

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец»,  
1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.,  
1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1,  
Вознесенский пр., 14):**

**«Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального  
значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового  
ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-  
ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени  
В.С. Фиалковского» в 2024 г.**

### 1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «22» апреля 2024 г. по «15» мая 2024 г. на основании договора № 01-ГИКЭ от 22.04.2024 г. (Приложение № 10).

**2. Место проведения государственной историко-культурной экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в лице генерального директора Фомичева В.Э. (196653, Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Карла Маркса, д. 13, литера А, пом. 410).

### 4. Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество	Медведчикова Галина Николаевна
Образование	Высшее Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года

Место работы и должность	Не работает Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1491 от 26.05.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 4)).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком, эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

**6. Цели и объекты экспертизы**

**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14).

## 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г.

## 7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)

- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);
- Копия распоряжение КГИОП от 14.02.2023 г. № 114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (Приложение № 2);
- Копия распоряжение КГИОП от 15.09.2023 г. № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (Приложение № 3);
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 07.05.2024 г. (Приложение № 5);
- Копия распоряжения КГИОП от 12.05.2023 г. № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6);
- Копия распоряжения КГИОП от 10.04.2024 г. № 139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 г. № 105-об/23» (Приложение № 6);
- Копия задания КГИОП № 01-21-809/22 от 21 апреля 2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии) (Приложение № 7);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630 (Приложение № 8);
- Копия технического паспорта на здание административное Ленгорисполкома по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (инв. № 299/11-б) от 17.02.1987 г., выданного ПИБ Октябрьского Исполкома (Приложение № 9);

- Копия кадастрового паспорта от 11.04.2016 г. № 78/201/16-126963 на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, выданного филиалом федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу (Приложение № 9);
- Копии поэтажных планов ПИБ на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (инв. № 04/01-370) от 05.06.2015 г. (Приложение № 9);
- Выписка из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 12);
- Копия письма КГИОП № 01-40-22/24-0-1 от 26.03.2024 г. (Приложение № 12);
- Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г. (материалы раздела – см. Приложение № 12).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперт ознакомился с разделом проектной документации, обосновывающим меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанным ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г., провел анализ исходно-разрешительной документации для разработки раздела, произвел натурное освидетельствование объекта, провел необходимые научные исследования, определил порядок работы и принятие решений экспертом.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра экспертом была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4).

В рамках настоящей экспертизы экспертом был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации, современного состояния) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком; анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации и раздела проектной документации.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния работ стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии раздела проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## 10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

### 10.1 Общие сведения

Представленный на экспертизу раздел «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН) выполнен ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г.

Рассматриваемый раздел обосновывает меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14.

Основанием для разработки раздела служат пп. 2, 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

### 10.2. Краткие исторические сведения

Освоение территории, на которой впоследствии был возведен Мариинский дворец, началось в первой трети XVIII в. Небольшая площадь у реки Мьи получила название Торговой и была застроена лавками Чиркина и амбарами Соляной конторы<sup>1</sup>. Участок №29 на левом берегу реки Мойки числился за контр-адмиралом Урусовым<sup>2</sup>. В середине XVIII в. его приобрел И. Г. Чернышев, сын одного из ближайших сподвижников Петра I, который построил на нем каменный флигель у Вознесенского проспекта и деревянный дом со службами. После пожара 6 мая 1761 г. дом Чернышева уцелел, но требовал перестройки.

Проект дома в стиле барокко, разработанный архитектором А. Ринальди, был отвергнут. Новый особняк графа И.Г. Чернышева был построен в 1762 – 1768 гг. по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота. В ходе строительных работ первоначальный проект был несколько изменен. При жизни владельца крупные перестройки здания не производились за исключением надстройки юго-западной одноэтажной части здания и переделки вестибюля в 1775 г. по проекту Валлен-Деламота<sup>3</sup>.

После смерти графа в феврале 1797 г. дом на Мойке перешел к его старшему сыну Григорию, а от него в Казенное Опекунское Управление. Особняк сдавался в аренду учреждениям и отдельным лицам, которые производили в нем различные перестройки утилитарного характера, ограничивающиеся в основном устройством разделительных перегородок и антресолей<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 года.

<sup>2</sup> Крашеникова А.Ф. Историческая справка. 1964 г. НМИИС КГИОП. инв. № Н1361.

<sup>3</sup> Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003. – С. 50 – 51.

<sup>4</sup> Там же. – С. 52.

В марте 1824 г. бывший дом Чернышева был передан Военному ведомству и по проекту А.Е. Штауберга перестроен под школу Гвардейских подпрапорщиков. При приспособлении особняка под нужды школы были упразднены одноэтажные флигели и парадный двор, снято декоративное убранство фасадов, уничтожена внутренняя отделка. Переделка здания была закончена к осени 1825 г. В 1828 г. на месте старого служебного корпуса было возведено новое двухэтажное здание без декора, конюшни и службы<sup>1</sup>.

В 1838 г. по решению императора Николая I на рассматриваемом участке было задумано строительство дворца, предназначенного в качестве свадебного подарка для его старшей дочери Марии Николаевны, помолвленной с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Главным архитектором был выбран А.И. Штакеншнейдер, который в декабре 1838 г. представил императору проект перестройки особняка И.Г. Чернышева. В комиссию по надзору за проводимыми работами вошли К. Росси и В.П. Стасов. В честь великой княгини дворец получил название «Мариинский».

Кроме бывшего участка Чернышева, было приобретено еще три соседних участка с домами частных владельцев по Новому переулку. Очертания участка во многом определили асимметричный план здания, левое крыло которого длиннее правого, расположенного под углом к площади и параллельно Вознесенскому проспекту. Строительство дворца началось в марте 1839 г. и было завершено к декабрю 1844 г., официальная сдача произошла в начале 1845 г., а отделка интерьеров продолжалась в 1845 – 1846 гг. Здесь же при отделке помещений был применен новый технический способ оштукатуривания стен по металлической сетке<sup>2</sup>, а при отделке фасадов впервые использован песчаник – из него выполнены наличники и сандрики окон, карниз, кронштейны волюты аттика, столбы подъезда, базы колонн и пилястр<sup>3</sup>. Главный фасад здания был оформлен в стилистике периода ранней эклектики с преобладанием классицизма. Центральный ризалит был акцентирован мощной высокой аркадой нижнего этажа с коринфскими колоннами. Над аркадой располагался широкий балкон с шестью большими вазами.

При постройке правого (западного) крыла А.И. Штакеншнейдер сохранил объем особняка Чернышева с его анфиладами парадных и жилых помещений, но изменил оформление их интерьеров, устроил новую лестницу и дверные проемы<sup>4</sup>. Анфиладная планировочная система сочеталась с коридорной – во многие помещения можно было попасть обоими путями. Еще одной особенностью дворца стало широкое применение внутренних двориков, куда выходили преимущественно окна жилых комнат. Жилые комнаты великой княгини были удалены от парадных и сосредоточены в западном крыле здания, на всех этажах бывшего дома Чернышева. Их соединило уникальное для петербургской архитектуры того периода сооружение – «Пандусная лестница» в виде эллиптической спирали с пологим уклоном без ступенек на всю высоту здания. Лестница малого вестибюля правого ризалита связывала жилые комнаты и служебные помещения трех этажей западной части дворца минуя парадные залы. На первом этаже были расположены комнаты детей великокняжеской четы и их воспитательниц,

<sup>1</sup> Крашениникова А.Ф. Историческая справка. 1964 г. НМИИС КГИОП. инв. № Н1361.

<sup>2</sup> Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. – Л., 1978. – С. 34.

<sup>3</sup> Там же. – С. 30.

<sup>4</sup> Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры С.-Петербурга. Вып. 4. 2003. – С. 53 – 54.

секретаря и адъютантов герцога, его канцелярия. На верхнем этаже располагались комнаты придворных<sup>1</sup>.

Штакеншнейдер предусмотрел устройство водопровода, ватерклозетов, ванн с котлами для горячей и емкостями для холодной воды. Воду подавала по чугунным трубам паровая машина из резервуара на две тысячи ведер, установленного на чердаке Гофмейстерского флигеля. Здание обогревалось не только дровами, но и так называемыми «аммосовскими печами» – по имени их изобретателя инженера Н.А. Аммосова. Пневматические печи установили в подвалах, нагретый ими воздух поднимался в помещения по «жаровым» каналам в стенах и выходил через душники. Благодаря им дровяные печи и камины дворца играли лишь вспомогательную роль. Параллельно отопительным каналам в стенах проходили вентиляционные. Чистый воздух нагнетался специальной установкой и поступал во все помещения сквозь «винтерлатеры» – воздуходувные решетки<sup>2</sup>.

Особое внимание автор проекта уделил, по требованию императора, пожарной безопасности построек дворцового комплекса. А.И. Штакеншнейдер одним из первых в России полностью перешел на металлические стропила и балки<sup>3</sup>, кирпичные и горшечные своды. Легкие своды из горшков устраивались во втором и третьем этажах, тяжелые кирпичные – над подвалом и первым этажом. Вместо деревянных рам стеклянные фонари верхнего света были забраны в железные каркасы.

К началу 1880-х гг. князь Лейхтенбергские оказались не в состоянии содержать дворец, и летом 1884 г. он был выкуплен казной и стал собственностью государства. Александром III был подписан указ, которым Мариинский дворец объявлялся резиденцией Государственного Совета, Государственной канцелярии, Комитета министров и Канцелярии по принятию прошений на Высочайшее имя<sup>4</sup>. Учреждения разместились в здании в феврале 1885 г. Переустройство главного корпуса дворца было поручено академику архитектуры Л.Л. Петерсону, который стал первым штатным архитектором Мариинского дворца. Ему надлежало оборудовать помещения «без всякой роскоши», но по возможности сохранить существующую отделку. После перестройки дворцовые залы превратились в канцелярии, кабинеты, библиотеки и другие служебные помещения. В 1893 г. в садовом домике была устроена местная электростанция и керосиновое освещение дворца заменили электрическим<sup>5</sup>. В парадных апартаментах дворца устроили скрытую проводку, в остальных помещениях – открытую.

В 1893 г. Петерсон доложил государственному секретарю о необходимости безотлагательно провести комплексный ремонт всех зданий и реставрацию художественного убранства Мариинского дворца. По мнению комиссии, требовалось заменить кровлю на 80 %, отремонтировать все фасады, главный подъезд, подновить рабочие помещения. В парадных апартаментах предлагалось исправить живопись, позолоту и лепку, перестелить наборные паркеты, починить двери. Устаревшее воздушное отопление предлагалось заменить водяным, улучшить водоснабжение и канализацию, устроить гидроизоляцию подвала.

<sup>1</sup> Петрова Т.А. Дворец великой княжны Марии Николаевны. – СПб., 1997. – С. 135 – 136.

<sup>2</sup> Крашениникова А.Ф. Мариинской дворец и его предшественники // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. – СПб., 1995. – Вып. II. – С. 230 – 231.

<sup>3</sup> Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. – Л., 1978. – С. 34.

<sup>4</sup> Там же. – С. 42.

<sup>5</sup> Там же. – С. 232.

В 1906 г. появилась необходимость перепланировки и реконструкции дворцовых помещений для заседания Государственного совета, вследствие чего была создана специальная комиссия. Первоначально комиссия рассмотрела возможность объединения нескольких помещений бельэтажа в один большой зал, но в итоге было принято решение построить здание для заседаний во дворе и соединить его с Главным корпусом широкой галереей по проекту архитектора П.И. Шестова. Однако в дальнейшем комиссия отклонила данный проект и после длительного всестороннего обсуждения решила, что новый зал должен стать частью Главного корпуса путем продолжения парадной анфилады, в результате чего приходилось пожертвовать Зимним садом. После проведенного конкурса комиссия судей поручила победителю – Леонтию Бенуа составить второй эскизный проект зала с сокращением затрат и объема нового строительства.

5 мая 1907 г. Л.Н. Бенуа подал проект, выполненный в сотрудничестве с архитектором М.М. Перетятковичем, который был одобрен комиссией. К разборке Зимнего сада и очистке места для новой постройки приступили 26 июня, к закладке здания – 21 июля, и все работы окончены осенью 1908 г. Новый зал перекрыли стеклянным потолком с шатром, столы разместили террасами в семь рядов. Гражданский инженер Б.К. Правдзик спроектировал уникальную систему отопления и вентиляции Большого зала, при которой воздух подавался бесшумными вентиляторами непосредственно к каждому рабочему месту через специальные каналы в столах<sup>1</sup>.

Первое заседание Общего собрания Государственного совета состоялось в Большом зале 15 октября 1908 г. После февральской революции 1917 г. Мариинский дворец заняло Временное правительство, а 7 августа здесь начала работать Всероссийская комиссия по выборам в Учредительное собрание. После октября 1917 г. Мариинский дворец перешел в ведение Народного комиссариата имуществ и Высшего совета народного хозяйства. После переезда правительства в Москву в 1918 г. в Мариинском дворце разместились казармы Красной Армии и Всероссийская комиссия по формированию Красной Армии. В последующие годы здесь располагались различные учреждения, были устроены квартиры и общежития. Осенью 1929 г. в бывшем дворце открылось ленинградское отделение Промакадемии ВСНХ СССР, на месте домового церкви был устроен кинотеатр. В 1940 г. аудитории и общежитие перешли высшим курсам при ЦК ВКП(б).

В годы Великой отечественной войны в Мариинском дворце разместился Военный совет, штаб, политотдел Ленинградской армии народного ополчения, «Городок № 1» батальонов выздоравливающих, куда отправляли долечивать раненых и больных из госпиталя. Во время ленинградской блокады Мариинский дворец серьезно пострадал – в него попало два крупных снаряда и около 40 зажигательных бомб. В 1944 г. в здании Мариинского дворца начались срочные консервационные работы, для предотвращения гибели декора, а также ремонтные и реставрационные работы. По проекту М.А. Шепелевского проводилась реставрация и перепланировка помещений<sup>2</sup>. В восточном крыле появилась новая мраморная лестница. На главном фасаде здания разместили макеты пяти орденов и медалей. По-видимому, в этот период была закрашена живопись в малом вестибюле специального подъезда правого

<sup>1</sup> Крашениникова А.Ф. Историческая справка. 1964 г. НМИИС КГИОП. инв. № Н1361.

<sup>2</sup> Крашениникова А.Ф. Историческая справка. 1964 г. НМИИС КГИОП. инв. № Н1361. Л. 4.

ризалита, а полы и ступени выполнены в «тераццо». После ремонта в 1945 г. в Мариинском дворце был размещен Ленсовет.

Комплексная реставрация интерьеров дворца была произведена лишь в 1960 – 1970-х гг. Были восстановлены росписи Помпейской галереи, отреставрированы интерьеры Приемной (Красного зала), Танцевального (Белого) зала. В 1966 г. по проекту главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома проектного института ЛенНИИпроект было выполнено переоборудование помещений №№ 44, 46 на первом этаже здания (арх. И.Г. Капцюг), по результатам которого в восточном (левом) ризалите были снесены боковые стенки коридора, начинавшегося сразу за входной дверью, и было организовано обширное пространство вестибюля с гардеробом для посетителей. Данное изменение повлекло за собой устройство полноценного входного деревянного тамбура на всю ширину прохода с двумя двустворчатыми дверями.

В 1977 г. во всем здании Мариинского дворца был произведен ремонт системы отопления. В 1979 г. проектным институтом ЛенНИИпроект был разработан «Проект устройства тепловых завес в трех подъездах здания Ленгорисполкома», согласованный ГИОП 30 марта 1982 г. В левом тамбуре приточные воздухопроводы с вентиляционными решетками размещались в нижних филенках тамбура, от которых воздухопроводы проходили в пространстве под полом тамбура и опускались в подвал. Проектные решения 1966 и 1979 гг. были по большей части осуществлены, что подтверждается при сравнении проектных чертежей и современной ситуации.

В 1980 г. специальное Научно-производственное объединение «Реставратор» при Ленгорисполкоме выполнило проект замены внутренних дверей специального подъезда бывшего Мариинского дворца. В 1990 г. во дворце была отреставрирована и заново освящена домовая церковь святителя Николая Чудотворца.

С 14 декабря 1994 г. в Мариинском дворце работает Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Во дворце регулярно ведутся ремонтные и реставрационные работы. В 2000-2001 гг. специалистами ООО «Петербургская реставрационная компания» были проведены работы по реставрации Большого зала и кулуаров. Над залом был установлен новый стеклянный купол, состоящий из современных стеклопакетов, что позволило избавиться от второго защитного светового уровня; в зале и кулуарах был восстановлен декор в соответствии с историческим обликом. В 2002 г. ООО «Петроспек-Холдинг» выполнило ремонт и модернизацию систем вентиляции и кондиционирования воздуха в Большом зале. В настоящее время закончены работы по реставрации фасадов, оконных заполнений и заполнений входов, воротного заполнения со стороны Вознесенского проспекта, интерьеров Голубой гостиной (синий зал), Помпейской галереи, и т.д.

### **Современное состояние объекта**

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Мариинский дворец является образцом периода ранней эклектики с элементами классицизма, неоренессанса, неогрека и необарокко, и занимает центральное положение в ансамбле Исаакиевской площади. Трехэтажное с аттиком на подвалах здание дворца имеет сложную в плане конфигурацию с парадным двором (сад) и двумя внутренними дворами.

Главный фасад здания был оформлен в стилистике периода ранней эклектики с элементами классицизма. Центральный ризалит в уровне первого этажа акцентирован портиком с мощной аркадой, над которой располагается широкий балкон с балюстрадным ограждением и тумбами с шестью большими вазами. Боковые объемы крыльев оформлены ризалитами в виде портиков коринфского ордера и балконами в уровне 2-го этажа с балюстрадными ограждениями и тумбами. В уровне 2 – 3-го этажей в оконных простенках выполнены каннелированные пилястры и колонны в 2/3 (в части ризалитов) со стилизованными коринфскими капителями.

Нижние этажи отделаны «брильянтовым» рустом с раскреповками линейным рустом по углам, верхние этажи – неглубоким прямоугольным рустом. Отделка архитектурного декора (наличники и сандрики окон, карнизы, кронштейны аттика, пилоны подъезда, базы колонн и пилястр) выполнена песчаником. Цоколь облицован гранитными плитами с профилем по краю. Порт�к центрального ризалита образован арками с пилонами, декорированными профилированными лопатками, на гранитном основании. Лестница центральной части портика – широкая одномаршевая, со ступенями из гранитной плиты, и двумя пандусами с гранитными ограждениями с боковых сторон.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации и полуциркульные, оформлены фигурными профилированными наличниками, прямыми и треугольными сандриками, профилированными архивольтами на филенчатых пилястрах (в ризалитах 2-го этажа), подоконными досками на кронштейнах с профилированными филенками с лепными розетками, и т.п. Входные проемы оформлены лепными и резными (из песчаника) профилированными фигурными обрамлениями боковых ризалитов и полуциркульным штукатурным обрамлением дверных проемов центрального портика; по боковым фасадам – прямыми оштукатуренными сандриками, над воротным проездом ограды – треугольным сандриком на кронштейнах. Оконные и дверные заполнения – деревянные, с исторической расстекловкой. На фасадах также имеется металлодекор в виде козырьков на ажурных кронштейнах, фонарей на ажурных кронштейнах и в виде литых канделябров на фигурном пьедестале (на площадке портика). Вазы с крышками были выполнены из чугуна и окрашены в цвет фасада.

Межэтажные карнизы по главному фасаду – профилированные раскрепованные. Венчающий карниз – раскрепованный профилированный на модульонах; в завершении боковых ризалитов выполнен в виде фронтонов с лепным профилированным карнизом на модульонах. АттИк центральной части двухъярусный, декорирован филенками с рельефом в штукатурных профилированных рамах и раскрепован лепными волютообразными кронштейнами на пьедесталах в нижнем ярусе, и прямоугольными пустыми профилированными филенками с раскреповкой тумбами в верхнем ярусе.

Дворовые фасады парадного двора оформлены в характере лицевых: с «брильянтовым» рустом в уровне нижнего этажа, неглубоким прямоугольным рустом в уровне верхних этажей, архитектурным декором (наличники и сандрики окон, карнизы, кронштейны аттика, пилоны подъезда, базы пилястр) из песчаника, цоколем из гранитных плит с профилем по краю, и т.п. Межэтажные карнизы выполнены профилированными, венчающий карниз – профилированный с кронштейнами и поясом дентикул. Со стороны Вознесенского проспекта участок с садом отделен высокой оградой на известняковом цоколе, разделенной карнизами на ярусы, с отделкой в характере лицевых фасадов.

- **Конструктивную схему здания** в целом следует считать жесткой, так как она сформирована перевязанными фасадными и внутренними кирпичными стенами.

- **Фундамент** бутовый ленточный, цоколь облицован гранитом. При обследовании наружных стен и цоколя здания трещины не зафиксированы.

- **Стены** рассматриваемых подвальных помещений – кирпичные, оштукатуренные раствором на известковом вяжущем, окрашенные. При визуальном осмотре на внутренних стенах зафиксированы мелкие трещины, загрязнения, локальные участки отслаивания и обрушения окрасочного и штукатурного слоев. Сверхнормативных отклонений стен по вертикали, поверхностных и сквозных деформационных трещин, участков выпучивания кирпичной кладки не обнаружено. Разрушения и повреждения, снижающие эксплуатационные характеристики, влияющие на несущую способность, прочность и устойчивость наружных стен здания не выявлены. Техническое состояние оценивается как **работоспособное**.

- **Надподвальное перекрытие в обследуемой части** – коробовые с распалубкой кирпичные своды, оштукатурены и окрашены. На некоторых участках отмечаются мелкие трещины, загрязнения, отслаивания и обрушения окрасочного и штукатурного слоев. Техническое состояние перекрытия оценивается как **работоспособное**.

- **Пол** – бетонный. Состояние напольного покрытия **удовлетворительное**.

Элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность в рассматриваемом помещении отсутствуют.

На момент обследования в рассматриваемом подвальном помещении здания располагается теплоцентр. Существующая система отопления двухтрубная, с открытой прокладкой трубопроводов. Трубопроводы проложены открыто с креплением к стенам и металлическим стойкам.

### 10.3. Анализ проектной документации

На экспертизу представлен раздел, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), выполненный ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г.

Данный раздел документации разработан с целью определения комплекса мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14).

Рассматриваемый раздел разработан на основании изученной исходно-разрешительной документации на проведение работ, учетных сведений об объекте культурного наследия. Раздел содержит архивно-библиографические исследования; приводятся данные анализа историко-культурных характеристик и архитектурных особенностей объекта культурного наследия, краткая техническая характеристика объекта, данные анализа изыскательских решений на предмет оценки степени их воздействия на объект культурного наследия.

На основании комплексного изучения материалов, характеризующих территорию проектирования, а также исходных разрешительных материалов определена степень воздействия работ на объект культурного наследия и определены необходимые меры по его сохранению.

### **Проектные решения:**

Проектом предусматривается ремонт участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 в эксплуатационном состоянии.

Проектные решения по ремонтируемым инженерным сетям:

- ремонт участка существующей теплосети (резервного теплового ввода) с демонтажем существующих трубопроводов и оборудования и установкой новых трубопроводов и арматуры. Заменяемые трубопроводы прокладываются по существующим опорам в соответствии с трассировкой демонтируемого оборудования. Прокладка наружной теплосети между корпусами здания принята канальная двухтрубная, по существующей трассе с заменой каналов из предизолированных труб, стальных горячедеформированных из стали в изоляции из пенополиуретана в полиэтиленовой оболочке с системой оперативного дистанционного контроля (СОДК). В пределах здания прокладка теплосети принята над полом подвала из труб стальных горячедеформированных;

- канал теплотрассы выполняется из сборных железобетонных изделий по серии. В помещениях подвала прокладка теплотрассы осуществляется по существующим трассам и опорам.

Трасса резервного ввода проходит по регламентному участку мимо фасада (в осях «1» – «3»/«А») объекта культурного наследия «Дворец Мариинский». Перекладываемые трубопроводы расположены в коридоре существующих сетей на расстоянии от 2,0 м до 2,2 м от стен подвала объекта культурного наследия.

Трасса резервного ввода тепловых сетей, выходя из здания «Дворец Мариинский» у осей «2»/«А», пересекает участок Исаакиевской площади с вводом в соседний корпус здания «Дворец Мариинский» у осей «3»/«А» (см. Приложение № 12 – материалы раздела).

Для сохранения работы инженерных сетей объекта в обычном режиме, без отключения на период производства ремонта, работы проводятся вне отопительного периода.

Ремонтируемый участок тепловой сети, проходящий внутри здания, перекладывается по существующей трассе, без изменения габаритов, высотных отметок и трассы прокладки. Подвальные помещения, в которых проходит участок тепловой сети, являются техническими и не имеют художественной отделки и предметов охраны в соответствии с распоряжением КГИОП № 802-рп от 15.09.2023 г.

Технология производства позволяет не организовывать строительную площадку с размещением мобильных зданий, сооружений и мест складирования материалов. На территорию производства работ бригада прибывает ежедневно на автомобилях типа ТБМ (фургон-мастерская), в которых имеется: аптечка для оказания первой медицинской помощи, туалет, установка с питьевой водой, место для обогрева рабочих и принятия пищи.

Ремонт существующего участка сети делится на два периода: подготовительный и основной.

Подготовительный период:

- устройство временного ограждения;
- выполнение мер пожарной безопасности;
- оборудование площадки зоной складирования строительного мусора;
- создание открытой зоны складирования материалов.

Окончание подготовительных работ должно быть принято по акту о выполнении мероприятий по безопасности труда, оформленному согласно Правилам по охране труда при строительстве, реконструкции и ремонте, утвержденные приказом Минтруда России от 11.12.2020 г. № 883н.

Основной период:

- наружная прокладка канальной тепловой сети с демонтажем существующей трубы;
- прокладка тепловой сети внутри здания;
- восстановление благоустройства территории.

До начала земляных работ необходимо:

- вызвать представителей заинтересованных служб и владельцев инженерных коммуникаций с целью определения фактического расположения сетей и согласования методов производства работ. При наличии рядом действующих сетей, земляные работы производить под непосредственным руководством ИТР. При обнаружении коммуникаций, не указанных в проекте, земляные работы прекратить и вызвать на место представителей заказчика и проектировщика;

- получить от соответствующих городских организаций и служб письменное разрешение на выполнение земляных работ;

В зоне строительных работ находятся следующие подземные коммуникации: сети теплоснабжения. В охранных зонах существующих сетей работы осуществлять по наряду-допуску.

Земляные работы:

1. Растительный грунт снимается и складывается на строительной площадке.

2. Отрывка траншеи производится ручным способом. Стенки траншеи выполняются с откосами с раскреплением деревянными щитами (из доски 50 мм) с распорками. Часть грунта, необходимого для обратной засыпки, складывается вблизи траншеи. Лишний грунт отвозится на полигон. Засыпка траншеи производится после испытания трубопроводов. Выполнение обратной засыпки производится ручным способом. Обратная засыпка траншеи производится слоями не более 30 см и послойным уплотнением трамбовкой.

Монтаж тепловых сетей:

1. Монтаж трубопроводов осуществляется вручную. Монтаж должен выполняться специализированными монтажными организациями.

2. Перед укладкой труб при канальной прокладке песчаное основание должно быть выровнено и уплотнено согласно проекту. Подбивка грунтом трубопровода производится ручным немеханизированным инструментом. Уплотнение грунта в пазухах между стенкой траншеи и каналом, а также всего защитного слоя следует проводить ручной механической трамбовкой до достижения коэффициента уплотнения, установленного проектом. Уплотнение первого защитного слоя толщиной 10 см непосредственно над каналом производить ручным инструментом.

3. Монтаж трубопроводов должен производиться в соответствии с ППР после проверки соответствия проекту размеров траншеи, крепления стенок, отметок дна. Результаты проверки должны быть отражены в журнале производства работ. Максимальные отклонения от проектного положения осей трубопроводов не должны превышать  $\pm 100$  мм в плане, отметок верха трубопроводов –  $\pm 30$  мм. Концы труб, а также отверстия во фланцах запорной и другой арматуры при перерывах в укладке следует закрывать заглушками или деревянными пробками. Ширину траншей по дну принять в соответствии с п. 6.1.3 СП 45.13330.2017.

4. Сборка труб для сварки должна выполняться с помощью центраторов. Перед сборкой и сваркой труб следует очистить их от загрязнений, проверить геометрические размеры разделки кромок, зачистить до металлического блеска кромки и прилегающие к ним внутреннюю и наружную поверхности труб на ширину не менее 10 мм. По окончании сварочных работ наружная изоляция труб в местах сварочных соединений должна быть восстановлена в соответствии с проектом. Монтаж, укладку и сварку с неразрушающим контролем сварных швов теплопроводов следует производить по СП 124.13330.2012. Подвижные опоры трубопроводов должны прилегать к опорным поверхностям конструкций без зазора и перекоса. Участки трубопроводов, заключенные в гильзы, в местах прокладки трубопроводов через стены и перекрытия не должны иметь стыков. До установки в гильзу трубопроводы должны быть изолированы и окрашены. Зазоры между трубопроводами и гильзами должны быть уплотнены несгораемым материалом. При прокладке трубопроводов через стену расстояние от сварного шва до гильзы должно быть не менее 50 мм. Подключение сетей под тепловую нагрузку производится только после окончательной засыпки.

5. Испытания трубопроводов на прочность и герметичность (плотность), их продувку, промывку, дезинфекцию необходимо производить по технологическим схемам (согласованными с эксплуатационными организациями), регламентирующим технологию и технику безопасности проведения работ (в том числе границы охранных зон).

#### Бетонные работы:

1. Устройство монолитных железобетонных конструкций предусматривается производить с использованием влагостойкой фанеры. Подача бетонной смеси к месту укладки осуществляется автобетоносмесителем по лотку.

2. Бетонная смесь подвозится автобетоносмесителем типа СБ-147. Уплотнение бетонной смеси производится глубинными или поверхностными вибраторами типа ИВ-92А, ИВ- 99, ИВ-101.

3. Бетонные и арматурные работы следует выполнять согласно СП 70.13330.2012. Перед бетонированием поверхность опалубки должна быть очищена от мусора, грязи, масел, снега, льда.

4. Бетонные смеси следует укладывать в бетонируемые конструкции горизонтальными слоями одинаковой толщины без разрывов, с последовательным направлением укладки в одну сторону во всех слоях. Укладка всех последующих слоев бетонной смеси допускается до начала схватывания бетона предыдущего слоя. Верхний уровень бетонной смеси должен быть 50 – 70 мм ниже верха щитов опалубки. Разборка опалубки разрешается после набора прочности бетоном не менее 70 % проектной. Движение людей по забетонированным конструкциям допускается после достижения бетоном прочности не менее 1,5 МПа.

5. Перед укладкой бетона в летнее время опалубку необходимо смочить водой. Разборку опалубки необходимо производить в определенной последовательности, устанавливаемой ПНР.

6. Все скрытые работы оформляются актами.

7. Для получения высокого качества бетона в конструкциях необходимо обеспечить правильный уход за бетоном, особенно в начальный период его твердения. Во избежание появления усадочных трещин уплотненный бетон в течение семи суток поддерживается во влажном состоянии, если приготовлен на портландцементе, если на цементе других видов – не менее 14 суток. Контроль за качеством бетонных работ должна осуществлять строительная лаборатория.

#### Арматурные работы:

1. Заготовку арматуры необходимо закончить до начала опалубочных работ. Арматура доставляется в виде готовых сеток и каркасов.

2. Арматурные сетки и каркасы укладываются вручную. Монтаж арматуры должен производиться в строгом соответствии с рабочими чертежами, отклонения не должны превышать величин, указанных в СП 70.13330.2012.

Благоустройство территории, нарушенное при производстве работ по прокладке сетей, подлежит полному восстановлению.

Работы по восстановлению благоустройства и озеленению должны производиться только специализированными организациями.

#### Восстановление газона:

В состав работ по устройству газона входят следующие мероприятия:

- устройство корыта под основание газона;
- укладка земляной смеси в корыто;
- укладка рулонных газонов.

Подготовка основания газона начинается с очистки территории от инертных материалов (камней, железа, железобетона и другого строительного мусора), затем почва основания будущего газона рыхлится на глубину 15 – 20 см. После рыхления также выбираются и удаляются все крупные инертные включения в поверхность почвы. Одновременно, рыхленная поверхность основания газона выравнивается по нивелировочным отметкам с приданием установленных уклонов в пределах 0,005 от середины к краям газона.

Растительный грунт подвозят на объект в необходимом объеме для создания искусственного слоя почвы.

Между подготовкой почвы и укладкой рулонных газонов необходим перерыв в работе на 10 – 15 дней для осадки земли.

Восстановление покрытия из тротуарных плит:

Восстановление мощения тротуаров выполняют в следующей последовательности:

- разбивают площадки;
- отсыпают песчаную прослойку, стабилизированную цементом (соотношение 1/10);
- выполняют покрытие из штучных тротуарных плит.

Плотное прилегание плиток к основанию достигается осадкой их при укладке и погружении плитки в песок основания до 2 мм. Швы между плитками должны быть не более 15 мм; вертикальные смещения в швах между плитками должны быть не более 2 мм.

Принято производство строительно-монтажных работ подрядным способом в межотопительный период с двухсменным режимом работы – время работы первой смены с 8:00 до 17:00, второй смены – 17:00 до 22:00.

Продолжительность ремонта участка тепловой сети принимается с учетом директивных сроков и составляет 3 месяца.

**Анализ существующих градостроительных ограничений:**

В соответствии с письмом КГИОП № 01-40-22/24-0-1 от 26.03.2024 г. участок проведения работ по прокладке тепловой сети располагается в границах территории исторического поселения, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.10.2020 г. № 1295 (в редакции от 19.10.2022 г. № 1984) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург». Работы по подземной прокладке инженерных сетей не нарушают предмет охраны исторического поселения, дополнительное согласование не требуется.

Согласно закону Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 (редакция от 29.03.2023 г.) «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон», работы по прокладке тепловой сети планируются в единой охранной зоне объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (участок ООЗ(32), а также на территории предварительных археологических разведок ЗА 2.

Работы по прокладке тепловой сети не противоречат требованиям режимов зон охраны в ООЗ(32).

Согласно пункту 1.3.3 приложения № 2 к закону № 820-7 для ЗА 2 – работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные изыскания, благоустройство территории) производятся только при условии проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ.

Проведение работ планируется в зоне существующих инженерных коммуникаций, для их производства отсутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2.

**Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский»**

Анализ, предусмотренных программой решений, выявил, что проведение инженерно-геологических изысканий создает потенциальные угрозы в отношении сохранности объекта культурного наследия в виде рисков:

- риски, связанные с сопутствующими мероприятиями при проведении работ по прокладке тепловой сети.

Реализация проектных решений представляется возможной при условии соблюдения мероприятий, нейтрализующих приведенные выше риски в отношении сохранности объекта.

Разработка данного раздела проводилась в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регламентирующими условия проведения земляных и строительных работ в границах территории объекта культурного наследия (ст. 5.1, 30, 36 и др.).

В процессе разработки раздела был осуществлен анализ корпуса источников, направленный на определение мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» при проведении ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии.

Раздел содержит подробный перечень нормативной документации, на основании которого проводились работы по его составлению. Отдельной главой в документе помещены сведения об учетной документации объекта культурного наследия.

Мероприятия для обеспечения сохранности объекта культурного наследия, попадающего в зону возможного влияния:

1. Строгое выполнение принятых проектных решений.
2. Предусматривается ограждение территории проведения работ и установка предупреждающих надписей, а также информационных щитов, на которых размещена информация о программе работ и контакты подрядной организации.
3. Информирование сотрудников подрядной организации, выполняющей работы на строительном участке о выполнении работ на территории объекта культурного наследия с разъяснением культурно-исторической значимости объектов культурного наследия и с указанием на недопущение их повреждения и на уголовную и административную ответственность за их повреждение.
4. Осуществлять производственный контроль качества работ и своевременно составлять акты освидетельствования скрытых работ.

5. Учитывая расположение места производства работ на территории объекта культурного наследия регионального значения, а также, стесненность территории для организации подъезда и размещения техники для производства земляных работ, насыщенность инженерными сетями земляные работы выполняются максимально вручную.

6. Запрет на использование крупногабаритной, тяжеловесной техники и техники на гусеничном ходу для предотвращения сильных вибрационных воздействий на грунты и исключения повреждения элементов благоустройства и дорожных покрытий на территории объекта культурного наследия федерального значения. Предпочтительно использование малогабаритной строительной техники и только на колесном ходу. Движение транспорта и механизмов производится по существующим и временным проездам. Полностью исключается движение транспорта и механизмов вблизи объектов культурного наследия.

7. Образующийся строительный мусор складировать и закапывать на территории производства работ или прилегающей местности запрещается, он должен вывозиться автотранспортом на специальные полигоны.

8. Стоянка, заправка, техническое обслуживание строительных машин и механизмов на территории объекта культурного наследия запрещается, они осуществляются на специально оборудованных площадках.

9. Благоустройство, нарушенное в границах производства работ восстанавливается в полном объеме без изменения существующих высотных отметок и планировки территории.

Поскольку подошва фундамента здания находится значительно глубже заменяемых труб теплотрассы, влияния на существующие конструкции не будет (будет ничтожно).

Производство работ следует выполнить в кратчайшие сроки, не допуская длительного простоя разработанных траншей.

### **Мониторинг объекта культурного наследия**

На протяжении всего времени и всех циклов проведения работ по ремонту участка тепловой сети и в первый год эксплуатации необходимо вести постоянный геотехнический мониторинг состояния здания, попадающего в зону влияния. В случае возникновения деформаций следует предусмотреть дополнительные мероприятия, направленные на устранение нежелательных последствий (развитие деформаций основания). Наблюдения должны проводиться специализированной организацией по предварительно разработанной программе. По результатам измерений необходимо оценивать динамику развития осадок и делать прогноз дальнейших деформаций. По результатам мониторинга программа наблюдений может быть откорректирована. Также следует вести тщательный мониторинг за качеством выполнения работ.

Критерии изменения технического состояния исторического здания, при достижении которых необходимо остановить работы на объекте при ремонте участка тепловой сети и вызвать уполномоченных представителей для принятия решения о возможности дальнейшего продолжения работ и / или составе компенсирующих работ (мероприятий):

- Появление и раскрытие новых трещин на фасадах или строительных конструкциях исторического здания в процессе производства работ.

- Раскрытие старых (зафиксированных до начала работ) трещин на фасадах или строительных конструкциях исторического здания зафиксированными установленными гипсовыми (или иными современными) маяками.

- Прирост дополнительных осадок по результатам мониторинга 3,0 и более миллиметров в неделю.

Программа работ по мониторингу за состоянием зданий, расположенных в зоне влияния работ по ремонту участка тепловой сети:

В процессе работ по замене участка тепловой сети предполагается вести мониторинговые наблюдения за объектом культурного наследия.

Все мероприятия, а также объем и продолжительность проводимого мониторинга на площадке производства работ по замене участка тепловой сети и в зонах его влияния должны выполняться на основе ГОСТ Р 56198-2014, разделы 7, 8, 9, 10.

Целью мониторинга является выявление возможных деформаций несущих конструкций зданий, установление причин их возникновения, составление прогнозов развития деформаций, выработка и принятие мер для устранения нежелательных процессов и обеспечение сохранности окружающей застройки, коммуникаций и окружающей среды.

В результате мониторинга устанавливаются превышение критериев безопасного ведения работ (ТСН 50-302, приложение Н).

1. Характеристика здания – стены кирпичные, фундаменты ленточные бутовые. Срок эксплуатации здания от 100 до 200 лет.

2. Периодичность измерений определяется согласно «ТСН 50-302-2004».

Периодичность и продолжительность мониторинга:

Наименование видов работ по мониторингу	Периодичность	
	В процессе ведения работ	В процессе эксплуатации
Геодезические измерения деформаций сохраняемых конструкций здания (осадок)	Не реже одного раза в неделю	Не реже одного раза в месяц в течение первого года эксплуатации, далее – не реже одного раза в квартал

Срок мониторинга – не менее 12 месяцев; общее количество измерений – не менее 30 циклов. Мониторинг выполняется в два этапа – подготовительный и рабочий.

Перечень работ, выполняемых на подготовительном этапе при мониторинге окружающей застройки в процессе ремонта участка тепловой сети:

- анализ данных обследований, проведенных в соответствии с требованиями раздела 7 ТСН 50-302-2004, а также сведения о техническом состоянии подземных сооружений, попадающих в зону риска, полученные от эксплуатирующих организаций;

- установка маяков и датчиков раскрытия трещин;

- определение кренов стен здания, неравномерности осадок;

- установление геодезических марок на цоколях с привязкой к городской реперной сети;

Перечень работ, выполняемых на рабочем этапе при мониторинге окружающей застройки в процессе ремонта участка тепловой сети:

- визуальный контроль технического состояния конструкций объекта культурного наследия;
- контроль состояния маяков и датчиков на трещинах;
- визуальное наблюдение за образованием новых трещин с момента начала работ по отрытию траншеи для замены труб теплового ввода до окончания работ;
- геодезические измерения деформаций здания, в том числе измерения осадок в абсолютных отметках;
- измерения кренов и горизонтальных смещений стен по установленным маркам;
- контроль над соблюдением технологического регламента работ

#### Инженерное сопровождение:

Инженерное сопровождение работ и составление отчетов. Своевременная выдача результатов мониторинга.

#### Геодезический мониторинг за осадками:

Вертикальные перемещения (осадки) измеряются методом высокоточного геометрического нивелирования прецизионным нивелиром Dini 0,3 по программе II класса. Точность определения отметки осадочной марки по II классу.

Результаты измерений обрабатываются с помощью компьютера и представляются в специальных журналах, в которых регистрируются результаты измерений для каждого цикла, разница в результатах измерений (осадки) для каждого цикла и суммарная разность (суммарные осадки) с начала мониторинга.

При необходимости выполняются графические оформления результатов измерений.

В период работ мониторинг осуществляется как в ближайших контрольных точках, так и в более удаленных с целью выявления наиболее опасных зон и своевременной приостановки работ в случае необходимости.

При обнаружении превышения установленных критериев безопасного ведения работ исполнитель информирует заказчика и рекомендует меры по нормализации ситуации.

По окончании мониторинга составляется отчет.

#### **Мероприятия по обеспечению сохранности объектов археологического наследия при выполнении работ**

- В случае обнаружения объекта археологического наследия на участке проведения изысканий, уведомление о выявленном объекте археологического наследия, содержащее информацию, предусмотренную п. 11 ст. 45.1 Федерального закона № 73-ФЗ, а также сведения о предусмотренном п. 5 ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, направляются региональным органом охраны объектов культурного наследия заказчику указанных работ, техническому заказчику (застройщику) объекта капитального строительства, лицу, проводящему указанные работы;

- В случае ликвидации опасности разрушения объектов, указанных в ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ, либо устранения угрозы нарушения их целостности и сохранности приостановленные работы могут быть возобновлены по письменному разрешению органа охраны объектов культурного наследия, на основании предписания которого работы были приостановлены;

- Археологические предметы, обнаруженные в результате проведения изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ, подлежат обязательной передаче физическими и (или) юридическими лицами, осуществляющими указанные работы, государству в порядке, установленном федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

### **Мероприятия по устранению негативного воздействия ремонтных работ на объект культурного наследия**

1. Для предотвращения сильных вибрационных воздействий на грунты основания под фундаментами окружающей застройки:

- запрещается использование крупногабаритной, тяжеловесной техники;

- земляные работы по устройству траншей и обратной засыпке производятся ручным способом. Стенки траншеи выполняются с откосами, с раскреплением деревянными щитами из доски 50 мм с распорками. Часть грунта, необходимого для обратной засыпки, складывается вблизи траншеи. Обратная засыпка траншеи производится слоями не более 30 см и послойным уплотнением трамбовкой.

2. После окончания работ нарушенное благоустройство (рулонный газон, покрытие из тротуарных плит) восстанавливается в полном объеме с сохранением планировки территории.

3. На протяжении всего периода ремонтных работ предусматривается проведение мониторинга за состоянием объекта культурного наследия в пределах зоны влияния строительных работ.

Срочный режим мониторинга при оказании влияния на объект культурного наследия неординарных природных или техногенных воздействий продолжается в течение всего периода влияния указанных воздействий и в течение двух лет после окончания влияния указанных воздействий. При оказании влияния на объект культурного наследия планируемых техногенных воздействий (работ по реставрации и приспособлению памятника или работ на других объектах, оказывающих влияние на объект культурного наследия, и т.п.) мониторинг начинается за три месяца до начала указанных воздействий (ГОСТ Р 56198-2014, п. 4.16).

4. Образующийся строительный мусор не складывается и не закапывается на территории производства работ и вблизи объекта культурного наследия; он вывозится автотранспортом на специальные полигоны.

5. Стоянка, заправка, техническое обслуживание строительных машин и механизмов на территории объекта культурного наследия запрещается; они осуществляются на специально оборудованных площадках.

6. Выполнение всех ремонтных работ осуществляется под контролем авторского и технического надзора с ведением специального журнала.

### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

#### **Библиография:**

1. Альбом фотографий к исторической справке по зданию - памятнику архитектуры б. Мариинскому дворцу (Ленгорисполком). – Л., 1981. // КГИОП. Инв. № 639/1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. // Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб: «Пилигрим», 1996.
3. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века: в семи томах. / Г.В. Барановский. – Том IV. – 1904 г. – СПб.: Изд. «Арт-Родник», 2006.
4. Белякова З.И. Мариинский дворец. Серия «Дворцы и особняки Санкт-Петербурга». – СПб: «Белое и черное», 1996.
5. Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. – Вып. 4.– 2003.
6. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX в. Архитекторы конца XIX – начала XX века. / Сост. В.Г Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1998.
7. Крашенникова А.Ф. Мариинский дворец и его предшественники. // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. – Вып. II. – СПб.: Atheneum: Феникс, 1995.
8. Крашенинников А.Ф. Здание Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся (бывший Мариинский дворец). / Историческая справка. – Л., 1964. // КГИОП. Инв. № П 69 / Н-1361.
9. Медерский Л.А. Мариинский дворец. / Историческая справка. 1962 г. // КГИОП. Инв. № П 69 / Н-693/3.
10. Памятники архитектуры Ленинграда. / Ред. коллегия: проф. В.А. Каменский (гл. ред.), Борисова Е.А., Науменко А.П., Петров А.Н., Повелихина А.В. 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Стройиздат. Ленингр. отд., 1972.
11. Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Мариинский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП. Инв. № П. 69 / 1194п.
12. Паспорт Мариинского дворца с садом в ансамбле Исаакиевский площади, состав. архитекторами КГИОП 14 октября 2006 г. // КГИОП инв. № П. 69 / 1194 п.
13. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. / [3-е изд., перераб. и доп.]. – СПб.: Logos, 2007.
14. Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. Зодчие нашего города. – Л.: Лениздат, 1978.
15. Петрова Т.А. Дворец великой княгини Марии Николаевны. – СПб.: Белое и Черное, 1997.
16. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. – СПб: «Крига», 2014.
17. Медерский Л.А. Мариинский дворец. / Историческая справка. 1962 г. // КГИОП № П 69 / Н-693/3.

#### **Архивные источники:**

##### **Российский государственный исторический архив (РГИА):**

1. Ф. 485. Оп. 2. Д. 641. Генеральный план дворца великой княгини Марии Николаевны, фасады и разрезы служебных построек. 1839 – 1840 гг. 300 л.

- Ф. 542. Оп. 1. Д. 70. Описание дворца великой княгини Марии Николаевны. 1845 г. 4 л.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

- Е 14733. Вид на Мариинский дворец. Фотография. 1900-е гг. Автор съемки: К.К. Булла.

**Электронные ресурсы:**

- Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
- Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.

**Специальная и техническая литература:**

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
- Постановление Правительства Российской Федерации № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» от 16.02.2008 г.
- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Разработан Федеральным государственным унитарным предприятием ФГУП ЦНРПМ совместно с ФГУП институт «Спецпроектреставрация», ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 г.
- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007, 4-я редакция. – М., 2012 (Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ); 5-я редакция. – М., 2013.
- РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. – Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).
- Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 г.
- СП 47.13330.2016 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96.

10. СП 47.13330.2012 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96 (Разделы 1 (пункт 1.1), 4 (пункты 4.8, 4.12-4.15, 4.17, 4.19, 4.22 (первое и третье предложения), 6 (пункты 6.2.3, 6.2.5, 6.2.6, 6.3.2, 6.3.3, абзац последнего пункта 6.3.5, пункты 6.3.6-6.3.8, 6.3.15, 6.3.17, 6.3.21, 6.3.23, 6.3.26, 6.3.28, 6.3.30, 6.4.2, 6.4.3, 6.4.8, 6.7.1-6.7.5), Приложения А, Б, В, Г.
11. СП 11-105-97 Инженерные изыскания для строительства.
12. СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений.
13. ГОСТ 12248-2010 Грунты. Методы лабораторного определения характеристик прочности и деформируемости.
14. ГОСТ 12536-2014 Грунты. Методы лабораторного определения гранулометрического (зернового) и микроагрегатного состава.
15. ГОСТ 21153.0-75 Породы горные. Отбор проб и общие требования к методам испытаний.
16. ГОСТ 21153.2-84 Породы горные. Методы определения предела прочности при одноосном сжатии.
17. ГОСТ 21153.3-85 Породы горные. Методы определения предела прочности при одноосном растяжении.
18. ГОСТ 21153.8-88 Породы горные. Методы определения предела прочности при объёмном сжатии.
19. ГОСТ 21153.5-88 Породы горные. Метод определения предела прочности при срезе со сжатием.
20. ГОСТ 20522-2012 Грунты. Метод статистической обработки результатов испытаний.
21. ГОСТ 21.302-2013 Система проектной документации для строительства. Условные графические обозначения в документации по инженерно-геологическим изысканиям.
22. ГОСТ 21.301-2014. Основные требования к оформлению отчетной документации по инженерным изысканиям.
23. ГОСТ 20276-2012 Методы полевого определения характеристик прочности и деформируемости.
24. ГОСТ 23061-2012 Грунты. Методы лабораторных определений плотности и влажности.
25. ГОСТ 25100-2011 Грунты. Классификация.
26. ГОСТ 30416-2012 Грунты. Лабораторные испытания. Общие положения.
27. ГОСТ 5180-2015 Грунты. Методы лабораторного определения физических характеристик.
28. ГОСТ 9.602-2016. Единая система защиты от коррозии и старения. Сооружения подземные. Общие требования к защите от коррозии.
29. ГОСТ 20522-2012. Грунты. Метод статистической обработки результатов испытаний.
30. СП 131.13330.2012. Строительная климатология.
31. СП 28.13330.2017. Защита строительных конструкций от коррозии.
32. СП 141.13330.2012. Инженерная защита территорий от затопления и подтопления.

## **12. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы**

Анализ представленного раздела, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец

Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г., выявил следующее:

1. Разработка данного раздела проводилась в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регламентирующими условия проведения земляных и строительных работ в границах территории объекта культурного наследия.

2. Раздел «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН) разработан на основании изученной исходно-разрешительной документации на проведение работ, учетных сведений об объектах культурного наследия.

3. Рассматриваемым разделом проектной документации предусмотрен ряд мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14).

4. Проведение работ по ремонту участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии с учетом мероприятий, предусмотренных рассматриваемым разделом «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанным ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г., сохранность объекта культурного наследия обеспечивается.

### **13. Вывод экспертизы**

Раздел, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном

состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанный ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г., выполнен в соответствии с действующим законодательством «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 г.).

Экспертом сделан вывод о **возможности обеспечения сохранности** объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14) (**положительное заключение**).

#### 14. Дата оформления заключения экспертизы

##### Подпись эксперта

Эксперт подписано электронной подписью Медведчикова Г.Н. 15.05.2024 г.

##### Перечень приложений к заключению экспертизы

**Приложение № 1.** Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

**Приложение № 2.** Копия распоряжение КГИОП от 14.02.2023 г. № 114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский».

**Приложение № 3.** Копия распоряжение КГИОП от 15.09.2023 г. № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский».

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации.

**Приложение № 5.** Копия паспорта объекта культурного наследия от 07.05.2024 г.

**Приложение № 6.** Копия распоряжения КГИОП от 12.05.2023 г. № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Копия распоряжения КГИОП от 10.04.2024 г. № 139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 г. № 105-об/23».

**Приложение № 7.** Копия задания КГИОП № 01-21-809/22 от 21 апреля 2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного

объекта культурного наследия (ремонт участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии).

**Приложение № 8.** Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630.

**Приложение № 9.** Копия технического паспорта на здание административное Ленгорисполкома по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (инв. № 299/11-б) от 17.02.1987 г., выданного ПИБ Октябрьского Исполкома. Копия кадастрового паспорта от 11.04.2016 г. № 78/201/16-126963 на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, выданного филиалом федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу. Копии поэтажных планов ПИБ на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (инв. № 04/01-370) от 05.06.2015 г.

**Приложение № 10.** Копия договора с экспертом.

**Приложение № 11.** Историческая иконография.

**Приложение № 12.** Иная документация: Выписка из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Копия письма КГИОП № 01-40-22/24-0-1 от 26.03.2024 г. Материалы раздела.

**Приложение № 1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивное бюро имени В.С. Филалковского» в 2024 г.

- **Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

► Информация об изменяющих документах

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ  
объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения,  
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Министерство государственных  
имуществ, 1844-1850 гг.,  
арх. Ефимов Н.Е.  
Дом Закревского А.А.  
(Зубова П.А.)  
с дворовыми флигелями, XVIII в.,  
1843-1847 гг., арх. Боссе Г.Э.,  
1870 г., арх. Шульц К.К.

Исаакиевская пл., 4, Большая  
Морская ул., 42,  
р. Мойки наб., 87  
Исаакиевская пл., 5

Дворец Мариинский:

Исаакиевская пл., 6,  
Антоненко пер., 1,  
Вознесенский просп., 14

дворец, 1762-1768 гг.,  
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б.,  
1839-1844 гг.,  
арх. Штакеншнейдер А.И.,  
1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н.  
сад, 1840-е гг.,  
арх. Штакеншнейдер А.И.

Дом Мятлевых, 1740-1750-е гг.,  
1770-е гг., 1809-1811 гг.  
Посольство Германии,  
1911-1913 гг., арх. Беренс П.  
Дом министра государственных  
имуществ, 1847-1853 гг.,  
арх. Ефимов Н.Е.

Исаакиевская пл., 9,  
Почтамтская ул., 2  
Исаакиевская пл., 11,  
Большая Морская ул., 41  
Исаакиевская пл., 13,  
Большая Морская ул., 44,  
р. Мойки наб., 89  
Искусств пл.

Памятник поэту Пушкину А.С.,  
1957 г., ск. Аникушин М.К.,  
арх. Петров В.А.  
Сквер, 1827-1828 гг.,  
арх. Росси К.И., садовый мастер  
Буш Дж., 2-я пол. XIX в., 1946 г.  
(реконструкция), арх. Катонин Е.И.,  
арх. Кирхоглани В.Д.

Искусств пл.

Театр Михайловский, 1831-1833 гг.,  
арх. Росси К.И.,  
арх. Брюллов А.П.  
Дом Голицынова-Кутузова П.В.,  
1820-е гг., 1830-е гг.(фасады),  
арх. Росси К.И.

Искусств пл., 1,  
Инженерная ул., 1,  
канала Грибоедова наб., 4  
Искусств пл., 3

**Приложение № 2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Филалковского» в 2024 г.

- **Копия распоряжение КГИОП от 14.02.2023 г. № 114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2023№ 114-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Марининский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», утвержденный КГИОП 24.06.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

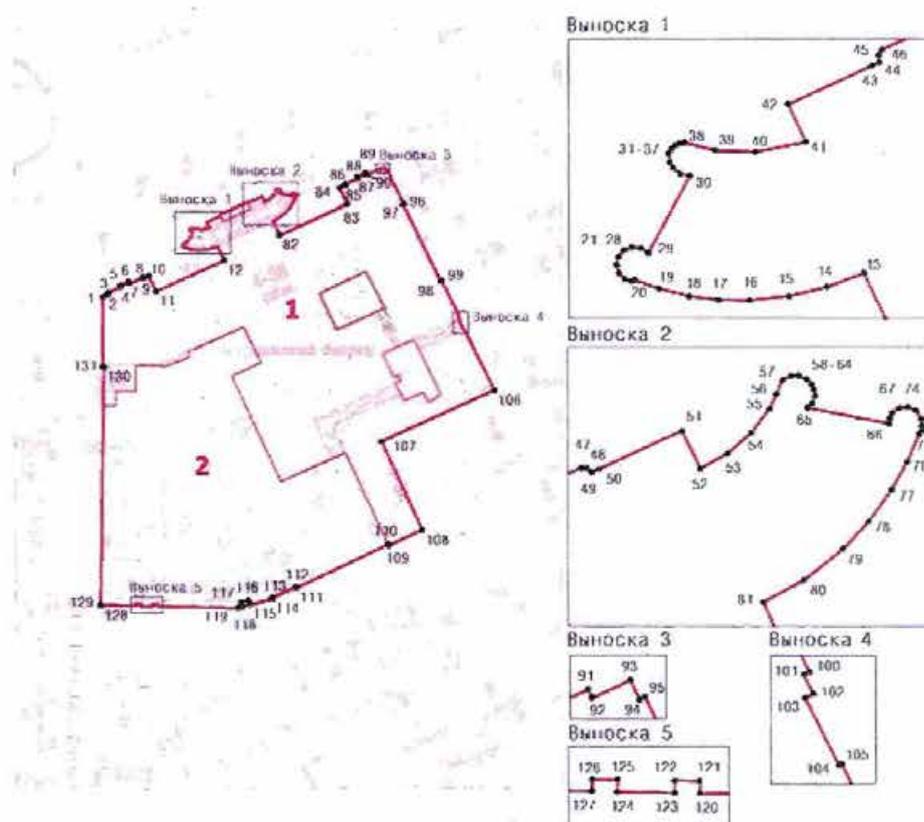
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 14.02.2023 № 114-пр

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Маринский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

	граница территории объекта культурного наследия
	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
	объект культурного наследия федерального значения
	парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Сад.

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93718.58	113316.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93718.99	113316.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93721.03	113321.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93721.58	113320.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93722.83	113323.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93722.28	113323.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93724.38	113328.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93723.97	113328.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93724.82	113330.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93719.50	113332.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93730.19	113355.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	93734.96	113353.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	93734.28	113351.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	93733.83	113350.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	93733.62	113348.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	93733.64	113346.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	93733.83	113345.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	93734.20	113343.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	93734.63	113342.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

21	93734.55	113342.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	93734.67	113342.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	93734.97	113341.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	93735.36	113341.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	93735.76	113341.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	93736.08	113342.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	93736.23	113342.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	93736.17	113342.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	93735.94	113343.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	93739.66	113345.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	93739.74	113344.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	93740.04	113344.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	93740.31	113344.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	93740.71	113344.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	93740.96	113344.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	93741.12	113344.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
37	93741.23	113344.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
38	93741.27	113345.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	93740.89	113346.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	93740.80	113348.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	93741.29	113350.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	93743.12	113350.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	93744.99	113354.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	93745.15	113354.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	93745.50	113354.47	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
46	93745.76	113354.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

47	93749.95	113363.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	93749.94	113364.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	93749.74	113364.40	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	93749.89	113364.74	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	93751.75	113368.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	93749.90	113369.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	93750.63	113370.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	93751.65	113372.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	93752.85	113373.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
56	93753.55	113373.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
57	93754.26	113373.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
58	93754.46	113374.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
59	93754.47	113374.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
60	93754.30	113374.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
61	93754.04	113375.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	93753.79	113375.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
63	93753.45	113375.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
64	93753.11	113375.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
65	93752.88	113374.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
66	93752.10	113378.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
67	93752.36	113378.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	93752.62	113378.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	93752.87	113379.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	93752.91	113379.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	93752.74	113380.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	93752.32	113380.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

73	93751.98	113380.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
74	93751.77	113380.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
75	93751.59	113380.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
76	93750.23	113379.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
77	93748.89	113378.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
78	93747.35	113377.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
79	93746.06	113376.54	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
80	93744.57	113374.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
81	93743.49	113372.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
82	93738.75	113374.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
83	93749.13	113397.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
84	93754.47	113395.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
85	93755.33	113397.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
86	93755.74	113396.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
87	93757.79	113401.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
88	93758.34	113401.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
89	93759.59	113403.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93759.05	113404.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
91	93761.13	113408.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
92	93760.72	113408.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
93	93761.58	113410.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
94	93760.62	113411.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
95	93760.75	113411.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
96	93749.17	113417.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
97	93749.04	113416.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
98	93722.92	113429.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

99	93723.05	113429.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
100	93711.13	113435.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
101	93711.00	113435.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
102	93710.07	113435.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
103	93709.87	113435.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
104	93706.56	113437.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
105	93706.62	113437.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
106	93685.62	113447.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
107	93668.07	113409.20	Аналитический метод	0.10	—
108	93638.24	113422.84	Аналитический метод	0.10	—
109	93633.02	113411.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
110	93633.42	113411.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
111	93618.85	113379.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
112	93619.08	113379.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
113	93615.37	113371.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
114	93615.14	113371.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
115	93613.03	113364.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
116	93614.50	113363.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
117	93613.87	113361.42	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
118	93612.38	113361.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
119	93611.96	113360.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
120	93612.50	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
121	93613.37	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
122	93613.39	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
123	93612.53	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
124	93612.62	113327.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

125	93613.45	113327.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
126	93613.46	113325.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
127	93612.66	113325.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
128	93612.81	113313.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
129	93612.79	113313.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
130	93693.74	113315.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
131	93693.77	113314.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 14.02.2023 № 114-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь,  
дом 6, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивное бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г.

- **Копия распоряжение КГИОП от 15.09.2023 г. № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

15.09.2023№ 802-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Маринский»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Признать распоряжение КГИОП от 28.04.2015 № 10-180 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий  
обязанности председателя КГИОП**

А.В. Михайлов

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 15.09.2023 № 802-р/п

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>I. «Дворец»</p> <p>объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая зашитые в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасцо»;</p> <p>ограждения металлические);</p> <p>своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые;</p> <p>междуетажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	 

2

		<p>лестницы:</p> <p>Л-1:</p> <p>известняковые ступени;  нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками;  металлические косоуры, окрашены масляной краской;  под маршами – металлические консоли волнообразной формы, окрашены, частично позолочены;  на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «тирьками»;  подступенки металлические ажурные («меандр»);  ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены;  поручни деревянные;  полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж);  перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;</p>	  
--	--	--	--

3

		<p data-bbox="694 884 901 952" style="text-align: center;">Л-2: (парадная лестница)</p> <p data-bbox="598 1265 997 1400">известняковые ступени; пола площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели;</p>	   
--	--	--	--

4

		<p>межэтажная лестница Л-3:</p> <p>ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные;</p>	   
--	--	---	--

5

		<p>Л-4:</p> <p>известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волотообразными завершениями; поручень деревянный; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло);*</p> <p>*фонарь частично перекрыт шахтой лифта</p>	   
--	--	--	--

6

		<p>Л-5:</p> <p>известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод;</p>	   
--	--	---	--

7

		<p>Л-6:</p> <p>ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный;</p>	   
--	--	--	---

8

		<p>Л-7:</p> <p>известняковые консольные ступени;          полы площадок – известняковые плиты;          ограждения металлические в форме узких фигурных балясин;          поручни деревянные;          перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);</p> <p>Л-8:</p>	   
--	--	--	--

		<p>известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне I этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус;</p>	   
--	--	---	--

10

		<p>Л-9:</p>	
--	--	-------------	--

11

		<p>известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами;</p>	    
--	--	--	--

Л-10:

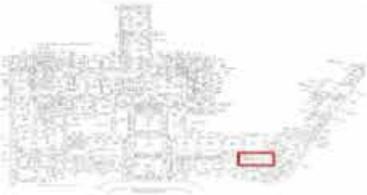
		<p>известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);</p> <p>межэтажные лестницы Л-11, Л-12:</p> <p>винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев;</p>	    
--	--	---	--

13

		<p>Л-13:</p> <p>известняковые ступени;  металлические косоуры;  подступенки металлические ажурные («меандр»);  ограждения металлические в форме узких фигурных балясин;  поручни деревянные;  полы межэтажных площадок – известняковые;  перскрытие верхней площадки – цилиндрический свод;</p>	   
--	--	---	--

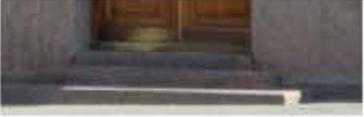
14

		<p>межэтажная лестница Л-14;</p> <p>одномаршевая, материал ступеней и площадки- «терраццо»;</p> <p>крестовые своды с лепными профилированными ребрами;</p> <p>подпружные арки филенчатые;</p> <p>две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды;</p> <p>две филенки лепные с продухами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>пандус:</p> <p>металлическое основание пандуса;  металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом;  фигурные металлические ограждения;  поручни дубовые;  фигурные металлические столбы;  перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);  в верхней части лестницы - перекрытие оформлено штукатурными тягами;  штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;  пол нижней площадки - мраморные плиты;</p>	    
--	--	---	--

		<p>лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н;</p> <p>ступени и площадка гранитной плиты;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение здания</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг.</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа;</p>	

		<p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов;</p> <p>портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками;</p> <p>крестовые своды с лепными профилированными ребрами;</p> <p>лепные профилированные потолочные розетки;</p>	      
--	--	--	--

		<p>покрытие пола - гранитная плита;</p> <p>в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;</p> <p>шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения;</p> <p>лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты;</p> <p>два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика;</p> <p>ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов;</p> <p>балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов;</p>	       
--	--	--	--

		<p>характер отделки лицевого фасада- «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа;</p> <p>рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;</p> <p>межэтажные раскрепованные профилированные карнизы;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах;</p> <p>фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов;</p> <p>каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3 его этажей);</p>	      
--	--	---	---

		<p>парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты;</p> <p>аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе;</p> <p>рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем;</p> <p>сандрики прямые на уровне 1-ого этажа;</p> <p>сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа;</p>	       
--	--	--	--

		<p>полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимися на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа;</p> <p>подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа;</p> <p>филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа;</p> <p>рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных заполнений;</p> <p>обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы;</p> <p>полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика;</p>	    
--	--	--	--

		<p>сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада;</p> <p>металлодекор фасада</p> <p>козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов;</p> <p>четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в наверху. Кронштейн на волотообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов;</p> <p>два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В наверху столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика;</p>	   
--	--	---	---

		<p><u>ограда со стороны Вознесенского проспекта:</u></p> <p>цоколь известняковой плиты, раскрепованный;</p> <p>карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные;</p> <p>«бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса;</p> <p>филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса;</p> <p>лопатки рустованные, штукатурные между филенками;</p> <p>филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом;</p> <p>сандрик треугольной формы на кронштейнах;</p> <p>обрамление воротного проезда – материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;</p> <p>воротный проезд - коробовый свод с распалубкой;</p> <p>ниши и розетки в оформлении бриллиантового руста;</p>	      
--	--	---	---

		<p style="text-align: center;">дворовый фасад (парадный двор)</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;</p> <p>«бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера;</p> <p>карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко);</p> <p>профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко);</p>	    
--	--	--	--

		<p>венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.);          декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками;          декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные</p>	
--	--	--	--

		<p>кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа;</p> <p>металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов;</p> <p>дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним – прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая);</p> <p>дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой);</p> <p>арки воротных проездов с профилированным обрамлением и всерным замковым камнем, своды с распалубками;</p>	   
--	--	--	--

		<p>фасады северного и южного двора</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:</p> <p>пилястры канцелированные оплукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей;</p> <p>декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками;</p> <p>карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками;</p>	

		<p>фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой;</p> <p>дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»;</p>	     
--	--	---	---

		<p>подоконные доски из мрамора;</p> <p>решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены);</p> <p>помещения подвала:</p> <p>кирпичные оштукатуренные столбы;</p> <p>профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; короювые своды с распалубками;</p>	       
--	--	--	--

		<p>покрытие пола известняковой плитой;</p> <p>лестница Л-1</p> <p>перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркулярным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе);</p>	    
--	--	--	--

			
--	--	--	--

			
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">Л-2: (парадная лестница)</p> <p>Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепшиной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепшой фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентитул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками;</p> <p>стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет;</p>	  
--	--	---	--

		<p>парапетное ограждение в виде широких постаментов;</p> <p>2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор);</p> <p>пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;</p>	    
--	--	---	---

			
--	--	--	--

		<p>стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым перешлетом в одно стекло; филенчатые двери, фанерованные красным деревом;</p>	   
--	--	--	--

		<p>семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла;</p>	 
--	--	---	--

		<p>два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами сверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волотообразными тягами и оканчивается короной;</p> <p>два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные,</p>	 
--	--	--	--

		<p>скульптура «Римский воин» (гипс, литье).          Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт;</p> <p>скульптура «Античный воин» (гипс, литье).          Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на посок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.левой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный;</p>	  
--	--	---	--

		<p>три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная;</p> <p>бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой выщипанной бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента;</p> <p>бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз;</p> <p>два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед;</p>	   
--	--	---	--

		<p>семь консолей под скульптуру (гипс, литье).          Основание декорировано акантами и волотами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками;</p> <p>восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение)          Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волот, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры;</p> <p>шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнитообразными тягами;</p>	  
--	--	---	--

		<p>лестница Л-3:</p> <p>потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой;</p> <p>порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья);</p> <p>потолки на площадках лестницы оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками;</p> <p>в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников;</p> <p>на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера;</p>	   
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">1-ый этаж</p> <p>помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н,15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы;</p> <p>помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью;  помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филёнками;  помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии);  помещение 55-Н - коробовые своды;  помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения;  помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды;  помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филёнками;</p>	   
--	--	---	---

			
--	--	--	--

		<p>помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом;</p> <p>помещение 24-Н: («детская комната»)</p>	     
--	--	---	--

		<p>коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников;</p> <p>стены (в экседрах), декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты;</p> <p>дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с весерной расстекловкой);</p> <p>деревянные филенчатые двери;</p> <p>три оконных откоса искусственного мрамора;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески;</p> <p>две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 25-П: («Дубовый зал»)</p> <p>зеркальный с падурами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филленчатые двери;</p>	    
--	--	---	--

		<p>люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей.</p>	
--	--	---	--

		<p>помещение 26-Н:</p> <p>зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;</p> <p>камин белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора;</p>	    
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;</p> <p>помещение 27-Н:</p> <p>зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением;</p>	    
--	--	--	---

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон;</p> <p>помещение 28 –Н:</p> <p>зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филанки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина;</p>	   
--	--	--	--

		<p>люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка;</p> <p>камень белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филанками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волотами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора;</p> <p>помещение 29-Н:</p>	   
--	--	--	--

		<p>звездчатый свод, оформленный лепными тягами;  пять сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»;  стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями;</p> <p>камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей;</p> <p>люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек;</p>	   
--	--	--	--

55

		<p>помещение 30-Н:</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p>	  
		<p>помещение 31-Н:</p> <p>крестовый свод; пяты свода опираются на профилированные импосты;</p>	 

56

		<p>помещение 32-Н:</p> <p>цилиндрический свод, оформленный лепными тягами;</p> <p>помещение 33-Н:</p> <p>крестовый свод, оформленный лепными тягами;</p>	   
--	--	--	--

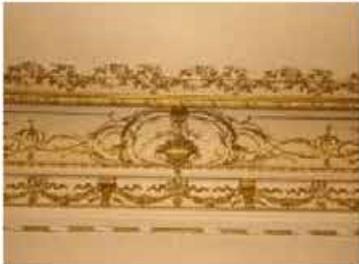
57

		<p>помещение 36-Н:</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>помещение 37-Н:</p>	   
--	--	--	--

		<p>крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия;</p> <p>полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении;</p> <p>камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцея. По сторонам от топки размещены прямоугольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки;</p>	 <p>The image collage consists of six photographs. The top row shows a close-up of a cross-vaulted ceiling with a chandelier and a decorative molding. The middle row shows two arched doorways with decorative frames. The bottom row shows a marble fireplace with a black metal insert and a large, ornate chandelier hanging from the ceiling.</p>
--	--	--	--

		<p>помещение 40-Н:</p> <p>нижняя часть стен (цоколь), оформленная филёнками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем;</p> <p>лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен;</p> <p>профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;</p> <p>зеркальный с падурами свод, обильно украшенный лепным декором;</p> <p>падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия;</p> <p>изображения лепных вазонов в углах падуги;</p> <p>лепная орнаментированная тяга по периметру потолка;</p> <p>орнаментальная лепнина в центральной части потолка;</p>	    
--	--	--	--

		<p>камень белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены тригифы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла.</p> <p>В наверхии – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла;</p> <p>помещение 39-Н</p>	   
--	--	---	--

		<p>зеркальный с падурами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной);          потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд;          декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды;          падура, декорированная рокайлями;          фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала;          стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами;          лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем;</p>	   
--	--	---	--

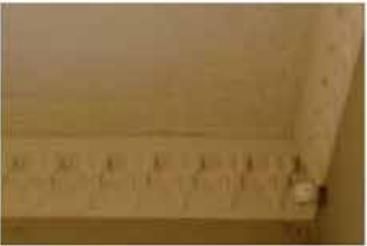
		<p>камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волотами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камин – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волоты с акантовыми розетками. Каждая волота имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи сверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных пальпанов;</p>	   
--	--	--	---

		<p>помещение 43-Н:</p> <p>плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен;</p>	  
		<p>помещение 42-Н: (коридор)</p> <p>фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери;</p>	 

64

		<p>лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы;</p> <p>помещение 45-Н:</p> <p>потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево;</p> <p>в центре перекрытия – орнаментальная розетка;</p> <p>нижняя часть стен, облицованная деревянными филенчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом;</p> <p>орнаментированные порталы дверей и наличники окон;</p>	    
--	--	---	--

		<p>камин средистенный, облицован керамический плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскаронов и завитков аканта;</p>	
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки.</p> <p>Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных воллотами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками;</p> <p>помещение 51-Н:</p> <p>лепной орнаментальный пояс по периметру потолка;</p> <p>орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»;</p> <p>лепной орнаментальный пояс в центре стены;</p> <p>стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»;</p> <p>орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»;</p> <p>две тепловые ражурные решетки (металл);</p>	   
--	--	--	--

		<p>люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены вверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета;</p> <p>помещение 56-Н (коридор)</p>	   
--	--	---	--

		<p>цилиндрический свод;</p> <p>живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная*</p> <p>* фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ</p> <p>дверь двухстворчатая, филеиная;</p> <p>фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой;</p> <p>помещение 57-Н:</p>	    
--	--	--	--

		<p>соединенный свод;</p> <p>помещение 58-Н:</p> <p>(вестибюль парадного входа)  крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры;  сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки;  колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников;  стены в нишах облицованные красным мрамором;  плинтус, облицованный мрамором;  пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета);  дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери);</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (ном.58-Н)</p> <p>перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой;</p> <p>арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками;</p> <p>стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников;</p> <p>две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление;</p> <p>плинтус, облицованный мрамором;</p> <p>пол, облицованный мраморными плитами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнообразными тягами;</p> <p>помещение 59-Н: (тамбур парадного входа)</p> <p>деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филленчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филленками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филленчатые остекленные двери;</p>	   
--	--	--	--

72

		<p>помещение 65 –Н:</p> <p>крестовые своды;</p> <p>помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением;</p> <p>помещение 67-Н:</p> <p>двухуровневый коробовый свод;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа)</p> <p>коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери;</p>	    
--	--	--	---

		<p>два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы;</p> <p>лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба;</p>	     
--	--	--	--

75

		<p>фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободу укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;</p> <p>помещение 70-Н:</p> <p>крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки;  профилированный карниз с поясом иоников;  полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника;  балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камень белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волнот. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление тонки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен.</p> <p>местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3);</p> <p>три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;</p> <p>помещение 74-Н:</p>	   
--	--	---	--

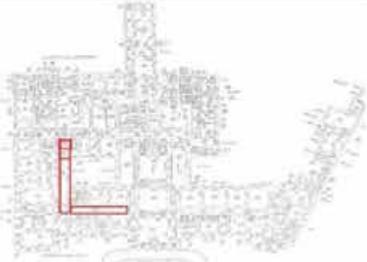
		<p>коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филежки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка;</p> <p>камень белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филежками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волотами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора;</p>	   
--	--	--	--

		<p>люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в навершии имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями.</p> <p>Системой сложных шести крошштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики;</p> <p>помещение 76-Н:</p> <p>коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, лепными орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом;</p> <p>лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.;</p> <p>лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями;</p> <p>люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками;</p>	    
--	--	---	--

80

		<p>помещение 77-78-Н</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>ниша облицованная филленчатыми деревянными панелями;</p> <p>помещения 79-Н,80-Н:</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры)</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами;</p> <p>помещение 104-Н: («детская комната»)</p> <p>коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации;</p>	   
--	--	---	--

		<p>подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны;</p> <p>на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;</p>	   
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть;</p> <p>помещение 105-Н:</p> <p>коробовый свод, оформленный шпукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами);</p>	  
--	--	--	--

			
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;</p> <p>помещение 122-Н:</p> <p>дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой;*</p> <p>* стекла покрашены</p> <p>дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках;</p> <p>помещение 123-Н:</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p>	   
--	--	--	--

		<p>2-ой этаж</p> <p>помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н:</p> <p>штукатурные тяги по периметру потолков;</p> <p>помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н.:</p> <p>штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка;</p>	   
--	--	--	--

87

		<p>помещение 11-Н:</p> <p>орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами;</p>	   
--	--	---	---

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка;</p> <p>помещение 14-Н:</p> <p>плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 16-Н:</p> <p>плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов;</p> <p>помещение 17-Н: (кулуары Большого зала)</p> <p>перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ничики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные гипсатурные тяги и орнаментальная лепнина; гипсатурный орнаментированный карниз; стены разбиты гипсатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);</p>	    
--	--	---	--

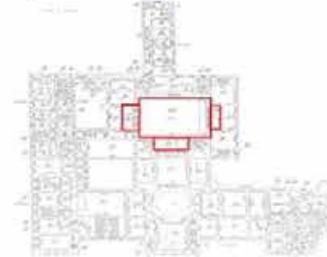
			 <p>The table contains four photographs of a classical architectural relief. Each photograph shows a seated female figure, possibly a personification of a virtue or deity, enclosed within a decorative, shell-like frame. The figure is positioned on a pedestal. The background of the relief is a dark, possibly greenish-brown color. The photographs are arranged vertically in the rightmost column of the table.</p>
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободке вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков;</p> <p>помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров)</p> <p>цилиндрический свод оформлен филёнками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филёнки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;</p>	  
--	--	---	--

		<p>штукатурный оранментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены;</p>	    
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором;</p> <p>помещение 21-Н: (кулуары Большого зала)</p> <p>перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионика, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);</p>	    
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены гротескные маски. Три тяги с волотообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волотообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные;</p>	 
--	--	---	--

		<p>помещение 22-Н:</p> <p>перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз;</p> <p>помещения 19-Н,20-Н,24-Н,79-Н: («зал заседаний Государственного совета»)</p> <p>в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филёнками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин;</p>	    
--	--	---	--

		<p>ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филёнками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами;</p> <p>потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, двери окрашены;</p>	    
--	--	---	--

			 <p>The table contains five vertically stacked photographs of architectural details. The top image shows a decorative frieze with gold leaf accents. The second image shows a curved wall with a classical column. The third image shows a large interior space with a dome and a chandelier. The fourth image shows a close-up of a ceiling with a central medallion. The bottom image shows a corner with a decorative molding.</p>
--	--	--	---

		<p>люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия.</p>	 
--	--	---	--

		<p>четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная;</p> <p>девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала;</p> <p>помещение 25-Н: (Помпейский зал и Ротонда)</p> <p>помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера;</p> <p>«Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;</p>	   
--	--	--	---

		<p>лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения;</p>	 
		<p>лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения;</p>	
		<p>лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения;</p>	
		<p>кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами;</p>	

		<p>световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты;</p> <p>паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера;</p> <p>шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне;</p> <p>девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус;</p>	   
--	--	---	--

		<p>«Помпейский зал»:          лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса;          ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе)- панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам;          в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера;</p> <p>ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой;</p> <p>откосы светового фонаря с лепными филёнками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера;</p>	     
--	--	---	--

		<p>тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт;</p> <p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волотами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху;</p> <p>девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>*шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале»</p>	   
--	--	---	--

		<p>в уровне 3 этажа переход помещение 20-Н:</p> <p>колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;</p> <p>живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам;</p> <p>кессонированное перекрытие;</p> <p>ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный;</p> <p>помещение 26-Н: «Овальная Гостиная»</p>	   
--	--	---	--

		<p>зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью;</p> <p>поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, окрашены;</p> <p>камин средистенный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног</p>	    
--	--	--	--

		<p>ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла;</p> <p>помещение 27-Н: «Приемная вел.кн. Марии Николаевны»</p> <p>стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены;</p> <p>простенки между колоннами оформлены филеиками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено</p>	  
--	--	---	--

107

		<p>штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз;</p>	    
--	--	---	--

		<p>двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено;</p> <p>камень среднепестрый белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный: на углах. Основание в виде плиты раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора;</p> <p>люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрусталя и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок;</p>	  
--	--	--	---

		<p>помещение 28-Н: (Гостиная в.кн. Марии Николаевны)</p> <p>кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе);</p> <p>в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр;</p>	   
--	--	--	--

		<p>штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями);</p> <p>прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены;</p> <p>дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;</p> <p>наборный паркетный пол из ценных пород дерева;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди;</p> <p>камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из дикторских связок. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками;</p>	 
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон;</p> <p>помещение 29-Н: (Спальня в.кн. Марии Николаевны)</p> <p>помещение разделено аркой на 2 части- основную и альковную;</p> <p>основная часть:</p> <p>перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина;</p>	  
--	--	---	--

		<p>лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз;</p> <p>альковная часть:</p> <p>перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филенками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филенки заполнены орнаментальными росписями</p> <p>в центральной филенке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу);</p>	   
--	--	--	--

		<p>лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз;</p> <p>арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепиной, лепными кронштейнами;</p> <p>во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен;</p> <p>филенчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено;</p>	   
--	--	--	--

		<p>наборный паркетный пол из ценных пород дерева;</p> <p>камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из ступа двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик наверху с золоченым орнаментом из волот, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волоты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора;</p> <p>люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрусталя. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободке крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В наверху – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрусталя и хрустальных розеток;</p>	  
--	--	---	--

		<p>две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый кверху, с волотой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков.</p> <p>Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла.</p> <p>Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрусталя;</p> <p style="text-align: center;">помещение 35-Н: (Ванная в.кн. Марии Николаевны)</p> <p>купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло);</p> <p>в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги;</p> <p>штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;</p> <p>антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом;</p> <p>стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами;</p>	   
--	--	---	--

117

в филонках купольного перекрытия  
8 живописных полихромных  
композиций (холст наклеенный на  
штукатурную основу, масло)  
с изображением купащицы и  
прислуживающего ей амура;



		<p>пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филеками; на пилонах – лепные фигуры карнатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены;</p>	   
--	--	---	--

119

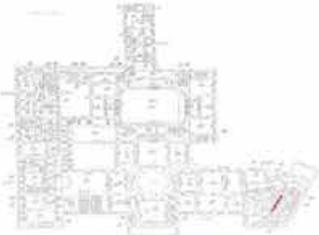
		<p>наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера;</p>	 
--	--	---	--

		<p>камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курьлицей в центре, розеток, волот и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами;</p> <p>люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа;</p> <p>помещение 37-Н: (Овальный кабинет в. кн. Марии Николаевны)</p> <p>сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; шпукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз. наборный паркетный пол;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из ступа с вставками цветных мраморов. Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны сверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы.</p> <p>В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора;</p> <p>люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрустала в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде капель. По ободу – бахрома из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волноты;</p> <p>помещение 38-Н:</p>	  
--	--	---	--

122

		<p>зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз;</p>	 <p>The image block contains four photographs showing details of an ornate ceiling. The top photo shows a central mirror set in a decorative frame. The second photo shows a close-up of the gold-leafed background with intricate patterns. The third photo shows the profile of the ceiling's cornice. The bottom photo shows a circular medallion with a figure, surrounded by gold leaf and decorative elements.</p>
--	--	---	--

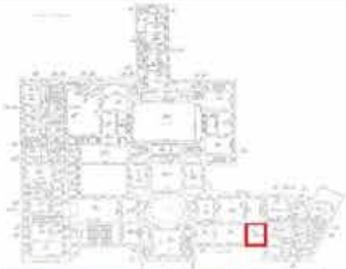
		<p>камин средистенный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзирровкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах;</p> <p>помещение 43-Н: (коридор)</p> <p>крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены;</p> <p>помещение 45-Н:</p>	    
--	--	---	--

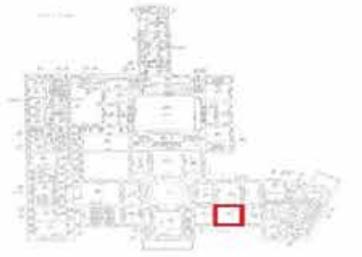
		<p>крестовый свод; экседра;</p> <p>живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная*</p> <p>* фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ</p> <p>камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волют. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топки – мраморный;</p> <p>две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>помещение 47-Н:</p>	    
--	--	---	--

125

		<p>цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка;</p> <p>помещение 48-Н:</p> <p>зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;</p>	    
--	--	--	--

		<p>падуга оформлена филёнками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы;</p> <p>камень среднепестрый белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены одиночные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского)</p> <p>зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять готических масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;</p> <p>помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбергского)</p> <p>зеркальный свод; палуба и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия - лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филежными панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филежек;</p>	   
--	--	--	---

		<p>характер отделки верхней части стен – штоф; двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол;</p>	  
--	--	--	--

		<p>камин средистенный, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волотами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Точечное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев;</p>	   
--	--	---	--

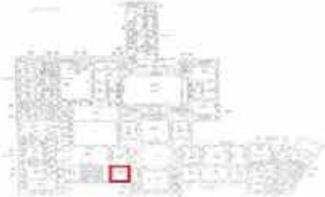
		<p>помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского)</p> <p>зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянуты штофом; штукатурный карниз; характер отделки стен – штоф; наборный паркетный пол;</p> <p>камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закручена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган;</p>	    
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в.;</p> <p>помещение 53-Н: (Парадная Присменная)</p> <p>стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены канцелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями;</p> <p>над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); шпукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью;</p>	    
--	--	--	--

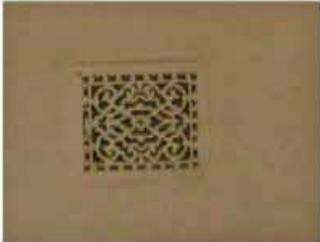
133

		<p>над дверями - полуциркульные дестюпорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты, наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром;</p> <p>семь дверей: филенчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром;</p>	    
--	--	---	--

		<p>наборный паркетный пол;</p> <p>камин – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган;</p> <p>камин- местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене;</p> <p>два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золчение). Составлено из двух частей- верхняя часть полуциркульная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта;</p>	   
--	--	--	---

		<p>три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и мидалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон;</p> <p>четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнитообразными тягами;</p> <p>помещение 56-Н: (Парадная Передняя)</p>	   
--	--	---	--

		<p>потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул;</p> <p>каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент;</p> <p>в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло;</p>	   
--	--	---	--

		<p>пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, тина фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами;</p> <p>наборный паркет из ценных пород дерева;</p> <p>ажурные металлические вентиляционные решетки;</p> <p>камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волотами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волот с завитками акантов и розетками.</p>	   
--	--	--	--

		<p>Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волотообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекнами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик;</p> <p>помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой)</p> <p>зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне;</p>	   
--	--	---	--

		<p>стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и широкими филёнчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филёнки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волнтами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти,</p>	   
--	--	--	--

		<p>державных цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка;</p> <p>помещение 58-Н: (Овальная Столовая)</p> <p>кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором;</p>	    
--	--	--	---

		<p>три откоса искусственного мрамора;</p> <p>камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волнтами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена</p>	   
--	--	---	--

		<p>скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от крошителей. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка;</p> <p>помещение 59-Н: (Танцевальный зал)</p> <p>потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;</p>	   
--	--	--	--

		<p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом;</p> <p>антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, двери окрашены.</p> <p>камень средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадучеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками.</p>	   
--	--	---	--

		<p>Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугуный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрустала; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободке укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрустала. В навершии – диск из бронзового обода и хрустала. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободке помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие);</p> <p>две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободке помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев;</p>	 
--	--	--	---

		<p>восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса;</p> <p>пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками;</p> <p>пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые);</p> <p>пять откосов искусственного мрамора;</p>	   
--	--	---	--

146

		<p>помещение 60-Н:</p> <p>штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка;</p> <p>помещение 61-Н:</p> <p>зеркальный свод с высокой падугой с распалубками;</p> <p>на падугах, в лонетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз;</p>	   
--	--	--	--

147

		<p>лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором;</p> <p>двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;</p> <p>камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков;</p>	   
--	--	---	--

148

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободе, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда;</p> <p>помещение 63-Н:</p> <p>зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; шпукатурные орнаментированные карнизы;</p> <p>лепной орнаментальный фриз;</p>	   
--	--	--	--

		<p>двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;</p> <p>камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы;</p> <p>На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована.</p> <p>люстра (золото, литье, позолота, патина) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волотами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке;</p> <p>помещение 67-Н:</p>	   
--	--	---	---

150

		<p>зеркальный свод с падутой;  в центре свода – лепной орнамент  вокруг крюка для люстры;  падуга оформлена штукатурными  тягами и лепным орнаментом;  штукатурный орнаментированный  карниз;  лепной орнаментальный фриз;</p> <p>стены разбиты штукатурными тягами  на фигурные филенки, заполненные  лепным орнаментом, декорированы  гладко оштукатуренными пиллястрами с  капителями ионического ордера,  оформленными гирляндами;</p> <p>филеичатые окрашенные двери;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камин средистейный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков;</p> <p>два откоса искусственного мрамора;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волотами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды;</p>	  
--	--	---	--

		<p>помещение 68-Н:</p> <p>зеркальный с падугой свод;  на падуге - штукатурные тяги и  орнаментальная лепнина (рокайльные  картунши);  в центре потолка - орнаментальная  лепнина вокруг крюка для люстры;  фигурная штукатурная тяга по  периметру потолка;  штукатурный профилированный  карниз, частично позолочен;  лепшой орнаментальный фриз, частично  позолочен;  стены оформлены гладко  оштукатуренными пилястрами с  капителями композитного ордера;  в верхней части стен филенки овальной  формы с орнаментированным лепным  обрамлением;  двери филенчатые с золочеными  фигареями;  металлические ажурные  вентиляционные решетки;</p>	   
--	--	--	--

153

		<p>люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волUTOобразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волUTOобразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток;</p> <p>помещение 69-Н:</p> <p>цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>помещение 70-Н: (30,4 кв.м.)</p> <p>соединенный свод;</p> <p>лепная розетка на потолке;</p>	    
--	--	--	--

155

		<p>люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волUTOобразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волUTOобразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке;</p> <p>помещение 71-Н: (65,4 кв.м.)</p> <p>цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения;</p> <p>центральная лепная розетка на потолке;</p>	   
--	--	---	--

		<p>камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек;</p> <p>помещение 73-Н: (61,9 кв.м.) (Помпейская галерея)</p>	  
--	--	---	--

157

крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами;

филенчатые двери;



		<p>           пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясинами и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекло фонаря крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.*            Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.);         </p> <p>           *демонтированы, хранятся в помещении склада         </p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 74-Н: (18,1 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены;</p>	   
		<p>помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека)</p>	

		<p>свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филеики; в люнетах, на падуге – полихромная живопись- медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филеичатые, фанерованные красным деревом;</p>	   
--	--	---	--

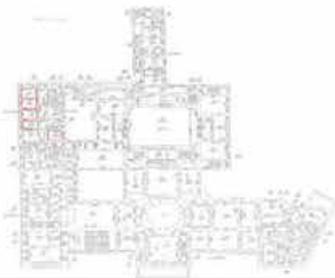
		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волнообразных завитков;</p>	   
--	--	---	--

		<p>две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков;</p> <p>помещение 80-Н: (53,5 кв.м.)</p> <p>цилиндрический свод, оформленный филёнками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода - ромбовидные филёнки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филёнки; двери с фигурными филёнками, окрашены;</p>	    
--	--	--	--

163

		<p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески;</p> <p>помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор)</p> <p>крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;</p>	    
--	--	---	--

164

		<p data-bbox="708 483 884 510">помещение 86-Н:</p> <p data-bbox="596 819 927 927">цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения</p> <p data-bbox="647 1211 943 1263">помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н:</p>	   
--	--	---	--

165

		<p>штукатурный профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>лепная розетка в центре потолка;</p> <p>помещение 91-Н: (22,7 кв.м.)</p> <p>штукатурная профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>лепная орнаментированная розетка в центре потолка;</p>	    
--	--	---	--

		<p>деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>дверь филенчатая с навершием в виде разорванного фронтона;</p> <p>печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки;</p>	  
--	--	--	--

167

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек;</p> <p>помещение 97-Н:</p> <p>коробовый свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 102-Н: (111,7 кв.м.)</p>	   
--	--	---	--

		<p>плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филёнками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филёнками с орнаментированным лепным обрамлением;</p> <p>в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки;</p> <p>штукатурный карниз;</p> <p>каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера;</p> <p>прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с эсеедой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта;</p> <p>внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты;</p> <p>двери с фигурными филёнками, окрашены;</p> <p>камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волотами и фигурные филёнки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филёнками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца;</p>	   
--	--	--	--

169

		<p>помещение 106-Н:</p> <p>цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки;</p> <p>полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта);</p>	   
--	--	--	---

170

		<p style="text-align: center;"><b>антресольный этаж</b></p> <p style="text-align: center;">помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н:</p> <p>перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;</p> <p>помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н:</p>	   
--	--	--	--

171

		<p>штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н:</p> <p>своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филёнками;</p> <p>помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н:</p> <p>перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;</p> <p>помещения 83-Н, 87-Н:</p> <p>штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>3-ий этаж</p> <p>помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н:</p> <p>штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения;</p> <p>помещения 3-Н:</p>	   
--	--	--	--

172

		<p>профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»;</p> <p>вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная;</p> <p>помещения 43-Н, 138-Н:</p> <p>цилиндрический свод;</p>	   
--	--	---	--

173

		<p>помещение 12-Н: (58,0 кв.м.)</p> <p>профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия;</p> <p>3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены;</p> <p>помещение 13-Н: (27,5 кв.м.)</p> <p>лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>помещение 14-Н</p> <p>штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;</p>	   
--	--	--	--

174

		<p>помещение 16-Н: (59,0 кв.м.)</p> <p>балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул;</p> <p>три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта;</p> <p>штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	--

175

		<p>помещение 17-Н: (74,8 кв.м.)</p> <p>лепная оранментированная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения;</p> <p>штукатурные тяги по стенам помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;</p>	    
--	--	---	--

176

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные;</p> <p>помещение 18-Н:</p> <p>профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;</p> <p>штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения;</p> <p>световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике равления);</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 32-Н: (26,6 кв.м.)</p> <p>камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волоты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тиреом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора;</p> <p>помещение-34-Н: (97,2 кв.м.)</p> <p>штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка;</p>	    
--	--	--	--

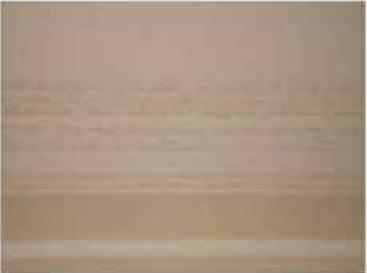
178

		<p>люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков;</p> <p>помещения 41-Н: (25, 4 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетка;</p> <p>люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями;</p>	   
--	--	---	--

179

		<p>помещение 43-Н: (17,1 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетки;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p>	  
		<p>помещение 44-Н: (36,7 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетки;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p>	 

180

		<p>люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В навершии – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша;</p> <p>помещение 45-Н: (37.7 кв.м.)</p> <p>лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры;</p> <p>помещение 48-Н: (39,2 кв.м.)</p> <p>лепная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта;</p>	   
--	--	---	---

182

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волотами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волотами. В навершии центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом;</p> <p>помещение 49-Н: (56.1 кв.м.)</p> <p>лепная орнаментированная рама по периметру потолка;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта;</p>	    
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наверхи - ажурная корона;</p> <p>помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.)</p> <p>штукатурные профилированные тяги по периметру помещения;</p> <p>помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.):</p>	   
--	--	---	--

184

		<p>штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения ( частично);</p> <p>помещение 69-Н: (36.7 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	---

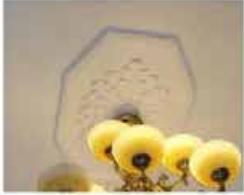
185

		<p>помещение 70-Н: (71,6 кв.м.)</p> <p>подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами;</p> <p>карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p>	   <p>помещение 71-Н: (71.6 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p>  
--	--	---	---

186

		<p>центральная потолочная лепная розетка;</p> <p>карниз профилированный; штукатурный;</p> <p>помещение 76-Н:</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия;</p> <p>гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения;</p> <p>световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой;</p>	   
--	--	---	--

187

		<p>помещение 78-Н: (29,0 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>штукатурный карниз с порезками по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;</p>	   
--	--	--	--

188

		<p>79-Н: (29, 7 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;</p> <p>помещение 84-Н:</p>	   
--	--	--	--

		<p>штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения;</p> <p>помещение 85-Н: (34,0 кв.м.)</p> <p>подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;</p>	    
--	--	--	--

190

		<p>помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.):</p>	   
--	--	---	--

191

		<p>штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.):</p> <p>крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;</p>	   
--	--	---	--

192

		<p>помещение 92-Н: (12,8 кв.м.)</p> <p>коробовый свод;</p> <p>помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.)</p> <p>штукатурные карнизы; профилированные</p>	   
--	--	---	--

193

		<p>помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.)</p> <p>карниз лепной, штукатурный по периметру помещения;</p> <p>люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара;</p> <p>помещение 105-Н: (27,0 кв.м.)</p> <p>крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 115-Н:</p> <p>кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения;</p> <p>помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.)</p> <p>перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта;</p>	    
--	--	--	--

195

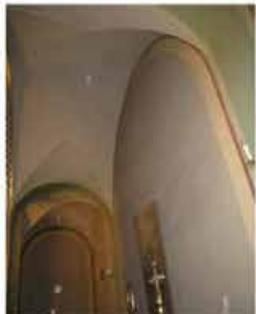
		<p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.)</p> <p>перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	--

196

		<p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>помещение 131-Н</p> <p>паркет с рисунком геометрического характера;</p>	    
--	--	--	--

		<p>4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь</p> <p>характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным);</p> <p>сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне;</p> <p>по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса;</p> <p>арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой;</p> <p>граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором;</p> <p>стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором;</p>	   
--	--	--	--

		<p>живопись на стенах расположена в два яруса:</p> <p>в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах;</p> <p>в верхнем ярусе (в лонетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»;</p> <p>под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета;</p> <p>нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе);</p>	   
--	--	---	--

		<p>дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках;</p> <p>иконостас – местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор);      трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат;      Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы;</p> <p>алтарь      (восточная часть помещения)      крестовые и коробовые с распалубками своды;</p>	   
--	--	--	---

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:</p>	<p>II. «Сад»</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада;</p> <p>рельеф - равнинный, без выраженных перепадов.</p>	
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего;</p>	

201

		<p>фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.</p>	
--	--	--	---

**Приложение № 4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г.

- **Материалы фотофиксации**

(Фотограф Г.Н. Медведчикова 22.04.2024 г.)

### Список фотоиллюстраций:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Лицевой фасад.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Фрагмент лицевого фасада.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Фрагмент лицевого фасада.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Коридор в осях 2-3 м/о Е-Б. Вид в сторону Исаакиевской площади.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Ввод ТС от ТК-8/9. Помещение в осях 1-2 м/о А-Б.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Ввод ТС от ТК-8/9. Помещение в осях 1-2 м/о А-Б.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Точка подключения ТС, переход. Помещение в осях 1-2 м/о А-Б.

8. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Проход ТС через фундамент в стене по оси 2.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Проход ТС через фундамент в стене по оси 3. Подъем ТС внутри здания.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Вид в сторону стены по оси А.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Проход ТС по коридору в осях 3-4 м/о А-В.
12. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Коридор в осях 3-4 м/о А-В.
13. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Проход ТС через стену по оси В.
14. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Помещение в осях 3-4 м/о В-Д. Вид на север.
15. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Вид на север.

- значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Насосная станция. Вид на северо-восток.
16. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Вид на северо-запад.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Ввод ТС в тепловой пункт. Проход через стену по оси 1.
18. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Тепловой пункт. Помещение подвала в осях 3-4 м/о Д-Е. Вид на юг.
19. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Тепловой пункт. Фрагмент помещения в осях 3-4 м/о Д-Е.



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Лицевой фасад.

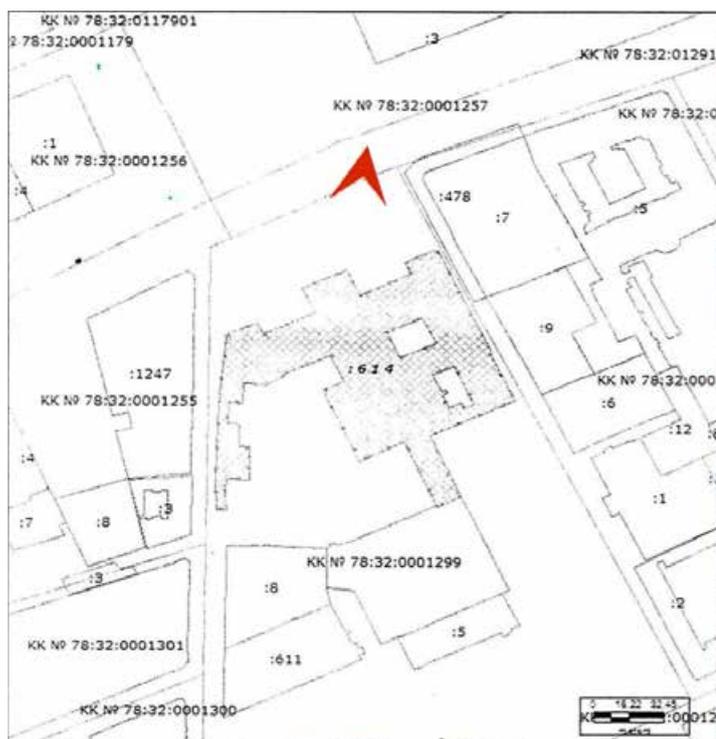


Схема фотофиксации № 1



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Фрагмент лицевого фасада.

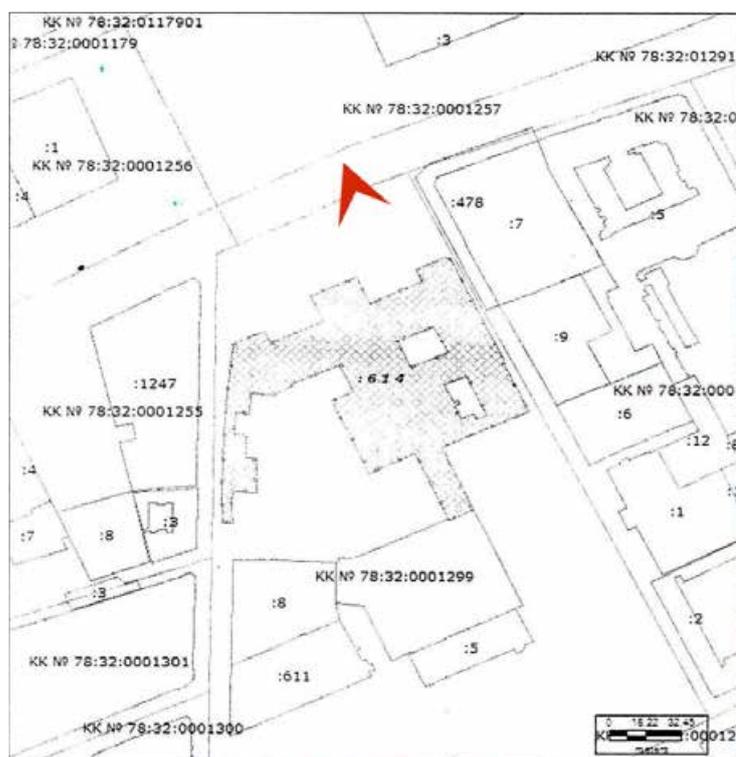


Схема фотофиксации № 2



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Фрагмент лицевого фасада.

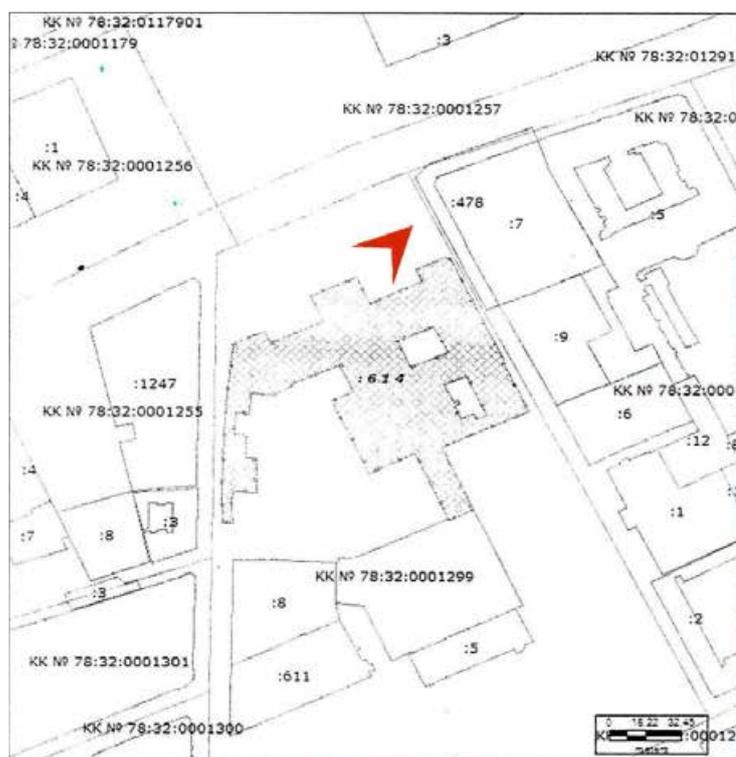
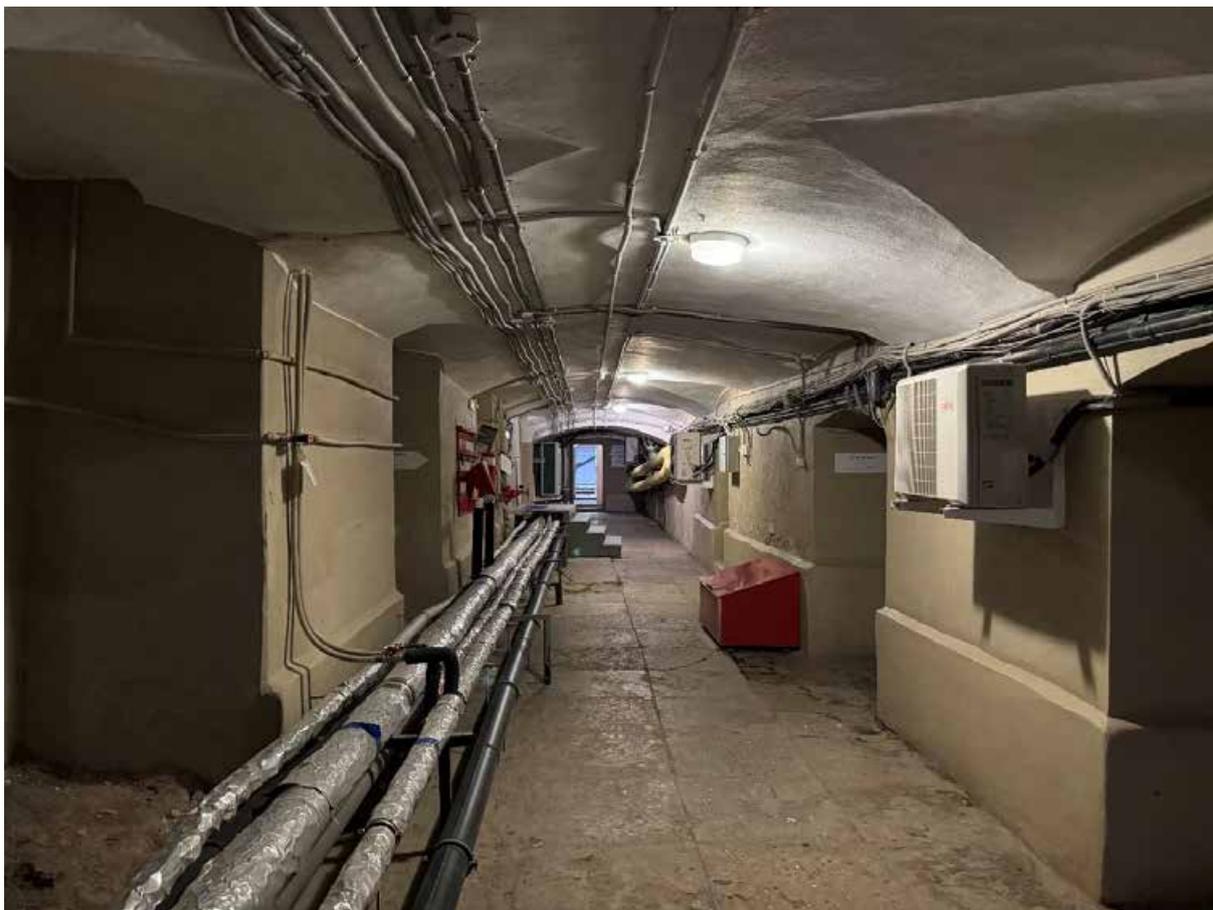


Схема фотофиксации № 3



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Коридор в осях 2-3 м/о Е-Б. Вид в сторону Исаакиевской площади.

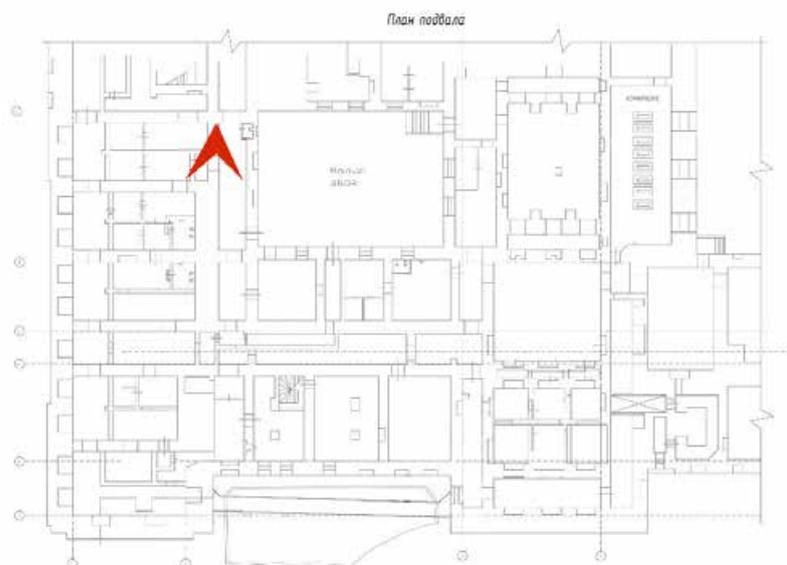


Схема фотофиксации № 4



5. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Ввод ТС от ТК-8/9. Помещение в осях 1-2 м/о А-Б.

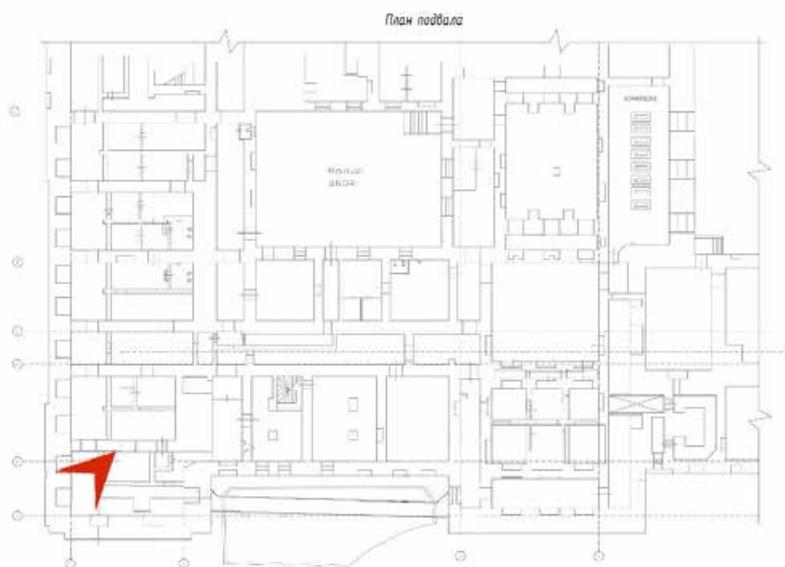


Схема фотофиксации № 5



6. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Ввод ТС от ТК-8/9. Помещение в осях 1-2 м/о А-Б.

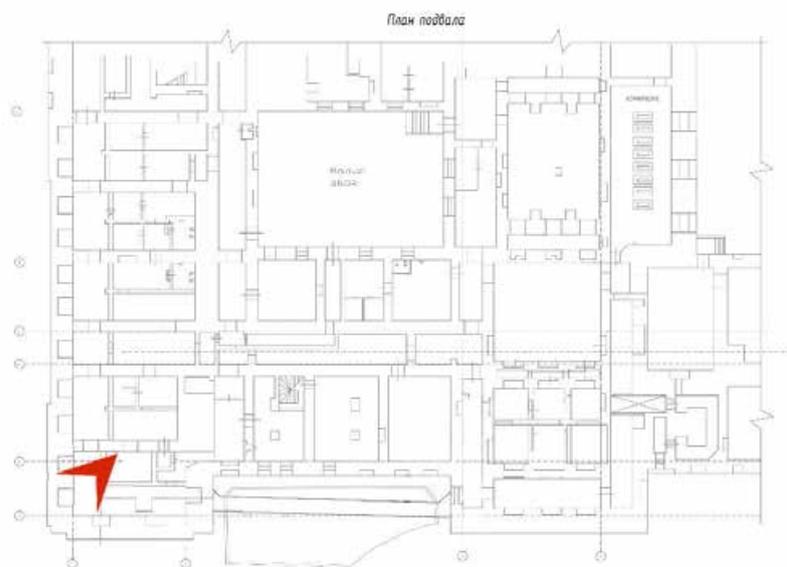
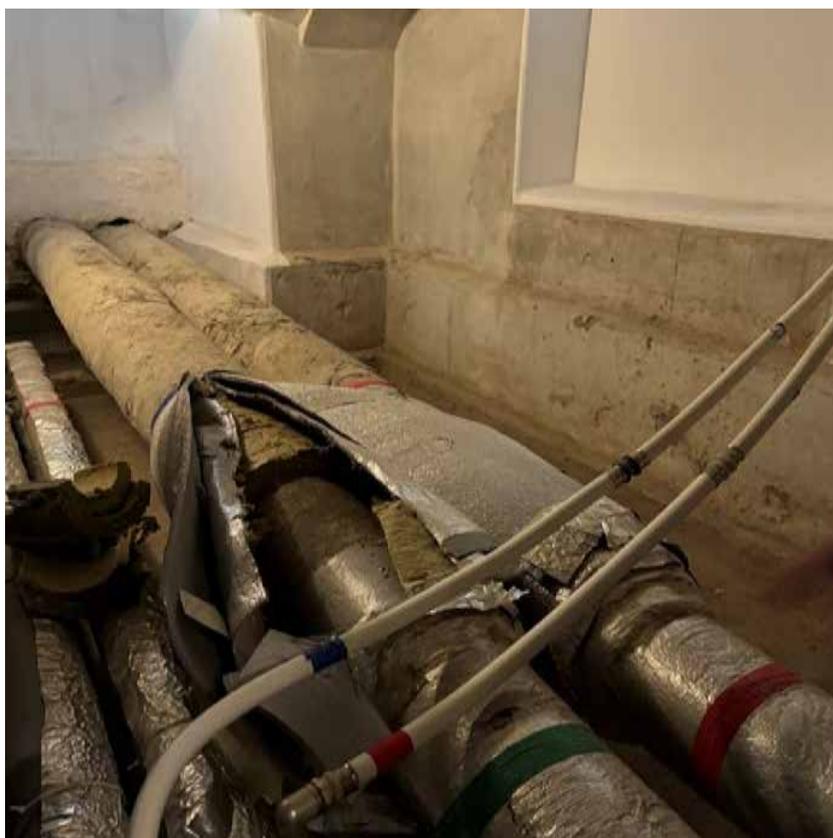


Схема фотофиксации № 6



7. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Точка подключения ТС, переход. Помещение в осях 1-2 м/о А-Б.

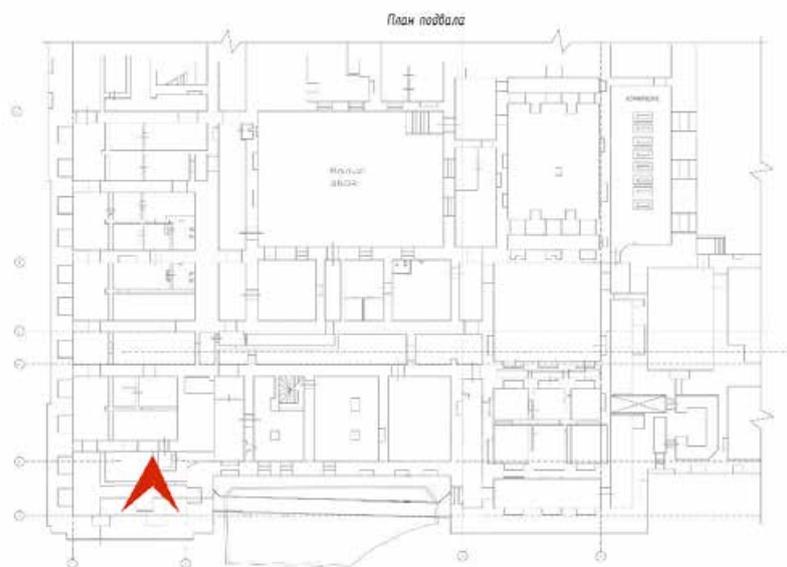


Схема фотофиксации № 7



8. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Проход ТС через фундамент в стене по оси 2.

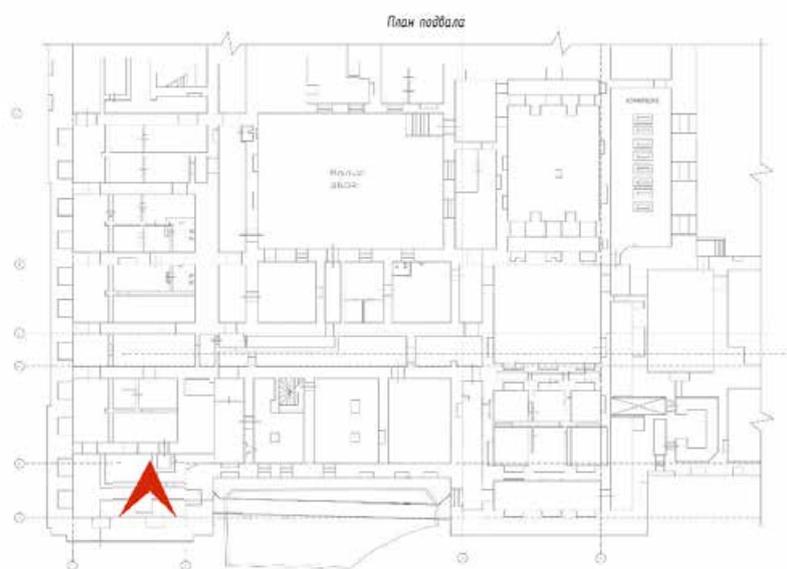


Схема фотофиксации № 8



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Проход ТС через фундамент в стене по оси 3. Подъем ТС внутри здания.

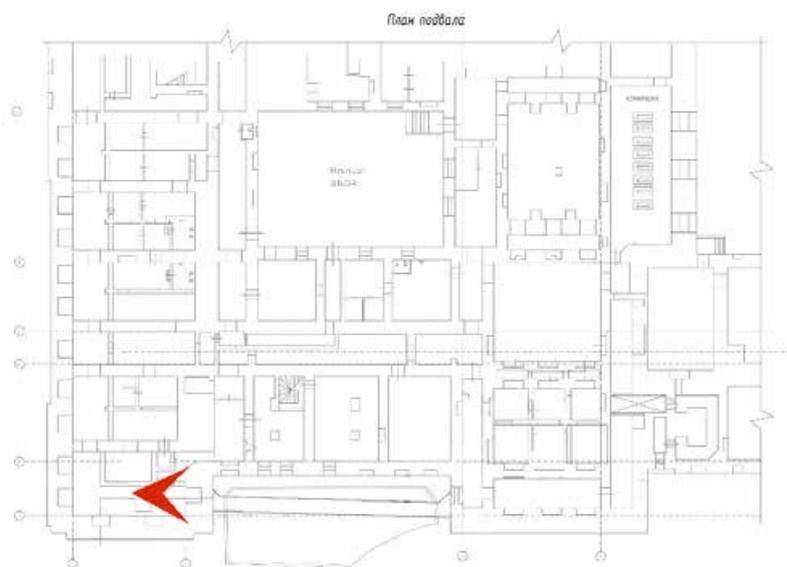
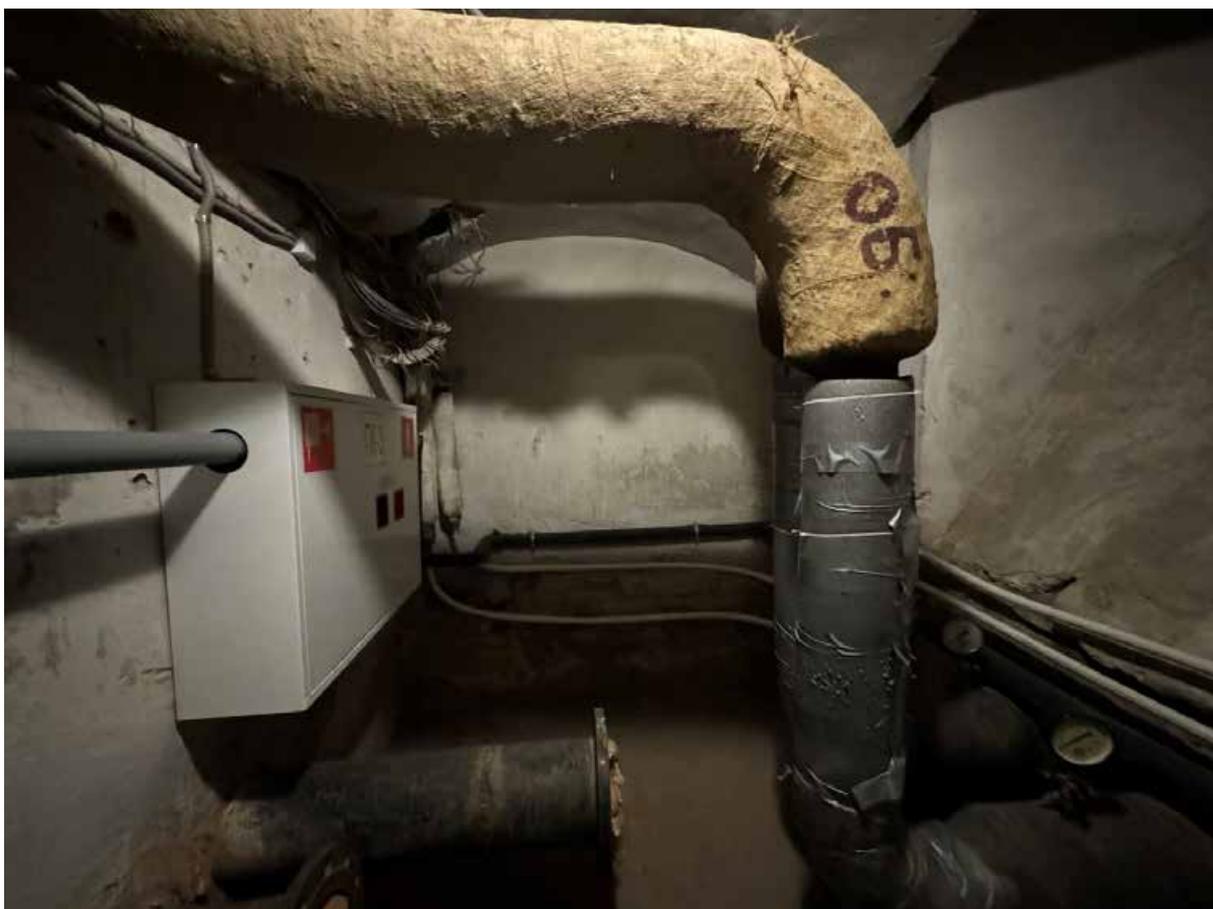


Схема фотофиксации № 9



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Вид в сторону стены по оси А.

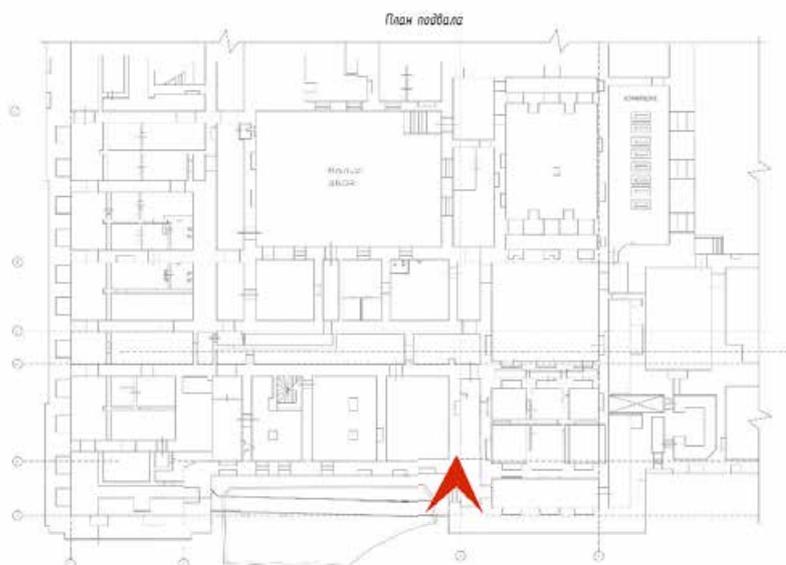


Схема фотофиксации № 10



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Проход ТС по коридору в осях 3-4 м/о А-В.

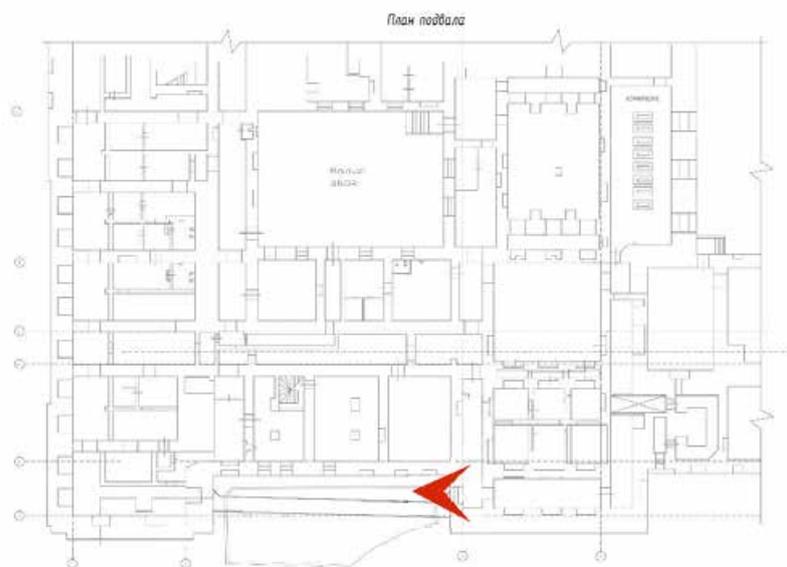
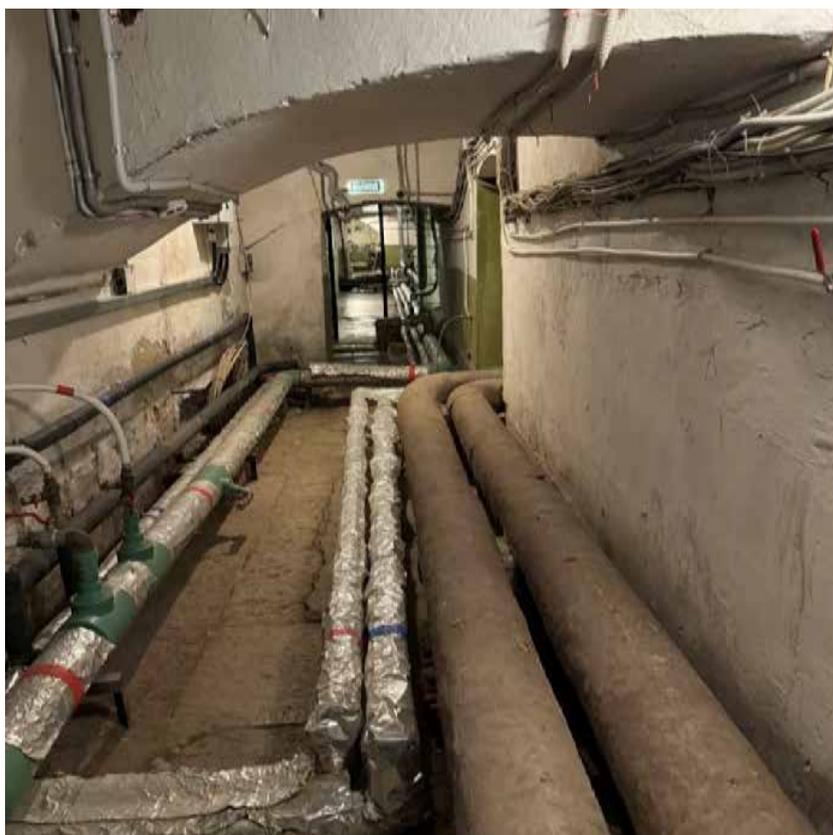


Схема фотофиксации № 11



12. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Коридор в осях 3-4 м/о А-В.

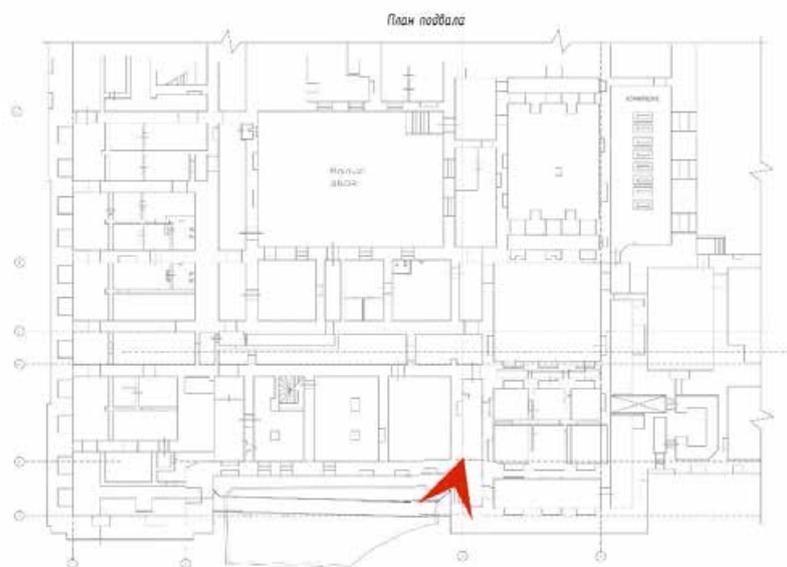
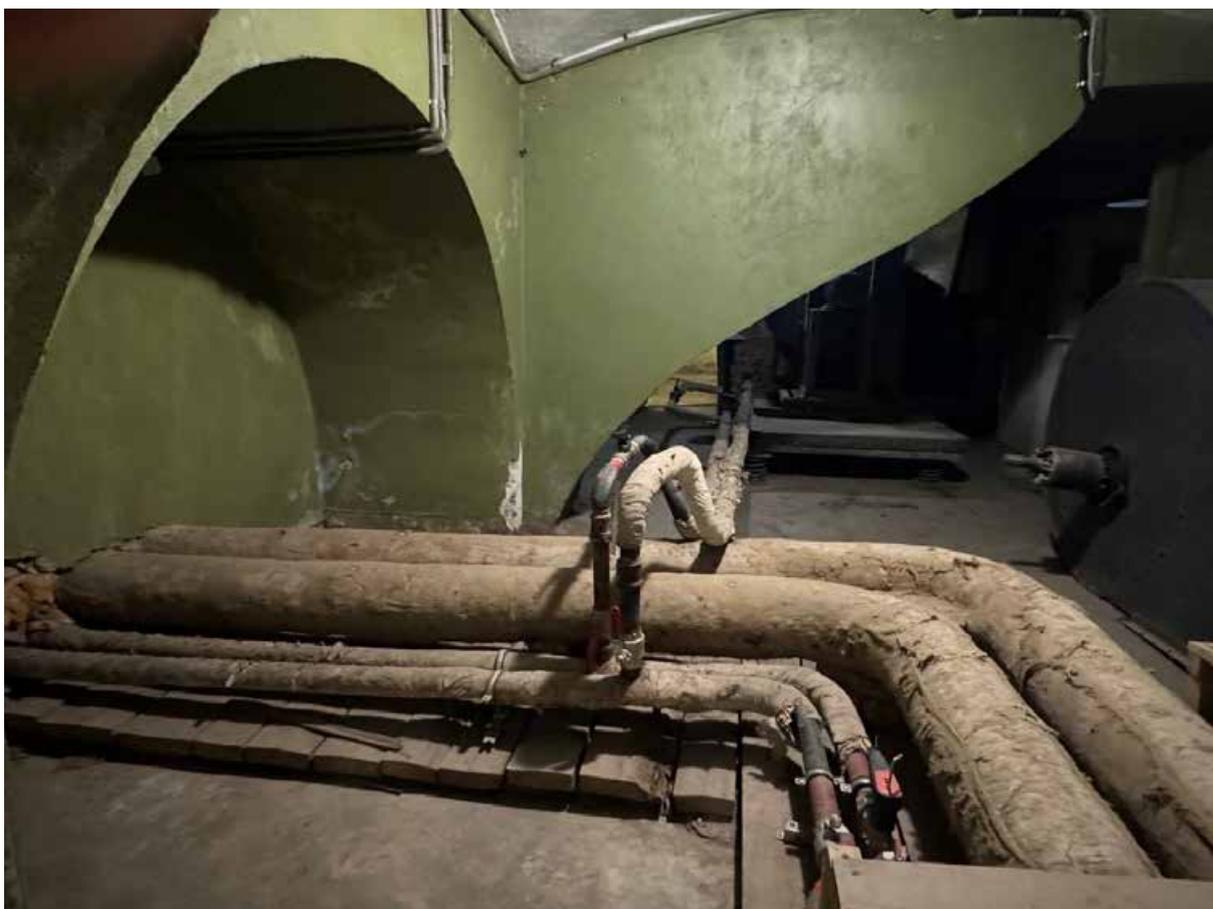


Схема фотофиксации № 12



13. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Проход ТС через стену по оси В.

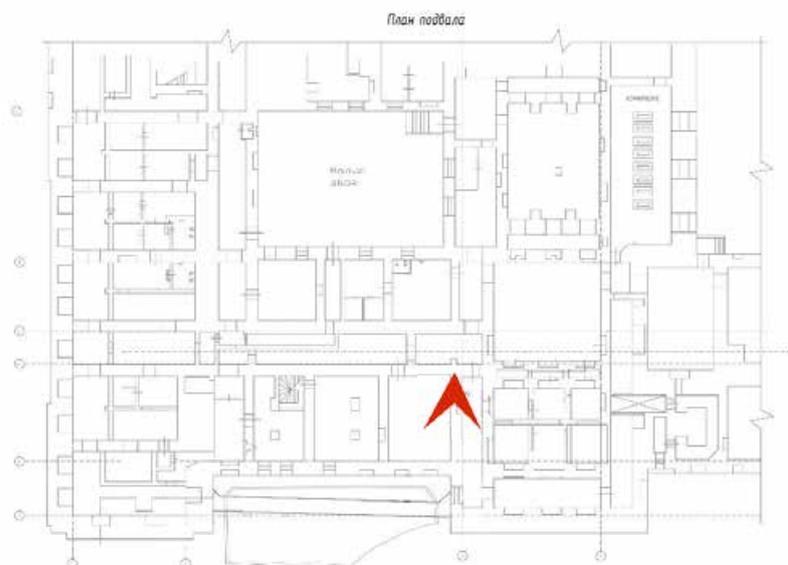
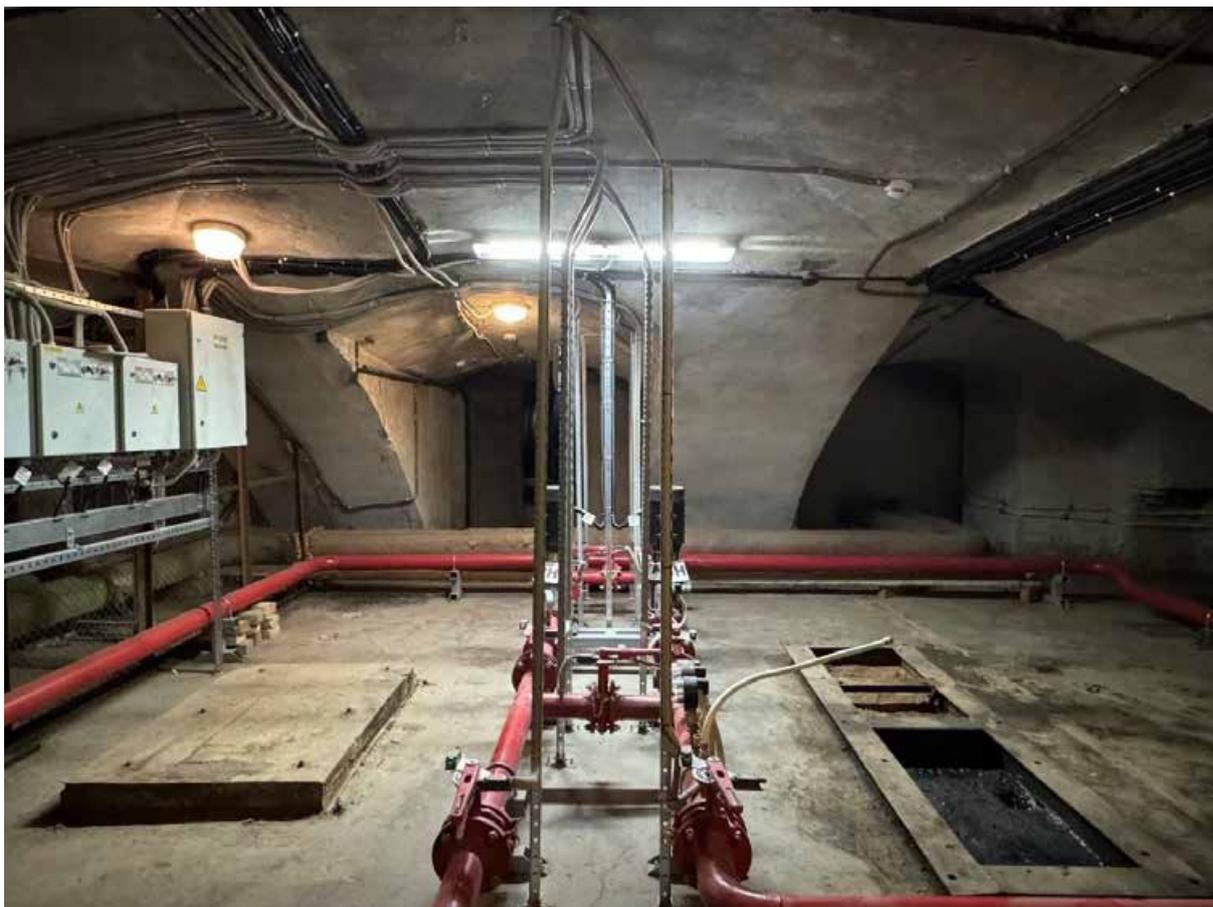


Схема фотофиксации № 13



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Помещение в осях 3-4 м/о В-Д. Вид на север.

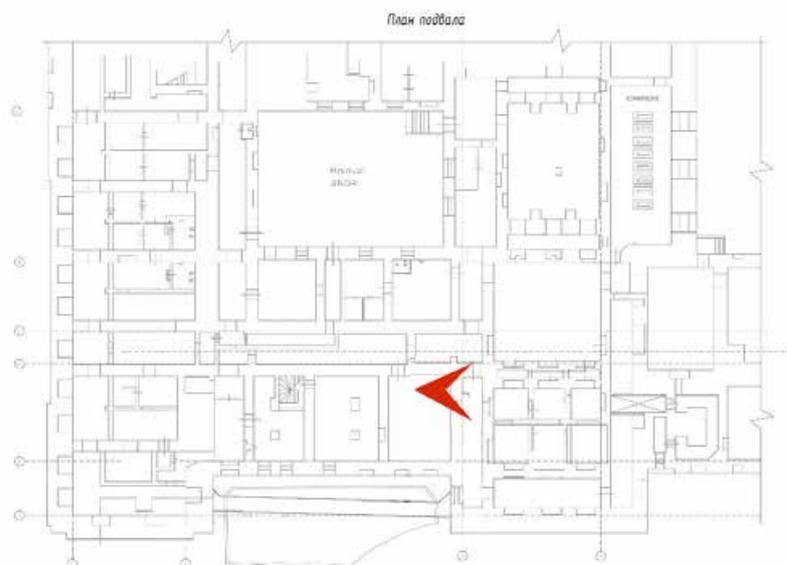


Схема фотофиксации № 14



15. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Подвал. Насосная станция.  
Вид на северо-восток.

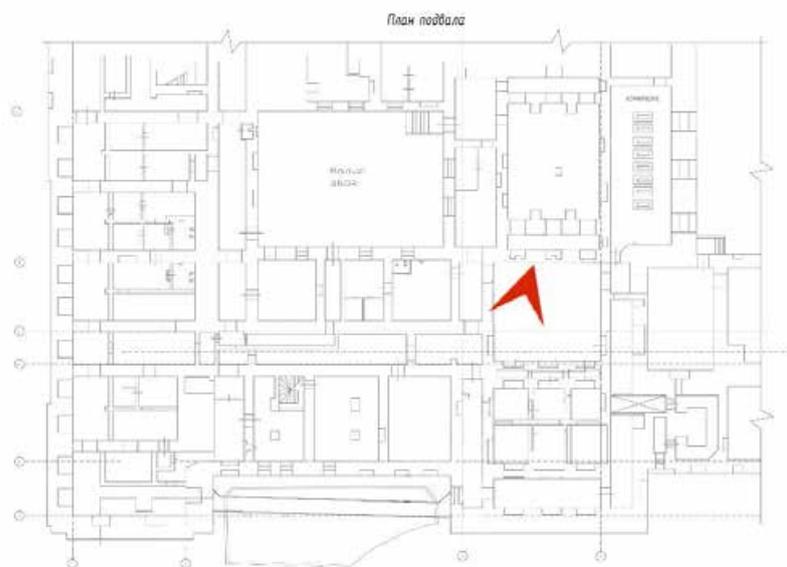
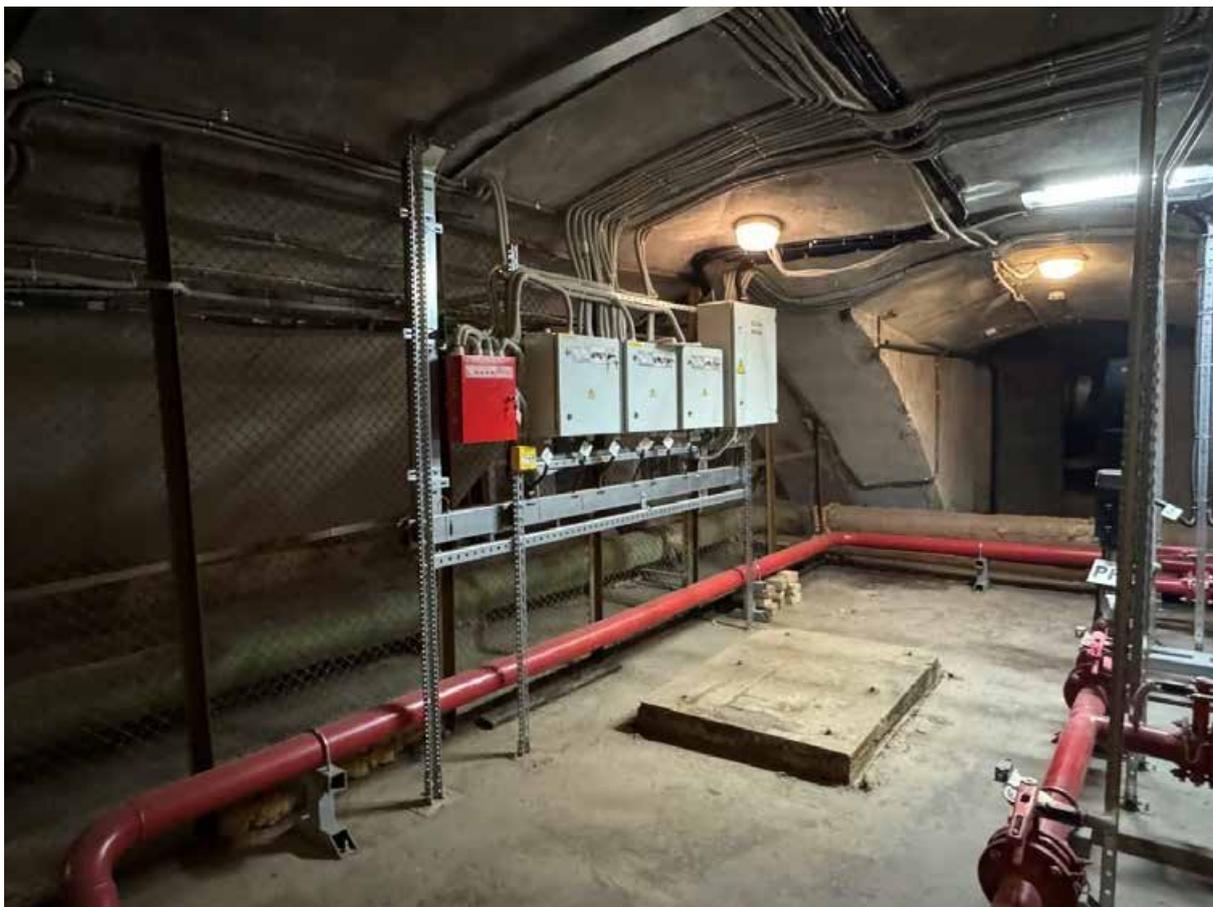


Схема фотофиксации № 15



16. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Вид на северо-запад.

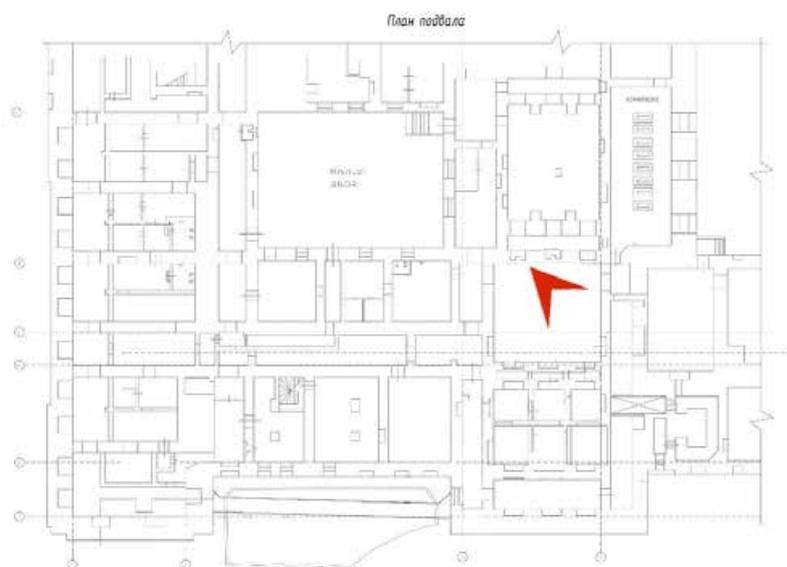
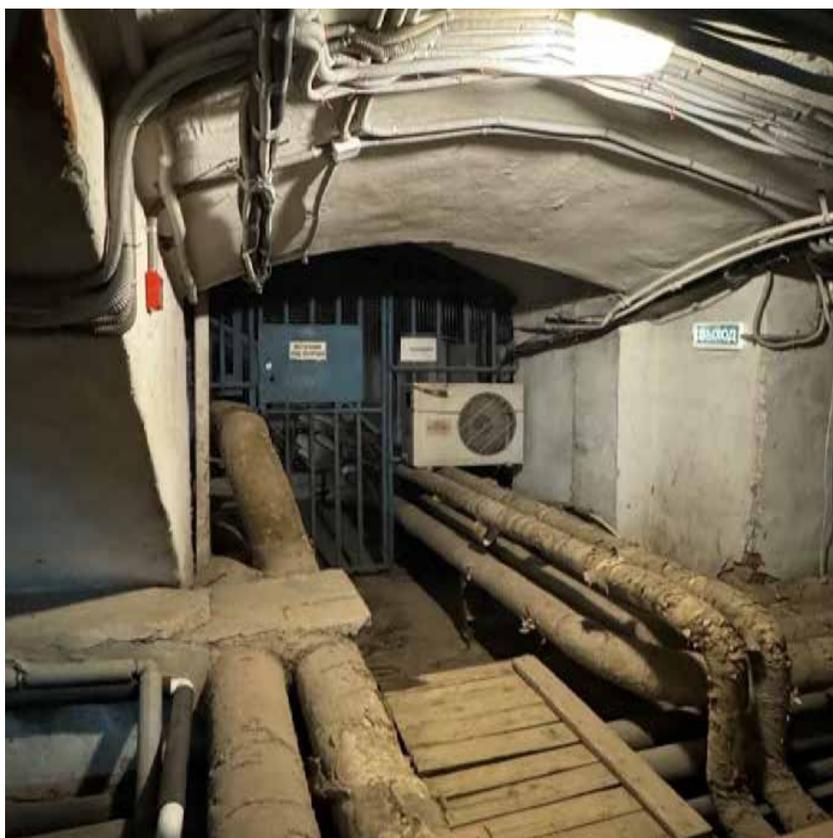


Схема фотофиксации № 16



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Ввод ТС в тепловой пункт. Проход через стену по оси 1.

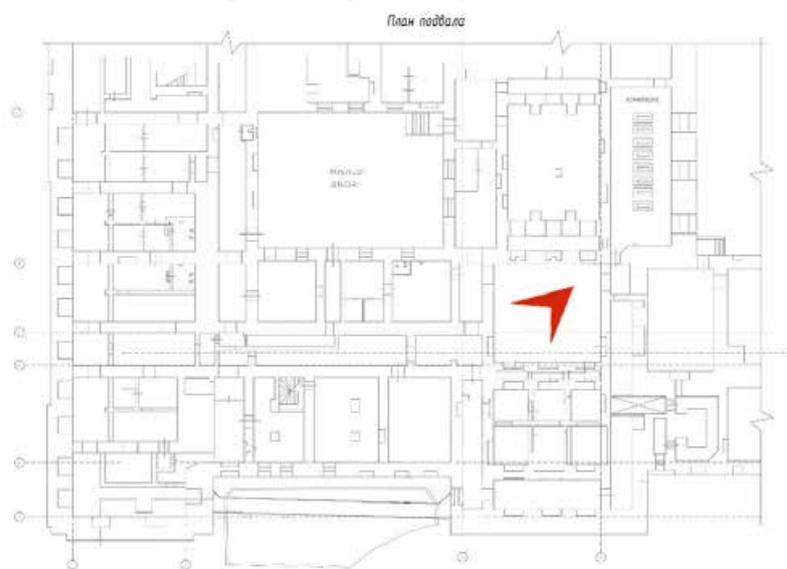
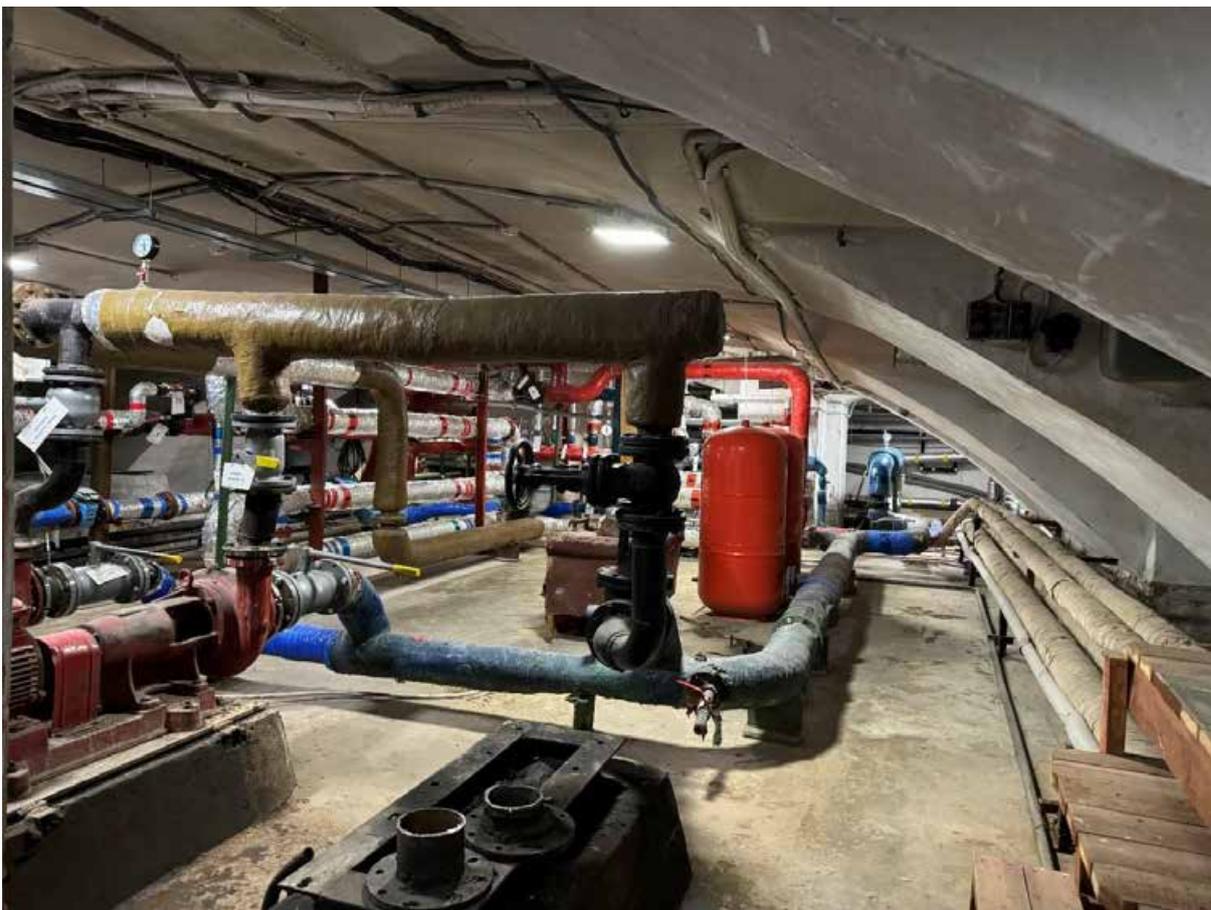


Схема фотофиксации № 17



18. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Тепловой пункт. Помещение подвала в осях 3-4 м/о Д-Е. Вид на юг.

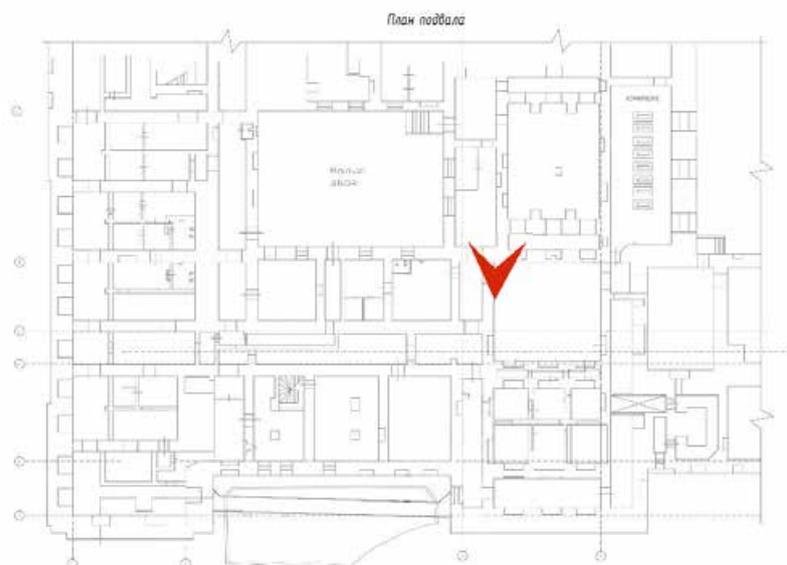
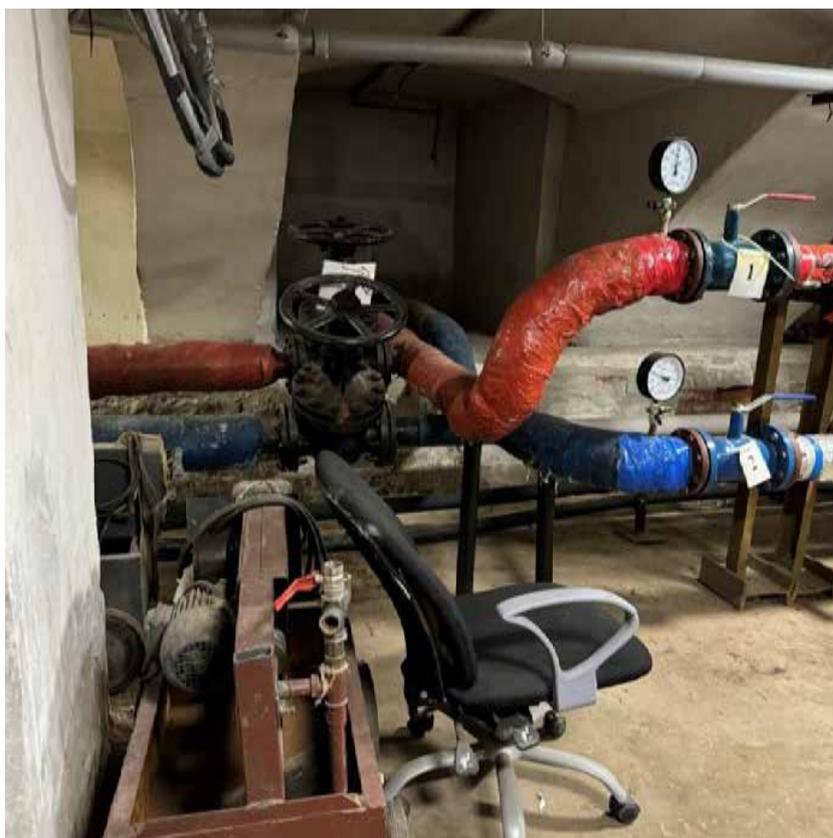


Схема фотофиксации № 18



19. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Тепловой пункт. Фрагмент помещения в осях 3-4 м/о Д-Е.

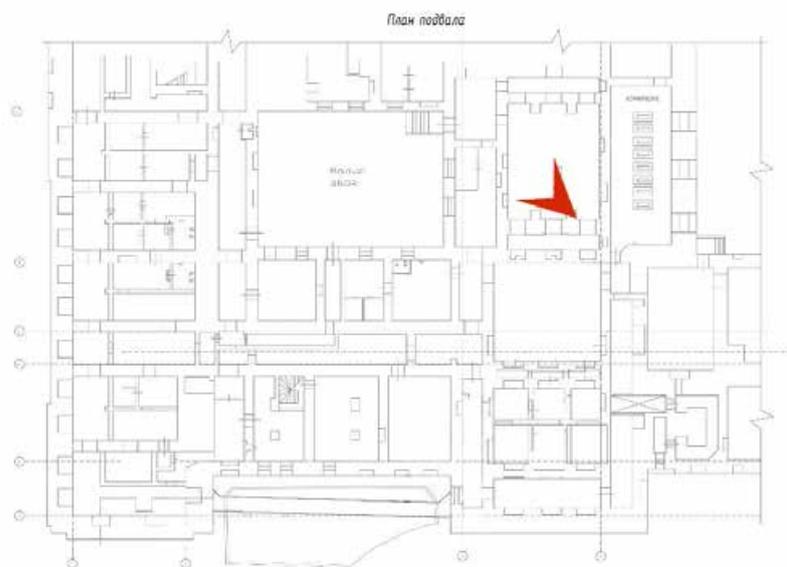


Схема фотофиксации № 19

**Приложение № 5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивное бюро имени В.С. Филалковского» в 2024 г.

- **Копия паспорта объекта культурного наследия от 07.05.2024 г.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510270120016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец
--------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1908 гг., 1839-1844 гг., 1907-1908 гг.
---

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» № 114-рп от 14.02.2023 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: I. «Дворец» объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая зашитые в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда; Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасцо»; ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. лестницы: Л-1: известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнитообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; Л-2: (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; междуэтажная лестница Л-3: ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; Л-4: известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волнитообразными завершениями; поручень деревянный; полы междуэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло); \* \*фонарь частично перекрыт шахтой лифта Л-5: известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод; Л-6: ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный; Л-7: известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); Л-8: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы междуэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия междуэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; Л-9: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; Л-10: известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); междуэтажные лестницы Л-11, Л-12: винтовые; известняковые ступени; полы междуэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев; Л-13: известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы междуэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; междуэтажная лестница Л-14: одномаршевая, материал ступеней и площадки- «террасцо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филенчатые; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филенки лепные с продухами; пандус: металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки – мраморные плиты; лестница из помещения

30-Н в помещение 122-Н: ступени и площадка гранитной плиты; Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение здания Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг. местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола - гранитная плита; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада- «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3-его этажей); парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветовое решение оконных заполнений; обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимся на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа; рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных заполнений; обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы; полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в навершии. Кронштейн на волютообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь известняковой плиты, раскрепованный; карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом; сандрик треугольной формы на кронштейнах; обрамление воротного проезда - материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;

воротный проезд - коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворовый фасад (парадный двор) местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор – металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним – прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая); дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и веерным замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками; фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из мрамора; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала: кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; короюевые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; лестница Л-1 перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу – живописное панно (Богоматерь с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); Л-2: (парадная лестница) Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне

нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; паралетное ограждение в виде широких постаментов; 2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор); пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полхромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филенчатые двери, фанерованные красным деревом; семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами сверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волютообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волютообразными тягами и оканчивается короной; два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.левой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано

акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение) Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волют, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крючком для подвески люстры; шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами; лестница Л-3: потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья); потолки на площадках лестницы оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками; в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филенками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии); помещение 55-Н - коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филенками; помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в экседрах), декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркульной фрамужой с всерной расстекловкой); деревянные филенчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 25-Н: («Дубовый зал») зеркальный с падугами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филенчатые двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей; помещение 26-Н: зеркальный с падугами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камень белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 27-Н: зеркальный с падугами свод, разбитый лепными тягами на филенки;

профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон; помещение 28 – Н: зеркальный свод с падугами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка; камин белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверху и внизу. Капители пилястр стилизованы, с волотами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора; помещение 29-Н: звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пяты сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек; помещение 30-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н: крестовый свод; пяты свода опираются на профилированные импосты; помещение 32-Н: цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н: крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36-Н: коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 37-Н: крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцей. По сторонам от топки размещены прямо- угольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки; помещение 40-Н: нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугами свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглифы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В наверху – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла; помещение 39-Н: зеркальный с падугами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной): потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с лопчатым орнаментом над цоколем; камин угловой белого с желтыми вставками мрамора.

Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камина – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи сверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов; помещение 43-Н: плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н: (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы; помещение 45-Н: потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филенчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон; камин средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Наверху камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Наверху внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками; помещение 51-Н: лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ражурные решетки (металл); люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная\* \* фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филенчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н: сомкнутый свод; помещение 58-Н: (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки; колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом.58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками; стены, оформленные пилястрами с

филенками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами; помещение 59-Н: (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филенчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филенками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филенчатые остекленные двери; помещение 65 –Н: крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н: двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 70-Н: крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками; камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен, местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3); три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 74-Н: коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волотами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками, Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики; помещение 76-Н: коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных

завитков. В навершии – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками; помещение 77-78-Н коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филенчатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н: коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть; помещение 105-Н: коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пять свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 122-Н: дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой; \* \* стекла окрашены дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н: орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В навершии люстры – корона, внизу – ананасная шишка; помещение 14-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками; помещение 16-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур

укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков; помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором; помещение 21-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионки, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены гротескные маски. Три тяги с волютообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волютообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные; помещение 22-Н: перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н: («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрусталя, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – силовная; девять люстр (бронза, литье,

хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала; помещение 25-Н: (Помпейский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и в азой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус; «Помпейский зал»: лепные профилированные карнизы делают стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) - панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галерей и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филенками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху; девять люстр\* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; \*шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» в уровне 3 этажа переход помещения 20-Н: колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галерей и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н: «Овальная Гостиная» зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним - фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок - лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах - лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены; камень средистенный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее - бегущая собака. Справа - женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой

она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла; помещение 27-Н: «Приемная вел.кн. Марии Николаевны» стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены филенками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; камин срединный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный; на углах. Основание в виде плитки раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора; люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок; помещение 28-Н: (Гостиная в.кн. Марии Николаевны) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе); в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полубогажженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связей. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного

стекла, лампы миньон; помещение 29-Н: (Спальня в.кн. Марии Николаевны) помещение разделено аркой на 2 части- основную и альковную; основная часть: перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз; альковная часть: перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орнаментальными росписями в центральной филёнке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз; арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филёнчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; филёнчатые двери, окрашены, обрамление филёнок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик завершая с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрустала. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободу крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один наверх). В наверху – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустала и хрустальных розеток; две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волютой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустала; помещение 35-Н: (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филёнки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филёнками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и нишами; в филёнках купольного перекрытия 8 живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купальщицы и прислуживающего ей амура; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филёнками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа; помещение 37-Н: (Овальный кабинет в. кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными,

частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз, наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде капель. По ободу – бахрама из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волюты; помещение 38-Н: зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин средистенный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах; помещение 43-Н: (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н: крестовый свод; экседра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная\* \* фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волют. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топки – мраморный; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 47-Н: цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н: зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод, падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки; камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается

внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок; характер отделки верхней части стен – штоф; двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камин средистенный, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор в виде дубовых листьев; помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянуты штофом; штукатурный карниз; характер отделки стен – штоф; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 53-Н: (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркульные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филенчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камин – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган; камин – местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза – группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене; два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух частей – верхняя часть полуциркульная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре –

львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами; помещение 56-Н: (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом. 53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами; наборный паркет из ценных пород дерева; ажурные металлические вентиляционные решетки; камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волют с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волютообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах вверху размещено шесть хрустальных пик; помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 58-Н: (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонны и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора;

камни средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 59-Н: (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены. Камин средистенный белого мрамора. На боковых пиллястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадусеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя, призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В навершии – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие), в две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободе помещены хрустальные розетки. В навершии – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волютой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В навершии – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волютообразными завитками с розетками; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волютами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента.

В навершии помещено девять пальметок (две из них – угловые; пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н: штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда; помещение 63-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы; на фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована. Люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке; помещение 67-Н: зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В навершии – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды; помещение 68-Н: зеркальный с падугой свод; на падуге – штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка – орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными филяреями; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток; помещение 69-Н: цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный

профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками; камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы рельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 70-Н: (30,4 кв.м.) сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волутообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волутообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке; помещение 71-Н: (65,4 кв.м.) цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы карнатидами. Изображены во весь рост, фронтальные. Двама руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 73-Н: (61,9 кв.м.) (Помпейская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филенчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекланный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески. \* Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.); \* демонтированы, хранятся в помещении склада помещение 74-Н: (18,1 кв.м.) плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом. 71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в люнетах, на падуге – полихромная живопись-медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волутообразных завитков; две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волутообразных завитков; помещение 80-Н: (53,5 кв.м.) цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода – ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода – восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески; помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 86-Н: цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н: штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н: (22,7 кв.м.) штукатурная

профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; дверь филенчатая с навершием в виде разорванного фронтона; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 97-Н: коробовый свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 102-Н: (111,7 кв.м.) плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением; верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены; камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца; помещение 106-Н: цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н: штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н: своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филенками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н: штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н, 21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н: штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н: профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н: цилиндрический свод; помещение 12-Н: (58,0 кв.м.) профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены; помещение 13-Н: (27,5 кв.м.) лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н: штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н: (59,0 кв.м.) балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н: (74,8 кв.м.) лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками

(чередующаяся – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные; помещение 18-Н: профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике раявления); помещение 32-Н: (26,6 кв.м.) камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора; помещение-34-Н: (97,2 кв.м.) штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу вверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков; помещения 41-Н: (25, 4 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями; помещение 43-Н: (17,1 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н: (36,7 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша; помещение 45-Н: (37,7 кв.м.) лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры; помещение 48-Н: (39,2 кв.м.) лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волотами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волотами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом; помещение 49-Н: (56,1 кв.м.) лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наверху – ажурная корона; помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.) штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.): штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н: (36,7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещение 71-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; карниз штукатурный, профилированный; помещение 76-Н: профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н: (29,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; 79-Н: (29, 7 кв.м.) повышенное

плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н: штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н: (34,0 кв.м.) подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н: (31.1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.): штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.): крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 92-Н: (12,8 кв.м.) коробовый свод; помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.) штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.) карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара; помещение 105-Н: (27,0 кв.м.) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 115-Н: кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.) перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.) перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагаринным); сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; иконостас – местоположение (восточная части помещения), материал (мрамор); трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат; Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы; алтарь (восточная часть помещения) крестовые и коробовые с распалубками своды; II. «Сад» Объемно- пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов. Объемно- пространственное решение: пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово- парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета)

на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего; фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» № 802-рп от 15.09.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

25

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04 . 05 . 2024

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
25 (двадцать пять) листов (ов)  
*В.В. Курочкина*



*В.В. Курочкина*  
*В.В. Курочкина*

**Приложение № 6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивное бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г.

- **Копия распоряжения КГИОП от 12.05.2023 г. № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;**
- **Копия распоряжения КГИОП от 10.04.2024 г. № 139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 г. № 105-об/23»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.05.2023

№ 105-05/23

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дворец Мариинский»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 31.03.2016 № 40-38 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский: дворец, сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.П. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «12» мая 2023 г. № 105-об/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дворец Мариинский

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	2	7	0	1	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство включено

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на северном лицевом фасаде объекта культурного наследия "Дворец".  
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.  
Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ
---

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 23.03.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести дополнительное инженерное оборудование, размещенное на дворовых фасадах объекта культурного наследия («Дворец») в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-6-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 31.03.2023 № 01-40-32/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 07.04.2023. 5. Акт технического состояния от 12.04.2023 № 06-12-213/22-11-0. 6. Письмо КГИОП от 12.04.2023 № 06-12-213/22-12-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевых и дворовых фасадов со стороны парадного двора объекта культурного наследия («Дворец») (в части венчающих карнизов, парапетов, балкона).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-6-0.</p> <p>2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.</p> <p>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 31.03.2023 № 01-40-32/23-0-0.</p> <p>4. Консультация КГИОП от 07.04.2023.</p> <p>5. Акт технического состояния от 12.04.2023 № 06-12-213/22-11-0.</p> <p>6. Письмо КГИОП от 12.04.2023 № 06-12-213/22-12-0.</p>
3	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия («Сад») на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		<p>1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-7-0.</p> <p>2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.</p>

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

<sup>5</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

<sup>6</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520270120006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Маринский

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1768, 1840-е, 1839-1844, 1907-1908 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Маринский" № 114-рп от 14.02.2023 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. «Дворец», 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н. 1. Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световых фонарей; местоположение и габариты воротного проезда; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасцо», ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. межэтажная лестница Л-1 известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнитообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; сводчатое перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); межэтажная лестница Л-2 (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; Нижний вестибюль лестницы потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; парапетное ограждение в виде широких постаментов под скульптуру (\*мраморные мастифы в 1971 г. переданы в филиал гостиницы Октябрьская (дачи К-2, К-4) пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филенчатые двери, фанерованные красным деревом; семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи – молочного стекла, лампы миньон. Время:

сер. XIX в. Размер: в – 200, диам – 100 см.; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверх. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волотообразными тягами и оканчивается короной. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. стороны – 103, в – 300 см.; два бра золоченой бронзы (бронза, литье, золочение) на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 40, дл – прибл. 25 см.; скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 200, дл. плинта – 54 см.; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Левою, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпирована. На ногах – сандалии. Плннт – прямоугольный. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 200, дл. плинта – 55 см.; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента. Время: сер. XIX в. (копия с античной скульптуры) Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано акантами и волотами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 50, дл – прибл. 20, шир. – прибл. 30 см.; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение). Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волот, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 50, дл – прибл. 25, вынос – прибл. 60 см. Сохранность: некоторые детали отличаются цветом. Позолота потерта. Два кронштейна утрачены, на месте только маски. шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см. межэтажная лестница Л-3 ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; нижняя часть маршей оформлена филенками с орнаментальными лепными поясами; потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (литье); потолки на площадках лестницы

оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; межэтажная лестница Л-4 известняковые ступени; металлические косоуры; ограждения из прямых металлических прутов – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло); \* \*фонарь частично перекрыт шахтой лифта межэтажная лестница Л-5 известняковые ступени; металлические косоуры; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутов, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами («волна»); поручень деревянный цилиндрический с распалубками свод; межэтажная лестница Л-6 ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутов, соединенных сверху орнаментальным поясом («волна»); поручень деревянный; межэтажная лестница Л-7 известняковые ступени; металлические косоуры; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажная лестница Л-8 известняковые ступени; металлические косоуры; кованные фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; межэтажная лестница Л-9 известняковые ступени; металлические косоуры; кованные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; межэтажная лестница Л-10 известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажные лестницы Л-11, Л-12 винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутов; межэтажная лестница Л-13 известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; межэтажная лестница Л-14 одномаршевая, материал ступеней и площадки – «терраццо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филечатые; две лепные композиции в виде медалльона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филенки лепные с проухами; (пандус) металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки - мраморные плиты; лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н ступени и площадка гранитной плиты; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк) образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола гранитной плитой; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания

ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада - «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; лепные каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка в оконных простенках на уровне 2-го-3-его этажей; парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; лепное и резное известняковое профилированное, фигурной формы обрамление оконных проемов; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимся на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) на уровне 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски на уровне 1-ого этажа; исторический рисунок дверных заполнений, материал (дерево) и цветное решение дверных заполнений; лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада; полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада; козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье, воссозданы в 70-е гг XX в.) корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием. Кронштейн на волнатообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь раскрепованный известняковой плиты; межярусные и венчающий карнизы штукатурные, профилированные; «брильянтовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом сандрик треугольной формы на кронштейнах; лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление воротного проезда с раскрепованным замковым камнем; воротный проезд: коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворовый фасад (парадный двор) историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «брильянтовый» руст на уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным - 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным - 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа - профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными

кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа -- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа - профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа- профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -- наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор: металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним -- прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая) дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и веерным замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным -- 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; 5. Декоративно-художественная и отделка интерьеров: исторические двери: филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, светлые, с позолоченными филенками; фрамуги с мелкой расстекловкой, фигурной формы; дверная фурнитура- латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из натурального камня; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н сводчатое перекрытие, оформленное филенками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии), 55-Н коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8 штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения помещения 99-Н, 100-Н цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н плоское перекрытие, оформленное филенками; помещение 120-Н своды по металлическим балкам («пруские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н («детская комната») коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в экседрах); декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с веерной расстекловкой); деревянные филенчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры -- бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески. Время: нач. XX в. Размер: в -- прил. 130, диам -- прил. 120 см; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в -- прил. 80, диам -- прил. 60 см.; помещение 25-Н («Дубовый зал») зеркальный с падугами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза -- частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов -- мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филенчатые двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из

латинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали; в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей. Люстра электрифицирована обычными патронами, плафоны к лампам – современные. Время: кон. XIX в. Размер: выс. – прибл. 100, диам. – прибл. 100 см.; помещение 26-Н зеркальный свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камин белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 131, дл – 200, ш – 46 см.; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см.; помещение 27-Н зеркальный свод с падугами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон.\* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 120, диам – 120 см.; помещение 28 -Н зеркальный свод с падугами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка. Свечи молочного стекла, лампы миньон.\* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200, диам – 150 см.; камин белого мрамора, с маскароном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверху и внизу. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 128, дл – 186, ш – 46 см.; помещение 29-Н звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пяты сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей. Время: сер. XIX в. Размер: в – 123, дл – 170, ш – 31 см. люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек. Время: сер. XX в. Размер: в – 50, диам – 40 см.; помещение 30-Н карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н крестовый свод; пяты свода опираются на профилированные импосты; помещение 32-Н цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36-Н коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.; помещение 37-Н крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с

рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадудея. По сторонам от топки размещены прямо-угольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 112, дл – 117, ш – 31 см.; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, диам – 50 см.; помещение 40-Н нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглыфы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована. Время: сер. XIX в. Размер: выс. – 126, дл. – 163, ш – 46 см.; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В навершии – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла.\* Время: нач. XX в. (?) Размер: в – 130, диам – 80 см. \*передана в 1960-х гг. из дачи «К» помещение 39-Н зеркальный с падугой свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной): потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем; камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камин – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 117, дл – 180, ш – 31 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде сложной вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов. Время: кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 150 см; помещение 43-Н плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы. Время: вторая пол. XX в.; помещение 45-Н потолок, облицованный деревом (тонированный под дерево), разделенный балками на кессоны; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филенчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон; камин средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камин облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камин – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху

– двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см.; помещение 51-Н лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ажурные решетки (металл); люстра на 9 светоточек золоченой бронзы с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы (?). Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены вверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см.; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная\* \*фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филенчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя с мелкой расстекловкой. Верхняя овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н сомкнутый свод; помещение 58-Н (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки; колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом. 58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками; стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы минон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см.; помещение 59-Н (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филенчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филенками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филенчатые остекленные двери; помещение 65 –Н крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы. Время: вторая пол. XX в.; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении лавровой и дубовой ветви». Время: вторая пол. XX в.; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе. Время: сер. XIX в.; помещение 70-Н крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные

профилированными филенками; камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен. На нижней площадке лестницы Л-3 Время: сер. XIX в. Размер: в – 122, дл – 177, ш – 33 см.; три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями (мелкие звенья – один фонарь, с перехватами-шарами – два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе. Время: сер. XIX в.; помещение 74-Н коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверху и внизу. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 128, дл – 186, ш – 47 см.; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками, Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пригл. 180, диам – пригл. 100 см.; помещение 76-Н коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; двери филенчатые, окрашенные; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда» Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками. Время: сер. XIX в. ( в стиле 2-го рококо). Размер: в – пригл. 120, диам – пригл. 90 см; помещение 77-78-Н коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филенчатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пригл. 80, диам. – пригл. 60 см. помещение 105-Н (Зал № 2) Столовая коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких

кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.; помещение 122-Н дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой;\* стекла окрашены дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н штукатурные профилированные карнизы; помещения 4-Н, 7-Н, 8-Н штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 70, диам – 50 см; помещение 14-Н плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками; помещение 16-Н плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободке вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с наверху, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Наверху решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – прибл. 120, в – прибл. 150 см; помещение 18-Н (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 80, диам – 60 см; помещение 21-Н (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка –

орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рождками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободу помещены гротескные маски. Три тяги с волутообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волутообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 90, диам – прибл. 80 см; помещение 22-Н перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолок кессонированный, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия. Время: 1906–1908 гг. (стиль модерн). Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 300 см; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная. Время: 1906–1908 гг. Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 200 см; девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими. Люстры подвешены на балконах зала. Время: воссозданы в 1950-е гг. по образцу конца XIX в; помещение 25-Н (Рафаэлевский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» – круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху

диск с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 80 см; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус. Время: сер. XIX в. Размер: дл – прибл. 250, в – прибл. 30 см.; «Помпейский зал» лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) – панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне I яруса – каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филёнками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение, олоченной бронзы), на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в навершии. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, диам. – прибл. 300 см; девять люстр (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в.; \* \* \* шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» 3-ий этаж помещение 20-Н (переход) колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н («Овальная Гостиная») зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, окрашены; камин средистенный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 128, дл – 195, ш – 36 см. люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см. помещение 27-Н («Приемная вел.кн. Марии Николаевны») стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены

филенками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены; камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепован: на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 125, дл – 150, ш – 38 см; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) 36 светоточек. Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В навершии – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок. Время: сер. XIX в. Размер: в – прил. 100, диам – прил. 80 см; помещение 28-Н («Гостинная в.кн. Марии Николаевны») кессонированное перекрытие оформлено полихромной лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью; в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (профильные портретные изображения); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол; дверь из пом. 27 – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со шитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди. Время: сер. XIX в. Размер: в – 134, дл – 230, ш – 37 см.; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками. Подтопочная доска медная. Время: сер. XIX в. Размер: в – 150, дл – 218, ш – 62 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прил. 250, диам – прил. 150 см.; помещение 29-Н (Спальня в.кн. Марии Николаевны) перекрытие оформлено филенками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филенки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; арка, отделяющая альковную нишу – на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной ниши, помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; лепной

орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; филенчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филенками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик завершился с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В завершии аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: нижней части: в – 125, дл – 181, ш – 64 см. люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрустала. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободе крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В завершии – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустала и хрустальных розеток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 120, диам – 70 см. Сохранность: загрязнена. Имеются утраты хрустала. Бронза потемнела; две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый кверху, с волютой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустала. Время: сер. XIX в. Размер: в – 70, диам – 35 см.; карниз надоконный (дерево, резьба, позолота) Карниз разделен на три участка вертикально расположенными деталями в виде ламбрекенов с гирьками. Порезка на карнизе из акантов и волют. В центре карниза – картуш, обрамленный гроздьями винограда, акантами и волютами. В картуше – монограмма: «А». Углы акцентированы четырехгранными свисающими ламбрекенами с гирьками. Время: сер. XIX в. Размер: в – 50, дл – 250 см. помещение 35-Н (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами; 8-мь живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купащицы и прислуживающего ей амура в филенках купольного перекрытия; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филенками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами. Время: сер. XIX в. Размер: в – 127, дл – 135, ш – 173 см.; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В завершии – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа. Время: сер. XIX в. Размер: в – 90, диам – 50 см; помещение 37-Н (Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз. наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из

яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьём и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. Третий ярус решен с круглой нишей в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора. В наверши – фриз и раскрепованный карниз, выше – разорван. Подтопочный лист из меди. В основании кронштейнов – серые пьедесталы. Время: сер. XIX в. Размер (нижней части): в – 180, дл – 217, гл – 65 см.; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Стержень оканчивается бронзовым ананасом. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрустала в виде дождя, на 4 цепях крепится обод, декорированный лиственной порезкой. На нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков с хрустальными пиками, декорированными дождем. Наверху – шар и кронштейны с дождем. Хрусталь в вине капель. По ободу – бахрама из хрустальных подвесок. Декор в виде гирлянд миндалевидного хрустала. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волоты. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.). Размер: в – 150, диам – 80 см; помещение 38-Н зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин средистенный расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом золоченых иоников. Формы камин выполнены в стиле второго рококо, роспись полихромная с золотом; изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Над топкой была помещена монограмма под короной. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах. Время: 1840-е гг. (Императорский фарфоровый завод) Размер: в – 120, дл – 144, гл – 49 см; помещение 43-Н (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н крестовый свод; экседра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная\* \* фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волот. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топки – мраморный. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 124, дл – 178, гл – 46 см.; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в – прил. 80, диам – прил. 60 см.; помещение 47-Н цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в – 132, дл – 160, ш – 32 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прил. 120, диам – прил. 120 см; помещение 49-Н (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с

фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки; камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 127, дл – 177, ш – 57 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 120, диам – 120 см.; помещение 50-Н (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок; верхняя часть стен затянута штофом выполненным по историческому образцу; двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камин средистенный копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху. Основания – в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилирована. Топка обрамлена закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 131, дл – 191, гл – 73 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170, диам – 150 см; помещение 51-Н (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянuty штофом; штукатурный карниз; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 138, дл – 168, ш – 39 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Сверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 150, дл – 120 см.; помещение 53-Н (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркульные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филенчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделала под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене. Время: сер. XIX в. Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см; камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и

гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделала под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене Время: сер. XIX в. Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см; два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух кусков: верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 350, дл – 160 см; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья. Время: сер. XIX в. Размер: дл – прибл. 220, в – прибл. 120 см; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 150 см; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см; помещение 56-Н (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом. 53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленный гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, дл – 205 см; ажурные металлические вентиляционные решетки; наборный паркет ценных пород дерева; камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с орнаментом иоников. Пол – того же мрамора. Подтопочная доска – серого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 124, дл – 180, ш – 44 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волют с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волотообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см; помещение 57-Н (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся

шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балсины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка.\* Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 175 см. \*поступила из Ново-Михайловского дворца

помещение 58-Н (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора; камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска. Время: сер. XIX в. Размер: в – 125, дл – 175, ш – 34 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балсинов, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балсины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка.\* Размер: в – 365, диам – 225 см. \*поступила из Ново-Михайловского дворца. помещение 59-Н (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадущем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 139, дл – 196, ш – 38 см; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две

свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пирами. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободке помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие). Время: кон. XIX в. (?) Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 200 см. две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободке помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев. Размер: в – прибл. 120, диам – 100 см. Сохранность: реставрация 1974 г. На ободке розетки не имеют пик. В основании кронштейнов розетки гладкие. Время: кон. XIX в. (?) Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 100 см; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается воллютой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса. Время: воссоздана в 1950-е гг по образцу конца XIX в. Размер: в – 70, диам – 40 см; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы воллютообразными завитками с розетками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. – 200, в – 80 см; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и воллютами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые). Над верхними окнами Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 150, в – 50 см; пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в – 136, дл – 187, ш – 42 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда; Размер: в – 220, диам – 180 см; зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована. В основаниях фигур – круглые пьедесталы. Время: сер. XIX в. Размер: в – 134, дл – 185, ш – 33 см; люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых суках держит канделябр из семи рожков с воллютами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке. Свечи молочного стекла, патроны миньон. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размер: в – 150, диам – 120 см; помещение 67-Н зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом

в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде аканто-вой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельажной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – 150, диам – 120 см. помещение 68-Н зеркальный с падугой свод; на падуге - штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка - орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными фигареями; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пригл. 100, диам – пригл. 70 см; помещение 69-Н цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; подвышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками; камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы рельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в – 132, дл – 185, ш – 35 см; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в; помещение 70-Н сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пригл. 100, диам – пригл. 70 см; помещение 71-Н цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру. Время: сер. XIX в. Размер: в – 130, дл – 183, ш – 34 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек. Размер: в – 60, диам – 60 см. Сохранность: плафоны современные. Реставрация 1970-х гг. помещение 73-Н (Помпейская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филенчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В наверху – дождь из «капель». Стеклянный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря –

призматические хрустальные подвески.\* Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.) Размер: в – 80, диам – 40 см; \*демонтированы, хранятся в помещении склала. Одна люстра имеет значительные утраты помещение 77-Н (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в люнетах, на падуге – полихромная живопись- медальоны с портретами (холст наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись(масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200, диам – 120 см; две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 90, диам – 80 см; помещение 80-Н цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода - ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески. Время: нач. XX в. Размер: в – прибл. 130, диам – прибл. 120 см.; помещения 81-Н (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н штукатурная профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плит с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в (первого яруса) – 128, в – 300, дл – 111, ш – 48 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек. Размер: в – 60, диам – 60 см; помещение 74-Н плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом. 71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 86-Н цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 97-Н, 98-Н коробовые свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением; верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены; камин середины XVIII в. коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топчного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волотами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца. Время: сер. XIX в. Размер: в – 124, дл – 177, ш – 53 см; помещение 106-Н цилиндрический и

крестовый своды; подвышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филёнками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н цилиндрический свод; помещение 12-Н профилированный штукатурный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; помещение 13-Н лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 80, диам – 60 см; помещение 18-Н профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике равнения); помещение 32-Н камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 127, дл – 157, ш – 48 см; помещение 34-Н штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Патроны обычные. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см; помещения 41-Н, 43-Н центральные лепные потолочные розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 41-Н центральная лепная потолочная розетки; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями. Время: кон. XIX в. (модерн) Размер: в – прибл. 70, диам – прибл. 70 см. помещение 43-Н центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: кон. XIX в. (в характере сер. XVIII в.) (?) Размер: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: добавлено много современного хрустала; помещение 45-Н лепные

орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры. Время: кон. XIX в. (в характере сер. XIX в.) Размер: в – 80, диам – 50 см; помещение 48-Н лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранный, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом. Плафоны направлены вниз, современные. Время: кон. XIX в. Размер: в – 60, диам – 50 см; помещение 49-Н лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. Наверху ажурная корона. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, диам – 80 см; помещения 56-Н, 62-Н штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н, 58-Н, 60-Н, 61-Н штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; помещение 71-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; помещение 76-Н профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 79-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещение 87-Н, 88-Н, 93-Н крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 92-Н коробовый свод; помещения 89-Н, 134-Н штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, диам – 50 см; помещение 105-Н крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 107-Н перекрытие филеичатое в профилированных орнаментированных рамах; в поле филеинок – орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 115-Н кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с

порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н (Церковь) исторический характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным): сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; алтарь крестовые и коробовые с распалубками своды; П. Сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И. Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов; Объемно-пространственное решение: пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего; фонтан (гранит) в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Мариинский" № 10-180 от 28.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

27

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



23 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Маринский»,  
расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А  
(фотофиксация выполнена 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 28.12.2022.

2



2. Общий вид на объект культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 28.12.2022.



3. Общий вид на объект культурного наследия («Сад»).  
Фото от 28.12.2022.

3



4. Общий вид на объект культурного наследия («Сад»).  
Фото от 28.12.2022.



5. Парадная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 26.12.2022.

4



6. Парадная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 26.12.2022.

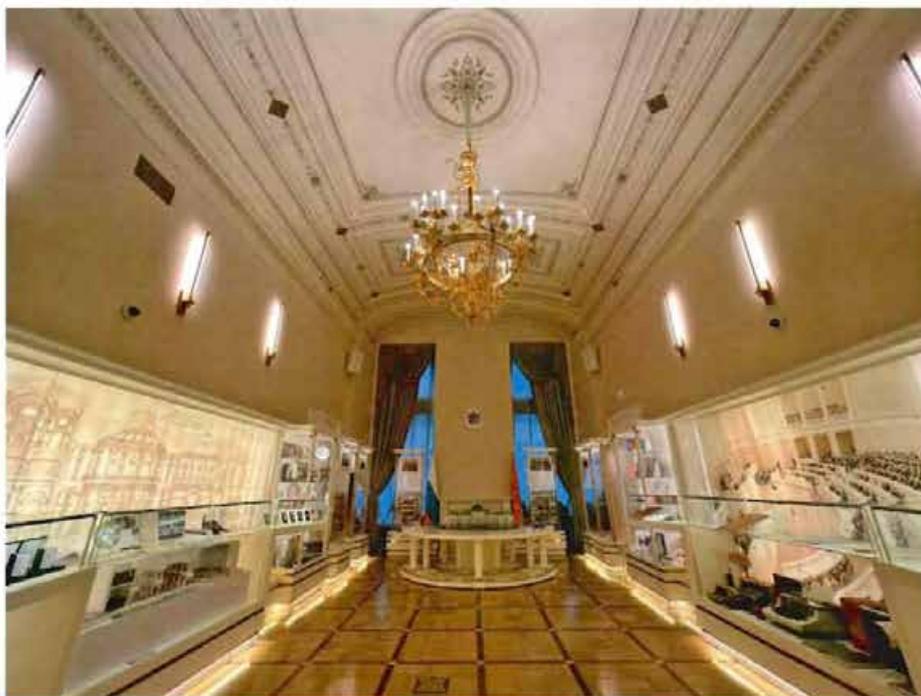


7. Помещение с пандусом объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 26.12.2022.



8. Межэтажная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 26.12.2022.

6



9. Помещение 1 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 28.12.2022.

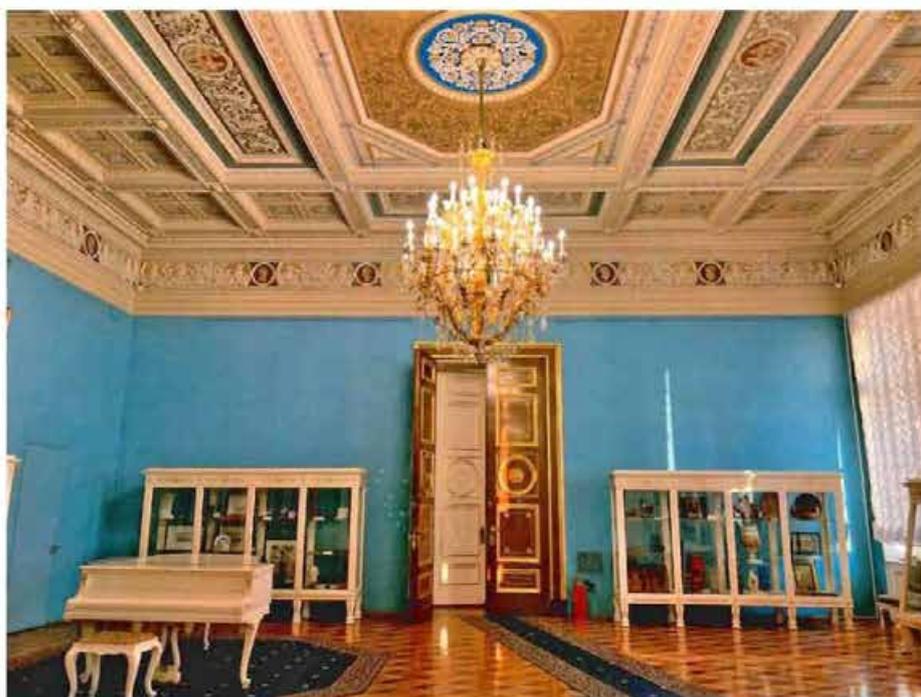


10. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 28.12.2022.

7



11. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 28.12.2022.



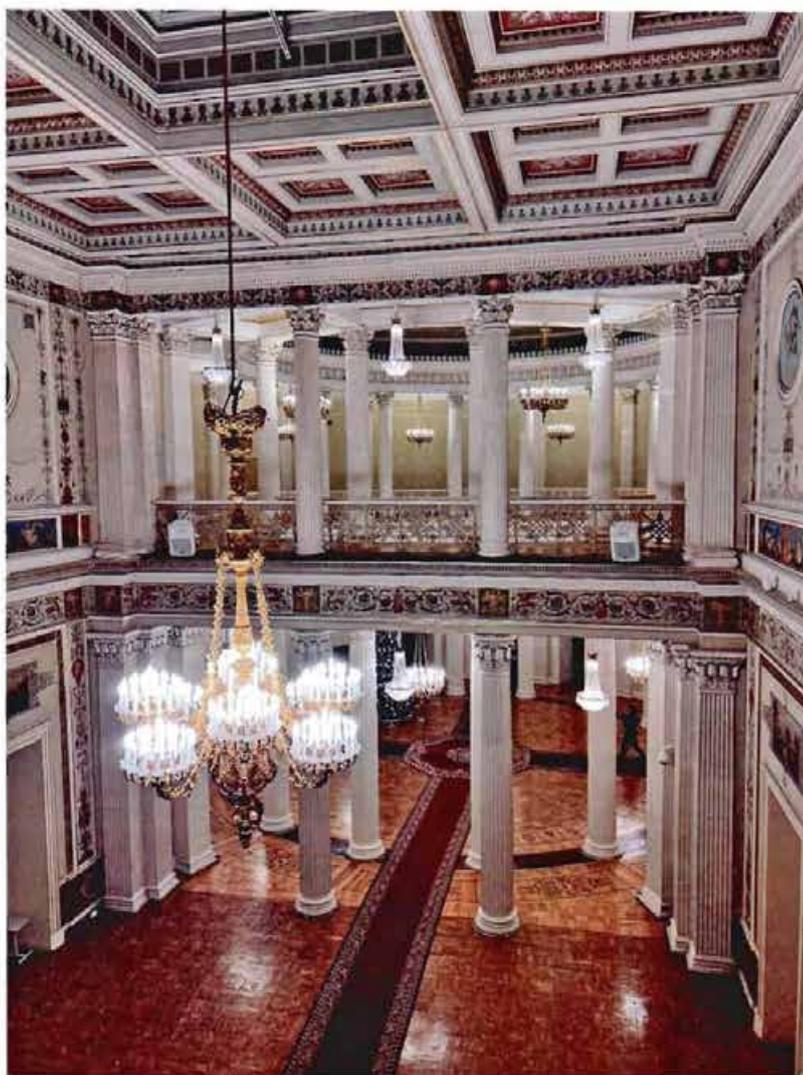
12. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 26.12.2022.



13. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 28.12.2022.



14. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 01.03.2022.



15. Помещение 2-3 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).  
Фото от 26.12.2022.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.04.2024

№ 139-об/24

**О внесении изменений в распоряжение  
КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.11.2023;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 10.04.2015 № 739-08/24

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520270120006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Марининский
--------------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1768, 1840-е, 1839-1844, 1907-1908 гг.
---

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul>
--

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> <li>Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 114-рп от 14.02.2023 г.</li> </ul>
---

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. «Дворец» 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая зашитые в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасо»), ограждения металлические; своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. лестницы: Л-1: известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волотообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; Л-2: (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; межэтажная лестница Л-3: ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; Л-4: известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волотообразными завершениями; поручень деревянный; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло); \* фонарь частично перекрыт шахтой лифта Л-5: известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод; Л-6: ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный; Л-7: известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); Л-8: известняковые ступени; металлические косоуры; кованные фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; Л-9: известняковые ступени; металлические косоуры; кованные фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; Л-10: известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажные лестницы Л-11, Л-12: винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев; Л-13: известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; межэтажная лестница Л-14: одномаршевая, материал ступеней и площадки – «террасо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филенчатые; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филенки лепные с продухами; пандус: металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы - перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки - мраморные плиты; лестница из помещения

30-Н в помещение 122-Н: ступени и площадка гранитной плиты; 3 Объемно- планировочное решение: объемно-планировочное решение здания 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг. местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола - гранитная плита; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2- ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада- «бриллиантовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3- ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколя, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3 его этажей); парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветовое решение оконных заполнений; оформление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимися на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа; рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы; полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в наверху. Кронштейн на волотообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В наверху столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь известняковой плиты, раскрепованный; карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом; сандрик треугольной формы на кронштейнах; обрамление воротного проезда – материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;

воротный проезд - коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворцовый фасад (парадный двор) местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -наличники окон в уровне 1-4 этажа; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним – прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая); дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и веерным замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками; фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из мрамора; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала: кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; короюевые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; лестница Л-1 перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркулярным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); Л-2: (парадная лестница) Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне

нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филленки с профилированными обрамлениями, в филленках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филленка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; парапетное ограждение в виде широких постаментов; 2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор); пол – мраморные плиты; двери деревянные филленчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филленками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филленчатые двери, фанерованные красным деревом; семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волотообразными тягами и оканчивается короной; два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдалеку. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Левою, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано

акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение) Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волют, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры; шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волжубообразными тягами; лестница Л-3: потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья); потолки на площадках лестницы оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками; в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филенками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии); помещение 55-Н - коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филенками; помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в экседрах), декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с веерной расстекловкой); деревянные филенчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 25-Н: («Дубовый зал») зеркальный с падурами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филенчатые двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей; помещение 26-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камин белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 27-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки;

профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон; помещение 28 –Н: зеркальный свод с падугами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка; камин белого мрамора, с маскарон в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверху и внизу. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора; помещение 29-Н: звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пять сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полудиркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек; помещение 30-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н: крестовый свод; пять свода опираются на профилированные импосты; помещение 32-Н: цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н: крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36-Н: коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 37-Н: крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцея. По сторонам от топки размещены прямо- угольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки; помещение 40-Н: нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугами свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – крон- штейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглыфы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В наверху – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла; помещение 39-Н: зеркальный с падугами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной); потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянда; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем; камин угловой белого с желтыми вставками мрамора.

Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камина – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов; помещение 43-Н: плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н: (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы; помещение 45-Н: потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филенчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон; камин средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками; помещение 51-Н: лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые радиаторные решетки (металл); люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены вверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная\* \* фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филенчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н: сомкнутый свод; помещение 58-Н: (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки; колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом.58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками; стены, оформленные пилястрами с

филенками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнатообразными тягами; помещение 59-Н: (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филенчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филенками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филенчатые остекленные двери; помещение 65 –Н: крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н: двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 70-Н: крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками; камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен, местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3); три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 74-Н: коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в навершии имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики; помещение 76-Н: коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных

завитков. В навершии – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками; помещение 77-78-Н коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филенчатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н: коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть; помещение 105-Н: коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пята свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 122-Н: дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой; \* \* стекла окрашены дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н: орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В навершии люстры – корона, внизу – ананасная шишка; помещение 14-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками; помещение 16-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубачих в рог. На головах фигур

укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков; помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором; помещение 21-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены гротескные маски. Три тяги с волотообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волотообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные; помещение 22-Н: перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н: («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная; девять люстр (бронза, литье,

хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала; помещение 25-Н: (Помпейский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереями на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» – круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и в азой с 6 укетом ц ветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус; «Помпейский зал»: лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе)- панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне I яруса – каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20- Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филенками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху; девять люстр\* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; \*шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» в уровне 3 этажа переход помещения 20-Н: колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н: «Овальная Гостиная» зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены; камин средистенный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой

она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла; помещение 27-Н: «Приемная вел.кн. Марии Николаевны» стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены филенками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный: на углах. Основание в виде плиты раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора; люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В навершии – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок; помещение 28-Н: (Гостиная в.кн. Марии Николаевны) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе); в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связей. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного

стекла, лампы миньон; помещение 29-Н: (Спальня в.кн. Марии Николаевны) помещение разделено аркой на 2 части- основную и альковную; основная часть: перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз; альковная часть: перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орнаментальными росписями в центральной филёнке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз; арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филёнчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; филёнчатые двери, окрашены, обрамление филёнок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик наверху с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрустала. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На обод крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один наверх). В наверху – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустала и хрустальных розеток; две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый кверху, с волютой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустала; помещение 35-Н: (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филёнки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филёнками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и нишами; в филёнках купольного перекрытия 8 живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купальщицы и прислуживающего ей амура; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филёнками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа; помещение 37-Н: (Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными,

частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз. наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны сверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрустала в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков Хрусталь в виде капель. По ободу – бахрама из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волоты; помещение 38-Н: зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин средистенный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На свхах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах; помещение 43-Н: (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н: крестовый свод; эседра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная\* \* \* фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волот. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топки – мраморный; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 47-Н: цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н: зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки; камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается

внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок; характер отделки верхней части стен – штоф; двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камин средистенный, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волотами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев; помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянуты штофом; штукатурный карниз; характер отделки стен – штоф; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 53-Н: (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античных сюжетах, между которыми помещены лепные воинские арматуры (допехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркульные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античных сюжетах; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филенчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камин – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган; камин – местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза – группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене; два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух частей – верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре –

львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнитообразными тягами; помещение 56-Н: (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами; наборный паркет из ценных пород дерева; ажурные металлические вентиляционные решетки; камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волот с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волнитообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик; помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 58-Н: (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора;

камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска; люстра (бронза, литые, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волотами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 59-Н: (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены. камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадущею и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волот. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В навершии – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие); две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободе помещены хрустальные розетки. В навершии – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В навершии – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента.

В наверх- шии помещено девять пальметок (две из них – угловые; пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н: штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в лонетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда; помещение 63-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы; На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована. Люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке; помещение 67-Н: зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверх- шии – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды; помещение 68-Н: зеркальный с падугой свод; на падуге - штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка - орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными фигурками; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с наверх- шием в форме вазы. Подвешена за витой шток; помещение 69-Н: цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный

профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками; камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 70-Н: (30,4 кв.м.) сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке; помещение 71-Н: (65,4 кв.м.) цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариагидами. Изображены во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 73-Н: (61,9 кв.м.) (Помпейская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филенчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стеклянный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески. \* Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.); \* демонтированы, хранятся в помещении склада помещении 74-Н: (18,1 кв.м.) плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом. 71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в лонетах, на падуге – полихромная живопись-медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков; две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков; помещение 80-Н: (53,5 кв.м.) цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода – ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода – восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы мидалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески; помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 86-Н: цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н: штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н: (22,7 кв.м.) штукатурная

профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; дверь филенчатая с навершием в виде разорванного фронтона; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 97-Н: коробовый свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 102-Н: (111,7 кв.м.) плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением; верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены; камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волотами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца; помещение 106-Н: цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н: штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н: своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филенками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н: штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н: штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н: профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н: цилиндрический свод; помещение 12-Н: (58,0 кв.м.) профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены; помещение 13-Н: (27,5 кв.м.) лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н: (59,0 кв.м.) балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н: (74,8 кв.м.) лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками

(чередующься – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные; помещение 18-Н: профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике раявления); помещение 32-Н: (26,6 кв.м.) камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора; помещение-34-Н: (97,2 кв.м.) штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков; помещения 41-Н: (25, 4 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафонодержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями; помещение 43-Н: (17,1 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н: (36,7 кв.м.) центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша; помещение 45-Н: (37,7 кв.м.) лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры; помещение 48-Н: (39,2 кв.м.) лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волутами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волутами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом; помещение 49-Н: (56,1 кв.м.) лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – наверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наверху – ажурная корона; помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.) штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.): штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н: (36,7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н: (71,6 кв.м.) подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещение 71-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; карниз штукатурный, профилированный; помещение 76-Н: профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н: (29,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; 79-Н: (29, 7 кв.м.) повышенное

плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н: штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н: (34,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.): штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.): крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные дощечки; 192 помещение 92-Н: (12,8 кв.м.) коробовый свод; помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.) штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.) карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара; помещение 105-Н: (27,0 кв.м.) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные дощечки; помещение 115-Н: кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.) перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.) перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; 196 паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным); сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; иконостас – местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор); трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат; Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы; алтарь (восточная часть помещения) крестовые и коробовые с распалубками своды; 1 II. «Сад» Объемно- пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов. 2 Объемно- пространственное решение: пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово- парковых дорог с полукрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета)

на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего; фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Мариинский" № 802-рп от 15.09.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

25

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 11 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение № 7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивное бюро имени В.С. Филалковского» в 2024 г.

- **Копия задания КГИОП № 01-21-809/22 от 21 апреля 2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)**

## СОГЛАСОВАНО:

Заместитель начальника Управления  
делами Администрации Законодательного  
Собрания Санкт-Петербурга - главный инженер  
(должность)



## УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления историко-  
культурных ландшафтов и  
гидротехнических сооружений  
(должность)



Е.О. Приходько  
(Ф.И.О.)

21 АПР 2022 г.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

ремонт участка тепловой сети (резервного теплового ввода)  
для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Мариинский"  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Исаакиевская пл.	д.	6	лит.		корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

ул./пр.	Исаакиевская пл.	д.	6	лит.		офис/кв.	2В								
ИНН															
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	3	4	0	8	8	7		
Ответственный представитель:	Зинченко Ирина Владимировна														
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	8(812)318-82-38														
Адрес электронной почты:															

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	31.03.2016
Номер	40-38
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия "Дворец Мариинский" утвержден распоряжением КГИОП 13.12.2005
--

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия "Дворец Мариинский" утвержден КГИОП от 28.04.2015 №10-180
---

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП
---

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонт участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p>	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
гидротехнических сооружений  
Управления историко-  
культурных ландшафтов и  
гидротехнических сооружений**

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

**А.Н. Любас**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

**Приложение № 8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивное бюро имени В.С. Филалковского» в 2024 г.

- **Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630**

**Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 04.04.2024, поступившего на рассмотрение 04.04.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001299		
Дата присвоения кадастрового номера:	23.03.2016		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Адрес:	г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6		
Площадь, м2:	19239.9		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Административное здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1839		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	488887900.35		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001299:829		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001299:572, 78:32:0001299:573, 78:32:0001299:574, 78:32:0001299:575, 78:32:0001299:576, 78:32:0001299:577, 78:32:0001299:578, 78:32:0001299:579, 78:32:0001299:580, 78:32:0001299:581, 78:32:0001299:582, 78:32:0001299:583, 78:32:0001299:584, 78:32:0001299:586, 78:32:0001299:587, 78:32:0001299:588, 78:32:0001299:589, 78:32:0001299:590, 78:32:0001299:591, 78:32:0001299:592, 78:32:0001299:612, 78:32:0001299:613		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Тарасов Артем Юрьевич, действующий(ая) на основании документа "" ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00B056B7401CB38D2B3576ACD58425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	

Раздел 2 Лист 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Законодательное собрание Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031703, ОГРН: 1027810340887
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:32:0001299:614-78/011/2022-2 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:		Аренда
	дата государственной регистрации:		15.01.2024 15:08:05
	номер государственной регистрации:		78:32:0001299:614-78/011/2024-3
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 15.01.2024 по 24.12.2028
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие "Столовая Маринского дворца", ИНН: 7812014183, ОГРН: 1027810285975
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:		Договор аренды, № 1, выдан 25.12.2023, дата государственной регистрации: 15.01.2024, номер государственной регистрации: 78:32:0001299:614-78/011/2024-4
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют

полное наименование должности	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2B3576ACDC8425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	инициалы, фамилия

Лист 3

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:32:0001299:614-78/011/2022-1 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2B3576АСДСК425108  
Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

\_\_\_\_\_

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

\_\_\_\_\_

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:2000	Условные обозначения		

  
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 Сертификат: 00B8056B7401C838D2B3576ACDC8425108  
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
 Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	--	-------------------

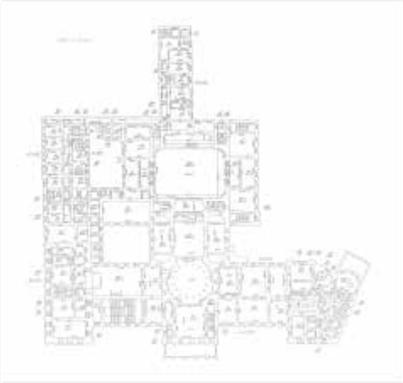
Раздел 5 Лист 5

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 350px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">НЕТ ПЛАНА</p> </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 6

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2В3576АСДС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	_____ инициалы, фамилия	
_____ ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Лист 7

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 350px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">НЕТ ПЛАНА</p> </div>			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p><small>Сертификат: 00B056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</small></p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 8

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 008B056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	_____ _____	_____ _____
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 9

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00B9056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024		инициалы, фамилия
полное наименование должности		

Лист 10

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 00B8056B7401CB58D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Лист 11

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00B8066B7401CB38D2E3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия	
полное наименование должности		

Лист 12

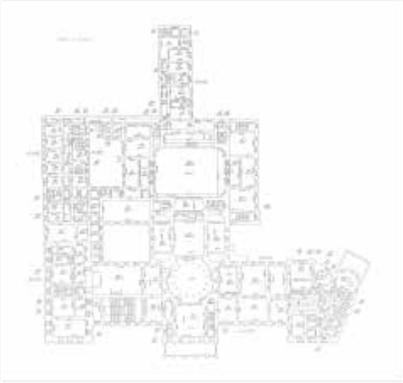
<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00B056B7401CB34D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024		инициалы, фамилия
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

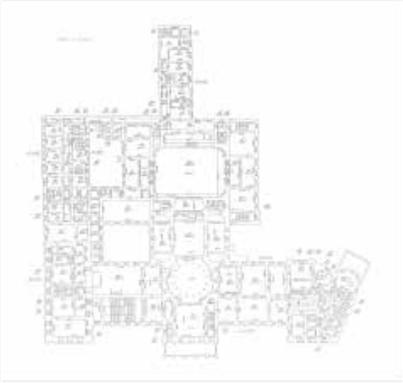
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 00BВ056B7401СВ38D2B3576ACDC8425108          Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</small>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 14

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00B9056B7401C838D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	

Лист 15

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

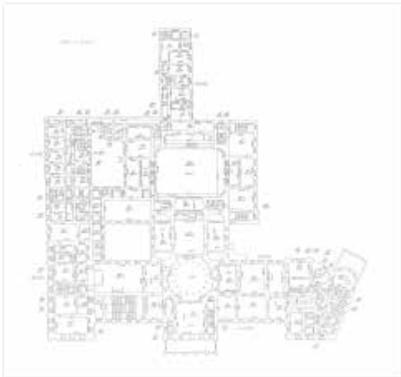
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00B9056B7401C834D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	

Лист 16

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): цокольный	
<div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 350px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">НЕТ ПЛАНА</p> </div>			
Масштаб 1			

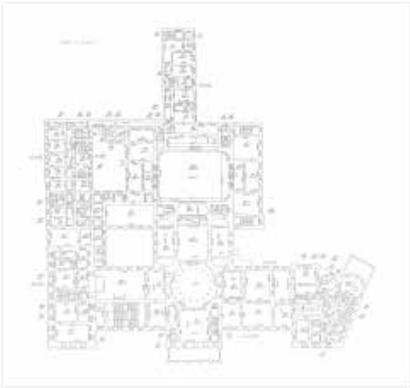
	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 008B056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 17

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

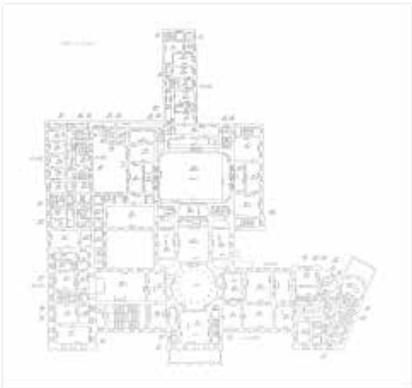
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00B056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	Инициалы, фамилия	
полное наименование должности		

Лист 18

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

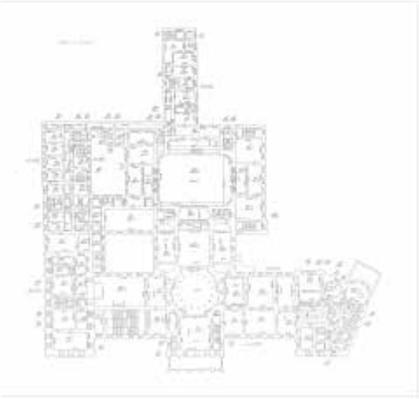
	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
<small>Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</small>	<small>ИННИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ</small>	
<small>ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ</small>		

Лист 19

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
<small>Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2B3576ACDC8425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</small>	<small>ФИО</small>	<b>инициалы, фамилия</b>
<b>полное наименование должности</b>		

Лист 20

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00B9056B7401C838D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024		
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

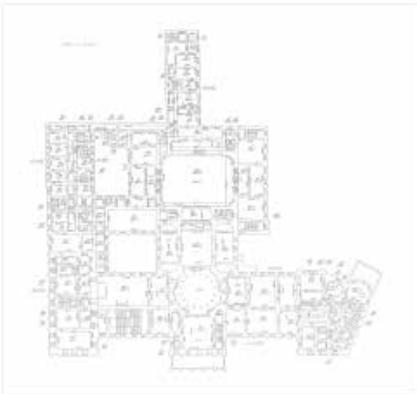
<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

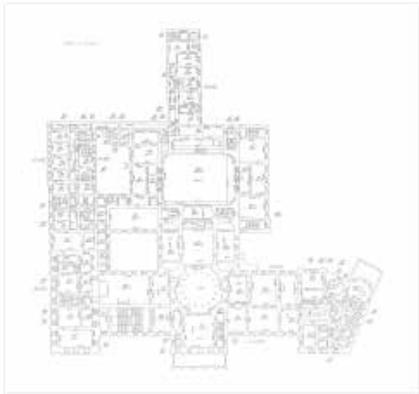
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2B3576АСDС8425108                  Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ                  РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ                  Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024</small>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 22

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 00B9056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Лист 23

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

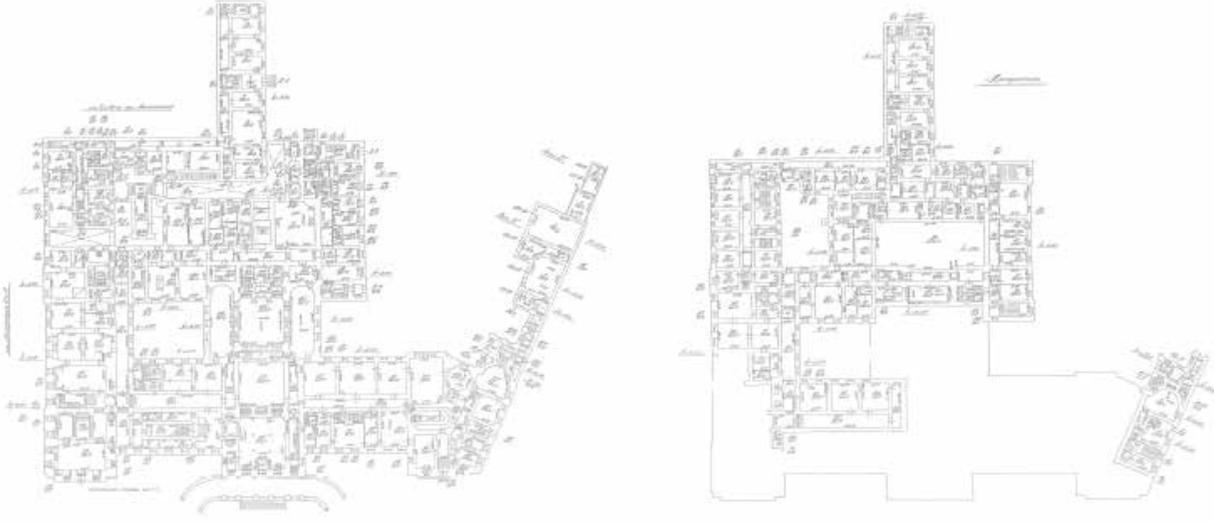
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024		

Лист 24

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00BВ006B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия	
полное наименование должности		

Лист 25

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
<small>Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2B3576АСДС8425108 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2021 по 19.09.2024</small>	<small>Инициалы, фамилия</small>	
<small>ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ</small>		

Лист 26

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 4	
ПЛАН 4 ЭТАЖА			
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
<small>Сертификат: 00B9056B7401C838D2B3576ACDC8425108</small> <small>Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</small> <small>Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024</small>		инициалы, фамилия
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

**Приложение № 9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г.

- **Копия технического паспорта на здание административное Ленгорисполкома по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (инв. № 299/11-б) от 17.02.1987 г., выданного ПИБ Октябрьского Исполкома;**
  - **Копия кадастрового паспорта от 11.04.2016 г. № 78/201/16-126963 на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, выданного филиалом федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу;**
  - **Копии поэтажных планов ПИБ на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (инв. № 04/01-370) от 05.06.2015 г.**

РСФСР

Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно Инвентаризационное Бюро

Октябрьского

Исполкома

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**на здание административное  
(название жилого строения)  
Ленинградскогорайон Октябрьскийгород (пос) Ленинградулица (пер.) Исаакievская пл. д. 6

Квартал № \_\_\_\_\_

Инвентарный № 209/11-6Форма технического паспорта утверждена приказом  
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

### I. Регистрация права собственности

(реестровый № \_\_\_\_\_) Фонд Местные Советы

Дата выдан	Полное наименование учреждений, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и на каком номере выданы	Доля в участии при общей собственности	Подпись лица, осуществляющего право владения земель
	<u>Ленинградский городской исполнительный комитет народных депутатов</u>	<u>Решение Октябрьского Исполкома от 16/VI - 47.</u>		

### II. Экспликация земельного участка—кв-м

по документам	Площадь участка		Не застроенная площадь			
	фактически	застроенная	замошенан	охлажденная	В т.ч. проезд	прочая
<u>14034</u>	<u>14034</u>	<u>7998</u>	<u>3685</u>	<u>2351</u>	<u>268</u>	

### III. Благоустройство здания—кв-м

Водопровод	Канализация	Отопление			Централизованное водоснабжение с централизованным горячим водоснабжением	Ватны		Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты—шт.		Собственность
		от ТЭЦ	от тепловой (квартирной) котельной	от собственной котельной		от АГВ	прочие	с арматурой	без арматуры		центральное	жилищное	
<u>19376</u>	<u>19376</u>									<u>19376</u>			<u>Собственность</u>
													<u>Специально на</u>
													<u>Фонд Жилищного</u>

IV. Общие сведения

Назначение Административное  
 Использование Административное  
 Количество мест (мощность) \_\_\_\_\_  
 а) \_\_\_\_\_  
 б) \_\_\_\_\_  
 в) \_\_\_\_\_  
 г) \_\_\_\_\_

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Этаж	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное строение	$11,58 \times 14,24 + 26,00 \times 15,98 +$ $12,00 \times 2,00 + 23,05 \times 2,90 +$ $11,05 \times 2,00 + 0,05 \times 2,50 \times 12,50 +$ $12,00 \times 9,15 \times 7,94 - \frac{1}{2} (36,00 + 1,25) \times$ $1,20 + 11,05 \times 2,00 + 2,5 \times 1,45 +$ $22,50 \times 12,44 + \frac{1}{2} (36,00 + 1,25) \times$ $1,20 + 25,00 \times 10,35 + 14,35 \times 11,50 +$ $22,97 \times 10,07 - 25,00 \times 0,75 +$ $23,45 \times 13,26 + 23,45 \times 21,60 +$ $22,40 \times 6,68 - 1,00 \times 1,45 \times 5 +$ $1,00 \times 2,00 + 21,17 \times 22,60 + 11,60 +$ $1,24 \times 2,54 + 22,50 \times 11,60 +$ $15,82 - 12,00 \times 0,80 + \frac{25,00 \times 11,00}{2} +$ $11,00 \times 16,50$	6116,36	10,22	11290,88
A	Пристройка (подземный)	$2,80 \times 11,00 + 1,65 \times 0,80 + 1,40 \times$ $10,80 \times 4 + 11,50 \times 8,00 + 1,40 \times 0,80$	144,12	4,53	1134
	Лодки	$25,60 \times 4,20 + 14,25 \times 4,25$	176,83	5,89	1040
	Арка	$15,98 \times 4,40 + 3,40 \times 4,00$	76,71	5,69	419
	Арка	$4,15 \times 4,25$	17,56	5,10	40
A	Надстройка	$17,00 \times 26,50 + 27,66 \times 2,20 +$ $14,80 \times 2,60 + 7,44 \times 11,54 +$ $+ 7,44 \times 1,04 + 0,80$	594,88	36,3	2158
A	Верхняя	$19,40 \times 13,60 + 0,44 \times 0,24 +$ $13 \times 0,30 + 0,24 \times 6 + 0,36 \times 0,70 +$	267,97	4,43	1388
A	Подвал	$(11,05 \times 12,24 + 26,00 \times 10,94 +$ $+ 27,05 \times 2,00 + 22,05 \times 2,90 +$ $+ 1,15 \times 5,50 + 0,95 \times 2,50 +$ $+ 12,00 + 20,91 \times 7,94 -$ $\frac{1}{2} (36,00 + 1,25) \times 1,20 + 11,05 \times$ $10,50 + 25,14 \times 5,07 - 13,44 \times$ $11,80 + 10,35 + 1,10 \times 2,10 +$ $25,00 \times 10,35 + 11,35 \times 11,50 +$ $22,97 \times 10,07 - 25,00 \times 0,75 +$ $23,45 \times 13,26 + 23,45 \times 21,60 +$ $22,40 \times 6,68 - 1,00 \times 1,45 \times 5 +$ $1,00 \times 2,00 + 21,17 \times 22,60 + 11,60 +$ $+ 1,24 \times 2,54 + 22,50 \times 11,60 +$ $15,82 - 12,00 \times 0,80 + \frac{25,00 \times 11,00}{2} +$ $+ 11,00 \times 16,50$	5102,96	2,65	16441
	Всего:				14927,4
B	Гараж	$11,30 \times 8,45$	95,51	4,10	402
B	Гараж	$14,50 \times 12,80$	185,60	5,20	965
A	Магистерские	$7,90 \times 4,25 + 6,02 \times 4,70 + 1,17 \times$ $\times 2,88$	58,36	3,10	181,4

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа										
Литера <u>Ж</u>		Год постройки <u>1959-111</u>		Число этажей <u>4</u>						
Группа капитальности <u>II</u>		Вид внутренней отделки <u>повышенный</u>								
№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и пр.)	Техническое состояние (отслаив, трещины, сколы и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в проц.	Удельный вес конструктивного элемента по таблице	Износ в проц.	Прод. планка к строению (гр. 9, 10, 11)	Таблица потерь	
									Износ в проц.	Потери в проц. к строению (гр. 10, 11)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты <u>+6.58</u>	Битумен, цементный, щековая облицовка, кирпичной	хорошее	4	+6.6	10.6	20	2.1		
2	а) стены и их наружная отделка <u>+1.7</u>	Кирпичные, сплошное архитектурного оформления	хорошее							
	б) перегородки	Дереважные и кирпичные	хорошее	2.6	+1.7	2.7	2.5	6.9		
3	перегородки чердачные	Бетонные свободки по металл. балкам и деревянные по мет. балкам	хорошее							
	междуэтажные	Кирпичные, своды и деревянные по металл. балкам								
	над подвальное	Кирпичные своды		9	-7	2	2.5	0.5		
4	Крыша	Линолеум, шифер по металл. обрешетке стропильных металлических	хорошее	6		6	20	1.2		
5	Полы <u>+11.1</u>	Паркет с мозаикой, керамические, цементные, мозаичные, покрытия, пенобетон	хорошее	10	+1.1	11.1	20	2.8		
6	оконные	Основые створные, брусковые с тран. подок.	хорошее	12	+8.2	20.2	2.5	5.1		
	дверные <u>+8.2</u>	Сосновые с повыш. катка, палесандров с инеркет								
7	Внутренняя отделка	Окраска стен и потолка, обоярничная, краска, голы окрашены лаком, в санузлах - плитка	хорошее	7		7	20	1.4		
8	отопление	стальные трубы	хорошее							
	водопровод	оцинкован. трубы								
	канализация	фановая								
	горячее водоснабжен.	да								
	ванны	да								
	электроосвещен	да								
	радио	да								
	телефон	да								
вентиляция	отжест. и прит.-выт.									
лифты	да									
9	Внутрипроче <u>добавить газ +0.3</u>	Винтовая лестница, на металл. косоурах с плиточными ступенями	хорошее	11.5		11.5	20	2.3		

Итого  $100 \times \frac{122.6}{100} \times \frac{23.2}{100} \times \frac{23.2}{100} = 23\%$

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{удельный вес (гр. 7)}}{100} \times 100 = 23\%$

тепловидение +0.6  
лифты +6.8  
сигнализация +0.7

электрогазодук. +0.6  
гор. водоснабжен. +0.3

Итого: 9.0

VII. Определение конструктивных элементов здания и определение износа											
Год постройки		20 1917		Число этажей		1		Литера		Б	
Группа капитальности		I		Вид внутренней отделки		простой					
№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осада, трещины, инт. и т. п.)	Удельный вес по таблице	Площадь в удельному весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправками	Износ в проц.	Годов. износ			
								Износ в объеме		к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11
1	Фундаменты	Бутовый ленточный	хорошее	9		9	20	1.8			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные простого архитектур. оформления	хорошее	26		26	25	6.5			
	б) перегородки	Кирпичные									
3	перекрытия										
	чердачные										
	междуэтажные	Бетонные с обшивкой из металла, бляками	хорошее	18		18	10	1.8			
4	Крыша	Деревянная по стропильной системе	хорошее								
5	Полы	Цементные	хорошее	7		7	20	1.4			
6	оконные	2-ые створные	хорошее								
	дверные										
7	Внутренняя отделка	Простые оштукатурены окраска стен масляная, побелка потолков	хорошее	3		3	20	0.6			
8	отопление	да	хорошее								
	водопровод	да									
	канализация	нет									
	горячее водоснабжение										
	электричество	да									
	электроосвещение	да									
	радио	да									
	телефон	да									
вентиляция	естественная										
лифты											
9	прочие работы	отсутствие герметизации	хорошее	11		11	10	1.1			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{Итого} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{11.5 \times 100}{100} = 11.5\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа											
Литера <u>Д</u>		Год постройки <u>до 1917г.</u>		Число этажей <u>1</u>							
Группа капитальности <u>1</u>		Вид внутренней отделки <u>простой</u>									
Услов. обозначение	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Площадь в расчетном объеме в пром. куб. метрах	Удельный вес конструктивных элементов в постройке	Износ в %	Площадь в кв. метрах	Процент износа по формуле	Технический износ	
										по формуле	по таблице
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты	Бутовый	хорошее	15							
		Ленточный									
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные простого архитектурного оформления	хорошее								
		б) перегородки									Кирпичные
3	перегородки	чердачные									
		междуетажные									
		над подвальное									
4	Крыша	Железная по обрешетке стропилам, черепица	хорошее	22			22	15	23		
5	Полы	Дощатые окрашены	хорошее	9			9	15	1.35		
6	оконные	двойные, створчатые	хорошее	4			4	15	0.6		
		дверные									Резиновые, окрашены
7	Внутренняя отделка	Окрашена, масляная, побелка потолков	хорошее	1			1	10	0.1		
8	Санитарно-электротехническое устройство	отопление	да								
		водопровод	да								
		канализация									
		горячее водоснабжение									
		ванны									
		электроосвещение	да								
		радио	да								
		телефон	да								
вентиляция	естественная	хорошее									
9	прочие работы	ступени	хорошее	3			3	10	0.3		

Итого  $100 \times 100 \times 12.95 \times$

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (стр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (стр. 7)}} = \frac{12.95 \times 100}{100} = 13\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания									
Наименование конструктивных элементов	Литера	Указанный вес по таблице			Литера	Указанный вес по таблице			Литера
		Указанный вес по таблице	Поправки	Указанный вес с поправками		Указанный вес по таблице	Поправки	Указанный вес с поправками	
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	X			100	X		

Наименование конструктивных элементов	Литера	Указанный вес по таблице			Литера	Указанный вес по таблице			Литера
		Указанный вес по таблице	Поправки	Указанный вес с поправками		Указанный вес по таблице	Поправки	Указанный вес с поправками	
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	X			100	X		

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем куб. м) площади кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	проектная	Действительная стоимость в рублях	
						увельч. амль вес	сложну кации- тельн	кажиз- твенск район	на проче работ	на проче работ	на проче работ	на проче работ						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
A	Администр. с/р	4	53	м <sup>3</sup>	28.8	1.226			0.95	0.96			32.20	14922	488	1891	23	3704160
A	Подъезд	4	46	м <sup>3</sup>	28.0						0.9	1.08	25.54	102	8725	15	7476	
A	Гараж	21	204	м <sup>3</sup>	21.8	1.00							21.8	1370	23966	18	24490	
A	Мастерские	21	162	м <sup>3</sup>	47.5	1.00							47.5	181	8598	13	7480	
																		Итого: 482420 370417

**XI. Техническое описание служебных построек**

Наименование конструктивных элементов	Трансформат				Трансформ.				Трансформ			
	Литера И-5.60	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Е1-5.00	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера П1-500	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты	Бутовые	18	1	18	Бутовые	18	1	18	Бутовые	18	1	18
Стены и перегородки	кирпичные	26	1	26	кирпичные	26	1	26	кирпичные	26	1	26
Перекрытия	ш/бетон	11	1	11	ш/бетон	11	1	11	ш/бетон	11	1	11
Крыша	железо	8	1	8	железо	8	1	8	железо	8	1	8
Полы	цементн.	7	1	7	цементн.	7	1	7	цементн.	7	1	7
Проемы	простые	11	1	11	простые	11	1	11	простые	11	1	11
Отделочные работы	побелка стен	2	1	2	стен	2	1	2	стен	2	1	2
Электроосвещение	га	5	1	5	га	5	1	5	га	5	1	5
Прочие работы	рестм.нет	12	1	12	рестм.нет	12	1	12	рестм.нет	12	1	12
Итого:		100	×			100	×			100	×	
Формулы для подсчета площади, объема	$8,3 \times 7,10 \times 5,60 = 328 \text{ м}^3$				$7,41 \times 5,97 \times 5,00 = 221 \text{ м}^3$				$6,10 \times 5,00 \times 5,00 = 153 \text{ м}^3$			

**XII. Исчисление стоимости служебных построек**

Литера	Наименование построек	№ сборки	№ таблиц	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости коэффициенты на				Стоимость измерителя с поправками	Количество объектов по площади (м <sup>2</sup> )	Восстановительная стоимость в руб.	Прямая планка	Действительная стоимость в руб.	
						Удельный вес	Кладочный	Трубы	Работы						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Г	Трансформатор	4	82	м <sup>3</sup>	28.0	1.00					28.0	358	1024	15	852.0
Е	"	4	82	м <sup>3</sup>	31.4	1.00					31.4	221	6919	15	5898
П	"	4	82	м <sup>3</sup>	34.2	1.00					34.2	153	5233	15	4448
Итого:												22196		18966	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Назначение ограждений и сооружений	Материал конструкции	Размеры		Площадь (кв. м)	№ бордюра	№ забора	Высота	Средняя стоимость по таблице	Площадь на основании раб. в руб.	Восстановительная стоимость в руб.	Проч. внос	Действительная стоимость в руб.
			длина (м)	высота (м)									
7	Двор	асфальто-бет			2955	2	305	1	7.6	30043	20	24034	
8	Стены	кирпичная	2373	27	4716	4	105	1	34.3	1770	15	1505	
Итого:										31813		25539	

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В каком году	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит. земельная	действит.
1969	1854280	3440347	22196	18866	31813	25539	1966280	378550

16 февраля 1971 г.  Начальник бюро *Митин / Громова /*

17 февраля 1971 г. Начальник бюро *Лавин / Лавина /*

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	_____ 197 г.	_____ 197 г.	_____ 197 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата  
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу  
(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
Лист №	1
Всего листов:	3
"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126963	
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001299
Предыдущие номера:	78:32:0001299:571, 78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	23.03.2016

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6		
2	Основная характеристика:	площадь (тип)	19239,9 (значение)	кв.м (единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Административное здание		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, а также подземных 1		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1839		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	418540359,42		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%):	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	—		
12	Сведения о правах:	—		
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	—		
14	Особые отметки:	23.03.2016 проведен кадастровый учет здания, образованного в результате реформирования зданий с кадастровыми номерами 78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570 и 78:32:0001299:571. В соответствии с заключением кадастрового инженера, здания под литеры Б(78:32:0001299:571) и Д(78:32:0001299:569) являются по факту основными пристройками к основному зданию литере А(78:32:0001299:570) «административное здание Маринского двора». Уменьшение площади здания образовалось в результате возведения и демонтажа не капитальных перегородок в нескольких помещениях. Совокупные наружные границы вновь образованного здания по отношению к границам ранее учтенных зданий не изменились.		
15	Сведения о кадастровых инженерах:	Паптелосва Светлана Юрьевна, 33-11-193, Индивидуальный предприниматель Паптелосва Светлана Юрьевна, 08.10.2015 г.		
16	Дополнительные сведения:			
	16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—	
	16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—	
16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	78:32:0001299:571,		

Техник I категории (полное наименование должности)	(подпись)	А. О. Спиридонова (инициалы, фамилия)
---	-----------	--

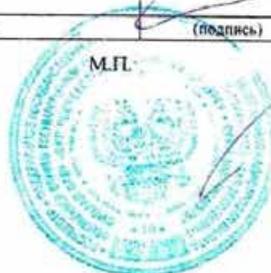
М.П.



## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

КП.1

Здания		
(вид объекта недвижимого имущества)		
Лист №	2	Всего листов: <span style="float: right;">3</span>
"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126963		
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614
78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570		
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус временные. Дата истечения временного характера сведений об объекте недвижимого имущества - 24.03.2021	
Техник I категории		Х. О. Спиридонова
(полное наименование должности)		(подпись) (инициалы, фамилия)

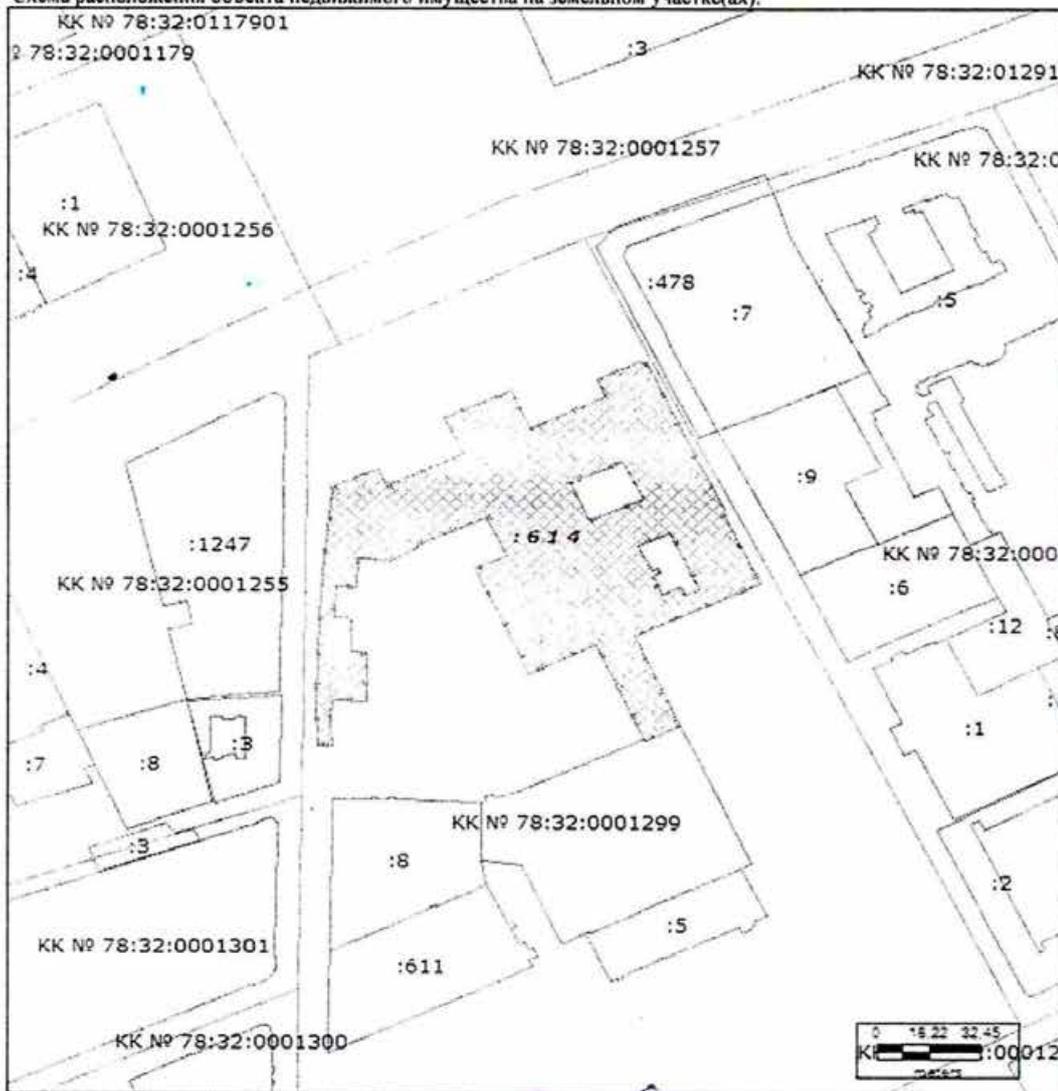


## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

КП.2

Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	3	Всего листов:	3
"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126963			
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614		

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Техник I категории (полное наименование должности)	(подпись)	А. О. Спиридонова (инициалы, фамилия)
---	-----------	--



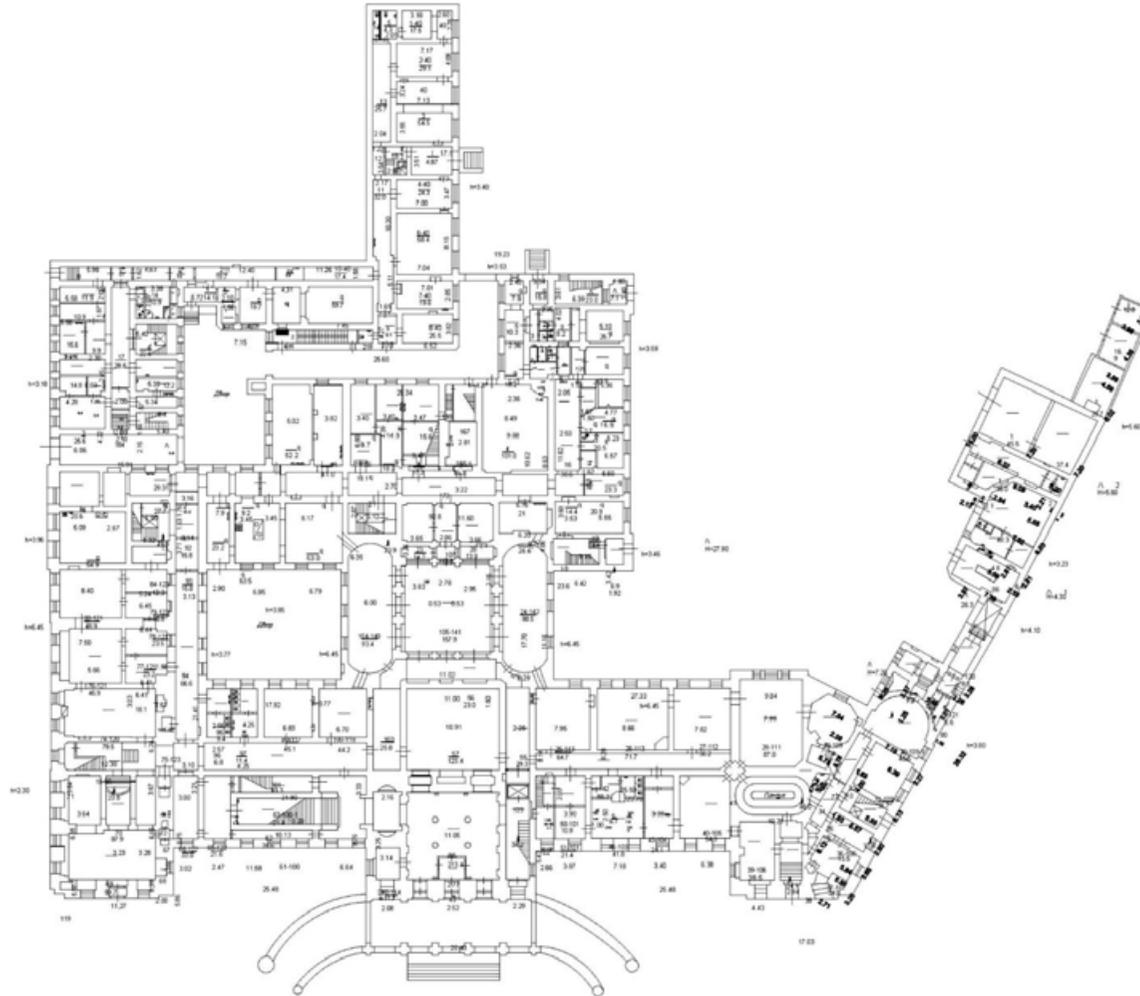
ПОЭТАЖНЫЙ ПЛАН  
Подвал



Архитектурный отдел  
Инженерное бюро  
2020 г.

# ПОЭТАЖНЫЙ ПЛАН

1 этаж



Получено от Архитектурного бюро	
Исполнитель: [Имя]	Дата: [Дата]
Проектировщик: [Имя]	Лист: [Лист]



**Приложение № 10**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивное бюро имени В.С. Филалковского» в 2024 г.

- **Копия договора с экспертом**

**ДОГОВОР № 01-ГИКЭ**  
**на проведение историко-культурной экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«22» апреля 2024 года

Общество с ограниченной ответственностью «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Фомичева Валерия Эдуардовича**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и **гражданка РФ Медведчикова Галина Николаевна**, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры Российской Федерации № 1491 от 26.05.2023 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивное бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г., а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению в органе охраны.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

## **2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ**

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки: с 22.04.2024 г. по 15.05.2024 г.
- 2.1.1 Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии с п. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
- 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 15.05.2024 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

## **3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ**

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет: НДФЛ  
исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
- 3.3. Авансирование не предусмотрено.
- 3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

## **4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ**

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
- 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
- 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
- 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

## 5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

### 5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

### 5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

## 6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

## 7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
  - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
  - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## 8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

## 9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
  - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
  - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## 10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):

- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
  - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
  - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
  - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
  - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
  - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

## 11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 12. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

**ЗАКАЗЧИК:****ООО «Проектно-конструкторское бюро имени В.С. Филаловского»**

Юридический адрес: 196653, г. Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Карла Маркса, д. 13, лит. А, пом. 410

тел (812) 401-65-00 info@pkbf.org

ИНН 7817046319 КПП 781701001 БИК 044030704 ОГРН 1047828001319

в филиале ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО) в Санкт-Петербурге

р/с 40702810139000004699 к/с\_30101810200000000704

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:****Медведчикова Галина Николаевна**

Паспорт серия 40 03 № 085708

Выдан 32 отделом милиции Невского района Санкт-Петербурга 11.10.2002 Код подразделения 782-032

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шелгунова, д. 8, кв. 66

ПСС 036-797-475-10

ИНН 781105593374

Номер счета: 40817810655030573043

Банк получателя: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК

ПАО СБЕРБАНК

БИК: 044030653

Корр. счет: 30101810500000000653

Генеральный директор  
 ООО «Проектно-конструкторское  
 бюро имени В.С. Филаловского»



Фомичев В.Э.

Медведчикова Г.Н.

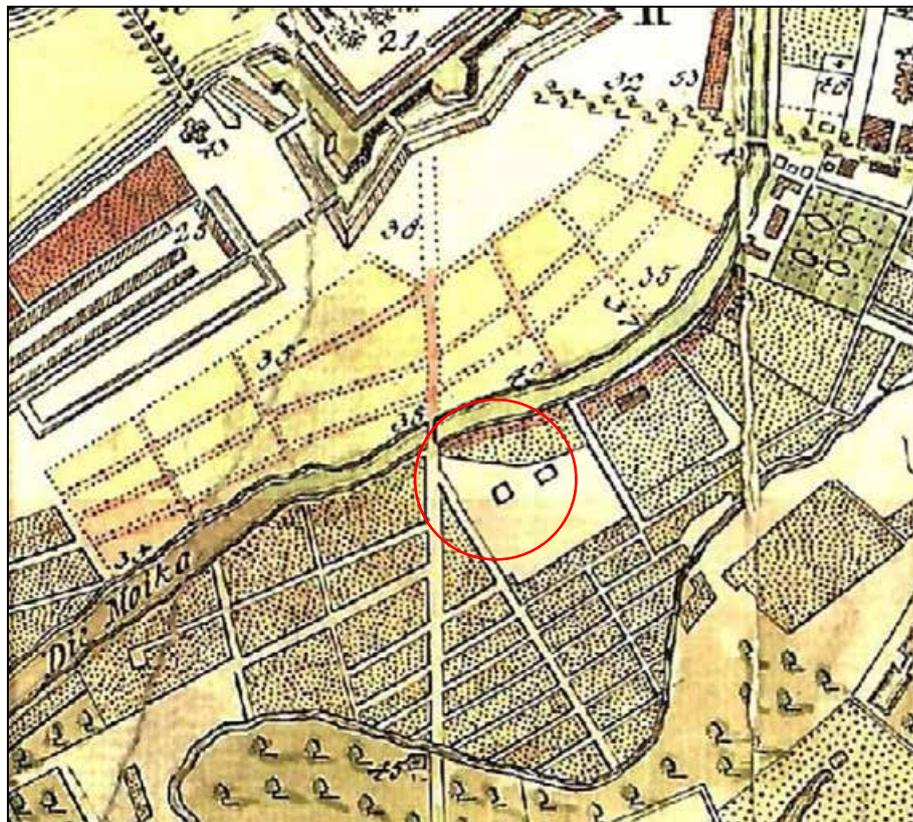
**Приложение № 11**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Фиалковского» в 2024 г.

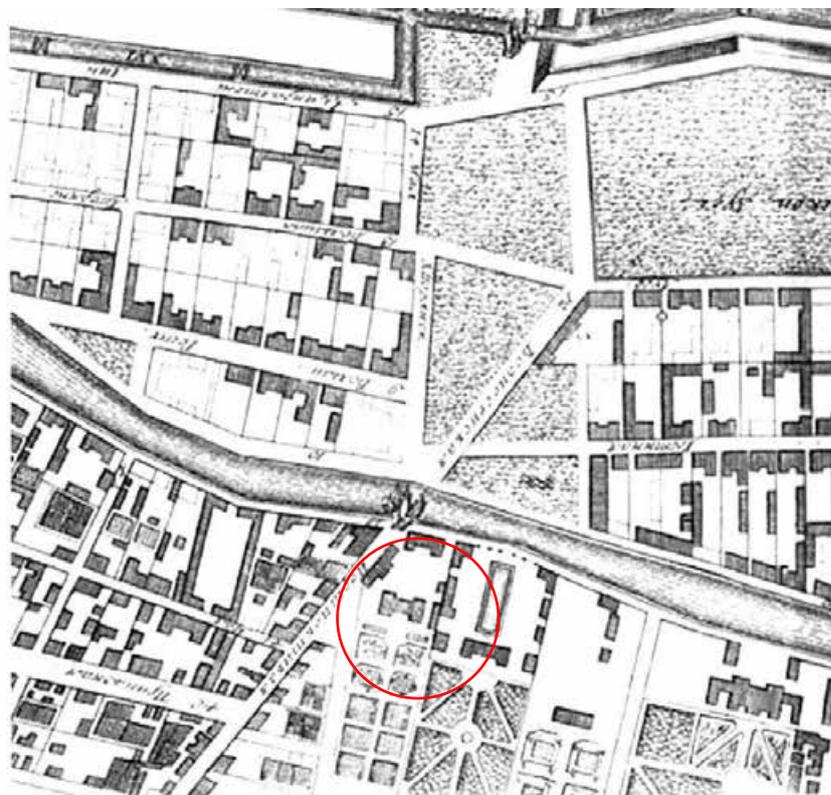
- **Историческая иконография**

- Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 году. 1737 г. Фрагмент. Собрание Спиридонова А.А.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств. План Трускотта И.Ф. и др. Фрагмент. 1748 – 1749 гг. Изд. 1753. Из кн.: С.В. Семенцов. Санкт-Петербург на картах и планах пер. пол. XIX века. – СПб, 2004.
- Илл. 3. Дворец И.Г. Чернышева. Аксонометрический план Санкт-Петербурга (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). 1765 – 1773 гг. Фрагмент. СПб: «Крига», 2003. – С. 41.
- Илл. 4. Дворец И.Г. Чернышева. Фасад со стороны парадного двора. 1814 – 1816 гг. Из кн.: Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева». Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4». – СПб: «Белое и черное», 1997.
- Илл. 5. Дворец И.Г. Чернышева. План 1-го этажа. Из кн.: А.Ф. Крашенниковой «Мариинский дворец и его предшественники». СПб: «Невский архив», 1995. – С. 225.
- Илл. 6. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент. Шуберт Ф.Ф. 1828 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. 2002 г.
- Илл. 7. Генеральный план расположения дворца Великой княгини Марии Николаевны. Высочайше утвержден 11 мая 1839 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 641. Л. 1.
- Илл. 8. Атлас тринадцати частей С-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
- Илл. 9. План города С.Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам. Фрагмент. Щепанский Ф.В. 1894 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. 2002 г.
- Илл. 10. План Санкт-Петербурга. Фрагмент. Трест ГРИИ. М. 1:2000. 1983 г.
- Илл. 11. В.С. Садовников. Мариинский дворец. Конец 1840-х гг. Бумага, акварель. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга», 2004.
- Илл. 12. Ж. Арну. Мариинский дворец (дворец герцога Лейхтенбергского). Литография. 1840-е гг. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.
- Илл. 13. Вид на Мариинский дворец со стороны Исаакиевской площади. 1900-е гг. Фотограф: К. Булла. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14733.
- Илл. 14. Мариинский дворец. Средняя часть главного фасада. Из кн.: «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. – СПб., 1904 г. – С. 57.
- Илл. 15. План первого этажа. Мариинский дворец в С.-Петербурге. Из кн.: «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. – СПб., 1904 г. – С. 56.
- Илл. 16. План первого этажа. Мариинский дворец в С.-Петербурге. Фрагмент (левый ризалит). Из кн.: «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. – СПб., 1904 г. – С. 56.
- Илл. 17. План первого этажа. Снимал с натуры техник А.Павлинский. 14 июня 1919 г. КГИОП. Инв. № П-69 / Р 267 сф.
- Илл. 18. План первого этажа. Фрагмент. Входная зона восточного (левого) ризалита. 14 июня 1919 г. КГИОП. Инв. № П-69 / Р 267 сф.
- Илл. 19. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский) с садом. План первого этажа. Из паспорта КГИОП от 14 октября 2006 г. п. 69 № 1194 п.

Илл. 20. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский) с садом. План первого этажа. Фрагмент (левый ризалит). Из паспорта КГИОП от 14 октября 2006 г. п. 69 № 1194 п.

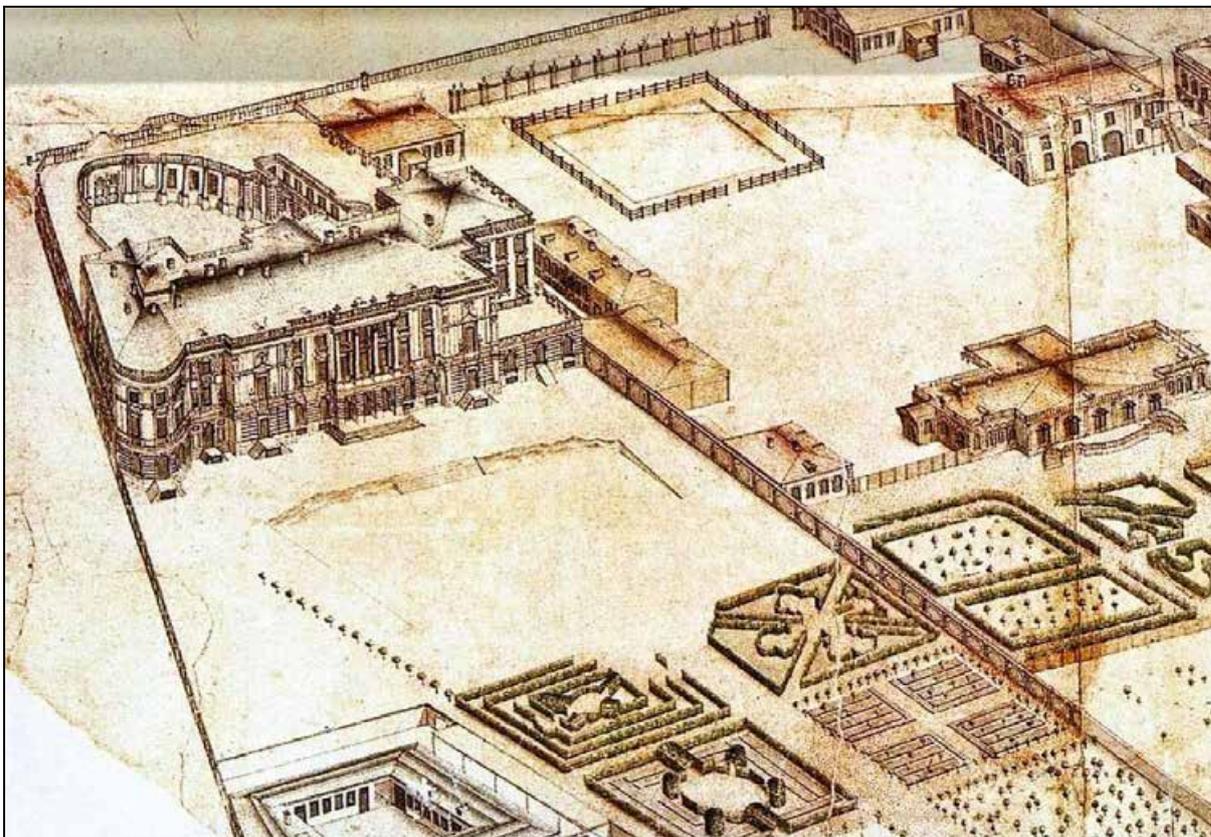


Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 году. 1737 г. Фрагмент. Собрание Спиридонова А.А.

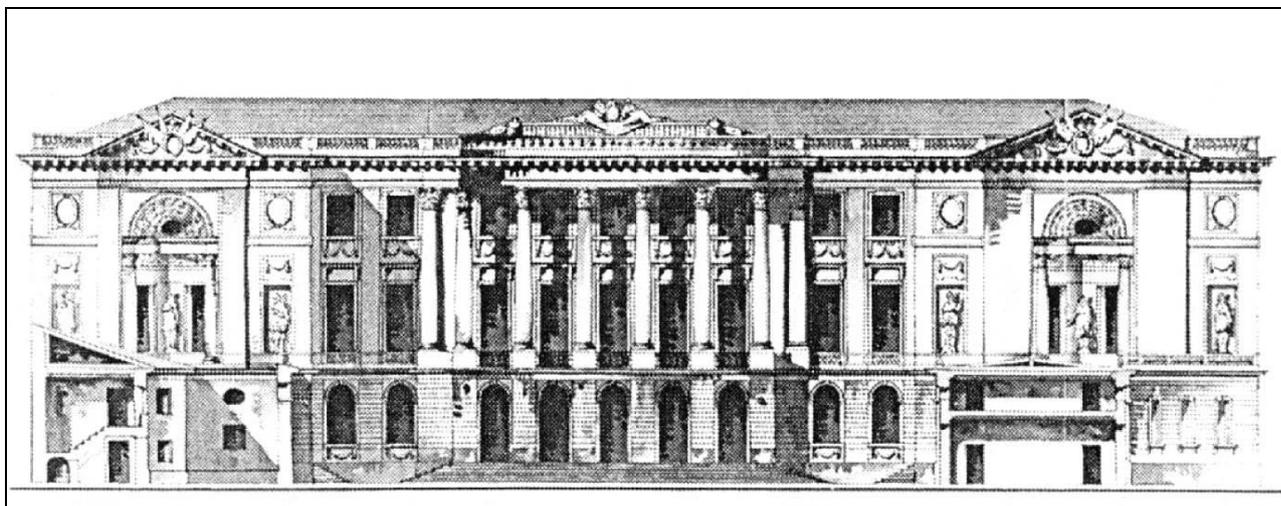


Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств. План Трускотта И.Ф. и др. Фрагмент. 1748 – 1749 гг. Изд. 1753.

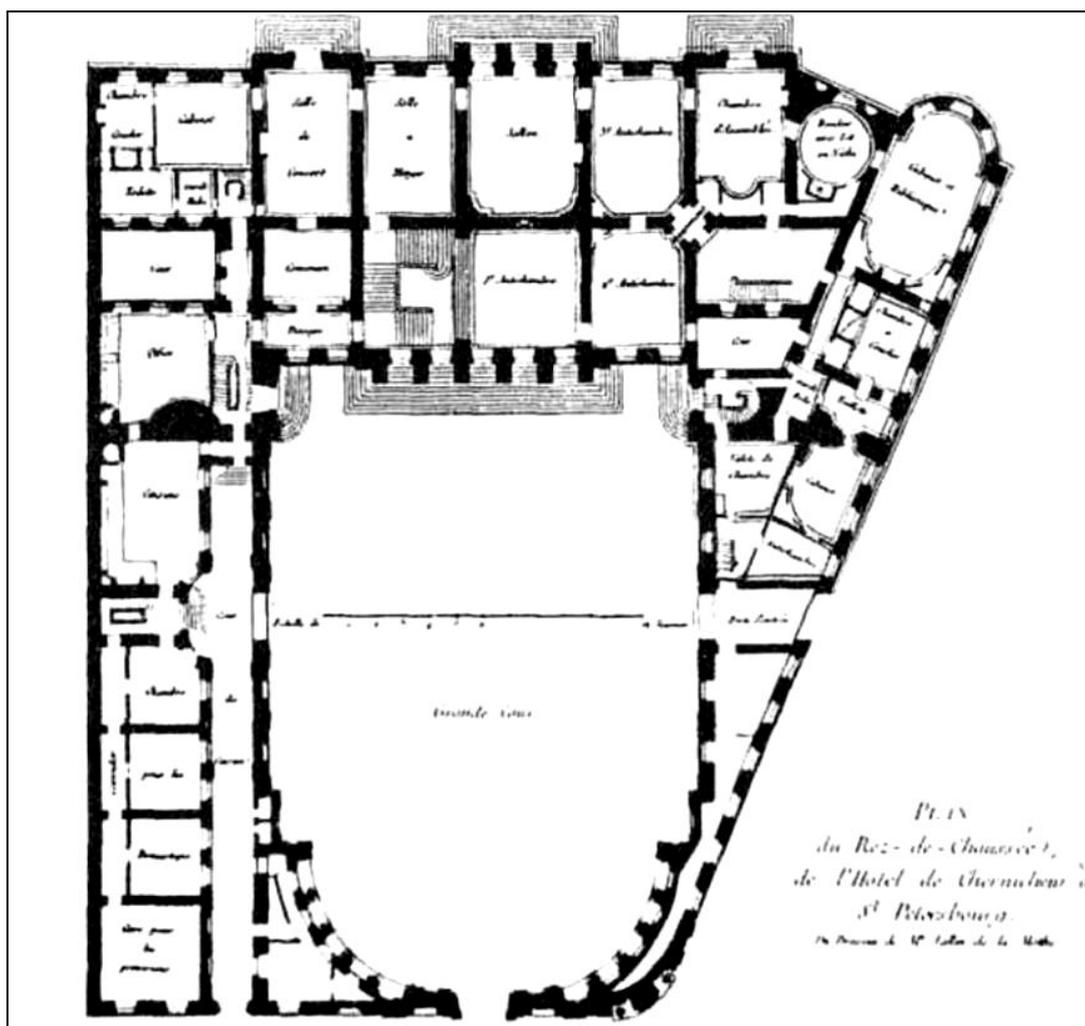
Из кн.: С.В. Семенцов. Санкт-Петербург на картах и планах пер. пол. XIX века. – СПб, 2004.



Илл. 3. Дворец И.Г. Чернышева. Аксонометрический план Санкт-Петербурга (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). 1765 – 1773 гг. Фрагмент. – СПб: «Крига», 2003. – С. 41.



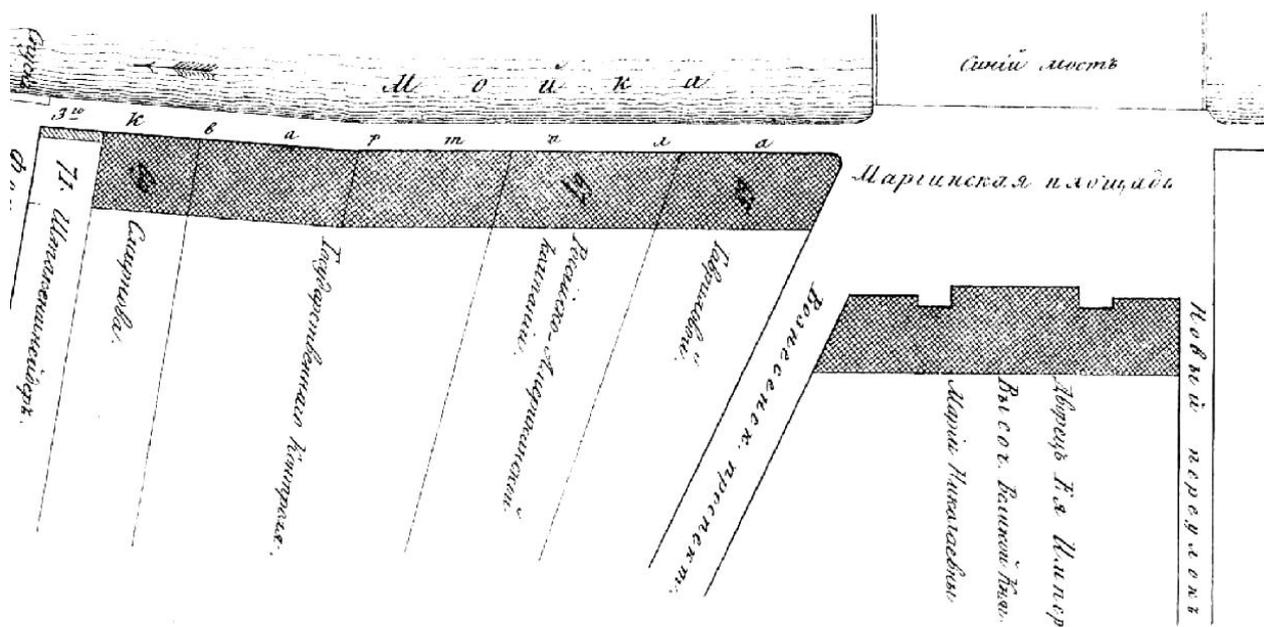
Илл. 4. Дворец И.Г. Чернышева. Фасад со стороны парадного двора. 1814 – 1816 гг. Из книги Ю.Ю. Бахаревой «Дворец графа И.Г. Чернышева». Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4». – СПб: «Белое и черное», 1997.



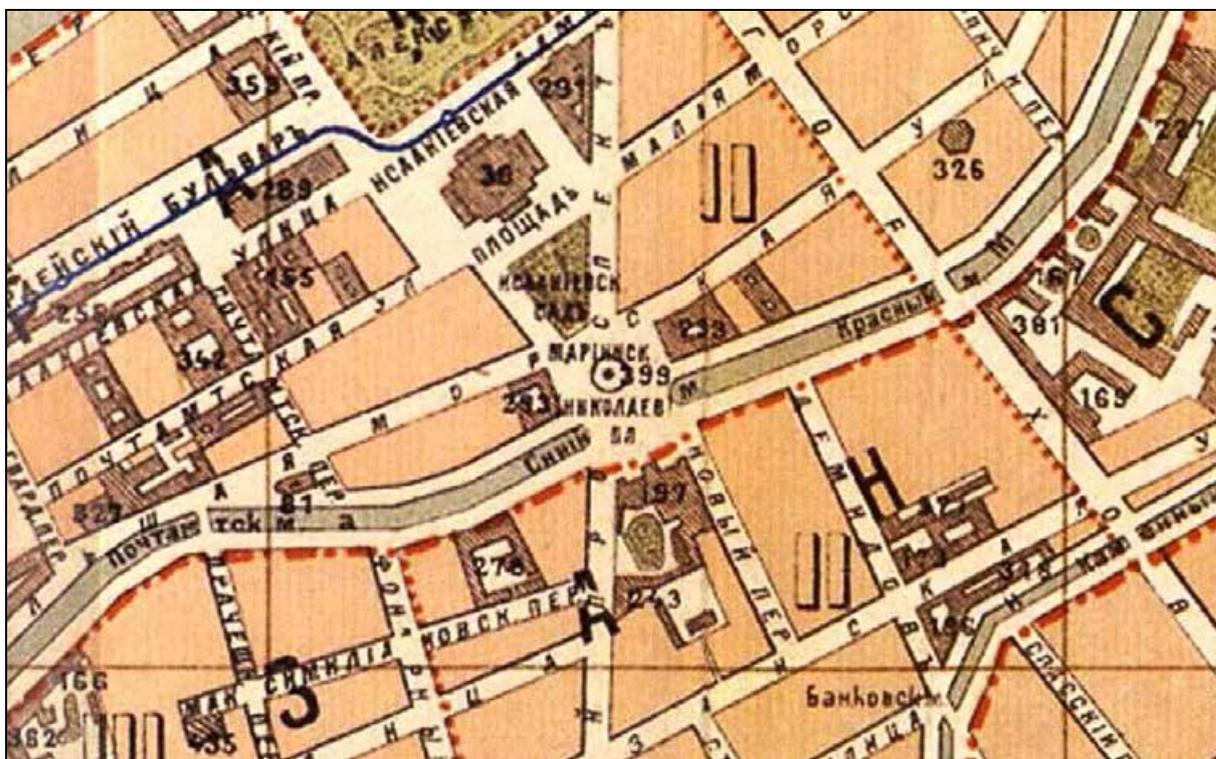
Илл. 5. Дворец И.Г. Чернышева. План 1-го этажа.

Из кн.: Крашенникова А.Ф. Мариинский дворец и его предшественники». – СПб: «Невский архив», 1995. – С. 225.



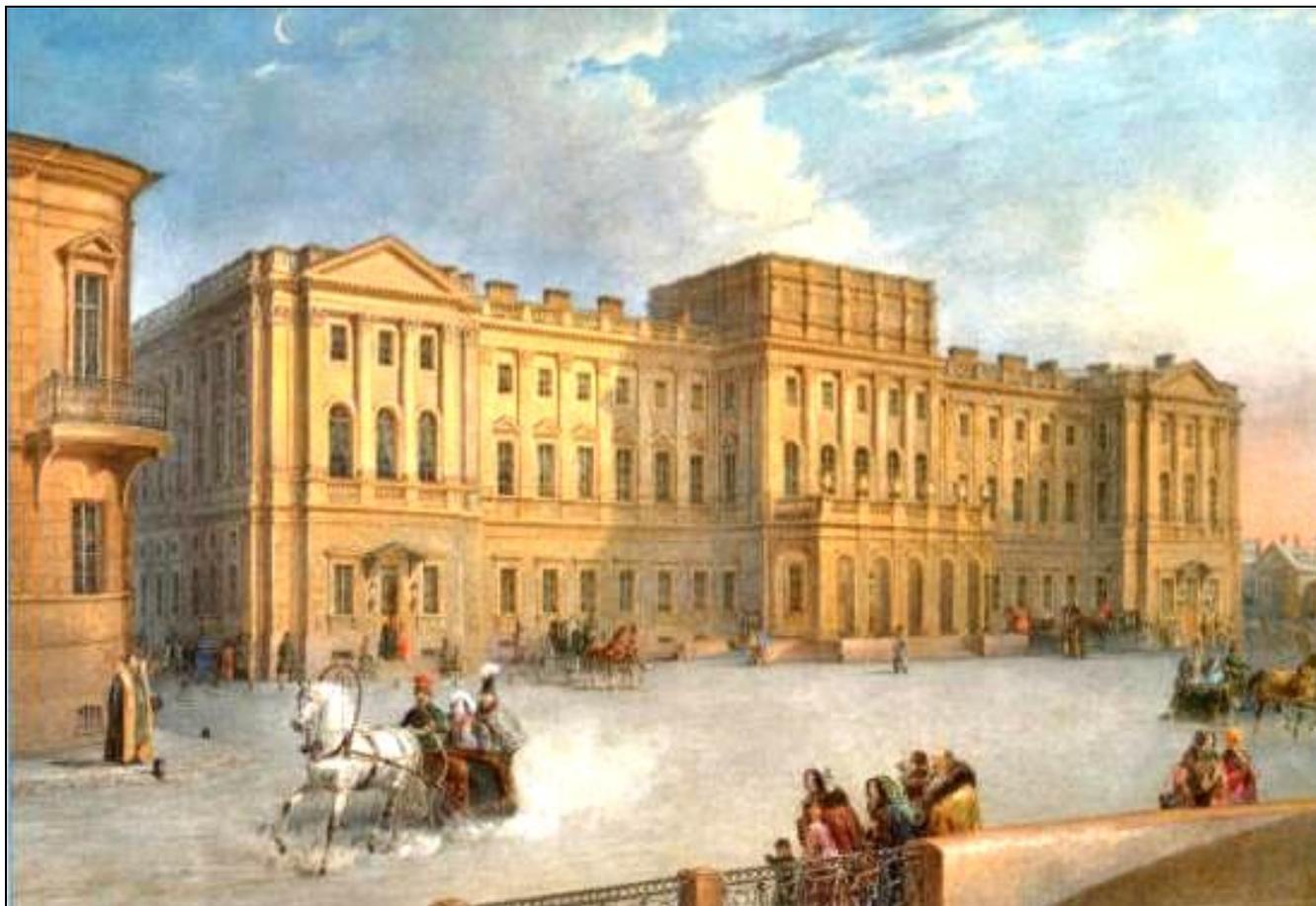


Илл. 8. Атлас тринадцати частей С-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент.  
Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.



Илл. 9. План города С. Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам.  
Фрагмент. Щепанский Ф.В. 1894 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах.  
2002 г.





Илл. 11. В.С. Садовников. Мариинский дворец. Конец 1840-х гг. Бумага, акварель.  
Мультимедийный альбом «Три века Петербурга», 2004.



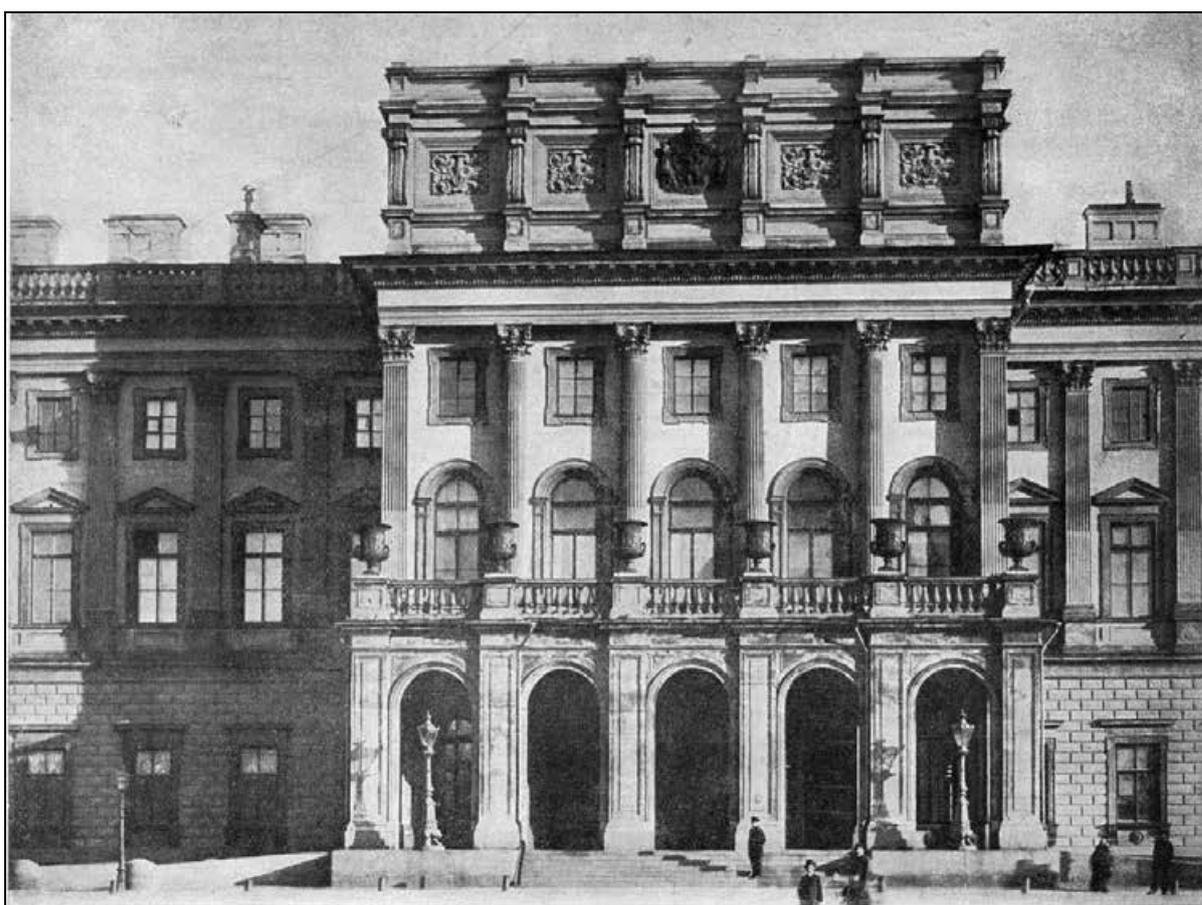
Илл. 12. Ж. Арну. Мариинский дворец (дворец герцога Лейхтенбергского).  
Литография. 1840-е гг. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.



Илл. 13. Вид на Мариинский дворец со стороны Исаакиевской площади. 1900-е гг.

Фотограф: К. Булла.

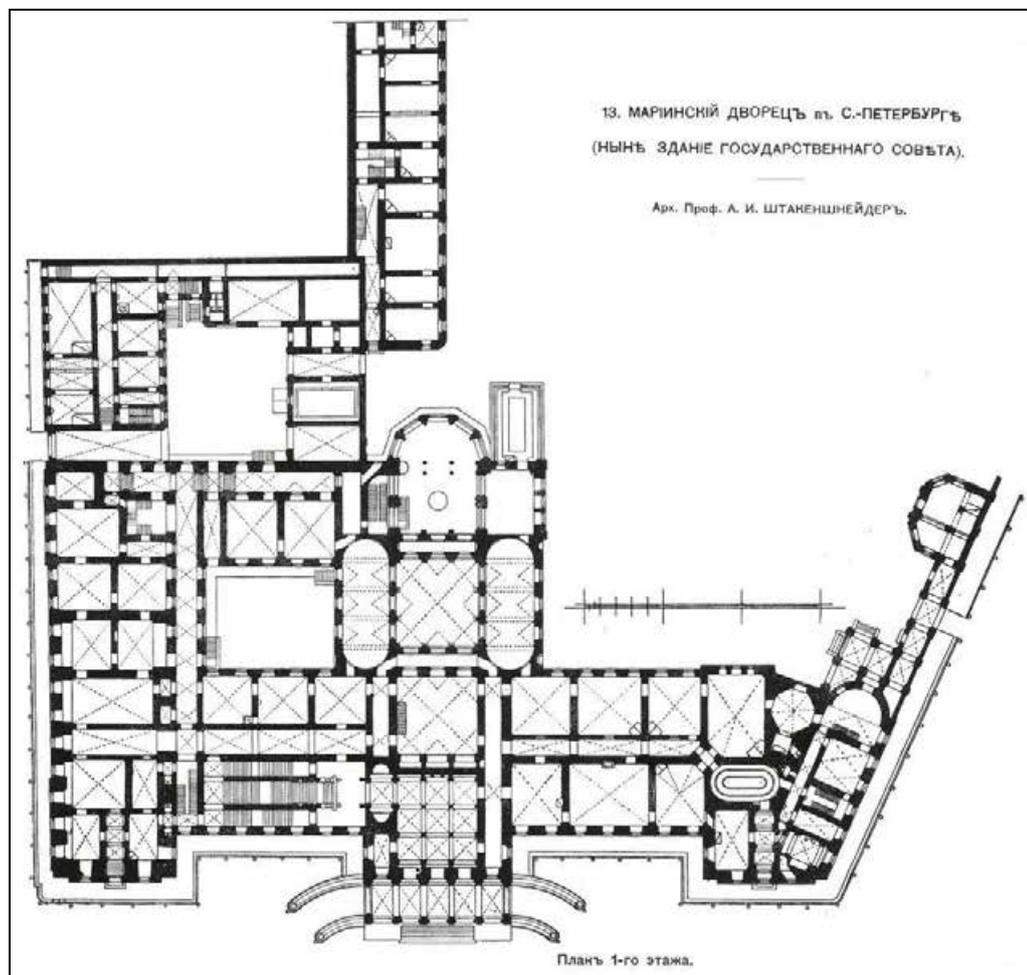
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14733.



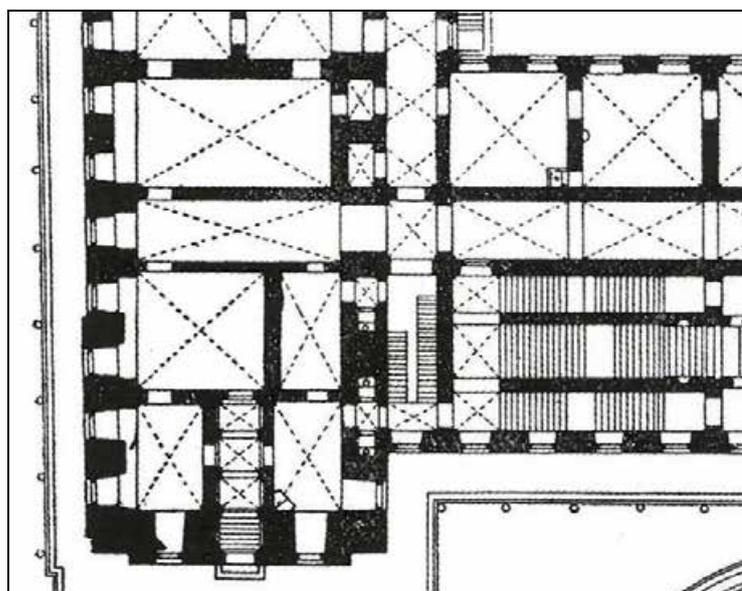
Илл. 14. Мариинский дворец. Средняя часть главного фасада.

Из кн.: «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. – СПб., 1904 г. –

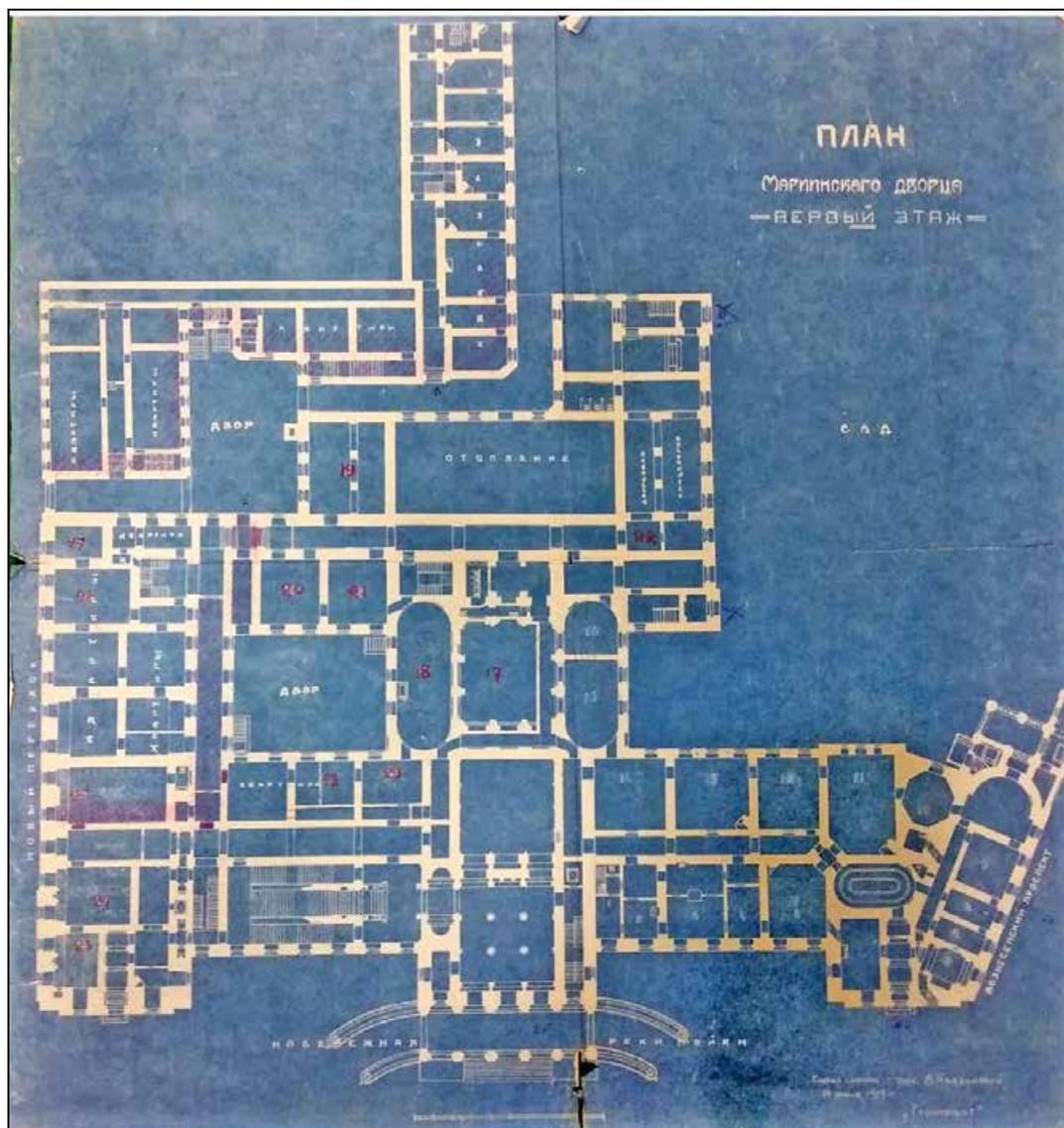
С. 57.



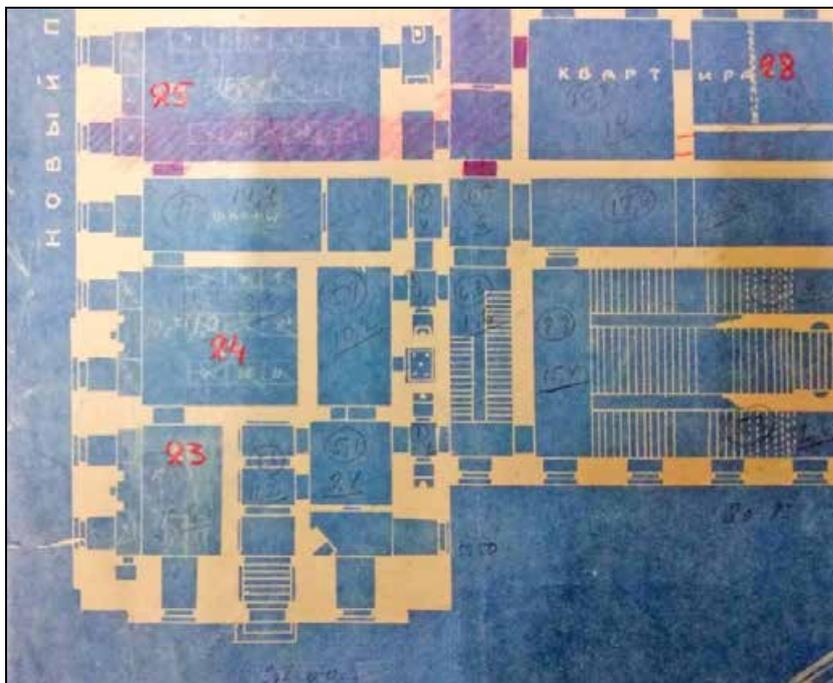
Илл. 15. План первого этажа. Мариинский дворец в С.-Петербурге. Из кн.: «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. – СПб., 1904 г. – С. 56.



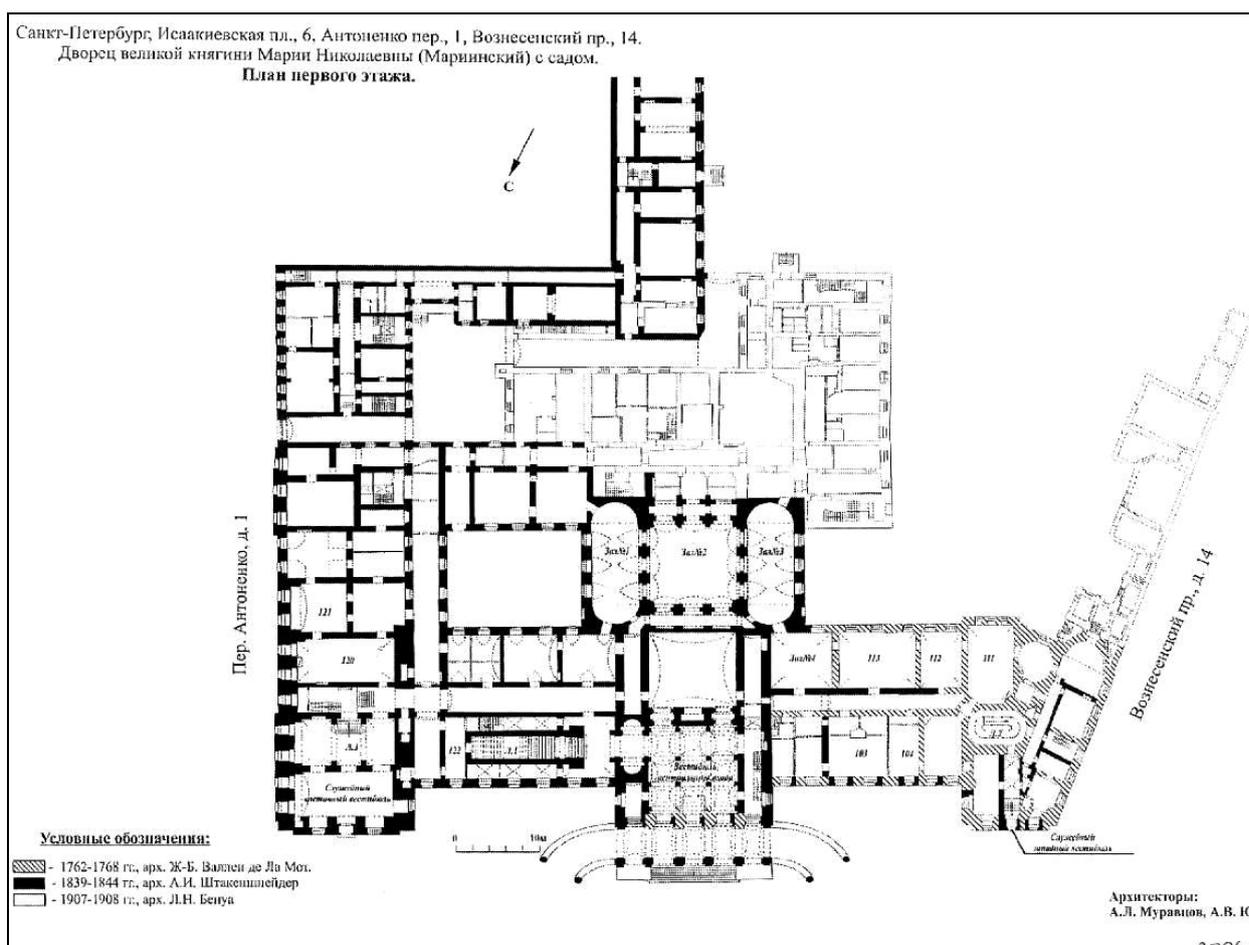
Илл. 16. План первого этажа. Мариинский дворец в С.-Петербурге. Фрагмент (левый ризалит). Из кн.: «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. – СПб., 1904 г. – С. 56.



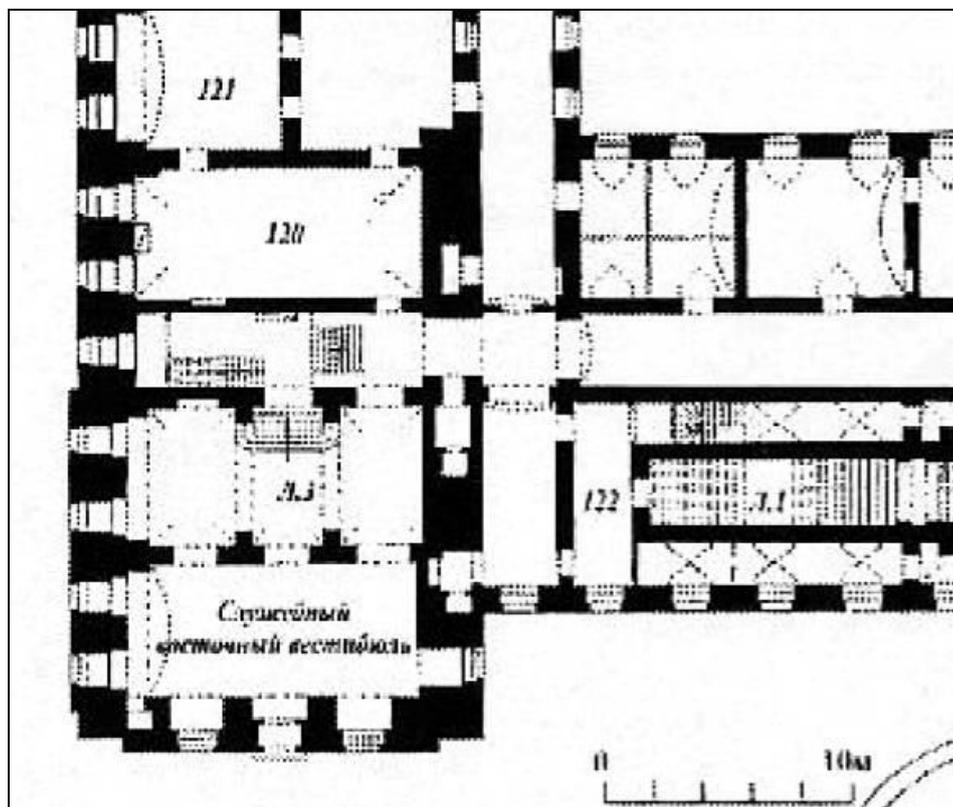
Илл. 17. План первого этажа. Снимал с натуры техник А.Павлинский. 14 июня 1919 г.  
КГИОП. Инв. № П-69 / Р 267 сф.



Илл. 18. План первого этажа. Фрагмент. Входная зона восточного (левого) ризалита.  
14 июня 1919 г. КГИОП. Инв. № П-69 / Р 267 сф.



Илл. 19. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. План первого этажа. Из паспорта КГИОП от 14 октября 2006 г. п. 69 № 1194 п.



Илл. 20. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский) с садом. План первого этажа. Фрагмент (левый ризалит). Из паспорта КГИОП от 14 октября 2006 г. п. 69 № 1194 п.

**Приложение № 12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14): «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 (в части ремонта участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии)» (Шифр: 17-08/2023-ОСОКН), разработанного ООО «Проектно-конструктивного бюро имени В.С. Филалковского» в 2024 г.

**Иная документация:**

- **Выписка из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;**
- **Копия письма КГИОП № 01-40-22/24-0-1 от 26.03.2024 г.;**
  - **Материалы раздела**

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ**  
**на осуществление деятельности по сохранению объектов**  
**культурного наследия (памятников истории и культуры) народов**  
**Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 07.05.2024\*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 02699; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00403995

3. Дата предоставления лицензии: 16.07.2015

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Проектно-конструкторское бюро имени В.С.Фялковского»; ООО «Проектно-конструкторское бюро имени В.С.Фялковского»;  
196653, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. город Колпино, г. Колпино, ул. Карла  
Маркса, д. 13, литера А, пом. 410; +7(812) 401-65-00; info@pkbf.org;  
ОГРН: 1047828001319

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7817046319

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

196653, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. город Колпино, г.  
Колпино, ул. Карла Маркса, д. 13, литера А, пом. 410

---

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

---

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 2009 от 16.07.2015

---

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 1179 от 15.08.2019

№ 662 от 21.03.2023

---

(иные сведения)

---

\* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМПЕТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<http://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-40-22/24-0-1 от 26.03.2024

На № 1313237 от 14.03.2024  
Рег. № 01-40-22/24 от 14.03.2024

Законодательное Собрание СПб



K4-10448/24 26.03.2024

**Заместителю руководителя Аппарата  
Законодательного Собрания  
Санкт-Петербурга**

**Рябовол Л.Г.**

**Исаакневская пл., д. 6, Санкт-Петербург,  
190107**

**Шульгинову А.В.**

**ashulginov@gmail.com**

**Уважаемая Лариса Геннадиевна!**

Рассмотрев предоставленный план прокладки тепловой сети в рамках работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакневская пл., д. 6, в части проведения работ на территории зон охраны объектов культурного наследия и порядке согласования работ, КГИОП сообщает следующее.

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по ремонту объекта культурного наследия проводятся на основании задания и разрешения КГИОП.

По заявлению Законодательного Собрания Санкт-Петербурга КГИОП выдано задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» от 21.04.2022 № 01-21-809/22-0-1 (ремонт участка тепловой сети (резервного теплового ввода) для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии).

При получении разрешения КГИОП представляется документация, установленная пунктом 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия документация по прокладке тепловой сети должна содержать раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных на земельных участках непосредственно связанных с участком проведения хозяйственных работ.

Согласно требованиям ст. 30 Закона № 73-ФЗ документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия является объектом государственной историко-культурной экспертизы.

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Участок проведения работ по прокладке тепловой сети располагается в границах территории исторического поселения, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 (в редакции от 19.10.2022 № 1984) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург». Работы по подземной прокладке инженерных сетей не нарушают предмет охраны исторического поселения, дополнительное согласование не требуется.

Согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (редакция от 29.03.2023) «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» (далее – Закон № 820-7), работы по прокладке тепловой сети планируются в единой охранной зоне объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (участок ООЗ(32), а также на территории предварительных археологических разведок ЗА 2.

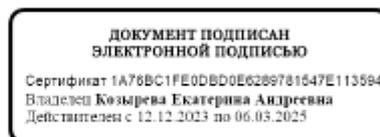
Работы по прокладке тепловой сети не противоречат требованиям режимов зон охраны в ООЗ(32).

Согласно пункту 1.3.3 приложения № 2 к Закону № 820-7 для ЗА 2 – работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные изыскания, благоустройство территории) производятся только при условии проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ. Решение об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 принимается в соответствии с заключением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

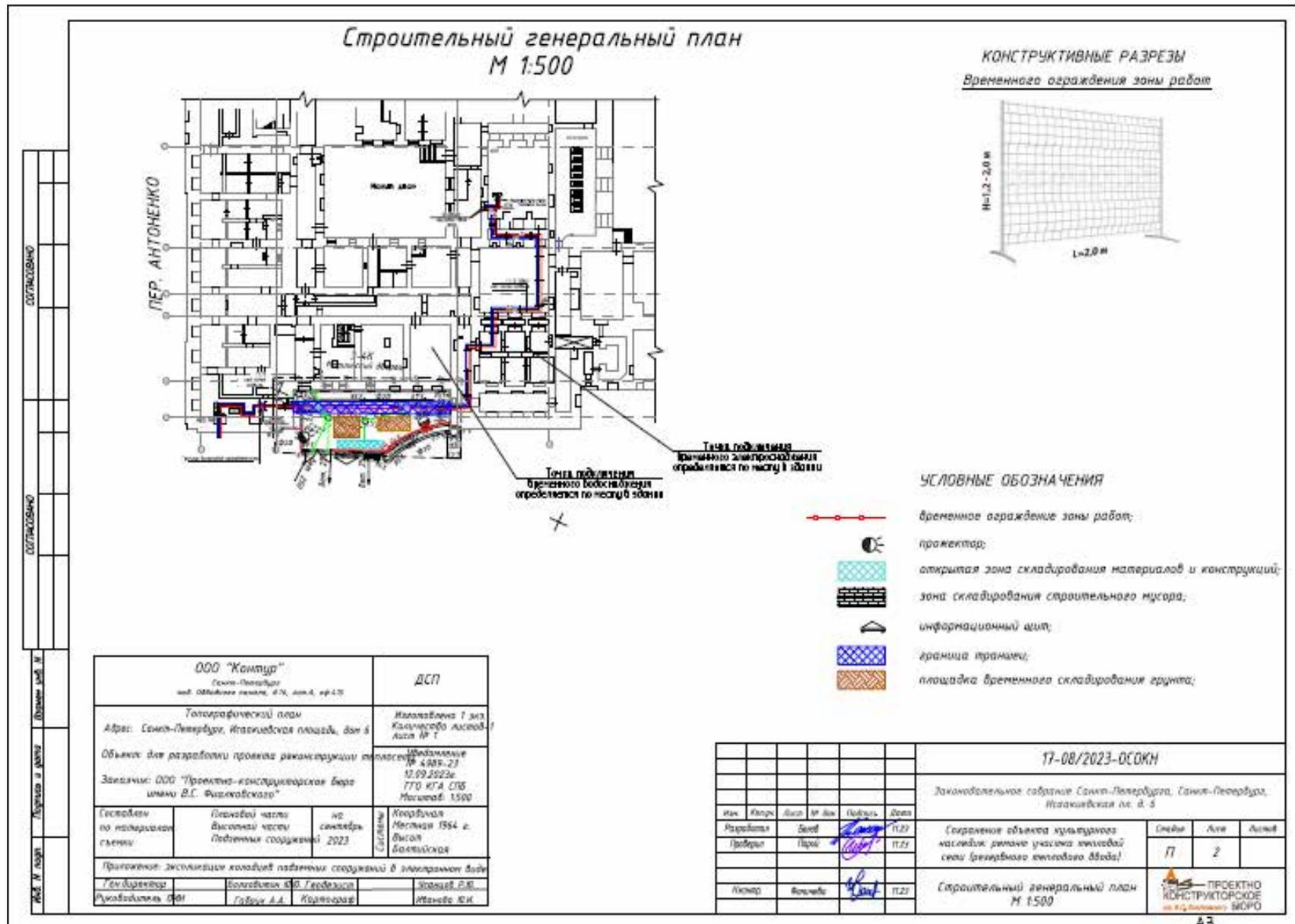
Учитывая тот факт, что проведение работ планируется в зоне существующих инженерных коммуникаций, для их производства отсутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2.

В случае обнаружения в ходе земляных работ объектов археологического наследия организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями ст. 36 Закона № 73-ФЗ, обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

**Временно исполняющий  
обязанности первого заместителя  
председателя КГИОП**



**Е.А.Козырева**

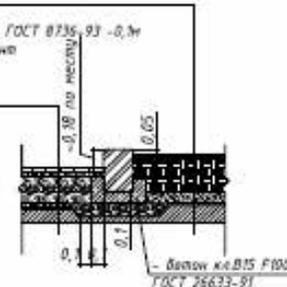


ООО "Комтур"		ДСП	
Санкт-Петербург ул. Обуховская линия, д.74, лит.А, кр.4-5		Исполнение 1 из 1 Количество листов Лист № 1	
Топографический план			
Адрес: Санкт-Петербург, Италийская площадь, дом 5			
Объект для разработки проекта реконструкции мемориала			
Идентификация № 4986-23			
17.09.2023г.			
770 КГА 078			
Исполн.: 1500			
Заказчик: ООО "Проектно-конструкторское бюро имени В.Г. Фишлавского"			
Составлен по материалам съемки	Главный черт. Высотный черт. Подземный сооружения 2023	№ свидетельства	Копирован Метрич 1964 г. Высок Болотинская
Примечание: эскизы и планы капаемых подземных сооружений в электронном виде			
Гендиректор	Болотинский Ю.В. Гендиректор	Заведующий	Заведующий
Руководитель БКР	Габриел А.А. Руководитель	Копировщик	Иванов Ю.И.

План восстановления благоустройства  
М 1:500

Узел 1-1

- газон рулонный - 0,04м
- плодородный слой - 0,28м
- песок среднезернистый по ГОСТ 8736-93 - 0,3м
- местный уплотненный грунт



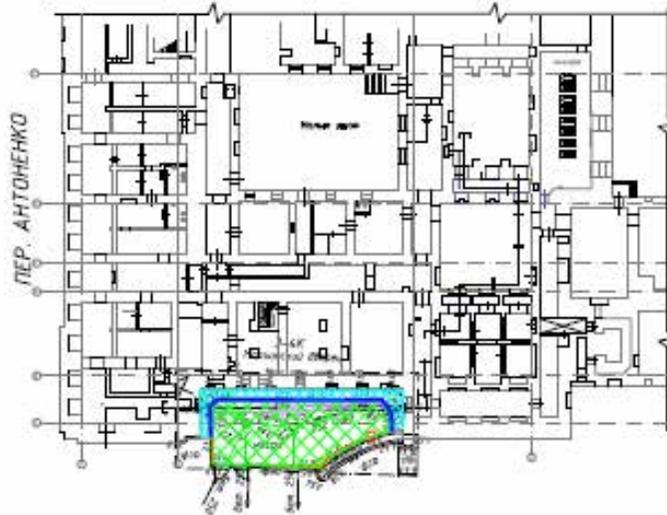
- существующая гранитная пр. плитка
- Цементнопесчаная смесь М50 - 0,04м
- щебень фн. 10-30мм по слою закладки асфальтогранулятом по ГОСТ 8267-93 - 0,22м
- песок среднезернистый по ГОСТ 8736-93 - 0,4м
- геотекстиль плотностью 300-350 г/м.кв
- местный уплотненный грунт

Объем материалов  
для восстановления покрытий

1. Восстановление газона S = 154 м<sup>2</sup>
  - газон рулонный 154 м<sup>2</sup>
  - плодородный слой 40,04 м<sup>3</sup>
  - минеральные удобрения 15,4 кг
  - песок среднезернистый по ГОСТ 8736-93 - 15,4 м<sup>3</sup>
2. Восстановление бордюрного камня и отмостки из брусчатки
  - существующая гранитная пр. плитка S = 43 м<sup>2</sup>
  - существующий бордюрный камень l = 30 м
  - бетон кл.В15 F100 ГОСТ 26633-91 2,5 м<sup>3</sup>
  - Цементнопесчаная смесь М50 - 1,72 м<sup>3</sup>
  - щебень фн. 10-30мм по слою закладки асфальтогранулятом по ГОСТ 8267-93 - (9,5+2,5) = 12 м<sup>3</sup>
  - песок среднезернистый по ГОСТ 8736-93 - 17,2 м<sup>3</sup>
  - геотекстиль плотностью 300-350 г/м.кв - S = 43 м<sup>2</sup>

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- временное ограждение зоны производства работ;
- восстанавливаемый газон, S= 154 м<sup>2</sup>;
- восстанавливаемая отмостка из брусчатки, S= 43 м<sup>2</sup>;
- восстанавливаемый бордюр, 30 л.м.;



СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

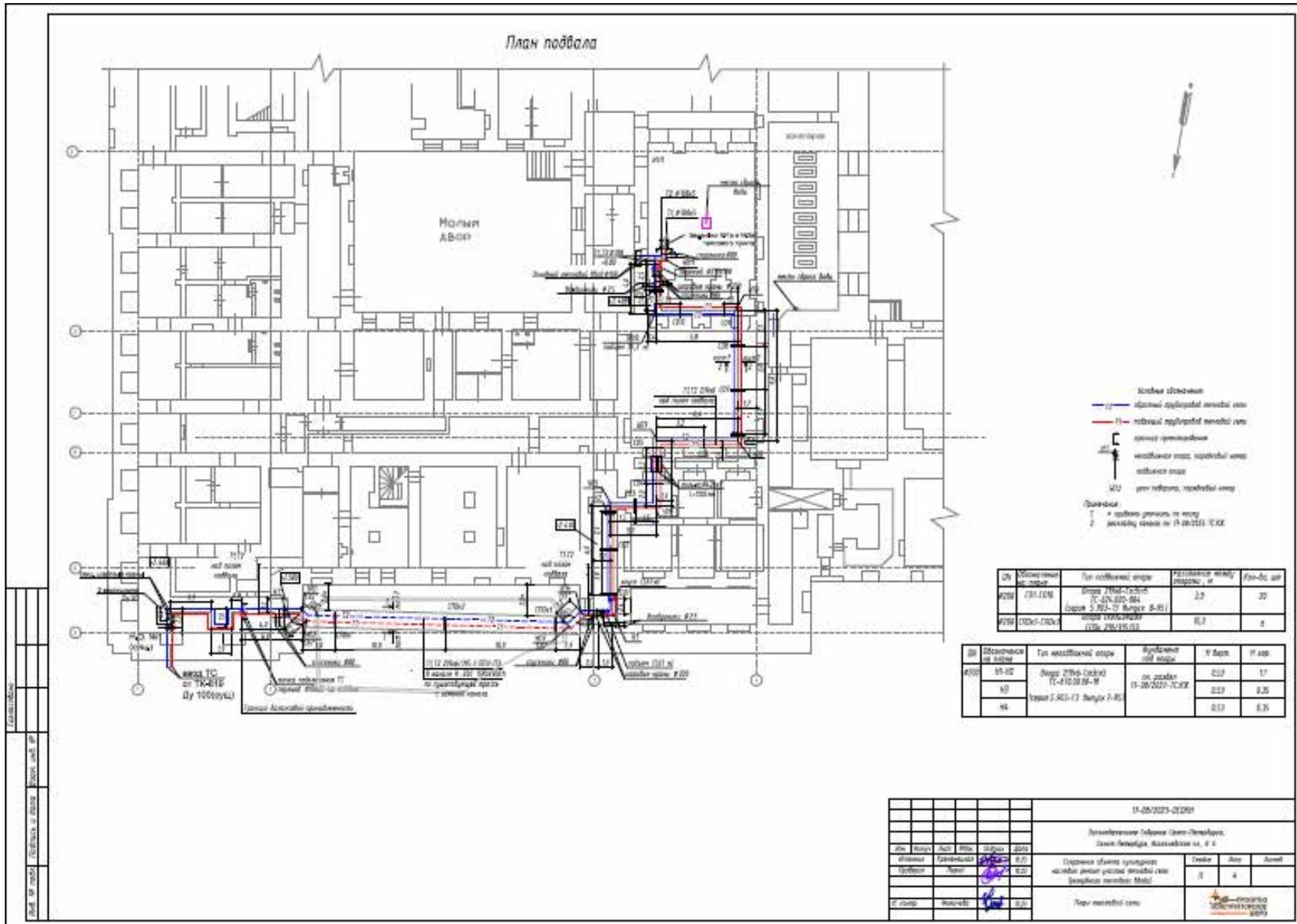
Владелец № 1

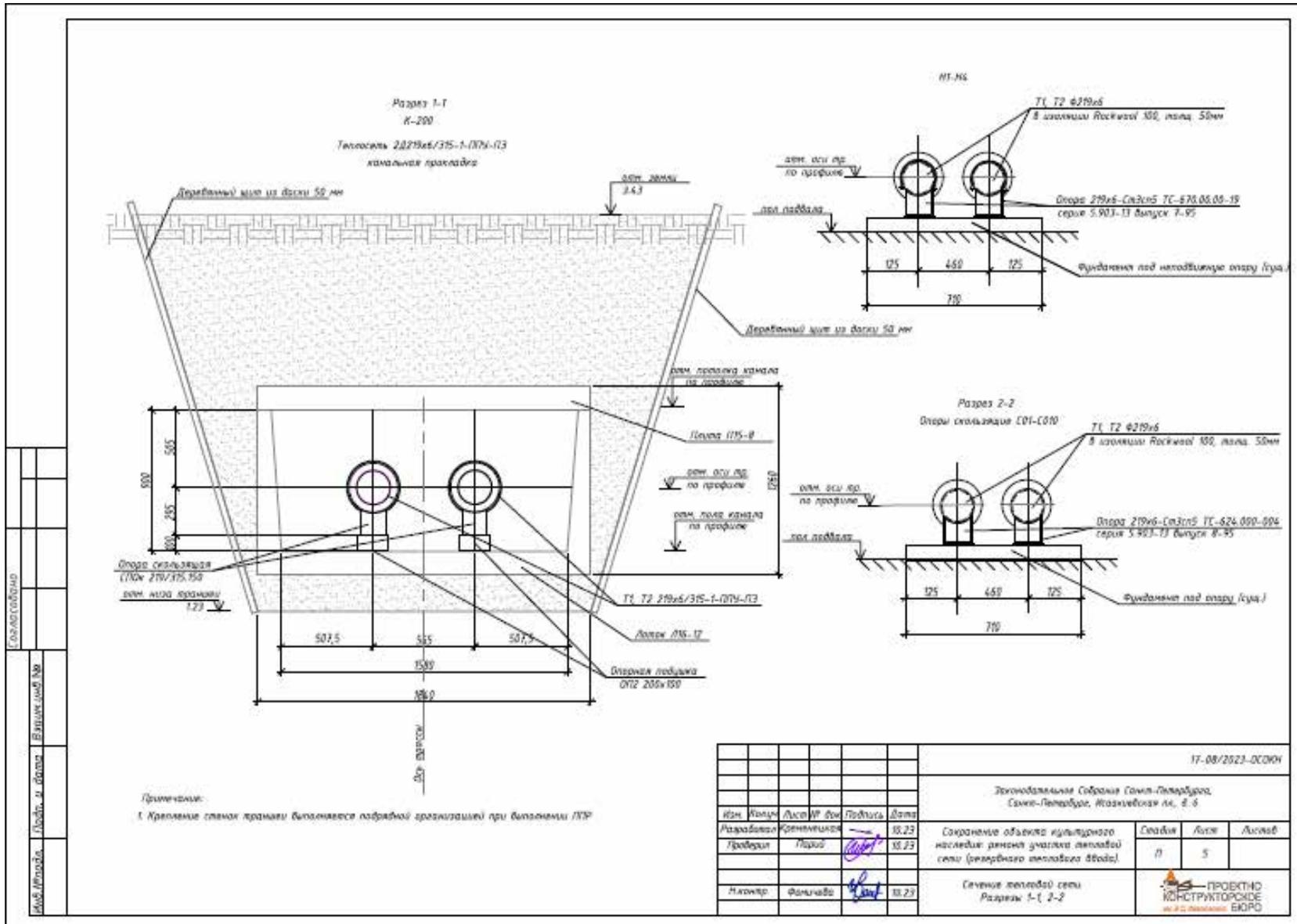
Директор и дата

Лист № 001

ООО "Контур" Санкт-Петербург ул. Обуховская линия, д.14, лит.А, стр.1/1		ДСП
Топографический план Адрес: Санкт-Петербург, Итальянская площадь, дом 5		Исполнение 1 акт Калькуляционная ведомость № 1
Объект: для разработки проекта реконструкции и благоустройства территории		Исполнение № 488-23 12.09.2023г. ГГО КГА СПб Масштаб: 1:500
Заказчик: ООО "Проектно-конструкторское бюро имени В.С. Филановского"		Координатная система Местная 1954 г. Высотная система Балтийская
Составлен по технической съемке	Планы и высотная часть объектов благоустройства 2023	на 1 сентября 2023
Примечание: установка колодезь ливневые сооружения в соответствии с планом		
Ген. директор	Боголюбов И.В.	Генеральный инженер
Руководитель ОП	Губин А.А.	Корректор
		Исполнитель

						17-08/2023-ОСОКН			
						Законодательное собрание Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Итальянская пл. д. 5			
Имя	Фамилия	Дата	№ докум.	Подпись	Дата	Согласование объекта культурного наследия: размещение участка отвода для строительства теплотрассы №10	Сейф	Акс	Лыткин
Исполнитель	Боголюбов	17.08	1/1		17.08		П	3	
Исполнитель	Губин	17.08	1/1		17.08	План восстановления благоустройства М 1:500	ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО ИМЕНИ ФИЛАНОВСКОГО		





Составлено  
Проверено  
Листы и детали  
Лист №

					17-08/2023-0000				
					Заказчиком: Собрание Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Московский пл., 8-6				
Изм.	Кол-во	Деталь №	Фов	Подпись	Дата	Сохранение объекта культурного наследия: линия участка железной сети (реверсивного железного бидода)	Степень	Лист	Листов
Разработано	Крестьянин				08.23		0	5	
Проверено	Павлов				08.23	Сечение железной сети Разрезы 1-1, 2-2			
Исполнено	Филиппов				08.23				

