

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 27 апреля 2025 г. по 21 мая 2025 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 49 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта

культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 3399 от 19.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г, в составе:

Объекты культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола; Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»))» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II»). Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН1614.

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.
2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-21-3146/24-0-1 от 22.11.2024 и № 01-21-3144/24-0-1 от 22.11.2024 (прил.6).
3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-631 от 02.10.2014 и № 10-695 от 24.10.2014 (прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).
6. Выписка ЕГРН от 28.03.2025г. № КУВИ-001/2025-79605583 (прил.6):
7. Планы границ объектов культурного наследия: распоряжения КГИОП №10-630 от 02.10.2014; № 10-608 от 23.09.2014 (прил.3).
8. Иные документы по объектам культурного наследия:
 - Распоряжения КГИОП № 10-468 от 11.08.2014 и № 10-487 от 14.08.2014 (прил.6);
 - Распоряжения КГИОП № 07-19-270/19 от 24.07.2019 и № 07-19-395/19 от 03.09.2019; № 07-19-465/21 от 17.09.2021 (прил.6);
 - Акты технического состояния объектов культурного наследия от 26.03.2019 (утв. 27.06.2019) и № 07-20-61/21-2-0 от 04 08 2021 (прил.6).

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объем проведенных исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объем - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объёме фасадов зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации (*прил.4*).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы, не имеется.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия регионального значения.

«Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Основание - распоряжение КГИОП № 10-468 от 11.08.2014.

«Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Основание - распоряжение КГИОП № 10-487 от 14.08.2014.

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объёмно-пространственное решение; конструктивная система зданий; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др. (*прил.2*).

Планы границ объектов культурного наследия представлены в *прил. 3*.

10.2. Краткие исторические сведения.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия¹.

¹ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

«Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).

В конце XIX в. в России появляются общественные здания нового типа - культурно-просветительские учреждения, вошедшие в историю под названием Народных домов. Они включали в себя театральные-концертные залы, библиотеки с читальными комнатами, воскресные школы, помещения для лекционной и кружковой работы, чайные буфеты, торговые лавки и многое другое. Народные дома находились в ведении Попечительства о народной трезвости. Строились в основном на средства частных лиц.

В январе 1898 г. председатель Петербургского городского попечительства о народной трезвости принц А. П. Ольденбургский обратился в министерство финансов с ходатайством, чтобы ему «для организации разного рода зрелищ, чтений и увеселений» были бы переданы и «перенесены в Петербург оставшиеся без всякого применения здания Нижегородской выставки». Министру сообщалось, что таким образом предполагается устроить для Попечительства «центральное учреждение на летнее и зимнее время <...> на испрошенной у города части Александровского парка, примыкающей к Зоологическому саду».

В 1899 г. по повелению имп. Николая II часть территории Александровского парка (14,68 га) была безвозмездно передана СПб городскому попечительству о народной трезвости «для устройства народных развлечений». Отведенная территория простиралась от Заведения искусственных минеральных вод до Зоологического сада.

В 1899-1901 гг. по инициативе принца Ольденбургского здесь построили Народный дом императора Николая II.

При строительстве было использовано здание (с его уникальным чугунным каркасом) Павильона «Художественный отдел XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки», проходившей 28.05.(09.06) - 01(13).10.1896 г. в Нижнем Новгороде. Автор Павильона - арх. А. Н. Померанцев. Приспосабливал бывшее выставочное здание арх. Г. И. Люцедарский. Он же руководил постройкой сооружения. Сначала был выстроен корпус с центральным вестибюлем под стеклянным куполом, Театральным залом слева и Железным залом для концертов справа.

Новое здание должно было вместить не только народный театр, но и комплекс помещений для благотворительных и просветительных мероприятий попечительства. Таким образом, задуманное «центральное учреждение» в процессе строительства постепенно приобретало характер народного дома, которому было присвоено имя императора Николая II.

12 декабря 1900 г. произошло торжественное освящение здания Народного дома, названного «Заведением для народных развлечений императора Николая II». Это был самый большой Народный дом. В 1902 г. театр открылся оперой Глинки «Жизнь за царя».

Популярность театра была очень велика, и в 1910-1911 гг. по проекту архитектора Г.И. Люцедарского к правому крылу пристроили

дополнительную сцену с залом. Новый корпус получил название «Зрительный зал и народная аудитория им. его высочества принца А. П. Ольденбургского». Зрительный зал принца Ольденбургского замышлялся и начал функционировать как Оперный зал Народного дома.

При Народном доме был устроен сад с аттракционами, обсерваторией, павильонами и торговыми киосками. В 1906 г. проложена первая в России детская железная дорога².

После Февральской революции 1917 г. Народный дом перешел в ведение Городской думы. Спектакли прекратились.

С первых дней революции Народный дом стал использоваться для различных собраний и митингов. В мае 1917 г. здесь заседал 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов, на котором 22 мая с большой речью по аграрному вопросу выступил В. И. Ленин. В 1918 г. здесь состоялся митинг в честь освобождения из тюрьмы К. Либкнехта. В 1919 Народному дому было присвоено имя К. Либкнехта и Р. Люксембург. В 1920 г. он перешел в ведение Народного комиссариата просвещения. Весь комплекс Народного дома получил название Госнардома.

После революции 1917 г. при Народном доме был большой сад с открытой сценой и аттракционами.

В послереволюционные годы в Народном доме работали различные театры. В Малом зале работал драматический Красный театр. (до революции в Народном доме находился оперный театр в большом зале и драматический в малом).

В 1924 г. Оперный театр был переоборудован по кинотеатр «Великан», а в конце 1928 г. - под Мюзик-холл, при этом кинотеатр был переведен в Железный зал. Затем Оперный зал передали Театру музыкальной комедии, где он действовал до 1939 г.

В 1932 г. часть комплекса Народного дома (левое крыло) сгорела. От первоначального комплекса Народного дома сохранились Железные зал и корпус столовой. В 1933-1936 гг. на месте сгоревшей части по проекту архитекторов Н. А. Митурича и В. П. Макашова выстроено монументальное неклассическое здание - Театр им. Ленинского комсомола. Сейчас это Театр «Балтийский дом»³.

В 1935 г. в саду Горнардома был построен Эстрадный театр, оборудован пляж, физкультурные площадки, открыта школа плавания. В Народном доме открыт танцевальный зал⁴.

В октябре 1941 г. во время налета фашистской авиации сгорели знаменитые «Американские горы» в саду.

После реконструкции, осуществленной в 1950 г. по проекту архитекторов К. Л. Иогансена и Е. М. Соколова, в Оперном зале вновь

² Легенды петербургских садов и парков. СПб., 2012.

³ Петроградский район. (под ред. Кирикова). Изд. дом Колло. СПб. 2004.

⁴ Альбом. ЛенГоснардом. Из проделанных работ за 1935 г.

открылся крупнейший в городе кинотеатр «Великан». Живописный плафон расписал худ. А. В. Трескин.

В 1978 здание было передано Мюзик-холлу. Реконструкция выполнена в 1981-1988 гг. по проекту 12-й мастерской ЛенНИипроект (архитекторы М. Будневич, Т. Гасанов, И. Кучерова и др.)

Железный зал в 1957-1959 гг. был приспособлен под Планетарий. Автор проекта - архитектор Брегман Раиса Абрамовна.

«Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).

В 1933-1936 гг. на месте сгоревшей части Народного дома императора Николая II по проекту архитекторов Н. А. Митурича и В. П. Макашова было выстроено монументальное неклассическое здание Театра им. Ленинского комсомола⁵. В сентябре 1939 г. новое театральное здание было открыто.

Вместительный зал нового театра получил почти квадратную форму с прекрасной слышимостью и хорошей видимостью со всех мест. Театр включил вместительное фойе, гардеробы, буфеты и другие театральные помещения.

«В сентябре 1939 г. открыто новое театральное здание, построенное на месте сгоревшего здания Драматического театра Госнардома. Архитектурное оформление здания и внутреннее устройство удачно разрешают задачу постройки театрального помещения применительно к современным требованиям театра. Закончено строительство нового здания Театра имени Ленинского комсомола. Ленинград обогатился еще одним театральным зданием, выстроенным по проекту архитекторов Н. А. Митурича и В. П. Макашова. После пожара драматического театра при Народном доме (Красного театра) в 1932 г., Ленинградский Совет объявил закрытый конкурс на новое здание. Из представленных проектов бригад проф. Н. А. Троцкого, проф. Е. И. Катонина, арх. Н. А. Митурича, архитекторов Л. М. Полякова, А. П. Велиханова и А. Ф. Хрякова и группы архитекторов «Ленгражданпроект», премированный проект арх. Н. А. Митурича, как более отвечающий предъявленным требованиям, лег в основу для дальнейшей разработки и самого строительства. В процессе постройки архитектурное оформление здания вновь перепроектировалось, и на окончательном утверждении Архитектурным комитетом в 1934 году, оно было воспроизведено в натуре. Одним из требований конкурса (а в дальнейшем и при разработке проекта) было максимальное использование стен и фундаментов сгоревшего театра. Это в значительной мере предопределило композицию нового здания, обусловило его взаимоотношение с оставшейся частью Народного дома и внесло известные трудности в решение поставленной перед архитекторами задачи. Ясность композиционного приема, несмотря на наличие двух осей, не нарушена и архитектурно оправдана и во внешнем образе театра. Сильный массив центрального объема подчеркивает осевое расположение парадных

⁵ Ленинград. 1940. Адресно-справочная книга. Лениздат. 1940. С.631.

зал, что соответствует плану; приставленный к нему объем со спокойным ритмом пилястр говорит о протяженности какого-то помещения, в данном случае - театрального зала. Схема плана не нарушена, а наоборот, подчеркнута в объемном выражении здания»⁶

«По характеру внутренней отделки все здание Театра имени Ленинского комсомола можно разграничить на три резко обособленные друг от друга части. Первая - вестибюль и главное фойе с центральной лестницей, вторая - боковые кулуары зала и третья - зрительный зал. ... От определённого нагромождения позолоты, разнообразных приемов и форм отделки создается впечатление, что авторы «наверстывают упущенное» и вознаграждают себя за, быть может, вынужденный аскетизм прошлых лет, времен конструктивизма»⁷.

Творческая биография Театра-фестиваля «Балтийский дом» берет свое начало в 1936 г., когда на базе двух коллективов, рожденных в 1920-е гг. - Красного театра и Театра рабочей молодежи - был создан Ленинградский Государственный театр им. Ленинского комсомола. В 1991 г. он был переименован в Санкт-Петербургский Государственный театр "Балтийский дом". В 2001 г. театр получил статус Театра-фестиваля, чему способствовала многолетняя и успешная практика проведения престижных международных театральных форумов.

В стенах театра возник первый российский ежегодный международный театральный фестиваль «Балтийский дом», первый в России фестиваль русскоязычных театров стран СНГ и Балтии «Встречи в России», фестиваль моноспектаклей «Монокль». На сцене театра прошли первые постановки известных литературных произведений: «Похороните меня за плинтусом» П.Санаева, «Одиночество в сети» Я.-Л. Вишневого, «Зеленый шатер» Л. Улицкой и др.

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий

⁶ Кричевский Д. Л. Новое здание Театра имени Ленинского комсомола // Архитектура Ленинграда. 1939. № 4-5. С. 21-24.

⁷ Вакс И. А. Интерьеры Театра имени Ленинского комсомола // Архитектура Ленинграда. 1940. № 2. С. 31.

Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются в основном помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей и установка оборудования выполняется на гладких поверхностях, не затрагивая декоративно-художественную отделку интерьеров, в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга.

Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не противоречат заданиям КГИОП (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 70630-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Предварительные работы»;
- ГОСТ Р 70631.1-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Часть 1. Комплексные научные исследования»;
- ГОСТ Р 70632.2-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Стадия «Проект».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Альбом. ЛенГоснардом. Из проделанных работ за 1935 г.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Вакс И. А. Интерьеры Театра имени Ленинского комсомола // Архитектура Ленинграда. 1940. № 2.
4. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
5. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
10. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
11. Кричевский Д. Л. Новое здание Театра имени Ленинского комсомола // Архитектура Ленинграда. 1939. № 4-5.
12. Легенды петербургских садов и парков. СПб., 2012.
13. Ленинград. 1940. Адресно-справочная книга. Лениздат. 1940.

14. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
15. Петроградский район. (под ред. Кирикова). Изд. дом Колло. СПб. 2004.
16. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
17. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Питербурх. СПб: Нега, 1995.
18. <http://www.citywalls.ru>.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемой проектной документации не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «Описание и анализ проектной документации» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения⁸:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им.

⁸ Формулировка дана по п.п. «н» п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г, в составе:

Объекты культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола; Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)). Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН1614

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-21-3146/24-0-1 от 22.11.2024 и № 01-21-3144/24-0-1 от 22.11.2024.
- Лицензия разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выписки ЕГРН от 28.03.2025г. № КУВИ-001/2025-79605583
- Распоряжения КГИОП № 10-468 от 11.08.2014 и № 10-487 от 14.08.2014.
- Распоряжения КГИОП № 07-19-270/19 от 24.07.2019 и № 07-19-395/19 от 03.09.2019; № 07-19-465/21 от 17.09.2021.
- Акты технического состояния объектов культурного наследия от 26.03.2019 (утв. 27.06.2019) и № 07-20-61/21-2-0 от 04.08.2021.

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии:

М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии:

А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии:

Н.А.Давыдова

15. Дата оформления заключения экспертизы.

21.05.2025 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 21.05.2025 г.

Историческая иконография⁹.

1. «Здание Театра им. Ленинского комсомола». «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Яндекс панорамы 2011 г.
2. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). 1896 г. Выставка в Нижнем Новгороде (17).
3. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Художественный отдел (17).
4. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Художественный отдел (17).
5. «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (17).
6. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) (17).
7. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото 1910 г. (17).
8. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» Народный дом. Фото 1913 г. (17).
9. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II». Круглый зал. (17).
10. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II». Театр (17).

⁹ В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

11. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II». Зрительный зал и народная аудитория Народного дома (17).
12. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II». 1930 г. (17).
13. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). 1930-е гг. (17).
14. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Главный вход. (Архитектура Ленинграда. 1938. № 4-5. С. 21).
15. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Главное фойе. (Архитектура Ленинграда. 1940. № 2. С. 29).
16. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Зрительный зал. (Архитектура Ленинграда. 1938. № 4-5. С. 22).
17. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фрагмент зрительного зала. (Архитектура Ленинграда. 1938. № 4-5. С. 23).
18. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Вестибюль в фойе. Вид с главной лестницы. (Архитектура Ленинграда. 1938. № 4-5. С. 23).
19. «Здание Театра им. Ленинского комсомола». «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). 1954 г. (17).
20. «Здание Театра им. Ленинского комсомола». «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото 1960-е гг. Альбом Ленинград. Виды города. Фотографии Ильи Голанда. 1964.



1. «Здание Театра им. Ленинского комсомола». «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Яндекс панорамы 2011 г.



2. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). 1896 г. Выставка в Нижнем Новгороде (17).



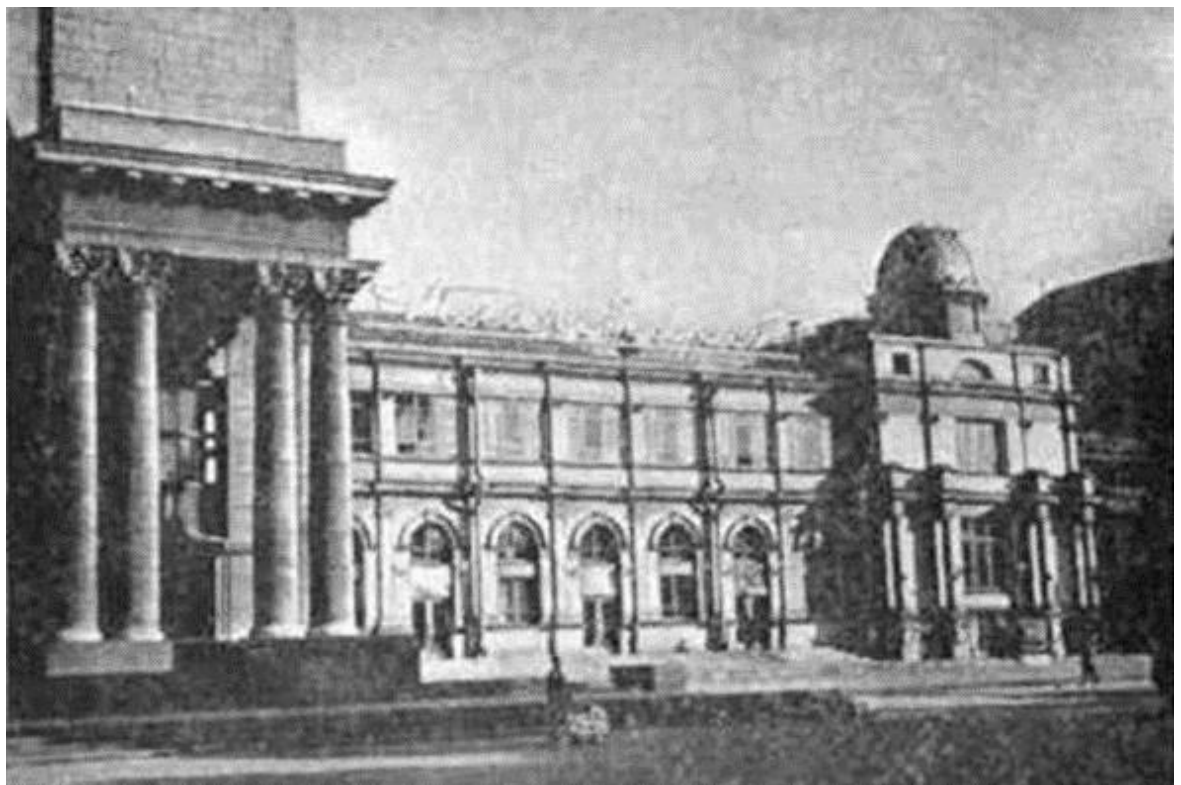
3. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Художественный отдел (17).



4. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Художественный отдел (17).



5. «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (17).



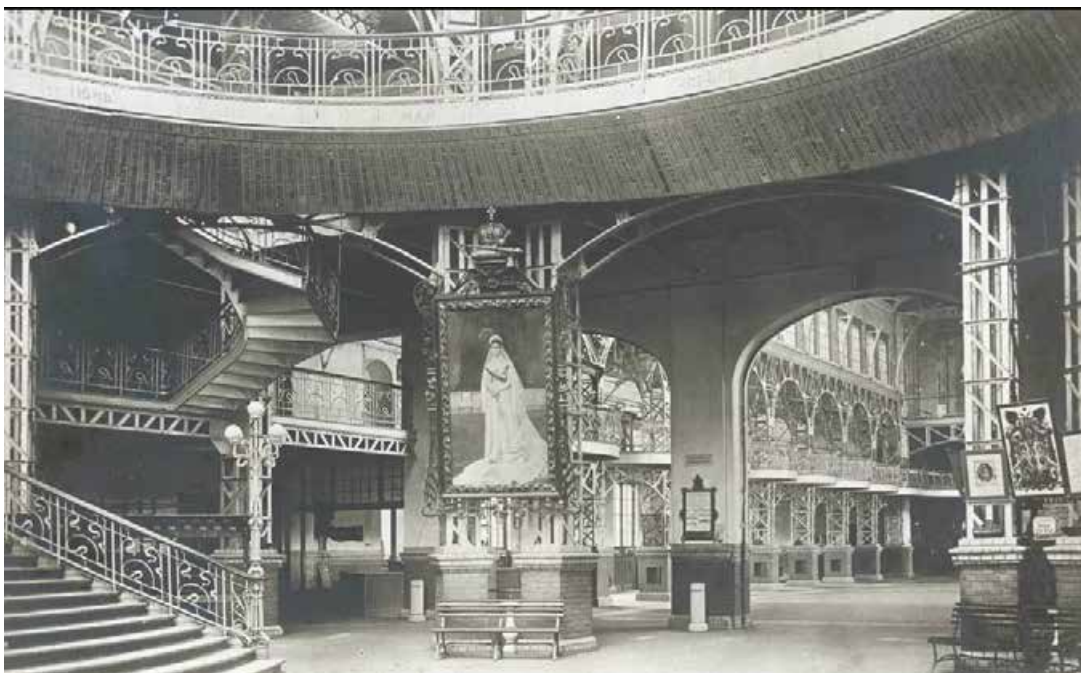
6. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) (17).



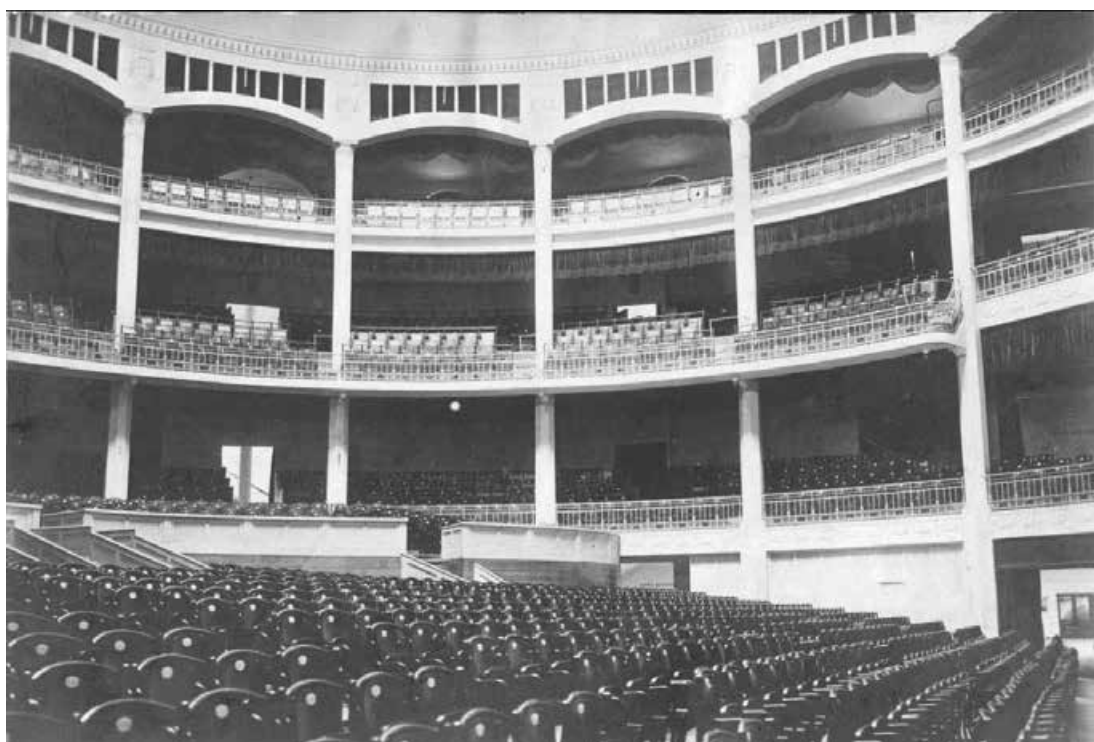
7. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото 1910 г. (17).



8. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» Народный дом. Фото 1913 г. (17).



9. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II». Круглый зал. (17).



10. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II». Театр (17).



11. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II». Зрительный зал и народная аудитория Народного дома (17).



12. «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II». 1930 г. (17).



13. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
1930-е гг. (17).

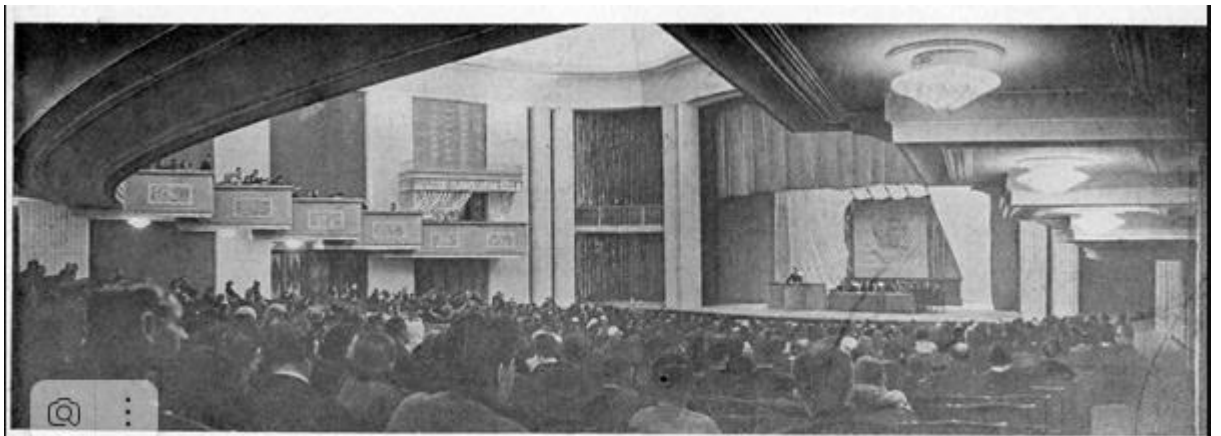


Театр имени Ленинского комсомола. Главный вход. Авторы архитекторы Н. А. Митурич и В. П. Макашов.

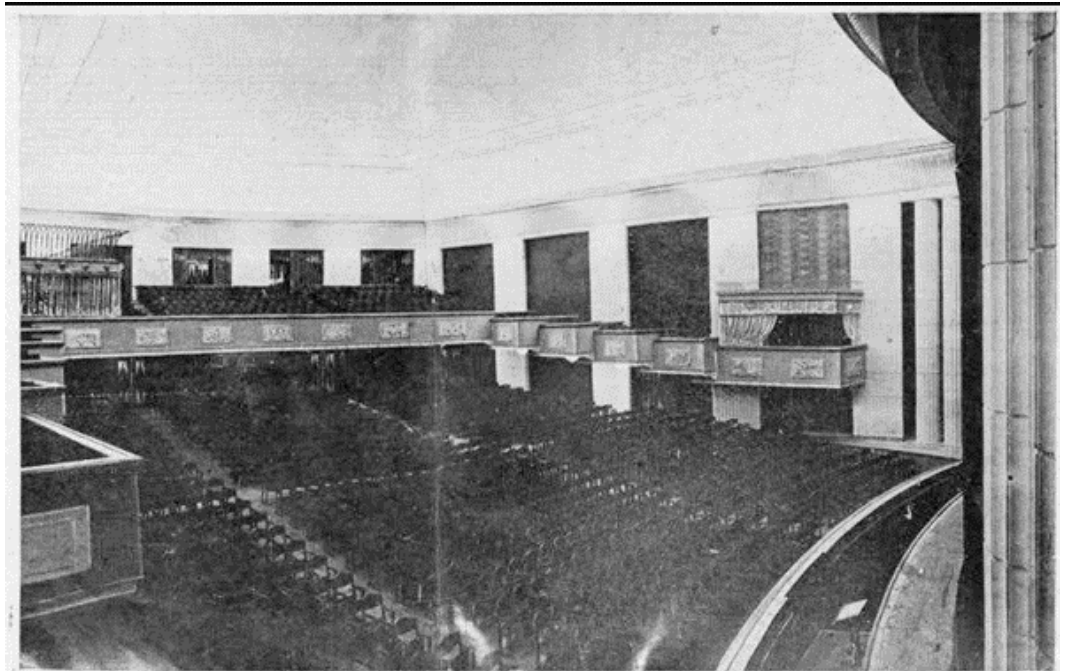
14. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Главный вход. (Архитектура Ленинграда. 1938. № 4-5. С. 21).



15. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Главное фойе. (Архитектура Ленинграда. 1940. № 2. С. 29).



16. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Зрительный зал. (Архитектура Ленинграда. 1938. № 4-5. С. 22).

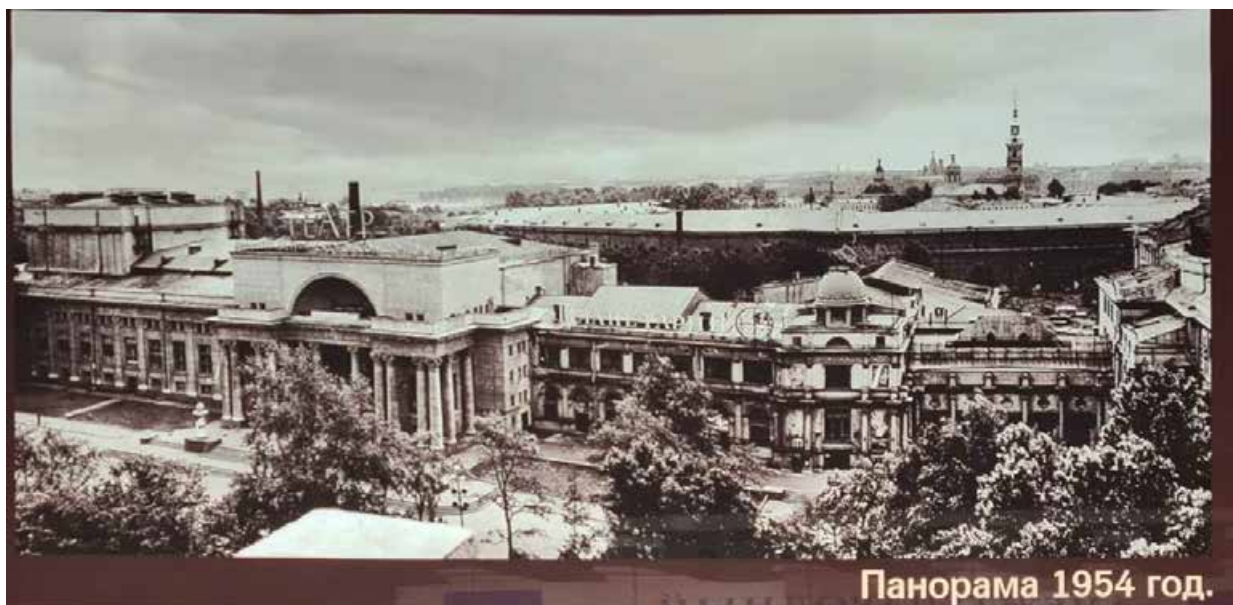


17. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фрагмент зрительного зала. (Архитектура Ленинграда. 1938. № 4-5. С. 23).



Вестибюль и фойе. Вид с главной лестницы.

18. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Вестибюль в фойе. Вид с главной лестницы. (Архитектура Ленинграда. 1938. № 4-5. С. 23).



Панорама 1954 год.

19. «Здание Театра им. Ленинского комсомола». «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). 1954 г. (17).



20. «Здание Театра им. Ленинского комсомола». «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото 1960-е гг. Альбом Ленинград. Виды города. Фотографии Ильи Голанда. 1964.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 21.05.2025 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

- 2 ОКТ 2014№ 10-631

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения**

«Комплекс зданий Народного дома императора Николая II»

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (от 17.06.2014 рег. № 3-5206), выполненным экспертом Е.И. Богдановой:

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 4, литеры А, Т, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

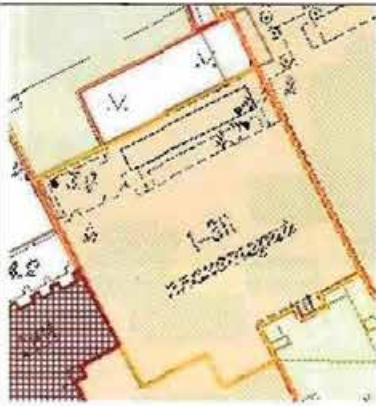
Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 2 ОКТ 2014 № 10-631

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Комплекс зданий Народного дома императора Николая II»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 4, лит. А,Т.

I «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)),
по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 4, лит. Т.

№ п п	Видовая принад- лежность предмета охраны	предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение границ территории; габариты и конфигурация трехэтажного сложного в плане здания, покоящегося на стилобате, с повышенным ризалитом, включающим лестничный объем и купольным объемом обсерватории; наружные гранитные лестницы, в том числе ведущая к входу в ризалит и к трем входам углубленного объема; газон на стилобате; конфигурация и габариты крыши; местоположение, габариты и материал окрытия кровли – листовое железо.	 
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние - «звездного зала» - капитальные стены, лестничные клетки – историческое местоположение и габариты;	

		парадная лестница — местоположение, габариты, конфигурация маршей; лестница — северо-восточное крыло — габариты и конфигурация маршей, кованое ограждение с рисунком «удар бича».	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах наружных капитальных стен; объемно-планировочное решение «звездного зала» круглого в плане, с полусферой в завершении;	
4	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; местоположение, габариты, конфигурация оконных (прямоугольной, полуциркульной) и дверных* проемов; * первоначально три дверных проема углубленного объема были оконными. исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных и дверных проемов; дубовые оконные заполнения полуциркульных окон второго этажа лицевого фасада; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич «кабанчик»);	

	северный фасад с повышенным выступом входной зоны; колонны стилизованного тосканского ордера на высоких цоколях, в том числе угловые, раскрепованный антаблемент из гладкого фриза и выносного профилированного карниза; подоконные профилированные карнизы первого и третьего этажа; межэтажный профилированный карниз второго-третьего этажей; пилястры с профилированными капителями на уровне первого-второго этажей, в том числе пилястры в нишах, фланкирующие оконные проемы первого-второго этажа; пилястры в межоконных простенках третьего этажа с капителями стилизованного коринфского ордера; профилированные архивольты с декоративным замком полуциркульных оконных проемов второго этажа; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с «сухариками»; объем башни обсерватории – барабан с оконными проемами (заложены), угловые лопатки, венчающий карниз; купол; оформление стилобата – подпорная стенка розового гранита; оформление наружных лестниц – ступени розового гранита;	  
--	---	---

	южный фасад - профилированные архивольты с декоративным замком полуциркульных оконных проемов второго этажа; подоконные карнизы; межэтажный профилированный карниз; пилястры с профилированными капителями. венчающий профилированный карниз;	 A photograph of the southern facade of a building. The building features arched windows on the second floor and a large, ornate metal structure, possibly a chimney or ventilation system, in the foreground. The facade is light-colored and shows signs of wear and repair.
--	--	--

П. «Корпус со столовой и кухней»,
по адресу г Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 4, литер А

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческая конфигурация здания в плане; исторические габариты фасадов по венчающий карниз 3-го этажа;* *историческая крыша утрачена в 1940-х гг.	
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы и лестничные клетки: Лестница Пом.1-Н(31), пл. 12,4 кв.м.: Двухмаршевая, ступени консольно заделаны в стены, ступени лащадной плиты; облицовка пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой «соты» в два цвета (белый, голубой);	  

ограждения лестничных маршей кованого черного металла в характере модерна с рисунком «удар бича» и вертикальными стержнями между ними;

Лестница (без №), соединяющая два корпуса, примыкающая к двухэтажному соединительному корпусу (часть здания бывшей Народной аудитории (Оперный зал):

трехмаршевая, лестничные марши на косоурах, ступени консольно заделаны в стены, ступени лещадной плиты – габариты проступи и подступенка;

ограждения лестничных маршей кованого черного металла в характере модерна из вертикальных стержней, оканчивающихся гирькой, в верхней части крепление в форме шара, вписанного в круг, с коваными деталями в виде провисающих драпировок и бантов на тетиве;



		Подвал. Пом1-Н(4), пл. 111,4 кв.м.: прямоугольные в плане пилоны;	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:	Архитектурно - художественное решение в характере неоклассики с элементами неоренессанса и модерна; материал и характер фасадной поверхности (комбинированный поколь (известняк, гладкая штукатурка), облицовка стен кабанчиком, вставки гладкой штукатурки, колонны родомского песчаника);	  

	Юго-восточный фасад: историческое местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов: два прямоугольных оконных проема под сандриками на уровне 1-го этажа в восточной части фасада; два оконных проема на уровне 3-го этажа по крайним осям восточной части фасада;* *остальные оконные проемы, включая все проемы на уровне 2-го этажа не являются историческими прямоугольные оконные проемы на уровне 1-3-го этажей западающей части фасада;* *одно окно на уровне 1-го этажа частично заложено, перебито в дверной проем, одно окно на уровне 3-го этажа перебито, затем заложено до исторических габаритов; все дверные проемы не являются историческими; исторический рисунок расстекловки оконных заполнений по материалам исторической иконографии; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: четыре колонны из блоков родомского песчаника тосканского ордера, сгруппированные попарно, на пьедесталах, облицованных кабанчиком, фланкирующие центральные оси выступающей части фасада, на уровне 1-2-го этажей; межэтажный раскрепованный профилированный карниз с гладко оштукатуренным фризом и пьедесталами (под вазы) над колоннами на уровне 2-3-го этажей;	  
--	--	---

пилястры, облицованные кабанчиком с гладко оштукатуренными тосканскими капителями в межконных вертикальных простенках на уровне 3-го этажа и по крайней оси фасада на уровне 1-го этажа;

подоконный карниз на уровне 1-го этажа;

венчающий раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, гладко оштукатуренным фризом и профилем по нижнему краю фриза;

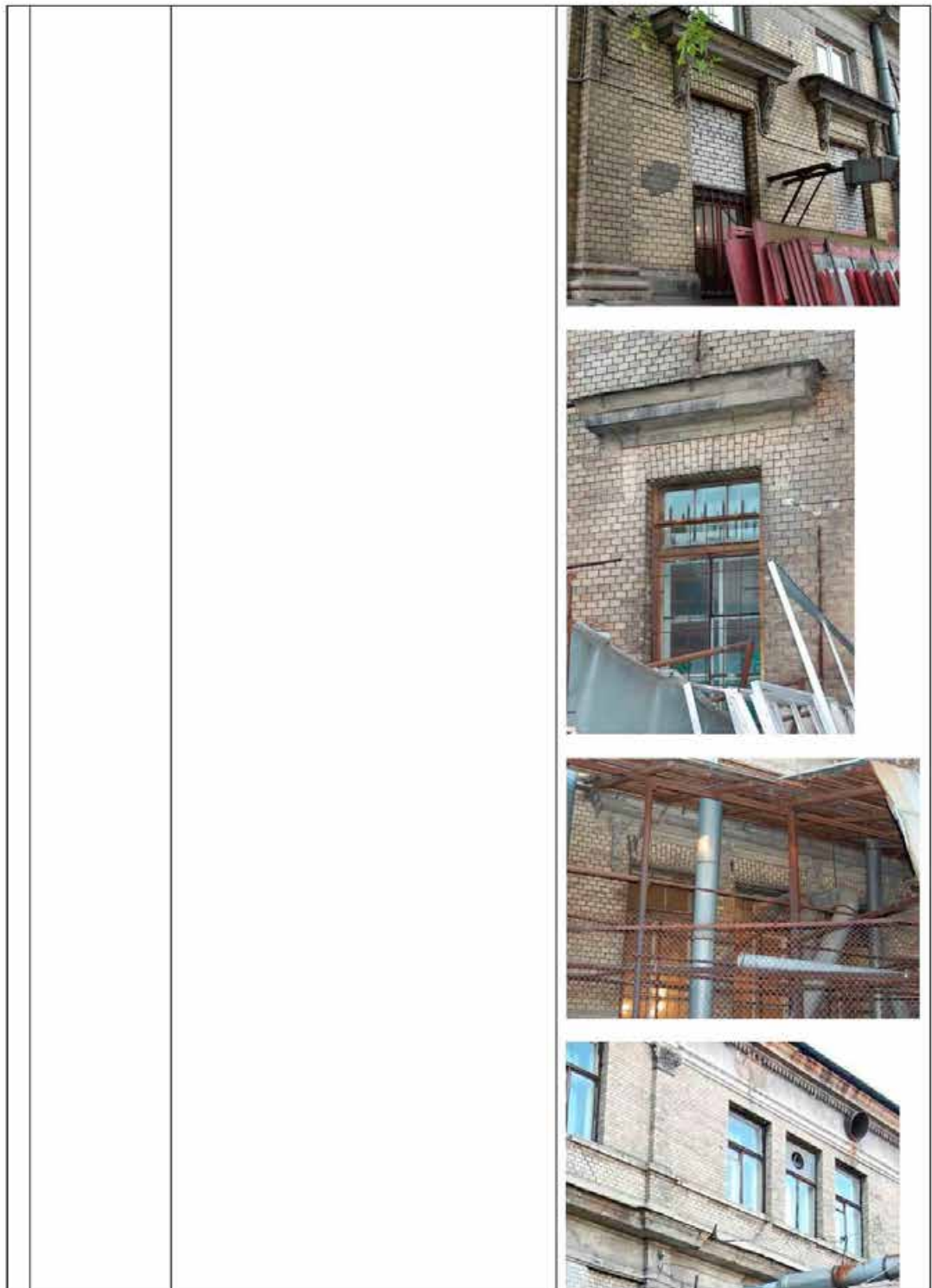
линейные гладко оштукатуренные сандрики на волютообразных кронштейнах, отлитых из сложного цементного раствора, декорированных акантовым листом и розеткой на уровне 1-го этажа по двум крайним осям фасада;



	Западный фасад: неглубокая гладко оштукатуренная ниша* с полуциркульным завершением в гладко оштукатуренной профилированной раме, разделенная межэтажным профилированным раскрепованным карнизом с гладким фризом, нижняя прямоугольная часть ниши фланкирована ступенчатыми лопатками, облицованными кабанчиком; *первоначально до 1910 г. оконный проем историческое местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов: оконные проемы прямоугольной формы без обрамления, на уровне 1-3-го этажей, включая сдвоенные; исторический рисунок расстекловки оконных заполнений по материалам исторической иконографии; венчающий раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, гладко оштукатуренным фризом и профилем по нижнему краю фриза; Восточный фасад: пилястры с гладко оштукатуренными тосканскими капителями в межоконных простенках на уровне 1-2-го этажей, в угловой части фасада; подоконный карниз с гладко оштукатуренной тягой по верхнему краю в межоконных простенках; межэтажный профилированный раскрепованный карниз с гладким фризом на уровне 2-3-го этажей; пилястры с композитными капителями, отлитыми из сложного цементного раствора, в межоконных вертикальных простенках, в том числе в простенках тройных окон;	   
--	---	--

	подоконная профилированная гладко оштукатуренная тяга на уровне 3-го этажа; венчающий раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, гладко оштукатуренным фризом и профилем по нижнему краю фриза; четыре линейных гладко оштукатуренных сандрика на волнитообразных кронштейнах, включая сандрик тройного окна в центральной части фасада, отлитых из сложного цементного раствора, декорированных акантовым листом и розеткой на уровне 1-го этажа;* *кронштейны сандрика в северной части фасада утрачены.	  
--	--	---

	исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов: шесть прямоугольных оконных проемов под сандриками на уровне 1-го этажа, включая тройное окно;* *остальные проемы 1-го этажа не являются историческими, проемы в уровне 2-го этажа также не являются историческими. прямоугольные проемы 3-го этажа без обрамления;* *в оконном проеме по крайней северной части фасада устроен дверной проем, он не является предметом охраны. исторический рисунок расстекловки оконных заполнений по материалам исторической иконографии.	
--	---	---



5	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	Пом. 1-Н(17), пл. 38,8 кв.м.: облицовка стен метлахской плиткой «соты» в два цвета (белый, голубой), с бордюром из ромбов; прусские своды;	
---	---	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24 ОКТ 2014

№ 10-695

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Здание Театра им. Ленинского комсомола»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 24 ОКТ 2014 № 10-695

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Театра им. Ленинского комсомола»
Санкт-Петербург, Петроградский район, Александровский парк, д. 4, литера Т

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация четырехэтажного ассиметричного в плане здания с повышенным восточным объемом сценической коробки; крыша – исторические габариты и конфигурация (многоскатная), исключая фрагмент крыши над центральным (Кировским) фойе в зоне исторического светового фонаря ризалит - местоположение (западная часть парадного вестибюля), габариты, оформление (с портиком); ризалит – местоположение (центральная часть восточного фасада).	  

2	Конструктивная система здания	тип фундамента – ленточный бутовый и столбчатый бутовый; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); 16 колонн – местоположение (западный ризалит северного фасада) отделки (терразитовая штукатурка); I этаж: конструкция – железобетонная, стоечно-балочная; помещения 3-Н(33), площадью 87,4 кв.м. и 3-Н(36), площадью 52,0 кв.м.; помещения 3-Н(78), площадью 53,4 кв.м.; 3-Н(79), площадью 49,8 кв.м.; 3-Н(80), площадью 68,5 кв. м.; 3-Н(82), площадью 55,0 кв.м.; 3-Н(83), площадью 100,9 кв. м.; 3-Н(84), площадью 16,4 кв.м.; 3-Н(85), площадью 17,3 кв.м.; 3-Н(86), площадью 16,4 кв.м.; 3-Н(87), площадью 30,8 кв.м.; 3-Н(88), площадью 95, 2 кв.м.; 3-Н(90), площадью 16,8 кв.м.; 3-Н(92), площадью 38,7 кв.м.; 3-Н(93), площадью 12,3 кв.м.;	   
---	-------------------------------	---	---

	фойе I этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.): конструкция – железобетонная, стоечно-балочная; колонны (16 штук) – расположение (сдвоенные), материал (бетон) форма (круглая); база – материал (гранит), конфигурация (круглая в плане); пилоны (8 штук) – местоположение, конфигурация (прямоугольных в плане); кассовое фойе (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.): конструкция – железобетонная, стоечно-балочная; пилоны (2 штуки) – местоположение (на межэтажной площадке парадной лестницы), конфигурация (квадратные в плане); помещение 3-Н(114), площадью 190,9 кв.м.: пилоны (4 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (прямоугольные в плане);	   
--	---	--

	II этаж : помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.: пилоны (12 штук) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (прямоугольные в плане); зрительское кафе (помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.): колонны (2 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (круглые в плане); розовое фойе (помещение 3-Н(140), площадью 142,6 кв.м.): колонны (3 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (круглые в плане); помещение 3-Н(185), площадью 183, 5 кв.м.: пилоны (3 штуки) – местоположение, материал (кирпич), конфигурация (квадратные в плане); исторические отметки междуэтажных перекрытий;	    
--	--	---

	лестница Л-1: тип (двухмаршевая); конструкция (лестничные марши на косоурах); материал ступеней лестницы (из лепидной плиты); лестница Л-2: тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени, отделанные дубовым паркетом); покрытие пола межэтажных площадок – тип (паркет), материал (дуб), рисунок («елочка»); ограждения лестничных маршей – материал (дерево), оформление (в виде балясин на квадратном основании, разделенных глухими прямоугольными вставками); глухие деревянные вставки в основании лестничных маршей, декорированные рельефной композицией в виде лиры, фланкированной звездами, обрамленной колосьями, уложенными в виде волот); поручень – материал (дуб), профиль;	    
--	---	---

	лестницы Л-3, Л-4, Л-5: тип (двухмаршевые); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши и ступени, латунные петли ковродержателя); оформление подшивки лестничных маршей — зеркала в гладких обрамлениях; ограждения лестничных маршей - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, из вертикальных стержней, между которыми расположены прямоугольные сквозные рамы с шарами по периметру); деревянный поручень — материал (дуб), профиль; ограждения оконных проемов межэтажных площадок — материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в виде столбиков круглого сечения с профилированной деталью с центре);	   
--	--	--

	лестница Л-6: тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени наливные, с добавлением мраморной крошки (техника – терраццо), латунные петли ковродержателя); ограждения лестничных маршей - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, из вертикальных стержней, между которыми расположены фигурные сквозные рамы, сверху и снизу ограниченные сквозными овалами); оформление подшивки лестничных маршей – зеркала в профилированных обрамлениях; оформление потолков межэтажных площадок – зеркала в профилированных обрамлениях; покрытие пола межэтажных площадок и площадок 1-4-го этажей - тип (наливные с добавлением мраморной крошки), техника исполнения (терраццо), рисунок (геометрический, с синим бордюром);	   
--	---	--

	поручень – материал (дуб), профиль; лестница Л-7 : тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени, отделанные дубовым паркетом); ограждения лестничных маршей – материал (дерево), рисунок (в виде балясин на квадратном основании, разделенных глухими прямоугольными вставками); парадная лестница: тип (распашная); материал ступеней – облицовка белым мрамором; латунные петли ковродержателя;	   
--	--	---

	лестница Л – 8: тип (двухмаршевая); конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок («удар бича»); две лестницы в сценической (восточной) части (помещение 3-Н(35), площадью 44,1 кв.м.) - бетонные лестничные марши и ступени; зрительский зал (помещение 3-Н(139), площадью 1428,8 кв.м.): зеркальный свод с высокой падутой; малый зал (помещение 3-Н(276), площадью 178,2 кв.м.): пилоны (8 штук) – расположение (сдвоенные, в том числе два угловых), материал (бетон), конфигурация (квадратные в плане);	   
--	---	--

		коридор 4-го этажа (помещение 3-Н(268), площадью 34,5 кв.м.): пилоны (5 штук) – расположение (вмонтированные во временную перегородку), материал (бетон), конфигурация (квадратные в плане).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя - облицовка красным гранитом; материал и характер отделки фасада – терразитовая штукатурка с добавлением каменной крошки, декорированная утолщенным квадратным рустом;	  

	северный фасад: порттик, увенчанный аттиком с экседрой в центре – местоположение (западный ризалит парадного вестибюля); стилобат западного ризалита, со ступенями из красного гранита; наружная парадная лестница западного ризалита – материал ступеней (красный гранит), конструкция (марши, разделенные площадками и тумбами); пропилен с четырнадцатью рустованными колоннами композитного ордера на гранитных базах, фланкирующие центральную часть ризалита; две рустованные колонны композитного ордера на гранитных базах, фланкирующие центральную ось ризалита, поддерживающие антаблемент; антаблемент западного ризалита с профилированным карнизом большого выноса, с модульонами; проемы парадных входов западного ризалита, с дверным заполнением – материал (дерево), конструкция (дверь двухстворчатая, фланкированная двумя одностворными дверями), рисунок (каждая створка на три филенки);	   
--	---	---

	оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (геометрический) и материал (дерево); пилястры композитного ордера в межоконных простенках в уровне 1-3-го этажей восточной части северного фасада; подоконные карнизы, прерывающиеся пилястрами, в уровне 2-го и 4-го этажей; оформление дверного проема в восточной части северного фасада – профилированный портал, отделанный красным гранитом; дверное заполнение восточной части северного фасада – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на три филенки);	   
--	---	--

	прямоугольные выступы над оконными проемами I-го этажа; антаблемент восточной части северного фасада, с профилированным карнизом небольшого выноса с модульонами, увенчанный невысоким аттиком; оформление сценической коробки – лопатки; профилированный карниз и аттик сценической коробки; восточный фасад: оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;	   
--	--	--

	заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (геометрический) и материал (дерево), конфигурация (прямоугольная форма); воротный проем – местоположение (на уровне 2-го этажа центрального ризалита), конфигурация (прямоугольный с фрамугой полуциркульной формы), расстекловка (всерная); заполнения оконных проемов, включая оконные проемы сценической коробки – исторический рисунок расстекловки, цвет (коричневый), конфигурация (прямоугольная форма); подоконный карниз на уровне 1-2-го этажей; профилированный венчающий карниз небольшого выноса с модульонами; межэтажный карниз сценической коробки с квадратами, декорированными алмазной гранью;	   
--	---	--

	оформление дверного проема в восточной части фасада – профилированный портал, отделанный красным гранитом; дверное заполнение восточного фасада – конструкция (дверь двухстворчатая), материал (дерево), рисунок (каждая створка на три филленки); дворовый (южный) фасад: материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; пилястры тосканского ордера в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-4-го этажей; венчающий профилированный карниз большого выноса, с модульонами; оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (на уровне 1-3-го этажей – геометрическая расстекловка, на уровне 4-го этажа – в одно стекло), цвет (белый), конфигурация (прямоугольная форма);	  
--	---	---

		историческое заполнение западной части южного фасада – расстекловка (витринная, мелкая геометрическая); оконные проемы, фланкирующие витринное оконное заполнение, - местоположение, оформление (наружные гладко оштукатуренные подоконные доски на ступенчатых кронштейнах).	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	коридор 1-го этажа (помещения 3-Н(21), площадью 39,9 кв.м. и 3-Н(13), площадью 39,8 кв.м.): оформление потолка - штукатурный профиль с уступчатым краем; помещения 3-Н(7), площадью 26,2 кв.м.; 3-Н(8), площадью 25,1 кв.м.; 3-Н(9), площадью 25,7 кв.м.; 3-Н(10), площадью 19,4 кв.м.: оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; гладкий штукатурный фриз с уступчатым краем по периметру всего помещения;	 

17

	исторические оконные приборы (16 штук) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой-кнопкой), материал (черный металл); помещение 3-Н(6), площадью 35,6 кв.м.: исторические оконные приборы (2 штуки) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой-кнопкой), материал (черный металл); помещения 3-Н(17), площадью 18,2 кв.м.; 3-Н(20), площадью 32,1 кв.м.; 3-Н(22), площадью 12,4 кв.м.; 3-Н(23), площадью 17,1 кв.м.: исторические оконные приборы (20 штук) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой-кнопкой), материал (черный металл);	 
--	--	--

	кассовый вестибюль (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.); оформление кассового окна – лепная растительная порезка, расположенная в виде арки с полуциркульным завершением; лепной маскарон в виде античной театральной маски (над кассовым окном); карниз с лепной растительной порезкой по периметру всего помещения; оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; ниша в центре потолка - конфигурация (квадратная), оформление (лепная растительная порезка по периметру); две лепных розетки под люстры (большая и малая) – звездчатые, с акантовыми листьями в центре; пилястры и полупилястры в углах, с капителями, декорированными растительной порезкой;	   
--	---	--

лепная растительная порезка, расположенная в виде арки с полуциркульным завершением на западной стене;



дверные проемы парадного входа с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой – конструкция (двери двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук)), оформление (каждая створка с расстекловкой на три стекла, с остекленной фрамугой); дверная фурнитура (петли латунные, декорированные фиалами – 36 штук);



дверные проемы, ведущие в фойе I этажа с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой: конструкция (двери остекленные, двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук), с остекленной фрамугой); дверная фурнитура (петли латунные, декорированные фиалами – 36 штук);



фойе 1-го этажа
(помещение 3-Н(105), площадью 645,2
кв.м.):

покрытие пола – тип (наливное, с
мраморной крошкой), техника
исполнения (терраццо), цвет (серый,
бежевый, светло-коричневый),
рисунок (геометрический, со
стилизованными розетками,
вписанными в круг);



	дверные проемы с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой - конструкция (двери остекленные, двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук), с остекленной фрамугой), петли (12 штук) - материал (латунь), оформление (декорированы фиалами); дверной проем, ведущий в директорский коридор, с историческим деревянным дверным заполнением –оформление (фанеровка двери ценными породами дерева (красное дерево, клен, тонированный дуб), с ромбом в центральной части двери); оформление капителей колонн – стилизованные розетки; оформление пилонов – сдвоенные каннелированные пилястры с капителями, декорированными стилизованными розетками;	   
--	---	--

гардеробные стойки – отделка (фанеровка тонируемым деревом (береза)), конструкция (с поручнем);



оформление потолка – образованные балками прямоугольные кессонированные поля с поясом стилизованных пальметт по периметру; кессоны в центральной части фойе, декорированные лепным поясом пальметт по периметру, с лепной звездчатой розеткой с акантовыми листьями в центре;



	ниши потолка - местоположение (в зоне гардероба), форма (круглые), оформление (лепной пояс из пальметт и розетка из лепных акантовых листьев в центре); банкетный зал (помещение 3-Н(114), площадью 190,9 кв.м.); оформление пилонов – сдвоенные каннелированные пилястры с капителями, декорированными стилизованными розетками; оформление потолка – образованные балками прямоугольные кессонированные поля с поясом стилизованных пальметт по периметру; кессоны (западная часть), декорированные лепным поясом пальметт по периметру, с лепной звездчатой розеткой и акантовыми листьями в центре; ниши потолка - местоположение (в восточной части), форма (круглые), оформление (лепной пояс из пальметт и розетка из лепных акантовых листьев в центре);	   
--	---	--

	помещение 3-Н(94), площадью 16,8 кв.м.: дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением – конструкция (дверь одностворчатая), отделка (фанеровка ценными породам дерева (красное дерево, клен, тонируванный дуб), рисунок (с ромбом в центральной части); фестивальный центр (помещение 3-Н(77), площадью 15,6 кв.м.): оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; помещения 3-Н(69), площадью 15,6 кв.м.; 3-Н(68), площадью 12,6 кв.м.; 3-Н(74), площадью 14,5 кв.м.; 3-Н(75), площадью 17,2 кв.м.: оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем;	  
--	--	---

	помещения 3-Н(70), площадью 29,6 кв.м.; 3-Н(71), площадью 20,7 кв.м.; 3-Н(72), площадью 35,0 кв.м.: оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; лепная звездчатая розетка под люстру; парадная лестница: помещение 3-Н(122), площадь 1160,2 кв.м.: отделка стен парадной лестницы – белый с серыми прожилками мрамор; покрытие пола межэтажной площадки – материал (мрамор), цвет (белый и серый с прожилками), рисунок (шахматный);	   
--	---	--

отделка нижней части стен – местоположение (в зоне межэтажной площадки и лестничных маршей, ведущих от межэтажной площадки к фойе 2-го этажа), материал (искусственный мрамор), цвет (серый с прожилками);

оформление потолка межэтажной площадки – разноформатные зеркала, с лепными поясами из пальметт по периметру;

оформление центральной части зеркал межэтажной площадки – три декоративных сводика, в обрамлении лепной порезки в виде бус – в центре уплощенный купольный свод, по краям – два сомкнутых сводика;

три лепных розетки под люстры межэтажной площадки – вихревая в центре, ромбовидные по краям;



балкон – местоположение (фойе 2-го этажа), конструкция (на стилизованных кронштейнах), оформление (лепная порезка в виде стилизованных волнотобразных завитков);



ограждение балкона фойе 2-го этажа, выходящего на мраморную лестницу - материал (дерево), рисунок (из балясин с декоративными вставками: в виде усеченного ромба с резной лирой с двух сторон (со стороны Кировского фойе с колосьями, уложенными в виде волнот, со стороны парадной лестницы со снопом колосьев в центре; в виде круга с античной театральной маской – со стороны лестницы; с акантовой розеткой, вписанной в венок со – стороны фойе);



		   
	фойе II этажа (Кировское фойе) (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): фрагмент исторического паркета в центре помещения – композиция из ценных пород дерева (волнистая береза, красное дерево, орех, палисандр, ясень), рисунок (геометрический, с розеткой– шестеренкой, обрамленной ромбами);	

оформление пилонов – конфигурация (квадратных и прямоугольных в плане), материал отделки (искусственный мрамор цвета слоновой кости с прожилками);

лепные капители пилонов в виде стилизованных листьев аканта с волютами по углам;

вставки фактурной штукатурки в профилированном обрамлении на прямоугольных в плане пилонах на уровне обходной галерей;



оформление потолка – прямоугольные кессоны со световым фонарем в центре с исторической расстекловкой геометрического рисунка;



розетки под люстры, фланкирующие фонарь, в виде многоконечных звезд с лепной композицией из перевитых колосьев в центре;



настенные встроенные часы, на уровне галереи на северной стене, с циферблатом в виде пояса звезд, вписанные в круглую профилированную раму, в обрамлении лепной композиции с тремя античными театральными масками, лентами, снопами колосьев и провисающей фруктовой гирляндой в нижней части;



	поступилоны — местоположение (в пространстве под галереей), материал (искусственный желтый с прожилками мрамор); оформление потолка — местоположение (пространство под галереей), с прямоугольными неглубокими нишами под осветительные приборы, обрамленными лепным поясом из стилизованных пальметт; дверные проемы, ведущие в зрительский зал, с заполнениями - материал (наборное дерево (красное дерево, клен, тонированный дуб)), конструкция (двери двухстворчатые (12 штук), оформление (на одну филенку каждая, с фигурными и простыми ромбами в центральной части (со стороны зрительского зала — фигурные ромбы, со стороны фойе — простые);	   
--	--	--

	галерея фойе II этажа (помещение 3-Н(284), площадью 232,5 кв.м.): ограждения галереи – материал (дерево), конструкция (балясины, с декоративными вставками в виде усеченного ромба с резной лирой в центре и в виде розетки с театральной маской в центре); декоративная вставка в ограждении галереи (наружная сторона – резная лира с колосьями в центре; внутренняя сторона – резная лира с колосьями, уложенными в виде воллот);	  
--	---	---

полупиллоны — материал
(искусственный желтый с прожилками
мрамор), оформление (капители в виде
стилизированных листьев аканта с
волптами по углам);



оформление потолка –разноформатные зеркала по периметру с лепными порезками «бусы» и из листьев аканта, со стилизованными розетками под осветительные приборы в центре;



пять дверных проемов, ведущие на балкон зрительного зала, с пятью историческими заполнениями – конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево - красное дерево, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с ромбами в центральной части, со стороны зрительского зала фигурные ромбы; со стороны фойе – прямые ромбы);



	дверной проем с историческим дверным заполнением: конструкция (дверь одностворчатая), материал (наборное дерево - красное дерево, клен, тонируемый дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (с ромбом в центральной части); южное фойе (Голубое фойе) (помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.): покрытие пола – тип (паркет), материал (клен), рисунок («корзинка»); ступени – материал (дерево), отделка (паркет); тип отделки боковых устоев лестницы - фанеровка тонируемой березой; лепные капители пилонов и полупилонов, декорированные стилизованными листьями остролиста;	    
--	--	---

пилястры в межоконных простенках с лепными капителями из стилизованных листьев остролиста;

неглубокие прямоугольные вытянутые ниши, в плоскостях стен между пилястрами;

оформление потолка — прямоугольные поля, образованные балками и профилированными тягами, с розетками под осветительные приборы;



декоративный лепной пояс из стилизованных листьев остролиста по всему периметру стен;



три дверных проема, ведущие в зрительский зал, с тремя историческими заполнениями и одной ложной дверью: конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево -орех, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с ромбами в центральной части, со стороны зрительского зала фигурные ромбы, со стороны фойе – прямые ромбы);



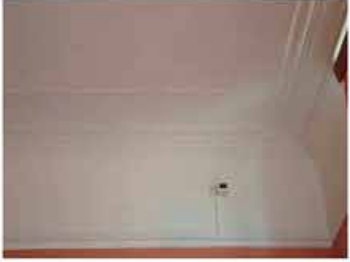
Северное фойе (Розовое фойе)
помещение 3-Н(140), площадью 142,6 кв.м.:

покрытие пола – тип (паркет), материал (дуб), рисунок («корзинка»);

колонны (3 штуки) - отделка (розовый с темными прожилками искусственный мрамор), оформление капителей (папирусовидные, декорированные в нижней части колосьями);



		декоративный лепной пояс из листьев остролиста по всему периметру стен;	   
--	--	--	--

	оформление потолка – профилированные тяги с уступчатым краем по периметру всего помещения; высокая падуга по периметру всего помещения; деревянные ступени, отделанные паркетом; боковые устои лестницы, фанерованные тонированной березой; вентиляционная решетка – размер, форма, отделка (тонированное дерево); отделка экранов радиаторов (угловые части) – фанеровка тонированным деревом;	   
--	---	--

	два дверных проема, ведущие в зрительский зал, с двумя историческими заполнениями и деревянным панно между ними: конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево -орех, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с фигурными ромбами в центральной части); дверной проем с историческим заполнением: конструкция (дверь одностворчатая), материал (наборное дерево -орех, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку, с фигурными ромбами в центральной части); оконные приборы на наружных и внутренних рамах (24 штуки) – шпингалет конструкция (стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой), материал (латунь);	   
--	---	--

	зрительское кафе (помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.); покрытие пола – тип (наборный паркет), материал (клен, красное дерево), рисунок (геометрический); шесть гладко оштукатуренных пилястр и две полупилястры в простенках между оконными проемам и в угловых частях, с лепными капителями, декорированными остролистом;	   
--	---	--

	оформление потолка – прямоугольные поля, образованные балками, с лепными поясами из стилизованных пальметт по периметру; лепные капители колонн, декорированные остролистом; лепные многолепестковые розетки под осветительные приборы, вписанные в круг, в центре каждого зеркала; зрительский зал (помещение 3-Н(139), площадью 1428,8 кв.м.): каннелированные рустованные пилястры по всему периметру стен; фриз в виде листьев остролиста и карниз с выносом по всему периметру стен;	   
--	---	--

высокая каннелированная падура
зеркального свода;

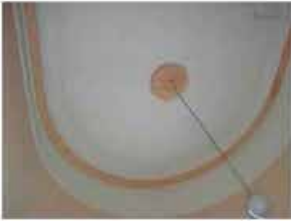
гладкая профилированная тяга по
периметру зеркала свода;

лестницы Л-2 и Л-7:

оформление подшивок лестничных
маршей - зеркала с уступчатым краем и
лепной растительной порезкой;



	оформление потолка площадок 2-3-го этажей – падуга и лепная растительная порезка; вихревые лепные розетки потолков площадок 2-3-го этажей; оформление потолка межэтажных площадок – профиль с уступчатым краем, лепная растительная порезка и звездчатая розетка в центре; оформление потолка межэтажной площадки 3-4-го этажей – падуга, лепная растительная порезка и многолепестковая розетка;	    
--	---	---

		оформление потолка площадки 4-го этажа лестницы Л-2 – падуга, лепная растительная порезка и многолепестковая розетка; оформление потолка площадки 4-го этажа лестницы Л-7 – падуга полуцикульного очертания со стороны межэтажных площадок, с лепной растительной порезкой и многолепестковой розеткой;	   
--	--	---	--

	два дверных проема площадки 4-го этажа лестницы Л-2 с историческими заполнениями: конструкция (двери одностворные), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (филенка с ромбом в центре); дверной проем в нише с историческим заполнением: конструкция (дверь двухстворчатая), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (каждая створка с филенкой с ромбом в центре); два дверных проема площадки 4-го этажа лестницы Л-7 с историческими заполнениями: конструкция (двери одностворные), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (филенка с ромбом в центре); покрытие пола площадок 1-го этажа – техника исполнения (террашко), материал (мраморная крошка), рисунок (геометрический);	   
--	---	--

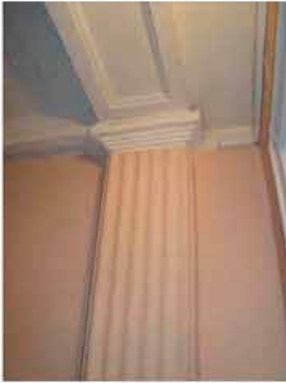
	оконные приборы лестницы Л-2: шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 1-2-го этажей – 8 штук; на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 10 штук; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 4 штуки), материал (латунь); оконные приборы лестницы Л-7: шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 6 штук; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 4 штуки), материал (латунь); оконные приборы лестницы Л-6: шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 4 штуки; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 2 штуки меньшей высоты; на верхней площадке – 2 штуки), материал (латунь);	  
--	--	---

	оконные приборы лестницы Л-5: шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 3 штуки; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 2 штуки), материал (латунь); коридор перед актерским кафе (помещение 3-Н(184), площадью 7,8 кв.м.); падуга по периметру потолка; актерское кафе (помещение 3-Н(183), площадью 26,2 кв.м.): оформление потолка – профиль с уступчатым краем; две пилястры с капителями из остролиста;	  
--	---	---

	лепная порезка остролиста по периметру стен; две угловых пилястры с капителями из остролиста; лепная розетка потолка; коридор административной части второго этажа (помещение 3-Н(177), площадью 72,7 кв.м.: оформление потолка – профиль с уступчатым краем;	   
--	--	--

	кабинеты 2-го этажа (помещения 3-Н(168), площадью 46,3 кв.м.; 3-Н(169), площадью 24,2 кв.м.; 3-Н(170), площадью 2,5 кв.м.; 3-Н(171), площадью 13,7 кв.м.; 3-Н(175), площадью 11,7 кв.м.; 3-Н(176), площадью 30,9 кв.м.); оформление потолка – профиль с уступчатым краем; коридоры 3-го этажа (помещения 3-Н(221), площадью 69,7 кв.м. и 3-Н(202), площадью 71,7 кв.м.): оформление потолка – профиль с уступчатым краем; фойе перед малым залом (помещение 3-Н(278), площадью 43,3 кв.м.): оформление потолка – профиль с уступчатым краем; малый зал (помещение 3-Н(276), площадью 178,2 кв.м.): падуга по периметру всего потолка;	   
--	---	---

51

	оформление потолка – профиль с уступчатым краем; оформление пилонов – каннелюры; коридор 4-го этажа (помещения 3-Н(268), площадью 34,5 кв.м. и 3-Н(271), площадью 31,6 кв.м.): оформление пилонов – каннелюры; капители с уступчатым краем; оформление выступающих балок – зеркала с уступчатым краем; оформление потолка – профиль с уступчатым краем; коридор левого крыла 4-го этажа (помещение 3-Н(239), площадью 45,2 кв.м.): оформление потолка – профиль с уступчатым краем;	   
--	--	--

	кабинеты 4-го этажа (помещения 3-Н(265), площадью 24,4 кв.м.; 3-Н(266), площадью 25,1 кв.м.; 3-Н(267), площадью 2,5 кв.м.; 3-Н(269), площадью 34,1 кв.м.; 3-Н(243), площадью 15,5 кв.м.; 3-Н(242), площадью 9,1 кв.м.; 3-Н(240), площадью 18,1 кв.м.; 3-Н(232), площадью 22,7 кв.м.; 3-Н(231), площадью 19,8 кв.м.; 3-Н(229), площадью 20,3 кв.м.; 3-Н(228), площадью 27,8 кв.м.): оформление потолка профилем с уступчатым краем; кабинеты 4-го этажа: помещение 3-Н(246), площадью 8,4 кв.м.: шпингалет (2 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); помещение 3-Н(248), площадью 10,3 кв.м.: шпингалет (3 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(245), площадью 10,0 кв.м.: шпингалет (2 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(240), площадью 18,1 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(232), площадью 22,7 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(231), площадью 19,8 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь);	 
--	--	--

Межэтажная площадка распашной парадной лестницы главного вестибюля.

Пом. 3-Н(122), пл. 1160,2 кв.м.

ограждение между пилонами кованого черного металла геометрического рисунка;



Центральное помещение на галерее Кировского фойе:

Пом. 3-Н(137), пл. 147,9 кв.м.:

две колонны, облицованные искусственным мрамором желтого цвета с прожилками, со стилизованными папирусовидными лепными капителями;

аналогичные пилястры искусственного мрамора с аналогичными капителями;



	потолок, разделенный балками на прямоугольные зеркала в лепном обрамлении (стилизованная растительная порезка), с многолепестковыми лепными розетками под люстры, вписанными в декоративные концентрические круги; Западная галерея Кировского фойе:* *декор потолка аналогичен вышеописанному пом. 137, но более простого рисунка потолок, разделенный балками на прямоугольные зеркала в лепном обрамлении (стилизованная растительная порезка, меньшего размера и более простого рисунка), с многолепестковыми лепными розетками под люстры (более простого рисунка), вписанными в декоративные концентрические круги;	   
--	---	--

пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора, с зеркалами в обрамлении лепной порезки и лепными розетками на фустах, с лепными капителями из стилизованного остролиста с волютами на углах;



Фойе перед залом Малой сцены.
Пом. 3-Н(287), пл. 43,3 кв. м.:

падуга по периметру всего потолка;

оформление потолка – профиль с уступчатым краем;



Репетиционное помещение.
Пом.318 (4 технический этаж):



лепной карниз с растительной порезкой и кессонами, гладкий фриз;



Предметы ДПИ:	два фонаря главного входа: подвесные, на 6 светоточек, материал (чугун, матовое стекло), конструкция (десятигранные, в плане круг, с десятью стеклами, завершены вогнутым шатром с маленькой гирькой на конце), утрачен металлический декор в верхней части, сколы стекла; семь бра кассового вестибюля (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.): на 2 светоточки, материал (силумин, молочное стекло), конструкция (стенник в виде овальной розетки, от него отходят два изогнутых рожка, каннелированных в нижней части, плафоны в виде круглых, усеченных в верхней части чаш); ручка дверная (34 штуки) – местоположение (кассовый вестибюль, помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.; на наружных и внутренних входных дверях), тип («скоба»), материал (дуб, латунь), конструкция (деревянная часть каннелированная, укреплена на металлических прямоугольной формы держателях);	  
--------------------------	--	---

шесть торшеров в фойе I этажа
(помещение 3-Н(105), площадью 645,2
кв.м.):

на 1 светоточку, материал (силумин),
конструкция (стержень двухъярусный в
виде пучка колосьев, вставленного в
пучок листьев, плафон в форме
стилизованного цветка лотоса,
основание в виде каннелированной
полусферы);



два бра в фойе I этажа
(помещение 3-Н(105), площадью 645,2
кв.м.):

на 2 светоточки, материал (силумин,
матовое стекло), конструкция (стенник
в виде пучка колосьев, укрепленного на
цветочной розетке; в нижней части от
шара отходят два рожка,
заканчивающиеся многогранными
плафондержателями; плафоны
колоколообразной формы);



	скамьи (8 штук) в фойе I этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.): материал (дуб, фанеровка), конструкция (жесткая; сиденье наборного дерева – вытянутый по горизонтали ромб; царга простая, гладкая, на шести ножках (центральные – широкие; боковые – слегка изогнутые), на невысоких плинтах, между ножками – проножка); 25 поручней в фойе I этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.): тип («скоба»), материал (дуб, латунь), конструкция (деревянный стержень канелированный, по бокам цилиндрические латунные накладки, крепится к дверям латунными трубками-полудугами (находятся на дверях в вестибюль и в помещения по сторонам мраморной лестницы));	  
--	--	---

	фонарь на межэтажной площадке фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): на 10 светоточек, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (большой, подвесной, десятигранный, в плане круг, с десятью стеклами, завершен вогнутым шатром с остроконечной звездой на конце, по верхнему ободу литые детали – стилизованные загнутые сверху листья); два фонаря на межэтажной площадке фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): на 10 светоточек, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (малый, подвесной, десятигранный, в плане круг, с десятью стеклами, завершен вогнутым шатром с остроконечной звездой на конце, по верхнему ободу литые детали – стилизованные загнутые сверху листья, аналогичен большому фонарю, но меньшего размера)); две люстры в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): на 10 светоточек, материал (силумин), конструкция (шток двухчастный, расширяющийся кверху, в виде стилизованных пучков листьев и колосьев; завершается дождиком в виде изогнутых прутиков, к штоку цепями крепится сквозной, ажурный поддон, декорированный колосьями и пятиконечными звездами, по ободу укреплены розетки в виде чашек, поддон завершается стилизованным бутоном лотоса);	  
--	--	---

60

	скамьи, 7 штук (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): материал (дуб, фанеровка); конструкция (сиденье жесткое, наборного дерева, с рисунком в виде трех ромбов, подлокотники изогнутой формы, сужающиеся кверху, из наборного дерева с многоконечной звездой в центре, царга простая, гладкая, на четырех низких ножках-балясинках); две буфетных стойки в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): материал (дуб, фанеровка тонированным деревом), овального очертания, сверху и снизу бордюр из тонированного дуба, декорированы каннелированными полуколоннами;	  
--	--	--

	два потолочных плафона в пространстве под галереей в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 4 светоточки, конструкция (внутри профилированного обода, декорированного листьями простого рисунка, укреплен плафон, завершающийся накладкой в виде пятиконечной звезды); четыре бра в пространстве под галереей в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.) на 2 светоточки, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (стенник в виде пучка колосьев, укрепленного на цветочной розетке; в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафондержателями; плафоны колоколообразной формы); встроенный шкаф-витрина в пространстве под галереей в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): отделка (фанерован орехом), конструкция (трехсекционный, каждая створка в нижней трети глухая, верхняя часть створок остеклена, средняя створка в нижней трети декорирована резной накладкой в виде лиры, фланкированной в верхней части гроздьями винограда; в нижней части снопами колосьев, уложенных в идее волнообразных завитков);	  
--	--	---

	три люстры в зрительском кафе (помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 8 светоточек, конструкция (шток трехчастный, расширяющийся кверху, в виде стилизованных пучков листьев, колосьев, и бутона лилии, от нижней части штока отходят восемь рожков, заканчивающиеся многогранными плафонами, плафоны колоколообразной формы); шесть бра в Голубом (южном) фойе (помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 2 светоточки, конструкция (стенник в виде двух пучков стилизованного остролиста, в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафонами, плафоны колоколообразной формы); два бра в актерском кафе (помещение 3-Н(183), площадью 26,2 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 2 светоточки, конструкция (стенник в виде двух пучков стилизованного остролиста, в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафонами, плафоны колоколообразной формы);	  
--	--	---

	шкаф-витрина в кассовом вестибюле (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.): отделка (фанерован орехом), конструкция (односекционный, в нижней части глухой, с профилированным карнизом); пианино в Голубом (южном) фойе (помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.): материал (фанеровано ореховым капом), оформление (консоли под клавиатурой в виде больших резных волнот, декорированных акантовыми листьями и розетками, верхняя часть с фигурной филенкой, фланкированной двумя каннелированными ионическими пилястрами с розеткой в центре и алмазной гранью в основании).	  
--	---	---

64



Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 21.05.2025 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.

-



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

- 2 ОКТ 2014

№ 10-630

Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения

«Комплекс зданий Народного дома императора Николая II»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литеры А, Т, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

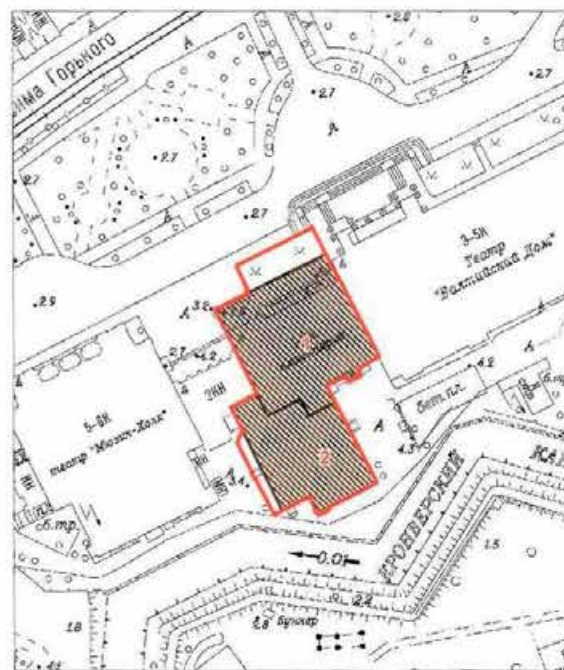
Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.01.2014 № 10-630

План границ территории объекта культурного наследия
регионального значения

«Комплексе зданий Народного дома императора Николая II»

Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литеры А, Т



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

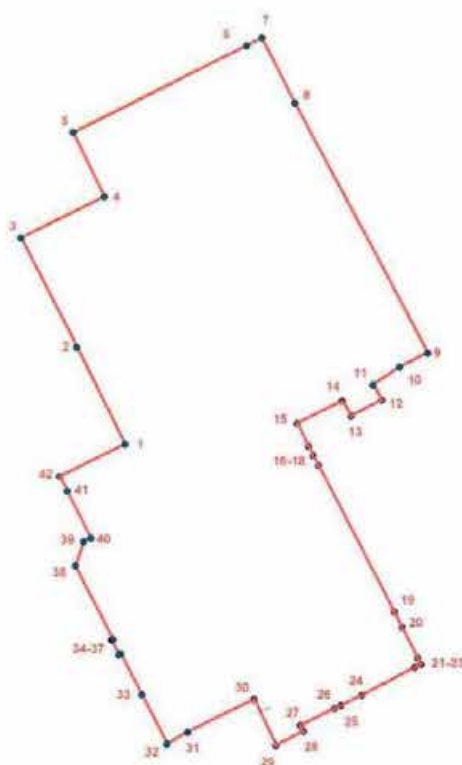
Состав объекта:

1. Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал») (Александровский парк, 4, лит. Т)
2. Корпус со столовой и кухней (Александровский парк, 4, лит. А)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 4 до точки 5 на северо-запад, от точки 5 до точки 7 на северо-восток, от точки 7 до точки 9 на юго-восток, от точки 9 до точки 18 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:7:3015:10:41, от точки 18 до точки 31 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:7:3015:3:27, от точки 31 до точки 32 на юго-запад, от точки 32 до точки 41 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:3, от точки 41 до точки 42 на северо-запад, от точки 42 до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:3.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки.

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	96,4325400	113,4642100
2.	96,4461300	113,4575100
3.	96,4613300	113,4497400
4.	96,4671307	113,4614325
5.	96,4761715	113,4570722
6.	96,4882800	113,4812700
7.	96,4893595	113,4833849
8.	96,4802553	113,4880002
9.	96,4453400	113,5064400
10.	96,4434000	113,5025600
11.	96,4408700	113,4988300
12.	96,4387500	113,5000500
13.	96,4365300	113,4957100
14.	96,4386400	113,4944900
15.	96,4354600	113,4882100
16.	96,4322697	113,4897637
17.	96,4309611	113,4903981
18.	96,4296128	113,4911119
19.	96,4091760	113,5016930
20.	96,4070590	113,5027755
21.	96,4027300	113,5049600
22.	96,4018300	113,5054100
23.	96,4013700	113,5044900
24.	96,3974800	113,4970600
25.	96,3960600	113,4941900
26.	96,3956100	113,4933000
27.	96,3932500	113,4885500
28.	96,3924500	113,4889600
29.	96,3905100	113,4851100
30.	96,3968800	113,4820400
31.	96,3923300	113,4728800
32.	96,3907154	113,4699726
33.	96,3975600	113,4664200
34.	96,4032500	113,4635100
35.	96,4031300	113,4632700
36.	96,4051800	113,4622600
37.	96,4052800	113,4624700
38.	96,4155100	113,4572500
39.	96,4189400	113,4583800
40.	96,4194600	113,4594100
41.	96,4260000	113,4561200
42.	96,4280200	113,4550500

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать земельный участок:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств, имеющих оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на объект культурного наследия, независимо от их мощности;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;
- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

3. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

23 СЕН 2014

№ 10-608

Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Театра им. Ленинского комсомола»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

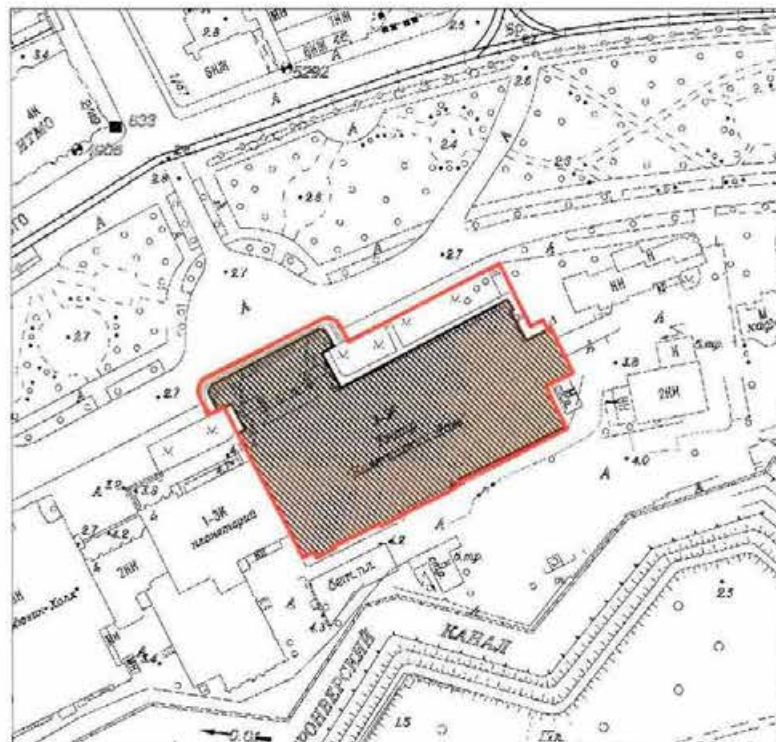
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия
регионального значения

«Здание Театра им. Ленинского комсомола»

Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т



Масштаб 1:2000

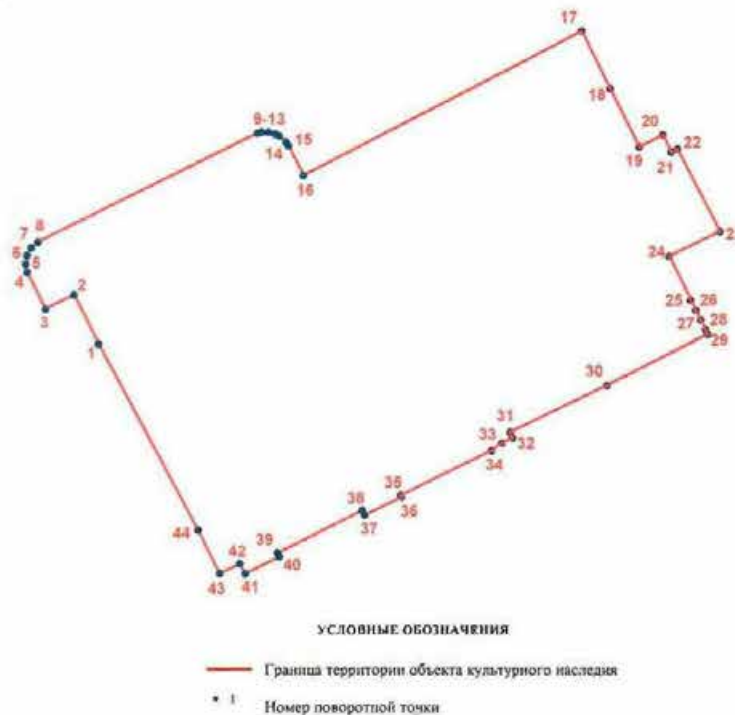
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 3 по историческому фундаменту здания, от точки 3 до точки 16 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 16 до точки 17 на северо-восток, от точки 17 до точки 18 на юго-восток, от точки 18 до точки 19 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 19 до точки 20 на северо-восток, от точки 20 до точки 21 на юго-восток, от точки 21 до точки 22 на северо-восток, от точки 22 до точки 23 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 23 до точки 29 по историческому фундаменту здания, от точки 29 до точки 44 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 44 до точки 1 на северо-запад.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1.	2	3
1.	96,4802553	113,4880002
2.	96,4893595	113,4833849
3.	96,4866900	113,4780700
4.	96,4935400	113,4746500
5.	96,4951400	113,4744000
6.	96,4967400	113,4746700

1	2	3
7.	96,4981600	113,4754500
8.	96,4992600	113,4766500
9.	96,5197700	113,5177800
10.	96,5199500	113,5186200
11.	96,5199765	113,5198829
12.	96,5196300	113,5211400
13.	96,5192500	113,5219100
14.	96,5181300	113,5231900
15.	96,5174300	113,5236800
16.	96,5118600	113,5264300
17.	96,5389247	113,5786760
18.	96,5281600	113,5839400
19.	96,5172366	113,5893372
20.	96,5194812	113,5937887
21.	96,5162749	113,5953100
22.	96,5168151	113,5965627
23.	96,5012700	113,6044000
24.	96,4965786	113,5949203
25.	96,4883916	113,5989440
26.	96,4864915	113,5998661
27.	96,4847311	113,6007882
28.	96,4829149	113,6016544
29.	96,4820054	113,6021031
30.	96,4724800	113,5831700
31.	96,4637000	113,5649500
32.	96,4626800	113,5654500
33.	96,4616600	113,5634100
34.	96,4601900	113,5614500
35.	96,4518300	113,5444400
36.	96,4515000	113,5445800
37.	96,4481400	113,5377100
38.	96,4490200	113,5372100
39.	96,4410100	113,5213400
40.	96,4403500	113,5216900
41.	96,4371200	113,5153200
42.	96,4390100	113,5142900
43.	96,4371600	113,5105200
44.	96,4453400	113,5064400

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

4

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 21.05.2025 г.

Материалы фотофиксации.

1. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Общий вид. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
2. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
3. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
4. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
5. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
6. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Общий вид. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
7. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
8. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
9. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.

10. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
11. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
12. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
13. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
14. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
15. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
16. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
17. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
18. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
19. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.
20. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025. Список фотографий.



1. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Общий вид. Штиглиц М.С. 27.04.2025.



2. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.



3. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.



4. «Железный зал» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 27.04.2025.



5. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



6. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Общий вид. Штиглиц М.С. 27.04.2025.



7. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



8. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



9. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



10. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



11. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



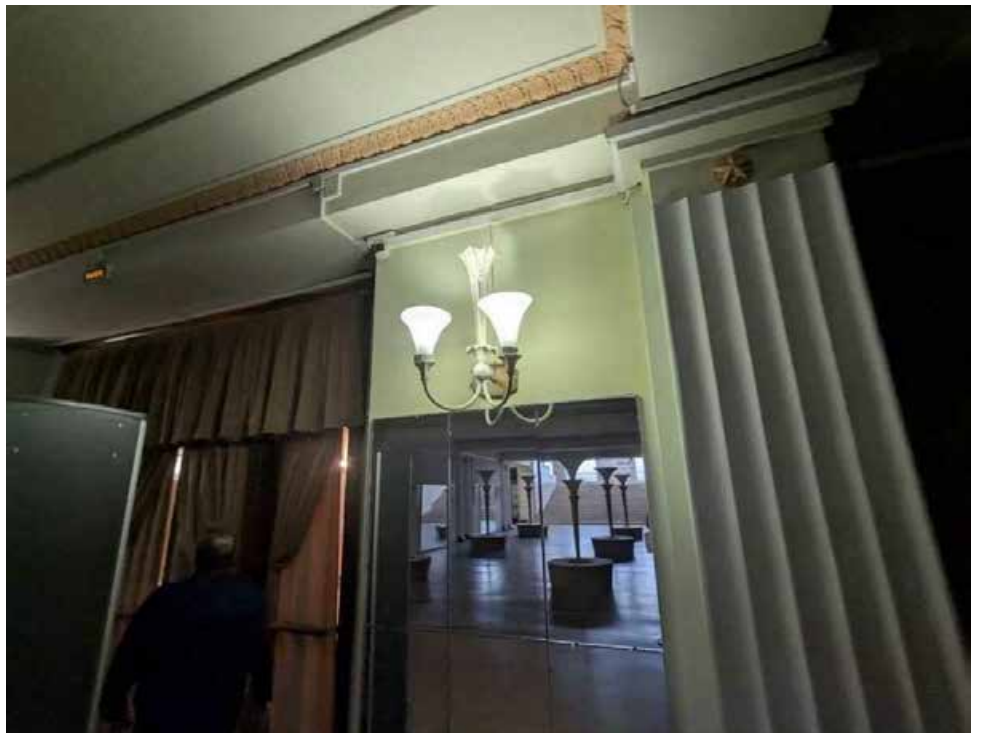
12. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



13. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



14. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



15. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



16. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
27.04.2025.



17. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
 Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
 27.04.2025.



18. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
 Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
 27.04.2025.



19. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
 Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
 27.04.2025.



20. «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т).
 Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
 27.04.2025.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 21.05.2025 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Санкт-Петербург

27 апреля 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 49 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПбХПА им. А.Л.Штиглица.

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.). Образование высшее – Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого).

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.). Образование высшее – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Слушали: Штиглиц М.С.

- об утверждении состава членов экспертной комиссии;

Постановили:

- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

Голосование: 3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объектов культурного наследия и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объектов культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объектов проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

27 апреля 2025 г. - организационное заседание;

27 апреля 2025 г. - 21 мая 2025 г. проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), в том числе: 27 апреля 2025 г. - натурные обследования объектов; 28 апреля 2025 г. - 29 апреля 2025 г. оценка проектной документации на полноту и достоверность сведений, ее соответствие законодательству РФ; 30 апреля 2025 г. - 02 мая 2025 г. - архивно-библиографические исследования; 03 мая 2025 г. - 21 мая 2025 г. - обобщение результатов исследования в заключении экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИКЭ.

21 мая 2025 г. - заседание Экспертной комиссии - подписание выводов экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:
Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-21-3146/24-0-1 от 22.11.2024 и № 01-21-3144/24-0-1 от 22.11.2024.

- Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-631 от 02.10.2014 и № 10-695 от 24.10.2014.

- Лицензия разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выписка ЕГРН от 28.03.2025г. № КУВИ-001/2025-79605583
- Планы границ объектов культурного наследия: распоряжения КГИОП №10-630 от 02.10.2014; № 10-608 от 23.09.2014.
- Распоряжения КГИОП № 10-468 от 11.08.2014 и № 10-487 от 14.08.2014.
- Распоряжения КГИОП № 07-19-270/19 от 24.07.2019 и № 07-19-395/19 от 03.09.2019; № 07-19-465/21 от 17.09.2021.
- Акты технического состояния объектов культурного наследия от 26.03.2019 (утв. 27.06.2019) и № 07-20-61/21-2-0 от 04.08.2021.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии*
Штиглиц Маргарита Сергеевна



27.04.2025

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна



27.04.2025

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна



27.04.2025

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Санкт-Петербург

21 мая 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

Член экспертной комиссии:

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.)

Член экспертной комиссии:

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2025 №530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии*
Штиглиц Маргарита Сергеевна

21.05.2025

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна

21.05.2025

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна

21.05.2025

ДОГОВОР № 27-04/25.1

Санкт-Петербург

«27» апреля 2025 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Пл.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет _____ по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ариэ ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова,
д. 130, лит. А, ком. .209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д. 68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**ЭКСПЕРТ:**

Аверьянова Александра Евгеньевна

Паспорт серия: 40 04 № 033837

выдан 35 Отделом милиции Приморского р-
на Санкт-Петербурга, 04.06.2003 г.

Зарегистрирована по адресу:

г. Санкт-Петербург, б-р. Серебристый д. 34,
корп. 1, кв. 203

СНИЛС 036-797-466-09

ИНН 781409644912



Жуков Д.М.

Аверьянова А.Е.

ДОГОВОР № 27-04/25.2

Санкт-Петербург

«27» апреля 2025 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (ИЛ: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КТИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет _____ по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КТИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КТИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за

каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧЕЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова,
д. 130, лит. А, ком. 209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д. 68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790



Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**ЭКСПЕРТ:**

Штиглиц Маргарита Сергеевна

Паспорт серия 4009 №895412

Дата выдачи 20.11.2009г.

Код подразделения 780-029

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-
Петербург, Центральный р-н, Парадная ул.,
д. 3, к. 2, кв. 339.

ИНН: 780505234850

СПИЛС №013-170-090-88

Штиглиц М.С..

ДОГОВОР № 27-04/25.3

Санкт-Петербург

«27» апреля 2025 года

Гражданка РФ Давыдова Инна Анатольевна, именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (ИЛ: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет _____ по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за

каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,
д. 130, лит. А, ком. .209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790



Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**ЭКСПЕРТ:**

Давыдова Нина Анатольевна

Паспорт серия 40 22 № 102841

Код подразделения 780-043

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-
Петербург, Большой пр. ПС, д.38-40,
Кв.36

ИНН: 780505234850

СПИЛС №013-170-090-88

Давыдова Н.А.

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 21.05.2025 г.

Документы, представленные заявителем

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-21-3146/24-0-1 от 22.11.2024 и № 01-21-3144/24-0-1 от 22.11.2024.
- Лицензия разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выписки ЕГРН от 28.03.2025г. № КУВИ-001/2025-79605583
- Распоряжения КГИОП № 10-468 от 11.08.2014 и № 10-487 от 14.08.2014.
- Распоряжения КГИОП № 07-19-270/19 от 24.07.2019 и № 07-19-395/19 от 03.09.2019; № 07-19-465/21 от 17.09.2021.
- Акты технического состояния объектов культурного наследия от 26.03.2019 (утв. 27.06.2019) и № 07-20-61/21-2-0 от 04 08 2021.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодче Т. Санкт-Петербург, 191023

КГИОП СПб
№ 01-21-3146/24-0-1
от 22.11.2024



Per. № 01-21-3146/24-0-1 2024

**Общество с ограниченной
ответственностью
«Ария ТВ»**

**Большой Сампсониевский пр.,
д. 68 лит. Н,
Санкт-Петербург, 194100**

office@ariatv.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола», расположенного по адресу: 197198, Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т (приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия**

Е.Е. Ломакина

Исп. В.А. Матвеева
8 (812) 417-43-12

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(подпись)
ООО «Ария ТВ»
(подпись) Д.М.
« 28 » 20 24 г.
М.П. «Ария ТВ»
Общество с ограниченной ответственностью
Санкт-Петербург

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)
« 22 » 20 24 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-3146/24
приспособление для современного использования
в части установки системы наружного видеонаблюдения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Основание: распоряжение КГИОП от 14.08.2014 № 10-487)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Александровский парк	д.	4	лит.	Т	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Заявитель: ООО «Ария ТВ» (в соответствии с Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 №489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский					д.	68	лит.	Н	офис/кв.						
ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9	-	-	-
Ответственный представитель:	Гренц Виталий Андреевич															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61															
Адрес электронной почты:	office@ariatv.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	24.07.2019
Номер	07-19-270
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» утвержден КГИОП от 23.09.2014 №10-608

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» утвержден распоряжением КГИОП от 24.10.2014 №10-695

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия. Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Петроградского и
Василеостровского районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Матвеева Василина
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодч.
Тс

КГИОП СПб
№ 01-21-3144/24-0-1
от 22.11.2024

191023



Per. № 0, 21-3144/24-0-1 от 22.11.2024

**Общество с ограниченной
ответственностью
«Ария ТВ»**

**Большой Сампсониевский пр.,
д. 68 лит. Н,
Санкт-Петербург, 194100**

office@ariatv.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений ("Железный зал")» (в составе «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II»), расположенного по адресу: 197198, Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т (приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия**

Е.Е. Ломакина

Исп. В.А. Матвеева
8 (812) 417-43-12

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(подпись)
ООО «Ария ТВ»
М.П. «Ария ТВ»
28.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(подпись) Е.Е. Ломакина
22.06.2024 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-3144/24
приспособление для современного использования
в части установки системы наружного видеонаблюдения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений ("Железный зал")» (в составе «Комплекса зданий Народного дома императора Николая II») (Основание: распоряжение КГИОП от 11.08.2014 № 10-468)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Александровский парк	д.	4	лит.	Т	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Заявитель: ООО «Ария ТВ» (в соответствии с Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 №489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр. Большой Сампсониевский д. 68 лит. Н офис/кв.

ИНН 7 8 3 8 0 2 5 7 4 3 - - -

ОГРН/ОГРНИП 1 0 4 7 8 3 3 0 2 4 0 2 9 - -

Ответственный представитель: Гренц Виталий Андреевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон: +7-965-008-58-61

Адрес электронной почты: office@ariatv.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	17.09.2021
Номер	07-19-465/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений ("Железный зал")» утвержден КГИОП от 02.10.2014 №10-630

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений ("Железный зал")» утвержден распоряжением КГИОП от 02.10.2014 №10-631

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия. Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Петроградского и
Василеостровского районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Матвеева Василина
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 АВГ 2014

окуд
№ 10-468

**О включении выявленного объекта
культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-5206 от 17.06.2014), выполненной экспертом Е.И. Богдановой и с учетом решения рабочей группы Совета по культурному наследию при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.06.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбль) следующий объект: «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 4, лит. А,Т, в следующем составе: «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 4, лит. Т; «Корпус со столовой и кухней», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 4, лит. А.

2. Исключить из списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II», расположенный по адресу: Александровский парк, 4, числящийся под номером 1158 (1158.1, 1158.2) в указанном списке.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в Реестре объекта культурного наследия регионального значения, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения в течение двух месяцев со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в Реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о решении о включении объекта в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия и начальника Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия по принадлежности вопросов.

И.о. председателя КГИОП



А.Г.Леонтьев



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 АВГ 2014

окуз

№ 10-487

**О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-5777 от 08.07.14), выполненным государственным экспертом Е.И. Богдановой и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 09.07.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Здание Театра им. Ленинского комсомола», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т.

2. Исключить указанный в пункте 1 настоящего распоряжения объект из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 (№ 1159 указанного списка).

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в Реестре объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» в срок 2 месяца со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Шаховскому И.Д. обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия и начальника Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия по принадлежности вопросов.

И.о. председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

КГИОП СПб
№ 07-20-61/21-2-0
от 04.08.2021



**АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия**

Санкт-Петербург

«09» июня 2021 г.
время: 11:00

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Новиковой Л.Ю. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

781510277320025

Вид объекта культурного наследия: ансамбль/памятник

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее):

Объект культурного наследия «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)) построен в 1899-1900 гг. по проекту арх. Г.И. Люцдарский.

Здание представляет собой сложное в плане трехэтажное здание на стилобате с повышенным ризалитом, завершенным купольным объемом обсерватории. Примыкает с восточной стороны к объекту культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола», с западной - к объекту культурного наследия федерального значения «Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И», с южной стороны примыкает объект культурного наследия регионального значения «Корпус со столовой и кухней», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II».

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:

- фундамент: по визуальному осмотру стен и цоколя состояние удовлетворительное (см. Фото 1);
- цоколи: облицован известняковыми плитами; со стороны дворового фасада и части лицевого отделан облицовочным кирпичом (кладка «кабанчик»); наблюдаются фрагментарные утраты облицовки, следы механических повреждений, поверхностные пылевые загрязнения, следы биопоражения (см. Фото 1, 4, 7-11, 14);

- отмостки: асфальт, гранитные плиты, бетонная отмостка; наблюдаются трещины, неровности, поверхностные загрязнения; (см. Фото 1, 4, 7, 8, 11, 14, 15)
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - колонны, столбы: колонны стилизованного тосканского ордера на высоком цоколе, в т.ч. угловые в оформлении фасадов; опорные столбы квадратного сечения, облицованы плитами искусственного камня (пом. 1-Н (10, 9, 60, 61)); по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
в) перекрытия: пом. 1-Н (16) перекрыто полусферическим куполом; пом. 1-Н (156) завершено куполом на барабане (обсерватория) с раздвижным механизмом части окрытия с южной стороны; - цокольный этаж: плоские по металлическим балкам; состояние удовлетворительное; - межэтажные: плоские по балкам; состояние удовлетворительное; - перемычки оконных и дверных проемов: прямой и полуциркульной формы; материал — кирпич; состояние удовлетворительное;
г) крыша: скатная; состояние удовлетворительное; - мауэрлат: деревянный; состояние удовлетворительное; - стропила: деревянные; состояние удовлетворительное; - обрешетка: деревянная; состояние удовлетворительное; - кровля: металлическая; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
д) главы, шатры: купол на барабане (обсерватория) в завершении повышенной западной части здания с раздвижным механизмом части окрытия с южной стороны; - конструкция: металлические; состояние удовлетворительное; - окрытие: металлическое; состояние удовлетворительное;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: металлические; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - трубы: металлические; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - сливы: металлические; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
ж) фасады: на объекте культурного наследия отсутствуют информационные надписи и обозначения; со стороны дворового фасада в уровне 1 этажа установлены блоки кондиционирования, не согласованные с КГИОП (см. Фото 11, 12); - облицовка стен: облицовочный кирпич «кабанчик» с оштукатуренным архитектурным декором; на поверхности фасадов наблюдаются поверхностные загрязнения, волосные трещины в отделочных слоях; высолы, следы биопоражений (базы колонн), отслоение окрасочного слоя (см. Фото 1-14); - окраска стен: окрашены; наблюдается шелушение окрасочного слоя; (см. Фото 1-14); - монументальная живопись: отсутствует; - декоративные элементы: раскрепованный антаблемент из гладкого фриза и выносного профилированного карниза; профилированные архивольты с декоративным замком в оформлении оконных проемов 2 этажа; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - карнизы: подоконные профилированные карнизы 1 и 3 этажа; межэтажный профилированный карниз 2-3 этажа; венчающий профилированный карниз с «сухариками» и гладким фризом; наблюдаются локальные участки обрушения, сколы, поверхностные загрязнения (см. Фото 1); - пилястры: с профилированными капителями на уровне 1-2 этажей, в т.ч. пилястры в нишах, фланкирующие оконные проемы 1-2 этажа; пилястры в межоконных простенках 3 этажа с капителями стилизованного коринфского ордера; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии: отсутствуют; - крыльца: со стороны лицевого фасада устроено крыльцо на ширину всего здания, т.н. стилобат здания, подпорные стенки и ступени из розового гранита; по визуальному осмотру отсутствует часть покрытия стилобата, отклонение от горизонтали лестничного марша, выветривание швов, сколы (см. Фото 2, 3, 4); приямок в подвал со стороны дворового фасада; бетонно-мозаичные ступени, бетонные подпорные стенки; приямок накрыт позднейшей скатной крышей из поликарбоната на деревянных стойках с защитными боковыми стенками; по визуальному осмотру наблюдается выветривание швов, биопоражение, поверхностные загрязнения, сколы, трещины (см. Фото 11, 13, 14, 15); - окна: прямоугольной и полуциркульной формы; материал заполнения — дерево; с внутренней стороны окон в границах ризалита имеются витражные заполнения с изображениями карт, лун, звезд, измерительных приборов и исторических сюжетов, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - двери: прямоугольной формы; двойные четырехстворчатые — центральный вход (с дугообразными ручками в нижней части дверного полотна) и двухстворчатые — три входа справа от центрального, материал заполнения — дерево; наблюдаются потертости в нижней части дверных полотен; одностворчатые металлические (см. Фото 2, 3);
з) интерьеры: - полы: керамическая плитка, паркетная доска, линолеум, пол террасы; состояние удовлетворительное; - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены; часть потолков защита подвесными потолками; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены; облицованы керамической плиткой, современными панелями; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - перегородки: оштукатурены, окрашены; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - живопись (монументальная и станковая): отсутствуют; - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют; - карнизы: отсутствуют; - лестницы: парадная лестница, трехмаршевая с парадным средним маршем (пом. 1-Н (4, 66, 110)) с 1 по 3 этаж, по косоурам, бетонно-мозаичные ступени, ограждение металлическое из горизонтальных и вертикальных стоек; двухмаршевая лестница с 3 по 5 этаж по косоурам (пом. 1-Н (112, 144, 150)), бетонно-мозаичные ступени, ограждение металлическое из горизонтальных и вертикальных стоек; одномаршевая лестница в помещении обсерватории (пом. 1-Н (152)); по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - двери: прямоугольные, в т.ч. филенчатые, материал заполнения — дерево; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
и) монументы: - постамент: отсутствует; - скульптура: отсутствует; - обелиск: отсутствует; - колонна: отсутствует;
к) инженерные коммуникации: - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется;

- канализация: имеется;
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (далее — Ансамбля), согласно границам и режиму использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II», утвержденного распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 10-630. Объект культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)» расположен в северной части Ансамбля.
м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют;

2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ)

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованного с КГИОП дополнительного оборудования (в том числе кондиционеров).	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в том числе стилобата со стороны северного фасада.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

4. Фотофиксация:



Фото 1. Северный фасад объекта культурного наследия



Фото 2. Стилобат и лестница на входе со стороны северного фасада объекта культурного наследия



Фото 3. Стилобат и лестница на входе со стороны ризалита северного фасада объекта культурного наследия



Фото 4. Состояние цоколя северного фасада объект культурного наследия



Фото 5. Состояние базы колонны со стороны ризалита северного фасада объекта культурного наследия



Фото 6. Окна в рамках ризалита объекта культурного наследия



Фото 7. Детали объекта культурного наследия



Фото 8. Крыша объекта культурного наследия

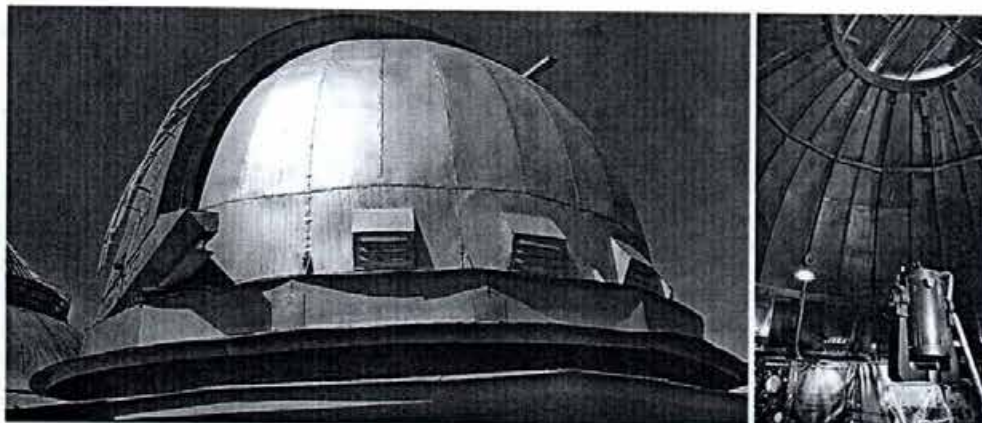


Фото 9. Купол обсерватории объекта культурного наследия внутри и снаружи



Фото 10. Покрытие террасы на крыше объекта культурного наследия рядом с куполом обсерватории

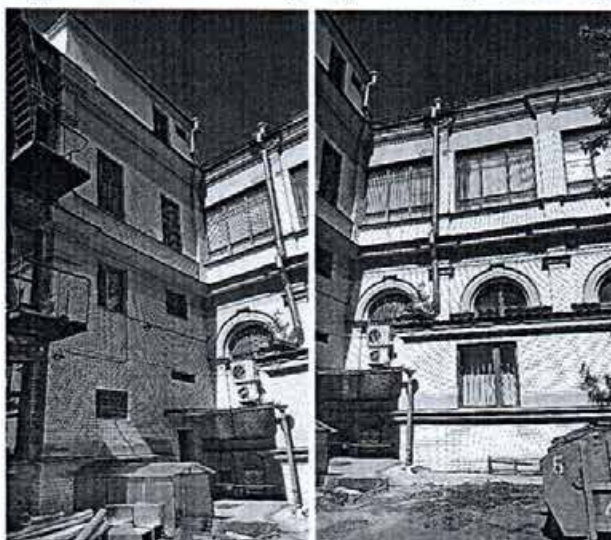


Фото 11, 12. Дворовой фасад объекта культурного наследия

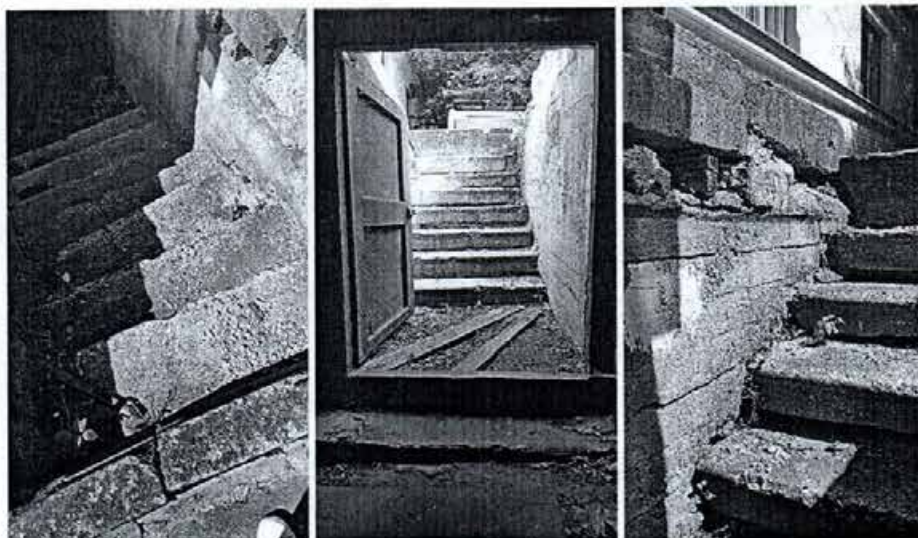


Фото 13, 14, 15. Прямо́к со стороны дворового фасада объекта культурного наследия

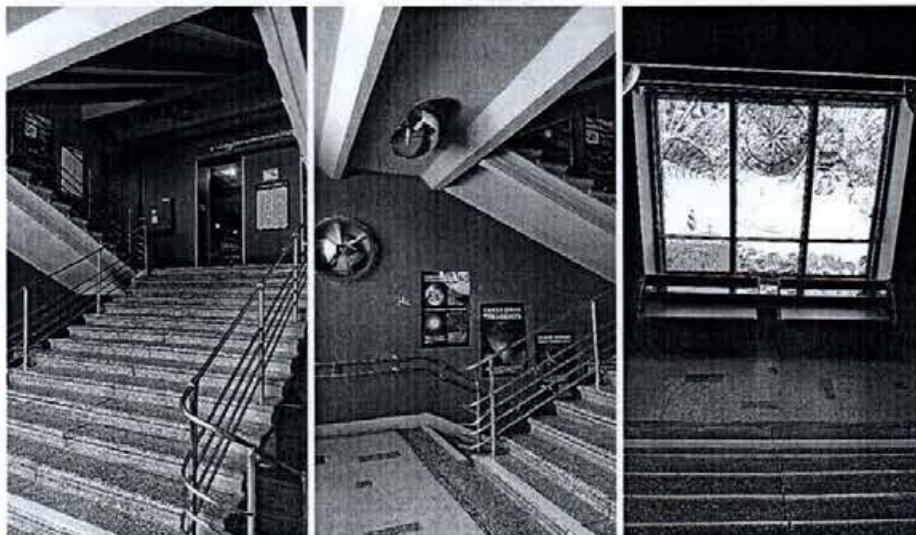


Фото 16, 17, 18. Парадная лестница объекта культурного наследия (пом. 1-Н (4, 66, 110))



Фото 19. Двухсветное помещение 1-Н (61) объекта культурного наследия



Фото 20. Помещение 1 этажа пом. 1-Н (60) объекта культурного наследия

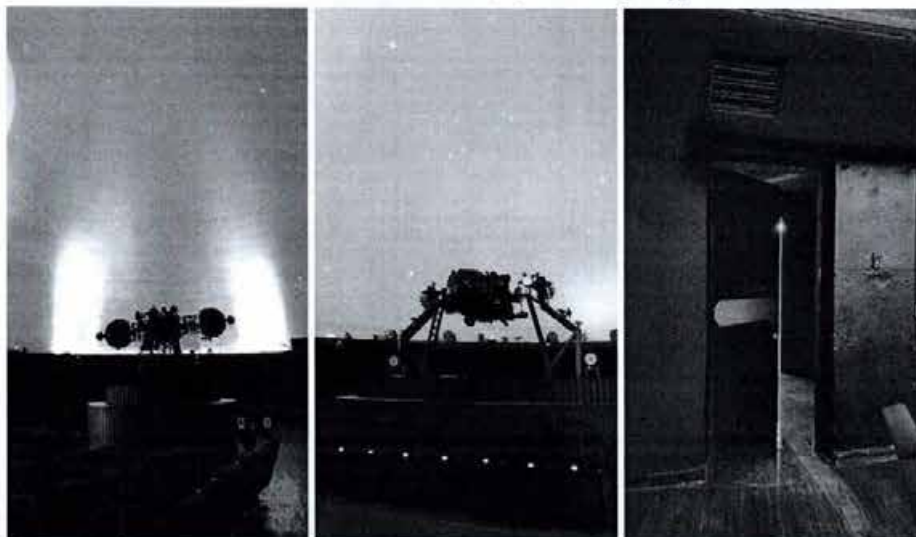


Фото 21, 22, 23. Перекрытия «звездного зала» пом. 1-Н (16) объекта культурного наследия



Фото 24, 25, 26. Общее состояние помещений объекта культурного наследия

Представитель КГИОП



Л.Ю. Новикова

 M. S. Maslennikov

 S. A. Samokhin

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия КГИОП



Е.Е.Ломакина

20 19 г.

АКТ

технического состояния объекта
культурного наследия
(постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург

«26» марта 2019 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице начальника отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Медведчиковой Г.Н., начальника сектора инвентаризации и контроля сохранности предметов декоративно-прикладного искусства отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Занинчиковской А.Н., начальника отдела ландшафтной архитектуры Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП Поляковой П.Н. произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т (согласно распоряжению КГИОП от 14.08.2014 № 10-487: Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т) и составили данный акт технического состояния (далее – акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор:

1933 – 1936 гг. – арх. Н.А. Митурич, В.П. Макашов.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия:

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый, столбчатый бутовый;	✓			
- цоколь: облицовка гранитными плитами (северный, частично восточный фасад), штукатурная отделка (дворовые фасады);	✓			
- отмостки: асфальтовое покрытие (дворовые фасады), гранитная плитка (северный, западный,	✓			

2

северная часть восточного фасада):				
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы: 16 колонн упрощенного композитного ордера центрального ризалита северного фасада;	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные, лестничные: деревянное по деревянным фермам, железобетонные ребристые, по металлическим балкам;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные;	✓			
г) крыша:				
- стропила: деревянные, металлические;	✓			
- обрешетка: деревянная;	✓			
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- кровля: металлическая;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции:			✓	
- покрытие:			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические;	✓			
- трубы: металлические;	✓			
- сливы: металлические;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: оштукатурены терразитовой штукатуркой (со стороны лицевого (северного) и торцевого (восточного) фасадов), гладкой штукатуркой (со стороны дворового фасада);	✓			
- окраска стен: окрашены (со стороны дворового фасада);	✓			
- монументальная живопись			✓	
- лепнина: капители колон и пилястр северного фасада;	✓			
- декоративные элементы: портик, увенчанный аттиком с экседрой в центре, пропилен с шестнадцатью рустованными колоннами композитного ордера на гранитных базах, профилированные порталы дверных проемов западного и восточного фасадов, отделанные красным гранитом, прямоугольные выступы над оконными проемами 1-го этажа, антаблемент восточной части северного фасада с профилированным карнизом с модульонами, увенчанный невысоким аттиком, рустованные лопатки, профилированный карниз, аттик сценической коробки;	✓			
- карнизы: венчающий профилированный с модульонами, подоконный, прерывающийся	✓			

3

пилястрами в уровне 2 и 4 этажей этажей, межэтажный карниз сценической коробки с квадратами с алмазной гранью;

- пилястры: рустованные пилястры композитного ордера в межоконных простенках (северный фасад), пилястры тосканского ордера в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-4 этажей (южный дворовой фасад);

- балконы

- лоджии

- крыльца: стилобат западного ризалита со ступенями из красного гранита, ступени из красного гранита при входе со стороны западного и восточного фасадов;

- окна: прямоугольные, разных габаритов, включая прямоугольное витринное окно, заполнения металлопластиковые;

- двери: со стороны южного (лицевого) фасада – исторические деревянные двустворчатые с исторической фурнитурой, со стороны южного, западного, восточного фасадов – позднейшие металлические;

з) интерьеры:

- полы: наливное покрытие террасы с мраморной крошкой геометрического рисунка со стилизованными розетками, вписанными в круг, фрагмент исторического паркета из ценных пород дерева с композицией геометрического рисунка, дубовый паркет рисунка «елочка», «корзинка», наборный паркет геометрического рисунка, мраморное покрытие пола межэтажных площадок парадной лестницы;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): деревянные по деревянным фермам, железо-бетонные ребристые, по металлическим балкам, перемычки оконных и дверных проёмов - прямые;

- стены: оштукатурены, окрашены, покрыты керамической плиткой;

- перегородки: оштукатурены, окрашены, покрыты керамической плиткой;

- живопись

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

потолков помещений: штукатурный профиль с уступчатым краем, прямоугольные кессонированные поля, образованные балками, с поясом стилизованных пальметт по периметру, гладкий штукатурный фриз с уступчатым краем

✓			
		✓	
		✓	
✓			
✓			
✓			
✓			
		✓	
✓			

4

по периметру помещений, ниши в центре потолков с лепной растительной порезкой по периметру, лепные розетки под люстры; прямоугольные кессоны со световым фонарем в центре с исторической расстекловкой геометрического рисунка, розетки под люстры, фланкирующие фонарь; высокая каннелированная падуга зеркального свода зрительского зала; оформление потолков межэтажных площадок зеркалами в профилированных обрамлениях;

декоративные украшения стен помещений: лепные растительные порезки на стенах помещений в виде арок с полуциркульным завершением; лепной маскарон в виде античной театральной маски; вставки фактурной штукатурки в профилированном обрамлении; отделка стен парадной лестницы белым мрамором с серыми прожилками, отделка нижней части стен в зоне межэтажной площадки парадной лестницы искусственным мрамором; неглубокие прямоугольные вытянутые ниши в плоскостях стен между пилястрами; декоративный лепные пояса растительного рисунка по периметру стен; высокая падуга по периметру всего помещения розового фойе; фриз с лепными растительными элементами в помещении зрительского зала;

пилястры, полупилястры и колонны с капителями с лепными растительными элементами; оформление пилонов и колонн искусственным мрамором;

канелированные рустованные пилястры по всему периметру стен помещения зрительского зала;

гардеробные стойки, фанерованные тонированным деревом с поручнем; вентиляционная решетка из тонированного дерева; фанеровка тонированным деревом экранов радиаторов;

балкон на стилизованных кронштейнах, оформленных лепной порезкой, с ограждением из балясин с декоративными вставками;

оформление подшивки лестничных маршей зеркалами в профилированных обрамлениях;

металлические стержневые поворотные шпингалеты;

- карнизы: с лепной растительной порезкой по периметру всего помещения кассового вестибюля, с выносом по всему периметру стен в помещении зрительского зала;

- лестницы: парадная распашная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором с латунными петлями ковродержателя; Л-1: двухмаршевая на косоурах со ступенями из

✓			
	✓		

5

лещадной плиты; Л-2, Л-7: двухмаршевые со ступенями консольно заведенными в стены, бетонные лестничные марши, ступени, отделанные дубовым паркетом, ограждение лестничных маршей в виде деревянных балясин на квадратном основании, разделенных глухими прямоугольными вставками, и дубовым профилированным поручнем; Л-3, Л-4, Л-5: двухмаршевые с бетонными ступенями консольно заведенными в стены с латунными петлями ковродержателя, с кованным ограждением лестничных маршей из черного металла и дубовым профилированным поручнем; металлические литые ограждения оконных проемов межэтажных площадок в виде столбиков круглого сечения с профилированной деталью в центре; Л-6: двухмаршевая с наливными ступенями с добавлением мраморной крошки консольно заведенными в стены, бетонными лестничными маршами, латунные петли ковродержателя с кованным ограждением лестничных маршей из черного металла и дубовым профилированным поручнем; Л – 8: двухмаршевая на косоурах с ограждением из кованного металла; две бетонные лестницы в спенической части (пом. 3-Н);				
- двери: дверные проемы парадного входа: деревянные двустворчатые с исторической латунной дверной фурнитурой, фланкированные одностворчатыми дверями, каждая створка с расстекловкой на три стекла, с остекленной фрамугой; дверные проемы, ведущие в фойе I этажа: остекленные, с деревянным каркасом, двустворчатые с исторической дверной латунной фурнитурой, фланкированные одностворчатыми дверями, с остекленной фрамугой; дверные заполнения в помещениях - исторические деревянные одностворчатые и двустворчатые, оформление - фанеровка ценными породами дерева; позднейшие деревянные, металлические;	✓			
- окна: позднейшие металлопластиковые;	✓			
и) монументы:				
- постамент		✓		
- скульптура		✓		
- обелиск		✓		
- колонна		✓		
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			

6

л) территория объекта культурного наследия: представлена придомовым участком вдоль северного фасада здания (от северного ризалита до восточного фасада) и тротуаром вдоль восточного фасада. На территории вдоль северного фасада здания имеется два прямоугольных участка газона (состояние удовлетворительное), разделенных дорожкой из гранитных плит (состояние удовлетворительное). На газоне произрастает несколько куртин смородины обыкновенной, розы морщинистой, имеются молодой ясень и рябина самосевого происхождения. С северной стороны участок ограничен подпорной стенкой из гранитных блоков.

На участках газона установлены флажки и информационный стенд с металлическим ограждением. Тротуар вдоль восточного фасада вымощен тротуарной плиткой (состояние удовлетворительное). В целом территория объекта культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства: согласно распоряжению КГИОП от 24.10.2014 № 10-695.	✓			
--	---	--	--	--

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:

Цоколь: незначительное выветривание поверхности облицовки, локально имеются сажиные, пылевые загрязнения.

Фасады: локально имеются следы намокания, волосные трещины штукатурной отделки лицевого фасада, незначительные сколы терразитовой штукатурки в основании колон, в южной части восточного фасада имеется участок деструкции штукатурной отделки, пучение, деструкция окрасочного слоя. На северном фасаде объекта культурного наследия установлена информационная надпись.

Крыльца: ступени стилобата западного ризалита локально имеют утраты межшовного раствора.

Интерьеры: локально имеются незначительные трещины окрасочного и штукатурного слоев. Оконные заполнения позднейшие металлопластиковые, стержневые поворотные шпингалеты с исторических оконных заполнений демонтированы, имеют деструкцию окрасочного слоя, складываются в помещении объекта культурного наследия.

Лестницы: имеются сколы, разрушенные участки ступеней лестниц, истертость средней части проступи, трещины напольного покрытия лестничных площадок. Мраморная облицовка парадной лестницы локально имеет трещины и сколы.

Двери: локально имеется деструкция окрасочного слоя дверных полотен.

Предметы декоративно-прикладного искусства: согласно распоряжению КГИОП от 24.10.2014 № 10-695, предметы декоративно-прикладного искусства в наличии, сохранность предметов удовлетворительная, за исключением сохранности нижеперечисленных предметов:

Скамьи (8 штук) в фойе I этажа, фанерованные дубом, сиденье из наборного дерева, на шести ножках (центральные – широкие, боковые – слегка изогнутые), на невысоких плинтах, между ножками проножка; сидения закрыты тканевыми чехлами, имеют поверхностные загрязнения, потертости, царапины, фрагментарно – отслоение и утраты шпона.

Скамьи (7 штук), пом. 3-Н, фанерованные дубом, сиденье из наборного дерева с рисунком, подлокотники изогнутой формы, сужающиеся кверху, из наборного дерева с многоконечной звездой в центре, на четырех низких ножках-балюстрадах. Скамьи закрыты тканевыми чехлами, имеют поверхностные загрязнения, потертости, царапины, фрагментарное отслоение и утраты шпона.

Шкаф-витрина, пом. 3-Н (кассовый вестибюль), шкаф одноярусный, односекционный, фанерованный орехом, в нижней части глухой с профилированным карнизом. Сохранился частично – в наличии одна панель (задняя стенка). Имеются следы намокания, отслоение и утраты шпона, загрязнения, царапины, сколы.

Пианино в Голубом (южном) фойе, фанеровано ореховым капом, консоли под клавиатурой в виде больших резных волн, декорированных акантовыми листьями и розетками, верхняя часть с фигурной филёнкой, фланкированной двумя каннелированными ионическими пилястрами с розеткой в центре и алмазной гранью в основании; корпус пианино имеет сколы фанеровки.

потертости, царапины, поверхностные загрязнения, имеется скол дерева в основании волкюты.

СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию исторических лестниц объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

1. ФОТОФИКСАЦИЯ:



8





Представитель КГИОП


(подпись)

Г.Н.Медведчикова
(ФИО)

Представитель КГИОП


(подпись)

А.Н.Зайнчковская
(ФИО)

Представитель КГИОП


(подпись)

П.Н.Полякова
(ФИО)







ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 ИЮЛ 2019

№ 07-19-270/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации № 7624-р от 09.10.2015: г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 26 ИЮЛ 2019 № 07-19-270/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Здание Театра им. Ленинского комсомола"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	4	1	0	0	7	1	1	3	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
--

г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 27.02.2019 № 99/2019/247889544)
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах

территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию исторических лестниц объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений

законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и

графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения "Здание Театра им. Ленинского комсомола" от 14.05.2019.
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Здание Театра им. Ленинского комсомола", утвержденные распоряжением КГИОП от 23.09.2014 № 10-608.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание Театра им. Ленинского комсомола", утвержденный распоряжением КГИОП от 24.10.2014 №10- 695 .
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения "Здание Театра им. Ленинского комсомола" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410071130005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.03.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здание Театра им. Ленинского комсомола
--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1933-1936 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 10-487 от 14.08.2014 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола»" № 10-608 от 23.09.2014 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация четырехэтажного асимметричного в плане здания с повышенным восточным объемом сценической коробки; Крыша – исторические габариты и конфигурация (многоскатная), исключая фрагмент крыши над центральным (Кировским) фойе в зоне исторического светового фонаря Ризалит – местоположение (западная часть парадного вестибюля) габариты, оформление (с портиком); Ризалит – местоположение (центральная часть восточного фасада). 2 Конструктивная система здания: тип фундамента – ленточный бутовый и столбчатый бутовый; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); 16 колонн – местоположение (западный ризалит северного фасада) отделка (терразитовая штукатурка); I этаж: конструкция – железобетонная, стоечно-балочная; помещения 3-Н(33), площадью 87,4 кв.м. и 3-Н(36), площадью 52,0 кв.м.; помещения 3-Н(78), площадью 53,4 кв.м.; 3-Н(79), площадью 49,8 кв.м.; 3-Н(80), площадью 68,5 кв.м.; 3-Н(82), площадью 55,0 кв.м.; 3-Н(83), площадью 100,9 кв.м.; 3-Н(84), площадью 16,4 кв.м.; 3-Н(85), площадью 17,3 кв.м.; 3-Н(86), площадью 16,4 кв.м.; 3-Н(87), площадью 30,8 кв.м.; 3-Н(88), площадью 95,2 кв.м.; 3-Н(90), площадью 16,8 кв.м.; 3-Н(92), площадью 38,7 кв.м.; 3-Н(93), площадью 12,3 кв.м.; фойе I этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.); конструкция – железобетонная, стоечно-балочная, колонны (16 штук) – расположение (двоенные), материал (бетон) форма (круглая); база – материал (гранит), конфигурация (круглая в плане); пилоны (8 штук) – местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане); кассовое фойе (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.); конструкция – железобетонная, стоечно-балочная; пилоны (2 штуки) – местоположение (на межэтажной площадке парадной лестницы), конфигурация (квадратные в плане); помещение 3-Н(114), площадью 190,9 кв.м.; пилоны (4 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (прямоугольные в плане); II этаж: помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.; пилоны (12 штук) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (прямоугольные в плане); зрительское кафе (помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.); колонны (2 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (круглые в плане); розовое фойе (помещение 3-Н(140), площадью 142,6 кв.м.); колонны (3 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (круглые в плане); помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.; пилоны (3 штуки) – местоположение, материал (кирпич), конфигурация (квадратные в плане); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестница Л-1: тип (двухмаршевая); конструкция (лестничные марши на косоурах); материал ступеней лестницы (из лещадной плиты); лестница Л-2: тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени, отделанные дубовым паркетом); покрытие пола межэтажных площадок – тип (паркет), материал (дуб), рисунок («елочка»); ограждения лестничных маршей – материал (дерево), оформление (в виде балясин на квадратном основании, разделенных глухими прямоугольными вставками); глухие деревянные вставки в основании лестничных маршей, декорированные рельефной композицией в виде лиры, фланкированной звездами, обрамленной колосьями, уложенными в виде волют; поручень – материал (дуб), профиль; лестницы Л-3, Л-4, Л-5: тип (двухмаршевые); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши и ступени, латунные петли ковродержателя); оформление подшивки лестничных маршей – зеркала в гладких обрамлениях; ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, из вертикальных стержней, между которыми расположены прямоугольные сквозные рамы с шарами по периметру); деревянный поручень – материал (дуб), профиль; ограждения оконных проемов межэтажных площадок – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в виде столбиков круглого сечения с профилированной деталью с центре); лестница Л-6: тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени наливные, с добавлением мраморной крошки (техника – терраццо), латунные петли ковродержателя); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, из вертикальных стержней, между которыми расположены фигурные сквозные рамы, сверху и снизу ограниченные сквозными овалами); оформление подшивки лестничных маршей – зеркала в профилированных обрамлениях; оформление потолков межэтажных площадок – зеркала в профилированных обрамлениях; покрытие пола межэтажных площадок и площадок I-4-го этажей – тип (наливные с добавлением мраморной крошки), техника исполнения (терраццо), рисунок (геометрический, с синим бордюром); поручень – материал (дуб), профиль; лестница Л-7: тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени, отделанные дубовым паркетом); ограждения

лестничных маршей – материал (дерево), рисунок (в виде балясин на квадратном основании, разделенных глухими прямоугольными вставками); парадная лестница: тип (распашная); материал ступеней – облицовка белым мрамором; латунные петли ковродержателя; лестница Л – 8: тип (двухмаршевая); конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок («удар бича»); две лестницы в сценической (восточной) части (помещение 3-Н(35), площадью 44,1 кв.м.) – бетонные лестничные марши и ступени; зрительский зал (помещение 3-Н(139), площадью 1428,8 кв.м.): зеркальный свод с высокой падугой; малый зал (помещение 3-Н(276), площадью 178,2 кв.м.): пилоны (8 штук) – расположение (сдвоенные, в том числе два угловых), материал (бетон), конфигурация (квадратные в плане); коридор 4-го этажа (помещение 3-Н(268), площадью 34,5 кв.м.): пилоны (5 штук) – расположение (вмонтированные во временную перегородку), материал (бетон), конфигурация (квадратные в плане). историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. материал и характер отделки цоколя – облицовка красным гранитом; материал и характер отделки фасада – терразитовая штукатурка с добавлением каменной крошки, декорированная уплощенным квадратным рустом; северный фасад: портик, увенчанный аттиком с экседрой в центре – местоположение (западный ризалит вестибюля); стилобат западного ризалита, со стенами из красного гранита; наружная парадная лестница западного ризалита – материал ступеней (красный гранит), конструкция (марши, разделенные площадками и тумбами); пропилеи с четырнадцатью рустованными колоннами композитного ордера на гранитных базах, фланкирующие центральную часть ризалита; две рустованные колонны композитного ордера на гранитных базах, фланкирующие центральную ось ризалита, поддерживающие антаблемент; антаблемент западного ризалита с профилированным карнизом большого выноса, с модульонами; проемы парадных входов западного ризалита, с дверным заполнением – материал (дерево), конструкция (дверь двухстворчатая, фланкированная двумя одностворчатыми дверями), рисунок (каждая створка на три филенки); оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (геометрический) и материал (дерево); пилястры композитного ордера в межоконных простенках в уровне 1-3-го этажей восточной части северного фасада; подоконные карнизы, прерывающиеся пилястрами, в уровне 2-го и 4-го этажей; оформление дверного проема в восточной части северного фасада – профилированный портал, отделанный красным гранитом; дверное заполнение восточной части северного фасада – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на три филенки); прямоугольные выступы над оконными проемами 1-го этажа; антаблемент восточной части северного фасада, с профилированным карнизом небольшого выноса с модульонами, увенчанный невысоким аттиком; оформление сценической коробки – лопатки; профилированный карниз и аттик сценической коробки; восточный фасад: оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (геометрический) и материал (дерево), конфигурация (прямоугольная форма); воротный проем – местоположение (на уровне 2-го этажа центрального ризалита), конфигурация (прямоугольный с фрамугой полуциркулярной формы), расстекловка (всередине); заполнения оконных проемов, включая оконные проемы сценической коробки – исторический рисунок расстекловки, цвет (коричневый), конфигурация (прямоугольная форма); подоконный карниз на уровне 1-2-го этажей; профилированный венчающий карниз небольшого выноса с модульонами; межэтажный карниз сценической коробки с квадратами, декорированными алмазной гранью; оформление дверного проема в восточной части фасада – профилированный портал, отделанный красным гранитом; дверное заполнение восточного фасада – конструкция (дверь двухстворчатая), материал (дерево), рисунок (каждая створка на три филенки); дворовый (южный) фасад: материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; пилястры тосканского ордера в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-4-го этажей; венчающий профилированный карниз большого выноса, с модульонами; оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (на уровне 1-3-го этажей – геометрическая расстекловка, на уровне 4-го этажа – в одно стекло), цвет (белый), конфигурация (прямоугольная форма); историческое заполнение западной части южного фасада – расстекловка (витринная, мелкая геометрическая); оконные проемы, фланкирующие витринное оконное заполнение, – местоположение, оформление (наружные гладко оштукатуренные подоконные доски на ступенчатых кронштейнах). 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: коридор 1-го этажа (помещение 3-Н(21), площадью 39,9 кв.м. и 3-Н(13), площадью 39,8 кв.м.): оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; помещения 3-Н(7), площадью 26,2 кв.м.; 3-Н(8), площадью 25,1 кв.м.; 3-Н(9), площадью 25,7 кв.м.; 3-Н(10), площадью 19,4 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; гладкий штукатурный фриз с уступчатым краем по периметру всего помещения; исторические оконные приборы (16 штук) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой– кнопкой), материал (черный металл); помещения 3-Н(6), площадью 35,6 кв.м.: исторические оконные приборы (2 штуки) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой– кнопкой), материал (черный металл); помещения 3-Н(17), площадью 18,2 кв.м.; 3-Н(20), площадью 32,1 кв.м.; 3-Н(22), площадью 12,4 кв.м.; 3-Н(23), площадью 17,1 кв.м.: исторические оконные приборы (20 штук) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой– кнопкой), материал (черный металл); кассовый вестибюль (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.): оформление кассового окна – лепная растительная порезка, расположенная в виде арки с полуциркульным завершением; лепной маскарон в виде античной театральной маски (над кассовым окном); карниз с лепной растительной порезкой по периметру всего помещения; оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; ниша в центре потолка – конфигурация (квадратная), оформление (лепная растительная порезка по периметру); две лепных розетки под люстры (большая и малая) – звездчатые, с акантовыми листьями в центре; пилястры и полупилястры в углах, с капителями, декорированными растительной порезкой; лепная растительная порезка, расположенная в виде арки с полуциркульным завершением на западной стене; дверные проемы парадного входа с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой – конструкция (двери двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук)), оформление (каждая створка с расстекловкой на три стекла, с остекленной фрамугой); дверная фурнитура (петли латунные, декорированные фиалами – 36 штук); дверные проемы, ведущие в фойе I этажа с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой: конструкция (двери остекленные, двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук), с остекленной фрамугой); дверная фурнитура (петли латунные, декорированные фиалами – 36 штук); фойе I-го этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.): покрытие пола – тип (наливное, с мраморной крошкой), техника исполнения (терраццо), цвет (серый, бежевый, светло-коричневый), рисунок (геометрический, со стилизованными розетками, вписанными в круг); дверные проемы с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой – конструкция (двери остекленные, двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук), с остекленной фрамугой), петли (12 штук) – материал (латунь), оформление (декорированы фиалами); дверной проем, ведущий в директорский коридор, с историческим деревянным заполнением – оформление (фанеровка двери ценными породами дерева (красное дерево, клен, тонируемый дуб), с ромбом в центральной части двери); оформление капителей колонн – стилизованные розетки; оформление пилонов – сдвоенные каннелированные пилястры с капителями, декорированными стилизованными розетками; гардеробные стойки – отделка (фанеровка тонируемым деревом (береза)), конструкция (с поручнем); оформление потолка – образованные балками прямоугольные кессонированные поля с поясом стилизованных пальметт по периметру; кессоны в центральной части фойе, декорированные лепным поясом пальметт по периметру, с лепной звездчатой розеткой с акантовыми листьями в центре; ниши потолка – местоположение (в зоне гардероба), форма (круглые), оформление (лепной пояс из пальметт и розетка из лепных акантовых листьев в центре); банкетный зал (помещение 3-Н(114), площадью 190,9 кв.м.): оформление пилонов – сдвоенные каннелированные пилястры с капителями, декорированными стилизованными розетками; оформление потолка – образованные балками прямоугольные кессонированные поля с поясом стилизованных пальметт по периметру; кессоны (западная часть), декорированные лепным поясом пальметт по периметру, с лепной звездчатой розеткой и акантовыми листьями в центре; ниши потолка – местоположение (в восточной части), форма (круглые), оформление (лепной пояс из пальметт и розетка из лепных акантовых листьев в центре); помещение 3-Н(94), площадью 16,8 кв.м.: дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением – конструкция (дверь одностворчатая), отделка (фанеровка ценными породами дерева (красное дерево, клен, тонируемый дуб), рисунок (с ромбом в центральной части); фестивальное помещение 3-Н(77), площадью 15,6 кв.м.): оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; помещения 3-Н(69), площадью 15,6 кв.м.; 3-Н(68), площадью 12,6 кв.м.; 3-Н(74), площадью 14,5 кв.м.; 3-Н(75), площадью 17,2 кв.м.: оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; помещения 3-Н(70), площадью 29,6 кв.м.; 3-Н(71), площадью 20,7 кв.м.; 3-Н(72), площадью 35,0 кв.м.: оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; лепная звездчатая розетка под люстру; парадная лестница: помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.: отделка стен парадной лестницы – белый с серыми прожилками мрамор; покрытие пола межэтажной площадки – материал (мрамор), цвет (белый и серый с прожилками), рисунок (шахматный); отделка нижней части стен – местоположение (в зоне межэтажной площадки и лестничных маршей, ведущих от межэтажной площадки к фойе 2-го

этажа), материал (искусственный мрамор), цвет (серый с прожилками); оформление потолка межэтажной площадки – разноформатные зеркала, с лепными поясами из пальметт по периметру; оформление центральной части зеркал межэтажной площадки – три декоративных сводика, в обрамлении лепной порезки в виде бус – в центре уплощенный купольный свод, по краям – два сомкнутых сводика; три лепных розетки под люстры межэтажной площадки – вихревая в центре, ромбовидные по краям; балкон – местоположение (фойе 2-го этажа), конструкция (на стилизованных кронштейнах), оформление (лепная порезка в виде стилизованных волютообразных завитков); ограждение балкона фойе 2-го этажа, выходящего на мраморную лестницу – материал (дерево), рисунок (из балясин с декоративными вставками: в виде усеченного ромба с резной лирой с двух сторон (со стороны Кировского фойе с колосьями, уложенными в виде волют, со стороны парадной лестницы со снопом колосьев в центре; в виде круга с античной театральной маской – со стороны лестницы; с акантовой розеткой, вписанной в венок со – стороны фойе); фойе II этажа (Кировское фойе) (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): фрагмент исторического паркета в центре помещения – композиция из ценных пород дерева (волнистая береза, красное дерево, орех, палисандр, ясень), рисунок (геометрический, с розеткой – шестеренкой, обрамленной ромбами); оформление пилонов – конфигурация (квадратных и прямоугольных в плане), материал отделки (искусственный мрамор цвета слоновой кости с прожилками); лепные капители пилонов в виде стилизованных листьев аканта с волютами по углам; вставки фактурной штукатурки в профилированном обрамлении на прямоугольных в плане пилонах на уровне обходной галереи; оформление потолка – прямоугольные кессоны со световым фонарем в центре с исторической расстекловкой геометрического рисунка; розетки под люстры, фланкирующие фонарь, в виде многоконечных звезд с лепной композицией из перевитых колосьев в центре; настенные встроенные часы, на уровне галереи на северной стене, с циферблатом в виде пояса звезд, вписанные в круглую профилированную раму, в обрамлении лепной композиции с тремя античными театрльными масками, лентами, снопами колосьев и провисающей фруктовой гирляндой в нижней части; полупилоны – местоположение (в пространстве под галереей), материал (искусственный желтый с прожилками мрамор); оформление потолка – местоположение (пространство под галереей), с прямоугольными неглубокими нишами под осветительные приборы, обрамленными лепным поясом из стилизованных пальметт; дверные проемы, ведущие в зрительский зал, с заполнениями – материал (наборное дерево (красное дерево, клен, тонированный дуб)), конструкция (двери двухстворчатые (12 штук), оформление (на одну филенку каждая, с фигурными и простыми ромбами в центральной части (со стороны зрительского зала – фигурные ромбы, со стороны фойе – простые); галерея фойе II этажа (помещение 3-Н(284), площадью 232,5 кв.м.): ограждения галереи – материал (дерево), конструкция (балясины, с декоративными вставками в виде усеченного ромба с резной лирой в центре и в виде розетки с театральной маской в центре); декоративная вставка в ограждении галереи (наружная сторона – резная лира с колосьями в центре; внутренняя сторона – резная лира с колосьями, уложенными в виде волют); полупилоны – материал (искусственный желтый с прожилками мрамор), оформление (капители в виде стилизованных листьев аканта с волютами по углам); оформление потолка – разноформатные зеркала по периметру с лепными порезками «бусы» и из листьев аканта, со стилизованными розетками под осветительные приборы в центре; пять дверных проемов, ведущие на балкон зрительного зала, с пятью историческими заполнениями – конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево – красное дерево, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с ромбами в центральной части, со стороны зрительского зала фигурные ромбы; со стороны фойе – прямые ромбы); дверной проем с историческим дверным заполнением: конструкция (дверь одностворчатая), материал (наборное дерево – красное дерево, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (с ромбом в центральной части); южное фойе (Голубое фойе) (помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.): покрытие пола – тип (паркет), материал (клен), рисунок («корзинка»); ступени – материал (дерево), отделка (паркет); тип отделки боковых устоев лестницы – фанеровка тонированной березой; лепные капители пилонов и полупилонов, декорированные стилизованными листьями остролиста; пилястры в межколонных простенках с лепными капителями из стилизованных листьев остролиста; неглубокие прямоугольные вытянутые ниши, в плоскостях стен между пилястрами; оформление потолка – прямоугольные поля, образованные балками и профилированными тягами, с розетками под осветительные приборы; декоративный лепной пояс из стилизованных листьев остролиста по всему периметру стен; три дверных проема, ведущие в зрительский зал, с тремя историческими заполнениями и одной ложной дверью: конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево – орех, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с ромбами в центральной части, со стороны зрительского зала фигурные ромбы, со стороны

фойе – прямые ромбы); Северное фойе (Розовое фойе) помещение 3-Н(140), площадью 142,6 кв.м.: покрытие пола – тип (паркет), материал (дуб), рисунок («корзинка»); колонны (3 штуки) – отделка (розовый с темными прожилками искусственный мрамор), оформление капителей (папирусвидные, декорированные в нижней части колосьями); декоративный лепной пояс из листьев остролиста по всему периметру стен; оформление потолка – профилированные тяги с уступчатым краем по периметру всего помещения; высокая падуга по периметру всего помещения; деревянные ступени, отделанные паркетом; боковые устои лестницы, фанерованные тонированной березой; вентиляционная решетка – размер, форма, отделка (фанеровка); отделка экранов радиаторов (угловые части) – фанеровка тонированным деревом; два дверных проема, ведущие в зрительский зал, с двумя историческими заполнениями и деревянным панно между ними: конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево -орех, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с фигурными ромбами в центральной части); дверной проем с историческим заполнением: конструкция (дверь одностворчатая), материал (наборное дерево -орех, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку, с фигурными ромбами в центральной части); оконные приборы на наружных и внутренних рамах (24 штуки) – шпингалет конструкция (стержневой, поворотный, с гладкой ручкой- кнопкой), материал (латунь); зрительское кафе (помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.): покрытие пола – тип (наборный паркет), материал (клен, красное дерево), рисунок (геометрический); шесть гладко оштукатуренных пилястр и две полупилястры в простенках между оконными проемами и в угловых частях, с лепными капителями, декорированными остролистом; оформление потолка – прямоугольные поля, образованные балками, с лепными поясами из стилизованных пальметт по периметру; лепные капители колонн, декорированные остролистом; лепные многолепестковые розетки под осветительные приборы, вписанные в круг, в центре каждого зеркала; зрительский зал (помещение 3-Н(139), площадью 1428,8 кв.м.): каннелированные рустованные пилястры по всему периметру стен; фриз в виде листьев остролиста и карниз с выносом по всему периметру стен; высокая каннелированная падуга зеркального свода; гладкая профилированная тяга по периметру зеркала свода; лестницы Л-2 и Л-7: оформление подшивок лестничных маршей – зеркала с уступчатым краем и лепной растительной порезкой; оформление потолка площадок 2-3-го этажей – падуга и лепная растительная порезка; вихревые лепные розетки потолков площадок 2-3-го этажей; оформление потолка межэтажных площадок – профиль с уступчатым краем, лепная растительная порезка и звездчатая розетка в центре; оформление потолка межэтажной площадки 3-4-го этажей – падуга, лепная растительная порезка и многолепестковая розетка; оформление потолка площадки 4-го этажа лестницы Л-2 – падуга, лепная растительная порезка и многолепестковая розетка; оформление потолка площадки 4-го этажа лестницы Л-7 – падуга полуцикульного очертания со стороны межэтажных площадок, с лепной растительной порезкой и многолепестковой розеткой; два дверных проема площадки 4-го этажа лестницы Л-2 с историческими заполнениями: конструкция (двери одностворчатые), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (филенка с ромбом в центре); дверной проем в нише с историческим заполнением: конструкция (дверь двухстворчатая), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (каждая створка с филенкой с ромбом в центре); два дверных проема площадки 4-го этажа лестницы Л-7 с историческими заполнениями: конструкция (двери одностворчатые), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (филенка с ромбом в центре); покрытие пола площадок 1-го этажа – техника исполнения (терраццо), материал (мраморная крошка), рисунок (геометрический); оконные приборы лестницы Л-2: шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 1-2-го этажей – 8 штук; на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 10 штук; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 4 штуки), материал (латунь); оконные приборы лестницы Л-7: шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 6 штук; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 4 штуки), материал (латунь); оконные приборы лестницы Л-6: шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 4 штуки; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 2 штуки меньшей высоты; на верхней площадке – 2 штуки), материал (латунь); оконные приборы лестницы Л-5: шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 3 штуки; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 2 штуки), материал (латунь); коридор перед актерским кафе (помещение 3-Н(184), площадью 7,8 кв.м.): падуга по периметру потолка; актерское кафе (помещение 3-Н(183), площадью 26,2 кв.м.): оформление потолка – профиль с уступчатым краем; две пилястры с капителями из остролиста; лепная порезка остролиста по периметру стен; две угловых пилястры с капителями из остролиста; лепная розетка потолка; коридор

административной части второго этажа (помещение 3-Н(177), площадью 72,7 кв.м.: оформление потолка – профиль с уступчатым краем; кабинеты 2-го этажа (помещения 3-Н(168), площадью 46,3 кв.м.; 3-Н(169), площадью 24,2 кв.м.; 3-Н(170), площадью 2,5 кв.м.; 3-Н(171), площадью 13,7 кв.м.; 3-Н(175), площадью 11,7 кв.м.; 3-Н(176), площадью 30,9 кв.м.): оформление потолка – профиль с уступчатым краем; коридоры 3-го этажа (помещения 3-Н(221), площадью 69,7 кв.м. и 3-Н(202), площадью 71,7 кв.м.): оформление потолка – профиль с уступчатым краем; фойе перед малым залом (помещение 3-Н(278), площадью 43,3 кв.м.: оформление потолка – профиль с уступчатым краем; малый зал (помещение 3-Н(276), площадью 178,2 кв.м.): падуга по периметру всего потолка; оформление потолка – профиль с уступчатым краем; оформление пилонов – каннелюры; коридор 4-го этажа (помещения 3-Н(268), площадью 34,5 кв.м. и 3-Н(271), площадью 31,6 кв.м.): оформление пилонов – каннелюры; капители с уступчатым краем; оформление выступающих балок – зеркала с уступчатым краем; оформление потолка – профиль с уступчатым краем; коридор левого крыла 4-го этажа (помещение 3-Н(239), площадью 45,2 кв.м.): оформление потолка – профиль с уступчатым краем; кабинеты 4-го этажа (помещения 3-Н(265), площадью 24,4 кв.м.; 3-Н(266), площадью 25,1 кв.м.; 3-Н(267), площадью 2,5 кв.м.; 3-Н(269), площадью 34,1 кв.м.; 3-Н(243), площадью 15,5 кв.м.; 3-Н(242), площадью 9,1 кв.м.; 3-Н(240), площадью 18,1 кв.м.; 3-Н(232), площадью 22,7 кв.м.; 3-Н(231), площадью 19,8 кв.м.; 3-Н(229), площадью 20,3 кв.м.; 3-Н(228), площадью 27,8 кв.м.): оформление потолка профилем с уступчатым краем; кабинеты 4-го этажа: помещение 3-Н(246), площадью 8,4 кв.м.: шпингалет (2 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); помещение 3-Н(248), площадью 10,3 кв.м.: шпингалет (3 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(245), площадью 10,0 кв.м.: шпингалет (2 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(240), площадью 18,1 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(232), площадью 22,7 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(231), площадью 19,8 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); Межэтажная площадка распахнутой парадной лестницы главного вестибюля. Пом. 3-Н(122), пл. 1160,2 кв.м. ограждение между пилонами кованого черного металла геометрического рисунка; Центральное помещение на галерее Кировского фойе: Пом. 3-Н(137), пл. 147,9 кв.м.: две колонны, облицованные искусственным мрамором желтого цвета с прожилками, со стилизованными папирусовидными лепными капителями; аналогичные пилястры искусственного мрамора с аналогичными капителями; потолок, разделенный балками на прямоугольные зеркала в лепном обрамлении (стилизованная растительная порезка), с многолепестковыми лепными розетками под люстры, вписанными в декоративные концентрические круги; Западная галерея Кировского фойе: * декор потолка аналогичен вышеописанному пом. 137, но более простого рисунка потолка, разделенный балками на прямоугольные зеркала в лепном обрамлении (стилизованная растительная порезка, меньшего размера и более простого рисунка), с многолепестковыми лепными розетками под люстры (более простого рисунка), вписанными в декоративные концентрические круги; пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора, с зеркалами в обрамлении лепной порезки и лепными розетками на фустах, с лепными капителями из стилизованного остролиста с волютами на углах; Фойе перед залом Малой сцены. Пом. 3-Н(287), пл. 43,3 кв.м.: падуга по периметру всего потолка; оформление потолка – профиль с уступчатым краем; Репетиционное помещение. Пом. 318 (4 технический этаж): лепной карниз с растительной порезкой и кессонами, гладкий фриз. Предметы ДПИ: два фонаря главного входа: подвесные, на 6 светоточек, материал (чугун, матовое стекло), конструкция (десятигранные, в плане круг, с десятью стеклами, завершены вогнутым шатром с маленькой гирькой на конце), утрачен металлический декор в верхней части, сколы стекла; семь бра кассового вестибюля (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.): на 2 светоточки, материал (силумин, молочное стекло), конструкция (стенник в виде овальной розетки, от него отходят два изогнутых рожа, каннелированных в нижней части, плафоны в виде круглых, усеченных в верхней части чаш); ручка дверная (34 штуки) – местоположение (кассовый вестибюль, помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.; на наружных и внутренних входных дверях), тип («скоба»), материал (дуб, латунь), конструкция (деревянная часть канцелированная, укрепленна на металлических прямоугольной формы держателях); шесть торшеров в фойе 1 этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.): на 1 светоточку, материал (силумин), конструкция (стержень двухъярусный в виде пучка колосьев, вставленного в пучок листьев, плафон в форме стилизованного цветка лотоса, основание в виде каннелированной полусферы); два бра в фойе 1 этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.): на 2 светоточки, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (стенник в виде пучка колосьев, укрепленного на цветочной розетке; в нижней части от шара отходят два рожа,

заканчивающиеся многогранными плафондержателями; плафоны колоколообразной формы); скамьи (8 штук) в фойе I этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.): материал (дуб, фанеровка), конструкция (жесткая; сиденье наборного дерева – вытянутый по горизонтали ромб; царга простая, гладкая, на шести ножках (центральные – широкие; боковые – слегка изогнутые), на невысоких плитах, между ножками – проножка); 25 поручней в фойе I этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.): тип («скоба»), материал (дуб, латунь), конструкция (деревянный стержень канеллированный, по бокам цилиндрические латунные накладки, крепится к дверям латунными трубками-полудугами (находятся на дверях в вестибюль и в помещения по сторонам мраморной лестницы); фонарь на межэтажной площадке фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): на 10 светоточек, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (большой, подвесной, десятигранный, в плане круг, с десятью стеклами, завершен вогнутым шатром с остроконечной звездой на конце, по верхнему ободу литые детали – стилизованные загнутые сверху листья); два фонаря на межэтажной площадке фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): на 10 светоточек, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (малый, подвесной, десятигранный, в плане круг, с десятью стеклами, завершен вогнутым шатром с остроконечной звездой на конце, по верхнему ободу литые детали – стилизованные загнутые сверху листья, аналогичен большому фонарю, но меньшего размера)); две люстры в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): на 10 светоточек, материал (силумин), конструкция (шток двухчастный, расширяющийся кверху, в виде стилизованных пучков листьев и колосьев; завершенся дождевиком в виде изогнутых прутьев, к штоку цепями крепится сквозной, ажурный поддон, декорированный колосьями и пятиконечными звездами, по ободу укреплены розетки в виде чашек, поддон завершается стилизованным бутонем лотоса); скамьи, 7 штук (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): материал (дуб, фанеровка); конструкция (сиденье жесткое, наборного дерева, с рисунком в виде трех ромбов, подлокотники изогнутой формы, сужающиеся кверху, из наборного дерева с многоконечной звездой в центре, царга простая, гладкая, на четырех низких ножках-баласинках); две буфетных стойки в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): материал (дуб, фанеровка тонированным деревом), овального очертания, сверху и снизу бордюр из тонированного дуба, декорированы каннелированными полуколоннами; два потолочных плафона в пространстве под галереей в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 4 светоточки, конструкция (внутри профилированного обода, декорированного листьями простого рисунка, укреплен плафон, завершающийся накладкой в виде пятиконечной звезды); четыре бра в пространстве под галереей в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): на 2 светоточки, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (стенник в виде пучка колосьев, укрепленного на цветочной розетке; в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафондержателями; плафоны колоколообразной формы); встроенный шкаф-витрина в пространстве под галереей в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): отделка (фанерован орехом), конструкция (трехсекционный, каждая створка в нижней трети глухая, верхняя часть створок остеклена, средняя створка в нижней трети декорирована резной накладкой в виде лиры, фланкированной в верхней части гроздьями винограда; в нижней части снопами колосьев, уложенных в идее волнотобразных завитков); три люстры в зрительском кафе (помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 8 светоточек, конструкция (шток трехчастный, расширяющийся кверху, в виде стилизованных пучков листьев, колосьев, и бутона лилии, от нижней части штока отходят восемь рожков, заканчивающиеся многогранными плафондержателями, плафоны колоколообразной формы); шесть бра в Голубом (южном) фойе (помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 2 светоточки, конструкция (стенник в виде двух пучков стилизованного остролиста, в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафондержателями, плафоны колоколообразной формы); два бра в актерском кафе (помещение 3-Н(183), площадью 26,2 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 2 светоточки, конструкция (стенник в виде двух пучков стилизованного остролиста, в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафондержателями, плафоны колоколообразной формы); шкаф-витрина в кассовом вестибюле (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.): отделка (фанерован орехом), конструкция (односекционный, в нижней части глухой, с профилированным карнизом); пианино в Голубом (южном) фойе (помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.): материал (фанеровано ореховым капом), оформление (консоли под клавиатурой в виде больших резных волнот, декорированных акантовыми листьями и розетками, верхняя часть с фигурной филенкой, фланкированной двумя каннелированными ионическими пилястрами с розеткой в центре и алмазной гранью в основании).

- Распоряжение комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола»" № 10-695 от 24.10.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

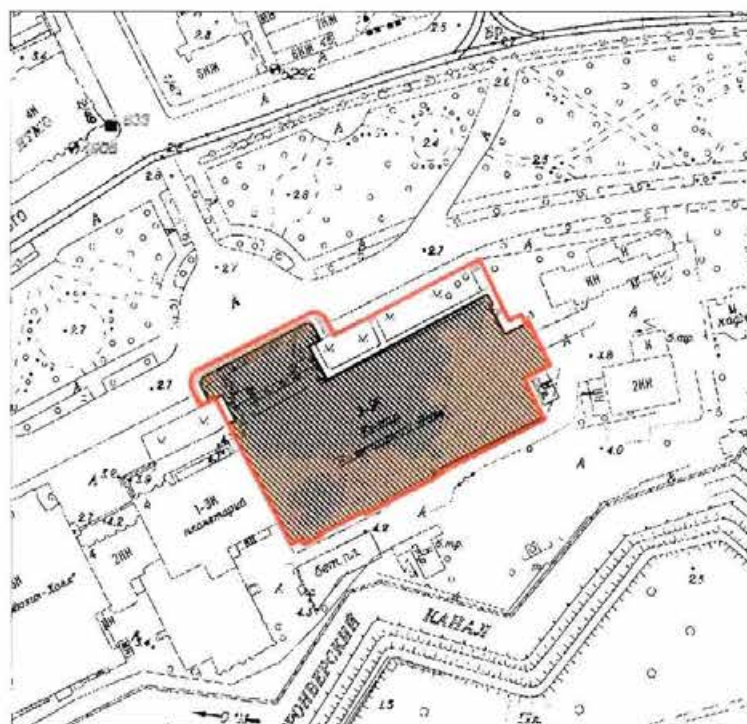
19. 07. 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории объекта культурного наследия
регионального значения

«Здание Театра им. Ленинского комсомола»

Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т



Масштаб 1:2000

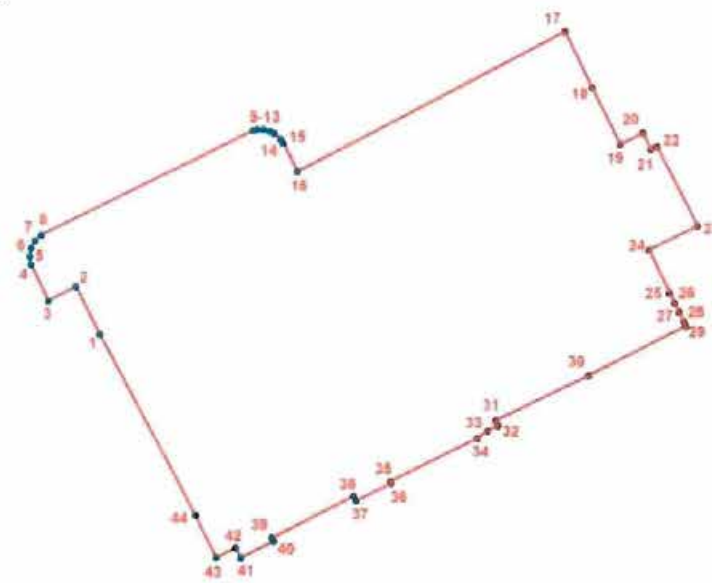
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 3 по историческому фундаменту здания, от точки 3 до точки 16 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 16 до точки 17 на северо-восток, от точки 17 до точки 18 на юго-восток, от точки 18 до точки 19 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 19 до точки 20 на северо-восток, от точки 20 до точки 21 на юго-восток, от точки 21 до точки 22 на северо-восток, от точки 22 до точки 23 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 23 до точки 29 по историческому фундаменту здания, от точки 29 до точки 44 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 44 до точки 1 на северо-запад.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
 * — Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	96,4802553	113,4880002
2.	96,4893595	113,4833849
3.	96,4866900	113,4780700
4.	96,4935400	113,4746500
5.	96,4951400	113,4744000
6.	96,4967400	113,4746700

1	2	3
7.	96,4981600	113,4754500
8.	96,4992600	113,4766500
9.	96,5197700	113,5177800
10.	96,5199500	113,5186200
11.	96,5199765	113,5198829
12.	96,5196300	113,5211400
13.	96,5192500	113,5219100
14.	96,5181300	113,5231900
15.	96,5174300	113,5236800
16.	96,5118600	113,5264300
17.	96,5389247	113,5786760
18.	96,5281600	113,5839400
19.	96,5172366	113,5893372
20.	96,5194812	113,5937887
21.	96,5162749	113,5953100
22.	96,5168151	113,5965627
23.	96,5012700	113,6044000
24.	96,4965786	113,5949203
25.	96,4883916	113,5989440
26.	96,4864915	113,5998661
27.	96,4847311	113,6007882
28.	96,4829149	113,6016544
29.	96,4820054	113,6021031
30.	96,4724800	113,5831700
31.	96,4637000	113,5649500
32.	96,4626800	113,5654500
33.	96,4616600	113,5634100
34.	96,4601900	113,5614500
35.	96,4518300	113,5444400
36.	96,4515000	113,5445800
37.	96,4481400	113,5377100
38.	96,4490200	113,5372100
39.	96,4410100	113,5213400
40.	96,4403500	113,5216900
41.	96,4371200	113,5153200
42.	96,4390100	113,5142900
43.	96,4371600	113,5105200
44.	96,4453400	113,5064400

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство - ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Театра им. Ленинского комсомола»
Санкт-Петербург, Петроградский район, Александровский парк, д. 4, литера Т

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация четырехэтажного ассиметричного в плане здания с повышенным восточным объемом сценической коробки; крыша – исторические габариты и конфигурация (многоскатная), исключая фрагмент крыши над центральным (Кировским) фойе в зоне исторического светового фонаря ризалит - местоположение (западная часть парадного вестибюля), габариты, оформление (с портиком); ризалит – местоположение (центральная часть восточного фасада).	  

2

2	Конструктивная система здания: тип фундамента – ленточный бутовый и столбчатый бутовый; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); 16 колонн – местоположение (западный ризалит северного фасада) отделка (терразитовая штукатурка); I этаж: конструкция – железобетонная, стоечно-балочная; помещения 3-Н(33), площадью 87,4 кв.м. и 3-Н(36), площадью 52,0 кв.м.; помещения 3-Н(78), площадью 53,4 кв.м.; 3-Н(79), площадью 49,8 кв.м.; 3-Н(80), площадью 68,5 кв. м.; 3-Н(82), площадью 55,0 кв.м.; 3-Н(83), площадью 100,9 кв. м.; 3-Н(84), площадью 16,4 кв.м.; 3-Н(85), площадью 17,3 кв.м.; 3-Н(86), площадью 16,4 кв.м.; 3-Н(87), площадью 30,8 кв.м.; 3-Н(88), площадью 95, 2 кв.м.; 3-Н(90), площадью 16,8 кв.м.; 3-Н(92), площадью 38,7 кв.м.; 3-Н(93), площадью 12,3 кв.м.;	   
---	---	---

фойе I этажа (помещение 3-Н(105), площадью 645,2 кв.м.):
 конструкция – железобетонная, стоечно-балочная;
 колонны (16 штук) – расположение (сдвоенные), материал (бетон) форма (круглая); база – материал (гранит), конфигурация (круглая в плане);
 пилоны (8 штук) – местоположение, конфигурация (прямоугольных в плане);



кассовое фойе (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.):
 конструкция – железобетонная, стоечно-балочная;



пилоны (2 штуки) – местоположение (на межэтажной площадке парадной лестницы), конфигурация (квадратные в плане);



помещение 3-Н(114), площадью 190,9 кв.м.:
 пилоны (4 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (прямоугольные в плане);



	II этаж : помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.: пилоны (12 штук) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (прямоугольные в плане); зрительское кафе (помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.): колонны (2 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (круглые в плане); розовое фойе (помещение 3-Н(140), площадью 142,6 кв.м.): колонны (3 штуки) – местоположение, материал (бетон), конфигурация (круглые в плане); помещение 3-Н(185), площадью 183, 5 кв.м.: пилоны (3 штуки) – местоположение, материал (кирпич), конфигурация (квадратные в плане); исторические отметки междуэтажных перекрытий;	    
--	--	---

	лестница Л-1: тип (двухмаршевая); конструкция (лестничные марши на косоурах); материал ступеней лестницы (из лещадной плиты); лестница Л-2: тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени, отделанные дубовым паркетом); покрытие пола межэтажных площадок – тип (паркет), материал (дуб), рисунок («елочка»); ограждения лестничных маршей – материал (дерево), оформление (в виде балясин на квадратном основании, разделенных глухими прямоугольными вставками); глухие деревянные вставки в основании лестничных маршей, декорированные рельефной композицией в виде лиры, фланкированной звездами, обрамленной колосьями, уложенными в виде волют); поручень – материал (дуб), профиль;	    
--	--	---

	лестницы Л-3, Л-4, Л-5: тип (двухмаршевые); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши и ступени, латунные петли ковродержателя); оформление подшивки лестничных маршей — зеркала в гладких обрамлениях; ограждения лестничных маршей - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, из вертикальных стержней, между которыми расположены прямоугольные сквозные рамы с шарами по периметру); деревянный поручень — материал (дуб), профиль; ограждения оконных проемов межэтажных площадок — материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в виде столбиков круглого сечения с профилированной деталью с центре);	   
--	--	--

	лестница Л-6: тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени наливные, с добавлением мраморной крошки (техника – терраццо), латунные петли ковродержателя); ограждения лестничных маршей - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, из вертикальных стержней, между которыми расположены фигурные сквозные рамы, сверху и снизу ограниченные сквозными овалами); оформление подшивки лестничных маршей – зеркала в профилированных обрамлениях; оформление потолков межэтажных площадок – зеркала в профилированных обрамлениях; покрытие пола межэтажных площадок и площадок 1-4-го этажей - тип (наливные с добавлением мраморной крошки), техника исполнения (терраццо), рисунок (геометрический, с синим бордюром);	   
--	---	--

	поручень – материал (дуб), профиль; лестница Л-7 ; тип (двухмаршевая); конструкция (ступени консольно заведены в стены); материал (бетонные лестничные марши, ступени, отделанные дубовым паркетом); ограждения лестничных маршей – материал (дерево), рисунок (в виде балясин на квадратном основании, разделенных глухими прямоугольными вставками); парадная лестница: тип (распашная); материал ступеней – облицовка белым мрамором; латунные петли ковродержателя;	   
--	--	--

	лестница Л – 8; тип (двухмаршевая); конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок («удар бича»); две лестницы в сценической (восточной) части (помещение 3-Н(35), площадью 44,1 кв.м.) - бетонные лестничные марши и ступени; зрительский зал (помещение 3-Н(139), площадью 1428,8 кв.м.): зеркальный свод с высокой падугой; малый зал (помещение 3-Н(276), площадью 178,2 кв.м.): пилоны (8 штук) – расположение (сдвоенные, в том числе два угловых), материал (бетон), конфигурация (квадратные в плане);	   
--	---	--

		коридор 4-го этажа (помещение 3-Н(268), площадью 34,5 кв.м.): пилоны (5 штук) – расположение (вмонтированные во временную перегородку), материал (бетон), конфигурация (квадратные в плане).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя - облицовка красным гранитом; материал и характер отделки фасада – терразитовая штукатурка с добавлением каменной крошки, декорированная уплощенным квадратным рустом;	  

северный фасад:
портик, увенчанный аттиком с
экседрой в центре – местоположение
(западный ризалит парадного
вестибюля);

стилобат западного ризалита, со
ступенями из красного гранита;

наружная парадная лестница западного
ризалита – материал ступеней (красный
гранит), конструкция (марши,
разделенные площадками и тумбами);

пропилен с четырнадцатью
рустованными колоннами
композитного ордера на гранитных
базах, фланкирующие центральную
часть ризалита;

две рустованные колонны
композитного ордера на гранитных
базах, фланкирующие центральную ось
ризалита, поддерживающие
антаблемент;

антаблемент западного ризалита с
профилированным карнизом большого
выноса, с модульонами;

проемы парадных входов западного
ризалита, с дверным заполнением –
материал (дерево), конструкция (дверь
двухстворчатая, фланкированная двумя
одностворчатыми дверями), рисунок
(каждая створка на три филенки);



оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация;

заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки (геометрический) и материал (дерево);

пилястры композитного ордера в межоконных простенках в уровне 1-3-го этажей восточной части северного фасада;

подоконные карнизы, прерывающиеся пилястрами, в уровне 2-го и 4-го этажей;

оформление дверного проема в восточной части северного фасада - профилированный портал, отделанный красным гранитом; дверное заполнение восточной части северного фасада - материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на три филленки);



прямоугольные выступы над оконными проемами 1-го этажа;

антаблемент восточной части северного фасада, с профилированным карнизом небольшого выноса с модульонами, увенчанный невысоким аттиком;

оформление сценической коробки – лопатки ;

профилированный карниз и аттик сценической коробки;

восточный фасад:

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;



заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (геометрический) и материал (дерево), конфигурация (прямоугольная форма);



воротный проем – местоположение (на уровне 2-го этажа центрального ризалита), конфигурация (прямоугольный с фрамугой полуциркульной формы), расстекловка (всерная);



заполнения оконных проемов, включая оконные проемы сценической коробки – исторический рисунок расстекловки, цвет (коричневый), конфигурация (прямоугольная форма);



подоконный карниз на уровне 1-2-го этажей;

профилированный венчающий карниз небольшого выноса с модульонами;

межэтажный карниз сценической коробки с квадратами, декорированными алмазной гранью;



оформление дверного проема в восточной части фасада – профилированный портал, отделанный красным гранитом;

дверное заполнение восточного фасада – конструкция (дверь двухстворчатая), материал (дерево), рисунок (каждая створка на три филенки);



дворовый (южный) фасад:

материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;
материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;

пилястры тосканского ордера в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-4-го этажей;



венчающий профилированный карниз большого выноса, с модульонами;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;

заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (на уровне 1-3-го этажей – геометрическая расстекловка, на уровне 4-го этажа – в одно стекло), цвет (белый), конфигурация (прямоугольная форма);



		историческое заполнение западной части южного фасада – расстекловка (витринная, мелкая геометрическая); оконные проемы, фланкирующие витринное оконное заполнение, - местоположение, оформление (наружные гладко оштукатуренные подоконные доски на ступенчатых кронштейнах).	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	коридор 1-го этажа (помещения 3-Н(21), площадью 39,9 кв.м. и 3-Н(13), площадью 39,8 кв.м.): оформление потолка - штукатурный профиль с уступчатым краем; помещения 3-Н(7), площадью 26,2 кв.м.; 3-Н(8), площадью 25,1 кв.м.; 3-Н(9), площадью 25,7 кв.м.; 3-Н(10), площадью 19,4 кв.м.: оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем; гладкий штукатурный фриз с уступчатым краем по периметру всего помещения;	 

17

исторические оконные приборы (16 штук) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой-кнопкой), материал (черный металл);



помещение 3-Н(6), площадью 35,6 кв.м.:

исторические оконные приборы (2 штуки) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой-кнопкой), материал (черный металл);



помещения 3-Н(17), площадью 18,2 кв.м.; 3-Н(20), площадью 32,1 кв.м.; 3-Н(22), площадью 12,4 кв.м.; 3-Н(23), площадью 17,1 кв.м.:

исторические оконные приборы (20 штук) – шпингалет – конструкция (стержневой, поворотный, с ручкой-кнопкой), материал (черный металл);

кассовый вестибюль
(помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.):

оформление кассового окна – лепная растительная порезка, расположенная в виде арки с полуциркульным завершением; лепной маскарон в виде античной театральной маски (над кассовым окном);



карниз с лепной растительной порезкой по периметру всего помещения;

оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем;

ниша в центре потолка - конфигурация (квадратная), оформление (лепная растительная порезка по периметру);



две лепных розетки под люстры (большая и малая) – звездчатые, с акантовыми листьями в центре;



пилястры и полупилястры в углах, с капителями, декорированными растительной порезкой;



лепная растительная порезка, расположенная в виде арки с полуциркульным завершением на западной стене;



дверные проемы парадного входа с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой – конструкция (двери двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук)), оформление (каждая створка с расстекловкой на три стекла, с остекленной фрамугой); дверная фурнитура (петли латунные, декорированные фиалами – 36 штук);



дверные проемы, ведущие в фойе I этажа с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой: конструкция (двери остекленные, двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук), с остекленной фрамугой); дверная фурнитура (петли латунные, декорированные фиалами – 36 штук);



фойе 1-го этажа
(помещение 3-Н(105), площадью 645,2
кв.м.):

покрытие пола – тип (наливное, с
мраморной крошкой), техника
исполнения (терраццо), цвет (серый,
бежевый, светло-коричневый),
рисунок (геометрический, со
стилизованными розетками,
вписанными в круг);



дверные проемы с деревянным заполнением и исторической дверной фурнитурой - конструкция (двери остекленные, двухстворчатые (3 штуки), фланкированные одностворчатыми дверями (6 штук), с остекленной фрамугой), петли (12 штук) - материал (латунь), оформление (декорированы фиалами);



дверной проем, ведущий в директорский коридор, с историческим деревянным дверным заполнением - оформление (фанеровка двери ценными породами дерева (красное дерево, клен, тонированный дуб), с ромбом в центральной части двери);



оформление капителей колонн - стилизованные розетки;



оформление пилонов - сдвоенные каннелированные пилястры с капителями, декорированными стилизованными розетками;



гардеробные стойки – отделка (фанеровка тонируемым деревом (береза)), конструкция (с поручнем);



оформление потолка – образованные балками прямоугольные кессонированные поля с поясом стилизованных пальметт по периметру; кессоны в центральной части фойе, декорированные лепным поясом пальметт по периметру, с лепной звездчатой розеткой с акантовыми листьями в центре;



ниши потолка - местоположение (в зоне гардероба), форма (круглые), оформление (лепной пояс из пальметт и розетка из лепных акантовых листьев в центре);

банкетный зал
(помещение 3-Н(114), площадью 190,9 кв.м.);

оформление пилонов — сдвоенные каннелированные пилястры с капителями, декорированными стилизованными розетками;

оформление потолка — образованные балками прямоугольные кессонированные поля с поясом стилизованных пальметт по периметру; кессоны (западная часть), декорированные лепным поясом пальметт по периметру, с лепной звездчатой розеткой и акантовыми листьями в центре;

ниши потолка - местоположение (в восточной части), форма (круглые), оформление (лепной пояс из пальметт и розетка из лепных акантовых листьев в центре);



помещение 3-Н(94), площадью 16,8 кв.м.:

дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением – конструкция (дверь одностворчатая), отделка (фанеровка ценными породам дерева (красное дерево, клен, тонированный дуб), рисунок (с ромбом в центральной части);



фестивальный центр (помещение 3-Н(77), площадью 15,6 кв.м.):

оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем;



помещения 3-Н(69), площадью 15,6 кв.м.; 3-Н(68), площадью 12,6 кв.м.; 3-Н(74), площадью 14,5 кв.м.; 3-Н(75), площадью 17,2 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем;



помещения 3-Н(70), площадью 29,6 кв.м.; 3-Н(71), площадью 20,7 кв.м.; 3-Н(72), площадью 35,0 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профиль с уступчатым краем;

лепная звездчатая розетка под люстру;

парадная лестница:
помещение 3-Н(122), площадь 1160,2 кв.м.:

отделка стен парадной лестницы – белый с серыми прожилками мрамор;

покрытие пола межэтажной площадки – материал (мрамор), цвет (белый и серым с прожилками), рисунок (шахматный);



отделка нижней части стен – местоположение (в зоне межэтажной площадки и лестничных маршей, ведущих от межэтажной площадки к фойе 2-го этажа), материал (искусственный мрамор), цвет (серый с прожилками);

оформление потолка межэтажной площадки – разноформатные зеркала, с лепными поясами из пальметт по периметру;

оформление центральной части зеркал межэтажной площадки – три декоративных сводика, в обрамлении лепной порезки в виде бус – в центре уплощенный купольный свод, по краям – два сомкнутых сводика;

три лепных розетки под люстры межэтажной площадки – вихревая в центре, ромбовидные по краям;



балкон – местоположение (фойе 2-го этажа), конструкция (на стилизованных кронштейнах), оформление (лепная порезка в виде стилизованных волютообразных завитков);



ограждение балкона фойе 2-го этажа, выходящего на мраморную лестницу - материал (дерево), рисунок (из балясин с декоративными вставками: в виде усеченного ромба с резной лирой с двух сторон (со стороны Кировского фойе с колосьями, уложенными в виде волют, со стороны парадной лестницы со снопом колосьев в центре; в виде круга с античной театральной маской – со стороны лестницы; с акантовой розеткой, вписанной в венок со – стороны фойе);





фойе II этажа (Кировское фойе)
(помещение 3-Н(122), площадью
1160,2 кв.м.);

фрагмент исторического паркета в
центре помещения – композиция из
ценных пород дерева (волнистая
береза, красное дерево, орех,
палисандр, ясень), рисунок
(геометрический, с розеткой-
шестеренкой, обрамленной ромбами);

оформление пилонов – конфигурация (квадратных и прямоугольных в плане), материал отделки (искусственный мрамор цвета слоновой кости с прожилками);

лепные капители пилонов в виде стилизованных листьев аканта с волютами по углам;

вставки фактурной штукатурки в профилированном обрамлении на прямоугольных в плане пилонах на уровне обходной галереи;



оформление потолка — прямоугольные кессоны со световым фонарем в центре с исторической расстекловкой геометрического рисунка;



розетки под люстры, фланкирующие фонарь, в виде многоконечных звезд с лепной композицией из перевитых колосьев в центре;



настенные встроенные часы, на уровне галереи на северной стене, с циферблатом в виде пояса звезд, вписанные в круглую профилированную раму, в обрамлении лепной композиции с тремя античными театральными масками, лентами, снопами колосьев и провисающей фруктовой гирляндой в нижней части;



31

полупилон — местоположение (в пространстве под галереей), материал (искусственный желтый с прожилками мрамор);

оформление потолка — местоположение (пространство под галереей), с прямоугольными неглубокими нишами под осветительные приборы, обрамленными лепным поясом из стилизованных пальметт;

дверные проемы, ведущие в зрительский зал, с заполнениями — материал (наборное дерево (красное дерево, клен, тонированный дуб)), конструкция (двери двухстворчатые (12 штук), оформление (на одну филенку каждая, с фигурными и простыми ромбами в центральной части (со стороны зрительского зала — фигурные ромбы, со стороны фойе — простые);



галерея фойе II этажа (помещение 3-Н(284), площадью 232,5 кв.м.):

ограждения галереи — материал (дерево), конструкция (балясины, с декоративными вставками в виде усеченного ромба с резной лирой в центре и в виде розетки с театральной маской в центре);

декоративная вставка в ограждении галереи (наружная сторона — резная лира с колосьями в центре; внутренняя сторона — резная лира с колосьями, уложенными в виде волют);



полупилоны — материал (искусственный желтый с прожилками мрамор), оформление (капители в виде стилизованных листьев аканта с волютами по углам);



оформление потолка –разноформатные зеркала по периметру с лепными порезками «бусы» и из листьев аканта, со стилизованными розетками под осветительные приборы в центре;



пять дверных проемов, ведущие на балкон зрительного зала, с пятью историческими заполнениями – конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево - красное дерево, клен, тонированный дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с ромбами в центральной части, со стороны зрительского зала фигурные ромбы; со стороны фойе – прямые ромбы);



дверной проем с историческим дверным заполнением: конструкция (дверь одностворчатая), материал (наборное дерево - красное дерево, клен, тонируемый дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (с ромбом в центральной части);



южное фойе (Голубое фойе)
(помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.):

покрытие пола – тип (паркет), материал (клен), рисунок («корзинка»);



ступени – материал (дерево), отделка (паркет);



тип отделки боковых устоев лестницы - фанеровка тонируемой березой;



лепные капители пилонов и полупилонов, декорированные стилизованными листьями остролиста;



пилястры в межоконных простенках с лепными капителями из стилизованных листьев остролиста;

неглубокие прямоугольные вытянутые ниши, в плоскостях стен между пилястрами;

оформление потолка – прямоугольные поля, образованные балками и профилированными тягами, с розетками под осветительные приборы;



декоративный лепной пояс из стилизованных листьев остролиста по всему периметру стен;



три дверных проема, ведущие в зрительский зал, с тремя историческими заполнениями и одной ложной дверью: конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево - орех, клен, тонируемый дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с ромбами в центральной части, со стороны зрительского зала фигурные ромбы, со стороны фойе – прямые ромбы);



Северное фойе (Розовое фойе)
помещение 3-Н(140), площадью 142,6 кв.м.:

покрытие пола – тип (паркет), материал (дуб), рисунок («корзинка»);

колонны (3 штуки) - отделка (розовый с темными прожилками искусственный мрамор), оформление капителей (папирусовидные, декорированные в нижней части колосьями);





декоративный лепной пояс из листьев
остролиста по всему периметру стен;

оформление потолка —
профилированные тяги с уступчатым
краем по периметру всего помещения;

высокая падуга по периметру всего
помещения;

деревянные ступени, отделанные
паркетом;

боковые устои лестницы,
фанерованные тонирующей березой;

вентиляционная решетка — размер,
форма, отделка (тонирующее дерево);

отделка экранов радиаторов (угловые
части) — фанеровка тонирующим
деревом;



два дверных проема, ведущие в зрительский зал, с двумя историческими заполнениями и деревянным панно между ними: конструкция (двери двухстворчатые), материал (наборное дерево -орех, клен, тонируемый дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку каждая, с фигурными ромбами в центральной части);

дверной проем с историческим заполнением: конструкция (дверь одностворчатая), материал (наборное дерево -орех, клен, тонируемый дуб), техника отделки (фанеровка), оформление (на одну филенку, с фигурными ромбами в центральной части);

оконные приборы на наружных и внутренних рамах (24 штуки) – шпингалет конструкция (стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой), материал (латунь);



зрительское кафе
(помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.):

покрытие пола – тип (наборный паркет), материал (клен, красное дерево), рисунок (геометрический);

шесть гладко оштукатуренных пилястр и две полупилястры в простенках между оконными проемам и в угловых частях, с лепными капителями, декорированными остролистом;



оформление потолка – прямоугольные поля, образованные балками, с лепными поясами из стилизованных пальметт по периметру;

лепные капители колонн, декорированные остролистом;

лепные многолепестковые розетки под осветительные приборы, вписанные в круг, в центре каждого зеркала;

зрительский зал
(помещение 3-Н(139), площадью 1428,8 кв.м.);

каннелированные рустованные пилястры по всему периметру стен;

фриз в виде листьев остролиста и карниз с выносом по всему периметру стен;



43

высокая каннелированная падуга
зеркального свода;

гладкая профилированная тяга по
периметру зеркала свода;

лестницы Л-2 и Л-7;

оформление подшивок лестничных
маршей - зеркала с уступчатым краем и
лепной растительной порезкой;



оформление потолка площадок 2-3-го этажей – падуга и лепная растительная порезка;



вихревые лепные розетки потолков площадок 2-3-го этажей;



оформление потолка межэтажных площадок – профиль с уступчатым краем, лепная растительная порезка и звездчатая розетка в центре;



оформление потолка межэтажной площадки 3-4-го этажей – падуга, лепная растительная порезка и многолепестковая розетка;



45

оформление потолка площадки 4-го этажа лестницы Л-2 – падуга, лепная растительная порезка и многолепестковая розетка;

оформление потолка площадки 4-го этажа лестницы Л-7 – падуга полуцикульного очертания со стороны межэтажных площадок, с лепной растительной порезкой и многолепестковой розеткой;



два дверных проема площадки 4-го этажа лестницы Л-2 с историческими заполнениями: конструкция (двери одностворные), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (филенка с ромбом в центре);



дверной проем в нише с историческим заполнением: конструкция (дверь двухстворчатая), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (каждая створка с филенкой с ромбом в центре);



два дверных проема площадки 4-го этажа лестницы Л-7 с историческими заполнениями: конструкция (двери одностворные), техника отделки (фанеровка тонированным деревом), рисунок (филенка с ромбом в центре);



покрытие пола площадок 1-го этажа – техника исполнения (терраццо), материал (мраморная крошка), рисунок (геометрический);



оконные приборы лестницы Л-2:

шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 1-2-го этажей – 8 штук; на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 10 штук; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 4 штуки), материал (латунь);



оконные приборы лестницы Л-7:

шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 6 штук; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 4 штуки), материал (латунь);



оконные приборы лестницы Л-6:

шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 4 штуки; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 2 штуки меньшей высоты; на верхней площадке – 2 штуки), материал (латунь);



оконные приборы лестницы Л-5:

шпингалет стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой – местоположение (на межэтажной площадке 2-3-го этажей – 3 штуки; на межэтажной площадке 3-4-го этажей – 2 штуки), материал (латунь);



коридор перед актерским кафе (помещение 3-Н(184), площадью 7,8 кв.м.):

падуга по периметру потолка;



актерское кафе (помещение 3-Н(183), площадью 26,2 кв.м.):

оформление потолка – профиль с уступчатым краем;

две пилястры с капителями из остролиста;



лепная порезка остролиста по периметру стен;

две угловых пилястры с капителями из остролиста;

лепная розетка потолка;

коридор административной части второго этажа (помещение 3-Н(177), площадью 72,7 кв.м.:

оформление потолка – профиль с уступчатым краем;



50

кабинеты 2-го этажа (помещения 3-Н(168), площадью 46,3 кв.м.; 3-Н(169), площадью 24,2 кв.м.; 3-Н(170), площадью 2,5 кв.м.; 3-Н(171), площадью 13,7 кв.м.; 3-Н(175), площадью 11,7 кв.м.; 3-Н(176), площадью 30,9 кв.м.);

оформление потолка — профиль с уступчатым краем;



коридоры 3-го этажа (помещения 3-Н(221), площадью 69,7 кв.м. и 3-Н(202), площадью 71,7 кв.м.):

оформление потолка — профиль с уступчатым краем;



фойе перед малым залом (помещение 3-Н(278), площадью 43,3 кв.м.):

оформление потолка — профиль с уступчатым краем;



малый зал (помещение 3-Н(276), площадью 178,2 кв.м.):

падуга по периметру всего потолка;



51

оформление потолка – профиль с уступчатым краем;



оформление пилонов – каннелюры;

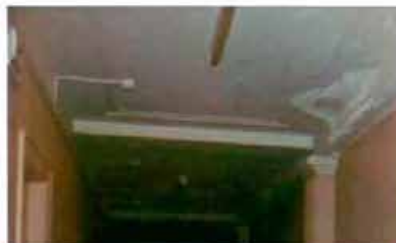


коридор 4-го этажа
(помещения 3-Н(268), площадью 34,5 кв.м. и 3-Н(271), площадью 31,6 кв.м.):

оформление пилонов – каннелюры;

капители с уступчатым краем;

оформление выступающих балок – зеркала с уступчатым краем;



оформление потолка – профиль с уступчатым краем;
коридор левого крыла 4-го этажа
(помещение 3-Н(239), площадью 45,2 кв.м.):

оформление потолка – профиль с уступчатым краем;



	кабинеты 4-го этажа (помещения 3-Н(265), площадью 24,4 кв.м.; 3-Н(266), площадью 25,1 кв.м.; 3-Н(267), площадью 2,5 кв.м.; 3-Н(269), площадью 34,1 кв.м.; 3-Н(243), площадью 15,5 кв.м.; 3-Н(242), площадью 9,1 кв.м.; 3-Н(240), площадью 18,1 кв.м.; 3-Н(232), площадью 22,7 кв.м.; 3-Н(231), площадью 19,8 кв.м.; 3-Н(229), площадью 20,3 кв.м.; 3-Н(228), площадью 27,8 кв.м.): оформление потолка профилем с уступчатым краем; кабинеты 4-го этажа: помещение 3-Н(246), площадью 8,4 кв.м.: шпингалет (2 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); помещение 3-Н(248), площадью 10,3 кв.м.: шпингалет (3 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(245), площадью 10, 0 кв.м.: шпингалет (2 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(240), площадью 18, 1 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(232), площадью 22,7 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь); 3-Н(231), площадью 19,8 кв.м.: шпингалет (4 штуки) – стержневой, поворотный, с гладкой ручкой-кнопкой, материал (латунь);	 
--	--	--

Межэтажная площадка распашной парадной лестницы главного вестибюля.

Пом. 3-Н(122), пл. 1160,2 кв.м.

ограждение между пилонами кованого черного металла геометрического рисунка;



Центральное помещение на галерее Кировского фойе:

Пом. 3-Н(137), пл. 147,9 кв.м.:

две колонны, облицованные искусственным мрамором желтого цвета с прожилками, со стилизованными папирусовидными лепными капителями;

аналогичные пилястры искусственного мрамора с аналогичными капителями;



потолок, разделенный балками на прямоугольные зеркала в лепном обрамлении (стилизованная растительная порезка), с многолепестковыми лепными розетками под люстры, вписанными в декоративные концентрические круги;



Западная галерея Кировского фойе:*

*декор потолка аналогичен вышеописанному пом. 137, но более простого рисунка



потолок, разделенный балками на прямоугольные зеркала в лепном обрамлении (стилизованная растительная порезка, меньшего размера и более простого рисунка), с многолепестковыми лепными розетками под люстры (более простого рисунка), вписанными в декоративные концентрические круги;



пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора, с зеркалами в обрамлении лепной порезки и лепными розетками на фустах, с лепными капителями из стилизованного остролиста с волютами на углах;



Фойе перед залом Малой сцены.
Пом. 3-Н(287), пл. 43,3 кв. м.:

падуга по периметру всего потолка;

оформление потолка — профиль с уступчатым краем;



Репетиционное помещение.
Пом.318 (4 технический этаж):



лепной карниз с растительной порезкой и кессонами, гладкий фриз;



56

Предметы ДПИ:	два фонаря главного входа: подвесные, на 6 светоточек, материал (чугун, матовое стекло), конструкция (десятигранные, в плане круг, с десятью стеклами, завершены вогнутым шатром с маленькой гирькой на конце), утрачен металлический декор в верхней части, сколы стекла; семь бра кассового вестибюля (помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.): на 2 светоточки, материал (силумин, молочное стекло), конструкция (стенник в виде овальной розетки, от него отходят два изогнутых рожка, каннелированных в нижней части, плафоны в виде круглых, усеченных в верхней части чаш); ручка дверная (34 штуки) – местоположение (кассовый вестибюль, помещение 3-Н(2), площадью 155,5 кв.м.; на наружных и внутренних входных дверях), тип («скоба»), материал (дуб, латунь), конструкция (деревянная часть канеллированная, укреплена на металлических прямоугольной формы держателях);	  
--------------------------	--	---

шесть торшеров в фойе I этажа
(помещение 3-Н(105), площадью 645,2
кв.м.):

на 1 светоточку, материал (силумин),
конструкция (стержень двухъярусный в
виде пучка колосьев, вставленного в
пучок листьев, плафон в форме
стилизованного цветка лотоса,
основание в виде каннелированной
полусферы);



два бра в фойе I этажа
(помещение 3-Н(105), площадью 645,2
кв.м.):

на 2 светоточки, материал (силумин,
матовое стекло), конструкция (стенник
в виде пучка колосьев, укрепленного на
цветочной розетке; в нижней части от
шара отходят два рожка,
заканчивающиеся многогранными
плафондержателями; плафоны
колоколообразной формы);



скамьи (8 штук) в фойе I этажа
(помещение 3-Н(105), площадью 645,2
кв.м.):

материал (дуб, фанеровка),
конструкция (жесткая; сиденье
наборного дерева – вытянутый по
горизонтали ромб; царга простая,
гладкая, на шести ножках
(центральные – широкие; боковые –
слегка изогнутые), на невысоких
плинтах, между ножками – проножка);



25 поручней в фойе I этажа
(помещение 3-Н(105), площадью 645,2
кв.м.):

тип («скоба»), материал (дуб, латунь),
конструкция (деревянный стержень
канеллированный, по бокам
цилиндрические латунные накладки,
крепится к дверям латунными
трубками-полудугами (находятся на
дверях в вестибюль и в помещения по
сторонам мраморной лестницы));



фонарь на межэтажной площадке фойе II этажа
(помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.):

на 10 светоточек, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (большой, подвесной, десятигранный, в плане круг, с десятью стеклами, завершен вогнутым шатром с остроконечной звездой на конце, по верхнему ободу литые детали – стилизованные загнутые сверху листья);



два фонаря на межэтажной площадке фойе II этажа
(помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.):

на 10 светоточек, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (малый, подвесной, десятигранный, в плане круг, с десятью стеклами, завершен вогнутым шатром с остроконечной звездой на конце, по верхнему ободу литые детали – стилизованные загнутые сверху листья, аналогичен большому фонарю, но меньшего размера));



две люстры в фойе II этажа
(помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.):

на 10 светоточек, материал (силумин), конструкция (шток двухчастный, расширяющийся кверху, в виде стилизованных пучков листьев и колосьев; завершается дождиком в виде изогнутых прутиков, к штоку цепями крепится сквозной, ажурный поддон, декорированный колосьями и пятиконечными звездами, по ободу укреплены розетки в виде чашек, поддон завершается стилизованным бутоном лотоса);



скамьи, 7 штук
(помещение 3-Н(122), площадью
1160,2 кв.м.):

материал (дуб, фанеровка);
конструкция (сиденье жесткое,
наборного дерева, с рисунком в виде
трех ромбов, подлокотники изогнутой
формы, сужающиеся кверху, из
наборного дерева с многоконечной
звездой в центре, царга простая,
гладкая, на четырех низких ножках-
балясинках);



две буфетных стойки в фойе II этажа
(помещение 3-Н(122), площадью
1160,2 кв.м.):

материал (дуб, фанеровка
тонируемым деревом), овального
очертания, сверху и снизу бордюры из
тонируемого дуба, декорированы
каннелированными полуколоннами;



	два потолочных плафона в пространстве под галереями в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): материал (силумин, матовое стекло), на 4 светоточки, конструкция (внутри профилированного обода, декорированного листьями простого рисунка, укреплен плафон, завершающийся накладкой в виде пятиконечной звезды); четыре бра в пространстве под галереями в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.) на 2 светоточки, материал (силумин, матовое стекло), конструкция (стенник в виде пучка колосьев, укрепленного на цветочной розетке; в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафондержателями; плафоны колоколообразной формы); встроенный шкаф-витрина в пространстве под галереями в фойе II этажа (помещение 3-Н(122), площадью 1160,2 кв.м.): отделка (фанерован орехом), конструкция (трехсекционный, каждая створка в нижней трети глухая, верхняя часть створок остеклена, средняя створка в нижней трети декорирована резной накладкой в виде лиры, фланкированной в верхней части гроздьями винограда; в нижней части снопами колосьев, уложенных в идее волютообразных завитков);	  
--	--	---

три люстры в зрительском кафе
(помещение 3-Н(137), площадью 147,9 кв.м.):

материал (силумин, матовое стекло), на 8 светоточек, конструкция (шток трехчастный, расширяющийся кверху, в виде стилизованных пучков листьев, колосьев, и бутона лилии, от нижней части штока отходят восемь рожков, заканчивающиеся многогранными плафондержателями, плафоны колоколообразной формы);



шесть бра в Голубом (южном) фойе
(помещение 3-Н(185), площадью 183,5 кв.м.):

материал (силумин, матовое стекло), на 2 светоточки, конструкция (стенник в виде двух пучков стилизованного остролиста, в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафондержателями, плафоны колоколообразной формы);



два бра в актерском кафе
(помещение 3-Н(183), площадью 26,2 кв.м.):

материал (силумин, матовое стекло), на 2 светоточки, конструкция (стенник в виде двух пучков стилизованного остролиста, в нижней части от шара отходят два рожка, заканчивающиеся многогранными плафондержателями, плафоны колоколообразной формы);



шкаф-витрина в кассовом вестибюле
(помещение 3-Н(2), площадью 155,5
кв.м.):

отделка (фанерован орехом),
конструкция (односекционный, в
нижней части глухой, с
профилированным карнизом);



пианино в Голубом (южном) фойе
(помещение 3-Н(185), площадью 183,5
кв.м.):

материал (фанеровано ореховым
капом), оформление (консоли под
клавиатурой в виде больших резных
воллут, декорированных акантовыми
листьями и розетками, верхняя часть с
фигурной филейкой,
фланкированной двумя
каннелированными ионическими
пилястрами с розеткой в центре и
алмазной гранью в основании).



64



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола», (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации № 7624-р от 09.10.2015: г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т) на момент утверждения охранного обязательства.



1. Фрагмент северного фасада объекта культурного наследия.



2. Западный фасад объекта культурного наследия.



3. Фрагмент северного фасада объекта культурного наследия.
Парадный вход западного ризалита.



4. Фрагмент северного фасада объекта культурного наследия.
Прорилей западного ризалита.



5. Фрагмент восточного фасада объекта культурного наследия.

- 3 -



6. Фрагмент восточного фасада объекта
объекта культурного наследия.



7. Фрагмент южного фасада объекта
объекта культурного наследия.



8. Внутренняя планировочная структура
объекта культурного наследия.
Фойе первого этажа.



9. Внутренняя планировочная структура
объекта культурного наследия.
Галерея Кировского фойе.



10. Внутренняя планировочная структура объекта культурного наследия.
Фойе второго этажа (Кировское фойе).



11. Внутренняя планировочная структура
объекта культурного наследия.
Центральная лестничная клетка (Л-2).



12. Внутренняя планировочная структура
объекта культурного наследия.
Северное фойе (Розовое фойе).



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 СЕН 2019

№ 04-19-395/19

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 24.07.2019 № 07-19-270/19**

В связи с устранением технической ошибки:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 24.07.2019 № 07-19-270/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения "Здание Театра им. Ленинского комсомола", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охрannое обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.2015 г. № 7624-р: Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т), изменение, изложив пп. 10 п. 25 охранного обязательства в следующей редакции: «Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству».

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
Начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17 СЕН 2021

№ 04 - 19 - 465/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Корпус с залом для увеселений и
чтений («Железный зал»)), включенного в
единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «14» сентября 2021 г. № 04-19-465/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпус с залом для увеселений и чтений ("Железный зал")

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	7	7	3	2	0	0	2	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

☒ V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 04.06.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.06.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованного с КГИОП дополнительного оборудования (в том числе кондиционеров).	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 04.08.2021 № 07-20-61/21-2-0. 2. Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 07-20-61/21-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в том числе стилобата со стороны северного фасада.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 04.08.2021 № 07-20-61/21-2-0. 2. Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 07-20-61/21-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 07-20-61/21-3-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510277320025

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.05.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус с залом для увеселений и чтений ("Железный зал")

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1899-1900 гг., 1959 г. (реконструкция)
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-468 от 11.08.2014 г. • акт государственной историко-культурной экспертизы от 13.12.2013 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:10, от точки 4 до точки 5 на северо-запад, от точки 5 до точки 7 на северо-восток, от точки 7 до точки 9 на юго-восток, от точки 9 до точки 18 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:7:3015:10:41, от точки 18 до точки 31 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:7:3015:3:27, от точки 31 до точки 32 на юго-запад, от точки 32 до точки 41 по границе земельного участка, имеющего
--

кадастровый номер 78:07:0003015:3, от точки 41 до точки 42 на северо-запад, от точки 42 до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003015:3.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» № 10-630 от 02.10.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: местоположение границ территории; габариты и конфигурация трехэтажного сложного в плане здания, покоящегося на стилобате, с повышенным ризалитом, включающим лестничный объем и купольным объемом обсерватории; наружные гранитные лестницы, в том числе ведущая к входу в ризалит и к трем входам углубленного объема; газон на стилобате; конфигурация и габариты крыши; местоположение, габариты и материал покрытия кровли – листовое железо. 2 Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние - «звездного зала» - капитальные стены, лестничные клетки – историческое местоположение и габариты; парадная лестница – местоположение, габариты, конфигурация маршей; лестница – северо-восточное крыло – габариты и конфигурация маршей, кованое ограждение с рисунком «удар бича». 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах наружных капитальных стен; объемно-планировочное решение «звездного зала» круглого в плане, с полусферой в завершении; 4 Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; местоположение, габариты, конфигурация оконных (прямоугольной, полуциркулярной) и дверных* проемов; * первоначально три дверных проема углубленного объема были оконными. исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных и дверных проемов; дубовые оконные заполнения полуциркулярных окон второго этажа лицевого фасада; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич «кабанчик»); северный фасад с повышенным выступом входной зоны; колонны стилизованного тосканского ордера на высоких цоколях, в том числе угловые, закрепленный антаблемент из гладкого фриза и выносного профилированного карниза; подоконные профилированные карнизы первого и третьего этажа; межэтажный профилированный карниз второго-третьего этажей; пилястры с профилированными капителями на уровне первого-второго этажей, в том числе пилястры в нишах, фланкирующие оконные проемы первого-второго этажа; пилястры в межоконных простенках третьего этажа с капителями стилизованного коринфского ордера; профилированные архивольты с декоративным замком полуциркулярных оконных проемов второго этажа; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с «сухариками»; объем башни обсерватории – барабан с оконными проемами (заложены), угловые лопатки, венчающий карниз; купол. оформление стилобата – подпорная стенка розового гранита; оформление наружных лестниц – ступени розового гранита; южный фасад - профилированные архивольты с декоративным замком полуциркулярных оконных проемов второго этажа; подоконные карнизы; межэтажный профилированный карниз; пилястры с профилированными капителями, венчающий профилированный карниз;

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» № 10-631 от 02.10.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



04 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера Т, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (фотофиксация выполнена 09.06.2021).

1. Северный фасад объекта культурного наследия



2. Стилобат и лестница на входе со стороны ризалита северного фасада объекта культурного наследия



- 2 -

3, 4, 5. Детали отделки северного фасада объекта культурного наследия



6, 7. Купол обсерватории объекта культурного наследия внутри и снаружи



8. Крыша объекта культурного наследия



9, 10, 11. Дворовой фасад объекта культурного наследия



12, 13, 14. Парадная лестница объекта культурного наследия (пом. 1-Н (4, 66, 110))



15. Двухсветное помещение 1-Н (61) объекта культурного наследия



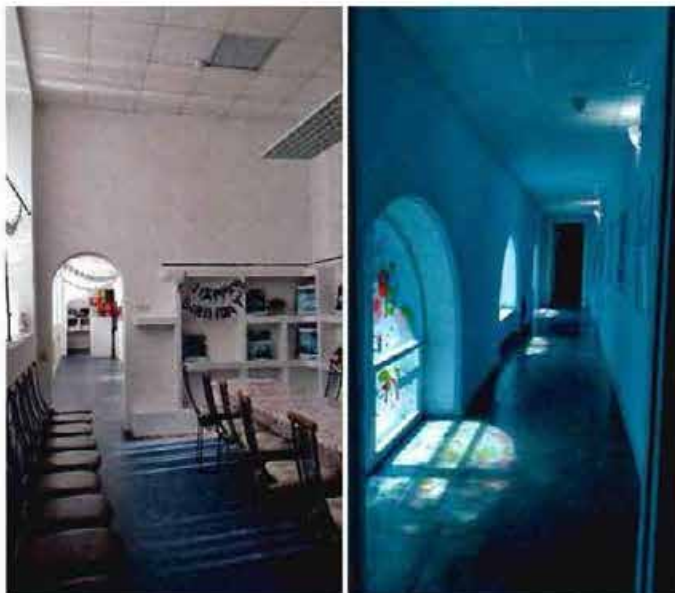
16. Помещение 1 этажа пом. 1-Н (60) объекта культурного наследия



17, 18. Перекрытия «звездного зала» пом. 1-Н (16) объекта культурного наследия



19, 20, 21. Помещения 2-3 этажа объекта культурного наследия



На основании запроса от 28.03.2025, поступившего на рассмотрение 28.03.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Рассел 1 Лист 1


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 00000301A2121014791277121111111111
 Идентификатор: 04.000.0000000000000000000000000000
 РЕГИСТРАЦИЯ, КАДАСТР И КАРТОГРАФИЯ
 Действителен с 07.08.2017 по 24.10.2023

		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Сергей Александрович ШОСКО	090708DC16A2E2B4D7979327788F8B31		
	Владимир Владимирович СТЕХОВ	ГОСУДАРСТВЕННОЙ		ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ФИРМА

Дист 2

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 46
28.03.2025г. № КУПИ-001/2025-79605583			
Кадастровый номер:		78-07-0003015:3015	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781410071130005, представляющим собой историко-культурную ценность, Памятник и Здание Театра им. Ленинского комсомола, 2014-08-14, 10-487 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженер:		дата завершения кадастровых работ: 13.07.2001	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Тумаков Марат Равильевич	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ПОДПИСАЮЩЕГОСЯ	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ПОДПИСАТЕЛЬ ДОКУМЕНТА
Средствами ЭЦП	Средствами ЭЦП	ПОДПИСАТЕЛЬ ДОКУМЕНТА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 900960D518A23D6457979E123760E6F59
Имя: 46, ДИРА, ШВАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2013 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 46
28.03.2025г. № КУВИ-001/2025-79605583			
Кадастровый номер:		78:07:0003015:3015	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:1000		Условные обозначения:	

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 80918D5C1A622B645797E122798E6F839 Имя: ФЕДОРОВА ТАТЬЯНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
ПОЛНОЕ ИМЕННОЕ ИМЯ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 46			
28.03.2025г. № КУВИ-001/2025-79605583						
Кадастровый номер:		78:07:0003015:3015				
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:07:0003015:3079	подвал, 2, 3, 1, 5, мезонин- надстройка, 4	1-Н,4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	3215.8
2	78:07:0003015:3080	1, 2, 3	101-Н, 101-Н, 101-Н	Нежилое	данные отсутствуют	50.5
3	78:07:0003015:3081	1, 2, 3, 4	102-Н, 102-Н, 102-Н, 102-Н	Нежилое	данные отсутствуют	53.6
4	78:07:0003015:3082	1	2-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	68.5
5	78:07:0003015:3083	1, 2, 3, 4, подвал, технический этаж	3-Н, 3-Н, 3-Н, 3-Н, 3-Н, 3-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	14245.7
6	78:07:0003015:3084	подвал	4-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	45.2
7	78:07:0003015:3282	2, 2	чп1, 3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	14410.4

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 80918D5C1A622B645797E122798E6F839 Имя: ФЕДОРОВА ТАТЬЯНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
ПОЛНОЕ ИМЕННОЕ ИМЯ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

2

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1047833024029

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) 7838025743

007271

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А,
комн. 209**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность, уполномоченного лица)



М.П.


(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

4

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03649** от **26 июля 2016 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)



007247

СОДЕРЖАНИЕ

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Театра им. Ленинского комсомола» (Александровский парк, д. 4, лит. Т), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус с залом для увеселений и чтений («Железный зал»)), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс зданий Народного дома императора Николая II» (Александровский парк, д. 4, лит. Т) на территории Петроградского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

А к т государственной историко-культурной экспертизы	Лист № 1-18
Приложения к Акту государственной историко-культурной экспертизы:	
Приложение № 1 (Историческая иконография)	Лист № 19-30
Приложение № 2 (Предмет охраны объектов культурного наследия)	Лист № 31-111
Приложение № 3 (Границы территории объектов культурного наследия)	Лист № 112-122
Приложение № 4 (Материалы фотофиксации)	Лист № 123-134
Приложение № 5 (Протоколы и договоры с экспертами)	Лист № 135-149
Приложение № 6 (Документы, представленные заявителем)	Лист № 150-307