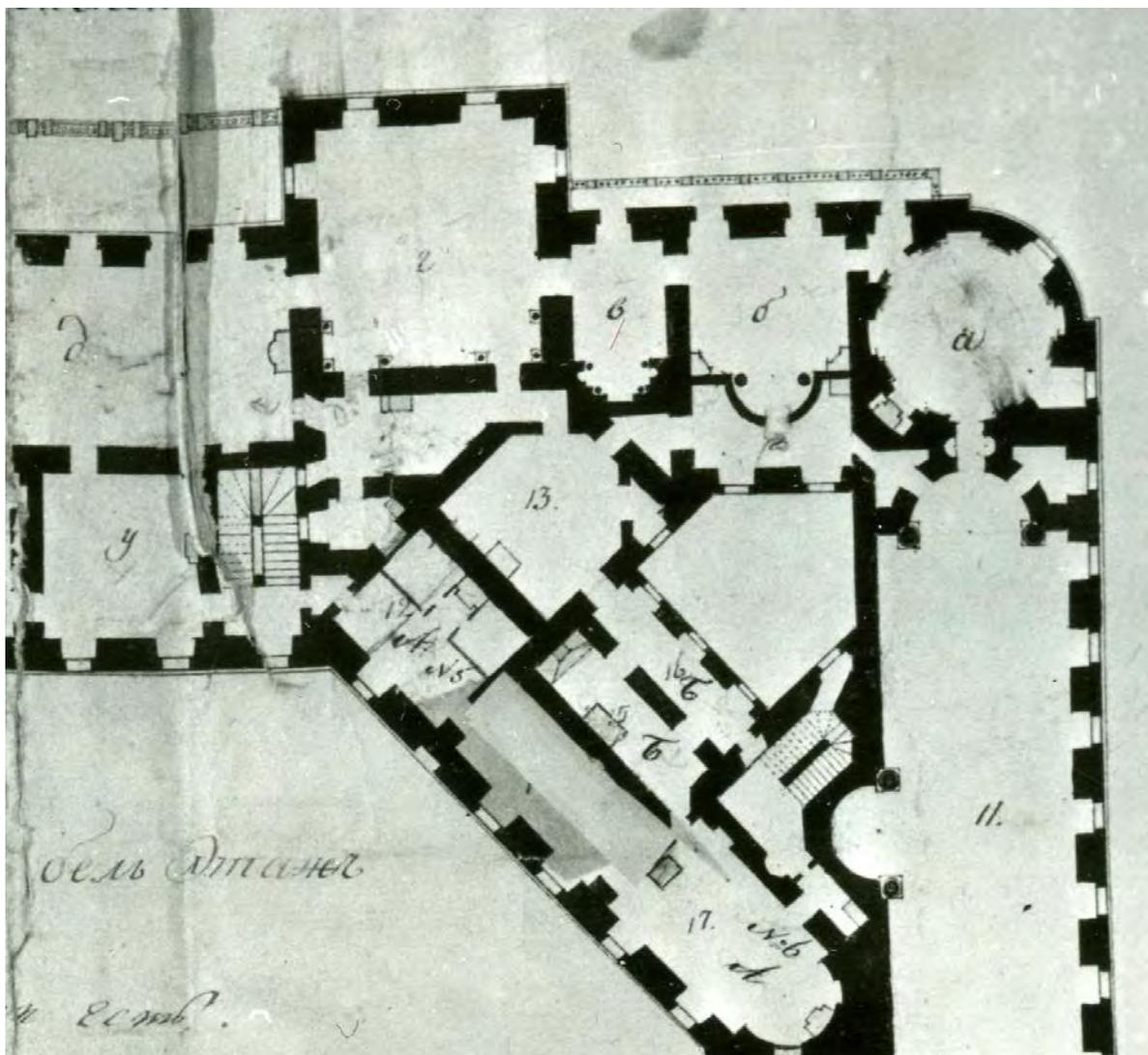
17. Десюдепорт «Аллегория Благоденствия» в Мраморном зале Константиновского дворца в Стрельне. Фото Е.А. Рипак. 2005 г.



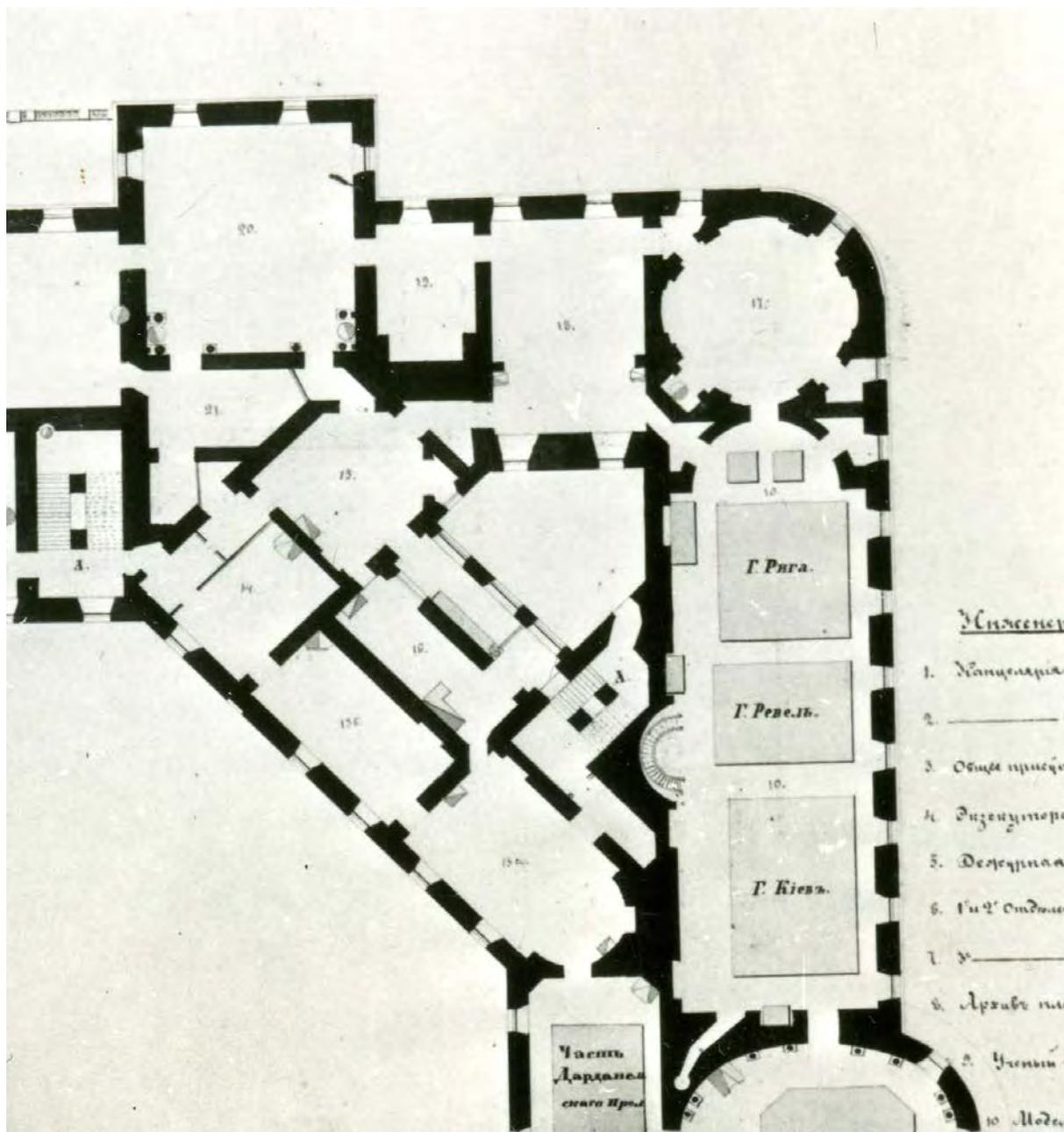
18. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. План бельэтажа Михайловского замка. Фрагмент. Гравюра резцом. Около 1800 г. - ГРМ. Инв. № Гр-33617



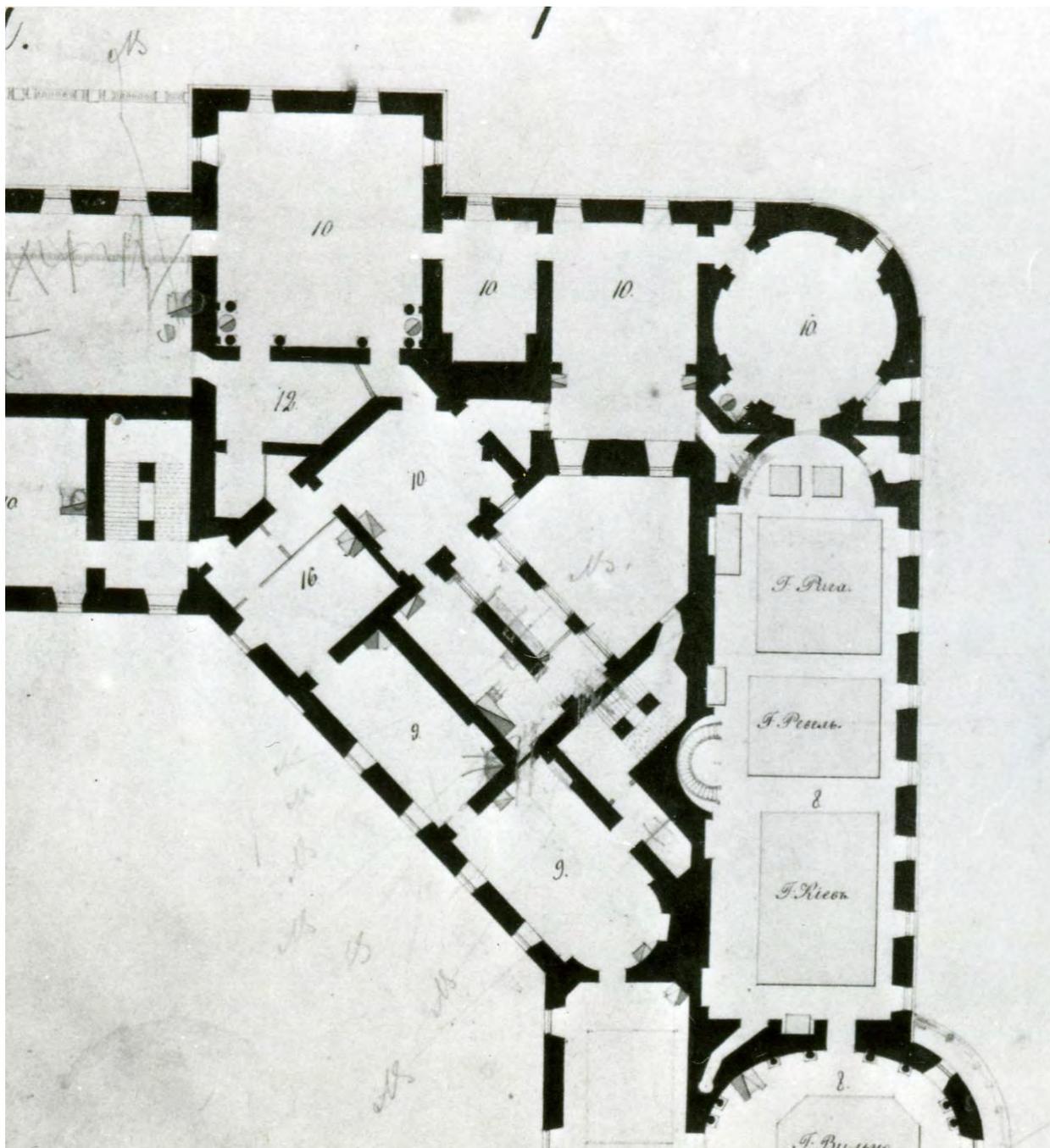
19. План второго этажа замка. Фрагмент. Начало XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1336. Л. 1.



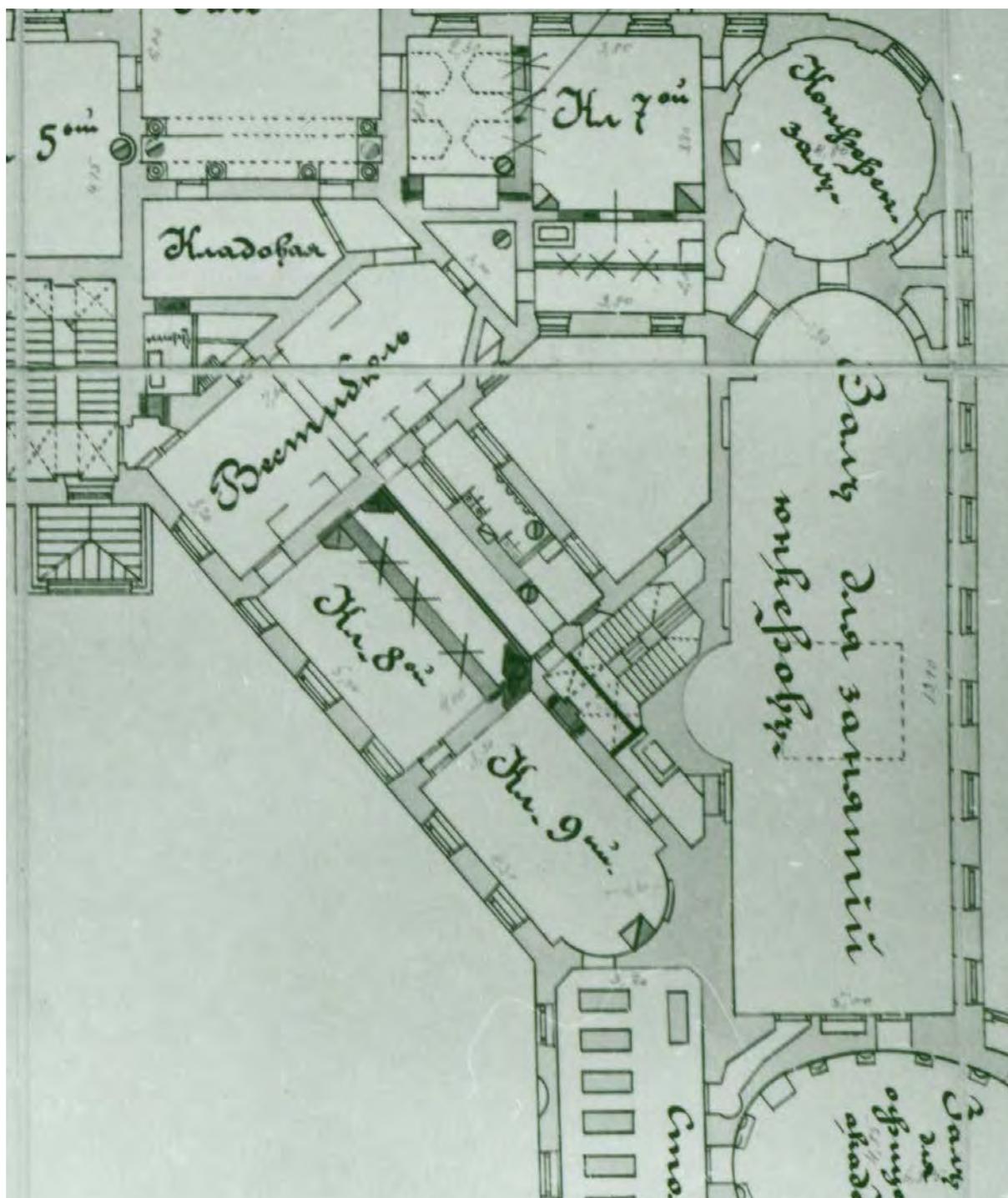
20. Писцов П.В. План бельэтажа Михайловского замка. 1821 г. Фрагмент. РГА ВМФ. Ф. 3л, оп. 35, д. 7736.



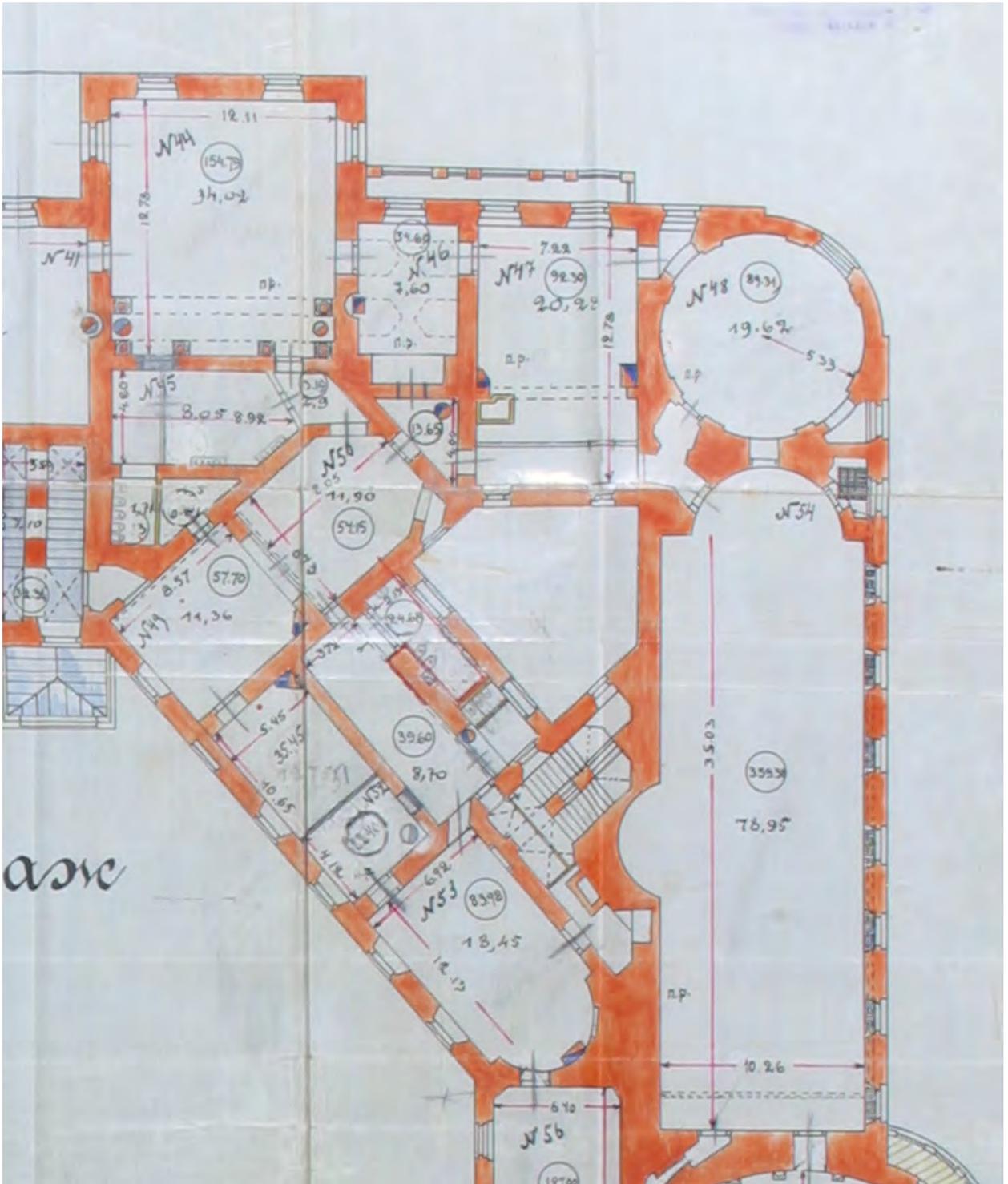
21. План бельэтажа Инженерного замка (с открытым клапаном). 1856 г. Фрагмент. - РГА  
ВМФ. Ф. 3л, оп. 35, д. 7542



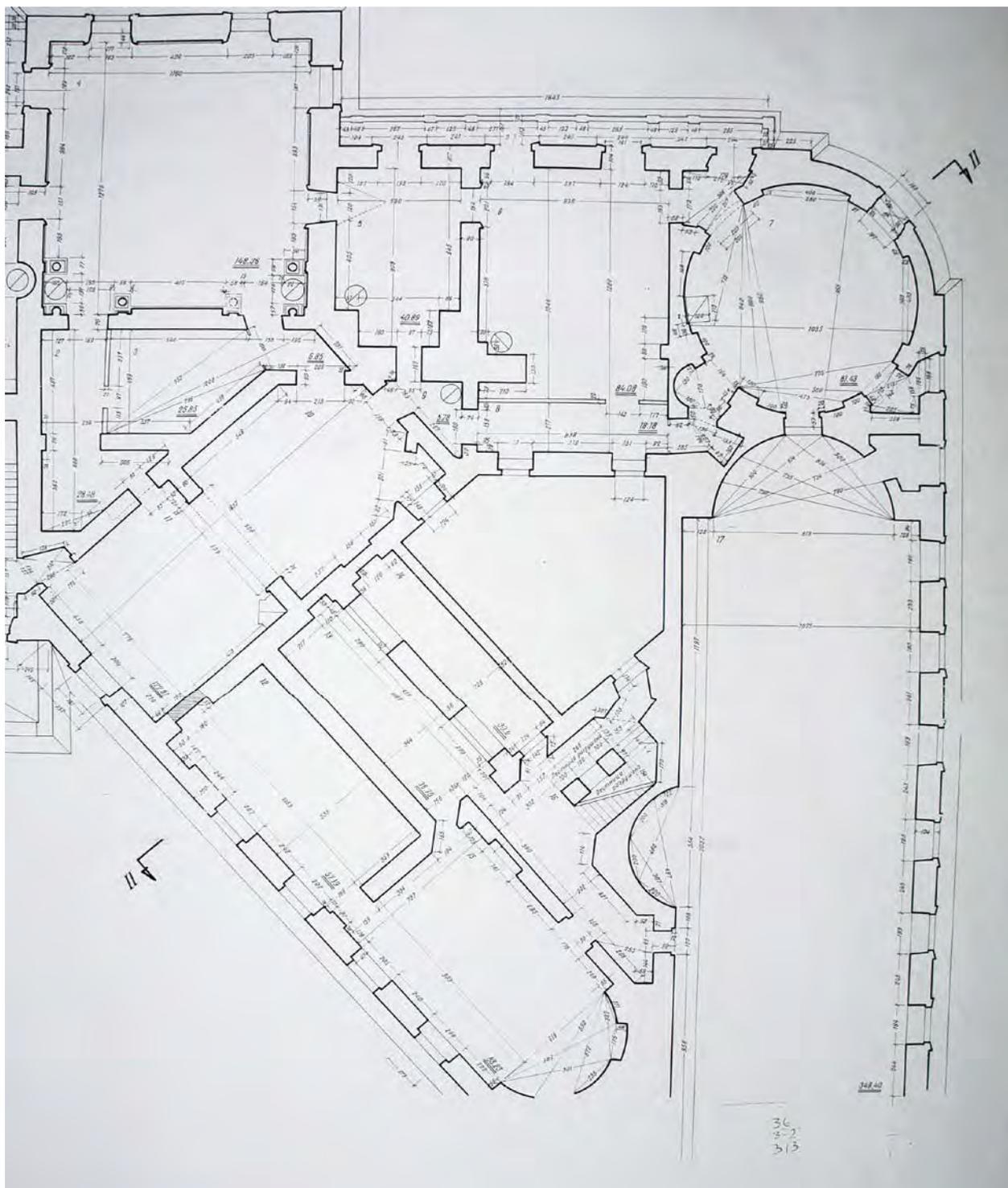
22. План второго этажа замка. Фрагмент. 1901г. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7984.



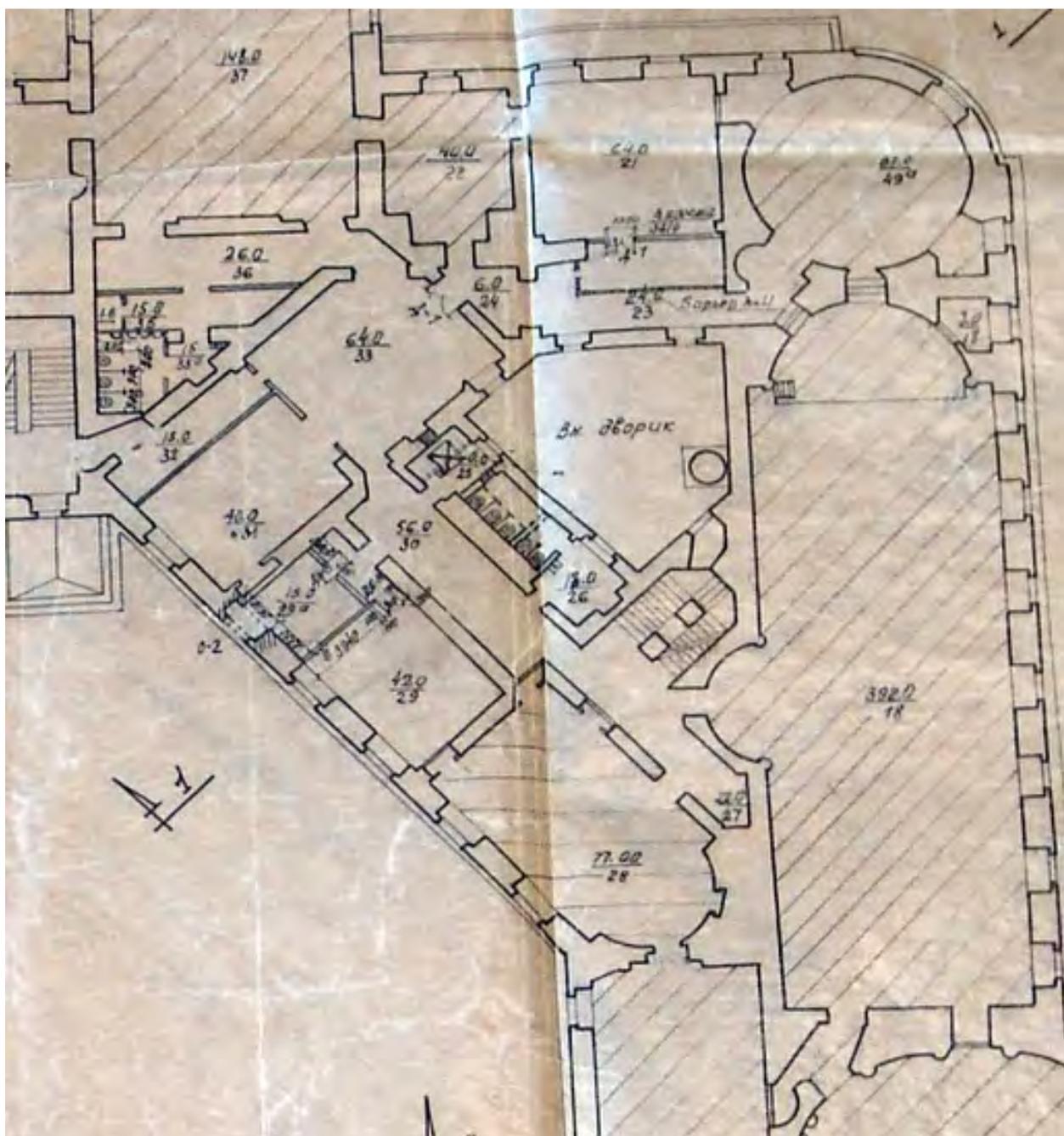
23. Чертеж планов Михайловского замка с размещением Николаевского Инженерного училища. Фрагмент. 1913 г. – ВИМАИВиВС. Инв. № 2154.



24. План бельэтажа замка. 1926 г. Фрагмент. - ГМИ СПб. Инв. № I-Б-7574ч/3.



25. Обмерный план бельэтажа Михайловского этажа. 1953 г. Фрагмент. - ЦГА НТД СПб. Ф. 36, оп. 3-2, д. 313, л. 6.



26. План бельэтажа замка. 1960 г. Фрагмент.- ГПИ № 3. Проект приспособления Инженерного замка для размещения проектных организаций. – НА МЗ.

## Историческая справка.

### *Предстоловая комната императора Павла I в Михайловском замке.*

Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 года Михайловский замок включен в «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге»<sup>1</sup>. Его современный адрес – Садовая улица, дом 2.

Предстоловая комната, окнами выходящая на Большой (Парадный) двор Михайловского замка, входила в состав внутренних апартаментов Павла I и предваряла собой личную Столовую императора, расположенную в северо-восточном углу бельэтажа дворца. Комната сохранила свой исторический объем в границах капитальных стен, но внутренняя планировка искажена поздними перегородками, разделившими помещение на три отдельные комнаты с небольшим соединительным коридорчиком.

Использованы следующие архивные документы: в Архиве Государственного Эрмитажа (Ф. I), РГИА (Ф. 468 – Кабинет Е.И.В, Ф. 485 – Коллекция чертежей), РГВИА (Ф. 802 – Главное Военно-техническое управление), РГА ВМФ (Ф. 3л – Коллекция чертежей), КГИОП (Ф. 167 – Михайловский замок) и др. Были использованы графические материалы относящиеся к стадии проектирования и строительства здания, хранящихся в ГРМ, РГА ВМФ, КГИОП, а также чертежей XIX века – времени пребывания в замке Главного Инженерного училища, производившего в занимаемом им здании значительные перестройки. Также были использованы фиксационные и проектные поэтажные планы Михайловского (Инженерного) замка советского периода, выявленные в собраниях ГМИ СПб, ЦГА НТД.

### *Предстоловая комната при императоре Павле I.*

Внутренняя планировка Михайловского замка в общем виде сложилась в конце 1780-х - начале 1790-х годов, когда здание проектировалось для великого князя Павла Петровича для Гатчины. Однако на проектном плане бельэтажа дворца этого периода, хранящемся ныне в РГА ВМФ (ил. 1), на месте Предстоловой между Передней и Столовой Павла I в пределах капитальных стен, образующих почти правильный квадрат, показана целая группа маленьких, сложных по конфигурации помещений явно служебного назначения, но не имеющих ничего общего по своей планировке с интересующей нас комнатой. Впервые же планировка Предстоловой, близкая осуществленной в натуре, появляется только на проектном плане бельэтажа здания, возводившегося уже в Петербурге. Это лист из так называемого «Подносного альбома» чертежей Михайловского замка, исполненного архитектором Винченцо Бренной в начале 1797 года и хранящегося ныне в КГИОП. На данном графическом листе (ил. 2) усложненное и путаное соединение помещений северо-восточного угла здания, представленное на плане дворца для Гатчины, уступает место ясной и четкой по своей архитектурной логике планировке. Предстоловая приобретает здесь форму прямоугольного вытянутого помещения, двумя окнами выходящего на Большой (Парадный) внутренний двор. В торцевой стене комнаты показан дверной проем, ведущий в Столовую Павла. На противоположной торцевой стене обозначена дверь, соединяющая помещение с Передней. На продольной стене,

располагающейся напротив окон, - две двери, открывающиеся в Кухню. На плане Кухня – это длинное прямоугольное помещение, на торцевой стене которого имеется скошенный дверной проем, ведущий в Столовый зал. На другой продольной стене Кухни – две симметричные двери, открывающиеся в соединительный коридор, освещаемый тремя окнами, выходящими во внутренний маленький пятиугольный дворик.

Данная планировка северо-восточной части бельэтажа здания практически без изменения повторится и в осуществленном варианте Михайловского замка, зафиксированном на гравированных И.И. Колпаковым около 1800 года чертежах сооружения (ил. 3, 4). Единственное отличие состоит в том, что продольная стена Предстоловой комнаты, противоположная от окон, в окончательном виде будет иметь не две двери, как на чертеже Подносного альбома, а одну, расположенную ближе к Столовой.

Согласно указанным гравированным чертежам, во времена императора Павла I в Предстоловой было два окна. Третье окно, размещенное на дворовом фасаде в пределах границ капитальных стен комнаты, было ложным и выхода вовнутрь помещения не имело. Это подтверждает и «Опись Михайловского замка», подписанная К. Кюхельбекером и составленная в ноябре 1801 – 1802 г.: «Окошек два с двойными дубовыми о осьми стеклах переплетами на медных петлях с такими ж в летних шпингалетами»<sup>2</sup>. Та же опись указывает, что подоконные доски были «мраморными серыми»<sup>3</sup>. Другая опись Михайловского замка - «Опись художественного убранства», подписанная графом И. Тизенгаузеном и составленная в апреле 1801 года, уточняет, как выглядело оформление данных окон: «У двух окошек завесы с драпери из такого же брокателя, обшитыя полушелковой бахромою и аграмантом, с 8-ю при каждом окошке на шнурах кистями»<sup>4</sup>. Выражение «из такого же брокателя» объясняется тем, что в начале описания помещения сообщается, что стены Предстоловой комнаты покрывали «Обои брокателевыя желтыя с белыми разводами, обложенныя резными позолоченными с пробелью багетами»<sup>5</sup>. В описи не указывается, что на стенах существовали какие-либо открытые участки, оштукатуренные, отделанные искусственным мрамором или оформленные филенками, поэтому, надо полагать, что ткань покрывала их сплошным образом, без промежутков. Это тем более становится очевидным, если принять во внимание, что стены Предстоловой не имели никаких архитектурных членений, а были абсолютно гладкими, за исключением нижних частей стен, которые имели «Постамент и плинтус выкрашенные на масле»<sup>6</sup>.

Брокатель (от французского *brocatelle*), согласно «Словарю иностранных слов, вошедших в состав русского языка» А.Н. Чудинова, - «Полушелковая материя с большими цветами»<sup>7</sup>. Брокатель начали производить во Франции и Италии, широкое распространение она имела в конце XVII века. Из ткани брокатель шили дамские платья, мужские кафтаны, праздничную одежду, использовали для обивки мебели и стен, для пошива всех типов штор. Цвет ткани брокатель преимущественно ярких и насыщенных тонов.

Первоначально эту ткань изготовляли с использованием золотых и серебряных нитей, которые имитировали вышивку орнаментов (от французского *brocher* – вышивать золотом) в виде листьев, цветов или букетов. Для пущей красоты орнамент оттеняли цветными нитями. Шёлковая брокатель, её ещё называли глазет, являлась дорогой тканью и была доступна только очень состоятельным людям. Впоследствии от использования золотых и серебряных нитей отказались, но характерный прием оформления ткани в виде крупного и богатого цветочного орнамента остался. Современный исследователь В.И. Плужников, много занимавшийся исследованием архитектурного наследия прошлого,

определяет брокатель как «Тяжелая шелкобумажная ткань с крупным узором для занавесей, покрывал, обивки мебели»<sup>8</sup>.

В России брокатель в качестве обойного материала для убранства стен стала активно применяться с середины XVIII века. Как характерный пример ее использования в данном качестве можно указать оформление интерьера Голубой приемной в Большом Петергофском дворце, исполненного по проекту архитектора Б.Ф. Растрелли в 1850-х годах и в дальнейшем не подвергавшегося изменениям (ил. 22). Основной особенностью убранства стен здесь является затяжка их декоративной тканью, причем, затяжка - сплошным образом от потолочного карниза до постамента, без каких-либо пропусков. Золоченые резные багеты обрамляют простенки только по периметру, выделяя также наддверные и надоконные промежутки. Помимо этого, как на отличительный признак отделки данного интерьера можно указать также и использование той же самой ткани в оформлении оконных проемов и обивке мебели.

Аналогичным образом, с использованием подобных же художественных приемов оформляет интерьеры Петергофского дворца в 1770-е годы для Екатерины II и архитектор Ю. Фельтен (Диванная императрицы, Куропаточная гостиная). Последняя комната (ил. 23) обязана своим названием изысканной отделке стен. Шёлковая бледно-голубая ткань серебристого отлива с вытканными изображениями куропаток, вписанных в орнамент из цветов и колосьев пшеницы, создана по эскизам Филиппа де Лассаля (де ла Салля). Лионский художник во второй половине XVIII века пользовался большой известностью: он работал над эскизами обивочных шелков для резиденций всех европейских монархов.

Принцип художественного оформления жилых покоев с использованием тканых обоев, заполняющих всю плоскость стены и обрамленных золочеными багетами, использовался практически без изменения и в более позднее время, даже в XIX веке (Башенный кабинет Марии Федоровны в Гатчинском дворце (ил. 24, 25), жилые комнаты великой княгини Марии Николаевны в Зимнем дворце и др.). В качестве примеров подобного рода интерьеров в павловское время можно привести: Картинная (позднее – Тронный зал) императрицы Марии Федоровны в Гатчинском дворце (ил. 26), жилые комнаты великого князя Николая Павловича в Михайловском замке, Китайская гостиная (ил. 27) и Парадная голубая гостиная Павла Петровича и Марии Федоровны в Царском Селе (ил. 28) и др.

Последнее помещение примечательно также тем, что имеет на потолке росписи в виде орнаментов, арабесок и небольших живописных вставок. Применительно к такому оформлению потолка в павловское время в описях часто писали: «раскрашен». Так значится, например, в описи Столовой великого князя Константина Павловича в Михайловском замке, также имеющей орнаментальные росписи на потолке и «Обои глазетовые золотые, тканые рытым бархатом»<sup>9</sup> на стенах: «Вся оная оштукатурена и раскрашена»<sup>10</sup> (ил. 29, 30). Данная формулировка в точности повторяется и в описи Предстоловой комнаты Павла I: «Вся оная оштукатурена и раскрашена»<sup>11</sup>, что может свидетельствовать о наличии подобных орнаментальных росписей на потолке в павловское время и в этой комнате.

Предстоловую освещал «Фонарь стеклянной круглой в бронзовой оправе, с берлоками и подсвечниками хрустальными, с голубою внутри стеклянною вазою, о шести шандалах»<sup>12</sup>. В качестве ближайших аналогов этого осветительного прибора можно указать на круглые фонари с хрустальными подвесками на шесть светоточек работы Петербургских

мастерских конца XVIII столетия, висящие в настоящее время в Египетском вестибюле Павловского дворца (ил. 32).

Пол в Предстоловой комнате во времена Павла I был «штучной дубовой»<sup>13</sup>. В помещении размещались три двери «сосновые створчатые с филенками» и с «медными приборами»<sup>14</sup>.

Согласно описям, в Предстоловой в павловское время была установлена «штучная» печь с мраморной в полу доской<sup>15</sup>. На печи располагалась высокая ваза из белого мрамора с крышкою<sup>16</sup>. Размещалась печь, судя по планам бельэтажа Михайловского замка рубежа XVIII – XIX веков (ил. 2, 3), в северо-восточном углу комнаты.

Из мебели в помещении, как свидетельствует опись И. Тизенгаузена 1801 года, находились «два стола красного дерева простыя, с круглыми опусиными полами» и «Тридцать восемь стуло деревянных окрашенных белою краскою, с плетеными из камыша местами»<sup>17</sup>.

#### *Кухня.*

Дверь, размещавшаяся в продольной стене Предстоловой напротив окон, вела из этой комнаты в Кухню (ил. 2, 3). Это было длинное узкое помещение без окон, имевшее, помимо Предстоловой, выход через скошенный дверной проем в Столовый зал Павла I и двумя проемами - в соединительный коридор. Кухня не имела никакой декоративной отделки и была просто «оштукатурена»<sup>18</sup>. Пол в Кухне был «штучной дубовой»<sup>19</sup>. Наличие какой-либо мебели в данном помещении описями не отмечено, указывается лишь, что здесь находились «Очаг изращатый с железным укреплением» и также «изращатая» печь<sup>20</sup>.

#### *Коридор.*

Коридор, проходивший рядом с Кухней, был равен ей по длине, но по ширине был значительно уже. Дубовая дверь «о восьми стеклах»<sup>21</sup>, размещавшаяся на южной торцевой стене Коридора, вела на лестницу (ил. 2, 3). Дверь, располагавшаяся на противоположной северной торцевой стене, вела в Буфетную комнату. Она была также «о восьми стеклах»<sup>22</sup>, но двойная, «с двойным одинаким дубовым ... переплетом»<sup>23</sup>.

Стена Коридора, противоположная Кухне, выходила тремя окнами в маленький пятиугольный внутренний дворик. Окна были «с двойными сосновыми выкрашенными под дуб о 12 стеклах переплетами»<sup>24</sup>.

В действительности Коридор располагался не в пределах капитальных стен здания, а был устроен в деревянной галерее, размещавшейся на фасадной юго-западной стене пятиугольного дворика. Галерея опиралась на мощный каменный прямоугольный столб, который показан на плане первого этажа здания, гравированного И.И. Колпаковым около 1800 года (ил. 5). На плане здания третьего этажа, также гравированного И.И. Колпаковым в то же время (ил. 6), коридор отсутствует. На другом плане третьего этажа начала XIX века обозначена лишь крыша галереи (ил. 7). Таким образом, становится понятным, что Коридор служил «для коммуникаций парадного этажа»<sup>24</sup>. Внешний вид галереи показан на чертеже начала XIX века с разрезом внутреннего пятиугольного дворика (ил. 8). На экспликациях чертежа под литерой «Д» обозначена «Галерея ныне существующая в бельэтаже». Хорошо видны три большие, на всю высоту галереи, окна Коридора, выходящие во двор. Окна были двустворчатые с мелкой расстекловкой.

*Перестройки XIX – начала XXI века.*

После гибели Павла I и выезда из замка императорской семьи в здании бывшей царской резиденции были размещены государственные учреждения и квартиры чиновников различных ведомств. В сентябре 1817 года в северо-восточной части бельэтажа Михайловского замка отвели квартиру итальянскому скульптору Конченцио Альбани<sup>25</sup>, приехавшему в Петербург еще в царствование Екатерины II и участвовавшему в работах по оформлению Камероновой галереи в Царском Селе, Эрмитажного театра и Мраморной галереи Зимнего дворца. В Михайловском замке К. Альбани по заказу Винченцо Бренны исполнил скульптурное убранство Овальной гостиной и Малого Тронного зала императора. Квартира Альбани состояла из пяти помещений, включавших и Предстоловую комнату Павла I, и находилась в непосредственной близости от тех залов, которые оформлял скульптор в замке.

В 1819 году, после смерти К. Альбани, в его квартиру вселился протоиерей Евфимий Веселовский, исполнявший обязанности священника замковой церкви Архангела Михаила<sup>26</sup>. План бельэтажа Михайловского замка первой четверти XIX века, хранящийся ныне в РГИА, на котором обозначена принадлежность квартиры «Священнику» (ил. 9), показывает, что в это время проход из Предстоловой в Кухню был закрыт, а в ближайшем углу к заложной двери была устроена еще одна дополнительная печь. Остальные же интересующие нас помещения оставались без изменения.

Такая ситуация сохранялась до середины XIX века. В 1856 году в бывшей Предстоловой комнате располагался 4-й Кондукторский класс Главного Инженерного училища, разместившегося в здании с 1820-х годов. Об этом сообщается в записи под литерой «13 б» экспликации к плану бельэтажа замка данного времени (ил. 11). Согласно плану, в торцевой северной стене Кухни к этому времени был открыт прежде не существовавший дверной проем в бывшую Буфетную, а в Коридоре была сделана выгородка на два окна с выходом в ту же Буфетную.

На плане бельэтажа Инженерного замка с показанием работ, произведенных в 1863 году (ил. 12), в Коридоре показана еще одна дополнительная перегородка, выделившая центральную часть Коридора. В образовавшемся отсеке, судя по плану, была устроена туалетная комната.

План этой же части замка 1894 года, составленный в связи с разработкой проекта водяного отопления здания (ил. 13), свидетельствует, что к этому времени центральное окно Коридора, выходившее во внутренний пятиугольный дворик, было закрыто, внутри же помещения у образовавшегося глухого простенка предполагалось устроить дополнительные туалетные кабинки. В это же время закрывается правый (южный) дверной проем, который прежде вел из Кухни в Коридор.

Данная ситуация более четко показана на литографированном плане бельэтажа замка 1904 года, хранящемся ныне в РГВИА (ил. 15). Вместе с тем, на нем впервые обозначена перегородка в бывшей Предстоловой комнате, разделившая ее на два отдельных помещения.

На плане замка 1913 года с показанием размещения в здании Николаевского Инженерного училища (ил. 16) зафиксировано проектное предложение увеличения Предстоловой комнаты за счет перемещения ее продольной стены вглубь бывшей Кухни. Данное намерение осталось, однако, не осуществленным, и план бельэтажа замка 1926 года (ил. 17) демонстрирует расположение капитальных стен и внутренних перегородок этой части здания таким же, как и прежде. Одновременно план 1926 года показывает, что в это

время снова раскрывается правый (южный) дверной проем из Кухни в Коридор, но закрывается проход из бывшего Коридора в Буфетную.

Во время Великой Отечественной войны помещению Предстоловой был нанесен значительный ущерб. От прямого попадания в здание Инженерного замка 4 апреля 1942 года двух авиационных снарядов<sup>27</sup> была снесена наружная стена комнаты, выходящая на Большой (Парадный) двор, разрушено перекрытие помещения и частично разрушена южная торцевая стена, граничащая со Столовой Павла I<sup>28</sup>. Данные разрушения со всей очевидностью зафиксированы на фотографии, хранящейся ныне в ЦГА КФФД и датированной 6 июля 1942 года (ил. 18). Помимо этого, на фотографии хорошо видна гладкая продольная стена Предстоловой комнаты, противоположная от окон. Стена оклеена бумажными обоями и завершается венчающим карнизом небольшого выноса с сухариками. В правой части стены показан заложенный дверной проем, который прежде вел в Кухню.

Первоочередные восстановительные работы по ликвидации последствий военного времени были проведены в замке в 1947-1949 годах<sup>29</sup>, а в 1951 году выходит постановление Совета Министров СССР о передаче Инженерного замка в ведение Военно-Морского флота для размещения в нем учебных заведений<sup>30</sup>. В связи с этим в 1951-1953 годах разрабатывается проект реставрации с частичной реконструкцией интерьеров здания. Относящийся к этому времени обмерный план бельэтажа замка, выполненный архитекторами института «Ленпроект» и хранящийся ныне в ЦГА НТД (ил. 19), впервые показывает отсутствие окон на продольной стене Коридора, выходящей во внутренний пятиугольный дворик. Согласно этому же плану, предусматривалась закладка дверного проема, который вел из Предстоловой комнаты в Переднюю.

22 июня 1960 года выходит распоряжение Совета Министров СССР за подписью А.Н. Косыгина о передаче Инженерного замка Ленинградскому Совнархозу для размещения технологических институтов<sup>31</sup>. К этому году относится проект приспособления здания для размещения проектных организаций, который разрабатывался архитекторами ГПИ № 3. План бельэтажа замка из этого проекта (ил. 20) предусматривал вновь открыть проход из Буфетной в бывший Коридор, а также и два крайних оконных проема Коридора, выходящие во внутренний дворик. Помимо этого, в бывшей Предстоловой намечалось устройство двух перегородок в северной части помещения с пробитием здесь дверного проема в бывшую Кухню и раскрытием ложного окна, выходящего на Большой (Парадный) двор, необходимого для освещения вновь устраиваемой комнаты.

Обмерный план 2010 года бельэтажа замка, хранящийся в Архиве ПИБ Центрального района г. Санкт-Петербурга (ил. 21), фиксирует не только наличие предусмотренного планом 1960 года дверного проема из Предстоловой в бывшую Кухню, но также раскрытие заложенного по плану 1951 года прохода из Предстоловой в Переднюю. Помимо этого, данный план показывает устройство в бывшей Предстоловой внутренних перегородок, разделивших комнату на три небольших самостоятельных помещения в одно окно каждое, с маленьким соединительным коридорчиком между ними. При этом, дверной проем из Предстоловой в бывшую Столовую Павла I закрывается.

Предстоловая вместе с расположенными рядом Кухней и Коридором изначально входила в состав внутренних помещений императора и имела вспомогательное назначение. Комната предваряла проход в Столовую Павла I, отсюда и происходит ее название. В Предстоловой гости могли ожидать приглашения на трапезу, и не случайно, поэтому из мебели здесь были только стулья и столы. Убранство помещения ткаными обоями не отличалось роскошью и пышностью, было скромным и соответствующим характеру его

использования, но, вместе с тем, весьма изысканным. Определенный художественный эффект вносили в отделку интерьера живописные орнаментальные росписи на потолке, придававшие ему нарядность и декоративную насыщенность.

Скорее всего, в своем первоначальном виде Предстоловая могла существовать и в течение первой четверти XIX века, после выезда из замка императорской фамилии, когда входила в состав квартир К. Альбани и Е. Веселовского. Однако после вселения в здание в 1820-е годы Главного Инженерного училища и насаждения здесь казарменного духа, очевидно, характер ее оформления должен был измениться, и тканые обои со стен были сняты. Представляется более вероятным, что в «инженерное» время стены были просто оштукатурены и окрашены, а позднее – оклеены бумажными обоями.

Исторические росписи потолка безвозвратно погибли во время Великой Отечественной войны, и воссоздать их можно только по аналогам. В качестве ближайшего образца можно указать на оформление перекрытия в бывшей Тронной великого князя Константина Павловича в Михайловском замке, центральная часть росписей которого как раз имеет вытянутый прямоугольник.

Местонахождение подлинного осветительного прибора, бывшего в Предстоловой комнате в павловское время, установить не удалось. Но в качестве аналога вполне можно рекомендовать фонарь из Павловского дворца, схожий по описанию с историческим светильником.

Поздние перегородки, появившиеся в Предстоловой в советское время, легко могут быть демонтированы, а, поскольку общий объем помещения и расположение капитальных стен остались без изменения, то, на основании материалов проведенного исследования, интерьер вполне может быть воссоздан на первоначальное павловское время.

<sup>1</sup> Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной / Справочник. Отв. ред. – Б.М. Кириков. – СПб.: Альт-Софт, 2003. С. 771. № 3260.

<sup>2</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 93.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. I. Л. 64 об.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 93.

<sup>7</sup> Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / Составлен под ред. А.Н. Чудинова. Изд. 3-е. – СПб.: Издание В.И. Губинского, 1910.

<sup>8</sup> Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия от А до Я, а также Термины геральдики, Древнерусские религиозные монограммы, Расшифровки дат: Словарь-гlossарий. – М.: Искусство, 1995.

<sup>9</sup> АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. I. Л. 89.

<sup>10</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 100.

<sup>11</sup> Там же. Л. 92 об.

<sup>12</sup> АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. I. Лл. 65-65 об.

<sup>13</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 93.

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. I. Л. 65.

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 93.

<sup>19</sup> Там же. Л. 93 об.

<sup>20</sup> Там же.

---

<sup>21</sup> Там же. Л. 85 об.

<sup>22</sup> Там же.

<sup>23</sup> Там же.

<sup>24</sup> Там же.

<sup>24</sup> Там же. Л. 3 об.

<sup>25</sup> Гутенберг Р.О. «В то время замок был почти необитаем...» //

Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка / Альманах. Выпуск 427. – СПб.: Palace Editions, 2014. С. 85.

<sup>26</sup> РГИА. Ф. 471. Оп. 1. Д. 933. Л. 3;

Гутенберг Р.О. «В то время замок был почти необитаем...» // ... С. 89, 94.

<sup>27</sup> КГИОП. Ф. 167. Инв. № Н – 2423. Лл. 3-4.

<sup>28</sup> КГИОП. Ф. 167. Инв. № Н – 3709. Л. 21 (3).

<sup>29</sup> Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Издание 2-е. – Л.: Стройиздат, 1987. С. 233.

<sup>30</sup> Михайловский замок. Страницы биографии памятника в документах и литературе. – М.: «Российский Архив», 2003. С. 721.

<sup>31</sup> Там же.

### Библиография

1. Гутенберг Р.О. «В то время замок был почти необитаем...» //Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка / Альманах. Выпуск 427. – СПб.: Palace Editions, 2014.
2. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Издание 2-е. – Л.: Стройиздат, 1987.
3. Михайловский замок. Страницы биографии памятника в документах и литературе. – М.: Российский архив, 2003.
4. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной / Справочник. Отв. ред. – Б.М. Кириков. – СПб.: Альт-Софт, 2003. С. 771. № 3260.
5. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия от А до Я, а также Термины геральдики, Древнерусские религиозные монограммы, Расшифровки дат: Словарь-гlossарий. – М.: Искусство, 1995.
6. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / Составлен под ред. А.Н. Чудинова. Изд. 3-е. – СПб.: Издание В.И. Губинского, 1910.

### Список использованных архивных дел.

1. АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. I. Апрель – июль 1801 г. Описание художественного убранства Михайловского замка (Описание Бельского-Тизенгаузена). Ч. 1. Описание бельэтажа.
2. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Ноябрь 1801 -1802 г. Архитектурная опись здания Михайловского замка (Описание К. Кюхельбекера). Ч. 1. Описание бельэтажа.
3. РГИА. Ф. 471. Оп. 1. Д. 933. 1819 г. О перемещении во второй или нижний этаж Михайловского замка живущего в оном священника Веселовского.
4. КГИОП. Ф. 167. Инв. № Н - 996/2. Люлина Р.Д. Исторические сведения о первоначальной внутренней отделке Михайловского (Инженерного) замка. Ч. 1. – Л., 1952.
5. КГИОП. Ф. 167. Инв. № Н – 2423. 1943 г. Акт об ущербе, нанесенном в годы Великой Отечественной войны зданию Инженерного замка.
6. КГИОП. Ф. 167. Инв. № Н-3709. 1943 г. Дело о разрушении здания Инженерного замка. Технический паспорт о поражении здания.

---

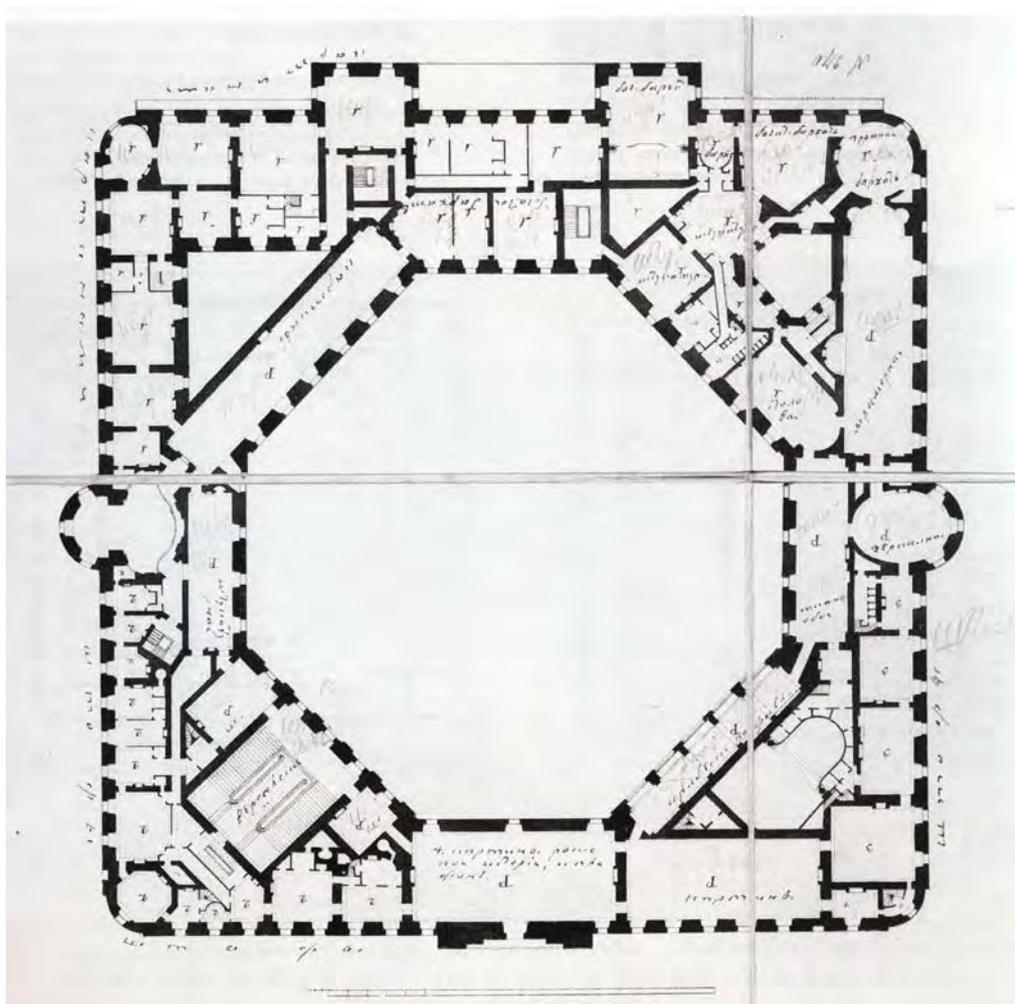
## ИКОНОГРАФИЯ

### Предстоловая комната императора Павла I в Михайловском замке.

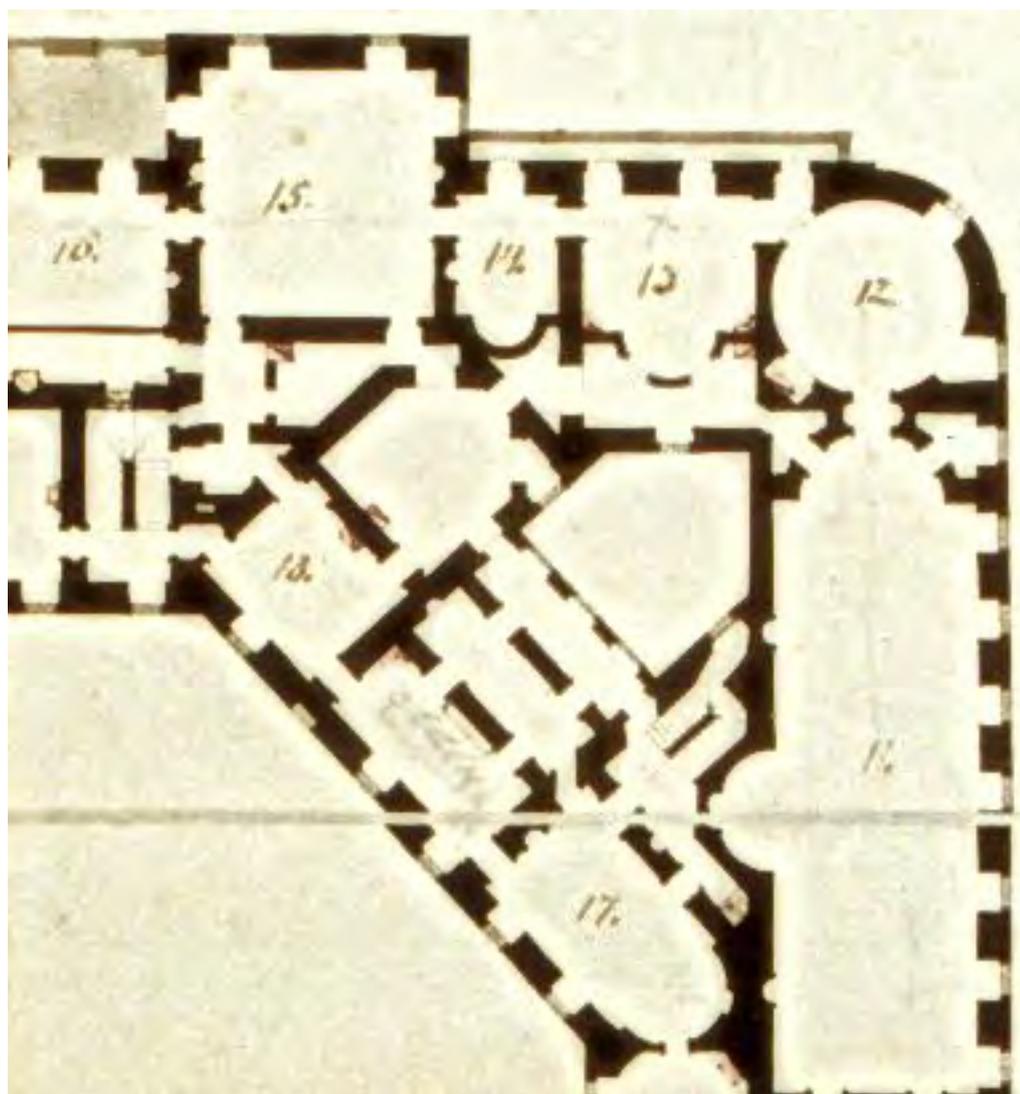
#### *Список иллюстраций*

1. А.-Ф.-Г. Виолье (?). План бельэтажа. Неосуществленный проектный вариант дворца для Гатчины. Вторая половина 1780-х – начало 1790-х гг. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9915.
2. Архитектор В. Бренна. Проектный план бельэтажа Михайловского замка. Неосуществленный вариант. Начало 1797 г. – КГИОП. Инв. № 167/Г – 12 сф.
3. План бельэтажа Михайловского замка. Гравированный И.И. Колпаковым чертеж по проекту В. Бренны. Около 1800 г. Фрагмент. – ГРМ. Гр – 33617.
4. План бельэтажа Михайловского замка. Гравированный И.И. Колпаковым чертеж с раскраской акварелью по рисунку К. Росси. Около 1800 г. Фрагмент. – Частное собрание, Санкт-Петербург.
5. План нижнего этажа Михайловского замка. Гравированный И.И. Колпаковым чертеж по проекту В. Бренны. Около 1800 г. Фрагмент. – ГРМ. Гр – 33618.
6. План третьего этажа Михайловского замка. Гравированный И.И. Колпаковым чертеж по проекту В. Бренны. Около 1800 г. Фрагмент. – ГРМ. Гр – 33615.
7. План третьего этажа Михайловского замка. Начало XIX века. Фрагмент. – РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1333.
8. Архитектор П.В. Писцов. Чертеж фасада внутреннего пятиугольного дворика Михайловского замка. Первая четверть XIX века. Фрагмент. – РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1340. Л. 2.
9. План бельэтажа Михайловского замка. Начало XIX века. Фрагмент. – РГИА, Ф. 485. Оп. 2. Д. 1336. Л. 1.
10. Архитектор П.В. Писцов. План бельэтажа Михайловского замка. 1821 г. Фрагмент. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7736.
11. План бельэтажа Инженерного замка. 1856 г. Фрагмент. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7542.
12. План комнат бельэтажа Инженерного училища с показанием работ, произведенных в 1863 году. Фрагмент. - РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7870.
13. План бельэтажа Инженерного замка. (к проекту устройства водяного отопления). 1894 г. Фрагмент. – РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 185. Л. 159.
14. План бельэтажа Инженерного замка. 1901 г. Фрагмент. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7984.

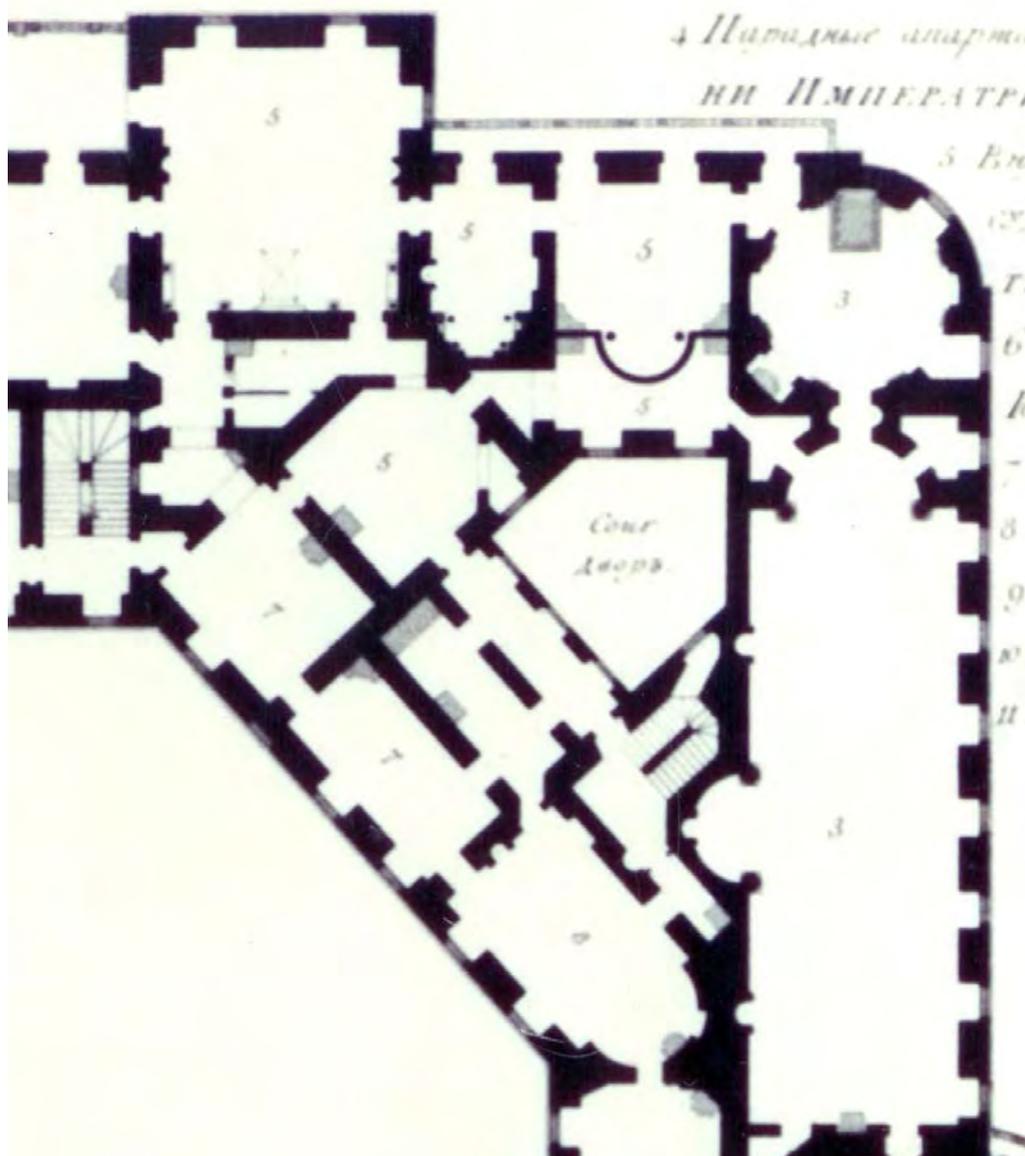
- 
15. План бельэтажа Инженерного замка. Литография. 1904 г. Фрагмент. – РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 57.
  16. План бельэтажа Инженерного замка с показанием размещения Николаевского Инженерного училища. 1913 г. Фрагмент. – ВИМАИВиВС. Инв. № 2154.
  17. Обмерный план бельэтажа Инженерного замка. 1926 г. Фрагмент. – ГМИ СПб. Инв. № I – Б – 7574 / 3.
  18. Разрушение здания Инженерного замка после попадания авиационной бомбы во время великой Отечественной войны. Фотография 6 июля 1942 г. ЦГА КФФД.
  19. Обмерный план бельэтажа Инженерного замка. 1953 г. Фрагмент - ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313. Л. 6.
  20. ГПИ № 3. Проект приспособления Инженерного замка для размещения проектных организаций. План бельэтажа. 1960 г. Фрагмент. – НА МЗ.
  21. Инвентарный план бельэтажа Михайловского (Инженерного) замка. 2010 г. – ПИБ Центрального района г. Санкт-Петербурга.
  22. Архитектор Б.Ф. Растрелли. Голубая приемная Большого Петергофского дворца. Середина 1850-х гг. Фото 2010 г.
  23. Архитектор Ю. Фельтен. Куропаточная гостиная Большого Петергофского дворца. 1870-е гг. Фото 2010 г.
  24. Э.П. Гау. Башенный кабинет Марии Федоровны в Гатчинском дворце. Бумага, акварель. 1878 г.
  25. Башенный кабинет в Гатчинском дворце. Фотография до 1941 г.
  26. Э.П. Гау. Картинная (Тронная) Марии Федоровны в Гатчинском дворце. Бумага, акварель. 1880 г.
  27. Китайская гостиная Павла Петровича и Марии Федоровны в Царском Селе. Фотография 2001 г.
  28. Парадная голубая гостиная Павла Петровича и Марии Федоровны в Царском Селе. Фотография 2001 г.
  29. Столовая великого князя Константина Павловича в Михайловском замке. Роспись потолка. Фотография 2010 г.
  30. Столовая великого князя Константина Павловича в Михайловском замке. Роспись потолка. Фотография 2010 г.
  31. Тронная великого князя Константина Павловича в Михайловском замке. Роспись потолка. Фотография 2010 г.
  32. Фонарь конца XVIII в. работы Петербургских мастерских в Египетском вестибюле Павловского дворца. Фотография 2010 г.



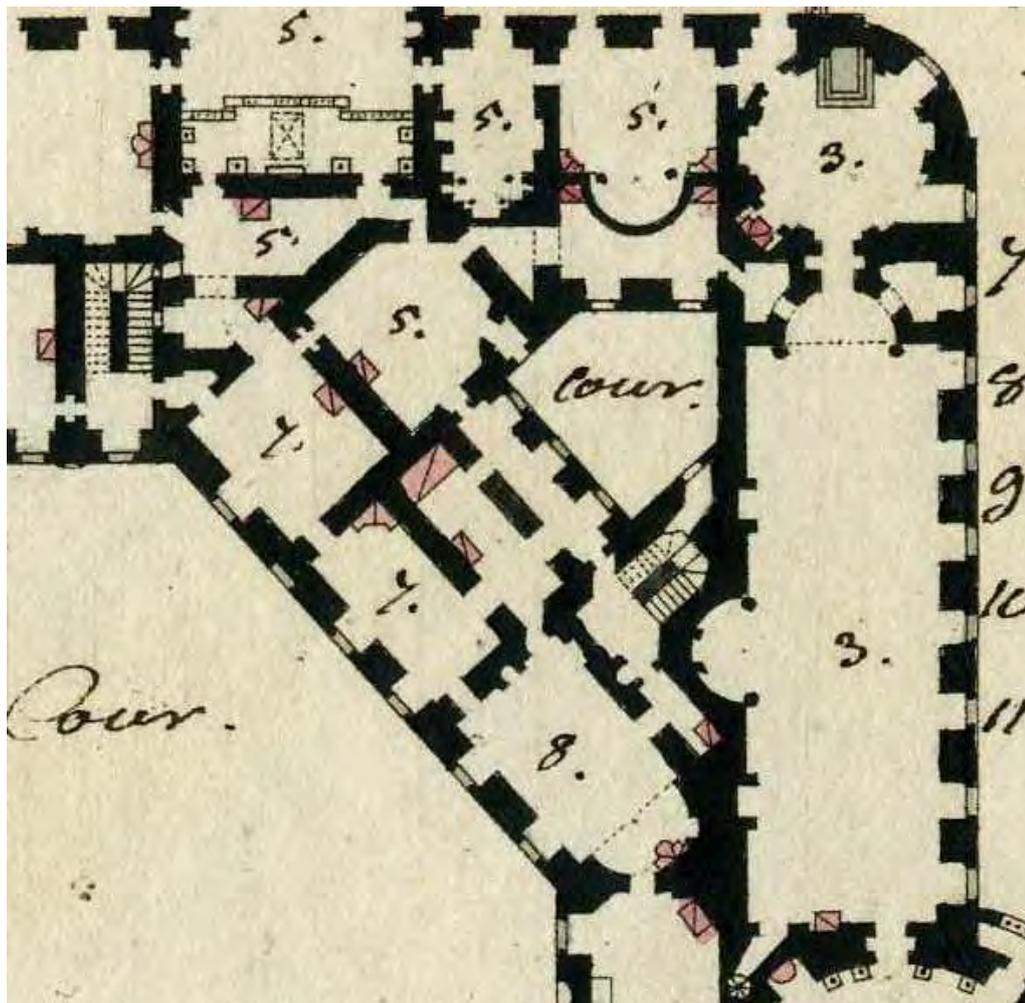
1. А.-Ф.-Г. Виолье (?). План бельэтажа. Неосуществленный проектный вариант дворца для Гатчины. Вторая половина 1780-х – начало 1790-х гг. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9915.



2. Архитектор В. Бренна. Проектный план бельэтажа Михайловского замка. Неосуществленный вариант. Начало 1797 г. – КГИОП. Инв. № 167/Г – 12 сф.



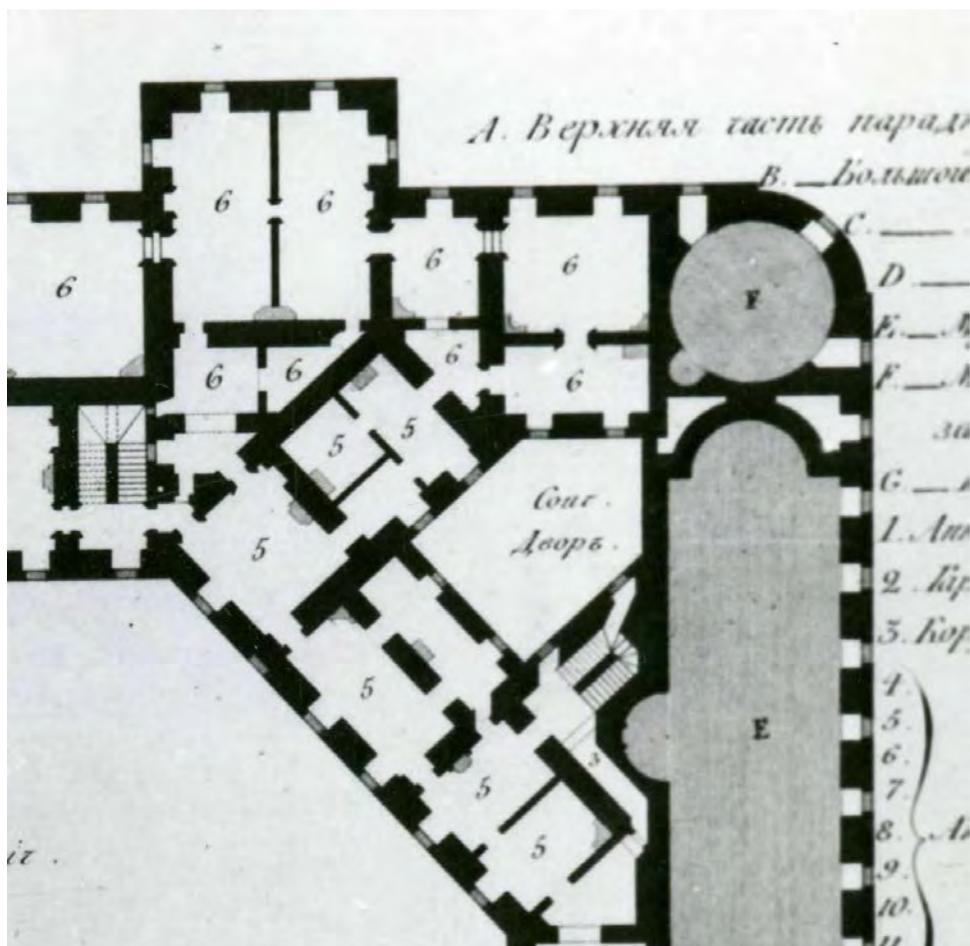
3. План бельэтажа Михайловского замка. Гравированный И.И. Колпаковым чертеж по проекту В. Бренны. Около 1800 г. Фрагмент. – ГРМ. Гр – 33617.



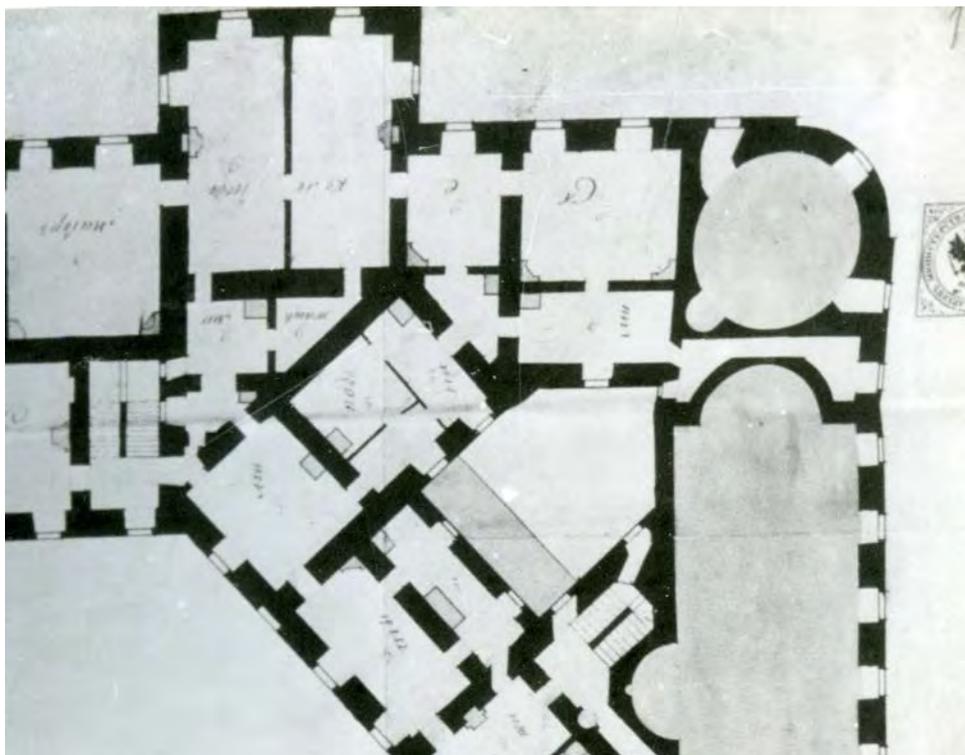
4. План бельэтажа Михайловского замка. Гравированный И.И. Колпаковым чертеж с раскраской акварелью по рисунку К. Росси. Около 1800 г. Фрагмент. – Частное собрание, Санкт-Петербург.



5. План нижнего этажа Михайловского замка. Гравированный И.И. Колпаковым чертеж по проекту В. Бренны. Около 1800 г. Фрагмент. – ГРМ. Гр – 33618.

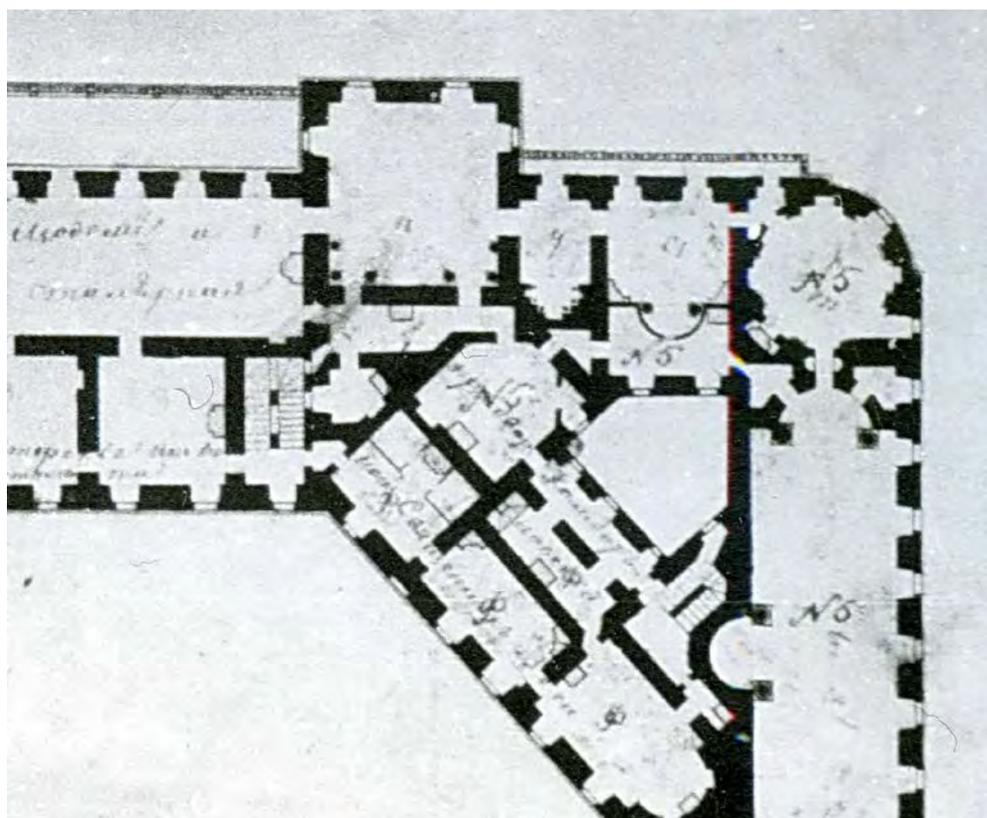


6. План третьего этажа Михайловского замка. Гравированный И.И. Колпаковым чертеж по проекту В. Бренны. Около 1800 г. Фрагмент. — ГРМ. Гр — 33615.

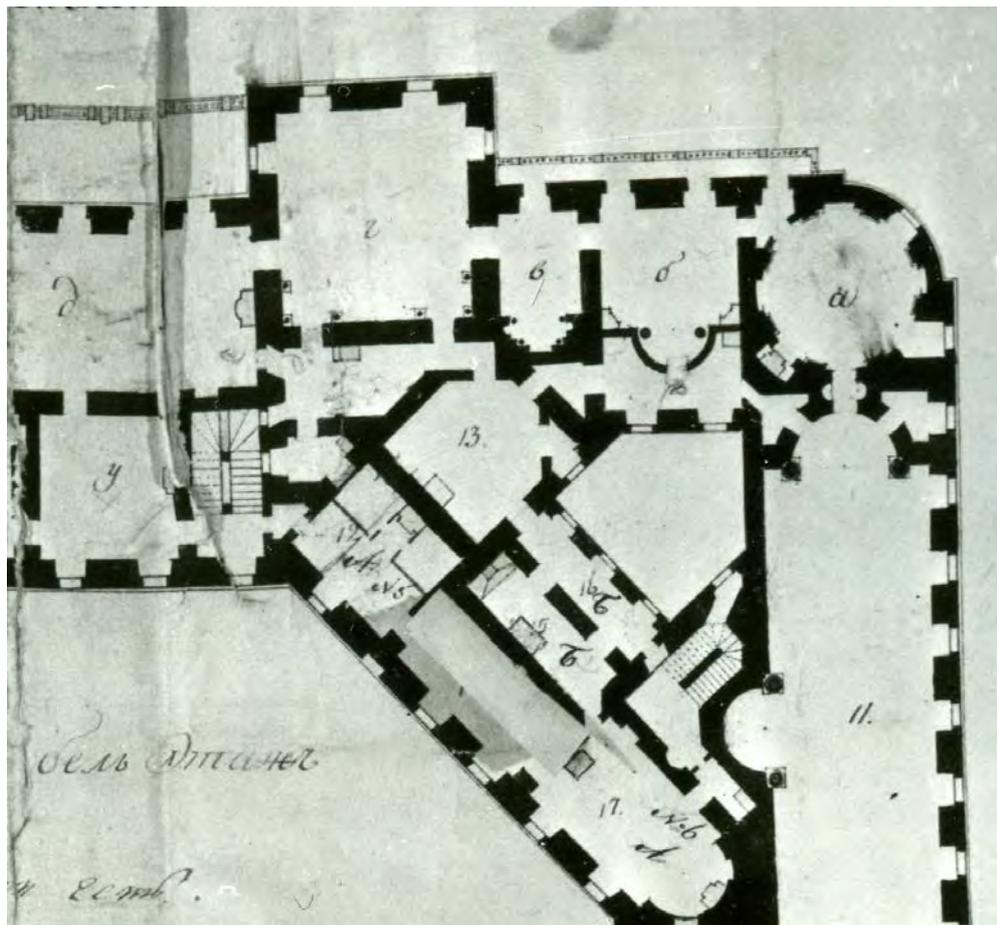


7. План третьего этажа Михайловского замка. Начало XIX века. Фрагмент. – РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1333.

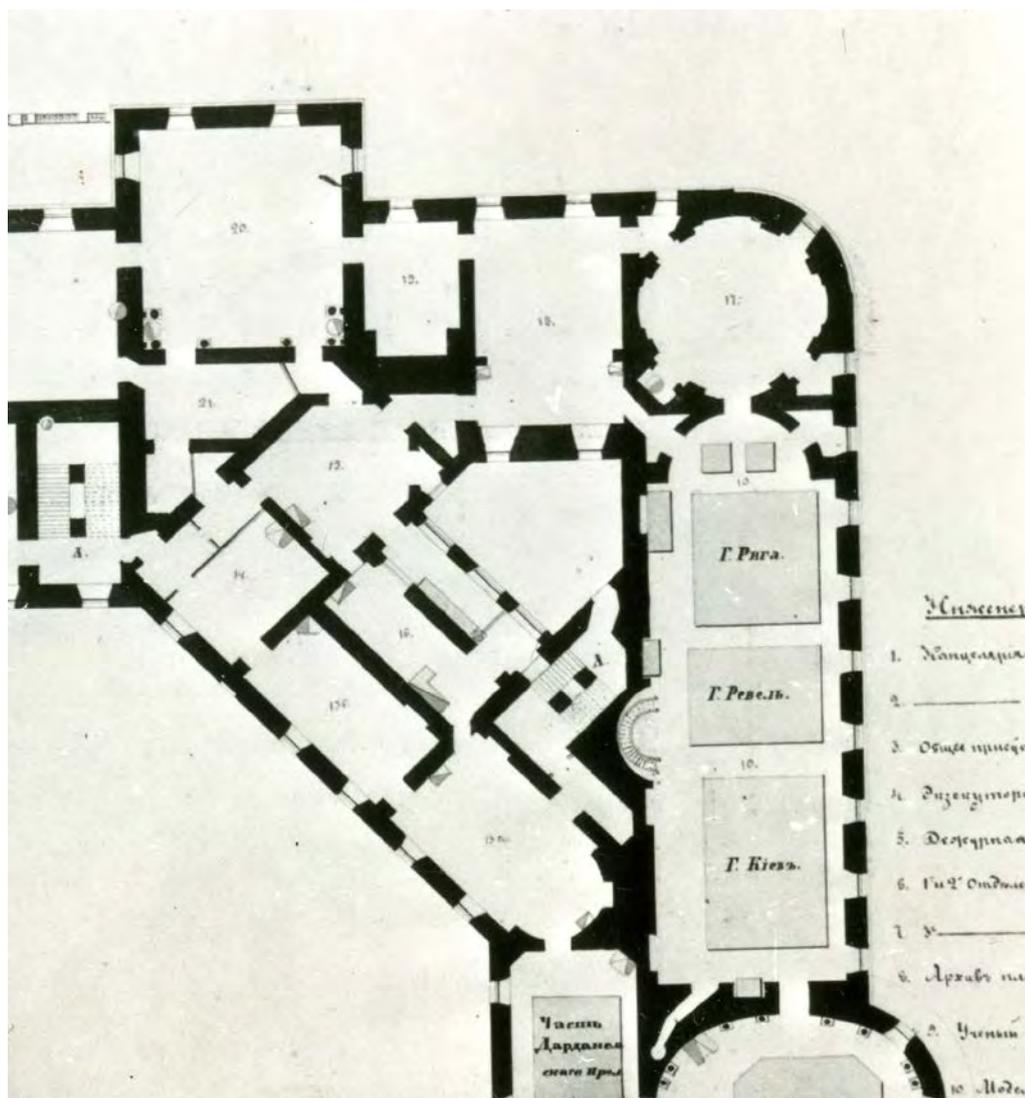




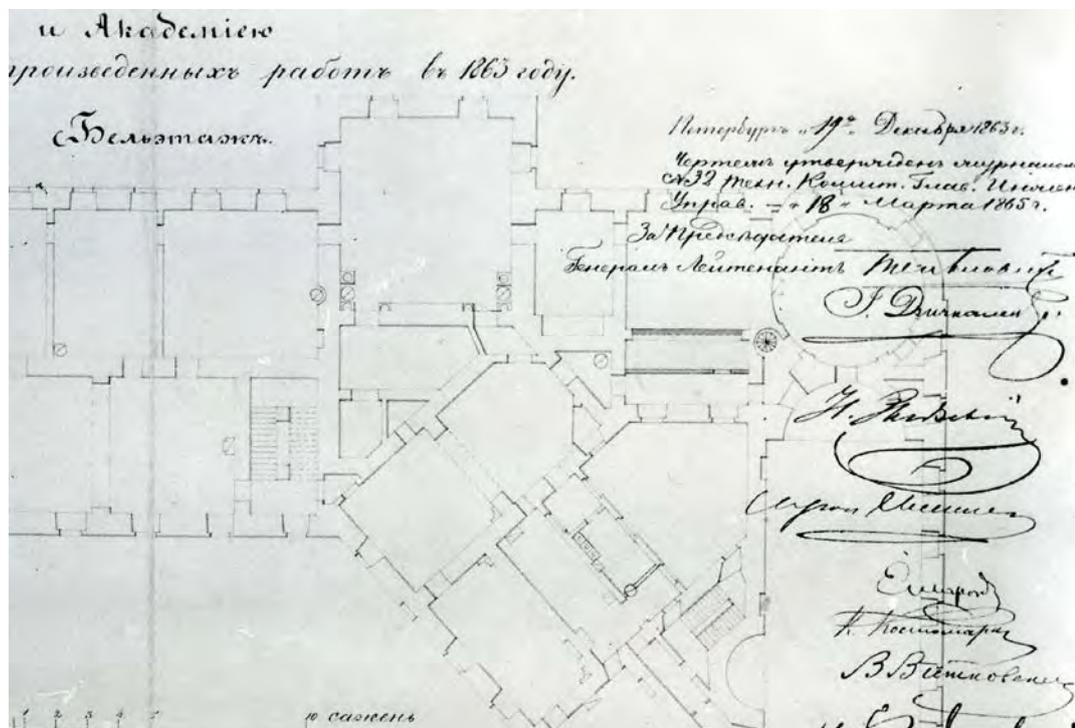
9. План бельэтажа Михайловского замка. Начало XIX века. Фрагмент. – РГИА, Ф. 485.  
Оп. 2. Д. 1336. Л. 1.



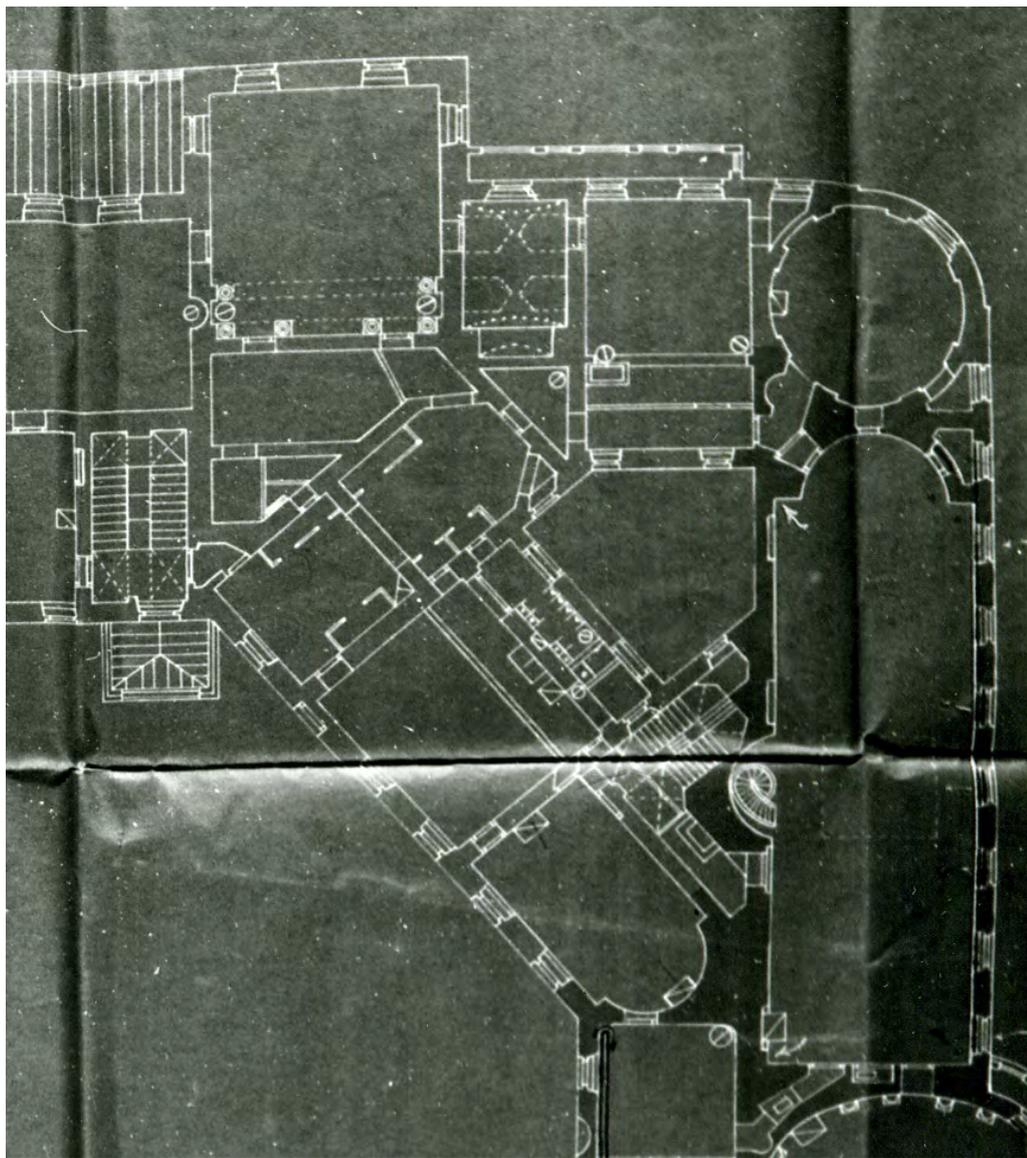
10. Архитектор П.В. Писцов. План бельэтажа Михайловского замка. 1821 г. Фрагмент.  
– РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7736.



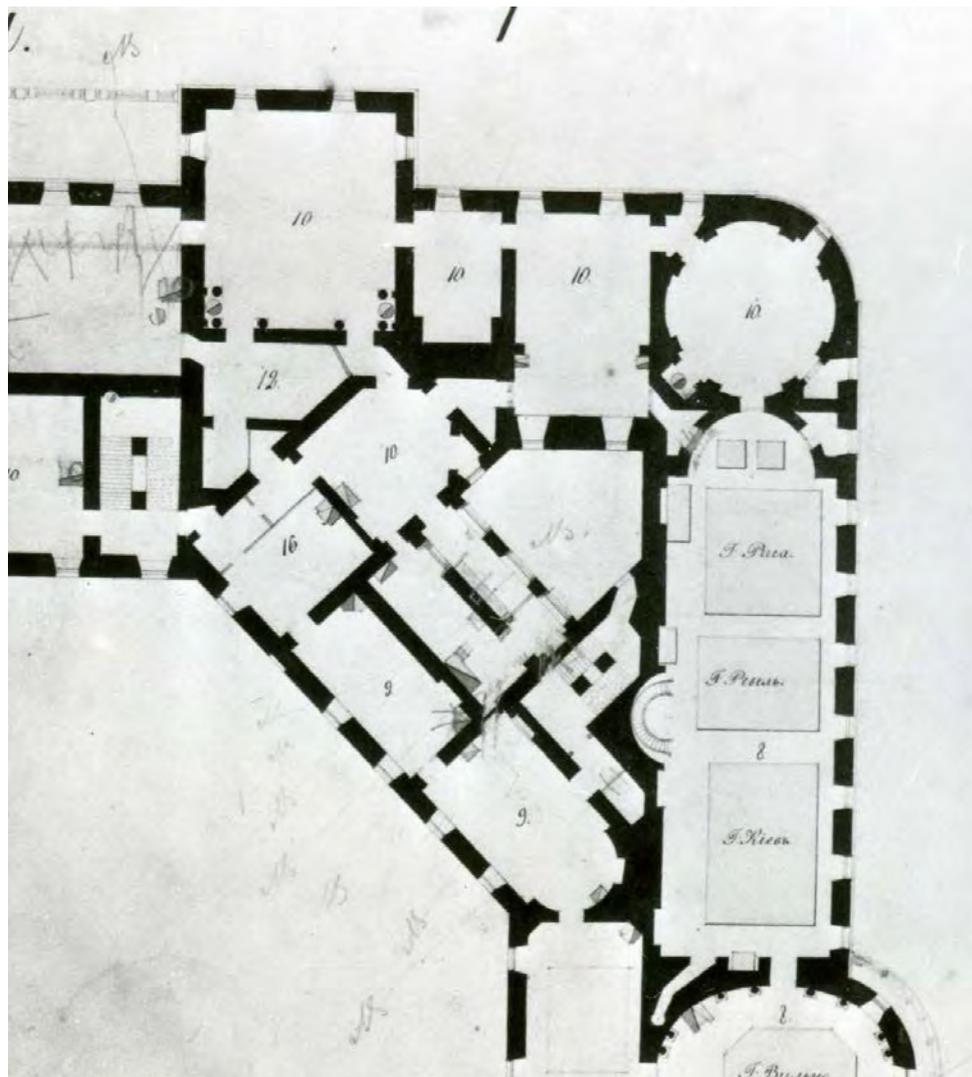
11. План бельэтажа Инженерного замка. 1856 г. Фрагмент. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7542



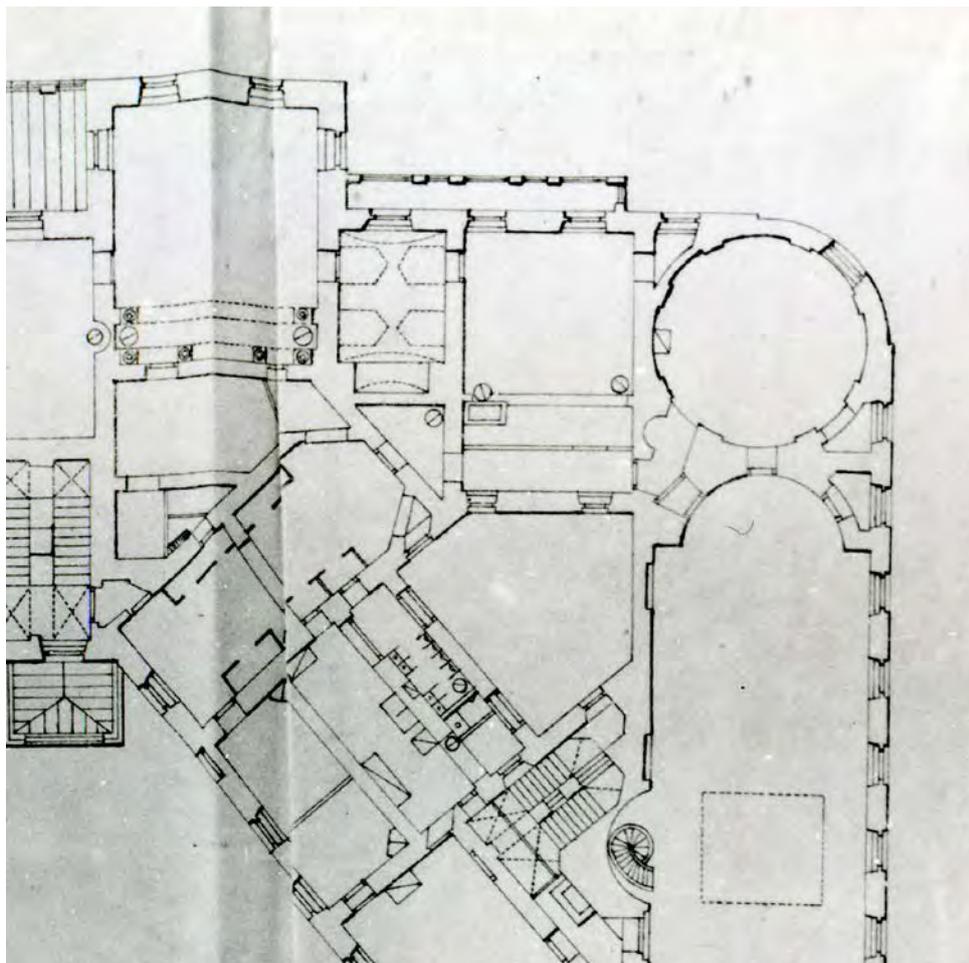
12. Планъ комнатъ бельэтажа Инженернаго училища съ показаніемъ работъ, произведенныхъ въ 1863 году. Фрагментъ. - РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7870.



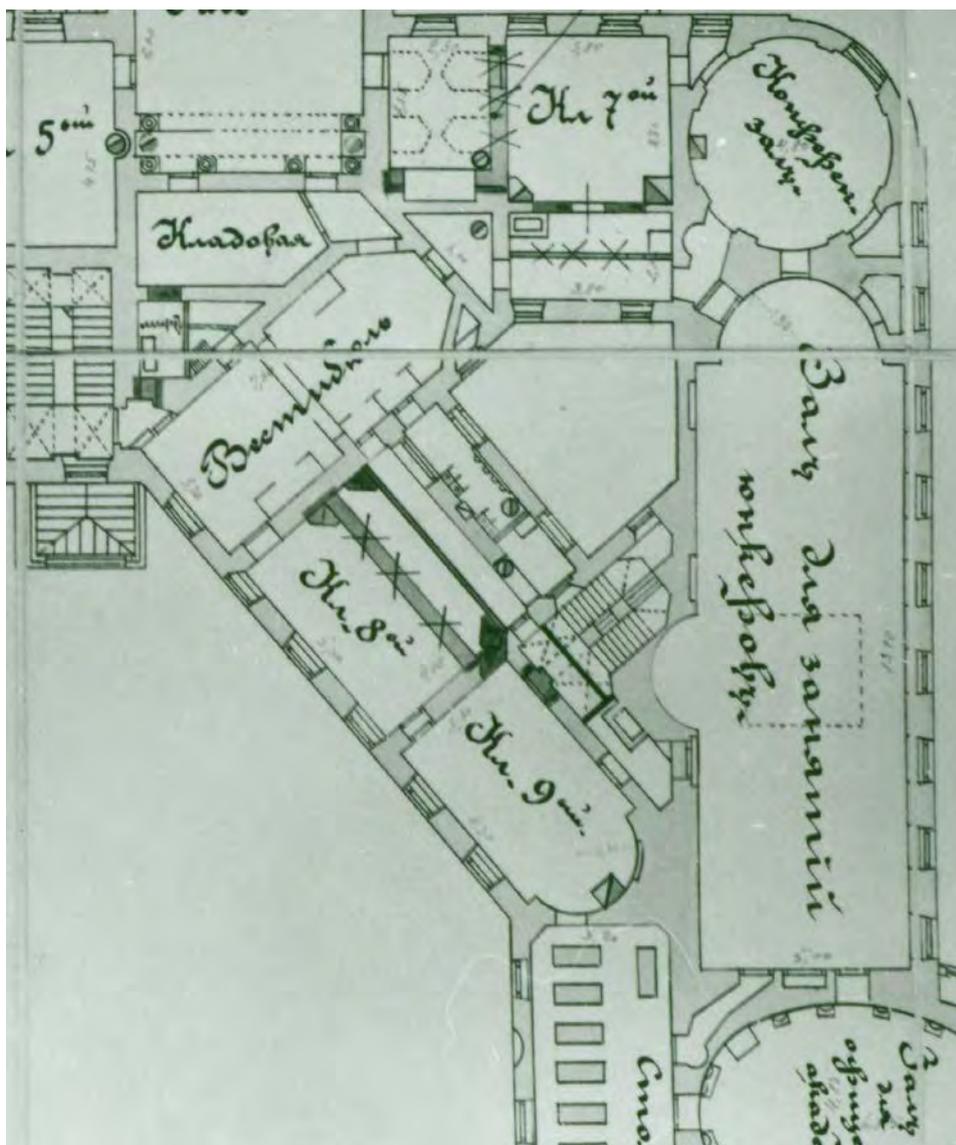
13. План бельэтажа Инженерного замка. (к проекту устройства водяного отопления).  
1894 г. Фрагмент. – РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 185. Л. 159



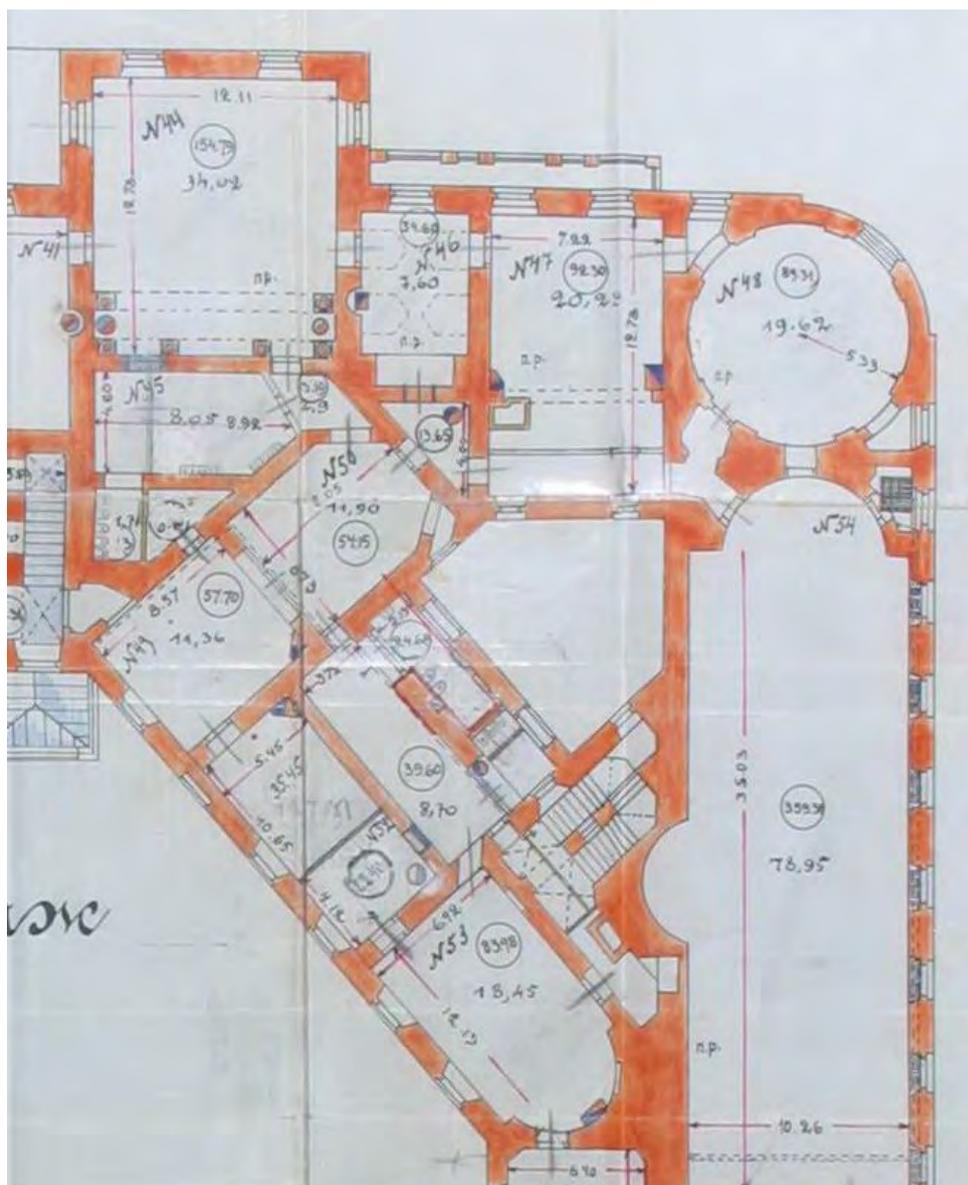
14. План бельэтажа Инженерного замка. 1901 г. Фрагмент. – РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7984.



15. План бельэтажа Инженерного замка. Литография. 1904 г. Фрагмент. – РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 57.



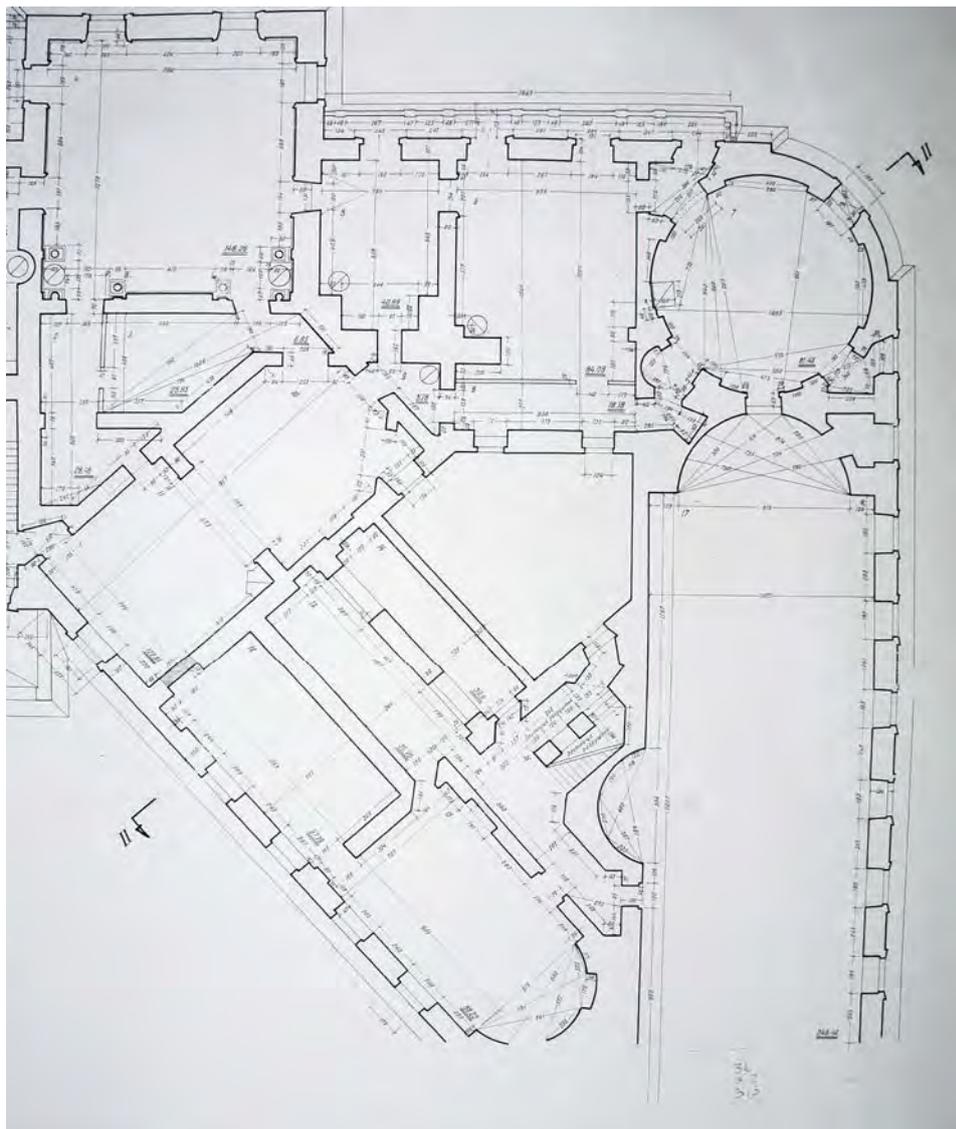
16. План бельэтажа Инженерного замка с показанием размещения Николаевского Инженерного училища. 1913 г. Фрагмент. – ВИМАИВиВС. Инв. № 2154.



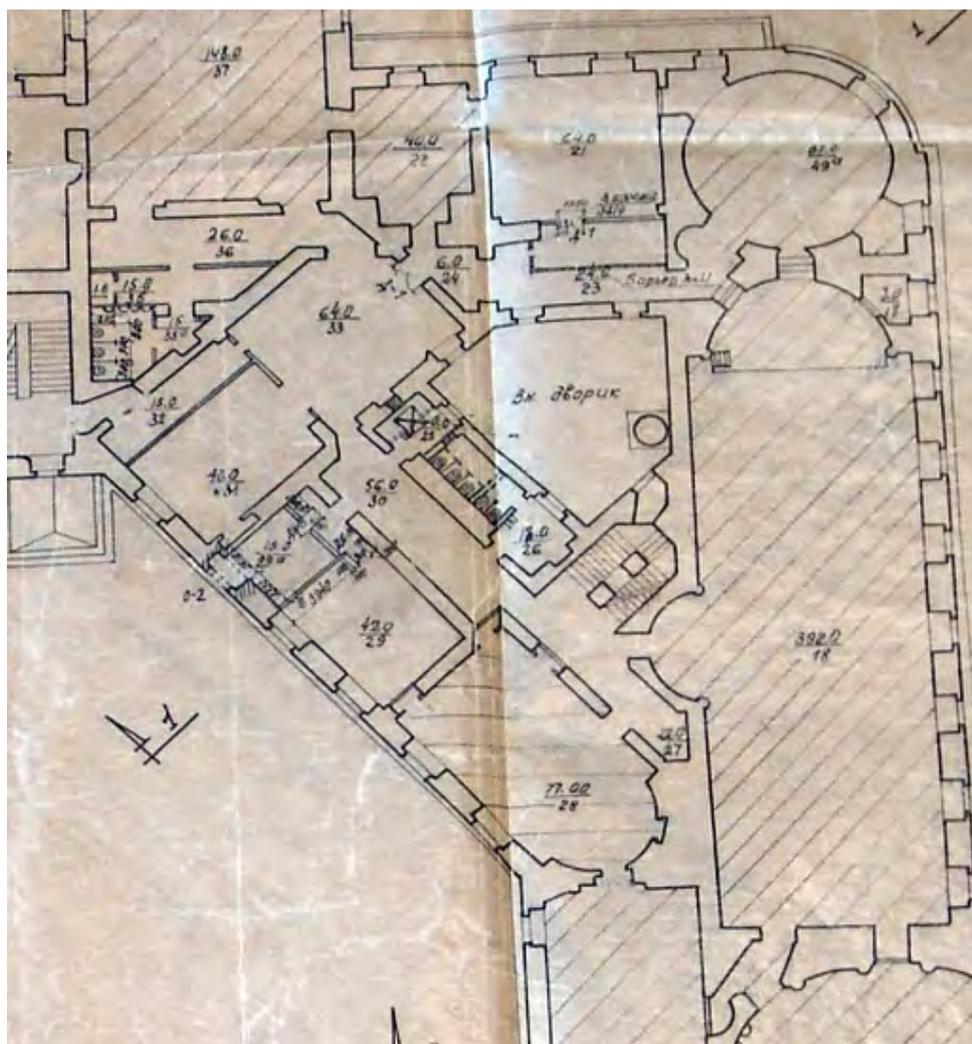
17. Обмерный план бельэтажа Инженерного замка. 1926 г. Фрагмент. – ГМИ СПб.  
Инв. № I – Б – 7574 / 3.



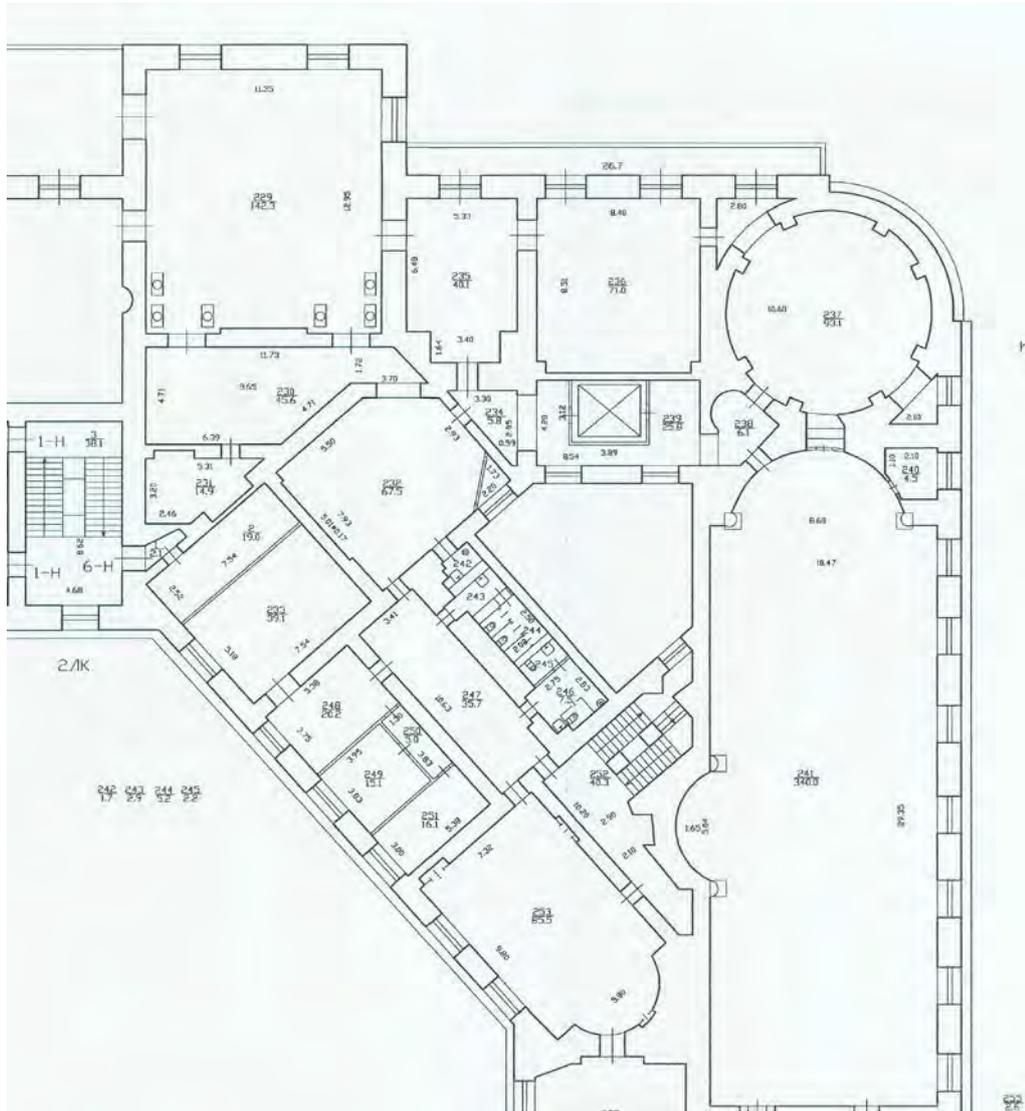
18. Разрушение здания Инженерного замка после попадания авиационной бомбы во время великой Отечественной войны. Фотография 6 июля 1942 г. ЦГА КФФД.



19. Обмерный план бельэтажа Инженерного замка. 1953 г. Фрагмент - ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313. Л. 6.



20. ГПИ № 3. Проект приспособления Инженерного замка для размещения проектных организаций. План бельэтажа. 1960 г. Фрагмент. – НА МЗ



21. Инвентарный план бельэтажа Михайловского (Инженерного) замка. 2010 г. – ПИБ Центрального района г. Санкт-Петербурга.



22. Архитектор Б.Ф. Растрелли. Голубая приемная Большого Петергофского дворца.  
Середина 1850-х гг. Фото 2010 г.



23. Архитектор Ю. Фельтен. Куропаточная гостиная Большого Петергофского дворца.  
1870-е гг. Фото 2010 г.



24. Э.П. Гау. Башенный кабинет Марии Федоровны в Гатчинском дворце.  
Бумага, акварель. 1878 г. Бумага, акварель. 1878 г.



25. Башенный кабинет в Гатчинском дворце. Фотография до 1941 г.



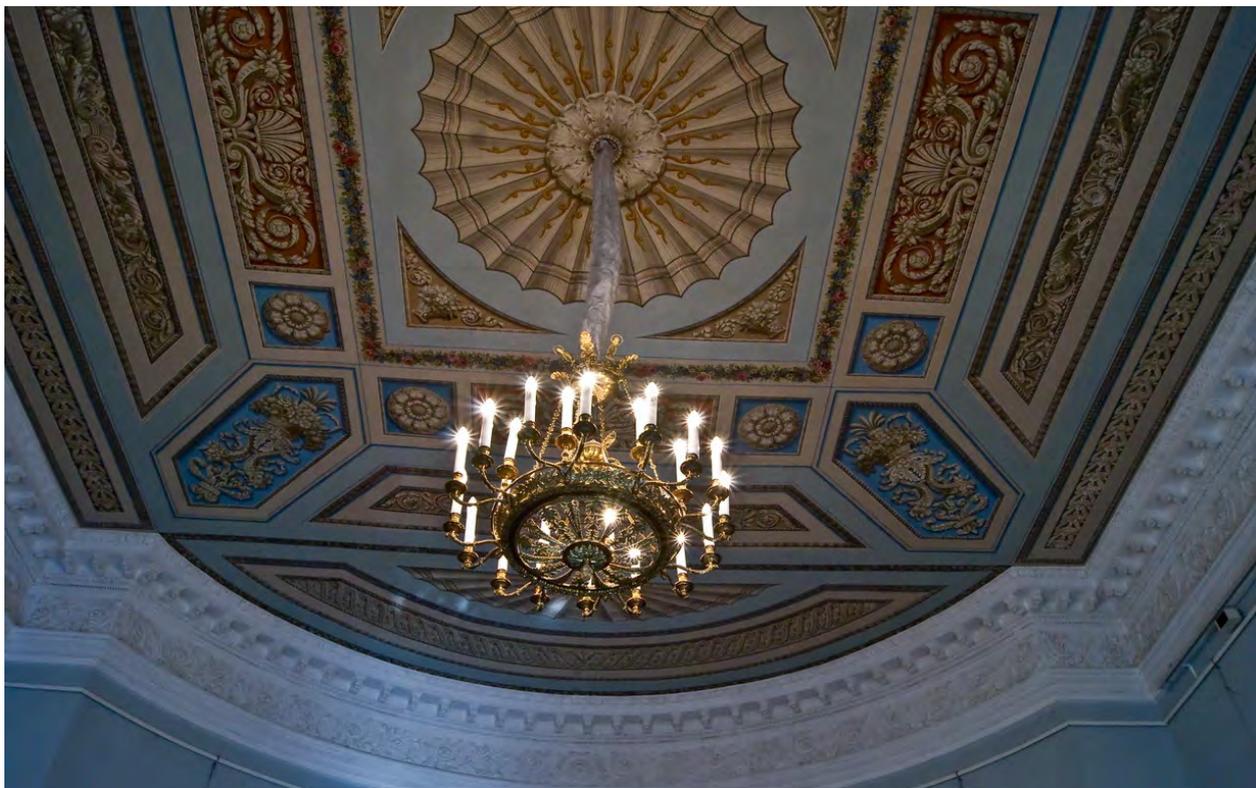
26. Э.П. Гау. Картинная (Тронная) Марии Федоровны в Гатчинском дворце. Бумага, акварель. 1880 г.



27. Китайская гостиная Павла Петровича и Марии Федоровны в Царском Селе. Фотография 2001 г.



28. Парадная голубая гостиная Павла Петровича и Марии Федоровны в Царском Селе.  
Фотография 2001 г.



29. Столовая великого князя Константина Павловича в Михайловском замке. Роспись потолка. Фотография 2010 г.



30. Столовая великого князя Константина Павловича в Михайловском замке. Роспись потолка. Фотография 2010 г.



31. Тронная великого князя Константина Павловича в Михайловском замке. Роспись потолка. Фотография 2010 г.



32. Фонарь конца XVIII в. работы Петербургских мастерских в Египетском вестибюле Павловского дворца. Фотография 2010 г.

*Приложение № 14*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок III (Помещения 242-246, 247,248, 249,250,251,253). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров «Столовой Павла I и Передней» с прилегающими помещениями, расположенными на 2-м этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-3

**Иная документация**



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03070 от 16 декабря 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Акционерному обществу «Ренессанс-Реставрация»**

**АО «Ренессанс-Реставрация»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный  
номер юридического лица (индивидуального  
предпринимателя) (ОГРН) **1057812424647**

Идентификационный номер налогоплательщика  
(ИНН) **7842321061**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская,  
д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№3107 от 16 декабря 2015 г.  
№922 от 15 июня 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 03070** от **16 декабря 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)