

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«29» мая 2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «21» мая 2025 года по «29» мая 2025 года (Приложение № 13: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» (ООО «Жилкомэксперт») (Приложение № 12 – Копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 9).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 1).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 5).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия¹.

Объект экспертизы:

¹ Согласно статье 28 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия² федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИРД)

Подраздел 2. Предварительные работы (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: МТ 52 29/01-2025-ФФ)

Подраздел 2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИАБИ)

Подраздел 3. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: МТ 52 29/01-2025-ОЧ)

Подраздел 4. Инженерно-технические исследования (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИТИ)

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПЗ)

Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения (шифр: МТ 52 29/01-2025-АР)

Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: МТ 52 29/01-2025-КР)

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Часть 1. Система электроснабжения и электроосвещения (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС1)

Часть 2. Система водоснабжения. Перенос системы противопожарного водопровода (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС2)

Часть 3. Вентиляция и кондиционирование (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС4)

² Согласно статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

Часть 4. Система охранно-тревожной сигнализации (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС5.1)

Часть 5. Система видеонаблюдения (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС5.2)

Часть 6. Система контроля и управление доступом (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС5.3)

Часть 7. Автоматизация вентиляции и кондиционирования (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС5.4)

Подраздел 5. Проект организации ремонта (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПОР)

Подраздел 6. Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: МТ 52 29/01-2025-ООС).

Подраздел 7. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Часть 1. Система автоматической пожарной сигнализации (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПБ1).

Часть 2. Система оповещения и управления эвакуацией (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПБ2).

Часть 3. Автоматическая установка газового пожаротушения (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПБ3).

Часть 4. Автоматизация противопожарных систем (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПБ4).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

- 1) Копия задания КГИОП от 22.10.2024 г. № 01-21-2723/24-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 16.01.2023 г. №16-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 12.04.2024 г. №485-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 14.09.2017 г. №07-19-347/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- 6) Копия распоряжения КГИОП от 16.04.2024 г. №161-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.09.2017 №07-19-347/17»
- 7) Копия технического паспорта на здание от 30.01.2007 г.;
- 8) Копия лицензии № МКРФ 02449 от 06.04.2015 г.;
- 9) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 03.02.2025 г.;
- 10) Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанная ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

- 1) Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (*источники указаны в пунктах 8.3 и 8.4*) (Приложение №1).
- 2) Материалы фотофиксации (Приложение №2).

8.2. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).

- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.3. Архивные и библиографические источники

- 1) Архитекторы - строители Санкт-Петербурга середины XIX -начала XX века: Справочник. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим, 1996. – 395 с.
- 2) Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982
- 3) Государственные академические театры – Драматический театр, б. Александринский, Театр оперы и балета, бывш. Мариинский, Малый оперный театр, бывш. Михайловский: Театр. сезон 1924-1925 г.. - Л. : Рус. театр. о-во, [1924]. - 80 с.
- 4) Греч А.Н. Вест Петербург в кармане. Справ. кн. для столич. жителей и приезжих с пл. Санкт-Петербурга и 4 театров, сост. Алексеем Гречем. - 2-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: тип. Н. Греча, 1851. - VI, 630 с.
- 5) Гримм Г. Г. Ансамбли Росси. Площадь Искусств и площадь Островского. М.-Л., 1946.
- 6) Историческая справка по д. 3 (б. Голенищева-Кутузова) на площади Искусств (дом, в котором жил И.Ю. Виельгорский) // КГИОП. Н-732; 197/2/1-6
- 7) Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л., 1975.
- 8) Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. Архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
- 9) Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр (Mikhailovsky Theatre Le Théâtre Michel Michael-Theater) / Александр Кургатников; [С.-Петерб. гос. акад. театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского]. - СПб. : ЛИК, 2001. - 211, [3] с.
- 10) Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый театр оперы и балета. Сборник материалов к 50-летию театра. 1918-1968. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968]. - 219 с.
- 11) Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
- 12) Михайловский театр (Mikhailovsky theatre): сюжеты. Имена [175 лет /авт.-сост., идея К.А. Учитель; ред. В.Е. Левтов]. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2008.
- 13) Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860

14) РГИА ф.485, оп. 2, д. 1423

15) Тарановская, М. 3. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980

16) Тарановская, М.3. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988

17) ЦГИА СПб ф. 513, оп. 102, д. 9797

8.4. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 7 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3), является Российская Федерация, находится в оперативном управлении у Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр» на основании данных из копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826 (Приложение № 10).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 16.01.2023 г. №16-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Приложение №4).

Распоряжение КГИОП от 12.04.2024 г. №485-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Приложение №5).

Распоряжение КГИОП от 14.09.2017 г. №07-19-347/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

Распоряжение КГИОП от 16.04.2024 г. №161-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.09.2017 №07-19-347/17» (Приложение №6).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

До 1820-х годов территория между Итальянской улицей и Мойкой, и Екатерининским каналом и Садовой улицей занимали остатки «Третьего Летного

сада», разбитого в начале XVIII века, который современники называли «Садом за маленькой речкой» или «Шведским садом». Здесь были устроены огороды с фруктовыми деревьями, построены деревянные оранжереи и беседки.

Первоначально на участке, ограниченном Михайловской площадью (сейчас – площадь Искусств – прим. Авт.), Инженерной улицей и Екатерининским каналом (сейчас – канал Грибоедова – прим. Авт.), строительство театра не предполагалось. Застройка территории между Мойкой, Невским проспектом и Екатерининским каналом и Садовой улицей проектировались К.И. Росси как единый архитектурный ансамбль, центром композиции которого должен был стать Михайловский дворец, построенный в 1819-1825 гг. Проект К.И. Росси по застройке площади был утвержден 23 декабря 1821 года.³ В результате перепланировки района была создана большая городская площадь между Итальянской и вновь проложенной Инженерной улицей и сформированы два обширных квартала - один между площадью и Екатерининским каналом, другой - между площадью и Садовой улицей. Эти кварталы были разделены на участки, из которых одна часть была оставлена за казной, а другая – отдана для застройки частным лицам. Оба квартала с восточной и западной сторон площади были разделены на одиннадцать участков (шесть - вдоль Михайловской площади и пять по каналу Грибоедова и Садовой улице) и продавались с неременным условием застройки в соответствии с проектом архитектурно-художественного решения лицевых фасадов, разработанным К.И. Росси.

С историей Михайловского театра тесно связано соседнее здание, позднее ставшее его частью, - дом, построенный для военного генерал-губернатора Санкт-Петербурга П.В. Голенищева-Кутузова.

В 1822г. для строительства этого дома был отведен центральный участок на западной стороне Михайловской площади. К нему примыкали: с южной стороны, участок придворных ювелиров братьев Франца и Иоганна Сеген (перешедший вскоре архитектору Полю Жако), с северной - участок, отведенный для строительства Михайловского театра.

Дом П.В. Голенищева-Кутузова был возведен, вероятно, к 1828 г. - он, единственный из трех вышеназванных домов, показан существующим на плане С.-Петербурга Ф. Шуберта 1828г.. Прямоугольный в плане участок был застроен по периметру жилыми флигелями и службами, в центре главного корпуса был устроен проезд во двор⁴. Решение фасада в стиле позднего классицизма без ордерных элементов было подчинено общему стилевому замыслу ансамбля площади К.И. Росси. Автор проекта внутренней планировки и производителя работ по строительству здания в ходе архивных изысканий не были установлены.

³ РГИА ф.485, оп. 2, д. 1423

⁴ ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797, л. 1-4

В 1833 - 1835-х гг. в этом доме жила вдова Н.М.Карамзина Е.А.Карамзина, в 1833 - 1837-х гг. - братья Виельгорские. Популярны салоны Карамзиной и Виельгорских часто посещали А.С. Пушкин, П.А.Вяземский, В.А. Жуковский, Н.В.Гоголь⁵.

3 октября 1836 г. Комитетом для строений и гидравлических работ был утвержден разработанный К.И.Росси проект разборки оконного проема в нижнем этаже дома по второй оси с севера для устройства второго дверного проема, который был реализован «архитекторским помощником» М. Медичи. Таким образом воротный проезд стал фланкирован двумя дверными проемами.

В 1843 г. в здании частично были изменены интерьеры по проекту архитектора Г.Э. Боссе.

В начале 1846 г. дом перешел в собственность к И.А. Яковлеву, правнуку известного заводчика и мецената С.Я. Яковлева.

В 1889 г. дом перешел в собственность князей Гагариных, которые решили провести его реконструкцию для увеличения количества помещений. В начале 1890-х годов продольные дворовые флигели (северный и южный) были надстроены третьим этажом. В 1895 г. по проекту Н.Л. Бенуа, утвержденному Техническим отделением С. - Петербургской городской управы 1 июня 1895г., был надстроен двумя этажами одноэтажный поперечный дворовый флигель.⁸ В 1899 г. Н.Л. Бенуа реализовал проект надстройки на один этаж трехэтажного бокового южного флигеля, расположенного по границе соседнего дома №4.

В 1912 г. дом был куплен у Гагариных Кабинетом Его Величества. После революции 1917г. в здании размещалась городская библиотека.

В 1924 - 1939 гг. в этом доме жил художник И.И. Бродский. После его смерти в 1939 году в его квартире был открыт музей, в котором стали экспонироваться не только произведения самого художника, но также картины и рисунки других мастеров из его личного собрания. В 1930-1950-х гг. здание занимало Управление Культуры при Ленгорисполкоме, а дворовые корпуса использовались под жилые квартиры (до 1979 г.)⁷.

В 1947г. и в 1960-е была произведена реставрация лицевого и дворовых фасадов. В 1952г. и 1964 г. была проведена частичная перепланировка квартир в дворовых корпусах с заменой перекрытий для устройства ванных комнат. В 1960-е годы часть помещений главного корпуса занял Малый оперный театр имени М.П. Мусоргского (вестибюль, фойе, служебные комнаты). 16.07.1979 г. решением Исполкома Ленгорсовета №451 все помещения дома №3 по площади Искусств (кроме музея-квартиры И.И. Бродского) были переданы под служебные помещения и мастерские театра.

⁵ Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

⁶ ЦГИА СПб ф. 513, оп. 102, д. 9797

⁷ Историческая справка по д. 3 (б. Голенищева-Кутузова) на площади Искусств (дом, в котором жил И.Ю. Виельгорский) // КГИОП. Н-732; 197/2/1-6

В 1979-1980-х годах Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции производственных мастерских театра¹⁰. Проект включал в себя реконструкцию дома №3 по площади Искусств и дома №4 по каналу Грибоедова. До 1980 года производственные мастерские были размещены во временной пристройке, расположенной со стороны Михайловского сада. Реконструкция включала перенос общежития, гостиницы, столовой из дома № 4 по каналу Грибоедова в дом № 3 по площади Искусств. В доме № 3 сохранялись музей-квартира И.И. Бродского и расположенные на 3-м этаже репетиционные помещения театра. Корпуса «Б» и «Г» надстраивались антресольным этажом. В жилых квартирах корпуса «Б» проектом предусматривалось размещение общежития, гостиницы и части производственных помещений столовой, с заменой надподвальных перекрытий. В корпусе «В» расширяется склад декораций. На площади жилых квартир во втором и третьем этажах размещаются столовая и административные помещения. Надстраивается четвертый этаж для административных помещений. В корпусе «Г» на первом этаже размещаются помещения для оркестра и нотная библиотека. Во втором этаже – комната отдыха рабочих сцены и постановочная часть. В третьем этаже располагаются комнаты общественных организаций, отдел кадров, медкабинет. Четвертый этаж целиком отводился под репетиционные помещения. В корпусе «Д» дооборудуются сейфы мягких декораций. В первом этаже на площадях столовой размещается склад бутафории и помещение для хранения костюмов. Во втором этаже вместо склада бутафории размещается электроцех, а вместо склада декораций столярная мастерская и помещение монтажа декораций. В корпусе «Е» вместо общежития размещаются помещения производственных мастерских.

В 1988-1999 гг. был проведен капитальный ремонт и реставрация помещений музея-квартиры И.И.Бродского.

В 1998-1999 гг. при реконструкции дворовых корпусов «Дома П.В. Голенищева-Кутузова» (производственных мастерских театра) деревянные междуэтажные перекрытия дворовых корпусов дома заменили сборными железобетонными плитами и произвели частичную перепланировку помещений с устройством дополнительных лестниц. Была воссоздана художественная отделка интерьеров северного дворового корпуса и отреставрированы интерьеры в главном корпусе и металлические ворота.

11.4. Описание объекта

Рассматриваемое здание объекта культурного наследия «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположено на участке, ограниченном площадью Искусств, Инженерной улицей и каналом Грибоедова.

Здание четырехэтажное, в плане представляет собой замкнутое прямоугольное каре с внутренним двором и проездной аркой со стороны пл. Искусств.

Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенный невысоким аттиком; материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа; оформление воротного проема – всерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном; исторические дверные проемы – прямоугольные, всерные замковые камни с маскаронами; исторические заполнения дверных проемов – глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами, оформление: фигурные филенки в профилированных рамах.

Балкон на четырёх гранитных кронштейнах; ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими круглыми в сечении столбиками.

Оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз.

Дворовые фасады:

Материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада); исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – оформление (всерные замковые камни); исторические заполнения проёмов бывших каретников – двустворчатые, с остекленной верхней частью, оформление (филенчатое), историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски); профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.

Интерьер пом. 8-Н:

Помещение 8-Н расположено на первом этаже и имеет 1 выход со стороны дворового фасада. Окна помещения выходят дворовой фасад. Стены гладко оштукатурены и покрашены. Половое покрытие – плитка. В ч.п. 3 оконных проемов нет.

В помещении 8-Н архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, отсутствуют (Приложение № 4.

Копия распоряжения КГИОП от 16.01.2023 г. №16-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»).

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанная ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г. с целью ремонта и приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 02449, выданной Министерством культуры Российской Федерации 06.04.2015 г. (переоформлена на основании приказов №967 от 21.06.2018 г.) (Приложение № 11).

Данная документация разработана с целью ремонта и приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИРД)

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, копия технического паспорта на здание.

Подраздел 2. Предварительные работы (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПР)

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.02.2025 г. (далее – Акт влияния) (Приложение № 9).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования:

1. Перепланировка помещения 8-Н (ч.п. 3) склада декораций с целью выделения обособленного помещения серверной.

2. Отделка помещений по типу существующей в зоне производства работ.

3. Инженерные разделы:

- Система электроснабжения и электроосвещения (Оснащение новыми системами);

- Система водоснабжения. Перенос системы противопожарного водопровода (Перенос существующего противопожарного водопровода и трубопроводов спринклерной системы пожаротушения попадающих на место организации нового помещения серверной);

- Вентиляция и кондиционирование (Оснащение новыми системами);

- Автоматическая установка газового пожаротушения (Оснащение новыми системами);

4. Слаботочные системы:

- Система охранно-тревожной сигнализации (Оснащение новыми системами);

- Система видеонаблюдения (Оснащение новыми системами);

- Система контроля и управление доступом (Оснащение новыми системами);

- Автоматизация вентиляции и кондиционирования (Оснащение новыми системами);

- Система автоматической пожарной сигнализации (Оснащение новыми системами);

- Система оповещения и управления эвакуацией (Оснащение новыми системами);

- Автоматизация противопожарных систем (Оснащение новыми системами).

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова

П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3).

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: МТ 52 29/01-2025-ФФ)

В состав подраздела включена общая фотофиксация фасадов и интерьеров помещения объекта культурного наследия до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Подраздел 2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИАБИ)

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Подраздел 3. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: МТ 52 29/01-2025-ОЧ)

Были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров объекта культурного наследия для разработки проекта приспособления. Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Подраздел 4. Инженерно-технические исследования (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИТИ)

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемых работ на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (ситуационный план, план потолка, план 1-го этажа).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

- Строительные конструкции, оборудование и инженерные сети в помещении, где предполагается размещение серверной, находятся в работоспособном состоянии.
- Выявленные в процессе настоящего обследования дефекты не влияют на несущую способность конструкций и требуют ремонтных работ только в части ремонта отделки помещений в целях улучшения условий эксплуатации и

приспособления помещения для современного использования в качестве серверной театра.

- Выявленные в процессе настоящего обследования дефекты отделки не препятствуют проведению работ по приспособлению для современного использования помещения в качестве серверной театра, так как не влияют на несущую способность конструкций и ремонтные работы по устранению выявленных дефектов отделки могут быть выполнены в составе проекта приспособления для современного использования.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 22.10.2024 г. № 01-21-2723/24-0-1 (Приложение № 7) и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенничева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.».

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПЗ)

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения (шифр: МТ 52 29/01-2025-АР)

Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: МТ 52 29/01-2025-КР)

Проектными решениями предусмотрено:

- Планируемые помещения серверной и электрощитовой отделяются от помещения склада мягких декораций негорючей перегородкой из пустотелого кирпича.

- Помещения электрощитовой и серверной отделяются друг от друга негорючей перегородкой из пустотелого кирпича.

- В помещении склада мягких декораций сохраняются существующие штатные легко-разборные стеллажи для хранения мягких декораций.

- Предусматриваются два отдельных входа в помещения электрощитовой и серверной.

- Вход в помещение электрощитовой оборудуется противопожарной герметичной дверью.

- Вход в помещение серверной оборудуется противопожарной герметичной дверью.

- Со стороны помещения мягких декораций перед входом в серверную устраивается железобетонное крыльцо с пандусом.

- Внутри помещения серверной выполняется наливной антистатический пол, поверх которого выполняется специальный фальшпол для серверных, под которым прокладываются кабельные линии электропитания, систем связи.

- Над помещениями серверной и электрощитовой в целях предотвращения попадания воды в случае аварии инженерных сетей и для уменьшения объема помещения и повышения эффективности проектируемой автоматизированной газовой системы пожаротушения устраивается потолок из рифленой стали по металлическому каркасу.

- В целях удобства обслуживания потолка серверной и электрощитовой в процессе эксплуатации из помещения склада мягких декораций наверх выполняется стальная лестница с площадкой на уровне потолка серверной, в кирпичной перегородке выполняется дверной проем оборудованный противопожарной герметичной дверью.

- В отделке интерьеров используются современные отделочные материалы с высокой степенью износостойкости, требуемого класса пожарной опасности, имеющие сертификаты соответствия.

- Полы в складе мягких декораций и электрощитовой – существующие из крупноразмерной керамической плитки. Полы в помещении серверной – наливной антистатический, поверх которого устанавливается специальный фальшпол для серверной по выбору заказчика.

- создание инженерных переоборудование инженерных систем здания (создание, изменение трассировок, замена оборудования на существующих местах и установка нового).

Подразделы также содержат: ситуационный план 1-го этажа, план перепланировки и переустройства помещения, разрезы, ведомость отделки помещений, план стоек, план балок, разрезы, узлы, ведомость материалов и работ.

Предмет охраны в части: «Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;» - сохраняется.

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Часть 1. Система электроснабжения и электроосвещения (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС1)

Часть 2. Система водоснабжения. Перенос системы противопожарного водопровода (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС2)

Часть 3. Вентиляция и кондиционирование (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС4)

Часть 4. Система охранно-тревожной сигнализации (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС5.1)

Часть 5. Система видеонаблюдения (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС5.2)

Часть 6. Система контроля и управление доступом (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС5.3)

Часть 7. Автоматизация вентиляции и кондиционирования (шифр: МТ 52 29/01-2025-ИОС5.4)

Данными разделами проектной документации предусмотрено переоборудование инженерных систем здания (электроснабжение и электроосвещение, водоснабжения, вентиляция и кондиционирование, системы охранно-тревожной сигнализации, видеонаблюдения, контроля и управление доступом, а также автоматизация) в соответствии с новой планировкой.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами и схемами инженерных трассировок.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивают безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Подраздел 5. Проект организации ремонта (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПОР)

Данный подраздел включает в себя основные решения по организации строительства и рекомендации по производству строительно-монтажных работ, в соответствии с приведенными в том же разделе нормативными документами. А также мероприятия по обеспечению пожарной безопасности при проведении вышеуказанных работ.

Подраздел 6. Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: МТ 52 29/01-2025-ООС).

В данном разделе приведена оценка последствий воздействия объекта на окружающую природную среду. Участки, подверженные опасным природным воздействиям, на территории проектируемого строительства отсутствуют.

Подраздел 7. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Часть 1. Система автоматической пожарной сигнализации (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПБ1).

Часть 2. Система оповещения и управления эвакуацией (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПБ2).

Часть 3. Автоматическая установка газового пожаротушения (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПБ3).

Часть 4. Автоматизация противопожарных систем (шифр: МТ 52 29/01-2025-ПБ4).

В настоящем подразделе описаны решения по обеспечению пожарной безопасности объекта в соответствии с действующими нормами и правилами.

Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 22.10.2024 г. № 01-21-2723/24-0-1 (Приложение № 7) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 16.01.2023 г. №16-рп (Приложение №4).

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 9), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл.

Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3), утвержденного распоряжением КГИОП от 16.01.2023 г. №16-рп (Приложение №4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 11.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.01.2023 г. №16-рп (Приложение №4).

Предусмотренные проектом работы в части ремонта согласно ст. 42 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «ремонту памятника» так как направлены на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.01.2023 г. №16-рп (Приложение №4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 22.10.2024 г. № 01-21-2723/24-0-1 (Приложение № 7) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанная ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г., соответствует требованиям

законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

29.05.2025 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

29.05.2025 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

29.05.2025 года

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный

технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 11. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9797.
11. Планы 1-ого и 3-его этажей. флигеля А дома князей Гагариных. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9797.
12. Дом Палибиной. На углу Михайловской площади. Ф.Ф .Баганц. Акварель. 1860-е.
13. 1914 г. — Дом Голенищева-Кутузова // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house829.html>.
14. Манифестация военных на площади Лассаля. 1919 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/612130>.
15. Малый оперный театр. 1920-1930 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1040993>.
16. Государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1927 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1040992>.
17. Вид из гостиницы "Европейская" на площади Лассаля. 1935 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/160680>.
18. Дом №3 на площади Искусств. 1948 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/314196>.
19. Площадь Искусств. Дом, в котором находится квартира-музей художника И.И. Бродского. 1957-1963 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1177182>.
20. 1970-е гг. — Дом Голенищева-Кутузова // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house829.html>.

21. 1995. — Дом Голенищева-Кутузова // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house829.html>.
22. Площадь Искусств. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1102691>.
23. Площадь Искусств. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/600496>.
24. 2019 г. — Дом Голенищева-Кутузова // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house829.html>.



1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

План двора
Князей Гагариных.

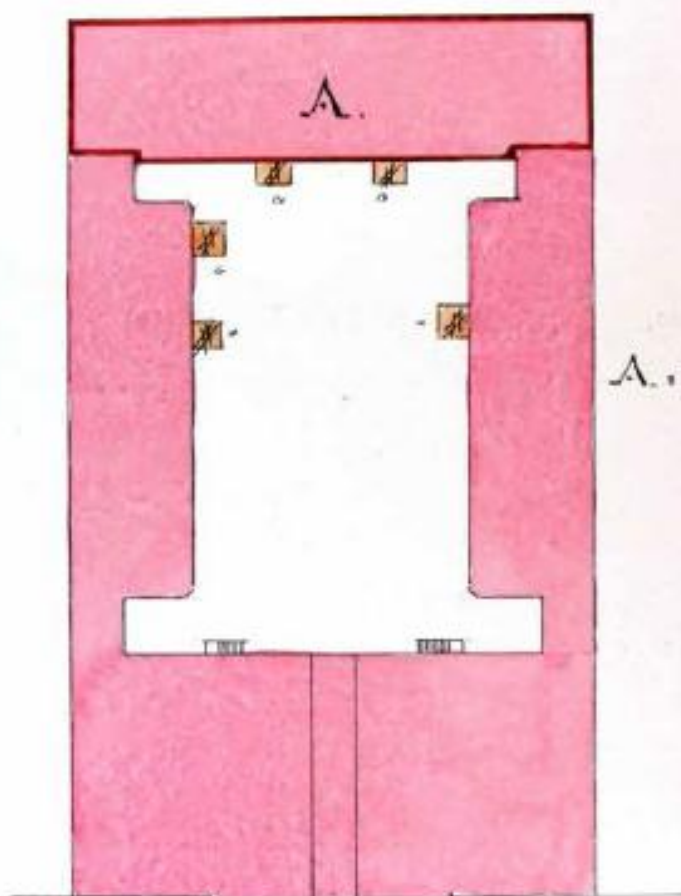
находящегося

Спасской части 1 участка

по

Михайловской площади

№ 3.



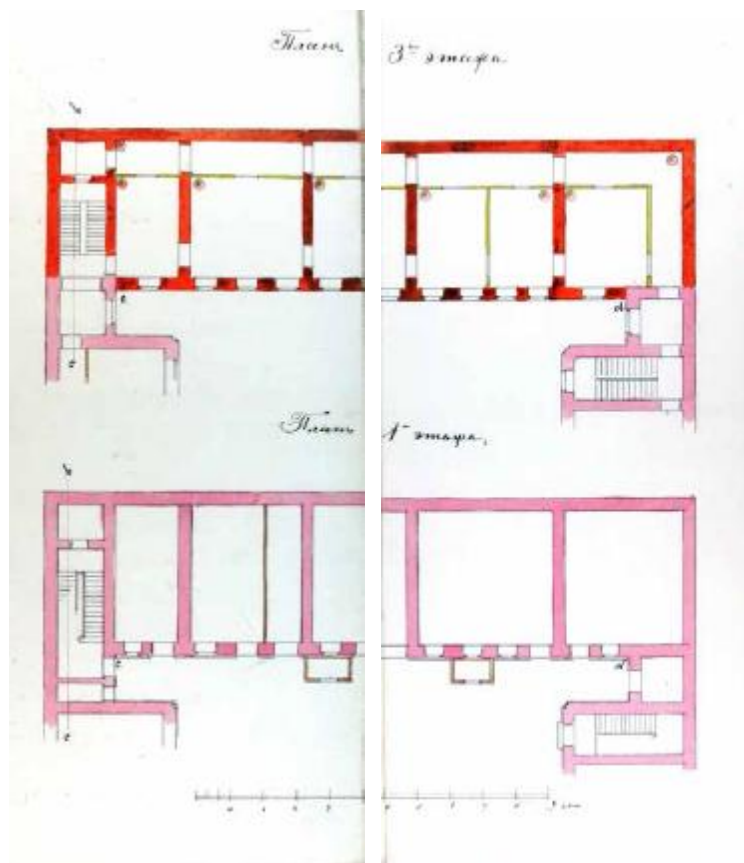
А. — предполагаемая
надстройка.

Михайловская пл. № 3.



План с натурой
высот
Архитект. Институт
22 июля 1895.

10. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9797.



11. Планы 1-ого и 3-его этажей. флигеля А дома князей Гагариных. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9797.



12. Дом Палибиной. На углу Михайловской площади. Ф.Ф. Баганц. Акварель. 1860-е.



13. 1914 г. — Дом Голенищева-Кутузова // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house829.html>.



14. Манифестация военных на площади Лассаля. 1919 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/612130>.



15. Малый оперный театр. 1920-1930 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1040993>.



16. Государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1927 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1040992>.



17. Вид из гостиницы "Европейская" на площади Лассаля. 1935 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/160680>.



18. Дом №3 на площади Искусств. 1948 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/314196>.



19. Площадь Искусств. Дом, в котором находится квартира-музей художника И.И. Бродского. 1957-1963 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1177182>.



20. 1970-е гг. — Дом Голенищева-Кутузова // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house829.html>.



21. 1995. — Дом Голенищева-Кутузова // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house829.html>.



22. Площадь Искусств. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1102691>.



23. Площадь Искусств. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/600496>.



24. 2019 г. — Дом Голенищева-Кутузова // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house829.html>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Фотофиксация современного состояния

**Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3)
от 21.05.2025**

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Аннотация

Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 3. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 5. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 6. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 7. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 8. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 9. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 10. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 11. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 12. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Фото 13. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 3. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 5. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 6. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 7. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 8. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 9. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

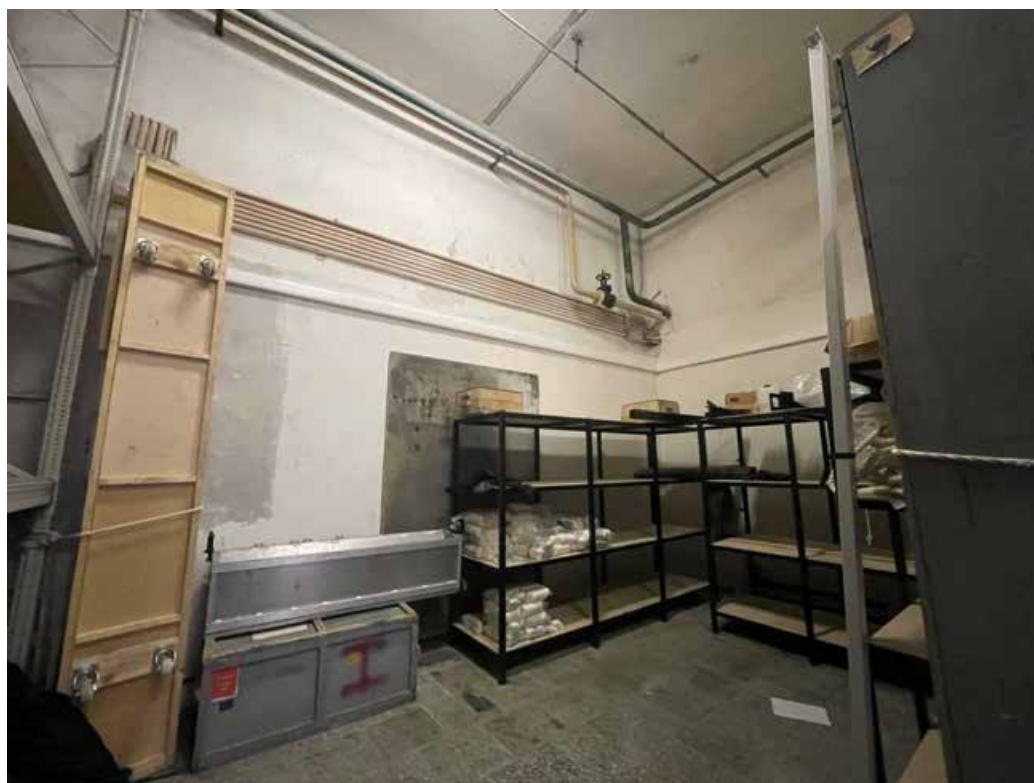


Фото 10. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»



Фото 11. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

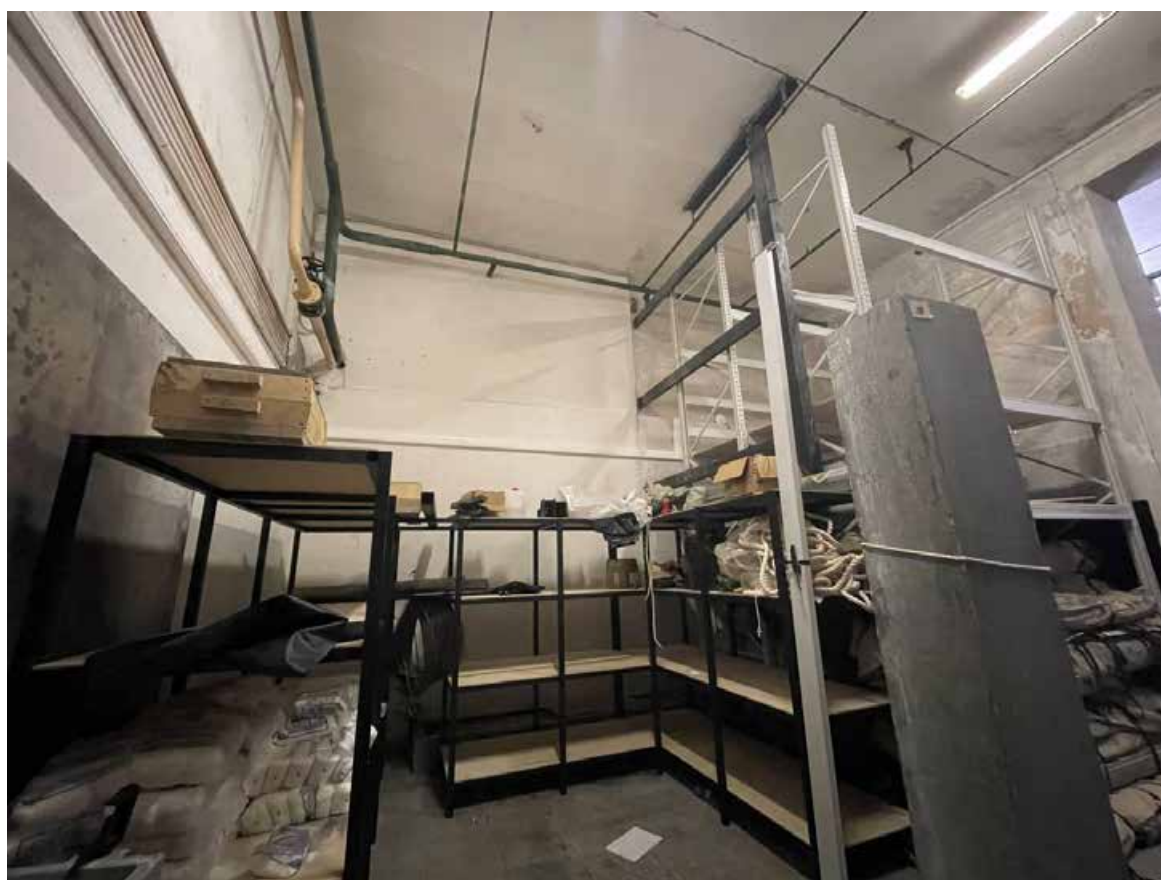


Фото 12. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

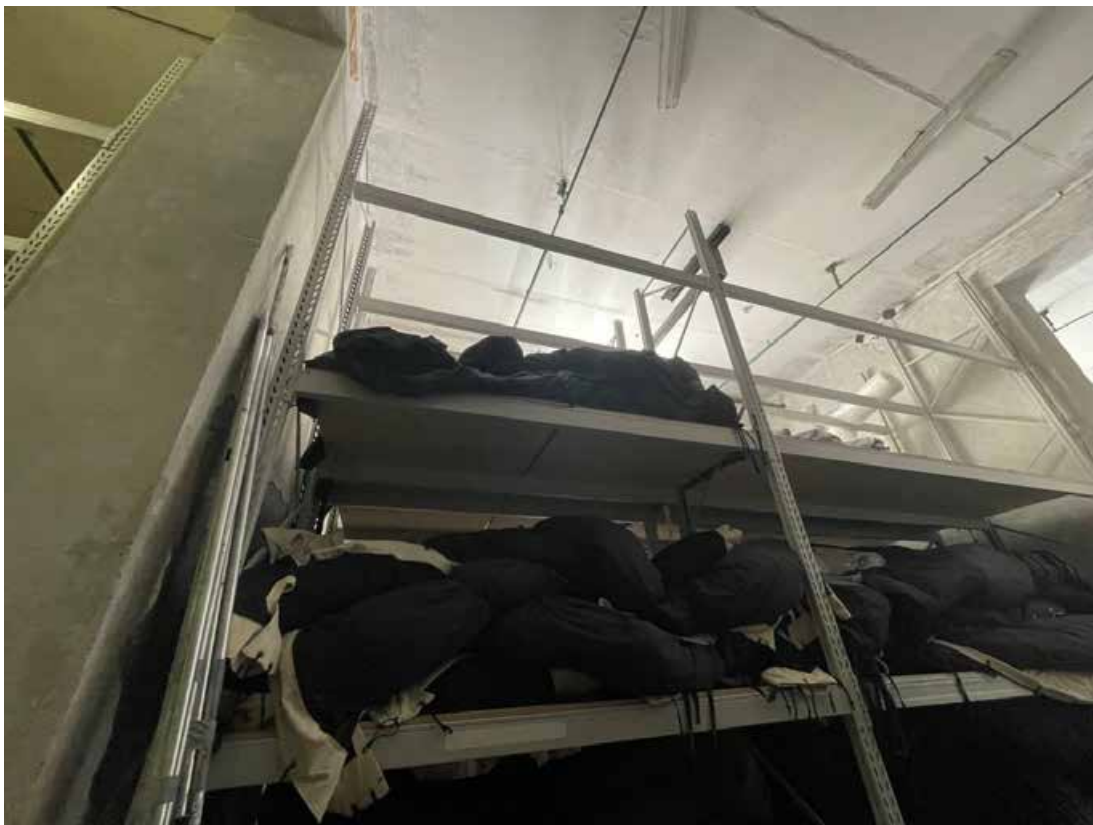


Фото 13. Интерьер пом. 8-Н (ч.п.3) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

**Копия решения органа государственной власти о включении в
перечень объектов культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 г. № 527

П Е Р Е Ч Е Н Ь

объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г. Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. — левый
 берег Большой Невы,
 от дворцового моста до
 Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
 инж. Карлович В.М.,
 инж. Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и
 пристанью, 1820-1824 гг.,
 инж. Готман А.Д., 1832 г.,
 арх. Шарлемань Л.И., 1914-
 1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и
 пристанью, 1820-1824 гг.,
 инж. Готман А.Д., 1873-
 1874 гг., инж. Карлович В.М.,
 инж. Селянинов С.С.

1730 Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
 ск. Демут-Малиновский В.И.,
 арх. Захаров А.Д.,
 ск. Пименов С.С.,
 ск. Теребенев И.И., 1820-1825;
 ск. Щедрин Ф.Ф., 1900-1901;
 дворец Великого князя Михаила
 Михайловича;

Адмиралтейская наб., 2, 16,
 Адмиралтейский пр., 1

арх. О. Монферран, Н.Г. Томзин;

Адмиралтейская наб., 8,
 Черноморский пер., 4, 5,
 Азовский пер., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.	Искусств пл., 3
Дом Виельгорского М.Ю., 1830-1832 гг., арх. Болотов А.М., арх. Росси К.И.	Искусств пл., 4, Итальянская ул., 6
Дворянское собрание, 1834-1839 гг., арх. Жако П.П., арх. Росси К.И., 1948 г. (реставрация), арх. Капцог И.Г.	Итальянская ул., 9, Михайловская ул., 2
Дворец Шувалова И.И. (Вяземского А.А.), 1753-1755 гг., арх. Чевакинский С.И., 1775-1776 гг., 1816-1819 гг., арх. Минчаки И., 1846-1852 гг., арх. Ефимов Д.Е., 1900-е гг.	Итальянская ул., 25, Малая Садовая ул., 1
Санкт-Петербургское Благородное собрание, 1912-1914 гг., арх. Косяков Влад. А., арх. Косяков Вас. А., арх. Косяков Г. А.	Итальянская ул., 27, Малая Садовая ул., 2
Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б., 1837 г., ск. Орловский Б.И., арх. Стасов В.П.	Казанская пл.
Памятник полководцу Кутузову М.И., 1837 г., ск. Орловский Б.И., арх. Стасов В.П.	Казанская пл.
Собор Казанский:	Казанская пл., 2, Казанская ул., 3
ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н.	Казанская ул., 3
сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.	Казанская пл.
сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.	Казанская ул., 3

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.01.2023№ 16-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 20.06.2015 № 10-285 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И. И» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

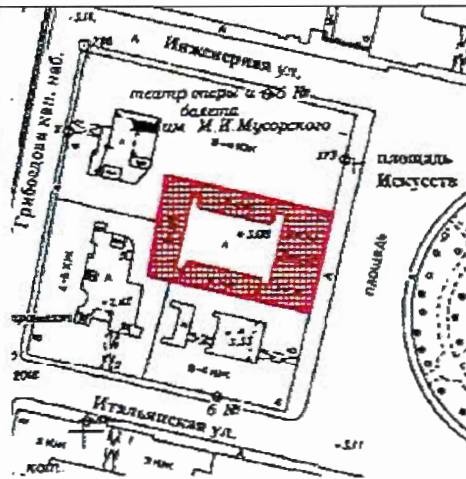
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 16.01.2023 № 16-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924–1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех-четырехэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;	  
		крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;	

		воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках – воротного проезда; коробовые – помещение 25-Н (II. III) и 1-Н (11); ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;	  

		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждение из вертикальных фигурных стоек с деревянными профилированным поручнем; деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту КИ. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенный невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя — известняковые плиты с «валиком» в верхней части;

материал и характер отделки фасада —
гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;

оформление воротного проема —
всерный замковый камень в ширину проема с львиным маскароном;



		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (всерные замковые камни с маскаронами); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах), материал, цвет; балкон на четырёх гранитных кронштейнах; ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками; исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве;	   
--	--	---	--

		исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя — известняковые плиты; материал и характер отделки фасада — гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);	    
--	--	---	--

		исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (всеерные замковые камни); исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всеерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;	   
--	--	---	--

		профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	1 этаж <u>оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.;</u> оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; <u>оформление парадной лестницы (Л-1):</u> оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента;	  

		дверные заполнения (три) – материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями; <u>оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):</u> оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево); <u>музей-квартира И.И. Бродского: оформление помещение 1-Н (7), 24,2 кв.м:</u>	  
--	--	--	--

		оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами; дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями; доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;	  
--	--	--	--

		приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м: оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста; печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками;	   
--	--	--	--

		дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником; доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; <u>оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м:</u> оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами;	   
--	--	--	--

		печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душников гладкие, латунные; доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;	   
--	--	---	--

		приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; <u>оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м:</u> потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов; панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; плинт в основании и завершающий карниз профилированные; пол – дубовый паркет; доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой;	    
--	--	---	--

		оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом; камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волютообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный;	  
--	--	---	--

	<u>оформление помещения 1-Н (3), 22,4 кв.м:</u> отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками; покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру; <u>оформление помещения 1-Н (9), пл. 15 кв. м:</u> отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками;	  
--	--	--

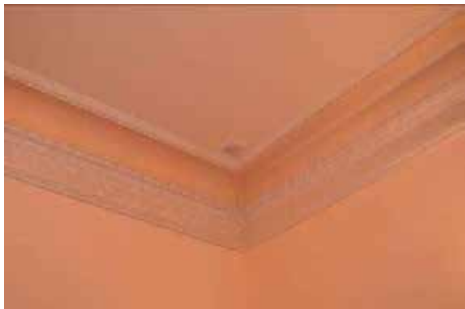
		камин- угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугунным листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филенчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филенками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой; <u>помещения Михайловского театра:</u> <u>оформление помещения 14-Н (7),</u> <u>70,4 кв.м:</u> камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волютообразные детали. Топка в медном обрамлении; <u>оформление помещения 14-Н (8),</u> <u>45,6 кв.м:</u> оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;	  
--	--	--	---

		камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении; <u>оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м:</u> оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон фруктовых гирлянд; два угловых камина белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камина чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;	   
--	--	--	--

		<u>оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</u> Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон, фруктовых гирлянд; камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора; <u>оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</u> комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и	   
--	--	---	---

		барельефным изображением путти и женских фигур; орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему; охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом; резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей; дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;	  
--	--	--	---

		двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона; подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем; <u>оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м:</u> Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);	  
--	--	---	--

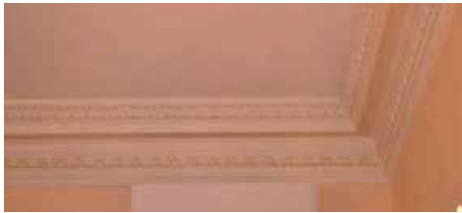
		оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка; орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево); оконные задвижки (латунь);	   
--	--	--	--

	оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м:	
	дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);	
	оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорируемый лепным растительным орнаментом;	 
	подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево), оконные задвижки (латунь);	

		<u>оформление помещения 1-Н (13), 88,0 кв.м:</u> помещение разделено на две части пилонами и колоннами на цоколях с антаблементом, образующие зеркало сцены; каннелированные колонны завершены ионическими капителями; пилоны с торцов оформлены каннелированными пилястрами, завершенными ионическими капителями; оформление стен: прямоугольные филёнки в нижней части стен, разноразмерные филёнки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;	   
--	--	---	--

		оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны; наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершенного карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам; в помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамах с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд; Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с	   
--	--	---	--

		профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора; доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: “RD”; зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркульной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков;	  
--	--	--	--

	Зэтаж <u>оформление помещения 18-Н (15), 27,8кв.м.:</u> дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); 	
	оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз декорированный лепным растительным орнаментом;  	
	подоконные доски (две), материал – (дерево), оконные откосы – материал (дерево); 	

		<u>оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м:</u> оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников; печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.	  
--	--	---	--

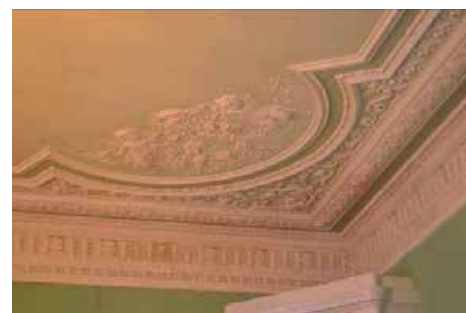
		<u>оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:</u> дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными; 
		оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз;  
		подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево). Оконные задвижки (латунь); 

печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



оформление помещения 17-Н (7),
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом;



		печь угловая, облицована белым изразцом, однарусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.	
		подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;	
		<u>оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:</u> оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;	 

печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками;

оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м:

оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;



		десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями; дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся вен; камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топчного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная;	   
--	--	---	--

		<u>оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м:</u> камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная; <u>оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м:</u> оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированный карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников; живопись - орнамент растительно- геометрического характера в оформлении внутреннего пространства ромбовидных геометрических композиций и розеток фигурной формы; техника исполнения (масло по штукатурной основе); подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь);	   
--	--	--	--

		<u>оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м:</u> камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом; <u>оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м:</u> Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз; камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);	  
--	--	--	---

		деревянные филёнчатые откосы входного проёма; подоконные доски - количество (две), материал (дерево); оконные откосы - материал (дерево); оконные задвижки - материал (латунь).	
--	--	---	---

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.04.2024№ 485-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг.
жил художник Бродский И.И.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19937/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

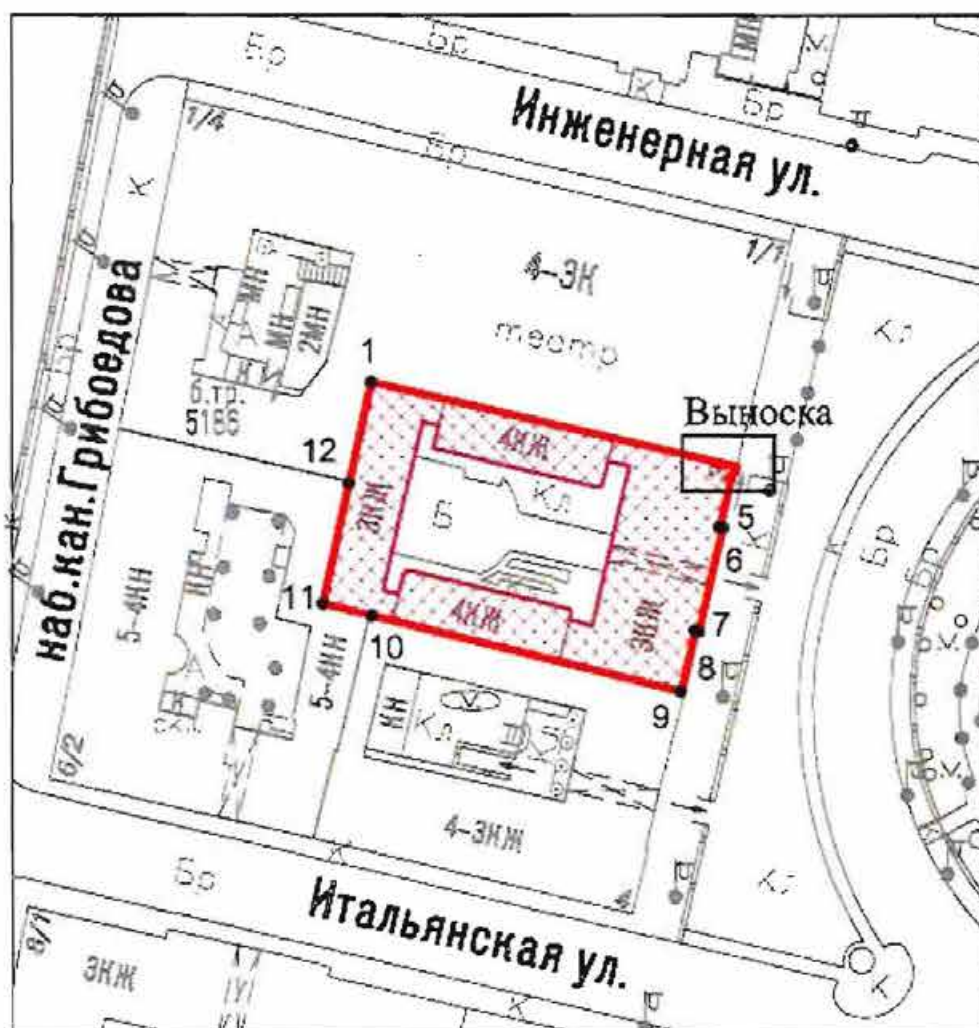


С.В. Макаров

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 12.04.2024 № 485-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (далее –
объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств,
дом 3, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Выноска



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94495.49	114430.93	Аналитический метод	0.10	~
2	94481.46	114491.50	Геодезический метод	0.10	—
3	94480.38	114491.24	Геодезический метод	0.10	—
4	94480.49	114490.76	Геодезический метод	0.10	—
5	94471.42	114488.62	Геодезический метод	0.10	—
6	94471.30	114489.10	Геодезический метод	0.10	—
7	94454.38	114485.11	Геодезический метод	0.10	—
8	94454.52	114484.52	Геодезический метод	0.10	—
9	94444.54	114482.14	Геодезический метод	0.10	—
10	94456.96	114431.02	Геодезический метод	0.10	—
11	94458.96	114422.92	Аналитический метод	0.10	—
12	94478.66	114427.24	Аналитический метод	0.10	—
1	94495.49	114430.93	Аналитический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 12.04.2024 № 485-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04.19-344/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 14 СЕН 2017 № 04-19-347/17

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И."
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	9	8	4	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл. д. 3 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 № 99/2017/11460236);
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно приказу Министерства культуры РФ от 21.10.2015)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 10 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в

порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия

или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или

иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

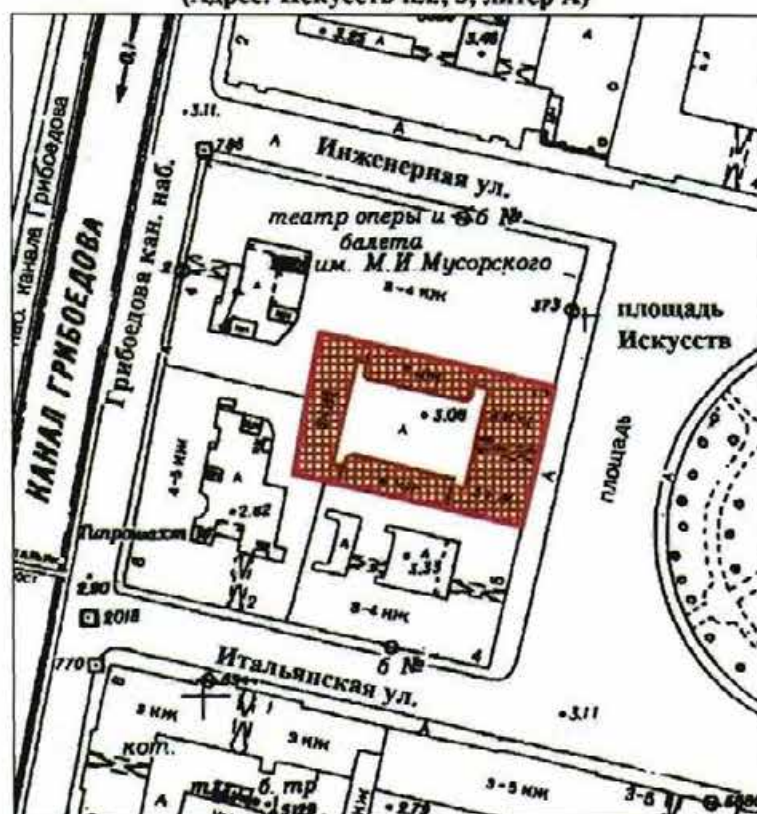
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



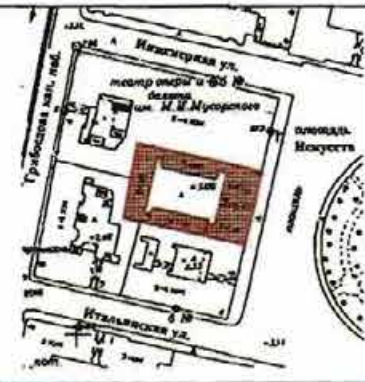
Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка; крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли; воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;	   

2	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках - воротного проезда; коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (II); ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;	    
---	--------------------------------	---	---

		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем; деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;	  
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;



материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;



оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскароном;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;

балкон на четырёх гранитных кронштейнах;

ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;



		исторические оконные и дверной (балконный) проёмы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве, исторические заполнения оконных проёмов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз. Дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада); исторические дверные проёмы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (всерные замковые камни);	     
--	--	---	---

		исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе: Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;	

		Оформление парадной лестницы (Л-1): Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента;   Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.  Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м): Оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филёнками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);   <u>Музей-квартира И.И. Бродского:</u> Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м: Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;  
--	--	--

Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.



Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:
Оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;



Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.

Над карнизом – гладкий аттик.

Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.



Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.



Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (5),
43,0 кв.м:

Оформление потолка:
орнаментированная лепная розетка,
карниз с модульонами, оформленный
двумя декоративными поясами;



Печь угловая, белого изразца, со
скругленными углами, на
профилированном плинте, с гладким
фризом и профилированным карнизом.
Завершение в виде гладкого аттика.
Дверца толки чугунная, гладкая со
щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с
рельефным изображением двух амуров
по сторонам вазона, ручка
орнаментированная. Дверцы душников
гладкие, латунные.



Доска подоконная, желтоватого
мрамора с серыми прожилками,
образующими волнообразный рисунок.



		Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов. Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филёнками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет; Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой. оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом; Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.	     
--	--	--	--

дверное заполнение:
двустворчатое, филёнчатое, с резными
круглыми медальонами, вписанными
в верхние филенки;
материал (дерево); со стороны лестницы
отделана дубом;



Камин угловой, одноярусный,
черного с желтыми прожилками мрамора.
Лицевая сторона фланкирована
двумя каннелированными
волютообразными кронштейнами.
Цоколь под кронштейнами
раскрепован. Околотопочная часть
обшита гофрированными латунными
листами. Топочный проем
прямоугольный. В топке сохранился
таган с чугунной решеткой. Фриз
гладкий, карниз профилированный.



Оформление помещения 1-Н (3),
22,4 кв.м:

Отделка стен дубовыми панелями,
разделанными прямоугольными
филенками.



Покрытие пола – дубовый паркет с
бордюром в виде меандра по периметру



Оформление помещения 1-Н (9),
пл. 15 кв. м:

Отделка стен дубовыми
панелями, разделанными
прямоугольными филенками.

Камин угловой, двухъярусный, с
шатровым завершением, обшитый
дубом.

В нижнем ярусе лицевая
плоскость фланкирована двумя
трехчетвертными колонками с гладкими
стволами и композитными капителями.
Над топкой – резной пояс в виде
плетенки. Плоскость вокруг топки
обшита чугуном листом. Топочный
проем в форме пологой арки с
профилированным архивольтом. Внутри
топка отделана чугуном, на задней
стенке клеймо «Сан-Галли». В топке
таган с колосниковой решеткой. Перед
топкой – чугунный лист с ограждением
из вертикальных прутьев с шариками в
средней части и на концах. Над топкой –
филенчатый фриз с резными
кронштейнами, поддерживающими
полку-карниз. Лицевая сторона второго
яруса разделана филенками с овальным
медальоном в центре. Шатровое
завершение оформлено врезанной
трельяжной сеткой.

Помещения Михайловского театра:

Оформление помещения 14-Н (7),
70.4 кв.м:

Камин угловой, черного мрамора, по
сторонам топки расположены
волютообразные детали. Топка в медном
обрамлении.



Оформление помещения 14-Н (8),
45,6 кв.м:

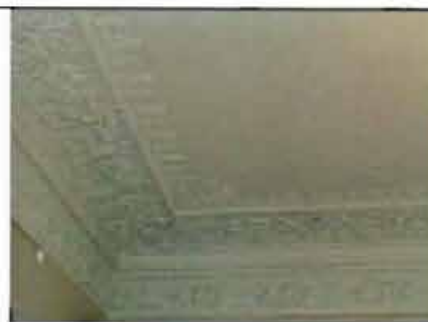
Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;

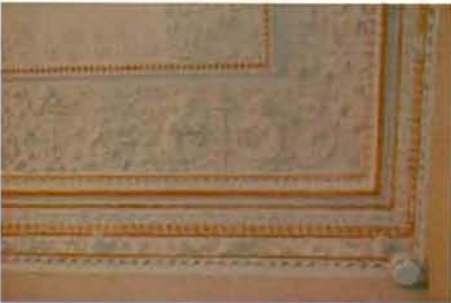
камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.

Оформление помещения 14-Н (9),
76,5 кв.м:

Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.

Два угловых камина белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камина чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;



		Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; Оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон, фруктовых гирлянд; камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора. Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.: Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур;	   
--	--	--	--

		орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падула потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом; резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей; дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера; двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;	   
--	--	---	--

подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.



Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка;



орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;



подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);



		Оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево), Оконные задвижки (латунь).	    
--	--	---	--

Оформление помещения 1-Н (13),
88,0 кв.м:

Помещение разделено на две части
пилонами и колоннами на цоколях с
антаблементом, образующие зеркало
сцены;

каннелированные колонны завершены
ионическими капителями; пилоны с
торцов оформлены каннелированными
пилястрами, завершенными
ионическими капителями;

Оформление стен: прямоугольные
филёнки в нижней части стен,
разноразмерные филёнки в верхней
части стен с заполнением полей лепным
орнаментом растительного рисунка;



Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны.



Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершенного карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.



В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филёнками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филёнках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.



Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филёнками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.



Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"



Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.



Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:

Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв.м.:

Дверное заполнение: двустворчатое, филённое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой:
 фигурная лепная розетка,
 профилированный карниз,
 декорированный лепным растительным
 орнаментом;



подоконные доски (две), материал —
 (дерево), оконные откосы - материал
 (дерево).



Оформление помещения 18-Н (16),
 19,1 кв.м:

Оформление потолка: лепная розетка,
 растительного орнамента,
 профилированный карниз,
 декорированный лепным растительным
 орнаментом и поясом иоников.



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.



Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филённое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево);



Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.



Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).
Оконные задвижки (латунь).



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



Оформление помещения 17-Н (7),
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.



Печь угловая, облицована белым изразцом, однарусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.



подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;



Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:

Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;



Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м:

Оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;



		десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями. Дверные просмы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке); Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников. Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).	    
--	--	---	---

		Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м: Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах. Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз; Камин сrediстенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) — таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой — подвижной скобой (кольцо); деревянные филёнчатые откосы входного проёма; подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).	   
--	--	--	---

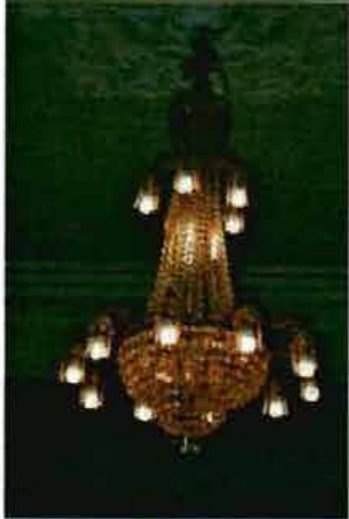
Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)

и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.	5	
2.	Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
3.	Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4
4.	Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.	4.	
5.	Зеркало с консолью. Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками. Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.	4	
6.	Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
7.	Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.	2	

1	2	3	4
8.	Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскарон и фруктовой гроздьё; по сторонам их по 2 створки с фигурными филёнками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.	1	
8а.	Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филёнки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.	1	
9.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
10.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

1	2	3	4
11.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	2	
12.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.	1	
13.	Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободке бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободке, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
14.	Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.	1	

1	2	3	4
15.	Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.	1	
16.	Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.	38	
17.	Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол.XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена. Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:	1	
18.	Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	

1	2	3	4
19.	Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	
20.	Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.	1	
21.	Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
22.	Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.	1	

1	2	3	4
23.	Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	2	
24.	Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	6	
25.	Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
26.	Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.	1	

1	2	3	4
27.	Зеркало настенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в $\approx$ 360, дл $\approx$ 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.	1	
28.	Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потеряна.	1	
29.	Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных вверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.	1	

1	2	3	4
30.	Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком. Время: 1-я пол. XIX в. Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).	1	
31.	Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 25, ш – 25 см. Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.	1	
Гарнитур мебели:			
32.	Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовенных фестонах на лицевой стороне).	1	

1	2	3	4
33.	Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Аттик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.	1	
34.	Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.	1	
35.	Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	
36.	Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	

1	2	3	4
42.	Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в $\approx$ 140, диам $\approx$ 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.	1	
43.	Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.	1	
44.	Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.	1	
45.	Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.	1	
46.	Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.	3	
47.	Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейна троса. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 250, диам – 75 см.	1	

1	2	3	4
	Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.		
48.	Зеркало настенное, овальное с факетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон.XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.	1	
49.	Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон.XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.	1	
50.	Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.		
50а.	Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.	1	
52.	Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посеклась.	2	

1	2	3	4
53.	Стул с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.	1	
53а.	Стул, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требует реставрации.	1	
54.	Стул, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	9	
55.	Стул, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: __неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	6	
56.	Бра (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).	3	

1	2	3	4
57.	Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоньшающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
58.	Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).	1	
59.	Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.	1	

1	2	3	4
60.	Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: $\approx 150 \times 80 \times 76$ см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).	1	
61.	Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.	1	
62.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

1	2	3	4
63.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
64.	Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).	1	
65.	Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)	1	
66.	Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.	2	
67.	Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.	3	

1	2	3	4
	Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расщепы, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).		
68.	Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.	1	
69.	Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
70.	Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покорежен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ "Специалист" для реставрации (2001 г.).	1	
71.	Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши	1	

1	2	3	4
	на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.		
72.	<u>Глобус</u> (папье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. пригл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.	1	
Всего:	75 пор. №	154	

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 3)

1. Лицевой фасад



2. Вестибюль 1-го этажа



- 2 -

3. Помещение 2-го этажа



4. Помещение 3-го этажа



- 3 -

5. Помещение 3-го этажа



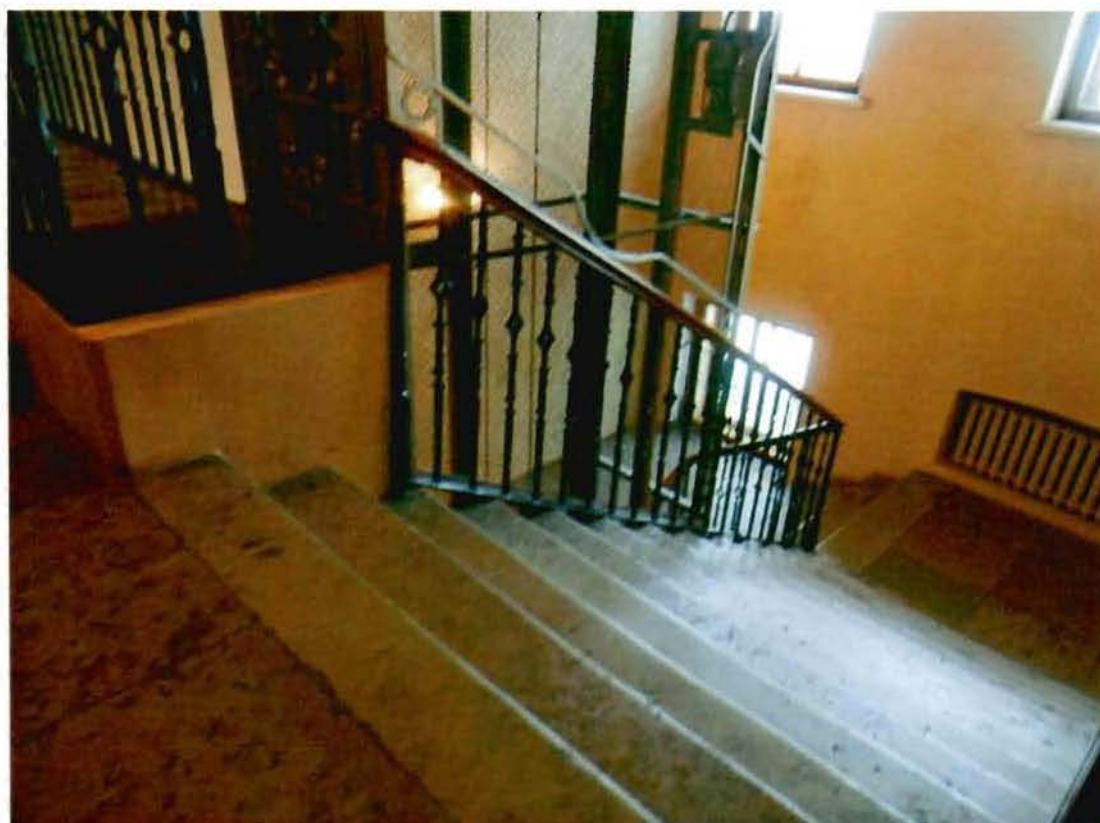
6. Помещение 3-го этажа



7. Лестничная клетка 3-го этажа



8. Парадная лестница



- 5 -

9. Помещение 3-го этажа



10. Дубовая лестница





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16.04.2024

№ 161-08/24

О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17

1. Внести в распоряжение КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству» заменить словами «предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции: «2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп.».

1.3. Изложить приложение № 2 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

1.4. Приложение № 3 к охранному обязательству исключить.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

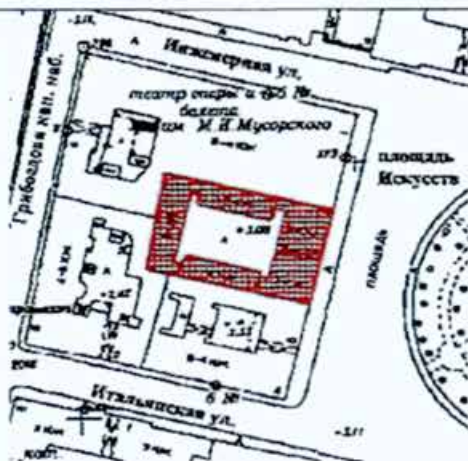
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех-четырехэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;	  
		крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;	

		воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках – воротного проезда; коробовые – помещение 25-Н (II. III) и 1-Н (11); ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;	  

		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждение из вертикальных фигурных стоек с деревянными профилированным поручнем; деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту КИ. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенный невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;

материал и характер отделки фасада –
гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;

оформление воротного проема –
всерый замковый камень в ширину проема с львиным маскароном;



		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (всерные замковые камни с маскаронами); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах), материал, цвет; балкон на четырёх гранитных кронштейнах; ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками; исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве;	   
--	--	---	--

		исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);	    
--	--	---	--

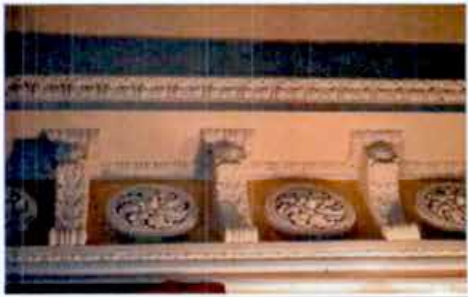
исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (всерные замковые камни);

исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки);

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски);

исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;



		профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	1 этаж <u>оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.;</u> оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; <u>оформление парадной лестницы (Л-1);</u> оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента;	  

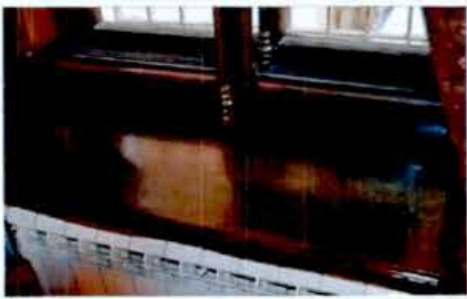
		дверные заполнения (три) – материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями; <u>оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):</u> оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филёнками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево); <u>музей-квартира И.И. Бродского: оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:</u>	  
--	--	--	--

		оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами; дверь двустворчатая с гладкими латунными фальцевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями; доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;	  
--	--	--	--

		приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м: оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста; печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками;	   
--	--	--	--

		дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником; доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; <u>оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м:</u> оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами;	   
--	--	--	--

		печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душников гладкие, латунные; доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;	   
--	--	---	--

		приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; <u>оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м.</u> потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов; панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; плинт в основании и завершающий карниз профилированные; пол – дубовый паркет; доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой;	    
--	--	---	---

		оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом; камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волютообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный;	  
--	--	---	--

		<u>оформление помещения 1-Н (3),</u> <u>22,4 кв.м:</u> отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками; покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру; <u>оформление помещения 1-Н (9),</u> <u>пл. 15 кв. м:</u> отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками;	  
--	--	--	--

камин- угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугунным листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филенчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филенками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой;

помещения Михайловского театра:
оформление помещения 14-Н (7).
70,4 кв.м:

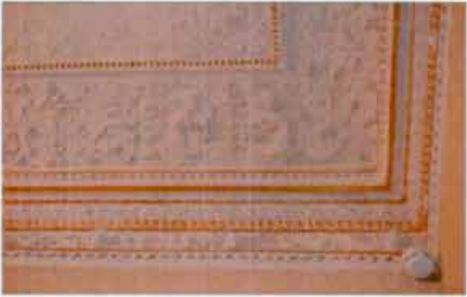
камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волютообразные детали. Топка в медном обрамлении;

оформление помещения 14-Н (8).
45,6 кв.м:

оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;



		камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волутообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении; <u>оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м:</u> оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов, фруктовых гирлянд; два угловых камина белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камин чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;	   
--	--	--	--

		<u>оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</u> Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов фруктовых гирлянд; камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора; <u>оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</u> комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и	   
--	--	--	--

		барельефным изображением путти и женских фигур; орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему; охоты; палата потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом; резные дубовые панели, оформленные фигурными филёнками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскаронов и фруктовых гроздей; дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;	  
--	--	--	--

		двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;	
		подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем;	
		<u>оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м:</u> Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);	

		оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка; орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево); оконные задвижки (латунь);	   
--	--	--	--

	оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м:	
	дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);	
	оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;	 
	подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево), оконные задвижки (латунь);	

оформление помещения 1-Н (13),
88,0 кв.м:

помещение разделено на две части
пилонами и колоннами на цоколях
с антаблементом, образующие
зеркало сцены;

каннелированные колонны
завершены ионическими
капителями; пилоны с торцов
оформлены каннелированными
пилястрами, завершенными
ионическими капителями;

оформление стен: прямоугольные
филёнки в нижней части стен,
разноразмерные филёнки в верхней
части стен с заполнением полей
лепным орнаментом растительного
рисунка;



оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овальные медальоны;



наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершенного карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам;



в помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамах с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения I-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд;



Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с



профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора;

доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой;

приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD";

зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркульной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков;



	Зэтаж	
	оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв. м.:	
	дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);	
	оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз декорированный лепным растительным орнаментом;	 
	подоконные доски (две), материал – (дерево), оконные откосы – материал (дерево);	

		<u>оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м:</u> оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников; печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.	  
--	--	---	--

печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



оформление помещения 17-Н (7),
74,6 кв.м.

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом;



печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.



подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;



оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:

оформление потолка:
орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;



печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками;

оформление помещения 17-Н (12),
75,6 кв.м:

оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;



дестюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями;

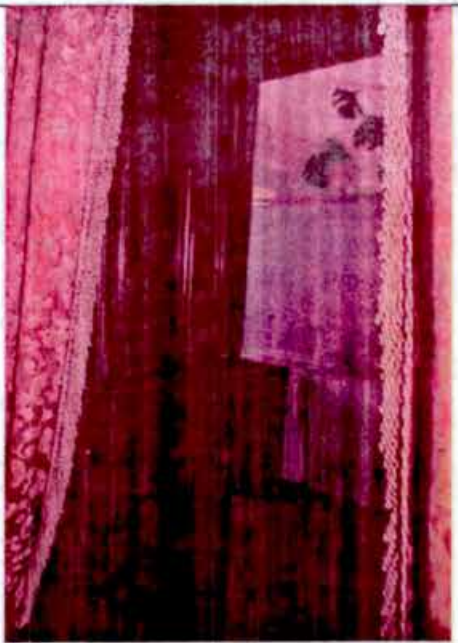
дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся вен;

камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная;



		<u>оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м:</u> камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного просма. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная; <u>оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м:</u> оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированный карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников; живопись - орнамент растительно- геометрического характера в оформлении внутреннего пространства ромбовидных геометрических композиций и розеток фигурной формы; техника исполнения (масло по штукатурной основе); подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные затвжки (латунь);	   
--	--	--	--

		<u>оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м:</u> камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом; <u>оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м:</u> Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз; камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);	  
--	--	--	--

		деревянные филёнчатые откосы входного проёма; подоконные доски - количество (две), материал (дерево); оконные откосы - материал (дерево); оконные задвижки - материал (латунь).	
--	--	---	---

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель службы
(должность)

Заведующий
(подпись)

Ибрагим Н.С.
(Ф.И.О.)

20.10.2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников

истории и культуры

(наименование органа охраны)

О.А. Баталова

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 083DF1F5AC76156685B2CD96820F4B49
Владелец Баталова Ольга Александровна
Действителен с 16.11.2023 по 08.02.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-2723/24-0-1 от 22.10.2024

Ремонт, приспособление для современного использования пом. 8-Н (№3) под
размещение серверного оборудования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Основание: постановление
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пл.	Искусств	д.	3	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им М.П. Мусоргского – Михайловский театр»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пл.	Искусств					д.	1		лит.		-		офис/кв.		-		
ИНН		7	8	3	0	0	0	1	5	2	5	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП		1	0	2	7	8	0	9	2	2	4	6	0	7	-	-	-
Ответственный представитель:						Гаврюшин Николай Сергеевич											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																	
Контактный телефон:						+7(981)703-43-96											
Адрес электронной почты:						n.gavryushin@mikhailovsky.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	16.04.2024
Номер	161-об
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» утвержден КГИОП от 12.04.2024 №485-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» утвержден распоряжением КГИОП от 16.01.2023 №16-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту, приспособлению для современного использования пом. 8-Н (№3) под размещение серверного оборудования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,	

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
начальника отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/11/02-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

Инв. № 262/3

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Площадь Искусств, дом3,

Литера А

Текущие изменения	
№ пом. (части):	—
Основание: самовольная перепланировка	
Границы объекта изменены / не изменены	
« 19 »	01 2007 г.
Исполнитель: <u>гех. Александров Е.П.</u>	
(должность, ФИО, подпись)	

г. Санкт-Петербург
2007 г.

[illegible][illegible]

	4606,4	Водопровод	Отопление	
	4606,4	Канализация		
	4606,4	от ТЭЦ		
		от групповой (квартирной) котельной		
		от собственной котельной		
		от АГВ		
		печное		
	4606,4	централизованное горячее водоснабжение	Ванны	
		с централизованным горячим водоснабжением		
		с газовыми колонками		
		с дровяными колонками	Газоснабжение	
		централизованное		
		Жидким газом	Электроснабжение	
	4606,4			
	1	пассажирские	Лифты- шт.	
	1	подъемник		

IV. Общие сведения

Назначение	нежилое
------------	---------

Использование административное

Количество мест (мощность)

а) Общ. полезная площадь Лит.А—4606,4 кв.м

б) Основная площадь Лит.А—2473,6 кв.м

в) Вспомогательная площадь Лит.А—2132,8 кв.м

 $\Gamma)$

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

[illegible]

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

235
211

Литера А Год постройки 1828, к.р. 1999г. Число этажей 4(3-4),
подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 x гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Мелкие трещины в цоколе	10		10	35	3,5
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Незначительные трещины	20		20	35	7,0
	б) перегородки	Деревянные, кирпичные, гипсолитовые						
3	Перекрытия	чердачное		16		16	30	4,8
		междуэтажное	Сборные ж/бетонные плиты, деревянные по деревянным балкам					
		надподвальное	Кирпичные сводики					
4	Крыша	Металлическая по деревянным стропилам	Неплотность фальцев	2		2	20	0,4
5	Полы	Паркетные, линолеум, плиточные, цементные	Истертость в ходовых местах	9		9	20	1,8
6	Проемы	оконные	Двойные створные	8		8	20	1,6
		дверные	Филенчатые, простые					
7	Внутренняя отделка	Декаративная отделка тканями, оклейка обоями, окраска, облицовка плиткой	Потемнение окрасочного слоя	18		18	20	3,6
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	От городской сети	13		13,6	20	2,72
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	От городской сети					
		Ванны	Есть					
		Электроосвещен.	Скрытая проводка					
		Радио	Есть					
		Телефон	Есть					
		Вентиляция	Есть					
		Лифты	1 пассажирский					
		телевидение	есть					
						+0,6		
9	Прочие работы	Лестницы, отмостки	Трещины, сколы	4		4	20	0,8

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{100,6} = 26,22$
 $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 26 \%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группа капитальн.	На необ.подвал	Превыш. объема								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Администрат.	28	916	М³	21,7	1,01	0,93						20,4	10000	204000	26	150960
	Св.10000 кв.м	28	916	М³	21,7	1,01	0,93		0,95				19,31	17601	339875	26	251508
A	Необоруд. подвал	28	916	М³	21,7	1,01	0,93	0,8	0,95				15,41	144	2219	26	1642
ИТОГО:															546094		404110

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстанови- тельная стои- мость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

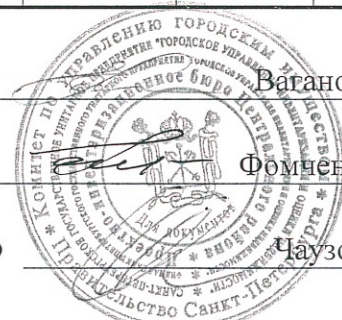
XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстано- вит.	действит.
1969	546094	404110					546094	404110

“ 30 “ 01 20 07 г. Исполнитель Ваганова Е.П.

“ 30 “ 01 20 07 г. Проверил Фомченко Л.В.

“ 30 “ 01 20 07 г. Начальник бюро Чаузова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

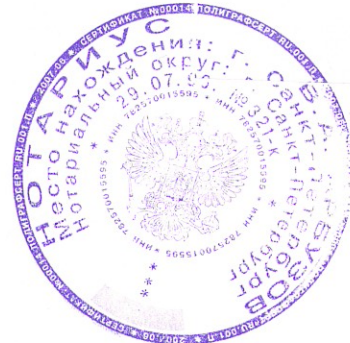
В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
09 АПРЕЛЯ
ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕВЯТОГО ГОДА.

Я, Арбузов Валерий Анатольевич, нотариус
нотариального округа города Санкт-Петербурга,
свидетельствую верность этой копии с
подлинником документа. В последнем подчисток,
приписок, зачеркнутых слов и иных неоговоренных
исправлений или каких-либо особенностей нет.
Зарегистрировано в реестре за № 14-7110
Взыскано по тарифу: 160р
Нотариус



Итого в настоящем документе
прошито и пронумеровано:
07 лист 06
Нотариус

[Handwritten signature]

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«3» февраля 2025г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации

Общество с Ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» (далее ООО «Жилкомэксперт»)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 02449 от 06 апреля 2015 года.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527.

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)
по адресу:

Санкт-Петербург Площадь Искусств, дом № 3 литера А

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (СПб ГБУК «Михайловский театр») – построено в 1822 году по проекту архитектора Росси К.И.

В 1895 году надстроен двухэтажный каменный флигель в глубине двора по проекту архитектора Бенуа Н.Л.

В 1899 году сделаны надстройки четвертых этажей над трехэтажными боковыми дворовыми флигелями по проекту архитектора Бенуа Н.Л.

В 1999 году была выполнена реконструкция здания под административно-бытовые нужды Михайловского театра.

Фасады здания кирпичные, оштукатуренные и окрашенные.

Конструктивная схема здания – с несущими продольными и поперечными стенами.

Здание 3-х 4-х этажное с подвалом и чердаком.

Здание в плане прямоугольное с внутренним двором. Лицевой фасад корпуса д.№ 3 ориентирован на площадь Искусств, дворовые флигели – в средней части участка и примыкают к лицевому дому. Граница территории объекта культурного наследия проходит по красной линии площади Искусств, по обрезу фундамента и межевой стене соседнего дома № 6/2 по набережной канала Грибоедова, по обрезу фундамента и межевой стене домов № 1 и № 5 по площади Искусств со стороны двора.

Длина здания – 38 м. Ширина здания – 54 м. Высота здания – 22м.

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее состояние удовлетворительное

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты – ленточные по естественному основанию. Материал фундаментов - бутовый известняковый камень на известково-песчаном растворе. В ходе проведения обследования фундаменты дополнительно не вскрывались и не изучались

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь здания из пиленого известняка, отмостка в виде покрытия из камня тротуара и двора.

Техническое состояние – работоспособное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены здания выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Стены оштукатурены и окрашены.

Первый этаж рустован. Окна первого этажа с лепными замковыми камнями. Окна второго этажа выделены наличниками и сандриками. Окна третьего этажа только наличниками. Карниз на кронштейнах. Под всеми окнами второго этажа - балясины. Техническое состояние - работоспособное

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша здания – чердачная с деревянной стропильной системой, обрешетка деревянная, кровля из оцинкованного кровельного железа. Водосток организованный. Техническое состояние – работоспособное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Архитектурное решение здания отличается выразительностью, достигнутой с помощью скромных средств. Лицевой фасад разделен горизонтальной тягой, расположенной между первым и вторым этажами.

Цоколь здания из пиленого известняка и завершен горизонтальной тягой.

Стены первого этажа – с отделкой «под руст», выполненной из штукатурки, при этом, оконные проемы первого этажа с лепными замковыми камнями.

Оконные проемы второго этажа обрамлены наличниками и сандриками из штукатурки полукруглого и треугольного очертания.

Оконные проемы третьего этажа оформлены наличниками из штукатурки.

Лицевой фасад завершен профилированным венчающим карнизом на кронштейнах.

Оформление дворового фасада соответствует оформлению лицевого фасада, но по выполнению более просто и менее выразительно.

На момент обследования после недавнего ремонта без повреждений.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Работоспособное

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия в здании выполнены с применением различных конструктивных решений – кирпичные своды (подвал лицевого флигеля), монолитные бетонные по металлическим балкам, монолитные железобетонные настилы с овальными пустотами. Техническое состояние - работоспособное.

в) Полы:

Полы из керамической плитки. Техническое состояние - работоспособное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние стены выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича на известковом растворе. Толщина внутренних стен 600-710 мм. Стены оштукатурены с обеих сторон. Перегородки – кирпичные, дощатые оштукатуренные, гипсолитовые и гипсокартонные. Техническое состояние - работоспособное.

д) Столбы, колонны:

Кирпичные колонны в подвале лицевого флигеля. Техническое состояние работоспособное.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Внутренние - двери деревянные, филенчатые, входные дворовые - металлические, ворота встроенного проезда во двор - металлические.

Оконные заполнения – деревянные двойные, двустворчатые рамы, окрашенные масляным составом с сохранившейся исторической расстекловкой.

Техническое состояние - работоспособное.

ж) Лестницы:

Лестничные площадки и марши в здании выполнены с применением различных конструктивных решений – каменные консольные с заделкой в стены, каменные и сборные железобетонные ступени по металлическим косоурам, деревянные и металлические.

Конструкции лестниц находятся в работоспособном состоянии.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Внутри помещений - отсутствуют.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствуют.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования:

1. Перепланировка помещения 8-Н (ч.п. 3) склада декораций с целью выделения обособленного помещения серверной.

2. Отделка помещений по типу существующей в зоне производства работ.

3. Инженерные разделы:

- Система электроснабжения и электроосвещения (Оснащение новыми системами);

- Система водоснабжения. Перенос системы противопожарного водопровода (Перенос существующего противопожарного водопровода и трубопроводов sprinklerной системы пожаротушения попадающих на место организации нового помещения серверной);

- Вентиляция и кондиционирование (Оснащение новыми системами);

- Автоматическая установка газового пожаротушения (Оснащение новыми системами);

4. Слаботочные системы:

- Система охранно-тревожной сигнализации (Оснащение новыми системами);

- Система видеонаблюдения (Оснащение новыми системами);

- Система контроля и управление доступом (Оснащение новыми системами);

- Автоматизация вентиляции и кондиционирования (Оснащение новыми системами);

- Система автоматической пожарной сигнализации (Оснащение новыми системами);

- Система оповещения и управления эвакуацией (Оснащение новыми системами);
- Автоматизация противопожарных систем (Оснащение новыми системами).

П. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Генеральный
директор

ГИП

М.И. Костенко.

С.В. Ази

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3):
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости



Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 21.05.2025, поступившего на рассмотрение 21.05.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			
Номер кадастрового квартала: 78:31:0001262			
Дата присвоения кадастрового номера: 29.08.2012			
Ранее присвоенный государственный учетный номер: Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1262:2:9			
Местоположение: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А			
Площадь: 5480.1			
Назначение: Нежилое			
Наименование: СПб ГУ Культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр"			
Количество этажей, в том числе подземных этажей: 5, в том числе подземных 1			
Материал наружных стен: Кирпичные			
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: 1828			
Год завершения строительства: данные отсутствуют			
Кадастровая стоимость, руб.: 359002427.29			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: 78:31:0001262:2			
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении: 78:31:0001262:2055, 78:31:0001262:2056, 78:31:0001262:2057, 78:31:0001262:2058, 78:31:0001262:2059, 78:31:0001262:2060, 78:31:0001262:2061, 78:31:0001262:2062, 78:31:0001262:2063, 78:31:0001262:2064, 78:31:0001262:2065, 78:31:0001262:2066, 78:31:0001262:2067, 78:31:0001262:2068, 78:31:0001262:2069, 78:31:0001262:2070, 78:31:0001262:2071, 78:31:0001262:2072, 78:31:0001262:2073, 78:31:0001262:2074, 78:31:0001262:2075, 78:31:0001262:2076, 78:31:0001262:2077, 78:31:0001262:2078, 78:31:0001262:2079, 78:31:0001262:2080, 78:31:0001262:2081, 78:31:0001262:2082, 78:31:0001262:2083, 78:31:0001262:2084, 78:31:0001262:2085, 78:31:0001262:2086, 78:31:0001262:2087			
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости: данные отсутствуют			
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости: данные отсутствуют			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A02B364597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781510298490006, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И., 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.		
Сведения о кадастровом инженере:	Хайлова Татьяна Максимовна, дата завершения кадастровых работ: 20.08.2020		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения об ограничении права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. срок действия не установлен.		
Получатель выписки:	Котельникова Екатерина Юрьевна		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0634/2007-407 27.01.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	30.12.2022 16:16:32	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001262:2004-78/011/2022-8	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 30.12.2022 на 3 года	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Физическое лицо	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, выдан 09.12.2022	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			

	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
4.2	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	Аренда
	вид:	15.12.2022 15:28:51
	дата государственной регистрации:	78:31:0001262:2004-78/011/2022-7
	номер государственной регистрации:	Срок действия с 15.12.2022 по 04.12.2025
	срок, на который установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Буфетъ", ИНН: 7841028529
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	Договор аренды, выдан 05.12.2022, дата государственной регистрации: 15.12.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001262:2026-78/011/2022-14
	основание государственной регистрации:	Акт приема-передачи объекта, выдан 05.12.2022
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.3	вид:	Безвозмездное пользование (ссуда)
	дата государственной регистрации:	23.08.2020 19:50:38
	номер государственной регистрации:	78:31:0001262:2004-78/042/2020-4



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 8
		Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826		
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004		

	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 23.08.2020 на 49 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного пользования, № 1, выдан 30.04.2020, дата государственной регистрации: 23.08.2020, номер государственной регистрации: 78:31:0001262:2004-78/042/2020-3	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной складной или электронной складной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-01/0025/2009-628 27.01.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Аренда
		дата государственной регистрации:	30.12.2022 16:16:32
		номер государственной регистрации:	78:31:0001262:2004-78/011/2022-8



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 8
		Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826		
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004		

4	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 30.12.2022 на 3 года
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Физическое лицо
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:		Договор аренды, выдан 09.12.2022
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной складной или электронной складной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:		27.01.2009 00:00:00
	номер государственной регистрации:		78-78-01/0732/2008-266
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:		Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 72		
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826		
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004		

	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:500	Условные обозначения:		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание				
вид объекта недвижимости				
Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72	
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826				
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2004		

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости									
Система координат СК-1964									
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м			Глубина, высота, м		
	X	Y					H1	H2	
1	2	3	4	5			6	7	
1	94495.49	114430.93	-	0.1			данные	данные	отсутствуют
2	94481.46	114491.5	-	0.1			отсутствуют	данные	отсутствуют
3	94480.38	114491.24	-	0.1			данные	данные	отсутствуют
4	94480.49	114490.76	-	0.1			отсутствуют	отсутствуют	отсутствуют
5	94471.42	114488.62	-	0.1			данные	отсутствуют	отсутствуют
6	94471.3	114489.1	-	0.1			отсутствуют	данные	отсутствуют
7	94465.34	114487.69	-	0.1			отсутствуют	данные	отсутствуют
8	94461.25	114486.73	-	0.1			отсутствуют	данные	отсутствуют
9	94454.37	114485.15	-	0.1			отсутствуют	данные	отсутствуют
10	94454.51	114484.52	-	0.1			отсутствуют	данные	отсутствуют
11	94444.61	114482.16	-	0.1			отсутствуют	данные	отсутствуют
12	94458.96	114422.92	-	0.1			отсутствуют	данные	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2004	

1	94495.49	114430.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94495.49	114430.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94481.46	114491.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94480.38	114491.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94480.49	114490.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94471.42	114488.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94471.3	114489.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94465.34	114487.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94465.08	114488.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94460.98	114487.95	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94461.25	114486.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94454.37	114485.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94454.51	114484.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	94444.61	114482.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	94458.96	114422.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94495.49	114430.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94489.01	114439.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2004	

2	94488.41	114442	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94484.98	114441.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94484.59	114441.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94484.27	114441.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94478.16	114468.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94478.18	114468.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94478.56	114469.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94481.6	114469.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94481.46	114470.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94481.75	114470.89	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94482.55	114471.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	94481.94	114473.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	94455.42	114467.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	94456.31	114463.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	94457.37	114464.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	94457.77	114463.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	94458.07	114463.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2004	

19	94464.29	114436.95	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	94464.1	114436.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	94463.86	114436.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	94460.31	114435.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	94461.01	114432.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94489.01	114439.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94489.01	114439.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94488.41	114442	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94484.98	114441.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94484.59	114441.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94484.27	114441.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94478.16	114468.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94478.18	114468.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94478.56	114469.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94481.6	114469.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94481.46	114470.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94481.75	114470.89	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 5 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 6		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 72	
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826							
Кадастровый номер:				78:31:0001262:2004			
12	94482.55	114471.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
13	94481.94	114473.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
14	94456.32	114467.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
15	94457.21	114464.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
16	94457.37	114464.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
17	94457.77	114463.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
18	94458.07	114463.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
19	94464.29	114436.95	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
20	94464.1	114436.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
21	94463.86	114436.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
22	94460.31	114435.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
23	94461.01	114432.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	94489.01	114439.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости							
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м			данные отсутствуют				
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м			данные отсутствуют				



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		N1	N2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2004	
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Учетный номер части: 1	
Масштаб 1		Условные обозначения:	

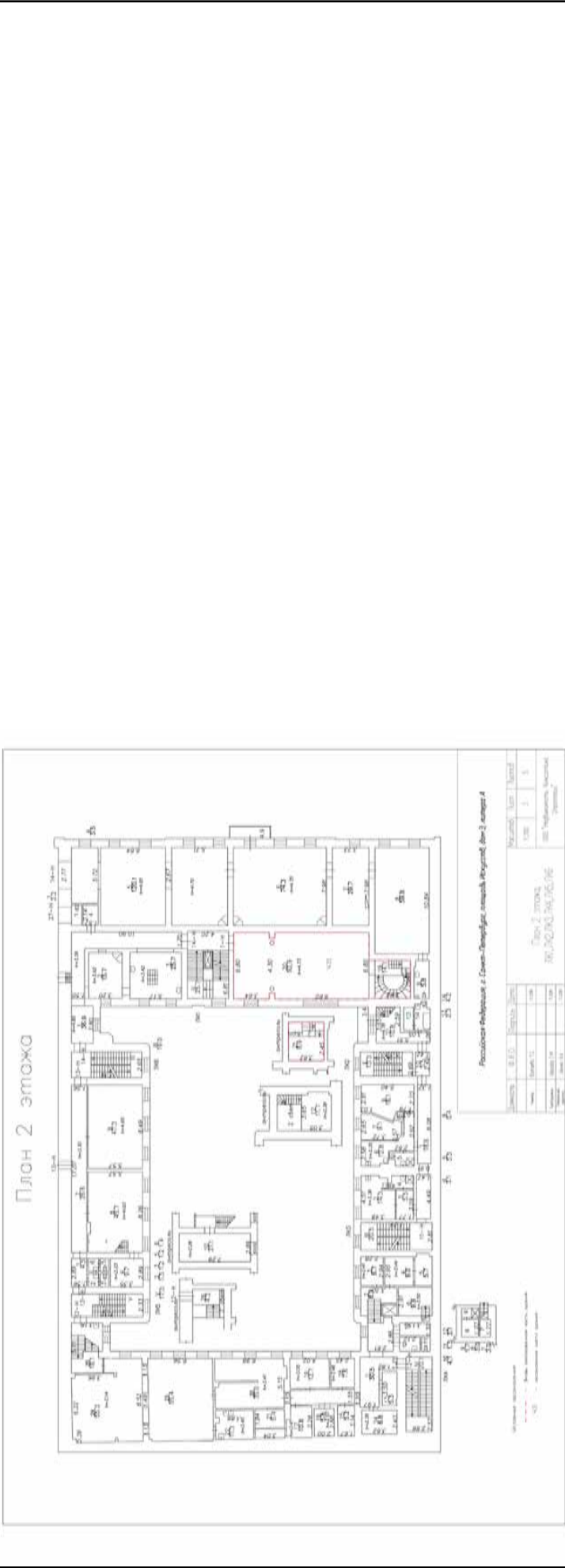


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия	
-------------------------------	--	-------------------	--

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 72		
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826		
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004		

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части: 2
--	------------------------



Масштаб 1	Условные обозначения:
-----------	-----------------------



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			

Общие сведения о части объекта недвижимости						
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости	
	тип	значение	единица измерения			
1	площадь	424.5	в квадратных метрах		Образуемая часть здания сформирована из помещения 12-Н, ч.п.1-3, части ч.п.5 помещения 14-Н, общей площадью 424.5 кв.м, расположенных на 2 этаже (нумерация частей помещений соответствует нумерации, указанной на планах этажей).	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах			
	объем	0	в кубических метрах			
2	площадь	343.1	в квадратных метрах		Образуемая часть здания расположена на 1и 2 этажах и включает в себя помещение 1-Н, Образуемая часть здания расположена на 1и 2 этажах и включает в себя помещение 1-Н	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах			
	объем	0	в кубических метрах			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2004	

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на постоянном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001262:2055	1, 2	1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	343.1
2	78:31:0001262:2056	подвал	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	55.6
3	78:31:0001262:2057	2	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	131
4	78:31:0001262:2058	2	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	328.2
5	78:31:0001262:2059	2	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	159.5
6	78:31:0001262:2060	2	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	377.4
7	78:31:0001262:2061	3	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	45.6
8	78:31:0001262:2062	3	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	255.3
9	78:31:0001262:2063	3	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	197.8
10	78:31:0001262:2064	3	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	135.9
11	78:31:0001262:2065	4	19-Н	Нежилое	данные отсутствуют	89.2
12	78:31:0001262:2066	подвал	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	133.8
13	78:31:0001262:2067	4	20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	272.1
14	78:31:0001262:2068	4	21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	180.7
15	78:31:0001262:2069	3	22-Н	Нежилое	данные отсутствуют	89.6
16	78:31:0001262:2070	4	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	46.6
17	78:31:0001262:2071	1	24-Н	Нежилое	данные отсутствуют	67.4
18	78:31:0001262:2072	1	25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	107.8
19	78:31:0001262:2073	3	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	302.5
20	78:31:0001262:2074	2	27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2.4
21	78:31:0001262:2075	подвал	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	129.5
22	78:31:0001262:2076	подвал	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	186
23	78:31:0001262:2077	1	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	35.9
24	78:31:0001262:2078	1	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	85.2
25	78:31:0001262:2079	1	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	81.1
26	78:31:0001262:2080	1	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	169.8



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			

27	78:31:0001262:2081	1	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	131.7
28	78:31:0001262:2082	1, 2, 3	Л1-1ЛК, Л1-1ЛК, Л1-1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	83.4
29	78:31:0001262:2083	1, 2, 3, 4	Л1-2ЛК, Л1-2ЛК, Л1-2ЛК, Л1-2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	70.7
30	78:31:0001262:2084	1, 2, 3, 4	Л1-3ЛК, Л1-3ЛК, Л1-3ЛК, Л1-3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	74.1
31	78:31:0001262:2085	1, 2, 3, 4	Л1-4ЛК, Л1-4ЛК, Л1-4ЛК, Л1-4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	103
32	78:31:0001262:2086	1, 2, 3, 4	Л1-5ЛК, Л1-5ЛК, Л1-5ЛК, Л1-5ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	72.9
33	78:31:0001262:2087	1, 2, 3	Л1-6ЛК, Л1-6ЛК, Л1-6ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	66.7

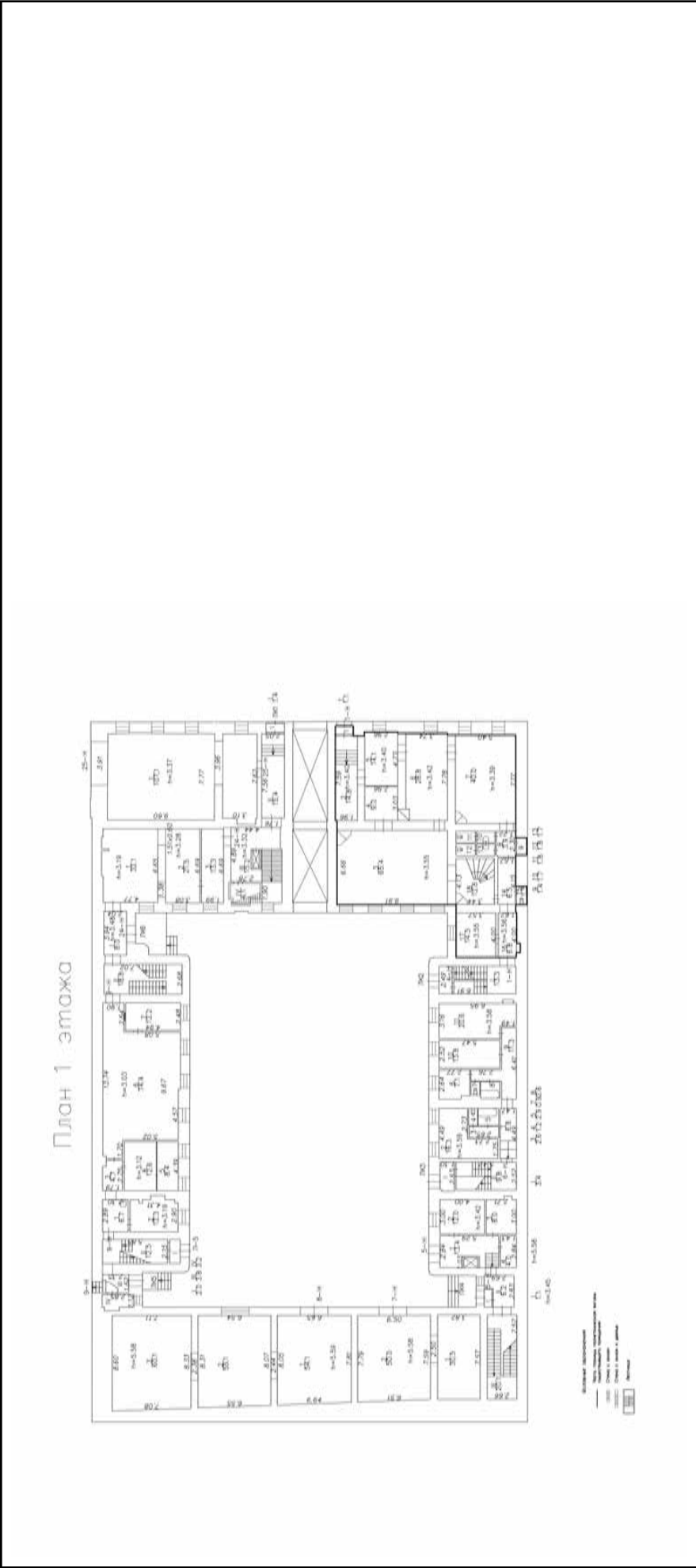


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 52	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			
Номер этажа (этажей): 1			





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

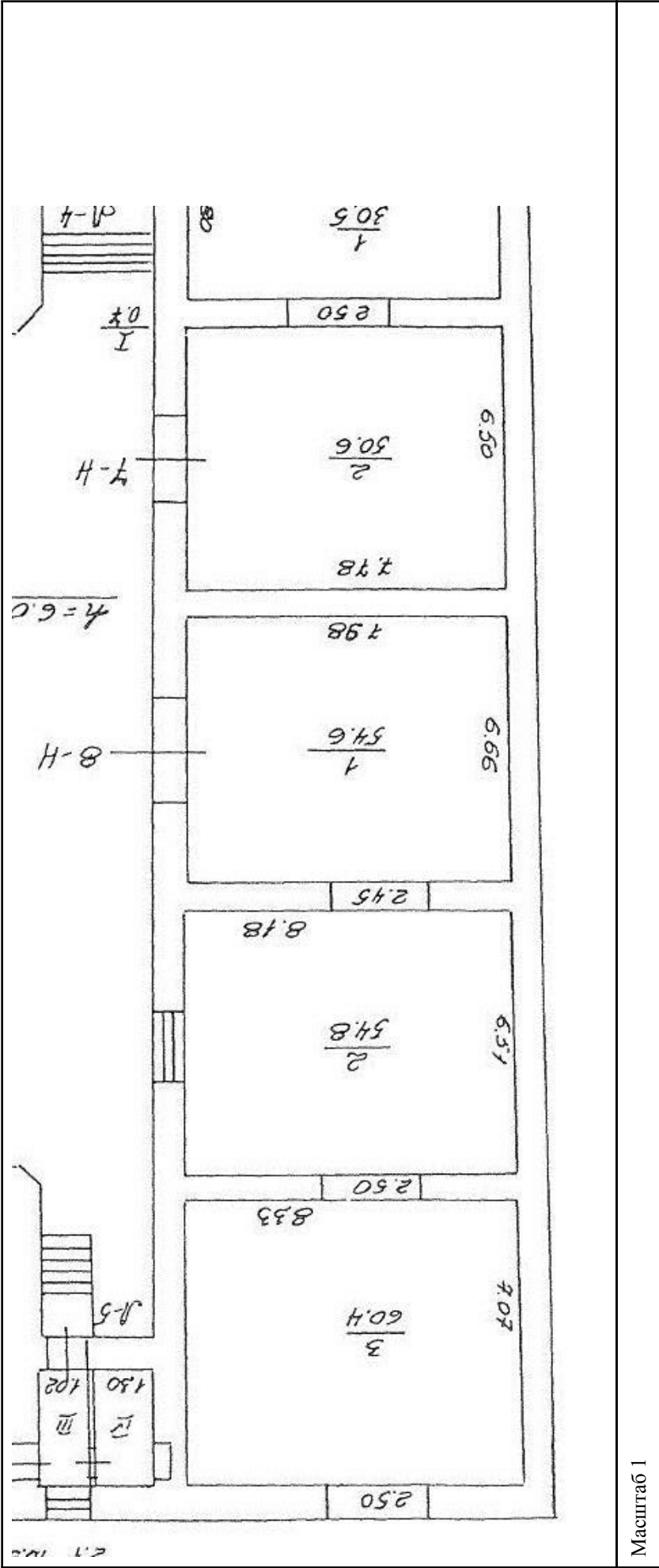
Сертификат: 009f0bdc181a023b64597e1e2579b6f80

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 29 раздела 8	Всего листов раздела 8: 52	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 72
21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2004			
Номер этажа (этажей): 1			





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3):
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

**Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению
объектов культурного наследия**

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02449 от 6 апреля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт»

ООО «Жилкомэксперт»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027809230206**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7825365534**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

199004, г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 41, лит. А, пом. 8Н

(указывается адрес места нахождения (место жительства — для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа — приказа:

№622 от 6 апреля 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа — приказа:

№967 от 21 июня 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность, уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02449 от 6 апреля 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(Ф.И.О. уполномоченного лица)

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2025/05/21-1-ГНБ

Санкт-Петербург

21 мая 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» (ООО «Жилкомэксперт»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Костенко Михаила Ильича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации Глинская Наталия Борисовна,

именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать Услуги по **проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр - МТ 52 29/01-2025, разработанной ООО «Жилкомэксперт») на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: **Санкт-Петербург, Искусств пл., д. 3, лит. А, пом. 8-Н (ч.п. 3)** (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты**4. Права и обязанности Исполнителя**

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области

сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть осведомленным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

ООО «Жилкомэксперт»

Исполнитель:

**Гражданин Российской Федерации
Глинская Наталия Борисовна**

**Генеральный директор
ООО "Жилкомэксперт"**



/М.И. Костенко/

М.П.

Гражданин Российской Федерации



/Н.Б. Глинская/

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2025/05/21-1-КВА

Санкт-Петербург

21 мая 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» (ООО «Жилкомэксперт»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Костенко Михаила Ильича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Индивидуальный предприниматель Калинин Валерий Александрович (ИНН ОГРНИП), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (шифр - МТ 52 29/01-2025, разработанной ООО «Жилкомэксперт») на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., д. 3, лит. А, пом. 8-Н (ч.п. 3) (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты**4. Права и обязанности Исполнителя**

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего

законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть осведомленным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

ООО «Жилкомэксперт»

Исполнитель:

Индивидуальный предприниматель
Калинин Валерий Александрович

Генеральный директор
ООО «Жилкомэксперт»



/М.И. Костенко/

МП.

Индивидуальный предприниматель

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "В.А. Калинин".

/В.А. Калинин/

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2025/05/21-1-ПМФ

Санкт-Петербург

21 мая 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» (ООО «Жилкомэксперт»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Костенко Михаила Ильича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович,

именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр - МТ 52 29/01-2025, разработанной ООО «Жилкомэксперт») на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: **Санкт-Петербург, Искусств пл., д. 3, лит. А, пом. 8-Н (ч.п. 3)** (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты**4. Права и обязанности Исполнителя**

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области

сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть осведомленным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

ООО «Жилкомэксперт»

Исполнитель:

Гражданин Российской Федерации
Прокофьев Михаил Федорович

Генеральный директор
ООО «Жилкомэксперт»



/М.И. Костенко/

Гражданин Российской Федерации

/М.Ф. Прокофьев/

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3):
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
 проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«21» мая 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович, место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Глинская Наталья Борисовна, место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Калинин Валерий Александрович, место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; индивидуальный предприниматель; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 21.05.2025 по 29.05.2025:

21.05.2025 - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

22.05.2025 - 25.05.2025 - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

26.05.2025 - 28.05.2025- оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

29.05.2025 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

1. Копия задания КГИОП от 22.10.2024г. № 01-21-2723/24-0-1;
2. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 21.05.2025г. № КУВИ-001/2025-109530826;
3. Копия распоряжения КГИОП от 16.01.2023 г. №16-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»;
4. Копия распоряжения КГИОП от 12.04.2024 г. №485-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»;
5. Копия распоряжения КГИОП от 14.09.2017 г. №07-19-347/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
6. Копия распоряжения КГИОП от 16.04.2024 г. №161-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.09.2017 №07-19-347/17»;
7. Копия технического паспорта на здание от 30.01.2007 г.;
8. Копия лицензии № МКРФ 02449 от 06.04.2015 г.;
9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 03.02.2025 г.;
10. Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанная ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



21.05.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



21.05.2025 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



21.05.2025 г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«29» мая 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А (Искусств пл., 3): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А

(ремонт и приспособление для современного использования помещения 1-го этажа: пом. 8-Н (ч.п. № 3) под размещение серверного оборудования)» (шифр: МТ 52 29/01-2025), разработанная ООО «Жилкомэксперт» в 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



29.05.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



29.05.2025 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



29.05.2025 г.

Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы;	2
3	Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	25
4	Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;	39
5	Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;	48
6	Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;	53
7	Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;	91
8	Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;	97
9	Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;	200
10	Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;	207
11	Приложение № 9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;	216
12	Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;	221
13	Приложение № 11. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;	244
14	Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;	248
15	Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии;	258
16	Содержание	264