

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Санкт-Петербург.
2024 г.**

Аттестованный эксперт

(подписано электронной подписью)

А.П.Хорликов

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертом в период со «25» октября 2024 года по «25» декабря 2024 года на основании договора от 25.10.2024г. №55-23-ГИКЭ, на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №13).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Православная местная религиозная организация Приход собора Введения во храм Пресвятой Богородицы лейб-гвардии Семеновского полка г. Санкт-Петербурга, в лице настоятеля Православной местной религиозной организации Приход собора Введения во храм Пресвятой Богородицы лейб-гвардии Семеновского полка г. Санкт-Петербурга Погиблова Михаила Семеновича.

4. Сведения об эксперте проводящем настоящую экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Хорликов Алексей Петрович
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы	35 лет
Место работы и должность	Эксперт ООО «АКБ» «ВАЙСС»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 264 от 13.02.2024 г.
Профиль экспертной деятельности	Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; -- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах

Аттестованный эксперт

(подписано электронной подписью)

А.П.Хорликов

	территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Ответственность эксперта:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Эксперт несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого ему известно и понятно.

Государственный аттестованный
эксперт

А.П. Хорликов

(подписано электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1 Объект государственной историко-культурной экспертизы:

1. выявленный объект культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в соответствии с приказом председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 5);

2. документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

6.2 Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование включения выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Аттестованный эксперт

(подписано электронной подписью)

А.П.Хорликов

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

1. сведения о наименовании объекта;
2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;
5. сведения о виде объекта;
6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
7. сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
8. определение режима использования территории объекта культурного наследия;
9. фотографическое (или иное графическое) изображение объекта.

7. Перечень документов, предоставленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1. Копия фрагмента Приказа председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 5);
2. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, утверждённого КГИОП 10 апреля.2002 г. (Приложение № 8);
3. Копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2015 г. № 10-25р «Об определении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47» (Приложение № 7);
4. Копия Распоряжения КГИОП от 28.12.2022 №634-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия. «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47, со схемой границ территории выявленного объекта культурного наследия с перечнем координат характерных точек границ. (Приложение № 9);

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Фотофиксация объекта проведена в два этапа – 25.10 2024 г. и 25.11.2024 г., в связи с необходимостью определения породного состава посадок и чёткой фиксацией планировочной структуры сада (без листвы).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Государственная историко-культурная экспертиза (далее Акт) включала в себя архивно-библиографические изыскания, историко-градостроительные исследования и натурное обследование объекта экспертизы.

В рамках настоящей экспертизы экспертом было проведено следующее: изучение и анализ документов, представленных заказчиком, и нормативных правовых документов; изучение архивных и картографических материалов, а также литературных источников.

В процессе изучения строительной истории здания были изучены материалы архивов, в которых могла содержаться информация по истории объекта:

1. Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), в котором содержатся чертежи планов развития Введенского сквера XIX-века.

2. Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД) в котором содержатся фотодокументы с изображением объекта 1870-х – 1930-х годов;

3. материалы фондов хранения документальной информации КГИОП, в котором хранятся исторические справки по истории развития объекта и проектная документация по ремонту сада.

Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII – XX веков использовались картографические материалы (из материалов фондов хранения документированной информации, РНБ, Территориального фонда материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий (Трест ГРИИ), а также литература, посвященная строительной истории этой части города.

Были проанализированы предмет охраны и план границ выявленного объекта культурного наследия.

По результатам проведенных исследований был составлен альбом с графическими источниками, фотодокументами, фрагментами исторических карт и планов – «Историческая иконография» (Приложение № 2) и «Историческая справка» (Приложение № 1), «Историко-культурный опорный план» (Приложение № 3), «Историко-архитектурный опорный план» (Приложение № 4), «Ландшафтно - архитектурный анализ территории» (Приложение №10). Данные материалы легли в основу определения историко-культурной ценности объекта экспертизы.

Визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (выполнена 25 октября 2024г и дополнительна 25 ноября 2024г) аттестованным экспертом А.П. Хорликовым) (Приложение № 6).

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

На основе анализа указанных материалов подготовлены выводы и предложения эксперта.

По материалам исследования уточнены границы объекта и определены особенности объекта, являющиеся основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

На основании Приказа председателя КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность», объект по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47 «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», является выявленным объектом культурного наследия [№ 1186] (Приложение № 5).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, утверждён КГИОП 10 апреля.2002 г. (Приложение № 8);

Распоряжением КГИОП от 20.01.2015 г. № 10-25р определён перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47» (Приложение № 7);

Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 №634-рп включен в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта археологического наследия. «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47; составлена схема границ территории выявленного объекта культурного наследия с перечнем координат характерных точек границ (Приложение №9).

Адрес выявленного объекта культурного наследия в соответствии с приказом председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»: г. Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47.

Паспорт выявленного объекта культурного наследия не составлялся. В соответствии со статьёй 21 Федерального закона от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», паспорт объекта культурного наследия оформляется только в отношении объектов, включённых в единый государственный реестр объектов культурного наследия, выявленные объекты культурного наследия не регистрируются в реестре.

Охранное обязательство на выявленный объект культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,

Аттестованный эксперт

(подписано электронной подписью)

А.П.Хорликов

Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47 не оформлено.

Согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.09.2007г. №430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования», территория Введенского сада была включена в список зелёных насаждений общего пользования городского назначения (далее – ЗНОП) №1057 «Введенский сад между Загородным пр., Введенским кан. и Лазаретным пер.».

Законом Санкт-Петербурга от 12 февраля 2014 года № 89-16 «О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О зелёных насаждениях общего пользования» восточная часть сада (с фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и Св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка) была выведена из территорий зелёных насаждений общего пользования.

10.2. Краткие исторические (полная информация содержится в Приложение №1 «Историческая справка»; иконографический материал представлен в Приложении №2 «Историческая иконография».

Участок, на котором расположен выявленный объект культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка» занимает квартал, сформированный Загородным пр., Введенского канала ул., Лазаретным пер. и внутриквартальным проездом в створе Подъездного пер.

История возникновения сада связана с историей возникновения и развития военного городка Семеновского полка.

В начале XVIII в. южная граница города пролегла по реке Фонтанке. С 1720-х гг. за городской чертой вдоль реки начали строить усадьбы и дачи, сообщение осуществлялось по дороге, пролежавшей позади них, получившей название Загородная. Она возникла еще в 1710-е гг., в 1737 году ей придали более правильные очертания, а в 1739-м (1739-1800 г.г.) она стала именоваться Большой Загородной улицей.

Идея разместить гвардейские полки в целях защиты столицы с южного направления на Московской стороне за Фонтанкой была высказана еще Петром 1, а проведена в жизнь Императрицей Анной Иоанновной. Указом от 12 (23) декабря 1739 года она пожаловала Семеновскому полку для собственного устройства и постоянного помещения огромную территорию позади р. Фонтанки, от Загородной дороги до Средней Рогатки и Шушарских болот.

Осуществлённая в 1740-х годах первоначальная планировочная структура военного городка представляла слободу, расположенную между Большой Загородной (совр. Загородным пр.), Измайловской (совр. Малодетскосельский пр.), Ивановской (ныне Звенигородской) улицами и Детскосельской перспективой (совр. Московским пр.). Территорию распланировали на 13 улиц по количеству рот и разместили в кварталах типовые дома. В центре слободы находилась полковая деревянная церковь, построенная в 1715 году и освященная во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы. В 50-60-х гг. XVIII в. полковой двор и полковую церковь, перенесли к Большой Загородной улице (**ил.1**).

На рубеже XVIII-XIX веков в Петербурге развернулось сооружение полковых комплексов. Казармы Семеновского полка возводились по проекту 1796 году, архитекторов Ф.И. Волкова и Ф.И. Демерцова; основные постройки выполнены в 1798-1800 годах. Казарменный городок – плац, обстроенный по периметру казармами, занимал территорию между современными Загородным проспектом, Обводным каналом, Звенигородской и Рузовской улицами (**ил.2**). Западная половина бывшей Семеновской слободы (от Рузовской ул. до Московского пр.) отводилась под «обывательскую застройку».

В 1797-1799 г. по проекту архитектора Ф.И. Демерцова напротив деревянной Введенской церкви на некотором расстоянии от красной линии северной стороны Большой Загородной улицы был построен двухэтажный лазарет Семеновского полка (совр. адрес: Лазаретный пер., 2). Между ним и церковью организовалась площадь (**ил.2.3**).

В 1804 году для судоходства и водозабора по проекту инженера И.К. Герарда прорыли протоку от Фонтанки до Обводного канала, впоследствии получившую название Введенский

канал. Его южная часть проходила по территории плаца.

В 1836-1837 годах была проложена первая в России пассажирская железная дороги от Петербурга до Царского Села. Железнодорожное полотно прошла вдоль Введенского канала по территории Семёновского плаца; там же, в его северо-западной части, построили и комплекс временных деревянных вокзальных строений. В 1843 году Общество Царскосельской железной дороги приобрело у Кабинета Императорского двора участок, с расположенными на нем вокзальными строениями. В 1849-1852 гг. арх. К.А. Тон построил каменное здание вокзала, главный фасад которого выходил на Загородный пр.; перрон и железнодорожное полотно располагались вдоль Введенского канала (ил.4).

Здание вокзала было построено на участке, где с середины XVIII века находилась деревянная церковь Семёновского полка. Она мешала нормальному функционированию дороги и была снесена на рубеже 1830-х – 1840-х годов, после постройки нового каменного полкового храма. Он был возведён по проекту 1837 года архитектора К.А. Тона на противоположной (северной) стороне Загородной улицы, на свободном участке восточнее полкового госпиталя и 20 ноября 1842 году освящён во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы (ил. 4,23,24,25).

После постройки собора площадь перед зданием госпиталя Семёновского полка стала называться Введенской. В середине XIX в. решили устроить на её месте городской сквер.

История формирования и развития Введенского сада прошло несколько этапов.

Первый этап. (1865-1880 г.г.) Введенский сквер (как он назывался в документах XIX-XX в.в.) был создан в 1864-1865 годах на средства Лейб Гвардии Семёновского полка. Разработкой проекта занималось военное ведомство, представившее в 1861 г. «План Местности с показанием предполагаемого близ церкви Введения Пресвятыя Богородицы садика» (ил.26). Планировка садика не показана; на его территории, обозначенной литерами АВСД, нанесены лишь групповые посадки по периметру и в центре. В нижней части листа указана площадь сада - 960 кв.саж. и протяженность ограды вокруг сквера 129 пог.саж.

По проекту 1876 года по проекту арх. П.С. Самсонова в сквере был сооружён фонтан (сохранился проектный рисунок и план фонтана) (ил.28). Он находился на центральной площадке, размещался в восьмигранном бассейне. Представлял собой многоступенчатую колонку, поддерживающую небольшую восьмигранную чашу, над которой на узкой колонке была укреплена плоская, круглая в плане, вторая чаша меньшего размера. Чаши фонтана были цинковые, украшенные орнаментами

Инвентарных описей и чертежей с фиксацией планировки сквера 1860-1870-х годов не выявлено.

Второй этап.

В 1880 г., в связи с неудовлетворительным состоянием, Введенский сквер был передан в ведение Городской Управы. В том же году городской садовник И.П. Визе составил проект его переустройства (ил.27). Он был осуществлен в 1880-1883 годах.

Материалы начала 1880-х годов (инвентарная опись и план) – самые ранние выявленные документы, зафиксировавшие существовавшие на тот период характеристики сада (размеры, описание формы и планировки, количество и виды растений, сведения о проведённых инженерно-строительных работах, описание садово-парковых сооружений) являются основой для анализа последующих его изменений. Хотя на проектном плане 1861 года показаны его первоначальное объёмно-пространственное решение и габариты, они не абсолютны и могли быть изменены в процессе осуществления. Чертёж 1880 года впервые показывает площадь и планировку существующего сада, а в Инвентарной ведомости 1883 года описываются выполняемые в 1880-1883 годах работы, в том числе изменения в его породном составе.

Включение в состав документов фиксационного чертежа позволяет предположить, что проект Визе не предусматривал изменение существовавшей к этому времени планировки, а только ремонтные работы и благоустройство. В таком случае такую планировочную структуру сада можно рассматривать как первоначальную, относящуюся к 1860-м-1870-м

годам.

В 1880 году площадь сквера составляла 1103, 6 кв. саж. Он имел форму неправильного прямоугольника; по периметру шла окружная дорожка, повторяющая его контуры. Через сквер, пересекаясь друг с другом, проходили две диагональные, и поперечная дорожки; на месте их пересечения, несколько смещенного от центра к западу, была устроена круглая площадка. Поперечная дорожка завершалась двумя выходами: один – на Безымянную улицу, другой на Загородный проспект. Вокруг сквера была сооружена ограда, на круглой площадке установлен фонтан.

Согласно инвентарной ведомости фонтан и ограда, находящиеся в аварийном состоянии, были отремонтированы. По ограде – металлическая решётка сквера исправлена и установлена на новый фундамент, облицованный со стороны улицы цокольной плиткой. По фонтану - переделана водопроводящая система и исправлена чаша. К сохранившимся от старых посадок тополям добавлены клен, вяз, черемуха, крушина, жимолость; восстановлена живая изгородь из кустов акации.

Согласно инвентарной ведомости 1889 г. в 1887 г. по проекту архитектора П.С. Самсонова в угловой части сквера, обращённой к набережной Введенского канала и Безымянному (ныне Лазаретному) переулку построили беседку с жилыми помещениями для сторожа - бревенчатый обшитый тёсом одноэтажный домик с пристроенной открытой беседкой на восьми колонках (ил.29). К 1907 году они были из-за ветхости разобраны.

С 1890 года сквер начали украшать цветами, посаженными в клумбы.

К 1907 году на плане сквера зафиксированы еще одна круглая, равная по величине существовавшей ранее, площадка со стороны Введенской церкви (ил.29,30). Она находилась между двумя диагональными дорожками; соединялась проходами с ними и с периметральной.

Третий этап.

После Великой Октябрьской социалистической революции в первые годы советской власти работы по благоустройству садов и скверов города не проводились.

В 1920 г. было организовано Садово-парковое управление, на которое возложили заботы о садах и парках; с 1922 г. его возглавлял известный садовый архитектор, член Императорского русского общества садоводов Рудольф Францевич Катцер, служивший до революции придворным садовником в Павловске. На протяжении только 1925-1928 гг. Р.Ф. Катцером было создано более 50 проектов планировки новых и перепланировки существующих садов, парков, скверов. В Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга сохранился проект Введенского сквера, представленный в подраздел Благоустройства Ленинградского Губоткомхоза (ил.36). Хотя лист проекта не имеет подписи и даты, при сопоставлении его с другими проектами садов, и парков, скверов периода 1927-1928 гг., подписанными Р.Ф. Катцером, есть основания полагать, что чертеж принадлежит ему.

Согласно этому проектному плану, был внесен целый ряд изменений в объемно-планировочное решение сквера. Юго-западный угол сада срезан по косой, тем уменьшена протяженность сквера по Загородному проспекту. Ликвидирован вход в сквер со стороны Лазаретного переулка (бывшая Безымянная улица); вход с Загородного проспекта смещен ближе к восточной границе. Широкая площадка перед новым входом декорирована большим изящным партером близких к прямоугольнику очертаний с закруглением по южной стороне. С севера этот партер отделен прямолинейной продольной дорожкой от другого, малого полуовального партера, закругленного по северной стороне. За ним намечена куртина фигурных очертаний. Вдоль западной и восточной сторон большого партера, декорированного клумбой и бордюрными посадками, от главного входа проложены две прямолинейные дорожки с тремя загибаниями на каждой для скамеек. Эти дорожки, пересекая продольную, огибают полуовальную часть партера, переходя в две симметрично расходящиеся дуговые дорожки, формирующие очертания северной куртины. В восточной от входа части сада проектом предусмотрены две фигурные куртины. Ось главного входа визуально делит сквер на две неравные части, западная часть акцентирована восьмигранной площадкой с фонтаном,

вокруг которой размещены три куртины фигурных очертаний, отделенных друг от друга прямолинейными дорожками. В северо-западном углу сквера проектом намечена круглая площадка большого диаметра. В северо-восточном углу сквера показана небольшая квадратная площадка с сооружением, видимо, туалетом или другой служебной постройкой.

Проект сквера, предложенный Р.Ф. Катцером, был осуществлен в конце 20-х начале 30-х гг. XX в.; с такой планировочной композицией он зафиксирован на топографическом плане города 1932 (**ил.19**)

Местоположение и конфигурация фонтана 1875 года (на центральной площадке, в восьмигранном бассейне) на плане Р.Ф. Катцера не изменились; скорее всего, он не затрагивался проектом. Однако, судя по фотографии второй половины 1920-х гг. (**ил.35**), к этому времени его первоначальные металлические чаши были заменены на скульптурную фигуру мальчика (путти) с виноградом и раковиной. Автор и время осуществления проекта не установлены. Поскольку на фотографии сквера 1900-1910 г (**ил.31**) зафиксированы металлические чаши фонтана можно предположить, что работы по переустройству фонтана проведены в начале XX в.

На рубеже 1920-х и 1930-х годов вне исторических границ Введенского сквера, на территории собора, со стороны Лазаретного переулка, был сооружён туалетный павильон. Его местоположение и конфигурация не соответствуют проекту Катцера. Впервые павильон зафиксирован на картографических материалах Треста ГРИИ 1932 г. (**ил.18**) и на фотографиях 1934 г. (**ил.38, 40**). Утилитарное одноэтажное каменное строение, имеющее в плане форму трилистника.

8 Марта 1932 года Введенский собор был закрыт и вскоре разрушен; на плане города 1932 он уже не зафиксирован. На освободившейся после сноса храма территории вскоре был распланирован сквер. Впоследствии единый, состоящий из старой (западной) и новой (восточной) частей зелёный массив получил название «сквер у Витебского вокзала», а позже «Витебский сад». Имена авторов проекта не установлены. Предположительно ими были архитектор И.А. Фомин и садовый мастер Р.Ф. Катцер.

Участок, исторически принадлежавший Введенскому собору, включал значительную территорию. К северу от храма находились дома церковнослужителей и притча. С востока, на широкой полосе, примыкающей без проезда к границам соседнего владения, располагался церковный сад и служебные постройки. В 1893-1894 годах здесь, по красной линии Загородного проспекта, по проекту арх. С.А. Баранкеева была возведена соборная часовня во имя Святого Благоверного князя Александра Невского в память чудесного спасения Царской семьи во время крушения поезда близ станции Борки в 1888 году.

Часовня и служебные церковные постройки была снесена одновременно с собором. После их сноса вдоль границы с соседним участком (Загородному пр.,45) на бывшей церковной территории был организован внутриквартальный проезд.

Четвёртый этап. Планировочное решение новой (восточной) части сада впервые зафиксировано на топографическом плане города 1957 года (**ил.20**), однако формирование его структуры прослеживается на фотографиях второй половины 1930-х - начале 1940-х гг. (**ил. 38,39,30,41**).

В 1930-х 1950-х годах планировка восточной части сада формировалась газонами: прямоугольной конфигурации на территории бывшей церковной площади (примыкающей к старой части) и Г-образной на месте снесенной церкви. Вдоль восточной границы сохранились деревья бывшего церковного сада.

Увеличенный в длину сад к середине 1930-х годов стал уже по сравнению с исторической шириной старой (западной) части – территория вдоль южной границы, ранее располагающаяся в границах ограды, была отдана под тротуар Загородного проспекта. Это изменение видно уже на фотографии 1934 года (**ил.39**), а на плане города 1957г. (**ил.20**) смещение южной границы на несколько метров к северу зафиксировано официально.

В 1950-х-1990-х годах в саду проводились различные работы по благоустройству, в том числе указанные в материалах Управления садово-паркового хозяйства и зеленого

строительства, капитальные ремонты 1952 и 1961 гг. Однако чертежи и описания работ не составлялись. Некоторые изменения выявляются при сравнительном анализе топографических планов города этого периода. Так, в восточной (новой) части сада были высажены деревья - к 1957 г. по периметру, а к 1967 г. на внутренних площадках (**ил.20,21**).

Планировка и техническое состояние сада на конец XX века зафиксированы на топографическом плане Треста ГРИИ 1991 года и в материалах Садово-парковой конторы 1997 года. Общая площадь сада на 1997 год составляла 9746 кв.м., из них 4236 кв.м. было занято обыкновенными газонами, 4574 кв.м. щебеночными дорожками. В саду росло 219 деревьев (липа, вяз, ясень, тополь, яблоня, клен, черемуха, ива, береза, груша, каштан) и 1209 кустарников (сирень, кизильник, жасмин, роза морщинолистая, барбарис, снежник). В планировке западной (исторической) части сквера сохранялись элементы упрощенной планировочной структуры 1927 года - остатки круглой площадки в северо-западном углу у Лазаретного переулка и дорожки, ведущие от нее к фонтану и к южной границе сада вдоль Загородного проспекта. Фонтан бездействовал. Решётка ограды сада на разных его участках имела разный рисунок.

В 1990-х годах Витебский сад переименован во Введенский.

Пятый этап. В 1999 г. архитектором института «ЛенНИИпроект» Г.Л. Шолоховой был разработан проект капитального ремонта Введенского (Витебского) сада¹ (**ил.46**).

Проектом предусматривалось восстановление ряда утраченных элементов первоначальной, второй половины XIX века, планировки сада: перпендикулярной дорожки, проходящей через площадку с фонтаном от Загородного проспекта до Лазаревского переулка; центральной осевой дорожки; восьмиугольной площадки с фонтаном; цветочного партера с дорожками; круглой площадки в северо-западной угловой части. Внесена корректировка в некоторые планировочные элементы проекта 1927-1928 годов, в том числе уменьшены габариты партера и круглой площадки в северо-западной угловой части.

В новой восточной части сада по проекту арх. Г. Л. Шолоховой была выполнена корректировка существующей регулярной геометрической планировки. Значительные изменения планировочной структуры сквера произошли на участке размещения Введенского собора. В проекте вместо Г-образных газонов была запроектирована площадка сложной геометрической формы, в виде контура фундамента Введенского собора, но меньшая по размеру. В центре площадки устроен газонный партер в виде восьмиугольника, в центре которого установлен памятный знак. В соответствии с проектом центр площадки с памятным знаком располагался на оси главной центральной аллеи сада.

Также проектом предусматривалось устройство новых дополнительных входов, в том числе четырёх в северо-западной части с лестничными спусками; устройство въезда на территорию сада в районе здания туалета; восстановление гидротехнической системы фонтана и фрагментов металлической ограды по периметру сада.

При проектировании и осуществлении работ были сохранены все старовозрастные деревья ценных пород, которые произрастали в западной «старой» части Введенского сада, а также средневозрастные послевоенные посадки на всей его территории.

В 2003 г. на месте уничтоженного Введенского собора установить памятный знак, выполненный по проекту коллектива архитекторов: Н.Н.Соколова, С.Л.Михайлова, И.В.Вержибичкой; скульптора - А.Г.Дема (**ил.47**). Памятный знак представляет собой состоящую из двух элементов композицию: основы в виде колонны и базовой части, в плане восьмигранник. Выполненная из единого блока колонна серого полированного гранита имеет высоту 6,3 м, увенчана металлическим позолоченным крестом. Высота всего сооружения - 11,7 метров. В основании колонны - блок с усеченными угловыми элементами. На фасадных проекциях блока расположены четыре картуша. По главному фасаду на картуше изображена геральдическая композиция, символизирующая атрибутику Лейб-гвардии Семеновского полка и символика воинской Славы. На противоположном по оси картуше изображен Собор

¹ Архив КГИОП. Н.815. Пр.1-8

Введения во храм Пресвятой Богородицы².

Капитальный ремонт сада проводился в течение 2005- 2006 гг.; 11 июня 2006 г. состоялось его торжественное открытие.

В октябре 2015 года по заказу СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» ООО «Матис» в Введенском саду проводились археологические исследования фундамента Введенского собора лейб-гвардии Семеновского полка.

Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 №634-рп «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47, включён в перечень выявленных объектов культурного наследия как выявленный объект археологического наследия.

5 июня 2023 года в юго-восточной угловой части Введенского сада установлены Крест и камень, с надписью «Сей камень освящён по благословию Высокопреосвященного Варсонофия Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского, в основание часовни Святого Благоверного великого князя Александра Невского, воссоздаваемой в память о разрушенном соборе Введения во храм Пресвятой Богородицы лейб гвардии Семёновского полка и о всех героях-семёновцах, упокоившихся в крипте собора, в год 340-летия учреждения полка Петром 1 и 275-летия поступления в полк А.В. Суворова» (Фото 25).

Таким образом:

Введенский сад сформировался в существующих габаритах в плане в 1930-х годах, в существующем объёмно-пространственном и планировочном решении – в начале ХХI века, однако история его создания прослеживается с середины ХIХ века.

* 1860-е – 1870-е г.г. Введенский сквер (как он назывался в документах ХIХ-ХХ в.в.) был создан в 1864-1865 годах на средства Лейб Гвардии Семёновского полка. По проекту 1876 года по проекту арх. П.С. Самсонова в сквере на центральной площадке, был сооружён фонтан. Первоначально сад занимал территорию западной половины современного объёма.

Сохранился план местности 1861 года с обозначением местоположения и габаритов планируемого садика и проект фонтана 1876 г; инвентарных описей и чертежей с фиксацией планировки сада 1860-1870-х годов не выявлено.

* первая половина 1880-х г. В 1880 г. сквер был передан в ведение Городской Управы. В том же году городской садовник И.П. Визе составил план (фиксационный) сквера и разработал мероприятия по благоустройству и ремонтным работам. Они были осуществлены в 1880-1883 годах и зафиксированы в инвентарной ведомости 1883 года.

Сквер (площадь 1103, 6 кв. саж.) имел форму неправильного прямоугольника; по периметру шла окружная дорожка, повторяющая его контуры. Через сквер, пересекаясь друг с другом, проходили две диагональные, и поперечная дорожки; на месте их пересечения, несколько смещенного от центра к западу, была устроена круглая площадка. Поперечная дорожка завершалась двумя выходами: один – на Безымянную улицу, другой на Загородный проспект. Вокруг сквера была ограда, на круглой площадке установлен фонтан.

Материалы начала 1880–х годов (инвентарная ведомость и план) можно рассматривать как первоначальные и являются основой для анализа последующих его изменений. В них зафиксированы существовавшие на тот период характеристики сада (размеры, описание формы и планировки, количество и виды растений, сведения о проведённых инженерно-строительных работах, описание садово-парковых сооружений).

* К 1907 г. фрагментарно изменилась планировка сада – зафиксирована еще одна круглая, равная по величине существовавшей ранее, площадка со стороны Введенской церкви.

* На рубеже 1920-х-1930-х годов сад был переустроен по проекту садового архитектора

² Воронин О. Стела во Введенском саду. // Адреса Петербурга.- №6 (30 июня 2003).- С. 9.

Р.Ф. Катцера. Внесены значительные изменения в объемно-пространственное и планировочное решения: юго-западный угол срезан по косой; вход с Загородного проспекта смещен ближе к восточной границе, перед ним организована широкая площадка (прямоугольная с закруглением с юга) с партером; организована круглая площадка большого диаметра в северо-западном углу; площадке с фонтаном придали восьмигранную форму, проложены новые дорожки, сформированы куртины, клумбы, бордюрные посадки.

* 1930-е-1950-е г.г. В 1932 году были разрушены Введенский собор и расположенная в юго-восточной части его территории часовня во имя Святого Благоверного князя Александра Невского. На освободившейся после сноса храма территории по проекту архитектора И.А. Фомина и садового мастера Р.Ф. Катцера организовали сквер, ставший новой (восточной) частью сада; на месте часовни проложен проезд.

Вновь образованный зелёный массив, состоящий из старой (западной) и новой (восточной) частей стал уже по сравнению с исторической шириной старой (западной) части – территория вдоль южной границы, ранее располагающаяся в границах ограды, была отдана под тротуар Загородного проспекта.

По красной линии Лазаретного пер. на бывшей территории собора примыкающей к северо-восточной границе старого сада в начале 1930-х годов построен туалетный павильон, одноэтажный, имеющий в плане форму трилистника.

В 1930-х 1950-х годах планировка восточной (новой) части сада формировалась газонами: прямоугольной конфигурации на территории бывшей церковной площади (примыкающей к старой части) и Г-образной на месте снесенной церкви. Вдоль восточной границы сохранялись деревья бывшего церковного сада.

К концу XX века в восточной части были высажены деревья по периметру, и на внутренних площадках. В планировке западной (исторической) части сквера сохранялись элементы упрощенной планировочной структуры 1927 года.

В начале XXI века по проекту 1999 г. арх. Г.Л. Шолоховой проводился капитальный ремонт сада.

В западной (старой) части сада восстановили ряд утраченных элементов планировки второй половины XIX века (дорожки - центральную осевую и перпендикулярную, проходящую через площадку с фонтаном; площадки - восьмиугольную с фонтаном и круглую в северо-западной угловой части; цветочный партер с дорожками); и внесли корректировку в некоторые планировочные элементы проекта 1927-1928 годов.

Восточная часть сада обрела новый облик, посвященный памяти уничтоженного Введенского собора. Вместо Г-образных газонов середины XX века была запроектирована площадка сложной геометрической формы, в виде контура фундамента храма, но меньшая по размеру. В центре площадки устроен газонный партер в виде восьмиугольника, в центре которого установлен памятный знак (obelisk), выполненный по проекту коллектива архитекторов: Н.Н.Соколова, С.Л.Михайлова, И.В.Вержбицкой; скульптора - А.Г.Дема. В юго-восточной угловой части в память о разрушенном Введенском соборе установлены Крест и закладной камень.

После проведения археологических исследований «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем» Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп включён в перечень выявленных объектов культурного наследия как выявленный объект археологического наследия

Выводы по анализу исторических сведений.

Сад состоит из двух частей, сформированных в разное время, имеющих разные функции и объемно-пространственные решения.

Западная часть - городской сквер (1860-е – 1880-е г.г., основание и первоначальное решение; 1920- 1930-е г.г., перепланировка; начало XXI века, восстановление основных утраченных элементов середины XIX в.).

Аттестованный эксперт (подписано электронной подписью)

А.П.Хорликов

Восточная часть – мемориал с целью увековечивания памяти Введенского собора (1930-е – 1950-е, устройство газонов произвольной планировки на месте утраченного Введенского собора; начало XXI в – организация новой планировочной структуры и образа сада, посвящённой памяти храма).

Каждая часть сада имеет отдельную цельную объёмно-пространственную композицию, архитектурные акценты (в западной - фонтан, в восточной - обелиск), организующие самостоятельные планировочные структуры, в том числе ориентированные на них трассировки дорожек и местоположение главных входов.

Между композиционно завершёнными восточной и западной частями сада расположена узкая центральная, находящаяся в исторических границах бывшей соборной площади. Нейтральная по композиции с туалетным павильоном 1930-х годов в глубине территории, она стилистически гармонирует с пейзажной западной частью и нарушает центрально симметричную композицию восточной.

Законом Санкт-Петербурга от 12 февраля 2014 года № 89-16 «О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О зелёных насаждениях общего пользования» восточная часть сада была выведена из территорий зелёных насаждений общего пользования

10.3. Описание объекта экспертизы. Современное состояние (Приложение №6 «Материалы фотофиксации»):

Введенский сад расположен в центральной части Санкт Петербурга, вписан в жилую и общественную застройку; его территория сформирована с юго-запада улицей Введенского канала, с северо-запада Лазаретным переулком, с северо-востока небольшим местным проездом, с юга-востока Загородным проспектом, крупной транспортной магистралью на противоположной стороне которого расположено здание Витебского вокзала (**ил.1,2**).

По периметру сада установлена металлическая ограда на цоколе, облицованном известняком. В ограде 9 входов. Со стороны Лазаретного переулка два входа с лестницами в западной части (**фото 3,4,5,6,7**) и один въезд в центральной (**фото 26**). Со стороны улицы Введенского канала два входа с лестницами (**фото 10,11,12**). Со стороны местного проезда один въезд с воротами (**фото 30**). Со стороны Загородного проспекта три входа: в западной части два с калиткой (по оси дорожки ведущей к фонтану (**фото13,14**), и по оси главного партера (**фото 18**), третий в восточной с воротами (по оси дорожки, ведущей к обелиску) (**фото 31**).

В глубине центральной части сада, по красной линии Лазаретного пер. расположен туалетный павильон (Лазаретный пер.. 4а, литера А) – каменный, одноэтажный, имеющий в плане форму трилистника (**ил.21**).

Объёмно-пространственная композиция сада включает регулярную планировочную систему садово-парковых дорожек с пейзажными элементами, закрытые пространства сформированы массивом старо- и средневозрастных деревьев, полуоткрытые - ландшафтными группами, открытые – партерами, газонами, площадками. Закрытые пространства преобладают в западной части, открытые - в восточной.

Планировочная структура. Дорожная сеть формируется центральной осевой дорогой и пересекающей её поперечными дорожками, объединёнными между собой периметральной, идущей вдоль ограды сада (**ил.20**).

В западной части две площадки - круглая в северо-западном углу сада (с детским игровым оборудованием) (**ил 9**) и восьмиугольная на главной осевой дороге (с центрально расположенным фонтаном) (**ил.15**).

К востоку от восьмиугольной площадки расположена территория исторического партера с полукруглыми завершениями (**фото 17**).

В центральной части у туалетного павильона полукруглая площадка с плиточным покрытием (**фото 21**).

В восточной части сада (**ил.23,24,25**) в центре расположена площадка, по форме

повторяющая контур фундамента собора, но в уменьшенном размере Площадка расчленена на мелкие элементы квадратными газонами, расположенными симметрично вокруг центрального восьмиугольного партера, аналогичного по форме исторической площадки с фонтаном в западной части и расположенной с ней на одной оси. Центр композиции - обелиск (памятный знак о разрушенном Введенском соборе). Вдоль оград – периметральные дорожки с рядовой и аллеиной посадками (ил. 26,27).

Дорожная сеть сада имеет щебёночно-набивное покрытие (из высевок гранита розового цвета на щебёночном основании). Состояние дорожной сети в большей части удовлетворительное (ил.8,16).

Дорожная сеть, формирующая планировочную композицию мемориала Введенского собора в восточной части сада, имеют покрытие крупногабаритными тротуарными плитами.

Газоны, в том числе партерные. В западной части относительно сильно изрежен (ил.17, 28, 29); в восточной – находится в удовлетворительном состоянии (ил.23).

Газонные ограждения металлические, состоящие из горизонтальных и вертикальных тяг круглого сечения с фигурным оформлением мест крепления звеньев. В западной и центральной частях установлены вдоль всех дорожек, аллей и партеров; в восточной части - вдоль периметральных дорожек (ил.22).

Скамейки устанавливаются по периметру площадок на их территории; вдоль дорожек в нишах газонов (ил.19).

Фонтан «Мальчик с раковиной» (ил.15). Находится в западной части сада, в центре восьмиугольной площадки, расположенной на пересечении главной осевой дороги и поперечной, ведущей к входу в сад со стороны проспекта. Представляет собой восьмиугольную в плане чашу с отмошкой из бетона, в центре которой скульптурная композиция (чугун, литьё): на двухъярусном фигурном пьедестале в виде двух ваз, стоящих одна над другой установлена чугунная фигура мальчика, опирающегося на раковину и держащего над головой раковину, из которой изливается вода. Фонтан находится в работоспособном состоянии.

Под восточной частью сада находится фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и С. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка, разрушенного в 1932 году.

В 2003 г. на месте уничтоженного Введенского собора установлен памятный знак (архитекторы: Н.Н.Соколов, С.Л.Михайлов, И.В.Вержбицкая; скульптора - А.Г.Дема) (ил.24). Он выполнен из серого полированного гранита, состоит из восьмиугольного основания и увенчанной позолоченным крестом колонны на четырёхугольной базе. На сторонах базы четыре металлических картуша с композициями и текстами, посвящёнными воинам Семеновского полка и Введенскому собору.

5 июня 2023 года в юго-восточной угловой части Введенского сада установлены Крест и камень, с надписью «Сей камень освящён по благословию Высокопреосвященного Варсонофия Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского, в основание часовни Святого Благоверного великого князя Александра Невского, воссоздаваемой в память о разрушенном соборе Введения во храм Пресвятой Богородицы лейб гвардии Семёновского полка и о всех героях-семёновцах, упокоившихся в крипте собора, в год 340-летия учреждения полка Петром 1 и 275-летия поступления в полк А.В. Суворова» (ил.25).

Зелёные насаждения.

Существующая объёмно-пространственная композиция сада сформирована в основном средневозрастными деревьями (от 41 до 100 лет), произрастающими в группах во всех частях сада. Среди них клён остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, дуб черешчатый. Реже встречается конский каштан обыкновенный, произрастающий в северной части сада, единично – тополь бальзамический в западной части. Липа мелколистная также произрастает в рядовых посадках вдоль ограды сада по периметру. Молодых деревьев (до 40 лет) очень мало, в основном это посадки последних лет клёна остролистного и подсадки липа мелколистная в ряды вдоль ограды, одиночные деревья черёмухи обыкновенной в западной части сада.

По возрастной структуре западная (старая) часть сада от восточной (новой) уже мало отличается. По породному составу в западной части сада преобладают клён и ясень, а в восточной – липа и дуб.

В структуре насаждений западной части сада постепенно происходят изменения как породного, так и возрастного состава, старовозрастные деревья заменяются молодыми посадками, видовое разнообразие сужается. Вяз в породном составе занимал одно из ведущих положений, высаживались с конца XIX века, но сегодня полностью исчез из породного состава сада. Вязы в начале XX века начали постепенно выпадать из-за графйоза ильмовых (голландская болезнь вязов), из-за которого по всей европейской части России наблюдается массовое усыхание вязов. На настоящий момент эффективные способы лечения поражённых деревьев не найдены, как и видовой замена, вязам в архитектурном и колористическом плане.

Большинство деревьев в хорошем и удовлетворительном состоянии, имеют хорошо развитые раскидистые кроны и соответственно очень декоративны. Только деревья в рядовой посадке вдоль Загородного проспекта (липа мелколистная, ясень обыкновенный) испытывают негативное антропогенное влияние со стороны оживлённой автомобильной магистрали, что сказывается на общем виде растения: крона редеет, уменьшается прирост побегов, осенью листва опадает раньше, появляются сухие ветви.

На газонах в ландшафтных композициях произрастает большое количество кустарников, основные среди них: чубушник венечный, сирень обыкновенная, шиповник собачий, шиповник майский, барбарис обыкновенный, боярышник сибирский, кизильник блестящий. Из породного состава исчезла карагана древовидная, которая высаживалась в живые изгороди вдоль ограды парка. В современных посадках карагану стараются не высаживать так как она сильно поражается мучнистой мукой в местах с сильной антропогенной нагрузкой и в затенённых местах, из-за чего быстро теряет декоративность.

Многие из кустарников, особенно в центральной и западной части потеряли свою декоративность, как правило – это старовозрастные кустарники (свыше 20 лет), они сильно разрослись, снизу стволики оголены, имеют сухие ветви и различные повреждения (мелкие сухобочины вдоль ствола, раны от опилённых ветвей).

Газоны Введенского сада находятся в удовлетворительном состоянии, он прокашивается, но, тем не менее, имеет в составе достаточно большое количество сорной рудеральной растительности. Хорошее состояние деревьев, одновременно, негативно сказывается на состоянии газона непосредственно под их кронами: в загущенных группах газон изрежен, местами с проплешинами.

Видовой состав насаждений:

- деревья – клён остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, дуб черешчатый, черёмуха обыкновенная, конский каштан обыкновенный;
- кустарники – боярышник сибирский, чубушник венечный, сирень обыкновенная, барбарис обыкновенный, шиповник собачий, шиповник майский, кизильник блестящий;
- виды посадок: группа деревьев, группа кустарников, рядовая посадка, живая изгородь;
- рядовая посадка: местоположение: по периметру сада (между периметральной дорожкой и оградой), шаг посадки, видовой состав (липа мелколистная);
- группы насаждений с включением средне и старовозрастных деревьев ценных пород: местонахождение (центральная часть территории), видовой состав: клён остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, дуб черешчатый;

Западная часть. Основной объём массива насаждений сформирован средневозрастными деревьями, преобладают клён, ясень, липа, реже дуб, берёза, лиственница, вяз черёмуха, яблоня. В небольшом количестве сохранились старовозрастные деревья: клёны (по периметру площадки с фонтаном), ясени и вязы (одиночно растущие вдоль западной границы сада и в смешанных группах), дуб черешчатый (у северной границы сада). В структуре насаждений происходит изменение породного и возрастного состава, замещение старовозрастных деревьев молодыми посадками.

Восточная часть. Открытые пространства представлены газонами, на которых в свободных группах произрастают деревья и кустарники. Преобладают средневозрастные деревья. Среди древесных пород преобладает липа мелколистная, произрастающая как в группах, так и в рядовых посадках.

На газонах в ландшафтных композициях высажено большое количество декоративных кустарников следующих видов: сирень обыкновенная и венгерская, кизильник блестящий, чубушник венечный, роза морщинолистная и парковая, барбарис обыкновенный и краснолистный, снежноягодник, айва японская, дерен сибирский, различные сорта спирей, в том числе спирея иволистная.

10.4. Сведения об изменениях (перестройках) объекта:

Введенский сад был создан в 1864-1865 годах на средства Лейб Гвардии Семёновского полка. Разработкой проекта занималось военное ведомство. По проекту 1876 года по проекту арх. П.С. Самсонова в сквере на центральной площадке, был сооружён фонтан. Первоначально сад занимал территорию западной половины современного объёма.

В 1880 г. сквер был передан в ведение Городской Управы. В том же году городской садовник И.П. Визе составил план (фиксационный) сквера и разработал мероприятия по благоустройству и ремонтным работам. Они были осуществлены в 1880-1883 годах и зафиксированы в инвентарной ведомости 1883 года.

К 1907 г. фрагментарно изменилась планировка сада – зафиксирована еще одна круглая, равная по величине существовавшей ранее, площадка со стороны Введенской церкви.

На рубеже 1920-х-1930-х годов сад был переустроен по проекту садового архитектора Р.Ф. Катцера. Внесены значительные изменения в объемно-пространственное и планировочное решения: юго-западный угол срезан по косой; вход с Загородного проспекта смещен ближе к восточной границе, перед ним организована широкая площадка (прямоугольная с закруглением с юга) с партером; организована круглая площадка большого диаметра в северо-западном углу; площадке с фонтаном придали восьмигранную форму, проложены новые дорожки, сформированы куртины, клумбы, бордюрные посадки.

В 1932 году были разрушены Введенский собор и расположенная в юго-восточной части его территории часовня во имя Святого Благоверного князя Александра Невского. На освободившейся после сноса храма территории по проекту архитектора И.А. Фомина и садового мастера Р.Ф. Катцера организовали сквер, ставший новой (восточной) частью сада; на месте часовни проложен проезд. Вновь образованный зелёный массив стал уже по сравнению с исторической шириной старой (западной) части – территория вдоль южной границы, ранее располагающаяся в границах ограды, была отдана под тротуар Загородного проспекта. По красной линии Лазаретного пер. на бывшей территории собора примыкающей к северо-восточной границе старого сада в начале 1930-х годов построен туалетный павильон, одноэтажный, имеющий в плане форму трилистника.

В 1930-х 1950-х годах планировка восточной (новой) части сада формировалась газонами: прямоугольной конфигурации на территории бывшей церковной площади (примыкающей к старой части) и Г-образной на месте снесенной церкви. Вдоль восточной границы сохранялись деревья бывшего церковного сада.

К концу XX века в восточной части были высажены деревья по периметру, и на внутренних площадках. В планировке западной (исторической) части сквера сохранялись элементы упрощенной планировочной структуры 1927 года.

По проекту 1999 г. арх. Г.Л. Шолоховой проводился капитальный ремонт сквера. В западной (старой) части сада восстановили ряд утраченных первоначальных середины XIX в. элементов: восстановление ряда утраченных элементов первоначальной, второй половины XIX века, планировки сада: перпендикулярной дорожки, проходящей через площадку с фонтаном от Загородного проспекта до Лазаревского переулка; центральной осевой дорожки;

восьмиугольной площадки с фонтаном; цветочного партера с дорожками; круглой площадки в северо-западной угловой части. Внесена корректировка в некоторые планировочные элементы проекта 1927-1928 годов, в том числе уменьшены габариты партера и круглой площадки в северо-западной угловой части.

Планировочное решение его восточной (новой) части разработано с учётом установки на месте уничтоженного Введенского собора памятного знака (obeliska), выполненный по проекту коллектива архитекторов: Н.Н.Соколова, С.Л.Михайлова, И.В.Вержбицкой; скульптора - А.Г.Дема. В проекте вместо Г-образных газонов была запроектирована площадка сложной геометрической формы, в виде контура фундамента Введенского собора, но меньшая по размеру. В центре площадки устроен газонный партер в виде восьмиугольника, в центре которого установлен памятный знак.

После проведения археологических работ распоряжением КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия. «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47, включён в перечень выявленных объектов культурного наследия как выявленный объект археологического наследия.

5 июня 2023 года в юго-восточной угловой части Введенского сада в память о разрушенном Введенском соборе установлены Крест и закладной камень.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативные правовые документы, использованные при проведении экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»
- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Приказ председателя Комитета по государственному контролю, использованию и

охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001г. №15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

11.2. Архивные материалы:

1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 101. Дело 352. Л.3-4. План местности с показанием предполагаемого близ церкви Введения Пресвятыя Богородицы сада.
2. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 101. Дело 352. Л. 1-2. План Введенского сквера по Загородному пр. и наб. Введенского канала в Московской части, 4-м уч.
3. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 101. Дело 364. Чертежи фонтана в Введенском сквере по Загородному пр. в Московской части, 4-м уч. Л.1.
4. ЦГА КФФД. Гр 66256. Вид сквера вдоль Введенского канала. 14 октября 1930 г.
5. ЦГА КФФД. Бр 12698. Место разобранной Введенской церкви. 1933 г.
6. ЦГА КФФД. Ар 212188. Фонтан в Введенском саду на Загородном проспекте (архитектор П.С.Сампсонов, 1876 г.). Фото Овчинникова Кирилла Владимировича. Сентябрь 1983 г.
7. ЦГА КФФД. Е 6167. Вид на собор Введения во храм Пресвятой Богородицы. Фотография ателье Буллы. До 1914 г.
8. ЦГА КФФД. Вр-26259. Сквер у Витебского вокзала (бывший Введенский). Вид от площадки с фонтаном в бывшем Введенском сквере с перспективой к вновь созданной части сквера на месте уничтоженной Введенской церкви и церковного сада. 1934 г.
9. ЦГА КФФД. Вр-44410. Сквер у Витебского вокзала, где намечается установка памятника Фрунзе. 1941 г.
10. ЦГА КФФД. Гр-65995. Введенский сквер (Загородный проспект). Фонтан. Март 1927 г. (фото с натуры).
11. ЦГА КФФД. Гр-67690. Загородный проспект. Вид сада напротив Витебского вокзала. 1936 год.
12. Архив КГИОП. П.815,Н-4318/1 Веснина Н. «б.Введенский сад (перед Витебским вокзалом)». СПб. 1997.
13. Архив КГИОП. П.815,Н-4397/2. Николаева Т.И. Краткая историческая справка. Участок Загородного проспекта между домами 45 и 47. – СПб., 1997.
14. Архив КГИОП. Н-9832. Пр. 1-8. Шолохова Г.Л. Рабочий проект капитального ремонта Витебского (Введенского) сада.-СПб.,1999.

11.3 Планографические материалы

15. План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. Махаев М.И. 1753. Фрагмент. // ОК РНБ.
16. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Военно-Топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-66.
17. План столичного города Санктпетербурга. А. Савинков. 1830 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
18. Генеральный план Столичного города С.Петербург. Составитель Н.И. Зуев. 1858 г. Фрагмент. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа.
19. План С.Петербурга с указанием казённых строений, садов, парков, сети конно-железных дорог и проч.1880 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
- 20.Общий план С.Петербурга. 1894 г. Фрагмент. Приложение к справочнику «Весь Петербург – Адресная и Справочная Книга». Фрагмент Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733 .

21. План города Петербурга. 1905 г. Фрагмент. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа.
22. План С.Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. Фрагмент. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург» 1913 г.. Источник: сайт [retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733).
23. План С.Петербурга. 1915 г. Фрагмент. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа.
24. План Петрограда с окрестностями. 1916 г. Фрагмент. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург» 1916 г.Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа.
25. План Ленинграда. 1925 г. Приложение к изданию «Весь Ленинград». Источник: сайт [retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733)
26. План Ленинграда. 1929 г.. Источник: сайт [retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733)
27. Новый план Ленинграда. 1934 г. Источник: сайт [retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733)
28. План Ленинграда. 1956 г. Источник: сайт [retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733)
29. Немецкая аэрофотосъёмка. 1942 г. Источник: сайт [retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733).
- 30.Снимок Ленинграда с американского спутника. 1966 г. Источник: сайт [retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733).
31. Карта Ленинграда. 1988 г. Источник: сайт [retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733).
32. Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий (Трест ГРИИ). Планшет 2429-15. 1932г.,1946г., 1957г., 1967г.,1991г.

11.4. Список использованной литературы:

33. Биржевые ведомости. 1863. 14 мая. №133.
34. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб., 1997.
35. Дирин П.Н. Краткая история лейб-гвардии Семеновского полка. 1883.
36. Из прошлого: Ист. материалы Лейб-гвардии Семеновского полка. 1911.
37. Известия Санкт-Петербургской городской Думы. 1881. №3. С.109.
38. Известия Санкт-Петербургской городской Думы. 1884. С.294.
39. Иллюстрированная энциклопедия Христианских Храмов Петербурга. - СПб, 2013.
40. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. СПб., 2001.
41. Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. – Л., 1983.
42. Клавинг В. В. Военные храмы России. - СПб., 2002.
43. Клавинг В.В. Военные храмы России.-СПб.,2002.
44. Новосёлов Н.В., Сорокин П.Е., Матвеев В.Н. Отчет о научно-исследовательских археологических работах по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47 (Введенский собор Лейб-гвардии Семёновского полка).-СПб, 2015.
45. Описание древесных насаждений гор. Санкт-Петербурга. - СПб, 1907.
46. Оточкин Р.В. Военские храмы Константина Тона в Петербурге: (трагедия послереволюционной истории) // Петербургские чтения-97. - СПб, 1997.
47. Оточкин Р.В., Судьба военных соборов Санкт-Петербурга в послеоктябрьское время (1917-1930) // Петербургские чтения-95 - СПб, 1995.
48. Петербург купеческий // Нева. 1998. №1.
49. Петербургский листок. 1854, 20 сентября.

50. Петербургский листок. 1855, 1 июля, №96.

51. Петербургский листок. 1880, 14/26 мая, №«Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», 91.

52. Сады и парки Санкт-Петербурга XIX-начало XX века. – М., 2004.

53. Святые Санкт-Петербурга: энциклопедия христианских храмов 2010.

54. Славина Т.А. Константин Тон. – Л., 1989.

12. Обоснование вывода экспертизы:

12.1 Обоснование целесообразности при включении выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, определить его территорию без включения в её границы выявленного объекта культурного наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем».

Введенский сад в современных габаритах состоит из двух основных частей, сформированных в разное время и имеющих разные функции.

Западная часть - городской сквер, развивающийся с середины XIX до начала XXI века и в значительной степени сохранивший первоначальный облик и планировку регулярного с пейзажными элементами парка.

В восточной части сада находится занимающий всю её центральную часть фундамент Введенского собора, а в наземной части - мемориал, посвящённый памяти снесённого храма. Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», включён в перечень выявленных объектов культурного наследия как объект археологического наследия.

Мемориал организован в начале XXI века, имеет отличную от западной части сада, планировочную и объёмно-пространственную структуру. Это площадка сложной геометрической формы в виде уменьшенного в габаритах контура фундамента собора. В центре площадки устроен газонный партер в виде восьмиугольника, в центре которого установлен обелиск.

В 2014 году восточная часть сквера была выведена из территорий зелёных насаждений общего пользования Законом Санкт-Петербурга от 12 февраля 2014 года № 89-16 «О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга « О зелёных насаждениях общего пользования».

В 2023 году в развитии мемориальной темы в юго-восточном углу территории восточной части сада была установлена скульптурная композиция в память о снесённом храме - крест и закладной камень.

Таким образом, западная и восточная части сада имеют обособленные, отличные друг от друга, композиционно завершённые объёмно-пространственные композиции, архитектурные акценты (в западной - фонтан, в восточной - обелиск) организующие планировочные структуры, в том числе ориентированные на них трассировки дорожек, ведущих к главным входам с Загородного проспекта.

Между композиционно завершёнными восточной и западной частями сада расположена узкая, ограниченная двумя поперечными дорожками, озеленённая территория, находящаяся в исторических границах бывшей соборной площади. Нейтральная по композиции, с туалетным павильоном 1930-х годов в глубине, она стилистически гармонирует с пейзажной западной частью сада и нарушает в центрально-симметричную композицию восточной.

Вывод. Таким образом, восточная часть сада с расположенным на её территории

выявленным объектом культурного наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем» обладает самостоятельными ценностными характеристиками и значительной историко-культурной ценностью (объект археологического наследия).

Композиция, созданная в начале XX1 века на месте снесённого храма имеет мемориальный характер, характеризуется обособленным композиционно завершённым объёмно-планировочным решением и отличается от западной части сада, сохранившей в значительной степени первоначальный облик и планировку регулярного с пейзажными элементами парка XIX века.

В связи с вышесказанным при включении выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации представляется обоснованным рекомендовать, определить ценностными характеристиками объекта культурного наследия регионального значения элементы ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства середины XIX – XX веков и уточнить с учётом выше сказанного границы территории, наименование и атрибуцию анализируемого выявленного объекта.

В границы территории рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства рекомендуется включить западную и центральную части существующего сада (см. Приложение №11.).

Анализ историко-культурной ценности выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», обоснование категории и вида объекта, уточнение его учётной документации осуществляется по территории сада не входящей в границы выявленного объекта культурного наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», включённый в перечень выявленных объектов культурного наследия как выявленный объект археологического наследия Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп.

12.2 Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта,

В соответствии со ст. 3 Федерального закона 73-ФЗ от 25.06.2002 установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты,

имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей соответственно - для истории и культуры муниципального образования.

Градостроительная ценность. Объект обладает значительной градостроительной ценностью. С середины XIX века является частью городской структуры, включающей комплексы общественных зданий, таких как Витебский вокзал, Обуховская больница, госпиталь Семёновского и Егерского полков, и жилых домов. Формирует красные линии Загородного проспекта, Лазаретного переуллка и Введенского канала улицы. Играет роль рекреационной зоны в условиях уплотнённой застройки исторического центра.

Архитектурная и художественная ценность. Объект обладает значительной архитектурно-художественной ценностью. Развиваясь на протяжении полутора веков, его западная (историческая) часть в значительной степени сохранила, в том числе и благодаря талантливому капитальному ремонту начала XXI века, первоначальную структуру и объёмно-пространственное решение. Сад является памятником ландшафтной архитектуры середины XIX – XX веков.

Историческая и мемориальная ценность. Значительная мемориальная ценность сада связана с историей возникновения и развития военного городка Семеновского полка.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Введенский сад с фонтаном», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, имеет значительную ценность для истории и культуры Санкт-Петербурга как объект ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

12.3. Определение границ территории объекта культурного наследия.

Проект плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Введенский сад с фонтаном» со схемой границ территории и перечнем координат характерных точек границ, а также Режим использования территории объекта представлены в Приложение № 11 к настоящему Акту.

План границ территории объекта культурного наследия определен и составлен в соответствии со статьей 3.1 Федерального закона от 25.07.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиями Приказа Министерства Культуры РФ от 04.06.2015 № 1745.

Разработка проекта границ территории объекта культурного наследия осуществлена на основе историко-культурных исследований, включавших историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования, учтены материалы ранее разработанных границ территории выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, утверждённого КГИОП 10 апреля.2002 г. и КГИОП 10 апреля.2002 г. и Распоряжения КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия. «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47, со схемой границ территории выявленного объекта культурного наследия с перечнем координат характерных точек границ.

Обоснование рекомендуемых границ территории объекта изложено в пункте **12.1** (Обоснование целесообразности при включении выявленного объекта культурного наследия

«Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, определить его территорию без включения в её границы выявленного объекта культурного наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб-гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем»).

Признано обоснованным установление местоположения границ территории объекта культурного наследия: северная – вдоль Лазаретного пер., южная – вдоль Загородного пр., западная вдоль ул. Введенский канал, восточная – по поперечной дорожке восточней туалетного павильона, от Загородного проспекта до Лазаретного пер.

12.4. Определение предмета охраны объекта культурного наследия.

Проект перечня предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Введенский сад с фонтаном» со схемой границ территории и перечнем координат характерных точек границ, а также Режим использования территории объекта представлены в Приложение № 12 к настоящему Акту.

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия утвержден и составлен в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25.07.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом положений Приказа МК РФ от 13.01.2016 № 28.

Предмет охраны объекта культурного наследия разработан на основании проведенных в рамках экспертизы историко-культурных исследований, включающих историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические и натурные исследования, по результатам которых выявлена информация о наличии ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

При разработке рекомендуемого предмета охраны учтены позиции действующего перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», утвержденных Распоряжением КГИОП 20.01.2015 № 10-25/6 (Приложение № 7).

Рекомендуемый предмет охраны объекта определяется по территории в соответствии с рекомендованным планом границ (см.12.4), в связи с чем, изменяется описание местоположение границ. При корректировке предмета охраны выделены в отдельные разделы по видовой принадлежности «Объемно-пространственное, архитектурно художественное и конструктивное система ограды сада (с двумя калитками), «Видовой состав насаждений» и «Объемно-пространственное и архитектурное решение фонтана» с уточнением и большей детализацией элементов; уточнен видовой состав зелёных насаждений.

Таким образом, к ценностным характерным особенностям объекта отнесены все выявленные в процессе исследования элементы, расположенные в границах территории рекомендованной планом границ.

-Элементы объемно-пространственного и планировочное решения территории сада, рельеф: местоположение границ территории объекта культурного наследия: северная – вдоль Лазаретного пер., южная – вдоль Загородного пр., западная вдоль ул. Введенский канал, восточная – по поперечной дорожке восточней туалетного павильона, от Загородного проспекта до Лазаретного пер.; конфигурация территории в плане; рельеф: ровный; сад расположен на приподнятой территории относительно окружающих улиц;

- Элементы объёмно-пространственного и планировочное решения сада: -регулярный с пейзажными элементами тип сада: сочетание системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, партером и фонтаном, периметральной рядовой посадкой вдоль ограды, открытым пространством площадок и газонов; -планировочная система: главная аллея (по центральной продольной оси сада), периметральная дорожка (вдоль северной, южной и западной границ), перпендикулярные дорожки, партер двухчастный: габариты и конфигурация (прямоугольный в плане с закругленными северной и южной сторонами; северная часть отделена главной центральной аллеей); две площадки – круглая и восьмиугольная с фонтаном; садово-парковые дорожки и площадки: местонахождение, трассировка, тип (набивные из высевок розового гранита на щебёночном основании), габариты;

-Элементы видового состава насаждений: основной видовой состав насаждений: деревья - дуб черешчатый, липа мелколистная, клён остролистный, каштан конский, ясень обыкновенный, черёмуха обыкновенная; кустарники – чубушник венечный, сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинолистная, боярышник сибирский, барбарис обыкновенный; виды посадок: рядовые посадки, ландшафтные группы, массивы; рядовая посадка: местоположение: по периметру сада (между периметральной дорожкой и оградой), шаг посадки, видовой состав (липа мелколистная);массив и ландшафтные группы насаждений с включением с включением средне и старовозрастных деревьев ценных пород: местонахождение (центральная часть территории), видовой состав: (клён остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, дуб черешчатый);

-Элементы объёмно-пространственного и архитектурного решения фонтана: фонтан «Мальчик с раковиной»: местоположение (восьмиугольная площадка), габариты и конфигурация восьмигранной в плане чаши фонтана с отмошкой (бетон) в центре которой на двухъярусном фигурном пьедестале в виде двух ваз, стоящих одна над другой (чугун, литье) установлена чугунная скульптурная композиция – фигура мальчика опирающегося на раковину и держащего над головой раковину из которой выливается вода;

- Элементы объёмно-пространственного и архитектурно-художественного решения и конструктивная система ограда сада (с двумя калитками): трассировка (вдоль северной, западной и южной границ сада); габариты, конфигурация; местоположение калиток (со стороны Загородного проспекта); цоколь ограды: габариты, конфигурация (прямоугольного сечения), материал (кирпичный, облицованный известняковыми плитами);заполнение ограды и калиток: габариты и конфигурация звеньев (вертикальные прутья квадратного сечения, с навершием в виде пик, верхние и нижние пояса с розетками в перекрестиях , стойки круглого сечений с двумя кронштейнами устойчивости каждый);материал (металл);техника исполнения (ковка, литьё, сварка); четыре лестницы:местоположение (в северной и западном ограждениях), габариты; газонные ограждения: местонахождение (вдоль всех дорожек, аллеи, площадки и партеров); материал (металл); конструкция и архитектурно-художественное решение (звенья горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения с фигурным оформлением мест крепления).

12.5. Определение вида объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3 Федерального закона 73-ФЗ объекты культурного наследия в соответствии с действующим законодательством подразделяются на следующие виды: памятники, ансамбли и достопримечательные места.

Предполагается установить для объекта вид ансамбль, так как объект экспертизы представляет произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары).

12.6 Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 4 Федерального закона 73-ФЗ объекты культурного наследия подразделяются на объекты федерального, регионального и местного (муниципального) значения.

В результате проведенных исследований у объекта экспертизы выявлена значительная градостроительная, архитектурная и художественная, историческая и мемориальная ценность (см. пункт 12.2. данного акта).

Указанные факторы позволяют заключить, что объект имеет особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации - Санкт-Петербурга и, следовательно, относится к категории объектов культурного наследия регионального значения.

12.7 Атрибуция.

Приказом председателя КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 35 и 47, был взят под государственную охрану как «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка». Атрибуция объекта: «сад 1865, автор не установлен; 1886, перепланировка, садовник И.П.Визе; 1927-1928, перепланировка, садовый мастер Р.Ф. Катцер. Собор: 1837-1842, арх. К.А. Тон (снесён в 1932 году).

На основании проведенных в рамках государственной историко-культурной экспертизы исследований рекомендуется следующая атрибуция объекта:

«Введенский сад с фонтаном». г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в границах территории: вдоль Лазаретного пер., Загородного пр., ул. Введенский канал, по поперечной дорожке восточней туалетного павильона, от Загородного проспекта до Лазаретного пер.

1864-1865, создание сада, автор не установлен;

1876, сооружение фонтана, арх. П.С. Самсонов;

1880- 1883, благоустройство и ремонтные работы, садовый мастер И.П. Визе;

1927-1928 , перепланировка, садовый мастер Р.Ф. Катцер;

1999, Капитальный ремонт сквера, арх. Г.Л. Шолохова.

12.8. Даны следующие ответы на поставленные перед экспертом вопросы:

1. Сведения о наименовании объекта:

«Введенский сад с фонтаном»;

2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1864-1865, создание сада, автор не установлен;

1876, сооружение фонтана, арх. П.С. Самсонов;

1880- 1883, благоустройство и ремонтные работы, садовый мастер И.П. Визе;

1927-1928 , перепланировка, садовый мастер Р.Ф. Катцер;

1999, Капитальный ремонт сквера, арх. Г.Л. Шолохова;

3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

«Введенский сад с фонтаном» (г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в границах территории: вдоль Лазаретного пер., Загородного пр., ул. Введенский канал, по поперечной дорожке восточней туалетного павильона, от Загородного проспекта до Лазаретного пер.);

4. сведения о категории историко-культурного значения объекта:

Рекомендуемая категория историко-культурного значения объекта экспертизы – объект культурного наследия регионального значения;

5. сведения о виде объекта: ансамбль;

6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия):

Проект предмета охраны представлен в Приложении № 12;

7. сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости; определение режима использования территории объекта культурного наследия:

Проект границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия представлены в Приложении № 11;

8. фотографическое (или иное графическое) изображение объекта представлено в Приложение №6.

13. Вывод экспертизы:

Об обоснованности (положительное заключение) включения выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в категории объекта культурного наследия регионального значения, в виде ансамбль, с наименованием «Введенский сад с фонтаном», по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

Приложение № 1. Историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Историко-культурный опорный план.

Приложение № 4. Историко-архитектурный опорный план.

Приложение № 5. Извлечение из копии Приказа председателя КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, согласно которому объект по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Загородный пр., между домами 45 и 47 является выявленным объектом культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка».

Приложение № 6. Материалы фотофиксации.

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2015 г. № 10-25р «Об определении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47».

Приложение № 8 Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, утверждённого КГИОП 10 апреля.2002 г.

Приложение № 9 - Копия Распоряжения КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия. «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб-гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47, со схемой границ территории выявленного объекта культурного наследия с перечнем координат характерных точек границ.

Приложение № 10 Ландшафтно-архитектурный анализ территории Введенского сада.

Приложение № 11. Рекомендуемый план границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Введенский сад с фонтаном» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47

Приложение № 12. Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Введенский сад с фонтаном» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47

Приложение № 13. Копия договора с экспертом.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Государственный аттестованный
эксперт Хорликов А.П..

25.12.2024г.

(подписано электронной подписью)

Приложение № 01.

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Историческая справка.

Участок, на котором расположен объект культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», занимает квартал, сформированный Загородным пр., ул. Введенский канал, Лазаретным пер. и внутриквартальным проездом в створе Подъездного пер.

История участка прослеживается с первой половины XVIII в. В этот период южная граница города пролегла по реке Фонтанке. За городской чертой вдоль реки с 20-х гг. XVII в. начали строить усадьбы и дачи¹. Проезда по берегу реки Фонтанка тогда не было, и сообщение осуществлялось по дороге, пролежавшей позади усадебных и дачных участков. Ввиду того, что дорога находилась за городской чертой, она получила соответствующее название Загородная. Дорога возникла еще в 1710-е гг., в 1737 году ей придали более правильные очертания, а в 1739-м (1739-1800 г.г) она стала именоваться Большой Загородной улицей.

Идея разместить гвардейские полки за Фонтанкой на Московской стороне в целях защиты столицы с южного направления была высказана еще Петром 1 в 1719 году; эти планы были проведены в жизнь позже, уже после его смерти. Императрица Анна Иоанновна, указом от 12 (23) декабря 1739 года, пожаловала Семеновскому полку, для собственного устройства и постоянного помещения, место «позади Фонтанки за обывательскими дворами». Загородная дорога стала северной границей его владений простиравшихся далеко на юг, до «Средней Рогатки и Шушарских болот»².

В 1739 году членом Комиссии о Санкт-Петербургском строении П.М. Еропкиным был составлен проект военного городка Семеновского полка. Посредине квадратного в плане комплекса предполагалось устроить плац для учений и смотров, кварталы застроить по периметру каменными казармами. Но проект казарм осуществлен не был. Вместо них

¹ Пыляев М.И. Старый Петербург: СПб, 1887. - С.235-236..

² Веснина Н. Н. Введенский сад (перед Витебским вокзалом). СПб, 1997. - С.2-3.

для полков решено было строить отдельные слободы, в которых солдаты могли бы жить вместе с семьями. Разработка планировки полковых слобод и строительные работы передали в ведение полковых командиров с последующим утверждением фельдмаршалом Б.-Х. Минихом. Устройство слободы «семеновцев» по новому уточненному плану Комиссии о Санкт-Петербургском строении было проведено в 1740-1741 годах. Располагались она между Загородной (совр. Загородным пр.), Измайловской (совр. Малодетскосельский пр.), Ивановской (ныне Звенигородской) улицами и Детскосельской перспективой (совр. Московским пр.)³. Территорию распланировали на 13 улиц по количеству рот и разместили в кварталах типовые дома. В центре слободы находилась полковая деревянная церковь, построенная в 1715 году и освященная во имя Введения на храм Пресвятой Богородицы. В 50-60-х гг. XVIII в. полковой двор, и затем и полковая церковь, перенесли к Большой Загородной улице (**ил.1**).

На рубеже XVIII-XIX веков, в связи с ужесточением армейского регламента и сосредоточением воинского контингента в казармах, в Петербурге развернулось сооружение полковых комплексов⁴. Казармы Семеновского полка возводились по образцовым проектам, разработанным в 1790-е годы архитекторами Ф.И. Волковым и Ф.И. Демерцовым. Проект нового военного городка был представлен в 1796 году, в основные постройки выполнены в 1798-1800 годах. Казарменный городок – плац, обстроенная по периметру казармами, занимал территорию между современными Загородным проспектом, Обводным каналом, Звенигородской и Рузовской улицами (**ил.2**). Западная половина бывшей Семеновской слободы (от Рузовской ул. до Московского пр.) отводилась под «обывательскую застройку»⁵.

В 1797-1799 г. по проекту архитектора Ф.И. Демерцова напротив деревянной Введенской церкви на некотором расстоянии от красной линии Загородного проспекта был возведен двухэтажный лазарет Семеновского полка (совр. адрес: Лазаретный пер., 2). Между ним и Большой Загородной улицы организовалась площадь (**ил.2.3**).

В 1804 году для судоходства и водозабора по проекту инженера И.К. Герарда прорыли протоку от Фонтанки до Обводного канала, южная часть которой проходила по территории плаца. Проток в разное время именовался Соединительным, Новым, Семеновским каналом, а после перестройки каменной полковой церкви - Введенским. К западу от Введенского канала на территории примыкающей к реке Фонтанке, с конца XVIII века начал формироваться комплекс зданий Обуховской больницы (современный адрес: Загородный проспект, д. 47; Введенского канала ул., д. 3).

Со второй половины XIX века территория плаца семеновских казарм начала осваиваться городом. В 1836-1837 годах была проложена первая в России пассажирская железная дороги от Петербурга до Царского Села. Железнодорожное полотно прошла вдоль Введенского канала по территории Семёновского плаца; там же, в его северо-

³ Кириков Б.М.. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.- СПб. 2003.-С 13-14

⁴ Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. - Л., 1983. – С.14-16.

⁵ Веснина Н. Н. Введенский сад (перед Витебским вокзалом). СПб, 1997. - С. 3.

западной части, построили и комплекс временных деревянных вокзальных строений. В 1843 году Общество Царскосельской железной дороги приобрело у Кабинета Императорского двора участок, с расположенными на нем вокзальными строениями. В 1849-1852 гг. арх. К.А. Тон построил каменное здание вокзала, главный фасад которого выходил на Загородный пр.; перрон и железнодорожное полотно располагались вдоль Введенского канала (ил.4). Здание было построено на участке, где с середины XVIII века находилась церковь Семёновского полка, снесенная на рубеже 1830-х – 1840-х годов.

Ещё на первоначальном этапе прокладки Царскосельской железной дороги в 1836 году выяснилось, что деревянная полковая церковь мешает нормальному ее функционированию. Николай I повелел построить новый каменный храм Семеновского полка на противоположной (северной) стороне Загородной улицы, на свободном участке восточнее полкового госпиталя. В 1837 году архитектор К.А. Тон при участии архитекторов А. К. Росси, Н.Л. Бенуа и К.К. Мейснера разработал проект церкви; к 1842 году он был построен, 20 ноября того же года освящён во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы⁶(ил. 4).

Здание представляло собой квадратный в плане, трёхпрядельный, пятикупольный храм, решённый в русско-византийском стиле (ил.23,24). Его фасады были дополнены ризалитами, в которых располагались сени, подсобные помещения, лестницы на хоры, алтарь. Трёхъярусный иконостас по рисунку К.А. Тона исполнен охтинскими резчиками Н. Тарасовым, В. Бобковым и Е. Скворцовым, образа написали П.В. Басин, В.К. Шебуев, Т.А. Нефф и другие. Наружные рельефы выполнили скульпторы Н.А. Рамазанов, И. И. Реймерс, М.Г. Крылов. Паруса расписаны художником А.Т. Марковым, а купол - В.К. Сазоновым⁷.

К северу от Введенской церкви построили Дом церковнослужителей и притча (Лазаретный пер., 4 (ил.4.5), в 1850 году его надстроили по проекту архитектора А.Я. Фарафонтьева. Позднее в нем находился приходской дом для бедных. В 1892-1894 гг. близ Введенской церкви по проекту строительного архитектора С.А. Баранкеева возвели каменную часовню св. Александра Невского⁸. В 1906 году во время реконструкции здания храма в подвальном этаже был сооружён придел священномученика Иакова, где были захоронены князь Пётр Волконский, командиры полка граф Владимир Петрович Клейнмихель и Георгий Александрович Мин, три нижних чина, погибших во время декабрьского восстания 1905 года.

После постройки собора площадь перед зданием госпиталя Семёновского полка стала называться Введенской. В середине XIX в. решили устроить на её месте городской сквер; разработкой проекта занималось военное ведомство, представившее в 1861 г. «План Местности с показанием предполагаемого близ церкви Введения Пресвятыя Богородицы

⁶ Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. - СПб., 1994. – Т. 1. – С. 91–94.

⁷ Славина Т. А. Константин Тон. - Л., 1989. – С. 70-71.

⁸ Веснина Н.Н. Историческая справка «б. Введенский сад (перед Витебским вокзалом)». - СПб, 1997. – С.2-3. Архив КГИОП ЦГАКФФД СПб. Е-6167.

садика» (ил.26). На нем показаны Госпиталь Л. Гв.Семеновского полки, церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы, Введенский канал, 1-й Введенский мост через него, полицейская будка у моста, Загородный проспект, Рузовская улица, станция Царскосельской железной дороги, два офицерских флигеля и близкий по очертаниям к прямоугольнику садик, предполагаемый к устройству на Введенской площади против Госпиталя⁹. Планировка садика не показана; на его пространстве, обозначенном литерами АВСД, нанесены лишь групповые посадки по периметру и в центре. В нижней части листа указана площадь сада - 960 кв.саж. и протяженность ограды вокруг сквера 129 пог.саж. Лист подписан начальником I Округа путей сообщения.

В сентябре 1864 года «Петербургский листок» информировал жителей города о том, что «на Введенской площади деятельно занимаются приготовлением почвы для будущего сквера, который займет порядочное пространство и обещает даже на следующую весну сделаться приятным местом прогулки для окрестных жителей»¹⁰. В июле 1865 году эта же газета писала «...о готовящемся открытии сквера против станции Царскосельской железной дороги летом текущего года»¹¹ Хотя согласно материалам городской управы, опубликованным в 1907 году, «Введенский сад» был устроен «в 1864 году главным инженерным управлением»¹².

1 «Сад имел форму неправильного четырехугольника (площадь 0,5 га.). По периметру шла окружная дорожка, повторявшая его контуры. Пересекаясь друг с другом, через сквер проходили две диагональные, продольная и поперечная дорожки. На их пересечении была устроена круглая площадка. Насаждения: тополя и другие виды деревьев; кусты акации, высаженные с внешней стороны окружной дорожки в виде живой изгороди. Сквер ограждала металлическая решетка на высоком фундаменте, который с внешней стороны был облицован цокольной путиловской плитой. Два входа в сквер располагались один со стороны Загородного, второй со стороны Безымянного (Лазаретного) переулка»¹³.

Документов, в том числе инвентарных описей и чертежей с фиксацией планировки сада 1860-1870-х годов не выявлено. Представленное выше его описание, вероятно, основывается на материалах 1880-х годов (см. ниже).

Во второй половине 70-х годов в сквере действовал фонтан, но, когда именно он был установлен, выяснить не удалось. К Инвентарной описи сада 1880 г. приложен проектный рисунок и план фонтана 1876 года, подписанный архитектором П.С. Самсоновым, что позволяет считать его автором проекта (ил.28). Фонтан был создан на

⁹ ЦГИА. Ф.513. Оп. 101. Д.352. Л.3-4.

¹⁰ Петербургский листок. 1864. 20 сентября.

¹¹ Петербургский листок. 1865. 1 июля.

¹² Медведев И. П., Визе В. И. Описание древесных насаждений гор. С.-Петербурга: (Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи: История их возникновения и дальнейшего развития). – СПб., 1907. – С. 65-66.

¹³ Сады и парки Санкт-Петербурга. - М.-СПб, 2004. - С.91.

средства петербургского купца А.В. Говорова. Он находился на центральной площадке, размещался в восьмигранном бассейне. Представлял собой многоступенчатую колонку, поддерживающую небольшую восьмигранную чашу, над которой на узкой колонке была укреплена плоская, круглая в плане, вторая чаша меньшего размера. Чаши фонтана были цинковые, украшенные орнаментами¹⁴.

Военно-инженерное ведомство не поддерживало сад в надлежащем порядке; в 1880 году в «Петербургском листке» выражается озабоченность его неудовлетворительным состоянием. Ввиду того, что сквер находился на городской земле и служил местом гуляния жителей, было решено передать его в городское ведомство.¹⁵

21 июня 1880 г. Введенский сад был передан в ведение Городской Управы¹⁶. В том же году «...городской садовник И.П. Визе составил проект его переустройства. Городской Управе удалось добиться, чтобы работы производились за счёт военного ведомства»¹⁷. Из описания сквера накануне его переустройства видно, что к этому времени вокруг сквера уже была сооружена ограда и установлен фонтан, однако они находились в аварийном состоянии. Для ремонта ограды был установлен новый фундамент, облицованный со стороны улицы цокольной плиткой. В ограде были сделаны вторые ворота. Также была переделана водопроводящая система фонтана, исправлена фонтанная чаша. К сохранившимся от старых посадок тополям добавлены клен, вяз, черемуха, крушина, жимолость; восстановлена живая изгородь из кустов акации. После проведенного переустройства сквера Городская Управа составила в 1880 году его Инвентарную опись, которая была утверждена только 21 февраля 1883 года, очевидно по окончанию работ. Согласно описи, площадь сквера по сравнению с предполагаемой в проекте 1861 года указана увеличенной до 1103, 6 кв. саж.¹⁸ (первоначальная 960 кв.саж). К Инвентарной описи прилагался также недатированный план Введенского сквера (ил.27), однако, учитывая совпадение буквенных обозначений приведенных в тексте описи с указаниями на плане сквера, а также одинаковые данные о площади сквера на чертеже и в Инвентарной описи, можно сделать вывод о том, что указанный чертеж сквера фиксационный и отражает его состояние на 1880 г. , до начала его проведения работ по переустройству.

Включение в состав документов фиксационного чертежа позволяет предположить, что проект Визе не предусматривал изменение существовавшей к этому времени планировки, а только ремонтные работы и подсадки деревьев. В таком случае такую

¹⁴ Букштынович Н.М. Из дореволюционной истории Петербургских общественных фонтанов// История Петербурга. - 2002.- No1(5). – С.44-45. ЦГИА СПб. Ф. 513. оп.101. Д. 364. Л.1.

¹⁵ Петербургский листок. 1880. 14 (26) мая, С.3.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 101. Д.352. Л.10-12.

¹⁷ Веснина Н.Н. Историческая справка «б. Введенский сад (перед Витебским вокзалом)». - СПб, 1997. – С.6

¹⁸ Медведев И. П., Визе В. И. Описание древесных насаждений гор. С.-Петербурга. Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи: История их возникновения и дальнейшего развития. – СПб., 1907. – С. 65-66.

планировочную структуру сада можно рассматривать как первоначальную, относящуюся к 1860-м-1870-м годам.

«Она представляла из себя систему лучевых дорожек, исходящих от центральной, несколько смещённой к западу, площадки с фонтаном. Концы лучевых дорожек соединены еще одной – периметральной, повторяющей очертания сквера. Две лучевые дорожки имели выходы: один – на Безымянную улицу, другой на Загородный пр.»¹⁹

Материалы начала 1880–х годов (Инвентарная опись и план)– самые ранние выявленные документы, зафиксировавшие существовавшие на тот период характеристики сада (размеры, описание формы и планировки, количество и виды растений, сведения о проведённых инженерно-строительных работах, описание садово-парковых сооружений) являются основой для анализа последующих его изменений. Хотя на проектном плане 1861 года (ил.26) показаны его первоначальное объёмно-пространственное решение и габариты, они не абсолютны и могли быть изменены в процессе осуществления. Чертёж 1880 года впервые показывает площадь и планировку существующего сада (ил.27), а в Инвентарной ведомости 1883 года описываются выполняемые в 1880-1883 годах работы, в том числе изменения в его породном составе.

В 1887 г. в саду построили беседку с жилыми помещениями для сторожа. Инвентарная опись беседки в сквере была составлена в 1889 г и утверждена в 1890 г. Из нее следует, что беседка построена по проекту архитектора П.С. Самсонова. В Инвентаре записано: «Беседка с помещением для сторожа деревянная, крытая железом, на 8 колонках, с цементным полом, скамейкой и балюстрадой, с резным карнизом. Помещение для сторожа рубленое из бревен, потолок обшит тесом, с одним окном, резными по карнизу украшениями». Площадь беседки составляла 6 кв.саж., высота 1,5 саж., объем - 9 куб. саж.²⁰ Она располагалась «..в углу сквера, обращённом к наб. Введенского канала и Безымянному пер.» и зафиксирована на плане сада 1907 года (ил.29).

По сведениям Городской Управы с 1890 года сквер начали украшать цветами, посаженными в клумбы²¹.

В материалах Инвентарной описи 1901 г.²² содержатся перечисление следующих объектов на территории Введенского сквера: А – фонтан, Б – старая железная водогрейня, В чугунная раковина (с пометкой «испорчена»), Г деревянные крашенные столбы с правилами поведения в саду, Д - чугунное отхожее место, Е - одноэтажный деревянный домик, крытый железом; внутри оштукатурен, снаружи обшит рустиком и крашен масляной краской. Высота домика 1,40 саж., полы белые, плита железная переносная. К

¹⁹ Веснина Н.Н. Историческая справка «б. Введенский сад (перед Витебским вокзалом)» СПб. 1997. Архив КГИОП С.7

²⁰ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 101. Д.364. Л. 4-5.

²¹ Описание древесных насаждений гор. С. Петербурга. СПб. 1907. С.65

²² ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.101. Д.352. Л. 4-7.

домику пристроены: а) беседка с цементным полом, крытая железом, высотой 1,5 саж., б) сени. По данным Инвентарных описей 1901-1902 гг. дорожки в сквере утрामбованы и посыпаны песком; устраиваются клумбы, имеется железная решетка, утверждённая на плитах, в середине сквера находится «железный фонтан на цементно-бетонном основании», а также «старая железная водогрейня, металлический писсуар и беседка с помещением для сторожа»²³

3 В предпринятом в 1907 году Городской Управой издании, посвященном городским паркам, садам и скверам, приводились, среди прочих, краткие исторические сведения о Введенском сквере²⁴. В сборнике опубликован также план сквера, снятый с натуры в 1906-1907 гг. (ил.29). На нем зафиксированы некоторые изменения в композиции сквера: со стороны Введенской церкви появилась еще одна круглая площадка, помещенная между двумя лучевыми дорожками, соединенная с ними и с периметральной. В северо-западном углу сквера у Введенского канала показано строение, по-видимому, это обозначенный под литерой Е в Инвентарной описи недвижимого имущества сквера от 1889 г. одноэтажный деревянный домик с пристроенной беседкой²⁵.

6 июля 1907 года городской садовником В.И. Визе направлено обращение в Городскую управу о представлении для распоряжения составленного «по замечанию старшего городского техника плана на постройку в городском Введенском саду, взамен разобранной по ветхости беседки, новой с квартирой для сторожа и двумя ретриградниками»²⁶ Однако данное предложение вызвало много споров. В частности, архитектором А.Н. Векшинским высказано мнение, что проект должен составляться местным участковым техником, а не городским садовником. Дискуссионным оказался и вопрос о месте постройки беседки: городской садовник В.И. Визе считал возможным оставить ее на прежнем месте, у Введенского канала. С таким мнением не согласился градоначальник, который считал необходимым построить беседку на новом месте, со стороны Введенской церкви, не совмещая ее с ретриградником²⁷.

В январе 1908 года городская Управа предложила технику четвертого участка графу де Рошефору К.Н составить смету и проект на устройство беседки со сторожкой со стороны Семеновского госпиталя и Введенской церкви. В июне 1908 года архитектор четвертого строительного участка сообщил в Управу о предоставлении проекта и сметы на постройку каменной беседки с жилым помещением для сторожа, однако отметил, что в соответствии СО 177-й статьей Строительного Устава деревянное строение в данной местности возводить нельзя. В ходе обсуждения проекта было решено запросить

²³ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 101. Д.352. Л. 6-7

²⁴ Медведев И. П., Визе В. И. Описание древесных насаждений гор. С.-Петербурга: (Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи: История их возникновения и дальнейшего развития). – СПб., 1907. – С. 66.

²⁵ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 101. Д.364. Л. 4-5.

²⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 124. Д. 66. Л. 3-6.

²⁷ Веснина Н.Н. Историческая справка «б. Введенский сад (перед Витебским вокзалом)» СПб. 1997. Архив КГИОП С.12-13

«архитектора Фомина Ивана Александровича, а в случае отказа Лялевича Мариана Станиславовича не согласятся ли они наблюдать за работой и исполнить детальные рисунки и шаблоны». В дальнейшей переписке содержится «просьба выдать архитектору Фомину И.А. проект веранды с помещением для сторожа, который делом займется». 23 сентября 1908 года садовник В.И. Визе рапортовал в Управу о предоставлении проекта и сметы архитектора И.А. Фомина и просил разрешить «ныне же начать постройку павильона». В делах Управы отсутствует проект архитектора И.А. Фомина, но имеется план и фасад беседки со сторожкой, а также смета на капитально-строительные работы, составленные техником IV участка графом де Рошефором (ил.30,32). Но проект И.А. Фомина так и не был реализован. Отсутствие детальных чертежей, согласование решений эскизного проекта со службами города привели к тому, что строительство павильона было отложено. В 1912 году Городской Управой выделены средства для строительства ретиградника во Введенском сквере, но и к его постройке не приступили. Последняя просьба Городской управы о составлении проекта ретирадника была датирована 15 сентября 1914 года и адресована старшему архитектору Управы Л.В.Шмеллингу. На этом переписка по данному вопросу обрывается²⁸. Павильон так и не был построен.

После Октябрьской революции 1917 г. вопросы содержания и благоустройства парков города на некоторое время отошли на второй план. С 1917 г. до 1920 г. забота о садах и парках Петрограда была возложена на несколько ведомств: на комиссию здравоохранения и на отдел охраны памятников. Садово-парковое хозяйство находилось в 1921 г. в состоянии запущенном и полуразрушенном, требовало вложения больших средств. На заседании коллегии Совкомхоза 21 июня 1920 г. было решено возложить заботу о зелёных насаждениях на вновь образованное Садово-парковое управление, которое входило в Подотдел хозяйственных предприятий. В 1922 г. управление возглавлял известный садовый архитектор, член императорского русского общества садоводов Рудольф Францевич Катцер, служивший до революции придворным садовником в Павловске. На протяжении только 1925-1928 гг. Р.Ф. Катцером было создано более 50 проектов планировки новых и перепланировки существующих садов, парков, скверов. В Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга сохранился проект Введенского сквера, представленный в подотдел Благоустройства Ленинградского Губоткомхоза²⁹ (ил.36). Хотя лист проекта не имеет подписи и даты, при сопоставлении его с другими проектами садов, и парков, скверов периода 1927-1928 гг., подписанными Р.Ф. Катцером, есть основания полагать, что чертеж принадлежит именно Рудольфу Францевичу³⁰.

Согласно проектному плану 1927 года Р.Ф. Катцер внес целый ряд изменений в объёмно-планировочное решение сквера: западная граница сада срезана по косой, тем самым уменьшена протяженность сквера по Загородному проспекту; ликвидирован вход в

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 124. Д. 66. Л. 7–27, 116–118, 139-140.

²⁹ ЦГА НТД, Ф. Р-192, Оп. 3-1, Д. 8951. Л.3

³⁰ Веснина Н.Н. Историческая справка «б. Введенский сад (перед Витебским вокзалом)» СПб. 1997. Архив КГИОП С.16

сквер со стороны Лазаретного переуллка (б.Безымянная улица); вход с Загородного проспекта смещен ближе к восточной границе сквера. Широкая площадка перед входом декорирована большим изящным партером близких к прямоугольнику очертаний с закруглением по южной стороне. С севера этот партер отделен прямолинейной продольной дорожкой от другого, малого полуовального партера, закругленного по северной стороне. За ним намечена куртина фигурных очертаний. Вдоль западной и восточной сторон большого партера, декорированного клумбой и бордюрными посадками, от главного входа проложены две прямолинейные дорожки с тремя загибаниями на каждой для скамеек. Эти дорожки, пересекая продольную, огибают полуовальную часть партера, переходя в две симметрично расходящиеся дуговые дорожки, формирующие очертания северной куртины. В восточной от входа части сада проектом предусмотрены две фигурные куртины. Ось главного входа визуально делит сквер на две неравные части, западная часть акцентирована восьмигранной площадкой с фонтаном, вокруг которой размещены три куртины фигурных очертаний, отделенных друг от друга прямолинейными дорожками. В северо-западном углу сквера проектом намечена круглая площадка большого диаметра. В северо-восточном углу сквера показана небольшая квадратная площадка с сооружением, видимо, ретирадником.

Проект сквера, предложенный Р.Ф. Катцером, был осуществлен в конце 20-х начале 30-х гг. XX в.; с такой планировочной композицией он зафиксирована на топографическом плане города 1932 (ил.19)

На фотографиях сквера второй половины 20-х гг. XX в. имеются изображения фонтана (ил.35). Судя по ним, к этому времени металлические чаши фонтана в Введенском саду были заменены на скульптурную фигуру мальчика (путти) с виноградом и раковиной. Автора и время осуществления проекта установить не удалось. Однако, имеющиеся иконографические данные позволяют предположить, что работы по переустройству фонтана проведены уже в XX в. Так, на фото здания Александровского госпиталя лейб-гвардии Семёновского полка, сделанном в 1900-1910 г (ил.31) зафиксированы металлические чаши фонтана.

На рубеже 1920-х и 1930-х годов вне исторических границ Введенского сада, на территории собора, со стороны Лазаретного переуллка, был сооружён туалетный павильон. Впервые он зафиксирован на картографических материалах Треста ГРИИ 1932 г. (ил.18) и на фотографиях 1934 г. (ил.38, 40). Утилитарное одноэтажное строение, имеющее в плане форму трилистника. Его местоположение и конфигурация не соответствуют проекту 1927 году..

8 Марта 1932 года по решению Леноблисполкома от 21.02.1932 г. Введенского собора был закрыт и вскоре разрушен³¹. На освободившейся после сноса храма территории вскоре был распланирован сквер, объединённый в единое пространство с Введенским садом. Впоследствии этот единый, состоящий из старой (западной) и новой (восточной) частями зелёный массив получил название «сквер у Витебского вокзала», а

³¹ Котков В.М., Коткова Ю.В. Военные храмы и клиры полков, принимавших участие в Полтавском сражении. - СПб, 2014. – Ч.1. – С.29-36.

позже «Витебский сад». Имена авторов проекта не установлены. По предположению Г.Л. Шолоховой ими были архитектор И.А. Фомин и садовый мастер Р.Ф. Катцер.³²

До 1917 году Владение Введенского собора включала территорию к северу от собора (на которой находились дом церковнослужителей и притча, впоследствии перестроенный в приходской дом для бедных) и полоса к востоку, примыкающая к границам участка по адресу: Загородный пр.,45; Большой Казачий пер.,13. В 1906 году на нём по проекту гражд. инж. И.Ю. Мошинского был построен многоэтажный доходный дом, занимающий практически всю территорию владения и обращённый к западу брандмауэрами. Между участками не было проезда. В восточной части церковной территории находились служебные постройки, расположенные вдоль границы участка, церковный сад и соборная часовня во имя святого благоверного князя Александра Невского, построенная в 1893-1894 годах по проекту арх. С.А. Баранкеева (ил.). Она была возведена в память чудесного спасения Царской семьи во время крушения поезда близ станции Борки в 1888 году. Часовня находилась по красной линии Загородного проспекта, как и расположенная восточнее церковная лавка, которая примыкала боковым фасадом к границе участка. Между ними был узкий проход в церковный сад.

Часовня была снесена одновременно с собором. После сноса собора и церковных построек вдоль границы участка по Загородному пр.,45 был организован проезд вглубь квартала. На месте территории, где была часовня и церковные служебные постройки, расположенные вдоль восточной границы владения собора, с середины XX века – находится внутриквартальный проезд. Восточная граница новой части Введенского сада не соответствует исторической границе церковной территории.

Планировочное решение новой (восточной) части сада впервые зафиксировано на топографическом плане города 1957 года (ил.20), однако формирование его структуры прослеживается на фотографиях второй половины 1930-х - начале 1940-х гг.

Планировка восточной части сада в 1930-х 1950-х годах представлена в виде прямоугольных газонов, расположенных симметрично на участке бывшей церковной площади. На месте снесенной церкви обозначена большая площадка прямоугольных очертаний с четырьмя одинаковыми газонами Г-образного абриса.

Ширина сада после его расширения стала уже, чем была западная в исторический период. При сравнении фотографий 1901 (ил.31) и 1934 г. (ил.39) видно смещение южной границы западной части на несколько метров к северу, находящиеся в начале XX века на его территории в границах ограды деревья показаны в 1930-х годах на тротуаре Загородного проспекта.

В конце 1930 начале 1940-х гг. согласно постановлению Президиума Ленинградского Совета в саду перед Витебским вокзалом в 1939 году предполагалась установка памятника М.В.Фрунзе.³³

³² Шолохова Г.Л. Территория Введенского канала. Сохранение и деградация или преобразование и развитие? // Журнал Капиталь, 2014 г.

В материалах Управления садово-паркового хозяйства и зеленого строительства, хранящихся в ЦГА СПб, имеется информация о капитальных ремонтах сквера 1952 и 1961 гг. без описания работ. Некоторые изменения фиксируются при сравнении топографических планах города 1957 и 1967 гг. (ил.20,21). Так, в восточной части сада высажены деревья - к 1957 г. по периметру, а к 1967 г. и на внутренних площадках. В планировке западной (исторической) части сквера заметны некоторые упрощения.

На топографическом плане города 1991 года (ил.22) фиксируется бессистемное измельчение композиции сквера; только со стороны бывшего Введенского канала все еще сохранились некоторые элементы планировки 1927 года: остатки круглой площадки в северо-западном углу у Лазаретного переулка и дорожки, ведущие от нее к фонтану и к южной границе сада вдоль Загородного проспекта.

Согласно исторической справке Н.Н.Весниной³⁴ к 1997 г. планировка сада была близка к той, которая зафиксирована на плане Треста ГРИИ 1991 года. Дугообразная дорожка, ведущая от квадратной площадки, стихийно протоптана в виду отсутствия ограды с восточной стороны сада. Ограда сада на разных его участках была неодинакова: со стороны Загородного проспекта в виде копий, с запад и севера из низких звеньев разного рисунка; часть из которых утрачена. Вдоль Загородного проспекта ограда сквера была практически полностью закрыта торговыми ларями, поставленными близко друг к другу. Фонтан с фигурой мальчика к этому времени бездействовал. По данным Садово-парковой конторы, общая площадь сада на 1997 год составляла 9746 кв.м., из них 4236 кв.м. было занято обыкновенными газонами, 4574 кв.м. щебеночными дорожками, 164 кв.м. находился под сооружениями. Протяженность ограды составляла 377 пог.м., поребрика –1318 пог.м. В саду имелось 19 скамеек типа диванов. Фонтан занимал 28 кв.м. В саду росло 219 деревьев (липа, вяз, ясень, тополь, яблоня, клен, черемуха, ива, береза, груша, каштан) и 1209 кустарников (сирень, кизильник, жасмин, роза морщинолистная, барбарис, снежник)³⁵.

В 1990-х годах Витебский сад был переименован в Введенский. По инициативе общественного объединения ветеранов войны и территориального управления Адмиралтейского административного района, в соответствии с распоряжением губернатора Санкт-Петербурга от 05 мая 1998 года №390-р «Об установлении памятных знаков на месте утраченных культовых сооружений» было принято решение на месте уничтоженного Введенского собора установить памятный знак. В сентябре-октябре 1998 года КГИОП, территориального управления Адмиралтейского административного района, Санкт-Петербургскими отделениями творческих Союзов художников и архитекторов России был проведен открытый конкурс на лучший проект памятного знака. По

³³ Хроника в Ленинградском отделении Союза архитекторов // Архитектура Ленинграда. 1938. - №4. С. 79. 59

³⁴ Веснина Н.Н. Историческая справка «б. Введенский сад (перед Витебским вокзалом)» СПб. 1997. Архив КГИОП С.18-20

³⁵ Там же. С.19

результатам конкурса победителем был признан коллектив архитекторов: Н.Н.Соколов, С.Л.Михайлов, И.В.Вержбицкая; скульптор - А.Г.Дема.

Памятный знак представляет собой состоящую из двух элементов композицию: основы в виде колонны и базовой части, в плане восьмигранник. Выполненная из единого блока колонна серого полированного гранита имеет высоту 6,3 м, увенчана металлическим позолоченным крестом. Высота всего сооружения - 11,7 метров. В основании колонны - блок с усеченными угловыми элементами. На фасадных проекциях блока расположены четыре картуша. По главному фасаду на картуше изображена геральдическая композиция, символизирующая атрибутику Лейб-гвардии Семеновского полка и символика воинской Славы. На противоположном по оси картуше изображен Собор Введения во храм Пресвятой Богородицы³⁶.

В 1999 г. Г.Л. Шолоховой разработан проект капитального ремонта Введенского (Витебского) сада³⁷ (ил.46). Проектом предусматривалось восстановление ряда элементов первоначальной планировки сада (сер. XIX вв.): перпендикулярной дорожки, проходящей через площадку с фонтаном от Загородного проспекта до Лазаревского переулка, центральной осевой дорожки, восьмиугольной площадки с фонтаном, цветочного партера с дорожками, круглой площадки в северо-западной углу сада и ниши для скамей на дорожках. Еще на стадии проектирования габариты ряда планировочных элементов относительно проекта Катцера, были изменены, в т.ч. были уменьшены габариты партера из-за изменения южной границы сада 1927–1928 гг. и размер круглой площадки в северо-западном углу сада вероятно, в связи с разросшимися древесными насаждениями.

В восточной части сада по проекту арх. Г. Л. Шолоховой была выполнена корректировка существующей регулярной геометрической планировки. Значительные изменения планировочной структуры сквера произошли на участке размещения Введенского собора. В проекте вместо Г-образных газонов была запроектирована площадка сложной геометрической формы, в виде контура фундамента Введенского собора, но меньшая по размеру. В центре площадки устроен газонный партер в виде восьмиугольника, в центре которого установлен памятный знак. В соответствии с проектом центр площадки с памятным знаком располагался на оси главной центральной аллеи сада.

Также проектом предусматривалось устройство новых дополнительных входов, в том числе четырёх в северо-западной части с лестничными спусками; устройство въезда на территорию сада в районе здания туалета; восстановление гидротехнической системы фонтана и фрагментов металлической ограды по периметру сада.

При проектировании и осуществлении работ были сохранены все старовозрастные деревья ценных пород, которые произрастали в западной «старой» части Введенского сада, а также средневозрастные послевоенные посадки на всей его территории.

³⁶ Воронин О. Стела во Введенском саду. // Адреса Петербурга.- №6 (30 июня 2003).- С. 9.

³⁷ Архив КГИОП. Н.815. Пр.1-8

Капитальный ремонт Введенского сквера проводился в течение 2005- 2006 гг. Генеральным подрядчиком выступило ЗАО «Природа-Сервис», субподрядчиками - ООО РСР «Раритет», ГУССПП «КСИЛ» и НПО «РАНД». Изготовление и установку памятного знака выполнило ООО «Возрождение». 11 июня 2006 г. состоялось торжественное открытие обновлённого Введенского сада.

В октябре 2015 года по заказу СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» ООО «Матис» в Введенском саду проводились археологические исследования фундамента Введенского собора лейб-гвардии Семеновского полка.

Отчета о результатах исследований архиве КГИОП и Дирекции заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры отсутствует. В ответ на запросы в ООО «Матис» и лично автору раскопок П.Е. Сорокину, для ознакомления был передан неполный вариант тома отчета, содержащий только текстовые материалы³⁸. По результатам исследований установлено, что центральная продольная ось Введенского сада (ось главной аллеи) не совпадает с центральной осью Введенского собора, так как здание было смещено к югу. Южный притвор храма выходил за южную ограду сада, а лестничный марш занимал современный тротуар и частично выходил на проезжую часть Загородного проспекта. При анализе исторических планов видно, что пятно расположения собора в плане нанесено без лестничных маршей, при этом южная граница притвора храма расположена почти в створе южной исторической границей сада, поэтому археологические данные о выходе лестничных маршей за южную ограду сада находят подтверждение и в архивных иллюстративных материалах. Общие параметры храма в целом совпадают с размерами, изображенными на исторических планах и составляют - 50 x 54 м (с крыльцами).

Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47, включён в перечень выявленных объектов культурного наследия как выявленный объект археологического наследия. В состав Распоряжения включена схема границ территории выявленного объекта культурного наследия с перечнем координат характерных точек границ (**Приложение №**).

5 июня 2023 года в юго-восточной угловой части Введенского сада установлены Крест и камень, с надписью «Сей камень освящён по благословию Высокопреосвященного Варсонофия Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского, в основание часовни Святого Благоверного великого князя Александра Невского, воссоздаваемой в память о разрушенном соборе Введения во храм Пресвятой Богородицы лейб гвардии Семёновского полка и о всех героях-семёновцах, упокоившихся в крипте

³⁸ Новосёлов Н.В., Сорокин П.Е., Матвеев В.Н. Отчет о научно-исследовательских археологических работах по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47 (Введенский собор Лейб-гвардии Семёновского полка).-СПб, 2015

собора, в год 340-летия учреждения полка Петром 1 и 275-летия поступления в полк А.В. Суворова» (Ил..

Список использованных материалов.

Архивные материалы:

1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 101. Дело 352. Л.3-4. План местности с показанием предполагаемого близ церкви Введения Пресвятыя Богородицы садика.
2. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 101. Дело 352. Л. 1-2. План Введенского сквера по Загородному пр. и наб. Введенского канала в Московской части, 4-м уч.
3. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 101. Дело 364. Л.1.Чертежи фонтана в Введенском сквере по Загородному пр. в Московской части, 4-м уч. 1870-х-
4. ЦГА КФФД. Гр 66256. Вид сквера вдоль Введенского канала. 14 октября 1930 г.
5. ЦГА КФФД. Бр 12698. Место разобранной Введенской церкви. 1933 г.
6. ЦГА КФФД. Ар 212188. Фонтан в Введенском саду на Загородном проспекте (архитектор П.С.Сампсонов, 1876 г.). Фото Овчинникова Кирилла Владимировича. Сентябрь 1983 г.
7. ЦГА КФФД. Е 6167. Вид на собор Введения во храм Пресвятой Богородицы. Фотография ателье Буллы. До 1914 г.
8. ЦГА КФФД. Вр-26259. Сквер у Витебского вокзала (бывший Введенский). Вид от площадки с фонтаном в бывшем Введенском сквере с перспективой к вновь созданной части сквера на месте уничтоженной Введенской церкви и церковного сада. 1934 г.
9. ЦГА КФФД. Вр-44410. Сквер у Витебского вокзала, где намечается установка памятника Фрунзе. 1941 г.
10. ЦГА КФФД. Гр-65995. Введенский сквер (Загородный проспект). Фонтан. Март 1927 г. (фото с натуры).
11. ЦГА КФФД. Гр-67690. Загородный проспект. Вид садика напротив Витебского вокзала. 1936 год.
12. Архив КГИОП. П.815, Н-4318/1. Веснина Н. «б.Введенский сад (перед Витебским вокзалом)». СПб. 1997.
13. Архив КГИОП. П.815, Н-4397/2. Николаева Т.И. Краткая историческая справка. Участок Загородного проспекта между домами 45 и 47. – СПб., 1997.
14. Архив КГИОП. Н-9832. Пр. 1-8. Шолохова Г.Л. Рабочий проект капитального ремонта Витебского (Введенского) сада.-СПб.,1999.

Планографические материалы (рукописные и печатные планы С.-Петербурга)

15. План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. Махаев М.И. 1753. Фрагмент. // ОК РНБ.

16. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Военно-Топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-66.
17. План столичного города Санктпетербурга. А. Савинков. 1830 г. Фрагмент.
18. Генеральный план Столичного города С.Петербург. Составитель Н.И. Зуев. 1858 г.
19. План С.Петербурга с указанием казённых строений, садов, парков, сети конно-железных дорог и проч. 1880 г.
20. Общий план С.Петербурга. 1894 г. Фрагмент. Приложение к справочнику «Весь Петербург – Адресная и Справочная Книга».
21. План города Петербурга. 1905 г.
22. План С.Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. Фрагмент. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург».
23. План С.Петербурга. 1915 г.
24. План Петрограда с окрестностями. 1916 г. Фрагмент. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург».
25. План Ленинграда. 1925 г. Приложение к изданию «Весь Ленинград».
26. План Ленинграда. 1929 г..
27. Новый план Ленинграда. 1934 г.
28. План Ленинграда. 1956 г.
29. Немецкая аэрофотосъёмка. 1942 г.
30. Снимок Ленинграда с американского спутника. 1966 г.
31. Карта Ленинграда. 1988 г.
32. Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий (Трест ГРИИ). Планшет 2429-15. 1932г., 1946г., 1957г., 1967г., 1991г.

Список использованной литературы:

33. Биржевые ведомости. 1863. 14 мая. №133.
34. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб., 1997.
35. Дирин П.Н. Краткая история лейб-гвардии Семеновского полка. 1883.
36. Из прошлого: Ист. материалы Лейб-гвардии Семеновского полка. 1911.
37. Известия Санкт-Петербургской городской Думы. 1881. №3. С.109.
38. Известия Санкт-Петербургской городской Думы. 1884. С.294.
39. Иллюстрированная энциклопедия Христианских Храмов Петербурга. - СПб, 2013.
40. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. СПб., 2001.
41. Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. – Л., 1983.
42. Клавинг В. В. Военные храмы России. - СПб., 2002.
43. Клавинг В.В. Военные храмы России.-СПб.,2002.

44. Новосёлов Н.В., Сорокин П.Е., Матвеев В.Н. Отчет о научно-исследовательских археологических работах по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47 (Введенский собор Лейб-гвардии Семёновского полка).-СПб, 2015.
45. Описание древесных насаждений гор. Санкт-Петербурга. - СПб, 1907.
46. Оточкин Р.В. Военские храмы Константина Тона в Петербурге: (трагедия послереволюционной истории) // Петербургские чтения-97. - СПб, 1997.
47. Оточкин Р.В., Судьба военных соборов Санкт-Петербурга в послеоктябрьское время (1917-1930) // Петербургские чтения-95 - СПб, 1995.
48. Петербург купеческий // Нева. 1998. №1.
49. Петербургский листок. 1854, 20 сентября.
50. Петербургский листок. 1855, 1 июля, №96.
- 51 Петербургский листок. 1880, 14/26 мая, №91.
52. Сады и парки Санкт-Петербурга XIX-начало XX века. – М., 2004.
53. Святыни Санкт-Петербурга: энциклопедия христианских храмов 2010.
54. Славина Т.А. Константин Тон. – Л., 1989.

Приложение № 02

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. Махаев М.И. 1753. Фрагмент. // ОК РНБ.
2. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Военно-Топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-66.
3. План столичного города Санктпетербурга. А. Савинков. 1830 г. Фрагмент. Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
4. Генеральный план Столичного города С.Петербург. Составитель Н.И. Зуев. 1858 г. Фрагмент.. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа.
5. План С.Петербурга с указанием казённых строений, садов, парков, сети конно-железных дорог и проч.1880 г. Фрагмент. Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
6. Общий план С.Петербурга. 1894 г. Фрагмент. Приложение к справочнику «Весь Петербург – Адресная и Справочная Книга». Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
7. План города Петербурга. 1905 г. . Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа.
8. План С.Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. Фрагмент. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург». Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
9. План С.Петербурга. 1915 г. Фрагмент. . Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа.
10. План Петрограда с окрестностями. 1916 г. Фрагмент. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург». . Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа.
11. План Ленинграда. 1925 г. Фрагмент. Приложение к изданию «Весь Ленинград». Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
12. План Ленинграда. 1929 г. Фрагмент. Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
13. Новый план Ленинграда. 1934 г. Фрагмент. Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
14. План Ленинграда. 1956 г. Фрагмент. Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
15. Немецкая аэрофотосъёмка. 1942 г. Фрагмент. Источник: сайт [retromap.ru](http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733) – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733

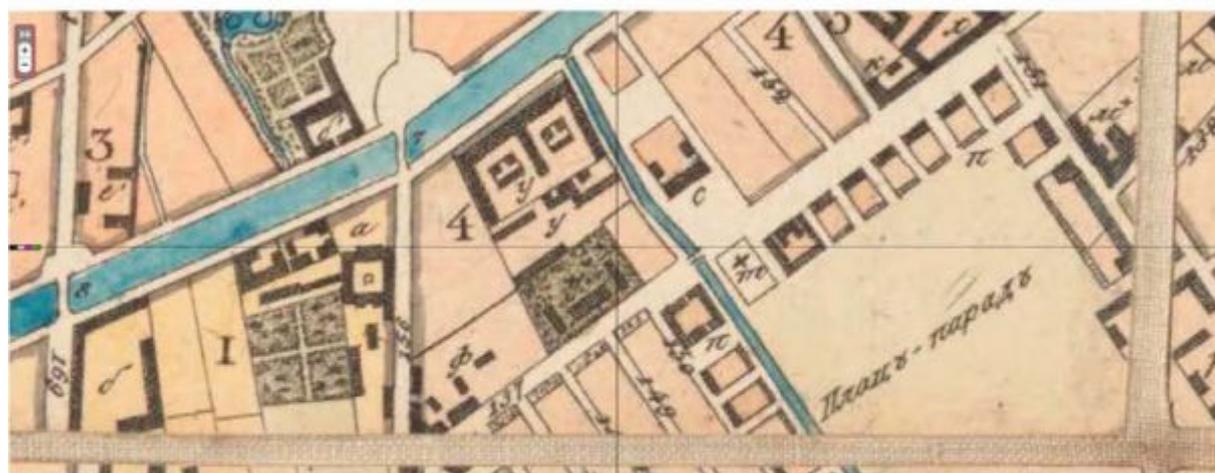
16. Снимок Ленинграда с американского спутника. 1966 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
17. Карта Ленинграда. 1988 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733
18. Топографическая съёмка. 1932 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.
19. Топографическая съёмка. 1946 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.
20. Топографическая съёмка. 1957 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.
21. Топографическая съёмка. 1967 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.
22. Топографическая съёмка. 1991 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.
23. Проект Церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. Фасад. 1830-е гг. Приводится по книге: Славина Т.А. «Константин Тон», Л., 1989.
24. Проект Церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. План. 1830-е гг. Приводится по книге: Славина Т.А. «Константин Тон», Л., 1989.
25. Натурная съёмка. Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. 1900-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.
26. План садика у Церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. 1861 г. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 101, Д. 352, ЛЛ. 3-4.
27. План Введенского сада. 1880 г. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 101, Д. 352, ЛЛ. 1-2.
28. Проект фонтана во Введенском сквере. 1876 г. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 101, Д. 364, Л. 1.
29. План Введенского сада. 1907 г. Описание древесных насаждений гор. Санкт-Петербурга. 1907 г.
30. Предложение по ретиграднику. 1908 г. Приводится по: книге «Сады и парки Санкт-Петербурга XIX-начало XX века», М., 2004.
31. Натурная съёмка. Здание Семёновского полка. 1900-1910 гг. Источник: <https://pastvu.com/>.
32. Натурная съёмка. 1910-е гг. К. Булла. Источник: <https://pastvu.com/>.
33. Проект Введенского сквера. 1908 г. Приводится по: книге «Сады и парки Санкт-Петербурга XIX-начало XX века», М., 2004.
34. Натурная съёмка. Загородный проспект. 1912-1914 гг. Источник: <https://pastvu.com/>.
35. Натурная съёмка. Загородный проспект, Введенский сквер. Фонтан. Март 1927 г. ЦГА КФФД, Гр-65995.
36. Проект Катцера 1927-1928 гг. ЦГА НТД, Ф. Р-192, Оп. 3-1, Д. 8951.
37. Натурная съёмка. 1930-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.
38. Натурная съёмка. 1934 г. Источник: <https://pastvu.com/>.
39. Натурная съёмка. 1934 г. Источник: <https://pastvu.com/>.
40. Натурная съёмка. Сквер у Витебского вокзала. 1934 г. Источник: <https://pastvu.com/>.
41. Натурная съёмка. Сквер у Витебского вокзала (бывший Введенский). Вид от площади с фонтаном в бывшем Введенском сквере с перспективой ко вновь созданной части сквера на месте уничтоженной Введенской церкви и церковного сада. 1934 г. ЦГА КФФД. Вр-26259.
42. Натурная съёмка. Загородный проспект. Вид садика напротив Витебского вокзала. 1936 г. ЦГА КФФД. Гр-67690.
43. Натурная съёмка. Сквер у Витебского вокзала, где намечается установка памятника Фрунзе. 1941 г. ЦГА КФФД. Вр-44410.
44. Натурная съёмка. 1988-1989 гг. Источник: <https://pastvu.com/>.
45. Натурная съёмка. Фонтан во Введенском саду на Загородном проспекте (арх. П.С. Сампсонов, 1876 г.). Фото Овчинникова К.В. Сентябрь 1983 г. ЦГА КФФД. Ар-212188.
46. Проект Шолоховой. 1999 г. Архив КГИОП, п. 815, пр. 1-8.
47. Натурная съёмка. 2007 г. Источник: <https://pastvu.com/>.



1. План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. Махаев М.И. 1753. Фрагмент. // ОК РНБ.



2. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Военно-Топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-66.



3. План столичного города Санктпетербурга. А. Савинков. 1830 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956.30.324733



4. Генеральный план Столичного города С.Петербург. Составитель Н.И. Зуев. 1858 г. Фрагмент. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа



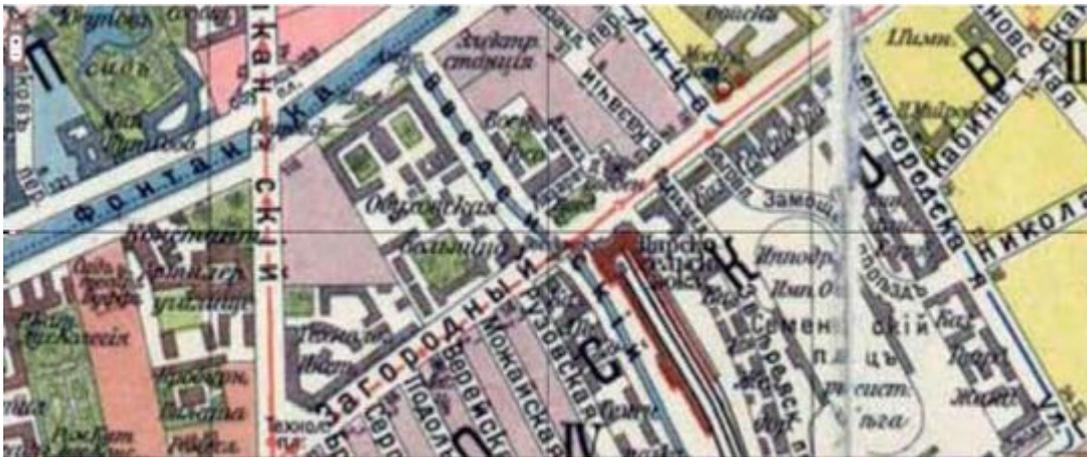
5. План С.Петербурга с указанием казённых строений, садов, парков, сети конно-железных дорог и проч.1880 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru — http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



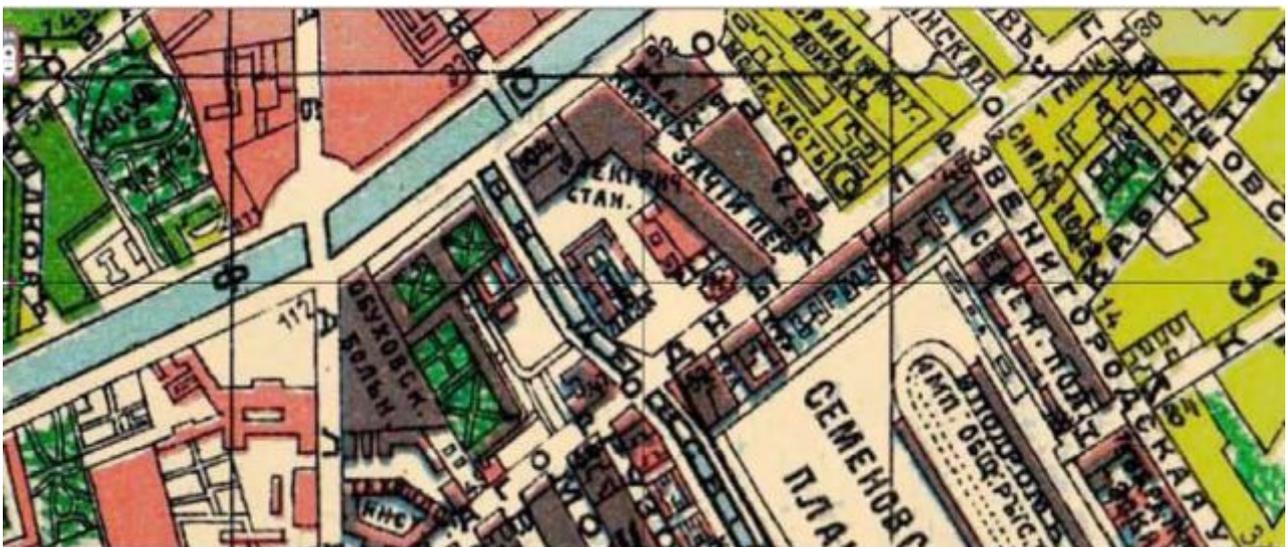
6. Общий план С.Петербурга. 1894 г. Фрагмент. Приложение к справочнику «Весь Петербург — Адресная и Справочная Книга». Источник: сайт retromap.ru — http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



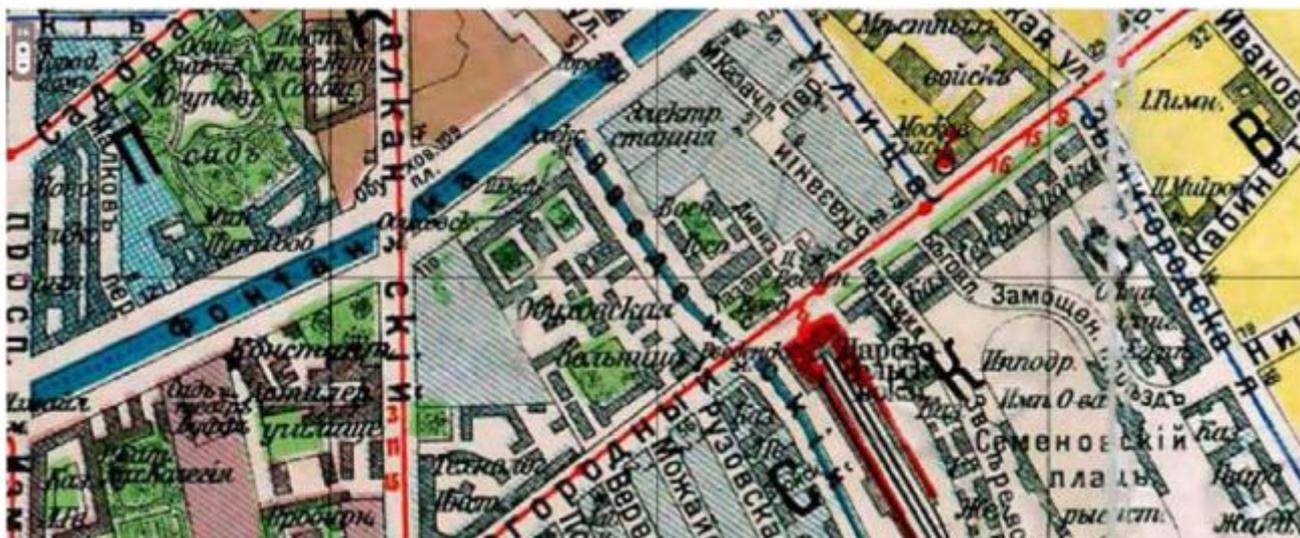
7. План города Петербурга. 1905 г. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа



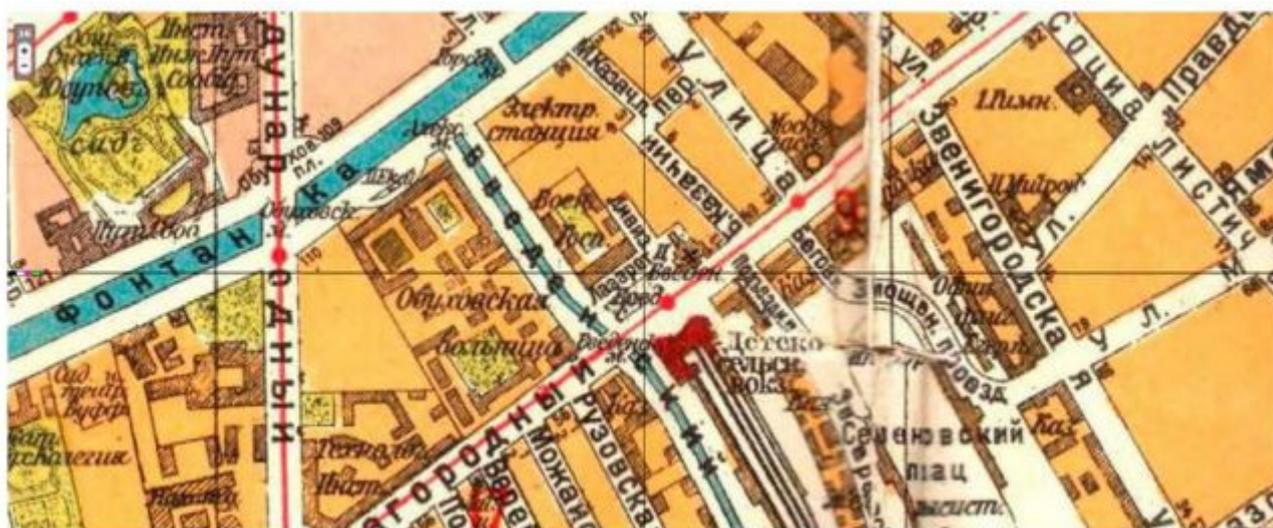
8. План С.Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. Фрагмент. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург». Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



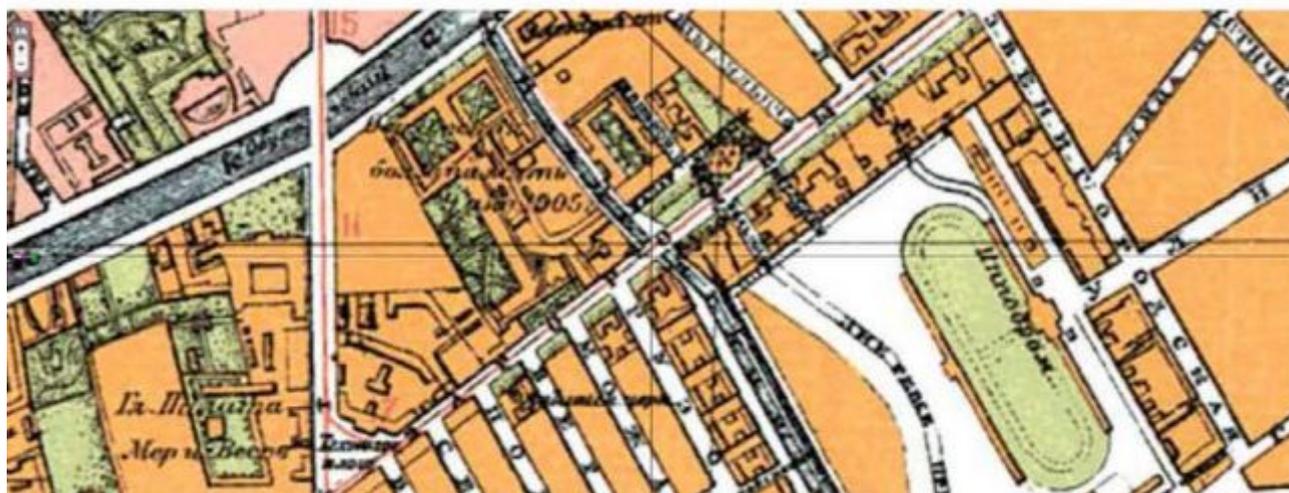
9. План С.Петербурга. 1915 г. Фрагмент. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа



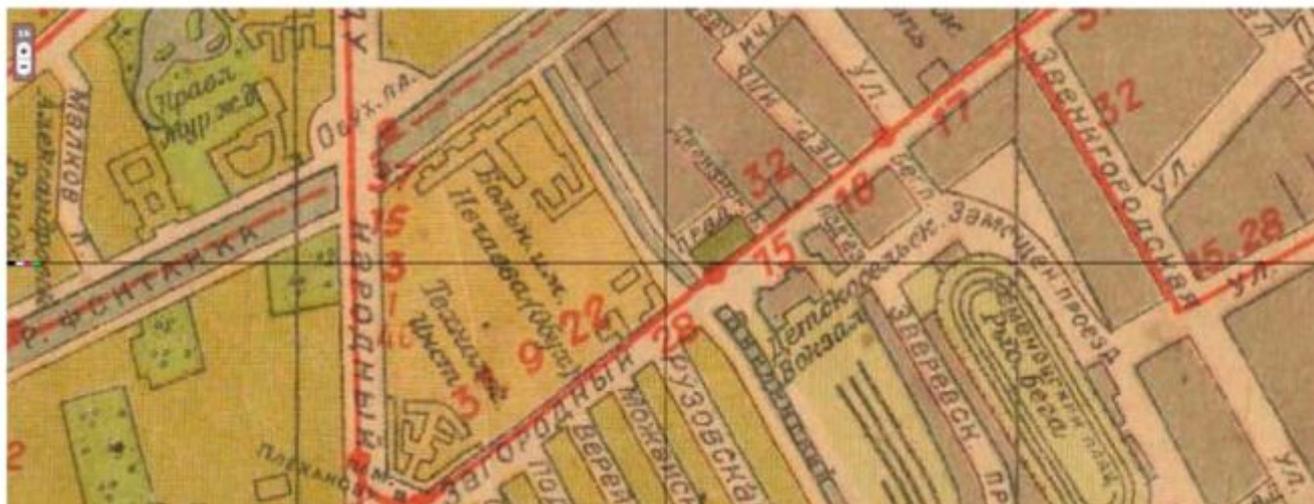
10. План Петрограда с окрестностями. 1916 г. Фрагмент. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург». Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. Мультимедиа



11. План Ленинграда. 1925 г. Фрагмент. Приложение к изданию «Весь Ленинград». Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



12. План Ленинграда. 1929 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



13. Новый план Ленинграда. 1934 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru — http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



14. План Ленинграда. 1956 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru — http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



15. Немецкая аэрофотосъёмка. 1942 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru — http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



16. Снимок Ленинграда с американского спутника. 1966 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



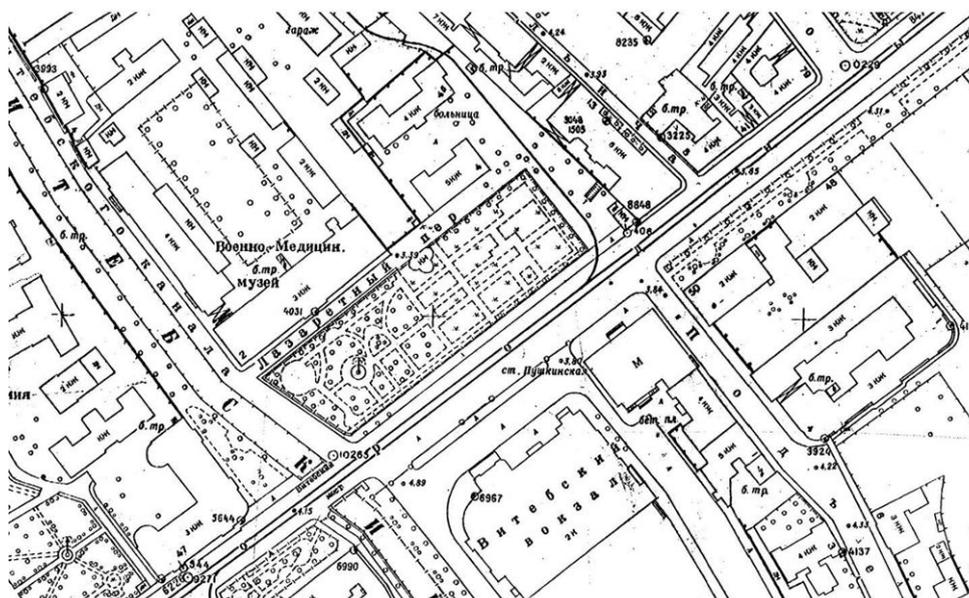
17. Карта Ленинграда. 1988 г. Фрагмент. Источник: сайт retromap.ru – http://retromap.ru/m/#061942_z16_59.868956,30.324733



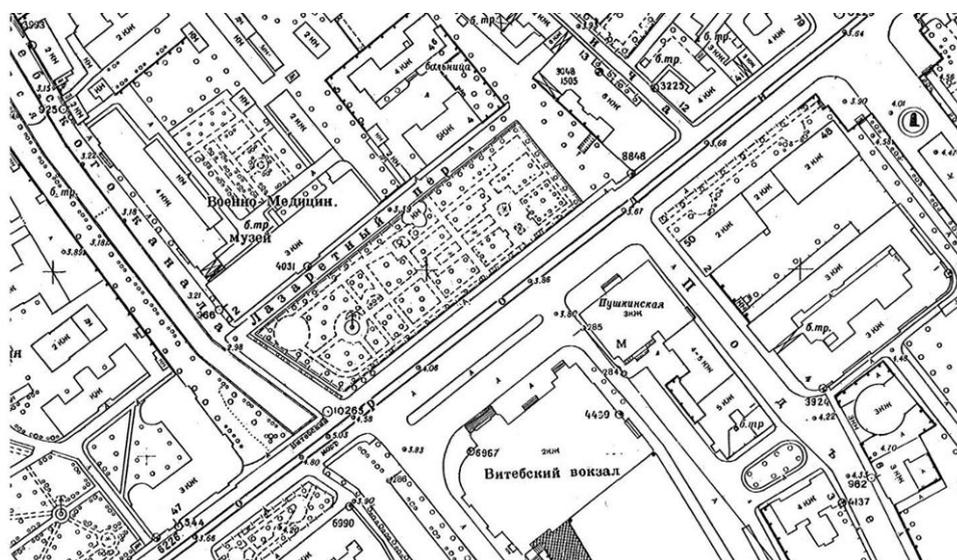
18. Топографическая съёмка. 1932 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.



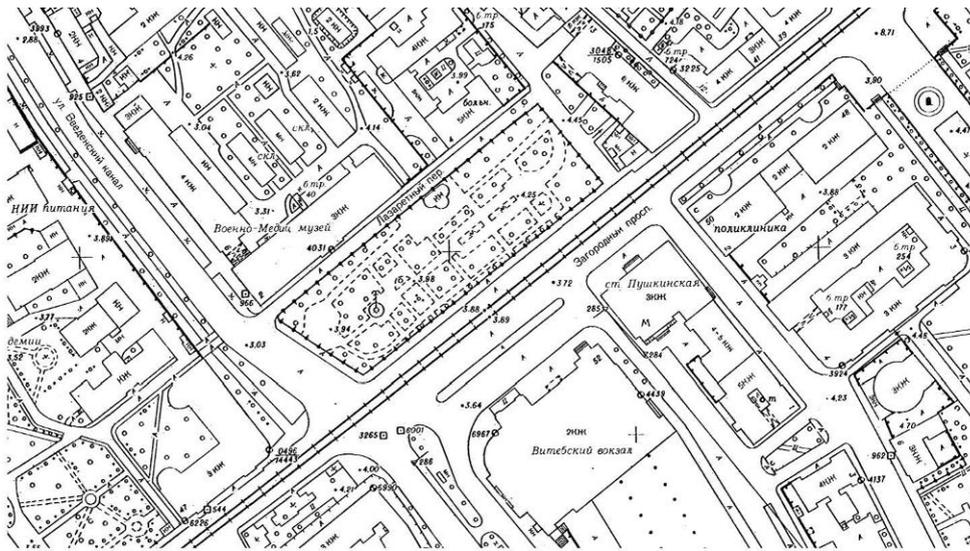
19. Топографическая съёмка. 1946 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.



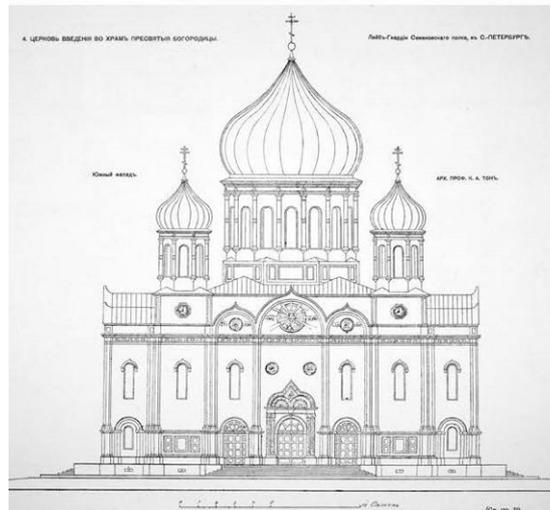
20. Топографическая съёмка. 1957 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.



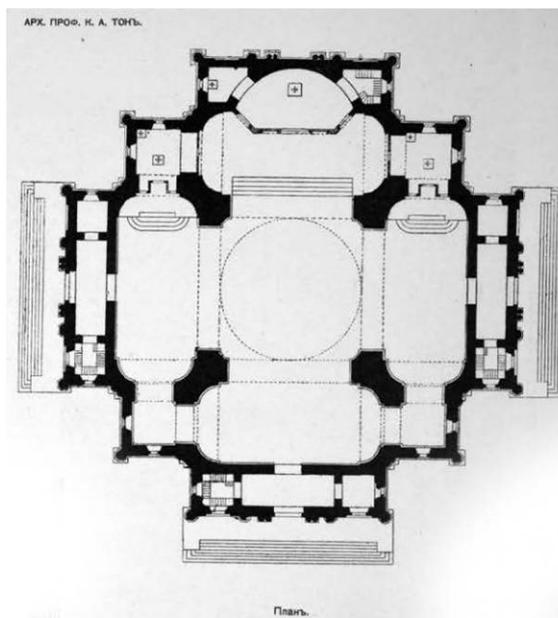
21. Топографическая съёмка. 1967 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.



22. Топографическая съёмка. 1991 г. Фрагмент. // Архив Трест ГРИИ.



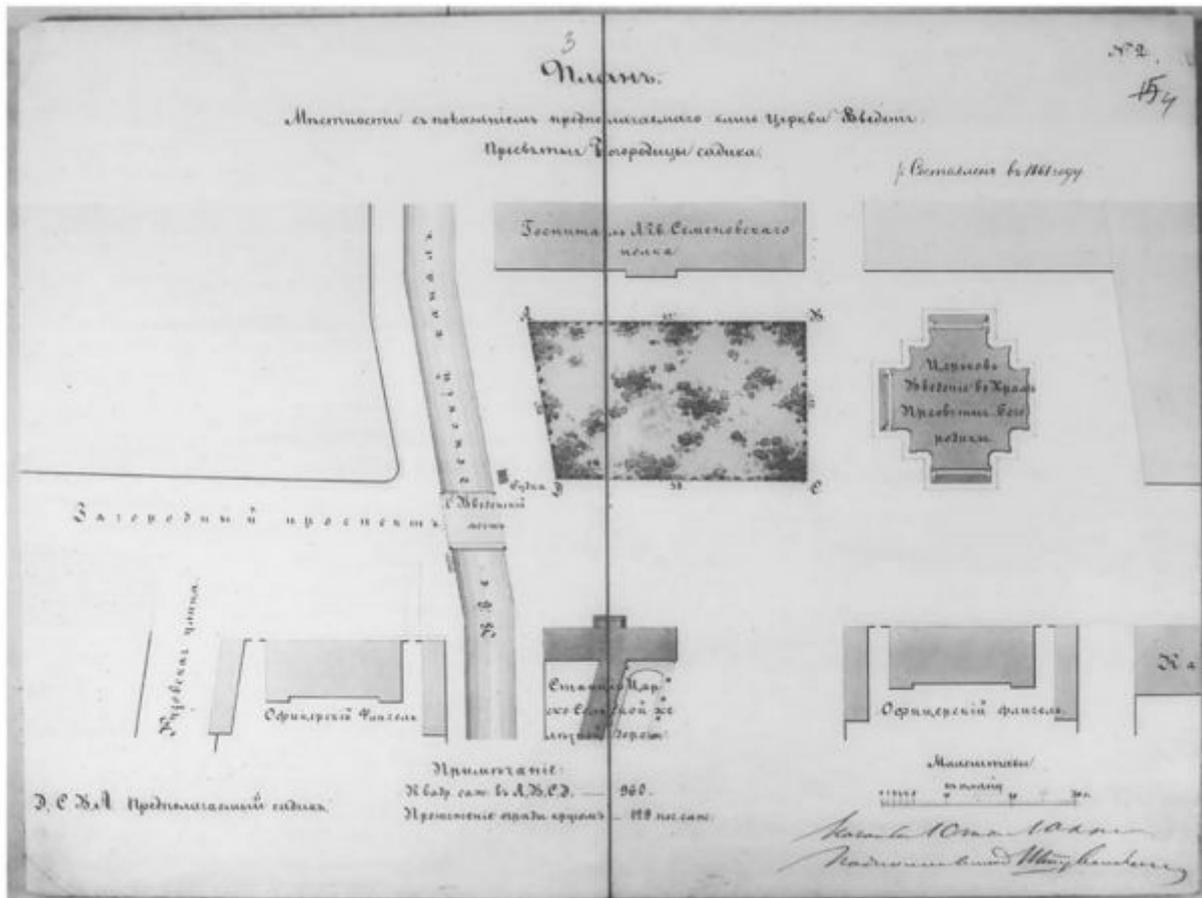
23. Проект Церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. Фасад. 1830-е гг. Приводится по книге: Славина Т.А. «Константин Тон», Л., 1989.



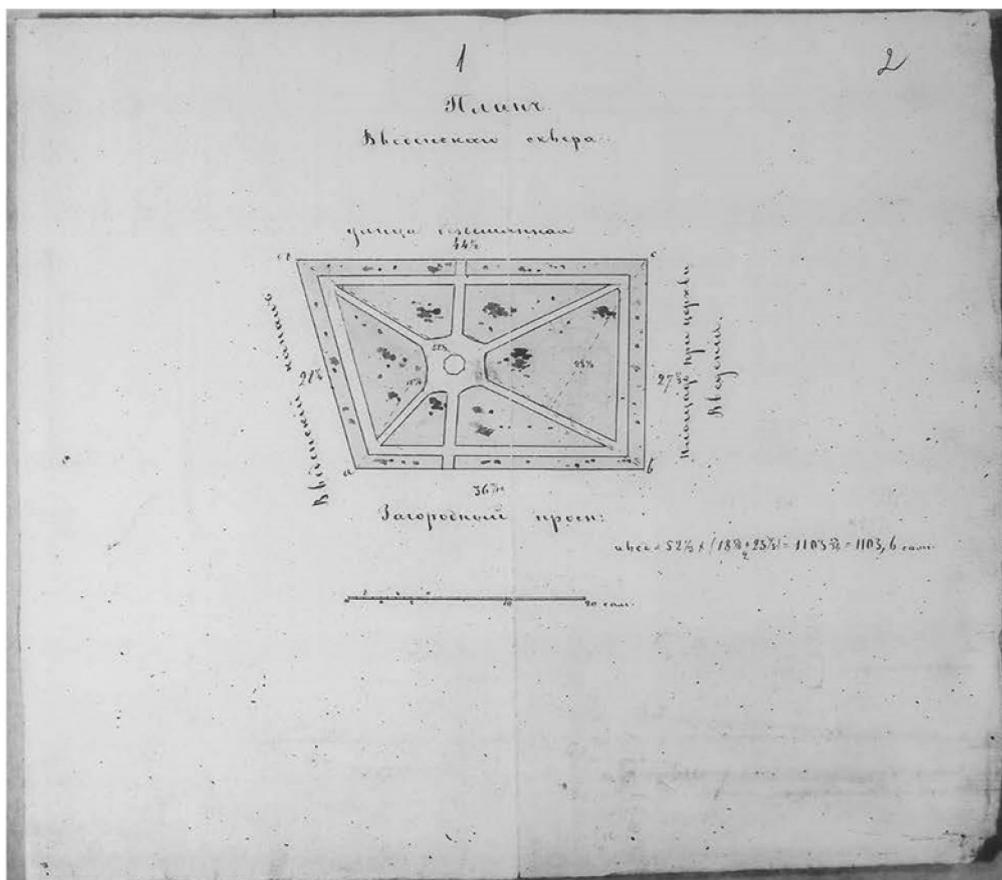
24. Проект Церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. План. 1830-е гг. Приводится по книге: Славина Т.А. «Константин Тон», Л., 1989.



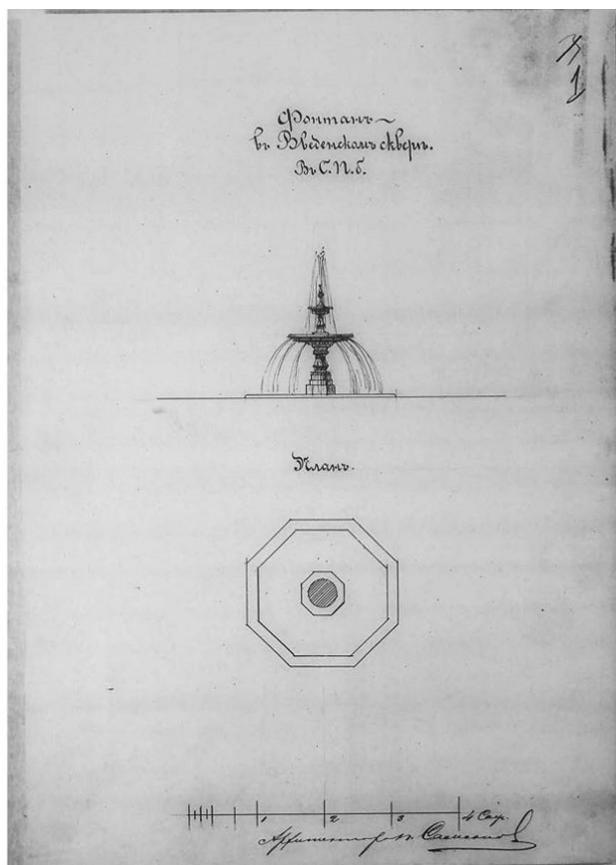
25. Натурная съёмка. Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. 1900-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.



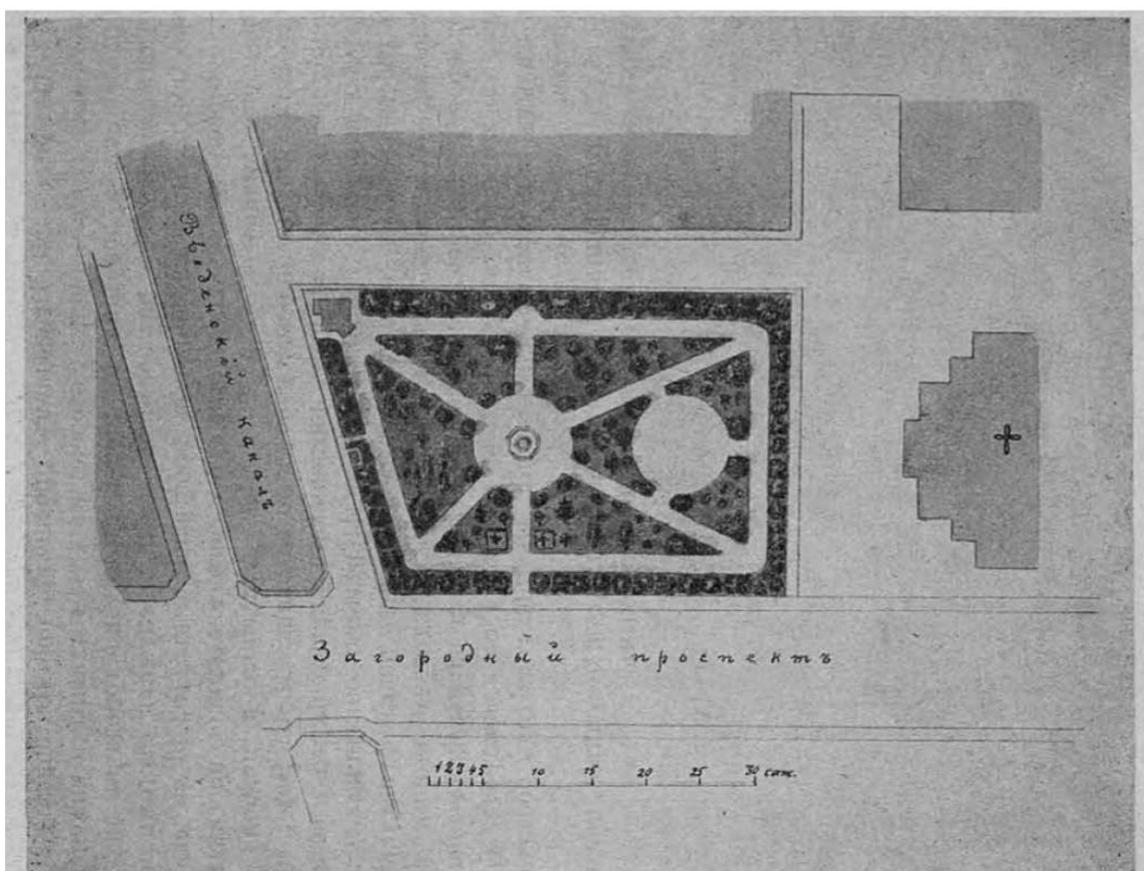
26. «План Местности с показанием предполагаемого близ церкви Введения Пресвятыя Богородицы садика». 1861 г. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 101, Д. 352, ЛЛ. 3-4.



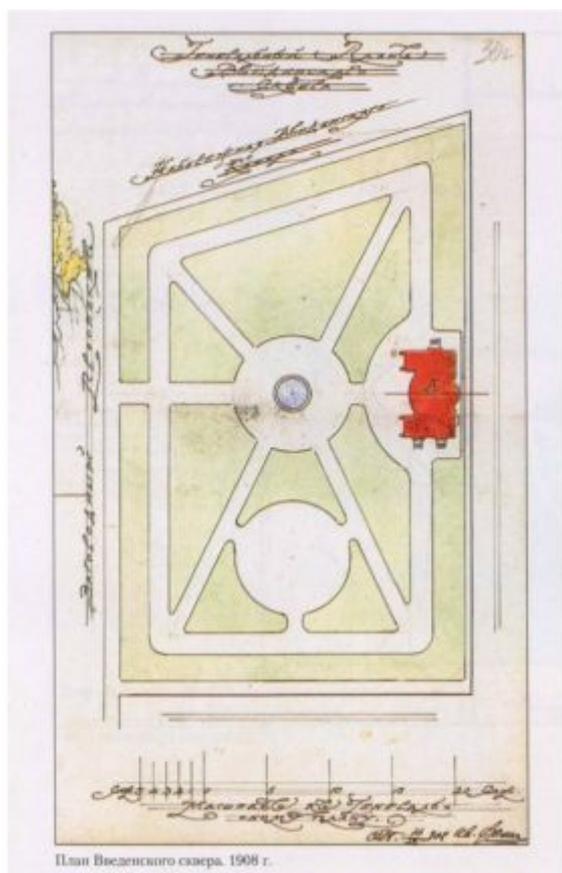
27. План Введенского сада. 1880 г. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 101, Д. 352, ЛЛ. 1-2.



28. Проект фонтана во Введенском сквере. 1876 г. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 101, Д. 364, Л. 1.



29. План Введенского сада. 1907 г. Описание древесных насаждений гор. Санкт-Петербурга. 1907 г.



30. Генеральный план Введенского сквера с обозначением предполагаемого к постройке садового павильона. Арх. И. Фомин. 1908 г. Приводится по: книге «Сады и парки Санкт-Петербурга XIX-начало XX века», М., 2004.



31. Натурная съёмка. Здание Семёновского полка. 1900-1910 гг. Источник: <https://pastvu.com/>.



32. Натурная съёмка. 1910-е гг. К. Булла. Источник: <https://pastvu.com/>.



33. Фасад садового павильона Введенского сквера со стороны главной аллеи. 1908 г. Приводится по: книге «Сады и парки Санкт-Петербурга XIX-начало XX века», М., 2004.

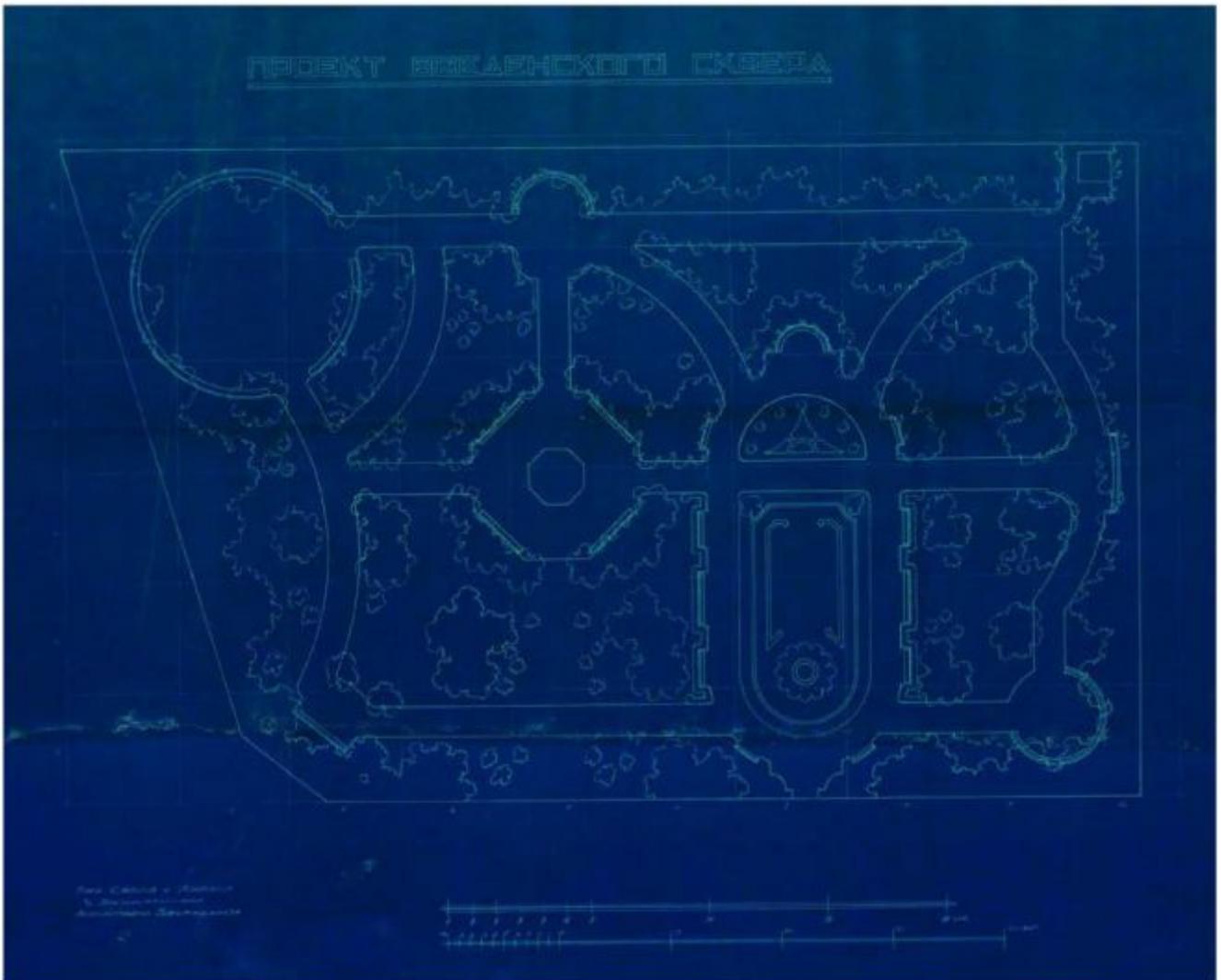


34. Натурная съёмка. Загородный проспект. 1912-1914 гг. Источник: <https://pastvu.com/>.



35. Натурная съёмка. Загородный проспект, Введенский сквер. Фонтан. Март 1927 гг.

ЦГА КФФД, Гр-65995.



36. Проект Катцера 1927-1928 гг. ЦГА НТД, Ф. Р-192, Оп. 3-1, Д. 8951.Л.3



37. Натурная съёмка. 1930-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.



38. Натурная съёмка. 1934 г. Источник: <https://pastvu.com/>.



39. Натурная съёмка. 1934 г. Источник: <https://pastvu.com/>.



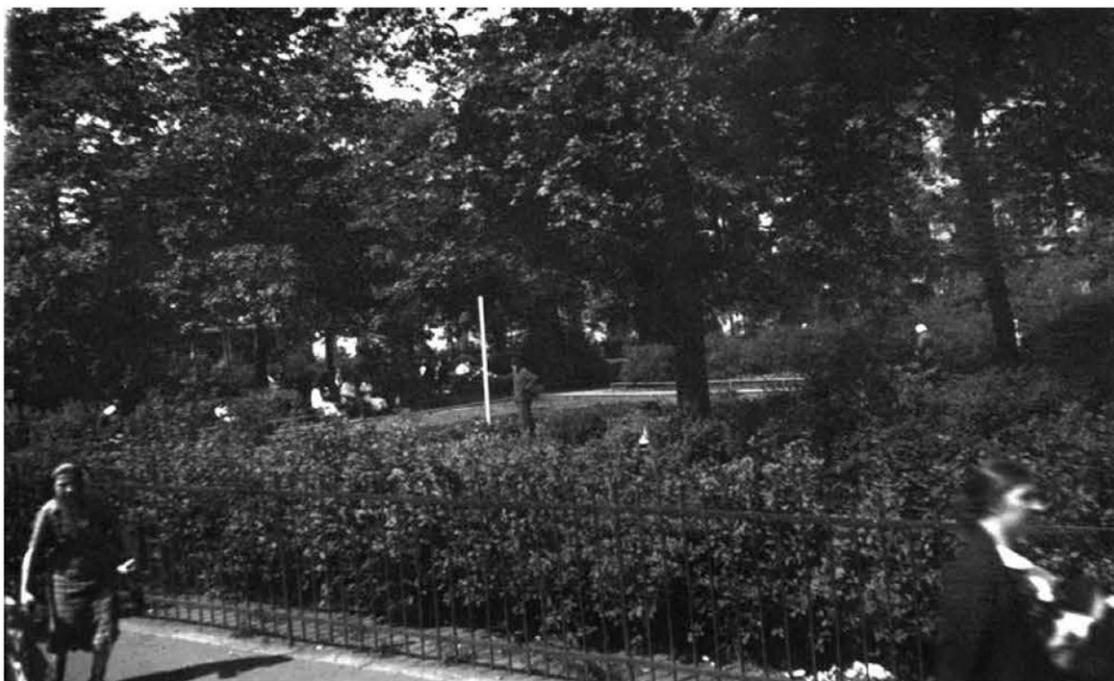
40. Натурная съёмка. Сквер у Витебского вокзала. 1934 г. Источник: <https://pastvu.com/>.



41. Натурная съёмка. Сквер у Витебского вокзала (бывший Введенский). Вид от площади с фонтаном в бывшем Введенском сквере с перспективой ко вновь созданной части сквера на месте уничтоженной Введенской церкви и церковного сада. 1934 г. ЦГА КФФД. Вр-26259.



42. Натурная съёмка. Загородный проспект. Вид сада напротив Витебского вокзала. 1936 г. ЦГА КФФД. Гр-67690.



43. Натурная съёмка. Сквер у Витебского вокзала, где намечается установка памятника Фрунзе. 1941 г. ЦГА КФФД. Вр-44410.



44. Натурная съёмка. 1988-1989 гг. Источник: <https://pastvu.com/>.



45. Натурная съёмка. Фонтан во Введенском саду на Загородном проспекте (арх. П.С. Сампсонов, 1876 г.).
Фото Овчинникова К.В. Сентябрь 1983 г. ЦГА КФФД. Ар-212188.



46. Натурная съёмка. 2007 г. Источник: <https://pastvu.com/>.

Приложение № 03

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Историко-культурный опорный план.



Экспликация:

1. Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка
2. Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка 1837-1842 гг. с прилегающим культурным слоем
3. Главное здание Госпиталя в составе ансамбля "Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков"
4. Дом А.Н. Штальман
5. Станция метро "Пушкинская" (с перронным залом)
6. Вокзал Витебский
7. Женское отделение в составе ансамбля "Обуховская больница"

Условные обозначения:

— Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Выявленные объекты культурного наследия

Археология

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Зоны охраны

ОЗРЗ-1(32) (Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1)

ОЗ-1(32)02 (Единая охранная зона 1)

Элементы исторической ландшафтно-композиционной структуры

● Доминанты утраченные, рекомендуемые к восстановлению

Композиционно завершенная система открытых городских пространств: проспекты и улицы с лицевой застройкой

Территория предварительных археологических разведок

Зона археологической разведки

Территория с несформировавшейся внутриквартальной средой

Квартал № 1618

Элементы исторической планировочной структуры

Железнодорожные ветки и станции

Исторические зеленые насаждения

Исторические линии застройки

Историческое межевание

Переулки и проезды

Пешеходные направления

Площади

Проспекты

Улицы

Приложение № 04

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Историко-архитектурный опорный план

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН



Условные обозначения

Элементы исторической планировки территории

—	сер. 1840 - 1880-х гг.	-----	не сохранилась
—	кон. 1880 - сер. 1910-х гг.	-----	не сохранилась
—	сер. 1910 - кон. 1920-х гг.	-----	не сохранилась
—	1927-1928-х гг. - сер. 1930-х гг. (по проекту арх. Р.Ф. Кацера)	-----	не сохранилась
—	сер. 1930 - сер. 1940-х гг.	-----	не сохранилась
—	сер. 1930 - кон. 1960-х гг.	-----	не сохранилась
—	кон. 1960-х гг. - сер. 1980-х гг.	-----	не сохранилась
—	сер. 1980 - нач. 2000-х гг.	-----	не сохранилась
—	нач. 2000-х гг. - по настоящее время	-----	не сохранилась

Этапы освоения исследуемой территории

■	Территория сада при Введенском соборе в сер. 19 - нач. 20 вв.
■	Территория благоустроенная при Введенском соборе (площадь перед собором, с восточной стороны - устроен сад) с 1860-х по 1930-е гг.
▨	Участок, присоединенный к Введенскому саду в сер. 1930-х гг.
—	Граница сада при Введенской церкви в период сер. 19 - нач. 20 вв.
—	Граница Введенского сада (сквера) в период с сер. 19 - пер. четв. 20 вв.
—	Граница Введенского сада (сквера) в период с кон. 1920-х гг. по настоящее время

Гидротехнические сооружения

● Фонтан, сер. 19 в.

Здания и сооружения в границах выявл. ОКН

□	деревянное строение (кон. XIX в. - нач. XX в.) - беседка, утраченное
□	каменные здания, строения (сер. XIX в.), утраченные, (от собора сохранился фундамент)
□	здания, строения (нач. XX в.), сохранившиеся/утраченные, (сохранился туалет)
○	Памятный знак (нач. 2000-х гг.)
□	Границы объектов культурного наследия
□	Топосъемка 1990-х гг.

Здания и сооружения

■	сохранившиеся
■	кон. XVIII века
■	пер. пол. XIX века
■	втор. пол. XIX века
■	пер. пол. XX века
■	сер. XX века
■	втор. пол. XX века
■	нач. XXI века - по настоящее время

утраченные (в границах выявл. ОКН)

■	пер. пол. XIX века
■	втор. пол. XIX века
■	пер. пол. XX века

Примечание: рассматриваемая территория объекта культурного наследия расположена в зоне археологического слоя (ЗА 2)

Объекты культурного наследия**- федерального значения**

1 - Вокзал Витебский (Загородный пр., дом 52, лит. А)

- регионального значения

2 - Станция метро "Пушкинская" (Загородный пр., дом 52а, лит. А)

3 - Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков. Солдатская казарма (Подъездной переулок, дом 2, лит. А)

4 - Дом А. Н. Штальман (Загородный пр., дом 45, лит. А)

5 - Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков. Главное здание Госпиталя (Лазаретный переулок, дом 2, лит. И)

6 - Обуховская больница. Женское отделение (Загородный пр., дом 47, лит. Б)

7 - Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка (Загородный пр., между домами 45 и 47)

Приложение № 05

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

Адмиралтейский административный район

113	Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св.Иакова лейб-гвардии Семеновского полка	Сад: 1865; 1886, перепланировка; 1927-1928, перепланировка Собор: 1837-1842 (снесен в 1932 году)	автор не установлен садовник И.П.Визе садовый мастер Р.Ф.Катцер арх. К.А.Тон	Загородный пр., между домами 45 и 47	—	"-"
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	---	-----

Приложение № 06

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Материалы фотофиксации на момент заключения Договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы

(Фотосъёмка выполнена 25.10.2024 г., дополнительная съёмка 25 ноября 2024г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Выявленный объект культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка». Общий вид с Загородного проспекта.
2. Вид с северо-запада вдоль Лазаревского переулка.
3. Вид на Введенский сад с северо-востока вдоль Лазаревского переулка.
4. Лестницы входов во Введенский сад в северо-западной части сада со стороны Лазаревского переулка.
5. Вид на входы с Лазаревского переулка во Введенский сад в северо-западной части сада из сада.
6. Лестницы входов со стороны Лазаревского переулка.
7. Ограда сада со стороны Лазаревского переулка.
8. Вид на юго-западную часть Введенского сада.
9. Круглая площадка в северо-западной угловой части Введенского сада.
10. Вид на Введенский сад с двумя входами со стороны Введенского канала.
11. Вид на юго-западную угловую часть Введенского сада.
12. Вид от входа с Введенского канала на юго-западную часть Введенского сада.
13. Калитка к ограде со стороны Загородного проспекта в юго-западной части сада.
14. Вид от входа со стороны Загородного проспекта в юго-западной части сада к фонтану.
15. Вид от входа со стороны Загородного проспекта в юго-западной части сада к фонтану.
16. Вид по дороге вдоль Загородного проспекта от западной к восточной части сада.
17. Центральная часть Введенского сада. Вид с юга на север.
18. Калитка в ограде вдоль Загородного проспекта в центральной части сада.
19. Вид на центральную и восточную части Введенского сада. Вид с запада на восток.
20. Вид на центральную и западную часть Введенского сада. Вид с востока на запад.
21. Вид на туалетный павильон в северной (центральной) части парка Введенского сада. Вид с юга на север.
22. Газонное ограждение Введенского сада.
23. Вид на восточную часть Введенского сада. Вид с запада на восток.
24. Памятный знак на месте собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка. Вид с разных ракурсов.
25. Крест и закладной камень в основание Соборной часовни лейб-гвардии Семёновского полка (освящена 5 июня 2023 г.).
26. Проход со стороны Лазаревского переулка в центральной части Введенского сада.
27. Дорога вдоль Лазаревского переулка в восточной части Введенского сада и выход с воротами на безымянный переулок.
28. Вид на западную часть Введенского сада. Вид с востока на запад.
29. Вид на восточную часть Введенского сада от Загородного проспекта. Вид с юга на север.
30. Часть ограды с воротами со стороны безымянного переулка в восточной части Введенского сада.
31. Часть ограды с воротами со стороны Загородного проспекта в восточной части Введенского сада.



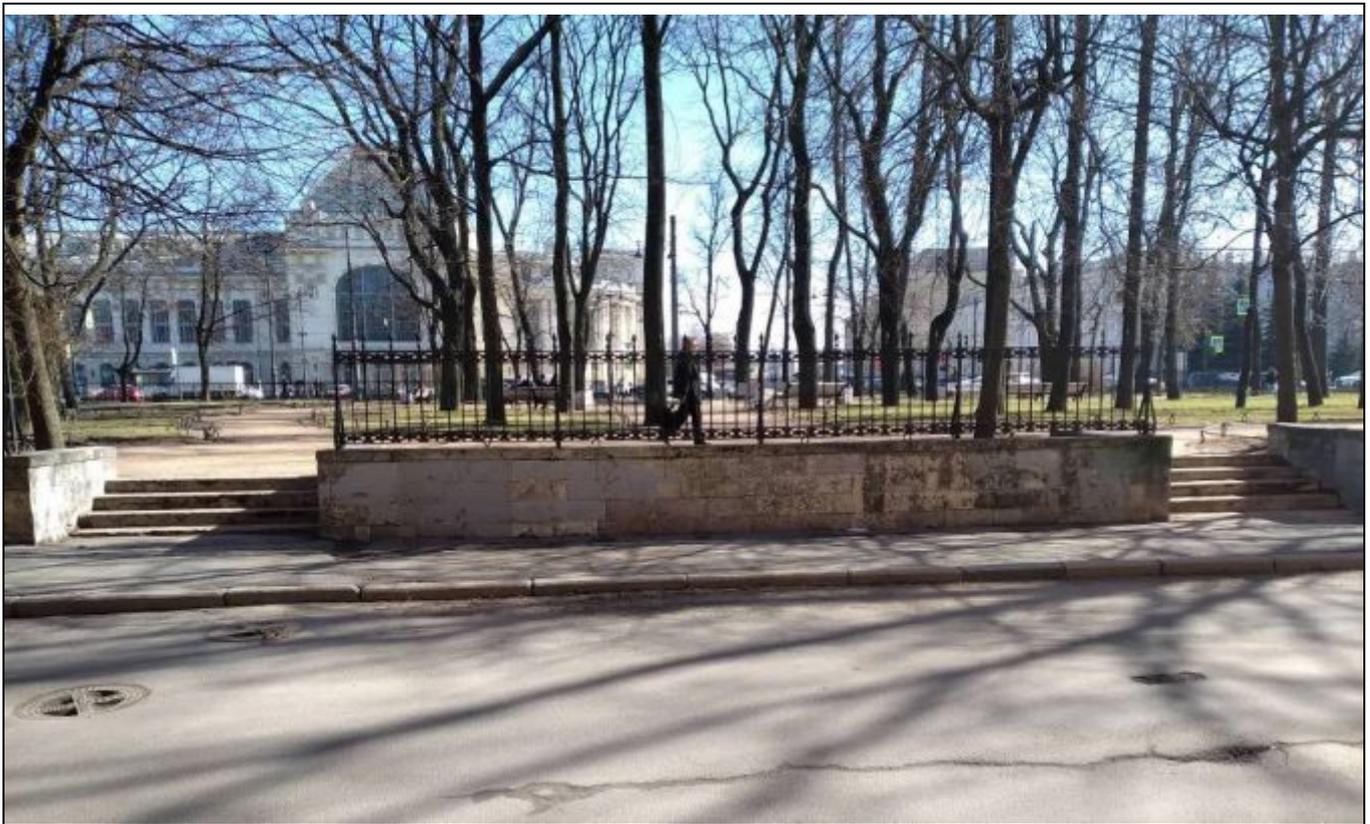
1. Выявленный объект культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка». Общий вид с Загородного проспекта.



2. Вид с северо-запада вдоль Лазаревского переулка.



3. Вид на Введенский сад с северо-востока вдоль Лазаревского переулка.



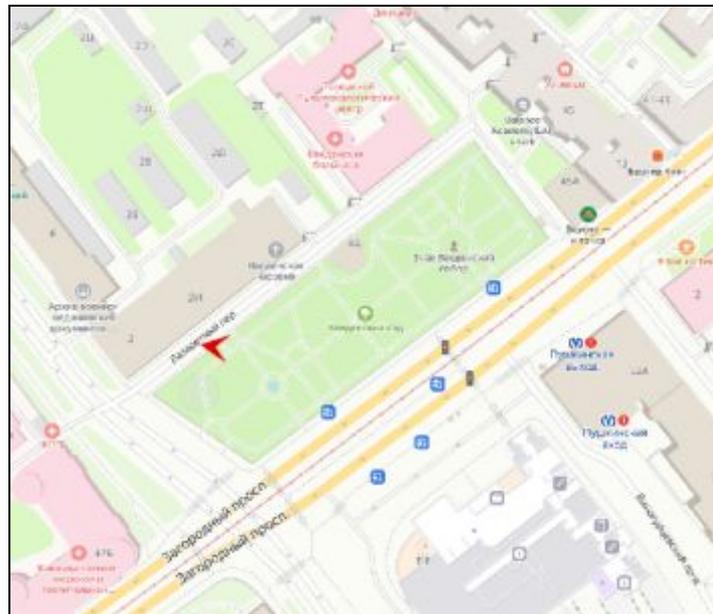
4. Лестницы входов во Введенский сад в северо-западной части сада со стороны Лазаревского переулка.



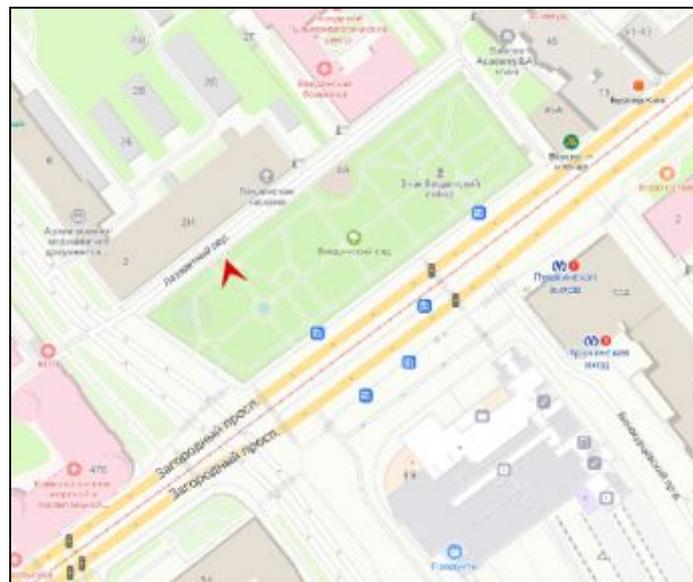
5. Вид на входы с Лазаревского переулка во Введенский сад в северо-западной части сада из сада.



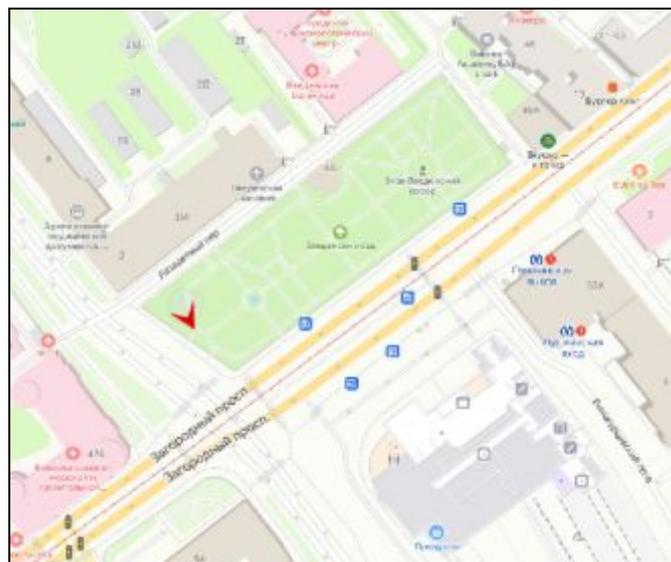
6. Лестницы входов со стороны Лазаревского переуллка.



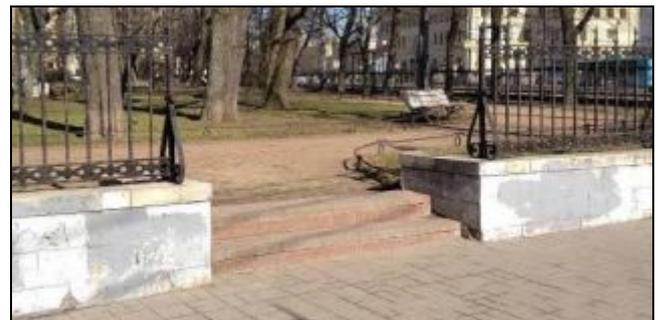
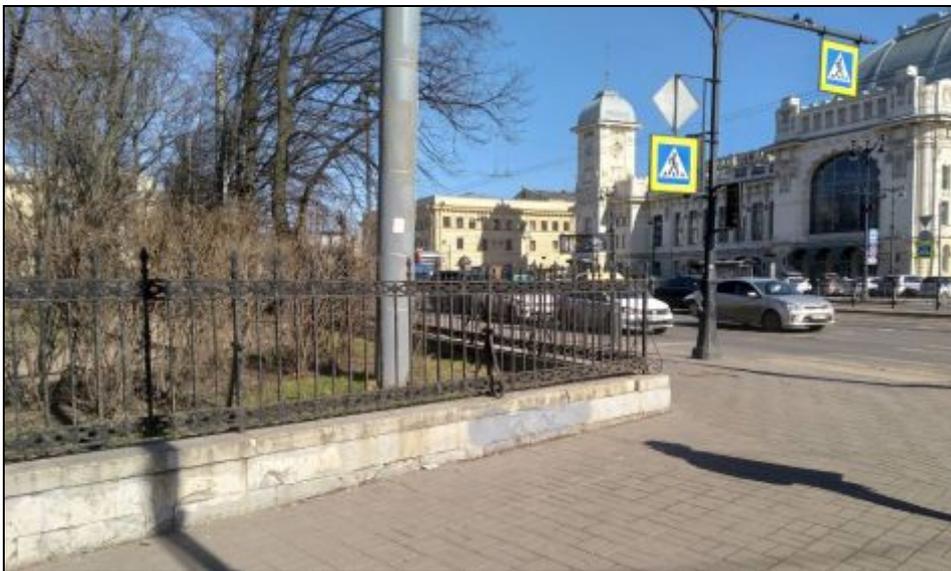
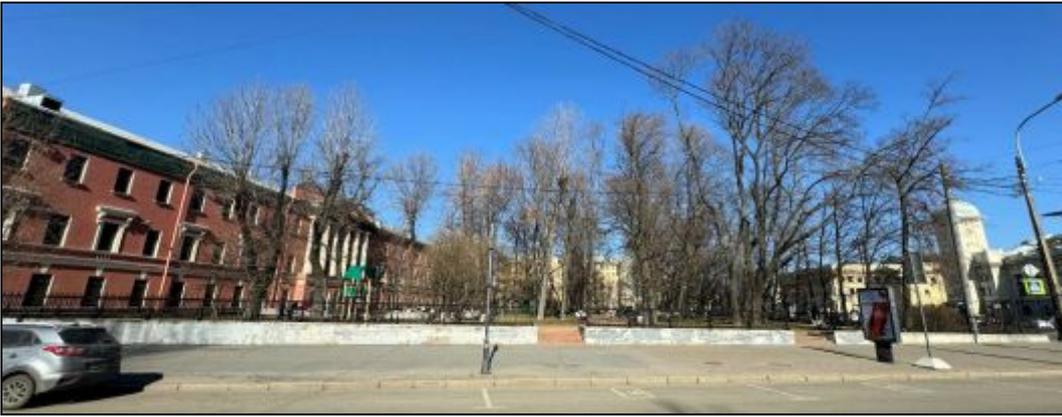
7. Ограда сада со стороны Лазаревского переулка.



8. Вид на юго-западную часть Введенского сада.



9. Круглая площадка в северо-западной угловой части Введенского сада.



10.

Вид на Введенский сад с двумя входами со стороны Введенского канала.



12. Вид от входа с Введенского канала на юго-западную часть Введенского сада.



13. Калитка к ограде со стороны Загородного проспекта в юго-западной части сада.



14. Вид от входа со стороны Загородного проспекта в юго-западной части сада к фонтану.



15. Вид от входа со стороны Загородного проспекта в юго-западной части сада к фонтану.



16. Вид по дороге вдоль Загородного проспекта от западной к восточной части сада.



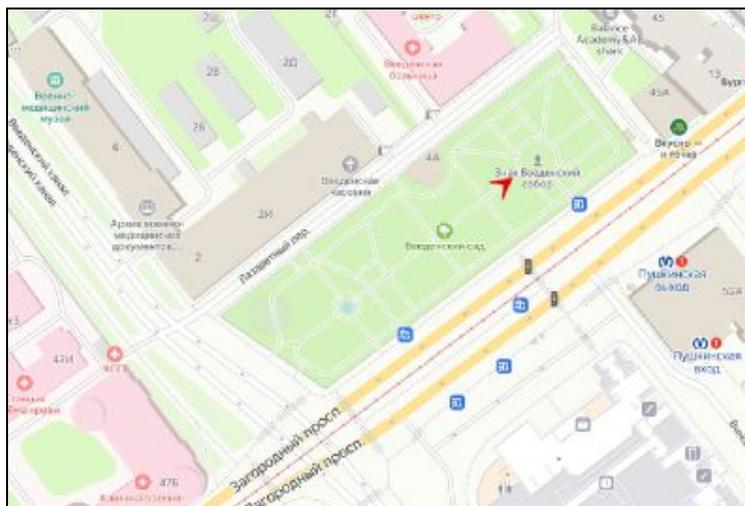
17. Центральная часть Введенского сада. Вид с юга на север.



18. Калитка в ограде вдоль Загородного проспекта в центральной части сада.



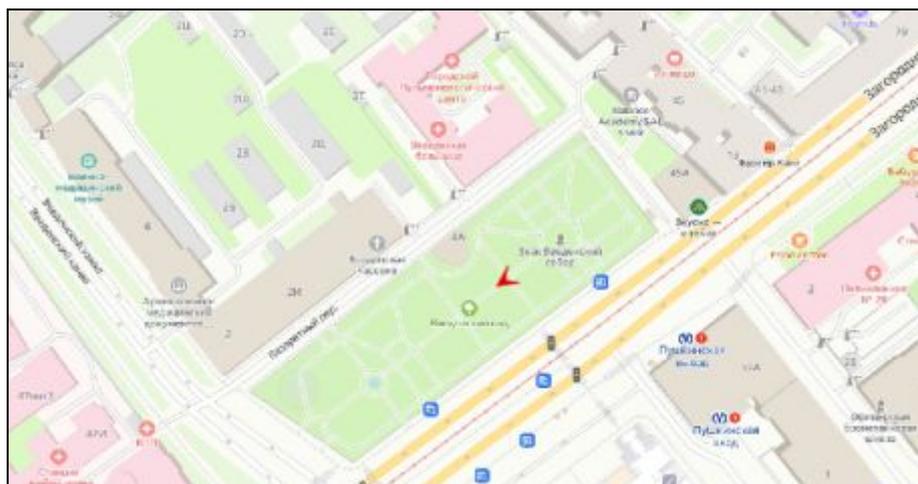
19. Вид на центральную и восточную части Введенского сада. Вид с запада на восток.



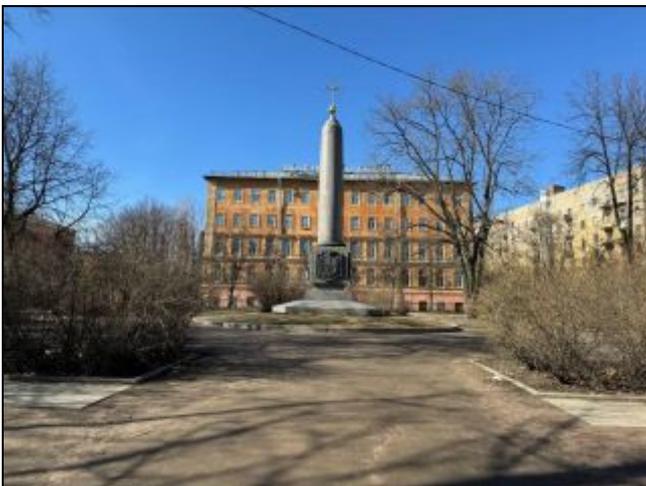
20. Вид на центральную и западную часть Введенского сада. Вид с востока на запад.



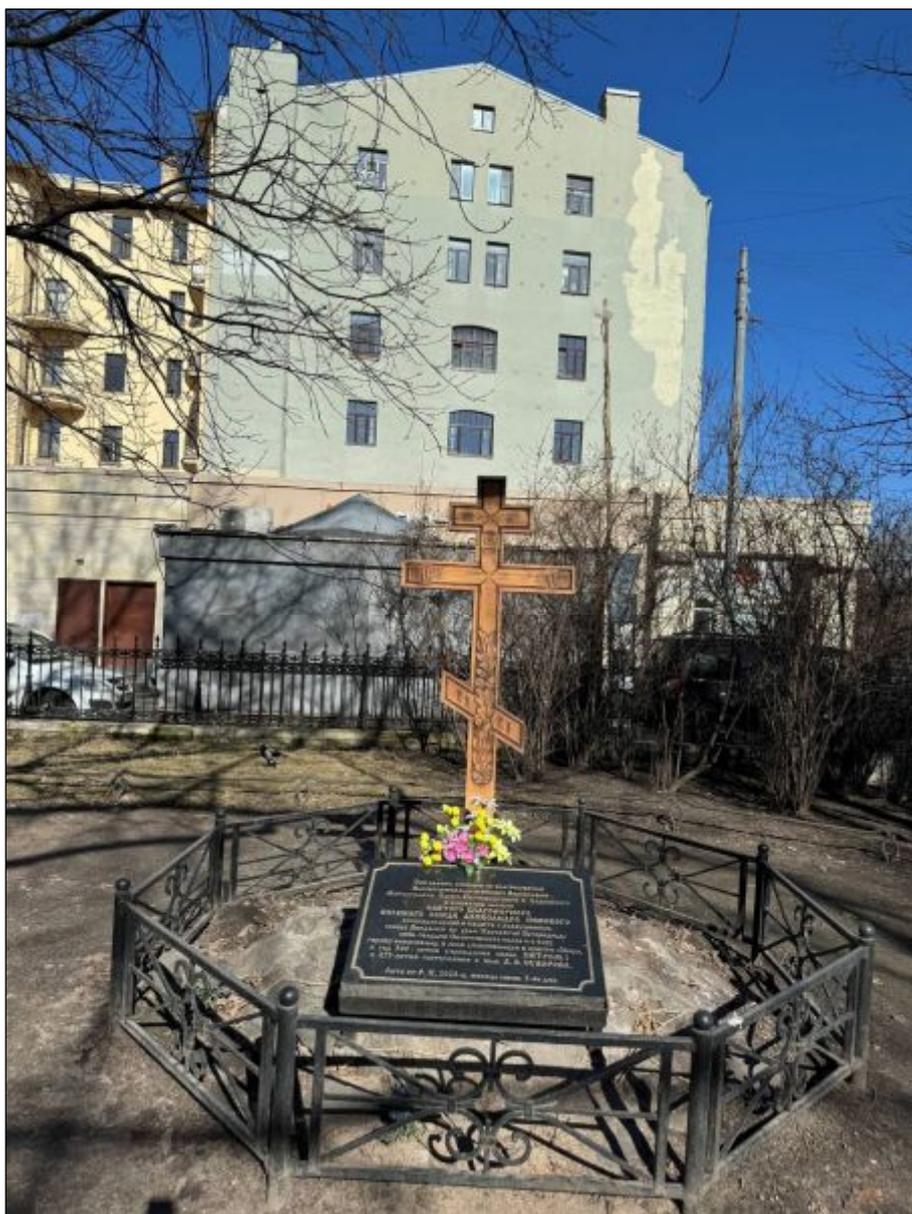
22. Газонное ограждение Введенского сада.



23. Вид на восточную часть Введенского сада. Вид с запада на восток.



24. Памятный знак на месте собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка. Вид с разных ракурсов.

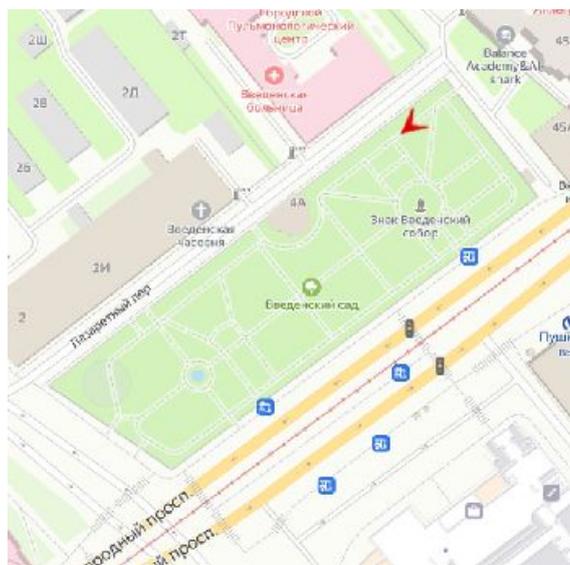


25. Крест и закладной камень в основание Соборной часовни лейб-гвардии Семёновского полка (освящена 5 июня 2023 г.).



26.

Проход со стороны Лазаревского переулка в центральной части Введенского сада.



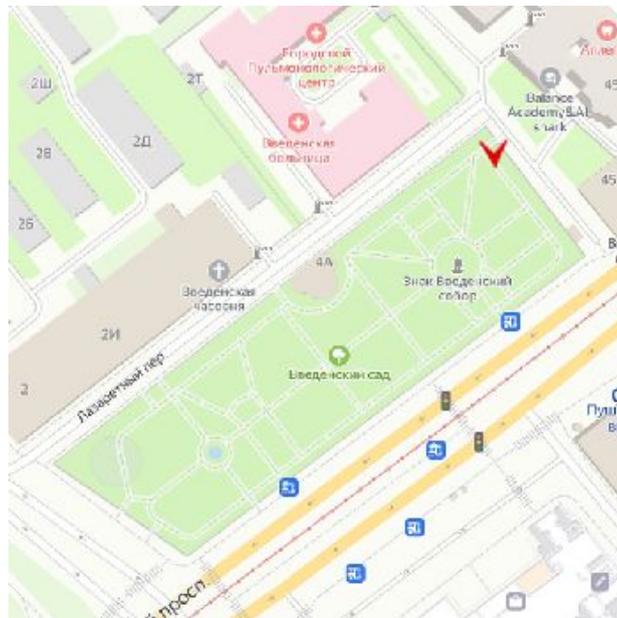
27. Дорога вдоль Лазаревского переулка в восточной части Введенского сада и выход с воротами на безымянный переулок.



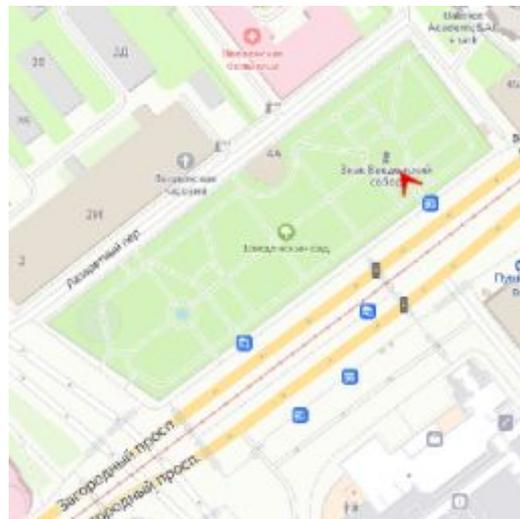
28. Вид на западную часть Введенского сада. Вид с востока на запад.



29. Вид на восточную часть Введенского сада от Загородного проспекта. Вид с юга на север.



30. Часть ограды с воротами со стороны безымянного переулка в восточной части Введенского сада.



31. Часть ограды с воротами со стороны Загородного проспекта в восточной части Введенского сада.

Приложение № 07

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Распоряжение КГИОП от 20.01.2015 г. № 10-25р

«Об определении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.01.2015№ 10-25/6

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой
Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.01.15 № 10-25/6

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
**«Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой
Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка»**
Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:	<p>местоположение границ территории объекта культурного наследия;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение прямоугольного в плане сада, обнесённого оградой и ограниченного Загородным пр., Введенским каналом и Лазаретным пер.;</p> <p>рельеф ровный. Сад расположен на приподнятой территории относительно окружающих улиц.</p>	 
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>регулярный тип сада: сочетание исторической планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, партером и фонтаном в западной части сада, с периметральной рядовой посадкой (липа мелколистная) вдоль ограды и с открытым пространством площадок и газонов (обыкновенных) на месте утраченного собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p>	 

габариты партера в западной части сада;



периметральная рядовая посадка (шаг посадки, видовой состав - липа мелколистная);



видовой состав деревьев (в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный, каштан конский, черемуха обыкновенная) и кустарников (чубушник венечный, сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинолистная, боярышник сибирский, барбарис обыкновенный);

ограда сада с двумя воротами и одной калиткой – трассировка металлической ограды на цоколе облицованном известняковыми плитами (по периметру сада), габариты и рисунок звеньев (вертикальные прутья квадратного сечения, с навершием в виде пик, верхние и нижние пояса, с розетками в перекрестиях, стойки круглого сечения с двумя кронштейнами устойчивости каждый), техника исполнения (ковка, литье, сварка);



фонтан «Мальчик с раковиной» в западной части сада - габариты и конфигурация восьмигранной в плане чаши фонтана с отмосткой (бетон), в центре которой на двухъярусном, фигурном пьедестале в виде двух ваз, стоящих одна над другой (чугун, литьё), установлена чугунная скульптурная композиция (фигура мальчика опирающегося на раковину и держащего над головой раковину, из которой изливается вода);



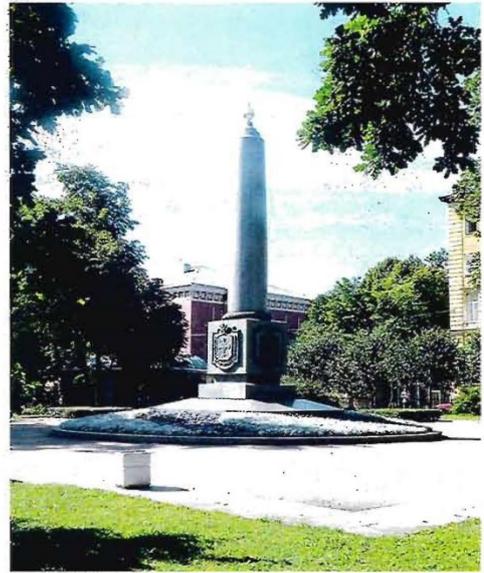
газонные ограждения: исторические габариты, местоположение, материал (металл), форма;



лестницы: местоположение, исторические габариты;



местоположение фундамента
собора Введения во храм
Пресвятой Богородицы и Св.
Иакова лейб-гвардии
Семеновского полка
(снесен в 1932 г., находился в
восточной части сада).



Приложение № 08

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**План границ
территории выявленного объекта культурного наследия
«Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм
Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка».**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М.Кириков

М.П.

"10" апреля 2022

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Введенский сад с фонтаном и
фундаментом собора Введения во храм
Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии
Семеновского полка"**

г. Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия (Археология)
-  выявленный объект культурного наследия - Сквер

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Введенский сад
2. Фонтан
3. Фундамент собора

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

Приложение № 09

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Распоряжение КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.12.2022

окул
№ 634-рп

О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка 1837-1842 гг. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 16 статьи 16.1, пунктом 11 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в статье 45.1 Федерального закона (рег. № 01-44-38/22-0-0 от 05.10.2022):

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленный объект археологического наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка 1837-1842 гг. с прилегающим культурным слоем», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47.

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка 1837-1842 гг. с прилегающим культурным слоем» согласно приложению к распоряжению.

3. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка 1837-1842 гг. с прилегающим культурным слоем», в орган местного

самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект, и в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копий распоряжения.

3.2. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.3. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета



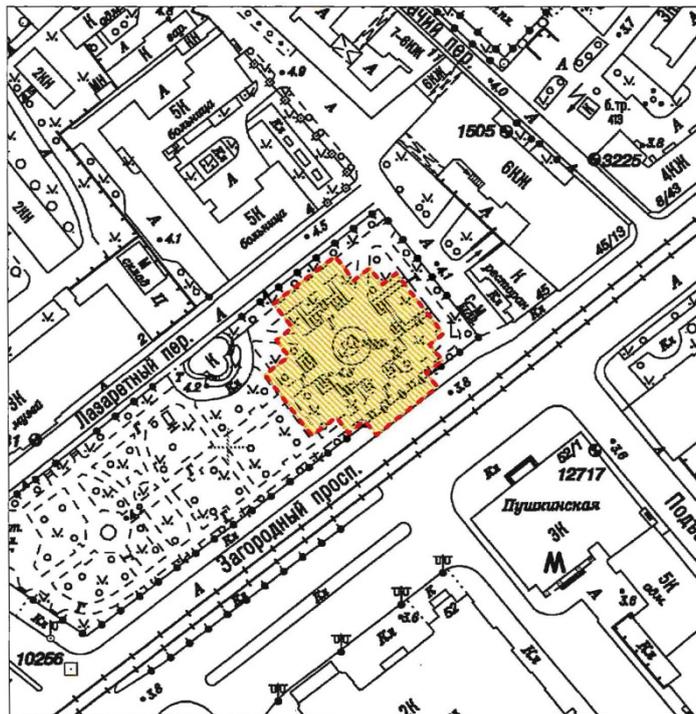
С.В. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП

от 28.12.2022 № 634-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии
Семеновского полка 1837-1842 гг. с прилегающим культурным слоем»
(далее – выявленный объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Загородный пр., между домами 45 и 47

Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

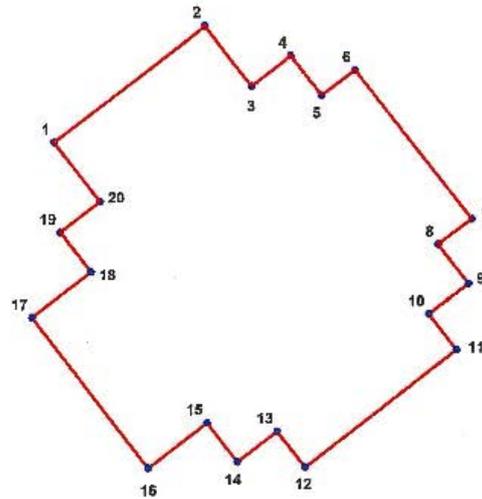


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Описание границ территории выявленного объекта культурного наследия:

1	2	Граница протяженностью 26.16 м проходит в направлении СВ;
2	3	Граница протяженностью 10.32 м проходит в направлении ЮВ;
3	4	Граница протяженностью 6.85 м проходит в направлении СВ;
4	5	Граница протяженностью 6.86 м проходит в направлении ЮВ;
5	6	Граница протяженностью 5.76 м проходит в направлении СВ;
6	7	Граница протяженностью 25.89 м проходит в направлении ЮВ;
7	8	Граница протяженностью 5.76 м проходит в направлении ЮЗ;
8	9	Граница протяженностью 6.77 м проходит в направлении ЮВ;
9	10	Граница протяженностью 6.85 м проходит в направлении ЮЗ;
10	11	Граница протяженностью 6.17 м проходит в направлении ЮВ;
11	12	Граница протяженностью 26.16 м проходит в направлении ЮЗ;
12	13	Граница протяженностью 6.25 м проходит в направлении СЗ;
13	14	Граница протяженностью 6.92 м проходит в направлении ЮЗ;
14	15	Граница протяженностью 6.77 м проходит в направлении СЗ;
15	16	Граница протяженностью 10.21 м проходит в направлении ЮЗ;
16	17	Граница протяженностью 25.89 м проходит в направлении СЗ;
17	18	Граница протяженностью 10.21 м проходит в направлении СВ;
18	19	Граница протяженностью 6.86 м проходит в направлении СЗ;
19	20	Граница протяженностью 6.92 м проходит в направлении СВ;
20	1	Граница протяженностью 10.32 м проходит в направлении СЗ

Сведения о местоположении границ выявленного объекта культурного наследия					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92648,43	114415,18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
2	92664,41	114435,89	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
3	92656,24	114442,20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
4	92660,43	114447,62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
5	92654,99	114451,81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
6	92658,51	114456,37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
7	92638,01	114472,19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
8	92634,49	114467,63	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
9	92629,13	114471,76	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
10	92624,95	114466,34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
11	92620,06	114470,12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
12	92604,02	114449,45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
13	92608,97	114445,63	Метод спутниковых геодезических	0.10	—

4

			измерений (определений)		
14	92604,74	114440,15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
15	92610,10	114436,01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
16	92603,86	114427,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
17	92624,36	114412,11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
18	92630,59	114420,20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
19	92636,03	114416,00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
20	92640,26	114421,48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	92648,43	114415,18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

Приложение №10

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Ландшафтно-архитектурный анализ территории Введенского сада

Введенский сад является выявленным объектом культурного наследия, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Загородный пр., между домами 45 и 47.

«Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка» был включён в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании Приказа КГИОП № 15 от 20.02.2001 г. «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность». Также был определён план границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 10.08.2002 г.

На основании Распоряжения КГИОП от 20.01.2015 г. №10-25/6 был определён предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка».

В предмет охраны вошли местоположение границ территории объекта культурного наследия, объёмно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф. В предмете охраны значится: «Объёмно-пространственное и планировочное решение прямоугольного в плане сада, обнесённого оградой <...>; рельеф ровный. Сад расположен на приподнятой территории относительно окружающих улиц». Объёмно-пространственное решение включает в себя регулярный тип сада: сочетание исторической планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, партером и фонтаном в западной части сада, с периметральной

В обследуемую территорию входят в том числе:

– Часть территории объекта (восточная) согласно Распоряжению КГИОП № 634-рп от 28.12.2022 г. является выявленным объектом культурного наследия «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка 1837-1842 гг. с прилегающим культурным слоем», площадью 0.33 га.

– Часть территории объекта (западная) согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.09.2007 № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования» является территорией зелёных насаждений общего пользования городского значения №1057 «Введенский сад между Загородным пр., Введенским кан. и Лазаретным пер.», площадью 0.57 га.

Краткая историческая справка

Идея устройства городского сквера на площади перед двухэтажным зданием лазарета Семеновского полка (совр. адрес: Лазаретный пер., 2), который возвели на некотором расстоянии от Загородного проспекта, возникла в середине XIX века. Разработкой проекта занималось военное ведомство, которое в 1861 году представило проект: садик имел близкую к прямоугольной форму, были указаны групповые посадки в пейзажном стиле по периметру и в центре, без указания планировочной организации.

Сад создан в 1864-1865 гг. на площади перед госпиталем л.-гв. Семеновского полка, к юго-западу от Введенской полковой церкви и изначально занимал половину площади от современной 0.5 га. Сад ограждала металлическая решетка, установленная на высоком фундаменте. В это время конфигурация дорожно-тропиночной сети представляла собой окружную дорожку по периметру. Пересекаясь друг с другом, через сквер проходили две диагональные, продольная и поперечная дорожки, на пересечении которых была устроена круглая площадка. Из насаждений значатся тополя и другие виды деревьев, кусты акации (в наст. – карагана древовидная), высаженные с внешней стороны окружной дорожки в виде живой изгороди. [Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века (городское садовое хозяйство). – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 286 с., с. 91].

К середине 1870-х гг. на круглой площадке был установлен фонтан.

В 1880 г. сад в запущенном состоянии передан в ведение С.-Петербургского городского общественного управления. В том же году городской садовник В.И. Визе составил проект перепланировки Введенского сада. Были отремонтированы пешеходные дорожки (продольная дорожка к этому времени уже не существовала), к сохранившимся от старых посадок тополям добавлены «клен, вяз, черемуха, крушина, жимолость, чапыжник¹ (вероятнее всего – шиповник); восстановлена живая изгородь из кустов акации (в наст. – карагана древовидная). <...> Поставка растений производилась из городского питомника».

«С 1890 года сад обсаживается цветами». [Описание древесных насаждений гор. С.-Петербурга. СПб., 1907., с. 65].

К началу 1900-х гг. в планировке сквера произошли изменения: в северо-восточной части устроена новая круглая площадка, равная по величине первой, расположенная между двумя лучевыми дорожками и соединенная с ними и с периметральной (рис. 1).

¹ Чапыжник – чепыжник - частый кустарник; «шиповник». [Историко-лингвистический словарь трилогии «Государева вотчина» / Сибирский федеральный университет. – Красноярск. А.М.Бондаренко, 2007.]

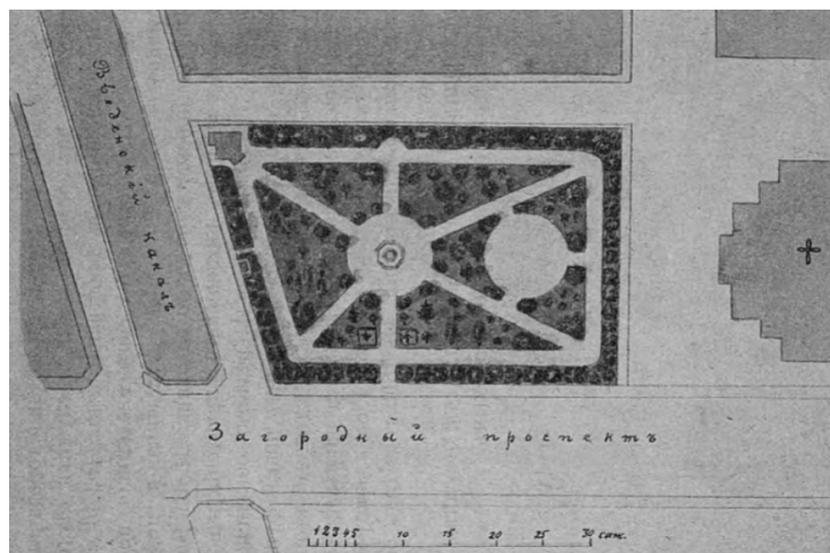


Рис. 1. План Введенского сада. 1907 г.

После Октябрьской революции 1917 года вопросы о содержании и благоустройстве городских садов и парков начали поднимать только к 1920-м гг. В 1927-128 гг. садовым мастером Р.Ф. Катцером был выполнен проект переустройства сада на основе существующей регулярной планировки (рис. 2). Им была полностью переработана планировка дорожно-тропиночной сети, в регулярную структуру добавлены элементы пейзажного стиля (нет чёткой симметрии в планировке дорог, насаждения в группах свободной формы), новые дорожки, добавлена круглая площадка в углу сада у Введенского канала и овальный партер при входе в сад со стороны Загородного проспекта, круглая площадка у фонтана переделана в восьмиугольную – по граням фонтана.

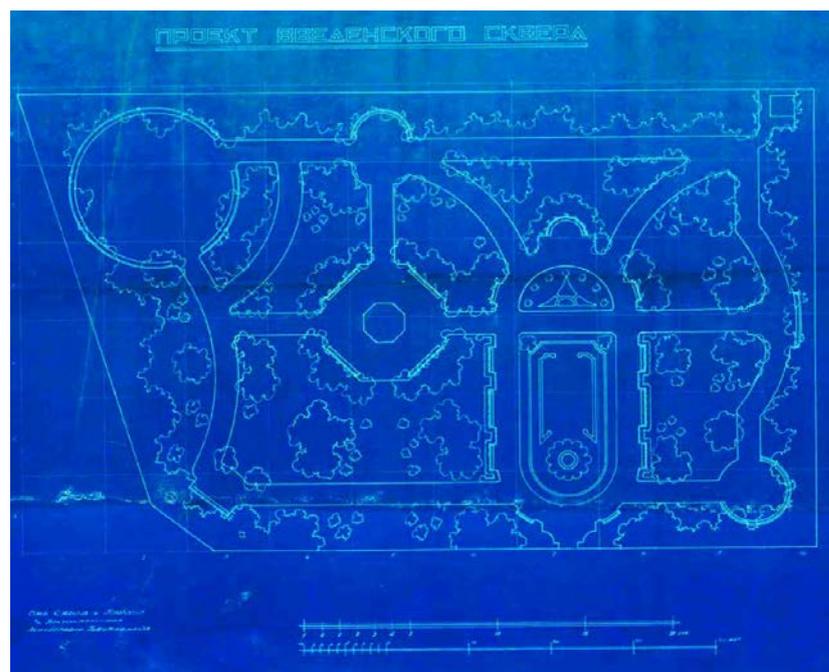


Рис. 2. Проект перепланировки сада 1927–1928 гг. Р.Ф. Катцера.

Введенский храм, перед которым располагался сад, в 1932 году по решению Леноблисполкома закрыли для богослужения, а к весне 1933-го, несмотря на то что он состоял под охраной государства как памятник архитектуры – снесён и разобран. Фонтан также не сохранился.

В 1933-1934 гг. территорию сада расширили, добавив территории храма, и на новой территории было произведено благоустройство. Восточную (новую) с западной (старой) частью сада соединила центральная осевая дорога. Новая территория сада была выполнена в регулярном стиле, планировочные элементы (газоны, дорожки) имели форму геометрических примитивов (рис. 3). В этот же период на центральной оси сада, со стороны Лазаревского переулка было установлено здание туалета. Сад был переименован в «Витебский сквер».

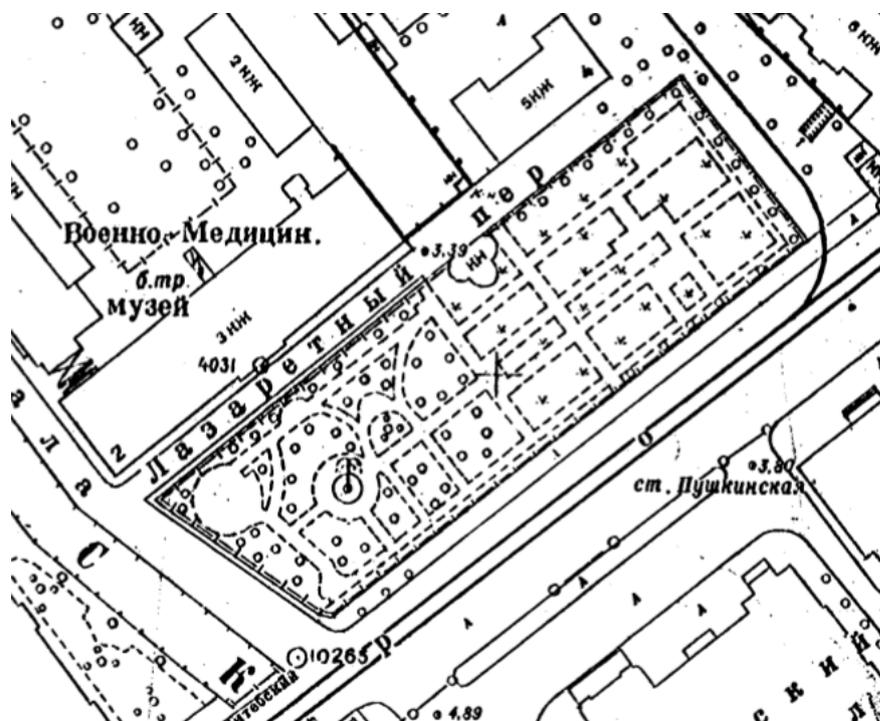


Рис. 3. Топографическая съемка. 1957 год.

В исторических материалах имеется информация о капитальных ремонтах сквера в 1952 и 1961 гг. без описания работ.

На 1997 год по данным садово-парковой конторы на территории сада произрастало 219 деревьев (липа, вяз, ясень, тополь, яблоня, клен, черемуха, ива, береза, груша, каштан) и 1209 кустарников (сирень, кизильник, чубушник, шиповник морщинистый, барбарис, снежноягодник белый)

В 2003 году в центре сада установили «Памятный знак на месте собора Введения во храм Пресвятой Богородицы», выполненной в виде колонны высотой 11.7 м

В 1999 году Г.Л. Шолоховой разработан проект капитального ремонта Введенского (Витебского) сада. Проектом предусматривалось восстановление ряда элементов

первоначальной планировки сада середины XIX в.: перпендикулярной дорожки, проходящей через площадку с фонтаном от Загородного проспекта до Лазаревского переулка, центральной осевой дорожки, восьмиугольной площадки с фонтаном, цветочного партера с дорожками, круглой площадки в северо-западной углу сада и ниши для скамей на дорожках. В восточной части сада вместо Г-образных газонов была запроектирована площадка сложной геометрической формы, в виде контура фундамента Введенского собора, но меньшая по размеру. В центре площадки устроен газонный партер, в центре которого установлен памятный знак. По этому проекту предполагалось по периметру сада досадить/заменить липу мелколистную, на внутренних газонах высадить кустарники таких пород как чубушник венечный, сирень обыкновенная, боярышник сибирский, шиповник морщинистый, спирея дубравколистная – в свободнорастущие группы, кизильник блестящий – в стриженные живые изгороди, а также на большей части овального партера высадить пионы.

Капитальный ремонт Введенского сквера проводился в течение 2005-2006 гг. При проектировании и осуществлении работ были сохранены все старовозрастные деревья ценных пород, которые произрастали в «старой» западной части Введенского сада, а также средневозрастные послевоенные посадки на всей его территории.

Ландшафтный анализ

Объёмно-пространственная композиция территории сада развивалась поэтапно, претерпела сильные изменения с момента обустройства сквера в 1864 году: исчезла главная доминанта сада и площади перед вокзалом – Введенская полковая церковь, в 2 раза увеличилась площадь сада, дорожно-тропиночная сеть была заново спланирована. Изначальным садом являлась западная часть современного сада, площадью около 0.4 га. Сад был устроен в регулярном стиле с лучевыми дорожками, расходящимися от круглой площадки по центру, а также обходной дорожкой по периметру. В треугольных газонах были высажены деревья, а вдоль ограждения сада по периметру были высажены живые изгороди из кустарников.

В конце 20-х гг. XX века садовый мастер Р.Ф. Катцер полностью переустроил сад: планировка дорожно-тропиночной сети была переработана: добавлен овальный двухчастный партер при входе в сад со стороны Загородного проспекта, добавлена круглая площадка в углу сада у Введенского канала, а круглая площадка у фонтана переделана в восьмиугольную – по граням фонтана. Регулярную структуру сада Катцер разбавил элементами пейзажного стиля: группы насаждений внутри периметра сада

располагались небольшими группами ассиметричной формы или одиночными посадками, не стриглись.

В 30-х гг. XX века был снесен Введенский храм. К старому саду добавили территорию, которую занимал храм, и немного изменили планировку старой западной части. Так, центральную аллею по продольной оси сада продолжили и в восточную часть, обходную дорожку устроили вдоль общего периметра новой территории сада, по центральной оси появилась две сквозные перпендикулярные дорожки на Лазаретный переулочок. В то время объёмно-пространственная структура сада состояла из двух частей: западная старая часть сада была закрытым пространством – площадь находилась под кронами средневозрастных деревьев и кустарников, а восточная новая часть сада – открытым пространством.

Новая территория сада была выполнена в строгом регулярном стиле, планировочные элементы (газоны, дорожки) имели форму геометрических примитивов, были высажены молодые деревья и кустарники. В этот же период на центральной оси сада, со стороны Лазаревского переулка было установлено здание туалета. Данная планировка с изменениями, но сохраняется и по настоящее время.

В 2003 году в центре восточной части установили «Памятный знак на месте собора Введения во храм Пресвятой Богородицы», а в 2005-2006 гг. проектом Г.Л. Шолоховой предусматривалось восстановление ряда элементов первоначальной планировки середины XIX века в западной части сада, а в восточной части сада вместо Г-образных газонов была запроектирована площадка в виде контура фундамента Введенского собора, но меньшая по размеру, в центре которого расположился Памятный знак.

Породный состав насаждений сильно изменился с момента обустройства сада. При создании сада, вероятно, использовали быстрорастущие и доступные для посадок виды – это тополя «и другие виды деревьев», также была высажена живая изгородь из караганы древовидной по периметру вдоль ограды сада.

В 1880 году городским садовником В.И. Визе во время ремонта пешеходных дорожек сада, к сохранившимся от старых посадок тополям были подсажены деревья таких пород как клен, вяз, черемуха, крушина, а также кустарники – жимолость, шиповник, была восстановлена живая изгородь из караганы древовидной. В этот же период в саду стали высаживаться цветущие многолетние травы.

Существующая объёмно-пространственная композиция сада сформирована в основном средневозрастными деревьями (от 41 до 100 лет), произрастающими в группах во всех частях сада. Среди них клён остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, дуб черешчатый. Реже встречается конский каштан обыкновенный,

произрастающий в северной части сада, единично – тополь бальзамический в западной части. Липа мелколистная также произрастает в рядовых посадках вдоль ограды сада по периметру. Молодых деревьев (до 40 лет) очень мало, в основном это посадки последних лет клёна остролистного и подсадки липа мелколистной в ряды вдоль ограды, одиночные деревья черёмухи обыкновенной в западной части сада.

По возрастной структуре западная (старая) часть сада от восточной (новой) уже мало отличается. По породному составу в западной части сада преобладают клён и ясень, а в восточной – липа и дуб.

В структуре насаждений западной части сада постепенно происходят изменения как породного, так и возрастного состава, старовозрастные деревья заменяются молодыми посадками, видовое разнообразие сужается. Вяз в породном составе занимал одно из ведущих положений, высаживались с конца XIX века, но сегодня полностью исчез из породного состава сада. Вязы в начале XX века начали постепенно выпадать из-за графроза ильмовых (голландская болезнь вязов), из-за которого по всей европейской части России наблюдается массовое усыхание вязов. На настоящий момент эффективные способы лечения поражённых деревьев не найдены, как и видовая замена вязам в архитектурном и колористическом плане.

За насаждениями Введенского сада ведётся уход – большинство деревьев в хорошем и удовлетворительном состоянии, имеют хорошо развитые раскидистые кроны и соответственно очень декоративны. Только деревья в рядовой посадке вдоль Загородного проспекта (липа мелколистная, ясень обыкновенный) испытывают негативное антропогенное влияние со стороны оживлённой автомобильной магистрали, что сказывается на общем виде растения: крона редет, уменьшается прирост побегов, осенью листва опадает раньше, появляются сухие ветви.

На газонах в ландшафтных композициях произрастает большое количество кустарников, основные среди них: чубушник венечный, сирень обыкновенная, шиповник собачий, шиповник майский, барбарис обыкновенный, боярышник сибирский, кизильник блестящий. Из породного состава исчезла карагана древовидная, которая высаживалась в живые изгороди вдоль ограды парка. В современных посадках карагану стараются не высаживать так как она сильно поражается мучнистой мукой в местах с сильной антропогенной нагрузкой и в затенённых местах, из-за чего быстро теряет декоративность.

Многие из кустарников, особенно в центральной и западной части потеряли свою декоративность, как правило – это старовозрастные кустарники (свыше 20 лет), они

сильно разрослись, снизу стволики оголены, имеют сухие ветви и различные повреждения (мелкие сухобочины вдоль ствола, раны от опиленных ветвей).

Газоны Введенского сада находятся в удовлетворительном состоянии, он прокашивается, но тем не менее имеет в составе достаточно большое количество сорной рудеральной растительности. Хорошее состояние деревьев, одновременно, негативно сказывается на состоянии газона непосредственно под их кронами: в загущенных группах газон изрежен, местами с проплешинами.

Видовой состав насаждений:

- деревья – клён остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, дуб черешчатый, черёмуха обыкновенная, конский каштан обыкновенный;
- кустарники – боярышник сибирский, чубушник венечный, сирень обыкновенная, барбарис обыкновенный, шиповник собачий, шиповник майский, кизильник блестящий;
- виды посадок: группа деревьев, группа кустарников, рядовая посадка, живая изгородь;
- рядовая посадка: местоположение: по периметру сада (между периметральной дорожкой и оградой), шаг посадки, видовой состав (липа мелколистная);
- группы насаждений с включением средне и старовозрастных деревьев ценных пород: местонахождение (центральная часть территории), видовой состав: клён остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, дуб черешчатый;

Приложение №11

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Рекомендуемый план границ территории объекта

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия

Объект культурного наследия:

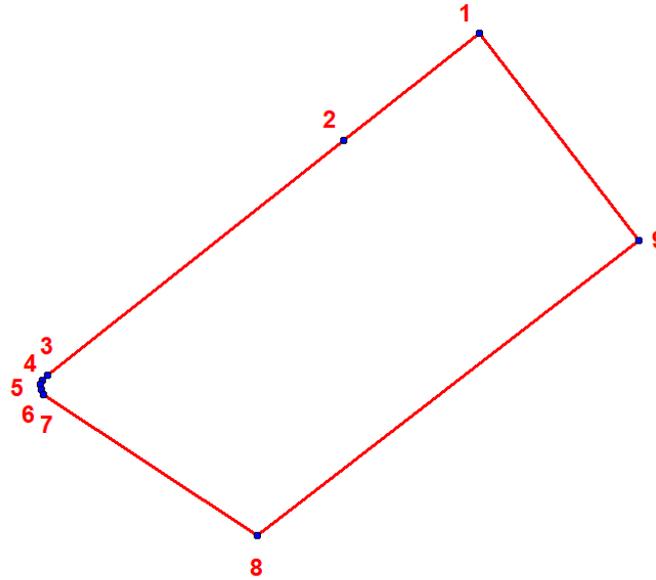
▨ Здания и сооружения

▨ Сад

Состав объекта культурного наследия:

1. Введенский сад
2. Фонтан

План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

 Граница территории объекта культурного наследия

 Номер характерной точки

4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	92641,14	114399,60
2.	92618,31	114370,72
3.	92567,98	114307,77
4.	92566,76	114306,71
5.	92565,97	114306,36
6.	92564,83	114306,45
7.	92563,86	114306,98
8.	92533,53	114352,40
9.	92596,76	114433,53
1.	92641,14	114399,60

5. Режим использования территории Объекта культурного наследия.

В соответствии с пунктом 1.1. и 1.3. Статьи 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (с изменениями на 8 марта 2015 года) на территории памятника

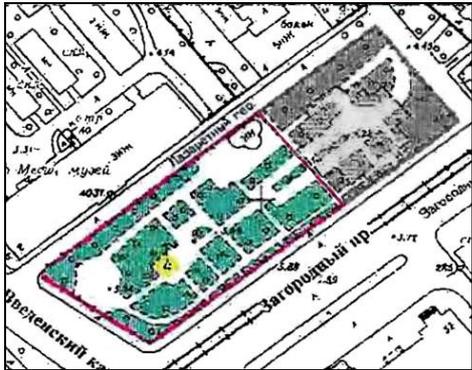
- запрещается строительство объектов капитального строительства и увеличение объёмно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-радостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Приложение № 12

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Рекомендуемый перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Введенский сад с фонтаном», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47

	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:	<p>-местоположение границ территории объекта культурного наследия: северная – вдоль Лазаретного пер., южная – вдоль Загородного пр., западная вдоль ул. Введенский канал, восточная – по поперечной дорожке восточней туалетного павильона, от Загородного проспекта до Лазаретного пер.;</p> <p>-конфигурация территории в плане;</p> <p>-рельеф: ровный; сад расположен на приподнятой территории относительно окружающих улиц;</p>	 
2	Объемно-пространственное и планировочное решение сада.	-регулярный с пейзажными элементами тип сада: сочетание системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, партером и	

фонтаном, периметральной рядовой посадкой вдоль ограды, открытым пространством площадок и газонов;

-планировочная система: главная аллея (по центральной продольной оси сада), периметральная дорожка (вдоль северной, южной и западной границ), перпендикулярные дорожки, партер двухчастный: габариты и конфигурация (прямоугольный в плане с закругленными северной и южной сторонами; северная часть отделена главной центральной аллеей); две площадки – круглая и восьмиугольная с фонтаном;

- садово-парковые дорожки и площадки: местонахождение, трассировка, тип (набивные из высевок розового гранита на щебёночном основании), габариты;



			   
3	Видовой состав насаждений	<p>основной видовой состав насаждений: деревья - дуб черешчатый, липа мелколистная, клён остролистный, каштан конский, ясень обыкновенный, черёмуха обыкновенная; кустарники – чубушник венечный, сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинолистная, боярышник сибирский, барбарис обыкновенный;</p> <p>виды посадок: рядовые посадки, ландшафтные группы, массивы; рядовая посадка: местоположение: по периметру сада (между периметральной дорожкой и оградой), шаг посадки, видовой состав (липа мелколистная); массив и ландшафтные группы насаждений с включением с включением средне и</p>	  

		старовозрастных деревьев ценных пород: местонахождение (центральная часть территории), видовой состав: (клён остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, дуб черешчатый);	
4	Объёмно-пространственное и архитектурное решение фонтана:	фонтан «Мальчик с раковиной»: местоположение (восьмиугольная площадка), габариты и конфигурация восьмигранной в плане чаши фонтана с отмосткой (бетон) в центре которой на двухъярусном фигурном пьедестале в виде двух ваз, стоящих одна над другой (чугун, литье) установлена чугунная скульптурная композиция – фигура мальчика опирающегося на раковину и держащего над головой раковину из которой выливается вода;	 
5	Объёмно-пространственное, архитектурно-художественные решения и конструктивная система ограда сада (с двумя калитками):	трассировка (вдоль северной, западной и южной границ сада); габариты, конфигурация; местоположение калиток (со стороны Загородного проспекта); цоколь ограды:	  

габариты, конфигурация (прямоугольного сечения), материал (кирпичный, облицованный известняковыми плитами);
 заполнение ограды и калиток: габариты и конфигурация звеньев (вертикальные прутья квадратного сечения, с навершием в виде пик, верхние и нижние пояса с розетками в перекрестиях, стойки круглого сечений с двумя кронштейнами устойчивости каждый);
 материал (металл);
 техника исполнения (ковка, литьё, сварка);



четыре лестницы:
 местоположение (в северной и западном ограждениях),
 габариты;

газонные ограждения:

		<p>местонахождение (вдоль всех дорожек, аллеи, площадки и партеров); материал (металл); конструкция и архитектурно-художественное решение (звенья горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения с фигурным оформлением мест крепления).</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 13

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Копия договора с экспертом

Договор № 55-23-ГИКЭ-02**Санкт-Петербург****"25" октября 2024 г.**

Стороны, Православная местная религиозная организация «Приход собора Введения во храм Пресвятой Богородицы лейб-гвардии Семеновского полка г. Санкт-Петербурга», именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице настоятеля Погиблова Михаила Семеновича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Хорликов Алексей Петрович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.02.2024 г. № 264 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 12) и именуемый в дальнейшем «**Исполнитель**», с другой стороны, заключили настоящий договор (далее — Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя выполнение государственной историко-культурной экспертизы, с целью обоснования включения объекта в Единый **государственный реестр** объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации) с уточнением границ выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семеновского полка» (приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001) по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту — «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530. «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 мая 2025 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет .
НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю

подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.

- 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
- 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем

направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
 - 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Исследовательская часть	1 – 28
Приложение № 1. Историческая справка	29 – 44
Приложение № 2. Историческая иконография	45 – 66
Приложение № 3. Историко-культурный опорный план	67-68
Приложение № 4. Историко-архитектурный опорный план	69-70
Приложение № 5. . Извлечение из копии Приказа председателя КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, согласно которому объект по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Загородный пр., между домами 45 и 47 является выявленным объектом культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка».	71
Приложение № 6. Материалы фотофиксации	72 – 102
Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2015 г. № 10-25р «Об определении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47»	103-108
Приложение № 8 Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Введенский сад с фонтаном и фундаментом собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иакова лейб-гвардии Семёновского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-он, Загородный пр., между домами 45 и 47, утверждённого КГИОП 10 апреля.2002 г.	109 – 110
Приложение №9 - Копия Распоряжения КГИОП от 28.12.2022 3 634-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия. «Фундамент собора Введения во храм Пресвятой Богородицы и св. Иоакова лейб гвардии Семёновского полка 1837-1843гг. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47, со схемой границ территории выявленного объекта культурного наследия с перечнем координат характерных точек границ.	111 – 117
Приложение №10 Ландшафтно-архитектурный анализ территории Введенского сада.	118 – 127
Приложение № 11. Рекомендуемый план границ территории объекта	128 – 131

культурного наследия регионального значения «Введенский сад с фонтаном» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47

Приложение №12. Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Введенский сад с фонтаном» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., между домами 45 и 47	132 – 137
Приложение № 13. Копия договора с экспертом.	138 – 145
Содержание	146-147