

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2¹ – «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), ООО «СМУ 8», 2023-2024 гг.

Санкт-Петербург

«28» октября 2024 г.**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией на основании договоров экспертов с ООО «СМУ 8» в период **12.08.2024, с 23.10.2024 по 28.10.2024** (Приложения №7: копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Строительно-Монтажное Управление 8»» (ООО «СМУ 8»), г. Санкт-Петербург, ул. Большая Посадская., д.9/5, литер «А», пом 9-Н, пом. 1, ИНН 7810531355.

4. Сведения об эксперте (экспертах):

Председатель экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

¹Адрес объекта согласно Закону Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г. № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Полетайкин Вячеслав Владимирович. Образование высшее – Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), специальность – архитектура; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – реставрация. Учёная степень – кандидат архитектуры (Ленинградский инженерно-строительный институт (в настоящее время Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет) – аспирантура). Стаж работы – 32 года. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 19.12.2023 № 3399). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлениями Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 (действовало до 31.08.2024), от 25.04.2024 №530 (вступило в силу с 01.09.2024 и действует до 01.09.2029, за исключением пункта 2 данного документа, который вступил в силу (с 27.04.2024) со дня официального опубликования постановления).

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы²:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой

² Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2³ – «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), разработанной ООО «СМУ 8» в 2023-2024 гг. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:⁴

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2⁵ – «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), разработанная ООО «СМУ 8» в 2023-2024 гг. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: А219-23-ИРД;

Том 2. Часть 2. Фотофиксация современного состояния объекта, шифр: А219-23-ФФ;

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 3. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: А219-23-ИАБИ;

Том 4. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи), шифр: А219-23-ОЧ;

Том 5. Часть 3. Инженерно-технические исследования, шифр: А219-23-ТЗ;

Том 6. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: А219-23-ХТИ;

Том 7. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: А219-23-ОКНИ;

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Том 8. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: А219-23-ПЗ;

Том 9. Часть 2. Архитектурные решения, шифр: А219-23-АР;

Том 10. Часть 3. Методико-технические рекомендации по ремонту и реставрации строительных и отделочных материалов интерьера, шифр: А219-23-МР;

Том 11. Часть 4. Конструктивные решения, шифр: А219-23-КР;

Том 12. Часть 5. Система электроснабжения, шифр: А219-23-ЭОМ;

³Адрес объекта согласно Закону Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г. № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

⁴ Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

⁵Адрес объекта согласно Закону Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г. № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Том 13. Часть 6. Система отопления, шифр: А219-23-ОВ;

Том 14. Часть 7. Сети связи, шифр: А219-23-СС;

Том 15. Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, шифр: А219-23-АПС;

Том 16. Часть 9. Проект организации реставрации, шифр: А219-23-ПОР;

Том 17. Часть 10. Ведомость объемов работ, шифр: А219-23-ВОР.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1) Проектная документация «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), разработанная ООО «СМУ 8» в 2023-2024 гг. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», утвержденный заместителем председателя КГИОП 06.07.2005 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 24.11.2015 №10-559 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (утратило силу 22.10.2024) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 22.10.2024 №1305-рп «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 16.03.2016 №40-25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

6) Копия паспорта на объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» от 21.05.2021 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

7) Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия регионального значения (здание, строение, сооружение) от 14.10.2015, утвержденного начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 11.03.2016 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

8) Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного

использования) № 01-21-3009/23-0-1 от 02.11.2023 (подписано правообладателем 02.11.2023) (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешение КГИОП).

9) Копия Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения от 27.11.2023 №01-26-3174/23-0-1 (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешение КГИОП).

10) . Копия Выписки из ЕГРН от 24.04.2023 № КУВИ-001/2023-86747782 на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, с кадастровым номером 78:31:0001194:2040 (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

11) Копия Выписки из ЕГРН от 26.10.2024 № КУВИ-001/2024-262931096 на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, с кадастровым номером 78:31:0001194:2040 (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

12) Копия Технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, с поэтажными планами от 06.02.2009 (Приложение №4. Документы технического учета).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

- Экспертами установлено, что на момент начала проведения экспертизы проектная документация была передана экспертам не в полном составе, в связи с обнаружением в процессе комплексных научных исследований сведений, дающих основание для уточнения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» и необходимостью внесения корректировок в проект. По данной причине экспертами было принято решение о приостановке процесса проведения экспертизы до предоставления заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» в полном составе. Указанные обстоятельства отражены в протоколах заседаний экспертной комиссии (Приложение №7. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

- В процессе выполнения комплексных научных исследований ООО «СМУ 8» (ИНН 7810531355) выявлены сведения, дающие основания для внесения уточнений в предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». На основании историко-культурных исследований, выполненных ООО «СМУ 8» (ИНН 7810531355) (от 15.05.2024 №01-24-1194/24-0-0), в соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» КГИОП утверждено Распоряжение КГИОП от 22.10.2024 №1305-рп «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Приложение №1. Учетные документы на объект культурного наследия).

- Правительством Российской Федерации утверждено Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». Данное постановление вступило в силу с 01.09.2024 и будет действовать до 01.09.2029 (за исключением пункта 2 данного документа, который вступил в силу с 27.04.2024 (со дня официального опубликования постановления)). При этом Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» действовало до 31.08.2024. При проведении государственной историко-культурной экспертизы учтены требования действующего на момент ее проведения законодательства.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Обстоятельства, повлиявшие на результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения о выявленном объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на выявленный объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Собственником здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, с кадастровым номером 78:31:0001194:2040, является Российская Федерация (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

Правообладателем здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, с кадастровым номером 78:31:0001194:2040 на праве оперативного управления является Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО», ИНН: 7813045547 (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» включен в реестр на основании Закона Санкт-Петербурга от 23.07.1999 №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения». Адрес, указанный в приказе: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» утверждены КГИОП 06.07.2005 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» был определен Распоряжением КГИОП от 22.10.2024 №1305-рп «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Охранное обязательство объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» было утверждено Распоряжением КГИОП от 16.03.2016 № 40-25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

На объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» оформлен паспорт от 21.05.2021 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Заказчиком предоставлен Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения (здание, строение, сооружение) от 14.10.2015, утвержденный начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 11.03.2016 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк А.Д. Строгановой» расположен по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, 11; ул. Моховая, 2 - на территории исторической Литейной части. В начале XVIII в. расположенные параллельно

Неве линии получили номера, считавшиеся от реки. Вдоль берега шла улица с односторонней застройкой - 1-я Береговая линия (она же Воскресенская набережная улица (ныне Шпалерная). Современная улица Чайковского в купчих крепостях документах на продажу и куплю домов в первой половине XVIII в. именовалась «от Невы-реки 3 линия». В связи с тем, что рядом располагалось Главное управление артиллерии и фортификации, в этой местности селились артиллерийские офицеры и служащие управления. За появившимися улицами укрепляется название Артиллерийских: 1-я Артиллерийская (Захарьевская), 2-я Артиллерийская (улица Чайковского), 3-я Артиллерийская (Фурштатская). После постройки церкви Сергия Радонежского 2-я Артиллерийская стала именоваться Сергиевской. Официально это название закреплено в 1762 г., оно просуществовало до 1923 г., когда улицу переименовали в память о композиторе П.И. Чайковском.

Согласно переписи 1737 г. исследуемый участок принадлежал капитан-поручику Преображенского полка Федору Фирсову. У вдовы Фирсова его купил придворный служитель двора (тогда еще цесаревны) Елизаветы Петровны Андрей Каштарев. Дом, скорее всего, был деревянным, так как при следующей продаже его оценили всего в 150 рублей, хотя он занимал значительную территорию 20 саженей и по Сергиевской и по Моховой улице. Владелец этого участка в 1740-х гг. - Александр Александрович Меншиков, сын ближайшего сподвижника Петра I А.Д. Меншикова. В 1749 г. А.А. Меншиков продал свой двор в Литейной части обер-комиссару Ивану Петровичу Стеллиху, тому принадлежал соседний дом на Сергиевской улице (д. № 13)⁶.

В 1758 г. архитектор Х. Кнобель произвел обмер участка, по-видимому, в связи с переходом его к новому владельцу - Борису Ивановичу Княжнину, псковскому вице-губернатору. В 1742 г. у него родился сын, Я.Б. Княжнин, будущий поэт и драматург. На семнадцатом году жизни юноша поступил учиться в гимназию при Академии наук. Тогда, очевидно, и потребовался дом в Петербурге. По окончании гимназии Я.Б. Княжнин служил в Коллегии иностранных дел, в Канцелярии от строений, затем сменил гражданскую службу на военную. Затем за растрату казенных денег его отдали под суд и разжаловали в солдаты. Возможно, поэтому Княжнину пришлось в 1772 г. продать доставшийся от отца дом, а вскоре он на несколько лет покинул столицу. В ту пору дом был деревянным на каменном фундаменте.

Таким дом оставался и при следующих владельцах - протопопе Петропавловского собора Василии Алексееве, советнике И.И. Татищеве, генерал-майоре С.М. Давыдове. Последний заложил дом и не смог выкупить. По просроченной закладной дом перешел к князьям Несвитским (Несвицким), Ивану и Петру. Сыновьям петербургского губернатора, вице-адмирала князя В.Ф. Несвитского дом принадлежал в 1792-1794 гг. Иван Несвитский участвовал в дворцовом перевороте 1762 г., возведшем на престол Екатерину II, и сразу же после этого был назначен камер-юнкером. Он сделал блестящую карьеру, дослужился до звания обершенка и умер в 1806 г. действительным тайным советником⁷. Атлас Санкт-Петербурга 1798 г., составленный в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при

⁶ Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003. С. 57-58.

⁷ Там же. С. 59.

Сенате показывает три строения на участке современного дома № 11: два каменных строения и одно деревянное⁸ (Приложение №5, илл. 3).

С начала XIX в. участок принадлежал представителям семейства Строгановых. Сначала им владела баронесса Елизавета Александровна Строганова, вдова Александра Николаевича Строганова; от нее по наследству дом перешел к их сыну Григорию Александровичу. Дипломат, русский посланник в Испании, Швеции и Турции, он в 1826 г. получил графский титул, а в конце жизни стал членом Государственного совета. После кончины Г.А. Строганова в 1857 г. владельцами дома стали его внук П.С. Строганов и его жена, дочь известного военного историка и мемуариста генерал-майора Бутурлина Анна Дмитриевна. В том же году по проекту архитектора И.А. Монигетти, утвержденному 11 апреля императором Александром II, начато возведение двухэтажного особняка в 10 окон по Сергиевской улице и в 11 по Моховой⁹ (Приложение №5, илл. 12-14).

Дом П.С. Строганова представлял собой ансамбль из нескольких построек. Основной двухэтажный объем располагался традиционно для Строгановых глаголем, то есть выходил сразу на две улицы. Над углом возвышался купол, придававший всему зданию торжественный вид. Въезд был устроен со стороны Сергиевской улицы, в сторону которой были обращены чугунные ворота. Поднявшись по мраморной парадной лестнице, можно было попасть в гостиные. Сердцем здания была смотревшая во двор столовая в стиле фламандского барокко. В столовую вели четыре двери, связывавшие ее с гостинными, внутренними комнатами и лестницей. Хозяйская часть дома соединялась с помощью перехода с так называемым лицевым флигелем в полтора этажа, который воротами отделялся от главного здания. Внизу флигеля находились хозяйственные помещения, а наверху – ряд комнат. Во дворе Монигетти расположил четырехэтажное служебное здание. Там расположились конюшни, а также помещения для служителей и сторожей¹⁰ (Приложение №5, илл. 15-18).

В 1878 г., по проекту М.Е. Месмахера, на Сергиевской улице сделали небольшую пристройку в три окна для домового храма, которую разрешили открыть, принимая во внимание болезненное состояние графини А.Д. Строгановой¹¹ (Приложение №5, илл. 19-26, 29-30). Церковь Спаса нерукотворного образа была освящена в 1882 г., иконы написал академик М.Н. Васильев¹². После смерти бездетного П.С. Строганова в 1911 г. особняк на углу Сергиевской и Моховой улиц унаследовал юный внучатый племянник П.С. Строганова князь Г.А. Щербатов. На правах опеки особняком несколько лет управляли его родители - князь А.Г. Щербатов (в 1904-1905 гг. он являлся главноуправляющим Российским обществом Красного Креста) и его жена Ольга Александровна - племянница графа П.С. Строганова.

Впоследствии двухэтажное здание особняка надстроили еще на два этажа. Верхние этажи дома снаружи и внутри отделаны значительно скромнее, чем нижние. В советское время здесь размещались различные учреждения: в 1922 г. Центральные костюмировочные

⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 52.

⁹ Архитекторы–строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX в. Авт.-сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996. С. 218; ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 1-11.

¹⁰ Кузнецов С. Дворцы и дома Строгановых. Три века истории. М., 2008. С. 222-223.

¹¹ Архитекторы–строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX в. Авт.-сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996. С. 214; Дубин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. СПб., 2004. С. 149.

¹² Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия: СПб., 2003. С. 164.

мастерские Политпросвета, в 1930-х гг. - Центральный музыкальный техникум, в нач. 1950-х - Электромеханический техникум Трамвайно-троллейбусного управления, в нач. 1960-х гг. Радиотехнический техникум, а с 1970-х гг. - Техникум (с 1990-х гг. Колледж) морского приборостроения. В 1940-х гг. здание пострадало от взрывной волны в результате попадания авиабомбы на противоположную сторону ул. Чайковского (были повреждены части наружных капитальных стен и отделка северного фасада, впоследствии отмечалась вибрация междуэтажных перекрытий). В настоящий момент в здании располагается Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет ИТМО.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Здание занимает угловой участок на пересечении улиц Чайковского и Моховой, по линиям уличной застройки, имеющим заметные отступы от трасс. Состоит из главного (углового) и дворового четырёхэтажных корпусов, образующих плотную периметральную застройку участка с внутренним двором (прямоугольным, с тремя световыми «карманами»). Подвальный этаж в пределах наружных капитальных стен главного корпуса (исключая пространство под въездной аркой и по 4-м оконным осям к западу от нее). Капитальные стены и перекрытия над подвалом главного корпуса – кирпичные. Цоколь (по выступающим над тротуаром наружным стенам подвальной части) – плитный (со стороны двора облицовка утрачена), стены оштукатурены, кровельное покрытие жестяное.

Главный корпус имеет два уличных и три дворовых фасада. В отделке уличных фасадов использованы формы западноевропейской и русской архитектуры XVIII в. – в стилистике барокко и рококо. Дворовые фасады не имеют четкой архитектурно-стилистической характеристики (стены гладко оштукатурены, проемы без обрамлений или с простыми наличниками). Дворовый корпус имеет один дворовый фасад, решенный в формах петербургской архитектуры XVIII в.

Конструктивно здание представляет собой бескаркасное, строение с несущими наружными и внутренними, продольными и поперечными кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость здания обеспечиваются совместной работой стен и опирающихся на них перекрытий. Фундамент здания бутовый ленточный. Перекрытия по стальным и деревянным балкам.

Помещение Дубовой столовой (помещение 24-Н(5) по документам технического учета) расположено на 2 этаже в угловой части здания, окнами выходит во двор. Помещение в плане имеет форму прямоугольника со скошенными углами. По длинным сторонам помещения расположены окна и потайная дверь на внутреннюю лестницу, по коротким сторонам – шкаф-буфет и камин, в скошенных углах расположены двери, ведущие в соседние помещения.

Потолок столовой оформлен гипсовыми лепными композициями с альфрейной разделкой под древесину дуба и выделением декора позолотой. По центру потолка размещена прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре филенки – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными филенками, внутри которых находятся цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами. Центральная филенка окружена кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительным орнаментом и цветочными розетками.

По торцевым сторонам потолка устроены прямоугольные филенки с лепными картушами с медальонами. По сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов. Кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях. По периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента.

Падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри. Под падугой протянут профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента.

Дверные проемы в верхней части оформлены разорванными лучковыми сандриками с поясами дентикул. Сандрики лежат на фигурных кронштейнах. В тимпанах размещены резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей – медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок. Профилированный и лепной декор окрашен под древесину дуба с выделением элементов позолотой. Декор выполнен из гипса, по ряду элементов с небольшой добавкой извести и мелкого кварц-полевошпатового наполнителя. Первоначальная отделка элементов балок и зеркал кессонов и крупного лепного декора предполагала альфрейную разделку под древесину дуба (темный дуб), позднее полностью поновлена с изменением основного колера на более светлый. Существующая поздняя разделка выполнена небрежно, оригинальная отделка позолотой закрашена с нанесением декора краской имитирующей позолоту. Первоначальная вышпаровка в кессонах потолка была глубокого синего цвета в цвет шелкового штофа верхней части стен (утрачен).

В отделке платиков, полей малых кессонов, лепного декора потолка и десюдепортов использована позолота – масляное золочение (желтое золото), в виде тонких полосок, цировок и бликовки. Позднее оригинальная отделка поновлялась бронзировкой, либо вовсе закрашена глухим темным колером.

Стены в нижней части и откосы окон оформлены дубовыми филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем, подоконники деревянные. Все элементы выполнены в массиве из древесины дуба отделаны под воск и лак.

Оконные заполнения поздние, выполнены из ПВХ профиля, диссонируют с архитектурой интерьера, подлежат замене в соответствии с проектом.

Дверные проемы оформлены дубовыми профилированными наличниками с декором «чешуя», отделаны под прозрачный воск и лак и выделением декора позолотой – масляное золочение (желтое золото). Откосы дверных проемов оформлены дубовыми филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани». Филенчатые створки глухих дубовых дверных заполнений оформлены квадратами «алмазной грани». Состояние неудовлетворительное, определяется общий износ, подвижность и ослабление крепления элементов, загрязнения высокой степени. По конструкции и декору фиксируются трещины в древесине, щели на участках клеевых сопряжений, рассыхание, локальное изменение геометрии, разрушение и утраты защитно-декоративного покрытия. В ряде мест выявлены сколы, вырывы древесины по массиву, утраты фрагментов профилированного декора, множественные царапины, вмятины, отверстия от гвоздей. Металлическая фурнитура разного времени: наблюдаются утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов.

На западной стене устроен камин, оформление выполнено из древесины дуба. Резное навершие выполнено в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскаронном. Второй ярус – с резным панно в центре в виде гербового щита,

поддерживаемого резными фигурами соболей, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами. Заполнение щита утрачено. По углам камина установлены стилизованные пилястры с резными цветочными гирляндами внутри филенок и акантовыми листьями внизу. Под вторым ярусом проложена профилированная полка с поясом филенок. Первый ярус установлен на цоколе. По краям размещены стилизованные пилястры с маскаронами в виде голов Медузы. Топка камина зашита, таган утрачен.

На восточной стене устроен двухъярусный дубовый шкаф-буфет. Резное навершие буфета выполнено в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними размещен картуш. На углах буфета устроены навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками. Второй ярус – с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волютообразными завитками. По краям размещены стилизованные филенчатые пилястры с резными цветочными гирляндами внутри филенок и акантовыми листьями в нижней части. Под вторым ярусом проложена профилированная полка с поясом филенок. Первый ярус двустворчатый, установлен на цоколе. Створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани». По краям размещены стилизованные пилястры с маскаронами в виде голов Медузы.

Состояние камина и шкафа неудовлетворительное, определяются множественные утраты, общий износ, подвижность и ослабление крепления элементов, загрязнения высокой степени. По конструкции и декору фиксируются трещины в древесине, щели на участках клеевых сопряжений, усушка древесины, утраты защитно-декоративного покрытия, следы поновления отделки. В ряде мест фиксируются сколы, вырывы древесины по массиву, утраты по резьбе и фрагментов профилированного декора, множественные царапины, вмятины. Шкаф-буфет имеет значительное отклонение от вертикали.

Напольное покрытие – дубовый паркет рисунка «ёлочка», судя по иконографии, поздний (первоначальный паркет с рисунком «шашка»). Состояние характеризуется как неудовлетворительное, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения, значительный износ паркетного покрытия, повреждения в результате эксплуатации, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, вырывы, коробление элементов, трещины усушки, лаковое покрытие утрачено.

По результатам обследования и проведенных исследований выявлено, что:

- создание интерьера дубовой столовой относится ко времени строительства здания в 1857-1859 гг. по проекту архитектора И.А. Монигетти;
- существующее напольное покрытие из паркета является поздним, находится в неудовлетворительном состоянии. Исторический паркет утрачен (может быть восстановлен по выявленной иконографии);
- существующая штукатурная отделка верхней части стен поздняя, находится в неудовлетворительном состоянии. Судя по иконографии, стены были обиты тканью (предположительно, шелком) синего цвета с золотистым орнаментом (может быть восстановлена по выявленной иконографии);
- существующие оконные заполнения поздние.
- историческая отделка (дубовые панели в оформлении нижней части стен, дубовые панели в оконных и дверных откосах, дубовые подоконники, дубовые наличники и лепные сандрики на кронштейнах с картушами в оформлении дверных проемов, дубовые дверные полотна, оформление потолка и падуги, выполненное в штукатурке и гипсе с окраской,

участками разделки под ценные породы дерева и позолотой) находится в неудовлетворительном состоянии и требует ремонта и реставрации;

– исторические предметы ДПИ (шкаф-буфет и камин), выполненные из дуба, находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют ремонта и реставрации.

Данных для восстановления утраченного герба на картуше в оформлении камина недостаточно (на выявленной иконографии плохо просматривается рисунок).

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация – *«Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А»* (шифр: А219-23), разработана ООО «СМУ 8» (лицензия МК РФ №МКРФ 20054 от 10.02.2020) в 2023-2024 гг. на основании задания КГИОП о№ 01-21-3009/23-0-1 от 02.11.2023 (согласовано правообладателем 02.11.2023) (Приложение №1. Задание КГИОП. Разрешение КГИОП) и содержит решения по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая).

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в *Разделе 1. «Предварительные работы».*

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в *Томе 1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: А219-23-ИРД).* В составе исходно-разрешительной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния), которым определено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация проектируемого помещения представлена в *Томе 2. Часть 2. Фотофиксация современного состояния объекта (шифр: А219-23-ФФ).* Фотофиксация отражает состояние помещения 24-Н(5) до производства работ.

Результаты комплексных научных исследований представлены в *Разделе 2. «Комплексные научные исследования»:*

Результаты историко-архивных и библиографических исследований представлены в *Томе 3. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: А219-23-ИАБИ).*

Комплект обмерных чертежей представлен в *Томе 4. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи) (шифр: А219-23-ОЧ).*

Результаты инженерно-технических исследований – *Том 5. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: А219-23-ТЗ).* Согласно материалам заключения, установлено следующее. Здание, фрагмент которого подлежал обследованию, представляет собой каменный четырёхэтажный дом, являющийся объектом культурного наследия

«Особняк Строгановой А. Д.». В настоящее время здание эксплуатируется по учебному назначению и включает в себя два основных объёма: лицевое строение L-образного очертания в плане, возведённое по красным линиям застройки улицы Чайковского и Моховой улицы и два дворовых строения по межевым линиям участка.

Обследованию подлежал фрагмент дворового углового отсека центрального объёма лицевого строения в пределах второго этажа, помещение 24-Н(5).

Конструктивная схема здания выполнена с несущими стенами. Стены – кирпичные, выложенные на ленточном бутовом фундаменте. Перекрытия выполнены в виде коренных кирпичных сводов, по деревянным и металлическим балкам и в виде железобетонных плит. Основные лестницы — каменные по коренным кирпичным сводам и металлическим балкам. Вспомогательная овальная лестница, примыкающая к обследуемому фрагменту, — металлическая.

Стены в пределах обследуемого объёма выложены из глиняного кирпича и оштукатурены с двух сторон. Стена фасада выложена с промежуточной тягой в уровне перекрытия 1-го этажа и с профилированным первоначально венчающим карнизом, покрытым листовой сталью, - в уровне перекрытия 2-го этажа. Со стороны Дубовой столовой стены облицованы дубовыми филёнчатыми панелями с профилированным цоколем. За одной из панелей стены скрыт проём, ведущий на площадку овальной лестничной клетки. При устройстве этого проёма образовалась глубокая ниша в месте сопряжения со стеной. Перемычки проёмов стен и ниши - кирпичные клинчатые.

Дверные проёмы стен со стороны Дубовой столовой оформлены в виде резных деревянных порталов с пилястрами и антаблементом, увенчанным разорванным фронтоном. Откосы и нижняя поверхность перемычек облицованы дубовыми филёнчатыми панелями с профилированным цоколем. С обратной стороны проёмы обрамлены профилированными наличниками. Дверные полотна — деревянные глухие двустворчатые филёнчатые, со стороны Дубовой столовой — с филёнками *алмазной грани* и с профилированным цоколем. Исключение составляет потайной проём, выполненный с одной створкой в виде дубовой панели. Откосы и перемычки оконных проёмов стены также облицованы дубовыми филёнчатыми панелями, по обрезу проёмов уложены дубовые подоконные доски, заполнения выполнены в виде металлопластиковых стеклопакетов.

В ходе освидетельствования конструкций выявлены следующие дефекты и повреждения стен:

- волосные трещины по наружной поверхности межоконных поясов стены фасада;
- следы увлажнения и выветривание наружного штукатурного слоя стены фасада;
- коррозионные повреждения металла покрытия карниза стены фасада;
- трещины в кладке стен шириной раскрытия до 4 мм;
- деструктивные повреждения материалов кладки со слабым сцеплением раствора с кирпичом;
- механическое повреждение кладки откосов заложённого проёма, внутристенного канала стены и откоса проёма;
- механические повреждения древесины дверных полотен и наличников;
- трещины усушки древесины подоконных досок;
- деструктивные повреждения отделочного слоя панелей откосов оконных проёмов;

- деформация элементов, трещины усушки и механические повреждения древесины элементов цоколя дверных полотен;
- вертикальная трещина в древесине элементов антаблемента рамы оформления проёма стены и следы ремонта трещины;
- утрата части накладных и декоративных элементов, деструктивные повреждения отделочного слоя антаблемента рам оформления проёмов;
- механические повреждения дубовых панелей в местах пропуска трубопровода системы отопления.

По результатам проведенного обследования может быть сделан вывод о том, что стены обследуемого фрагмента здания находятся в ограниченно работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ.

Перекрытия обследуемого фрагмента здания (перекрытия 1-го и 2-го этажей) выполнены по деревянным балкам.

Балки перекрытия 1-го этажа выполнены двух типов:

- из окантованных брёвен сечением с прибивными черепными брусками с выбранной полкой для укладки подбора;
- из брусьев сечением с прибивными черепными брусками.

Перекрытие 1-го этажа выполнено с оштукатуренной дощатой подшивкой и с подвесным потолком типа Армстронг.

Балки перекрытия 2-го этажа (перекрытия Дубовой столовой) выполнены двух типов:

- из окантованных брёвен, к которым прикреплены конструкции потолка Дубовой столовой;
- из брусьев, воспринимающих нагрузку от конструкции пола помещения 3-го этажа, оборудованного после надстройки здания и не вошедшего в зону настоящего обследования.

В центральной части перекрытия 2-го этажа конструкции декоративной подшивки крепятся непосредственно к балкам. По периметру потолка подшивка прикреплена к направляющим элементам, передающим нагрузку на балку и на стену здания. Направляющие элементы, выполненные из доски, одним концом уложены на выступ стены, другим концом — прикреплены к балке при помощи металлической петли.

По результатам обследования могут быть сделаны следующие выводы:

- перекрытие 1-го этажа обследуемого фрагмента здания находится в ограниченно-работоспособном состоянии и пригодно к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ с усилением балок;
- конструкция перекрытия 2-го этажа, балки которой воспринимают нагрузку от веса потолка Дубовой столовой, находится в работоспособном состоянии;
- конструкция перекрытия 2-го этажа, балки которой воспринимают нагрузку только от конструкции пола помещения 3-го этажа, не вошедшего в зону настоящего обследования, находится в ограниченно работоспособном состоянии и пригодна к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ.

Обследуемое помещение оборудовано системами отопления, электроснабжения, пожарной сигнализации и системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Вентиляция помещения — естественная.

Система отопления представлена тремя чугунными радиаторами, питающимися от двух стояков системы водяного отопления, смонтированных из стальных труб. В ходе обследования выявлен дефект системы в виде отсутствия гильз в конструкциях стен и перекрытий в местах пропуска трубопровода. Каких-либо повреждений системы в пределах обследуемого объёма, влияющих на её эксплуатационную пригодность, не выявлено.

Система вентиляции помещения — естественная неорганизованная. Воздухообмен осуществляется через окна и двери. На стене со стороны лестничной клетки размещены блоки управления вентиляцией устаревшего типа с ручным управлением. В ходе обследования выявлен дефект системы вентиляции в виде отсутствия непосредственного доступа воздуха из обследуемого помещения к вентиляционным каналам внутренних стен здания.

Электроснабжение обследуемого помещения осуществляется от этажного распределительного щита. Групповая распределительная сеть разделена на группу рабочего освещения и группу розеточной сети. Прокладка электропроводки выполнена на различной высоте двух типов: проводка в трубах, скрытых в отделочном слое стен; открытая проводка, выполненная в гофрированных поливинилхлоридных трубах, в металлических рукавах, в кабель-каналах и на клипсах без защиты.

Существующая система автоматической пожарной сигнализации – аналоговая. В качестве технических средств обнаружения пожара в границах обследования выбраны извещатели пожарные точечные дымовые. Извещатели смонтированы на потолочных тягах в количестве двух штук. Кабельные линии к извещателям проложены скрыто и открыто в поливинилхлоридной гофрированной трубе.

Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре в границах обследования представлена оповещателем световым «ВЫХОД, смонтированным на стене рядом с дверным проемом. Кабельная линия светового оповещения проложена открыто в поливинилхлоридном кабельном канале.

Система отопления здания в пределах обследуемого объёма в целом по визуальному осмотру находится в удовлетворительном состоянии, система электроснабжения - в неудовлетворительном состоянии и нуждается в замене. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре находятся в работоспособном состоянии.

Категория технического состояния конструкций фрагмента здания (степень эксплуатационной пригодности) – III (ограниченно-работоспособное состояние).

В Томе 6. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: А219-23-ХТИ, изложены данные натурных и аналитических исследований материалов отделки.

При визуальном и инструментальном обследовании интерьера Дубовой столовой (пом. 24-Н (5) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, д. 11/2, лит. А, установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

– общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки интерьера;

- нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ;
- многочисленными актами бытового вандализма.

Дубовая столовая, один из наиболее поздних интерьеров в здании, устроенных при П.С. Строганове. Помещение расположено на втором этаже, в него ведут четыре двери, соединяющие её с гостинными, внутренними комнатами и лестницей. Интерьер решен в стиле фламандского барокко.

Потолок столовой оформлен гипсовыми лепными композициями с альфрейной разделкой под древесину дуба и выделением декора позолотой. По центру потолка размещена прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре филенки – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными филенками, внутри которых находятся цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами. Центральная филенка окружена кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительным орнаментом и цветочными розетками.

По торцевым сторонам потолка устроены прямоугольные филенки с лепными картушами с медальонами. По сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов.

Кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях. По периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента. Падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри. Под падугой протянут

профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента.

Дверные проемы в верхней части оформлены разорванными лучковыми сандриками с поясами дентикул. Сандрики лежат на фигурных кронштейнах. В тимпанах размещены резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей – медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок. Профилированный и лепной декор окрашен под древесину дуба с выделением элементов позолотой.

Декор выполнен из гипса, по ряду элементов с небольшой добавкой извести и мелкого кварц-полевошпатового наполнителя. Первоначальная отделка элементов балок и зеркал кессонов и крупного лепного декора предполагала альфрейную разделку под древесину дуба (темный дуб), позднее полностью поновлена с изменением основного колера на более светлый. Существующая поздняя разделка выполнена небрежно, оригинальная отделка позолотой закрашена с нанесением декора краской, имитирующей позолоту. Первоначальная вышпаровка в кессонах потолка была глубокого синего цвета в цвет шелкового штофа верхней части стен (утрачен).

В отделке платиков, полей малых кессонов, лепного декора потолка и десюдепортов использована позолота – масляное золочение (желтое золото), в виде тонких полосок, цировок и бликовки. Позднее оригинальная отделка поновлялась бронзировкой, либо вовсе закрашена глухим темным колером.

Стены в нижней части и откосы окон оформлены дубовыми филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем, подоконники деревянные. Все

элементы выполнены в массиве из древесины дуба отделаны под воск и лак. Оконные заполнения поздние, выполнены из ПВХ профиля, диссонируют с архитектурой интерьера, подлежат замене в соответствии с проектом.

Дверные проемы оформлены дубовыми профилированными наличниками с декором «чешуя», отделаны под прозрачный воск и лак и выделением декора позолотой масляное золочение (желтое золото). Откосы дверных проемов оформлены дубовыми филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани». Филенчатые створки глухих дубовых дверных заполнений оформлены квадратами «алмазной грани». Состояние неудовлетворительное, определяется общий износ, подвижность и ослабление крепления элементов, загрязнения высокой степени. По конструкции и декору фиксируются трещины в древесине, щели на участках клеевых сопряжений, рассыхание, локальное изменение геометрии, разрушение и утраты защитно-декоративного покрытия. В ряде мест выявлены сколы, вырывы древесины по массиву, утраты фрагментов профилированного декора, множественные царапины, вмятины, отверстия от гвоздей. Металлическая фурнитура разного времени: наблюдаются утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов.

На западной стене устроен камин, оформление выполнено из древесины дуба.

Резное навершие выполнено в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскаронном. Второй ярус – с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами соболей, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами. Заполнение щита утрачено. По углам камина установлены стилизованные пилястры с резными цветочными гирляндами внутри филенок и акантовыми листьями внизу. Под вторым ярусом проложена профилированная полка с поясом филенок. Первый ярус установлен на цоколе. По краям размещены стилизованные пилястры с маскаронами в виде голов Медузы. Топка камина зашита, таган утрачен.

На восточной стене устроен двухъярусный дубовый шкаф-буфет. Резное навершие буфета выполнено в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними размещен картуш. На углах буфета устроены навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками. Второй ярус – с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волютообразными завитками. По краям размещены стилизованные филенчатые пилястры с резными цветочными гирляндами внутри филенок и акантовыми листьями в нижней части. Под вторым ярусом проложена профилированная полка с поясом филенок. Первый ярус двустворчатый, установлен на цоколе. Створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани». По краям размещены стилизованные пилястры с маскаронами в виде голов Медузы.

Состояние предметов ДПИ неудовлетворительное, определяется множественные утраты, общий износ, подвижность и ослабление крепления элементов, загрязнения высокой степени. По конструкции и декору фиксируются трещины в древесине, щели на участках клеевых сопряжений, усушка древесины, утраты защитно-декоративного покрытия, следы поновления отделки. В ряде мест фиксируются сколы, вырывы древесины по массиву, утраты по резьбе и фрагментов профилированного декора, множественные царапины, вмятины. Шкаф-буфет имеет значительное отклонение от вертикали.

Напольное покрытие – дубовый паркет рисунка «ёлочка», судя по иконографии, поздний (первоначальный паркет с рисунком «шашка»). Состояние характеризуется как неудовлетворительное, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения,

значительный износ паркетного покрытия, повреждения в результате эксплуатации, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, вырывы, коробление элементов, трещины усушки, лаковое покрытие утрачено.

По результатам натурального обследования объекта и химико-технологических исследований сделаны общие выводы и даны рекомендации по проведению работ по реставрации интерьеров Дубовой столовой (пом. 24-Н (5)) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.».

Том 7. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: А219-23-ОКНИ, содержит сведения, обобщающие результаты комплексных научных исследований, выполненных на основании Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения от 27.11.2023 №01-26-3174/23-0-1 (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешение КГИОП).

Решения проекта представлены в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления**

Пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений – **Том 8. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: А219-23-ПЗ)**.

Проектом ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещения Дубовой столовой предполагается:

- реставрация существующих дубовых дверных полотен, стеновых панелей, откосов, наличников, подоконников с восполнением утрат (в том числе, участков позолоты) в условиях мастерской;

- реставрация существующих гипсовых кронштейнов и десюдепортов, оформляющих дверные проемы, с восполнением утрат (в том числе, разделки под дуб и участков позолоты), в условиях мастерской;

- реставрация существующего лепного плафона, падуги и карниза с восполнением утрат (в том числе, разделки под дуб, участков позолоты и вышпаровки кессонов темно-синим цветом) по месту;

- реставрация существующих предметов ДПИ (дубовый шкаф-буфет и дубовый камин) с восполнением утрат (в том числе, восстановление резного герба на камине по иконографии) в условиях мастерской;

- демонтаж существующего позднего паркета и устройство нового с восстановлением исторического рисунка по иконографии (с заменой конструкции пола);

- ремонт поздних отштукатуренных поверхностей стен с окраской в темно-синий цвет (аналогичный цвету вышпаровки кессонов плафона) и нанесением исторического орнамента в технике альфрейной живописи по трафарету золотистым цветом для восстановления исторического цветового решения;

- вычинка и реставрация кирпичной кладки стены (за камином), восстановление утраченной кирпичной кладки топки камина;

- усиление нижележащего перекрытия за счет устройства дублирующих металлических балок между существующими деревянными с заменой засыпки из строительного мусора на негорючий утеплитель;

- ремонт деревянных балок нижележащего перекрытия за счет устройства протезов и накладок в месте повреждения (при необходимости);

- разгрузка вышележащего перекрытия за счет замены строительного мусора на негорючий утеплитель;

- замена существующей системы отопления с сохранением трассировки труб и местоположения радиаторов;
- демонтаж существующих светильников, розеток, выключателей освещения, электропроводки;
- устройство электропроводки скрытым способом: в полу, на стенах за штукатурным слоем и деревянными панелями, за штукатурным потолком;
- монтаж напольных люков с розетками, настенных видеокамер наблюдения (в уровне поздней штукатурной отделки стен);
- монтаж люстры, выбранной по каталогу производителя, внешний вид которой приближен к историческому.

Архитектурными решениями предполагается:

- реставрация существующих дубовых дверных полотен, стеновых панелей, откосов, наличников, подоконников с восполнением утрат (в том числе, участков позолоты) в условиях мастерской. Финишная отделка дубовых элементов – прозрачный воск. Утраченная дверная фурнитура подбирается по каталогу производителя в соответствии с историческими фотографиями. В соответствии с техническим заданием Заказчика, реставрация дверного заполнения в проеме, ведущем в пом. 24-Н (19) (Аванзал), по настоящему проекту выполняется только со стороны пом. 24-Н (5) (Дубовая столовая);
- реставрация существующих гипсовых кронштейнов и десюдепортов, оформляющих дверные проемы, с восполнением утрат (в том числе, разделки под дуб и участков позолоты) в условиях мастерской;
- реставрация существующего лепного плафона, падуги и карниза с восполнением утрат (в том числе, разделки под дуб, участков позолоты и вышпаровки кессонов темно-синим цветом) по месту;
- демонтаж существующего позднего паркета и устройство нового с восстановлением исторического рисунка по иконографии;
- реставрация существующих предметов ДПИ (дубовый шкаф-буфет и дубовый камин) с восполнением утрат (в том числе, восстановление резного герба на камине по иконографии) в условиях мастерской;
- ремонт поздних отштукатуренных поверхностей стен с окраской в темно-синий цвет и нанесением исторического орнамента в технике альфрейной живописи по трафарету золотистым цветом для восстановления исторического цветового решения;
- вычинка и реставрация кирпичной кладки стены (за камином), восстановление утраченной кирпичной кладки топки камина.

Выполнение работ по ремонту, реставрации оконных заполнений и дубовых подоконников помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) предусмотрено по отдельному проекту («Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмстки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А)», шифр: НПД-11-21), разработанному ООО «Агентство строительной экспертизы» и согласованному письмом КГИОП от 25.11.2021 № 01-26-2168/21-0-1.

В соответствии с рекомендациями Технического обследования проектом предполагаются следующие решения:

- замена существующей засыпки перекрытия 1 этажа строительным мусором на негорючий утеплитель;
- замена существующих деревянных конструкций пола помещения на новые деревянные конструкции;
- ремонт деревянных балок перекрытия 1 этажа с очисткой от гнили, устройством деревянных протезов и накладок (при необходимости), обработкой антисептиком и антипиреном;
- усиление существующих деревянных балок перекрытия 1 этажа за счет устройства между ними дополнительных металлических балок, которые подлежат антикоррозийной обработке. Сечение металлических балок принято по расчету (см. Приложение 1);
- инъектирование трещин в кирпичной кладке;
- замена существующей засыпки перекрытия 2 этажа строительным мусором на негорючий утеплитель. Для этой цели существующие конструкции пола демонтируются с последующим монтажом в исходное положение.

Архитектурные и конструктивные решения отражены в томах:

Том 9. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: А219-23-АР);

Том 11. Часть 4. Конструктивные решения (шифр: А219-23-КР).

Согласно проекту, все работы по реставрации объекта выполняются по методике, разработанной на основании результатов натурного обследования объекта и лабораторных исследований – ***Том 10. Часть 3. Методико-технические рекомендации по ремонту и реставрации строительных и отделочных материалов интерьера (шифр: А219-23-МР).*** В томе содержатся методические и технологические рекомендации по видам работ, принятых экспертируемым проектом (реставрация штукатурной отделки, гипсового лепного декора, древесины дуба). Рекомендации соответствуют современной практике проведения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Решения по устройству инженерных систем отражены в томах:

Том 12. Часть 5. Система электроснабжения (шифр: А219-23-ЭОМ);

Том 13. Часть 6. Система отопления (шифр: А219-23-ОВ);

Том 14. Часть 7. Сети связи (шифр: А219-23-СС).

Решения по обеспечению объекта системой пожарной безопасности отражены в ***Томе 15. Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности (шифр: А219-23-АПС).***

Решения проекта организации работ отражены в ***Томе 16. Часть 9. Проект организации реставрации (шифр: А219-23-ПОР).***

Том 17. Часть 10. Ведомость объемов работ (шифр: А219-23-ВОР) рассмотрен экспертами в части видов работ. Экспертной комиссией сделан вывод о том, что виды работ, указанные в ведомости, соответствуют проектным решениям.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (действовало до 31.08.2024).

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (вступило в силу с 01.09.2024 и действует до 01.09.2029, за исключением пункта 2, который вступил в силу (с 27.04.2024) со дня официального опубликования постановления).

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6) Закон Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г. № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

1) Архив КГИОП. Инв. №. 1215-П. Паспорт. Особняк А.Д. Строгановой. СПб., 2006. Ф.950.XVII Н-12274.

2) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.

3) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404.

4) ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2241;

5) ЦГА СПб. Ф. 9908. Оп.1. Д.4;

6) ЦГА СПб. Ф. 4412. Оп.3. Д.945;

7) ГМИ СПб Инв.№-II-A-13976 ф;

8) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13948;

9) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 122283;

10) Государственный Эрмитаж. Отдел рисунков. Ед. хр. 41826-41838;

11) Государственный Эрмитаж. ЭРФТ-4841-4842.

12) Музей Борнхольма. Дания. Фото лазарета Датского отряда и Российского общества Красного Креста. 1915 г.

11.3. Литература:

1) Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: в 3 т. СПб., 1996.

2) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

3) Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.

4) Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003.

5) Дубин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. М., 2004.

6) Колмаков Н.М. Дом и фамилия Строгановых. 1752-1887 / Русская старина. СПб., 1887.

7) Коршунова М.Ф., Кузнецов С.О. Особняк графа Павла Сергеевича Строганова ул. Чайковского, д.11/Петербургские чтения 97. СПб., 1997.

8) Кузнецов С.О. Дворцы и дома Строгановых. Три века истории. М. – СПб., 2008.

9) Кузнецов С.О. Дом Строгановых на рубеже эпох. Памятная записка Н.К. Либина. 1918 г./Исторический архив. СПб., 2007.

11.4. Электронные ресурсы:

1) Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <https://www.citywalls.ru/>.

2) Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации <https://docs.cntd.ru/>.

3) ЭтоМесто: Старые карты городов России онлайн – <http://www.etomesto.ru/>.

4) Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт – <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

5) Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/>.

6) Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] URL: <https://nlr.ru/>

7) Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/?ll=30.314997%2C59.938784&z=11>.

11.5. Иная документация:

1) Материалы фотофиксации (Приложение №6, фото: О.А. Блинов, 12.08.2024).

2) Иконографические материалы (Приложение №5).

12. Обоснования вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая).

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- В проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.12.2023 (далее – Акт влияния). Проектной документацией, согласно Акту влияния, предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (дубовая столовая) (реставрация существующих дубовых дверных полотен, стеновых панелей, откосов, наличников, подоконников с восполнением утрат (в том числе, участков позолоты) в условиях мастерской;

- реставрация существующих гипсовых кронштейнов и десюдепортов, оформляющих дверные проемы, с восполнением утрат (в том числе, разделки под дуб и участков позолоты), в условиях мастерской;

- реставрация существующего лепного плафона, падуги и карниза с восполнением утрат (в том числе, разделки под дуб, участков позолоты и вышпаровки кессонов темно-синим цветом) по месту;

- реставрация существующих предметов ДПИ (дубовый шкаф-буфет и дубовый камин) с восполнением утрат (в том числе, восстановление резного герба на камине по иконографии) в условиях мастерской;

- демонтаж существующего позднего паркета и устройство нового с восстановлением исторического рисунка по иконографии (с заменой конструкции пола);

- ремонт поздних отштукатуренных поверхностей стен с окраской в темно-синий цвет (аналогичный цвету вышпаровки кессонов плафона) и нанесением исторического орнамента в технике альфрейной живописи по трафарету золотистым цветом для восстановления исторического цветового решения; вычинка и реставрация кирпичной кладки стены (за камином), восстановление утраченной кирпичной кладки топки камина;

- усиление нижележащего перекрытия за счет устройства дублирующих металлических балок между существующими деревянными с заменой засыпки из строительного мусора на негорючий утеплитель;

- ремонт деревянных балок нижележащего перекрытия за счет устройства протезов и накладок в месте повреждения (при необходимости);

- разгрузка вышележащего перекрытия за счет замены строительного мусора на негорючий утеплитель;

- замена существующей системы отопления с сохранением трассировки труб и местоположения радиаторов;

- демонтаж существующих светильников, розеток, выключателей освещения, электропроводки;

- устройство электропроводки скрытым способом: в полу, на стенах за штукатурным слоем и деревянными панелями, за штукатурным потолком;

- монтаж напольных люков с розетками, настенных видеокамер наблюдения (в уровне поздней штукатурной отделки стен);

- монтаж люстры, выбранной по каталогу производителя, внешний вид которой приближен к историческому).

В части работ по приспособлению помещений для современного использования предполагается устройство таких инженерных систем как: водопровод и канализация; отопление, вентиляция и кондиционирование; электроосвещение, электрооборудование; структурированные кабельные сети; система контроля управления доступом; система охранного телевидения; система мультимедиа видео отображения; мероприятия по обеспечению доступа инвалидов; мероприятия по обеспечению пожарной безопасности; автоматическая установка пожарной сигнализации; система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», определенных КГИОП как предмет охраны, в соответствии с Распоряжением КГИОП от 22.10.2024 №1305-рп «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части ***объемно-пространственного и планировочного решения территории, объемно-пространственного решения, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решения фасадов*** объекта культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части ***конструктивной системы здания*** (*«исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; ...»*) – сохраняется. Проектом предусмотрены вычинка и реставрация кирпичной кладки стен, восстановление утраченной кирпичной кладки топки камина; усиление и ремонт нижележащего перекрытия; разгрузка вышележащего перекрытия.

Предмет охраны в части ***декоративно-художественного оформления интерьеров*** (*«...помещение 24-Н (5) (Дубовая столовая): оформление потолка (материал штукатурка, гипс, разделка под дуб, выделение фрагментов декора позолотой): по центру – прямоугольная филленка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными*

филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами;

центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;

по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей лепные гирлянды из цветов и фруктов;

кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях;

по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента;

падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри;

под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента;

историческое (вторая половина XIX в.) колористическое решение помещения в соответствии с акварелями Ж. Мейблума (1860-х гг.);

напольное покрытие – паркет с рисунком «шашка» в центральной части и фризом геометрического орнамента по периметру;

стены оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем;

простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

откосы оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями;

деревянные (материал – дуб) подоконные доски, с профилем по краю;

оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники с декором «чешуя», выделение декора позолотой, десюдепорт – материал (гипсовый декор с разделкой под дерево и выделением декора позолотой), разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах лепные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок;

откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (четыре), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»;

шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;

первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы);

профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волютообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские

пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;

резное навершие в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш;

по краям – навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками;

камин, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал отделки – дуб, резьба;

первый ярус – с цоколем, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы);

профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;

резное навершие в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскаронном;...») – сохраняется. Проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации интерьеров помещения 24-Н (5) («Дубовая столовая»). Проектом предусмотрено восстановление напольного покрытия помещения Дубовой столовой, а также его колористического решения, известных по акварелям Ж. Мейблума (1860-х гг.).

Таким образом экспертами сделан вывод, что решения проекта, представленного на экспертизу, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.».

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2¹³ – **«Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А»** (шифр: А219-23), разработанная ООО «СМУ 8» в 2023-2024 гг. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов

¹³Адрес объекта согласно Закону Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г. № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе:

Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.

Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешение КГИОП.

Приложение №3. Выписки из ЕГРН.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации.

Приложение №7. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы: «28» октября 2024 г.

Подписи экспертов:

Председатель

экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Г.В. Иванов
(28.10.2024)

Ответственный

секретарь экспертной

комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

О.А. Блинов
(28.10.2024)

Член экспертной

комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

В.В. Полетаikin
(28.10.2024)

Приложение №1

Учетные документы по объекту культурного наследия

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

СТАТЬЯ 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно [приложению 1](#).

СТАТЬЯ 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно [приложению 2](#).

СТАТЬЯ 3

Внести следующие изменения в [приложение 1](#) и [приложение 2](#) к [Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения"](#):

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	--	--

3. Дополнить [приложение 1](#) пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	---------------------------------------

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

СТАТЬЯ 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С.; Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.	Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10; Приморский пр., 3
2.	Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
3.	Дом Тенишевых (Чаплиц М.К.), в том числе: корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.; 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1898, архитекторы Сабанеев Е.А., Гавеман А.Р.; служебный корпус - первая половина XIX в.; 1891, арх. Кондратьев С.П.	Английская наб., 14; Галерная ул., 13
4.	Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.	Английская наб., 16; Галерная ул., 15
5.	Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.	Английская наб., 30; Галерная ул., 29
6.	Доходный дом Соловейчика М.М., первая половина XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффрио А.-И.; 1907, арх. Гиршович Б.И.	Большой пр. В.О., 3; Репина ул., 16
7.	Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Крюгер Ф.; 1898, арх. Габерцеттель В.Ф.; 1900, архитекторы Стюнкель А.И., Фомин И.А.	Большой пр. В.О., 10
8.	Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: главный дом, 1910-	Большой пр. В.О., 50

	1911, архитекторы Косяков Вл.А., Косяков Г.А.; флигели, первая половина XIX в.; 1879, арх. Цим И.-А.	
9.	Введенская гимназия с церковью Святых Кирилла и Мефодия (гимназия им. Петра Великого), 1837, арх. Мартынов Е.И.; 1883, арх. Аккерман А.И., 1895-1899, арх. Елкашев В.М. Здесь учился в 1891-1898 гг. поэт Блок Александр Александрович	Большой пр. П.С., 37; Шамшева ул., 3
10.	Дом Санкт-Петербургского епархиального братства Пресвятой Богородицы, 1899-1900, арх. Никонов Н.Н.	Боровая ул., 52а
11.	Дом Утина И., 1858-1860, арх. Кузьмин Р.И., ск. Иенсен Д.И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич	Галерная ул., 20; Замятин пер., 4; Конногвардейский бульвар, 17
12.	Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича, 1873, воен. инж. Соколов К.Я.; 1910-е, арх. Алексеев Н.И.	Глинки ул., 13
13.	Дом Щербачева Г.И. (Кутайсова И.П., Гамбса Г.П.), конец 1780-х - начало 1790-х; 1899, арх. фон Голи Г.Г.	Гороховая ул., 1; Адмиралтейский пр., 8
14.	Дом Миллера В., конец XVIII в. - начало XIX в.; 1852, арх. Андреев; 1912, арх. Вейс В.К.	Гражданская ул., 10
15.	Канцелярия Съезда мировых судей, 1884-1885, арх. Китнер И.С.	Гражданская ул., 26; Грибоедова кан.наб., 75
16.	Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк), 1759-1761, арх. Растрелли Ф.-Б.; 1829, арх. Жако П.П.; 1895-1896, арх. Бенуа Л.Н.; 1941; 1944-1945; 1946-1948, 1966	Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30
17.	Дом Алафузовой Л.А. с двумя служебными флигелями и каретником, конец XVIII в.; 1856, арх. Ланге А.И.	Грибоедова кан.наб., 101
18.	Особняк Путилова А.И. со служебным корпусом, флигелем, палисадником, оградой, 1908, арх. Сонгайло М.А.	Динамо пр., 2, 2а (Крестовский остров)
19.	Особняк Нейдгардта Д.В., 1911, арх. Бургазлиев И.И.; 1913, арх. Фомин И.А.; 1898, арх. Балинский	Захарьевская ул., 31
20.	Дом Жако П.П., 1831, архитекторы Росси К.И., Жако П.П. (?); 1862-1863, арх. Корсини И.Д.	Искусств пл., 5; Итальянская ул., 4
21.	Дом Лазаревых ("Палас-театр"), 1799-1802, арх. Соколов Е.Т.; 1842-1846, арх. Вендрамини Л.Ф.; 1892-1896, арх. Хренов А.С.; 1910, арх. Максимов А.А., воен.инж. Балбашевский И.Л.	Итальянская ул., 13
22.	Опекунский совет, 1808-1810, арх. Кваренги Д.; 1834-1838, арх. Плавов П.С.; 1855-1859, арх. Таманский П.И.	Казанская ул., 7
23.	Фонарные столбы с решеткой, 1820-е, инженеры Зуев А.П., Лебедев В.П.; 1950-е, арх. Ротач А.Л.	Каменноостровский пр.; Троицкая пл. (от Троицкого моста до Кронверкского протока)
24.	Дом Граббе, начало XX в.	Коломаги, 3-я линия 2-я половина, 2
25.	Конюшенный двор: конюшенный музей, 1857-1860, арх. Садовников П.С., ск. Иенсен Д.И. (лит.Г); конюшни с двумя экипажными сараями, 1790-е - 1800-е: 1840-е (лит.В1-В4, Б, Б1); мастерской двор, середина XVIII в.; начало XIX в., арх. Руска Л.: 1840-е, арх. Буржуа А.К.; 1960-е (лит.Д); экипажные сараи (четыре), середина XIX в. (лит.Ж, З, И, К). Указанные постройки с территориями всех дворов, прилегающих к флигелям лит.Б, Б1, В1-В4, Г, Д, Ж, З, И, К	Конюшенная пл., 2; Грибоедова кан. наб., 3; Шведский пер., 2; Большая Конюшенная ул., 2
26.	Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями, 1796(?); 1851, 1855, арх. Кирилов А.С.; 1876-1877, арх. Андерсон К.К.; 1894, 1898, арх. Красовский А.Ф.; 1913-1914, арх. Алексеев Н.И.; дом по	Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40

	наб.р.Мойки с флигелями, 1833, арх. Цолликофер Г.-Р.; 1892-1893, арх. Красовский А.Ф.; 1911, арх. Алексеев Н.И.	
27.	Усадьба Белосельских-Белозерских, в том числе: главный корпус хозяйственного двора с двумя боковыми флигелями, конюшня, постройка за конюшней, кухонный корпус, баня с прачечной, 1851-1852, арх. Штакеншнейдер А.И.; конец XIX в. - начало XX в.; оранжереи со служебным домом, дом садовника, 1847; вторая половина XIX в. - начало XX в.; пристань с оградой, около 1840, арх. Штакеншнейдер А.И.; 1960; парк с гидротехническими сооружениями, двумя прудами и фрагментами ограды, XVIII-XIX вв.	Крестовский пр., 20, 22, 34
28.	Особняк Нобеля Э.Л. (Олейниковой М.Л.) с оградой, 1902-1904, арх. Мельцер Р.Ф., воен.инж. Мельцер Э.Ф.; 1910, арх. Лидваль Ф.И.	Лесной пр., 21
29.	Доходный дом А.Н.Перцова, 1910-1911, арх. Галензовский С.П. при участии арх. Претро И.А.	Лиговский пр., 44
30.	Доходный дом Прохоровых, в том числе: главный дом, 1853, арх. Пименов П.С.; 1913, арх. Фомичев Д.Г.; служебный корпус, три флигеля, 1876-1877, арх. Харламов Ф.С.	4-я линия В.О., 21
31.	Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой, первая треть XIX в.; середина XIX в.; 1897-1899, арх. Косяков Вас.А.; 1909	8-я линия В.О., 61
32.	Дом Балашова А.Д. (Стенбок-Фермора), 1834, арх. Болотов А.М.	Макарова наб., 26
33.	Дом Тузова И.Л., 1894-1895, арх. Иванов А.В.; 1902, арх. Бикарюков Е.С.	Марата ул., 17
34.	Механический завод "К.Зигель": особняк владельца, два заводских корпуса, 1888-1890, арх. Китнер И.С., 1898-1902, арх. Берзен Р.А.	Марата ул., 63; Достоевского ул., 40-44
35.	Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части, в том числе: пожарное депо, главное здание с каланчой, учебной башней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами, 1871, 1872-1874, архитекторы Брюллов Н.Ф., Бернгард Р.Б., флигель с пожарными мастерскими, 1880, арх. Пирвиц Ф.К. (?)	Мичуринская ул., 5; Пеньковская ул., 6
36.	Дом Куракина А.Б. (Елисеевых), 1794; 1859-1861, арх. Гребенка Н.П.; 1902-1903, арх. Гаммерштедт А.К. (лит.А3)	Мойки р.наб., 59; Невский пр., 15; Большая Морская ул., 14
37.	Дом Баташовых со служебным флигелем, конец XVIII в.; 1950-е, реконструирован	Мойки р.наб., 120
38.	Азовско-Донской коммерческий банк, 1908-1909, 1912-1913, арх. Лидваль Ф.И., ск. Кузнецов В.В.	Большая Морская ул., 3-5
39.	Дом Первого Российского страхового общества, середина XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX вв.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шперер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.	Большая Морская ул., 40; Мойки р.наб., 85
40.	Дом Бильдерлинга П.В., первая половина XIX в.; 1879, арх. Шперер Л.Ф.	Большая Морская ул., 53; Почтамтский пер., 8
41.	Дом Киселевской, первая половина XIX в.; 1870, воен.инж. Черненко Ф.И.(?)	Московский пр., 8
42.	Здание малярной мастерской Санкт-Петербургского вагоностроительного завода, 1912-1914, арх. Розовский Г.И. (корп.12)	Московский пр., 115; Заставская ул., 40
43.	Пожарное депо, 1925-1926, арх. Бурыйкин Д.П.	Московский пр., 116
44.	Дача Бехтерева В.М., 1914, арх. Девишин М.И.; 1956. Здесь в	Малой Невки р.наб., 25

	1914-1927 гг. жил психиатр и невропатолог Бехтерев Владимир Михайлович	
45.	Дом Перкина И. (Сафоновых, Сан-Галли Ф.К.), 1760-е, арх. Квасов А.В. (?); 1830-е	Невский пр., 8
46.	Жилые дома с дворовыми флигелями Римско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской, 1751-1753, арх. Трезини П.А.; 1779-1784, арх. Минчаки И. по проекту арх. Ринальди А.; 1894, арх. Клевцинский А.А. (лит. А1, А2, А8, А9)	Невский пр., 32, 34
47.	Портик Перинной линии, начало 1800-х - 1806. арх. Руска Л.; 1971-1972, арх. Толстов М.И.	Невский пр., 35
48.	Дома Галунова И.В., в том числе: дом по Невскому пр., 1877, арх. Иванов А.В.; 1900, арх. Крыжановский Д.А.; дом по 2-й Советской ул. с дворовым флигелем, 1880, арх. Иванов А.В.	Невский пр., 142; 2-я Советская ул., 27; Бакунина пр., 2; Дегтярная ул., 1
49.	Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В.	Обводного кан.наб., 7, 7а, 7б, 11
50.	Санкт-Петербургская духовная семинария, в том числе: главное здание с садом и оградой, 1838-1841, арх. Щедрин А.Ф.; 1902-1903, арх. Хренов А.С.; Академический и Казачий квартирные флигели, середина XIX в.; 1895; больница, 1879, арх. Люшин Д.В.; 1906; церковный корпус, 1886-1888, арх. Марков Н.Н.; образцовая школа, служебный корпус, баня и прачечная, 1900-е	Обводного кан.наб., 15, 17, 19
51.	Особняк Веге Г.И., конец XIX в.	Октябрьская наб., 38
52.	Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, 1911-1912, арх. Гречанников А.А.	Островского пл., 2
53.	Вяземский сад, XIX в.	Песочная наб.; Вяземский пер.
54.	Солодовня пивоваренного завода "Новая Бавария", 1911-1912, арх. Серк Л.А.	Петровский пр., 9
55.	Городская больница им. Петра Великого с парком (тридцать три корпуса), 1907-1914, архитекторы Ильин Л.А., Клейн А.И., Розенберг А.В.; 1920-е, корп. 24-26. арх. Лишневицкий А.Л.	Пискаревский пр., 47, корп. 1-33
56.	Особняк Добберт Ю.К. (Штейкмана И.Б.) с садом, вторая четверть XIX в.; 1896, перестроен, арх. Рейнберг А.Я.	Большая Пушкарская ул., 14
57.	Особняк Кириштен Э.А. со служебным флигелем, с металлической оградой, воротами и палисадником, 1878, арх. Гун А.Л.	Рижский пр., 27
58.	Правление и склад Общества спасения на водах, 1893-1894, арх. Купинский П.С.	Садовая ул., 50б
59.	Церковь Святой Благоверной княгини Анны Кашинской с часовней подворья Кашинского Сретенского женского монастыря Тверской епархии, 1907-1910, арх. Аплаксин А.П.	Большой Сампсониевский пр., 53
60.	Казармы лейб-гвардии Московского (Литовского) полка (десять зданий, сад), 1833-1836, арх. Штауберт А.Е.; 1860-е, воен. инж. Гаусман К.Ф.; между 1856 и 1875; 1888, в том числе: офицерский корпус; корпуса солдатских казарм (два); экзерциргауз с церковью (манеж); школа для солдатских детей; унтер-штаб; усиленный лазарет; заразное отделение; офицерский флигель; полковая прачечная; цейхгауз; сад	Большой Сампсониевский пр., 59, 61а, 63; Литовская ул., 1, 1а
61.	Детская городская больница в память Священного коронования Их Императорских Величеств (двенадцать зданий, сад с оградой), в том числе: главный корпус, амбулаторный корпус с аптекой, жилой дом для врачей, жилой дом для служащих,	Большой Сампсониевский пр., 65; Литовская ул., 2;

	павильоны инфекционного отделения (восемь), 1902-1905, арх. Китнер М.И.; 1908-1912, надстроены третий и четвертый этажи жилого дома для служащих; 1980-1985, частично разобран амбулаторный корпус с аптекой; сад с оградой	Александра Матросова ул., 3
62.	Часовня Валаамского монастыря и дома Караваевой, в том числе: часовня Святого Николая, 1832-1833, арх. Очаков А.И.; жилой дом, начало XIX в.; 1840, арх. Очаков А.И.; жилой дом, 1830-е (?); 1870	Синопская наб., 34, 36; Бакунина пр., 16
63.	Железнодорожная станция Шувалово, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1898, арх. Гранхольм Б.	Старо-Орловская ул., 2
64.	Дача Строгановых, в том числе: жилой дом, две кордегарии, ворота, 1765; конец XIX в.	Старо-Петергофский пр., 20
65.	Церковь Шестаковской иконы Божией Матери подворья Шестаковского Вознесенского женского монастыря, 1895-1900, арх. Никонов Н.Н.	Старорусская ул., 8; Кирилловская ул., 2
66.	Ансамбль Тракторной улицы: три жилых дома, служебный корпус, 1925-1927, арх. Никольский А.С., Гегелло А.И. Симонов Г.А.	Стачек пр., 6, 12; Метростроевцев ул., 2; здание без номера северо-западнее дома по Тракторной ул., 2
67.	Трансформаторная подстанция электрифицированной дороги "ОранЭЛ", 1910-е	Стачек пр., 91
68.	Усадьба Воронцова Р.И.: главный дом, парк с прудом, середина XVIII в.; 1960-е - 1990-е	Стачек пр., 186а (между Дачным пр., пр. Стачек и ул. Л.Голикова)
69.	Железнодорожная станция Удельная: вокзал, жилой дом, 1914, арх. Гранхольм Б.	Удельный пр., 2; Скобелевский пр., 20
70.	Дом Трезини Д. с флигелями и служебным корпусом, 1720-е, арх. Трезини Д.; 1831, арх. Лаутер И.К.; 1871-1873, арх. Грейфан Х.И.; 1949	Университетская наб., 21; Академический пер., 4
71.	Особняк Кочубея В.П. (комплекс зданий Министерства внутренних дел), в том числе: особняк ("Шефский дом"), XVIII в.; 1819, арх. Монферран О.; 1875, арх. Брюллов Н.Ф.; 1890-1892, 1899-1900, арх. Марфельд Р.Р.; архив, 1851, арх. Садовников П.С.; здание Департамента полиции, 1890-1892, арх. Марфельд Р.Р.; писарский флигель с типографией, 1858-1859, арх. Садовников П.С.; каменные ворота, помещение для охраны, два флигеля, 1868-1871, арх. Брюллов Н.Ф.	Фонтанки р.наб., 16; Пестеля ул., 9
72.	Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.), XVIII в.; 1820-е - 1830-е; 1909-1910, арх. Фомин И.А.; 1930-е	Фонтанки р.наб., 27; Караванная ул., 26
73.	Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, 1895-1896, арх. Померанцев А.Н. при участии арх. Свинына В.Ф.; флигель с зимним садом, 1896, арх. Китнер И.С.	Фурштатская ул., 58
74.	Дом Спиридонова Н.В. с флигелем, 1904, арх. Шене В.И.	Фурштатская ул., 60
75.	Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е.	Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2
76.	Дом Вейнера П.П., 1892-1896, арх. Гиршович Б.И.	Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9
77.	Государственная типография, 1909-1910, арх. Бенуа Л.Н., при участии арх. Шретера Л.Л.	Чкаловский пр., 15; Гатчинская ул., 26; Ораниенбаумская ул., 27
78.	Часовня во имя иконы Божией Матери "Всех скорбящих радости", 1905, арх. Долгополов М.М.	Володарский пос., Интернациональная ул., 1; Ленина пр., 2

79.	Вокзал железнодорожной станции Сергиева пустынь, 1857, арх. Бенуа Н.Л.	Володарский пос., железнодорожная станция Володарская
80.	Железнодорожная станция Левашово: вокзал, 1910-е(?), арх. Гранхольм Б.; жилой дом, до 1917	Левашово, железнодорожная станция. Вокзальное шоссе, 43
81.	Вокзал железнодорожной станции Можайская, 1890, арх. Лазарев-Станицев С.П.	Можайский пос., 25 Октября пр.
82.	Павильон минеральных вод Верландера, вторая половина XIX в.	Можайский пос., 25 Октября пр., 15
83.	Жилой дом, 1840-1850-е	Кронштадт, Аммермана ул., 25
84.	Дом Винберга Ф., 1833-1834	Кронштадт, Ленина пр., 45
85.	Дом Букера И.И., 1837-1846, арх. Трапезников Ф.И.	Кронштадт, Советская ул., 3
86.	Офицерские флигели, в том числе: пять флигелей, ограда, 1785-1787, арх. Ветошников М.Н.; 1837-1843, арх. Анерт Э.Х.; 1849-1858, воен.инж. Мартынов А.А.	Кронштадт, Советская ул., 37, 39, 41, 45, 47
87.	Служительские флигели, в том числе: шесть флигелей, ограда, 1785-1788, 1795-1796, арх. Ветошников М.Н.; 1901; 1903	Кронштадт, Флотская ул., 2, 4, 6, 8, 10, 12
88.	Детский приют, в том числе: прачечная, жилой дом, здание приюта, родильный дом, новый родильный дом, флигель, службы, 1850-е; 1871-1872, арх. Гедике Р.А.; 1895, арх. Прейс К.Г.; 1912, арх. Паульсон О.А.	Ломоносов, Еленинская ул., 13
89.	Военный госпиталь, в том числе: главный корпус, западный, восточный и южный флигели, парадный двор, 1838-1840	Ломоносов, Костылева ул., 15, 17; Александровская ул., 24; в/ч 97728 (штаб)
90.	Дом казначея, середина XIX в.	Ломоносов, Краснофлотское шоссе, 10
91.	Вокзал железнодорожной станции Ораниенбаум, 1862-1864, арх. Миллер Ф.Л.; 1940-е - 1950-е	Ломоносов, Привокзальная пл.
92.	Электростанция, начало XX в.	Ломоносов, Привокзальная пл., 2
93.	Городская больница: три здания, 1876, XIX в., 1907	Ломоносов, Рубакина ул., 15, 17, 19
94.	Усадьба Зубовых "Отрада" ("Роцинское"), первая четверть XVIII в. - первая половина XIX в., в том числе: главное здание, "Готический" дом, парк с тремя прудами и плотиной	Ломоносов, Токарева ул., 2, 2а
95.	Железнодорожная станция Парголово, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1906, арх. Гранхольм Б.	Парголово пос., Вокзальная ул., 26
96.	Манеж Уланского полка, 1837-1840, воен. инж. Энден; 1862	Петергоф, Аврова ул., 22
97.	Официантский дом, 1859-1861, арх. Бенуа Н.Л.	Петергоф, Калининская ул., 7
98.	Военный госпиталь, в том числе: штаб, 1830-е; аптека, поликлиника, хирургический корпус, фонтан и ворота, сад, начало XX в.	Петергоф, Петергофская ул., 17
99.	Дом начальника Петергофского дворцового правления, 1847	Петергоф, Самсониевская ул., 3
100.	Дом Пальгунова, 1830-е; 1997; 1998	Петергоф, Санкт- Петербургский пр., 6;

		Аврова ул., 6
101.	Жилой дом с флигелем, 1830-е	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 8; Аврова ул., 9
102.	Дом командира Уланского полка, 1840-е	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 13; Аврова ул., 7
103.	Дача Всеволожского Н.В. (магазин Гвардейского экономического общества), 1836-1838, арх. Фоссати Г. (?); 1903, воен.инж. Стаценко В.П.; 1957	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 49
104.	Женская гимназия Павловой, 1910-1911, арх. Миняев А.К.	Петергоф, Эрлеровский бульвар, 1; Аврова ул., 35
105.	Дворцовый госпиталь, в том числе: главное здание с церковью и амбулаторией, богадельня, прачечная, аптека, дом для служителей госпиталя, ограда с воротами, 1844-1852, архитекторы Ефимов Д.Е., Никитин Н.С.; 1890-1892, арх. Видов А.Ф.; 1908-1914, арх. Данини С.А.; сад, 1853-1854, садовый мастер Миллер В.И.; прозекторская с часовней, острозаразный павильон, лазарет для офицеров, 1907-1908, 1911, 1914. арх. Данини С.А.	Пушкин, Госпитальная ул., 7; Софийский бульвар, 22, 24, 26, 28
106.	Дом Савицкой М.А. с палисадником и оградой, 1904-1905, архитекторы Васильев Н.В., Васильев А.В.; 1950-е	Пушкин, Московская ул., 15
107.	Дом Горностаевой-Монигетти В.И., 1860-е, арх. Монигетти И.А.	Пушкин, Октябрьский бульвар, 53
108.	Дом Гудовича В.В. со служебным флигелем, садом и оградой, 1900-е, арх. Данини С.А.	Пушкин, Парковая ул., 18
109.	Дворец фон Гогенфельзен О.В. (Палей), в том числе: дворец с оградой; 1911-1914, арх. Шмидт К.К.; 1950-е; сад, середина XIX в.	Пушкин, Пашков пер., 3
110.	Ансамбль привокзальной площади: вокзал, привокзальные павильоны (три), жилые дома (пять), пропилеи, фонтан, сквер, 1948-1950, архитекторы Грушке А.А., Левинсон Е.А., ск. Манизер М.Г., скульпторы-модельщики Семенов Л.Г., Громов А.Е.	Пушкин, Привокзальная пл., 2, 4, 6, 8, Широкая ул., 26
111.	Дом Паткуль М.А., 1854, арх. Монигетти И.А.	Пушкин, Средняя ул., 8
112.	Дом Малышева (жилой дом Дворцового управления), 1822-1825, арх. Стасов В.П.	Пушкин, Средняя ул., 17; Оранжерейная ул., 6 (прежний адрес - Коммунаров ул., 11)
113.	Дача Важевской Е.Ф., 1907	Сестрорецк, Андреева ул., 12 (Курорт, железнодорожная станция)
114.	Вокзал железнодорожной станции Стрельна, 1856-1857, арх. Бенуа Н.Л.; 1941-1944; 1950-е	Стрельна пос.
115.	Имения акционерного общества "Каунис и Тойвола": две дачи с территорией, 1910-е, арх. Лукомский Г.К.	Ушково пос., Пляжевая ул., 10; Дачная ул.; Пионерская ул., корп.2, 3

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в

алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

**Приложение 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Квартира, в которой жили в 1924-1934 гг. химик Лебедев Сергей Васильевич, в 1924-1955 гг. художник-график Остроумова-Лебедева Анна Петровна	Академика Лебедева ул., 10г, кв. 4
2.	Дом, в котором: жила в 1908-1910 гг. актриса Комиссаржевская Вера Федоровна (кв.7); жил с 1908 г. и умер в 1940 г. океанограф академик Шокальский Юлий Михайлович (кв.19); в помещениях училища Витмер О.К. неоднократно бывал Ленин В.И. (вторая половина ноября 1905 г. - 1906 г.)	Английский пр., 27; Союза Печатников, 27
3.	Бюст Бехтерева В.М., 1960 г., ск. Аникушин М.К., арх. Гепнер Ф.А.	Бехтерева ул., 3
4.	Бюст Ленина В.И., 1957 г., ск. Ингал В.И.	Большой пр. П.С., на пересечении с ул.Ленина
5.	Дом, где жила хореограф Ваганова Агриппина Яковлевна в 1904-1937 гг. (кв.12, 13, 14-б, кв.5)	Бронницкая ул., 7
6.	Дом, где с 1881 по 1890 г. жил художественный критик Стасов Владимир Васильевич (б. кв.6)	Восстания ул., 26; Некрасова ул., 38; Басков пер., 31
7.	Дом, где у Карамзиных Екатерины Андреевны и Софьи Николаевны в 1839-1851 гг. бывали поэт Лермонтов Михаил Юрьевич, композитор Глинка Михаил Иванович и другие деятели русской культуры ("Салон Карамзиных")	Гагаринская ул., 16
8.	Дом, где у Шестаковой Людмилы Ивановны, сестры композитора Глинки Михаила Ивановича, в 1866-1871 гг., 1873-1878 гг. собирались участники "Могучей кучки" (кв.7, 8, 9, 29-б, кв.6)	Гагаринская ул., 30
9.	Дом, где в 1893-1899 гг. жил Григорович Дмитрий Васильевич	Гражданская ул., 28; Грибоедова кан.наб., 77; Вознесенский пр., 32
10.	Дом, где в 1914-1949 гг. жил гидроэнергетик Графтио Генрих Осипович	Добролюбова ул., 15
11.	Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович	Итальянская ул., 11
12.	Усадьба А.Н.Воронихина (фундамент, фрагменты конструкции, элементы планировки)	Каменноостровский пр., 62
13.	Дом, где в 1905-1906 гг. у Книповича Н.М. Ленин Владимир Ильич проводил совещания (кв.6 и 16 - б. кв.16)	Колпинская ул., 3

14.	Памятник "Героическому Комсомолу", 1968 г., скульпторы Гордон В.И., Кузнецов О.И., Тимошенко В.Г., архитекторы Фабрицкий Б.Б., Шмелев И.П.	Комсомольская пл.
15.	Памятник государственному деятелю Кирову С.М., 1950, ск. Пинчук В.Б., арх. Хидекель Л.М.	Крестовский остров
16.	Дом, где жили: в 1934-1940 гг. радиотехник Бонч-Бруевич Михаил Александрович (корп.2, кв.115 - б. кв.33); в 1937-1941 гг., 1944-1970 гг. художник Альтман Натан Исаевич (корп.1, б. кв.157); в 1938 г. писатель Куприн Александр Иванович (корп.3, кв.236 - б. кв.212); в 1941 г., 1945-1950 гг. химик Хлопин Виталий Григорьевич	Лесной пр., 61; Кантемировская ул., 21
17.	Квартира, где в 1915-1929 гг. жил художник Рылов Аркадий Александрович	4-я линия В.О., 31, кв.24 (б. кв.12)
18.	Дом, где в 1840-1844 гг. жил поэт и художник Шевченко Тарас Григорьевич. Здесь с 1875 г. до 1879 г. жил композитор Мусоргский Модест Петрович (кв.29, 30 - б. кв.25, 26)	5-я линия В.О., 8; Бугский пер., 1-3; Волжский пер., 1
19.	Здания, в которых в 1885-1918 гг. находились Высшие женские (Бестужевские) курсы. Здесь преподавали Бестужев-Рюмин К.Н., Менделеев Д.И., Бутлеров А.М., Сеченов И.М. и другие деятели науки	10-я линия В.О., 31, 33, 35, 39
20.	Дом, где с 1865 г. жил и в 1871 г. умер композитор Серов Александр Николаевич (кв.3, 9 - б. кв.21)	15-я линия В.О., 8; Большой пр. В.О., 40
21.	Дом, где с 1908 по 1942 г. жил физиолог Ухтомский Алексей Алексеевич	16-я линия В.О., 29
22.	Дом, где с 1930 по 1942 г. жил металлург Байков Александр Александрович (кв.3 и 32 - б. кв.3)	Литейный пр., 10
23.	Квартира, в которой жил с августа 1861 г. и умер 17 ноября 1861 г. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович	Литейный пр., 32, кв.7 (б. кв.6)
24.	Квартиры, в которых в 1892-1897 гг. жил адмирал Макаров Степан Осипович	Моховая ул., 7, кв.3, 4, 11, 12, 19, 20 (б. кв.4 и 5)
25.	Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"	Невский пр., 77; Пушкинская ул., 1
26.	Дом, где в помещении конторы и редакции легального большевистского журнала "Вестник жизни" в 1906-1907 гг. бывал Ленин Владимир Ильич (кв.16 и 38)	Невский пр., 102
27.	Дом, где в 1894-1917 гг. проводились собрания рабочих-марксистов	Ново-Александровская ул., 23
28.	Бюст Крупской Н.К., 1960 г., ск. Холина Л.М., арх. Шретер Л.Л.	Обуховской Обороны пр., 105; Ткачей ул., 1 (у центрального входа ДК им.Крупской)
29.	Дом, где находилась Смоленская (Корниловская) вечерне-воскресная школа для рабочих Невской заставы	Обуховской Обороны пр., 107, 107б; Ткачей ул., 2
30.	Дом, где жил Глинка Михаил Иванович в 1836-1837 гг. и в 1840-1841 гг. (кв.1, 38 - б. кв.1)	Пирогова пер., 8; Фонарный пер., 3
31.	Дом, где жили: в 1845-1846 гг. поэт Некрасов Николай Алексеевич (кв.7); в 1853-1854 гг. революционный демократ, писатель и публицист Чернышевский Николай Гаврилович (кв.6); в 1855-1860 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич	Поварской пер., 13
32.	Дом, в котором у живших здесь художника, композитора и музыканта Матюшина Михаила Васильевича, поэтессы Гуро	Профессора Попова ул., 10

	Елены Генриховны, писателя Матюшиной Ольги Константиновны в разные годы (нач. XX в. - 1972 г.) бывали художники Малевич Казимир Северинович, Филонов Павел Николаевич, поэты Маяковский Владимир Владимирович, Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) и другие деятели русской культуры. Здесь в 1942-1943 гг. жил драматург Вишневский Всеволод Витальевич	
33.	Дом, где в 1892-1918 гг. жил и работал физиолог Павлов Иван Петрович (б. кв.2)	Большая Пушкарская ул., 18; Введенская ул., 4
34.	Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б. кв.6)	Пушкинская ул., 14; Лиговский пер., 1
35.	Дом, где в 1944-1957 гг. жил физиолог Орбели Леон Абгарович (кв.7)	Большой Сампсониевский пр., 7
36.	Дом, где в 1917 г. начал работу VI съезд РСДРП(б)	Большой Сампсониевский пр., 37
37.	Дом, в котором в 1917 г. находилось Русское бюро Центрального комитета РСДРП(б) и состоялось совещание руководителей Военной организации Центрального комитета РСДРП(б) (кв.4)	Сердобольская ул., 35
38.	Квартира, в которой с 1897 г. жил и в 1906 г. умер художественный критик Стасов Владимир Васильевич	7-я Советская ул., 11; Суворовский пр., 20, кв. 24
39.	Дом, где в 1912-1913 гг. проходили заседания объединенной социал-демократической фракции IV Государственной думы	9-я Советская ул., 39; Мытнинская ул., 24
40.	Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич	Стремянная ул., 8
41.	Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.	Труда пл., 6; Конногвардейский бульвар, 6; Якубовича ул., 5; Конногвардейский пер., 1, кв.23
42.	Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич, в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич, в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31), в 1891-1918 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	Фонтанки р.наб., 38
43.	Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв.47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв.55, 48, 47, 43)	Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68
44.	Дом, где с 1916 г. жила и в 1955 г. умерла актриса Корчагина-Александровская Екатерина Павловна (кв.20)	Фонтанки р.наб., 55; Ломоносова пл., 6
45.	Здание Благородного пансиона, где в 1818-1820 гг. учился композитор Глинка Михаил Иванович. Здесь преподавал декабрист Кюхельбекер Вильгельм Карлович, учились декабристы Глебов Михаил Николаевич в 1818-1821 гг., Плещеев Александр Александрович в 1818-1820 гг. и другие представители общественной и культурной жизни России	Фонтанки р.наб., 164
46.	Квартира, в которой в 1873-1883 гг. жил композитор Римский-Корсаков Николай Андреевич	Фурштатская ул., 33, кв.9
47.	Квартира, в которой жил историк академик Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич	Херсонская ул., 5-7, кв.9
48.	Дом, где жили в 1872-1875 гг. композитор Мусоргский Модест Петрович и в 1867-1868 гг. композитор Кюи Цезарь	Шпалерная ул., 6

	Антонович	
49.	Дом, в котором: в 1912-1913 гг. проходили совещания фракции большевиков IV Государственной думы и членов редакции газеты "Правда" (кв.32); в 1916-1917 гг. жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич	Шпалерная ул., 44б
50.	Бюст Можайского А.Ф., 1962 г., скульпторы Шишков В.М., Климушин М.Т., архитекторы Константинов Г.Д., Малышева К.Н.	Красное Село, Ленина пр. (при выезде из Красного Села)
51.	Дом, где в 1901-1918 гг. жил и работал теоретик и практик стрелкового дела Филатов Николай Михайлович. Здесь в 1902 г. родился и жил до 1918 г. хирург и гематолог Филатов Александр Николаевич	Ломоносов, Александровская ул., 15; Владимирская ул., 14
52.	Дом, в котором в 1915-1916 гг. жил оружейный конструктор Дегтярев Василий Алексеевич	Ломоносов, Иликовский пр., 24б
53.	Здание, где в Опытной части ружейного полигона Ораниенбаумской офицерской стрелковой школы в 1905-1916 гг. создавались первые в России образцы автоматических винтовок, в работе над которыми принимали участие Дегтярев Василий Алексеевич, Токарев Федор Васильевич, Федоров Владимир Григорьевич, Филатов Николай Михайлович	Ломоносов, Михайловская ул., 20
54.	Сарай рабочего-большевика Емельянова Н.А., где в июле 1917 г. Ленин Владимир Ильич скрывался от Временного правительства	Сестрорецк, Разлив, Емельянова ул.

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

Текст документа сверен по:
официальная рассылка

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



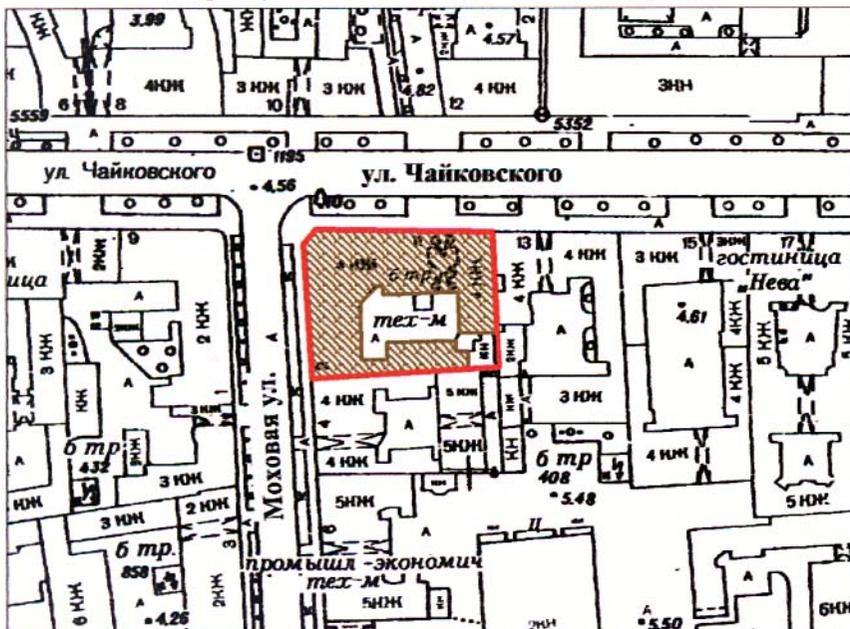
[Signature] Б.М. Кириков

6 " июля 2005

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Строгановой А.Д."

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2

(Адрес: ул. Чайковского, дом 11/2, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.11.2015№ 10-559

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург улица Чайковского, дом 11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

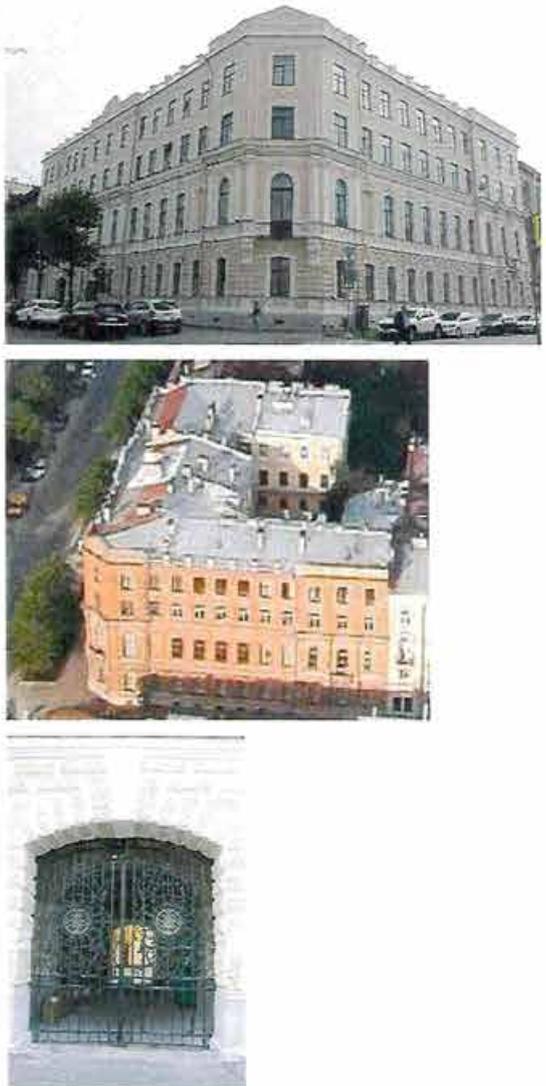
Заместитель председателя КГИОП –
начальником управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 24.11.2015 № 10-550

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	

3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа 1-Н;</p> <p>сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений;</p>	    
----	-------------------------	---	---



исторические лестницы, в том числе:

трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

металлические ковродержатели;
покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты*;

*в настоящее время скрыто под поздним покрытием (керамическая плитка);

рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев;

угловые опорные тумбы ограждения (с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники*) – трапециевидные, оформление – профилированные базы, фигурные филенки по граням с волнитообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент;

*в настоящее время фигуры утрачены;



ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами;



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



крестовые своды под площадками парадной лестницы;



трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;

профиль ступеней (с валиком);



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания - с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волутообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными кованными волутообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж);</p>	

исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волют с акантовыми листьями по сторонам);

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема – деревянные филенчатые панели;

оформление воротного проезда – всерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнение (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дуговым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугуной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волют, акантовых листьев и бутонов, по краям створок – круглые сегменты с бутонами аканта;



оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка;



арки сводов оформлены лепным поясом – «плетенкой»; софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»;



внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями;



стены и полупилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»;

профилированный карниз в верхних частях стен;



в восточном люнете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией;

оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»;

в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд;

в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда;

цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой;



трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа;



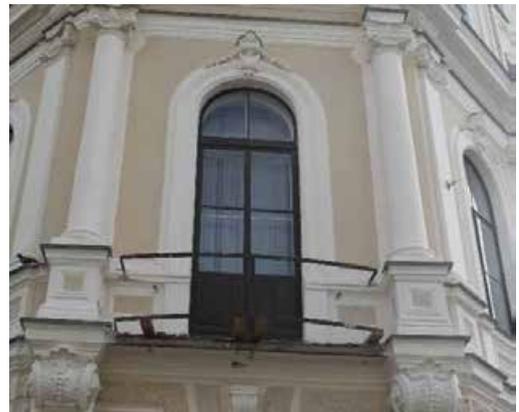
раскреповки, рустованные «под шубу» - в уровне 1-го этажа;
пилястры ионического ордера с филенчатыми основаниями - в уровне 2-го этажа



прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей;



в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами;





исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом;



венчающий профилированный карниз;



аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;



аттиковая стенка – на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;



аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура – деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка;</p>	    
----	---	--	---

стены оформлены фигурными филенками;



парадная лестница (Л-1):



своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками;



стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филенками и пилястрами тосканского ордера;



оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименя» (техника – холст на раме, масло);
 оформление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга;
 по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам;

по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга;

падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями;

в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов;



стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри;



фигурные и прямоугольные филенки – на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными маршами;



профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части - лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

оформление входного проема в помещение 23-Н(7) (бывшей домовой церкви) – профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волютообразным завершениями сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти; навершие сандрика – стилизованная курильница с пламенем; над сандриком лепная композиция – пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними – цветочный венок;

двустворчатое деревянное глухое заполнение – каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними;

оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



исторический профиль карнизов и тяг – между лестничными маршами, в нижних частях стен верхнего лестничного марша;

мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горностаи с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками;

мраморный импост с волютообразной консолью под ним и стилизованной раковинной;

камин на верхней лестничной площадке – средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированный наличник с «ушками» и «серьгами» топочного отверстия (заложное); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированный наличник зеркала (утрачено), профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;



помещение 12-Н (19):
оформление потолка – по центру –
лепная розетка в обрамлении филенок и
профилированной тяги с расходящимися
по сторонам цветочными гирляндами;
две лепные орнаментированные тяги,
между ними – прямоугольные филенки;



падуга оформлена прямоугольными
филенками;



оформление стен – профилированный
карниз под падугой, прямоугольные
филенки и филенки с лучковым
завершением;
оконные проемы оформлены
профилированными тягами;



ниши с лучковым завершением,
оформлены профилированной тягой;
пояс из прямоугольных филенок в
нижних частях стен;



помещение 24-Н (1):
оформление потолка: по центру – лепная розетка и 3 цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру;



оформление оконного проема – профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;

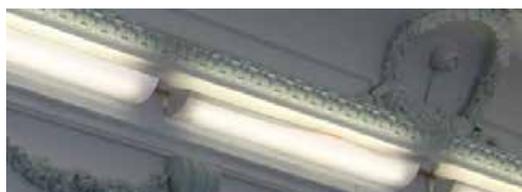


помещение 24-Н (22): двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной;

оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру – профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней – композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волютообразными завитками на концах;

падуга оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри;

в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз;



стены оформлены прямоугольными филенками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами;
 стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях – завитки аканта с цветками на концах;
 в нижних частях стен – лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок;



оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам;



оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки;

входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах;



оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные раковины и акантовые побеги с бутонами на концах; по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»;

шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта;



оформление падуги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными навершиями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды; в угловых частях падуги – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волютообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки; оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях;



оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами;



подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;



простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях;



лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен;



оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням;

помещение 24-Н (19) (Аванзал):

оформление потолка (материал – гипс, штукатурка): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полукруглыми выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде всеров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви*;

*все детали оформления потолка были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;



гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»*;

*все тяги и карнизы были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;

оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги;

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясками «бус») на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах металлические кованые картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам*, под сандриками – пояс иоников, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента;

*в оформлении дверного проема в помещении 24-Н (5) (Дубовая столовая) листья и гирлянды, обрамляющие картуш утрачены;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



камин угловой, двухъярусный, темно-серого мрамора, с бронзовыми инкрустациями и золочением*; первый ярус – с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента; верхний ярус – с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами, в центральной части – фигурная филенка с бронзовым овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волютообразным завершением и головкой пугги; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами, профилированный архитрав;



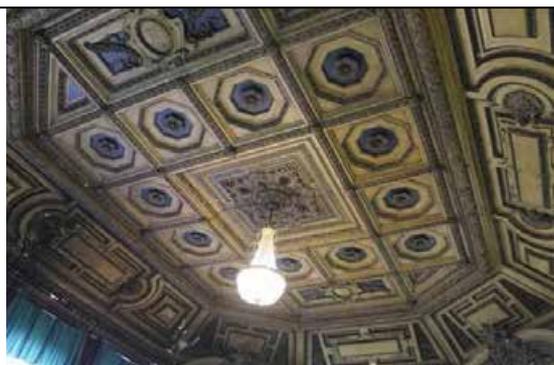
*В настоящее время камин покрашен, утрачено зеркало в центральном медальоне, топочное отверстие закрыто поздними створками;

помещение 24-Н(5) (Дубовая столовая):

оформление потолка (материал – штукатурка, гипс, раскраска под дерево): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филёнками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;



по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента;



падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента;



стены оформлены деревянными (материал - дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем;



откосы и простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;



деревянные (материал – дуб) подоконные доски (три), с профилем по краю;



оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах деревянные резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок;



откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (три), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»;



шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;
 первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волнотобразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
 резное навершие в виде парных волнот, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш;
 по краям – навершия в виде орнаментированных волнот с подсвечниками;



шкаф-буфет, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;
 первый ярус – с цоколем*, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
 резное навершие в виде парных волнот, между ними – стилизованная пальметта с маскаронном;



*створки первого яруса в настоящее время утрачены;

помещение 24-Н (18):

оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;



подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки;



помещение 24-Н (17):

оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и поясом «бус»*;



*в настоящее время закрыт подвесным потолком;



подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филенками;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками с круглой филенкой по центру;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.10.2024№ 1305-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 15.05.2024 № 01-24-1194/24-0-0, выполненного ООО «СМУ 8»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.11.2015 № 10-559 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

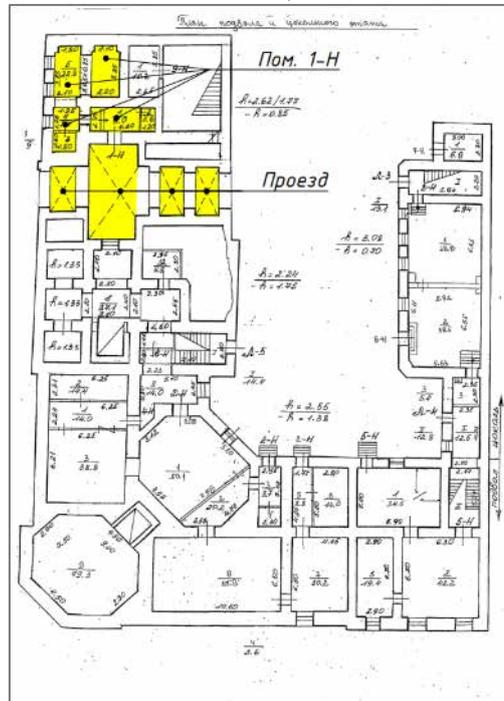
Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 22.10.2024 № 1305-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы;	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое (первая четверть XX в.) местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	  
3	Конструктивная система:	<p>исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

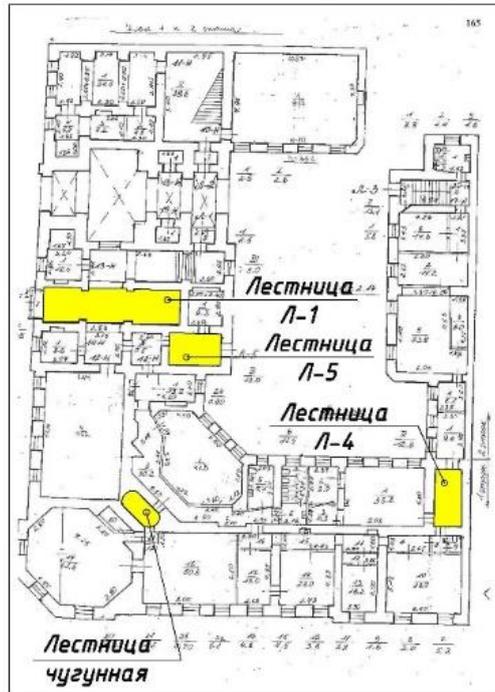
крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа 1-Н;



сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений;



исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) лестницы, в том числе:



трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

металлические ковродержатели; покрытие полов лестничных площадок - из лещадной плиты;

рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев;

угловые опорные тумбы ограждения с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники – трапециевидные, оформление – профилированный базы, фигурные филенки по граням с воллютообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент;



Мейблум, Жюль. Парадная лестница в доме П.С. Строганова. Акварель. 1863-1865 гг.

ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами;



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями;



профиль ступеней (с валиком);

крестовые своды под площадками парадной лестницы;



трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;



покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;
профиль ступеней (с валиком);

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волютообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными коваными волютообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями;</p>	   
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические (вторая половина XIX в.) габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) архитектурно-художественное решение в формах эклектики;	

цоколь, облицованный известняковой скобой;
 характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж);

исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волют с акантовыми листьями по сторонам);

заполнения оконных проемов – единообразие рисунка, материал (дерево), цвет;

деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки);
 фрамуга с лучковым завершением;
 оформление дверного проема
 деревянные филенчатые панели;



оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнения (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дуговым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугунной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волют, акантовых листьев и бутонов, по краям створок круглые сегменты с бутонами аканта;



оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка;



арки сводов оформлены лепным поясом – «плетенкой»;

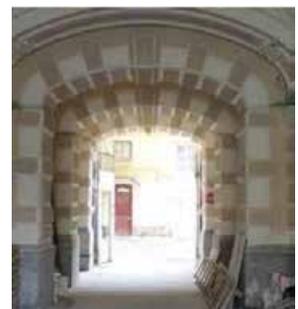


софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»;



внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями;

стены и полупилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»;



профилированный карниз в верхних частях стен;

в восточном люнете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией;

оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»;

в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд;

в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»;

два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки;

фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда;

цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой;



трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа;



раскреповки, рустованные «под шубу» – в уровне 1-го этажа;
пилястры ионического ордера с филенчатыми основаниями – в уровне 2-го этажа;



прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей;



в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами;



		<p>межэтажные профилированные карнизы и тяги;</p> <p>между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;</p> <p>аттиковая стенка на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;</p> <p>аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз;</p> <p>балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами;</p>	        
--	--	--	--

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;



исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты;



оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;



заполнения оконных проемов – единообразие рисунка, материал (дерево), цвет;



		<p>ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания;</p> <p>межэтажные профилированные карнизы и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров	вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен;	 



оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка;



стены оформлены фигурными филенками;



парадная лестница (Л-1):

своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками;

стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филенками и пилястрами тосканского ордера;



оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименея» (техника – холст на раме, масло); оформление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга; по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам;

по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга;

падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями;



в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов;

стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри;

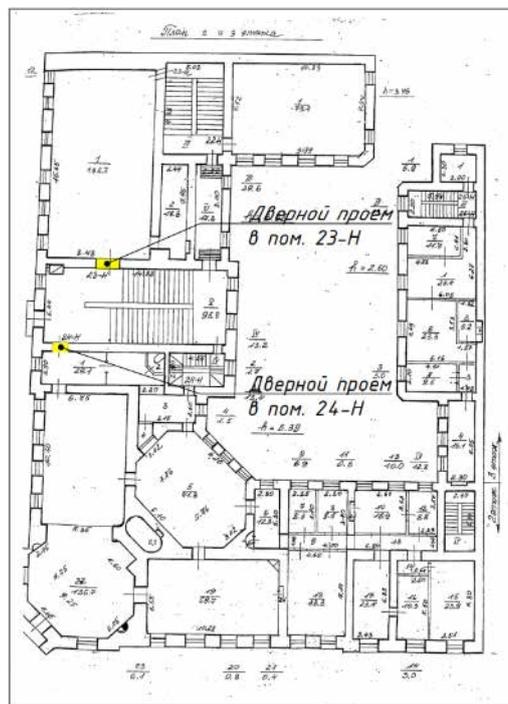
фигурные и прямоугольные филенки -на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный веночек с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными маршами;

профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части – лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление входного проема в помещение 23-Н(1) (бывшей домово́й церкви) – на верхней лестничной площадке – профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волютообразным завершением сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти;

навершие сандрика – стилизованная курильница с пламенем;

над сандриком лепная композиция – пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними – цветочный венок;

двустворчатое деревянное глухое заполнение – каждая створка на две фигурные филенки с



профилированными поясами между ними;

оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;

профилированные карнизы и тяги – между лестничными маршами, в, нижних частях стен верхнего лестничного марша;

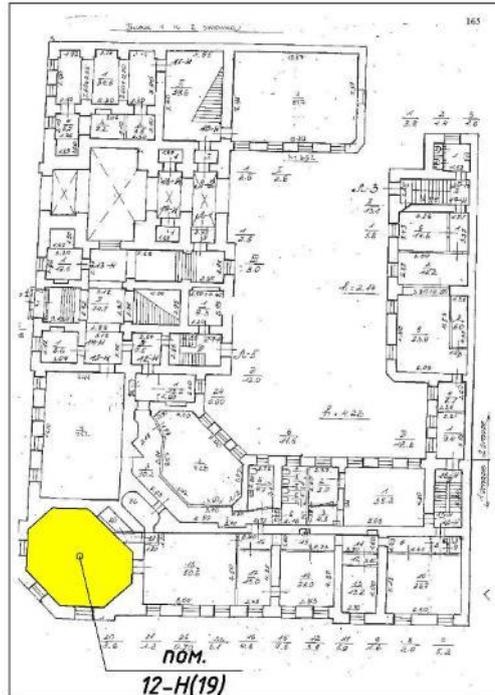
мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горностаи с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками;

мраморный импост с волютообразной консолью под ним и стилизованной раковиной;

камин на верхней лестничной площадке – средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированное наличник с «ушками» и «серьгами» топчного отверстия (заложное); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированный наличник зеркала, профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;



помещение 12-Н (19):



оформление потолка – по центру – лепная розетка в обрамлении филенок и профилированной тяги с расходящимися по сторонам цветочными гирляндами; две лепные орнаментированные тяги, между ними – прямоугольные филенки; падуга оформлена прямоугольными филенками;

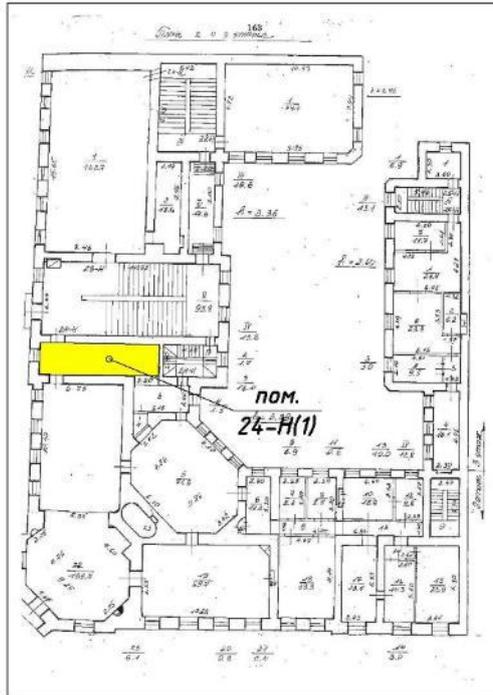
оформление стен – профилированный карниз под падугой, прямоугольные филенки и филенки с лучковым завершением;

оконные проемы оформлены профилированными тягами;

ниши с лучковым завершением, оформлены профилированной тягой; пояс из прямоугольных филенок в нижних частях стен;



помещение 24-Н (1):



оформление потолка: по центру – лепная розетка из цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру;

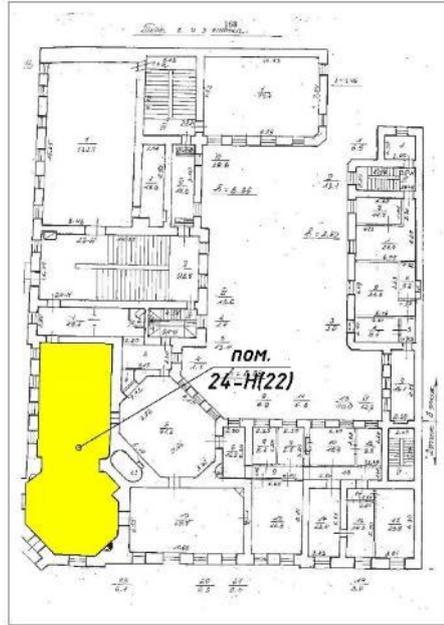
оформление оконного проема профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



помещение 24-Н (22):

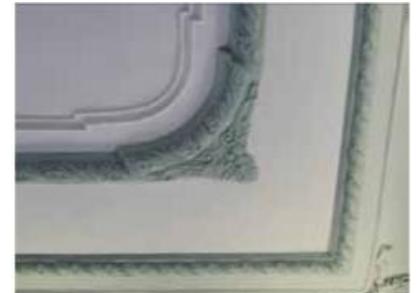


двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной;

оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру – профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней – композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с воллютообразными завитками на концах;

падуга оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри;

в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз;



стены оформлены прямоугольными филенками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами;

стилизованые пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях – завитки аканта с цветками на концах; в нижних частях стен – лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок;

оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам;

оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки;

входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах;

оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные



раковины и акантовые побеги с бутонами на концах;
по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»;
шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта;

оформление падуги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными навершиями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды;
в угловых частях падуги – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам;

в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, воллютообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки;

оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях;

оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами;



подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;



простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях;



лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен;



оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);

под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах;

полка с профилированной тягой и драпировками по углам;

прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням;



помещение 24-Н (19) (Аванзал):



оформление потолка: материал - штукатурка, гипс, выделение фрагментов декора позолотой): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полуциркульными выступами по четырем сторонам и декоративной сеткой из цветов и стеблей, по центру филенки – лепная розетка сложного рисунка с радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепного растительного орнамента; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви;



гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»;



оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление дверных порталов: мраморные профилированные наличники, мраморные разорванные лучковые сандрики с металлическими вставками (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясками «бус» из металла) на мраморных фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных металлическими листьями аканта, в тимпанах мраморные с металлическими вставками картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс ионик, вставка из черного камня, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента.



двустворчатые деревянные глухие дверные заполнения (3 шт.), каждая створка на четыре прямоугольные филенки;

камин угловой, двухъярусный из черного и белого мрамора, с медными инкрустациями и золочением;

первый ярус – из черного мрамора, с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента из позолоченной меди;

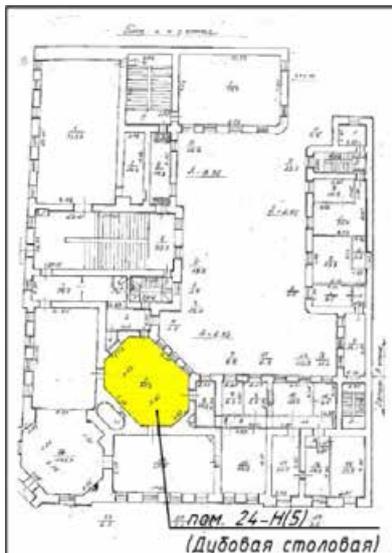
верхний ярус – из белого мрамора, с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами из металла, в центральной части – фигурная филенка из черного мрамора с медным овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волютообразным завершением и головкой путти;

венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами (материал: мастика, медь), профилированный архитрав;

покрытие пола – материал (дерево);



помещение 24-Н (5) (Дубовая столовая):



оформление потолка (материал штукатурка, гипс, разделка под дуб, выделение фрагментов декора позолотой): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьям вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;

по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента;

падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с



лепным поясом растительного орнамента;

историческое (вторая половина XIX в.) колористическое решение помещения в соответствии с акварелями Ж. Мейблюма (1860-х гг.);

напольное покрытие – паркет с рисунком «шашка» в центральной части и фризом геометрического орнамента по периметру

стены оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем;

простенки оконных проемов оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

откосы оконных проемов оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями;

деревянные (дуб) подоконные доски, с профилем по краю;

оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники с декором «чешуя», выделение фрагментов декора позолотой, десюдепорт – материал (гипсовый декор с разделкой под дерево и выделением фрагментов декора позолотой), разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами



Мейблюм, Жюль. Дворец графа П.С. Строганова. Столовая. Акварель. 1860-е гг.



дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах лепные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок;

откосы дверных проемов оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (четыре), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»;

шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;

первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы);

профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волутообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;

резное навершие в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш;

по краям – навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками;

камин, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал отделки (дуб), резьба;

первый ярус – с цоколем, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы);

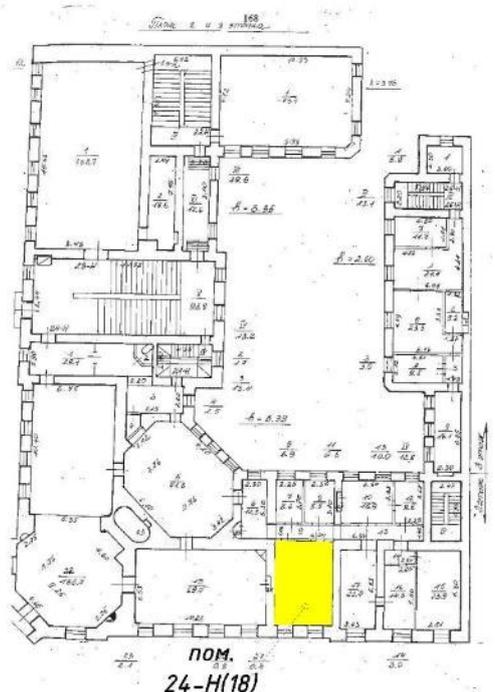
профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные



филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
резное навершие в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскаронем;



помещение 24-Н (18):



оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;

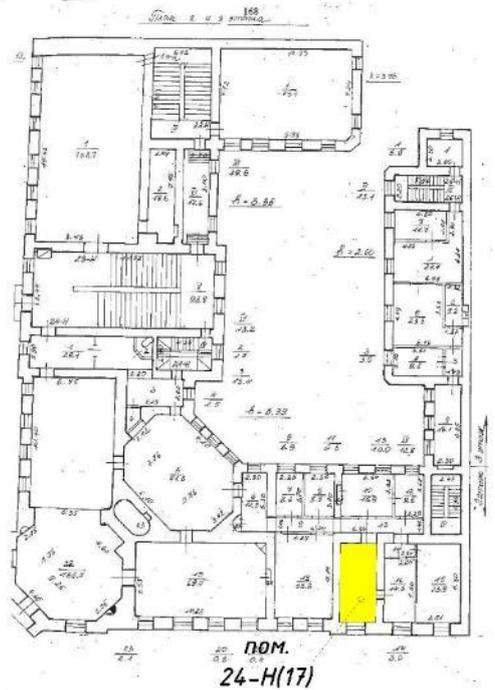


подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки;



помещение 24-Н (17):



оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и: поясом «бус»;

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филенками;

поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками с круглой филенкой по центру.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 МАР 2016

№ 40-25

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Строгановой А.Д.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга № 174-27 от 23.07.1999: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Строгановой А.Д."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т				
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Особняк Строгановой А.Д."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1857 г., арх. И. А. Монигетти
1878 г., арх. М. Е. Месмахер

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

закон Санкт-Петербурга № 174-27

от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2 д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 15.10.2015 № 90-11206208)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ, утвержденный КГИОП 24.11.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 24.11.2015 № 10-559, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 17 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать настенные вывески (со стороны лицевых фасадов) и дополнительное оборудование (со стороны дворового фасада)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	На основании письменного задания и разрешения КГИОП выполнить замену металлопластиковых оконных заполнений объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по ремонту интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП (Л-1, 12-Н(19), 12-Н(26,27), 23-Н(7), 24-Н(1), 24-Н(5), 24-Н(17), 24-Н(18), 24-Н(19), 24-Н(22))	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
5.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации дворовых фасадов культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

КГИОП		
-------	--	--

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим

использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение

археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения Памятника, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а также в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с Положением о внутриобъектном и пропускном режиме Федерального государственного автономного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах

территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

10) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

11) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 24.11.2005 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 24.11.2015 № 10-559
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



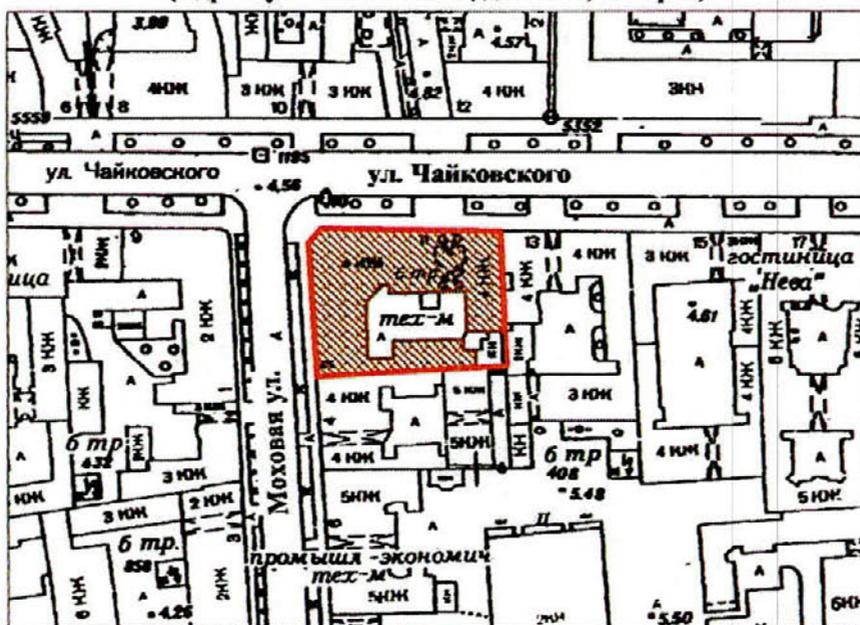
Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

6 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Строгановой А.Д."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2

(Адрес: ул. Чайковского, дом 11/2, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

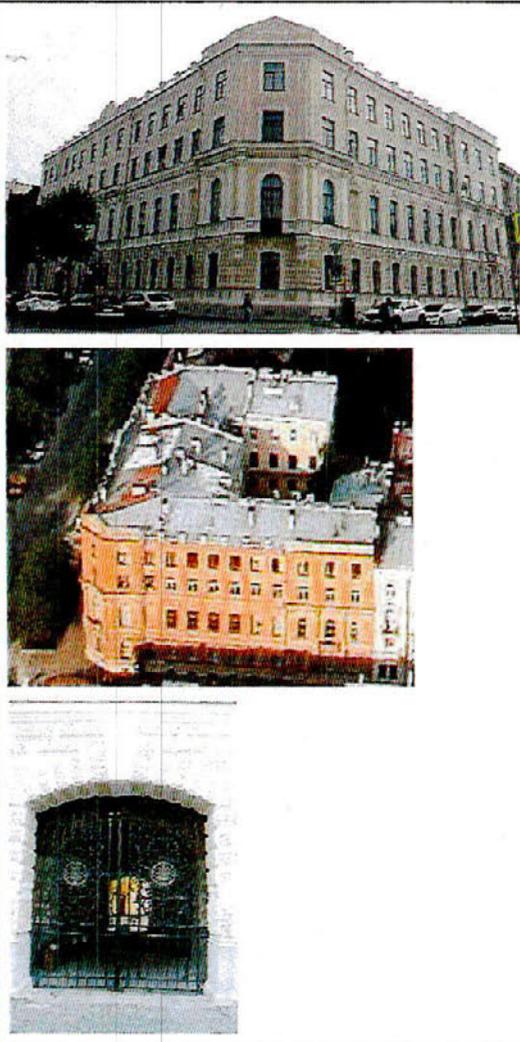
Исполнитель: _____

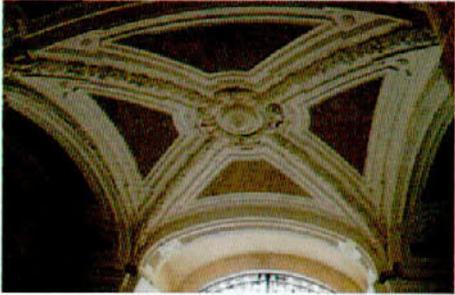
Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП

от 24.11.2015 № 10-550

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Обособля Стrogановой А.Д.», 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд — историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	

3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа I-Н;</p> <p>сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений;</p>	    
----	-------------------------	---	---

исторические лестницы, в том числе:

трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

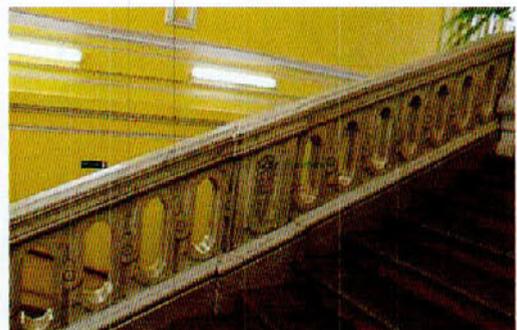
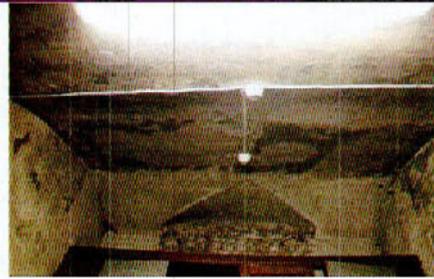
металлические ковродержатели;
покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плитки*;

*в настоящее время скрыто под поздним покрытием (керамическая плитка);

рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев;

угловые опорные тумбы ограждения (с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники*) – трапециевидные, оформление – профилированные базы, фигурные филенки по граням с волотообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент;

*в настоящее время фигуры утрачены;



ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами;



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



крестовые своды под площадками парадной лестницы;

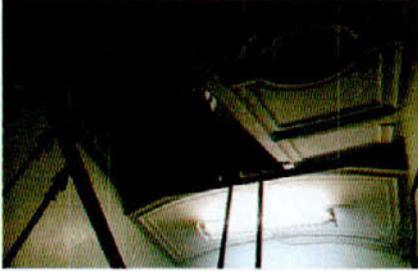
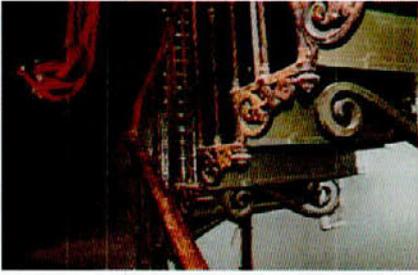


трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;

профиль ступеней (с валиком);



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания - с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волутообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными кованными волутообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж);</p>	

исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волют с акантовыми листьями по сторонам);

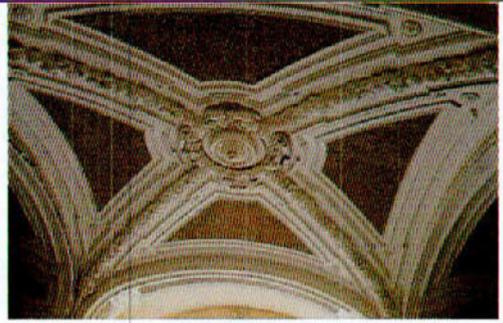
заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема – деревянные филенчатые панели;

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнение (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дугowym завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугушной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волют, акантовых листьев и бутонов, по краям створок – круглые сегменты с бутонами аканта;



оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка;



арки сводов оформлены лепным поясом - «плетенкой»;

софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»;



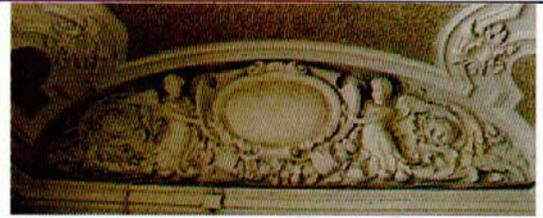
внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями;

стены и полупилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»;

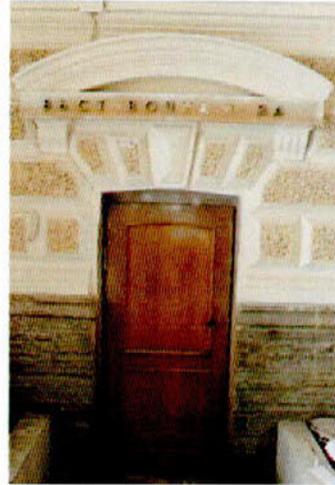
профилированный карниз в верхних частях стен;



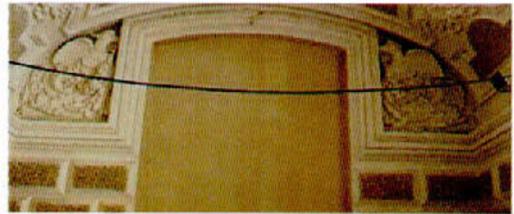
в восточном люнете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией;



оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»;



в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд;



в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда;



цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой;



трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа;



раскреповки, рустованные «под шубу» - в уровне 1-го этажа;
пилястры ионического ордера с филенчатыми прямоугольными основаниями - в уровне 2-го этажа



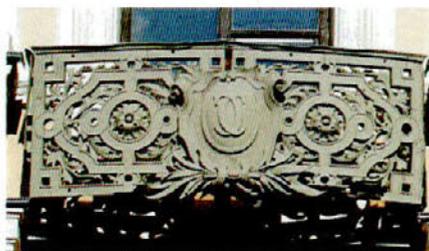
прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей;



в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом;



венчающий профилированный карниз;



аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;



аттиковая стенка – на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;



аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания;

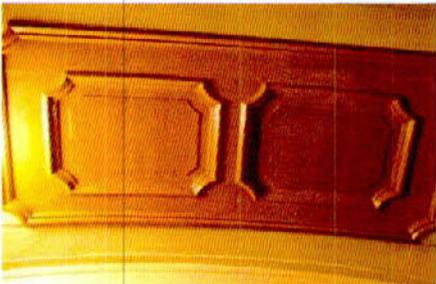


исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура – деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка;</p>	    
----	---	--	---

стены оформлены фигурными филенками;



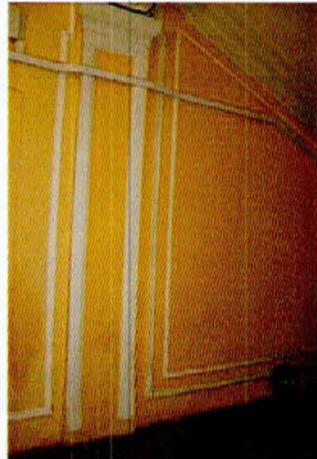
парадная лестница (Л1-1):



своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками;



стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филёнками и пилястрами тосканского ордера;

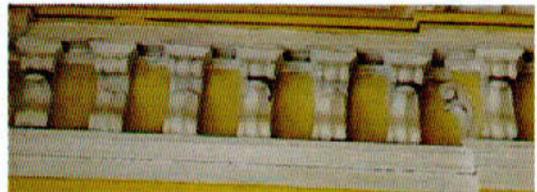
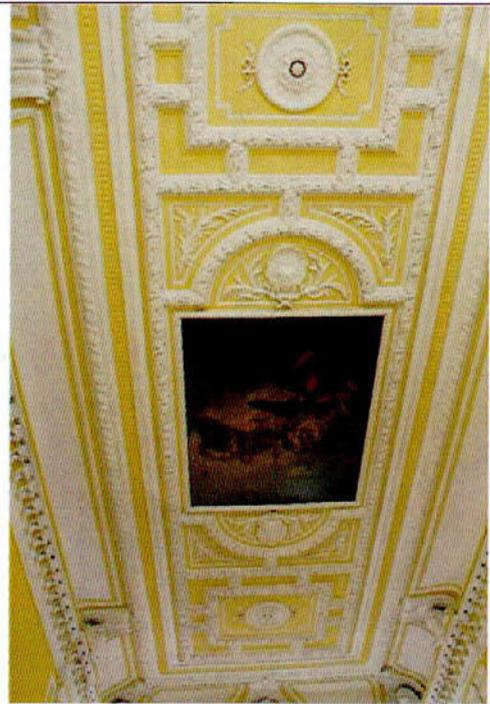


оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименея» (техника – холст на раме, масло);
 обрамление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга;
 по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам;

по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга;

падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями;

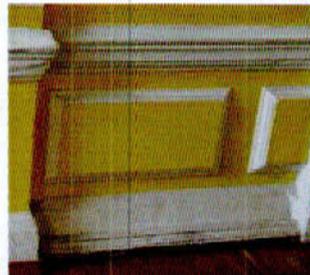
в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов;



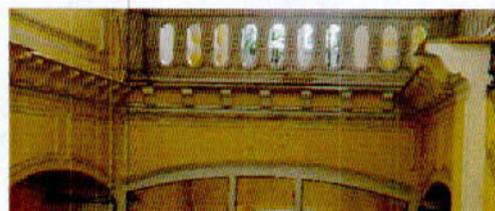
стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри;



фигурные и прямоугольные филенки – на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными маршами;



профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части - лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление входного проема в помещение 23-Н(7) (бывшей домово́й церкви) – профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волютообразным завершениями сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти;

навершие сандрика – стилизованная курильница с пламенем; над сандриком лепная композиция – пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними – цветочный венок;

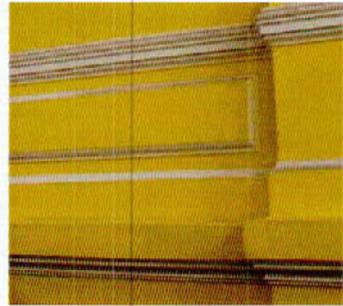
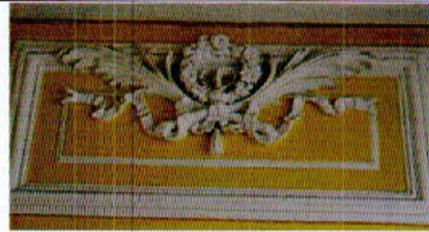


двустворчатое деревянное глухое заполнение – каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними;

оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



исторический профиль карнизов и тяг – между лестничными маршами, в нижних частях стен верхнего лестничного марша;



мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горностаи с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками;



мраморный импост с воллютообразной консолью под ним и стилизованной раковинной;



камин на верхней лестничной площадке – средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированное наличник с «ушками» и «серьгами» топочного отверстия (заложенное); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированное наличник зеркала (утрачено), профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;



помещение 12-Н(19):
оформление потолка – по центру –
лепная розетка в обрамлении филенок и
профилированной тяги с расходящимися
по сторонам цветочными гирляндами;
две лепные орнаментированные тяги,
между ними – прямоугольные филенки;



падуга оформлена прямоугольными
филенками;



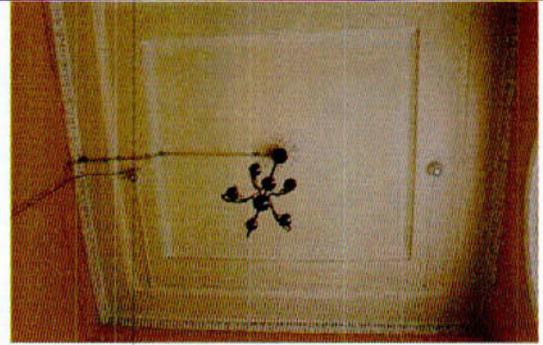
оформление стен – профилированный
карниз под падугой, прямоугольные
филенки и филенки с лучковым
завершением;
оконные проемы оформлены
профилированными тягами;



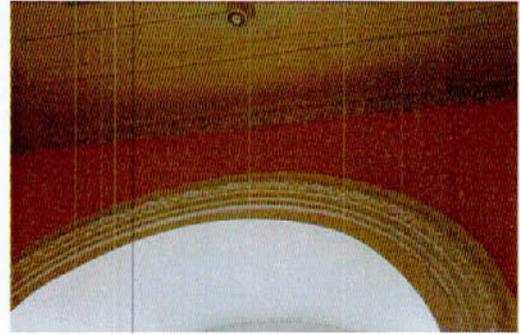
ниши с лучковым завершением,
оформлены профилированной тягой;
пояс из прямоугольных филенок в
нижних частях стен;



помещение 24-Н (1):
оформление потолка: по центру – лепная розетка и 3 цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру;



оформление оконного проема – профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;

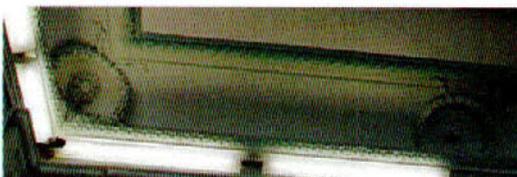
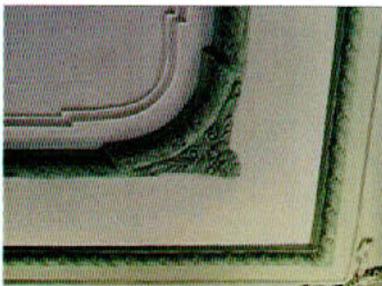


помещение 24-Н (22): двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной;

оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру – профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней – композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волютообразными завитками на концах;

падуга оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри;

в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз;



стены оформлены прямоугольными филенками - с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами;
 стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях – завитки аканта с цветками на концах;
 в нижних частях стен – лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок;



оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам;



оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки;

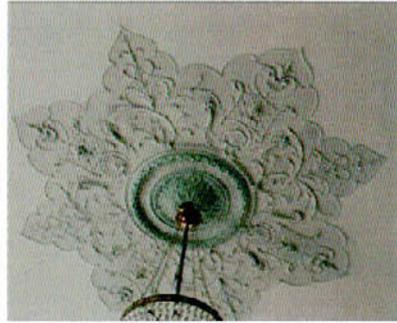
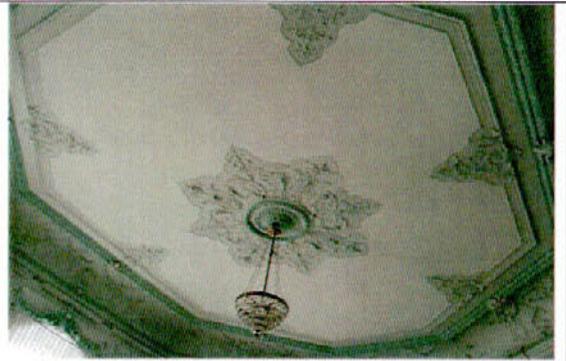
входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах;



оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные раковины и акантовые побеги с бутонами на концах;

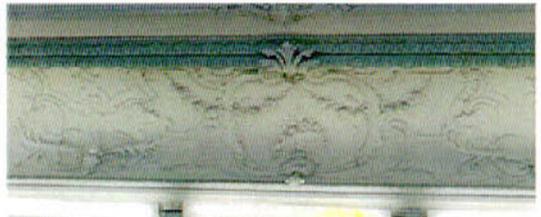
по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»;

шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта;



оформление падуги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными навершиями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды;

в угловых частях падуги – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта;



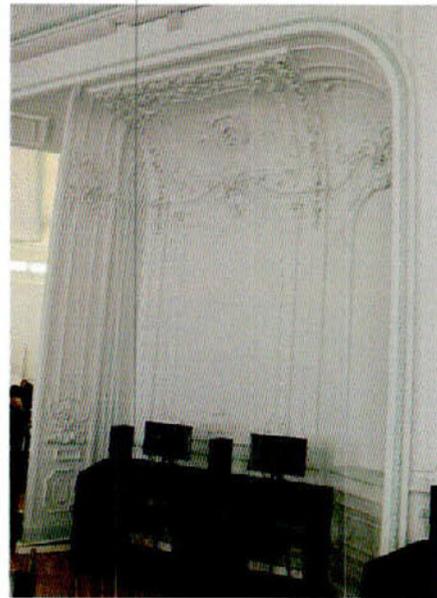
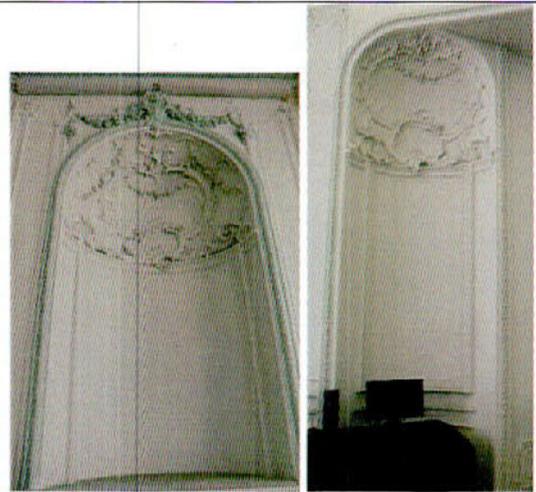
антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волутообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки; оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях;

оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами;

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;



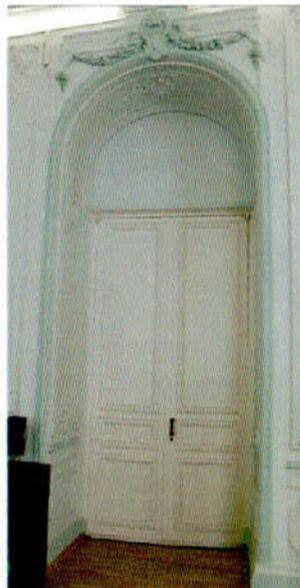
простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях;



лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен;



оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням;

помещение 24-Н (19) (Аванзал):

оформление потолка (материал – гипс, штукатурка): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полукруглыми выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви*;

*все детали оформления потолка были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;



гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»*;

*все тяги и карнизы были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;

оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги;

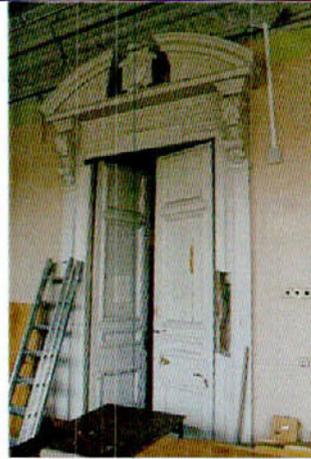
подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясками «бус») на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах металлические кованые картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам*, под сандриками – пояс иоников, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента;

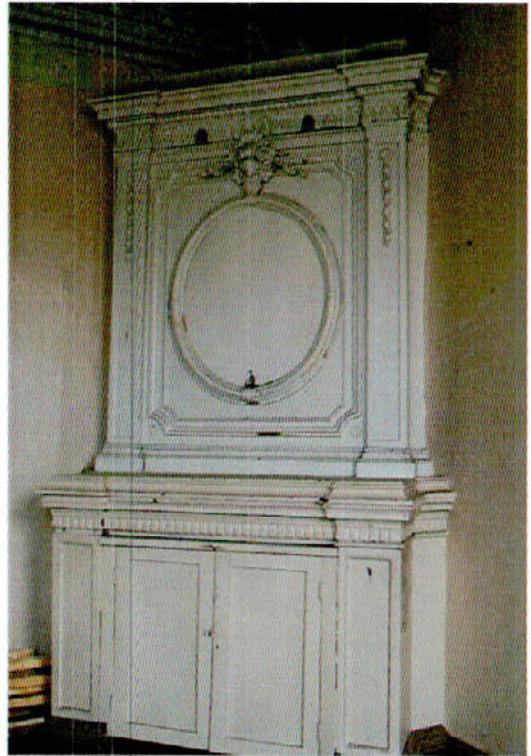
*в оформлении дверного проема в помещении 24-Н (5) (Дубовая столовая) листья и гирлянды, обрамляющие картуш утрачены;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



камин угловой, двухъярусный, темно-серого мрамора, с бронзовыми инкрустациями и золочением*; первый ярус – с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента; верхний ярус – с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами, в центральной части – фигурная филенка с бронзовым овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волотообразным завершением и головкой путти; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами, профилированный архитрав;



*в настоящее время камин покрашен, утрачено зеркало в центральном медальоне, топочное отверстие закрыто поздними створками;

помещение 24-Н(5) (Дубовая столовая):

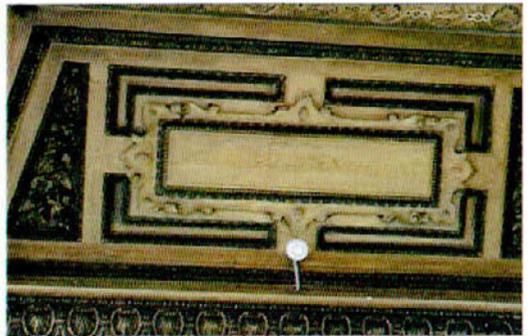
оформление потолка (материал – штукатурка, гипс, раскраска под дерево): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьям вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;



по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента;



падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента;



стены оформлены деревянными (материал - дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем;



откосы и простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;



деревянные (материал – дуб) подоконные доски (три), с профилем по краю;



оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах деревянные резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок;



откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (три), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»;



шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;
 первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы);
 профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шесть орнаментированными подсвечниками и волотообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
 резное навершие в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш;
 по краям – навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками;

шкаф-буфет, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;
 первый ярус – с цоколем*, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы);
 профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
 резное навершие в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскаронами;

*створки первого яруса в настоящее время утрачены;

помещение 24-Н (18):

оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;



подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю;

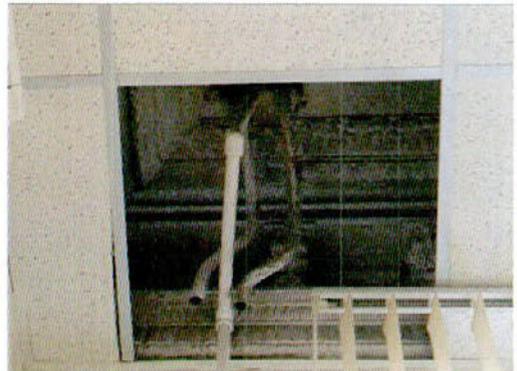


двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки;



помещение 24-Н (17):

оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и поясом «бус»*;



*в настоящее время закрыт подвесным потолком;



подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филенками;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками с круглой филенкой по центру;



АИ / Александров В. А. /

ФОТОФИКСАЦИЯ

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2).



1. Лицевой фасад по ул. Чайковского



2. Лицевой фасад по Моховой ул.



3. Воротный проезд



4. Дворовый фасад



5. Дворовый фасад



6. Дворовый



фасад

7. Подвальное помещение



8. Парадная лестница (Л-1)



9. Парадная лестница (Л-1)



10. Помещение 24-Н (22) Белый зал



11. Помещение 24-Н (22) – Овальная Гостиная



12. Помещение 24-Н (22) – Овальная Гостиная



13. Помещение 24-Н (19) - Аванзал



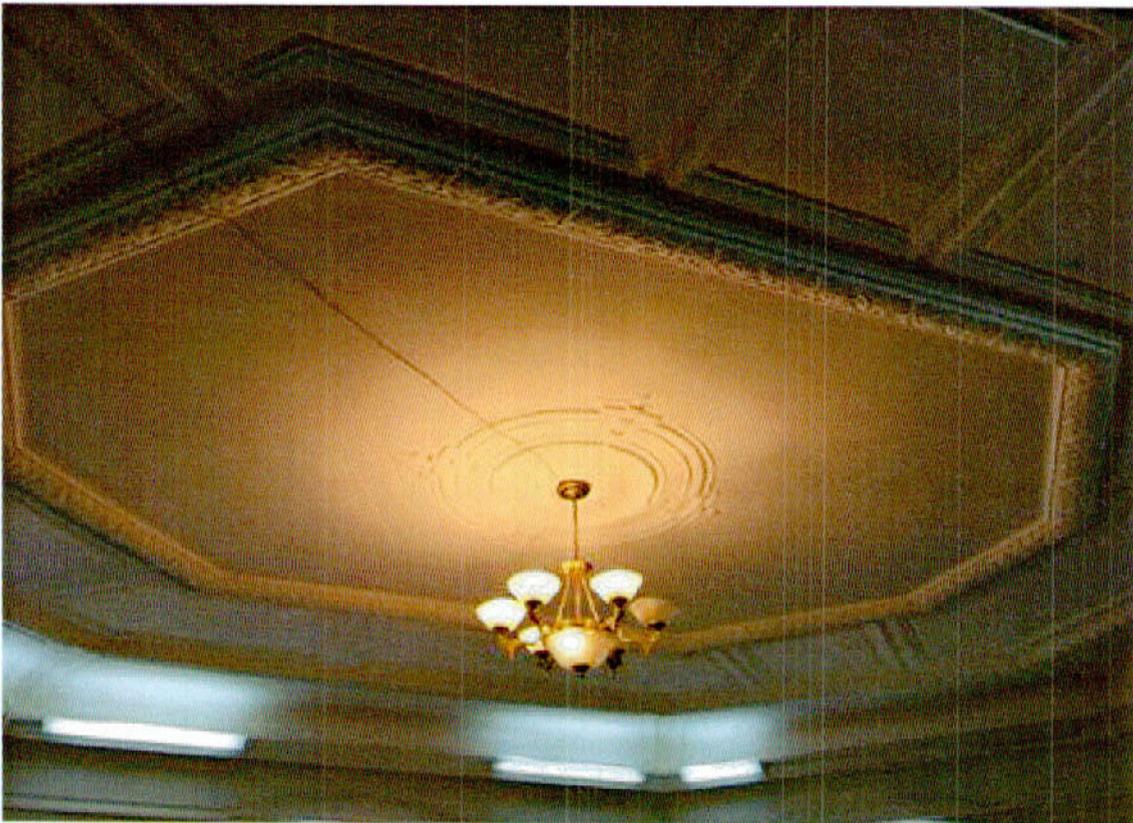
14. Помещение 24-Н (5) Дубовая столовая



15. Помещение 24-Н (5) Дубовая столовая



16. Помещение 12-Н (19):



17. Помещение 12-Н (19)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610564270005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.09.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Строгановой А.Д.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1857 г., 1878 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Строгоновой А. Д." от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и

входящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа 1-Н; сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений; исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах; профиль ступеней (с валиком); металлические ковродержатели; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты*; *в настоящее время скрыто под поздним покрытием (керамическая плитка); рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев; угловые опорные тумбы ограждения (с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники*) – трапециевидные, оформление – профилированные базы, фигурные филенки по граням с волотообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент; *в настоящее время фигуры утрачены; ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями; профиль ступеней (с валиком); крестовые своды под площадками парадной лестницы; трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания - с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волотообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными коваными волотообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж); исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волют с акантовыми листьями по сторонам); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема – деревянные филенчатые панели; оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнение (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дуговым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугунной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волют, акантовых листьев и бутонов, по краям створок – круглые сегменты с бутонами аканта; оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка; арки сводов оформлены лепным поясом - «плетенкой»; софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»; внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями; стены и полуциклоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»; профилированный карниз в верхних частях стен; в восточном лонете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки

акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией; оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»; в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд; в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда; цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой; трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа; раскреповки, рустованные «под шубу» - в уровне 1-го этажа; пилястры ионического ордера с филенчатыми прямоугольными основаниями - в уровне 2-го этажа прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей; в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом; венчающий профилированный карниз; аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом; аттиковая стенка – на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом; аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров: вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура – деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка; стены оформлены фигурными филенками; парадная лестница (Л-1): своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками; стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филенками и пилястрами тосканского ордера; оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименея» (техника – холст на раме, масло); обрамление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга; по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам; по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга; падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями; в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов; стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри; фигурные и прямоугольные филенки – на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными

профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части - лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; оформление входного проема в помещение 23-Н(7) (бывшей домово́й церкви) – на верхней лестничной площадке – профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волютообразными завершениями сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти; навершие сандрика – стилизованная курильница с пламенем; над сандриком лепная композиция – пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними – цветочный венок; двусторчатое деревянное глухое заполнение – каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними; оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; исторический профиль карнизов и тяг – между лестничными маршами, в нижних частях стен верхнего лестничного марша; мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горноста́й с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками; мраморный импост с волютообразной консолью под ним и стилизованной раковиной; камин на верхней лестничной площадке – средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированное наличник с «ушками» и «серьгами» топочного отверстия (заложено); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированный наличник зеркала (утрачено), профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз; помещение 12-Н (19): оформление потолка – по центру – лепная розетка в обрамлении филенок и профилированной тяги с расходящимися по сторонам цветочными гирляндами; две лепные орнаментированные тяги, между ними – прямоугольные филенки; паду́га оформлена прямоугольными филенками; оформление стен – профилированный карниз под падугой, прямоугольные филенки и филенки с лучковым завершением; оконные проемы оформлены профилированными тягами; ниши с лучковым завершением, оформлены профилированной тягой; пояс из прямоугольных филенок в нижних частях стен; помещение 24-Н (1): оформление потолка: по центру – лепная розетка и 3 цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру; оформление оконного проема – профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; помещение 24-Н (22): двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной; оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру - профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней - композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волютообразными завитками на концах; паду́га оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри; в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз; стены оформлены прямоугольными филенками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами; стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях – завитки аканта с цветками на концах; в нижних частях стен – лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок; оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам; оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами; двусторчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки; входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах; оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные раковины и акантовые побеги с бутонами на концах; по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»; шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта; оформление паду́ги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными

завершениями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды; в угловых частях падуго – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волутообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки; оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях; оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю; простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях; лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен; оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки; двусторчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням; помещение 24-Н (19) (Аванзал): оформление потолка (материал – гипс, штукатурка): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полуциркульными выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви*; *все детали оформления потолка были позолочены, в настоящее время позолота закрашена; гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»*; *все тяги и карнизы были позолочены, в настоящее время позолота закрашена; оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю; оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясами «бус») на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах металлические кованые картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам*, под сандриками – пояс иоников, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента; *в оформлении дверного проема в помещении 24-Н (5) (Дубовая столовая) листья и гирлянды, обрамляющие картуш утрачены; двусторчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; камин угловой, двухъярусный, темно-серого мрамора, с бронзовыми инкрустациями и золочением*; первый ярус – с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента; верхний ярус – с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами, в центральной части – фигурная филенка с бронзовым овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волутообразным

завершением и головкой путти; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами, профилированный архитрав; *в настоящее время камин покрашен, утрачено зеркало в центральном медальоне, топочное отверстие закрыто поздними створками; помещение 24-Н(5) (Дубовая столовая): оформление потолка (материал – штукатурка, гипс, раскраска под дерево): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительным орнаментом и с цветочными розетками; по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента; падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента; стены оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем; откосы и простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»; деревянные (материал – дуб) подоконные доски (три), с профилем по краю; оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах деревянные резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок; откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (три), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»; шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волютообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш; по краям – навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками; шкаф-буфет, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем*, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскаронном; *створки первого яруса в настоящее время утрачены; помещение 24-Н (18): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен; подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки; помещение 24-Н (17): оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и поясом «бус»*; *в настоящее время закрыт подвесным потолком; подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филенками; поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками с круглой филенкой по центру;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Строгановой А.Д."» № 10-559 от 24.11.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

21 . 05 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

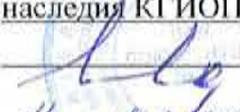
8 (восемь) листа(ов)

Ильин *В.М. Ильин*

В. Ильин Д.С.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия КГИОП

 Е.Е. Ломакина

«11» марта 2016 г.

АКТ

**технического состояния объекта
культурного наследия регионального значения
(здание, строение, сооружение)**

г. Санкт-Петербург

«14» октября 2015 г.

Представитель КГИОП (далее – Госорган), в лице главного специалиста отдела Центрального района КГИОП Смелкова Александра Олеговича и в лице начальника отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП Приходько Елены Олеговны произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», площадью 4963.2 кв.м, кадастровый номер 78:31:0001194:2040 (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2) и составили данный акт технического состояния (далее-акт)

1. Исторические сведения:

В начале XIX в. участок принадлежал представителям семейства Строгановых. Сначала Елизавете Александровне, вдове Александра Николаевича Строганова, затем их сыну, дипломату Григорию Александровичу. В 1857 г. владельцами стали П.С. Строганов (внук Г.А. Строганова) и его жена Анна Дмитриевна, дочь известного военного историка Д.П. Бутурлина. После смерти П.С. Строганова особняк унаследовал его внучатый племянник князь Г.А. Щербатов.

В 1857 г. для тогдашнего владельца дома П.С. Строганова по проекту арх. И.А. Монигетти был возведен двухэтажный особняк, решенный в характерных для барокко формах и приемах. Особняк А.Д. и П.С. Строгановых предназначался владельцами, кроме жилья, для размещения коллекций изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В 1877 г. по проекту арх. М.Е. Месмахера служебный корпус был соединен с основным угловым корпусом дома и надстроен до четырех этажей. Кроме того была возведена пристройка в три окна со стороны ул. Чайковского для домово́й церкви.

В 1920-е главный (угловой) корпус здания надстроили еще на два этажа. Тогда же построен служебный флигель по восточной границе участка, соединенный с главным домом застекленной галереей.

Главный вход находился на Сергиевской (Чайковского) ул.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру фасадов деформаций не наблюдается.

- цоколи известняковые, со стороны лицевых фасадов - состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов – наблюдаются сколы, следы биопоражения;
- отмостки: асфальт, со стороны лицевого фасада - состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов – имеются биопоражения;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные; со стороны лицевого фасада - состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов – загрязнения, деструкция отделочных слоев, наблюдаются утраты отделочного слоя до кирпича;

- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа; сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений; крестовые своды под площадками парадной лестницы; плоские, частично скрыты подвесными потолками, оштукатурены, окрашены, в лестничной клетке (Л-5) имеются следы протечек;

г) крыша:

- стропила: деревянные, брусчатые, в удовлетворительном состоянии.
- обрешетка: деревянная, дощатая, в удовлетворительном состоянии.
- кровля: листовая оцинкованная сталь, наблюдается коррозия металла.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба и трубы: из оцинкованной стали, окрашены, со стороны дворовых фасадов наблюдается коррозия металла;

ж) фасады:¹ со стороны лицевых фасадов самовольно установлены настенные вывески.

- облицовка стен: со стороны лицевых фасадов– 1-й этаж руст «под шубу», 2-4 – гладкая штукатурка, состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов - оштукатурены, окрашены, наблюдаются загрязнения, деструкция и утрата отделочных слоев, на отдельных участках наблюдаются утраты отделочного слоя до кирпича;

- монументальная живопись: отсутствует;

декоративные элементы: лицевые фасады – акцентированы ризалитами незначительного выноса (фасад по Моховой ул. - по 1-й, 9-й-11-й осям, фасад по ул. Чайковского – по 7-й-9-й и 15-й осям), раскреповки (1 этаж), рустованные «под шубу», пилястры и трехчетвертные колонны ионического ордера (2 этаж), прямоугольные филенки в уровне 3-4 этажей, пилястры ионического ордера, в удовлетворительном состоянии. На лицевых фасадах расположены три аттиковые стенки: аттиковая стенка над угловой частью с треугольным фронтоном и гладкими опорными тумбами, аттиковая стенка на фасаде по Моховой улице с гладкими опорными тумбами, аттиковая стенка на фасаде по улице Чайковского с гладкими опорными тумбами и с лучковым фронтоном, по центру которого расположена люкарна (защита), обрамленная лепной композицией, между аттиковыми стенками балюстрадное ограждение с гладкими опорными столбиками и тумбами, в удовлетворительном состоянии. Оформление окон лицевого фасада – веерная рустовка (1 этаж), профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами (2 этаж), замковые камни (3 этаж), лепные композиции в виде волют (в подоконном пространстве 4 этажа), оформление окон дворовых фасадов – профилированные наличники, наблюдаются загрязнения, деструкция отделочных слоев;

- карнизы: со стороны лицевого фасада - профилированные карнизы, состояние удовлетворительное; со стороны дворовых фасадов - профилированные карнизы, наблюдаются загрязнения, деструкция отделочных слоев;

- балконы, лоджии, крыльца: в уровне 2 этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением, наблюдается коррозия металла;
- окна: со стороны лицевых фасадов – в уровне 1-2 этажа лучковые, в уровне 2 этажа ризалитов – полуциркульные, в уровне 3-4 этажа прямоугольные. Оконные заполнения деревянные коричневого цвета, в удовлетворительном состоянии. Со стороны дворовых фасадов – в уровне 1-3 этажа лучковые, в уровне 2 этажа ризалита корпуса по ул. Чайковского – полуциркульные, в уровне 2 этажа над воротным проездом – трехцентровые, в уровне 4-5 – прямоугольные. Оконные заполнения деревянные, металлопластиковые, белого, серого и коричневого цвета, наблюдается шелушение окрасочных слоев;
- двери: металлические с козырьками, дверь воротного проезда деревянная филенчатая, в удовлетворительном состоянии;

з) интерьеры: ²

- полы: линолеум, керамическая плитка, брекчия, в удовлетворительном состоянии, в пом. 24-Н (19) паркет - частично разобран, в подвальных помещениях – бетонная стяжка;
- стены: оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии, на лестничной клетке Л-5 наблюдаются следы протечек, в подвальных помещениях наблюдается деструкция и утраты отделочных слоев до кирпича, трещины;
- живопись (монументальная и станковая): живописный плафон, расположенный в вестибюле парадной лестницы, наблюдаются поверхностные загрязнения, деструкции окрасочного слоя;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: подоконные мраморные доски, в некоторых помещениях загрязнены;

Парадная лестница и вестибюль (Л-1): тамбур деревянный с филенчатыми панелями, имеется фрамуга с лучковым завершением, в удовлетворительном состоянии. Стены, своды под лестницей и своды вестибюля декорированы фигурными филенками, и розетками, имеются пилястры тосканского ордера, фриз с поясом фигурных кронштейнов, мраморный импост, расположенный на лестничной площадке, в удовлетворительном состоянии. Оформление потолка – в центральной части живописный плафон, зеркало потолка и падуга декорированы фигурными филенками, орнаментированными тягами, лепными композициями, в удовлетворительном состоянии. Стены оформлены стилизованными пилястрами, фигурными филенками, лепными композициями, в удовлетворительном состоянии. Профилированные наличники с лепным декором, в удовлетворительном состоянии. Оформление дверных проемов: в помещении 23-Н(7) профилированный наличник, профилированная филенка со стилизованным замковым камнем, лучковым сандриком с лепным декором, в помещении 24-Н (1) профилированный наличник, профилированная филенка с лепной композицией, в удовлетворительном состоянии. На верхней лестничной площадке расположен средистенный двухъярусный камин, топочное отверстие заложено, на промежуточной площадке мраморная скульптура на постаменте (горностай), имеются сколы;

Пом. 12-Н(19): восьмиугольное помещение, имеется лепная потолочная розетка, лепные орнаментированные тяги, падуга, прямоугольные и фигурные филенки в оформлении стен и потолка, ниши с лучковым завершением, в удовлетворительном состоянии.

Пом. 24-Н(1): лепная потолочная розетка, лепные орнаментированные пояса, профилированные наличники в оформлении дверного и оконного проема, десюдепорт с лепным декором, в удовлетворительном состоянии.

Пом.24-Н (5) (Дубовая столовая): лепной декор потолка, стилизованный под дерево - фигурные и прямоугольные филенки, орнаментальные тяги, розетки, кессоны, лепные композиции; падуга оформлена филенками и лепными композициями, в удовлетворительном состоянии, деревянные филенчатые панели в оформлении стен, деревянные подоконные доски, оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики на фигурных кронштейнах, в сандриках расположены резные

композиции, загрязнены, наблюдаются сколы, утраты, выбоины, двухъярусный камин, наблюдаются загрязнения, утраты, выбоины резного декора, заложено топочное отверстие.

Пом. 24-Н (19) (Аванзал): лепной декор потолка – фигурные и прямоугольные филенки, орнаментальные тяги, розетка, лепные композиции; гладкая падуга с профилированной тягой, орнаментальные тяги в оформлении верхней части стен и оконных проемов; в оформлении дверных проемов – профилированные наличники, разорванные лучковые сандрики. Имеется угловой двухъярусный камин, окрашен, оштукатурен; На некоторых участках декора под окрасочными слоями наблюдается золочение. Пол – паркет, истерт, частично разобран, наблюдается деструкция древесины.

Пом. 24-Н (22) – двухчастное, состоит из Белого зала и Овальной Гостиной, разделенных поперечной балкой, поддерживаемой пристенными пилонами. Потолок Белого зала декорирован лепной розеткой, орнаментированными тягами, на падуге и в верхних частях стен расположены лепные композиции. Стены декорированы прямоугольными филенками, стилизованными пилястрами с лепными композициями, дверные проемы оформлены профилированными наличниками, в удовлетворительном состоянии. Овальная Гостиная - лепной декор стен и потолка, фигурные и прямоугольные филенки, антаблемент в верхних частях стен, ниши с полуциркулярной и прямой перемычкой, оконные и дверные проемы оформлены профилированными наличниками, в удовлетворительном состоянии, имеется средистенный одноярусный камин белого мрамора, наблюдаются сколы, загрязнения, утраты;

- карнизы: лепные карнизы (профилированные, резки в виде иоников и бус), в некоторых помещениях загрязнены, имеется деструкция отделочных слоев, трещины, утраты;

- лестницы:

- трехмаршевая парадная лестница (Л-1) на сводах с известняковыми ступенями, баллюстрадным мраморным ограждением, имеется металлическое ограждение в виде витых колонок с набалдашниками и профилированными базами, в удовлетворительном состоянии.

- одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы с мраморными ступенями, истерта в ходовых местах, имеются сколы;

- трехмаршевая лестница (Л-5) на косоурах с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, наблюдается деструкция штукатурки, в лестничной клетке имеются следы протечек;

- трехмаршевая лестница (Л-2) на косоурах, ступени облицованы керамической плиткой ограждение металлическое, в удовлетворительном состоянии.

- двухмаршевая лестница (Л-3) на косоурах с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, в удовлетворительном состоянии.

- двухмаршевая лестница (Л-4) на косоурах с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, потолки лестничных площадок и поля подшивки лестничных маршей оформлены филенками, в удовлетворительном состоянии.

- в помещении 12-Н (26, 27) имеется чугунная лестница на волнообразных кронштейнах, ведущая из Дубовой гостиной на 1 этаж, в удовлетворительном состоянии.

- двери: прямоугольные деревянные филенчатые, в подвальных помещениях обиты жестью, в удовлетворительном состоянии.

и) монументы:³

- постамент: отсутствует

- скульптура: на промежуточной площадке парадной лестницы мраморная скульптура на постаменте (горностай), имеются сколы;

- обелиск: отсутствует

- колонна: отсутствует

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется

- отопление: имеется

- водопровод: имеется

- канализация: имеется

л) территория объекта культурного наследия:⁵ двор представляет собой участок неправильной формы, имеет ровный рельеф без ярко выраженных перепадов вертикальных отметок. Земельный участок заасфальтирован, на некоторых участках наблюдаются трещины. Древостой представлен средневозрастной березой пушистой, находится в удовлетворительном состоянии, но требует регулярного ухода, и вырезки сухих ветвей. С северной стороны земельного участка имеются две трансформаторные подстанции;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ живописный плафон, наблюдаются поверхностные загрязнения, деструкции окрасочного слоя, мраморная скульптура на постаменте (горностай), мраморный импост (вестибюль парадной лестницы) имеются сколы, утраты; средистенный двухъярусный камин (верхняя лестничная площадка парадной лестницы) оштукатурен, окрашен, заложено топочное отверстие; средистенный одноярусный камин (пом. 24-Н (22)), наблюдаются сколы, загрязнения, утраты; угловой двухъярусный камин (пом. 24-Н (19)) окрашен, оштукатурен, на некоторых участках декора под окрасочными слоями наблюдается золочение; резные дверные порталы загрязнены, наблюдаются сколы, утраты, выбоины, (пом. 24-Н (5)), двухъярусный шкаф-буфет, наблюдаются загрязнения, утраты, выбоины резного декора, (пом. 24-Н (5)), двухъярусный камин, наблюдаются загрязнения, утраты, выбоины резного декора, заложено топочное отверстие (пом. 24-Н (5)).

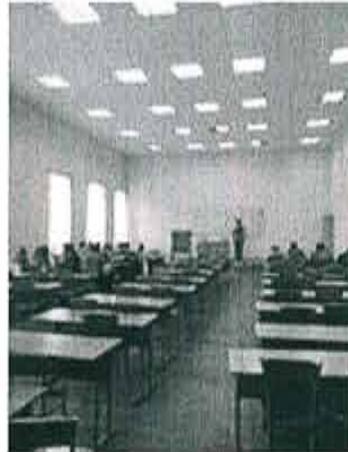
4. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)⁷

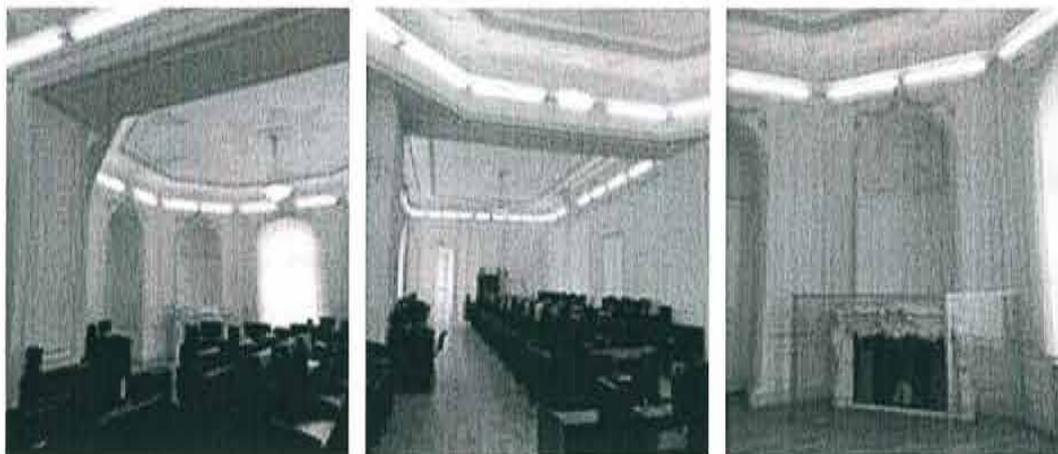
№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать настенные вывески (со стороны лицевых фасадов) и дополнительное оборудование (со стороны дворового фасада)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	На основании письменного задания и разрешения КГИОП выполнить замену металлопластиковых оконных заполнений объекта культурного наследия в соответствии документацией, согласованной с КГИОП	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по ремонту интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП (Л-1, 12-Н(19), 12-Н (26,27), 23-Н(7), 24-Н(1), 24-Н(5), 24-Н(17), 24-Н(18), 24-Н(19), 24-Н(22))	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

5. На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации дворовых фасадов культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
--	--	--

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:







Представитель Госоргана

А.О. Смелков

Начальник отдела Центрального района КГИОП

Начальник отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП

Начальник отдела памятников декоративно-прикладного искусства КГИОП

Т.Л. Лебедева

Е.О.Приходько

С.А. Симкина

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объект культурного наследия указывается – «утрачен».

² в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «утрачен».

³ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается точное место расположение элементов прилегающей территории объекта культурного наследия, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется приложением к охранному обязательству.

⁷ в случае, если на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «Состав (перечень) видов работ, сроки (периодичность)» указывается – «выполнение работ на объекте культурного наследия на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия не требуется».

Приложение №2

Задания КГИОП
Разрешения КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

Директор по эксплуатации и
(должность)

развития объектов



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя КГИОП

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F78E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-3009/23-0-1 от 02.11.2023

(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»
(Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Чайковского	д.	11/2	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Кронверкский				д.	49		лит.	А		офис/кв.	-				
ИНН	7	8	1	3	0	4	5	5	4	7	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	6	8	6	8	1	5	4	-	-	-
Ответственный представитель:	Косолапов Евгений Георгиевич															
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	+7-953-374-92-60															
Адрес электронной почты:	egkosolapov@itmo.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	16.03.2016
Номер	40-25
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Особняк Строгановой А.Д.» утвержден КГИОП 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Особняк Строгановой А.Д.» утвержден распоряжением КГИОП от 24.11.2015 №10-559
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения</p>	

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Подагуц Галина
Геннадьевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____
 Исх. № 57129614 от 10.11.2023
 Рег. № 01-26-3174/23-0-0 от 10.11.2023
 №01-26-3174/23-0-1 от 27.11.2023

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Строительно-Монтажное
 Управление 8»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	0	5	3	1	3	5	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	8	9	8	4	7	3	7	3	7	5	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
 (места жительства)

197046

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Большая Посадская, д. 9/5, лит. А, пом. 9-Н, пом. 1

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 20054

(№ лицензии)

10.02.2020

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках проведения
 работ по сохранению объекта культурного наследия

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»

(основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

191187, Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
 выполнение работ:

от 29.09.2023 № А219-23

(дата и №)

Заключенный с: ФГАОУВО «Национальный исследовательский университет ИТМО»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	3	0	4	5	5	4	7	-	-				
1	0	2	7	8	0	6	8	6	8	1	5	4	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

197101 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Кронверкский пр., д. 49, литер А (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 15.11.2023 № 01-21-3009/23-0-2
- Программа работ по обследованию со схемами отбора проб и вскрытий. А219-23-ПИ 2023г.

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной Общество с ограниченной ответственностью «Строительно-Монтажное Управление 8»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	0	5	3	1	3	5	5	-	-				
1	0	8	9	8	4	7	3	7	3	7	5	8	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 20054

10.02.2020

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

197046 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Большая Посадская, д. 9/5, лит. А, пом. 9-Н, пом. 1 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «Строительно-Монтажное Управление 8»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	0	5	3	1	3	5	5	-	-				
1	0	8	9	8	4	7	3	7	3	7	5	8	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 20054

10.02.2020

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

197046 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Большая Посадская, д. 9/5, лит. А, пом. 9-Н, пом. 1 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)

на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

Договор от 29.09.2023 № А219-23

(дата и №)

Научное руководство:	архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации объектов культурного наследия) (III категория) Сабанцев Илья Владиславович
----------------------	--

(должность, Ф.И.О.)

№ 932 от 18.06.2018

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	—
---------------------	---

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

—	—
---	---

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

—

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «31» августа 2024 года**

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
председателя КГИОП**

Должность уполномоченного лица

КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

Е.В. Петрушевская

8 (812) 571-25-10

(ФИО)

(телефон)

Приложение №3

Выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 12.04.2023, поступившего на рассмотрение 12.04.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		Раздел 1 Лист 1	
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 63
12.04.2023г. № КУВИ-001/2023-86747782			
Кадастровый номер:	78:31:0001194:2040		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001194		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1194:4:24		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А		
Площадь:	4963.2		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1857		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	79338392.34		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001194:4		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001194:2898, 78:31:0001194:2899, 78:31:0001194:2900, 78:31:0001194:2901, 78:31:0001194:2902, 78:31:0001194:2903, 78:31:0001194:2904, 78:31:0001194:2905, 78:31:0001194:2906, 78:31:0001194:2907, 78:31:0001194:2908, 78:31:0001194:2909, 78:31:0001194:2910, 78:31:0001194:2911, 78:31:0001194:2912, 78:31:0001194:2913, 78:31:0001194:2914, 78:31:0001194:2915, 78:31:0001194:2916, 78:31:0001194:2917, 78:31:0001194:2918, 78:31:0001194:2919, 78:31:0001194:2920, 78:31:0001194:2921, 78:31:0001194:2922, 78:31:0001194:2923, 78:31:0001194:2924, 78:31:0001194:2925, 78:31:0001194:2926, 78:31:0001194:2927, 78:31:0001194:2928, 78:31:0001194:2929, 78:31:0001194:2930, 78:31:0001194:2931, 78:31:0001194:2932, 78:31:0001194:2933, 78:31:0001194:2934, 78:31:0001194:2935, 78:31:0001194:2936, 78:31:0001194:2937, 78:31:0001194:2938		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		

 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p>	
Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78	
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	
	инициалы, фамилия

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5
12.04.2023г. № КУВИ-001/2023-86747782		Всего листов выписки: 63
Кадастровый номер: 78.31:0001194:2040		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, - представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Моннгатти И.А.; 1878, арх. Месмахер М.Е., 1999-07-05, б/н решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:	Иванова Анастасия Андреевна	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 17.05.2022 по 10.08.2023	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	
инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

		Здание	
		вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 63
12.04.2023г. № КУВИ-001/2023-86747782			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-01/0736/2009-364 25.12.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский университет ИТМО", ИНН: 7813045547
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-01/0270/2009-533 17.08.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	27.05.2003 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-58/2003-83.2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Закон Санкт-Петербурга. № 174-27. выдан 05.07.1999	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094В7974В3СА8Е1F07А347СFAD6FA78

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

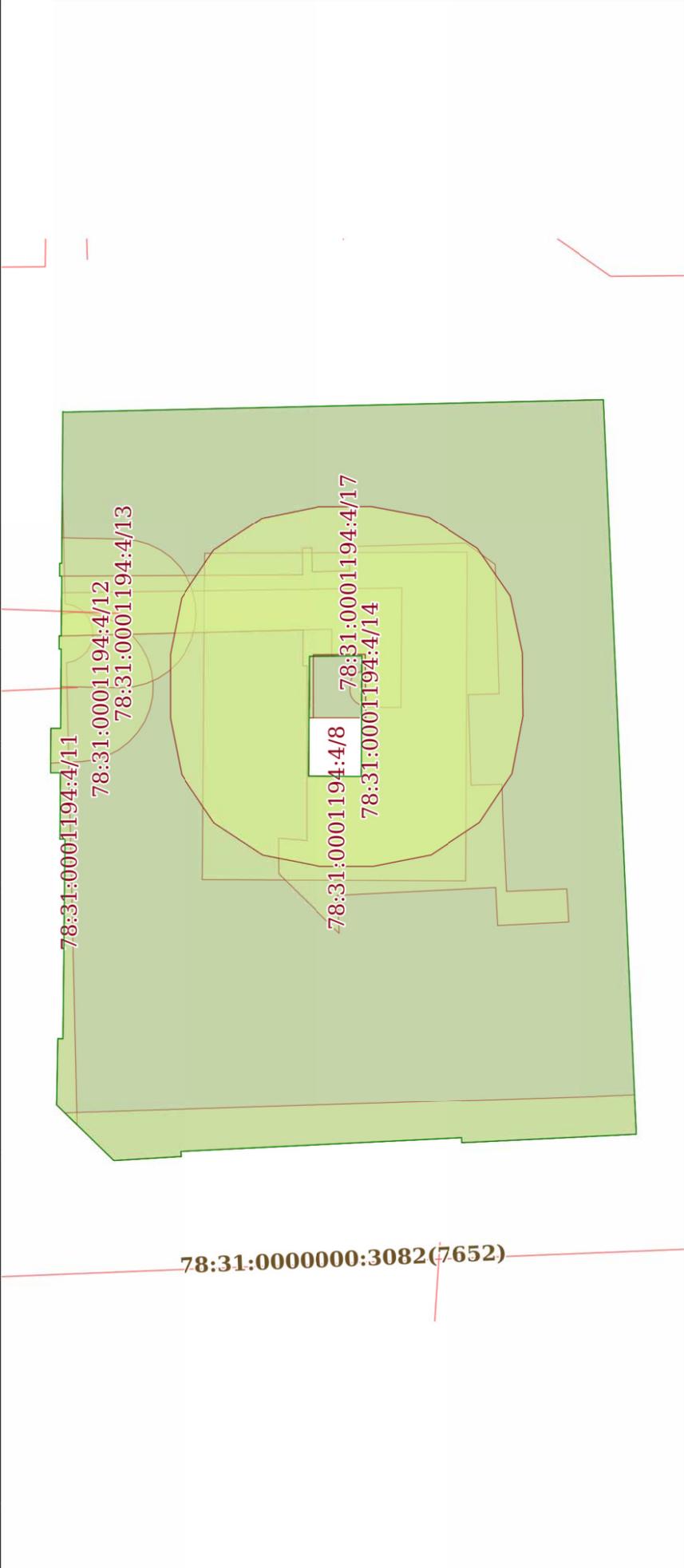
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 63		
12.04.2023г. № КУВИ-001/2023-86747782		
Кадастровый номер: 78.31:0001194:2040		
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной складной или электронной складной:		
ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5 Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6 Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7 Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8 Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9 Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10 Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11 Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1
Всего листов выписки: 63	Всего разделов: 5
12.04.2023г. № КУВИ-001/2023-86747782	
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах) 	
Масштаб 1:400	Условные обозначения:

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFAD6FA78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 17.05.2022 по 10.08.2023	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	
инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 63		
12.04.2023г. № КУВИ-001/2023-86747782		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей) цокольный	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001194:2898		1-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	40.7
2	78:31:0001194:2899	1	10-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	84.7
3	78:31:0001194:2900	1	11-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	53.2
4	78:31:0001194:2901	1, 2	12-Н, 12-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	420.1
5	78:31:0001194:2902	1	13-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	12.5
6	78:31:0001194:2903	1	14-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	8.6
7	78:31:0001194:2904	1	15-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	50.5
8	78:31:0001194:2905	2	16-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	9.4
9	78:31:0001194:2906	2	17-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	83.6
10	78:31:0001194:2907	1	18-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	2.5
11	78:31:0001194:2908	1	19-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	2.5
12	78:31:0001194:2909	подвал	2-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	283.8
13	78:31:0001194:2910	2	20-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	6.8
14	78:31:0001194:2911	1	21-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	9.3

 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p>	
<p>Сертификат: 3094В7974В3СА8Е1Е07А347СГАДБ6А78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	
ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 63			
12.04.2023г. № КУВИ-001/2023-86747782						
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040						
15	78:31:0001194:2912	2	22-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	79.7
16	78:31:0001194:2913	2	23-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	151.3
17	78:31:0001194:2914	2	24-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	494.7
18	78:31:0001194:2915	3	25-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	6.9
19	78:31:0001194:2916	3	26-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	93.5
20	78:31:0001194:2917	3	27-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	84
21	78:31:0001194:2918	3	28-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	35.7
22	78:31:0001194:2919	3	29-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	13.3
23	78:31:0001194:2920	3	30-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	18.5
24	78:31:0001194:2921	4	31-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	6.9
25	78:31:0001194:2922	4	32-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	98.6
26	78:31:0001194:2923	4	33-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	42.2
27	78:31:0001194:2924	3	34-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	89.6
28	78:31:0001194:2925	3	35-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	828.9
29	78:31:0001194:2926	4	36-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	82
30	78:31:0001194:2927	4	37-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	845.8
31	78:31:0001194:2928	подвал	4-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	67.2



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094В7974В3СА8Е1F07А347СFАДБ6А78

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 3 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 63			
12.04.2023г. № КУВИ-001/2023-86747782						
Кадастровый номер: 78.31:0001194:2040						
32	78.31:0001194:2929	подвал	5-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	96.1
33	78.31:0001194:2930	подвал	6-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	43.9
34	78.31:0001194:2931	цокольный	7-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	6.9
35	78.31:0001194:2932	цокольный	8-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	82.7
36	78.31:0001194:2933	цокольный	9-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	10.2
37	78.31:0001194:2934	1, 2	Л-1ЛК, Л-1ЛК	Нежилое помещение	данные отсутствуют	203.4
38	78.31:0001194:2935	1, 2, 3, 4	Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК	Нежилое помещение	данные отсутствуют	200.6
39	78.31:0001194:2936	2, 3, 4, цокольный	Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК	Нежилое помещение	данные отсутствуют	52.4
40	78.31:0001194:2937	1, 2, 3, 4, подвал	Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК	Нежилое помещение	данные отсутствуют	92.3
41	78.31:0001194:2938	1, 2, подвал	Л-5ЛК, Л-5ЛК, Л-5ЛК	Нежилое помещение	данные отсутствуют	67.7



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFАД6FА78
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 25.10.2024, поступившего на рассмотрение 25.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

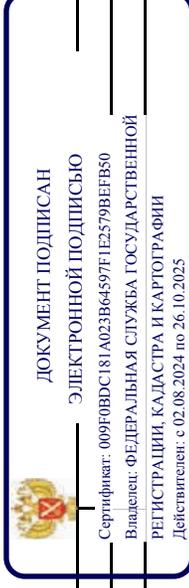
Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер:	78:31:0001194:2040		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001194		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1194:4:24		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А		
Площадь:	4963.2		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1857		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	164743289.15		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001194:4		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001194:2898, 78:31:0001194:2899, 78:31:0001194:2900, 78:31:0001194:2901, 78:31:0001194:2902, 78:31:0001194:2903, 78:31:0001194:2904, 78:31:0001194:2905, 78:31:0001194:2906, 78:31:0001194:2907, 78:31:0001194:2908, 78:31:0001194:2909, 78:31:0001194:2910, 78:31:0001194:2911, 78:31:0001194:2912, 78:31:0001194:2913, 78:31:0001194:2914, 78:31:0001194:2915, 78:31:0001194:2916, 78:31:0001194:2917, 78:31:0001194:2918, 78:31:0001194:2919, 78:31:0001194:2920, 78:31:0001194:2921, 78:31:0001194:2922, 78:31:0001194:2923, 78:31:0001194:2924, 78:31:0001194:2925, 78:31:0001194:2926, 78:31:0001194:2927, 78:31:0001194:2928, 78:31:0001194:2929, 78:31:0001194:2930, 78:31:0001194:2931, 78:31:0001194:2932, 78:31:0001194:2933, 78:31:0001194:2934, 78:31:0001194:2935, 78:31:0001194:2936, 78:31:0001194:2937, 78:31:0001194:2938		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579b6f80
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62	
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096	
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781610564270005, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Моннетти И.А.; 1878, арх. Месмахер М.Е., 1999-07-05, 174-27 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 06.02.2009
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	Тюрина Екатерина Александровна



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
	Всего разделов: 5
	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096	
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-01/0736/2009-364 25.12.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский университет ИТМО", ИНН: 7813045547
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-01/0270/2009-533 17.08.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	4.1 Вид:	27.05.2003 00:00:00	
	дата государственной регистрации:	78-01-58/2003-83.2	
	номер государственной регистрации:	данные отсутствуют	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		
	основание государственной регистрации:	Закон Санкт-Петербурга. № 174-27. выдан 05.07.1999	

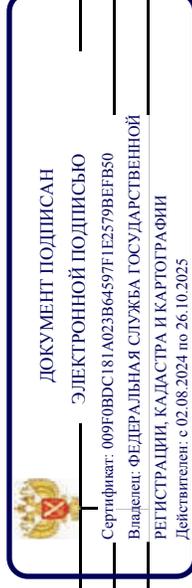


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEBF50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

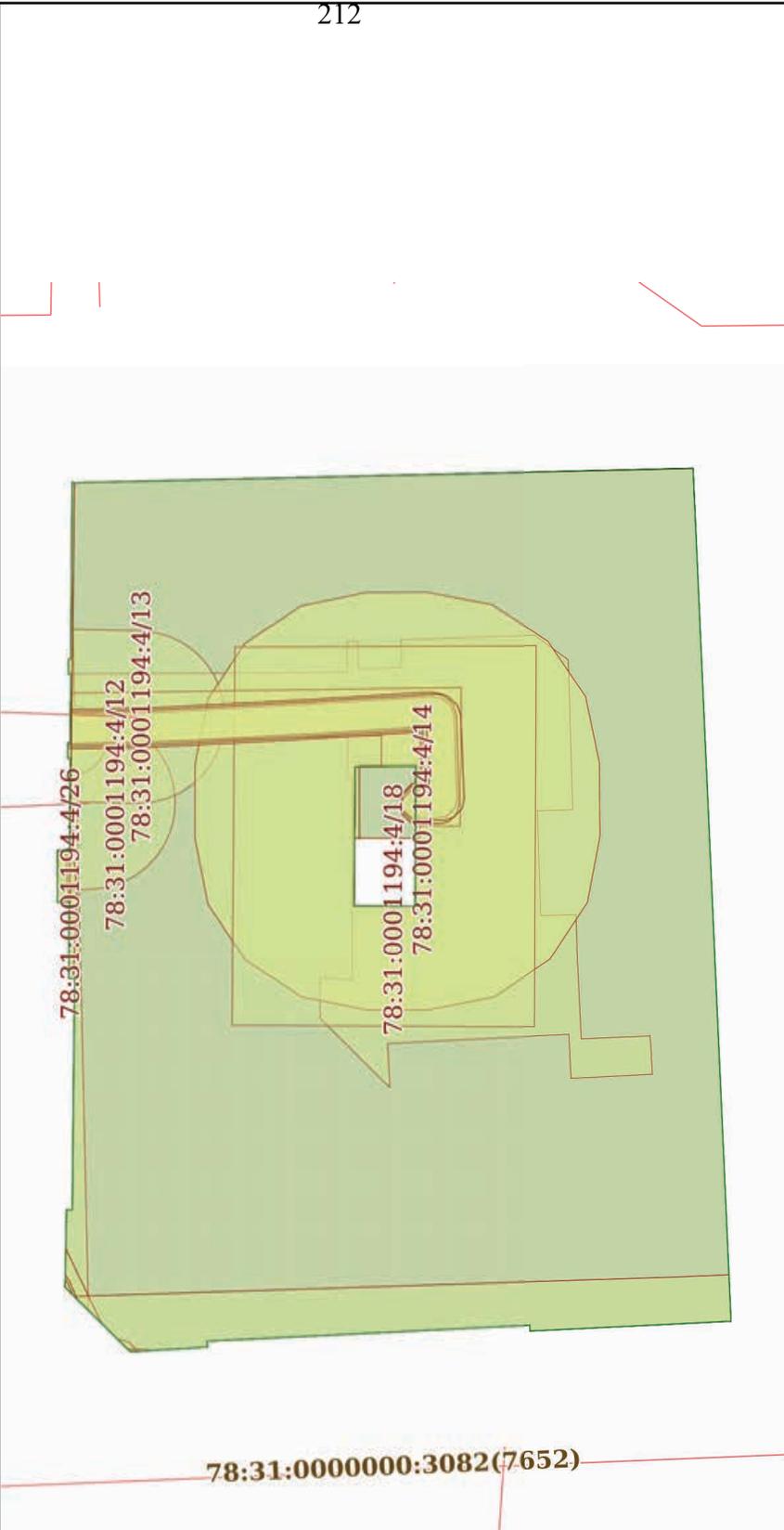
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов выписки: 62	Всего разделов: 5
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096	
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040	

	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной складной или электронной складной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
			
Масштаб 1:400		Условные обозначения:	


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001194:2898	цокольный	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	40.7
2	78:31:0001194:2899	1	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	84.7
3	78:31:0001194:2900	1	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	53.2
4	78:31:0001194:2901	1, 2	12-Н, 12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	420.1
5	78:31:0001194:2902	1	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	12.5
6	78:31:0001194:2903	1	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	8.6
7	78:31:0001194:2904	1	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	50.5
8	78:31:0001194:2905	2	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9.4
9	78:31:0001194:2906	2	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	83.6
10	78:31:0001194:2907	1	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2.5
11	78:31:0001194:2908	1	19-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2.5
12	78:31:0001194:2909	подвал	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	283.8
13	78:31:0001194:2910	2	20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.8
14	78:31:0001194:2911	1	21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9.3
15	78:31:0001194:2912	2	22-Н	Нежилое	данные отсутствуют	79.7
16	78:31:0001194:2913	2	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	151.3
17	78:31:0001194:2914	2	24-Н	Нежилое	данные отсутствуют	494.7
18	78:31:0001194:2915	3	25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.9
19	78:31:0001194:2916	3	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	93.5
20	78:31:0001194:2917	3	27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	84
21	78:31:0001194:2918	3	28-Н	Нежилое	данные отсутствуют	35.7
22	78:31:0001194:2919	3	29-Н	Нежилое	данные отсутствуют	13.3
23	78:31:0001194:2920	3	30-Н	Нежилое	данные отсутствуют	18.5
24	78:31:0001194:2921	4	31-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.9
25	78:31:0001194:2922	4	32-Н	Нежилое	данные отсутствуют	98.6
26	78:31:0001194:2923	4	33-Н	Нежилое	данные отсутствуют	42.2

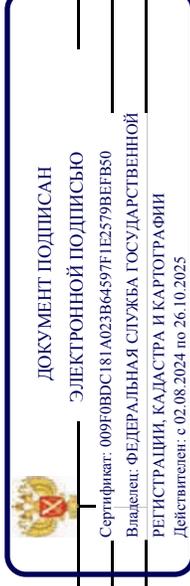


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEBF50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2
Лист № 2 раздела 7	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62	
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096	
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040	

27	78:31:0001194:2924	3	34-Н	Нежилое	данные отсутствуют	89.6
28	78:31:0001194:2925	3	35-Н	Нежилое	данные отсутствуют	828.9
29	78:31:0001194:2926	4	36-Н	Нежилое	данные отсутствуют	82
30	78:31:0001194:2927	4	37-Н	Нежилое	данные отсутствуют	845.8
31	78:31:0001194:2928	подвал	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	67.2
32	78:31:0001194:2929	подвал	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	96.1
33	78:31:0001194:2930	подвал	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	43.9
34	78:31:0001194:2931	цокольный	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.9
35	78:31:0001194:2932	цокольный	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	82.7
36	78:31:0001194:2933	цокольный	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	10.2
37	78:31:0001194:2934	1, 2	Л-1ЛК, Л-1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	203.4
38	78:31:0001194:2935	1, 2, 3, 4	Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	200.6
39	78:31:0001194:2936	2, 3, 4, цокольный	Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	52.4
40	78:31:0001194:2937	1, 2, 3, 4, подвал	Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	92.3
41	78:31:0001194:2938	1, 2, подвал	Л-5ЛК, Л-5ЛК, Л-5ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	67.7



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

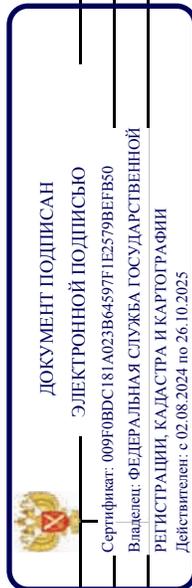
ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		Всего листов выписки: 62
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): цокольный		



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

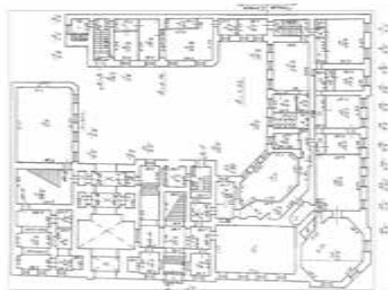
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

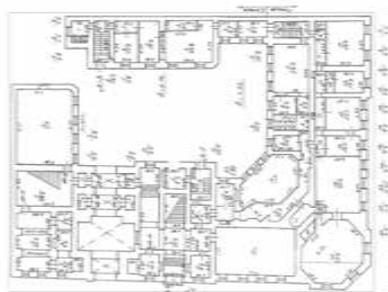
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 1			



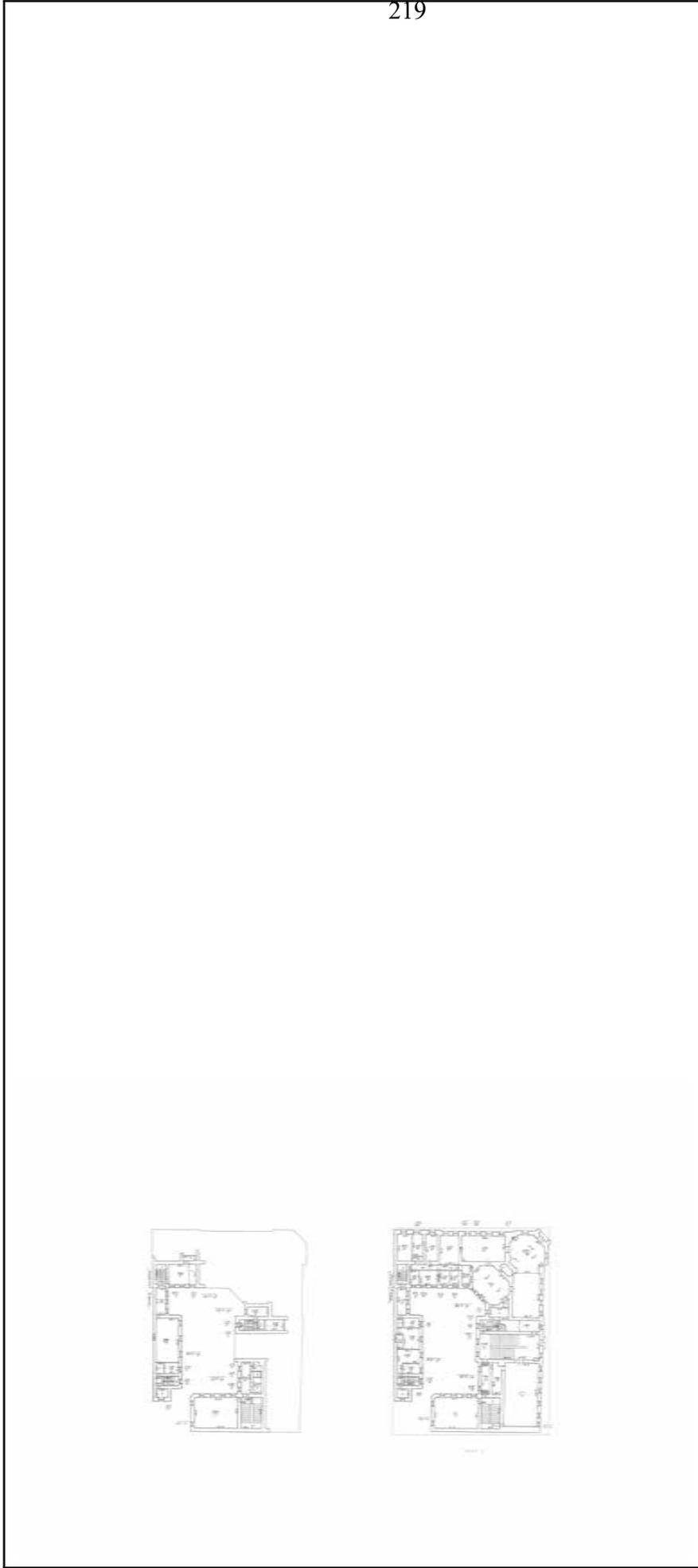
Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 2			



219

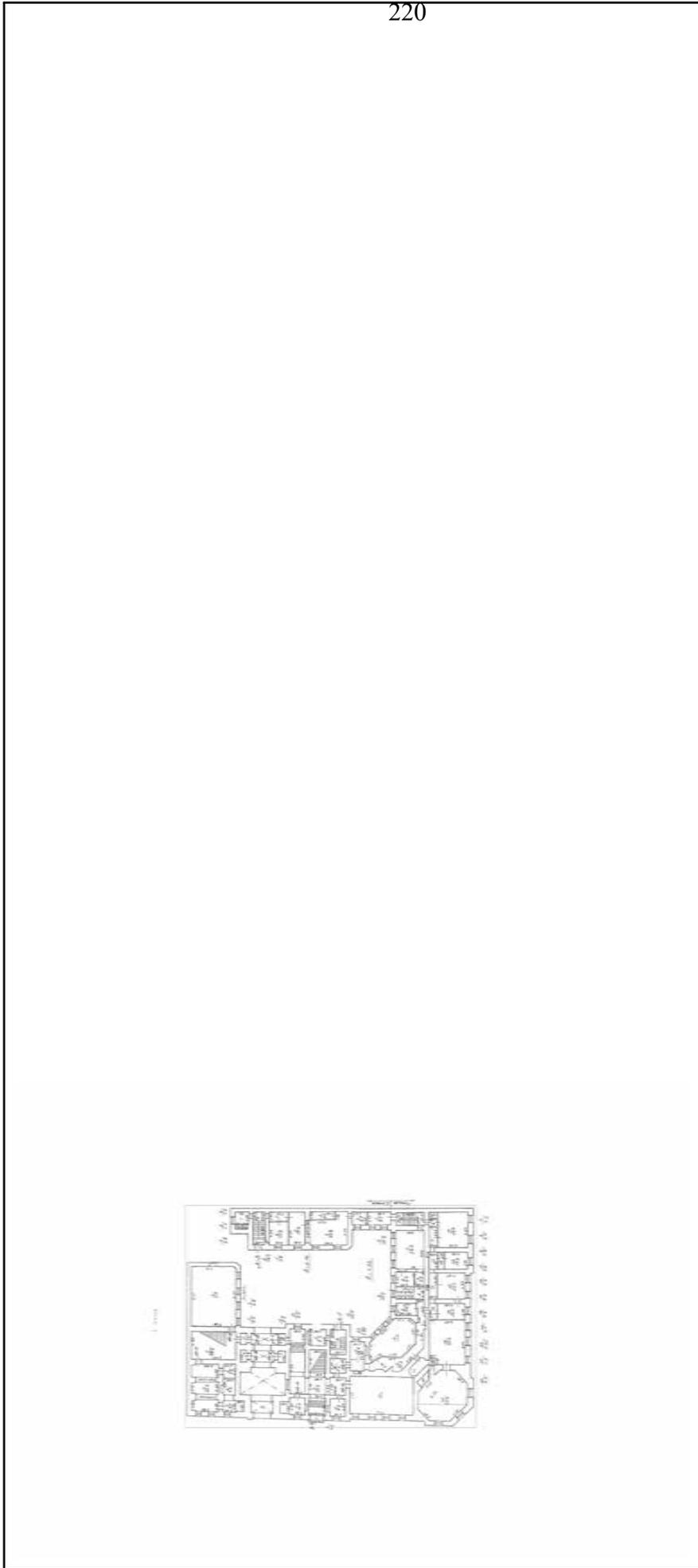
Масштаб 1


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

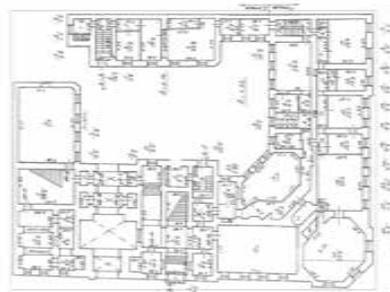
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

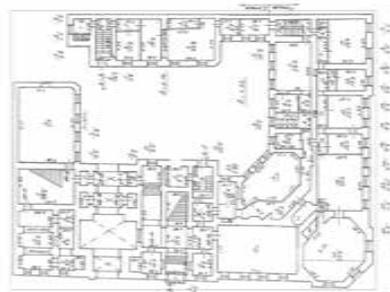
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 1



222

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

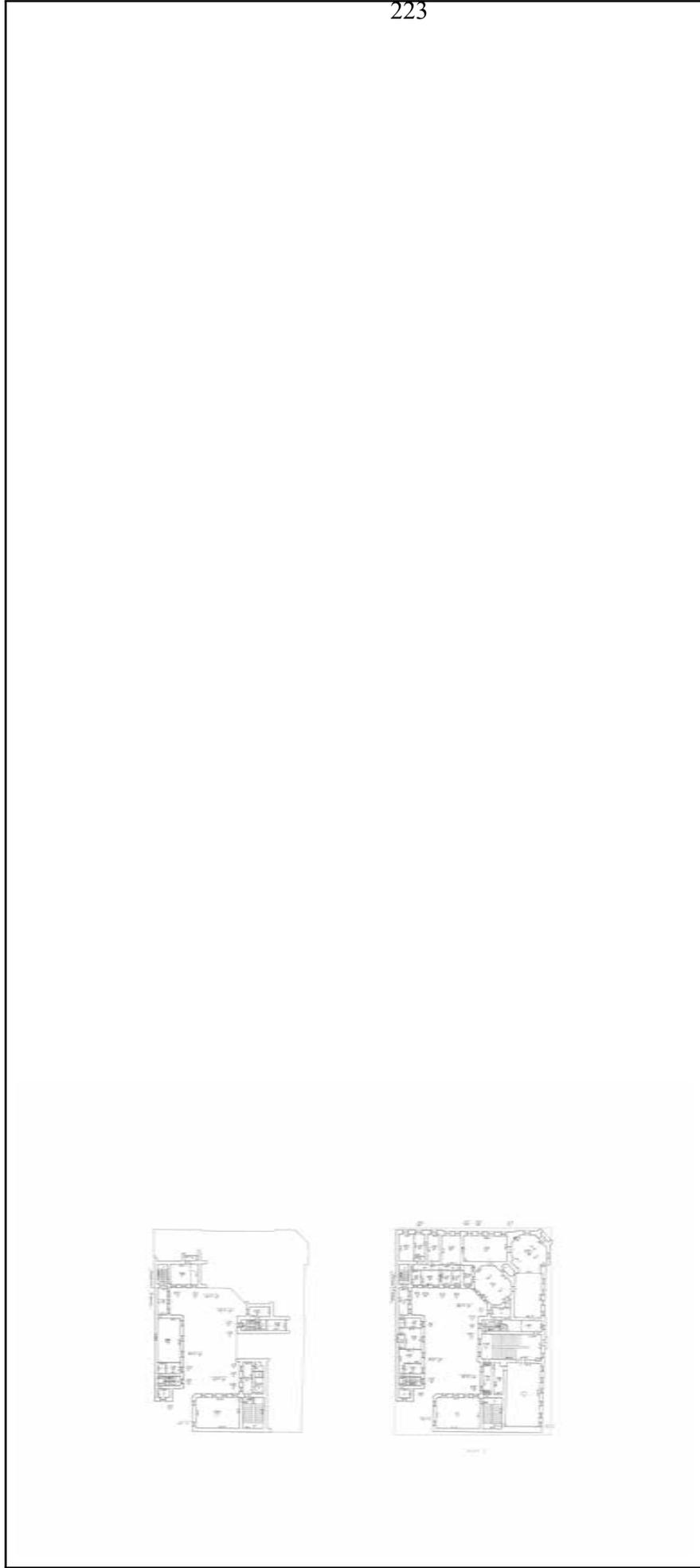
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

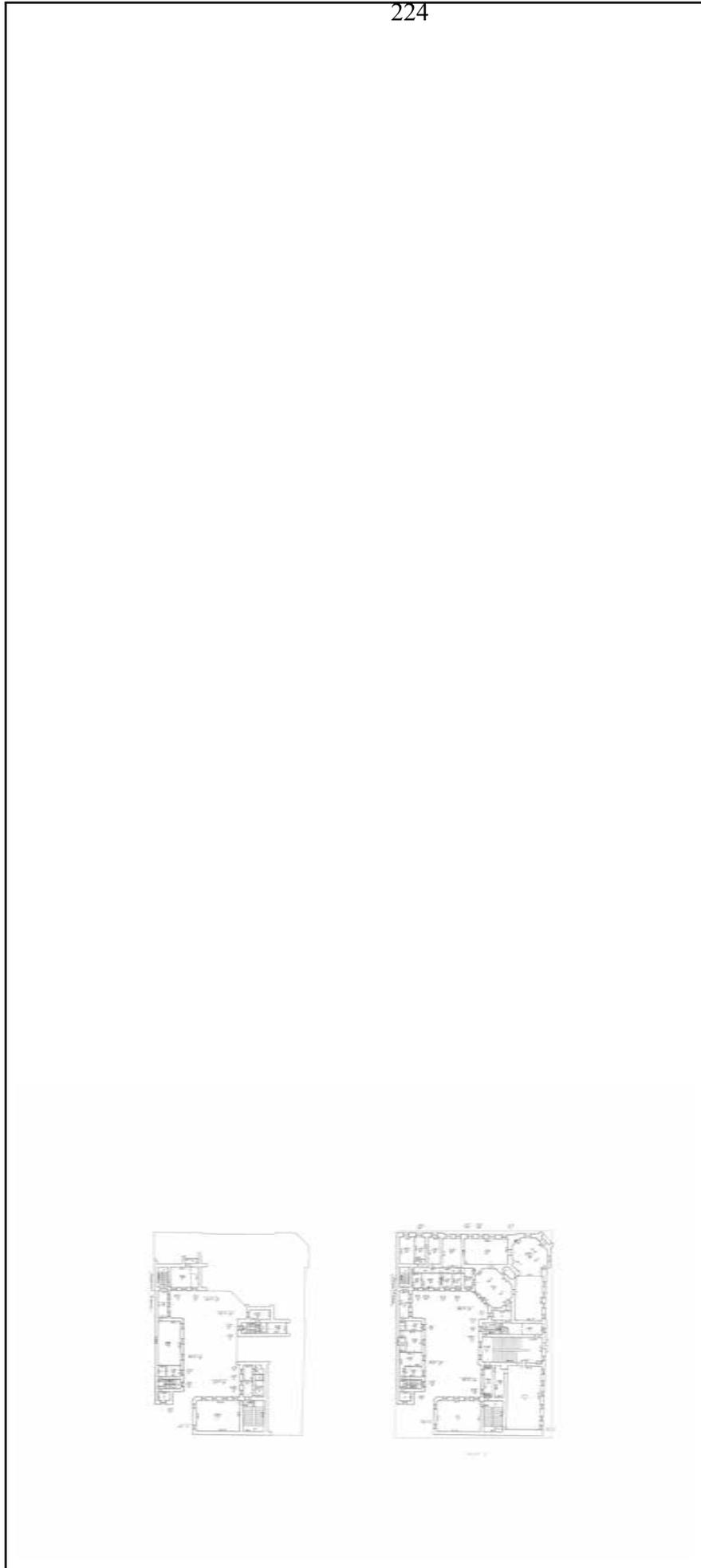
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 1			

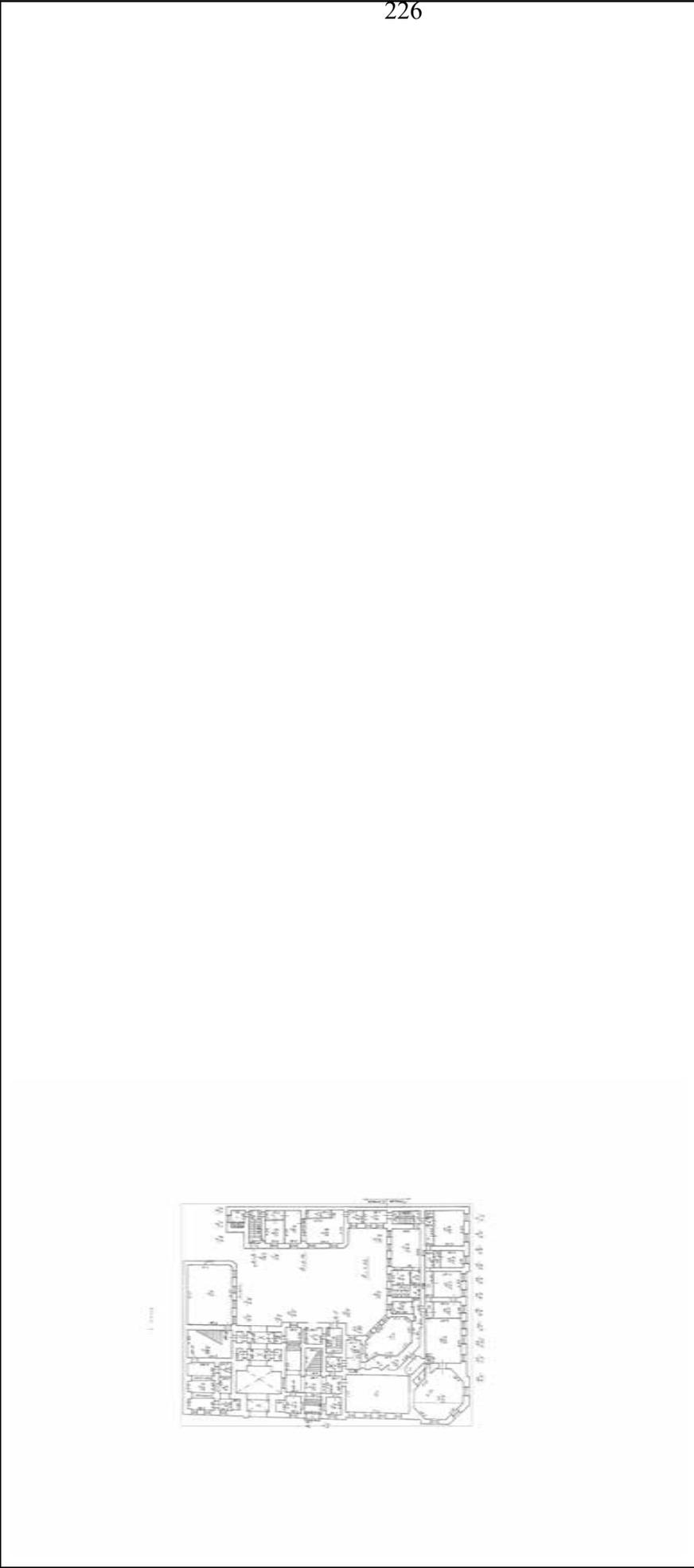


Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025
---	--

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

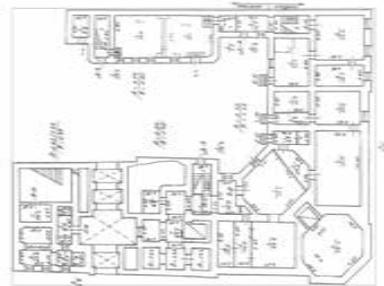
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): подвал



227

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

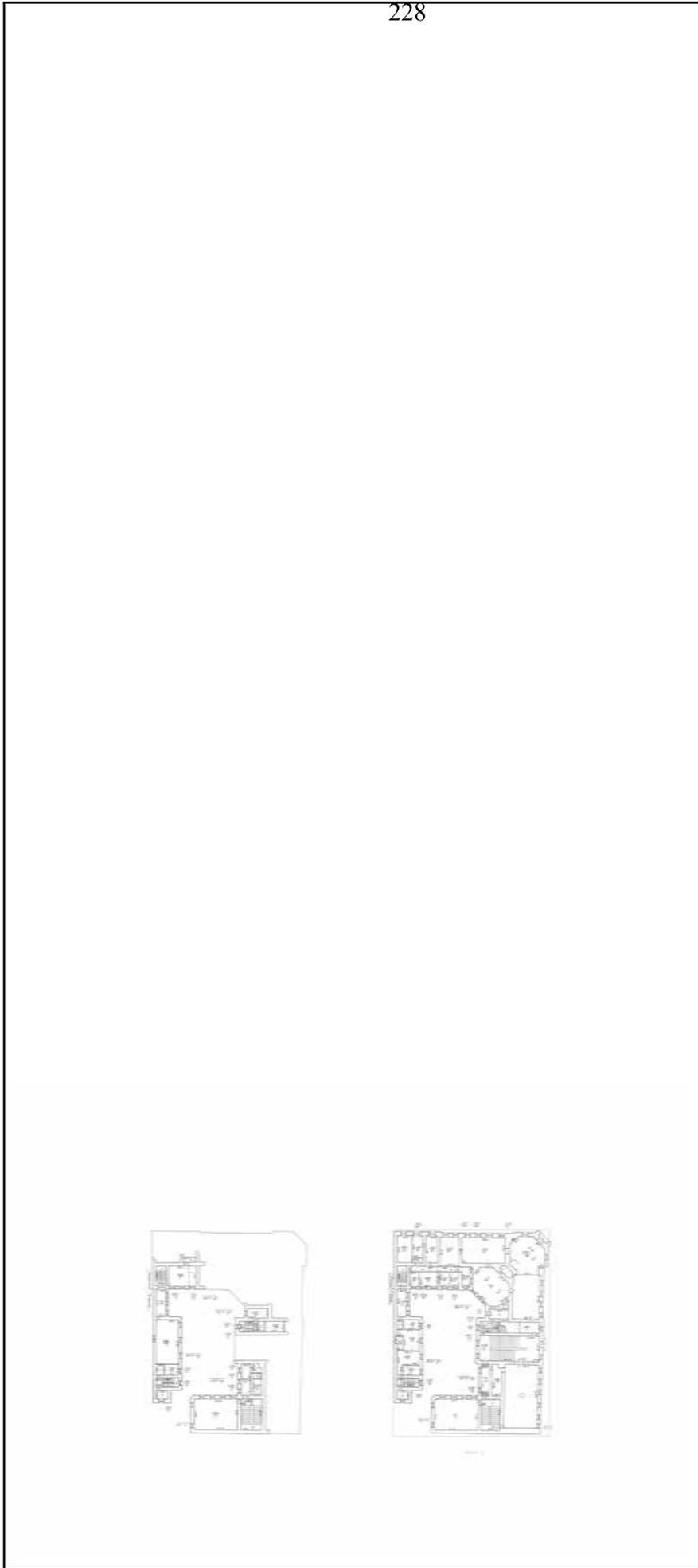
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 2			



Масштаб 1


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 15 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 2

230



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

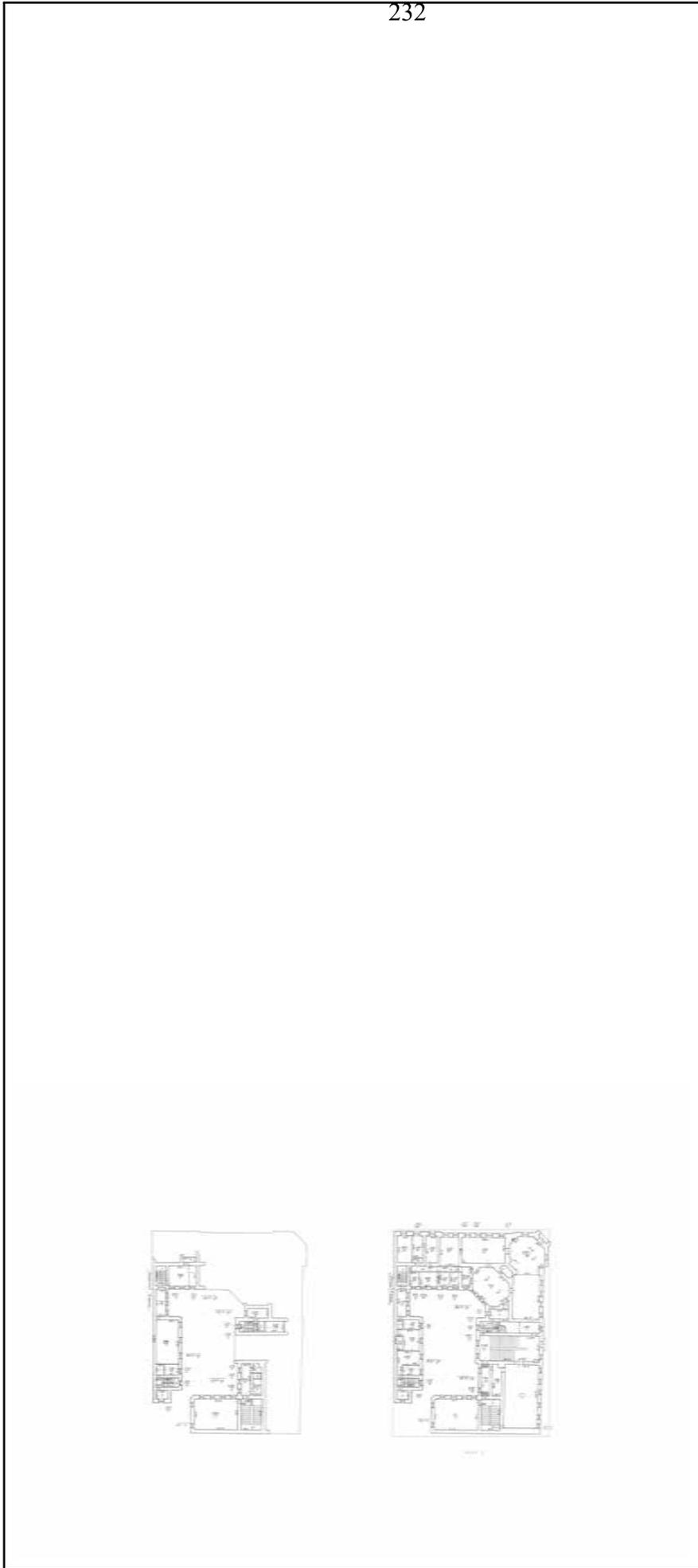
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 18 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): 2		



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



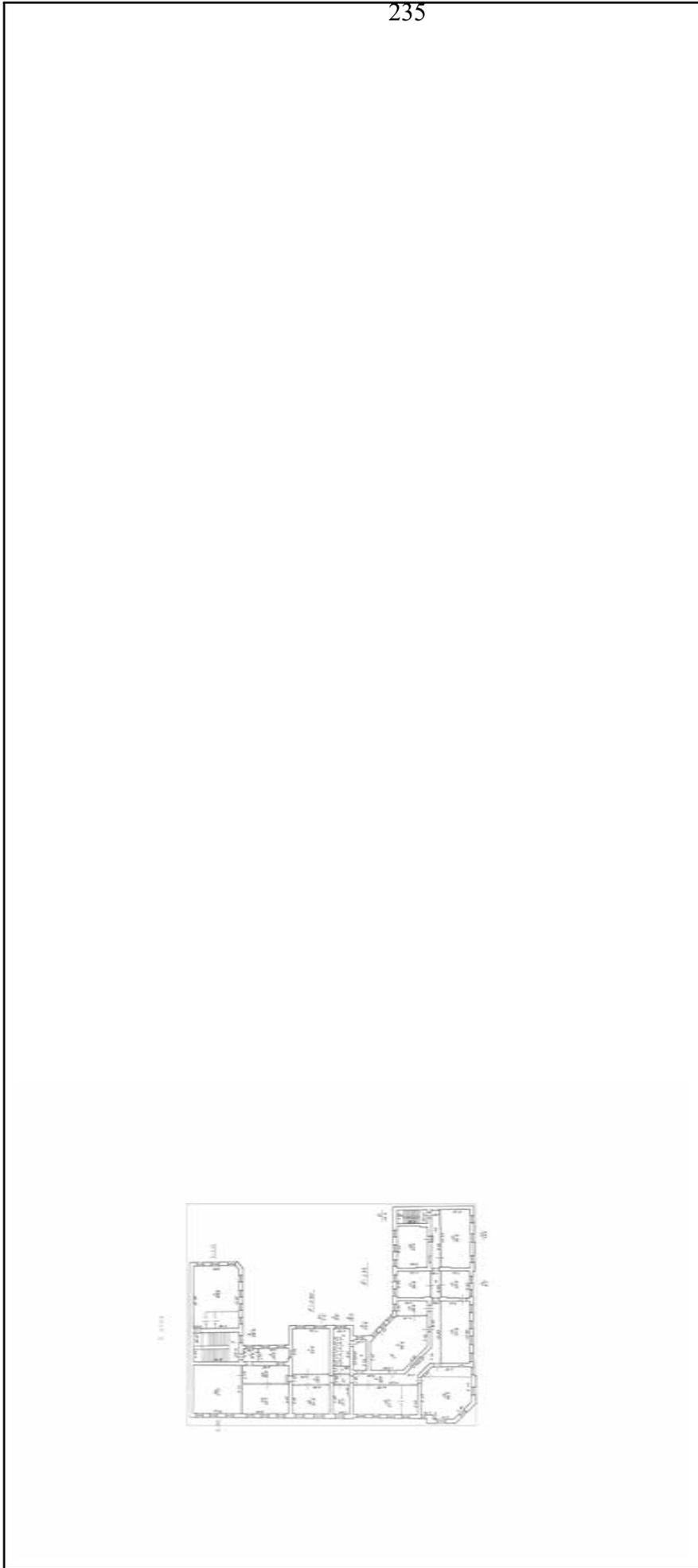
Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025
---	--

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 21 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 23 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			

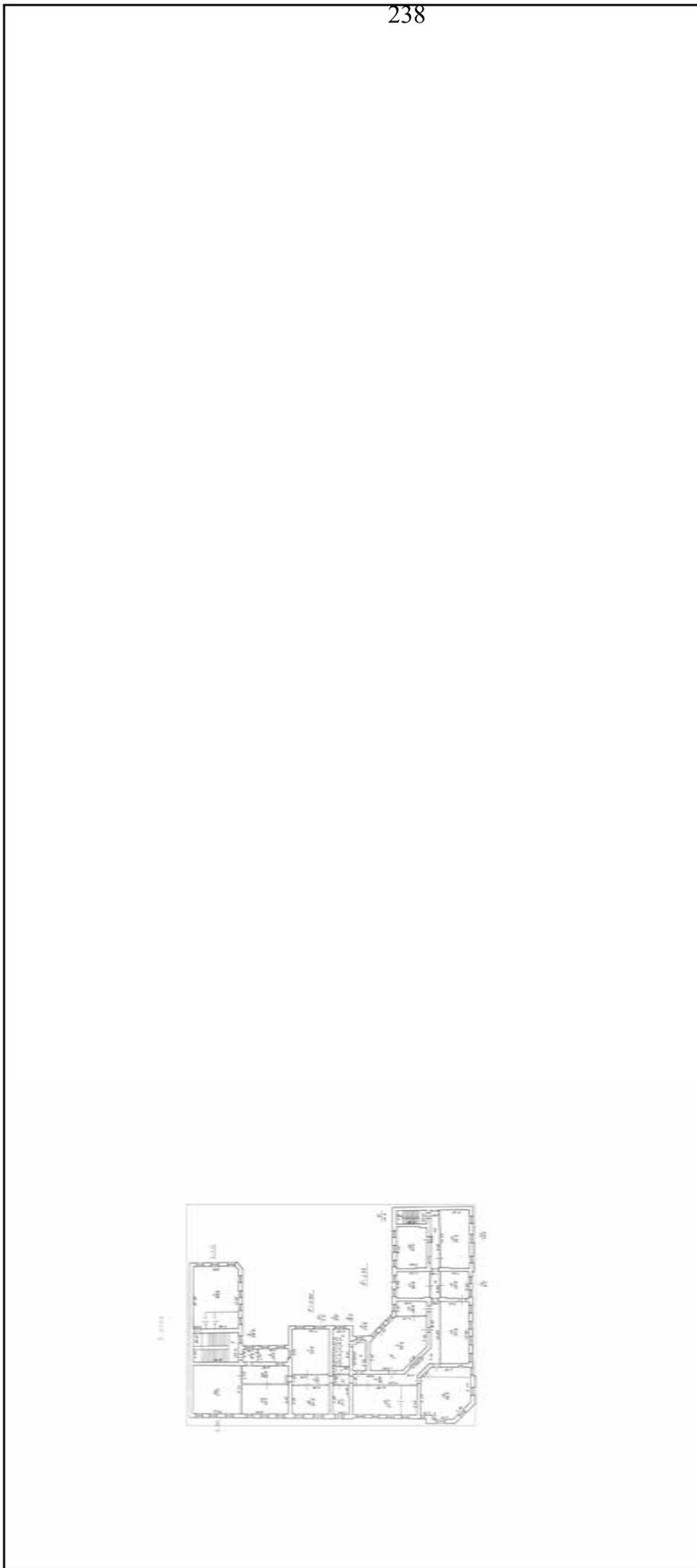


Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025
---	--

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 24 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 25 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): 4		

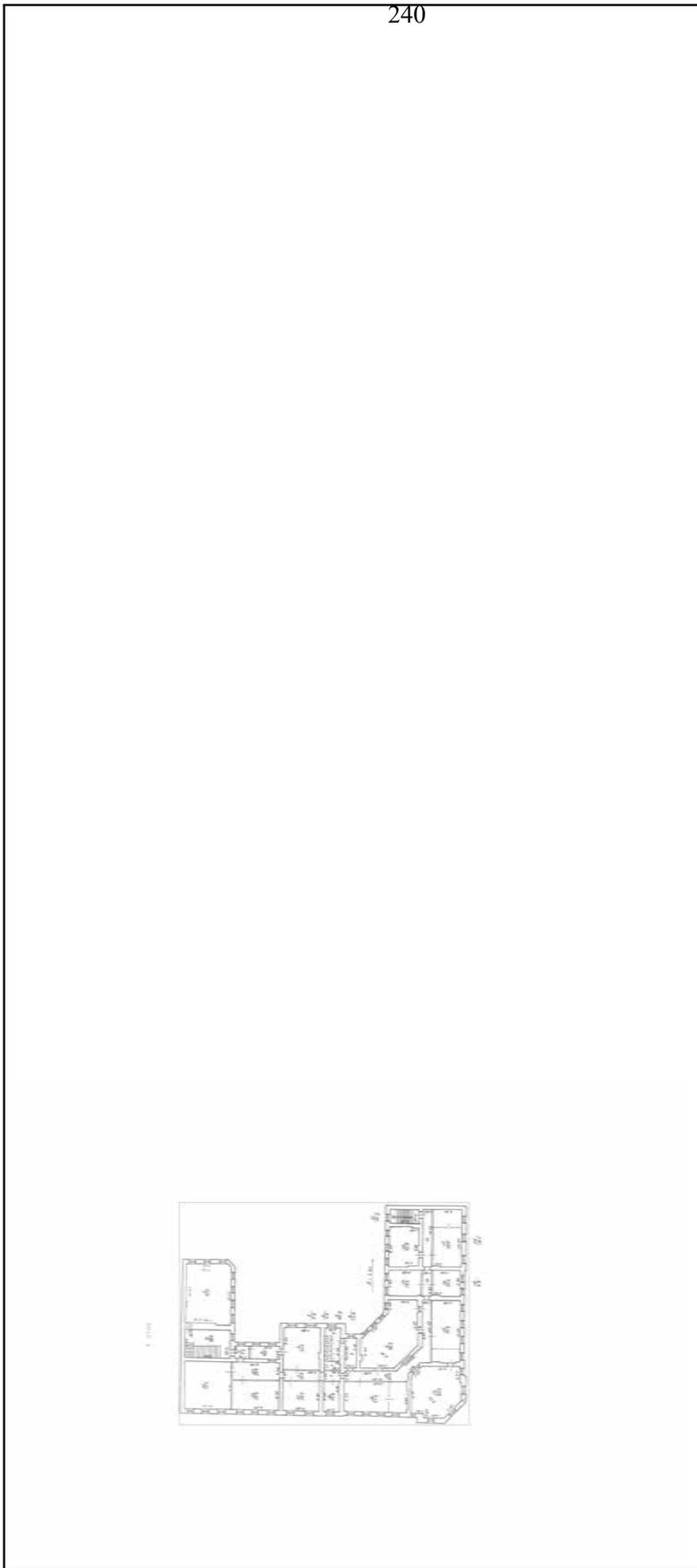


Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 4			



Масштаб 1


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

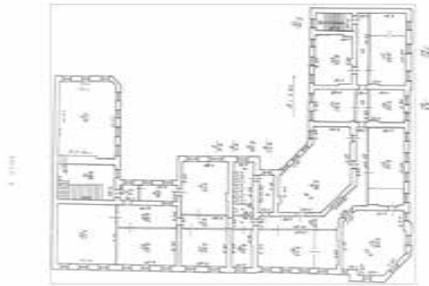
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



241

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 28 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



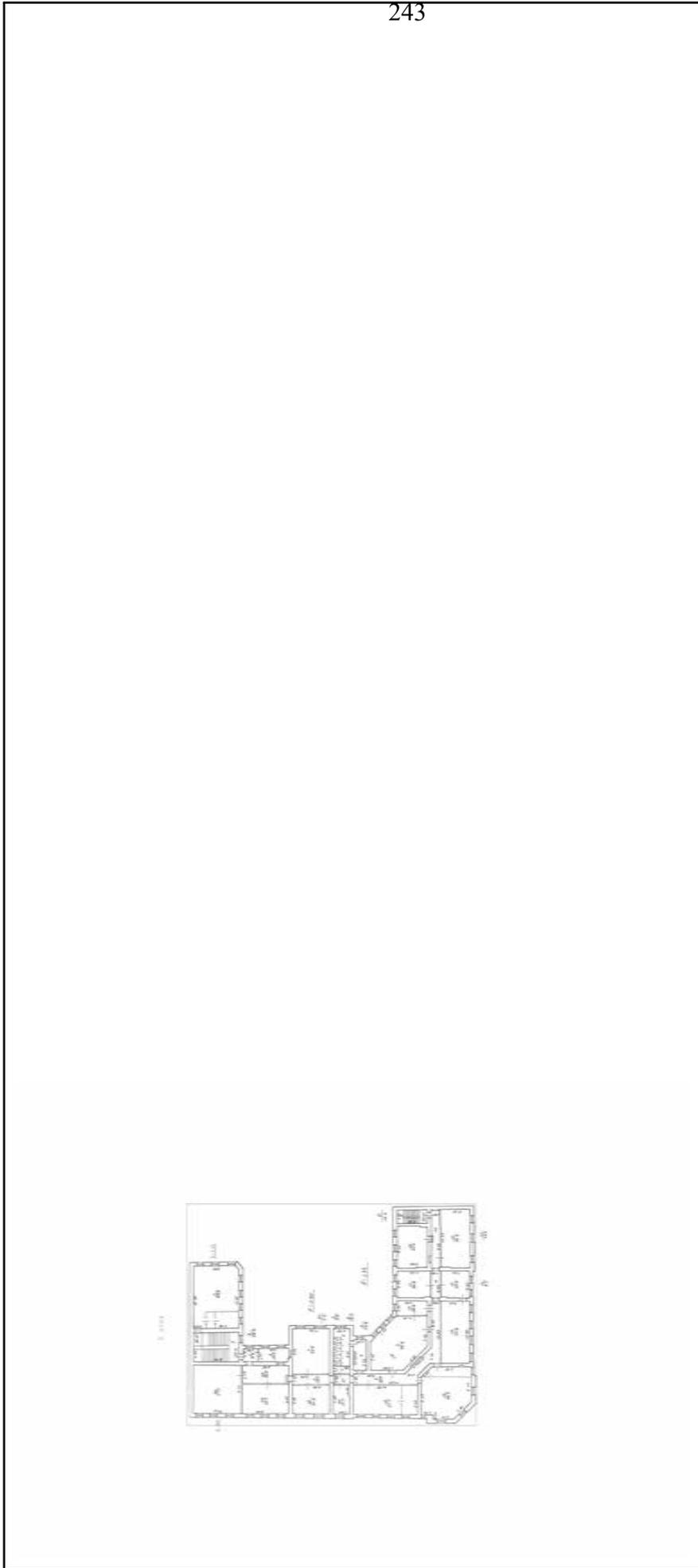
Масштаб 1


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 29 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			

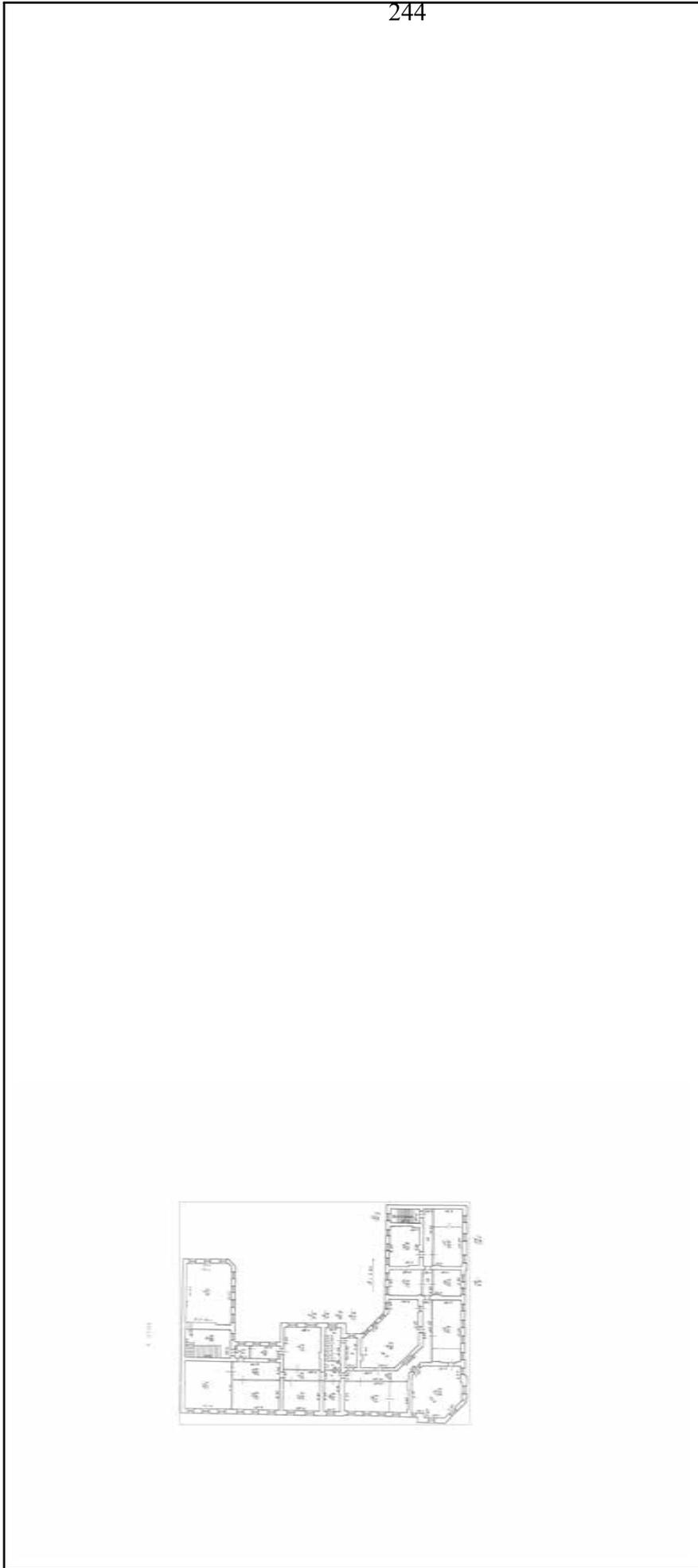


Масштаб 1


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 30 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 4			

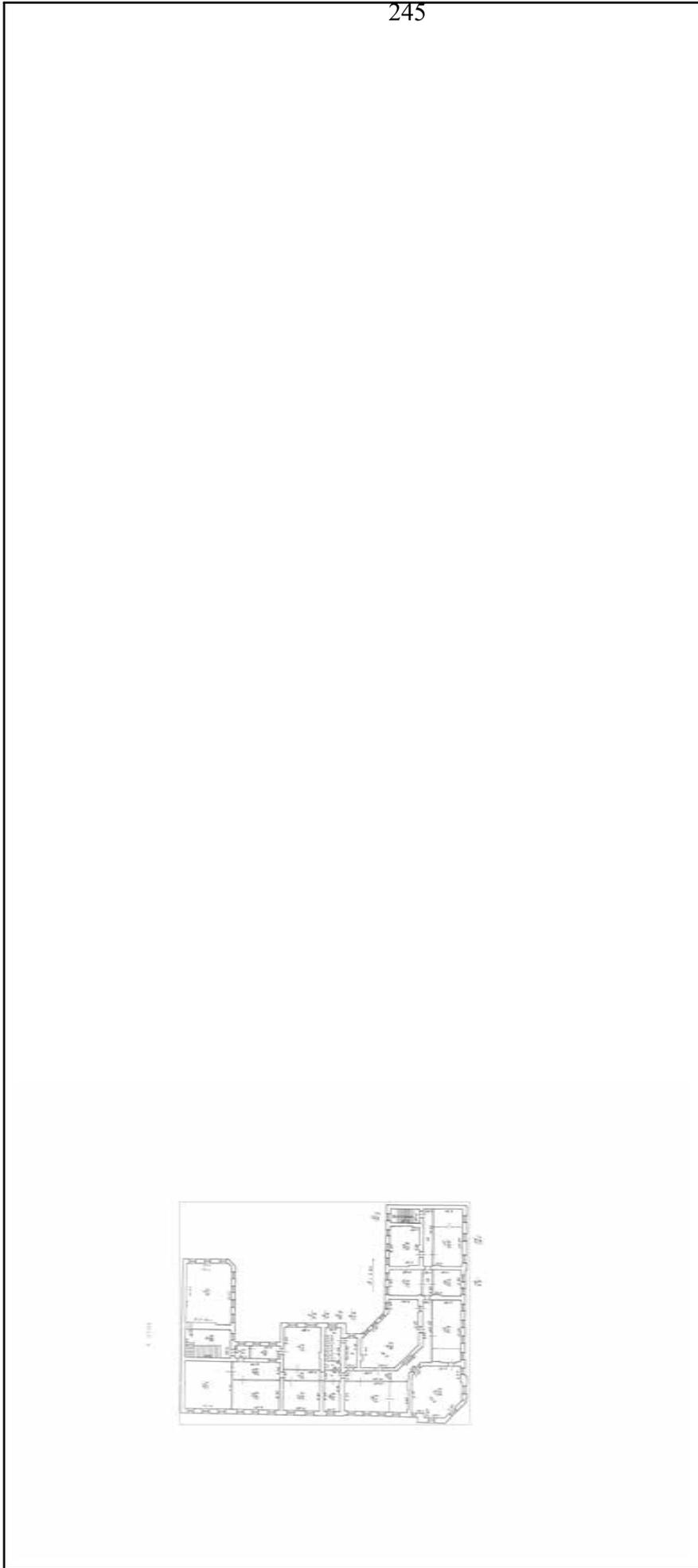


Масштаб 1


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 31 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 4			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025
---	--

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 32 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): подвал			



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

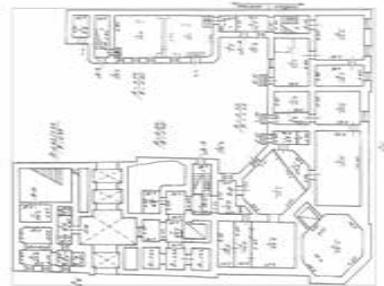
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): подвал



247

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

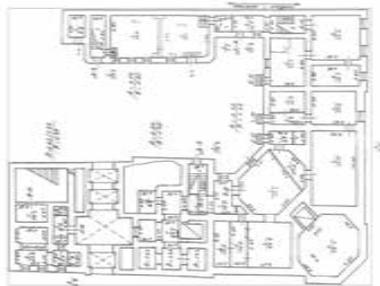
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

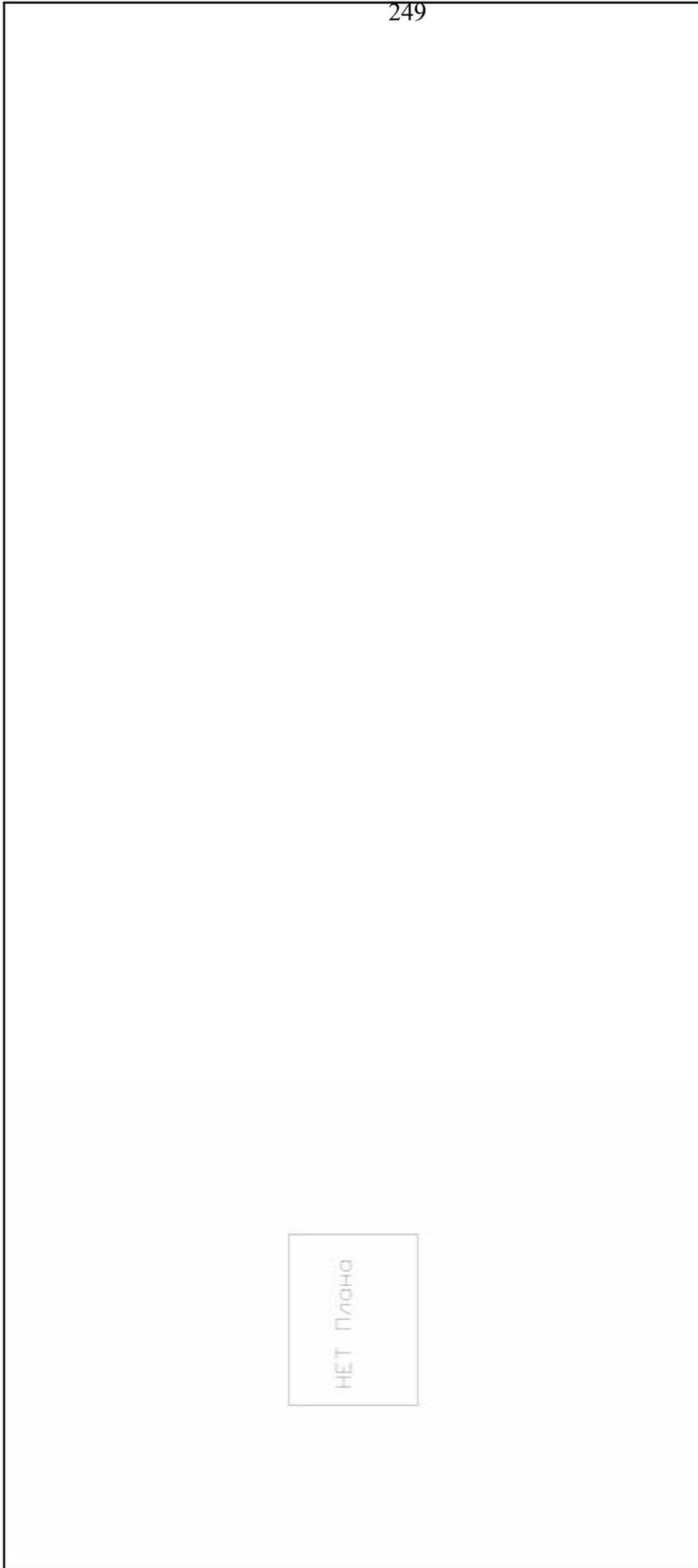
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

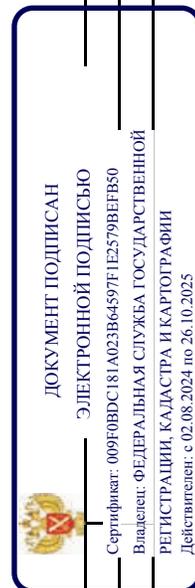
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 35 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): цокольный		



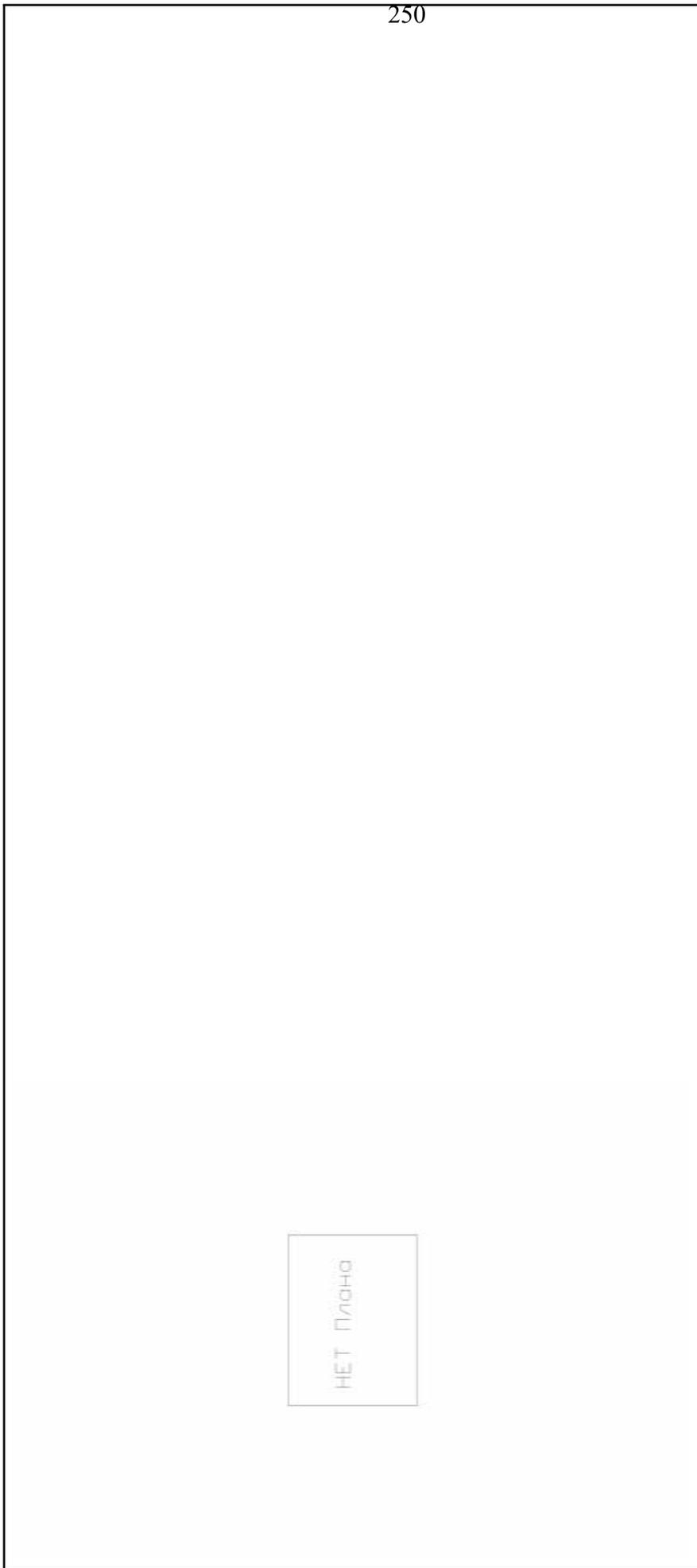
Масштаб 1



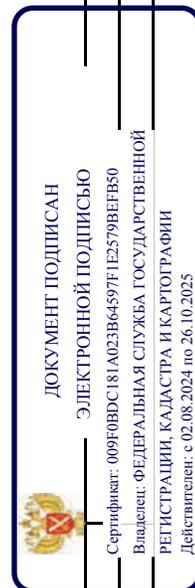
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 36 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): цокольный		



Масштаб 1



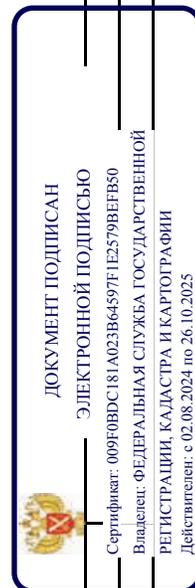
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 37 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): цокольный		



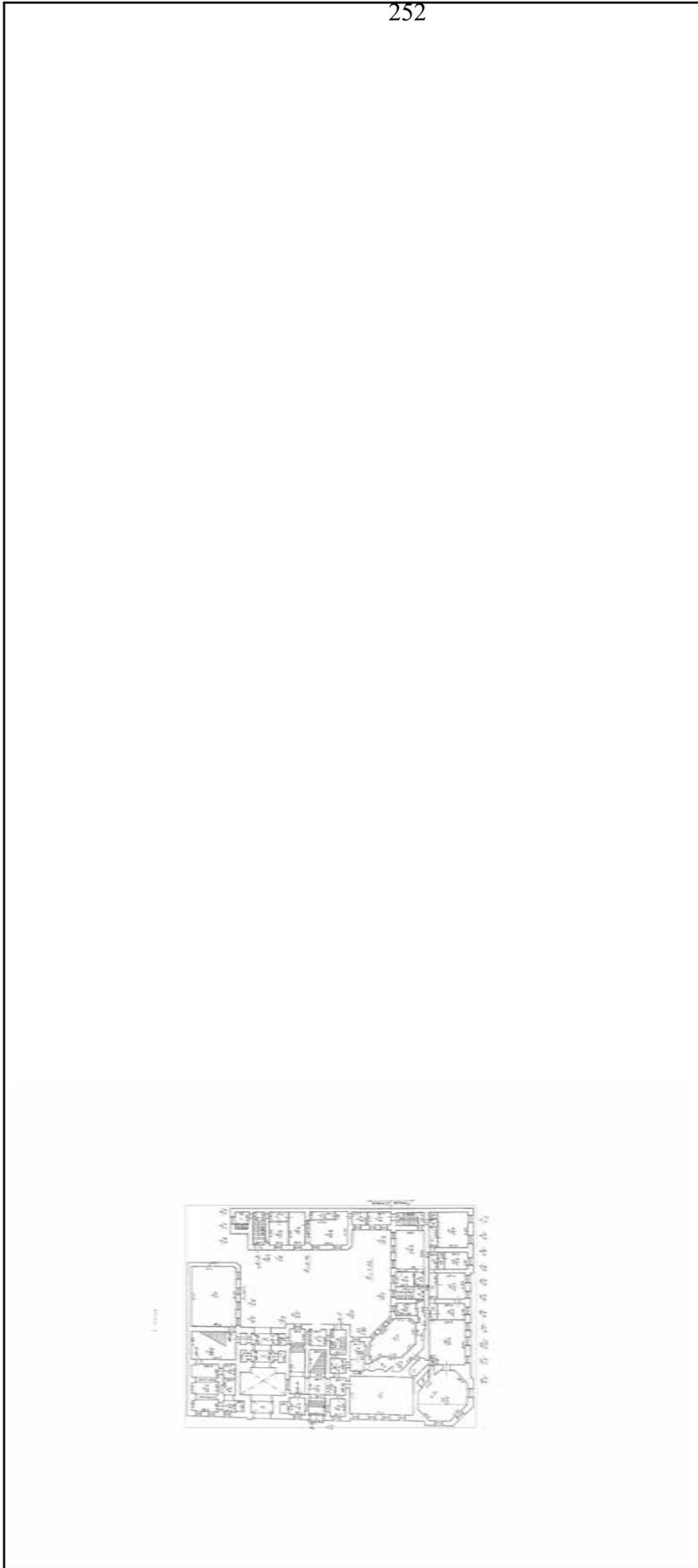
Масштаб 1



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 38 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 39 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

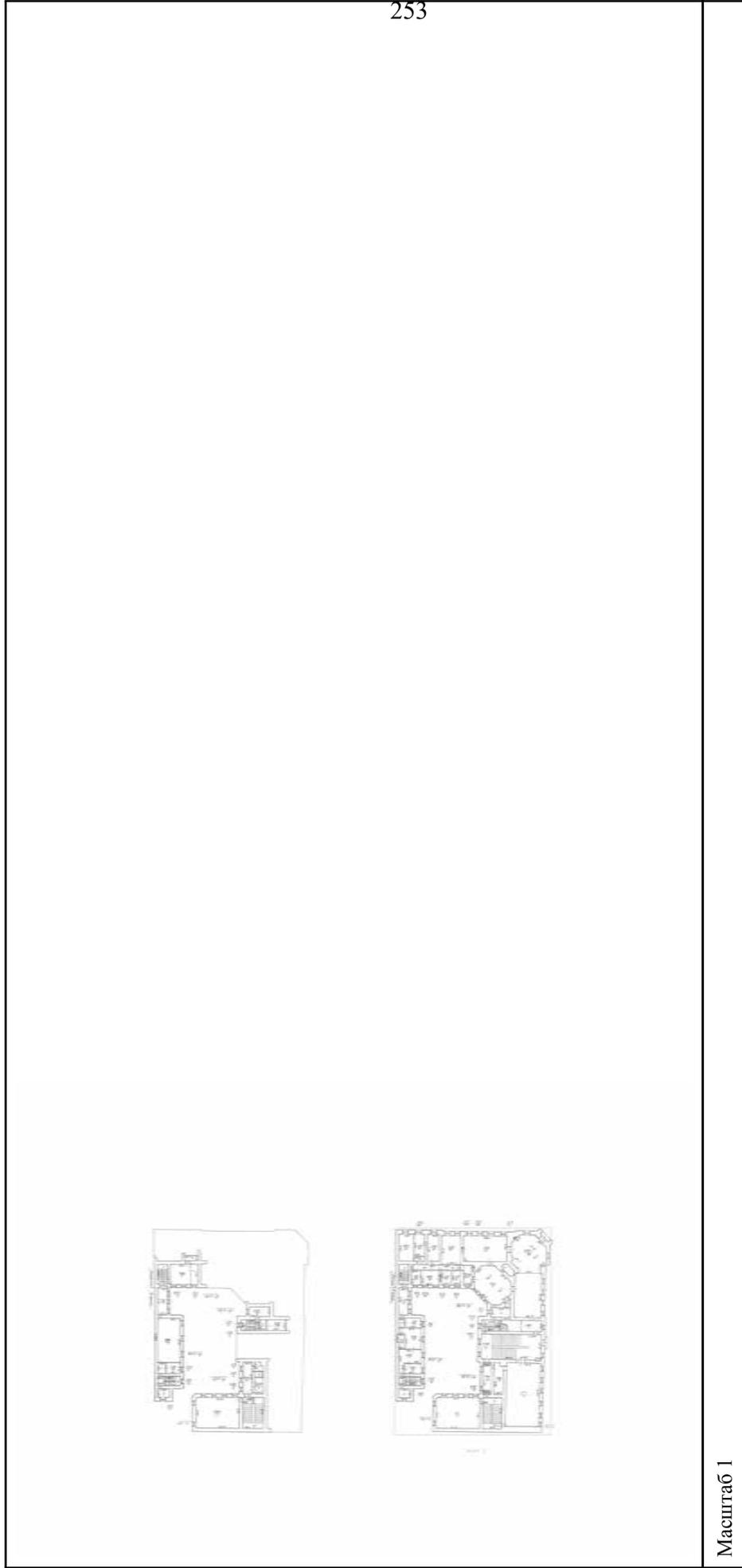
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

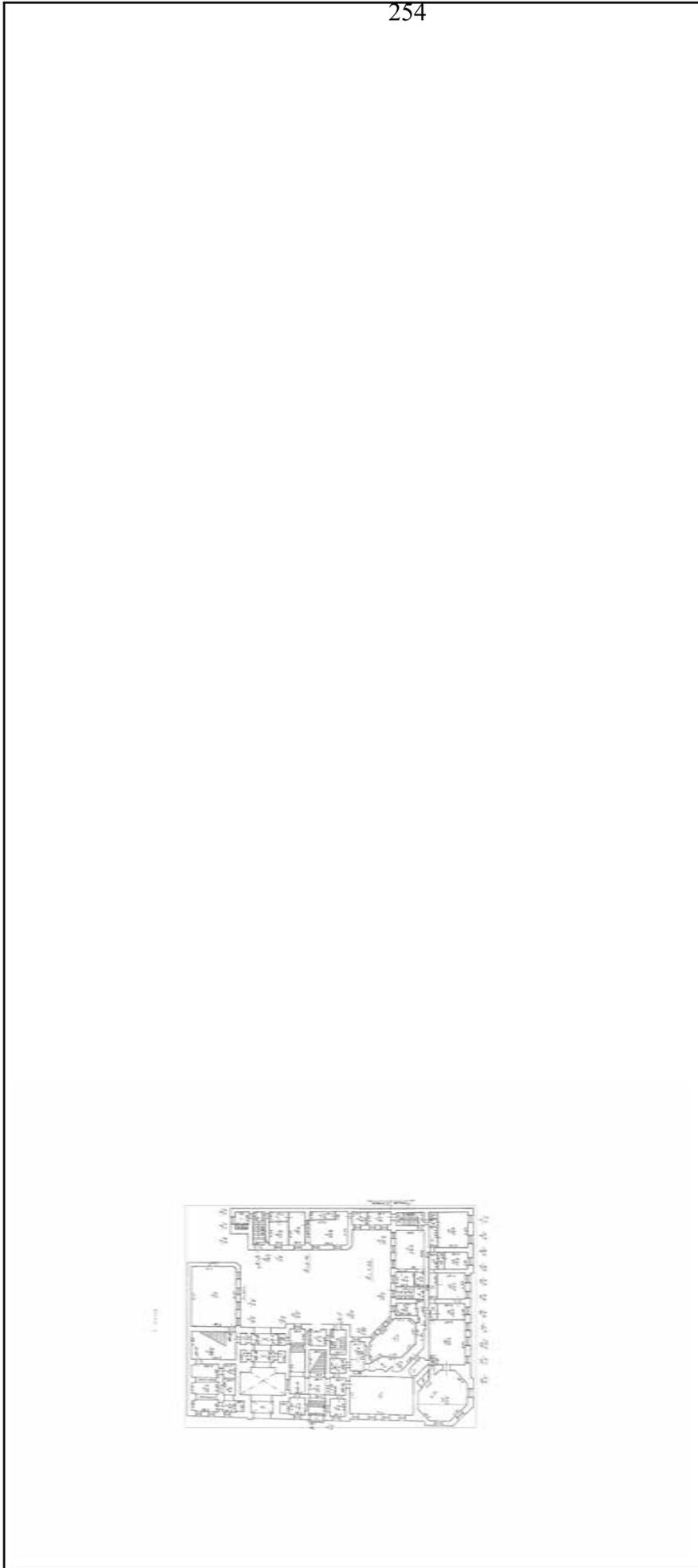
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 40 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025
---	--

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--------------------------------------	--------------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 41 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 2

255



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 42 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 43 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



257

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 44 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

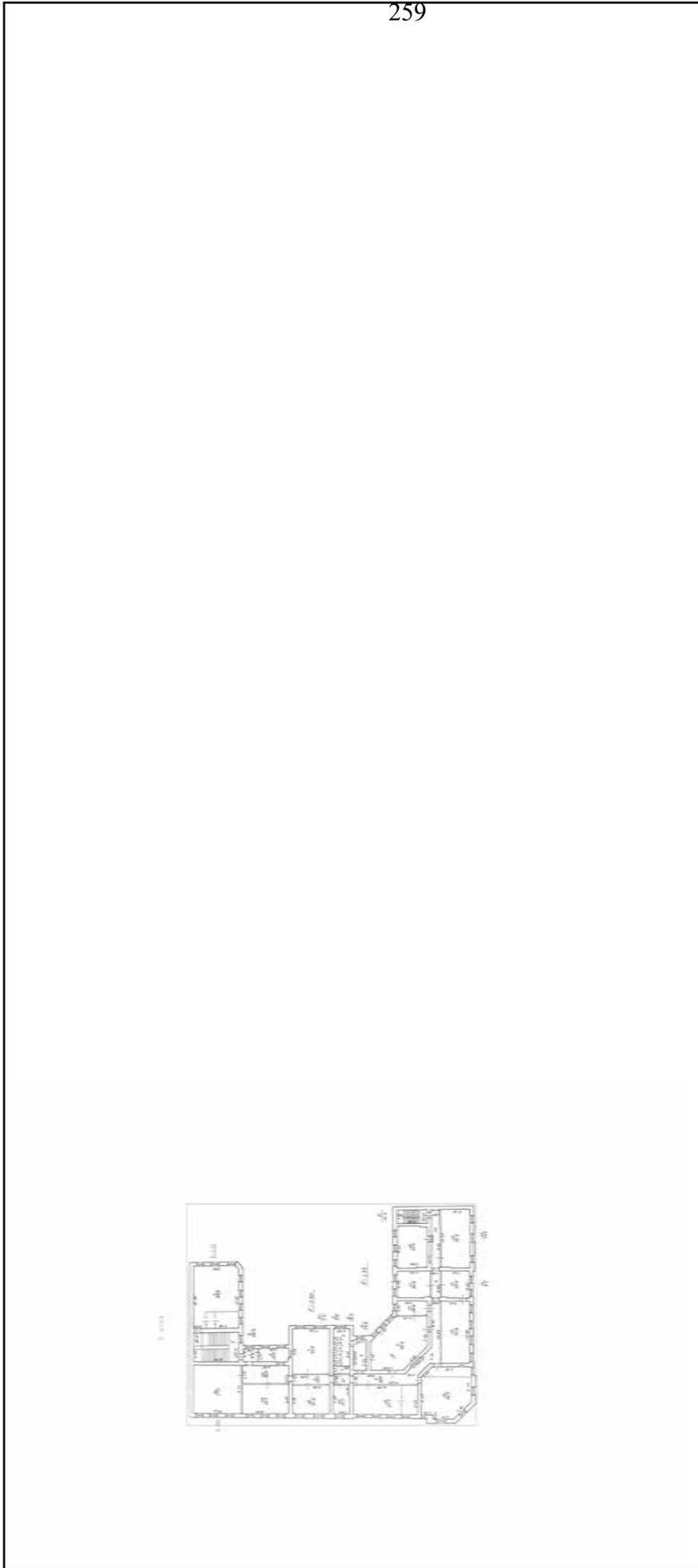
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 45 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 46 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

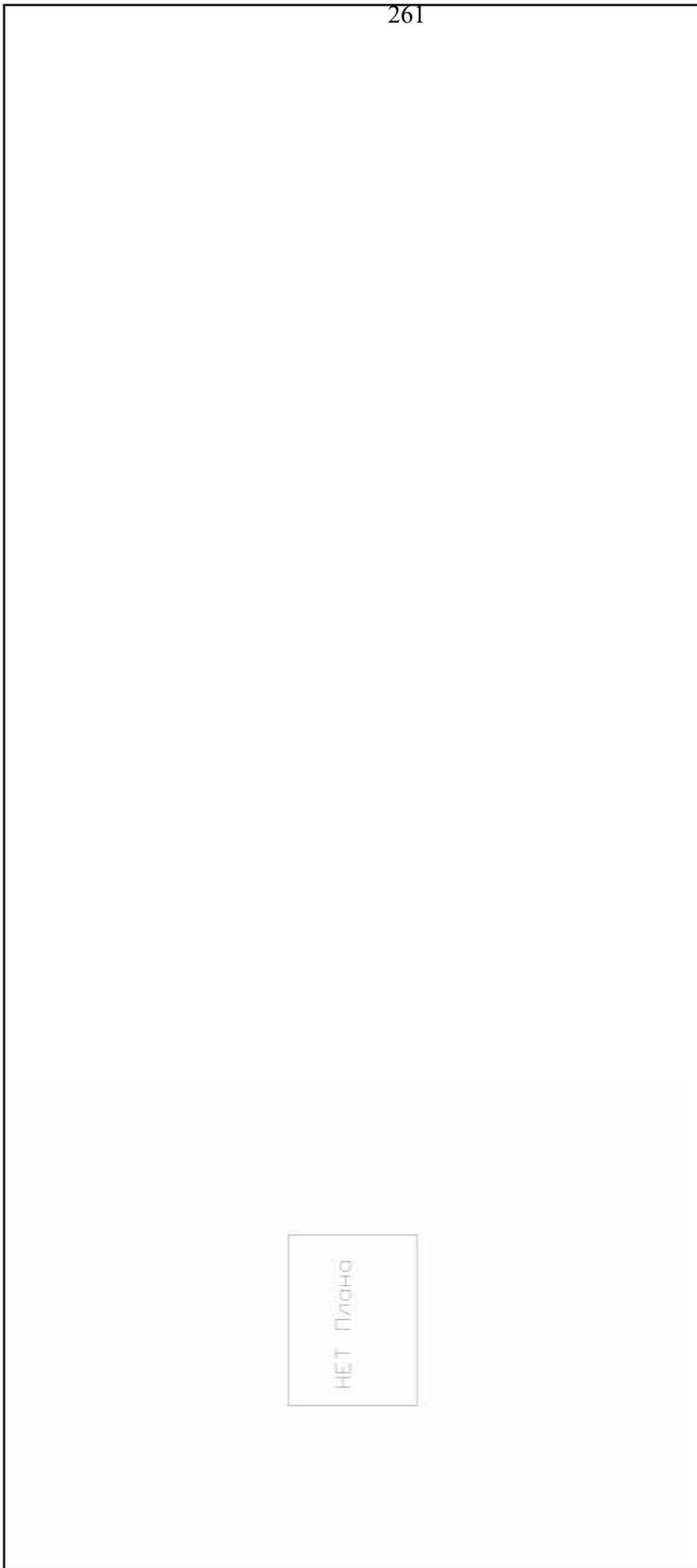
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

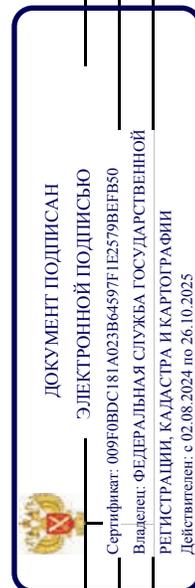
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 47 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): цокольный		



Масштаб 1



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 48 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

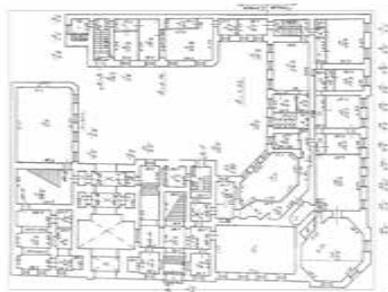
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

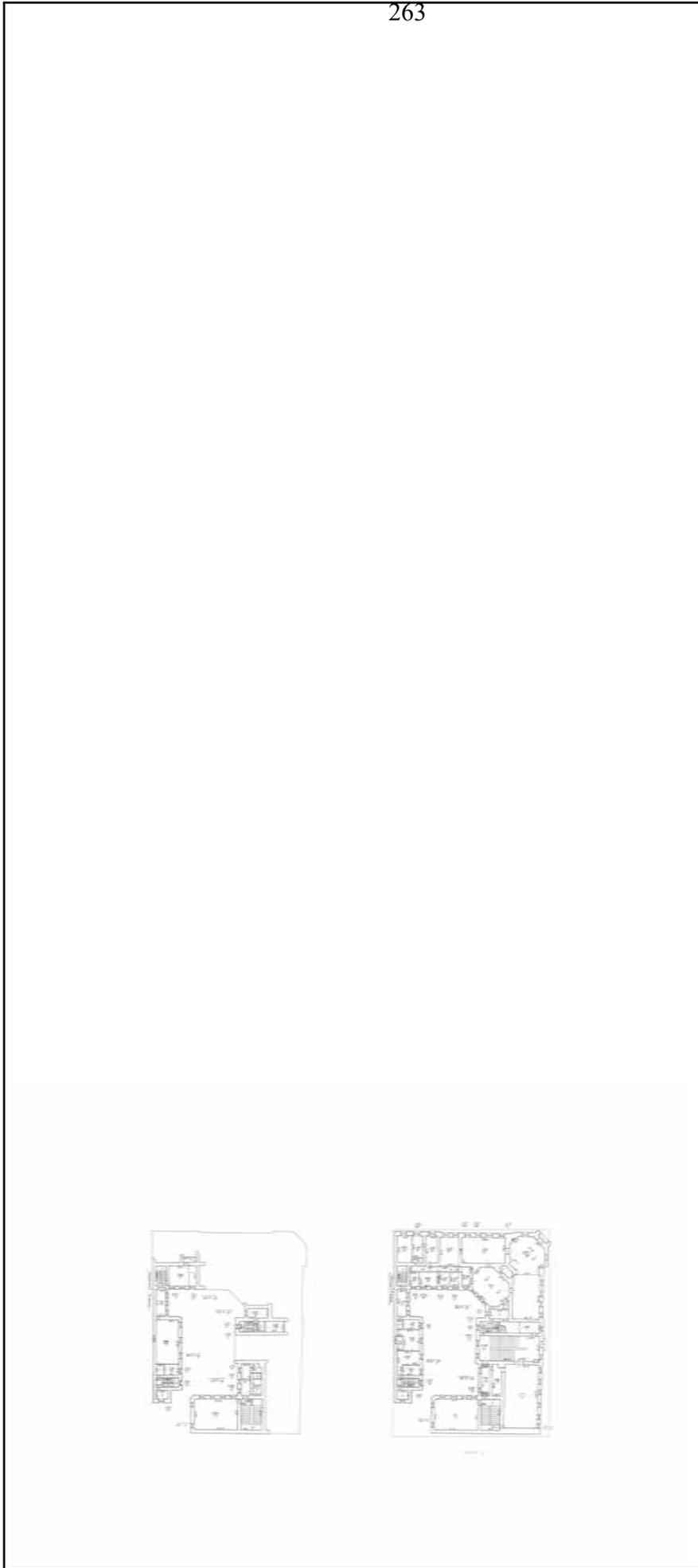
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 49 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 2			



263

Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025
---	--

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 50 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 51 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

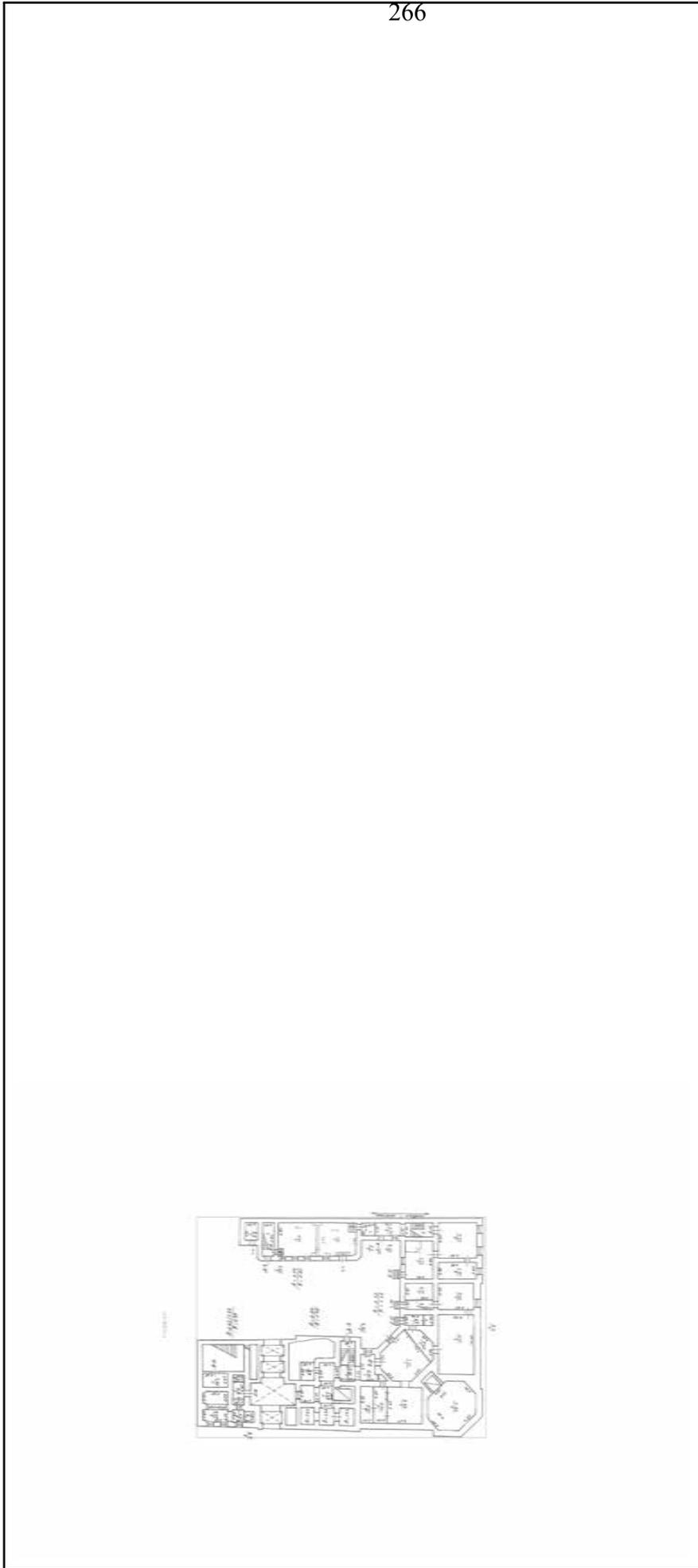
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 52 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): подвал			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 53 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 62		
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096		
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 54 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040			
Номер этажа (этажей): 2			



Масштаб 1


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 55 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

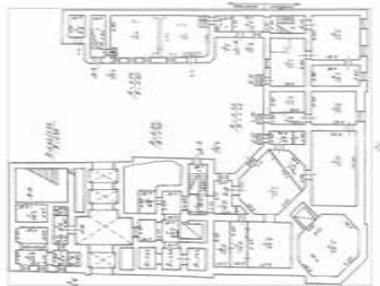
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

26.10.2024г. № КУВИ-001/2024-262931096

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение №4

Документы технического учета

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

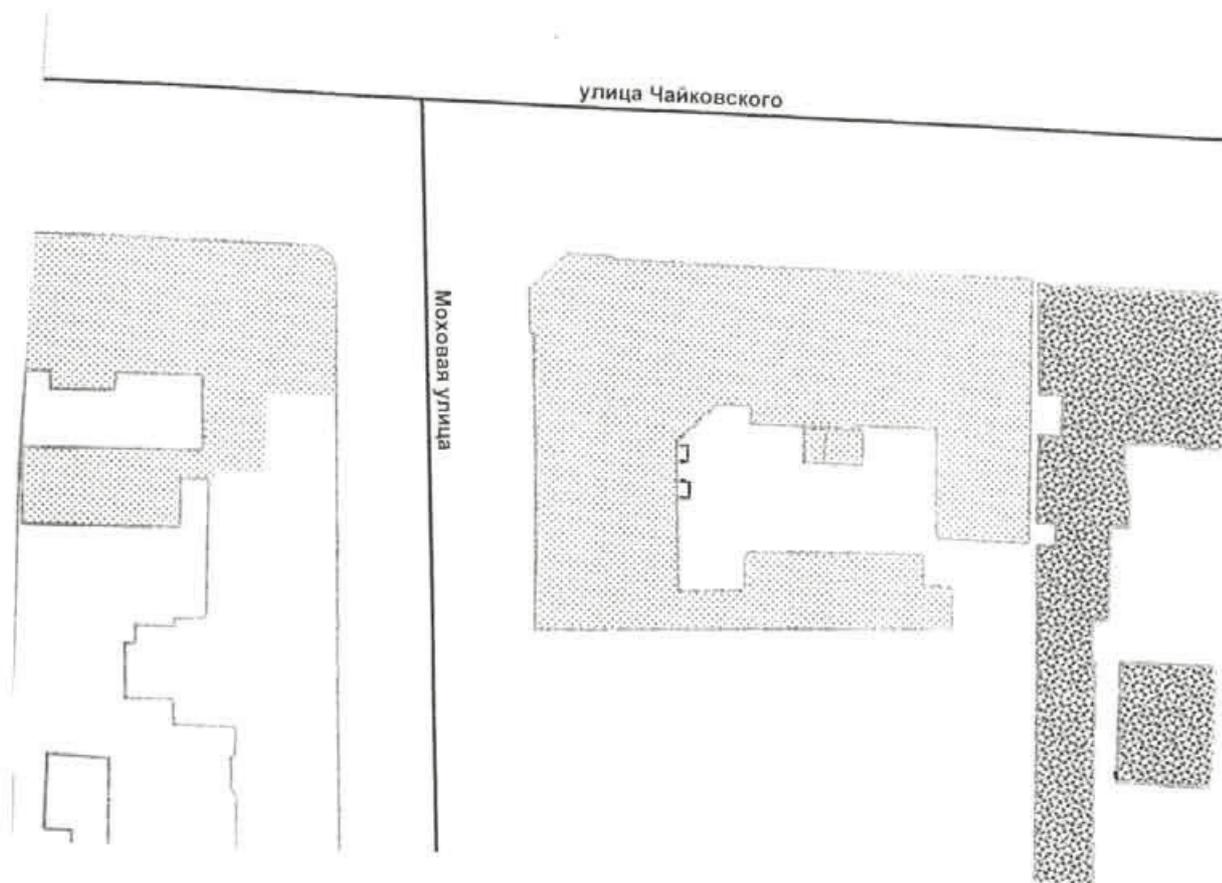
город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Чайковского, дом 11/2,
литера А

Инв. № 194/11д

Перепланировка	самовольная/утвержд.
№ пом. (части):	_____
Основание:	Акт приема-передачи в гос-усть
Границы объекта	изменены/не изменены
« 03 »	02 2009 г.
Исполнитель:	Мст. Кадровый Е.Медв.

г. Санкт-Петербург
2009 г.

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

275

Литера А

Год постройки 1857

Число этажей

4 (в т.ч. цок.),

подвал

Группа капитальности I

Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 X гр. 8 / 100)
	1	2							
1	Фундамент		Бутовые ленточные	Отдельные трещины, следы увлажнения цоколя	5		5	40	2,0
2	а) стены и их наружная отделка		Каменные оштукатуренные	Отслоение и отпадание штукатурки, увлажнение наружных стен	29		29	40	11,6
	б) перегородки		Фибролитовые						
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные слои	Трещины, отслоение выравнивающего слоя	20		20	35	7,0
		междуэтажное	Ж/б плиты						
		надподвальное	Кирпичные слои						
4	Крыша		Оцинкованная сталь	Ослабление крепления листов к обрешетке	4		4	25	1,0
5	Полы		Паркет, линолеум, плитка	Истертости в ходовых местах	12		12	30	3,6
6	Проемы	оконные	Деревянные, стеклопакеты	Неплотный притвор	10		10	30	3,0
		дверные	Деревянные, металлические						
7	Внутренняя отделка		Стены – штукатурка, окраска, плитка, гипрок. Потолки – побелка, художественная	Загрязнение окрасочного слоя, трещины, отслоение штукатурки	6		6	20	1,2
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах присоединения запорной арматуры	11		11	25	2,75
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	Нет						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Нет						
		Телефон	Есть						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
9	Прочие работы		Ступени, лестницы	Сколы, трещины	3		3	20	0,6

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{Итого:}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{100 \times X}{100} = 33 \% \text{ по дому}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

наименование структурных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
фундамент												
стены и перегородки												
открытия												
полы												
перекрытия												
внутренние работы												
электроосвещение												
и другие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

наименование структурных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
фундамент												
стены и перегородки												
открытия												
полы												
перекрытия												
внутренние работы												
электроосвещение												
и другие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Стоимость измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
					Удельный вес	Группу капиталов.										
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
нежилое	32	33б	М ³	21,2								21,2	30469	645943	33	432782
ИТОГО:														645943		432782

XIII. Ограждения и сооружения ²⁷⁷ (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры				№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	645943	432782					645943	432782

“ 06 “ 02 20 09 г. Исполнитель  Назаренко Е.Н.

“ 06 “ 02 20 09 г. Проверил Кузина О.И.

“ 06 “ 02 20 09 г. Начальник  Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ “ 20 г.
Обследовал		
Проверил		
Начальник бюро		

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

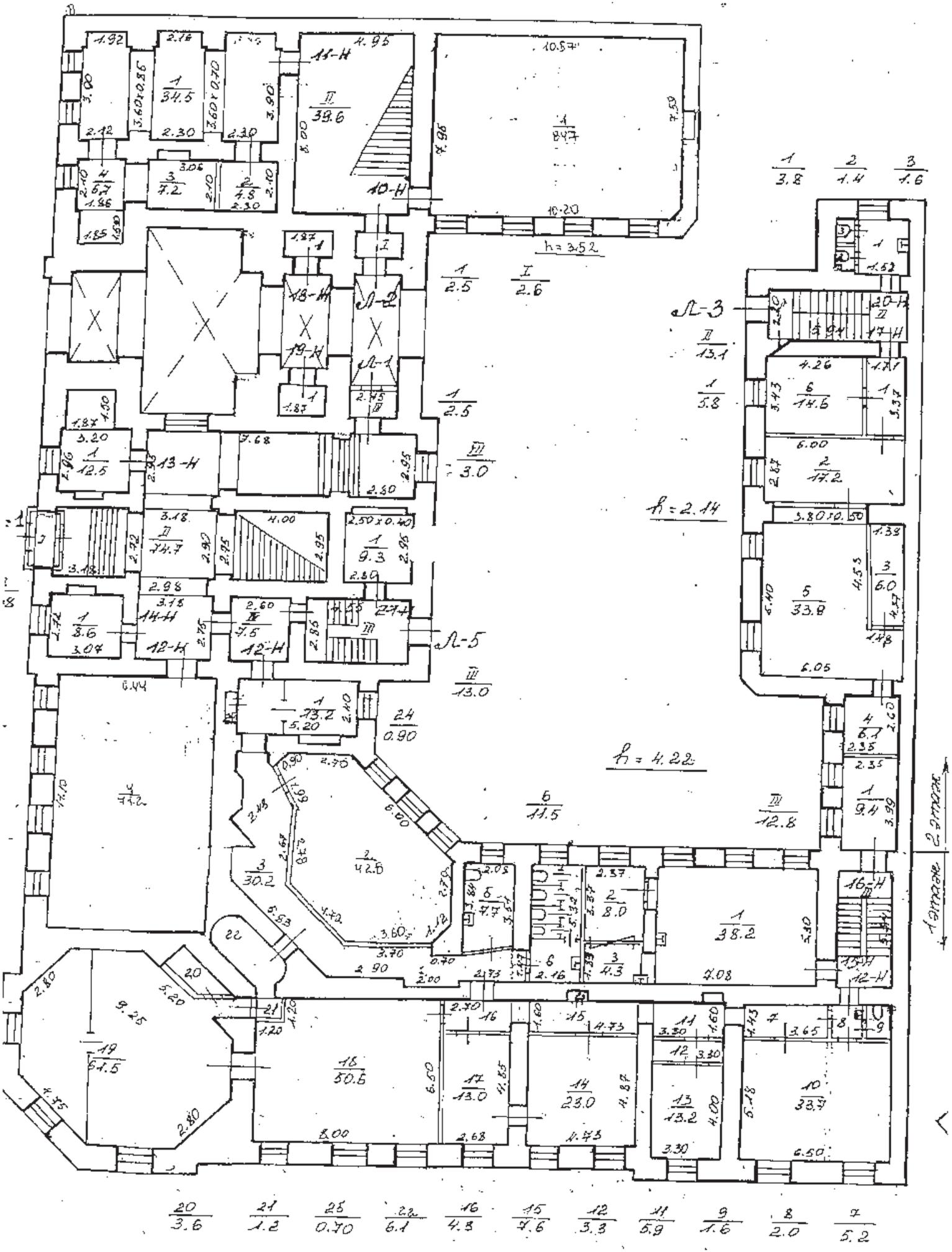
В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

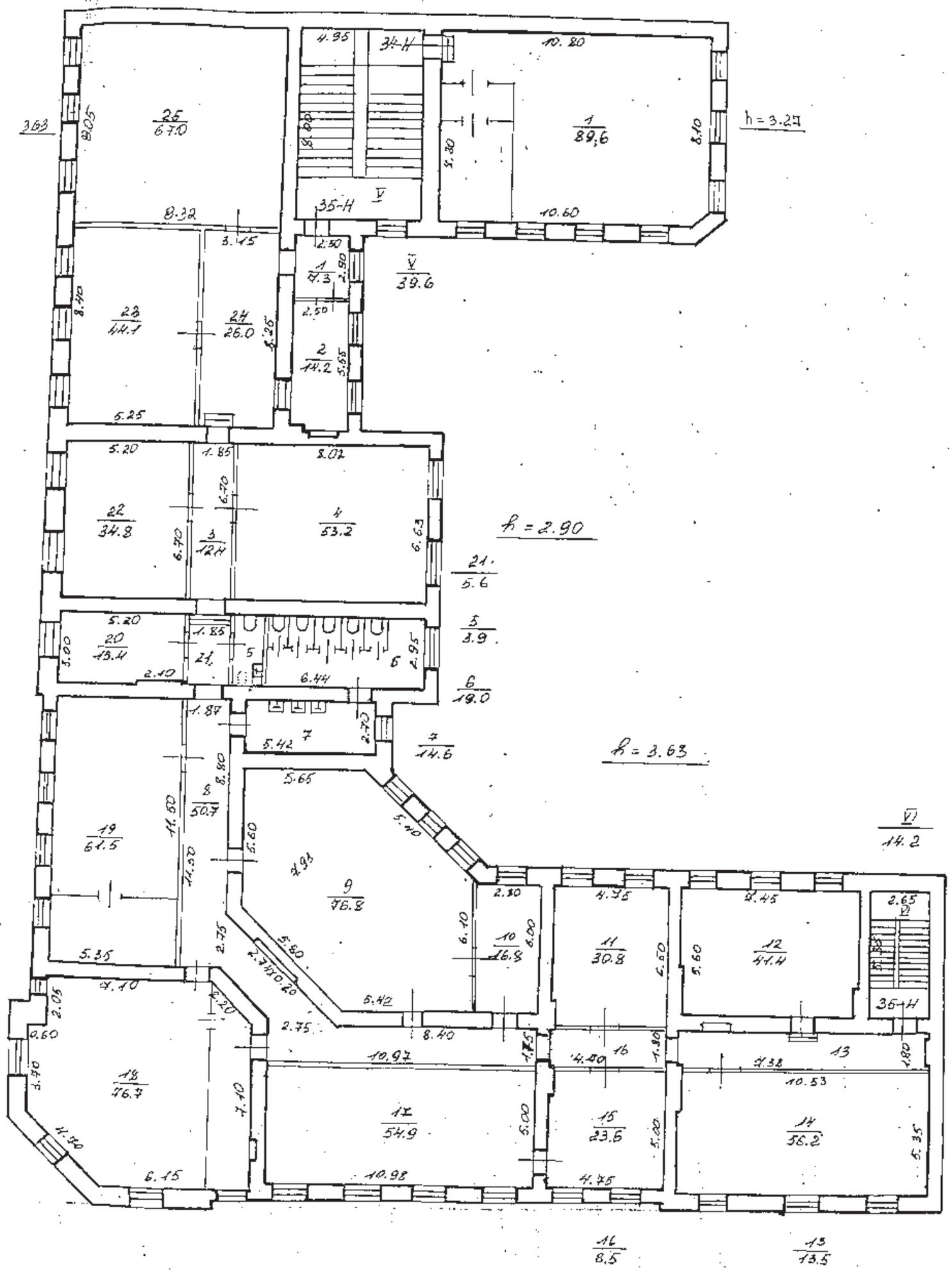
2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Пронумеровано,
проиндексировано,
скреплено печатью
«01.» 02 2009 г.
Начальник филиала
ГУП «ГУИОН» ИИБ
Центрального района







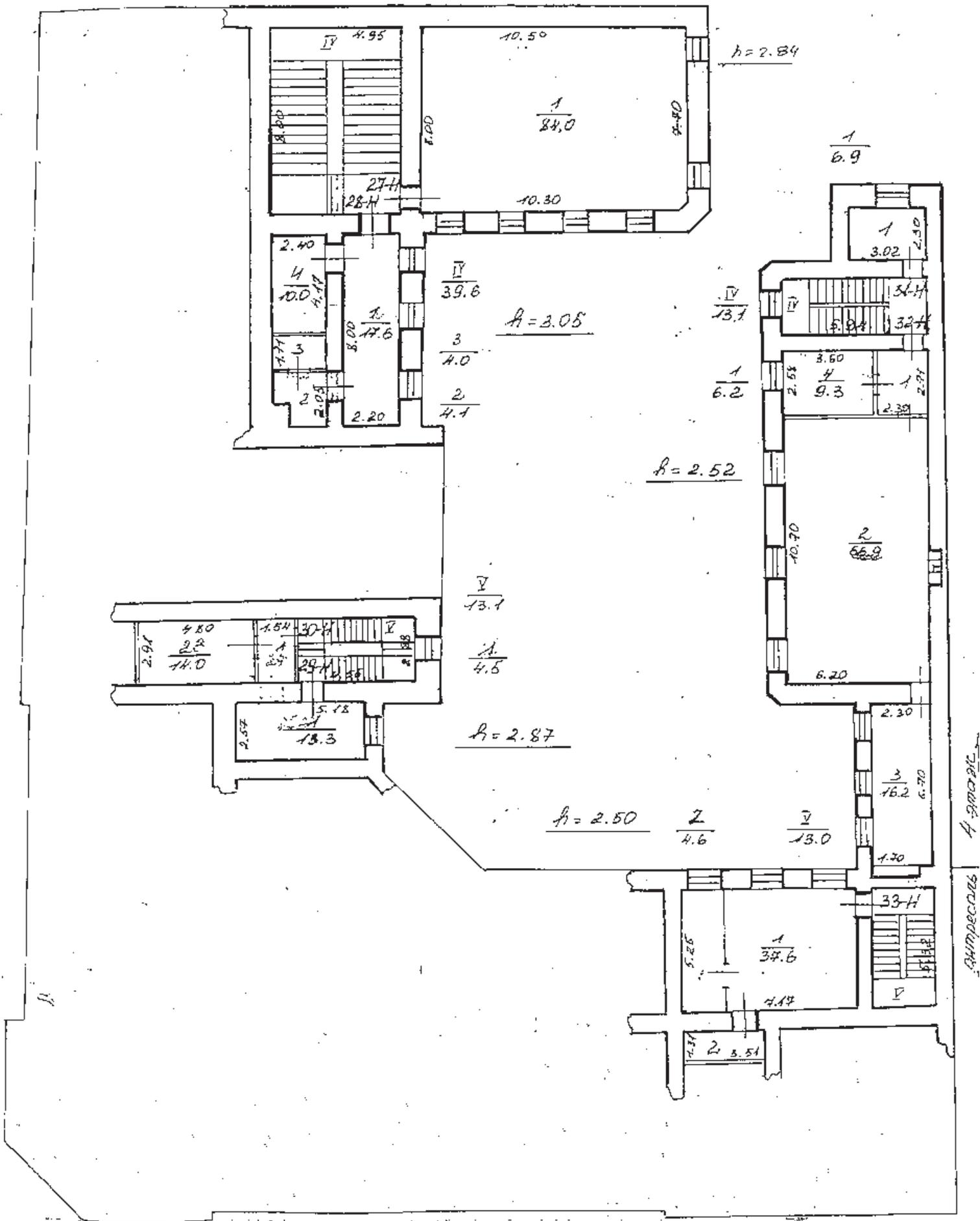
$h = 3.24$

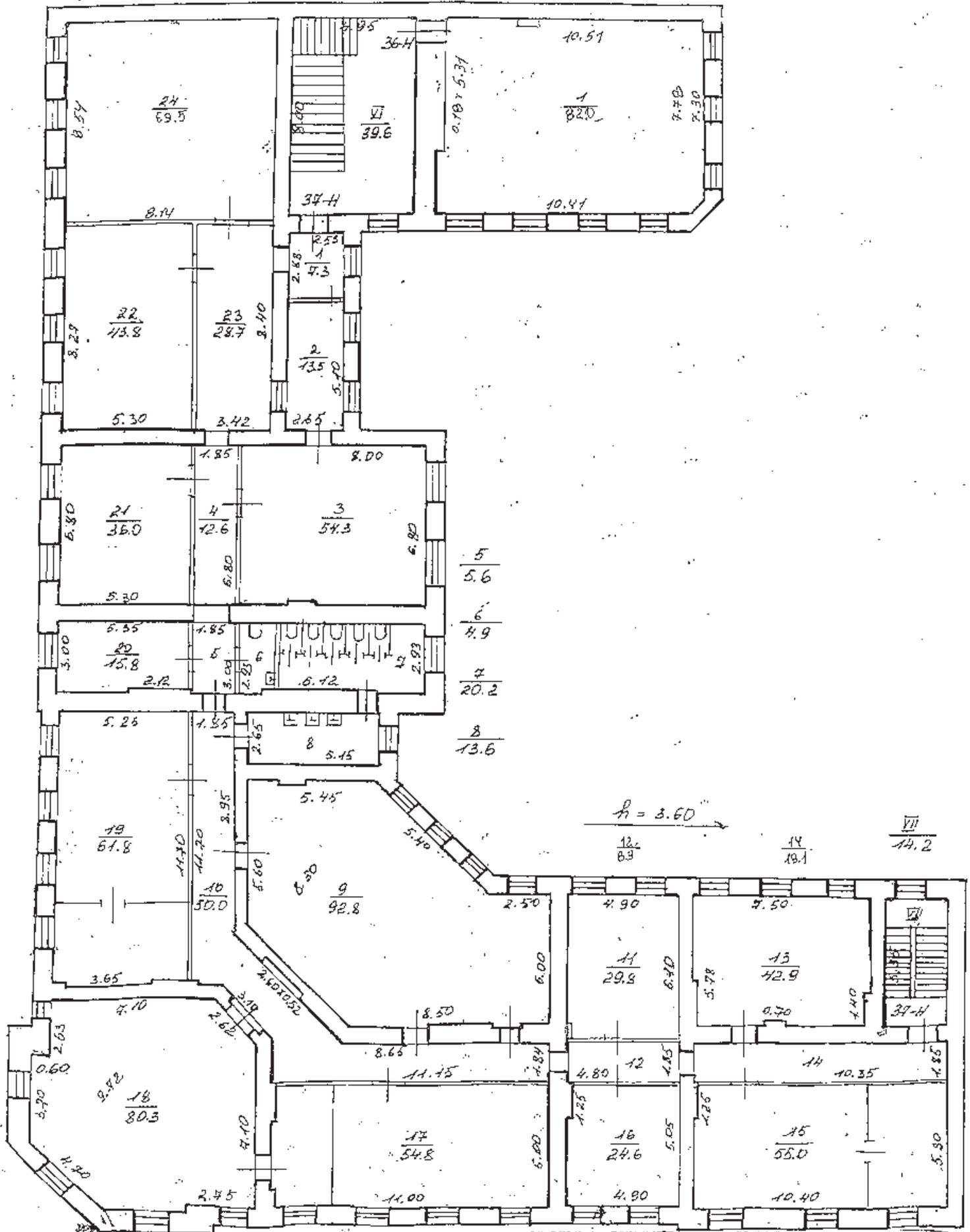
$h = 2.90$

$h = 3.63$

$\frac{16}{8.5}$

$\frac{13}{13.5}$





R = 3.60

12/63, 14/19.1, VII/14.2

Филиал ГУП "ГУИОН"		инженер	
проектно-инвентаризационное бюро			
Центрального района			
г. Санкт-Петербург			
Лист	6	Постажный план по улице Чайковского,	1:200
		дом 11/2, литера А	
Дата	31.03.2009	Форманя Н.О.	Чернова Г.С.

Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
7 (с. 116) листов



Приложение №5

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/

Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/

Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 52.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/

Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 188.

Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/

Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/

Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/

Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/

Илл. 10. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/

Илл. 11. Спутниковый снимок. 2024 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.345796%2C59.946116&z=17>

Илл. 12. Фасад по Моховой улице вновь предполагаемого к постройке 2-х этажного каменного дома во дворе, принадлежащем надворной советнице графине Анне Строгоновой, Литейной части по 1 кварталу под № 12 состоящего. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 1-3.

Илл. 13. Фасад по Сергиевской улице вновь предполагаемого к постройке 2-х этажного каменного дома во дворе, принадлежащем надворной советнице графине Анне Строгоновой, Литейной части по 1 кварталу под № 12 состоящего. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 4-7.

- Илл. 14. Разрезы по линиям АВ, СD. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 8-11.
- Илл. 15. Дворец графа П.С. Строганова, фасад. Чертеж Ж. Мейблюма. 1863 г. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР-41826.
- Илл. 16. Дом П.С. Строганова в Петербурге, фасад на Моховую улицу. Чертеж Ж. Мейблюма. 1861-1865 гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР-41827.
- Илл. 17. Дворец графа П.С. Строганова, фасад и разрез. Чертеж Ж. Мейблюма. 1863 г. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР-41828.
- Илл. 18. Планы двух этажей и дворовых служб Строгановского дома. Чертеж Ж. Мейблюма. 1861-1865 гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР- 41829.
- Илл. 19. План двора графини А.Д. Строгоновой Литейной части 1-го участка по Сергиевской ул. № 11. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 20об.
- Илл. 20. План подвального этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 21.
- Илл. 21. План 1-го этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 22.
- Илл. 22. План 2-го этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 23.
- Илл. 23. План 3-го этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 24.
- Илл. 24. Разрез по линии АВ. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 25.
- Илл. 25. Разрез по линии СD. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 26-27.
- Илл. 26. Фасад по Сергиевской улице в предполагаемом виде дома графини Строгоновой Литейной части 1-го участка по Сергиевской ул. № 11. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 28-30.
- Илл. 27. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид с перспективой улицы. Фото И.К. Бианки. 1860-е гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ЭРФт-4841.
- Илл. 28. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид с угла улицы. Фото И.К. Бианки. 1860-е гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ЭРФт-4842.
- Илл. 29. Особняк П.С. Строганова. 1877-1880 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/134824>
- Илл. 30. Дом графини А. Д. Строгановой. Сергиевская улица (ныне Чайковского), дом № 11/2, (угол Моховой улицы). Последняя четверть XIX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-13976 ф.
- Илл. 31. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. 1915 г. Музей Борнхольма. Дания.
- Илл. 32. Фасад дома №11 на улице Чайковского. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13948.
- Илл. 33. Угловой фасад дома №11 на улице Чайковского и дома №2 на Моховой улице. 1982 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 122283.

Илл. 34. Дом Строгановых - Техникум морского приборостроения - Университет Информационных технологий, механики и оптики. 1995 г. Citywalls: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://www.citywalls.ru/photo387878.html>

Илл. 35. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Гостиная. 1860-1869 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/271834>

Илл. 36. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Гостиная. 1860-1870 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/134823>

Илл. 37. Дубовый зал. 1860-1869 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/271842>

Илл. 38. Дворец графа П.С. Строганова. Столовая. Акварель Ж. Мейблума. 1860-е гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР-41835.

Иллюстрации



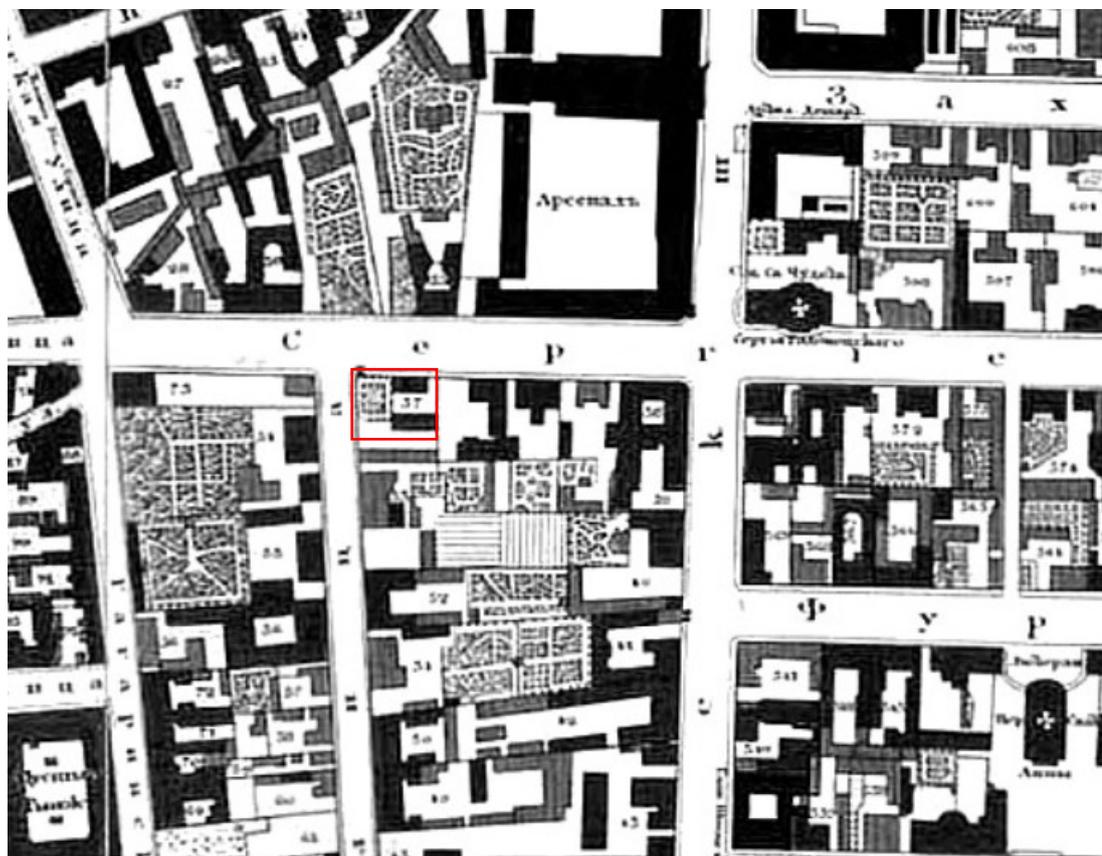
Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



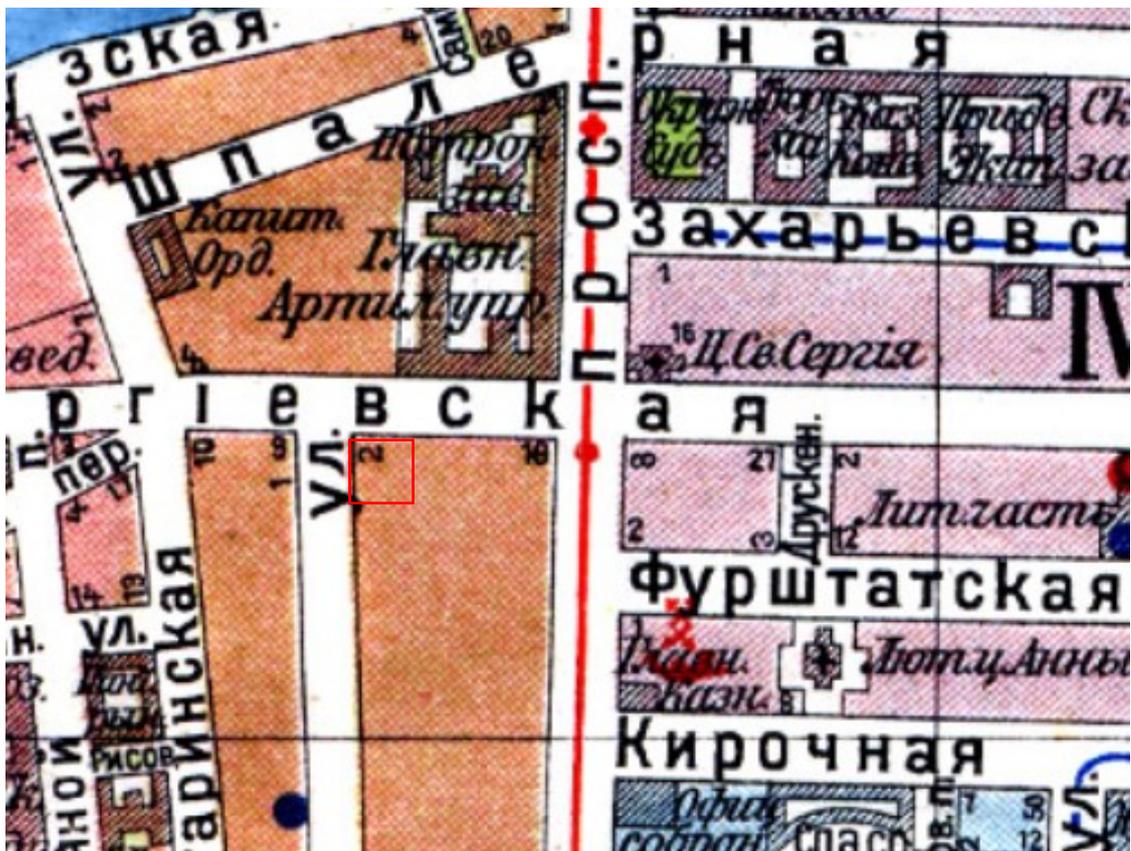
Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 52.



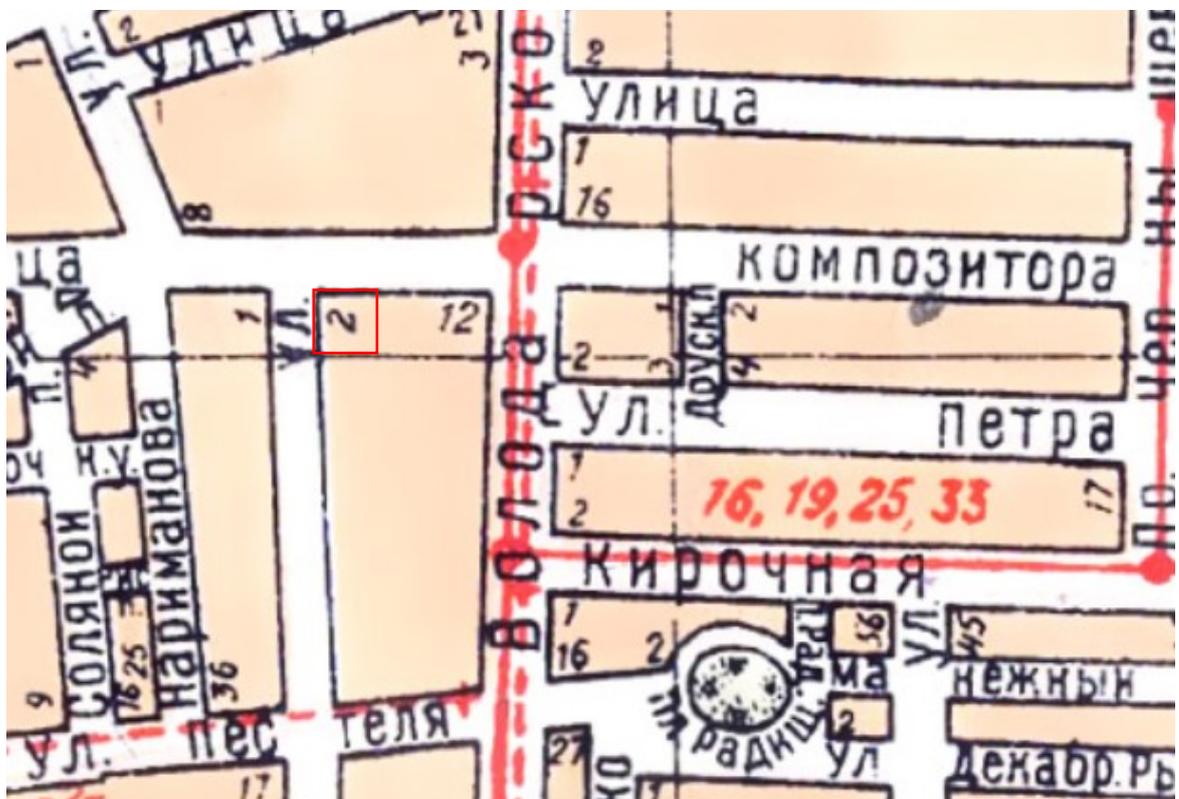
Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 188.



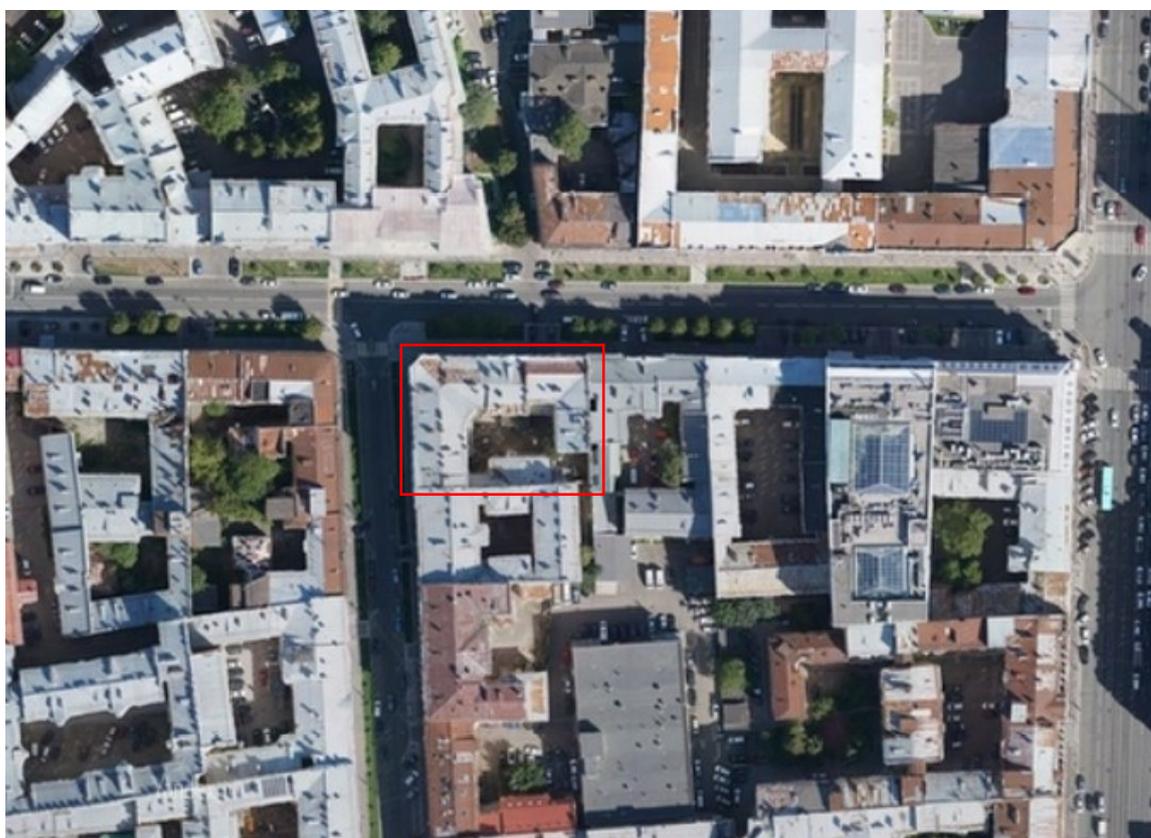
Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/



Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/



Илл. 10. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



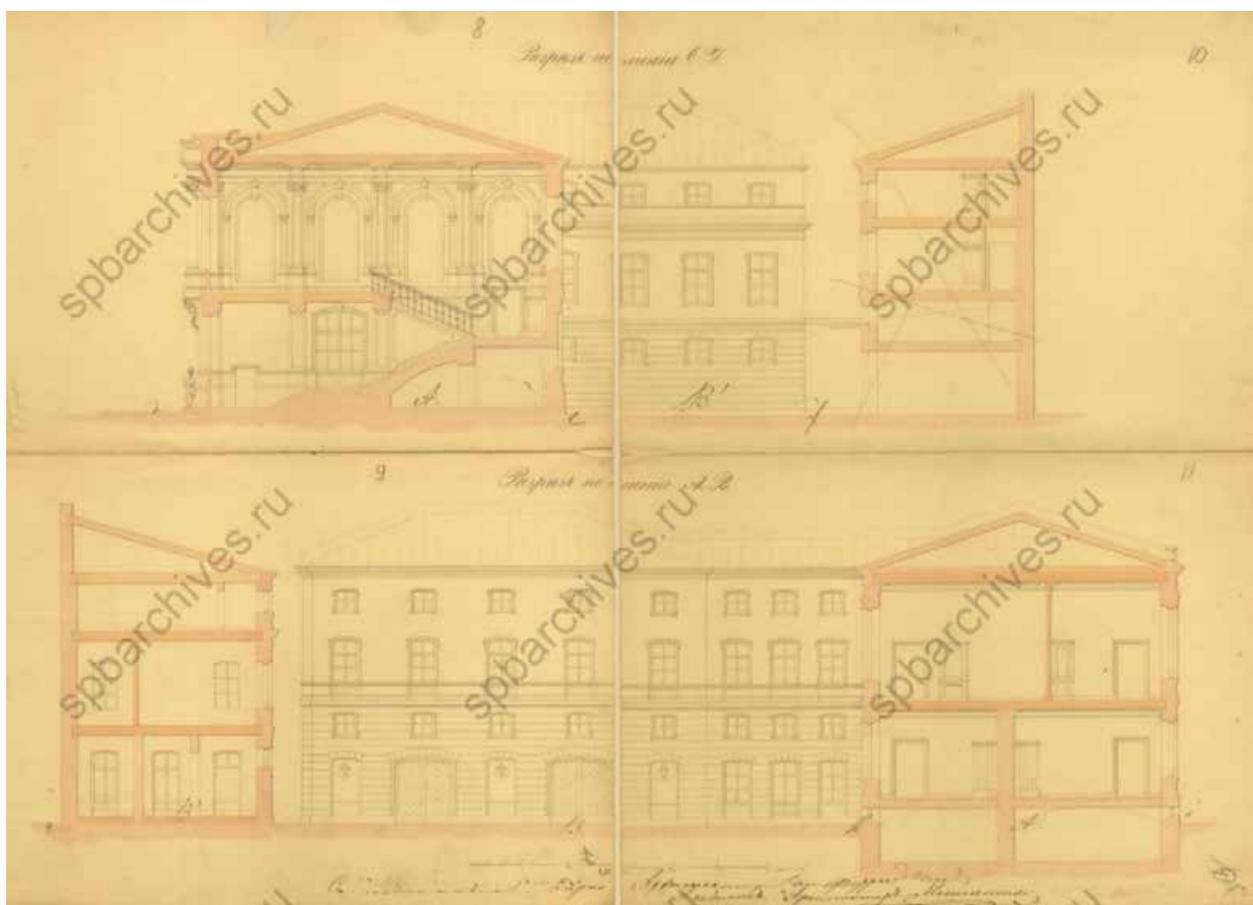
Илл. 11. Спутниковый снимок. 2024 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.345796%2C59.946116&z=17>



Илл. 12. Фасад по Моховой улице вновь предполагаемого к постройке 2-х этажного каменного дома во дворе, принадлежащем надворной советнице графине Анне Строгоновой, Литейной части по 1 кварталу под № 12 состоящего. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 1-3.



Илл. 13. Фасад по Сергиевской улице вновь предполагаемого к постройке 2-х этажного каменного дома во дворе, принадлежащем надворной советнице графине Анне Строгоновой, Литейной части по 1 кварталу под № 12 состоящего. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 4-7.



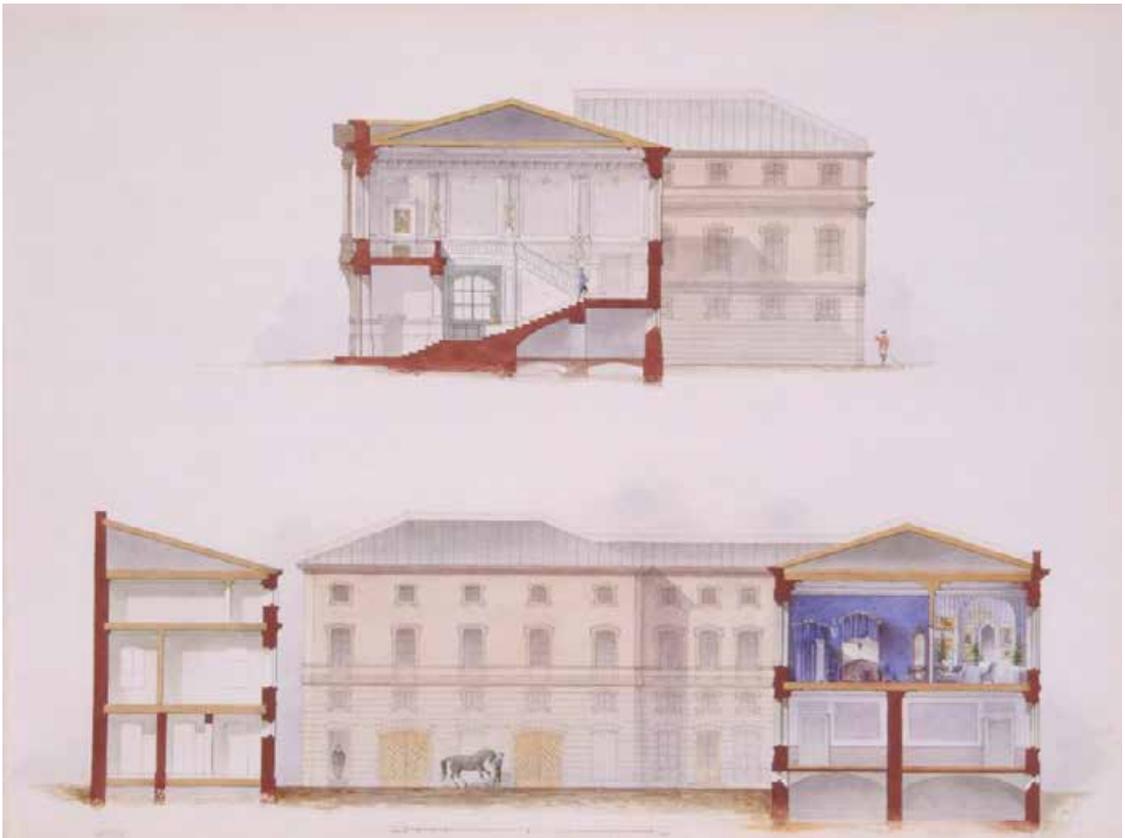
Илл. 14. Разрезы по линиям АВ, СD. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 8-11.



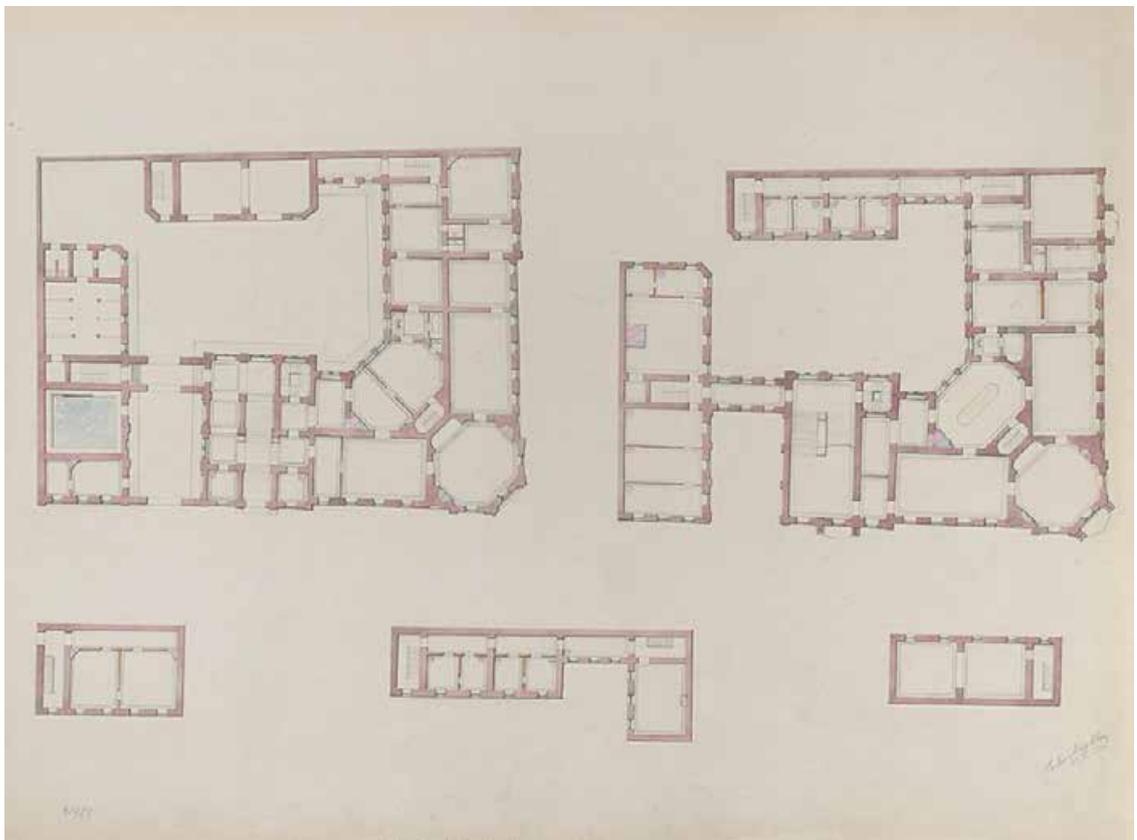
Илл. 15. Дворец графа П.С. Строганова, фасад. Чертеж Ж. Мейблюма. 1863 г. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР-41826.



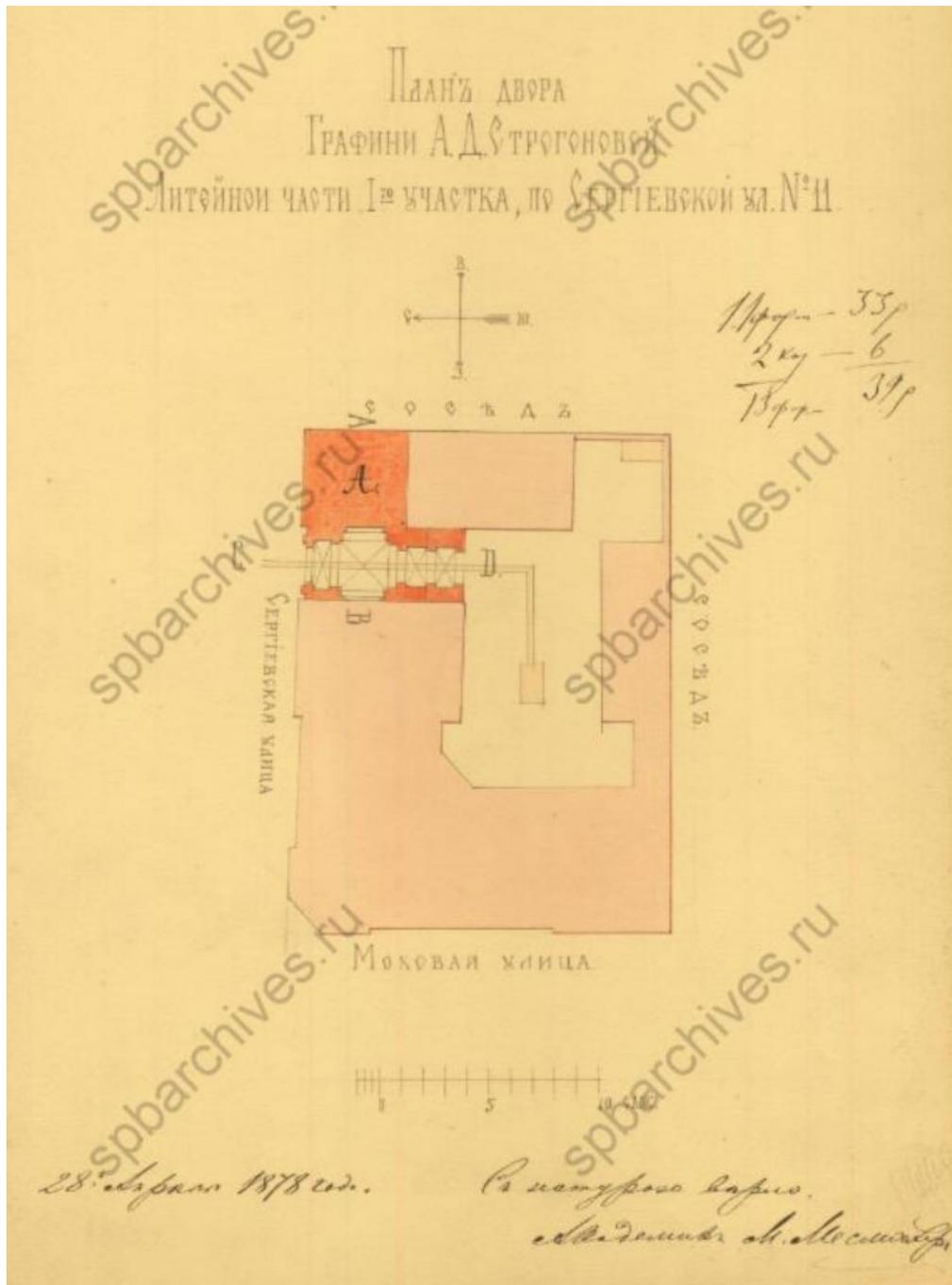
Илл. 16. Дом П.С. Строганова в Петербурге, фасад на Моховую улицу. Чертеж Ж. Мейблюма. 1861-1865 гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР-41827.



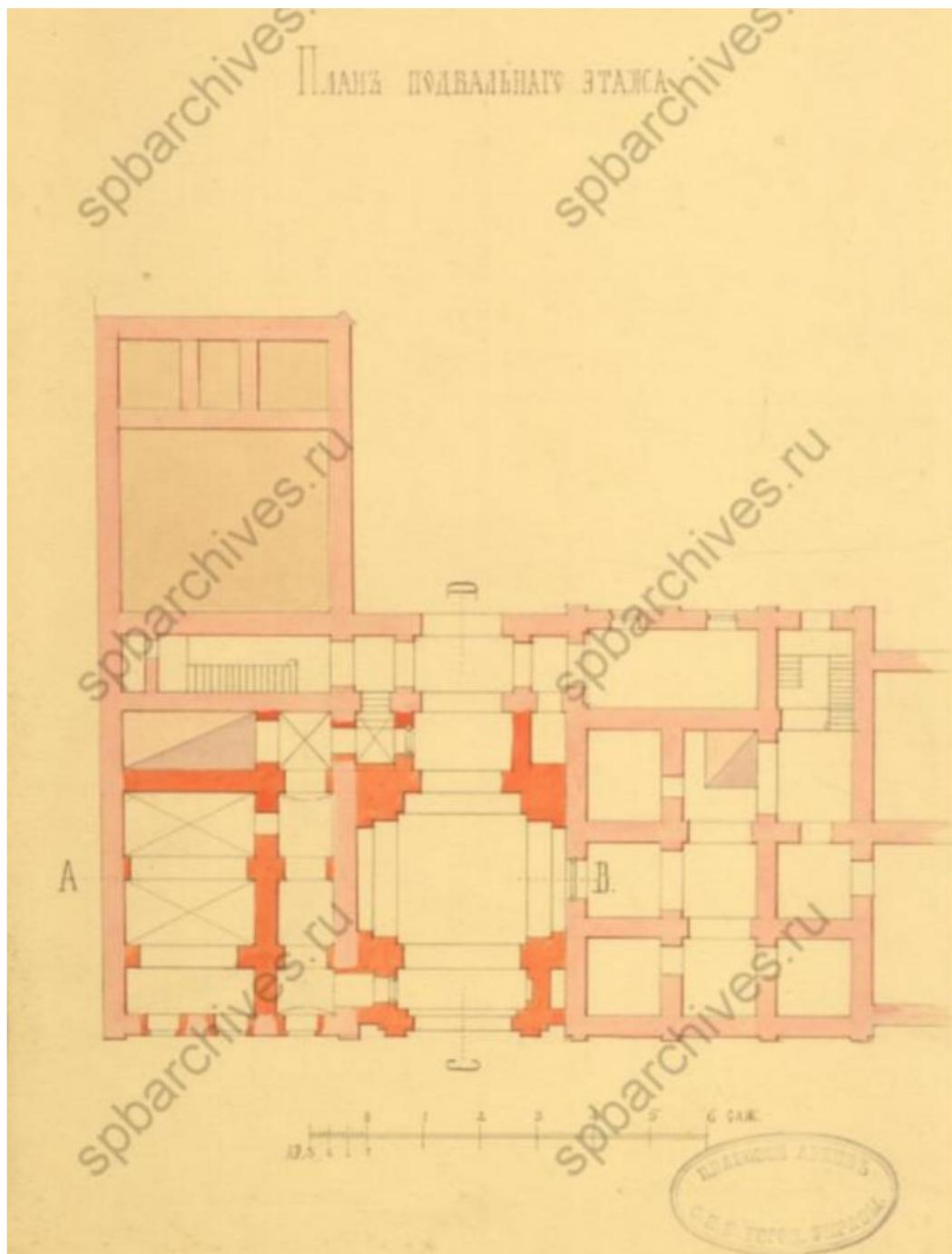
Илл. 17. Дворец графа П.С. Строганова, фасад и разрез. Чертеж Ж. Мейблума. 1863 г. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР-41828.



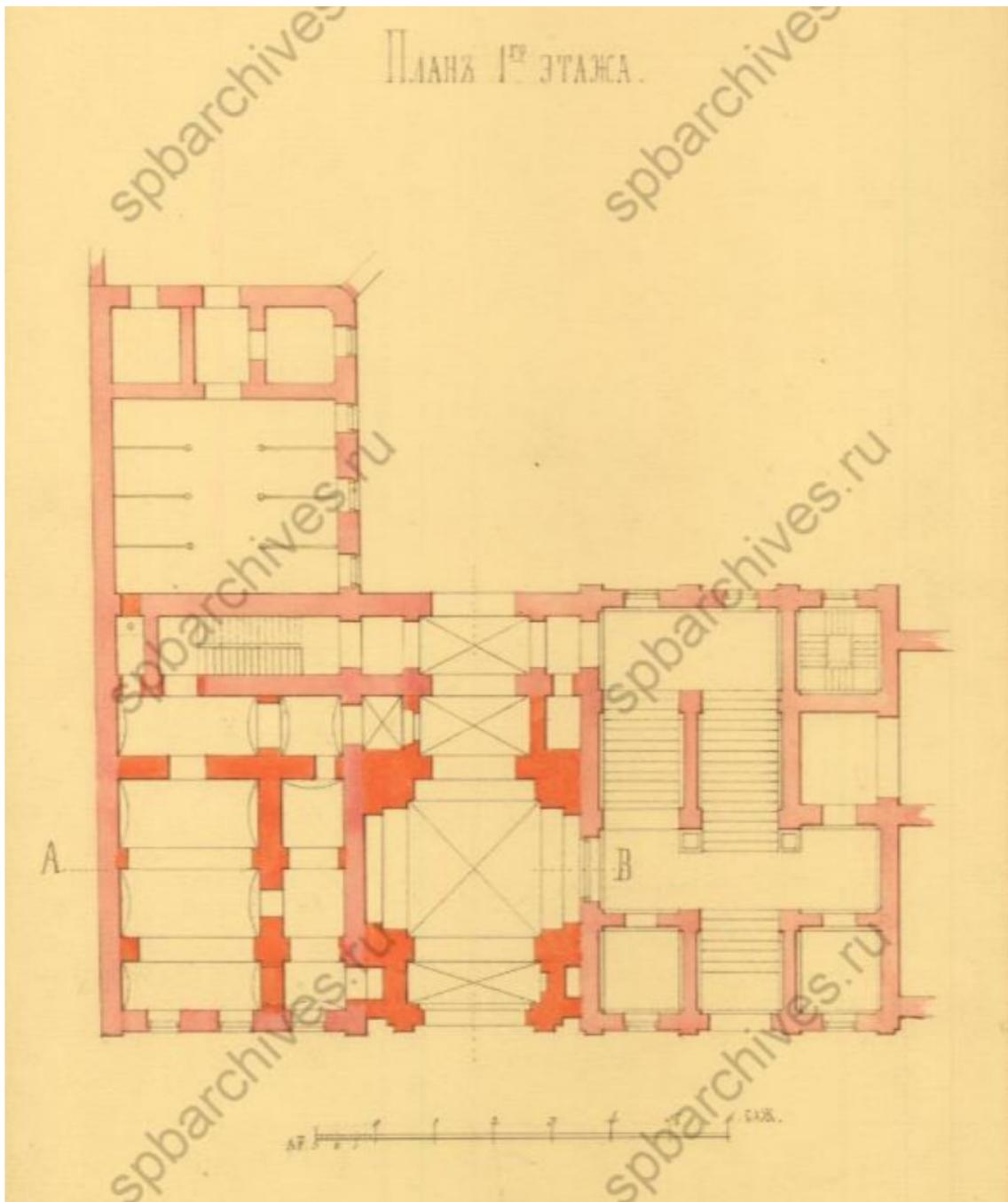
Илл. 18. Планы двух этажей и дворовых служб Строгановского дома. Чертеж Ж. Мейблума. 1861-1865 гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР- 41829.



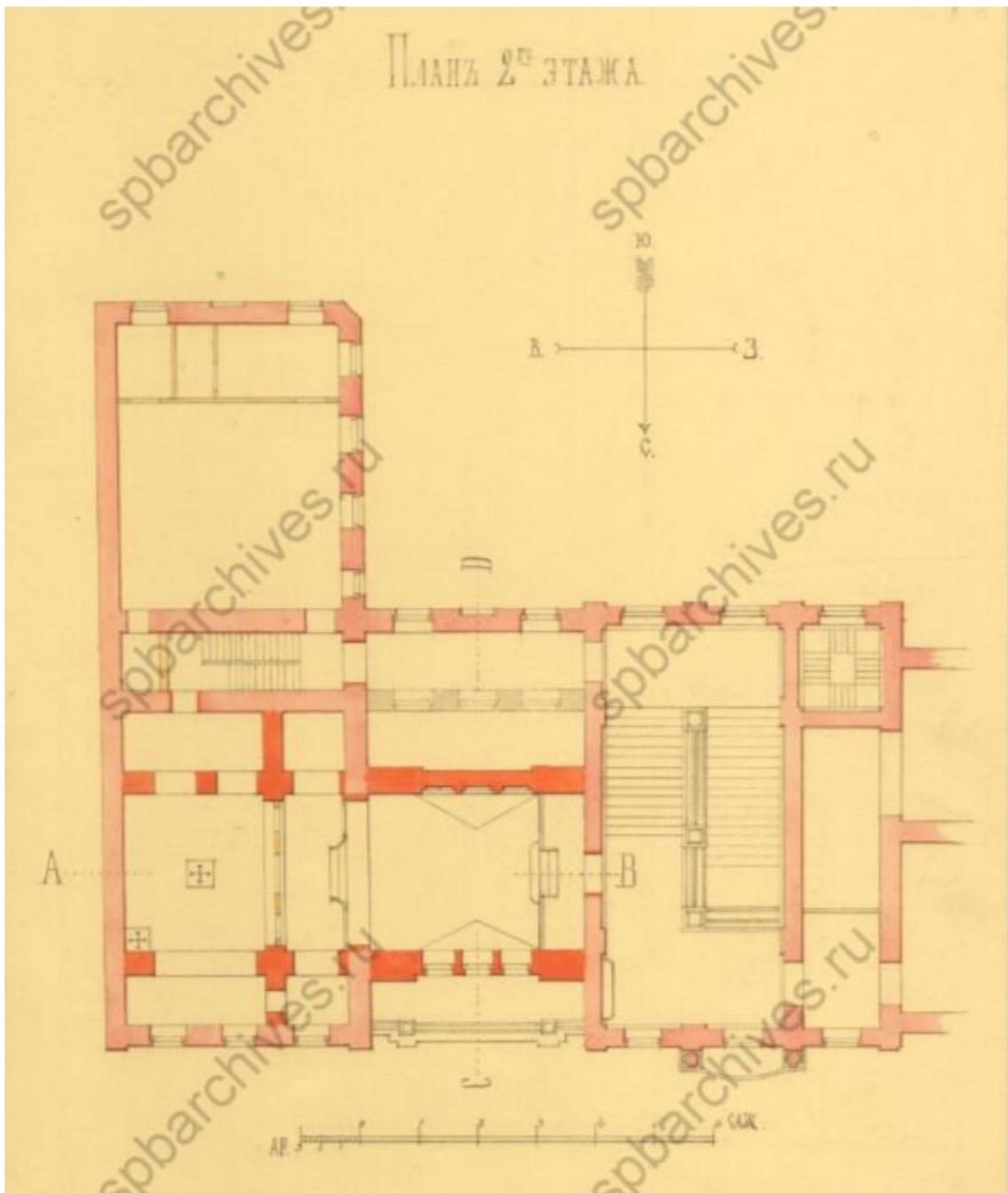
Илл. 19. План двора графини А.Д. Строгоновой Литейной части 1-го участка по Сергиевской ул. № 11. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 20об.



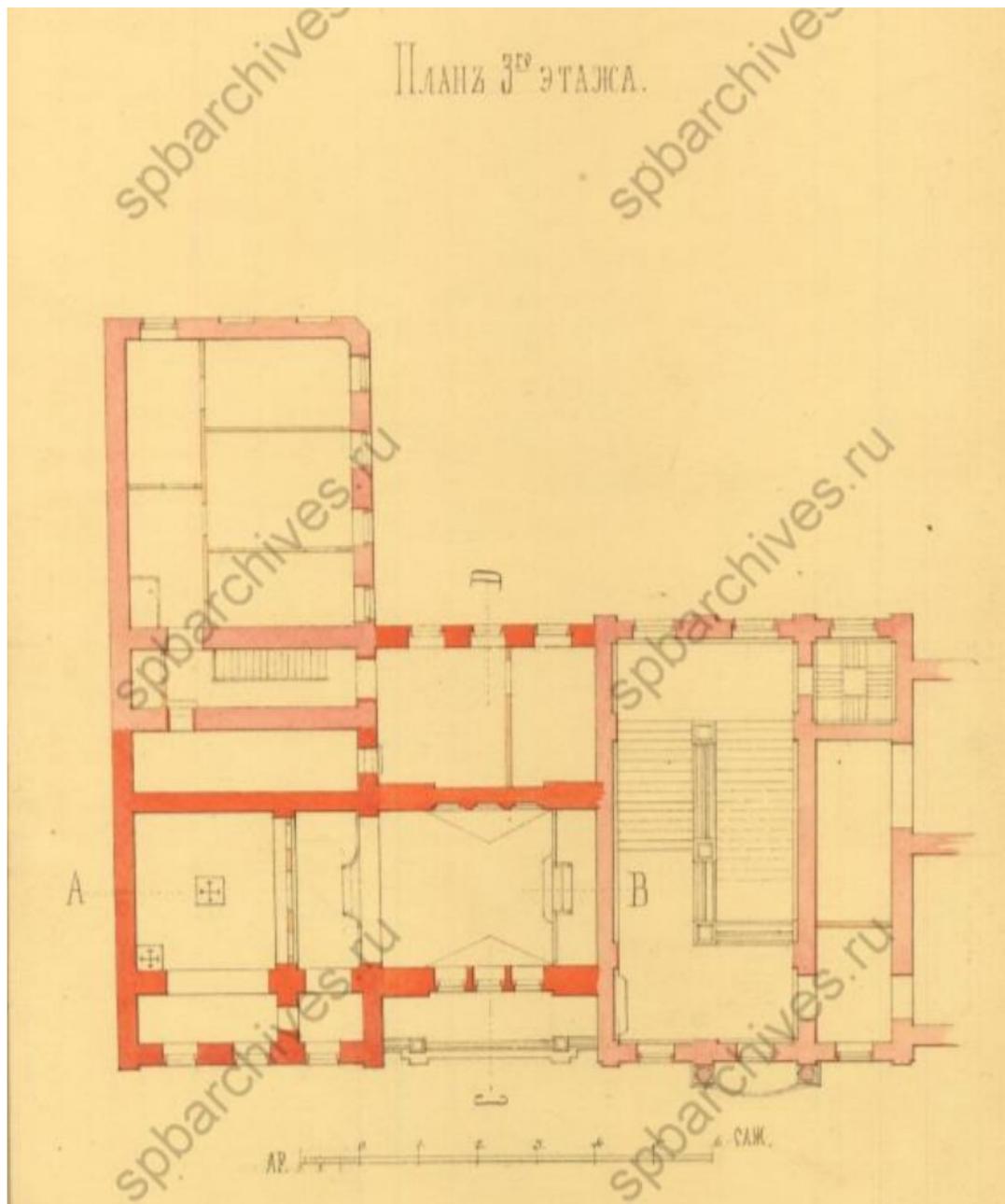
Илл. 20. План подвального этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 21.



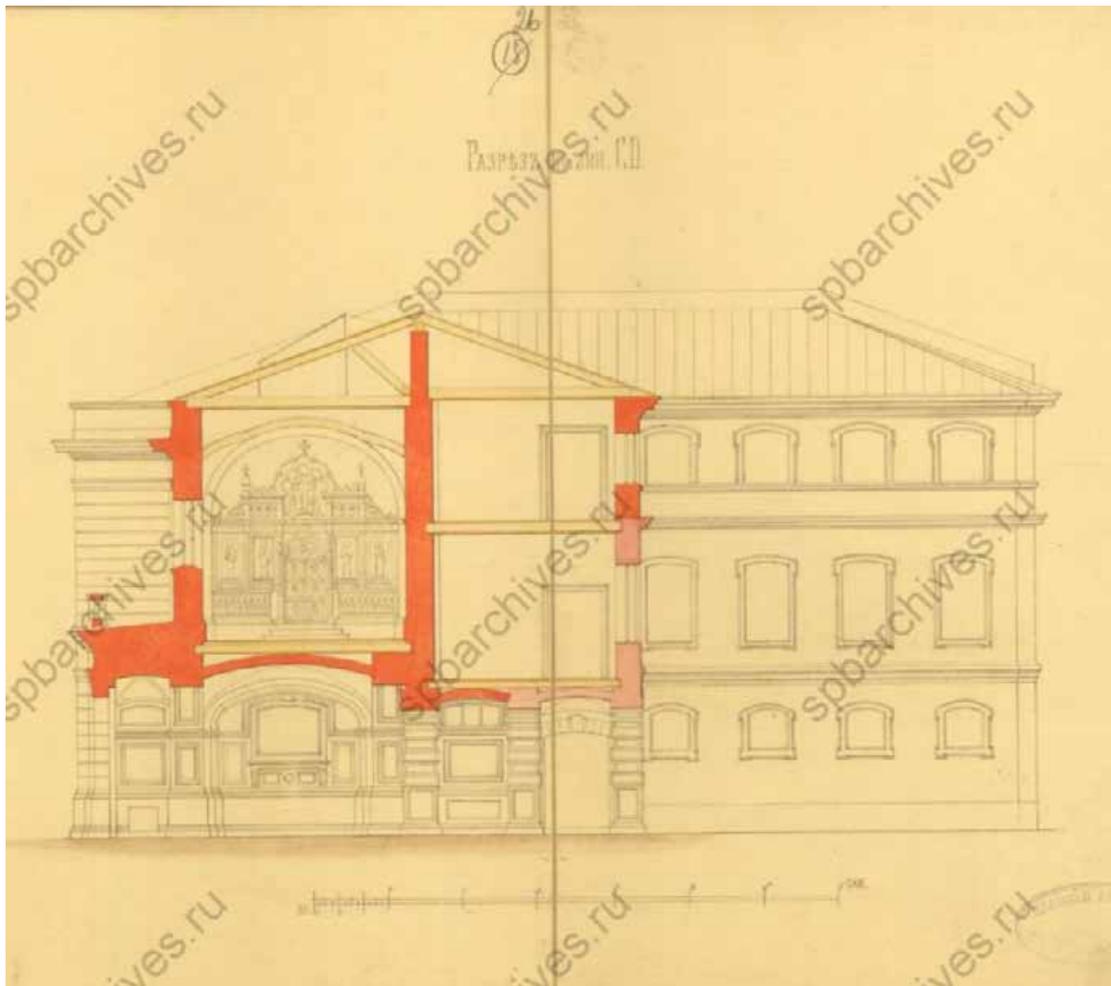
Илл. 21. План 1-го этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 22.



Илл. 22. План 2-го этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 23.



Илл. 23. План 3-го этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 24.



Илл. 25. Разрез по линии СД. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 26-27.



Илл. 26. Фасад по Сергиевской улице в предполагаемом виде дома графини Строгоновой Литейной части 1-го участка по Сергиевской ул. № 11. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404. Л. 28-30.



Илл. 27. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид с перспективой улицы. Фото И.К. Бианки. 1860-е гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ЭРФт-4841.



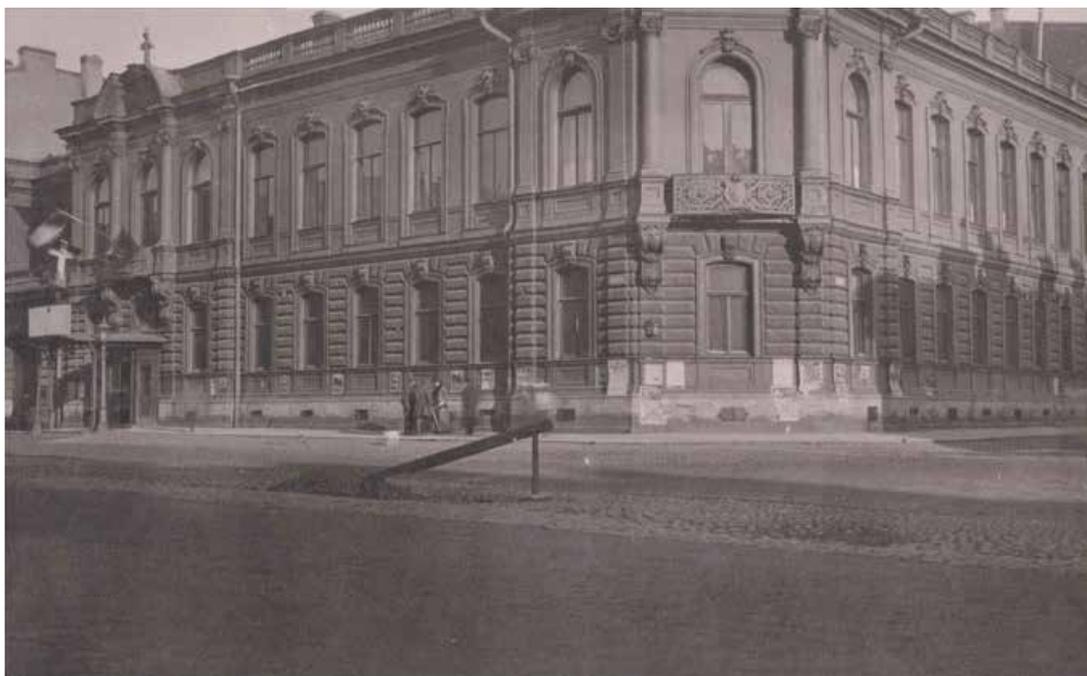
Илл. 28. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид с угла улицы. Фото И.К. Бианки. 1860-е гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ЭРФт-4842.



Илл. 29. Особняк П.С. Строганова. 1877-1880 гг. Retro View of Mankind's Habitat
[Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/134824>



Илл. 30. Дом графини А. Д. Строгановой. Сергиевская улица (ныне Чайковского), дом № 11/2, (угол Моховой улицы). Последняя четверть XIX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-13976 ф.



Илл. 31. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. 1915 г.
Музей Борнхольма. Дания.



Илл. 32. Фасад дома №11 на улице Чайковского. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Бр 13948.



Илл. 33. Угловой фасад дома №11 на улице Чайковского и дома №2 на Моховой улице. 1982 г. ЦГАКФД СПб. Фотодокумент Ар 122283.



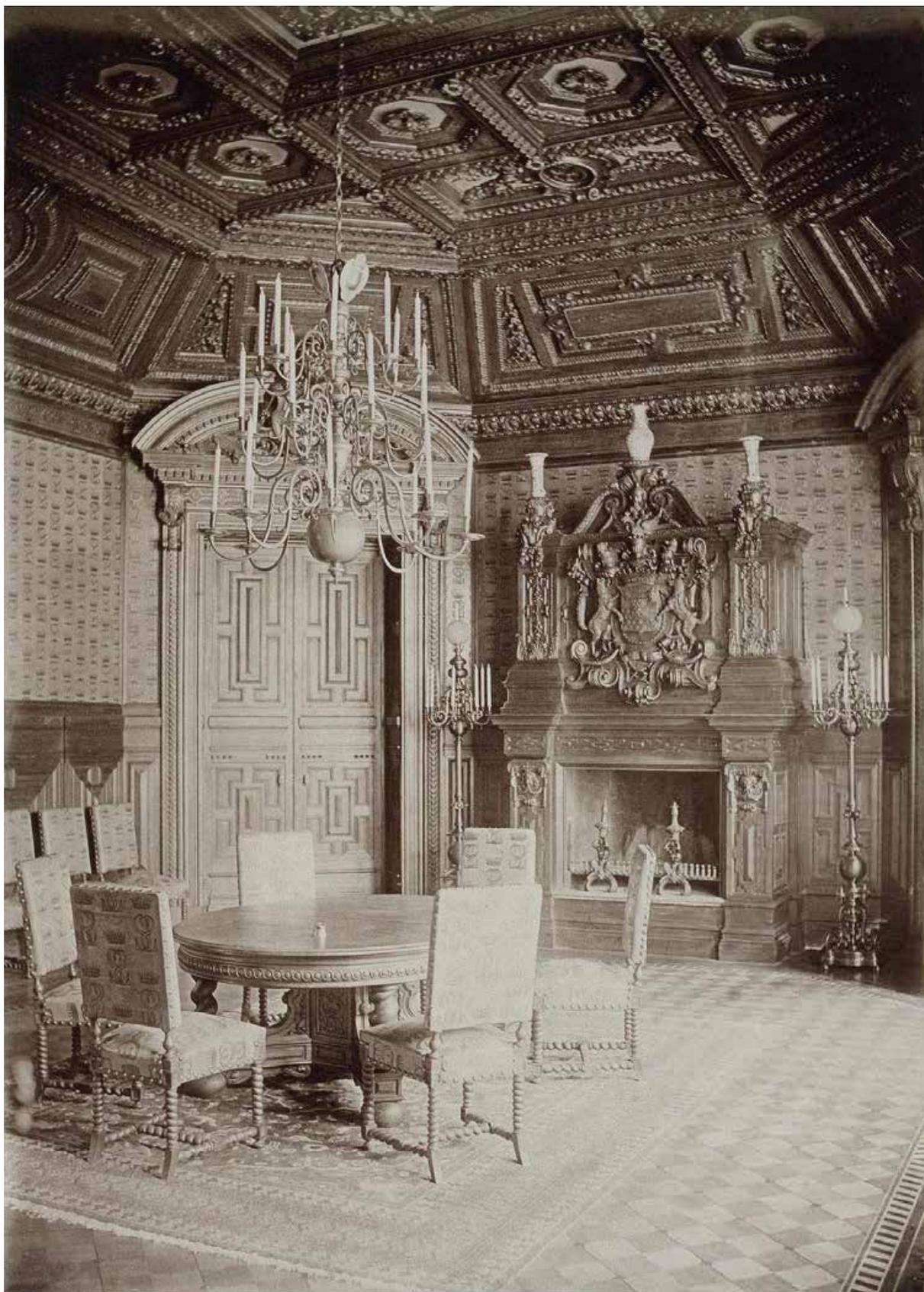
Илл. 34. Дом Строгановых - Техникум морского приборостроения - Университет Информационных технологий, механики и оптики. 1995 г. Citywalls: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://www.citywalls.ru/photo387878.html>



Илл. 35. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Гостиная. 1860-1869 гг.
Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL:
<https://pastvu.com/p/271834>



Илл. 36. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Гостиная. 1860-1870 гг.
Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL:
<https://pastvu.com/p/134823>



Илл. 37. Дубовый зал. 1860-1869 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/271842>



Илл. 38. Дворец графа П.С. Строганова. Столовая. Акварель Ж. Мейблума. 1860-е гг. ФГБУК «Государственный Эрмитаж». ОР-41835.

Приложение №6

Материалы фотофиксации
(фото – Блинов О.А., 12.08.2024)

Перечень фотографий

- Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Вид с пересечения улиц Чайковского и Моховой.
- Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Лицевой западный фасад по Моховой улице.
- Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Лицевой северный фасад по улице Чайковского.
- Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Фрагмент дворового фасада.
- Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Вход в помещение 24-Н(5).
- Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Позднее напольное покрытие (паркет рисунка «елочка»).
- Фото 7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление потолка.
- Фото 8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление потолка. Фрагмент.
- Фото 9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление потолка. Фрагмент.
- Фото 10. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Заполнение дверного проема, ведущего в помещение 24-Н(6).
- Фото 11. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление оконных проемов.
- Фото 12. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление оконных проемов.
- Фото 13. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Заполнение дверного проема, ведущего в помещение 24-Н(3).
- Фото 14. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Камин.

Фото 15. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Северо-восточная часть.

Фото 16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Заполнение дверного проема, ведущего в помещение 24-Н(22).

Фото 17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Отделка стен.

Фото 18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Заполнение дверного проема, ведущего в помещение 24-Н(19).

Фото 19. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Шкаф-буфет.

Фото 20. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Шкаф-буфет.

Фото 21. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Шкаф-буфет.

Фото 22. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Общий вид.



Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11. Моховая ул., 2). Вид с пересечения улиц Чайковского и Моховой.





Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Лицевой западный фасад по Моховой улице.





Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Лицевой северный фасад по улице Чайковского.

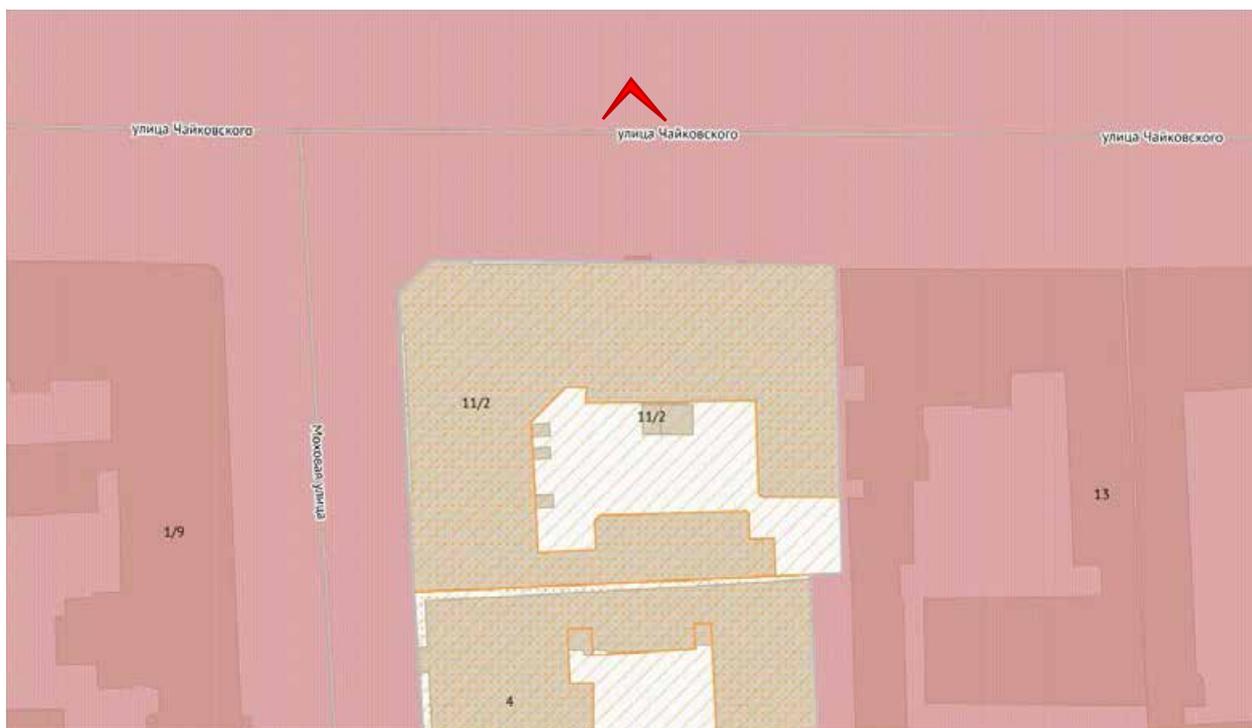




Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Фрагмент дворового фасада.





Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Вход в помещение 24-Н(5).

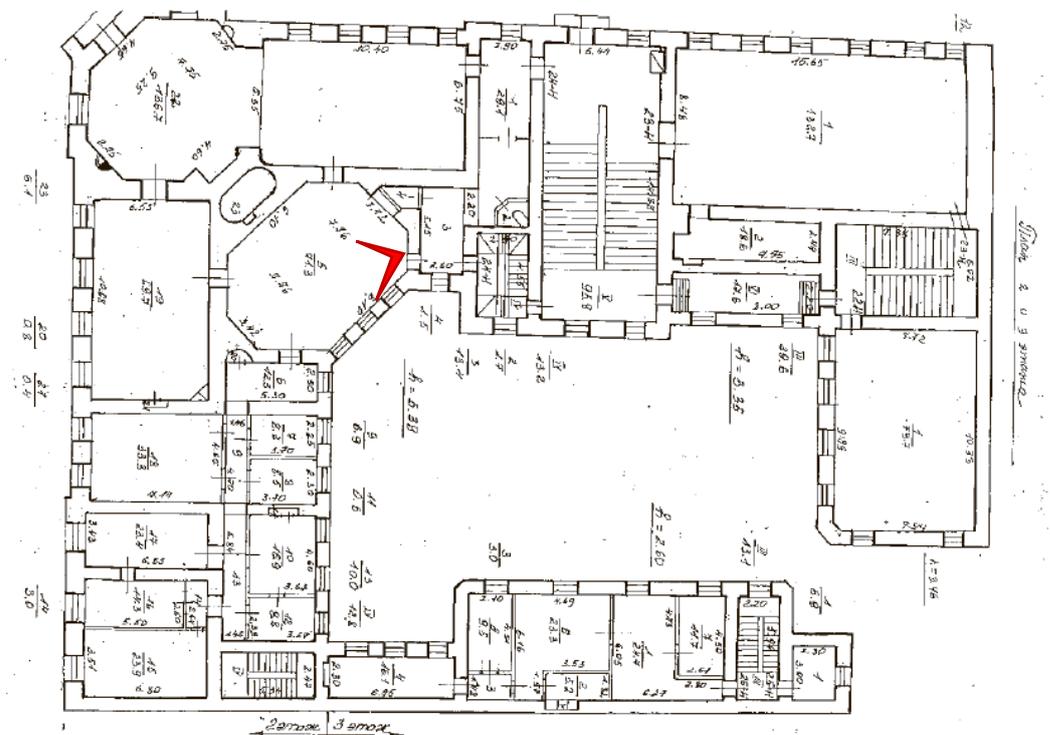




Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Позднее напольное покрытие (паркет рисунка «елочка»).

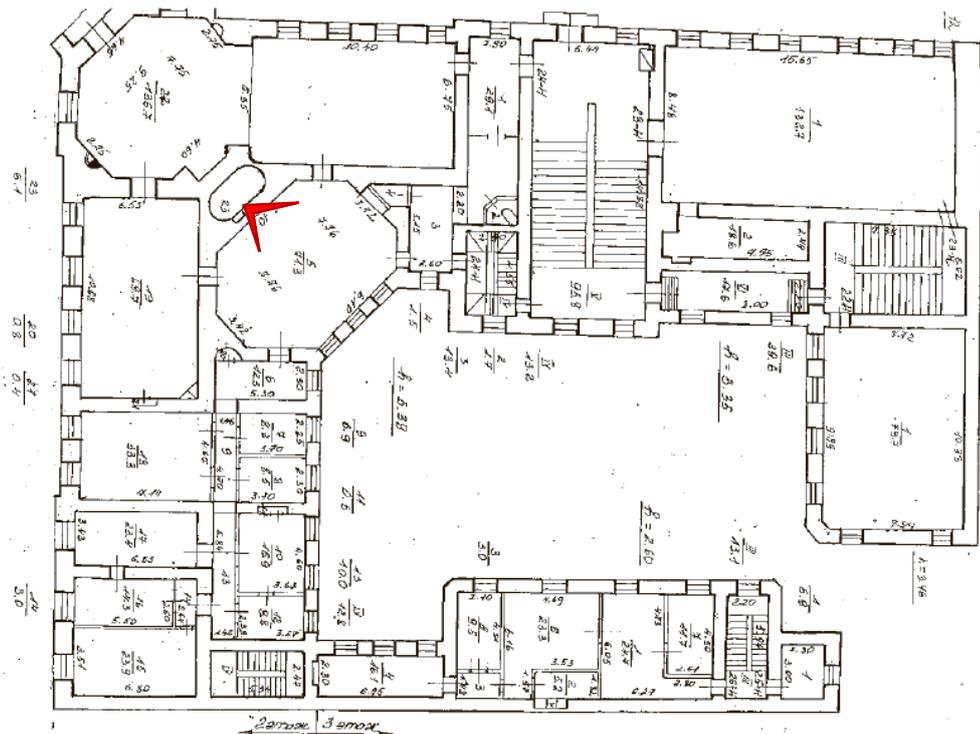




Фото 7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление потолка.

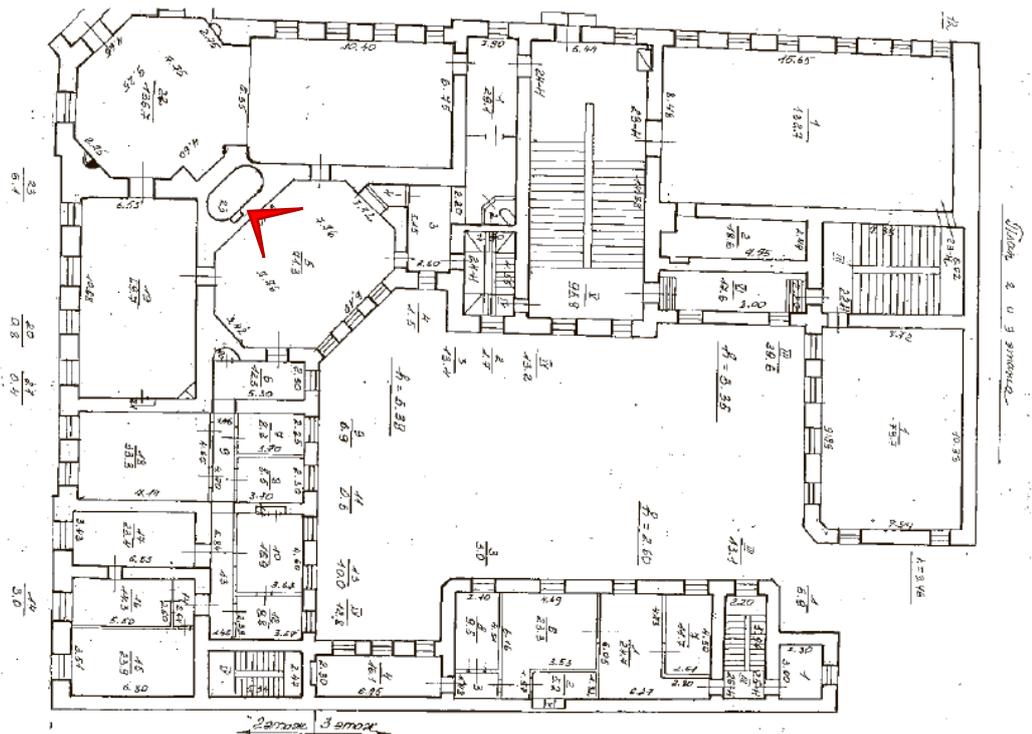




Фото 8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление потолка. Фрагмент.

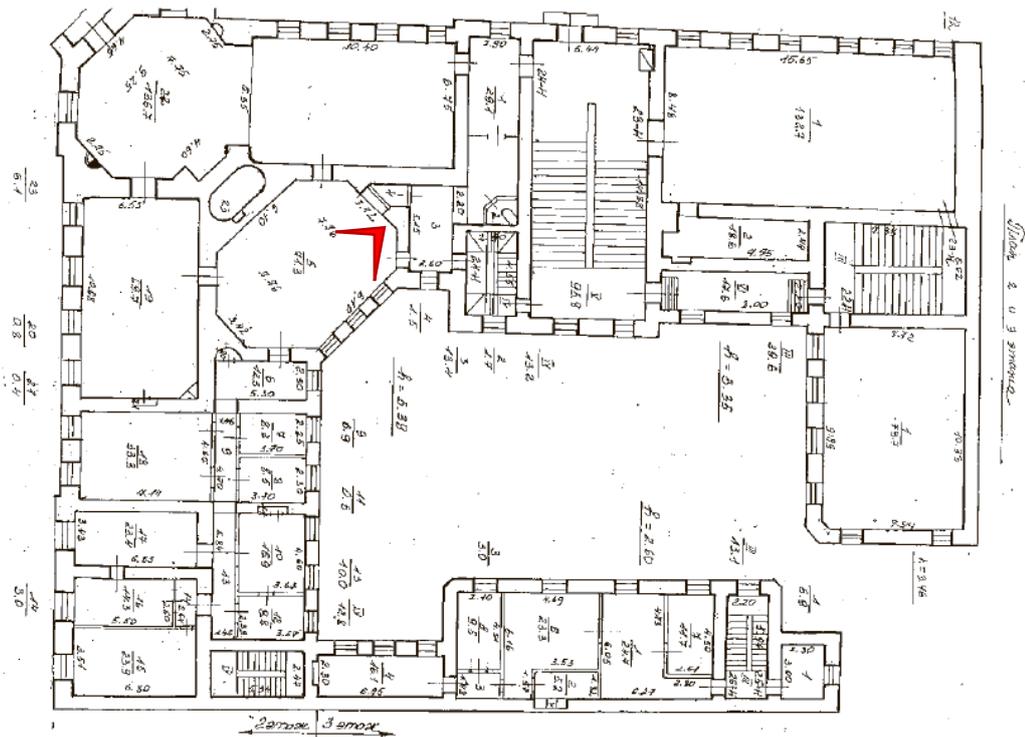




Фото 9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление потолка. Фрагмент.

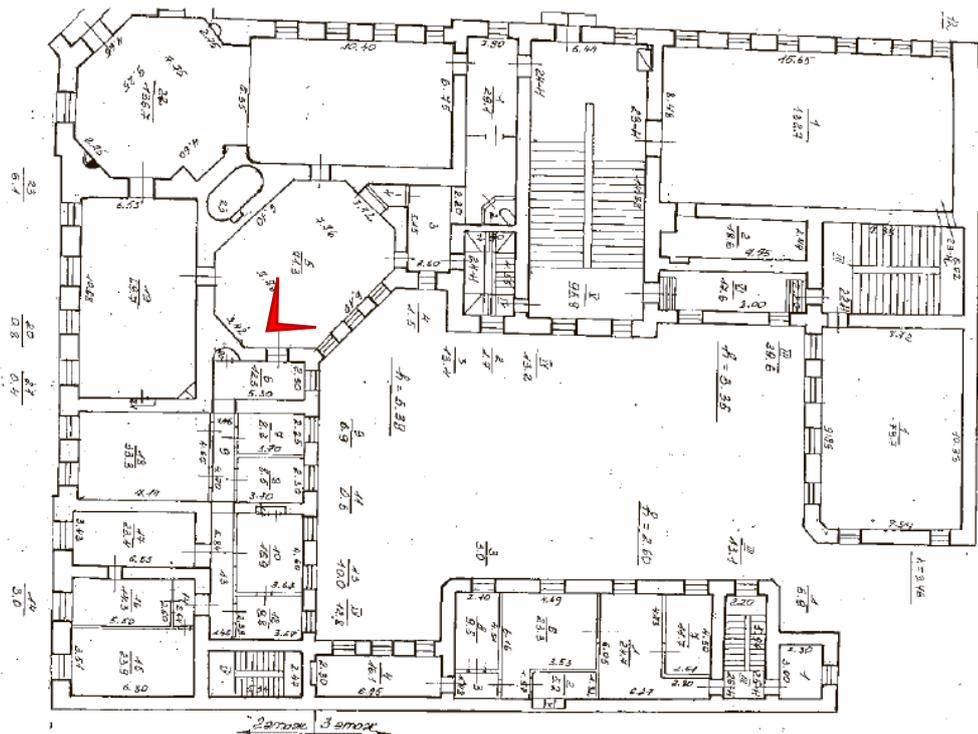




Фото 10. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Заполнение дверного проема, ведущего в помещение 24-Н(6).

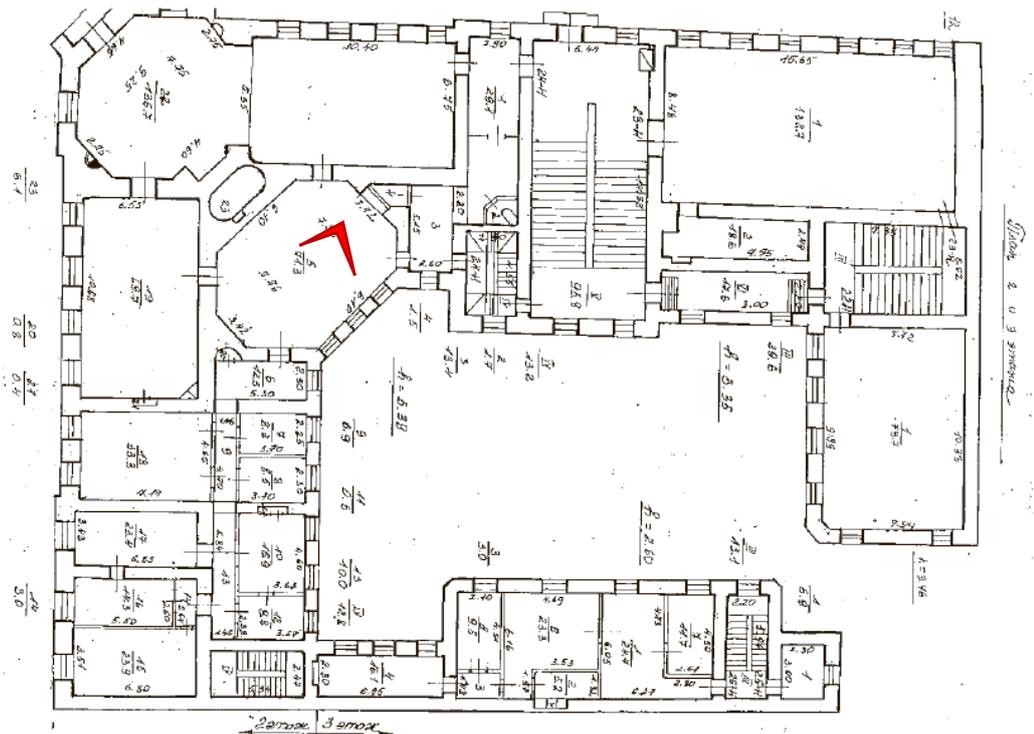




Фото 11. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление оконных проемов.

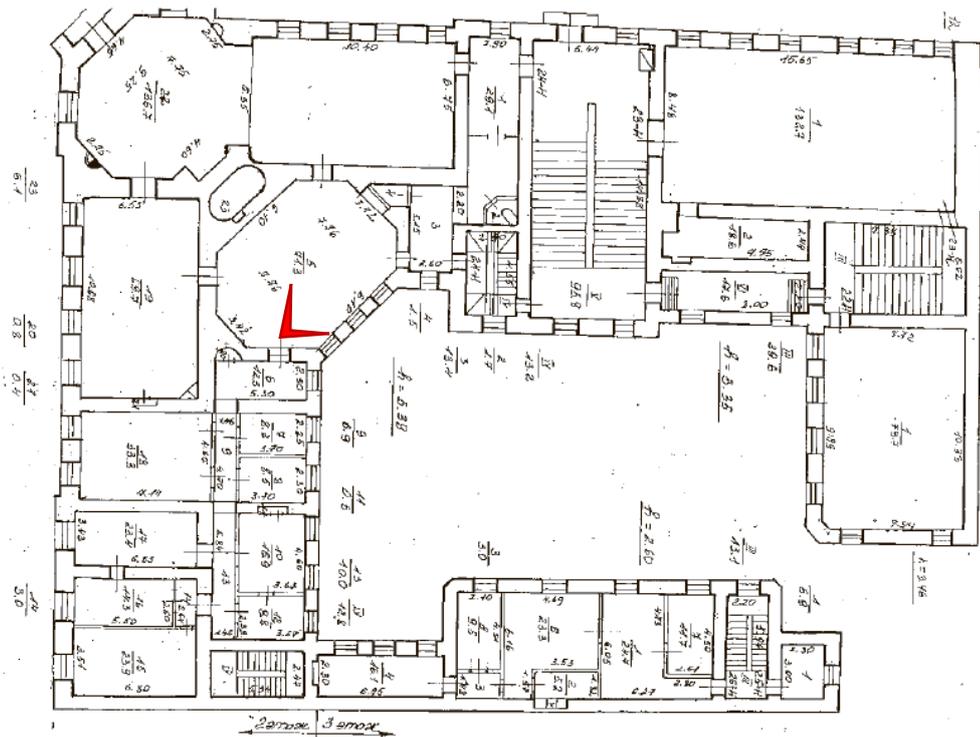




Фото 12. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Оформление оконных проемов.

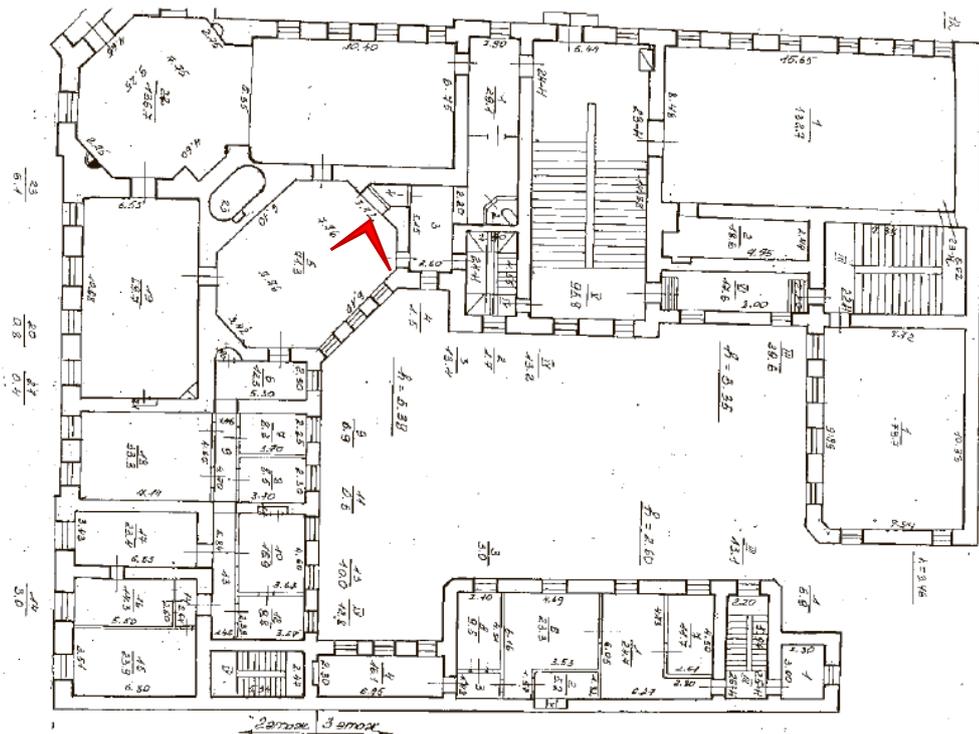




Фото 13. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Заполнение дверного проема, ведущего в помещение 24-Н(3).

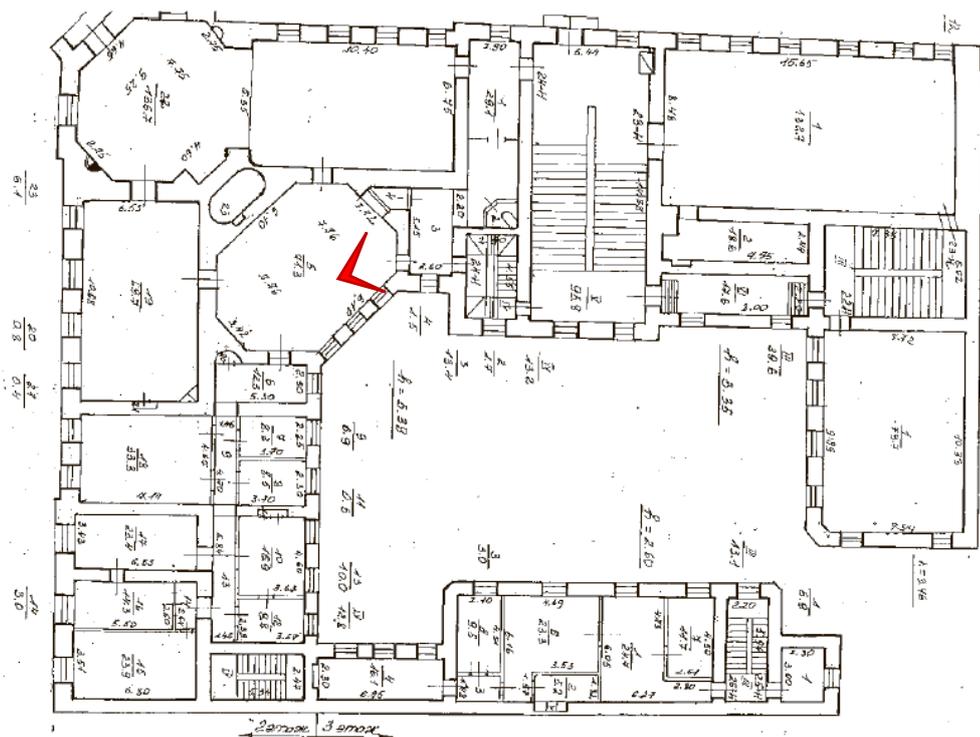




Фото 14. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Камин.

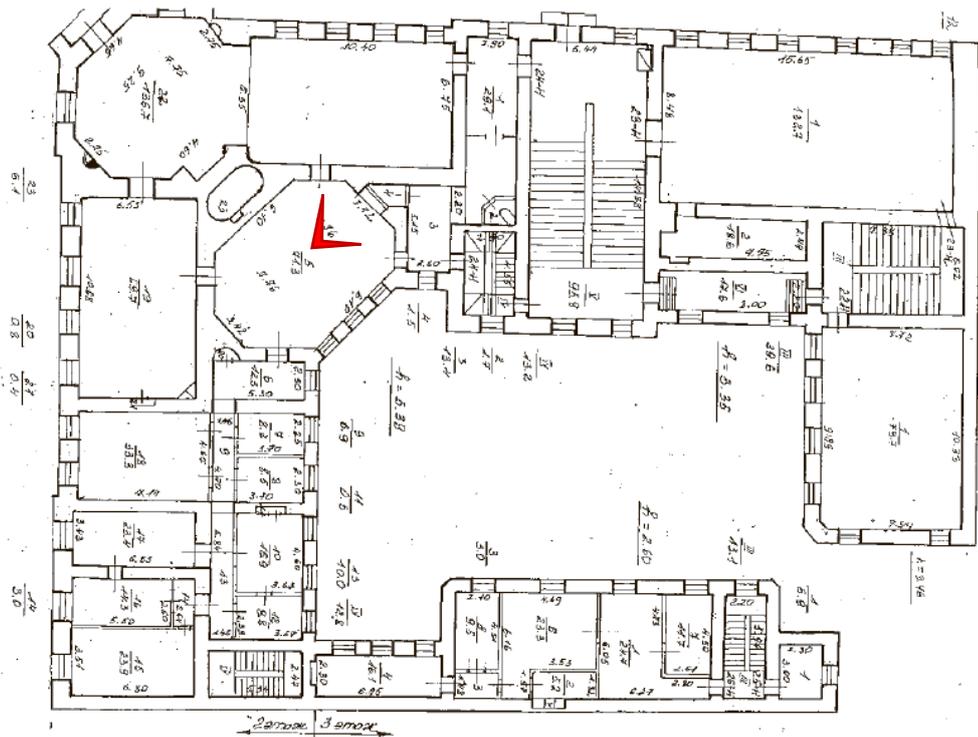




Фото 15. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Северо-восточная часть.

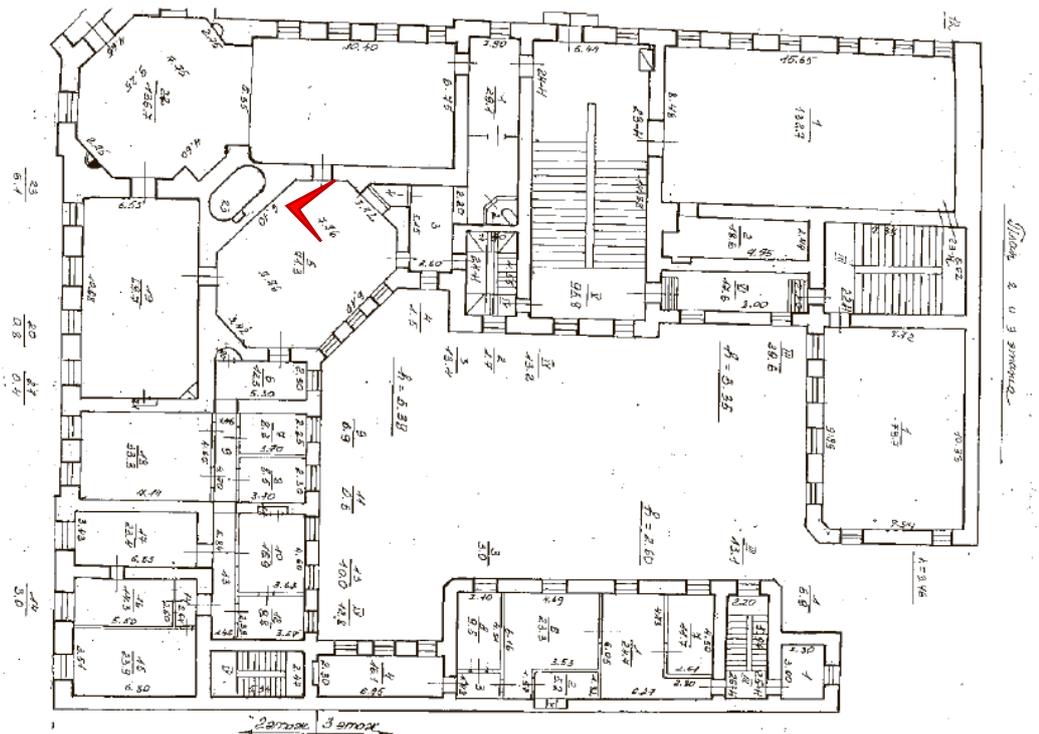




Фото 16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Заполнение дверного проема, ведущего в помещение 24-Н(22).

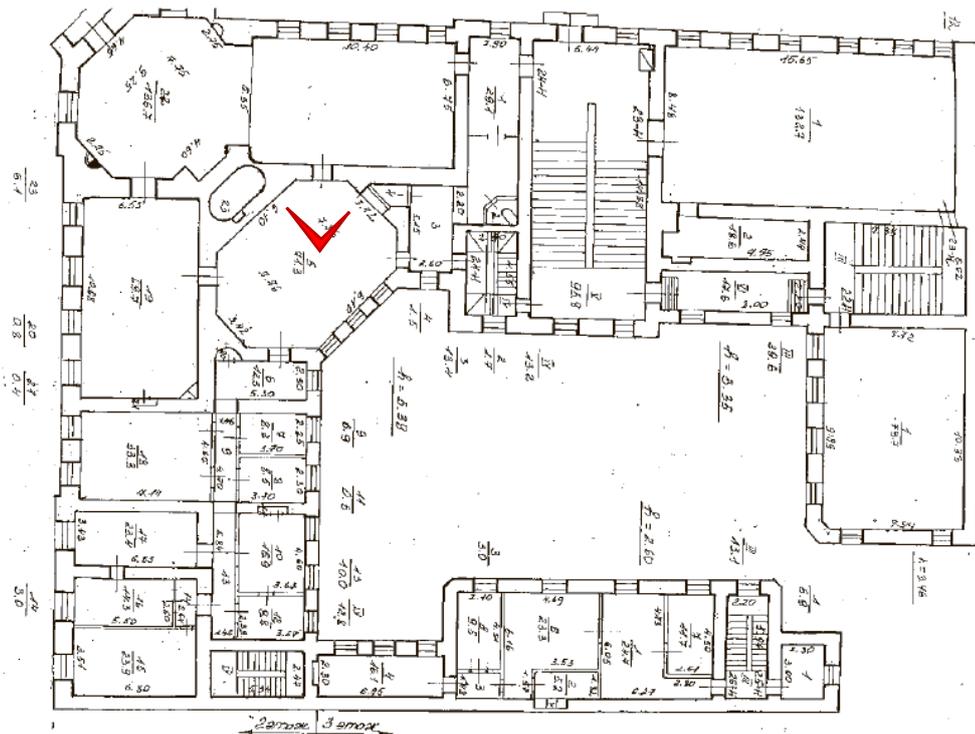




Фото 17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Отделка стен.

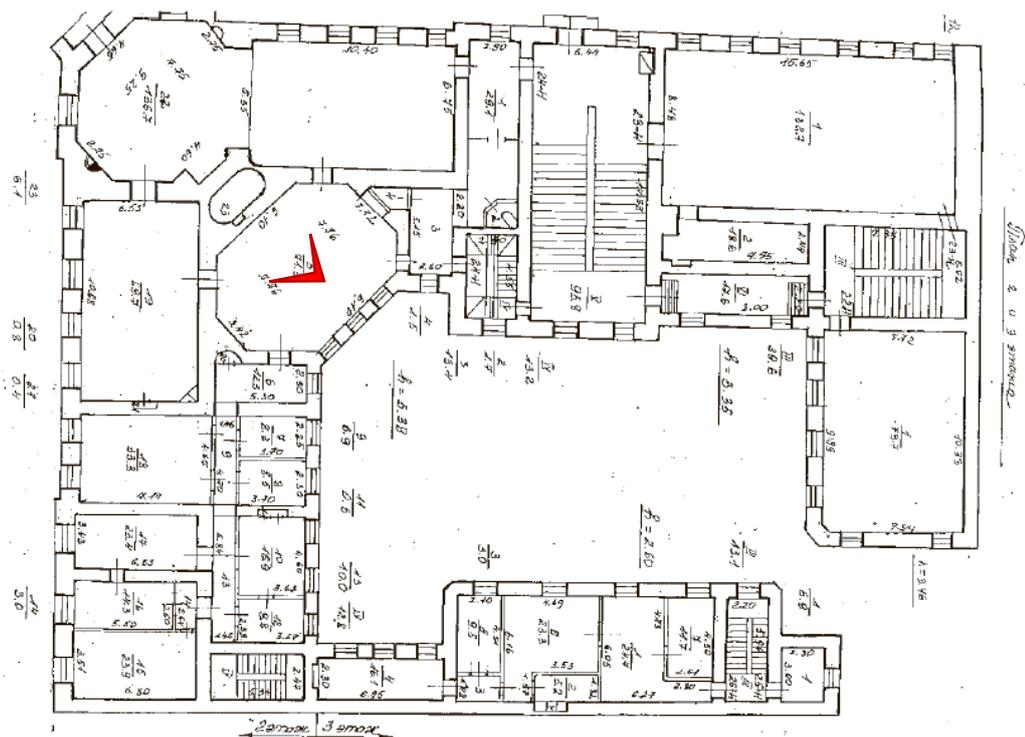




Фото 18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Заполнение дверного проема, ведущего в помещение 24-Н(19).

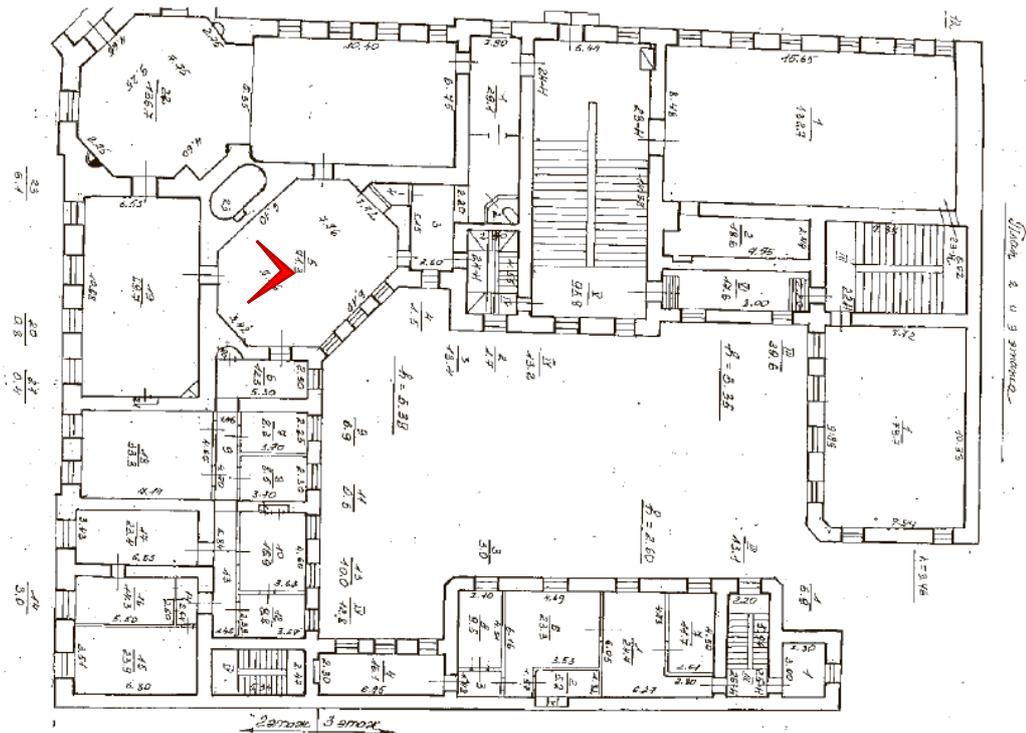




Фото 19. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Шкаф-буфет.

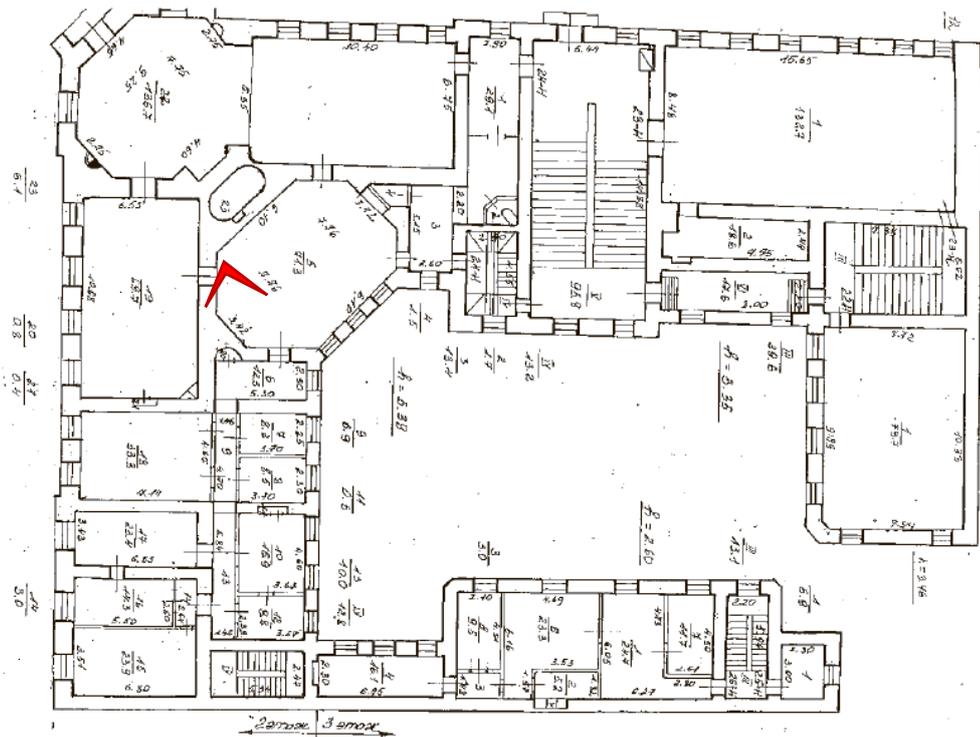




Фото 20. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Шкаф-буфет.

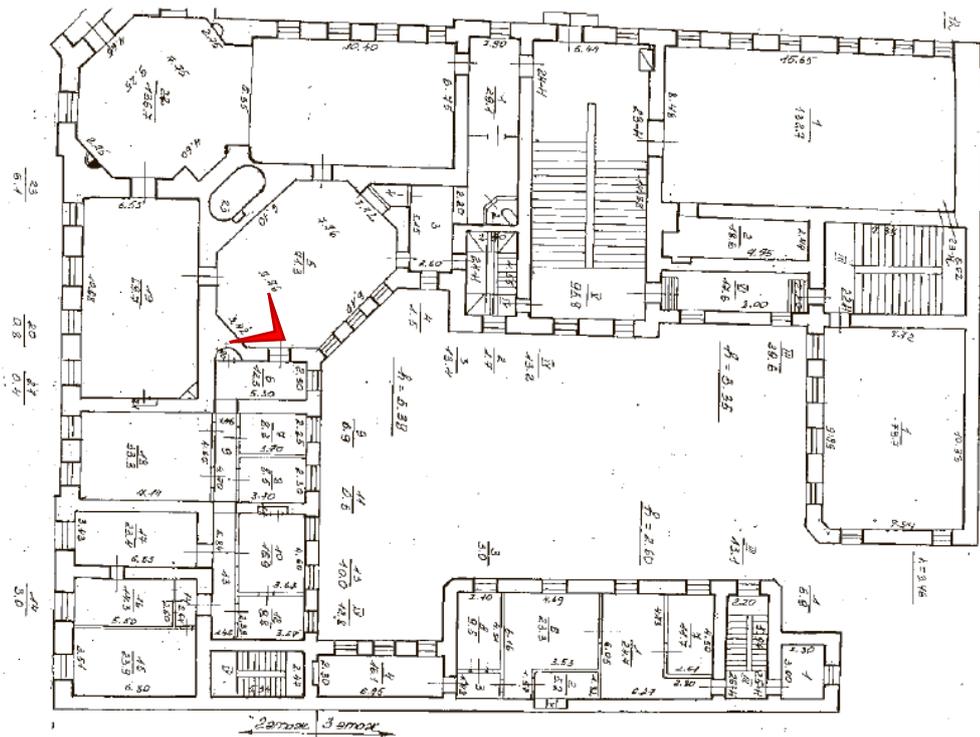




Фото 21. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Шкаф-буфет.

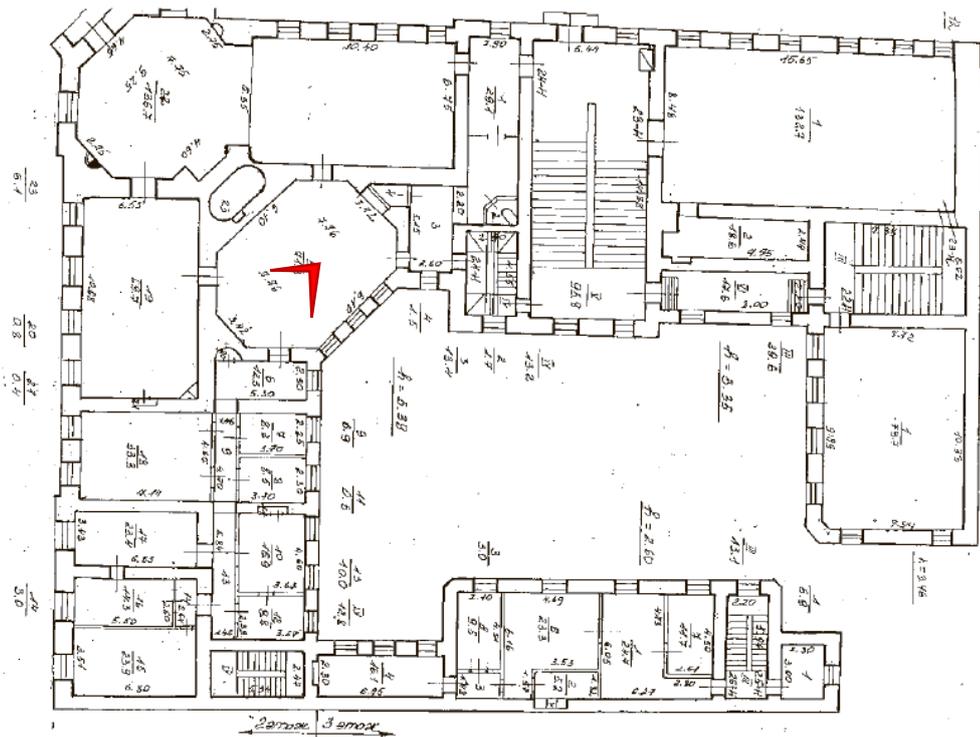
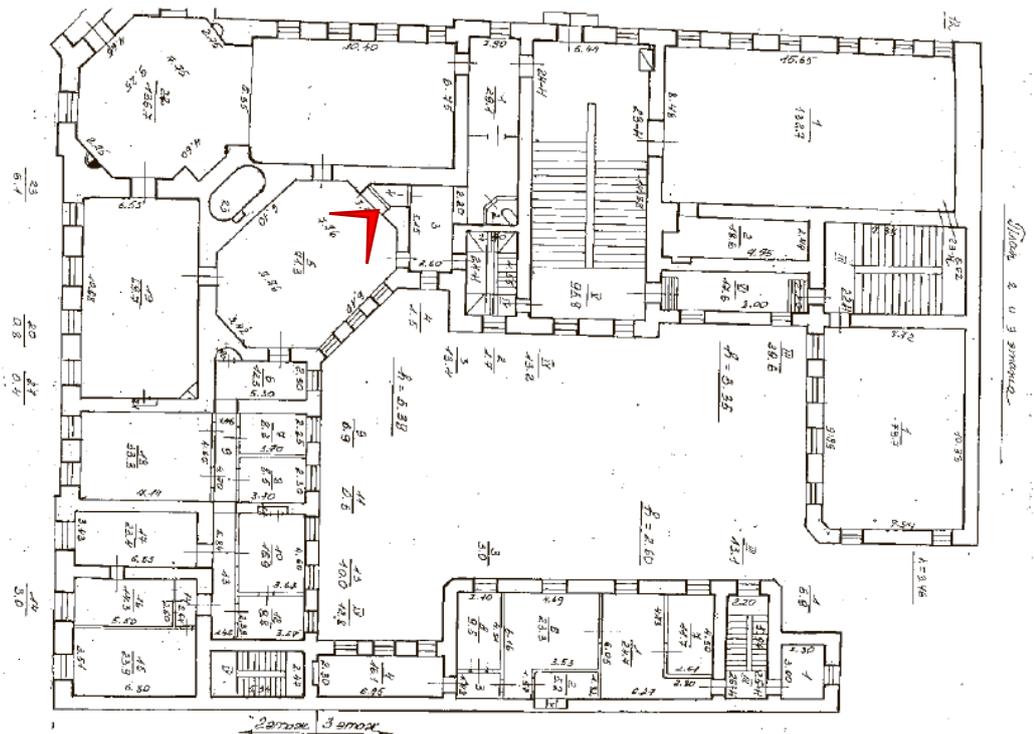




Фото 22. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2). Помещение 24-Н(5). Общий вид.



Приложение №7

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2¹ – «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), ООО «СМУ 8», 2023-2024 гг.

Санкт-Петербург

«12» августа 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- **Иванов Григорий Владиславович** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241).
- **Блинов Олег Алексеевич** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 29.07.2022 г. №1300).
- **Полетайкин Вячеслав Владимирович** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 19.12.2023 г. № 3399).

ПОВЕСТКА:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Предварительный анализ представленной документации.
7. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:

Слушали: Иванова Г.В. об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов экспертной комиссии: Г.В. Иванов, О.А. Блинов, В.В. Полетайкин.

Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Решили:

- 1) Председателем экспертной комиссии выбрать – Г.В. Иванова.
- 2) Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – О.А. Блинова.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

¹Адрес объекта согласно Закону Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г. № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

3) Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

4) Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии:

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

- Г.В. Иванов, проводит комплексный анализ проектной документации, подлежащей экспертизе на соответствие требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- О.А. Блинов выполняет анализ документации, представленной заказчиком экспертизы, оценивает состав документации, анализирует Акт влияния, выполняет фотофиксацию выявленного объекта культурного наследия, готовит заключение экспертизы.

- В.В. Полетайкин проводит историко-архивные и библиографические исследования, анализ проектных решений на соответствие требованиям сохранения предмета охраны выявленного объекта культурного наследия.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:

Решили:

Для проведения экспертизы необходимы копии следующих документов, предоставляемых заявителем:

- 1) Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия.
- 2) План границ территории объекта культурного наследия.
- 3) Охранное обязательство на объект культурного наследия.
- 4) Паспорт объекта культурного наследия.
- 5) Выписка из ЕГРН.
- 6) Технический паспорт.
- 7) поэтажные планы ПИБ.
- 8) Задание КГИОП.
- 9) Проектная документация, подлежащая экспертизе, в полном составе.

Слушали: О.А. Блинова, который уведомил членов комиссии о том, что на момент начала проведения экспертизы от заказчика получен комплект документов в составе:

1) Проектная документация «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), разработанная ООО «СМУ 8» в 2023-2024 гг.

2) Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», утвержденный заместителем председателя КГИОП 06.07.2005.

3) Копия Распоряжения КГИОП от 24.11.2015 №10-559 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.».

4) Копия Распоряжения КГИОП от 16.03.2016 №40-25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

5) Копия паспорта на объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» от 21.05.2021.

6) Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-21-3009/23-0-1 от 02.11.2023 (подписано правообладателем 02.11.2023.

7) Копия Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения от 27.11.2023 №01-26-3174/23-0-1.

8) Копия Выписки из ЕГРН от 24.04.2023 № КУВИ-001/2023-86747782 на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, с кадастровым номером 78:31:0001194:2040.

9) Копия Технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, с поэтажными планами от 06.02.2009.

Решили:

1) В составе представленной документации отсутствует актуальная (за 2024 год) выписка из ЕГРН.

2) Запросить недостающие документы у заказчика.

Решения приняты единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

6. Предварительный анализ представленной документации:

Слушали: О.А. Блинова, который уведомил членов экспертной комиссии о том, что проектная документация передана на рассмотрение экспертной комиссии не в полном составе, в связи с обнаружением в процессе комплексных научных исследований сведений, дающих основание для уточнения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» и необходимостью внесения корректировок в проект.

Решили: приостановить процесс проведения экспертизы до предоставления проектной документации в полном составе.

Решение приняты единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

7. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:

1) Приостановить процесс проведения экспертизы в связи с отсутствием полного комплекта документации, необходимой для проектирования и проведения экспертизы.

2) Утвердить календарный план работы экспертной комиссии после возобновления процесса проведения экспертизы.

Решение приняты единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

Председатель экспертной комиссии:



Г.В. Иванов

Ответственный секретарь экспертной комиссии:



О.А. Блинов

Член экспертной комиссии:



В.В. Полетайкин

Протокол №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2 – «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), ООО «СМУ 8», 2023-2024 гг.

г. Санкт-Петербург

«23» октября 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- **Председатель экспертной комиссии – Иванов Григорий Владиславович** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241).
- **Ответственный секретарь экспертной комиссии – Блинов Олег Алексеевич** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 29.07.2022 г. №1300).
- **Член экспертной комиссии – Полетайкин Вячеслав Владимирович** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 19.12.2023 № 3399).

ПОВЕСТКА:

1. Принятие от заказчика документации, необходимой для проведения экспертизы и решения о возобновлении процесса проведения экспертизы.
2. Уточнение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Принятие от заказчика документации, необходимой для проведения экспертизы и решения о возобновлении процесса проведения экспертизы:

Слушали: О.А. Блинова, который уведомил членов экспертной комиссии о том, что от заказчика получена документация в следующем составе:

1) Проектная документация – «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), ООО «СМУ 8», 2023-2024 гг. в полном составе.

2) Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия регионального значения (здание, строение, сооружение) от 14.10.2015, утвержденного начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 11.03.2016.

3) Копия Распоряжения КГИОП от 22.10.2024 №1305-рп «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.».

Решили:

- 1) Принять от заказчика указанную документацию.
- 2) Возобновить процесс проведения экспертизы в составе экспертной комиссии согласно Протоколу №1 от 12.08.2024.

3) Определить основные направления работы экспертов согласно пункту 4 Протокола №1 от 12.08.2024

4) Рассмотреть и проанализировать представленную проектную и исходную документацию.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Уточнение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

Слушали: В.В. Полетайкина, которая уведомила членов экспертной комиссии о нижеследующем:

Правительством Российской Федерации утверждено Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», которое вступило в силу 01.09.2024 и будет действовать до 01.09.2029 (за исключением пункта 2 данного документа, который вступил в силу 27.04.2024 (со дня официального опубликования постановления)). При этом Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» действовало до 31.08.2024. При проведении настоящей государственной историко-культурной экспертизы необходимо учитывать требования законодательства, действующего на момент ее проведения.

Решили: порядок работы экспертной комиссии уточнить в соответствии с действующим законодательством и изложить в следующей редакции:

В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530, другими нормативно-правовыми актами, действующими на момент ее проведения, а также настоящим порядком:

- Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.
- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 6 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:

Сроки проведения экспертизы – **12.08.2024** и с **23.10.2024** по **28.10.2024**:

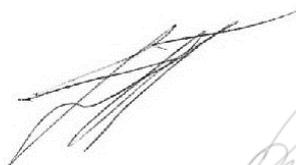
12.08.2024 г. – организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия.

23.10.2024 г. – **28.10.2024** г. – ознакомление с документацией, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение комплекса исследований, необходимых для оформления акта экспертизы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе. Оформление заключения экспертизы.

28.10.2024 г. – заседание экспертной комиссии, итоговое рассмотрение проектной документации, подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

Председатель экспертной комиссии:



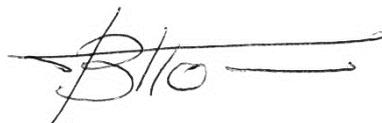
Г.В. Иванов

Ответственный секретарь экспертной комиссии:



О.А. Блинов

Член экспертной комиссии:



В.В. Полетайкин

Протокол №3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2 – «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), ООО «СМУ 8», 2023-2024 гг.

г. Санкт-Петербург

«28» октября 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- **Председатель экспертной комиссии – Иванов Григорий Владиславович – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241).**
- **Ответственный секретарь экспертной комиссии – Блинов Олег Алексеевич – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 29.07.2022 г. №1300).**
- **Член экспертной комиссии – Полетайкин Вячеслав Владимирович – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 19.12.2023 № 3399).**

ПОВЕСТКА:

1. Рассмотрение документации, дополнительно полученной от заявителя.
2. Итоговое рассмотрение проектной документации, представленной на экспертизу.
3. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

1. Рассмотрение документации, дополнительно полученной от заявителя:

Слушали Блинова О.А. о получении копии Выписки из ЕГРН от 26.10.2024 № КУВИ-001/2024-262931096 на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, с кадастровым номером 78:31:0001194:2040.

Решили: приобщить указанную выписку к акту экспертизы.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Итоговое рассмотрение проектной документации, представленной на экспертизу.

Слушали: Г.В. Иванова и В.В. Полетайкина о результатах рассмотрения проектной документации.

Решили: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2 – «Научно-проектная (проектная) документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособняк Строгановой А.Д.», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования интерьера

и предметов ДПИ помещения 24-Н (5) (Дубовая столовая) по адресу: ул. Чайковского, д. 11/2, литера А» (шифр: А219-23), ООО «СМУ 8», 2023-2024 гг. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

3. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику:

Слушали О.А. Блинова, который представил положительное заключение экспертизы.

Решили: подписать заключение экспертизы в установленном порядке и передать его заказчику.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

Председатель экспертной комиссии:

Г.В. Иванов

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

О.А. Блинов

Член экспертной комиссии:

В.В. Полетайкин

